



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE MACHALA
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES**

MAESTRÍA EN PSICOPEDAGOGÍA

**TALLERES DIDÁCTICOS PARA MEJORAR EL APRENDIZAJE DE LA
LECTOESCRITURA.**

HAYLIS NOEMI APOLO ORDOÑEZ

MACHALA – EL ORO - ECUADOR

2024



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE MACHALA
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES**

MAESTRÍA EN PSICOPEDAGOGÍA

**TALLERES DIDÁCTICOS PARA MEJORAR EL APRENDIZAJE DE LA
LECTOESCRITURA.**

HAYLIS NOEMI APOLO ORDOÑEZ

(Proyecto de desarrollo en opción al título de Magister en Psicopedagogía)

TUTOR(A): Dra. Odalia Llerena Companioni, PhD

MACHALA – EL ORO - ECUADOR

2024

PENSAMIENTO

Te amo, oh Jehová, fortaleza mía.
Jehová, roca mía y castillo mío, y mi libertador;
Dios mío, fortaleza mía, en él confiaré;
Mi escudo, y la fuerza de mi salvación, mi alto refugio.

Reina Valera, 1960

DEDICATORIA

A mi padre Silverio Apolo, mi orgullo.

A mi madre Victoria Ordoñez Mora, mi refugio.

A mi hija Paula Victoria, mi amor.

A mi familia, mi alegría.

Y a todos mis estudiantes, mi inspiración.

AGRADECIMIENTOS

Mi gratitud a la Universidad Técnica de Machala y a los docentes que contribuyeron de manera significativa en mi formación para la obtención del título de Master en Psicopedagogía. De manera especial a mi tutora, Dra. Odalia Llerena Companioni, PhD., por su paciencia, comprensión y apoyo para la elaboración del presente trabajo de titulación.

Haylis Noemí Apolo Ordoñez

RESPONSABILIDAD DE AUTORÍA

Yo, Haylis Noemí Apolo Ordoñez con CC 0705384337, declaro que el trabajo de “TALLERES DIDÁCTICOS PARA MEJORAR EL APRENDIZAJE DE LA LECTOESCRITURA”, en opción al título de Magister en Psicopedagogía, es original y auténtico; cuyo contenido: conceptos, definiciones, datos empíricos, criterios, comentarios y resultados son de mi exclusiva responsabilidad.



Haylis Noemí Apolo Ordoñez

C.C. 0705384337

Machala, 2024/abril/28

REPORTE DE SIMILITUD URKUND/TURNITIN

Habilidades de lectoescritura.pdf

ORIGINALITY REPORT

0%

SIMILARITY INDEX

0%

INTERNET SOURCES

0%

PUBLICATIONS

%

STUDENT PAPERS

PRIMARY SOURCES

Exclude quotes On

Exclude matches < 10%

Exclude bibliography On

CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

Por medio de la presente apruebo que el Trabajo de titulación titulado “TALLERES DIDÁCTICOS PARA MEJORAR EL APRENDIZAJE DE LA LECTOESCRITURA “, del (la) autor (a) Haylis Noemi Apolo Ordoñez, en opción al título de Máster en Psicopedagogía, sea presentada al Acto de Defensa.

Dra. Odalia Llerena Companioni, PhD.

CI. 0960453546

Machala, 2024/07/06

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR

Yo, Haylis Neomí Apolo Ordoñez, con CC 0705384337, por medio de la presente, cedo los derechos a la Universidad Técnica de Machala para que publique el Trabajo de Titulación titulado “TALLERES DIDÁCTICOS PARA MEJORAR EL APRENDIZAJE DE LA LECTOESCRITURA” en el repositorio institucional, así como su adecuación a formatos o tecnología para su uso.



Haylis Noemí Apolo Ordoñez
C.C. 0705384337

Machala, 2024/mayo/14

RESUMEN

El desarrollo de las habilidades de lectoescritura es un requisito de gran importancia para la adquisición de conocimientos en cualquier disciplina, de ahí la importancia de promoverlo a través del proceso de enseñanza aprendizaje desde los primeros grados. El estudio que se presenta tuvo como objetivo elaborar un sistema de talleres enfocados en el fortalecimiento de la conciencia fonológica que contribuya al desarrollo de las habilidades de lectoescritura en los estudiantes del segundo grado de la Unidad Educativa Particular Hermano Miguel, de la Provincia de El Oro, en el período lectivo 2023-2024.. La investigación realizada, con un enfoque mixto y de tipo propositiva, utilizó métodos del nivel teórico como el histórico-lógico, analítico-sintético, sistémico e inductivo deductivo; a lo cual se agregaron métodos del nivel empírico como la observación, el análisis de documentos y la encuesta. El diagnóstico realizado demostró las insuficiencias que presentan los estudiantes en el desarrollo de las habilidades de lectoescritura, ante las cuales se propuso un sistema de talleres didácticos con un enfoque hacia la conciencia fonológica como una de las habilidades lingüísticas que fomenta la competencia de manipular los sonidos que componen el lenguaje e incluye la destreza en la percepción de los fonemas, producción de unidades de sonido, discriminación de los sonidos, habilidad metalingüística sobre el lenguaje oral, segmentar o combinar las unidades subléxicas de las palabras, es decir, sílabas, unidades intrasilábicas y fonemas. La aplicación de un juicio de expertos corroboró la factibilidad de la aplicación de este sistema en la práctica psicopedagógica.

PALABRAS CLAVES: habilidades de lectoescritura, talleres didácticos, conciencia fonológica

ABSTRACT

The development of reading and writing skills is a requirement of great importance for the acquisition of knowledge in any discipline, hence the importance of promoting it through the teaching-learning process from the earliest grades. The objective of the study presented was to develop a system of workshops focused on strengthening phonological awareness that contributes to the development of reading and writing skills in second grade students of the Hermano Miguel Private Educational Unit, in the Province of El Oro. , in the 2023-2024 school year. The research carried out, with a mixed and propositional approach, used theoretical level methods such as historical-logical, analytical-synthetic, systemic and inductive-deductive; to which empirical level methods such as observation, document analysis and surveys were added. The diagnosis carried out demonstrated the insufficiencies that the students present in the development of reading and writing skills, in response to which a system of didactic workshops was proposed with a focus on phonological awareness as one of the linguistic skills that promotes the competence to manipulate sounds. that make up language and includes skill in the perception of phonemes, production of sound units, discrimination of sounds, metalinguistic skill in oral language, segmenting or combining the sublexical units of words, that is, syllables, intrasyllabic units and phonemes. The application of an expert judgment corroborated the feasibility of applying this system in psychopedagogical practice

KEYWORDS: literacy skills, educational workshops, phonological awareness

ÍNDICE GENERAL

INTRODUCCIÓN	3
CAPÍTULO 1.	9
FUNDAMENTOS TEÓRICOS DEL ESTUDIO DE LAS HABILIDADES DE LECTOSCRITURA	9
1.1. Antecedentes Históricos de la Evolución Histórica de la Escritura y la Lectura	9
1.2. Marco Conceptual para el Estudio de la Lectoescritura	13
<i>1.2.1. Características del Proceso de Enseñanza Aprendizaje de la Lectoescritura</i>	15
<i>1.2.2. Teorías del desarrollo de la lectoescritura</i>	15
<i>1.2.3. Métodos de Enseñanza de la lectoescritura</i>	17
<i>1.2.4. Dificultades en el Proceso de Enseñanza y Aprendizaje de la Lectoescritura</i>	18
<i>1.2.5. El Currículum y la Enseñanza – Aprendizaje de la Lectoescritura</i>	20
1.3. Antecedentes Contextuales del Estudio de las Habilidades de Lectoescritura	22
CAPÍTULO 2.	26
MARCO METODOLÓGICO	26
2.1. Tipo de Investigación	26
2.2. Paradigma	27

2.3. Unidades de Análisis: Población y Muestra	28
2.4. Métodos de la Investigación	28
2.4.1. <i>Métodos del nivel teórico.....</i>	28
2.4.2. Métodos y Técnicas del Nivel Empírico.....	30
2.5. Instrumentos de Recolección de Datos.....	31
2.6. Operacionalización de Variable	31
2.7. Técnicas para el Análisis de Datos	33
2.8. Análisis de Resultados	34
2.8.1. <i>Resultados del Análisis de Documentos</i>	34
2.8.2. <i>Resultados de la Observación Participante.....</i>	35
2.8.3. <i>Resultados de Encuesta</i>	36
2.9. Discusión de Resultados	43
 CAPÍTULO 3. SISTEMA DE TALLERES DIDÁCTICOS PARA EL	
DESARROLLO DE LAS HABILIDADES DE LA LECTOESCRITURA	45
 3.1. Aproximaciones a una Definición de un Sistema de Talleres Didácticos para	
el Fortalecimiento de las Habilidades de Lectoescritura	45
 3.2. Fundamentos Teóricos del Sistema de Talleres Didácticos para el Desarrollo	
de las Habilidades de la Lectoescritura	49
 3.3. Descripción de la Propuesta.....	50
 3.4. Objetivo.....	50
 3.5. Justificación.....	51

3.7. Formas de Implementación.....	66
3.7. Evaluación	66
CAPÍTULO 4. VALORACIÓN DE LA PROPUESTA: SISTEMA DE TALLERES DIDÁCTICOS ENFOCADOS EN LA COMPETENCIA LINGÜÍSTICA PARA EL DESARROLLO DE LAS HABILIDADES DE LECTOESCRITURA EN ESTUDIANTES DE SEGUNDO GRADO DE LA UNIDAD EDUCATIVA “HERMANO MIGUEL”	68
Bibliografía.....	78

LISTA DE ILUSTRACIONES Y TABLAS

<i>Tabla 1 Operacionalización de Variable</i>	32
---	----

LISTA DE ILUSTRACIONES Y TABLAS

<i>Gráfico 1 Relación Fonema Grafema</i>	36
<i>Gráfico 2 Estrategias y Técnicas para la Comprensión Lectora</i>	37
<i>Gráfico 3 Comprensión Lectora</i>	37
<i>Gráfico 4 Trazos en la Escritura</i>	38
<i>Gráfico 5 Normas Gramaticales</i>	39
<i>Gráfico 6 Coherencia en la Escritura</i>	40
<i>Gráfico 7 Fluidez Lectora</i>	41
<i>Gráfico 8 Métodos para la Lectura</i>	41
<i>Gráfico 9 Caligrafía</i>	42
<i>Gráfico 10 Reglas de Ortografía</i>	42
<i>Gráfico 11 Claridad</i>	72
<i>Gráfico 12 Coherencia</i>	72

<i>Gráfico 13 Relevancia</i>	73
<i>Gráfico 14 Suficiencia</i>	73

LISTA DE ANEXOS

<i>Anexo I Ficha de Análisis de Documentos</i>	93
<i>Anexo II Ficha de Observación Participante</i>	94
<i>Anexo III Encuesta Dirigida a Docentes</i>	96

INTRODUCCIÓN

La lectoescritura es un proceso imprescindible para el desarrollo del estudiante, le permite comunicarse, expresarse y comprender el mundo que le rodea (Universidad Europea, 2022). El proceso de lectoescritura surge en los primeros años de escolaridad, en el primer año el estudiante aprende a realizar los primeros trazos y se fortalece la conciencia fonológica para identificar y manipular los primeros fonemas del lenguaje oral, mientras que en el segundo año es propiamente donde los estudiantes participan del proceso de aprendizaje de la lectoescritura (Romero, 2004).

Es fundamental que el estudiante adquiera las habilidades básicas de comunicación oral y escrita para su desarrollo integral que le permita expresar sus ideas y emociones a través de una comunicación eficaz, la comprensión de textos y redacción coherente (Gobierno del Estado de Veracruz, 2020). Es una realidad escolar que millones de estudiantes en el mundo presentan dificultades en el aprendizaje de la lectoescritura (UNESCO, 2023), por lo cual no alcanzan las habilidades de lectura y escritura, además de afectar el desempeño académico y su autoestima. De igual manera los registros del Instituto Nacional de Estadística y Censos (INEC) en Ecuador, detalla que el porcentaje de personas que no sabían leer ni escribir ha disminuido, sin embargo aún aquella problemática está presente (PRIMICIAS, 2022).

Por lo tanto, dar una solución a esta problemática es de vital importancia para que los estudiantes desarrollen competencias en su aprendizaje y en la comunicación que le permitan desenvolverse en la sociedad. Como solución es necesario trabajar en una estrategia didáctica dirigida a atender las necesidades de los estudiantes y mejorar el proceso de enseñanza de la lectoescritura (Zambrano & Navarrete, 2023).

Las problemáticas descritas se hacen empíricamente evidentes en los estudiantes de segundo grado de la Unidad Educativa Hermano Miguel, de la ciudad de Machala, los cuales

se enfrentan a las exigencias del grado con insuficiente desarrollo de las habilidades de lectoescritura necesarias para el nivel:

- El estudiante realiza la relación fonema – grafema de vocales y consonantes.
- El escolar no es capaz de decodificar la mayor parte de palabras
- El estudiante no utiliza adecuadamente el lápiz y el formato de líneas del papel.
- El estudiante no siempre traza correctamente las letras y consonantes, de manera estructurada
- El estudiante no mantiene buena legibilidad en la escritura.

Estas situaciones representan una problemática alarmante que se considera puede ser consecuencia de un insuficiente desarrollo de las habilidades de lectoescritura, lo que puede convertirse en obstáculo para su éxito escolar.

En correspondencia con la situación descrita, dentro del proceso de enseñanza aprendizaje en la asignatura de la Lengua y Literatura, se formula el siguiente **problema científico**: ¿Cómo desarrollar las habilidades de lectoescritura en los estudiantes del segundo grado de la Unidad Educativa Particular Hermano Miguel, de la Provincia de El Oro, en el período lectivo 2023-2024?

Se determina como **objeto de estudio** de la investigación el Proceso de enseñanza y aprendizaje de la lectura y la escritura en la asignatura Lengua y Literatura.

Entre las posibles causas subyacentes al problema científico, pueden plantearse las siguientes:

- No se proyecta desde la planificación microcurricular de asignatura el uso de estrategias didáctico metodológicas basadas en el currículo vigente, pero que fomenten un ambiente motivador e interactivo para la enseñanza de la lectura y la escritura.
- Los estudiantes carecen de un nivel de desarrollo de la conciencia lingüística que sirva de base para la adquisición de las destrezas de lectoescritura del segundo grado.

- En el nivel precedente se careció de sistematicidad en la preparación previa de los escolares para la lectoescritura.

Con el propósito de dar respuesta al problema de investigación, se plantea el siguiente **objetivo general**: Elaborar un sistema de talleres enfocados en el fortalecimiento de la conciencia fonológica que contribuya al desarrollo de las habilidades de lectoescritura en los estudiantes del segundo grado de la Unidad Educativa Particular Hermano Miguel, de la Provincia de El Oro, en el período lectivo 2023-2024.

Los **objetivos específicos** que se van a realizar en la investigación son:

- Sustentar teóricamente el desarrollo de las habilidades de lectoescritura en el proceso de enseñanza aprendizaje de la asignatura Lengua y Literatura.
- Diagnosticar el estado actual del desarrollo de las habilidades de lectoescritura en los estudiantes del segundo grado de la Unidad Educativa Particular Hermano Miguel, de la Provincia de El Oro, en el período lectivo 2023-2024.
- Elaborar un sistema de talleres enfocados en el fortalecimiento de la conciencia fonológica que contribuya al desarrollo de las habilidades de lectoescritura en los estudiantes del segundo grado
- Determinar a través de un criterio de jueces expertos la pertinencia del sistema de talleres enfocados en el fortalecimiento de la conciencia fonológica para el aprendizaje de la lectoescritura, de los estudiantes del segundo grado.

Partiendo de lo antes expuesto, se considera como campo de acción a la conciencia fonológica en el desarrollo de las habilidades de lectoescritura

En la presente investigación se trabajó con preguntas científicas que permitieron determinar los objetivos generales antes mencionados, las cuales son:

- ¿Qué sustentos epistemológicos enmarcan el estudio de las habilidades de lectoescritura?

- ¿Cuáles son las características de las habilidades de lectoescritura en los estudiantes del segundo grado de la Unidad Educativa Particular Hermano Miguel, de la Provincia de El Oro, en el período lectivo 2023-2024?
- ¿Cómo contribuir al desarrollo de las habilidades de lectoescritura en los estudiantes del segundo grado de la Unidad Educativa Particular Hermano Miguel, de la Provincia de El Oro, en el período lectivo 2023-2024?
- ¿Cómo valoran jueces expertos la pertinencia de un sistema de talleres enfocados en el fortalecimiento de la conciencia fonológica para el aprendizaje de la lectoescritura, de los estudiantes del segundo grado?

En función a ejecutar los objetivos generales planteados en la investigación se procede a describir los antecedentes históricos de la evolución de la escritura y la lectura, que parte desde las primeras manifestaciones de arte rupestre que produce el ser humano (Cruz & Fraguas, 2009) hasta la creación y evolución de sistemas de escritura como el cuneiforme y los jeroglíficos (Mark, 2018; Mark, 2016). A través de los siglos, la lectura y la escritura han evolucionado, importantes en la transmisión de ideas y conocimientos. La escritura surge de la necesidad de registrar, representar información y pensamientos del hombre, por lo cual se crearon diferentes soportes para la escritura, como el papiro y el pégamo (Gobierno del Estado de México, 2016) hasta llegar a la creación del libro e incluso crear soportes digitales. La lectura, ha evolucionado adyacente a la escritura, pasando de ser una actividad exclusiva de personas ilustradas a ser una práctica social.

El estudio ha sido desarrollado bajo un enfoque metodológico mixto, en una investigación propositiva, con el criterio epistemológico que ofrece el paradigma sociocrítico. La investigación se realizó en la Unidad Educativa Particular Hermano Miguel, de la Provincia de El Oro, en el período lectivo 2023-2024, trabajando con la población compuesta por 40 estudiantes de segundo grado de Educación Básica.

Se utilizaron los siguientes métodos del nivel teórico:

Método histórico – lógico. - El histórico para realizar el análisis de la evolución histórica de la lectura y escritura, además se utiliza el método lógico para identificar las dificultades que se presentan en el aprendizaje de la lectoescritura.

Método Inductivo-Deductivo. Permite realizar inferencias basados en el razonamiento lógico, a partir de investigaciones generales para llegar a conclusiones.

Método Analítico – Sintético. - Fue esencial a lo largo del estudio, pues permitió interpretar y organizar la información a través de la percepción, atención y pensamiento para descomponer el objeto de estudio en cada una de sus partes e integrar los aspectos resultantes.

Método del enfoque en sistema. Permite organizar el sistema de talleres, a partir de la interrelación entre sus componentes y de estos con el todo.

Se utilizaron también métodos empíricos, como:

Observación participante, para la recolección de datos con la finalidad de recopilar información directa y objetiva sobre el desempeño, comportamiento, las dificultades específicas de los estudiantes del segundo grado de educación básica en el aprendizaje de la lectoescritura, así como también en busca de identificar las causas de las dificultades en el proceso de aprendizaje de la lectoescritura.

Encuesta: Se aplicó a los docentes asignados al segundo grado de educación básica en la enseñanza de la lectoescritura y al correspondiente a la asignatura de lengua y literatura, para obtener una visión detallada de las dificultades que presentan los estudiantes y obtener información sobre las estrategias aplicadas en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Análisis de Documentos: En la investigación se realiza el análisis de las evaluaciones del segundo parcial en la asignatura de lengua y literatura y el currículo vigente.

La importancia del problema de investigación radica en su relevancia académica, ya que existe la posibilidad que las dificultades en la lectoescritura afecten el rendimiento escolar

de los estudiantes, además de existir implicaciones en el ámbito familiar y personal, ya que estas dificultades pueden generar frustración y baja autoestima en los estudiantes. La investigación es viable puesto que tiene implicaciones prácticas y se dispone del recurso humano, económico y de las diversas fuentes de investigación necesarias para llevarla a cabo., está dirigida a estudiantes y docentes que intervienen en el proceso de enseñanza – aprendizaje del segundo año de Educación Básica, con el objetivo de mejorar el proceso de lectoescritura.

La relevancia de la investigación radica en la importancia que tiene la lectoescritura en la vida de los individuos, por lo cual es necesario mencionar la pertinencia de la investigación a la comunidad educativa, aportará nuevos conocimientos al campo de la educación, específicamente en el área de lengua y literatura, permitirá identificar estrategias y herramientas efectivas para mejorar las habilidades de los estudiantes. Es relevante para futuras investigaciones que usarán metodologías compatibles, a beneficio de una educación de calidad.

El presente trabajo de titulación está organizado de la siguiente manera:

Capítulo 1. En él se recogen los antecedentes históricos, conceptuales y contextuales del estudio, que resultan del proceso de revisión bibliográfica llevado a cabo.

Capítulo 2. Presenta el marco metodológico de la investigación y los resultados del diagnóstico de las habilidades de la lectoescritura.

Capítulo 3. En él se presenta el sistema de talleres didácticos elaborados para resolver las dificultades identificadas en las habilidades de lectoescritura de los estudiantes.

Capítulo 4. Recoge los resultados de la aplicación del criterio de jueces expertos que valoraron la factibilidad de la aplicación de la propuesta.

El trabajo comprende también un cuerpo de conclusiones y recomendaciones que se acompaña de un apartado de referencias y anexos.

CAPÍTULO 1.

FUNDAMENTOS TEÓRICOS DEL ESTUDIO DE LAS HABILIDADES DE LECTOSCRITURA

El marco teórico considerado apartado científico, donde se sitúa al problema de investigación en un campo de conocimiento, donde surge un soporte teórico para exponer los antecedentes de la evolución, resultados de investigaciones ya realizadas, las teorías y las limitaciones del proyecto de investigación (Cortez, 2018).

De manera que, en el presente capítulo se ha recopilado tópicos que poseen relevancia histórica, teórica con respecto a las metodologías para el aprendizaje de la lectoescritura, en donde se identifica las características fundamentales y los autores relevantes, gracias a esta revisión teórica se tiene una concepción profunda respecto a la temática, que permite responder a la incógnita planteada con respecto a la problemática de la investigación.

1.1. Antecedentes Históricos de la Evolución Histórica de la Escritura y la Lectura.

La necesidad del hombre por comunicarse surge desde la prehistoria, desde las implicaciones que conlleva el arte rupestre como medio comunicativo para generar significados, según el filósofo Aristóteles (Cruz & Fraguas, 2009). De igual forma, Beltrán (1997) considera que el arte rupestre es un medio para “plasmear por medio de trazos, signos o figuras las ideas generales de la humanidad” (p. 311).

