



UTMACH

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

**COLLAGE COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA DESARROLLAR EL
PENSAMIENTO CREATIVO EN ESTUDIANTES, CUARTO GRADO,
ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA "LUIS AMANDO UGARTE",
MACHALA, 2023-2024**

**OCHOA RIOFRIO KAREN STEFANIA
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACION BASICA**

**PALADINES CONDOY JONATHAN JAVIER
LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA EDUCACION BASICA**

**MACHALA
2023**



UTMACH

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

**COLLAGE COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA
DESARROLLAR EL PENSAMIENTO CREATIVO EN
ESTUDIANTES, CUARTO GRADO, ESCUELA DE EDUCACIÓN
BÁSICA "LUIS AMANDO UGARTE", MACHALA, 2023-2024**

**OCHOA RIOFRIO KAREN STEFANIA
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACION BASICA**

**PALADINES CONDOY JONATHAN JAVIER
LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA EDUCACION BASICA**

**MACHALA
2023**



UTMACH

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

PROYECTOS INTEGRADORES

**COLLAGE COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA
DESARROLLAR EL PENSAMIENTO CREATIVO EN
ESTUDIANTES, CUARTO GRADO, ESCUELA DE EDUCACIÓN
BÁSICA "LUIS AMANDO UGARTE", MACHALA, 2023-2024**

**OCHOA RIOFRIO KAREN STEFANIA
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACION BASICA**

**PALADINES CONDOY JONATHAN JAVIER
LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA EDUCACION BASICA**

ESPAÑA MARCA JOHNNY PATRICIO

**MACHALA
2023**

TESIS_OCHOA KAREN_ PALADINES

por Aníbal Stefan Romero Arcaya

Fecha de entrega: 26-feb-2024 10:50a.m. (UTC-0500)

Identificador de la entrega: 2305037820

Nombre del archivo: TESIS_OCHOA_KAREN_PALADINES.pdf (605.72K)

Total de palabras: 17275

Total de caracteres: 96445

TESIS_OCHOA KAREN_ PALADINES

INFORME DE ORIGINALIDAD

6%

INDICE DE SIMILITUD

5%

FUENTES DE INTERNET

1%

PUBLICACIONES

2%

TRABAJOS DEL
ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	Submitted to Universidad Técnica de Machala Trabajo del estudiante	1%
2	Submitted to Corporación Universitaria Iberoamericana Trabajo del estudiante	1%
3	ciidjournal.com Fuente de Internet	1%
4	repositorio.utmachala.edu.ec Fuente de Internet	<1%
5	repositorio.unae.edu.ec Fuente de Internet	<1%
6	dspace.ups.edu.ec Fuente de Internet	<1%
7	repositorio.ulvr.edu.ec Fuente de Internet	<1%
8	dspace.unl.edu.ec Fuente de Internet	<1%
9	www.coursehero.com Fuente de Internet	

CLÁUSULA DE CESIÓN DE DERECHO DE PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO DIGITAL INSTITUCIONAL

Los que suscriben, OCHOA RIOFRIO KAREN STEFANIA y PALADINES CONDOY JONATHAN JAVIER, en calidad de autores del siguiente trabajo escrito titulado COLLAGE COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA DESARROLLAR EL PENSAMIENTO CREATIVO EN ESTUDIANTES, CUARTO GRADO, ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA "LUIS AMANDO UGARTE", MACHALA, 2023-2024, otorgan a la Universidad Técnica de Machala, de forma gratuita y no exclusiva, los derechos de reproducción, distribución y comunicación pública de la obra, que constituye un trabajo de autoría propia, sobre la cual tienen potestad para otorgar los derechos contenidos en esta licencia.

Los autores declaran que el contenido que se publicará es de carácter académico y se enmarca en las disposiciones definidas por la Universidad Técnica de Machala.

Se autoriza a transformar la obra, únicamente cuando sea necesario, y a realizar las adaptaciones pertinentes para permitir su preservación, distribución y publicación en el Repositorio Digital Institucional de la Universidad Técnica de Machala.

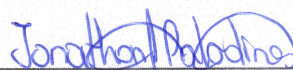
Los autores como garantes de la autoría de la obra y en relación a la misma, declaran que la universidad se encuentra libre de todo tipo de responsabilidad sobre el contenido de la obra y que asumen la responsabilidad frente a cualquier reclamo o demanda por parte de terceros de manera exclusiva.

Aceptando esta licencia, se cede a la Universidad Técnica de Machala el derecho exclusivo de archivar, reproducir, convertir, comunicar y/o distribuir la obra mundialmente en formato electrónico y digital a través de su Repositorio Digital Institucional, siempre y cuando no se lo haga para obtener beneficio económico.



OCHOA RIOFRIO KAREN STEFANIA

0706410289



PALADINES CONDOY JONATHAN JAVIER

0706638509

DEDICATORIA

Con amor y gratitud infinita, dedico este trabajo de investigación a toda mi familia. Principalmente a mi madre Marisol Riofrio, a mi padre Victor Ochoa, a mi pequeña hermana Victoria, quienes han sido mi fuente de inspiración para superar cada desafío. Cada una de estas páginas son muestra de su sacrificio y dedicación constante. Que este logro también sea suyo, y refleje su apoyo incondicional. A mis queridas amigas, Karelys y Viviana, quienes han sido rayitos de luz en momentos difíciles, compartiendo risas, lágrimas y éxitos. Además, quiero dedicar este trabajo a Anthony por estar a mi lado, celebrar mis logros y recordarme siempre que soy capaz de alcanzar cualquier objetivo que me proponga. A ustedes quienes son parte mi vida, los amo más de lo que las palabras pueden expresar.

Karen Stefania Ochoa Riofrio

Dedico con todo orgullo y amor el presente trabajo de titulación a mis padres Santos Humberto Paladines Guamán y Noemí Mercedes Condoy Romero por todo su esfuerzo, apoyo y sacrificio que han tenido hacia mí a lo largo de esta etapa universitaria, ellos han sido un pilar fundamental de inspiración y apoyo en este proceso académico, así mismo, a mis hermanos Ing. Darwin Fabian Paladines Condoy y Miguel Ignacio Paladines Condoy por el apoyo moral y motivacional para poder culminar con éxito y satisfacción esta prestigiosa carrera, también dedico a mi enamorada Mayerli Vásquez por ser la persona que me motivo constantemente para dar lo mejor en toda acción que realice, por último y no menos importante, a mis demás familiares y amigos que confiaron en mí y me dieron consejos para culminar con éxitos mi carrera universitaria.

Jonathan Javier Paladines Condoy

AGRADECIMIENTO

Agradezco a la vida, al universo y a Dios por su guía y fortaleza, por iluminar mi camino para completar este proyecto con sabiduría y perseverancia. A mi familia y círculo de amistades por su apoyo inquebrantable. Así mismo, quiero expresar mis más sinceros agradecimientos a cada docente de la Universidad Técnica de Machala que estuvo presente en mi camino de aprendizaje, me demostró respeto, compromiso y dedicación. En la misma dirección, agradezco a mi especialista 1. Lcdo. Aníbal Stefan Romero Arcaya Mgs.Sc por su soporte y motivación constante en este arduo proceso.

¡Gracias por creer en mí, y ser parte de este viaje académico!

Karen Stefania Ochoa Riofrio

En primer lugar, agradezco a Dios por brindarme salud y vida para seguir cosechando muchos éxitos y logros académicos, también a mis padres, hermanos, enamorada, familiares y amigos que me han brindado apoyo incondicional para seguir adelante. De la misma manera quiero agradecer a mis tutores de tesis, docentes y a mis queridos amigos el Lic. Aníbal Romero y el Dr. Enrique Espinoza por ser los pioneros para ser mejor persona, mejor profesional y lograr seguir triunfando en la vida.

“Sé el protagonista de tu historia, esto apenas comienza”

Jonathan Javier Paladines Condoy

RESUMEN

El presente trabajo de investigación se centra a la búsqueda de información renovada acerca del collage como estrategia didáctica, destacando la versatilidad del mismo como una estrategia innovadora e interactiva en el proceso enseñanza-aprendizaje que permite a los estudiantes expresar su creatividad mediante la combinación de diversos elementos como la imaginación, curiosidad y capacidad en resolución de problemas, el objetivo principal del trabajo de titulación consiste en determinar de qué manera incide el collage como estrategia didáctica para desarrollar el pensamiento creativo en los estudiantes de cuarto grado de la escuela de educación básica “Luis Amando Ugarte” en el periodo 2023-2024. La investigación realizada tiene un estudio de campo, con un enfoque mixto cuali-cuantitativo, es decir, se recopila información de forma objetiva y subjetiva, así mismo, se destaca la utilización de técnicas y métodos, tales como: analítico, inductivo, deductivo y su nivel explicativo, relacional y descriptivo, se empleó un diseño de investigación bibliográfico en la cual se buscó información de artículos y revistas indexadas desde el 2019 en adelante, también se implementaron diversos instrumentos con su respectiva técnica, como las encuestas, entrevistas y guías de observación para obtener resultados fidedignos en la investigación. En la metodología de la investigación se tomó a consideración la población y muestra, por lo cual se abarcó a 3 docentes y 105 estudiantes, donde 3 docentes fueron entrevistados y 105 estudiantes de 4to “A”, “B” y “C” fueron encuestados, es decir, se aplicó un muestreo probabilístico intencional, con la finalidad de recabar información clara y precisa, la aplicación de los instrumentos ofrece resultados sobre el nivel de pensamiento creativo, el cual es escaso en los estudiantes, así mismo, los docentes de la escuela de educación de básica “Luis Amando Ugarte” no aplican usualmente estrategias didácticas innovadoras, solo transmiten aprendizajes a través de metodologías conductivas y tradicionales.

Por ello, una vez obtenidos los resultados, se plantea la elaboración de una propuesta de intervención, con la finalidad de buscar una posible solución, lo cual se elabora un manual didáctico con el tópico “Cortar, pegar, innovar: El arte del collage en la educación” mismo que está compuesto de los aspectos importantes del collage, actividades en la cual se puede aplicar el collage en las áreas básicas, se lo aplica en la fase de la aplicación con la metodología del ERCA tomando a consideración los fundamentos plasmados del currículo educativo como las destrezas, indicador de logro y las macro destrezas a

desarrollar en el alumno de Cuarto grado. Finalmente, se concluye que la aplicación del collage en el proceso enseñanza-aprendizaje es una herramienta significativa para incidir en el desarrollo del pensamiento creativo y generar competencias óptimas que respondan a necesidades del siglo XXI. La aplicación del collage es crucial, ya que va más allá del despertar artístico, contribuye al desarrollo de habilidades integradoras como fortalecer la atención, promueve la resolución de problemas, despierta el interés intelectual y fomenta la imaginación, lo que permite potencializar la expresión y autonomía del alumnado.

Palabras claves: Collage, Pensamiento creativo, estrategia, educación, enseñanza-aprendizaje, estudiantes.

ABSTRACT

The present research work is focused on the search for renewed information about collage as a didactic strategy, highlighting its versatility as an innovative and interactive strategy in the teaching-learning process that allows students to express their creativity through the combination of various elements such as imagination, curiosity and problem solving skills, the main objective of the degree work is to determine how collage as a didactic strategy affects the development of creative thinking in fourth grade students of the basic education school "Luis Amando Ugarte" in the period 2023-2024. The research conducted has a field study, with a mixed quali-quantitative approach, that is, information is collected objectively and subjectively, likewise, it highlights the use of techniques and methods, such as: analytical, inductive, deductive and its explanatory, relational and descriptive level, a bibliographic research design was used in which information was sought from articles and indexed journals from 2019 onwards, also various instruments were implemented with their respective technique, such as surveys, interviews and observation guides to obtain reliable results in the research.

In the research methodology, the population and sample were taken into consideration, so 3 teachers and 105 students were included, where 3 teachers were interviewed and 105 students of 4th grade "A", "B" and "C" were surveyed, that is, a probabilistic intentional sampling was applied, with the purpose of collecting clear and precise information, The application of the instruments offers results on the level of creative thinking, which is scarce in the students, likewise, the teachers of the basic education school "Luis Amando Ugarte" do not usually apply innovative didactic strategies, they only transmit learning through conductive and traditional methodologies.

For this reason, once the results were obtained, the elaboration of an intervention proposal is proposed, with the purpose of looking for a possible solution, which is the elaboration of a didactic manual with the topic "Cut, paste, innovate: The art of collage in education" which is composed of the important aspects of collage, activities in which collage can be applied in the basic areas, it is applied in the application phase with the ERCA methodology taking into consideration the fundamentals of the educational curriculum as the skills, achievement indicator and macro skills to be developed in the fourth grade student.

Finally, it is concluded that the application of collage in the teaching-learning process is a significant tool to influence the development of creative thinking and generate optimal competencies that respond to the needs of the 21st century. The application of collage is crucial, since it goes beyond the artistic awakening, it contributes to the development of integrative skills such as strengthening attention, promotes problem solving, awakens intellectual interest and fosters imagination, which allows to potentiate the expression and autonomy of the students.

Keywords: Collage, creative thinking, strategy, education, teaching-learning, students.

ÍNDICE DE GENERAL

DEDICATORIA	iii
AGRADECIMIENTO	iv
RESUMEN	v
ABSTRACT	vii
ÍNDICE DE GENERAL.....	9
LISTA DE TABLAS	12
LISTA DE GRÁFICOS	13
INTRODUCCIÓN.....	14
CAPÍTULO I	16
DIAGNÓSTICO OBJETO DE ESTUDIO.....	16
1.1 Concepciones - normas o enfoques diagnóstico.....	16
1.1.1 Objeto de estudio - selección y delimitación del tema.....	16
1.1.2 Justificación	16
1.1.3 Problema de investigación.....	19
1.1.3.1 Problema Central	19
1.1.3.2 Problemas Complementarios.....	19
1.1.4 Objetivos de la investigación	19
1.1.4.1 Objetivo General.....	19
1.1.4.2 Objetivos Específicos	19
1.1.5 Marco teórico.....	20
1.1.5.1 Marco teórico conceptual	20
1.1.5.2 Marco teórico contextual	34
1.1.5.3 Marco teórico administrativo legal.....	36
1.1.6 Hipótesis	37
1.1.6.1 Hipótesis central	37
1.1.6.2 Hipótesis particulares	37
1.2 DESCRIPCIÓN DEL PROCESO DIAGNÓSTICO	38
1.2.1 Descripción del procedimiento operativo.....	38
1.2.2 Enfoque, nivel y modalidad de investigación.....	38

1.2.3 Unidades de investigación - Universo y Muestra.....	39
1.2.4 Operacionalización de variables	39
1.2.4.1 Definición de variables	39
1.2.4.2 Selección de variables e indicadores	40
1.2.4.3 Técnicas e Instrumentos de investigación	42
1.3. ANÁLISIS DEL CONTEXTO Y DESARROLLO DE LA MATRIZ DE REQUERIMIENTOS.....	43
1.3.1 Análisis - discusión de resultados y verificación de hipótesis	43
1.3.1.1 Resultados de la entrevista realizada a los estudiantes de cuarto grado en la Escuela “Luis Amando Ugarte”.....	43
1.3.1.2 Resultados de la encuesta realizada a los estudiantes de cuarto grado en la Escuela “Luis Amando Ugarte”.....	45
1.3.1.3 Resultados de la guía de observación realizada a la clase de Educación Cultural y Artística, Lengua y Literatura, Estudios Sociales que imparten los docentes de la Escuela “Luis Amando Ugarte”	47
1.3.1.4 Verificación de hipótesis.....	48
1.3.1.5 Discusión de resultados	49
1.3.2 Matriz de requerimiento.....	51
1.4 SELECCIÓN DEL REQUERIMIENTO A INTERVENIR- JUSTIFICACIÓN.....	53
1.4.1 Selección del requerimiento a intervenir.....	53
1.4.2 Justificación	53
CAPITULO II:.....	55
PROPUESTA INTEGRADORA	55
2.1 Descripción de la propuesta	55
2.2 Objetivos de la propuesta	57
2.2.1 Objetivo General	57
2.2.2 Objetivos Específicos.....	57
2.3 Componentes estructurales	58
2.3.1 Collage.....	58
2.3.1 Pensamiento creativo	63
2.4 Fases de implementación.....	65

2.4.1 Fase de construcción	66
2.4.2 Fase de socialización	66
2.4.3 Desarrollo de la propuesta	66
2.4.3.1 Estimación de tiempo	67
2.4.3.2 Cronograma de actividades	68
2.5 Recursos Logísticos	69
CAPÍTULO III.	70
VALORACIÓN DE LA FACTIBILIDAD	70
3.1 Análisis de la dimensión técnica de implementación de la propuesta	70
3.2 Análisis de la dimensión social de implementación de la propuesta	70
3.3 Análisis de la dimensión legal de implementación de la propuesta	71
CONCLUSIONES	72
RECOMENDACIONES	73
BIBLIOGRAFÍA	74
ANEXOS	78
Anexo 1. Instrumentos de recolección de datos	78
Anexo 2. Matrices de investigación	85
Anexo 3. Resultados de la investigación de campo.	93
Anexo 4. Documentos de autorización del proceso de titulación	107
Anexo 5. Evidencias fotográficas	113
Anexo 6. Propuesta	114
Anexo 7. Cuadro de citas	144

LISTA DE TABLAS

Tabla 1. Cualidades en el área de las destrezas lingüísticas que implica en los alumnos mediante el pensamiento creativo.....	29
Tabla 2. Tipos de técnicas en el proceso de enseñanza.....	29
Tabla 3. Variable Independiente: Collage como estrategia didáctica	40
Tabla 4. Variable Dependiente: Pensamiento Creativo.....	41
Tabla 5. Matriz de requerimiento.....	51
Tabla 6. Estimación de tiempo	67
Tabla 7. Cronograma de actividades.....	68
Tabla 8. Recursos Logísticos	69
Tabla 9. Nivel de desarrollo de imaginación y creatividad	93
Tabla 10. Maneras de realizar cosas creativas	94
Tabla 11. Realización de actividades creativas.....	95
Tabla 12. Actividades que demanden creatividad para un aprendizaje significativo	96
Tabla 13. Estrategias que utiliza el docente en el aula de clase para desarrollar el pensamiento creativo	97
Tabla 14. Grado de capacitación docente	98
Tabla 15. Proceso de avance y mejora en el proceso educativo	99
Tabla 16. Ventajas del collage	100
Tabla 17. Importancia que se desarrolla en el collage.....	101

LISTA DE GRÁFICOS

Gráfico 1. Nivel de desarrollo de imaginación y creatividad	93
Gráfico 2. Maneras de realizar cosas creativas.....	94
Gráfico 3. Tipos de habilidades creativas	95
Gráfico 4. Capacidad Creativa.....	96
Gráfico 5. Estrategias que utiliza el docente	97
Gráfico 6. Grado de capacitación docente.....	98
Gráfico 7. Proceso de avance y mejora en el proceso educativo.....	99
Gráfico 8. Ventajas del collage	100
Gráfico 9. Importancia que se desarrolla en el collage.....	101

INTRODUCCIÓN

El sector educativo del Ecuador en la actualidad es negligente, las instituciones educativas presentan muchas necesidades para poder dar una buena educación, focalizando en el proceso enseñanza-aprendizaje se denota que una cierta proporción de docentes no utilizan las estrategias, metodologías y recursos necesarios para facilitar un aprendizaje óptimo a los estudiantes, existe un déficit en los estudiantes en cuanto a aprendizajes, por lo tanto siendo una falencia principal, se plantea el presente trabajo de investigación con el tópico “Collage como estrategia didáctica para desarrollar el pensamiento creativo”

La presente investigación denota un gran impacto porque como futuros licenciados hemos observado y sabemos la realidad educativa, por tanto, el uso y aplicación del collage como una estrategia didáctica en las áreas básicas nace como una necesidad de los discentes, misma que es necesario presentar una propuesta para que los alumnos adquieran un aprendizaje de forma creativa fortaleciendo la psicomotricidad, inteligencias múltiples y los diferentes estilos de aprendizaje. Así mismo, se resalta que, el collage permite desarrollar capacidad rápida de resolución de problemas, despertar la curiosidad y la autonomía.

De igual manera se determina la incidencia del uso del collage en los estudiantes de cuarto grado de educación básica, en donde se identificó un nivel alto de falencias de los estudiantes al no desarrollar un pensamiento creativo, debido a que el docente utiliza estrategias tradicionales y poco interactivas, finalmente se define los beneficios de usar el collage como una estrategia para que el alumno desarrolle y fortalezca su capacidad creativa, imaginación y autonomía.

Es menester resaltar que, para la ejecución de la investigación se ha utilizado un enfoque mixto (cuantitativo y cualitativo), un nivel de estudio explicativo, relacional y descriptivo, se utilizó un diseño de investigación bibliográfico, también se aplicaron instrumentos de medición como la entrevista, la encuesta y la guía de observación mismas que sirvieron para obtener resultados verificables y fidedignos en torno a la realidad educativa y analizar la importancia de la implementación del collage en la institución.

El desarrollo del presente trabajo es de forma documental, debido a que, está derivado por capítulos para su mejor entendimiento. Por lo tanto, en el capítulo I se plasma la descripción del proceso diagnóstico, los problemas, los objetivos, el marco teórico

tomando a consideración la variable independiente y la variable dependiente, el marco contextual de la institución y se da a conocer los instrumentos y técnicas a utilizar dentro de la investigación.

De la misma manera, siguiendo un orden esquematizado se procede a continuar con el capítulo II, mismo que detalla la parte de la intervención de la investigación, es decir, se plantea una propuesta integradora tomando a consideración los datos obtenidos de los instrumentos. Por último, en el capítulo III se muestra la factibilidad de la investigación, es decir, tomando en cuenta los ámbitos técnicos, económicos, legales y sociales se resuelve la importancia de aplicarlo para sanar la problemática inicial.

Finalmente, tomando en cuenta que los docentes de Cuarto Grado de la Escuela “Luis Amando Ugarte” no utilizan estrategias educativas innovadoras e interactivas que despierten el interés del estudiante, se les dotó un manual didáctico con el tópico “Cortar, pegar, innovar: El arte del collage en la educación” en el cual se detallan actividades que ellos pueden utilizar para fortalecer el pensamiento creativo, la imaginación y curiosidad del alumno.

CAPÍTULO I

DIAGNÓSTICO OBJETO DE ESTUDIO

1.1 Concepciones - normas o enfoques diagnóstico

1.1.1 Objeto de estudio - selección y delimitación del tema

En el campo académico es evidente la uniformidad que se presenta en las aulas de clase, por ello, resulta una alternativa fundamental presentar técnicas, y metodologías vanguardistas que tributen de manera significativa en el proceso de enseñanza. De tal forma, el educador debe aplicar estrategias que sean factibles para que el estudiante adquiera conocimientos de forma creativa fortaleciendo la conceptualización en base a su realidad, estas herramientas son el vehículo de la práctica para consolidar una educación de calidad. De tal forma, hemos seleccionado como objeto de estudio previo a la obtención del título de Licenciados en Educación Básica, tema de tesis: Collage como estrategia didáctica para desarrollar el pensamiento creativo en estudiantes, cuarto grado, Escuela de Educación Básica “Luis Amando Ugarte”, Machala, 2023-2024.

1.1.2 Justificación

El presente trabajo de investigación está relacionado al desarrollo del pensamiento creativo y la utilización del collage como estrategia didáctica. Por ello, Martínez (2019) manifiesta cuán imprescindible es potenciar el compromiso con la creación y utilización de estrategias contemporáneas para desarrollar el pensamiento creativo en la comunidad educativa modificando la concepción artística para que el docente se convierta en generador de ideas didácticas e innovadoras que fomenten una enseñanza de manera flexible.

En la educación hay que enfatizar la aplicación de estrategias didácticas que garanticen un proceso de enseñanza, por ello, destacamos el collage, ya que es un juego simbólico que guía al docente para comunicar a sus alumnos las formas de expresar sus emociones. Así, Guerra & De la Rosa (2019) afirman que dicha estrategia es un mediador de expresión que fomenta la imaginación, creatividad y trabaja las habilidades psicomotrices reforzando la adaptación del infante y su interrelación con la colectividad académica.

En Ecuador no se ha reformado últimamente el currículo educativo, por eso, se enfrasca en lo tradicional sin considerar la innovación y la tecnología, según lo que expresa Salamanca & Badilla (2021) establece que, la educación ecuatoriana no ha tenido un avance en innovación, tecnología y aprendizaje como otros países, ya que no se modifica el órgano regular, obstaculizando ir más allá, así mismo, según el estudio del PISA (2018) se determina que el Ecuador tiene falencias superiores en cuestión de aprendizajes comparados con países como Colombia y Chile, por eso, los docentes ecuatorianos en las instituciones educativas buscan aplicar estrategias dinámicas para desarrollar el pensamiento creativo para mejorar en calidad pedagógica.

El presente trabajo se realizará en la Unidad Educativa "Luis Amando Ugarte Lemus" dónde se ha reflejado déficit de pensamiento creativo en los estudiantes de cuarto grado de educación general básica, ante esto, buscamos crear una guía con el uso del collage como estrategia didáctica para aplicarla con los docentes, el beneficiario directo de la investigación es el docente de aula, los beneficiarios indirectos son los estudiantes, padres de familia y directivos, ayudando a redireccionar el trabajo y establecer puntos fijos para la población responsable que realizará la práctica de la propuesta en el avance del trabajo.

En función de lo manifestado previo a la obtención del título de Licenciados en Educación Básica se ha seleccionado como tema de Tesis: Collage como estrategia didáctica para desarrollar el pensamiento creativo en estudiantes, cuarto grado, Escuela de Educación Básica "Luis Amando Ugarte", Machala, 2023-2024. El objetivo del presente trabajo es determinar de qué manera incide el Collage como estrategia para desarrollar el pensamiento creativo en los estudiantes de cuarto grado de institución antes mencionada.

En el enfoque teórico de la investigación, se relaciona con el aporte de tres pensadores que sustentan el resultado del pensamiento creativo a través de una acción. López Cruz et al. (2023) sostiene que el pensamiento creativo se sustenta en el aporte de Howard Gardner, pues, la teoría de las inteligencias múltiples es importantes para que el niño pueda adquirir un aprendizaje crítico, desarrollando la creatividad y fomentando el mejoramiento personal en cuanto a la resolución de inconvenientes que se presenten en su entorno social.

Según Burbano-Pantoja et al. (2022) define al método Montessori como un modelo inclusivo, ordenado, simple, estético y sostiene que el niño debe desarrollar y potencializar ideas creativas para que pueda resolver problemáticas y formar una mejor sociedad. Para Nieva Chaves & Martínez Chacón (2019) el pensamiento creativo es parte del aprendizaje significativo, ya que primero el estudiante debe identificar conceptos, asimilarlos con su entorno, luego conocerse y crear ideas sobre un tema específico, así que las experiencias son el motor principal para que el discente promueva su imaginación.

La selección de la temática de investigación es relevante debido a que, en la actualidad según los datos mencionados anteriormente sobre PISA reflejan un déficit grande de calidad de aprendizaje de los discentes, así mismo, el docente debe tener pleno conocimiento y estar capacitado sobre la aplicación de estrategias didácticas para lograr un aprendizaje creativo de manera óptima, por lo cual, se pretende lograr que los docentes de la institución “Luis Amando Ugarte Lemus” comprendan una guía metodológica sobre el collage, su aplicación y función dentro del aula de clases.

Nuestra investigación aspira brindar una alternativa novedosa, artística, pedagógica, que promocióne el pensamiento creativo en alumnos de educación básica y, al mismo tiempo, acrecentar y enmendar la calidad del proceso de enseñanza de nuestro sistema educativo. Además, contamos con asesoramiento profesional, se manejó fuentes documentales actualizadas y relevantes, acercamiento a la investigación de campo, materiales, medios y disponibilidad de tiempo.

El tópico presentado es de vital importancia en el ámbito educativo, a posteriori hemos presenciado las ventajas del collage como estrategia didáctica, ya que genera interés, fortalece la psicomotricidad, atención, se puede realizar individual-colaborativa y, sobre todo, cada obra será única e irrepetible, ya que se creará diseños propios conectando con nuestro yo personal. Además, es una estrategia versátil, ecológica, asequible, divertida y por supuesto retribuye de manera significativa.

1.1.3 Problema de investigación

1.1.3.1 Problema Central

- ¿De qué manera incide el Collage como estrategia para desarrollar el pensamiento creativo en los estudiantes de cuarto grado de la Escuela de Educación Básica Luis Amando Ugarte del cantón Machala, 2023-2024?

1.1.3.2 Problemas Complementarios

- ¿Qué nivel de pensamiento creativo tienen los estudiantes de cuarto grado de la Escuela de Educación Básica Luis Amando Ugarte del cantón Machala, 2023-2024?
- ¿Cuáles son las estrategias que utiliza el docente para desarrollar el pensamiento creativo en los estudiantes de cuarto grado de la Escuela de Educación Básica Luis Amando Ugarte del cantón Machala, 2023-2024?
- ¿Qué fortalezas tiene la aplicación del collage como estrategia para desarrollar el pensamiento creativo los estudiantes de cuarto grado de la Escuela de Educación Básica Luis Amando Ugarte del cantón Machala, 2023-2024?

1.1.4 Objetivos de la investigación

1.1.4.1 Objetivo General

- Determinar de qué manera incide el Collage como estrategia didáctica para desarrollar el pensamiento creativo en los estudiantes de cuarto grado de la Escuela de Educación Básica Luis Amando Ugarte del cantón Machala, 2023-2024.

1.1.4.2 Objetivos Específicos

- Precisar el nivel de pensamiento creativo que tienen los estudiantes de cuarto grado de la Escuela de Educación Básica Luis Amando Ugarte del cantón Machala, 2023-2024.

- Establecer las estrategias que utiliza el docente para desarrollar el pensamiento creativo en los estudiantes de cuarto grado de la Escuela de Educación Básica Luis Amando Ugarte del cantón Machala, 2023-2024.
- Definir las fortalezas que tiene la aplicación del collage como estrategia para desarrollar el pensamiento creativo en los estudiantes de cuarto grado de la Escuela de Educación Básica Luis Amando Ugarte del cantón Machala, 2023-2024.

1.1.5 Marco teórico

1.1.5.1 Marco teórico conceptual

- El collage

En el campo académico es fundamental que se lleve a cabo estrategias innovadoras que motiven al estudiante a participar y fomentar el interés. De acuerdo con Patel (2023) menciona a Feen-Calligan quien define al collage como una mediación artística transversal que proporciona ventajas vitales en el proceso educativo permitiendo una interacción social activa en base a la expresión y la liberación estados emocionales diversos. Por aquello, dicha estrategia didáctica educativa de composición a través de una variedad de elementos ensamblados que unifican una obra autónoma tributa de manera altamente positiva en la creatividad al momento de aprender.

- ***Fundamentación teórica de David Ausubel, Gardner y María Montessori***

Los autores mencionados anteriormente de una u otra manera han dado un aporte positivo en el ámbito educativo, mismas que en la actualidad son aplicadas para mejorar el proceso enseñanza-aprendizaje, dando como resultados estudiantes con más criticidad y creatividad para desenvolverse en su vida cotidiana, se puntualiza especialmente en estos autores debido a la relación de su conceptualización con el tema del presente trabajo de investigación. El pedagogo David Ausubel es conocido por su teoría del aprendizaje significativo, misma que, es aplicada en cualquier área de estudio, se sustenta en la relación del conocimiento nuevo con el ya existente y se caracteriza por lo aprendido en el ámbito educativo que le servirá para toda la vida personal, es decir, todo lo aprendido en la etapa escolar perdurará en la persona todo un siempre.

Según Roa (2021) manifiesta que, esta teoría es importante de aplicar en la educación, por lo tanto, el docente debe educar para la vida, logrando que el estudiante demuestre todo su potencial en cuanto a lo reflexivo, motivacional y resolución de problemas.

En base a esta teoría relacionándola con el collage, se establece su importancia en cuanto a la mejora de técnicas, espontaneidad, perfeccionamiento de estilos, además, permite tener una visión innovadora, dinámica en el proceso enseñanza aprendizaje, de acuerdo con Tigrero (2020) el arte es esencial en la formación del estudiante, debido a, que pone en práctica varios elementos como: la inclusión, originalidad, la creatividad, la imaginación y expresión, con la finalidad que el estudiante se desenvuelva de acuerdo a su punto de vista y ejecución de acciones tomando en cuenta la libertad de expresión.

La teoría de Howard Gardner conocida como las inteligencias múltiples tiene relación con el collage en cuanto al arte, la creatividad y originalidad. Para Martínez & Ramírez (2021) la teoría tiene total relación con el arte, debido a, que utiliza los sentidos sensoriales, participación, imaginación, creación de cosas nuevas y resolución de problemas que se le presenten en su vida diaria, en síntesis, la educación artística y las experiencias estéticas dejan un aprendizaje significativo en el estudiante por lo que el docente debe estar capacitado para dar una educación de calidad.

El método Montessori de la pedagoga María Montessori hace énfasis en 4 aspectos importantes, los educadores, el ambiente, el guía adulto y los materiales. Estos componentes deben cumplirse a carta cabal porque tienen su respectiva aplicación, por lo cual, la mezcla de aquello da resultado una enseñanza dinámica, activa y participativa, logrando una participación libre y formación personal del estudiante.

- ***Origen del Collage***

El collage es un término originario en China, se establece que su punto de inicio es en las obras de arte, su palabra proviene del francés coller que significa pegar, al collage se lo toma a consideración como una técnica en el arte que sirve para unificar varios componentes en uno solo.

