



UTMACH

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

**LA DRAMATIZACIÓN EN EL DESARROLLO
SOCIOCOMUNICACIONAL EN ESTUDIANTES DE NOVENO AÑO,
"UNIDAD EDUCATIVA CIUDAD DE MACHALA", PERIODO 2023-2024.**

**SANCHEZ VARGAS YOMIRA ALEXANDRA
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACION BASICA**

**RIVERA ALVARADO JULISSA XIMENA
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACION BASICA**

**MACHALA
2024**



UTMACH

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

**LA DRAMATIZACIÓN EN EL DESARROLLO
SOCIOCOMUNICACIONAL EN ESTUDIANTES DE NOVENO
AÑO, "UNIDAD EDUCATIVA CIUDAD DE MACHALA",
PERIODO 2023-2024.**

**SANCHEZ VARGAS YOMIRA ALEXANDRA
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACION BASICA**

**RIVERA ALVARADO JULISSA XIMENA
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACION BASICA**

**MACHALA
2024**



UTMACH

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

PROYECTOS INTEGRADORES

**LA DRAMATIZACIÓN EN EL DESARROLLO
SOCIOCOMUNICACIONAL EN ESTUDIANTES DE NOVENO
AÑO, "UNIDAD EDUCATIVA CIUDAD DE MACHALA",
PERIODO 2023-2024.**

**SANCHEZ VARGAS YOMIRA ALEXANDRA
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACION BASICA**

**RIVERA ALVARADO JULISSA XIMENA
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACION BASICA**

TINOCO IZQUIERDO WILSON ELADIO

**MACHALA
2024**

RIVERA-SANCHEZ TURNITIN (2).pdf

por Wilson Eladio TINOCO IZQUIERDO

Fecha de entrega: 30-jul-2024 08:49a.m. (UTC-0500)

Identificador de la entrega: 2424841592

Nombre del archivo: RIVERA-SANCHEZ_TURNITIN_2_.pdf (774.51K)

Total de palabras: 22045

Total de caracteres: 124069

RIVERA-SANCHEZ TURNITIN (2).pdf

INFORME DE ORIGINALIDAD

5%

INDICE DE SIMILITUD

5%

FUENTES DE INTERNET

1%

PUBLICACIONES

%

TRABAJOS DEL
ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	1%
2	repositorio.utmachala.edu.ec Fuente de Internet	1%
3	hdl.handle.net Fuente de Internet	1%
4	www.coursehero.com Fuente de Internet	<1%
5	www.slideshare.net Fuente de Internet	<1%
6	repositorio.ug.edu.ec Fuente de Internet	<1%
7	repositorio.uta.edu.ec Fuente de Internet	<1%
8	repositorio.ulvr.edu.ec Fuente de Internet	<1%
9	biblioteca.ugb.edu.sv Fuente de Internet	<1%

10	gjhs.sdale.org Fuente de Internet	<1 %
11	www.grafiati.com Fuente de Internet	<1 %
12	documentop.com Fuente de Internet	<1 %
13	revistas.umariana.edu.co Fuente de Internet	<1 %
14	issuu.com Fuente de Internet	<1 %
15	max-success.eu Fuente de Internet	<1 %
16	repositorio.uleam.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
17	repositorio.uti.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
18	ideas.repec.org Fuente de Internet	<1 %
19	pt.scribd.com Fuente de Internet	<1 %
20	www.tribunalconstitucional.gov.ec Fuente de Internet	<1 %
21	arquivos.info.ufrn.br Fuente de Internet	<1 %

22	cima.unav.edu Fuente de Internet	<1 %
23	dspace.ueb.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
24	ruizhealytimes.com Fuente de Internet	<1 %
25	www.asa.edu.py Fuente de Internet	<1 %
26	www.asambleamadrid.es Fuente de Internet	<1 %
27	www.cienciadigital.org Fuente de Internet	<1 %
28	www.educaciontrespuntocero.com Fuente de Internet	<1 %
29	www.ingurugiroetxea.org Fuente de Internet	<1 %
30	aprenderly.com Fuente de Internet	<1 %
31	core.ac.uk Fuente de Internet	<1 %
32	cosasdeduccionfisica.blogspot.com Fuente de Internet	<1 %
33	cpjrodriguezacruz.educarex.es Fuente de Internet	<1 %

34	dspace.utpl.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
35	laregionantioquia.blogspot.com Fuente de Internet	<1 %
36	pdffox.com Fuente de Internet	<1 %
37	repositorio.ucss.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
38	www.archdaily.mx Fuente de Internet	<1 %
39	www.ungs.edu.ar Fuente de Internet	<1 %

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias Apagado

Excluir bibliografía

Activo

CLÁUSULA DE CESIÓN DE DERECHO DE PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO DIGITAL INSTITUCIONAL

Las que suscriben, SANCHEZ VARGAS YOMIRA ALEXANDRA y RIVERA ALVARADO JULISSA XIMENA, en calidad de autoras del siguiente trabajo escrito titulado LA DRAMATIZACIÓN EN EL DESARROLLO SOCIOCOMUNICACIONAL EN ESTUDIANTES DE NOVENO AÑO, "UNIDAD EDUCATIVA CIUDAD DE MACHALA", PERIODO 2023-2024., otorgan a la Universidad Técnica de Machala, de forma gratuita y no exclusiva, los derechos de reproducción, distribución y comunicación pública de la obra, que constituye un trabajo de autoría propia, sobre la cual tienen potestad para otorgar los derechos contenidos en esta licencia.

Las autoras declaran que el contenido que se publicará es de carácter académico y se enmarca en las disposiciones definidas por la Universidad Técnica de Machala.

Se autoriza a transformar la obra, únicamente cuando sea necesario, y a realizar las adaptaciones pertinentes para permitir su preservación, distribución y publicación en el Repositorio Digital Institucional de la Universidad Técnica de Machala.

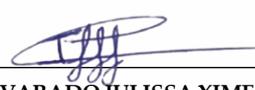
Las autoras como garantes de la autoría de la obra y en relación a la misma, declaran que la universidad se encuentra libre de todo tipo de responsabilidad sobre el contenido de la obra y que asumen la responsabilidad frente a cualquier reclamo o demanda por parte de terceros de manera exclusiva.

Aceptando esta licencia, se cede a la Universidad Técnica de Machala el derecho exclusivo de archivar, reproducir, convertir, comunicar y/o distribuir la obra mundialmente en formato electrónico y digital a través de su Repositorio Digital Institucional, siempre y cuando no se lo haga para obtener beneficio económico.



SANCHEZ VARGAS YOMIRA ALEXANDRA

0706091931



RIVERA ALVARADO JULISSA XIMENA

0706224235

DEDICATORIA

Le dedicamos primeramente nuestra investigación a Dios que fue el creador de todas las cosas, el que nos ha dado la fuerza y la fortaleza para continuar en este gran camino lleno de obstáculos.

A nosotras mismas por el gran esfuerzo que hicimos durante este largo proceso que a pesar de las horas sin dormir y los días frustrantes tuvimos el valor de sobresalir y llegar a esta meta tan anhelada.

De igual forma, a nuestros padres a quienes le debemos toda nuestra vida les agradecemos el cariño y su apoyo a ustedes quienes han sabido formarnos con buenos sentimientos, hábitos y valores, lo cual nos ayudado a salir adelante buscando siempre el mejor camino.

Las autoras

AGRADECIMIENTO

En agradecimiento de este trabajo de titulación va dirigido primero a Dios ya que sin la bendición de él y su amor todo hubiera sido un total fracaso.

A nuestro tutor de tesis, gracias por su tiempo, por su apoyo, así como por la sabiduría que nos transmite en el desarrollo de nuestra formación profesional en especial al Doctor Wilson Tinoco Izquierdo PhD, por habernos guiado el desarrollo de este trabajo y llegar a la culminación del mismo.

Las autoras

RESUMEN

El presente trabajo investigativo titulado "La dramatización en el desarrollo sociocomunicacional en los estudiantes de noveno año unidad educativa Ciudad de Machala, periodo 2023-2024", está orientado a la búsqueda y análisis de la información sobre la dramatización en el desarrollo sociocomunicacional, en virtud a que en la actualidad en las aulas no se fomenta la participación de los estudiantes y esto se ve reflejado en la falta de habilidades que tienen para comunicarse al momento de presentarse ante la sociedad. Con la finalidad de determinar la incidencia de la dramatización en el desarrollo socio-comunicacional en estudiantes de noveno año, unidad educativa "Ciudad de Machala", periodo 2023- 2024.

En cuanto a la metodología de este enfoque es cuantitativo y cualitativo, en virtud al análisis que se realizó mediante revistas científicas usándose como técnica de recolección de datos la entrevista y encuesta. En la primera fueron entrevistados 5 docentes a través de preguntas abiertas, luego se encuestó a 99 estudiantes en el cual se aplicó la encuesta de preguntas cerradas. Como resultado se realizaron las respectivas tabulaciones en los cuadros estadísticos y en lo que respecta a tipo de investigación es de carácter documental y de campo.

Los resultados obtenidos en base a los instrumentos aplicados se pudieron evidenciar que los estudiantes no participan en prácticas de grupos cooperativos ni exposiciones orales por consiguiente tienen un bajo nivel de desarrollo socioemocional. Siguiendo con el contexto, se identificó que los docentes no utilizan estrategias como la dramatización para el desarrollo de la creatividad, lo que limita su capacidad para implementarlo, durante sus horas de clase.

En resumen, las dificultades para poder desarrollar la dramatización en el aula de clases son limitadas debido a esto se ha desarrollado una propuesta "Video tutorial para el diseño e implementación de la dramatización como estrategia didáctica para el desarrollo sociocomunicacional en los estudiantes de noveno año de la unidad educativa "Ciudad de Machala". En el cual se aprenderá sobre la definición, características, elementos, proceso metodológico y la aplicación de la dramatización dentro del entorno educativo para una educación más dinámica.

En conclusión, el teatro es una estrategia esencial para desarrollar la empatía, la escucha activa, la cooperación y la expresión emocional porque permite a los estudiantes ponerse

en el lugar de los demás al comprender que sus perspectivas y la realidad son diferentes. Al participar en clases de teatro, los estudiantes desarrollan habilidades de escucha activa porque deben prestar atención a sus compañeros para construir una historia coherente y efectiva. Además, la dramatización promueve la colaboración porque los estudiantes deben trabajar juntos para crear y representar escenas, lo que ayuda a aumentar el sentido de comunidad y colaboración en el aula.

A través de la expresión de emociones en el teatro, los estudiantes aprenden a reconocer y comunicar sus propias emociones, así como a reconocer y apreciar las emociones de los demás, contribuyendo a construir un ambiente escolar inclusivo e inclusivo. Finalmente, los docentes con este recurso podrán mejorar la comunicación y por ende la comprensión de contenidos referentes a asignaturas como, lengua y literatura, estudios sociales entre otras.

Palabras clave: dramatización, sociocomunicacional, emociones, expresión, participación, empatía.

ABSTRACT

The present research work entitled ‘Dramatization in the socio-communicative development of ninth year students in the educational unit “City of Machala”, period 2023-2024’, is oriented to the search and analysis of information on dramatization in socio-communicative development, because at present in the classroom the participation of students is not encouraged and this is reflected in the lack of skills they have to communicate when presenting themselves to society. In order to determine the impact of dramatisation in the socio-communicative development of ninth year students, educational unit ‘Ciudad de Machala’, period 2023- 2024.

The methodology of this approach is quantitative and qualitative, by virtue of the analysis carried out through scientific journals, using interviews and surveys as data collection techniques. In the first one, 5 teachers were interviewed through open questions, then 99 students were surveyed in which the survey of closed questions was applied. As a result, the respective tabulations were made in the statistical tables and as far as the type of research is concerned, it is of a documentary and field nature.

The results obtained on the basis of the instruments applied showed that students do not participate in cooperative group practices or oral presentations and therefore have a low level of socio-emotional development. In the context, it was identified that teachers do not use strategies such as dramatization for the development of creativity, which limits their ability to implement it during class hours.

In summary, the difficulties to be able to develop dramatization in the classroom are limited due to this a proposal has been developed ‘Video tutorial for the design and implementation of dramatization as a didactic strategy for socio-communicative development in ninth year students of the educational unit “Ciudad de Machala”. In which you will learn about the definition, characteristics, elements, methodological process and the application of dramatization within the educational environment for a more dynamic education.

In conclusion, drama is an essential strategy for developing empathy, active listening, cooperation and emotional expression because it allows students to put themselves in the place of others by understanding that their perspectives and reality are different. By participating in drama classes, students develop active listening skills because they must pay attention to their peers in order to construct a coherent and effective story. In addition,

drama promotes collaboration because students must work together to create and perform scenes, which helps to increase the sense of community and collaboration in the classroom.

Through the expression of emotions in drama, students learn to recognize and communicate their own emotions, as well as to recognise and appreciate the emotions of others, contributing to building an inclusive and inclusive school environment. Finally, with this resource, teachers will be able to improve communication and therefore the understanding of content related to subjects such as language and literature, social studies, among others.

Keywords: dramatization, socio-communication, emotions, expression, participation, empathy.

Índice de Contenido

DEDICATORIA	I
AGRADECIMIENTO	II
RESUMEN	III
ABSTRACT.....	V
INTRODUCCIÓN	XII
DIAGNÓSTICO OBJETO DE ESTUDIO	14
1.1 Concepciones – Normas o enfoques diagnóstico.....	14
1.1.1 Objeto de estudio – Selección y delimitación del tema.....	14
1.1.2 Justificación	14
1.1.3 Problemas de investigación	16
1.1.3.1 Problema central	16
1.1.3.2 Problemas complementarios	16
1.1.4 Objetivos de la investigación.....	17
1.1.4.1 Objetivo general.....	17
1.1.4.2 Objetivos específicos	17
1.1.5 Marco teórico.....	17
1.1.5.1 Marco teórico conceptual.....	17
1.1.5.2 Marco teórico contextual	41
1.1.5.3 Marco teórico legal	43
1.1.6 Hipótesis	44
1.1.6.1 Hipótesis central	44
1.1.6.2 Hipótesis particulares.....	44
1.2 Descripción del proceso diagnóstico.....	45
1.2.1 Descripción del procedimiento operativo.....	45
1.2.2. Enfoque, nivel y modalidad de investigación.....	45
1.2.3. Unidades de investigación – universo y muestra	46

1.2.4. Operacionalización de variables	46
1.2.4.1. Definición de variables	46
1.2.4.1. Selección de variables e indicadores	47
1.3. Análisis del contexto y desarrollo de la matriz de requerimientos	49
1.3.1. Análisis - discusión de resultados y verificación de hipótesis	49
1.3.1.1. Resultados de la entrevista dirigida a los docentes.....	49
1.3.1.2. Resultados de la encuesta dirigida a los estudiantes.....	52
1.3.1.3 Resultados de la guía de observación dirigida a docentes y estudiantes.....	53
1.3.1.4. Verificación de hipótesis	53
1.3.1.5. Discusión de resultados	53
1.3.2 Matriz de requerimiento	55
1.4 Selección del requerimiento a intervenir - justificación	57
1.4.1 Selección del requerimiento a intervenir	57
1.4.2 Justificación.....	57
CAPITULO II.....	58
PROPUESTA INTEGRADORA.....	58
2.1. Descripción de la propuesta	58
2.2. Objetivos de la propuesta	59
2.2.1. Objetivo General	59
2.2.2. Objetivos Específicos	59
2.3. Componentes estructurales.....	60
2.3.1. Componente estructural teórico.....	60
2.3.2. Componente estructural práctico	61
2.4. <i>Fases de la implementación</i>	67
2.4.1. Fase de construcción.....	68
2.4.2. Fase de socialización	69

2.4.3. Desarrollo de la propuesta	69
2.4.3.1. Estimación del tiempo	72
2.4.3.2. Cronograma de actividades.....	72
Tabla 7. Cronograma de actividades.....	72
CAPÍTULO III.....	74
VALORACIÓN DE LA FACTIBILIDAD	74
3.1. Análisis de la dimensión técnica de la propuesta.....	74
3.3. Análisis de la dimensión social de la propuesta.....	74
3.4. Análisis de la dimensión legal de la propuesta	75
Conclusiones.....	76
Recomendaciones	77
BIBLIOGRAFÍA	78
ANEXOS	82
Anexo No.1 Instrumentos	82
Anexo No.2 Matrices	90
Anexo No.3 Resultados de encuestas.....	104
Anexo No.4 Ilustraciones.....	120
Anexo No.5 Capturas de citas	122
Anexo No.6 Fotografías	152

Índice de tablas

Tabla 1: Unidades de investigación - universo y muestra	46
Tabla 2. Variables	47
Tabla 3. Matriz de requerimiento	55
Tabla 4. Estimación de tiempo	70
Tabla 5: Material y herramientas	71
Tabla 6: Fases de grabación.....	71
Tabla 7. Cronograma de actividades.....	72
Tabla 8. Recursos humanos y materiales.....	73

Índice de ilustraciones

Ilustración 1. Organigrama	73
Ilustración 2: Autorización del proceso de titulación	120
Ilustración 3: Oficio dirigido a la Directora de la Unidad Educativa	121
Ilustración 4: Fuera de la Unidad Educativa Ciudad de Machala.....	152
Ilustración 5: Foto con la directora de la Unidad Educativa Ciudad de Machala	152
Ilustración 6: Aplicación de encuesta a los estudiantes de noveno paralelos A, B y C	153
Ilustración 7: Evidencia de links reenviados a los docentes y estudiantes por medio de la directora de la Unidad Educativa Ciudad de Machala.....	153
Ilustración 8: Aplicación de entrevista a los docentes de noveno de los paralelos A, B y C por medio de un link	154

Índice de gráficos

Gráfico 1.	104
Gráfico 2.	105
Gráfico 3.	106
Gráfico 4.	107
Gráfico 5.	108
Gráfico 6.	109
Gráfico 7.	110
Gráfico 8.	111
Gráfico 9	112
Gráfico 10.	113
Gráfico 11.	114
Gráfico 12	115
Gráfico 13	116
Gráfico 14.	117
Gráfico 15	118
Gráfico 16	119

Índice de cuadros

Cuadro 1. Edades	104
Cuadro 2. Te sientes cómodo al	105
Cuadro 3. La soledad y el aislamiento	106

Cuadro 4. El uso de abreviaturas y	107
Cuadro 5. Sitios de redes sociales.....	108
Cuadro 6. Tiempo de uso en redes sociales	109
Cuadro 7. Tiempo de interacción directa con las personas.....	110
Cuadro 8. El profesor realiza grupos	111
Cuadro 9. El profesor realiza exposiciones en clase.....	112
Cuadro 10. Beneficio al implementar trabajos	113
Cuadro 11. Los grupos cooperativos y las	114
Cuadro 12. Nivel de motivación en clases.....	115
Cuadro 13. Durante las clases te sientas	116
Cuadro 14. El sociodrama en clases	117
Cuadro 15. El docente realizar actividades.....	118
Cuadro 16. El sociodrama mejora.....	119

INTRODUCCIÓN

La dramatización en el desarrollo de la interacción social de los estudiantes es una poderosa herramienta educativa que va más allá de la simple recreación de escenas dramáticas. Este método de enseñanza utiliza juegos de roles y repetición de escenarios para promover el desarrollo general de las habilidades sociales y comunicativas de los alumnos. A lo largo de los años, la dramatización ha demostrado ser una estrategia eficaz para mejorar la expresión verbal, la empatía y la resolución de conflictos, aspectos importantes de la interacción humana.

En primer lugar, la dramatización permite experimentar y comprender diferentes perspectivas al desempeñar diferentes roles, lo que les ayuda a desarrollar una mayor empatía por los demás. Esta práctica les brinda la oportunidad de ponerse en el lugar de los demás y comprender sus sentimientos, creando así un ambiente caracterizado por el respeto y la tolerancia. Además, al representar situaciones cotidianas o históricas, los estudiantes pueden explorar diferentes contextos y con ello enriquecer su comprensión del mundo que los rodea.

En este sentido la dramatización juega un papel importante en el desarrollo sociocomunicacional por tal razón se ha planteado la siguiente problemática ¿cómo incide la dramatización en el desarrollo sociocomunicacional en estudiantes de noveno año, unidad educativa "Ciudad de Machala", periodo 2023-2024? con el objetivo de determinar la incidencia de la dramatización en el desarrollo sociocomunicacional en estudiantes de noveno año, de la institución objeto de estudio. Dado que permite a los alumnos explorar y entender conceptos de manera más profunda, ya que les brinda la oportunidad de experimentar situaciones de manera práctica y vivencial.

El Capítulo I, abarca la temática desarrollada inicialmente por el objeto de estudio seguido de la justificación, así como el problema encontrado para su posterior solución, a partir de esto se desarrolló el marco teórico fundamentándose en bases documentales, contextuales y legales en conjunto con las variables dependiente e independiente de toda la investigación.

En el Capítulo II, se estructuró con la siguiente temática: elaboración de la propuesta, seguido de los objetivos, el desarrollo de los componentes estructurales, el cronograma de actividades, la descripción de la aplicación prácticas y los recursos que se utilizaron para el desarrollo de la misma.

En el Capítulo III, se presenta el estudio de la factibilidad de nuestro proyecto de titulación, y la ejecución de las fases de implementación técnicas, social y legal para implementar con el debido éxito la propuesta.

Finalmente, se establecen las conclusiones del estudio, en las que se concreta un análisis específico del sector productivo de todo el estudio, abordando el tema recogido con la objetividad del ensayo en base a los resultados oportunos en base a metas previamente establecidas.

CAPÍTULO I

DIAGNÓSTICO OBJETO DE ESTUDIO

1.1 Concepciones – Normas o enfoques diagnóstico

1.1.1 Objeto de estudio – Selección y delimitación del tema

Cuando hablamos de dramatización en la educación nos estamos refiriendo a la importancia que tiene realizar una actividad teatral, bien sea una improvisación u obra dentro de un espacio educativo. Los docentes deben de aplicar esta estrategia de aprendizaje para que los niños tengan un mejor desempeño académico y a la vez mejorar su lenguaje. Cuando nos enfocamos a este tema debemos aplicar una serie de actividades que nos permitan fortalecer sus habilidades sociales. Al conocer la realidad en la Unidad Educativa Ciudad de Machala, se observa que los profesores rara vez utilizan el teatro durante la clase. Esta situación es preocupante porque gracias a esta actividad los niños pueden desarrollar sus habilidades y mejorar su capacidad para hablar. Por ello, es importante prestar atención a esta estrategia didáctica a la hora de planificar.

1.1.2 Justificación

Al hablar de una educación integral es necesario tomar en cuenta los aspectos sociales y comunicativos de los individuos, en este sentido el desarrollo comunicacional, Bravo (2022), lo define como un conjunto estructurado de capacidades, destrezas y conocimientos, compuesto por aspectos tanto lingüísticos y extralingüísticos, que se relacionan con la actitud y habilidades de una persona cuando quiere expresar sus aspectos emocionales, cognitivos, metacognitivos y socio-comunicativo.

La importancia del desarrollo comunicacional es parte de la formación integral del individuo está nos lleva a plantearnos la pregunta ¿cómo lograr que nuestros niños y jóvenes adquieran habilidades comunicacionales? para lograrlo, entre las alternativas que el docente puede usar es la dramatización, Gonzales (2023), menciona que es una oportunidad para el diálogo artístico porque requiere la participación de múltiples lenguajes y recursos de campos relacionados en educación artística y de artes visuales, educación musical, nuevas tecnologías y desarrollo motor.

La dramatización constituye una herramienta válida si queremos lograr en los estudiantes desarrollar sus habilidades sociocomunicacionales, una preocupación constante a nivel

mundial, latinoamericano y local. Globalmente se destaca la investigación realizada en España por Villanueva (2019), concluye que es más fácil para los estudiantes universitarios en el mundo aprender a desarrollar el vocabulario y conocimientos de competencia intercultural a través de la formación dramatizada.

A nivel de Latinoamérica, Santos (2020), manifiesta que los estudiantes mejoraron significativamente la expresión oral a través de juegos de roles e improvisación y a nivel de nuestro país, Ecuador, se rescata lo expuesto por Navarro (2023), quien puntualiza que el juego dramático resulta ser un estímulo beneficioso para niños y niñas donde se reconoce su naturaleza como una forma divertida y entretenida para potenciar la mejora de habilidades comunicativas.

Sin lugar a dudas existe una gran necesidad educativa de brindar a nuestros estudiantes de educación básica una formación en todas las áreas, tradicionalmente hace hincapié en los aspectos teóricos como las matemáticas, ciencias sociales, dejando de lado las habilidades comunicacionales, por lo que es muy común observar niños y jóvenes con una limitada capacidad para socializar y aún más para comunicar con claridad sus ideas, pensamientos y sentimientos, detectando en esta área la formación los siguientes nudos críticos:

- La falta de habilidades para expresar claramente pensamientos y sentimientos puede convertirse en un desafío para formar conexiones con los demás.
- El uso excesivo de dispositivos electrónicos puede interferir con la comunicación cara a cara y provocar dificultades en la comunicación verbal y no verbal.
- La inseguridad personal puede afectar la capacidad de un joven para expresarse y participar activamente en situaciones sociales.
- La presión de cumplir con ciertos estándares sociales puede limitar la autenticidad en la expresión.

La presencia de estos nudos críticos evidencia un problema educativo que, de no tratarse oportunamente y objetivamente, afectará negativamente la calidad de la formación de nuestros estudiantes, afectando especialmente la comunicación y la inseguridad personal de los jóvenes para participar en la sociedad. En este sentido, como producto del análisis realizado se plantea como tema de investigación previo a obtener el título de licenciadas en educación básica: LA DRAMATIZACIÓN EN EL DESARROLLO

SOCIOCOMUNICACIONAL EN ESTUDIANTES DE NOVENO AÑO, UNIDAD EDUCATIVA "CIUDAD DE MACHALA, PERIODO 2023-2024.

La formación integral y de manera específica el desarrollo de las habilidades comunicacionales se sustenta teóricamente en la propuesta de la UNESCO en la cual se hace mención a la formación integral dotando a los estudiantes de capacidades más sólidas y estables para afrontar los retos profesionales y promueve la educación para la ciudadanía ética, el compromiso con la paz, la defensa de los derechos humanos y los valores democráticos.

Cabe destacar que la temática posee un gran aporte teórico y socioeducativo porque los resultados obtenidos permitirán tener una nueva visión educativa y, sobre todo, brindar estrategias que permitan al docente desde las aulas fomentar y potenciar el desarrollo de las habilidades comunicacionales. A nivel personal es necesario que como futuros profesionales de la educación y conocedoras de la necesidad de formar a nuestra niñez de manera íntegra como deseo de aportar a la comunidad educativa una investigación objetiva y actualizada que diagnostique el problema objeto de estudio y brinde alternativas de solución a los nudos críticos identificados. Por lo expuesto en las líneas anteriores se justifica la realización del presente trabajo.

1.1.3 Problemas de investigación

1.1.3.1 Problema central

¿Cómo incide la dramatización en el desarrollo sociocomunicacional en estudiantes de noveno año, unidad educativa "Ciudad de Machala", periodo 2023- 2024?

1.1.3.2 Problemas complementarios

PC1: ¿Qué característica tiene el desarrollo sociocomunicacional de los estudiantes de noveno año, unidad educativa "Ciudad de Machala", periodo 2023- 2024?

PC2: ¿Qué estrategias que se utiliza para fomentar el desarrollo socioemocional de los estudiantes de noveno año, unidad educativa "Ciudad de Machala", periodo 2023- 2024?

PC3: ¿Qué ventajas ofrece la utilización de la dramatización como estrategia en el desarrollo sociocomunicacional en los estudiantes de noveno año, unidad educativa "Ciudad de Machala", periodo 2023- 2024?

1.1.4 Objetivos de la investigación

1.1.4.1 Objetivo general

Determinar la incidencia de la dramatización en el desarrollo socio-comunicacional en estudiantes de noveno año, unidad educativa “Ciudad de Machala “, periodo 2023- 2024.

1.1.4.2 Objetivos específicos

- Establecer las características que tiene el desarrollo sociocomunicacional de los estudiantes de noveno año, unidad educativa "Ciudad de Machala", periodo 2023-2024.
- Identificar las estrategias que se utiliza para fomentar el desarrollo socioemocional de los estudiantes de noveno año, unidad educativa "Ciudad de Machala", periodo 2023- 2024.
- Describir las ventajas que ofrece la utilización de la dramatización como estrategia en el desarrollo sociocomunicacional en los estudiantes de noveno año, unidad educativa "Ciudad de Machala", periodo 2023- 2024.

1.1.5 Marco teórico

1.1.5.1 Marco teórico conceptual

La dramatización como estrategia socioeducativa

Según Cervera (2021), manifiesta que la dramatización es una técnica diseñada para fomentar la interacción entre los participantes implicando la mejora y el uso de habilidades como la empatía y el trabajo colaborativo, que se basan en valores como la solidaridad, permitiendo a los participantes expresar sus emociones y sentimientos a través del juego de roles, mejorando así su capacidad de comunicación. El arte existe desde tiempos inmemoriales y es un medio poderoso para expresar ideas, emociones y experiencias de una manera más intensa.

Lo que permite la expresión lingüística y elementos formativos como la expresión corporal y musical, asumiendo otros roles de personajes para plasmarlo en diversas escenas. La dramatización también es un proceso en el que los estudiantes representan fragmentos de diversos problemas que surgen en la vida cotidiana y en situaciones de

contextos imaginarios. Estos ejercicios brindan a los estudiantes la oportunidad de expresarse sin timidez desempeñando un papel con más confianza sin ser cuestionado.

El teatro, sus elementos y signos implican la creación del universo paralelo en el escenario, donde los actores encarnan personajes y examinan tramas, que pueden ser tanto irreal como basadas en la realidad. La puesta del escenario, el vestuario, la iluminación y la música son los principales elementos que potencian el efecto dramático, sumergiendo al público en la historia que se presenta. Además, fomenta la capacidad para hacer que el aprendizaje sea más interactivo y significativo.

Este enfoque ayuda a mejorar el contenido académico y desarrollar el pensamiento crítico y las habilidades de resolución de problemas. También se utiliza como método de enseñanza para maximizar la comprensión de conceptos. Al representar una escena o evento, los alumnos participan activamente y promueven la participación y la internalización del contenido de manera mucho más efectiva.

El drama no se limita a escenas formales, en la vida cotidiana, la gente suele utilizar este medio para contar historias, realizar representaciones humorísticas o incluso expresar emociones fuertes. Este aspecto informal refleja su naturaleza propia como forma de comunicación humana y expresión creativa. La expresión dramática, actuación dramática o drama es parte de la expresión física y puede ser una serie de experiencias colaborativas que involucran investigación, exploración, prueba y error, conversación e improvisación, donde se busca desarrollar una o más habilidades mediante técnicas teatrales. El propósito del drama es actuar para una audiencia generando emociones y ofreciendo experiencias que pueden ser emocionantes o conmovedoras, Manzano (2022).

En el contexto educativo la recreación es importante puesto que los estudiantes pueden utilizarlo para crear situaciones dramáticas y lograr su propio aprendizaje permitiendo una conexión más profunda con la audiencia. Al presentar situaciones de una manera vívida y tangible, se crea una experiencia más profunda, que facilita la empatía y la comprensión. Las emociones evocadas por una representación dramática pueden permanecer en la mente de los espectadores o participantes por más tiempo, provocando que reflexionen más profundamente.

Igualmente, tiene la capacidad de simplificar conceptos complejos, al representar visualmente escenarios o conceptos abstractos se facilita la absorción de información. Este enfoque práctico y diverso puede resultar útil en diversos contextos. Por ejemplo, en

educación y enseñanza, el teatro puede ser una excelente manera de inculcar y explorar ideas difíciles en un entorno de apoyo. En el campo de la comunicación social, la actuación brinda la oportunidad de explorar y expresar diferentes perspectivas. A través de juegos de rol y diferentes escenarios se fomenta la comprensión de la diversidad y la empatía por las experiencias de los demás.

Por lo tanto, practicar habilidades sociales en el aula es beneficioso para las relaciones entre alumnos y profesores promoviendo mejores resultados de aprendizaje. Un factor que determina la adquisición de habilidades sociales como proceso funcional activo que muchas veces puede revertir, detener o reducir la manifestación de otro proceso, con la finalidad de promover la creatividad, la resolución de problemas, el pensamiento reflexivo y el valor educativo.

Técnicas de dramatización

Las técnicas dramáticas son actividades que permiten a los estudiantes representarse a otras personas en situaciones imaginarias. Martínez (2022), manifiesta que estos métodos involucran a los estudiantes en actividades en las que intervienen componentes verbales y no verbales para recrear situaciones ficticias. Al utilizar estas técnicas, los profesores pueden proporcionar a los alumnos más recursos y actividades para desarrollar diferentes habilidades. El uso de estas técnicas durante la adquisición de conocimientos, habilidades y destrezas significativas entre el juego y las personalidades del educando, al interpretar papeles como juegos de roles, la imitación, el desempeño creativo y más.

Al potenciar las habilidades sociales los alumnos necesitan colaborar, comunicarse, gestionar emociones y resolver conflictos, entre otros, para lograr una representación adecuada en obras de teatro u otras presentaciones dramáticas. Asimismo, se refiere a métodos y enfoques específicos de la representación teatral o escénica para transmitir mensajes, explorar emociones con fines educativos y terapéuticos.

El objetivo principal de las técnicas dramáticas es mejorar la enseñanza del alumno para poder comunicarse mejor y sentirse motivado por aprender gracias a la participación teatral donde se pueden interpretar personajes que permitan trabajar en equipo con los demás participantes en donde comparten experiencias y desarrollar habilidades sociales, emocionales, donde exploren y reflexionen sobre sus experiencias cotidianas. Estas son herramientas y estrategias que los educadores utilizan para crear y desarrollar situaciones

dramáticas de manera efectiva. Estos pueden incluir desde la improvisación hasta el uso de escenas, objetos, monólogos y otros recursos expresivos.

En el ámbito del teatro, la técnica es fundamental para interpretar personajes, construir escenas y comunicarse eficazmente con el público. En la enseñanza, se utilizan para hacer que los conceptos sean más claros y significativos, permitiendo a los estudiantes aprender a través del lenguaje activo. Como afirma Domínguez (2023), las técnicas teatrales corresponden al conjunto de herramientas que aportan la gestualidad y el habla, las expresiones corporales y los gestos que permiten a los niños expresar emociones positivas. Estas herramientas no sólo mejoran las habilidades de comunicación verbal y no verbal, sino que también constituyen una forma eficaz de superar barreras culturales y lingüísticas.

En entornos educativos, el juego dramático ayuda a los niños a comprender conceptos abstractos y promueve el desarrollo de habilidades sociales y emocionales. Además, estas técnicas sirven desde temprana edad como herramienta para comprender a niños de diferentes niveles educativos, permitiéndoles expresarse libremente. Entre ellas, destacamos las técnicas más utilizadas:

El teatro es un lugar donde se realizan diversas representaciones en el escenario frente a un público, y consiste básicamente en representaciones de un grupo de personas guiadas por un guion. Pueden ser monólogos donde una sola persona representa o muestra una historia, los diferentes signos y elementos del teatro.

Los títeres o también llamados marionetas tienen la ventaja de potenciar la creatividad, aumentando así la capacidad del niño para prestar atención y concentrarse. Los niños pueden construir estos elementos y pueden interpretar los personajes, creando en ellos mayor creatividad e imaginación, buena memoria, más sociabilidad y capacidad de expresarse mejor, entre otras cosas.

En el mimo, la imitación se realiza como forma de expresión artística. Aquí los niños desarrollan herramientas que les permiten ser más expresivos, porque no existe un lenguaje verbal, por lo que el movimiento corporal es la principal forma de expresión.

La danza es una forma de expresión artística que implica movimientos corporales rítmicos y coordinados, muchas veces acompañada de música y en algunos casos de elementos visuales. Es una expresión cultural y artística que se encuentra en diversas sociedades y períodos históricos. La danza puede adoptar muchos estilos y formas diferentes, desde

danzas folclóricas tradicionales hasta formas más modernas y abstractas. Además, se puede realizar de forma individual, por parejas o en grupos. A lo largo de la historia, la danza ha servido como forma de celebración, ritual, expresión emocional, entretenimiento y comunicación.

Elementos del esquema dramático

La transformación del personaje a través de la trama, su situación emocional y los conflictos internos y externos que enfrentan contribuyen a la riqueza del drama. Las relaciones humanas, caracterizadas por la amistad, el amor o la competencia, forman la base de conexiones complejas que dan forma a la historia. En esta parte emocional, los personajes se convierten en un reflejo de la condición humana, llevando a los espectadores a una experiencia inmersiva donde la empatía florece ante los desafíos, conflictos y cambios emocionales del protagonista.

Según Vargas (2019), el actor no interpreta a partir del texto o la estructura de carácter preexistente, pero la actuación trastoca el concepto mismo de representación y, por lo tanto, se acerca más a la actuación. Los actores están en el escenario, se muestran tal como son y en muchos casos incluso utilizan elementos de su vida cotidiana como material para el espectáculo del cual la narrativa cobra vida y adquiere significado realista tanto para el actor como para el público.

Las escenas extendidas sin duda hablan del drama, el fenómeno que impregna nuestras vidas. Tales elementos contribuyen los experimentos del guión no sólo se centran en los márgenes de su dimensión, sino que también enfatizan la cotidianidad en el campo del riesgo y el juego que el teatro sabe crear dentro de su tradición, reconociendo los elementos que brinda el teatro como un proceso de mediación distintivo que permite comunicarnos con lo cotidiano y tener encuentros con la realidad que van mucho más allá de solo expresar simples emociones.

La inmersión en el propio lenguaje no es solo una propuesta estética, no solo es la multiplicidad de sentidos como la vista, el sonido, la luz, el espacio y el olfato, sino que representa una transformación completa de los objetos en el escenario y su experiencia concreta. Además, los intérpretes son importantes y la dirección no puede preparar el escenario centrándose únicamente en articular los personajes. Debe considerar las experiencias y vivencias de los artistas y del público como las condiciones del evento teatral.

Animar la experiencia del público, ya sea colectivo o individual, es un principio poético que se activa cada vez más para movilizar los mecanismos del teatro en respuesta a los acontecimientos. Es la intensidad del evento impulsado por la escena lo que nos permite lograr un movimiento que se aleja de los ejes de la cotidianidad y la pura representación. En consecuencia, la función de control cambia.

El drama, al igual que las novelas, tiene elementos básicos propios de una obra literaria. Asimismo, la estructura está compuesta por tres actos, siguiendo la estructura interna de la trama; introducción, direccionalidad del conflicto y desenlace. El teatro tiene diferentes tonos y atmósferas, dependiendo de la novedad de la nueva comedia. En este contexto, aparece en el teatro un nuevo personaje, que parece tener un mayor aporte e importancia, y estamos hablando de un personaje divertido o talentoso, Bedeb (2020). Entre ellas mencionamos los elementos más utilizados:

- **La acción dramática** se divide en unidades más pequeñas llamadas situaciones, por lo que la acción dramática se divide en tres momentos: acto uno, dos y tres. La elaboración de cualquier planteamiento trágico se basa en una acción que domina la personalidad de todos los personajes.
- **Enfoques teóricos del personaje:** A diferencia de otros géneros, la comedia se define por las acciones de los personajes, lo que resalta el enorme papel que estos desempeñan. Las nuevas teorías de investigación ofrecen conceptos bastante diferentes, algunos teóricos creen que los personajes son símbolos dramáticos en la estructura simbólica de la obra.
- **Enfoques teóricos:** Estos elementos constan de dos categorías. El primero es el tiempo y espacio desde el inicio del conflicto hasta el desenlace, es decir, el tiempo y espacio que realmente se presenta al público, generalmente el drama se desarrolla en dos horas. La segunda categoría se refiere al plan de trabajo, la duración de la historia, todo su contenido, los hechos mostrados y mencionados.
- **Enfoques teóricos del espacio:** En términos generales, el espacio es donde se encuentra la audiencia y se transforma la actividad para enmarcar el trabajo. De esta forma, cada lector tiene la oportunidad de crear un espacio en función del mensaje que recibe.
- **Descripción de los espacios de los dos dramas:** el espacio dramático tiene un significado simbólico, que se desarrolla en espacios públicos y abiertos, evitando lugares privados que puedan representar una determinada realidad concreta. El

primer espacio representa un símbolo de la belleza femenina y un lugar tranquilo, mientras que el segundo muestra incertidumbre; condiciones de guerra y provocaciones.

