



UTMACH

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

**EDUCACIÓN MUSICAL PARA POTENCIAR EL PENSAMIENTO
CRÍTICO EN LOS ESTUDIANTES DE BÁSICA SUPERIOR, UNIDAD
EDUCATIVA ELOY ALFARO, MACHALA, 2023-2024.**

**GUZMAN HERRERA KEVIN ANTHONY
LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA EDUCACION BASICA**

**TRELLES GUEVARA JANDRI FABRICIO
LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA EDUCACION BASICA**

**MACHALA
2023**



UTMACH

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

**EDUCACIÓN MUSICAL PARA POTENCIAR EL PENSAMIENTO
CRÍTICO EN LOS ESTUDIANTES DE BÁSICA SUPERIOR,
UNIDAD EDUCATIVA ELOY ALFARO, MACHALA, 2023-2024.**

**GUZMAN HERRERA KEVIN ANTHONY
LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA EDUCACION BASICA**

**TRELLES GUEVARA JANDRI FABRICIO
LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA EDUCACION BASICA**

**MACHALA
2023**



UTMACH

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

PROYECTOS INTEGRADORES

**EDUCACIÓN MUSICAL PARA POTENCIAR EL
PENSAMIENTO CRÍTICO EN LOS ESTUDIANTES DE BÁSICA
SUPERIOR, UNIDAD EDUCATIVA ELOY ALFARO,
MACHALA, 2023-2024.**

**GUZMAN HERRERA KEVIN ANTHONY
LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA EDUCACION BASICA**

**TRELLES GUEVARA JANDRI FABRICIO
LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA EDUCACION BASICA**

CUENCA MASACHE DIANA TERESA

**MACHALA
2023**

GUZMAN-TRELLES

por Aníbal Stefan Romero Arcaya

Fecha de entrega: 26-feb-2024 10:36a.m. (UTC-0500)

Identificador de la entrega: 2305025533

Nombre del archivo: TESIS_PARA_REVISION_GUZMAN_-_TRELLES.pdf (486.37K)

Total de palabras: 19632

Total de caracteres: 108512

GUZMAN-TRELLES

INFORME DE ORIGINALIDAD

10%

INDICE DE SIMILITUD

9%

FUENTES DE INTERNET

3%

PUBLICACIONES

4%

TRABAJOS DEL
ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	Submitted to Corporación Universitaria Iberoamericana Trabajo del estudiante	1%
2	Submitted to Universidad Técnica de Machala Trabajo del estudiante	1%
3	uslibrary.cshnyc.org Fuente de Internet	1%
4	hdl.handle.net Fuente de Internet	1%
5	datospdf.com Fuente de Internet	<1%
6	fdocuments.net Fuente de Internet	<1%
7	revistas.itsup.edu.ec Fuente de Internet	<1%
8	repositorio.utmachala.edu.ec Fuente de Internet	<1%
9	repositorio.utc.edu.ec Fuente de Internet	<1%

<1 %

10

www.dspace.uce.edu.ec

Fuente de Internet

<1 %

11

Submitted to UNIBA

Trabajo del estudiante

<1 %

12

repositorio.ibereroamericana.edu.co

Fuente de Internet

<1 %

13

doaj.org

Fuente de Internet

<1 %

14

Submitted to Universidad Tecnica De Ambato-
Direccion de Investigacion y Desarrollo , DIDE

Trabajo del estudiante

<1 %

15

descubridor.academia.cl

Fuente de Internet

<1 %

16

Esther Monserrate Moreira-Arteaga, Christian
Ronald Torres-Morán. "Plataforma Teams
para la enseñanza-aprendizaje en aulas
domiciliarias", EPISTEME KOINONIA, 2022

Publicación

<1 %

17

pt.scribd.com

Fuente de Internet

<1 %

18

www.clubensayos.com

Fuente de Internet

<1 %

Submitted to uncedu

19	Trabajo del estudiante	<1 %
20	archive.org Fuente de Internet	<1 %
21	www.mysciencework.com Fuente de Internet	<1 %
22	Submitted to Systems Link Trabajo del estudiante	<1 %
23	ifish.fun Fuente de Internet	<1 %
24	repositorio.unica.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
25	repository.unipiloto.edu.co Fuente de Internet	<1 %
26	sistemaeducuador.blogspot.com Fuente de Internet	<1 %
27	theibfr.com Fuente de Internet	<1 %
28	eprints.ucm.es Fuente de Internet	<1 %
29	oswaldoguaman.weebly.com Fuente de Internet	<1 %
30	www.infoescuelas.com Fuente de Internet	<1 %

31	Submitted to Ana G. Méndez University Trabajo del estudiante	<1 %
32	repositorio.unap.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
33	Mónica Cecilia Jiménez-Soto, Sergio Constantino Ochoa-Encalada. "Proyecto de vida y deserción escolar en estudiantes de básica superior", Revista Arbitrada Interdisciplinaria Koinonía, 2021 Publicación	<1 %
34	Submitted to Unidad Educativa Letort Covima Trabajo del estudiante	<1 %
35	docslide.us Fuente de Internet	<1 %
36	www.pinterest.com.mx Fuente de Internet	<1 %
37	www.powtoon.com Fuente de Internet	<1 %
38	Submitted to Universidad Internacional de la Rioja Trabajo del estudiante	<1 %
39	muchomejorecuador.org.ec Fuente de Internet	<1 %
40	www.congresouniversidad.cu Fuente de Internet	<1 %

41	rehue.csociales.uchile.cl Fuente de Internet	<1 %
42	repositorioacademico.upc.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
43	search.bvsalud.org Fuente de Internet	<1 %
44	vdocuments.es Fuente de Internet	<1 %
45	cdns5-ss2.sharpschool.com Fuente de Internet	<1 %
46	dspace.cordillera.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
47	edubase.sbu.unicamp.br:8080 Fuente de Internet	<1 %
48	www.loudawei.com Fuente de Internet	<1 %
49	www.questia.com Fuente de Internet	<1 %
50	www.ucacue.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
51	Submitted to Universidad Catolica De Cuenca Trabajo del estudiante	<1 %
52	ism.dei.uc.pt Fuente de Internet	<1 %

53	mail.ues.edu.sv Fuente de Internet	<1 %
54	moam.info Fuente de Internet	<1 %
55	repositorio.unsaac.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
56	repositorio.upse.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
57	repositoriodigital.itstena.edu.ec:8080 Fuente de Internet	<1 %
58	www.asociacionesdevecinos.org Fuente de Internet	<1 %
59	www.inforpressca.com Fuente de Internet	<1 %
60	www.ispmusica.com Fuente de Internet	<1 %
61	www.journalsinsights.com Fuente de Internet	<1 %
62	www.peruazul.com.pe Fuente de Internet	<1 %
63	www.revistacomunicar.com Fuente de Internet	<1 %
64	www.seguin.k12.tx.us Fuente de Internet	<1 %

65	<p>ISAAC PAENSON. "VARIANCE ANALYSIS AND CORRELATION**In many text-books 'correlation' and 'regression' are considered synonyms, although from the point of view of the precision of scientific terminology a distinction between them is clearly desirable: however, it has not been attempted in this work in order to reflect the prevailing usage.", Elsevier BV, 1970</p>	<1 %
66	<p>Lucio Alfredo Benites Seguí, Henry Camizán García, Isaías Francisco Damián Ponte. "Desarrollo del pensamiento crítico en estudiantes universitarios", TecnoHumanismo, 2021</p>	<1 %
67	<p>buscador.una.edu.ni</p>	<1 %
68	<p>cienciadigital.org</p>	<1 %
69	<p>dialnet.unirioja.es</p>	<1 %
70	<p>dspace.utpl.edu.ec</p>	<1 %
71	<p>itfip.metabiblioteca.com</p>	<1 %

72	mundomisterioso.cqhost.net Fuente de Internet	<1 %
73	repositorio.pucesa.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
74	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
75	repositorio.unemi.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
76	revistaseug.ugr.es Fuente de Internet	<1 %
77	revistes.ub.edu Fuente de Internet	<1 %
78	tecnologiaeducativa2011.wordpress.com Fuente de Internet	<1 %
79	www.cacic2016.unsl.edu.ar Fuente de Internet	<1 %
80	www.cigna.com Fuente de Internet	<1 %
81	www.diario21.com.mx Fuente de Internet	<1 %
82	www.gizartegaiak.ej-gv.net Fuente de Internet	<1 %
83	www.grade.org.pe Fuente de Internet	<1 %

84 www.labrys.com.ar Fuente de Internet <1 %

85 www.legalia.com Fuente de Internet <1 %

86 www.puc.cl Fuente de Internet <1 %

87 www.rieoei.org Fuente de Internet <1 %

88 editorenbici.wordpress.com Fuente de Internet <1 %

89 www.studocu.com Fuente de Internet <1 %

Excluir citas

Apagado

Excluir coincidencias < 1 words

Excluir bibliografía

Apagado

CLÁUSULA DE CESIÓN DE DERECHO DE PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO DIGITAL INSTITUCIONAL

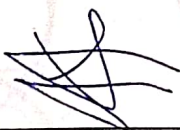
Los que suscriben, GUZMAN HERRERA KEVIN ANTHONY y TRELLES GUEVARA JANDRI FABRICIO, en calidad de autores del siguiente trabajo escrito titulado EDUCACIÓN MUSICAL PARA POTENCIAR EL PENSAMIENTO CRÍTICO EN LOS ESTUDIANTES DE BÁSICA SUPERIOR, UNIDAD EDUCATIVA ELOY ALFARO, MACHALA, 2023-2024., otorgan a la Universidad Técnica de Machala, de forma gratuita y no exclusiva, los derechos de reproducción, distribución y comunicación pública de la obra, que constituye un trabajo de autoría propia, sobre la cual tienen potestad para otorgar los derechos contenidos en esta licencia.

Los autores declaran que el contenido que se publicará es de carácter académico y se enmarca en las disposiciones definidas por la Universidad Técnica de Machala.

Se autoriza a transformar la obra, únicamente cuando sea necesario, y a realizar las adaptaciones pertinentes para permitir su preservación, distribución y publicación en el Repositorio Digital Institucional de la Universidad Técnica de Machala.

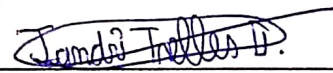
Los autores como garantes de la autoría de la obra y en relación a la misma, declaran que la universidad se encuentra libre de todo tipo de responsabilidad sobre el contenido de la obra y que asumen la responsabilidad frente a cualquier reclamo o demanda por parte de terceros de manera exclusiva.

Aceptando esta licencia, se cede a la Universidad Técnica de Machala el derecho exclusivo de archivar, reproducir, convertir, comunicar y/o distribuir la obra mundialmente en formato electrónico y digital a través de su Repositorio Digital Institucional, siempre y cuando no se lo haga para obtener beneficio económico.



GUZMAN HERRERA KEVIN ANTHONY

0750494437



TRELLES GUEVARA JANDRI FABRICIO

0750438947

DEDICATORIA

En primer lugar, quiero dedicar este trabajo a Dios el cual me ofreció la capacidad y salud para alcanzar esta meta, así mismo mi familia el Sr. Luis Guzmán, la Sra. Teresa Herrera y la Dra. Gisella Guzmán, pilares fundamentales en toda mi formación como ser humano y como profesional, por siempre estar para mí cuando más lo necesito. A su vez, dedico con todo mi corazón a la Srta. Samantha Abad, persona muy especial en mi vida, la cual siempre ha confiado en mí y me ha brindado su apoyo incondicional.

Kevin Anthony

Quiero dedicar este trabajo a Dios, el cual ha sido mi fuente de sabiduría y fortaleza, siendo su guía y sus bendiciones las que me han llevado y ayudado a progresar como profesional. Del mismo modo, a mi amada familia, un pilar de mucha importancia en mi vida, este gran logro con profundo amor. Mis padres, quienes han sacrificado tanto para poder brindarme las oportunidades que hoy tengo, su apoyo incondicional, la comprensión y aliento se convirtieron en mi mayor motivación.

Jandri Fabricio

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios por cada una de las bendiciones que me ha brindado, por la salud que me ha ofrecido durante todos estos años para poder alcanzar esta meta y por las oportunidades que me ha colocado en mi vida. Le doy gracias infinitamente a mi familia, los que me han apoyado siempre cuando lo necesito, por los sacrificios que han realizado y por el amor que me han dado. Le agradezco a mi pareja por su apoyo moral y emocional durante toda mi formación como profesional, sin duda alguna alguien muy importante para mí, gracias por siempre hacerme caer en cuenta que puedo lograr mucho más de lo que he conseguido, que siempre puedo ser mejor de lo he sido en el hoy.

Además, agradezco mucho a todos los docentes de cada uno de los semestres que he cursado, a mis tutores de tesis el Lcdo. Aníbal Stefan Romero Arcaya, Mgs el cual fue una fuente de inspiración para la temática de esta investigación “la música”, al Dr. Wilson Eladio Tinoco Izquierdo, Phd y Lcdo. Julio Honorato Lalangui Pereira, Mg. Sc, muchas gracias por cada una de sus directrices. Así mismo, quiero agradecerle a la Dra. Nasly Paquita Tinoco Cuenca, PhD y el Dr. Alex Rodrigo Rivera Rios, Mg, Sc. Maestros de titulación que brindaron su total guía y orientación en este trabajo, y a todos quienes de otra forma contribuyeron para cumplir nuestra meta.

“Gracias a todos por todo”

Kevin Anthony

Quiero agradecerles a mis padres y hermanos por todo el apoyo que me han otorgado no solo en esta etapa, sino también a lo largo de mi vida, gracias por el esfuerzo, los sacrificios y los valores que me han inculcado, los cuales me convierten en el hombre que soy hoy en día, sin duda alguna estoy infinitamente agradecido con ustedes.

También quiero agradecerles a los docentes que me han guiado y orientado a lo largo de esta carrera, el aporte de cada uno de ellos fue imprescindible para alcanzar los saberes y conocimientos que poseo. Gracias a los Tutores de Titulación, las directrices de cada uno de ellos han sido totalmente valiosas para la efectiva culminación de este trabajo de investigación, a su vez quiero agradecer a los docentes de la asignatura de titulación, ellos pese a no ser los tutores, han brindado un apoyo muy significativo.

Jandri Fabricio

RESUMEN

El siguiente trabajo de titulación está enfocado en la recolección de información actualizada acerca de la música como generadora de aprendizajes para la potencialización del pensamiento crítico, la cual responde a un riguroso estudio de campo de carácter cuali – cuantitativo. Aplicando técnicas y métodos de investigación como el caso de; el inductivo, deductivo, descriptivo, sintético, analítico y estadístico, los instrumentos utilizados para la recolección de datos fueron entrevista y encuesta, las cuales evidenciaron con efectividad la realidad educativa en función al objetivo planteado.

Para el desarrollo del proyecto se parte con el análisis del objeto de estudio, la identificación del problema central y seleccionando los objetivos de investigación, siendo esta Determinar como la educación musical potencia el pensamiento crítico en los estudiantes de básica superior, unidad educativa Eloy Alfaro, Machala, 2023 – 2024. Por consiguiente, se estableció las respectivas variables por estudiar; Educación Musical y Pensamiento crítico, con las cuales se realizó el marco teórico conceptual.

La investigación se encuentra completamente fundamentada por el uso de fuentes bibliográficas de corte científico, es decir artículos y documentos indexados y actualizados con el objetivo de reforzar los indicadores seleccionados para el marco teórico, el cual surge a partir de las variables: Educación Musical y Pensamiento crítico. Además, el trabajo se llega a justificar en la normativa legal del Ecuador como lo son: La Constitución de la República del Ecuador, La Ley Orgánica de Educación Intercultural y el Currículo Nacional de Educación Básica.

La cuantía proporcionada por los instrumentos de investigación para el trabajo de titulación fue aproximadamente de 3 docentes específicamente de educación básica, de idiomas nacionales y extranjeros, finalmente un docente de música. Con respecto a los estudiantes fueron 68 los seleccionados en cada curso, siendo 27 en 8vo, 24 en 9no y 17 en 10mo. En virtud que el universo es menor a 100 se lo abordó en su totalidad

Gracias a la aplicación de los instrumentos se evidencia que el nivel de pensamiento crítico que presentan los estudiantes de la unidad seleccionada es medio bajo, lo que conlleva a la realización y proposición de la implementación de una “guía didáctica para potenciar el pensamiento crítico de los estudiantes de básica superior, a través de la implementación del repertorio musical como alternativa metodológica

innovadora". La guía presenta el concepto de repertorio, sus tipos, importancia y cómo aplicar contenidos musicales como listas de canciones distribuidas en cada de las principales áreas del conocimiento; Ciencias, Estudios Sociales, Lenguaje y Matemáticas.

La Guía didáctica presenta un alto impacto debido a su novedad dentro de Educación Básica, siendo el primer recurso educativo que vincula a la música con las principales asignaturas de dicho nivel educativo para potenciar el pensamiento crítico. El producto le brinda al docente factibilidad e innovaciones en su práctica profesional, sobre todo con la implementación del repertorio musical, buscando apoyar la calidad educativa que le brinda a los estudiantes, siendo que la música es un recurso capaz de generar interés, de activar la participación y de desarrollar las capacidades del pensamiento crítico del estudiante, dando respuesta a la problemática establecida.

Palabras clave: Música, Pensamiento, Repertorio, Enseñanza, Aprendizaje, Docente, Estudiante.

ABSTRAC

The following thesis work focuses on gathering updated information about music as a generator of learning for the enhancement of critical thinking. It responds to a rigorous qualitative-quantitative field study. Applying research techniques and methods such as inductive, deductive, descriptive, synthetic, analytical and statistical. Furthermore, the instruments used for data collection were interview and survey, which effectively evidenced the educational reality to the stated objective.

The project development begins with the analysis of the study object, the identification of the central problem, and the selection of research objectives. This involves determining how music education enhances critical thinking in high school students at the Eloy Alfaro educational unit in Machala, from 2023-2024. Consequently, the respective variables to be studied were established: Music Education and Critical Thinking, for which a theoretical conceptual framework was constructed.

The research is thoroughly grounded in the use of scientifically-oriented bibliographic sources, such as indexed articles and updated documents, aimed at reinforcing the selected indicators for the theoretical framework. This framework arises from the variables: Music Education and Critical Thinking. Furthermore, the study is justified by Ecuador's legal norms, including the Constitution of the Republic of Ecuador, the Organic Law of Intercultural Education, and the National Curriculum of Basic Education.

The research instruments for the thesis work involved approximately 3 english teachers specifically from basic education, teaching both national and one music teacher. Regarding the students, a total of 68 were selected from each grade level, with 27 in 8th grade, 24 in 9th grade, and 17 in 10th grade. Since the total population is less than 100, it was addressed in its entirety.

As a result, the application of the instruments shows that the level of critical thinking presented by the students of the selected unit is medium low. This leads to the realization and proposal of the implementation of a "didactic guide to enhance the critical thinking of high school students through the implementation of musical repertoire as an innovative methodological alternative". The guide presents the concept of repertoire, its

types, importance and how to apply musical content such as song lists distributed in each of the main areas of knowledge; Science, Social Studies, Language and Mathematics.

The Didactic Guide presents a high impact due to its novelty within Basic Education, being the first educational resource that links music with the main subjects of this educational level to enhance critical thinking. The product provides teachers with feasibility and innovations in their professional practice. This is especially evident in the implementation of the musical repertoire, seeking to support the educational quality provided to students. Music is a resource capable of generating interest, activating participation and developing the student's capacity for critical thinking, thus responding to the established problems.

Keywords: Music, Thinking, Repertoire, Teaching, Learning, Teacher, Student.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

DEDICATORIA	III
AGRADECIMIENTO	IV
RESUMEN	V
ABSTRAC	VII
ÍNDICE DE CONTENIDOS	IX
LISTA DE CUADROS.....	XII
LISTA DE ILUSTRACIONES	XII
LISTA DE TABLAS	XII
LISTA DE GRÁFICOS	XIII
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I	2
DIAGNÓSTICO OBJETO DE ESTUDIO - CONCEPCIONES - NORMAS O ENFOQUES DIAGNÓSTICO	2
1.1. Concepciones – Normas o Enfoques Diagnóstico	2
1.1.1. Objeto de estudio-selección y delimitación del tema.....	2
1.1.2. Justificación.....	3
1.1.3. Problema de investigación.....	5
1.1.3.1. Problema Central.....	5
1.1.3.2. Problemas Complementarios.....	5
1.1.4. Objetivos de la investigación	5
1.1.4.2. Objetivos Específicos	5
1.1.5. Marco Teórico	6
1.1.5.1. Marco teórico conceptual	6
A. Pensamiento Crítico.....	6
B. Educación Musical	13

C. Las estrategias musicales para el desarrollo del pensamiento crítico.	21
1.1.5.2. Marco teórico contextual.....	24
1.1.5.3. Marco teórico administrativo legal	28
1.1.6. Hipótesis.....	29
1.1.6.1. Hipótesis central.....	29
1.1.6.2. Hipótesis particulares	29
1.2 Descripción del proceso diagnóstico.....	30
1.2.1. Descripción del procedimiento operativo.....	30
1.2.2. Enfoque, nivel y modalidad de investigación	30
1.2.3. Unidades de investigación – universo y muestra	31
1.2.4. Operacionalización de variables.....	31
1.2.4.1. Definición de variables.....	31
1.2.4.2. Selección de variables e indicadores	32
1.2.4.3. Técnicas e Instrumentos de investigación.....	35
1.3 Análisis del contexto y desarrollo de la matriz de requerimientos	35
1.3.1. Análisis - discusión de resultados y verificación de hipótesis	35
1.3.1.1. Resultados de la entrevista	35
1.3.1.2. Resultados de la encuesta.....	38
1.3.1.3 Verificación de hipótesis	39
1.3.1.4. Discusión de resultados	40
1.3.2 Matriz de requerimiento.	42
1.4 Selección del requerimiento a intervenir-justificación.	43
1.4.1 Selección del requerimiento a intervenir.....	43
1.4.2 Justificación.....	43
CAPÍTULO II.	45
2.1 Descripción de la propuesta	45
2.2 Objetivos de la Propuesta.....	47

2.2.1 Objetivos Específicos	47
2.2.2 Objetivos Específicos	47
2.3 Componentes estructurales	48
2.3.1 Intervención de la música en Educación básica para la potencialización del pensamiento crítico	48
2.4 Fases de implementación	56
2.4.1 Fase de construcción	57
2.4.2 Fase de socialización	57
2.4.3 Desarrollo de la propuesta	57
2.4.3.1 Estimación del tiempo	58
2.4.3.2 Cronograma de actividades	59
2.5 Recursos Logísticos	60
CAPÍTULO III.....	61
3.1 Análisis de la dimensión técnica de la implementación de la propuesta	61
3.2 Análisis de la dimensión social de la implementación de la propuesta	61
3.3 Análisis de la dimensión ambiental de la implementación de la propuesta.....	61
CONCLUSIONES	62
RECOMENDACIONES.....	62
BIBLIOGRAFÍA	63
ANEXOS	73
Anexo 1: Modelo de instrumentos de investigación aplicados.....	73
Anexo 2: Matrices del trabajo de investigación.....	79
Anexo 3: Resultados de Investigación de Campo realizada a estudiantes de básica media.....	92
Anexo 4: Evidencias Fotográficas	103
Anexo 5: Información de citas	105

LISTA DE CUADROS

Cuadro 1 Variables - Indicadores, Nivel de pensamiento crítico	32
Cuadro 2 Variables - Indicadores, Metodología Docente.....	33
Cuadro 3 Variables - Indicadores, Educación Musical.....	34
Cuadro 4 Matriz de Requerimiento	42

LISTA DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1 Ubicación de la institución	25
Ilustración 2 Fotografía de la institución	25
Ilustración 3 Organización de la institución	27

LISTA DE TABLAS

Tabla 1: Nivel de pensamiento crítico	92
Tabla 2: Forma de desarrollo de habilidades del pensamiento crítico.....	93
Tabla 3: Tipos de procesos críticos del pensamiento	94
Tabla 4: Tipo de metodologías que usa el docente	95
Tabla 5: Nivel que consideran los estudiantes de la metodología docente.....	96
Tabla 6: Modelo en que el docente imparte su clase	97
Tabla 7: Beneficios que proporciona una educación musical.....	98
Tabla 8: La música potencializa el desarrollo de tareas o actividades	99
Tabla 9: La música permite potencializar el pensamiento analítico.....	100
Tabla 10: La música como fuente de reflexión.....	101
Tabla 11: Implementación de la música	102

LISTA DE GRÁFICOS

Gráfico 1 Nivel de pensamiento crítico	92
Gráfico 2: Forma de desarrollo de habilidades del pensamiento crítico.....	93
Gráfico 3: Tipos de procesos críticos del pensamiento	94
Gráfico 4: Tipo de metodologías que usa el docente.....	95
Gráfico 5: Nivel que consideran los estudiantes de la metodología docente.....	96
Gráfico 6: Modelo en que el docente imparte su clase	97
Gráfico 7: Beneficios que proporciona una educación musical	98
Gráfico 8: La música potencializa el desarrollo de una tareas o actividades	99
Gráfico 9: La música permite potencializar el pensamiento analítico.....	100
Gráfico 10: La música como fuente de reflexión	101
Gráfico 11: Implementación de la música	102

INTRODUCCIÓN

En la actualidad las instituciones educativas, no utilizan la educación musical para enlazar diferentes asignaturas o áreas de conocimiento. La mayoría de los maestros han adoptado un aprendizaje si bien no del todo tradicional, pero si con aspectos que se encasillan como una educación plana, es decir, en la cual el docente va y realiza su clase, pero no utiliza innovaciones para las mismas. Por tal motivo, nuestro proyecto de investigación se titula “La educación musical en el desarrollo del pensamiento crítico”

El presente trabajo tiene un alto impacto porque como futuros docentes formadores de estudiantes, hemos observado que es muy favorable en las instituciones educativas el uso de un repertorio musical para potenciar el pensamiento crítico, por tal motivo, surge la necesidad de estudiar más a profundidad la temática planteada, presentando una propuesta donde los educandos pueden avanzar favorablemente, en función de sus habilidades cognitivas y a su vez, el docente cuente con una guía innovadora educativa. La importancia del uso del repertorio musical radica en que los educandos desarrollen su pensamiento crítico y así mismo, que el maestro realice sus clases de manera creativa e innovadora y que facilite el aprendizaje.

Así mismo, para la ejecución de nuestro trabajo de investigación se ha tomado el enfoque de carácter cuanti- cualitativo, un nivel de estudio explicativo, descriptivo y relacional. De la misma manera, el proyecto de investigación asume la modalidad documental. En el capítulo I se detalla la descripción el proceso diagnóstico, problemas, objetivos e hipótesis del trabajo investigativo. En el capítulo II surge la propuesta integradora en base en los antecedentes expuestos, donde se detallan las acciones metodológicas ejecutadas para la consecución de la misma. En el capítulo II se expone la factibilidad de nuestro proyecto, en el cual, se describe la posibilidad de realizarlo mediante la evaluación de situaciones coyunturales como: el soporte técnico, económico, aspectos que rigen las normativas legales y sociales.

Finalmente, al diagnosticar las dificultades que tiene los estudiantes de básica superior de la Unidad educativa “Eloy Alfaro” en vista que los docentes no utilizan la educación musical para ponerlas en práctica en las aulas de clase, se aplicó la elaboración de una guía innovadora educativa donde habrá un repertorio musical para cada una de las áreas básicas y también para el desarrollo del pensamiento crítico

CAPÍTULO I

DIAGNÓSTICO OBJETO DE ESTUDIO - CONCEPCIONES - NORMAS O ENFOQUES DIAGNÓSTICO

1.1. Concepciones – Normas o Enfoques Diagnóstico

1.1.1. Objeto de estudio-selección y delimitación del tema

El pensamiento crítico de los estudiantes es una de las habilidades más importantes que debe poseer, esta le permite determinar cuestionar, comprender, criticar y analizar diversas situaciones que surgen a su alrededor. Por otro lado, la música se comprende como un excelente recurso capaz de potenciar diferentes capacidades y habilidades de las personas, una educación musical no solo refiere a la entonación de instrumentos o a componer canciones, también refiere a la apreciación de la música, a través de esta, son desarrolladas capacidades de comprensión, retención, análisis y crítica, siendo estas capacidades del pensamiento crítico.

Es por ello que, a partir la observación de nuestro objeto de estudio previsto en la Unidad Educativa Eloy Alfaro, se determinó que hacía falta una temática referente a la aplicación de la música como recurso didáctico para potenciar habilidades, destrezas y capacidades, en los estudiantes de básica superior. Desde un conocimiento empírico, la música en la educación es muy escasa, debido a que es considerada como un área ajena a la educación como tal, siendo poco o casi nada aplicada dentro de las aulas de clase.

Por lo tanto, desde esta perspectiva se ha seleccionado como tema de Tesis, previo al otorgamiento del título de Licenciado en Educación Básica: Educación Musical para potenciar el pensamiento crítico en los estudiantes de básica superior, unidad educativa Eloy Alfaro, Machala, 2023 – 2024

1.1.2. Justificación

La presente investigación está relacionada con la educación musical y el pensamiento crítico como estrategia didáctica. De acuerdo con Benavides, Ruiz, (2022, p 63) menciona que en la actualidad el estudiante debe desarrollar diferentes habilidades o competencias como el pensamiento crítico para potenciar su aprendizaje, es decir fortalecer sus propias destrezas y asegurar que las adquiridas en lo posterior vayan encaminadas a un razonamiento lógico - verbal adaptado a su propio medio.

No obstante, el alumnado a lo largo de su proceso educativo se encuentra con ciertas dificultades en desarrollar el pensamiento crítico, Zambrano & Tabares et al. (2020, p.3) menciona que los alumnos al no potenciar el pensamiento crítico ponen en riesgo la creatividad, la cual al hacer uso de ella permite obtener un aprendizaje autónomo y de calidad, lo cual resulta ser muy valioso y necesario, puesto que ayuda al estudiante ser analítico y reflexivo.

La música destaca por ser un recurso que expande los horizontes del pensamiento y la creatividad, en materia de educación Faubel (2019, p.46) señala que la música se comprende como una forma de lenguaje y comunicación, puesto que en ella se mencionan temas y hechos del mundo, los cuales el alumnado de acuerdo con su criterio llegase a cuestionar y analizar dicha realidad.

Esto se va a lograr desarrollando actividades de lúdicas, estas son una herramienta eficaz para el proceso de enseñanza aprendizaje, siendo capaz de potenciar la creatividad, resolución de problemas y el pensamiento crítico (Calderón, 2021, p. 862). El poder adaptar cada una de estas competencias resulta de vital importancia para el estudiante, puesto que no solo le brinda beneficios en su pensamiento crítico, si no también, a lo largo de toda su vida.

La música se concibe como un arte de manifestación, expresión e interpretación, y esta se encuentra inmersa en una sociedad totalmente en desarrollo, enfatizando en Peña & Mendivil (2020) el no establecer una educación musical abre a paso a la creación de un individuo acrítico (p. 43), por tanto, es imprescindible ajustar este tipo educación al mundo actual, siendo importante su adaptación al sistema educativo, ya que ofrece un amplio panorama de diversos conocimientos, pensamientos y reflexiones.

En Latinoamérica, la educación musical dentro del sistema educativo es muy escasa, llegando a ser sólo considerada como una rama dedicada al espectáculo, composiciones y nacimiento de artistas, sin embargo esta ofrece mucho más, para ello se necesita de nuevos conocimientos que permitan cuestionar y ajustar al mundo musical Carabetta & Núñez (2020) dando paso a nuevas metodologías que desarrollen competencias y habilidades que van a fortalecer las capacidades socio cognitivas y afectivas del estudiantado (p.8).

El currículo de Educación Cultural y Artística muestra un abanico de recursos, estrategias, metodologías, procedimientos, destrezas e indicadores que promueven la creación de espacios de interacción donde se incluye la música, sin embargo, cada una de estas cuestiones no se les da la importancia suficiente como para poder desarrollarlas. Desde un conocimiento empírico, a lo largo de los años esta asignatura ha estado centrada en el desarrollo de actividades artísticas como: el dibujo, la pintura, música y manualidades favoreciendo la creatividad y destrezas innatas sin dejar de lado la realidad misma del estudiante y sus fortalezas.

El tema se fundamenta en una perspectiva teórica del desarrollo cognitivo, en la que, mediante la utilización de un repertorio musical basado en potenciar la creatividad, el intelecto y conciencia social, se pretende motivar primeramente el hábito de escuchar música, para luego a través de actividades de razonamiento fortalecer el pensamiento crítico. En este espacio se logra evidenciar la relevancia de la temática pues se utiliza una metodología innovadora activa, de inteligencias múltiples, de aprendizaje significativo y aprendizajes por descubrimiento para adentrarse a la cultura nacional.

La temática permite alcanzar nuevos conocimientos relacionados, aplicada como estrategia didáctica, evidenciando el cómo la música mejora el desarrollo del pensamiento crítico. En efecto, la investigación aprueba definir el objeto de estudio y establecer un aporte a la comunidad educativa mediante la aplicación del repertorio musical para potenciar el pensamiento crítico de los alumnos.

Como futuros profesionales en Educación Básica, consideramos que la temática propuesta, posee interés personal debido a que hemos observado los beneficios de la actividad musical como estrategia didáctica y motivan a los educandos a conocer más de nuestra cultura, y genera que los estudiantes continúen escuchando más canciones, ya no solo por el ritmo o los modismos, sino, por el mensaje y sus beneficios en el pensar.

1.1.3. Problema de investigación

1.1.3.1. Problema Central

¿Cuál es la incidencia de la educación musical como potencializadora del pensamiento crítico en los estudiantes de básica superior, unidad educativa Eloy Alfaro, Machala, 2023 – 2024?

1.1.3.2. Problemas Complementarios

¿Qué nivel de pensamiento crítico tienen los estudiantes de básica superior, unidad educativa Eloy Alfaro, Machala, 2023 – 2024?

¿Qué metodología aplica actualmente el docente para potenciar el pensamiento crítico en los estudiantes de básica superior, unidad educativa Eloy Alfaro, Machala, 2023 – 2024?

¿Qué beneficio tiene la educación musical en el desarrollo del pensamiento crítico en los estudiantes de básica superior, unidad educativa Eloy Alfaro, Machala, 2023 – 2024?

1.1.4. Objetivos de la investigación

1.1.4.1. Objetivo General

Determinar como la educación musical potencia el pensamiento crítico en los estudiantes de básica superior, unidad educativa Eloy Alfaro, Machala, 2023 – 2024

1.1.4.2. Objetivos Específicos

Establecer el nivel de pensamiento crítico que tienen los estudiantes de básica superior, unidad educativa Eloy Alfaro, Machala, 2023 – 2024.

Identificar las metodologías que aplica actualmente el docente para potenciar el pensamiento crítico en los estudiantes de básica superior, unidad educativa Eloy Alfaro, Machala, 2023 – 2024.

Describir los beneficios que tiene la utilización de la educación musical en el desarrollo del pensamiento crítico en los estudiantes de básica superior, unidad educativa Eloy Alfaro, Machala, 2023 – 2024.

1.1.5. Marco Teórico

1.1.5.1. Marco teórico conceptual

A. Pensamiento Crítico

En educación básica, el pensamiento crítico constituye el medio para una formación de conocimientos de calidad debido a que los procesos cognitivos en los niños se desarrollan en los primeros años de su educación escolar, es así como el estudiante aprende habilidades, destrezas y competencias tales como: distinguir, clasificar y diferenciar una información Gallego et al. (2019). Como se menciona con anterioridad, el proceso de pensamiento crítico se lo da a través de un potenciador del mismo, lo que genera el nivel de conocimientos que adquiere cada estudiante.

Según Jean Piaget nos indica que los aprendizajes en los niños se desarrollan de acuerdo con su edad, es decir por estadios ya que los conocimientos van ligados a su cronología, y estos cuatro estadios son los siguientes: etapa sensomotora, etapa preoperacional, etapa de operaciones concretas y etapa de operaciones formales.

Actualmente la enseñanza se ha enfocado en buscar alternativas que incentiven una educación de calidad y calidez hacia los estudiantes con la formación de personas críticas, reflexivas y productivas. Para Julia Avecillas (2017) señala que el pensamiento crítico se consolida en los inicios de su edad escolar, permitiendo la adquisición de habilidades y los convierte en personas capaces de realizar acciones y difundir una opinión acorde al tema tratado y su visión personal.

- *Condiciones para potenciar el pensamiento crítico*

Ramón et al. (2020), menciona que la enseñanza del pensamiento crítico, indica que el docente es aquel que proporciona las estrategias didácticas necesarias, en este caso las estaciones o repertorio musicales de acuerdo con la edad, nivel de estudio y experiencia, para que el estudiante logre comprender y también analizar el mensaje. Para que el aprendiz pueda realizar un proceso crítico y reflexivo mediante la comprensión, análisis, síntesis y toma de decisiones, de tal manera que el docente pueda analizar la canción de forma óptima desde una perspectiva argumentativa y fundamentada para apreciar las diversas características que posee la misma.

La organización de los contenidos musicales descritos en el currículo tiene una clara influencia, en el modo en que se planifican y se desarrollan las clases. Su estructura se ha construido a partir de la división de las disciplinas en especialidades, lo que ha dado lugar a una organización sostenible en cada una de ellas. Este enfoque tiene como consecuencia que los docentes tienden a centrarse en los contenidos, sin tener en cuenta el impacto que estos pueden tener en los aprendizajes de los alumnos, por lo que Herrera y Cochancela (2020) señalan la complejidad a la hora de elaborar un plan institucional musical propio para la enseñanza de musical pero que a la vez no es imposible su implementación.

