



UTMACH

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS

EL TRASTORNO DE ANSIEDAD EXPRESADO MEDIANTE EL ARTE.

**QUEZADA VILLACIS TAMARA ELIZABETH
LICENCIADA EN ARTES PLÁSTICAS**

**MACHALA
2023**



UTMACH

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS

**EL TRASTORNO DE ANSIEDAD EXPRESADO MEDIANTE EL
ARTE.**

**QUEZADA VILLACIS TAMARA ELIZABETH
LICENCIADA EN ARTES PLÁSTICAS**

**MACHALA
2023**



UTMACH

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS

PRODUCTOS O PRESENTACIONES ARTÍSTICAS

**EL TRASTORNO DE ANSIEDAD EXPRESADO MEDIANTE EL
ARTE.**

**QUEZADA VILLACIS TAMARA ELIZABETH
LICENCIADA EN ARTES PLÁSTICAS**

ROMERO ESPINOZA LENIN EFRAIN

**MACHALA
2023**

TITULACION D2

por QUEZADA TAMARA

Fecha de entrega: 04-mar-2024 01:15p.m. (UTC-0500)

Identificador de la entrega: 2311551128

Nombre del archivo: Titulacion_Artes_TAMARA_QUEZADA_FINAL.pdf (2.72M)

Total de palabras: 8342

Total de caracteres: 45731

TITULACION D2

INFORME DE ORIGINALIDAD

8%

INDICE DE SIMILITUD

7%

FUENTES DE INTERNET

1%

PUBLICACIONES

3%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

| | | |
|---|--|-----|
| 1 | www.bizkaia.eus Fuente de Internet | 1% |
| 2 | Submitted to pontificiabolivariana Trabajo del estudiante | 1% |
| 3 | academic-accelerator.com Fuente de Internet | 1% |
| 4 | core.ac.uk Fuente de Internet | 1% |
| 5 | www.scielo.org.co Fuente de Internet | <1% |
| 6 | repositorio.upla.edu.pe Fuente de Internet | <1% |
| 7 | Submitted to Universidad Tecnológica Centroamericana UNITEC Trabajo del estudiante | <1% |
| 8 | anambarrios.wordpress.com Fuente de Internet | <1% |
| 9 | repositoriodspace.unipamplona.edu.co Fuente de Internet | <1% |

<1 %

10

www.slideshare.net

Fuente de Internet

<1 %

11

repositorio.unife.edu.pe

Fuente de Internet

<1 %

12

Submitted to Universidad Rey Juan Carlos

Trabajo del estudiante

<1 %

13

www.ttamayo.com

Fuente de Internet

<1 %

14

Submitted to Universidad San Francisco de Quito

Trabajo del estudiante

<1 %

15

docplayer.com.br

Fuente de Internet

<1 %

16

cumearticulos-noticias.blogspot.com

Fuente de Internet

<1 %

17

dspace.unl.edu.ec

Fuente de Internet

<1 %

18

eu-conexus.openaire.eu

Fuente de Internet

<1 %

19

poultry.poultry.com

Fuente de Internet

<1 %

20

prezi.com

Fuente de Internet

<1 %

21

repositorio.ucsg.edu.ec

Fuente de Internet

<1 %

22

repositorio.uta.edu.ec

Fuente de Internet

<1 %

23

www.dsalud.com

Fuente de Internet

<1 %

24

www.epo.org

Fuente de Internet

<1 %

25

beta.diva-portal.org

Fuente de Internet

<1 %

26

corposucre.edu.co

Fuente de Internet

<1 %

27

edusol.cug.co.cu

Fuente de Internet

<1 %

28

repositorio.unesum.edu.ec

Fuente de Internet

<1 %

29

repositorio.utc.edu.ec

Fuente de Internet

<1 %

30

"Inter-American Yearbook on Human Rights / Anuario Interamericano de Derechos Humanos, Volume 16 (2000)", Brill, 2004

Publicación

<1 %

31

hdl.handle.net

Fuente de Internet

<1 %

32

"Inter-American Yearbook on Human Rights /
Anuario Interamericano de Derechos
Humanos, Volume 17 (2001)", Brill, 2005

Publicación

<1 %

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias < 3 words

Excluir bibliografía

Activo

CLÁUSULA DE CESIÓN DE DERECHO DE PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO DIGITAL INSTITUCIONAL

La que suscribe, QUEZADA VILLACIS TAMARA ELIZABETH, en calidad de autora del siguiente trabajo escrito titulado EL TRASTORNO DE ANSIEDAD EXPRESADO MEDIANTE EL ARTE., otorga a la Universidad Técnica de Machala, de forma gratuita y no exclusiva, los derechos de reproducción, distribución y comunicación pública de la obra, que constituye un trabajo de autoría propia, sobre la cual tiene potestad para otorgar los derechos contenidos en esta licencia.

La autora declara que el contenido que se publicará es de carácter académico y se enmarca en las disposiciones definidas por la Universidad Técnica de Machala.

Se autoriza a transformar la obra, únicamente cuando sea necesario, y a realizar las adaptaciones pertinentes para permitir su preservación, distribución y publicación en el Repositorio Digital Institucional de la Universidad Técnica de Machala.

La autora como garante de la autoría de la obra y en relación a la misma, declara que la universidad se encuentra libre de todo tipo de responsabilidad sobre el contenido de la obra y que asume la responsabilidad frente a cualquier reclamo o demanda por parte de terceros de manera exclusiva.

Aceptando esta licencia, se cede a la Universidad Técnica de Machala el derecho exclusivo de archivar, reproducir, convertir, comunicar y/o distribuir la obra mundialmente en formato electrónico y digital a través de su Repositorio Digital Institucional, siempre y cuando no se lo haga para obtener beneficio económico.



QUEZADA VILLACIS TAMARA ELIZABETH

0705310761

UNIVERSITAS
MAGISTRORUM
ET SCHOLARIUM

DEDICATORIA

En el transcurso de la vida, tenemos a personas en nuestro alrededor, que han sido y siguen siendo el apoyo incondicional para poder cumplir las metas que nos proponemos, por lo que mi vida no ha sido la excepción, desde mi niñez, han estado junto a mí varias personas que me han empujado a cumplir cada parte de mis objetivos, desde mi niñez, hasta ahora que estoy culminando mi vida universitaria y estoy muy segura de que ellos seguirán apoyándome más tarde en mi vida profesional.

Este apoyo es muy importante para la vida de una persona, debido a que ello ayuda a la formación, tanto como mejor ser humano y como gran profesional, para de esta manera colaborar en la solución de los problemas del país y del mundo.

Es por esta razón que dedico este trabajo a las personas que siempre han estado mi lado y que me apoyaron paso a paso en mi vida y en este camino estudiantil, a Teresita del Carmen González Espinoza, mi abuela materna, mi fuente de inspiración, a Rosita Elisa Villacís González, mi madre, compañera infaltable y mi ejemplo a seguir, a Edwin Freddy Quezada Álvarez, mi padre, mi amigo, y a Aníbal Estuardo Villacís Mocha mi abuelo materno, mi gen y por transferir todo cuanto sabe acerca del arte.

Autor.

Tamara Elizabeth Quezada Villacís

AGRADECIMIENTO

Así como, expresé en mi dedicatoria, muchas personas están a nuestro alrededor y que constantemente nos están apoyando en los objetivos y metas que nos proponemos en nuestra, por lo que no podría dejar pasar por alto mi eterno agradecimiento a esas personas, que me dieron la mano cuando las he necesitado de una u otra manera, más aún cuando se trata de ese apoyo moral en los momentos más difíciles e importantes de mi vida.

De esta manera, agradezco eternamente a toda mi familia que siempre estuvo junto a mí a mis amigos que incondicionalmente siempre me apoyaron, para continuar con mis metas, a mis compañeros universitarios que desde sus roles acerca del arte, siempre ha estado ahí dándome ánimo en esta importante carrera y de manera especial a mis Maestros, pues cada uno de ellos han sido pilar importante en mi aprendizaje, con sus enseñanzas de nuevas técnicas, en las diferentes áreas de arte. Y debo especialmente agradecer a mis Tutores, que llevaron a cristalizar este interesante tema social mediante la expresión artística

Autor.

Tamara Elizabeth Quezada Villacís

RESUMEN

EL TRASTORNO DE ANSIEDAD EXPRESADO MEDIANTE EL ARTE

Autor:

Tamara Elizabeth Quezada Villacís

Tutor:

Lcdo. Romero Espinoza Lenin Efraín, Mg.

El ser humano está lleno de emociones y sentimientos, los mismos que son expresados de distintas maneras; estas emociones pueden ser de alegría, tristeza, enojo, miedo, rechazo, vergüenza, sorpresa, esperanza, compasión; las mismas que se clasifican en negativas y positivas. En cuanto a las emociones positivas, todo está muy bien en el ser humano, pero en cuanto a las emociones negativas, si éstas no son controladas a su debido tiempo, fácilmente podremos llegar a muchas consecuencias graves, entre ellas a sufrir de diferentes tipos de ANSIEDAD y esto puede a su vez, terminar en un desenlace fatal, el suicidio.

Por lo que los especialistas en esta rama, como son los Psicólogos y Psiquiatras, para diagnosticar estas patologías, al momento de realizar las diferentes Pruebas, en sus pacientes, entre unas de las técnicas que ellos consideran importante es precisamente el dibujo, en donde el paciente expresa muy detalladamente su situación de ansiedad y el tipo de ansiedad que adolece.