Importancia de la dramaturgia en la educación escolar

De acuerdo con Bello (2020), la importancia de la dramaturgia incide en la parte emocional del intérprete, permitiendo al sujeto ser social y solidario para comprenderse a uno mismo y a los demás. Estimula las relaciones emocionales entre los niños y quienes los rodean y promueve la ética y los valores en diferentes dimensiones del estudiante. Por otro lado, la práctica del teatro escolar desarrolla la dimensión personal de los alumnos a través de la participación personal y la interacción con los demás, así como la participación en la sociedad en la que viven.

La dramaturgia es una estrategia comunicativa que promueve el desarrollo integral de niños y jóvenes, debido a que mejoran las expresiones verbales, no verbales y otros aspectos que ayudan a los alumnos a expresar sus ideas, sentimientos de forma clara, sencilla, consistente y coherente. Por lo tanto, para lograr los objetivos antes mencionados, es necesario planificar técnicas y métodos de comunicación que los docentes utilizarán para desarrollar las habilidades necesarias en la práctica teatral. La planeación diseñada por el docente debe estimular la creatividad individual y grupal para producir productos originales, interesantes e ingeniosos.

La dramaturgia es fundamental en la educación escolar, brindando a los alumnos una plataforma única para desarrollar habilidades cognitivas, emocionales y sociales. Por lo tanto, se refiere al arte de la escritura dramática, donde se potencia diversas dimensiones del aprendizaje. Además, no se limita a la creación teatral, sino que también incluye el estudio de la expresión artística, la conciencia emocional y la mejora de las habilidades lingüísticas.

Desde un punto de vista pedagógico, la dramaturgia enriquece las habilidades lingüísticas de los alumnos y les brinda la oportunidad de explorar el vocabulario, las estructuras gramaticales y expresiones orales de una manera divertida y atractiva. Este enfoque mejora la comunicación verbal y la capacidad de expresar y comprender ideas complejas. Por lo tanto, se convierte en una herramienta eficaz para desarrollar habilidades comunicativas básicas.

La creación dramática no se limita al campo del teatro, sino que también puede combinarse con otras disciplinas para crear conexiones significativas entre diferentes campos del conocimiento. La intersección de la dramaturgia y la literatura, la historia, la música y la danza amplía la visión de los estudiantes y proporciona una comprensión más profunda y relevante de las materias que se estudian. Esta interdisciplinariedad mejora la experiencia educativa al demostrar la relevancia y aplicabilidad de los conceptos en diferentes contextos.

El teatro juega un papel crucial en la educación escolar y es una herramienta poderosa para el desarrollo integral de los estudiantes. Al escribir y representar obras dramáticas, animamos a mejorar las habilidades de comunicación oral y escrita, ayudándole a los niños a expresarse de forma más eficaz. Este proceso creativo estimula la imaginación y la originalidad fomentando la capacidad de pensar de forma innovadora. Además, la cooperación en la creación y producción promueve el trabajo en equipo y la resolución de problemas.

La dramaturgia también permite a los estudiantes explorar diferentes identidades, valores, perspectivas, empatía y conciencia social. Las habilidades interpretativas adquiridas son beneficiosas para los interesados en el arte, y mejoran la confianza en sí mismos y la capacidad de hablar en público, habilidades valiosas en cualquier campo profesional. Gonzales (2020), menciona que estas prácticas teatrales que los niños desarrollan en la escuela y en la casa de manera paralela ayudan a desarrollar nuevos aprendizajes rompiendo con los estereotipos tradicionales del teatro infantil y nos aportan una dimensión conceptual muy diferente a lo que estamos acostumbrados a observar.

Además, para realizar la actuación según el autor los alumnos involucrados deben tener entre nueve y once años, según las instrucciones del dramaturgo, puesto que el contenido paratextos separados que indican las edades de los niños que debían interpretar las escenas. Se trata de un excelente ejemplo de producción lectora y teatral infantil, alejada de todos los estereotipos infantiles y representativa del tipo de literatura que se producía en España a finales de los años sesenta gracias a esto en la actualidad aún se sigue utilizando la dramatización como un método efectivo para la enseñanza en habilidades puesto que, esto mejora la comunicación y la calidad socioafectiva del educando dentro de las escuelas.

Por otro lado, el drama es una estrategia con ciertas características para el desarrollo integral de niños, pues al mejorar las expresiones artísticas, musicales y visuales, desarrollan la psicomotricidad, la comunicación segura y la resolución de conflictos entre pares. Comprender los puntos de vista de los demás al enseñar lenguaje dramático aporta a que los niños se comuniquen con otros estudiantes e interactúen, y así el aprendizaje dentro de la escuela no sea tan monótono si no es más creativo y dinámico.

La dramatización y su aporte en el desarrollo socioemocional en la edad infantil

La dramatización en la infancia es la representación de roles a través del juego teatral, su contribución al desarrollo socioemocional radica en estimular la creatividad, la empatía y la expresión emocional, ayudando a los niños a comprender y gestionar sus emociones y desarrollar habilidades sociales al interactuar con otros en un entorno ficticio. Esta actividad contribuye al desarrollo integral de los niños estimulando su imaginación, mejorando sus habilidades sociales y emocionales.

En el ámbito social, la dramatización se convierte en un valioso espacio interactivo. El juego de roles implica cooperación, comunicación y discusión entre los participantes, lo que ayuda a desarrollar habilidades sociales básicas. A través de estas interacciones, los niños aprenden a trabajar en conjunto, a resolver problemas, a comprender la dinámica social y a adquirir habilidades esenciales para su crecimiento emocional y social. Asimismo, la dramatización puede mejorar las habilidades lingüísticas de los niños donde éstos participen en ejercicios de diálogo, pronunciación y expresión verbal en un ambiente teatral ayudando a enriquecer el vocabulario y desarrollando una comunicación efectiva.

Desde el punto de vista de Monserrath (2023), el desarrollo socioemocional se refiere a la capacidad de los niños para comprender, expresar y regular sus emociones, sentimientos y comportamientos en un contexto social y cultural, para que puedan explorar su entorno; estas habilidades se desarrollan en los primeros años de vida y continúan durante toda la escolarización en el entorno familiar y social. Estas habilidades no solo son fundamentales para el bienestar emocional inmediato, sino que también establecen la base para el éxito en las interacciones sociales y el aprendizaje académico. A medida que los niños avanzan en su escolarización, el desarrollo socioemocional sigue desempeñando un papel vital para enfrentar desafíos, establecer relaciones significativas y contribuir positivamente a la sociedad.

Desde que entra a la escuela, la vida comienza a expandirse e interactuar con más niños de su edad, haciendo amigos, aprendiendo a socializar y aumentando la empatía dentro y fuera del aula, y en relaciones internas e interpersonales, estas buenas relaciones nos permiten aprender bien.

La expresión artística dramática proporciona el equilibrio necesario en el proceso evolutivo y promueve el desarrollo del control emocional, la creatividad y la inteligencia, por lo que los temas del teatro infantil influyen fuertemente en las estrategias de entretenimiento y aprendizaje utilizadas. Al participar en juegos de roles, los niños pueden explorar y expresar una variedad de emociones, desde felicidad hasta tristeza, mejorando su inteligencia emocional y fomentando la empatía para establecer relaciones saludables durante su vida.

Zambrano (2022), el arte dramático es importante como herramienta de aprendizaje porque permite a niños consolidar conocimientos y desarrollar el pensamiento creativo a través de la imaginación. La libertad de trabajar y expresar sentimientos más interesantes resulta satisfactoria como medio de aprendizaje, desarrollando confianza en niños para emprender diversas actividades en el entorno escolar. Cabe señalar que las artes escénicas fomentan el aprendizaje y ayudan a la representación de roles, expresando adecuadamente las emociones donde niños se conviertan en personas independientes y autónomas para tomar decisiones.

La dramatización permite a los estudiantes expresarse de manera oral y físicamente. La comunicación no verbal se desarrolla a través de la expresión física, en parte las habilidades de expresión verbal se utilizan en el aprendizaje y otras actividades en diferentes roles. El que la dramatización requiera un trabajo en grupo permite un aprendizaje más efectivo en el aula, aprendiendo a colaborar con los demás respetando sus ideas y formas de expresión. Gracias a la interacción de sus componentes, existe un sentido de comunidad y una comprensión efectiva sobre distintos escenarios dentro del aula.

Incrementar la autonomía personal en la educación de niños es un proceso diario continuo encaminado a crear sujetos libres, relevantes y que funcionen con seguridad en la vida cotidiana y en la sociedad. Un sujeto libre puede realizar tareas y actividades apropiadas según su edad y circunstancias. Los estudiantes que carecen de hábitos autónomos tendrán posteriormente dificultades para aprender e interactuar con los demás. Lo que

permite desarrollar el principio de autonomía, obligando a los niños a ser responsables del trabajo activo en la formación, ayudando a una estimulación planificada a corto y largo plazo para conseguir lo necesario de cada uno.

La dramatización como estrategia educativa

La dramatización como estrategia pedagógica utiliza la representación dramática como herramienta básica de aprendizaje, que supera la enseñanza tradicional que permite a los estudiantes participar en el proceso educativo mediante juegos de roles y situaciones dramáticas. De igual modo, la estrategia busca combinar creativamente el contenido académico con la expresión artística para promover un aprendizaje experiencial y significativo.

Las estrategias de dramatización también inciden positivamente en el desarrollo de habilidades sociales y emocionales. Al trabajar en equipos, planificar y ejecutar escenarios, los estudiantes desarrollan habilidades de comunicación, cooperación y resolución de conflictos. La dramatización promueve el desarrollo de la inteligencia emocional al brindar a los estudiantes un entorno para explorar y expresar sus sentimientos.

Acuña (2020), señala que el trabajo en equipo en el primer año de secundaria tiene sus ventajas como forma de lograr que los alumnos se involucren directamente con los contenidos, lo que aumenta el compromiso. Utilizar la dramatización en un enfoque comunicativo es una forma de animar a los estudiantes a hablar sin miedo, introduciéndose en el mundo de la creatividad y la imaginación. Para ello, los docentes deben intervenir activamente en el proceso de aprendizaje de los estudiantes. La dramatización es un recurso invaluable que permite a los estudiantes y docentes la posibilidad de hablar, colaborar, participar y actuar.

La dramatización facilita la aplicación práctica de lo aprendido en clase. Al expresar conceptos y situaciones, los alumnos transmiten sus conocimientos teóricos a un contexto más práctico y relevante. Esta aplicación práctica ayuda a desarrollar una comprensión más profunda de las habilidades y transferirlas a situaciones del mundo real.

Por lo tanto, la dramatización estimula la creatividad de los alumnos al brindarles un espacio donde la imaginación se puede explorar libremente. Al idear historias, crear personajes y representar diferentes situaciones, los estudiantes desarrollan habilidades de

pensamiento creativo y originalidad. Este enfoque inventivo no sólo mejora la experiencia de aprendizaje, sino que también fomenta una mentalidad más flexible y abierta.

La dramatización se considera una estrategia educativa dinámica y eficaz que va más allá de la mera representación dramática. Al integrar la dramatización al proceso educativo, los estudiantes reciben información pasiva y participan en la construcción del conocimiento. Esta estrategia fomenta la participación y el aprendizaje experiencial, lo que permite a los estudiantes explorar conceptos de una manera práctica y creativa. Además, la dramatización promueve el desarrollo de habilidades sociales, comunicativas y emocionales al involucrar a los estudiantes en la creación de escenas y personajes.

Este enfoque pedagógico hace que el aprendizaje sea más interesante y memorable, y desarrolla habilidades críticas para el éxito cotidiano y en futuras trayectorias académicas y profesionales. Del Moral (2023), afirma que los propios estudiantes corroboran que la escritura creativa de textos dramáticos es una estrategia importante para desarrollar sus capacidades en la actuación, participando de manera directa y colaborativamente bajo la supervisión de un equipo docente profesional y colaboradores externos, brindando una educación de calidad que aumenta la comprensión de la sociedad actual y futura para una mejor convivencia.

Las dramatizaciones, presentadas e interpretadas por los participantes en aulas de referencia y otros espacios creativos, producen monólogos o múltiples acciones dirigidas, creíbles o imaginadas, que captan el interés del público. Las cualidades compuestas subyacentes de una obra que crean uno o más personajes usan estrategias discursivas para implementar tales acciones en vez de usarlas. Asimismo, no solo se puede utilizar el habla para representar un acto si no también mímicas y la expresión corporal.

En el marco de una nueva ecología del aprendizaje, muestran que el uso de la dramatización y el teatro aplicado en la enseñanza promueve la reflexión sobre el currículo y el aprendizaje escolar. Además, en sus entrevistas semiestructuradas expresaron plena confianza en el futuro de la transferencia de conocimientos en las aulas de primaria. Esta estrategia involucra a los estudiantes de manera divertida y ayuda a desarrollar habilidades emocionales al permitirles explorar y expresar sentimientos a través del juego de roles.

Proceso metodológico de la dramatización como estrategia educativa

La dramatización como estrategia educacional implica un proceso metódico desde la selección de contenidos hasta la reflexión final. En primer lugar, se debe determinar el tema o concepto a abordar en la dramatización. Puede ser cualquier cosa relacionada con objetivos educativos, desde conceptos escolares hasta aspectos sociales o históricos. Una vez elegido el contenido, comenzamos a clarificar los objetivos educativos a alcanzar con la actividad teatral y establecer objetivos específicos para la comprensión y participación de los educandos.

La dramatización es un enfoque metodológico que es una herramienta ideal para promover las interacciones sociales y mejorar la comunicación estudiantil como agentes sociales, aprendizaje autónomo. Esta estrategia desarrolla habilidades comunicativas y sociales y mejora la autonomía de los estudiantes, permitiéndoles participar en su proceso educativo. En este contexto, el teatro sirve como un medio interactivo que promueve una experiencia educativa inmersa y participativa, Arroyo (2021).

Además, es necesario, la creación de un guion que pueda proporcionar una estructura coherente para dramatizar, asegurando que se aborden los puntos claves durante la representación. La enseñanza de técnicas interpretativas es fundamental para que los estudiantes desarrollen habilidades expresivas como la gestualidad, el movimiento y la proyección de la voz. La práctica y los ensayos permiten a los estudiantes asumir los roles y perfeccionar la presentación, fomentando la colaboración y la retroalimentación entre ellos.

La representación escénica marca el momento en que los alumnos presentan su trabajo dramático al resto de la clase, brindan la oportunidad de aplicar y demostrar los conocimientos adquiridos y desarrollar habilidades de comunicación y trabajo en grupo. Finalmente, la evaluación y la reflexión final son componentes importantes del proceso ya que permiten a los profesores y estudiantes se parte del aprendizaje, resaltar logros y abordar áreas de mejora, completando así el ciclo de la dramatización como estrategia educativa. En general, este proceso metodológico proporciona una experiencia educativa dinámica y participativa que combina las artes con el aprendizaje significativo.

El dramatismo como programa didáctico sigue un riguroso proceso sistemático que proporciona importantes beneficios para el aprendizaje de los estudiantes. En primer lugar, el contenido cuidadosamente seleccionado garantiza que el drama aborde

eficazmente objetivos educativos específicos y permita a los estudiantes establecer conexiones prácticas con conceptos teóricos. Además, el diseño de escenarios ofrece una estructura narrativa que fomenta la participación y promueve el desarrollo de habilidades verbales y gestuales, fomentando así el aprendizaje holístico.

La distribución equitativa de roles durante el juego involucra a todos los estudiantes y promueve la colaboración y la comprensión de diferentes perspectivas. La preparación y los ensayos intensivos antes de actuar ayudan a los estudiantes a familiarizarse con sus roles, practicar habilidades de comunicación y confianza. La contextualización del contenido del plan de estudios y las discusiones previas y posteriores a la inmersión mejoran la comprensión conceptual al tiempo que crean un entorno de aprendizaje interactivo y reflexivo.

Cruz (2019), afirma que el juego dramático es una actividad espontánea dominada por la improvisación, pero al mismo tiempo es una actividad algo regulada, que oscila en torno a una temática. En este sentido los roles del espectador y del actor cambian constantemente. Es importante que los niños quieran ser escuchados cuando actúan, pero también debemos enseñarles a escuchar. Al observar a sus compañeros improvisar, podrán aprender y explorar diferentes perspectivas sobre las situaciones y temas presentados. Por este motivo, ambos roles no deben ser fijos, sino que debe haber libertad para cambiarlos en cualquier momento durante el desempeño de la actividad.

Por tanto, al plantearnos cualquier actividad en el aula debemos considerar que esta motive a los alumnos y, les proporcione alegría, porque favorece el aprendizaje y tiene un mayor significado para ellos. Con base en esto, podemos mencionar que la curiosidad y la motivación son factores importantes para un aprendizaje eficaz. Es por ello que nuestro trabajo como futuros docentes es asegurarnos de que los estudiantes no pierdan el deseo de explorar con curiosidad.

Desarrollo socio-comunicacional en la edad infantil

El desarrollo socio-comunicacional es un proceso importante que incluye la adquisición y mejora de habilidades sociales y comunicativas a lo largo de la vida de una persona. Este complejo fenómeno adopta muchas formas que influyen en la capacidad de los individuos para interactuar eficazmente en la sociedad. La base de este desarrollo es la adquisición del lenguaje, que incluye la comprensión de expresiones orales y escritas y la capacidad de expresar pensamientos e ideas con claridad.

Al mismo tiempo, también cobra relevancia la dimensión no verbal del desarrollo de la comunicación social, incluyendo la interpretación y uso adecuado de señales no verbales, como gestos, expresiones faciales y posiciones corporales. Estas formas de comunicación no verbal enriquecen la comunicación al transmitir sentimientos, intenciones y otros matices en las expresiones verbales. Además, este proceso incluye la adquisición de habilidades sociales básicas como la empatía, la cooperación, la resolución de conflictos y la comprensión de las normas sociales, que contribuyen a la formación de relaciones saludables y la integración exitosa en el entorno social.

La capacidad de escuchar activamente y comprender eficazmente lo que otros comunican es otro aspecto importante del desarrollo de la comunicación social. La capacidad de procesar mensajes auditivos y responder adecuadamente promueve una comunicación efectiva y fortalece las relaciones interpersonales. También es fundamental la adaptación a diferentes entornos sociales, culturales y comunicativos. Esto significa la capacidad de adaptar la comunicación en función de la situación, la audiencia y los objetivos de la interacción y demostrar habilidades avanzadas de comunicación social.

Por otro lado, Herrera (2022), menciona que la comunicación no puede entenderse como algo que uno le hace a otro, sino que debe entenderse como una relación, una interacción, algo en común. La comunicación es algo que el individuo hace, entonces, cuando se estudia la comunicación, estudias a las personas. Por lo tanto, comprender la comunicación requiere comprender cómo las personas interactúan entre sí.

El desarrollo de la comunicación social en los niños es un factor clave que incide significativamente en el desarrollo integral del niño. Durante este período, que dura desde el nacimiento hasta aproximadamente los seis años, los niños mejoran significativamente su capacidad para comunicarse e interactuar con los demás. En el área social y comunicativa los infantes desarrollan habilidades básicas para interactuar con el entorno social. Al principio, los bebés se comunican principalmente llorando, pero a medida que crecen, comienzan a usar gestos, expresiones faciales y, finalmente, palabras para expresar sus necesidades y sentimientos.

Proporcionar un espacio para la expresión creativa individual y formas de fomentar la comunicación interpersonal que vaya más allá de lo común debería ser uno de los objetivos de la educación formal. Lo que hay que hacer es promover la libertad, la democracia de ideas, la creatividad y el desarrollo. El pensamiento estético diferente y

flexible, basado en el contexto y extraído del mundo natural, el medio ambiente y la creatividad humana, ayudan a los chicos a ser más sensibles, empáticos e integrados, independientemente de las diferencias individuales, la cultura y el comportamiento humano, Gonzales (2023).

Este proceso implica adquirir el lenguaje y comprender normas sociales como movimientos y expresiones no verbales. Su objetivo principal es desarrollar la sensibilidad humana en el reconocimiento de la identidad comunitaria mediante la expresión; desarrollar la creatividad para brindar herramientas que mejoren la calidad de vida a través de las artes, aunque algunas escuelas no cuentan con los recursos para ello, deben adaptarse a los cambios y buscar cómo los alumnos puedan participar en las actividades escolares.

Por otra parte, la interacción con compañeros y los padres de familia en casa juega un papel importante en el desarrollo social y comunicativo. Al jugar juntos, imitar y participar en actividades grupales, los niños aprenden a cooperar, resolver conflictos y comprender las sutilezas de la comunicación interpersonal. De manera similar, los entornos hogareños ayudan a que la comunicación sea más amena y empática con los miembros que habitan en este medio social y al mismo tiempo en el ambiente escolar esto influye de manera positiva por la forma en que los niños desarrollan la solidaridad, la comprensión social y las habilidades para relacionarse de manera armónica con sus demás compañeros.

Etapas del desarrollo social en la edad escolar

El desarrollo social durante los años escolares es un período crucial en la vida del educando, caracterizado por cambios significativos en la forma en que los niños interactúan, se conectan y comprenden el mundo que los rodea. En este período de 6 a 12 años, los niños experimentan un gran crecimiento social que les ayuda a desarrollar habilidades básicas para la vida social.

En los primeros años de escuela, los niños comienzan a formar amistades más complejas y duraderas. Forman conexiones sociales fuera del entorno familiar y desarrollan habilidades para compartir, ayudar y resolver conflictos con sus compañeros. A medida que interactúan más en la escuela, comienzan a comprender las reglas sociales y se van adaptando a las expectativas del grupo. La identidad social también se vuelve más elevada en esta etapa. Los niños comienzan a definirse por su rol en el grupo, ya sea líder, seguidor

o colaborador. El desarrollo de la autoestima y la autoimagen está relacionado con estas interacciones sociales, influyendo en cómo se ven a sí mismos y cómo los ven los demás. Desde el punto de vista de Medina (2019), el desarrollo de la infancia es una etapa importante, por ser el principio de la edad escolar, integrado en ello el progreso motor, social y personal que atraviesa el ser humano. Desde el contexto social, los niños necesitan de una o varios individuos significativos en el momento apropiado de su desarrollo, que se vinculen en actividades que generen interés como parte de su aprendizaje formal e informalmente.

Durante los años escolares aumenta la capacidad de comprender los sentimientos propios y ajenos. Los niños van aprendiendo a expresar sus sentimientos con mayor claridad y a reconocer las señales emocionales de los demás, ayuda a desarrollar la empatía y la capacidad de formar conexiones más profundas con sus compañeros.

En esta etapa, la cooperación y la participación en actividades grupales se vuelven esenciales. Los niños aprenden a trabajar en equipo, respetan las opiniones de los demás y contribuyen a la consecución de un objetivo común. A medida que avanzan en su educación y se preparan para la adolescencia, estas habilidades sociales son fundamentales para el éxito académico y personal.

Según Velásquez (2019), el desarrollo se refiere a los cambios que se producen según el ciclo de vida; su función principal es la adaptación del medio que lo rodea. El desarrollo en la niñez es de gran importancia, pues durante esta fase ocurren diversos eventos que contribuyen a esta adaptación fomentando el desarrollo cognitivo, psicoemocional y físico.

El inicio de la adolescencia tras el final de la edad escolar se caracteriza por el desarrollo de la independencia y la autonomía. Durante este período, los jóvenes buscan una mayor libertad en la toma de decisiones y la formación de una identidad social. La exploración de diferentes roles sociales se vuelve más clara conforme las influencias familiares y escolares se entrelazan con la creciente relevancia de la aprobación de sus compañeros.

Entender nuevas habilidades y destrezas es otro componente importante, ya que ayuda a adquirir conocimientos prácticos y desarrollar habilidades valiosas en su vida. El respeto por la diferencia se convierte en una lección importante que promueve la tolerancia y el aprecio de la diversidad en un entorno cada vez más interconectado. La asimilación de

límites y normas determina las pautas para una convivencia armoniosa, enseña a los individuos a reconocer y respetar los límites necesarios de la interacción social.

Por ello, es importante promover y fortalecer plenamente las habilidades emocionales en la infancia en el hogar y en la escuela, porque son el entorno más cercano e influyente para el desarrollo integral de los niños. Además, el desarrollo del sentido de responsabilidad y empatía por los demás fortalece el vínculo con la sociedad y fomenta una actitud solidaria y de compromiso constructivo con el bienestar colectivo. En conjunto, estos aspectos contribuyen al desarrollo general de la sociedad y enriquecen la calidad de vida y las relaciones interpersonales.

Durante la etapa escolar, que generalmente abarca desde los seis hasta los doce años, los niños experimentan hitos significativos en su desarrollo social. En los primeros años de la escuela, se destaca el desarrollo de habilidades sociales fundamentales. Durante este periodo, los niños inician la formación de amistades más sólidas, adquieren la capacidad de compartir y colaborar en actividades grupales, y aumentan su conciencia sobre las normas sociales. Esta fase sienta las bases para la construcción de relaciones más complejas, proporcionando a los niños las herramientas necesarias para pensar de manera más concreta y preparándose de manera efectiva para los desafíos futuros.

Según Piaget, existen seis mecanismos que determinan la evolución cognitiva, a saber, asimilación, acomodación, adaptación cognitiva, equilibrio, esquema, estructura y organización, que interactúan entre sí en cada etapa. El desarrollo cognitivo que propuso se caracteriza por una ventaja en una cierta edad, con una serie de cambios, desde operaciones simples hasta operaciones complejas. Los aportes teóricos de Piaget indican que los humanos comienzan a desarrollar capacidades cognitivas desde el nacimiento desarrollando actitudes, aptitudes, competencias, destrezas y habilidades que son producto del entorno físico y social de cada individuo, Trejo (2021).

A medida que los niños llegan a la edad escolar, su círculo social se amplía. Desarrollan una mayor conciencia de sí mismos en sus relaciones con los demás, lo que fomenta la empatía y la capacidad de comprender las perspectivas de los demás. La membresía en grupos sociales más amplios, como clases, equipos deportivos o clubes, se convierte en un elemento importante de su identidad social. La exposición a amigos y la participación en actividades grupales fortalece las habilidades sociales y valorar la singularidad de cada persona, construyendo una base para la inclusión y la empatía.

En las últimas etapas de la edad escolar los niños tienden a consolidar y mejorar sus habilidades sociales. Desarrollan una mayor autonomía y la capacidad de resolver conflictos de manera constructiva. Además, la influencia del entorno escolar y las interacciones sociales contribuyen al desarrollo de la autoestima y la identidad social. Durante este período, los niños son más capaces de formar relaciones sólidas y resolver problemas sociales de manera más efectiva, preparándonos para la complejidad social de la adolescencia y la edad adulta. En conjunto, estas etapas reflejan una progresión gradual hacia una mayor madurez social y la adquisición de habilidades necesarias para la vida en sociedad.

Etapas del desarrollo comunicacional en la edad escolar

Las etapas del desarrollo de la comunicación durante los años escolares son muy importantes para comprender cómo se desarrollan las habilidades comunicativas de los niños durante este período determinante de la vida. Estas etapas son el resultado de interacciones entre factores biológicos, cognitivos y socioemocionales que influyen en el proceso de aprendizaje y mejoran de las habilidades comunicativas.

En los primeros años de escuela, los niños pasan por las etapas iniciales del desarrollo comunicativo y comienzan a fortalecer sus bases lingüísticas, aprender vocabulario y mejorar la gramática son aspectos clave de este período, los niños suelen desarrollar una mayor capacidad para expresar ideas y comprender mensajes más complejos. A medida que pasan los años escolares, los niños entran en una etapa intermedia del desarrollo de la comunicación. En esta etapa, la comunicación verbal y no verbal se vuelve más compleja, adquiriendo habilidades para mantener conversaciones más complejas y expresar sus criterios

Durante los años escolares, las habilidades de lectura y escritura se amplían, marcando otra etapa crítica en el desarrollo de la comunicación, adquieren la capacidad de comprender textos más complejos, expresar ideas por escrito y utilizar estrategias de comunicación escrita de manera más eficaz.

De acuerdo con Aguirre (2022), las contribuciones al crecimiento de la expresión oral en niños son muy importantes desde las disciplinas lingüísticas. Destacó la relevancia de la expresión oral para fortalecer su dominio del lenguaje, competencia comunicativa y desarrollo integral de habilidades. Reconociendo su papel crucial en la interacción y construcción de discursos. Estos beneficios se alcanzan mediante estrategias prácticas y

evaluables, aplicadas en entornos educativos y sociales adaptados a los niños. El uso de métodos como el aprendizaje cooperativo y otras técnicas pedagógicas respalda eficazmente estos procesos, ofreciendo herramientas valiosas para cultivar de manera completa las habilidades comunicativas de los niños.

El desarrollo de la comunicación durante los años escolares incluye la consolidación de todas las habilidades adquiridas. Los niños pueden comunicarse eficazmente en una variedad de situaciones utilizando un lenguaje claro y adaptándose a las necesidades de la situación. Esta etapa prepara a los niños para los desafíos comunicativos que enfrentarán en la adolescencia y la edad adulta.

El desarrollo infantil debe ser considerado un período importante porque es el inicio de la edad escolar, asociado al desarrollo motor, cognitivo, social y de la personalidad que atraviesa una persona. En contextos sociales, los bebés en etapas apropiadas de desarrollo requieren la presencia de una o más personas involucradas en actividades diseñadas para despertar interés como parte del estudio del aprendizaje en el sistema educativo formal de allí la importancia de brindar a niños experiencias adecuadas para su desarrollo biopsicosocial, ya que el 90% del cerebro se desarrolla en los primeros tres años, garantizando un progreso académico pleno, Berrezueta (2019).

El desarrollo cognitivo y competencia social con la crianza familiar, la autorregulación de la dinámica familiar y la resolución de problemas crean mecanismos para una comunicación segura y confiable para el infante en su etapa de crecimiento. También se confirma el impacto negativo de factores ambientales en el comportamiento y desarrollo de los niños, como las escuelas superpobladas, los ambientes de aprendizaje desfavorables y el nivel educativo formal de los padres, y niveles bajos conducen a un lento desarrollo de las habilidades cognitivas sociales. Si bien es cierto es un factor dañino para el desarrollo que se puede corregir con una educación adecuada en casa.

Uno de los factores contextuales que más influyen en el desarrollo cognitivo de un niño es la relación entre el padre/tutor y el niño. De manera similar, la calidad de las interacciones de los padres está estrechamente relacionada con el momento de los hitos cognitivos y el desarrollo posterior del niño. En definitiva, una persona cuenta con una organización interna responsable de su actividad y desarrollo, en este sentido el proceso cognitivo es el resultado de la combinación de cuatro áreas como son la madurez, la experiencia, la interacción social y el equilibrio.

El desarrollo social apropiado conduce a mejorar el proceso correspondiente de autoestima, la mejora de habilidades de comunicación, como el respeto por las diferencias, asimilación de límites y estándares, así como el sentido de responsabilidad y simpatía por otros. Si el desarrollo es inapropiado y se da por excluir algunos trastornos o necesidades especiales de educación, comportamientos negativos, subestimación del medio ambiente, dificultades en las relaciones con sus colegas. Y la falta de respeto a los estándares y las dificultades emocionales, porque estos aspectos están relacionados con otros.

Todo proceso de comunicación humana asume una condición necesaria en un sistema semántico y determinada por todos los movimientos corporales, el contexto ambiental y los objetos participantes principales. Se cree que la comunicación no verbal es un tipo de interacción, incluso si el niño no tiene la intención de comunicarse, todavía tiene un impacto en el receptor en las etapas iniciales de desarrollo y, en última instancia, en el receptor. Dar retroalimentación al niño a través de la retroalimentación es benéfico para lograr una acción diferente, Martínez (2020).

La comunicación existe tanto en los bebés como en los padres, dándoles la oportunidad de conocerse e interactuar en el primer año de vida y luego en los llamados formatos. Implican interacciones contingentes en las que la respuesta de cada participante depende del comportamiento comunicativo del otro. Estos patrones de interacción siguen un conjunto de reglas que guían las acciones tanto de padres como de niños y representan guiones interactivos que se repiten y evolucionan con el tiempo. Se vuelven convencionales cuando se repiten interacciones similares, alejándose gradualmente de la situación original y apareciendo en nuevos contextos.

La lengua de signos ocupa una posición de liderazgo en el desarrollo del proceso comunicativo. Desde los primeros meses de vida, los niños lo utilizan como una forma de expresar sus necesidades, expresar impresiones, emociones y establecer conexiones con los demás, así como con el mundo circundante, estas acciones constituyen un acto de comunicación preverbal, consistente en un conjunto de conductas que en conjunto tienen la capacidad de transmitir efectivamente un mensaje al destinatario. Por lo tanto, estas acciones que los niños realizan con tales gestos a menudo se caracterizan por versiones comprimidas o formuladas de acciones no comunicativas.

Con la adquisición de la capacidad de comprender y predecir el comportamiento de los demás, se inicia un juego simbólico en el que se suspenden las propiedades de los objetos en pos de darles un aspecto diferente. Con el juego, sus mecánicas y el lenguaje emitido durante el juego, se pueden revelar las intenciones del participante y los significados que asigna a su realidad, tanto mediante el comportamiento de sí mismo como de lo que atribuye a otras personas u objetos del juego. Esto incluye el manejo de estrategias avanzadas de interacción social, como juegos de roles, inversión de roles y juegos rituales. Este requisito requiere que los niños puedan asumir un papel más activo.

Factores asociados a las dificultades socio comunicaciones que presentan los niños y niñas en edad escolar

Las dificultades más comunes en la infancia se relacionan sobre todo con las nuevas exigencias de los niños en la escuela y en el nivel social. También, se sabe que estos dos tipos de problemas suelen ocurrir cuando se presentan juntos, lo que aumenta la dificultad asociada a cada tipo. Las experiencias traumáticas de la infancia también influyen, ya que afectan negativamente la regulación emocional y la confianza en las interacciones sociales. Los factores genéticos pueden conducir a trastornos del desarrollo que afectan la comunicación. Además, un entorno escolar que no apoya la educación está marcado por la violencia o utiliza métodos de enseñanza inadecuados puede crear barreras importantes.

Los problemas de conducta también se conocen como conducta desadaptativa o conducta destructiva. A menudo comienzan con manifestaciones cada vez mayores de falta de control de la ira, comportamiento que desafía las normas y reglas e incluso agresión. Sin embargo, en la mayoría de los casos, estos problemas son temporales, forman parte del proceso de desarrollo y se resolverán una vez que se identifique y aborde adecuadamente la causa subyacente, lo que sugiere que estos problemas suelen ser un síntoma de otro malestar el resultado de factores contextuales que influyen directamente en su aparición, Castillo (2019).

Los principales factores que influyen en estas manifestaciones conductuales son el entorno cultural y social, ya que los bebés reproducen patrones sugeridos por el contexto, como los gestos y posturas observados en la mayoría de los personajes típicos. Esto significa que el niño tiene más oportunidades de repetir el comportamiento y la mala adaptación, a menudo con el grupo de pares, o con las personas que mayormente convive

y en base a observar y compartir las mismas experiencias se da un comportamiento similar.

Por otro lado, las dificultades de aprendizaje son disfunciones de ciertos procesos subyacentes como la atención, la memoria, la percepción sensorial y el lenguaje. Los problemas se identifican en la etapa inicial de desarrollo, pero las dificultades para realizar tareas se revelan sobre todo por las necesidades educativas del niño. Sin embargo, estas condiciones no son necesariamente un signo de enfermedad o una barrera permanente para el aprendizaje, porque si se identifican tempranamente y se interviene adecuadamente, los niños pueden lograr el aprendizaje esperado y apropiado para su edad y nivel de aprendizaje.

Las dificultades de socio-comunicacionales en niños en edad escolar se refieren a desafíos en el desarrollo de habilidades sociales y de comunicación que pueden interferir con su capacidad para interactuar de manera efectiva en contextos sociales como la escuela. Los conflictos familiares crean un ambiente estresante que no favorece el desarrollo de habilidades sociales, los niños pueden sentirse ansiosos o inseguros en un entorno de conflicto constante, lo que afecta su capacidad para participar en las interacciones sociales en la escuela.

Otro de los factores asociados que presentan es la violencia académica se refiere a situaciones en las que los estudiantes son objeto, intimidados o discriminados en el aula, lo que afecta negativamente su rendimiento académico. Los niños que sufren acoso o discriminación pueden experimentar ansiedad, miedo y estrés, lo que afecta directamente su capacidad para participar eficazmente en las interacciones sociales, también puede afectar la autoestima y la confianza del educando, la agresión verbal persistente o el rechazo de los compañeros pueden provocar una baja autoestima, lo que dificulta expresarse y participar activamente.

Estas experiencias negativas pueden conducir al aislamiento de los alumnos que sufren abuso académico pueden evitar situaciones sociales por miedo al rechazo, lo que limita su capacidad para desarrollar relaciones saludables y las habilidades comunicativas que necesitan en la vida cotidiana. Crean barreras adicionales para el desarrollo de habilidades sociales de los niños que son acosados pueden distraerse del aprendizaje y tener dificultades para concentrarse, lo que a su vez afecta su participación activa en el proceso educativo.

Este problema afecta la vida cotidiana en el mundo académico, obstaculizando las buenas relaciones, el desempeño de los alumnos y la calidad de la enseñanza. Beltrán (2020), menciona que es necesario considerar las percepciones sociales de los niños sobre la violencia escolar y hacer que el problema sea más integral mediante la creación de intervenciones que involucren más a los estudiantes, por ejemplo, utilizando un enfoque integrado que involucre a estudiantes, padres, educadores y otros.

En educación, la causa psicológica del comportamiento agresivo es la actitud. La violencia escolar también se relaciona con las actitudes hacia los docentes y si estos son considerados modelos a seguir para los estudiantes. De igual forma, las percepciones de injusticia en la escuela, el desprecio por el aprendizaje y las actitudes negativas que parecen ser recurrentes en el comportamiento agresivo de otros estudiantes, lo que perjudica al infante poder socializar con otras personas adecuadamente. Estos aspectos influyen en el aprendizaje, las emociones y el comportamiento a nivel general y pueden expresarse en el entorno.

Paredes (2019), afirma que la tendencia a actuar es principalmente espontánea; y que se debe desarrollar un cuestionario para evaluar las actitudes hacia la violencia con preguntas que exploren pensamientos, sentimientos y comportamientos típicos de la violencia entre pares en la vida escolar. Este instrumento se ha utilizado en muchos países diferentes y se informa que es mayor en hombres que en mujeres, puesto que está relacionado con la victimización de antecedentes pasados que llevan a un limbo de problemas y malos comportamientos cuando estos se vinculan con otras personas del medio.

La autoestima es un indicador de salud mental y está directamente relacionada con la salud y la estabilidad emocional de una persona. En ocasiones los estudiantes pueden presentar una concepción diferente de sí mismos, dependiendo de la situación, el contexto y la persona; su orgullo puede cambiar y convertirse en una amenaza para la convivencia ya que está estrechamente relacionada con los procesos sociales de un individuo, en los que la familia juega el papel más importante, debido a que es el puente entre el individuo y la sociedad desde el inicio de la vida.

Tener experiencias emocionales positivas en la familia contribuye a la formación de una buena autoestima, expresada en tolerancia, comunicación adecuada y flexibilidad de reglas. En estas condiciones surgirá lo que se considera una familia funcional. En una

familia disfuncional, a menudo hay violencia y conflicto, mala comunicación, falta de tolerancia puesto que no es inflexible y puede afectar la autoestima del niño no solo a nivel social si no también en lo que concierne al campo de la educación. La felicidad es otro aspecto importante relacionado con lo anterior, indicando la fuente de la salud y la fuerza, una estructura compleja caracterizada por la conexión, la satisfacción con la vida, la fuerza y la resiliencia.

1.1.5.2 Marco teórico contextual

Reseña histórica

La Unidad Educativa Ciudad de Machala Fue creada en el mes de abril de 1954, y el edificio propio fue construido en 1956. Se inició con el nombre de Escuela Fiscal mixta N°4 Ciudad de Machala, para atender las necesidades de la niñez de la ciudad, en ese entonces por el Sr. director provincial de Educación Sr. Manuel Peñaherrera y Arízaga. Nace como escuela para niñas, con una matrícula de 171 alumnas. El Ministerio arrienda la casa del Sr. Jacinto Echeverría, situada en las calles Junín y Sucre.