Según la historia y los expertos sobre las pinturas, la música, cine, videoclip, entre otros, manifiestan que el padre o creador del collage es Pablo Picasso en el año 1912 con su pintura conocida como “Naturaleza muerta con silla de rejilla”.

De acuerdo a Freitas (2023) refuta que el inventor del collage sea Picasso, este autor manifiesta que el inventor del collage es Georges Braque, sin embargo, se establece que estas dos personas expusieron aquello en el año 1912, pero Georges lo hizo un poco más tarde que Picasso, el objetivo de esta técnica es fomentar la creatividad, imaginación y el entrenamiento visual, por eso, en la actualidad los docentes aplican esta técnica en sus clases con el fin de dinamizar la participación directa del estudiante.

Al término collage en sus inicios se lo denominaba como papiers collés, mismo que, fue realizado con recortes de papel pintado con propaganda que imitaba la madera, como por ejemplo la obra de Tete de Femme, por lo tanto, conforme ha ido avanzando el tiempo se ha evolucionado la realización del collage, en la actualidad ya se utiliza materiales tecnológicos con ilustraciones a gusto de manera personal.

- ***Características del Collage***

El collage es una estrategia artística-pictórica que resulta óptima para desarrollar la perspectiva creativa de los estudiantes en el proceso de aprendizaje, debido a, que les permite construir obras propias, únicas e irrepetibles a través de la unión de fotografías, segmentos, diferentes tipos de materiales, texturas y elementos novedosos. Por tal motivo, para Diaz et al. (2019) el collage al ser un amplio medio de expresión cuenta con características muy peculiares propias de esta estrategia:

- Concibe al collage como una percepción visual e interpretación semántica.
- Hace uso de material asequible, reutilizado, reciclaje, mezclas complejas de materiales manipulables, elementos sólidos: madera.
- Medio de expresión distinto en el cual se fomenta en orden y la imaginación.
- Prontitud en la transmisión del mensaje principal de la obra.
- Es una estrategia transformadora, puesto que, el estudiante pone en práctica el escoger, desagregar y suprimir materiales.
- Origina realidades actuales acorde a nuestro época y espacio.
- El individuo que crea estas manifestaciones artísticas se le denomina *collagista*.

Desde el punto de vista de Vargas-Soria (2020) otra característica clave en la realización de collages es que cada obra no tiene que ser “perfecta” debido a que no requiere un grado elevado de exigencia, a la inversa, se “re-hace” con algún patrón de mezclas que permite construir nuevas obras, cada una siendo específica y repleta de originalidad. Por aquello, para finalizar la obra con éxito el docente no debe imponer el tema, debe ser el mismo estudiante quién decida con que temática empezar a trabajar, así tiene mayor valor emocional, interés y motivación de continuar esta actividad artística.

Las características previamente planteadas nos permiten reconocer que el collage tiene como intención dar respuesta a problemáticas y/o necesidades personales, sociales, política, educativas a través de una manifestación artística, así mismo, dichas características fomentan direccionar a una praxis de asimilación efectiva que tributan a favor de formar estudiantes con un pensamiento crítico, creativo, analítico, pero sobre todo permitiendo que el estudiante extienda su capital cultural.

- ***Tipos de Collage***

Cuando nos referimos al amplio mundo del collage al ser una estrategia versátil y diversa, es menester hacer hincapié en sus tipos. Como lo hace notar Viñao (2019) la búsqueda de materiales específicos para cada creación artística implica saber conocer y diferenciar sus categorías, las cuales son:

- **Collage cosido:** Consiste en que todos los elementos que lo conforman están conectados por fibra natural (lana, hilo). Es así que, en este tipo de collage no pega los materiales, sin embargo, se acopla piezas textiles a través de una costura permitiendo producir efectos visuales y sensitivos para el tacto mediante texturas.
- **Collage con papel:** Se lo caracteriza por realizar el rasgado de distintos papeles (color-tamaño) promoviendo el desarrollo de habilidades psicomotrices en los estudiantes. No obstante, en este tipo de collage se puede hacer uso de la tijera en virtud de tener más facilidad.
- **Collage con materiales sólidos:** Lo definen a través del término francés *assemblage*, se basa en la unión de tejidos: cuerdas, algodón, cáñamo; madera: cuadros, tiras; metales: tachuelas, cucharas, clavos; semillas de cualquier fruta, material reciclado: latas, plástico; arena. Además, esta categoría se distingue por ser tridimensional.

- **Collage con relieve de pintura:** Se apoya en el acaparamiento de pintura siendo más dinámico, del mismo modo, utiliza recortes de papel u otros elementos para formar planos de color y crear: formas, paisajes, rostros, objetos varios para obtener realce. Se necesita una base compacta para este tipo de collages.

Independientemente del tipo de collage que aplique el estudiante, al ser una estrategia direccionada que focaliza la creatividad y la conceptualización contribuye a poseer agilidad mental, puesto que, va a trabajar con elementos manipulables que intrínsecamente van de la mano con figuras geométricas, diagramas explicativos articulando una manifestación de arte que fortalece también la psicomotricidad teniendo control de sus movimientos, mejorando sus relaciones intrapersonales y comunicación.

- ***Importancia del Collage en educación básica***

En el campo académico la presencia del collage se concibe como una estrategia de aprendizaje valiosa, puesto que, fusiona la teoría y la práctica tal como lo manifiesta Ajamil (2020) transformando a los estudiantes en netos productores y espectadores analíticos acorde a su entorno de crecimiento, interculturalidad, estética e inspiración visual mediante su proceso creativo individual, en conjunto de una buena interlocución gráfica que cimiente la reflexión personal, ser articulista, observador y un ente de expresión simbólica en el cual discernan la realidad de la sociedad.

De acuerdo con Culshaw (2019) en el proceso de enseñanza resulta primordial emplear el collage, de tal forma, que favorece también los procesos lingüísticos y comunicación oral, así pues, es un recurso que genera interrogantes como saber cuál es la finalidad de nuestra manifestación pictórica, conocer el vínculo real y su función, en general, provoca un boca a boca positivo resultando una estrategia que apuesta por una educación artística con bases sólidas en habilidades de psicomotricidad, al mismo tiempo, promueve el pensamiento creativo, siendo una estrategia versátil y amigable con el medio ambiente.

- **Pensamiento creativo**

La palabra pensamiento se la entiende como una forma de crear y organizar ideas dentro del cerebro de una persona, mientras que, el término creativo hace énfasis al desarrollo de la imaginación o nuevas ideas, por lo tanto, se concluye que, el pensamiento creativo es la capacidad de ir más allá de lo usual, según Moura de Carvalho et al. (2021)

establecen que, es la forma en la que el ser humano de acuerdo a lo que ve puede emitir criterios, ideas y soluciones de manera creativa, llamando la atención de manera auténtica.

Al pensamiento creativo se lo puede relacionar o emparejar con el término metacognición, debido a que va más allá de lo que ya se conoce en el círculo cotidiano, es espontáneo, auténtico y permite fortalecer el desarrollo de criticidad, en este caso los docentes de las instituciones buscan fomentar el pensamiento creativo en el alumno, con la finalidad que este pueda generar ideas y resolver problemas que se le presenten en su vida cotidiana.

- ***Fundamentación teórica***

El pensamiento creativo es el resultado que se quiere lograr en los estudiantes, de acuerdo a Varias (2023) el pensamiento creativo tiene un proceso sistemático y ordenado que ayuda a direccionar al estudiante en cuanto a la participación propia al momento de emitir un juicio de valor, para poder crear un pensamiento creativo se necesita motivación, responsabilidad, experiencia y capacidad de interpretación, teniendo estos aspectos importantes ayudarán a que el niño pueda crear cosas nuevas en beneficio de la sociedad.

Así mismo, en cuanto a la sustentación teórica del pensamiento creativo Martínez-Gonzales (2020) manifiesta que, el escritor Sir Ken Robinson habla sobre la creatividad y su relevancia al aplicarla, misma que, resalta la motivación, esclarecimiento de ideas, imaginación y la visión de lo que se pretende lograr, la finalidad de este pensamiento creativo es aportar una solución o beneficio a la comunidad en cuanto a las problemáticas que se presenten.

No obstante, manifiesta Quemba (2019) que se sostiene que desarrollar la creatividad en el niño es muy importante, debido a que, Jean Piaget en su teoría de desarrollo cognitivo manifiesta que para todas sus etapas se necesita fomentar o incentivar la creatividad del niño, mediante actividades, estrategias dinámicas o juegos lúdicos que despierten el interés y llamen la atención a participar en el aula de clases logrando que el estudiante pueda desarrollar a su máximo esplendor la criticidad.

Así mismo, Sospedra-Baeza et al. (2020) manifiesta que, en la teoría de las 8 inteligencias múltiples del conocido psicólogo Howard Gardner existe una relación directa con el pensamiento creativo, incide en el momento que el estudiante crea, imagina y diseña cosas

nuevas e innovadoras, dando soluciones rápidas a las problemáticas que se presenten, fortaleciendo la capacidad crítica de observar el mundo desde una perspectiva estudiantil.

- ***Proceso del pensamiento creativo***

El pensamiento creativo se desarrolla de forma sistemática, ordenada y coherente, por lo cual, Cabrera et al. (2019) indican que, se debe tener un cuestionamiento o duda sobre algo en específico, para después recoger los datos cuestionados en el punto anterior, luego iluminar o establecer ideas nuevas para poder elaborar una idea centrada y, a la vez, poder expresarla a la sociedad, logrando así, un aprendizaje crítico con la participación activa del alumnado.

Las etapas que han sido aceptadas o tomadas en cuenta según Bermeo & Urquina (2021) son las siguientes: preparación, incubación, iluminación y verificación; es decir, primero se identifica familiarizando aspectos que no se conocen, luego se va despejando duda para dar una posible respuesta al cuestionamiento, después viene la creación de ideas de forma espontánea y finalmente se verifica si lo analizado o desarrollado es verificable y da un aporte a la comunidad.

Para lograr un pensamiento creativo se necesita de un ambiente áulico propicio, si la persona está en un entorno tranquilo y natural, le permitirá realizar el proceso del pensamiento creativo para que de nuevas ideas y aporte a soluciones que se le presenten en su vida diaria, actualmente, la educación es poco factible para desarrollar, lo que es necesario capacitar al personal docente, incluso en los aspectos principales del perfil de un bachiller está la innovación, misma que debe llevarse con el pensamiento creativo.

- ***Importancia***

Es de vital importancia conocer cuan primordial es sembrar el pensamiento creativo en la educación ya que al ser un proceso mental que fusiona la exploración, curiosidad e imaginación impulsa la reflexión de los estudiantes, ser críticos de su contexto, construir su autonomía, habilidades de expresión, toma de decisiones y, al mismo tiempo, adquirir competencias fundamentales para hallar soluciones innovadoras e ingeniosas a diversas preguntas que aparecen en su vida cotidiana.

En concordancia con Castro Diaz et al. (2019) el pensamiento creativo es sustancial en los procesos de enseñanza, por aquello, debemos hacer ahínco en los estilos-ritmos de aprendizaje, inteligencias múltiples presentes en el aula de clase, también, es necesario determinar la relación: núcleo familiar-institución educativa-estudiante pues son pilares favorables en la educación mediante una participación complementaria y, a su vez, son entes de motivación constante para los educandos.

La creatividad de pensamiento se ve en la labor de direccionar la eficacia de los procesos de aprendizaje, por dicha razón, se dictamina cuán necesario es hacer uso de técnicas, metodologías y destrezas para dirigir al discente con la unión de recursos y materiales didácticos que favorecen la interacción de los agentes educativos. De tal forma, las habilidades de pensamiento creativo hacen alusión a la capacidad de tratar información y acoplarse de manera efímera a nuevas experiencias de aprendizaje.

- ***Rol del docente***

El papel docente se distingue por ser el encargado de guiar a los estudiantes a través de estrategias, recursos o herramientas idóneas en la enseñanza, pues, para despertar la creatividad es necesario trabajar en un espacio de confort que promocióne la motivación, influya en el desarrollo de capacidades objetivas de la mano con la criticidad, despierte la curiosidad para concretar un proceso de aprehensión de conocimientos que garanticen su autonomía, seguridad, liderazgo, participación activa: colaborativa e individual.

Así, como señala Cárdenas Martínez (2019) la creatividad desde el ángulo docente se centra en convertirse en un ser tolerable, vanguardista, aceptando las diferentes ideologías, talentos y capacidades de cada alumno colaborando con pares, facilitando técnicas de aprendizaje que potencien el pensamiento divergente y el constructivismo imaginario. Así mismo, un verdadero docente creativo es quién esquematiza, renueva y se reeduca junto con sus estudiantes.

La docencia tiene como pieza clave trabajar el salón de clase como un espacio pedagógico y, para ello, concibe al pensamiento creativo como una herramienta para cultivar escenarios de formación con elementos favorecedores, actividades lúdicas-didácticas y formas de evaluación para determinar si estamos profundizando en el pensamiento

creativo. Cada educador edifica su quehacer según las necesidades de cada estudiante, es vital para motivar y aplicar estrategias de alto impacto.

- ***Rol del estudiante***

El término *creare* trae consigo un alto grado de importancia a nivel individual, pues, contribuye en el desarrollo de expresión unipersonal a través de la combinación de la teoría-práctica-experiencia, del mismo modo, es vital mencionar que la creatividad es una competencia que la poseen todos los seres humanos lo único que necesitamos es incentivar a despertar nuestro correspondiente lado creativo con el uso y aplicación de metodologías innovadoras que generen interés de exploración.

En el pensamiento creativo en el estudiante de acuerdo con Guerra & Ferreyra (2018) en su libro titulado *Mirada y voces de la investigación*, hacemos referencia a Zamar & Segura (2019) pues la unificación de una visión artística en armonía con la creatividad tiene como resultado la edificación de una pedagogía fundamentada en la disciplina, fortalecimiento del proceso cognitivo por medio de una marea de estimulación y fijación de metas. En el mismo sentido, el papel del estudiante se ve implícito en ser flexible, cimentar educandos propios de particularidad en ambientes de enseñanza diversos, mismos en los que, primen valores, normas de convivencia e incentivos.

Del mismo modo, es óptimo que el educando reconozca el propósito del pensamiento creativo, pues al ser un método de solución de problemas, es interactivo y permite reflexionar y asumir riesgos a raíz de una toma de decisiones. Dicho en palabras de Montes et al (2019) el estudiante por medio del pensamiento creativo obtiene un papel protagónico en todas las áreas de estudio, obteniendo conductas pedagógicas fluidas, trabaja en la capacidad de recordar, habilidades lingüísticas y desarrolla la metacognición.

Tabla 1.

Cualidades en el área de las destrezas lingüísticas que implica en los alumnos mediante el pensamiento creativo.

Cualidades	Capacidad de escucha
	Estructura Cognitiva
	Inteligencia Emocional
	Actitud de cambio y comunicación interpersonal

Fuente: Montes et al. (2019)

- *Técnica*

La técnica de enseñanza, tomando la idea de la Guerra (2011, citada en Cervantes et al. 2019), se define como metodologías que el educador aplica en su proceso académico para favorecer la construcción de conocimientos, los evalúe y los convierta en fuente de resolución creativa de problemas y mejorar la interacción social. Así mismo, es crucial conocer los tipos de técnicas de enseñanza que el docente puede aplicar en el proceso de enseñanza y obtener resultados que provean eficacia e innovación.

Tabla 2.

Tipos de técnicas en el proceso de enseñanza

Discusión conducente	Exposición	Brainstorming
Se maneja con la finalidad de exteriorizar información y apostar por instrumentos competentes plasmados en el bloque curricular en dirección a sus conocimientos previos. El docente da lectura a una ronda de preguntas que conecten con las temáticas previamente planteadas.	Inicia con una declaración verbal de un tópico, el mismo que permite concebir su trasfondo. El educador tiene el rol de participar en momentos específicos, ejemplificando, similitudes, se las redacta, se dirige, expresan de manera interrogantes, infografías, ordenada, jerárquica y mismas que, en función hacen posible categorizar a la exposición.	Se la define como una práctica en la que un conjunto de individuos quienes aportan en la construcción de conocimientos propios, se las redacta, se expresan de manera interrogantes, infografías, ordenada, jerárquica y mismas que, en función hacen posible categorizar a la exposición.

Fuente: Cervantes et al. (2019)

- Collage como estrategia didáctica para desarrollar el pensamiento creativo
- *Actividades*

De acuerdo con el Currículo Nacional (2016) las actividades lúdicas que se plantean en la planificación de clase son un sistema que simplifica el aprendizaje y asegura cumplir objetivos, tienen como base ser un pilar de motivación e interés para el discente. Las actividades que el docente lleve al aula deben ser acorde al área de estudio, grado escolar, pero, sobre todo, acorde al contexto educativo, es decir, experiencias y competencias que se quiere generar.

En el mismo sentido, las actividades de aprendizaje se clasifican en tres tipos, las cuales son: obligatorias, optativas, electivas. A su vez, menciona Sepúlveda (2020) que las actividades curriculares son un compendio que tiene como meta lograr aprendizajes reales, podemos hacer uso de las que manifestamos a continuación:

- **Máquina del tiempo:** Sirve para desarrollar el pensamiento creativo y raciocinio, pues, cimienta seres analíticos, una actividad fantástica para trabajar en el área de estudios sociales.
- **Visita a museos:** Llevar a cabo este tipo de visitas generan un aprendizaje significativo, desarrolla en el infante la observación profunda, le permite conocer sus raíces y ser promotor cultural.
- **Actividades de escenificación:** A través de la representación le permite al estudiante contribuir en la generación de criterios de realidad, además, tributa en el juego de roles y fomenta la toma de decisiones.
- **Crear comics:** Su funcionalidad se basa en el mejoramiento de habilidades de lectoescritura, creatividad, es una actividad que se puede trabajar de manera colaborativa e individual. Dicha actividad desarrolla competencias analíticas y de interpretación.
- **Líneas de tiempo:** Consiste en despertar el espíritu de investigación del alumno, es una actividad que puede variar su complejidad y creatividad, ya que, se puede añadir diferentes imágenes y elementos decorativos como papel de colores, brillantina, goma eva, etc.

De la misma manera, podemos plantear de manera general dentro de las actividades curriculares a las más conocidas y usadas en las clases magistrales tales como: talleres intra o extra clase, seminarios, mesa redonda, y actividades dirigidas dentro del aula o haciendo uso de áreas verdes. No obstante, hay que considerar que cualquier actividad que aplique el docente es primordial que se explique detalladamente qué se va a realizar, cómo ponerlo en práctica, y que se busca construir con esa actividad.

- ***Material***

En el campo educativo definimos como materiales a los elementos que diseña y utiliza el profesor como vehículo de aprendizaje, dicho material de apoyo según Carvalho et al. (2021) se convierte en un componente de servicio activo para el educador pues interviene en la creación de un aula innovadora, con actividades que responda a las necesidades educativas específicas, estilos y ritmos de aprender, aportando con oportunidades para cada uno de los estudiantes presentes en la clase.

Dentro de los materiales didácticos hacemos hincapié a que los elementos ayudan a presentar nuevas temáticas de estudio y, a su vez, sirven como material de refuerzo en conjunto de actividades formativas. Dichos materiales son versátiles, asequibles, son económicos, debido a, que podemos usar elementos reciclados (cartón, cartulina, plástico, papel, textiles), mapas, maquetas, globo terráqueo, libro sensorial, todas estas prácticas pedagógicas que contribuyen en la conducta de nuestros aprendices.

- ***Recursos***

En Ecuador, según el Ministerio de educación definimos a los recursos didácticos como una alternativa que proporciona el docente para facilitar y guiar el proceso de explicación teórica en cualquier asignatura. Los recursos brindan información importante para el discente, son una pieza esencial para despertar su interés y motivarlo. El ministerio cuenta con un portal web con muchos recursos didácticos divididos por categorías, que ya están preestablecidos o como docente puede empezar de cero a construir su recurso para innovar el proceso educativo.

Es necesario que los recursos didácticos sean acordes al grado escolar para una adecuada ejecución, pues, dichos recursos son el camino para obtener un aprendizaje de calidad y, al mismo tiempo, sea significativo. Por ello, desde el punto de vista de Sigüencia & Bernal

(2019 como se citó en García et al. 2023) en el proceso de enseñanza podemos dividir a los recursos tal como lo mencionamos a continuación:

- **Impreso:** Son aquellos manuscritos que se proporcionan a los estudiantes, por ejemplo, libros, textos integrados, manuales, duplicados, enciclopedias, archivos bibliográficos, etc.
- **Tableros didácticos:** Se definen como un recurso pedagógico que promueve la participación de los educandos, entre ellos, pizarra tradicional, tablero Montessori, pizarras digitales.
- **Juegos:** Se puede hacer uso de puzzles, legos, juegos de memoria, al aire libre, tangram, jenga de palabras, sopa de letras.
- **Recursos manipulables:** Son óptimos para desarrollar un aprendizaje manipulativo mediante herramientas que ayudan a consolidar la parte teórica del proceso de enseñanza, por ejemplo, rotafolio, fichas, tarjetas, billetes y monedas didácticas.
- **Recursos audiovisuales:** Comprende la proyección de fotografías, diapositivas, elementos sonoros: podcast, melodías y films adaptados al área de conocimiento.
- ***Estrategias para lograr el pensamiento creativo***

La estrategia es la herramienta más importante que aplica el docente con los estudiantes, con la finalidad que ellos logren adquirir aprendizajes nuevos que le sirvan para el desarrollo de su etapa estudiantil o contribuya a la resolución de las problemáticas, la estrategia es aplicada en los estudiantes dependiendo que se quiere lograr, es decir, se toma en cuenta el direccionamiento para tener resultados del objetivo que se plantea en la respectiva planificación micro curricular.

Para Monteza (2022) las estrategias que el docente aplica con los estudiantes son importantes porque direccionan el aprendizaje, cualquier estrategia aplicada en la educación pretende que el estudiante aprenda, sea más participativo y fomente la criticidad, capacidad de responder rápidamente a las problemáticas, formulación de ideas innovadoras, la autonomía y que pueda tomar decisiones en beneficio personal y colectivo. Dentro de las estrategias que aplica el docente en el aula de clases con los

estudiantes, está la aplicación del collage, que busca fortalecer el pensamiento creativo del educando, se usa por su importancia y resultados que puede dar en los estudiantes, sirve para ordenar ideas, desarrollar la imaginación, incluir a todos en el aprendizaje, dinamizar el ambiente áulico, entre otras cosas.

- ***Collage como estrategia de enseñanza***

El collage es una estrategia que puede ser aplicada en cualquier ámbito, en este caso está inmiscuida en el ámbito educativo, de acuerdo a Vargas (2020) se establece que el collage es fundamental en la educación, siempre y cuando se lo utilice de forma correcta, esta estrategia está envuelta con el arte, lo cual permite despertar el interés del alumno porque es una forma de trabajo distinta a lo cotidiano que dan los profesores en el entorno áulico. Para la planificación y ejecución de la presente estrategia se necesita materiales reciclables y la predisposición del estudiante, el proceso es sencillo y fácil de efectuarlo, lo cual consiste en recortes dependiendo del gusto del docente, utilizando las articulaciones, estar activo y el resultado final del collage es ir más allá de un simple recorte, poder entender y expresar con las propias palabras lo que significa lo realizado en la vida personal de cada estudiante.

Al desarrollar el collage en el aula de clase, le permite al estudiante salir de la monotonía, es decir, pasar de lo rutinario a lo espontáneo, dinámico y creativo, sin embargo, en la actualidad los docentes tienen falta de variedad, en el aula de clases proceden a trabajar con lecturas de los libros y realización de actividades del texto, por lo tanto, en esas instancias se denota la importancia del collage para dinamizar el ambiente áulico y los alumnos desarrollen la capacidad psicomotriz.

- ***Beneficios del collage***

La aplicación del collage como estrategia de enseñanza a los estudiantes es vital, ya que según Diaz-Guerra et al. (2020) el collage puede usarse con otras técnicas como el dibujo, la pintura de acuarelas, entre otras. El autor mantiene que el collage se sustenta en la praxis educativa, porque el estudiante desarrolla su creatividad, fluye espontáneamente para la elaboración mediante imágenes plasmadas en un soporte que le conciben desde el punto de vista personal del alumno. Dentro de las ventajas de aplicar el collage en el proceso enseñanza-aprendizaje se encuentran las siguientes:

- **Desarrollo de la creatividad:** Aquello se nota en cuanto a la imaginación que puede dar al momento de crearlo.
- **Capacidad constructiva:** Establece que el estudiante una vez que imagine un contenido pueda plasmarlo con todos los elementos necesarios, desarrollando la capacidad de construir algo sin ningún problema.
- **Tiempo limitado:** El estudiante al diseñar un collage trabajará con un cierto tiempo para realizarlo, mismo que, es de mucha importancia, porque el estudiante está trabajando a presión y da resultados positivos de forma rápida.
- **Capacidad de interpretación:** Permite que el estudiante tenga una perspectiva en cuanto a la realidad de la vida cotidiana, es decir, en base al trabajo realizado dará una estimación significativa, emitiendo juicios de valor de forma crítica fortaleciendo el pensamiento creativo.

1.1.5.2 Marco teórico contextual

- ***Breve reseña histórica***

El centro escolar Luis Amando Ugarte, se fundó el 10 de agosto de 1950 en el cantón Machala en la parroquia La Providencia por parte del señor Luis Ángel León Román, según la ubicación el código AMIE de la institución es 07H00006, dicha institución educativa tiene como visión formar estudiantes líderes en valores como el amor, respeto y honestidad, de la misma manera la misión institucional es fortalecer la educación básica con un direccionamiento de formación integral a través del conocimiento científico para entregar una sociedad humanística y crítica.

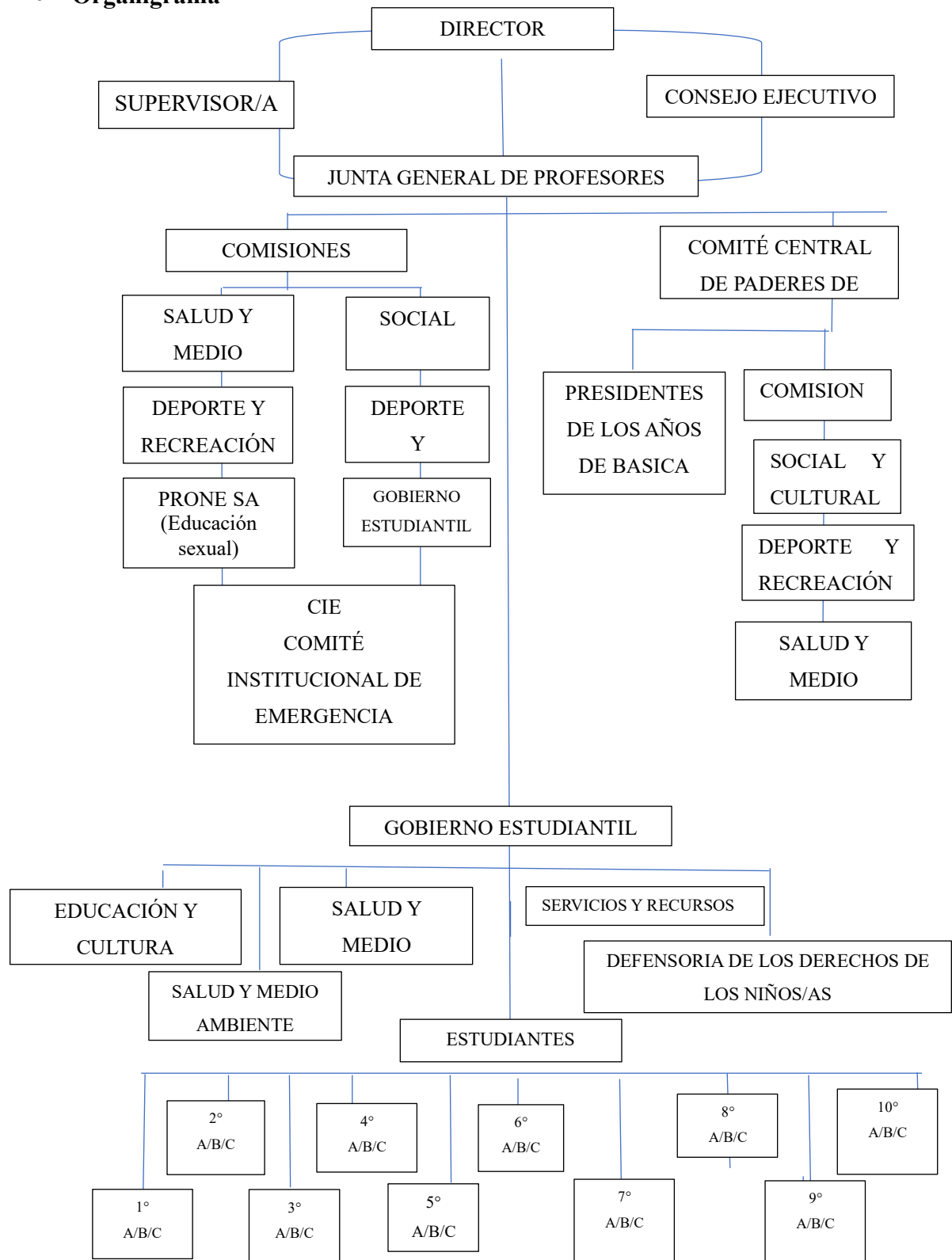
- ***Organización***

Se encuentra ubicada en La Providencia, cantón Machala.

La infraestructura de la institución consta de: 22 aulas desde primer nivel de inicial hasta décimo año de educación básica.

En cuanto a la organización consta de supervisores, consejo ejecutivo, junta de profesores, entre otros. Finalmente se detalla que existen 37 docentes y un total de 978 estudiantes, en la actualidad la institución ha tenido mejoras en calidad educativa con la buena gestión de sus autoridades.

• Organigrama



1.1.5.3 Marco teórico administrativo legal

En base a la presente investigación se han tomado a consideración las leyes establecidas en la Constitución de la República del Ecuador:

- De acuerdo al artículo 26 de la Constitución de la Republica del Ecuador establece que la educación es un derecho ineludible de todas las personas, de la misma manera esclarece que se debe brindar una educación de calidad tomando en cuenta el respeto, la igualdad e inclusión enmarcados en el buen vivir.
- De la misma manera, el artículo 27 se focaliza en que la educación aparte de ser un derecho debe ser centrada en formar personas capaces de participar, opinar en el marco de la democracia sin discriminación alguna sembrando un ambiente armónico y solidario.

También se tomó a consideración la Ley Orgánica Intercultural (LOEI), debido a su especificidad en el ámbito educativo.

- En base al artículo 2 en sus literales **q** y **u** se enfatiza en los principios que se necesitan para un aprendizaje óptimo, en la cual está la motivación, misma que es el motor principal que se brinda a los estudiantes por el esfuerzo individual o colectivo que dan al momento de cumplir con las tareas académicas. Por otro lado, se encuentra la investigación, construcción y desarrollo permanentes de conocimientos, que se expresa que el estudiante debe ser indagador para construir un aprendizaje permanente tomando en cuenta la creatividad, desempeño teórico y la praxis educativa.
- De igual manera, el artículo 11 en los literales **i** y **k** sobre las obligaciones de los docentes y estudiantes, se resalta que, el docente debe aplicar estrategias necesarias con la finalidad de erradicar las dificultades de aprendizaje para mejorar las habilidades y destrezas de los estudiantes.

Por otro lado, se debe dar una formación académica continua durante la etapa estudiantil para que resuelva problemas y aproveche oportunidades en un futuro.

- Tomando en cuenta el artículo **11** de la LOEI específicamente en el literal **I** se puede resaltar que, los estudiantes deben educarse en un ambiente de respeto y armonía, tomando en cuenta las diferentes etnias, cultura o razas de los estudiantes, así mismo se define en que no deben existir fines de lucro.

1.1.6 Hipótesis

1.1.6.1 Hipótesis central

- El collage incide de manera positiva como estrategia para desarrollar el pensamiento creativo en los estudiantes de cuarto grado de la Escuela de Educación Básica Luis Amando Ugarte del cantón Machala, 2023-2024, debido a que es una expresión pictórica versátil, lo que permite desarrollar en los estudiantes originalidad, fluidez, capacidad de recordar ideas, palabras, frases y asociaciones.

1.1.6.2 Hipótesis particulares

- El nivel de pensamiento creativo que tienen los estudiantes de cuarto grado de la Escuela de Educación Básica Luis Amando Ugarte del cantón Machala, 2023-2024 es medio-bajo, debido a que son escasas las habilidades de observación, comparación, clasificación, relación y descripción necesarias para tener un pensamiento creativo lo que no ha limitado su capacidad para formar nuevas combinaciones de ideas y conceptos que generen aprendizajes significativos.
- Las estrategias que utiliza el docente para desarrollar el pensamiento creativo en los estudiantes de cuarto grado de la Escuela de Educación Básica Luis Amando Ugarte del cantón Machala, 2023-2024 son: clase magistral y la clase expositiva debido a que no existen capacitaciones, lo que permite no tener un avance-mejora en el proceso educativo.

- Las fortalezas de la aplicación del collage como estrategia para desarrollar el pensamiento creativo en los estudiantes de cuarto grado de la Escuela de Educación Básica Luis Amando Ugarte del cantón Machala, 2023-2024 son fortalecer la atención, promueve la resolución de problemas, desarrolla la creatividad y fomenta la imaginación lo que permite potencializar la expresión y autonomía del alumnado.

