



UTMACH

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS

**LA PINTURA MURAL COMO RECURSO EXPRESIVO EN LA
REPRESENTACIÓN ARTÍSTICA SOBRE EL ABANDONO ANIMAL EN
EL CANTÓN EL GUABO**

**ARIAS TIGRE JEREMY JOSUE
LICENCIADO EN ARTES PLÁSTICAS**

**MACHALA
2024**



UTMACH

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS

**LA PINTURA MURAL COMO RECURSO EXPRESIVO EN LA
REPRESENTACIÓN ARTÍSTICA SOBRE EL ABANDONO
ANIMAL EN EL CANTÓN EL GUABO**

**ARIAS TIGRE JEREMY JOSUE
LICENCIADO EN ARTES PLÁSTICAS**

**MACHALA
2024**



UTMACH

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS

PRODUCTOS O PRESENTACIONES ARTÍSTICAS

**LA PINTURA MURAL COMO RECURSO EXPRESIVO EN LA
REPRESENTACIÓN ARTÍSTICA SOBRE EL ABANDONO
ANIMAL EN EL CANTÓN EL GUABO**

**ARIAS TIGRE JEREMY JOSUE
LICENCIADO EN ARTES PLÁSTICAS**

CUNALATA CASTILLO MIGUEL ANGEL

**MACHALA
2024**

TRABAJO DE TITULACION MURAL EL GUABO

por JEREMY ARIAS

Fecha de entrega: 07-ago-2024 09:14p.m. (UTC-0500)

Identificador de la entrega: 2428834283

Nombre del archivo: TRABAJO_TITULACION_JEREMY_ARIAS.pdf (5.26M)

Total de palabras: 8034

Total de caracteres: 45956

TRABAJO DE TITULACION MURAL EL GUABO

INFORME DE ORIGINALIDAD

4%

INDICE DE SIMILITUD

4%

FUENTES DE INTERNET

0%

PUBLICACIONES

1%

TRABAJOS DEL
ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	www.eluniverso.com Fuente de Internet	1%
2	Submitted to Universidad TecMilenio Trabajo del estudiante	<1%
3	listas.20minutos.es Fuente de Internet	<1%
4	dspace.unl.edu.ec Fuente de Internet	<1%
5	fristartmuseum.org Fuente de Internet	<1%
6	repositorio.uan.edu.co Fuente de Internet	<1%
7	www.adssystemas.com Fuente de Internet	<1%
8	paranoyapalentina.galeon.com Fuente de Internet	<1%
9	repositori.uji.es Fuente de Internet	<1%

10	www.intellexport.com Fuente de Internet	<1 %
11	1library.net Fuente de Internet	<1 %
12	7.www.nodexlgraphgallery.org Fuente de Internet	<1 %
13	airways.com Fuente de Internet	<1 %
14	ddd.uab.cat Fuente de Internet	<1 %
15	riunet.upv.es Fuente de Internet	<1 %
16	thebronxfreepress.com Fuente de Internet	<1 %
17	www.novalbos.com Fuente de Internet	<1 %
18	de.slideshare.net Fuente de Internet	<1 %
19	mandadb.hu Fuente de Internet	<1 %
20	nuevagaceta.org Fuente de Internet	<1 %
21	www.arqueo-ecuatoriana.ec Fuente de Internet	<1 %

22

www.boletinfarmacos.org

Fuente de Internet

<1 %

23

www.cadenadial.com

Fuente de Internet

<1 %

24

www.rnw.nl

Fuente de Internet

<1 %

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias < 4 words

Excluir bibliografía

Activo

CLÁUSULA DE CESIÓN DE DERECHO DE PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO DIGITAL INSTITUCIONAL

El que suscribe, ARIAS TIGRE JEREMY JOSUE, en calidad de autor del siguiente trabajo escrito titulado LA PINTURA MURAL COMO RECURSO EXPRESIVO EN LA REPRESENTACIÓN ARTÍSTICA SOBRE EL ABANDONO ANIMAL EN EL CANTÓN EL GUABO, otorga a la Universidad Técnica de Machala, de forma gratuita y no exclusiva, los derechos de reproducción, distribución y comunicación pública de la obra, que constituye un trabajo de autoría propia, sobre la cual tiene potestad para otorgar los derechos contenidos en esta licencia.

El autor declara que el contenido que se publicará es de carácter académico y se enmarca en las disposiciones definidas por la Universidad Técnica de Machala.

Se autoriza a transformar la obra, únicamente cuando sea necesario, y a realizar las adaptaciones pertinentes para permitir su preservación, distribución y publicación en el Repositorio Digital Institucional de la Universidad Técnica de Machala.

El autor como garante de la autoría de la obra y en relación a la misma, declara que la universidad se encuentra libre de todo tipo de responsabilidad sobre el contenido de la obra y que asume la responsabilidad frente a cualquier reclamo o demanda por parte de terceros de manera exclusiva.

Aceptando esta licencia, se cede a la Universidad Técnica de Machala el derecho exclusivo de archivar, reproducir, convertir, comunicar y/o distribuir la obra mundialmente en formato electrónico y digital a través de su Repositorio Digital Institucional, siempre y cuando no se lo haga para obtener beneficio económico.



ARIAS TIGRE JEREMY JOSUE

0705994101

DEDICATORIA

Este proyecto se lo dedico a Dios por mantenerme con vida. A mis padres Italo & Rosa y a mi hermano Alexander, quienes son mi pequeña familia y también son las personas que me motivan a seguir adelante, sin ellos no sería nada, por dicha razón, todos mis logros van dedicados para ellos.

Con el corazón,

Jeremy Josue Arias Tigre

AGRADECIMIENTOS

Deseo expresar mi más sincero agradecimiento primeramente a Dios, a mis padres Italo y Rosa y a mi hermano Alexander, ya que me brindaron su apoyo incondicional durante toda mi carrera universitaria y me dieron fuerzas en momentos difíciles.

Del mismo modo, agradezco a todas las personas que, de una forma u otra, contribuyeron al éxito de este proyecto.

Con gratitud,

Jeremy Josue Arias Tigre

RESUMEN

LA PINTURA MURAL COMO RECURSO EXPRESIVO EN LA REPRESENTACIÓN ARTÍSTICA SOBRE EL ABANDONO ANIMAL EN EL CANTÓN EL GUABO

Autor:

Jeremy Josue Arias Tigre

Tutor:

Lcdo. Cunalata Castillo Miguel Ángel, Mgs.

La presente investigación “La pintura mural como recurso expresivo en la representación artística sobre el abandono animal en el cantón El Guabo”, tiene como objetivo general: crear una propuesta en el lugar adecuado utilizando la pintura mural como medio artístico para expresar la disconformidad con la poca importancia que se le da a la problemática social del Abandono Animal.

Este tema es un problema creciente que afecta a una cantidad enorme de animales, dejándolos en una condición vulnerable, sin comida, agua y en entornos que no son apropiados para su bienestar. Por estas razones dichos seres vivos contraen enfermedades y afrontan diversas situaciones que los llevan a la muerte.

En el cantón El Guabo persiste este problema y como en muchos lugares del país crece cada día más, es por esta razón que se decidió crear una obra utilizando a la pintura mural como medio de expresión, debido a que, gracias a sus grandes dimensiones, los murales tienen un impacto visual significativo en las comunidad y entornos urbanos. Además, su capacidad para transmitir mensajes es muy eficaz.

Desde el punto artístico, la pintura mural es una forma de expresión muy buena que llega a transformar un espacio urbano. A lo largo de la historia diferentes artistas lo han utilizado para crear obras que combinan el arte con un mensaje social.