En este sentido, Guzhñay (2021), señala que las habilidades, destrezas y competencias se ensanchan mediante el aprendizaje de la educación musical. En la instrucción de la asignatura musical, se alcanza a potenciar el desarrollo del pensamiento crítico y a la vez, concibe en el estudiante el conocimiento y elaboración de cómo se realiza un repertorio musical, con el objetivo de reflexionar sobre las propias habilidades auditivas, más aún, sobre cómo mejorarlas. Por tanto, es fundamental que los estudiantes aprendan a utilizar el oído de manera efectiva para comprender y pensar críticamente.

- *Características*

Las macro destrezas conforman la interacción del docente destacando la responsabilidad de construcción de saberes, el acompañamiento pedagógico y la organización de contenidos que estimulen aprendizajes articulando - el saber leer, escuchar, escribir y al hablar -, siendo el docente el principal mediador, Medina y Mollo (2021, p. 8). Así mismo, Padilla y Perero (2019) determinan como micro destrezas a la percepción, memorización e interpretación de una canción, que se desarrollan en la edad escolar a partir de canciones de preescolar, su decodificación, fluidez le da sentido a la información expuesta, integra la escucha: inferencial, concreta y crítica.

Los conocimientos se acentúan mediante la lectura, la escucha y la visión en los años iniciales de la escolaridad. Según Munita (2019) la percepción auditiva es importante porque es el medio articular de reflexión crítica, la concepción de problemas y a la vez el organizador de ideas, la necesidad de explorar en el mundo del sonido y la música es para reforzar la imaginación a través de experiencias, los grandes saberes y creencias. La música es la actividad que admite la dirección de la información de manera amplia, además de desarrollar la capacidad de pensar y de analizar.

Su importancia radica en potenciar cada una de las destrezas musicales que pueda adquirir el estudiante en su proceso de formación desarrollando capacidades auditivas, pero también cognitivas. Con base a Núñez (2016) afirma que el hábito de escuchar música es de mejorar y fortalecer capacidades, en otras palabras, la práctica diaria permite incrementar la rapidez de interpretación, el desarrollo de creatividad y a la vez la imaginación ampliando el nivel de análisis, reflexión y conocimientos. Las personas que están frecuentemente con los sonidos relacionados tienden a ser más inteligentes, ya que el cerebro se acostumbra a procesar información de manera más rápida, asimismo, estimula el pensamiento crítico, analítico y sintético.

Así mismo, la música conlleva que el educando perfeccione el uso del oído como fuente de ayuda para entender los diferentes significados y mensajes que establecen cada una de ellas, enriquezca su vocabulario aumentando su léxico y logre mayor fluidez al momento de expresarse oralmente, para ello se requiere la participación de los aprendices, quienes deben estar dispuestos a discutir y analizar las ideas propuestas, a disponer que aprender y cómo hacerlo. De esta forma, se fomenta el pensamiento crítico y el respeto por las opiniones ajenas, Baque (2021).

La música es el medio donde se puede llegar a descubrir e imaginar situaciones de cualquier índole, siendo la comprensión e interpretación el medio para comprender y decodificar un sonido, esto es aplicando actividades grupales e individuales con la participación de sus miembros y generando ideas propias en busca de contenidos reales y adaptados a la realidad social. Empleando las palabras de Blanco (2018) quienes recalcan que existen tipos de pensamientos críticos, el pensamiento crítico convergente, el divergente y el lateral (p. 45), son los que ayudan al ser humano a sacar conclusiones lógicas de la realidad. Además, los tipos de pensamiento crítico son adaptables a objetivos, planificaciones, y a diferentes prácticas lo que hace enriquecedor su enseñanza-aprendizaje.

- *Niveles de pensamiento crítico*

De acuerdo con Fumagalli et al. (2017) los niveles de pensamientos críticos son: pensador reflexivo, pensador cuestionado, pensador principiante, pensador en prácticas, pensador avanzado y pensador maestro, en la cual interviene la fluidez de interpretación en los dicentes.

Asimismo, es fundamental destacar que, según lo descrito por el Ochoa (2022) en básica media los estudiantes de quinto grado están dentro del proceso para aprender junto con el docente una variedad de procesos cognitivos como el análisis, el reconocimiento de las expresiones para poder razonar, inducir y deducir rehusando en la centralización de uno de estos sino poniendo en práctica cada uno de ellos como un conjunto sobresaliente para manejar la sucesión de inicio, consolidación, profundización y excelencia.

En educación básica, la percepción acústica se vincula con los conocimientos previos ya que permite la adquisición de ideas para formar nuevos saberes en base a lo expuesto en clase. Para Parra, et al (2021) las funcionalidades visuales y auditivas permiten al estudiante de educación primaria percibir los sonidos e identificar los sonidos que las componen, por su parte, las capacidades fonológicas le permiten reconocer las palabras que se encuentran en las canciones a partir de sus sonidos, por consiguiente, que el estudiante puede comprender el significado de las canciones escuchadas. Asimismo, la enseñanza edifica los conocimientos e integran los aprendizajes nuevos, ya que es la edad en la que las capacidades mentales se desarrollan y se las debe potencializar y enriquecerlas.

Dicho de otra manera, esto indica que la ejecución de habilidades cognitivas y analíticas decodifican el empleo de sabiduría que influye en el aprendizaje del estudiante. Citando a Soto, D. (2022) sostiene que la importancia de mejorar ampliamente la comprensión radica en el pensamiento crítico en relacionar, deducir y predecir (p.10). No obstante, esto no significa que solo se deba usar estrategias en los repertorios musicales, sino que se puede establecer en la práctica diaria, actividades mediante la unión de técnicas y metodologías para su ejecución en el aula, relacionándola con diversas situaciones según los criterios presenta que los niveles de pensamiento crítico son muy útiles para que los educandos manejen habilidades neurosensoriales o mixtas.

Según el análisis de Fernández (2021) los niveles de pensamiento crítico se clasifican en: nivel convergente, el cual ayuda a reconocer de manera lógica la realidad; el nivel divergente, se destaca porque es el procedimiento en el cual el cerebro empieza a crear ideas muy creativas y así poder dar las posibles soluciones a una situación o problema que se esté suscitando. nivel lateral enfatiza en la resolución de problemas a

través de ideas muy creativas y a la vez, estas son no convencionales en el contexto de las personas que los rodean.

Por otra parte, Domínguez et al. (2015) señala que, en la actualidad la información es un recurso clave para las personas y las naciones, el mismo tiene que ver con la decisión de los individuos, para conocer lo que está sucediendo en el mundo a la vanguardia de los hechos e infiriendo correctamente un mensaje. También, es importante el pensamiento crítico en la música porque las personas que más escuchan canciones o sonidos sonoros tienen mejor desenvolvimiento, que aquellas que no lo hacen. La música realiza un estímulo en el cerebro, lo que lleva a pensar de manera más creativa, ya que se escucha y lo que se piensa, a la vez se va guardando recuerdos.

De modo similar, la música tiene un sinnúmero de beneficios, fomenta el respeto por las opiniones diversas, tolerancia, la comprensión y la capacidad de análisis. Para que la misma sea efectiva, el educando debe estar dispuesto a interactuar con el medio, es decir, que el estudiante este con la predisposición de aprender con el repertorio musical y pueda establecer una idea el pensamiento crítico acerca de lo que escucha, que de paso a modificar su forma de pensar o de sentir emociones e ideas, Cáceres, (2019, p.45). Que los estudiantes aprendan a disfrutar de la música es un objetivo que se debe perseguir desde la etapa escolar a muy temprana edad.

- *Principios*

También, Marujo, (2015) mencionan que el principio del pensamiento crítico es la constante búsqueda de la información que tiene algunos aspectos como: el interés que podemos sentir sobre un tema en específico (p.76), no quedarse con la duda de que pasaría si esto se aplica, usar el conocimiento y la inteligencia que cada una de nosotros como seres humanos poseemos para llegar a una conclusión o resolución de un problema que se nos esté presentando, además de desarrollar la capacidad de pensar sobre lo que se plante en el momento, una habilidad muy necesaria en la actualidad de la sociedad y de la vida académica y laboral.

Por otra parte, Robles (2015) señala que, en la actualidad, la información es un recurso clave para las personas y de las naciones, el mismo tiene que ver con la decisión de las personas (p.8), para conocer lo que está sucediendo en el mundo a la vanguardia de los hechos e infiriendo correctamente un mensaje.

- *Tipos*

Mediante la música se adquiere nuevos aprendizajes en diferentes contextos, además que desarrollamos el pensamiento crítico, la capacidad de análisis, reflexión y depuración de ideas, es un dinamismo que aprueba al estudiante y puede entender que es muy importante el reflexionar de los diferentes temas que se propongan en un aula de clase o del diario vivir.

- a) Pensamiento Convergente. – Es el pensamiento donde el docente identifica una solución bien establecida, misma que involucra la lógica y la creatividad para llegar al sendero de la disolución de problema que se estableció con anterioridad.
- b) Pensamiento Divergente. – Hace referencia a la relación que hay entre las ideas y los procesos creativos que se deben seguir para encontrar la solución basada en nuestros conocimientos previos, es innovador ya que se contrapone a lo lógico y lineal. Es importante mencionar que, mediante el pensamiento divergente, el estudiante al relacionar la información adquirida con sus saberes previos crea nuevos conocimientos y por ende genera nuevas incógnitas.
- c) Pensamiento Lateral. – Hace énfasis en la forma que la persona hace posibles resoluciones de problemas de manera muy creativa pero que es muy diferente a la de los demás, cabe señalar que este pensamiento tiene su fin y no deja de ser lógico y racional, sino que es observado desde una perspectiva diversa.
- d) Por lo anterior, es importante considerar el diseño de situaciones didácticas que promuevan el pensamiento crítico, las cuales deben estar orientadas al análisis y argumentación de la investigación. De esta manera, el educando será capaz para generar su aprendizaje a partir de la interacción con las canciones suministradas. La inhibición cognitiva y la memoria son los factores que influyen en este apartado, por lo que es muy importante su puesta en marcha en las distintas instituciones educativas.

Para lograrlo es necesario que el docente tenga en cuenta algunos aspectos fundamentales, tales como:

- ✓ La selección de canciones adecuadas, que se acoplen a las competencias de los estudiantes y promuevan el interés por la música.
- ✓ La organización de la clase en torno a un tema artístico, que permite al estudiante instituir relaciones entre las diversas canciones que se pone a consideración.
- ✓ Utilización de estrategias de escucha que fomenten el pensamiento crítico y reflexión como: los ejercicios sonoros, participar del intercambio con respeto de ideas acerca de las canciones, fomentar el aprendizaje en equipos de trabajo.
- ✓ Evaluación constante de los progresos de los estudiantes, para orientar el proceso de enseñanza y aprendizaje.

- *Estrategias didácticas para desarrollar el pensamiento crítico.*

Algunas de estas estrategias se reflejan en grupos que motivacional, cognitiva y afectivamente están preparados.

Para Jiménez y Robles (2016), las estrategias didácticas propician la realización de actividades dirigidas a estudiantes las cuales permite mejoras en la práctica como: la elaboración de recursos, adaptaciones de enseñanza para la comprensión los sonidos, además, proveen a los estudiantes la adecuada información, orientación y motivación. La función del docente administra la utilidad y las perspectivas que implican el mejoramiento de la calidad de enseñanza educativa.

Las estrategias de escucha activan son fundamentales para el aprendizaje instructivo, individual y potencial. Al adquirir estas estrategias se compaginan con el impulso de variadas destrezas cognitivas que orientan la mejora de la comunicación, atención, memoria y aprendizaje durante la infancia, Gutiérrez y Salmerón (2012). Las tácticas de automatización de aprendizajes.

El aprender escuchar correctamente y diferenciar la información, es decir, depurando, entendiendo, analizando constituye uno la parte esencial para la formación académica total de los estudiantes, de modo que se alcanza el mejoramiento de las

habilidades y destrezas tanto analíticas, reflexivas, el uso adecuado de la música, saber analizar e interpretar desde nuestro juicio argumentativo y crítico. Aprender a leer proporciona un mejor entendimiento de lo que logra escuchar, lo cual conlleva a establecer mayor conexión con los temas de la sociedad que se vive en la actualidad y con las ideas del hombre, Cuervo, et al. (2022, p.5).

Es deber del maestro es ser una guía para el estudiante, es decir, que utilice las técnicas necesarias para que el aprendiz logre interpretar el mensaje que intenta dar la canción como una táctica de cultura, puesto que el estudiante y reflexione y analice implementando el pensamiento crítico y se ejecute eficazmente el pensamiento cognitivo, maximizando la inteligencia a fin que los discentes pueden aumentar su destreza de la razón, la intuición y la comprensión, esto es muy necesario para la formación del alumnado en su vida académica.

La meta-cognición desarrolla un punto muy importante en la comprensión de las melodías por lo que, cada persona tiene procesos de aprendizaje adecuados para cada uno de ellos, es así, que a medida que vamos escuchando la canción se va reflexionando e interpretando la abstracción del mensaje para luego poder relacionarla con lo que nos dice el autor y nos trata de expresar en ese momento. Según Muñoz y Ocaña de Castro (2017) las estrategias meta-cognitivas es la manera que se las usa con la finalidad de dar solución a un problema que se nos presente en nuestras actividades realizadas.

B. Educación Musical

En primera instancia es menester reconocer ¿Cómo se comprende a la música? La música se concibe como el arte de comunicarse a través de los sonidos, estos pueden ser las melodías y el tratamiento rítmico que son todos los movimientos del cuerpo que acompañan a la entonación de la música. Desde su creación hasta la actualidad, la finalidad de la música ha sido el transmitir y expresar múltiples ideas, pensamientos y emociones, es así como a partir de estos fines es posible llevar a cabo una educación musical.

La música también es un poderoso medio de autodescubrimiento y expresión, Frith (2001) manifiesta que la música tiene la capacidad de trascender fuerzas sociales, pudiendo llegar a conectar a las personas sin importar sus orígenes (p. 413). En este

sentido la música se convierte en una forma de arte de comprensión hacia la diversidad y de expresión, que va más allá de las fronteras de la sociedad, razón y corazón humano.

Haciendo mención del estudio de Reinoso & Nemecio (2019) la educación musical se encuentra incorporada dentro de un sistema educativo formal, siendo establecida como una de las áreas del conocimiento (p. 137) lo que la lleva a formar parte del currículo de Educación Cultural y Artística. Este tipo de educación es capaz de trascender las barreras del pensamiento, pudiendo ir más allá de los conocimientos que un individuo posee, debido a que los contenidos e información de este tipo de educación siempre se encuentran en un conque es el tratamiento rítmico de constante actualización, de este modo la educación musical pueda comprenderse como un tipo de aprendizaje de carácter holístico, es decir un aprendizaje desde el interior del pensamiento.

El ejecutar una educación musical conlleva diferentes aspectos a considerar tales como estrategias, herramientas y teorías, siendo imprescindible el generar metodologías innovadoras que fomenten el interés del estudiante. Cada uno de estos elementos presentan diferentes resultados de aprendizaje, teniendo a las estrategias como las encargadas de enfocarse en alcanzar un objetivo, las herramientas como el enriquecedor de experiencias de aprendizaje, y las teorías como fuente de conceptos y enfoques con el fin de comprender, explicar y mejorar los procesos educativos.

- *Teoría del aprendizaje Musical*

Esta teoría generada por el psicólogo, teórico y educador musical Edwin Gordon proporciona una visión única y enriquecedora sobre la educación Musical y como las personas pueden aprender a través de contenidos musicales como por ejemplo composiciones ya existentes, potenciando sus capacidades de pensar y comunicar sus ideas. Según esta teoría, la audición activa se convierte una estrategia significativa para el desarrollo intelectual y creativo del estudiante, es decir el escuchar atentamente dichos contenidos musicales promueve destrezas como la concentración, comprensión, el análisis y la crítica.

Uno de los principales conceptos propuestos por Edwin Gordon en su teoría es la audición cuyo proceso cognitivo es auscultar música, es decir que la mente es quien muestra su mayor desarrollo, donde busca consolidar estrategias que incluyan la actividad física con la motriz y de esta forma conjugar procesos involucrados en el fortalecimiento

de la música. Este proceso es dividido en etapas por años del individuo, comenzando desde dentro del vientre de la madre, en donde el feto logra identificar pasivamente ciertos sonidos o contenidos musicales, no obstante, cualquier persona cuenta con esta capacidad de Audición o incluso puede llegar a desarrollarla si no lo ha hecho, es por ello que el tiempo idóneo para el estudiante es en su niñez o adolescencia, por lo tanto, esta teoría es aplicable en todos y para todos los niveles de enseñanza aprendizaje.

En la investigación de Martínez & Martínez (2022) señalan que la teoría de Edwin Gordon permite desarrollar o impulsar ciertas metodologías que aporten al conocimiento y destrezas del educando, como lo señalan en su estudio de la Metodología Crecendo, esta consiste en el uso de objetos escolares con el fin de generar sonidos y desarrollar capacidades auditivas, visuales y cognitivas en el estudiante. De esta manera es como se evidencia la efectividad de la Teoría del aprendizaje Musical de Edwin Gordon, siendo la Audición el proceso base para la potenciación de diversas metodologías y estrategias de la Educación Musical, como por ejemplo la metodología Kodaly y Orff, las cuales generan amor por la música en espacios de identidad nacional.

- *La composición musical*

Al escuchar educación musical, el primer pensamiento es el que se aprenderá con música. De acuerdo con Sotomayor et al. (2023) las composiciones musicales fomentan considerablemente la creatividad, la memorización, la expresión, la comunicación y la comprensión de la cultura (p. 2028). Desde la antigüedad hasta nuestra actualidad toda composición musical transmite el mensaje, la mente y el corazón de su autor a la comunidad oyente, trascendiendo las barreras del tiempo, cultura y lenguaje, siendo un tipo de comunicación universal que conecta a numerosas personas del mundo y que transmite conocimientos y experiencias de aprendizaje a futuras generaciones.

Las composiciones musicales causan un efecto profundo en el estado de ánimo y rendimiento del oyente, el escuchar una pieza musical puede generar numerosos sentimientos tanto positivos como negativos, siendo la alegría, nostalgia, tristeza o melancolía los más comunes. En el estudiante, de acuerdo con las composiciones que escuche o que se le sea presentado, se verá encontrado con aquellos sentimientos que pueden o no impulsar sus ideas, productividad y rendimiento en el aula, puesto que la música que escuchamos define quienes somos, que sentimos y que pensamos.

Además de su influencia en el estado de las emociones, las composiciones musicales también estimulan las capacidades del pensamiento e imaginación del oyente, al escuchar temas nuevos o complicados el individuo procede a reflexionar y criticar sobre lo que está escuchando, naciendo preguntas, dudas, cuestionamientos y respuestas, puesto que su análisis requiere de procesos rigurosos de carácter cognitivo más no de procesos sistemáticos o mecánicos (Martínez, 2020, p. 20)

Cabe mencionar que las composiciones musicales tienen su tiempo en la historia, sin embargo, a pesar de que algunos temas hayan sido compuestos en el paso de los años o sus autores no se encuentren en este mundo, han dejado marcado un legado cultural. Aquellas composiciones que trascienden el tiempo y expresan la cultura del pasado proveen un aprendizaje a grandes escalas, puesto que brindan una perspectiva de mejoría para el mundo actual. La música es un tesoro que se mantiene y mantendrá vivo siempre, inspirando y motivando tanto a los autores como a los oyentes, generando experiencias de aprendizajes desde el pasado, hasta el presente y hacia el futuro.

- *La educación Musical como potenciadora del desarrollo integral del educando*

Una educación musical establecida con las estrategias, recursos y teorías correctas tiene el poder de potenciar el desarrollo integral del estudiante, Gordon et al. (2018) indican que una educación musical activa en el ser humano sus órganos sensoriales, los cuales propician la emisión de impresiones y sensaciones, pudiendo el educando a través de la música experimentar un crecimiento sus capacidades cognitivas y motrices (p. 7), logrando acoger una mayor confianza en sí mismo. Por ejemplo, al presentar a los estudiantes de un curso composiciones musicales, surgen una serie de procesos mentales como la concentración, comprensión, y crítica, con el fin de cuestionar si lo que se escucha es positivo o negativo, y que puede transmitir.

Asimismo, la educación musical potencia el trabajo en equipo y la colaboración, retomando el ejemplo anterior, el estudiante al momento de cuestionarse genera ideas, las cuales son expuestas entre sus compañeros, pudiendo trabajar y aprender en conjunto, encaminados hacia un objetivo “el aprendizaje”. En este sentido, González et al. (2023) señalan que este tipo de educación no solo le permite al estudiante expresar sus ideas y pensamientos, si no también, lo que siente, su creatividad, lo que le gusta y lo que no (p. 124), es por ello por lo que la colaboración es muy significativa en todos los sentidos de la vida,

y es la educación musical un recurso factible para promover y potenciar una mayor cohesión y los canales de comunicación del estudiante.

Otro aspecto importante de mencionar es como la educación musical también puede potenciar la apreciación y respeto hacia diferentes culturas y tradiciones, puesto que la música es el arte de comunicarse a través de los sonidos, siendo un arte de carácter universal que va más allá de las fronteras y conecta a personas de todo el mundo, este tipo de educación no cuestiona los orígenes de una persona, sino acoge y acepta las diferencias y la diversidad que existe en el mundo.

Todo esto se ve reflejado en las múltiples composiciones musicales dirigidas hacia diferentes culturas, religiones, géneros y edades, al exponer diferentes estilos musicales y estilos enfatizados en la cultura y en la diversidad, potencian en el estudiante una mentalidad abierta, acompañada de una mayor empatía hacia la pluralidad cultural que existe a nivel del mundo, del continente y del país.

- *Características*

Si bien se ha manifestado que la educación musical y la música como tal trasciende fronteras y está dirigida a todo el mundo, entonces se caracteriza por ser inclusiva, esto lo señala Santamaría & García (2020) los cuales indican que el arte musical participa como una alternativa para impulsar la inclusión, acogiendo a estudiantes que se sientan marginados o excluidos del resto de su grupo (p. 27), siendo la música un recurso que favorece el aprendizaje de todos los educandos, puesto que cada uno de sus pensamientos son válidos.

Además de lo planteado, la educación musical también se caracteriza por tres aspectos: cognitivos, auditivos y visuales. Mencionando a Torres et al. (2021) una educación musical está conectada a la cognición del ser humano, puesto que al ser ejecutada correctamente este tipo de educación puede influir significativamente en el desarrollo mental del estudiante (p. 3). Esta característica cognitiva se encamina hacia la estimulación de la memoria, percepción, pensamiento y la capacidad crítica, pudiendo así el alumnado aprender, reconocer y retener no solo contenidos musicales, sino también información de diferentes áreas del saber con mayor precisión.

De igual manera, la educación musical se caracteriza también por sus aspectos auditivos, Bravo et al. (2010) manifiestan que la audición es considerada como la base para una educación musical (p. 16), puesto que los sonidos juegan un papel fundamental para generar aprendizajes en el estudiante, en donde el identificar sonidos suaves o melódicos transportan a un mundo de relajación y paz, a diferencia de sonidos fuertes y pesados los cuales activan los sentidos de alerta y alarma del receptor. En ambos casos se genera un aprendizaje, en donde el estudiante al identificar dichos sonidos fortalece su atención y concentración.

Por otro lado, enfatizando en la investigación de Nivelá (1997) la visión es considerada como uno de los mayores receptores de información significativa (p. 3), y en una educación musical es muy importante su participación, puesto que para se logre alcanzar un aprendizaje a través de este tipo de educación es necesario que la visión sea complementaria de la audición, es decir como poder reconocer o identificar algo que nunca se ha visto, es por ello que la música o composiciones musicales de concientización social, de mejoramiento de valores, de criticidad del medio y cuidado del medio ambiente están acompañadas de contenidos audiovisuales, debido a que estos pueden lograr profundizar en las ideas, pensamientos, emociones y crítica del receptor, llegando alcanzar nuevas experiencias de aprendizaje.

- *Estrategias*

Dentro de la Educación como tal existen numerosas estrategias para potenciar o desarrollar destrezas, capacidades, competencias y habilidades del estudiante, sin embargo, a pesar de los beneficios que estas pueden brindar, alguna de las veces los discentes no logran llegar al estudiante con ellas, resultado poco innovadoras o atractivas. En el estudio Chávez et al. (2019) mencionan que a través de la música el enseñar resulta dinámico e interactivo, siendo una forma distinta a lo tradicional, haciendo el proceso de enseñanza aprendizaje menos estresante, más agradable y motivador (p. 245). El hecho de que sea participe la música al estudiante le parece atractivo, por tanto, sus estrategias también lo son. Estas están enfocadas en potenciar las capacidades del estudiante, y un aprendizaje con autonomía.

Una de las estrategias que resulta ser innovadora en todas las áreas del conocimiento son las actividades lúdicas, estas hacen participe al estudiante en su aprendizaje de una manera entretenida y divertida, permitiendo probar sus competencias

y demás cualidades. En el caso de la música son los juegos o dinámicas musicales, estas pueden ser actividades de ritmo con sonidos de objetos áulicos, melodías de composiciones musicales y también la improvisación de ideas e interpretación de mensajes, logrando contribuir en el desarrollo de la espontaneidad y creatividad del estudiante en las tareas que se le asigna.

Otra de las estrategias clave para generar un aprendizaje es el trabajo colaborativo, de acuerdo a lo antes mencionado una educación musical puede potenciar este tipo de trabajo, permitiendo que los estudiantes se desenvuelvan en conjunto, todo esto a través de actividades grupales cooperativas, que busquen inducir activamente a los estudiantes, en donde cada uno tenga la oportunidad de experimentar los conocimientos de los demás y de compartir sus ideas, pensamientos y críticas sobre los contenidos que se le presenten, con el fin de promover un ambiente favorable, interactivo y enriquecedor.

Para finalizar, el repertorio musical es presentado como una estrategia innovadora en la educación musical, incrementando las experiencias de aprendizaje, esta no solo expande el conocimiento y la comprensión de diferentes estilos o géneros musicales, si no también, promueve la conexión entre las ideas, pensamientos y emociones con la música, siendo el repertorio musical clásico y popular el que llega a conectar con la fuente del sentir y pensar de los estudiantes en la actualidad, pudiendo estos alcanzar habilidades interpretativas, de expresión e identidad musical.

- *Beneficios*

Como se ha venido mencionando a lo largo del presente trabajo, la educación musical ofrece múltiples beneficios para el estudiante, entre estos están: mejora de la concentración y comprensión, generación de ideas y pensamientos con sentido, y potenciación del análisis y crítica. Esto lo afirma Prado & Moncada (2021) en su estudio mexicano una educación musical beneficia en la formación integral del estudiante y sus capacidades.

Es menester reconocer la importancia que tiene la concentración y comprensión en el estudiante, estas son destrezas que toda persona debe ser capaz de ejecutar, puesto que la concentración beneficia en la retención de contenidos y conocimientos de múltiples áreas del saber, mientras que la comprensión beneficia en el entender todo tipo de información, pudiendo lograr alcanzar o adquirir nuevos conocimientos. Entonces una

educación musical, a través del análisis de composiciones musicales ya creadas, puede potenciar dichas destrezas del estudiante, puesto que al escuchar una composición musical participan tres aspectos que la caracterizan, auditiva, visual y cognitiva.

Por otro lado, están los beneficios de generación de ideas y pensamientos. Una persona (en este caso el estudiante) se caracteriza por ser un ser curioso y pensante, entonces el estudiante siempre se encuentra en una constante generación de ideas y pensamientos, pero no logra enfatizar o concretar todo lo que piensa. Entonces una Educación Musical, a través de las composiciones musicales puede beneficiar en direccionar dichas ideas y pensamientos, pudiendo el estudiante ser capaz de estructurar y sintetizar sus ideas y pensamientos, logrando potenciar su rendimiento en las demás áreas del saber.

Al momento de que el estudiante genera dichas ideas y pensares, cruza por un proceso de análisis y crítica de los contenidos e información que le es presentada, haciéndose preguntas como ¿De qué me sirve esto? ¿Esto es bueno o malo? ¿Me gusta o no me gusta? Como fue mencionado el estudiante es un ser que vive en un constante cuestionamiento, entonces una educación musical, a través de las composiciones musicales puede beneficiar en la potenciación del análisis y la crítica, puesto que todo contenido musical cuenta con un mensaje, este mensaje puede ser positivo o negativo, puede contar hechos de la realidad o puede darnos una enseñanza, y todo a través del análisis o crítica de su mensaje.

- *Importancia para la educación*

A lo largo de todo este estudio se ha evidenciado como la educación musical participa y potencia el proceso de enseñanza aprendizaje, sus características, estrategias y beneficios, entonces ¿Es importante la educación musical en el sistema educativo? Claro que sí, es importante, puesto que esta posibilita un desarrollo íntegro del estudiante, además trae consigo una serie de estrategias y metodologías innovadoras, junto con recursos llamativos poco vistos en aula, teniendo como resultado unos estudiantes con mayor interés por participar, los cuales a su vez nutren la vocación del maestro, elevando su pasión por enseñar.

Además, la educación musical resulta ser importante ya que posibilita la creación de un entorno educativo en enriquecedor y equitativo. Al brindar a todos los educandos

la oportunidad de participar en diferentes actividades con relación a la educación musical, sin importar su origen o habilidades, se promueve un ambiente de comprensivo y colaborativo. Una educación musical fomenta el trabajo en equipo, el respeto y aprecio a las opiniones de los demás, lo que fortalece los lazos entre los estudiantes, desarrollando capacidades sociales y comunicativas, esto ayuda a cultivar la empatía y la sensibilidad.

La educación musical también juega un papel significativo en el fomento del pensamiento crítico y la resolución de problemas. Los estudiantes se enfrentan a desafíos en el proceso interpretar una composición musical, lo que les enseña a perseverar y encontrar soluciones creativas a los obstáculos que puedan surgir. Estas habilidades transferibles son valiosas importantes, puesto que la resolución de problemas es una capacidad con la cual todo ser humano debe contar, con el fin de que pueda llevar una vida estable.

De acuerdo con Peña & Mendívil (2020) el no establecer una educación musical abre a paso a la creación de un individuo acrítico (p. 43), es decir una persona que se le dificulta o carece de la capacidad establecer opiniones, ideas y críticas. Por tanto, resulta importante el llevar a cabo una educación de este tipo, puesto que dichas capacidades participan a lo largo de toda la vida del estudiante, desde su formación académica hasta su futuro profesional, siendo indispensable su potenciación, esto se puede lograr alcanzar a través de una educación musical y los contenidos – metodologías que esta trae consigo.

C. Las estrategias musicales para el desarrollo del pensamiento crítico

- a) La interpretación, especialmente la popular ya que de esta forma se da paso a la creatividad mediante los conocimientos básicos o aprendizajes adquiridos en el diario vivir.
- b) La motivación, que es la que permite avanzar con los procesos de aprendizaje y que los mismos sean significativos.
- c) La comunicación con ideas claras y específicas de tal manera que todo lo creado o difundido pueda tener la aceptación deseada.
- d) La evaluación que es la que se realiza al finalizar una actividad de composición reflejando sus sentimientos y emociones.

Cada una de estas estrategias se basan para generar actitudes y aptitudes positivas en el estudiante en cuanto a la actividad musical, por cuanto se les brindan los espacios necesarios para que cada uno de ellos lleve un proceso de planificación, ejecución y evaluación de sus propios aprendizajes encaminados a su mejoramiento y perfeccionamiento.

El aprendizaje significativo actúa en el estudiante cuando este relaciona los nuevos aprendizajes con las concepciones que el docente ya percibe. Riaño et al. (2021) refiere que el niño al escuchar música se interesa y pone de su parte para aprender (p.30), desafiando sus habilidades y aumentando su creatividad y también su aspecto analítico-crítico consiguiendo una forma para adquirir un pensamiento crítico enriquecedor y oportuno, asimismo, para que el aprendiz estimule su imaginación. Así el estudiante logra reconstruir las dos informaciones en este proceso específico, además, de adquirir habilidades y destrezas de mucha utilidad a lo largo de su vida académica, laboral y social.

De acuerdo con Olivares et al. (2021) afirma que el aprendizaje significativo es la base para el aprendizaje establecido, se crea cuando el estudiante es idóneo de integrar el nuevo contenido que se presenta, con las ideas que ya posee (p.2). Esta conexión se da cuando el alumno asimila el significado de palabras, frases, relación entre ideas, además, su conocimiento se expone en situaciones, por lo cual, el educando es capaz de entender de forma más clara y específica los conocimientos que está aprendiendo en ese momento junto con los que ya tenía en su conocimiento desde el principio.

- *Procedimientos educativos en la educación musical, tradiciones, Folclor, Tecnologías digitales y físicas*

Según Fellone (2019) en la actualidad los procedimientos musicales que se siguen son muy diferentes a los que se seguía en años anteriores (p.24), ahora la música que la juventud prefiere es la composición de artefactos altamente tecnológicos que producen sonidos sonoros, es algo que en el pasado no existía, la música es generacional y los procesos que se la produce también, esto hace que el enfoque en el ámbito educativo sea primordial para que los niños puedan entender en una aula de clase como se puede llegar a comprender temas de actualidad a través de la música.

Los procedimientos tradicionales son muy importantes, ya que ayuda a los estudiantes a poder realizar la práctica de instrumentos físicos, a la vez se emplea métodos sencillos como por ejemplo ayudar a un niño a poder tocar un instrumento desde el más sencillo al más complejo, cada uno de ellos tiene su importancia pero, a su vez se pueden complementar en beneficio del aprendiz, además de desarrollar su capacidad de interpretación escuchando canciones acorde a su edad y de concientización social .

- *Los instrumentos musicales – objetos sonoros y su aporte educativo en el desarrollo del pensamiento crítico*

Los instrumentos musicales son verdaderos tesoros en el mundo educativo, ya que desempeñan un papel crucial en el proceso de enseñanza-aprendizaje, estos ofrecen una amplia gama de experiencias y beneficios para los estudiantes, no solo son herramientas para desarrollar habilidades musicales, sino también son una fuente inagotable de inspiración y creatividad. Los instrumentos musicales al ser usados por el estudiante permiten que experimenten diferentes sonidos, ritmos y tonalidades, siendo capaces de criticar si lo que escuchan está bien o puede mejorar, es así como el pensamiento crítico va de la mano con los instrumentos, pudiendo el estudiante desarrollar el análisis y el pensamiento.

Por otro lado, con respecto a los objetos sonoros, estos refieren objetos comunes que producen un sonido específico, estos pueden ser lápices, sillas, latas, botellas, etc. En la educación se puede evidenciar su aporte gracias al aporte realizado por Martínez & Martínez (2022) y la Metodología Crecendo, la cual aboga por el uso de objetos áulicos y el sonido que estos pueden generar al ser usados por el estudiante, con la finalidad de que estos logren fortalecer sus capacidades de reconocimiento, coordinación y concentración a través del sonido, visión y cognición, es así como mediante este estudio se justifica el aporte de los objetos sonoros e instrumentos en el desarrollo del pensamiento crítico.

Señalando a Guzmán (2021) el estudiante al momento de trabajar con algún instrumento este tiene la libertad de decidir cuál usar (p. 669), esto aplica también en los objetos sonoros, siendo un aspecto importante ya que cada educando se encuentra familiarizado con aspectos diferentes y cada uno tiene su propia forma de aprender y de desarrollarse, teniendo como resultado la potenciación de su autonomía y desarrollo del pensamiento crítico en el proceso de enseñanza aprendizaje.

- *Repertorio musical y su aporte al desarrollo del pensamiento crítico*

El repertorio musical presenta una amplia colección de composiciones de diferentes autores, diferentes géneros y estilos musicales, por tanto, se convierte en una herramienta eficaz para enriquecer experiencias de aprendizaje en el estudiante, además fomenta una mayor comprensión, análisis y el pensamiento crítico, esto lo afirman Pérez, Márquez, (2021) en su estudio del repertorio musical en la educación, concluyeron que es imprescindible implementar este recurso a los estudiantes en la actualidad, puesto que les permite sentirse reconocidos y les enseña aprender a pensar de forma crítica sobre la música que consumen en su diario vivir (p. 12).

Este recurso se lleva a cabo de la siguiente manera: realizando una selección de canciones las cuales fomenten la participación e interés de los estudiantes, para posteriormente a la presentación estos identifiquen e interpreten el mensaje o lo que desea expresar la composición musical, en esta actividad se llevan a cabo procesos de audición, visión y cognición, siendo la cognición el más riguroso, puesto que el educando para llegar a la interpretación de la obra debe comprender, analizar y criticar lo que le es presentando, potenciando de esta manera el pensamiento crítico.

1.1.5.2. Marco teórico contextual

- *Reseña Histórica*

La Unidad Educativa Particular "Eloy Alfaro", es una institución que brinda servicios educativos a la comunidad de Machala y la Provincia, a los y las jóvenes que desean prepararse para un mejor futuro, con una enseñanza integral y de calidad. Con el Acuerdo Ministerial N° 1852 - 5 de junio de 1970, inicia sus labores educativas en el edificio del Sindicato de Choferes Profesionales de El Oro, por medio de un convenio; sus fundadores son: José Hidrovo Vicuña, Rector; Sr. Roberto Sánchez, Vicerrector; Sr. Wilmer Zambrano, Inspector General; Sra. Marielena de Sánchez, secretaria; con un plantel de profesores: Sr. Carlos Cabrera; Jacinto Cabrera, Miguel Calle, e Ing. Oscar Sánchez entre otros

- *Ubicación Geográfica*

Arizaga entre Napoleón Mera y Segunda Diagonal

Ilustración 1 Ubicación de la institución



Fuente 1: Google Maps

Ilustración 2 Fotografía de la institución



Fuente 2: Institución Educativa (Ciudad Machala)

- *Misión Institucional*

Nuestra misión es transformar vidas y comunidades a través de programas integrales que promuevan la educación, la igualdad y el desarrollo sostenible. Trabajamos con pasión y dedicación para mejorar las condiciones de vida de las personas y empoderándolas para que puedan alcanzar su máximo potencial y contribuir positivamente a la sociedad. Nos comprometemos a brindar oportunidades educativas inclusivas y accesibles, para niños, niñas y jóvenes, y el desarrollo de habilidades que les permitan mejorar sus perspectivas laborales y su calidad de vida. Además, nos enfocamos en el desarrollo sostenible, implementando proyectos que protejan el medio ambiente, promuevan el uso responsable de los recursos naturales y mejoren la resiliencia de las comunidades ante desafíos ambientales.