1.2 DESCRIPCIÓN DEL PROCESO DIAGNÓSTICO

1.2.1 Descripción del procedimiento operativo

Nuestro proyecto de investigación inició con la delimitación del tema. Mientras que, la problematización permitió construir los problemas-objetivos-hipótesis. La revisión de literatura consistió en seleccionar artículos científicos de revistas indexadas que permitieron construir el marco teórico. La operacionalización de variables brindó la posibilidad de elaborar los respectivos instrumentos de investigación de los cuales fueron sometidos a un experimento piloto preliminar para corroborar su efectividad.

Con anticipación, se implantó unidades de investigación-universo-muestra objeto de estudio, mismos individuos a quién se les aplicó los correspondientes instrumentos de investigación. Toda la información recolectada en campo fue tabulada y producida por intermedio de gráficos estadísticas y cuadros, dichas herramientas nos permitió manifestar conclusiones y recomendaciones ante el problema estudiado.

1.2.2 Enfoque, nivel y modalidad de investigación

En el presente proyecto de investigación se presenta bajo el método científico, con un enfoque de investigación cuanti-cualitativa, por aquello, definimos que es cuantitativa ya que nos brindará información óptima que puede ser sometida a un respectivo análisis numérico o estadístico y presentada a través de pasteles o gráficos, así mismo, es cualitativa ya que dichos datos serán analizados e interpretados.

Por su nivel, nuestro proyecto de investigación es explicativa, relacional y descriptiva. Es explicativa porque afianza relación causa-efecto entre la variable dependiente Pensamiento creativo y la variable independiente Collage como estrategia didáctica. De igual modo, es relacional puesto que guarda relación entre variables, también es

descriptiva ya que presenta la realidad de nuestro objeto de estudio mediante descripciones puntuales. De la misma manera, el presente trabajo investigativo aplica la modalidad documental, porque se necesitó información de artículos científicos, revistas indexadas, mismas que, brindaron información con un alto grado de confiabilidad y fidedigna para ejecutar el trabajo, también se tomó a consideración la modalidad de campo, debido a que, se aplicó encuestas tanto a estudiantes como a docentes de la “Escuela Luis Amando Ugarte Lemus”.

1.2.3 Unidades de investigación - Universo y Muestra

Las unidades de investigación del presente trabajo están compuestas por: estudiantes y docentes, por aquello, se posee un universo de 3 docentes y 105 estudiantes. Por lo tanto, no se estableció muestra, dado que el universo es manejable y se tomó a consideración el total de la población estudiantil.

1.2.4 Operacionalización de variables

1.2.4.1 Definición de variables

- **Variable Dependiente**

Según Bermeo & Urquina (2021) el pensamiento creativo es el resultado de lo que el docente quiere lograr en el estudiante, por lo cual, debe establecer y cumplir de manera sistemática un proceso, este es: la preparación, incubación, iluminación y verificación. De la misma manera, la ventaja principal del pensamiento creativo es que el estudiante tenga autonomía, capacidad de resolver problemas y mejorar la preparación personal.

- **Variable Independiente**

De acuerdo con Ajamil (2020) el collage puede ser considerada como una técnica, estrategia o herramienta, por lo tanto, tiene la misma finalidad, esta es: mezclar lo pedagógico con la didáctica, es decir, permite que el estudiante mediante la práctica realice collages sobre un tema determinado, mejorando aspectos como son: la observación, capacidad de razonamiento o reflexión, mejorar los procesos lingüísticos y la comunicación oral.

1.2.4.2 Selección de variables e indicadores

Tabla 3.

Variable Independiente: Collage como estrategia didáctica

Variable 1	Indicadores	Dimensiones	Técnicas Instrumentos
Collage como estrategia didáctica	Ventajas de la aplicación del collage	<ul style="list-style-type: none"> • Fortalece la atención • Promueve la resolución de problemas • Desarrolla de la creatividad • Desarrolla la imaginación 	T: Entrevista I: Guion de la entrevista T: Encuesta I: Cuestionario T: Observación I: Guía de observación
	Importancia del collage	<ul style="list-style-type: none"> • La expresión de la Autonomía del alumnado • El proceso lingüístico del estudiante 	T: Entrevista I: Guion de la entrevista T: Encuesta I: Cuestionario T: Observación I: Guía de observación

Fuente: Autores

Tabla 4.*Variable Dependiente: Pensamiento Creativo*

Variable 2	Indicadores	Dimensiones	Técnicas - Instrumentos
			T: Entrevista I: Guion de la entrevista
	Nivel de pensamiento creativo	a) Alto b) Medio c) Bajo	T: Encuesta I: Cuestionario T: Observación I: Guía de observación
Pensamiento creativo	Nivel de habilidades creativas	a) Adecuado b) Escaso c) Insuficiente	T: Entrevista I: Guion de la entrevista T: Encuesta I: Cuestionario T: Observación I: Guía de observación
	Tipos de habilidades creativas	a) Observación b) Comparación c) Clasificación d) Relación e) Descripción	T: Entrevista I: Guion de la entrevista T: Encuesta I: Cuestionario T: Observación I: Guía de observación
	Resultados obtenidos de la capacidad creativa	a) Desarrolla combinaciones de ideas b) Combinaciones de conceptos	T: Entrevista I: Guion de la entrevista T: Encuesta I: Cuestionario T: Observación I: Guía de observación

	c) Aprendizajes significativos	
Tipos de estrategias educativas utilizadas por el docente	a) Clase magistral	T: Entrevista
	b) Clase expositiva	I: Guion de la entrevista
	c) Lluvia de ideas	T: Encuesta
	d) Grupos cooperativos	I: Cuestionario T: Observación I: Guía de observación
Nivel de capacitación docente	a) Alto	T: Entrevista
	b) Medio	I: Guion de la entrevista
	c) Bajo	T: Encuesta I: Cuestionario T: Observación I: Guía de observación
Avance-Mejora del proceso educativo	a) Si existe	T: Entrevista I: Guion de la entrevista
	b) Es limitado	T: Encuesta
	c) No existe	I: Cuestionario T: Observación I: Guía de observación

Fuente: Autores

1.2.4.3 Técnicas e Instrumentos de investigación

- **Encuesta:** En la presente técnica se buscó recolectar información acerca del uso de estrategias educativas como el collage y su importancia en el pensamiento creativo del estudiante, por lo cual se aplicó un cuestionario de preguntas, mismo que está elaborado de 9 interrogantes con selección de opción múltiple, direccionado a los estudiantes de Cuarto grado de educación básica de la Escuela Luis Amando Ugarte.

- **Entrevista:** En la presente técnica está dirigido a los docentes que imparten clases en los 3 paralelos de Cuarto grado de la Escuela Luis Amando Ugarte, se elaboró una guía de entrevista que consistía en 9 preguntas abiertas, la cual tienen como finalidad identificar el uso y la importancia del collage como estrategia educativa en las diferentes asignaturas.
- **Guía de observación:** Fue direccionada al proceso enseñanza-aprendizaje de los educandos, en la cual se efectuó la guía de observación, misma que consta de 9 dimensiones con sus escalas de valoración y el apartado de observaciones.

1.3. ANÁLISIS DEL CONTEXTO Y DESARROLLO DE LA MATRIZ DE REQUERIMIENTOS

1.3.1 Análisis - discusión de resultados y verificación de hipótesis

1.3.1.1 Resultados de la entrevista realizada a los estudiantes de cuarto grado en la Escuela “Luis Amando Ugarte”

La entrevista aplicada a los docentes del cuarto grado de educación básica tiene como finalidad recopilar información acerca del collage como estrategia didáctica para el desarrollo del pensamiento creativo de los estudiantes y la utilización del collage como estrategia educativa, de la misma manera conocer las estrategias que aplica el docente para impartir las clases para que los estudiantes adquieran un aprendizaje significativo. Por lo tanto, para llevar a cabo aquello, se elaboró un cuestionario de 9 preguntas, solicitando la colaboración de los educadores para obtener la información necesaria.

- De acuerdo a las respuestas vertidas por el personal docente del cuarto grado de educación básica, en cuanto a la interrogante ¿Cuál es el nivel de pensamiento creativo que tienen los estudiantes? Expresaron que el nivel del pensamiento creativo de los estudiantes es medio, debido a que, no todos los estudiantes logran alcanzar el 100% de su potencial para crear cosas de forma autónoma.
- En cuanto a la pregunta ¿Cuál es el nivel de habilidades creativas que aplica en el aula? ¿Por qué? Manifestaron que la habilidad creativa que aplican es la capacidad

de relacionar la teoría con la práctica para crear un nuevo concepto o manifestación innovadora y creativa.

- También, haciendo énfasis a la pregunta la observación, comparación clasificación, relación y descripción son tipos de habilidades creativas ¿Usted cuál aplica en el aula? manifestaron que se trata de aplicar todo dentro del aula, debido a que es importante en el desarrollo del estudiante, pero el que menos suelen usar es la clasificación.
- De la misma manera, enfatizando en la interrogante, en la capacidad creativa se pueden desarrollar: combinaciones de ideas, combinaciones de conceptos y aprendizajes significativos. De las alternativas expuestas, ¿Usted cual lleva a cabo en el aula? expresaron que se realizan todos, porque se necesita de los conocimientos previos para crear una nueva concepción y así adquirir un aprendizaje significativo.
- De acuerdo a la pregunta, existen diferentes estrategias para desarrollar una clase, estas son: clase magistral, clase expositiva, lluvia de ideas, grupos cooperativos. ¿Cuál aplica con mayor frecuencia en el aula de clase? expresaron que combinan un poco de todas con la finalidad que los estudiantes desarrollen su capacidad creativa y crítica de la realidad.
- En el siguiente cuestionamiento, considerando que la capacitación docente es un complemento primordial para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje. De manera personal ¿Cuál es su nivel de capacitación para ejercer una praxis docente de calidad?, por lo cual respondieron que están totalmente preparados y no solo esperan talleres o capacitaciones por parte del Ministerio de Educación, sino por el contrario, se auto preparan en sus hogares, con la finalidad de mejorar la enseñanza de los niños, definiendo que la capacitación es eje fundamental como educadores cimentando el propiciar habilidades y metodologías de alto impacto para la enseñanza de las asignaturas.
- Tomando a consideración que en los últimos años se llevó una educación virtual debido a la pandemia del COVID-19, sin embargo, en la actualidad se ha regresado a la modalidad presencial. Por aquello, ¿Considera usted que el proceso educativo ha tenido avances/mejoras? ¿Por qué? donde los docentes manifestaron

que se ha tenido dificultades, pero con el tiempo han implementado estrategias para que los estudiantes se nivelen y puedan adquirir un conocimiento significativo.

- Además, teniendo en cuenta que el collage es una estrategia que involucra la praxis educativa del estudiante, por lo tanto, potencializa la expresión, la autonomía en la toma de decisiones y el proceso lingüístico del mismo ¿Considera importante la aplicación del collage en el aula de clases? ¿Por qué? Manifestaron que el collage es una herramienta importante que se puede aplicar en cualquier área, sin embargo, al utilizarla se relaciona con ECA, misma que ayuda a trabajar las habilidades creativas del niño.
- Finalmente, el collage como estrategia para desarrollar el pensamiento creativo en el estudiante permite: fortalecer la atención, promueve la resolución de problemas, desarrollo de la creatividad y la imaginación. ¿Aplica usted el collage como estrategia en el proceso de enseñanza-aprendizaje? ¿Por qué? Expresaron que, si aplican, pero de forma regular, ya que utilizan otras estrategias, pero consideran que el collage es la estrategia correcta para evaluar el liderazgo, trabajo en equipo, habilidades creativas y capacidad de hacer y actuar.

1.3.1.2 Resultados de la encuesta realizada a los estudiantes de cuarto grado en la Escuela “Luis Amando Ugarte”

El cuestionario dirigido a los estudiantes de cuarto grado de educación general básica tuvo como objetivo recopilar información vital sobre el collage como estrategia didáctica para el desarrollo del pensamiento creativo.

- Los estudiantes manifiestan que su nivel de pensamiento creativo es medio-bajo siendo una barrera para generar ideas nuevas e innovadoras debido a que su imaginación es limitada.
- Del mismo modo, los estudiantes aluden que sus niveles de habilidades creativas son escasas e insuficientes al momento de realizar actividades que demanden creatividad.

- Así mismo, expresan que de los tipos de habilidades creativas: observación, comparación, clasificación, relacionar, descripción, la que más usan al momento de realizar actividades creativas es la observación, con la finalidad de tener más detalles a través de una búsqueda activa.
- De la misma manera, comentan los estudiantes que al momento de hacer actividades que demanden creatividad lo que más desarrollan es la combinación de ideas fortaleciendo sus capacidades creativas.
- Y mencionaron que su docente de aula la estrategia educativa que más utiliza es la clase expositiva, provocando que el estudiante sea un ser pasivo, igual que las clases magistrales, por no profundiza en su pensamiento crítico, y puede favorecer en la pérdida de interés por el tópico y la inasistencia a clase.
- Por otro lado, los estudiantes consideran que el nivel de capacitación docente es medio-bajo. Incluso, sabiendo que la formación docente es fundamental en el proceso de enseñanza porque la formación permite construir profesores de calidad que respondan a la diversidad.
- También, los estudiantes denotan que el avance/mejora en el proceso educativo es limitado, y se necesita de innovación, puesto que, desempeña un papel primordial de mejora y crecimiento dado que es esencial para consolidar prácticas pedagógicas óptimas.
- Por consiguiente, los estudiantes manifiestan que de todas las ventajas que obtienen a través de la aplicación del collage como estrategia pictórica son: fortalecimiento de la atención y desarrollan su creatividad.
- Finalmente, la información analizada sobre la importancia del collage nos permite reconocer que los estudiantes de cuarto grado consideran que favorece en la expresión, por ello, es fundamental la aplicación del collage, debido a que es una estrategia artística versátil que favorece el desarrollo de su capacidad creativa, interpretación y, así mismo, fortalece el desarrollo de habilidades psicomotrices.

1.3.1.3 Resultados de la guía de observación realizada a la clase de Educación Cultural y Artística, Lengua y Literatura, Estudios Sociales que imparten los docentes de la Escuela “Luis Amando Ugarte”

La guía de observación fue el complemento principal para recolectar información sobre la aplicación del collage en el desarrollo del pensamiento creativo de los estudiantes de Cuarto grado de EGB de la escuela Luis Amando Ugarte, para elaborar este instrumento se consideraron las variables del proyecto, para ejecutarlo se necesitó la autorización y consentimiento del docente de aula, observando cómo se realiza el proceso de enseñanza-aprendizaje, los materiales didácticos y el nivel de satisfacción de los estudiantes. Es menester, resaltar que, para la obtención de datos este instrumento, se observó seis periodos académicos (seis clases en 3 días) para responder a las 9 dimensiones planteadas.

- **Dimensión 1: Pensamiento creativo.** Se logró evidenciar que los estudiantes tienen un nivel de pensamiento creativo medio-bajo, ya que las estrategias que aplican los docentes no son efectivas en el aprendizaje.
- **Dimensión 2: Habilidades creativas.** Considerando las clases expuestas, el nivel de habilidades creativas del docente escaso por la falta de conocimiento de herramientas y juegos didácticos y la falta de vocación para mejorar la educación estudiantil.
- **Dimensión 3: Habilidades creativas.** Se logró palpar que las habilidades creativas que aplican en el aula con mayor frecuencia son la observación, comparación y la relación, mismas que se desarrollan como un proceso, en la cual se identifica el tema, luego se compara y finalmente lo relación con aspectos cotidianos.
- **Dimensión 4: Capacidad creativa.** Se identificó que en el aula de clases se realiza la técnica del ERCA, misma que tiene cierta relación con las opciones correspondientes, ya que primero se basa en las experiencias del estudiante se reflexiona para luego dar la parte conceptual en la que se combinan ideas, conceptos para que el estudiante obtenga un aprendizaje significativo.
- **Dimensión 5: Estrategias educativas.** Se observó que las estrategias educativas que utiliza el docente con mayor frecuencia en sus clases son la clase expositiva y grupos cooperativos, debido a que, manejan una forma monótona y es necesario

el trabajo grupal para que los estudiantes debatan y compartan opiniones llegando a una conclusión general.

- **Dimensión 6: Capacitación docente.** Se concluye que los docentes están aptos para dar una clase, pero es correspondiente que se capaciten más en estrategias y herramientas educativas para que el estudiante no se aburra de ejecutar todos los días lo mismo.
- **Dimensión 7: Proceso educativo.** La educación virtual fue un aspecto negativo en el proceso enseñanza-aprendizaje, pero los docentes han tratado de solventar y suplir las falencias de los estudiantes, por lo tanto, se concluye que en la actualidad el proceso educativo no ha tenido muchas mejoras, sino por el contrario ha sido limitado.
- **Dimensión 8: Aplicación de collage.** Se pudo concretar que la aplicación del collage es sumamente importante en el proceso de aprendizaje del estudiante, pero no todos los docentes aplican el collage como estrategia educativa, por lo tanto, se define como relevante el tópico de la presente investigación.
- **Dimensión 9: Importancia del collage.** Considerando el cuestionamiento anterior se relaciona con la presente dimensión, por lo que solo un docente utiliza el collage para mejorar la creatividad y desarrollo de ideas, para que el estudiante adquiera un pensamiento creativo que le ayude a resolver problemas.

1.3.1.4 Verificación de hipótesis

- La hipótesis particular 1, que textualmente dice: El nivel de pensamiento creativo que tienen los estudiantes de cuarto grado de la Escuela de Educación Básica Luis Amando Ugarte del cantón Machala, 2023-2024 es medio-bajo, debido a que son escasas las habilidades de observación, comparación, clasificación, relación y descripción necesarias para tener un pensamiento creativo lo que no ha limitado su capacidad para formar nuevas combinaciones de ideas y conceptos que generen aprendizajes significativos. Dicha hipótesis se ha comprobado parcialmente, en relación a los resultados obtenidos en la investigación de campo y evidenciados en la tabla 5, 6 y 7 de la encuesta aplicada a los estudiantes, lo que se contrastó con los resultados de la entrevista y guía de observación.

- La hipótesis particular 2, manifiesta que: Las estrategias que utiliza el docente para desarrollar el pensamiento creativo en los estudiantes de cuarto grado de la Escuela de Educación Básica Luis Amando Ugarte del cantón Machala, 2023-2024 son: clase magistral y la clase expositiva debido a que no existen capacitaciones, lo que permite no tener un avance-mejora en el proceso educativo. Se ha verificado en su totalidad, lo que se contrastó con los resultados de la encuesta de las tablas 8, 9 y 10, de igual manera con la entrevista en las preguntas 5, 6 y 7 y la guía de observación
- La hipótesis particular 3, que textualmente dice: Las fortalezas de la aplicación del collage como estrategia para desarrollar el pensamiento creativo en los estudiantes de cuarto grado de la Escuela de Educación Básica Luis Amando Ugarte del cantón Machala, 2023-2024 son fortalecer la atención, promueve la resolución de problemas, desarrolla la creatividad y fomenta la imaginación lo que permite potencializar la expresión y autonomía del alumnado. Se ha verificado completamente, constatando la información en las tablas 11 y 12, también se toma a consideración las preguntas 8 y 9 de la entrevista a los docentes y finalmente la guía de observación con las dimensiones 8 y 9.

1.3.1.5 Discusión de resultados

De acuerdo con los resultados conseguidos a través de la ejecución y aplicación de los instrumentos de campo en el presente proyecto de investigación, los cuales se conforman por la encuesta realizada a estudiantes de cuarto grado, entrevista dirigida a los docentes de cuarto grado y la respectiva guía de observación se procede a discutir resultados basados en las conclusiones previamente relacionadas con los objetivos, problemas específicos y las hipótesis particulares, considerando que posee bases teóricas, legales e institucionales, oportunamente basadas en bibliografía junto a fuentes teóricas de una gran variedad de autores.

Tomando en consideración la información que se recopiló a través de los instrumentos de indagación se concluye que un gran desafío que tienen los estudiantes de Cuarto grado de la Escuela Luis Amando Ugarte Lemus es que su nivel de pensamiento creativo es medio-bajo, lo que permite contrastar con el trabajo de Arrollo Mantilla & Carrión Méndez

(2021) en la temática del desarrollo del pensamiento creativo pues manifiestan que al tener esta escases de creatividad, los estudiantes tienen limitantes para construir ideas nuevas, habilidades de expresión, toma de decisiones y, al mismo tiempo, adquirir competencias fundamentales para hallar soluciones ingeniosas.

Se puede mencionar en el estudio de Cabanillas Celis (2023) el cual plantea al collage como una estrategia que permite que el estudiante perfeccione sus capacidades psicomotrices tributando en mejorar su relación con el entorno y favoreciendo los procesos lingüísticos. También, Simeón Aguirre et al. (2022) menciona en su trabajo creatividad pedagógica en educación básica infantil, expresa que los profesores no manejan el concepto óptimo de creatividad, por ende, presentan inconvenientes para mejorar su praxis pedagógica y lograr aprendizaje de sus estudiantes por lo que se recomienda llevar una formación continua que le permita potenciar su metodología de enseñanza.

En el mismo contexto, se evidencia que los niveles de habilidades creativas es escasa, por ello, mantiene similitud con la indagación de Castro et al. (2019) pues manifiesta que la causa de la escasa creatividad es debido a que los estudiantes están creciendo menos curiosos, imaginativos, efusivos y con menos generación de experiencias significativas, sin embargo, esto no quiere decir que son los estudiantes poseen menos capacidades, solo indica las barreras actuales de aquella problemática y cuán importante es la creatividad como eje fundamental de innovación. De la misma manera, dentro de las ventajas de la aplicación del collage dentro del aula de clases se destaca que fortalece la atención y desarrolla la creatividad. Por lo tanto, según Candela & Benavides (2020) expresan que las actividades lúdicas donde el responsable directo con la utilización de varias herramientas despertará la creatividad y la atención del niño.

Por lo tanto, el docente debe siempre innovar, mejorar y actualizarse en cuanto a la aplicación de estrategias educativas con la finalidad que los alumnos adquieran un aprendizaje significativo. Finalmente, la importancia de aplicar el collage en el aula educativa es mejorar la expresión y autonomía del alumno, relacionándose con la variable anterior, sin embargo, Quiroga et al. (2019) argumentan que no solo hay que estancarse en actividades o estrategias como la anteriormente mencionada, sino por lo contrario, se

debe estar de acorde al contexto actual, es decir, el docente debe capacitarse en el uso de las Tics, en el uso de juegos y herramientas digitales para que el estudiante asimile lo positivo que puede llegar a ser la tecnología y de esa manera se auto prepare tomando en cuenta la autonomía y mejore la expresión al momento de socializar con los demás.

1.3.2 Matriz de requerimiento

Una vez analizada y verificada la información de los instrumentos de investigación se puede particularizar que los docentes hacen uso habitualmente de las mismas estrategias en sus clases, por aquello, nos permite manifestar que no se reconoce la importancia de la disciplina artística para generar la creatividad, imaginación, atención y observación como medio de expresión creativo didáctico implícito al collage.

En este sentido, el docente no sistematiza estrategias educativas que promocionen de manera significativa en competencias sobre manifestaciones creativas para el desarrollo de capacidades artísticas pictóricas. En esta perspectiva, es fundamental que el docente aplique alternativas que tributen el pensamiento creativo de cada estudiante. En relación a la problemática expuesta, es recomendable aplicar el collage como estrategia didáctica para propiciar motivación y trabajar habilidades motoras finas.

Dentro de este marco, es primordial que los problemas identificados sea el cimiento para el proceso de enseñanza, con la finalidad de construir objetivos eficaces. De este modo, con el propósito de resolver la necesidad delimitada en la investigación de campo, se procede a estructurar la siguiente matriz para lograr respaldar la problemática.

Tabla 5.
Matriz de requerimiento

Problema particular 1.	Situación actual	Objetivo	Requerimiento
¿Qué nivel de pensamiento creativo tienen los estudiantes de cuarto grado de la Escuela de Educación Básica Luis	El nivel de pensamiento creativo que tienen los estudiantes es medio-bajo debido a la	Establecer el nivel de pensamiento creativo de los estudiantes de cuarto grado de la	Utilizar el collage como estrategia didáctica para mejorar el desarrollo del

Amando Ugarte del cantón Machala, 2023-2024?	escasez de estrategias didácticas que impulsen la creatividad e imaginación del alumnado.	Escuela de pensamiento Educación Básica Luis Amando Ugarte del cantón Machala, 2023-2024.	creativo en los estudiantes.
--	---	---	------------------------------

Problema particular 2.	Situación actual	Objetivo	Requerimiento
¿Cuáles son las estrategias que utiliza el docente para desarrollar el pensamiento creativo en los estudiantes de cuarto grado de la Escuela de Educación Básica Luis Amando Ugarte del cantón Machala, 2023-2024?	Las estrategias que utiliza el docente para desarrollar el pensamiento creativo de los estudiantes de cuarto grado son clases magistral-expositiva, lluvia de ideas y grupos colaborativos.	Identificar las estrategias que utiliza el docente para desarrollar el pensamiento creativo en los estudiantes.	Desarrollar habilidades creativas óptimas en los estudiantes para innovar y generar curiosidad intelectual.

Problema particular 3.	Situación actual	Objetivo	Requerimiento
¿Qué fortalezas tiene la aplicación del collage como estrategia para desarrollar el pensamiento creativo los estudiantes de cuarto grado de la Escuela de Educación Básica Luis Amando Ugarte del cantón Machala, 2023-2024?	Los docentes reconocen las fortalezas de aplicar el collage como estrategia para desarrollar el pensamiento creativo, debido a que, los estudiantes fortalecen su atención e imaginación.	Describir las fortalezas que tiene la aplicación el collage como estrategia didáctica para desarrollar el pensamiento creativo.	Modificar la aplicación de estrategias tradicionales, por los beneficios que ofrece el collage para despertar motivación, expresión, autonomía y su proceso comunicativo.

Fuente: Investigación de campo

1.4 SELECCIÓN DEL REQUERIMIENTO A INTERVENIR- JUSTIFICACIÓN

1.4.1 Selección del requerimiento a intervenir

Con base al análisis de los resultados, discusiones y conclusiones que se emanaron de la investigación, y con la finalidad de disolver la problemática se ha determinado la selección del siguiente requerimiento: Utilización del collage como estrategia didáctica para desarrollar el pensamiento creativo en estudiantes, cuarto grado, Escuela de Educación Básica “Luis Amando Ugarte”, Machala, 2023-2024.

1.4.2 Justificación

La adquisición de aprendizajes significativos en los estudiantes se da de manera efectiva cuando el docente tiene vocación por enseñar, puesto que, según León (2022) el docente aparte de ser el responsable de que emerjan futuros graduados exitosos, tienen la ardua labor de innovar y aplicar estrategias educativas con un direccionamiento dinámico o virtual, logrando que el estudiante se interesa en la materia y posterior a aquello cree juicios críticos al momento de enfrentarse al contexto ciudadano.

Así, las limitaciones en la educación tradicional infieren directamente en el proceso de enseñanza-aprendizaje, sembrando el desinterés, pérdida de motivación y bajos niveles de creatividad, en virtud del uso monótono de las mismas estrategias educativas provocando que el sistema pedagógico innovador no sea aplicado en su totalidad, el mismo que, es primordial se promueva para las fortalezas de su aplicación en el campo académico. Por ello, como producto se establece proponer un procedimiento de transposición didáctica a través del collage para perfeccionar habilidades creativas con énfasis en la curiosidad, imaginación y autonomía.

De la misma manera, Moleiro & Vasquez (2022) expresan que en la actualidad se deberían implementar estrategias didácticas dinámicas en la enseñanza educativa, por lo cual, el arte es uno de los mecanismos más efectivos, debido a que, ayuda al fortalecimiento cognitivo del estudiante, connotando su estilo y forma de aprendizaje. Consecutivamente se observa el grado de relevancia de dicho tema y desarrollo de la propuesta de intervención a la investigación.

De tal modo que, el collage se concibe como una estrategia pictórica que beneficia al estudiante en su capacidad de construcción, expresión, potencializando su talento y proceso comunicativo. Vences et al. (2023) sostiene que la planificación, la pedagogía y la didáctica son herramientas fundamentales en las instituciones educativas, por ende, la transposición didáctica permitiría avanzar en la educación del estudiante con la utilización de la teoría de Howard Gardner, inteligencias múltiples, en la que el estudiante será el actor principal usando todos los órganos sensoriales logrando fortalecer la capacidad auto personal, crítica y espontánea. Finalmente, se realizará una revisión teórica-bibliográfica del requerimiento establecido para darle una solución con concepciones válidas y la praxis de la propuesta.

CAPITULO II: PROPUESTA INTEGRADORA

Elaboración de un manual para docentes en base al collage como recurso didáctico para fortalecer las habilidades creativas con énfasis en la curiosidad, autonomía e imaginación en estudiantes de cuarto grado de Educación Básica.

2.1 Descripción de la propuesta

En el proceso de enseñanza la creatividad tiene un rol esencial cada vez mayor, ya que, contribuye en el desarrollo del pensamiento original y expresión innovadora. Sin embargo, en la Escuela de Educación Básica “Luis Amando Ugarte” gracias a los datos obtenidos a través de la triangulación de encuesta, entrevista y guía de observación (aplicada a docentes y estudiantes de cuarto grado), se puede contrastar el impacto del escaso nivel de pensamiento creativo de los discentes en conjunto de la poca aplicación de estrategia didácticas por parte del docente que promuevan un desarrollo individual cognitivo óptimo.

El pensamiento creativo ejerce un factor crucial en la formación de los alumnos potenciando habilidades fundamentales para desenvolverse en la sociedad del siglo XXI, abordando problemáticas desde un punto de vista innovador y, al mismo tiempo, despliegan la agilidad mental primordial para adaptarse a un mundo de cambio evolutivo. Del mismo modo, la creatividad promociona un aprendizaje significativo, profundo e inmerso en la criticidad y metacognición, en este sentido, no solo incentiva la curiosidad e imaginación sino también vigoriza la capacidad de autorregulación enriqueciendo la experiencia educativa.

En virtud de lo mencionado, nuestra propuesta lleva por tópico: **“Cortar, pegar, innovar: El arte del collage en la educación”**. La propuesta integradora consiste en desarrollar un manual para los docentes mediante el collage como recurso didáctico, mismo que, servirá para perfeccionar habilidades creativas como la curiosidad, autonomía e imaginación, es menester, tomar a consideración que en la actualidad el sistema educativo no es el apropiado, existen muchas falencias en cuanto al aprendizaje de los estudiantes, por ello, se pretende implementar estrategias innovadoras que tributen en las áreas básicas de

enseñanza a través de actividades interdisciplinarias para fortalecer las habilidades del educando.

El arte, inmerso en el proceso de enseñanza interviene como catalizador multifacético potenciando el aprendizaje en conjunto de competencias transferibles como la observación y apreciación estética. Se debe recalcar que, la interconexión entre el arte y la didáctica nos permite construir un excelente instrumento pedagógico que expanda los métodos de enseñanza tradicional para trabajar con los estudiantes de manera singular y apreciar la diversidad, todo lo mencionado, con la finalidad de contribuir en la mejor del nivel de creatividad de pensamiento.

También, la enseñanza requiere un enfoque interdisciplinar, mismo que, provee una orientación más flexible del aprendizaje, permitiendo tal como lo menciona Vaira et al. (2023) ser versátil de conocimiento, en nuestro caso, a las áreas básicas de aprendizaje, eliminando brechas disciplinarias en la construcción de aprendizajes significativos. Po ende, la elaboración de un compendio de actividades interdisciplinarias favorece la conexión socioemocional y lo académico, fusionando lo teórico con lo práctico, otorgando un sentido pedagógico abordado desde distintas perspectivas-saberes.

Además, se destaca la labor docente, mismo que, cumple la función de guiar, orientar y direccionar la formación del estudiante, debido a que existen diferentes estilos de aprendizaje, es vital aplicar estrategias que llamen la atención, involucramiento y participación del alumno en el proceso de enseñanza-aprendizaje, por lo cual, el docente realizando, palpando y relacionando las acciones con la teoría puede adquirir un aprendizaje significativo para la vida.

La presente propuesta se fundamenta en la Ley Orgánica de Educación Intercultural, en el artículo 2 literal q-u, mismos que, expresan los principios que se necesitan para un aprendizaje óptimo, recalcando que la motivación del alumno debe ser el eje principal, tanto individual como colectivo, para que el estudiante se involucre en las actividades académicas, por lo tanto, se pretende construir y desarrollar un aprendizaje tomando en cuenta lo teórico y con relación a la praxis. En síntesis, se busca un aprendizaje viable y significativo para que el estudiante pueda resolver problemas de su vida cotidiana.

De la misma manera, se toma a consideración el artículo 11 con los literales i-k que se enfocan en las obligaciones de docentes y estudiantes, del primero, es estar apto para brindar una educación inclusiva y asertiva, en la que todos sean partícipes, es decir, debe emplear estrategias innovadoras, llamativas, didácticas, novedosas con la finalidad de erradicar múltiples dificultades que presentan los estudiantes en la etapa de aprendizaje, finalmente, se busca desarrollar habilidades en las que el estudiante sea el protagonista y adquiera un aprendizaje en base a la creatividad e imaginación de forma autónoma.

