



UTMACH

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS

**Artes y fotografía: el desnudo como reflejo de autoaceptación y
representación de la belleza femenina**

**RAMOS MITE JULIANA NICOLE
LICENCIADA EN ARTES PLÁSTICAS**

**MACHALA
2024**



UTMACH

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS

**Artes y fotografía: el desnudo como reflejo de autoaceptación y
representación de la belleza femenina**

**RAMOS MITE JULIANA NICOLE
LICENCIADA EN ARTES PLÁSTICAS**

**MACHALA
2024**



UTMACH

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS

PRODUCTOS O PRESENTACIONES ARTÍSTICAS

**Artes y fotografía: el desnudo como reflejo de autoaceptación y
representación de la belleza femenina**

**RAMOS MITE JULIANA NICOLE
LICENCIADA EN ARTES PLASTICAS**

PEÑAHERRERA PEREIRA ERWIN FERNANDO

**MACHALA
2024**

TRABAJO DE TITULACIÓN D1 2024

por Juliana Ramos Mite

Fecha de entrega: 05-ago-2024 09:33a.m. (UTC-0500)

Identificador de la entrega: 2427699036

Nombre del archivo: juliana_ramos-proyecto_de_titulacion.pdf (735.49K)

Total de palabras: 12319

Total de caracteres: 7011

TRABAJO DE TITULACIÓN D1 2024

INFORME DE ORIGINALIDAD

6%

INDICE DE SIMILITUD

5%

FUENTES DE INTERNET

1%

PUBLICACIONES

0%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1

www.researchgate.net

Fuente de Internet

< 1%

2

ciriec-revistaeconomia.es

Fuente de Internet

< 1%

3

liminar.cesmeca.mx

Fuente de Internet

< 1%

4

revistascientificas.uspceu.com

Fuente de Internet

< 1%

5

www.misterica.net

Fuente de Internet

< 1%

6

fahrenheitmagazine.com

Fuente de Internet

< 1%

7

www.elchenque.com.ar

Fuente de Internet

< 1%

8

www.slideshare.net

Fuente de Internet

< 1%

9

"Inter-American Yearbook on Human Rights / Anuario Interamericano de Derechos

< 1%

Humanos, Volume 14 (1998)", Brill, 2001

Publicación

-
- | | | |
|-----------|--|--------------|
| 10 | Submitted to Universidad Francisco de Vitoria
Trabajo del estudiante | < 1 % |
| 11 | revistas.udistrital.edu.co
Fuente de Internet | < 1 % |
| 12 | www.eltiempo.com
Fuente de Internet | < 1 % |
| 13 | core.ac.uk
Fuente de Internet | < 1 % |
| 14 | diariocolima.com
Fuente de Internet | < 1 % |
| 15 | repositorio.cuc.edu.co
Fuente de Internet | < 1 % |
| 16 | vykthors.wordpress.com
Fuente de Internet | < 1 % |
| 17 | www.domestika.org
Fuente de Internet | < 1 % |
| 18 | Submitted to Pontificia Universidad Catolica del Peru
Trabajo del estudiante | < 1 % |
| 19 | ddd.uab.cat
Fuente de Internet | < 1 % |
| 20 | olacefs.com
Fuente de Internet | < 1 % |
-

21	rabida.uhu.es Fuente de Internet	< 1%
22	recercat.cat Fuente de Internet	< 1%
23	revista.religacion.com Fuente de Internet	< 1%
24	worldwidescience.org Fuente de Internet	< 1%
25	www.capellatorres.iespana.es Fuente de Internet	< 1%
26	www.caterpillar.com Fuente de Internet	< 1%
27	www.scribd.com Fuente de Internet	< 1%
28	5hpp3.gch2020.eu Fuente de Internet	< 1%
29	cep.cl Fuente de Internet	< 1%
30	essentials.ebsco.com Fuente de Internet	< 1%
31	listas.20minutos.es Fuente de Internet	< 1%
32	museosdelbancocentral.org Fuente de Internet	< 1%

33	repositorio.uam.es Fuente de Internet	< 1%
34	repositorio.unp.edu.pe Fuente de Internet	< 1%
35	vnexplorer.net Fuente de Internet	< 1%
36	www.cnn.com Fuente de Internet	< 1%
37	www.derechos.org.ve Fuente de Internet	< 1%
38	www.evida.es Fuente de Internet	< 1%
39	www.hola.com Fuente de Internet	< 1%
40	www.parislibrairies.fr Fuente de Internet	< 1%
41	www.pinterest.de Fuente de Internet	< 1%
42	biblat.unam.mx Fuente de Internet	< 1%
43	dspace.unach.edu.ec Fuente de Internet	< 1%
44	es.unionpedia.org Fuente de Internet	< 1%

45	etecam.com Fuente de Internet	< 1%
46	issuu.com Fuente de Internet	< 1%
47	journals.openedition.org Fuente de Internet	< 1%
48	lajuajirahoy.com Fuente de Internet	< 1%
49	repositorioacademico.upc.edu.pe Fuente de Internet	< 1%
50	www.e-barcelona.org Fuente de Internet	< 1%
51	www.el-exportador.com Fuente de Internet	< 1%
52	www.fao.org Fuente de Internet	< 1%
53	www.laie.es Fuente de Internet	< 1%
54	www.lomography.es Fuente de Internet	< 1%
55	www.outrightinternational.org Fuente de Internet	< 1%

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias Apagado

Excluir bibliografía

Activo

CLÁUSULA DE CESIÓN DE DERECHO DE PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO DIGITAL INSTITUCIONAL

La que suscribe, RAMOS MITE JULIANA NICOLE, en calidad de autora del siguiente trabajo escrito titulado Artes y fotografía: el desnudo como reflejo de autoaceptación y representación de la belleza femenina, otorga a la Universidad Técnica de Machala, de forma gratuita y no exclusiva, los derechos de reproducción, distribución y comunicación pública de la obra, que constituye un trabajo de autoría propia, sobre la cual tiene potestad para otorgar los derechos contenidos en esta licencia.

La autora declara que el contenido que se publicará es de carácter académico y se enmarca en las disposiciones definidas por la Universidad Técnica de Machala.

Se autoriza a transformar la obra, únicamente cuando sea necesario, y a realizar las adaptaciones pertinentes para permitir su preservación, distribución y publicación en el Repositorio Digital Institucional de la Universidad Técnica de Machala.

La autora como garante de la autoría de la obra y en relación a la misma, declara que la universidad se encuentra libre de todo tipo de responsabilidad sobre el contenido de la obra y que asume la responsabilidad frente a cualquier reclamo o demanda por parte de terceros de manera exclusiva.

Aceptando esta licencia, se cede a la Universidad Técnica de Machala el derecho exclusivo de archivar, reproducir, convertir, comunicar y/o distribuir la obra mundialmente en formato electrónico y digital a través de su Repositorio Digital Institucional, siempre y cuando no se lo haga para obtener beneficio económico.



RAMOS MITE JULIANA NICOLE
0705662195

DEDICATORIA

El presente proyecto de investigación está dedicado Andrés Ramos y July Mite, cuyas enseñanzas y apoyo incondicional han sido fundamentales en mi vida. Su ejemplo de dedicación y perseverancia me ha inspirado a esforzarme cada día para ser una mejor persona y profesional.

Antonio Mite, mi querido y amado abuelo, quien siempre me empujó a ser profesional y a perseguir mis sueños con tenacidad y determinación. Sus consejos y su sabiduría han sido una guía invaluable en mi vida, y su fé en mí ha sido una fuente constante de motivación.

También dedico este trabajo a mis tíos, cuyo apoyo incondicional y generosidad han sido una roca firme en los momentos de desafío. Su confianza y aliento me han proporcionado el impulso necesario para superar cada obstáculo y continuar mi camino con seguridad y esperanza.

Autor:

Juliana Ramos

AGRADECIMIENTO

Quiero expresar mi profundo agradecimiento a todas las personas que han hecho posible la realización de este proyecto con su apoyo incondicional y su amor. Mis padres y hermana, quienes han sido mi pilar fundamental desde el inicio. Su amor, sacrificio y constante apoyo han sido la base de todo lo que he logrado. Gracias por creer en mí y por alentarme a perseguir mis sueños con determinación.

Mis amigos, por su compañía, comprensión y ánimo inquebrantable a lo largo de este viaje. Sus palabras de aliento y su apoyo emocional han sido un regalo invaluable que siempre recordaré con gratitud. Mi querido perrito, compañero fiel y fuente de alegría, por estar siempre a mi lado, llenando mis días de afecto y ternura, junto a él las noches eternas no se sintieron solas.

Mi familia materna y paterna, por su cariño, apoyo incondicional y por estar presentes en cada etapa de mi vida, brindándome su amor y sabiduría. También quiero agradecer a mis profesores y mentores, en especial a los Lic. Renato, Erwin, Marlyn, por su invaluable orientación y apoyo en la elaboración de esta tesis. Su dedicación a la enseñanza y su compromiso con mi formación académica han sido esenciales para mi crecimiento personal y profesional.

A todos ustedes, mi más sincero agradecimiento por formar parte de este camino y por ser parte de mi historia.

Autor:
Juliana Ramos

RESUMEN

Arte y fotografía: el desnudo como reflejo de autoaceptación y representación de la belleza femenina.

Autor:

Juliana Ramos

Tutor:

Lcdo. Erwin Fernando Peñaherrera.

El presente trabajo de investigación, titulado "Arte y fotografía: el desnudo como reflejo de autoaceptación y representación de la belleza femenina," tiene como propósito principal dar a conocer cada uno de los cambios y matices que surgen en el proceso de aceptación y celebración del cuerpo de la mujer. A través de esta serie fotográfica, se pretende resaltar la diversidad y singularidad de la belleza femenina, explorando cómo cada imperfección y característica individual contribuye a una representación más completa y auténtica de la mujer.

A través del análisis de representaciones visuales en los medios de comunicación y el arte, se explora cómo estas imágenes impactan la construcción de ideologías sociales y la formación de identidades individuales y colectivas. La revisión de estudios psicológicos destaca la relación entre la exposición a imágenes corporales y la autoimagen, subrayando que una representación positiva y diversa del cuerpo.

La propuesta artística consiste en una serie de fotografías que celebran la diversidad anatómica femenina. Se seleccionaron modelos para capturar diversas partes del cuerpo, como estrías, cicatrices, etc., con el objetivo de promover la autoaceptación y reflexionar sobre la percepción de la belleza.

Para la impresión, se eligió vinil mate por sus características de alta calidad y durabilidad. Las fotografías se exhibirán en soportes de PVC de un metro treinta de ancho y un metro cincuenta de alto, lo que proporciona una presentación moderna y elegante. Este formato no solo resalta cada imagen, sino que también permite a los espectadores apreciar plenamente la calidad y el detalle de las obras expuestas.

La técnica fotográfica utilizada se caracteriza por un enfoque conceptual que infunde significados profundos en cada imagen. Cada fotografía está compuesta para transmitir un mensaje claro y evocador a la sociedad.

En el contexto de la crítica cultural y los estudios visuales, esta propuesta se posiciona como un análisis de cómo las representaciones visuales impactan en la construcción y reproducción de ideologías sociales. Al desafiar las normas estéticas y culturales dominantes, busca ampliar la diversidad de voces y perspectivas en el arte y la cultura visual, celebrando la diversidad y cuestionando la reproducción de ideologías opresivas.

El análisis teórico de la investigación se complementa con un estudio de campo en el que se recoge la percepción de los espectadores sobre las imágenes expuestas. Los resultados preliminares indican que la mayoría de los participantes experimentaron un cambio positivo en su percepción de la belleza y la autoaceptación después de interactuar con la obra.