Por esta razón se ha considerado que el tema **EL TRASTORNO DE ANSIEDAD EXPRESADO MEDIANTE EL ARTE**, nada mejor que sea plasmado de forma artística y más aún por medio del dibujo, en acuarela, pues las personas muchas veces, no necesitan hablarlo, sino que, solo con observar un dibujo, ya están diciendo o expresando lo que sienten, ya sean sus emociones de alegría, como de tristeza y en este caso de depresión hasta llegar a la ANSIEDAD, por lo que en esta obra se trata de demostrar , mediante los rostros, el estado en que se encuentra una persona, tanto el hombre, como la mujer, niño, joven o anciano.

Por medio de tres dibujos realizados en técnica de acuarela, utilizando varios matices, con colores plasmados sobre la cartulina, se quiere demostrar este trastorno que actualmente está agobiando a la población, debido a muchos factores, como son; económicos, sociales, culturales, políticos, religiosos, etc., el mismo que debe ser tomado muy en cuenta por las Instituciones de Salud del Estado, pues esto conlleva a muchas consecuencias fatales con respecto a la salud del ser humano y por supuesto de las familias.

Como el objetivo de este tema es llegar a cada una de las personas, se enviará nuestro trabajo a las diferentes redes sociales, tales como WhatsApp, Facebook, Instagram, para que observen los diversos dibujos de rostros de ansiedad, tanto de mujeres, como de varones, con el fin de que puedan interesarse acerca del tema y compartan con sus familias, amistades y personas vinculadas al mismo, para que las Instituciones responsables de salud, busquen una solución a este grave problema que aqueja a la población.

Los comentarios expresados en las diferentes redes sociales han sido muy favorables para que este trabajo investigativo, expresado en el arte sea tomado en cuenta para el tratamiento de la ANSIEDAD, en quienes la padecen, por lo que la expresión artística siempre estará presente en la vida del ser humano, como un medio de la búsqueda de los problemas y la solución de estos, vínculo entre inicio y final.

Palabras Claves: Arte, Ansiedad, Acuarela, Psicología, Pintura

ABSTRAC
ANXIETY DISORDER EXPRESSED THROUGH ART

Author:

Tamara Elizabeth Quezada Villacís

Tutor:

Atty. Romero Espinoza Lenin Efraín, Mg.

The human being is full of emotions and feelings, which are expressed in different ways; These emotions can be joy, sadness, anger, fear, rejection, shame, surprise, hope, compassion; which are classified as negative and positive. As for positive emotions, everything is very good in the human being, but as for negative emotions, if they are not controlled in due time, we can easily reach many serious consequences, including suffering from different types of ANXIETY and this can in turn, end in a fatal outcome. suicide.

Therefore, specialists in this branch, such as Psychologists and Psychiatrists, to diagnose these pathologies, at the time of performing the different tests, in their patients, among some of the techniques that they consider important is precisely drawing, where the patient expresses in great detail his anxiety situation and the type of anxiety he suffers from.

For this reason, it has been considered that the theme **ANXIETY DISORDER EXPRESSED THROUGH ART**, nothing better than to be captured in an artistic way and even more so through drawing, in watercolor, because people often do not need to talk about it, but, just by looking at a drawing, they are already saying or expressing what they feel. whether they are their emotions of joy, sadness and in this case of depression to the point of ANXIETY, so in this work we try to demonstrate, through faces, the state in which a person is, both man, woman, child, young or old.

By means of three drawings made in watercolor technique, using various shades, with colors captured on the cardboard, we want to demonstrate this disorder that is currently overwhelming the population, due to many factors, such as; economic, social, cultural,

political, religious, etc., which must be taken into account by the State Health Institutions, as this leads to many fatal consequences with respect to the health of the human being and of course of the families.

As the objective of this theme is to reach each of the people, our work will be sent to the different social networks, such as Whatsapp, Facebook, Instagram, so that they can observe the various drawings of anxious faces, both of women and men, so that they can be interested in the subject and share with their families. friends and people linked to it, so that the institutions responsible for health seek a solution to this serious problem that afflicts the population.

The comments expressed in the different social networks have been very favorable for this research work, expressed in art, to be taken into account for the treatment of ANXIETY, in those who suffer from it, so that artistic expression will always be present in the life of the human being, as a means of the search for problems and the solution of these, Link between start and end.

Keywords: art, anxiety, watercolor, Psychology, Painting

INDICE

| | |
|--|-----------|
| INTRODUCCION..... | 11 |
| CAPITULO 1. CONCEPTUALIZACION DEL OBJETO ARTISTICO | 12 |
| 1.1 Conceptualización del objeto artístico..... | 12 |
| 1.2 Contextualización del objeto artístico | 19 |
| CAPITULO II. CONCEPTO DE LA OBRA ARTÍSTICA. | 22 |
| 2.1 Definición de la obra. | 22 |
| 2.2 Fundamentación teórica de la obra. | 23 |
| CAPITULO III. FASES DE CONSTRUCCION DE LA OBRA. | 25 |
| 3.1 Preproducción artística..... | 25 |
| 3.2 Producción artística | 28 |
| 3.3 Edición final de la obra..... | 34 |
| CAPITULO 4. DISCUSION ARTISTICA..... | 38 |
| 4.1 Abordaje critico-reflexivo sobre la función de la obra..... | 38 |
| Bibliografía | 46 |

| | |
|---|----|
| Ilustración 1. SANDRO BOTTICELLI. The Birth of Venus, Italy, c.1482..... | 14 |
| Ilustración 2. Acuarelas. Plymouth Museum | 18 |
| Ilustración 3. Obra “Dotty Dimple”, (Maine), 1869 | 19 |
| Ilustración 4. Obra ``Tiempo de leer``, 2020 | 19 |
| Ilustración 5. Obra de Oswaldo Muñoz Mariño “Las peñas. Acuarela” (2006)..... | 21 |
| Ilustración 6. Autor. Modelo de referencia 1, Machala -El Oro – Ecuador | 26 |
| Ilustración 7. Autor, Modelo de referencia 2, Machala - El Oro – Ecuador | 26 |
| Ilustración 8. Autor. Modelo de referencia 3, Machala – El Oro – Ecuador..... | 27 |
| Ilustración 9. Autor. Boceto del retrato 1, Machala – El Oro – Ecuador | 27 |
| Ilustración 10. Autor. Boceto del retrato 2, Machala – El Oro – Ecuador | 28 |
| Ilustración 11. Autor. Boceto del retrato 3, Machala – El Oro – Ecuador | 28 |
| Ilustración 12. Autor. Primer proceso del retrato 1, Machala- El Oro – Ecuador..... | 29 |
| Ilustración 13. Autor. Segundo proceso del retrato 1, Machala – El Oro – Ecuador.... | 29 |
| Ilustración 14. Autor. Tercer proceso del retrato 1, Machala – El Oro – Ecuador..... | 30 |
| Ilustración 15. Autor. Cuarto proceso del retrato 1, Machala – El Oro – Ecuador | 30 |
| Ilustración 16. Autor. Primer proceso del retrato 2, Machala – El Oro – Ecuador | 30 |
| Ilustración 17. Autor. Segundo proceso del retrato 2, Machala – El Oro – Ecuador.... | 31 |
| Ilustración 18. Autor. Tercer proceso del retrato 2, Machala – El Oro - Ecuador..... | 31 |
| Ilustración 19. Autor. Cuarto proceso del retrato 2, Machala – El Oro – Ecuador | 32 |
| Ilustración 20. Autor. Quinto proceso del retrato 2, Machala – El Oro – Ecuador..... | 32 |
| Ilustración 21. Autor. Primer proceso del retrato 3, Machala – El Oro – Ecuador | 33 |
| Ilustración 22. Autor. Segundo proceso del retrato 3, Machala – El Oro – Ecuador.... | 33 |
| Ilustración 23. Autor. Tercer proceso del retrato 3, Machala – El Oro - Ecuador..... | 33 |
| Ilustración 24. Autor. Cuarto proceso del retrato 3, Machala – El Oro – Ecuador | 34 |
| Ilustración 25. Autor. Sexto proceso del retrato 4, Machala – El Oro – Ecuador..... | 34 |
| Ilustración 26. Autor. Obra final del primer retrato, Machala – El Oro – Ecuador | 35 |
| Ilustración 27. Autor. Obra final del segundo retrato, Machala – El Oro – Ecuador.... | 36 |
| Ilustración 28. Autor. Obra final del tercer retrato, Machala – El Oro – Ecuador..... | 37 |
| Ilustración 29. Obra Publicada. Facebook, 2024 | 39 |
| Ilustración 30. Criticas de la sociedad | 40 |
| Ilustración 31. Criticas de la Sociedad..... | 41 |
| Ilustración 32. Criticas de la Sociedad..... | 42 |

| | |
|--|----|
| Ilustración 33. Criticas de la Sociedad..... | 42 |
| Ilustración 34. Criticas de la Sociedad..... | 43 |
| Ilustración 35. Criticas de la sociedad | 44 |

INTRODUCCION

Este trabajo de investigación se fundamenta en la representación artística de una patología de salud mental como lo es la ansiedad, la misma que puede llevar a trastornos más graves como la depresión y el suicidio, por medio de este trabajo artístico se pretende hacer más visible esta patología por medio de retratos realizados con la técnica de acuarela.

Este trabajo pretende ir mucho más allá de la presentación artística y su caracterización técnica utilizando varios matices, colores sobre la cartulina y desarrollando efectivamente usando capas puedo agregar expresiones a los rostros de mismos de los pudiendo plasmar sobre este papel las diferentes facies de la ansiedad.