Cumplió las funciones de directora del Plantel la Srta. Delfina Echeverría y la primera promoción de estudiantes fue: Nancy Piedad Ibáñez, Yenny Portalanza Magallanes, Flor Marina Maura López, Rosa Mite, María de Lourdes Ibáñez, Birmania Ibáñez Echeverría, Luisa Madero Serrano, Consuelo Portalanza Magallanes y Piedad Silva.

Ubicación geográfica

Se encuentra ubicado en la provincia de El Oro, en el cantón Machala de la parroquia Machala en las calles Cristóbal Colon entre sucre y avenida 25 de junio

Misión institucional

La Unidad Educativa CIUDAD DE MACHALA tiene convicciones de avance y progreso; se preocupa por la calidad permanente e integral de enseñanza y el aprendizaje de los estudiantes de educación general básica y bachillerato, comprendiendo el ambiente altamente tecnológico y científico actual; se estimula y orienta a los alumnos para que desarrollen al máximo sus potencialidades académicas, culturales y deportivas, acordes al contexto institucional y del área de impacto institucional. Esto lo hacemos valorando el capital cultural y espiritual de los integrantes de la comunidad educativa, con desempeños específicos, disciplina y respeto mutuo, superando los conflictos habituales

que dificultan el aprendizaje, dentro de un modelo constructivista y lineamientos propuestos por el Ministerio de Educación, en colaboración con entidades a fines y guardando relación entre lo que se dice y lo que se hace.

Visión institucional

Como institución educativa nos proponemos alcanzar liderazgo académico al contar con docentes con capacitación oportuna y practicadores de calidez humana en las aulas de la institución y su área de impacto, estudiantes valoradores de su cultura local y latinoamericana, sin dejar de proyectarse en el futuro científico y tecnológico con su espíritu crítico de convicción social e integradora; con representantes (padres de familia y otros), comprometidos con el quehacer educativo como parte intrínseca de su cultura familiar; tener una infraestructura de acuerdo a los estándares propuestos por el Ministerio de Educación más la identidad ambiental centrada en la práctica ecológica de los espacios físicos. Anhelamos dentro de nuestro reconocido liderazgo académico, formar seres humanos para la sustentabilidad con principios fundamentalmente biocéntricos, empezando desde el empoderamiento del ámbito local hacia lo global. Todo lo proyectado se aspira alcanzarlo a mediano plazo.

Infraestructura

- Regular

Organización

Ilustración 1. Organigrama



Fuente: Unidad Educativa "Ciudad de Machala"

Recursos humanos

Unidad educativa ciudad de Machala cuenta con un director, un vicerrector, un inspector general y cuenta con 69 docentes.

Sostenibilidad

- Publica

1.1.5.3 Marco teórico legal

Constitución de la República del Ecuador

Art. 1.- El Ecuador es un Estado constitucional de derecho y justicia, social, democrático, soberano, independiente, unitario, intercultural, multiétnico y laico. Está organizada como una república y se gobierna de manera descentralizada.

La soberanía pertenece al pueblo, y la voluntad del pueblo es la base del poder, que se ejerce a través de los órganos del poder estatal y la participación directa, como lo estipula la Constitución. Los recursos naturales no renovables existentes en el territorio del país pertenecen a su patrimonio inalienable, inalienable y eterno.

Ley orgánica de educación intercultural

Art. 4. La educación, como derecho humano y deber básico de la sociedad, tiene como objetivo el desarrollo del potencial creativo del individuo en condiciones históricamente determinadas y constituye el eje central para la creación, difusión y reproducción de diversas expresiones y valores culturales, invenciones, expresiones y manifestaciones. propiedades de evaluar, formular hipótesis y cambiar la realidad.

Promover la integración cultural y educativa regional y global. Comunicarnos con las prácticas teóricas y sociales, artísticas, saberes, experiencias, saberes populares y ancestrales que fortalecen nuestras identidades latinoamericanas, caribeñas, nativas y afrodescendientes.

Código de la niñez y adolescencia

Art. 1.- Finalidad. - Esta ley establece que el Estado, la sociedad y la familia deben garantizar la protección integral de todos los niños, niñas y jóvenes ecuatorianos para que puedan alcanzar su pleno desarrollo y ejercicio de sus derechos en el marco de la libertad, la dignidad y el respeto. Para ello, regula el goce y ejercicio de los derechos, deberes y

responsabilidades de niños y jóvenes y los medios por los que se cumplen, garantizan y protegen según los principios de su bienestar y protección.

1.1.6 Hipótesis

1.1.6.1 Hipótesis central

- La dramatización en el desarrollo sociocomunicacional incide positivamente, en los estudiantes de noveno año, unidad educativa "Ciudad de Machala", periodo 2023- 2024 debido a que proporciona un espacio dinámico para la práctica de habilidades socio-comunicacionales, lo que permite la internalización de patrones comunicativos a través de la vivencia de roles y escenarios variados.

1.1.6.2 Hipótesis particulares

- Los estudiantes de noveno año, cuyas edades están comprendidas entre 12 y 14 años, atraviesan la pubertad cuyo desarrollo social se caracteriza por una disminución de sus habilidades para interactuar entre pares generando sentimientos de aislamiento e inseguridades al no sentirse parte del grupo, a nivel comunicacional se caracterizan por el uso de palabras nuevas denominadas cyber lenguaje debido a la masificación del uso de redes sociales lo que ocasiona que las interacciones comunicacionales sean indirectas.
- Las estrategias que actualmente utilizan los docentes para fomentar el desarrollo socioemocional en los estudiantes de noveno año para el área social es la práctica de grupos cooperativos, y para el área comunicacional es la exposición oral, mismas que ofrecen ventajas limitadas ya que no permiten desarrollar habilidades sociales como capacidad para compartir, para ayudar a los demás, empatizar y generar autoconfianza por lo que en la mayoría de los casos los estudiantes se encuentran retraídos y poco motivados en las actividades propuestas por el docente.
- Las ventajas que ofrece la utilización de la dramatización como estrategia en el desarrollo socio-comunicacional son: desarrollo de la creatividad, la expresión oral y escrita, habilidades sociales, lo que permite al alumno superar inhibiciones, miedos y mejorar sus habilidades de interacción social y de comunicación entre pares.

1.2 Descripción del proceso diagnóstico

1.2.1 Descripción del procedimiento operativo

La actual investigación comenzó con la delimitación del tema, seguido de la problematización el cual nos permite elaborar el problema, los objetivos e hipótesis. En la revisión de la bibliografía se llevó a cabo mediante la exploración de artículos científicos publicadas en revistas anexadas, lo que facilitó la construcción del marco teórico. Una vez completada la operacionalización de las variables, se procedió a la elaboración de los instrumentos de la investigación. Estos instrumentos fueron probados mediante una prueba piloto para confirmar su efectividad y precisión.

Se establecieron las unidades de investigación, el universo y la muestra objeto de estudio. Los instrumentos de investigación se aplicaron a los participantes, y la información recopilada durante la recolección de datos se tabuló y presentó a través de cuadros y gráficos estadísticos. El análisis de estos datos posibilitó la formulación de conclusiones y recomendaciones en respuesta al problema investigado, el planteamiento de requerimientos y la selección y ejecución de la propuesta de intervención.

1.2.2. Enfoque, nivel y modalidad de investigación

La metodología de la investigación por su enfoque se basa en métodos cuanti-cualitativo. En la fase cuantitativa, los datos de campo se recopilaron, organizaron y presentaron a través de tablas y gráficos estadísticos. Por otro lado, en la etapa cualitativa se analizaron e interpretaron los datos recopilados.

La investigación actual se clasifica en niveles explicativo, descriptivo y relacional. Es explicativa al establecer la relación causa y efecto entre la variable dependiente la dramatización y la variable independiente el desarrollo socio-comunicacional. Además, tiene un enfoque correlacional al explorar la correlación entre ambas variables. Asimismo, se considera descriptiva al presentar la realidad estudiada mediante la descripción de frecuencias.

La investigación adopta una modalidad documental, al centrarse en la revisión de artículos científicos procedentes de revistas indexadas. Asimismo, se clasifica como un enfoque de campo, dado que se aplicaron instrumentos de investigación directamente en el lugar donde se desarrollan los fenómenos estudiados.

1.2.3. Unidades de investigación – universo y muestra

Las unidades de investigación están constituidas por docentes, estudiantes de los cuales tenemos un universo de 5 docentes y 99 estudiantes; al ser el presente universo menor a 100 no requiere de muestreo por lo que se abordó en su totalidad.

Tabla 1: Unidades de investigación - universo y muestra

Unidades de investigación	Universo	Muestra
<ul style="list-style-type: none">• Autoridades	Autoridades.....3	Al ser nuestro universo menor a 100 no requiere de muestreo, por lo que se abordó en su totalidad
<ul style="list-style-type: none">• Docentes	Docentes 9EGB..... 5	
<ul style="list-style-type: none">• Estudiantes	Estudiantes 9EGB....99	

1.2.4. Operacionalización de variables

1.2.4.1. Definición de variables

Dramatización es una estrategia de enseñanza que implica dramatizar o representar una situación específica con fines educativos. En este contexto, los estudiantes desempeñan roles, representan escenas o situaciones y participan activamente en la reproducción de contenidos educativos. Teniendo en cuenta Gonzales (2023), la dramatización ofrece muchas oportunidades para el diálogo interartístico, lo que requiere recursos que involucran múltiples idiomas y campos relacionados, es educación artística y plástica. Entonces tiene grandes conexiones con el mundo del arte porque intenta abrir caminos a la sensibilidad estética.

Desarrollo sociocomunicacional se refiere al proceso por el cual las personas adquieren habilidades y destrezas relacionadas con la comunicación en contextos sociales. Esto incluye la capacidad de interactuar, expresar ideas, comprender el lenguaje y participar eficazmente en la sociedad es por eso que existe una relación entre las competencias de comunicación y desarrollo social, porque si una persona o grupo de personas está altamente calificada al desarrollar estas habilidades, aumentarán sus posibilidades de éxito en sus esfuerzos, Pérez (2021).

1.2.4.1. Selección de variables e indicadores

Tabla 2. Variables

HIPÓTESIS PARTICULAR 1	VARIABLES	INDICADORES	INSTRUMENTOS
Los estudiantes de noveno año, cuyas edades están comprendidas entre 12 y 14 años, atraviesan la pubertad cuyo desarrollo social se caracteriza por una disminución de sus habilidades para interactuar entre pares generando sentimientos de aislamiento e inseguridades al no sentirse parte del grupo, a nivel comunicacional se caracterizan por el uso de palabras nuevas denominadas cyber lenguaje debido a la masificación del uso de redes sociales lo que ocasiona que las interacciones comunicacionales sean indirectas.	EDADES	<ul style="list-style-type: none"> • 12 años • 13 años • 14 años • Mas de 14 años 	Encuesta a estudiantes Entrevista a docentes
	DESARROLLO SOCIAL	Características: <ul style="list-style-type: none"> • Disminución de sus habilidades para interactuar entre pares • Sentimientos de aislamiento • Sentimiento de inseguridades al no sentirse parte del grupo 	Encuesta a estudiantes Entrevista a docentes
	DESARROLLO COMUNICACIONAL	Características <ul style="list-style-type: none"> • Uso de palabras nuevas • Mejora de habilidades lingüísticas 	Encuesta a estudiantes Entrevista a docentes
	MASIFICACIÓN DE REDES SOCIALES	Redes sociales que utiliza <ul style="list-style-type: none"> • WhatsApp • Facebook • Instagram Tiempo de uso diario <ul style="list-style-type: none"> • Media hora • Una hora • Dos horas • Mas de dos horas 	Encuesta a estudiantes Entrevista a docentes
	INTERACCIONES COMUNICACIONALES	<ul style="list-style-type: none"> • Directas • Poco directas • Indirectas 	Encuesta a estudiantes Entrevista a docentes

HIPÓTESIS PARTICULAR 2			
<p>Las estrategias que actualmente utilizan los docentes para fomentar el desarrollo socioemocional en los estudiantes de noveno año para el área social es la práctica de grupos cooperativos, y para el área comunicacional es la exposición oral, mismas que ofrecen ventajas limitadas ya que permiten desarrollar habilidades sociales como capacidad para compartir, para ayudar a los demás, empatizar y autoconfianza por lo que en la mayoría de los casos los estudiantes se encuentran retraídos y poco motivados en las actividades propuestas por el docente.</p>	ESTRATEGIAS	<ul style="list-style-type: none"> • Práctica de grupos cooperativos • Exposiciones 	<p>Encuesta a estudiantes</p> <p>Entrevista a docentes</p>
	VENTAJAS	<ul style="list-style-type: none"> • Promueve la cooperación • Establece y mantiene relaciones • Mejora el desarrollo del lenguaje 	<p>Encuesta a estudiantes</p> <p>Entrevista a docentes</p>
	HABILIDADES SOCIALES	<ul style="list-style-type: none"> • Capacidad para compartir • Desarrollo de la empatía y la autoconfianza 	<p>Encuesta a estudiantes</p> <p>Entrevista a docentes</p>
	ESTUDIANTES RETRAIDOS	<ul style="list-style-type: none"> • Inseguridad e incomodidad al relacionarse con los demás • Pensamientos negativos 	<p>Encuesta a estudiantes</p> <p>Entrevista a docentes</p>
	POCO MOTIVADOS	<ul style="list-style-type: none"> • Baja autoestima • Problemas familiares • Bullying 	<p>Encuesta a estudiantes</p> <p>Entrevista a docentes</p>
HIPÓTESIS PARTICULAR 3			
<p>Las ventajas que ofrece la utilización de la dramatización como estrategia en el desarrollo sociocomunicacional son: desarrollo de la creatividad, la expresión oral y escrita, habilidades sociales, lo que permite al alumno superar inhibiciones, miedos y mejorar sus habilidades de interacción social y de</p>	VENTAJAS	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo de la creatividad, la expresión oral y escrita • Mejora sus habilidades de interacción social y de comunicación 	<p>Encuesta a estudiantes</p> <p>Entrevista a docentes</p>

comunicación pares.	entre			
------------------------	-------	--	--	--

1.2.4.3. Técnicas e Instrumentos de investigación

Técnicas

Las técnicas que utilizamos en esta investigación, para la recolección de datos son de naturaleza cuanti-cualitativo, lo cual se utilizó para demostrar la veracidad de nuestras hipótesis. A continuación, se detallan las técnicas empleadas.

- **Encuesta:** Es un método de investigación que consiste en recopilar datos y opiniones sobre nuestro tema de investigación, a través de preguntas estructuradas dirigidas a una muestra determinada de estudiantes.
- **Entrevista:** Es un procedimiento de investigación cualitativo en el cual un entrevistado interactúa directamente con un participante para obtener información detallada sobre el tema.

Instrumentos

En este caso para la aplicación de los instrumentos se utilizarán los siguientes:

- **Guía de entrevista:** este documento está diseñado para los docentes de noveno año, que consta de 11 preguntas abiertas.
- **Cuestionario:** en relación con la encuesta, se formularon preguntas con un lenguaje claro y preciso para la correcta comprensión de los estudiantes de noveno. Esta consta de 11 preguntas cerradas, con diferentes preguntas de opción múltiple y acertada.

1.3. Análisis del contexto y desarrollo de la matriz de requerimientos

1.3.1. Análisis - discusión de resultados y verificación de hipótesis

1.3.1.1. Resultados de la entrevista dirigida a los docentes

Resultados de la entrevista aplicada a los docentes de la Unidad Educativa Ciudad de Machala periodo 2023-2024.

Los estudiantes se sienten cómodos al interactuar con sus compañeros en clases

Los profesores manifiestan que los estudiantes experimentan comodidad al participar y relacionarse con sus compañeros en clases, lo que permite crear ambiente amigable y colaborativo en el aula, la existencia de relaciones positivas y la facilitación de interacciones abiertas por los docentes.

Situaciones en la que los estudiantes se quedan solos o se aíslan durante el tiempo que ha estado supervisando

Los docentes manifestaron que, al observar a los estudiantes en el aula, la mayoría no están solos ni se aíslan puesto que siempre interactúan con sus compañeros, aunque también se evidenció que un docente menciona que hay estudiantes que, si se aíslan, pero en un porcentaje menor y otros que no saben qué sucede en el aula.

Uso apropiado de abreviaturas o acrónimos, como 'lol' o 'chill', en la comunicación en línea dentro del ámbito académico.

Los docentes mencionan que no es apropiado usar estas palabras al comunicarse en línea, ya que podría malinterpretarse y dar conceptos deteriorados a la realidad, aunque también se evidenció que un docente recomienda usar estas abreviaturas en línea porque él las puede entender.

Tipos de redes sociales que utilizan sus estudiantes durante sus clases

Según las repuestas de los docentes la red social que mayor frecuentan los estudiantes es Facebook debido a que este medio es más factible para interactuar con más personas, como amigos, familiares y personas famosas a nivel mundial mientras que un porcentaje menor menciona que utiliza Instagram seguido de WhatsApp, YouTube, Twitch y Tik Tok para observar videos como parte de entretenimiento en sus horas libres.

Tiempo que sus estudiantes dedican a las redes sociales en sus horas de clases

La mayor parte de docentes manifestaron que sus alumnos utilizan las redes sociales en un tiempo prudencial de 30 minutos hasta dos horas, y una menor parte de ellos prefieren utilizar el tiempo para estudiar y descansar.

Tiempo que dedica para interactuar directamente con los padres de familia

Las horas que tienen programadas los docentes para interactuar con los padres de familia es variada dependiendo el horario laboral en el que se encuentren estas pueden ser: 20

minutos como mínimo y cuatro horas máximo, dependiendo el tipo de problema que tengan.

Implementar estrategias de trabajo cooperativo en el desarrollo de las clases

Los docentes implementan el trabajo colaborativo en sus clases, ya que es una de las mejores estrategias para que los alumnos interactúen y compartan ideas fructíferas para desarrollar mayores conocimientos.

Fomentar la participación de los estudiantes mediante exposiciones sobre los temas en clase

En sus clases los docentes siempre fomentan la participación de los estudiantes realizando exposiciones sobre la clase expuesta, con el fin de que el alumno pierda el miedo y entre en confianza con el entorno y a la vez fortalezca su expresión oral.

Beneficios de llevar a cabo trabajos cooperativos y exposiciones en clase.

Los maestros manifestaron que a desarrollar talleres mediante grupos colaborativos los estudiantes tienen mayor factibilidad para interactuar, mejorando sus habilidades sociales, capacidad para trabajar en equipo y comunicarse de manera interpersonal. Asimismo, las exposiciones brindan la oportunidad de que el alumno sea un líder en proceso de enseñanza-aprendizaje.

Los grupos cooperativos y las exposiciones en clases son eficaces en el desarrollo de habilidades sociales como comprensión, empatía y autoconfianza en los estudiantes.

Los maestros mencionaron que al realizar estas actividades en clases los alumnos mejoraron significativamente su comprensión, en vista que al realizar trabajos con sus demás compañeros pueden generar nuevas ideas sobre el tema, fomentando una confianza mutua entre los miembros del equipo.

Nivel de motivación en los estudiantes durante sus clases

Los docentes indican que los estudiantes tienen muy buena motivación en clases debido a que ellos diseñan actividades y proyectos que despierten la curiosidad y creatividad, permitiéndoles explorar temas de interés personal y relevancia para su vida cotidiana y así ayudarlos a entender que espera de ellos y como pueden alcanzar el éxito.

El sociodrama durante clases

El sociodrama en su mayoría no lo implementan en clase los docentes, ya que no conocen el concepto, lo que puede limitar su capacidad para implementarlo en su tiempo de clase, mientras que una minoría manifestó que si utiliza el drama porque ofrece a los alumnos explorar y comprender temas sociales y emocionales.

Actividades que estimulen el desarrollo de la creatividad y fomenten la expresión oral y escrita en los estudiantes

Los maestros indican que utilizan actividades como el juego de roles y debates esto con el fin de que los educandos promuevan la creatividad, mejoren la participación dentro del salón y ayuden al alumno hacer más comunicativo y reflexivo.

El sociodrama mejora las habilidades de interacción social y comunicación en sus estudiantes

Aunque los docentes no empleen de manera constante este tipo de actividad, mencionaron que los estudiantes cuando lo realizan se sienten muy felices por participar de estos eventos que fomentan el compromiso y el compañerismo de cada uno de ellos teniendo como resultado una convivencia sana y afectiva con todos los miembros de la institución

1.3.1.2. Resultados de la encuesta dirigida a los estudiantes

Conforme a los resultados de la encuesta aplicada se muestra un problema con respecto a los grupos cooperativos en clases donde el 41% de los estudiantes concuerdan que estas estrategias son ocasionalmente utilizadas por los docentes y un 41% que coinciden que las exposiciones en clases a veces utilizan estas actividades y en un gran mayoría del 49% presenta cansancio y aburrimiento durante las horas de clase, por tal motivo se a determinado una falta de aplicación de estrategias por parte de los maestros lo cual conlleva al educando a no desarrollar habilidades sociales.

Por eso, la comunicación y participación son indispensables en el proceso educativo para desarrollar habilidades como la empatía, la cooperación y el trabajo en equipo. A través de interacciones con compañeros y maestros, los estudiantes aprenden a expresarse con claridad y respeto y a comprender y considerar diferentes perspectivas.

1.3.1.3 Resultados de la guía de observación dirigida a docentes y estudiantes

1.3.1.4. Verificación de hipótesis

Los estudiantes de noveno año, cuyas edades están comprendidas entre 12 y 14 años, atraviesan la pubertad cuyo desarrollo social se caracteriza por una disminución de sus habilidades para interactuar entre pares generando sentimientos de aislamiento e inseguridades al no sentirse parte del grupo, a nivel comunicacional se caracterizan por el uso de palabras nuevas denominadas cyber lenguaje debido a la masificación del uso de redes sociales lo que ocasiona que las interacciones comunicacionales sean indirectas, Se ha corroborado completamente en términos de los resultados obtenidos durante la investigación de campo, los cuales se han detallado en los cuadros presentados N° 2, 3, 4, 5, 6, 7.

Las estrategias que actualmente utilizan los docentes para fomentar el desarrollo socioemocional en los estudiantes de noveno año para el área social es la práctica de grupos cooperativos, y para el área comunicacional es la exposición oral, mismas que ofrecen ventajas limitadas ya que no permiten desarrollar habilidades sociales como capacidad para compartir, para ayudar a los demás, empatizar y generar autoconfianza por lo que en la mayoría de los casos los estudiantes se encuentran retraídos y poco motivados en las actividades propuestas por el docente, se ha corroborado completamente en términos de los resultados obtenidos durante la investigación de campo, los cuales se han detallado en los cuadros presentados N° 8, 9, 11, 12, 13.

Las ventajas que ofrece la utilización de la dramatización como estrategia en el desarrollo sociocomunicacional son: desarrollo de la creatividad, la expresión oral y escrita, habilidades sociales, lo que permite al alumno superar inhibiciones, miedos y mejorar sus habilidades de interacción social y de comunicación entre pares, Se ha corroborado completamente en términos de los resultados obtenidos durante la investigación de campo, los cuales se han detallado en los cuadros presentados N° 15, 16.

1.3.1.5. Discusión de resultados

En la presente investigación se ha logrado confirma que las características que tiene el desarrollo sociocomunicacional de los estudiantes de noveno año, unidad educativa "Ciudad de Machala ", periodo 2023-2024 son: en lo social disminución de habilidades para interactuar entre pares, y en lo comunicacional el uso de palabras nuevas

denominado cyber lenguaje. Tal como lo señala López (2023), desarrollar el habla del alumno como elemento principal de comunicación, permitiendo la expresión de pensamientos, ideas, deseos, emociones, experiencias y sensaciones utilizando símbolos verbales y no verbales, como medio de comunicación con los demás, utilizando expresiones de muy diversas opiniones y lenguajes.

De acuerdo con este autor los profesores deben ser auténticos en el diálogo con los estudiantes sobre lo que dicen y preguntan, crear nuevas situaciones e introducir nuevo vocabulario relacionado con las actividades, y retroalimentar educativamente las necesidades de cada niño y modificar el currículo si es necesario. Además, reiteró que el papel del docente en educación es crear sinergia entre la organización y la familia, y mantener una comunicación y coordinación efectiva con la familia para trabajar juntos por el desarrollo y aprendizaje de los niños.

Las estrategias que se utilizan para fomentar el desarrollo socioemocional de los estudiantes de noveno año, unidad educativa "Ciudad de Machala", periodo 2023-2024 son: prácticas de grupos cooperativos, exposición oral. Como lo menciona Montoya (2023), recomendar y aplicar estrategias para mejorar la expresión oral de los estudiantes, enfatizando la necesidad de un ambiente de participación activa, trabajo en equipo positivo y apoyo para desarrollar las habilidades orales de los estudiantes y crear un ambiente emocional, sin críticas negativas, gracias al cual podrás mejorar tu capacidad para hablar frente a los demás y realizar exposiciones.

El aprendizaje cooperativo como método activo puede mejorar el aprendizaje general, aumentar la motivación y el compromiso estudiantil, promover la interacción social y la diversidad, además de generar confianza y fomentar la participación y la responsabilidad en el aprendizaje.

Las ventajas que ofrece la utilización de la dramatización como estrategia en el desarrollo sociocomunicacional en los estudiantes de noveno año, unidad educativa "Ciudad de Machala", periodo 2023- 2024 son: desarrollo de la creatividad, expresión oral y escrita y habilidades sociales. Como afirma Gastello (2023), los beneficios de la dramatización son interactuar con los demás, superar la timidez, facilitar el juego de roles a través de la expresión verbal plena y poder resolver problemas de manera diferente a los propios a través del juego de roles, son comparar formas de existir o resolver problemas. Por otro lado, tiene la ventaja de ser similar al efecto de la catarsis emocional, expresándose sin

vergüenza, sin restricciones y sin preocuparse por ocultar nada. Esta técnica se utiliza incluso como herramienta terapéutica para solucionar problemas. Tratar la enfermedad canalizando el conflicto, la emoción y la frustración.

1.3.2 Matriz de requerimiento

Tabla 3. Matriz de requerimiento

Problema particular 1	Situación actual	Objetivo	Requerimiento
¿Qué característica tiene el desarrollo sociocomunicación de los estudiantes de noveno año, unidad educativa "Ciudad de Machala", periodo 2023- 2024?	Se evidencia que un grupo de estudiantes de noveno año, unidad educativa ciudad de Machala, periodo 2023-2024 presenta las siguientes características, en lo social, disminución de habilidades para interactuar entre pares, se demostró que en su mayoría no existe dificultades para interactuar y en lo comunicacional el uso de palabras nuevas denominado cyber lenguaje se confirmó que no utilizan ese vocabulario.	Potencializar y mejorar jornadas de sensibilización para que los estudiantes potencialicen sus habilidades para interactuar entre pares y mejorar el uso de palabras nuevas denominado cyber lenguaje en estudiantes de noveno año de la unidad educativa ciudad de Machala, periodo 2023-2024.	Talleres de sensibilización para que los estudiantes potencialicen sus habilidades para interactuar entre pares y mejorar el uso de palabras nuevas denominado cyber lenguaje.

Problema particular 2	Situación actual	Objetivo	Requerimiento
¿Qué estrategias que se utiliza para fomentar el desarrollo socioemocional de los estudiantes de noveno año, unidad educativa "Ciudad de Machala", periodo 2023-2024?	Se evidencia que el 50% de estudiantes de noveno año unidad educativa ciudad de Machala periodo, 2023-2024 no utilizan las siguientes estrategias, prácticas de grupos cooperativos y exposiciones orales por consiguiente tienen un bajo nivel de desarrollo socioemocional	Fomentar el desarrollo socioemocional como prácticas de grupos cooperativos y exposiciones orales en los estudiantes de noveno año unidad educativa ciudad de Machala, periodo 2023-2024.	Realizar una guía didáctica de las estrategias para fomentar el desarrollo socioemocional como prácticas de grupos cooperativos y exposiciones orales. De acuerdo a la dramatización
Problema particular 3	Situación actual	Objetivo	Requerimiento
¿Qué ventajas ofrece la utilización de la dramatización como estrategia en el desarrollo sociocomunicacional en los estudiantes de noveno año, unidad educativa "Ciudad de Machala", periodo 2023-2024?	Se evidencia que un grupo de estudiantes de noveno año, unidad educativa "Ciudad de Machala", periodo 2023-2024 la mayor parte de los estudiantes si utilizan estrategias como desarrollo de la creatividad y expresión oral.	Capacitar al personal docente en el diseño e implementación de la dramatización para el desarrollo sociocomunicacional de los estudiantes.	Realizar un video tutorial para el diseño e implementación de la dramatización como estrategia didáctica para el desarrollo sociocomunicacional en los estudiantes de noveno año.

1.4 Selección del requerimiento a intervenir - justificación

1.4.1 Selección del requerimiento a intervenir

1.4.2 Justificación

El motivo por el cual escogemos este requerimiento para realizar un video tutorial para el diseño e implementación de la dramatización como estrategia didáctica para el desarrollo sociocomunicacional. Dado que hemos observado que la mayor parte de los docentes no están familiarizados con este tema. Por lo tanto, es importante que, al planificar sus clases, implementan la dramatización, y así fortalezcan las competencias socioemocionales para que los estudiantes adquieran conocimientos y desarrollen las habilidades comunicativas y emocionales necesarias para la salud de los niños.

Al abordar esta brecha, nuestro objetivo es brindar a los docentes las herramientas y la comprensión para integrar eficazmente la dramatización en sus planes de lecciones. Creemos que esta estrategia enriquecerá el aprendizaje y contribuirá al desarrollo integral de los estudiantes, poniendo especial atención en mejorar sus habilidades socioemocionales. A través del juego de roles, los maestros brindan a los niños conocimientos académicos y les brindan oportunidades para desarrollar habilidades emocionales y de comunicación esenciales para su bienestar general.

La importancia de esta iniciativa consiste en que la educación debe centrarse no sólo en proporcionar información, sino también en desarrollar habilidades en los educandos para prepararlos para los desafíos de la vida. La dramatización es una herramienta valiosa para lograr esto, ya que proporciona un enfoque práctico y participativo que promueve el crecimiento integral de los estudiantes. Este vídeo tutorial pretende ser un recurso útil y una guía práctica para los profesores, brindándoles la confianza y el conocimiento que necesitan para integrar eficazmente el teatro en sus métodos de enseñanza.

CAPITULO II

PROPUESTA INTEGRADORA

Video tutorial para el diseño e implementación de la dramatización como estrategia didáctica para el desarrollo socio-comunicacional en los estudiantes de noveno año.

2.1. Descripción de la propuesta

En la actualidad, los alumnos presentan ciertas barreras que impiden el desarrollo de habilidades sociales, debido a que los docentes no implementan la dramatización como estrategia en el desarrollo socio-comunicacional, lo mismo que no garantiza una buena participación en las horas de clase, falta de motivación, y comunicación por esta razón es necesario, la capacitación del personal docente en el diseño e implementación de la dramatización para el desarrollo socio-comunicacional de los estudiantes.

En base a lo expuesto, nos vemos en la necesidad de intervenir en el problema, es por ello que nace como propuesta integradora VIDEO TUTORIAL PARA EL DISEÑO E IMPLEMENTACIÓN DE LA DRAMATIZACIÓN COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA EL DESARROLLO SOCIO-COMUNICACIONAL EN LOS ESTUDIANTES DE NOVENO AÑO.

Los videotutoriales son elementos visuales y auditivos para brindar información de manera clara y concisa, brindando una experiencia de aprendizaje dinámica y efectiva, tal como lo menciona Valdés (2019), el videotutorial es una herramienta que ayuda a comprender el contenido más complejo mostrando procedimientos paso a paso para desarrollar actividades, debido a que es de fácil acceso para los alumnos siempre y cuando pueden usarlo tantas veces como sea necesario. Hoy en día los vídeos tutoriales educativos se han convertido en uno de los mejores recursos educativos, independientemente de la profesión en la que se utilicen.

La propuesta integradora se centra en la realización de un video tutorial diseñado específicamente para ayudar a los docentes a mejorar sus habilidades de enseñanza y aprendizajes por parte del alumno en el aula, lo cual proporciona orientaciones prácticas, con estrategias efectivas y ejemplos concretos, a fin de asegurar un aprendizaje más efectivo que beneficie a sus estudiantes. Es por esa razón que se busca innovar al docente para que se convierta en un mediador de conocimientos adecuados que cubran las necesidades y expectativas de cada uno de sus estudiantes.

Es importante que los profesores utilicen la dramatización en el aula, porque este enfoque promueve el aprendizaje experiencial y emocional en los estudiantes, donde experimentan activamente la enseñanza y que puedan aplicar lo que han aprendido en situaciones simuladas mejorando la retención y comprensión de la información. Además, permite desarrollar habilidades críticas de comunicación y colaboración fomentando un entorno más participativo en el ámbito educativo.

Esta propuesta se fundamenta en la Ley Orgánica de educación Intercultural (LOEI) Artículo 343 establecer un sistema educativo nacional destinado a desarrollar las capacidades y capacidades individuales y colectivas de la sociedad para aprender, crear y utilizar conocimientos, técnicas, conocimientos, artes y cultura. El centro del sistema es el sujeto y éste funciona de manera flexible y dinámica, inclusive, eficaz y eficiente.

Siguiendo con el contexto en la Constitución de la República del Ecuador artículo 16 todas las personas de forma individual o grupal tienen el derecho al acceso universal a las tecnologías de información y comunicación. En conclusión, la propuesta permitirá responder a las necesidades que presenta cada educando correspondiente al proceso de enseñanza mediante un video tutorial para el diseño e implementación de la dramatización, en donde los beneficiarios serán los docentes, puesto que esto ayudará a mejorar sus competencias y desarrollar nuevas estrategias didácticas en su entorno educativo.

2.2. Objetivos de la propuesta

2.2.1. Objetivo General

Elaborar un video tutorial para la implementación de la dramatización como estrategia didáctica para el desarrollo socio-comunicacional en los estudiantes de noveno año.

2.2.2. Objetivos Específicos

- Explicar los fundamentos teóricos de la dramatización como estrategia didáctica para el desarrollo socio-comunicacional en los estudiantes de noveno año.
- Desarrollar el proceso metodológico para la aplicación de la dramatización como estrategia didáctica en el desarrollo socio-comunicacional en los estudiantes de noveno año.

- Ejemplificar en un escenario real la aplicación de la dramatización como estrategia didáctica para el desarrollo socio-comunicacional en los estudiantes de noveno año.

2.3. Componentes estructurales

Con el objetivo de desarrollar la presente propuesta titulado: VIDEO TUTORIAL PARA EL DISEÑO E IMPLEMENTACIÓN DE LA DRAMATIZACIÓN COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA EL DESARROLLO SOCIO-COMUNICACIONAL EN LOS ESTUDIANTES DE NOVENO AÑO DE LA UNIDAD EDUCATIVA CIUDAD DE MACHALA. Se ha considerado dos componentes estructurales: teórico y práctico.

2.3.1. Componente estructural teórico

La dramatización como estrategia metodológica para el desarrollo socio-comunicacional como fundamentos teóricos

Tema 1. Definición

La dramatización es una técnica representacional en la que se recrea una situación, historia o conflicto a través de una actuación, generalmente en un contexto educativo o terapéutico. A través de la dramatización, los participantes pueden ponerse en el lugar del personaje, explorar y comprender mejor ciertos temas o sentimientos, promoviendo así el aprendizaje y la empatía. Este enfoque se utiliza a menudo en teatro, psicoterapia y educación, proporcionando una forma dinámica e integral de procesar y analizar una amplia gama de experiencias humanas.

Tema 2. Características

Principales características de la dramatización infantil.

La formación básica es la siguiente:

- Deben utilizarse todos los elementos que componen el carácter. Por ejemplo, usar disfraces o utilizar títeres.
- Debe estar orientado a la creatividad.
- Dramatizar las etapas iniciales debería ser interesante en sí mismo. Esto significa que debe estar orientado al juego, porque así los niños aprenden de una forma más divertida.

- Mediante el baile le permite al niño soltarse y expresar sus sentimientos de manera espontánea.
- Al integrarse en grupos pequeños permite a los estudiantes comunicarse y entenderse entre ellos.
- Es activo porque requiere la participación de toda la clase.
- Proporciona a los estudiantes una experiencia estéticamente agradable.
- Incrementar el nivel de participación.
- Es global porque tiene muchas similitudes con otros ámbitos relacionados con el entorno social y cultural: música, pintura, lengua, deportes.

Tema 3. Elementos de dramatización

- **Personajes.** Son todas las personas, animales e incluso objetos que aparecen en las obras literarias. No hay juego sin él. Es un intérprete de acción dramática, definido por lo que hace y cómo lo hace. Se caracteriza por varias características: edad, rasgos físicos, nombre, clase social, relaciones con otros personajes.
- **Conflicto.** Definido por el enfrentamiento entre dos o más personajes. Entre ellos surgen situaciones de amor u odio, aceptación o rechazo, comprensión o disgusto, traición o ayuda. Espacio: Ubicación de las actividades:
- **Espacio escénico.** Corresponde al espacio escénico o lugar de actuación y al lugar de desarrollo del personaje.
- **Espacio teatral.** Está en el texto. El espectador debe imaginar esto para comprender la estructura de la acción y determinar la progresión de la acción y los personajes.
- **Tiempo.** Duración
- **Tiempo dramático.** Cuánto dura la obra.
- **Tiempo ficticio.** La cantidad de tiempo que un evento ocurre en la realidad.
- **Época.** Periodo histórico, tiempo de acción.
- **Argumento.** Esta es la trama de la historia que se cuenta.

2.3.2. Componente estructural práctico

La dramatización como estrategia metodológica para el desarrollo socio-comunicacional como fundamentos metodológicos

Tema 1. Proceso metodológico

El proceso metodológico de dramatización comienza con la selección de un tema o escenario, seguido de un análisis detallado y división de roles entre los actores, luego se planifican y realizan una serie de ensayos que incluyen lecturas, ejercicios de movimiento y ejercicios técnicos. Paralelamente se diseña y prepara la escenografía, el vestuario y los aspectos técnicos como la iluminación y el sonido. Cuando todo esté listo, se realizará una presentación pública. Finalmente, se brindan evaluaciones y comentarios tanto internamente (a los participantes) como externamente (a las audiencias) para identificar fortalezas y áreas de mejora para mejorar futuros dramas híbridos.

Tema 2. Planificación

El proceso metodológico de la dramatización consta de una serie de etapas dispuestas secuencialmente que permiten la creación y ejecución de una representación dramática. A continuación, se presenta un proceso metodológico general para la dramatización:

- **Selección del tema:** seleccionar un tema relevante y adecuado para los participantes y a la audiencia
- **Análisis del guion:** leer el guion varias veces para entender la historia luego, dividir el guion en escena y analizar los objetivos de cada personaje
- **Asignación de roles:** elegir a los participantes adecuados para cada papel, teniendo en cuenta sus habilidades y características.
- **Ensayos:** realizar lecturas en grupo, trabajar en la puesta de escena e integrar aspectos técnicos como la iluminación.
- **Diseño de escenografía y vestuario**
- Diseñar y construir el entorno físico donde se desarrollará la acción, teniendo en cuenta el espacio disponible y la estética del guion. además de crear o seleccionar el vestuario adecuado para cada personaje, reflejando su personalidad y el contexto de la historia.
- **Presentación**
- Revisar todos los elementos (actuaciones, técnica, escenografía) antes de la presentación final.
- Realizar la dramatización ante la audiencia, asegurándose de seguir el plan y ser flexibles para adaptarse a imprevistos.

Tema 3. Aplicación práctica

Descripción

Este escenario captura la esencia de cómo las matemáticas ayudan a los alumnos a desenvolverse en la vida diaria. En la siguiente escena trata del cuento de Caperucita Roja pueden enseñar valiosas lecciones sobre el valor de la amistad y el respeto. Al enfrentar el peligro del Lobo, Caperucita Roja y su amigo el Cazador demuestran coraje y lealtad al trabajar juntos para rescatar a la Abuelita, subrayando cómo la verdadera amistad implica apoyarse mutuamente en momentos de necesidad. Asimismo, la intervención de Juan en la pelea entre Ana y María en el parque muestra la importancia de tratarse con respeto y resolver conflictos de manera pacífica. Ambos ejemplos resaltan cómo el respeto y la amistad son fundamentales para mantener relaciones saludables, superar obstáculos y enriquecer nuestras vidas.

Tema: Las matemáticas en la vida diaria

Personajes

Ana, Carlos, María

Escena 1

En un supermercado. Ana, Carlos y María están en la entrada con una lista de compras.