Finalmente, es relevante resaltar que la propuesta ante la problemática es de gran importancia ya que brinda una alternativa factible en el proceso de enseñanza-aprendizaje, evitando la falta de atención e interés del estudiante y sobre todo inmerso en la mejora de los niveles de pensamiento creativo, siendo los docentes beneficiarios directos. Puesto que, permitirá mejorar la aplicación de estrategias didácticas versátiles como lo es el collage, a su vez, el alumno se favorece debido a que asimila las clases de manera divertida y a través de la manipulación de material promoviendo la autoexpresión y desarrollo personal.

2.2 Objetivos de la propuesta

2.2.1 Objetivo General

- Elaborar un manual para docentes a través del collage como recurso didáctico para fortalecer las habilidades creativas con énfasis en la curiosidad, autonomía e imaginación en estudiantes de cuarto grado, Escuela de Educación Básica “Luis Amando Ugarte”.

2.2.2 Objetivos Específicos

- Emplear al collage con el propósito de brindar un enfoque innovador para fomentar el pensamiento creativo en el proceso de enseñanza-aprendizaje.
- Definir el compendio de actividades interdisciplinarias como recurso didáctico que permitirá la mejora de habilidades creativas en los estudiantes de cuarto grado.
- Socializar el manual dirigido a docentes de cuarto grado de la Escuela de Educación Básica “Luis Amando Ugarte”, que permita mejorar el proceso educativo creativo.

2.3 Componentes estructurales

2.3.1 Collage

- **Proceso estético**

El collage es el resultado de un proceso estético, debido a que es sistemático, tiene un orden establecido y expone una manifestación artística, aquello no quiere decir que solo fomenta la creatividad y la libertad de expresión del alumno, sino por el contrario ayuda a que el estudiante tenga la oportunidad de meditar, reflexionar su progreso y actitud para exponerlo en una manifestación artística como lo es el collage. Al referirnos al proceso estético tomamos a consideración un punto de vista filosófico en la que se direcciona al arte con el collage como una creencia o técnica, que me permitirá cavilar mis pensamientos, ideas, conceptos y forma de vida, por lo que se toma su importancia en la educación al permitir que el alumno estimule, promueva y diversifique su conocimiento con aspectos nuevos de su entorno para resolver algún inconveniente que se presente.

- **Organización del collage**

La creación de collages en el campo educativo, independientemente del nivel de formación, surge como una herramienta creativa de composición sumamente satisfactoria para los estudiantes. Por ello, Gutiérrez Lacombe (2019) menciona que realizar este ensamblado implica la disposición de elementos tales como imágenes, recortes, texturas que conforman una composición lista para ser apreciada, desarrollando también la perspectiva visual individual y colectiva promoviendo la criticidad, interpretación, observación y la creatividad.

Por tal razón, para realizar este tipo de actividad es primordial que el docente tome a consideración las distintas formas de organización como eje de clasificación para edificar obras acordes a la destreza y competencias que se busca desarrollar en cada uno de los estudiantes. De igual manera, es importante optar por dicha organización en base a la interdisciplinariedad, puesto que, cada forma de organizar varía de acuerdo a la asignatura de trabajo y los indicadores de evaluación también, recordando deben estar presentes en el currículo de educación.

- **Cronológica**

La organización de un collage de manera cronológica permite ordenar de manera continua sucesos con la finalidad de visualizar de forma clara la relación temporal de los recortes, entonces, el collage tributa como una herramienta visual relevante en cuanto a orden y sistematización. La organización cronológica fomenta el pensamiento lógico, ya que, requiere comprensión de eventos, mejorando en el estudiante la capacidad de atención y ordenar. Trabajar de manera cíclica despierta habilidades cognitivas y verbales, fortalece la memoria proporcionando creatividad al proceso de enseñanza.

- **Jerarquía**

Al momento de construir un collage se necesita conocer sobre la organización jerárquica, una vez delimitamos el tópico a trabajar unimos recortes por niveles y/o rangos, de mayor a menor, distribuir los materiales de esta manera posibilita estimular en nuestro alumno competencias organizativas, observacionales a través de la discriminación visual, también, la concentración. La creación de collages a partir del ordenamiento jerárquico promueve al pensamiento analítico, siendo habilidades cognitivas audaces para cada estudiante.

- **Relación**

Dentro de la creación de un collage, es menester tomar en cuenta la organización por relación, debido a, que para conectar los recortes debemos analizar cuál es las características que unifica, ya que el collage va más allá de una actividad, es una estrategia con fortalezas que influye en el desarrollo infantil. Organizar a partir de la relación, brinda la oportunidad en los estudiantes de fomentar la capacidad de identificar modelos y conexiones, además, con la creación de este tipo de collages la expresión creativa toma protagonismo con la originalidad.

- **Materiales**

En primera instancia, inmerso en este acápite, se debe establecer que el collage es el resultado tangible de un arduo y significativo proceso creativo del estudiante, el mismo que, puede hacer uso de una gran variedad de materiales para su construcción de acuerdo a la complejidad, capacidad de abstracción y estética de la obra. Del mismo modo, en el

collage, la superficie en la que se realiza la obra puede variar en tamaño, textura y forma, al igual que la colorimetría de la base en la que se afirma los elementos enlazados.

Dentro del uso de materiales para la realización de un collage Azpeitia Burgos & Lorente-Lorente (2007) manifiesta que dentro de los materiales propicios para utilizar se encuentran los conocidos como elementos corpóreos, por ejemplo, papel en variedad de color y textura, papel Kraft, papel aluminio, papel burbuja, cartulina tradicional y embozada (efecto de rayas, cuero y lino), fotografías a color o a blanco y negro, fragmentos de periódicos, catálogos, revistas, retazos de telas, etiquetas, tickets.

En la misma dirección, se puede manejar pintura, fibras como hilo, lana, algodón, yute, fibra de fruta como la cáscara de coco, semillas, hojas y ramas de árboles. También es vital trabajar con el reciclado, usando plástico de las botellas, latas, bolsas con diseños llamativos, tapillas, cartón. Además, se menciona el uso adecuado de herramientas de corte como las tijeras, cúter, pinzas, sin embargo, es fundamental que al momento de usar estos artefactos el docente supervise su manipulación dando previas instrucciones y la correcta posición en mano.

En concordancia, el uso de todos estos materiales varía en el pegamento a utilizar, puede ser pegamento clásico, no obstante, varía según el material que se está usando, pudiendo usar silicón y adhesivos sensibles a la presión. Igualmente, en la ejecución collage la base juega un rol importante, por ende, si se usa elementos que no son tan cargados es recomendable cartulina, si los elementos son pesados o son muchos, se puede usar bases de madera, cartón grueso y/o un lienzo.

- **Estructura del collage**

Collage de papel

Para realizar esta composición pictórica de collage, es sustancial que se tenga en cuenta el material que vamos a usar para crear nuestra obra. Tal como lo menciona Gonzales (2018) en el collage realizado con papel se forma en base a una amplia gama de colores, estructuras, contrapeso y tipologías de papel. Tomando en cuenta que todos los materiales se combinan y permiten que el contenido visual sea atractivo, creativo y dinámico.

Proceso de realización

- Delimitar el tema para hacer el collage.
- Reunir recortes de varios tipos de colores, fotografías.
- Elegir la base, en el caso de collage de papel se recomienda utilizar cartulina de colores que resalten la obra.
- Conseguir pegamento blanco o goma en barra.
- Elige herramientas de corte: tijeras punta redonda.
- Colocar los recortes sobre la base elegida.
- Cortar y ajustar el tamaño de los recortes.
- Acomodar y reacomodar las piezas recortadas hasta que la composición esta lista.
- Una vez listo, empezar a pegar.
- De manera opcional, puede colocar barniz en la obra o sellar con un spray fijador.
- Esperar que seque y ya está listo para su presentación.

Collage cosido

En este tipo de collage se tiene como finalidad superponer material textil ya sea antiguo o contemporáneo para crear obras artísticas únicas. Se determina que es un collage cosido porque podemos ensamblar con fibras, hilo y aguja, al mismo tiempo. Davies en su libro manifiesta que este tipo de collage tributa en el reciclaje, puesto que, se considera darle una segunda oportunidad al material principal y, así mismo, reducir los residuos textiles, aprovechando fuertemente lo disponible y renacer a través de una obra creativa a través de su ensamblado.

Proceso de realización

- Delimitar el tema para hacer el collage.
- Recolectar retazos de tela: por ejemplos, sobrantes de cortinas, ropa.
- Elegir la base, en el caso de collage cosido se recomienda utilizar papel grueso o cartón.
- Conseguir pegamento blanco líquido y pincel para emplear.
- Elige herramientas de ensamble: aguja, fibra, hilos.
- Trazar el molde en una hoja de papel de la figura que vamos a utilizar.

- Recortar los trozos de tela y pegarlos en su respectivo lugar. Se puede jugar con los tamaños del material e ir añadiéndolo.
- Una vez con ayuda del pincel y pegamento colocar la tela.
- Finalizamos, en caso sea necesario, con ayuda de fibras naturales coser alrededor para aclarar la forma, o con hilo y aguja.

Collage con materiales solidos

Antes que nada, debemos tener claro que cuando nos referimos al uso de materiales sólidos debemos hacer énfasis al término francés assembleé, que traducido a español es ensamblaje. Ante aquello, Villagómez (2022) manifiesta que este tipo de collage se caracteriza por la unión de elementos pequeños, por ello, lo óptimo para realizar el ensamblaje en este collage es madera, listones, cuerdas, arena, molduras de marcos y algunos metales.

Proceso de realización

- Delimitar el tema para hacer el collage.
- Elegir la base, puede ser de madera o cartón grueso. En caso se opte por madera, se debe sellar con laca la base.
- Recolectar los objeto y materiales que se va a utilizar en el collage.
- Empezar a ordenar lo seleccionado sobre la base.
- Unir con cuerda, o con silicona.

Collage con relieve de pintura

En este tipo de collage se caracteriza por la acumulación de pintura con sobreposición de capas de gran consistencia. En este tipo de collage Inuma Ruiz (2021) manifiesta que en el collage con relieve de pintura está implícito el dactilo pintura, ya que, se trabaja directamente la mano expandiendo la pintura de forma parcial o imparcial, al ocupar los dedos admite trabajar el manipuleo con experiencias significativas abiertas, siendo un recurso que los educandos disfrutan y a su vez desarrollan su imaginación, creatividad y curiosidad.

Proceso de realización

- Delimitar el tema para hacer el collage.
- Elegir pintura: colores.
- Prepara elementos: recipiente para mezclar pintura, toallas para limpiar.
- Elegir la base: al trabajar con material liquido se recomienda trabajar con lienzo, cartón grueso.
- Preparar el espacio: coloca papel en el la mesa de trabajo para evitar derrames de pintura.
- Empezar a mezclar las pinturas.
- Se puede añadir materiales de adorno: flores, piedras, arena.
- Una vez esta lista la obra dejar secar antes de maniobrar.
- Se recomienda utilizar spray protector.

2.3.1 Pensamiento creativo

Habilidades creativas

El arte de ser creativo es el generar ideas personales, innovadoras e importantes, la creatividad no solo tiene direccionamiento en el arte, sino por el contrario, en cualquier ámbito es relevante tomar dicho concepto para la resolución de problemáticas, el éxito de seguir adelante y mejorar las condiciones depende de la creatividad, debido a que permite identificar resultados significativos.

Las habilidades creativas parten desde lo cognitivo del ser humano, posteriormente en base a la experiencia y conocimiento del contexto se plasma una idea o concepto autentico que permitan la resolución de cuestionamientos de forma rápida y eficaz. Dentro de las características que debe poseer una persona creativa están: la originalidad, flexibilidad, capacidad de crear ideas, detallar de forma clara las ideas o conceptos tomando a consideración las experiencias vividas.

Tipos de habilidades creativas

- **Imaginación**

Al referirse y tomar a consideración el termino imaginar, se está enfocando en la función de idealizar o visionar un contenido, es decir, concibe ideas, imágenes, representaciones y conceptos en base al conocimiento de su realidad, en síntesis, es un proceso muy

importante en la etapa de desarrollo estudiantil, debido a que permite al alumno a dar soluciones innovadoras a las problemáticas de forma rápida y eficaz tomando a consideración varios aspectos que hacen énfasis autores como Howard Gardner y Jean Piaget.

La imaginación es un tipo de habilidad que forma parte del proceso para desarrollar la creatividad, siendo considerada la primera fase, debido a que, antes de desarrollar acciones, afirmaciones, ideas o conceptos se debe aplicar la imaginación para tener un panorama establecido de lo que se quiere lograr, por lo cual ante lo expuesto se resume la importancia de fortalecer dicha habilidad en los estudiantes de cuarto grado de la escuela de educación básica antes mencionada.

- **Autonomía**

El termino autónomo viene encaminado de la palabra independiente, no es lo mismo, pero se relacionan, es decir se enfoca en una acción más no colectiva sino individualizada, se refiere a la capacidad de interpretar, analizar y tomar decisiones sobre sí mismo, entonces, la presente investigación busca que el estudiante desarrolle sus actividades, ideas, conceptos, resuelva problemas de su entorno de manera personal sin depender de alguna persona y que tome en cuenta sus principios y objetivos aprendidos en la escuela y su hogar

- **Curiosidad**

En el presente trabajo investigativo se toma a consideración la curiosidad, misma que tiene relación con el termino interés, porque si el alumno es curioso tendrá interés en indagar sobre algo de forma determinada, por lo tanto, esta habilidad busca que el estudiante tenga un impulso espontaneo para poder indagar sobre algo determinado, se busca que el estudiante observe un objetivo determinado y tenga la actitud de hacerse cuestionamiento, busque respuestas y aplique la metacognición, es decir, ir más allá de lo que el estudiante conoce.

- **Psicomotricidad**

La psicomotricidad es un tipo de habilidad que se busca desarrollar en los alumnos de cuarto grado de educación básica, consiste en que es importante relacionar la parte psicológica y la motricidad del estudiante, tomando en cuenta el movimiento de

articulaciones, las acciones y el equilibrio que posee al realizar alguna actividad. En el presente trabajo se busca despertar la atención mediante la utilización del collage como estrategia creativa para despertar cualidades del estudiante. Dentro de los tipos de psicomotricidad se encuentran:

La psicomotricidad fina hace referencia al desarrollo de habilidades pequeñas en la que relaciona los movimientos con la coordinación de las extremidades, por ejemplo: En el trabajo investigativo se busca que el estudiante a través del collage adquiriera un aprendizaje de forma creativa, lo cual debe manipular de forma correcta el uso de tijeras, el uso de materiales pequeños como botones, lentejas, cortes de papel y el pegado de los retazos dentro del área a realizar el collage. La psicomotricidad gruesa, refiere al desarrollo de habilidades motoras gruesas en las que participa el movimiento de articulación musculares, en cuanto a la utilización del collage como una estrategia creativa se busca que el estudiante con la ayuda de sus extremidades manipule cartones, ladrillos, tableros, es decir, tenga un contacto directo con materiales gruesos.

- **Coordinación Viso-manual**

La coordinación viso manual se concibe a la capacidad de coordinar la información visual que percibimos con los movimientos de nuestras manos y dedos. En el contexto del collage, la realización de esta actividad involucra una serie de acciones que requieren una coordinación efectiva entre la visión y la manipulación manual. Emplear el collage puede ofrecer notables ventajas en proceso de formación de los escolares, entre ello, se requiere una coordinación efectiva entre la vista y el movimiento de las manos para seleccionar, recortar y colocar los elementos del collage en la posición deseada. Esto ayuda a mejorar la coordinación viso manual al exigir que el individuo ajuste constantemente su enfoque visual y realice movimientos precisos con las manos.

2.4 Fases de implementación

En virtud de aplicar nuestra propuesta se realizó un proceso sistemático, con el propósito de generar un proceso educativo óptimo, por tal motivo, se busca implementar un procedimiento de transposición didáctica denominado collage para desarrollar el pensamiento creativo en los discentes de la escuela de educación básica “Luis Amando Ugarte Lemus”, donde con anticipación mediante una triangulación de aplicación:

encuesta, entrevista y guía de observación, se concluyó que es necesario aplicar estrategias didácticas que brinden la posibilidad de direccionar el acto de enseñanza en base al interés y motivación.

2.4.1 Fase de construcción

En la propuesta, inmerso en la fase construcción, se llevó a cabo una búsqueda de recursos bibliográficos, que tributen con carácter científico al trabajo de investigación, la recolección de información a partir de los instrumentos brinda un direccionamiento altamente significativo para detectar las necesidades latentes en el proceso educacional. El manual es un compendio de las maneras de aplicar los tipos de collage en las asignaturas: Lengua y Literatura, Matemáticas, Estudios Sociales, Ciencias Naturales, con el objetivo de brindar una alternativa para los docentes y gratificar a los estudiantes de cuarto grado.

2.4.2 Fase de socialización

Seguidamente, se da inicio al proceso de socialización, se realizará en la escuela “Luis Amado Ugarte Lemus” con el personal directivo y con los docentes de cuarto grado de EGB, respectivamente a cada paralelo, con la finalidad de llevar un conversatorio para explicar de manera meticulosa sobre los componentes estructurales del manual, además, la entrega del manual físico, y enviar el código *QR* del mismo para que esté a su alcance también de manera digital, todo lo mencionado, a fin de favorecer a la institución de acogida, y, los docentes mediante el manual hacer uso y aplicación del collage como recurso didáctico adaptándolo a la necesidad requerida teniendo como brújula la información concedida.

2.4.3 Desarrollo de la propuesta

La necesidad de la elaboración del manual didáctico surge por las limitaciones que presentan los estudiantes de cuarto grado de educación básica al momento de desarrollar y fortalecer el pensamiento creativo. Debido a aquello, el docente deberá implementar el uso del collage como un recurso innovador e interactivo para motivar a los educandos. Al momento de la realización del manual didáctico se consensuó con el directivo de la institución para analizar el grado de relevancia y aporte para su personal docente.

De la misma manera, se requirió de papers científicos que sirven para sustentar la investigación, el desarrollo de la propuesta y la elaboración del manual didáctico llamado **“Cortar, pegar, innovar: El arte del collage en la educación”**, porque nos proporciona diversidad de información para usar el collage de forma correcta dentro del aula de clases, de tal modo que se aplique el ERCA de forma continua, pero en el proceso de la aplicación interviene el collage para su respectiva valoración del tema de clases.

El manual didáctico está elaborado con la intención que los docentes del cuarto año de Educación General Básica, observen, analicen las actividades que pueden desarrollarse al finalizar las clases de diferentes asignaturas, contiene varios tipos de collage, lo cual se recomienda al docente que ponga en práctica dependiendo el contexto donde va a realizarse. Finalmente, terminada la elaboración del manual didáctico se socializó con los docentes y se puso a consideración al directivo de la institución.

2.4.3.1 Estimación de tiempo

Tabla 6.

Estimación de tiempo

Actividades	Tiempo
Fase 1: Elaboración	3 semanas
Fase 2: Implementación	2 semanas
Fase 3: Evaluación	1 semana
Fase 4: Socialización	1 semana
Fuente: Autores	

2.4.3.2 Cronograma de actividades

Tabla 7.

Cronograma de actividades

N°	ACTIVIDADES	MESES		
		NOVIEMBRE	DICIEMBRE	ENERO
FASE DE CONSTRUCCIÓN				
1	Presentación de opciones para producción de la propuesta		■	
2	Revisión bibliográfica		■	
3	Estructuración de información		■	
4	Elaboración del formato para el diseño del manual		■	
5	Determinar los tipos de collages y su incidencia en cada asignatura		■	
6	Explicar las actividades del uso y aplicación del collage		■	
7	Orientaciones sobre la rúbrica de evaluación		■	
8	Revisión del manual didáctico		■	
FASE DE SOCIALIZACIÓN				
9	Presentación de la propuesta			■

Fuente: Autores

2.5 Recursos Logísticos

Tabla 8.

Recursos Logísticos

ACTIVIDAD: Construcción y socialización **DURACIÓN:** 9 semanas

A.- TALENTO HUMANO				
Nº	Denominación	Tiempo	Costo H/T	Total, USD
2	Autores	2 meses	\$0,00	\$0,00
SUBTOTAL				\$0.00
B.- RECURSOS MATERIALES				
Nº	Descripción	Cantidad	Precio Unitario	Precio Total
1	Papel Bond A4 (Resma)	1	\$4,00	\$4,00
2	Tinta para impresora	2	\$5,00	\$10,00
3	Pendrive 8Gb	1	\$10,00	\$10,00
4	Anillado	2	\$2.50	\$5,00
5	Materiales para realización de los collages	10	\$0,25	\$2.50
SUBTOTAL				\$31.50
C.- OTROS				
Nº	Descripción	Cantidad	Precio Unitario	Precio Total
1	Transporte			\$10,00
2	Refrigerio			\$10,00
SUBTOTAL				\$20,00
TOTAL GENERAL				\$51.50
Fuente: Autores				

CAPÍTULO III.

VALORACIÓN DE LA FACTIBILIDAD

3.1 Análisis de la dimensión técnica de implementación de la propuesta

El manual didáctico dirigido a los docentes de cuarto grado de EGB del plantel educativo “Luis Amando Ugarte Lemus” se diseñó para potenciar el pensamiento creativo a través de la apropiada aplicación de el collage formulado con la intencionalidad de cultivar habilidades creativas, desarrollar la psicomotricidad, destrezas comunicacionales y pilares del saber. Con la aspiración de cumplir el objetivo se tuvo el apoyo del director de la institución, la psicóloga a cargo del Departamento de Consejería Estudiantil, sus siglas DECE, docentes que proporcionaron el soporte en la dimensión pedagógica para la implementación de la propuesta, en virtud de lo mencionado, se cuenta con los recursos necesarios y el gestiona miento de logística pertinente, nuestra propuesta tiene un alto grado de factibilidad.

3.2 Análisis de la dimensión social de implementación de la propuesta

Las asignaturas de matemáticas, lengua y literatura, ciencias naturales y estudios sociales son áreas que contribuyen en la formación de la sociedad, debido a que, permite desarrollar un razonamiento lógico, pensamiento crítico, mejora en la comunicación, comprensión lectora, habilidades investigativas, análisis de hechos históricos y evolución de los mismos, observación científica, experimentos, entre otros aspectos. Por lo tanto, ante lo mencionado se puede moldear, adaptar y aplicar estrategias, técnicas y recursos que sean necesarios para que el alumno perfeccione y adquiera un aprendizaje significativo que ayude a la resolución de problemas.

Las acciones educativas se relacionan directamente con la dimensión social, por lo que, la presente propuesta de un manual didáctico contribuirá para que los docentes puedan aplicarlo dentro del aula de clases, con los materiales manipulables, interactivos necesarios de acorde al contexto educativo, para de esa manera generar clases motivadoras, innovadoras, reflexivas, autónomas y críticas como lo manifiesta el ministerio de educación en el currículo educativo en cuanto al perfil de saluda de los estudiantes.

De la misma manera, es relevante realzar la presente investigación, se inició desde un análisis *foda* para medir aspectos positivos y negativo, cuenta con un objetivo conciso, que pretende brindar un manual didáctico con contenidos de las áreas básicas para que el docente lo aplique y fortalezca el pensamiento creativo en los pupilos de cuarto grado, también, dicha propuesta ayudará en un futuro para que los docentes direccionen la enseñanza con la utilización y aplicación del collage logrando un desarrollo formativo educativo y social.

3.3 Análisis de la dimensión legal de implementación de la propuesta

La dimensión legal de la propuesta se encamina directamente con lo que manifiesta la Constitución de la Republica del Ecuador del 2008 en el art. **343**, mismo que resalta la importancia de fortalecer las habilidades y destrezas de los alumnos, de igual manera el docente debe ser el guía en todo momento, con la finalidad que el escolar adquiera competencias cognitivas mismas que van focalizadas con el perfil de salida del estudiante, que debe resaltar lo justo, innovador y solidario.

Así mismo, se resalta la importancia del organismo educativo como lo es la LOEI en su art. **11** literales **i** y **k** donde se expresa que, el docente debe aplicar estrategias y metodologías necesarias en el proceso enseñanza-aprendizaje con la finalidad de erradicar las dificultades de aprendizaje logrando así mejorar las habilidades y destrezas de los aprendices. Por otro lado, manifiesta que se debe dar una formación académica continua durante la etapa estudiantil para que resuelva problemas y aproveche oportunidades en su vida cotidiana. Es importante mencionar, que la presente propuesta se enmarca en la conexión de objetivos y macro-micro destrezas inmersos en el Currículo de Competencias de EGB sección elemental correspondiente a cada área de estudio.

CONCLUSIONES

- El collage incide de manera positiva como estrategia didáctica en los estudiantes de cuarto grado de la Escuela “Luis Amando Ugarte” debido a que permite en el proceso de enseñanza fomentar la creatividad, que invita a la exploración y despertar curioso con motivación.
- El nivel de pensamiento creativo de los estudiantes de cuarto grado es escaso debido a que los docentes no emplean con mayor frecuencia estrategias didácticas que innoven y permitan captar la atención de los alumnos.
- Las estrategias que los docentes de cuarto grado de la comunidad educativa emplean con mayor frecuencia son: las clases expositivas y las clases magistrales, mismas que, interfieren en el perfeccionamiento creativo e inspiración de los discentes.
- Dentro de las fortalezas que el estudiante puede desarrollar con la utilización del collage como estrategia didáctica se encuentran: la expresión y la autonomía, las cuales son estrechamente importantes para que el estudiante pueda observar, analizar y emitir juicios de valor con total responsabilidad.
- El manual didáctico propuesto es de gran utilidad, puesto que, anexa planificaciones apoyadas en la metodología ERCA y se adapta según las temáticas establecidas en cada área de estudio correspondiente al libro de cuarto año de EGB de la escuela “Luis Amando Ugarte”.
- Se concluye que integrar el collage en el acto educativo enriquece la experiencia académica con originalidad y expresión corporal, mismas que, son innovadoras y prácticas propio de aprendizajes duraderos.
- Posteriormente, la interdisciplinariedad a través del collage desde un enfoque pedagógico contribuye en un aprendizaje autónomo, cultivando un ambiente dinámico aportando en el desarrollo integral del aprendiz.
- Finalmente, se logró socializar las directrices varias del manual didáctico a los educadores sobre el uso del collage y sus beneficios al personal directivo y docente para su respectiva implementación en las aulas obteniendo un mayor alcance en generar la creatividad de los aprendices.

RECOMENDACIONES

- Desarrollar habilidades creativas óptimas en los estudiantes para innovar y generar curiosidad intelectual a través del manual didáctico artístico que se propone.
- Los docentes de la Escuela de Educación Básica Luis Amando Ugarte implementen el collage como estrategia didáctica para desarrollar el pensamiento creativo.
- Modificar la aplicación de estrategias tradicionales, por los beneficios que ofrece la estrategia el collage para despertar motivación, expresión, autonomía y su proceso comunicativo.
- Incorporar activamente el uso del collage como estrategia didáctica para tributar en la consolidación de destrezas creativas explorando el entorno y la maduración intelectual.
- Es primordial que el docente apropie a sus planificaciones curriculares la ejecución de los diferentes tipos de collages proporcionado en la propuesta para generar aprendizajes significativos en los alumnos de cuarto grado, ya que, traen consigo variedad de beneficios.
- Integración sistemática del collage como aplicado en el proceso educativo promoviendo la originalidad y estimulación que inspire al descubrimiento pedagógico fortaleciendo la práctica.
- Además, se hace énfasis al profesor en la implementación del collage desde enfoques interdisciplinarios como una herramienta pedagógica central obteniendo un compromiso por el aprendizaje y su comprensión simultánea.
- Finalmente, se recomienda que los docentes de cuarto año de la institución de acogida examinen de manera detallada el manual didáctico con la intención de lograr comprender la fase de elaboración, implementación y evaluación de la factibilidad de los recursos propuestos en cada temática abordada.

BIBLIOGRAFÍA

- Aguirre, E. E. S., Canales, V. I. A., Calvo, P. L. A., Villanueva, M. R. D., & Calla, W. H. C. (2022). Creatividad pedagógica en educación básica infantil en América Latina: una revisión sistematizada. *Horizonte de la Ciencia*, 12(23).
- Álvarez Arce, R., Galván Desvaux, N., & Moral García, A. (2022). Cortar, pegar, provocar. Los collage-manifiesto de taller de arquitectura. *Dialnet*, 221-224.
- Ajamil, E. G. (2020). El proceso de creación plástica en la formación del profesorado de Educación Infantil y Primaria: Metodologías prácticas para la reflexión en Educación Artística. Observar. *Revista electrónica de didáctica de las artes*, (14), 63-88.
- Arroyo-Mantilla, M. V., & Carrión-Mieles, J. E. (2021). Estrategias de lectoescritura para el desarrollo de la escritura creativa. *Polo del Conocimiento*, 6(12), 468-483.
- Bermeo Álvarez, E. L., & Urquina Delgado, L. S. (2021). Pensamiento creativo un estudio desde las artes plásticas. *Revista Unimar*, 29(2), 171-184.
- Burbano Pantoja, V.M.Á., Munévar Saénz, A., & Valdivieso Miranda, M. A. (2021). Influencia del método Montessori en el aprendizaje de la matemática escolar. *Revista de investigación, Desarrollo e Innovación*, 11(3), 555-567.
- Cabanillas Celis, E. M. (2023). Collage una propuesta innovadora para el desarrollo de la grafomotricidad en infantes de una institución educativa pública de Comas, 2023. (Tesis de Maestría, Universidad César Vallejo). Repositorio institucional.
- Cabrera, Y., Ojeda, D. D., & Araujo, D. S. (2019). Implementación de estrategias pedagógicas para fomentar el pensamiento creativo en los estudiantes preescolares. *Revista Espacios*, 40(19), 16.
- Candela Borja, Y. M., & Benavides Bailón, J. (2020). Actividades lúdicas en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes de básica superior. *Revista de Ciencias Humanísticas y Sociales*, 5(3), 90-98.
- Cárdenas, L. D. M. (2019). La creatividad y la educación en el siglo XXI. *Revista interamericana de investigación, educación y pedagogía*, 12(2), 211-224.
- Carvalho, T. D. C. M., de Souza Fleith, D., & da Silva Almeida, L. (2021). Desarrollo del pensamiento creativo en el ámbito educativo. *Latinoamericana de Estudios Educativos*, 17(1), 164-187.

- Castro, H., Ortega, J., Villarroel, J., & Contreras, C. (2019). Determinación de pensamiento creativo en estudiantes de medicina de una universidad chilena. *Revista médica de Chile*, 147(3), 372-377.
- Cervantes Castro, R. D., Gómez Cordero, X., & Olguín Villarreal, M. D. (2019). Cultura ambiental y técnicas de enseñanza. El caso de una secundaria general de Cd. Victoria, Tamaulipas. RIDE. *Revista Iberoamericana para la Investigación y el Desarrollo Educativo*, 10(19).
- Constitución de la República Del Ecuador. (2008). Asamblea Constituyente.
- Culshaw, S. (2019). The unspoken power of collage? Using an innovative arts-based research method to explore the experience of struggling as a teacher. *London Review of Education*, 17(3), 268-283.
- Díaz, M. K. C., Atehortúa, N. G., Herrera, M. Á., Berrio, V. B., & Gallego, M. M. Á. (2019). Tránsito de la educación inicial a la básica primaria y su incidencia en el desarrollo del pensamiento creativo en la infancia. *Revista Universidad Católica Luis Amigó*, (3), 183-199.
- Díaz-guerra, B. B., Grau, J. F. R., & de la Rosa, M. A. S. (2019). Integración de la docencia y la investigación a través del uso del collage. *In Actas Congreso Iberoamericano redfundamentos*. 585-601.
- Freitas Fuão, F. (2023). A collage como trajetória amorosa. Fernando Freitas Fuão. RS, Ebook.
- García, M. R. L., Bajaña, B. G. L., Vera, A. R. L., & Quintana, I. D. C. S. (2023). Recursos didácticos en el aprendizaje significativo del sub nivel medio. *RECIMUNDO: Revista Científica de la Investigación y el Conocimiento*, 7(1), 381-388.
- González-Zamar40, M. D., & Abad-Segura41, E. (2019). Educación artística y creatividad: su importancia en la educación superior. *Universidad Católica de Córdoba Argentina y la Red de Posgrados en Educación AC*, 145.
- León Quinapallo, X. P. (2022). La empatía en la educación virtual: una propuesta de aprendizaje significativo. *MENTOR: Revista De investigación Educativa Y Deportiva*, 1(1), 55-65.
- Ley Orgánica de Educación Intercultural. (2021) Asamblea Nacional del Ecuador

- López Cruz, E. Y., González-Bello, E. O., & Morales-Holguín, A. (2023). Fomento de creatividad y pensamiento creativo como innovación de la educación superior. *Zincografía*, 7(13), 161-185.
- Martínez, E. J., & Ramírez Valencia, A. (2021). Una mirada desde el desarrollo de la inteligencia emocional por medio de las artes plásticas en segundo de primaria. *Revista Boletín Redipe*, 10(3). 192-201
- Martínez-González, J. S. (2020). Ken Robinson. Una mirada al interior del modelo educativo fomentando la creatividad. *Con-Ciencia Serrana Boletín Científico De la Escuela Preparatoria Ixtlahuaco*, 2(3), 16-17.
- Montes, V. M., Solórzano, U. J. B., & Arrieta, J. U. (2019). Arte, creatividad y cultura en infantes. *Ciencia y Educación*, 3(2), 37-46.
- Monteza, D. (2021). Estrategias didácticas para el pensamiento creativo en estudiantes de secundaria: una revisión sistemática. *Revista Innova Educación*, 4(1), 120-134.
- Moura de Carvalho, T. d. C., de Souza Fleith, D., & da Silva Almeida, L. (2021). Desarrollo del pensamiento creativo en el ámbito educativo. *Latinoamericana de Estudios Educativo*, 17(1), 164-187.
- Nieva Chaves, J. A., & Martínez Chacón, O. (2019). Confluencias y rupturas entre el aprendizaje significativo de Ausubel y el aprendizaje desarrollador desde la perspectiva del enfoque histórico cultural de L. S. Vigotsky. *Revista Cubana de Educación Superior*, 38(1), 1-13.
- Quemba Plazas, L.S. (2019). Magia, humor y creatividad en el aula para potenciar el Pensamiento matemático. *Educación y Ciencia*, (22), 415-428.
- Quiroga, L. P., Jaramillo, S., & Vanegas, O.L. (2019). Ventajas y desventajas de las tic en la educación “desde la primera infancia hasta la educación superior”. *Revista Educación y Pensamiento*, 26(26), 77-85.
- Roa Rocha, J. C. (2021). Importancia del aprendizaje significativo en la construcción de conocimientos. *Revista Científica de FAREM-Estelí*, 63-75.
- Rosa, L. D. L. C. M., & Neira, P. S. V. (2022). Retos y tendencias contemporáneas en la formación del docente de Educación Cultural y Artística. *Revista de Investigación y Pedagogía del Arte*, (11).