Como parte de este trabajo se realizó de manera muy efectiva la publicación de esta obra en redes sociales y además se pudo obtener criterios de personas vinculadas a la salud como psicólogos, psiquiatras y médicos en el ámbito general. Teniendo como objetivo hacer un llamado de acción contra esta patología a las personas involucradas con la ansiedad desde cada uno de sus roles.

El capítulo 3 llamado fase de construcción de la obra, aborda sobre, la producción artística, en donde se realizaron tres bocetos a personas con ansiedad para luego aplicar la acuarela utilizando la técnica seca sobre seco dando, así como resultado logrando que se evidencie las expresiones que demuestran estados de ansiedad.

En la parte final de esta presentación se centra en la temática desde un punto crítico-reflexivo, en donde se presenta este trabajo al público colectando criterios de las diversas esferas como lo es el público general, estudiantes, amas de casa, maestros y además consiguiendo una crítica constructiva sobre esta temática desde el punto de vista del personal de salud lo que conlleva conclusiones que puedan mejorar el abordaje de esta enfermedad.

CAPITULO 1. CONCEPTUALIZACION DEL OBJETO ARTISTICO

1.1 Conceptualización del objeto artístico

Según dice (Anejo, 2019) ``El término objeto, deriva de la palabra latina *objetum*, que es el participio pasado del verbo *objicio* (infinito, *objicere*), que significa echar hacia delante, <<ofrecerse>>, <<exponerse a algo>>, presentarse ante los ojos. En sentido figurado *objicere* significa <<proponer>>, <<causar>>, <<inspirar>>, <<oponer>>, <<interponer>>``. Pues de esta forma puedo decir que el objeto, por un lado es algo tangible, físico y material que se ofrece a la vista y afecta los sentidos, y por otro lado es vinculante como lo es esta obra.

La relación que existe entre el hombre y art datan desde la antigüedad, no siendo un instrumento neutro, no se contenta con transmitir los detalles lo más exactamente posible, sino que, por el contrario, es una interrelación entre el cerebro del artista y el mundo, partiendo del ojo conductor. El sujeto no puede definirse de modo sencillo y, en su relación con la imagen, debe usarse muchos detalles, contrapuestos a veces, determinados por la habilidad perceptiva, la mezcla entre el saber los efectos y las creencias, que pueden ser modeladas por la pertenencia a una región de la historia (a una clase social, a una época, a una cultura). (Aumont, 1992, pág. 11)

Y esto define que el arte es parte del mundo visible y que generalmente nuestro primer contacto suele ser el visual. La vista es un sentido que llega antes que el habla, y dependiendo de nuestra mirada fijamos intereses particulares del medio que nos rodea, para definir que plasmar sobre una obra artística, porque no todo lo que observamos o aprendemos es explicado de manera verbal, sino más bien utilizamos el arte como medio para entrelazar lo que nos rodea y seleccionar los detalles y aprendemos a extraer la información que nos sirve, de esta manera plasmamos en esta obra la importancia de representar la Ansiedad como una problemática mundial, nos fijamos en los detalles de la mirada de cada uno de nuestros modelos de expresión y divulgar la importancia de esta enfermedad mediante esta expresión artística con acuarela.

El arte es una de las formas de manifestación para el ser humano, que busca comunicar y transmitir sus pensamientos, ideas, emociones y sentimientos influyendo a una relación o visión del mundo, según dice (Barrera & Nubiola, 2020) ``el signo artístico como representación. Se desarrollan enseguida algunas consideraciones sobre la obra de arte como signo que como tal conlleva tres elementos: experiencia, expresión e interpretación. `` , también se compone de la cultura donde esta se refleja en las realidades económicas y sociales entendida en su tiempo y espacio que se vuelve un medio de comunicación que muestran alrededor del mundo.

Por eso el arte tiene muchas formas que se puede expresar, por ello, en este trabajo se enfocará al estudio del objeto artístico. Podemos deducir que ``La creatividad es un fenómeno que caracteriza a los seres humanos, pero, a la vez es una de las manifestaciones más complejas`` (Arones Alvaro, 2021). Por esta razón se realizará esta obra en el campo de la pintura específicamente en la acuarela, y con esta técnica como expresar la ansiedad de las personas de una forma artística. Como lo han realizado otros autores en el entorno de la psicología.

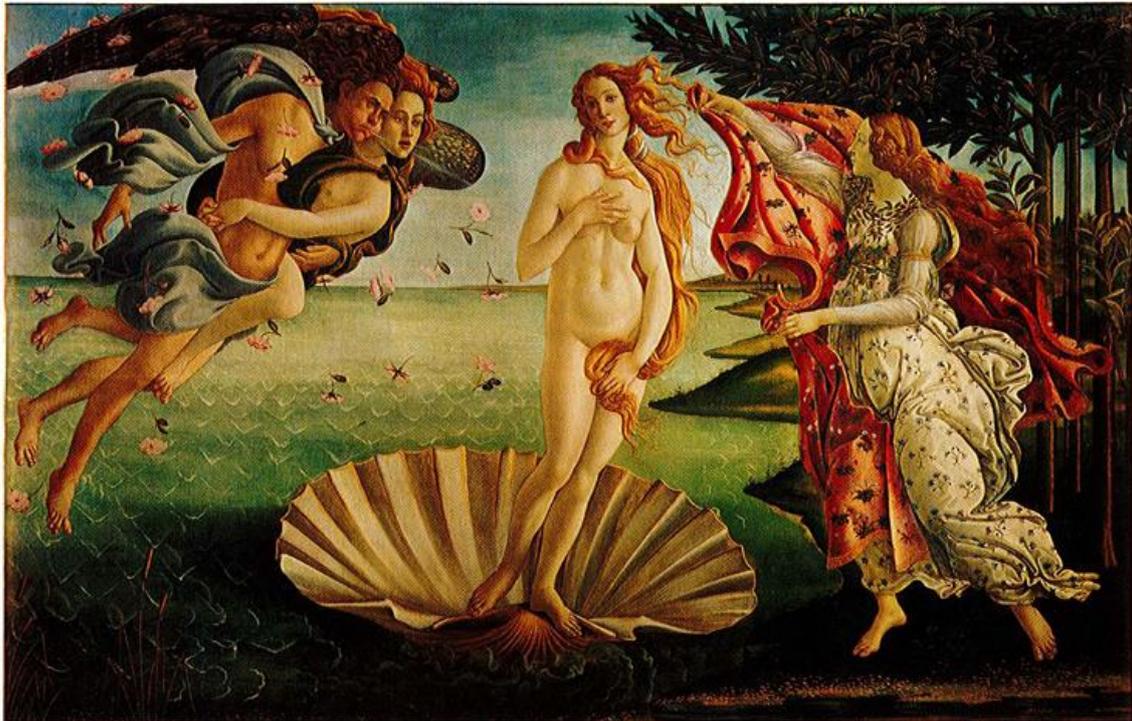
Para (Castellanos Ojeda, 2021) la expresión artística:

``Se puede dar a conocer y transmitir sentimientos, ideas, emociones y sensaciones, donde el Arte estimula las capacidades propias del individuo``.

Lo ha realizado también Puerta Gómez con la producción de un libro artístico, basado en la expresión del rostro de personas ancianas, donde se plantean a estudio los aspectos psicológicos, partiendo de sus memorias, relatos biográficos, aspectos simbólicos de experiencias personales, descripciones y caracterizaciones en primera persona o a través de la mirada de familiares y amigos. Se trata de un proyecto con una metodología participativa, que incluye, junto a la investigación personal, la integración de contenidos gráficos y descriptivos de los personajes. (Puerta Gomez, El valor de la memoria en la expresión del rostro. Un libro de artista, 2020)

La definición del arte no es universal es compuesta y fluctuante, para poder empezar a analizar y entender al arte en el tiempo y en el lugar podríamos focalizarla en cuatro grandes áreas, forma funcional, la forma visual, en su contenido y en su estética, y

podríamos hablar de cada uno de ellos extensamente en grandes capítulos. Desde esta visión el arte tiene contenido, y desde este punto de vista el arte refleja todos los aspectos de la vida sea espiritual, terrenal, desde el nacimiento hasta la muerte misma, la comunicación a través del contenido se puede enfocar en la imaginación del arte, en lo simbólico, en su entorno, en las costumbres y creencias y valores culturales que los



rodean. Como lo vemos en esta ilustración de Sandro Botticelli

Ilustración 1. SANDRO BOTTICELLI. The Birth of Venus, Italy, c.1482.

Fuente: <https://www.biografiasyvidas.com/biografia/b/botticelli.htm>

Este proyecto se basa en la producción de un libro de artista basado en la expresión del rostro de personas ancianas. Se centra en plasmar la huella del paso del tiempo, siendo el tema principal del trabajo. En él se plantean a estudio los aspectos psicológicos de las personas representadas, partiendo de sus experiencias vitales, personalidad y características, a lo cual será posible acceder gracias a la colaboración de sus familiares, que serán quienes compartan las imágenes y textos sobre ellos. Se trabajará con una metodología colaborativa, haciendo una investigación personal de ellos.

La acuarela es una técnica de pintura transparente, utiliza pigmentos finos o tintas mezcladas con goma arábiga para darle cuerpo, y glicerina o miel para darle

viscosidad y unir el colorante a la superficie. La técnica de la acuarela se basa en la superposición de capas transparentes, conocidas como lavados, utilizando la blancura del papel para obtener efectos y toques de luz. (Arellano Vazquez & Ocadiz Soto, 2022, págs. 49-50)

El elemento principal de trabajo de esta obra es el uso de colores diluidos, trabajados sobre papel de un gramaje medio, creando colores traslucidos, hay cuatro variables importantes que tiene la capacidad de invertir y cambiar los colores, siendo estos la matriz, la luminosidad, el tono y la saturación. Esta técnica puede ser combinada con otras como con temperas lápices de colores o tinta.