Ana: (Con una calculadora en mano) Bueno, chicos, tenemos que comprar alimentos para la clase de ciencias. ¡Vamos a usar nuestras habilidades matemáticas!

Carlos: (Suspirando) ¿De verdad necesitamos matemáticas para esto? Solo necesitamos agarrar las cosas y pagar.

María: (Curiosa) Vamos a ver cómo funciona, Ana. Enséñanos.

Ana: (Sonriendo) Claro, empecemos con las manzanas. Necesitamos 2 kilos. El precio es \$3 por kilo. ¿Cuánto costarán?

Carlos: (Pensando) Umm... ¿\$6?

Ana: (Asintiendo) ¡Correcto! Ahora, necesitamos calcular el precio total de la lista. ¿Qué más necesitamos?

María: Aquí dice que necesitamos 1 litro de leche y 2 barras de pan. La leche cuesta \$1.50 por litro y cada barra de pan cuesta \$2.

Ana: (Calculando) Entonces, 1 litro de leche es \$1.50 y 2 barras de pan son \$4. En total, con las manzanas, sería \$6 + \$1.50 + \$4.

Carlos: (Sumando) Eso es... \$11.50.

Ana: Perfecto. Ahora, ¿qué pasa si tenemos un presupuesto de \$15? ¿Cuánto nos queda después de comprar todo esto?

María: (Restando en voz alta) \$15 menos \$11.50... nos quedan \$3.50.

Ana: Exacto. Con ese dinero extra, podemos comprar algo más. Vamos a ver qué podemos conseguir.

TEMA: Caperucita roja y el lobo malvado

Personajes:

- Caperucita Roja
- Madre de Caperucita Roja
- El Lobo

Escena 2: En el Bosque

(Caperucita Roja camina por el bosque, llevando una canasta con comida y cantando)

Caperucita Roja: (Cantando) "Voy a la casa de la abuelita, con esta canasta llena de delicias."

(De repente, el lobo aparece de entre los árboles.)

Lobo: (Sonriendo de manera astuta) "Buenos días, Caperucita Roja. ¿A dónde vas tan temprano?"

Caperucita Roja: "Voy a casa de mi abuelita que está enferma. Le llevo esta canasta con comida."

Lobo: Pero Caperucita roja porque no te vas por este camino que está más corto.

Caperucita roja: Gracias lobo por avisarme. Chao.

Lobo: (Pensando) "¡Qué suerte la mía! Iré a la casa de la abuelita antes que ella."

(El lobo corre rápidamente a la casa de la abuelita.)

Caperucita Roja: (Cantando) "Voy a la casa de la abuelita, con esta canasta llena de comida".

Cazador: Hola Caperucita donde vas tan temprano

Caperucita Roja: Hola cazador voy a casa de mi abuelita que esta enferma, le llevo esta canasta con comida.

Cazador: Debes tener mucho cuidado porque hay un lobo feroz rondando.

Caperucita Roja: Muchas gracias.

Caperucita Roja: (Cantando) "Voy a la casa de la abuelita, con esta canasta llena de delicias".

(El Lobo entra a la casa de la abuelita, la encierra en el armario, se disfraza con su ropa y se mete en la cama. Poco después, Caperucita Roja llega.)

Lobo: Abuelita, abuelita soy Caperucita roja

Abuela: Pasa hijita

Lobo: (gruuuuaa) Ven para acá. Jajaja mi plan a funcionado

Caperucita Roja: (Cantando) "Voy a la casa de la abuelita, con esta canasta llena de comida".

Caperucita Roja: Ay por fin llege.

Caperucita Roja: (Entrando) "¡Abuelita, abuelita! soy caperucita roja.

Lobo: (Disfrazado de abuelita) "Entra, querida. Acércate más."

Caperucita Roja: "Abuelita, ¡qué ojos tan grandes tienes!"

Lobo: "Son para verte mejor, querida."

Caperucita Roja: "Abuelita, ¡qué orejas tan grandes tienes!"

Lobo: "Son para oírte mejor, querida."

Caperucita Roja: "Abuelita, ¡qué dientes tan grandes tienes!"

Lobo: "¡Son para comerte mejor!" (El Lobo salta de la cama, revelando su verdadera identidad.)

Caperucita roja: ¡Auxilio, auxilio, auxilio!

Abuelita: (Desde el armario) "¡Ayuda, Caperucita!"

(Caperucita Roja, asustada, grita por ayuda. Un cazador que pasa cerca escucha y entra corriendo, logrando ahuyentar al Lobo.)

Caperucita Roja: " Abuelita, estás a salvo" ¡Gracias, señor cazador!"

Abuelita: "Gracias a ti y al cazador, querida. Aprendimos una gran lección hoy."

Lobo: (Huyendo) "¡Esto no quedará así!"

Tema: Valor el respeto

Personajes:

Ana

María

Juan

Escena 3: En el Parque

(Ana, María y Juan están sentados en un banco del parque, conversando.)

Ana: "María, ¿por qué no respondiste a mi mensaje ayer?"

María: "Estaba ocupada, Ana. No es gran cosa."

Ana: "¡Siempre estás ocupada! Nunca tienes tiempo para mí."

(Juan nota la tensión y trata de intervenir.)

Juan: "Chicas, tranquilícen..."

(De repente, Ana y María comienzan a gritarse y Ana empuja a María. María responde jalándole el cabello.)

Ana: "¡Suéltame, María!"

María: "¡Tú empezaste!"

(Juan se interpone rápidamente y las separa.)

Juan: "¡Basta ya! Esto no es forma de tratarse. El respeto es fundamental, chicas. Si tienen un problema, hablen y escuchen sin recurrir a la violencia."

(Ana y María se sueltan y se miran con arrepentimiento.)

Ana: "Lo siento, María. No debí empujarte."

María: "Yo también lo siento, Ana. No debí reaccionar así."

Juan: "Muy bien. Recordemos que el respeto empieza por entender y considerar los sentimientos de los demás."

FIN.

2.4. Fases de la implementación

Las fases de implementación de la propuesta VIDEO TUTORIAL PARA EL DISEÑO E IMPLEMENTACIÓN DE LA DRAMATIZACIÓN COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA EL DESARROLLO SOCIO-COMUNICACIONAL EN LOS ESTUDIANTES DE NOVENO AÑO DE LA UNIDAD EDUCATIVA CIUDAD DE MACHALA, Se desarrolla desde la construcción, la socialización y el desarrollo. Porque esta problemática se evidencio en los estudiantes de la unidad educativa "Ciudad de Machala", por quienes se tomó la iniciativa de diseñar este video, para que los docentes puedan mejorar sus habilidades de enseñanza-aprendizaje a través de orientaciones prácticas y estrategias efectivas para ayudar a mejorar sus habilidades en su entorno educativo.

En cuanto al contexto institucional, la presente propuesta se implementará en la unidad educativa "Ciudad de Machala" fiscal, mixta, ubicada en General Manuel Serrano 300 Junín y Tarqui que atiende la educación de 99 niños con un personal docente de 5 en el cual cuanta con 3 paralelos A, B Y C. Además, la infraestructura es de calidad regular.

La razón que origina la realización de la propuesta se fundamenta en la necesidad detectada en el proceso investigativo, donde quedó en evidencia que la mayoría de docentes investigados aplican estrategias escasamente activas y participativas como la exposición oral que poco o nada aportan al desarrollo socio-comunicacional en los estudiantes, frente a esta realidad se argumenta la necesidad de brindar al colectivo docente una alternativa metodológica diferente a los tradicionales, de fácil acceso y de resultados significativos.

En cuanto al objeto de estudio, este hace referencia al proceso educativo del área de Educación Cultural y Artística, del cual se ha considerado de manera específica la variable dependiente: la dramatización es un método pedagógico utilizado en la educación cultural y artística, que consiste en presentar situaciones, personajes o historias a través del cuerpo, la voz y la expresión emocional. Esta técnica no es sólo una herramienta para la enseñanza de contenidos artísticos, sino que también ayuda a desarrollar habilidades críticas en los estudiantes en cuanto en la variable independiente; desarrollo socio-comunicacional, se refiere a la capacidad de una persona para interactuar eficazmente con otros, comprender y expresar emociones y utilizar el lenguaje de forma eficaz para comunicarse. Este desarrollo incluye habilidades como la empatía, la escucha activa, la confianza y la colaboración.

En este sentido, concluimos que la propuesta descrita ha sido formulada de acuerdo con las necesidades institucionales identificadas durante la investigación, lo que indica la necesidad de una intervención urgente, porque de lo contrario se seguirán desarrollando estrategias pasivas, mecánicas e irrelevantes que se volverán inalcanzables. Además, es necesario reconocer que la implementación de estrategias innovadoras como la dramatización no sólo satisface la necesidad inmediata de mejorar la calidad de la educación, sino que también cumple con los objetivos de largo plazo de la escuela. Estos métodos de enseñanza pueden transformar los entornos de aprendizaje, fomentar una mayor participación de los estudiantes y promover un aprendizaje más profundo y significativo.

2.4.1. Fase de construcción

La recopilación de datos para elaborar la propuesta implica varios aspectos importantes. En primer lugar, se identifica el problema en base a las encuestas y entrevistas realizadas a los docentes en la institución educativa, luego, se lleva a cabo una investigación detallada sobre la dramatización y el desarrollo socio-comunicacional, que incluye la revisión de fuentes bibliográficas indexadas, tales como Dialnet, Redalyc, Scielo, Google Académico entre otras; posteriormente, se analizan y estructuran los datos obtenidos para la formulación de la propuesta.

Se tomo en consideración las variables y sus teorías ejecutando y desarrollando el punto de vista de los autores importantes en los artículos científicos quienes de alguna manera establecieron pautas para desarrollar dicha información además se tomó en cuenta los

resultados de la investigación a través del levantamiento de información en donde se fueron tabulando los resultados de acuerdo a cada uno de los indicadores que se establecieron en esta investigación. También se realiza un análisis detallado para identificar patrones y tendencias importantes. La combinación de estas teorías y resultados empíricos no sólo enriquece el marco teórico del estudio, sino que también proporciona una base sólida para implementar estrategias de enseñanza innovadoras.

El aporte al videotutorial está enfocado en dramatizar en desarrollo de la comunicación social, en la que se implementan métodos innovadores de interacción y práctica. Este manual tiene como objetivo proporcionar a profesores y estudiantes información sobre cómo los juegos de roles pueden ser una herramienta eficaz para mejorar las habilidades de comunicación social.

Por otro lado, al preparar la propuesta se tuvieron en cuenta varios elementos básicos: análisis del panorama educativo actual, revisión exhaustiva de la literatura relevante e investigaciones previas, identificación de herramientas y plataformas apropiadas, desarrollo de métodos de participación y consideraciones éticas. Estos aspectos se integran plenamente para crear una propuesta sólida y eficaz que combina teoría y práctica utilizando recursos.

2.4.2. Fase de socialización

Una vez finalizada la producción del video tutorial, se llevará a cabo su difusión en la institución donde se ha detectado la problemática a tratar. Este evento es una oportunidad para que tanto docentes como estudiantes comprendan la relevancia de la dramatización en el proceso educativo. Durante la presentación, se destacarán los beneficios de esta estrategia, respaldadas por ejemplos prácticos mostrados en los videos tutoriales. Además, los resultados obtenidos serán socializados frente a los beneficiarios directos (docentes de la institución) en una inducción en la cual se dará a conocer como acceder al video tutorial y como implementar la estrategia propuesta.

2.4.3. Desarrollo de la propuesta

La presente propuesta se origina en base a la problemática encontrada en la Unidad Educativa Ciudad de Machala que se basa en la falta de estrategias para el desarrollo de la expresión oral y escrita y habilidades sociales. Esta fase incluye la planificación,

preparación, grabación, edición, revisión y retroalimentación, publicación, promoción y evaluación.

En la planificación se toma en cuenta la definición del resultado del video tutorial, la audiencia y la correspondiente estructura del contenido, además se debe dar un nombre o marca que identifique el producto que vamos a brindar a la comunidad.

Tabla 4. Estimación de tiempo

OBJETIVO DEL VIDEO TUTORIAL	ESTRUCTURA DEL CONTENIDO	MARCA O NOMBRE	TIEMPO
<p>FASE 1</p> <p>a. Explicar los competentes teóricos de la dramatización como estrategia didáctica para el desarrollo socio-comunicacional en los estudiantes de noveno año</p>	<p>Componentes teóricos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Definición ● Características ● Elementos de la dramatización 	Yojueduca	1m 12s
<p>FASE 2</p> <p>b. Desarrollar el proceso metodológico para la aplicación de la dramatización como estrategia didáctica en el desarrollo socio-comunicacional en los estudiantes de noveno año</p>	<p>Componente estructural practico:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Proceso metodológico. ● Planificación ● Aplicación práctica. 		1m.
<p>FASE 3</p> <p>c. Ejemplificar en un escenario real la aplicación de la dramatización como estrategia didáctica para el desarrollo socio-comunicacional en los estudiantes de noveno año</p>	<p>Guion:</p> <p>Tema: Las matemáticas en la vida diaria</p> <p>Escena 1</p> <p>En un supermercado. Ana, Carlos y María están en la entrada con una lista de compras.</p> <p>Tema: Caperucita Roja</p>		5m 45s

	<p>Escena 2</p> <p>Caperucita Roja camina por el bosque, llevando una canasta de comida para la abuelita y se encuentra con el temible lobo.</p> <p>Tema: En el parque</p> <p>Escena 3</p> <p>Valor del respeto</p>		
--	--	--	--

Durante la etapa de preparación se reúne todo el material esencial, incluyendo software, herramientas e imágenes.

Tabla 5: Material y herramientas

MATERIAL	Cámara, micrófono, dispositivo celular, cuaderno de apuntes.
HERRAMIENTAS	Editor de videos online

La grabación implica capturar en video y audio la información que se desea comunicar, y se llevará a cabo considerando los siguientes puntos:

Tabla 6: Fases de grabación

FASE 1	En primer cuadro se grabará de manera virtual empezando por los componentes teóricos realizando diapositivas con cada tema y dando explicación de cada una de ellas.
FASE 2	Este apartado se enfocará en dar explicación al proceso metodológico que se utiliza, como se planifica y la aplicación práctica.
FASE 3	Finalmente, la última parte del video en donde los alumnos realizarán una breve dramatización sobre el tema propuesto

La edición de video permite cortar y recortar partes no deseadas, combinar clips en una secuencia continua y agregar transiciones para una experiencia de visualización fluida. También se puede insertar texto y títulos, agregar música y efectos de sonido, aplicar efectos visuales y corrección de color, estabilizar imágenes, ajustar la velocidad de

reproducción, sincronizar audio y videos, así como agregar gráficos y animaciones. También puedes crear capas y usarlas para superponer múltiples elementos de imagen y organizar una secuencia de clips en la línea de tiempo.

En cuanto a la revisión y retroalimentación en este apartado se observarán las fallas que tenga nuestro video siempre y cuando sean evaluadas por expertos en audiovisuales. Una vez culminado el video tutorial se realizará la publicación en la plataforma o red social YouTube.

Para promocionar el video tutorial en redes sociales, se compartirá un tráiler atractivo en varias plataformas como Tik Tok, WhatsApp, Instagram y Facebook utilizando hashtags relevantes que llamen la atención del público. Finalmente, se evaluará el éxito del vídeo en función del alcance de visualizaciones, comentarios y compartidos que este genere. A continuación, generamos el link del video: https://youtu.be/_oXPEpWX3hA

2.4.3.1. Estimación del tiempo

Fase de construcción: 6 semanas

Fase de socialización: 2 semanas.

2.4.3.2. Cronograma de actividades

Tabla 7. Cronograma de actividades

ACTIVIDADES		PROPUESTA														
		MESES														
		ABRIL			MAYO				JUNIO				JULIO			
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
1	Selección de requerimiento a intervenir.															
2	Descripción de la propuesta.															
3	Objetivos de la propuesta.															
4	Componentes estructurales.															
5	Búsqueda de información.															

6	Organización de la información.																		
7	Fases de implementación.																		
8	Fase de construcción																		
9	Fase de socialización																		
10	Recursos logísticos.																		
11	Desarrollo del video tutorial																		
12	Presentación del video tutorial																		

2.5. RECURSOS LOGÍSTICOS

Tabla 8. Recursos humanos y materiales

RECURSOS LOGÍSTICOS				
A. TALENTO HUMANO				
No.	Denominación	Tiempo	Costo	TOTAL
2	Investigadoras	16 semanas	\$0	\$0,00
1	Editor	2 semanas	\$30	\$30,00
Sub total				\$30,00
B. RECURSOS - MATERIALES				
No.	Descripción	Cantidad	Costo Unitario	TOTAL
1	Hojas A4	1	\$3,50	\$3,50
2	Memory	1	\$22,00	\$22,00
3	Alquiler del Proyector	1	\$20,00	\$20,00
4	Alquiler de cámara	1	\$5,00	\$5,00
Sub total				\$50,50
COSTO TOTAL				\$80,50

CAPÍTULO III

VALORACIÓN DE LA FACTIBILIDAD

3.1. Análisis de la dimensión técnica de la propuesta

El video tutorial está dirigido a los docentes de la Unidad Educativa "Ciudad de Machala", orientada a ampliar conocimientos sobre nuevas estrategias relacionadas con la dramatización en el aula para desarrollar habilidades de comunicación social en los estudiantes. Para lograr este objetivo, contamos con el apoyo de la directora y vicerrectora de la institución y maestros, quienes han contribuido significativamente al desarrollo de la propuesta y han sugerido opciones para su implementación.

En conclusión, la propuesta destaca por su viabilidad técnica, apoyada en los recursos necesarios y un sistema logístico adecuado. La implementación de dramatización y estrategias educativas en el aula es fundamental porque no sólo ayuda a desarrollar una comprensión más profunda de conceptos complejos, sino que también promueve el aprendizaje activo y participativo. La dramatización permite a los estudiantes no sólo observar o escuchar, sino experimentar y sentir directamente los temas bajo consideración, mejorando significativamente la retención y aplicación del conocimiento.

3.3. Análisis de la dimensión social de la propuesta

Desde un punto de vista socio educativo, la propuesta del video tutorial para el diseño e implementación de la dramatización ofrece una herramienta poderosa para involucrar a los estudiantes en su propio proceso educativo. Desarrollar las habilidades de comunicación social de los estudiantes a través de la dramatización no solo promueve la expresión efectiva, sino que también desarrolla la capacidad de los estudiantes para comprender y responder a diferentes puntos de vista. Esto no sólo enriquece su experiencia educativa personal, sino que también contribuye al progreso colectivo de la sociedad al desarrollar ciudadanos más empáticos y comprensivos.

En términos de mejora de la educación, la propuesta no sólo incrementa la calidad del proceso educativo al introducir estrategias dinámicas y participativas, sino que también fortalece habilidades claves como la escucha activa y la colaboración de los estudiantes. Socialmente, la implementación del video promueve un ambiente de aprendizaje más inclusivo y participativo donde los estudiantes se sienten más motivados y valorados.

En conclusión, los reglamentos del videotutorial ayudan a la implementación de estrategias de enseñanza en la dramatización no solo proporciona beneficios tangibles en el desarrollo de la comunicación social y habilidades prácticas, sino que también contribuye al bienestar social y educativo de los estudiantes. Al promover métodos de enseñanza que protegen la expresión de la personalidad, el entendimiento mutuo y la cooperación, la propuesta no sólo mejora el proceso educativo, sino que también hace una contribución positiva al desarrollo general del individuo y a la creación de una sociedad más cohesiva y empática.

3.4. Análisis de la dimensión legal de la propuesta

Esta propuesta articula a los reglamentos internos de la Universidad Técnica de Machala sobre el proceso de titulación, garantizando el cumplimiento de los principios y estándares establecidos. Además, la Constitución de la República del Ecuador, encaminados a promover una educación inclusiva de calidad para el desarrollo integral de los estudiantes. Asimismo, esta propuesta es consistente con la Ley de Organización de la Educación Intercultural (LOEI), que enfatiza la importancia de una educación que respete y valore la diversidad cultural y promueva la convivencia. Implementar estrategias de enseñanza como la dramatización que no sólo mejora las habilidades de comunicación social de los estudiantes, sino que también promueve el respeto a la diversidad y el entendimiento intercultural.

Finalmente, al implementar la dramatización como estrategia de aprendizaje no sólo está acorde con los requerimientos institucionales y legales actuales en el Ecuador, sino que también es un paso importante hacia una educación más unida y orientada al desarrollo integral de los estudiantes. La adaptación de métodos que promuevan la expresión creativa y la interacción culturalmente respetuosa facilita el camino para el desarrollo de profesionales que no sólo sean competentes en sus campos, sino también sensibles a las necesidades y la diversidad de la sociedad actual.

Conclusiones

Al finalizar el proceso investigativo en mención se llegó a determinar las siguientes conclusiones:

- Se logró determinar que los estudiantes de noveno año, Unidad Educativa "Ciudad de Machala ", periodo 2023-2024 presentan una disminución de habilidades para interactuar entre pares como consecuencia de la falta de la aplicación de este recurso didáctico en el proceso de enseñanza aprendizaje.
- Que la utilización de la dramatización como estrategia en el desarrollo sociocomunicacional en los estudiantes de noveno año, unidad educativa "Ciudad de Machala", periodo 2023- 2024 presentan grandes beneficios en el desarrollo de la imaginación, creatividad, expresión oral y escrita y habilidades sociales, mejorando notablemente la comprensión y el rendimiento académico.
- Que la utilización de videos tutoriales permite llegar con información teórica pedagógica acerca de la implementación de la dramatización como estrategia didáctica abordando componentes teóricos y metodológicos por lo que los docentes deben utilizar este recurso didáctico a fin de mejorar la comunicación y comprensión de los temas tratados en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Recomendaciones

En base a las recomendaciones se recomienda:

- Que los docentes en el proceso de enseñanza y aprendizaje incluyan la dramatización como un recurso didáctico para mejorar la expresión, comprensión de contenidos de áreas a fines a esta disciplina.
- Que la institución educativa debe realizar espacios teatrales en donde los estudiantes y docentes puedan desarrollar, esta actividad como un recurso de producción sociocultural
- Que los estudiantes participen activamente en la dramatización de obras teatrales para elevar el espíritu sociocultural, local y regional.

BIBLIOGRAFÍA

- Cedeño, B. J. B., Atoche, C. B., Torres, C. V. G., Santana, L. M. Q., & Preciado, M. P. U. (2022). Competencia comunicacional y trabajo cooperativo en docentes. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 6(1), 731-747.
- González, I. M., & Agrelo-Costas, E. (2023). La dramatización: aprendizajes por competencias a través del diálogo interartístico. *Pulso. Revista de educación*, 59-74.
- Nowakowska, P., & Villanueva Roa, J. D. D. (2021). La dramatización como eje vertebrador en el aula ELE de la Universidad de Lublin.
- Chahuillco, B. P. S., & Jiménez, O. C. S. (2020). La dramatización como herramienta didáctica para la mejora de la calidad del aprendizaje en la expresión oral del idioma inglés, nivel inicial Institución Educativa Privada Canonesas de la Cruz–Pueblo Libre, Lima 2018. *Journal of the Academy*, (3), 119-135.
- Villalva, M. E. V., & Gaona, J. A. N. (2023). La dramatización como alternativa para el desarrollo de la autoestima en el nivel preescolar. Reflexiones. *Maestro y Sociedad*, 20(4), 997-1003.
- Capcha, G. M. G., Mathews, W. G., & Cajo, L. E. C. (2023). Dramatización en las habilidades comunicativas en estudiantes de educación básica. *Horizontes Revista de Investigación en Ciencias de la Educación*, 7(31), 2608-2615.
- Solas-Martínez, J. L., Magdaleno, A. R., & Suárez-Manzano, S. (2022). Beneficios de la dramatización en las habilidades sociales y desinhibición de niños y niñas. Una propuesta práctica. *EmásF: revista digital de educación física*, (75), 268-282.
- Martínez Lirola, M. (2022). Aproximación a la aplicación de las técnicas dramáticas en la educación con perspectiva de género. Ejemplos prácticos para la enseñanza del inglés. *Zona Próxima*, (36), 93-113.
- Nacimba, F. G. C., Domínguez, T. L. C., Portugal, K. P. L., De la Cruz Quinteros, G. E., & Mármol, G. E. A. (2023). Técnicas de Dramatización en el Desarrollo Integral de la Autoestima en los Niños y Niñas de 4 a 5 Años. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(4), 8247-8262.

- Nacimba, F. G. C., Domínguez, T. L. C., Portugal, K. P. L., De la Cruz Quinteros, G. E., & Mármol, G. E. A. (2023). Técnicas de Dramatización en el Desarrollo Integral de la Autoestima en los Niños y Niñas de 4 a 5 Años. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(4), 8247-8262.
- Abin, M., Álvez, M. S., Angelelli, H., Carreira, A., & Mirza, N. La escena en el campo expandido: actuación, personaje y dirección.
- Bello, C. A., & Uricoechea, M. (2020). Teatro Para la Expresión. *Enletawa Journal*, 13(1), 83-100.
- González Subías, J. L. (2020). Teatro por niños y para niños en la España de mediados del siglo XIX.
- Paltan, T. E. A., Pichucho, G. M. S., & Garzón, J. A. G. (2023). La dramatización como estrategia para el desarrollo socioemocional. *Dilemas contemporáneos: Educación, Política y Valores*.
- Solórzano, M. K., & Loor, T. M. Z. (2023). Aplicación del arte dramático en el desarrollo de la identidad y autonomía en niños de educación inicial. *Revista Cognosis. ISSN 2588-0578*, 8(1), 27-38.
- Acuña, N. D. N. (2021). El uso de la dramatización como estrategia comunicativa en las clases de inglés como lengua extranjera. *EDUCA. Revista Internacional para la calidad educativa*, 1(1), 18-37.
- del Moral Barrigüete, C. (2023). Lecturas dramatizadas y escritura creativa en un contexto universitario interdisciplinar. *Enunciación*, 28(1), 161-175.
- Arroyo Martínez, L. (2021). La dramatización como técnica metodológica para trabajar la entrevista clínica en la clase de EFE con fines sanitarios [Innovation and digital technologies in Languages for Specific Purposes]. In *Multilingual academic and professional communication in a networked world. Proceedings of AELFE-TAPP 2021 (19th AELFE Conference, 2nd TAPP Conference)*. Vilanova i la Geltrú (Barcelona), 7-9 July 2021. Universitat Politècnica de Catalunya
- Cruz, P., & Martín, C. (2019). El uso del juego dramático como estrategia metodológica gamificada para el acercamiento al proceso lectoescritor. In *Sexto Congreso Internacional de Educación Online. Toledo-España*.

- Echenique, R. E. H. (2022). Variables para la creación de un modelo sociocomunicacional para estratregar la cohesión y articulación social desde la NTE: Variables for the creation of a socio-communicational model for strategizing social cohesion and articulation from the NTE. *South Florida Journal of Development*, 3(2), 1930-1949.
- Troya-González, Bolívar & Viteri-Guevara, Xavier & Navarrete-Casco, Ronak. (2023). La educación musical y el desarrollo de habilidades socio-comunicativas en estudiantes del Ecuador. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria Koinonía*. 8. 112-136. 10.35381/r.k.v8i15.2446.
- Barrezueta, A. E. T., Chiriboga, E. A. V., Mera, G. M. M., & Andina, M. J. Z. (2019). Desarrollo cognitivo y funcionalidad familiar de infantes en las comunidades urbano-marginales de Ecuador. *Revista de ciencias sociales*, 25(1), 330-340.
- Muelas, Y. A. C., Cubides, S. D. G., Orejuela, A. S. N., & Velásquez, S. T. (2019). Desarrollo cognitivo, psicoafectivo y del juego en niños y niñas con dificultades de aprendizaje que cursan primero, tercero y cuarto de primaria. *Poiésis*, (37), 44-64.
- Ramírez-Trejo, D. A. (2021). Teoría del Desarrollo Cognitivo. *Uno Sapiens Boletín Científico de la Escuela Preparatoria No. 1*, 4(7), 18-20.
- Ormaza, H. C., & Andrade, P. A. B. (2022). La comunicación en el proceso de la educación inicial. *Polo del Conocimiento: Revista científico-profesional*, 7(6), 531-541.
- Durand, M. F., Martínez, M. S., Galvagno, L. G. G., & Elgier, A. M. (2020). El desarrollo de la comunicación preverbal y verbal temprana. La importancia del juego. *Revista Iberoamericana de Psicología: Ciencia y Tecnología*, 13(1), 23-31.
- Santillán-Aguirre, J. P. (2022). La importancia de la comunicación oral y escrita en el siglo XXI. *Polo del conocimiento*, 7(2), 2060-2077.
- Castillo Barberán, K. M., Chávez Quimi, P. G., & Zoller Andina, M. J. (2019). Factores familiares y escolares que influyen en los problemas de conducta y de aprendizaje en los niños. *Academo (Asunción)*, 6(2), 124-134.

- Urbina-Cárdenas, J. E., & Beltrán-Castellanos, L. (2020). La violencia escolar desde las representaciones sociales de estudiantes de la Institución Educativa Colegio Nuestra Señora de Belén. *Revista eleuthera*, 22(1), 47-66.
- Zeladita-Huaman, J. A., Montes-Iturrizaga, I., Moran-Paredes, G. I., Zegarra-Chapoñan, R., Cuba-Sancho, J. M., & Aparco, J. P. (2020). Factores asociados a las actitudes hacia la violencia en escolares de las zonas urbano-marginales de Lima Metropolitana, 2019. *Revista Peruana de Medicina Experimental y Salud Publica*, 37(4), 627-635.
- Esquivel, W. E. V., & Azahuanche, M. Á. P. (2021). Las competencias comunicativas como factor fundamental para el desarrollo social. *Polo del Conocimiento: Revista científico-profesional*, 6(3), 433-456.
- Vargas Muñoz, M. J. (2022). Quinta reforma al Plan Anual de Contratación Pública 2022.
- de Educación, L. O. (2009). Ley orgánica de educación.
- Adolescencia, C. D. L. N. Y., & DE DERECHOS, S. U. J. E. T. O. S. (2003). Código de la Niñez y Adolescencia. Quito: <http://www.igualdad.gob.ec/docman/biblioteca-lotaip/1252--44/file.html>.
- Troche-Isalgué, N. A., & Valdés-López, M. (2019). Particularidades del video tutorial como medio didáctico digitalizado. Particularities of the tutorial video as didactic digitalized media. *Santiago*, (148), 19-27.
- Capcha, G. M. G., Mathews, W. G., & Cajo, L. E. C. (2023). Dramatización en las habilidades comunicativas en estudiantes de educación básica. *Horizontes Revista de Investigación en Ciencias de la Educación*, 7(31), 2608-2615.
- Saldaña Villegas, L. E. (2019). La dramatización como método para desarrollar la expresión oral en los niños del nivel inicial.
- Cervera, J. (2019). La dramatización en la educación. El Guiniguada.

ANEXOS

Anexo No.1 Instrumentos



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE MACHALA
"Calidad, Pertenencia y Calidez"
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA



ENCUESTA DIRIGIDA A ESTUDIANTES

TEMA: La Dramatización en el desarrollo socio-comunicacional en estudiantes de noveno año, Unidad Educativa Ciudad de Machala, periodo 2023-2024.

OBJETIVO: Recopilar información a través de una serie de preguntas dirigidas a los estudiantes para explorar el desarrollo socio-comunicacional en la dramatización.

INSTRUCCIONES: A continuación, se presentan diversas afirmaciones que han sido asociadas con una escala cuali-cuantitativa de frecuencia. Lea detenidamente cada afirmación y coloque una "x" en la escala que considere mejor se adapte a la realidad objeto de estudio.

1. DATOS INFORMATIVOS

Nombres y apellidos: -----

Función: -----

Fecha: -----

2. DESARROLLO

3. ¿Cuál es tu edad?

- 12 años
- 13 años
- 14 años
- Mas de 14 años

4. ¿Te sientes cómodo al interactuar con tus compañeros últimamente?

- Siempre
- Casi siempre
- A veces
- Nunca

5. ¿Te sientes solo y aislado con frecuencia en la escuela?

- Siempre
- A veces
- Casi siempre
- Nunca

6. ¿Utilizas abreviaturas o acrónimos al comunicarte en línea como por ejemplo LOL, CHILL?

- Siempre
- A veces
- Casi siempre
- Nunca

7. ¿Qué sitios de redes sociales utilizas más?

- Facebook
- WhatsApp
- Instagram
- Twitter

8. ¿Cuánto tiempo sueles pasar en las redes sociales?

- 30 minutos
- 1 hora
- 2 horas
- Mas de 2 horas

9. ¿Cuánto tiempo interactúas de manera directa con las personas (padres, madre, amigos)?

- 30 minutos
- 1 hora
- 2 horas
- Mas de 2 horas

10. ¿Durante las clases su profesor realiza grupos cooperativos?

- Siempre
- Casi siempre
- A veces
- Nunca

11. ¿Durante las clases el profesor realiza exposiciones?

- Siempre
- Casi siempre
- A veces
- Nunca

12. ¿Durante las clases te sientas retraído (cansado, aburrido)?

- Siempre
- Casi siempre
- A veces
- Nunca

13. ¿Consideras beneficioso implementar trabajos cooperativos y exposiciones en clases?

- Siempre
- Casi siempre
- A veces
- Nunca

14. ¿Considera que los grupos cooperativos y las exposiciones en clases son efectivos para desarrollar habilidades sociales como la comprensión, la empatía y la autoconfianza?

- Siempre
- Casi siempre
- A veces
- Nunca

15. ¿Durante las clases que nivel de motivación tiene?

- Alto
- Medio
- Bajo

16. ¿Tu profesor ha realizado alguna vez un sociodrama?

- Siempre
- Casi siempre
- A veces
- Nunca

17. ¿Con que frecuencia crees que el docente debe realizar actividades (estrategias) que permitan desarrollar la creatividad, la expresión oral y escrita?

- Siempre
- Casi siempre
- A veces
- Nunca

18. ¿Con que frecuencia crees que el sociodrama mejora tus habilidades de interacción social y comunicación?

- Siempre
- Casi siempre
- A veces

- Nunca



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE MACHALA

“Calidad, Pertenencia y Calidez”

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA



ENTREVISTA DIRIGIDA A DOCENTES

TEMA: La Dramatización en el desarrollo sociocomunicacional en estudiantes de noveno año, Unidad Educativa Ciudad de Machala, periodo 2023-2024.

OBJETIVO: Recolectar información mediante una serie de preguntas orientadas a los docentes sobre la dramatización en el desarrollo socio-comunicacional.

INSTRUCCIONES: A continuación, usted encontrará una serie de preguntas relacionadas con la dramatización en el desarrollo socio-comunicacional en los estudiantes de noveno año. A tales afirmaciones se les ha hecho corresponder una escala cuali-cuantitativa. Lea cuidadosamente cada afirmación y marque con una x el número de la escala que usted considere se ajuste mejor a la realidad que se está estudiando.

1. DATOS INFORMATIVOS

Nombres y apellidos: -----

Cargo: -----

Fecha: -----

2. DESARROLLO

3. ¿Cree usted que los estudiantes se sienten cómodos al interactuar con sus compañeros en clases?

4. ¿Ha notado situaciones en las que los estudiantes se quedan solos o se aíslan durante el tiempo que ha estado supervisando?

5. ¿Considera apropiado el uso de abreviaturas o acrónimos, como 'lol' o 'chill', en la comunicación en línea dentro del ámbito académico?

6. ¿Cuáles son los tipos de redes sociales que usted cree que utilizan sus estudiantes durante sus clases?

7. ¿Podría describir la cantidad de tiempo que suele observar que sus estudiantes se dedican a las redes sociales en sus horas de clases?

8. ¿Cuánto tiempo dedica usted para interactuar directamente con los padres de familia?

9. ¿Usted implementa estrategias de trabajo colaborativo en el desarrollo de sus clases?

10. ¿Fomenta la participación de los estudiantes mediante la solicitud de exposiciones sobre los temas durante las clases?

11. ¿Considera usted beneficioso llevar a cabo trabajos colaborativos y exposiciones en clase?

12. ¿Durante sus clases ha notado que sus estudiantes se sienten retraídos, cansados, o aburridos?

13. ¿Cree que los grupos cooperativos y las exposiciones en clases son eficaces en el desarrollo de habilidades sociales como comprensión, empatía y autoconfianza en los estudiantes?

14. ¿Cómo describiría el nivel de motivación en los estudiantes durante sus clases?

15. ¿Implementa usted el sociodrama durante sus clases?

16. ¿Usted realiza actividades que estimulen el desarrollo de la creatividad y fomenten la expresión oral y escrita en los estudiantes?

17. ¿Cree usted que el sociodrama mejora las habilidades de interacción social y comunicación en sus estudiantes?

Anexo No.2 Matrices

Anexo 1. Matriz de delimitación del tema

TEMA: LA DRAMATIZACIÓN EN EL DESARROLLO SOCIOCOMUNICACIONAL EN ESTUDIANTES DE NOVENO AÑO, UNIDAD EDUCATIVA "CIUDAD DE MACHALA", PERIODO 2023-2024							
Campo de investigación	Variable dependiente	Variable independiente	Alcance geográfico	Alcance poblacional	Enfoque teórico	Alcance práctico	Temporalidad
Didáctica	Dramatización	Desarrollo sociocomunicacional	Unidad Educativa Ciudad de Machala	Noveno año Básica paralelos A, B, C.	Aprendizaje social Jean Piaget	Capacitación al estudiante	2023-2024

Anexo 2. Matriz de justificación

TEMA: LA DRAMATIZACIÓN EN EL DESARROLLO SOCIOCOMUNICACIONAL EN ESTUDIANTES DE NOVENO AÑO, UNIDAD EDUCATIVA "CIUDAD DE MACHALA", PERIODO 2023-2024				
CRITERIOS TEORICOS	CRITERIOS SOCIALES	CRITERIOS INSTITUCIONALES	CRITERIOS PERSONALES	CRITERIOS OPERATIVOS
Al hablar de una educación integral es necesario tomar en cuenta los aspectos sociales y comunicativos de los individuos, en este sentido el desarrollo comunicacional, Bravo (2022), lo define como un conjunto estructurado de capacidades, destrezas y conocimientos, compuesto por aspectos tanto lingüísticos y extralingüísticos, que se relacionan con la actitud y habilidades de una persona cuando quiere expresar sus	En nuestro país, Ecuador, se rescata lo expuesto por Navarro (2023), quien puntualiza que el juego dramático resulta ser un estímulo beneficioso para niños y niñas donde se reconoce su naturaleza como una forma divertida y entretenida para potenciar la mejora de habilidades comunicativas.	En este sentido, como producto del análisis realizado se plantea como tema de investigación previo a la obtención del título de licenciadas en educación básica: la dramatización en el desarrollo socio comunicacional en estudiantes de noveno año, unidad educativa "ciudad de Machala", periodo 2023-2024. La formación integral y de manera específica el desarrollo de las habilidades comunicacionales se sustenta teóricamente en la propuesta de la UNESCO en la cual se hace mención a la formación integral dotando a los estudiantes de capacidades más sólidas y estables para afrontar los retos profesionales	A nivel personal es necesario que como futuros profesionales de la educación y conocedoras de la necesidad de formar a nuestra niñez de manera íntegra como deseo aportar a la comunidad educativa una investigación objetiva y actualizada que diagnostique el problema objeto de estudio y brinde alternativas de solución a los nudos críticos identificados.	Cabe destacar que la temática posee un gran aporte teórico y socioeducativo porque los resultados obtenidos permitirán tener una nueva visión educativa y, sobre todo, brindar estrategias que permitan al docente desde las aulas fomentar y potenciar el desarrollo de las habilidades comunicacionales.

aspectos emocionales, cognitivos, metacognitivos y socio-comunicativo.		y promueve la educación para la ciudadanía ética, el compromiso con la paz, la defensa de los derechos humanos y los valores democráticos.		
--	--	--	--	--

Anexo 3. Matriz de problemas

TEMA: LA DRAMATIZACIÓN EN EL DESARROLLO SOCIOCOMUNICACIONAL EN ESTUDIANTES DE NOVENO AÑO, UNIDAD EDUCATIVA "CIUDAD DE MACHALA" PERIODO 2023-2024.			
PROBLEMA CENTRAL	PROBLEMA PARTICULAR 1	PROBLEMA PARTICULAR 2	PROBLEMA PARTICULAR 2
¿Cómo incide la dramatización en el desarrollo sociocomunicacional en estudiantes de noveno año, unidad educativa "Ciudad de Machala", periodo 2023- 2024?	¿Qué característica tiene el desarrollo sociocomunicacional de los estudiantes de noveno año, unidad educativa "Ciudad de Machala", periodo 2023- 2024?	¿Qué estrategias que se utiliza para fomentar el desarrollo socioemocional de los estudiantes de noveno año, unidad educativa "Ciudad de Machala", periodo 2023- 2024?	¿Qué ventajas ofrece la utilización de la dramatización como estrategia en el desarrollo sociocomunicacional en los estudiantes de noveno año, unidad educativa "Ciudad de Machala", periodo 2023- 2024?