- *Visión Institucional*

Ser una institución de alto valor en el sistema educativo ecuatoriano en la promoción de la educación, el desarrollo sostenible y la igualdad de oportunidades. Nos esforzamos por construir un mundo donde cada individuo tenga acceso a una educación de calidad, donde se respeten los derechos humanos, y donde prevalezca la equidad, la justicia y la solidaridad.

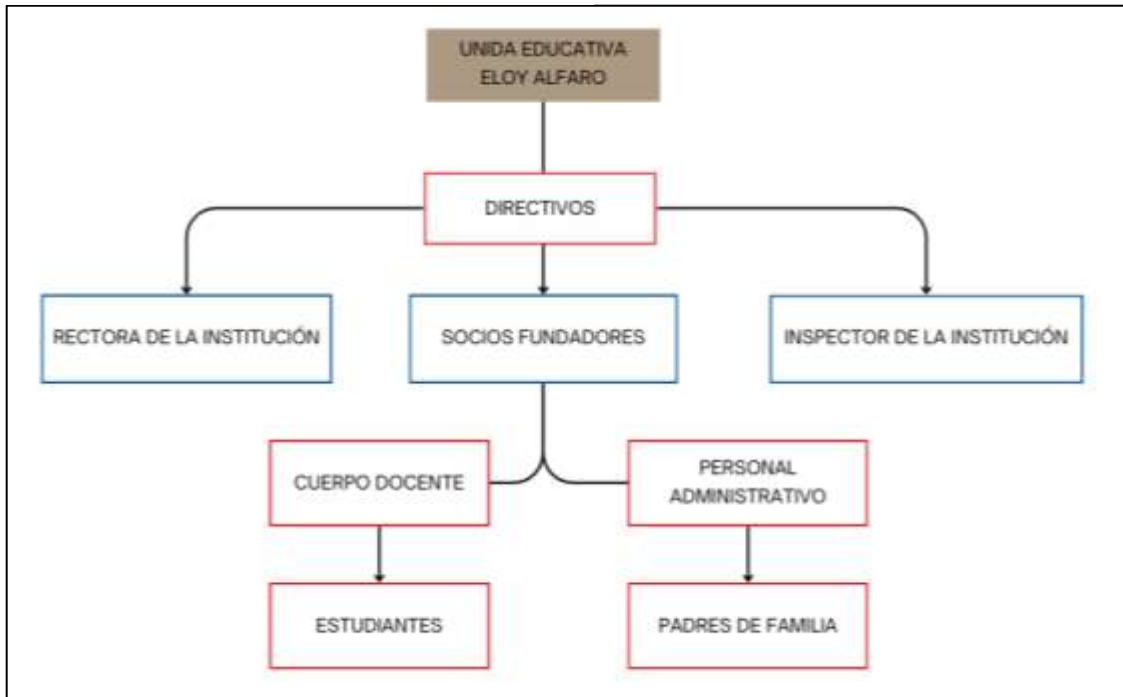
- *Infraestructura*

La institución está compuesta por:

- ✓ hormigón en sus bases y paredes.
- ✓ Cuenta con la planta baja en donde se encuentra el patio, un parque, el bar, inspección, sala de audiovisuales, y 10 aulas.
- ✓ Un primer piso donde se encuentra rectorado, laboratorio, y 5 aulas.
- ✓ Y el segundo piso con 3 aulas en funcionamiento.

- *Organización (Organigrama)*

Ilustración 3 Organización de la institución



Fuente 3: Organización de la institución educativa particular “Eloy Alfaro”

- *Recursos Humanos*

- Número de Docentes: 15
- Número de Administrativos: 5
- Número total de estudiantes de género femenino: 100
- Número total de estudiantes de género masculino: 100

- *Sostenibilidad*

Institución Particular, con un costo de matrícula de \$80 dólares mensual durante todo el año lectivo.

1.1.5.3. Marco teórico administrativo legal

- *Constitución de la república del Ecuador*

El Artículo 343 de la Constitución del Ecuador 2008 señala que el sistema nacional educativo tiene como objetivo el abogar y desarrollar las capacidades, destrezas y habilidades del estudiante tanto colectivas como individuales, las cuales impulsen el proceso de enseñanza aprendizaje, a través de nuevos conocimientos, técnicas, saberes, arte y cultura.

- *Ley Orgánica de Educación Intercultural*

De acuerdo al Artículo 2 de esta Ley con el nombre de “Principios”, toda actividad educativa es desarrollada dentro una serie de principios, los cuales rigen las decisiones y actividades que se llevan a cabo en la educación. De los cuales acorde a este trabajo de Titulación se encuentran:

- a) F. Desarrollo de procesos: Este hace mención a los niveles de educación, y que estos deben ajustarse a la etapa de las personas, pudiendo potenciar su desarrollo cognitivo, cultural, afectivo y psicomotriz.
- b) H. Inter-aprendizaje y multi-aprendizaje: Estos términos son considerados como herramientas para potenciar las capacidades de un individuo a través de la cultura, deporte, información, tecnología y comunicación.
- c) X. Integralidad: Este principio promueve la relación que existe entre la cognición, reflexión, emoción, valoración, participación, oposición, dialogo y trabajo colectivo, unificados como un ambiente de sano crecimiento.

El Artículo 3 de esta Ley con el nombre de “Fines de la Educación” en su literal “d” indica que una de las finalidades de la educación es el óptimo desarrollado de las capacidades de análisis y crítica, con el objetivo de que las personas se conviertan en sujetos activos y pensantes para una sociedad justa, equitativa y libre.

El Artículo 42 con el nombre de “Nivel de educación general básica” indica que en este nivel son desarrolladas significativamente las capacidades, habilidades, destrezas y competencias de los niños, niñas y adolescentes, con el fin de que se conviertan en personas críticas, responsables y solidarias.

- *Currículo ecuatoriano (educación cultural y artística)*

El currículo de Educación Cultural y Artística para el BGU se concibe como una continuidad del establecido para el nivel de EGB. Sin embargo, atendiendo a las características propias de este nivel educativo y a la edad de los estudiantes, se propone un mayor nivel de profundización, autonomía y creación de proyectos individuales y colectivos, que, más allá de las habilidades propias del área, contribuyan al desarrollo de distintas competencias para la vida (diálogo intercultural, convivencia, espíritu emprendedor, creatividad, resiliencia, pensamiento crítico, etc.), a las que los aprendizajes artísticos tienen mucho que aportar

El currículo del área en este subnivel ofrece nuevas oportunidades que se construyen sobre la base de la experiencia y las habilidades desarrolladas en el subnivel de preparatoria. La estimulación de la curiosidad, la creatividad, el pensamiento crítico y reflexivo y la resolución de problemas aún son elementos clave para la posterior consecución de los objetivos generales del área.

1.1.6. Hipótesis

1.1.6.1. Hipótesis central

El uso de la educación musical incide significativamente en el desarrollo del pensamiento crítico de los estudiantes de básica superior, Unidad Educativa Eloy Alfaro, Machala 2023-2024, debido a que, ayuda a mejorar la concentración, razonamiento, comunicación y análisis, lo que permite impulsar la comprensión y adquisición de contenidos.

1.1.6.2. Hipótesis particulares

El nivel de pensamiento crítico que tienen los estudiantes de básica Superior, unidad educativa Eloy Alfaro, Machala 2023-2024, resulta ser medio bajo, debido a que no han desarrollado de manera correcta las habilidades de análisis, síntesis, concentración, razonamiento y comunicación, lo que genera que tengan procesos críticos básicos y elementales.

Las metodologías que aplica actualmente el docente para potenciar a pensamiento crítico son la clase magistral y exposición, debido a que tienen un escaso conocimiento para la aplicación de estrategias metodológicas activas y cooperativas, lo que genera que los procesos de aprendizaje sean de corte tradicional.

Los beneficios que tiene la educación musical en el desarrollo del pensamiento crítico en los estudiantes de básica Superior. Unidad educativa Eloy Alfaro, Machala 2026-2024 son mayor concentración mejoramiento en los procesos de análisis, síntesis, argumentación, razonamiento y comunicación efectiva, debido a que potencializa el desarrollo del pensamiento crítico a través de metodologías creativas e innovadoras, lo que genera estudiantes más analíticos y reflexivos.

1.2 Descripción del proceso diagnóstico

1.2.1. Descripción del procedimiento operativo

La elaboración del presente trabajo de investigación se inició con la selección y delimitación del tema. La problematización, permitió el desarrollo del sistema de problemas, objetivos e hipótesis. Además, se efectuó una revisión bibliográfica de artículos científicos de alto impacto, con la finalidad de realizar el marco teórico conceptual. Así mismo, se realizó la operacionalización de variables, lo cual permitió elaborar los instrumentos de investigación de campo.

1.2.2. Enfoque, nivel y modalidad de investigación

El enfoque de la presente investigación es cuanti-cualitativo, cuantitativo, porque se tabuló los datos obtenidos en el estudio de campo y cualitativo, porque los datos obtenidos fueron analizados e interpretados

El nivel de estudio de la investigación es explicativa, relacional, descriptiva y propositiva. Es explicativa, porque efectúa una relación causa – efecto entre la variable dependiente (Pensamiento Crítico) y la variable independiente (Educación Musical), relacional, porque permite establecer una correlación entre ambas variables y descriptiva, porque describe la realidad del fenómeno de estudio a través de los instrumentos de investigación. Es propositiva, porque se elabora una propuesta tendiente a solucionar en parte la problemática de la investigación.

El estudio es documental, dado a que para recopilar información se hizo una revisión de artículos científicos en diferentes revistas indexadas, documentos, libros y es de campo, porque para la obtención de los datos se ejecutó las entrevistas y encuestas dentro de la institución educativa.

1.2.3. Unidades de investigación – universo y muestra

Las unidades de investigación están constituidas por docentes y estudiantes con un universo de 3 docentes y 68 estudiantes de básica superior, repartidos en tres cursos siendo 27 en 8vo, 24 en 9no y 17 en 10mo. En virtud que el universo es menor a 100 se lo abordó en su totalidad

1.2.4. Operacionalización de variables

1.2.4.1. Definición de variables

- ***Variable Independiente - Pensamiento crítico***

El pensamiento crítico es una habilidad cognitiva fundamental para el ser humano, esta le otorga aptitudes como el analizar, evaluar y cuestionar de manera reflexiva la información que le sea presentada y las ideas que surjan de su pensar. De acuerdo con Pihuave (2019) este tipo de pensamiento se comprende como una actividad de reflexión (p. 13), esta se considera como la capacidad que tienen las personas para cuestionar y reflexionar los resultados que surgen de su pensamiento y los resultados del pensamiento de los demás, abriendo paso a la creación de seres más críticos, pensadores e informados, capaces de tomar decisiones en una sociedad compleja.

- ***Variable Dependiente - Educación Musical***

La educación musical refiere a un proceso pedagógico de enseñanza aprendizaje, el cual tiene como objetivo desarrollar la comprensión y crítica de la música, esta comprende una amplia gama de actividad para su efectiva aplicación, como la apreciación de contenidos musicales, teorías musical, la práctica de instrumentos y la exploración de diferentes géneros, ritmos y sonidos, para Oriola & Gustems (2015) la educación musical no solo se centra en potenciar un aprendizaje artístico musical, este tipo de educación va más allá (p. 2), llegando a enriquecer una efectiva formación integral de las personas mediante la música.

1.2.4.2. Selección de variables e indicadores

Cuadro 1 Variables - Indicadores, Nivel de pensamiento crítico

HIÓTESIS PARTICULAR 1	VARIABLES	INDICADORES	TÉCNICAS – INSTRUMENTOS
El nivel de pensamiento crítico que tienen los estudiantes de básica Superior, unidad educativa Eloy Alfaro, Machala 2023-2024, resulta ser medio bajo, debido a que no han desarrollado de manera correcta las habilidades de análisis, síntesis, concentración, razonamiento y comunicación, lo genera que tengan procesos críticos básicos y elementales	Pensamiento Critico	Nivel a) Alto b) Medio c) Bajo	Técnicas Entrevista – Encuesta Instrumentos Guía de entrevista – Cuestionario
	Habilidades de Síntesis Habilidades de Análisis Habilidades de Concentración Habilidades de Razonamiento Habilidades de Comunicación	Desarrollo a) Forma correcta b) Parcialmente correcta c) Incorrecta	Técnicas Entrevista – Encuesta Instrumentos Guía de entrevista– Cuestionario
	Procesos críticos del pensamiento	Tipos a) Superiores b) Básicos c) Elementales	Técnicas Entrevista – Encuesta Instrumentos Guía de entrevista– Cuestionario

Fuente: Investigación directa

Cuadro 2 Variables - Indicadores, Metodología Docente

HIÓTESIS PARTICULAR 2	VARIABLES	INDICADORES	TÉCNICAS – INSTRUMENTOS
<p>Las metodologías que aplica actualmente el docente para potenciar a pensamiento crítico son la clase magistral y exposición, debido a que tienen un escaso conocimiento para la aplicación de estrategias metodológicas activas y cooperativas, lo que genera que los procesos de enseñanza aprendizaje sean de corte tradicional</p>	<p>Metodología</p>	<p>Tipo a) Clase Magistral b) Exposición c) Aprendizaje basado en problemas d) Aprendizaje basado en proyectos</p>	<p>Técnicas Entrevista – Encuesta Instrumentos Guía de entrevista – Cuestionario</p>
	<p>Conocimiento</p>	<p>Nivel a) Alto b) Medio c) Escaso</p>	<p>Técnicas Entrevista – Encuesta Instrumentos Guía de entrevista – Cuestionario</p>
	<p>Procesos de enseñanza aprendizaje</p>	<p>Modelo a) Tradicional b) Conductista c) Constructivista</p>	<p>Técnicas Entrevista – Encuesta Instrumentos Guía de entrevista – Cuestionario</p>

Fuente: Investigación directa

Cuadro 3 Variables - Indicadores, Educación Musical

HIÓTESIS PARTICULAR 3	VARIABLES	INDICADORES	TÉCNICAS – INSTRUMENTOS
<p>Los beneficios que tiene la educación Musical en el desarrollo del pensamiento crítico en los estudiantes de básica Superior. Unidad educativa Eloy Alfaro, Machala 2026-2024 son mayor concentración mejoramiento en los procesos de análisis, síntesis, argumentación, razonamiento y comunicación efectiva, debido a que potencializa el desarrollo del pensamiento crítico a través de metodologías creativas e innovadoras, lo que genera estudiantes más analíticos y reflexivos</p>	<p>Educación Musical</p>	<p>Beneficios a) Mayor concentración b) Mejoramiento en los procesos de análisis, síntesis, argumentación, razonamiento c) Comunicación efectiva</p>	<p>Técnicas Entrevista – Encuesta Instrumentos Guía de entrevista – Cuestionario</p>
		<p>Pensamiento Critico a) Se potencializa b) No se potencializa</p>	<p>Técnicas Entrevista – Encuesta Instrumentos Guía de entrevista – Cuestionario</p>
		<p>Pensamiento Analítico a) Se potencializa b) No se potencializa</p>	<p>Técnicas Entrevista – Encuesta Instrumentos Guía de entrevista – Cuestionario</p>
		<p>Pensamiento Reflexivo a) Se potencializa b) No se potencializa</p>	<p>Técnicas Entrevista de entrevista – Encuesta Instrumentos Guía – Cuestionario</p>

Fuente: Investigación directa

1.2.4.3. Técnicas e Instrumentos de investigación

- Encuesta:

Esta tuvo como finalidad obtener información acerca de la educación musical para potenciar el pensamiento crítico, por tanto, se empleó como instrumento el cuestionario de encuesta, que consta de 11 preguntas de opción múltiple, dirigido a los estudiantes de básica superior de 8vo, 9no y 10mo de la Unidad Educativa “Eloy Alfaro”, Machala, 2023 – 2024

- Entrevista:

Se efectuó en los docentes de básica superior de 8vo, 9no y 10mo de la Unidad Educativa “Eloy Alfaro”, Machala, se aplicó una guía de entrevista, la cual comprende 10 preguntas abiertas, en relación de la educación musical para potenciar el pensamiento crítico

1.3 Análisis del contexto y desarrollo de la matriz de requerimientos

1.3.1. Análisis - discusión de resultados y verificación de hipótesis

1.3.1.1. Resultados de la entrevista

Realizada a los docentes de básica superior de 8vo, 9no y 10mo de la Unidad Educativa “Eloy Alfaro”, Machala

La entrevista aplicada tuvo como objetivo recopilar información acerca de la utilización de la educación musical en las aulas y como esta incide en la potenciación del pensamiento crítico de los estudiantes, así como las limitaciones que tienen los educandos en el aprendizaje, de igual manera conocer las estrategias que utiliza para discernir las clases y la posibilidad de implementar la educación musical para lograr que los aprendices desarrollen sus habilidades, destrezas y competencias críticas. Para llevar esto a cabo, se elaboró un cuestionario de preguntas, el cual constó de 11 interrogantes, solicitando a los docentes su colaboración para obtener la información necesaria.

Según los resultados vertidos por el personal docente de básica superior de EGB, en cuanto a la pregunta ¿Qué nivel de pensamiento crítico considera usted que tienen los estudiantes de básica superior? Manifestaron que el nivel de pensamiento crítico de los

estudiantes es medio, ya que se les facilita poder interpretar los contenidos impartidos en clase, dando posibilidad a poder implementar la educación musical en sus enseñanzas.

De la misma manera, a través de la entrevista docente en cuanto a la pregunta ¿Considera usted que los estudiantes de básica superior han desarrollado correctamente las habilidades del pensamiento crítico? Tales como: síntesis, análisis, concentración, razonamiento y comunicación. Expresaron que a los estudiantes les falta aún demasiado para que las puedan manejar de forma correcta, es necesario que se siga motivando a los estudiantes para que les ayude en su proceso académico.

Asimismo, en referencia a los comentarios proporcionados por los docentes en cuanto a la pregunta. Los tipos de procesos críticos del pensamiento son: superiores (análisis crítico, síntesis, evaluación, pensamiento creativo y resolución de conflictos), básicos (comparación, identificación y clasificación) y elementales (percepción, memoria y atención) ¿Cuáles de estos considera que tienen los estudiantes de básica superior? indican por medio resultados de la entrevista que los estudiantes cuentan en su mayoría con procesos de aprendizaje básico, debido a que los educandos se les dificulta y va a tener repercusión en su formación.

Además, en cuanto a la pregunta ¿Qué tipos de metodologías usa usted para potenciar el pensamiento crítico en los estudiantes de básica superior? Los docentes consideran que utilizan metodologías de preguntas y respuestas para que los aprendices puedan potenciar el pensamiento crítico y entender los temas de clase planteados.

En la misma medida en cuanto a la pregunta. A su consideración ¿Cuál es su nivel de conocimiento en metodologías activas y cooperativas para potenciar el pensamiento crítico? Los docentes han expresado que no tienen mucho conocimiento y deben identificar de mejor manera las metodologías activas, porque representa una dificultad para poder enseñar a los estudiantes de forma correcta y así puedan desarrollar sus habilidades, competencias críticas en su instrucción académica.

Asimismo, en cuanto a la pregunta ¿Cree usted que los procesos de enseñanza aprendizaje de los docentes son de corte tradicional? Los docentes consideran poner en práctica un proceso de enseñanza diferente al tradicionalista, ya que esto resulta muy beneficioso para el alumno debido que con un proceso de enseñanza idóneo se puede lograr mejores rendimientos escolares

En la misma medida en cuanto a la pregunta. Los beneficios que tiene la educación musical en el desarrollo del pensamiento crítico son: mayor concentración de los procesos de análisis, síntesis, argumentación (reflexión) y mayor razonamiento ¿Qué beneficios cree usted que tienen en los estudiantes? Los docentes han expresado que la educación musical es muy beneficiosa, ya que ayuda al estudiante a razonar y a tener un pensamiento crítico, el cual ayuda en diferentes ámbitos de la vida.

De la misma manera, en referencia a los comentarios proporcionados por los docentes en cuanto a la pregunta. ¿Considera usted que el pensamiento crítico puede ser potencializado en los estudiantes a través de la utilización de la educación musical? Expresaron que la utilización de la educación musical ayuda en la construcción del pensamiento crítico, debido a que libera al estudiante de la presión y así pueda generar su criterio propio.

Además, en cuanto a la pregunta ¿Cree usted que el realizar actividades que incluyan a la música invita a los estudiantes analizar? Los docentes expresaron que las actividades que incluya la música invitan a los estudiantes a analizar, que mensaje pueden identificar, lo que está expresando en cada una de las canciones.

En la misma medida en cuanto a la pregunta. ¿Cree usted que los estudiantes al escuchar una composición musical reflexionan sobre los nuevos conocimientos y los ponen en práctica? Los maestros expresaron que por medio de una composición musical los estudiantes reflexionan de los contenidos y los ponen en práctica junto con un acompañamiento para obtener los resultados esperados.

Finalmente, en cuanto a la pregunta ¿Considera que las metodologías creativas musicales (como el repertorio musical clásico o popular) pueden ser implementadas en el aula de clase para generar en los estudiantes un pensamiento analítico y reflexivo? Manifestaron que con la creación de un repertorio musical clásico o popular sería de gran ayuda para que los estudiantes obtengan un pensamiento crítico-reflexivo, debido que esto haría que el aprendiz se involucre más en clase.

1.3.1.2. Resultados de la encuesta

Realizada a los estudiantes básica superior de 8vo, 9no y 10mo de la Unidad Educativa “Eloy Alfaro”, Machala

La encuesta aplicada a los estudiantes de básica superior tuvo como objetivo recopilar información acerca de la utilización de la educación musical y como esta incide en la potenciación del pensamiento crítico de los estudiantes.

Los estudiantes manifestaron que mayormente a veces puedes analizar diferentes puntos de vista, tomar una decisión o formar una opinión, lo que refleja un nivel medio en su pensamiento crítico.

Con respecto al desarrollo de Habilidades del pensamiento crítico, los estudiantes indicaron que medianamente correcto han desarrollo de dichas habilidades como la concentración, análisis, síntesis (resumir ideas), razonamiento y comunicación.

De la misma manera, expresaron que su mayor tipo de proceso del pensamiento es básico el cual comprende capacidades como la comparación, identificación y clasificación.

Así mismo, el tipo de metodologías que usa el docente para incitarlos a pensar, razonar y analizar, la principal son las exposiciones, seguido del aprendizaje basado en problemas, aprendizaje basado en proyectos y al final clase magistral.

Del mismo modo, el nivel que consideran los estudiantes de básica superior en el que se encuentra el conocimiento del docente en metodologías de educación, la mayoría considera que es medio, debido a que el docente en ocasiones propone actividades en clase interesantes y llamativas que los hagan pensar, razonar y analizar.

Referente al modelo en que el docente imparte o enseña su clase a los estudiantes de básica superior, según lo estudiantes de básica superior, estos respondieron que reciben un modelo contemporáneo, sin embargo, otros estudiantes manifestaron que reciben un modelo de estudio conductista y tradicional, superando juntos al modelo contemporáneo, lo que indica que no todos los profesores los motivan a participar, invitan a reflexionar y alientan a cumplir objetivos.

De igual manera, los resultados obtenidos reflejan que los beneficios que consideran los estudiantes de básica superior que proporciona una educación musical, el principal es que provee una mayor concentración, seguido de un mejoramiento en los procesos de análisis, síntesis, argumentación, razonamiento y una comunicación efectiva.

Por otro lado, respecto al uso música en el desarrollo de una tarea o actividad, potencializa las capacidades de razonamiento y pensamiento crítico, los estudiantes manifestaron que su rendimiento mejora bastante, evidenciando una potencialización del pensamiento crítico.

Por otra parte, referente a si la apreciación de la música permite la potencializar el pensamiento analítico, los estudiantes expresaron que mediante el analizar ritmo, letra, sonidos e instrumental se potencializada dicha capacidad.

A su vez, los estudiantes indicaron que toda música deja un mensaje para ser reflexionado, lo que refleja que la música potencializa la capacidad de las personas de reflexionar.

Finalmente, los estudiantes manifestaron que les gustaría que los profesores implementaran en sus clases la música.

1.3.1.3 Verificación de hipótesis

La hipótesis particular 1 que literalmente manifiesta: El nivel de pensamiento crítico que tienen los estudiantes de básica Superior, unidad educativa Eloy Alfaro, Machala 2023-2024, resulta ser medio bajo, debido a que no han desarrollado de manera correcta las habilidades de análisis, síntesis, concentración, razonamiento y comunicación, lo genera que tengan procesos críticos básicos y elementales. Se ha comprobado en su totalidad, en relación con los resultados obtenidos en la indagación de campo y evidenciados en las tablas 1, 2 y 3 de la encuesta aplicada a los estudiantes, así mismo en la pregunta 1 y 2 de la entrevista aplicada a los docentes.

La hipótesis particular 2 que menciona: Las metodologías que aplica actualmente el docente para potenciar a pensamiento crítico son la clase magistral y exposición, debido a que tienen un escaso conocimiento para la aplicación de estrategias metodológicas activas y cooperativas, lo que genera que los procesos de aprendizaje sean de corte tradicional. Se ha verificado en su totalidad, en concordancia con los resultados obtenidos

en las tablas 4, 5, y 6 de la encuesta aplicada a los estudiantes, del mismo modo en la pregunta 4 de la entrevista empleada a los docentes.

La hipótesis particular 3 que textualmente dice: Los beneficios que tiene la educación Musical en el desarrollo del pensamiento crítico en los estudiantes de básica Superior. Unidad educativa Eloy Alfaro, Machala 2026-2024 son mayor concentración mejoramiento en los procesos de análisis, síntesis, argumentación, razonamiento y comunicación efectiva, debido a que potencializa el desarrollo del pensamiento crítico a través de metodologías creativas e innovadoras, lo que genera estudiantes más analíticos y reflexivos. Se ha verificado en su totalidad en contraste a los resultados obtenidos en la tabla 7,8, y 10 de la encuesta aplicada a los estudiantes y de la misma forma se puede verificar en la entrevista empleada a los docentes en las preguntas 7 y 8.

1.3.1.4. Discusión de resultados

Teniendo a consideración los resultados alcanzando a través de la ejecución y aplicación de los instrumentos de investigación tales como encuestada dirigida a los estudiantes de Básica Superior y entrevista dirigida a los docentes de Básica Superior, ambos de la unidad educativa “Eloy Alfaro”, a continuación, se llevará a cabo la discusión de los resultados en virtud a las conclusiones generada de acuerdo a los objetivos específicos e hipótesis particulares, oportunamente fundamentas con fuentes bibliográfica y bases teóricas de diferentes autores.

Estimando los resultados obtenidos de los instrumentos de campo se evidencia que: el nivel de pensamiento crítico que los tienen los estudiantes de básica superior, unidad de la educativa Eloy Alfaro, Machala, es medio, debido a que suelen encontrarse con dificultades para analizar diferentes puntos de vista, tomar una decisión o formar una opinión, esto resulta preocupante puesto que en palabras de Castro et al. (2018) la aplicación del pensamiento crítico en la educación llega apoyar considerablemente al estudiante no solo durante su etapa académica, sino también en su vida profesional e incluso personal (p. 340).

A partir de este mismo contexto, Tovar (2014) indica que el pensamiento crítico es clave e importante para el efectivo aprendizaje de los estudiantes, pudiendo alcanzar uno de los cuatro pilares de la educación el aprender a aprender (p. 11), no obstante, los resultados alcanzados señalan que los estudiantes han desarrollado medianamente

correcto sus habilidades de dicho pensamiento, lo que señala que poseen procesos críticos del pensamiento básicos.

Con respecto a la información obtenida sobre las metodologías que aplica actualmente el docente para potenciar el pensamiento crítico en los estudiantes de básica superior, unidad educativa Eloy Alfaro, la principal son las exposiciones, seguido del aprendizaje basado en problemas, aprendizaje basado en proyectos y al final clase magistral, de acuerdo a lo señalado Gómez & Gascón (2018) en su estudio manifiesta que dentro del sistema educativo no se fomenta lo suficiente el pensamiento crítico, puesto que cierta parte de los docentes se abstienen a una práctica de enseñanza activa con estrategias metodológicas innovadoras (p. 282).

En relación a lo discutido, los resultados señalan que los procesos de enseñanza aprendizaje de los docentes de la unidad educativa Eloy Alfaro varían entre el modelo contemporáneo, conductista y tradicional, en virtud a estos resultados Flores & García (2011) señalan que el docente es considerado como un protagonista activo, participativo e innovador dentro del proceso enseñanza aprendizaje, el cual genera soluciones y aplica los modelos educativos de acuerdo a su visión y práctica educativa (p. 40).

Por otro lado, en cuanto a los beneficios que tiene la utilización de la educación musical en el desarrollo del pensamiento crítico de los estudiantes de básica superior, unidad educativa Eloy Alfaro, Machala, los resultados recolectados indican que el principal beneficio es que otorga una mayor concentración, seguido de una mejora en los procesos de análisis, síntesis, argumentación, razonamiento y finalmente una comunicación efectiva, esto lo afirma Vargas (2010) el cual señala que la música acompaña en el desarrollo integral del niño desde temprana edad (p. 59), debido a que este se encuentra rodeado de sonidos y ritmos, potenciado sus capacidades del pensamiento como lo es caso del pensamiento crítico.

Por último, cabe mencionar a Peñalba (2017) este en su estudio bibliográfico señala que la educación musical aporta en diferentes áreas del conocimiento, como por ejemplo mejora el lenguaje, la capacidad del razonamiento matemático, incremento de la inteligencia y el rendimiento académico (p. 114).

1.3.2 Matriz de requerimiento.

Cuadro 4 Matriz de Requerimiento

Problema Particular 1	Situación Actual	Objetivo	Requerimiento
¿Qué nivel de pensamiento crítico tienen los estudiantes de básica superior, unidad educativa Eloy Alfaro, Machala, 2023 – 2024?	El nivel de pensamiento crítico tiene los estudiantes de básica superior, unidad educativa Eloy Alfaro, es medio	Establecer el nivel de pensamiento crítico que tienen los estudiantes de básica superior, unidad educativa Eloy Alfaro, Machala, 2023 – 2024	Potenciar el nivel de pensamiento crítico tiene los estudiantes de básica superior, unidad educativa Eloy Alfaro, a través de la aplicación del repertorio musical
Problema Particular 2	Situación Actual	Objetivo	Requerimiento
¿Qué metodología aplica actualmente el docente para potenciar el pensamiento crítico en los estudiantes de básica superior, unidad educativa Eloy Alfaro, Machala, 2023 – 2024?	La metodología principal que aplica actualmente el docente para potenciar el pensamiento crítico en los estudiantes de básica superior, unidad educativa Eloy Alfaro, son exposición	Identificar las metodologías que aplica actualmente el docente para potenciar el pensamiento crítico en los estudiantes de básica superior, unidad educativa Eloy Alfaro, Machala, 2023 – 2024	Capacitar al docente sobre la aplicación de metodologías activas para potenciar el pensamiento crítico en los estudiantes de básica superior.
Problema Particular 3	Situación Actual	Objetivo	Requerimiento

<p>¿Qué beneficio tiene la educación musical en el desarrollo del pensamiento crítico en los estudiantes de básica superior, unidad educativa Eloy Alfaro, Machala, 2023 – 2024?</p>	<p>El mayor beneficio que tiene la música en el desarrollo del pensamiento crítico en los estudiantes de básica superior, unidad educativa Eloy Alfaro, es mayor concentración</p>	<p>Describir los beneficios que tiene la utilización de la educación musical en el desarrollo del pensamiento crítico en los estudiantes de básica superior, unidad educativa Eloy Alfaro, Machala, 2023 – 2024</p>	<p>Ofrecer al docente una guía de didáctica respecto a los beneficios que brinda la música, a través de la implementación de repertorios musicales, para el desarrollo del pensamiento crítico en los estudiantes de básica superior</p>
--	--	---	--

Fuente: investigación directa

1.4 Selección del requerimiento a intervenir-justificación.

1.4.1 Selección del requerimiento a intervenir

De acuerdo con la discusión de los resultados y las conclusiones que surgieron a raíz de la investigación de campo, y con el objetivo de brindar una resolución a la problemática que ha sido señalada en el presente proyecto, se ha seleccionado el requerimiento a continuación: Ofrecer al docente una guía de didáctica respecto a los beneficios que brinda la música, a través de la implementación de repertorios musicales, para el desarrollo del pensamiento crítico

1.4.2 Justificación

La aplicación de la estrategia del repertorio musical nace de las dificultades que tienen los estudiantes al momento de poner en práctica el razonamiento, análisis, reflexión. El repertorio musical es de gran ayuda imprescindible para facilitar la adquisición de conocimientos de manera clara y eficaz, esto ayudará a promover un mayor interés e involucramiento del estudiante en clase, lo cual será muy beneficioso para los educandos y que el docente podrá implementar en todos los momentos de la clase.

Según Rodríguez et al. (2021), ratifican que los materiales didácticos interactivos gozan de múltiples funciones como la de ser empleados en la experiencia, la reflexión, la consolidación y en la aplicación de los conocimientos.

Sin embargo, aún permanece esto muy desconocido para los docentes que enseñan actualmente, es por ello, que aún hay desconocimiento para poder implementar el repertorio musical, siguiendo todavía medianamente con una enseñanza tradicional, lo cual, no es tan favorable en el aprendizaje de los educandos en cuanto a la potencialización del pensamiento crítico. Por lo que se considera indispensable proponer el repertorio musical como una estrategia didáctica innovadora para mejorar el pensamiento crítico, y así posteriormente evidenciado su efectividad sea aplicada por los docentes en sus clases, con el fin de llevar a cabo un proceso de enseñanza aprendizaje adecuado y eficiente.

La presente investigación, se acoge de la práctica docente, para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje del pensamiento crítico mediante la elaboración y aplicación de la estrategia innovadora del repertorio musical en la Escuela Ciudad Eloy Alfaro, por lo que se manifiestan las ventajas de su validez dentro del campo educativo y los resultados que se obtendrían con la perseverancia de su uso. No obstante, se realizará una revisión rigurosa de literatura bibliográfica sustentada en diversas teorías y autores, a partir del requerimiento seleccionado.

CAPÍTULO II.

PROPUESTA INTEGRADORA

2.1 Descripción de la propuesta

En la actualidad el pensamiento crítico es considerado como un proceso cognitivo de suma importancia para el adecuado desarrollo integral del estudiante, sin embargo, dicho pensamiento se ha visto afectado debido a la falta de interés y comprensión del estudiante, presentando dificultades para establecer un juicio crítico, lo cual se evidencia a partir de los resultados obtenidos de los instrumentos aplicados, los cuales señalan un escaso nivel de criticidad y análisis por parte de los estudiantes ante los contenidos que le son presentados. Por tal razón, es necesario que el docente busque nuevas estrategias, recursos, y actividades, con el fin de innovar, motivar y potenciar el pensamiento crítico del estudiante.

El pensar se ha convertido en una dificultad que acompaña a los estudiantes, donde el analizar y razonar; habilidades principales para el proceso de enseñanza aprendizaje; son aquejadas ante determinadas situaciones y contenidos presentados por el docente. De acuerdo con Charlo (2020) los educadores son un modelo para seguir para sus estudiantes, siendo este considerado como una figura de conocimiento y una imagen de ideales, razonamientos y reacciones ante el mundo (p. 309). En otras palabras, el docente es el encargado de guiar y potencializar las competencias del estudiante, lo cual beneficia el aprendizaje de estos en función a su calidad del pensamiento.

De acuerdo a los resultados obtenidos en la entrevista aplicada a los docentes de básica superior de la unidad educativa “Eloy Alfaro”, se determinó que las limitaciones que presentan los estudiantes son: dificultades para generar ideas críticas - reflexivas, asociadas a composiciones musicales y así mismo, poder realizar inferencias y análisis que ayuden a la comprensión de contenidos explicados, de manera más clara y sencilla para el educando, también, esta situación se pudo evidenciar por los resultados obtenidos en la encuesta que se realizó a los estudiantes.

Por otra parte, los estudiantes manifestaron que su nivel de pensamiento crítico es medio bajo y que presentan dificultades en el desarrollo de las habilidades cognitivas (criticidad, análisis, reflexión y razonamiento), esto último ha sido puntuando en un 82%, del mismo modo, gran parte de los estudiantes consideran que la música sería una

alternativa innovadora, creativa y personalizada, de tal manera que su aplicación sería muy beneficiosa para estimular las habilidades de pensamiento crítico del aprendiz.