El legado chino de la pintura con acuarela viene desde la antigüedad. La pintura de acuarela se distingue por el uso de pinceladas delicadas, coloración tenue (Zhang,2023). Pudiendo ser muy útil para paisajes, figuras de animales y rostros. En el siglo XX, la acuarela china presento grandes transformaciones junto con sus artistas. Con la mezcla de técnicas y estilos occidentales, que conllevaron a los cambios en esta particular forma artística (Sinelnyk, 2022; Chen, 2023; Fu et. al., 2022).” (Yang, Suleiman Albattat, & Norhidayah, 2023).

Tanto en el arte y la psicología son ramas que ayudarán o favorecerán para este proyecto, ya que el arte es un medio de comunicación por el cual expresamos de formas distintas dependiendo de la obra mientras que la psicología se puede definir como una disciplina que estudia los procesos mentales, morales, sociales y espirituales.

En este proyecto se abordará mediante esta obra artística, sobre los problemas de ansiedad que pueden presentar las personas, expresando cómo actúan de diferentes formas que incluyen desarrollos físicos y psicológicos, ya que la población mundial actualmente estamos sometidos a un estrés de nivel alto, frente a lo familiar, laboral y económico y que no se actúa de la manera correcta para tomar acciones de diferentes frente a estas diferentes formas de comportamientos.

Según la Organización Mundial de la Salud, esta patología se encuentra como prioridad en salud mental a nivel mundial, y se menciona a los estudiantes

universitarios como blanco perfecto de esa enfermedad, basados en estudios de que en más de 30 % de los estudiantes de Latinoamérica cursan por ansiedad, en sus diferentes roles estudiantiles. (Armas-Elguera & Talavera, 2021, pág. 133)

El trastorno de ansiedad generalizada (GAD, por sus siglas en inglés) es uno de los trastornos de ansiedad y refleja las características centrales de este grupo de padecimientos. Se define por la anticipación aprensiva de un daño o desgracia futuros; quien la padece tiene dificultades para controlar los pensamientos de preocupación sobre actividades rutinarias, como las relacionadas con la salud, el trabajo o la familia. (Pablo Gaitan-Rossi, 2021, pág. 479)

Se puede decir que este trastorno de ansiedad se refleja con características centrales dando una anticipación aprensiva de un daño a futuro, esto hace que la persona tiene dificultades para controlar sus pensamientos de preocupación en las actividades rutinarias.

Además, este problema suele afectar con mucha frecuencia a los jóvenes universitarios, debido a las responsabilidades de la vida estudiantil llegan a tener trastornos de ansiedad que deben ser detectados a tiempo, más a los que están comenzando esta nueva etapa donde saben actuar ansiosamente que tienen tics o diferentes provocaciones para calmar su ansiedad.

Fuimos testigos de cómo la pandemia provoco un sinnúmero de trastornos de ansiedad frente al encierro, lo que llevo a no realizar sus trabajos habituales, la exposición al estrés por la falta de trabajo y el declive económico que sufrió el mundo entero, termino con un aumento de los casos de ansiedad en la humanidad.

Ansiedad y estrés en personas afectadas por el brote epidemiológico de COVID-19. Participaron 2,376 personas mayores de 18 años, un 79.6% mujeres, quienes contestaron la Escala de Depresión, Ansiedad y Estrés (DASS-21), además de escalas para evaluar la severidad subjetiva, la búsqueda de apoyo social y datos relacionados con COVID-19. (Andreades-Tobar, Garcia, Concha Ponce , Valiente, & Cibelle, 2021)

La ansiedad y el estrés afecta mayormente a las personas de más 18 años la mayoría mujeres obteniendo un 79.6%.

Los jóvenes tienden a reaccionar de diferentes maneras, por el estrés y la desesperación de no terminar algo o completar un objetivo, de tal modo que esto afecta psicológica y mentalmente.

(Aларcon Chavez, Joza Vera, & Macias Hidalgo, 2019), nos informa que "La ansiedad relacionada con la obesidad, está siendo constituida como uno de los principales problemas, factor-efecto, de salud pública a nivel mundial", siendo la alteración de la conducta alimentaria en el individuo, el factor palpable para desequilibrar el estado de salud de una persona.

Hay diferentes tipos de emociones, dentro de ellas las positivas que se acompañan de sentimientos placenteros agradables, también las hay emociones negativas acompañadas de sentimientos desagradables y que denotan amenazas, tristeza, ansiedad y vergüenza, y las emociones neutras, que no se acompañan de ningún sentimiento. (Sanchez Garcia , 2023, pág. 19)

Es por eso que mediante el campo de la pintura y expresamente la técnica de acuarela, será utilizada para realizar el objeto artístico, convirtiéndose esta obra en un rol muy importante como podemos exponer la forma expresiva de la persona, demostrando este hecho en la actualidad, y que representa el problema social con la realidad.

He decidido mediante la técnica de acuarela realizar este vínculo entre este trastorno de ansiedad, y el arte pudiendo expresar con pinceladas las diferentes circunstancias de un momento de crisis, demostrado en sus diversas facetas en varias edades de la población en general.

(Gonzalez G., 2020) plantea que "Se considera que las primeras acuarelas tienen origen en Egipto y China y están estrechamente relacionadas con la invención del papel donde aplicaban pinturas a base de agua". Así que esta es una técnica que se ha empleado en la Edad Media, donde los artistas tenían que fabricar su propia acuarela

mediante pigmentos y otros materiales. Antes del Renacimiento esta técnica principalmente se utilizaba para la ilustración de libros donde se trabajaba sobre plumilla, pincel o carboncillo y se empleaban con colores ocre, bistres, sombras, sienas y otros colores tierra.

(Muñoz, 2020) plantea que ``Controlar la humedad es, en mi opinión, lo más difícil de la acuarela``, ya que esta pintura es muy compleja por utilizar la humedad en el papel.

Se ha argumentado que ``la acuarela es una de las técnicas artísticas más complejas ya que su práctica necesita de mucha paciencia para ejecutarla`` (Ramos Huachaca, 2023, pág. 12), unas de las técnicas más comunes de este campo son: Húmedo sobre húmedo, Húmedo sobre seco, seco sobre seco, acuarelas en capas, entre otros.



Ilustración 2. Acuarelas. Plymouth Museum

Fuente: <https://www.ttamayo.com/2017/11/historia-de-la-tecnica-de-acuarela/>

Entre los artistas internacionales se encuentran:

Elizabeth Murray es una artista de Inglaterra más destacada en la historia formando unas de las mejores acuarelistas en el campo de la pintura, a continuación, podemos observar unas de las pinturas famosas de su creación.



Ilustración 3. Obra “Dotty Dimple”, (Maine), 1869

Fuente: https://es.wikipedia.org/wiki/Elizabeth_Heaphy_de_Murray

Álvaro Castagnet es un artista apasionado y de los más grandes maestros de la acuarela en el mundo donde cada año sus obras florecen y se desarrollan en el arte que va evolucionando vívidamente en obras casi abstractas de color puro.



Ilustración 4. Obra “Tiempo de leer”, 2020

Fuente: <https://alvarocastagnet.net/artwork/>

1.2 Contextualización del objeto artístico

La acuarela es considerada dentro campo tanto del dibujo como de la pintura, y esta ha sido utilizada por el ser humano, desde la antigüedad para representar gráficamente la realidad en la que vivimos. Sabemos que la expresión artística se convirtió en una necesidad que logra demostrar la opinión a la humanidad.

(Santos Gomez, 2019), según dice "Los estudios realizados sobre la pintura de sargas, pinturas realizadas en telas sin preparación previa, tratan principalmente sobre los materiales y metodología empleados en su ejecución".

En los dibujos, el registro de la mirada va más allá del punto de vista, comprende la organización y estructuración del campo óptico físico, del imaginario personal y muestran un envés orgánico. Esta es una reflexión sobre la forma de incorporar la individualidad orgánica a la obra desde el dibujo. (Bolívar Montesa, 2018)

Se puede decir que el dibujo, es un registro que da un punto de vista, más allá que hacer comprender la organización y estructuración en el campo óptico, esto da que él o la artista utilice la imaginación personal y muestre un envés orgánico.

Dentro del contexto del arte ecuatoriano tanto como dibujo y pintura esta se le considera como un modo de expresión artística desde lo figurativo o abstracto, los artistas ecuatorianos buscan diferentes temas y estilos para sus trabajos.

Por este motivo la acuarela se la puede considerar arte, debido que utiliza estos campos al igual que busca dar un mensaje visual, sumergiéndose por sus variedades colores, realizando capa por capa, dando tonalidades y formas única, invitando al espectador que simplemente no mira la obra, sino que siente que es parte de ella.

La acuarela artística en el Ecuador dando a la investigación en web y noticias, esta técnica mayormente se le aplica en paisajes tanto rurales o urbanos, e ilustraciones en cuentos y libros por medio de un papel grueso, que es conseguido por el pintor o pintora que posean la destreza.

Para entender más de cómo funciona esta técnica vamos a conocer referentes artísticos nacionales y sus obras:

Muñoz Mariño es considerado uno de los acuarelistas del Ecuador más conocidos, de origen de la ciudad de Riobamba nacido en el año de 1923, el artista sobresalió por su habilidad en la acuarela, la arquitectura y también sus dibujos.