En la antigua Mesopotamia en los años 3500 al 3000 a.C., los pictogramas desaparecen y surge el sistema de escritura cuneiforme, debido a la relación en forma de cuña que denotaba la escritura y definían una palabra o un mensaje que se deseaba transmitir (Mark, 2022), en la ciudad de Sumeria se dio origen a la escritura cuneiforme en tablillas de Arcilla, conocido como el primer sistema de escritura, el cual surgió por la necesidad de llevar un registro de cuentas (Gobierno del Estado de México, 2016).

De igual manera, en Egipto se utilizaban los jeroglíficos como medio de escritura, mismos que parten de los pictogramas primitivos. Sin embargo, los egipcios utilizaron logogramas que son representaciones que simbolizan palabras, ideogramas que representan mensajes a través de un símbolo, además de fonogramas que representan un sonido; los cuales son el fundamento de la escritura jeroglífica. Aunque la palabra “jeroglífico” es de origen griego, los egipcios concebían su escritura como palabra de dios Thot; el objetivo de la escritura egipcia radicaba en realizar una representación como herramienta para generar una conceptualización (Mark, 2016).

Para Parada (2017), la historia de la lectura y la escritura se asocian directamente; puesto que al desarrollarse escritos en diferentes civilizaciones, se requería a su vez la interpretación y lectura de los mismos para lograr establecer un sistema comunicativo adecuado. Además de ser una necesidad de representación, interpretación, que posibilite la comprensión de ideas, pensamientos y sentimientos de un individuo. Por lo tanto, la evolución de la lectura y la escritura a lo largo de las diferentes épocas de la humanidad está ligada a la evolución histórica de la cultura escrita (Torres, 2022).

Por ello, un acontecimiento importante es la construcción de soportes para la escritura cuneiforme y jeroglífica, en Egipto surge el papiro desde 2800 a.C. que es creado a partir de la abundancia de la planta papiro que germinaba a orillas del Nilo, además de utilizarse para la comercialización (Gobierno del Estado de México, 2016). Así mismo, la creación del pergamino en Grecia y Roma en el año 2700 a.C. a. cuando Egipto paralizó el envío de papiro, en la ciudad de Pérgamo se despellejaba la piel de animales ovinos, bovinas, caprinas o caballar para así realizar un proceso de secado y corte, logrando ser un material más resistente que el papiro, pero más costoso (Blázquez, 2011).

Mientras tanto en China 1700 a.C. se desarrollaba la escritura ideográfica. “Los símbolos y emblemas escritos en vasijas neolíticas puede que sean formas primitivas de grafos chinos” (Mark., 2016, párr. 3). Lo cual, es considerado un sistema de escritura temprana.

Según Robinson, 1996; citado de Carpio, 2013 detalla que los sumerios crearon la escritura cuneiforme y los babilonios, los persas, los urritas e hititas consideraron aquel sistema cuneiforme como escritura ideográfica, donde un simbolo representa el significado de una palabra. Sin embargo, los fenicios en 1200 a.C. identificaron aquello como una dificultad y perfeccionaron el sistema para su propia utilidad, es decir, cada simbolo no reperesentaria un concepto, si no la presentación de un sonido. Posterior, en el siglo VIII a.C. los griegos se vincularon a los fenicios y lograron relacionar los sonidos de su idioma con el alfabeto fenicio que constaba de veintidos consonantes y la ausencia de las vocales. El primer inscripto del sistema alfabetico fue en griego, extendiendose por Europa moderna, Oriente, e incluida la India moderna.

A partir de la participación de la comunidad Católica Romana, se realizó la adaptación del alfabeto griego en cuanto a la forma de los trazos; extendiendose en América, Asia y África (Defior, 2006; citado por Carpio Brenes, 2013). A medida que que transcurrieron los años, en la época antigua la escritura deja de ser utilizada solo como un sistema de registro para posterior evocar y poner en práctica dicha información, es utilizada además para comunicar y transmitir ideas a traves de obras científicas o filosóficas, lo que a su vez generaba que el lector se identifique con aquellas ideas. Sin embargo, en la época antigua la lectura solo era practicada en voz alta y por personas ilustradas (Bonfil et al, 1997).

En la época Helenista (322 a.C hasta 31 a.C) el papiro como soporte de escritura y junto con el rollo son considerado un libro en aquella época y ocupaba un rol muy importante, pues este era la composición y circulación de las obras, la literatura dependia de la escritura y del

mencionado libro, sin embargo, no había un sistema de puntuación o acentuación (Iglesias, 2016).

Posterior, en el mundo Romano en el año 31 a.C. surge el incremento de la lectura, puesto que Roma se apoderó de Grecia y del oriente griego, y sus libros formaron parte de las bibliotecas privilegiadas que tenían los Romanos y solo las personas de clase social alta tenían acceso. Se enseñaba a leer a los Romanos basado en el aprendizaje de los griegos, puesto que la lectura de los mencionados libros requería un alto dominio cognitivo a más de mantener un conocimiento alfabético., la práctica de la lectura parte del conocimiento de las consonantes, posterior la relación sílabica y formación de palabras compuestas, el ejercicio de la lectura continuaba durante un periodo de tiempo prolongado, con el propósito de mantener una lectura rápida sin errores (Carpio, 2013).

En el siglo II d.C. se inventó el papel elaborado a mano, por el chino Ts'ai Lun haciendo uso de fibras de árboles, su alta calidad permitió la comercialización a estados extranjeros (Cartwright, 2017). Los chinos al ser invadidos por los árabes, revelaron el proceso de fabricación del papel y aquellos conocimientos se extendieron hasta España (Santos, 2019).

Durante la Edad Media durante el siglo V d.C. al XV d.C., la lectura estuvo vinculada a la iglesia y a la educación monástica. Los monasterios fueron centros de copia y conservación de manuscritos, donde los monjes dedicaban largas horas a la transcripción de textos sagrados y profanos. La lectura era principalmente religiosa y los libros eran considerados objetos sagrados, puesto que los libros correspondían al conocimiento de Dios y la salvación del alma. Otro aporte es la aparición de la lectura silenciosa o murmurada, puesto que las comunidades religiosas exigían que para entender y memorizar los textos es necesario ejercer una lectura en tono de voz bajo. Durante finales del siglo XI y el siglo XIV surgió el desarrollo de ciudades y de las escuelas, donde se expandió el uso del libro y la práctica constante de la lectura, lo cual fue un hecho muy importante en la historia de la lectura (Bonfil, y otros, 1997).

La Edad Moderna radica en el siglo XV al siglo XVIII., es llamada la "fiebre lectora y la revolución de los medios de comunicación" (Laporte, 2012, pág. 134). Puesto que, hay un desarrollo en los textos ya que el ser humano lee por placer y no solo para edificación espiritual, por lo tanto, la sociedad incrementa su consumo lector y con la industrialización asciende el consumo editorial. Además, las personas practican lectura silenciosa, lectura en voz alta, lectura con la familia y lectura en centros educativos (Menchaca, 1999).

En la Edad Contemporánea, a finales del siglo XVIII e inicios del siglo XIX existe una ruptura en el modelo de alfabetización, puesto que para el antiguo régimen la lectura y escritura requerían procesos independientes. Sin embargo, se introduce un nuevo enfoque donde ambas habilidades mantienen una relación, es decir, el proceso de lectura y escritura deben seguir un mismo curso o alcanzar el dominio de la lectura para continuar el proceso de aprendizaje de la escritura., además el proceso de enseñanza y aprendizaje requiere de un tiempo pausado y prolongado (Viñao, 2002).

1.2. Marco Conceptual para el Estudio de la Lectoescritura

La lectoescritura es el proceso mediante el cual se adquiere la habilidad para leer y escribir, ambas están relacionadas puesto que es un proceso continuo de aprendizaje, es decir, aprender a escribir constituye la codificación de textos y se logra posterior al aprendizaje de la lectura, que conlleva a la decodificación y comprensión de símbolos alfabéticos. Además, la enseñanza y el aprendizaje de la lectoescritura contribuye al desarrollo de habilidades de lectura y escritura y tiene por objetivo motivar y fomentar un hábito por ambas habilidades (Luna, Ramírez, & Arteaga, 2019).

La lectura y escritura son procesos metalingüísticos que representan un esquema para adquirir y valorar la información (Jiménez et al., 2023). En ese sentido, aprender a leer y escribir es tan necesario en la vida cotidiana, que se ha convertido en parte de la cultura de los pueblos. Según Afonso (2023) concibe la lectoescritura como "la capacidad que logran los

niños de leer y escribir simultáneamente para interpretar y plasmar el lenguaje de forma permanente y asequible” (p. 25).

De acuerdo a las conceptualizaciones antes mencionadas, el proceso de lectoescritura es un vínculo entre el la lectura y la escritura. Sin embargo, la destreza de leer estimula el desarrollo de la escritura. Es importante resaltar que la enseñanza - aprendizaje de la lectoescritura es un proceso complejo que conlleva la adquisición de habilidades cognitivas y metacognitivas, que permiten una alfabetización, con el objetivo de comprender los códigos del lenguaje.

La lectoescritura es imprescindible en la formación académica ya que mediante ella la persona adquiere autonomía para percibir el mundo, emitir criterios y transmitir ideas que constituyen los fundamentos para el desarrollo de procesos sociales, cognitivos y conductuales (Ayala y Gaibor, 2021). Desde ese punto de vista, leer y escribir son habilidades humanas básicas para la convivencia y relaciones sociales, comunicarse efectivamente, transmitir conocimientos, fomentar aprendizajes significativos para la vida.

La lectoescritura es indispensable para el ser humano, puesto que el aprender a leer y escribir permiten la comunicación entre otras personas, el intercambio de ideas o información del mundo que nos rodea (Arteaga & Gilberto, 2022). Al aprender a leer y escribir se adquieren las bases para desarrollar la imaginación y la creatividad para entender e informar la abstracción del mundo (MINEDUC, 2023).

Es por ello, es importante el aprendizaje de la lectoescritura en los primeros años de escolaridad, puesto que los niños y niñas desarrollan las habilidades básicas para comunicarse (Cuasapud & Maiguashca, 2023). Además de permitirle al niño acceder al conocimiento de diferentes disciplinas curriculares (Pisco & Bailón, 2023). El aprendizaje de la lectoescritura permite el desarrollo de las habilidades tanto para la lectura como para la escritura, debido a

que los niños en edades tempranas asimilan conocimientos de una forma más fácil y rápida, además, desarrollan varias habilidades y destrezas que son de gran ayuda para este proceso.

1.2.1. Características del Proceso de Enseñanza Aprendizaje de la Lectoescritura

En las instituciones educativas, el aprendizaje de la lectoescritura se aborda desde las primeras etapas iniciales en la formación del niño o niña, con el objetivo de desarrollar la habilidad de la lectura y escritura. Por ello, los docentes son los encargados de ejecutar una planificación curricular que permita atender la diversidad y las necesidades que presentan los estudiantes.

Aprender a leer y escribir es un proceso que implica una interacción de símbolos, signos gráficos y su interpretación auditiva de forma simultánea (Vélez, 2023). Dicho esto, se trata de comprender lo que se está leyendo, y producir textos coherentes. Según Vargas, (2023) existen algunos métodos para aprender a leer y escribir, entre ellos: método alfabético, fonético, silábico, de palabras normales, global, eclético. Cada uno de los métodos se adaptan al contexto del grupo de estudiantes, necesidades individuales de los niños, y métodos de enseñanza de los docentes. Vargas, detalla los métodos de la siguiente manera:

El método alfabético, se basa en el abecedario; el método fonético, en la comprensión de sonidos que representan las letras; método silábico, aprendizaje de las vocales y luego de consonantes, formando sílabas y palabras; método de palabras normales, enseñanza de la grafía acompañado de imágenes (sonidos onomatopéyicos); método global, aprender de lo general a particular (primero frases, palabras, sílabas y letras); y, método eclético, asociar la forma gráfica que tiene cada palabra con la idea que estas representan.

1.2.2. Teorías del desarrollo de la lectoescritura

Las teorías del desarrollo de la lectoescritura son fundamentales para comprender los mecanismos a través de los cuales los individuos adquieren competencias lectoras y escritoras. Estas teorías no solo consideran los procesos cognitivos involucrados en el aprendizaje de la lectura y escritura, sino que también enfatizan la influencia de los contextos socioculturales en

los que se desarrolla el aprendizaje. El entendimiento de estas interacciones permite diseñar enfoques de enseñanza más efectivos y adaptados a las necesidades de cada estudiante.

Teoría del Procesamiento Dual. La Teoría del Procesamiento Dual, desarrollada inicialmente por Coltheart y otros (2022) en las últimas décadas del siglo XX, identifica dos rutas principales por las cuales el cerebro procesa la información escrita para convertirla en lenguaje. La ruta visual, también conocida como léxica, implica el reconocimiento instantáneo de palabras completas que han sido previamente almacenadas en la memoria visual del lector. Esta ruta es especialmente eficiente para procesar palabras que el lector ha visto muchas veces, así como aquellas que no siguen las reglas fonéticas convencionales.

La ruta fonológica, o subléxica, se activa para las palabras nuevas o infrecuentes. Este proceso implica descomponer cada palabra en sonidos individuales (fonemas) y luego reconstruir el significado basado en estas unidades sonoras (Serna, 2020). Esta ruta es fundamental para el desarrollo inicial de habilidades de lectoescritura, ya que permite a los lectores decodificar palabras que no han encontrado antes.

Teoría Constructivista. Bajo el enfoque constructivista, el aprendizaje de la lectoescritura se ve como un proceso dinámico de construcción de significados, en el que los estudiantes utilizan activamente sus conocimientos previos para integrar nueva información. Este enfoque según Piaget sostiene que el conocimiento se construye a través de la interacción continua con el mundo. En el contexto de la lectoescritura, esto significa que los estudiantes no solo absorben información de los textos, sino que también interpretan y reconfiguran esa información basándose en sus experiencias y comprensión previas. La capacidad de formular hipótesis y utilizar claves contextuales para anticipar y entender el contenido textual es crucial en este proceso (Soler, 2023).

Teoría Sociocultural. La Teoría Sociocultural de Vygotsky, pone de relieve la importancia de la comunidad y el contexto social en el aprendizaje. Según este enfoque, las

habilidades de lectoescritura se adquieren más efectivamente cuando el aprendizaje se produce dentro de una Zona de Desarrollo Próximo (ZDP). En la ZDP, un aprendiz puede realizar tareas más complejas y adquirir habilidades más avanzadas con la guía y el estímulo de un tutor competente, que puede ser un maestro, un padre, o incluso un compañero más avanzado (Bermudéz, 2022). Este proceso incluye tanto la instrucción explícita como la observación e imitación de prácticas de lectura y escritura, subrayando el papel crucial de las interacciones sociales en el desarrollo cognitivo.

1.2.3. Métodos de Enseñanza de la lectoescritura

Diversas metodologías han sido desarrolladas para facilitar la adquisición de habilidades lectoras y escritoras, cada una ofreciendo un enfoque particular que atiende diferentes aspectos del proceso de aprendizaje. Estos métodos varían en su estructura y énfasis, proporcionando a educadores y estudiantes herramientas adaptadas a sus necesidades específicas.

Método Silábico. El Método Silábico se enfoca en el reconocimiento y combinación de sílabas como base para la formación de palabras. Este método comienza con la enseñanza de sílabas simples (como "ma", "te", "la"), facilitando al estudiante la capacidad de identificar y unir estos bloques sonoros básicos. A medida que los estudiantes ganan confianza y habilidad, se introducen sílabas más complejas y se avanza hacia la construcción de palabras completas y frases (Serna, 2020). Este enfoque es particularmente efectivo para idiomas con una correspondencia directa entre sonidos y letras, facilitando una ruta clara desde el aprendizaje de sonidos individuales hasta la lectura fluida.

Método Alfabético. El Método Alfabético se centra en el aprendizaje de las letras del abecedario y sus correspondientes sonidos fonéticos. Los estudiantes comienzan memorizando cada letra y su sonido característico, lo que les permite posteriormente formar sílabas y palabras a partir de la combinación de estos sonidos (Dudok, 2024). Este método subraya la importancia de una sólida comprensión de los fundamentos fonéticos y ortográficos del lenguaje,

proporcionando una base robusta para el desarrollo de habilidades de lectura y escritura más avanzadas.

Método Fonético. Similar al método alfabético, el Método Fonético pone un énfasis especial en la relación entre sonidos y letras. Este enfoque va más allá del simple reconocimiento de sonidos, alentando a los estudiantes a comprender cómo los sonidos individuales se combinan para formar palabras completas. Se enseña a los alumnos a decodificar palabras de manera sistemática, lo que les permite abordar de manera efectiva tanto las palabras familiares como las nuevas (Erazo, 2024). El método fonético es fundamental para desarrollar una lectura precisa y una capacidad de escritura independiente, permitiendo a los estudiantes manejar una variedad más amplia de vocabulario.

Método Global. El Método Global, también conocido como el método de palabras completas, se basa en la enseñanza de palabras y frases enteras desde el principio. Este enfoque permite a los estudiantes reconocer palabras completas como unidades de significado, sin necesariamente descomponerlas en letras o sílabas individuales (Bermúdez, 2022). Es particularmente útil para introducir a los niños en la lectura a través de contextos significativos y materiales que son relevantes y motivadores. Al centrarse en el contenido y el significado, este método puede fomentar una comprensión más rápida y efectiva de los textos y aumentar la motivación al ver inmediatamente resultados prácticos de la lectura.

1.2.4. Dificultades en el Proceso de Enseñanza y Aprendizaje de la Lectoescritura

El proceso de enseñanza y aprendizaje de la lectoescritura puede presentar diversos retos, especialmente para estudiantes con dificultades específicas de aprendizaje que pueden afectar significativamente su progreso. Estas dificultades, como la dislexia y la disgrafía, requieren intervenciones adaptadas y recursos especializados para asegurar una experiencia de aprendizaje efectiva (Román, 2024). La dislexia, afecta la fluidez y precisión lectora, lo cual puede complicar el reconocimiento de palabras, la decodificación de sonidos y la velocidad de

lectura. Esto, a su vez, impacta la comprensión, pues el esfuerzo adicional necesario para decodificar palabras puede entorpecer el procesamiento del significado del texto. Las estrategias para manejar la dislexia incluyen la enseñanza estructurada de la fonética, el uso de tecnología asistida y métodos de enseñanza multisensoriales.

Por otro lado, la disgrafía afecta la capacidad de escribir de manera clara y estructurada, manifestándose en problemas con la formación de letras, la alineación de palabras y la coherencia ortográfica. La escritura de estudiantes con disgrafía puede aparecer desordenada o ilegible, con errores frecuentes como la omisión o sustitución de letras y problemas para mantener un tamaño y espaciado consistentes (Soler , 2023). Las intervenciones incluyen el uso de herramientas de escritura adaptadas y ejercicios específicos para mejorar la motricidad fina y la planificación espacial.

Estudiantes enfrentan trastornos del procesamiento del lenguaje y trastornos de atención como el TDAH, que complican tanto la comprensión como la expresión oral y escrita, y la capacidad para concentrarse en tareas de lectura o escritura (Muñoz, 2022). Estos trastornos requieren estrategias de enseñanza personalizadas, como la simplificación de instrucciones, el refuerzo visual y auditivo, la estructuración del entorno de aprendizaje para minimizar distracciones, y la división de tareas en segmentos manejables para mantener la motivación y la atención. La intervención temprana es crucial para ayudar a estos estudiantes a superar sus desafíos y facilitar su éxito académico.

El desarrollo de la lectoescritura es un proceso complejo influenciado por múltiples factores clasificados en categorías cognitivas, lingüísticas, emocionales y motivacionales, y ambientales. Desde el ámbito cognitivo, aspectos como la memoria de trabajo y la atención son fundamentales. La memoria de trabajo permite a los estudiantes retener información mientras integran nuevos conocimientos, crucial para comprender textos largos. La atención es esencial

para mantener el enfoque en las tareas de lectura y escritura y para filtrar distracciones, facilitando un aprendizaje más eficiente.

En el plano lingüístico, un robusto conocimiento del lenguaje oral es vital. Un vocabulario amplio y un buen manejo de la gramática y la sintaxis ayudan a los estudiantes a comprender y producir textos (Muñoz, 2022). La conciencia fonológica, que implica la habilidad para identificar y manipular los sonidos del lenguaje, permite a los estudiantes decodificar palabras eficazmente, apoyando tanto la lectura como la escritura. Estos componentes lingüísticos son cruciales para desarrollar habilidades lectoras y escritoras sólidas.

Los factores emocionales y motivacionales, como la autoestima y el interés por la lectura y escritura, desempeñan un papel significativo en cómo los estudiantes enfrentan los desafíos de la lectoescritura. Fomentar un interés genuino mediante textos atractivos y relevantes puede aumentar la motivación y el compromiso, los factores ambientales, como la estimulación temprana y el acceso a una variedad de materiales de lectura, establecen una base sólida para el desarrollo de habilidades avanzadas. La calidad de la enseñanza y las metodologías adaptadas a las necesidades individuales de los estudiantes también son fundamentales para maximizar su aprendizaje en este campo.

1.2.5. El Currículo y la Enseñanza – Aprendizaje de la Lectoescritura

El currículo y la enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura se refieren al plan de estudios y al proceso educativo diseñado para desarrollar las habilidades de lectura y escritura en los estudiantes. Este proceso implica una serie de actividades y estrategias pedagógicas destinadas a enseñar a los estudiantes a leer y escribir de manera efectiva y comprensiva.

Es necesario que el docente siempre se encuentre actualizado en las diversas estrategias, metodologías que debe utilizar a partir del diagnóstico previo del contexto en el que se encuentra el estudiante ya que eso también influye en el proceso inicial de enseñanza-

aprendizaje de la lectoescritura, para de esa manera desarrollar en el estudiante aprendizajes significativos que le ayuden dentro de su formación académica como también en el ambiente donde se encuentra inmerso. (Arteaga, 2022).

El currículum de la lectoescritura incluye objetivos específicos relacionados con el desarrollo de habilidades como el reconocimiento de letras, la comprensión de textos, la ortografía, la gramática y la composición escrita. Estos objetivos se estructuran en torno a estándares educativos y se organizan en un plan de estudios que guía la enseñanza y el aprendizaje en el aula.

La enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura implica una variedad de enfoques y métodos pedagógicos adaptados a las necesidades individuales de los estudiantes. Esto puede incluir actividades como la lectura en voz alta, la práctica de la escritura creativa, el uso de materiales didácticos como libros de texto y recursos digitales, así como estrategias de enseñanza diferenciada para atender a la diversidad de habilidades y estilos de aprendizaje en el aula.

“Es importante implementar una guía didáctica en el proceso de enseñanza y aprendizaje para que los docentes puedan utilizarla en la planificación de clases, generando actividades más activas y dinámicas, permitiendo que el estudiante se motive aprender de una manera más independiente, pues a través de dicho recurso obtendrá toda la información referente a una asignatura en específico” (Yupangui & Sánchez, 2021, p. 56).

Según la cita proporcionada se relaciona directamente con el tema del currículum y la enseñanza-aprendizaje de la ya que la implementación de una guía didáctica en el proceso de enseñanza y aprendizaje es fundamental para ayudar a los docentes a planificar clases efectivas y dinámicas que fomenten el desarrollo de habilidades de lectura y escritura en los estudiantes.

Una guía didáctica puede proporcionar a los docentes una estructura y un conjunto de recursos que les permitan diseñar actividades significativas y relevantes para los estudiantes.

Esto puede incluir estrategias específicas para enseñar la lectura y la escritura, así como sugerencias para la selección de materiales y la evaluación del progreso del estudiante.

Al utilizar una guía didáctica en el aula, los docentes pueden crear un ambiente de aprendizaje más activo y participativo, donde los estudiantes se sientan motivados para aprender de manera independiente. La guía puede servir como una herramienta de referencia que proporciona a los estudiantes toda la información necesaria sobre el contenido específico de la asignatura, lo que les permite acceder al material de lectura y escritura de manera autónoma y seguir su propio ritmo de aprendizaje.

1.3. Antecedentes Contextuales del Estudio de las Habilidades de Lectoescritura

La educación ha evolucionado junto con el desarrollo de la sociedad, logrando avances en la pedagogía, cambios culturales e innovación tecnológica. Sin embargo, el aprendizaje de la lectoescritura es un problema latente a nivel mundial, “hay 763 millones de adultos que no saben leer ni escribir.... así como 250 millones de niños que no adquieren las competencias básicas en lectoescritura” (UNESCO, 2023, párr. 1). Así mismo, diversas evaluaciones aplicadas en el mundo son evidencia de que hay un alto porcentaje de niños que presentan dificultades en el aprendizaje de la lectura y escritura, lo que repercute tanto en su rendimiento escolar y en la participación social (Martínez, 2018).

Hernández Castro (2023) expresa que para los países en desarrollo el escenario empeora, puesto que sus habitantes mantienen un bajo nivel de vida y como consecuencia no cuentan con las condiciones para garantizar el acceso a una educación de calidad. La relación entre pobreza y educación es un problema social que influye en la falta de recursos educativos, la calidad de la enseñanza y desarrollo de competencias del alumnado (Yuribet & Arteaga, 2024). Por ello, la educación en América latina y el Caribe se ve afectada por deudas del estado y además el poco financiamiento a la educación ocasiona que el cumplimiento de los objetivos de desarrollo sostenible referente a la educación sea precario (UNESCO, 2022).

En Latinoamérica, el 94% de estudiantes ingresan de acuerdo a su edad al proceso de escolarización, pero hay un alto número de estudiantes que repiten el año escolar y en mayor porcentaje en el subnivel de preparatoria correspondiente a primer año de básica. “Cada año repite un 40% de los alumnos de ese grado principalmente porque no han aprendido a leer y a escribir. De 16,5 millones de alumnos en el primer grado de la educación básica, alrededor de 7 millones repiten” (Cuadra, 1993, pág. 3). En la actualidad no hay investigaciones sobre la lectoescritura inicial en Latinoamérica (Martínez, 2018), sin embargo, el programa para evaluación internacional de estudiantes de la OCDE (PISA) en América Latina y el Caribe en el año 2022 detalla que de cuatro estudiantes, tres no tiene las habilidades básicas de lectura y aquella problemática se agudiza desde el 2018 en casi todos los países del territorio (Arias, Soledad, Giambruno, & Zoido, 2023).

En el Ecuador, el “Instituto Nacional de Estadística y Censos (2021) arrojaron que el porcentaje de población que no sabían leer ni escribir disminuyó del 6,5% a un 6%, entre el 2018 y 2021, es decir, no hubo un cambio considerable” (Citado de Cuasapud & Manguashca, 2023, pág. 153). Es decir, existe un porcentaje de la población de ecuatorianos que aún no adquiere las competencias básicas de lectura y escritura; para ello se debe considerar los factores que lo imposibilitan.

Para Zambrano & Navarrete (2023) es evidente el problema en el aprendizaje de la lectoescritura en el sistema educativo Ecuatoriano; aunque el Ministerio de educación ha efectuado programas como “Juntos leemos” (2021) y “Pasa la voz” (2022) para el desarrollo de las habilidades de lectura y escritura a través del refuerzo en las destrezas básicas imprescindibles de la asignatura de lengua y literatura detalladas en el currículo ecuatoriano.

Por otro lado, el Instituto Nacional de Evaluación Educativa (2019) detalla la necesidad de que los docentes se preocupen por el proceso de lectoescritura, así mismo Roncero Fernández, Fernández Sánchez, & Durán Vinagre (2023) mencionan que los docentes utilizan

estrategias de bajo impacto para los estudiantes, lo que genera que el proceso se desarrolle de manera mecánica y los estudiantes mantengan poco interés por el aprendizaje de la lectura y escritura. Puesto que, la falta de preparación en metodologías activas produce que la ejecución de proyectos educativos para fortalecer las habilidades de lectura y escritura no se aplique de manera eficiente, por lo cual no se obtienen resultados favorables.

En concordancia, Quiroz & Delgado (2021) y Molina & Samada (2024) formulan la importancia de emplear estrategias metodológicas innovadoras para el aprendizaje de la lectoescritura, considerando la edad de los estudiantes y la realidad del aula, puesto que el objetivo de la lectoescritura va más allá de codificar el sistema de consonantes y vocales, es lograr entender la información y construir textos para expresar ideas. Por lo cual es necesario fortalecer el aprendizaje de la lectoescritura, puesto que es la base de la comunicación que surge desde los primeros años de escolaridad.

Es imprescindible la formación continua del docente en la lectoescritura, considerando que la educación evoluciona junto con la sociedad, por lo tanto, el docente debe mantenerse capacitado sobre nuevas estrategias para el aprendizaje (Desena, Rodríguez, & Peña, 2023). Además, es importante que el docente mantenga un perfil motivador por la lectura y escritura, habilidades para la comunicación para escuchar y comprender las dificultades en el proceso de aprendizaje (MINEDUC, 2023).

Es decir, el docente debe mantener la competencia del saber, a más de tener conocimiento de teorías pedagógicas, del campo de conocimiento y del currículo, debe mantener la constante evolución de sus conocimientos, puesto que la sociedad progresa y los educandos tienen nuevas y diferentes formas de aprender., así mismo el docente debe mantener la competencia del saber ser, para empatizar y comprender con los educandos con la finalidad de responder a los requerimientos que se necesite para alcanzar los logros de aprendizaje.

La Unidad Educativa Particular Hermano Miguel, se encuentra ubicada en la ciudad de Machala, en el Callejón Gustavo Febres Cordero y Av. Édgar Cordova Polo. En el segundo grado de educación general básica de esa institución, nivel donde inicia el proceso de aprendizaje de la lectura y la escritura se presentan dificultades en el desarrollo de las habilidades de lectoescritura que serán expuestas en el siguiente capítulo.

CAPÍTULO 2.

MARCO METODOLÓGICO

En el presente apartado se detalla la metodología utilizada para el desarrollo de la investigación, para lo cual se describe el tipo de investigación, paradigma, población, métodos teóricos y empíricos de la investigación, además de los instrumentos para recolectar la información y técnicas para el análisis de los resultados de los datos.

2.1. Tipo de Investigación

Existen diferentes tipos de investigación científica y para seleccionar alguna debe considerarse características como “... el objetivo del estudio del problema de investigación y de las hipótesis que se formulen en el trabajo que se va a realizar, así como de la concepción epistemológica y filosófica de la persona o del equipo investigador” (Bernal, 2010, pág. 110). La presente investigación en función a su propósito es aplicada, puesto que se fundamenta en aportes teóricos y confronta con la realidad, en búsqueda de resolver problemas (Baas, Barceló, & Herrera, 2012). Por ello, la investigación está enfocada en plantear una propuesta didáctica para mejorar el aprendizaje de la lectoescritura, puesto que se ha detectado dificultades en el aprendizaje de la misma.

La investigación según su adscripción epistémica tiene un enfoque mixto, de acuerdo a la recolección de los datos y la información obtenida, es decir, es una combinación del enfoque cualitativo y cuantitativo (Hernández, Fernández, & Baptista, 2018). Se considera cualitativo puesto que se realizaron observaciones participantes del proceso de aprendizaje de la lectoescritura a los estudiantes del segundo grado de educación básica, además del análisis de documentos de las evaluaciones realizadas en el segundo parcial en la asignatura de lengua y literatura.

Por otro lado, también es de carácter cuantitativa, ya que se realiza una encuesta a los docentes de la unidad educativa, de los cuales se obtienen mediciones que permiten

comprender la situación actual sobre el proceso de aprendizaje de la lectoescritura de los estudiantes y la efectividad de las distintas estrategias de enseñanza utilizadas para atender las necesidades en el proceso de aprendizaje.

De acuerdo a la metódica la investigación es propositiva, puesto que a partir del diagnóstico que se realiza a los estudiantes del segundo grado en función al aprendizaje de la lectoescritura se detectaron dificultades en el mismo, para lo cual se diseña una estrategia didáctica como recurso para mejorar las habilidades de la lectura y escritura (Fontaines, 2012).

2.2. Paradigma

La investigación está sujeta bajo el paradigma socio –crítico. La Teoría se fundamenta en la crítica social y la reflexión en búsqueda del bien común, por ello, el conocimiento surge de las necesidades que presentan los diversos grupos sociales con el fin de independizarse y buscar una transformación social (Miranda & Ortiz, 2021; Díaz & Pinto, 2017; Figueroa et al. 2020). Además, el paradigma socio crítico tiene la finalidad de convertir al ser humano en un ser autónomo y racional, a través de la evolución de la investigación; se establece una relación entre el investigador y el objeto de estudio, por lo cual está inclinado hacia la colaboración en servicio de una sociedad (Escudero & Cortez, 2017).

Según Grijalba et al, (2020) desde pensamiento socio crítico la educación busca mejorar las practicas educativas. Por consiguiente, se han realizado estudios sobre las dificultades que se presentan en el aprendizaje de la lectoescritura, puesto que aporta al desarrollo de las destrezas básicas comunicativas (Gutiérrez et al, 2020; Araya, 2019). De este modo, es necesario expandir el conocimiento en búsqueda de mejorar los procesos de aprendizaje de la lectoescritura de los estudiantes del segundo grado de Educación Básica.

2.3. Unidades de Análisis: Población y Muestra

La población surge del objeto de estudio de la investigación, es decir, aquellos sujetos que pueden ser personas, organizaciones o factores los cuales tienen características en común, para ello es necesario considerar los elementos, alcance y el tiempo (Bernal, 2010).

La población en la presente investigación se compone por 40 estudiantes que cursan el segundo año de básica en la Unidad Educativa “Hermano Miguel” de la ciudad de Machala.

2.4. Métodos de la Investigación

Los métodos radican en un conjunto de procedimientos o reglas que permiten llevar a cabo una investigación., se seleccionan los métodos a utilizar en la investigación de acuerdo al objeto de estudio, a la problemática y la hipótesis (Bernal, 2010). Para Hernández & Mendoza (2018) cuando una investigación es mixta, se debe utilizar métodos mixtos, es decir, contribuye a recolectar información de datos cuantitativos y cualitativos. Los métodos se clasifican de diversas formas, entre ellas están los métodos teóricos y empíricos que permiten validar la investigación (López & Ramos, 2021).

2.4.1. Métodos del nivel teórico

Los métodos lógicos o denominados teóricos se fundamentan en el accionar del pensamiento del ser humano como la deducción, análisis y síntesis (Carvajal, 2019). En la presente investigación se utilizaron los siguientes métodos teóricos:

Método Histórico – Lógico. Hace referencia “al estudio del objeto en su trayectoria real a través de su historia, con sus condicionamientos sociales, económicos y políticos en los diferentes periodos” (Rodríguez & Pérez, 2017, pág. 185). Por lo cual, contribuye con información imprescindible sobre el desarrollo histórico del objeto de estudio en la investigación y sus alcances. Se utilizó el método histórico para realizar el análisis de la evolución histórica de la lectura y escritura, además se utiliza el método lógico para identificar las dificultades que se presentan en el aprendizaje de la lectoescritura y elaborar una propuesta didáctica para que

mejore el aprendizaje, adaptada a las necesidades de los estudiantes del segundo grado de educación básica.

Método Inductivo Deductivo. Permite realizar inferencias basados en el razonamiento lógico, a partir de investigaciones generales para llegar a conclusiones (Bernal, 2010). El método inductivo permite establecer conclusiones desde la experiencia u observación del fenómeno de estudio (Baas, Barceló, & Herrera, 2012). A partir de la observación áulica del proceso de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura realizada a los estudiantes del segundo grado de educación básica y el análisis de las evaluaciones del primer periodo de la asignatura de lengua y literatura, se logra identificar dificultades en el aprendizaje de la misma como una realidad educativa.

Analítico Sintético. El método analítico es un proceso que requiere interpretar y organizar la información a través de la percepción, atención y pensamiento para descomponer el objeto de estudio para estudiar cada una de sus partes (Bernal, 2010). En la instigación se descompone la habilidad de la lectoescritura, puedes se identifica las habilidades específicas de lectura y escritura que los estudiantes necesitan desarrollar, como la decodificación de palabras, la comprensión de textos y la escritura coherente., para luego diseñar una estrategia didáctica específicas para abordar cada una de estas habilidades de manera individual.

A diferencia del método sintético que a partir del estudio de los diversos componentes se logra estudiar el objeto de la investigación en su totalidad (Bernal, 2010). En este enfoque, se integran los diferentes componentes de la lectoescritura para construir un entendimiento más completo y profundo de la habilidad.

Enfoque en Sistema. Permitted organizar el sistema de talleres, a partir de la interrelación entre sus componentes y de estos con el todo.

2.4.2. Métodos y Técnicas del Nivel Empírico

Los métodos empíricos son aquellos que permiten obtener conocimiento del fenómeno u objeto de estudio, puesto que utilizan la observación y la experimentación de manera directa con el mismo (Molina et al. 2017; Rojas et al. 2018). Además de atender la relación entre el objeto de investigación y el problema científico, los métodos empíricos cumplen la función de validar otros métodos, efectuar un pronóstico del comportamiento del objeto de estudio y de transformarlo (García, 2016).

La Observación. Según Piza et al. (2019) la observación puede utilizarse en diferentes momentos de la investigación, tiene la función de adquirir conocimiento directo del objeto de estudio y describir su comportamiento o proceso. A través de este método, se recolecta información de la investigación de manera directa, en relación al objeto de estudio.

Se utilizó la observación en la investigación con la finalidad de recopilar información directa y objetiva sobre el desempeño, comportamiento, las dificultades específicas de los estudiantes del segundo grado de educación básica en el aprendizaje de la lectoescritura, así como también en busca de identificar las causas de las dificultades en el proceso de aprendizaje de la lectoescritura.

Encuesta. Es una técnica que permite obtener información de una población específica en una investigación, es decir, tiene el objetivo de obtener un perfil que generaliza a la población (Bautista, 2009). La encuesta se aplicó a los docentes asignados al segundo grado de educación básica en la enseñanza de la lectoescritura correspondiente a la asignatura de lengua y literatura, para obtener una visión detallada de las dificultades que presentan los estudiantes y obtener información sobre las estrategias aplicadas en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Análisis de Documentos. Es el trabajo del investigador realizar una revisión y análisis de toda aquella documentación sobre el problema de investigación y tema de estudio (Fernández,

2022). En la investigación se realiza el análisis de las evaluaciones del segundo parcial en la asignatura de lengua y literatura y el currículo vigente.

2.5. Instrumentos de Recolección de Datos

Bernal Torres (2010) expresa la importancia de la recolección de información en la investigación, puesto que estos deben responder al objetivo de la investigación y para validar las hipótesis de la misma. Los instrumentos utilizados en la presente investigación surgen de la operacionalización de las variables de estudio.

Se utiliza una ficha de observación (anexo I) aplicada a los estudiantes del segundo grado de educación básica, en las horas de clase de la asignatura de lengua y literatura, para identificar las dificultades que se presentan en el proceso de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura, además de identificar los factores que originan las dificultades. También se utilizó una ficha de análisis de documentos (anexo II) para obtener información sobre el rendimiento del proceso de aprendizaje de la lectoescritura.

Se aplicó la encuesta a los docentes (anexo III) encargados de desarrollar las habilidades de lectoescritura en la asignatura de lengua y literatura, para identificar las dificultades específicas que se presentan en el proceso de enseñanza – aprendizaje, además de evidenciar las estrategias metodológicas aplicadas a la necesidad de los estudiantes.

2.6. Operacionalización de Variable

Operacionalizar una variable radica en identificar el objeto de estudio, por lo tanto, es necesario conceptualizarla es decir definirla y operacionalizar que implica identificar los indicadores que están alineados a los conceptos hipotéticos de la investigación (Bernal, 2010).

Conceptualización: La lectoescritura integra las habilidades referidas a la lectura y a la escritura que, aunque diferentes están muy relacionadas al considerar que escribir sólo es posible si se ha aprendido a leer (Luna, Ramírez, & Arteaga, 2019, pág. 204).

Tabla 1 Operacionalización de Variable

Variables	Dimensiones	Indicadores	Ítems o Preguntas
Lecto-escritura	Lectura	Decodificación: Habilidad de reconocer y comprender los símbolos escritos, es decir, la capacidad de traducir las letras en sonidos y palabras.	<ul style="list-style-type: none"> • El estudiante realiza la relación fonema – grafema de vocales y consonantes. • El niño es capaz de decodificar mayor parte de palabras.
		Fluidez y velocidad de lectura: Capacidad de leer con rapidez y fluidez, sin necesidad de detenerse constantemente para comprender el texto.	<ul style="list-style-type: none"> • El estudiante muestra una fluidez apropiada al leer palabras y frases sencillas. Sin embargo, al observar palabras complejas o difíciles de leer, el estudiante se detiene para analizarlas. • El estudiante utiliza una apropiada entonación en la lectura de textos.
		Comprensión: Capacidad de interpretar y entender el significado de lo que se está leyendo, relacionando la información con conocimientos previos y sacando conclusiones.	<ul style="list-style-type: none"> • El estudiante comprende el significado de las palabras que lee. • El estudiante es capaz de explicar el texto leído. • El estudiante relaciona la información del texto con sus experiencias previas. • El estudiante logra sacar conclusiones a partir de la lectura del texto.
	Escritura	Expresión escrita: Habilidad de plasmar ideas, pensamientos y emociones de forma coherente y organizada en un texto escrito, respetando las normas gramaticales y de escritura.	<ul style="list-style-type: none"> • El estudiante utiliza adecuadamente el lápiz y el formato de líneas del papel. • El estudiante traza correctamente las letras y consonantes, de manera estructurada.

			<ul style="list-style-type: none"> • El estudiante utiliza las normas gramaticales en la escritura. • El estudiante organiza las ideas para escribir un texto con coherencia.
		Caligrafía: Calidad de la escritura a mano.	<ul style="list-style-type: none"> • El estudiante mantiene legibilidad en la escritura, utilizando el tamaño de letra y espacios entre palabras adecuados. • El estudiante mantiene una buena coordinación ojo – mano para trazar correctamente las letras y palabras. • El estudiante aplica correctamente el trazo de las vocales y consonantes.
		Ortografía: Conocimiento y correcta aplicación de las reglas ortográficas para escribir adecuadamente sin cometer errores.	<ul style="list-style-type: none"> • El estudiante conoce las reglas de ortografía: como uso de la “b” y “V”, “C” y “S”, “ll” y “Y”. • El estudiante aplica las reglas de ortografía al escribir textos. • El estudiante demuestra importancia en corregir las faltas de ortografía al utilizar el diccionario o pedir ayuda.

2.7. Técnicas para el Análisis de Datos

Para efectuarse el análisis de los resultados de la investigación se consideran métodos cualitativos y cuantitativos:

La técnica de análisis de contenidos se emplea en las observaciones del proceso de aprendizaje de la lectoescritura, en la revisión de evaluaciones, texto y cuaderno de trabajo del estudiante.

La técnica de análisis estadístico descriptivo se utilizó posterior a la aplicación de las encuestas a docentes, a través de la tabulación de los resultados, representación gráfica estadística para el correspondiente análisis e interpretación de datos. Lo que permitió identificar las necesidades o dificultades específicas del objeto de investigación para diseñar una propuesta de intervención óptima.

2.8. Análisis de Resultados

En el presente apartado se procede a realizar el análisis de los resultados de la aplicación de los métodos empíricos de la investigación.

2.8.1. Resultados del Análisis de Documentos

Para el análisis de documentos se utilizó una ficha de análisis donde se registra que hay inconvenientes específicos en los que los estudiantes presentan dificultades. En las evaluaciones del primer parcial, se observan bajas calificaciones en el área de lengua y literatura, puesto que gran parte de los estudiantes no comprenden la orden de las preguntas de la evaluación o al escribir las respuestas de las preguntas se evidencia dificultades en la construcción coherente del texto, en la codificación y ortografía, sugiriendo que los estudiantes necesitan más práctica y refuerzo en estas áreas. En los textos de trabajo de los estudiantes, se identifican errores frecuentes en ortografía y gramática, indicando la necesidad de prestar especial atención a la corrección de errores.

Además, en los cuadernos de actividades de los estudiantes, se ha observado una dificultad para completar tareas de lectura y escritura, puntualmente inconvenientes con la construcción de textos, en la copia y dictado, además de no manejar correctamente el formato del cuaderno a líneas, lo que sugiere que podrían beneficiarse de estrategias de apoyo y guía en sus actividades. En general, estos datos resaltan la importancia de enfocarse en las áreas de lectura, escritura, ortografía, gramática, comprensión de lectura y expresión escrita para mejorar el desempeño académico de los estudiantes en estas áreas.