Con base en los antecedentes expuestos se crea la necesidad de intervenir en el problema, por lo que surge como propuesta integradora, “Guía didáctica inmersa de repertorios musicales como alternativa educativa innovadora para ser implementada dentro del proceso de enseñanza, destinado a potenciar el pensamiento crítico de los estudiantes de básica superior”

Este instrumento se concibe como una propuesta didáctica innovadora para el docente contemporáneo, sistémicamente los maestros hacen uso de metodologías, estrategias y recursos que no logran captar el total interés de sus estudiantes, esto se debe a que dichos contenidos y actividades han sido ejecutadas dentro de educación básica durante años, por lo tanto, la propuesta presentada se transformará en una acción innovadora para el educador, la cual brindará diversas opciones por ser puestas en práctica con sus estudiantes, teniendo como resultado un mayor interés de los mismos y la potencialización de su pensamiento crítico, habilidad cognitiva de suma importancia.

La propuesta integradora consiste en la presentación de una guía didáctica inmersa de un repertorio musical como estrategia alternativa innovadora para ser implementada dentro del proceso de enseñanza aprendizaje, la misma servirá para potenciar el pensamiento crítico de los estudiantes de básica superior. Esta se caracteriza por la utilización de la música como principal recurso didáctico, acompañada de una lista selectiva de composiciones musicales, las cuales son aplicadas en cada una de las áreas de estudio, en donde pese a que el maestro no cuente con conocimientos sobre el campo musical, esta le permitirá llevar a cabo con éxito todos los contenidos relacionados con la educación musical.

La importancia de la propuesta radica acorde a lo señalado en el art 343 de la Constitución del Ecuador 2008 el cual indica que el sistema nacional de educación tiene como finalidad el abogar y desarrollar las capacidades, destrezas y habilidades del educando tanto colaborativas como individuales, las cuales potencian el proceso de enseñanza aprendizaje, a través de nuevos e innovadores, conocimientos, técnicas, saberes, arte y cultura. De acuerdo con el reglamento señalado, el sistema educativo garantiza una educación de calidad, siendo el docente el encargado de nutrir al estudiante

de conocimientos y habilidades, no obstante, el maestro necesita de nuevos contenidos y metodologías que modernicen su praxis profesional.

Uno de los fundamentos de la presente propuesta es la Ley orgánica de educación intercultural, la cual señala en su Art 3 con el nombre de Fines de la educación en su literal d que una de las finalidades de la educación es el adecuado desarrollo de las competencias de análisis y crítica de los estudiantes, con la finalidad de que estos se conviertan en individuos activos y pensantes para la creación de una sociedad justa, equitativa y libre. En este sentido, los educadores se encuentran con la responsabilidad de formar a sus estudiantes en competencias cognitivas con el objetivo de que estos posibiliten una mejoría en la sociedad.

En conclusión, la propuesta de este proyecto permitirá responder a las necesidades que presentan los estudiantes, siendo posible a través de los contenidos de la guía didáctica como una alternativa innovadora para potenciar el pensamiento crítico mediante la implementación del repertorio musical, siendo uno de los beneficiados los docentes puesto que dentro su praxis profesional obtendrá una opción novedosa y diferente para el proceso de enseñanza aprendizaje, así mismo los estudiantes son beneficiados debido a que su interés incrementará, y será potenciado su pensamiento crítico.

2.2 Objetivos de la Propuesta

2.2.1 Objetivos Específicos

Elaborar una guía didáctica inmersa de repertorios musicales como alternativa educativa innovadora para ser implementada dentro del proceso de enseñanza, destinado a potenciar el pensamiento crítico de los estudiantes de básica superior, Unidad educativa, Eloy Alfaro, Machala,

2.2.2 Objetivos Específicos

- Identificar cuáles son los repertorios musicales más idóneos para la potencialización del pensamiento crítico de los estudiantes de básica superior, Unidad educativa, Eloy Alfaro, Machala.
- Establecer y diseñar los recursos, y seleccionar los contenidos musicales, para la creación del repertorio musical que utilizarán los docentes para la innovación del

proceso de enseñanza aprendizaje y potencialización del pensamiento crítico de los estudiantes de básica superior, Unidad educativa, Eloy Alfaro, Machala.

- Socializar la Guía didáctica con los docentes de básica superior de la Unidad educativa particular Eloy Alfaro, Machala, con la finalidad de impulsar e innovar su praxis profesional.

2.3 Componentes estructurales

2.3.1 Intervención de la música en Educación básica para la potencialización del pensamiento crítico

- *Estrategias metodológicas de la educación musical*

Cabe mencionar que una estrategia metodológica es un conjunto de procesos que se llevan a cabo sistemáticamente con el objetivo de alcanzar resultados académicos positivos, mejorando y facilitando el proceso de enseñanza aprendizaje. En el estudio realizado por Chávez, et al (2018) concluyen que la música se concibe como una estrategia efectiva dentro del proceso enseñanza aprendizaje (p. 146) en donde es potenciado sus capacidades críticas y expresivas. Dentro de una educación musical existen múltiples estrategias para potenciar los aprendizajes del estudiante, para ello se requiere de un enfoque práctico y experiencial, donde el estudiante pueda participar activamente en la trascendencia de la música, trabajando directamente con la apreciación sonidos, líricas y medios visuales, teniendo como resultado una mayor comprensión y criticidad. Existen tres metodologías muy reconocidas en el campo académico musical estas son: método Dalcroze, método Orff y método Martenot.

✓ Método Dalcroze

Este método creado por el pedagogo musical Jaume Dalcroze, se rige por la idea de que el movimiento corporal, la música y la educación deben estar estrechamente ligadas, en la investigación de la Universidad Jaume I realizada por Roig (2019) señala que este método no se enfoca solamente en la sensibilidad musical mediante el movimiento, si no también, posibilita el desarrollo integral del estudiante (p. 40), mejorando sus capacidades y habilidades creativas, cognitivas, expresivas y sociales. Además, el autor indica que el cuerpo es un instrumento fundamental para el aprendizaje, en donde el reconocer cada movimiento físico enriquece la comprensión y expresión del pensamiento y del ser. En la ejecución de dicho método, los estudiantes participan en

juegos musicales, estos son ejercicios y actividades lúdicas que involucran movimientos en respuesta a estímulos musicales como ritmo, tiempo y sonido, siendo la improvisación un elemento clave. Esta práctica genera un aprendizaje más divertido, rodeado de un ambiente dinámico e interesante, además fortalece la conexión entre el cuerpo y la mente del estudiante, su lenguaje no verbal y desarrolla una mayor comprensión.

✓ Método Orff

Desarrollado por el compositor y a su vez pedagogo alemán Carl Orff, este método cuenta con un enfoque educativo, el cual tiene como objetivo principal el fomentar la expresión creativa y musical mediante la experiencia y la participación. En el estudio realizado por Pérez (2016) afirma que este método aporta considerablemente en la capacidad de trabajo colaborativo del estudiante, y además fomenta la mejoría de sus habilidades sociales y sus capacidades motrices (p. 44). El método Orff se rige por la idea de que la música es una fuente natural de expresión del ser, buscando inducirla en el proceso de enseñanza aprendizaje de forma dinámica y accesible. Gracias a la ejecución de actividades que involucren el canto, la danza, la audición entre otros, los estudiantes lograrán explorar y experimentar diferentes aspectos a través de la música de forma más práctica. Este método además de hacer que el aprendizaje adquiriera un tono más divertido, permite al estudiante desarrollar sus habilidades de manera intuitiva.

✓ Método Martenot

Este método creado por el músico francés Maurice Martenot, involucra el movimiento rítmico con un enfoque más profundo que la enseñanza a través de instrumentos musicales, generando en los estudiantes una experiencia integral más efectiva mediante la música. De acuerdo con el estudio sobre Metodologías activa de la educación realizado por Jaramillo (2004) enfatiza que el método Martenot busca generar aprendizajes a partir de la lectoescritura a través de ambientes de aprendizaje motivadores y agradables (p. 42). En este sentido, dicho método presenta una conexión entre movimiento, la expresión corporal y el ambiente convirtiéndose en una herramienta primordial para que los estudiantes entiendan y experimenten diferentes contenidos que le sean presentados y diferentes contextos, a través de la conexión directa entre el cuerpo y el sonido. Este método además de potencializar el conocimiento musical y corporal, potencia la conexión cognitiva.

- *Estrategias aplicables de la educación musical en educación básica para potenciar el pensamiento crítico*

En educación básica, la aplicación de algún tipo de estrategia efectiva de la educación musical para potenciar el pensamiento crítico ha sido un gran desafío para los educadores, pues naturalmente la música es vista como un recurso netamente artístico con pocos fines educativos, además los docentes únicamente abogan y aplican las estrategias específicas para educación básica.

No obstante, a lo largo de este estudio se ha evidenciado que la música también comprende el análisis de esta, es así como la escucha activa es una estrategia aplicable en el proceso educativo, Hernando, et al. (2011) indican que la importancia de esta dentro del campo educativo es innegable debido a que gracias a esta los docentes y alumnos pueden comunicar y entender información, y sin esta el proceso de enseñanza aprendizaje se dificultaría considerablemente (p. 158). Es así como a través de esta estrategia, dentro de la educación musical el estudiante llega a la reflexión y la crítica de contenidos musicales y audiovisuales, potenciando sus capacidades del pensamiento, pudiendo generar opiniones y argumentan sus ideas de acuerdo con lo que han experimentado.

Por otro lado, la inclusión de juegos o dinámicas musicales surgen como una estrategia efectiva de parte de la educación musical para educación básica. Referentes al estudio de Martínez & Salinas (2020) sobre el juego educativa, concluyen que la aplicación de componente de carácter lúdica en el proceso de enseñanza aprendizaje propicia el aumento de la participación, creatividad, motivación e intereses del alumnado (p. 433), desarrollando a su vez habilidades sociales, cognitivas y motrices.

Dentro de la educación música juegos como la improvisación, ejercicios audio sonoros, paisajes musicales y demás. se rigen por la identificación de patrones, resolución de conflictos y el trabajo colaborativo, estimulado las capacidades del pensamiento crítico de cada estudiante. Del mismo modo, existe un vínculo entre la música y las áreas del saber, en donde aquellas estrategias mencionadas pueden ser aplicadas en otras disciplinas como matemáticas, lengua y literatura, ciencias naturales o ciencias sociales, pudiendo el estudiante desarrollar sus competencias cognitivas en diferentes contextos académicos.

- *Tipos de repertorio musical para potenciar el pensamiento crítico*

El repertorio musical se presenta como una estrategia innovadora en la educación, con el fin de incrementar las experiencias de aprendizaje. Este no solo expande el conocimiento y la comprensión de diferentes estilos o géneros musicales, si no también, promueve la conexión entre las ideas, pensamientos y emociones del estudiante a través de la música. Existen diferentes tipos de repertorio musical en donde cada uno de estos son un reflejo de diferentes generes, estilos y contextos culturales.

- ✓ Repertorio Clásico: Este engloba verdaderas obras maestras de compositores muy venerados como Beethoven, Mozart, Bach, etc. Se caracteriza por una compleja estructura formal, enriquecida por melodías de alta rigurosidad. La música clásica comprende géneros como sonatas, óperas y sinfonías. Este repertorio garantiza el trabajo de la audio - percepción vinculado a la expresión de las emociones.
- ✓ Repertorio Popular: Este incluye una amplia variedad de estilos y canciones que en su mayoría son accesibles para todo tipo de público. Se caracteriza por presentar melodías pegajosas, estructuras - letras - estilos simples y la implementación de elementos pertenecientes a la cultura popular.
- ✓ Repertorio Contemporáneo: Este representa a la exploración de diferentes sonidos y formas de la musical, pudiendo ser sonidos suaves o fuertes, como el rock, jazz, pop, electrónica, ambiental, etc. Siendo dirigido para un grupo selectivo de personas.
- ✓ Repertorio Tradicional: Este tipo de repertorio comprende raíces culturales y expresiones del arte de diferentes tipos de comunidades. Las piezas pertenecientes en dicho repertorio transmiten historias, mitos y sobre todo tradiciones, esto mediante la lírica y melódica de la cultura que represente a la composición musical.

En estos repertorios citados, se utilizó los repertorios popular, contemporáneo y tradicional, con la finalidad que los educandos obtengan los mayores beneficios de los mensajes presentados en cada una de las estaciones musicales. Además, se establece un contraste entre comisiones nacionales; es decir raíces culturales ecuatorianas; e internacionales, buscando concientizar a los estudiantes en valores, desde su pensamiento crítico.

- *Forma de aplicación de los repertorios musicales en educación básica*

La educación en educación básica se rige por las cuatro áreas principales del saber; ciencias naturales, lengua y literatura, estudios sociales y matemáticas, cada una de estas disciplinas presenta dentro de su currículo una amplia variedad de contenidos e información que los docentes deben exponer a sus estudiantes, en donde estos deben alcanzar los objetivos y destrezas que demanda el currículo, pero sobre todo deben aprender. El cómo aprende el estudiante depende de cómo enseña el docente, depende de los métodos, estrategias, técnicas, recursos y herramientas que este aplique dentro de sus clases, los cuáles deben ser motivadores, atractivos e interesantes.

En este sentido, la forma en el que el repertorio musical es aplicado en educación básica es a través de las áreas del saber ya mencionadas. La estrategia del repertorio se caracteriza por presentar una serie de composiciones musicales específicas y seleccionadas para el contexto en el que va a ser aplicado, es decir el repertorio trabaja de la mano con los contenidos que presenta el currículo de educación básica de cada una de las áreas, proponiendo composiciones que cubran dicha información y a su vez generando aprendizajes en el estudiante.

En ciencias naturales, la lista de canciones del repertorio tratará sobre temáticas referentes a la materia como, por ejemplo; canciones que sean un reflejo del cuidado del ser humano y cuidado de la naturaleza, dentro de estos dos tópicos existe una amplia gama de composiciones musicales en diferentes tipos de repertorio. Del mismo modo en lengua y literatura, en donde las canciones que traten sobre cuestiones de la comunicación y relaciones sociales cubrirán algunos objetivos del currículo de la asignatura.

Por otro lado, en la disciplina ciencias sociales, es el estudio de las sociedades como tal las que cubren los objetivos del currículo, desde movimientos culturales, políticos, guerras, economía hasta esclavitud y racismo del ser humano. Por último, las matemáticas, estas no demandan amplios horizontes de aprendizajes, debido a que son ciencias exactas, sin embargo, a través del ritmo, tiempo y sonidos el estudiante es capaz de aprender a gestionar cantidades, y además también existen composiciones referentes a las multiplicaciones y demás operaciones matemáticas.

De esta manera, hemos basado nuestra guía a través de las indicaciones del currículo nacional, el cual especifica los objetivos y destrezas de las áreas básicas, de tal forma que los estudiantes aprendan los contenidos de forma innovadora. Para la aplicación de los respectivos repertorios musicales, primero el maestro debe introducir al estudiante en cada uno de los contextos señalados en las composiciones musicales, con el fin de involucrar al educando en el tema y despertar su interés. Con la finalidad de formar seres que logren tomar decisiones y desenvolverse en la vida diaria.

Segundo el maestro presenta la lista de canciones seleccionadas para cada área específica, dando una orientación general a sus aprendices de las temáticas a tratar en cada una de las clases. Cada canción fue seleccionada con el propósito de abordar temas específicos alineados con los contenidos y objetivos establecidos en el currículo de educación básica. Dichas composiciones varían su género, estilo y contexto cultural de acuerdo con el tipo de repertorio musical en donde el repertorio popular y contemporáneo encasillan canciones del momento o que son conocidas por la comunidad, el repertorio tradicional engloba composiciones que preservan la cultura ecuatoriana.

Tercero, el docente lleva a cabo la escucha activa de las composiciones musicales hacia los estudiantes, después de este el maestro realiza preguntas referentes al contexto de cada canción y que problemática de la sociedad aborda. Para que el educando alcance la comprensión total de la temática, el docente debe fomentar sus procesos cognitivos del pensamiento; conocer, comprender, analizar, interpretar y criticar. Siendo posible esto a través de 3 reproducciones de la canción propuesta para dicha clase.

- *Tipos de pensamiento crítico*

Los tipos de pensamiento críticos son muy utilizados en la vida cotidiana sin darnos cuenta, es por ello, que es de vital importancia poder identificarlos y así mismo caracterizarlos, para poder implementarlos en las aulas de clase con la finalidad de brindarle al educando una educación más activa en los procesos de aprendizaje, como lo menciona López (2013) el pensamiento crítico es muy utilizado por las personas y nos da un ejemplo de cómo la sociedad puede emitir su opinión en diferentes ámbitos ya sea social, económico, educativo, etc. (p. 42), pero los diferentes actores deben tener la plenitud necesaria de como poder intervenir de manera positiva y así poder aportar con su pensamiento crítico a la sociedad.

Por otra parte, nos menciona León (2013) que existe el pensamiento reflexivo que se asocia al pensamiento crítico, ya que para expresar una opinión lo primero que se hace es reflexionar sobre lo que se esté cuestionando (p. 164), es así que lo toma como: los procesos, estrategias y representaciones mentales para la resolución de problemas, es por ello, que la educación se ve potenciada con la implementación de este tipo de pensamiento en los estudiantes que están en su etapa de desarrollo cognitivo y en la formación de su carácter o personalidad, también tener el pensamiento crítico- reflexivo es necesario para la toma de decisiones, que son muy necesarias en momento difíciles dotándoles de autonomía a los aprendices en sus vidas.

También, se considera al pensamiento creativo como uno de los más valiosos en ser potenciados en la vida de una persona, y que este se lo inicia desde muy temprana edad para que su desarrollo no se detenga, así como lo indica Ross, et al. (2020) se refiere a que el pensamiento creativo es el productor de ideas, concede una nueva perspectiva a lo que se esté observando o analizando (p.2), así mismo proporciona las soluciones necesarias, para que los problemas se resuelvan de manera inmediata, otorga múltiples caminos hacia una solución, lo cual es muy fructífero para los estudiantes, ya que verán a los problemas que se les presenten como una nueva manera de propiciar una respuesta o no como un obstáculo como la mayoría de las personas sin este conocimiento lo verían reflejado.

- *Formas de identificación del nivel de pensamiento crítico*

Una de las formas de identificar el pensamiento crítico es observar la intriga o interés que surge en el estudiante, aquí los actores educativos tienen la posibilidad de poder actuar con la mayor sensatez posible, con la finalidad de poder contribuir a la sociedad, así como lo menciona el Miranda (2003) en el mismo se destaca que la educación en los aprendices sea: pensante, reflexiva y sensata, puesto que se requiere en la sociedad actual (p. 2), personas que identifiquen y expresen sus ideas de acuerdo al contexto que se esté desarrollando, esta forma de identificar el pensamiento crítico es muy efectiva, ya que se basa en como el estudiante se comporta ante un tema planteado y si en este se manifiesta un valor para seguir con la búsqueda de más información acerca de la temática.

Existen 4 etapas según Núñez, et al (2017) de cómo se puede identificar el pensamiento crítico en los educandos, en los mismos se identifica sobre algunas de las habilidades que se potencializa en cada uno de los niveles.

Primera etapa: La habilidad de interpretación, en esta etapa es muy valioso, ya que los estudiantes logran interpretar e identificar el problema que se está suscitando, aquí se activa el conocimiento previo de los educandos con la finalidad que los mismos puedan emplearlo en los diferentes ámbitos su realidad, se considera un nivel de pensamiento crítico bajo.

Segunda etapa: La habilidad de análisis, aquí implica el procesamiento de la información, es decir, los aprendices logran reorganizar el conocimiento con el tema planteado, para una mejor comprensión del tema planteado, es un proceso más complejo que en la primera etapa, ya que enlaza nuevos conocimientos con los anteriores, se considera un nivel de pensamiento crítico medio.

Tercera etapa: En esta etapa es muy importante el trabajo grupal, donde las opiniones de cada uno de los integrantes son válidas, con el fin de poder interactuar con sus pares, desarrollándose la evaluación del tema y fortaleciendo el conocimiento estudiado, se considera un nivel de pensamiento crítico medio.

Cuarta etapa: Se encuentran las soluciones a los problemas que se plantearon con anterioridad, aquí los estudiantes dan paso a un nuevo conocimiento acerca del tema, es decir, los estudiantes que ya realizaron las tres primeras etapas crean un nuevo criterio acerca de la temática, ya se considera un nivel de pensamiento crítico alto.

Cada una de las etapas que se ha desarrollado son muy relevantes, además de potenciar habilidades en los estudiantes, nos establece en qué etapa se encuentran cada uno de nuestros aprendices y así poder identificarlos de manera asertiva, a la vez, nos ayuda a poder realizar adecuaciones necesarias para que los educandos pasen de un nivel bajo de pensamiento crítico a un nivel medio y de un medio a un nivel alto, corrigiendo las falencias que se identifiquen en cada uno de los alumnos.

- *Formas de intervención del pensamiento crítico*

Para realizar la intervención del pensamiento crítico de manera eficaz, existen tres modos para su mejora según Saiz, Rivas (2008) entre ellos podemos determinar los siguientes: la enseñanza directa, la de inculcación y la de aplicación del conocimiento cognitivo (p. 4). Así mismo, podemos determinar cada uno de ellos como la mejor opción para la mejora del pensamiento crítico, por ejemplo, a través de la enseñanza directa el estudiante obtiene aprendizajes más significativos, es decir, no solo realiza teorías, sino que las combina con las prácticas, haciéndolo enriquecedor para el educando y su formación integral y académica.

También hay una alternativa de mejora del pensamiento crítico, está la del aprendizaje por inculcación, el que el aprendiz logra aprender de manera que va descubriendo el conocimiento, por otra parte, el docente es el que juega un rol de guía, para ir orientando al estudiante en su proceso, de tal manera, que el educando realice los procesos cognitivos del mismo modo que va realizando mejoras en la reflexión, es decir, el alumno se verá beneficiado por esta alternativa de mejoramiento del pensamiento crítico, realizando juicios, perspectivas con una excelente calidad de argumentación y sabiendo que el maestro es el que infundió el conocimiento al dicente.

Por último, tenemos el aprendizaje por aplicación de conocimiento cognitivo, aquí el educando realiza procesos cognitivos como su nombre lo indica de forma individual, lo que este método realiza en los estudiantes es en su razonamiento, de tal manera, que el estudiante, además de poder procesar la información puede generar respuestas inmediatas a las preguntas que se le esté planteando de manera que se verá optimizado su, reflexión, razonamiento y la interpretación de los diferentes temas que se oeste tratando o analizando, con la finalidad que el aprendiz puede utilizarla en su provecho y en su diario vivir.

2.4 Fases de implementación

La propuesta de solución comprende una organización sistemática para su correcta aplicación en la Institución. Para la implementación de la propuesta se analizó previamente el contexto educativo con el objetivo de evidenciar las necesidades que la Unidad Educativa “Eloy Alfaro” presenta. Por lo cual, en la fase de construcción y socialización están dadas en función de fortalecer en los docentes el conocimiento acerca de la educación musical como base principal para potenciar el pensamiento crítico en los

estudiantes de básica superior con la finalidad de trabajar en las habilidades cognitivas de los educandos.

2.4.1 Fase de construcción

Para el cumplimiento de la fase de construcción, se aplicó la técnica de revisión bibliográfica en las bases de datos, con la finalidad de analizar las estrategias metodológicas de mayor impacto en los procesos de enseñanza aprendizaje de niños con la educación musical para potenciar el pensamiento crítico. La guía es una recopilación de una lista de composiciones musicales, estas se encuentran establecidas dentro repertorios musicales, el cual se concibe como una estrategia innovadora educativa.

2.4.2 Fase de socialización

Para el cumplimiento de esta fase, se prevé inducir a los docentes de la Unidad Educativa “Eloy Alfaro”, en cuanto al contenido y manejo de la Guía Educativa Innovadora en sus clases. Esta fase constituye una de las más importantes, ya que en ella se expondrá el producto final de la propuesta, dirigida a mejorar los procesos de análisis e interpretación. Así mismo se evidenciará la importancia de disponer de un repertorio musical, que les permitan reforzar los aprendizajes a los estudiantes a través del pensamiento crítico.

2.4.3 Desarrollo de la propuesta

La Guía didáctica fue elaborada en consideración al nivel medio bajo que presentaron los estudiantes de la institución seleccionada en su pensamiento crítico, con el fin de otorgar a los docentes un recurso innovador e interesante que potencialice su capacidad del pensamiento. Para ello, primero se socializó la propuesta (Guía didáctica) con las autoridades de la institución, considerando los comentarios de estos y de los docentes entrevistados.

En función a las fuentes bibliográficas de diferentes autores y artículos indexados se evidencio la factibilidad y la vinculación que existe entre la música y la educación, en donde se estima que a través de la apreciación de los contenidos musicales se llega a potenciar el pensamiento crítico, siendo el repertorio musical la estrategia propuesta en la guía didáctica. El instrumento está dirigido para los estudiantes de básica superior, y además se encuentra dividido en cinco diferentes secciones, específicamente una para la

potencialización del pensamiento con contenidos de temáticas controversiales y en las cuatro áreas principales; Ciencias Naturales, Lengua y Literatura, Estudios sociales y Matemáticas. Es importante mencionar que la Guía está consolidada por; objetivos, justificación, base legal y fundamentos teóricos referentes a la estrategia principal; que es el repertorio musical, tipos y como aplicar.

Posteriormente, fue realizado un dialogo con las autoridades de la Unidad Educativa Particular “Eloy Alfaro”, con el objetivo de inducir sobre el contenido y la aplicación de la Guía Didáctica para su efectiva implementación en los procesos de enseñanza – aprendizaje. Finalmente, se realizó la entrega oficial del instrumento a los docentes del Subnivel Básica Superior.

2.4.3.1 Estimación del tiempo

Fase de construcción: 6 semanas

Fase de socialización: 1 semana

2.4.3.2 Cronograma de actividades

N° ACTIVIDADES		MESES												
		ENERO										FEBRERO		
1	Socialización de la propuesta	3												
FASE DE CONSTRUCCIÓN														
2	Revisión Bibliográfica		10											
3	Introducción de la Guía Didáctica			17										
4	Objetivos, base legal y justificación				18									
5	Fundamentación teórica - repertorio musical					19								
6	Matrices de trabajo por área						22							
7	Listas de composiciones musicales							23						
9	Revisión de la Guía Didáctica								24					
10	Revisión Final de la Guía Didáctica									31				
11	Impresión de la Guía Didáctica										02			
12	Entrega de la Guía Didáctica a docentes												06	

Fuentes: Investigación directa

2.5 Recursos Logísticos

ACTIVIDAD: Construcción y socialización			DURACIÓN	1 mes 2 semanas
A.- RECURSOS HUMANOS				
N°	Denominación	Tiempo	Costo H/T	Total USD
2	Autores	2 meses	\$ 300,00	\$ 300,00
SUBTOTAL				\$300,00
B.- RECURSOS MATERIALES				
N°	Descripción	Cantidad	Precio Unitario	Precio Total
1	Papel Bond (Resmas)	1	\$4,00	\$4,00
2	Esferos (Caja)	1	\$3,00	\$3,00
3	Impresiones	5	\$2,50	\$12,50
4	Pendrive 8Gb	1	\$10,00	\$10,00
5	Anillado	5	\$2,00	\$10,00
6	Empastado	1	\$15,00	\$15,00
7	Proyector			
SUBTOTAL				\$354,50
C.- OTROS				
N°	Descripción	Cantidad	Precio Unitario	Precio Total
1	Movilización			\$2,00
2	Refrigerio			\$ 8,00
SUBTOTAL				\$ 10,00
TOTAL, GENERAL				\$ 364,50

Fuente: Investigación directa

CAPÍTULO III

VALORACIÓN DE LA FACTIBILIDAD

3.1 Análisis de la dimensión técnica de la implementación de la propuesta

La guía didáctica dirigida a los docentes de la Unidad Educativa Particular “Eloy Alfaro” ha sido diseñada con el fin de innovar las prácticas pedagógicas del docente, y a través de este recurso será potencializado el pensamiento crítico de los estudiantes. Para alcanzar este objetivo, los directivos de la institución han brindado su total aprobación y apoyo, en donde el inspector, psicóloga encargada de talento humano, vicerrector y rectora de la unidad han ofrecido aportes y sugerencias importantes para el desarrollo de la guía didáctica. De esta forma, la propuesta evidencia su factibilidad técnica, debido a que cuenta con los recursos precisos y la logística necesaria.

3.2 Análisis de la dimensión social de la implementación de la propuesta

Teniendo en cuenta que la educación es un aspecto vital para el adecuado progreso y desarrollo de una sociedad, mejorar la calidad educativa que le es brindada al estudiante es crucial para alcanzar dicho avance social. Partiendo de esta perspectiva, la propuesta “Guía didáctica para potenciar el pensamiento crítico de los estudiantes de básica superior, a través de la implementación del repertorio musical como alternativa metodológica innovadora” presenta gran relevancia social, debido a que el docente no debe generar aprendizajes en el educando únicamente de contenidos, sino también de capacidades, como lo es el pensamiento crítico, esta capacidad es una de las más imprescindibles para una persona, a través de esta le es posible tomar decisiones con gran precisión, cuestionar aspectos positivos o negativos y desenvolverse con mayor precisión en cualquier ámbito de la vida.

3.3 Análisis de la dimensión ambiental de la implementación de la propuesta

La propuesta de “Guía Didáctica” no genera ningún impacto negativo en la conservación y cuidado del medio ambiente, debido a que los contenidos presentes en dicho material son de carácter pedagógico y tecnológico, siendo el repertorio musical y su listado de canciones la información que aplicará el docente para efectuar su praxis profesional. Este mismo podrá implementar la guía a través del uso de recursos tecnológicos para reproducir el listado del repertorio como, por ejemplo; celular,

computadora, proyector, parlante, altavoces, etc. De esta forma, la propuesta es factible ya que no está en contra de los principios que rigen al cuidado del medio ambiente.

CONCLUSIONES

- El nivel de pensamiento crítico que tienen los estudiantes de básica superior, unidad educativa Eloy Alfaro, Machala, 2023-2024, es medio bajo debido a que no han desarrollado de manera adecuada los procesos cognitivos del pensamiento
- La metodología principal que aplica actualmente el docente para potenciar el pensamiento crítico en los estudiantes de básica superior, unidad educativa Eloy Alfaro, Machala, 2023-2024, son exposiciones puesto que, el docente por medio de esta metodología ayuda al estudiante a poder analizar, criticar y reflexionar de lo que está aprendiendo con la finalidad de potenciar sus habilidades de pensamiento crítico.
- Posteriormente, se concluye que en los docentes de la Unidad educativa “Eloy Alfaro” deberían desarrollar repertorios musicales para mejorar el proceso cognitivo de los aprendices con ejercicios audio perceptivos, a través de contenidos musicales señalados en la propuesta guía didáctica

RECOMENDACIONES

- Desarrollar actividades que potencien el nivel de pensamiento crítico que tiene los estudiantes, con el fin de que estos mejoren los procesos de reflexión, razonamiento, análisis y crítica, habilidades esenciales para la vida.
- Que el docente se capacite sobre la aplicación de metodologías activas innovadoras para potenciar el pensamiento crítico, esto favorecerá mucho a los educandos, lo cual hará las clases más interactivas e interesantes, obteniendo mucha más atención y compromiso por parte de los estudiantes.
- Se recomienda que los docentes implementen el repertorio musical como una estrategia innovadora dentro de los procesos de enseñanza aprendizaje en cada una de las asignaturas básicas con ejercicios audio perceptivos, a través de contenidos musicales.

BIBLIOGRAFÍA

- Avecillas, J. (2017). Reflexiones sobre la nueva didáctica. Revista Científica RUNAE, (1), 155-168. <http://repositorio.unae.edu.ec/handle/56000/245>
- Baque Reyes, G. R., y Portilla Faican, G. I. (2021). El aprendizaje significativo como estrategia didáctica para la enseñanza –aprendizaje. Polo del Conocimiento, 6(5), 75-86.
<https://www.polodelconocimiento.com/ojs/index.php/es/article/view/2632/5509>
- Blanco, Y. (2018). La pedagogía de creación musical. Aulas y talleres creativos. Revista pedagógica.
[https://redined.educacion.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/182378/document%20\(19\).pdf?sequence=1](https://redined.educacion.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/182378/document%20(19).pdf?sequence=1)
- Bravo, J. R., Bravo, J. A., & Arellano, M. Á. (2010). Actividades Creativas En Educación Musical: La Composición Musical Grupal. Ensayos: Revista de la Facultad de Educación de Albacete, (25), 11-23. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3736481>
- Benavides, C; Ruiz, A. (2022). El pensamiento crítico en el ámbito educativo: una revisión sistemática. Revista Innova Educación.
<file:///C:/Users/Paulina/Downloads/Dialnet-ElPensamientoCriticoEnElAmbitoEducativo-8245583.pdf>
- Cáceres, H. (2019). Análisis de la aplicación de la teoría de la modificabilidad cognitiva estructural (m.e.c), su conexión con la música y la promoción de la convivencia. http://repositoriodspace.unipamplona.edu.co/jspui/bitstream/20.500.12744/4664/1/Caceres_2019_TG.pdf
- Calderón, G. E. (2021). Las actividades lúdicas para el aprendizaje. Polo del Conocimiento: Revista científico-profesional, 6(4), 861-878. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7926973>
- Carabetta, S., & Núñez, D. D. (2020). Universidad Nacional de la Plata. La plata: Florencia Mendoza. Obtenido de

https://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/96274/Documento_completo.pdf-PDFA.pdf?sequence=1

Castro, R. M., Cortazar, D. E., & Pérez, P. W. (2018). El pensamiento crítico aplicado a la investigación. Guayaquil: Revista Universidad y Sociedad, vol.10 no.1.

Obtenido de http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S2218-36202018000100336&script=sci_arttext&tlng=en

Charlo, J. C. (2020). Modelando los diferentes roles del docente en la educación matemática moderna. Revista Espacios, 41(30), 301-317. Obtenido de https://www.researchgate.net/profile/Jose-Pinero-3/publication/343671230_Modelando_los_diferentes_rols_del_docente_en_la_educacion_matematica_moderna/links/5f37a3b3299bf13404c57bfb/Modelando-los-diferentes-roles-del-docente-en-la-educacion-matematica-mod

Chávez, O. E., Briones, V. F., Cedeño, A. K., Sornoza, J. M., & Mendoza, J. C. (2018).

La enseñanza de la música. Una estrategia pedagógica para la educación inclusiva. Pol. Con. (Edición núm. 28) Vol. 3, No 12, 135-148. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7183545>

Chávez, O. E., Ferrin, C. A., García, Y. V., & Torres, Y. A. (2019). La música como estrategia pedagógica. Pol. Con. (Edición núm. 36) Vol. 4, No 8, 242-249.

Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7164339>

Cuervo, L., Bonastre, C., García, D. (2022). Tecnología digital en la educación musical infantil Praxis & Saber.

<https://www.redalyc.org/journal/4772/477275066007/477275066007.pdf>

Domínguez, I., Rodríguez Delgado, L., Torres Ávila, Y., y Ruíz Ávila, M. M. R. (2015).

Importancia de la lectura y la formación del hábito de leer en la formación inicial. Estudios del desarrollo social: Cuba y América Latina, 3(1), 94-102.

<https://www.redalyc.org/pdf/5523/552357190012.pdf>

Faubel, J. M. (2019). La educación musical y el comparatismo. Revista Española de Educación Comparada, núm. 34, 41-61. Obtenido de

<https://redined.educacion.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/195188/Educacion%20C3%B3n.pdf?sequence=1>

- Fernández Velázquez, A. M. (2021). El desarrollo de los niveles de comprensión en un grupo de sexto grado de primaria. *AMEXCO Revista Electrónica Educativa*, 1(1), 62-76. <https://revistaamexco.com.mx/index.php/ojs/article/view/13/8>
- Flores, M. D., & García, E. O. (2011). Nuevo Modelo Educativo ¿Mismos Docentes? Toluca: Tiempo de Educar, vol. 12, núm. 23. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/311/31121090003.pdf>
- Frith, S. (2001). Hacia una estética de la música popular. *Lecturas en etnomusicología*, 413-435. Obtenido de <http://surl.li/qrjnf>
- Fumagalli, J., Barreyro, J. P., y Jaichenco, V. (2017). Niveles de fluidez y comprensión de textos. *Traslaciones. Revista Latinoamericana de Lectura y Escritura*, 4(8), 163-186. <https://ri.conicet.gov.ar/handle/11336/85066>
- Gallego Ortega, J. L., Figueroa Sepúlveda, S., y Rodríguez Fuentes, A. (2019). La comprensión lectora de escolares de educación básica. *Literatura y lingüística*, (40), 187-208. <https://scielo.conicyt.cl/pdf/lyl/n40/0716-5811-lyl-40-187.pdf>
- Geovanis Olivares Paizan, G. &. (2023). Enfoques teóricos del aprendizaje significativo en el contexto de la educación superior. *ULEAM Bahía Magazine (UBM) e-ISSN 2600-6006*, 4(7), 42-55. Obtenido de https://revistas.uleam.edu.ec/index.php/uleam_bahia_magazine/article/view/369
- Gómez, D. A., & Gascón, A. D. (2018). Desarrollo del pensamiento Crítico en estudiantes de Educación Secundaria: Diseño, aplicación y evaluación de un programa educativo. Madrid: Profesorado, *Revista de Currículum y Formación del Profesorado*, vol. 22, N°4. Obtenido de <https://revistaseug.ugr.es/index.php/profesorado/article/view/8416/7150>
- González, B. D., Guevara, X. O., & Casco, R. V. (2023). La educación musical y el desarrollo de habilidades socio-comunicativas en estudiantes del Ecuador. *Koinonía* vol.8 no.15, 110-134. Obtenido de http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2542-30882023000100110
- Gordon, F. d., Marín, D. A., & Flores, S. M. (2018). La Educación Musical como Herramienta para el desarrollo de destrezas y habilidades en los estudiantes.