Anexo 4. Matriz de problemas y objetivos

TEMA: LA DRAMATIZACIÓN EN EL DESARROLLO SOCIOCOMUNICACIONAL EN ESTUDIANTES DE NOVENO AÑO, UNIDAD EDUCATIVA "CIUDAD DE MACHALA" PERIODO 2023-2024.			
PROBLEMA CENTRAL	PROBLEMA PARTICULAR 1	PROBLEMA PARTICULAR 2	PROBLEMA PARTICULAR 2
¿Como incide la dramatización en el desarrollo sociocomunicacional en estudiantes de noveno año, unidad educativa "Ciudad de Machala ", periodo 2023- 2024?	¿Qué característica tiene el desarrollo sociocomunicacional de los estudiantes de noveno año, unidad educativa "Ciudad de Machala ", periodo 2023- 2024?	¿Qué estrategias que se utiliza para fomentar el desarrollo socioemocional de los estudiantes de noveno año, unidad educativa "Ciudad de Machala", periodo 2023- 2024?	¿Qué ventajas ofrece la utilización de la dramatización como estrategia en el desarrollo sociocomunicacional en los estudiantes de noveno año, unidad educativa "Ciudad de Machala", periodo 2023- 2024?
OBJETIVO GENERAL	OBJETIVO ESPECIFICO 1	OBJETIVO ESPECIFICO 2	OBJETIVO ESPECIFICO 2
Determinar la incidencia de la dramatización en el desarrollo sociocomunicacional en estudiantes de noveno año, unidad educativa "Ciudad de Machala ", periodo 2023- 2024	Establecer las características que tiene el desarrollo sociocomunicacional de los estudiantes de noveno año, unidad educativa "Ciudad de Machala ", periodo 2023- 2024	Identificar las estrategias que se utiliza para fomentar el desarrollo socioemocional de los estudiantes de noveno año, unidad educativa "Ciudad de	Describir las ventajas que ofrece la utilización de la dramatización como estrategia en el desarrollo sociocomunicacional en los estudiantes de noveno año, unidad educativa "Ciudad de

		Machala", periodo 2023- 2024	Machala", periodo 2023- 2024
--	--	------------------------------------	---------------------------------

Anexo 5. Matriz de guion esquemático

TEMA: LA DRAMATIZACIÓN EN EL DESARROLLO SOCIOCOMUNICACIONAL EN ESTUDIANTES DE NOVENO AÑO, UNIDAD EDUCATIVA "CIUDAD DE MACHALA" PERIODO 2023-2024.	
VARIABLE DEPENDIENTE	VARIABLE INDEPENDIENTE
LA DRAMATIZACIÓN COMO ESTRATEGIA SOCIOEDUCATIVA	DESARROLLO SOCIOCOMUNICACIONAL EN LA EDAD INFANTIL
<p>La dramatización como estrategia socio-educativa</p> <ul style="list-style-type: none"> • Técnicas de dramatización. • Elementos del esquema dramático. • Importancia de la dramaturgia en la educación escolar. • La dramatización y su aporte en el desarrollo socioemocional en la edad infantil. • La dramatización como estrategia educativa. • Proceso metodológico de la dramatización como estrategia educativa. 	<p>Desarrollo socio-comunicacional en la edad infantil</p> <ul style="list-style-type: none"> • Etapas del desarrollo social en la edad escolar. • Etapas del desarrollo comunicacional en la edad escolar. • Factores asociados a las dificultades socio comunicaciones que presentan los niños y niñas en edad escolar.

Anexo 6. Matriz de problemas e hipótesis

TEMA: LA DRAMATIZACIÓN EN EL DESARROLLO SOCIOCOMUNICACIONAL EN ESTUDIANTES DE NOVENO AÑO, UNIDAD EDUCATIVA "CIUDAD DE MACHALA", PERIODO 2023-2024.			
PROBLEMA CENTRAL	PROBLEMA PARTICULAR 1	PROBLEMA PARTICULAR 2	PROBLEMA PARTICULAR 3
¿Como incide la dramatización en el desarrollo sociocomunicacional en estudiantes de noveno año, unidad educativa "Ciudad de Machala ", periodo 2023- 2024?	¿Qué característica tiene el desarrollo sociocomunicacional de los estudiantes de noveno año, unidad educativa "Ciudad de Machala ", periodo 2023- 2024?	¿Qué estrategias que se utiliza para fomentar el desarrollo socioemocional de los estudiantes de noveno año, unidad educativa "Ciudad de Machala", periodo 2023-2024?	¿Qué ventajas ofrece la utilización de la dramatización como estrategia en el desarrollo sociocomunicacional en los estudiantes de noveno año, unidad educativa "Ciudad de Machala", periodo 2023- 2024?
HIPOTESIS	HIPOTESIS PARTICULAR 1	HIPOTESIS PARTICULAR 2	HIPOTESIS PARTICULAR 3
La dramatización en el desarrollo sociocomunicacional incide positivamente, en los estudiantes de noveno año, unidad educativa "Ciudad de Machala ", periodo 2023- 2024 debido a que proporciona un espacio dinámico para la práctica de habilidades socio-comunicaciones, lo que permite la internalización de	Los estudiantes de noveno año, cuyas edades están comprendidas entre 12 y 14 años, atraviesan la pubertad cuyo desarrollo social se caracteriza por una disminución de sus habilidades para interactuar entre pares generando sentimientos de aislamiento e inseguridades al no sentirse parte del grupo, a nivel	Las estrategias que actualmente utilizan los docentes para fomentar el desarrollo socioemocional en los estudiantes de noveno año para el área social es la práctica de grupos cooperativos, y para el área comunicacional es la exposición	Las ventajas que ofrece la utilización de la dramatización como estrategia en el desarrollo sociocomunicacional son: desarrollo de la creatividad, la expresión oral y escrita, habilidades sociales, lo que permite al alumno superar inhibiciones, miedos y mejorar sus habilidades de interacción social y de comunicación entre pares.

<p>patrones comunicativos a través de la vivencia de roles y escenarios variados.</p>	<p>comunicacional se caracterizan por el uso de palabras nuevas denominadas cyber lenguaje debido a la masificación del uso de redes sociales lo que ocasiona que las interacciones comunicacionales sean indirectas.</p>	<p>oral, mismas que ofrecen ventajas limitadas ya que no permiten desarrollar habilidades sociales como capacidad para compartir, para ayudar a los demás, empatizar y autoconfianza por lo que en la mayoría de los casos los estudiantes se encuentran retraídos y poco motivados en las actividades propuestas por el docente.</p>	
---	---	---	--

Anexo 7. Matriz de procedimiento operativo

PROCEDIMIENTO OPERATIVO					
PROCEDIMIENTO	ENFOQUE	NIVEL	MODALIDAD	UNIDADES	UNIVERSO
<p>Delimitación del tema Problematización Objetivos Revisión y selección de artículos científicos Elaboración del marco teórico</p>	<p>Cualitativo Cuantitativo</p>	<p>Explicativo o</p>	<p>Bibliográfico o De campo</p>	<p>Docentes Estudiantes</p>	<p>Al ser nuestro universo</p>

Operacionalización de variables		Descriptivo			menor a 100 no requiere de muestreo, por lo que se abordó en su totalidad
Universo-muestra					
Unidades de investigación					
Elaboración de instrumentos					
Redacción de información de campo					
Tabulación					
Conclusiones					
Recomendaciones					

Anexo 8. Matriz de conceptualización de variables

TEMA: LA DRAMATIZACIÓN EN EL DESARROLLO SOCIOCOMUNICACIONAL EN ESTUDIANTES DE NOVENO AÑO, UNIDAD EDUCATIVA "CIUDAD DE MACHALA", PERIODO 2023-2024.	
VARIABLE DEPENDIENTE	VARIABLE INDEPENDIENTE
Dramatización es una estrategia de enseñanza que implica dramatizar o representar una situación específica con fines educativos. En este contexto, los estudiantes desempeñan roles, representan escenas o situaciones y participan activamente en la reproducción de contenidos educativos. Teniendo en cuenta Gonzales (2023), La dramatización ofrece muchas oportunidades para el diálogo interartístico, lo que requiere	Desarrollo sociocomunicacional se refiere al proceso por el cual las personas adquieren habilidades y destrezas relacionadas con la comunicación en contextos sociales. Esto incluye la capacidad de interactuar, expresar ideas, comprender el lenguaje y participar eficazmente en la sociedad es por eso que existe una relación entre las competencias de comunicación y desarrollo social, porque si una persona o

recursos que involucran múltiples idiomas y campos relacionados, es educación artística y plástica. Entonces tiene grandes conexiones con el mundo del arte porque Intenta abrir caminos a la sensibilidad estética.	grupo de personas está altamente calificada al desarrollar estas habilidades, aumentarán sus posibilidades de éxito en sus esfuerzos, Pérez (2021).
--	---

Anexo 9. Matriz de hipótesis, variables, indicadores, técnicas e instrumentos

HIPÓTESIS PARTICULAR 1	VARIABLES	INDICADORES	INSTRUMENTOS
Los estudiantes de noveno año, cuyas edades están comprendidas entre 12 y 14 años, atraviesan la pubertad cuyo desarrollo social se caracteriza por una disminución de sus habilidades para interactuar entre pares generando sentimientos de aislamiento e inseguridades al no sentirse parte del grupo, a nivel comunicacional se caracterizan por el uso de palabras nuevas denominadas cyber lenguaje debido a la masificación del uso de redes sociales lo que ocasiona que las interacciones comunicacionales sean indirectas.	EDADES	<ul style="list-style-type: none"> • 12 años • 13 años • 14 años • Mas de 14 años 	Encuesta a estudiantes Entrevista a docentes
	DESARROLLO SOCIAL	Características: <ul style="list-style-type: none"> • Disminución de sus habilidades para interactuar entre pares • Sentimientos de aislamiento • Sentimiento de inseguridades al no sentirse parte del grupo 	Encuesta a estudiantes Entrevista a docentes
	DESARROLLO COMUNICACIONAL	Características <ul style="list-style-type: none"> • Uso de palabras nuevas 	Encuesta a estudiantes Entrevista a docentes

		<ul style="list-style-type: none"> • Mejora de habilidades lingüísticas 	
	MASIFICACIÓN DE REDES SOCIALES	Redes sociales que utiliza <ul style="list-style-type: none"> • WhatsApp • Facebook • Instagram Tiempo de uso diario <ul style="list-style-type: none"> • Media hora • Una hora • Dos horas • Mas de dos horas 	Encuesta a estudiantes Entrevista a docentes
	INTERACCIONES COMUNICACIONALES	<ul style="list-style-type: none"> • Directas • Poco directas • Indirectas 	Encuesta a estudiantes Entrevista a docentes
HIPÓTESIS PARTICULAR 2			
Las estrategias que actualmente utilizan los docentes para fomentar el desarrollo socioemocional en los estudiantes de noveno año para el área social es la práctica de grupos cooperativos, y para el área comunicacional es la exposición oral, mismas que ofrecen ventajas limitadas ya que permiten desarrollar habilidades sociales como capacidad para compartir, para ayudar a los demás, empatizar y generar autoconfianza por lo que en la mayoría de los casos los estudiantes se encuentran retraídos y poco motivados	ESTRATEGIAS	<ul style="list-style-type: none"> • Práctica de grupos cooperativos • Exposiciones 	Encuesta a estudiantes Entrevista a docentes
	VENTAJAS	<ul style="list-style-type: none"> • Promueve la cooperación • Establece y mantiene relaciones • Mejora el desarrollo del lenguaje 	Encuesta a estudiantes Entrevista a docentes
	HABILIDADES SOCIALES	<ul style="list-style-type: none"> • Capacidad para compartir • Desarrollo de la empatía y la 	Encuesta a estudiantes Entrevista a docentes

en las actividades propuestas por el docente.		autoconfianza	
	ESTUDIANTES RETRAIDOS	<ul style="list-style-type: none"> • Inseguridad e incomodidad al relacionarse con los demás • Pensamientos negativos 	Encuesta a estudiantes Entrevista a docentes
	POCO MOTIVADOS	<ul style="list-style-type: none"> • Baja autoestima • Problemas familiares • Bullying 	Encuesta a estudiantes Entrevista a docentes
HIPOTESIS PARTICULAR 3			
Las ventajas que ofrece la utilización de la dramatización como estrategia en el desarrollo sociocomunicacional son: desarrollo de la creatividad, la expresión oral y escrita, habilidades sociales, lo que permite al alumno superar inhibiciones, miedos y mejorar sus habilidades de interacción social y de comunicación entre pares.	VENTAJAS	Desarrollo de la creatividad, la expresión oral y escrita Mejora sus habilidades de interacción social y de comunicación	Encuesta a estudiantes Entrevista a docentes

Anexo 10. Matriz de verificación de hipótesis

HIPÓTESIS 1 PARTICULAR	VERIFICACIÓN DE HIPÓTESIS
<p>Los estudiantes de noveno año, cuyas edades están comprendidas entre 12 y 14 años, atraviesan la pubertad cuyo desarrollo social se caracteriza por una disminución de sus habilidades para interactuar entre pares generando sentimientos de aislamiento e inseguridades al no sentirse parte del grupo, a nivel comunicacional se caracterizan por el uso de palabras nuevas denominadas cyber lenguaje debido a la masificación del uso de redes sociales lo que ocasiona que las interacciones comunicacionales sean indirectas.</p>	<p>Los estudiantes de noveno año, cuyas edades están comprendidas entre 12 y 14 años, atraviesan la pubertad cuyo desarrollo social se caracteriza por una disminución de sus habilidades para interactuar entre pares generando sentimientos de aislamiento e inseguridades al no sentirse parte del grupo, a nivel comunicacional se caracterizan por el uso de palabras nuevas denominadas cyber lenguaje debido a la masificación del uso de redes sociales lo que ocasiona que las interacciones comunicacionales sean indirectas, Se ha corroborado completamente en términos de los resultados obtenidos durante la investigación de campo, los cuales se han detallado en los cuadros presentados N° 2, 3, 4, 5, 6, 7.</p>
Hipótesis 2 particular	Verificación de hipótesis
<p>Las estrategias que actualmente utilizan los docentes para fomentar el desarrollo socioemocional en los estudiantes de noveno año para el área social es la práctica de grupos cooperativos, y para el área comunicacional es la exposición oral, mismas que ofrecen ventajas limitadas ya que no permiten desarrollar habilidades sociales como capacidad para compartir, para ayudar a los demás, empatizar y generar autoconfianza por lo que en la</p>	<p>Las estrategias que actualmente utilizan los docentes para fomentar el desarrollo socioemocional en los estudiantes de noveno año para el área social es la práctica de grupos cooperativos, y para el área comunicacional es la exposición oral, mismas que ofrecen ventajas limitadas ya que no permiten desarrollar habilidades sociales como capacidad para compartir, para ayudar a los demás, empatizar y autoconfianza por lo que en la mayoría de</p>

<p>mayoría de los casos los estudiantes se encuentran retraídos y poco motivados en las actividades propuestas por el docente</p>	<p>los casos los estudiantes se encuentran retraídos y poco motivados en las actividades propuestas por el docente, se ha corroborado completamente en términos de los resultados obtenidos durante la investigación de campo, los cuales se han detallado en los cuadros presentados N° 8, 9, 11, 12, 13.</p>
<p>Hipótesis 3 particular</p>	<p>Verificación de hipótesis</p>
<p>Las ventajas que ofrece la utilización de la dramatización como estrategia en el desarrollo sociocomunicacional son: desarrollo de la creatividad, la expresión oral y escrita, habilidades sociales, lo que permite al alumno superar inhibiciones, miedos y mejorar sus habilidades de interacción social y de comunicación entre pares.</p>	<p>Las ventajas que ofrece la utilización de la dramatización como estrategia en el desarrollo sociocomunicacional son: desarrollo de la creatividad, la expresión oral y escrita, habilidades sociales, lo que permite al alumno superar inhibiciones, miedos y mejorar sus habilidades de interacción social y de comunicación entre pares, Se ha corroborado completamente en términos de los resultados obtenidos durante la investigación de campo, los cuales se han detallado en los cuadros presentados N° 15, 16, 17.</p>

Anexo 11. Matriz de objetivos y conclusiones

Objetivos	Conclusiones
<p>Establecer las características que tiene el desarrollo sociocomunicacional de los estudiantes de noveno año, unidad educativa "Ciudad de Machala ", periodo 2023-2024</p>	<p>Las características que tiene el desarrollo sociocomunicacional de los estudiantes de noveno año, unidad educativa "Ciudad de Machala ", periodo 2023-2024 son: en lo social disminución de habilidades para interactuar entre pares, y en lo comunicacional el uso de palabras nuevas denominado cyber lenguaje.</p>

Identificar las estrategias que se utiliza para fomentar el desarrollo socioemocional de los estudiantes de noveno año, unidad educativa "Ciudad de Machala", periodo 2023-	Las estrategias que se utiliza para fomentar el desarrollo socioemocional de los estudiantes de noveno año, unidad educativa "Ciudad de Machala", periodo 2023-2024 son: prácticas de grupos cooperativos, exposición oral.
Describir las ventajas que ofrece la utilización de la dramatización como estrategia en el desarrollo sociocomunicacional en los estudiantes de noveno año, unidad educativa "Ciudad de Machala", periodo 2023- 2024	Las ventajas que ofrece la utilización de la dramatización como estrategia en el desarrollo sociocomunicacional en los estudiantes de noveno año, unidad educativa "Ciudad de Machala", periodo 2023- 2024 son: desarrollo de la creatividad, expresión oral y escrita y habilidades sociales.

Anexo 12. Matriz de conclusiones y recomendaciones

Conclusiones	Recomendaciones
Las características que tiene el desarrollo sociocomunicacional de los estudiantes de noveno año, unidad educativa "Ciudad de Machala", periodo 2023-2024 son: en lo social disminución de habilidades para interactuar entre pares, y en lo comunicacional el uso de palabras nuevas denominado cyber lenguaje.	Que la institución capacite a los docentes para la implementación de estrategias innovadoras que ayudaran a los estudiantes a desarrollar habilidades sociales. Asimismo, se recomienda abordar el uso del cyber lenguaje para que los educandos mejoren y apliquen de mejor manera su léxico.
Las estrategias que se utiliza para fomentar el desarrollo socioemocional de los estudiantes de noveno año, unidad educativa "Ciudad de Machala", periodo 2023-2024 son: prácticas de grupos cooperativos, exposición oral.	Que los docentes implemente nuevas estrategias como mesas redondas y retroalimentación constructivas.

Las ventajas que ofrece la utilización de la dramatización como estrategia en el desarrollo sociocomunicacional en los estudiantes de noveno año, unidad educativa "Ciudad de Machala", periodo 2023- 2024 son: desarrollo de la creatividad, expresión oral y escrita y habilidades sociales.	Que los docentes al momento de planificar incluyan nuevas actividades como la música, el sociodrama, cortometrajes.
--	---

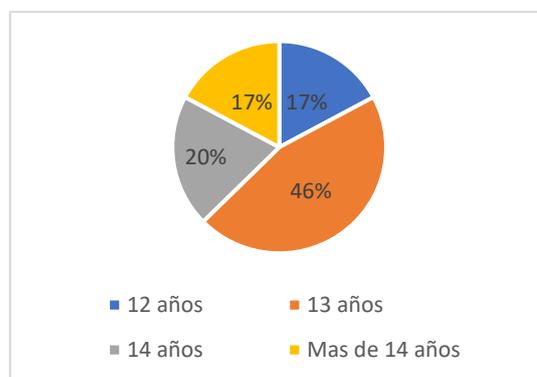
Anexo No.3 Resultados de encuestas

Cuadro 1. Edades

EDADES	No.	%
12 años	17	17
13 años	45	46
14 años	20	20
Mas de 14 años	17	17
TOTAL	99	100%

*Fuente cuadro 1: Unidad educativa "Ciudad de Machala"
Autores: Rivera Julissa y Sánchez Yomira.*

Gráfico 1.



Fuente: Cuadro N° 1.

Análisis e Interpretación

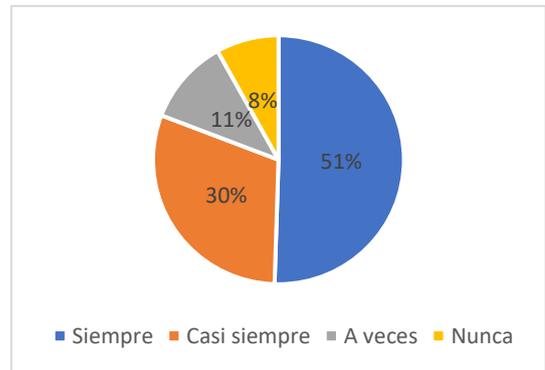
Según los datos obtenidos, el 46 % de los estudiantes que representan a 45 respuestas, nos indican que la mayoría tiene 13 años, mientras que el 20 % tiene 14 años y el 17 % con 12 y más de 14 años. Una vez revisados los datos obtenidos, se observa que la mayoría de los estudiantes tienen 13 años en paralelo, lo que implica que la mayoría están en un punto específico de su desarrollo académico y personal. Esto sugiere que los alumnos están en una etapa intermedia de la adolescencia, caracterizada por cambios físicos, emocionales y cognitivos significativos.

Cuadro 2. Te sientes cómodo al interactuar con tus compañeros

Interacción	No.	%
Siempre	50	54
Casi siempre	30	33
A veces	11	12
Nunca	8	1
TOTAL	99	100%

*Fuente cuadro 2: Unidad educativa “Ciudad de Machala”
Autores: Rivera Julissa y Sánchez Yomira.*

Gráfico 2.



Fuente: Cuadro N° 2.

Análisis e interpretación

Según los datos recopilados, 50 alumnos que representan el 54%, equivalente a 50 respuestas, indica que la mayoría se siente cómodo al interactuar con sus compañeros. En segundo lugar, el 33% reporta sentirse a gusto casi siempre, seguido por un 12% que lo experimenta a veces y solo un 1% que nunca se siente cómodo en estas interacciones.

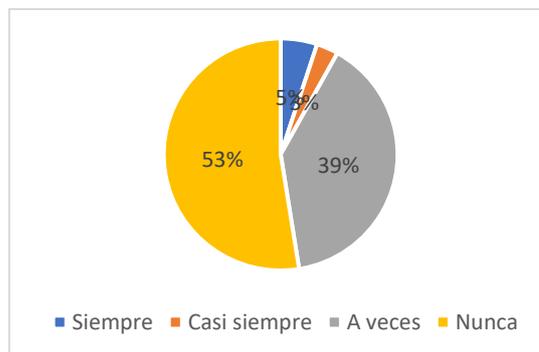
Al analizar los resultados se evidencia una buena convivencia a nivel comunicacional lo que permite que los estudiantes se sienten muy cómodos al mantener diálogos con sus compañeros en el aula de clase. Esto promueve el trabajo en equipo y la resolución de problemas, en donde fomenten nuevas habilidades de comunicación e interacción que resulten favorables para su vida futura.

Cuadro 3. La soledad y el aislamiento en los estudiantes

Aislamiento	No.	%
Siempre	5	5
Casi siempre	3	3
A veces	39	39
Nunca	52	53
TOTAL	99	100%

*Fuente cuadro 3: Unidad educativa “Ciudad de Machala”
Autores: Rivera Julissa y Sánchez Yomira.*

Gráfico 3.



Fuente: Cuadro N° 3.

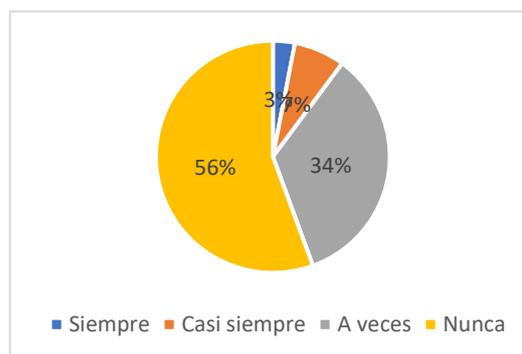
Análisis e interpretación

En los datos fueron obtenidos el 53% de los estudiantes que representa al 52 de las respuestas, nos señala que nunca se sienten solos ni aislados, mientras que el 39% a veces. En relación con el 5%, señala que siempre experimentan un nivel de soledad y aislamiento, mientras que el 3% afirma que casi siempre se sienten solos en el entorno escolar. Tras analizar los datos obtenidos se puede evidenciar que la mayoría de estudiantes no se sienten solos ni aislados en la escuela, debido a que cuentan con un ambiente escolar agradable e inclusivo en donde se resalta la importancia de cultivar una comunicación escolar más solidaria que promueva el éxito académico y el bienestar emocional de todos los miembros, aunque existe un porcentaje mínimo de alumnos que si presenta este problema, es por ello que los docentes deben crear un ambiente inclusivo y colaborativo.

Cuadro 4. El uso de abreviaturas y acrónimos para comunicarse.

Abreviaturas	No.	%
Siempre	3	3
Casi siempre	7	7
A veces	34	34
Nunca	55	56
TOTAL	99	100%

Gráfico 4.



Fuente cuadro 4: Unidad educativa “Ciudad de Machala”

Fuente: Cuadro N° 4.

Autores: Rivera Julissa y Sánchez Yomira.

Análisis e interpretación

Según los datos obtenidos el 56% de los estudiantes equivale al 55 de respuestas, indican que nunca han utilizado abreviaturas y acrónimos para comunicarse en línea. En contraste, el 34% señala que a veces utilizan abreviaturas, seguido por el 7% menciona que casi siempre y el 3% siempre las emplean. Al analizar los resultados se observa que la mayoría de los estudiantes no usan abreviaturas, porque no conocen este tipo de palabras en el entorno educativo, al no usarlas posibilita que el alumno opte por expresarse de manera más extensa en sus interacciones en línea.

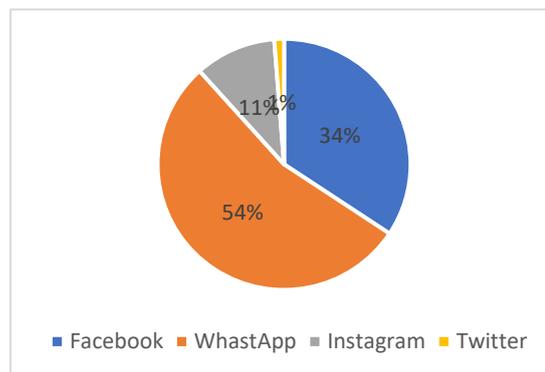
Cuadro 5. Sitios de redes sociales

Redes sociales	No.	%
Facebook	33	34
WhatsApp	52	54
Instagram	10	11
Twitter	4	1
TOTAL	99	100%

Fuente cuadro 5: Unidad educativa “Ciudad de Machala”

Autores: Rivera Julissa y Sánchez Yomira.

Gráfico 5.



Fuente: Cuadro N° 5.

Análisis e interpretación

De acuerdo a los datos obtenidos representa que el 54% de los estudiantes equivalen a 52 de las respuestas manifiestan que WhatsApp es la red social más utilizada. En relación a Facebook con el 34%, y Instagram con el 11% y por último Twitter, la red menos utilizada con el 1%. Una vez revisado los resultados se puede evidenciar que las redes sociales más utilizadas por los estudiantes es WhatsApp y Facebook, debido a que con ella facilita la comunicación entre los alumnos y profesores, lo que permite la rápida resolución de dudas, como la coordinación de actividades y la entrega de materiales educativos de manera inmediata.

Cuadro 6. Tiempo de uso en redes sociales

Redes sociales	No.	%
30 minutos	17	22
1 hora	38	50
2 horas	20	26
Mas de 2 horas	23	2
TOTAL	99	100%

*Fuente cuadro 6: Unidad educativa “Ciudad de Machala”
Autores: Rivera Julissa y Sánchez Yomira.*

Gráfico 6.



Fuente: Cuadro N° 6.

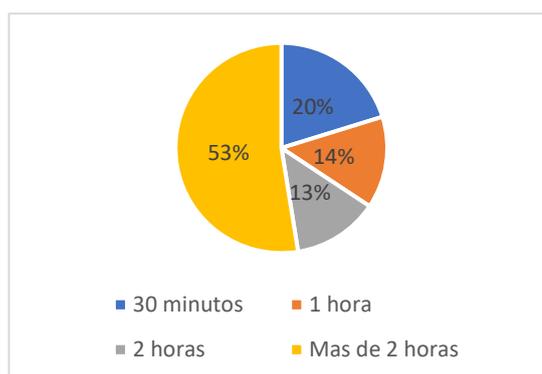
Análisis e interpretación

Al analizar datos que representan que el 50 % de los estudiantes, equivalentes a 38 respuestas, muestran que utilizan una hora para el uso de redes sociales, mientras que el 26 % 2 horas, seguido de un 22 % 30 minutos y el último el 2%, correspondiente a más de 2 horas. De acuerdo con los resultados obtenidos nos indican que la mayor parte de los estudiantes utilizan una hora como máximo para mantenerse conectados a las redes sociales, pero también cabe recalcar que un porcentaje pequeño de alumnos traspasa el límite de tiempo acordado, lo cual no favorece el rendimiento académico.

Cuadro 7. Tiempo de interacción directa con las personas

Gráfico 7.

Tiempo de interacción	No.	%
30 minutos	20	20
1 hora	14	14
2 horas	13	13
Mas de 2 horas	52	53
TOTAL	99	100%



Fuente cuadro 7: Unidad educativa “Ciudad de Machala”

Fuente: Cuadro N° 7.

Autores: Rivera Julissa y Sánchez Yomira.

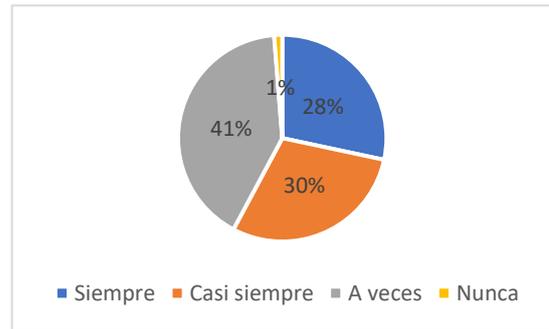
Análisis e interpretación

Según los datos obtenidos, se evidencia que el 53% de los estudiantes, equivalente a 52 respuesta, usan 30 minutos para interactúan directamente con personas, mientras que el 20 % equivale a 30 minutos, seguido 14 % 1 hora y último el 13 % de 2 horas. Tras la recopilación de datos, se verificó que la mayoría de los estudiantes dedican tiempo suficiente en su entorno para desarrollar sus habilidades socio-comunicativas y emocionales junto a familiares, vecinos y amigos. Esto contribuye al fortalecimiento de vínculos afectivos y a la construcción de relaciones más sólidas, promoviendo la confianza y el apoyo mutuo.

Cuadro 8.El profesor realiza grupos cooperativos en clase

Grupos cooperativos	No.	%
Siempre	27	28
Casi siempre	28	30
A veces	39	41
Nunca	5	1
TOTAL	99	100%

Gráfico 8.



Fuente cuadro 8: Unidad educativa “Ciudad de Machala”

Fuente: Cuadro N° 8.

Autores: Rivera Julissa y Sánchez Yomira.

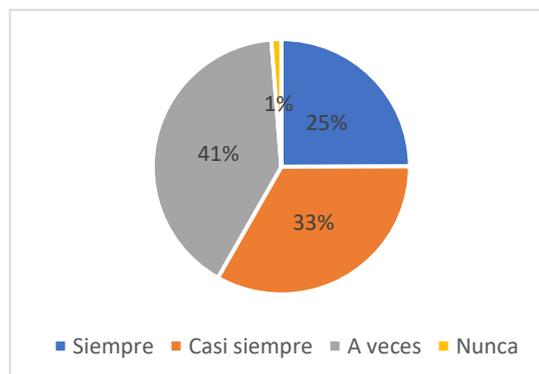
Análisis e interpretación

De acuerdo con los datos recopilados, se ha observado que el 41% de los estudiantes, lo que equivale a 39 respuestas, indicaron que a veces participan en actividades de grupos cooperativos durante las clases. Por otro lado, el 30% mencionó que participa casi siempre, seguido por un 28% que afirmó hacerlo siempre y solo el 1% de los estudiantes expresó que nunca participa en este tipo de dinámicas. Una vez revisado los resultados se evidencio que la mayor parte de estudiantes ocasionalmente participan en actividades de grupos colaborativos en clase, lo que resulta un poco preocupante en vista que este tipo de actividades ayuda al alumno a ser más sociable y comparte ideas con los demás compañeros y a la vez mejora el rendimiento académico.

Cuadro 9. El profesor realiza exposiciones en clase

Exposiciones	No.	%
Siempre	24	25
Casi siempre	32	33
A veces	39	41
Nunca	5	1
TOTAL	99	100%

Gráfico 9



Fuente cuadro 9: Unidad educativa “Ciudad de Machala”

Fuente: Cuadro N° 9.

Autores: Rivera Julissa y Sánchez Yomira.

Análsis e interpretación

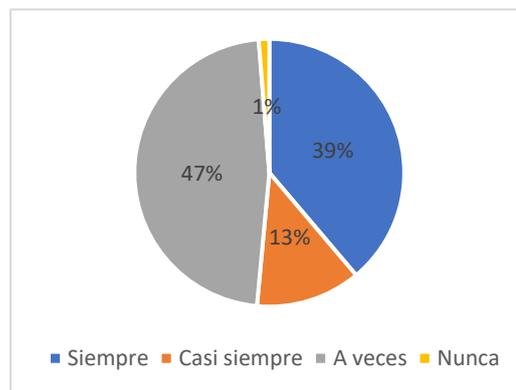
Al analizar los datos recopilados, se observa que el 41% de los estudiantes, equivalente a 39 respuestas, indican que los docentes a veces realizan exposiciones en clase. En contraste, el 33% afirma que casi siempre recurren a esta estrategia, mientras que el 25% sostiene que siempre la utilizan. Solo el 1% de los estudiantes menciona que nunca se llevan a cabo exposiciones en sus clases. Al obtener los resultados pudimos demostrar que la mayoría de los estudiantes participan en exposiciones en clase, lo que es preocupante, ya que al no implementar estas estrategias en el aula el docente impide que el educando pierda el miedo al encontrarse frente al público.

Cuadro 10. Beneficio al implementar trabajos cooperativos y exposiciones en clases.

Trabajos cooperativos y Exposiciones	No.	%
Siempre	37	39
Casi siempre	12	13
A veces	45	47
Nunca	5	1
TOTAL	99	100%

*Fuente cuadro 10: Unidad educativa “Ciudad de Machala”
Autores: Rivera Julissa y Sánchez Yomira.*

Gráfico 10.



Fuente: Cuadro N° 10.

Análisis e interpretación

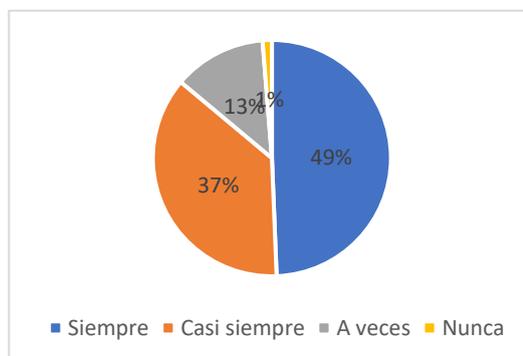
Al examinar los datos obtenidos, se evidenció que el 47 % de los estudiantes, con 45 respuestas, revelan que los trabajos cooperativos y exposiciones en clases son beneficiosos, en cambio el 39 % señalan que siempre realizan estas actividades, por lo tanto, el 13 % lo usan casi siempre y el 1 % nunca. Los estudiantes expresaron preocupaciones al analizar los resultados, enfatizando que sentían que los beneficios de los trabajos colaborativos y las presentaciones en clase eran limitados. Este hallazgo plantea preocupaciones sobre la eficacia de estos métodos en el proceso educativo.

Cuadro 11. Los grupos cooperativos y las exposiciones en clases son efectivos para desarrollar habilidades sociales.

Desarrollo de habilidades	No.	%
Siempre	47	49
Casi siempre	35	37
A veces	12	13
Nunca	5	1
TOTAL	99	100%

*Fuente cuadro 11: Unidad educativa “Ciudad de Machala”
Autores: Rivera Julissa y Sánchez Yomira.*

Gráfico 11.



Fuente: Cuadro N° 11.

Análisis e interpretación

Según la información recopilada refleja que el 49% de los estudiantes, que corresponde el 47 de las respuestas, expresan que los grupos colaborativos y las exposiciones en clase son efectivos en el desarrollo de las habilidades sociales, continuando con un 37% que casi siempre, un 13 % que a veces y el 1% que nunca. Tras examinar los resultados recopilados, se observó que muchos estudiantes afirman que la colaboración en equipo contribuye al desarrollo de la comprensión, empatía y autoconfianza entre todos, por eso se deben implementar estrategias dentro del aula de clases como apoyo para mejorar la comunicación y la interrelación social.

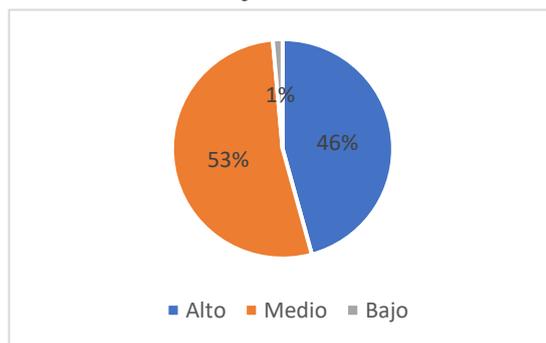
Cuadro 12. Nivel de motivación en clases

Motivación	No.	%
Alto	45	46
Medio	52	53
Bajo	2	1
TOTAL	99	100%

Fuente cuadro 12: Unidad educativa "Ciudad de Machala"

Autores: Rivera Julissa y Sánchez Yomira.

Gráfico 12



Fuente: Cuadro N° 12.

Análisis e interpretación

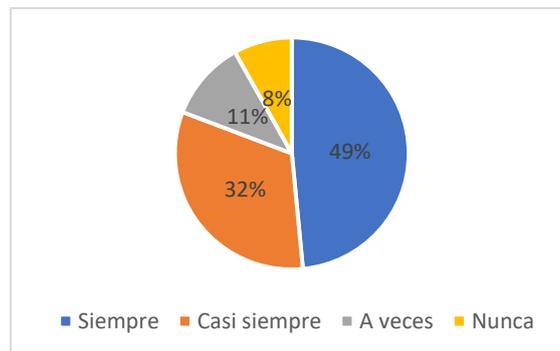
términos generales, al examinar los datos, se observa que el 53% de los estudiantes, lo cual representa el 52 de las respuestas, expresan que su nivel de motivación se sitúa en un nivel medio. En contraste, el 46% indica un nivel alto, y solo el uno por ciento se ubica en un nivel bajo. Después de obtener los resultados se evidencio que los estudiantes tienen un nivel intermedio de motivación durante las clases, lo que resulta favorable en cuanto al aprendizaje continuo que imparten los docentes, en este sentido los educandos están más atentos y dispuestos a participar de manera más activa y participativa.

Cuadro 13. Durante las clases te sientas retraído (cansado, aburrido)

Retraído (cansado, aburrido)	No.	%
Siempre	48	49%
Casi siempre	32	32%
A veces	11	11%
Nunca	8	8%
TOTAL	99	100%

Fuente cuadro 13: Unidad educativa “Ciudad de Machala”
Autores: Rivera Julissa y Sánchez Yomira.

Gráfico 13



Fuente: Cuadro N° 13.