Ilustración 5. Obra de Oswaldo Muñoz Mariño "Las peñas. Acuarela" (2006)

Fuente:<https://www.facebook.com/photo/?fbid=901075237412788&set=pcb.901075317412780>

En sus obras el artista hace reflejar los hermosos paisajes de nuestro país, como vemos en la pintura llamado "Las Peñas. Acuarela", esta muestra sobre las casas o más bien barrios urbanos que podemos admirar en una pintura acuarelista.

Partiendo en este punto de vista la acuarela en si se puede considerar a nivel global y nacional como un medio que no solo en la pintada sino en buscar de como expresar los problemas sociales al igual que personales que ocurren en el contexto.

Por eso el problema que se abordara por medio artístico de la acuarela, se trata sobre la ansiedad y sus consecuencias causando, llevando a trastornos más graves como la depresión y el suicidio, por ello, se va a representar gráficamente la realidad de las personas que padecen este problema y que el espectador reflexione acerca de esto.

(Villarroel Carrasco & Cruz Riveros, 2021) nos dicen, " El estrés académico constituye una problemática importante de abordar en la actualidad, la población estudiantil durante los últimos 10 años se ha enfrentado a diversos estresores desencadenando signos y síntomas, que se exacerban al enfrentarse a ciertas asignaturas. "

Actualmente la ansiedad y el estrés afecta a toda la población mundial, debido a las altas exigencias del medio laboral y a la falta de empleo que cada vez ahonda más este

problema social en la juventud además es muy común observar trastornos de alimentación causados por la falta de apego a su imagen cuando esta es provocado por cuadros de obesidad que suman aún más esta patología, en los estudiantes universitarios la presión académica lleva a los jóvenes a índices como el sobrepeso, adicciones ya sea de fumar o tomar bebidas alcohólicas, al igual que tienen insomnio por trasnochar por sus actividades autónomas y este tienden a tener ansiedad.

CAPITULO II. CONCEPTO DE LA OBRA ARTÍSTICA.

2.1 Definición de la obra.

El siguiente trabajo tiene como objetivo realizar una pintura en acuarela en presentación del tema propio a realizarse, además se registrará los procedimientos poco a poco con imágenes o anexos, teniendo como resultado entender a personas con ansiedad.

La obra artística estará conformada por diferentes tipos de ansiedad de una manera más simplificada y bien detallada para que el espectador comprenda la obra.

Este proyecto contara con tres tipos de ansiedad más comunes de las personas donde cada uno se realizará en un cuadro de A3 con una medida de 297x420 mm, al igual que cada cuadro se utilizará una persona distinta ya sea mujer u hombre que más se basara en el rostro humano que defina más en sus expresiones cumpliendo más con su rol dando a representar una forma cruda sobre los tipos de ansiedad de cada persona.

La acuarela, se da entender una forma artística para mostrar la esencia como soporte en la expresión en cualquier situación que busquemos representar con el objetivo de causar intriga al público relacionado.

En definición de esta obra, su atributo principal es diseñar como objetivo los rostros humanos dándole en la fusión de crear dramatismo con el resultado para que la audiencia logre comprender y relacionarse con esta pintura.

La obra está conformada por materiales como hojas de A3 de 300 gr para que se pueda realizar bien el trazo de la acuarela ya que estas pinturas se realizaran en una técnica de seco sobre seco, dando una textura acercándonos a un realismo natural.

El significado de esta pintura está relacionado al entendimiento de cada una de las personas de la audiencia general, su mente y su pensamiento que tendrán la razón cognitiva de interpretar los pensamientos de las personas que tienen estos actos o ataques de ansiedad.

2.2 Fundamentación teórica de la obra.

El planteamiento de esta investigación se centra en la visualización del trastorno de ansiedad, por medio de esta obra artística plasmada en acuarela, con la utilización de esta técnica no muy utilizada en el medio artístico, pero que es de gran utilidad para la caracterización de rostros, en este trabajo busco la interpretación artística de las diferentes formas de ansiedad que las personas pueden padecer y de esta manera hacer una llamado de atención a los diferentes protagonistas de la sociedad que pueden hacer cambios en el manejo de esta patología, así como lo son los padres de familia, médicos, personal de salud y gobiernos locales y centrales que pueden dar solución a esta problemática social.

El retrato es un género artístico que ha estado presente a lo largo de la historia y que se ha definido siempre como la representación fidedigna de un sujeto y el reconocimiento de su identidad. Esta representación se asocia principalmente a la imagen del rostro y a las características de los individuos retratados, también ha sido de utilidad para dignificar a seres emblemáticos, y ser parte de la historia política y religiosa del mundo, documentando sucesos históricos que han quedado plasmados para la eternidad. (Arcos, 2021)

La acuarela ha llamado a la fascinación de muchos artistas a lo largo de la historia, pues definitivamente esta técnica es capaz de cautivar con su transparencia y sencillez los sentidos. Sin dejar de lado que la acuarela con sus distintas capaza puede expresar de una manera sencilla lo que él o la artista han podido plasmar sobre un papel o cartulina. (Nuñez Medina, 2020)

La ansiedad como síntoma se entiende como la anticipación a una posible amenaza futura, la cual es excesiva para la real amenaza o que ocurre en situaciones donde no se esperaría que se generara ansiedad. Está acompañada por hipervigilancia, preocupación excesiva, hiperactivación autonómica y comportamientos evitativos. (Romero, 2023, pág. 113)

La ansiedad se puede entender que es una posible amenaza por sus actos excesivos dando comportamientos no comunes de las personas como aislarse no expresar sus sentimientos, estar en la mayoría del tiempo desanimados entre otras cosas que lleva a comportarse evitando su entorno social.

El Trastorno de Pánico ha estado durante toda su historia diagnóstica ligado a la Agorafobia. Uno de los primeros autores que conceptualiza este trastorno es Westphal en 1871, y lo describe como un <<estado de ansiedad que se daba en situaciones muy concretas, como estar en espacios abiertos, y donde los pacientes con este trastorno presentaban ansiedad y miedo a la muerte>>. (Irene, 2023, pág. 6)

Este trastorno ha estado influenciando desde antes que está relacionado con la Agorafobia donde conceptualiza desde 1871 donde se describe que estos ataques se dan mayormente estar en espacios abiertos donde tienen la presión baja que hace incomodar a la persona.

El trastorno de ansiedad social (TAS) es un cuadro de gran activación cognitiva, emocional y física, que una persona padece como respuesta defensiva ante el intenso miedo de sentirse discriminado y humillado en su entorno social. Debido a la pobre valoración que tiene sobre sí mismo y el temor de ser evaluado por el otro, resultando en una constante evitación que consolida la ansiedad en una firme posición de no exponerse a situaciones sociales displacenteras. (Ponce Alencastro, Arrendondo Aldana, & Mera Posligua, 2021).

El TAS es cuando una persona padece como una respuesta defensiva por miedo de sentirse discriminado o humillado con miedo al rechazo en situaciones sociales debido

a tener sentimientos de vergüenza, inseguridad y preocupación por ser juzgado de manera negativa por otras personas.

La depresión puede manifestarse con sentimiento de incapacidad, desaliento, inutilidad, pérdida de interés por realizar actividades diarias en el nivel leve, cuando la depresión es profunda existe temor, tensión, preocupación y angustia. La ansiedad por separación es el miedo a no estar en contacto con las figuras de apego, produciendo temor a la pérdida o separación, dificultando su desenvolvimiento diario. (Quinatoa Pilco & Santamaria Guisamana, 2021)

Este tipo de ansiedad se puede juntar también por la depresión al sentirse solo, inútil y tener una pérdida de interés en actividades diarias o más bien cotidianas en nivel leve ya que existe el temor de tensión, angustia y preocupación al no estar en contacto con una figura de apego.

Se pone en evidencia que la ansiedad, preocupación y el miedo, son expuestas frente a estrés psicológico elevado, y que no pueden ser controlados pudiendo llevar a daños irreversibles y severos en la salud mental de las personas. (Jaramillo Montesdeoca & Estrella Cahueñas, 2022, pág. 13)

CAPITULO III. FASES DE CONSTRUCCION DE LA OBRA.

3.1 Preproducción artística.

En el siguiente capítulo se procede a buscar imágenes referentes para realizar los registros de bocetos acordados para evidenciar la propuesta artística de la obra la cual radica en obtener gestos únicos de cada retrato en acuarela.

Según (Bleger, 2023) dice ``Un boceto o borrador es un trabajo en el cual se desarrollan las ideas preliminares de una obra``, es decir, se trata de un esquema básico donde se establece pautas necesarias para llevar a cabo un proyecto con éxito.