Revista de Investigación Científica, N.º 11, 1-18. Obtenido de
<https://revistas.ute.edu.ec/index.php/tsafiqui/article/view/484/403>

Gutiérrez Braojos, C., y Salmerón Pérez, H. (2012). Estrategias de comprensión Enseñanza y evaluación en educación primaria. Profesorado. Revista de currículum y formación del profesorado, 16(1), 183-202.
<https://digibug.ugr.es/bitstream/handle/10481/23007/rev161ART11.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Guzhñay Vélez, K. J. (2021) Aprendizaje de lengua y literatura mediante rubricas de evaluación. Revista Sociedad & Tecnología, 4(2), 174-190.
<https://doi.org/10.51247/st.v4i2.103>

Guzmán, J. (2021). La educación musical y sus relaciones con la ciencia, tecnología, sociedad e innovación. Mendive. Revista de Educación, 19(2), 659-672.
Obtenido de http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S1815-76962021000200659&script=sci_abstract&tlng=pt

Hernando, G. Á., Aguaded, J. I., & Pérez, R. M. (2011). Técnicas de comunicación creativas en el aula: escucha activa, el arte de la pregunta, la gestión de los silencios. revista de investigación aplicada y experiencias educativas. N° 24, 153-177. Obtenido de <https://rabida.uhu.es/dspace/handle/10272/6311>

Herrera, M; Cochancela, M. (2020). Aportes de las reformas curriculares a la educación obligatoria en el Ecuador. Revista Cientific,
https://www.indteca.com/ojs/index.php/Revista_Scientific/article/view/413/776

Jaramillo, C. J. (2004). Métodos históricos o activos en educación musical. Revista de la Lista Electrónica Europea de Música en la Educación, 14, 1-55. Obtenido de https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/16315/file_1.pdf?se

Jiménez González, A., y Robles Zepeda, F. J. (2016). Las estrategias didácticas y su papel en el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje. Educanotecnia, 9(10), 106- 113.
<http://tecnocientifica.com.mx/educateconciencia/index.php/revistaeducate/article/view/218>

- León, F. (2014). Sobre el pensamiento reflexivo, también llamado pensamiento crítico. *Propósitos y Representaciones*, 2 (1), 161-214. doi: <http://dx.doi.org/10.20511/pyr2014.v2n1.56>
- López, G (2012), Pensamiento crítico en el aula. *Revista Dialnet*, Numero 22, pp. 41-60. Obtenido de. https://educacion.to.uclm.es/pdf/revistaDI/3_22_2012.pdf
- Martínez, E. L. (2020). Una visión extensionista de la cognición: caso de composición musical. *Universidad Católica de Pereira.*, 1-24. Obtenido de <https://repositorio.ucp.edu.co/handle/10785/6275>
- Martínez, D. L., & Martínez, J. J. (2022). Instrumentos Musicales y otros materiales del Modelo Crescendo. *Revista InstrumentUM*, n.º 2, 41-51. Obtenido de https://instrumentum.es/sdm_downloads/instrumentos-musicales-y-otros-materiales-del-modelo-crescendo/
- Martínez, Y. A., & Salinas, F. P. (2020). El juego educativo para el fortalecimiento de las inteligencias múltiples. *Uniandes Episteme. Revista de Ciencia, Tecnología e Innovación.*, 7(3), 422-436. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8298232>
- Marujo, M. (2021). El diálogo para estimular la capacidad de pensamiento crítico en los estudiantes de sexto grado de primaria de la Institución Educativa Cristiana Montecarlo en Carabayllo. https://repositorio.ucss.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14095/913/Tesis%20%20Marujo%20Serna%2C%20Mar%20C3%ADa%20del%20Pilar_compressed.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Medina, P; Mollo, M. (2021). Práctica reflexiva docente: eje impulsador de la retroalimentación. Artículo original, http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S1990-86442021000400179&script=sci_arttext
- Miranda J, Christian. (2003). El Pensamiento Crítico En Docentes De Educación General Básica En Chile: Un Estudio De Impacto. *Estudios pedagógicos (Valdivia)*, (29), 39-54. <https://dx.doi.org/10.4067/S0718-07052003000100003>
- Munita, F. (2019). "Volver a la lectura" o a la importancia de la lectura personal en la formación continua del profesorado en didáctica de la lengua y literatura.

Profesorado, *Revista de Currículum y Formación del Profesorado*, 23(3), 413-430.

<https://revistaseug.ugr.es/index.php/profesorado/article/view/11236/9315Gu>

Muñoz, A. E., y Ocaña de Castro, M. (2017). Uso de estrategias metacognitivas para la comprensión textual. *Cuadernos de Lingüística Hispánica*, (29), 223-244.

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=322249834011>

Nivela, M. L. (1997). La importancia de la observación en el proceso educativo. *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 1(0), 1-6. Obtenido de

<https://redined.educacion.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/146005/1224238668.pdf?sequence=1>

Núñez Febres, M. D. V. (2016). Hacia una verdadera pedagogía de la lectura.

Mamakuna. (3), 72-78.

<http://repositorio.unae.edu.ec/bitstream/56000/256/1/Revista%20Mamakuna%20N%C2%B03%2074-80.pdf>

Núñez, S; Enrique, J & Olivares, S (2017). El desarrollo del pensamiento crítico en estudiantes universitarios por medio del aprendizaje basado en problemas.

Revista Iberoamericana de educación superior, Vol. VII, núm. 23, pp. 84-103.

<https://www.redalyc.org/journal/2991/299152904005/html/>

Ochoa, Y., Canquíz, L., y Lubo de la Rosa. (2022). Percepción de estudiantes y docentes de básica primaria sobre competencias científicas asociadas con el desarrollo cognitivo estudiantil. *Revista electrónica*.

<https://www.redalyc.org/journal/1941/194173996022/html/>

Oriola, R. S., & Gustems, C. J. (2015). Educación emocional y educación musical.

Eufonía: Didáctica de la música, 64, 1-15. Obtenido de

[https://www.researchgate.net/profile/Josep-](https://www.researchgate.net/profile/Josep-Gustems/publication/282604182_Educacion_emocional_y_educacion_musical/links/56136ee208aedee13b5c317a/Educacion-emocional-y-educacion-musical.pdf)

[Gustems/publication/282604182_Educacion_emocional_y_educacion_musical/links/56136ee208aedee13b5c317a/Educacion-emocional-y-educacion-musical.pdf](https://www.researchgate.net/profile/Josep-Gustems/publication/282604182_Educacion_emocional_y_educacion_musical/links/56136ee208aedee13b5c317a/Educacion-emocional-y-educacion-musical.pdf)

- Padilla Toala, M. L., y Perero Ormazá, M. F. (2019). Microdestrezas asociadas a la lectoescritura en niños con bajo rendimiento académico en la unidad educativa "4 de noviembre". *Revista Científica y Arbitrada De Psicología NUNA YACHAY*, 2(4), 14-28. <https://publicacionescd.uleam.edu.ec/index.php/nuna-yachay/article/view/116/231>
- Parra, P., Bojorque, Gina. (2021). Desarrollo de la conciencia fonológica en edades tempranas: Revisión de la literatura. <file:///C:/Users/Paulina/Downloads/art7-1.pdf>
- Peña, L. M., & Mendivil, J. (2020). Una mirada a la educación musical en Alemania y en Perú. *Tramas latinoamericanas para una educación musical plural*, 43-53. Obtenido de <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/96274>
- Peñalba, A. (2017). La defensa de la educación musical desde las neurociencias. *Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical*, 14(0). Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6371749>
- Pérez, A. N. (2016). ¿Cómo enseñar a apreciar la música clásica y la música popular a través del método Orff? *Universidad Internacional de la Rioja*, 11-60. Obtenido de <https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/3984/NAVARRO%20PEREZ%20ALEXANDRE.pdf>
- Pérez Payrol, V. B., Baute Rosales, M., y Espinoza de los Monteros, M. L. (2018). El hábito de la escucha de música: una necesidad impostergable en el estudiante de ciencias de la educación. *Revista Universidad y Sociedad*, 10(3), 180-189.
- Pihuave, C. R. (2019). La Formación Del Pensamiento Crítico: Habilidades Básicas, Características Y Modelos De Aplicación En Contextos Innovadores. *ReHuSo: Revista de Ciencias Humanísticas y Sociales*, Vol. 4, No 2, 13-24. Obtenido de http://scielo.senescyt.gob.ec/scielo.php?pid=S2550-65872019000200015&script=sci_arttext
- Plaza, J. C. (2021). Lectura y comprensión lectora en niños de primaria. *Polo del Conocimiento*, 6(3), 2232-2245. <https://polodelconocimiento.com/ojs/index.php/es/article/view/2503/5222#>

- Prado, J. M., & Moncada, B. S. (2021). Beneficios de la práctica musical en los niveles de educación básica obligatoria en México. *RIDE. Revista Iberoamericana para la Investigación y el Desarrollo Educativo*, 11(22). Obtenido de https://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S2007-74672021000100139&script=sci_arttext
- Ramón Guartatanga, M. F., Ortega Sagbay, S. E., y Espinoza Freire, E. E. (2020). Desarrollo de habilidades cognitivas en lengua y literatura en quinto año de educación básica en Machala. *Revista Metropolitana de Ciencias Aplicadas*, 3(1), 128-137.
<http://remca.umet.edu.ec/index.php/REMCA/article/view/240/282>
- Reinoso, O. A., & Nemecio, J. L. (2019). Educación Musical Para El Desarrollo Sostenible: Una Revisión Documental. *Revista da abem*, 27(43), 132-149. Obtenido de <http://www.abemeducacaomusical.com.br/revistas/revistaABEM/index.php/revistaabem/article/view/854>
- Riaño, M., Murillo, A., & Tejada, J. (2022). Educación musical, creatividad y tecnología: Un estudio exploratorio sobre estrategias docentes y actividades creativas con software ex novo. *Revista Electrónica Educare*, 26(1), 41-63. Obtenido de https://www.scielo.sa.cr/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1409-42582022000100041
- Robles, A.(2019). La Formación Del Pensamiento Crítico: Habilidades Básicas, Características Y Modelos De Aplicación En Contextos Innovadores *Revista de Ciencias Humanísticas y Sociales*.
<https://www.redalyc.org/pdf/6731/673171022002.pdf>
- Roig, J. C. (2019). El Método Dalcroze en Educación Infantil. Una Investigación - Acción en Dos Centros de la Comunidad Valenciana. *Repositorio UJI*, 1-90. Obtenido de https://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/183188/TFM_2019_Canet_Roig_Joaquin.pdf?sequence=1

- Ros, I; Ortiz, I & Zelanieta, E (2020). Compromiso de los estudiantes y pensamiento crítico creativo. *Revista Contextos de Educación*. Obtenido de <http://www2.hum.unrc.edu.ar/ojs/index.php/contextos/article/view/765/732>
- Saiz, C; Rivas, S (2008). *Intervenir para transferir en pensamiento crítico*, pp. 2-16. Universidad de Salamanca y Universidad SEK de Segovia. Obtenido de <https://www.pensamiento-critico.com/archivos/intervensaizrivas.pdf>
- Santamaría, S. D., & García, O. M. (2020). Redefiniendo la Educación Musical Inclusiva: Una revisión teórica. *Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical*, vol. 17, 21-31. Obtenido de <https://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/190464/71675.pdf?sequence=2&isAllowed=y>
- Silva Zavaleta, S. A. (2021). La comprensión lectora y los avances en la educación básica regular. *Polo de Conocimiento*, 6(1), 963-977. <https://polodelconocimiento.com/ojs/index.php/es/article/view/2193plaza>
- Sotomayor, Y. M., Estrella, W. B., Piñaloza, F. E., & Salazar, T. k. (2023). El impacto de la Educación musical en el desarrollo cognitivo de los estudiantes de Educación Básica. *Pol. Con. (Edición núm. 80) Vol. 8, No 4, 2023-2034*. Obtenido de <https://polodelconocimiento.com/ojs/index.php/es/article/view/5552>
- Soto, D., Chacón, J. (2022). Estrategias metodológicas para promover el pensamiento crítico en los estudiantes. *Revistar Multidisciplinar*. <file:///C:/Users/Paulina/Downloads/2434-Texto%20del%20art%C3%ADculo-9681-1-10-20220628.pdf>
- Torres, A. M., Niño, L. Y., & Soler, R. N. (2021). Aportes de la experiencia musical al ámbito emocional. Estado de la cuestión en Colombia. *Revista Habitus: Semilleros de investigación*, 1(1), 1-16. Obtenido de https://revistas.uptc.edu.co/index.php/semilleros_investigacion/article/view/12510/10571
- Tovar, P. E. (2014). El desarrollo del pensamiento crítico: una necesidad en la formación de los estudiantes universitarios. *Didac*, 64. Obtenido de <https://biblat.unam.mx/hevila/Didac/2014/no64/2.pdf>

Vargas, K. M. (2010). La educación musical y su impacto en el desarrollo. Revista de educación y desarrollo, 12. Obtenido de https://www.cucs.udg.mx/revistas/edu_desarrollo/anteriores/12/012_Reynoso.pdf

Zambrano, S; Tabares Yuranny & Martínez, V. (2020). Desarrollo del pensamiento crítico a través del debate crítico: una mirada cualitativa. Revista Interamericana de investigación, <https://www.redalyc.org/journal/5610/561070063014/html/>

ANEXOS

Anexo 1: Modelo de instrumentos de investigación aplicados



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE MACHALA
Calidad, Pertinencia y Calidez
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
CARRERA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
D.L. No. 69-04 de 14 de abril de 1969
Liderando el Desarrollo Institucional, por la Excelencia Académica



ENTREVISTA DIRIGIDA A LOS DOCENTES DE BÁSICA SUPERIOR DEL COLEGIO “ELOY ALFARO”

Tema: Educación Musical para potenciar el pensamiento crítico en los estudiantes de básica superior, unidad educativa Eloy Alfaro, Machala, 2023 – 2024

Objetivo: Recopilar información acerca de la Educación Musical como potencializadora del pensamiento crítico

Instrucción: Lea detenidamente las preguntas y responda según su criterio, se solicita sinceridad y compromiso con las respuestas, de ello depende la validez y confiabilidad de los datos expuestos en el trabajo investigativo.

Nombre: _____ **Título profesional:** _____

Años de experiencia como docente: _____ **Paralelo:** _____ **Fecha:** _____

1. ¿Qué nivel de pensamiento crítico considera usted que tienen los estudiantes de básica superior?

2. ¿Considera usted que los estudiantes de básica superior han desarrollado correctamente las habilidades del pensamiento crítico? Tales como: síntesis, análisis, concentración, razonamiento y comunicación

3. Los tipos de procesos críticos del pensamiento son: superiores (análisis crítico, síntesis, evaluación, pensamiento creativo y resolución de conflictos), básicos (comparación, identificación y clasificación) y elementales (percepción, memoria y atención) ¿Cuáles de estos considera que tienen los estudiantes de básica superior?

4. ¿Qué tipos de metodologías usa usted para potenciar el pensamiento crítico en los estudiantes de básica superior?

5. A su consideración ¿Cuál es su nivel de conocimiento en metodologías activas y cooperativas para potenciar el pensamiento crítico?

6. ¿Cree usted que los procesos de enseñanza aprendizaje de los docentes son de corte tradicional?

7. Los beneficios que tiene la educación musical en el desarrollo del pensamiento crítico son: mayor concentración de los procesos de análisis, síntesis, argumentación (reflexión) y mayor razonamiento ¿Qué benéficos cree usted que tienen en los estudiantes?

8. ¿Considera usted que el pensamiento crítico puede ser potencializado en los estudiantes a través de la utilización de la educación musical?

9. ¿Cree usted que el realizar actividades que incluyan a la música invita a los estudiantes analizar?

10. ¿Cree usted que los estudiantes al escuchar una composición musical reflexionan sobre los nuevos conocimientos y los ponen en práctica?

11. ¿Considera que las metodologías creativas musicales (como el repertorio musical clásico o popular) pueden ser implementadas en el aula de clase para generar en los estudiantes un pensamiento analítico y reflexivo?



ENCUESTA DIRIGIDA A LOS ESTUDIANTES DE BASICA SUPERIOR DEL COLEGIO “ELOY ALFARO”

Tema: Educación Musical para potenciar el pensamiento crítico en los estudiantes de básica superior, unidad educativa Eloy Alfaro, Machala, 2023 – 2024

Objetivo: Recopilar información acerca de la potenciación del pensamiento crítico

Instrucción: Lea detenidamente cada pregunta y marque con una “X” su respuesta.

Paralelo: _____ **Fecha:** _____

Nivel de pensamiento crítico

1. A su consideración ¿Cuál crees que es tu nivel de pensamiento crítico?

- a) ____ Alto (Se te hace muy fácil analizar diferentes puntos de vista, tomar una decisión o formar una opinión)
- b) ____ Medio (A veces puedes analizar diferentes puntos de vista, tomar una decisión o formar una opinión)
- c) ____ Bajo (Te es muy difícil analizar diferentes puntos de vista, tomar una decisión o formar una opinión)

Desarrollo de Habilidades del pensamiento crítico

2. ¿Crees que has desarrollado correctamente las habilidades del pensamiento crítico como la concentración, análisis, síntesis (resumir ideas), razonamiento y comunicación?

- a) ____ Incorrecta
- b) ____ Parcialmente Correcta
- c) ____ Forma Correcta

Tipos de procesos críticos del pensamiento

3. De la siguiente lista, seleccione cuales son los tipos de procesos críticos del pensamiento posee:

- a) ____ Superiores (análisis, síntesis, evaluación, creatividad y resolución de conflictos)
- b) ____ Básicos (comparación, identificación y clasificación)
- c) ____ Elementales (percepción, memoria y atención)

Metodología docente

4. ¿Qué tipo de metodologías (métodos) usa el docente para incitarlos a pensar, razonar y analizar?

- a) ____ Exposiciones escritas
- b) ____ Exposiciones orales
- c) ____ Aprendizaje basado en problemas
- d) ____ Aprendizaje basado en proyectos

Nivel de conocimiento de metodología docente

5. De acuerdo a lo que has trabajado en clase ¿En qué nivel consideras que se encuentra el conocimiento del profesor en metodologías de educación?

- a) ____ Alto (el docente siempre propone actividades en clase interesantes y llamativas que los hagan pensar, razonar y analizar)
- b) ____ Medio (el docente en ocasiones propone actividades en clase interesantes y llamativas que los hagan pensar, razonar y analizar)
- c) ____ Bajo (el docente en nunca propone actividades en clase interesantes y llamativas que los hagan pensar, razonar y analizar)

Procesos de enseñanza aprendizaje

6. ¿Según su criterio como crees que el docente imparte o enseña su clase?

- a) ____ Tradicional (el profesor solo habla y los estudiantes escriben, solo memorizan y repiten la información para un examen)

- b) Conductista (realizan tareas y el profesor los recompensa solo por cumplir y responder correctamente, caso contrario no hay recompensa)
- c) Contemporánea (el profesor los motiva a participar, invita a reflexionar, alienta a cumplir objetivos y no juzga respuestas)

Beneficios de la Educación Musical

7. ¿Cuál de los siguientes beneficios consideras que proporciona una educación musical a través de la apreciación de canciones, sonido y melodías?

- a) Mayor concentración
- b) Mejoramiento en los procesos de análisis, síntesis, argumentación, razonamiento
- c) Comunicación efectiva (mejor comunicación)

Educación Musical y Pensamiento Crítico

8. Cuando escuchas música en el desarrollo de una tarea o actividad. ¿Consideras que tus capacidades de razonamiento y pensamiento se potencializan?

- a) Se potencializa (mi rendimiento mejora bastante)
- b) No se potencializa (la música en ese momento me desconcentra)

Educación Musical y Pensamiento Analítico

9. ¿Crees que la apreciación de la música permite la potencializar el pensamiento analítico (el analizar)

- a) Se potencializa (mediante el analizar su ritmo, letra, sonidos e instrumental)
- b) No se potencializa (la música es solo para disfrutar)

Educación Musical y Pensamiento Reflexivo

10. ¿Crees que la música potencializa la capacidad de las personas de reflexionar?

- a) Se potencializa (toda música deja un mensaje para ser reflexionado)
- b) No se potencializa (la música es solo para disfrutarla)

11. ¿Te gustaría que los profesores implementaran en sus clases la música?

- a) Si, suena interesante y divertido
- b) No, me parece poco interesante

Anexo 2: Matrices del trabajo de investigación

MATRIZ 1: DELIMITACIÓN DEL TEMA DE INVESTIGACIÓN.

Fenómeno: Educación Musical – Pensamiento Crítico

Delimitación del tema: Educación musical para potenciar el pensamiento crítico en los estudiantes de básica superior, Unidad Educativa “Eloy Alfaro”, Machala, 2023 – 2024

Campo de investigación	Variable Dependiente	Variable Independiente	Alcance Geográfico
Didáctica	Pensamiento Crítico	Educación musical	Unidad Educativa Eloy Alfaro
Alcance Poblacional	Enfoque Teórico	Alcance Practico	Temporalidad
Básica Superior (8vo, 9no y 10mo)	Teoría del desarrollo cognitivo de Jean Piaget (operaciones formales)	Repertorio musical con enfoque didáctico	2023 – 2024

MATRIZ 2: JUSTIFICACIÓN

TEMA: Educación Musical para potenciar el pensamiento crítico en los estudiantes de básica superior, unidad educativa Eloy Alfaro, Machala, 2023 - 2024				
CRITERIOS TEÓRICOS	CRITERIOS SOCIALES	CRITERIOS INSTITUCIONALES	CRITERIOS PERSONALES	CRITERIOS OPERATIVOS
El tema se fundamenta en una perspectiva teórica del desarrollo cognitivo	La presente investigación está relacionada con la educación musical y el pensamiento crítico como estrategia didáctica. La temática permite alcanzar nuevos conocimientos relacionados, aplicada como estrategia didáctica, evidenciando el cómo la música mejora el desarrollo del pensamiento crítico.	La utilización de un repertorio musical como estrategia para motivar el hábito de escuchar y analizar música, para posteriormente a través de actividades de razonamiento fortalecer el pensamiento crítico. En este espacio se logra evidenciar la relevancia de la temática propuesta pues se utiliza una metodología innovadora, además se pretende motivar a conocer una parte de nuestra cultura nacional por medio de este espacio musical.	Como los alumnos de Educación Básica y futuros profesionales consideramos que la temática propuesta, posee interés personal debido a que hemos observado los beneficios que tienen las canciones como estrategia didáctica, y motivan a los educandos a conocer más de nuestra cultura, generando que los estudiantes continúen escuchando más canciones, ya no solo por el ritmo o los modismos, sino, por el mensaje y sus beneficios en el pensar.	La investigación propuesta se justifica gracias a que contamos con las suficientes fuentes bibliográficas, además de los recursos materiales, económicos, el acceso a la información bibliográfica y de campo, además de la disponibilidad y asesoramiento necesario para culminar con éxito el proceso investigativo.

MATRIZ 3 – 4: PROBLEMAS – OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

TEMA: Educación Musical para potenciar el pensamiento crítico en los estudiantes de básica superior, unidad educativa Eloy Alfaro, Machala, 2023 – 2024			
PROBLEMA CENTRAL	PROBLEMA PARTICULAR 1	PROBLEMA PARTICULAR 2	PROBLEMA PARTICULAR 3
¿Cuál es la incidencia de la educación musical como potencializadora del pensamiento crítico en los estudiantes de básica superior, unidad educativa Eloy Alfaro, Machala, 2023 – 2024?	¿Qué nivel de pensamiento crítico tienen los estudiantes de básica superior, unidad educativa Eloy Alfaro, Machala, 2023 – 2024?	¿Qué metodología aplica actualmente el docente para potenciar el pensamiento crítico en los estudiantes de básica superior, unidad educativa Eloy Alfaro, Machala, 2023 – 2024?	¿Qué beneficio tiene la educación musical en el desarrollo del pensamiento crítico en los estudiantes de básica superior, unidad educativa Eloy Alfaro, Machala, 2023 – 2024?
OBJETIVO GENERAL	OBJETIVO ESPECIFICOS 1	OBJETIVOS ESPECIFICOS 2	OBJETIVOS ESPECIFICOS 3
Determinar como la educación musical potencia el pensamiento crítico en los estudiantes de básica superior, unidad educativa Eloy Alfaro, Machala, 2023 – 2024	Establecer el nivel de pensamiento crítico que tienen los estudiantes de básica superior, unidad educativa Eloy Alfaro, Machala, 2023 – 2024	Identificar las metodologías que aplica actualmente el docente para potenciar el pensamiento crítico en los estudiantes de básica superior, unidad educativa Eloy Alfaro, Machala, 2023 – 2024	Describir los beneficios que tiene la utilización de la educación musical en el desarrollo del pensamiento crítico en los estudiantes de básica superior, unidad educativa Eloy Alfaro, Machala, 2023 – 2024

MATRIZ 5: GUIÓN ESQUEMÁTICO

TEMA: Educación Musical para potenciar el pensamiento crítico en los estudiantes de básica superior, unidad educativa Eloy Alfaro, Machala, 2023 - 2024		
VARIABLE PRIMER EJE TEMÁTICO	VARIABLE SEGUNDO EJE TEMÁTICO	CRUCE DE VARIABLES TERCER EJE TEMÁTICO
<p>a) Pensamiento Crítico (concepción)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fundamentación teórica • Condiciones para potenciar el Pensamiento crítico • Características • Tipos • Principios • Condiciones del pensamiento Crítico 	<p>b) Educación musical Concepción</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fundamentación teórica • La composición Musical • La educación musical como potenciadora • Características • Estrategias • Beneficios • Importancia para la Educación 	<p>c) Educación Musical y el pensamiento crítico</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estrategias musicales para el desarrollo del pensamiento crítico • Procedimientos educativos en la educación musical, tradiciones, folclore, tecnologías digitales y físicas • Los instrumentos musicales y objetos físicos, y su aporte educativo en el proceso Enseñanza Aprendizaje • Repertorio musical y su aporte en el proceso educativo

MATRIZ 6: PROBLEMAS – HIPÓTESIS

TEMA: Educación Musical para potenciar el pensamiento crítico en los estudiantes de básica superior, unidad educativa Eloy Alfaro, Machala, 2023 – 2024			
PROBLEMA CENTRAL	PROBLEMA PARTICULAR 1	PROBLEMA PARTICULAR 2	PROBLEMA PARTICULAR 3
¿Cuál es la incidencia de la educación musical como potencializadora del pensamiento crítico en los estudiantes de básica superior, unidad educativa Eloy Alfaro, Machala, 2023 – 2024?	¿Qué nivel de pensamiento crítico tienen los estudiantes de básica superior, unidad educativa Eloy Alfaro, Machala, 2023 – 2024?	¿Qué metodología aplica actualmente el docente para potenciar el pensamiento crítico en los estudiantes de básica superior, unidad educativa Eloy Alfaro, Machala, 2023 – 2024?	¿Qué beneficio tiene la educación musical en el desarrollo del pensamiento crítico en los estudiantes de básica superior, unidad educativa Eloy Alfaro, Machala, 2023 – 2024?
HIPÓTESIS CENTRAL	HIÓTESIS PARTICULAR 1	HIÓTESIS PARTICULAR 2	HIÓTESIS PARTICULAR 3
El uso de la educación musical incide significativamente en el desarrollo del pensamiento crítico de los estudiantes de básica superior, Unidad Educativa Eloy Alfaro, Machala 2023-2024, debido a que, ayuda a mejorar la concentración, razonamiento, comunicación y análisis, lo que permite impulsar la comprensión y adquisición de contenidos	El nivel de pensamiento crítico que tienen los estudiantes de básica Superior, unidad educativa Eloy Alfaro, Machala 2023-2024, resulta ser medio bajo, debido a que no han desarrollado de manera correcta las habilidades de análisis, síntesis, concentración, razonamiento y comunicación, lo genera que tengan procesos críticos básicos y elementales	Las metodologías que aplica actualmente of docente para potenciar a pensamiento crítico son la clase magistral y exposición, debido a que tienen un escaso conocimiento para la aplicación de estrategias metodológicas activas y cooperativas, lo que genera que los procesos de aprendizaje sean de corte tradicional	Los beneficios que tiene la educación Musical en el desarrollo del pensamiento crítico en los estudiantes de básica Superior. Unidad educativa Eloy Alfaro, Machala 2026-2024 son mayor concentración mejoramiento en los procesos de análisis, síntesis, argumentación, razonamiento y comunicación efectiva, debido a que potencializa el desarrollo sol pensamiento crítico a través de metodologías creativas e innovadoras, lo que genera estudiantes más analíticos y reflexivos

MATRIZ 7: PROCEDIMIENTO OPERATIVO

Procedimiento	Enfoque	Nivel	Modalidad
<p>La elaboración del presente trabajo de investigación se inició con la selección y delimitación del tema. La problematización, posibilitó el desarrollo del sistema de problemas, objetivos e hipótesis. Además, se efectuó una revisión bibliográfica de artículos científicos de alto impacto, con la finalidad de realizar el marco teórico conceptual. Así mismo, se realizó la operacionalización de variables, lo cual permitió elaborar los instrumentos de investigación de campo.</p>	<p>Cualitativo</p> <p>Cuantitativo</p>	<p>Explicativa</p> <p>Relacional</p> <p>Descriptiva</p>	<p>De campo</p> <p>Documental</p>
	Unidades	Universo	Muestra
	<p>Docentes</p> <p>Estudiantes</p>	<p>3 docentes</p> <p>68 estudiantes</p>	<p>Al no cumplir los requisitos (de 100 persona en adelante) no es necesario realizar una muestra para la realización de tablas y gráficas estadísticas.</p>

MATRIZ 8: CONCEPTUALIZACIÓN DE VARIABLES

<p>TEMA: Educación Musical para potenciar el pensamiento crítico en los estudiantes de básica superior, unidad educativa Eloy Alfaro, Machala, 2023 - 2024</p>	
<p>VARIABLE INDEPENDIENTE</p> <p>LA EDUCACIÓN MUSICA</p>	<p>VARIABLE DEPENDIENTE</p> <p>PENSAMIENTO CRITICO</p>
<p>El pensamiento crítico es una habilidad cognitiva fundamental para el ser humano, esta le otorga aptitudes como el analizar, evaluar y cuestionar de manera reflexiva la información que le sea presentada y las ideas que surjan de su pensar. De acuerdo con Pihuave (2019) este tipo de pensamiento se comprende como una actividad de reflexión (p. 13), esta se considera como la capacidad que tienen las personas para cuestionar y reflexionar los resultados que surgen de su pensamiento y los resultados del pensamiento de los demás, abriendo paso a la creación de seres más críticos, pensadores e informados, capaces de tomar decisiones en una sociedad compleja.</p>	<p>La educación musical refiere a un proceso pedagógico de enseñanza aprendizaje, el cual tiene como objetivo desarrollar la comprensión y crítica de la música, esta comprende una amplia gama de actividad para su efectiva aplicación, como la apreciación de contenidos musicales, teorías musical, la práctica de instrumentos y la exploración de diferentes géneros, ritmos y sonidos, Oriola & Gustems (2015) manifiestan que la educación musical no solo se centra en potenciar un aprendizaje artístico musical, este tipo de educación va más allá, (p. 2), llegando a enriquecer una efectiva formación integral de las personas mediante la música.</p>

MATRIZ 9: HIPÓTESIS, VARIABLES, INDICADORES, TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

HIÓTESIS PARTICULAR 1	VARIABLES	INDICADORES	TÉCNICAS – INSTRUMENTOS
<p>El nivel de pensamiento crítico que tienen los estudiantes de básica Superior, unidad educativa Eloy Alfaro, Machala 2023-2024, resulta ser medio bajo, debido a que no han desarrollado de manera correcta las habilidades de análisis, síntesis, concentración, razonamiento y comunicación, lo. genera que tengan procesos críticos básicos y elementales</p>	<p>Pensamiento Critico</p>	<p>Nivel a) Alto b) Medio c) Bajo</p>	<p>Técnicas Entrevista – Encuesta Instrumentos Guía de entrevista – Cuestionario</p>
	<p>Habilidades de Síntesis Habilidades de Análisis Habilidades de Concentración Habilidades de Razonamiento Habilidades de Comunicación</p>	<p>Desarrollo a) Forma correcta b) Parcialmente correcta c) Incorrecta</p>	<p>Técnicas Entrevista – Encuesta Instrumentos Guía de entrevista– Cuestionario</p>
	<p>Procesos críticos del pensamiento</p>	<p>Tipos a) Superiores b) Básicos c) Elementales</p>	<p>Técnicas Entrevista – Encuesta Instrumentos Guía de entrevista– Cuestionario</p>

HIÓTESIS PARTICULAR 2	VARIABLES	INDICADORES	TÉCNICAS – INSTRUMENTOS
<p>Las metodologías que aplica actualmente of docente para potenciar a pensamiento crítico son la clase magistral y exposición, debido a que tienen un escaso conocimiento para la aplicación de estrategias metodológicas activas y cooperativas, lo que genera que los procesos de enseñanza aprendizaje sean de corte tradicional</p>	<p>Metodología</p>	<p>Tipo a) Clase Magistral b) Exposición c) Aprendizaje basado en problemas d) Aprendizaje basado en proyectos</p>	<p>Técnicas Entrevista – Encuesta Instrumentos Guía de entrevista – Cuestionario</p>
	<p>Conocimiento</p>	<p>Nivel a) Alto b) Medio c) Escaso</p>	<p>Técnicas Entrevista – Encuesta Instrumentos Guía de entrevista – Cuestionario</p>
	<p>Procesos de enseñanza aprendizaje</p>	<p>Modelo a) Tradicional b) Conductista c) Constructivista</p>	<p>Técnicas Entrevista – Encuesta Instrumentos Guía de entrevista – Cuestionario</p>

HIÓTESIS PARTICULAR 3	VARIABLES	INDICADORES	TÉCNICAS – INSTRUMENTOS
<p>Los beneficios que tiene la educación Musical en el desarrollo del pensamiento crítico en los estudiantes de básica Superior. Unidad educativa Eloy Alfaro, Machala 2026-2024 son mayor concentración mejoramiento en los procesos de análisis, síntesis, argumentación, razonamiento y comunicación efectiva, debido a que potencializa el desarrollo del pensamiento crítico a través de metodologías creativas e innovadoras, lo que genera estudiantes más analíticos y reflexivos</p>	<p>Educación Musical</p>	<p>Beneficios a) Mayor concentración b) Mejoramiento en los procesos de análisis, síntesis, argumentación, razonamiento c) Comunicación efectiva</p>	<p>Técnicas Entrevista – Encuesta Instrumentos Guía de entrevista – Cuestionario</p>
		<p>Pensamiento Critico a) Se potencializa b) No se potencializa</p>	<p>Técnicas Entrevista – Encuesta Instrumentos Guía de entrevista – Cuestionario</p>
		<p>Pensamiento Analítico a) Se potencializa b) No se potencializa</p>	<p>Técnicas Entrevista – Encuesta Instrumentos Guía de entrevista – Cuestionario</p>
		<p>Pensamiento Reflexivo a) Se potencializa b) No se potencializa</p>	<p>Técnicas Entrevista de entrevista – Encuesta Instrumentos Guía – Cuestionario</p>

MATRIZ 10: VERIFICACIÓN DE HIPÓTESIS

HIPOTESIS PARTICULAR 1	VERIFICACIÓN
<p>El nivel de pensamiento crítico que tienen los estudiantes de básica Superior, unidad educativa Eloy Alfaro, Machala 2023-2024, resulta ser medio bajo, debido a que no han desarrollado de manera correcta las habilidades de análisis, síntesis, concentración, razonamiento y comunicación, lo genera que tengan procesos críticos básicos y elementales</p>	<p>Se ha comprobado en su totalidad, en relación a los resultados obtenidos en la indagación de campo y evidenciados en las tablas 1 y 3 de la encuesta aplicada a los estudiantes, así mismo en la pregunta 1 y 2 de la entrevista aplicada a los docentes.</p>
HIPOTESIS PARTICULAR 2	VERIFICACIÓN
<p>Las metodologías que aplica actualmente of docente para potenciar a pensamiento crítico son la clase magistral y exposición, debido a que tienen un escaso conocimiento para la aplicación de estrategias metodológicas activas y cooperativas, lo que genera que los procesos de enseñanza aprendizaje sean de corte tradicional</p>	<p>Se ha verificado en su totalidad, en concordancia con los resultados obtenidos en las tablas 4,5, y 6 de la encuesta aplicada a los estudiantes, del mismo modo en la pregunta 4 de la entrevista empleada a los docentes.</p>
HIPOTESIS PARTICULAR 3	VERIFICACIÓN
<p>Los beneficios que tiene la educación Musical en el desarrollo del pensamiento crítico en los estudiantes de básica Superior. Unidad educativa Eloy Alfaro, Machala 2026-2024 son mayor concentración mejoramiento en los procesos de análisis, síntesis, argumentación, razonamiento y comunicación efectiva, debido a que potencializa el desarrollo sol pensamiento crítico a través de metodologías creativas e innovadoras, lo que genera estudiantes más analíticos y reflexivos</p>	<p>Se ha verificado en su totalidad en contraste a los resultados obtenidos en la tabla 7,8,10 y 11 de la encuesta aplicada a los estudiantes y de la misma forma se puede verificar en la entrevista empleada a los docentes en las preguntas 7 y 8.</p>

MATRIZ 11: OBJETIVOS ESPECÍFICOS Y CONCLUSIONES

OBJETIVOS ESPECÍFICOS	CONCLUSIONES
<p>Establecer el nivel de pensamiento crítico que tienen los estudiantes de básica superior, unidad educativa Eloy Alfaro, Machala, 2023 – 2024.</p>	<p>El nivel de pensamiento crítico tiene los estudiantes de básica superior, unidad educativa Eloy Alfaro, Machala, 2023-2024, es medio debido que, tratan de cumplir con las tareas propuestas por el docente y obtener una respuesta.</p>
<p>Identificar las metodologías que aplica actualmente el docente para potenciar el pensamiento crítico en los estudiantes de básica superior, unidad educativa Eloy Alfaro, Machala, 2023 – 2024.</p>	<p>La metodología principal que aplica actualmente el docente para potenciar el pensamiento crítico en los estudiantes de básica superior, unidad educativa Eloy Alfaro, Machala, 2023-2024, son exposiciones, puesto que, el docente por medio de esta metodología ayuda al estudiante a poder analizar, criticar y reflexionar de lo que está aprendiendo con la finalidad de potenciar sus habilidades de pensamiento crítico.</p>
<p>Describir los beneficios que tiene la utilización de la educación musical en el desarrollo del pensamiento crítico en los estudiantes de básica superior, unidad educativa Eloy Alfaro, Machala, 2023 – 2024.</p>	<p>El mayor beneficio que tiene la educación musical en el desarrollo del pensamiento crítico en los estudiantes de básica superior, unidad educativa Eloy Alfaro, Machala, 2023-2024, es mayor concentración, mejora de los procesos críticos pensamiento y comunicación efectiva, debido a que la Educación musical ofrece metodologías activas e innovadoras.</p>

MATRIZ 12: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

CONCLUSIONES	RECOMENDACIONES
<p>El nivel de pensamiento crítico tiene los estudiantes de básica superior, unidad educativa Eloy Alfaro, Machala, 2023-2024, es medio debido que, tratan de cumplir con las tareas propuestas por el docente y obtener una respuesta.</p>	<p>Potenciar el nivel de pensamiento crítico que tiene los estudiantes de básica superior, Unidad educativa Eloy Alfaro, Machala, 2023-2024 a través de la aplicación del repertorio musical, puesto que será de gran ayuda para potenciar su capacidad de interpretación y analices y que puedan hacer uso de sus habilidades en su vida académica.</p>
<p>La metodología principal que aplica actualmente el docente para potenciar el pensamiento crítico en los estudiantes de básica superior, unidad educativa Eloy Alfaro, Machala, 2023-2024, son exposiciones puesto que, el docente por medio de esta metodología ayuda al estudiante a poder analizar, criticar y reflexionar de lo que está aprendiendo con la finalidad de potenciar sus habilidades de pensamiento crítico.</p>	<p>Capacitar al docente sobre la aplicación de metodologías activas para potenciar el pensamiento crítico en los estudiantes de básica superior, Unidad educativa Eloy Alfaro, Machala, 2023-2024, esto favorecerá mucho a los educandos, lo cual hará las clases más interactivas e interesantes, obteniendo mucha más atención y compromiso por parte de los estudiantes.</p>
<p>El mayor beneficio que tiene la educación musical en el desarrollo del pensamiento crítico en los estudiantes de básica superior, unidad educativa Eloy Alfaro, Machala, 2023-2024, es mayor concentración, ya que con esto mejorara en su atención al momento de realizar una tarea o actividad con más coherencia e ideas analizadas.</p>	<p>Ofrecer al docente una guía de estudio respecto a los beneficios que tiene la educación musical en el desarrollo del pensamiento crítico en los estudiantes de básica superior, Unidad educativa Eloy Alfaro, Machala, 2023-2024, ya que, le servirá mucho para comprender que tan beneficiosa es la música y así implementarla en sus educandos para alcanzar los resultados esperados</p>

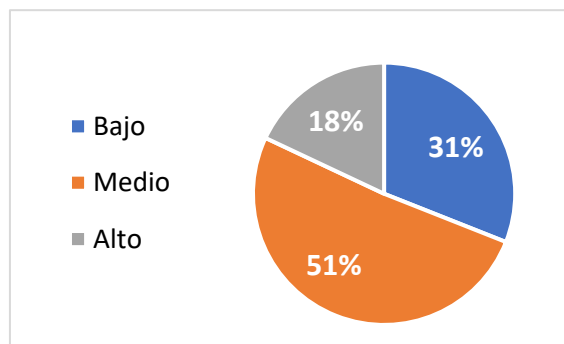
Anexo 3: Resultados de Investigación de Campo realizada a estudiantes de básica media.

