



**UTMACH**

**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES**

**CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

**OBRAS TEATRALES COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA LA  
ESTIMULACIÓN DE CAPACIDADES EXPRESIVAS, ESTUDIANTES DE  
BÁSICA MEDIA, UNIDAD EDUCATIVA "PRÍNCIPE DE PAZ",  
HUAQUILLAS, 2023-2024**

**ROGEL ENCARNACION JORDY JOEL  
LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA EDUCACION BASICA**

**VINCES SANCHEZ OLIVER JAHIR  
LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA EDUCACION BASICA**

**MACHALA  
2023**



**UTMACH**

**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES**

**CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

**OBRAS TEATRALES COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA  
LA ESTIMULACIÓN DE CAPACIDADES EXPRESIVAS,  
ESTUDIANTES DE BÁSICA MEDIA, UNIDAD EDUCATIVA  
"PRÍNCIPE DE PAZ", HUAQUILLAS, 2023-2024**

**ROGEL ENCARNACION JORDY JOEL  
LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA EDUCACION BASICA**

**VINCES SANCHEZ OLIVER JAHIR  
LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA EDUCACION BASICA**

**MACHALA  
2023**



**UTMACH**

**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES**

**CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

**PROYECTOS INTEGRADORES**

**OBRAS TEATRALES COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA  
LA ESTIMULACIÓN DE CAPACIDADES EXPRESIVAS,  
ESTUDIANTES DE BÁSICA MEDIA, UNIDAD EDUCATIVA  
"PRÍNCIPE DE PAZ", HUAQUILLAS, 2023-2024**

**ROGEL ENCARNACION JORDY JOEL  
LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA EDUCACION BASICA**

**VINCES SANCHEZ OLIVER JAHIR  
LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA EDUCACION BASICA**

**ESPAÑA MARCA JOHNNY PATRICIO**

**MACHALA  
2023**

# TESIS\_ROGEL-VINCES

*por Aníbal Stefan Romero Arcaya*

---

**Fecha de entrega:** 26-feb-2024 11:23a.m. (UTC-0500)

**Identificador de la entrega:** 2305066822

**Nombre del archivo:** TESIS\_ROGEL-VINCES.pdf (526.09K)

**Total de palabras:** 17691

**Total de caracteres:** 98697

# TESIS\_ROGEL-VINCES

## INFORME DE ORIGINALIDAD

10%

INDICE DE SIMILITUD

9%

FUENTES DE INTERNET

3%

PUBLICACIONES

3%

TRABAJOS DEL  
ESTUDIANTE

## FUENTES PRIMARIAS

|   |   |     |
|---|---|-----|
| 1 | Submitted to Universidad Técnica de Machala<br>Trabajo del estudiante   | 1%  |
| 2 | www.coursehero.com<br>Fuente de Internet  | 1%  |
| 3 | Submitted to Universidad Cesar Vallejo<br>Trabajo del estudiante  | <1% |
| 4 | www.researchgate.net<br>Fuente de Internet  | <1% |
| 5 | www.slideshare.net<br>Fuente de Internet  | <1% |
| 6 | (Carlinda Leite and Miguel Zabalza). "Ensino superior: inovação e qualidade na docência", Repositório Aberto da Universidade do Porto, 2012.<br>Publicación | <1% |
| 7 | repositorio.ulead.edu.ec<br>Fuente de Internet  | <1% |
| 8 | vsip.info<br>Fuente de Internet   | <1% |

## CLÁUSULA DE CESIÓN DE DERECHO DE PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO DIGITAL INSTITUCIONAL

Los que suscriben, ROGEL ENCARNACION JORDY JOEL y VINCES SANCHEZ OLIVER JAHIR, en calidad de autores del siguiente trabajo escrito titulado OBRAS TEATRALES COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA LA ESTIMULACIÓN DE CAPACIDADES EXPRESIVAS, ESTUDIANTES DE BÁSICA MEDIA, UNIDAD EDUCATIVA "PRÍNCIPE DE PAZ", HUAQUILLAS, 2023-2024, otorgan a la Universidad Técnica de Machala, de forma gratuita y no exclusiva, los derechos de reproducción, distribución y comunicación pública de la obra, que constituye un trabajo de autoría propia, sobre la cual tienen potestad para otorgar los derechos contenidos en esta licencia.

Los autores declaran que el contenido que se publicará es de carácter académico y se enmarca en las disposiciones definidas por la Universidad Técnica de Machala.

Se autoriza a transformar la obra, únicamente cuando sea necesario, y a realizar las adaptaciones pertinentes para permitir su preservación, distribución y publicación en el Repositorio Digital Institucional de la Universidad Técnica de Machala.

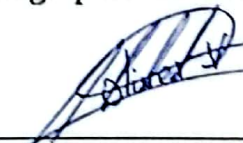
Los autores como garantes de la autoría de la obra y en relación a la misma, declaran que la universidad se encuentra libre de todo tipo de responsabilidad sobre el contenido de la obra y que asumen la responsabilidad frente a cualquier reclamo o demanda por parte de terceros de manera exclusiva.

Aceptando esta licencia, se cede a la Universidad Técnica de Machala el derecho exclusivo de archivar, reproducir, convertir, comunicar y/o distribuir la obra mundialmente en formato electrónico y digital a través de su Repositorio Digital Institucional, siempre y cuando no se lo haga para obtener beneficio económico.



ROGEL ENCARNACION JORDY JOEL

0750326548



VINCES SANCHEZ OLIVER JAHIR

0706289030

## DEDICATORIA

Quiero comenzar dedicando este trabajo de titulación a Dios, quien ha sido mi guía constante en este viaje académico, otorgándome la sabiduría, inteligencia y vocación necesarias para alcanzar esta importante meta. Expreso mi profunda gratitud a mis padres, Joghy Rogel y Magaly Encarnación, así como a mi difunto abuelo Quintiliano Rogel, mis hermanas, cuyo apoyo constante y amor incondicional han sido fundamentales en este desafiante viaje. Su presencia ha sido mi fuente de fortaleza, determinación en los momentos más difíciles. También agradezco a todas las personas especiales que han cruzado mi camino durante este trayecto; su orientación, consejos y colaboración han contribuido significativamente a mi crecimiento personal.

Por último, dedico este logro a mi propia perseverancia y determinación, recordándome a mí mismo que el aprendizaje, la investigación son procesos continuos. Este hito marca el final de una etapa, pero también el inicio de un nuevo capítulo en el que estoy emocionado por seguir explorando y contribuyendo al mundo del conocimiento.

Jordy Rogel.

Quiero dedicar este trabajo de investigación a mi familia, cuyo apoyo constante han sido mi principal fuente de inspiración, motivación durante todo este desafiante proceso. Agradezco a Dios y a mis padres por haberme inculcado los valores de dedicación, esfuerzo, perseverancia y por confiar en mí, lo que me impulsa a perseguir mis metas con determinación. También quiero expresar mi gratitud a mis amigos, compañeros de estudio, quienes han compartido conmigo este viaje académico. Asimismo, reconozco el invaluable aporte de mis profesores, asesores; cuya orientación y conocimientos han sido fundamentales para mi crecimiento intelectual y académico.

Oliver Vines.

## AGRADECIMIENTO

Queremos expresar nuestro más sincero agradecimiento a la Universidad Técnica de Machala por brindarnos la oportunidad de formarnos como profesionales en su prestigiosa institución, lo cual nos ha preparado para contribuir al desarrollo de la República del Ecuador. Asimismo, extendemos nuestra gratitud a la Unidad Educativa "Príncipe de Paz" y sus directivos por permitirnos llevar a cabo nuestra labor investigativa.

Nos gustaría reconocer el apoyo incondicional de nuestra familia, amigos, cuyo constante aliento ha sido fundamental para superar los desafíos a lo largo de este riguroso proceso académico. Nuestro trabajo de tesis es el resultado de años de estudio, sacrificio, dedicación. Además, queremos expresar nuestro profundo agradecimiento a todos los docentes que nos han transmitido sus conocimientos y experiencias en el aula, siendo una fuente constante de inspiración.

Extendemos nuestro agradecimiento a los especialistas, Lic. Romero Arcaya Aníbal Stefan, Mgs, Dr. Tinoco Izquierdo Wilson Eladio, Lcda. Carmona Banderas Norma Carmen, Mgs; por su contribución invaluable, orientación y apoyo a lo largo de este proceso. Sus valiosas contribuciones han sido cruciales para el desarrollo de este trabajo, que ha sido una experiencia única e inolvidable gracias a la trama tejida por su presencia y colaboración.

Jordy Rogel Encarnación – Oliver Vinces Sánchez



## RESUMEN

El presente proyecto de investigación representa un paso esencial en la formación de profesionales en Educación Básica como parte de su trabajo de titulación en la Universidad Técnica de Machala. El objetivo principal de este estudio es examinar el impacto de la dramaturgia en el desarrollo de las habilidades expresivas, dado que desempeñan un papel significativo en el ámbito educativo; otorgando espacios únicos para la exploración de diversas formas de expresión y habilidades comunicativas. Por ende, mejoran sus capacidades expresivas un desarrollo académico y social significativo pues se fomentará un desarrollo en el ámbito de la expresión verbal y no verba.

Los hallazgos preliminares sugieren que la implementación de las obras teatrales brinda beneficios al proceso de enseñanza-aprendizaje; donde el docente y educando fortalecen su desarrollo integral, adquiriendo nuevas habilidades de aprendizaje y comunicacionales para el convivir social dentro de su entorno educativo. Por ende, la investigación posee un enfoque cualicuantitativo para analizar desde una perspectiva general el objeto y sujeto de estudio, así mismo, utilizando métodos científico y referentes investigaciones de campo, exploratoria, descriptiva y propositiva que nos ayudó con marco metodológico de la investigación, de igual forma, se adaptaron técnicas e instrumentos para obtener datos que darán paso a generar la solución a los problemas encontrados.

La aportación de las obras teatrales es fundamental para el desarrollo social y educativo del educando; dado que ofrece una alternativa innovadora para reforzar la conexión entre estudiante y docente lo que beneficia el proceso de aprendizaje-enseñanza. El desarrollo de la dramaturgia en la educación traza un camino hacia una educación innovadora donde se reflejan los estilos de aprendizaje de los estudiantes en conjunto de su estado socioemocional; el teatro es una herramienta poderosa para el desarrollo de habilidades expresivas en todas las edades, es por ello que la investigación cuenta con una amplia variedad artículos indizados que otorga una conceptualización de aspectos positivos de varios autores pedagógicos.

Por tal razón, con la aplicación de los instrumentos de campo se logra identificar la principal dificultad que enfrentan los alumnos al desempeñar su papel académico y social, dado a la falta de las habilidades expresivas estos no pueden otorgar un desarrollo

holística eficaz. Este hallazgo orienta la propuesta del proyecto, que consiste en la “Elaboración de una guía metodológica para el fortalecimiento de la praxis docente, mediante el desarrollo estructurado de como diseñar una obra teatral para mejorar las capacidades expresivas: oralidad, escrita y kinestésica en los estudiantes”.

La guía metodológica busca proporcionar una conceptualización clara de las obras teatrales como el uso de la dramaturgia en la educación; resaltando los aspectos positivos como herramientas efectivas para la obtención de un aprendizaje significativos. El teatro posee siete géneros teatrales tales como la ópera, musical, monólogo, tragicomedia, comedia, tragedia y drama mismos que ofrecen beneficios significativos en el proceso de aprendizaje; debido que promueven un enfoque activo y practico en la participación social y académica del estudiante, permitiendo enfrentar los desafíos del mundo moderno con confianza y creatividad.

Palabras clave: Dramaturgia, socioemocional, enseñanza-aprendizaje, obras teatrales, capacidades expresivas.

## ABSTRACT

The present research project represents an essential step in the training of professionals in Basic Education as part of their degree work at the Technical University of Machala. The main objective of this study is to examine the impact of dramaturgy in the development of expressive skills, since they play a significant role in the educational environment; providing unique spaces for the exploration of various forms of expression and communication skills. As a result, their expressive abilities are enhanced and a significant academic and social development will be fostered, since it will promote a development in the field of verbal and non-verbal expression.

Preliminary findings suggest that the implementation of theatrical plays provides benefits to the teaching-learning process; where the teacher and student strengthen their integral development, acquiring new learning and communication skills for social coexistence within their educational environment. Therefore, the research has a qualitative-quantitative approach to analyze from a general perspective the object and subject of study, likewise, using scientific methods and field research references, exploratory, descriptive and propositional that helped us with the methodological framework of the research, likewise, techniques and instruments were adapted to obtain data that will give way to generate the solution to the problems encountered.

The contribution of theatrical plays is fundamental for the social and educational development of the student; since it offers an innovative alternative to reinforce the connection between student and teacher, which benefits the learning-teaching process. The development of dramaturgy in education traces a path towards an innovative education where the learning styles of students are reflected in conjunction with their socioemotional state; theater is a powerful tool for the development of expressive skills at all ages, which is why the research has a wide variety of indexed articles that provides a conceptualization of positive aspects of various pedagogical authors.

For this reason, with the application of the field instruments, it is possible to identify the main difficulty faced by students when performing their academic and social role, given the lack of expressive skills, they cannot provide an effective holistic development. This finding orients the project proposal, which consists of the "Elaboration of a

methodological guide for the strengthening of the teaching praxis, through the structured development of how to design a theatrical play to improve the expressive abilities: oral, written and kinesthetic in the students".

The methodological guide seeks to provide a clear conceptualization of theatrical plays as the use of dramaturgy in education; highlighting the positive aspects as effective tools for obtaining significant learning. The theater has seven theatrical genres such as opera, musical, monologue, tragicomedy, comedy, tragedy and drama which offer significant benefits in the learning process; because they promote an active and practical approach in the social and academic participation of the student, allowing to face the challenges of the modern world with confidence and creativity.

**Key words:** Dramaturgy, socioemotional, teaching-learning, theatrical plays, expressive abilities.

## ÍNDICE DE CONTENIDO

|   |            |
|---|------------|
| <b>DEDICATORIA .....</b>  | <b>II</b>  |
| <b>AGRADECIMIENTO .....</b>                                       | <b>III</b> |
| <b>RESUMEN.....</b>   | <b>IV</b>  |
| <b>ABSTRACT .....</b>   | <b>V</b>   |
| <b>INDICE GENERAL.....</b>  | <b>8</b>   |
| <b>LISTA DE TABLAS .....</b>                                      | <b>11</b>  |
| <b>LISTA DE GRÁFICOS.....</b>                                     | <b>12</b>  |
| <b>INTRODUCCIÓN.....</b>  | <b>13</b>  |
| <b>CAPÍTULO I.....</b>  | <b>16</b>  |
| <b>DIAGNÓSTICO OBJETIVO DE ESTUDIO .....</b>                      | <b>16</b>  |
| <b>1.1 CONCEPCIONES- NORMAS O ENFOQUES DIAGNÓSTICO .....</b>      | <b>16</b>  |
| 1.1.1 Objeto de estudio – Selección y delimitación del tema ..... | 16         |
| 1.1.2 Justificación .....   | 17         |
| 1.1.3 Problemas de investigación .....                            | 19         |
| 1.1.3.1 Problema central .....                                    | 19         |
| 1.1.3.2 Problemas complementarios .....                           | 19         |
| 1.1.4 Objetivos de la investigación.....                          | 20         |
| 1.1.3.1 Objetivo general .....                                    | 20         |
| 1.1.3.1 Objetivo específicos.....                                 | 20         |
| 1.1.5 Marco teórico .....   | 21         |
| 1.1.5.1 Marco teórico conceptual.....                             | 21         |
| 1.1.5.2 Marco teórico contextual .....                            | 34         |
| 1.1.5.3 Marco teórico legal .....                                 | 34         |
| 1.1.6 Hipótesis .....   | 36         |
| 1.1.6.1 Hipótesis central .....                                   | 36         |
| 1.1.6.2 Hipótesis particulares.....                               | 36         |
| <b>1.2 DESCRIPCIÓN DEL PROCESO DIAGNÓSTICO.....</b>               | <b>37</b>  |
| 1.2.1 Descripción del procedimiento operativo .....               | 37         |
| 1.2.2 Enfoque, nivel y modalidad de investigación .....           | 37         |
| 1.2.3 Unidades de investigación – universo y muestra .....        | 38         |
| 1.2.4 Operacionalización de variables .....                       | 39         |
| 1.2.4.1 Definición de variables dependiente e independiente ..... | 39         |
| 1.2.4.2 Selección de variables e indicadores.....                 | 39         |
| 1.2.4.3 Técnicas e Instrumentos de investigación .....            | 42         |

|  |           |
|--|-----------|
| <b>1.3 ANÁLISIS DEL CONTEXTO Y DESARROLLO DE LA MATRIZ DE REQUERIMIENTOS .....</b>                             | <b>43</b> |
| 1.3.1 Análisis – discusión de resultados y verificación de hipótesis .....                                     | 43        |
| 1.3.1.1 Resultados de la entrevista dirigida a los docentes de básica media de la U.E “Príncipe de paz” .....  | 43        |
| 1.3.1.2 Resultados de la encuesta dirigida a los estudiantes de básica media de la U.E “Príncipe de paz” ..... | 44        |
| 1.3.1.3 Resultados de la guía de observación dirigida a los docentes y estudiantes de básica media .....       | 45        |
| 1.3.1.4 Verificación de hipótesis .....  | 47        |
| 1.3.1.5 Discusión de resultados .....  | 48        |
| 1.3.1.6 Matriz de requerimiento.....   | 50        |
| <b>1.4 SELECCIÓN DEL REQUERIMIENTO A INTERVENIR- JUSTIFICACIÓN .....</b>                                       | <b>52</b> |
| 1.4.1 Selección de requerimiento a intervenir .....  | 52        |
| 1.4.2 Justificación .....  | 52        |
| <b>CAPÍTULO II: PROPUESTA INTEGRADORA .....</b>  | <b>54</b> |
| 2.1 DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA .....  | 54        |
| 2.2 OBJETIVOS DE LA PROPUESTA .....  | 56        |
| 2.2.1 Objetivo General .....   | 56        |
| 2.2.2 Objetivos Específicos .....  | 56        |
| <b>2.3 COMPONENTES ESTRUCTURALES .....</b>   | <b>57</b> |
| 2.3.1 Pedagogía Teatral .....  | 57        |
| 2.3.1.1 Formas de Intervención .....   | 58        |
| 2.3.1.2 Funcionalidad de las capacidades expresivas en las obras teatrales .....                               | 59        |
| 2.3.1.3 Aspectos que influyen en la formación de los estudiantes a través de las obras teatrales .....         | 60        |
| 2.3.1.4 Autoestima.....  | 60        |
| 2.3.1.5 Relación entre el docente y el alumno .....  | 60        |
| 2.3.1.6 Beneficios del desarrollo socioemocional .....   | 61        |
| 2.3.2 Cualidades de los Géneros Teatrales .....  | 61        |
| 2.3.2.1 Musical .....  | 62        |
| 2.3.2.2 Comedia.....   | 62        |
| 2.3.2.3 Drama .....  | 62        |
| 2.3.2.4 Ópera .....  | 63        |
| 2.3.2.5 Monólogo .....   | 63        |
| 2.3.2.6 Tragicomedia .....   | 64        |
| 2.3.2.7 Tragedia .....   | 64        |

|  |           |
|--|-----------|
| <b>2.4 FASES DE IMPLEMENTACIÓN .....</b>                                     | <b>64</b> |
| 2.4.1 Fase de construcción .....   | 65        |
| 2.4.2 Fase de socialización .....  | 65        |
| 2.4.3 Desarrollo de la propuesta .....                                       | 66        |
| 2.4.4 Estimación del tiempo .....  | 66        |
| 2.4.5 Cronograma de actividades .....  | 67        |
| 2.4.6 Recursos logísticos .....  | 67        |
| <b>CAPÍTULO III: VALORACIÓN DE LA FACTIBILIDAD .....</b>                     | <b>69</b> |
| 3.1 Análisis de la dimensión técnica de implementación de la propuesta ..... | 71        |
| 3.2 Análisis de la dimensión social de implementación de la propuesta .....  | 71        |
| 3.3 Análisis de la dimensión legal de implementación de la propuesta .....   | 70        |
| CONCLUSIONES .....   | 70        |
| RECOMENDACIONES .....  | 71        |
| REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....   | 70        |
| ANEXOS .....   | 77        |
| ANEXO 1: INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS .....                          | 77        |
| ANEXO 2: MATRICES DE INVESTIGACIÓN .....                                     | 86        |
| ANEXO 3: RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN DE CAMPO.....                        | 95        |
| ANEXO 4: OFICIOS .....   | 110       |
| ANEXO 5: EVIDENCIA FOTOGRAFÍAS .....   | 115       |
| ANEXO 6: GUÍA METODOLÓGICA .....   | 117       |
| ANEXO 7: CAPTURAS DE CITAS.....  | 150       |

## ÍNDICE DE TABLAS

|  |     |
|--|-----|
| Tabla No. 1. Variable dependiente – Variable independiente ..... | 39  |
| Tabla No.2. Matriz de requerimiento.....                         | 51  |
| Tabla No.3. Estimación del tiempo de actividades.....            | 66  |
| Tabla No.4. Cronograma de actividades.....                       | 67  |
| Tabla No.5. Recursos Logísticos .....                            | 67  |
| Tabla No.6. Frecuencia.....                                      | 95  |
| Tabla No.7. Desempeño académico .....                            | 96  |
| Tabla No.8. Desempeño social .....                               | 97  |
| Tabla No.9. Aportación en la oralidad.....                       | 98  |
| Tabla No.10. Desarrollo Kinestésico.....                         | 99  |
| Tabla No.11. Estimulación de las capacidades expresivas .....    | 100 |
| Tabla No.12. Creatividad.....                                    | 101 |
| Tabla No.13. Autonomía .....                                     | 102 |
| Tabla No.14. Producción de espacios teatrales.....               | 103 |
| Tabla No.15. Géneros Teatrales.....                              | 104 |
| Tabla No.16. Espontaneidad.....                                  | 105 |
| Tabla No.17. Pensamiento crítico .....                           | 106 |
| Tabla No.18. Pensamiento reflexivo .....                         | 107 |
| Tabla No.19. Habilidades Socioemocionales .....                  | 108 |
| Tabla No.20. Tiempo de planificación .....                       | 109 |



## ÍNDICE DE GRÁFICOS

|   |     |
|---|-----|
| Gráfico No.1. Frecuencia.....                                 | 95  |
| Gráfico No.2. Desempeño académico .....                       | 96  |
| Gráfico No.3. Desempeño social.....                           | 97  |
| Gráfico No.4. Aportación en la oralidad.....                  | 98  |
| Gráfico No.5. Desarrollo Kinestésico.....                     | 99  |
| Gráfico No.6. Estimulación de las capacidades expresivas..... | 100 |
| Gráfico No.7. Creatividad .....                               | 101 |
| Gráfico No.8. Autonomía .....                                 | 102 |
| Gráfico No.9. Producción de espacios teatrales .....          | 103 |
| Gráfico No.10. Géneros Teatrales .....                        | 104 |
| Gráfico No.11. Espontaneidad.....                             | 105 |
| Gráfico No.12. Pensamiento crítico .....                      | 106 |
| Gráfico No.13. Pensamiento reflexivo .....                    | 107 |
| Gráfico No.14. Habilidades Socioemocionales .....             | 108 |
| Gráfico No.15. Tiempo de planificación .....                  | 109 |

## INTRODUCCIÓN

Encaminando la sociedad a cambios radicales que promuevan la participación colectiva de todos sus miembros y el accionar correcto de los mismos para generar un desarrollo económico, político y social, estrechando lazos de igualdad, equidad y soberanía se consigue tomando como base la estimulación de las capacidades expresivas para permitir el fortalecimiento de los aspectos transversales (expresivos-comunicativos) de los niños en su proceso de formación, permitiendo su innovación, participación activa, relación social, socioemocional y familiar en su entorno, mediante el uso de las obras teatrales como su proceso dinámico e innovador del desarrollo integral de estos niños que forman parte de las nuevas generaciones que permitirán cambios en la sociedad.

Utilizando como estrategia didáctica las obras teatrales se fomenta cambios en los aspectos que están relacionados a la expresividad, mismas cualidades que les hacen falta a los educandos de la escuela actual, pues se ha visto reflejado las clases académicas la poca interacción entre el docente - educando, entre el padre de familia y el alumno, entre compañeros, pues gran cantidad de los docentes tienen complicaciones para relacionarse con su entorno debido a la falta de confianza, poca autonomía, carencia de seguridad corporal y de no saber expresar sus ideas, teniendo problemas en su sociedad lo que orienta a situaciones de conflictos donde el estudiante mantiene comportamientos inadecuados que involucran afectaciones a terceros.

El desarrollo de las obras teatrales es el estímulo que permitirá cambiar varios de los inconvenientes que presentan los docentes en sus aulas de clase en cuanto a la interacción y participación activa que tienen los estudiantes, se asimila que cuando fomentamos la expresión perdemos el temor a demostrar sensaciones, pensamientos las cuales se lleva guardado consigo, es en ese punto que el docente puede hacer las evaluaciones correspondientes sobre un alumno; pues puede intervenir para ayudar en cuanto esté a su alcance, permitiendo cambiar un aspecto del estudiante, se logra un desarrollo del estudiante, existe la superación académica del mismo, una conexión conjunta a los compañeros y una formación integral, adecuada para su entorno.

Para el investigador Toro y Tejeda (2020) con el logro de la estimulación de las capacidades expresivas en los educandos se permite un crecimiento en el aspecto

cognitivo y la capacidad de interpretar a los demás lo que facilita una conexión comunicativa con ellos, mejorando las relaciones, los procesos activos que mantiene el educando en el aula de clase, con las obras teatrales se aplica la utilización de sus géneros teatrales los que aporta con un desarrollo total de las distintas capacidades que el estudiante adquiere durante su proceso formativo.

Ante lo mencionado, al estimular las capacidades expresivas otorga el compromiso al docente de utilizar estrategias didácticas activas para fortalecer este aspecto fundamental en el estudiante, utilizando el arte teatral como base prioritaria que genere cambios en los estudiantes, de tal modo, la presente investigación en su factor principal tiene como objetivo determinar los factores que aportan en el desarrollo integral, cognitivo, kinestésico del estudiante utilizando las obras teatrales dentro de las aulas de clase.

Para lograr en su totalidad el cumplimiento de dicho propósito se plantean los siguientes objetivos específicos: 1) identificar los tipos de obras teatrales que utiliza el docente en sus planes con el fin dar sugerencias para los cambios esperados en los estudiantes; 2) analizar las ventajas de la implementación obras teatrales al proceso de enseñanza-aprendizaje que facilitan los cambios transversales en el alumno con cualidades y perfiles que opten por permitir su desenvolvimiento académico, 3) establecer los géneros teatrales que deben implementar los docentes como estrategia didáctica con el propósito de mejorar la práctica, el progreso continuo de las actividades que se efectúen en el aula de clase.

## **Capítulo I: Descripción del proceso diagnóstico**

Contiene en primera instancia, el planteamiento del problema que se logró identificar en la unidad educativa, se estableció el objeto de estudio para las obras teatrales, de igual forma, se establecieron objetivos; un general y tres específicos que aportaran el progreso del trabajo investigativo también contiene el proceso metodológico que permitió de manera eficaz el avance de la tesis.

## **Capítulo II: Propuesta integradora**

En esta parte del trabajo se establece la propuesta integradora de elaboración de una guía metodológica dirigida a los docentes para el desarrollo, aplicación de obras teatrales en clases, considerándola herramienta didáctica misma que se aplica en cuatro áreas básicas

de la educación en los estudiantes de básica media de la Unidad Educativa “Príncipe de Paz”, se construyó tomando como bases la búsqueda de información en revistas de índole científico. Consecuentemente se desarrollan las fases de implementación en la cual se especifican los factores más relevantes de la propuesta.

### **Capítulo III: Valoración de la factibilidad**

En este capítulo se permite verificar la factibilidad de la propuesta integradora comenzando con el factor de dimensión técnica en la que se incluye los aspectos del diseño y contenido, en la dimensión social permite conocer el impacto que se generó en el contexto de lo educativo, beneficiando a los actores de la comunidad y finalizando con la dimensión legal la cual respalda en artículos de las diferentes leyes ecuatorianas de educación.

## CAPÍTULO I

### DIAGNÓSTICO OBJETO DE ESTUDIO

#### 1.1 Concepciones- Normas o enfoques diagnóstico

##### 1.1.1 Objeto de estudio – Selección y delimitación del tema

La educación en la actualidad sigue manteniendo su proceso mecánico donde el docente otorga al estudiante sus conocimientos a través de la memorización pues se plantea un estilo de estudio tradicional, de este modo, el autor Macanchí et al. (2020) menciona que para lograr un cambio radical en educación es necesario afianzar a la didáctica y pedagogía de forma que la práctica docente pueda tener un impacto relevante en la calidad educativa, debido que al garantizar una buena praxis se evidencia el compromiso educativo para brindar nuevos métodos de enseñanza que propicien la generación de pensadores críticos -reflexivos con adaptación cultural y desarrollo social.

El trabajo de investigación se enfoca en las obras teatrales como estrategia didáctica para el desarrollo de la praxis docente donde se toma como objeto de estudio las capacidades expresivas, mientras que los sujetos de estudio son los maestros y alumnos de quinto, sexto y séptimo de educación general básica; la implementación de obras teatrales en la educación trae beneficios académicos y sociales que otorgan un desarrollo significativo en la comunicación, aprendizaje y ámbito emocional del alumnado, ayudando a la estimulación de las capacidades expresivas de los alumnos.

De esta manera, consideramos conveniente determinar como tema: Obras teatrales como estrategia didáctica para la estimulación de las capacidades expresivas, estudiantes de básica media, Unidad Educativa “Príncipe de paz”, 2023-2024, Huaquillas”.

### **1.1.2 Justificación**

La presente investigación está enfocada en la estimulación de las capacidades expresivas, a través de la utilización de obras teatrales como estrategia didáctica. De acuerdo con el investigador Sotoca et al. (2023) las capacidades expresivas se generan a través de la interacción de los sujetos que participan de los procesos teatrales, de esta manera, se logra la reflexión, resolución de problemas, dinamicidad, imaginación, como las relaciones de aprendizaje en las obras teatrales.

Desde esta perspectiva el autor Espinoza (2019) menciona que la educación es el eje principal de una sociedad para el desarrollar de habilidades comunicativas en los docentes, así mismo es esencial que se forjen docentes especializados en el manejo eficaz del lenguaje; lo que otorga una comunicación asertiva dentro de los procesos académicos, tal como Uribe et al. (2019) menciona que la oralidad mantiene una relación estricta con la escucha visto de este modo como el eje transversal de todo proceso comunicativo; teniendo en cuenta que los autores Valero y Rodríguez (2022) destacan el desenvolvimiento dentro de los procesos teatrales es sustancial, pues este brinda los espacios multidisciplinarios donde se hace presente el teatro, danza, música, poesía, el lenguaje audiovisual y la expresión corporal, los cuales otorgan un progreso en el desempeño de habilidades en todas las áreas de conocimiento, dado que de ella se derivan varios factores esenciales para el proceso académico y social.

Las obras teatrales funcionan como eje transversal en el proceso educativo, en independencia del campo disciplinar, de modo que la aplicación de dichas estrategias didácticas permitirá el desarrollo socioemocional de los estudiantes, pues como lo menciona Bernal et al. (2022) la comunicación es un factor primordial que permite crear una interacción fluida dentro de un grupo social, dado que otorga la autonomía en los alumnos para dar paso al desempeño de habilidades comunicativas como la oralidad, la escritura y lo kinestésico, pues estas mejoras al manejo de escenarios educativos, familiares y personales.

Desde un punto de vista académico hemos concretado en seleccionar nuestro tema de tesis, previo al otorgamiento del título de licenciado en educación básica: OBRAS TEATRALES COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA LA ESTIMULACIÓN DE LAS CAPACIDADES EXPRESIVAS, ESTUDIANTES BÁSICA MEDIA, UNIDAD

EDUCATIVA "PRINCIPE DE PAZ", 2023-2024, HUAQUILLAS", buscando la resolución del tema planteado.

El tema seleccionado tiene como objetivo proporcionar estrategias didácticas a través de las obras teatrales con la finalidad de propiciar la calidad educativa pues este tiene el propósito de mejorar el desempeño académico y social del estudiante en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Además, pretende estimular las capacidades expresivas y fortalecer el desarrollo emocional lo que le otorga un control y buen uso de sus habilidades sociales, desde el punto de vista científico Bolaños (2020) menciona que la orientación eficaz de una educación socioemocional implica un proceso innovador que aporta a los estudiantes una formación integral que le permitirá gestionar el manejo de sus propias emociones para poder integrarse a la sociedad de forma asertiva.

El componente kinestésico de las capacidades expresivas se vincula con procesos motrices y el desarrollo del hemisferio derecho que domina los movimientos corporales, de forma que, beneficia la capacidad no verbal y auto perceptivas del cuerpo, de acuerdo con el autor Anasi (2022) estimular la kinestesia permite mejorar las habilidades físicas; coordinación, agilidad, flexibilidad, fuerza, equilibrio y velocidad de la persona que realice ejercicios kinestésicos, logrando un beneficio personal y académico.

En conclusión, la presente investigación, pretende aportar por medio del arte dramático diversos géneros teatrales como la tragedia, comedia, drama, musical, ópera, monólogo y tragicomedia, las cuales permitirán crear habilidades cognitivas y destrezas comunicativas en los estudiantes y obtener beneficios dentro del campo educativo, por tal razón es esencial demostrar la importancia que tienen las capacidades expresivas dentro del campo educativo y social, puesto que se evidencia la relación del ser humano entre su capacidad intelectual, emocional y colectivo. El enfoque que se pretende dar a la investigación es mixto dando que se recolectara información cualitativa y cuantitativa, por ende, se pretende dar una correcta orientación a los entes educativos para facilitar el desempeño académico y social, por lo tanto, es crucial mencionar la presencia de información fundamental indexada en bases bibliográficas actualizadas para el desarrollo de la investigación.

### **1.1.3 Problema de investigación**

#### *1.1.3.1 Problema central*

- ¿Cuál es la incidencia de la implementación de obras teatrales como estrategia didáctica para la estimulación de capacidades expresivas, estudiantes de básica media, unidad educativa príncipe de paz, Huaquillas, 2023-2024?

#### *1.1.3.2 Problemas complementarios*

- ¿Qué tipo de obras teatrales implementan los docentes como estrategia didáctica para la estimulación de las capacidades expresivas en estudiantes de básica media en la unidad educativa príncipe de Paz en el periodo lectivo 2023-2024?
- ¿Cuáles son las ventajas de implementar obras teatrales al proceso de enseñanza-aprendizaje para la estimulación de las capacidades expresivas en los estudiantes de básica media en la unidad educativa príncipe de paz periodo lectivo 2023-2024?
- ¿Cuáles son los géneros teatrales, en obras sugeridas que deben implementar los docentes como estrategia didáctica para estimular las capacidades expresivas en los estudiantes de básica media de la unidad educativa príncipe de paz príncipe de paz 2023-2024?



#### **1.1.4 Objetivo de la investigación**

##### *1.1.4.1 Objetivo general*

- Determinar la incidencia de la implementación de obras teatrales como estrategia didáctica para la estimulación de capacidades expresivas, estudiantes de básica media, unidad educativa príncipe de paz, Huaquillas, 2023-2024

##### *1.1.4.2 Objetivos específicos*

- Identificar los tipos de obras teatrales que implementan los docentes como estrategia didáctica para la estimulación de las capacidades expresivas en estudiantes de básica media, unidad educativa príncipe de Paz, 2023-2024.
- Analizar las ventajas de la implementación obras teatrales al proceso de enseñanza-aprendizaje para la estimulación de las capacidades expresivas en los estudiantes de la unidad educativa príncipe de paz, 2023-2024.
- Establecer los géneros teatrales que deben implementar los docentes como estrategia didáctica para estimular las capacidades expresivas en los estudiantes de la unidad educativa príncipe de paz, 2023-2024.

## 1.1.5 Marco teórico

### 1.1.5.1 Marco Teórico conceptual

- **Fundamentación Teórica capacidades expresivas**

Dentro del sistema de enseñanza áulico se generan cuestionamientos en base al déficit de expresiones corporales, escritas y orales que están ausentes en los estudiantes durante la generación de aprendizajes mientras van aprendiendo nuevos temas de clases, por ende, da paso a generar problemas de aula de parte de los estudiantes pues el bajo nivel de macro habilidades; lectura, escritura, habla y escucha tiende a presentar conflictos de bajo rendimiento académico, poca participación en clase, poco desarrollo del pensamiento crítico.

De acuerdo con los investigadores Toro y Tejeda (2020) orientando al niño al aprendizaje de la expresión y la comunicación se podrá lograr un crecimiento cognitivo y la capacidad de interpretar a los demás como también de comunicarse con ellos, de esta manera, podría cambiar el estilo de aprendizaje del niño dentro del aula, por tanto, tendría más beneficios en cuanto a sus calificaciones, participaciones en exposiciones, interacción con los compañeros, siendo cooperativo, colaborativo y obteniendo habilidades para resolver problemas.

Uno de los componentes más importantes es que las capacidades expresivas considera como un medio para comunicarse efectivamente a través del desarrollo de las mismas, ayudando al niño a generar estas habilidades de la escritura, oral y expresiva que mejora su desenvolvimiento social, de esta forma, tendrá más criticidad, autonomía, liderazgo de su proceso de aprendizaje de nuevos saberes educativos, aquello tendría un beneficio indirectamente hacia al docente, debido a que, lograría alcanzar los objetivos planteados en sus clases.

- **Tipos de capacidades expresivas**

Las capacidades expresivas mantienen un rol activo dentro del desarrollo de habilidades comunicativas, Tintaya (2019) afirma que la formación de la personalidad se ve ligada de forma directa con la autoestima pues esta es la encargada de mantener un desenvolvimiento socioemocional, es decir permitirá maximizar sus capacidades orales,

escritas y kinestésicas; debido que se enfoca en las relaciones interpersonales generadas dentro de las comunidades, de tal forma que crean vínculos sociales que otorgan un mejor desempeño significativo en el proceso de enseñanza-aprendizaje como también en ámbito socioemocional de los niños/as.

Capacidad de expresión oral: Es la subjetividad del ser humano que utiliza para comunicarse en una sociedad con el uso del lenguaje oral, por ende, involucra la competencia para poder articular palabras y sonidos de manera precisa; bajo éste ángulo el autor Zapata (2020) expresa que el uso de la expresión oral es primordial para formación académica y socioemocional de los niños/as, a través de esto, se logra el proceso de enseñanza-aprendizaje además de ser el mediador de los vínculos interpersonales los cuales son generados a través de las interacciones sociales que dan paso a la creación de nuevos sonidos que facilitan estas interacciones personales-sociales.

Capacidad de expresión escrita: Es el eje transversal que permite la transferencia de información a través de espacios sociales donde se ve inmersa la habilidad de formar ideas claras con el uso de vocabulario y gramática eficaz para la comunicación de ideas dentro de una comunidad, de esta forma según el autor Moreno (2022) menciona que la expresión escrita cumple un rol significativo dentro proceso de socialización es esta otorga la posibilidad de brindar una formación educativa integral la cual primordial para el manejo de las escenarios sociales y educativos.

Capacidad de expresión kinestésica: El lenguaje corporal alberga diversas formas de expresión puesto que esta se manifiesta en la utilización del cuerpo como ente principal para la transmisión de ideas, emociones y mensajes; por tal razón, bajo la investigación de Zuñiga et al. (2022) manifiesta que, la comunicación kinestésica se ve reflejada en los gestos, posturas o movimientos las cuales son manifestaciones físicas vinculadas a la mente del ser humano; permitiendo el alojamiento de ideas y sentimientos que otorgan la adquisición de nuevos elementos significativos del lenguaje no verbal.

- **Características de las capacidades expresivas**

Capacidad de la expresión oral: Facilidad en la comunicación, interacción entre compañeros, expresión de mensajes y sentimientos, de acuerdo con el autor Sanabria (2020) esta capacidad tiene como propósito, captar información, procesarla, interpretarla,

y comprenderla con el fin de diagnosticar y poder evaluar críticamente en base a los aprendizajes previos del estudiante. Mejora en el ámbito familiar logrando expresar sus necesidades, sentimientos y pensamientos en base a problemas y situaciones sociales.

Capacidad de la expresión escrita: El estudiante logra escribir la información tanto expuesta, investigada, interpretada, analizada de forma; organizada, estructurada misma que de lógica a las ideas, desde la comprensión lectora que genera el contenido necesario para a través de los símbolos convencionales redactar un escrito.

Capacidad de la expresión kinestésica: Tiende a mejorar las habilidades comunicativas y expresivas del cuerpo humano, logra ser activo en el aula de clases, también, presenta un proceso más participativo, colaborativo, dinámico, dentro del aula de clase, así mismo, genera el desarrollo de la motricidad fina y gruesa en los estudiantes generando a través de esto el trabajo del hemisferio derecho e izquierdo del cerebro.

Las competencias expresivas entre estudiante - docente logran generar un proceso de intercambio de conocimientos, experiencias, sentimientos y aprendizajes la cual aportan nuevas redes sociales que benefician al estudiante durante el proceso de aprendizaje del mismo, mejorando significativamente la relación de los mencionados como la participación del estudiante en el aula, la confianza, autoconfianza para intervenir y ser partícipe de los espacios de aprendizaje que genere el docente.

- **¿Cuál es la influencia de las capacidades expresivas en el aprendizaje?**

La comunicación ha sido un factor primordial desde épocas milenarias por esta razón es una pieza fundamental para el desarrollo socioemocional de las personas; donde se evidencia el uso correcto de las expresiones comunicativas como base primordial para la organización social; asimismo, es menester dar a conocer la influencia que otorgan las diferentes capacidades expresivas dentro de los entornos sociales, académicos y personales, donde cumplen un rol significativo dentro de los procesos de enseñanza.

La influencia que tiene el rol docente dentro del proceso de desarrollo de las capacidades expresivas es fundamental para el proceso comunicativo, debido que es el encargado de fomentar el desempeño oral, escrito y corporal de los estudiantes; de modo que permitirá la creación de ambientes de aprendizajes seguros donde su repertorio expresivo podrá ampliarse y en consecuencia podrán utilizar estas formas del lenguaje para optimizar sus

ideas y emociones. Según Aparicio et al. (2019) la expresión corporal es el conjunto de interacciones físicas que brindan un significado a todos los gestos del cuerpo como una reacción o reflejo de nuestras emociones las cuales manifestamos en la vida social y académica.

Las capacidades expresivas son un elemento primordial para el desarrollo cognitivo e interpersonal, pues estas influyen de forma asertiva dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje; dado que permiten la creación de escenarios educativos innovadores mejorando así la calidad educativa del estudiante, pues según lo manifiesta Santillán (2022) la expresión oral y escrita juegan un rol irremplazable dentro de la educación, debido que agiliza los procesos comunicativos interpersonales entre el docente y el alumnado; por lo tanto posibilita la adquisición de nuevos conocimientos que garantizan el desarrollo creativo del estudiante para obtener una forma única de expresión.

- **Beneficios de las capacidades expresivas**

Los aportes que puedan generar el estimular las capacidades expresivas en los estudiantes pueden ser satisfactorias que mejora la participación, actitud, aptitud, de los estudiantes, produciendo cambios en el aula de clase y que conllevarían a mejorar el ambiente y espacio áulico de aprendizaje y las relaciones académicas y sociales del estudiante y la relación con el docente.

Bajo la resolución investigativa del autores Pando et al. (2021) los beneficios que se presentan al estimular las capacidades son:

- a) Ayuda en la postura corporal del cuerpo del niño.
- b) Coordinación de movimientos y la respiración misma que le ayudara para el proceso del desarrollo de la escritura.
- c) Favorece el proceso de aprendizaje.
- d) Estimula la capacidad intelectual.
- e) Logra el desarrollo socioemocional en el estudiante.
- f) Permite mantener seguridad y confianza en las participaciones en los procesos áulicos.
- g) Tienen autonomía.
- h) Mejoran las expresiones orales.

i) Mejoran las comunicaciones en el ámbito académico, social y familiar.

- **Desarrollo Socioemocional**

El término socioemocional hace referencia al proceso constructivo donde se generan las habilidades como reconocer, interpretar y expresar emociones propias las cuales son fundamentales para el desempeño social y académico; por ende, este proceso de formación emocional permite al estudiante afianzar sus ideas y sentimientos, las cuales son fundamentales para construcción del bienestar emocional. Los autores Guevara et al. (2020) la educación socioemocional es un patrón en la educación pues este permite potenciar las capacidades expresivas, cognoscitivas, sociales; por tal razón, es una reforma curricular donde se tome en cuenta la importancia de las capacidades expresivas dentro del entorno social y académico, puesto que permite la innovación de la educación teniendo como principal objetivo brindar una educación acorde a la realidad de cada entorno social.

El fortalecimiento de la formación interpersonal en los niños/as influye positivamente en el rendimiento académico y personal, dado que otorga habilidades únicas con las que puede moldear el estado de sus emociones; de tal forma que es capaz de manejar diversos escenarios donde las relaciones sociales serán favorecidas de manera significativa; por tal razón, se logra desarrollar destrezas como la conducta y la actitud las cuales son la base de una construcción personalizada creando un estado de confianza y seguridad.

La educación debe estar involucrada con el desarrollo emocional y social del estudiante, consiguiendo una formación académica integral la cual esta direccionada al fortalecimiento de las capacidades expresivas donde promueve el desarrollo emocional de los estudiantes, por esta razón, el uso de estrategias eficaces puede otorgar un avance significativo dentro de los procesos educativos, debido que, permite afianzar sus emociones interpersonales con una conciencia empática, efectiva y de autorregulación, las cuales son indispensables para el desarrollo de competencias comunicativas elementales para avanzar en la vida cotidiana y educativa.

- **Fundamentación teórica de Obras teatrales.**

Las obras teatrales consideradas en el medio académico como una forma y sentido de expresión y dramatización de hechos reales y creados, la cual aportan al desenvolvimiento

académico de los estudiantes en sus procesos de enseñanza, mismos que generan; la estimulación de las capacidades expresivas; kinestésica, escrita y oral, logrando el desarrollo y crecimiento personal, académico y social de los estudiantes, logrando con esto, mejorar su diario vivir en la sociedad contemporánea.

Según Geirola (2020) comenta que la teatralidad grotowskiana es concebida como esa conexión entre actor y público, logrando aquello con un proceso de esfuerzo y trabajo del actor como tal, siendo progresivo, y dirigido como algo más allá del lenguaje suponiendo al teatro como una forma no verbal de comunicarse y expresar situaciones socioemocionales, conflictos personales, realidades sociales, fantasías, todo aquello mediante la dramatización y representación teatral de los actores en base al guion o prologa que tengan en cuenta realizar.

De la misma forma, este método de Grotowsky supone que el actor debe tener una experiencia real de acuerdo a su actuación, la acción teatral debe ser concebida como esa fase emocional que tiene un actor para que exista la revelación, descubrimiento de nuestra propia realidad, generando ese estado de conciencia que permita cambios emocionales, culturales, sociales de los actores, teniendo el crecimiento personal de los actores.

En los procesos de enseñanza y aprendizaje de las instituciones educativas se presentan a las obras teatrales como una dramatización en la que representa al drama como teatro en la cual tiende a confundir, debido que, las obras teatrales van más allá del drama, pues generaliza en sentido de involucrar la generación de presentaciones teatrales tanto en música, opera, tragicomedia, drama, trágico, desde la posición de los autores Recasens et al. (2022) es importante agregar al teatro como una herramienta dentro del contexto escolar mediante los planes de trabajo específicos de los departamentos de orientación académico.

- **¿Qué son las obras teatrales?**

El termino denominado como obras teatrales hace hincapié a representaciones escénicas de situaciones históricas o problemas sujetos a la vida del ser humano. Según lo indica Iribe (2019) la denominación de la palabra obras hace énfasis a la creación artística de un objeto el cual tiene un propósito estético en la sociedad, mientras que el arte teatral va direccionado a la representación de ideas precedidas de las obras, las cuales que pueden

ser interpretadas por diversos personajes donde se mantiene un dialogo continuo; por tal razón, las obras teatrales proporcionan espacios donde el público pueda reflexionar y así mismo los intérpretes puedan sentir las emociones y sensaciones que permitan dar un mensaje significativo a la sociedad donde se desempeña dicha obra teatral.

Las obras teatrales juegan un rol fundamental para el desarrollo de las capacidades expresivas como la oralidad, la escritura y kinestésica; debido que, posibilita un arte combinado entre la escritura, interpretación, el tono de voz y la expresión corporal, lo que proporciona como resultado la generación de un vínculo hacia el público donde se logre la transferencia de emociones y mensajes reflexivos hacia la sociedad acerca de temas sociales, política e históricos.