- Salamanca Garay, I., & Badilla Quintana, M. G. (2021). *Habilidades para el siglo XXI*. Ediciones UCSC.
- Sepúlveda, H. A. Á. (2020). Enseñanza de la historia en el siglo XXI: Propuestas para promover el pensamiento histórico. *Revista de Ciencias Sociales*, 26(2), 442-459.
- Sospedra-Baeza, M. J., Martínez-Álvarez, I., & Hidalgo-Fuentes, S. (2022). Inteligencias múltiples, emociones y creatividad en estudiantes universitarios españoles de primer curso. *Revista Digital de Investigación en Docencia Universitaria*, 16(2).
- Tigrero Hernández, M. G. (2020). La formación integral de los estudiantes de básica media a través de la innovación desde el arte y la inteligencia emocional. *Perspectivas*, 5(18), 35-46.
- Vargas Soria, P. (2020). Reciclaje y collage arquitectónico. *Arte y Ciudad: Revista de Investigación*, (18), 115-130.
- Varías, I. (2022). Estrategias de pensamiento creativo en aulas de educación primaria. *Revista Innova Educación*, 4(1), 39-50.
- Vinces Sánchez, O. J., Ramírez Mayón, L.B., & Paladines Condoy, J. J. (2023). Planificación educativa: herramienta fundamental para la gestión de las instituciones educativas. *Sociedad & Tecnología*, 6(2), 322-334.
- Viñao, S. (2019). Del auge del arte textil a la investigación personal. *Arte y Políticas de Identidad*, 21, 160-177.
- Azpeitia Burgos, A., & Lorente Lorente, J. P. (2007). El collage, cambio esencial en el arte del siglo XX. El caso aragonés.
- Gutiérrez Lacombe, A. (2019). El collage: herramienta conceptual y compositiva del diseño arquitectónico de Richard Meier. *Modulo Arquitectura CUC*, 24, 27-44.
- Gonzales Pérez, C. (2018). Creamos un collage sobre el deterioro del medio ambiente.
- Villagómez Duchi, C. A. (2022). La técnica del collage para el desarrollo de la creatividad en los niños de 4 a 5 años de edad de la Unidad Educativa Internacional “Liceo Iberoamericano” de la Ciudad de Riobamba, periodo 2021 (Bachelor's thesis, Riobamba).
- Inuma Ruiz, B. (2021). Técnica del collage para desarrollar la coordinación óculo manual en los niños de 4 años de la IEI N° 01055.

ANEXOS

Anexo 1. Instrumentos de recolección de datos

Entrevista aplicada a docentes de cuarto grado.

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE MACHALA
ENCUESTA DIRIGIDA A LOS DOCENTES DE CUARTO AÑO EGB DE LA
ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “LUIS AMANDO UGARTE LEMUS”

Tema: Collage como estrategia para desarrollar el pensamiento creativo en estudiantes de cuarto grado, Escuela de Educación Básica Luis Amando Ugarte del cantón Machala, 2023-2024.

Objetivo: Recopilar información acerca del desarrollo del pensamiento creativo.

Instrucción: Lea detenidamente las preguntas y responda según su criterio, se solicita sinceridad y compromiso con las respuestas, de ello depende la validez y confiabilidad de los datos expuestos en el trabajo investigativo.

Nombre:

Título profesional:

Años de experiencia como docente: _____ **Paralelo:** _____

Fecha: _____

Pregunta 1. ¿Cuál es nivel de pensamiento creativo que tienen sus estudiantes?

Pregunta 2. Tomando en cuenta que las habilidades creativas son herramientas que ayudan al estudiante en la resolución de problemas ¿Cuál es el nivel de habilidades creativas que usted aplica en el aula? ¿Por qué?

Pregunta 3. La observación, comparación, clasificación, relación y descripción son tipos de habilidades creativas. ¿Usted cuál aplica en el aula?

Pregunta 4. En la capacidad creativa se pueden desarrollar: combinaciones de ideas, combinaciones de conceptos y aprendizajes significativos. De las alternanticas expuestas, ¿Usted cuál lleva a cabo en el aula?

Pregunta 5. Existen diferentes estrategias para desarrollar una clase, éstas son: clase magistral, clase expositiva, lluvia de ideas, grupos cooperativo. ¿Cuál aplica con mayor frecuencia en el aula de clase?

Pregunta 6. La capacitación docente es un complemento primordial para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje. De manera personal ¿Cuál es su nivel de capacitación para ejercer una praxis docente de calidad?

Pregunta 7. En los últimos años se llevó a cabo una educación virtual debido a la pandemia COVID-19, sin embargo, en la actualidad hemos regresado a la modalidad presencial. Por aquello, ¿considera usted que el proceso educativo tiene avances/mejoras? ¿Por qué?

Pregunta 8. El collage como estrategia para desarrollar el pensamiento creativo en estudiantes permite: fortalecer la atención, promueve la resolución de problemas, desarrolla de la creatividad y la imaginación. ¿Aplica usted el collage como estrategia en el proceso de enseñanza-aprendizaje? ¿Por qué?

Pregunta 9. El collage es una estrategia que involucra la praxis educativa del estudiante, por lo tanto, potencializa la expresión, la autonomía en la toma de decisiones y el proceso lingüístico del mismo. ¿Considera importante la aplicación del collage en el aula de clases? ¿Por qué?

Encuesta aplicada a estudiantes de cuarto grado

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE MACHALA ENCUESTA DIRIGIDA A LOS ESTUDIANTES DE CUARTO AÑO EGB DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “LUIS AMANDO UGARTE LEMUS”

Tema: Collage como estrategia para desarrollar el pensamiento creativo en estudiantes de cuarto grado, Escuela de Educación Básica Luis Amando Ugarte del cantón Machala, 2023-2024.

Objetivo: Recopilar información acerca del desarrollo del pensamiento creativo.

Instrucción: Lea detenidamente cada pregunta y marque con una “X” su respuesta.

Paralelo: _ _____

Fecha: _____

Pensamiento creativo

1. ¿Cómo calificas tu desarrollo de imaginación y creatividad?

- a) ___ Alto
- b) ___ Medio
- c) ___ Bajo

Habilidades creativas

2. Al momento de hacer algo creativo ¿De qué manera lo haces?

- a) ___ Adecuada
- b) ___ Escasa
- c) ___ Insuficiente

Habilidades creativas

3. ¿De qué manera realizas actividades creativas?

- a) ___ Observación
- b) ___ Comparación
- c) ___ Clasificación
- d) ___ Relación
- e) ___ Descripción

Capacidad creativa

4. Cuando haces algo que demande creatividad ¿Cómo lo realizas?

- a) ___ Combinaciones De Ideas
- b) ___ Combinaciones De conceptos

- c) ___ Aprendizajes Significativos

Estrategias educativas

5. De las siguientes estrategias ¿cuál es la que más utiliza el docente en el aula de clase?

- a) ___ Clase Magistral (es aquella en que el profesor se dedica a exponer un tema)
b) ___ Clase Expositiva (exposición extensa en la que el profesor presenta información de forma organizada)
c) ___ Lluvia De Ideas (intercambiar las ideas individuales de cada miembro del equipo)
d) ___ Grupos Cooperativo (personas comparten su experiencia y conocimiento)

Capacitación docente

6. ¿Cuál consideras que es el grado de capacitación de tu profesor?

- a) ___ Alto
b) ___ Medio
c) ___ Bajo

Proceso educativo

7. ¿Su docente tiene mejoras cada vez más en la forma de enseñar?

- a) ___ Si existe
b) ___ Es limitado
c) ___ No existe

Aplicación del collage

8. Cuando realizas un collage ¿Qué ventaja crees que obtienes?

- a) ___ Fortalece la atención
b) ___ Promueve la Resolución de problemas
c) ___ Desarrolla de la creatividad
d) ___ Desarrolla a imaginación

Importancia del collage

9. Selecciona las alternativas que consideras se desarrollan cuando realizas un collage

- a) ___ Expresión
b) ___ Autonomía
c) ___ El proceso lingüístico

Guía de observación

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE MACHALA
GUÍA DE OBSERVACIÓN

Tema: Collage como estrategia didáctica para desarrollar el pensamiento creativo en estudiantes de cuarto grado, Unidad Educativa Luis Amando Ugarte del cantón Machala, 2023-2024.

Objetivo: Recopilar información acerca del desarrollo del pensamiento creativo.


Paralelo: _____ **Fecha:** _____

N	DIMENSIÓN 1 Pensamiento creativo	Siempre	A veces	Nunca	Observaciones
1	Alto				
2	Medio				
3	Bajo				
	DIMENSIÓN 2 Habilidades creativas	Siempre	A veces	Nunca	Observaciones
4	Adecuada				
5	Escasa				
6	Insuficiente				
	DIMENSIÓN 3 Habilidades creativas	Siempre	A veces	Nunca	Observaciones
7	Observación				
8	Comparación				
9	Clasificación				
10	Relación				
11	Descripción				
	DIMENSIÓN 4 Capacidad creativa	Siempre	A veces	Nunca	Observaciones
12	Combinaciones de ideas				
13	Combinaciones de conceptos				
14	Aprendizajes significativos				
	DIMENSIÓN 5 Estrategias educativas	Siempre	A veces	Nunca	Observaciones
15	Clase magistral				
16	Clase expositiva				
17	Lluvia de ideas				
18	Grupos cooperativos				
	DIMENSIÓN 6 Capacitación docente	Siempre	A veces	Nunca	Observaciones
19	Alto				
20	Medio				
21	Bajo				
	DIMENSIÓN 7 Proceso educativo	Siempre	A veces	Nunca	Observaciones
22	Si existe				
23	Es limitado				
24	No existe				

DIMENSIÓN 8 Aplicación del collage		Siempre	A veces	Nunca	Observaciones
25	Fortalece la atención				
26	Promueve de resolución de problemas				
27	Desarrollo de la creatividad				
28	Desarrollo de la imaginación				
DIMENSIÓN 9 Importancia del collage		Siempre	A veces	Nunca	Observaciones
29	La expresión				
30	La expresión del alumnado				
31	El proceso lingüístico-comunicativo del estudiante				

Anexo 2. Matrices de investigación

Matriz de delimitación del tema:

<h3>MATRIZ 1: DELIMITACIÓN DEL TEMA DE INVESTIGACIÓN</h3>							
<p>FENÓMENO: Collage Estrategia Didáctica — Pensamiento Creativo</p>							
CAMPO DE INVESTIGACIÓN	VARIABLE DEPENDIENTE	VARIABLE INDEPENDIENTE	ALCANCE GEOGRÁFICOS	ALCANCE POBLACIONAL	ENFOQUE TEÓRICO	ALCANCE PRACTICO	TEMPORALIDAD
Pedagogía Didáctica	Pensamiento Creativo	Collage estrategia Didáctica	"Luis Amado Ugarte"	Cuarto grado	Gardner Montessori Ausubel	Guía didáctica Taller	2023 2024
<p>DELIMITACIÓN EL TEMA: Collage como estrategia didáctica para desarrollar el pensamiento creativo en estudiantes, cuarto grado, Unidad de Educación Básica Luis Amado Ugarte, 2023-2024</p>							
<p>#YoEstudioDocencia</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ochoa Karen • Paladines Jonathan 		<p>Dra. Nasly Paquita Tinoco Cuenca Mgs. Phd</p>			<p>#OrgulloDocente</p>  <p>Linda Nasly Paquita Tinoco Cuenca Mg. Sc</p>		

Matriz de justificación:

<h3>MATRIZ 2: JUSTIFICACIÓN</h3>				
<p>TEMA: Collage como estrategia didáctica para desarrollar el pensamiento creativo en estudiantes, cuarto grado, Escuela de Educación Básica "Luis Amado Ugarte", Machala, 2023-2024</p>				
CRITERIOS TEÓRICOS	CRITERIOS SOCIALES	CRITERIOS INSTITUCIONALES	CRITERIOS PERSONALES	CRITERIOS OPERATIVOS
<p>En el enfoque teórico de la investigación, se relaciona con el aporte de tres pensadores que sustentan el resultado del pensamiento creativo a través de una acción. López Cruz et al., (2023) sostiene que el pensamiento creativo se sustenta en el aporte de Howard Gardner, pues, la teoría de las inteligencias múltiples es importantes para que el niño pueda adquirir un aprendizaje crítico, desarrollando la creatividad y fomentando el mejoramiento personal en cuanto a la resolución de inconvenientes que se presenten en su entorno social.</p>	<p>El presente trabajo de investigación está relacionado al desarrollo del pensamiento creativo y la utilización del collage como estrategia didáctica. Por ello, Martínez (2019) manifiesta cuán imprescindible es potenciar el compromiso con la creación y utilización de estrategias contemporáneas para desarrollar el pensamiento creativo en la comunidad educativa modificando la concepción artística para que el docente se convierta en generador de ideas didácticas e innovadoras que fomenten una enseñanza de manera flexible.</p>	<p>El presente trabajo se realizará en la Unidad Educativa "Luis Amado Ugarte Lemus" donde se ha reflejado déficit de pensamiento creativo en los estudiantes de cuarto grado de educación general básica</p>	<p>Nuestra investigación aspira brindar una alternativa novedosa, artística, pedagógica, que promueve el pensamiento creativo en alumnos de educación básica y, al mismo tiempo, acrecentar y enmendar la calidad del proceso de enseñanza de nuestro sistema educativo. Además, contamos con asesoramiento profesional, se manejó fuentes documentales actualizadas y relevantes, acercamiento a la investigación de campo, materiales, medios y disponibilidad de tiempo.</p>	<p>La investigación propuesta se justifica en virtud de que contamos con la suficientes fuentes bibliográficas, además de los recursos materiales, económicos, el acceso a la información bibliográfica y de campo, además de la disponibilidad y asesoramiento necesario para culminar con éxito el proceso investigativo.</p>

Matriz de problematización:

MATRIZ 3: PROBLEMATIZACIÓN

TEMA: COLLAGE COMO ESTRATEGIA PARA DESARROLLAR EL PENSAMIENTO CREATIVO, CUARTO GRADO, UNIDAD EDUCATIVA LUIS AMANDO UGARTE, MACHALA, 2023-2024.

PROBLEMA CENTRAL	PROBLEMA PARTICULAR 1	PROBLEMA PARTICULAR 2	PROBLEMA PARTICULAR 3
¿De qué manera incide el Collage como estrategia para desarrollar el pensamiento creativo en los estudiantes de cuarto grado de la Unidad Educativa Luis Amando Ugarte del cantón Machala, 2023-2024?	¿Qué nivel de pensamiento creativo tienen los estudiantes de cuarto grado de la Unidad Educativa Luis Amando Ugarte del cantón Machala, 2023-2024?	¿Cuáles son las estrategias que utiliza el docente para desarrollar el pensamiento creativo en los estudiantes de cuarto grado de la Unidad Educativa Luis Amando Ugarte del cantón Machala, 2023-2024?	¿Qué fortalezas tiene la aplicación del collage como estrategia para desarrollar el pensamiento en los estudiantes de cuarto grado de la Unidad Educativa Luis Amando Ugarte del cantón Machala, 2023-2024?

YoEstudioDocencia

Nasly Paquita Tinoco Cuenca Mgs. Sc.

#OrgulloDocente

Matriz de problemas-objetivos

MATRIZ 4: PROBLEMAS - OBJETIVOS

TEMA: COLLAGE COMO ESTRATEGIA PARA DESARROLLAR EL PENSAMIENTO CREATIVO, CUARTO GRADO, UNIDAD EDUCATIVA LUIS AMANDO UGARTE, MACHALA, 2023-2024.

PROBLEMA CENTRAL	PROBLEMA PARTICULAR 1	PROBLEMA PARTICULAR 2	PROBLEMA PARTICULAR 3
¿De qué manera incide el Collage como estrategia para desarrollar el pensamiento creativo en los estudiantes de cuarto grado de la Unidad Educativa Luis Amando Ugarte del cantón Machala, 2023-2024?	¿Qué nivel de pensamiento creativo tienen los estudiantes de cuarto grado de la Unidad Educativa Luis Amando Ugarte del cantón Machala, 2023-2024?	¿Cuáles son las estrategias que utiliza el docente para desarrollar el pensamiento creativo en los estudiantes de cuarto grado de la Unidad Educativa Luis Amando Ugarte del cantón Machala, 2023-2024?	¿Qué fortalezas tiene la aplicación del collage como estrategia para desarrollar el pensamiento en los estudiantes de cuarto grado de la Unidad Educativa Luis Amando Ugarte del cantón Machala, 2023-2024?
OBJETIVO GENERAL	OBJETIVO ESPECIFICOS 1	OBJETIVOS ESPECIFICOS 2	OBJETIVOS ESPECIFICOS 3
Determinar de qué manera incide el Collage como estrategia para desarrollar el pensamiento creativo en los estudiantes de cuarto grado de la Unidad Educativa Luis Amando Ugarte del cantón Machala, 2023-2024	Precisar el nivel de pensamiento creativo en los estudiantes del cuarto grado de la Unidad Educativa Luis Amando Ugarte del cantón Machala, 2023-2024	Establecer las estrategias que utiliza el maestro para desarrollar el pensamiento creativo en los estudiantes de cuarto grado de la Unidad Educativa Luis Amando Ugarte del cantón Machala, 2023-2024	Definir las fortalezas que tiene la aplicación del collage como estrategia para desarrollar el pensamiento creativo en los estudiantes de cuarto grado de la Unidad Educativa Luis Amando Ugarte del cantón Machala, 2023-2024

YoEstudioDocencia

Nasly Paquita Tinoco Cuenca Mgs. Sc.

#OrgulloDocente

Matriz guión esquemático

MATRIZ 5: GUIÓN ESQUEMÁTICO

TEMA: COLLAGE COMO ESTRATEGIA PARA DESARROLLAR EL PENSAMIENTO CREATIVO, CUARTO GRADO, UNIDAD EDUCATIVA LUIS AMANDO UGARTE, MACHALA, 2023-2024.

VARIABLE COLLAGE	VARIABLE PENSAMIENTO CREATIVO	CRUCE DE VARIABLES COLLAGE COMO ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE
<ul style="list-style-type: none"> Fundamentación teórica: Ausubel, Gardner, Montessori Origen Características Tipos de collage Importancia del collage en educación básica 	<ul style="list-style-type: none"> Definición Fundamentación teórica Proceso del pensamiento creativo Importancia Rol del docente Rol del estudiante 	<ul style="list-style-type: none"> Técnica Actividades Materiales Recursos Estrategias para lograr el pensamiento creativo Collage como estrategia de enseñanza Beneficios del collage

#YoEstudioDocencia Nasly Paquita Tinoco Cuenca Mgs. Sc. #OrgulloDocente

13-02-2024

Nasly Paquita Tinoco Cuenca Mg. Sc.

Matriz problema-objetivo-hipótesis

MATRIZ 6: PROBLEMAS - HIPÓTESIS

TEMA: COLLAGE COMO ESTRATEGIA PARA DESARROLLAR EL PENSAMIENTO CREATIVO, CUARTO GRADO, UNIDAD EDUCATIVA LUIS AMANDO UGARTE, MACHALA, 2023-2024.

PROBLEMA CENTRAL	PROBLEMA PARTICULAR 1	PROBLEMA PARTICULAR 2	PROBLEMA PARTICULAR 3
¿De qué manera incide el Collage como estrategia para desarrollar el pensamiento creativo en los estudiantes de cuarto grado de la Unidad Educativa Luis Amando Ugarte del cantón Machala, 2023-2024?	¿Qué nivel de pensamiento creativo tienen los estudiantes de cuarto grado de la Unidad Educativa Luis Amando Ugarte del cantón Machala, 2023-2024?	¿Cuáles son las estrategias que utiliza el docente para desarrollar el pensamiento creativo en los estudiantes de cuarto grado de la Unidad Educativa Luis Amando Ugarte del cantón Machala, 2023-2024?	¿Qué fortalezas tiene la aplicación del collage como estrategia para desarrollar el pensamiento en los estudiantes de cuarto grado de la Unidad Educativa Luis Amando Ugarte del cantón Machala, 2023-2024?
HIPÓTESIS CENTRAL El collage <i>incide de manera positiva</i> como estrategia para desarrollar el pensamiento creativo en los estudiantes de cuarto grado de la Unidad Educativa Luis Amando Ugarte del cantón Machala, 2023-2024, <i>debido a que</i> es una expresión pictórica versátil, <i>lo que permite</i> desarrollar en los estudiantes originalidad, fluidez, capacidad de recordar ideas, palabras, frases y asociaciones.	HIPÓTESIS PARTICULAR 1 El nivel de pensamiento creativo que tienen los estudiantes de cuarto grado de la Unidad Educativa Luis Amando Ugarte del cantón Machala, 2023-2024 <i>es medio-bajo, debido a que</i> escasamente las habilidades de observación, comparación, clasificación, relación y descripción necesarias para tener un pensamiento creativo <i>lo que no limitado</i> su capacidad para formar nuevas combinaciones de ideas y conceptos que generen aprendizajes significativos.	HIPÓTESIS PARTICULAR 2 Las estrategias que utiliza el docente para desarrollar el pensamiento creativo en los estudiantes de cuarto grado de la Unidad Educativa Luis Amando Ugarte del cantón Machala, 2023-2024 <i>son:</i> clase magistral y la clase expositiva <i>debido a que</i> no existen capacitaciones, <i>lo que permite</i> no tener un avance-mejora en el proceso educativo.	HIPÓTESIS PARTICULAR 3 Las fortalezas de la aplicación del collage como estrategia para desarrollar el pensamiento creativos en los estudiantes de cuarto grado de la Unidad Educativa Luis Amando Ugarte del cantón Machala, 2023-2024 <i>son:</i> fortalecer la atención, promueve la resolución de problemas, desarrolla la creatividad y fomenta la imaginación <i>lo que permite</i> potencializar la expresión y autonomía del alumnado.

#YoEstudioDocencia Nasly Paquita Tinoco Cuenca Mgs. Sc. #OrgulloDocente

Nasly Paquita Tinoco Cuenca Mg. Sc.

Matriz procedimiento operatorio

MATRIZ # 7 PROCEDIMIENTO OPERATIVO

PROCEDIMIENTO	ENFOQUE	NIVEL	MODALIDAD	UNIDADES	UNIVERSO	MUESTRA
<ul style="list-style-type: none"> • Delimitación del tema • Problematización • Objetivos • Revisión y selección de artículos científicos • Elaboración del marco teórico • Elaboración hipótesis • Operacionalización de variables • Universo, muestra, unidades de investigación • Elaboración de instrumentos • Recolección de información de campo • Tabulación • Conclusiones • Recomendaciones 	<ul style="list-style-type: none"> • Cuanti • cualitativo 	<ul style="list-style-type: none"> • Explicativo • Descriptivo • Relacional 	<ul style="list-style-type: none"> • Documental • De campo 	<ul style="list-style-type: none"> • Autoridades • Docentes • Estudiantes 	<ul style="list-style-type: none"> • Estudiantes de cuarto grado • Docentes 	<ul style="list-style-type: none"> • NO SE REQUIERO MUESTRO PORQUE EL UNIVERSO EN MENOR A 100

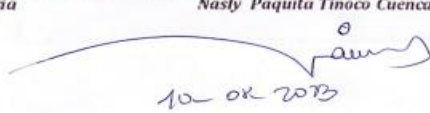
Matriz conceptualización de variables

MATRIZ 9: CONCEPTUALIZACIÓN DE VARIABLES

TEMA: *El collage como estrategia para desarrollar el pensamiento creativo en los estudiantes de cuarto grado, de la unidad educativa Luis Amando Ugarte del cantón Machala, 2023-2024*

VARIABLE DEPENDIENTE	VARIABLE INDEPENDIENTE
<p>Según Bermeo & Urquina (2021) el pensamiento creativo es el resultado de lo que el docente quiere lograr en el estudiante, por lo cual, debe establecer y cumplir de manera sistemática un proceso, este es: la preparación, incubación, iluminación y verificación. De la misma manera, la ventaja principal del pensamiento creativo es que el estudiante tenga autonomía, capacidad de resolver problemas y mejorar la preparación personal.</p>	<p>De acuerdo con Ajamil (2020) el collage puede ser considerada como una técnica, estrategia o herramienta, por lo tanto, tiene la misma finalidad, esta es: mezclar lo pedagógico con la didáctica, es decir, permite que el estudiante mediante la practica realice collage sobre un tema determinado, mejorando aspectos como son: la observación, capacidad de razonamiento o reflexión, mejorar los procesos lingüísticos y la comunicación oral.</p>

#YoEstudioDocencia
Nasly Paquita Tinoco Cuenca Mgs. Sc.
#OrgulloDocente



 10 OK 2023

Matrices variables, técnicas e instrumentos

MATRIZ : VARIABLES- TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

TEMA: Collage como estrategia didáctica para desarrollar el pensamiento creativo en estudiantes, cuarto grado, Escuela de Educación Básica “Luis Amando Ugarte”, Machala, 2023-2024.

HIPOTESIS PARTICULAR1	VARIABLES	INDICADORES	TÉCNICAS - INSTRUMENTOS
<p>El nivel de pensamiento creativo que tienen los estudiantes de cuarto grado de la unidad educativa Luis Amando Ugarte del cantón Machala, 2023-2024, es medio bajo, debido a que es escasa las habilidades de observación, comparación, clasificación, relación y descripción necesarias para tener un pensamiento creativo lo que ha limitado su capacidad para formar nuevas combinaciones de ideas y conceptos que generen aprendizajes significativos.</p>	PENSAMIENTO CREATIVO	<p>Nivel</p> <ul style="list-style-type: none"> • Alto • Medio • Bajo 	<p>Técnicas Entrevista – Encuesta - observación</p> <p>Instrumentos Guía de entrevista – Cuestionario – guía de observación</p>
	HABILIDADES CREATIVAS	<p>Nivel</p> <ul style="list-style-type: none"> • Adecuado • Escaso • Insuficiente <p>Tipos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observación • Comparación • Clasificación • Relación • Descripción 	<p>Técnicas Entrevista – Encuesta - observación</p> <p>Instrumentos Guía de entrevista – Cuestionario – guía de observación</p>
	CAPACIDAD CREATIVA	<p>Desarrolla</p> <ul style="list-style-type: none"> • Combinaciones de ideas • Combinaciones de conceptos • Aprendizajes significativos 	<p>Técnicas Entrevista – Encuesta - observación</p> <p>Instrumentos Guía de entrevista – Cuestionario – guía de observación</p>

MATRIZ : VARIABLES- TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

TEMA: Collage como estrategia didáctica para desarrollar el pensamiento creativo en estudiantes, cuarto grado, Escuela de Educación Básica “Luis Amando Ugarte”, Machala, 2023-2024.

HIPOTESIS PARTICULAR2	VARIABLES	INDICADORES	TÉCNICAS - INSTRUMENTOS
<p>Las estrategias que utiliza el docente para desarrollar el pensamiento creativo en los estudiantes de cuarto grado de la unidad educativa Luis Amando Ugarte del cantón Machala, 2023-2024, son: clase magistral y clase expositiva, debido a que no existe capacitaciones, lo que permite no tener un avance/mejora en el proceso educativo.</p>	ESTRATEGIAS EDUCATIVAS	<p>Tipos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Clase magistral • Clase expositiva • Lluvia de ideas • Grupos cooperativo 	<p>Técnicas Entrevista – Encuesta - observación</p> <p>Instrumentos Guía de entrevista – Cuestionario – guía de observación</p>
	CAPACITACIÓN DOCENTE	<p>Nivel</p> <ul style="list-style-type: none"> • Alto • Medio • Bajo 	<p>Técnicas Entrevista – Encuesta - observación</p> <p>Instrumentos Guía de entrevista – Cuestionario – guía de observación</p>
	CAPACIDAD CREATIVA	<p>Avance y mejora</p> <ul style="list-style-type: none"> • Si existe • Es limitado • No existe 	<p>Técnicas Entrevista – Encuesta - observación</p> <p>Instrumentos Guía de entrevista – Cuestionario – guía de observación</p>

MATRIZ : VARIABLES- TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

TEMA: Collage como estrategia didáctica para desarrollar el pensamiento creativo en estudiantes, cuarto grado, Escuela de Educación Básica “Luis Amando Ugarte”, Machala, 2023-2024.

HIPOTESIS PARTICULAR3	VARIABLES	INDICADORES	TÉCNICAS - INSTRUMENTOS
<p>Las fortalezas de la aplicación del collage como estrategia para desarrollar el pensamiento creativo en los estudiantes de cuarto grado de la unidad educativa Luis Amando Ugarte del cantón Machala, 2023-2024, son: fortalecer la atención, promueve la resolución de problemas, desarrolla la creatividad y fomenta la imaginación lo que permite potencializar la expresión y autonomía del alumnado.</p>	APLICACIÓN DEL COLLAGE	<p>Fortalezas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fortalece la atención • Promueve la Resolución de problemas • Desarrolla de la creatividad • Desarrolla a imaginación 	<p>Técnicas Entrevista – Encuesta - observación</p> <p>Instrumentos Guía de entrevista – Cuestionario – guía de observación</p>
	IMPORTANCIA DEL COLLAGE	<p>Potencializa</p> <ul style="list-style-type: none"> • La expresión • La autonomía del alumnado. • El proceso lingüístico del estudiante 	<p>Técnicas Entrevista – Encuesta - observación</p> <p>Instrumentos Guía de entrevista – Cuestionario – guía de observación</p>

Matriz de verificación de hipótesis

Hipótesis particular 1	Verificación de hipótesis particular 1
<p>Las fortalezas de la aplicación del collage como estrategia para desarrollar el pensamiento creativo en los estudiantes de cuarto grado de la Unidad Educativa Luis Amando Ugarte del cantón Machala, 2023-2024 son fortalecer la atención, promueve la resolución de problemas, desarrolla la creatividad y fomenta la imaginación lo que permite potencializar la expresión y autonomía del alumnado</p>	<p>La hipótesis particular 1, que textualmente dice: El nivel de pensamiento creativo que tienen los estudiantes de cuarto grado de la Escuela de Educación Básica Luis Amando Ugarte del cantón Machala, 2023-2024 es medio-bajo, debido a que son escasas las habilidades de observación, comparación, clasificación, relación y descripción necesarias para tener un pensamiento creativo lo que no ha limitado su capacidad para formar nuevas combinaciones de ideas y conceptos que generen aprendizajes significativos. Se ha comprobado parcialmente, en relación a los resultados obtenidos en la investigación de campo y evidenciados en la tabla 5, 6 y 7 de la encuesta aplicada a los estudiantes, lo que se contrastó con los resultados de la entrevista y guía de observación</p>
Hipótesis particular 2	Verificación de hipótesis particular 2
<p>Las estrategias que utiliza el docente para desarrollar el pensamiento creativo en los estudiantes de cuarto grado de la</p>	<p>La hipótesis particular 2, manifiesta que: Las estrategias que utiliza el docente para desarrollar el pensamiento creativo en los estudiantes de cuarto grado de la Escuela de Educación Básica</p>

Unidad Educativa Luis Amando Ugarte del cantón Machala, 2023-2024 son: clase magistral y la clase expositiva debido a que no existen capacitaciones, lo que permite no tener un avance-mejora en el proceso educativo.	Luis Amando Ugarte del cantón Machala, 2023-2024 son: clase magistral y la clase expositiva debido a que no existen capacitaciones, lo que permite no tener un avance-mejora en el proceso educativo. Se ha verificado en su totalidad, lo que se contrastó con los resultados de la encuesta de las tablas 8, 9 y 10, de igual manera con la entrevista en las preguntas 5, 6 y 7 y la guía de observación
Hipótesis particular 3	Verificación de hipótesis particular 3
Las fortalezas de la aplicación del collage como estrategia para desarrollar el pensamiento creativo en los estudiantes de cuarto grado de la Unidad Educativa Luis Amando Ugarte del cantón Machala, 2023-2024 son fortalecer la atención, promueve la resolución de problemas, desarrolla la creatividad y fomenta la imaginación lo que permite potencializar la expresión y autonomía del alumnado	La hipótesis particular 3, que textualmente dice: Las fortalezas de la aplicación del collage como estrategia para desarrollar el pensamiento creativo en los estudiantes de cuarto grado de la Escuela de Educación Básica Luis Amando Ugarte del cantón Machala, 2023-2024 son fortalecer la atención, promueve la resolución de problemas, desarrolla la creatividad y fomenta la imaginación lo que permite potencializar la expresión y autonomía del alumnado. Se ha verificado completamente, constatando la información en las tablas 11 y 12, también se toma a consideración las preguntas 8 y 9 de la entrevista a los docentes y finalmente la guía de observación con las dimensiones 8 y 9.