- Resultados Encuesta (Tabulación – Análisis e Interpretación)

Tabla 1 Nivel de pensamiento crítico

Nivel	N°	%
Bajo	21	31
Medio	35	51
Alto	12	18
Total	68	100

Gráfico 1 Nivel de pensamiento crítico



Fuente: Encuesta a estudiantes de Básica Superior
Autores: Guzmán & Trelles

Análisis e interpretación

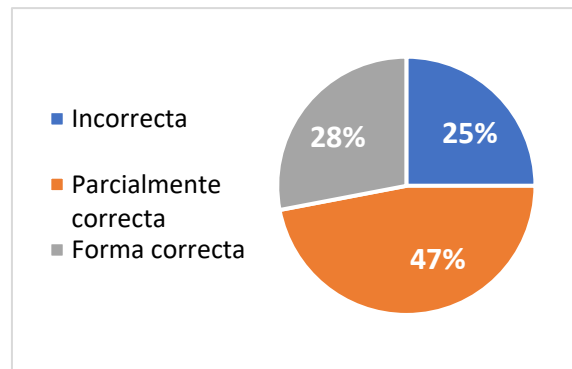
De acuerdo con los datos obtenidos tenemos que 21 estudiantes, que representa el 31% manifiestan que tienen un nivel bajo al tomar una decisión o formar una opinión; el 51% que corresponde a 35 de ellos expresa que es medio; el 18% de los alumnos que corresponde a 12 de ellos expresa que tiene un nivel alto para realizarlo; formar una opinión.

Una vez revisado los resultados obtenidos se aprecia que un número considerable de estudiantes tienen un nivel medio bajo en tomar una decisión o formar una opinión, lo que resulta preocupante debido a que de una toma de decisiones o una formación de opinión propia se garantiza un aprendizaje de calidad de ahí surge la necesidad de establecer estrategias analíticas y reflexivas que ayuden al estudiante que el docente debe aplicar para mejorar el nivel de pensamiento crítico de este grupo de estudiantes.

Tabla 2: Forma de desarrollo de habilidades del pensamiento crítico

Forma	N°	%
Incorrecta	17	25
Parcialmente correcta	32	47
Correcta	12	28
Total	68	100%

Gráfico 2: Forma de desarrollo de habilidades del pensamiento crítico



Fuente: Encuesta a estudiantes de Básica Superior
Autores: Guzmán & Trelles

Análisis e interpretación

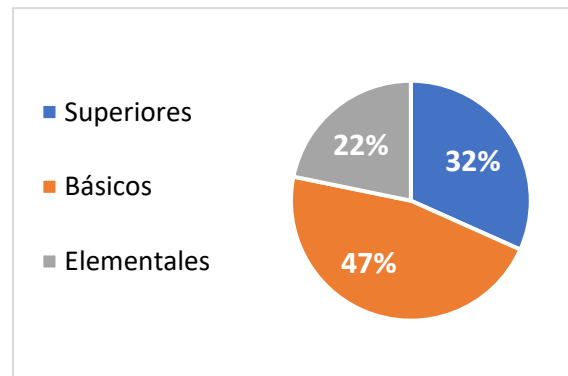
De acuerdo con los datos obtenidos tenemos que el 25% de estudiantes que representa a 17 de las respuestas manifiestan que lo hacen de forma incorrecta en participar, responder a las preguntas del docente y cumplir con las actividades; el 47% que corresponde a 32 de ellos expresa que lo hacen parcialmente correcta; el 28% de los alumnos que corresponde a 12 de ellos expresa que pueden hacerlo de forma correcta; participar, responder y cumplir con las actividades.

Una vez revisado los resultados obtenidos se aprecia que un número considerable de estudiantes tienen dificultad en participar, responder y cumplir con las actividades planteadas por el docente, lo que resulta preocupante debido a que una participación activa y cumplimiento de actividades es muy importante, ya que se garantiza aprendizajes significativos de ahí surge la necesidad de establecer estrategias que ayuden a potenciar las habilidades del pensamiento crítico al estudiante que el docente debe aplicar para este grupo de estudiantes.

Tabla 3: Tipos de procesos críticos del pensamiento

Tipos	N°	%
Superiores	21	31
Básicos	32	47
Elementales	15	22
Total	68	100%

Gráfico 3: Tipos de procesos críticos del pensamiento



Fuente: Encuesta a estudiantes de Básica Superior
Autores: Guzmán & Trelles

Análisis e interpretación

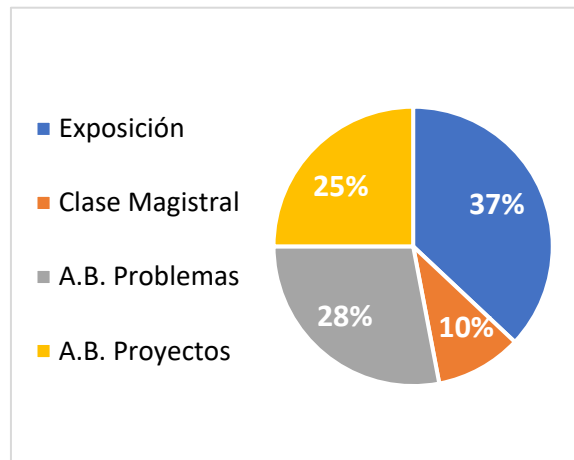
De acuerdo con los datos obtenidos tenemos que el 31% de estudiantes que representa a 21 de las respuestas manifiestan que es superior su proceso crítico de pensamiento; el 47% que corresponde a 32 de ellos expresa que son básicos; el 22% de los alumnos que corresponde a 15 de ellos expresa que son elementales su proceso crítico de pensamiento.

Una vez revisado los resultados obtenidos se aprecia que un número considerable de estudiantes tienen un nivel básico y elemental en su proceso crítico de pensamiento, lo que resulta preocupante debido a que un proceso crítico idóneo es muy importante en su formación académica, ya que se garantiza aprendizajes claros y efectivos de ahí surge la necesidad de establecer estrategias de pensamiento que ayuden a poder desarrollar el nivel de su proceso crítico de los estudiantes que el docente debe aplicar para este grupo de educandos.

Tabla 4: Tipo de metodologías que usa el docente

Tipos	N°	%
Exposición	25	37
Clase Magistral	7	10
A.B. Problemas	19	28
A.B. Proyectos	17	25
Total	68	100

Gráfico 4: Tipo de metodologías que usa el docente



Fuente: Encuesta a estudiantes de Básica Superior
Autores: Guzmán & Trelles

Análisis e interpretación

De acuerdo con los datos obtenidos tenemos que el 37% de estudiantes que representa a 25 de las respuestas manifiestan el tipo de metodología es exposiciones escritas; el 10% que corresponde a 7 de ellos expresa que por medio de clases magistrales; el 28% de los alumnos que corresponde a 19 de ellos expresa a través de problemas; el 25% que corresponde a 17 estudiantes expresa proyectos.

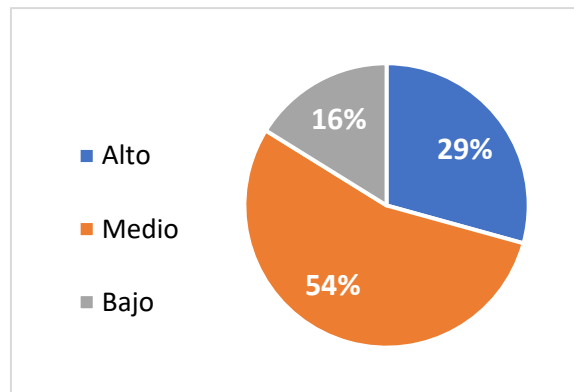
Una vez revisado los resultados obtenidos se aprecia que un número considerable de estudiantes tienen como metodología escrita y oral, lo que resulta preocupante debido a que un análisis crítico-reflexivo es muy importante, ya que se garantiza una educación de excelencia de ahí surge la necesidad de establecer estrategias que ayuden a potenciar estas competencias al estudiante que el docente debe aplicar para este grupo de educandos.

Tabla 5: Nivel que consideran los estudiantes de la metodología docente

Tipos	N°	%
Alto	20	29
Medio	37	54
Escaso	11	16
Total	68	100

Fuente: Encuesta a estudiantes de Básica Superior
Autores: Guzmán & Trelles

Gráfico 5: Nivel que consideran los estudiantes de la metodología docente



Análisis e interpretación

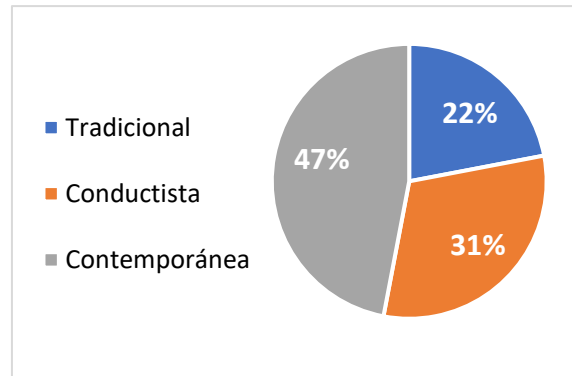
De acuerdo con los datos obtenidos tenemos que el 29% de estudiantes que representa a 20 de las respuestas manifiestan que siempre el docente les plantea actividades que los hace pensar, razonar y analizar; el 54% que corresponde a 37 de ellos expresa que casi siempre; el 16% de los alumnos que corresponde a 11 de ellos expresa que pocas veces el docente les plantea este tipo de actividades.

Una vez revisado los resultados obtenidos se aprecia que un número considerable de estudiantes están de acuerdo que el docente si les plantea actividades que los haga pensar, razonar y analizar, lo que resulta magnifico debido a que una constante actividad de pensamiento a través de tareas que te inviten a pensar se garantiza aprendizajes de gran utilidad en su vida de ahí surge la necesidad de establecer estrategias que inviten a pensar y que ayuden a los estudiantes que el docente debe aplicar para este grupo de educandos.

Tabla 6: Modelo en que el docente imparte su clase

Modelo	N°	%
Tradicional	15	22
Conductista	21	31
Contemporánea	32	47
Total	68	100

Gráfico 6: Modelo en que el docente imparte su clase



Fuente: Encuesta a estudiantes de Básica Superior
Autores: Guzmán & Trelles

Análisis e interpretación

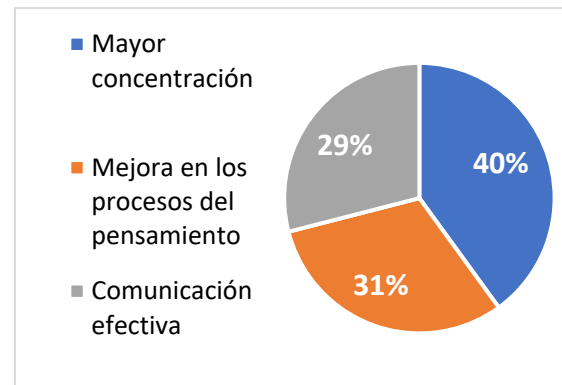
De acuerdo con los datos obtenidos tenemos que el 22% de estudiantes que representa a 15 de las respuestas manifiestan que el modelo en el que el docente imparte su clase es tradicional; el 31% que corresponde a 21 de ellos expresan que es conductista; el 47% de los alumnos que corresponde a 32 de ellos expresa que es contemporánea la manera que el docente imparte sus clases.

Una vez revisado los resultados obtenidos se aprecia que un número considerable de estudiantes están de acuerdo que el docente imparte sus clases en su mayoría de manera conductista y contemporánea, lo que resulta excelente debido a que un clase impartida con un modelo adecuado se garantiza aprendizajes específicos de ahí surge la necesidad de establecer estrategias innovadoras que inviten a los docentes a poder implementar este tipo de modelos, el cual ayuda mucho a los estudiantes y que el docente debe aplicar para este grupo de aprendices.

Tabla 7: Beneficios que proporciona una educación musical

Opciones	N°	%
Mayor concentración	27	40%
Mejora en los procesos del pensamiento	21	31%
Comunicación efectiva	20	29%
Total	68	100%

Gráfico 7: Beneficios que proporciona una educación musical



Fuente: Encuesta a estudiantes de Básica Superior
Autores: Guzmán & Trelles

Análisis e interpretación

De acuerdo con los datos obtenidos tenemos que el 40% de estudiantes que representa a 27 de las respuestas manifiestan que la música si les otorga mayor concentración para hacer pensar, analizar, comprender, reflexionar y criticar; el 31% que corresponde 21 de ellos expresan que les da mejoramiento en los procesos de análisis, síntesis, argumentación, razonamiento; el 29% que corresponde a 20 de ellos manifiestan que les ayuda en la comunicación efectiva.

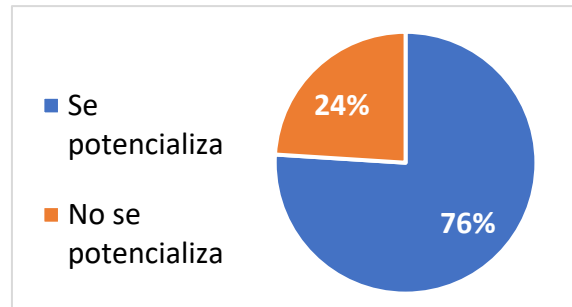
Una vez revisado los resultados obtenidos se aprecia que la mayoría de los estudiantes están de acuerdo que la música es muy importante en el desarrollo de las capacidades crítico-reflexivas, lo que resulta excelente debido a que con una educación musical se puede generar grandes capacidades críticas de ahí surge la necesidad de establecer estrategias que ayuden a los estudiantes en su desarrollo de destrezas y competencias que el docente debe aplicar para este grupo de educandos.

Tabla 8: La música potencializa el desarrollo de tareas o actividades

Opciones	N°	%
Se potencializa	52	76%
No se potencializa	16	24%
Total	68	100%

Fuente: Encuesta a estudiantes de Básica Superior
Autores: Guzmán & Trelles

Gráfico 8: La música potencializa el desarrollo de tareas o actividades



Análisis e interpretación

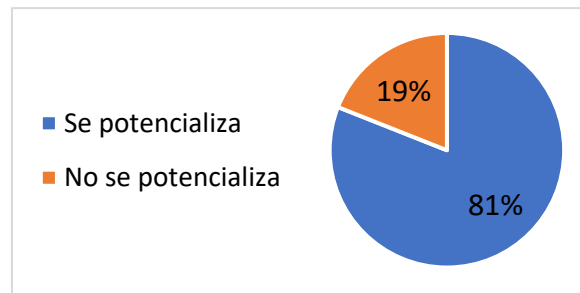
De acuerdo con los datos obtenidos tenemos que el 76% de estudiantes que representa a 52 de las respuestas manifiestan que la música ayuda en actividades o tareas en sus capacidades de razonamiento y pensamiento; el 24% que corresponde 16 de ellos expresan que no ayuda en sus capacidades ni en la realización de actividades o tareas.

Una vez revisado los resultados obtenidos se aprecia que la mayoría de estudiantes están de acuerdo que la educación musical es muy importante en el desarrollo de actividades y ayuda a mejorar sus capacidades de razonamiento y pensamiento, lo que resulta excelente debido a que con una educación musical ayuda a desarrollar las distintas habilidades de pensamiento crítico para un mejor entendimiento de las actividades planteadas por el docente lo que ayuda a los educandos en su formación académica y que el docente debe aplicar para este grupo de aprendices.

Tabla 9: La música permite potencializar el pensamiento analítico

Opciones	N°	%
Se potencializa	55	81%
No se potencializa	13	19%
Total	68	100%

Gráfico 9: La música permite potencializar el pensamiento analítico



Fuente: Encuesta a estudiantes de Básica Superior
Autores: Guzmán & Trelles

Análisis e interpretación

De acuerdo con los datos obtenidos tenemos que el 81% de estudiantes que representa a 55 de las respuestas manifiestan que analizan las composiciones musicales que escuchan; el 19% que corresponde 13 de ellos expresan que no lo hacen a profundidad.

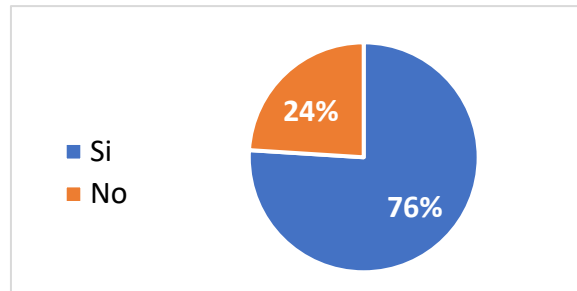
Una vez revisado los resultados obtenidos se aprecia que la mayoría de los estudiantes están de acuerdo y analizan las canciones, letras, lo que resulta excelente debido que la música ayuda a analizar, reflexionar y comprender, lo que ayuda a los estudiantes para una mejor comprensión y que el docente debe aplicar para este grupo de aprendices.

Tabla 10: La música como fuente de reflexión

Opciones	N°	%
Se potencializa	52	76
No se potencializa	16	24
Total	68	100

Fuente: Encuesta a estudiantes de Básica Superior
Autores: Guzmán & Trelles

Gráfico 10: La música como fuente de reflexión



Análisis e interpretación

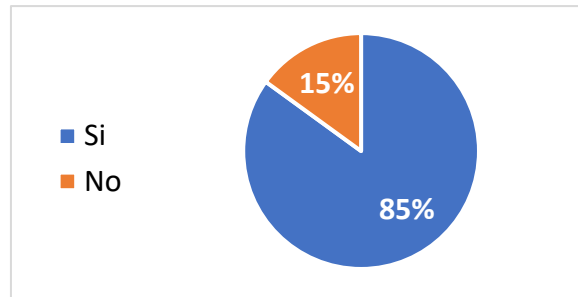
De acuerdo con los datos obtenidos tenemos que el 76% de estudiantes que representa a 52 de las respuestas manifiestan que la música ayuda como fuente de reflexión; el 24% que corresponde a 16 de ellos expresan que no ayuda como fuente de reflexión.

Una vez revisado los resultados obtenidos se aprecia que la mayoría de los estudiantes están de acuerdo que la música es muy buena como fuente de reflexión, lo que resulta excelente debido que la música ayuda a potenciar el pensamiento reflexivo para un mejor entendimiento de los temas planteados en clase por el docente lo que ayuda a los educandos en su interpretación y que el docente debe aplicar para este grupo de aprendices.

Tabla 11: Implementación de la música

Opciones	N°	%
Si	58	85
No	10	15
Total	68	100

Gráfico 11: Implementación de la música



Fuente: Encuesta a estudiantes de Básica Superior
 Autores: Guzmán & Trelles

Análisis e interpretación

De acuerdo con los datos obtenidos tenemos que el 85% de estudiantes que representa a 58 de las respuestas manifiestan que si les gustaría que el docente implementara música en sus clases; el 15% que corresponde 10 de ellos expresan que no les gustaría que el maestro la pusiera en práctica.


Una vez revisado los resultados obtenidos se aprecia que la mayoría de los estudiantes están de acuerdo que el docente implemente la música en sus clases, lo que resulta excelente debido que la música ayuda a desarrollar habilidades críticas necesarias para comprender, para un mejor entendimiento de las clases por el docente lo que ayuda a los alumnos y que el docente debe aplicar para este grupo de aprendices.


Anexo 4: Evidencias Fotográficas








Anexo 5: Información de citas

Numero de cita	1
N° página	3
Autor	Benavides, C; Ruiz, A
Año de publicación	2022
Enlace	file:///C:/Users/Paulina/Downloads/Dialnet-ElPensamientoCriticoEnElAmbitoEducativo-8245583.pdf
ISSN	2664-1496
Capture de la portada del artículo	 <p>Rev. Innova Educ. (2022), Vol. 4 Núm. 2</p> <p>Revista Innova Educación</p> <p>www.revistainnovaeducacion.com</p> <p>ISSN: 2664-1496 ISSN-L: 2664-1488</p> <p>Editada por: Instituto Universitario de Innovación Ciencia y Tecnología José Pizarro</p> <p>ARTÍCULO ORIGINAL</p> <p>El pensamiento crítico en el ámbito educativo: una revisión sistemática</p> <p><i>Critical thinking in education: a systematic review</i></p> <p>Pensamento crítico em educação: uma revisão sistemática</p> <p>Cleyson Benavides Universidad César Vallejo, Chiclayo – Lambayeque, Perú https://orcid.org/0000-0001-7028-633X</p> <p>Aumlio Ruiz Universidad César Vallejo, Chiclayo – Lambayeque, Perú https://orcid.org/0000-0001-7684-3475</p>
Capture de cita subrayada	<p>En el ámbito internacional, específicamente en España, Menárguez (2021) expone sobre los malos resultados de los españoles obtenidos en el último informe del programa internacional para la Evaluación de Estudiantes (PISA). El Ministerio de Educación precisa que los objetivos del nuevo currículo, cuya implementación está prevista para el curso 2022-2023 y que se aprobará a través de un real decreto van precisamente en esa dirección, adelgazar los contenidos para que los estudiantes memoricen menos y desarrollen otro tipo de habilidades de orden superior como el pensamiento crítico. El objetivo del ejecutivo es diseñar un currículo más corto, menos enciclopédico, más flexible y más centrado en las competencias básicas y los aprendizajes</p>

Numero de cita	2
N° página	3
Autor	Zambrano, S; Tabares Yuranny & Martínez, V.
Año de publicación	2020
Enlace	https://www.redalyc.org/journal/5610/561070063014/html/
ISSN	2669-1986
Capture de la portada del artículo	<p style="text-align: center;"> Desarrollo del pensamiento crítico a través del debate crítico: una mirada cualitativa* Development of Critical Thinking Through Critical Debate: A Qualitative Perspective Desenvolvimento do pensamento crítico por meio do debate crítico: uma visão qualitativa </p> <hr/> <p>  Sonia Betancourth Zambrano ** soniabetancourthz@udenar.edu.co Universidad de Nariño, Colombia </p>
Capture de cita subrayada	<p>En este sentido, en un estudio cuya finalidad fue conocer y valorar desde una perspectiva cualitativa de investigación-acción, la capacidad de pensamiento crítico de los estudiantes de la maestría en educación primaria en</p>



Numero de cita	3
Nº página	3
Autor	Faubel, José María Esteve
Año de publicación	2019
Enlace	https://redined.educacion.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/195188/Educaci%C3%B3n.pdf?sequence=1
ISSN	2174-5382
Capture de la portada del artículo	
Capture de cita subrayada	<p>La música, además de la definición antes aportada, es un bien cultural, es un lenguaje y es un medio de comunicación no verbal, que constituye un elemento con un valor incuestionable en la vida de las personas. Es decir, valores y prácticas culturales, creatividad y</p>


Numero de cita	4
Nº página	3
Autor	Calderón, Gladis Esther Caballero
Año de publicación	2021
Enlace	https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7926973
ISSN	2550 - 682X
Capture de la portada del artículo	 <p>Pol. Con. (Edición núm. 57) Vol. 6, No 4 Abril 2021, pp. 861-878 ISSN: 2550 - 682X DOI: 10.23857/pc.v6n4.2615</p> <p>Polo del Conocimiento</p> <p></p> <p><i>Las actividades lúdicas para el aprendizaje</i></p> <p><i>Playful activities for learning</i></p> <p><i>Atividades lúdicas para aprendizagem</i></p> <p>Gladis Esther Caballero-Calderón ¹ esthergcc2014@gmail.com https://orcid.org/0000-0001-6303-5241</p>
Capture de cita subrayada	<p>presentan los resultados y las conclusiones que reflejan que, el juego es una herramienta que facilita el aprendizaje y es muy importante para la vida del niño ayudándole a la creatividad, pensamiento crítico y las nociones básicas para la resolución de problemas.</p>

Numero de cita	5
N° página	3
Autor	Peña, Luzmila Mendivil Trelles de; Mendivil, Julio
Año de publicación	2020
Enlace	http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/96274/Documento_completo.pdf-PDFA.pdf?sequence=1#page=44
ISBN	978-950-34-1884-0
Capture de la portada del artículo	<p>Una mirada a la educación musical en Alemania y en Perú</p> <p>Luzmila Mendivil Trelles de Peña Julio Mendivil</p> <hr/> <p>Información general</p> <p>Fecha de publicación: mayo 2020</p> <p>Idioma del documento: Español</p> <p>Editorial: Papel Cosido (FDA-UNLP)</p> <p>Institución de origen: Facultad de Bellas Artes</p> <p>ISBN: 978-950-34-1884-0</p> <p>Palabras claves: Educación musical ; Enseñanza ; Latinoamérica ; Decolonial ; Giro corporal ; Experiencial ; Inclusión ; Interculturalidad</p> <p>Materias: Música</p>
Capture de cita subrayada	Por ello, <u>pretender no educar musicalmente, ante la omnipresencia de la música en el mundo actual, solo puede culminar con la constitución de un oyente acrítico,</u>


Numero de cita	6
N° página	4
Autor	Carabetta, Silvia; Núñez, Darío Duarte
Año de publicación	2020
Enlace	https://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/96274/Documento_completo.pdf-PDFA.pdf?sequence=1
ISSN	978-950-34-1884-0
Capture de la portada del artículo	<p style="text-align: center;">Tramas latinoamericanas para una educación musical plural</p> <p style="text-align: center;">Silvia Carabetta y Darío Duarte Núñez (compiladores)</p>
Capture de cita subrayada	Desde este norte y con la convicción de que Latinoamérica puede y debe pensarse a sí misma, entendemos que la educación musical actual necesita de nuevos conocimientos que desestabilicen los instituidos. No para negarlos, desde luego,



Numero de cita	7
N° página	6
Autor	Gallego Ortega, J. L., Figueroa Sepúlveda, S., y Rodríguez Fuentes, A.
Año de publicación	2019
Enlace	https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0716-58112019000200187
ISSN	0716-5811
Capture de la portada del artículo	<p style="text-align: right;">Literatura y Lingüística N° 40 ISSN 0716 - 5811 / pp. 187 - 200 doi: 10.20311/07165811.402000</p> <hr/> <p style="text-align: center;">La comprensión lectora de escolares de educación básica'</p> <p style="text-align: center;">José Luis Gallego Ortega" Susana Figueroa Sepúlveda "" Antonio Rodríguez Fuentes ""</p>
Capture de cita subrayada	<hr/> <p>El lector experto maneja diferentes habilidades para reconocer y nombrar las palabras, así como para construir activamente los significados de un texto, involucrando simultáneamente los conocimientos lingüísticos, las ideas previas, el razonamiento o el conocimiento del mundo. Más que una interpretación de fonemas y el reconocimiento de palabras, entonces, la lectura demanda anticipación, inferencia, predicción y creación; es traspasar el significado de un texto para comprender su complejidad. Leer exige decodificar, pero también comprender, en la medida en que se trata de un proceso constructivo e integrador que se produce en la interacción entre el lector, el texto y el</p>

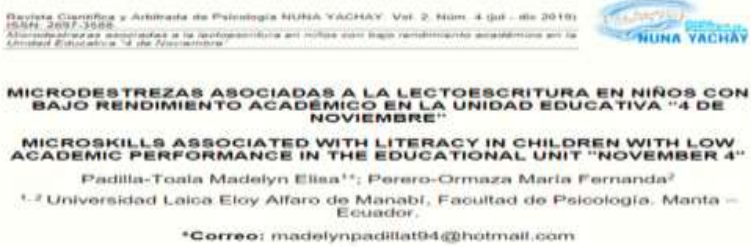
Numero de cita	8
N° página	6
Autor	Avecillas Julia
Año de publicación	2017
Enlace	http://repositorio.unae.edu.ec/handle/56000/245
ISSN	2550-6846
Capture de la portada del artículo	 <p>Repositorio Digital de la Universidad Nacional de Educación / Publicaciones institucionales / Revistas / R</p> <p>Por favor, use este identificador para citar o enlazar este ítem: http://repositorio.unae.edu.ec/handle/56000/245</p> <p>Título: Reflexiones sobre la nueva didáctica de la lengua y literatura</p> <p>Otros títulos: Reflections on the new didactic of language and literature</p> <p>Autor: Avecillas, Julia</p>
Capture de cita subrayada	 <p>Abstract page showing the article's title and author information. The abstract text is highlighted in blue.</p>


Numero de cita	9
N° página	6
Autor	Ramón Guartatanga, M. F., Ortega Sagbay, S. E., y Espinoza Freire, E. E.
Año de publicación	2020
Link	https://remca.umet.edu.ec/index.php/REMCA/article/view/240
ISSN	2631-2662
Capture de la portada del artículo	
Capture de cita subrayada	<p>Actualmente las metodologías son indispensables para el desarrollo de habilidades cognitivas, debido a que existen varios desafíos en el contenido educativo; en la actualidad la mayoría de los docentes no implementan metodologías que propicien un aprendizaje favorable que permita desarrollar en el estudiante un aprendizaje reflexivo y crítico,</p> <p>la define como "el conjunto de acciones orientadas al mantenimiento y/o la mejora del desempeño cognitivo". Dicho de otra forma: potenciar la capacidad mental. Amplía esta información explicando que en el ámbito infantil es crucial, pues cuanto más se estimulen las habilidades cognitivas desde el nacimiento, el desarrollo de</p>


Numero de cita	10
N° página	7
Autor	Herrera, M; Cochancela, M.
Año de publicación	2020
Enlace	https://www.indteca.com/ojs/index.php/Revista_Scientific/article/view/413/776
ISSN	2542-2987.2020.5.15.19.362-383
Capture de la portada del artículo	<p style="text-align: center;">Aportes de las reformas curriculares a la educación obligatoria en el Ecuador</p> <p style="text-align: center;">Autores: Miguel Ángel Herrera Pavo Universidad Andina Simón Bolívar, UASB miguel.herrera.p@uasb.edu.ec Quito, Ecuador https://orcid.org/0000-0002-0321-7235</p> <p style="text-align: center;">María Gladys Cochancela Patiño Universidad Nacional de Educación, UNAE maria.cochancela@unae.edu.ec Azogues, Ecuador https://orcid.org/0000-0001-8845-9710</p>
Capture de cita subrayada	<p>educativos nacionales, hasta modelos completamente intervencionistas que dictan a las instituciones educativas y a los docentes los planes de estudio con el más mínimo detalle, sin dejarles espacio para la toma de decisiones relacionadas con su contexto.</p> <p>Ante este escenario, los enfoques socio-constructivistas proponen una responsabilidad distribuida entre los distintos niveles de toma de decisiones</p>

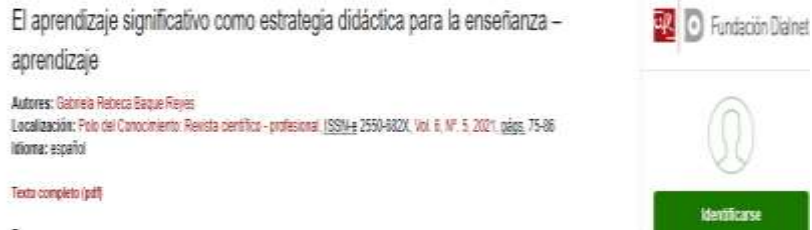
Numero de cita	11
N° página	7
Autor	Guzhñay Vélez, K. J.
Año de publicación	2021
Enlace	https://institutojubones.edu.ec/ojs/index.php/societec/article/view/103
ISSN	2773-7349
Capture de la portada del artículo	
Capture de cita subrayada	<p>La evaluación en los modelos pedagógicos actuales se ha convertido en un proceso formativo, contexto en el cual las rúbricas son poderosos instrumentos didácticos. Con el objetivo de determinar el nivel de conocimientos de los docentes de 5to grado del área de Lengua y Literatura en la unidad educativa de la Enseñanza General Básica "Manuela Cañizares" de la ciudad Pasaje sobre la rúbrica como instrumento de evaluación se desarrolló un estudio descriptivo con enfoque cuanti-cualitativo sistematizado mediante los métodos revisión bibliográfica, revisión</p>

Numero de cita	12
N° página	7
Autor	Medina y Mollo
Año de publicación	2021
Enlace	http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S1990-86442021000400179&script=sci_arttext
ISSN	1990-8644
Capture de la portada del artículo	<p style="text-align: right;">ARTÍCULO ORIGINAL</p> <p style="text-align: center;">Práctica reflexiva docente: eje impulsador de la retroalimentación formativa</p> <p style="text-align: center;">Reflective teaching practice: driving force behind formative feedback</p> <p style="text-align: center;">Patricia Medina Zuta¹  http://orcid.org/0000-0002-6315-9356</p> <p style="text-align: center;">Marybel Mollo Flores¹  http://orcid.org/0000-0002-6384-5866</p> <p style="text-align: center;">¹Pontificia Universidad Católica del Perú. Perú</p>
Capture de cita subrayada	<p>En lo que corresponde al efecto transformacional de la reflexión docente, es resaltante que la reflexión de los saberes que determinan la experiencia docente, de pase a los fundamentos profesionales para transformar la práctica pedagógica; ya sea ello, para lograr adecuar los modos de enseñanza o de aprendizaje o para impactar en el cambio y en la innovación docente. Por otro lado, se resalta que el efecto transformador de estas prácticas puede generar nuevas respuestas a los problemas que surgen y que tienen vinculación directa con las necesidades locales y disciplinares, impresas de una alta heterogeneidad cultural. De esa manera se puede</p>