- **Características de las obras teatrales**

Las obras teatrales generan esas adecuaciones para estimular las capacidades expresivas a los estudiantes e involucrarlos dentro del proceso de enseñanza de esta manera el docente pretende la participación activa de todos en su aula, según los investigadores Ortiz y Kovačević (2022) el texto teatral puede ser reactualizado dependiendo el contexto histórico de lo escrito, pretendiendo enmarcar el concepto y objetivo de la obra hacia lo contemporáneo y así poder llegar con el mensaje al receptor quien va a interpretar la representación en base a las características de la misma.

Aspectos de las obras teatrales: En lo que respecta el desarrollo de una representación teatral se consideran especificaciones las cuales pueden variar debido a que son elaboradas en tiempo real frente a una multitud de espectadores, por ende, los actores pueden tener complicaciones que conllevan a variaciones en el espectáculo, aun así, se pretenderá mantener el concepto inicial de la obra haciendo llegar el mensaje a la audiencia que evaluará el resultado de la representación.

Como señalan los autores Ortiz y Kovačević (2022) los aspectos son:

- a) La traducción.
- b) La interpretación.
- c) La épica.
- d) La lírica.
- e) Lengua directo.



f) Circunstancias en la escena.

Texto teatral: Es interpretado como aquel escrito en el cual es representado de forma escénica por personajes asignados de manera categórica, la cual el autor de lo escrito no narra la obra, por el contrario, es dramatizada por las personas encargadas de dicha representación. Con base en la investigación de los autores Ortiz y Kovačević (2022) el texto teatral contiene varios elementos específicos las cuales son:

- a) El discurso en primera persona
- b) La acción acentuada
- c) Producción escénica
- d) Dialogo directo

Todos estos elementos conllevan a un resultado teatral, realizando la combinación de dos códigos; el verbal la cual representa el texto y el espectacular la cual entra a participar la música y el sonido, la escenografía, los detalles de iluminación y la actuación de los personajes.

- **Géneros Teatrales**

Los géneros teatrales son categorías estéticas que permiten clasificar las diversas obras teatrales según la estructura y los tópicos a emplear. Según lo indica Varona (2022) los géneros teatrales cuentan con un vínculo de conexión entre pues estos son capaces de cambiar la forma de ver el mundo de las personas, debido que los tópicos empleados responden a los contextos sociales; por esta razón, los géneros teatrales más relevantes se clasifican en 7 géneros los cuales no permitirán establecer diversos enfoques culturales en una sociedad.

- A. Tragedia: Se caracteriza por la representación de conflictos considerados graves dentro de una sociedad, puesto que los autores de dichos conflictos batallan contra un suceso luctuoso donde la sociedad se ve afectada por dichas fuerzas adversas donde por lo regular terminan en hechos lamentables o trágicos.
- B. Comedia: Se enfoca principalmente en brindar momentos de felicidad donde sus espectadores ejercen el gesto denominado risa, dado que se representan situaciones cómicas donde los personajes se involucran directamente con situaciones de la vida cotidiana, lo que otorga como resultado situaciones absurdas o humorísticas.

- C. Drama: Este género teatral tiene como objetivo principal la representación de escenarios conflictivos donde las emociones sean el ente principal de la historia, debido que, se efectúa la experimentación profunda de emociones como la alegría, tristeza, amor, miedo, enfado, vergüenza y culpa de los cuales se puede crear situaciones profundas donde las emociones trasciendan el escenario teatral.
- D. Monólogo: Se caracteriza por la autónoma participación del personaje representando un momento de crisis o conflicto emocional, donde se muestran sus pensamientos, reflexiones, ideas y emociones más íntimas de forma introspectiva, dando paso a la transmisión de ideales concretos al público.
- E. Musical: Es un género donde se combina los estados sonoros de la música, diálogos y actuación, puesto que se enfoca en la transmisión de pensamientos y emociones a través de la música y el movimiento donde se manifiestan historias y las emociones donde muestra una experiencia única.
- F. Tragicomedia: Es la interpretación de escenarios cómicos y dramáticos donde se manifiesta episódicos sumamente realistas, puesto se involucran escenarios de tragedia donde además brindar situaciones de alegría al espectador, también muestra señales de incomodidad y tristeza.

- **Ventajas de las obras teatrales en el proceso de enseñanza**

La generación teatral, representación y creación de obras teatrales mejora muchos aspectos personales, académicos en los estudiantes, debido a que, recrea su imaginación, espontaneidad, proceso activo, colaborativo y cooperativo dentro del aula de clase conjunta la guía del docente encargado, así mismo, presentan varias ventajas las cuales permiten el desarrollo académico, personal, y colectivo del alumnado, de modo que permite grandes cambios en sus proceso de aprendizaje; es por ello que el rol docente es esencial para la efectividad del arte dramático pues este proporcionara un desempeño académico mayor en los estudiantes, dado que mantendrán una participación activa, creativa, social, emocional y cognitiva.

Según Morales et al. (2019) las representaciones teatrales tienen un impacto positivo en la que el estudiante mejora sus habilidades del lenguaje cuando se logra desenvolver en un espacio cooperativo entre compañeros de clase y cuando se logran dar espacios extracurriculares de participación del estudiante, así mismo, Arango y Rincón (2022)

considera que la formación en el ámbito artístico permite que las personas, los imágenes, los objetos, los sonidos, sean de utilidad y puedan intervenir en el guion teatral, dando paso a la imaginación, creatividad, siendo utilizado el teatro como un recurso didáctico por los docentes.

Además, los autores Sandoval et al. (2020) el teatro mejora los aspectos de la persona que participa en el desarrollo del mismo, cambiando su pensamiento y conducta, lo que da paso a cambios en las situaciones de la vida cotidiana, el desarrollo personal y social, generando mejores estilos de vida en la cual facilita a la persona crecer en los ámbitos de lo corporal, escrito y oral, también existen mejores relaciones con su entorno social ya que las redes de comunicación que conoce el sujeto podrían influir para crear ciertas actividades cooperativas que permitan el desarrollo de un grupo de la sociedad.

Como señala los autores Sandoval et. al (2020) las ventajas presentes pueden ser:

- a) Desarrollo de las habilidades de comunicación como seguridad, fluidez de respuesta, asertividad y el contacto visual con sujetos externos a su entorno.
- b) Mejor desenvolvimiento al expresar emociones en relación con los personajes.
- c) Mayor autocontrol en la interacción con los demás personajes.
- d) Desarrollo de estrategias para trabajar conjuntamente en equipo, apoyar al compañero en intervención, ideas, diálogos y actitud frente a la audiencia.
  - Influencia en el proceso educativo

La influencia que las obras teatrales ejercen dentro del proceso de educativo afecta positivamente al desempeño académico de los estudiantes, debido que, además de potenciar sus habilidades comunicativas también fomenta la participación activa de las capacidades expresivas; por tal razón, bajo la manifestación de los investigadores Amaya y Fernández (2020) las obras teatrales no solo ayuda a mejorar las habilidades interpersonales, puesto que también cumplir un rol fundamental del proceso de enseñanza-aprendizaje dado que a través una problemática teatral se puede otorgar una enseñanza significativa dentro de las cuatro áreas básicas del conocimiento.

El desarrollo cognitivo parte de un componente artístico pues es primordial brindar una educación innovadora las cual priorice las necesidades del estudiantes para poder adquirir los conocimientos necesarios para la construcción de nuevos saberes; debido que el teatro

es un término simbólico muy extenso el cual busca garantizar una educación de calidad, a través del juego dramático del estudiante estimule su capacidad reflexiva para la generación de nuevos conceptos teóricos; brindando un extenso vocabulario y buen manejo de las palabras dentro de las diversas situaciones académicas del estudiante ya sea en una representación declamatoria o una exposición académica.

La educación teatral es un eje esencial para una educación de la actualidad a causa de los estudiantes los ejercen una influencia social desequilibrada, según indica Grajales y Posada (2020) la educación teatral es un medio de enseñanza eficaz debido que pretende fortalecer los conocimientos adquiridos a través de las representaciones de situaciones de la vida real, donde el estudiante podrá ejemplificar sus saberes a par de nuevas experiencias educativas.

- **Utilidades de las obras teatrales en el aula de clases.**

Las obras teatrales permiten mejorar el ambiente áulico de aprendizaje, mejorar la participación de los estudiantes, estimular las capacidades expresivas de los mismos, generar nuevos estilos de aprendizaje, lograr los objetivos planteados al inicio de cada clase, logrando obtener nuevas destrezas en los niños que participan de las obras, obteniendo cambios favorables para su proceso de enseñanza- aprendizaje pues desarrollaran habilidades cognitivas, escénicas y emocionales consiguiendo desempeñar un papel fundamental dentro de la comunidad.

De acuerdo con Ruiz y Palma (2021) la pedagogía teatral dentro del aula logrando planificar actividades en base al teatro, mismas que abarcan los aspectos del dominio cognitivo, el dominio psicomotriz y el dominio afectivo en los estudiantes, de esta forma junto a la investigación teatral, se generan nuevas estrategias pedagógicas para implementar en el teatro, la pedagogía teatral es vista como una metodología de enseñanza que a través de las expresiones corporales, juegos emocionales, pueden mejorar las destrezas del estudiante.

Así mismo, las obras teatrales contribuyen a mejorar la labor del docente en su espacio lúdico de trabajo, debido a que, es un recurso que complementa sus acciones frente a su grupo de estudiantes, por lo que favorece en las emociones del estudiante, en la relación académica entre docente, estudiante, teniendo consigo el cumplimiento de los objetivos

propuestos en sus planificaciones de la misma forma que consigue las actitudes y aptitudes necesarias en los educandos.

- **Estrategias de aprendizaje**

Todas las estrategias que se utilicen en las clases serán de aporte para fomentar los trabajos en equipo, autonomía y seguridad del estudiante, desde la perspectiva científica de los autores Corral et al. (2020) espera que la enseñanza se convierta en situaciones de interacción con sus estudiantes, además que éstas estrategias buscan que la enseñanza se convierta en aquellas acciones de manera positiva e interactivas y también comprende un aporte de los elementos prácticos pedagógicos que van a ejecutarse en la interacción entre el docente y estudiantes crear un ambiente de aprendizajes significativos dentro del ámbito educativo, introduciendo dentro de ellos los valores y respeto mejorando su rendimiento con ayuda de la educación física para dar un momento de recreación.

Desde el punto de vista de los investigadores Corral et al. (2020) el docente debe ser creativo e innovar para poder contextualizar sus procesos de enseñanza en el aula de clases, dentro de las estrategias metodológicas en cuanto a la enseñanza se utiliza un enfoque por competencias como principal indicador de educación, para que de esta manera exista una exploración por parte de los estudiantes de los aprendizajes iniciales es decir haya una autoaprendizaje esos aspectos se van a vincular con la realidad de la sociedad y el escenario dentro del aula de clases poniendo como prioridad las necesidades de estudiante.

- **Recursos y materiales didácticos**

Los recursos y materiales que se emplean dentro de una educación teatral son la pieza primordial para el proceso de aprendizaje, puesto que estos permitirán avanzar con la adquisición de conocimientos mediante la participación activa de los estudiantes frente a los nuevos escenarios educativos; los textos teatrales son la base primordial que el docente debe implementar en su aula de clase, debido que estas permiten la interpretación dentro de un escenario donde se pueda desempeñar los distintos tipos de obras teatrales.

El uso de las obras teatrales dentro del campo educativo involucra un aprendizaje colaborativo donde el estudiante aprende a mejorar sus capacidades expresivas a través de las representaciones teatrales, dado que el manejo de los recursos y materiales

didácticos que se ejecuten dentro de este proceso educativo depende de la dirección que se de diversas propuestas teatrales, dado que se pueden usar objetos como utilería, vestuario, sonido y el escenario los cuales permiten el desarrollo de la creatividad e imaginación, dado que al interactuar con objetos inmersos en el escenario le permite al alumno reconstruir sus ideas.

Según lo menciona el autor Cerra (2019) el empleo de los recursos y materiales didácticos para este proceso deben tener un elemento emotivo, el cual brinde al estudiante la motivación por adquirir ese aprendizaje y así lograr el desarrollo integral, de las habilidades comunicativas y expresivas; dado que de esta forma se pretende brindar al estudiante una educación de calidad donde la adquisición de conocimiento se ve favorecida, debido que, el manejo adecuado de estos escenarios educativos permite al estudiante interactuar y aprender a través de las experiencias personales.

- **Beneficios académicos**

Obtener un interés en los estudiantes hacia las dramatizaciones facilita del desarrollo e innovación de los estilos de aprendizaje de los estudiantes, mediante esto, se consigue mejorar el proceso de enseñanza y aprendizaje, Motos y Navarro (2021) el teatro como tal aporta con los cambios personales, sociales, y de organización, a todos quienes se formen, participen en los procesos del teatro y la generación de obras teatrales dando ese cambio en su estilo de vida cotidiano.

Tal como expresan los científicos Motos y Navarro (2021) de acuerdo al teatro y técnicas dramáticas que utilice el docente en el proceso académico de los alumnos estos podrán tener la autonomía y el desarrollo personal, fortaleciendo el liderazgo, autodisciplina del mismo, generando en ellos las cualidades, aptitudes y actitudes que debe tener un niño o niña en el proceso de enseñanza y aprendizaje para abordar las actividades que se desarrollen en clase, optando por resolver los conflictos que presente el docente para dar solución y con eso mejora sus calificaciones y las habilidades resolutivas de conflictos personales y sociales.

#### *1.1.5.2 Marco teórico contextual*

- **Breve reseña histórica**

Se inicio hace varios años atrás con la necesidad de una escuela que logre cubrir las necesidades de enseñanza, su edificación se permitió a través de una donación importante del extranjero pues dio paso a la compra de terreno y materiales para su construcción, en el transcurso de los años se fueron construyendo más aulas con ayuda de padres de familia, docentes. En el año 2004-2005 contó con una importante donación, la cual consta de una capilla dentro de la unidad educativa misma que sirve como paso fundamental de su misión la cual radica en una red de educación adventista que permita generar valores y principios bíblicos con la restauración de la imagen de Dios en los niños, niñas y jóvenes, con los docentes adecuados en metodologías innovadoras y aptos para el servicios social y su visión ser una red educativa reconocida a nivel tanto nacional como nivel internacional por su calidad educativa y compromiso social, esta red de instituciones esta posesionada en 165 países con un sostenimiento PARTICULAR, basada en los principios bíblicos y valores permanentes, Teniendo en cuenta la calidad pedagógica y el desempeño académico de los estudiantes, también se basa en la formación integral de los mismos. Actualmente cuenta con una infraestructura adecuada, moderna y optima con profesores calificados y material didáctico útil para la formación y proceso formativo que estimula el aprendizaje significativo. Está ubicada en el cantón Huaquillas, ciudadela “Las Orquídeas” la cual cuenta con un lote amplio que permite generar esos procesos académicos que ayudaran al desarrollo de niños, niñas y jóvenes que aportaran con cambios sociales positivos.

#### *1.1.5.3 Marco teórico administrativo legal*

- **Constitución de la República del Ecuador**

Art. 26.- El estado ecuatoriano tiene el deber de otorgar una educación de calidad a todo ciudadano ecuatoriano. Es un principio fundamental en el desarrollo del ser humano por ende de debe garantizar un proceso formativo publico donde exista igualdad e inclusión enmarcado en el buen vivir.

Art. 28.- La república del Ecuador determina a la educación como un ende de interés público, de modo que se aparta de organizaciones o individuos. La dirección provee la

obtención de un título el cual estará avalado por el estado, donde la discriminación es erradicada a fin de proporcionar un proceso de calidad donde es obligatorio obtener el nivel primario, básico y bachillerato.

- **LOEI, art. 2, literal f establece que:**

Desarrollo de métodos. - El nivel educativo debe adaptarse al estilo de vida de los ciudadanos ecuatorianos, así mismo al desarrollo cognoscitivo, afectuoso y corporal, al medio cultural y lingüístico, de modo que se atiendan las necesidades y priorizando la igualdad en los grupos sociales y brindar un espacio de participación a grupos históricamente excluidos, atendiendo a los primarios según lo dictamina la Constitución de la República.

- **LOEI art.7, ART 36: literal g- i:**

Literal g: Consiente en la construcción de áreas de independencia y expresión donde se garantiza la participación del proceso educativo, de modo que transmiten sus ideas y sean receptores, teniendo en cuenta la libre expresión y el respeto a las opiniones diferentes.

Literal I: Brindar sostenimiento a librerías y centros de información para impulsar la formación cultural y artística, mismas que están emparentadas con las insuficiencias del sistema educativo y la ideología de cada estudiante.

- **LOEI art.40 menciona que:**

Nivel de educación inicial. – Los niveles de la formación inicial deben originar el acompañamiento pedagógico y el desarrollo integral para el desempeño cognitivo, afectivo, psicomotriz, social, de identidad y pertinencia de una comunidad o región donde se garantice y respete los derechos a la diversidad cultural y lingüística.

- **Currículo (Fundamentos epistemológicos y pedagógicos)**

- a) La Educación Cultural y Artística ... incluye diversas expresiones culturales en las que tienen cabida la música y la danza populares, la artesanía, la prensa, el cine, la radio, la televisión, los videojuegos, etc.
- b) La Educación cultural procura ser el lazo de las uniones personales, relaciones inéditas entre los sucesos del sujeto.



- c) Apoya la representación de las perspectivas que posibilitan una creación simbólica del entorno.
- d) La Educación Cultural concede una visión diversa de las ideas del mundo; otorgando áreas únicas donde indagar y evaluar las virtudes, sino también una cualidad vital de admiración, expresión y comunicación.

### **1.1.6 Hipótesis**

#### *1.1.6.1 Hipótesis central*

Las obras teatrales inciden significativamente para la estimulación de las capacidades expresivas en los estudiantes de básica media, unidad educativa príncipe de paz, periodo 2023-2024, debido a que, ayuda a mejorar las habilidades kinestésica, orales y escritas del estudiante, lo que permite el desarrollo creativo, de la oralidad y expresión corporal.

#### *1.1.6.2 Hipótesis particulares*

- Los docentes no utilizan obras teatrales como estrategia didáctica para la estimulación de las capacidades expresivas, debido que, requieren tiempo extracurricular para la estructuración de las obras, por consiguiente, no hay el desarrollo de obras teatrales en el proceso académico.
- El uso de las obras teatrales aporta al desempeño académico y social de los estudiantes; a través de la oralidad, escritura y kinestésico, dado que, permite la estimulación de las capacidades expresivas, así mismo impulsa el desarrollo académico y socioemocional de los estudiantes, lo que logra el desarrollo de la creatividad, autonomía y el manejo de escenarios educativos y sociales.
- Los géneros teatrales que deben implementar los docentes son: tragedia, comedia, drama, monólogo, musical, ópera y tragicomedia para estimular las capacidades expresivas, debido que facilita el manejo del pensamiento crítico-reflexivo del estudiante; lo que permite la estimulación de habilidades socioemocionales dentro del proceso de enseñanza -aprendizaje.

## **1.2 Descripción del proceso diagnóstico**

### *1.2.1 Descripción del procedimiento operativo*

Una vez delimitado el tema de investigación, se procedió a la formulación de los problemas de la investigación, el problema central y tres problemas complementarios. De modo que se redactó la justificación del tema la cual se enfoca en expresar los motivos que impulsaron el desarrollo de dicha investigación. Así mismo se estableció el objetivo general y los respectivos objetivos específicos que van acorde a los problemas planteados anteriormente y se procedió a desarrollar el marco teórico a partir de la recopilación de fuentes teóricas.

Luego se realizó el planteamiento de las hipótesis partiendo de los problemas para poderlas comprobar con los datos empíricos que se va a recolectar por medio de dos instrumentos, encuesta y entrevista, por otro lado, en la encuesta se realizó un cuestionario con preguntas de selección múltiple y para la entrevista se efectuó un banco de preguntas abiertas. Por ende, el método que se aplicó es el inductivo, según este método se partió de las particularidades del fenómeno para llegar a una conclusión general.

### *1.2.2 Enfoque, nivel y modalidad de investigación*

- **Enfoque**

El enfoque de la presente investigación cuali – cuantitativa.

- a) Cuantitativa: utilizado en la obtención de resultados a través de la recolección de datos basados en las variables.
- b) Cualitativa: para los registros que se realicen obteniendo datos de entrevistas y guía de observación dirigida a los docentes, teniendo en cuenta los inconvenientes y situaciones que giren en torno al problema estudiado.

- **Nivel de investigación**

De igual forma el nivel de investigación se basa en explicativa, exploratoria y descriptiva:

- a) Investigación explicativa: se utiliza para la determinación de causa-efecto que se producen entre las variables.
- b) Investigación exploratoria: para tener un acercamiento previo al fenómeno estudiado, poder obtener sus características y posibles soluciones.
- c) Descriptiva: para establecer criterios y opiniones sobre los datos obtenidos en la investigación.

- **Modalidad de investigación**

- a) En concordancia con el proceso investigativo fue realizada con una modalidad bibliográfica, debido a que, se realizó por medio de la utilización de revistas y artículos científicos de acuerdo con la temática planteada: de la misma forma, fue de campo debido a que, se realizó en el lugar donde se encuentra el fenómeno de estudio. Unidad Educativa “Príncipe de Paz”.

- **Métodos teóricos**

- a) Método Causal: la determinación de la causa que produce el fenómeno de estudio.
- b) Método deductivo-deductivo: para realizar la generalización de los resultados y para argumentar en base a los mismos.

- **Métodos empíricos**

- a) Observación: para tener un contexto amplio del fenómeno a investigar.
- b) Experimental: para el manejo de las variables propuestas en la investigación.

- **Técnicas**

- a) Se utilizó una encuesta de 15 preguntas con varias opciones dirigida a los estudiantes, de igual forma se desarrolló una entrevista con 15 preguntas abiertas dirigida a los docentes de la básica media de E.G.B y una ficha de observación a sus procesos de enseñanza en aula.

### *1.2.3 Unidades de investigación – Universo y muestra*

Las unidades de investigación están compuestas por las autoridades, docentes y estudiantes de la Unidad Educativa “Príncipe de Paz”, así mismo dentro de la institución cuenta con quinto año del cual se desglosa el paralelo “A” con 20 estudiantes, en el paralelo “B” 20, del mismo modo en sexto año paralelo “A” 20 estudiantes y en séptimo año cuenta con 26 estudiantes, lo que nos proporciona la población total de 86 estudiantes,

además de 4 docentes a cargo de los diversos paralelos mencionados; por lo cual no es necesario la realización del muestreo probabilístico, dado que la población del universo es inferior 100.

#### 1.2.4 Operacionalización de variables

##### 1.2.4.1 Definición de variable dependiente e independiente

- **Obras teatrales**

Iribe et al. (2019) considera que son un conjunto de géneros teatrales que pueden ser representados en distintos espacios lúdicos, generados a través de la secuencia didáctica y estructuración de un hecho, fantasía o realidad, tiene como relevancia generar una representación escenográfica frente a un público espectador.

- **Estrategias didácticas**

Corral et al. (2020) son el conjunto de planes que utiliza un docente para el desarrollo de una clase, aportan con el direccionamiento del proceso educativo logrando el cumplimiento de objetivos anticipados para la formación de habilidades y destrezas en los estudiantes innovando en su proceso de enseñanza y aprendizaje.

- **Capacidades expresivas**

Santillán (2022) es lo que permite el desenvolvimiento de los gestos, movimiento y el lenguaje verbal y no verbal en las personas generados a través de la expresión corporal, cuenta consigo el desarrollo de 3 capacidades, oral, escrita y kinestésica, logran ser las bases para una formación personal y social.

##### 1.2.4.2 Selección de variables e indicadores

**Tabla 1:** Variable dependiente: Capacidades Expresivas – Variable independiente: Obas teatrales

| Variables                     | Indicadores          | Dimensiones  | Técnicas-<br>Instrumentos                       |
|-------------------------------|----------------------|--|---|
| <b>Estrategias didácticas</b> | Tipos de estrategias | A. Obras teatrales<br>B. Grupos cooperativos<br>C. ABP | Encuesta:<br>Cuestionario de preguntas cerradas |

|  |                     |   |   |
|--|---------------------|---|---|
|  |                     |   | Entrevista:<br>Cuestionario de preguntas abiertas.<br>Observación: Guía de observación  |
| <b>Tiempo de planificación extracurricular</b> | Planificación       | A. Requiere bastante tiempo<br>B. Requiere un tiempo prudencial<br>C. No requiere de un tiempo excesivo               | Encuesta:<br>Cuestionario de preguntas cerradas<br>Entrevista:<br>Cuestionario de preguntas abiertas.<br>Observación: Guía de observación |
| <b>Obras teatrales en el proceso académico</b> | Frecuencia          | A. Siempre<br>B. Escaso desarrollo<br>C. No se desarrollan  | Encuesta:<br>Cuestionario de preguntas cerradas<br>Entrevista:<br>Cuestionario de preguntas abiertas.<br>Observación: Guía de observación |
| <b>Aportes obras teatrales</b>                 | Desempeño académico | A. Aporta significativamente<br>B. Aporta de manera poco significativa<br>C. No aporta significativamente             | Encuesta:<br>Cuestionario de preguntas cerradas<br>Entrevista:<br>Cuestionario de preguntas abiertas.<br>Observación: Guía de observación |
|  | Desempeño Social    | A. Mejora la interacción social<br>B. Mejora medianamente la interacción social<br>C. No mejora la interacción social | Observación: Guía de observación  |
|  | Oralidad            | A. Aporta significativamente<br>B. Aporta de manera poco significativa<br>C. No aporta                                |   |

|   |                                  |  |  |
|---|----------------------------------|--|--|
|   |                                  | significativamente   |  |
|   | Desarrollo<br>Kinestésico        | A. Aporta<br>significativamente<br>B. Aporta de manera poco<br>significativa<br>C. No aporta<br>significativamente |  |
| <b>Capacidades<br/>expresivas</b>           | Características                  | A. Positivo<br>B. Negativo<br>C. Neutral   | Encuesta:<br>Cuestionario de<br>preguntas cerradas<br>Entrevista:<br>Cuestionario de<br>preguntas abiertas.<br>Observación: Guía de<br>observación |
| <b>Creatividad</b>                          | Desarrollo                       | D. Alto<br>E. Medio<br>F. Bajo   | Encuesta:<br>Cuestionario de<br>preguntas cerradas<br>Observación: Guía de<br>observación  |
| <b>Autonomía</b>                            | Crecimiento                      | A. Alto<br>B. Medio<br>C. Bajo   | Encuesta:<br>Cuestionario de<br>preguntas cerradas<br>Entrevista:<br>Cuestionario de<br>preguntas abiertas.<br>Observación: Guía de<br>observación |
| <b>Escenarios<br/>educativos - sociales</b> | Producción de obras<br>teatrales | A. Siempre<br>B. A veces<br>C. Nunca   | Encuesta:<br>Cuestionario de<br>preguntas cerradas<br>Entrevista:<br>Cuestionario de<br>preguntas abiertas.  |

|                              |                     |                 |   |
|------------------------------|---------------------|-----------------|---|
|                              |                     |                 | Observación: Guía de observación  |
| <b>Géneros teatrales</b>     | Clasificación       | A. Tragedia     | Encuesta:<br>Cuestionario de preguntas cerradas<br>Entrevista:<br>Cuestionario de preguntas abiertas.<br>Observación: Guía de observación |
|                              |                     | B. Comedia      |   |
|                              |                     | C. Drama        |   |
|                              |                     | D. Monólogo     |   |
|                              |                     | E. Musical      |   |
|                              |                     | F. Ópera        |   |
|                              |                     | G. tragicomedia |   |
|                              | Pensamiento Crítico | A. Positivo     |   |
|                              |                     | B. Negativo     |   |
|                              |                     | C. Neutral      |   |
| Pensamiento Reflexivo        | A. Positivo         |                 |   |
|                              | B. Negativo         |                 |   |
|                              | C. Neutral          |                 |   |
| Habilidades socioemocionales | A. Positivo         |                 |   |
|                              | B. Negativo         |                 |   |
|                              | C. Neutral          |                 |   |

*Fuente: Elaboración propia*

#### 1.2.4.3 Técnicas e Instrumentos de investigación

- **Entrevista**

Este instrumento está orientado a los docentes de las áreas de enseñanza de la básica media de la Unidad Educativa “Príncipe de Paz”; de modo que se aplicó el cuestionario de entrevista a los docentes la cual constaba de 15 preguntas abiertas, puesto que estas están enfocadas en la utilización de las obras teatrales dentro del proceso de enseñanza – aprendizaje con la finalidad de mejorar las capacidades expresivas en los estudiantes de básica media.

- **Encuesta**

El presente método de investigación mantuvo como principal objetivo la recopilación de información acerca de la utilización de las obras teatrales como estrategia educativa frente al proceso de enseñanza- aprendizaje, de modo que se hizo sustancial la aplicación del instrumento “cuestionario de encuesta”, la cual cuenta con 15 interrogante las cuales son

de selección múltiple; direccionada a los estudiantes de básica media de la Unidad Educativa “Príncipe de Paz”.

- **Guía de observación**

La presente guía de observación está dirigida al proceso de enseñanza-aprendizaje de la institución educativa y los estudiantes de básica media de la Unidad Educativa “Príncipe de Paz”, de modo que su estructura consta de 10 dimensiones con sus diversos literales de valoración, dado que el principal objetivo de este instrumento es recolectar información acerca del proceso de enseñanza- aprendizaje dentro de las aulas de la institución educativa.

### **1.3 Análisis del contexto y desarrollo de la matriz de requerimientos**

#### 1.3.1 Análisis - discusión de resultados y verificación de hipótesis

##### *1.3.1.1 Resultados de la entrevista dirigida a los docentes de básica media*

La entrevista que fue realizada a los docentes de la básica media, para recocer la utilización de obras teatrales en el proceso académico de enseñanza. La entrevista se desarrolló de 15 preguntas donde se evidencio la relación e influencia de la utilidad de las representaciones teatrales en el aula de clase.

Los resultados que se lograron obtener demuestran que los docentes desarrollan únicamente la dramatización en festividades generales de la institución educativa como estrategia para la exposición específica de temas en casas abiertas, fiestas de la lectura, más que todo en situaciones poco a menudo, puesto que les toma mucho tiempo el realizar una planificación con guion para que los estudiantes se memoricen el guion, adquieran el vestuario y logren ensayar previamente a la participación en escena, tomando consigo tiempo de horas de clase causando atrasos en contenidos.

Así mismo, los resultados recopilados evidencian que los docentes en sus aulas de clase no utilizan géneros teatrales con temas previos a sus planificaciones, además que comentan que la única estrategia que tienen conocimiento es el drama pero aun así no es de utilizarse para realizarlo con los estudiantes durante una hora de clase, también exponen que las estrategias didácticas que utilizan tiene que ver más con proyectos



interdisciplinarios, trabajos grupales, juego de roles fomentando la estimulación de las capacidades que se requieren para desenvolvimiento de los docentes en el aula de clase.

Por otra parte, comentaron que el generar los espacios para que los docentes puedan interpretar varios temas si aportaran de manera positiva en la estimulación de las capacidades oral, kinestésica y escrita, logrando que aprendan de una forma interesante, diferente y dinámica, volviendo a los alumnos más competitivos académicamente lo que mejoraría sus aportaciones en las aulas de clase.

La aplicación de los géneros teatrales es a conveniencia del docente encargado de la materia ya que tanto el área de lengua y literatura genera espacios que, si se pueden desarrollar las representaciones, la docente de estudios sociales comprende y expone que puede utilizar las obras para presentar algún suceso de la historia y en el área de ciencias naturales para la exposición de los fenómenos naturales y conflictos sociales que se presenten en la sociedad común actual.

Además, que consideran que al momento de plantear las obras en sus espacios de aula estas mismas generaran las aptitudes adecuadas para los estudiantes, obteniendo consigo grandes cambios a sus procesos de enseñanza, la misma que se comenta que al utilizar las obras si aporta significativamente al desempeño académico en lo social, oralidad y kinestésico del docente, involucrando las habilidades de comunicación e interacción frente a un público espectador.

#### *1.3.1.2 Resultados de la encuesta dirigida a los estudiantes de básica media*

Los datos recolectados evidencian la poca utilización de las obras teatrales en el proceso de enseñanza y aprendizaje en el aula de clase en lo que a sido afirmado por el 50% de los estudiantes encuestados, cabe mencionar, que el 47,68% de ellos reconocen que si hay la utilización de un género teatral, sin embargo, es escasa la generación y representación de escenografías en el aula por lo que no se tiene como estrategia didáctica el teatro para estimular capacidades expresivas., debido a que, el 56,98% del total de estudiantes encuestados consideran que para realizar dichas actividades artísticas se requiere de bastante tiempo, para estructurar y desarrollar dichas obras con temas específicos de clase.

Lo que se ha evidenciado es que los estudiantes consideran que las obras teatrales; aportan significativamente al desempeño académico, mejora la interacción social, potencializa la oralidad, aporta de manera óptima el desarrollo kinestésico, consideran un alto nivel de influencia de las obras para la estimulación de capacidades expresivas, el desarrollo de la creatividad, el crecimiento de la autonomía, una estimulación a sus capacidades de forma positiva, a su pensamiento crítico, reflexivo, y desarrollo de habilidades socioemocionales, todo esto se consigue con la implementación de dichos géneros al proceso áulico, mejorando el actuar de los docentes entorno a las materias de su año escolar.

### *1.3.1.3 Resultados de la guía de observación dirigida a los docentes y estudiantes de básica media*

La aplicación de una guía de observación es primordial puesto que esta permitirá identificar el tipo de metodologías que el docente adopta para impartir su clase con el propósito de orientar a los estudiantes a la adquisición de un conocimiento, por tal razón se hizo uso de este instrumento de evaluación a la Unidad Educativa “Príncipe de Paz” con el objetivo de plasmar información válida y obtenida de la realidad educativa de dicha institución educativa frente al arte dramático.

Dimensión 1: Frecuencia: La presente observación nos manifiesta que el docente maneja poco a las obras teatrales como una estrategia didáctica, dado que los estudiantes no tienen una participación activa de modo que las obras teatrales se realizan de forma temporal dentro del proceso de aprendizaje.

Dimensión 2: Aporte de las obras teatrales en el desempeño académico: De acuerdo con lo observado se puede evidenciar la ayuda que los estudiantes reciben por parte de las obras teatrales, puesto que estas mismas les permite desempeñar mejor sus habilidades cognitivas y comunicativas dentro de su proceso de aprendizaje.

Dimensión 3: Aporte del arte dramático en el desempeño social: La observación realizada nos brindó como información el aporte de las obras teatrales frente al desempeño socioemocional del estudiante, dado que al estimular estos componentes esenciales para la comunicación asertiva estaremos garantizando su aporte dentro de una comunidad.

Dimensión 4: Oralidad: La observación indica que la aplicación de metodologías innovadoras como son las obras teatrales permite al estudiante mantener un desempeño académico potencializado, pues tendrá más soltura a la hora de interactuar con una determinada comunidad ya sea educativa o en su ámbito social.

Dimensión 5: Desarrollo Kinestésico: El desarrollo corporal es sumamente importante en los estudiantes, puesto que provee beneficios no solo dentro de su entorno académico sino también social, por lo que a través de la guía de observación se pudo identificar que el docente no ayuda al desarrollo de esta habilidad psicomotora en el estudiante.

Dimensión 6: Espontaneidad: El análisis realizado nos permite evidenciar el escaso uso del desarrollo de la espontaneidad dentro de la toma de decisiones académicas frente a la reflexión de un texto o cualquier otra actividad, debido que aún se sigue manteniendo un estilo de aprendizaje tradicional donde el estudiante solo debe memorizar.

Dimensión 7: Creatividad: Luego de la debida observación se pudo determinar que la creatividad es unos de los factores a impulsar, debido que la estrategia metodología del docente no es la más asertiva para lograr despertar la creatividad de los estudiantes pues a estos no se los a orientado a innovar dentro de su aprendizaje.

Dimensión 8: Autonomía: El análisis empleado logro identificar que a los estudiantes les hace falta la presencia de la autonomía, puesto que son muy dependientes de una orientación detallada para realizar actividades dentro de las 4 asignaturas básicas como son Lengua y Literatura, Ciencias Naturales, Estudios Sociales y Matemáticas.

Dimensión 9: Desarrollo de espacios teatrales: La generación de espacios teatrales son esenciales para un correcto desarrollo de las capacidades expresivas, dado que es un facto esencial adecuar un espacio lúdico donde el estudiante pueda adaptarse a su entorno y pueda ejemplificar el desarrollo de la obra teatral y así lograr adquirir todos sus beneficios.

Dimensión 10: Tipos de géneros teatrales: De acuerdo con la guía de observación realizada se pudo determinar el escaso uso de los diversos tipos de géneros, puesto que medianamente se hace uso del género drama, pero se posee un escaso conocimiento referente al golpe emocional que este puede brindar a una comunidad educativa.

Dimensión 11: Capacidades Expresivas: El desempeño de estas habilidades expresivas son esenciales para una correcta educación de todo estudiante, por tal razón luego de la observación se pudo evidenciar el bajo nivel de sutilidad del manejo de estas capacidades expresivas tales como la oralidad, escritura y corporal.

Dimensión 12: Pensamiento crítico: La presentación de la guía de observación permitió alcanzar resultados sumamente importantes, dado que aun sin aplicar el arte dramático en los estudiantes de básica media, muchos de ellos ya dominan medianamente la criticidad de modo que teniendo esto en cuenta podemos evidenciar que al implementar las obras teatrales se puede potencializar dicho pensamiento crítico.

Dimensión 13: Pensamiento reflexivo: La adaptabilidad del proceso de enseñanza y aprendizaje puede ser muy beneficioso para el desempeño académico de los estudiantes, puesto que al impulsar la capacidad reflexiva se está dando paso a obtener alumnos con mucha capacidad al momento de expresar una opinión argumentada desde su propio criterio.

Dimensión 14: Habilidades socioemocionales: El análisis realizado permitió evidenciar la dificultad que tienen los estudiantes al momento de relacionarse dentro y fuera del aula de clases puesto que su desempeño social se ve obstruido debido a una baja autoestima lo que otorga sentimientos negativos que no son aceptados fácilmente en una sociedad, lo que se prevé como resultado una deserción de esta habilidad social la cual es sumamente importante.

Dimensión 15: Planificación: El resultado final de esta guía de observación frente a la planificación de las obras teatrales es complejo, puesto que muchas veces se hace presente requerir más tiempo de lo antes mencionado con el propósito de brindar una planificación efectiva con bases argumentada acerca de lo que se planea implementar dentro de la interpretación, debido que se prioriza otorgar nuevos saberes a los estudiantes dentro de su proceso de enseñanza aprendizaje.

#### *1.3.1.4 Verificación de hipótesis*

La hipótesis particular 1 que textualmente dice: El tipo de obras teatrales que utilizan los docentes como estrategia didáctica para la estimulación de capacidades expresivas en los estudiantes es el sociodrama, que no es en sí una obra teatral, sin embargo, es utilizado

por los docentes, debido a que, en su mayoría tienen un bajo nivel de conocimiento para seleccionar e implementar metodologías activas lo que ocasiona que los estudiantes no tengan un nivel adecuado de capacidades expresivas. Se ha comprobado dicha hipótesis de acuerdo con las derivaciones que se han realizado a la recolección de los datos y que se han expuesto en el cuadro y gráfico 1, 15 y 9 en la encuesta aplicada a los estudiantes, en la entrevista aplicada a los docentes y en la guía de observación que se utilizó para la verificación de los datos recolectados.

La hipótesis particular 2 que textualmente dice: El uso de las obras teatrales aporta al desempeño académico y social de los estudiantes; a través de la oralidad, escritura y kinestésico, dado que, permite la estimulación de las capacidades expresivas, así mismo impulsa el desarrollo académico y socioemocional de los estudiantes, lo que logra el desarrollo de la creatividad, autonomía y el manejo de escenarios educativos y sociales. En relación con los resultados se puede afirmar la hipótesis en base a los datos de la gráfica 2 – 3 – 4 – 5 – 7 – 8 en la encuesta aplicada a los estudiantes, y el resultado de la guía de observación.

La hipótesis particular 3 que textualmente dice: Los géneros teatrales que deben implementar los docentes son: tragedia, comedia, drama, monólogo y musical para estimular las capacidades expresivas, debido que facilita el manejo del pensamiento crítico-reflexivo del estudiante, lo que permite la estimulación de habilidades socioemocionales dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje. La cual se verifico mediante los resultados de la recolección de los datos en base a la encuesta de los estudiantes misma que se evidencia en la gráfica 10 – 12 – 13 – 14 y en la utilización de la guía de observación.

#### *1.3.1.5 Discusión de resultados*

Considerando los resultados obtenidos mediante los instrumentos de investigación como son la encuesta, entrevista y guía de observación, de esta manera se dio paso a la elaboración de las discusiones misma que están vinculadas directamente con las conclusiones que se hallan relacionadas con los objetivos, los problemas específicos y consecutivamente con las hipótesis complementarias de la presente investigación, la cual cuenta con bases teóricas, legales e institucionales, oportunamente fundamentadas con información indexada en bases bibliográficas de diversas fuentes teóricas de autores.

El uso limitado de estrategias didácticas empleadas dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje influye en el desarrollo pleno de las capacidades expresivas; a causa del bajo índice de aplicación de arte dramático, por ende, como lo menciona Navarrete et al. (2023) quien afirma que las habilidades como el pensamiento crítico y reflexivo se ven severamente amenazadas por la escasa utilización en el proceso académico, debido al enfoque tradicional que mantienen los docentes en su praxis, frente a lo expuesto es primordial ratificar la importancia de las obras teatrales dentro de la educación pues son capaz de generar en el estudiante un pensamiento crítico-reflexivo que permite crear nuevos conceptos significativos para el desarrollo pleno de las interacciones sociales y académicas.

Por otro lado, la implementación de los géneros teatrales en el proceso educativo es esencial, debido a su diversas formas de sintetizar la información requerida acorde a las cuatro áreas del saber, puesto que al implementar el drama en el proceso de enseñanza se está brindado paso a él autodesarrollo además de la comprensión de la realidad de su entorno acorde a sus conocimientos, en concordancia con la investigación de Desai (2020) menciona que el drama no solo potencializa el autodesarrollo, sino que también brinda las orientaciones eficaces para desarrollar un nivel alto de capacidad intelectual siendo capaz de tener empatía frente a problemas cotidianos y otorgar una solución viable a dicho conflicto, además de garantizar una comunicación efectiva entre los entes sociales donde se desenvuelve los cuales pueden ser educativos o colectivos.

De la misma forma López (2020) considera que el desarrollo del pensamiento crítico mejora el desarrollo y desenvolvimiento personal y social de los estudiantes, mediante, reflexiones y respuestas a problemas en su entorno, aportando de manera significativa en el proceso enseñanza-aprendizaje dado que al conseguir todas las habilidades tanto cognitivas como sociales en los estudiantes se está otorgando un cambio innovador que se ve reflejado en el aula donde el docente no será solo un ente único del conocimiento, también el estudiante podrá generar sus propios conceptos y resoluciones no solo educativos sino que también sociales pues al mejorar la oralidad, escritura y corporal se estará brindando un cambio radical en forma de comunicarse con su entorno

Finalmente, se concluye que es evidente la falta de nuevas metodologías y estrategias didácticas que permitan afianzar la educación con la sociedad, de modo que se pueda

garantizar la creación ciudadanos éticos y expresivos ante la sociedad, además es fundamental corregir los errores del pasado y poder darle ese gran valor trascendental del arte dramático en la sociedad, pues según Reyes y Hernández (2021) el teatro brinda los espacios lúdicos donde el estudiante puede sentir un cambio radical de la realidad y ser libre en la toma de decisiones, de modo que brinda un cambio significativo en la construcción de fortalezas en las inteligencias emocionales, intelectuales y sociales.

### *1.3.2 Matriz de requerimiento*

Una vez que esta discernida y realizada la verificación de la información de los instrumentos de investigación que se utilizaron se puede concretar que los docentes utilizan otro tipo de estrategias para estimular la expresividad corporal dentro de sus planificaciones curriculares, así mismo, se pudo evidenciar que no se aplica mayoritariamente géneros teatrales como una estrategia diferente para llamar la atención del niño, logrando que tenga participación dentro del aula.

En base a lo que se plantea, el docente no tiene el espacio para la utilización de un género del teatro para fomentar el desarrollo, oral, escrito y kinestésico del alumno, de esta forma, se considera que el docente debe aplicar varios métodos, estrategias y procesos para favorecer el proceso de enseñanza en base a las necesidades que presenten los estudiantes en sus clases. De acuerdo a lo que se plantea es de utilidad recomendar la aplicación de las obras teatrales como estrategia didáctica para estimular las capacidades expresivas en los alumnos.

Dentro del presente trabajo, se toman a consideración los problemas planteados en esta investigación, con la finalidad de dar solución a la necesidad educativa identificada en la investigación de campo, de esta forma, se plantea la estructura de la siguiente matriz con la finalidad de lograr sustentar el problema.

**Tabla 2: Matriz de requerimiento**

| <b>Problema particular 1</b>   | <b>Situación actual</b>   | <b>Objetivo</b>   | <b>Requerimiento</b>  |
|--|---|---|---|
| <b>¿Qué tipo de obras teatrales implementan los docentes como estrategia didáctica para la estimulación de las capacidades expresivas?</b>             | Las obras teatrales que actualmente utilizan los docentes es la dramatización, pero en contextos generales de la institución, tanto por fiestas de la lectura, representaciones de hechos históricos relevantes, mas no con un tema de clase. | Identificar los tipos de obras teatrales que implementan los docentes como estrategia didáctica para la estimulación de las capacidades expresivas.       | Utilización de las obras teatrales dentro del aula de clases como un proceso innovador que fomenta el aprendizaje colaborativo y la participación activa del estudiante.  |
| <b>Problema particular 2</b>   | <b>Situación actual</b>   | <b>Objetivo</b>   | <b>Requerimiento</b>  |
| <b>¿Cuáles son las ventajas de implementar obras teatrales al proceso de enseñanza-aprendizaje para la estimulación de las capacidades expresivas?</b> | Las ventajas de implementar las obras teatrales es que desarrollan una competitividad académica, autonomía, participación activa en el aula, desenvolvimiento personal, pensamiento crítico, reflexivo y mejora la espontaneidad.             | Analizar las ventajas de la implementación de las obras teatrales al proceso de enseñanza-aprendizaje para la estimulación de las capacidades expresivas. | Aplicación de un género teatral para el desarrollo de las clases para el aprendizaje de contenidos, relatos, hechos históricos y temas en específico, para mejorar las capacidades expresivas en los estudiantes. |
| <b>Problema particular 3</b>   | <b>Situación actual</b>   | <b>Objetivo</b>   | <b>Requerimiento</b>  |
| <b>¿Cuáles son los géneros teatrales, en obras sugeridas</b>   | Los géneros recomendados son; musicales,  | Establecer los géneros teatrales que deben implementar los  | Realizar un instrumento innovador metodológico,   |



|  |   |   |  |
|--|---|---|--|
| <b>que deben implementar los docentes como estrategia didáctica para estimular las capacidades expresivas?</b> | dramatización, tragicomedia, opera, monólogo, debido a que aportan con la estimulación de las capacidades expresivas en los estudiantes, además que aporta con clases innovadoras de muchas experiencias al aprender. | docentes como estrategia didáctica para estimular las capacidades expresivas. | estructurado para la utilización y aplicación de los diversos géneros teatrales en los procesos áulicos las cuales son: musicales, tragicomedia, opera, monologo, comedia, drama, tragedia; con el propósito de generar un aprendizaje participativo, activo a través de la pedagogía teatral. |
|--|---|---|--|

*Fuente: Elaboración propia*

## **1.4 Selección del requerimiento a intervenir-justificación**

### *1.4.1 Selección del requerimiento a intervenir*

Luego del minucioso análisis de resultados, discusiones y conclusiones que se derivaron del presente trabajo de investigación, y con el propósito de garantizar la resolución de la problemática se ha determinado la selección del siguiente requerimiento: Obras teatrales como estrategia didáctica para la estimulación de capacidades expresivas, estudiantes de básica media, U.E “Príncipe de Paz”, Huaquillas, 2023-2024

### *1.4.2 Justificación*

El uso continuo de estrategias didácticas tradicionales ha ocasionado un decaimiento dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje haciendo que el entorno socioemocional también se vea afectado, debido que se toma al docente como el eje de enseñanza y al estudiante se lo mantiene en un estado pasivo dentro su proceso académico, esto sucede a causa de no implementar nuevas estrategias que permitan la innovación de los estilos de enseñanza-aprendizaje; donde el estudiante sea un ente activo en la construcción de sus conocimiento de modo que se garantice un aprendizaje significativo y de calidad.

Por otro lado, es fundamental la adaptación de nuevas estrategias didácticas que permitan un desarrollo en el accionar docente con el objetivo de dar un mejor manejo de la

enseñanza aprendizaje. Bajo la perspectiva de los autores Zambrano et al. (2019) el teatro es capaz de fortalecer diversas partes del cuerpo y mente del estudiante puesto apunta al desarrollo integral, autonomía, creatividad, espontaneidad, emocional e intelectual brindando así un buen aporte en el ámbito educativo y social ya que se lograrían beneficios como la fluidez, buen vocabulario, expresión oral, escrita y kinestésica las cuales son fundamentales para la formación de buenos ciudadanos, de modo que estarían listos para enfrentarse a repercusiones cognitivas y colectivo.