Las instituciones educativas son altamente transitadas tanto por niños como adultos, por lo cual son consideradas un excelente punto para la ejecución de obras con temáticas sociales. Por ello se tomó la decisión de llevar a cabo la propuesta artística sobre el abandono animal en los exteriores de la Escuela de Educación Básica General Manuel Serrano Renda.

En la realización de la obra se utilizaron materiales que aseguran la durabilidad de la propuesta, ante situaciones climáticas adversas. Se utilizó una gama de tonos oscuros en el fondo para que el elemento principal destaque mayormente. El protagonista es un canino que se encuentra en situación de abandono, mismo que ha perdido la esperanza y denota abatimiento en su postura.

El mensaje plasmado en la obra: “Que la vida te trate como tratas a los animales” gira en torno a la idea de la empatía, esto quiere decir que el tipo de trato que uno le da a los seres vivos, especialmente a los animales, se verá reflejado en como la vida se encargará de nosotros.

Palabras Clave: Arte, Pintura, Mural, Abandono, Animales, Obra.

ABSTRACT

MURAL PAINTING AS AN EXPRESSIVE RESOURCE IN THE ARTISTIC REPRESENTATION OF ANIMAL ABANDONMENT IN EL GUABO CANTON

Author:

Jeremy Josue Arias Tigre

Tutor:

Lcdo. Cunalata Castillo Miguel Ángel, Mgs.

The present research, “Mural painting as an expressive resource in the artistic representation of animal abandonment in the El Guabo canton”, has the general objective of creating a proposal in the appropriate place using mural painting as an artistic medium to express disagreement with the little importance given to the social problem of Animal Abandonment.

This issue is a growing problem that affects a huge number of animals, leaving them in a vulnerable condition, without food, water and in environments that are not appropriate for their well-being. For these reasons, these living beings contract diseases and face various situations that lead to death.

In the canton of El Guabo this problem persists and, as in many places in the country, it grows more and more every day. For this reason, it was decided to create a work using mural painting as a means of expression, because, thanks to their large dimensions, murals have a significant visual impact on communities and urban environments. In addition, their capacity to transmit messages is very effective.

From an artistic point of view, mural painting is a very good form of expression that can transform an urban space. Throughout history, different artists have used it to create works that combine art with a social message.

Educational institutions are highly frequented by both children and adults, which is why they are considered an excellent location for the execution of works with social themes. For this reason, the decision was made to carry out the artistic proposal on animal abandonment outside the Manuel Serrano Renda General Basic Education School.

Materials were used to ensure the durability of the work in adverse weather conditions. A range of dark tones was used in the background so that the main element stands out more. The protagonist is a canine that is abandoned, has lost hope and shows despondency in its posture.

The message expressed in the work: “May life treat you as you treat animals” revolves around the idea of empathy, this means that the type of treatment one gives to living beings, especially animals, will be reflected in how life will take care of us.

Keywords: Art, Painting, Mural, Abandonment, Animals, Work.

ÍNDICE DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	10
CAPÍTULO I	11
1. CONCEPCIÓN DEL OBJETO ARTÍSTICO	11
1.1 Conceptualización del Objeto Artístico	11
1.2 Contextualización del Objeto Artístico.....	18
CAPÍTULO II	24
2. CONCEPCIÓN DE LA OBRA ARTÍSTICA	24
2.1 Definición de la Obra.....	24
2.2 Fundamentación teórica de la Obra	25
CAPÍTULO III	27
3. FASES DE CONSTRUCCIÓN DE LA OBRA	27
3.1 Preproducción artística.....	27
3.2 Producción artística.....	29
3.3 Edición final de la Obra	39
CAPÍTULO IV	40
4. DISCUSIÓN CRÍTICA	40
4.1 Abordaje crítico-reflexivo sobre la función de la Obra	40
CONCLUSIONES	40
BIBLIOGRAFÍA	41

ÍNDICE DE IMAGENES

Ilustración 1: Autor: Abstrk. Título: “Not for sale” (2021).....	11
Ilustración 2: Diego Rivera (1930).....	12
Ilustración 3: Autor: Diego Rivera. Título: “Man at the Crossroads” (1933)	13
Ilustración 4: Autor: Diego Rivera. Título: “Man, Controller of the Universe” (1934)....	13
Ilustración 5: María Antonieta Sánchez (2015).....	14
Ilustración 6: Autor: María Antonieta Sánchez. Título: S/T (2022).....	14
Ilustración 7: Colectivo FST [Free Soul Taggers] (2022)	14
Ilustración 8: Autor: Colectivo FST Título: “¿De dónde salen los animales de la calle?” (2022).....	15
Ilustración 9: Autor: Asoc. Todos somos rescatistas Título: “Ámalos” (2022)	17
Ilustración 10: Eduardo Kingman (1976).....	18
Ilustración 11: Autor: Eduardo Kingman Título: “Canto a la Rebeldía” (2014).....	18
Ilustración 12: Autor: Anónimo Título: S/T (2018)	20
Ilustración 13: Autor: Anónimo Título: “No los abandones, hazlos parte de tu vida” (2020)	21
Ilustración 14: Autores: María Arévalo, Ian Sánchez, Sebastián Núñez Título: “Historia, Cultura y Producción del Cantón El Guabo” (2019).....	22
Ilustración 15: Autor: Danny Pingos Título: S/T (2021).....	23
Ilustración 16: Autor: Dalton Burgos Título: S/T (2021)	23
Ilustración 17: Boceto 1 del Abandono Animal	27
Ilustración 18: Boceto 2 del Abandono Animal Fuente: Archivo Personal	28
Ilustración 19: Boceto 3 del Abandono Animal Fuente: Archivo Personal	28
Ilustración 20: Boceto Final del Abandono Animal Fuente: Archivo Personal	28
Ilustración 21: Pared o muro seleccionado para la elaboración de la obra.....	29
Ilustración 22: Ejecución de líneas para la cuadrícula.....	30
Ilustración 23: Primera parte del boceto plasmado en la pared	30
Ilustración 24: Aplicación de luces y sombras en el boceto.....	31
Ilustración 25: Última capa de pintura en la pared	31
Ilustración 26: Dibujo concluido y listo para aplicar colores definitivos	31
Ilustración 27: Aplicando los tonos seleccionados, en el mural	32
Ilustración 28: Avance de luces y sombras.....	32
Ilustración 29: Avance de la primera parte del mural.....	33
Ilustración 30: Aplicación de sombras en la obra.....	33

Ilustración 31: Uso de tonos oscuros en el fondo del mural.....	34
Ilustración 32: Avanzando una parte del fondo	34
Ilustración 33: Primera parte del fondo finalizada.....	35
Ilustración 34: Elaboración de las letras del mural.....	35
Ilustración 35: Aplicación de pintura y detalles en las letras	36
Ilustración 36: Últimos detalles en la parte inferior	36
Ilustración 37: Firma del autor.....	37
Ilustración 38: Temática utilizada acorde al lugar.....	37
Ilustración 39: Temática utilizada acorde al lugar.....	38
Ilustración 40: Mural finalizado con el autor.....	38
Ilustración 41: Autor: Jeremy Arias Título: “Rostros Olvidados” (2024).....	39

INTRODUCCIÓN

El abandono animal es un problema que ha incrementado constantemente a lo largo de los años en Ecuador y el mundo. Las personas naturalmente asumen con entusiasmo y compromiso el tener un animal, pero con el paso del tiempo estos aspectos positivos disminuyen considerablemente por distintos factores, los cuales regularmente son: cambios en la vida personal, falta de recursos, desinterés o cambios de comportamiento en la mascota.

Dichas situaciones conllevan al descuido del animal y en casos extremos al abandono del mismo. Tras quedar varados en las calles, estos seres vivos sufren diversas consecuencias, como cambios en su estado de ánimo, graves afectaciones en su salud y la más desafortunada de todas: la muerte, por enfermedad, falta de alimento o atropellamiento.