Numero de cita	13
N° página	7
Autor	Padilla Toala, M. L., y Perero Ormaza, M. F.
Año de publicación	2019
Link	https://publicacionescd.uleam.edu.ec/index.php/nuna-yachay/article/view/116/231
ISSN	2697-3588
Capture de la portada del artículo	 <p>Revista Científica y Arbitrada de Psicología NUNA YACHAY Vol. 2 Núm. 4 (jul - dic 2019) ISSN: 2697-3588 Abstracción en español y la traducción al inglés con bajo rendimiento académico en la Unidad Educativa "4 de Noviembre"</p> <p>MICRODESTREZAS ASOCIADAS A LA LECTOESCRITURA EN NIÑOS CON BAJO RENDIMIENTO ACADÉMICO EN LA UNIDAD EDUCATIVA "4 DE NOVIEMBRE"</p> <p>MICROSKILLS ASSOCIATED WITH LITERACY IN CHILDREN WITH LOW ACADEMIC PERFORMANCE IN THE EDUCATIONAL UNIT "NOVEMBER 4"</p> <p>Padilla-Toala Madelyn Elisa^{1*}; Perero-Ormaza Maria Fernanda²</p> <p>¹⁻² Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí, Facultad de Psicología, Manta – Ecuador.</p> <p>*Correo: madelynpadillat94@hotmail.com</p>
Capture de cita subrayada	<p>El bajo rendimiento escolar es una dificultad tan antigua como la misma educación, la enseñanza ha tenido sus orígenes desde tiempos remotos. El aprendizaje es esencial para el desarrollo del individuo tanto en el aspecto educativo como social que permite la comunicación y la formación a lo largo de la vida del individuo.</p>

Numero de cita	14
Nº página	7
Autor	Munita, F.
Año de publicación	2019
Enlace	https://revistaseug.ugr.es/index.php/profesorado/article/view/1236
ISSN	1989-6395
Capture de la portada del artículo	 <p>Profesorado Revista de currículum y formación del profesorado</p> <p>VOL. 23, Nº 3 (JULIO-SEPTIEMBRE, 2019) ISSN 1138-414X; ISSN 1989-6395 DOI: 10.30827/profesorado.v23i3.11236 Fecha de recepción: 13/07/2017 Fecha de aceptación: 07/11/2017</p> <p>“VOLVER A LA LECTURA”, O LA IMPORTANCIA DE LA LECTURA PERSONAL EN LA FORMACIÓN CONTINUA DEL PROFESORADO EN DIDÁCTICA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA¹</p> <p><i>“A return to reading”, or the importance of personal reading in language and literature ongoing teacher education</i></p> <p>Felipe Munita GRETEL, Universitat Autònoma de Barcelona; CIED, Universidad Católica de Temuco E-mail: fmunita@gahel.com ORCID ID: https://orcid.org/0000-0002-2549-4743</p>
Capture de cita subrayada	<p>“Volver a la lectura”, o la importancia de la lectura personal en la formación continua del profesorado en didáctica de la lengua y la literatura</p> <p>didácticas se desarrollan en el ámbito de la lectura literaria (Burgess, Sargent, Smith, Hill & Morrison, 2011).</p> <p>En suma: la necesidad de repensar los procesos de formación permanente del profesorado en el campo de la educación lectora y literaria descansa sobre avances diversos. Primero, la importancia de articular una reflexión crítica sobre la propia práctica, y asentarla en la problematización de las concepciones que se tienen en torno al objeto enseñado y a sus procesos de enseñanza-aprendizaje en la escuela. Segundo, la necesidad de reforzar la experiencia lectora personal del maestro, privilegiando tanto el encuentro íntimo con los textos como los espacios de socialización de esas lecturas entre pares. Y tercero, el interés de generar instancias</p>

Numero de cita	15
N° página	8
Autor	Núñez Febres, M. D. V.
Año de publicación	2016
Enlace	http://repositorio.unae.edu.ec/bitstream/56000/256/1/Revista%20Mamakuna%20%20N%c2%b03%2074-80.pdf
Capture de la portada del artículo	
Capture de cita subrayada	<p>La lectura se centraliza en el saber descifrar, hoy en día los estudiantes se enfocan en cualquier actividad dejando a un lado el hábito por la lectura, que es esencial para comunicarse y mejorar el aprendizaje. El presente tema de investigación se sitúa en los estudiantes del quinto grado de educación básica, estudio que se realizó en la Escuela de Educación Básica "Rodrigo Chávez González" cantón Huaquillas en su periodo 2021-2022, debido a que se logró identificar algunas deficiencias de comprensión lectora por falta de nuevas estrategias didácticas en la enseñanza de Lengua y Literatura.</p>


Numero de cita	16
N° página	8
Autor	Baque Reyes, G. R., y Portilla Faican, G. I.
Año de publicación	2021
Enlace	https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7927035
ISSN	2550-682X
Capture de la portada del artículo	 <p>El aprendizaje significativo como estrategia didáctica para la enseñanza – aprendizaje</p> <p>Autores: Gabeira Rebeca Baque Reyes Localización: Polo del Conocimiento: Revista científica - profesional, ISSN: 2550-682X, Vol. 6, Nº. 3, 2021, págs. 75-86 Idioma: español</p> <p>Texto completo (pdf)</p> <p>Identificarse</p>
Capture de cita subrayada	<p>Resumen</p> <p>Los conocimientos adquiridos a lo largo de nuestras vidas constituyen parte fundamental del capital cultural con el que aportamos a la sociedad. Las tareas llevadas a cabo por los docentes son uno de los mayores retos para el desarrollo de un país, ya que una sociedad educada es una sociedad productiva. En este contexto, se releva la importancia de la aplicación de enfoques pedagógicos que permitan la innovación en los procesos de enseñanza. El aprendizaje significativo se presenta como un enfoque para mejorar los aprendizajes. El estudio hace parte de un proyecto de investigación, en el que se estudia aprendizaje significativo y su aplicación a través de estrategia didáctica para innovar la enseñanza y mejorar los aprendizajes. En este trabajo se presenta un estudio bibliográfico documental de tipo descriptivo, en el que se destaca la importancia que tiene el aprendizaje significativo para alcanzar aprendizajes con sentido para los estudiantes, que permanezca y se renueve a través del tiempo. Estos aprendizajes se logran a través de estrategias didácticas innovadoras.</p>

Numero de cita	17
Nº página	8
Autor	Yurima Blanco García
Año de publicación	2018
Enlace	https://redined.educacion.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/182378/document%20(19).pdf?sequence=1
ISSN	0214-7742
Capture de la portada del artículo	<p>LA PEDAGOGÍA DE CREACIÓN MUSICAL: AULAS Y TALLERES CREATIVOS</p> <p>The Pedagogy of Musical Creation: classrooms and creative workshops</p> <hr/> <p>YURIMA BLANCO GARCÍA Universidad de Valladolid. Facultad de Educación de Palencia. Avenida Madrid.50. CP 34004. Palencia yurima.blanco.garcia@uva.es https://orcid.org/0000-0002-4890-7045 Recibido: 31/12/ 2017/ Aceptado. 9/03/ 2018 Cómo citar: Blanco, Y. (2018). La Pedagogía de Creación Musical: aulas y talleres creativos. Tabanque: Revista Pedagógica, 31, p. 42-58 DOI: https://doi.org/10.24197/trp.31.2018.42-58</p>
Capture de cita subrayada	<p>niños y niñas como hombres o mujeres en pequeño. En cambio, la orientación de la PCM parte de reconocer que la infancia tiene características que la pedagogía estudia y que la música debe respetar. En esa dirección, se plantea la necesidad de actualizar los modelos de educación y formación musical permeándolos de las aportaciones que otras áreas y resultados de investigación determinan –de índole pedagógica, psicológica, sociológica, antropológica y de cualquier fuente de conocimiento pertinente– para integrarse de manera armónica con las corrientes de pensamiento musical y de práctica creativa con una visión global y renovada.</p>


Numero de cita	18
N° página	8
Autor	Fumagalli, J., Barreyro, J. P., y Jaichenco, V.
Año de publicación	2017
Enlace	https://ri.conicet.gov.ar/handle/11336/85066?show=full
ISSN	2362-6194
Capture de la portada del artículo	
Capture de cita subrayada	<p>La fluidez lectora involucra habilidades lectoras a nivel de palabra y habilidades de comprensión de textos. El objetivo de este trabajo es analizar la relación entre los distintos niveles (subléxico, léxico y textual) que intervienen en la fluidez lectora en niños de edad escolar sin dificultades para el aprendizaje de la lectura y establecer qué variables permiten explicar el rendimiento de los participantes en el nivel textual. Se evaluaron 58 niños de 7mo grado de nivel primario - media de edad de 12,54 (D.E. = 43) - con tres tareas que evalúan el nivel subléxico a partir de dos tareas de velocidad de denominación (rapid automatized naming, en adelante RAN), RAN alfanumérico y RAN de denominación; el nivel léxico (lectura de palabras y no palabras) y el nivel textual (lectura en voz alta de un texto y preguntas sobre el contenido). Los resultados obtenidos muestran asociaciones significativas entre los tres niveles evaluados. Esto</p> <p>URI: http://hdl.handle.net/11336/85066 URI: http://revistas.uncu.edu.ar/ojs/index.php/traslaciones/article/view/1063</p> <p>Colecciones Artículos(SEDE CENTRAL) Artículos de SEDE CENTRAL</p> <p>Citación Fumagalli, Juleta Carolina; Barreyro, Juan Pablo; Jaichenco, Virginia Irene. Niveles de fluidez lectora y</p>

Numero de cita	19
N° página	9
Autor	Ochoa, Y., Canquíz, L., y Lubo de la Rosa.
Año de publicación	2022
Enlace	https://www.redalyc.org/journal/1941/194173996022/html/
ISSN	DOI: https://doi.org/10.15359/ree.26-3.22
Capture de la portada del artículo	<p style="text-align: center;">Percepción de estudiantes y docentes de básica primaria sobre competencias científicas asociadas con el desarrollo cognitivo estudiantil</p> <p style="text-align: center;">Perception of Primary School Students and Teachers about Scientific Skills Associated with Student Cognitive Development</p> <p style="text-align: center;">Percepção de alunos e professores do ensino fundamental sobre as competências científicas associadas ao desenvolvimento cognitivo do aluno</p>
Capture de cita subrayada	<p>Estos resultados de referencia son relevantes a la hora de estudiar cómo fortalecer las aptitudes científicas a nivel de básica primaria y cómo ayudar a que mejoren los procesos cognitivos en general. En este marco, la presente investigación se orientó a analizar la percepción del personal docente y estudiantado de 5.^{to} grado sobre el desarrollo de procesos cognitivos y competencias científicas, con el fin de propiciar el mejoramiento de sus resultados académicos y el tránsito hacia una educación de calidad.</p>

Numero de cita	20
N° página	9
Autor	Parra, P., Bojorque, Gina.
Año de publicación	2021
Enlace	http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/37870/1/documento.pdf
ISSN	doi.org/10.1017/S1358246105057103
Capture de la portada del artículo	<p style="text-align: center;">Desarrollo de la conciencia fonológica en edades tempranas: Revisión de la literatura</p> <p style="text-align: center;">The development of phonological awareness skills at an early age: Literature review</p> <p style="text-align: center;">Desenvolvimento da consciência fonológica em idade pré-escolar: Uma revisão da literatura</p>
Capture de cita subrayada	<p>pasivas son aquellas que requieren que el niño identifique las diferencias fonológicas entre las unidades de lenguaje mientras que, las actividades activas son aquellas que requieren algún tipo de manipulación sobre las unidades del lenguaje como síntesis de fonemas u omisión de sílabas. Estas últimas presentan mayor grado de dificultad puesto que el niño debe estar en la capacidad no solo de reconocer las palabras, sílabas o sonidos, sino de operar sobre ellos, es decir, invertir, omitir, añadir o</p>


Numero de cita	21
N° página	9
Autor	Soto, D., Chacón, J.
Año de publicación	2022
Enlace	file:///C:/Users/Paulina/Downloads/2434-Texto%20del%20art%C3%ADculo-9681-1-10-20220628.pdf
ISSN	2707-2215
Capture de la portada del artículo	 <p>DOI: https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v6i3.2434</p> <p>Estrategias metodológicas para promover el pensamiento crítico en los estudiantes</p> <p>Delma Dora Soto Uriol delmys_1972@hotmail.com https://orcid.org/0000-0002-7740-6055</p> <p>Juan José Chacón Cueva juanjochacon_20@gmail.com https://orcid.org/0000-0003-1291-7644</p> <p>Universidad César Vallejo Trujillo-Perú</p>
Capture de cita subrayada	Blanco et al (2017) Sostiene que existe consenso en estos días acerca de lo importante del pensamiento crítico para los educandos y lo toma dentro de los objetivos esenciales de la educación científica, por lo que argumenta que la facultad del ser humano para razonar críticamente es diversa y compleja, al igual que sus capacidades básicas. El estudio de procesos sensoriales como la percepción, la atención, la memoria, el lenguaje, las redes neuronales, el desarrollo de la competencia estructural, así como

Numero de cita	22		
N° página	9		
Autor	Fernández Velázquez, A. M.		
Año de publicación	2021		
Enlace	https://www.revistaamexco.com.mx/index.php/ojs/article/view/13		
ISSN	04-2021-033012230000-102		
Capture de la portada del artículo	<p style="text-align: center;">Artículo de investigación</p> <p style="text-align: center;">El desarrollo de los niveles de comprensión lectora en un grupo de sexto grado de primaria</p> <p style="text-align: center;">¹ Fernández Velázquez, Arcelia Maleni</p> <p style="text-align: center;">Secretaría de Educación de Gobierno del Estado de San Luis Potosí</p>		
Capture de cita subrayada	<table border="0" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 50%; vertical-align: top;"> <p>En el siguiente artículo de investigación analizo la propuesta metodológica de los niveles de comprensión lectora para favorecer el aprendizaje de los alumnos mediante la lectura de diversos tipos de textos. Demuestro también que la comprensión lectora ofrece la capacidad de desarrollar otras</p> </td> <td style="width: 50%; vertical-align: top;"> <p>In the following research article analyzes the methodological proposal of the levels of reading comprehension to favor the learning of the students through the reading of different types of texts. It also shows that reading comprehension offers the ability to develop other tools such as being</p> </td> </tr> </table> <p>En el nivel inferencial el lector agrega sus experiencias relacionando lo leído con los conocimientos previos del alumno, formulando así hipótesis, también predice un texto inconcluso e interpreta un lenguaje figurativo. La meta o el fin por alcanzar en este nivel son la elaboración de conclusiones. En cuanto al nivel crítico, la lectura es de carácter evaluativa donde interviene la formación del lector, su criterio y su criterio y conocimientos de lo leído. Los juicios que se pueden emitir de un texto pueden ser de realidad o fantasía, de adecuación y validez, de apropiación y de rechazo o aceptación.</p> <p>Sin duda alguna la formación de seres críticos es indispensable en la escuela, a fin de que alumnos puedan argumentar sus opiniones, también mencionar que en este nivel de comprensión los alumnos dan una respuesta emocional al contenido de un texto mediante</p>	<p>En el siguiente artículo de investigación analizo la propuesta metodológica de los niveles de comprensión lectora para favorecer el aprendizaje de los alumnos mediante la lectura de diversos tipos de textos. Demuestro también que la comprensión lectora ofrece la capacidad de desarrollar otras</p>	<p>In the following research article analyzes the methodological proposal of the levels of reading comprehension to favor the learning of the students through the reading of different types of texts. It also shows that reading comprehension offers the ability to develop other tools such as being</p>
<p>En el siguiente artículo de investigación analizo la propuesta metodológica de los niveles de comprensión lectora para favorecer el aprendizaje de los alumnos mediante la lectura de diversos tipos de textos. Demuestro también que la comprensión lectora ofrece la capacidad de desarrollar otras</p>	<p>In the following research article analyzes the methodological proposal of the levels of reading comprehension to favor the learning of the students through the reading of different types of texts. It also shows that reading comprehension offers the ability to develop other tools such as being</p>		


Numero de cita	23
Nº página	10
Autor	Domínguez, I., Rodríguez Delgado, L., Torres Ávila, Y., y Ruíz Ávila, M. M. R.
Año de publicación	2015
Enlace	https://www.redalyc.org/pdf/5523/552357190012.pdf
ISSN	2308-0132
Capture de la portada del artículo	 <p>Estudios del Desarrollo Social: Cuba y América Latina E-ISSN: 2308-0132 danita@facsos.uh.cu Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales Cuba</p> <p>Domínguez Domínguez, Iraidá; Rodríguez Delgado, Leonor; Torres Ávila, Yanisbel; Ruíz Ávila, María Magdalena Importancia de la lectura y la formación del hábito de leer en la formación inicial Estudios del Desarrollo Social: Cuba y América Latina, vol. 3, núm. 1, enero-abril, 2015, pp. 94-102 Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales Miramar, Cuba</p> <p>Disponible en: http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=552357190012</p>
Capture de cita subrayada	<p>grados de la educación primaria. Si solo utilizamos los libros de texto, no se podrán desarrollar correctos hábitos de lecturas. No, a una lección de escuela no ha de parecerse una lectura de libro para el gozo de leer", señaló Hermilio Almendros (1972, p. 118).</p> <p>Es por ello, que hay que proporcionarse otras lecturas que se correspondan con su nivel, comprensión e intereses, en las cuales, además de ampliar sus conocimientos, pueden encontrar goce y diversión.</p> <p>Entonces, podríamos decir que de esta manera se obtienen mejores resultados en el proceso docente educativo, y se forman en los estudiantes las capacidades, hábitos y</p> <p>factores que intervienen en la actitud de los estudiantes hacia la lectura, no es solo el tema y contenido del libro lo que pueda determinar esa motivación, sino que otros factores son de especial importancia para sus intereses.</p> <p><u>Es importante reconocer que a la escuela le corresponde desempeñar el papel fundamental en la motivación del interés por la lectura y en la formación y desarrollo del hábito de leer,</u> y en ella la biblioteca es un elemento importante para ese fin, pero hay que tener presente que la primera condición para realizar una labor efectiva en este sentido es que los profesores y bibliotecarios jerarquicen adecuadamente la importancia de la lectura.</p>


Numero de cita	24
N° página	10
Autor	Cáceres, H.
Año de publicación	2019
Enlace	http://repositoriodspace.unipamplona.edu.co/jspui/bitstream/20.500.12744/4664/1/Caceres_2019_TG.pdf
ISSN	
Capture de la portada del artículo	<p style="text-align: center;">“ANÁLISIS DE LA APLICACIÓN DE LA TEORÍA DE LA MODIFICABILIDAD COGNITIVA ESTRUCTURAL (M.E.C), SU CONEXIÓN CON LA MÚSICA Y LA PROMOCIÓN DE LA CONVIVENCIA”</p>
Capture de cita subrayada	<p style="text-align: center;">Los beneficios de la música son tales que como se ha dicho hasta ahora impacta de manera positiva, tanto el proceso de enseñanza como de aprendizaje, además de manifestar una clara armonía entre mente y cuerpo, por supuesto, no todas la música sirve para la modificación cognitiva de una persona, ya que a un sujeto con alto grado de psicosis no se le</p>


Numero de cita	25
N° página	10
Autor	Marujo, M.
Año de publicación	2021
Enlace	https://repositorio.ucss.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14095/913/Tesis%20%20Marujo%20Serna%2C%20Mar%C3%ADa%20del%20Pilar_compressed.pdf?sequence=1&isAllowed=y
ISSN	
Capture de la portada del artículo	El diálogo para estimular la capacidad de pensamiento crítico en los estudiantes de sexto grado de primaria de la Institución Educativa Cristiana Montecarlo en Carabayllo
Capture de cita subrayada	estudiantes el avance fue apreciable en el nivel inferencial y crítico del pensamiento. Debido a que, los estudiantes justificaron sus ideas u opiniones reflexionando cómo influye en su vida cotidiana demostrando argumentos claros, así como respeto hacia las ideas de los demás. Por lo tanto, es necesario seguir estimulando <u>el pensamiento crítico</u> en los estudiantes por medio del diálogo porque es un proceso complejo que requiere de continuidad para alcanzar mejores logros en su desarrollo.

Numero de cita	26
N° página	10
Autor	Robles, A
Año de publicación	2019
Enlace	https://www.redalyc.org/pdf/6731/673171022002.pdf
ISSN	2550-6587
Capture de la portada del artículo	 <p>Revista de Ciencias Humanísticas y Sociales (ReHuSo) E-ISSN: 2550-6587 rehuso@utmm.edu.ec Universidad Técnica de Manabí Ecuador</p> <p>Robles Robles, Alfredo LA FORMACIÓN DEL PENSAMIENTO CRÍTICO: HABILIDADES BÁSICAS, CARACTERÍSTICAS Y MODELOS DE APLICACIÓN EN CONTEXTOS INNOVADORES Revista de Ciencias Humanísticas y Sociales (ReHuSo), vol. 4, núm. 2, mayo-agosto, 2019, pp. 13-24 Universidad Técnica de Manabí</p>
Capture de cita subrayada	<p>Los modelos de instrucción que se han diseñado para desarrollar el pensamiento crítico en una institución educativa, pueden variar de acuerdo con el abordaje de cada programa. En este trabajo se distinguen, no obstante, cuatro modelos, que son los más utilizados y que se encuentran sintetizados</p>

Numero de cita	27
N° página	12
Autor	Jiménez González, A., y Robles Zepeda, F. J.
Año de publicación	2016
Enlace	http://192.100.162.123:8080/bitstream/123456789/1439/1/Las%20estrategias%20didacticas%20y%20su%20papel%20en%20el%20desarrollo%20del%20proceso%20de%20ense%C3%B1anza%20aprendizaje.pdf
ISSN	2007-6347
Capture de la portada del artículo	
Capture de cita subrayada	<p>Las estrategias didácticas para la formación por competencias se implementan tomando en cuenta los criterios del aprendizaje significativo y los procesos de idoneidad y responsabilidad del profesor, el propósito del artículo es señalar las estrategias más importantes para formar competencias.</p>

Numero de cita	28
Nº página	12
Autor	Gutiérrez Braojos, C., y Salmerón Pérez, H.
Año de publicación	2012
Enlace	https://www.redalyc.org/pdf/567/56724377011.pdf
ISSN	1989-639X
Capture de la portada del artículo	 <p>The image shows the cover of the journal 'Profesorado'. At the top left, the journal title 'Profesorado' is written in red, with the subtitle 'Revista de currículum y formación del profesorado' below it. To the right is a red logo consisting of three interlocking shapes. Below the journal information, it states 'Vol. 16, n.º 1 (enero-abril 2012)', 'ISSN 1138-414X (edición papel)', 'ISSN 1989-639X (edición electrónica)', 'Fecha de recepción: 07/02/2012', and 'Fecha de aceptación: 17/04/2012'. The main title of the article is 'ESTRATEGIAS DE COMPRENSIÓN LECTORA: ENSEÑANZA Y EVALUACIÓN EN EDUCACIÓN PRIMARIA' in red. Below this, the English translation 'Comprehension learning strategies: instruction and assessment in elementary school' is written. At the bottom, the authors' names 'Calisto Gutiérrez-Braojos y Marisa Salmerón Pérez' and their affiliation 'Universidad de Granada' are listed, along with their email addresses: 'E-mail: calistog@ugr.es; hmaris@ugr.es'. There is also a smaller version of the red logo at the bottom left.</p>
Capture de cita subrayada	<p>La comprensión lectora hace referencia a un proceso simultáneo de extracción y construcción transaccional entre las experiencias y conocimientos del lector, con el texto escrito en un contexto de actividad (Rosenblatt, 1978). En este sentido, la construcción de la representación mental textual es un proceso abierto y dinámico, inexistente exclusivamente en el texto o en el lector, y dependiente de la relación recíproca entre las condiciones del texto, el contexto y lector.</p> <p><u>En los procesos de aprendizaje y enseñanza, la competencia lectora es una de las herramientas psicológicas más relevantes. Su carácter transversal conlleva efectos colaterales positivos o negativos sobre el resto de áreas académicas, tanto que, las dificultades del lector</u></p>


Numero de cita	29
N° página	13
Autor	Cuervo, L., Bonastre, C., García, D.
Año de publicación	2022
Enlace	https://www.redalyc.org/journal/4772/477275066007/477275066007.pdf
ISSN	2216-0159
Capture de la portada del artículo	 <p>Cuervo, Laura; Bonastre, Carolina; García, Dénisse Tecnología digital en la educación musical infantil Proces & Saber, vol. 13, num. 32, 2022, Enero-Marzo, pp. 1-15 Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia (UPTC) DOI: https://doi.org/10.19053/22160159-v13-n32-2022-13201 Disponible en: https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=477275066007</p>
Capture de cita subrayada	<p>En el ámbito educativo, es indispensable que los diferentes agentes implicados adquieran la competencia digital. En el caso del alumnado infantil, se ha constatado que el uso de los dispositivos móviles suele ser para jugar, ver videos o escuchar <u>música</u>, y todavía no se</p>

Numero de cita	30
N° página	13
Autor	Muñoz, A. E., y Ocaña de Castro, M.
Año de publicación	2017
Enlace	https://redalyc.org/pdf/3222/322249834011.pdf
ISSN	0121-053X
Capture de la portada del artículo	
Capture de cita subrayada	<p>La presente investigación llegó a las siguientes conclusiones: se mejoró significativamente la comprensión del texto expositivo-explicativo mediante la aplicación de estrategias metacognitivas en la planificación, supervisión y evaluación de la lectura, es decir, en las fases que se desarrolló la lectura.</p> <p>La aplicación de las estrategias metacognitivas a través de la implementación de talleres, favoreció la activación de procesos conscientes y no automáticos; en esta medida, los estudiantes reconocieron su propio proceso y la planificación del mismo, involucraron procesos como la atención, la percepción y la memoria. Los estudiantes mostraron mayor habilidad para la autorregulación y el control en su propio proceso de la lectura de forma consciente, esto implica el cuestionamiento y la detección de las fases y estrategias empleadas durante la lectura. Por lo tanto, consideramos que la práctica constante de estas</p>

Numero de cita	31
N° página	13
Autor	Frith, Simon
Año de publicación	2001
Enlace	http://surl.li/qrjnf
Capture de la portada del artículo	<p style="text-align: center;">HACIA UNA ESTÉTICA DE LA MÚSICA POPULAR (1)</p> <p style="text-align: center;">SIMON FRITH</p> <p style="text-align: center;">INTRODUCCIÓN: EL "VALOR" DE LA MÚSICA POPULAR</p>
Capture de cita subrayada	presunción sobre el origen del valor musical. <u>La música sería es importante porque trasciende las fuerzas sociales</u> ; la música popular carece de valor estético porque está condicionada por




Numero de cita	32
N° página	14
Autor	Reinoso, Oswaldo Antonio Rodríguez; Nemecio, Josemanuela Luna
Año de publicación	2019
Enlace	http://www.abemeducacaomusical.com.br/revistas/revistaABEM/index.php/revistaabem/article/view/854
ISSN	2358-033X
Capture de la portada del artículo	<p style="text-align: right;">ISSN: 2358-033X</p> <p style="text-align: center;">EDUCACIÓN MUSICAL PARA EL DESARROLLO SOSTENIBLE: UNA REVISIÓN DOCUMENTAL</p> <p style="text-align: center;"><i>Oswaldo Antonio Rodríguez Reinoso, Josemanuel Luna-Nemecio</i></p>
Capture de cita subrayada	No encontramos así con <u>una educación musical inserta dentro de la educación formal como un área de conocimiento que comparte espacio junto</u>

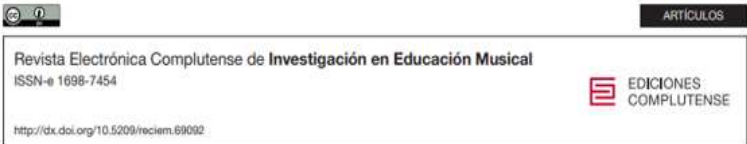
Numero de cita	33
Nº página	15
Autor	Martínez, Daniel López; Martínez, Juan José Mateos
Año de publicación	2022
Enlace	https://instrumentum.es/sdm_downloads/instrumentos-musicales-y-otros-materiales-del-modelo-crescendo/
ISSN	2792-5560
Capture de la portada del artículo	<p>ISSN 2792-5560. Revista <i>InstrumentUM</i>, n.º 2, 2022, (41-51).</p> <p>INSTRUMENTOS MUSICALES Y OTROS MATERIALES DEL MODELO CRESCENDO</p> <p>MUSICAL INSTRUMENTS AND OTHER CRESCENDO MODEL MATERIALS</p> <p>Daniel López Martínez Director de <i>Crescendo</i> Estimulación Musical Temprana</p> <p>Juan José Mateos Martínez Profesor de <i>Crescendo</i> Estimulación Musical Temprana</p>


Numero de cita	34
N° página	15
Autor	Sotomayor, Yulia Maricela Jácome; Estrella, Washington Bolívar Verdezoto; Piñaloza, Fortunato Edison Andrade; Salazar, Tanya katherine Jimenez
Año de publicación	2023
Enlace	https://polodelconocimiento.com/ojs/index.php/es/article/view/5552
ISSN	2550-682X
Capture de la portada del artículo	 <p>Pol. Con. (Edición núm. 80) Vol. 8, No 4 Abril 2023, pp. 2023-2034 ISSN: 2550 - 682X DOI: 10.23857/pc.v8i4</p> <p>Polo del Conocimiento</p> <p><i>El impacto de la Educación musical en el desarrollo cognitivo de los estudiantes de Educación Básica</i></p> <p><i>The impact of music Education on the cognitive development of basic Education Students</i></p> <p><i>O impacto da Educação musical no desenvolvimento cognitivo de alunos da Educação Básica.</i></p> <p>Yulia Maricela Jácome-Sotomayor^I arielxyulia@gmail.com https://orcid.org/0009-0009-3568-3060</p> <p>Washington Bolívar Verdezoto-Estrella^{II} wacho7015@live.com https://orcid.org/0009-0000-0947-5094</p> <p>Fortunato Edison Andrade-Piñaloza^{III} fortunato.andrade@educacion.gob.ec https://orcid.org/0009-0003-0198-4320</p> <p>Tanya katherine Jimenez-Salazar^{IV} jtanyakatherine6@gmail.com https://orcid.org/0009-0005-4391-7542</p>
Capture de cita subrayada	karaoke musical", "La composición musical" y "La historia musical", fomentan la creatividad, la memoria, la capacidad de expresión y comunicación, y la comprensión cultural e histórica de la

Numero de cita	35
N° página	16
Autor	Martínez, Elvis Leandro Arias
Año de publicación	2020
Enlace	https://repositorio.ucp.edu.co/handle/10785/6275
Capture de la portada del artículo	<p>Título : Una visión extensionista de la cognición: caso de composición musical</p> <p>Autor : Arias Martínez, Elvis Leandro</p> <p>Palabras clave : Extensionismo, Cognición 4E, TME, Cognitvismo clásico, Artefacto, Cognitivo, Andamio;Extensionism, 4E cognition, TEM, Classical cognitivism, Cognitive artifact, Scaffolding</p> <p>Fecha de publicación : 14-jul-2020</p> <p>Editorial : Universidad Católica de Pereira.</p>
Capture de cita subrayada	<p>Se concluye que la composición musical es un proceso extendido y afectivo de la cognición y no un proceso mecanicista del procesamiento de la información. Por otro lado,</p>

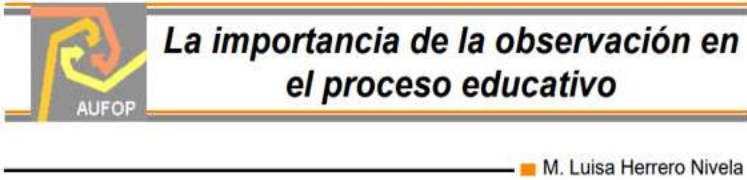
Numero de cita	36
N° página	16
Autor	Gordon, Floralba del Rocío Aguilar; Marín, Daniela Alejandra Villacís; Flores, Steven Marco Narváez
Año de publicación	2018
Enlace	https://revistas.ute.edu.ec/index.php/tsafiqui/article/view/484/403
ISSN	2602-8069
Capture de la portada del artículo	<p>ISSN electrónico: 2602-8069</p> <p>LA EDUCACIÓN MUSICAL COMO HERRAMIENTA PARA EL DESARROLLO DE DESTREZAS Y HABILIDADES EN LOS ESTUDIANTES</p> <p><i>Music education as a tool for the development of artfulness and abilities in students</i></p> <p>Floralba del Rocío Aguilar Gordon Universidad Politécnica Salesiana del Ecuador {faguilar@ups.edu.ec}</p> <p>Daniela Alejandra Villacís Marín Orquesta Sinfónica Nacional del Ecuador {villacisdaniela123@gmail.com}</p> <p>Steven Marco Narváez Flores Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal de Rumiñahui. {stevennarvaez@hotmail.com}</p>
Capture de cita subrayada	<p>de los contenidos con mayor comodidad. La didáctica musical despierta en el ser humano una serie de emociones, propicia el desarrollo de diferentes procesos cognitivos y activa los órganos sensoriales que emiten impresiones y sensaciones diferentes en cada uno de los sujetos. Es así como:</p>


Numero de cita	37
N° página	16
Autor	González, Bolívar Darío Troya; Guevara, Xavier Oswaldo Viteri; Casco, Ronak Vicente Navarrete
Año de publicación	2023
Link	http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2542-30882023000100110
ISSN	2542-3088
Capture de la portada del artículo	<p>Revista Arbitrada Interdisciplinaria Koinonía <i>versión On-line</i> ISSN 2542-3088</p> <p>Koinonía vol.8 no.15 Santa Ana de Coro jun. 2023 Epub 11-Jul-2023</p> <p>La educación musical y el desarrollo de habilidades socio-comunicativas en estudiantes del Ecuador</p> <p>Bolívar Darío Troya-González¹  http://orcid.org/0000-0003-3339-1864</p> <p>Xavier Oswaldo Viteri-Guevara²  http://orcid.org/0000-0002-4247-279X</p> <p>Ronak Vicente Navarrete-Casco³  http://orcid.org/0009-0006-2963-4076</p>
Capture de cita subrayada	<p>comunicativas, siendo uno de los procesos más influyente en el ser humano, pues le permite expresar no solo sus ideas y pensamiento, sino también, sus sentimientos, creatividad y emoción por lo que le agrada y por lo que no. De allí que sea uno de los</p>

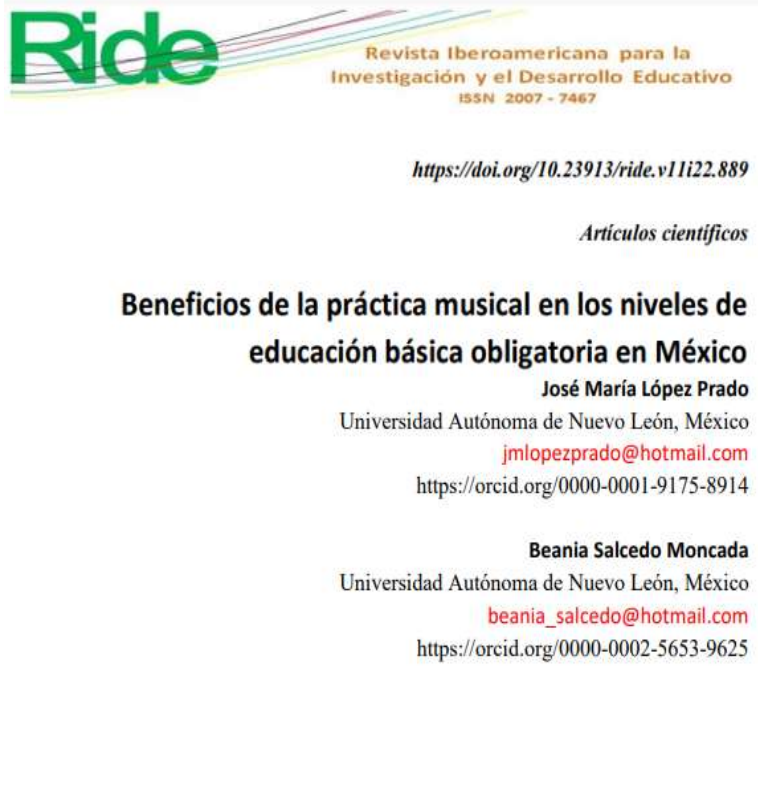
Numero de cita	38
Nº página	17
Autor	Santamaría, Santiago Díaz; García, Odet Moliner
Año de publicación	2020
Enlace	https://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/190464/71675.pdf?sequence=2&isAllowed=y
ISSN	1698-7454
Capture de la portada del artículo	 <p>ARTICULOS</p> <p>Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical ISSN-e 1698-7454 http://dx.doi.org/10.5209/reviem.69092</p> <p>EDICIONES COMPLUTENSE</p> <p>Redefiniendo la Educación Musical Inclusiva: Una revisión teórica Santiago Diaz Santamaría¹; Odet Moliner García²</p>
Capture de cita subrayada	<p>Algunos de los estudios revisados consideran que la práctica musical favorece la participación y la inclusión social. El recurso del arte musical se utiliza como medio para la total integración de colectivos vulnerables y marginados. Recogen la experiencia sinfónica llevada a cabo por el director de orquesta y pedagogo José Antonio Abréu</p>