2.8.2. Resultados de la Observación Participante

Mediante la observación realizada a los estudiantes del segundo grado de educación básica de la Unidad Educativa Particular Hermano Miguel, durante el proceso de aprendizaje de la lectoescritura, muestra que los alumnos carecen del dominio de la relación fonema-grafema de vocales y consonantes, así como en la decodificación de palabras.

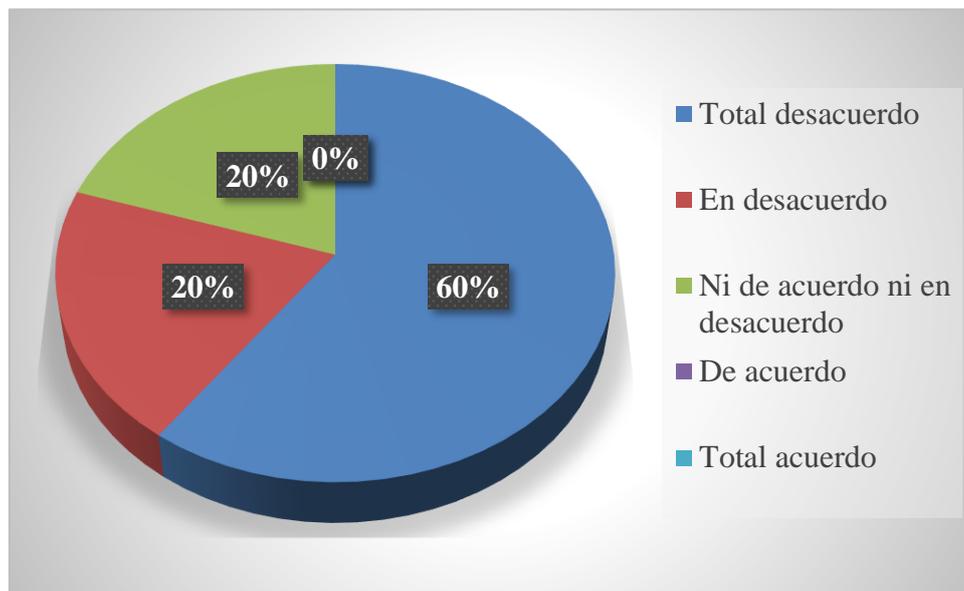
También se puede observar en el indicador de fluidez y velocidad en la lectura, los estudiantes tienen poca fluidez al expresarse verbalmente al leer palabras y frases simples, además de no entonar adecuadamente las palabras al leer textos. En lo que respecta a la comprensión de lectura, hay dificultades en comprensión del significado de las palabras que leen, el estudiante no es capaz de elaborar explicaciones sobre el texto leído, además de no relacionar la información del texto con sus experiencias previas y sacar conclusiones a partir de la lectura del texto.

En cuanto a la expresión escrita, el alumno no realiza de manera correcta el trazo de las consonantes y vocales, además de no efectuar la correcta manipulación del formato de líneas en el papel, no sigue las normas gramaticales al escribir y no organiza las ideas de manera coherente al redactar un texto.

En cuanto a la caligrafía, los estudiantes no mantienen la legibilidad en la escritura, puesto que el tamaño de letra es inadecuado y no aplican espacios entre palabras, además de tener una mala coordinación ojo-mano al trazar las letras y palabras y no siguen apropiadamente el trazo de las vocales y consonantes. De igual manera, en cuanto a la ortografía, los alumnos desconocen las reglas de ortografía y no las aplican al escribir textos, además no le dan importancia a corregir los errores ortográficos consultando el diccionario o pidiendo ayuda. En general, el alumno presenta un bajo rendimiento en todas las áreas observadas.

2.8.3. Resultados de Encuesta

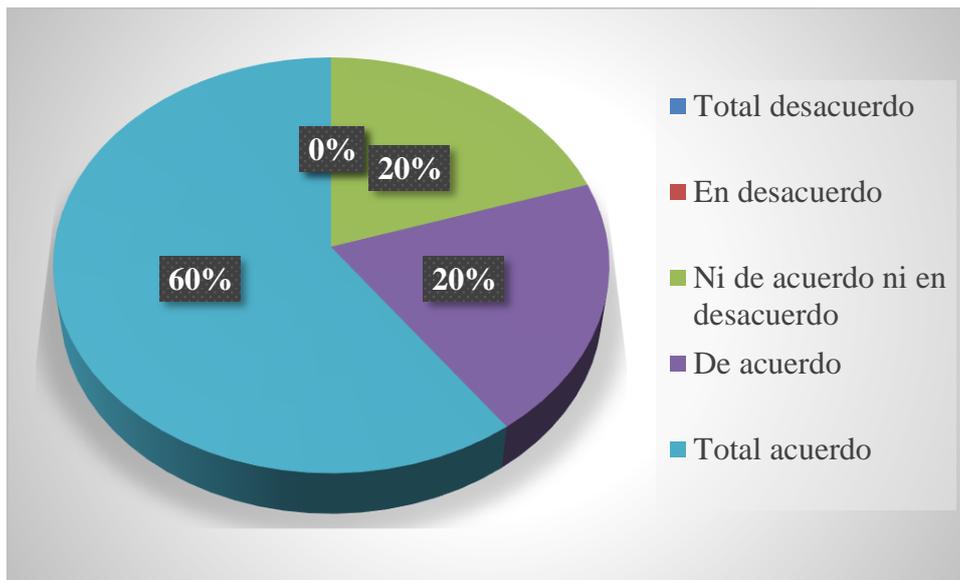
Gráfico 1 Relación Fonema Grafema



En la pregunta N° 1, sobre la capacidad que los estudiantes tienen para efectuar una relación fonema – grafema de vocales y consonantes, el 60% de los docentes están en total desacuerdo, el 20 % en desacuerdo y el 20% ni de acuerdo ni en desacuerdo. Por lo tanto, gran parte de los estudiantes presentan dificultad para relacionar la representación gráfica de una vocal o consonante con su correspondiente fonología.

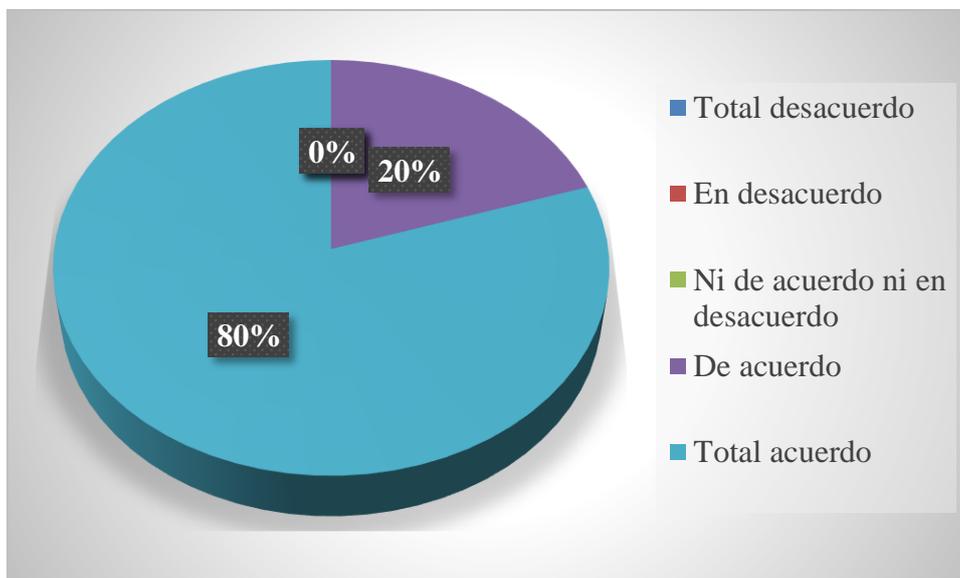
Para Valle et al., 2024, existen niveles de conciencia fonológica que permiten desarrollar las habilidades lingüísticas (leer y escribir) y es la conciencia fonémica que permite manipular los sonidos que componen el lenguaje. En el proceso de lectoescritura, relación fonema – grafema es la habilidad que permite reconocer el trazo grafía y producir su sonido, por lo tanto, al no manipular los sonidos que representan un grafema, se presenta dificultad en la escritura.

Gráfico 2 Estrategias y Técnicas para la Comprensión Lectora



En la pregunta N° 2, sobre la aplicación de diversas estrategias y técnicas para que los estudiantes desarrollen la capacidad de comprensión lectora, el 60% de los docentes están total acuerdo, el 20 % de acuerdo y el 20% ni de acuerdo ni en desacuerdo. Por lo tanto, implica que la mayoría de las personas encuestadas están a favor de utilizar técnicas y estrategias específicas para mejorar la comprensión lectora de los estudiantes.

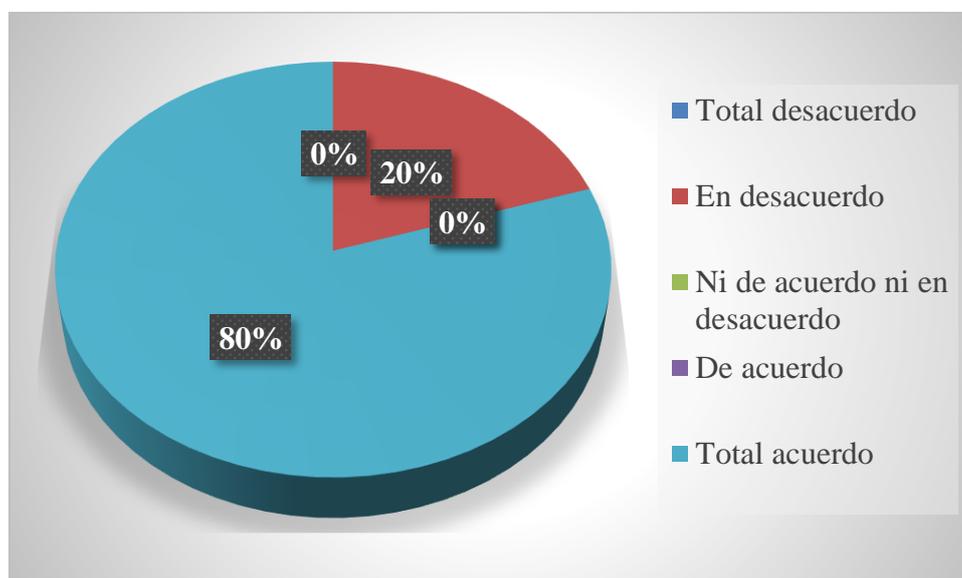
Gráfico 3 Comprensión Lectora



En la pregunta N° 3, en relación a la comprensión lectora de los estudiantes, el 80% de los docentes están en total acuerdo, mientras que el 20% está de acuerdo que los estudiantes presentan dificultades. Por lo tanto, todos los estudiantes presentan dificultad en la comprensión de textos.

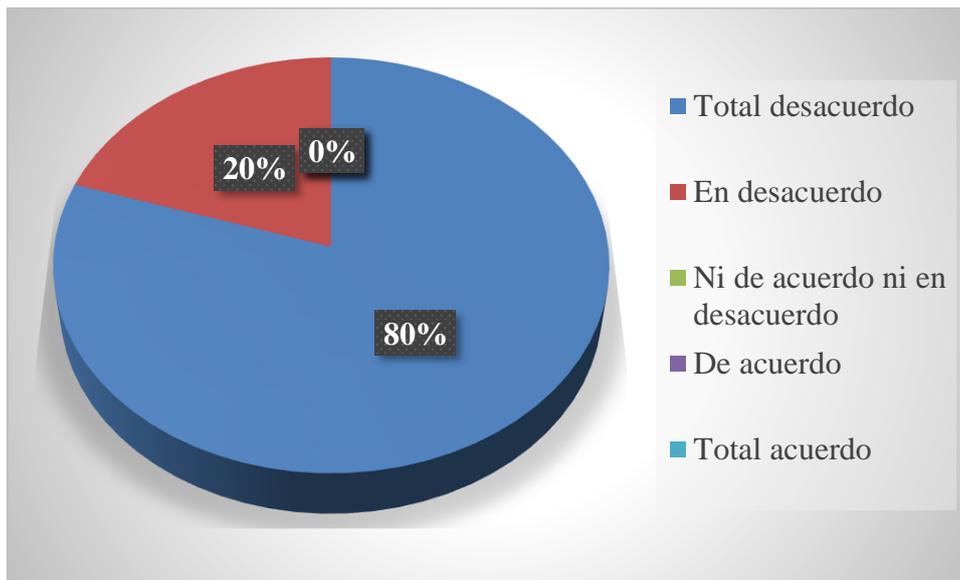
Para Ventura (2020), la comprensión de textos se origina por el significado de las palabras, sin embargo, la dificultad también puede presentarse al no leer correctamente cada letra, sílaba o palabra. De igual manera, para Flores et al., 2022 existen tres niveles de conciencia fonológica: Conciencia léxica, silábica, y la conciencia fonémica, lo que permite operar las unidades mínimas de lenguaje (fonemas) para la lectura de textos, la cual es la dificultad que presentan los estudiantes.

Gráfico 4 Trazos en la Escritura



En la pregunta N° 4, en relación a la correcta manipulación del lápiz al realizar trazos alfabéticos en un formato de líneas, el 80% de los docentes están en total acuerdo en que los estudiantes experimentan dificultades, mientras que el 20% está en desacuerdo que los estudiantes presentan dificultades. Por lo tanto, gran parte de los estudiantes no ejecutan trazos correctamente en el formato de líneas.

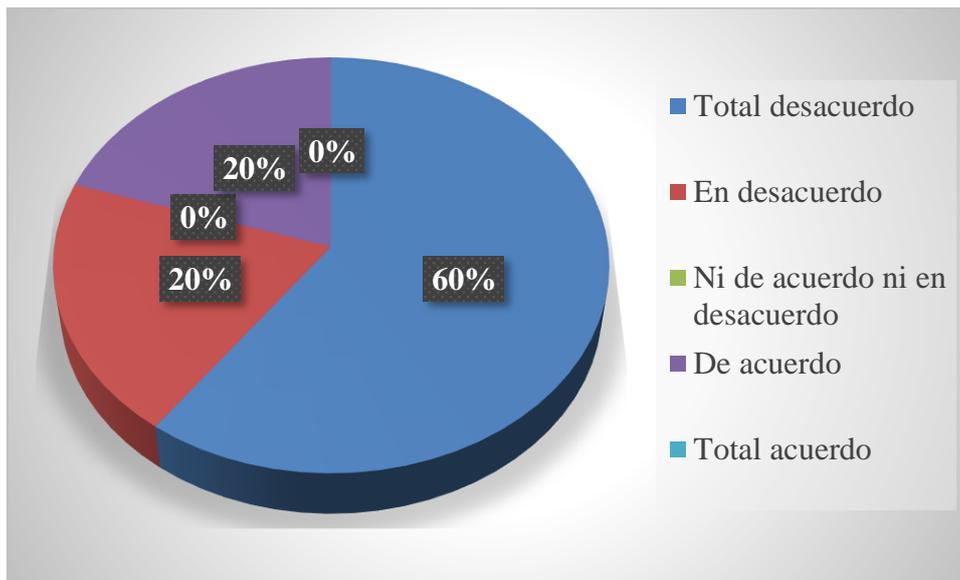
Gráfico 5 Normas Gramaticales



En la pregunta N° 5, en relación a la aplicación de normas gramaticales, el 80% de los docentes están en total desacuerdo, mientras que el 20% está en desacuerdo en que los estudiantes aplican las mismas. Por lo tanto, todos los estudiantes presentan dificultades en aplicar normas gramaticales en la escritura.

Según Mariángel & Jiménez (2016), para aplicar las normas gramaticales en la escritura es necesario desarrollar la capacidad para reflexionar y utilizar aspectos sintácticos de la lengua, sin embargo, previamente se parte de la manipulación del lenguaje, que parte de la conciencia fonológica. Es decir, los estudiantes al tener dificultad en el proceso de aprendizaje de la lectoescritura, posterior tendrán dificultad en la aplicación de normas gramaticales en la construcción de textos.

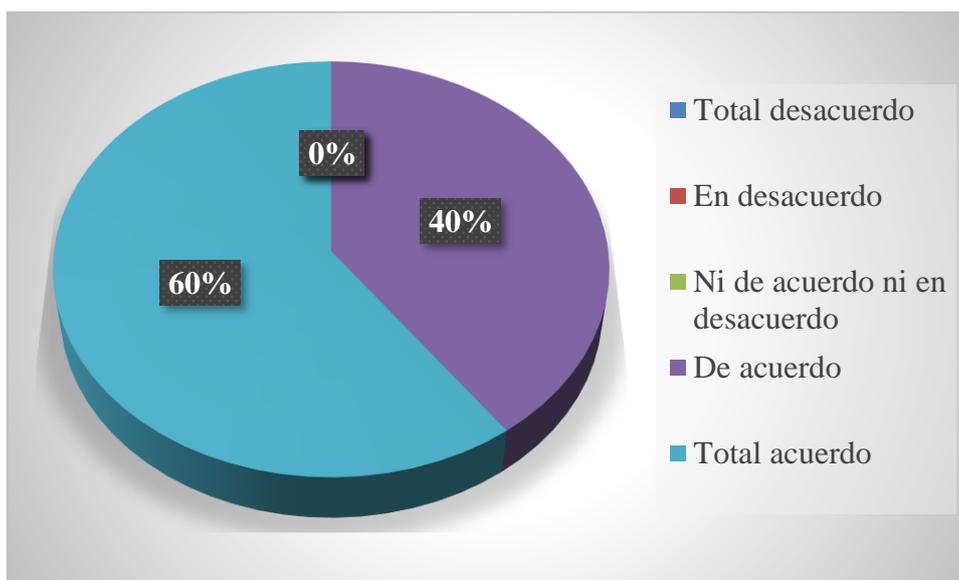
Gráfico 6 Coherencia en la Escritura



En la pregunta N° 6, sobre la organización de ideas que realiza el estudiante para escribir un texto con coherencia, el 60% de los docentes están en total desacuerdo, el 20% está en desacuerdo y el 20% de acuerdo. Por lo tanto, hay dificultades en la organización de ideas para la redacción.

MINEDUC (2016), detalla que la destreza de escritura surge del proceso de aprendizaje de la lectoescritura, para lo cual, los estudiantes desarrollan la conciencia fonológica que le permite manipular y reconocer los fonemas para la construcción de textos. Por ello, los textos construidos por los estudiantes no mantienen coherencia, puesto que se presentan dificultades en el aprendizaje de la lectoescritura.

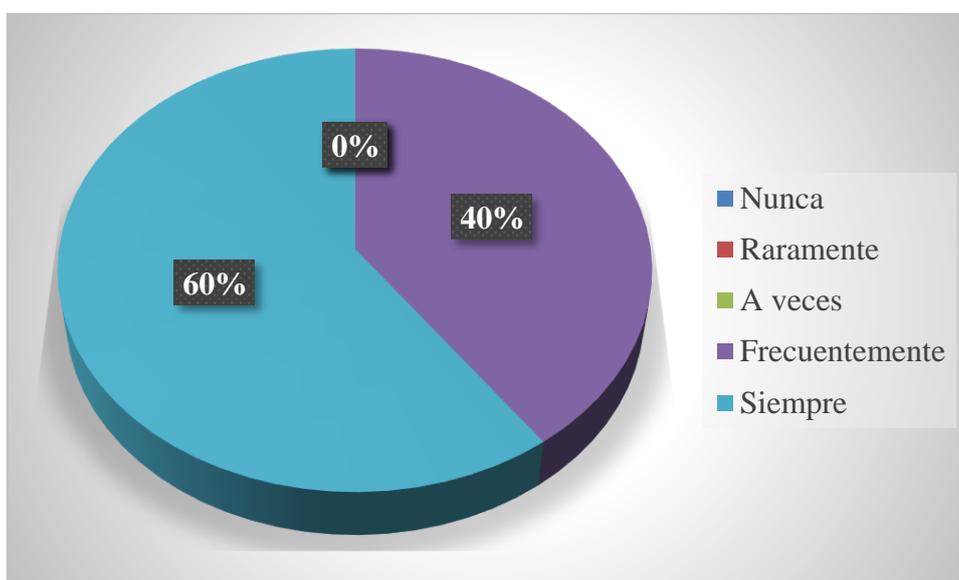
Gráfico 7 Fluidez Lectora



En la pregunta N° 7, en relación a la fluidez lectora de los estudiantes, el 60% de los docentes están en total acuerdo, mientras que el 20% está de acuerdo que los estudiantes presentan dificultades. Por lo tanto, todos los estudiantes presentan dificultad en la fluidez lectora.

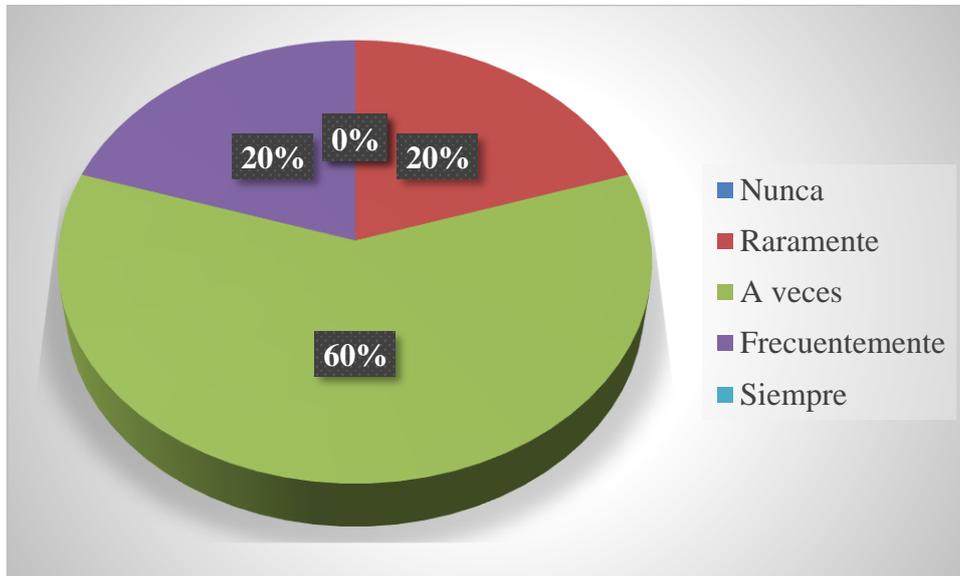
Para Luna, Ramírez, & Arteaga (2019) la lectura es el resultado de un proceso de aprendizaje de lectoescritura eficiente. Por lo tanto, los estudiantes al no presentar fluidez en la lectura es necesario realizar mejoras en el proceso de aprendizaje.