Este trabajo se encuentra dividido en cuatro capítulos:

En el primer capítulo consta la concepción y contextualización del objeto artístico, el cual se enfoca en evidenciar con referentes artísticos tanto globales como locales la importancia que tiene el objeto artístico en diferentes contextos, sobre todo para conocer como han utilizado el arte para evidenciar un problema.

En el segundo capítulo se encuentra la concepción y fundamentación de la obra, en este apartado se describe de que tratará la obra, la ubicación, el concepto y otros aspectos relevantes que deben darse a conocer. Además, se presenta él porque es necesario llevarla a cabo este trabajo a través del arte.

En el tercer capítulo se hallan las fases de construcción de la obra, arrancado desde las aproximaciones gráficas o los bocetos creados, para posteriormente evidenciar paso a paso como se llegó a la conclusión de la propuesta.

Por último, en el cuarto capítulo se realiza el abordaje crítico-reflexivo sobre la función de la obra, que se lo realiza con la propuesta artística finalizada, luego se somete a una exposición al público con publicaciones en Redes Sociales para conocer opiniones de personas que conozcan del tema, una vez que se recoleta la información de todos los comentarios se realiza un análisis definitivo.

CAPÍTULO I

1. CONCEPCIÓN DEL OBJETO ARTÍSTICO

1.1 Conceptualización del Objeto Artístico

En el presente trabajo se ha escogido como objeto artístico al muralismo, comúnmente utilizado para la representación artística de una imagen, como su nombre lo indica se lo realiza en un muro o pared. Su desarrollo se dio principalmente en el siglo XX e incluso en la actualidad sigue manifestándose en espacios públicos, donde suelen representar mensajes políticos y problemas sociales.

En general el muralismo en la antigüedad cumplía funciones diversas que iban más allá de la mera decoración. Estas pinturas murales eran expresiones visuales de la cultura, la religión, la historia y las creencias de las comunidades en ese tiempo.



Ilustración 1: Autor: Abstrk. Título: “*Not for sale*” (2021)

Fuente: <https://share.america.gov/es/murales-con-significado/> 10/12/2023

“El mural puede ser la acción de varios artistas o una labor individual, a veces apoyada por ayudantes”. (Fernández, 2022, p. 14). Se puede afirmar lo mencionado por el autor, dado que existen murales de grandes dimensiones que requieren de más de una persona, pero existen ocasiones donde los artistas deciden realizarlo de forma individual por distintas circunstancias.

La atracción hacia un mural depende en gran medida de los gustos personales y el contexto cultural, sin embargo, algunos suelen ser considerados atractivos por su impacto visual, originalidad o significado. En especial los murales que abordan temas sociales y políticos, ya que logran atraer la atención debido a su relevancia y capacidad para provocar reflexión.

El mural cobra fuerza después de la Revolución Mexicana (1910-1920) con el nacimiento del muralismo. Los artistas buscaban una forma de expresar los ideales revolucionarios y un medio para llegar a la población. Diego Rivera, David Alfaro Siqueiros y José Clemente Orozco, conocidos como “Los Tres Grandes” fueron figuras importantes en este movimiento.



Ilustración 2: Diego Rivera (1930)

Fuente: <https://www.thoughtco.com/biography-of-diego-rivera-2136132>

10/12/2023

Diego Rivera comenzó a pintar murales en el palacio Nacional de la Ciudad de México en 1929. Sus obras representaban la historia de México, desde la época precolombina hasta la Revolución, y buscaban fomentar un sentido de identidad nacional.

Jaimés (2012) manifiesta que:

Dos grandes momentos son los que definen la obra de Diego Rivera: el periodo europeo que se caracteriza por la influencia del cubismo y el periodo americano que incluye a Estados Unidos, donde el pintor desarrolla una obra muralista social y políticamente comprometida. (p. 97)

Es necesario recordar que Rivera creó muchas obras destacadas a lo largo de su carrera, sin embargo, una de las más importantes fue el mural titulado “Man at the Crossroads” (Hombre en la encrucijada).

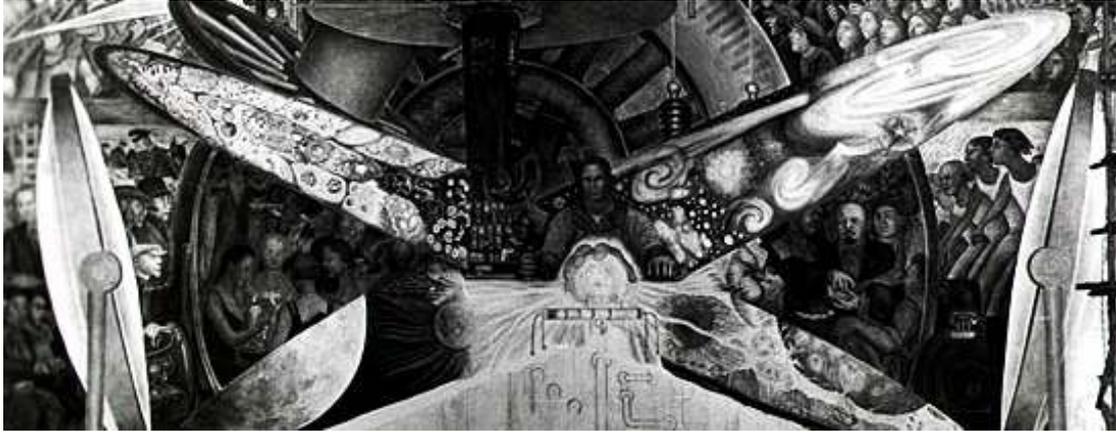


Ilustración 3: Autor: Diego Rivera. Título: “*Man at the Crossroads*” (1933)

Fuente: <https://acortar.link/VW6hSP> 10/12/2023

La obra original presentaba a un trabajador industrial en el centro, rodeado por escenas que representaban la lucha de clases y la revolución social, aunque debido a las diferencias políticas, Nelson Rockefeller, quien financiaba el proyecto ordenó que se la destruyera.

De acuerdo con Subirats (2018):

La condena del mural de Rivera generó una amarga polémica que se extendió durante los siguientes días y meses, y se divulgó no sólo en Nueva York y en la Ciudad de México, sino en la totalidad de los Estados Unidos y América Latina. (p. 17)

Esta controversia destacó el compromiso de Rivera con la representación de las luchas sociales en su arte. Un año después, Diego recreó una versión ampliada de esta obra en el Palacio de Bellas Artes en la Ciudad de México, titulada “*Man, Controller of the Universe*”, la cual es una versión modificada y extendida de la obra original.



Ilustración 4: Autor: Diego Rivera. Título: “*Man, Controller of the Universe*” (1934)

Fuente: <https://acortar.link/VW6hSP> 10/12/2023

Este mural refleja la habilidad de Diego Rivera para combinar la técnica artística con mensajes políticos y sociales, elementos que caracterizaban gran parte de su obra a lo largo de toda su carrera. Este, junto con muchas obras de Rivera, contribuye a su legado como uno de los muralistas más influyentes del siglo XX.

Diferentes artistas a nivel mundial, han realizado murales enfocándose en distintos temas, pero muy pocos son los que en realidad hacen eco de la problemática del abandono animal. Más adelante se hará mención a algunos artistas que le dan un alto valor a los animales y a través del arte expresan su inconformidad con dicho problema.

Una opinión muy acertada es la que brinda Patterson (2009) donde expresa que:

La verdadera bondad humana, en toda su pureza y libertad, sólo puede aflorar cuando su destinatario carece de poder. La verdadera prueba de bondad de la humanidad consiste en su actitud con quienes están a merced suya: los animales. Y en este terreno la humanidad ha sufrido un debacle fundamental. (p. 19)

Referentes globales



Ilustración 5: María Antonieta Sánchez (2015)

Fuente: https://www.instagram.com/p/_2_Ufxwr2j/?hl=es **11/02/2024**

Denominada protectora de animales independiente, María Antonieta Sánchez es una venezolana que se dedica al rescate de animales domésticos. Constantemente se encuentra con situaciones de abandonos de mascotas, mismos que rescata y posteriormente pasa a buscarles un hogar, es decir una persona que los adopte.