Numero de cita	39
N° página	17
Autor	Torres, Adriana Marien Gutiérrez; Niño, Leyla Yolima Suesca; Soler, Ruth Nayibe Cárdenas
Año de publicación	2021
Link	https://revistas.uptc.edu.co/index.php/semilleros_investigacion/article/view/12510/10571
ISSN	2745-2166
Capture de la portada del artículo	<p>2021 VOL 1, NÚM. 1 ISSN: 2745-2166 https://doi.org/10.19053/22158391.12510</p>  <p>ARTICULOS ORIGINALES</p> <p>Aportes de la experiencia musical al ámbito emocional. Estado de la cuestión en Colombia</p> <p>✉ ADRIANA MARIEN GUTIÉRREZ TORRES* LEYLA YOLIMA SUESCA NIÑO* RUTH NAYIBE CÁRDENAS-SOLER*</p>
Capture de cita subrayada	<p>La experiencia y la formación musical vinculan aspectos cognitivos del ser, desde donde es posible incidir en el comportamiento, las respuestas</p>

Numero de cita	40
Nº página	18
Autor	Bravo, Juan Rafael Hernández; Bravo, José Antonio Hernández; Arellano, Miguel Ángel Milán
Año de publicación	2010
Enlace	https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3736481
ISSN	2171-9098
Capture de la portada del artículo	<p style="text-align: center;">ACTIVIDADES CREATIVAS EN EDUCACIÓN MUSICAL: LA COMPOSICIÓN MUSICAL GRUPAL</p> <p style="text-align: center;"> Juan Rafael Hernández Bravo¹ José Antonio Hernández Bravo² Miguel Ángel Milán Arellano² </p> <p style="text-align: center;"> ¹CEIP "Alcazar y Serrano" de Caudete ²Centro de Profesores de Almansa </p> <p style="text-align: right;"> Recibido: 09/11/2010 Aceptado: 28/02/2011 </p> <hr/> <p style="text-align: center;"><small>ISSN 2171-9098 · ENSAYOS. Revista de la Facultad de Educación de Albacete, Nº 25, 2010, (11-23)</small></p>
Capture de cita subrayada	<p>y sociales. Por tanto, <u>la audición es la base de la Educación Musical y se tiene que desarrollar a partir de la planificación y secuenciación de una serie de actividades</u></p>



Numero de cita	41
Nº página	18
Autor	Nivela, M. Luisa Herrero
Año de publicación	1997
Enlace	https://redined.educacion.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/146005/1224238668.pdf?sequence=1
Capture de la portada del artículo	<p><i>Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado, 1(0), 1997</i> http://www.uva.es/ufop/publica/actas/viii/orienta.htm</p> <p>Asociación Universitaria de Formación del Profesorado (AUFOP) VIII Congreso de Formación del Profesorado Ávila, 5, 6 y 7 de Junio de 1996</p>  <p>— M. Luisa Herrero Nivela</p>
Capture de cita subrayada	la observación como método para la recogida de información significativa en torno a los niños en las distintas situaciones que




Numero de cita	42
N° página	18
Autor	Chávez, Oscar Elías Bolívar; Ferrín, Carlos Alfredo Fernández; García, Yury Vladimir Palma; Torres, Yessenia Anabel Mendieta
Año de publicación	2019
Enlace	https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7164339
ISSN	2550-682X
Capture de la portada del artículo	 <p><i>La música como estrategia pedagógica</i></p> <p><i>Music as a pedagogical strategy</i></p> <p><i>A música como estratégia pedagógica</i></p> <p>Oscar Elías Bolívar-Chávez ⁱ obolivar@utm.edu.ec</p> <p>Carlos Alfredo Fernández-Ferrín ⁱⁱ calfredo@utm.edu.ec</p> <p>Yury Vladimir Palma-García ⁱⁱⁱ yvladimir@utm.edu.ec</p> <p>Yessenia Anabel Mendieta-Torres ^{iv} ayessenia@utm.edu.ec</p>
Capture de cita subrayada	<p>una estrategia de uso cotidiano, en el campo educativo. A través de la música, la tarea de enseñar puede hacerse de una forma distinta a la tradicional, haciéndola menos estresante y logrando un proceso consciente, agradable, motivador, tanto para quien recibe la enseñanza como para el que la imparte.</p>

Numero de cita	43
N° página	19
Autor	Prado, José María López; Moncada, Beania Salcedo
Año de publicación	2021
Enlace	https://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S2007-74672021000100139&script=sci_arttext
ISSN	2007-7467
Capture de la portada del artículo	 <p>Ride Revista Iberoamericana para la Investigación y el Desarrollo Educativo ISSN 2007 - 7467</p> <p>https://doi.org/10.23913/ride.v11i22.889</p> <p><i>Artículos científicos</i></p> <p>Beneficios de la práctica musical en los niveles de educación básica obligatoria en México</p> <p>José María López Prado Universidad Autónoma de Nuevo León, México jmlopezprado@hotmail.com https://orcid.org/0000-0001-9175-8914</p> <p>Beania Salcedo Moncada Universidad Autónoma de Nuevo León, México beania_salcedo@hotmail.com https://orcid.org/0000-0002-5653-9625</p>
Capture de cita subrayada	Estos mostraron que las prácticas musicales favorecen la educación integral, es un trabajo en


Numero de cita	44
N° página	22
Autor	Riaño, M., Murillo, A., Tejada, J.
Año de publicación	2021
Enlace	https://www.redalyc.org/journal/1941/194170643003/html/
ISSN	DOI: https://doi.org/10.7440/res64.2018.03
Capture de la portada del artículo	<p style="text-align: center;">Educación musical, creatividad y tecnología: Un estudio exploratorio sobre estrategias docentes y actividades creativas con software ex novo</p> <p style="text-align: center;">Music Education, Creativity and Technology: An Exploratory Study on Teaching Strategies and Creative Activities With Ex Novo Software</p> <p style="text-align: center;">Educação musical, criatividade e tecnologia: Um estudo exploratório sobre estratégias de ensino e atividades criativas com software ex novo</p>
Capture de cita subrayada	<p>Algunas de las limitaciones encontradas en este trabajo, resultado de su carácter exploratorio-descriptivo, son la validez externa de los resultados y la falta de datos en relación con la percepción del alumnado. Esto último hubiese ayudado a una mayor comprensión de los usos creativos a través de las herramientas digitales. Sin embargo, este estudio ha sido un punto de partida para indagar en las prácticas creativas y las estrategias metodológicas del profesorado de música que utiliza la tecnología en el aula. Quizá, la mayor aportación de este estudio ha sido analizar las prácticas que este mismo profesorado realizó con su alumnado, expuestas aquí, y haberles dado voz.</p>


Numero de cita	45
N° página	22
Autor	Geovanis Olivares Paizan, G., & Scarpino, C.
Año de publicación	2023
Enlace	https://revistas.ulead.edu.ec/index.php/uleam_bahia_magazine/article/view/369
ISSN	2600-6006
Capture de la portada del artículo	<p>Enfoques teóricos del aprendizaje significativo en el contexto de la educación superior</p> <hr/> <p><i>Focus theoretical of the significant learning in the context of the superior education</i></p>
Capture de cita subrayada	<p>Estos resultados refrendan la idea básica de este trabajo. El aprendizaje <u>significativo</u> en la educación superior favorece un proceso enseñanza aprendizaje dinámico, se constituye en una alternativa frente a la pedagogía habitual. Potencia la autonomía del estudiante a largo plazo a tono con las demandas del mundo moderno de profesionalización docente.</p>

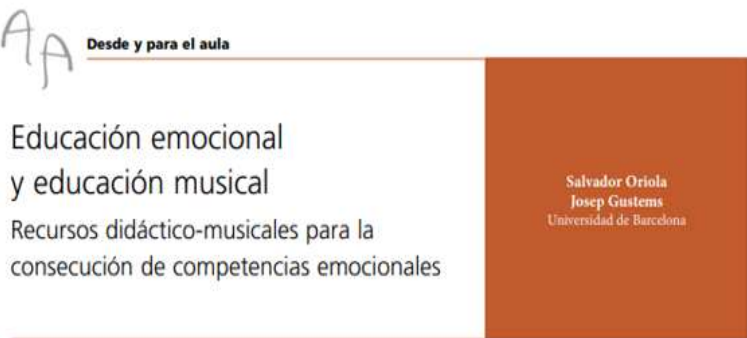
Numero de cita	46
N° página	22
Autor	Fellone, U.
Año de publicación	2022
Enlace	https://www.redalyc.org/pdf/5529/552972595004.pdf
ISSN	2250-7116
Capture de la portada del artículo	 <p>El Oído Pensante ISSN 2250-7116 eloidopensante@gmail.com Universidad de Buenos Aires Argentina</p>  <p>Fellone, Ugo El género musical en la actualidad: reflexiones ante un contexto digital y globalizado El Oído Pensante, vol. 10, núm. 1, marzo-septiembre, 2022, pp. 33-40 Universidad de Buenos Aires Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina</p> <p>Disponibles en: https://www.redalyc.org/pdf/5529/552972595004.pdf</p>
Capture de cita subrayada	<p>extenderse muchas de las apreciaciones de este texto a cualquier género fonográfico <i>online</i> (<i>podcasts</i>, ASMR, etc.). Y, dada la cada vez mayor convergencia audiovisual que han traído portales como YouTube, convendría preguntarse qué nuevos límites se redibujarán en los próximos años y de qué manera se generificará su individualidad. Ante esto conviene adoptar</p>


Numero de cita	47
N° página	23
Autor	Guzmán, Jorge
Año de publicación	2021
Link	http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S1815-76962021000200659&script=sci_abstract&tlng=pt
ISSN	1815-7696
Capture de la portada del artículo	<p>Mendive. Revista de Educación versión On-line ISSN 1815-7696</p>  <p>La educación musical y sus relaciones con la ciencia, tecnología, sociedad e innovación</p> <p>Jorge Guzmán¹</p> <p> http://orcid.org/0000-0002-5584-9816</p> <p>¹Universidad Distrital Francisco José de Caldas-ASAB. Colombia.</p> <p> jorgeguzman99@hotmail.com</p>
Capture de cita subrayada	<p>Superior, el estudiante es quien decide el instrumento principal o básico en la práctica instrumental, este hace parte de su especialización y se inclina a desarrollar aspectos referentes a la interpretación musical mediante el</p>

--	--

Numero de cita	48
N° página	24
Autor	Tamayo A., Oscar Eugenio; Zona, Rodolfo; Loaiza Z., Yasaldez Eder
Año de publicación	2015
Enlace	https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=134146842006
ISSN	1900-9895
Capture de la portada del artículo	
Capture de cita subrayada	<p>Lograr avanzar en la formación de pensamiento crítico en los estudiantes necesariamente se articula con las prácticas pedagógicas y la perspectiva didáctica desde las cuales pensamos y hacemos la enseñanza. En otras palabras, es a partir del actuar del maestro en su contexto de aula como se puede incidir en el desarrollo del pensamiento crítico en los estudiantes.</p>


Numero de cita	49
N° página	31
Autor	Pihuave, Carlos Robles
Año de publicación	2019
Enlace	http://scielo.senescyt.gob.ec/scielo.php?pid=S2550-65872019000200015&script=sci_arttext
ISSN	2550-6587
Capture de la portada del artículo	<p>Revista de Ciencias Humanísticas y Sociales (ReHuSo) <i>versión On-line</i> ISSN 2550-6587</p> <p>ReHuSo vol.4 no.2 Portoviejo may./ago. 2019 Epub 02-Ago-2019</p> <p>Alfredo Robles Pihuave¹  http://orcid.org/0000-0003-0306-2445</p>
Capture de cita subrayada	<p>El pensamiento crítico es una actividad reflexiva, porque analiza lo bien fundado de los resultados de su propia reflexión como los de la reflexión ajena. Además es la capacidad que</p>


Numero de cita	50
Nº página	31
Autor	Oriola, Requena Salvador; Gustems, Carnicer Josep
Año de publicación	2015
Enlace	https://www.researchgate.net/profile/Josep-Gustems/publication/282604182_Educacion_emocional_y_educacion_musical/links/56136ee208aedee13b5c317a/Educacion-emocional-y-educacion-musical.pdf
Capture de la portada del artículo	 <p>AA Desde y para el aula</p> <p>Educación emocional y educación musical</p> <p>Recursos didáctico-musicales para la consecución de competencias emocionales</p> <p>Salvador Oriola Josep Gustems Universidad de Barcelona</p>
Capture de cita subrayada	<p>la educación musical no se quede solamente en un aprendizaje para la música en sí misma, sino que vaya más allá y se aproveche para favorecer una formación integral de las personas a través de la música. El alumno, además de aprender</p>

Numero de cita	51
N° página	40
Autor	MSc. Rubén Mackay Castro; MSc. Diana Elizabeth Franco Cortazar; MSc. Pamela Wendy Villacis Pérez
Año de publicación	2018
Enlace	https://rus.ucf.edu.cu/index.php/rus/article/view/803
ISSN	2218-3620
Capture de la portada del artículo	 <p>Fecha de presentación: octubre, 2017 Fecha de aceptación: diciembre, 2017 Fecha de publicación: enero, 2018</p> <p>49 EL PENSAMIENTO CRÍTICO APLICADO A LA INVESTIGACIÓN THE CRITICAL THINKING APPLIED TO RESEARCH</p> <p>MSc. Rubén Mackay Castro¹ E-mail: ruben.mackayc@ug.edu.ec MSc. Diana Elizabeth Franco Cortazar¹ E-mail: diana.francoc@ug.edu.ec MSc. Pamela Wendy Villacis Pérez¹ E-mail: pamela.villacisp@ug.edu.ec ¹ Universidad de Guayaquil. República del Ecuador.</p> <p>UNIVERSIDAD Y SOCIEDAD Revista Científica de la Universidad de Cienfuegos ISSN: 2218-3620</p>
Capture de cita subrayada	<p>La implementación del pensamiento crítico en la pedagogía apoyará al estudiante no solo durante su periodo académico sino también en su vida profesional y, por qué no, personal. Las empresas requieren que las universida-</p>

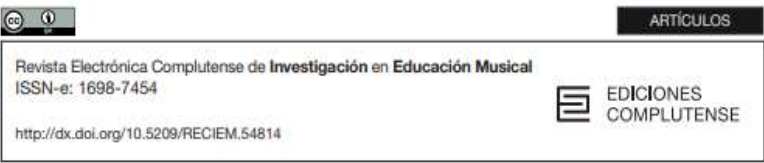
Numero de cita	52
-----------------------	----

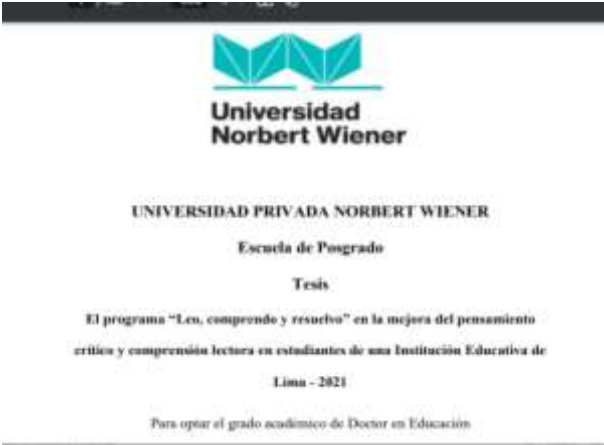
N° página	40
Autor	Tovar, Patricia Esperanza Alvarado
Año de publicación	2014
Enlace	https://biblat.unam.mx/hevila/Didac/2014/no64/2.pdf
Capture de la portada del artículo	<p>El desarrollo del pensamiento crítico: una necesidad en la formación de los estudiantes universitarios</p> <p><i>Patricia Esperanza Alvarado Tovar</i> ACADÉMICA ESCUELA MÉDICO NAVAL-SECRETARÍA DE MARINA, ARMADA DE MÉXICO Correo electrónico: patalvarado54@gmail.com</p>
Capture de cita subrayada	<p>El pensamiento crítico es un concepto clave por su importancia para que los estudiantes logren aprender a aprender, que es uno de los cuatro pilares de la educación. Por su complejidad, no</p>

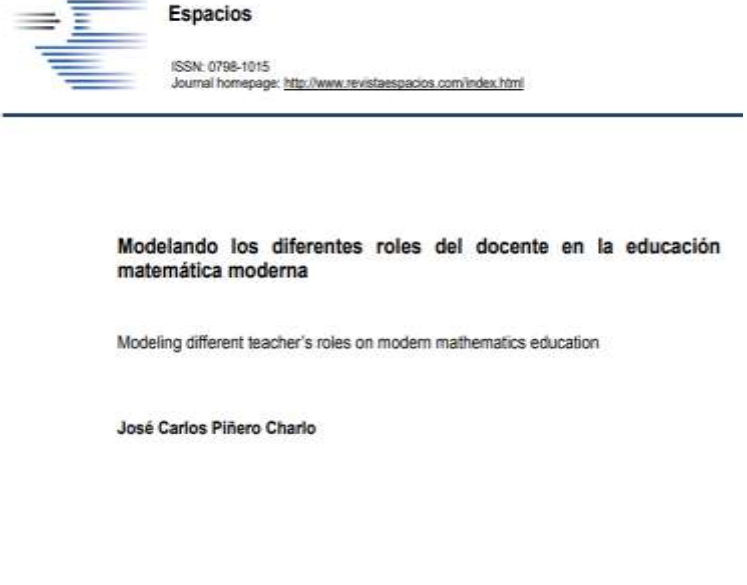
Numero de cita	53
N° página	41
Autor	Gómez, Daniel Albertos; Gascón, Agustín De la Herrán
Año de publicación	2018
Enlace	https://www.redalyc.org/pdf/311/31121090003.pdf
ISSN	1138-414X
Capture de la portada del artículo	 <p>Profesorado Revista de currículum y formación del profesorado</p> <p>VOL. 22, N° 4 (octubre-diciembre, 2018) ISSN 1138-414X, ISSN 1989-6395 DOI: 10.30827/profesorado.v22i4.8416 Fecha de recepción: 27/09/2016 Fecha de aceptación: 31/01/2017</p> <p>DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CRÍTICO EN ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN SECUNDARIA: DISEÑO, APLICACIÓN Y EVALUACIÓN DE UN PROGRAMA EDUCATIVO</p> <p><i>Daniel Albertos Gómez</i> <i>Agustín De la Herrán Gascón</i></p>
Capture de cita subrayada	embargo, en nuestro sistema educativo no se fomenta lo suficiente. Las prácticas docentes todavía se resisten a practicar una enseñanza activa. En este contexto, es

Numero de cita	54
N° página	41
Autor	Flores, Martha Díaz; García, Enrique Osorio
Año de publicación	2011
Enlace	https://www.redalyc.org/pdf/311/31121090003.pdf
ISSN	1665-0824
Capture de la portada del artículo	 <p>Tiempo de Educar ISSN: 1665-0824 teducar@hotmail.com Universidad Autónoma del Estado de México México</p> <p>Díaz Flores, Martha; Osorio García, Enrique NUEVO MODELO EDUCATIVO ¿MISMOS DOCENTES? Tiempo de Educar, vol. 12, núm. 23, enero-junio, 2011, pp. 29-46 Universidad Autónoma del Estado de México Toluca, México</p>
Capture de cita subrayada	<p>En este contexto, el docente debe considerarse como un agente activo, participativo e innovador, que da respuesta a los modelos educativos que ofrecen de manera diversa la visión y prácticas educativas ambiente.</p>


Numero de cita	55
N° página	41
Autor	Vargas, Karla María Reynoso
Año de publicación	2010
Enlace	https://www.cucs.udg.mx/revistas/edu_desarrollo/antieriores/12/012_Reynoso.pdf
Capture de la portada del artículo	<p style="text-align: center;">La educación musical y su impacto en el desarrollo</p> <p style="text-align: center;">KARLA MARÍA REYNOSO VARGAS¹</p>
Capture de cita subrayada	<p>Inevitablemente la música acompaña el desarrollo: el niño está rodeado de sonidos y ritmos. Cuan-</p>

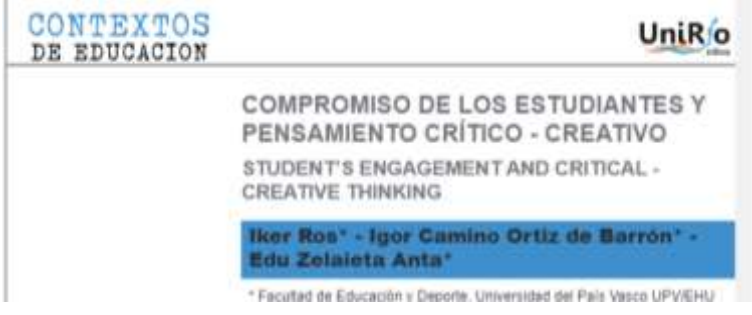
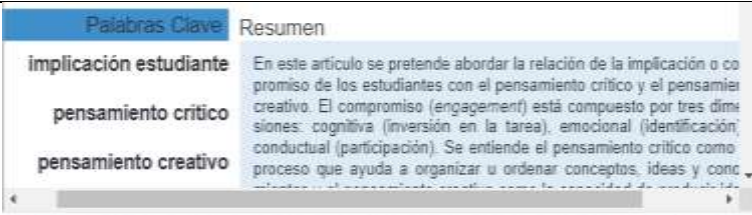
Numero de cita	56
Nº página	41
Autor	Peñalba, Alicia
Año de publicación	2017
Enlace	https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6371749
ISSN	1698-7454
Capture de la portada del artículo	 <p>ARTÍCULOS</p> <p>Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical ISSN-e: 1698-7454 http://dx.doi.org/10.5209/RECIEM.54814</p> <p>EDICIONES COMPLUTENSE</p> <p>La defensa de la educación musical desde las neurociencias¹</p> <p>Alicia Peñalba²</p>
Capture de cita subrayada	<p>cepción misma de la educación. Los primeros tratan de justificar la educación musical en relación con los beneficios que esta aporta en otras áreas, principalmente curriculares: la mejora del lenguaje, de la capacidad de razonamiento matemático, el incremento de la inteligencia o el rendimiento académico general, etc. Con respecto</p>

Numero de cita	57
N° página	44
Autor	Rodríguez Nancy
Año de publicación	2021
Enlace	https://repositorio.uwiener.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13053/5732/T061_06771877_D.pdf?sequence=1&isAllowed=y
ISSN	0000-0001-8551-5238
Capture de la portada del artículo	
Capture de cita subrayada	<p>historia este tema sigue vigente su búsqueda y mejoramiento (Norris y Ennis, 2009; Strub, 2002).</p> <p><u>En Latinoamérica, el estudio del pensamiento crítico también tiene gran relevancia, como se evidencian en estudios diversos, como en Chile que es señalado como una competencia relevante, en la formación de todo profesional</u> como señala (Ossa-Cornejo, 2017). Así también el pensamiento crítico es concebido como la manera de pensar sobre cualquier tema, contenido o problema, capacidad dada sólo al ser humano que como ser racional, puede mejorar la calidad de su pensamiento en la medida que los comprenda y los haga suyos al apoderarse de los procesos de indagación, análisis y argumentación como habilidades y estructuras inherentes del acto de pensar sometiendo a estándares intelectuales (Paul y Elder, 2003).</p>

Numero de cita	58
N° página	45
Autor	Charlo, José Carlos Piñero
Año de publicación	2020
Enlace	https://n9.cl/uymh4
Capture de la portada del artículo	 <p>The image shows the cover of the journal 'Espacios'. At the top left is a logo consisting of several horizontal blue lines of varying lengths. To the right of the logo is the journal title 'Espacios' in a bold, sans-serif font. Below the title, the ISSN number 'ISSN: 0798-1015' and the journal homepage URL 'http://www.revistaespacios.com/index.html' are listed. A horizontal line separates the journal information from the article information. The article title 'Modelando los diferentes roles del docente en la educación matemática moderna' is centered in a bold font. Below it, the English translation 'Modeling different teacher's roles on modern mathematics education' is centered in a smaller font. At the bottom, the author's name 'José Carlos Piñero Charlo' is centered.</p>
Capture de cita subrayada	<p>Los profesores son un modelo adulto a seguir por sus alumnos en tanto son la figura que posee el conocimiento, pero también la forma ideal de ver, razonar y reaccionar ante la vida. De forma casi invisible, la práctica docente</p>

Numero de cita	59
N° página	53
Autor	López, G
Año de publicación	2012
Link	https://educacion.to.uclm.es/pdf/revistaDI/3_22_2012.pdf
ISSN	2340-2725
Capture de la portada del artículo	<p style="text-align: right;"><i>Recibido: 05-05-12 / Revisado: 16-09-12 Aceptado: 28-11-02 / Publicado: 12-01-13</i></p> <p style="text-align: center;">Pensamiento crítico en el aula</p> <p style="text-align: center;">Gabriela López Aymes (gabila98@gmail.com) Universidad Autónoma del Estado de Morelos</p>
Capture de cita subrayada	<p>RESUMEN: La misión de la escuela no es tanto enseñar al alumno una multitud de conocimientos que pertenecen a campos muy especializados, sino ante todo, aprender a aprender, procurar que el alumno llegue a adquirir una autonomía intelectual. Esto se puede lograr atendiendo el desarrollo de destrezas de orden superior como las del pensamiento crítico. Su progreso va más allá del entrenamiento de habilidades cognitivas; se distingue además, por las disposiciones que cada persona aporta a una tarea de pensamiento, rasgos como la apertura mental, el intento de estar bien y la sensibilidad hacia las creencias, los sentimientos y el conocimiento ajeno y la manera en que se enfrenta a los retos de la vida. En este artículo se reflexiona sobre la importancia de desarrollar el pensamiento crítico para la</p>


Numero de cita	60
N° página	54
Autor	León, F.
Año de publicación	2014
Enlace	http://dx.doi.org/10.20511/pyr2014.v2n1.56
ISSN	2307-7999
Capture de la portada del artículo	
Capture de cita subrayada	<p>Este artículo aborda el concepto de pensamiento reflexivo o crítico desde su formulación inicial como una actitud intelectual hasta su articulación actual como un tercer nivel de procesamiento cognitivo. Los temas tratados incluyen el pensamiento crítico como meta, como proceso cognitivo, como parte de procesos cognitivos duales, como disposición medible, como habilidad medible, y como tarea educativa.</p>


Numero de cita	61
Nº página	54
Autor	Ross, I; Ortiz, I & Zelanieta, E
Año de publicación	2020
Enlace	http://www2.hum.unrc.edu.ar/ojs/index.php/contextos/artic/le/view/765/732
ISSN	2314-3932
Capture de la portada del artículo	 <p>The image shows the cover of the journal 'Contextos de Educación' from UniRío. The title is 'COMPROMISO DE LOS ESTUDIANTES Y PENSAMIENTO CRÍTICO - CREATIVO' with the English translation 'STUDENT'S ENGAGEMENT AND CRITICAL - CREATIVE THINKING'. The authors listed are Iker Ros, Igor Camino Ortiz de Barrón, and Edu Zelaieta Anta. The journal is published by the Faculty of Education and Sports at the University of the Basque Country (UPV/EHU).</p>
Capture de cita subrayada	 <p>The image is a screenshot of the article's abstract page. It features a 'Palabras Clave' (Keywords) section with the terms: 'implicación estudiante', 'pensamiento crítico', and 'pensamiento creativo'. To the right is the 'Resumen' (Abstract) section, which begins with: 'En este artículo se pretende abordar la relación de la implicación o compromiso de los estudiantes con el pensamiento crítico y el pensamiento creativo. El compromiso (engagement) está compuesto por tres dimensiones: cognitiva (inversión en la tarea), emocional (identificación), conductual (participación). Se entiende el pensamiento crítico como proceso que ayuda a organizar u ordenar conceptos, ideas y conc...'</p>

Numero de cita	62
N° página	54
Autor	Miranda J, Christian.
Año de publicación	2003
Enlace	https://dx.doi.org/10.4067/S0718-07052003000100003
ISSN	
Capture de la portada del artículo	
Capture de cita subrayada	<p>El presente artículo pretende aportar una mirada descriptiva y comparativa al proceso de construcción de conocimiento social sobre el Programa de Pasantías al Exterior (PBE) y la utilidad que este puede tener para el desarrollo profesional de los docentes de Educación General Básica del país. Concretamente, se pretendió medir el impacto de tal programa en una de las competencias profesionales modificables del docente, a saber: el pensamiento crítico.</p>

Numero de cita	63
N° página	50
Autor	Núñez, S; Enrique, J & Olivares, S
Año de publicación	2017
Enlace	https://www.redalyc.org/journal/2991/299152904005/html/
Capture de la portada del artículo	<p style="text-align: center;">El desarrollo del pensamiento crítico en estudiantes universitarios por medio del Aprendizaje Basado en Problemas</p> <p style="text-align: center;">O desenvolvimento do pensamento crítico em estudantes universitários por meio da aprendizagem baseada em problemas</p> <p style="text-align: center;">The development of critical thinking abilities in university students by means of problem-based learning</p>
Capture de cita subrayada	<p>La educación basada en competencias busca el desarrollo de habilidades cognitivas que permiten al estudiante generar un pensamiento crítico que se traduce en la capacidad del estudiante para resolver problemas dentro y fuera del aula. El propósito de este estudio fue analizar el beneficio del Aprendizaje Basado en Problemas en el desarrollo de las competencias genéricas del pensamiento crítico. Se utilizó un método mixto con un diseño cuantitativo y de tipo cualitativo en un grupo de 27 personas de primer cuatrimestre de la materia de Introducción a la Nutrición y a la Oratoria de la facultad de Nutrición, en una universidad privada de igual, género. Los instrumentos utilizados fueron el cuestionario de competencias genéricas instituido, escala de pensamiento crítico adaptada (Edueros et al, 2013) y la regla de observación para las habilidades del pensamiento crítico (Facione, 1990) TA. Los resultados indican que la técnica mencionada presenta un efecto positivo en las habilidades relacionadas al juicio de una situación específica, con datos cuantitativos y cualitativos.</p>

Numero de cita	64
Nº página	56
Autor	Saiz, C; Rivas, S
Año de publicación	2008
Enlace	https://www.pensamientocritico.com/archivos/intervensaizrivas.pdf
Capture de la portada del artículo	<p style="text-align: center;"><i>INTERVENIR PARA TRANSFERIR EN PENSAMIENTO CRÍTICO</i></p> <p style="text-align: center;">Carlos Saiz* y Silvia F. Rivas**</p> <p style="text-align: center;">Universidad de Salamanca* y Universidad SEK de Segovia**</p> <p>Publicado en actas de la: <i>Conferencia internacional: Lógica, Argumentación y Pensamiento Crítico,</i> (Santiago de Chile, 8-11 de enero de 2008)</p>
Capture de cita subrayada	<p>expresaran lo más posible en todos los ámbitos de nuestra vida personal y profesional. Los esfuerzos por mejorar las habilidades fundamentales de pensamiento casi siempre han fracasado a la hora de utilizar dichas habilidades en ámbitos cotidianos. El tipo de tareas y los materiales empleados en la instrucción pueden fomentar la generalización de esas destrezas al ámbito personal. Si las tareas de intervención simulan situaciones cotidianas, la actividad de reflexionar se haría más interesante y lograría una mayor semejanza entre el contexto de la intervención y el cotidiano. Diseñar situaciones de intervención que representen nuestra</p>


Numero de cita	65
Nº página	48
Autor	Chávez, Oscar E. Bolívar; Briones, Vicente F. Véliz; Cedeño, Andrea K. Alcívar; Sornoza, Johanna M. Zambrano; Mendoza, Juan C. Cruz
Año de publicación	2018
Enlace	https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7183545
ISSN	2550 - 682X
Capture de la portada del artículo	 <p>The image shows the cover of the journal 'Polo del Conocimiento'. At the top, it says 'Polo del Conocimiento' next to a globe icon. Below that, it lists the journal's details: 'Pol. Con. (Edición online, 16 Vol. 3, No 11, Noviembre 2018, pp. 115-148)', 'ISSN: 2550-682X', and 'DOI: 10.20974/polo.2018.11.115.148'. The cover also includes a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike license logo. The main title is 'La enseñanza de la música. Una estrategia pedagógica para la educación inclusiva' with the English translation 'The teaching of music. A pedagogical strategy for inclusive education'. Below the title, it lists the authors: Oscar E. Bolívar, Vicente F. Véliz, Andrea K. Alcívar, Johanna M. Zambrano, and Juan C. Cruz. The cover also mentions 'Revista de la Universidad de Cádiz' and 'Revista de Investigación'.</p>
Capture de cita subrayada	Entre los investigados, se constató la efectividad de la música como una estrategia de trabajo en

Numero de cita	66
Nº página	48
Autor	Roig, Joaquín Canet
Año de publicación	2019
Enlace	https://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/183188/TFM_2019_CanetRoig_Joaquin.pdf?sequence=1
Capture de la portada del artículo	<p style="text-align: center;">MÁSTER EN DIDÁCTICA DE LA MÚSICA</p>  <p style="text-align: center;">EL MÉTODO DALCROZE EN EDUCACIÓN INFANTIL. UNA INVESTIGACIÓN-ACCIÓN EN DOS CENTROS DE LA COMUNIDAD VALENCIANA.</p> <p style="text-align: center;">AUTOR: JOAQUÍN CANET ROIG</p> <p style="text-align: center;">DIRECTORES: AMPARO PORTA NAVARRO FERRAN ESCRIVÀ LLORCA</p> <p style="text-align: center;">JUNIO 2019</p>
Capture de cita subrayada	<p>En primer lugar, aprovecho para recordar que el Método Dalcroze no es solamente un método musical activo que desarrolla la sensibilidad musical a través del movimiento corporal y el ritmo, sino que también, forma parte de la educación integral de los niños y niñas mejorando sus capacidades creativas, mentales, expresivas y sus aptitudes sociales.</p>

Numero de cita	67
Nº página	49
Autor	Pérez, Alexandre Navarro
Año de publicación	2016
Enlace	https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/3984/NAVARRO%20PEREZ%2C%20ALEXANDRE.pdf
Capture de la portada del artículo	<p>Universidad Internacional de La Rioja Facultad de Educación</p> <p>Trabajo fin de máster</p> <p>¿Cómo enseñar a apreciar la música clásica y la música popular a través del método Orff?</p> <p>Presentado por: Alexandre Navarro Pérez Línea de investigación: Propuesta de intervención didáctica Director/a: María Teresa López Castilla</p> <p>Ciudad: Barcelona Fecha: 14 de junio de 2016</p>
Capture de cita subrayada	<p>En conclusión, se puede afirmar que el método Orff contribuye al desarrollo de la capacidad de trabajo en equipo del alumno y, además, promueve la mejora de sus habilidades sociales en relación al grupo-clase y las capacidades motrices de su cuerpo.</p>

Numero de cita	68
Nº página	49
Autor	Jaramillo, Cecilia Jorquera
Año de publicación	2004
Enlace	https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/16315/file_1.pdf? se
Capture de la portada del artículo	<p>Métodos históricos o activos en educación musical</p> <p><u>M^a Cecilia Jorquera Jaramillo</u> Universidad de Sevilla</p>
Capture de cita subrayada	<p>La preocupación principal de Martenot en su método es la de proponer una secuencia gradual que conduzca al aprendizaje de la lectoescritura, acompañada por un ambiente de aprendizaje agradable y motivador, en el que se da amplio espacio a la vivencia afectiva de la música. Para ello elabora una serie de expedientes que</p>

Numero de cita	69
Nº página	50
Autor	Hernando, Gómez Ángel; Aguaded, José Ignacio; Pérez, Rodríguez María Amor
Año de publicación	2011
Link	https://rabida.uhu.es/dspace/handle/10272/6311
Capture de la portada del artículo	<p>Técnicas de comunicación creativas en el aula: escucha activa, el arte de la pregunta, la gestión de los silencios</p> <p><i>Creative communication techniques in the classroom: active listening, the art of questions, the management of silence</i></p> <p style="text-align: right;">ÁNGEL HERNANDO GÓMEZ* IGNACIO AGUADED GÓMEZ** AMOR PÉREZ RODRÍGUEZ***</p> <p style="text-align: center;">* DOCTOR EN PSICOLOGÍA. PROFESOR FACULTAD DE CC. EDUCACIÓN (U. DE HUELVA) ** DOCTOR EN PSICOPEDAGOGÍA. CATEDRÁTICO DE DIDÁCTICA Y ORGANIZACIÓN ESCOLAR. FACULTAD DE CC. DE LA EDUCACIÓN (U. DE HUELVA) *** DOCTORA EN HUMANIDADES. PROFESORA FACULTAD DE CC. EDUCACIÓN (U. DE HUELVA)</p>
Capture de cita subrayada	<p>detrás de ese mensaje. <u>La importancia de la escucha activa en el campo de la educación es innegable ya que sin ella no pueden llegar a darse, de manera adecuada, los procesos de enseñanza-aprendizaje;</u> pero esta escucha activa debe darse en una triple dirección: de los alumnos al docente, de éste al alum-</p>

Numero de cita	70
N° página	50
Autor	Martínez, Yacelga Ana Del Rocío; Salinas, Flores Patricia Piedad
Año de publicación	2020
Link	https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8298232
ISSN	1390-9150
Capture de la portada del artículo	 <p>UNIANDÉS EPISTEME. Revista digital de Ciencia, Tecnología e Innovación ISSN 1390-9150/ Vol. 7 / Nro. 3 / julio-septiembre / Año. 2020 / p. 422-436</p> <hr/> <p style="text-align: right;">ARTÍCULO CIENTÍFICO CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN</p> <p style="text-align: center;">El juego educativo para el fortalecimiento de las inteligencias múltiples <i>The educational game for strengthening multiple intelligences</i></p> <p style="text-align: center;">Martínez Yacelga, Ana del Rocío ¹; Salinas Flores Patricia Piedad ²</p>
Capture de cita subrayada	<p>La implementación de componentes lúdicos en el proceso de enseñanza fomenta la participación activa y la creatividad de los estudiantes, además produce un incremento del entusiasmo, la motivación y el interés para la realización de una tarea; otorga habilidades</p>