Gráfico 8 Métodos para la Lectura



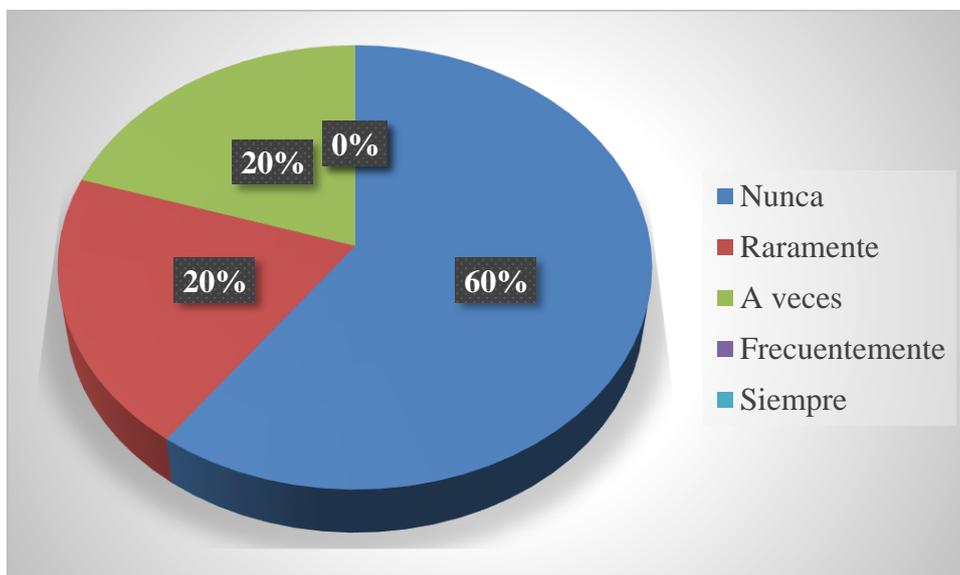
En la pregunta N° 8, sobre la aplicación de métodos para que los estudiantes desarrollen la fluidez lectora, el 60% de los docentes expresan que siempre aplican, mientras que el 20% frecuentemente aplican. Por lo tanto, implica que la mayoría de las personas encuestadas están a favor de métodos que contribuyen a mejorar la fluidez lectora de los estudiantes.

Gráfico 9 Caligrafía



En la pregunta N° 9, en relación a la caligrafía de los estudiantes, el 60% de los docentes manifiesta que a veces la caligrafía es de calidad y el 20% expresa que es raramente, mientras que el 20% frecuentemente. Por lo tanto, hay dificultades en la caligrafía de textos.

Gráfico 10 Reglas de Ortografía



En la pregunta N° 10, en relación a la aplicación de reglas de ortografía, el 60% de los docentes manifiestan que los estuantes nunca aplican reglas ortográficas y el 20% que raramente las aplican, mientras que el 20% considera que a veces. Por lo tanto, hay dificultades en aplicar reglas de ortografía en la escritura.

2.9. Discusión de Resultados

En base a los datos obtenidos a partir de los diferentes instrumentos aplicados en la investigación como el análisis de documentos, la observación participante y la encuesta aplicada a docentes se puede concluir que los estudiantes del segundo grado de educación básica de la Unidad Educativa Particular Hermano Miguel presentan dificultades significativas en el aprendizaje de la lectoescritura. Es evidente que hay un problema generalizado en la fluidez lectora, expresión escrita, comprensión lectora, ortografía, gramática y caligrafía.

En cuanto a la lectura, se observa que los estudiantes tienen dificultades para efectuar la relación fonema - grafema, lo que afecta de manera significativa en la fluidez y comprensión lectora, así como problemas para comprender el significado de las palabras y extraer conclusiones de los textos. En cuanto a la escritura, los estudiantes tienen problemas realizar correctamente los trazos de las letras y vocales en un formato de líneas, organizar ideas de manera coherente, aplicar normas gramaticales y de ortografía. Esto se refleja en una caligrafía poco legible y en la falta de aplicación de reglas ortográficas.

Por lo tanto, es necesario implementar estrategias y actividades de apoyo para ayudar a los estudiantes a mejorar sus habilidades de lectura y escritura. Es importante brindarles la práctica y el refuerzo necesarios en áreas como la comprensión de lectura, la expresión escrita, la ortografía y la gramática, para que puedan alcanzar un mejor desempeño académico en estas áreas.

A partir de lo expuesto se reafirma la problemática detectada en el aprendizaje de la lectoescritura, y se expresa la necesidad de fortalecer el proceso de la lectoescritura, lo que se promoverá a través de un sistema de talleres didácticos que se describe en el siguiente capítulo.

CAPÍTULO 3. SISTEMA DE TALLERES DIDÁCTICOS PARA EL DESARROLLO DE LAS HABILIDADES DE LA LECTOESCRITURA

En el presente capítulo se expone la propuesta de investigación que se encamina a brindar una solución a la problemática detectada en los estudiantes de segundo grado de educación básica elemental de la Unidad Educativa Particular “Hermano Miguel”. En base a los resultados obtenidos se pudo evidenciar que, los niños tienen dificultades en el desarrollo de habilidades para la lectoescritura, en el proceso de codificación y decodificación de textos orales o escritos, como consecuencia de un deficiente desarrollo de la conciencia fonológica.

3.1. Aproximaciones a una Definición de un Sistema de Talleres Didácticos para el Fortalecimiento de las Habilidades de Lectoescritura

Como primera aproximación hemos de afirmar que la palabra taller, tal como se emplea comúnmente, ofrece una comprensión bastante clara para determinar su significado pedagógico. La palabra "taller" denota un espacio donde se trabaja, se elabora y se transforma algo con el propósito de utilizarlo. Cuando se aplica a la pedagogía, su significado es similar: se refiere a una forma de enseñar y, especialmente, de aprender, a través de la realización de actividades conjuntas. Se trata de un proceso de aprendizaje activo en grupo. Este es el aspecto esencial del taller.

Por su parte, para conocer el significado de sistema quien suscribe se apoya en las definiciones de varios autores como Arnold & Osorio (2003) y Cazau (2003).

Características del sistema de talleres:

- Está constituido por sesiones didácticas que guardan entre sí determinada relación y cierta totalidad integral.
- Tiene como fundamento determinadas leyes de existencia.
- Es un conjunto de sesiones caracterizadas por ciertos atributos que tienen relaciones entre sí y están localizados en un cierto ambiente de acuerdo con un criterio objetivo.

- Es un conjunto delimitado de componentes, relacionados entre sí que constituyen una formación íntegra.

En el caso de talleres a nivel primario como el que nos ocupa, los conocimientos se adquieren en una práctica concreta vinculada al entorno y vida cotidiana del alumno, o mediante la realización de un proyecto relacionado con una asignatura o una disciplina en particular. El taller, de acuerdo a esa característica, se apoya en el principio de aprendizaje formulado por Froebel en 1826 y que dice así: aprender una cosa viéndola y haciéndola es algo mucho más formador, cultivador y vigorizante que aprender simplemente por comunicación verbal de ideas" (citado de Mendieta & Garcés, 2022).

Centrado en su aplicación en un campo específico de las ciencias, el taller se basa en el concepto de "aprendizaje por descubrimiento", que inicialmente se atribuye a Dewey y Bruner. Aunque las expresiones "aprender haciendo" y "aprender por descubrimiento" no son idénticas en su significado, pueden considerarse equivalentes. De hecho, el "aprender por descubrimiento" se utiliza principalmente en el aprendizaje de ciencias particulares. Lo que se utiliza en este caso para el trabajo con la lectoescritura.

Lo distintivo en los talleres es su enfoque hacia la conciencia fonológica como una de las habilidades lingüísticas que fomenta la competencia de manipular los sonidos que componen el lenguaje (Valle et al., 2024). Desde ese punto de vista, la conciencia fonológica se enfoca en las habilidades metacognitivas entendidas como procesos propios de pensamiento para entender los sonidos del habla. El desarrollo de esta conciencia empieza desde los 3 años aproximadamente y se potencia a los 6 años. Es por eso que, se debe estimular esta habilidad desde edades tempranas ya que constituye una buena base para adquirir la lectoescritura.

Ahora bien, aparece en la propuesta de solución el término "competencia fonológica" un precepto que va más allá, cuando el niño ha adquirido la habilidad de reconocer los sonidos del habla, se apropia de ese aprendizaje y lo aplica en su vida diaria para resolver problemas, ahí

se está tratando de una competencia (conocer, ser y saber hacer). Por lo tanto, la competencia fonológica incluye: la destreza en la percepción de los fonemas, producción de unidades de sonido, discriminación de los sonidos, habilidad metalingüística sobre el lenguaje oral, segmentar o combinar las unidades subléxicas de las palabras, es decir, sílabas, unidades intrasilábicas y fonemas (Asunción, 2024).

Según Gabarrón (2021) considera que, el desarrollo de esta habilidad es un proceso permanente que incluye una serie de etapas desde el reconocimiento de rimas, pasando por la segmentación y manipulación de sílabas, de unidades intrasilábicas para llegar a los fonemas. En ese sentido, reforzar las experiencias de lenguaje oral en la etapa preescolar permitirá crear conocimientos previos esenciales para el aprendizaje de los códigos escritos alfabéticos posteriormente. Es por ello importante que desde los primeros años se estimule la adquisición del habla y lenguaje con diferentes actividades como sonidos de los animales, sonidos de los medios de transporte, entre otros.

La conciencia fonológica es tan importante en el proceso lectoescritor que sin ello prácticamente no se puede aprender significativamente. Según Parra y Bojorque (2021) la conciencia fonológica además de favorecer a la lectoescritura también ayuda a detectar posibles deficiencias de una dislexia. Dicho esto, es una herramienta esencial para los docentes ya que al observar dichas necesidades en el proceso de aprendizaje permitirá intervenir de forma temprana para mejorar las habilidades de lectoescritura en los niños. Existen distintos niveles de conciencia fonológica que se describen seguidamente.

Para Flores et al., 2022 existen tres niveles de conciencia fonológica: Conciencia léxica, silábica, y la conciencia fonémica. La conciencia léxica identifica las palabras que conforman las frases y las manipula de forma deliberada, un ejemplo sería en la oración “Mi cama es cómoda” que el niño cuente las palabras (total 4). Por otro lado, la conciencia silábica trata sobre la segmentación y manipulación de las sílabas que forman las palabras, un ejemplo la

palabra ca-ma, tiene 2 sílabas. Y finalmente, la conciencia fonémica que es la habilidad para separar y operar con las unidades mínimas del lenguaje, los fonemas. Siguiendo con el ejemplo, preguntar cuántos sonidos tiene la palabra “cama” /c/- /a/- /m/-/a.

En otras palabras, la conciencia léxica permite a los niños conocer el número de palabras que tiene una frase, una vez reconocido ese componente se pasa a las unidades silábicas, es decir, las sílabas que componen una palabra, seguidamente se trabaja el fonema que es la unidad más pequeña del habla, es decir conciencia fonética. Por otra parte, la conciencia silábica, permite a los niños dividir las sílabas en cada parte sonora, manipularlas y comprender cómo las sílabas se combinan para formar palabras completas. Así mismo, la conciencia fonológica reconoce que las letras y sonidos van juntos en las palabras.

Otros autores como Rocha (2020) manifiestan que existen dos niveles de conciencia fonológica: silábica y fonémica. La conciencia silábica tiene que ver con la segmentación y manipulación de sílabas, que el niño sea capaz de separar la palabra en dos o tres sílabas y así progresivamente. Que sea capaz de reconocer la sílaba inicial, media y final de una palabra. Y finalmente que tenga la capacidad para agregar, quitar las sílabas a conveniencia del docente.

Por otra parte, la conciencia fonémica es cuando el niño reconoce los sonidos de las vocales, de consonantes, hay manipulación fonémica, análisis y síntesis fonémica. En ese sentido. Los niños deben ser capaces de reconocer las vocales que tiene una palabra, por ejemplo: Moto (vocal o). Así mismo, los niños deben reconocer las consonantes al inicio, final y medio de una palabra, por ejemplo: Papá (inicia con la P). También los niños pueden agregar o quitar sonidos de una palabra, por ejemplo: “si le agregamos la p a la palabra lata resulta plata”. Finalmente, los niños deben aprender a formar palabras partiendo de sus sonidos, por ejemplo: “si digo los siguientes sonidos por separado S-O-L ¿qué palabra se forma? SOL”.

A partir de los criterios expuestos, se define el sistema de talleres didácticos para el desarrollo de las habilidades de lectoescritura enfocado en la conciencia fonológica, como un

conjunto de sesiones didácticas relacionadas entre sí, ordenadas y orientadas hacia la realización de un trabajo conjunto que comporta múltiples actividades encaminadas a fomentar la destreza léxica, silábica y fonética, fortaleciendo la lectoescritura.

3.2. Fundamentos Teóricos del Sistema de Talleres Didácticos para el Desarrollo de las Habilidades de la Lectoescritura

La propuesta del sistema de talleres didácticos para el desarrollo de las habilidades de la lectoescritura pretende contribuir a fortalecer las habilidades de lectoescritura; a partir de actividades encaminadas a fomentar la destreza léxica, silábica y fonética. Tiene su base conceptual-metodológica en principios didácticos, filosóficos, psicológicos y pedagógicos.

En lo pedagógico, el diseño de los talleres se realiza con una metodología dinámica, coherente que respeta las diferencias, donde los estudiantes deben solucionar tareas, en un marco de trabajo grupal. En lo psicológico, según los postulados del enfoque histórico-cultural de Vygotski (1987), el sistema de talleres está encaminado a llevar a los estudiantes de una zona de desarrollo actual a una zona de desarrollo próximo, provocados por la enseñanza adquirida en las sesiones que los conduce a un desarrollo posterior en sus habilidades de lectoescritura.

Desde el punto de vista didáctico, el sistema de talleres utiliza las técnicas de dinámica de grupo, con el fin, de propiciar en los escolares aprendizajes desarrolladores, Bermúdez, et al (2002), para la ejecución de los mismos se utiliza la organización grupal, pues de esta forma se construye el conocimiento colectivo a partir del aprendizaje en el grupo.

En el fundamento sociológico se atiende al criterio de Blanco Pérez et al. (2001), quienes enfatizan la relación entre agencia socializadora y agente socializador. El grupo de clases es un importante agente socializador y, a la vez funciona como un mecanismo del control social por propiciar la preparación del estudiante.

3.3. Descripción de la Propuesta

La presente propuesta está centrada en el aprendizaje de la lectoescritura, para lo que se han creado talleres didácticos bajo el nombre “Aprendizaje basado en competencias fonológicas”. En base a la problemática se diseñaron 10 talleres didácticos con enfoque lúdico e innovador. Es lúdico, porque las actividades son divertidas y están vinculadas al juego; e innovador, porque se ha buscado aplicar la creatividad del profesor a la propuesta. Así mismo, las sesiones didácticas desarrollan los tres niveles de la conciencia fonológica (léxica, silábica, fonética). Los talleres didácticos contienen actividades lúdicas como: escape room, juegos de memoria, juegos tradicionales adaptados, Gamificación, juegos de mesa adaptados, entre otros. Así mismo, se delimita: título, objetivo, destreza con criterio de desempeño, competencia, actividades, recursos y evaluación. Cabe destacar que, hay actividades donde se refuerzan los fonemas de las vocales y consonantes, pero, el docente puede adaptar el contenido de las sesiones didácticas de acuerdo a las necesidades específicas de cada estudiante o incluso, contextualizar en función de su realidad. Todas las actividades se han diseñado para mejorar la relación fonema – grafema, fluidez lectora, expresión escrita, comprensión lectora, ortografía y caligrafía.

3.4. Objetivo

Contribuir al fortalecimiento de las habilidades de la lectoescritura a través de la aplicación de un sistema de talleres didácticos titulado “Aprendizaje basado en competencias fonológicas”.

3.5. Justificación

La presente propuesta se justifica en la necesidad de enseñar correctamente a leer y escribir, ya que uno de los retos más grandes que enfrentan los niños cuando se inicia el proceso es llegar a comprender la asociación grafema y fonema, es decir, asociar la letra con su sonido. En ese sentido, se reconoce a la destreza de leer y escribir como la más importante en la vida cotidiana y la más perdurable en el tiempo, si un niño no alcanza dicha destreza difícilmente se insertará en el contexto actual, ya que las exigencias demandan personas cada vez más preparadas.

Así mismo, la adquisición de la lectoescritura permite que los niños desarrollen su creatividad e imaginación, fortalezcan diversas áreas del conocimiento, perfecciona el lenguaje, mejora la comunicación entre las personas, contribuye a una correcta ortografía y redacción y sobre todo crea personas competentes para desenvolverse en cualquier escenario de la vida cotidiana. Según Pucha (2024), es importante enseñar correctamente a leer y escribir a los estudiantes con estrategias innovadoras pues vinculado a factores internos y externos permitirá el éxito de la lectoescritura.

Ahora bien, en base a los resultados obtenidos de la recolección de datos, se evidencia la gran necesidad de fortalecer las habilidades de lecto escritura porque la mayoría de estudiantes tienen dificultades para efectuar la relación fonema - grafema, afectando la fluidez y comprensión lectora. También tienen dificultades para comprender el significado de las palabras y extraer conclusiones de los textos. Al ser la escritura inherente a procesos lectores, los niños no pueden realizar de forma correcta los trazos y tienen caligrafía regular. Así mismo, existe la necesidad de reforzar la organización de ideas coherentes, aplicación de normas gramaticales y ortografía.

Por ese motivo, se justifica la aplicación de la presente propuesta para mejorar el aprendizaje de la lectoescritura, ya que los niños deben alcanzar la destreza de leer fluidamente, escribir, y comprender los textos en el nivel de básica elemental. En ese sentido, una de las alternativas para mejorar las competencias fonológicas para la adquisición de la lectoescritura es la aplicación de la estrategia “Aprendizaje basado en competencias fonológicas” que consta de 10 talleres didácticos con distintas actividades orientadas a fortalecer las rutas de aprendizaje lectoescritor.

3.6. Talleres Didácticos

Tabla 2

Taller didáctico n°1

TALLER DIDÁCTICO N°1	
Título:	¿Cuántas palabras tiene?
Objetivo:	Identificar las palabras dentro de una oración. a través de la Gamificación para desarrollar el primer nivel de la conciencia fonológica (léxica).
Competencia:	Fonémica
Nivel:	Conciencia léxica
Destrezas con Criterio de Desempeño:	LL.2.3.8. Aplicar los conocimientos lingüísticos (léxicos, semánticos, sintácticos y fonológicos) en la decodificación y comprensión de textos.
Estrategia metodológica	
<p>1. Dar a conocer el objetivo de la clase.</p> <p>2. Socializar a los estudiantes las reglas del juego</p> <p>Reglas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • El juego consiste en completar las 5 misiones. • Cada misión tiene un tiempo límite de cumplimiento. Al extenderse el tiempo se perderá 1 punto. • El estudiante elegirá un personaje o avatar. • Se promoverá la sana competencia. • El estudiante o los estudiantes que completen las misiones tendrán una gran recompensa (elegida por el docente) <p>3. El estudiante deberá elegir el avatar, para que la experiencia sea más divertida.</p> <p>4. Completar la misión n°1 (5 minutos) Abrir las cajas sorpresa, observar la imagen, escuchar la oración e identificar ¿cuántas palabras tiene?</p> <p>5. Completar la misión n°2 (7 minutos) Girar la ruleta que contiene oraciones sencillas y cortas. El estudiante al seleccionar la oración al azar deberá contar las palabras y decir ¿cuántas hay? Si responde correctamente pasa a la siguiente misión.</p> <p>6. Completar la misión n°3 (5 minutos) Armar el rompecabezas y encontrar la oración escondida. Finalmente, escribir en la pizarra ¿Cuántas palabras tiene?</p> <p>7. Completar la misión n°4 (7 minutos) Tirar del dardo para reventar el globo que contiene una oración secreta. Leer la oración y mencionar ¿Cuántas palabras tiene? El estudiante deberá reventar por lo menos 3 globos para pasar a la siguiente misión.</p> <p>8. Completar la misión n°5 (10 minutos) Tirar del dado (en cada lado hay una oración), leer la oración e identificar ¿Cuántas palabras tiene? Esta misión termina cuando hayan salido las 6 oraciones, así pues, se intentará lanzar el dado las veces que sean necesarias. Premiar a los ganadores y dar reflexiones finales.</p>	
Recursos:	Fotografías, cajas, ruleta, globos, dardo, dado didáctico, parlante, hojas de trabajo, lápiz.
Tiempo:	40 minutos aproximadamente.