En el 2022, al notar un alza en los casos de abandono de los animales en su ciudad de residencia, decidió iniciar una campaña la cual tenía como objetivo crear conciencia animalista. La actividad consistió en realizar un mural en la ciudad de Guayana, Caroní, que intente concientizar a los moradores. Siendo este el primer mural en la ciudad abordando dicho problema.

En relación a lo anterior, Baltasar et al. (2015), profundiza la importancia de los animales en la sociedad, indicando lo siguiente: “Los animales forman parte de nuestro entorno, compartimos con ellos un fondo común y algunos, los más evolucionados, son primos hermanos” (p. 33).



Ilustración 6: Autor: María Antonieta Sánchez. Título: *S/T* (2022)

Fuente: Cortesía de Diario Primicia **11/02/2024**

Además de esta obra, la venezolana realizó charlas de concientización animal, para que las personas entiendan que los animales también tienen emociones y sentimientos. También aclaró que no va ser el único mural con esta problemática que se verá en la ciudad.

Un trabajo digno de admirar el que realiza María Antonieta, porque como menciona Castañeda (2011) “La defensa de los animales se basa en un principio de tolerancia y respeto hacia la vida tanto humana como no humana” (p. 8). Lo cual es algo que todas las personas deberían hacer, pero lamentablemente solo unos pocos tienen el valor de realizarlo.



Ilustración 7: Colectivo FST [Free Soul Taggers] (2022)

Fuente: Diario EL OTRO enfoque **11/02/2024**

El colectivo mexicano FST (Free Soul Taggers) se encargó de diseñar y realizar un mural de grandes dimensiones, con el objetivo de concientizar a la sociedad en el tema del abandono de las mascotas.



Ilustración 8: Autor: Colectivo FST Título: “¿De dónde salen los animales de la calle?” (2022)

Fuente: Diario EL OTRO enfoque **20/01/2024**

El mural está conformado por varias ilustraciones de perros y gatos de diversas razas en diferentes situaciones. En referencia a la frase que contiene la obra: “¿De dónde salen los perros callejeros? De la ignorancia de la gente, del fracaso de la sociedad. No son perros callejeros, son perros abandonados”, se puede acotar que es completamente acertada y describe perfectamente como se presenta este problema.

Según Vivas (2017):

Es fantástico que nos gusten los animales y que formen parte de nuestra familia como un miembro más, pero para ello debemos estar muy seguros de que vamos a ser capaces de atenderlos y cuidarlos como merecen y por supuesto saber que la opción NUNCA es el abandono. (p. 81)



Ilustración 9: Autor: Asociación Todos somos rescatistas Título: “Ámalos” (2022)

Fuente: Más de acá Noticias 18/02/2024

Ubicado en México, exactamente en el parque de la Colonia San Antonio del Carmen, este mural realizado por los miembros de la asociación “Todos somos rescatistas” representa el cuidado y protección hacia los animales. Uno de los artistas mencionó que tras considerar varios lugares para la elaboración de la obra concluyeron que el parque de la Colonia S.A. del Carmen era un excelente sitio, debido a que muchas personas visitan el lugar.

En el mural “Ámalos” se observa siluetas de dos perros, los cuales están pintados con colores muy llamativos para que se puedan apreciar desde lejos, y en la parte izquierda se encuentra una frase que dice “Esteriliza, NO Abandones”.

Hay que acotar que utilizan esta frase dado que, si no se esteriliza a un animal, en ocasiones este empieza a tomar cambios en su actitud, realizando acciones que no estaban acostumbrados a ejecutar, tales como peleas constantes y conducta agresiva. En base a esto Riera (2022) menciona que “Ante determinadas e inusuales conductas del animal, se ve afectado su bienestar y también el de su familia que, en casos extremos, puede incluso llegar a abandonar a su mascota” (p. 6).

1.2 Contextualización del Objeto Artístico

En el ámbito nacional se sostiene que el muralismo es una expresión artística que ha tenido un impacto significativo en la cultura del país, aunque quizás no es muy reconocido ni tan exaltado como en otros lugares de América Latina.

El muralismo en el Ecuador tuvo sus raíces en la década de 1920, inspirado por el movimiento muralista mexicano, liderado por Diego Rivera, David Alfaro Siqueiros y José Clemente Orozco. Estos artistas buscaban utilizar el arte para expresar mensajes tanto políticos como sociales, y esa influencia se ha visto reflejada en la creación de murales en distintos lugares del país.

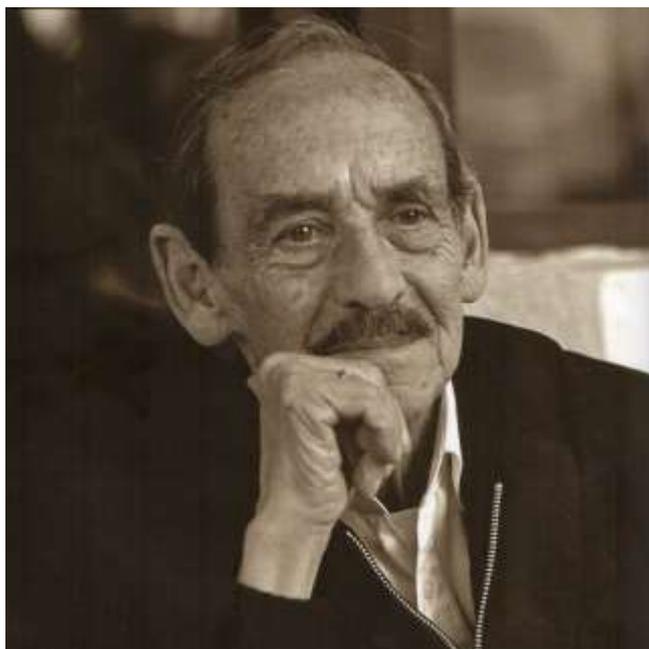


Ilustración 10: Eduardo Kingman (1976)

Fuente: <https://acortar.link/sDKKoL>

18/02/2024

Eduardo Kingman, fue parte de un grupo de artistas en el Ecuador que buscaban expresar la realidad y problemáticas sociales de su tiempo a través del arte. Se destacó por su estilo expresionista y su dedicación a representar la vida de los campesinos y trabajadores en algunos de sus murales, algo que hoy en día muy pocas personas realizan. “Sus obras tienen sobre todo la influencia del muralismo mexicano y del indigenismo peruano. Su tema principal es la realidad de los obreros de la Costa y de los indígenas de la Sierra ecuatoriana” (Chong, 2020, p. 6).



Ilustración 11: Autor: Eduardo Kingman Título: “Canto a la Rebeldía” (2014)

Fuente: <https://acortar.link/tfSPJG> 18/02/2024

Este magnífico mural de Eduardo Kingman es una imponente obra que, desde lo alto de la ciudad de Quito, exactamente en el Templo de la Patria, resume uno de los hechos más trascendentes de la historia ecuatoriana.

Varias personas, incluso extranjeros, se dan cita al museo Templo de la Patria para apreciar esta auténtica obra de arte, e incluso comentan que es una sensacional experiencia presenciar el mural frente a frente y que no es lo mismo verlo en una imagen. Por otro lado, ciertas opiniones mencionan que no es nada fuera de lo común y que los personajes en el mural están pintados un poco “feos”

Opiniones divididas siempre habrá con respecto a un mural o cualquier obra, ya que tal como mencionan Pérez et al. (2022) “La interpretación que se le pueda dar a un mural no siempre va a ser la misma, puesto que está condicionada a las subjetividades de su contexto, cultura, costumbres o experiencias de vida de cada persona” (p. 10).