Finalmente, la presente investigación se sustenta en la innovación de nuevas estrategias didácticas implementadas por los docentes para el correcto manejo de las capacidades expresivas de modo que se brinde un nuevo estilo de aprendizaje en los estudiantes el cual sea de interés de los mismo, pero para lograr dicho objetivo es primordial replantear la necesidad de mantener un rol investigativo en la planta docente, pues es fundamental la correcta capacitación de los mismo para así alcanzar nuevos conceptos profesionales, de modo que se podrá proporcionar un desarrollo áulico significativo donde los alumnos podrán generar sus propios conceptos con la orientación del docente.

## CAPÍTULO II

### PROPUESTA INTEGRADORA

*Elaboración de una guía metodológica para el fortalecimiento de la praxis docente, mediante el desarrollo estructurado de como diseñar una obra teatral para mejorar las capacidades expresivas: oralidad, escrita y kinestésica en los estudiantes.*

#### **2.1 Descripción de la propuesta**

La educación actual se encuentra en un proceso de transformación constante, de modo que, a través de los datos obtenidos en la encuesta aplicado a los estudiantes, la entrevista y guía de observación se ha logrado determinar la ausencia saberes acerca de la implementación de las obras teatrales dentro del proceso áulico; dado que, no se tiene un concepto claro acerca de la pedagogía teatral y como usarla dentro de su accionar docente, según Sandoval et al. (2022) en la actualidad el teatro no ostenta solo a la categoría del género literario, actividad recreativa o un medio artístico, sino que también funciona como una herramienta de mediación pedagógica que permite un desarrollo de las habilidades expresivas, puesto que además de potenciar dichas capacidades también fomenta la reflexión-crítica y el trabajo colaborativo.

Además, algunos de los resultados obtenidos a través de los instrumentos de campo aplicados a la Unidad Educativa “Príncipe de Paz” en estudiantes de básica media y luego se su respectivo análisis e interpretación se pudo detallar que el 59% de estudiantes manifiestan no sé cuenta con adecuaciones para la implementación y desarrollo de obras teatrales, así mismo el 51% de los docentes manifiestan que el docente no usa obras teatrales constantemente en las aulas de clase, por otro lado el 57% expreso que se requiere un tiempo extenso para la planificación de las obras teatrales dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje; por tal razón los estudiantes no logran un desarrollo integral de sus capacidades expresivas, lo que repercute como un problema pues no permite alcanzar correctamente los estándares educativos y sociales requeridos para enfrentarse a la sociedad del siglo XXI.

Es así como se hace necesario presentar un proyecto escolar donde se involucre la pedagogía teatral como un factor sustancial para el desarrollo de la praxis docente con el fin de lograr potenciar las habilidades sociales y académicas de los estudiantes, es por

ello que según Cárdenas et al. (2017) La combinación del teatro con la educación brinda un resultado eficaz en la relación del estudiantes y docente, puesto que, permite introducir una nueva disciplina innovadora dentro del desempeño académico en el aula, de esta forma facilita la comprensión de diversos temas dentro de las cuatro asignaturas empleadas en la educación básica.

Por tal razón, la propuesta que se ha considerado en este presente trabajo es una herramienta que logra tener un apoyo didáctico-estructurado de la realización y desarrollo de obras teatrales llevando como camino el logro de la estimulación de las capacidades expresivas, siendo esto, se realizará, se estructurará y se llevará de forma concreta los pasos para la generación de las obras teatrales para la aplicación en el momento práctico en las aulas de clases, teniendo como tema de propuesta: *Elaboración de una guía metodológica para el fortalecimiento de la praxis docente, mediante el desarrollo estructurado de como diseñar una obra teatral para mejorar las capacidades expresivas: oralidad, escrita y kinestésica en los estudiantes.*

Permitiendo aquello, que la propuesta sea relevante a ejecutar, puesto que, se estipulan de manera óptima los pasos y el camino necesario para el realizar y desarrollar una obra teatral, de la misma forma, que fortalecerá los conocimientos de los docentes en los momentos de aplicación. Su utilización logra la estimulación de forma positiva de las capacidades expresivas en las estudiantes mismas que son; escrita, oral y kinestésica, aportando al crecimiento personal, social y cultural de los docentes.

La presente propuesta es de gran aporte a los docentes, debido a que, brinda una estrategia didáctica para la estimulación de capacidades útiles en los procesos académicos pues si bien se conoce que utilizando de forma correcta los estímulos y la parte sensorial del estudiante se logra un aprendizaje de forma significativa, así mismo en esta herramienta se propone los pasos para construir una obra teatral, el desarrollo, materiales y ejecución de la misma, así mismo, la propuesta se logra fundamentar en el currículo priorizado por competencias (2022) mismo que manifiesta que las competencias socioemocionales permite el fortalecimiento del proceso que tienen los estudiantes en el aprendizaje permitiendo mejorar en la eficacia personal y educativa de los docentes (p.10). Obteniendo un crecimiento personal y social con su entorno.

En esta propuesta destaca la estructura, la destreza a trabajar, la elaboración, la construcción y evaluación de las obras teatrales para incluirlas en las áreas correspondientes al nivel de básica media con la finalidad de incentivar a la innovación personal del docente y estudiante, por ende, la Constitución de la república del Ecuador en el art. 343 menciona que el sistema de educación deberá tener como finalidades el incentivar y desarrollar las capacidades y potencialidades tanto de forma colectiva como las personales mismas que beneficien el aprendizaje y la propia generación y óptima utilización de las técnicas, conocimientos, saberes así mismo el aspecto de arte y cultura. Beneficiando al estudiante en su crecimiento integral mejorando su proceso de aprendizaje.

En conclusión, la presente propuesta de este proyecto de investigación es comprendida como una forma distinta e interesante de mejorar tres capacidades expresivas básicas de un estudiante, de la misma forma, con la formulación, colaboración y participación de los docentes en las representaciones de las obras teatrales se busca mejorar en ámbitos socioemocionales y personales que beneficien al proceso del estudiante en la integración de sus trabajos, ideas en actividades didácticas que se formulen en el aula de clase, de igual forma, el docente se beneficia de dicho proceso, innova en conocimiento, obtiene una estrategia que busca mejoras educativas y se vuelve un docente más competitivo en su trabajo profesional.

## **2.2 Objetivos de la propuesta**

### *2.2.1 Objetivo general*

Fortalecer la praxis de los docentes que ejecutan la enseñanza en los estudiantes de básica media en la Unidad Educativa “Príncipe de Paz”, mediante el desarrollo de una guía metodológica con el diseño de una obra teatral para mejorar las capacidades expresivas: oralidad, escrita y kinestésica en los estudiantes.

### *1.4.2 Objetivos específicos*

- Analizar la relevancia positiva de la implementación de las obras teatrales en el proceso áulico para la estimulación de las capacidades expresivas en estudiantes de básica media en la unidad educativa “Príncipe de Paz”.

- Establecer la estructura de la guía metodológica de las obras teatrales para el desarrollo y ejecución de estas con el fin de mejorar los procesos áulicos de enseñanza y aprendizaje en los estudiantes de básica media unidad educativa “Príncipe de Paz”.
- Socializar la guía metodológica dirigida hacia los docentes de la básica media de la unidad educativa “Príncipe de Paz” que les permitan un mejoramiento en la enseñanza de las diferentes áreas básica de la educación aportando un proceso innovador y activo en el aula.

## **2.3 Componentes Estructurales**

### *2.3.1 Pedagogía Teatral*

La pedagogía teatral es una disciplina educativa que busca potenciar el aprendizaje y el desarrollo personal de los estudiantes, ya que se usan técnicas teatrales y dramáticas para pedagógicos permitiendo un crecimiento integral expresando sus capacidades expresivas; Ruiz (2021) menciona que es una estrategia que promueve el desarrollo de conocimientos y habilidades comunicativas, ya que, mediante el teatro, se pueden alcanzar áreas disciplinares como Ciencias Naturales, Ciencias Sociales, Matemáticas, Lengua y Literatura.

Cabe mencionar que la pedagogía teatral puede usarse como conexión con la sociedad ecuatoriana actual con el propósito de brindar un nuevo modelo educativo revolucionario que permita cambiar significativamente la aplicación de los contenidos y la introducción de valores morales y éticos en las instalaciones educativas. Por eso, Caride y Meira (2019) menciona que la palabra ética tiene un significado mucho más profundo que las normas y principios, ya que dentro del sistema educativo ecuatoriano se ha evidenciado la falta de valores, pero de donde nace esa carencia del estudio ético y moral, pues esto ocurre tras una serie de acciones perpetuadas dentro de la mente de los infantes, atreves de un sistema educativo incapaz de transmitir ambiente saludable.

Por tal razón, es menester incluir nuevas metodologías de enseñanza dentro del proceso educativo con el fin de promover un entorno de aprendizaje donde el docente y estudiante puedan involucrarse de forma efectiva. Las obras teatrales son la base fundamental para permitir que el estudiante aprenda de forma interactiva y conjunta; donde el principal objetivo es brindarles una educación de calidad potenciando sus habilidades expresivas,

logrando de esta forma la construcción de conocimientos y emociones solidas que le permitan al alumno desenvolverse en la sociedad correctamente.

#### *2.3.1.1 Formas de Intervención*

La base primordial para lograr la adaptación de la pedagogía teatral dentro del proceso educativo es lograr alcanzar el desarrollo pleno de un aprendizaje holístico, dado que es una pieza fundamental para el desempeño profesional del docente pues esto le permitirá adaptarse a las necesidades de los estudiantes, otorgando un a educación completa y profunda donde se especializa al dicente para enfrentar los desafíos de la vida personal y académica. Este enfoque busca ofrecer una comprensión completa de manera que los estudiantes puedan ser involucrados en niveles sociales y emocionales.

La implementación del teatro en la educación permitirá ofrecer un ambiente integrador donde el estudiante tendrá la libertad de adaptar su estilo de aprendizaje con los conceptos académicos, logrando una creación significativa de los contenidos impartidos por el docente durante el proceso de enseñanza; Vieites (2016) menciona que la praxis teatral debe estar enfocada en la vivencias existentes den contexto del alumno, puesto que, al vincular estos aspecto de la dramaturgia el estudiante podrá alcanzar la activación expresiva y el desarrollo eficaz de nuevas conductas.

#### *2.3.1.2 Funcionalidad de las capacidades expresivas en las obras teatrales*

Para desarrollar, dirigir, ejecutar y evaluar una obra teatral se requieren de varios procesos los cuales estos mismos requieren de varias personas que lo realicen y para que se logre de la manera más optima se debe contar con cualidades necesarias que de paso abordar dichas responsabilidades, entonces, la función de las capacidades expresivas es permitir que se cumplan a cabalidad un género teatral, pues quien va a representar a un personaje o a participar de otro género deberá contar con las actitudes necesarias que faciliten el originar dichas acciones de teatro, logrando que se den esas representaciones y esas funciones completando una obra.

También al estimular la expresividad, logrará resultados beneficiosos para docentes y estudiantes, pues, se evidenciarán faltas que luego se mejoren y realicen planes de mejora que permitan solventar la necesidad estudiantil, los planes se pueden generar tomando

como eje central los géneros del teatro para que esa recreación favorezca a las actividades de los estudiantes durante su aprendizaje, y la capacidad kinestésica aportara con el desenvolvimiento de las acciones dentro de otras áreas educativas.

### *2.3.1.3 Aspectos que influyen en la formación del estudiante a través de las obras teatrales*

Para completar un aprendizaje dentro de un proceso académico se ven involucrado diferentes factores que logran que el estudiante culmine su formación áulica, estos mismos pueden ser factores internos y externos al alumno, pues es quien se involucra con ciertas causas que hay en su entorno social, mismos aspectos que son positivos y negativos para su preparación y formación académica, esto mismo tiene relación con las emociones, porque, juegan un rol importante para que podamos generar esas participaciones de los estudiantes, interés por aprender, interés en participar del proceso de clases, de relacionarse con sus compañeros, de actuar frente a los trabajos y tareas de clase.

Es por ello, que las obras teatrales se consideran como esa estrategia didáctica para mejorar e incentivar a la participación de los estudiantes en el proceso de aula, la participación de las mismas es generando dichos espacios que motiven a que los dicentes participen en clases, con la creación de pequeñas obras en el aula podrá involucrar al alumno, despejar su mente de los problemas que presente, cambiar la actitud frente a los problemas para que vaya desarrollando cualidades para abordar problemas.

Tomando en consideración algunos aspectos podemos decir que son:

- a) Autoestima: generar confianza, actitud frente a un acontecimiento para abordarlo desde un espacio diferente de su problema actual o ante los procesos de clases.
- b) Actitud: se puede intervenir a cambiar una actitud negativa por una positiva otorgando el rol al estudiante de un personaje que mantenga el ánimo de la audiencia o a través de la música utilizándose los géneros musicales y de ópera.
- c) Estados de ánimo: se reaniman con las participaciones, juego con sus compañeros y la creación de algo nuevo y novedoso, la cual se abordaría utilizando una obra teatral, tanto en comedia o drama.



#### *2.3.1.4 Autoestima*

Actualmente se ha vuelto un tema de gran relevancia dentro de la educación, pues es lo que aporta a los estudiantes en su desarrollo integral como un ente social, como alguien generador de sus propios ideales y procesos cognitivos, Bautista et. al (2020) está determinada por diferentes factores como lo es la confianza, el afectivo, el no darse un juicio propio de forma negativa, empatía y el ambiente social, todo en conjunto, genera esa voluntad para sentir seguridad al momento de realizar actividades cotidianas-académicas.

Las obras ya deducidas en géneros teatrales tienen esa facilidad de estimular la sensación de confianza, seguridad, empatía en los estudiantes, por eso, la función de las obras teatrales es incentivar la autoestima para que los docentes puedan participar de las clases y la enseñanza otorgada por los docentes, además que, dichos géneros cuentan con los elementos necesarios que harán que el estudiante se involucre más en el aula, generando diferentes cualidades y capacidades que servirán más adelante en su proceso, mencionando que la ayuda que generan con el recrear dichas obras será de aporte externo para el estudiante porque también tendrá facilidades para involucrarse en su sociedad.

#### *2.3.1.5 Relación entre el docente y el alumno*

La relación del estudiantes- docente es importante dentro del contexto educativo, debido que es un factor primordial para lograr una educación de calidad. Pues el estudiante observa al docente como un modelo a seguir durante y después de su desarrollo académico, Burbano et al (2018) menciona que la conexión que existe entre estos agentes educativos es sustancial para el rendimiento positivo de los estudiantes que poseen una dificultad de aprendizaje y adaptación social.

Por tanto, el valor que el docente ejerce dentro de los sistemas educativos es primordial, pero luego de la pandemia la conexión de estos individuos educativos se vio severamente afecta a tal punto de perder un ambiente armónico dentro del contexto áulico. La educación busca fortalecer estos lazos perdidos durante la época de confinamiento a raíz del covid-19, por tal razón, se hace evidente la necesidad de manejar la pedagogía teatral dentro de la educación ecuatoriana; esto con el afán de proporcionar un ambiente positivo

donde se desarrolle el dominio cognitivo, organizacional y emocional de modo que se pueda garantizar desarrollo integral.

#### *2.3.1.6 Beneficios del desarrollo socioemocional*

El estado social de un alumno tiene mucha participación en su rendimiento escolar, así mismo, la emoción también es un estado de ánimo que determinan las participaciones, actuaciones de los estudiantes, todo eso debe tener en cuenta un docente cuando un alumno presenta ciertas actitudes que no van acorde a la clase, acorde a las actividades ni a su desempeño escolar, se debe estimular el desarrollo de las emociones para involucrarse con su vínculo social de primer grado y segundo grado, para que el alumno vaya generando ciertas cualidades, destrezas y dominios de escenarios sociales y tener esas facilidades de abordar problemas con su familia, en su comunidad y con los más cercanos al docente.

Generando cambios en la forma de sentir y ver las cosas de los estudiantes podremos generar esos mismos en el aprendizaje de los mismos, los géneros teatrales tienen esas herramientas para realizar dichas aportaciones en los estudiantes, ciertas mejoras del desarrollo del docente, tomando en cuenta que el género musical, de ópera son quienes despiertan las destrezas escénicas y de expresión oral para variar en los estados de ánimos de quien participa de la música, pues a través de la misma se puede enseñar al niño contenido que le ayudara a reflexionar sobre su actuar frente a problemas o en el aula de clase, así mismo dependiendo su estado de ánimo, con los géneros como comedia y tragicomedia se puede innovar para recrear al estudiante y logre evidenciar la importancia de relacionarse con su familia, el rol del mismo en la sociedad y su papel dentro del aula de clase con los compañeros.

#### *2.3.2 Cualidades de los géneros teatrales*

##### *2.3.2.1 Musical*

La música como un género teatral otorga al estudiante una serie de beneficios los cuales permitirán que el estudiante pueda comprender y entender cuál es su razón de ser, debido que la representación de este género brinda una estimulación afectiva en el desarrollo de las habilidades artísticas, lingüísticas, cultura e historia mismas que darán paso a la

producción de ambientes de confianza dentro del proceso de enseñanza aprendizaje; por tal razón, los alumnos podrán demostrar sus emociones usando la música como una vía inigualable pues se podrá evidenciar cual es el estado anímico del estudiante durante su proceso de formación socioemocional y académico.

#### *2.3.2.2 Comedia*

El manejo de la comedia dentro de la educación puede brindar aspectos significativos en relación al comportamiento de los estudiantes, puesto que esta permitirá que aquellos grupos que se encuentran reprimidos y apartados puedan incluirse de forma efectiva durante el proceso de aprendizaje, dado que fortalece las relaciones sociales entre los estudiantes lo que permite mejorar significativamente el estado de ánimo en los dicentes; debido a la liberación de endorfinas lo proporciona una vía para aliviar el estrés académico. Además, el humor repentino dentro del contexto áulico puede llevar al niño a un estímulo cognitivo dado que ejercita su mente de forma agradable y divertida al momento de generar una reflexión crítica.

#### *2.3.2.3 Drama*

La adaptación de este género no solo brinda una experiencia educativa nueva, sino que también permite el desenvolvimiento afectivo de los estudiantes pues desarrollan habilidades valiosas como la memorización, trabajo colectivo, pensamiento crítico, empatía y habilidades comunicativas, mismas que permitirán al alumnado experimentar emociones dinámicas y memorables, con el objetivo de brindarles pautas necesarias para afrontar las diversas adversidades que se presenten en su vida personal y académica, por tal razón, este enfoque apunta a un desarrollo pleno de las habilidades expresivas del mismo verbal y no verbal así como su escritura logrando una educación innovadora basada en las necesidades de los estudiantes.

#### *2.3.2.4 Opera*

Implementar dicho género presenta grandes beneficios para un estudiante durante la realización y ejecución de la misma pues aporta con una participación activa dentro de clases estimulando la capacidad expresiva de la oralidad con el canto a efectuar, los estudiantes contarán con una participación activa en el aula de clases, una autonomía,

liderazgo en escena, además, el aprenderse una canción y tener que interpretar movimientos escénicos fortalece sus cualidades de expresión gestuales, rítmicas, lo que aportara a generar desarrollo personal en el alumno, fortaleciendo su vínculo social y logrando beneficios académicos para su preparación en sus clases.

#### *2.3.2.5 Monólogo*

En el ámbito educativo debe poseer cualidades que fomenten la comprensión, participación y reflexión de los estudiantes. En primer lugar, la claridad es esencial para transmitir conceptos de manera accesible. La coherencia garantiza la conexión lógica entre ideas, facilitando la asimilación del contenido. La empatía del educador al expresar sus ideas contribuye a un ambiente de aprendizaje positivo, de modo que la adaptabilidad es crucial para ajustar el monólogo según las necesidades del grupo. La persuasión, empleada de manera ética, puede motivar a los estudiantes, por ende, la interactividad estimula la participación, mientras que la concisión evita la saturación de información.

#### *2.3.2.6 Tragicomedia*

Un género teatral que aporta a dinamizar una clase con acciones y escenas con diferentes sentimientos y emociones tanto de tragedia de hechos y comedia de los mismos pues ambos tienen relación, la tragicomedia es el género que en una misma escena presenta dos situaciones distintas pero aun así permite enviar el mensaje que se pretende al público espectador, de esta manera, utilizando en el aula de clases se logra dar un tema que tiene contenido sensible ya que los sucesos ocurrieron de esa forma, permitirá enseñar de una forma más comprensible al estudiante y permitir que aprenda el contenido pero sin interferir con sentimientos negativos hacia la participación en clases.

#### *2.3.2.7 Tragedia*

La presentación de las escenas en este género son las realidades ya transcurridas de hechos que tienen situaciones trágicas para los protagonistas de dichas historias, la mayor parte de las escenas tienen contenido delicado, sensible, para el espectador, pues de eso trata el género, adecuando su estructura dramática se utiliza en la educación para enseñar dichos momentos que han marcados inicios emblemáticos, los estudiantes pueden representar dramas la cual sean modificados para mostrar un seceso pero con escenas que

sean adecuadas a la edad del alumno, aun así, es recomendable se utilice en las aulas de clase para estimular capacidades expresivas, la sensibilidad, la empatía, las emociones y conocer más sobre historia, su estructura permite lograr la participación colectiva de los personajes e involucrarse en el rol del mismo.

## **2.4 Fases de implementación**

Esta propuesta se centra en el fortalecimiento de las capacidades expresivas, abarcando tanto la expresión oral como escrita y corporal; por medio de una “guía metodológica” la cual estará vinculada a la pedagogía teatral. Por ende, la implementación de las obras teatrales aporta significativamente en el desarrollo de las actividades áulicas del sistema educativo, brindando una innovadora alternativa para la mejora continua del proceso de enseñanza aprendizaje; de tal forma que se generara un ambiente de aprendizaje eficaz para la erradicación de las necesidades de los estudiantes de básica media.

Por tal razón, para la ejecución de la presente propuesta se hizo indispensable la realización de un análisis previo del contexto educativo con el objetivo de identificar las necesidades que presentan los estudiantes de la institución dentro del proceso de enseñanza -aprendizaje para la generación de las habilidades expresivas en los estudiantes de básica media comprendidos por los cursos quinto, sexto y séptimo de la Unidad Educativa “Príncipe de Paz”. No obstante, dentro del proceso de construcción y socialización se pretende fortalecer al docente y estudiante dentro del proceso de enseñanza.

### *2.4.1 Fase de construcción*

Con el fin de asegurar el adecuado cumplimiento de la fase de construcción se utilizó una técnica la cual corresponde a la revisión bibliográfica en las diferentes bases de datos, con el fin de identificar la estructura metodológica de las obras teatrales con mayor importancia transversal dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes de básica media. La guía metodológica es una recopilación de distintas cualidades, técnicas, recursos y estructuras de los géneros teatrales expuestos por autores relacionados al arte del teatro, esto aportara al docente a utilizar el género según la necesidad áulica, pues dispondrá del género que más le interese y podrá implementarlo en sus clases.

#### *2.4.2 Fase de socialización*

El desarrollo de esta fase implicó la aplicación de una reunión con el personal administrativo de la Unidad Educativa “Príncipe de Paz” en el cual consta el rector, los maestros de cada área y el coordinador académico, con el fin de manifestarles la necesidad que tenían los estudiantes frente a la falta de desarrollo de las capacidades expresivas. Por tal razón, se procedió a brindar a conocer la elaboración de una guía metodología capaz de solucionar dicha problemática y poder potenciar dichas capacidades expresivas tales como son la oral, escrita y kinestésica. Este proceso es un pilar fundamental para la investigación, debido que, se ejecutara la presentación del producto final de la propuesta planteada con el objetivo de transformar el proceso de enseñanza- aprendizaje; para la mejora socioemocional, comunicativa y académica en los estudiantes de la básica media.

#### *2.4.3. Desarrollo de la propuesta*

La guía metodológica se desarrolló teniendo en consideración la poca utilización de estrategias teatrales en el proceso áulico de enseñanza y aprendizaje de los estudiantes de básica media. Se tomó a considerar la realización de la guía a causa de los resultados de la aplicación de los instrumentos de campo. Realizando la revisión bibliográfica de varios autores que expresan criterios sobre el teatro, así mismo, en diferentes artículos científicos en la base de datos, se obtuvo las

diferentes cualidades, técnicas, recursos y estructuras de los distintos géneros del teatro para poder desarrollarlas y ejecutarlas en el aula de clase, luego a través de la síntesis del contenido recopilado se consideró lo más relevante y adecuado para agregar a la guía. La guía está organizada en siete géneros teatrales considerándolos en las cuatro áreas básicas de la educación básica media. De igual forma, la guía contiene objetivos, contenido teórico, enlaces que direccionan a videos ilustrativos donde se aprecia ejemplos del género teatral y una rubrica para evaluar el desarrollo y resultado de dicha aplicación del género.

Posteriormente, se realizó una reunión con el director, coordinador académico y secretaria y docentes de las áreas básicas de la educación de la Unidad Educativa “Príncipe de Paz” con la finalidad de orientar sobre el contenido manejo de la guía metodológica para la correcta utilización en los procesos áulicos de enseñanza y aprendizaje. Finalmente, se

hizo la entrega oficial de la guía metodológica a los cuatro docentes del subnivel básica media (5to, 6to y 7mo).

#### 2.4.3.1 Estimación del tiempo

**Table 3:** Estimación del tiempo de actividades

| Número de Fases | Acciones       | Tiempo           |
|-----------------|----------------|------------------|
| <b>Fase 1</b>   | Elaboración    | 2 semanas        |
| <b>Fase 2</b>   | Implementación | 2 semanas        |
| <b>Fase 3</b>   | Evaluación     | 2 semanas        |
| <b>Fase 4</b>   | Socialización  | 1 semana         |
| <b>TOTAL</b>    |                | <b>7 semanas</b> |

*Fuente:* Elaboración propia

#### 2.4.3.2 Cronograma de actividades

**Tabla 4:** Cronograma de actividades

| N°                           | Actividades   | Meses     |   |   |   |           |   |   |   |       |   |   |   |         |   |   |  |  |  |
|------------------------------|---|-----------|---|---|---|-----------|---|---|---|-------|---|---|---|---------|---|---|--|--|--|
|                              |   | Noviembre |   |   |   | Diciembre |   |   |   | Enero |   |   |   | Febrero |   |   |  |  |  |
|                              |   | 1         | 2 | 3 | 4 | 1         | 2 | 3 | 4 | 1     | 3 | 3 | 4 | 1       | 2 | 3 |  |  |  |
| 11                           | Presentación de opciones para la elaboración de la propuesta                                |           |   |   |   |           |   |   |   |       |   |   |   |         |   |   |  |  |  |
| 22                           | Revisión de fuentes bibliográficas correspondientes   |           |   |   |   |           |   |   |   |       |   |   |   |         |   |   |  |  |  |
| 33                           | Estructura de datos   |           |   |   |   |           |   |   |   |       |   |   |   |         |   |   |  |  |  |
| 44                           | Elaboración del formato para el diseño de la guía metodológica                              |           |   |   |   |           |   |   |   |       |   |   |   |         |   |   |  |  |  |
| 55                           | Construcción de fases   |           |   |   |   |           |   |   |   |       |   |   |   |         |   |   |  |  |  |
| 66                           | Caracterización de las fases  |           |   |   |   |           |   |   |   |       |   |   |   |         |   |   |  |  |  |
| 7                            | Análisis del vínculo de las obras teatrales con el desarrollo de las capacidades expresivas |           |   |   |   |           |   |   |   |       |   |   |   |         |   |   |  |  |  |
| 78                           | Desarrollo las actividades de la guía metodológica  |           |   |   |   |           |   |   |   |       |   |   |   |         |   |   |  |  |  |
| <b>FASE DE SOCIALIZACIÓN</b> |   |           |   |   |   |           |   |   |   |       |   |   |   |         |   |   |  |  |  |
| 99                           | Presentación y entrega de la guía metodológica  |           |   |   |   |           |   |   |   |       |   |   |   |         |   |   |  |  |  |

## 2.5 Recursos Logísticos

**Tabla 5:** Recursos Logísticos

### RECURSOS LOGÍSTICOS

| RECURSOS HUMANOS    |  | RECURSOS MATERIALES |                      |                |
|---------------------|--|---------------------|----------------------|----------------|
| ✓                   | <b>DOCENTES DE BÁSICA<br/>MEDIA EGB</b>    | ✓                   | Anillado             |                |
| ✓                   | <b>ESTUDIANTES DE BÁSICA<br/>MEDIA EGB</b> | ✓                   | Lapiceros            |                |
| ✓                   | <b>INVESTIGADORES</b>                      | ✓                   | Resma de hojas A4    |                |
| ✓                   | <b>CUERPO DOCENTE<br/>ESPECIALISTA</b>     | ✓                   | Tinta para impresora |                |
| RECURSOS MATERIALES |  |                     |                      |                |
| N °                 | DESCRIPCIÓN                                | CANTIDAD            | PRECIO<br>UNITARIO   | TOTAL          |
| 1                   | Lapiceros                                  | 3                   | 0.75\$               | 2.25\$         |
| 2                   | Refrigerio                                 | 5                   | 2.00\$               | 10.00\$        |
| 3                   | Resma De Hojas A4                          | 1                   | 5.00\$               | 5.00\$         |
| 4                   | Tinta De Impresora                         | 3                   | 8.00\$               | 24.00\$        |
| 5                   | Anillado                                   | 2                   | 2.00\$               | 4.00\$         |
| 6                   | Transporte                                 | 4                   | 2.00\$               | 8.00\$         |
| <b>TOTAL</b>        |  |                     |                      | <b>53.25\$</b> |



## CAPÍTULO III

### VALORACIÓN DE LA FACTIBILIDAD

En esta parte del proyecto se pretende evaluar y analizar en qué medida es posible la implementación de la propuesta “Guía metodológica” teniendo a consideración varios de los aspectos relevantes para una investigación las cuales son, aspectos técnicos. Económicos, sociales y legales que den valoración a la elaboración del proceso., ejecución y evaluación de la siguiente propuesta. De igual forma, el loado financiero presenta la rentabi8lidad de la implementación de la propuesta.

#### **3.1. Análisis de la dimensión técnica de implementación de la propuesta**

La guía metodológica dirigida a los docentes de la Unidad Educativa Particular “Príncipe de paz” está diseñada y orientada a fortalecer los procesos didácticos de enseñanza de estimular las capacidades expresivas. Para lograr el objetivo de la realización de esta propuesta se contó con el apoyo del personal administrativo, docentes y estudiantes de la institución, siendo aquellos una pieza fundamental para el desarrollo de la investigación y propuesta, quienes brindaron su disponibilidad y aportes relevantes para el progreso investigativo. Por tal razón, la propuesta planteada abarca diversos géneros teatrales inmersos en las cuatro áreas del conocimiento siendo esto una pieza esencial para el fortalecimiento de la praxis docente y el despliegue de las habilidades expresivas de los educandos.

#### **3.2. Análisis de la dimensión social de implementación de la propuesta**

La constante evolución de la educación ha otorgado un espacio vital en la implementación de nuevas metodologías pedagógicas que permitan afianzar los contenidos con la realidad académica - social de cada educando; el proceso de implementación de la “Guía Metodología” posee un gran valor dentro del proceso de académico dado que aportará al incremento de habilidades en los estudiantes y consecutivamente permitirá mejorar la praxis docente dentro del aula de clase. Siendo este el camino que brindara al estudiante adquirir un desempeño valioso en el uso de sus capacidades expresivas pues otorgara una estabilidad en el rendimiento educativo y vinculación de los lazos entre docente-estudiante; beneficiando activamente a la comunidad educativa y social.

### **3.3 Análisis de la dimensión legal de implementación de la propuesta**

La dimensión legal que se ha logrado acentuar en esta propuesta está orientada con lo escrito en la Constitución de la República del Ecuador del 2008, misma que en su art. 343 otorga la importancia del desarrollo de las distintas habilidades y capacidades individuales de los educandos, de igual forma hace mención a la potencialidades que se generen en el proceso académico con la utilización de distintos, métodos, técnicas, saberes, arte y cultura, trabajando de una manera dinámica las actividades en el aula, de igual forma el art. 344, aclara la relevancia de guiar las enseñanzas de forma estructurada permitiendo que desde los primeros años escolares se vayan generando las acciones que encaminen a los educandos a los distintos niveles educativos hasta concluir con la educación superior, lo que ayudara formar un estudiante competente, innovador y con el perfil necesario para la vida profesional.

De igual forma, en la LOEI en su art. 7 en los literales c y g hacen mención los estudiantes tienen el derecho de tener una participación sin discriminación, libertades de acción responsables así como lo estipula la Constitución de la República del Ecuador, también, hace énfasis en la libertad de expresión, de organizarse a participar libremente de actividades pedagógicas, a ser libremente escuchados y tener una aportación responsable de su proceso de aprendizaje, obteniendo grandes cambios sociales, comunicativos en los estudiantes mismos que benefician su desarrollo integral como educandos.

### **CONCLUSIONES**

En esta sección, se resumen los hallazgos importantes de la investigación, destacando su relevancia, contribución al conocimiento existente. Se discuten las implicaciones prácticas y teóricas de los resultados, así como se identifican posibles direcciones para futuros estudios en las distintas áreas básicas de la educación. Esta síntesis busca ofrecer una visión descriptiva, exploratoria y propositiva del trabajo realizado y su importancia en el contexto académico correspondiente, de forma que se presenta las siguientes conclusiones:

- ✓ La incidencia de implementar las obras teatrales en las aulas de clase permitió la participación activa de los estudiantes, el interés, la motivación por aprender un tema nuevo, así mismo, dio resultados positivos en su estado de ánimo, en la relación con

los compañeros, con el docente, las ventajas de la utilización de obras teatrales es generar cambios cognitivos, participativos y expresivos en los estudiantes, así mismo, beneficia la participación en clases, el estado socioemocional, la relación con la familia, su participación con el entorno, las acciones sociales, el desarrollo prospero de actividades colaborativas.

- ✓ Aunque, por otro lado, los docentes utilizaban únicamente la dramatización como estrategia didáctica llevando a la monotonía las interacciones en clase, pues el estudiante tenía temor a participar de una presentación teatral pues siempre tenía que presentar un papel, a veces secundarios o poco relevantes.
- ✓ Existen distintos géneros que se utilizan para poder innovar en una clase las cuales radican en, musicales, dramáticos, trágicos y cómicos, que potenciara la participación y el interés de los estudiantes por ser partícipe de dichas actividades en clase, fomentando a la autonomía del mismo educando.

### **RECOMENDACIONES**

Por consiguiente, al finalizar el siguiente trabajo de lograron obtener las siguientes recomendaciones:

- ✓ La aplicación de forma continua de estrategias didácticas activas permite estimular las capacidades expresivas de los estudiantes con el propósito de mejorar su desempeño académico e involucrarlos más al proceso educativo con el objetivo de generar un entorno positivo en el aula de clase.
- ✓ Utilizar los distintos géneros teatrales que permiten estimular las capacidades expresivas logrando el desarrollo integral de los estudiantes para potenciar sus habilidades, capacidades y competencias comunicativas, expresivas, de escritura permitiendo su optimo desempeño.
- ✓ Los docentes podrán ejercer el uso de la guía metodológica con el propósito de estimular las capacidades expresivas y fortalecer el proceso de formación obteniendo educación de calidad y calidez mejorando el estilo de aprendizaje de los estudiantes.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aguirre, J. P. S. (2022). La importancia de la comunicación oral y escrita en el siglo XXI. Polo del Conocimiento: Revista científico-profesional, 7(2), 88.
- Anasi, J. (2022). Actividad física y la inteligencia corporal kinestésica: una revisión sistemática. GADE: Revista Científica, 2(3), 21-39.
- Antón, E. V., & Rodríguez, L. (2022). La performance, instrumento transversal de enseñanza y aprendizaje. Narración de una experiencia transformadora con alumnado de 4º de Educación Primaria. Educación artística: revista de investigación (EARI), (13), 141-151.
- Aparicio, Mar Lara; Mayorga, Vega Daniel; López, Fernández Iván. (2019). “Expresión corporal: revisión bibliográfica sobre las características y orientaciones metodológicas en contextos educativos” Asociación Científico Cultural en Actividad Física y Deporte (ACCAFIDE) LAS PALMAS DE GRAN CANARIA. Revista Motriz tu revista científica digital. N° 22. Pp. 23-33
- Arango, Edwar Salazar, & Rincón Gómez, Sandra Lorena. (2022). Teatro infantil. Una estrategia pedagógica de formación en la primera infancia. Horizontes Revista de Investigación en Ciencias de la Educación, 6(24), 1034-1046. Epub 30 de junio de 2022.
- Bautista Valdivia, Jhonny; Ramos Zúñiga, Beatriz; Pérez Orta, Marco Antonio & Florentino González, Sergio. (2020). “Relación entre autoestima y asertividad en estudiantes universitarios”. Revista Dialnet. 11(34). Pp.1-26
- Bernal Álava, Ángel F., Indacochea Ganchozo, B., Cañarte Vélez, C. R., & Falconi Ayón, P. M. (2022). La comunicación interactiva y su incidencia en la formación profesional. Dominio De Las Ciencias, 8(3), 1256–1273.
- Bolaños, E. A. (2020). Educación socioemocional. Controversias y Concurrencias Latinoamericanas, 11(20), 388-408

- Burbano-Fajardo, D. A., & Betancourth-Zambrano, S. M. (2017). El afecto en la relación docente-estudiante. *MedUNAB*, 20(3), 310-318.
- Cárdenas-Rodríguez, R., Terrón-Caro, T., & Monreal Gimeno, M. C. (2017). El Teatro Social como herramienta docente para el desarrollo de competencias interculturales. *Revista de humanidades*, 31, 175-194.
- Caride Gómez, J. A., & Meira Carrea, P. Ángel. (2019). Educación, ética y cambio climático. *Innovación Educativa*, (29), 61-76.
- Cerra, D. C. (2019). Reflexiones del uso del teatro como herramienta didáctica para la enseñanza de lenguas extranjeras: Entre beneficios y ventajas. *Boletín Redipe*, 8(12), 143-149.
- Corral, J.; Moya, C. y Alonso, L. (2020). Propuesta de la competencia de innovación de procesos educativos: una vía para la formación de profesionales creativos y emprendedores. *Revista Luz Editorial Conciencia ediciones*.3(19). pp. 19-32.
- Desai, F. P. (2020). Teaching English through drama to tribal students of undergraduate level at remote area of south Gujarat region in India. *Education Quarterly Reviews*, 3(4).
- ESPINOZA, E. E., RIVAS, H. I., LEMA, R. A., REYES, G. N., CALVAS, M. G., & VELÁZQUEZ, K. M. (2019). Formación de competencias comunicativas. Carrera de educación básica. UTMach. Ecuador. *Revista espacios*, 40(41)
- Geirola, G. (2020). Jersey Grotowski y la peligrosidad de los prólogos, *Revista de artes escénicas y performatividad*, 11(17), pp. 30-53.
- Grajales-Acevedo, C y Posada-Silva, W.Y (2020). El trasfondo didáctico del teatro. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos*, 16 (1), 187-210.
- Guevara Benitez, C. Y., Rugerio Tapia, J. P., Hermosillo García, Á. M., & Corona Guevara, L. A. (2020). Aprendizaje socioemocional en preescolar: fundamentos, revisión de investigaciones y propuestas. *Revista electrónica de investigación educativa*, 22.
- Iribe, Nora Gabriela, (2019). “¿Cómo leer teatro?”. *Plurentes. Artes Y Letras*, (10)

- Macanchí Pico, M. L., Bélgica Marlene O. C., & Campoverde Encalada, M. A. (2020). Innovación educativa, pedagógica y didáctica. Concepciones para la práctica en la Educación Superior. *Universidad y Sociedad*, 12(1), 396-403.
- Marín, I. L. (2019). Teatro social como herramienta de participación ciudadana en el municipio de Murcia. Editorial Samarcanda.
- Morales, L., Galimberti, J., & Cárdenas, S. (2019). Percepción de estudiantes de universidad sobre la participación en obras teatrales para el aprendizaje del inglés. In *Conference Proceedings (Machala)* (Vol. 3, No. 1, pp. 241-253).
- Moreno, C. B., Korzeniowski, C., & Espósito, A. (2022). Procesos cognitivos y ejecutivos asociados a la expresión escrita infantil. *Ocnos. Revista de estudios sobre lectura*, 21(2).
- Motos Teruel, Tomás & Navarro, Amorós, Antoni. (2021). ¿Hacia dónde puede ir el teatro en la educación? N° 9. pp. 10-41.
- Navarrete, M. Y., Hernández, Ó. B., & Martínez, J. A. R. (2023). La importancia del taller de teatro en el desarrollo de habilidades en estudiantes de nivel superior. *REVISTA RELEP. Educación y Pedagogía en Latinoamérica*, 5(2), 6-17.
- Ortiz Lovillo, M. D. P., & Kovačević Petrović, B. (2022). La traducción del teatro y la interculturalidad. *LiminaR. Estudios Sociales y Humanísticos*, XX(1),1-12.
- Pando, T., Cabrejos, R. & Herrera Mejía, Z. (2020). Expresión Corporal y Aprendizaje en Lectoescritura en Niños en Etapa Escolar Inicial; Un estudio de Caso Abordado en Lima, Perú, *Revista Científica de UCES*, 26(1) pp. 47-66.
- Recasens, L., Marín, D. y Gabarda, V. (2022). Teatro como herramienta para el desarrollo de las habilidades sociales y la inclusión educativa. *Revista Española de Orientación y Psicopedagogía*, 33(1), 128-147
- Reyes Vázquez, R. A., & Hernández Reyes, B. L. (2022). El teatro como herramienta pedagógica rumbo a la satisfacción con la vida en los niños del Centro de Asistencia Social Villa Hogar. *Contribuciones desde Coatepec*, (36).

- Ruíz, B. K. J., & Palma, V. Y. G. (2021). La Pedagogía teatral como estrategia potenciadora de la comunicación en los estudiantes de Educación Básica Elemental. *Dominio de las Ciencias*, 7(1), 39.
- Sanabria, R. E. (2020). Alternativas educativas para la optimización de la expresión oral en estudiantes de secundaria. *Revista Ecuatoriana de Psicología*. 6(2). pp. 104-118.
- Sandoval, A.; González, V. y Madriz, L. (2020). Retos y oportunidades; teatro como estrategia de mediación pedagógica para el desarrollo de habilidades sociales. *Revista Innovaciones Educativas*. 22(32), pp. 65-77.
- Sotoca, P.; Herrador, V. y Hernández. (2023). Un serious game para el desarrollo de las capacidades expresivas corporales y el conocimiento de los Objetivos de Desarrollo Sostenible. *Federación Española de Asociaciones de docentes de Educación Física*, pp. 34-42.
- Tintaya Condori, P. (2019). Psicología y personalidad. *Revista de investigación psicológica*, (21), 115-134.
- Toro, S. & Tejada, R. (2020). Estudio Diagnóstico de la expresión oral como habilidad comunicativa en la educación inicial. *Revista electrónica Formación y Calidad Educativa*, 8(2). pp. 59-75
- Trelles, L. A., & Olivo, D. F. (2020). La pedagogía teatral como herramienta de aprendizaje. *Revista de Investigación y Pedagogía del Arte*, (8).
- Uribe-Hincapié, R. A., Montoya-Marín, J. E., & García-Castro, J. F. (2019). Oralidad: fundamento de la didáctica y la evaluación del lenguaje. *Educación y Educadores*, 22(3), 471-486.
- Varona, A. E. (2022). Los géneros escénicos del teatro dieciochesco español: apuntes bibliográficos para una revisión teórica. *Cuadernos de Investigación Filológica*, 51, 3-23.
- Vieites García, M. F. (2016). Teatro y educación social: de la intervención a la formación. *Educación social: Revista de intervención socioeducativa*.

- Vieites, M. F., (2017). La Pedagogía Teatral como Ciencia de la Educación Teatral. *Educação & Realidade*, 42(4), 1521-1544.
- Zambrano, T. M., Macías, P. E. S., & Anchundia, E. A. A. (2018). Experiencia didáctica de teatro infantil para el desarrollo de la autonomía en niños. *Revista San Gregorio*, (28), 1-1.
- Zapata, É. S. (2020). Estrategias pedagógicas para desarrollar la capacidad de expresión oral. *Revista Educación*, 18(18), 145-157.
- Zuñiga Quiñones, C. ., Rojas Paico, J. N., & Ñañez Campos, O. . (2023). IMPORTANCIA DE LA DANZA MODERNA COMO HERRAMIENTA PARA POTENCIAR LA CAPACIDAD KINESTÉSICA EN ESTUDIANTES DE UNA UNIVERSIDAD NACIONAL – CHACHAPOYAS. *Sciencevolution*, 1(5), 16–24.



## ANEXOS

### Anexo 1. Instrumentos de recolección de datos



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE MACHALA**  
**ENCUESTA DIRIGIDA A LOS ESTUDIANTES DE BÁSICA MEDIA, UNIDAD**  
**EDUCATIVA “PRINCIPE DE PAZ”**

---

**ENCUESTA DIRIGIDA A LOS ESTUDIANTES**

#### INSTRUCCIONES

Lea detenidamente cada pregunta y marque con una X la opción que considere correcta.

#### TEMA

Obras teatrales como estrategia didáctica para la estimulación de capacidades expresivas, estudiantes de básica media, U.E “príncipe de paz”, huaquillas, 2023-2024

#### OBJETIVO

La presente encuesta tiene el objetivo de recopilar información acerca de las obras teatrales y su influencia en las capacidades expresivas en los estudiantes.

#### FRECUENCIA

1. **¿Con qué frecuencia aplica el docente las obras teatrales en el proceso académico?**
- a)  Siempre
  - b)  Escaso desarrollo
  - c)  No se desarrollan

#### DESEMPEÑO ACADEMICO

2. **¿Cómo aportan las obras teatrales en el desempeño académico?**
- a)  Aporta significativamente
  - b)  Aporta de manera poco significativa
  - c)  No aportan significativamente

#### DESARROLLO SOCIAL

3. **¿De qué manera aportan las obras teatrales en el desempeño social?**
- a)  Mejora la interacción social
  - b)  Mejora medianamente la interacción social
  - c)  No mejora la interacción social

#### ORALIDAD

4. **¿Cómo aportan las obras teatrales en la oralidad?**
- a)  Potencializa la oralidad
  - b)  Potencializa medianamente la oralidad
  - c)  No potencializa la oralidad



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE MACHALA**  
**ENCUESTA DIRIGIDA A LOS ESTUDIANTES DE BÁSICA MEDIA, UNIDAD**  
**EDUCATIVA “PRINCIPE DE PAZ”**

---

**DESARROLLO KINESTÉSICO**

**5. ¿De qué forma aportan las obras teatrales en el desarrollo kinestésico?**

- a) \_\_\_ Aporta significativamente
- b) \_\_\_ Aporta de manera poco significativa
- c) \_\_\_ No aportan significativamente

**CARACTERISTICAS**

**6. ¿De qué manera influyen las obras teatrales a la estimulación de las capacidades expresivas?**

- a) \_\_\_ Alto
- b) \_\_\_ Medio
- c) \_\_\_ Bajo

**DESARROLLO**

**7. ¿En qué nivel crees que las obras teatrales desarrollan tu creatividad?**

- a) \_\_\_ Alto
- b) \_\_\_ Medio
- c) \_\_\_ Bajo

**CRECIMIENTO**

**8. ¿De qué manera crees que influyen las obras teatrales en el crecimiento de la autonomía?**

- a) \_\_\_ Alto
- b) \_\_\_ Medio
- c) \_\_\_ Bajo

**ESCENARIOS EDUCATIVOS- SOCIALES**

**9. ¿Con qué frecuencia se producen los espacios para la participación de obras teatrales?**

- a) \_\_\_ Siempre
- b) \_\_\_ A veces
- c) \_\_\_ Nunca



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE MACHALA**  
**ENCUESTA DIRIGIDA A LOS ESTUDIANTES DE BÁSICA MEDIA, UNIDAD**  
**EDUCATIVA “PRINCIPE DE PAZ”**

---

**CLASIFICACIÓN**

**10. Selecciona los tipos de géneros teatrales que tu profesor haya realizado con ustedes:**

- a) \_\_\_ Tragedia
- b) \_\_\_ Comedia
- c) \_\_\_ Drama
- d) \_\_\_ Monólogo
- e) \_\_\_ Musical
- f) \_\_\_ Ópera
- g) \_\_\_ Tragicomedia

**CAPACIDADES EXPRESIVAS**

**11. ¿De qué manera estimulan las obras teatrales la espontaneidad?**

- a) \_\_\_ Positivo
- b) \_\_\_ Negativo
- c) \_\_\_ Neutral

**PENSAMIENTO CRÍTICO**

**12. ¿De qué manera estimulan las obras teatrales el pensamiento crítico?**

- d) \_\_\_ Positivo
- e) \_\_\_ Negativo
- f) \_\_\_ Neutral

**PENSAMIENTOS REFLEXIVO**

**13. ¿Cómo influyen las obras teatrales para la estimulación del pensamiento reflexivo?**

- a) \_\_\_ Positivo
- b) \_\_\_ Negativo
- c) \_\_\_ Neutral



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE MACHALA**  
**ENCUESTA DIRIGIDA A LOS ESTUDIANTES DE BÁSICA MEDIA, UNIDAD**  
**EDUCATIVA “PRINCIPE DE PAZ”**

---

**HABILIDADES SOCIOEMOCIONALES**

**14. ¿De qué forma influyen las obras teatrales al desarrollo de las habilidades socioemocionales?**

- a) \_\_\_ Positivo
- b) \_\_\_ Negativo
- c) \_\_\_ Neutral

**PLANIFICACIÓN**

**15. Cuanto tiempo considera se requiere para planificar una clase que incluya la realización de obras teatrales**

- a) \_\_\_ Requieren bastante tiempo
- b) \_\_\_ Requieren un tiempo prudencial
- c) \_\_\_ No requiere de un tiempo excesivo



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE MACHALA**  
**ENCUESTA DIRIGIDA A LOS ESTUDIANTES DE BÁSICA MEDIA, UNIDAD**  
**EDUCATIVA “PRINCIPE DE PAZ”**

---

**ENTREVISTA**

**1.- ¿Qué estrategias didácticas utiliza en su proceso de enseñanza en el aula?**

---

---

**2.- ¿Con que frecuencia utiliza la dramatización en sus procesos académicos?**

---

---

**3.- La planificación de la dramatización como estrategia didáctica a su criterio requiere bastante tiempo, un tiempo prudencial o no requiere un tiempo excesivo. Considera que esto es una limitante.**

---

---

**4.- ¿Realiza actividades en base al arte con los niños/as? ¿Si o no? ¿Cuáles?**

---

---

**5.- ¿Qué tipo de géneros teatrales conoce?**

---

---

**6.- ¿Aplica algún género teatral en específico en su proceso de enseñanza?**

---

---

**7.- ¿Realiza actividades para estimular la capacidad kinestésica, oral y escrita de los estudiantes? ¿Cuáles?**

---

---

**8.- ¿Conoce acerca de las obras teatrales?**

---

---



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE MACHALA**  
**ENCUESTA DIRIGIDA A LOS ESTUDIANTES DE BÁSICA MEDIA, UNIDAD**  
**EDUCATIVA “PRINCIPE DE PAZ”**

---

9.- ¿Utiliza obras teatrales en su proceso de enseñanza?