En conclusión, la investigación y la propuesta artística tienen como objetivo desafiar los estándares tradicionales de belleza, promoviendo la aceptación y el amor propio. A través de una representación auténtica y diversa del cuerpo femenino, se espera que las personas desarrollen una mayor autoestima y una percepción positiva de sí mismas, lo cual puede contribuir significativamente a su bienestar emocional y social. La obra no solo celebra la diversidad, sino que también invita a una reflexión crítica sobre las normas culturales y estéticas, fomentando una mayor comprensión y apreciación de la belleza en todas sus formas.

Palabras Claves: Fotografía, estereotipo, reflexión, arte contemporáneo, belleza.

ABSTRACT

Art and photography: the nude as a reflection of self-acceptance and representation of feminine beauty.

Author:

Juliana Ramos

Tutor:

Licdo. Erwin Fernando Peñaherrera

The present research work, entitled “Art and photography: the nude as a reflection of self-acceptance and representation of feminine beauty,” has as its main purpose to make known each of the changes and nuances that arise in the process of acceptance and celebration of women's bodies. Through this photographic series, it aims to highlight the diversity and uniqueness of feminine beauty, exploring how each imperfection and individual characteristic contributes to a more complete and authentic representation of women.

Through the analysis of visual representations in media and art, it explores how these images impact the construction of social ideologies and the formation of individual and collective identities. The review of psychological studies highlights the relationship between exposure to body images and self-image, underlining that a positive and diverse representation of the body.

The artistic proposal consists of a series of photographs that celebrate female anatomical diversity. Models were selected to capture various parts of the body, such as stretch marks, scars, etc., with the aim of promoting self-acceptance and reflecting on the perception of beauty.

For the printing, matte vinyl was chosen for its high quality and durability. The photographs will be displayed on PVC supports measuring one meter thirty wide and one meter fifty high, providing a modern and elegant presentation. This format not only highlights each image, but also allows viewers to fully appreciate the quality and detail of the works on display.

The photographic technique used is characterized by a conceptual approach that infuses deep meanings into each image. Each photograph is composed to convey a clear and evocative message to society.

In the context of cultural criticism and visual studies, this proposal is positioned as an analysis of how visual representations impact the construction and reproduction of social ideologies. By challenging dominant aesthetic and cultural norms, it seeks to broaden the diversity of voices and perspectives in art and visual culture, celebrating diversity and questioning the reproduction of oppressive ideologies.

The theoretical analysis of the research is complemented by a field study in which the viewers' perception of the exhibited images is collected. Preliminary results indicate that most participants experienced a positive change in their perception of beauty and self-acceptance after interacting with the work.

In conclusion, the research and artistic proposal aim to challenge traditional standards of beauty by promoting acceptance and self-love. Through an authentic and diverse representation of the female body, it is hoped that people will develop greater self-esteem and a positive perception of themselves, which can contribute significantly to their emotional and social well-being. The work not only celebrates diversity, but also invites critical reflection on cultural and aesthetic norms, fostering a greater understanding and appreciation of beauty in all its forms.

Keywords: Photography, stereotype, reflection, contemporary art, beauty.

INDICE

Resumen.....	3
Introducción	8
Capítulo I: concepción del objeto artístico	10
• Conceptualización del objeto artístico	10
• Contextualización del objeto artístico	19
Capitulo II: Conceptualización de la obra artística	31
• Definición de la obra.....	31
• Fundamentación de la obra	33
Capitulo III: Fases de construcción de la obra	38
• Preproducción artística.....	38
• Producción artística.....	40
• Edición final de la obra	43
Capitulo IV: Discusión crítica.....	47
• Abordaje crítico sobre la función de la obra	47
• Conclusiones	48

INDICE DE IMÁGENES

• Imagen 1: Mujer semidesnuda con fondo bucólico, Rubens C. 1912	13
• Imagen 2: View from the Window at Le Gras, Joseph Niépce 1826	14
• Imagen 3: Bare and Naked Fashion, Helmut Newton 1973	15
• Imagen 4: El desnudo artístico, Michael Papendieck 2018	16
• Imagen 5: Sin título, Michael Papendieck 2005	18
• Imagen 6: Sin título, Michael Papendieck 2005	19
• Imagen 7: The one virginias, Sally Mann 1989.....	20
• Imagen 8: Winona Ryder, Annie Leibovitz 1989	21
• Imagen 9: Nude, Imogen Cunningham 1939.....	22
• Imagen 10: Retrato de la Resistencia, Maria Teresa Garcia 2019.....	27
• Imagen 11: Los encuadros de una protesta, Paola Paredes 2021.....	28
• Imagen 12: Múltiples rostros de la incertidumbre (XXII), Gianfranco Mejía 2020	29
• Imagen 13: Azucenas, Juan Pérez 2015.....	30
• Imagen 14: El observador, Juan Pérez 2019	31
• Imagen 15: El más doloroso vacío, Fernando Morocho 2020.....	32
• Imagen 16: Sin título, Juliana Ramos 2024	33
• Imagen 17: Sin título, Juliana Ramos 2024	35
• Imagen 18: Sin título, Juliana Ramos 2024	36
• Imagen 19: Sin título, Jyoti Sackett 2019	38
• Imagen 20: Aproximación Grafica I, Juliana Ramos 2024.....	39
• Imagen 21: Aproximación Grafica II, Juliana Ramos 2024	40
• Imagen 22: Aproximación Grafica III, Juliana Ramos 2024.....	41
• Imagen 23: Proceso fotográfico de modelos femeninos, Juliana Ramos 2024..	42
• Imagen 24: Proceso fotográfico de modelos femeninos, Juliana Ramos 2024..	42
• Imagen 25: Proceso fotográfico de modelos femeninos, Juliana Ramos 2024..	43
• Imagen 26: Proceso fotográfico de modelos femeninos, Juliana Ramos 2024..	43
• Imagen 27: Proceso fotográfico de modelos femeninos, Juliana Ramos 2024..	43
• Imagen 28: Proceso de edición Photoshop, Juliana Ramos 2024	44
• Imagen 29: Proceso de edición Photoshop, Juliana Ramos 2024	44
• Imagen 30: Proceso de edición Photoshop, Juliana Ramos 2024.....	45

- **Imagen 31:** Edición culminada de la primera fotografía, Juliana Ramos 2024 . 46
- **Imagen 32:** Edición culminada de la segunda fotografía, Juliana Ramos 2024 46
- **Imagen 33:** Edición culminada de la tercera fotografía, Juliana Ramos 2024... 47
- **Imagen 34:** Edición culminada de la cuarta fotografía, Juliana Ramos 2024.... 47
- **Imagen 35:** Edición culminada de la quinta fotografía, Juliana Ramos 2024 ... 47
- **Imagen 36:** Edición culminada de la sexta fotografía, Juliana Ramos 2024 48
- **Imagen 37:** Edición culminada de la séptima fotografía, Juliana Ramos 2024 . 48
- **Imagen 38:** Edición culminada de la octava fotografía, Juliana Ramos 2024 ... 48
- **Imagen 39:** Edición culminada de la novena fotografía, Juliana Ramos 2024 .. 49
- **Imagen 40:** Marcas de vida, Juliana Ramos 2024..... 49

INTRODUCCIÓN

En un mundo saturado de imágenes retocadas y estándares de belleza inalcanzables, surge una propuesta fotográfica que busca celebrar la autenticidad y diversidad del cuerpo femenino. Este proyecto, impulsado por un profundo deseo de promover el amor propio y desafiar los estereotipos de belleza, presenta una serie de imágenes que resaltan las imperfecciones y singularidades de cada mujer. A través de la lente de la cámara, se capturan cicatrices, estrías, arrugas y diversas formas corporales, no como defectos a ocultar, sino como emblemas de fortaleza y autenticidad.

El objetivo central de esta propuesta es generar una reflexión sobre la percepción de la belleza y fomentar una aceptación más amplia y amorosa de uno mismo. En un entorno donde los medios de comunicación y las redes sociales constantemente dictan cómo deben lucir las mujeres, este proyecto ofrece una perspectiva alternativa que abraza la diversidad y la individualidad. Cada fotografía es una declaración visual que desafía los cánones tradicionales de belleza y celebra las historias personales inscritas en cada cuerpo.

El Capítulo I presenta una revisión exhaustiva de la literatura sobre la influencia de las normas sociales y culturales en la percepción del cuerpo femenino. Se examinan las diferencias de género y las presiones sociales específicas que enfrentan las mujeres. Además, se analizan las representaciones visuales en los medios de comunicación y el arte, y su impacto en la construcción de ideologías sociales. Este capítulo establece la base teórica necesaria para entender el contexto en el que se desarrolla la propuesta artística.

En el Capítulo II, se detalla la propuesta artística, que consiste en una serie de fotografías que celebran la diversidad anatómica femenina. Se seleccionaron cinco modelos para capturar diversas partes del cuerpo, como estrías, cicatrices y arrugas, con el objetivo de promover la autoaceptación y reflexionar sobre la percepción de la belleza. Este capítulo describe el proceso de selección de modelos, la composición de las imágenes y las técnicas de iluminación utilizadas para crear una atmósfera íntima y auténtica.

El Capítulo III aborda los aspectos técnicos y materiales de la propuesta. Se explica la elección del vinil mate como material de impresión por sus características de alta calidad

y durabilidad, así como la decisión de utilizar soportes de PVC de un metro treinta de ancho y un metro cincuenta de alto para la exhibición de las fotografías. Este capítulo destaca cómo estos materiales y formatos no solo resaltan cada imagen, sino que también permiten a los espectadores apreciar plenamente la calidad y el detalle de las obras expuestas.

En el Capítulo IV, se presenta un análisis de los resultados preliminares obtenidos de un estudio de campo en el que se recoge la percepción de los espectadores sobre las imágenes expuestas. Los resultados indican que la mayoría de los participantes experimentaron un cambio positivo en su percepción de la belleza y la autoaceptación después de interactuar con la obra. Este capítulo subraya el poder del arte como herramienta para el cambio social y la promoción de valores inclusivos, reafirmando el impacto positivo de la propuesta artística en la percepción del cuerpo femenino.

La investigación y la propuesta artística tienen como objetivo desafiar los estándares tradicionales de belleza, promoviendo la aceptación y el amor propio. A través de una representación auténtica y diversa del cuerpo femenino, se espera que las personas desarrollen una mayor autoestima y una percepción positiva de sí mismas, lo cual puede contribuir significativamente a su bienestar emocional y social. La obra no solo celebra la diversidad, sino que también invita a una reflexión crítica sobre las normas culturales y estéticas, fomentando una mayor comprensión y apreciación de la belleza en todas sus formas.

Capítulo I. Concepción del objeto artístico

- **Conceptualización del objeto artístico**

En el presente proyecto, se aborda la intrincada relación entre el amor propio y la fotografía al desnudo como expresión artística. La historia de la fotografía es una narrativa fascinante que se remonta a principios del siglo XIX, cuando el avance tecnológico y la creatividad humana se unieron para dar origen a este medio revolucionario. Uno de los mitos más significativos fue la presentación del daguerrotipo por Louis Daguerre en 1839, un proceso que permitía la creación de imágenes fijas utilizando placas de cobre recubiertas con una emulsión fotosensible. Este descubrimiento no solo abrió las puertas a nuevas posibilidades de expresión visual, sino que también marcó el comienzo de una nueva era en la documentación histórica y la representación artística.



Imagen 1 Autor: Rubens C. Título: “*Mujer semidesnuda con fondo bucólico*” (1912)

Fuente: *N9-007.pdf (regmurcia.com)

La colaboración entre Niépce y Daguerre llevó al desarrollo del daguerrotipo, que fue el primer dispositivo fotográfico capaz de producir imágenes permanentes. Esta innovación fue recibida con gran entusiasmo tanto por su logro técnico y científico como por su impacto en el público, lo que resultó en una amplia difusión a nivel mundial debido a su comercialización. (Larget, 2020, p. 2)

“El descubrimiento de la fotografía en 1826 significó el desarrollo y uso de una tecnología de registro de imágenes visuales que trajo consigo un conjunto de cambios en el modo de mirar el mundo a través de la lente fotográfica” (Rosales Cueva & Nuñez Arce, 2022, p. 5), artistas de todas las disciplinas han utilizado el cuerpo humano como lienzo para cuestionar y subvertir los estándares estéticos establecidos. Sin embargo, es crucial reconocer que las percepciones de la belleza no son estáticas; están moldeadas por una multitud de factores, incluidos los contextos históricos, culturales y sociales en los que se encuentran inmersas.