Matriz de objetivos – conclusiones

Objetivos	Conclusiones
Precisar nivel de pensamiento creativo tienen los estudiantes de cuarto grado de la Unidad Educativa Luis Amando Ugarte del cantón Machala, 2023-2024.	El nivel de pensamiento creativo de los estudiantes de cuarto grado es medio-bajo debido a que los docentes no emplean con mayor frecuencia estrategias didácticas que innoven y permitan captar la atención de los alumnos.
Establecer las estrategias que utiliza el docente para desarrollar el pensamiento creativo en los estudiantes de cuarto grado de la Unidad Educativa Luis Amando Ugarte del cantón Machala, 2023-2024.	Las estrategias que los docentes de cuarto grado de la Unidad Educativa Luis Amando Ugarte emplean con mayor frecuencia son: las clases expositivas y las clases magistrales, mismas que, no permiten desarrollar la creatividad e imaginación de los alumnos

Definir las fortalezas que tiene la aplicación del collage como estrategia para desarrollar el pensamiento creativo en los estudiantes de cuarto grado de la Unidad Educativa Luis Amando Ugarte del cantón Machala, 2023-2024.	Dentro de las fortalezas que el estudiante puede desarrollar con la utilización del collage como estrategia didáctica se encuentran: la expresión y la autonomía, las cuales son muy importantes para que el estudiante pueda observar, analizar y emitir juicios de valor con total responsabilidad.
---	---

Matriz de conclusiones – recomendaciones

Conclusiones	Recomendaciones
El nivel de pensamiento creativo de los estudiantes de cuarto grado es medio-bajo debido a que los docentes no emplean con mayor frecuencia estrategias didácticas que innoven y permitan captar la atención de los alumnos.	Desarrollar de habilidades creativas óptimas en los estudiantes para innovar y generar curiosidad intelectual.
Las estrategias que los docentes de cuarto grado de la Unidad Educativa Luis Amando Ugarte emplean con mayor frecuencia son: las clases expositivas y las clases magistrales, mismas que, no permiten desarrollar la creatividad e imaginación de los alumnos	Utilizar el collage como estrategia didáctica para desarrollar el pensamiento creativo.
Dentro de las fortalezas que el estudiante puede desarrollar con la utilización del collage como estrategia didáctica se encuentran: la expresión y la autonomía, las cuales son muy importantes para que el estudiante pueda observar, analizar y emitir juicios de valor con total responsabilidad	Modificar en la aplicación de estrategias tradicionales, por los beneficios que ofrece el collage para despertar motivación, expresión, autonomía y su proceso comunicativo.

Anexo 3. Resultados de la investigación de campo.

Resultados de la encuesta realizada a los estudiantes de cuarto grado en la Escuela de Educación General Básica “Luis Amando Ugarte”

Tabla 9.

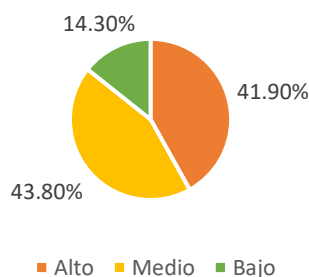
Nivel de desarrollo de imaginación y creatividad

Pensamiento Creativo	f	%
Alto	44	41.9
Medio	46	43.8
Bajo	15	14.3
Total	105	100

Fuente: Encuesta a los estudiantes

Gráfico 1.

Nivel de desarrollo de imaginación y creatividad



Análisis e interpretación

En base a la encuesta dirigida a estudiantes de cuarto grado, el 41.9% equivale a 44 estudiantes que afirman tener un alto desarrollo del pensamiento creativo, sin embargo, el 43.8% equivalente a 46 estudiantes mencionan que su nivel de pensamiento creativo es medio, mientras que, 15 estudiantes correspondiente al 14.3% manifiesta que es bajo.

En términos educativos, los estudiantes en su mayoría, reconocen que no desarrollan la imaginación y creatividad al momento de realizar sus actividades curriculares debido a que no se emplean estrategias didácticas que tributen a la promoción de innovar y ser creativo en el proceso de enseñanza.

Tabla 10.

Maneras de realizar cosas creativas

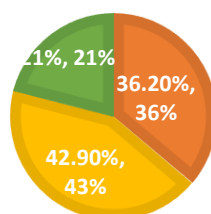
Habilidades Creativas	<i>f</i>	%
Adecuado	38	36.2
Escasa	45	42.9
Insuficiente	22	21
Total	105	100

Fuente: Encuesta a los estudiantes

Gráfico 2.

Maneras de realizar cosas creativas

■ Adecuado ■ Escasa ■ Insuficiente



Análisis e interpretación

De acuerdo con los datos obtenidos tenemos que un 42.9% equivalente a 45 estudiantes que realizan actividades escasamente creativas, mientras que, un 21% lo hace de manera creativa insuficiente. No obstante, 36.2% correspondiente a 38 estudiantes presentan que usan adecuadamente sus habilidades creativas para realizar cosas creativas.

Una vez revisado los datos obtenidos se presencia que es escasa y casi insuficiente la creatividad a la hora de realizar cosas. Por ende, es necesario que se haga hincapié en el desarrollo del pensamiento creativo en los estudiantes de cuarto grado de ahí surge la necesidad de establecer estrategias que favorezcan las habilidades creativas de los alumnos.

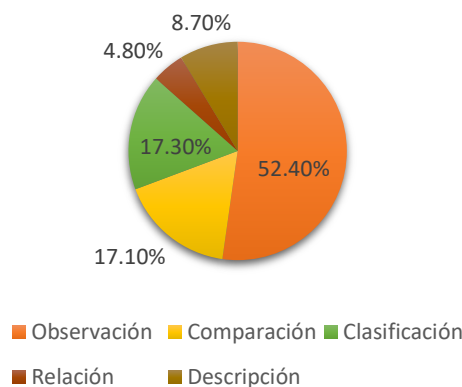
Tabla 11.
Realización de actividades creativas

Habilidades Creativas	<i>f</i>	%
Observación	55	52.4
Comparación	18	17.1
Clasificación	18	17.3
Relación	5	4.8
Descripción	9	8.7
Total	105	100

Fuente: Encuesta a los estudiantes

Gráfico 3.

Tipos de habilidades creativas



Análisis e interpretación

A través de los resultados obtenidos, el 52.4% correspondiente a 55 estudiantes mencionaron que observan, el 16.2% igual a 17 estudiantes comparan y el otro 16.2% clasifican, a su vez, el 4.8% igual a 5 estudiantes relacionan y solo el 10.5% igual a 11 estudiantes manifiestan que describen para realizar actividades creativas.

Luego de revisar los datos obtenidos, debemos tomar en cuenta que las habilidades creativas en el estudiante son un eje fundamental, pues, son un compendio de herramientas que le permite crear mejor opciones de solución a problemáticas presentes en su diario vivir, a lo cual, los estudiantes de cuarto grado prefieren empezar por observar para realizar trabajos de manera creativa.

Tabla 12.

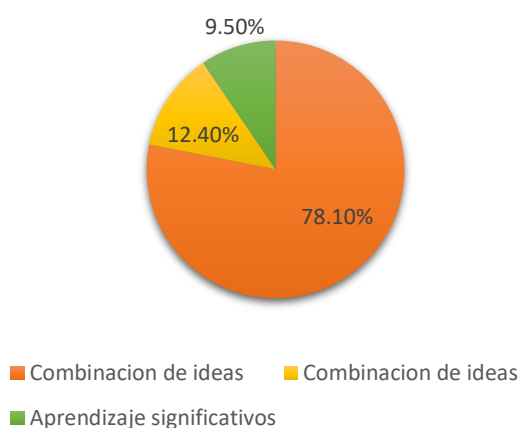
Actividades que demanden creatividad para un aprendizaje significativo

Capacidad creativa	f	%
Combinación de ideas	82	78.1
Combinación de conceptos	13	12.4
Aprendizajes significativos	10	9.5
Total	105	100

Fuente: Encuesta a los estudiantes

Gráfico 4.

Capacidad Creativa



Análisis e interpretación

El 78.1% de los encuestados es equivalente a 38 estudiantes quienes expresaron que al momento de realizar actividades que demanden creatividad la realizan a través combinación de ideas, el 12.4% correspondiente a 45 estudiantes hacen uso de la combinación de conceptos, mientras que, 10 estudiantes que conforman en 9.5% aplican aprendizajes significativos.

El porcentaje más alto en los estudiantes de cuarto grado fue la combinación de ideas para realizar actividades que demanden creatividad, por aquello, es fundamental planificar situaciones didácticas para que el estudiante aprenda haciendo con un proceso educativo que implique ideas y conceptos que generen aprendizajes significativos.

Tabla 13.

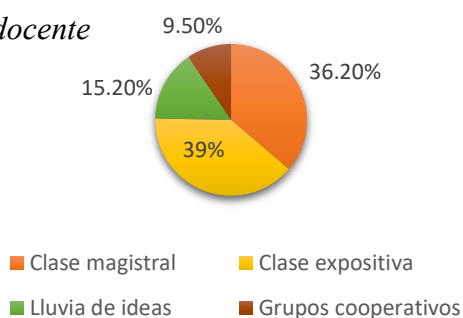
Estrategias que utiliza el docente en el aula de clase para desarrollar el pensamiento creativo

Capacidad creativa	<i>f</i>	%
Clase magistral	38	36.2
Clase expositiva	41	39
Lluvia de ideas	16	15.2
Grupos cooperativos	10	9.5
Total	105	100

Fuente: Encuesta a los estudiantes

Gráfico 5.

Estrategias que utiliza el docente



Análisis e interpretación

De 105 estudiantes que equivale al 100% de los estudiantes, en base a la interrogante acerca de las estrategias que utiliza el docente en el aula de clase, el 36.2% correspondiente a 38 estudiantes quienes expresaron que su docente lleva a cabo clases magistrales, el 39% igual a 41 estudiantes mencionan el uso de clases expositivas, así mismo, el 15.2% igual a 16 estudiantes comentan que se aplica la lluvia de ideas y solo el 9.5% igual a 10 estudiantes manifiestan que el docente aplica grupos cooperativos en el aula de clase.

A través de los datos obtenidos se declara que el docente en su aula de clase aplica clases expositivas, provocando en el proceso educativo que el estudiante sea un ser pasivo, del mismo modo que las clases magistrales, por tal razón no profundiza en su pensamiento creativo, y a su vez, puede favorecer en la pérdida de interés por el tópico y la inasistencia a clase.

Tabla 14.

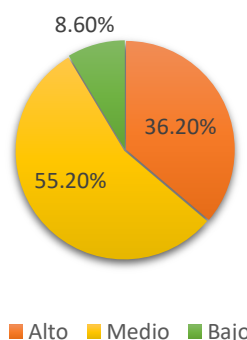
Grado de capacitación docente

Capacitación docente	<i>f</i>	%
Alto	38	36.2
Medio	58	55.2
Bajo	9	8.6
Total	105	100

Fuente: Encuesta a los estudiantes

Gráfico 6.

Grado de capacitación docente



Análisis e interpretación

A través de los datos obtenidos, se menciona que el docente de aula tiene un alto grado de capacitación de acuerdo al 36.2% correspondiente a 38 estudiantes, sin embargo, el 55.2% equivalente a 58 estudiantes manifiestan que su docente tiene un grado medio de capacitación y, a su vez, por medio de las clases 9 estudiantes igual a 8.6% expresan que el docente tiene un bajo grado de capacitación.

La capacitación docente juega un rol fundamental en proceso de enseñanza debido a que la constante capacitación permite construir profesores de calidad que respondan a la diversidad presente en el aula. Además, es vital que se actualicen, pulan conocimientos y habilidades para impartir a sus estudiantes, los mismo necesitan obtener procesos de aprendizaje integral.

Tabla 15.

Proceso de avance y mejora en el proceso educativo

Proceso Educativo	f	%
Si existe	38	36.2
Es limitado	56	53.3
No existe	11	10.5
Total	105	100

Fuente: Encuesta a los estudiantes

Gráfico 7.

Proceso de avance y mejora en el proceso educativo



Análisis e interpretación

En base a la encuesta, se evidencia que el 36.2% equivalente a 38 estudiantes de cuarto año manifiestan que si existe innovación por parte del docente, sin embargo, el porcentaje más alto corresponde a 53.2% igual a 56 estudiantes menciona que la innovación en la enseñanza es limitada, mientras que, 11 estudiantes igual a 10.5% expresan que no existe innovación por parte de su docente lo que evidencia falencias en el proceso educativo.

En el campo académico la innovación educativa desempeña un papel primordial de mejora y crecimiento dado que es esencial para consolidar prácticas pedagógicas óptimas en las cuales todos los estudiantes se involucren en el proceso y logren asimilar contenidos de manera consciente, creativa y continuamente.

Tabla 16.

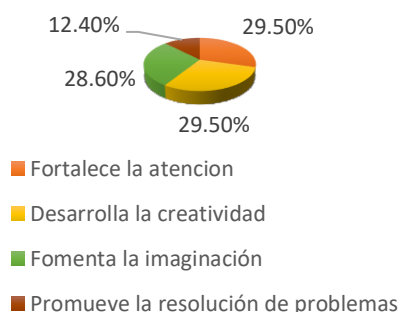
Ventajas del collage

Aplicación del collage	f	%
Fortalece la atención	31	29.5
Desarrolla la creatividad	31	29.5
Fomenta la imaginación	30	28.6
Promueve la resolución de problemas	13	12.4
Total	105	100

Fuente: Encuesta a los estudiantes

Gráfico 8.

Ventajas del collage



Análisis e interpretación

De acuerdo con los datos obtenidos, 31 estudiantes de cuarto grado correspondiente al 29.5% mencionan que una gran ventaja de la aplicación del collage es que fortalece su atención, en cambio, en la misma sintonía de datos, los estudiantes expresan que otra ventaja del collage es el desarrollo de la creatividad. El 28.6% igual a 30 estudiantes exponen que desarrolla su imaginación, y el 12.4% igual a 13 estudiantes expresa que promueve la resolución de problemas.

Según los datos obtenidos sobre las ventajas que se obtendrían en la aplicación del collage en el proceso educativo de los estudiantes de cuarto grado demuestra que fortalece su atención mientras lo realiza, desarrolla su imaginación convirtiéndolo en un individuo creativo, considerando que el collage al ser una estrategia pictórica innovadora también promueve la resolución de problemas y dinamiza el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Tabla 17.

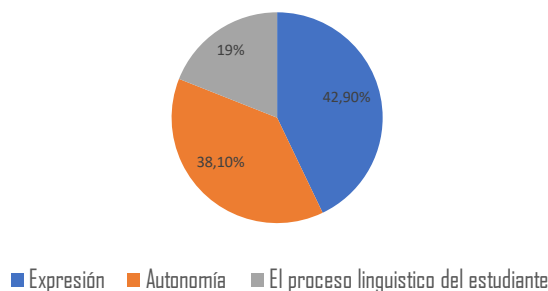
Importancia que se desarrolla en el collage

Importancia del collage	f	%
Expresión	45	42.9
Autonomía	40	38.1
El proceso lingüístico del estudiante	20	19
Total	105	100

Fuente: Encuesta a los estudiantes

Gráfico 9.

Importancia que se desarrolla en el collage



Análisis e interpretación

En base a la encuesta dirigida a estudiantes de cuarto grado, se evidencia que el 42.9% igual a 45 estudiantes manifiestan que unas de las alternativas que desarrolla el collage es la expresión, el 38.1% igual a 40 estudiantes en cambio mencionan que favorece su autonomía, y el 19% igual a 20 estudiantes manifiestan que la alternativa que el collage desarrolla es el proceso lingüístico en el proceso de enseñanza.

Los resultados obtenidos sobre los beneficios que se obtendrían a partir del uso del collage en los docentes radican en que fortalece la expresión y contribuye en el proceso lingüístico del alumno, debido a que es el collage es una estrategia artística versátil que favorece el desarrollo de su capacidad creativa, interpretación y, así mismo, fortalece el desarrollo de habilidades psicomotrices.

**Resultados de la entrevista realizada a los estudiantes de cuarto grado en la
Escuela “Luis Amando Ugarte”**

Pregunta 1. ¿Cuál es nivel de pensamiento creativo que tienen sus estudiantes?

- Los estudiantes presentan un nivel medio
- Presentan un nivel bajo
- Presentan un nivel medio

Pregunta 2. Tomando en cuenta que las habilidades creativas son herramientas que ayudan al estudiante en la resolución de problemas ¿Cuál es el nivel de habilidades creativas que usted aplica en el aula? ¿Por qué?

- Combinación de la teoría y la praxis
- Debatir para compartir o refutar argumentos
- Relacionar lo que ya se sabe con el nuevo aprendizaje

Pregunta 3. La observación, comparación, clasificación, relación y descripción son tipos de habilidades creativas. ¿Usted cuál aplica en el aula?

- Aplica todos dentro del aula
- Se aplica todos los tipos con mayor frecuencia, pero la clasificación es la menos útil
- Todo aplica menos la clasificación

Pregunta 4. En la capacidad creativa se pueden desarrollar: combinaciones de ideas, combinaciones de conceptos y aprendizajes significativos. De las alternancias expuestas, ¿Usted cuál lleva a cabo en el aula?

- Se aplican todos porque el proceso debe ser desde la identificación hasta el aprendizaje significativo
- Se aplican todos
- Todos se aplican en el aula

Pregunta 5. Existen diferentes estrategias para desarrollar una clase, estás son: clase magistral, clase expositiva, lluvia de ideas, grupos cooperativo. ¿Cuál aplica con mayor frecuencia en el aula de clase?

- La clase varía dependiendo la temática y el área de asignatura
- Utilizo todas las estrategias expuestas
- Todas, debido a que me ayuda a la criticidad del estudiante

Pregunta 6. La capacitación docente es un complemento primordial para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje. De manera personal ¿Cuál es su nivel de capacitación para ejercer una praxis docente de calidad?

- Me auto preparo en mi hogar
- Constantemente participo en talleres de capacitación
- Participo en cursos del ministerio de educación

Pregunta 7. En los últimos años se llevó a cabo una educación virtual debido a la pandemia COVID-19, sin embargo, en la actualidad hemos regresado a la modalidad presencial. Por aquello, ¿considera usted que el proceso educativo tiene avances/mejoras? ¿Por qué?

- Se ha tenido problemas, pero se ha logrado nivelar
- Se ha logrado nivelar, mas no avanzar
- Se logró mejorar y el estudiante ha logrado aprender de forma rápida y significativa

Pregunta 8. El collage es una estrategia que involucra la praxis educativa del estudiante, por lo tanto, potencializa la expresión, la autonomía en la toma de decisiones y el proceso lingüístico del mismo. ¿Considera importante la aplicación del collage en el aula de clases? ¿Por qué?

- Considero que si es importante debido a su participación activa
- Es importante porque el estudiante es el principal responsable

- Se relaciona al ERCA y es óptimo en el proceso enseñanza-aprendizaje

Pregunta 9. El collage como estrategia para desarrollar el pensamiento creativo en estudiantes permite: fortalecer la atención, promueve la resolución de problemas, desarrolla de la creatividad y la imaginación. ¿Aplica usted el collage como estrategia en el proceso de enseñanza-aprendizaje? ¿Por qué?

- Dentro del aula de clases suelo usarla de vez en cuando
- No la utilizo a menudo
- Suelo utilizarla bastante en todas las áreas básicas.

**Resultados de la guía de observación realizada a los docentes de cuarto grado en la
Escuela “Luis Amando Ugarte”**

N	DIMENSIÓN 1 Pensamiento creativo	Siempre	A veces	Nunca	Observaciones
1	Alto			X	
2	Medio	X			
3	Bajo		X		
	DIMENSIÓN 2 Habilidades creativas	Siempre	A veces	Nunca	Observaciones
4	Adecuada			X	
5	Escasa	X			
6	Insuficiente		X		
	DIMENSIÓN 3 Habilidades creativas	Siempre	A veces	Nunca	Observaciones
7	Observación	X			
8	Comparación	X			
9	Clasificación	X			
10	Relación		X		
11	Descripción		X		
	DIMENSIÓN 4 Capacidad creativa	Siempre	A veces	Nunca	Observaciones
12	Combinaciones de ideas	X			
13	Combinaciones de conceptos		X		
14	Aprendizajes significativos		X		
	DIMENSIÓN 5 Estrategias educativas	Siempre	A veces	Nunca	Observaciones
15	Clase magistral		X		
16	Clase expositiva	X			
17	Lluvia de ideas		X		
18	Grupos cooperativos	X			
	DIMENSIÓN 6 Capacitación docente	Siempre	A veces	Nunca	Observaciones
19	Alto	X			
20	Medio		X		
21	Bajo			X	
	DIMENSIÓN 7 Proceso educativo	Siempre	A veces	Nunca	Observaciones
22	Si existe			X	
23	Es limitado	X			
24	No existe		X		
	DIMENSIÓN 8 Aplicación del collage	Siempre	A veces	Nunca	Observaciones

25	Fortalece la atención	X			
26	Promueve de resolución de problemas		X		
27	Desarrollo de la creatividad	X			
28	Desarrollo de la imaginación	X			
	DIMENSIÓN 9 Importancia del collage	Siempre	A veces	Nunca	Observaciones
29	La expresión del alumnado	X			
30	Autonomía			X	
31	El proceso lingüístico-comunicativo del estudiante		X		

Anexo 4. Documentos de autorización del proceso de titulación

Oficio N°1. Modalidad de titulación



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE MACHALA
Calidad, Pertinencia y Calidez
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA
Liderando el Desarrollo Institucional, por la Excelencia Académica

Machala, 08 de Junio del 2023

Srs.

Dr. Alex Rivera Ríos Mg. Sc.
COORDINADOR DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

Dra. Nasly Paquita Tinoco Cuenca PhD
DOCENTE DE LA ASIGNATURA DE SEMINARIO DE TESIS I

Presente

De mi consideración:

Yo, **PALADINES CONDOY JONATHAN JAVIER**, estudiante del **SÉPTIMO PAO paralelo "A"** Jornada matutina Periodo 2023-1 de la carrera de Educación Básica me dirijo a Uds. para dar a conocer que he procedido a seleccionar como MODALIDAD DE TITULACIÓN **"Trabajo de integración curricular"**

Información que doy a conocer para los fines legales correspondientes

Atentamente,

F 
C.I. 0706638509





UNIVERSIDAD TÉCNICA DE MACHALA
Calidad, Pertinencia y Calidez
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA
Liderando el Desarrollo Institucional, por la Excelencia Académica

Machala, 08 de Junio del 2023

Srs.

Dr. Alex Rivera Ríos Mg. Sc.

COORDINADOR DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

Dra. Nasly Paquita Tinoco Cuenca PhD

DOCENTE DE LA ASIGNATURA DE SEMINARIO DE TESIS I

Presente

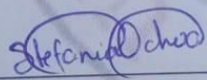
De mi consideración:

Yo, **OCHOA RIOFRIO KAREN STEFANIA**, estudiante del **SÉPTIMO PAO** paralelo "A"
Jornada matutina Periodo 2023-1 de la carrera de Educación Básica me dirijo a Uds. para dar a
conocer que he procedido a seleccionar como MODALIDAD DE TITULACIÓN "**Trabajo de
integración curricular**"

Información que doy a conocer para los fines legales correspondientes


Atentamente,

F


C.I. 0706410289



Oficio N°2. Conformación de equipos de trabajo de titulación


UNIVERSIDAD TÉCNICA DE MACHALA
Calidad, Pertinencia y Calidez
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA
Liderando el Desarrollo Institucional, por la Excelencia Académica

Machala, 08 de junio del 2023

Srs.

Dr. Alex Rivera Ríos Mg. Sc.
COORDINADOR DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

Dra. Nasly Paquita Tinoco Cuenca PhD
DOCENTE DE LA ASIGNATURA DE SEMINARIO DE TESIS I

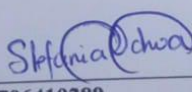
Presente

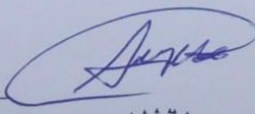
De nuestra consideración:


Nosotros, OCHOA RIOFRIO KAREN STEFANIA y PALADINES CONDOY JONATHAN JAVIER, estudiantes del SÉPTIMO PAO paralelo "A" Jornada matutina Periodo 2023-1 de la carrera de Educación Básica nos dirigimos a ustedes para dar a conocer que de manera voluntaria **hemos** considerado realizar el trabajo de titulación en forma **grupal**.

Información que doy a conocer para los fines legales correspondientes

Atentamente,

F 
C.I. 0706410289

F 
C.I. 0706638509



Oficio N°3. Petición de Autorización a la Institución



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE MACHALA
Calidad, Pertinencia y Calidez
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA
Liderando el Desarrollo Institucional, por la Excelencia Académica

Machala, 14 de Junio del 2023

Sr.

Lic. Ronald Vitonera Cruz. Mgs.

DIRECTOR DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA LUIS AMANDO UGARTE

Presente

De mi consideración:

Nosotros, **Ochoa Riofrio Karen Stefania** y **Paladines Condoy Jonathan Javier**, estudiantes del **SÉPTIMO P.A** paralelo "A" **Jornada Diurna Periodo 2023-1** de la carrera de **Educación Básica** nos dirigimos a usted expresándole nuestro cordial y atento saludo, a la vez que le damos a conocer que en este semestre nos corresponde iniciar nuestro proceso de titulación previo a la obtención del título de Licenciados en Educación Básica, por lo que de la manera más comedida posible le solicitamos autorización para poder realizar nuestro trabajo de titulación como requisito para poder cumplir con nuestro trabajo de titulación.

Esperando su respuesta positiva anticipamos nuestra gratitud.


Atentamente,

Ochoa Riofrio Karen Stefania
C.I. 0706410289

Paladines Condoy Jonathan Javier
C.I. 0706638509

Recibido
14-06-2023
10600

Oficio N°4. Petición de Autorización a la Institución para la aplicación de instrumentos de investigación


UNIVERSIDAD TÉCNICA DE MACHALA
Calidad, Pertinencia y Calidez
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA
Liderando el Desarrollo Institucional, por la Excelencia Académica

Machala, 22 de Agosto del 2023

Sr.

Lic. Ronald Vitonera Cruz. Mgs.

DIRECTOR DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA LUIS AMANDO UGARTE

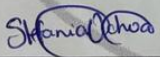
Presente


De mi consideración:

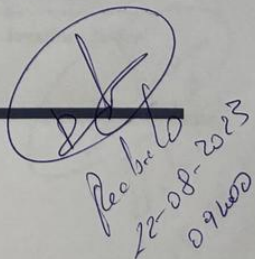
Nosotros, Ochoa Riofrio Karen Stefania y Paladines Condoy Jonathan Javier, estudiantes de la carrera de **Educación Básica** solicitamos de la manera más encarecida posible nos facilite la autorización o el acceso para la aplicación de los instrumentos de nuestro trabajo de titulación, mismas que son dirigidas a docentes y estudiantes de **Cuarto Grado de educación básica**.

Esperando su respuesta positiva anticipamos nuestra gratitud.

Atentamente,


Ochoa Riofrio Karen Stefania
C.I. 0706410289


Paladines Condoy Jonathan Javier
C.I. 0706638509


Recibido
22-08-2023
09:00



**ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA
LUIS AMANDO UGARTE LEMUS**

FUNDADA 1950

DIRECCION: NAPOLEON MERA (JORGE MURILLO)
CALLEJON 2 ENTRE SUCRE Y CALLEJON BANAORO.
MACHALA - EL ORO - ECUADOR

Machala, 23 de Agosto del 2023

Estudiantes

Ochoa Riofrio Karen Stefania

Paladines Condoy Jonathan Javier

Presente

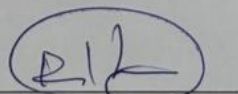
De mi consideración:

Reciban un cordial y atento saludo del Lic. **Ronald Vitonera Cruz, Mgs, Director** de la **Escuela de Educación Básica Luis Amando Ugarte**, quien tiene a bien una vez recibida la correspondiente petición y sometida a análisis se autoriza para la aplicación de los instrumentos de su trabajo de titulación en nuestra institución.

A la vez se le desea éxitos en la recopilación de la información.

Atentamente,

F
C.I.


0702423161

Anexo 5. Evidencias fotográficas



CORTAR, PEGAR, INNOVAR: EL ARTE DEL COLLAGE EN LA EDUCACIÓN

Manual Docente



Autores:

Ochoa Riofrio Karen Stefania
Paladines Condoy Jonathan Javier

Tutor

Aníbal Stefan Romero Arcaya

Recordatorio

**"COMO EDUCADORES,
CULTIVAMOS EL FUTURO CON
CADA PALABRA QUE
COMPARTIMOS Y CADA
CONEXIÓN QUE CREAMOS.
ENSEÑEMOS CON PASIÓN,
INSPIREMOS CON PACIENCIA Y
GUIEMOS CON SABIDURÍA,
PORQUE EN NUESTRAS AULAS
FLORECEN LOS LÍDERES DEL
MAÑANA"**



ÍNDICE DE CONTENIDOS

1

INTRODUCCIÓN

2

OBJETIVOS

3

TEMÁTICAS ESENCIALES

4

**COLLAGE EN RELACIÓN A LAS
TEMÁTICAS**

5

TIPOS DE COLLAGES

6

**FASE IMPLEMENTACIÓN DEL
COLLAGE**

7

FASE EVALUACIÓN DEL COLLAGE

1 INTRODUCCIÓN

El collage, en su esencia artística y creativa, se configura como una técnica que fusiona elementos diversos para crear una composición única y significativa. En este contexto, el collage va más allá de la yuxtaposición de materiales; representa la convergencia de ideas, colores y texturas que se entrelazan para dar vida a expresiones visuales innovadoras. Esta técnica, con raíces profundas en el arte, ofrece no solo una plataforma para la manifestación artística, sino también una poderosa herramienta pedagógica con el potencial de moldear el pensamiento creativo de los estudiantes de 4to año de educación básica.

La importancia de incorporar el collage en el ámbito educativo radica en su capacidad para estimular diversas dimensiones del desarrollo cognitivo y emocional. Al fusionar la expresión individual con la experimentación de materiales, el collage se convierte en un medio versátil que promueve la imaginación, la originalidad y la resolución de problemas. Más allá de ser una técnica artística, el collage se erige como un catalizador para desbloquear la creatividad intrínseca de los estudiantes, proporcionándoles una plataforma para explorar, descubrir y expresar sus pensamientos de manera única.

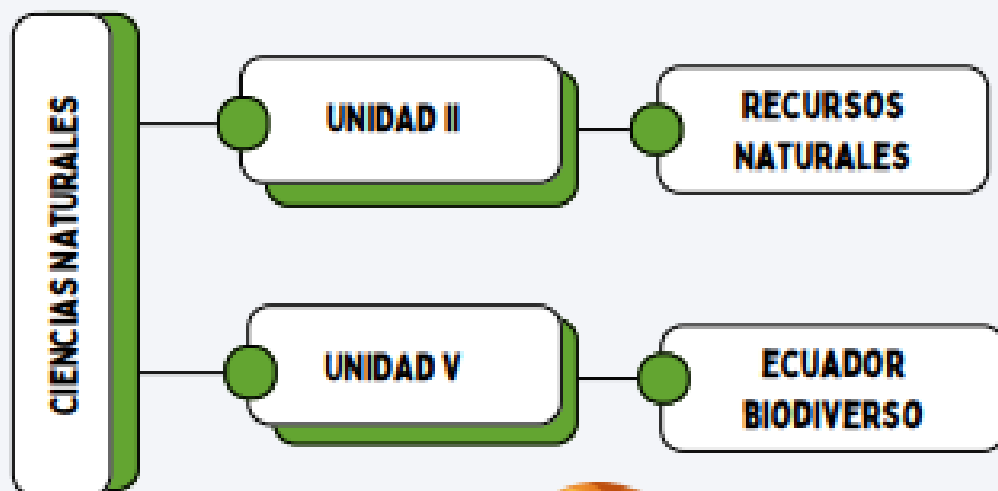
En este manual didáctico, nos embarcamos en un viaje que explora las dimensiones educativas del collage. A medida que desentrañamos sus beneficios, proponemos actividades cuidadosamente diseñadas para aplicar esta técnica de manera efectiva en el aula de cuarto grado. Al abrazar el collage como una estrategia pedagógica, no solo buscamos fomentar habilidades artísticas, sino también cultivar un pensamiento creativo que se traduzca en la resolución de problemas, la autonomía y la curiosidad. Este manual se erige como una guía que fusiona el arte y la educación, proponiendo un enfoque integral para desarrollar el potencial creativo de los estudiantes.