---

---

10.- ¿Cuál cree que es la influencia de las obras teatrales en la estimulación de las capacidades expresivas?

---

---

11.- ¿Utilizaría las obras teatrales como estrategias didácticas en el proceso de enseñanza-aprendizaje? Si o no ¿Por qué?

---

---

12.- ¿Cómo aplicaría las obras teatrales en su proceso áulico de enseñanza?

---

---

13.- La realización de obras teatrales como estrategia didáctica para el desarrollo de capacidades expresivas aporta significativamente el desempeño académico, social, oralidad, kinestésico. Está de acuerdo con esa afirmación.

---

---

14.- ¿Considera que las capacidades expresivas se pueden desarrollar a través de las obras teatrales? ¿Por qué?

---

---

15.- ¿Qué géneros teatrales considera que se deben implementar en clase?

---

---



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE MACHALA**  
ENCUESTA DIRIGIDA A LOS ESTUDIANTES DE BÁSICA MEDIA, UNIDAD  
EDUCATIVA “PRINCIPE DE PAZ”

**GUÍA DE OBSERVACIÓN**

**TEMA:** Obras teatrales como estrategia didáctica para la estimulación de capacidades expresivas, estudiantes de básica media, escuela “príncipe de paz”, huaquillas, 2023-2024

**OBJETIVO:** La presente encuesta tiene el objetivo de recopilar información acerca de las obras teatrales y su influencia en las capacidades expresivas en los estudiantes.

| N  | <b>DIMENSIÓN 1<br/>Frecuencia</b>  | Siempre | A veces | Nunca | Observaciones |
|----|--|---------|---------|-------|---------------|
| 1  | Siempre  |         |         |       |               |
| 2  | A veces  |         |         |       |               |
| 3  | Nunca  |         |         |       |               |
| N  | <b>DIMENSIÓN 2<br/>Aporte de las obras teatrales en el desempeño académico</b> | Siempre | A veces | Nunca | Observaciones |
| 5  | Aporta significativamente  |         |         |       |               |
| 6  | Aporta de manera poco significativamente                                       |         |         |       |               |
| 7  | No aporta significativamente   |         |         |       |               |
| N  | <b>DIMENSIÓN 3<br/>Aporte del arte dramático en el desempeño social</b>        | Siempre | A veces | Nunca | Observaciones |
| 8  | Mejora la interacción social   |         |         |       |               |
| 9  | Mejora medianamente la interacción social                                      |         |         |       |               |
| 10 | No mejora la interacción social  |         |         |       |               |
| N  | <b>DIMENSIÓN 4<br/>Oralidad</b>  | Siempre | A veces | Nunca | Observaciones |
| 11 | Potencializa la oralidad   |         |         |       |               |
| 12 | Potencializa medianamente la oralidad  |         |         |       |               |
| 13 | No potencializa la oralidad  |         |         |       |               |
| N  | <b>DIMENSIÓN 5<br/>Desarrollo Kinestésico</b>                                  | Siempre | A veces | Nunca | Observaciones |
| 14 | Aporta significativamente  |         |         |       |               |
| 15 | Aporta de manera poco significativa  |         |         |       |               |
| 16 | No aporta significativamente   |         |         |       |               |
| N  | <b>DIMENSIÓN 6<br/>Espontaneidad</b>   | Siempre | A veces | Nunca | Observaciones |



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE MACHALA**  
**ENCUESTA DIRIGIDA A LOS ESTUDIANTES DE BÁSICA MEDIA, UNIDAD**  
**EDUCATIVA “PRINCIPE DE PAZ”**

|          |   |                |                    |              |                      |
|----------|---|----------------|--------------------|--------------|----------------------|
| 17       | Alto  |                |                    |              |                      |
| 18       | Medio   |                |                    |              |                      |
| 19       | Bajo  |                |                    |              |                      |
| <b>N</b> | <b>DIMENSIÓN 7<br/>Creatividad</b>                          | <b>Siempre</b> | <b>A<br/>veces</b> | <b>Nunca</b> | <b>Observaciones</b> |
| 20       | Alto  |                |                    |              |                      |
| 21       | Medio   |                |                    |              |                      |
| 22       | Bajo  |                |                    |              |                      |
| <b>N</b> | <b>DIMENSIÓN 8<br/>Autonomía</b>                            | <b>Siempre</b> | <b>A<br/>veces</b> | <b>Nunca</b> | <b>Observaciones</b> |
| 23       | Alto  |                |                    |              |                      |
| 24       | Medio   |                |                    |              |                      |
| 25       | Bajo  |                |                    |              |                      |
| <b>N</b> | <b>DIMENSIÓN 9<br/>Desarrollo de espacios<br/>teatrales</b> | <b>Siempre</b> | <b>A<br/>veces</b> | <b>Nunca</b> | <b>Observaciones</b> |
| 26       | Siempre   |                |                    |              |                      |
| 27       | A veces   |                |                    |              |                      |
| 28       | Nunca   |                |                    |              |                      |
| <b>N</b> | <b>DIMENSIÓN 10<br/>Tipos de géneros teatrales</b>          | <b>Siempre</b> | <b>A<br/>veces</b> | <b>Nunca</b> | <b>Observaciones</b> |
| 29       | Tragedia  |                |                    |              |                      |
| 30       | Comedia   |                |                    |              |                      |
| 31       | Drama   |                |                    |              |                      |
| 32       | Monólogo  |                |                    |              |                      |
| 33       | Musical   |                |                    |              |                      |
| 34       | Ópera   |                |                    |              |                      |
| 35       | Tragicomedia  |                |                    |              |                      |
| 36       | Tragicomedia  |                |                    |              |                      |
| <b>N</b> | <b>DIMENSIÓN 11<br/>Capacidades Expresivas</b>              | <b>Siempre</b> | <b>A<br/>veces</b> | <b>Nunca</b> | <b>Observaciones</b> |
| 37       | Positivo  |                |                    |              |                      |
| 38       | Negativo  |                |                    |              |                      |
| 39       | Neutral   |                |                    |              |                      |
| <b>N</b> | <b>DIMENSIÓN 12<br/>Pensamiento crítico</b>                 | <b>Siempre</b> | <b>A<br/>veces</b> | <b>Nunca</b> | <b>Observaciones</b> |
| 40       | Positivo  |                |                    |              |                      |
| 41       | Negativo  |                |                    |              |                      |
| 42       | Neutral   |                |                    |              |                      |





**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE MACHALA**  
**ENCUESTA DIRIGIDA A LOS ESTUDIANTES DE BÁSICA MEDIA, UNIDAD**  
**EDUCATIVA “PRINCIPE DE PAZ”**

| <b>DIMENSIÓN 13</b><br><b>Pensamiento reflexivo</b>        |                                   | <b>Siempre</b> | <b>A veces</b> | <b>Nunca</b> | <b>Observaciones</b> |
|--|-----------------------------------|----------------|----------------|--------------|----------------------|
| 43   | Positivo                          |                |                |              |                      |
| 44   | Negativo                          |                |                |              |                      |
| 45   | Neutral                           |                |                |              |                      |
| <b>DIMENSIÓN 14</b><br><b>Habilidades Socioemocionales</b> |                                   | <b>Siempre</b> | <b>A veces</b> | <b>Nunca</b> | <b>Observaciones</b> |
| 46   | Positivo                          |                |                |              |                      |
| 47   | Negativo                          |                |                |              |                      |
| 48   | Neutral                           |                |                |              |                      |
| <b>DIMENSIÓN 15</b><br><b>Planificación</b>                |                                   | <b>Siempre</b> | <b>A veces</b> | <b>Nunca</b> | <b>Observaciones</b> |
| 49   | Requieren bastante tiempo         |                |                |              |                      |
| 50   | Requiere un tiempo prudencial     |                |                |              |                      |
| 51   | No requiere de un tiempo excesivo |                |                |              |                      |

Anexo 2. Matrices de investigación

Matriz de delimitación del tema

Oliver Jahir Vines Sanchez  
 Jordy Joel Rogel Encarnación

# MATRIZ 1: DELIMITACIÓN DEL TEMA DE INVESTIGACIÓN

FENÓMENO: Obras teatrales - Capacidades expresivas - Estrategia didáctica

*[Signature]*  
 Leda Nasly Paquita Tinoco Cuenca Mg. Sc

| CAMPO DE INVESTIGACIÓN  | VARIABLE DEPENDIENTE   | VARIABLE INDEPENDIENTE | ALCANCE GEOGRÁFICOS | ALCANCE POBLACIONAL | ENFOQUE TEÓRICO | ALCANCE PRACTICO                     | TEMPORALIDAD |
|-------------------------|------------------------|------------------------|---------------------|---------------------|-----------------|--------------------------------------|--------------|
| Pedagógico<br>Didáctico | Capacidades expresivas | Obras teatrales        | U.E Príncipe de Paz | Básica media        | Patricia Stokoe | Manual<br>Talleres<br>Blog educativo | 2023-2024    |

**DELIMITACIÓN EL TEMA:** Obras teatrales como estrategia didáctica para la estimulación de capacidades expresivas, estudiantes de básica media, escuela príncipe de paz, Huaquillas, 2023

#YoEstudioDocencia

Dra. Nasly Paquita Tinoco Cuenca Mgs. Phd

#OrgulloDocente

## **Texto de la justificación**

### **OBRAS TEATRALES COMO ESTRATEGÍA DIDÁCTICA PARA LA ESTIMULACIÓN DE CAPACIDADES EXPRESIVAS, ESTUDIANTES DE BÁSICA MEDIA, ESCUELA PRINCIPE DE PAZ, HUAQUILLAS, 2023-2024**

#### **JUSTIFICACIÓN**

La presente investigación tiene relación a la estimulación de las capacidades expresivas, a través de la utilización de obras teatrales como estrategia didáctica. De acuerdo con Sotoco et al. (2023) las capacidades expresivas se generan a través de la interacción de los sujetos que participan de los procesos teatrales, de esta manera, se logra la reflexión, resolución de problemas, dinamicidad, imaginación, como las relaciones de aprendizaje en las obras teatrales. Según el autor Espinoza (2019) La educación es la principal herramienta que permite al estudiante desarrollar sus habilidades comunicativas, así mismo es esencial que se forjen docentes especializados en el manejo eficaz del lenguaje; lo que otorgaría una comunicación asertiva dentro de los procesos académicos del mismo modo el autor Uribe (2019) menciona que la oralidad y la escritura mantiene una relación estricta con el escuchar, visto de este modo como el eje transversal de todo proceso comunicativo el cual se ejecuta a través de la experiencia del performance; de este modo se afirma la importancia de mejorar el desempeño de habilidades en todas las áreas de conocimiento, dado que impulsa el lenguaje oral, escrito y kinestésico, como registros en la comunicación.

Las obras teatrales funcionan como eje transversal en el proceso educativo, en independencia del campo disciplinar, de modo que la aplicación de dichas estrategias didácticas permitirán el desarrollo socioemocional de los estudiantes, pues como lo menciona el autor Luis Flores (2022) la comunicación es un factor primordial que permite crear una interacción fluida dentro de un grupo social, dado que otorga la autonomía en los alumnos para dar paso al desempeño de habilidades comunicativas como la oralidad, la escritura y lo kinestésico, pues estás mejorará el manejo de escenarios educativos, familiares y personales.

Desde un punto de vista académico hemos concretado en seleccionar nuestro tema de tesis, previo al otorgamiento del título de licenciados en educación básica: OBRAS TEATRALES COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA LA ESTIMULACIÓN DE LAS CAPACIDADES EXPRESIVAS, ESTUDIANTES BÁSICA MEDIA, ESCUELA "PRINCIPE DE PAZ", 2023-2024, HUAQUILLAS", buscando la resolución del tema planteado.

El tema seleccionado tiene un enfoque didáctico pues este tiene el propósito de mejorar el desempeño académico y socioemocional del estudiante mediante las obras teatrales como un recurso didáctico esencial para el proceso de enseñanza-aprendizaje. Además, pretende estimular las capacidades expresivas y fortalecer el desarrollo socioemocional lo que le otorgará un control y buen uso de sus habilidades sociales, pues según Bolaños Esther (2020) La orientación eficaz de una educación socioemocional implica un proceso innovador que otorga a los estudiantes una formación integral que le permitirá gestionar el manejo de sus propias emociones para poder integrarse a la sociedad de forma asertiva.

El componente kinestésico de las capacidades expresivas se vincula con la motricidad del estudiante y el desarrollo del hemisferio que domina los movimientos corporales, de forma que, beneficia algunas capacidades auto perceptivas y tácticas del cuerpo, según Anasi (2022) estimular la kinestesia permite mejorar las habilidades físicas; coordinación, agilidad, flexibilidad, fuerza, equilibrio y velocidad de la persona que realice ejercicios kinestésicos, logrando un beneficio personal y académico.

En conclusión, la presente investigación, pretende aportar con obras teatrales que permitan crear esas habilidades y destrezas comunicativas en los estudiantes mejorando el escenario educativo, aportando con los aspectos reflexivo, autónomo y crítico en los dicentes, de modo que brinde un desarrollo sostenible de las capacidades expresivas pues es primordial fortalecer los lazos sociales entre los estudiantes mejorando las actuaciones en clase y la relación con el docente-alumno; por tal razón, se pretende dar una correcta orientación a los entes educativos para facilitar el desempeño académico y social, por lo tanto, es crucial mencionar la presencia de información fundamental indexada en bases bibliográficas actualizadas para el desarrollo de la investigación.

**Matriz de problemas general y específicos**

# MATRIZ 3: PROBLEMAS

**TEMA:** OBRAS TEATRALES COMO ESTRATEGÍA DIDÁCTICA PARA LA ESTIMULACIÓN DE CAPACIDADES EXPRESIVAS, ESTUDIANTES DE BÁSICA MEDIA, ESCUELA PRINCIPE DE PAZ, HUAQUILLAS, 2023-2024

| PROBLEMA CENTRAL  | PROBLEMA PARTICULAR 1   | PROBLEMA PARTICULAR 2   | PROBLEMA PARTICULAR 3  |
|---|---|---|--|
| ¿Cuál es la incidencia de la implementación de obras teatrales como estrategia didáctica para la estimulación de capacidades expresivas, estudiantes de básica media, escuela príncipe de paz, huaquillas, 2023-2024? | ¿Qué tipo de obras teatrales utilizan los docentes como estrategia didáctica para la estimulación de las capacidades expresivas en estudiantes de básica media en la escuela príncipe de Paz en el periodo lectivo 2023-2024? | ¿Cuáles son las ventajas que otorgan las obras teatrales al proceso de enseñanza-aprendizaje para la estimulación de las capacidades expresivas en los estudiantes de básica media en la escuela príncipe de paz periodo lectivo 2023-2024? | ¿Cuáles son los tipos de teatro pedagógico que aplica el docente dentro del proceso de enseñanza como estrategia didáctica para estimular las capacidades expresivas en los estudiantes de básica media de la escuela príncipe de paz príncipe de paz 2023-2024? |

#YoEstudioDocencia

Dra. Nasly Paquita Tinoco Cuenca Mgs. Phd

#OrgulloDocente

## Matriz Objetivo general y específicos

# MATRIZ 4: OBJETIVOS

**TEMA:** OBRAS TEATRALES COMO ESTRATEGÍA DIDÁCTICA PARA LA ESTIMULACIÓN DE CAPACIDADES EXPRESIVAS, ESTUDIANTES DE BÁSICA MEDIA, ESCUELA PRINCIPE DE PAZ, HUAQUILLAS, 2023-2024

| OBJETIVO GENERAL  | OBJETIVO ESPECIFICO 1  | OBJETIVO ESPECIFICO 2  | OBJETIVO ESPECIFICO 3   |
|---|--|--|---|
| Determinar la incidencia de implementar de obras teatrales como estrategia didáctica para la estimulación de capacidades expresivas, estudiantes de básica media, escuela príncipe de paz, Huaquillas periodo lectivo 2023-2024 | Identificar los tipos de obras teatrales que utilizan los docentes como estrategia didáctica para la estimulación de las capacidades expresivas en estudiantes de básica media, escuela príncipe de Paz periodo lectivo 2023-2024. | Analizar las ventajas que otorgan las obras teatrales al proceso de enseñanza-aprendizaje para la estimulación de las capacidades expresivas en los estudiantes de la escuela príncipe de paz periodo lectivo 2023-2024. | Definir los tipos de teatro pedagógico que aplica el docente dentro del proceso de enseñanza como estrategia didáctica para estimular las capacidades expresivas en los estudiantes de la escuela príncipe de paz periodo lectivo 2023-2024 |

**Matriz de guion esquemático**

# MATRIZ 5: GUIÓN ESQUEMÁTICO

**TEMA:** OBRAS TEATRALES COMO ESTRATEGÍA DIDÁCTICA PARA LA ESTIMULACIÓN DE CAPACIDADES EXPRESIVAS, ESTUDIANTES DE BÁSICA MEDIA, ESCUELA PRINCIPE DE PAZ, HUAQUILLAS, 2023-2024

| VARIABLE DEPENDIENTE<br>CAPACIDADES EXPRESIVAS  | VARIABLE INDEPENDIENTE<br>OBRAS TEATRALES  | CRUCE DE VARIABLES<br>OBRAS TEATRALES COMO ESTRATEGIA DIDACTICA<br>PARA LA ESTIMULACIÓN DE LAS CAPACIDADES<br>EXPRESIVAS                                    |
|---|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fundamentación teórica capacidades expresivas</li> <li>• Tipos de capacidades expresivas</li> <li>• Características de las capacidades expresivas</li> <li>• Influencia de las capacidades expresivas en el aprendizaje.</li> <li>• Beneficios de las capacidades expresivas.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fundamentación teórica de obras teatrales</li> <li>• ¿Qué son las obras teatrales?</li> <li>• Características de las obras teatrales.</li> <li>• Géneros teatrales.</li> <li>• Ventajas de las obras teatrales en el proceso de enseñanza.</li> <li>• Influencia en el proceso educativo.</li> <li>• Utilidades de más iras teatrales en el aula de clases.</li> <li>•</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrategias de aprendizaje</li> <li>• Recursos y materiales didácticos</li> <li>• Beneficios académicos</li> </ul> |

Matriz de Problemas – Hipótesis

# MATRIZ 6: PROBLEMAS-HIPÓTESIS

**TEMA:** OBRAS TEATRALES COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA LA ESTIMULACIÓN DE CAPACIDADES EXPRESIVAS, ESTUDIANTES DE BÁSICA MEDIA, ESCUELA PRINCIPE DE PAZ, HUAQUILLAS, 2023-2024

| PROBLEMA CENTRAL  | PROBLEMA PARTICULAR 1  | PROBLEMA PARTICULAR 2  | PROBLEMA PARTICULAR 3  |
|---|--|--|--|
| ¿Cuál es la incidencia de la implementación de obras teatrales como estrategia didáctica para la estimulación de capacidades expresivas, estudiantes de básica media, escuela príncipe de paz, huaquillas, 2023-2024?   | ¿Qué tipo de obras teatrales utilizan los docentes como estrategia didáctica para la estimulación de las capacidades expresivas en estudiantes de básica media en la escuela príncipe de Paz en el periodo lectivo 2023-2024?  | ¿Cuáles son las ventajas que otorgan las obras teatrales al proceso de enseñanza-aprendizaje para la estimulación de las capacidades expresivas en los estudiantes de básica media en la escuela príncipe de paz periodo lectivo 2023-2024?  | ¿Cuáles son los géneros teatrales en obras sugeridas que deben implementar los docentes como estrategia didáctica para estimular las capacidades expresivas en los estudiantes de básica media de la escuela príncipe de paz príncipe de paz 2023-2024?  |
| HIPÓTESIS GENERAL   | HIPÓTESIS PARTICULAR 1   | HIPÓTESIS PARTICULAR 2   | HIPÓTESIS PARTICULAR 3   |
| Las obras teatrales <b>inciden significativamente</b> en a estimulación de las capacidades expresivas en los estudiantes de básica media, escuela príncipe de paz, periodo 2023-2024, <b>debido a que, ayuda a mejorar las habilidades psicomotoras del estudiante, lo que permite el desarrollo creativo y espontaneo.</b> | Los docentes no utilizan obras teatrales como estrategia didáctica para la estimulación de las capacidades expresivas, <b>debido a que, requieren tiempo extracurricular para la estructuración de las obras, por consiguiente, no hay el desarrollo de obras teatrales en el proceso académico.</b> | El uso de las obras teatrales aporta al desempeño académico y social de los estudiantes; a través de la oralidad, escritura y kinestésico, <b>dado que, permite la estimulación de las capacidades expresivas, así mismo impulsa el desarrollo académico y socioemocional de los estudiantes, lo que logra el desarrollo de la creatividad, autonomía y el manejo de escenarios educativos y sociales.</b> | Los géneros teatrales que deben implementar los docentes son: tragedia, comedia, drama, monólogo, musical, ópera y tragicomedia para estimular las capacidades expresivas, <b>debido que, facilita el manejo del pensamiento crítico-reflexivo del estudiante, lo que permite la estimulación de habilidades socioemocionales dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje.</b> |

#YoEstudioDocencia

Dra. Nady Raquita Tinoco Cuanca Mac. PhD

#OráculoDocente



Matriz de variable – técnica e instrumentos

# MATRIZ 9-10: VARIABLES -TECNICAS E INSTRUMENTOS

**TEMA:** OBRAS TEATRALES COMO ESTRATEGÍA DIDÁCTICA PARA LA ESTIMULACIÓN DE CAPACIDADES EXPRESIVAS, ESTUDIANTES DE BÁSICA MEDIA, ESCUELA PRINCIPE DE PAZ, HUAQUILLAS, 2023-2024

|  |   |   |   |
|--|---|---|---|
| <p>Los docentes no utilizan obras teatrales como estrategia didáctica para la estimulación de las capacidades expresivas, debido que, requieren tiempo extracurricular para la estructuración de las obras, por consiguiente, hay un escaso desarrollo de obras teatrales en el proceso académico.</p> | ESTRATEGIAS DIDACTICAS                  | <p><b>Tipos</b></p> <p>A. OBRAS TEATRALES<br/>B. GRUPOS COOEPRATIVOS<br/>C. ABP</p>   | <p>Encuesta: Cuestionario de preguntas cerradas<br/>Entrevista: cuestionario de preguntas abiertas.<br/>Observación: Guía de observación.</p> |
|  | TIEMPO DE PLANIFICACIÓN EXTRACURRICULAR | <p><b>Distribución de tiempo</b></p> <p>A. Requiere bastante tiempo<br/>B. Requiere un tiempo prudencial<br/>C. No requiere de un tiempo excesivo</p> |   |
|  | OBRAS EATRALES EN EL PROCESO ACADEMICO  | <p><b>Frecuencia</b></p> <p>A. Siempre<br/>B. Escaso desarrollo<br/>C. No se desarrollan</p>  |   |

|   |                         |  |   |
|---|-------------------------|--|---|
| <p>El uso de las obras teatrales aporta al desempeño académico y social de los estudiantes; a través de la oralidad, escritura y kinestésico, dado que, permite la estimulación de las capacidades expresivas, lo que logra el desarrollo de la creatividad, autonomía y el manejo de escenarios educativos y sociales.</p> | APORTES OBRAS TEATRALES | <p><b>DESEMPEÑO ACADEMICO</b></p> <p>a. Aporta significativamente<br/>b. Porta de manera poco significativa</p> <p><b>DESEMPEÑO SOCIAL</b></p> <p>a. Mejora la interacción social<br/>b. Mejora medianamente la interacción social<br/>c. No mejora la interacción social</p> <p><b>ORALIDAD</b></p> <p>a. Potencializa la oralidad<br/>b. No potencializa la oralidad</p> <p><b>DESRROLLO KINESIESICO</b></p> <p>a. Aporta significativamente<br/>b. Porta de manera poco significativa</p> | <p>Encuesta: Cuestionario de preguntas cerradas<br/>Entrevista: cuestionario de preguntas abiertas.<br/>Observación: Guía de observación.</p> |
|   | CAPACIDADES EXPRESIVAS  | <p><b>CARACTERISTICAS</b></p> <p>a. El teatro las estimulas<br/>b. El teatro medianamente las estimula<br/>c. El teatro no las estimula</p>  |   |
|   | CREATIVIDAD             | <p><b>DESARROLLO</b></p> <p>a. Alto<br/>b. Medio<br/>c. Bajo</p>   |   |
|   | AUTONOMIA               | <p><b>DESARROLLO</b></p> <p>d. Alto<br/>e. Medio<br/>f. Bajo</p>   |   |

|  |                                   |  |   |
|--|-----------------------------------|--|---|
|  | ESCENARIOS EDUCATIVOS<br>SOCIALES | <b>Producción de obras teatrales</b><br>a. <u>Siempre</u><br>b. <u>A veces</u><br>c. <u>Nunca</u>                  |   |
| <p>Los géneros teatrales que deben implementar los docentes son: tragedia, comedia, drama, monólogo, musical, ópera y tragicomedia para estimular las capacidades expresivas, debido que facilita el manejo del pensamiento crítico-reflexivo del estudiante; lo que permite la estimulación de habilidades socioemocionales dentro del proceso de enseñanza -aprendizaje.</p> | GENEROS TEATRALES                 | CLASIFICACIÓN<br>a. Tragedia<br>b. Comedia<br>c. Drama<br>d. Monólogo<br>e. Musical<br>f. Ópera<br>g. tragicomedia | <p>Encuesta: Cuestionario de preguntas cerradas<br/>Entrevista: cuestionario de preguntas abiertas.<br/>Observación: Guía de observación.</p> |
|  |                                   | CAPACIDADES EXPRESIVAS<br>a. son estimuladas<br>b. son poco estimuladas<br>c. no son estimuladas                   |   |
|  |                                   | PENSAMIENTO CRITICO<br>a. son estimuladas<br>b. son poco estimuladas<br>c. no son estimuladas                      |   |
|  |                                   | PENSAMIENTO REFLESIVO<br>a. son estimuladas<br>b. son poco estimuladas<br>c. no son estimuladas                    |   |
|  |                                   | HABILIDADES SOCIOEMOCIONALES<br>a. son estimuladas<br>b. son poco estimuladas<br>c. no son estimuladas             |   |

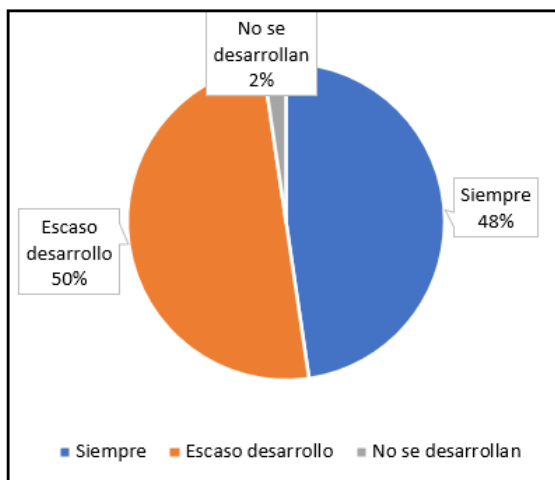
### Anexo 3. Resultados de la investigación de campo

**Tabla 6. Frecuencia**

| Frecuencia        | Nº        | %          |
|-------------------|-----------|------------|
| Siempre           | 41        | 47,68      |
| Escaso desarrollo | 43        | 50         |
| No se desarrollan | 2         | 2,32       |
| <b>Total</b>      | <b>86</b> | <b>100</b> |

**Fuente:** Elaboración propia

**Gráfico2. Frecuencia**



**Fuente:** Elaboración propia

#### **Análisis e interpretación:**

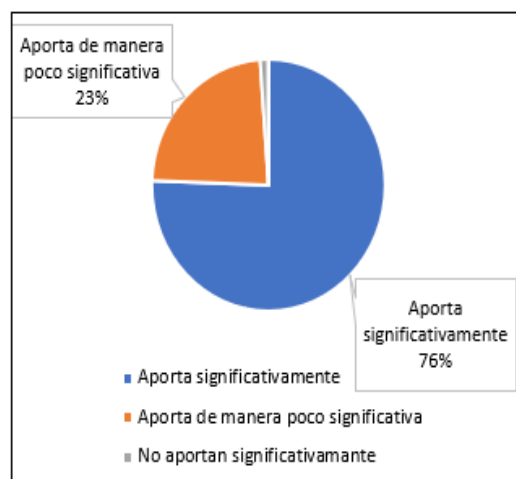
Según los datos estadísticos obtenidos el 47,68% de estudiantes que corresponden a 41 de ellos concuerdan de que siempre se aplica obras teatrales en su unidad educativa, por el contrario, el 50% de estudiante que corresponden a 43 de los mismos consideran que hay un escaso desarrollo de las obras teatrales dentro de su unidad educativa, de la misma forma el 2,32% que es equivalente a 2 estudiantes concretan que no se desarrollan los espacios de las obras teatrales. Así, se deduce que, si hace falta la generación de espacios para las escenografías para conseguir la estimulación de las capacidades expresivas en el alumnado, mejorando consigo el espacio de trabajo, desarrollo de talleres y habilidades que le servirán para su desenvolvimiento personal-académico.

**Tabla 7.** Aportación de las obras teatrales en el desempeño académico

| Aportación de las obras teatrales en el desempeño académico | Nº        | %          |
|---|-----------|------------|
| Aporta significativamente                                   | 65        | 75,58      |
| Aporta de manera poco significativa                         | 20        | 23,26      |
| No aporta significativamente                                | 1         | 1,16       |
| <b>Total</b>  | <b>86</b> | <b>100</b> |

**Fuente:** Elaboración propia

**Gráfico 3.** Aportación de las obras teatrales en el desempeño académico



**Fuente:** Elaboración propia

### **Análisis e interpretación:**

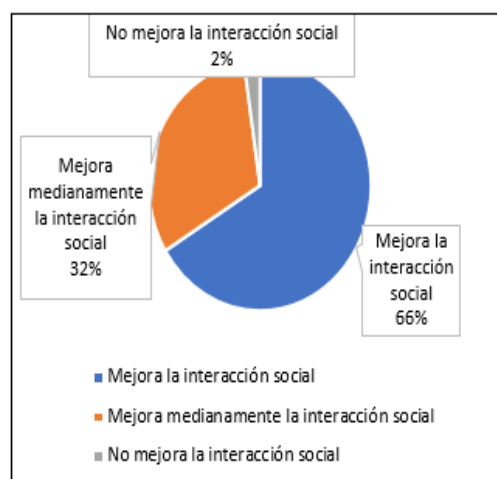
De acuerdo con la extracción de los datos el 75,58% equivalente a 65 estudiantes concretan que las obras teatrales mejora el desempeño académico de manera significativa, así mismo, el 23,26% que es igual a 20 estudiantes consideran que las obras teatrales aportan de manera poco significativa, al igual que el 1,16% del alumnado considera que los espacios de los géneros teatrales no aportan significativamente en su desempeño y labor académica, de tal forma que, se puede identificar que los estudiantes si ven cambios en sus aptitudes académicas, aportando así al cambio dentro del aula para beneficio personal y grupal, generando nuevas disciplinas que servirán para su proceso de aprendizaje en el aula.

**Tabla 8.** Aportación de las obras teatrales en el desempeño social

| Aportación de las obras teatrales en el desempeño social | N°        | %          |
|--|-----------|------------|
| Mejora la interacción social                             | 57        | 66,28      |
| Mejora medianamente la interacción social                | 27        | 31,40      |
| No mejora la interacción social                          | 2         | 2,32       |
| <b>Total</b>   | <b>86</b> | <b>100</b> |

*Fuente: Elaboración propia*

**Gráfico 4.** Aportación de las obras teatrales en el desempeño social



*Fuente: Elaboración propia*

### **Análisis e interpretación:**

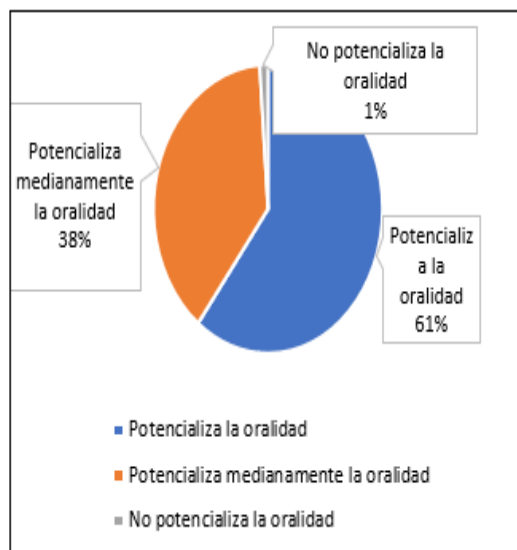
Según la gráfica representativa de datos N° 4, el 66,28% que es igual que 57 estudiantes declaran en las respuestas que la aportación de las obras teatrales mejora la interacción social, así, el 31,40% equivalente a 27 estudiantes determinan que las obras teatrales mejora medianamente la interacción social, así mismo, el 2,32% siendo esto 2 estudiantes concretan que las obras teatrales no mejoran la interacción social, por eso, se considera que todos los procesos teatrales en cualquier género recrea ese ambiente en el que el docente puede innovar en sus estilos de aprendizaje, mejora las relaciones personales, la expresión corporal, los valores y sentimientos que involucran su desarrollo socioemocional.

**Tabla 9.** Aportación de las obras teatrales en el desempeño oral

| Aportación de las obras teatrales en la oralidad | N°        | %          |
|--|-----------|------------|
| Potencializa la oralidad                         | 52        | 60,47      |
| Potencializa medianamente la oralidad            | 33        | 38,37      |
| No potencializa la oralidad                      | 1         | 1,16       |
| <b>Total</b>                                     | <b>86</b> | <b>100</b> |

**Fuente:** Elaboración propia

**Gráfico 5.** Aportación de las obras teatrales en el desempeño oral



**Fuente:** Elaboración propia

### **Análisis e interpretación:**

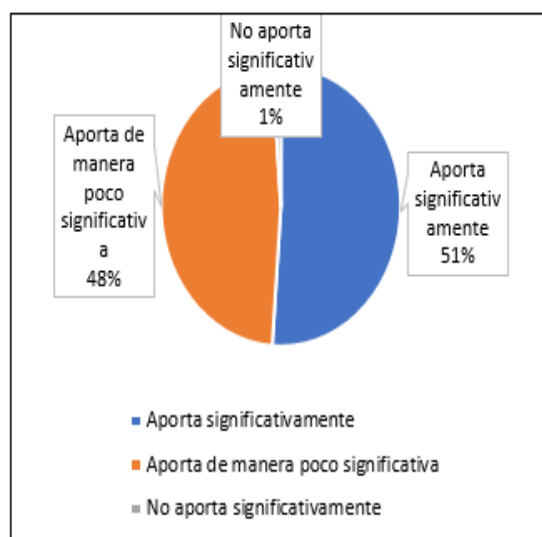
En base a los datos obtenidos se puede evidenciar que el 60,47% de los estudiante deducen que las obras teatrales aportan con la potencialización de la oralidad, de igual forma el 38,37% de los mismos consideran que potencializa medianamente la oralidad; el 1,16% considera que no potencializa la oralidad, así, concluimos que las aportaciones de los espacios interactivos escenográficos dan el cambio expresivo en la capacidad oral que ayuda al estudiante durante su proceso, con esto, se mejora sus conexiones tanto sociales, académicos lo que ayuda a desenvolverse dentro de un ámbito de aprendizaje.

**Tabla 10.** Aportación de las obras teatrales en el desarrollo kinestésico

| Aportación de las obras teatrales en el desarrollo kinestésico | N°        | %          |
|--|-----------|------------|
| Aporta significativamente                                      | 44        | 51,16      |
| Aporta de manera poco significativa                            | 41        | 47,68      |
| No aporta significativamente                                   | 1         | 1,16       |
| <b>Total</b>   | <b>86</b> | <b>100</b> |

*Fuente: Elaboración propia*

**Gráfico 6.** Aportación de las obras teatrales en el desarrollo kinestésico



*Fuente: Elaboración propia*

### **Análisis e interpretación:**

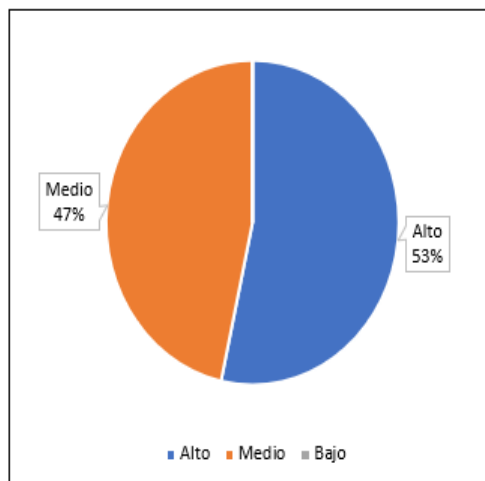
De acuerdo con los datos recolectados en base a la aportación de las obras teatrales en el desarrollo kinestésico se concretó que el 51,16% de los estudiantes si consideran que aporta significativamente durante su proceso; el 47,84% expresa que aporta de manera poco significativa en su desarrollo áulico: el 1,16% considera que no aporta significativamente, concordando que con la generación y representación del teatro si hay mejoras en el desenvolvimiento físico de los estudiante, ya que aporta en la confianza, creatividad, desarrollo, estimulando así el pensamiento crítico y reflexivo en base a sus acotaciones pertinentes en el aula.

**Tabla 11.** Influencia de las obras teatrales a la estimulación de las capacidades

| Influencia de las obras teatrales a la estimulación de las capacidades expresivas | N°        | %          |
|---|-----------|------------|
| Alto  | 46        | 53,41      |
| Medio   | 40        | 46,51      |
| Bajo  | 0         | 0,00       |
| <b>Total</b>  | <b>86</b> | <b>100</b> |

**Fuente:** Elaboración propia

**Gráfico 7.** Influencia de las obras teatrales a la estimulación de las capacidades expresivas



**Fuente:** Elaboración propia

### **Análisis e interpretación:**

Según la gráfica N° 7 de la información que se logró obtener da a entender que; el 53,41% de los estudiantes logran especificar que las obras teatrales tiene un alto índice de influencia en la estimulación de las capacidades expresivas; el 46,51% de los docentes concuerdan que tiene un medio nivel de influencia; logrando comprender que al generar los espacios adecuados para que los estudiantes se desenvuelvan correctamente a representar a través de géneros teatrales a diferentes representantes, personas, hechos o realidades, podrá mejorar su criticidad, dando como aporta a la autonomía generando las destrezas adecuadas para que el docente se desenvuelva de manera óptima tanto en el aula como en su grupo social.

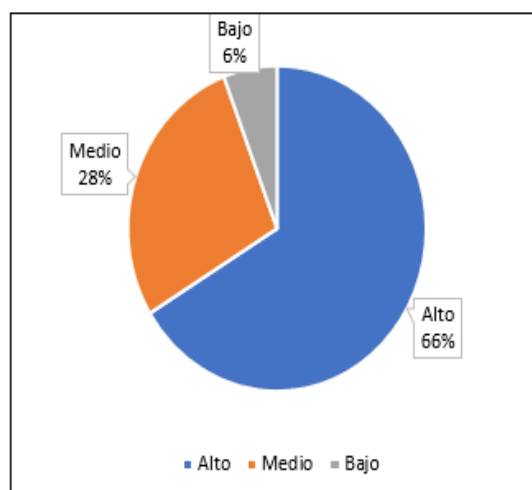


**Tabla 12.** Nivel de creatividad que desarrollan las obras teatrales

| Nivel de creatividad que desarrollan las obras teatrales | Nº        | %          |
|--|-----------|------------|
| Alto   | 57        | 66,28      |
| Medio  | 24        | 27,91      |
| Bajo   | 5         | 5,81       |
| <b>Total</b>   | <b>86</b> | <b>100</b> |

**Fuente:** Elaboración propia

**Gráfico 8.** Nivel de creatividad que desarrollan las obras teatrales



**Fuente:** Elaboración propia

### **Análisis e interpretación:**

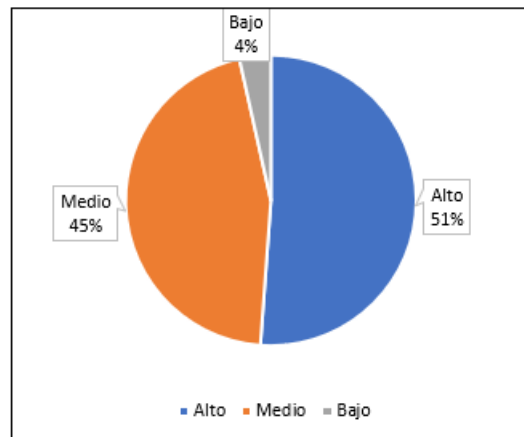
Teniendo como base los datos recolectados se comenta que; el 66,28% de los estudiantes exponen que las obras teatrales desarrollan un alto nivel de creatividad en los mismos; el 27,91% de los estudiantes exponen que tiene un nivel medio del desarrollo creativo; el 5,81% de los docentes comentan que existe un nivel bajo de creatividad al ser partícipe de las obras teatrales en los distintos géneros existentes, por consiguiente, se expresa que el planificar, crear y representar obras teatrales ayuda al proceso creativo de los estudiantes perfeccionando la innovación multidisciplinario como personal, aportando en las aulas con docentes dinámicos, autónomos, participativos y con desarrollo en la resolución de conflictos personales y sociales.

**Tabla 13.** *Influencia de las obras teatrales en el crecimiento de la autonomía*

| <b>Influencia de las obras teatrales en el crecimiento de la autonomía</b> | <b>N°</b> | <b>%</b> |
|--|-----------|----------|
| <b>Alto</b>  | 44        | 51,16    |
| <b>Medio</b>   | 39        | 45,35    |
| <b>Bajo</b>  | 3         | 3,49     |
| <b>Total</b>   | 86        | 100      |

**Fuente:** *Elaboración propia*

**Gráfico 9.** *Influencia de las obras teatrales en el crecimiento de la autonomía*



**Fuente:** *Elaboración propia*

**Análisis e interpretación:**

Según los datos representados en la gráfica N°9 se concreta que; el 51,16% de los estudiantes concluyen que las obras teatrales tienen un alto nivel de influencia sobre el crecimiento de la autonomía; el 45,35% consideran un nivel medio en la autonomía; y un 3,49% expresa un bajo nivel del crecimiento autonomía del estudiante, así, se identifica la utilización de obras teatrales en la unidad educativa para mejorar esa capacidad de dar autonomía, liderazgo al estudiante para decidir, mejorar e innovar dentro de su desarrollo personal-académico, con lo que aportara a obtener dicentes participativos, interactivos, sociales, colaborativos y cooperativos dentro del proceso áulico, logrando que el docente concrete su objetivo anticipado y mejore su labor profesional.

**Tabla 14.** Frecuencia con que se producen espacios para la participación de obras teatrales

| Frecuencia   | Nº        | %          |
|--------------|-----------|------------|
| Siempre      | 30        | 34,89      |
| A veces      | 51        | 59,30      |
| Nunca        | 5         | 5,81       |
| <b>Total</b> | <b>86</b> | <b>100</b> |

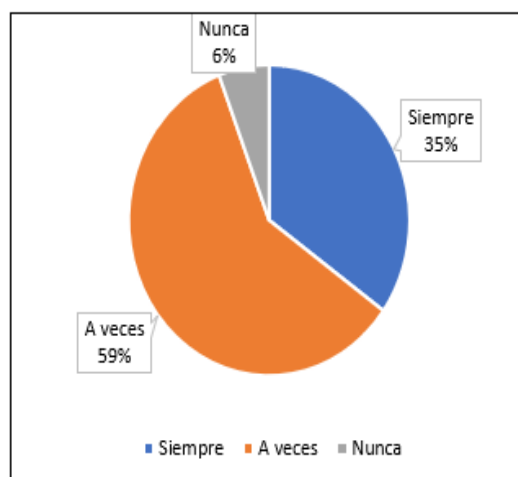
**Fuente:** Elaboración propia

**Análisis e interpretación:**

Según los datos estadísticos obtenidos, el 34,89% de los estudiantes, que son 30 de ellos concuerdan que la institución educativa si brinda espacios destinados a las obras teatrales, por el contrario, el 59,30% de los estudiantes que corresponde a 51, consideran que los espacios generados para actividades teatrales son poco frecuentes, a diferencia del 5,81% que es la minoría señalan que las obras teatrales no se emplean en la institución.

Por ende, los resultados alcanzados determinan que la institución educativa brinda medianamente los espacios para la aplicación de obras teatrales, puesto que la implementación del arte dramático puede otorgar cambios significativos en el desempeño áulico del estudiante, pues este factor le permitirá desempeñar un papel fundamental en su formación social, emocional y académica. Por consiguiente, los resultados expuestos nos muestran la realidad educativa por la está atravesando la básica media, debido que al no aplicar las obras teatrales dentro del proceso académico se está privando al estudiante a desarrollar ciertas capacidades cognitivas, sociales y emocionales.