Uno de los precursores menos conocidos, pero igualmente importantes fue Joseph Nicéphore Niépce, quien experimentó con diferentes técnicas de impresión de imágenes durante la primera mitad del siglo XIX. En 1826, Niépce logró crear una de las primeras fotografías permanente conocida, titulada "View from the Window at Le Gras", utilizando una placa recubierta de betún de Judea expuesta a la luz durante varias horas. Este logro pionero sentó las bases para el desarrollo posterior de la fotografía como un medio artístico y documental.

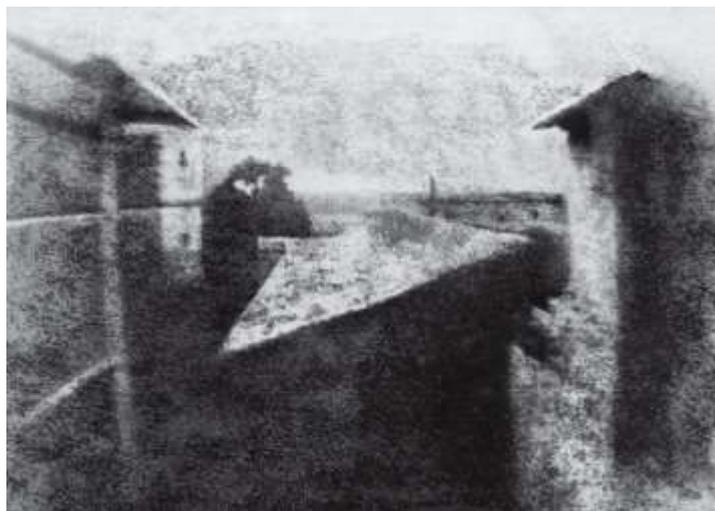


Imagen 2 Autor: Joseph Niépce Título: “*View from the Window at Le Gras*” (1826) **Fuente:** Pinterest

Un tema recurrente en la historia de la fotografía ha sido el desnudo, desde los primeros daguerrotipos hasta las obras contemporáneas. A lo largo de los años, los fotógrafos han utilizado el desnudo como una forma de explorar la belleza, la identidad, la sexualidad y la vulnerabilidad humana. “La conexión entre la fotografía y la información no se limita a su función meramente ilustrativa al acompañar un texto. Más bien, implica el proceso

cognitivo desencadenado en la mente del espectador al observar una imagen" (Guadamuz Villalobos, 2019, p. 3)

El desnudo, lejos de ser meramente estético, se concibe como una herramienta visual que permite cuestionar y redefinir las percepciones convencionales de la feminidad en este contexto específico. "De esta manera, podemos verificar que el cuerpo desnudo de la mujer en el arte es un cuerpo que tiene ciertas cualidades de belleza y de permisividad para ser mostrado" (Lopez Betanzos, 2023, p. 15).

A diferencia de otras ramas del arte, la fotografía tradicionalmente careció de una literatura científica abundante. Quizás porque hasta la modernidad no fue considerada como arte, y porque, en el campo de las ciencias sociales, hasta bien entrado el siglo XX, y por motivos técnicos, no pudo ofrecer mucho más que meras reconstrucciones artificiales de la vida y del mundo. (Blanco Perez, 2021, p. 9)

Se procede a destacar al Fotógrafo Helmut Newton, el cual se enfoca en el género del desnudo, cuyas imágenes estilizadas y provocativas han desafiado las convenciones tradicionales de la fotografía de desnudos. Newton, conocido por su enfoque audaz y su estética única, exploró temas de poder, erotismo y feminidad en su trabajo, dejando una marca indeleble en la historia de la fotografía de desnudos. Sus imágenes icónicas continúan inspirando a generaciones de fotógrafos y artistas, consolidando su legado como uno de los grandes maestros del género.



Imagen 3 Autor: Helmut Newton Titulo: "*Bare and Naked Fashion*"

(1973) Fuente: <https://acortar.link/6eCxdW>

Al capturar la singularidad de cada sujeto, las fotografías invitan a reflexionar sobre la idea de que no existe un único ideal de feminidad, sino una amplia gama de experiencias y expresiones corporales que merecen ser reconocidas y valoradas. Esta diversidad no solo enriquece nuestra comprensión de la feminidad, sino que también desafía las normas impuestas y fomenta una cultura de aceptación y empoderamiento para todas las mujeres, independientemente de su apariencia física.

La conexión entre la diversidad de experiencias femeninas y la rigidez de los estereotipos de género resalta la importancia de cuestionar y reevaluar las normas tradicionales. Mientras que las fotografías celebran la multiplicidad de la feminidad, los estereotipos continúan limitando y dictando los comportamientos aceptables para hombres y mujeres, perpetuando desigualdades.

Lagarde (2004) afirma que el empoderamiento es un proceso de transformación a través del cual cada mujer deja de ser vista como objeto de otros y se convierte en protagonista de su propia vida. Una mujer está empoderada cuando adquiere la capacidad de obtener poder o autoridad tanto a nivel individual como colectivo. (p. 7)

Por lo tanto, funcionan para encasillar y diferenciar a nivel biológico y social, al designar los rasgos y características de lo que debe ser lo masculino y lo femenino e imponer así una serie de comportamientos, actitudes y deberes en hombres y mujeres. Cabe aclarar que estas expectativas varían dependiendo de la edad, la cultura, el nivel de escolaridad, el poder adquisitivo, entre otros aspectos. (Muñoz Zapata y otros, 2022, p. 5)



Imagen 4 Autor: Michael Papendieck Titulo: “*El desnudo artístico*”
(2018) **Fuente:** <https://acortar.link/znwMTW>

Este contraste invita a una reflexión crítica sobre cómo las imágenes y las narrativas pueden ser herramientas poderosas para dismantelar prejuicios y promover una sociedad más inclusiva y equitativa. De esta manera, reconocer y valorar la diversidad corporal y experiencial se convierte en un acto de resistencia contra las construcciones sociales restrictivas.

El cuerpo no se debe considerar simplemente como un recipiente de nuestra esencia única, sino más bien como el lugar donde se evidencia cómo los instintos son regulados por el Estado para asegurar la obediencia de los individuos. En el pasado, el comportamiento apropiado de la clase cortesana era recompensado con el favor del rey, puesto que López (2023) señala:

Que la vergüenza y el pudor vinculados con la desnudez de aquella época no son innatos en los seres humanos, sino más bien consecuencias de un proceso histórico que ha evolucionado desde la época de la antigua Grecia hasta el Renacimiento. Este proceso está relacionado con el surgimiento de escrúpulos y un creciente rechazo hacia el cuerpo en su conjunto. (p. 6)

Referentes Artísticos Internacionales

Estos artistas se centran en la singularidad y el valor intrínseco de cada mujer, capturando su fuerza y vulnerabilidad. Sus obras no solo celebran la diversidad, sino que también

realzan el concepto y la autenticidad detrás de cada imagen, promoviendo una visión inclusiva y diversa de la belleza femenina. Los referentes artísticos exploran en sus fotografías el género femenino y el desnudo, y van más allá de la mera representación física.

Michael Papendieck, una figura destacada en la fotografía contemporánea, ha revolucionado el mundo de la moda y el retrato con su enfoque innovador y artístico. Nacido en una familia que valoraba las artes visuales, Papendieck desarrolló una pasión temprana por la fotografía, lo que lo llevó a perfeccionar su técnica en instituciones reconocidas. Su trabajo se distingue por una combinación de elegancia y dramatismo, utilizando la luz y la sombra para realzar la belleza y la emoción de sus sujetos.

Colaborando con revistas de alta gama y marcas prestigiosas, Papendieck ha creado imágenes que no solo son estéticamente impactantes, sino que también cuentan historias poderosas, desafiando las normas tradicionales y ofreciendo nuevas perspectivas en cada captura. Uno de los aspectos más fascinantes del trabajo de Papendieck es su habilidad para transformar entornos cotidianos en escenarios llenos de significado. Ya sea en estudios de moda, calles urbanas o paisajes naturales, redefine la percepción del espectador al explorar la relación entre el individuo y su ambiente.



Imagen 5 Autor: Michael Papendieck Título: “*Sin título*” (2005)

Fuente: <https://acortar.link/uPSeMI>

En sus retratos y editoriales, la belleza no se limita a la superficialidad, sino que se convierte en un medio de introspección y empoderamiento. Papendieck desafía los estereotipos tradicionales y celebra la autenticidad y la diversidad de las personas. A través de su lente, captura no solo la apariencia externa, sino también la esencia y las historias únicas de sus sujetos, creando imágenes que resuenan profundamente con quienes las contemplan.

Al reunir a diversas personas en entornos cuidadosamente seleccionados, Papendieck desafía las normas tradicionales de la fotografía de moda y retrato. En lugar de centrarse únicamente en la apariencia externa de sus sujetos, crea composiciones que destacan la interconexión y la diversidad de sus modelos, cuestionando las jerarquías estéticas establecidas. Sus fotografías no solo capturan la belleza física, sino que también promueven un sentido de comunidad y solidaridad, celebrando la autenticidad y la singularidad de cada individuo dentro de un contexto colectivo.

A través de su trabajo, Papendieck invita a los espectadores a reflexionar sobre las percepciones sociales y políticas que rodean la representación del cuerpo humano y su entorno. Su habilidad para transformar lo cotidiano en algo extraordinario y significativo ha establecido un nuevo estándar en la fotografía contemporánea, haciendo de sus imágenes una fuente constante de inspiración y reflexión.



Imagen 6 Autor: Michael Papendieck Título: “*sin título*” (2005)

Fuente: <https://acortar.link/uPSeMI>

Además de la notable influencia visual y emocional que ejerce el trabajo de Penick, otros artistas contemporáneos también se dedican a explorar el desnudo humano como una forma de expresión artística. Un ejemplo destacado es la obra de Sally Mann, reconocida por sus retratos íntimos y conmovedores de su propia familia, se centra en la exploración de la identidad y la intimidad a través de fotografías de retratos en entornos tanto domésticos como rurales.

Inicialmente, Sally Mann se ganó reconocimiento, por una serie de fotografías que documentaban la vida familiar a principios del siglo XX. Sin embargo, lo que realmente destaca en su obra es la profunda impresión del pasaje del tiempo y la melancolía nostálgica que se revela en su trabajo. (Xiu, 2023, p. 412)

Su estilo fotográfico se caracteriza por una atención meticulosa al detalle y una sensibilidad única para capturar la belleza en lo cotidiano. Utiliza una variedad de técnicas, incluyendo la fotografía en blanco y negro y el uso de procesos fotográficos antiguos, como el colodión húmedo, para crear imágenes que tienen una calidad atemporal y evocadora.



Imagen 7 Autor: Sally Mann Título: “*The one virginias*”
(1989) Fuente: <https://acortar.link/6W9ANG>

Otro referente relevante en la exploración del desnudo humano es Annie Leibovitz, una fotógrafa conocida por su estilo distintivo y sus retratos icónicos de celebridades y figuras públicas. Leibovitz es reconocida por su capacidad para capturar la esencia y la personalidad de sus sujetos, utilizando composiciones creativas y una iluminación

expresiva para crear imágenes poderosas y evocadoras. A diferencia de Papendieck y Mann, cuyos enfoques se centran en aspectos más íntimos y personales, Leibovitz a menudo trabaja en entornos más elaborados y públicos, desafiando las convenciones sociales y culturales a través de su representación del cuerpo humano.