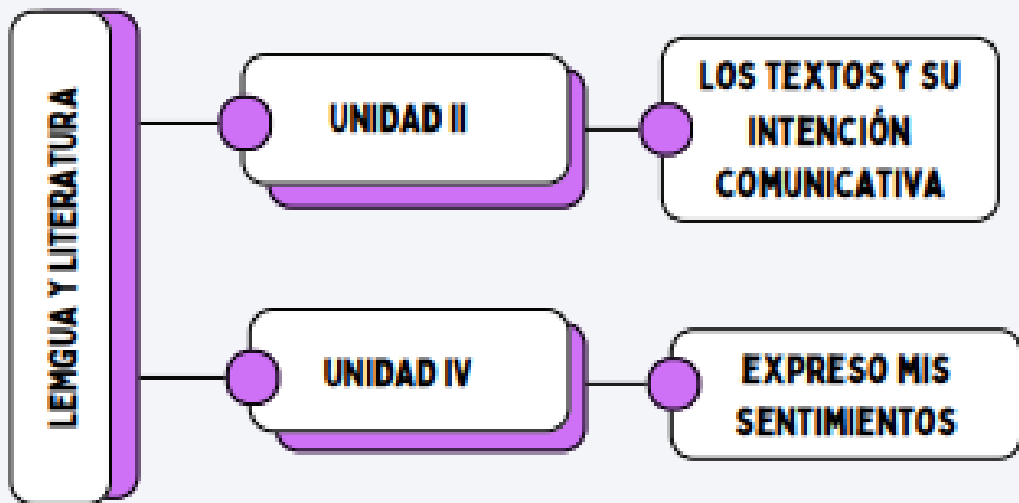
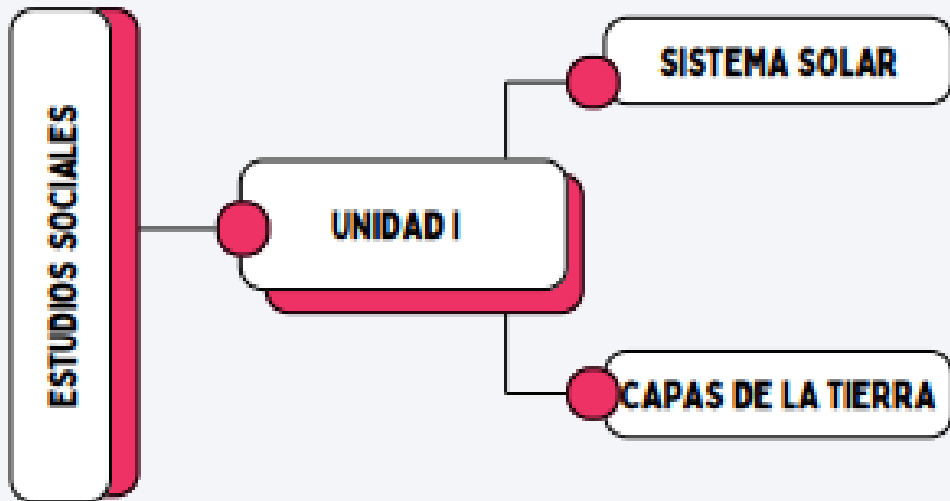
2. OBJETIVO

Fortalecer el proceso de enseñanza-aprendizaje en estudiantes de cuarto grado de la escuela de educación básica “Luis Amando Ugarte Lemus” a través de la aplicación del collage como recurso didáctico para desarrollar el pensamiento creativo.

3. TEMÁTICAS ESENCIALES

Las temáticas consideradas se encuentran como contenido deseable en los textos educativos de las cuatro áreas básicas de aprendizaje.





MATEMÁTICAS

UNIDAD I

ÁLGEBRA Y SUS
FUNCIONES

UNIDAD VI

LA VIDA ES UN
CICLO

4. COLLAGE EN RELACIÓN A LAS TEMÁTICAS

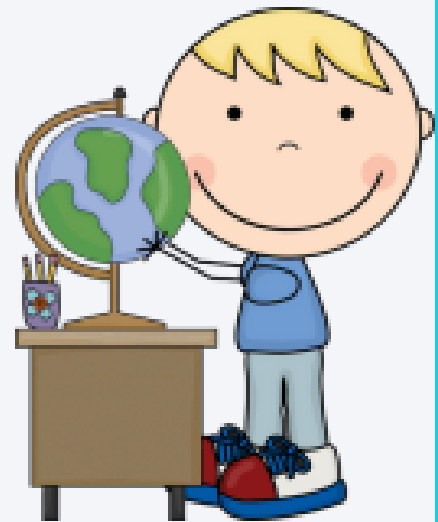
- Collage en el área de **Ciencias Naturales**

La incorporación de collages en el área de ciencias naturales para niños de cuarto grado brinda una experiencia educativa única y envolvente. Los collages permiten a los niños explorar visualmente conceptos científicos, haciendo que la información sea más accesible y memorable. Al seleccionar y organizar imágenes de plantas, animales y ecosistemas, los niños pueden desarrollar habilidades de observación y reconocimiento, fortaleciendo su comprensión de la biodiversidad.



- Collage en el área de **Estudios Sociales**

Los collages ofrecen a los niños una herramienta visual y táctil para explorar temas históricos, geográficos y culturales. Al seleccionar y organizar elementos que representan eventos históricos, mapas y diversas culturas, los niños no solo consolidan su comprensión de los conceptos, sino que también desarrollan habilidades de investigación y selección de información relevante. La creatividad se despierta al permitir que los niños expresen sus ideas a través del diseño y la disposición.



- Collage en el área de **Lengua y Literatura**

El collage se convierte en una herramienta poderosa para fortalecer habilidades lingüísticas y literarias al proporcionar a los niños la oportunidad de representar visualmente conceptos literarios clave. Al seleccionar elementos esenciales de historias o personajes, los niños no solo refuerzan su comprensión de la trama, sino que también mejoran su capacidad para identificar y analizar detalles importantes., el proceso de crear collages impulsa la creatividad y estimula la interpretación personal.



• Collage en el área de Matemáticas

Los collages en el área de matemáticas para niños de cuarto grado proporciona una manera lúdica y visual de explorar conceptos matemáticos, convirtiendo la abstracción en experiencias tangibles y significativas. Al utilizar imágenes y gráficos, los niños pueden representar visualmente problemas matemáticos, patrones y relaciones numéricas. Esta actividad no solo refuerza la comprensión de los conceptos, sino que también estimula el pensamiento creativo y la resolución de problemas.



5. TIPOS DE COLLAGES

COLLAGE DE PAPEL



Se lo caracteriza por realizar el rasgado de distintos papeles (color-tamaño) promoviendo el desarrollo de habilidades psicomotrices en los estudiantes. No obstante, en este tipo de collage se puede hacer uso de la tijera en virtud de tener más facilidad.



COLLAGE COSIDO

Tiene como finalidad superponer material textil ya sea antiguo o contemporáneo para crear obras artísticas únicas. Se determina que es un collage cosido porque podemos ensamblar con fibras, hilo y aguja, al mismo tiempo. Este tipo de collage tributa en el reciclaje, puesto que, se considera darle una segunda oportunidad al material principal y, así mismo, reducir los residuos textiles.



COLLAGE CON MATERIALES SÓLIDOS

Lo definen a través del término francés assemblage, se basa en la unión de tejidos: cuerdas, algodón, cáñamo; maderas: cuadros, tiras; metales: tachuelas, cucharas, clavos; semillas de cualquier fruta, material reciclado: latas, plástico; arena. Además, esta categoría se distingue por ser tridimensional.





COLLAGE CON RELIEVE DE PINTURA

Se apoya en el acaparamiento de pintura siendo más dinámico, del mismo modo, utiliza recortes de papel u otros elementos para formar planos de color y crear: formas, paisajes, rostros, objetos varios para obtener realce. Se necesita una base compacta para este tipo de collages.



6. FASE IMPLEMENTACIÓN DEL COLLAGE

Recurso N° 1	
Tipo de collage	Collage con materiales sólidos.
Asignatura	Ciencias Naturales
Unidad	2. Recursos Naturales
Tema	Recursos renovables y no renovables
Objetivo	Definir con precisión los recursos naturales y demostrarán habilidad para clasificarlos de manera acertada en renovables y no renovables, evidenciando comprensión profunda sobre la importancia de la conservación y el uso sostenible de los recursos naturales en su entorno.
Tiempo de duración	90 minutos
Macro-destreza	Comunicar el lenguaje artístico mediante el producto concreto, collage, es decir, saber-saber, -saber-hacer, saber-comunicar
Habilidades a desarrollar	Habilidades de investigación, exploración, indagación, planificación, autonomía y creatividad.
Destreza con criterio de desempeño	Indicador de logro
Definir los recursos naturales, clasificarlos en renovables y no renovables. CN.2.4.7.	Clasifica a los recursos naturales en renovables y no renovables en función de sus características. LCN.2.10.1
Metodología	ERCA
Experiencia	<p>Dinámica: "Observa y descubre"</p> <p>Consiste en mostrar al estudiante la siguiente imagen.</p> <p>Preguntar: ¿Qué observas?</p> 

<p>Reflexión</p>	<p>Pedro y Pascual van a pescar en un riachuelo que está rodeado de muchos árboles, ellos hacen fogatas para cocinar, allí hay muchas hojas y ramas secas, si ese lugar se incendiara.</p> <p>¿Qué ocurriría con todos los elementos de la naturaleza?</p> <p>¿Qué cuidados deben tener los pescadores para que eso no ocurra?</p> <p>¿Qué cuidados tendrías para conservar la naturaleza?</p> <p>Renovables: Se reponen naturalmente y no se agotan con el uso: plantas, animales, agua, aire, suelo y Sol.</p>
<p>Conceptualización</p>	<p>No renovables: No se regeneran, se encuentran en cantidades limitadas en la naturaleza y se agotan con el uso: el petróleo, el gas natural y los minerales (oro, hierro, carbón, diamantes, etc.).</p> <p>De manera individual realizar un collage con materiales sólidos acorde al tema.</p> <p>Procedimiento</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Reunir recortes y elementos sobre recursos renovables y no renovables. 2. Elegir la base, una cartulina de color amarillo y azul (21 x 29,7)
<p>Aplicación</p>	<ol style="list-style-type: none"> 3. Conseguir pegamento blanco o goma en barra. 4. Elige herramientas de corte: tijeras punta redonda. 5. Colocar los recortes sobre la base elegida, de lado derecho los recursos renovables, del lado izquierdo recursos no renovables. 

6. Cortar y ajustar el tamaño de los recortes.

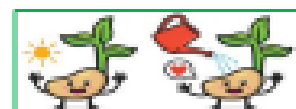
7. Acomodar y reacomodar las piezas recortadas hasta que la composición esta lista.


8. Una vez listo, empezar a pegar.




9. Esperar que seque y ya está listo para su presentación.

Recurso N° 2	
Tipo de collage	Collage con materiales sólidos.
Asignatura	Ciencias Naturales
Unidad	5. Ecuador Biodiverso
Tema	Plantas con semillas: angiospermas y gimnospermas
Objetivo	Clasificar las plantas en angiospermas y gimnospermas, identificando y comprendiendo sus semejanzas y diferencias, para desarrollar una comprensión profunda de la diversidad vegetal.
Tiempo de duración	90 minutos
Macro-destreza	Comunicar el lenguaje artístico mediante el producto concreto, collage, es decir, saber-saber, -saber-hacer, saber-comunicar
Habilidades a desarrollar	Habilidades de exploración, indagación, planificación, psicomotricidad, imaginación, autonomía y creatividad.
Destreza con criterio de desempeño	Indicador de logro
CN.2.1.8. Observar y describir las plantas con semillas y clasificarlas en angiospermas y gimnospermas, según sus semejanzas y diferencias.	ICN.2.2.2. Clasifica a las plantas en angiospermas y gimnospermas en función de sus semejanzas y diferencias.
Metodología	ERCA
Experiencia	Adivinanza: El agua es mi alimento, el Sol es mi protector, en la tierra reviento y luego salgo al exterior. ¿Quién soy?
Reflexión	¿Qué características distinguen a unas plantas de otras? ¿Existen plantas sin semillas?



<p>Conceptualización</p>	<p>¿Cuál es la función de las semillas en el ciclo de vida de la planta?</p> <p>Angiospermas: Son plantas con flores que al ser polinizadas forman frutos, en cuyo interior están protegidas las semillas.</p> <p>Gimnospermas: Son plantas con semilla descubierta. No tienen fruto y la reproducción se lleva a cabo dentro de estructuras</p>
<p>Aplicación</p>	<p>De manera autónoma realizar un collage con materiales sólidos acorde al tema.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Elegir la base, puede ser cartón grueso. (27x13.5) 2. Recolectar los objetos y materiales que se va a utilizar en el collage. 3. Empezar a ordenar lo seleccionado sobre la base relacionando los tipos de plantas. 4. Una vez listo, pegar con silicona. 5. Esperar que seque y ya está listo para su presentación  

Recurso N° 3


Tipo de collage	Materiales sólidos	
Asignatura	Estudios Sociales	
Unidad	1. El mundo en el que vivimos	
Tema	Sistema solar	
Objetivo	Identificar los planetas que conforman el sistema solar y sus elementos, mediante la práctica educativa para el entendimiento del lugar donde estamos inmersos.	
Tiempo de duración	90 minutos	
Macro-destreza	Comunicar el lenguaje artístico mediante el producto concreto, collage, es decir, saber-saber, -saber-hacer, saber-comunicar	
Habilidades a desarrollar	Ubicación y desarrollo en el espacio, Origen y evolución histórica.	
Destreza con criterio de desempeño		Indicador de logro
Describir cómo está conformado el Sistema Solar a través de la identificación y caracterización de cada uno de los planetas que lo constituyen. CS.2.1.1.		Describe de forma representativa el lugar de los planetas y los elementos del sistema solar. I. CS.2.1.1.
Metodología	ERCA	
Experiencia	Dinámica: "Conoce el mundo" Consiste en mostrar al estudiante la siguiente imagen. Preguntar: ¿Qué observas?	
	Juan un día se acostó en su cama y vio a la ventana una estrella y la luna, entonces el observando aquello se planteó 2 cuestionamientos:	

Reflexión	<p>¿En qué planeta vivo?</p> <p>¿Solo habrá un planeta o habrá varios?</p>
Conceptualización	<p>El Sistema Solar es el conjunto de cuerpos que giran alrededor del Sol. Está conformado por planetas, satélites, asteroides, cometas. Más allá de este sistema, abundan estrellas, galaxias y toda la complejidad del Universo que el humano intenta conocer.</p> <p>De manera individual realizar un collage de papel acorde al tema.</p>
Aplicación	<ol style="list-style-type: none"> 1. Reunir los tubos de cartón del papel higiénico. 2. Elegir la base, una cartulina de color blanco A3. 3. Caja de crayones Faber Castell. 4. Dos hojas de papel bond A4. 5. Conseguir pegamento blanco o goma en barra. 6. Pintar con los crayones la cartulina A3 un cielo azulado. <div data-bbox="845 1164 1252 1444" style="text-align: center;"> </div> <ol style="list-style-type: none"> 7. Realizar los planetas en la hoja de papel bond con la utilización de los crayones.

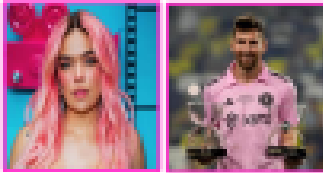


8. Poner brillo a la base azul.
9. Colocar los planetas pegados en la base de la cartulina
10. Esperar que seque y ya está listo para su presentación.



Recurso N° 4	
Tipo de collage	Relieve y pintura
Asignatura	Estudios Sociales
Unidad	1. El mundo en el que vivimos
Tema	Las capas internas y externas de la tierra
Objetivo	Identificar las capas internas de la tierra, mediante la realización de trabajos prácticos en la cual se represente cada una de sus partes con la finalidad de conocer el lugar donde vivimos.
Tiempo de duración	90 minutos
Macro-destreza	Comunicar el lenguaje artístico mediante el producto concreto, collage, es decir, saber-saber, -saber-hacer, saber-comunicar
Habilidades a desarrollar	Psicomotricidad, investigación, ubicación, exploración y creatividad.
Destreza con criterio de desempeño	Indicador de logro
Identificar las capas internas de la tierra con su respectiva representación en el lugar correcto. CS.2.3.4.	Identifica las capas internas de la tierra. I.CS.2.1.2
Metodología:	ERCA
Experiencia	<p>Dinámica: "Conoce el mundo" Consiste en mostrar al estudiante la siguiente imagen. Preguntar: ¿Qué observas?</p> 
Reflexión	<p>Juan compra una pelota de fútbol para sus juegos deportivos, luego procede a analizar su pelota y se plantea los siguientes cuestionamientos:</p> <p>¿La pelota tendrá capas? ¿Si la pelota tiene capas, entonces mi planeta tendrá capas?</p>

Conceptualización	<ul style="list-style-type: none"> • Núcleo Interno: es la zona de color naranja. • Núcleo Externo: es la zona de color gris. • El Manto: son los ladrillos marrones. • La Corteza: son los ladrillos de color rosa y azul.
Aplicación	<p>De manera individual realizar un collage de relieve de pintura acorde al tema.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1- Una cartulina negra. 2- Plastilina de colores 3- Pintura de colores 4- Se procede a representar con la pintura las capas internas en la cartulina. 5- Se realiza el relieve conforme se vaya diseñando las capas. 6- Se completa el trabajo con sus respectivas decoraciones. <div data-bbox="1085 683 1380 985" data-label="Image"> </div> <div data-bbox="758 1120 1268 1456" data-label="Image"> </div>

Recurso N° 5	
Tipo de collage	Collage de papel
Asignatura	Lengua y Literatura
Unidad	2. Los textos y su intención comunicativa
Tema:	Mi autobiografía
Objetivo	Comprender el concepto de autobiografía, identificar eventos significativos de vida y expresar sus experiencias de manera creativa, fomentando el desarrollo autoexpresión y oralidad.
Tiempo de duración	90 minutos
Macro-destreza	Comunicar el lenguaje artístico mediante el producto concreto, collage, es decir, saber-saber, -saber-hacer, saber-comunicar
Habilidades a desarrollar	Habilidades de investigación, indagación, planificación, auto conocimiento, oralidad y creatividad.
Destreza con criterio de desempeño	Indicador de logro
LL.2.3.9. Leer oralmente con fluidez y entonación en contextos significativos de aprendizaje.	Aplica los conocimientos lingüísticos (léxicos, semánticos, sintácticos y fonológicos), leyendo oralmente con fluidez y entonación en contextos significativos de aprendizaje. I.LL.2.6.1
Metodología:	ERCA
Experiencia	Presentamos a los estudiantes datos informativos de personajes conocidos a través de su autobiografía. Leer en voz alta. 
Reflexión	Cuestionarse: ¿Cómo realizaron eso personajes su autobiografía? ¿Solo personajes famosos pueden hacerlo?

Conceptualización

Primera persona: la autobiografía tiene que estar escrita en primera persona, ya que tú eres tanto el protagonista como el narrador. Todo el relato se centrará en tu vida.



Aplicación

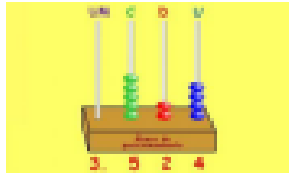
De manera individual un collage con de papel acorde al tema.

1. Elegir la base, cartulina color claro. A4 (21 x 29,7)
2. Recolectar los recortes que se va a utilizar en el collage.
3. Empezar a ordenar lo seleccionado sobre la base, jerarquizar las acciones de la autobiografía en un orden cronológico y coherente.
4. Una vez listo, pegar con silicona.
5. Esperar que seque y ya está listo para su presentación.

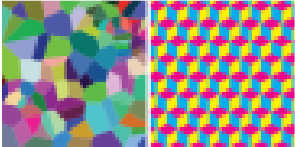





Recurso N° 6	
Tipo de collage	Collage con materiales sólidos
Asignatura	Lengua y Literatura
Unidad	4. Expreso mis sentimientos
Tema	Expresar los sentimientos y las emociones.
Objetivo	Participar en situaciones de comunicación oral propias de los ámbitos familiar y escolar, con capacidad para escuchar, mantener el tema del diálogo y desarrollar ideas a partir del intercambio.
Tiempo de duración	90 minutos
Macro-destreza	Comunicar el lenguaje artístico mediante el producto concreto, collage, es decir, saber-saber, -saber-hacer, saber-comunicar
Habilidades a desarrollar	Habilidades de planificación, psicomotricidad, coordinación viso manual, expresión oral con uso de la conciencia lingüística y creatividad.
Destreza con criterio de desempeño	Indicador de logro
LL.2.2.1. Compartir de manera espontánea sus ideas, experiencias y necesidades en situaciones informales de la vida cotidiana.	LL.2.3.1. Muestra capacidad de escucha al mantener el tema de conversación e intercambiar ideas, y sigue las pautas básicas de la comunicación oral.
Metodología	ERCA
Experiencia	Aprendamos a expresar nuestras emociones y sentimientos. https://youtu.be/T3jtXdpiMqw?si=tNzJKLhLGAM7HKwm

<p>Reflexión</p>	<p>Presentación de un collage sobre las emociones que podemos sentir.</p> <p>¿Cuántas emociones o sentimientos puedo detectar en el collage?</p> <p>¿Qué emociones refleja el sol?</p> <p>¿Qué le sucede a la niña del collage?</p> 
<p>Conceptualización</p>	<p>Debemos aprender a expresar lo que pensamos y lo que sentimos. Así, además de encontrarnos mejor nosotros, los que nos rodean podrán entendernos y prestarnos su ayuda.</p> 
<p>Aplicación</p>	<p>De manera individual un collage con materiales sólidos de acuerdo a nuestro estado de ánimo hoy.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Elegir la base, cartulina de color claro. A4. (27x13.5) 2. Recolectar los objeto y materiales que se va a utilizar en el collage. 3. Empezar a ordenar lo seleccionado sobre la base. Utilizar herramientas de corte, en caso sea necesario. 4. Una vez listo, pegar con silicona. 5. Esperar que seque y ya está listo para su presentación.

Recurso N° 7	
Tipo de collage	Collage de papel.
Asignatura	Matemáticas
Unidad	1. Álgebra y funciones
Tema:	Unidad de mil o millar
Objetivo	Desarrollar habilidades matemáticas específicas, enfocadas en la unidad de mil o millar fomentando la creatividad y la transferencia de conocimientos a situaciones del mundo real.
Tiempo de duración	90 minutos
Macro-destreza	Comunicar el lenguaje artístico mediante el producto concreto, collage, es decir, saber-saber, -saber-hacer, saber-comunicar
Habilidades a desarrollar	Habilidades de conteo y valor numérico, operaciones y pensamiento algebraico. Mediciones y datos, geometría.
Destreza con criterio de desempeño	Indicador de logro
Representar, escribir y leer los números naturales del 0 al 9 999 en forma concreta, gráfica y simbólica. M.2.1.12.	Completa secuencias numéricas ascendentes o descendentes con números naturales de hasta cuatro cifras, utilizando material concreto, simbologías, estrategias de conteo y la representación. LM.2.2.1.
Metodología	ERCA
Experiencia	<p>Dinámica: "Observa y razona"</p> <p>Consiste en mostrar al estudiante la siguiente imagen. Preguntar:</p> <p>¿Qué observas?</p>  <p>Pedro va a comprar a la tienda, compra pan, queso, leche, huevos y café, por lo cual debe cancelar 1550 pesos.</p> <p>¿La cantidad que paga solo tiene unidad y decena?</p>

Reflexión	<p>¿Cuántos números tiene 1550 pesos?</p> <p>¿Qué entienden por mil?</p>
Conceptualización	<p>Unidad de mil: Es un número de cuatro cifras y está formado por unidades de mil, centenas, decenas y unidades. Debe cumplir un orden específico para no alterar una cantidad.</p> <p>De manera individual realizar un collage de papel acorde al tema.</p>
Aplicación	<ol style="list-style-type: none"> 1. Reunir recortes sobre graficas de unidades, decenas, centenas y unidades de mil. 2. Elegir la base, una cartulina de color claro. 3. Conseguir pegamento blanco o goma en barra. 4. Elige herramientas de corte: tijeras punta redonda. 5. Colocar los recortes sobre la base elegida. 6. Cortar y ajustar el tamaño de los recortes. 7. Acomodar y reacomodar las piezas recortadas hasta que la composición esta lista. 8. Depende de la creatividad de cada alumno para el trabajo de unidad de mil. 9. Una vez listo, empezar a pegar. 10. Esperar que seque y ya está listo para su presentación. <div data-bbox="895 1406 1166 1794" style="text-align: center;"> </div>

Recurso N° 8	
Tipo de collage	Collage con relieve de pintura
Asignatura	Matemáticas
Unidad	2. Ecuador Nutritivo
Tema	Patrones de figuras
Objetivo	Explicar y construir patrones de figuras y relacionándolos con la suma, la resta y la multiplicación, para desarrollar el pensamiento lógico-matemático.
Tiempo de duración	90 minutos
Macro-destreza	Comunicar el lenguaje artístico mediante el producto concreto, collage, es decir, saber-saber, -saber-hacer, saber-comunicar
Habilidades a desarrollar	Habilidades de conteo y valor numérico, operaciones y pensamiento algebraico. Mediciones y datos, geometría.
Destreza con criterio de desempeño	Indicador de logro
M.2.1.5. Construir patrones de figuras basándose a sus atributos y patrones numéricos a partir de la suma, resta y multiplicación.	I.M.2.1.2. Propone patrones y construye series de objetos, figuras y secuencias numéricas.
Metodología:	ERCA
Experiencia	<p>Observo las imágenes y determino en cuál de ellas existe un patrón matemático.</p> 
Reflexión	<p>En el grabado adjunto, titulado "Lizards" (lagartijas), realizado por el artista neerlandés M.C. Escher, se puede apreciar un patrón formado por figuras que se repiten.</p> 

<p>Conceptualización</p>	<ul style="list-style-type: none"> • ¿En qué se parecen y se diferencian las figuras mostradas? • ¿De qué manera están agrupadas las figuras para formar un patrón reconocible? 
<p>Aplicación</p>	<p>De manera individual realizar un collage de pintura: un patrón de figuras.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Elegir pintura (acuarela, tempera): colores. 2. Prepara elementos: recipiente para mezclar pintura, toallas para limpiar. 3. Elegir la base: al trabajar con material líquido se recomienda trabajar con lienzo o cartón grueso. 4. Preparar el espacio: coloca papel en el la mesa de trabajo para evitar derrames de pintura. 5. Empezar a mezclar las pinturas. 6. Una vez esta lista la obra dejar secar antes de maniobrar. 7. Se recomienda utilizar spray protector. 

7. FASE EVALUACIÓN DEL COLLAGE

Ítems	Excelente	Bien	Regular
Creatividad y Originalidad	El collage demuestra una creatividad excepcional en la selección y combinación de elementos. Se presentan ideas originales y únicas.	Hay evidencia de creatividad en la elección y combinación de elementos, aunque se podrían explorar más ideas originales.	Se observa algún grado de creatividad, pero la elección de elementos es bastante convencional.
Composición y Diseño	La disposición de elementos muestra un excelente sentido de equilibrio y armonía, creando una presentación visualmente atractiva.	La composición es buena, aunque hay áreas que podrían mejorarse para lograr una presentación más atractiva.	La composición es aceptable, pero hay dificultades evidentes en la disposición de elementos.
Coherencia Temática	El collage presenta una coherencia temática clara y consistente, con todos los elementos relacionados de manera significativa.	La coherencia temática es aceptable, aunque algunos elementos podrían tener una conexión más fuerte.	La coherencia temática es parcial, con algunos elementos que no encajan completamente en el tema.
Estructura y Distribución de Elementos	Los elementos del collage están organizados de manera excepcional, siguiendo una estructura clara y distribución equilibrada.	La estructura y distribución de elementos son buenas, aunque podrían mejorarse ligeramente para lograr una presentación más organizada.	Se observa algún grado de organización, pero la estructura y distribución de elementos podrían mejorarse significativamente.
Cumplimiento del objetivo	El estudiante ha alcanzado y superado de manera excepcional los objetivos de la clase.	El estudiante ha alcanzado de manera satisfactoria los objetivos de la clase, con posibles áreas de mejora.	El estudiante ha alcanzado de manera satisfactoria los objetivos de la clase, con posibles áreas de mejora.
Observaciones	(Proporciona comentarios específicos que destaquen los logros y áreas de mejora relacionadas con el cumplimiento de objetivos establecidos en clase)		

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS




Álvarez Arce, R., Galván Desvaux, N., & Moral García, A. (2022). Cortar, pegar, provocar. Los collage-manifiesto de taller de arquitectura. *Dialnet*, 221-224.

Cabanillas Celis, E. M. (2023). Collage una propuesta innovadora para el desarrollo de la grafomotricidad en infantes de una institución educativa pública de Comas, 2023. (Tesis de Maestría, Universidad César Vallejo). Repositorio institucional.


Díaz-guerra, B. B., Grau, J. F. R., & de la Rosa, M. A. S. (2019). Integración de la docencia y la investigación a través del uso del collage. In *Actas Congreso Iberoamericano redfundamentos*. 585-601.


Montes, V. M., Solórzano, U. J. B., & Arrieta, J. U. (2019). Arte, creatividad y cultura en infantes. *Ciencia y Educación*, 3(2), 37-46.