Evaluación:	Técnica: Observación Instrumento: Rúbrica
--------------------	--

Tabla 3

Taller didáctico n° 2

TALLER DIDÁCTICO N°2	
Título:	Leo en movimiento.
Objetivo:	Desarrollar el primer nivel de la conciencia fonológica (léxica) a través de actividades lúdicas al aire libre para tomar conciencia de los componentes del lenguaje oral.
Competencia:	Fonémica
Nivel:	Conciencia léxica
Destrezas con Criterio de Desempeño:	LL.2.3.8. Aplicar los conocimientos lingüísticos (léxicos, semánticos, sintácticos y fonológicos) en la decodificación y comprensión de textos. Fuente: Ministerio de Educación
Estrategia metodológica	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Dar a conocer el objetivo de la clase y dirigirse al patio de la escuela para ejecutar la actividad. 2. Leer las frases y oraciones que están ubicados en lugares estratégicos (paredes) de la institución. 3. Primero, dar un aplauso por cada palabra que estas contengan. 4. Luego, zapatear por cada palabra leída 5. Seguidamente, saltar al leer cada palabra de la frase. 6. Mencionar el número de palabras que contiene cada oración. 7. Explicar a los estudiantes la importancia de la actividad y su incidencia en el aprendizaje de la lectoescritura. 8. Realizar un dibujo de la frase u oración que más le llamó la atención. 9. Socializar los trabajos. 	
Recursos:	Carteles, colores, cartulinas, lápiz, borrador.
Tiempo:	40 minutos aproximadamente.
Evaluación:	Técnica: Observación Instrumento: Rúbrica

Tabla 4

Taller didáctico n°3

TALLER DIDÁCTICO N°3	
Título:	La búsqueda de palabras.
Objetivo:	Desarrollar el segundo nivel de la conciencia fonológica (silábica) a través de dinámicas de los juegos tradicionales (búsqueda del tesoro) para reconocer y manipular las unidades más pequeñas de una palabra, las sílabas.
Competencia:	Fonémica
Nivel:	Conciencia silábica
Destrezas con Criterio de Desempeño:	LL.2.3.8. Aplicar los conocimientos lingüísticos (léxicos, semánticos, sintácticos y fonológicos) en la decodificación y comprensión de textos. Fuente: Ministerio de Educación
Estrategia metodológica	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Socializar el objetivo a los estudiantes. 2. El docente repartirá a cada estudiante un cuadernillo en donde registrará la actividad. 3. Encontrar los objetos escondidos previamente por el docente (pelota, moneda, pera, piña, regalo, dado, tijera, entre otros). 4. Cuando el estudiante haya encontrado el objeto, escribirá el nombre en el cuadernillo. 5. Contar las sílabas que contiene la palabra. 6. Separar las sílabas y escribir el número. 7. Finalmente, el estudiante que tenga más objetos encontrados e identificado el número de sílabas correctamente. Ganará. 	
Recursos:	Objetos, cuadernillo, lápiz, borrador.
Tiempo:	40 minutos aproximadamente.
Evaluación:	Técnica: Observación Instrumento: Rúbrica

Tabla 5

Taller didáctico n°4

TALLER DIDÁCTICO N°4													
Título:	Bingo silábico												
Objetivo:	Desarrollar el segundo nivel de la conciencia fonológica (silábica) a través del juego didáctico (bingo silábico) para identificar las sílabas que pertenecen a una palabra y así potenciar la atención, memoria y razonamiento lingüístico.												
Competencia:	Fonémica												
Nivel:	Conciencia silábica												
Destrezas con Criterio de Desempeño:	LL.2.3.8. Aplicar los conocimientos lingüísticos (léxicos, semánticos, sintácticos y fonológicos) en la decodificación y comprensión de textos. Fuente: Ministerio de Educación												
Estrategia metodológica													
<ol style="list-style-type: none"> 1. Socializar el objetivo de la clase a los estudiantes. 2. Entregar una tabla de bingo a cada estudiante <div style="text-align: center; border: 2px solid #00728f; padding: 5px; margin: 10px auto; width: fit-content;"> <table border="1" style="border-collapse: collapse; text-align: center; color: #00728f; font-weight: bold;"> <tr> <td colspan="3">BINGO SILÁBICO</td> </tr> <tr> <td>me</td> <td>si</td> <td>no</td> </tr> <tr> <td>pa</td> <td>ñu</td> <td>da</td> </tr> <tr> <td>lo</td> <td>so</td> <td>ma</td> </tr> </table> </div> <ol style="list-style-type: none"> 3. Se podrá jugar tabla llena (todas las sílabas marcadas), en filas, columnas o diagonal. 4. El docente sacará una imagen de la caja mágica. 5. Los niños procederán a mencionar el nombre de la imagen. 6. El docente solicitará que marquen en su tabla de bingo la sílaba que inicia la palabra. Por ejemplo: en la palabra ma – pa. Los niños marcarán la sílaba ma. 7. El docente podrá hacer variantes como: señalar la sílaba final, la segunda sílaba, o tercera sílaba. 8. Cuando el estudiante haya completado el juego, gritará ¡BINGO! 9. El docente procederá a verificar si está marcado correctamente. 10. Finalmente, se otorgará el incentivo al estudiante, felicitando el progreso de los demás participantes. 		BINGO SILÁBICO			me	si	no	pa	ñu	da	lo	so	ma
BINGO SILÁBICO													
me	si	no											
pa	ñu	da											
lo	so	ma											
Recursos:	Tablas de bingo, canguil, fréjol, lápiz, marcador, imágenes, premios.												
Tiempo:	60 minutos aproximadamente.												
Evaluación:	Técnica: Observación Instrumento: Rúbrica												

Tabla 6

Taller didáctico n°5

TALLER DIDÁCTICO N°5	
Título:	Dominó fonológico.
Objetivo:	Desarrollar el tercer nivel (conciencia fonológica) a través del juego para reconocer los sonidos en el lenguaje hablado.
Competencia:	Fonémica
Nivel:	Conciencia fonológica
Destrezas con Criterio de Desempeño:	LL.2.3.8. Aplicar los conocimientos lingüísticos (léxicos, semánticos, sintácticos y fonológicos) en la decodificación y comprensión de textos. Fuente: Ministerio de Educación
Estrategia metodológica	
<p>1. Socializar el objetivo de la actividad a los estudiantes. 2. Mencionar las reglas del juego.</p> <p>REGLAS:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Colocar las fichas boca abajo y barajarlas. • Se entrega a cada jugador 8 fichas. • Cada jugador observará sus fichas para conocer las imágenes. • Primero se colocará al azar una ficha en la mesa. • El primer jugador puede elegir uno de los dos extremos de la ficha. Dirá el nombre del dibujo y colocará la ficha cuyo dibujo inicie con la sílaba final de la anterior. Ejemplo: la ficha 1 tiene campana y rama, entonces la siguiente ficha deberá iniciar con ma, en este caso, la ficha elegida es mano – mono. <div style="text-align: center;">  </div> <ul style="list-style-type: none"> • Un turno implica una sola tirada de la ficha. Si en caso no tiene lanzamiento se continúa con el siguiente jugador. • Gana el primer jugador que se ha librado de todas sus fichas. Canta "¡dominó!" y obtiene su recompensa. <p>3. Jugar con los estudiantes. 4. Reflexiones finales.</p>	
Recursos:	Fichas de dominó, tablero.
Tiempo:	40 minutos aproximadamente.
Evaluación:	Técnica: Observación Instrumento: Rúbrica

Tabla 7

Taller didáctico n°6

TALLER DIDÁCTICO N°6	
Título:	Tablero de los sonidos
Objetivo:	Desarrollar el tercer nivel (conciencia fonológica) a través del juego para reconocer los sonidos en el lenguaje hablado.
Competencia:	Fonémica
Nivel:	Conciencia fonológica
Destrezas con Criterio de Desempeño:	LL.2.3.8. Aplicar los conocimientos lingüísticos (léxicos, semánticos, sintácticos y fonológicos) en la decodificación y comprensión de textos. Fuente: Ministerio de Educación
Estrategia metodológica	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Socializar el objetivo de la actividad a los estudiantes. 2. Mencionar las reglas del juego <p>REGLAS:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Seleccionar un avatar o personaje. • Tirar del dado según el turno. • Avanzar las casillas según el número del dado. 	
	

- Completar los retos con preguntas sobre los sonidos de los dibujos. En las actividades de cada casilla pueden incluir preguntas, lecturas, sopa de letras entre otros.

Por ejemplo: ¿Cuál es el primer sonido de la palabra que indica el dibujo?



En este caso, el estudiante deberá pronunciar /s/

- Una vez, que se hayan completado correctamente los retos del tablero, el estudiante que llegue primero a la meta ¡Gana!
3. Jugar con los estudiantes de forma virtual (Geneally) o física (tablero)
 4. Durante el proceso el docente deberá valorar y retroalimentar los aprendizajes.
 5. Reflexiones finales.

Recursos:	Fichas de dominó, tablero, computadora.
Tiempo:	50 minutos aproximadamente.
Evaluación:	Técnica: Observación Instrumento: Rúbrica

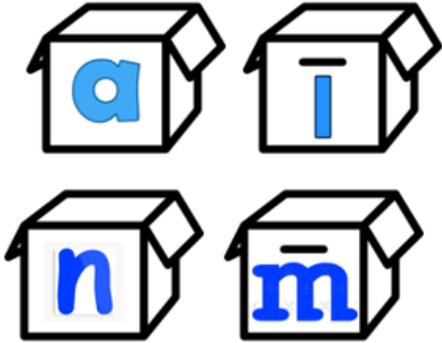
Tabla 8

Taller didáctico n°7

TALLER DIDÁCTICO N° 7										
Título:	Busca las parejas									
Objetivo:	Desarrollar el tercer nivel (conciencia fonológica) a través del juego para reconocer los sonidos en el lenguaje hablado.									
Competencia:	Fonémica									
Nivel:	Conciencia fonológica									
Destrezas con Criterio de Desempeño:	LL.2.3.8. Aplicar los conocimientos lingüísticos (léxicos, semánticos, sintácticos y fonológicos) en la decodificación y comprensión de textos. Fuente: Ministerio de Educación									
Estrategia metodológica										
<ol style="list-style-type: none"> 1. Socializar el objetivo de la actividad a los estudiantes. 2. El estudiante deberá girar las tarjetas una por una para encontrar la pareja de la imagen con la letra del primer sonido. Por ejemplo: Hay una tarjeta de un oso, el niño encontrará la tarjeta con la vocal o, porque el primer sonido es /o/. <div style="text-align: center; border: 2px solid #0070C0; width: fit-content; margin: 10px auto; padding: 5px;"> <table border="1" style="border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="text-align: center; width: 50px; height: 50px;">?</td> <td style="text-align: center; width: 50px; height: 50px;"></td> <td style="text-align: center; width: 50px; height: 50px;">?</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center; width: 50px; height: 50px;">?</td> <td style="text-align: center; width: 50px; height: 50px;">?</td> <td style="text-align: center; width: 50px; height: 50px;">?</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center; width: 50px; height: 50px;">?</td> <td style="text-align: center; width: 50px; height: 50px;">?</td> <td style="text-align: center; width: 50px; height: 50px;">O</td> </tr> </table> </div> <ol style="list-style-type: none"> 3. El docente vigilará que no se giren dos tarjetas al mismo tiempo. Esto con la finalidad de que memoricen las tarjetas. 4. La actividad culmina cuando el estudiante ha encontrado todas las parejas de pictogramas y vocales/consonantes. 5. El docente podrá adaptar el contenido de acuerdo a los fonemas que desee reforzar. 6. Reflexiones finales. 		?		?	?	?	?	?	?	O
?		?								
?	?	?								
?	?	O								
Recursos:	Tarjetas didácticas									
Tiempo:	40 minutos aproximadamente.									
Evaluación:	Técnica: Observación Instrumento: Rúbrica									

Tabla 9

Taller didáctico n°8

TALLER DIDÁCTICO N° 8	
Título:	Escape room
Objetivo:	Desarrollar el tercer nivel (conciencia fonológica) a través del juego para reconocer los sonidos en el lenguaje hablado.
Competencia:	Fonémica
Nivel:	Conciencia fonológica
Destrezas con Criterio de Desempeño:	LL.2.3.8. Aplicar los conocimientos lingüísticos (léxicos, semánticos, sintácticos y fonológicos) en la decodificación y comprensión de textos. Fuente: Ministerio de Educación
Estrategia metodológica	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Socializar el objetivo a los estudiantes y lineamientos de la actividad. 2. El docente organizará grupos de 5 estudiantes máximo. 3. El docente explicará que los niños deberán descubrir enigmas, pistas y resolver actividades para lograr una meta específica que les permitirá salir de la habitación en un tiempo límite de 15 minutos. 4. SALA 1: En la primera sala hay un cesto con objetos, en donde los niños deberán clasificarlos en las cajas cuyas letras corresponden a su primer sonido. Por ejemplo: libro inicia con /l/ por lo tanto, va en la caja con la letra l. Cuando el equipo haya clasificado podrá avanzar a la siguiente sala. <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center; margin: 10px 0;">   </div> <ol style="list-style-type: none"> 5. SALA 2: En la segunda sala del Escape Room, se presentará un mural con imágenes, así mismo, cada grupo tendrá asignado 5 sobres con acertijos (1 para cada estudiante). En cada sobre hay una fotografía y una pregunta ¿Gato rima con? 	



¿Gato rima con?

Aquí el estudiante deberá observar las imágenes del mural, para seleccionar la que rime con gato, en este caso será **pato**. Cuando todos los integrantes hayan completado la actividad, podrán avanzar a la siguiente sala.

6. **SALA 3:** En la tercera sala del Escape Room los niños se encontrarán con adivinanzas, cuyas respuestas (imágenes) están ocultas en lugares estratégicos de la habitación.

Adivinanza 1: Veo veo, algo rojo que empieza con /s/

Adivinanza 2: Veo veo, algo blanco que empieza con /d/

Adivinanza 3: Veo veo, algo de colores que empieza con /p/

Adivinanza 4: Veo veo, algo morado que empieza con /u/

Adivinanza 5: Veo veo, algo amarillo con negro que empieza con /a/

Una vez que los niños han encontrado las respuestas en la habitación (imágenes), podrán ir a la siguiente sala.

7. **SALA 4:** En la última sala, los niños realizarán la actividad “sabueso de los sonidos” donde el docente solicitará a los niños que busquen objetos con claves y las irán colocando en su bolso.

Clave 1: Objeto que inicie con sonido /r/

Clave 2: Objeto que contenga el sonido /o/

Clave 3: Objeto que termine en sonido /e/ **entre otros.**

Ganará el equipo que haya encontrado más objetos.

8. Reflexiones finales.

Recursos:	Objetos, cajas, cesto, sobres, tarjetas, imágenes.
Tiempo:	90 minutos aproximadamente.
Evaluación:	Técnica: Observación Instrumento: Rúbrica

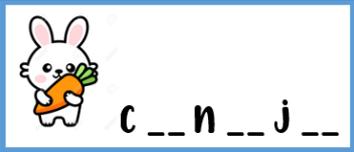
Tabla 10

Taller didáctico n° 9

TALLER DIDÁCTICO N° 9	
Título:	Intruso fonológico.
Objetivo:	Desarrollar el tercer nivel (conciencia fonológica) a través de tarjetas para reconocer los sonidos en el lenguaje hablado.
Competencia:	Fonémica
Nivel:	Conciencia fonológica
Destrezas con Criterio de Desempeño:	LL.2.3.8. Aplicar los conocimientos lingüísticos (léxicos, semánticos, sintácticos y fonológicos) en la decodificación y comprensión de textos. Fuente: Ministerio de Educación
Estrategia metodológica	
<p>1. Socializar el objetivo de la actividad a los estudiantes.</p> <p>2. El estudiante tendrá tres cajas de tarjetas con distintos niveles de dificultad: fácil, medio, difícil. En caso de niños audaces también habrá la caja de nivel extremo.</p> <p>3. En cada caja hay 5 tarjetas donde tachará al intruso o la imagen que comienza por un sonido diferente.</p> <p>Ejemplo: Nivel fácil</p> <div style="text-align: center; border: 2px solid #0070C0; padding: 10px; margin: 10px 0;"> <p>¿Cuál comienza por un sonido diferente?</p>  </div> <p>En este caso, la primera imagen inicia con /s/ sandía, la segunda también con el mismo sonido sapo, entonces, el intruso es la puerta, porque inicia con /p/.</p> <p>4. Cabe mencionar que el nivel fácil tiene 3 imágenes, el nivel medio (4), nivel difícil (5) y el nivel extremo (6).</p> <p>5. El docente podrá adaptar el contenido de acuerdo a los fonemas que desee reforzar.</p> <p>6. Reflexiones finales.</p>	
Recursos:	Tarjetas didácticas, marcadores
Tiempo:	40 minutos aproximadamente.
Evaluación:	Técnica: Observación Instrumento: Rúbrica

Tabla 11

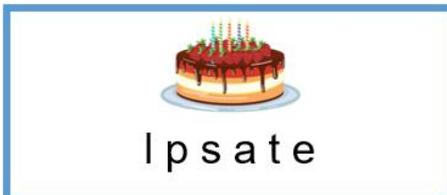
Taller didáctico n°10

TALLER DIDÁCTICO N°10	
Título:	Jenga gigante
Objetivo:	Desarrollar el tercer nivel (conciencia fonológica) a través del Jenga gigante para reconocer los sonidos en el lenguaje hablado.
Competencia:	Fonémica
Nivel:	Conciencia fonológica
Destrezas con Criterio de Desempeño:	LL.2.3.8. Aplicar los conocimientos lingüísticos (léxicos, semánticos, sintácticos y fonológicos) en la decodificación y comprensión de textos. Fuente: Ministerio de Educación
Estrategia metodológica	
<p>1. Socializar el objetivo de la actividad a los estudiantes. 2. El docente explicará el mecanismo el juego: REGLAS: Sacar un bloque y colocarlo en la parte superior de la pila. El estudiante gana cuando es el último jugador en eliminar un bloque sin que la pila se caiga.</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>Fuente: Imagen obtenida de Brandon Huerta.</p> <p>VARIACIÓN: En cada bloque hay un reto fonológico que deben cumplir los niños, por ejemplo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Completa la palabra con las vocales correspondientes. <div style="text-align: center; border: 1px solid blue; padding: 5px; width: fit-content; margin: 0 auto;">  </div>	

- Señala con una X el círculo que corresponde el nombre del dibujo.



- Qué palabra se forma con las letras desordenadas.



3. El docente podrá adaptar el contenido de acuerdo a los fonemas o grafemas que desee reforzar.

4. Reflexiones finales.

Recursos:	Jenga gigante (hecho con material reciclado), lápiz, borrador.
Tiempo:	60 minutos aproximadamente.
Evaluación:	Técnica: Observación Instrumento: Rúbrica

3.7. Formas de Implementación

En toda propuesta de intervención se debe plasmar los tiempos de acción. En ese sentido, cada taller didáctico se trabajará una vez a la semana, como clase pedagógica. Por ese motivo, en cada sesión está estipulado un tiempo aproximado de aplicación de 40 minutos, sin embargo, ese tiempo puede extenderse dependiendo de los avances de cada estudiante, experiencias, y retroalimentación oportuna en el desarrollo de los talleres. La aplicación general de la propuesta es de 10 semanas (dos meses y medio) en donde los niños serán los beneficiados directos, pero, al mismo tiempo puede emplearse como recurso didáctico para otros docentes que imparten la misma asignatura.

3.7. Evaluación

La evaluación es un proceso dinámico y continuo cuyo objetivo es verificar el alcance de las competencias y logros de los estudiantes. Por ese motivo, es fundamental delimitar técnicas e instrumentos que permitan al docente determinar en qué medida se están cumpliendo los objetivos de aprendizaje en cada sesión didáctica de la propuesta. En ese sentido, se aplicará la observación directa como técnica de evaluación y la rúbrica como instrumento, para poder registrar el desarrollo de las competencias lingüísticas en los estudiantes.

La escala de cumplimiento de la rúbrica es: excelente, muy bueno, regular, malo. Y como indicadores de evaluación: relación fonema- grafema, lectura con fluidez, comprensión lectora, escritura de signos lingüísticos, uso correcto de reglas ortográficas, expresión oral, entre otros. Cabe mencionar que la intencionalidad de la evaluación no es sancionar a los estudiantes, sino retroalimentar y reforzar los aprendizajes. Por eso, el docente será mediador en el proceso de evaluación, y si un estudiante se equivoca en el transcurso de la actividad, el docente elegirá la metodología adecuada para que el niño pueda aprender.

Leer y escribir son dos habilidades imprescindibles en la sociedad, y el hecho de que los niños logren alcanzarla, les otorga una competencia básica para la vida. Desde ese punto de vista, la propuesta es de carácter innovador porque las distintas actividades enfocadas en la conciencia fonológica en sus tres niveles (léxica, silábica, fonética) fueron diseñadas en base a mecanismos del juego, es decir, no son actividades tradicionales sino experiencias lúdicas. De esa manera, el juego se convierte en el componente principal dentro de la metodología de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura. Para finalizar, el docente puede aplicar la estrategia didáctica adaptando el contenido y considerando las necesidades específicas de los estudiantes.

CAPÍTULO 4. VALORACIÓN DE LA PROPUESTA: SISTEMA DE TALLERES DIDÁCTICOS ENFOCADOS EN LA COMPETENCIA LINGÜÍSTICA PARA EL DESARROLLO DE LAS HABILIDADES DE LECTOESCRITURA EN ESTUDIANTES DE SEGUNDO GRADO DE LA UNIDAD EDUCATIVA “HERMANO MIGUEL”

En este capítulo se realiza la valoración de la propuesta dando cumplimiento al último objetivo del estudio. Para ello se utilizó el juicio de expertos, el cual evidenció la pertinencia y factibilidad de la aplicación de la propuesta del sistema de talleres didácticos para fortalecer las habilidades de lectoescritura de los estudiantes de segundo grado de la Unidad educativa “Hermano Miguel”

4.1. Descripción del Proceso Metodológico Seguido y Selección de Expertos

De acuerdo con García (2018) la validación por expertos es de gran importancia debido a que los expertos ayudan en la obtención de información que se necesita, descartando la que es innecesaria y ajustando la que lo requiera, dentro del marco de la calidad, coherencia, y pertinencia del documento evaluado.

Como procedimiento se utilizó el método de agregados individuales descrito por Arteta, et al (2018) como un método relativamente rápido y económico para aportar visiones prospectivas desde el juicio de expertos que permitan orientar la toma de decisiones, evaluar o perfeccionar una propuesta pedagógica y constatar cómo influye en el objeto de aplicación, sobre todo cuando no se puede acudir a otros procedimientos de evaluación.

Sobre la base de lo expuesto, fueron identificados profesionales con amplia experiencia en la educación básica y el grado. De los profesionales ubicados, 3 (%) son profesores universitarios y 4 (%) profesores de trayectoria reconocida dentro de la educación básica. Los tres profesores universitarios tienen un título de cuarto nivel de doctorado y los cuatro restantes poseen maestría en educación.

El proceso de calificación del perfil de estos profesionales arrojó la siguiente información:

Tabla 12

Perfil de los profesionales contactados para desempeñarse como jueces expertos

Experto	Formación académica	Años de experiencia	Institución laboral	Funciones que realiza
1	Doctorado en Educación	30	Unidad Educativa Particular Hermano Miguel	Rectora
2	Doctorado en Educación	46	Unidad Educativa Particular Hermano Miguel	Vicerrector
3	Dra. en Ciencias Pedagógicas. PhD.	42	Universidad Técnica de Machala	Docente
4	Dra. en Ciencias Pedagógicas. PhD.	40	Universidad Técnica de Machala	Docente
5	Magister en docencia universitaria e investigación educativa	25	Universidad Técnica de Machala	Coordinador de la carrera de Educación Básica
6	Doctorado en Educación	12	Unidad Educativa Ciudad de Machala	Docente
7	Magister en pedagogía e investigación	10	Universidad Técnica de Machala	Docente
8	Magister en Educación con Mención en Pedagogía	18	Colegio de Bachillerato "Atahualpa"	Docente
9	Magister en Educación con Mención en Pedagogía	18	Colegio de Bachillerato "Atahualpa"	Docente
10	Magister en Educación mención Innovaciones pedagógicas	7	Unidad Educativa Particular Hermano Miguel	Docente

Fuente: elaboración propia

4.1.1. Descripción de los Pasos Seguidos

Para iniciar se invitó a los profesionales para participar en la evaluación de la propuesta vía correo electrónico. Una vez aceptada por ellos su participación, se envió la parte del capítulo 3 correspondiente a la descripción de la propuesta y la escala para su valoración. Los criterios de validación son los siguientes:

- Claridad: La propuesta es de fácil comprensión para los lectores y se comprende cómo proceder para aplicarla.
- Coherencia: Existe una secuencia lógica en las actividades que se propone en cada uno de los talleres en relación con la situación que se desea transformar.
- Relevancia: El sistema de talleres posee los componentes requeridos para cumplir el objetivo propuesto y ser aplicado en el contexto educativo para el que fue creado.
- Suficiencia: El sistema de talleres didácticos puede contribuir a la mejora de las habilidades de lectoescritura en los estudiantes de segundo grado.