La fotógrafa Leibovitz expresó tres fases que encapsulan una profunda comprensión sobre la práctica fotográfica: [A] la percepción está inevitablemente influenciada por la perspectiva individual de cada persona, [B] el significado de una fotografía puede variar dependiendo del momento en que se observe y del conocimiento con el que se interprete, y [C] en ocasiones resulta desafiante alterar la impresión dejada por una imagen capturada en una fotografía. (Alonso Meneses, 2022, p. 3)



Imagen 8 Autor: Annie Leibovitz Título: “*Winona Ryder*” (1989)

Fuente: <https://acortar.link/sJNsku>

Además de su trabajo en la moda y el entretenimiento, Leibovitz ha incursionado en proyectos más personales y artísticos, explorando temas como la identidad, la sexualidad y la vulnerabilidad humana. Sus fotografías desafían con frecuencia las convenciones sociales y culturales al presentar a sus sujetos de manera auténtica y sin filtros, lo que ha contribuido a su reputación como una de las fotógrafas más influyentes de su generación. Con su enfoque distintivo y su habilidad para capturar la complejidad del ser humano en

imágenes poderosas y emotivas, Leibovitz continúa inspirando y cautivando a audiencias en todo el mundo.

En conclusión, los fotógrafos Michael Papendieck, Annie Leibovitz, Helmut Newton y Sally Mann han contribuido de manera significativa al estudio de los estereotipos de belleza a través de la fotografía al desnudo. Cada uno de ellos ha abordado este tema desde perspectivas únicas, explorando la relación entre el cuerpo humano, la identidad y la percepción de la belleza en la sociedad contemporánea. Sus obras han desafiado convenciones sociales, políticas y estéticas, y han generado reflexiones profundas sobre la diversidad del cuerpo humano y la naturaleza cambiante de los estándares de belleza.

- **Contextualización del objeto artístico**

La exploración de la fotografía artística de desnudo surge como una indagación profunda que trasciende la mera representación visual del cuerpo humano. “En cuanto a las fotografías que propician un descubrimiento que permite avanzar la narración están relacionadas con dos posibilidades: el descubrimiento de la identidad de alguno de los personajes o con sus relaciones afectivas o de parentesco”. (Parejo, 2020, p. 14) Esta forma de expresión se erige como un medio poderoso para desafiar y redefinir los estereotipos femeninos arraigados en la sociedad local.

Una de las funciones más destacadas de la fotografía en el ámbito artístico es su capacidad para inmortalizar momentos efímeros, transformándolos en obras de arte permanentes. Este poder de congelar el tiempo otorga a los fotógrafos la habilidad de capturar instantes decisivos, como los denominaba Henri Cartier-Bresson, revelando la belleza y el significado en lo cotidiano y lo fugaz. Las imágenes pueden narrar historias, evocando emociones y reflexiones profundas en el espectador, estableciendo una conexión íntima y visceral con la obra.

En este contexto, el desnudo no se limita a la exhibición de la anatomía humana, sino que se convierte en una ventana hacia la complejidad de la identidad femenina y las relaciones de género.

Las fotografías del desnudo han sido durante mucho tiempo un medio de expresión artística que desafía y redefine los límites de lo que se considera bello y aceptable en la sociedad. En el contexto de la representación de los estereotipos de belleza, estas imágenes ofrecen una ventana única para explorar cómo se construyen, perpetúan y desafían las normas de belleza a lo largo del tiempo y en diversas culturas.



Imagen 9 Autor: Imogen Cunningham Título: “*Nude*”
(1939) **Fuente:** <https://acortar.link/v005Ax>

También juega un papel significativo en la construcción de la identidad y la autoestima de las mujeres, ya que les proporciona una plataforma para explorar y expresar su individualidad y su relación con sus cuerpos. A través de la lente del fotógrafo, las mujeres pueden desafiar los estándares de belleza convencionales y redefinir la percepción de sus propios cuerpos. Al participar en sesiones de fotografía al desnudo, las mujeres pueden experimentar un sentido de empoderamiento al reclamar su cuerpo como propio y al desafiar las expectativas impuestas por la sociedad.

La noción de belleza puede considerarse como un concepto abstracto, similar al número kantiano, que está más allá de nuestra capacidad de comprensión completa debido a nuestras limitaciones humanas. Sin embargo, lo que sí podemos discutir es la percepción de lo bello, que está influenciada por convenciones y normas sociales que evolucionan con el tiempo y varían de una sociedad a otra. En otras palabras, la belleza se presenta como una construcción histórica y social, sujeta a cambios y adaptaciones a lo largo del tiempo y en diferentes contextos culturales.

Además, al ver imágenes de sí mismas en un contexto artístico y respetuoso, las mujeres pueden desarrollar una mayor apreciación por su belleza única y una mayor confianza en sí mismas. Sin embargo, también es importante reconocer que la fotografía al desnudo puede ser una experiencia emocionalmente vulnerable para algunas mujeres, y que el proceso de confrontar y reconciliarse con su imagen corporal puede requerir un apoyo emocional y psicológico adicional.

En Latinoamérica, la fotografía del desnudo ha sido abordada desde diversas perspectivas y con matices culturales particulares. Si bien en algunos contextos se ha recibido con apertura y se ha valorado como una forma legítima de expresión artística, en otros ha enfrentado resistencia debido a las normas sociales y culturales arraigadas. En países donde la influencia de la religión es fuerte, como en algunos países de América Latina, el desnudo puede ser percibido como tabú y provocar controversia.

Sin embargo, a medida que la sociedad latinoamericana evoluciona y se vuelve más abierta a nuevas formas de expresión artística, la fotografía del desnudo ha ganado espacio y reconocimiento, especialmente entre las generaciones más jóvenes que valoran la libertad creativa y la exploración de la sexualidad y el cuerpo humano.

El autor Vázquez (2020) hace relevancia de que:

Por el contrario, hemos buscado exponer el pensamiento actual en América Latina desde una óptica horizontal, sin establecer jerarquías conceptuales o genealógicas. Este enfoque nos permite evitar introducir sesgos que, en el pasado, limitaban la comprensión del pensamiento latinoamericano a categorías meramente políticas, histórico-culturales o estéticas. (p. 2)

En contraste, en ciertos círculos artísticos y académicos de Latinoamérica, la fotografía del desnudo ha sido celebrada como una forma poderosa de desafiar las normas establecidas y explorar la belleza en todas sus formas. Artistas y fotógrafos de la región han utilizado el desnudo como una herramienta para abordar cuestiones sociales, políticas y de género, creando imágenes que provocan reflexión y debate. A través de la fotografía del desnudo, se ha buscado desafiar los estereotipos de belleza impuestos y promover una visión más inclusiva y diversa del cuerpo humano en la sociedad latinoamericana.

En Ecuador, la fotografía del desnudo ha experimentado una recepción mixta, influenciada por factores culturales, sociales y religiosos. Si bien existe un creciente interés en el arte contemporáneo y una apertura hacia nuevas formas de expresión artística, el desnudo sigue siendo un tema delicado en ciertos círculos conservadores de la sociedad ecuatoriana. La influencia de la religión católica, que históricamente ha tenido un fuerte impacto en la moral y las normas sociales del país, puede generar resistencia hacia la representación del cuerpo desnudo en el arte.

De acuerdo con las leyes internacionales ratificadas por el estado ecuatoriano, se garantiza la protección de los derechos de los niños, niñas y adolescentes, considerándolos como una prioridad dentro del marco legal vigente. Específicamente, se prohíbe la difusión de imágenes o videos que muestren a menores de edad parcial o totalmente desnudos, siendo esta práctica considerada como un acto ilícito y penalizado por la ley. (Cruz Piza & Flores Martinez, 2020)

A pesar de los desafíos, hay una comunidad artística en Ecuador que ha abrazado la fotografía del desnudo como una forma legítima de expresión artística y una herramienta para explorar la identidad, la sexualidad y la belleza. Fotógrafos locales han utilizado el desnudo como medio para desafiar las convenciones sociales, abordar temas tabúes y promover la aceptación del cuerpo humano en todas sus formas y diversidades.

En el ámbito de la belleza, se observa un cambio hacia un concepto que no se centra únicamente en una piel sin signos de envejecimiento o en un cuerpo con medidas perfectas. En su lugar, se valoran aspectos internos como la personalidad, la bondad, la experiencia y la sabiduría, entre otras virtudes que poseen las mujeres. (Montes, 2022, p. 6)

En Machala, una ciudad con una diversidad de opiniones y puntos de vista, la aceptación de la fotografía del desnudo puede variar significativamente entre diferentes grupos y entornos sociales. Es plausible que exista una comunidad artística que valore y celebre el desnudo como una expresión legítima de arte, reconociendo su profundidad estética y su capacidad para transmitir emociones y conceptos abstractos.

Sin embargo, otros sectores de la población en Machala podrían mostrar reservas o incluso rechazo hacia esta forma de representación, especialmente aquellos que han internalizado estereotipos de belleza o que interpretan estas imágenes desde una perspectiva predominantemente sexual. En este sentido, la forma en que se percibe la fotografía del desnudo puede estar influenciada por la manera en que se han construido y perpetuado los estándares de belleza en la sociedad, así como por el uso que se les ha dado a estas imágenes en contextos como la publicidad en periódicos u otros medios de comunicación.

Espinoza (2020) en su estudio destaca que las redes sociales tienen un impacto considerable en la conducta y el pensamiento de las personas. Este efecto es especialmente notable en la población examinada, donde se observa que la percepción de empoderamiento se ve considerablemente influenciada. En otras palabras, la manera en que los individuos se ven a sí mismos y su sentido de control y poder personal se ven moldeados en gran medida por la interacción con las plataformas sociales. (p. 3)

Es importante destacar que la percepción de la fotografía del desnudo puede estar sujeta a interpretaciones culturales y sociales específicas en Machala, donde factores como la educación, la religión, y las normas sociales pueden influir en la forma en que se reciben y se valoran estas representaciones artísticas. En consecuencia, la aceptación o el rechazo de estas imágenes pueden reflejar las tensiones y contradicciones presentes en la sociedad machaleña en relación con la sexualidad, la moralidad y la expresión artística.

En la localidad de Machala, un periódico de renombre ha ganado notoriedad por su elección de imágenes de mujeres con atributos físicos notables, como bustos prominentes y nalgas pronunciadas, a menudo vistiendo atuendos sugerentes. Estas fotografías suelen captar la atención de los lectores, generando un interés que algunos consideran morboso. Sin embargo, críticos señalan que esta representación podría reforzar estereotipos sobre la feminidad y afectar la autoestima de las mujeres. “La mujer es representada como un adorno del varón” (France Merlyn, 2020, p. 24).

En cada época y en cada cultura, las fotografías del desnudo han servido como espejos de las ideas dominantes sobre la perfección física, la sexualidad y el ideal estético. Ya sea a

través de la exaltación de la forma femenina en la Grecia antigua, la idealización de la figura masculina durante el Renacimiento, o la desmitificación del cuerpo humano en el arte contemporáneo, estas imágenes ofrecen una ventana a las complejidades de la percepción de la belleza a lo largo de la historia.

Al examinar las fotografías de desnudo como objeto artístico en el contexto de los estereotipos de belleza, es fundamental considerar cómo estas imágenes reflejan y refuerzan las normas y expectativas de belleza de su tiempo. Desde las pinturas rupestres hasta las obras maestras del Renacimiento, y desde los movimientos artísticos de vanguardia hasta la era digital contemporánea, las representaciones del cuerpo humano han evolucionado y cambiado junto con las percepciones culturales de la belleza.

Estas representaciones no son simplemente productos de su tiempo; también tienen el poder de desafiar y subvertir los estereotipos de belleza establecidos. A través de la desnudez, los artistas pueden cuestionar las normas de género, la objetificación del cuerpo y las expectativas irreales impuestas por la sociedad. Al revelar la vulnerabilidad y la autenticidad del cuerpo humano, estas fotografías desafían al espectador a reconsiderar sus propias ideas preconcebidas sobre la belleza y la perfección física.