**Gráfico 10.** Frecuencia con que se producen espacios para la participación de obras teatrales



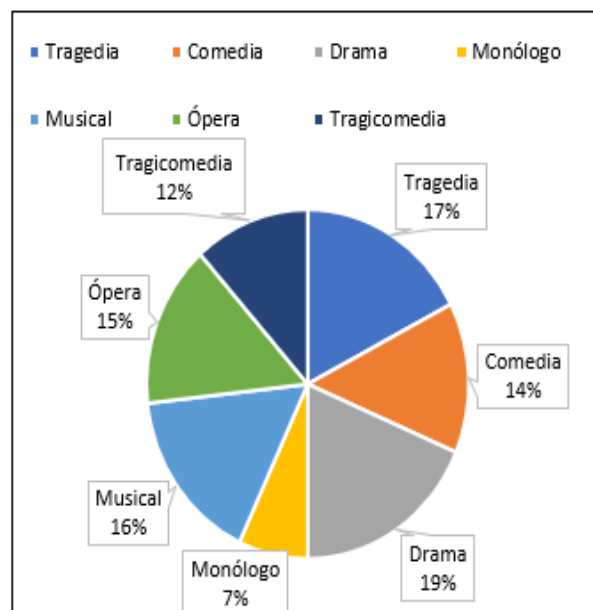
**Fuente:** Elaboración propia

**Tabla 15.** Tipos de géneros teatrales que tu profesor haya realizado con usted

| Géneros Teatrales | Nº        | %          |
|-------------------|-----------|------------|
| Tragedia          | 15        | 17,44      |
| Comedia           | 12        | 13,95      |
| Drama             | 16        | 18,60      |
| Monólogo          | 6         | 6,98       |
| Musical           | 14        | 16,28      |
| Ópera             | 13        | 15,12      |
| Tragicomedia      | 10        | 11,63      |
| <b>Total</b>      | <b>86</b> | <b>100</b> |

**Fuente:** Elaboración propia

**Gráfico 11.** Tipos de géneros teatrales que tu profesor haya realizado con usted



**Fuente:** Elaboración propia

### **Análisis e interpretación:**

Según los resultados arrojados por la encuesta frente a la interrogante 10 en la cual se indaga sobre el conocimiento de los estudiantes acerca de los géneros teatrales se obtuvo que el 17,44 de los estudiantes si reconocen a el género tragedia sienten este la representación de 15 alumnos, por otro lado el 13,95% se identifica con la comedia sienten 12 estudiantes, así mismo con 18,60% se ubica el drama siendo este el más alto de los resultado entre la clasificación de los géneros, dado que 16 estudiantes mencionan su conocimiento frente a este género, en consecuencia el monólogo se ubica en el ranking más bajo de implementación con 6,98% y una cantidad de alumnos de 6, por su parte el género musical entra en uno de los más puntuados en su uso dentro de la institución pues posee un 16,28% el cual es apoyado por 14 escolares mientras que la Ópera encuentra con un 15,12% lo que demuestra el manejo de este valioso género, finalmente tenemos a la tragicomedia con un 11,63% de utilización. La mayoría de estudiantes considera con acuerdo que el docente si implementa en sus clases el manejo del género drama dentro de su accionar docente, así mismo es evidenciable que los estudiantes manifiestan la diversidad teatral dentro de su proceso académico dado que ellos reconocen los diversos

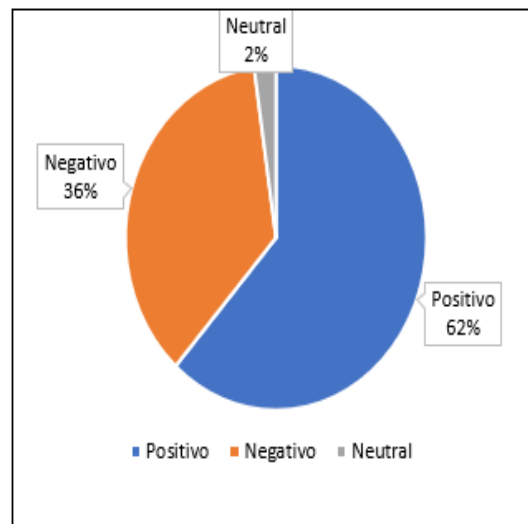
géneros teatrales, pues estos les permite mejorar su pensamiento crítico- reflexivo donde la utilización de la educación teatral juega un rol importante para el desarrollo de competencias educativas y sociales, debido que estas les permitirán poder desempeñar un papel esencial dentro del campo educativo, interpersonal y emocional.

**Tabla 16.** Aporte de las obras teatrales al desarrollo de las capacidades expresivas

| Estimulación de capacidades expresivas | Nº        | %          |
|--|-----------|------------|
| Positivo                               | 53        | 61,63      |
| Negativo                               | 31        | 36,04      |
| Neutral                                | 2         | 2,33       |
| <b>Total</b>                           | <b>86</b> | <b>100</b> |

**Fuente:** Elaboración propia

**Gráfico 12.** Aporte de las obras teatrales al desarrollo de las capacidades expresivas



**Fuente:** Elaboración propia

### Análisis e interpretación:

Según los datos estadísticos un grupo 53 estudiantes manifestó que a través de las obras teatrales sus capacidades expresivas han mejorado significativamente es por ello el literal “positivo” obtiene un 61,63% de aceptación teniendo como cantidad de alumnos 53, mientras que el literal negativo mantiene un apoyo de 31 estudiantes donde expresan que su capacidad expresiva no ha sido estimulada correctamente dado que posee un 36,04%, por su parte el literal neutral recauda una demanda mínima de estudiantes siendo esta la más baja de todas, pues alcanza el 2,33% donde 2 estudiante manifiestan el estado neutral que tienen las obras teatrales en su proceso académico. La interpretación de los resultados hace énfasis al significativo aporte de las obras teatrales al desarrollo de las capacidades expresivas, debido a que entre los múltiples beneficios de esta metodología está la capacidad del manejo de escenarios sociales y educativos, debido que al experimentar un alto desarrollo de las capacidades expresivas se están brindando el espacio para

desempeñar roles esenciales en su formación académica, pues su capacidad cognitiva y emocional tendrán un aporte significativo a la hora de enfrentarse a la realidad socioeducativa.

**Tabla 17.** Estimulación de las obras teatrales para el pensamiento crítico

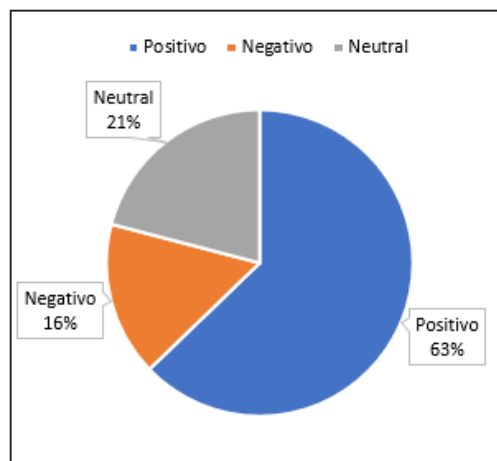
| Estimulación del pensamiento crítico | Nº        | %          |
|--------------------------------------|-----------|------------|
| Positivo                             | 54        | 62,79      |
| Negativo                             | 14        | 16,28      |
| Neutral                              | 18        | 20,93      |
| <b>Total</b>                         | <b>86</b> | <b>100</b> |

**Fuente:** Elaboración propia

**Análisis e interpretación:**

Según los datos obtenidos a través de la encuesta realizada a los estudiantes, se pudo evidenciar las diversas diferencias de opiniones de los estudiantes pues el indicador denominado “Positivo” alcanzo un porcentaje del 62,79% a través de la intervención de 54 estudiantes siendo la cifra más alta, pero así mismo el literal “Negativo” obtuvo el 16,28% dando a conocer que los conocimientos desarrollados aún son escasos que tienen los 14 alumnos, de igual forma el último indicador el cual se lo conoce como “Neutral” obtuvo una cifra mayor al negativo pues con un 20,93% se ubicó como prioridad dado a la neutralidad existente del pensamiento crítico en los 18 estudiantes. El desarrollo de un pensamiento crítico es necesario para la formación académica de los estudiantes, pues esta les permitirá aflorar sus saberes dentro del campo educativo, social y emocional, dado que es evidenciable que gran parte del grupo escogido posee un pensamiento crítico encaminado al desarrollo pues ya tiene trasegado el camino a seguir para potenciar sus capacidades, pero es importante recordar la importancia que tienen los estudiantes que mantienen un estado pasivo en su formación académica dado que otro grupo de alumnos

**Gráfico 13.** Estimulación de las obras teatrales para el pensamiento crítico



**Fuente:** Elaboración propia

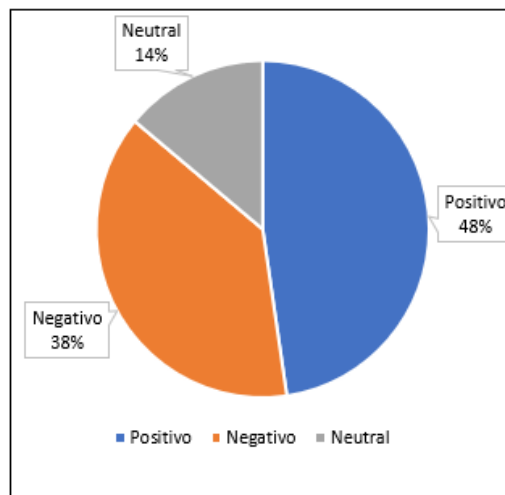
señalo que aun en necesario implementar estrategias que les ayude a mejorar sus criterios pues muchos de ellos aun no manejan un pensamiento propio de las cosas que los rodean, puesto que señalan el estado de neutralidad en este campo académico donde aún es necesario sacar todo su capacidad cognitiva y social.

**Tabla 18.** Estimulación de las obras teatrales para el pensamiento reflexivo

| Estimulación del pensamiento reflexivo | N° | %     |
|--|----|-------|
| Positivo                               | 41 | 47,68 |
| Negativo                               | 33 | 38,37 |
| Neutral                                | 12 | 13,95 |
| Total                                  | 86 | 100   |

**Fuente:** Elaboración propia

**Gráfico 14.** Estimulación de las obras teatrales para el pensamiento reflexivo



**Fuente:** Elaboración propia

### **Análisis e interpretación:**

Según los datos estadísticos el 47,68% de los 41 estudiantes de básica media indican que el docente siempre busca nuevos métodos de enseñanza con el objetivo de priorizar las diversas formas de aprendizaje de los alumnos y lograr promover el pensamiento reflexivo, así mismo el 38,37% de 33 estudiantes creen que tiene un accionar negativo al realizarlo pues no se cubren todas áreas, mientras que el 13,95% considera que se mantiene un estado neutral a la hora de innovar el aprendizaje. Tras la tabulación de los resultados se puede evidenciar la presencia de tres grupos donde muestran distintas opiniones, dado que expresan que las obras teatrales les ayuda a mejorar su capacidad reflexiva, debido que permite la fácil comprensión de teorías o conceptos que se desempeñen en el aula; así mismo existe un grupo el cual considera que se efectúa, sin embargo, no cumple con los requerimientos necesarios para lograr alcanzar un conocimiento concreto y por ende un desarrollo pleno de sus capacidades, dado que un

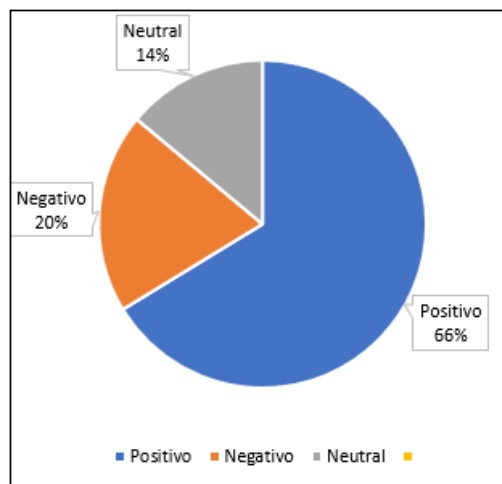
pequeño grupo de estudiantes muestra la falta de adquisición del uso del pensamiento reflexivo como una forma innovadora de enseñar a los estudiantes.

**Tabla 19.** *Influencia de las obras teatrales al desarrollo de las habilidades socioemocionales*

| Habilidades socioemocionales | Nº        | %          |
|------------------------------|-----------|------------|
| Positivo                     | 57        | 66,28      |
| Negativo                     | 17        | 19,77      |
| Neutral                      | 12        | 13,95      |
| <b>Total</b>                 | <b>86</b> | <b>100</b> |

*Fuente: Elaboración propia*

**Gráfico 15.** *Influencia de las obras teatrales al desarrollo de las habilidades socioemocionales*



*Fuente: Elaboración propia*

### **Análisis e interpretación:**

Según los datos estadísticos el 66,28% de los estudiantes de básica media indican que las obras teatrales ayuda significativamente al desarrollo de las habilidades socioemocionales de que garantizar el aprendizaje, el 19,77% de alumnos creen es realizado pero que aún es necesario brindar a profundidad aquellas técnicas, mientras que el 13,95% considera que escasamente se implementan esta influencia de las obras teatrales para el pleno desempeño de un estado socioemocional dentro de los estudiantes.

La presentación estadística nos muestra un gran grupo de estudiantes los cuales manifiestan la utilidad de las obras teatrales las cuales están inmersas a las necesidades de cada estudiante acorde a sus habilidades, es por esto que son muy importantes dado que el equilibrio entre su capacidad de relacionarse en un entorno social debe estar estrechamente arraigado a su personalidad y estado de emociones las cuales son difíciles de manejar durante las interacciones de masas colectivas, de modo que se hace énfasis en la utilización continua de las obras teatrales ya que puede llegar a mejorar estados sociales lo cual se vincula directamente en el desempeño académico de cada estudiante;



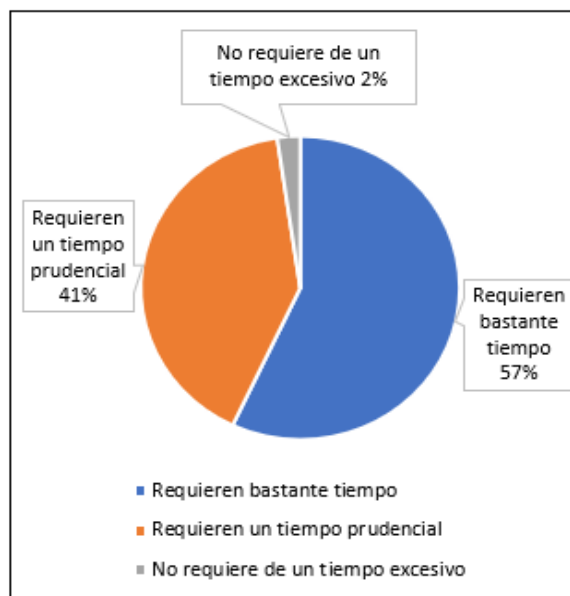
permitiendo potencializar su capacidad motora, cognitiva, emocional e interpersonal lo cual ayuda a la obtención de una comunicación activa.

**Tabla 20.** Tiempo de planificación para ejecución de obras teatrales en el aula

| Planificación                     | Nº        | %          |
|-----------------------------------|-----------|------------|
| Requieren bastante tiempo         | 49        | 56,98      |
| Requieren un tiempo prudencial    | 35        | 40,70      |
| No requiere de un tiempo excesivo | 2         | 2,32       |
| <b>Total</b>                      | <b>86</b> | <b>100</b> |

*Fuente: Elaboración propia*

**Gráfico 16.** Tiempo de planificación para ejecución de obras teatrales en el aula




*Fuente: Elaboración propia*

### **Análisis e interpretación:**

Según los datos estadísticos presentados nos ofrece resultado asombrosos acorde a la planificación de las obras teatrales dentro del campo educativo, pues tan solo el 56,98% muestra que se usa bastante tiempo en la implementación de personajes y en el manejo de la historia, por otro lado el 40,70% menciona que se hace uso de un tiempo prudencial que mantiene flexibilidad al momento de aplicar los contenidos, el 2,32% hace evidente que no es necesario aplicar un tiempo correspondiente a este tipo de actividades académicas como lo son las obras teatrales. Los resultados nos muestran que los estudiantes requieren de un tiempo prudencial y en muchos casos excesivo para la planificación del arte dramático dado que se debe orientar correctamente el por qué y para que, de la historia a efectuar, debido que debe brindar conocimientos que puedan ayudar efectivamente a cada uno de los espectadores e intérpretes de la misma, puesto que de esta forma se hace presente la ejecución de una correcta planificación.

## Anexo 4. Oficios



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE MACHALA**  
*Calidad, Pertinencia y Calidez*  
**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**  
*Liderando el Desarrollo Institucional, por la Excelencia Académica*

**Machala, 08 de Junio del 2023**

Srs.

Dr. Alex Rivera Ríos Mg. Sc.  
COORDINADOR DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA  
Dra. Nasly Paquita Tinoco Cuenca PhD  
DOCENTE DE LA ASIGNATURA DE SEMINARIO DE TESIS 1

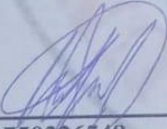
Presente

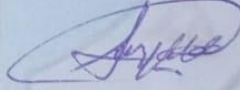
De mi consideración:


Yo, **JORDY JOEL ROGEL ENCARNACIÓN**, estudiante del **SÉPTIMO PAO** paralelo "A"  
Jornada matutina Periodo 2023-1 de la carrera de Educación Básica me dirijo a Uds. para dar a  
conocer que he procedido a seleccionar como MODALIDAD DE TITULACIÓN "**Trabajo de  
integración curricular**"

Información que doy a conocer para los fines legales correspondientes

Atentamente,

  
F  
C.I. 0750326548





---



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE MACHALA**  
*Calidad, Pertinencia y Calidez*  
**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**  
*Liderando el Desarrollo Institucional, por la Excelencia Académica*

**Machala, 08 de Junio del 2023**

Srs.

Dr. Alex Rivera Ríos Mg. Sc.

COORDINADOR DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

Dra. Nasly Paquita Tinoco Cuenca PhD

DOCENTE DE LA ASIGNATURA DE SEMINARIO DE TESIS I

Presente

De mi consideración:

Yo, **VINCES SANCHEZ OLIVER JAHIR**, estudiante del **SÉPTIMO PAO** paralelo "A"  
Jornada matutina Periodo 2023-1 de la carrera de Educación Básica me dirijo a Uds. para dar a  
conocer que he procedido a seleccionar como MODALIDAD DE TITULACIÓN "**Trabajo de  
integración curricular**"

Información que doy a conocer para los fines legales correspondientes

Atentamente,

F  
C.I. 0706289030





**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE MACHALA**  
*Calidad, Pertinencia y Calidez*  
**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**  
*Liderando el Desarrollo Institucional, por la Excelencia Académica*

Machala, 08 de Junio el 2023

Srs.

Dr. Alex Rivera Ríos Mg. Sc.

COORDINADOR DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

Dra. Nasly Paquita Tinoco Cuenca PhD

DOCENTE DE LA ASIGNATURA DE SEMINARIO DE TESIS I

Presente

De nuestra consideración:

Nosotros, ROGEL ENCARNACION JORDY JOEL Y VINCES SANCHEZ OLIVER JAHIR estudiantes del SÉPTIMO PAO paralelo "A" Jornada matutina Periodo 2023-1 de la carrera de Educación Básica nos dirigimos a ustedes para dar a conocer que de manera voluntaria hemos considerado realizar el trabajo de titulación en forma grupal.

Información que doy a conocer para los fines legales correspondientes

Atentamente,

F  
C.I. 0750326548

F  
C.I. 0706289030





**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE MACHALA**

*Calidad, Pertinencia y Calidez*

**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES**

**CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

**Liderando el Desarrollo Institucional, por la Excelencia Académica**

Machala, 22 de agosto del 2023

Lcdo. Amaury Hernández

DIRECTOR "UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR ADVENTISTA PRÍNCIPE DE PAZ"

Presente

De nuestra consideración:

Nosotros, ROGEL ENCARNACION JORDY JOEL Y VINCES SANCHEZ OLIVER JAHIR, estudiantes del SÉPTIMO PA paralelo "A" jornada matutina Periodo 2023-1 de la carrera de Educación Básica me dirijo a Ud. de la que expresamos nuestro cordial y atento saludo, le solicitamos de la manera más acomedida nos pueda brindar un corto espacio de tiempo en la jornada laboral de la básica media, algunas horas de clase en un plazo de uno (1) a dos (2) días para dar paso a un proceso de encuesta, entrevista y guía de observación en lo que respecta nuestra tesis, la solicitud del espacio es completamente con fines académicos y relacionados al trabajo de titulación, las técnicas serán aplicadas a la básica media (5to A, 5to B, 6to A y 7mo A), como lo especifica en nuestro tema de tesis, tanto a estudiantes como docentes.

Esperando su respuesta positiva anticipamos nuestra gratitud.





**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE MACHALA**

*Calidad, Pertinencia y Calidez*

**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES**

**CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

**Liderando el Desarrollo Institucional, por la Excelencia Académica**

Machala, 8 de Junio del 2023

Lcdo. Amaury Hernández

DIRECTOR "UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR ADVENTISTA PRÍNCIPE DE PAZ"


Presente

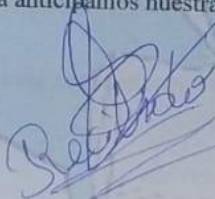
De mi consideración:

Nosotros, ROGEL ENCARNACION JORDY JOEL Y VINCES SANCHEZ OLIVER JAHIR, estudiantes del SÉPTIMO PAO paralelo "A" jornada matutina Período 2023-1 de la carrera de Educación Básica me dirijo a Ud. de la que expresamos nuestro cordial y atento saludo, a la vez que le damos a conocer que en este semestre nos corresponde iniciar nuestro proceso de titulación previo a la obtención del título de Licenciados en Educación Básica, por lo que de la manera más comedida posible le solicitamos autorización para poder realizar nuestro como requisito para poder cumplir con nuestro trabajo de titulación.

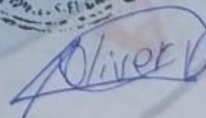
Esperando su respuesta positiva anticipamos nuestra gratitud

Atentamente,

  
C.I. 0750326548







C.I. 0706289030

## Anexo 5. Evidencia fotográfica









**Teatro  
Educativo**

Pedagogía  
teatral



# GUÍA METODOLÓGICA

PARA EL FORTALECIMIENTO DE LAS  
CAPACIDADES EXPRESIVAS: ORAL, ESCRITA  
Y KINESTÉSICA, MEDIANTE EL DISEÑO Y  
ESTRUCTURA DE LAS OBRAS TEATRALES  
EN ESTUDIANTES DE BÁSICA MEDIA.

Géneros  
teatrales: **Ópera - Musical - Tragedia  
Drama - Comedia - Monólogo  
Tragicomedia**

Autores:  
**Rogel Encarnación Jordy Joel  
Vinces Sánchez Oliver Jahir**

Tutor académico:  
**Lic. Anibal Stefan Romero  
Arcaya**

# INDICE DE CONTENIDO

|   |                           |
|---|---------------------------|
| 1 | INTRODUCCIÓN              |
| 2 | OBJETIVO                  |
| 3 | DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO |
| 4 | CONTENIDO                 |
| 5 | RÚBRICA DE EVALUACIÓN     |

---

# INTRODUCCIÓN

---

En el sistema educativo actual se hace necesario la incorporación de nuevas formas innovadoras para el proceso de enseñanza- aprendizaje con el objetivo de garantizar una educación de calidad, donde el estudiante sea un ente activo durante su desarrollo académico y social. El punto de partida para generar un nuevo modelo a seguir es la incorporación de las obras teatrales dentro del proceso áulico, de modo que el docente pueda hacer uso de los diversos tipos de géneros teatrales acorde al área en el que se encuentren desempeñando dentro el proceso de enseñanza.

La presente guía metodología se construye con el objetivo de orientar a los docentes y estudiantes que participan en proceso educativo, puesto que se lo presenta como un recurso valioso para lograr un desempeño efectivo. El docente podrá hacer uso de las obras teatrales enfocándose en la pedagogía teatral con el propósito de generar en el estudiante un ambiente integrador, donde se promueve el desarrollo social, emocional y académico del mismo; dado que, se plantearán estrategias metodológicas efectivas como estructuración de géneros y actividades teatrales innovadores, mismas que serán una pieza fundamental para transformar la educación tradicional en un escenario vibrante de descubrimiento.

Sabiendo esto es menester detallar que para la realización de esta guía metodológica se hizo presente la incorporación de artículos científicos con el afán de proporcionar bases sólidas durante su elaboración y ejecución dentro del aula de clases. Dado que el principal eje transversal de la investigación es brindar un cambio revolucionario donde el estudiante y docente puedan ejercer un rol significativo dentro y fuera del sistema educativo; pues un buen diseño estructural de una obra teatral puede propiciar el cumplimiento de las actividades académicas dentro del sistema formativo ecuatoriano.



---

# OBJETIVO

---

Estimular las capacidades expresivas mediante la siguiente guía metodológica para el diseño de una obra teatral con una estructura que facilite su desarrollo a través de sus elementos



---

# DESCRIPCIÓN

---

El siguiente documento de diseños de los géneros teatrales presenta la teoría, estructura y contenido de la estructura de los diferentes géneros, también los componentes que contienen cada uno de los antes mencionados, dichas estructuras tienen la ventaja de adaptarse a distintas modificaciones para utilizarla en las diferentes áreas básicas de la educación, así mismo, contiene videos explicativos sobre cada uno de los géneros sobre su concepto básico, la forma de trabajar la obra y los procesos que tiene la ejecución, desarrollo y resultado, tanto así, que dicho documento cuenta con una rubrica estandarizada para evaluar la producción, desarrollo y resultado de la representación y puesta en escena de las obras teatrales, todo aquello a fines de estimular las capacidades expresivas en los estudiantes y aportar con la estrategia didáctica para la práctica docente en el aula de clase.





## Ludwing van Beehoven

En el mundo del arte, como en toda la creación, la libertad y el proceso son los principales objetivos.

# GÉNERO TEATRAL - ÓPERA

## ¿Qué es ópera? <sup>!</sup>

La ópera es un género teatral comúnmente usado para la transmisión de historias con un contexto significativo y emociones, mismas que van acompañadas por la unión del canto, la música, actuación y escenografía; por tal razón, desempeña un papel fundamental en la narrativa pues ayuda a incrementar las emociones de la trama ejecutada, lo que permite transferir una riqueza cultural a todos los espectadores, dado que se presenta una experiencia artística con narrativa dramática.

## ¿Cuándo se utiliza?

La utilización de la ópera puede ser interpretada en diversos entornos dentro ámbito educativo, dado que se puede emplear para la construcción de conceptos culturales en los estudiantes por medio del área de estudios sociales, además, se puede ejercer en el desarrollo de las capacidades expresivas específicamente en lo oral, escrito y corporal etc. Por ende, su utilización dentro de la praxis docente va a depender del enfoque al que se pretenda maximizar ya sea en el aprecio a las artes o en el desarrollo académico y social.

### Enlaces ilustrativos

1. [https://youtu.be/zFC8iqISH5o?si=wkJA5F1lg\\_qT\\_hlE](https://youtu.be/zFC8iqISH5o?si=wkJA5F1lg_qT_hlE)
2. <https://youtu.be/31ldz7MUVHk?si=DXi3rIRJ8z3-OhbY>

| <b>SESIÓN TEATRAL N°1</b>      |   |                 |   |
|--------------------------------|---|-----------------|---|
| <b>Género teatral</b>          | Ópera   | <b>Duración</b> | 2 horas   |
| <b>Objetivo de Aprendizaje</b> | O.CS.3.1. Comprender y valorar el proceso de Independencia y el legado originario que aportaron las sociedades aborígenes como fundamentos para la construcción de la identidad nacional. |                 |   |
| <b>Tema</b>                    | La sociedad colonial en Quito   |                 |   |
| <b>Grado</b>                   | Quinto  | <b>Área</b>     | Ciencias Sociales   |
| <b>ASIGNACIÓN DE ROLES</b>     |   |                 |   |
| <b>Personal</b>                | <b>Habilidades</b>  | <b>N°</b>       | <b>Descripción</b>  |
| <b>Director de producción</b>  | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Independiente</li> <li>2. Coordinado</li> <li>3. Habilidad comunicativa</li> </ol>  | 1               | Es fundamental una correcta organización por parte del líder, además supervisara el manejo de la escenas y actores con el fin de dirigir al grupo.  |
| <b>Regidor</b>                 | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Tranquilo</li> <li>2. Creatividad</li> <li>3. Comunicar emociones</li> </ol>  | 2               | El regidor será el encargado de organizar las escenas durante la presentación, dado que, este ayudará en las entradas y salidas del escenario y brindar indicaciones.                           |
| <b>Compositores</b>            | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Intuitivo</li> <li>2. Curioso</li> <li>3. Adaptabilidad</li> </ol>  | 2               | Como compositor, estará encargado de la búsqueda de música que tenga relación con la historia a contar, de modo que se ubicará la música en el momento adecuado para lograr conmover al oyente. |
| <b>Escritores</b>              | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Creativo</li> <li>2. Imaginativo</li> <li>3. Buena escritura</li> </ol>   | 3               | Son los encargados de ubicar los textos exactos dentro de la historia imaginada, de modo que debe llevar un mensaje ilustrativo con el objetivo generar emociones a los oyentes.                |

| <b>Actores</b>                   | 1. Motivador<br>2. Buena memoria<br>3. Entender al personaje                   | 10   | Su trabajo es muy importante, dado que son los encargados de darle vida a la historia. |
|----------------------------------|--|--|--|
| <b>DIALOGO DE LOS PERSONAJES</b> |  |  |  |
| <b>Personajes</b>                | <b>Intervención</b>  | <b>Diálogos</b>  | <b>Escenas</b>   |
| Elena                            | 1  | (Con impaciencia)<br>Los caminos empedrados son espectadores mudos de nuestras penas, Antonio.                                     | <b>Escena N°1:</b> Plaza mayor, Ciudad colonial.                                       |
| Antonio                          | 1  | (Con seguridad)<br>Pero también serán testigos de nuestra disputa, Elena. La autocracia no puede durar para eternamente.           |  |
| Don Fernando                     | 1  | (Con poderío)<br>Vuestros lamentos son vacíos. La aureola es inquebrantable.   | <b>Escena N°2:</b> Salón de la audiencia de Quito.                                     |
| Elena                            | 1  | (Con valentía)<br>Nuestro afán de independencia es más fuerte que cualquier corona, Don Fernando.                                  |  |
| Antonio                          | 1  | (Con determinación)<br>Nos congregamos en la penumbra de la noche, pero nuestros corazones brillan con la flama del levantamiento. | <b>Escena N°3:</b> Escondite en las montañas.  |
| Elena                            | 1  | (Con esperanza)<br>Juntos, concebiremos nuestro destino y resistiremos las tinieblas de la colonia.                                |  |
| Coro                             | 1  | (Con gozo)<br>¡En la opacidad de la colonia, la libertad relumbra como el sol en la lejanía!                                       | <b>Escena N°4:</b> Plaza mayor, celebración de independencia                           |
| Antonio                          | 1  | (Con amor)<br>Elena, nuestra historia cambió. Ahora somos constructores de nuestro propio camino.                                  |  |
| Elena                            | 1  | (Con gratitud)<br>Y nuestras sombras se disipan ante la luminosidad de una nueva época.  |  |
| <b>Mensaje para transmitir</b>   | Pretende mostrar el deseo de libertad y resistencia durante la época colonial. |  |  |

# GÉNERO TEATRAL

## Musical

### ¿QUÉ ES MUSICAL?

La música puede desempeñar un rol fundamental dentro de la educación, debido que permite expresar los sentimientos de las personas y consigo poder liberar emociones encontradas en su ser, con el afán transmitir una historia emocionan. La música está acompañada de melodías adaptables a las obras teatrales porque esta permite mejorar la experiencia integral del estudiante, en referencia a su narrativa y creación de atmosfera escénica, logrando que dicho niño pueda controlar el rumbo de su estilo de aprendizaje.

### ¿CUÁNDO SE UTILIZA?

La música puede ser empelada para la estimulación para lograr la adquisición de habilidades significativas para el estudiante, como son las habilidades expresivas con propósito de promover el desenvolvimiento motriz; así mismo este genero puede ser empleado a la hora de realizar grupos expositivos puesto que permite una mejor retención de los conocimientos permitiendo al niño contextualizar los contenidos con melodías memorables y a su vez permitirá la expresión emocional para liberar al estudiante de cualquier ambiente negativo.

ENLACES  
ILUSTRATIVOS

1. [https://youtu.be/zFC8iqISH5o?si=wkJA5F1lg\\_qT\\_hlE](https://youtu.be/zFC8iqISH5o?si=wkJA5F1lg_qT_hlE)  
<https://youtu.be/31ldz7MUVHk?si=DXi3rIRJ8z3-OhbY>





| <b>SESIÓN TEATRAL N°2</b>      |   |                 |  |
|--------------------------------|---|-----------------|--|
| <b>Género teatral</b>          | Musical   | <b>Duración</b> | 2 horas  |
| <b>Objetivo de Aprendizaje</b> | O.M.3.3. Resolver problemas cotidianos que requieran del cálculo de perímetros y áreas de polígonos regulares, la estimación y medición de longitudes, áreas, volúmenes y masas de objetos, la conversión de unidades y el uso de la tecnología para comprender el espacio en el cual se desenvuelve. |                 |  |
| <b>Tema</b>                    | Poliedros y cuerpos de revolución   |                 |  |
| <b>Grado</b>                   | Séptimo   | <b>Área</b>     | Matemáticas  |
| <b>ASIGNACIÓN DE ROLES</b>     |   |                 |  |
| <b>Personal</b>                | <b>Habilidades</b>  | <b>N°</b>       | <b>Descripción</b>   |
| <b>Productor</b>               | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Coordinado</li> <li>2. Habilidad comunicativa</li> <li>3. Capacidad de liderazgo</li> <li>4. Creativo</li> </ol>  | 1               | Es fundamental una correcta organización por parte del líder, además supervisara la coordinación de los cantantes y los músicos, además, brindar orientaciones al desarrollo de la historia con el fin de dirigir al grupo.                                    |
| <b>Compositor</b>              | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Creativo</li> <li>2. Adaptabilidad</li> <li>3. Narrativa</li> </ol>   | 1               | Es el papel fundamental para la creación de la música, puesto que se encarga de escribirla a través de las melodías, armonías y estructuras musicales.   |
| <b>Letrista</b>                | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Creativo</li> <li>2. Adaptabilidad</li> <li>3. Colaboración</li> <li>4. Narrativa</li> </ol>  | 2               | El Letrista será el encargado de aportar la dimensión lírica el cual puntualizar el significado y profundidad que llegara a tener la obra música, dado que es denominado un compositor especialista en la creación de letras para la generación de la canción. |
| <b>Arreglista</b>              | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Intuitivo</li> <li>2. Curioso</li> <li>3. Adaptabilidad</li> </ol>  | 2               | Se enfoca en la distribución coordinada de la obra musical, dado que ubicara a los diferentes elementos musicales como son las voces e instrumentos.   |

|                  |   |   |   |
|------------------|---|---|---|
| <b>Músicos</b>   | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Creativo</li> <li>2. Imaginativo</li> <li>3. Entendimiento musical</li> </ol>                       | 4 | Pueden ser músicos en vivo o músicos de estudio, son los encargados de interpretar a los instrumentos musicales como flauta, piano, guitarra, en conjunto a las indicaciones del compositor en referencia a los ritmos musicales. |
| <b>Cantantes</b> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Motivador</li> <li>2. Emocional</li> <li>3. Buena memoria</li> <li>4. Buena vocalización</li> </ol> | 2 | Su trabajo es muy importante, dado que son los encargados de darle vida a la historia que se cantara, puesto que deberán conectarse con los ritmos musicales.   |

### DIALOGO DE LOS PERSONAJES

| Personajes | Intervención | Diálogos   | Escenas   |
|------------|--------------|--|---|
| Prismas    | 1            | <p>(Inicio suave con acordes melódicos)</p> <p>Me va a costar entender bien el mundo de los poliedros, cuerpos de revolución giran, con gracia en el espacio.</p> <p>¡Una sinfonía matemática! ¡en cada abrazo universal</p> <p>¡Universal! de un mundo geométrico que pasara conmigo, si solo soy un prisma.</p> <p>¡Un prisma solitario en este mundo!</p> | <b>Escena N°1:</b> Mundo de los poliedros               |
| Pirámide   | 1            | <p>(Cambio de tono, ritmo más rápido)</p> <p>Triángulos y cuadrados, prismas que se alzan como pirámides, estos miran sus caras y lados, una sinfonía que contrasta un ambiente negativo.</p> <p>Cilindros y conos, en el lienzo tridimensional.</p>   | <b>Escena N°2:</b> Ambiente lleno de partes geométricas |
| Prismas    | 1            | <p>(Breve pausa, introducción de elementos percusivos)</p> <p>¡Poliedros y cuerpos de revolución!</p>  | <b>Escena N°3:</b> Cuarto lleno de poliedros            |

|                                |   |   |   |
|--------------------------------|---|---|---|
|                                |   | <p>Viviendo juntos en un mundo dimensional.<br/>         ¡Un torbellino de emociones!<br/>         Giran y giran, en un universo matemático.<br/>         Una ecuación musical puede cambiar tu vida para siempre.</p>  |   |
| Pirámide                       | 1 | <p>(Desarrollo instrumental con escalas ascendentes)<br/>         ¡En cada vértice una nota, en cada arista una historia!<br/>         La geometría se convierte en gloria, la música de los poliedros, una sinfonía eterna, en el vasto mundo geométrico nuestro amor por la vida es grande!</p> | <b>Escena N°4:</b> Una caverna antigua          |
| Pirámide<br>Prismas            | 2 | <p>(Climax, aumento de intensidad)<br/>         Y así concluye esta melodía, donde las pirámides y prismas revolucionan un ambiente armónico, una canción que resuena en cada dimensión. Porque esto es el comienzo de un nuevo mundo.<br/>         (Fin con un acorde final suave)</p>           | <b>Escena N°4:</b> Danza de Pirámides y prismas |
| <b>Mensaje para transmitir</b> |   | Propone mostrar un mundo donde los poliedros conviven con indiferencias, pero al final lograr encontrar la paz y armonía.   |   |

---

# GÉNERO TEATRAL TRAGEDIA

---

Enlace ilustrativo: <https://www.youtube.com/watch?v=xXqjFZEaj3U>

---

## ¿Qué es tragedia?

Es un género teatral que según Aristóteles es de índole dramatizado lo cual está relacionado con conflictos, problemas, situaciones inmersas a causar conmociones emocionales, pues durante el transcurso de la ejemplificación de la obra se producen acontecimientos que pueden ser representados como fatales, trágicos, grotescos, sensibles, pues depende de la obra o acontecimiento a representar y la audiencia a la que va dirigida.

Se puede adaptar dicho género para utilizarlo en el aula de clases con temáticas de acontecimientos históricos ocurridos en tiempos pasados, relatos, historias o mostrar ciertas realidades de contextos sociales, ya que con estas representaciones se busca un fin que es dar un mensaje a la audiencia buscando su lado sensible para que se interese e involucre de la representación teatral, también se pueda adquirir un aprendizaje nuevo.

**El teatro es un lugar sagrado donde la magia ocurre, y los corazones se abren a nuevas experiencias**



## Estructura

1. Prologo: en esta parte se relatan los acontecimientos de la obra a representar, es importante mencionarlos para el entendimiento de la historia en sí, se lo describe frente a la audiencia para que entienda de que se trata la obra.
2. Párodo: en este espacio se canta en coro para iniciar la acción que se describe en el prólogo.
3. Episodio: es donde ya se genera el desarrollo de la historia, cada obra cuenta con distintos episodios que se los puede considerar como escenas, la cual dan entendimiento de la historia y las fases de esta.
4. Estásimos: son los cantos que realiza el coro la cual interrumpe los diálogos de los personajes para explicar alguna idea, comentar o también valorar las acciones que están realizando los personajes.
5. Éxodo: es la finalización del cantar del coro donde su canto tiene relación con el desenlace de la obra ya que comúnmente es trágico debe ser orientado a esa parte de lo trágico de la culminación de la obra. De la misma forma contiene elementos esenciales para el desarrollo del género teatral de la tragedia.
6. Coro: explica algunas acciones y sucesos de la obra, interviene de forma exterior a las acciones que generan los personajes, se puede aconsejar durante el proceso del coro en la obra.
7. Corifeo: es quien maneja al coro, su participación es llevar a cabo con normalidad la obra y que se pueda representar de la manera más adecuada.
8. Personajes: son todos los participantes de la obra quienes ejecutan distintos roles y representaciones a ciertas figuras emblemáticas.



| <b>SESIÓN TEATRAL N°3</b>      |  |                 |   |
|--------------------------------|--|-----------------|---|
| <b>Género teatral</b>          | Tragedia   | <b>Duración</b> | 2 horas   |
| <b>Objetivo de Aprendizaje</b> | CS.3.1.4. Examinar el ascenso de Atahualpa y la guerra civil como efectos de una crisis del incario y como antecedentes de la derrota ante la invasión española. |                 |   |
| <b>Tema</b>                    | Crisis del imperio inca  |                 |   |
| <b>Grado</b>                   | Quinto   | <b>Área</b>     | Ciencias Sociales   |
| <b>ASIGNACIÓN DE ROLES</b>     |  |                 |   |
| <b>Personal</b>                | <b>Habilidades</b>   | <b>N°</b>       | <b>Descripción</b>  |
| <b>Director de producción</b>  | <ol style="list-style-type: none"> <li>Habilidad kinestésica</li> <li>Habilidad oral</li> <li>Expresividad</li> <li>Independencia</li> <li>Autonomía</li> </ol>  | 1               | Debe asignar roles estratégicamente al equipo, luego ensayar correctamente las escenas y diálogos, adecuar el escenario, luego presentar la obra y finalmente evaluar el resultado de la misma para próximas mejoras. |
| <b>Regidor</b>                 | <ol style="list-style-type: none"> <li>Tranquilo</li> <li>Creatividad</li> <li>Comunicar emociones</li> </ol>  | 2               | El regidor será el encargado de organizar las escenas durante la presentación, dado que, este ayudará en las entradas y salidas del escenario y brindar indicaciones.   |
| <b>Compositores</b>            | <ol style="list-style-type: none"> <li>Intuitivo</li> <li>Curioso</li> <li>Adaptabilidad</li> </ol>  | 2               | Como compositor, estará encargado de la búsqueda de música que tenga relación con la historia a contar, de modo que se ubicará la música en el momento adecuado para lograr conmover al oyente.                       |
| <b>Escritores</b>              | <ol style="list-style-type: none"> <li>Creativo</li> <li>Habilidad de la escritura</li> <li>Innovador</li> <li>Autonomía</li> <li>Liderazgo</li> </ol>           | 3               | Son los encargados de ubicar los textos exactos dentro de la historia imaginada, de modo que debe llevar un mensaje ilustrativo que motive a los actores con el objetivo generar emociones a los oyentes.             |
| <b>Actores</b>                 | <ol style="list-style-type: none"> <li>Habilidad kinestésica.</li> <li>Habilidad oral</li> </ol>   | 10              | Su trabajo es muy importante, dado que son los encargados de darle vida a la historia a   |

|                                    |                     | 3. Confianza<br>4. Autoestima.  | interpretar, puesto que deberán aprenderse los cambios de escenas, los textos y variaciones de la música. |
|------------------------------------|---------------------|---|---|
| <b>DIALOGO DE LOS PERSONAJES</b>   |                     |   |   |
| <b>Personajes</b>                  | <b>Intervención</b> | <b>Diálogos</b>   | <b>Escenas</b>  |
| Francisco Pizarro                  | 1                   | (Con impaciencia)<br>¡No puedo creer que el Tahuantinsuyo tenga estos problemas! Quiero hablar con Atahualpa, vayan a verlo.            | <b>Escena N°1:</b> Plaza de Cajamarca   |
| Francisco Pizarro                  | 1                   | (Con seguridad)<br>Quiero aliarme a Atahualpa luego de eso robare su oro y lo matare para quedarme con el poder. Quiero que lo traigan. |   |
| Hermano de Pizarro                 | 1                   | (Viajo hacia donde estaba Atahualpa y le dijo que su hermano queria conocerlo y que vaya a visitarlo a Cajamarca, Atahualpa accedió)    | <b>Escena N°2:</b> La casa de Atahualpa.  |
| Atahualpa                          | 1                   | (Con poderío)<br>Claro que iré a visitar a tu hermano.  | <b>Escena N°3:</b> plaza del pueblo   |
| Jefes militares                    | 1                   | (Con valentía)<br>Se dirigieron hacia Cajamarca para realizar dicha visita.   |   |
| Francisco Pizarro                  | 1                   | (Con determinación)<br>Cuando el Inca venga lo vamos a emboscar y asesinar.   | <b>Escena N°4:</b> La plaza de Cajamarca  |
| Francisco Pizarro                  | 1                   | (Con esperanza)<br>Vamos a lograr derrocar todo el imperio del Inca   |   |
| Situación de la plaza de Cajamarca | 1                   | Fue secuestrado Atahualpa, se le otorgaron privilegios y ofreció dar oro y plata a cambio de su libertad                                | <b>Escena N°5:</b> Plaza mayor, celebración de independencia  |
| Hernando Pizarro                   | 1                   | (Con pena)  |   |

|                                |   |   |  |
|--------------------------------|---|---|--|
|                                |   | Ahora que tenemos todo el oro del Tahuantinsuyo debemos asesinar a Atahualpa  |  |
| Francisco Pizarro              | 1 | (Con coraje)<br>Claro que si, ejecútenlo en plaza y que todos lo vean.  |  |
| Francisco Pizarro              | 1 | (Con euforia)<br>¡Ganamos esta guerra! ¡¡Viva la corona española!!  | <b>Escena N°6:</b> Plaza central de Cajamarca  |
| Hecho en la plaza              | 1 | Quedo el cuerpo sin vida de Atahualpa después de ver sido ahorcado por los españoles.   | <b>Escena N°6:</b> Plaza central de Cajamarca. |
| <b>Mensaje para transmitir</b> |   | Pretende mostrar la tragedia del 26 de Julio de 1533, pues fue un error el ver causado la muerte, hicieron acciones injustificadas. |  |

# GÉNERO TEATRAL DRAMA

## ¿QUÉ ES EL DRAMA?

Este género teatral considerado por Aristóteles como el actuar de personas en base a dichos sucesos o acontecimientos que hayan transcurrido en un tiempo definido, es la representación de las ideas, ficción, hechos, cuentos, leyendas que hayan sido creadas con un conjunto de elementos lingüísticos, es llevada a la presentación mediante los diálogos y las acciones que se dan en un tiempo indefinido. Está relacionado estrechamente con el teatro pues el mismo hace posible la recreación de dichas obras, por medio de los personajes, el escenario, los elementos de los personajes, los instrumentos.

## COMPLEMENTO DRAMÁTICO

### Factores excitantes en una obra

- Sorpresa: Cuando aparece tanto un personaje o una escena inesperada para la audiencia, aquello llama la atención del público.
- Apartes: Expresiones de los pensamientos que tiene el personaje acorde a lo que sucede en la obra.
- Suspense: Cuando una escena se alarga, presenta intriga, duda y logra captar al público.
- Retro visiones: un personaje que interpreta un pasado, tanto a un suceso o persona.
- Sueños: los dan a conocer mediante las técnicas.
- Final feliz: Donde se concreta la acción de la obra, un final donde ya se expresó la solución del problema de manera positiva o que el público espera.

## ESTRUCTURA INTERNA

La estructura interna consta de tres partes, la presentación el desarrollo del conflicto y el desenlace, está ligada a la estructura externa pues son complementos necesarios para desarrollar una obra de teatro.

### Acción

La acción es el principio y el fin de la obra, la determinación de las personas y la actitud frente a la interpretación de los personajes que generan en la obra.



## ESTRUCTURA DEL GÉNERO DRAMÁTICO

### 1. Externa:

- a.- Escena.
- b.- Actos.
- c.- Cuadros.
- d.- Acotaciones.
- e.- Información sobre espacio-tiempo.