Los criterios de evaluación fueron acompañados de una descripción de acuerdo a la escala siguiente:

- Totalmente de acuerdo: La propuesta cumple con el criterio de forma muy adecuada.
- De acuerdo: La propuesta cumple con el criterio expuesto de forma adecuada.
- Neutral: La propuesta se encuentra en un equilibrio entre cumple y no cumple con el criterio expuesto.
- En desacuerdo: La propuesta no cumple con el criterio expuesto, pero puede ser mejorada con las observaciones realizadas.
- Totalmente en desacuerdo: La propuesta no cumple con el criterio expuesto y, además, se considera que es necesario reformularla en base a las observaciones realizadas.

4.2. Resultados de la Valoración de Expertos Realizada

Tabla 12

Escala de valoración de la propuesta

INDICADORES DE EVALUACIÓN	CRITERIOS	VALORACION				
		TOTALMENTE DE ACUERDO	DE ACUERDO	NEUTRAL	EN DESACUERDO	TOTALMENTE EN DESACUERDO
Claridad	La propuesta es de fácil comprensión para los lectores y se comprende cómo proceder para aplicarla.					
Coherencia	Existe una secuencia lógica en las actividades que se propone en cada uno de los talleres en relación con la situación que se desea transformar					
Relevancia	El sistema de talleres posee los componentes requeridos para cumplir el objetivo propuesto y ser aplicado en el contexto educativo para el que fue creado.					
Suficiencia	El sistema de talleres didácticos puede contribuir a la mejora de las habilidades de lectoescritura en los estudiantes de segundo grado.					

Fuente: elaboración propia

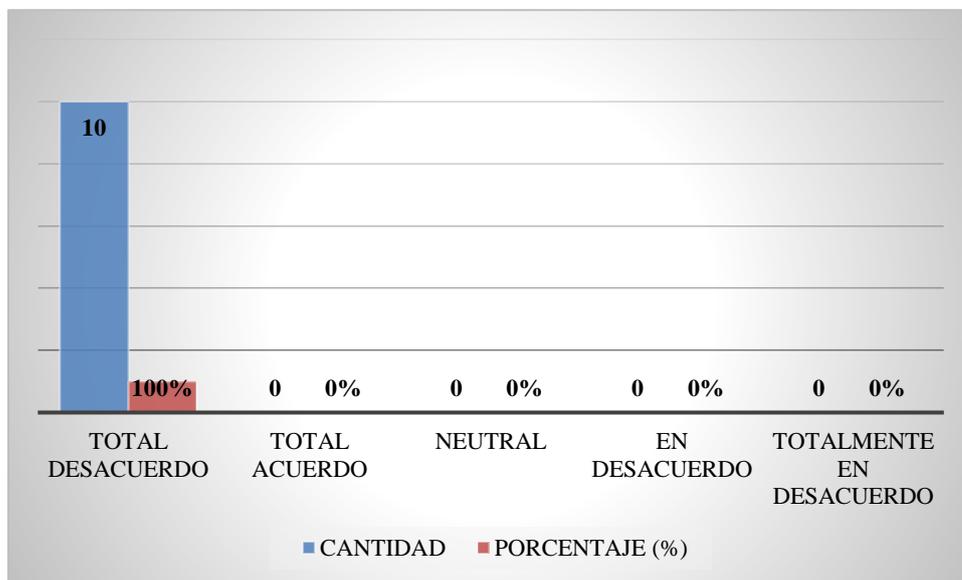
4.3. Resultados de la valoración de expertos

Recopilada la información emitida por los expertos en relación con la validación de la propuesta, se procedió a la elaboración del análisis de los resultados que determinan la validez de los Talleres didácticos para mejorar el aprendizaje de la lectoescritura, en estudiantes de segundo grado, las cuales se detallan a continuación:

Claridad de la Propuesta

En el criterio de claridad, los 10 expertos mencionan que están totalmente de acuerdo en que la propuesta es de fácil comprensión para su aplicación.

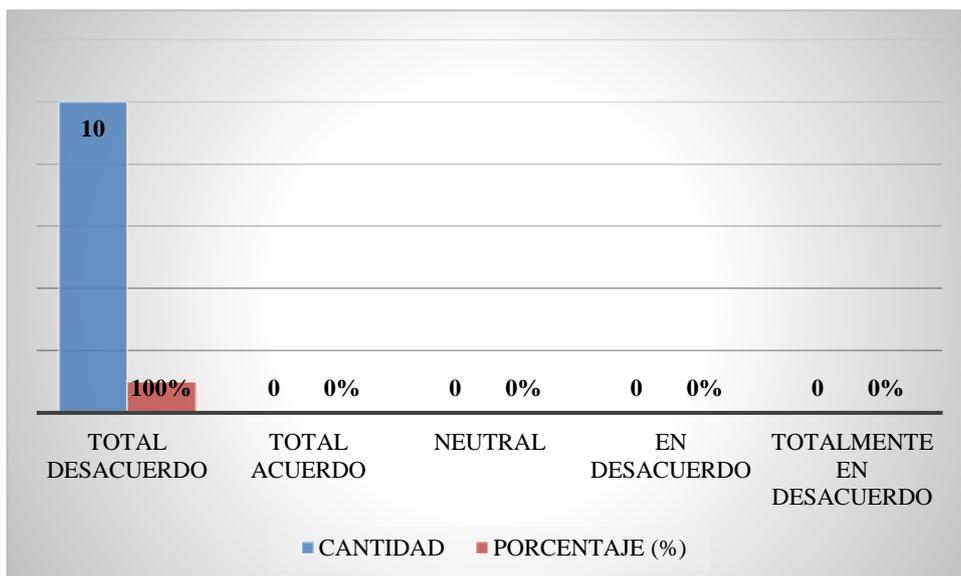
Gráfico 11 Claridad



Coherencia de la Propuesta

En el criterio de coherencia, los 10 expertos mencionan que están totalmente de acuerdo en que existe una secuencia lógica en las actividades que se proponen en los talleres, en función de mejorar el proceso de lectoescritura.

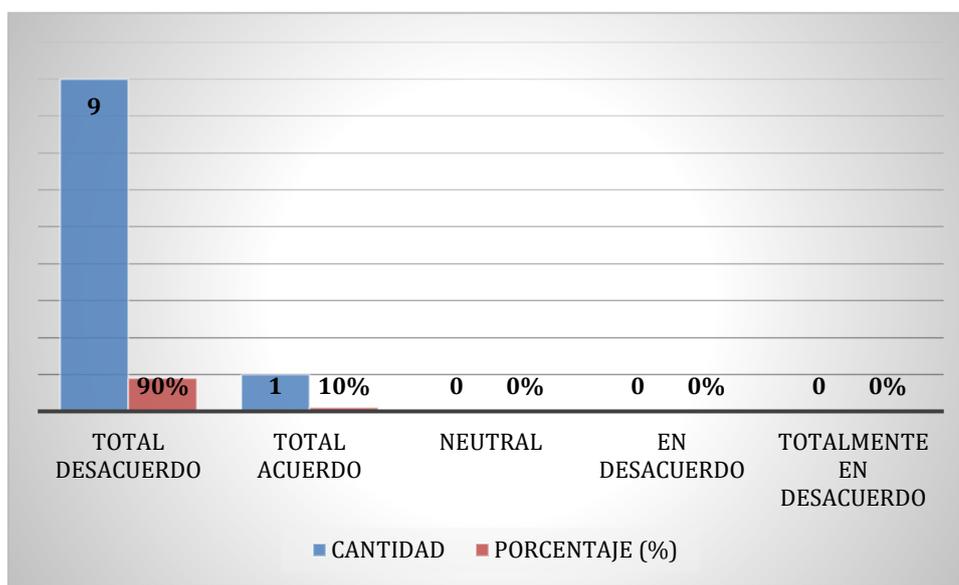
Gráfico 12 Coherencia



Relevancia de la Propuesta

En el criterio de relevancia, 9 de 10 expertos mencionan que están totalmente de acuerdo en que el sistema de talleres posee los componentes necesarios para cumplir con el objetivo de mejorar el aprendizaje de la lectoescritura.

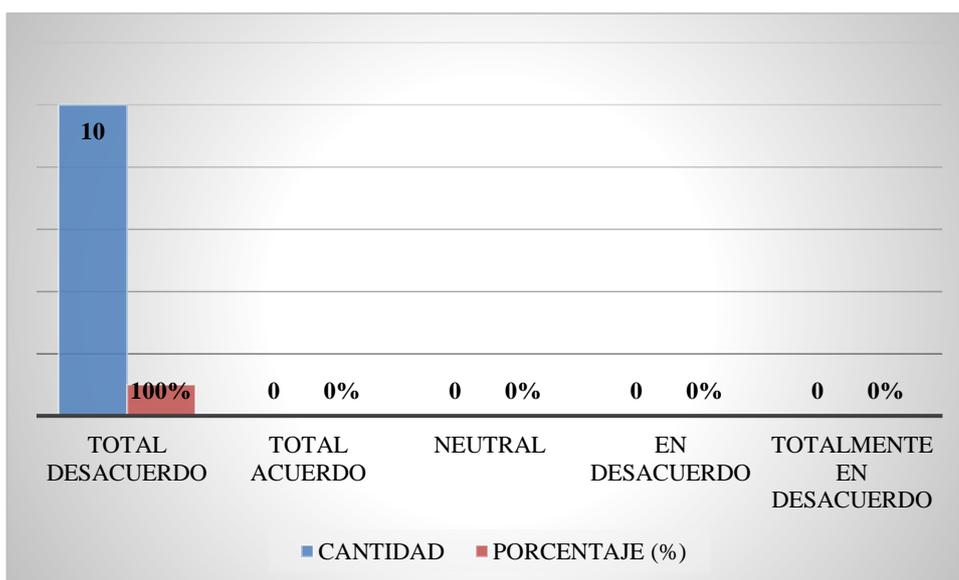
Gráfico 13 Relevancia



Suficiencia de la Propuesta

En el criterio de suficiencia, los 10 expertos mencionan que están totalmente de acuerdo en que el sistema de talleres didácticos puede contribuir a mejorar las habilidades de lectoescritura en los estudiantes de segundo grado.

Gráfico 14 Suficiencia



La validación expuesta por los diez expertos, determina la claridad, coherencia, relevancia y suficiencia del sistema de talleres didácticos con enfoque en la conciencia fonológica para fortalecer el proceso de aprendizaje de la lectoescritura en los estudiantes del segundo grado de la Unidad Educativa Particular Hermano Miguel, puesto que reúne todas las condiciones necesarias para ser aplicado y contribuir de manera positiva en el proceso educativo.

CONCLUSIONES

Sobre la base del intensivo trabajo de revisión bibliográfica desarrollado, se precisaron los antecedentes históricos, conceptuales y contextuales del desarrollo de las habilidades de lectoescritura. A partir del marco teórico elaborado se fundamentó la importancia de desarrollar estas habilidades bajo la conducción del docente, a través del proceso de enseñanza aprendizaje de la asignatura Lengua y Literatura, puesto que el objetivo de la lectoescritura va más allá de codificar el sistema de consonantes y vocales, es lograr entender la información y construir textos para expresar ideas. Por lo cual es necesario fortalecer el aprendizaje de la lectoescritura, puesto que es la base de la comunicación que surge desde los primeros años de escolaridad.

En correspondencia con el currículo vigente, los estudiantes desarrollan las habilidades de lectura y escritura como parte esencial del contenido curricular de la asignatura Lengua y Literatura y en el que, en el caso de la lectura logran la comprensión de textos de acuerdo a la intencionalidad del autor y, en el de la escritura la redacción de textos como una forma de expresar las ideas en diversas situaciones comunicativas.

El diagnóstico realizado identificó las principales dificultades en el desarrollo de las habilidades de lectoescritura que presentan los estudiantes de segundo grado de la Unidad Educativa Hermano Miguel, dentro de las que se hallan un problema generalizado en la fluidez lectora, expresión escrita, comprensión lectora, ortografía, gramática y caligrafía.

Con el fin de fortalecer las habilidades de lectoescritura en los estudiantes de segundo grado, se ha elaborado un sistema de talleres didácticos, con actividades donde se refuerzan los fonemas de las vocales y las consonantes, pero, el docente puede adaptar el contenido de las sesiones didácticas de acuerdo a las necesidades específicas de cada estudiante o incluso, contextualizar en función de su realidad. Todas las actividades se han diseñado para mejorar la relación fonema – grafema, fluidez lectora, expresión escrita, comprensión lectora, ortografía

y caligrafía. Los componentes y actividades que se proponen en el sistema tienen un enfoque lúdico e innovador.

La valoración del sistema de talleres didácticos con enfoque en la conciencia fonológica, mediante el juicio de expertos, permitió determinar la factibilidad y pertinencia de la propuesta para su aplicación en el contexto de enseñanza aprendizaje de la asignatura Lengua y Literatura, en los estudiantes de segundo grado en la Unidad Educativa Hermano Miguel.

RECOMENDACIONES

Se recomienda que los docentes de la asignatura Lengua y Literatura de la Unidad Educativa Hermano Miguel apliquen el sistema de talleres didácticos que se proponen, enfatizando a través de su auto preparación en el reconocimiento de la importancia del desarrollo de la conciencia lingüística desde el inicio de la etapa escolar, como base principal para el aprendizaje de la lectura y escritura.

Bibliografía

- Alfonso, T. (2023). Revisión teórica del proceso de adquisición de la lectoescritura. *Universidad Pública de Navarra.*, 1-35. <https://academica-e.unavarra.es/xmlui/bitstream/handle/2454/46034/TFG23-Ginf-AFONSO-132009.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Araya Ramírez, J. (2019). Los Principios de la Conciencia Fonológica en el Desarrollo de la Lectoescritura Inicial. *Revistas de Lenguas Modernas*(30), 163-181. Recuperado de <https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/rlm/article/view/38981/39740>
- Arias Ortiz, E., Soledad Bos , M., Giambruno , C., & Zoido , P. (diciembre de 2023). América Latina y el Caribe en PISA 2022: ¿cuántos tienen bajo desempeño? BID CIMA Centro de Información para la Mejora de Aprendizajes. [doi:http://dx.doi.org/10.18235/0005316](http://dx.doi.org/10.18235/0005316)
- Arnold M y Osorio, F. (2003). Introducción a los conceptos básicos de la teoría general de los sistemas. Facultad de Ciencias Sociales. Universidad Católica de Santiago de Chile. <http://rehue.csociales.uchile.cl/publicaciones/mosbic.htm>
- Arteaga Rolando, M. A., & Gilberto Carrión , G. (2022). Modelo de lectoescritura. Percepciones y retos desde la pedagogía conceptual. *Conrado*, 18(84), 84-91. http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1990-86442022000100084&lng=es&tlng=es.
- Asunción, S. (2024). Métodos de enseñanza hacia el desarrollo de la conciencia fonológica: una revisión teórica. *REVISTA INVECOM “Estudios transdisciplinarios en comunicación y sociedad”*, 1-7. <https://www.revistainvecom.org/index.php/invecom/article/view/3183/417>
- Ayala, A., & Gaibor, K. (2021). Aprendizaje de la lectoescritura en época de pandemia. *Retos de la Ciencia.*, 5(e), 13-22. <https://doi.org/10.53877/rc.5.e.20210915.02>

- Baas Chable, M., Barceló Méndez, M., & Herrera Garnica, G. (2012). *Metodología de la investigación*. México: PEARSON.
- Bautista, M. (2009). *Manual de Metodología de Investigación*. TALITIP
- Beltrán Martínez, A. (1997). El Arte Rupestre Prehistórico. *Institución Fernando el Católico*, 311-347. <https://ifc.dpz.es/recursos/publicaciones/17/98/08beltran.pdf>
- Bermúdez, G. M. Á. (2022). Cuando el objeto de aprendizaje es la enseñanza. La co-enseñanza en una comunidad de aprendizaje para la formación docente inicial en una didáctica específica. *Praxis Educativa*, 26(2), 1-26, <https://www.redalyc.org/journal/1531/153170950009/html/>
- Bermúdez, R, L. Pérez, V. García, B. Marcos, O. Pérez, M.A. Rodríguez. (2002). *Dinámica de grupo en educación: su facilitación*. La Habana:Editorial Pueblo y Educación. <https://www.redalyc.org/journal/1531/153170950009/html/>
- Bernal Torres, C. (2010). *Metodología de la Investigación*. PEARSON Educación. Recuperado de <https://abacoenred.com/wp-content/uploads/2019/02/El-proyecto-de-investigaci%C3%B3n-F.G.-Arias-2012-pdf.pdf>
- Blanco Pérez A. (2001). *Introducción a la sociología de la educación*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Blázquez Robledo, I. (2011). El libro en Roma. *Cuadernos de Tomás*(3), 103-124. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3761481.pdf>
- Bonfil, R., Cavallo, G., Chartier, R., Gilmont, J.-F., Grafton, A., Hamesse, J., Dominique, J., Lyons, M., Malcolm, P., Petrucci, A., Saenger, P., Svenbro, J., Wittmann, R. (1997). *Historia de la Lectura en el Mundo Occidental*. Taurus. chrome-extension://efaidnbmninnibpcajpcgclefindmkaj/https://edisciplinas.usp.br/pluginfile.php/4413761/mod_resource/content/1/CAVALLO_CHARTIER_HistoriaDeLaLectura.pdf

- Cabezas, A. M. (2022). *Métodos en la enseñanza de la lectoescritura*. Tesis de Maestría. Universidad Técnica de Ambato. <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/35435/1/TESIS%20con%20firma%20LISTA.pdf>
- Carpio Brenes, M. D., (2013). Escritura y lectura: hecho social, no natural. *Revista Electrónica Actualidades Investigativas en Educación*, 13(3), 1-23. https://www.scielo.sa.cr/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1409-47032013000300016
- Cartwright, M. (15 de septiembre de 2017). El papel en la antigua China. *World History Encyclopedia.*, <https://www.worldhistory.org/trans/es/2-1120/el-papel-en-la-antigua-china/>
- Carvajal Rodríguez, L. (2019). *Metodología de la Investigación*. Cali, Colombia: POEMIA.
- Cazau, Pablo (2003). Teoría General de Sistemas. Diccionario de Teoría General de los Sistemas. https://www.academia.edu/5122183/Teor%C3%ADa_General_de_Sistemas_Diccionario
- Cortez Torrez, J. (2018). El marco teórico referencial y los enfoques de investigación. *Apthapi*, 4(1), 1036-1062. http://www.revistasbolivianas.org.bo/scielo.php?pid=S0102-03042018000100014&script=sci_arttext&tlng=es
- Cruz Berrocal, M., & Fraguas Bravo, A. (2009). *Introducción al arte rupestre prehistórico*. Luarna. http://www.historiadecucuta.com/wp-content/uploads/2021/01/Introduccion_al_estudio_del_arte_rupestr.pdf
- Cuadra, E. (1993). La Lectoescritura y la calidad de la educación para niños, adultos y bilingües. *UNESCO*. <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000096792>

- Cuasapud Morocho, J. J., & Maiguashca Quintana, M. I. (2023). Estrategias lúdicas para la mejora de la lectoescritura en alumnos de Educación General Básica. *Revista Científica UISRAEL*, 10(1), 151-165. doi:<https://doi.org/10.35290/rcui.v10n1.2023.694>
- Desena De Gómez, J., Rodríguez Peñate, M., & Peña Escoto, J. (2023). El mejoramiento de la formación continua del docente de educación inicial en lectura y escritura. *Revista Científico Metodológica*(77), 1-13. http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1992-82382023000200003
- Díaz López, C., & Pinto Loría, M. (2017). Vulnerabilidad educativa: Un estudio desde el paradigma socio crítico. *Praxis educativa*, 21(1), 46-54. doi:DOI: <http://dx.doi.org/10.19137/praxiseducativa-2017-210105>
- Dudok, M. (2024). *Características fonéticas fonológicas y de lectoescritura en niños de 1º grado*. Universidad FASTA, <http://redi.ufasta.edu.ar/jspui/handle/123456789/1852>
- Erazo, V. (2024). El método alfabético en la enseñanza de la lectoescritura en los estudiantes de segundo grado de educación general básica de la Unidad Educativa “Mariscal Sucre”. *Bachelor's thesis, Universidad Técnica de Ambato*. <https://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/40442>
- Escudero Sánchez, C., & Cortez Suárez, L. (2017). *Técnicas y métodos cualitativos para la investigación científica*. UTMACH. <http://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/12501/1/Tecnicas-y-MetodosCualitativosParaInvestigacionCientifica.pdf>
- Feria Avila, H., Matilla González, M., & Mantecón Licea, S. (2020). La Entrevista y la Encuesta: ¿Métodos o Técnicas de Indagación Empírica? *Didasc@lia: Didáctica Y educación*, 11(3), 62-79. <http://revistas.ult.edu.cu/index.php/didascalia/article/view/992/997>

- Fernández, F. (2022). El análisis de contenido como ayuda metodológica para la investigación. *Revista de Ciencias Sociales*, 2(98), 167-179. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=15309604>
- Figuroa Céspedes, I., Pezoa Carrasco, E., Elías Godoy, M., & Díaz Arce, T. (2020). Habilidades de Pensamiento Científico: Una propuesta de abordaje interdisciplinar de base sociocrítica para la formación inicial docente. *Revista de estudios y experiencias en educación*, 19(41), 257 - 273. doi:<http://dx.doi.org/10.21703/rexe.20201941figuroa14>
- Flores, R., Huayta, Y., Galindo, A., López, C., & Gutierrez, J. (2022). Conciencia fonológica en la lectura inicial: una revisión sistemática. *Cultura Educación y Sociedad*, 61-74. <https://repositorio.cuc.edu.co/handle/11323/10066>
- Flores Aguilar, J.C. y , Terán Cazares, M. M. (2022). Validez de contenido de juicio por expertos en instrumento para medir la influencia de factores psicosociales en el estrés organizacional en empresas del giro hotelero. *Revista Compendium: Cuadernos de Economía y Administración*, Vol.9, No.3, 219-231 <https://doi.org/10.46677/compendium.v9i3.1130>
- Fontaines Ruiz, T. (2012). *Metodología de la investigación - Pasos para realizar el Proyecto de Investigación*. Júpiter.
- Gabarrón, Á. (2021). La competencia ortoépica y su vinculación con las competencias fonológica y ortográfica en la enseñanza de lenguas extranjeras. *Pulso: revista de educación*, 51-61. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8175332>
- García Dlhigo, J. (2016). *Metodología de la Investigación para Administradores*. Colombia: Ediciones de la U. <https://elibro-net.basesdedatos.utmachala.edu.ec/es/ereader/utmachala/70269>

- Gobierno del Estado de México. (2016). *Cronología de la escritura, la lectura y el libro*.
Obtenido de Fondo Editorial del Estado de México:
http://centros.edu.xunta.es/ceipcondesadefenosa/bibliocondesa/proyectos/librotesouro/Cronologia_de_la_escritura.pdf
- Gobierno del Estado de Veracruz. (2020). *Lectoescritura segundo grado*. chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/<https://www.sev.gob.mx/educacion-basica/wp-content/uploads/2020/08/Lectoescritura-Segundo-Grado-Calidad-Superior.pdf>
- Grijalba Bolaños, J., Mendoza Otero, J., & Beltrán Alonso, H. (2020). La formación del pensamiento sociocrítico y sus características: necesidad educativa en Colombia. *Universidad y Sociedad*, 12(1), 64-72. http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S2218-36202020000100064&script=sci_arttext&tlng=en
- Gutiérrez Fresneda, R., & Díez Mediavilla, A. (2018). Conciencia Fonológica y desarrollo evolutivo de la escritura en las primeras edades. *Educación XXI*, 21(1), 395-416. doi:10.5944/educXX1.13256
- Gutiérrez Fresneda, R., De Vicente Yagüe Jara, M., & Alarcón Postigo, R. (2020). Desarrollo de la conciencia fonológica en el inicio del proceso de aprendizaje de la lectura. *Revista Signos*, 53(104), 664-681. doi:<http://dx.doi.org/10.4067/S0718-09342020000300664>
- Hernández Castro, G. (2023). Desarrollo, subdesarrollo y economías emergentes. *Revista Nacional de Administración*, 14(1), 31-48. doi:10.22458/rna.v14i1.4784
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C; & Mendoza Torres, C. (2018). *Metodología de la Investigación: Las Rutas Cuantitativa, Cualitativa y Mixta*. México: McGRAW-HILL INTERAMERICANA.