El análisis busca no solo descomponer las composiciones visuales, sino también entender la intención conceptual que impulsa la representación del cuerpo desnudo como una forma de expresión artística y, simultáneamente, como un medio para desafiar y reformular los arquetipos de género. En este viaje conceptual, nos sumergimos en el diálogo entre la estética fotográfica y la complejidad de los estereotipos femeninos en este contexto específico.

Los referentes artísticos internacionales en el ámbito de la fotografía juegan un papel crucial en la inspiración y el desarrollo del arte contemporáneo. Estos artistas exploran nuevas técnicas y temas, desafiando las normas establecidas al ofrecer interpretaciones únicas de la realidad humana y social. Optan por la autenticidad sobre la imitación, capturando la diversidad cultural y estética a nivel global.

María Teresa García es una fotógrafa ecuatoriana cuyo trabajo se destaca por su capacidad para capturar la esencia y la belleza de la mujer en diferentes contextos. Su enfoque se

centra en resaltar la autenticidad y la fuerza de las mujeres ecuatorianas, ofreciendo una perspectiva íntima y humana a través de sus imágenes.

Una de sus fotografías más emblemáticas es "Retrato de la Resistencia", donde se presenta a una mujer indígena con vestimenta tradicional, mirando con determinación hacia el horizonte. La imagen transmite la historia y la dignidad de las mujeres indígenas en Ecuador, reflejando la riqueza cultural y la identidad de su comunidad.

"Retrato de la Resistencia" simboliza la fortaleza y la resistencia de las mujeres indígenas frente a la adversidad y la opresión. La fotografía invita a reflexionar sobre la diversidad y la importancia de reconocer y valorar la contribución de las mujeres indígenas a la sociedad ecuatoriana.



Imagen 10 Autor: María Teresa García Título:
“Retrato de la Resistencia” (2019) Fuente:
<https://acortar.link/zNnsVn>

A través de su obra, María Teresa García nos recuerda la necesidad de celebrar la diversidad y la singularidad de cada mujer, así como de cuestionar los estereotipos de género que a menudo limitan nuestra comprensión y apreciación de la mujer en la sociedad. Su fotografía nos inspira a reconocer y valorar la fuerza y la resistencia de las mujeres, así como su capacidad para transformar el mundo con su determinación y su valentía.

Paola Paredes se destaca en la fotografía artística por su habilidad para abordar temas profundos y personales con una perspectiva íntima y auténtica. Sus fotografías a menudo exploran cuestiones de identidad, género y sexualidad, y lo hacen de una manera que invita al espectador a reflexionar sobre estas realidades desde una perspectiva empática y humana.

El trabajo de Paola transmite una fuerte carga emocional y un sentido de vulnerabilidad. En proyectos como "Territorios Visuales 2019," Paola Paredes explora la compleja relación entre el cuerpo, el espacio y la identidad. Este proyecto se centra en cómo las personas se definen y se entienden a sí mismas dentro de los contextos físicos y culturales en los que habitan.



Imagen 11 Autor: Paola Paredes Título: “*Los encuadros de una protesta*”
(2021) **Fuente:** <https://acortar.link/ljzpBv>

A pesar de esta notable visibilidad, la mayoría de las veces se valora las irrupciones por el mérito de la fotografía como una demostración de destreza individual: el fotógrafo logró estar en el lugar y momento exactos para capturar una imagen única y memorable. (Schlenker, 2022, p. 4)

El enfoque de Paredes en "Territorios Visuales 2019" va más allá de simplemente documentar; busca comprender y transmitir las interacciones profundas entre el entorno y la identidad. Sus fotografías presentan una cuidada composición y una sensibilidad particular hacia los detalles, permitiendo que cada imagen cuente una historia propia y, al

mismo tiempo, contribuya a una narrativa más amplia sobre pertenencia y autoexploración.

Sus imágenes suelen ser cuidadosamente compuestas, con una atención meticulosa a los detalles que reflejan tanto la belleza como la complejidad de sus sujetos. La sinceridad y la humanidad en sus retratos permiten a los espectadores conectar profundamente con las historias que está contando.

Gianfranco Mejía es un fotógrafo ecuatoriano cuyo trabajo se destaca por su capacidad para capturar la esencia y la belleza de su entorno, así como por su habilidad para transmitir emociones a través de sus imágenes. Su estilo distintivo se caracteriza por una combinación de composición cuidadosa, manejo experto de la luz y una sensibilidad única para encontrar la poesía en lo cotidiano.

Una de las cualidades más destacadas de la obra de Gianfranco Mejía es su capacidad para crear imágenes que trascienden lo meramente visual y logran conectar con el espectador a un nivel emocional. Sus fotografías no solo documentan la realidad que observa, sino que también narran historias y evocan sensaciones que resuenan en quienes las contemplan.



Imagen 12 Autor: Gianfranco Mejía Título: “*Múltiples rostros de la incertidumbre (XXII)*” (2020) Fuente: <https://acortar.link/CWInIO>

Mejía tiene una habilidad especial para encontrar la belleza en los detalles más simples y en los momentos fugaces de la vida cotidiana. Sus imágenes a menudo exploran temas

universales como la naturaleza, la familia, la cultura y la identidad, pero siempre con un enfoque personal y una mirada única que refleja su profundo amor por su país y su gente. Fotógrafos locales han utilizado el desnudo como medio para desafiar las convenciones sociales, abordar temas tabúes y promover la aceptación del cuerpo humano en todas sus formas y diversidades.

Juan Pérez es un destacado artista de Machala, reconocido por su sobresaliente trabajo en la fotografía al desnudo. Su enfoque se caracteriza por explorar profundamente la conexión entre el cuerpo humano y su entorno, utilizando la desnudez como un medio para transmitir emociones genuinas como la vulnerabilidad y la autenticidad. A través de una amplia gama de técnicas fotográficas, Pérez logra crear imágenes cautivadoras que desafían las convenciones sociales establecidas, al mismo tiempo que promueven la aceptación y apreciación del cuerpo en todas sus formas y expresiones.



Imagen 13 Autor: Juan Pérez Titulo: “Azucenas” (2015)

Fuente: <https://acortar.link/S6iLvr>

La obra de Juan Pérez se inserta en el ámbito de la fotografía artística mediante su capacidad para capturar la esencia humana a través de la desnudez. Sus imágenes trascienden la mera representación física del cuerpo, abordando temas profundos como la identidad, la intimidad y la relación con el entorno. Pérez utiliza la luz, la composición y

la atmósfera para crear fotografías que invitan a la reflexión y que tocan emocionalmente al espectador.

El enfoque artístico de Pérez desafía las normas sociales y culturales relacionadas con la desnudez, alentando a la audiencia a reconsiderar sus percepciones sobre el cuerpo y la belleza. En sus sesiones fotográficas, Pérez establece un ambiente de confianza y respeto, permitiendo que sus sujetos se expresen de manera auténtica y sin inhibiciones. Este enfoque no solo captura la autenticidad del ser humano, sino que también promueve la aceptación y la celebración de la diversidad corporal, cuestionando los estándares estéticos restrictivos de la sociedad.



Imagen 14 Autor: Juan Pérez Titulo: “*El observador*” (2019)

Fuente: <https://acortar.link/ew42pu>

El impacto de su trabajo en la escena artística de Machala es significativo. Pérez ha contribuido a enriquecer el diálogo cultural en la región mediante su compromiso con la exploración del cuerpo humano como una forma legítima de expresión artística. Su obra es un ejemplo claro de cómo la fotografía artística puede ser una herramienta poderosa para desafiar convenciones y fomentar una mayor comprensión y apreciación de la diversidad humana.

La propuesta de Fernando Bladimir Morocho Farez refleja una profunda comprensión de la fotografía artística como un medio poderoso para expresar y cuestionar las realidades sociales. Su trabajo se centra en temas cruciales como la discriminación de género y el racismo, problemáticas que persisten en nuestra sociedad y que impactan negativamente la autoestima y la calidad de vida de quienes las sufren.

En su investigación, utiliza la fotografía no solo como un medio estético, sino como una herramienta para comunicar mensajes simbólicos y promover la reflexión crítica. A través de su obra, busca despertar la conciencia social y fomentar un análisis profundo sobre las consecuencias de la discriminación. Para ello, emplea elementos cotidianos, como las piezas de ajedrez, recontextualizándolos para representar visualmente las injusticias sociales. Esta técnica no solo resalta la creatividad del autor, sino también su habilidad para transformar objetos comunes en potentes símbolos artísticos.



Imagen 15 Autor: Fernando Morocho Titulo: “*El más doloroso vacío*” (2020) Fuente: <https://acortar.link/olsqfH>

La técnica se caracteriza por su enfoque conceptual y su capacidad para infundir significados profundos en sus imágenes. Cada fotografía es meticulosamente compuesta para transmitir un mensaje claro y evocador, invitando al espectador a contemplar y cuestionar la realidad social desde una nueva perspectiva. Además, su decisión de presentar su obra de forma virtual, adaptándose a las restricciones impuestas por la pandemia del Covid-19, demuestra su compromiso con la accesibilidad y la difusión de su mensaje.

Capítulo II. Concepción de la obra artística

- **Definición de la obra**

La propuesta artística en consideración es una exploración visual de la diversidad anatómica femenina. Esta serie de fotografías busca trascender los estereotipos de belleza convencionales al mostrar la multiplicidad de formas y tamaños en el cuerpo de la mujer.

Se realizará una serie de fotografías con cinco modelos, capturando de manera íntima y detallada diferentes partes del cuerpo femenino que a menudo son fuente de inseguridades. Estas características incluirán estrías, cicatrices, arrugas, y senos de distintos tamaños, entre otras.

Cada fotografía se compondrá con una cuidadosa selección de iluminación y composición, transmitiendo una sensación de intimidad y autenticidad. El uso de un fondo oscuro y luces de baja intensidad creará una atmósfera contemplativa que invitará al espectador a sumergirse en la obra y apreciar la diversidad anatómica con una mirada renovada. El objetivo de esta serie es lograr que, al observar estas imágenes, las personas puedan desarrollar un mayor amor propio y una aceptación más profunda de sus cuerpos tal como son.



Imagen 16 Autor: Juliana Ramos Título: “*sin título*” (2024)

Las fotografías de esta serie se presentarán en un formato de 33 x 33 cm, dimensiones cuidadosamente seleccionadas para ofrecer una experiencia visual envolvente y accesible al espectador. Esta medida permite que cada imagen sea lo suficientemente grande como

para apreciar los detalles, pero también lo bastante manejable para facilitar su exposición en distintos espacios.

En cuanto al material de impresión, se ha elegido vinil mate debido a sus características excepcionales en calidad y durabilidad. Este tipo de material proporciona una superficie suave y no reflectante que destaca los detalles y texturas de las fotografías, garantizando una reproducción fiel de la obra original.

Las fotografías serán exhibidas en un soporte de PVC de un metro treinta de ancho y un metro cincuenta de alto. Este formato no solo resalta cada imagen, sino que también ofrece una presentación moderna y elegante, permitiendo a los espectadores apreciar plenamente la calidad y el detalle de las obras expuestas.

Ficha Técnica

Título: Marcas de vida

Autor: Juliana Ramos

Técnica: Fotografía

Medidas: 33x33cm

Año: 2024

- **Fundamentación teórica de la obra**

La propuesta artística que se presenta tiene a desafiar los estereotipos restrictivos que rodean la percepción de la mujer y promover una comprensión más inclusiva y positiva del amor propio. Para ello, el enfoque se centra en crear fotografías que aborden directamente las presiones sociales asociadas con la apariencia física, y que celebren la diversidad y autenticidad de los cuerpos femeninos.