La técnica que se va a plasmar en las obras es ``Seco sobre seco``, es decir, que la cartulina debe estar seca y el pincel apenas húmedo



Ilustración 6. Autor. Modelo de referencia 1, Machala -El Oro – Ecuador



Ilustración 7. Autor, Modelo de referencia 2, Machala - El Oro – Ecuador

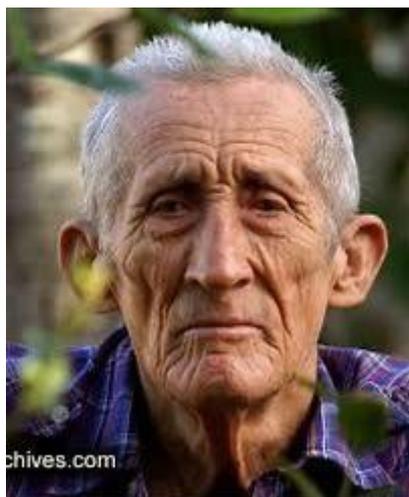


Ilustración 8. Autor. Modelo de referencia 3, Machala – El Oro – Ecuador



Ilustración 9. Autor. Boceto del retrato 1, Machala – El Oro – Ecuador



Ilustración 10. Autor: Boceto del retrato 2, Machala – El Oro – Ecuador

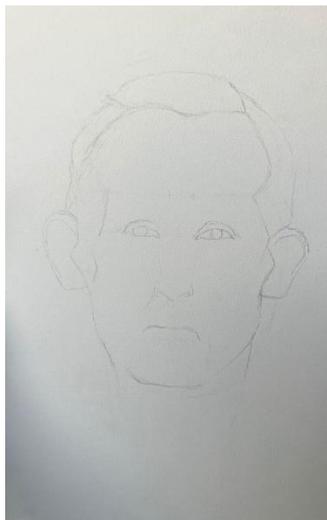


Ilustración 11. Autor: Boceto del retrato 3, Machala – El Oro – Ecuador

3.2 Producción artística

Podemos acotar que ``El agua es un componente muy importante en la técnica, que, de acuerdo a la cantidad utilizada, obtiene colores más o menos transparentes que se aplican mediante pinceles`` (Antonini & Martínez, 2020). Por esta razón en este punto se

procede aplicar diferentes capas de acuarela para la iluminación y realismo a los retratos con el objetivo de enseñar las expresiones de cada situación de la ansiedad.



Ilustración 12. Autor. Primer proceso del retrato 1, Machala- El Oro – Ecuador



Ilustración 13. Autor. Segundo proceso del retrato 1, Machala – El Oro – Ecuador



Ilustración 14. Autor. Tercer proceso del retrato 1, Machala – El Oro – Ecuador



Ilustración 15. Autor. Cuarto proceso del retrato 1, Machala – El Oro – Ecuador



Ilustración 16. Autor. Primer proceso del retrato 2, Machala – El Oro – Ecuador



Ilustración 17. Autor. Segundo proceso del retrato 2, Machala – El Oro – Ecuador



Ilustración 18. Autor. Tercer proceso del retrato 2, Machala – El Oro - Ecuador



Ilustración 19. Autor. Cuarto proceso del retrato 2, Machala – El Oro – Ecuador



Ilustración 20. Autor. Quinto proceso del retrato 2, Machala – El Oro – Ecuador



Ilustración 21. Autor. Primer proceso del retrato 3, Machala – El Oro – Ecuador



Ilustración 22. Autor. Segundo proceso del retrato 3, Machala – El Oro – Ecuador



Ilustración 23. Autor. Tercer proceso del retrato 3, Machala – El Oro - Ecuador

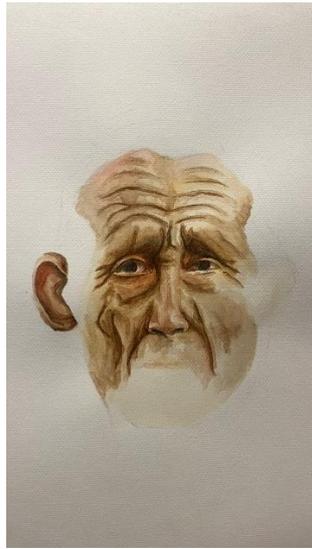


Ilustración 24. Autor. Cuarto proceso del retrato 3, Machala – El Oro – Ecuador

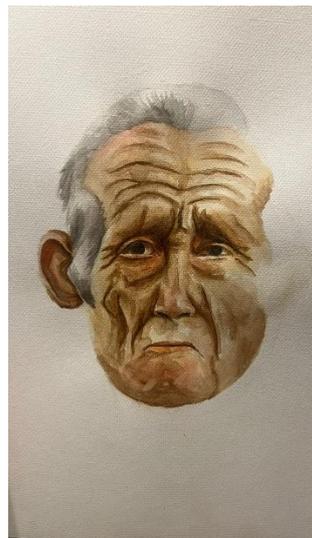


Ilustración 25. Autor. Sexto proceso del retrato 4, Machala – El Oro – Ecuador

3.3 Edición final de la obra

Ya terminado los retratos artísticos dando los detalles finales, dicho esto el resultado se revelará en la plataforma virtual en Facebook donde el objetivo es recibir comentarios positivos que favorecerán el contenido crítico sobre lo que conlleva este trastorno en el público.

Según dice (Puerta Gomez, EL VALOR DE LA MEMORIA EN LA EXPRESIÓN DEL ROSTRO. UN LIBRO DE ARTISTA, 2020, pág. 18) `` El retrato trata de indagar

sobre el parecido, centrándose en la expresión del rostro, a través de una técnica plástica, siendo su intención mostrar semejanzas en la personalidad, el estado de ánimos y en los rasgos faciales`´.



Ilustración 26. Autor. Obra final del primer retrato, Machala – El Oro – Ecuador

Título: Colapso

Año: 2024

Autor: Tamara Quezada (Taeli)

Soporte: Cartulina A3 300 gr

Mediciones: 297x420 mm

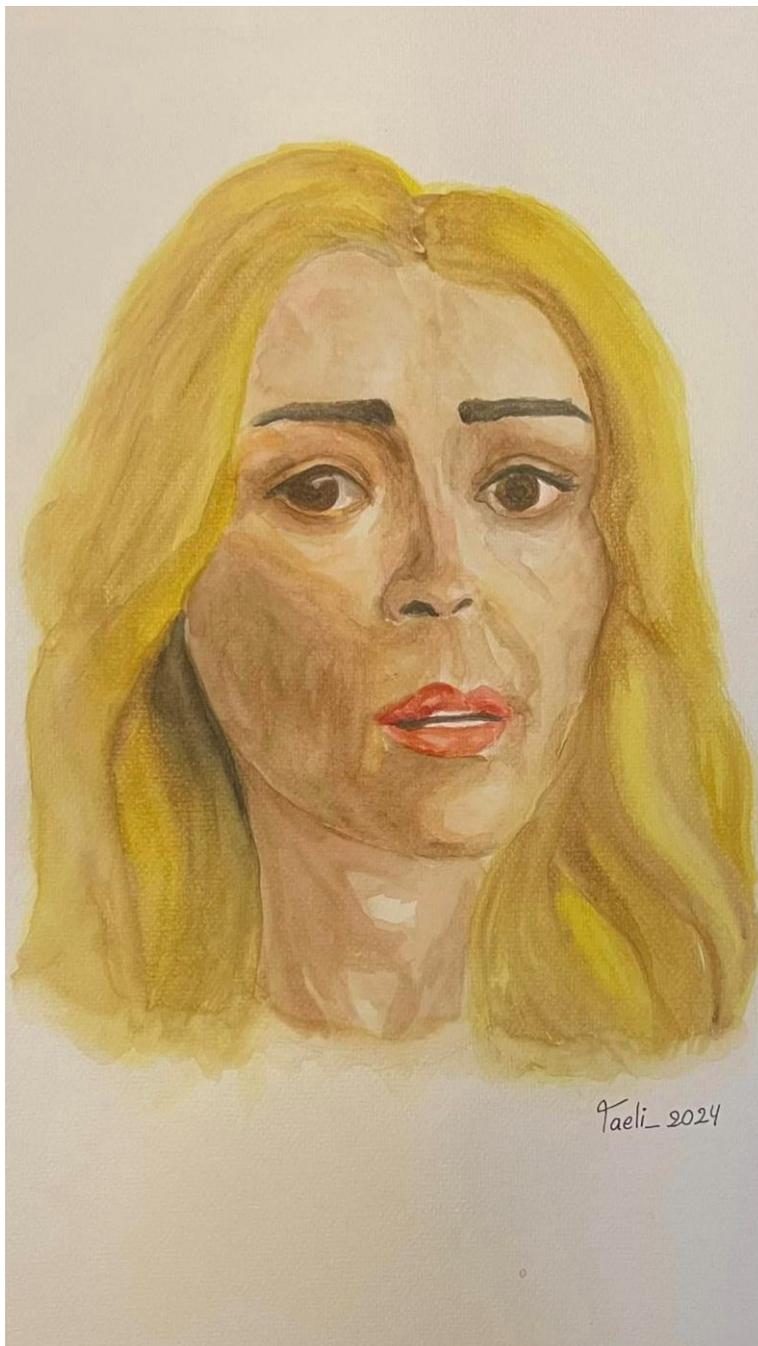


Ilustración 27. Autor. Obra final del segundo retrato, Machala – El Oro – Ecuador

Título: Frustración

Año: 2024

Autor: Tamara Quezada (Taeli)