Otro de los artistas más destacados en este contexto fue Oswaldo Guayasamín, quien posteriormente se convertiría en una figura internacionalmente reconocida. Pintó murales con temáticas sociales y políticas, reflejando la lucha de los pueblos latinoamericanos contra la opresión y la injusticia. “Mientras vivamos siempre recordaremos lo posible del legado del pintor Ecuatoriano Oswaldo Guayasamín” (Perea, 2015, p. 97).

Cabe destacar que los diversos murales realizados en Ecuador, han abordado en su mayoría temas políticos o sociales; a menudo se encuentran en áreas urbanas y han sido utilizados como una forma de expresión artística para transmitir mensajes de resistencia, solidaridad y cambio.

Si bien es cierto que existen distintos murales con temáticas de animales, son muy pocos los artistas que se enfocan en el tema del abandono de animales domésticos, e incluso existen localidades donde no se halla ni siquiera uno expresando esta situación.



Ilustración 12: Autor: Anónimo Título: *S/T* (2018)

Fuente: Diario El Universo **19/02/2024**

Ubicado en la avenida Alfredo Pareja Diezcanseco, en Urdesa, Guayaquil, este mural representa el abandono de los animales, se relata que en primer lugar fue colocada la frase para posteriormente realizar el dibujo del animal, con un pequeño mensaje y una dirección donde se encuentra la información para la adopción de animales.

Esta obra tiene como finalidad que las personas entiendan que adoptar una mascota es darle la oportunidad de mejorar su calidad vida, ya que en muchos casos han sido maltratados, sufrido abandono, e incluso llevan consigo enfermedades, y lo más importante falta de amor y protección.

El artista que deseó mantenerse en el anonimato (citado por El Universo, 2018) declaró que: el 90% de los perros que se encuentran en las calles de Guayaquil han sido abandonados. Quienes caminan por las calles de la ciudad podrán observar la cantidad de perros que están sin familia viviendo en situación de abandono; o en casos más dolorosos: muertos por deshidratación o desnutrición.

Una expresión acertada es la de Salt (2019) cuando nos dice: “Alimento, descanso y buen trato, son los tres derechos de los animales domésticos” (p. 41). En realidad, ese debería ser el trato para todos los animales, pero en muchos países como en Ecuador, rara vez se toma en cuenta el derecho de dichos seres vivos, y esto se demuestra en el día a día cuando sale a caminar por las calles, independientemente la ciudad, siempre se observa a diferentes animales víctimas de maltrato o abandono.



Ilustración 13: Autor: Anónimo Título: “No los abandones, hazlos parte de tu vida” (2020)

Fuente: <https://acortar.link/3S3zuL> 19/02/2024

Un mural pintado en Conocoto, Quito, el cual está enfocado en aquellos animales que han sido abandonados, expresa que, en lugar de darles la espalda, se puede brindarles un hogar, hacerlos parte de nuestra vida y conseguir que olviden todo el sufrimiento por el cual han pasado.

Algunas personas en la actualidad ignoran los derechos de los animales, pasando por alto que si son denunciados ante la ley podrían tener serios problemas judiciales. De acuerdo a lo mencionado por Sánchez (2023), “El respeto a los derechos de los animales no es sólo una figura de reciente recepción en el plano jurídico, es una transformación de la ética social y la cultura popular” (p. 149).

Por otra parte, en el mismo contexto del abandono animal por raro que parezca, existen personas con un criterio totalmente diferente al que generalmente se pueda tener. Con referencia a lo comentado previamente, Fernández (2020) expresa que: “El abandono de animales domésticos supone un peligro para la seguridad ciudadana, porque ese animal doméstico puede convertirse, como consecuencia del abandono, en un animal asilvestrado” (p. 107). Hace alusión al peligro que representa el abandono de los animales, para la seguridad ciudadana, más que para los propios animales.

El arte urbano tiene una variedad de objetivos y propósitos, estos pueden variar según el artista y el contexto. Además, ofrece a los artistas la oportunidad de expresar su creatividad de una manera pública. Muchas obras de arte abordan cuestiones sociales, políticas o culturales, sirviendo como medio de comunicación visual para lograr transmitir mensajes e invitar a la reflexión. “El arte urbano es algo más que imágenes de gran formato en las calles, es una expresión artística que protesta, aclama, reclama y se queja de distintas situaciones que vivimos día a día” (Mata, 2022, p. 237).

Según el criterio de distintos artistas orenses, antes de iniciar con un mural, hay que tener en cuenta principalmente las dimensiones del muro o pared, para de esta manera crear una composición o modelo acorde a esas medidas. Es muy importante recalcar que se debe tener claro todo lo que se plasmará en el mural antes de iniciarlo, para que de esta forma estén listos los materiales y herramientas adecuadas, con la finalidad de realizar un trabajo sin sobresaltos o inconvenientes.



Ilustración 14: Autores: María Arévalo, Ian Sánchez, Sebastián Núñez Título: “*Historia, Cultura y Producción del Cantón El Guabo*” (2019)

Fuente: <https://acortar.link/uTI8ok> 21/02/2024

Otro aspecto importante del arte urbano es que puede transformar entornos urbanos grises en lugares más vibrantes y estéticamente atractivos. Tal como se aprecia en la ilustración 14, también es una opción realizar obras que sean representativas o hagan alusión a la ciudad donde será creado el mural. Según Sierralta et al. (2022): “El arte callejero, en particular en sus modalidades de muralismo y grafiti, es una de las manifestaciones plásticas de mayor crecimiento en Latinoamérica” (p. 86).



Ilustración 15: Autor: Danny Pingos Título: *S/T* (2021)

Fuente: <https://acortar.link/BxZ8h3> 23/02/2024

Otro punto importante es que la pintura mural sirve para representar a cierto lugar, por ejemplo, el artista machaleño Danny Pingos, realizó en el cantón El Guabo un mural donde se plasmó a dos personajes con caries en un diente, y se basa en esto porque la obra está ubicada justo afuera de un centro odontológico, por lo que encaja perfectamente.



Ilustración 16: Autor: Dalton Burgos Título: *S/T* (2021)

Fuente: <https://acortar.link/0zuGYw> 23/02/2024

Si se habla de revitalizar áreas, el trabajo de Dalton Burgos en el cantón El Guabo es la mejor muestra, porque en un sitio que está prácticamente abandonado, plasma una espectacular obra y consigue que las personas se detengan un momento a observarla.

CAPÍTULO II

2. CONCEPCIÓN DE LA OBRA ARTÍSTICA

2.1 Definición de la Obra

El arte en sus diversas formas y expresiones, desempeña un papel crucial en la mejora de espacios públicos, y visiblemente el muralismo es una de las formas más impactantes y significativas para diversos lugares públicos o urbanos.

La pintura mural cuenta con la capacidad de contar historias, transmitir mensajes y provocar emociones que resuenan profundamente con las personas que lo ven. Estas narrativas visuales abordan temas sociales, políticos, culturales o incluso hechos históricos relevantes para la comunidad local. “Una pintura mural se encuentra en un lugar concreto o, como decimos ahora, es site-specific; es decir, ha sido concebida expresamente para un lugar en cuestión y no puede trasladarse” (Bell, 2020, p. 227).

Considerando lo citado previamente, se ha seleccionado al muralismo como forma de expresión para representar en un área pública y con una temática (abandono animal) que se ha considerado necesaria de abordar, debido a que no existe ni siquiera uno que asocie este problema con la pintura mural en el Cantón El Guabo. “Las violencias infligidas a los animales no sólo plantean problemas morales que subrayan nuestra crueldad o inhumanidad en nuestra relación con los demás seres vivos” (Pelluchon, 2022, p. 22).