Imagen 17 Autor: Juliana Ramos Título: “*sin título*” (2024)

Las fotografías de esta serie tienen una importancia significativa dentro del campo del arte al desafiar los estándares convencionales de belleza y fomentar una conversación sobre la autoaceptación. A través de la representación honesta y detallada de imperfecciones corporales como estrías, cicatrices y arrugas, la obra invita a los espectadores a reevaluar sus percepciones de la belleza. Las imágenes adquieren una calidad atemporal que resalta la humanidad y la vulnerabilidad de los sujetos, convirtiendo cada fotografía en un poderoso medio de expresión y reflexión sobre la identidad y el amor propio. Esta serie no solo aporta un enfoque fresco y auténtico al arte contemporáneo, sino que también sirve como un catalizador para el cambio social y personal.

En lugar de adherirse a los estándares de belleza convencionales, que suelen pensar que solo ciertos tipos de cuerpos son aceptables o deseables, la intención es mostrar formas, tamaños y características físicas. Esta representación inclusiva abarcará diferentes tipos de senos, caderas, glúteos y otras características que comúnmente son objeto de inseguridades y estereotipos. Cada fotografía será cuidadosamente compuesta para resaltar la singularidad y belleza única de cada cuerpo, sin recurrir a retoques digitales que distorsionen la realidad.

La intención es capturar la autenticidad de los modelos, presentando sus cuerpos tal como son, con todas sus imperfecciones y peculiaridades. Esta elección artística busca desafiar la cultura de la perfección artificial y promover una apreciación más genuina de la diversidad del cuerpo humano. (Pineda, 2023, p. 28)

Esta surge como una respuesta crítica a los estándares restrictivos de belleza que imperan en la sociedad contemporánea. Se plantea en un contexto donde la presión social en torno a la apariencia física puede generar inseguridades y perpetuar la exclusión de ciertos tipos de cuerpos. La iniciativa busca, en su esencia, fomentar una visión más inclusiva y positiva del amor propio, reconociendo y celebrando la diversidad y autenticidad de los cuerpos femeninos



Imagen 18 Autor: Juliana Ramos Título: “*sin título*”

En la actualidad, se observa una transformación en la percepción de la sociedad hacia la fotografía del desnudo, que está siendo cada vez más valorada como una forma de arte

legítima y poderosa. Esta evolución se basa en el reconocimiento creciente de que la representación del cuerpo humano desnudo puede ser una herramienta para desafiar las normas sociales y fomentar conversaciones significativas sobre temas como la belleza, la intimidad y la autenticidad.

“En cuanto a la belleza y sus diferentes estereotipos, el filósofo y político italiano, Benedetto Croce (1866-1952), opina al respecto: El arte no es lo agradable en general, sino una forma particular de lo agradable” (Arias & Calderon, 2021, p. 4). Sin embargo, reconocer la belleza en todas sus formas implica valorar la diversidad de cuerpos, historias y experiencias que cada mujer posee. La autenticidad y la fortaleza de una mujer no se definen únicamente por su apariencia física, sino por su carácter, sus logros, sus sueños y su capacidad para superar desafíos. Es crucial desafiar y cuestionar estos estándares predefinidos de belleza para permitir que cada mujer se sienta empoderada y representada en su singularidad.

La percepción social de la belleza y la autoestima está influenciada por las normas de género, lo que puede tener implicaciones significativas en la autonomía y la igualdad de las mujeres.

Dado que se considera que la autoestima, como evaluación afectiva de la propia identidad, abarcando aspectos físicos, mentales y emocionales que conforman la personalidad, requiere atención en entornos educativos para evitar la generación de una percepción negativa de uno mismo, lo que puede resultar en inseguridad y dependencia emocional en ciertos jóvenes. (Quiroz y otros, 2021, p. 3)

Los estereotipos de belleza ejercen una influencia significativa en el autoconcepto de las personas. Estos estereotipos, conformados por estándares culturales y sociales, establecen una idea idealizada y muchas veces irreal de cómo se supone que deben lucir las personas para ser consideradas atractivas o hermosas, “La representación de la figura de la mujer ha obedecido históricamente a un modelo hegemónico que tiene que ver con la obsesión por la perfección” (Almaraz & Fernandez, 2021, p. 3).

En contraposición a los estándares convencionales de belleza, que suelen limitarse a ciertos modelos corporales, esta propuesta se centra en mostrar una amplia variedad de

formas, tamaños y características físicas. Esta diversidad no solo busca desafiar la percepción estereotipada de la belleza, sino también resaltar la singularidad y belleza única de cada cuerpo retratado. Es importante destacar que se evita cualquier manipulación digital que distorsione la realidad, ya que esto podría perpetuar los mismos ideales de perfección artificial que se intentan cuestionar.

La elección de prescindir de retoques digitales busca, por tanto, promover una apreciación más genuina de la diversidad del cuerpo humano. Se trata de una decisión artística consciente que desafía la cultura de la perfección artificial y busca reivindicar la belleza en su estado más auténtico y natural. En última instancia, la propuesta aspira a generar un impacto positivo en la percepción colectiva de la belleza y a promover una cultura más inclusiva y aceptativa hacia la diversidad corporal.

Desde una perspectiva sociológica, la propuesta aborda la relación intrínseca entre el cuerpo y la imagen en la sociedad contemporánea. Se reflexiona sobre cómo las representaciones visuales influyen en la construcción tanto de identidades individuales como colectivas. En este sentido, se busca comprender cómo las imágenes de los cuerpos femeninos en los medios de comunicación, el arte y la publicidad contribuyen a la formación de ideas y normas sobre la belleza y la autoimagen.

Para fundamentar esta reflexión, la propuesta se nutre de teorías sociológicas que analizan cómo las normas sociales y culturales moldean la percepción y valoración del cuerpo humano. Se exploran conceptos como la socialización de género, que examina cómo se enseñan y refuerzan las expectativas de comportamiento y apariencia asociadas con el género, así como la teoría de la construcción social de la realidad, que destaca cómo las representaciones visuales contribuyen a la creación y mantenimiento de significados culturales compartidos.

Al entender el cuerpo como un producto socialmente construido, la propuesta busca cuestionar las normas dominantes y fomentar una mayor conciencia sobre las formas en que las representaciones visuales pueden influir en la percepción de uno mismo y de los demás. En última instancia, se aspira a promover una cultura más inclusiva y respetuosa que celebre la diversidad y la autenticidad en todas sus formas



Imagen 19 Autor: Jyoti Sackett Titulo: “*sin título*” (2019)
Fuente: (12) Pinterest

En cambio, dentro del ámbito de la psicología del desarrollo y la autoimagen, la propuesta artística se enfoca en promover un desarrollo saludable de la autoimagen y la autoestima, especialmente en mujeres. Se basa en investigaciones psicológicas que indican que una representación positiva y diversa del cuerpo puede tener un impacto significativo en la percepción que las personas tienen de sí mismas y en la calidad de sus relaciones con los demás. “Los espacios de vida capturados en la fotografía no solo brindan sentido y memoria a quienes se relacionan con ellos, sino que también contribuyen a una comprensión más profunda de la autoimagen y el desarrollo personal” (Barrazueta y otros, 2021, p. 5).

Estudios psicológicos han demostrado que la exposición a imágenes corporales diversas y positivas puede contribuir a una autoimagen más sólida y positiva. Cuando las personas se ven representadas de manera auténtica y respetuosa en los medios de comunicación y en el arte, tienden a desarrollar una mayor aceptación de su propio cuerpo y una menor tendencia a compararse con estándares irreales de belleza.

También se dice que el empoderamiento es un concepto con múltiples facetas que interesa a la comunidad científica, abarcando aspectos políticos, sociales, laborales y psicológicos, entre otros. Originado en la década de los sesenta, hoy

en día es parte integral de las agendas gubernamentales, especialmente en el marco de los objetivos de desarrollo sostenible. (Verzosi & Carvajal, 2023, p. 12)

Estos objetivos han renovado el compromiso global con una agenda transformadora que promueve la igualdad de género. Incluyen metas específicas destinadas a ampliar las oportunidades económicas para las mujeres, reconocer su derecho a los recursos y valorar el trabajo de cuidados no remunerado.



Imagen 20 Autor: Imogen Cunningham Titulo: “*Martha Graham*” (1931) Fuente: <https://acortar.link/v005Ax>

Las mujeres están más expuestas a presiones sociales y expectativas culturales en torno a la apariencia física, una representación positiva del cuerpo puede ser beneficiosa. Al ver una diversidad de cuerpos celebrados y valorados en la propuesta artística, estas personas pueden sentirse más validadas en sus propias experiencias y menos ansiosas por cumplir con normas inalcanzables de belleza.

Además, una autoimagen positiva y una autoestima saludable están estrechamente relacionadas con la calidad de las relaciones interpersonales. Cuando las personas se sienten seguras y cómodas con su apariencia física, tienden a relacionarse de manera más auténtica y satisfactoria con los demás, lo que puede contribuir a un mayor bienestar emocional y social.

Capítulo III. Fases de la construcción de la obra

- **Preproducción artística**

En la preproducción se presentarán las aproximaciones gráficas que servirán de base para nuestra propuesta artística. Se argumentará la concepción de la obra mediante descripciones gráficas y detalladas, asegurando que el planteamiento de la obra esté completamente desarrollado y fundamentado. “La esencia de la fotografía reside en su capacidad para capturar un momento estático en la historia de un lugar, ofreciendo al espectador la oportunidad de explorar la vida que yace dentro de esa imagen fija” (Matas Musso J. , 2023, p. 21).

Propuesta 1



Imagen 21. Aproximación Grafica I. *sin título*. 2024 **Fuente:** Autores

Esta propuesta busca representar seis fotografías en las que se observen los glúteos y senos de diferentes cuerpos. En dos de ellas, se mostrarán caderas y espaldas tanto sin rollitos como con ellos. Además, una fotografía incluirá un cuerpo delgado y la otra un cuerpo gordo. La intención de este trabajo es generar una reflexión en el público sobre la diversidad y la belleza de los cuerpos humanos en todas sus formas y tamaños.

A través de estas imágenes, se pretende desafiar los estándares tradicionales de belleza que suelen ser promovidos por los medios de comunicación y la industria de la moda. La propuesta busca mostrar que cada cuerpo, con sus particularidades y características

únicas, es digno de admiración y respeto. Al exponer al espectador a esta variedad de formas corporales, se espera fomentar una mayor aceptación y amor propio en quienes observan las fotografías.

Propuesta 2

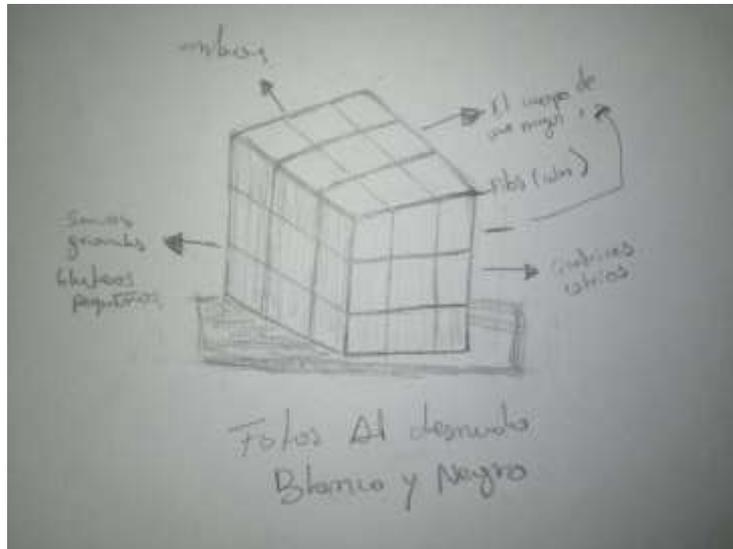


Imagen 22. Aproximación Grafica II. *sin título*. 2024 **Fuente:** Autores

Esta propuesta se basa en un juego inspirado en el cubo de Rubik, donde se busca crear una interacción dinámica entre el cuerpo humano y el cubo. La idea es que los espectadores tengan la oportunidad de armar el cubo mientras observan y exploran el cuerpo femenino en sus diversas imperfecciones o inseguridades.