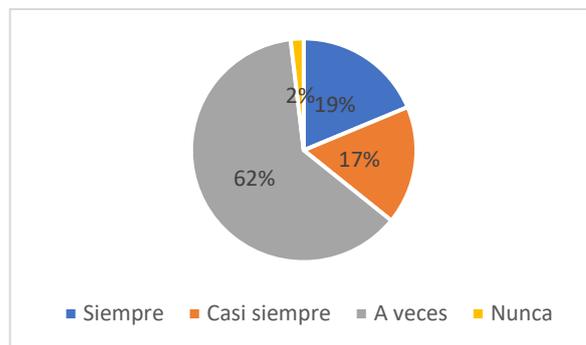
Análisis e interpretación

Al analizar los datos obtenidos, se evidencia que el 49% de los estudiantes que representan a 48 respuestas, nos indican que en las clases siempre se sienten retraídos, cansados y aburridos por consiguiente 32% mencionan que casi siempre seguido de un 11% que a veces y solo el 8% que nunca se sienten cansados. Mediante los resultados obtenidos se pudo comprobar que la mayor parte de los estudiantes se sienten muy retraídos, cansados y aburridos durante las horas de clase implementada por los docentes, de tal manera que esto perjudica su rendimiento académico ocasionando desinterés por parte del alumnado.

Cuadro 14. El sociodrama en clases

El sociodrama	No.	%
Siempre	12	19
Casi siempre	11	17
A veces	40	62
Nunca	36	2
TOTAL	99	100%

Gráfico 14.



Fuente cuadro 14: Unidad educativa "Ciudad de Machala"

Fuente: Cuadro N° 14.

Autores: Rivera Julissa y Sánchez Yomira.

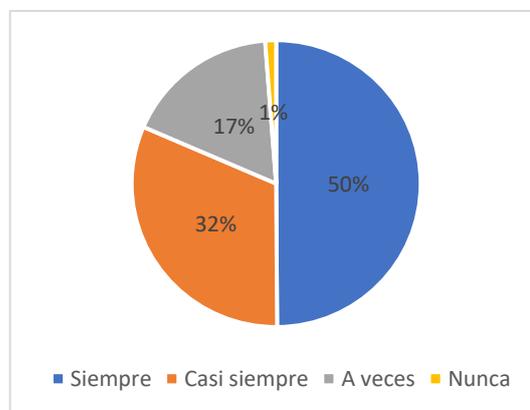
Análisis e interpretación

Al examinar los datos recopilados, se observa que el 62 % de los estudiantes, 40 respuestas, señalan que emplean el sociodrama en sus clases y un 19 % afirmó que lo usa siempre, seguido por un 17 % que casi siempre y un 2 % indicó que nunca lo usan. Una vez adquiridos los resultados, se demostró que el estudiante participa de esta actividad como el sociodrama nos parece preocupante, ya que esta actividad va más allá de la enseñanza convencional, brindándoles la oportunidad de aprender de manera activa y participativa. Al representar situaciones sociales a través de la dramatización, los estudiantes desarrollan habilidades sociales, emocionales y cognitivas.

Cuadro 15. El docente realizar actividades que permitan desarrollar la creatividad, la expresión oral y escrita.

Desarrollar la creatividad	No.	%
Siempre	49	50
Casi siempre	31	32
A veces	17	17
Nunca	2	1
TOTAL	99	100%

Gráfico 15



Fuente cuadro 15: Unidad educativa “Ciudad de Machala”

Fuente: Cuadro N° 15.

Autores: Rivera Julissa y Sánchez Yomira.

Análisis e interpretación

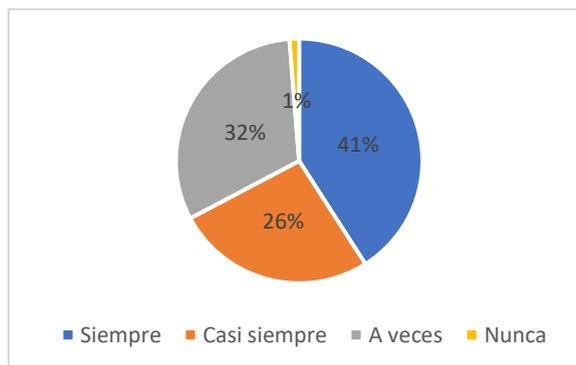
Según los datos obtenidos, el 50 % de los estudiantes, que equivalen a 49 respuestas, muestran que realizan actividades para desarrollar la creatividad, en cambio el 32 % señala que casi siempre realizan esta acción, continuando con el 17 % a veces y el 1 % nunca lo usan. Lo que se pudo obtener como resultado que la mayor parte de los estudiantes siempre utilizan actividades para el desarrollo de la creatividad lo cual es muy favorecedor puesto que los niños tienden hacer curiosos, y explorar activamente su entorno planteando preguntas y abordar problemas con enfoque imaginativos.

Cuadro 16. El sociodrama mejora

habilidades de interacción social y comunicación.

Interacción y comunicación	No.	%
Siempre	39	41
Casi siempre	25	26
A veces	30	32
Nunca	5	1
TOTAL	99	100%

Gráfico 16



Fuente cuadro 16: Unidad educativa “Ciudad de Machala”

Fuente: Cuadro N° 15.

Autores: Rivera Julissa y Sánchez Yomira.

Análisis e interpretación

Según los datos proporcionados, se observó que el 41% de los estudiantes lo que equivale a 39 respuestas, expresan que el sociodrama mejora las interacción social y comunicación, a la vez el 26% afirmó que casi siempre utilizan esta estrategia, seguido 32% que a veces y el 1% que nunca. Mediante los resultados pudimos evidenciar que lo alumnos mencionan que el sociodrama mejora las interacción social y comunicacional, está técnica no solo les permitirá desarrollar habilidades de expresión verbal y no verbal, si no también promueve la empatía y la confianza para desenvolverse frente al público sin miedos.

Anexo No.4 Ilustraciones



**UNIDAD EDUCATIVA
"CIUDAD DE MACHALA"**

TELÉFONO: 2930157
CORREO: 07h00320@gmail.com

Oficio No. 263-RUECM-2023

Machala, 22 de noviembre del 2023

Señoritas
Yomira Alexandra Sanchez Vargas
Julissa Ximena Rivera Alvarado
ESTUDIANTES DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE MACHALA
Presente. –

De mi consideración:

Reciban un cordial y atento saludo de la Mgs. Graciela Molina, Directora de la Unidad Educativa Ciudad De Machala, Quien tiene a bien una vez recibida la correspondiente petición y sometida a análisis autorizar la realización del proceso de titulación en nuestra institución, previo a la obtención del título de Licenciadas en Educación Básica, periodo 2023-2024.

Sin otro particular.

Atentamente,



Lic. Graciela Molina Vicuña, Mgs.
RECTORA (E) DE LA UNIDAD EDUCATIVA CIUDAD DE MACHALA

DIRECCIÓN: AVENIDA MANUEL SERRANO Y JUNÍN ESQUINA

Ilustración 2: Autorización del proceso de titulación



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE MACHALA
Calidad, Pertinencia y Calidez
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA
Liderando el Desarrollo Institucional, por la Excelencia Académica

Machala, 16 de noviembre del 2023

Sra.
Mgs. Graciela Molina

DIRECTORA DE LA UNIDAD EDUCATIVA "CIUDAD DE MACHALA"

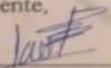
Presente

De mi consideración:

Nosotros, YOMIRA ALEXANDRA SANCHEZ VARGAS Y JULISSA XIMENA RIVERA ALVARADO, estudiantes del SÉPTIMO PAO paralelo "A" Jornada Diurna Periodo 2023-2 de la carrera de Educación Básica me dirijo a Ud. de la que expresamos nuestro cordial y atento saludo, a la vez que le damos a conocer que en este semestre nos corresponde iniciar nuestro proceso de titulación previo a la obtención del título de Licenciados en Educación Básica, por lo que de la manera más comedida posible le solicitamos autorización para poder realizar nuestro trabajo de titulación como requisito para poder cumplir con nuestro trabajo de titulación.

Esperando su respuesta positiva anticipamos nuestra gratitud.

Atentamente,

F 
C.I. 0706091931

F 
C.I. 0706224235



Recibido
16/11/2023
10H30

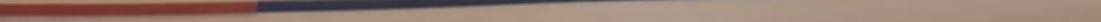


Ilustración 3: Oficio dirigido a la Directora de la Unidad Educativa Ciudad de Machala

Anexo No.5 Capturas de citas

Número de cita	1
N. de página	5 pág.
Autor	Janeth Bravo, Cesar Balladares, Verónica Gordon, Marisol Quito, Patricia Unuzungo
Año de publicación	2022
Link	https://www.ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/1538
ISSN	2707-2215
Capture de la cita subrayada	<p>En Perú, en la Universidad César Vallejo, Comunes (2012), investigo sobre el trabajo colaborativo y desarrollo profesional de los docentes de las instituciones educativas públicas del distrito del Cusco de la UGEL Cusco. Su objetivo fue determinar la relación existente entre trabajo colaborativo de desarrollo profesional de los docentes [...]. Se concluyó que a mejor desempeño en el trabajo colaborativo se obtuvo mejor resultado con respecto a desarrollo profesional y viceversa.</p> <p>La variable competencia comunicacional se define como el conjunto estructural de capacidades, destrezas y conocimientos y que la vez está formada por aspectos lingüísticos y extralingüísticos correlacionados con las actitudes y habilidades de quien hace el rol de comunicador cuando quiere expresar sus pensamientos, emociones, definiciones, opiniones, etc. en forma de mensaje (Sánchez et al., 2011). Además, implica la habilidad de elaborar, producir y decodificar mensajes, discursos adecuados tanto en los aspectos de la oralidad; es decir, de la expresión oral como de la escritura. Estos mensajes deben cumplir con la efectividad comunicativa desarrollada en la interacción con los demás (Yuanyuan, 2019).</p> <p>También se puede considerar a la competencia comunicativa como “la habilidad de la</p>
Capture de la portada del artículo	 <p>The screenshot shows the cover of the journal 'Ciencia Latina', a multidisciplinary review. The title of the article is 'Competencia comunicacional y trabajo cooperativo en docentes'. The authors listed are Betsy Janeth Bravo Cedeño, Cesar Balladares Atoche, Cristina Verónica Gordon Torres, and Ludia Marisol Quito Santana. The cover also features a navigation menu with options like 'Actual', 'Archivos', 'Avisos', 'Acercas de', 'Factor de Impacto', 'Indexaciones', 'Políticas de la Revista', and 'Contacto'. There are buttons for 'Inscríbete como OYENTE' and 'Inscríbete como PONENTE', and a 'Plantilla de libros' button. The journal's logo and ISSN (2707-2215) are also visible.</p>

Número de cita	2
N. de página	3 pág.
Autor	Isabel González, Eulalia Costas
Año de publicación	2023
Link	https://revistas.cardenalcisneros.es/article/view/5638/6471
ISSN	1577-0338
Capture de la cita subrayada	<p>estancias a través del diálogo interartístico</p> <p>— + Tamaño automático ▾</p> <p>La dramatización favorece la escucha activa tan exigible en una sociedad dominada por el síndrome del pensamiento acelerado (Cury, 2008), mitiga la sobreexposición a estímulos y genera ambientes emergentes de alfabetización de confianza, que han de estar basados en la diversión, el movimiento y el desarrollo emocional (Cruz, Caballero y Ruiz, 2013; Borda, 2022). Además, como práctica socio-personal y medio de comunicación (Núñez y Navarro, 2007), permite abordar en el aula la realidad social y personal, a través de un lenguaje total (Bercebal, De Prado, Laferrière y Motos, 2000; Baldwin y Fleming, 2003). Esto implica el dominio del lenguaje verbal y corporal (Delgado, 2011) y de otras expresiones, como la icónica, musical, estética, simbólica, ideológica... Todas ellas son configuradoras de múltiples significados, a los que se ha de acceder de modo progresivo desde la infancia.</p> <p>Por otra parte, la dramatización propone numerosas posibilidades de diálogo interartístico, por requerir la inclusión de múltiples lenguajes y recursos de áreas afines, como son la educación artística y plástica, la educación musical, las nuevas tecnologías o el desarrollo motor. De ahí que sea una excelente conexión con el universo del arte, puesto que consigue abrir caminos hacia la sensibilidad estética, la reflexión, la emoción y la comprensión de historias sin frontera (Reina, 2009).</p> <p>De centrarnos en la formación de maestras y maestros, algunos estudios inciden en la relevancia de esta práctica (Navarro, 2003, 2006; Calvo, 2015; López, Jerez y Encabo, 2015; Pérez Zaragoza, 2016; Borda, 2021; Urretabizkaia, 2022), dado que serán los responsables de dinamizar acciones pedagógicas, que promuevan ambientes motivadores para la infancia y</p>
Capture de la portada del artículo	<p>Puls# 2023, 46, 59-74 ISSN: 1577-0338</p> <p>La dramatización: aprendizajes por competencias a través del diálogo interartístico</p> <p>Dramatization: Learning by competences through interartistic dialogue</p> <p>https://doi.org/10.58265/pulso.5638</p> <p>Isabel Mociño González* Eulalia Agrelo-Costas**</p> <p>Recibido: 13-03-2023 Aceptado: 12-05-2023</p> <p>Resumen La formación de docentes de educación infantil ha de fomentar la lectura competencial y su capacidad para ensamblar la lectura literaria con otras manifestaciones artísticas. Consideramos que, entre las estrategias más eficaces para lograrlo, está la dramatización, que es un instrumento transversal basado en el diálogo interartístico. Este trabajo se propone describir el diseño, la implementación y resultados de una experiencia didáctica vinculada con las</p> <p>Abstract Early childhood education teacher training should foster reading competence and the capacity to connect literary reading with other artistic manifestations. We believe that dramatization is one of the most effective strategies to achieve this, which is a transversal instrument based on interartistic dialogue. This research intends to describe the design, implementation and results of a didactic experience linked to dramatizations, which has been carried out with</p>

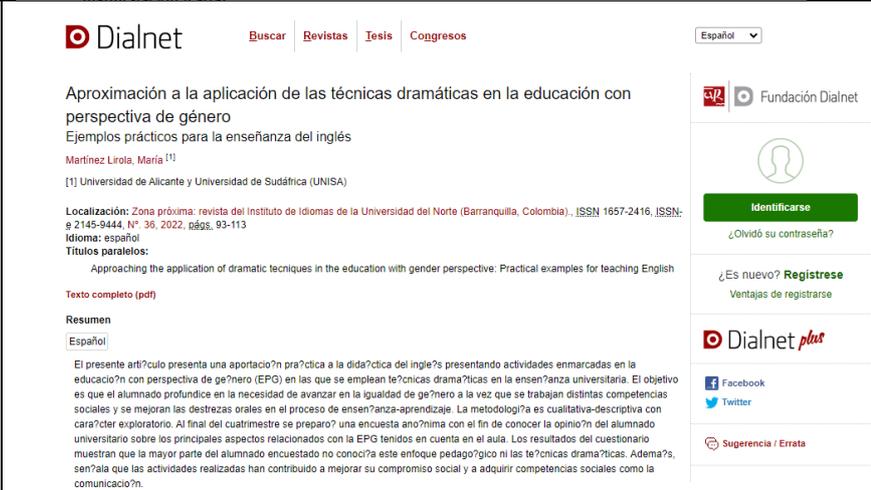
Número	3
N. de p	2 pág.
Autor	Paulina Nowakowska, Juan Villanueva.
Año publica	2019
Link	https://digibug.ugr.es/bitstream/handle/10481/66319/3_La%20dramatizaci%c3%b3n%20como%20eje%20vertebrador_Nowakowska_Villanueva.pdf?sequence=1&isAllowed=y
ISSN	1697-7467
Captura cita su	<p>de los alumnos universitarios polacos. Planteamos la idea de programar un curso cuyo eje vertebrador sería la dramatización y que abarcaría los mismos contenidos que las unidades sistémicas. Basándonos en los principios teóricos de la pedagogía del drama (formulados, entre otros, por Tejerina, 2008; Torres Núñez, 1996; Motos y Tejado, 2007) supusimos que la introducción del programa didáctico basado en la dramatización permitiría activar las clases, ayudar a los aprendices a mantener su atención, hacer que se involucrasen plenamente en un momento concreto, que no perdiesen la motivación y estuviesen más conscientes de su proceso de aprendizaje, lo que, por consiguiente, propiciaría la adquisición de los conocimientos. Nuestro interés era integrar la cognición, la emoción y la actuación en el aula de español y motivar a los alumnos, proporcionándoles los materiales auténticos y acercándoles la cultura española, además de verificar si este método produce mejoras en la competencia lingüística, sobre todo en la gramatical y léxica, que componen en gran medida la evaluación final realizada al terminar el primer curso de la carrera.</p> <p>Con el fin de comprobar la eficacia del uso del drama para desarrollar la competencia lingüística e incrementar los conocimientos culturales, diseñamos el programa de intervención didáctica basado en la dramatización que se desarrolló durante tres meses y contó con doce sesiones de una hora y media (una sesión por semana). El programa se elaboró basándonos en las premisas de la enseñanza comunicativa y del enfoque por tareas, con una fuerte orientación hacia el aprendizaje intercultural, cooperativo y significativo. Cada unidad propone las actividades comunicativas engarzadas unas de otras, en las que se abordan los contenidos lingüísticos, culturales y sociales. El objetivo era construir las unidades didácticas en torno a las tareas comunicativas que emplearon las técnicas de dramatización y sirvieron como eje vertebrador del programa.</p> <p>Como objetivo del presente artículo pretendemos analizar el efecto de la introducción del programa de intervención didáctica, basado en la dramatización, en el desarrollo de la competencia léxica, gramatical e intercultural y las estrategias comunicativas de los alumnos universitarios polacos del primer curso de Filología Hispánica de nivel entre A2 y B1. Para</p> <p>¹ El presente artículo forma parte de una investigación más amplia desarrollada como tesis doctoral en la que se analiza el efecto del programa de intervención didáctica basado en la dramatización para el desarrollo de la competencia gramatical, léxica, intercultural y para distintos aspectos motivacionales y actitudinales.</p> <p>² Los estudios del primer ciclo de Filología Hispánica tienen una duración de tres años y permiten obtener el título de grado, los del segundo ciclo tienen una duración de dos años y conducen a la obtención del título de máster.</p> <p>44</p>
Captura portad artículo	<p>PORTA LINGUARUM 35, enero 2021 43-59</p> <p>La dramatización como eje vertebrador en el aula ELE de la Universidad de Lublin</p> <p>PAULINA NOWAKOWSKA Universidad de Lublin (Polonia) JUAN DE DIOS VILLANUEVA ROA Universidad de Granada (España)</p> <p>Recibido: 19 de julio de 2019 / Aceptado: 20 de Noviembre de 2019 DOI: https://doi.org/10.30827/porta.19.35.16860 ISSN paper edition: 1697-7467, ISSN digital edition: 2695-8244</p> <p>RESUMEN: El estudio investigó el impacto del programa de intervención didáctica basado en la dramatización, realizado en la Universidad María Curie Skłodowska de Lublin (Polonia) en el desarrollo de la competencia gramatical, léxica e intercultural y en las estrategias comunicativas de los alumnos del primer curso de Filología Hispánica. Para analizar las variables, se utilizó la metodología mixta con un diseño anidado de modelo dominante. Los resultados triangulados mostraron la mejora de la competencia léxica e intercultural y el desarrollo de las estrategias comunicativas de los participantes del programa de intervención didáctica. No se observó la mejora en la competencia gramatical. Se presentaron las posibilidades didácticas del uso de la dramatización en el aula de ELE y las futuras líneas de la investigación, como el desarrollo de la estrategia de interacción y mediación.</p> <p>Palabras clave: dramatización, ELE, competencia intercultural, competencia lingüística, mediación.</p> <p>Drama as a core in teaching Spanish as a foreign language at University of Lublin, Poland</p> <p>ABSTRACT: The study investigated the impact of the drama based program carried out at the Maria Curie Skłodowska University of Lublin (Poland) in the development of grammatical, lexical and intercultural competence and in communicative strategies of the first-year students of Spanish Philology. The embedded mixed method was used to analyze the vari-</p>

Número de cita	4						
N. de página							
Autor	Patricia Chahuillco, Carmen Santos.						
Año de publicación	2020						
Link	https://journalacademy.net/index.php/revista/article/view/32/26						
ISSN	2707-0301						
Capture de la cita subrayada	<p>no herramienta didáctica para la mejora de la calidad del aprendizaje en la expresión oral del idioma inglés, nivel Inicial Institución Educativa Privada</p> <p>2 de 17 — + Tamaño automático -</p> <p>Poner los cimientos para una educación lingüística continua. Brindar una formación que no se centra exclusivamente en la lengua materna de uno y que ayuda al estudio de lenguas extranjeras en edades posteriores.</p> <p>Viendo la importancia que involucra el aprendizaje del idioma inglés en los niños de inicial, podemos mencionar que no sólo se debe contribuir al aprendizaje de los niños de una forma tradicional en donde los profesores solo se dedican a ejecutar por decirlo así su plan o clase y no muestran a la hora de enseñar la parte dinámica en donde ellos se pueden valer de muchos recursos educativos didácticos lo cual contribuya en el aprendizaje de los niños.</p> <p>Teniendo en cuenta nuestras experiencias de enseñanza de aprendizaje en el nivel de inicial al momento que hicimos nuestras prácticas vimos la triste realidad de que el aprendizaje por parte de los niños no era el mejor en cuanto al aprendizaje del idioma inglés. Se pudo observar que los docentes no hacían uso de las diferentes estrategias didácticas que existen como es usar en sus sesiones de clase el uso de canciones, juegos de roles, el empleo de la dramatización para desarrollar sus habilidades y sentirse en un buen ambiente que se muestre presto a su aprendizaje.</p> <p>Se puede observar que los niños eran muy cohibidos, no expresaban su ánimo al aprender, solo se dedicaban a ser pasivos más no activos. Frente a esta realidad es necesario asumir el reto de plantear una metodología didáctica diferente que asegure la enseñanza del Idioma Inglés; utilizando</p> <p>Como citar: Simón Chahuillco, Brenda Patricia y Santos Jiménez, Ofelia Carmen (2020). La dramatización como herramienta didáctica para la mejora de la calidad del aprendizaje en la expresión oral del idioma inglés, nivel inicial Institución Educativa Privada Canonesas de la Cruz – Pueblo Libre, Lima 2018. Journal of Academy núm 3, 119-135. www.doi.org/10.47058/jps3.11</p>						
Capture de la portada del artículo	<p>o herramienta didáctica para la mejora de la calidad del aprendizaje en la expresión oral del idioma inglés, nivel Inicial Institución Educativa Privada</p> <p>1 de 17 — + Tamaño automático -</p> <p> Journal of the Academy Asociación de Universidades del Perú, Lima, Perú ISSN 2707-0301 Núm. 3, Julio-Diciembre 2020 http://journalacademy.net</p> <p>LA DRAMATIZACIÓN COMO HERRAMIENTA DIDÁCTICA PARA LA MEJORA DE LA CALIDAD DEL APRENDIZAJE EN LA EXPRESIÓN ORAL DEL IDIOMA INGLÉS, NIVEL INICIAL INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA CANONESAS DE LA CRUZ – PUEBLO LIBRE, LIMA 2018</p> <p>Brenda Patricia SIMÓN CHAHUILLCO¹ Ofelia Carmen SANTOS JIMÉNEZ² https://orcid.org/0000-0003-1294-0641</p> <table border="1"> <tr> <td>Recibido</td> <td>: 20.03.2020</td> </tr> <tr> <td>Aceptado</td> <td>: 15.06.2020</td> </tr> <tr> <td>Publicado</td> <td>: 06.07.2020</td> </tr> </table> <p>RESUMEN: El propósito de la investigación fue aplicar la dramatización como herramienta didáctica para la mejora la calidad de la expresión oral del idioma inglés en los niños y niñas de 5 años de la institución Educativa Privada Canonesas De la Cruz-Pueblo Libre, Lima-2018. El tipo de investigación fue aplicada, el método utilizado en la investigación fue el método científico. El diseño fue el cuasi experimental con dos grupos equivalentes. La muestra estuvo conformada por 25 inglés en los niños y niñas de 5 años; la técnica de recolección de datos fue la aplicación de la dramatización en ambas</p>	Recibido	: 20.03.2020	Aceptado	: 15.06.2020	Publicado	: 06.07.2020
Recibido	: 20.03.2020						
Aceptado	: 15.06.2020						
Publicado	: 06.07.2020						

Número de cita	5
N. de página	3
Autor	Elena Valladares, Adriana Navarro.
Año de publicación	2023
Link	https://maestrosociedad.uo.edu.cu/index.php/MyS/article/view/6227/6629
ISSN	1815-4867
Capture de la cita subrayada	<p>Diversos estudios realizados como Núñez y Navarro (2007), Morón (2011), Delgado (2011) realizan estudios en torno a la dramatización asociadas a su papel en la educación y la valoran como recurso didáctico o juego dramático que estimula el aprendizaje en niños y niñas de forma divertida y entretenida, mejorando su desarrollo psicológico.</p> <p>Estudios más recientes consultados como Soto (2020), Liñan (2022), Rios (2023), valoran, no solo la importancia de la dramatización en niños y niñas, sino, una vía para para mejorar la autonomía y desarrollar capacidades en los niños, y lo hacen desde la propuesta de estrategias metodológicas y didácticas, aspectos con los que se coincide pues, a juicio de las autoras, la dramatización, es importante para desarrollar autoestima en</p> <p style="text-align: center;">998</p> <p>los niños y niñas, pues al desarrollar la expresión corporal el niño y la niña se sentirá más seguro de sí mismo.</p> <p>Para estos autores la dramatización se convierte en teatro, porque su fondo es interpretar y de dar forma a cualquier historia personal en donde podemos ayudarnos con algunas técnicas de la dramatización los títeres, marionetas, mimos, etc. Es, portanto, la dramatización es una representación objetiva en la que actúan distintos personajes dando vida a la representación. La dramatización debe empezar con historias personales de la vida real, y; deben ser llamativas para que los estudiantes se motiven y las desarrollen con responsabilidad.</p> <p>De ahí la importancia de enseñar a los niños y niñas por medio de actividades asociadas a la dramatización, pero que sean motivadoras, y provoquen en el niño y en la niña, la alegría de aprender, de esta manera el aprendizaje se guardará en la memoria y no lo olvidará tan fácilmente. Es necesario que los maestros y</p>
Capture de la portada del artículo	<p>alternativa para el desarrollo de la autoestima en el nivel preescolar. Reflexiones</p> <p>7 (1 de 7) - + Tamaño automático</p> <p>MAESTRO Y SOCIEDAD e-ISSN 1815-4867</p> <p style="text-align: right;">Volumen 20 Número 4 Año 2023 Artículo original</p> <p style="text-align: center;">LA DRAMATIZACIÓN COMO ALTERNATIVA PARA EL DESARROLLO DE LA AUTOESTIMA EN EL NIVEL PREESCOLAR. REFLEXIONES</p> <p style="text-align: center;">The dramatization like alternative for the self-esteem in children of 3 to 4 years</p> <p>MSc. María Elena Valladares Villalva *, https://orcid.org/0000-0002-3001-7220 MSc. Jenny Adriana Navarro Gaona, https://orcid.org/0000-0002-2024-6003</p> <p>Universidad Central del Ecuador, Ecuador</p> <p>*Autor para correspondencia. email mevalladares@uce.edu.ec</p> <p>Para citar este artículo: Valladares Villalva, M. E. y Navarro Gaona, J. A. (2023). La dramatización como alternativa para el desarrollo de la autoestima en el nivel preescolar. Reflexiones. <i>Maestro y Sociedad</i>, 20(4), 997-1003. https://maestrosociedad.uo.edu.cu</p>

Número de cita	6
N. de página	4 pág.
Autor	Gladys María Garay Capcha, Willy Gastello Mathews, Luz Emérita Cervera Cajo.
Año de publicación	2023
Link	https://revistahorizontes.org/index.php/revistahorizontes/article/view/1261
ISSN	2616-7964
Capture de la cita subrayada	<p>y cognitivo, de tal manera que la combinación de estos elementos bien estructurados en un juego hace que el niño aproveche la experiencia (Veraksa et al., 2020).</p> <p>En cuanto a la definición de dramatización, en los términos de Cruz (2021) es un método cuya intención es estimular la capacidad de interacción entre los participantes, donde intervienen capacidades como la empatía, así como la promoción de valores relacionados a la solidaridad y la expresión de sus sentimientos y emociones, a través de los roles que asumen y que les permite expresar de forma oral y escrita, incrementándose su capacidad comunicativa en sus dos formas.</p> <p>Por su parte, Hermoza (2021) manifestó que se trata de un método que emplea la expresión lingüística y otros elementos que la conforman y generando confianza. Sin embargo, es una técnica poco aprovechada por los docentes para el desarrollo de las habilidades de comunicación. No obstante, el potencial que posee para alcanzar resultados efectivos en esta área (Hermoza, 2021). Asimismo, otro de los aspectos por lo que se considera importante es el fomento de las relaciones personales, mediante la interacción con sus pares o compañeros de clase (Gelís et al., 2020). En ese sentido, el estudiante se esfuerza por comunicar mejor sus ideas y emplear un lenguaje genuino, pero con propiedad como para no tener problemas de entendimiento por parte de su interlocutor (Astuti et al., 2018).</p> <p>Dentro de los beneficios que se le atribuye a la dramatización; a parte de los mencionados como la interacción con otras personas, la superación de</p>
Capture de la portada del artículo	 <p>The screenshot shows the journal's website interface. At the top, the journal title 'HORIZONTES' is displayed with its ISSN (2616-7964) and ISSN-L (2616-7964). Below the title, there are navigation links: Actual, Equipo, Políticas Editoriales, Colecciones, Registrarse, Indexaciones, and Contacto. The main content area features the article title 'Dramatización en las habilidades comunicativas en estudiantes de educación básica' and its English translation 'Dramatization in communication skills in basic education students'. The authors' names and affiliations are listed: Gladys María Garay Capcha (Universidad César Vallejo, Lima, Perú), Willy Gastello Mathews (Universidad César Vallejo, Lima, Perú), and Luz Emérita Cervera Cajo (Universidad César Vallejo, Lima, Perú). On the right side, there is a search bar and a login section with fields for 'Nombre de usuario' (masteradmin) and 'Contraseña', along with a 'Mantenerme conectado' checkbox and 'Entrar' and 'Regístrate en el sitio' buttons.</p>

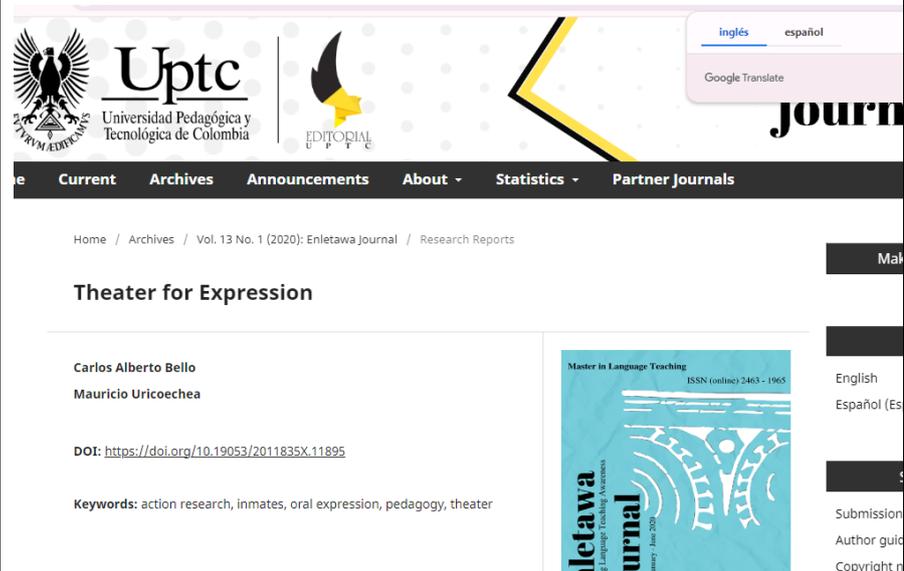
Número de cita	7
N. de página	3 pág.
Autor	Salas Martínez, José Luis, Rusillo Magdaleno, Alba Suárez Manzano.
Año de publicación	2022
Link	https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8358770
ISSN	1989-8304
Capture de la cita subrayada	<p>como ente globalizador e integrador, es el nexo de unión entre la funcionalidad de la actividad física y la plasticidad de la actividad artística. Su fin está en el propio proceso expresivo" (Rueda, 2004, p. 12).</p> <p>Sin embargo, la expresión corporal no disfruta de gran reconocimiento entre los docentes de Educación Física y, además, la falta de instalaciones y recursos materiales adecuados dificulta su inclusión en el aula (Montávez, 2012).</p> <p>El presente trabajo se enfoca en la dramatización. También conocida como, "expresión dramática", "juego dramático" o "drama". La dramatización forma parte de la expresión corporal y puede definirse como el conjunto de experiencias colaborativas de investigación, búsqueda, ensayo y error, negociación y, a menudo, improvisación, en el que, mediante el uso de técnicas teatrales, tiene como fin desarrollar una o varias habilidades, a diferencia del teatro, que tiene como objetivo realizar una representación a una audiencia (Ireland y Harman, 2014; Méndez-Martínez, 2021; Prendergast y Saxton, 2013; Wooster, 2007). En el contexto educativo, puede ser utilizada para que los estudiantes creen situaciones dramáticas para su propio desarrollo o aprendizaje, más que para el deleite de un público (Holdhus et al., 2016).</p> <p>A través de la dramatización, se pueden representar y abordar diferentes situaciones o problemas que se dan en la vida real (Holdhus et al., 2016). También ayuda al desarrollo de la expresión oral y corporal, incluso en escolares que presentan dificultades educativas o una baja competencia en el idioma vehicular (Armesto, 2019). Además, utilizar la dramatización dentro del currículo educativo mejora la comunicación, la socialización, la expresión emocional y estética de los estudiantes. La socialización y las habilidades de grupo (Collings, 2011). El teatro es una</p>
Capture de la portada del artículo	<p>Dialnet</p> <p>Buscar Revistas Ítems Congresos</p> <p>Beneficios de la dramatización en las habilidades sociales y desinhibición de niños y niñas. Una propuesta práctica</p> <p>Salas Martínez, José Luis ^[1], Rusillo Magdaleno, Alba ^[1], Suárez Manzano, Sara ^[1]</p> <p>[1] Universidad de Jaén</p> <p>Localización: EmisF: revista digital de educación física, ISSN 1989-8304, N.º 75, 2022 (Ejemplar dedicado a: Monográficos de Expresión Corporal), págs. 260-262</p> <p>Idioma: español</p> <p>Títulos paralelos:</p> <p>Benefits of dramatization on children's social skills and disinhibition. A practical proposal</p> <p>Texto completo (pdf)</p> <p>Resumen</p> <p>Español</p> <p>La dramatización es el conjunto de experiencias colaborativas de investigación, búsqueda, ensayo y error, negociación y, a menudo, improvisación, en el que, mediante el uso de técnicas teatrales, van dirigidos al aprendizaje y desarrollo personal. A través de ella, se pueden trabajar competencias importantes para el desarrollo integral del alumnado de educación Primaria, como son las habilidades sociales y la desinhibición. El objetivo de este trabajo fue analizar la bibliografía más reciente que analiza el efecto de la dramatización en el desarrollo de las habilidades sociales y la desinhibición de los niños y niñas (6-12 años). Como resultado, la dramatización mejora la socialización, la desinhibición y reduce la timidez de los estudiantes. Finalmente, en base a estos beneficios, se presenta una propuesta práctica dirigida al desarrollo de las capacidades sociales y reducción de la timidez, a través de la dramatización para tercer ciclo de Educación Primaria.</p> <p>EmisF</p>

Número de cita	8
N. de página	5 pág.
Autor	María Martínez Lirola
Año de publicación	2022
Link	https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8234619
ISSN	1657-2416
Capture de la cita subrayada	<p>APROXIMACIÓN A LA DRAMATIZACIÓN</p> <p>Las técnicas dramáticas pueden definirse como actividades que permiten al alumnado representarse a sí mismo o a otras personas en situaciones imaginarias (Holden, 1981). Se trata de técnicas que permiten al alumnado participar en actividades en las que interviene el componente verbal y no verbal en una representación que recrea situaciones imaginarias. Las técnicas dramáticas favorecen el aprendizaje de la lengua inglesa al ofrecer al alumnado la oportunidad de aprender haciendo, hecho que favorece que el aprendizaje sea significativo (Soledispa, 2018). Gracias a estas técnicas, el profesorado puede ofrecer un repertorio mayor de recursos y actividades al alumnado con el fin de que pueda desarrollar las distintas destrezas en inglés de distintas formas. Se trata de técnicas que contribuyen al desarrollo de la destreza oral, a motivar al alumnado a hablar, a usar vocabulario relacionado con la temática que se trate y a reducir la ansiedad (Alvarado, 2017; Araujo Portugal, 2017).</p> <p>Las técnicas dramáticas permiten integrar distintas dimensiones de las personas, entre las que destacan la social, la relacional y la emocional (Balme, 2008; Navarro Solano, 2007; Motos, 2013). El empleo de estas técnicas mientras se adquieren conocimientos, destrezas y competencias lleva consigo que entra en juego la personalidad del alumnado para representar papeles, imitar, crear una representación, por ejemplo. Además, dichas técnicas potencian las competencias sociales debido a que el alumnado ha de interactuar, comunicarse, cooperar, gestionar emociones, resolver conflictos entre otros con el fin de lograr una representación, un <i>role play</i>, una <i>performance</i> u otra manifestación teatral.</p>
Capture de la portada del artículo	 <p>The screenshot shows the Dialnet article page. At the top, there are navigation links for 'Buscar', 'Revistas', 'Tesis', and 'Congresos', along with a language dropdown set to 'Español'. The article title is 'Aproximación a la aplicación de las técnicas dramáticas en la educación con perspectiva de género'. The author is listed as 'Martínez Lirola, María'. Below the title, there is a 'Resumen' section with a 'Texto completo (pdf)' link. The abstract text is visible, starting with 'El presente artículo presenta una aportación práctica a la didáctica del inglés presentando actividades enmarcadas en la educación con perspectiva de género (EPG) en las que se emplean técnicas dramáticas en la enseñanza universitaria. El objetivo es que el alumnado profundice en la necesidad de avanzar en la igualdad de género a la vez que se trabajan distintas competencias sociales y se mejoran las destrezas orales en el proceso de enseñanza-aprendizaje. La metodología es cualitativa-descriptiva con carácter exploratorio. Al final del cuestionario se preparó una encuesta anónima con el fin de conocer la opinión del alumnado universitario sobre los principales aspectos relacionados con la EPG tenidos en cuenta en el aula. Los resultados del cuestionario muestran que la mayor parte del alumnado encuestado no conoce este enfoque pedagógico ni las técnicas dramáticas. Además, señala que las actividades realizadas han contribuido a mejorar su compromiso social y a adquirir competencias sociales como la comunicación.'</p> <p>On the right side of the page, there is a 'Fundación Dialnet' logo, a user profile icon, a green 'Identificarse' button, a link to '¿Olvidó su contraseña?', a '¿Es nuevo? Regístrese' button with 'Ventajas de registrarse' below it, the 'Dialnet plus' logo, and social media links for Facebook and Twitter. At the bottom right, there is a 'Sugerencia / Errata' link.</p>