Además de representar una problemática social, este tipo de obras logran revitalizar un espacio público, por ejemplo, una zona tenga muros o paredes que carezcan de color, con una pintura interesante las personas que antes transitaban por ese lugar se detendrán a observar dicha obra de arte e incluso a tomar fotografías.

El trabajo se realizó en una de las paredes de la Escuela de Educación Básica General Manuel Serrano, específicamente en la calle Santa Rosa entre Sucre y 7 de septiembre en el cantón El Guabo. Para esta obra se representó a un animal recostado que simboliza la desolación y la resignación del canino, que fue dejado a su suerte en un entorno aislado.

El fondo del mural se compone de tonos oscuros que sugieren un entorno desolado y descuidado. El contraste entre la quietud del perro y el ambiente desolador que lo rodea intensifica la sensación de aislamiento. En la parte superior derecha se colocó la frase: “Que la vida te trate como tratas a los animales” como un mensaje para los espectadores.

Como afirma Roldán (2006):

Los murales callejeros no pretenden perdurar por diversas razones: se apropian de un soporte (pared por lo regular ajena) amenazado siempre de ser derribado o repintado; la obra “fijada” escapa por ello a su custodia o conservación la mayor parte de las veces (es pública pero no es producto de un mecenazgo que la proteja como patrimonio) y la exposición a la intemperie (sol, polvo, lluvia); añadamos los eventuales daños por vandalismo o por censura; y la autoría anónima más su accesibilidad les otorgan una insegura sobrevivencia. (p. 244)

En otras palabras, la durabilidad de la obra no depende 100% del autor, debido a que el muralista realiza el trabajo correctamente, pero pueden existir otras personas que quieran dañarlo simplemente porque les place hacerlo u otras razones que no pueden ser manejadas por el artista.

De vuelta al tema del abandono animal, resulta difícil entender la poca preocupación con este problema y el cuidado de estos seres vivos, quienes forman parte importante del diario vivir e incluso cuentan con su propio día, tal como lo menciona Hernández (2019): “En el año 1929, el 4 de octubre fue declarado Día Mundial de los Animales, por iniciativa de la Organización Mundial de Protección Animal en congreso celebrado en Viena” (p. 10).

2.2 Fundamentación teórica de la Obra

Varios artistas en el ámbito de la pintura mural se han enfocado en diversas temáticas a lo largo de los años alrededor del mundo, algunos deciden crear cosas más simples mientras que otros se empeñan en algo complicado e interesante.

Dentro del Cantón El Guabo se han creado distintos murales como se declaró anteriormente, pero sus temáticas no van acordes a problemáticas sociales, sino que se enfocan más en la historia de la ciudad, algo que cabe destacar no está mal, pero probar con algo diferente sería importante y animaría a otros artistas a intentarlo.

De esa manera se estaría abandonando los temas tradicionales, abarcando como en el caso de este proyecto, la problemática del abandono animal, complementado con una obra en esta ciudad ya que dicho problema se presenta en ella, debido a que algunas personas olvidan que los animales: “Como nosotros, buscan y necesitan comida, agua, aire, sueño. Necesitan cobijo y seguridad frente a las amenazas físicas y psicológicas, y un ambiente que puedan controlar” (Bekoff y Pierce, 2018, p. 10).

Es muy importante realizarlo a través del arte, utilizando al muralismo como movimiento artístico, porque como lo menciona Cardenyes (2014):

La pintura mural al fresco, debido a sus dimensiones y a su carácter social, interpreta habitualmente contenidos temáticos. El tema puede estar vinculado a la función del edificio, a las motivaciones del patrono, a las tradiciones iconográficas o a la propuesta del pintor. (p. 64)

En alusión a lo citado previamente, hay que acotar que uno de los factores más importantes al utilizar esta técnica es la visibilización del problema, en vista de que los murales, al ser obras de arte públicas y de gran tamaño, tienen el potencial de atraer la atención del público hacia la temática utilizada (abandono animal). “Si una obra de arte es buena, el sentimiento moral o inmoral, expresado por el artista, se transmite de él a los demás hombres” (Tolstói, 2021, p. 98).

Incluso cuando las personas cruzan donde hay algún mural con una problemática, empiezan a discutirse porque se da esa situación y, además, al apreciar la obra tendrán en cuenta que alguien deseo al menos expresarse ante ese asunto, porque hay que ser claros, con una pintura no se va a erradicar el problema ni mucho menos, pero se está haciendo un aporte personal que demuestra su inconformidad.

Los problemas sociales no se pueden resolver tan fácil, ni con una pintura o con otro método, eso tiene que cambiar desde la sociedad, se debe tener en cuenta que el abandono animal de igual forma es algo muy complicado que desaparezca. Especialmente, porque muchas personas deben cambiar su errónea manera de pensar o actuar, y esto se refleja cuando ven a un animal abandonado pidiendo comida o agua y lo que hacen es echarlo de ese lugar, cuando podrían ofrecerles un poco de ayuda, entendiendo que forman parte de nosotros, tal como mencionan Muñoz et al. (2015): “Los animales de compañía son, en muchas ocasiones, considerados miembros de la familia y se les trata como tales” (p. 433).

Otro punto importante de destacar es que no es un suceso que ocurre solo en Ecuador, es un problema global, y una opinión acertada en base a esto es la que brinda Acero (2022) cuando declara que: “Una forma de maltrato desafortunadamente cada vez más común es el abandono de los animales de compañía” (p. 71). Como se habló anteriormente en el cantón El Guabo persiste este problema y ante el disgusto del autor con esa problemática, se procedió a realizar un mural, que cabe resaltar será el primero con esta temática plasmada en un muro utilizando el arte.

CAPÍTULO III

3. FASES DE CONSTRUCCIÓN DE LA OBRA

3.1 Reproducción artística

Posteriormente a la investigación, inicia el procedimiento de la creación de la obra artística. Para comenzar este proceso, se crearon 3 aproximaciones gráficas (bocetos) basadas en lo que desea transmitir o representar, y a partir de ellos poder definir el boceto final que se plasmará en el muro o pared. Porque tal como lo expresa Larriva (2020): “El boceto, en general (sea un diagrama, apunte, croquis), es utilizado en los proyectos como el recurso práctico de trasladar las ideas a un dibujo rápido, comprensible, regido por los criterios de la representación” (p. 35).

En el primer boceto se plasmó como idea a dos animales domésticos (perro y gato), debido a que son los que mayormente sufren el abandono, por distintas razones que han sido mencionadas a lo largo de esta investigación. Dichos animales están dibujados muy pequeñitos dentro de una caja con un rostro de felicidad porque desconocen la situación en la que se encuentran. A su lado derecho los acompaña la frase “Que la vida te trate como trates a los animales”, que hace referencia a lo que das, recibes. Si una persona agrede o abandona a un animal, la vida se encargará de pagarte con la misma moneda o incluso peor.



Ilustración 17: Boceto 1 del Abandono Animal

Fuente: Archivo Personal 10/05/2024

En la segunda aproximación gráfica se desarrolló una corta historia dividida en cuatro partes con un gato como protagonista. La primera escena demuestra como el animal en su hogar hace algunas travesuras con objetos que se encuentran cerca, en la segunda se enfoca al gato sonriente luego de jugar. Para la tercera, se ilustra como este se extraña la casa donde solía divertirse y hacer sus travesuras, debido a que como se plasma en la cuarta escena ha sido abandonado.

La finalidad de esta propuesta es demostrar que un animal doméstico al ser muy juguetón o travieso, puede no gustarle a su dueño y por dicha razón llega a abandonarlo. Esta es una de varias razones por las cuales existen animales sin hogar.