Soporte: Cartulina A3 300 gr

Medidas: 297x420 mm

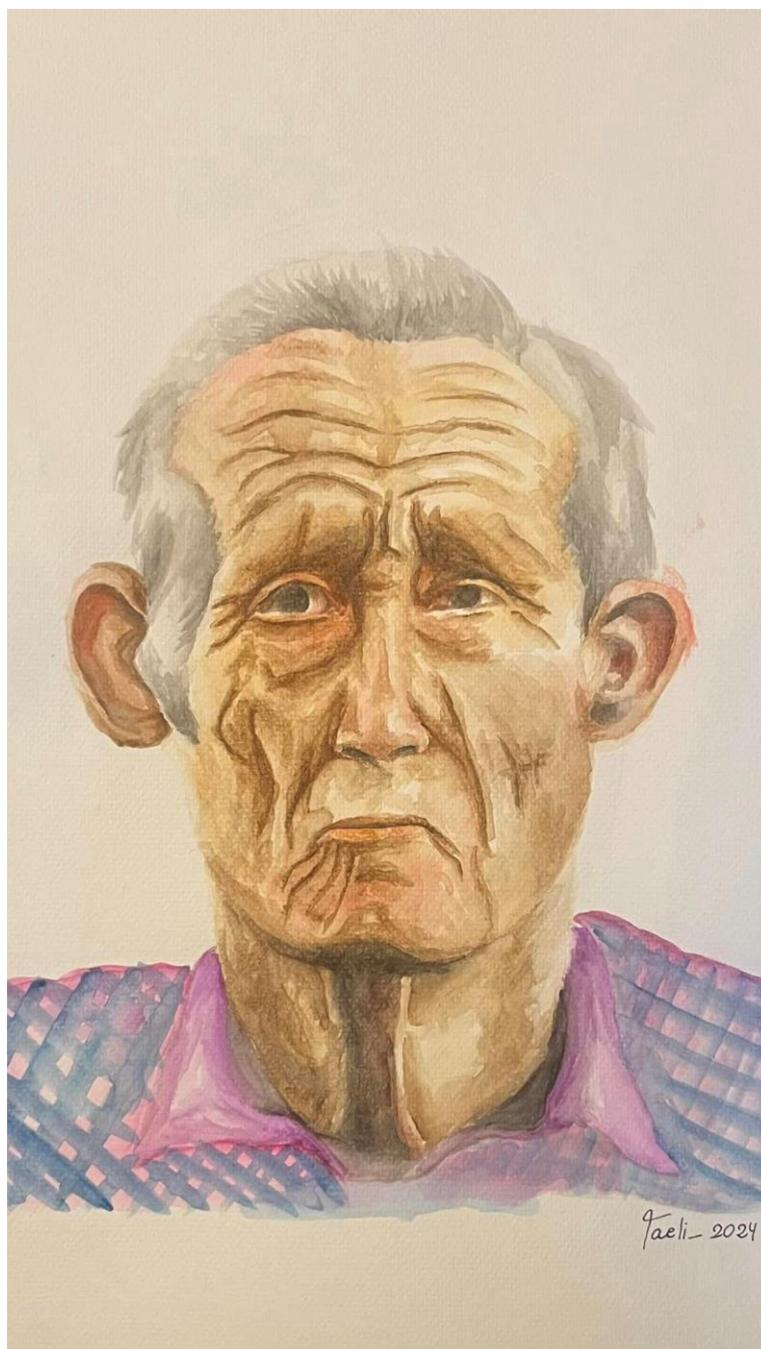


Ilustración 28. Autor. Obra final del tercer retrato, Machala – El Oro – Ecuador

Título: Depresión

Año: 2024

Autor: Tamara Quezada (Taeli)

Soporte: Cartulina A3 300 gr

Medidas: 297x420 mm

CAPITULO 4. DISCUSION ARTISTICA

4.1 Abordaje critico-reflexivo sobre la función de la obra

Los trastornos de ansiedad son unas de las causas más comunes de enfermedades mentales, y esto ha conllevado a que la ansiedad sea vista como algo natural de la vida cotidiana de la mayoría de nosotros. Pero no se toma en cuenta que este trastorno de ansiedad puede llegar a provocar sufrimiento y discapacidad que pueden alterar el ámbito social y económico de una persona.

La ansiedad se refleja como una reacción normal ante una situación de amenaza, pero cuando esta se vuelve persistentes y perturbadoras pueden converger en una ansiedad patológica.

Por eso que mediante de esta obra se pretende visibilizar este trastorno que se ha normalizado en el medio occidental, queriendo llamar la atención a los gobiernos locales y nacionales queriendo generar soluciones.

La acuarela es una técnica de pintura de agua que también su uso es muy accesible ya que sus materiales son económicos y fáciles de conseguir, además esta permite la creación de efectos de luz y sombra muy interesantes en los retratos humanos que da una facilidad de crear efectos de textura y degradados por medios de capas en forma realista.

Por eso se ha analizado una perspectiva diferente en la obra con uno método no tan común que es la acuarela, puesto que, la intención es dar a entender a los gobiernos de este país y a las personas en general que estas personas que tienen estos trastornos llegan a tener crisis de ansiedad y es muy grave.

Para llegar a cabo la obra artística la intención es publicar la pintura por medio de las redes sociales, específicamente Facebook e Instagram que abordara un lenguaje critico-reflexivo, según dice (Londoño Gonzalez, 2021, pág. 4) ``Actualmente nos encontramos

en la era digital donde la internet ha permeado y resignificado la dimensión social y cultural de la existencia humana`, donde la intención es que los espectadores compartan la información y dar a reconocer la obra final.

PRESENTACION DE LA OBRA POR FACEBOOK



Taeli Quevilla

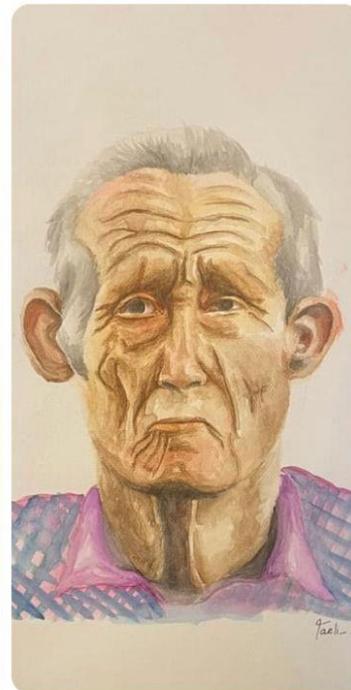
21 h ·



Hola a todos estos retratos forman parte de mi trabajo de titulación.

Tema: "El trastorno de ansiedad expresado mediante el arte."

Autora: Tamara Quezada... [Ver más](#)



115

82 comentarios 25 veces compartido

Me gusta Comentar Enviar Compartir

Ilustración 29. Obra Publicada. Facebook, 2024

CAPTURES DE LAS CRITICAS RECOLECTADAS



Rosa Elisa Villacís Gonzalez

Cuán importante es este tema, que nos involucra a todo el personal de salud desde sus distintos roles, y la forma de hacerlo visible mediante esta obra de arte, mis felicitaciones a la autora por excelente trabajo. Aplaudo el interés por buscar mejores soluciones sociales a la problemática de la ansiedad por medio del arte 🙌🙌🙌🙌🙌

3 días

Me gusta

Responder

5



Ilustración 30. Criticas de la sociedad



Alberto Rivera M. Cirugía Bariátrica · [Seguir](#)

La ansiedad es una respuesta natural al estrés, pero cuando se vuelve abrumadora, puede afectar la salud mental. Para prevenirla, es crucial adoptar prácticas de autocuidado. La meditación y la respiración profunda ayudan a calmar la mente, mientras que el ejercicio libera endorfinas que reducen el estrés. Establecer límites y prioridades, además de mantener una rutina equilibrada, promueve la estabilidad emocional. La comunicación abierta con amigos o profesionales de la salud mental también puede ser un apoyo valioso. Reconocer los desencadenantes y abordarlos proactivamente fortalece la resiliencia emocional, construyendo un escudo contra la ansiedad.

3 días Me gusta Responder

5  

Ilustración 31. Criticas de la Sociedad.



Moimar Pinosilva

Excelente trabajo, el " el rostro es el espejo de el alma" tres cuadros que denostan diferentes etapas de depresión con frustración, el 2do ansiedad, y el 3.ro depresión y preocupación de el anciano, como que pide ayuda necesito que me visiten hijos, por favor.
Es mi apreciación, y l.felicito por tan lindos cuadros, quisiera algún día ver un cuadro de alguien que brille y que esconda sus miedos. sería su primer cliente.un abrazo y éxitos en su nueva etapa profesional.

3 días Me gusta Responder

3  

Ilustración 32. Criticas de la Sociedad



Robinson León Reyes

Muy bien, un manejo de luz y sombras, sin perder la expresión de las facciones, sin duda un excelente trabajo, que transmite lo que la autora quiere, más aún con la técnica de acuarela que es de por sí, muy difícil de llevar; traduce entonces sus grandes cualidades artísticas.
Felicitaciones Tamara por tu obra y mil éxitos futuros que de seguro vendrán!!!

3 días Me gusta Responder

2 

Ilustración 33. Criticas de la Sociedad



Connie Franco

La ansiedad no es imaginaria, no se puede calmar de " inmediato", no la causo yo por qué quiero. No «pasará enseguida» como muchos aconsejan ; Es real ! . Asusta, da miedo .

Sabes que llegará, la esperas en las noches y deseas que nadie más pueda sentirla .Por que su presencia ahoga .

Me siento identificada y deseo que a todos quiénes la padecen puedan curarla .

2 días Me gusta Responder



Ilustración 34. Criticas de la Sociedad



Edison Benavides

Hablar del trastorno mental hoy en la actualidad es una gran necesidad porque la mayoría de los problemas de salud empiezan en la mente en las emociones y estados de ánimo ... si caemos en un bache de ansiedad pienso que la forma de liberar o expresar ese esa condición mental es a través de las diferentes ramificaciones del arte, y tu Tamara con tu talento lo expones como lo han hecho muchos poetas, actores, bailarines y artistas plásticos ellos como tú han sabido tocar esa sensibilidad y ese nervio artístico para expresar a través de la pintura diferentes estados subjetivos, sensaciones y formas de mirar al mundo al hombre a la mente humana!!!! Felicidades y muchos éxitos en esta hermosa vida de las artes plásticas!!!