### 2.- Interna:

- a.- Planteamiento de las acciones.
  - b.- Situación.
  - c.- Tema y argumentos.
- ### 3.- Conflicto:
- a.- Personajes.
  - b.- Espacio.
  - c.- Tiempo



## PRINCIPALES ELEMENTOS

1. Escena
2. Acto
3. Acotaciones

## PRINCIPALES ELEMENTOS

De lanzamiento, lugar – tiempo, descripción física y psicológica del personaje, de la tensión y los gestos de los personajes.



| SESIÓN TEATRAL Nº4             |   |                 |   |
|--------------------------------|---|-----------------|---|
| <b>Género teatral</b>          | Drama   | <b>Duración</b> | 2 horas   |
| <b>Objetivo de Aprendizaje</b> | Seleccionar y disfrutar textos literarios, para realizar interpretaciones personales y construir significados compartidos con otros lectores.                   |                 |   |
| <b>Tema</b>                    | Cuentos - ¿A que sabe la luna?  |                 |   |
| <b>Grado</b>                   | Sexto   | <b>Area</b>     | Ciencias Sociales   |
| ASIGNACIÓN DE ROLES            |   |                 |   |
| Personal                       | Habilidades   | Nº              | Descripción   |
| <b>Director de producción</b>  | <ol style="list-style-type: none"> <li>Habilidad kinestésica</li> <li>Habilidad oral</li> <li>Expresividad</li> <li>Independencia</li> <li>Autonomía</li> </ol> | 1               | Debe asignar roles estratégicamente al equipo, luego ensayar correctamente las escenas y diálogos, adecuar el escenario, luego presentar la obra y finalmente evaluar el resultado de la misma para próximas mejoras. |
| <b>Regidor</b>                 | <ol style="list-style-type: none"> <li>Tranquilo</li> <li>Creatividad</li> <li>Comunicar emociones</li> </ol>   | 2               | El regidor será el encargado de organizar las escenas durante la presentación, dado que, este ayudará en las entradas y salidas del escenario y brindar indicaciones.   |
| <b>Compositores</b>            | <ol style="list-style-type: none"> <li>Intuitivo</li> <li>Curioso</li> <li>Adaptabilidad</li> </ol>   | 2               | Como compositor, estará encargado de la búsqueda de música que tenga relación con la historia a contar, de modo que se ubicará la música en el momento adecuado para lograr conmover al oyente.                       |
| <b>Escritores</b>              | <ol style="list-style-type: none"> <li>Creativo</li> <li>Habilidad de la escritura</li> <li>Innovador</li> <li>Autonomía</li> <li>Liderazgo</li> </ol>          | 3               | Son los encargados de ubicar los textos exactos dentro de la historia imaginada, de modo que debe llevar un mensaje ilustrativo que motive a los actores con el objetivo generar emociones a los oyentes.             |
| <b>Actores</b>                 | <ol style="list-style-type: none"> <li>Habilidad kinestésica.</li> <li>Habilidad oral</li> </ol>  | 10              | Su trabajo es muy importante, dado que son los encargados de darle vida a la historia a   |

|                                  |                     | 3. Confianza<br>4. Autoestima.   | interpretar, puesto que deberán aprenderse los cambios de escenas, los textos y variaciones de la música. |
|----------------------------------|---------------------|--|---|
| <b>DIALOGO DE LOS PERSONAJES</b> |                     |  |   |
| <b>Personajes</b>                | <b>Intervención</b> | <b>Diálogos</b>  | <b>Escenas</b>  |
| Los animales<br>El caracol       | 1                   | (Con incertidumbre)<br>¡wow! Miren la luna esta hermosa.                                     | <b>Escena N°1: bosque</b>   |
| La tortuga                       | 1                   | (Con intriga)<br>¿Alguna vez se han preguntado el sabor que tiene la luna?                   |   |
| Jirafa                           | 1                   | (Con elocuencia)<br>Yo creo que sabe a hojas de arboles                                      | <b>Escena N°2: bosque</b>   |
| Caracol                          | 1                   | (Con valentía)<br>Yo creo que si la alcanzamos para probar.                                  |   |
| La tortuga                       | 1                   | (Con determinación)<br>Yo también creo lo mismo, pero ¿cómo lo logramos?                     | <b>Escena N°3: bosque</b>   |
| La jirafa                        | 1                   | (Con esperanza)<br>Tengo una idea, si hacemos una pirámide podremos alcanzar a probar        |   |
| El caracol                       | 1                   | (Con tristeza)<br>Pero, no la vamos a alcanzar está muy lejos                                |   |
| El ratoncito                     | 1                   | (Con pena)<br>Si eso es verdad, no podemos alcanzar por más que nos esforcemos.              | <b>Escena N°4: Bosque, reposando bajo algunos árboles.</b>  |
| La jirafa                        | 1                   | (Con coraje)<br>Nos vamos a quedar con la duda, claro que podemos lograrlo, si trabajamos en |   |

|                                |   |   |                                  |
|--------------------------------|---|---|----------------------------------|
|                                |   | equipo todo es posible de lograr  |                                  |
| Tortuga                        | 1 | (Con entusiasmo)<br>Vamos a esa montaña y la podremos alcanzar  | <b>Escena N°5:</b> montaña       |
| Ratoncito                      | 1 | (Con alegría)<br>Si, la pudimos alcanzar por fin, tengan chicos prueben   | <b>Escena N°6:</b> en la montaña |
| <b>Mensaje para transmitir</b> |   | Cada pedazo tenía el sabor que ellos imaginaban y preferían, lo que enseña es el trabajo en equipo, en asignar roles y entender que todos somos capaces de lograr nuestros objetivos si se trabaja de forma colaborativa y participativa. |                                  |

# Género teatral comedia

## ¿QUÉ ES COMEDIA?

Este género dramático tiene por objetivo principal promover alegría y entretenimiento al público. La comedia puede ser implementada en diversos temas educativos que permitan relacionar los contenidos con la realidad del estudiante, de modo que para lograr dicho objetivo se hace uso de situaciones humorísticas, diálogos intrépidos y personajes cómicos, la comedia a estado existente en la vida del ser humano durante muchos milenios lo que a provocado que esta pueda adaptarse a las diversas culturas y estilos.



### ENLACE ILUSTRATIVO:

<https://youtu.be/KJJAXKTAVN4?si=X56OjkcoelsJDg92>

## ¿QUÉ ES COMEDIA?

El uso correcto de este género teatral es utilizando de forma cuidadosa los contenidos a transmitir a los estudiantes, debido que se puede mal interpretar las situaciones planteadas. Es primordial crear un ambiente de respeto lo que permitirá el desarrollo eficaz en la aplicación de los contenidos, por ende, este permitirá aliviar el estrés excesivo ocasionado por mantener un estilo de enseñanza repetitivo. La comedia permitirá desarrollar esencialmente la retención de información, pero además otorgará un avance significativo al momento de impartir contenidos difíciles.

### ENLACE ILUSTRATIVO:

<https://youtu.be/Ui4KBKgrdag?si=kQVyFQgeZAtA0p1w>

| <b>SESIÓN TEATRAL N°5</b>        |  |                 |   |
|----------------------------------|--|-----------------|---|
| <b>Género teatral</b>            | Comedia  | <b>Duración</b> | 2 horas   |
| <b>Objetivo de Aprendizaje</b>   | OG.CN.4. Reconocer y valorar los aportes de la ciencia para comprender los aspectos básicos de la estructura y el funcionamiento de su cuerpo, con el fin de aplicar medidas de promoción, protección y prevención de la salud integral. |                 |   |
| <b>Tema</b>                      | La función de reproducción   |                 |   |
| <b>Grado</b>                     | Séptimo  | <b>Área</b>     | Ciencias Naturales  |
| <b>ASIGNACIÓN DE ROLES</b>       |  |                 |   |
| <b>Personal</b>                  | <b>Habilidades</b>   | <b>Nº</b>       | <b>Descripción</b>  |
| <b>Director de producción</b>    | <ol style="list-style-type: none"> <li>Habilidad kinestésica</li> <li>Habilidad oral</li> <li>Expresividad</li> <li>Independencia</li> <li>Autonomía</li> </ol>  | 1               | Debe asignar roles estratégicamente al equipo, luego ensayar correctamente las escenas y diálogos, adecuar el escenario, luego presentar la obra y finalmente evaluar el resultado de la misma para próximas mejoras. |
| <b>Dramaturgo</b>                | <ol style="list-style-type: none"> <li>Tranquilo</li> <li>Creatividad</li> <li>Comunicar emociones</li> <li>Cómico</li> </ol>  | 2               | Es el encargado de organizar el texto que los actores van a interpretar durante la trama y los diálogos cómicos a mostrar en la presentación.   |
| <b>Compositores</b>              | <ol style="list-style-type: none"> <li>Intuitivo</li> <li>Curioso</li> <li>Adaptabilidad</li> </ol>  | 2               | Como compositor, estará encargado de la búsqueda de música que tenga relación con la historia a contar, de modo que se ubicará la música en el momento adecuado para lograr conmover al oyente.                       |
| <b>Actores</b>                   | <ol style="list-style-type: none"> <li>Habilidad kinestésica.</li> <li>Habilidad oral</li> <li>Confianza</li> <li>Autoestima.</li> </ol>   | 8               | Su trabajo es muy importante, dado que son los encargados de darle vida a la historia a interpretar, puesto que deberán aprenderse los cambios de escenas, los textos y variaciones de la música.                     |
| <b>DIALOGO DE LOS PERSONAJES</b> |  |                 |   |
| <b>Personajes</b>                | <b>Intervención</b>  | <b>Diálogos</b> | <b>Escenas</b>  |

|          |   |  |   |
|----------|---|--|---|
| Útero    | 1 | ¡¡Hola!! Corazón estas por allí quisiera preguntarte que es esto que acaba de acomodarse dentro de mi parece un maíz.  | <b>Escena N°1:</b> Reunión de emergencia  |
| Estómago | 1 | Eso no parece un maíz yo los conozco muy bien. Claro ahora entiendo eso no es un maíz es un frejol.  |   |
| Corazón  | 1 | ¡Alerta! ¡Alerta! Tenemos un inquilino en camino. ¡Repito, tenemos un inquilino en camino!   |   |
| Cerebro  | 1 | Bien, bien, todos, ¡calma! No es el fin del mundo. Es solo un bebé. Pero ¿cómo manejamos esto?   |   |
| Estómago | 1 | ¡¡Un bebé?! ¿Y qué hacemos con eso?  | <b>Escena N°2:</b> Planificación del bebé |
| Higado   | 1 | Necesitamos planificar. ¿Quién se encarga de la comida? Porque imagínense que nos devora a todos nosotros  |   |
| Cerebro  | 1 | Bien, bien. Tranquilos todos eso no va a suceder lo primero que hay que hacer es una lista. Estómago, tú te encargas de las ansias y antojos.<br>¡Pulmones, asegúrate de que tengamos suficiente oxígeno porque si no podríamos morir! Entonces que no nos falte el oxígeno.<br>Corazón, bombea con fuerza que toda la sangre llegue a todos. Todos, ¡trabajemos juntos no puede salir nada mal son 9 meses! |   |
| Corazón  | 1 | Que como que 9 meses. Esperen me siento muy agitado ¡Aquí viene una patada! ¡Esperen, esperen! ¡Y ahora un hipo!   | <b>Escena N°3:</b> Pánico por el bebé     |
| Cerebro  | 1 | Corazón cálmate el bebé aun esta creciendo, es demasiado pronto para que de patadas, pero es cierto el bebé puede tener su   |   |

|   |   |   |   |
|---|---|---|---|
|   |   | propio ritmo por ello debemos preparar un espectáculo.  |   |
| Hormonas  | 5 | (Hablan en conjunto)<br>¡Hola a todos! Somos el drama hormonal, y estoy aquí para darle emoción a sus vidas.<br>¿Cómo están todos?  | <b>Escena N°4: Confrontación con las Hormonas</b> |
| Todos los órganos en conjunto   | 5 | No, no otra vez ustedes, ¡que tenemos que hacer para que no vuelvan nunca más!  |   |
| Después de varias semanas de preparación y caos, el bebé finalmente está listo para su gran entrada en el mundo. Los órganos trabajan juntos para dar la bienvenida al nuevo miembro de la familia. |   |   |   |
| Corazón   | 1 | ¡Aquí viene! ¡Listos todos!   | <b>Escena N°5: La gran llegada</b>                |
| Cerebro   | 1 | ¡Es un momento increíble! Todos, ¡hagan lo suyo!  |   |
| Pulmones  | 2 | Ya era momento no aguantaba ni un segundo más, esto de trabajar horas extra no es lo mío.   |   |
| Estómago  | 1 | Eso no es nada, yo tuve que comer el doble y vomitar todo al segundo.   |   |
| Corazón   | 1 | ¡Silencio! Concéntrense que tenemos una gran misión.<br>(Nace el bebé)  |   |
| Cerebro   | 1 | Muy bien todo esta en orden, al fin podremos descansar.   |   |
| Útero   | 1 | ¡He chicos! Creo que tenemos otro frejol  |   |
| Cerebro   | 1 | Nooooooooooooo!   |   |
| <b>Mensaje para transmitir</b>  |   | En los momentos más difíciles los amigos deben los desafíos trabajar juntos, porque es la clave para enfrentar los cambios en la vida. Los órganos, cada uno con su propia personalidad única, aprenden a colaborar en este viaje cómico hacia la paternidad. |   |



# GÉNERO TEATRAL

## Monólogo

### ¿QUÉ ES MONÓLOGO?

Es una herramienta dramática que permite la expresión de pensamientos, emociones, reflexiones y experiencias de un único personaje. El monólogo se caracteriza por la ausencia de un diálogo directo con otros personajes de forma verbal, dado que en este género el autor puede hablar consigo mismo y el público compartiendo sus pensamientos internos, de esta forma a través del monólogo se puede transmitir temas fundamentales para una sociedad ofreciendo una reflexión profunda y conexiones emocionales con los oyentes.



### ¿CUÁNDO SE UTILIZA?

El monólogo puede ser considerado como una herramienta fundamental para la generación de la reflexión, criticidad y expresión verbal en los estudiantes. La forma de implementar este género teatral en la educación es vital puesto que permitirá el desarrollo en la explicación de temas complejos como temas históricos, científicos o literarios de modo que se profundizara en los contenidos, así mismo se puede emplear en para fomentar la empatía de modo que esto puedan entender las emociones de otras personas a través de su interpretación, partiendo desde estas bases es necesario la creación de espacios donde se fomente la participación y el respeto para lograr una conexión de pensamientos y emociones efectivamente.

ENLACES

[https://youtu.be/PT66khW\\_vrw?si=BxKJCpJk4Md5FuG\\_](https://youtu.be/PT66khW_vrw?si=BxKJCpJk4Md5FuG_)

ILUSTRATIVOS



| <b>SESION TEATRAL N°6</b>        |   |                 |   |
|----------------------------------|---|-----------------|---|
| <b>Género teatral</b>            | Monólogo  | <b>Duración</b> | 2 horas   |
| <b>Objetivo de Aprendizaje</b>   | Valorar la diversidad lingüística del Ecuador en sus diferentes formas de expresión para fomentar la interculturalidad en el país.                              |                 |   |
| <b>Tema</b>                      | El mundo y sus diferentes lenguas   |                 |   |
| <b>Grado</b>                     | Sexto   | <b>Area</b>     | Lengua y Literatura   |
| <b>ASIGNACIÓN DE ROLES</b>       |   |                 |   |
| <b>Personal</b>                  | <b>Habilidades</b>  | <b>Nº</b>       | <b>Descripción</b>  |
| <b>Director de producción</b>    | <ol style="list-style-type: none"> <li>Habilidad kinestésica</li> <li>Habilidad oral</li> <li>Expresividad</li> <li>Independencia</li> <li>Autonomía</li> </ol> | 1               | Debe asignar roles estratégicamente al equipo, luego ensayar correctamente las escenas y diálogos, adecuar el escenario, luego presentar la obra y finalmente evaluar el resultado de la misma para próximas mejoras. |
| <b>Dramaturgo</b>                | <ol style="list-style-type: none"> <li>Tranquilo</li> <li>Creatividad</li> <li>Comunicar emociones</li> </ol>   | 2               | Es el encargado de organizar el texto que los actores van interpretar durante la presentación.  |
| <b>Compositores</b>              | <ol style="list-style-type: none"> <li>Intuitivo</li> <li>Curioso</li> <li>Adaptabilidad</li> </ol>   | 2               | Como compositor, estará encargado de la búsqueda de música que tenga relación con la historia a contar, de modo que se ubicará la música en el momento adecuado para lograr conmover al oyente.                       |
| <b>Actores</b>                   | <ol style="list-style-type: none"> <li>Habilidad kinestésica.</li> <li>Habilidad oral</li> <li>Confianza</li> <li>Autoestima.</li> </ol>                        | 1               | Su trabajo es muy importante, dado que son los encargados de darle vida a la historia a interpretar, puesto que deberán aprenderse los cambios de escenas, los textos y variaciones de la música.                     |
| <b>DIALOGO DE LOS PERSONAJES</b> |   |                 |   |
| <b>Personajes</b>                | <b>Intervención</b>   | <b>Diálogos</b> | <b>Escenas</b>  |

|        |   |  |   |
|--------|---|--|---|
| Camila | 1 | <p>(Mira a público con audacia)</p> <p>¡Ayayay! Wakanki, shuk rikunmi, warmi flawi. (¡Hola, queridos, con ojos de mujer!)</p> <p>Mi nombre es Camila y vengo de las tierras altas de la sierra ecuatoriana. Nací entre los rayos del sol que acarician los picos de los Andes y los susurros del viento que bailan entre las montañas.</p>               | <b>Escena N°1:</b> Sierra ecuatoriana           |
|        |   | <p>(Mira las manos con nostalgia)</p> <p>Mis abuelos, sabios y fuertes, tejían historias en cada hilado. Hilos que unían el pasado y el presente, como las montañas que se abrazan con nubes tiernas.</p>  | <b>Escena N°2:</b> Casa de los abuelos          |
|        |   | <p>(Señala hacia la distancia)</p> <p>Allá, donde los ríos son venas que alimentan la madre tierra, y los árboles son pilares que sostienen el cielo, aprendí el valor de nuestras raíces.</p> <p>(Con pasión)</p> <p>Pero no siempre es fácil llevar la esencia de la tierra en el corazón cuando caminas por calles de cemento y luces brillantes.</p> | <b>Escena N°3:</b> Ríos de la cordillera andina |

|                                       |   |   |
|---------------------------------------|---|---|
|                                       | <p>(Suspira)</p> <p>Aquí, en este mundo acelerado, a veces siento que mi lengua ancestral se desvanece en el ruido de la modernidad. Pero, ¡no! No permitiré que el viento borre las palabras que me contaron las estrellas.</p> <p>(Se pone de pie con determinación)</p> <p>Hoy les digo a ustedes, desde lo más profundo de mi ser, que cada palabra en kichwa es un susurro de la naturaleza. Cada sílaba es un lazo que nos une a la tierra y a quienes vinieron antes que nosotros.</p> | <p><b>Escena N°4: Naturaleza</b></p>        |
|                                       | <p>(Mira fijamente al público)</p> <p>¡Que mi voz sea un eco de los Andes, que mis palabras resuenen como el canto de los pájaros al amanecer! Que cada uno de nosotros, sin importar de dónde venga, encuentre fuerza en sus raíces y celebre la diversidad que nos hace únicos.</p> <p>(Camila sonríe con orgullo y agradecimiento)</p> <p>Gracias, flawi. (Gracias, queridos.)</p>   | <p><b>Escena N°5: Montañas gigantes</b></p> |
| <p><b>Mensaje para transmitir</b></p> | <p>La introducción y desarrollo de los lenguajes ecuatorianos no solo engrandecen la narrativa cultural del país, sino que también favorecen a la construcción de una sociedad más inclusiva y respetuosa con la diversidad.</p>  |   |

# GÉNERO TEATRAL TRAGICOMEDIA

Es un género dramático que representa situaciones, hechos, historias con acontecimientos trágicos, sensibles dándole un diferenciador la cual es que en las escenas hay comedia de por medio a través de algo trágico, son actos que contempla tener un problema y presenta ese inconveniente con un toque de una situación cómica, este género puede suavizar algunos hechos, permite que algunos situaciones son parezcan tan graves como parecen, permite abordar una explicación desde otra perspectiva pero aun así mantiene el mensaje principal de la historia

## 3. DESARROLLA EL CONTENIDO:

La trama se presentará por medio de un conflicto o hecho, con el fin de dar a entender la obra, así mismo capte el mensaje y la presentación sea inmediata en cuanto a su temporalidad en escena.

## 4. REVISA EL RESULTADO:

Se cuenta con una cronología en la presentación de los hechos, para que la obra no tenga demasiada parte de tragedia y comedia se puede tener porcentajes iguales para no incomodar al público, así mismo la presentación de la comedia no debe exagerar en la comedia pues perdería el desinterés del público ya que no se consideraría una obra de ambos géneros, una vez finalizada la revisión se efectúan los ensayos requeridos.



## ¿Cómo generar la tragicomedia?

### 1. PLANTEAR LA TRAMA:

Contiene un solo acto, se debe analizar temáticas donde el personaje principal pueda realizar acciones distintivas en el transcurso de la obra.

### 2. IDENTIFICA PERSONAJES:

Las cualidades de quienes efectuaran a los personajes servirán de ayuda para darles el rol en la obra, además que quien realice los actos cómicos debe ser quien lleve un rol protagónico pues será quien controle al público y exprese el mensaje.

## ENLACE ILUSTRATIVO

<https://www.youtube.com/watch?v=O5jgRjtfbZY>

| <b>SESIÓN TEATRAL N°7</b>        |   |   |   |
|----------------------------------|---|---|---|
| <b>Género teatral</b>            | Tragicomedia  | <b>Duración</b>                                     | 2 horas   |
| <b>Objetivo de Aprendizaje</b>   | Indagar el ciclo reproductivo de los vertebrados e invertebrados y diferenciarlos según su tipo de reproducción   |   |   |
| <b>Tema</b>                      | Clasificación de los seres vivos  |   |   |
| <b>Grado</b>                     | Séptimo   | <b>Área</b>   | Ciencias Naturales  |
| <b>ASIGNACIÓN DE ROLES</b>       |   |   |   |
| <b>Personal</b>                  | <b>Habilidades</b>  | <b>N°</b>   | <b>Descripción</b>  |
| <b>Director de producción</b>    | <ol style="list-style-type: none"> <li>Habilidad kinestésica</li> <li>Habilidad oral</li> <li>Expresividad</li> <li>Independencia</li> <li>Autonomía</li> </ol> | 1   | Debe asignar roles estratégicamente al equipo, luego ensayar correctamente las escenas y diálogos, adecuar el escenario, luego presentar la obra y finalmente evaluar el resultado de la misma para próximas mejoras. |
| <b>Dramaturgo</b>                | <ol style="list-style-type: none"> <li>Tranquilo</li> <li>Creatividad</li> <li>Comunicar emociones</li> <li>Cómico</li> </ol>                                   | 2   | Es el encargado de organizar el texto que los actores van a interpretar durante la trama y los diálogos cómicos a mostrar en la presentación.   |
| <b>Compositores</b>              | <ol style="list-style-type: none"> <li>Intuitivo</li> <li>Curioso</li> <li>Adaptabilidad</li> </ol>   | 2   | Como compositor, estará encargado de la búsqueda de música que tenga relación con la historia a contar, de modo que se ubicará la música en el momento adecuado para lograr conmover al oyente.                       |
| <b>Actores</b>                   | <ol style="list-style-type: none"> <li>Habilidad kinestésica.</li> <li>Habilidad oral</li> <li>Confianza</li> <li>Autoestima.</li> </ol>                        | 8   | Su trabajo es muy importante, dado que son los encargados de darle vida a la historia a interpretar, puesto que deberán aprenderse los cambios de escenas, los textos y variaciones de la música.                     |
| <b>DIALOGO DE LOS PERSONAJES</b> |   |   |   |
| <b>Personajes</b>                | <b>Intervención</b>   | <b>Diálogos</b>                                     | <b>Escenas</b>  |
| Moneras                          | 1   | ¡¡Hola!! Compañeros pueden creer que mi ADN no está | <b>Escena N°1:</b> Reunión de emergencia  |

|             |   |   |   |
|-------------|---|---|---|
|             |   | recubierta por una membrana; eso quiere decir que pasare frio (ríe suavemente), no puedo hacer nada, bueno me dio hambre iré a comer bacterias que es mi comida favorita.   |   |
| Protoctista | 1 | Pues a mí no es que eso me afecte mi compañera Moneras, yo me encuentro en todos los lados del ecosistema, y eso me hace un viajero muy conocido, pues el encontrarme en algas y hongos tengo mayor posibilidad de reproducirme y seguir viviendo mucho tiempo. |   |
| Protoctista | 1 | Además, que mi reino está en los animales, eso quiere decir que estaré en la casa de todos ustedes muy cerca.   |   |
| Moneras     | 1 | ¿Sí? Protoctista, yo también causo miedo, las bacterias de las que me alimento pueden ser malas para la salud, eso me hace viajar por todo lado a mi también.   |   |
| Hongos      | 1 | ¿Qué decían de ustedes? Pues yo también estoy en todos lados y me alimento de materia orgánica, así que me verán en todos lados sin necesidad de ocupar microscopio, esto en plantas en su flor y hojas.  |   |
| Hongos      | 1 | Además, le sirvo de alimento a otros animales así que nunca desaparezco siempre estoy en constante evolución.   | <b>Escena N°2:</b> escena en el bosque              |
| Moneras     | 1 | Mi compañero dice que es un mogo (se ríe) pues ese que aparece en los panes y en la comida que se guarda y se deja afuera sin congelar.   |   |
| Hongos      | 1 | ¡Claro que no! Ese no soy yo, ese es el mogo, nos parecemos un poco, pero tiene presentación distinta, el mogo no nace en el bosque, aparece solo en la materia orgánica que  | <b>Escena N°3:</b> en una discusión los organismos. |

|                                |   |  |  |
|--------------------------------|---|--|--|
|                                |   | se descuidan las personas de cuidar.   |  |
| Mogo                           | 1 | A ver compañeros a mi no me metan en sus problemas, yo estoy tranquilo, por cierto, no tendrán un pan que les haya sobrado y no quieran (se ríe burlándose de lo que comentó)  |  |
| Virus                          | 5 | Pues yo estoy feliz no necesito que haya comida que la gente deja ni estar en el bosque sembrado, yo viajo a través de los seres vivos y sus células   | <b>Escena N°4: Confrontación de los organismos.</b>          |
| Mogo                           | 5 | Así no pasas hambre.   |  |
| Virus                          | 1 | ¡Así es! Disfruto el infectar a personas-animales e infectar las células de ellos para reproducirme (se ríe de forma sarcástica)   | <b>Escena N°5: Discusión en una mesa con los organismos.</b> |
| Moneras                        | 1 | Así no se puede compañero, usted ni es considerado un ser vivo así que no tiene porque estar conversando con nosotros.   |  |
| Virus                          | 1 | Pues al final de todo, yo hago mas daño que ustedes, así que ténganme miedo (ríe de forma malvada)   |  |
| <b>Mensaje para transmitir</b> |   | En la vida existen organismos la cual ignoramos, pero estamos inmersos al tacto y convivir muy de cerca, aun así no se toman las debidas precauciones para posibles problemas de salud aun sabiendo que cosas causan enfermedades no las evitamos y las hacemos de todas formas, hay que mejorar en el cuidado de nuestra salud, cuidarnos a nosotros y nuestra familia. |  |

## RÚBRICA DE EVALUACIÓN DE LA REPRESENTACIÓN DE LA OBRA TEATRAL

| ASIGNATURA                          | TEMA   | CALIFICACIÓN   |  |
|-------------------------------------|--|--|--|
| GRUPO                               | FECHA  |  |  |
| ASPECTOS                            | INSUFICIENTE   | MEJORABLE  |  |
| <b>REPRESENTACIÓN DEL PERSONAJE</b> | La representación del personaje establecido ha tenido algunos errores en su credibilidad y se veía obligada.   | La representación del personaje asignado ha sido correcta y creíble.   | La representación del personaje asignado ha sido muy adecuada y totalmente creíble.  |
| <b>DECLAMACIÓN Y TONO</b>           | La recitación y el tono no han sido del todo correctos.  | La declamación y el tono han sido adecuados.   | La declamación y el tono han sido muy adecuados.   |
| <b>EXPRESIÓN NO VERBAL</b>          | La expresión no verbal no era conveniente al papel del protagonista.<br>Se han exhibido algunos fallos en la coherencia con el resto de los actores. | La expresión no verbal se adecuaba al papel del personaje.<br>La coordinación con el resto de los personajes era correcta. | La expresión no verbal se adecuaba totalmente al papel del personaje.<br>La coordinación con el resto de los personajes era total. |
| <b>COORDINACIÓN</b>                 | Se ha mostrado algunos errores en el manejo del texto teatral.   | Se notaba el dominio del texto teatral.  | Se ha dado un perfecto dominio del texto teatral.  |









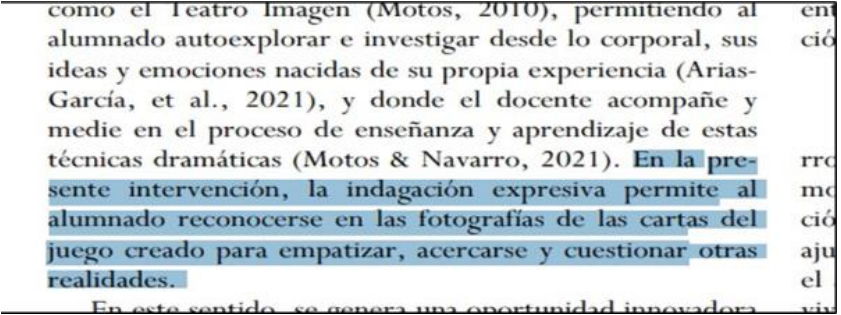
# Bibliografía

1. Roig Telo, A., & San Cornelio Esquerdo, G. (2014). Prácticas de co-creación en vídeos musicales: el caso de Evolution of Get Lucky.
2. KATIA SANZ CHOUQUET Instituto Nacional de Tecnologías Educativas y de Formación del Profesorado C/Torrelaguna, 58. 28027 Madrid.
3. Baldwin, P. (2014). El arte dramático aplicado a la educación. Ediciones Morata.
4. Álamo Felices, F. (2013). El monólogo como modalidad del discurso del personaje en la narración. *Lingüística y literatura*, (64), 179-2013.
5. Serralta, F. (1988). El enredo y la comedia: deslinde preliminar. *Criticón*, 42(125-137).
6. Rusinek, G. (2004). Aprendizaje musical significativo. *Revista electrónica complutense de investigación en educación musical*, 1, 1.




Anexo 6. Cuadros de citas


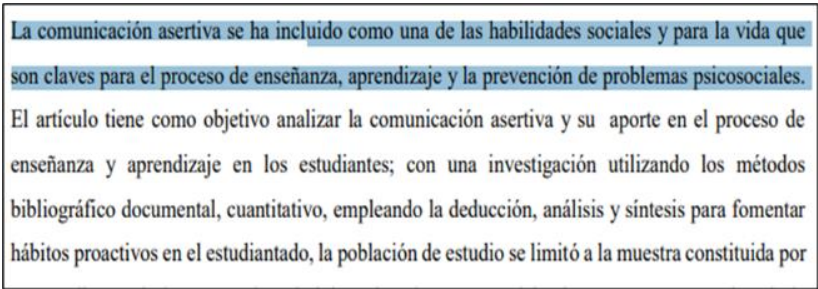
| CITA 1           |   |
|------------------|---|
| NÚMERO DE PÁGINA | Se encuentra en la página 16 del trabajo de titulación  |
| LINK             | <a href="http://ref.scielo.org/fwj6qc">http://ref.scielo.org/fwj6qc</a>   |
| IMAGEN CARÁTULA  | <p><a href="#">Revista Universidad y Sociedad</a><br/>versión On-line ISSN 2218-3620</p> <p>Universidad y Sociedad vol.12 no.1 Cienfuegos ene. feb. 2020 Epub 02 Feb-2020</p> <p style="text-align: right;">ARTÍCULO ORIGINAL</p> <p><b>Innovación educativa, pedagógica y didáctica.<br/>Concepciones para la práctica en la educación superior</b></p> <p><b>Educational, pedagogical and didactic innovation.<br/>Conceptions for practice in higher education</b></p> <p>Mariana Lucia Macanchi Pico<sup>1</sup>  <a href="http://orcid.org/0000-0001-5610-6849">http://orcid.org/0000-0001-5610-6849</a></p> <p>Bélgica Marlene Orozco Castillo<sup>1</sup><br/> <a href="http://orcid.org/0000-0002-6318-1780">http://orcid.org/0000-0002-6318-1780</a></p> <p>María Angélica Campoverde Encalada<sup>1</sup><br/> <a href="http://orcid.org/0000-0002-8407-2188">http://orcid.org/0000-0002-8407-2188</a></p> |
| IMAGEN CITA      | <p>En cualquier caso, la innovación educativa, pedagógica y didáctica por su naturaleza, está directamente relacionada con la práctica por eso, la sustentabilidad de la innovación en el campo de la educación, se apoya en valor que esta puede tener para alcanzar la calidad del proceso educativo, pedagógico y didáctico y se valoriza en las posibilidades que crea para fomentar el compromiso con la calidad basada en el liderazgo docente y la participación de todos los sectores de la comunidad educativa, en la configuración y transferencia de buenas prácticas en el ámbito de la innovación.</p>   |


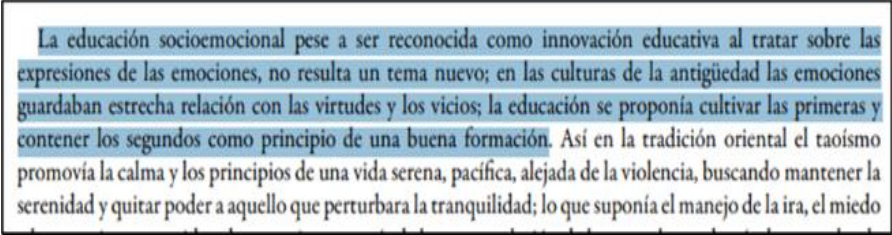
|                  |   |
|------------------|---|
| CITA 2           |   |
| NÚMERO DE PÁGINA | Se encuentra en la página 17 del trabajo de titulación  |
| LINK             | <a href="https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8788985">https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8788985</a>   |
| DOI              | <a href="https://doi.org/10.47197/retos.v48.96507">https://doi.org/10.47197/retos.v48.96507</a>   |
| IMAGEN CARÁTULA  |  <p>The image shows the title page of an article on Dialnet. The title is 'Un serious game para el desarrollo de las capacidades expresivas corporales y el conocimiento de los Objetivos de Desarrollo Sostenible'. The authors listed are Pablo Sorrosa Ormazabal, Mikel Herizdor Varela, Ana Hernández Gándara, and Marta Arévalo Boeza. The article is from the journal 'Retos: nuevas tendencias en educación física, deporte y recreación', volume 48, pages 31-42. The DOI is 10.47197/retos.v48.96507.</p>  |
| IMAGEN CITA      |  <p>The image shows a snippet of text from the article. The text discusses a serious game used for developing expressive and physical skills in students. It mentions that the game allows students to explore and investigate from their own experiences and emotions. The text states: 'como el Teatro Imagen (Motos, 2010), permitiendo al alumnado autoexplorar e investigar desde lo corporal, sus ideas y emociones nacidas de su propia experiencia (Arias-García, et al., 2021), y donde el docente acompaña y medie en el proceso de enseñanza y aprendizaje de estas técnicas dramáticas (Motos &amp; Navarro, 2021). En la presente intervención, la indagación expresiva permite al alumnado reconocerse en las fotografías de las cartas del juego creado para empatizar, acercarse y cuestionar otras realidades. En este sentido, se genera una oportunidad innovadora...</p> |

| CITA 3           |   |
|------------------|---|
| NÚMERO DE PÁGINA | Se encuentra en la página 17 del trabajo de titulación  |
| LINK             | <a href="https://www.revistaespacios.com/a19v40n41/19404121.html">https://www.revistaespacios.com/a19v40n41/19404121.html</a>   |
| DOI              | <a href="https://doi.org/10.48082/espacios-a24v45n01">DOI: 10.48082/espacios-a24v45n01</a>  |
| IMAGEN CARÁTULA  |  <p>The image shows the cover of the journal 'Revista Espacios'. At the top left is the LinkedIn logo and the ISSN number 0798 1015. The journal title 'REVISTA ESPACIOS' is prominently displayed in blue. Below the title are navigation links: HOME, Revista ESPACIOS, ÍNDICES / Index, and A LOS AUTORES / To the AUTORS. The issue information is 'EDUCACIÓN · EDUCAÇÃO · EDUCATION' and 'Vol. 40 (Nº 41) Año 2019. Pág. 21'. The main title of the article is 'Formación de competencias comunicativas. Carrera de educación básica. UTMach. Ecuador'. Below it is the English translation: 'Formation of telling competitions. Race of basic education. Utmach'. The authors listed are ESPINOZA, Eudaldo E. 1; RIVAS, Héctor I. 2; LEMA, Rubén A. 3; REYES, Gladys N. 4; CALVAS, María G. 5 and VELÁZQUEZ, Kenia M. 6. The publication date is 25/11/2019. A 'Contenido' section lists: 1. Introducción, 2. Metodología, 3. Resultados, 4. Conclusiones, and Referencias bibliográficas.</p>   |
| IMAGEN CITA      |  <p>corresponde, y responde a los hallazgos resultantes del análisis del currículo.</p> <p><b>4. Conclusiones</b></p> <p>No existe una definición unívoca de competencia profesional, pero independiente de su polisemia conceptual, esta se caracteriza por el conjunto de conocimientos, aptitudes, habilidades o capacidades, puestos en función de movilizar e integrar recursos cognitivos, emocionales y sociales que permiten al profesional saber, saber hacer, saber estar y saber ser.</p> <p>La competencia comunicativa es parte de la competencia profesional; son los conocimientos, las habilidades y las capacidades que permiten al emisor y receptor establecer relaciones en la entrega y aceptación de un mensaje contextualmente adecuado y obtener los resultados esperados.</p> <p>En el ámbito educativo cobran una singular importancia por cuanto sirven de sustento y vía del proceso de enseñanza-aprendizaje; a través de estas competencias se crea un clima motivacional y constructivo de aprendizajes, en el que entran en juego los componentes: comunicación oral, comunicación escrita, la reflexión sistemática sobre elementos propios de la lengua y su aprendizaje, y los aspectos socioculturales.</p> |

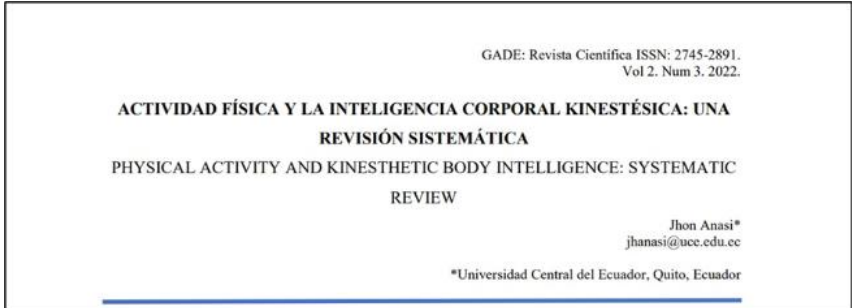
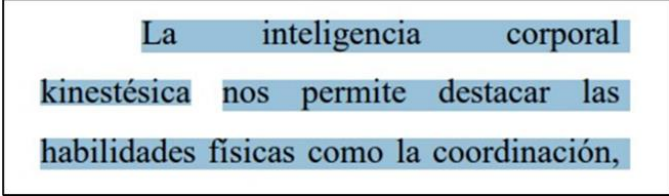
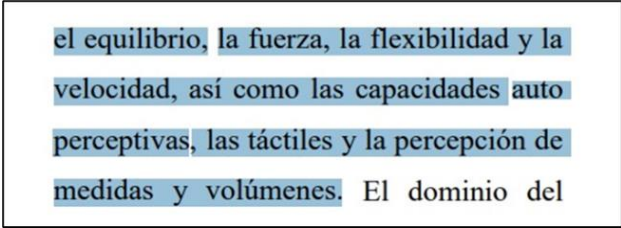
|                    |  |
|--------------------|--|
| CITA 4             |  |
| NÚMERO DE PÁGINA   | Se encuentra en la página 17 del trabajo de titulación   |
| LINK               | <a href="https://educacionyeducadores.unisabana.edu.co/index.php/eye/article/view/9220">https://educacionyeducadores.unisabana.edu.co/index.php/eye/article/view/9220</a>  |
| DOI                | <a href="https://doi.org/10.5294/edu.2019.22.3.7">https://doi.org/10.5294/edu.2019.22.3.7</a>  |
| IMAGEN<br>CARÁTULA |  <p>The image shows the cover page of the journal 'Educación y Educadores'. At the top, there is a navigation bar with 'articles' and 'articles search' dropdowns, and buttons for 'toc', 'previous', 'next', 'author', 'subject', 'form', 'home', and 'alpha'. The journal title 'Educación y Educadores' is prominently displayed, along with its ISSN (0123-1294) and the current issue information: 'educ.educ. vol.22 no.3 Chia Sep./Dec. 2019'. The article title is 'Oralidad: fundamento de la didáctica y la evaluación del lenguaje'. Below this, there are three versions of the title in different languages: Spanish, English ('Orality: A Foundation of Language Didactics and Evaluation'), and Portuguese ('Oralidade: fundamento da didática e da avaliação da linguagem'). The authors listed are Richard Alonso Uribe-Hincapié, Juan Eliseo Montoya-Marin, and Juan Fernando García-Castro, each with their ORCID iD and a link to their profile. On the right side, there is a 'Services on Demand' menu with options like 'Journal', 'Article', 'Spanish (pdf)', 'Article in xml format', 'Article references', 'How to cite this article', 'SciELO Analytics', 'Automatic translation', 'Send this article by e-mail', 'Indicators', 'Related links', 'Share', 'More', and 'Permalink'.</p> |
| IMAGEN CITA        |  <p>The image shows a text snippet from the article. The first paragraph discusses the primary orality of people who do not know writing, citing (Ortiz, 1987, p. 15). The second paragraph discusses the oral condition in education, citing (Gutiérrez, 2017; Alarcón, Mora y Pérez, 2015).</p>  |

| CITA 5           |   |
|------------------|---|
| NÚMERO DE PÁGINA | Se encuentra en la página 17 del trabajo de titulación  |
| LINK             | <a href="https://ojs.uv.es/index.php/eari/article/view/22997">https://ojs.uv.es/index.php/eari/article/view/22997</a>   |
| DOI              | <a href="https://doi.org/10.7203/eari.13.22997">https://doi.org/10.7203/eari.13.22997</a>   |
| IMAGEN CARÁTULA  | <div style="text-align: right;">  </div> <p style="text-align: right;"><a href="https://dx.doi.org/10.7203/eari.13.22997">https://dx.doi.org/10.7203/eari.13.22997</a></p> <p style="text-align: center;"><b>La performance, instrumento transversal de enseñanza y aprendizaje.<br/>Narración de una experiencia transformadora con alumnado de 4º de<br/>Educación Primaria</b></p> <p style="text-align: center;">Performance, transversal instrument of teaching and learning. Narrative<br/>of a transforming experience with students in the 4th year of Primary<br/>Education</p> <p>Eloisa Cristina VALERO. Universitat Rovira i Virgili (España). <a href="mailto:evaleroanton@gmail.com">evaleroanton@gmail.com</a><br/>Laura RODRÍGUEZ. Universitat Rovira i Virgili (España). <a href="mailto:Irodri23@xtec.cat">Irodri23@xtec.cat</a></p> |
| IMAGEN CITA      | <p><b>La performance hace posible una actividad artística multidisciplinar. En ella entran en juego el teatro, la música, la danza, la poesía, la expresión corporal, el lenguaje audiovisual y los medios tecnológicos y multimedia.</b></p>   |

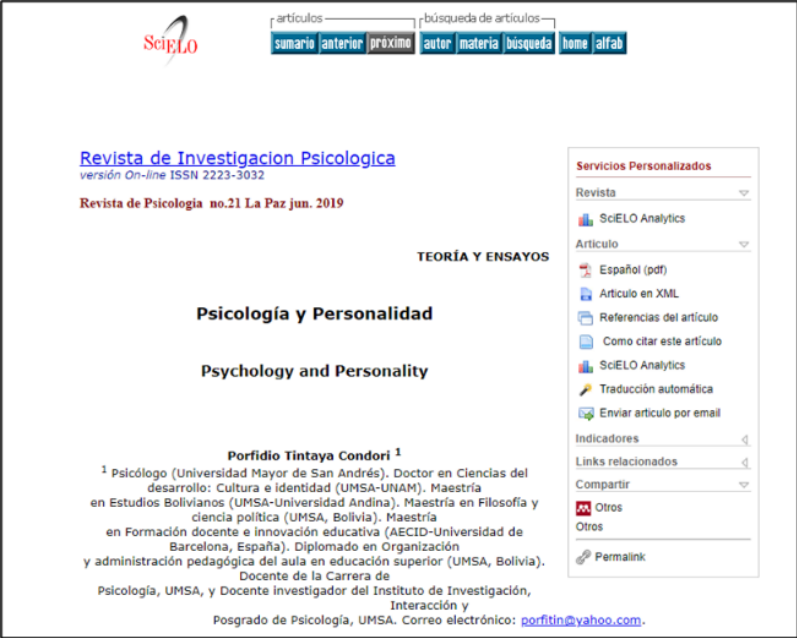
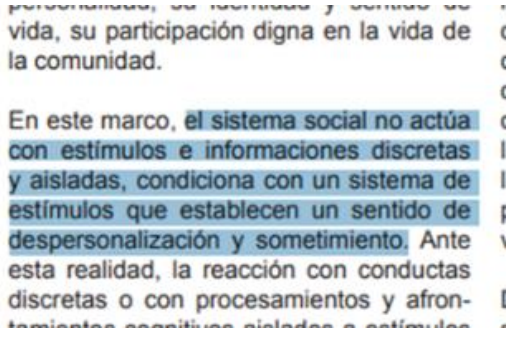
| CITA 6           |   |
|------------------|---|
| NÚMERO DE PÁGINA | Se encuentra en la página 17 del trabajo de titulación  |
| LINK             | <a href="https://dominiodelasciencias.com/ojs/index.php/es/article/view/2870">https://dominiodelasciencias.com/ojs/index.php/es/article/view/2870</a>   |
| DOI              | <a href="https://doi.org/10.23857/dc.v8i3.2870">https://doi.org/10.23857/dc.v8i3.2870</a>   |
| IMAGEN CARÁTULA  |  <p>The image shows the cover of the journal 'Polo del Conocimiento'. At the top right, it specifies 'Pol. Con. (Edición núm. 69) Vol. 7, No 4', 'Abril 2022, pp. 682-695', 'ISSN: 2550 - 682X', and 'DOI: 10.23857/pc.v7i4.3850'. The title 'Polo del Conocimiento' is prominently displayed next to a globe icon. Below the title is a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike license logo (CC BY NC SA). The article title is presented in three languages: Spanish ('La comunicación asertiva y su aporte en el proceso de enseñanza y aprendizaje'), English ('Assertive communication and its contribution to the teaching and learning process'), and Portuguese ('Comunicação assertiva e sua contribuição para o processo de ensino e aprendizagem'). The authors listed are Ángel Fortunato Bernal-Alava<sup>I</sup>, Christian Rogelio Cañarte-Vélez<sup>II</sup>, Tania Maricela Macías-Parrales<sup>III</sup>, and Miguel Ángel Ponce-Castillo<sup>IV</sup>, each with their respective email addresses and ORCID iDs. The contact information for Ángel Bernal-Alava is provided as 'Correspondencia: angel.bernal@unesum.edu.ec'. The journal's focus is 'Ciencias de la Educación' and the article type is 'Artículo de Investigación'.</p> |
| IMAGEN CITA      |  <p>The image shows a snippet of text from the article's abstract. The highlighted text reads: 'La comunicación asertiva se ha incluido como una de las habilidades sociales y para la vida que son claves para el proceso de enseñanza, aprendizaje y la prevención de problemas psicosociales.' The following text states: 'El artículo tiene como objetivo analizar la comunicación asertiva y su aporte en el proceso de enseñanza y aprendizaje en los estudiantes; con una investigación utilizando los métodos bibliográfico documental, cuantitativo, empleando la deducción, análisis y síntesis para fomentar hábitos proactivos en el estudiantado, la población de estudio se limitó a la muestra constituida por'.</p>   |

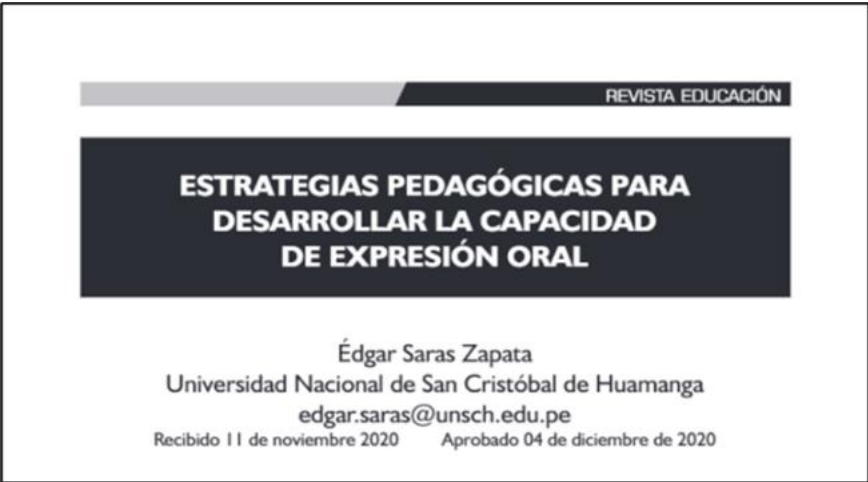
| CITA 7           |   |
|------------------|---|
| NÚMERO DE PÁGINA | Se encuentra en la página 18 del trabajo de titulación  |
| LINK             | <a href="https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=588663787023">https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=588663787023</a> |
| IMAGEN CARÁTULA  |                                     |
| IMAGEN CITA      |                                   |