- Iglesias Zoido, C. (2016). *Gipuzkoako Foru Aldundia*. chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/http://antiqua.gipuzkoakultura.net/pdf/28-El-libro-y-sus-soportes-materiales.pdf
- Instituto Nacional de Evaluación Educativa. (2019). *INEVAL*, de chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://evaluaciones.evaluacion.gob.ec/revista/wp-content/uploads/2021/01/INEVAL_DICS_RDEE_Volumen3-1.pdf
- Jiménez, T., Carmona, N., Román, M., & Paladines, N. (2023). Educación lúdica para la enseñanza de la lectoescritura. Una revisión bibliográfica. *Polo del Conocimiento: Revista científico - profesional*, 2566-2588. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9152447>
- Ladin, A. Q. (2020). *Metodos de enseñanza de lecto-escritura en niños de nivel*. La Paz. <https://repositorio.umsa.bo/bitstream/handle/123456789/24245/PT-1341.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Laporte, J. (2012). Historia de la lectura y la escritura en el mundo occidental / Martins Lyons. *Información, cultura y sociedad* (27), 123-135. http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1851-17402012000200010
- López Falcón, A., & Ramos Serpa, G. (2021). Acerca de los Métodos Teóricos y Empíricos de Investigación: Significado para la Investigación Educativa. *Revista Conrado*, 17(S3), 22-31. <https://conrado.ucf.edu.cu/index.php/conrado/article/download/2133/2079/>
- Luna Alvarez, H., Ramírez Calixto, C., & Arteaga Rolando, M. (2019). Familia y maestros en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura. Una responsabilidad compartida. *Revista Conrado*, 15(70), 203-208. Recuperado de <http://scielo.sld.cu/pdf/rc/v15n70/1990-8644-rc-15-70-203.pdf>

- Mariángel, S; & Jiménez, J. (abril de 2016). Desarrollo de la conciencia sintáctica y fonológica en niños chilenos: un estudio transversal. *Revista Latinoamericana de Psicología*, 48(1), 1-7. Recuperado de [10.1016/j.rlp.2015.09.010](https://doi.org/10.1016/j.rlp.2015.09.010)
- Mark, E. (07 de abril de 2016). *Escritura china*. World History Encyclopedia. Recuperado de <https://www.worldhistory.org/trans/es/1-14610/escritura-china/>
- Mark, J. (16 de noviembr de 2016). *La escritura del antiguo Egipto*. World History Encyclopedia. Recuperado de <https://www.worldhistory.org/trans/es/1-15434/la-escritura-del-antiguo-egipto/>
- Mark, J. (17 de noviembre de 2022). *Cuneiforme* . Enciclopedia de Historia Mundial . Recuperado de <https://www.worldhistory.org/cuneiform/>
- Martínez, M. (2018). *USAID Del pueblo de los Estados Unidos de América*. chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/<https://red-lei.org/wp-content/uploads/2020/05/LRCP-An%C3%A1lisis-de-actores-claves.pdf>
- Menchaca, E. (1999). Las Revoluciones de la lectura: siglos XV-XX. *Revista de Humanidades: Tecnológico de Monterrey* (7), 91-110. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=38400705>
- Mendieta Briceño, A; & Garcés, H. (2022). Escritura y alfabetización transmedia. Del aprendizaje de las competencias textuales a la enseñanza de la composición hipertextual de la narrativa transmedia. *Pontificia Universidad Javeriana XLI*, 1-. <https://doi.org/10.11144/Javeriana.syp41.eata>
- MINEDUC. (2016). *Currículo 2016*. doi:<https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/Curriculo1.pdf>
- MINEDUC. (2021). *Política educativa para el fomento de la lectura “Juntos leemos”*. <https://recursos.educacion.gob.ec/red/juntos-leemos/>
- MINEDUC. (2022). *Pasa la voz”*. Ministerio de Educación. <https://educacion.gob.ec/pasa-la-voz/>

- Ministerio de Educacion de Guatemala. (2016). *Aprendizaje de la lectoescritura*. Guatemala.
http://www.usaidlea.org/images/APRENDIZAJE_DE_LA_LECTOESCRITURA.pdf
- Ministerio de Educacion del Ecuador. (2023). *Guia para la aplicacion de fichas de animacion a la lectura y escritura-Dirigida a docentes de educacion general basica y elemental*. Ecuador.
https://recursos.educacion.gob.ec/wp-content/uploads/2023/inicial/MediacionLectora/0_Guia_de_Mediacion_Lectora.pdf
- Miranda Beltrán, S., & Ortiz Bernal, J. (2021). Los paradigmas de la investigaciónLos paradigmas de la investigación: un acercamiento teórico para reflexionar desde el campo de la investigación educativa. *RIDE. Revista Iberoamericana para la Investigación y el Desarrollo Educativo*, 11(21).
doi:<https://doi.org/10.23913/ride.v11i21.717>
- Molina Benavides, L., Vera Campuzano, N., Pinales Loo, G., Laínez Quinde, A., & Clery Aguirre, A. (2017). *Investigación Aplicada en Ciencias Sociales*. Universidad Estatal Península de Santa Elena.
- Molina Rivas, M., & Samada Grasst, Y. (2024). Estrategia metodológica para el fortalecimiento de la lectoescritura en estudiantes de cuarto grado. *Journal Scientific MQRInvestigar*, 8(1), 4878-4899.
doi:<https://doi.org/10.56048/MQR20225.8.1.2024.4878-4899>
- Muñoz, D. (2022). *No es vago: Comprender y ayudar a los alumnos con dificultades*. Sentir Editorial.
- Parada, A. (2017). Historia de la Lectura: Debate en torno a su definición. *Información, cultura y sociedad* (37), 145-152. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6560349.pdf>

- Parra, P., & Bojorque, G. (2021). Desarrollo de la conciencia fonológica en edades tempranas: Revisión de la literatura. *Pucará*, 139–160. <https://publicaciones.ucuenca.edu.ec/ojs/index.php/pucara/article/view/3973>
- Pinargote, S. (2022). Estrategia didáctica para el desarrollo del lenguaje oral en los niños del nivel preescolar. *Revista Educare.*, 551 - 575. <https://www.revistas.investigacion-upelipb.com/index.php/educare/article/view/1676/1629>
- Pisco Román, J., & Bailón Panta, A. (2023). La lectoescritura como elemento fundamental en el proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes de Básica Media. *Digital Publisher CEIT*, 8(1-1), 328-347. doi:<https://doi.org/10.33386/593dp.2023.1-1.1658>
- Piza Burgos, N., Amaiquema Márquez, F., & Beltrán Baquerizo, G. (2019). Métodos y técnicas en la investigación cualitativa. Algunas precisiones necesarias. *Revista pedagógica de la Universidad de Cienfuegos*, 15(70), 455-459. http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S1990-86442019000500455&script=sci_arttext&tlng=pt
- PRIMICIAS. (12 de mayo de 2022). El 6% de ecuatorianos mayores de 15 años no sabe leer ni escribir. *PRIMICIAS*. <https://www.primicias.ec/noticias/sociedad/analfabetas-ecuatorianos-mayores-leer-escribir/#:~:text=Las%20%C3%BAltimas%20cifras%20del%20Instituto,%2C5%25%20a%206%25>.
- Pucha, M. (2024). Importancia de la grafomotricidad en el desarrollo de la lecto-escritura en niños y niñas. *Polo del Conocimiento: Revista científico - profesional*, 226-247. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9282016>
- Quiroz Albán, D., & Delgado Gonzembach, J. (2021). Estrategias metodológicas una práctica docente para el alcance de la lectoescritura. *Polo del Conocimiento*, 6(3), 1745-1765. doi:10.23857/pc.v6i3.2468

- Reina Valera. (1960). *Acción de gracias por la victoria*. Sociedades Bíblicas en América Latina. <https://www.biblegateway.com/passage/?search=Salmos%2018%3A1-2&version=RVR1960>
- Reynosa, E., Serrano, E., Ortega, A., Navarro, O., Cruz, J., & Salazar, E. (2022). Estrategias didácticas para investigación científica: relevancia en la formación de investigadores. *Cienfuegos*, 259-266. http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S2218-36202020000100259&script=sci_arttext
- Rocha, M. (2020). Conciencia fonológica, un camino seguro hacia la lengua escrita: argumentación y estrategias. *Innovaciones Educativas*, 170-183. https://click.endnote.com/viewer?doi=10.22458%2F%2Fie.v22i32.2939&token=WzMwNDI2MzAsIjEwLjIyNDU4Ly9pZS52MjJpMzIuMjkzOSJd.NOuHXWqHjU3P_LJYIoOxYI6IrOE
- Rodríguez Jiménez , A., & Pérez Jacinto, A. (2017). Métodos científicos de indagación y de construcción del conocimiento. *Revista Escuela De Administración De Negocios*(82), 179-200. doi:<https://doi.org/10.21158/01208160.n82.2017.1647>
- Rojas Plasencia, D., Vilaú Aguiar, Y., & Camejo Puentes, M. (2018). La instrumentación de los métodos empíricos en los investigadores potenciales de las carreras pedagógicas. *Mendive. Revista de Educación*, 16(2), 238-246. http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1815-76962018000200238
- Román, L. (2024). *Estrategias de intervención para mejorar la discalculia en el séptimo de básica de la Unidad Educativa Chaltura* . Universidad Técnica del Norte. <https://repositorio.utn.edu.ec/handle/123456789/15640>
- Romero Ochoa, M. (2004). *El Aprendizaje de la Lecto Escritura*. Editorial Fe y alegría, Recuperado de chrome-

extension://efaidnbmnnnibpcajpcgclefindmkaj/https://educrea.cl/wp-content/uploads/2019/06/DOC1-Lectoescritura.pdf

Roncero Fernández, A., Fernández Sánchez, M., & Durán Vinagre, M. (2023). Enseñanza de la escritura de castellano en el aula de Educación Infantil: una revisión de la literatura. *Revista de Investigación en Educación*, 21(2), 172-191. doi:<https://doi.org/10.35869/reined.v21i2.4598>

Santana Cortes, S. (2020). El proceso de Lectoescritura en niños preescolares. *Pintando Escuelas*, 1. Recuperado el julio de 2021, de https://normaldesaboya.edu.co/wp-content/uploads/2021/06/El_Proceso_De_Lectoescritura_En_Ninos_Preescolares.pdf

Santiesteban Naranjo, E. (2014). *Metodología de Investigación Científica*. Las Tunas, Cuba: Académia Universitaria. <https://elibro-net.basesdedatos.utmachala.edu.ec/es/ereader/utmachala/151737>

Santos Hernández, A. (2019). *Evolución del papel*. Archivo General del Estado de OAXACA. Recuperado de <https://www.oaxaca.gob.mx/ageo/la-evolucion-del-papel/#:~:text=El%20c%C3%B3mo%20ha%20evolucionado%20el,II>.

Serna, E. (2020). *Revolución en la formación y la capacitación para el siglo XXI*. Instituto Antioqueño de Investigación. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/libro/878540.pdf>

Soler , R. (2023). El método científico y el pensamiento complejo para la investigación en la educación superior actual. *Revista Logos Ciencia & Tecnología*, 15(2), p. 147-160, <https://www.redalyc.org/journal/5177/517775572009/html/>

Subdirección de currículum y evaluación, Dirección de desarrollo académico, Vicerrectoría académica de pregrado, Universidad Tecnológica de Chile. (2017). *INACAP*. <http://www.inacap.cl/web/2018/documentos/Manual-de-Estrategias.pdf>

- Torres Torres, A. (2022). Algunas consideraciones sobre la Historia de la Lectura. *Informatio* 7(2), 334-344. doi:<https://doi.org/10.35643/info.27.2.16>
- Troya, María Fernanda. (2022). "Ver para creer": cristianismo, fotografía y propaganda. El caso de la Misión Salesiana de Méndez en la amazonia ecuatoriana (1920-1940). *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, 44(120), 215-247. <https://doi.org/10.22201/iee.18703062e.2022.120.2777>
- UNESCO. (2022). *La encrucijada de la educación en América Latina y el Caribe: Informe regional de monitoreo ODS4-Educación 2030*. Naciones Unidas <https://www.cepal.org/es/publicaciones/48153-la-encrucijada-la-educacion-america-latina-caribe-informe-regional-monitoreo>
- UNESCO. (2022). *Cooperar o perecer: el dilema de la comunidad mundial. Tomo I: Los años de creación (1941-1960)*. <https://repositorio.cepal.org/items/bb60cc34-c3c4-4642-bc6d-16eabe37b2fc>
- UNESCO. (29 de Junio de 2023). *Qué debe saber sobre la alfabetización*. Recuperado el marzo de 2024, de <https://www.unesco.org/es/literacy>
- Universidad Europea. (2022). La lectoescritura infantil: cómo enseñar a leer y escribir. <https://universidadeuropea.com/blog/lectoescritura-infantil/>
- Valle Lima, A. (2010). *La investigación pedagógica. Otra mirada*. (L. Herrera Caseiro, Ed.) Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Valle, M., Mendez, J., & Flores, E. (2024). La conciencia fonológica y su relación con la lectura: Revisión sistemática. *Horizontes. Revista de Investigación en Ciencias de la Educación*, 1004 - 1021. <https://revistahorizontes.org/index.php/revistahorizontes/article/view/1440/2653>
- Vargas Ramírez, J. J. (2023). Estrategias de enseñanza de la lectoescritura aplicadas por los docentes del segundo ciclo año 2023: Literacy teaching strategies applied by second

- cycle teachers year 2023. *LATAM Revista Latinoamericana De Ciencias Sociales Y Humanidades*, 4(4), 99–115. <https://doi.org/10.56712/latam.v4i4.1201>
- Vélez, C. (2023). Programas de lectoescritura relacionados con estilos de aprendizaje en educación secundaria: una revisión sistemática de la literatura. *REVISTA INVECOM “Estudios transdisciplinarios en comunicación y sociedad”*, 1-11. <https://click.endnote.com/viewer?doi=10.5281%2Fzenodo.8055935&token=WzMwNDI2MzAsIjEwLjUyODEvemVub2RvLjgwNTU5MzUiXQ.qkim8Mpyqf0bKTP73s8ooUD7k6I>
- Ventura Monoetes, U. (2020). Una pedagogía para la comprensión del texto y el pensamiento crítico. *Universidad Nacional del Centro del Perú* 10(18). <https://doi.org/10.26490/uncp.horizonteciencia.2020.18.405>
- Vygotsky L. S. (1987). *Historia del desarrollo de las funciones psíquicas superiores*. La Habana: Editorial Científico-Técnica
- Viñao, A. (2002). La enseñanza de la lectura y la escritura: análisis socio-histórico. *Anales de Documentación* (5), 345-359. <https://www.redalyc.org/pdf/635/63500517.pdf>
- Violatti, C. (2015). *World History Encyclopedia*. <https://www.worldhistory.org/trans/es/1-13526/el-alfabeto-griego/>
- Wertsch, J. (1988). *Vygotski y la formación social de la mente*. Buenos Aires: Paidós.
- Yupangui Marca, M. E. y Sánchez, J. F. (2021). *Guía didáctica para la enseñanza de la lectoescritura desde estrategias multisensoriales en el segundo EGB “A” de la Unidad Educativa “Sayausí”: 2020-2021*. Universidad Nacional de Educación <http://repositorio.unae.edu.ec/bitstream/56000/1998/1/Trabajo%20de%20Integraci%3b3n%20Curricular%20Yupangui-S%c3%a1nchez.pdf>

Yuribet Mora, Y., & Arteaga Rizzo, J. (2024). *Ciencia abierta y sociedad moderna: Reflexiones desde el Sur Global. Sapienza*.
doi:<https://doi.org/10.56183/soar.v6iEBOA06.17>

Zambrano Fernández, M., & Navarrete Pita, Y. (2023). Estrategia didáctica para el fortalecimiento de la lectoescritura en estudiantes con necesidades educativas especiales de Educación General Básica. *Revista Estudios del Desarrollo Social: Cuba y América Latina*, 11(2). http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S2308-01322023000200012&script=sci_arttext&tlng=en

ANEXOS

Anexo I Ficha de Análisis de Documentos

FICHA DE ANÁLISIS DOCUMENTAL			
NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN:			
AÑO ESCOLAR:			
CATEGORIAS	EVIDENCIAS	AREAS INVOLUCRADAS	OBSERVACIONES
Evaluaciones de segundo parcial.			
Texto de trabajo del estudiante.			
Cuaderno de actividades del estudiante.			

Anexo II Ficha de Observación Participante

FICHA DE OBSERVACIÓN PARTICIPANTE					
Actor	Dimensión	Indicador: Decodificación	si	No	A veces
Estudiantes	Lectura	Realiza la relación fonema – grafema de vocales y consonantes.			
		Decodifica mayor parte de palabras.			
		Indicador: Fluidez y velocidad de lectura	si	No	A veces
		Fluidez verbal al leer palabras y frases sencillas.			
		Entona apropiadamente en la lectura de textos.			
		Indicador: Comprensión lectora	si	No	A veces
		Comprende el significado de las palabras que lee.			
		Realiza explicaciones del texto leído.			
		Relaciona la información del texto con sus experiencias previas.			
		Logra obtener conclusiones a partir de la lectura del texto.			
	Escritura	Indicador: Expresión escrita	si	No	A veces
		Utiliza adecuadamente el lápiz y el formato de líneas del papel.			
		Traza correctamente las letras y consonantes, de manera estructurada.			
		Utiliza las normas gramaticales en la escritura.			
Organiza las ideas para escribir un texto con coherencia.					
Indicador: Caligrafía		si	No	A veces	
Mantiene legibilidad en la escritura, utilizando el tamaño de letra y espacios entre palabras adecuados.					

	Mantiene una buena coordinación ojo – mano para trazar correctamente las letras y palabras.			
	Aplica correctamente el trazo de las vocales y consonantes.			
	Indicador: Ortografía	si	No	A veces
	Conoce las reglas de ortografía: como uso de la “b” y “V”, “C” y “S”, “l” y “Y”.			
	Aplica las reglas de ortografía al escribir textos.			
	Demuestra importancia en corregir las faltas de ortografía al utilizar el diccionario o pedir ayuda.			

Anexo III Encuesta Dirigida a Docentes

Objetivo: Identificar las dificultades de aprendizaje en el proceso de la lectoescritura, además de las posibles barreras que les impiden desarrollar estas habilidades.

Valoración: En escala de 1 a 5: 1 Total desacuerdo, 2 En desacuerdo, 3 Ni de acuerdo ni en desacuerdo, 4 De acuerdo y 5 Total acuerdo

No.	Preguntas	1	2	3	4	5
1	Considero que los estudiantes son capaces de realizar la relación fonema-grafema de vocales y consonantes de forma adecuada					
2	Utilizo una variedad de estrategias y técnicas para que los estudiantes desarrollen la capacidad de comprensión lectora en relación a su capacidad de relacionar la información con conocimientos previos y sacar conclusiones.					
3	Considero que los estudiantes tienen dificultades en la comprensión lectora.					
4	Considero que los estudiantes experimentan dificultades para manipular el lápiz correctamente al realizar trazos alfabéticos en un formato de líneas.					
5	Los estudiantes aplican correctamente las normas gramaticales en la escritura.					
6	Los estudiantes organizan ideas para escribir un texto con coherencia.					
7	Consideras que los estudiantes tienen problemas en la fluidez y rapidez de la lectura.					

Posteriormente se evalúa las siguientes: 1 Nunca, 2 Raramente, 3 A veces, 4 Frecuentemente, 5 Siempre

No.	Preguntas	1	2	3	4	5
1	Utilizo métodos que contribuyen a incrementar la fluidez y velocidad de lectura en los estudiantes.					
2	Me siento satisfecho con la calidad de la caligrafía en la escritura de mis estudiantes.					
3	Los estudiantes aplican las reglas de ortografía para escribir adecuadamente.					