El cubo de Rubik, conocido por su complejidad y su desafío mental, se convierte aquí en una metáfora visual y tangible para la percepción de la belleza y la autoaceptación. Cada cara del cubo representará diferentes partes del cuerpo femenino, mostrando detalles íntimos y reales, como estrías, cicatrices, arrugas y diferentes tamaños y formas de senos y glúteos. Estas imágenes no serán idealizadas, sino que presentarán la realidad tal como es, celebrando la diversidad y la autenticidad.

Propuesta 3



Imagen 23. Aproximación Grafica III. *sin título*. 2024 **Fuente:** Autores

Esta propuesta se centra en la presentación de nueve fotografías, cada una con un tamaño de 33x33 centímetros. En estas imágenes se capturarán con detalle las inseguridades que comúnmente afectan al género femenino, como poros dilatados, cicatrices, marcas de nacimiento, entre otras.

El propósito de esta serie es desafiar los estándares de belleza tradicionales y promover una reflexión profunda sobre la autoaceptación y la autenticidad. Al enfocarse en las imperfecciones que muchas veces son motivo de inseguridad, la propuesta busca visibilizar y normalizar estas características, destacando su singularidad y belleza intrínseca. “Tanto las imágenes como los textos que las acompañan pueden generar una amplia gama de emociones y sentimientos en el público que las observa” (Gurtler y otros, 2019, p. 157).

- **Producción artística**

Para esta propuesta artística, se utilizó luz artificial para controlar las condiciones de iluminación y resaltar las texturas y detalles del cuerpo femenino, incluyendo estrías, pliegues y marcas de ropa. Se ajustó cuidadosamente la luz para crear sombras que acentuaran las características sin distorsionarlas. Participaron cinco modelos con diferentes tipos de cuerpo para representar la diversidad física femenina. Las fotografías en formato horizontal capturaron más detalles, ofreciendo una visión amplia y contextualizada. Los ajustes de postproducción fueron mínimos, manteniendo la autenticidad de las imágenes.

A continuación, se podrá visualizar las siguientes imágenes del proceso.

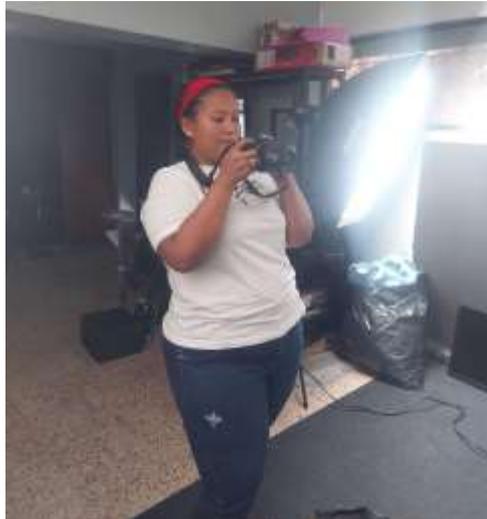


Imagen 24. Proceso fotográfico de modelos femeninos. 2024 **Fuente:** Autores



Imagen 25. Proceso fotográfico de modelos femeninos. 2024 **Fuente:** Autores



Imagen 26. Proceso fotográfico de modelos femeninos. 2024 **Fuente:** Autores



Imagen 27. Proceso fotográfico de modelos femeninos. 2024 **Fuente:** Autores



Imagen 28. Proceso fotográfico de modelos femeninos. 2024 **Fuente:** Autores

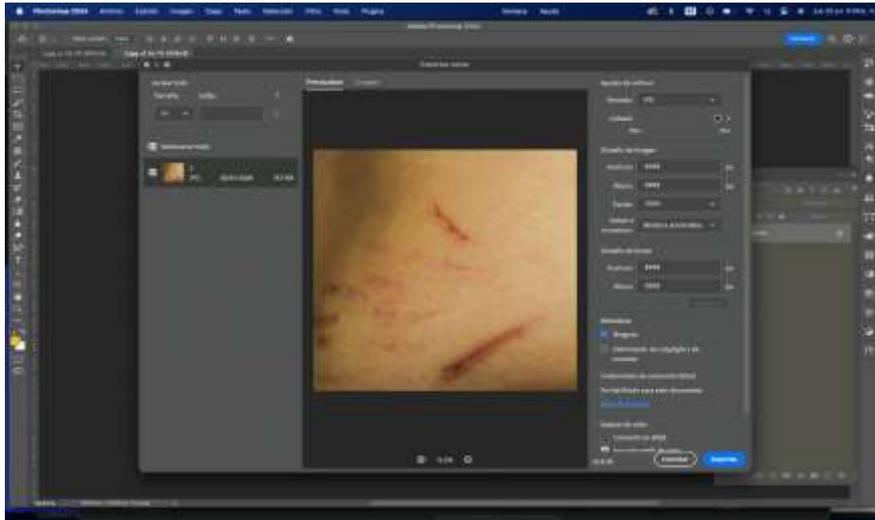


Imagen 29. Proceso de edición en Photoshop. 2024 **Fuente:** Autores

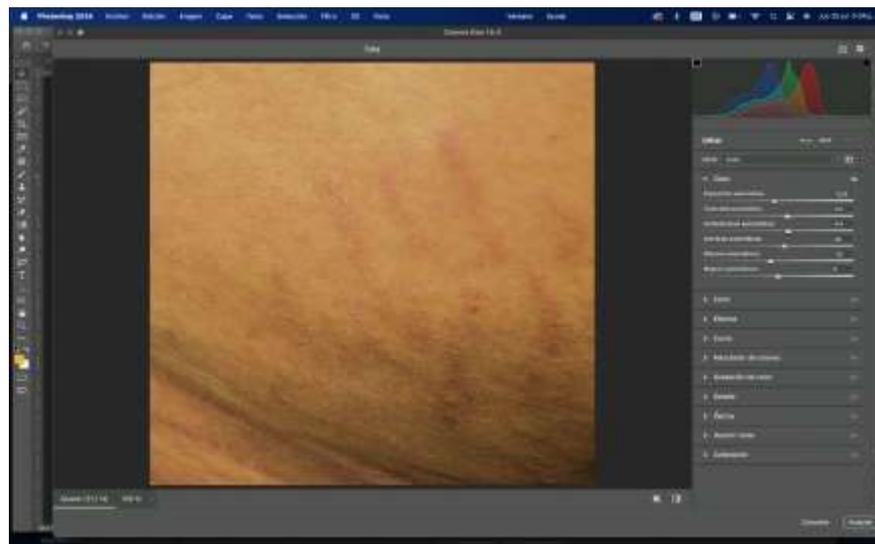


Imagen 30. Proceso de edición en Photoshop. 2024 **Fuente:** Autores

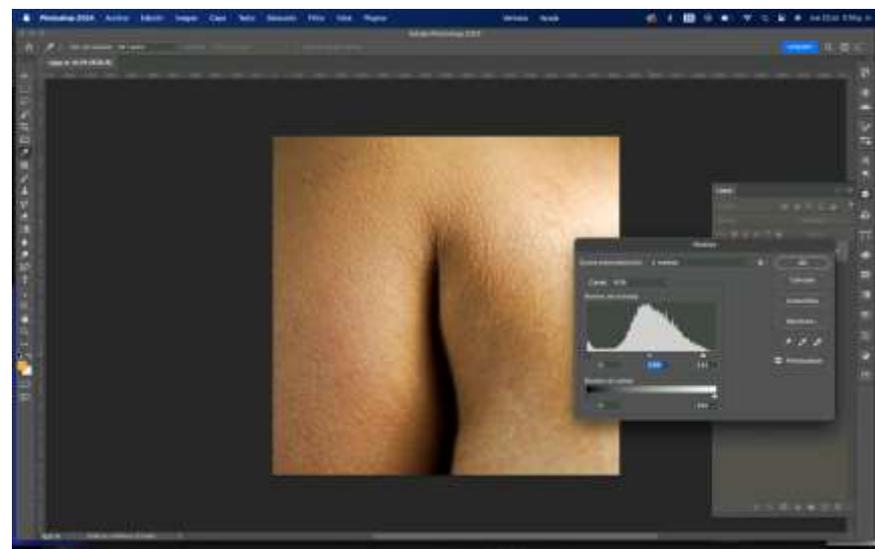


Imagen 31. Proceso de edición en Photoshop. 2024 **Fuente:** Autores

- **Edición final**

Después de concluir exitosamente los procesos de producción y posproducción artística, la obra se presentará en redes sociales. Esta plataforma permitirá a los artistas plásticos compartir sus opiniones y criterios sobre la obra, fomentando un diálogo crítico y constructivo. A través de esta interacción, se buscará enriquecer el análisis y la comprensión de la obra desde diversas perspectivas profesionales, aprovechando el alcance y la inmediatez que ofrecen las redes sociales para la difusión y evaluación artística.

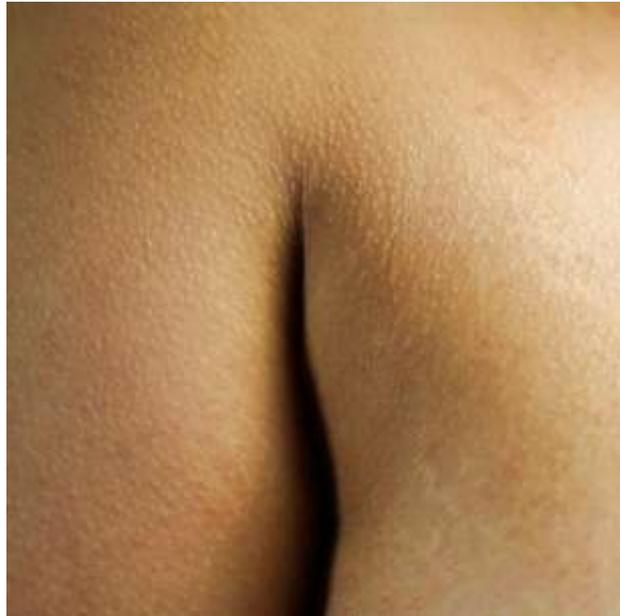


Imagen 32. Edición culminada de la primera fotografía. 2024 **Fuente:** Autor



Imagen 33. Edición culminada de la segunda fotografía. 2024 **Fuente:** Autor



Imagen 34. Edición culminada de la tercera fotografía. 2024 **Fuente:** Autor



Imagen 35. Edición culminada de la cuarta fotografía. 2024 **Fuente:** Autor



Imagen 36. Edición culminada de la quinta fotografía. 2024 **Fuente:** Autor



Imagen 37. Edición culminada de la sexta fotografía. 2024 **Fuente:** Autor



Imagen 38. Edición culminada de la séptima fotografía. 2024 **Fuente:** Autor

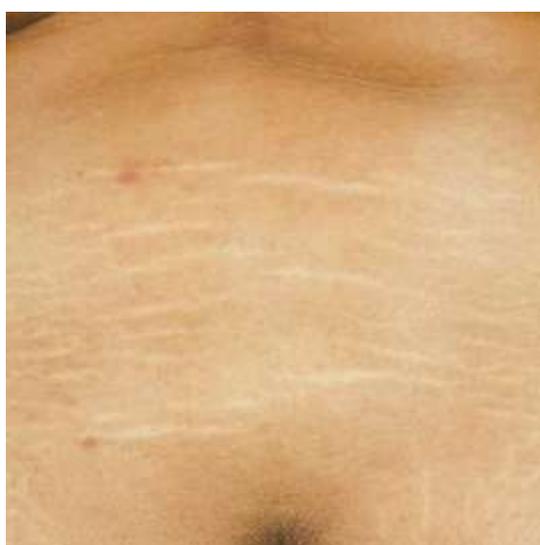


Imagen 39. Edición culminada de la octava fotografía. 2024 **Fuente:** Autor



Imagen 40. Edición culminada de la novena fotografía. 2024 **Fuente:** Autor



Imagen 41. Marcas de la vida. 2024 **Fuente:** Autor

Capítulo IV. Discusión crítica

- **Abordaje crítico – reflexivo de la obra**

Mi propuesta artística, enfocada en una serie de fotografías que destacan las imperfecciones del cuerpo femenino, representa una valiente confrontación de los estándares de belleza predominantes en la sociedad. En un mundo saturado de imágenes perfectas y retocadas, la visibilización de detalles como las estrías, cicatrices, arrugas y diversas formas de senos no solo desafía las normas estéticas, sino que también ofrece una narrativa alternativa que celebra la autenticidad y la diversidad.