2 días Me gusta Responder



Ilustración 35. Criticas de la sociedad

CONCLUSIONES

- El arte mediante la técnica de acuarela se ha convertido en una aliada para enseñar al mundo mediante los bocetos de fascias de personas con trastorno de ansiedad haciendo visible a esta enfermedad, en cada uno de los momentos de nuestras vidas.
- Con este tema de investigación se busca mayor visibilidad a los grupos más afectados como niños adolescentes, mujeres y adultos mayores, debido a la forma de vida en se vive actualmente, con el stress por muchas circunstancias socioeconómicas, culturales, religiosas, etc.
- Hacer un llamado de atención mediante el arte a los gobiernos y a los sistemas de salud para que se direccionen más recursos a estos grupos de riesgo, considerando que se debe aumentar Profesionales en esta área en las diversas Instituciones de Salud Públicas, para la atención de este grupo vulnerable.
- Toda expresión artística y especialmente el arte en dibujo por medio de la técnica de la acuarela, nos expresa el sentir de los diferentes problemas que sufre el ser humano en cuanto a salud.

Bibliografía

(s.f.).

- Agudelo Velez, D. M., Casdiegos Garzon, C. P., & Sanchez Ortiz, D. L. (2007). Características de la ansiedad y depresión en estudiantes universitarios.
- Alarcon Chavez, B. E., Joza Vera, M. F., & Macias Hidalgo, K. E. (Julio de 2019). "La ansiedad y su relación con la conducta alimentaria en personas con obesidad". *"La ansiedad y su relación con la conducta alimentaria en personas con obesidad"*. Revista Caribeña de Ciencias Sociales.
- Andreades-Tobar, M., Garcia, F., Concha Ponce, P., Valiente, C., & Cibelle, L. (01 de Abril de 2021). Predictors of anxiety, depression, and stress symptoms from the COVID-19 outbreak. *Predictores de síntomas de ansiedad, depresión y estrés a partir del brote epidémico de COVID-19*. Valencia, Valenciano, España: Asociación Española de Psicología Clínica y Psicopatología (AEPCP).
- Anejo, K. (2019). EL OBJETO ARTÍSTICO Y LA COTIDIANEIDAD. ESPECIFICACIONES CONCEPTUALES Y DE LAS CATEGORÍAS UTILIZADAS. En K. Anejo, *OBRAS DE ARTE Y OBJETOS QUE SE ENCUENTRAN EN LOS LÍMITES ENTRE LA ESCULTURA Y EL DISEÑO. CONFLUENCIAS Y DIVERGENCIAS EN LOS ESPACIOS LIMÍTROFOS Y TERRITORIOS HÍBRIDOS* (págs. 51-52). Bilbao: bizKAiKo Foru AldundiA-diputAción ForAI de bizKAiA. .
- Antonini, L., & Martinez, M. (2020). TÉCNICA HÚMEDA: LA ACUARELA. *:El dibujo del espacio arquitectónico. El boceto perspectivo: técnicas húmedas*. . Plata, Argentina.
- Arcos, M. (01 de Julio de 2021). Una mirada ajena. Estudio del retrato al margen de la cuestión identitaria. *Una mirada ajena. Estudio del retrato al margen de la cuestión identitaria*. Sevilla.
- Arellano Vazquez, C., & Ocadiz Soto, M. (2022). La Produccion artistica a travez de la fusion de agua y color. A cuarelista Mirna Ocadis Soto. *Revista de Estudios Interdisciplinarios del Arte, diseño y la Cultura*, 50.
- Armas-Elguera, F., & Talavera, J. (2021). Trastornos del sueño y ansiedad de estudiantes de Medicina del primer y último año en Lima, Perú. *Fundacion en Educacion Medica*, 133-138.
- Arones Alvaro, J. J. (Mayo de 2021). Técnicas pictóricas en la creatividad artística en estudiantes de pintura de la Escuela de Artes Plásticas de Ayacucho, 2020 . *Técnicas pictóricas en la creatividad artística en estudiantes de pintura de la Escuela de Artes Plásticas de Ayacucho, 2020* . Huancayo, Peru.
- Aumont, J. (1992). *La imagen*. Paris: Grupo Planeta.
- Barrera, S., & Nubiola, J. (2020). CHARLES S. PEIRCE Y EL ARTE COMO REPRESENTACIÓN: EXPERIENCIA, EXPRESIÓN E INTERPRETACIÓN. *Estudios Filosóficos*, 265.
- Bleger, M. (2023). Definición del boceto. *Future of People* , 1.
- Bolivar Montesa, C. (2018). LA ADJETIVACIÓN DE LA MIRADA A TRAVÉS DEL DIBUJO. *THE ATTRIBUTE OF THE LOOK THROUGH THE DRAWING*.

C. Carderon, M. F. (s.f.).

Castellanos Ojeda, L. L. (2021). LA PINTURA ARTÍSTICA COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA ORIENTADA AL DESARROLLO DE LOS PROCESOS DE ATENCIÓN Y MEMORIA EN NIÑOS CON SÍNDROME DE DOWN DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SEMINARIO MENOR SANTO TOMÁS DE AQUINO. *LA PINTURA ARTÍSTICA COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA ORIENTADA AL DESARROLLO DE LOS PROCESOS DE ATENCIÓN Y MEMORIA EN NIÑOS CON SÍNDROME DE DOWN DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SEMINARIO MENOR SANTO TOMÁS DE AQUINO*. Pamplona, Colombia.

Gonzalez G., L. M. (01 de Abril de 2020). Acuarela. *Acuarela*. Val Paraiso, Chile.

Irene, M. C. (marzo de 2023). La evolucion y abordaje de los transtornos de panico: un caso clinico. *La evolucion y abordaje de los transtornos de panico: un caso clinico*. Madrid, España.

Jaramillo Montesdeoca, W. G., & Estrella Cahueñas, B. M. (2022). ANSIEDAD EN NIÑOS Y ADOLESCENTES DURANTE. *The Ecuador Journal of Medicine*, 11-13.

Londoño Gonzalez, A. (2021). EL ARTE EN LA ÉPOCA DE LA REDES SOCIALES. *EL ARTE EN LA ÉPOCA DE LA REDES SOCIALES*. Medellin.

Muñoz, O. (Diciembre de 2020). Acuarelas. Madrid, España.

Nuñez Medina, L. (22 de Enero de 2020). Transparentes: un estudio en torno a la disolución del individuo en el Retrato Contemporáneo. *Transparentes: un estudio en torno a la disolución del individuo en el Retrato Contemporáneo*. Sevilla.

Pablo Gaitan-Rossi, M. V.-C. (01 de Julio de 2021). Transtorno de ansiedad generalizada durante la pandemia por Covid-19. *Prevelencial mensual de transtorno de ansiedad generalizada durante la pandemia por Covid-19 en ,exico*. Mexico.

Perez Rodriguez, D. (14 de Mayo de 2018). La naturaleza y el ser humano como expresión de sentimientos. *LA NATURALEZA Y EL SER HUMANO COMO EXPRESIÓN DE SENTIMIENTOS*. Sevilla.

Ponce Alencastro, J. A., Arrendondo Aldana, K., & Mera Posligua, M. J. (2021). ANSIEDAD SOCIAL: INTERVENCIÓN DESDE LA TERAPIA DE ACEPTACIÓN Y COMPROMISO A PROPÓSITO DE UN CASO. *Revista científica arbitrada en investigacion de la salud "Gestar"*, 104.

Puerta Gomez, F. (2020). *El valor de la memoria en la expresion del rostro. Un libro de artista*. Valencia: Universitat Politecnica de Valencia.

Puerta Gomez, F. (2020). EL VALOR DE LA MEMORIA EN LA EXPRESIÓN DEL ROSTRO. UN LIBRO DE ARTISTA. *EL VALOR DE LA MEMORIA EN LA EXPRESIÓN DEL ROSTRO. UN LIBRO DE ARTISTA*. Valencia, España.

Quinatoa Pilco, V. M., & Santamaria Guisamana, S. E. (31 de Diciembre de 2021). Ambato, Ecuador.

Ramos Huachaca, R. r. (5 de Junio de 2023). La acuarela artística, entre la frustración y la satisfacción personal. Ayacucho, 2020. *La acuarela artística, entre la frustración y la satisfacción personal*. Ayacucho, 2020. Ayacucho, Peru.

- Romero, M. c. (13 de marzo de 2023). Abordaje delpaciente con enfermedad mental agudamente descompensada. *Abordaje delpaciente con enfermedad mental agudamente descompensada*. Medellin, Colombia.
- Sanchez Garcia , C. (2023). EMOCIONES EN LA INFANCIA, EXPRESIÓN ARTÍSTICA Y CREATIVIDAD. *EMOCIONES EN LA INFANCIA, EXPRESIÓN ARTÍSTICA Y CREATIVIDAD*. Valladolid, España.
- Santos Gomez, S. (Octubre de 2019). Nuevas aportaciones sobre la temática y utilidad de la pintura de sargas. *New contributions on the subject-matter and use of sargas*.
- Villarroel Carrasco, K., & Cruz Riveros, C. (1 de Julio de 2021). Relationship between full attention sessions and the stress level in university students. *Relación entre sesiones de atención plena y el nivel de estrés en estudiantes universitarios*.
- Yang, M., Suleiman Albattat, A. R., & Norhidayah, A. (2023). Investigate the Impact of the Current Watercolour Painting Market Situation on the Development of the Watercolour Painting Market in China. Market Environment as a Mediator. *International Journal of Professional Business Review*, 3-4.