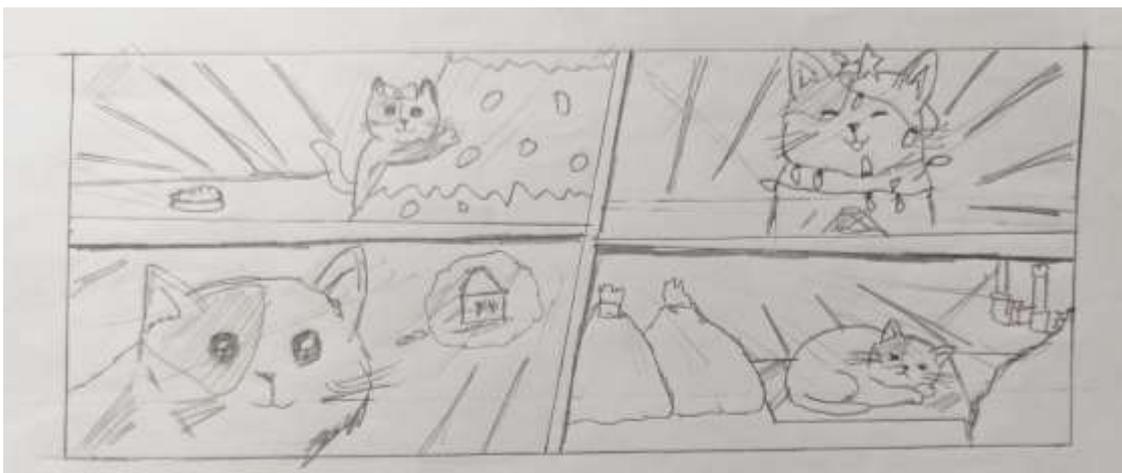


Ilustración 18: Boceto 2 del Abandono Animal Fuente: Archivo Personal 10/05/2024

La tercera idea fue realizada con un estilo más realista que las 2 propuestas previamente demostradas. Aquí se plantea a un escenario desolado con un perro recostado en una vereda de la calle, que representa la vulnerabilidad y soledad en la que los animales quedan envueltos tras ser abandonados.



Ilustración 19: Boceto 3 del Abandono Animal Fuente: Archivo Personal 10/05/2024

Tras la revisión de los 3 bocetos evidenciados anteriormente, se concluyó fusionar las propuestas 1 y 3, por lo que una vez se realizó dicho proceso, el modelo quedó apto para ser plasmado en el muro o pared correspondiente.

Esta obra como se describió previamente, estará en una de las paredes de la Escuela General Manuel Serrano, en cuyo lugar transcurren diversas personas, además de que en ese lado de la institución no existe ningún mural.



Ilustración 20: Boceto Final del Abandono Animal Fuente: Archivo Personal 13/05/2024

3.2 Producción artística

En el proceso de producción artística se detalla el paso a paso de la elaboración de la obra, desde que se inicia hasta la conclusión del mismo. Para llevar esto a cabo se utilizó herramienta y materiales adecuados para una correcta presentación y la obra como tal perdure durante mucho tiempo.



Ilustración 67: Pared o muro seleccionado para la elaboración de la obra

Fuente: Archivo Personal 02/06/2024



Ilustración 22: Ejecución de líneas para la cuadrícula

Fuente: Archivo Personal 02/06/2024



Ilustración 23: Primera parte del boceto plasmado en la pared

Fuente: Archivo Personal 02/06/2024



Ilustración 24: Aplicación de luces y sombras en el boceto.

Fuente: Archivo Personal **02/06/2024**



Ilustración 25: Última capa de pintura en la pared

Fuente: Archivo Personal **16/06/2024**



Ilustración 26: Dibujo concluido y listo para aplicar colores definitivos

Fuente: Archivo Personal **16/06/2024**



Ilustración 27: Aplicando los tonos seleccionados, en el mural

Fuente: Archivo Personal 23/06/2024



Ilustración 28: Avance de luces y sombras

Fuente: Archivo Personal 23/06/2024



Ilustración 29: Avance de la primera parte del mural

Fuente: Archivo Personal 23/06/2024



Ilustración 30: Aplicación de sombras en la obra

Fuente: Archivo Personal 07/07/2024



Ilustración 31: Uso de tonos oscuros en el fondo del mural

Fuente: Archivo Personal 07/07/2024



Ilustración 32: Avanzando una parte del fondo

Fuente: Archivo Personal 14/07/2024



Ilustración 33: Primera parte del fondo finalizada

Fuente: Archivo Personal 14/07/2024



Ilustración 34: Elaboración de las letras del mural

Fuente: Archivo Personal 21/07/2024



Ilustración 35: Aplicación de pintura y detalles en las letras

Fuente: Archivo Personal 21/07/2024



Ilustración 36: Últimos detalles en la parte inferior

Fuente: Archivo Personal 21/07/2024



Ilustración 37: Firma del autor

Fuente: Archivo Personal 21/07/2024



Ilustración 38: Temática utilizada acorde al lugar

Fuente: Archivo Personal 21/07/2024



Ilustración 39: Temática utilizada acorde al lugar

Fuente: Archivo Personal **21/07/2024**



Ilustración 40: Mural finalizado con el autor

Fuente: Archivo Personal **21/07/2024**

3.3 Edición final de la Obra



Ilustración 41: Autor: Jeremy Arias Título: “*Rostros Olvidados*” (2024)

Fuente: Archivo Personal **21/07/2024**

Ficha Técnica

Título: Rostros Olvidados: Un Mural para los Sin Voz

Autor: Jeremy Arias

Técnica: Pintura Mural

Medidas: 10.45 m x 2.5 m

Año: 2024

Descripción: En este mural, el canino se encuentra en una posición que evoca tanto reposo como abatimiento. Su rostro, que alguna vez brilló con gran felicidad y lealtad, ahora refleja una profunda oscuridad y vacío. El fondo de la obra se compone de un tono oscuro que sugiere un entorno aislado. El contraste entre la quietud del perro y el ambiente desolador que lo rodea intensifica la sensación de aislamiento.

CAPÍTULO IV

4. DISCUSIÓN CRÍTICA

4.1 Abordaje crítico-reflexivo sobre la función de la Obra

En el arte existen diversas formas o medios de expresión, en este caso al ser una problemática social lo adecuado y de hecho la mejor opción es el muralismo, principalmente por sus grandes dimensiones.

En el ámbito local se encuentran diversos murales con diferentes temáticas, pero existe una gran desatención por la problemática del abandono animal, teniendo en cuenta ese aspecto se decidió plasmar la obra en un lugar transitado constantemente para que muchas personas lleguen a apreciarla y de la misma manera brinden sus opiniones, mismas que serán de gran ayuda para el autor.

Además, para un mayor alcance, la obra fue publicada en la Red Social Facebook, tras recibir todos estos comentarios se concluye que las opiniones expresadas por el público fueron positivas, algunos haciendo eco que esta problemática es algo en constante crecimiento y carecen las propuestas en base a este tema, así mismo los comentarios en base a la obra fueron muy buenos y las felicitaciones no faltaron.

CONCLUSIONES

Luego de haber realizado un estudio a fondo en base al tema de investigación y finalizada la obra se concluye que, si bien existen murales en el país, es poco practicado en relación a otros lugares y si el centro es una temática como el abandono animal es más escasa la producción de obras de este tipo. Además, se cumplió con los objetivos específicos planteados como se detallará a continuación:

Primero se llevó a cabo la investigación de diferentes artistas para conocer como dichos individuos han abordado la problemática.

Con el gran número de personas que apreciaron el mural, asumo que la propuesta fue colocada en el lugar apropiado y obtuvo un impacto significativo.