Al compartir estas imágenes en las redes sociales y recibir comentarios positivos, mi trabajo evidencia una necesidad y un deseo colectivo de ver representaciones más reales y humanas del cuerpo femenino. Esto sugiere que muchas mujeres se sienten identificadas y validadas al ver sus propias experiencias y características reflejadas en el arte.

Además, la incomodidad que pueden sentir las mujeres ante estas imágenes no es un defecto de mi propuesta, sino una prueba de su eficacia. El arte tiene el poder de incomodar precisamente porque nos confronta con verdades que a menudo preferimos ignorar. La incomodidad aquí es un reflejo de la internalización de expectativas irreales y la presión constante para alcanzar un ideal inalcanzable. Al traer a la superficie estas inseguridades, mi trabajo no solo las valida, sino que también invita a una reflexión profunda sobre cómo se construyen y perpetúan estos estándares de belleza. Así, mi propuesta actúa como un espejo, instando a la audiencia a reconsiderar sus propias percepciones y a cuestionar la legitimidad de las normas estéticas que dominan nuestra cultura visual.

Finalmente, el éxito y la recepción positiva de mi serie fotográfica en las redes sociales subrayan el poder transformador del arte cuando se utiliza como herramienta de empoderamiento y autoaceptación. Las respuestas de la audiencia indican que mi trabajo no solo es apreciado por su valor estético, sino también por su capacidad de resonar emocionalmente y ofrecer consuelo. Al destacar lo que suele ocultarse y etiquetarse como imperfecto, estoy redefiniendo la belleza y fomentando una cultura donde la autoaceptación y el amor propio son más accesibles y celebrados. En este sentido, mi

propuesta artística no solo es una declaración contra los estándares de belleza, sino un movimiento hacia una mayor inclusión y reconocimiento de la diversidad del cuerpo femenino.

La fotografía se define por ser un espacio fijo, inamovible. Lo que allí está retratado carece inicialmente de movimiento; la captura atrapa un instante del devenir de la historia de un lugar, lo detiene para el espectador, quien habrá de encarar, sobre la base del conocimiento del objeto fotográfico, la vida que subyace en este. (Matas Musso y otros, 2023, p. 21)

- **Conclusión**

La propuesta aspira a contribuir a una cultura visual más inclusiva y reflexiva, donde se celebre la diversidad y se cuestione activamente la reproducción de ideologías sociales opresivas a través de las representaciones visuales. Al fomentar un diálogo crítico y provocativo, se busca transformar la manera en que se percibe y se valora el cuerpo femenino en la sociedad contemporánea.

La continuación de investigaciones y trabajos en esta línea puede inspirar a otros artistas a destacar y celebrar las imperfecciones corporales, contribuyendo a una cultura más inclusiva y diversa en términos de belleza y autoaceptación. Al seguir explorando y visibilizando estos aspectos del cuerpo humano, se puede contribuir significativamente a una cultura más inclusiva y diversa en términos de belleza y autoaceptación. Este enfoque artístico desafía la noción de perfección impuesta por la industria de la moda y los medios de comunicación, abriendo espacio para una representación más amplia y realista de la experiencia humana.

El impacto de esta corriente artística puede ir más allá del ámbito del arte visual, influenciando otras formas de expresión cultural y educativa. Al normalizar la diversidad corporal en el arte, se puede promover un cambio en la percepción pública, alentando una apreciación más profunda y respetuosa de todas las formas de belleza. Esto, a su vez, puede inspirar políticas y prácticas más inclusivas en diferentes sectores de la sociedad, desde la publicidad hasta la educación, contribuyendo a una transformación cultural más amplia hacia la aceptación y celebración de la diversidad humana.

Referencias

- Almaraz, I., & Fernandez, P. (2021). La diversidad entre las celebrities en la publicidad de belleza y analisis evolutivo a traves de telva 1990-2019. *doxa.comunicacion*, 26. <https://doi.org/https://doi.org/10.31921/doxacom.n33a900>
- Alonso Meneses, G. (2022). EL MURO FRONTERIZO EN TIJUANA. HUELLAS FOTOGRÁFICAS DE LAS OFRENDAS/INTERVENCIONES ARTÍSTICAS EN MEMORIA DE LAS Y LOS MIGRANTES MUERTOS, 1999-2021. *Encartes*, 20. <https://doi.org/https://doi.org/10.29340/en.v5n10.272>
- Arias, & Calderon. (2021). Salavador Dali: la belleza usurpada. *Scielo*, 16. <https://doi.org/http://dx.doi.org/10.15517/rk.v46i1.49690>
- Barrazueta, P., Carpio, L., & Suing, A. (2021). En la frontera: fotografía entre la expresión y las emociones. *17(30)*, 14. <https://doi.org/https://doi.org/10.5433/1984-7939.2021v17n30p80>
- Blanco Perez, M. (2021). Cine, fotografía y arquitectura: la composición simétrica y la noción de arquitecturización en la obra de Wes Anderson. Antecedentes visuales de la película *La crónica francesa* (2021). *Ediciones Complutense*, 34(4), 20. <https://doi.org/https://dx.doi.org/10.5209/aris.78848>
- Croquer, E. (2020). Evidencia, estremecimiento y escucha. O de cómo la imagen anticipa una escuchcha por venir en la cultura. *Apuntes filosoficos*, 17. <https://doi.org/1316-7533>
- Cruz Piza, I., & Flores Martinez, E. (2020). Sanciones para padres de adolescentes que cometen delitos de sexting por. *Arbitrada de Ciencias Jurídicas.*, 15. <https://doi.org/http://dx.doi.org/10.35381/racji.v5i3.1082>
- France Merlyn, M. (2020). DIME LO QUE ESCUCHAS Y TE DIRÉ QUIÉN ERES. *Rua_*, 30. <https://doi.org/10.14198/fem.2020.35.11>
- Garcia, F. V., Cruz, E., & Mejia, C. (2022). Factores que impulsan e inhiben el empoderamiento femenino: una revisión de literatura. *Reflexiones*, 101(1), 19. <https://doi.org/DOI 10.15517/rr.v10i1i.43649>
- Guadamuz Villalobos, J. (2019). Fotografía en bibliotecas: más allá de los procesos técnicos y la promoción de los servicios. *e-Ciencias de la Información*, 9(2), 17. <https://doi.org/10.15517/eci.v9i2.37495>
- Gurtler, S., Rodriguez, M., Weisbrot, M., Ruiz, M., Kopitowski, S., & Terrasa, S. (2019). ANÁLISIS CUANTITATIVO Y CUALITATIVO DE LAS CAMPAÑAS ARGENTINAS DE PREVENCIÓN DE CÁNCER DE MAMA DIFUNDIDAS

- MEDIANTE IMÁGENES FIJAS EN REDES SOCIALES DURANTE OCTUBRE DEL 2019. *Rev Peru Med Exp Salud Publica*, 39(2), 9. <https://doi.org/https://doi.org/10.17843/rpmesp.2022.392.11019>
- Larget, H. (2020). HISTORIA DEL DAGUERROTIPOYDE SU VIAJE HACIA CHILE. *Espacio Regional*, 2(17), 10. <https://doi.org/https://doi.org/10.32735/S2735-61752020000217154>
- Lopez Betanzos, I. (2023). Imagen del cuerpo desnudo femenino en el arte, un signo de larga duración. Análisis desde la sociología de Norbert Elias y el feminismo. *Limina R*, 21(1), 18. <https://doi.org/doi.org/10.29043/liminar.v21i1.963>
- Matas Musso, J. (2023). El sonido del silencio: fotografías de Doroteo Gianecchini y Vincenzo de Mascio en Turín. *Autoctonia*, 7(1), 53. <https://doi.org/http://dx.doi.org/10.23854/autoc.v7i1.294>
- Matas Musso, J., Paz Moscoso, V., & Navia, M. (2023). El sonido del silencio: fotografías de Doroteo Gianecchini y Vincenzo de Mascio en Turín. *scielo*, 53. <https://doi.org/http://dx.doi.org/10.23854/autoc.v7i1.294>
- Montes, A. (2022). La estrategia publicitaria femvertising y la subtitulación: análisis crítico del mensaje de empoderamiento femenino en YouTube. 21(1), 27. <https://doi.org/https://doi.org/10.21071/hikma.v21i1.13409>
- Muñoz Zapata, D., Estrada Jaramillo, L., & Osorio Franco, J. (2022). Problematicaciones de roles de género y estereotipos de belleza a través de cuentas de Instagram durante la pandemia en Colombia. *Scielo(35)*, 16. <https://doi.org/https://doi.org/10.25100/prts.v0i35.12353>
- Navas, H., Malpartida, B., & Carranza, R. (2021). Identidad de género y empoderamiento femenino en las habitantes de la asociación de vecinos Quinta Elena, 2020. *apuntes universitarios*, 11(3), 17. <https://doi.org/https://doi.org/10.17162/au.v11i3.709>
- Parejo, N. (2020). La fotografía en el cine de Pedro Almodovar. *FOTOCINEMA*, 32. <https://doi.org/https://doi.org/10.24310/Fotocinema.2012.v0i5.5899>
- Pereira Leite, A. (2019). Tunick Spencer: Fotografía, Arte contemporaneo y educacion. *ETD*, 18. <https://doi.org/10.20396/etd.v21i4.8654813>
- Pineda, P. (2023). <http://repositorio.utmachala.edu.ec/handle/48000/17931>
- Quiroz, I., Ortega, N., Godinez, M., Jahuey, A., & Montes, M. (2021). Autuestima y dependendencia emocional en relaciones de parejas de estudiantes universitarios. *Salud y educacion*, 9(18), 8. <https://doi.org/https://doi.org/10.29057/icsa.v9i18.6314>

- Rosales Cueva, J., & Nuñez Arce, B. (2022). El cuerpo femenino fotografiado. *Cuadernos de Música, Artes Visuales y Artes Escénicas*, 23. <https://doi.org/https://doi.org/10.11144/javeriana.mavae17-1.cffim>
- Schlenker, A. (2022). Territorios visuales Fotografía y testimonio en las protestas de octubre (2019): la minga visual 74. *revista de investigación creadora*, 8(13), 34. <https://doi.org/https://doi.org/10.14483/25009311.19416>
- Vasquez, M. (2020). Imagen, poder y periferia(s): Perspectivas actuales sobre Latinoamérica. *Empedocles: European Journal for the Philosophy of Communicatio*, 13. https://doi.org/https://doi.org/10.1386/ejpc_00016_2
- Verzosi, C., & Carvajal, R. (2023). La economía popular y solidaria en el Ecuador. El empoderamiento femenino. (107), 30. <https://doi.org/https://doi.org/10.7203/CIRIEC-E.107.17063>
- Xiu, K. (2023). Belleza intangible: el espíritu abstracto y el tiempo a través de la imagen fotográfica en el mundo oriental y occidental. Estudio de caso y experimentación mediante la creación de obra artística. *Universidad politecnica de valencia*, 564. <https://doi.org/10.4995/Thesis/10251/196011>