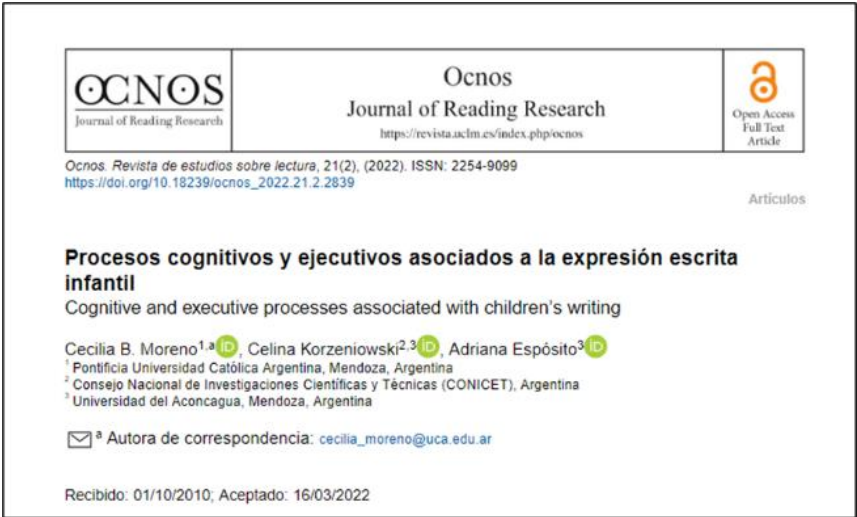
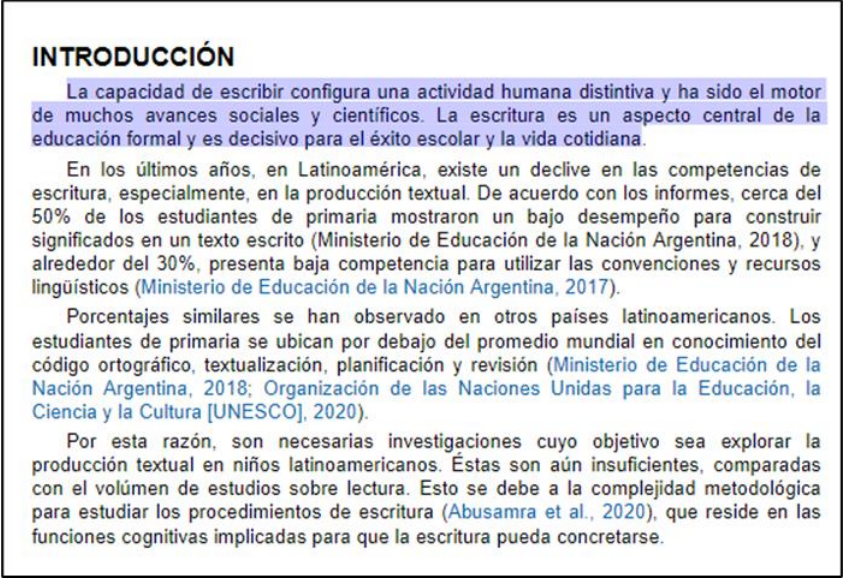



| CITA 8           |   |
|------------------|---|
| NÚMERO DE PÁGINA | Se encuentra en la página 18 del trabajo de titulación  |
| LINK             | <a href="https://revista.redgade.com/index.php/Gade/article/view/116">https://revista.redgade.com/index.php/Gade/article/view/116</a>   |
| DOI              | <a href="https://doi.org/10.21831/cp.v39i2.29542">doi:10.21831/cp.v39i2.29542</a>   |
| IMAGEN CARÁTULA  |  <p style="text-align: right; font-size: small;">GADE: Revista Científica ISSN: 2745-2891.<br/>Vol 2. Num 3. 2022.</p> <p style="text-align: center;"><b>ACTIVIDAD FÍSICA Y LA INTELIGENCIA CORPORAL KINESTÉSICA: UNA REVISIÓN SISTEMÁTICA</b><br/>PHYSICAL ACTIVITY AND KINESTHETIC BODY INTELLIGENCE: SYSTEMATIC REVIEW</p> <p style="text-align: right; font-size: x-small;">Jhon Anasi*<br/>jhanasi@uce.edu.ec</p> <p style="text-align: right; font-size: x-small;">*Universidad Central del Ecuador, Quito, Ecuador</p> |
| IMAGEN CITA 1    |  <p style="text-align: center;">La inteligencia corporal<br/>kinestésica nos permite destacar las<br/>habilidades físicas como la coordinación,</p>  |
| IMAGEN CITA 2    |  <p style="text-align: center;">el equilibrio, la fuerza, la flexibilidad y la<br/>velocidad, así como las capacidades auto<br/>perceptivas, las táctiles y la percepción de<br/>medidas y volúmenes. El dominio del</p>  |

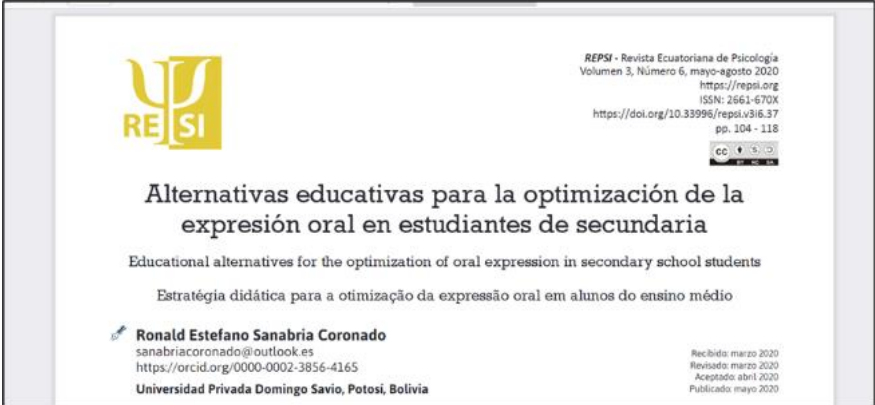
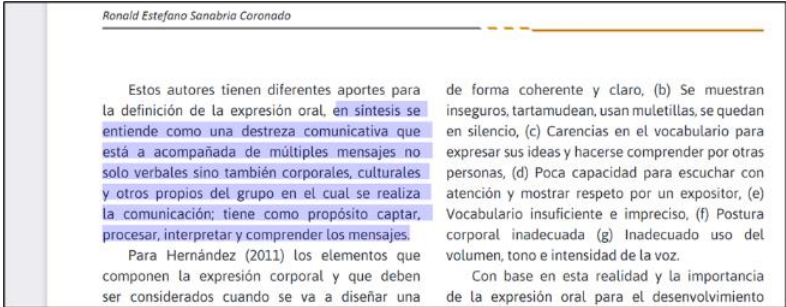
| CITA 9           |  |
|------------------|--|
| NÚMERO DE PÁGINA | Se encuentra en la página 21 del trabajo de titulación   |
| LINK             | <a href="https://refcale.uleam.edu.ec/index.php/refcale/article/view/3267">https://refcale.uleam.edu.ec/index.php/refcale/article/view/3267</a>  |
| IMAGEN CARÁTULA  | <p style="text-align: right; font-size: small;">Revista Electrónica Formación y Calidad Educativa (REFCalE) <span style="float: right;">ISSN 1390-9010</span></p> <p style="text-align: center; font-size: small;">EXPRESIÓN ORAL UNA HABILIDAD COMUNICATIVA EN EDUCACIÓN INICIAL</p> <hr/> <p style="text-align: center;"><b>ESTUDIO DIAGNÓSTICO DE LA EXPRESIÓN ORAL COMO HABILIDAD COMUNICATIVA EN LA EDUCACIÓN INICIAL</b></p> <p style="text-align: center;">EXPRESIÓN ORAL, UNA HABILIDAD COMUNICATIVA EN EDUCACIÓN INICIAL</p> <p style="text-align: center;">Autores: Shirley Johana Toro García<sup>1</sup><br/>Rafael Tejeda Díaz<sup>2</sup></p> <p style="text-align: center;">DIRECCIÓN PARA CORRESPONDENCIA: <a href="mailto:shirley.toro@educacion.gob.ec">shirley.toro@educacion.gob.ec</a></p> <p style="text-align: center;">Fecha de recepción: 18-06-2020<br/>Fecha de aceptación: 27-08-2020</p>  |
| IMAGEN CITA 1    | <p style="text-align: center; font-size: small;">El desarrollo del lenguaje oral es un proceso complejo, dinámico, necesita de una serie de factores que determinen un buen desempeño tales como, la adquisición de la expresión oral y sus cualidades, contexto social donde se desarrolla el niño, nociones espaciales, valores éticos y morales y sobre todo el apoyo de padres y docentes que brinden al niño en esta etapa fundamental para su crecimiento personal y social que enriquezca su cultura.</p>   |
| IMAGEN CITA 2    | <hr/> <p style="text-align: center; font-size: small;">adecuado desarrollo lingüístico.<br/>De igual forma se espera que a través la expresión oral los niños lleguen a la educación básica articulando correctamente su lenguaje oral y utilizando un vocabulario lo más amplio posible lo que permitirá su participación más activa en los diferentes contextos comunicativos en los que participe.</p> <p style="text-align: center; font-size: small;"><b>B. La expresión y comunicación</b></p> <p style="text-align: center; font-size: small;">El lenguaje es un hecho social y es con esta finalidad social que los niños lo aprenden, digamos que empujados por su necesidad expresiva y comunicativa. En la medida en que los niños sean capaces de comprender y utilizar un gran número de posibilidades de comunicación a través del lenguaje, se verá enriquecido su crecimiento cognitivo y su capacidad tanto de interpretar a los demás como de comunicarse con ellos.</p> <p style="text-align: center; font-size: small;">C. Desarrollo del conocimiento físico-matemático</p> <p style="text-align: center; font-size: small;">No se trata de enseñar a sumar y a restar a los niños, sino de acercarlos a conceptos que los ayuden a organizar los objetos y descubrir sus</p> <hr/> |


|                         |   |
|-------------------------|---|
| <b>CITA 11</b>          |   |
| <b>NÚMERO DE PÁGINA</b> | Se encuentra en la página 21 del trabajo de titulación  |
| <b>LINK</b>             | <a href="http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&amp;pid=S2223-30322019000100009">http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&amp;pid=S2223-30322019000100009</a>   |
| <b>IMAGEN CARÁTULA</b>  |  <p>The image shows the cover of the journal 'Revista de Investigación Psicológica', version On-line ISSN 2223-3032. The issue is 'Revista de Psicología no.21 La Paz jun. 2019'. The main title of the article is 'Psicología y Personalidad' (Psychology and Personality). The author is 'Porfidio Tintaya Condori'. The cover includes a navigation menu at the top with options like 'artículos', 'sumario', 'anterior', 'próximo', 'autor', 'materia', 'búsqueda', 'home', and 'alfab'. On the right side, there is a 'Servicios Personalizados' sidebar with options for 'Revista', 'Artículo', 'Español (pdf)', 'Artículo en XML', 'Referencias del artículo', 'Como citar este artículo', 'Traducción automática', 'Enviar artículo por email', 'Indicadores', 'Links relacionados', 'Compartir', and 'Permalink'.</p> |
| <b>IMAGEN CITA</b>      |  <p>The image shows a snippet of text from the article. The highlighted sentence reads: 'En este marco, el sistema social no actúa con estímulos e informaciones discretas y aisladas, condiciona con un sistema de estímulos que establecen un sentido de despersonalización y sometimiento. Ante esta realidad, la reacción con conductas discretas o con procesamientos y afrontamientos opuestos, aislados o enfrentados'.</p>  |

| CITA 12          |   |
|------------------|---|
| NÚMERO DE PÁGINA | Se encuentra en la página 22 del trabajo de titulación  |
| LINK             | <a href="https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8071919">https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8071919</a>   |
| DOI              | <a href="https://doi.org/10.51440/unsch.revistaeducacion.2020.18.179">https://doi.org/10.51440/unsch.revistaeducacion.2020.18.179</a>   |
| IMAGEN CARÁTULA  |   |
| IMAGEN CITA      | <p>to be 23%(6).</p> <p><b>Key Words:</b> Written production of narrative texts</p> <p><b>Introducción</b><br/> La expresión oral, hoy más que nunca cobra gran importancia en la formación integral de los estudiantes por las siguientes razones: primero, a través de ella se enseña, se evalúa y se hace público el conocimiento; segundo, es un mediador en las relaciones interpersonales; y finalmente, es una herramienta de aprendizaje. En los Planteles de Aplicación "Guamán Poma de Ayala", en el nivel de Educación Secundaria se observa un número significativo de alumnos con serias dificultades en la expresión oral, producto fundamentalmente, de la didáctica del docente, la forma cómo se desarrolla las capacidades orales; aún se sigue replicando modelos tradicionales poco eficaces para el aprendizaje y el fortalecimiento de la capacidad de expresión oral, a ello se suma la inactividad de los estudiantes en el aula y la falta de lectura constante dirigida por el docente, la falta de concepción de una educación que prepare a los alumnos para el trabajo del mañana, situación que ha generado alumnos receptivos, pasivos y poco productivos.</p> |

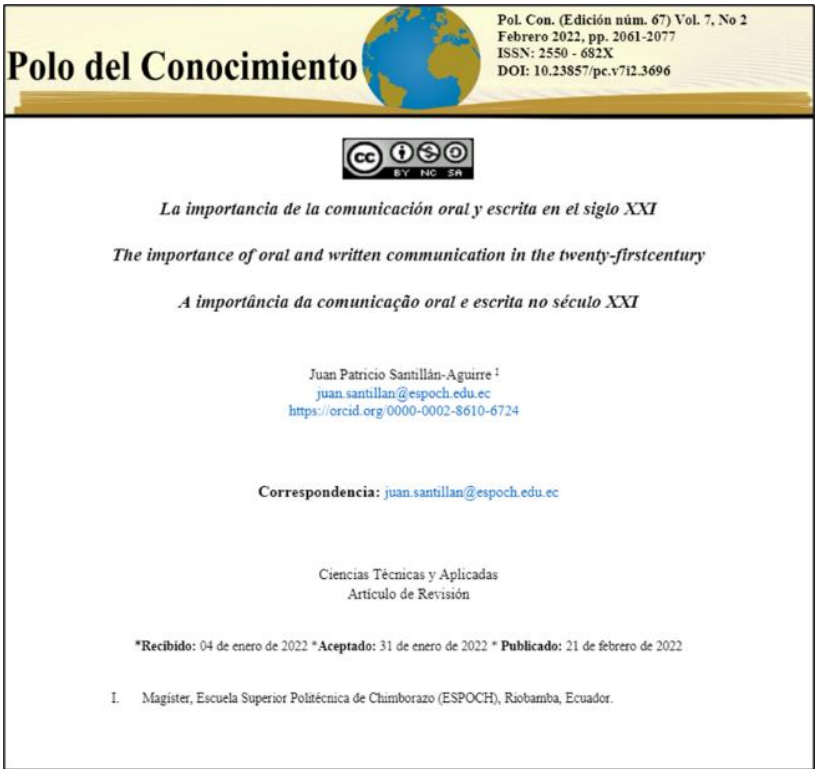
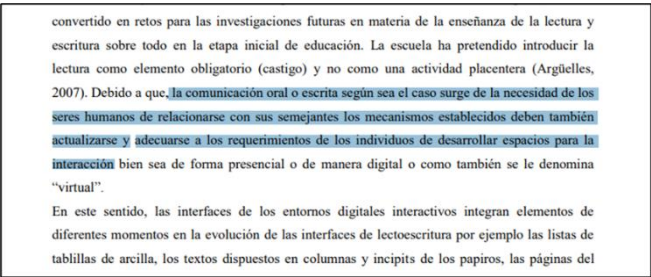
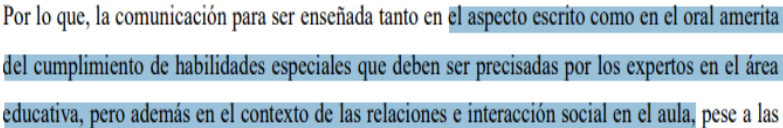
| CITA 13          |   |
|------------------|---|
| NÚMERO DE PÁGINA | Se encuentra en la página 22 del trabajo de titulación  |
| LINK             | <a href="https://www.revistaocnos.com/index.php/ocnos/article/view/225/439">https://www.revistaocnos.com/index.php/ocnos/article/view/225/439</a>   |
| DOI              | <a href="https://doi.org/10.18239/ocnos_2022.21.2.2839">https://doi.org/10.18239/ocnos_2022.21.2.2839</a>   |
| IMAGEN CARÁTULA  |  <p style="text-align: center;"><b>OCNOS</b><br/>Journal of Reading Research</p> <p style="text-align: center;">Ocnos<br/>Journal of Reading Research<br/><a href="https://revista.uclm.es/index.php/ocnos">https://revista.uclm.es/index.php/ocnos</a></p> <p style="text-align: right;">Open Access<br/>Full Text<br/>Article</p> <p>Ocnos. Revista de estudios sobre lectura, 21(2), (2022). ISSN: 2254-9099<br/><a href="https://doi.org/10.18239/ocnos_2022.21.2.2839">https://doi.org/10.18239/ocnos_2022.21.2.2839</a></p> <p style="text-align: right;">Artículos</p> <p><b>Procesos cognitivos y ejecutivos asociados a la expresión escrita infantil</b><br/>Cognitive and executive processes associated with children's writing</p> <p>Cecilia B. Moreno<sup>1,a</sup>, Celina Korzeniowski<sup>2,3</sup>, Adriana Espósito<sup>3</sup></p> <p><sup>1</sup> Pontificia Universidad Católica Argentina, Mendoza, Argentina<br/><sup>2</sup> Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET), Argentina<br/><sup>3</sup> Universidad del Aconcgua, Mendoza, Argentina</p> <p>✉ <sup>a</sup> Autora de correspondencia: <a href="mailto:cecilia_moreno@uca.edu.ar">cecilia_moreno@uca.edu.ar</a></p> <p>Recibido: 01/10/2010; Aceptado: 16/03/2022</p>  |
| IMAGEN CITA      |  <p><b>INTRODUCCIÓN</b></p> <p>La capacidad de escribir configura una actividad humana distintiva y ha sido el motor de muchos avances sociales y científicos. La escritura es un aspecto central de la educación formal y es decisivo para el éxito escolar y la vida cotidiana.</p> <p>En los últimos años, en Latinoamérica, existe un declive en las competencias de escritura, especialmente, en la producción textual. De acuerdo con los informes, cerca del 50% de los estudiantes de primaria mostraron un bajo desempeño para construir significados en un texto escrito (Ministerio de Educación de la Nación Argentina, 2018), y alrededor del 30%, presenta baja competencia para utilizar las convenciones y recursos lingüísticos (Ministerio de Educación de la Nación Argentina, 2017).</p> <p>Porcentajes similares se han observado en otros países latinoamericanos. Los estudiantes de primaria se ubican por debajo del promedio mundial en conocimiento del código ortográfico, textualización, planificación y revisión (Ministerio de Educación de la Nación Argentina, 2018; Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura [UNESCO], 2020).</p> <p>Por esta razón, son necesarias investigaciones cuyo objetivo sea explorar la producción textual en niños latinoamericanos. Éstas son aún insuficientes, comparadas con el volumen de estudios sobre lectura. Esto se debe a la complejidad metodológica para estudiar los procedimientos de escritura (Abusamra et al., 2020), que reside en las funciones cognitivas implicadas para que la escritura pueda concretarse.</p> |

| CITA 14          |   |
|------------------|---|
| NÚMERO DE PÁGINA | Se encuentra en la página 22 del trabajo de titulación  |
| LINK             | <a href="https://n2t.net/ark:/55066/SER.v1i5.29">https://n2t.net/ark:/55066/SER.v1i5.29</a>   |
| DOI              | <a href="https://doi.org/10.61325/ser.v1i5.29">https://doi.org/10.61325/ser.v1i5.29</a>   |
| IMAGEN CARÁTULA  |  <p>The image shows the cover of a journal issue. On the left, there is a dark teal vertical bar with the journal logo 'scienceevolution' and ISSN 2830-8778. Below the logo, it indicates '1.5 MARZO 2022' and 'Artículo 16 - 24'. The main title of the article is 'IMPORTANCIA DE LA DANZA MODERNA COMO HERRAMIENTA PARA POTENCIAR LA CAPACIDAD KINESTÉSICA EN ESTUDIANTES DE UNA UNIVERSIDAD NACIONAL - CHACHAPOYAS.' The authors listed are César Zuñiga Quiñones, Jessica Noemi Rojas Paico, and Oscar Ñañez Campos, each with their email and ORCID ID. The journal is published by 'LAS CAPACIDADES AS. Quiñones 0002-2294-8762'. The reception date is 05 de febrero 2022 and the publication date is 19 de febrero 2022.</p>   |
| IMAGEN CITA      | <p>Por lo tanto, la Kinestésica es la utilización de todos los movimientos del cuerpo ya sean adquiridos o aprendidos a través de todos los sentidos utilizando las estructuras verbales; es decir acompañado de la voz humana para poder comunicarse con los demás y crear cosas nuevas. Por lo cual, esta incluye la capacidad de unir el cuerpo y la mente que permite la expresión de ideas y sentimientos a través del cuerpo y la utilización de las manos para transformar elementos.</p> <p>Otro aspecto fundamental en el desarrollo del ser y la formación integral es la dimensión corporal en la perspectiva holística del cuerpo, la cual va más allá de lo físico y se relaciona intrínsecamente con las otras dimensiones por medio de las experiencias vividas, el lenguaje, la cultura y sus prácticas, es decir el desarrollo de la capacidad kinestésica (Muñoz, 2015)</p> |

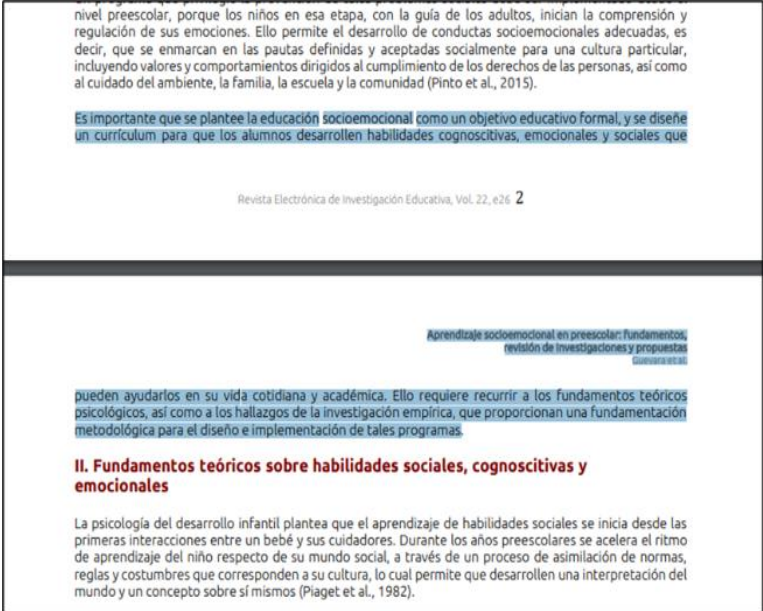
| CITA 15          |   |
|------------------|---|
| NÚMERO DE PÁGINA | Se encuentra en la página 22 del trabajo de titulación                                      |
| LINK             | <a href="https://repsi.org/">https://repsi.org/</a>   |
| DOI              | <a href="https://doi.org/10.33996/repsi.v3i6.37">https://doi.org/10.33996/repsi.v3i6.37</a> |
| IMAGEN CARÁTULA  |           |
| IMAGEN CITA      |          |

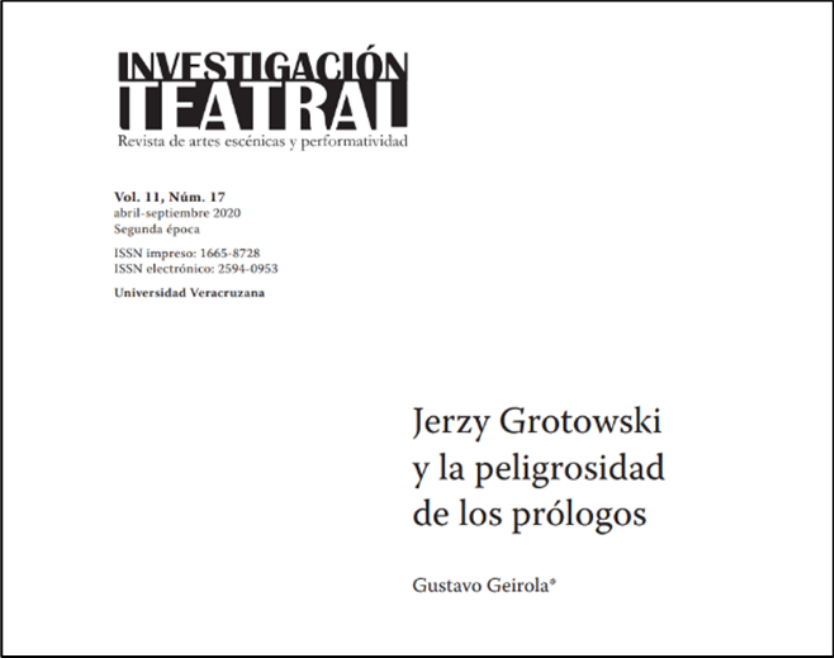
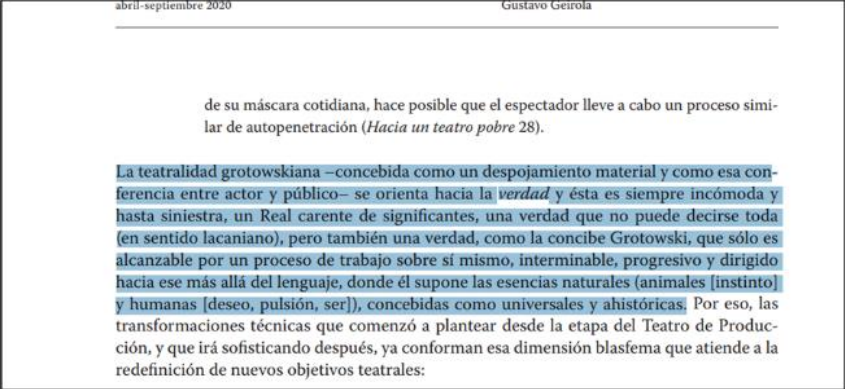
| CITA 17          |   |
|------------------|---|
| NÚMERO DE PÁGINA | Se encuentra en la página 23 del trabajo de titulación  |
| LINK             | <a href="https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6920316">https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6920316</a>   |
| IMAGEN CARÁTULA  |  <p>The image shows the cover of a journal article. At the top, it reads 'EXPRESIÓN CORPORAL: REVISIÓN BIBLIOGRÁFICA SOBRE LAS CARACTERÍSTICAS Y ORIENTACIONES METODOLÓGICAS EN CONTEXTOS EDUCATIVOS' and lists the authors: Mar Lara-Aparicio, Daniel Mayorga-Vega, and Iván López-Fernández. The journal is 'acciónmotriz', issue number 22, published in January/June 2019. The title of the article is also repeated in English: 'EXPRESSIVE MOVEMENT AND CREATIVE DANCE: LITERATURE REVIEW ABOUT CHARACTERISTICS AND METHODOLOGICAL ORIENTATIONS IN EDUCATIONAL CONTEXTS'. Below the title, the authors' affiliations and contact information are provided. At the bottom, it states 'RECIBIDO: 26.07.2018' and 'ACEPTADO: 29.11.2018'.</p>  |
| IMAGEN CITA      | <p><b>Keywords:</b> Physical Education, education, school, methodology.</p> <p><b>Introducción</b></p> <p>La Expresión Corporal (EC) surge del equilibrio entre la espontaneidad (nuestro potencial vital y creador) y la técnica (dominio de los códigos que dan sentido a los ojos de los demás), y da lugar al desarrollo de la comunicación interpersonal, la educación estética, la autopercepción, el autoconocimiento, la espontaneidad, la creatividad expresiva, la imaginación, el sentido del juego, la adquisición de técnicas de relajación y concentración, la flexibilidad, la desinhibición, la sensibilización y a la educación integral del alumnado (Motos, 1983; Motos y García, 2007). A pesar de estos beneficios, considerados importantes por el profesorado (Montávez, 2012), investigaciones actuales muestran carencias en su enseñanza en todos los niveles. En Educación Primaria y Secundaria, relacionadas a un sentimiento de baja cualificación en el tema y su consecuente dificultad (Conesa y Angosto, 2017; Montávez, 2012). Y en la universidad, a una baja definición de la metodología en su programación (Lorente, Montilla y Romero, 2013).</p> |




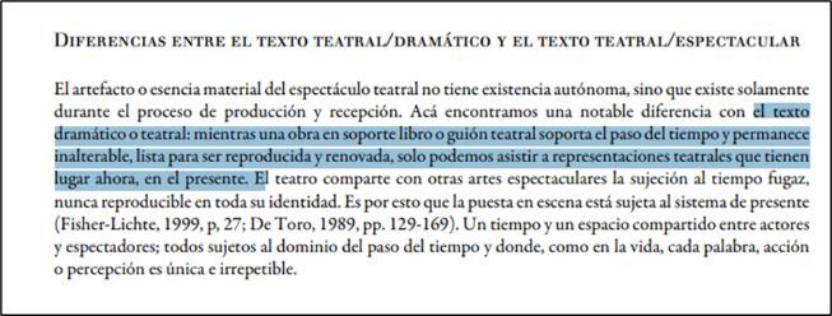
| CITA 18          |   |
|------------------|---|
| NÚMERO DE PÁGINA | Se encuentra en la página 24- 39 del trabajo de titulación  |
| LINK             | <a href="https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8354960">https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8354960</a>   |
| DOI              | <a href="https://doi.org/10.23857/pc.v7i2.3696">DOI: 10.23857/pc.v7i2.3696</a>  |
| IMAGEN CARÁTULA  |  <p>The image shows the cover of the journal 'Polo del Conocimiento'. At the top right, it says 'Pol. Con. (Edición núm. 67) Vol. 7, No 2 Febrero 2022, pp. 2061-2077 ISSN: 2550 - 682X DOI: 10.23857/pc.v7i2.3696'. The title of the article is 'La importancia de la comunicación oral y escrita en el siglo XXI' in Spanish, 'The importance of oral and written communication in the twenty-first century' in English, and 'A importância da comunicação oral e escrita no século XXI' in Portuguese. The author is Juan Patricio Santillán-Aguirre, with contact information: juan.santillan@esPOCH.edu.ec and https://orcid.org/0000-0002-8610-6724. The journal is from 'Ciencias Técnicas y Aplicadas' and this is a 'Artículo de Revisión'. It was received on 04 de enero de 2022, accepted on 31 de enero de 2022, and published on 21 de febrero de 2022. The author's affiliation is 'Magister, Escuela Superior Politécnica de Chimborazo (ESPOCH), Raobamba, Ecuador.'</p>  |
| IMAGEN CITA 1    |  <p>convertido en retos para las investigaciones futuras en materia de la enseñanza de la lectura y escritura sobre todo en la etapa inicial de educación. La escuela ha pretendido introducir la lectura como elemento obligatorio (castigo) y no como una actividad placentera (Argüelles, 2007). Debido a que, la comunicación oral o escrita según sea el caso surge de la necesidad de los seres humanos de relacionarse con sus semejantes los mecanismos establecidos deben también actualizarse y adecuarse a los requerimientos de los individuos de desarrollar espacios para la interacción bien sea de forma presencial o de manera digital o como también se le denomina "virtual". En este sentido, las interfaces de los entornos digitales interactivos integran elementos de diferentes momentos en la evolución de las interfaces de lectoescritura por ejemplo las listas de tablillas de arcilla, los textos dispuestos en columnas y incipits de los papiros, las páginas del</p> |
| IMAGEN CITA 2    |  <p>Por lo que, la comunicación para ser enseñada tanto en el aspecto escrito como en el oral amerita del cumplimiento de habilidades especiales que deben ser precisadas por los expertos en el área educativa, pero además en el contexto de las relaciones e interacción social en el aula, pese a las</p>   |



| CITA 19          |   |
|------------------|---|
| NÚMERO DE PÁGINA | Se encuentra en la página 24 del trabajo de titulación  |
| LINK             | <a href="http://dspace.uces.edu.ar:8180/xmlui/handle/123456789/5750">http://dspace.uces.edu.ar:8180/xmlui/handle/123456789/5750</a>   |
| DOI              | <a href="https://doi.org/10.24345/8180/xmlui/handle/123456789/5750">DOI: 8180/xmlui/handle/123456789/5750</a>   |
| IMAGEN CARÁTULA  | <p style="text-align: right;"><i>Revista Científica de UCES</i><br/>Vol. 26, N° 1 (Enero - Junio de 2021)<br/>ISSN Electrónico: 2591-5266<br/>(pp. 47 - 66)</p> <p style="text-align: center;"><b>EXPRESIÓN CORPORAL Y APRENDIZAJE EN LECTOESCRITURA EN NIÑOS EN ETAPA ESCOLAR INICIAL: UN ESTUDIO DE CASO ABORDADO EN LIMA, PERÚ <sup>1</sup></b></p> <p style="text-align: center;">Tamara Tatiana Pando Ezcurra<sup>2</sup><br/>( <a href="mailto:tamara-tatiana2010@hotmail.com">tamara-tatiana2010@hotmail.com</a> );</p> <p style="text-align: center;">Raúl Eduardo Cabrejos Burga<sup>3</sup><br/>( <a href="mailto:raulcabu@hotmail.com">raulcabu@hotmail.com</a> );</p> <p style="text-align: center;">Zoran Evaristo Herrera Mejía<sup>4</sup></p> <p style="text-align: center;"><b>Fecha de Recepción: 25 de Mayo de 2020</b><br/><b>Fecha de Aceptación: 27 de Mayo de 2020</b></p> |
| IMAGEN CITA      | <p>medios de expresión.</p> <p><b>Beneficios de la expresión corporal</b></p> <p>La forma como se desarrolla la expresión corporal en cada niño produce diversos beneficios desde el aspecto biológico ayuda a la postura que toma el niño, a la coordinación de movimientos y respiración que le servirá para el desarrollo del proceso de escritura. También favorece al proceso de aprendizaje, ya estimula la capacidad intelectual y permite el desarrollo socio emocional, sintiendo seguridad en sí mismo. Por este motivo los maestros deben motivar a los niños durante las sesiones de clases, sobre ritmos y tiempos generando un ambiente de tranquilidad y confianza en la escuela que les</p>   |

| CITA 20          |   |
|------------------|---|
| NÚMERO DE PÁGINA | Se encuentra en la página 25 del trabajo de titulación  |
| LINK             | <a href="https://redie.uabc.mx/redie/article/view/2897">https://redie.uabc.mx/redie/article/view/2897</a>     |
| DOI              | <a href="https://doi.org/10.24320/redie.2020.22.e26.2897">https://doi.org/10.24320/redie.2020.22.e26.2897</a> |
| IMAGEN CARÁTULA  |                             |
| IMAGEN CITA      |                           |

| CITA 21          |   |
|------------------|---|
| NÚMERO DE PÁGINA | Se encuentra en la página 26 del trabajo de titulación  |
| LINK             | <a href="https://investigacionteatral.uv.mx/index.php/investigacionteatral">https://investigacionteatral.uv.mx/index.php/investigacionteatral</a>   |
| DOI              | <a href="https://doi.org/10.25009/it.v11i17.2626">https://doi.org/10.25009/it.v11i17.2626</a>   |
| IMAGEN CARÁTULA  |  <p>The image shows the cover of the journal 'INVESTIGACIÓN TEATRAL'. At the top, the title 'INVESTIGACIÓN TEATRAL' is written in a bold, stylized font. Below it, the subtitle 'Revista de artes escénicas y performatividad' is visible. The cover also includes publication details: 'Vol. 11, Núm. 17', 'abril-septiembre 2020', 'Segunda época', 'ISSN impreso: 1665-8728', 'ISSN electrónico: 2594-0953', and 'Universidad Veracruzana'. The main title of the article, 'Jerzy Grotowski y la peligrosidad de los prólogos', is prominently displayed in the center, with the author's name 'Gustavo Geirola*' at the bottom right.</p>  |
| IMAGEN CITA      |  <p>The image shows a snippet of text from the article. At the top, it indicates the date 'abril-septiembre 2020' and the author 'Gustavo Geirola'. The text discusses Grotowski's theatricality and the concept of truth. A highlighted section reads: 'La teatralidad grotowskiana –concebida como un despojamiento material y como esa conferencia entre actor y público– se orienta hacia la <i>verdad</i> y ésta es siempre incómoda y hasta siniestra, un Real carente de significantes, una verdad que no puede decirse toda (en sentido lacaniano), pero también una verdad, como la concibe Grotowski, que sólo es alcanzable por un proceso de trabajo sobre sí mismo, interminable, progresivo y dirigido hacia ese más allá del lenguaje, donde él supone las esencias naturales (animales [instinto] y humanas [deseo, pulsión, ser]), concebidas como universales y ahistóricas. Por eso, las transformaciones técnicas que comenzó a plantear desde la etapa del Teatro de Producción, y que irá sofisticando después, ya conforman esa dimensión blasfema que atiende a la redefinición de nuevos objetivos teatrales:'</p> |

|                  |  |
|------------------|--|
| CITA 22          |  |
| NÚMERO DE PÁGINA | Se encuentra en la página 26 del trabajo de titulación   |
| LINK             | <a href="https://revistas.uned.es/index.php/reop/article/view/33770">https://revistas.uned.es/index.php/reop/article/view/33770</a>  |
| DOI              | <a href="https://doi.org/10.5944/reop.vol.33.num.1.2022.33770">https://doi.org/10.5944/reop.vol.33.num.1.2022.33770</a>  |
| IMAGEN CARÁTULA  |   |
| IMAGEN CITA      | <p>presencia, participación y aprendizaje desde el Diseño Universal para el Aprendizaje, promoviendo acciones utilizando herramientas como el teatro.</p> <p>Sin embargo, las futuras líneas de investigación deberían superar las limitaciones encontradas en los diferentes estudios, como el tamaño y composición de las muestras o la significatividad de los procesos de manera que se puedan proyectar los aprendizajes a otros entornos de la vida de los sujetos (Lozano et al., 2015), así como fomentar la intervención psicopedagógica combinada en contextos formales y no formales.</p> <p>Asimismo, sería relevante introducir el teatro como herramienta en el propio contexto escolar, a través de planes de trabajo específicos de los departamentos de orientación, desde los planes de acción tutorial o incluso como materia o contenido curricular en las primeras etapas de escolarización, ya que se ha demostrado que la escuela es un entorno clave para el desarrollo social de los más jóvenes. Además, se debería promover una mayor participación de las familias y otros miembros de la comunidad educativa, favoreciendo una actuación coordinada desde los servicios de orientación, que ayude a dotar de mayor eficacia a las intervenciones, como concluyen Reyes-Parra et al. (2020). Para ello, el papel del psicopedagogo es clave en el diseño de acciones formativas que permitan al profesorado afrontar los retos de contar con alumnado diverso en la escuela del siglo XXI y de acuerdo con estudios previos, como el de Tsvintamaia et</p> |

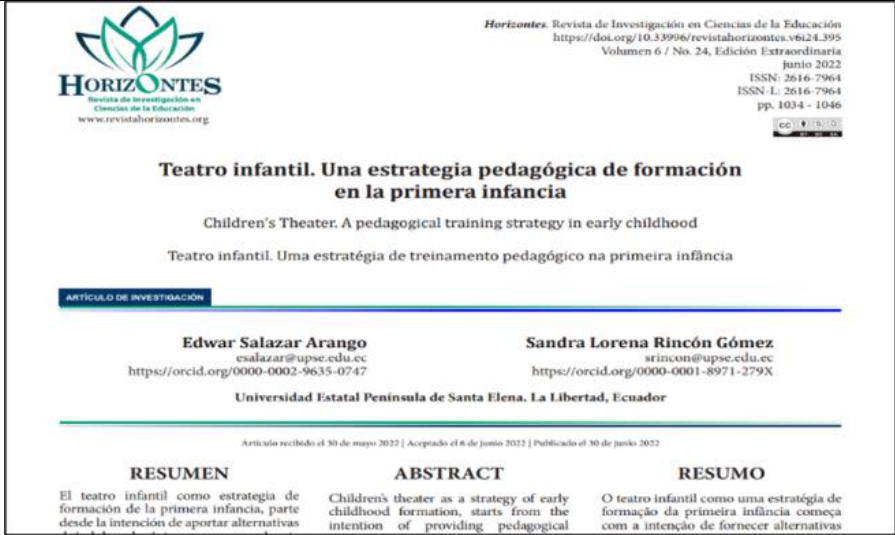
| CITA 23          |   |
|------------------|---|
| NÚMERO DE PÁGINA | Se encuentra en la página 26- 39 del trabajo de titulación  |
| LINK             | <a href="https://revistas.unlp.edu.ar/PLR/article/view/8661">https://revistas.unlp.edu.ar/PLR/article/view/8661</a>   |
| DOI              | <a href="https://doi.org./PLR/article/view/8661/7658">https://doi.org./PLR/article/view/8661/7658</a>   |
| IMAGEN CARÁTULA  |  <p>The image shows the cover of the journal 'Plurentes. Artes y Letras'. At the top left is the journal's logo, which consists of the word 'Plurentes' in a stylized green font above 'Artes y Letras' in a smaller black font. To the right of the logo is the journal's contact information: 'Plurentes. Artes y Letras', 'ISSN: 1853-6212', 'plurentesunlp@gmail.com', 'Universidad Nacional de La Plata', 'Secretaría de Asuntos Académicos', 'Prosecretaría de Asuntos Académicos', 'Bachillerato de Bellas Artes, "Prof. Francisco A. De Santo"', and 'Argentina'. Below this information is the title '¿Cómo leer teatro?' in a bold, black font, followed by a horizontal line. Underneath the line is the author's name 'Iribe, Nora Gabriela' and the title '¿Cómo leer teatro?'. Below that is the publication information: 'Plurentes. Artes y Letras, núm. 10, 2019', 'Universidad Nacional de La Plata', 'Secretaría de Asuntos Académicos', 'Prosecretaría de Asuntos Académicos', 'Bachillerato de Bellas Artes, "Prof. Francisco A. De Santo"', and 'Argentina'. At the bottom of the cover is a Creative Commons license notice: 'Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional.'</p> |
| IMAGEN CITA      |  <p style="text-align: center;"><b>DIFERENCIAS ENTRE EL TEXTO TEATRAL/DRAMÁTICO Y EL TEXTO TEATRAL/ESPECTACULAR</b></p> <p>El artefacto o esencia material del espectáculo teatral no tiene existencia autónoma, sino que existe solamente durante el proceso de producción y recepción. Acá encontramos una notable diferencia con <b>el texto dramático o teatral: mientras una obra en soporte libro o guión teatral soporta el paso del tiempo y permanece inalterable, lista para ser reproducida y renovada, solo podemos asistir a representaciones teatrales que tienen lugar ahora, en el presente.</b> El teatro comparte con otras artes espectaculares la sujeción al tiempo fugaz, nunca reproducible en toda su identidad. Es por esto que la puesta en escena está sujeta al sistema de presente (Fisher-Lichte, 1999, p. 27; De Toro, 1989, pp. 129-169). Un tiempo y un espacio compartido entre actores y espectadores; todos sujetos al dominio del paso del tiempo y donde, como en la vida, cada palabra, acción o percepción es única e irrepetible.</p>  |


| CITA 24          |  |
|------------------|--|
| NÚMERO DE PÁGINA | Se encuentra en la página 27-28 del trabajo de titulación  |
| LINK             | <a href="http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=74568496003">http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=74568496003</a>  |
| DOI              | <a href="https://doi.org/10.29043/liminar.v20i1.877">https://doi.org/10.29043/liminar.v20i1.877</a>  |
| IMAGEN CARÁTULA  | <div style="text-align: center;">  <p>LiminaR. Estudios Sociales y Humanísticos<br/>ISSN: 1665-8027<br/>ISSN: 2007-8900<br/>liminar.cesmecca@unicach.mx<br/>Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas<br/>México</p> <p>Ortiz Lovillo, María del Pilar; Kovačević Petrović, Bojana<br/>La traducción del teatro y la interculturalidad<br/>LiminaR. Estudios Sociales y Humanísticos, vol. XX, núm. 1, 2022, -Junio<br/>Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas<br/>San Cristóbal de las Casas, México</p> <p>DOI: <a href="https://doi.org/10.29043/liminar.v20i1.877">https://doi.org/10.29043/liminar.v20i1.877</a></p> <p>Disponible en: <a href="https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=74568496003">https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=74568496003</a></p> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-between; margin-top: 20px;"> <ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Cómo citar el artículo</li> <li>▶ Número completo</li> <li>▶ Más información del artículo</li> <li>▶ Página de la revista en redalyc.org</li> </ul> <div style="text-align: right;">  <p>Sistema de Información Científica Redalyc<br/>Red de Revistas Científicas de América Latina y el Caribe, España y Portugal<br/>Proyecto académico sin fines de lucro, desarrollado bajo la iniciativa de acceso abierto</p> </div> </div> |
| IMAGEN CITA 1    | <p>teatro abarca varios aspectos, por ejemplo: la traducción, la interpretación, la épica, la lírica, así como el lenguaje directo y las circunstancias en la escena.</p> <p>Ahora bien, las obras de teatro perduran, pero las traducciones generalmente envejecen, es decir se alejan del público y la sociedad actuales, por lo cual es necesario tener presentes factores históricos, mercantiles y teatrales, ya que llegan a exigir la revalorización y reactualización del texto mediante una nueva traducción. Por lo tanto, según el contexto y la época, es permisible eliminar algunas palabras o giros de lenguaje que sean considerados obsoletos o incomprensibles en el momento de la representación. La tarea del traductor o traductora consiste entonces en reconocer en la dramaturgia los diversos aspectos de una cultura —tanto emblemáticos como atípicos— mediante el proceso traductológico y, de este modo, establecer una comunicación profunda entre los textos de partida y de llegada.</p>   |
| IMAGEN CITA 2    | <p>Podríamos decir que la traducción dramática es <i>sui generis</i>, puesto que un texto teatral abarca varios elementos específicos: el discurso en primera persona, la acción acentuada, la <i>mise-en-scène</i> y, sobre todo, el diálogo directo. Teniendo en cuenta todas estas características, identificamos que una obra de teatro abarca varios aspectos, por ejemplo: la traducción, la interpretación, la épica, la lírica, así como el lenguaje directo y las circunstancias en la escena.</p> <p>Ahora bien, las obras de teatro perduran, pero las traducciones generalmente envejecen, es decir se alejan del público y la sociedad actuales, por lo cual es necesario tener presentes factores históricos</p>   |
| IMAGEN CITA 3    | <p>2015, p. 35) puesto que se implanta una relación intertextual —y por consiguiente intercultural— con el texto fuente. Sin embargo, dependiendo del tipo de traducción, quien traduce puede optar por determinada desviación o modificación, cierto giro o desplazamiento del texto que está traduciendo, en el nivel o en la categoría de la lengua.</p> <p>Podríamos decir que la traducción dramática es <i>sui generis</i>, puesto que un texto teatral abarca varios elementos específicos: el discurso en primera persona, la acción acentuada, la <i>mise-en-scène</i> y, sobre todo, el diálogo directo. Teniendo en cuenta todas estas características, identificamos que una obra de teatro abarca varios aspectos, por ejemplo: la traducción, la interpretación, la épica, la lírica, así como el lenguaje directo y las circunstancias en la escena.</p> <p>Ahora bien, las obras de teatro perduran, pero las traducciones generalmente envejecen, es decir se alejan del público y la sociedad actuales, por lo cual es necesario tener presentes factores históricos, mercantiles y teatrales, ya que llegan a exigir la revalorización y reactualización del texto mediante una nueva traducción. Por lo tanto, según el contexto y la época, es permisible eliminar algunas palabras o</p>   |