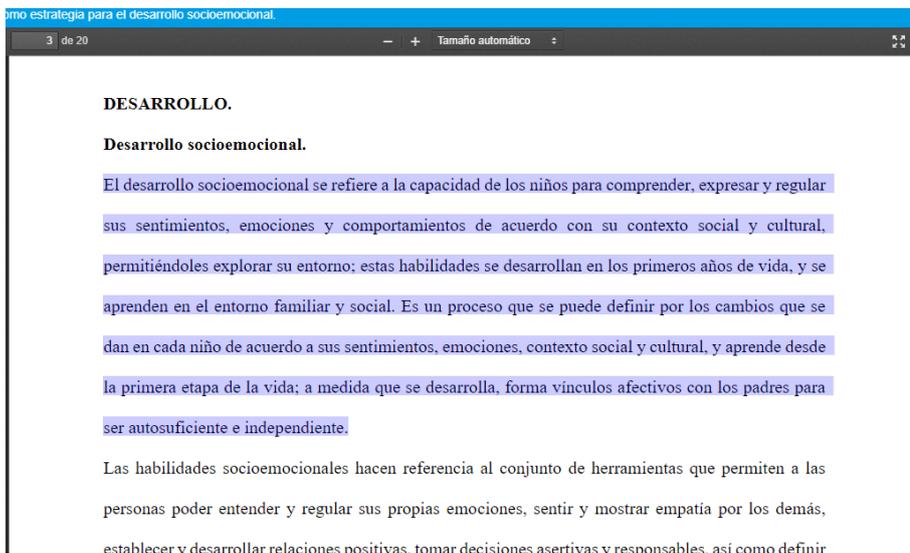
Número de cita	9
N. de página	4 pág.
Autor	Fernanda Chazi, Tatiana Domínguez, Katherine Lascano, Germania de la Cruz, Gladys Amaguaña.
Año de publicación	2023
Link	https://www.ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/7560
ISSN	2707-2215
Capture de la cita subrayada	<p>Asimismo, Onieva (2014), refiere que las técnicas de dramatización son consideradas como un medio que posibilita a los niños dialogar entre sí y expresar sus sentimientos y pensamientos, además les ayuda a crear confianza en sí mismos, mejorar su autoestima, incrementar su memoria y fomentar un estilo creativo y personal a la hora de expresarse.</p> <p>Además de ello, estas técnicas en edad inicial funciona como una herramienta para conocer a los niños de las diversas aulas, permitiendo que se expresen con libertad, enseñándoles que observen y analicen las cosas y lo importante que son, a comunicarse entre sus mismos compañeros. (Comejo, 2019)</p> <p>pág. 8250</p>
Capture de la portada del artículo	 <p>The screenshot shows the journal's header with the logo 'Ciencia Latina Revista Multidisciplinar'. The navigation menu includes 'Actual', 'Archivos', 'Avisos', 'Acercas de', 'Factor de Impacto', 'Indexaciones', 'Políticas de la Revista', and 'Contacto'. Below the menu is a search bar. The breadcrumb trail reads 'Inicio / Archivos / Vol. 7 Núm. 4 (2023) / Artículos'. The article title is 'Técnicas de Dramatización en el Desarrollo Integral de la Autoestima en los Niños y Niñas de 4 a 5 Años'. The authors listed are Fernanda Gabriela Chazi Nacimba (Universidad Central del Ecuador), Tatiana Lizbeth Charro Domínguez (Universidad de las Fuerzas Armadas ESPE), and Katherine Priscila Lascano Portugal (Universidad de las Fuerzas Armadas ESPE). A graphic on the right shows two children looking at a tablet, with the year '2023' at the bottom.</p>

Número de cita	10
N. de página	16-17 págs.
Autor	Margarita Abin, María Soledad, Hugo Angelelli, André Carreira, Natalia Mirza, Daniela Vargas
Año de publicación	2019
Link	https://www.argus-a.com/archivos-dinamicas/1424-1.pdf
ISSN	1853-9904
Capture de la cita subrayada	<p>En esta última perspectiva, el actor no interpreta a partir de un texto o estructura pre-existente (personaje), sino que actúa, desmontando el concepto mismo de</p> <p style="text-align: right;">16</p> <hr style="border: 2px solid black;"/> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: fit-content; margin: 10px auto;"> <p>Argus-a ISSN 1853 9904 Artes & Humanidades Vol.VIII Ed. N° 32 Margarita Abin / María Soledad Álvarez / Hugo Angelelli / André Carreira / Natalia Mirza / Daniela V. Vargas Junio 2019</p> </div> <p>representación y así se está más cercano al de performance. "Los actores están en escena, se muestran tal cual son y, en muchas ocasiones, hasta usan elementos de su vida cotidiana como material a ser mostrado" (Martín 4), y eso nos introduce también a</p>
Capture de la portada del artículo	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: fit-content; margin: 10px auto;"> <p>Argus-a ISSN 1853 9904 Artes & Humanidades Vol.VIII Ed. N° 32 Margarita Abin / María Soledad Álvarez / Hugo Angelelli / André Carreira / Natalia Mirza / Daniela V. Vargas Junio 2019</p> </div> <p style="text-align: center;">La escena en el campo expandido: actuación, personaje y dirección</p> <p style="text-align: right;">Margarita Abin María Soledad Álvarez Hugo Angelelli André Carreira Natalia Mirza Daniela V. Vargas Universidad de la República Uruguay</p>

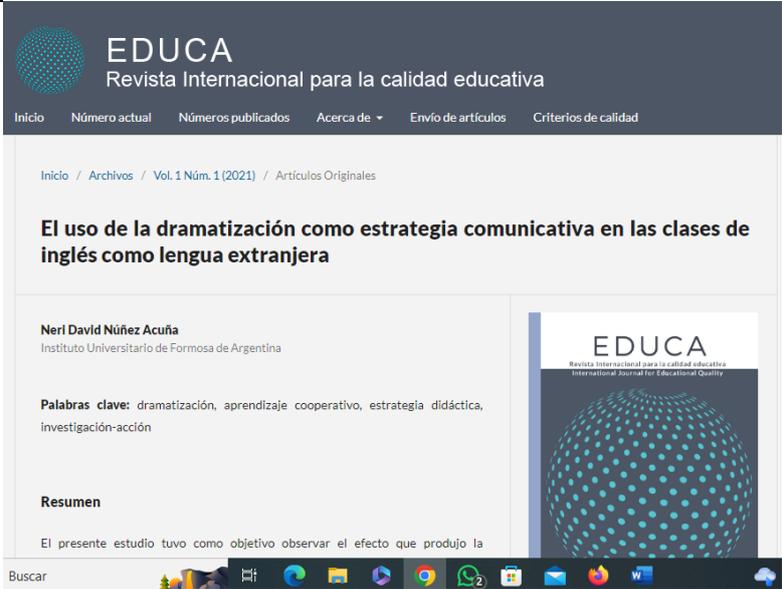
Número de cita	11
N. de página	2 pág.
Autor	Kheira Bedeb
Año de publicación	2020
Link	https://www.asjp.cerist.dz/en/downArticle/531/9/1/143358
ISSN	1112-6337
Capture de la cita subrayada	<p>de Vega. De igual forma, y basándonos en los elementos constituidos de una pieza dramática, pretendemos detectar qué actitud reserva el autor respecto a la temática abordada, sobre todo que las obras tratan el conflicto hispano-musulmán.</p> <p>1. Elementos característicos del drama</p> <p>Igual que la novela, el drama tiene sus elementos básicos típicos de una obra literaria. De acuerdo con la teoría de Aristóteles, divulgada en <i>Poéticas</i> (335 a. C) se plantearon los primeros fundamentos con el fin de escribir drama. Mucho más tarde, esas reglas fueron revisadas y arregladas con más rigor y exactitud con la publicación del <i>Arte nuevo de hacer comedias</i> (1609) de Lope de Vega, que siguen vigentes hasta hoy en día.</p> <p>Así pues, Lope de Vega decidió la estructura de cada obra teatral en tres actos o jornadas lo que obedece a la estructuración interna del argumento; planteamiento, nudo y desenlace (vv. 298-301). Asimismo mantuvo la unidad de la acción siguiendo así las normas instauradas por el pionero Aristóteles, poniendo de relieve el valor central de la acción dentro de la estructura del drama: (vv. 181-187). Por otro lado, rompió la unidad de tiempo y de lugar explicando con genio el nuevo orden que debe seguir a la hora de presentar comedias (vv. 188-210). Finalmente, frente a la división clásica que exigía tonos totalmente diferenciados a la tragedia y comedia, en el teatro lopesco se mezclan tonos y ambientes diferentes, según lo que innovaba dentro de la nueva comedia: <i>Lo trágico y lo cómico mezclado</i> (v.174). De acuerdo con este contexto, Lope de Vega introduce un nuevo personaje al teatro que parece de mayor aporte y significación en la escena, se trata del personaje <i>gracioso o donaire</i>.</p>
Capture de la portada del artículo	<p>Passerelle PP-225-240 Volume : 09 /Numéro : 01 P-ISSN : 1112-6337 E-ISSN : 2716-8328</p> <hr/> <p>Estudio comparativo de los elementos del drama en las obras <i>El príncipe constante</i> (1627) y <i>El Tuzani de la Alpujarra</i> (1633) de Calderón de la Barca</p> <p>Étude comparative des éléments de théâtre dans les œuvres <i>Le Prince Constant</i> (1627) et <i>El Tuzani de la Alpujarra</i> (1633) de Calderón de la Barca</p> <p>Sra. Kheira BEDEB Universidad Mohamed Ben Ahmed Orán 2, Argelia bedebkheira@yahoo.fr</p> <hr/> <p>Reçu le: 19/12/2020, Accepté le: 22/12/2020, Publié le: 31/12/2020</p> <hr/> <p>Resumen</p> <p>Artículo que proponemos a continuación se basa en un estudio comparativo de los elementos del drama en la obra de Calderón de la Barca. Como es sabido, el texto dramático tiene una estructura particular que lo diferencia de cualquier otro género literario, mucho más, cuando se trata de una obra teatral barroca. Así que, nuestro trabajo consiste en analizar la estructura interna de las comedias objeto de nuestro</p>

Número de cita	12
N. de página	Pág. 9
Autor	Carlos Alberto Bello, Mauricio Uricoechea.
Año de publicación	2020
Link	https://revistas.uptc.edu.co/index.php/enletawa_journal/article/view/11895
ISSN	2463-1965
Capture de la cita subrayada	<p>en cada momento de la historia y en cada obra teatral, predominando cada vez alguna de esas cuatro fases. El teatro se ha incluido en los currículos pedagógicos actuales debido a su importancia cultural y la diversidad de características que contribuyen a la planeación de las didácticas actuales.</p> <p>Por esto, la organización de los Estados Iberoamericanos presenta el teatro como una disciplina netamente educativa, ya que permite el reconocimiento de la persona que lo practica, el conocimiento del  en el que vive representado en el escenario, ya que la obra teatral es representación (Organización de los Estados Iberoamericanos, 2014).</p> <p>Según la OEI la importancia del teatro tiene implicaciones en la parte afectiva del practicante, ya que introduce al sujeto como ser sociable y solidario, permite el conocimiento de sí mismo y de los demás. Motiva las relaciones afectivas entre el niño y las personas que lo rodean y promueve la ética y los valores en las distintas dimensiones afectivas del estudiante. Por otro lado, la práctica del teatro en la escuela implica el desarrollo de la dimensión personal en el estudiante, por medio de la participación personal, la participación e interacción con el otro y su participación en la comunidad en la que el estudiante vive.</p> <p>Otra implicación directamente desarrollada con este proyecto, es la importancia que tiene la práctica del teatro en el desarrollo de la comunicación, lo cual es de gran importancia debido a que el lenguaje es base fundamental de la interacción y vida en sociedad de los hombres. Es así</p>
Capture de la portada del artículo	 <p>The screenshot shows the journal's website interface. At the top, there are logos for Uptc (Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia) and EDITOPIAL. A navigation menu includes 'Current', 'Archives', 'Announcements', 'About', 'Statistics', and 'Partner Journals'. The article title 'Theater for Expression' is prominently displayed, along with the authors' names: Carlos Alberto Bello and Mauricio Uricoechea. The DOI is provided as https://doi.org/10.19053/2011835X.11895. Keywords listed are 'action research, inmates, oral expression, pedagogy, theater'. On the right side, there are language options for 'Inglés' and 'Español', and a 'Google Translate' button. A sidebar on the far right contains links for 'Submission', 'Author guide', and 'Copyright'.</p>

Número de cita	13
N. de página	2 pág.
Autor	José Luis González Subías
Año de publicación	2020
Link	https://rodin.uca.es/handle/10498/24217
ISSN	2173-0687
Capture de la cita subrayada	<p>—disputa sostenida ya en el siglo XVIII y que llega a nuestros días—. Este planteamiento que acabamos de enunciar afecta también, como veremos, al teatro infantil, que tradicionalmente adscribimos a una pretensión prioritariamente moral y educativa. Alfonso Sastre señaló hace tiempo la ambigüedad de un término polisémico que puede referirse tanto al teatro representado por niños —en ocasiones incluso escrito por ellos—, lo que, en su opinión, es el teatro verdaderamente infantil, como al confeccionado por adultos para ser consumido por estos; añadiendo que, por regla general, lo que se entiende por tal es una mixtura entre ambas posibilidades: un teatro hecho por adultos, para niños, en cuya realización o puesta en escena intervienen también niños y niñas (Sastre, 1970: 5-6). En efecto, todas estas posibilidades hemos encontrado en las numerosas piezas de teatro infantil que hemos localizado y leído impresas desde las primeras décadas del siglo XIX hasta los años sesenta de esta centuria, momento en que se vive una verdadera avalancha de publicaciones dramáticas dirigidas a niños y representadas por estos. Ahora bien, junto a estas prácticas teatrales por y para niños, desarrolladas en el ámbito escolar y doméstico, existe al mismo tiempo una importante actividad escénica en las salas madrileñas, donde se programa teatro representado por niños, que escapa de lo que se entiende tradicionalmente por teatro infantil para mostrarnos una dimensión del concepto muy distinta, que nos permite asistir a un interesante proceso de «profesionalización» comercial de unos espectáculos ligados a un ámbito no estrictamente escolar y a unos textos no tan pueriles.</p> <p>TEATRO INFANTIL ESCOLAR Y DOMÉSTICO</p> <p>Son muchas y variadas las muestras de teatro infantil, en el sentido tradicional del término, que podemos encontrar a mediados del siglo XIX. Precursora de estas publicaciones decimonónicas, escrita en este caso estrictamente para su uso en las escuelas, fue la colección de composiciones dramáticas traducidas y recopiladas por Juan Nicasio Gallego —bajo el seudónimo de José Ulanga y Algocin— con el título genérico de <i>Teatro de los niños</i>, editada en Barcelona en 1828. Las ocho piezas que conforman este volumen son una excelente muestra de lo que puede ser entendido por «teatro infantil» en el más tradicional, y a la vez amplio, sentido de la expresión: obras de finalidad moral y didáctica,</p> <p><small>1 A estas prácticas debemos añadir la intervención infantil en espectáculos teatrales de carácter religioso. Una buena muestra de ello la encontramos en los milagros de San Vicente Ferrer celebrados anualmente en Valencia, de</small></p>
Capture de la portada del artículo	<p>Universidad de Cádiz</p> <p>Área de Biblioteca, Archivo y Publicaciones</p> <p>RODIN Principal > Editorial UCA > Cuadernos de Ilustración y Romanticismo > Cuadernos nº 26 (2020) > Ver item</p> <p>Teatro por niños y para niños en la España de mediados del siglo XIX</p> <p>Título alternativo Theater by and for children in mid-nineteenth-century Spain</p> <p>Autor/es González Subías, José Luis</p> <p>Fecha 2020-12</p> <p>Fuente Cuadernos de Ilustración Y Romanticismo nº 26 (2020) 551-562</p> <p>Resumen El cultivo y la práctica del teatro infantil, tanto el escrito para el consumo de los niños como para ser representado por estos, vivió en el siglo XIX un momento de gran expansión, paralelo al desarrollo general de la industria teatral en España. Pero junto a la dimensión prioritariamente moral y formativa de esta práctica, ligada a los colegios</p>

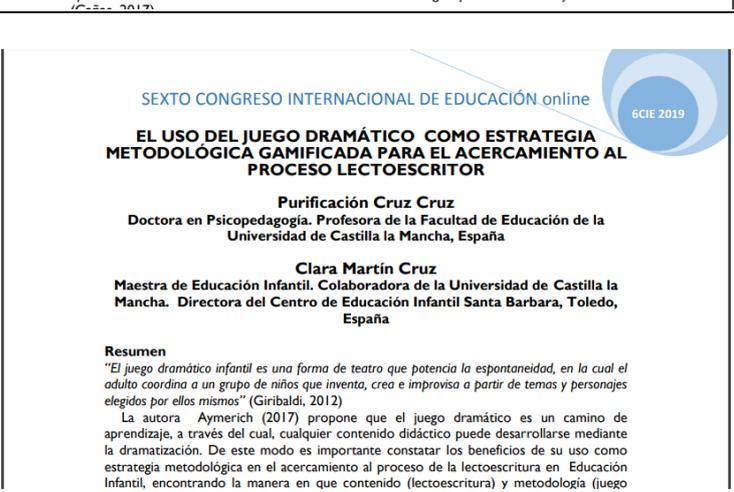
Número de cita	14
N. de página	Pág. 3
Autor	Tatiana Elizabeth Altamirano Paltan, Genesis Monserrath Segovia Pichucho, Johana Anabel Garzón Garzón.
Año de publicación	2023
Link	https://dilemascontemporaneoseduccionpoliticayvalores.com/index.php/dilemas/article/view/3616
ISSN	2007-7890
Captur e de la cita subrayada	 <p>...mo estrategia para el desarrollo socioemocional.</p> <p>3 de 20</p> <p>DESARROLLO.</p> <p>Desarrollo socioemocional.</p> <p>El desarrollo socioemocional se refiere a la capacidad de los niños para comprender, expresar y regular sus sentimientos, emociones y comportamientos de acuerdo con su contexto social y cultural, permitiéndoles explorar su entorno; estas habilidades se desarrollan en los primeros años de vida, y se aprenden en el entorno familiar y social. Es un proceso que se puede definir por los cambios que se dan en cada niño de acuerdo a sus sentimientos, emociones, contexto social y cultural, y aprende desde la primera etapa de la vida; a medida que se desarrolla, forma vínculos afectivos con los padres para ser autosuficiente e independiente.</p> <p>Las habilidades socioemocionales hacen referencia al conjunto de herramientas que permiten a las personas poder entender y regular sus propias emociones, sentir y mostrar empatía por los demás, establecer y desarrollar relaciones positivas, tomar decisiones asertivas y responsables, así como definir</p>
Captur e de la portada del artículo	 <p>dilemascontemporaneoseduccionpoliticayvalores.com/index.php/dilemas/article/view/3616</p> <p>Revista Dilemas Contemporáneos Educación, Política y Valores</p> <p>ISSN: 2007-7890</p> <p>Inicio / Archivos / Año X, Publicación #3, Mayo 2023 / Artículos</p> <p>La dramatización como estrategia para el desarrollo socioemocional.</p> <p>Tatiana Elizabeth Altamirano Paltan Universidad Técnica de Cotopaxi</p> <p>Genesis Monserrath Segovia Pichucho Universidad Técnica de Cotopaxi</p> <p>Johana Anabel Garzón Garzón Universidad Técnica de Cotopaxi</p> <p>Publicado 2023-05-01</p> <p>Idioma: Español (España), English</p> <p>Donar</p> <p>El Consejo Editorial de la Revista agradece cualquier donación que ayude con los gastos de los procesos de publicación.</p>

Número de cita	15
N. de página	4 pág.
Autor	María Solórzano, Tania Zambrano
Año de publicación	2022
Link	https://revistas.utm.edu.ec/index.php/Cognosis/article/view/3792
ISSN	2588-0578
Capture de la cita subrayada	<p>La expresión artística teatral posibilita el equilibrio que se necesita en el proceso evolutivo, fomenta el desarrollo del control de las emociones, de la creatividad y la inteligencia, por ello, el tema del teatro infantil posee gran influencia en las estrategias lúdicas y didácticas que se aplican en el nivel inicial. (p.119)</p> <p>Desde esta perspectiva, se anuncia que es vital contar con espacios artísticos dentro de las instituciones educativas, puesto que el arte dramático como herramienta didáctica de la educación desarrolla el área social y la autonomía de los niños y niñas.</p> <p>Según Mejía (2015) menciona que:</p> <p>El arte dramático como medio de aprendizaje es importante ya que a los niños y niñas les permite reforzar conocimientos a través de la imaginación y desarrollar el pensamiento creativo. Como medio de aprendizaje, es satisfactorio trabajar libremente y expresar emociones aún más interesantes, fomentar en el niño y la niña seguridad en sí mismo para efectuar diferentes actividades en el medio escolar. (p.1)</p> <p>Cabe señalar que el arte dramático además de favorecer el aprendizaje ayuda a asumir roles, expresar sentimientos de manera adecuada y formar a los niños y niñas como seres independientes y autónomos en sus decisiones.</p> <p>Reina, C. (2009) considera que:</p>
Capture de la portada del artículo	 <p>The screenshot shows the cover of the journal 'Revista Cognosis'. At the top, there is a yellow navigation bar with the journal title and menu items: 'Actual', 'Archivos', 'Anuncios', and 'Acerca de'. Below this, the breadcrumb trail reads 'Inicio / Archivos / Vol. 8 Núm. 1 (2023): enero-marzo / Artículos'. The main title of the article is 'Aplicación del arte dramático en el desarrollo de la identidad y autonomía en niños de educación inicial'. The authors listed are María Karina Solórzano and Tania Miladi Zambrano Loor, both from the Universidad San Gregorio de Portoviejo. Their ORCID iDs are provided. The DOI is https://doi.org/10.33936/cognosis.v8i1.3792. The keywords are 'Arte dramático; identidad y autonomía; formación integral; formas de expresión.'. On the right side, there is a circular image of several open books, and the journal logo 'CoGnosis' is visible at the top right of the cover.</p>

Número de cita	16
N. de página	2 pág.
Autor	Neri Acuña
Año de publicación	2020
Link	https://revistaeduca.org/index.php/educa/article/view/7
ISSN	2792-7660.
Capture de la cita subrayada	<p>Dramatization; Cooperative learning; Didactic strategy; Action-research</p> <p>Fundamentación</p> <p>El presente trabajo es el resultado de una investigación realizada en el marco del Programa de <i>Maestría en Enseñanza de la Lengua y Literatura</i>, aprobada y defendida en el año 2015 en la Universidad Nacional de Rosario-Argentina.</p> <p>Trabajar en equipos en los primeros años de la escuela secundaria tiene su ventaja ya que es una forma de lograr que el alumno encuentre el placer por la literatura.</p> <p>El empleo de la <i>dramatización</i> desde el enfoque comunicativo puede ser una de las formas de lograr que el alumno se anime a hablar sin temor introduciéndole en el mundo de la creatividad e imaginación. Para esto, el docente necesitará intervenir de manera activa en el proceso de enseñanza y aprendizaje de sus alumnos.</p> <p>Como profesores en lengua extranjera, buscamos nuevos recursos para mejorar</p> <p style="text-align: center;">19</p>
Capture de la portada del artículo	 <p>The screenshot shows the cover of the journal 'EDUCA: Revista Internacional para la calidad educativa'. The article title is 'El uso de la dramatización como estrategia comunicativa en las clases de inglés como lengua extranjera' by Neri David Núñez Acuña. The author's affiliation is 'Instituto Universitario de Formosa de Argentina'. The keywords are 'dramatización, aprendizaje cooperativo, estrategia didáctica, Investigación-acción'. The abstract (Resumen) begins with 'El presente estudio tuvo como objetivo observar el efecto que produjo la...'. The journal logo features a globe made of blue dots.</p>

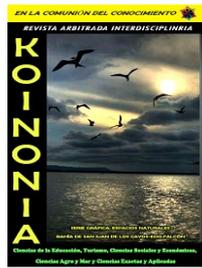
Número de cita	17
N. de página	8 pág.
Autor	Cristina del Moral
Año de publicación	2023
Link	https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9107284
ISSN	2248-6798
Capture de la cita subrayada	<p>ramatización, el alumnado se involucró de manera activa y colaborativa durante todas las sesiones formativas.</p> <p>En definitiva, la aplicación práctica de este proyecto, incluida ya a la docencia habitual, ha sido posible gracias a los mismos objetivos de las guías docentes, como son los ejercicios de escritura creativa y las dramatizaciones de textos propios de la literatura infantil y juvenil, en el caso de la materia el mismo nombre. Por su parte, entre las competencias específicas, relacionadas con este proyecto mencionadas en la guía docente de Didáctica de las Ciencias Experimentales II se encuentran:</p> <p>valorar las ciencias como un hecho cultural, reconocer la mutua influencia entre ciencia, sociedad y desarrollo tecnológico, así como las conductas</p> <p><i>La primera noche de los niños pájaro</i>, de la granadina Gracia Morales (también Premio SGAE de Teatro Infantil y Juvenil, 2011, por <i>De aventuras</i>); o <i>El estómago de la ballena</i>, de Luis Fernando de Julián (ganador en 2018 de la vigésima edición del Premio ASSITEJ-España de Teatro para la Infancia y la Juventud).</p> <p>Asimismo, los propios estudiantes han sido artífices de la escritura creativa de textos dramáticos, supervisados por el equipo docente especialista en la materia y la colaboradora externa, participando directamente y colaborativamente en INVEN-TaTe+, para procurar una educación de calidad y sensibilizar a la sociedad presente y futura de una mejor coexistencia y cuidado de nuestro planeta. Las historias creadas han sido recopiladas en una <i>Colección de Materiales Docentes para Didáctica</i></p>
Capture de la portada del artículo	 <p>The screenshot shows the Dialnet interface with the article title 'Lecturas dramatizadas y escritura creativa en un contexto universitario interdisciplinar' by Cristina del Moral Barrigüeta. It includes the author's affiliation (Universidad de Granada), the journal information (Enunciación, ISSN-e 0122-6339, ISSN 2248-6798, Vol. 28, Nº. 1, 2023), and a summary in Spanish. The summary states: 'Este trabajo presenta los resultados de un proyecto de innovación docente interdisciplinar cuyos objetivos finales son: 1) fomentar la lectura entre el alumnado universitario de obras dramáticas con distinta temática, centradas en la igualdad de género, la vida saludable y la sostenibilidad del medio ambiente; 2) utilizar la dramatización como herramienta didáctica para trabajar los recursos de la interpretación oral en beneficio de la expresividad y claridad expositiva; 3) fomentar su aplicación didáctica en distintas materias curriculares del Grado de Educación Primaria. Para ello, se diseñan estrategias metodológicas innovadoras propias de la interpretación y'</p>

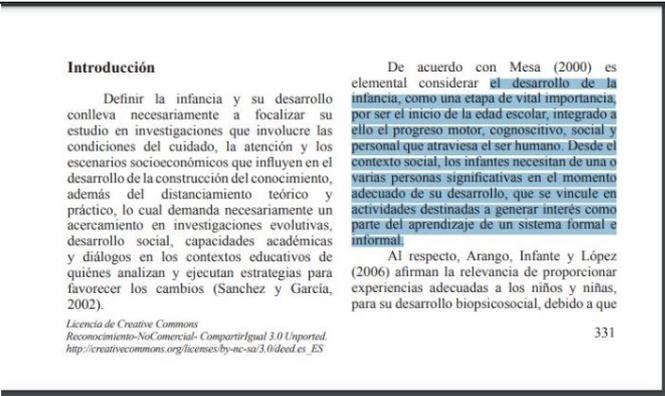
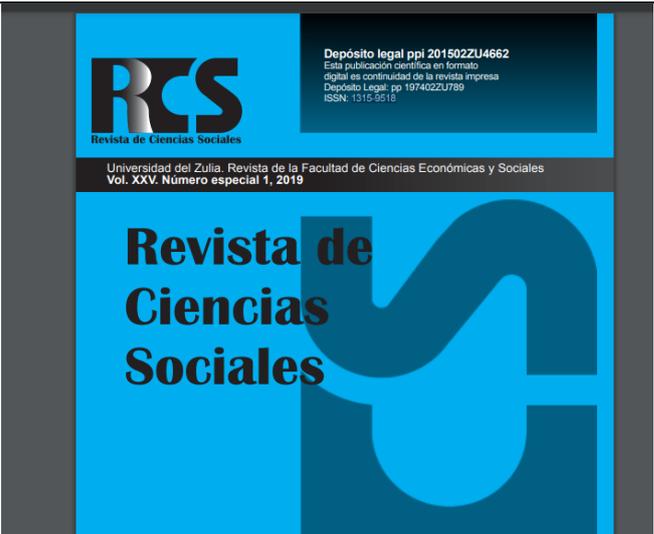
Número de cita	18
N. de página	2 pág.
Autor	Laura Arroyo
Año de publicación	2021
Link	https://upcommons.upc.edu/handle/2117/348451
ISSN	9788-9880
Capture de la cita subrayada	<p>Si revisamos la bibliografía académica que en los últimos años ha abordado la importancia de la inclusión de propuestas de dramatización en el aula de lenguas extranjeras, huelga señalar que los beneficios de esta técnica están claramente contrastados. En muchos casos, se aborda el tratamiento de la representación de textos teatrales. Sin embargo, al margen de este empleo, se ha trabajado la dramatización de manera más amplia, al entenderse esta técnica como la posibilidad de que el aprendiz ficcionalmente ser otra persona y pueda, gracias a este juego dramático, mejorar en desinhibición, motivación, imaginación y creatividad (Barroso García y Fontecha López: 1999, 108).</p> <p>Desde este enfoque metodológico, la dramatización "es un medio ideal para crear actividades de interacción social y promover el papel del estudiante como agente social, aprendiente autónomo y hablante intercultural" (Yousefian: 2013). Por consiguiente, en nuestra propuesta didáctica consideramos muy oportuno ayudar al estudiante a que juegue el papel de personal médico y, mediante esta situación de simulación, pueda completar su aprendizaje y realizar una entrevista clínica real.</p>
Capture de la portada del artículo	 <p>UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE CATALUNYA BARCELONATECH</p> <p>Contacto</p> <p>UPCommons. Portal de acceso abierto al conocimiento de la UPC</p> <p>9.953 Ponencias/textos e</p> <p>UPCommons / Congressos / AELFE-TAPP Conference / AELFE-TAPP 2021 : 19th International Conference of AELFE / 2th TAPP Conference, Vilanova i la Geltrú, July 7-</p> <p>La dramatización como técnica metodológica para trabajar la entrevista clínica en la clase de EFE con fines sanitarios [Innovation and digital technologies in Languages for Specific Purposes]</p> <p>Arroyo Martínez, Laura</p> <p>Tipo de documento: Texto en actas de congreso Fecha de publicación: 2021-07 Editor: Universitat Politècnica de Catalunya Condiciones de acceso: Acceso abierto</p> <p>Salvo que se indique lo contrario, los contenidos de esta obra están sujetos a la licencia de Creative Commons : Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional</p> <p>Resumen</p>

Número de cita	19
N. de página	2 pág.
Autor	Purificación Cruz, Clara Martin
Año de publicación	2019
Link	https://www.researchgate.net/profile/Purificacion-Cruz/publication/335339607
ISSN	2244-8330
Capture de la cita subrayada	<p>I. Marco teórico I.1. El juego dramático. Definición Son muchos los autores que hacen su aportación al término de este concepto. Podríamos comenzar citando a Motos, quien define el juego dramático como:</p> <p><i>Actividad espontánea del juego simbólico que se somete a reglas. Como forma teatral, es una práctica colectiva que reúne a un grupo y sin guión escrito improvisan conjuntamente según un tema elegido de antemano o precisado por la situación. No hay separación entre espectador y actor, los participantes desempeñan alternativamente ambos papeles (Motos, 2013)</i></p> <p>De esta afirmación, podemos sacar dos ideas principales. La primera de ellas es que el juego dramático es una actividad espontánea, en la que predomina la improvisación, pero a su vez es una actividad que en cierta medida está reglada, y que gira en torno a una temática en común. En segundo lugar, los roles de espectador y actor están en constante cambio. Es importante que el niño quiera ser escuchado cuando interpreta, pero también debemos enseñarle a escuchar. Viendo improvisar a sus compañeros podrán aprender y ver puntos de vista distintos acerca de las situaciones y temáticas representadas. Por esta razón ambos roles no deben ser fijos, sino que debe existir la libertad de poder intercambiarlos en cualquier momento, durante la realización de la actividad.</p> <p>Navarro y Mantovani, citados por Giribaldi, recogen en su definición de juego dramático la libertad de acción de los niños al igual que Motos. Para ambos, "el juego dramático es una forma de teatro que potencia la espontaneidad, en la cual el adulto coordina a un grupo de niños que inventa, crea e improvisa a partir de temas y personajes elegidos por ellos mismos" (Giribaldi, 2012)</p> <p>Cañas remarca que el juego dramático es como bien dice la palabra, un juego. El teatro con niños "está basado esencialmente en el juego y como tal tiene que ser concebido. Los pequeños actores y actrices son, al mismo tiempo, jugadores que disfrutan -igualmente se ha apuntado con anterioridad - mediante la utilización de unas reglas preconcebidas muy sencillas" (Cañas, 2017)</p>
Capture de la portada del artículo	 <p>SEXTO CONGRESO INTERNACIONAL DE EDUCACIÓN online 6CIE 2019</p> <p>EL USO DEL JUEGO DRAMÁTICO COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA GAMIFICADA PARA EL ACERCAMIENTO AL PROCESO LECTOESCRITOR</p> <p>Purificación Cruz Cruz Doctora en Psicopedagogía. Profesora de la Facultad de Educación de la Universidad de Castilla la Mancha, España</p> <p>Clara Martín Cruz Maestra de Educación Infantil. Colaboradora de la Universidad de Castilla la Mancha. Directora del Centro de Educación Infantil Santa Barbara, Toledo, España</p> <p>Resumen "El juego dramático infantil es una forma de teatro que potencia la espontaneidad, en la cual el adulto coordina a un grupo de niños que inventa, crea e improvisa a partir de temas y personajes elegidos por ellos mismos" (Giribaldi, 2012)</p> <p>La autora Aymerich (2017) propone que el juego dramático es un camino de aprendizaje, a través del cual, cualquier contenido didáctico puede desarrollarse mediante la dramatización. De este modo es importante constatar los beneficios de su uso como estrategia metodológica en el acercamiento al proceso de la lectoescritura en Educación Infantil, encontrando la manera en que contenido (lectoescritura) y metodología (juego</p>

Número de cita	20
-----------------------	----

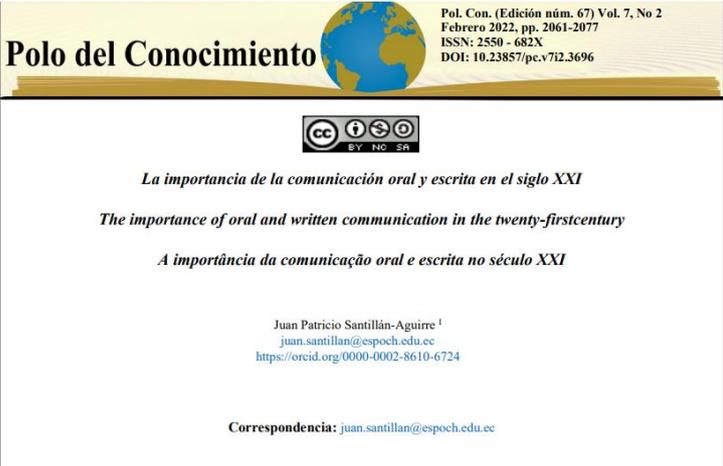
N. de página	8 pág.
Autor	Raúl Herrera
Año de publicación	2022
Link	https://ojs.southfloridapublishing.com/ojs/index.php/jdev/article/view/1266/1036
ISSN	2675-5459
Capture de la cita subrayada	<p>South Florida Journal of Development, Miami, v.3, n.2. p.1930-1949, mar./apr., 2022. ISSN 2675-5459</p>  <p>En vez de concebirse como algo que alguien hace a otro alguien, la comunicación debe ser entendida como una relación, como una interacción, como algo compartido. La comunicación es algo que la gente hace. En consecuencia, cuando se estudia la comunicación se está estudiando a la gente. Por tanto, para entender la comunicación es necesario comprender cómo la gente interactúa entre sí. Schramm comenta que “En verdad, el cambio más dramático en la teoría general de la comunicación en los últimos cuarenta años ha sido el gradual abandono de la idea de una audiencia pasiva, y su reemplazo por el concepto de una audiencia altamente activa, altamente selectiva, más bien manipulando el mensaje que siendo manipulada por él” (1971, en Herrera Echenique 2013)</p> <p>La imposibilidad de no comunicar es un fenómeno de interés no sólo teórico, sino que práctico, tal como lo avizoraron en la escuela de palo alto. En muchas ocasiones en que las organizaciones han guardado silencio o no informado acerca de un hecho o acontecimiento, sus audiencias habrán interpretado esa no conducta como una forma de comunicación. Dado lo anterior, la comunicación es una necesidad de las organizaciones tanto comerciales, sociales, educativas, culturales, etc., propia de las demandas de</p>
Capture de la portada del artículo	<p>South Florida Journal of Development, Miami, v.3, n.2. p.1930-1949, mar./apr., 2022. ISSN 2675-5459</p>  <p>Variables para la creación de un modelo sociocomunicacional para estratagar la cohesión y articulación social desde la NTE</p> <p>Variables for the creation of a socio-communicational model for strategizing social cohesion and articulation from the NTE</p> <p>DOI: 10.46932/sfjdv3n2-027</p> <p>Received in: February 15th, 2022 Accepted in: March 1st, 2022</p> <p>Raúl Eugenio Herrera Echenique Doctor en Comunicación Organizacional Institución: Foro Iberoamericano sobre Estrategias de comunicación dirección: Walker 681. Viña del Mar, Chile Correo electrónico: raheche@hotmail.com</p> <p>RESUMEN La cohesión y articulación social son retos para las ciudadanías y organizaciones del siglo XXI. Pese a</p>

Número de cita	21
N. de página	15 pág.
Autor	Bolívar Gonzáles, Xavier Viteri, Ronak Navarrete
Año de publicación	2023
Link	https://www.researchgate.net/publication/370053936 La educación musical y el desarrollo de habilidades socio-comunicativas en estudiantes del Ecuador
ISSN	2542-3088
Capture de la cita subrayada	<p>Flores, García, Calsina y Yapuchura (2016), desde lo inscrito por Carballo (1997); en tal sentido, enuncian que las habilidades sociales refieren a un conjunto de conductas que ponen en evidencia las ideas, sentimientos, actitudes, deseos, opiniones de una persona sobre otro u otros de manera adecuada al contexto y respetando las conductas de los demás, llevando a la resolución de problemas y minimizando la posibilidad de futuros conflictos. Esto, demuestra la importancia de la interrelación con el otro, por lo que es necesaria para la vida misma, en pro de afianzar el desarrollo de vínculos y afectos en el proceso mismo de interacción.</p> <p>Así mismos esta interacción brinda la oportunidad de desarrollar las habilidades comunicativas, siendo uno de los procesos más influyente en el ser humano, pues le permite expresar no solo sus ideas y pensamiento, sino también, sus sentimientos, creatividad y emoción por lo que le agrada y por lo que no. De allí que sea uno de los</p> <p style="text-align: right;">124</p>
Capture de la portada del artículo	<div style="border: 1px solid #ccc; padding: 10px;"> <h3 style="text-align: center;">La educación musical y el desarrollo de habilidades socio-comunicativas en estudiantes del Ecuador</h3> <div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <div style="width: 60%;"> <p>Bolívar Darío Troya-González Universidad de Guayaquil, Guayaquil, Guayas, Ecuador https://orcid.org/0000-0003-3339-1864</p> <p>Xavier Oswaldo Viteri-Guevara Universidad de Guayaquil, Guayaquil, Guayas, Ecuador https://orcid.org/0000-0002-4247-279X</p> <p>Ronak Vicente Navarrete-Casco Ministerio de Educación, Guayaquil, Guayas, Ecuador https://orcid.org/0009-0006-2963-4076</p> <p>DOI: https://doi.org/10.35381/r.k.v8i15.2446</p> <p>Palabras clave: Educación musical, pedagogía musical, habilidades socio-comunicativas, (Tesauro UNESCO).</p> </div> <div style="width: 35%; text-align: center;">  <p style="font-size: small;">EN LA COMUNIÓN DEL CONOCIMIENTO REVISTA ARBITRADA INTERDISCIPLINARIA</p> <p style="font-size: x-small;">ZONOR REVISTA ARBITRADA INTERDISCIPLINARIA Creada en la Universidad, Guayaquil, Ecuador. Editada y distribuida por el Centro de Estudios y Promoción de la Investigación y el Desarrollo Científico y Tecnológico.</p> <p style="font-size: x-small;">HTML PDF</p> </div> </div> </div>