Los materiales utilizados fueron elegidos conscientemente para que la obra tenga una duración prolongada respecto a las variaciones climáticas como el sol y la humedad.

BIBLIOGRAFÍA

- Acero, M. (2022). La violencia y el maltrato hacia los animales de compañía en Bogotá. *Tesis Psicológica*, 17(1), 62-80. doi:<https://doi.org/10.37511/tesis.v17n1a3>
- Baltasar, B., Wagensberg, J., Sádaba, J., Mosterín, J., Hall, R., Doménech, G., . . . González, M. (2015). *El Derecho de los animales*. Madrid: Marcial Pons Ediciones Jurídicas y Sociales. Obtenido de <https://0e10w857f-y-https-elibro-net.itmsp.museknowledge.com/es/ereader/utmachala/101851>
- Bekoff, M., & Pierce, J. (2018). *Agenda para la cuestión animal. Libertad, Compasión, y Coexistencia en la era humana*. Madrid, España: Ediciones Akal S.A. Obtenido de <https://0e10wefbl-y-https-elibro-net.itmsp.museknowledge.com/es/ereader/utmachala/116555>
- Bell, J. (2020). *¿Qué es la pintura?* Barcelona, España: Editorial Gustavo Gili. Obtenido de <https://0e10weese-y-https-elibro-net.itmsp.museknowledge.com/es/ereader/utmachala/210875>
- Cardenyes, J. (2014). *Pintura mural al fresco. Estrategias de los pintores*. Lérida, España: Edicions de la Universitat de Lleida. Obtenido de <https://0e10wfi7s-y-https-elibro-net.itmsp.museknowledge.com/es/ereader/utmachala/54649>
- Castañeda, H. (2011). Contra el maltrato de los animales. *Redalyc*, 8-11. Obtenido de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=441942924001>
- Chong, V. (2020). Teología y liberación en el arte de Eduardo Kingman. *Theologica Xaveriana*, 70, 1-19. doi:<https://doi.org/10.11144/javeriana.tx70.tlaek>
- El Universo. (6 de Septiembre de 2018). *eluniverso.com*. Obtenido de <https://www.eluniverso.com/guayaquil/2018/09/06/nota/6939716/grafitis-favor-canes/>
- Fernández, A. (2022). *Museos a la Intemperie: Conservación preventiva para murales urbanos* (Primera ed.). (Á. Díaz, Ed.) Gijón, España: Ediciones Trea. Obtenido de <https://0e10w991y-y-https-elibro-net.itmsp.museknowledge.com/es/ereader/utmachala/227196>
- Fernández, C. (2020). La infracción de abandono de animales domésticos en la Ley de Seguridad Ciudadana y en otras disposiciones penales y administrativas: concurrencia de normas punitivas y de ilícitos. *Revista de Estudios de la Administración Local y Autónoma*(14), 104-120. doi:10.24965/real.a.i14.10852
- Salt, H. (2019). *Los Derechos de los Animales* (Primera ed.). Santiago, Chile: Ediciones Olejnik. Obtenido de <https://0e10w95lx-y-https-elibro-net.itmsp.museknowledge.com/es/ereader/utmachala/245671>
- Hernández, E. (2019). *Animales sagrados* (Primera ed.). (V. Peters, Ed.) Bogotá, Colombia: Editorial Politécnico Grancolombino. Obtenido de <https://0e10wlkdg-y-https-elibro-net.itmsp.museknowledge.com/es/ereader/utmachala/245671>

net.itmsp.museknowledge.com/es/ereader/utmachala/218598?as_all=animal&as_all_op=unaccent__icontains&prev=as

- Jaimes, H. (2012). *Filosofía del muralismo mexicano: Orozco, Rivera y Siqueiros* (Primera ed.). Madrid, España: Plaza y Valdéz Editores. Obtenido de <https://0e10w991y-y-https-elibro-net.itmsp.museknowledge.com/es/ereader/utmachala/39092>
- Larriva, Á. (2020). *El boceto del espacio interior*. Cuenca, Ecuador: Universidad del Azuay. Obtenido de <https://0e10wgyxa-y-https-elibro-net.itmsp.museknowledge.com/es/ereader/utmachala/233578>
- Mata, A. (Enero-Julio de 2022). La estética de la protesta en el arte urbano: entre la política y el arte. *Ñawi: arte diseño comunicación*, 6(2), 237-248. doi:<https://doi.org/10.37785/nw.v6n2.a13>
- Muñoz, D., Rodríguez, R., Mota, R., & Suarez, L. (Noviembre-Diciembre de 2015). AISLAMIENTO E IDENTIFICACIÓN DE HONGOS FILAMENTOSOS EN ALIMENTOS. *Revista Científica*, 25(6), 432-438. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/959/95944009003.pdf>
- Patterson, C. (2009). *¿Por qué maltratamos tanto a los animales?* (Primera ed.). Lleida, España: Milenio. Obtenido de <https://0e10w95lx-y-https-elibro-net.itmsp.museknowledge.com/es/ereader/utmachala/60622>
- Pelluchon, C. (2022). *Reparemos el mundo: Humanos, animales, naturaleza* (Primera ed.). Madrid, España: NED Ediciones. Obtenido de https://0e10wlkdg-y-https-elibro-net.itmsp.museknowledge.com/es/ereader/utmachala/227868?as_all=animal&as_all_op=unaccent__icontains&prev=as&fs_page=5
- Perea, M. (2015). Osvaldo Guayasamín. Del vientre de la huaca, al hueso: La permanencia. *ESCENA - Revista de las Artes*, 74(2), 97-108. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/5611/561158780008.pdf>
- Pérez, O., Fontalvo, A., Merlano, A., & Quintero, M. (2022). Muros que hablan: la interculturalidad de una ciudad del caribe colombiano en el Muralismo y el Street art. *urbe*, 14, 1-17. doi:<https://doi.org/10.1590/2175-3369.014.e20210232>
- Riera, S. (Junio de 2022). *Influencia de la esterilización en el comportamiento animal*. (J. Allué, Ed.) Zaragoza, España: Grupo Asís Biomedica. Obtenido de https://www.portalveterinaria.com/pdfjs/web/viewer.php?file=%2Fupload%2Friviste%2FArgos239_MR.pdf
- Roldán, E. (2006). *La decoración mural en Venezuela: apuntes para una historia*. Distrito Federal, México: Red Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas. Obtenido de <https://0e10weese-y-https-elibro-net.itmsp.museknowledge.com/es/ereader/utmachala/20056>

- Sánchez, J. (2023). *Los animales como sujetos de derechos. Una categoría jurídica en disputa* (Primera ed.). Bogotá, Colombia: Editorial Universidad del Rosario. doi:<https://doi.org/10.12804/urosario9789585001442>
- Sierralta, S., Fuenzalida-Bahamondes, N., & Cornejo, C. (2022). Una aproximación arqueológica al muralismo de la resistencia en Chile (1984-1990). *Revista Austral de Ciencias Sociales*(43), 85-106. doi:<https://doi.org/10.4206/rev.austral.cienc.soc.2022.n43-05>
- Subirats, E. (2018). *El muralismo mexicano: mito y esclarecimiento* (Primera ed.). Ciudad de México, México: Fondo de Cultura Económica. Obtenido de https://0e10wlml2-y-https-elibro-net.itmsp.museknowledge.com/es/ereader/utmachala/111025?fs_q=muralismo&prev=fs
- Tolstói, L. (2021). *¿Qué es el arte?* Madrid, España: Editorial Verbum. Obtenido de https://0e10wlml2-y-https-elibro-net.itmsp.museknowledge.com/es/ereader/utmachala/214573?fs_q=arte&prev=fs
- Vivas, M. (2017). Tenencia Responsable de Animales de Compañía. *Te Atesoramos*, 80-82. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7207234>