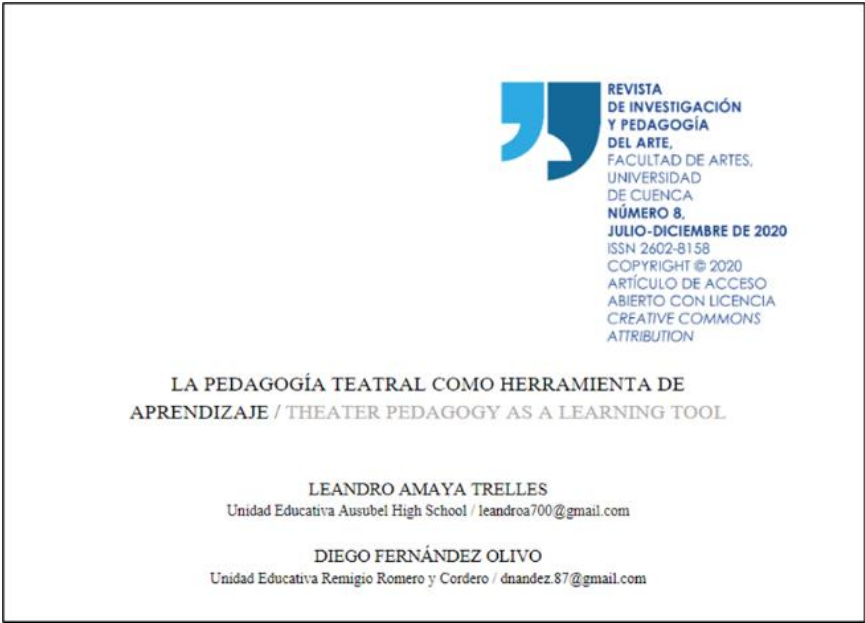
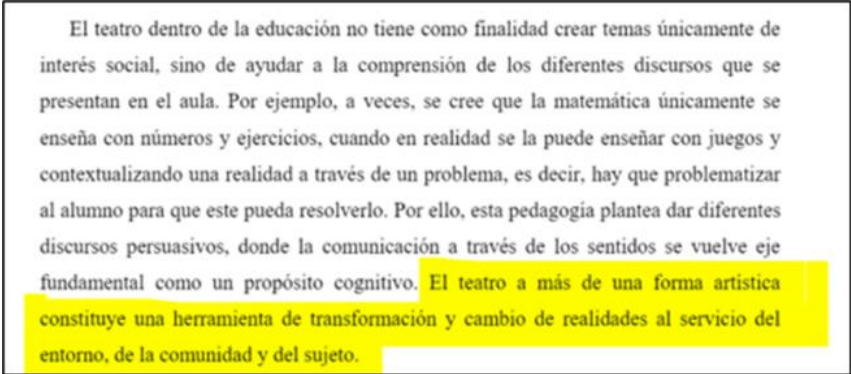
| CITA 25          |   |
|------------------|---|
| NÚMERO DE PÁGINA | Se encuentra en la página 28 del trabajo de titulación  |
| LINK             | <a href="https://publicaciones.unirioja.es/ojs/index.php/cif/article/view/5307">https://publicaciones.unirioja.es/ojs/index.php/cif/article/view/5307</a>   |
| DOI              | <a href="https://doi.org/10.18172/cif.5307">https://doi.org/10.18172/cif.5307</a>   |
| IMAGEN CARÁTULA  | <div style="border: 1px solid black; padding: 10px;"> <p style="text-align: center;">Cuad. Invest. Filol., 51 (2022), 3-23. <a href="http://doi.org/10.18172/cif.5307">http://doi.org/10.18172/cif.5307</a></p> <p style="text-align: center;"><b>LOS GÉNEROS ESCÉNICOS DEL TEATRO DIECIOCHESCO ESPAÑOL:<br/>APUNTES BIBLIOGRÁFICOS PARA UNA REVISIÓN TEÓRICA</b></p> <p style="text-align: right;"><b>Alberto Escalante Varona</b><br/><i>Universidad de La Rioja</i><br/><a href="mailto:alberto.escalante@unirioja.es">alberto.escalante@unirioja.es</a></p> <p><i>RESUMEN: En este artículo se ofrece una aproximación a una propuesta de clasificación teórica de los géneros teatrales del siglo XVIII, partiendo del propio hecho teatral y la configuración escénica de las obras complejas frente a las sencillas como condicionante de la escritura de piezas según rasgos poéticos estandarizados. Se revisa el estado de la cuestión para, a continuación, exponer una nueva clasificación a partir de dos criterios relacionados: la extensión de la pieza y su escenografía. Se ofrece así una nueva propuesta teórica para el estudio de la literatura dramática de finales de esta centuria desde sus rasgos de representación, en lugar de sus constituyentes temáticos.</i></p> <p><i>PALABRAS CLAVE: Ilustración, teatro popular, teatro neoclásico, comedia "de teatro", comedia "sencilla".</i></p> </div> |
| IMAGEN CITA      | <div style="border: 1px solid black; padding: 10px;"> <p>tradicional se podían amoldar mejor a las pretensiones de la compañía o el autor de elaborar una función que, por la propia dinámica de la cartelera diseñada para una temporada, tuviese que ser "de teatro" y no "sencilla".</p> <p>En cuanto a las comedias "sencillas", presentan una mayor variedad de temas y argumentos. Las comedias de figurón plantean tramas costumbristas, protagonizadas por el "figurón", personaje ridículo, del que se exageran su vanidad, presuntuosidad y orgullo. Los géneros de la tragedia, la comedia sentimental y la comedia de buenas costumbres son neoclásicos en su origen, aunque luego se popularicen, y varían en los temas que se tratan en cada uno, respectivamente: sucesos históricos acaecidos a nobles y reyes; grandes cambios de fortuna que sufren hombres y mujeres corrientes y virtuosos; y enredos protagonizados por personajes cotidianos, con final feliz<sup>16</sup>.</p> </div>  |




| CITA 26          |  |
|------------------|--|
| NÚMERO DE PÁGINA | Se encuentra en la página 29 del trabajo de titulación   |
| LINK             | <a href="https://investigacion.utmachala.edu.ec/proceedings/index.php/utmach/article/view/371">https://investigacion.utmachala.edu.ec/proceedings/index.php/utmach/article/view/371</a>  |
| DOI              |  |
| IMAGEN CARÁTULA  | <div style="border: 1px solid black; padding: 10px;"> <p style="text-align: right; font-size: small;">Recibido: 21 octubre de 2018 / Aceptado: 23 de febrero de 2019<br/>Conference Proceedings UTMACH V.3 Núm.1 (2019)<br/>ISSN: 2588-056X</p> <p style="text-align: center;"><b>Percepción de estudiantes de universidad sobre la participación en obras teatrales para el aprendizaje del inglés</b></p> <p style="text-align: center;"><i>College students' perceptions about the participation in role plays for English learning</i></p> <p><b>Morales, Lina</b><br/>Escuela Superior Politécnica de Chimborazo / morales.lina@esPOCH.edu.ec<br/>Macas - Ecuador</p> <p><b>Galimberti, Jessica</b><br/>Escuela Superior Politécnica de Chimborazo / jeva85@hotmail.it<br/>Macas - Ecuador</p> <p><b>Cárdenas, Silvia</b><br/>Escuela Superior Politécnica de Chimborazo / silvia.cardenas@esPOCH.edu.ec<br/>Macas - Ecuador</p> </div> |
| IMAGEN CITA      | <div style="border: 1px solid black; padding: 10px;"> <p>Se concluye que el uso de actividades como dramatizaciones o role plays es una opción de evaluación donde los estudiantes mantienen el interés y es una actividad diferente a la forma tradicional de evaluar. <b>Las representaciones teatrales pueden tener un impacto positivo para que el estudiante mejore sus habilidades en el lenguaje cuando se enfoca desde un punto de vista cooperativo.</b> Los estudiantes se reúnen para trabajar colaborativamente en actividades y reflejar sus destrezas es una forma más de demostrar lo que se puede hacer con el idioma más allá de aplicar reglas gramaticales y convertirse en el aprendizaje del idioma inglés en un trabajo mecánico y sin sentido.</p> </div>   |


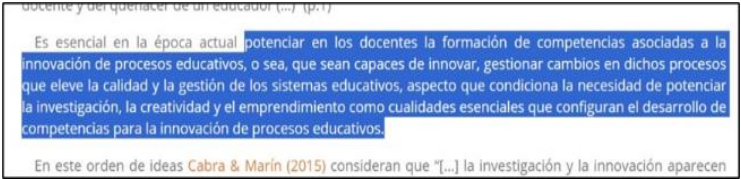
|                  |  |
|------------------|--|
| CITA 27          |  |
| NÚMERO DE PÁGINA | Se encuentra en la página 29 del trabajo de titulación   |
| LINK             | <a href="https://revistahorizontes.org/index.php/revistahorizontes/article/view/553">https://revistahorizontes.org/index.php/revistahorizontes/article/view/553</a>  |
| DOI              | <a href="https://doi.org/10.33996/revistahorizontes.v6i24.395">https://doi.org/10.33996/revistahorizontes.v6i24.395</a>  |
| IMAGEN CARÁTULA  |  <p>The image shows the cover of the journal 'Horizontes'. At the top left is the logo for 'HORIZONTES' with the text 'Revista de Investigación en Ciencias de la Educación' and the website 'www.revistahorizontes.org'. At the top right, it says 'Horizontes: Revista de Investigación en Ciencias de la Educación', 'https://doi.org/10.33996/revistahorizontes.v6i24.395', 'Volumen 6 / No. 24, Edición Extraordinaria', 'Junio 2022', 'ISSN: 2616-7964', 'ISSN-L: 2616-7964', and 'pp. 1034 - 1046'. The main title is 'Teatro infantil. Una estrategia pedagógica de formación en la primera infancia'. Below it are the English and Portuguese translations: 'Children's Theater. A pedagogical training strategy in early childhood' and 'Teatro infantil. Uma estratégia de treinamento pedagógico na primeira infância'. A blue bar indicates 'ARTÍCULO DE INVESTIGACIÓN'. The authors are 'Edwar Salazar Arango' (esalazar@upse.edu.ec, https://orcid.org/0000-0002-9635-0747) and 'Sandra Lorena Rincón Gómez' (srincon@upse.edu.ec, https://orcid.org/0000-0001-8971-279X), both from 'Universidad Estatal Península de Santa Elena, La Libertad, Ecuador'. At the bottom, it says 'Artículo recibido el 30 de mayo 2022   Aceptado el 6 de junio 2022   Publicado el 30 de junio 2022'. There are three sections: 'RESUMEN' (El teatro infantil como estrategia de formación de la primera infancia, parte desde la intención de aportar alternativas), 'ABSTRACT' (Children's theater as a strategy of early childhood formation, starts from the intention of providing pedagogical), and 'RESUMO' (O teatro infantil como uma estratégia de formação da primeira infância começa com a intenção de fornecer alternativas).</p> |
| IMAGEN CITA      | <div style="border: 1px solid black; padding: 10px;"> <p>En el cumplimiento del currículo educativo de educación inicial, describe orientaciones metodológicas de enseñanza y aprendizaje, donde se diseñan y aplican ambientes gratificantes, amenos, estimulantes a favor del desarrollo infantil integral en una perspectiva de proceso y producto de lo expresado por Vigotsky; cuando se tiene en la mediación, formación con el acompañamiento adecuado, oportuno de los docentes, los padres o cuidadores; otros compañeros como par académico, que en conjunto viabilizan espacios o entornos de desarrollo que se pueden mantener con resultados durante toda la vida. Como aprendizaje sistémico del currículo, éste propone el desarrollo infantil en el que se puede evaluar destrezas, hábitos, conductas a través del hacer, el juego, el crear, el arte, concibiendo al niño como un ser bio-psico-</p> <p>este es un recurso necesario, básico el desarrollo infantil, el cual desde el teatro infantil se puede trabajar por medio de experiencias con cuentos, diálogos, imitaciones, dramatizaciones, música, sonidos; actividades, ejercicios o juegos de fonética, vocalización, expresión corporal.</p> <p>La formación artística en los espacios educativos permite que las personas, los objetos, las imágenes, los sonidos, las palabras cobren vida a través del diálogo y guión teatral; se les brinda un nuevo símbolo a los lugares, los espacios que se sustentan en la imaginación, la creatividad; es aquí que el teatro infantil, el juego como recurso didáctico son formas de aprendizaje. En contextos educativos se describe el concepto del "juego dramático" y "simbólico" como alternativas que propician acciones de rutina como asearse, comer, vestirse, entre otros o</p> </div>       |

| CITA 28          |  |
|------------------|--|
| NÚMERO DE PÁGINA | Se encuentra en la página 30-54 del trabajo de titulación  |
| LINK             | <a href="https://www.scielo.sa.cr/scielo.php?script=sci_arttext&amp;pid=S2215-41322020000100065">https://www.scielo.sa.cr/scielo.php?script=sci_arttext&amp;pid=S2215-41322020000100065</a>  |
| DOI              | <a href="http://dx.doi.org/10.22458/ie.v22i32.2821">http://dx.doi.org/10.22458/ie.v22i32.2821</a>  |
| IMAGEN CARÁTULA  |   |
| IMAGEN CITA 1    | <div style="border: 1px solid black; padding: 10px;"> <p>relaciones interpersonales (Vargas y Herrera, 2014) y el trabajo cooperativo (Villar, 2015).</p> <p>Con estos antecedentes, el teatro fue identificado por el grupo investigador como una estrategia para desarrollar en la población con Trastornos del Espectro Autista habilidades sociales y de comunicación. <b>El teatro explora aspectos de la experiencia humana: pensamientos y conductas, situaciones de la vida cotidiana, desarrollo personal, social y emocional.</b> La aproximación al teatro en el caso de las personas con autismo implica un abordaje de aprender-haciendo en el que se pueden experimentar diferentes relaciones y descubrir las consecuencias de las acciones personales de manera segura, así como la resolución de problemas cotidianos en situaciones ficticias (Sherratt y Peter, 2002).</p> </div>   |
| IMAGEN CITA 2    | <p>En cuanto a las habilidades sociales en estudio, se ha podido observar los siguientes progresos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Aumento de habilidades de comunicación como seguridad, asertividad, contacto visual, fluidez de respuesta.</b> Esto se ha reflejado en el aumento de interacciones entre los participantes del grupo realizándose preguntas sobre su vida cotidiana o comentando las presentaciones realizadas registradas en las observaciones semanales. También se ha observado en la participación de los jóvenes en filmaciones realizadas para el departamento de producción audiovisual de la universidad, entrevistas de radio y la interacción de personas ajenas al espacio de teatro que llegan a diferentes sesiones del proyecto (vestuaristas, maquillistas, periodistas). El aumento de frecuencia de las interacciones, así como de la calidad de esta en cuanto a pertinencia y coherencia son un resultado favorable para una población con dificultades en el área de la comunicación.</li> </ul> |
| IMAGEN CITA 3    | <p>El acceso al teatro significa un derecho para todas las personas, al ser una manifestación del arte y un espacio de recreación. Asimismo, tiene el potencial de estimular la creatividad y la imaginación (Corbett, 2016); facilita la comunicación y la expresión (Caicedo y Amén, 2016); favorece la socialización y el autoconocimiento, es un escenario en el cual las personas tienen vivencias, crean anécdotas de la vida diaria y fantasías que entretienen, pero a la vez educan (Calafat-Selma, Sanz-Cervera y Tárraga-Minguez, 2016). La práctica del teatro aumenta la autoestima y la seguridad de la persona, permite la regulación de emociones y el aprendizaje cooperativo (Pérez, 2009 citado en Calafat-Selma, Sanz-Cervera y Tárraga-Minguez, 2016).</p> <p>Las habilidades sociales son parte fundamental del desarrollo integral de todas las personas, que per-</p>  |

| CITA 29          |  |
|------------------|--|
| NÚMERO DE PÁGINA | Se encuentra en la página 30 del trabajo de titulación   |
| LINK             | <a href="https://publicaciones.ucuenca.edu.ec/ojs/index.php/revpos/article/view/3291">https://publicaciones.ucuenca.edu.ec/ojs/index.php/revpos/article/view/3291</a>  |
| DOI              |  |
| IMAGEN CARÁTULA  |  <p style="text-align: center;"> <b>REVISTA DE INVESTIGACIÓN Y PEDAGOGÍA DEL ARTE.</b><br/>           FACULTAD DE ARTES,<br/>           UNIVERSIDAD DE CUENCA<br/> <b>NÚMERO 8.</b><br/> <b>JULIO-DICIEMBRE DE 2020</b><br/>           ISSN 2602-8158<br/>           COPYRIGHT © 2020<br/>           ARTÍCULO DE ACCESO ABIERTO CON LICENCIA CREATIVE COMMONS ATTRIBUTION         </p> <p style="text-align: center;"> <b>LA PEDAGOGÍA TEATRAL COMO HERRAMIENTA DE APRENDIZAJE / THEATER PEDAGOGY AS A LEARNING TOOL</b> </p> <p style="text-align: center;"> <b>LEANDRO AMAYA TRELLES</b><br/>           Unidad Educativa Ausubel High School / leandroa700@gmail.com         </p> <p style="text-align: center;"> <b>DIEGO FERNÁNDEZ OLIVO</b><br/>           Unidad Educativa Remigio Romero y Cordero / dnandez.87@gmail.com         </p>                                   |
| IMAGEN CITA      |  <p style="text-align: center;">       El teatro dentro de la educación no tiene como finalidad crear temas únicamente de interés social, sino de ayudar a la comprensión de los diferentes discursos que se presentan en el aula. Por ejemplo, a veces, se cree que la matemática únicamente se enseña con números y ejercicios, cuando en realidad se la puede enseñar con juegos y contextualizando una realidad a través de un problema, es decir, hay que problematizar al alumno para que este pueda resolverlo. Por ello, esta pedagogía plantea dar diferentes discursos persuasivos, donde la comunicación a través de los sentidos se vuelve eje fundamental como un propósito cognitivo. El teatro a más de una forma artística constituye una herramienta de transformación y cambio de realidades al servicio del entorno, de la comunidad y del sujeto.     </p> |

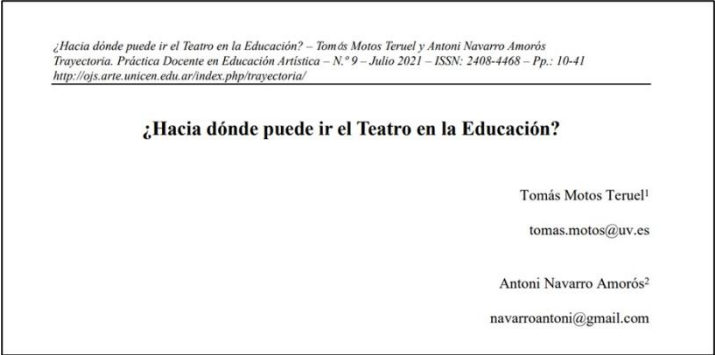
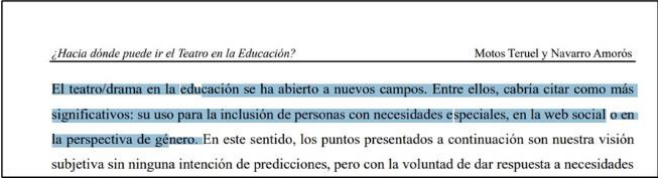
| CITA 30          |   |
|------------------|---|
| NÚMERO DE PÁGINA | Se encuentra en la página 31 del trabajo de titulación  |
| LINK             | <a href="https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8669967">https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8669967</a>   |
| DOI              | <a href="https://doi.org/10.17151/rlee.2020.16.1.9">https://doi.org/10.17151/rlee.2020.16.1.9</a>   |
| IMAGEN CARÁTULA  |  <p>The image shows the title page of an article on Dialnet. The title is "El trasfondo didáctico del teatro." The authors listed are Carolina Grajales Acevedo and Wade Yovany Posada Silva. The article is from the journal "Revista Latinoamericana de Estudios Educativos", ISSN-e 2500-5324, Vol. 16, No. 1, 2020, pages 189-210. The abstract in Spanish discusses the didactic background of theater, mentioning its evolution from classical Greek theater to modern theater, and its role in education and social representation.</p>  |
| IMAGEN CITA      | <p>de "pedagogía teatral".</p> <p>Recientemente se ha mostrado una relación complementaria entre Didáctica y Pedagogía, tal como lo expresa Tamayo (2014); es decir, sin que exista una subordinación de la Didáctica frente a la Pedagogía. Ciertamente se pudo establecer que en algunos de los documentos indagados prevalecía una didáctica de tipo instrumental donde el teatro se mostraba como "un medio didáctico" para la enseñanza. Sin embargo, en otros casos se identificó una didáctica fundamentada en los procesos de enseñanza y aprendizaje de técnicas, conocimientos disciplinares que se fortalecían a través de la práctica, la simulación y la oralidad, entre otros aspectos. En consecuencia, el teatro en ciertas áreas de estudio se convertía en un medio para representar situaciones de la vida real, mediante la simulación de casos como en la Medicina (simulación de entrevistas psiquiátricas) o Ciencias jurídicas (representación de juicios y/o audiencias).</p> <p>latinoam.estud.educ. Manizales (Colombia), 16 (1): 187-210, enero-junio de 2020</p> |


| CITA 31          |  |
|------------------|--|
| NÚMERO DE PÁGINA | Se encuentra en la página 31-57 del trabajo de titulación  |
| LINK             | <a href="https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8231681">https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8231681</a>  |
| DOI              |  |
| IMAGEN CARÁTULA  |  <p>Dom. Cien., ISSN: 2477-8818<br/>Vol 7, núm. 1, Enero-Marzo 2021, pp. 138-154</p> <p>Revista de Ciencias Básicas Elementales</p> <p>La Pedagogía teatral como estrategia potenciadora de la comunicación en los estudiantes de Educación Básica Elemental</p> <p>DOI: <a href="http://dx.doi.org/10.23857/dc.v7i1.1633">http://dx.doi.org/10.23857/dc.v7i1.1633</a></p> <p>Ciencias del arte<br/>Artículo de revisión</p> <p><i>La Pedagogía teatral como estrategia potenciadora de la comunicación en los estudiantes de Educación Básica Elemental</i></p> <p><i>Theatrical Pedagogy as a communication enhancing strategy in Elementary Basic Education students</i></p> <p><i>A Pedagogia Teatral como estratégia de comunicação para alunos do Ensino Fundamental</i></p> <p>Katuska Jacqueline Ruiz-Bermello <sup>I</sup><br/>kattyruiz0211@hotmail.com<br/><a href="https://orcid.org/0000-0003-4119-289X">https://orcid.org/0000-0003-4119-289X</a></p> <p>Yury Vladimir Palma-García <sup>II</sup><br/>yurypalma@yahoo.es<br/><a href="https://orcid.org/0000-0001-6179-2708">https://orcid.org/0000-0001-6179-2708</a></p> <p>Correspondencia: <a href="mailto:kattyruiz0211@hotmail.com">kattyruiz0211@hotmail.com</a></p> |
| IMAGEN CITA 1    |  <p>técnicas teatrales, como la respiración, el juego, juego de emociones, relajación, entre otras. (pág. 13).</p> <p>En correspondencia con el análisis de estudios anteriores, la pedagogía teatral permite planificar actividades teatrales que abarcan el dominio cognitivo, el dominio psicomotriz y el dominio afectivo; así mismo, en la parte investigativa sobre la formación teatral, genera nexos entre la pedagogía y el teatro creando nuevas estrategias en beneficio de los estudiantes. Así mismo, lo que nos expresan estos autores, es el uso de la pedagogía teatral como una metodología de enseñanza - aprendizaje en el aula a través de expresiones corporales, juegos emocionales mejorando de esta manera las destrezas de los estudiantes.</p> <p>De allí que, con este trabajo se pretenda diagnosticar la necesidad de implementar una propuesta</p>   |
| IMAGEN CITA 2    |  <p>La pedagogía teatral es una estrategia en el marco del ámbito educativo, que se ha configurado en una fuente central de la producción de conocimientos, que puede abarcar diferentes tópicos temáticos desde diversas perspectivas o áreas disciplinares, como las Ciencias Naturales, Ciencias Sociales, la Lengua y Literatura, Matemática, entre otras.</p>   |

| CITA 32          |   |
|------------------|---|
| NÚMERO DE PÁGINA | Se encuentra en la página 32 del trabajo de titulación  |
| LINK             | <a href="https://www.redalyc.org/journal/5891/589165783002/html/">https://www.redalyc.org/journal/5891/589165783002/html/</a> |
| DOI              |   |
| IMAGEN CARÁTULA  |   |
| IMAGEN CITA      |    |

|                  |  |
|------------------|--|
| CITA 33          |  |
| NÚMERO DE PÁGINA | Se encuentra en la página 33 del trabajo de titulación   |
| LINK             | <a href="https://revista.redipe.org/index.php/1/article/view/880">https://revista.redipe.org/index.php/1/article/view/880</a>  |
| DOI              | <a href="https://doi.org/10.36260/rbr.v8i12.880">https://doi.org/10.36260/rbr.v8i12.880</a>  |
| IMAGEN CARÁTULA  | <div style="border: 1px solid black; padding: 10px;"> <p style="text-align: center;"><b>Reflexiones del uso del teatro como herramienta didáctica para la enseñanza de lenguas extranjeras: Entre beneficios y ventajas</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Reflections on the use of theater as a educational tool for teaching foreign languages: benefits and advantages</b></p> <p style="text-align: center;">Derly Cervantes Cerra<sup>1</sup><br/>Universidad del Atlántico</p> <p><b>RESUMEN</b></p> <p>El presente artículo de reflexión tuvo como objetivo el analizar los distintos beneficios</p> <p style="font-size: small;">y ventajas que el uso del teatro tiene en la enseñanza de lenguas extranjeras. Para ello, se realizó una revisión documental en la que se enfocó la relación del teatro con algunos enfoques como el enfoque comunicativo y el de tareas, que son dos de los más empleados en la enseñanza de L2. Asimismo, se basó en autores como Corral (2013), Casas (2015), Palomo (2019), entre otros. Igualmente, fue un trabajo enmarcado en el paradigma cualitativo siendo así de tipo revisión documental- descriptivo. Entre sus resultados destacó que el uso del teatro como herramienta didáctica en el aula</p> <p style="font-size: x-small;">1 Orcid: 0000-0001-5386-2497<br/>Dirección: Calle 19 #22-24 Barrio Centro de Soledad<br/>Correo electrónico: derly_cervantes@hotmail.com<br/>Títulos académicos: Magister en francés como Lengua Extranjera<br/>Afilación institucional: Docente tiempo completo ocasional en el departamento de Lenguas Extranjeras en la Universidad del Atlántico, Colombia.<br/>Universidad del Atlántico: ubicada en Kilómetro 5, vía Puerto Colombia. Teléfono: (035) 3853002</p> <p style="font-size: x-small; text-align: center;">REVISTA BOLETÍN REDIBE 8 (12): 142-148 - DICIEMBRE 2019 - ISSN 2258-1339</p> </div> |
| IMAGEN CITA      | <div style="border: 1px solid black; padding: 10px;"> <p><b>El intelecto rara vez funciona sin un elemento emotivo que muchas veces falta en los materiales didácticos convencionales. Sin emoción, el aprendizaje se ralentiza, todo se vuelve más mecánico y rutinario. El alumno ha de poder desarrollar las habilidades o destrezas necesarias que están presentes en todos los actos comunicativos de cada una de las lenguas para poder ser competente comunicativamente (anticipación, rapidez de reacción, perspicacia, adaptabilidad, sensibilidad en el tono, etc.) (Casas, 2015, p. 6)</b></p> </div>   |

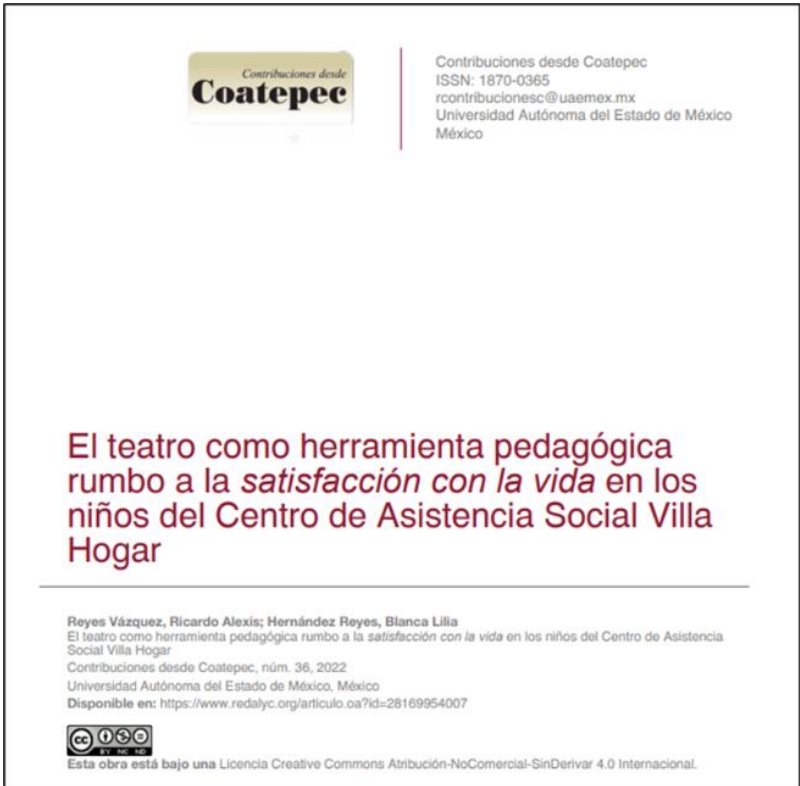



| CITA 34          |  |
|------------------|--|
| NÚMERO DE PÁGINA | Se encuentra en la página 33 del trabajo de titulación   |
| LINK             | <a href="https://www.ojs.arte.unicen.edu.ar/index.php/trayectoria/article/view/931">https://www.ojs.arte.unicen.edu.ar/index.php/trayectoria/article/view/931</a>  |
| IMAGEN CARÁTULA  |  <p><i>¿Hacia dónde puede ir el Teatro en la Educación? – Tomás Motos Teruel y Antoni Navarro Amorós</i><br/> <i>Trayectoria. Práctica Docente en Educación Artística – N.º 9 – Julio 2021 – ISSN: 2408-4468 – Pp.: 10-41</i><br/> <a href="http://ojs.arte.unicen.edu.ar/index.php/trayectoria/">http://ojs.arte.unicen.edu.ar/index.php/trayectoria/</a></p> <p><b>¿Hacia dónde puede ir el Teatro en la Educación?</b></p> <p>Tomás Motos Teruel<sup>1</sup><br/> tomas.motos@uv.es</p> <p>Antoni Navarro Amorós<sup>2</sup><br/> navarroantoni@gmail.com</p>   |
| IMAGEN CITA 1    |  <p><i>¿Hacia dónde puede ir el Teatro en la Educación?</i> Motos Teruel y Navarro Amorós.</p> <p><b>El teatro/drama en la educación se ha abierto a nuevos campos. Entre ellos, cabría citar como más significativos: su uso para la inclusión de personas con necesidades especiales, en la web social o en la perspectiva de género.</b> En este sentido, los puntos presentados a continuación son nuestra visión subjetiva sin ninguna intención de predicciones, pero con la voluntad de dar respuesta a necesidades</p>  |
| IMAGEN CITA 2    | <p>...idad, en la colaboración, en las técnicas del aprendizaje y el conocimiento (TAC), en la comunicación mediada por el ordenador (síncrona -interacción en tiempo real- o asíncrona -cuando no hay coincidencia temporal-), en la cooperación y en el desarrollo comunitario. <b>En este nuevo tiempo habrá que considerar cuáles serán los contenidos y los enfoques de las enseñanzas de las artes escénicas, puesto que todos los valores de presencialidad, interacción, contacto y proxémica, que las caracterizan, tendrán que ser revisados debido a la aplicación de los protocolos sanitarios en los centros educativos.</b> En segundo lugar, habrá que ir incorporando una nueva metodología basada en el aprendizaje y la comunicación con entornos virtuales de aprendizaje (EVA), aplicaciones y arte-</p> |

| CITA 35          |   |
|------------------|---|
| NÚMERO DE PÁGINA | Se encuentra en la página 49 del trabajo de titulación  |
| LINK             | <a href="http://portal.amelica.org/ameli/journal/643/6434183001/">http://portal.amelica.org/ameli/journal/643/6434183001/</a>   |
| DOI              | <a href="https://doi.org/10.46990/relep.2023.5.2.1022">https://doi.org/10.46990/relep.2023.5.2.1022</a>   |
| IMAGEN CARÁTULA  | <div style="text-align: center;"> <p>La importancia del taller de teatro en el desarrollo de habilidades en estudiantes de nivel superior.</p> <p><b>The importance of theater workshops in the development of students' skills in higher education.</b></p> <p>Navarrete, María Ysabel; Basave Hernández, Óscar; Rayón Martínez, Josajani Ashyaded</p> <hr/> <p><b>María Ysabel Navarrete</b><br/>Universidad Autónoma de Guerrero, México<br/><b>Óscar Basave Hernández</b><br/>Universidad Autónoma de Guerrero, México<br/><b>Josajani Ashyaded Rayón Martínez</b><br/>Universidad Autónoma de Guerrero, México,, México</p> <hr/> <p>REVISTA RELEP. Educación y Pedagogía en Latinoamérica<br/>iQuatro Editores, México<br/>ISSN-e: 2594-2913<br/>Periodicidad: Cuatrimestral<br/>vol. 5, núm. 2, 2023<br/>comiteeditorial@iquatroeditores.com</p> <p>Recepción: 18 Noviembre 2022<br/>Aprobación: 16 Enero 2023</p> <p>URL: <a href="http://portal.amelica.org/ameli/journal/643/6434183001/">http://portal.amelica.org/ameli/journal/643/6434183001/</a><br/>DOI: <a href="https://doi.org/10.46990/relep.2023.5.2.1022">https://doi.org/10.46990/relep.2023.5.2.1022</a></p> </div>  |
| IMAGEN CITA      | <p>de conocimientos, donde el docente se vuelve transmisor y los estudiantes solo receptores. Las habilidades, como el pensamiento crítico, la reflexión, el análisis y la toma de decisiones, escasamente se practican y sólo se pueden observar en los trabajos escritos. El modelo educativo de la Universidad Autónoma de Guerrero</p>  |





| CITA 37          |   |
|------------------|---|
| NÚMERO DE PÁGINA | Se encuentra en la página 49 del trabajo de titulación  |
| LINK             | <a href="https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7639732">https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7639732</a>   |
| DOI              |   |
| IMAGEN CARÁTULA  | <div style="border: 1px solid black; padding: 10px;"> <div style="display: flex; justify-content: space-between; font-size: small;"> <span>Tema: experiencias</span> <span>RES, Revista de Educación Social<br/>Número 31, Julio-Diciembre de 2020</span> </div> <br/> <p style="text-align: center;"><b>Teatro social como herramienta de participación ciudadana en el municipio de Murcia</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Social theater as a tool for citizen participation in the municipality of Murcia</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Tomás Israel López Marin, Fundación CEPAIM</b></p> <br/> <p><b>Resumen</b></p> <p><i>El Teatro Social constituye una herramienta de dinamización social y comunitaria fundamental que permite, a través de la articulación entre el arte dramático y la intervención social, una participación activa de la ciudadanía, despertando en ellos el interés y la inquietud por los problemas que sufre su sociedad, generando ideas, alternativas y posibles soluciones.</i></p> <p><i>Esta investigación se desarrolló un análisis teórico acerca del Teatro Social, sus orígenes, ramas de actuación y repercusiones basadas en experiencias previas. Para posteriormente, desarrollar una investigación práctica a través de la comparación y análisis cualitativo de las distintas experiencias de personas implicadas en el Teatro Social en el municipio de Murcia a través de una serie de entrevistas abiertas. Con la finalidad de comprender, en qué medida, el Teatro Social, desarrollado desde diferentes plataformas en el municipio de Murcia entre el año 2016 y el 2018, suponen una herramienta de participación ciudadana y desarrollo comunitario en el contexto en el cual se desarrolla.</i></p> <p><b>Palabras clave:</b> Teatro Social, participación ciudadana, transformación social, interculturalidad.</p> </div> |
| IMAGEN CITA      | <div style="border: 1px solid black; padding: 10px;"> <p>Centrándonos en las actividades que se desarrollan en Murcia destaca el Teatro Social desarrollado con niños y niñas, lo cual permite “construir espacios de participación infantil” (Entrevista 8). Gracias al Teatro Social, se puede mostrar a los más pequeños situaciones conflictivas de un modo diferente, no violento para ellos, pero que si despierta en los niños y niñas la inquietud por saber, por querer opinar y querer solucionar, es decir, a través del Teatro Social se pretende darles “la oportunidad de manifestar cómo les hacía sentir el entorno y qué soluciones podían aportar al mismo” (Entrevista 5). De este modo, si el Teatro Social empieza a desarrollarse desde la infancia, los niños y niñas interiorizarán la necesidad de cooperación y participación, al tiempo que se formarán en la interculturalidad y considerarán la búsqueda conjunta de soluciones a problemas comunes como un denominador común en su vida y en su relación con las demás personas que forman su entorno.</p> </div>   |

| CITA 38          |   |
|------------------|---|
| NÚMERO DE PÁGINA | Se encuentra en la página 50 del trabajo de titulación  |
| LINK             | <a href="https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=28169954007">https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=28169954007</a>   |
| DOI              | <a href="https://doi.org/articulo.oa?id=28169954007">https://doi.org/articulo.oa?id=28169954007</a>   |
| IMAGEN CARÁTULA  |  <p>The image shows the cover of a journal issue. At the top left is the logo 'Contribuciones desde Coatepec'. To the right of the logo is the journal's contact information: 'Contribuciones desde Coatepec', 'ISSN: 1870-0365', 'rcontribucionesc@uaemex.mx', and 'Universidad Autónoma del Estado de México México'. The main title of the article is 'El teatro como herramienta pedagógica rumbo a la <i>satisfacción con la vida</i> en los niños del Centro de Asistencia Social Villa Hogar'. Below the title, the authors are listed: 'Reyes Vázquez, Ricardo Alexis; Hernández Reyes, Blanca Lilla'. A short description of the article follows: 'El teatro como herramienta pedagógica rumbo a la satisfacción con la vida en los niños del Centro de Asistencia Social Villa Hogar'. Below this is the journal information: 'Contribuciones desde Coatepec, núm. 36, 2022', 'Universidad Autónoma del Estado de México, México', and 'Disponible en: <a href="https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=28169954007">https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=28169954007</a>'. At the bottom left is the Creative Commons license logo (CC BY-NC-ND) and the text 'Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-SinDerivar 4.0 Internacional.'</p> |
| IMAGEN CITA      | <p>En conclusión, el papel del arte en este proyecto abrió una ventana para sensibilizar a más de un estudiante. En el caso del teatro, este es un recurso que permite reflexionar ideales y principios; es un punto de encuentro donde se reinterpreta la percepción del <i>yo</i> en interacción con el otro; bajo esta mirada, se constituye una identidad. Así, la dramatización se erige como una serie de herramientas creativas para formar seres humanos satisfechos con su praxis. El teatro crea un espacio de libertad propicio para explorar lugares desconocidos, reconocer fortalezas en las inteligencias emocionales para coadyuvar en el proceso enseñanza-aprendizaje. Finalmente, el teatro es un ejercicio de empatía: reconoce y acepta las diferencias del otro; esto es, reestructura constantemente el sentido de vida.</p>   |


| CITA 39          |  |
|------------------|--|
| NÚMERO DE PÁGINA | Se encuentra en la página 51 del trabajo de titulación   |
| LINK             | <a href="https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8612791">https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8612791</a>  |
| DOI              |  |
| IMAGEN CARÁTULA  |   |
| IMAGEN CITA      | <p>A través del teatro se fortalece el desarrollo integral de los niños, este favorece la evolución de cada parte del cuerpo y la mente, permite tener conciencia de lo que realiza, y es ahí donde se construye una base importante para el desarrollo de la autonomía personal, lo cual es decisivo para la vida presente y futura de los niños, ayudándoles a resolver situaciones problemáticas que se presenten en su contexto.</p> |


| CITA 40          |   |
|------------------|---|
| NÚMERO DE PÁGINA | Se encuentra en la página 55 del trabajo de titulación  |
| LINK             | <a href="http://e-spacio.uned.es/fez/view/bibliuned:revistaRH-2017-31-5040">http://e-spacio.uned.es/fez/view/bibliuned:revistaRH-2017-31-5040</a>   |
| DOI              | <a href="http://dx.doi.org/10.5944/rdh.31.2017.19078">http://dx.doi.org/10.5944/rdh.31.2017.19078</a>   |
| IMAGEN CARÁTULA  | <p>Revista de Humanidades, 31 (2017), p. 175-194. ISSN 1130-5029</p> <hr/> <p><b>El Teatro Social como herramienta docente para el desarrollo de competencias interculturales</b></p> <p><b>The Social Theater as a teaching tool for the development of intercultural competences</b></p> <p><b>Rocío Cárdenas-Rodríguez</b><br/>Universidad Pablo de Olavide<br/>mrcarrod@upo.es</p> <p><b>Teresa Terrón-Caro</b><br/>Universidad Pablo de Olavide<br/>mttercar@upo.es</p> <p><b>M<sup>a</sup> Carmen Monreal Gimeno</b><br/>Universidad Pablo de Olavide<br/>mcmongim@upo.es</p> <p>Fecha de recepción: 15/01/2017<br/>Fecha de aceptación: 07/04/2017</p> |
| IMAGEN CITA      | <p>El teatro social es una ayuda efectiva, dinámica y participativa que fomenta la reflexión, la motivación, la participación, el espíritu crítico, la mejora de las habilidades sociales y la confianza en las propias capacidades, el trabajo en equipo, los valores como la solidaridad, el respeto, el diálogo, la interculturalidad y todo aquello sobre el que se necesite o se quiera intervenir. (Fundació la Roda, 2017: s.p.)</p>   |


|                         |   |
|-------------------------|---|
| <b>CITA 41</b>          |   |
| <b>NÚMERO DE PÁGINA</b> | Se encuentra en la página 57 del trabajo de titulación  |
| <b>LINK</b>             | <a href="https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=317253010017">https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=317253010017</a>   |
| <b>DOI</b>              | <a href="https://doi.org/10.1590/2175-623662918">https://doi.org/10.1590/2175-623662918</a>   |
| <b>IMAGEN CARÁTULA</b>  | <div style="text-align: center;">  <p>Educação &amp; Realidade<br/>ISSN: 0100-3143<br/>ISSN: 2175-6236<br/>Universidade Federal do Rio Grande do Sul - Faculdade de Educação</p> </div> <div style="text-align: center; background-color: #e0e0e0; padding: 10px; margin: 10px 0;"> <p>Vieites, Manuel F.<br/>La Pedagogía Teatral como Ciencia de la Educación Teatral<br/>Educação &amp; Realidade, vol. 42, núm. 4, 2017, Octubre-Diciembre, pp. 1521-1544<br/>Universidade Federal do Rio Grande do Sul - Faculdade de Educação</p> <p>DOI: <a href="https://doi.org/10.1590/2175-623662918">https://doi.org/10.1590/2175-623662918</a></p> </div> <p style="text-align: center; font-size: small;">Disponível em: <a href="https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=317253010017">https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=317253010017</a></p> |
| <b>IMAGEN CITA 1</b>    | <p style="text-align: center;"><b>Figura 2 – La Comunicación en Teatro</b></p>  <p style="text-align: center;">Fuente: Elaboración propia.</p>  |



| CITA 42          |  |
|------------------|--|
| NÚMERO DE PÁGINA | Se encuentra en la página 57 del trabajo de titulación   |
| LINK             | <a href="https://revistas.usc.gal/index.php/ie/article/view/6336">https://revistas.usc.gal/index.php/ie/article/view/6336</a>  |
| DOI              | <a href="https://doi.org/10.15304/ie.29.6336">https://doi.org/10.15304/ie.29.6336</a>  |
| IMAGEN CARÁTULA  | <p><i>INNOVACIÓN EDUCATIVA</i>, n.º 29, 2019: pp. 61-76 <span style="float: right;">61</span></p> <p style="text-align: center;"><b>EDUCACIÓN, ÉTICA Y CAMBIO CLIMÁTICO'</b></p> <p style="text-align: center;"><b>EDUCATION, ETHICS AND CLIMATE CHANGE</b></p> <p style="text-align: center;"><a href="http://dx.doi.org/10.15304/ie.29.6336">http://dx.doi.org/10.15304/ie.29.6336</a></p> <p style="text-align: right;"><b>José Antonio Caride Gómez</b><br/>joseantonio.caride@usc.es</p> <p style="text-align: right;"><b>Pablo Ángel Meira Cartea</b><br/>pablo.meira@usc.es</p> <p style="text-align: right;"><i>Departamento de Pedagogía e Didáctica<br/>Universidade de Santiago de Compostela</i></p>   |
| IMAGEN CITA      | <p>de la progresiva reducción del uso de combustibles fósiles".</p> <p>Como diría Luis García Montero (2019: 33):</p> <p style="padding-left: 40px;">Frente al cinismo sigiloso de los que afirman que ya está todo perdido, que nada afecta a nuestra responsabilidad, y el hedonismo de los que sienten que vivimos en el mejor de los mundos posibles, merece la pena mantener la esperanza de que se puede vivir en un mundo mejor.</p> <p style="padding-left: 40px;"><u>La ética, diremos, apoyándonos en sus palabras, "es inseparable de la conciencia de que el mundo siempre da más de sí"; una posibilidad que el atribuye a la poesía con el afán —entre otros— de "buscar en el cubo de la basura los valores que merece la pena rescatar en este mundo de desechos"</u>. Cuatro décadas más tarde, el principio de la responsabilidad —inspirado en el imperativo ético de Kant— en la era tecnológica (Jonas, 1995), sigue convocándonos a asumir que la supervivencia humana depende de nuestros esfuerzos para cuidar el planeta y a las generaciones futuras. Como ya advirtiera Giddens (2010), invocando la acción política, el cambio climático es un tema problemático más ético que técnico, los que debe afrontar la humanidad colectivamente, señalando</p> |

| CITA 43          |  |
|------------------|--|
| NÚMERO DE PÁGINA | Se encuentra en la página 58 del trabajo de titulación   |
| LINK             | <a href="https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7056920">https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7056920</a>  |
| DOI              | <a href="https://doi.org/10.34810/EducacioSocialn64id312565">https://doi.org/10.34810/EducacioSocialn64id312565</a> .  |
| IMAGEN CARÁTULA  |  <p>Teatro y educación social. De la intervención a la formación</p> <p><b>Autores:</b> Manuel F. Vieites</p> <p><b>Localización:</b> Educación social: Revista de intervención socioeducativa, ISSN 1135-8629, Nº 64, 2016 (Ejemplar dedicado a: Nous enfocaments per a velles problemàtiques en l'educació social), pàgs. 105-117</p> <p><b>Idioma:</b> español</p> <p><b>Títulos paralelos:</b></p> <p>Theatre and Social Education. From intervention to training</p> <p>Teatre i educació social. De la intervenció a la formació</p> <p><a href="#">Texto completo »</a></p> |
| IMAGEN CITA      | <p>La praxis teatral que interesa a los programas, actividades y procesos en que educación teatral y educación social confluyen, es la que se orienta a la construcción del sujeto creador a través del desarrollo del potencial expresivo y creativo de la persona, y a la construcción del sujeto receptor, a través de la promoción activa de su rol como espectador de teatro, para, a través de una</p>   |

|                  |  |
|------------------|--|
| CITA 44          |  |
| NÚMERO DE PÁGINA | Se encuentra en la página 60 del trabajo de titulación   |
| LINK             | <a href="https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7597012">https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7597012</a>  |
| DOI              | <a href="https://doi.org/10.51896/tlatemoani">https://doi.org/10.51896/tlatemoani</a>  |
| IMAGEN CARÁTULA  |  <p>The image shows the cover of the journal 'Tlatemoani'. At the top left is a logo featuring a stylized bird or feather design next to the text 'REVISTA ACADÉMICA DE INVESTIGACIÓN Tlatemoani'. Below this, the journal's name 'Tlatemoani' is written in a large, bold, serif font. Underneath, smaller text provides publication details: 'Tlatemoani Revista Académica de Investigación', 'Editada por Eumed.net', 'No. 34 - Agosto 2020', 'España', 'ISSN: 19899300', and 'revista.tlatemoani@uaslp.mx'. The article title 'RELACIÓN ENTRE AUTOESTIMA Y ASERTIVIDAD EN ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS' is centered in a bold, sans-serif font. At the bottom right, the authors' names and email addresses are listed: 'Jhonny Bautista Valdivia', 'Jhonny.bautista@uaslp.mx', 'Beatriz Ramos Zúñiga', 'beatriz.ramos@uaslp.mx', 'Marco Antonio Pérez Ortiz', 'maortiz@uaslp.mx', 'Sergio Florentino González', and 'sergio.florentino.gonzalez@outlook.com'. The university name 'Universidad Autónoma de San Luis Potosí-CARHS' is printed at the very bottom.</p> |
| IMAGEN CITA      | <p>Capacidad para tener la iniciativa, tomar riesgos y compartir opiniones. Proviene de logros y éxitos significativos, percibe los errores como oportunidades para aprender.<sup>16</sup></p> <p>Los factores que influyen en la autoestima son: <sup>16</sup> Factores afectivos, confianza, no enjuiciamiento, necesidad de ser apreciado, la empatía y el ambiente social.<sup>17</sup></p> <p>Se distinguen tres componentes esenciales de la autoestima: El <i>Autoconcepto</i> definido como la opinión o impresión que la gente tiene de sí misma, formado por niveles cognitivo intelectual, emocional afectivo y conductual. <i>Autorespeto</i> es el</p>  |

| CITA 45          |  |
|------------------|--|
| NÚMERO DE PÁGINA | Se encuentra en la página 61 del trabajo de titulación   |
| LINK             | <a href="https://revistas.unab.edu.co/index.php/medunab/article/view/2729">https://revistas.unab.edu.co/index.php/medunab/article/view/2729</a>  |
| DOI              | <a href="https://doi.org/10.29375/01237047.2729">https://doi.org/10.29375/01237047.2729</a>  |
| IMAGEN CARÁTULA  |  <p style="text-align: center;">Burbano-Fajardo, Daissy Andrea; Betancourth-Zambrano, Sonia Mireya<br/>El afecto en la relación docente-estudiante<br/>MedUNAB, vol. 20, núm. 3, 2017, -Marzo, pp. 310-318<br/>Universidad Autónoma de Bucaramanga<br/>Colombia<br/>DOI: <a href="https://doi.org/10.29375/01237047.2729">https://doi.org/10.29375/01237047.2729</a></p> <p style="text-align: center; font-size: small;">Disponible en: <a href="https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=71964820003">https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=71964820003</a></p> |
| IMAGEN CITA      | <p>Por lo que corresponde a la relación didáctica, los trabajos de investigación que se interesan en la calidad de la relación docente-estudiante se apoyan en la noción de contrato didáctico, es decir, el conjunto de comportamientos del docente que son esperados por el estudiante y el conjunto de</p>  |