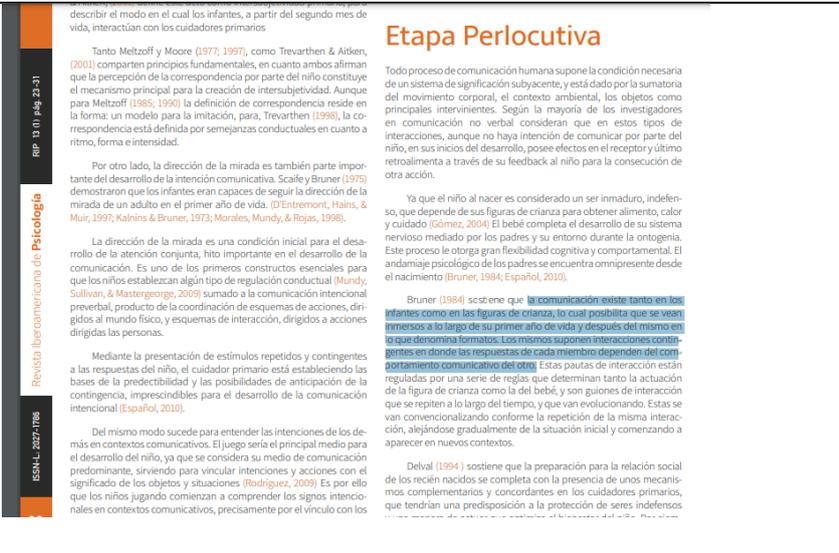
Número de cita	22
N. de página	3 pág.
Autor	Aida Terranova, Efrén Viteri Geovanna Medina, María Zoller.
Año de publicación	2019
Link	https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7113733
ISSN	1315-9518
Capture de la cita subrayada	 <p>Introducción</p> <p>Definir la infancia y su desarrollo conlleva necesariamente a focalizar su estudio en investigaciones que involucre las condiciones del cuidado, la atención y los escenarios socioeconómicos que influyen en el desarrollo de la construcción del conocimiento, además del distanciamiento teórico y práctico, lo cual demanda necesariamente un acercamiento en investigaciones evolutivas, desarrollo social, capacidades académicas y diálogos en los contextos educativos de quienes analizan y ejecutan estrategias para favorecer los cambios (Sanchez y García, 2002).</p> <p>De acuerdo con Mesa (2000) es elemental considerar el desarrollo de la infancia, como una etapa de vital importancia, por ser el inicio de la edad escolar, integrado a ello el progreso motor, cognoscitivo, social y personal que atraviesa el ser humano. Desde el contexto social, los infantes necesitan de una o varias personas significativas en el momento adecuado de su desarrollo, que se vincule en actividades destinadas a generar interés como parte del aprendizaje de un sistema formal e informal.</p> <p>Al respecto, Arango, Infante y López (2006) afirman la relevancia de proporcionar experiencias adecuadas a los niños y niñas, para su desarrollo biopsicosocial, debido a que</p> <p><small>Licencia de Creative Commons Reconocimiento-NoComercial- CompartirIgual 3.0 Unported. http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/3.0/deed.es_ES</small></p> <p style="text-align: right;">331</p>
Capture de la portada del artículo	 <p>RCS Revista de Ciencias Sociales</p> <p>Depósito legal ppi 201502ZU4662 Esta publicación científica en formato digital es continuidad de la revista impresa Depósito Legal: pp 197402ZU789 ISSN: 1315-9518</p> <p>Universidad del Zulia. Revista de la Facultad de Ciencias Económicas y Sociales Vol. XXV. Número especial 4, 2019</p> <p>Revista de Ciencias Sociales</p>

Número de cita	23
N. de página	3 pág.
Autor	Yolima Calambas Muelas, Sayra Gutiérrez, Andrea Narváez y Silvana Velásquez
Año de publicación	2019
Link	https://revistas.ucatolicaluisamigo.edu.co/index.php/poiesis/article/view/3338
ISSN	1692-0945
Capture de la cita subrayada	<p>El desarrollo hace referencia a los cambios que se presentan de acuerdo con el ciclo vital, su principal función es la adaptación del ser al medio que lo rodea. El desarrollo en la infancia ha cobrado gran relevancia debido a que en esta etapa es en la cual se presentan diversos sucesos que contribuyen a dicha adaptación, de esta forma, el desarrollo cognitivo, psicoafectivo y físico han sido ampliamente investigados (Papalia, Wendkos y Duskin, 2010; Santrock, 2006).</p> <p>Al hablar de desarrollo, se asocia el término de aprendizaje, el cual ha sido estudiado por diversos referentes teóricos, resaltando los planteamientos de Piaget (1991) y Vygotsky (1978), quienes proponen que este se da de manera progresiva y en la medida en que se establece un proceso de relación con otros. El concepto ha sido relacionado, desde una perspectiva neuropsicológica, con la plasticidad que el cerebro tiene para adquirir nuevos conocimientos y en esa medida comportarse (Azcoaga, 1997).</p> <p>Las teorías de Piaget y Vygotsky abordan el desarrollo cognitivo; estos autores proponen que los niños son aprendices activos que organizan la información que reciben de su entorno, donde el conocimiento lo constituye cada sujeto y el lenguaje desempeña un papel importante, debido a que permite la transmisión e intercambio de conocimiento.</p> <p>Es preciso resaltar que las teorías de dichos autores difieren en diversos aspectos, entre ellos que para Piaget el aprendizaje se da de forma individual. suiriendo seis etapas de desarrollo: de</p>
Capture de la portada del artículo	<p>DOI: https://doi.org/10.21501/16920945.3338 </p> <p>Artículo de investigación</p> <p>Desarrollo cognitivo, psicoafectivo y del juego en niños y niñas con dificultades de aprendizaje que cursan primero, tercero y cuarto de primaria</p> <p><i>Cognitive, psycho-affective, and game development in children with learning difficulties from first, third and fourth grade in elementary school</i></p>

Número de cita	24
N. de página	2 pág.
Autor	Denisse Trejo
Año de publicación	2021
Link	https://repository.uaeh.edu.mx/revistas/index.php/prepa1/article/view/7287
ISSN	2683-2054
Capture de la cita subrayada	<p>mayor importancia en la sociedad, porque es "sin duda, una de las más importantes instituciones sociales, la que hace que un animal, uno más entre las especies vivas que pueblan la tierra, se convierta en lo que entendemos por un ser humano" (Delval, 2010; Rosales, 2014).</p> <p>Por lo tanto, se genera el proceso de enseñanza y aprendizaje, en donde el ser humano adquiere cierto grado de conocimiento que a la par se complementa por un conjunto de valores y creencias sociales que emergen del entorno en donde se desarrolla.</p> <p>Los seres humanos tienen la capacidad de llevar a cabo procesos mentales que dan pie a adquirir información, organizarla y adaptarla. De esta manera, cada individuo efectúa un método que refiere a incorporar lo nuevo a lo previo, mediante las denominadas tendencias básicas del pensamiento.</p> <p>Ahora bien, para construir el pensamiento se es participe de una serie de cambios que dependen de las</p> <p>desarrollo cognitivo (Woolfolk, 2014) y con esto, es posible tomar decisiones, reflexionar, pensar, razonar y adquirir habilidades específicas.</p> <p>De acuerdo con Piaget (1954) y Woolfolk (2014) "los procesos mentales cambian de forma radical, aunque lenta, desde el nacimiento hasta la madurez" porque de manera continua se busca dar una razón y explicación a diversas situaciones que surgen en la cotidianidad.</p> <p style="text-align: center;">Etapas del Desarrollo Cognitivo</p> <p>Según Piaget, existen seis mecanismos que determinan la evolución cognitiva, estos son conocidos como "la asimilación, la acomodación, la adaptación cognitiva, el equilibrio, el esquema, la estructura y la organización" (Saquecela, 2010), que en conjunto interactúan en cada una de las etapas que propone para el desarrollo cognitivo, las cuales se caracterizan por prevalecer en una</p>
Capture de la portada del artículo	<p style="text-align: center;"> <small>Denisse A. Ramírez Trejo, Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, denisse@uaeh.mx, 0000-0001-9148-0040, https://orcid.org/0000-0001-9148-0040</small> https://repository.uaeh.edu.mx/revistas/index.php/prepa1/issue/archive UNO Sapiens Boletín Científico de la Escuela Preparatoria No. 1 <small>Publicación semestral, Vol. 4, No. 7 (2021) 18-20</small> <small>ISSN: 2683-2054</small> </p> <p style="text-align: center;"> Teoría del Desarrollo Cognitivo Cognitive Development Theory <i>Denisse A. Ramírez-Trejo</i> </p> <p>Abstract:</p> <p>Human beings have the ability to carry out mental processes that lead to acquire information, organize it and adapt it, each individual carries out a process that allows generating learning that emerges from it. Piaget is the author who proposes the stages of cognitive development, where it states that all pass through the same but in a different scope, to form complex elements and structures in a given person.</p> <p>Keywords: <small>Cognitive development, education, mental processes</small></p> <p>Resumen:</p> <p>Los seres humanos tienen la capacidad de llevar a cabo procesos mentales que dan pie a adquirir información, organizarla y adaptarla, cada individuo lleva a cabo un proceso que permite generar un aprendizaje que emergen del mismo. Piaget es el autor que propone las etapas del desarrollo cognitivo, en donde enumera que todos transcurren por las mismas pero en un alcance distinto, para formar elementos y estructuras complejas en una determinada persona.</p> <p>Palabras Clave: <small>Desarrollo cognitivo, educación, procesos mentales</small></p>

Número de cita	25
N. de página	6 pág.
Autor	Juan Aguirre
Año de publicación	2022
Link	https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/8354960.pdf
ISSN	2550 - 682X
Capture de la cita subrayada	<p>cuándo y cómo decirlo, es entonces una tarea valiosa para la educación y la enseñanza del arte de comunicarse. De acuerdo con Álvarez y Parra (2015) los aportes en el desarrollo de la expresión oral son notables desde las disciplinas lingüísticas; de este modo la atención se centra en la importancia que cumple la expresión oral en la promoción del lenguaje, en la proficiencia de una lengua, en la comunicación, en la integralidad de las competencias, en la interacción y en la discursividad a partir de estrategias reales y medibles en importantes contextos educativos y sociales, apoyadas, en este caso, con el aprendizaje cooperativo y otras técnicas o propuestas pedagógicas.</p> <p>Por otro lado, se ubica la lectura y escritura como mecanismo empleado en la comunicación, entendiendo que son dos procesos intelectuales diferentes que se describen casi siempre de manera conjunta pero que ambos ocurren en el cerebro de cada individuo por separado. Trimiño y Quesada (2016) la lectura y la escritura desde el punto de vista científico se considera como uno de los procesos más complejos, pues incluye desde la puesta en funcionamiento de un elevado número de neuronas y áreas del cerebro humano, hasta la integración de la herencia cultural, las tradiciones, las experiencias, las necesidades, los motivos y el conocimiento de quien lee (p.3).</p>
Capture de la portada del artículo	 <p>Pol. Con. (Edición núm. 67) Vol. 7, No 2 Febrero 2022, pp. 2061-2077 ISSN: 2550 - 682X DOI: 10.23857/pc.v7i2.3696</p> <p>Polo del Conocimiento</p> <p></p> <p><i>La importancia de la comunicación oral y escrita en el siglo XXI</i> <i>The importance of oral and written communication in the twenty-first century</i> <i>A importância da comunicação oral e escrita no século XXI</i></p> <p>Juan Patricio Santillán-Aguirre ¹ juan.santillan@epoch.edu.ec https://orcid.org/0000-0002-8610-6724</p> <p>Correspondencia: juan.santillan@epoch.edu.ec</p>

Número de cita	26
N. de página	6 pág.
Autor	German Cuesta, Patricia Barrera
Año de publicación	2022
Link	https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9042516
ISSN	2550 - 682X
Capture de la cita subrayada	<p>La educación inicial se considera un territorio que se orienta al aprendizaje y al cuidado de los niños desde su nacimiento hasta los seis años. Para ello, el maestro se encarga de impulsar la socialización, promoviendo la interacción entre los niños, usando estrategias para la comunicación en la expresión oral, en las facetas de aprestamiento y el desarrollo de la motricidad, con el propósito de que se logre un desarrollo integral (1).</p> <p>El Ministerio de Educación del Ecuador, establece un currículo para el proceso de enseñanza y aprendizaje en esta etapa inicial de la educación, que consta de investigaciones relevantes que facilitan determinar las estrategias y las técnicas aplicables en la primera infancia, fomentadas en el derecho a la educación y considerando la atención a lo diverso acorde a los requerimientos y las características de los estudiantes (1,6).</p> <p>Por ello, la importancia de la educación inicial, ya que es primordial el aprendizaje en estos primeros años de vida, para lograr el desarrollo en los niños desde lo biológico, lo afectivo, lo cognitivo y lo social, fundamentado en los valores, las competencias y las habilidades para que obtengan la capacidad para actuar, pensar, relacionarse, teniendo participación en la sociedad (7).</p> <p>Además, hay una contribución desde los contenidos y estrategias pedagógicas para el autodescubrimiento, para explorar las capacidades y el contexto, reforzado en la participación de los niños en actividades lúdicas, artísticas y recreativas, que les facilita el aprendizaje y el desarrollo integral. Por lo tanto, algunos autores recomiendan la aplicación de los principios de libertad, interactividad, participación, actividad, para el desarrollo de la autonomía y la autoestima</p>
Capture de la portada del artículo	 <p>The screenshot shows the Dialnet website interface. At the top, there are navigation links for 'Buscar', 'Revistas', 'Tesis', and 'Congresos', along with a language dropdown set to 'Español'. The article title 'La comunicación en el proceso de la educación inicial' is prominently displayed, followed by the authors' names: 'Cuesta-Ormaza, German Humberto [1]; Barrera-Andrade, Patricia Alexandra [1]'. Below the title, there is a 'Localización' section indicating the journal 'Polo del Conocimiento', volume 7, issue 6 (June 2022), pages 531-541. A 'Resumen' section is visible, starting with the text: 'La comunicación tiene importancia en el contexto de Educación Inicial, ya que es una etapa donde el desarrollo del lenguaje y de la expresión oral de los niños les permite sus inicios en la sociedad. Por ello, en el proceso de aprendizaje que se da en este período se cuenta con distintas maneras de incentivar a los estudiantes con actividades de estimulación para que logren un desarrollo integral. En este estudio se realizó una revisión bibliográfica de las bases teóricas de la comunicación en el proceso de la Educación Inicial, mediante el uso de datos científicos, en los ejes conceptuales principales, con el fin de ejecutar un análisis documental del tema. Los hallazgos refieren que la educación inicial permite un proceso de aprendizaje que estimula a los niños para su desarrollo del lenguaje para enfrentar las etapas que siguen. Concluyendo que la importancia de la estimulación del lenguaje y la comunicación en los primeros años de vida, comenzando en la familia y siendo reforzado o haciendo las respectivas correcciones cuando los niños ingresan en la educación inicial, que es un espacio para aprender y estimular el desarrollo utilizando estrategias pedagógicas para la formación de la personalidad y la preparación de individuos para la sociedad.'</p>

Número de cita	27
N. de página	4 pág.
Autor	María Durand, Mauricio Martínez, Lucas Gago, Angel Elgier
Año de publicación	2020
Link	https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7724123
ISSN	2027-1786
Capture de la cita subrayada	 <p>describir el modo en el cual los infantes, a partir del segundo mes de vida, interactúan con los cuidadores primarios</p> <p>Tanto Meltzoff y Moore (1977, 1997), como Trevarthen & Aitken, (2001) comparten principios fundamentales, en cuanto ambos afirman que la percepción de la correspondencia por parte del niño constituye el mecanismo principal para la creación de intersubjetividad. Aunque para Meltzoff (1985, 1990) la definición de correspondencia reside en la forma: un modelo para la imitación, para Trevarthen (1998), la correspondencia está definida por semejanzas conductuales en cuanto a ritmo, forma e intensidad.</p> <p>Por otro lado, la dirección de la mirada es también parte importante del desarrollo de la intención comunicativa. Scafe y Bruner (1975) demostraron que los infantes eran capaces de seguir la dirección de la mirada de un adulto en el primer año de vida. (D'Entremont, Hains, & Muir, 1997; Raihins & Bruner, 1973; Morales, Mundy, & Rojas, 1998).</p> <p>La dirección de la mirada es una condición inicial para el desarrollo de la atención conjunta, hito importante en el desarrollo de la comunicación. Es uno de los primeros constructos esenciales para que los niños establezcan algún tipo de regulación conductual (Mundy, Sullivan, & Mastergeorge, 2009) sumado a la comunicación intencional preverbal, producto de la coordinación de esquemas de acciones, dirigidos al mundo físico, y esquemas de interacción, dirigidos a acciones dirigidas las personas.</p> <p>Mediante la presentación de estímulos repetidos y contingentes a las respuestas del niño, el cuidador primario está estableciendo las bases de la predictibilidad y las posibilidades de anticipación de la contingencia, imprescindibles para el desarrollo de la comunicación intencional (Español, 2010).</p> <p>Del mismo modo sucede para entender las intenciones de los demás en contextos comunicativos. El juego sería el principal medio para el desarrollo del niño, ya que se considera su medio de comunicación predominante, sirviendo para vincular intenciones y acciones con el significado de los objetos y situaciones (Rodríguez, 2009). Es por ello que los niños jugando comienzan a comprender los signos intencionales en contextos comunicativos, precisamente por el vínculo con los</p> <p>Etapa Perlocutiva</p> <p>Todo proceso de comunicación humana supone la condición necesaria de un sistema de significación subyacente, y está dado por la sumatoria del movimiento corporal, el contexto ambiental, los objetos como principales intervinientes. Según la mayoría de los investigadores en comunicación no verbal consideran que en estos tipos de interacciones, aunque no haya intención de comunicar por parte del niño, en sus inicios del desarrollo, posee efectos en el receptor y último retroalimenta a través de su feedback al niño para la consecución de otra acción.</p> <p>Ya que el niño al nacer es considerado un ser inmaduro, indefenso, que depende de sus figuras de crianza para obtener alimento, calor y cuidado (Gómez, 2004) El bebé completa el desarrollo de su sistema nervioso mediado por los padres y su entorno durante la ontogenia. Este proceso le otorga gran flexibilidad cognitiva y comportamental. El andamiaje psicológico de los padres se encuentra omnipresente desde el nacimiento (Bruner, 1994; Español, 2010).</p> <p>Bruner (1984) sostiene que la comunicación existe tanto en los infantes como en las figuras de crianza, lo cual posibilita que se vean inmersos a lo largo de su primer año de vida y después del mismo en lo que denomina formatos. Los mismos suponen interacciones contingentes en donde las respuestas de cada miembro dependen del comportamiento comunicativo del otro. Estas pautas de interacción están reguladas por una serie de reglas que determinan tanto la actuación de la figura de crianza como la del bebé y son guiones de interacción que se repiten a lo largo del tiempo, y que van evolucionando. Estas se van convencionalizando conforme la repetición de la misma interacción, alejándose gradualmente de la situación inicial y comenzando a aparecer en nuevos contextos.</p> <p>Delval (1994) sostiene que la preparación para la relación social de los recién nacidos se completa con la presencia de unos mecanismos complementarios y concordantes en los cuidadores primarios, que tendrían una predisposición a la protección de seres indefensos</p>
Capture de la portada del artículo	 <p>verbalVerbalTempra-772412... 1 / 9 - 77% + [Icons]</p> <p>ID: 2027-1786-RIP.13103</p> <p>Reflexión/Discusión Reflection</p> <p>El desarrollo temprano de la comunicación verbal y preverbal: Estudiando la importancia del juego</p> <p>The Development of Early Verbal and Preverbal Communication: Studying the Importance of Play</p> <p>ibërAM</p> <p>UAI</p> <p>31°C Mayorm. nubla... ESP 217</p>

Número de cita	28
N. de página	2 pág.
Autor	Karla Catillo, Paula Chávez, Maria Zoller
Año de publicación	2019
Link	http://scielo.iics.una.py/pdf/academo/v6n2/2414-8938-academo-6-02-124.pdf
ISSN	2414-8938
Capture de la cita subrayada	<p>Education; learning; behavior.</p> <p>El artículo está orientado a la mayoría de los casos, estos problemas tienen una presentación temporal como parte del proceso de desarrollo, y logran cesar cuando la causa subyacente es identificada y abordada de forma adecuada, lo cual evidencia que estos problemas son usualmente manifestaciones sintomáticas de algún otro malestar presente, o el resultado de factores contextuales que influyen directamente en su aparición (Gutman, Joshi, y Schoon, 2019).</p> <p>Cuando los problemas conductuales llegan a ser continuos y descontrolados, generalmente derivan en frustración tanto en el niño como en el entorno en el cual se desenvuelve, causando mayormente rechazo. Para Rimaicuna (2014), los principales influyentes en dichas manifestaciones conductuales son el entorno social y cultural, debido a que el infante replica los patrones que el contexto le ofrece, tales como gestos y actitudes que se observan en las figuras más representativas. Esto indica, que es mucho más probable que un niño reproduzca comportamientos desajustados, usualmente con su grupo de pares, cuando está más comúnmente en contacto con conductas similares.</p> <p>El artículo discute que los problemas de aprendizaje son las dificultades más comunes en la etapa infantil, principalmente relacionadas a las que se enfrentan en el ámbito familiar y social. Además, se mencionan dos tipos de problemas de conducta: los problemas de conducta y los problemas de aprendizaje. Se discute que los problemas de aprendizaje son las dificultades más comunes en la etapa infantil, principalmente relacionadas a las que se enfrentan en el ámbito familiar y social. Además, se mencionan dos tipos de problemas de conducta: los problemas de conducta y los problemas de aprendizaje.</p>
Capture de la portada del artículo	<p>Factores familiares y escolares que influyen en los problemas de conducta y de aprendizaje en los niños</p> <p>Family and school factors that influence behavior and learning problems in children</p> <p>Karla Michelle Castillo Barberán Universidad de Guayaquil, Ecuador. E-mail: karlam.castillo@hotmail.com</p> <p>Paula Gabriela Chávez Quimi E-mail: paulagchavezq@hotmail.com Universidad de Guayaquil, Ecuador.</p> <p>María José Zoller Andina Universidad de Guayaquil, Ecuador. E-mail: maria.zollera@ug.edu.ec</p> <p>RESUMEN</p> <p>El presente estudio tiene como objetivo identificar los factores familiares y escolares que influyen en los problemas de conducta y de aprendizaje en la etapa infantil. Para ello se contó con la participación de 12 niños entre los siete y nueve años de edad, junto a su familia y el profesorado. Los casos fueron derivados al Centro Comunitario de control de tareas "Juanito Bosco", ubicado en el sector Nigéria de la Isla Trinitaria, en Guayaquil, Ecuador, por presentar problemas de conducta y de aprendizaje de forma conjunta. El estudio fue realizado desde mayo hasta agosto de 2018, a través de una metodología cualitativa, con diseño no experimental y de alcance descriptivo-narrativo. Los instrumentos utilizados fueron: ficha de historia clínica, ficha psicoeducativa, entrevista semiestructurada de historia familiar, y guía de observación. Finalmente los resultados concluyen que: 1) la familia y el profesorado pueden favorecer el desarrollo infantil o contribuir al mantenimiento e</p>

Número de cita	29
N. de página	2 pág.
Autor	Jesús Urbina, Lucyraima Beltrán
Año de publicación	2020
Link	http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S2011-45322020000100047&script=sci_arttext
ISSN	2011-4532
Capture de la cita subrayada	<p>del maltrato entre pares o formas de violencia contra niños y niñas y, en muchos casos, de los docentes contra sus estudiantes. Aunque muestran cifras alarmantes sobre el fenómeno, no profundizan en las causales de orden social, emocional y relacional que gestan este tipo de comportamientos. Se hace necesario indagar en el asunto desde otras plataformas epistemológicas, de modo que favorezcan la comprensión del fenómeno desde los mismos sujetos, inmersos en estas realidades hostiles. Estudiar los fenómenos sociales desde la teoría de las representaciones sociales ofrece la posibilidad de entender estos tópicos en la realidad en que viven los sujetos de esta representación (Zedelet, 1986; Mireles, 2011).</p> <p>Ahora bien, las interacciones y las relaciones interpersonales pueden comprenderse dimensionando las condiciones sociales e institucionales en que se producen. En este sentido, la escuela podría proporcionar estrategias básicas a los estudiantes para facilitar su convivencia, fomentar sus procesos de socialización y consecuentes competencias ciudadanas. Sin embargo, suele ocurrir que a la hora de recorrer este camino y alcanzar ciertas metas se presenten altibajos, incluyendo la violencia en sus múltiples formas.</p> <p>Este problema está afectando la vida cotidiana de la comunidad académica dificultando las buenas relaciones, el desempeño de los estudiantes y la calidad de la enseñanza. De este modo, es preciso contemplar las representaciones sociales que elaboran los estudiantes acerca de la violencia escolar para hacer más comprensiva la problemática y así tomar acciones que hagan más partícipes a los estudiantes, como puede ser la adopción de un enfoque integral que involucre a los padres, los educadores y la comunidad.</p> <p>Dentro de lo estipulado en el informe sobre violencia escolar en América Latina y el Caribe para UNICEF y Plan Internacional (Eijazb, 2011), se especifica que la violencia ejercida contra los niños, niñas y adolescentes (NNA) es uno de los problemas más graves presentes en los contextos familiares, institutos para la protección, centros de privación de libertad, calles y, fundamentalmente, las escuelas.</p> <p>El castigo corporal es una práctica que se ha naturalizado con el pasar de los años como un método de disciplina y aprendizaje; frente a este fenómeno, la violencia psicológica o maltrato emocional aparece como una tendencia en constante aumento y difícil de controlar, ya que se trata de prácticas poco visibles pero que atentan contra la autoestima de los individuos promoviendo patrones violentos de relación. En consecuencia, las prácticas violentas en las escuelas configuran una compleja red de agresiones que evidencian la crisis relacional entre los estamentos de la comunidad educativa.</p>
Capture de la portada del artículo	

Número de cita	30
N. de página	2 pág.
Autor	Jhon Zeladita, ván Montes, Gladys Paredes, Roberto Zegarra, Juana Cuba, Juan Aparco.
Año de publicación	2019
Link	https://www.scielosp.org/pdf/rpmesp/v37n4/1726-4642-rpmesp-37-04-627.pdf
ISSN	1726-4634
Capture de la cita subrayada	<p>sobre Violencia Escolar (SisVe) del Ministerio de Educación (MINEDU) muestra, para el período 2015 a 2019, que en Lima los casos se incrementaron cuatro veces y en todo el país casi tres veces⁽⁷⁾. Además, el estudio longitudinal Niños del Milenio reportó que el principal motivo por el cual los niños no se encuentran a gusto en la escuela es porque son víctimas de agresión por sus compañeros⁽⁸⁾.</p> <p>En el ámbito educativo, se ha reportado que las actitudes son las causas psicológicas de las conductas violentas^(9,10). Además, la violencia escolar está asociada con las actitudes hacia la violencia (AHV)^(11,12), la actitud hacia los profesores y la manera en que son considerados o no como figuras referentes para los estudiantes. Del mismo modo, la percepción de injusticia en la escuela, el menosprecio por el estudio y las actitudes negativas hacia la IE aparecen como elementos recurrentes en los comportamientos violentos⁽¹³⁾.</p> <p>Ruiz <i>et al.</i>, basados en la premisa de que la actitud guía el comportamiento⁽¹⁴⁾, definen a la actitud como una predisposición de actuar principalmente cuando se realiza de manera espontánea⁽¹⁵⁾, y desarrollaron un cuestionario que evalúa las AHV considerando ítems que exploran pensamientos, sentimientos y comportamientos específicos de la violencia entre pares durante la convivencia escolar. Este instrumento fue aplicado en diversos países, y se reporta que los varones presentan mayores AHV que las mujeres⁽¹⁶⁾.</p> <p>La literatura científica describe que las AHV están relacionadas con la percepción hacia la IE, tener antecedentes de victimización⁽¹⁷⁾, la competitividad y la autoestima⁽¹⁸⁾. Otros estudios realizados en España⁽¹⁹⁾, Turquía⁽²⁰⁾ y los</p> <p>mejores comportamientos y aumento del rendimiento académico. Desde esta perspectiva, el objetivo del estudio fue identificar los factores asociados a las AHV en escolares de IE públicas ubicadas en zonas urbano-marginales de Lima Metropolitana en 2019.</p> <p>MATERIALES Y MÉTODOS</p> <p>Población y muestra</p> <p>Se realizó un estudio observacional, descriptivo y transversal para identificar los factores asociados a las AHV en escolares de educación básica regular del nivel de educación primaria y secundaria.</p> <p>La población de estudio estuvo conformada por escolares matriculados en el año 2019 en IE públicas y que asistieron a clases entre agosto y diciembre del mismo año. El estudio se desarrolló en las zonas urbano-marginales de ocho distritos de Lima Metropolitana, donde se identificaron doce IE públicas, con población de escolares entre 750 y 1500 estudiantes por año (colegios emblemáticos), mixtas (hombres y mujeres) y con nivel de educación primaria y secundaria.</p> <p>En la primera etapa del muestreo, la selección de las IE fue no probabilística; en la segunda etapa, el estudio fue censal en cada IE, es decir, se incluyó a todos los escolares de sexto grado de primaria a tercero de secundaria, que cumplieron los criterios de elegibilidad. El criterio de inclusión fue ser escolar entre 11 y 16 años con asistencia regular a clases, que haya dado su consentimiento informado y cuyos padres acepten firmar el consentimiento informado. El criterio de exclusión fue presentar discapacidad física o mental que dificulte responder el cuestionario.</p>
Capture de la portada del artículo	<p>REV PERU MED EXP SALUD PUBLICA. 2020;37(4):627-35.</p> <p>ARTÍCULO ORIGINAL</p> <p>FACTORES ASOCIADOS A LAS ACTITUDES HACIA LA VIOLENCIA EN ESCOLARES DE LAS ZONAS URBANO-MARGINALES DE LIMA METROPOLITANA, 2019</p> <p>Jhon Alex Zeladita-Huaman^{1,2,3}, Iván Montes-Iturrizaga^{2,4}, Gladys Ivonne Moran-Paredes^{3,4,5}, Roberto Zegarra-Chapólan^{1,4,6}, Juana Matilde Cuba-Sancho^{1,4,7}, Juan Pablo Aparco^{2,4}</p> <p>¹ Departamento Académico de Enfermería, Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima, Perú. ² Escuela de Postgrado, Universidad María Auxiliadora, Lima, Perú. ³ Facultad de Ciencias Empresariales, Universidad María Auxiliadora, Lima, Perú. ⁴ Departamento Académico de Nutrición, Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima, Perú. ⁵ Licenciado/a en Enfermería, magister en Gestión en Salud, licenciado en Psicología, doctor en Ciencias de la Educación. ⁶ Ingeniero Industrial, doctor en Administración de Empresas, magister en Gestión Pública, magister en Enfermería con mención en Docencia, licenciado en Nutrición, magister en Nutrición Pública.</p> <p>RESUMEN</p> <p>Objetivo: Identificar los factores asociados a las actitudes hacia la violencia (AHV) en escolares de instituciones educativas (IE) públicas ubicadas en zonas urbano-marginales de Lima Metropolitana en 2019. Materiales y métodos: Estudio observacional, descriptivo y transversal. Los participantes fueron adolescentes de diez IE mixtas del sexto grado de primaria al tercer año de secundaria. Se empleó el cuestionario de actitudes hacia la violencia (CAHV25). En el análisis bivariado se empleó la prueba de coeficiente de correlación de Spearman, la U de Mann-Whitney y la H de Kruskal-Wallis con <i>post hoc</i> de Dunn, ajustado por método de Bonferroni. Para determinar los factores asociados se realizó el análisis multivariado mediante un modelo de regresión binomial negativa. Resultados: El 45,1% de escolares fueron de sexo femenino y el 87,3% recibió información sobre acoso escolar. En el análisis bivariado, se encontraron diferencias estadísticamente significativas entre los puntajes de las AHV con la edad ($p = 0,003$); el sexo ($p < 0,001$), tener una cuenta de red social ($p = 0,009$) y el año de estudios ($p < 0,001$); sin embargo, en el modelo multivariado, los factores que estuvieron asociados al puntaje total de las AHV fueron la edad ($n = 0,012$) y el sexo ($n < 0,001$). Conclusión: Los factores asociados a las AHV en</p>

Anexo No.6 Fotografías



Ilustración 4: Fuera de la Unidad Educativa Ciudad de Machala



Ilustración 5: Foto con la directora de la Unidad Educativa Ciudad de Machala

Ilustración 7: Foto con la directora de la Unidad Educativa Ciudad de Machala

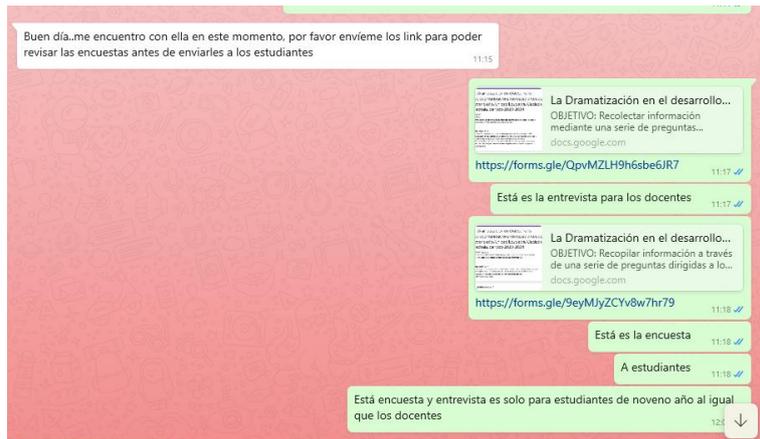
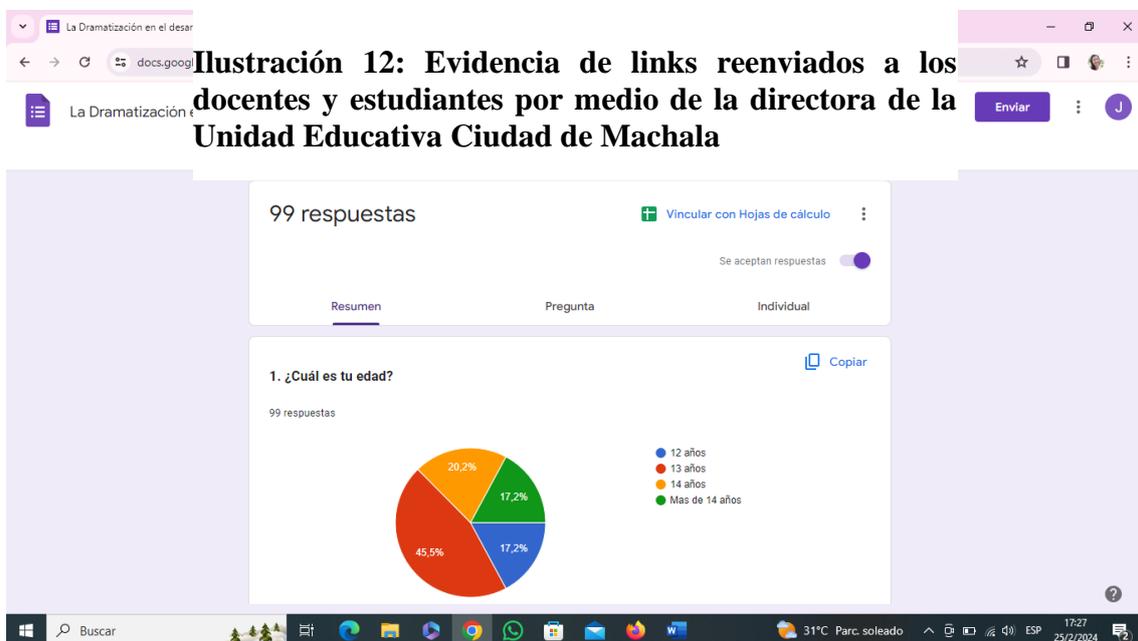


Ilustración 11: Evidencia de links reenviados a los docentes y estudiantes por medio de la directora de la Unidad Educativa Ciudad de Machala



Aplicación de la encuesta a los estudiantes de noveno de los paralelos A, B y C por medio de un link.

Ilustración 12: Evidencia de links reenviados a los docentes y estudiantes por medio de la directora de la Unidad Educativa Ciudad de Machala

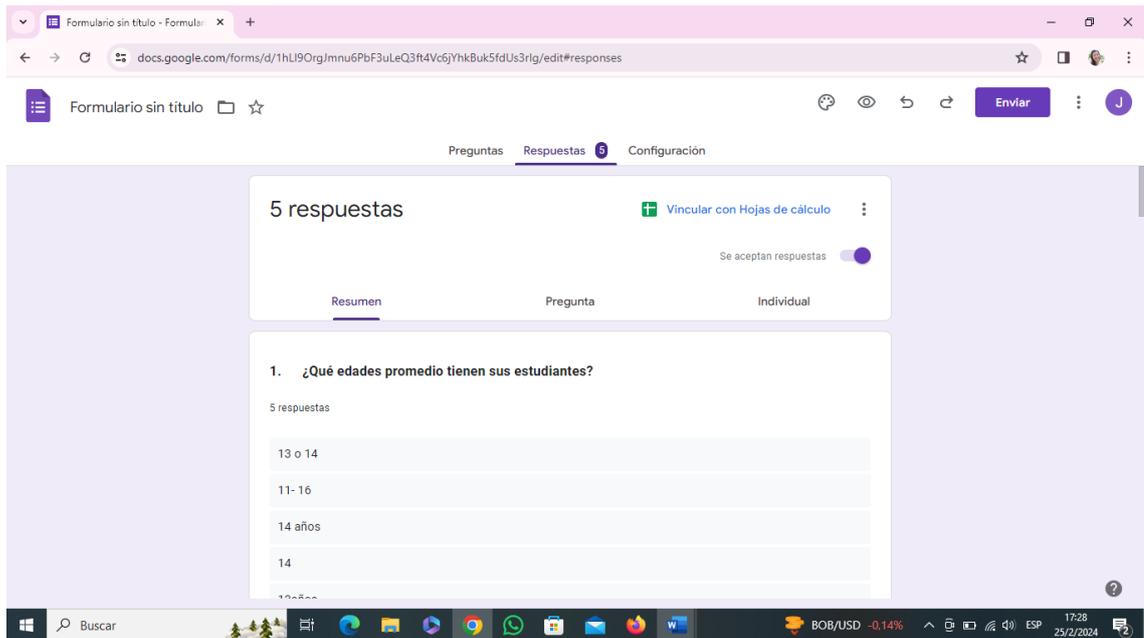
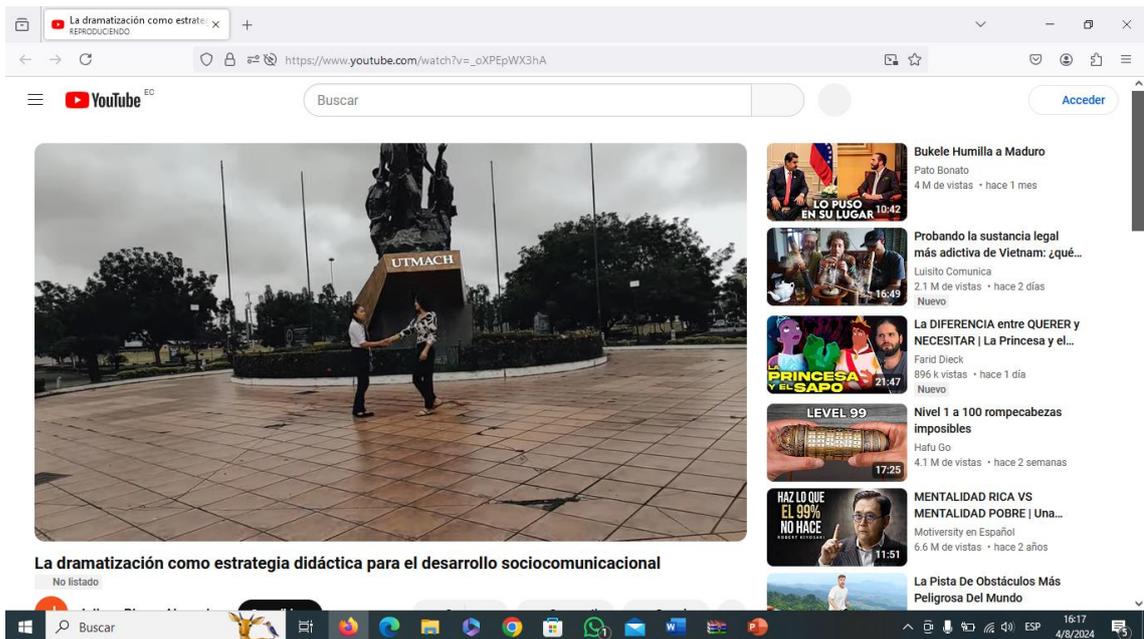


Ilustración 14: Aplicación de entrevista a los docentes de noveno de los paralelos A, B y C por medio de un link



Link: https://youtu.be/_oXPEpWX3hA