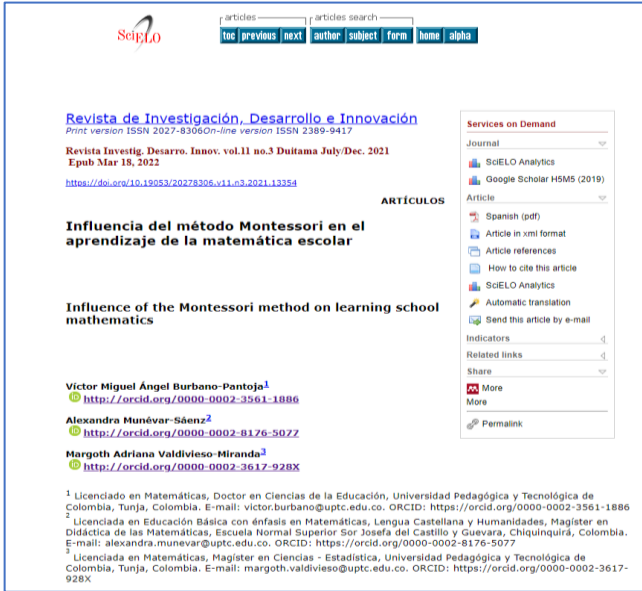
Anexo 7. Cuadro de citas


Número de cita.	1
N. de página	Se encuentra en la página 16 del trabajo de titulación
Autor	1. Cárdenas Martínez
Año de publicación	2019
Link	https://doi.org/10.15332/25005421.5014
ISSN	2500-5421
Captura de cita subrayada	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p>motive a participar; sin olvidar que el docente tiene como actividad primordial encausar el proceso creativo de enseñanza aprendizaje, haciéndose necesario complementar metodologías de estudio a los efectos de comprender de manera integral el complejo fenómeno de la creatividad.</p> </div>
Captura de la portada del artículo	<div style="border: 1px solid black; padding: 10px;"> <div style="display: flex; justify-content: space-between; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">  </div> <div style="text-align: right;"> <p>Revista Interamericana de Investigación, Educación y Pedagogía ISSN: 1657-107X ISSN: 2500-5421 revistariep@usantotomas.edu.co Universidad Santo Tomás Colombia</p> </div> </div> <div style="text-align: center; margin-top: 20px; background-color: #f0f0f0; padding: 10px;"> <p>Cárdenas Martínez, Lady Diana La creatividad y la educación en el siglo XXI Revista Interamericana de Investigación, Educación y Pedagogía, vol. 12, núm. 2, 2019, Julio-Diciembre, pp. 211-224 Universidad Santo Tomás Colombia</p> <p>DOI: https://doi.org/10.15332/25005421.5014</p> </div> </div>

Número de cita.	2
N. de página	Se encuentra en la página 16 del trabajo de titulación
Autor	<ol style="list-style-type: none"> 1. Díaz Guerra 2. Raposo Grau 3. de la Rosa
Año de publicación	2019
Link	http://ojs.redfundamentos.com/index.php/actas/article/view/407/364
ISBN	978-84-09-08594-1
Captura de cita subrayada	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p>tal suele ser muy rápida. En la medida en que el estudiante va obteniendo resultados, incrementa su grado de atrevimiento y de desprejuicio y, como consecuencia, aumenta exponencialmente la calidad del trabajo desarrollado. De esta manera se favorece la</p> </div>
Captura de la portada del artículo	<div style="border: 1px solid black; padding: 10px;"> <p style="text-align: center;">Actas II Congreso Iberoamericano redfundamentos ISBN 978-84-09-08594-1</p> <p style="text-align: center;">Integración de la docencia y la investigación a través del uso del collage Integration of teaching and research through the use of collage _Belén Butragueño Díaz-Guerra, Javier Fco. Raposo Grau, María Asunción Salgado de la Rosa</p> <p style="text-align: right;">METODOLOGÍA</p> <p>Palabras clave Investigación, docencia, experimentación, collage, dibujo Research, teaching, experimentation, collage, drawing</p> <p>Resumen Este texto explicita el resultado de un proceso de integración de docencia e investigación en un solo cuerpo, en la búsqueda de la permanente adaptación a las necesidades pedagógicas de los estudiantes y la innovación educativa. El objetivo es indagar en el carácter instrumental del "collage" como herramienta de creación en las fases especulativas del proceso creativo debido, entre otras cosas, a su carácter catártico e innovador, su capacidad de transformación, descontextualización y resignificación de contenidos y su inmediatez procedimental. Resulta evidente que el collage ha tenido una incidencia fundamental en el devenir de la arquitectura en los últimos años. A través de distintos ejemplos analizaremos la transición pictórico-arquitectónica y la evolución instrumental del collage como herramienta de pensamiento arquitectónico, así como su aplicación a la práctica docente arquitectónica.</p> <p><small>This text elaborates the result of a process of integration of teaching and research in one single body, in the search for a permanent adaptation to the requirements of students and educational innovation. The aim is to research the instrumental nature of "collage" as a tool of creation in the speculative phases of the creative process, due to its cathartic and innovative character, its capacity of transformation, de-contextualisation and re-signification of contents, as well as procedural immediacy. It is evident that collage has had a major impact in the evolution of architecture in recent years. Through different examples we will analyze the pictorial-architectural transition and the instrumental development of collage as a tool for architectural thinking, as well as its application to the teaching practice of architecture.</small></p> </div>

Número de cita.	3
N. de página	Se encuentra en la página 17 del trabajo de titulación
Autor	1. Salamanca Garay 2. Badilla Quintana
Año de publicación	2019
Link	https://books.google.es/books?id=SDdZEAAAQBAJ&pg=PA61&dq=Salamanca+%26+Badilla+(2021)+&lr=&hl=es&source=gbs_selected_pages&cad=1#v=onepage&q=Salamanca%20%26%20Badilla%20(2021)&f=false
ISBN	978-956-6068-27-3
Captura de cita subrayada	<p><u>El futuro de nuestra sociedad estará marcado por múltiples desafíos, entre los cuales se pueden encontrar problemáticas sanitarias, sociales y tecnológicas. Es por esto que, las naciones y sus sistemas educativos deberán promover el desarrollo de distintas habilidades en los estudiantes, y así prepararlos adecuadamente para el mañana.</u></p> <p><u>Debido a esta realidad inevitable, en la actualidad diversos centros de innovación y organizaciones educativas están desarrollando iniciativas en esta dirección.</u></p> <p><u>Por ello, surge la idea y necesidad de construir un libro que proponga estrategias didácticas que permitan estimular dos de las habilidades más relevantes para el siglo XXI: el pensamiento computacional y el pensamiento creativo.</u></p>
Captura de la portada del artículo	

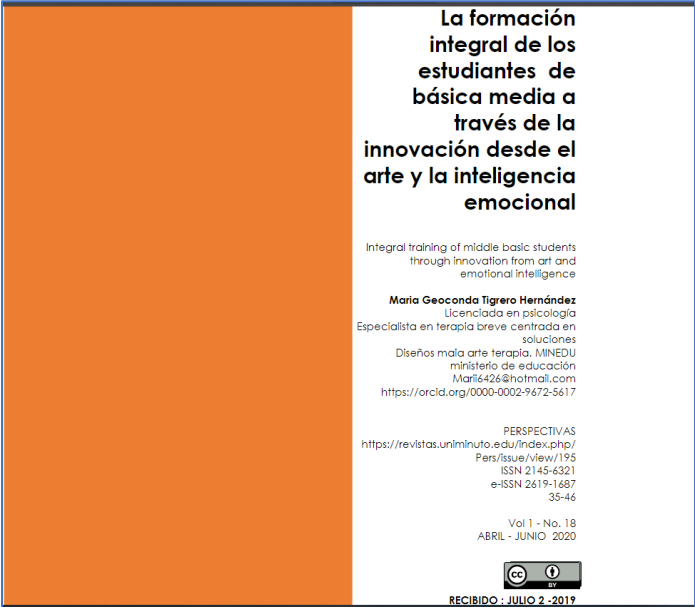

Número de cita.	4
N. de página	Se encuentra en la página 17 del trabajo de titulación
Autor	1. López Cruz 2. González-Bello 3. Morales-Holguín
Año de publicación	2023
DOI	10.32870/zcr.v7i13
ISSN	2448-8437
Captura de cita subrayada	<p>Los resultados permiten reconocer que iniciar un proceso de cambio enfocado en la creatividad o en el pensamiento creativo ha sido retomado como un aspecto transversal; se identifica la relevancia de incentivar la enseñanza de estas capacidades y habilidades, debido a las transformaciones constantes que enfrentan las personas involucradas en la educación y a la necesidad de formar profesionales capaces de generar ideas y adaptarlas a cualquier medio (físico o temporal). Desde la teoría, esto se relaciona con los aportes de Guilford (1967) sobre elementos como originalidad, flexibilidad, fluidez y elaboración. Estos aspectos son muy demandados y exigidos en el diseñador, quien tiene la responsabilidad de aportar productos innovadores e incluso disruptivos que actúen</p>
Captura de la portada del artículo	 <p>The image shows the front cover of a journal article. At the top, it lists the journal information: 'Año 7 No. 13 ABRIL - SEPTIEMBRE 2023', 'DOI: 10.32870/zcr.v7i13.197', and 'ISSN: 2448-8437'. Below this is the Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike license logo. The main title is 'Fomento de creatividad y pensamiento creativo como innovación de la educación superior' in red and black text. Below the title is the English translation: 'Fostering creativity and creative thinking as an innovation in higher education'. The authors and their roles are listed in three columns: <ul style="list-style-type: none"> Edno Yanina López Cruz (PRIMER AUTOR): CONCEPTUALIZACIÓN - CURACIÓN DE DATOS, ANÁLISIS FORMAL - INVESTIGACIÓN, METODOLOGÍA - ADMINISTRACIÓN DEL PROYECTO - RECURSOS - VALIDACIÓN, VISUALIZACIÓN Y REDACCIÓN. Email: a213205802@unison.mx. University of Sonora, Hermosillo, Sonora, México. ORCID: 0000-0002-7263-1624. Edgar Oswaldo González-Bello (SEGUNDO AUTOR Y AUTOR DE CORRESPONDENCIA): CONCEPTUALIZACIÓN - CURACIÓN DE DATOS, ANÁLISIS FORMAL - INVESTIGACIÓN, METODOLOGÍA - ADMINISTRACIÓN DEL PROYECTO - SUPERVISIÓN, VALIDACIÓN VISUALIZACIÓN Y REVISIÓN. Email: edgar.gonzalez@unison.mx. University of Sonora, Hermosillo, Sonora, México. ORCID: 0000-0001-6297-2516. Arodi Morales-Holguín (TERCER AUTOR): CONCEPTUALIZACIÓN - CURACIÓN DE DATOS - ANÁLISIS FORMAL, INVESTIGACIÓN - METODOLOGÍA, ADMINISTRACIÓN DEL PROYECTO - SUPERVISIÓN - VALIDACIÓN, VISUALIZACIÓN Y REVISIÓN. Email: arodi.morales@unison.mx. University of Sonora, Hermosillo, Sonora, México. ORCID: 0000-0001-9241-032X. At the bottom right, it states: 'Recibido: 29 de noviembre de 2022', 'Aprobado: 14 de enero de 2023', and 'Publicado: 01 de abril de 2023'.</p>

Número de cita.	5
N. de página	Se encuentra en la página 18 del trabajo de titulación
Autor	<ol style="list-style-type: none"> 1. Burbano Pantoja 2. Munévar Sáenz 3. Valdivieso Miranda
Año de publicación	2021
DOI	https://doi.org/10.19053/20278306.v11.n3.2021.13354
ISSN	2389-9417
Captura de cita subrayada	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;"> <p>El método Montessori incluye un entorno de aprendizaje preparado previamente por el docente, el cual ha de ser: ordenado, simple, estético, real y provisto de materiales concretos que tengan una razón de ser en el aprendizaje</p> </div>
Captura de la portada del artículo	<div style="border: 1px solid black; padding: 10px;">  <p>The screenshot shows the journal's website interface. At the top, there are navigation links: 'articles', 'articles search', 'toc', 'previous', 'next', 'author', 'subject', 'form', 'home', and 'alpha'. Below this, the journal title 'Revista de Investigación, Desarrollo e Innovación' is displayed, along with its ISSN and publication date (March 18, 2022). The main title of the article is 'Influencia del método Montessori en el aprendizaje de la matemática escolar'. Below the title, the authors are listed: Víctor Miguel Ángel Burbano-Pantoja¹, Alexandra Munévar-Sáenz², and Margoth Adriana Valdivieso-Miranda³. Each author has a corresponding ORCID link. On the right side, there is a 'Services on Demand' menu with options like 'Journal', 'Article', 'Spanish (pdf)', 'Article in xmi format', 'Article references', 'How to cite this article', 'Automatic translation', and 'Send this article by e-mail'. At the bottom, there are footnotes providing more details about the authors' qualifications and contact information.</p> </div>

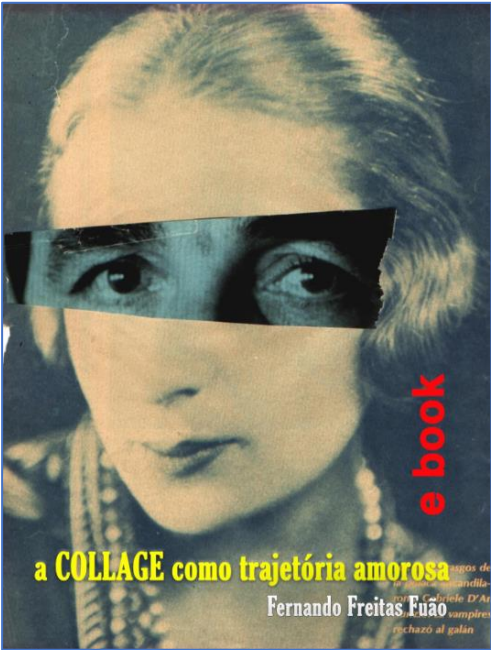
Número de cita.	6
N. de página	Se encuentra en la página 18 del trabajo de titulación
Autor	1. Nieva Chaves 2. Martínez Chacón
Año de publicación	2019
Link	http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S0257-43142019000100009&script=sci_arttext
ISSN	0257-4314
Captura de cita subrayada	<p>En la perspectiva ausubeliana la comunicación está dada por la relación con los recursos – organizados de forma no arbitraria– que se convierten en organizadores lógicos y permiten hacer el anclaje de las ideas previas con el nuevo aprendizaje. A su vez, se convierten en los mediadores del aprendizaje para que llegue a ser significativo en su estructura cosgnoscitiva.</p>
Captura de la portada del artículo	

Número de cita.	7
N. de página	Se encuentra en la página 20 del trabajo de titulación
Autor	1. Patel
Año de publicación	2023
Link	https://cdn.techscience.cn/files/ijmhp/2023/25-3/IntJMentHealthPromot-25-03-22491/IntJMentHealthPromot-25-22491.pdf
DOI	http://dx.doi.org/10.32604/ijmhp.2023.022491
Captura de cita subrayada	<p>drawing without verbal articulation. Feen-Calligan and colleagues [19] reported that the use of certain art mediums such as collage making, facilitated self-expression.</p>
Captura de la portada del artículo	<p>International Journal of Mental Health Promotion</p> <p>DOI: 10.32604/ijmhp.2023.022491</p> <p>REVIEW</p> <p>The Use of Art Therapy in Alleviating Mental Health Symptoms in Refugees: Literature Review</p> <p>Roza Zadeh[†] and Jigar Jogia[*]</p> <p>Department of Psychology, College of Natural and Health Sciences, Zayed University, Dubai, 19282, United Arab Emirates</p> <p>[*]Corresponding Author: Jigar Jogia. Email: Jigar.Jogia@zu.ac.ae</p> <p>[†]Independent scholar</p> <p>Received: 13 March 2022 Accepted: 08 October 2022</p> <p>ABSTRACT</p> <p>There are over thirty million refugees globally with severe experiences of trauma. Art therapy intervention allows for nonverbal expression and could alleviate mental health symptomatology among refugees. The present review summarizes the empirical research which examined the effects of various art-based...</p>

Número de cita.	8
N. de página	Se encuentra en la página 20 del trabajo de titulación
Autor	1. Roa Rocha
Año de publicación	2021
DOI	https://doi.org/10.5377/farem.v0i0.11608
ISSN	2389-9417
Captura de cita subrayada	<p>Es importante reconocer que al llegar a la educación superior el estudiante no inicia su aprendizaje de cero, sino que hace uso de sus vivencias previas para construir su nuevo conocimiento. A este respecto, los conocimientos previos condicionan, de una u otra forma, lo que los estudiantes aprenden. Estas ideas previas pueden ser aprovechadas por el docente para enriquecer y mejorar el proceso de aprendizaje.</p> <p>Para resumir lo anteriormente dicho, cuando el alumno llega al salón de clase, posee un mundo de experiencias como producto de sus vivencias en el entorno. El docente, por consiguiente, tiene el trabajo de ayudarlo a descubrir y utilizar esos aprendizajes que, muchas veces, ellos desconocen que disponen. Entonces, el docente debe preparar su lección, de manera que esta provea al aprendiz con oportunidades de conciliar el nuevo contenido con lo que él conoce.</p>
Captura de la portada del artículo	<div style="border: 1px solid black; padding: 10px;"> <p style="text-align: center;">Revista Científica de FAREM-Esteli <i>Medio ambiente, tecnología y desarrollo humano</i></p> <hr style="width: 50%; margin: auto;"/> <p style="text-align: center;">Año 10 Edición especial: artículos de revisión documental ISSN: 2305-5790 https://rcientificaesteli.unan.edu.ni DOI: https://doi.org/10.5377/farem.v0i0.11608</p> <p style="text-align: right; font-size: 24px;">63</p> <p>Importancia del aprendizaje significativo en la construcción de conocimientos</p> <hr style="width: 30%; margin: auto;"/> <p>Importance of significative learning in the construction of the knowledge</p> <p>Julio César Roa Rocha UNAN-Managua, FAREM-Matagalpa https://orcid.org/0000-0002-4505-7698 juliorn27@yahoo.com</p> <p style="text-align: right;">RECIBIDO 26/03/2021</p> <p style="text-align: right;">ACEPTADO 19/052021</p> </div>

Número de cita.	9
N. de página	Se encuentra en la página 20 del trabajo de titulación
Autor	1. Tigrero Hernández
Año de publicación	2020
Link	https://revistas.uniminuto.edu/index.php/Pers/article/view/2286/2006
ISSN	2145-6321
Captura de cita subrayada	<p>Al introducir el arte dentro del espacio educativo, estamos dando una pauta a la innovación y a la creación misma de nuevas estrategias, en la enseñanza y aprendizaje y genera en el estudiante una nueva forma de canalizar sus emociones y por ende una herramienta facilitadora del aprendizaje, por ejemplo cuando el estudiante decide plasmar una emoción fuerte como la ira o el miedo los trazos que enmarcan sus dibujos se ceñirán a un estilo propio según sus experiencias y a medida que logra sensibilizar y agudizar el sentido de la vista, los mezcla con otros matices que van de los tonos más oscuros hasta llegar a tonalidades donde las emociones se van descargando o se van depositando, estos mismos trazos dibujos u formas, suelen luego convertirse no sólo en un depósito al vacío de las emociones, sino que se convierten en una fortaleza creadora de alternativas y respuestas a las problemáticas y posteriormente como un andamiaje y zona de desarrollo próximo al nuevo conocimiento convirtiéndose en habilidades y destrezas que le permite concebir un nuevo constructo de sus realidades.</p>
Captura de la portada del artículo	 <p>La formación integral de los estudiantes de básica media a través de la innovación desde el arte y la inteligencia emocional</p> <p>Integral training of middle basic students through innovation from art and emotional intelligence</p> <p>Maria Geoconda Tigrero Hernández Licenciada en psicología Especialista en terapia breve centrada en soluciones Diseños mala arte terapia, MINEDU ministerio de educación Mari74426@hotmail.com https://orcid.org/0000-0002-9672-5617</p> <p>PERSPECTIVAS https://revistas.uniminuto.edu/index.php/Pers/issue/view/195 ISSN 2145-6321 e-ISSN 2619-1687 35-46</p> <p>Vol 1 - No. 18 ABRIL - JUNIO 2020</p> <p></p> <p>RECIBIDO: JULIO 2 - 2019</p>



Número de cita.	10
N. de página	Se encuentra en la página 20 del trabajo de titulación
Autor	1. Martínez 2. Ramírez Valencia
Año de publicación	2021
Link	https://revista.redipe.org/index.php/1/article/view/1228/1135
ISSN	2256-1536
Captura de cita subrayada	Cada niña y niño tiene una experiencia única e irrepetible cuando se relaciona con el arte de una manera positiva, esto da paso a la creatividad e imaginación para generar una nueva percepción de la realidad. La educación artística y las experiencias estéticas son recíprocas, ambas son necesarias para dejar un aprendizaje significativo en los niños y niñas.
Captura de la portada del artículo	<p>UNA MIRADA DESDE EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL POR MEDIO DE LAS ARTES PLÁSTICAS EN SEGUNDO DE PRIMARIA 192</p> <p>RECIBIDO EL 12 DE OCTUBRE DE 2020 - ACEPTADO EL 14 DE ENERO DE 2021</p> <p>UNA MIRADA DESDE EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL POR MEDIO DE LAS ARTES PLÁSTICAS EN SEGUNDO DE PRIMARIA</p> <p>A PERSPECTIVE ON THE DEVELOPMENT OF EMOTIONAL INTELLIGENCE THROUGH THE VISUAL ARTS IN SECOND GRADE</p> <p>Evelyn Johanna Martínez¹ Astrid Ramírez Valencia² Colombia</p> <p>RESUMEN La educación formal en Colombia aborda distintas ramas del pensamiento, buscando la inteligencia emocional para transformar las percepciones negativas manifestadas alrededor de actitudes de género femenino y masculino entre un grupo de estudiantes de segundo grado.</p>

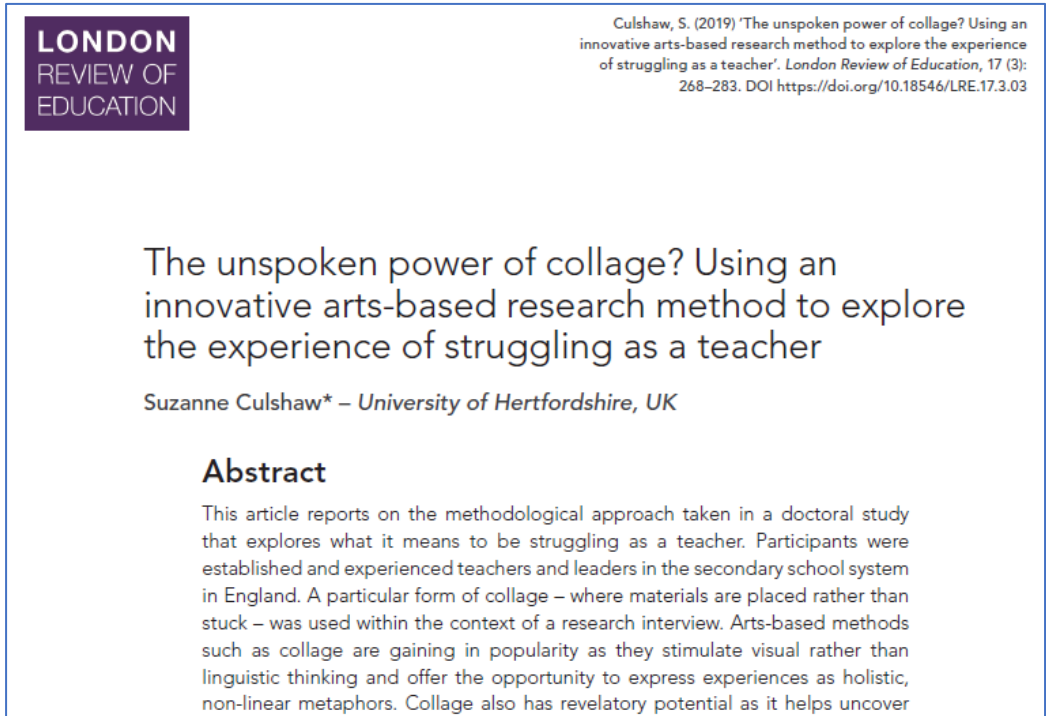
Número de cita.	11
N. de página	Se encuentra en la página 22 del trabajo de titulación
Autor	1. Freitas
Año de publicación	2021
Link	https://books.google.es/books?id=Nnm2EAAAQBAJ&lpg=PA1&hl=es&pg=PA6#v=onepage&q&f=false
ISSN	978-65-00-65910-8
Captura de cita subrayada	<p><u>A importância e a extensa produção de collages foram brutalmente recortadas pelos historiadores da arte, que preferiram, comodamente, e às vezes até por ignorância, associá-la a um procedimento que aconteceu dentro do universo da pintura. Quando comentam sobre suas origens, erroneamente, sempre tratam de vinculá-la, mais precisamente, ao cubismo, nas figuras de Braque, Picasso e Gris, ou ao dadaísmo, nas figuras de Hannah Höch e Raoul Hausmann, ignorando, assim, toda uma tradição popular da manipulação da imagem já dada, como nas <i>Fotografias Compostas</i> de Oscar Rejlander, Henri Robinson e Disderi, e esquecendo, que a collage não vem da pintura. Ela toma consciência, enquanto</u></p>
Captura de la portada del artículo	

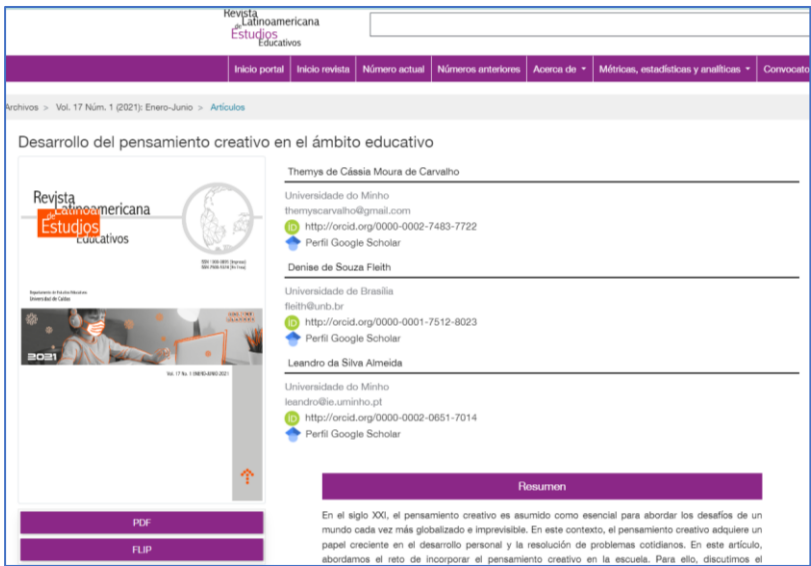
Número de cita.	12
N. de página	Se encuentra en la página 22 del trabajo de titulación
Autor	<ol style="list-style-type: none"> 1. Díaz Guerra 2. Raposo Grau 3. de la Rosa
Año de publicación	2019
Link	http://ojs.redfundamentos.com/index.php/actas/article/view/407/364
ISBN	978-84-09-08594-1
Captura de cita subrayada	<p>El segundo elemento diferencial del collage es la utilización de una Nueva Materialidad. El collage se caracteriza por la utilización inusual de materiales habituales en el ámbito artístico y otra serie de elementos extra-pictóricos, cuyo significado original desaparece o queda minimizado. Aparecen conceptos como "reutilización", "reciclaje" y "alteración" de los materiales.</p>
Captura de la portada del artículo	<div style="border: 1px solid black; padding: 10px;"> <p style="text-align: center;">Actas II Congreso Iberoamericano redfundamentos ISBN 978-84-09-08594-1</p> <p style="text-align: center;">Collage y Dibujo de Arquitectura. De la dinamización del pensamiento arquitectónico a través del dibujo Collage y Dibujo de Arquitectura. De la dinamización del pensamiento arquitectónico a través del dibujo_Belén Butragueño Díaz-Guerra, Javier Fco. Raposo Grau, María Asunción Salgado de la Rosa</p> </div>

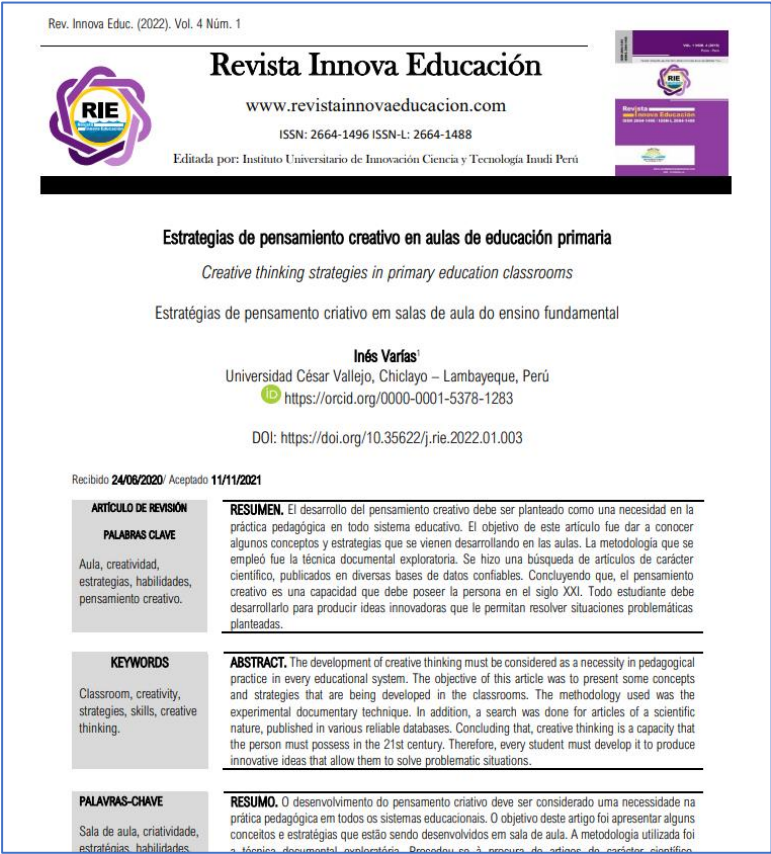
Número de cita.	13
N. de página	Se encuentra en la página 23 del trabajo de titulación
Autor	1. Vargas Soria
Año de publicación	2020
Link	https://www.arteyciudad.com/revista/index.php/num1/article/view/580
ISSN	2254-2930
Captura de cita subrayada	Las piezas del <i>collage</i> no requieren ese nivel de pulcritud, por el contrario, se recrea con cierto tipo de impurezas. Si la mayor parte de los <i>ready-made</i>
Captura de la portada del artículo	<div style="border: 1px solid black; padding: 10px;"> <h2 style="text-align: center;">Reciclaje y <i>collage</i> arquitectónico</h2> <p style="text-align: center;"><i>Recycling and architectural collage</i></p> <p style="text-align: center;">PIEDAD VARGAS-SORIA Universidad de Valladolid mariapiEDAD.vargas@uva.es</p> <p style="text-align: right;">Recibido: 06/11/2018 Aceptado: 15/12/2019</p> <p>Resumen La reutilización, en su acepción más simple y auténtica, origina el <i>collage</i> que surge de los fragmentos de materiales utilizados. Es el territorio donde, al parecer, se producen las creaciones de arquitectura intrusa. Obras improvisadas e intuitivas, habitualmente, al margen de la ley. Construcciones que están estrechamente vinculadas al fenómeno de crear un refugio personal e íntimo. Arquitectura enfrentada con ordenanzas y leyes, pero que, recupera la libertad e independencia de crear sin ese poco beneficioso y oxidado tradicionalismo de la materia pura e inmaculada. Una arquitectura que explora alternativas alejadas de cualquier aparente compromiso intelectual, llegando a ser, en multitud de ocasiones, aportaciones técnicas verdaderamente originales. Se trata de construcciones que no se concretan desde una concepción inicial sino desde la instrumentalidad de la reutilización de manera azarosa, lo que hace que nos encontremos ante obras en constante proceso, pero no por ello inconclusas. Una arquitectura sin arquitectos que ha logrado, en gran parte, apropiarse del genuino significado del <i>collage</i>.</p> <p>Palabras clave Arquitectura, reciclaje, <i>collage</i>, creación.</p> <p>Abstract Reuse, in its simplest and most authentic meaning, originates the <i>collage</i> that emerges from the fragments of materials used. It is the territory where, apparently, the creations of intrusive architecture are produced. Improvised and intuitive works, usually outside the law. Constructions that are closely linked to the phenomenon of creating a personal and intimate refuge. Architecture faced with ordinances and laws, but that</p> <p style="font-size: small;">Arte y Ciudad - Revista de Investigación 115 ISSN 2254-2930 // e-ISSN: 2254-7673 Nº 18 - Octubre de 2020 (pp. 115 - 130) http://dx.doi.org/10.22530/ayc.2020.18.580</p> </div>


Número de cita.	14
N. de página	Se encuentra en la página 23 del trabajo de titulación
Autor	1. Viñao
Año de publicación	2020
Link	https://revistas.um.es/reapi/article/view/416791
DOI	https://doi.org/10.6018/reapi.416791
Captura de cita subrayada	<p>La característica principal del "Collage cosido" es que todos los elementos que lo integran están unidos por hilos o lanas. Es decir, el collage se ensambla cosiéndolo, no pegándolo, lo cual le confiere unas características únicas, ya que el hilo no termina de unir del todo sus elementos; algunos quedan más sueltos que otros creándose así texturas tanto visuales como táctiles.</p>
Captura de la portada del artículo	 <p>The screenshot shows the cover page of an article. At the top, it reads 'Inicio / Archivos / Vol. 21 (2019): Narrativas de la memoria y autorrepresentación / Artículos'. The title is 'Del auge del arte textil a la investigación personal.' Below the title is a 'PDF' button. The author is 'Silvia Viñao' from 'Universidad de Murcia'. The DOI is 'https://doi.org/10.6018/reapi.416791'. The keywords are 'textil, mujer, arte, sociedad, collage cosido'. There is a 'Resumen' section with the start of the text: 'Este artículo consta esencialmente de dos partes. La primera constituye una breve revisión del papel de la mujer en la sociedad y en el arte a través del arte textil. En ella se analiza cómo la actividad textil tuvo gran influencia en la incorporación de la mujer en el mundo laboral y cómo el fenómeno de la incorporación de la mujer al mundo laboral se...'. On the right side, there is a logo for 'Arte y políticas de identidad' and a language selector showing 'Español (España)'. At the bottom right, there is a circular logo for 'Web of Science Clarivate Analytics Emerging Sources Citation Index Indexed'.</p>


Número de cita.	15
N. de página	Se encuentra en la página 24 del trabajo de titulación
Autor	1. Ajamil
Año de publicación	2020
Link	https://www.observar.eu/ojs/index.php/Observar/article/view/116/105
ISBN	1988-5105
Captura de cita subrayada	<p>la comunicación plástica o gráfica como un medio para fomentar la expresión simbólica, la reflexión y la capacidad de análisis visual en el alumnado infantil. En segundo lugar, tiene que tener la</p>
Captura de la portada del artículo	<p>Inicio / Archivos / Núm. 14 (2020): Observar 14/2020 / Artículos</p> <h2>El proceso de creación plástica en la formación del profesorado de Educación Infantil y Primaria: Metodologías prácticas para la reflexión en Educación Artística</h2> <p>Estibaliz Gutiérrez Ajamil Universidad del País Vasco  https://orcid.org/0000-0001-7784-0639</p> <p>Palabras clave: proceso creativo, técnicas plásticas, educación artística</p> <p> Gutierrez_Ajamil_2020.pdf</p> <p>Publicado 2020-12-14</p>


Número de cita.	16
N. de página	Se encuentra en la página 24 del trabajo de titulación
Autor	1. Culshaw
Año de publicación	2019
Link	https://discovery.ucl.ac.uk/id/eprint/10086688/1/s17%203%20B.pdf
DOI	https://doi.org/10.18546/LRE.17.3.03
Captura de cita subrayada	<p>Collage creation also allows participants to engage in visual thinking rather than linguistic thinking (Arnheim, 1969; Marshall, 2007); it takes place in different mediums, rather than in words and sentences with grammar rules (Gardner, 1983 in Marshall,</p>
Captura de la portada del artículo	 <p>The cover of the article features the logo for the London Review of Education in the top left corner. The title of the article is centered in a large, dark font. Below the title, the author's name and affiliation are listed. The abstract is presented in a smaller font at the bottom of the page.</p> <p>LONDON REVIEW OF EDUCATION</p> <p>Culshaw, S. (2019) 'The unspoken power of collage? Using an innovative arts-based research method to explore the experience of struggling as a teacher'. <i>London Review of Education</i>, 17 (3): 268–283. DOI https://doi.org/10.18546/LRE.17.3.03</p> <h2>The unspoken power of collage? Using an innovative arts-based research method to explore the experience of struggling as a teacher</h2> <p>Suzanne Culshaw* – <i>University of Hertfordshire, UK</i></p> <h3>Abstract</h3> <p>This article reports on the methodological approach taken in a doctoral study that explores what it means to be struggling as a teacher. Participants were established and experienced teachers and leaders in the secondary school system in England. A particular form of collage – where materials are placed rather than stuck – was used within the context of a research interview. Arts-based methods such as collage are gaining in popularity as they stimulate visual rather than linguistic thinking and offer the opportunity to express experiences as holistic, non-linear metaphors. Collage also has revelatory potential as it helps uncover</p>

Número de cita.	17
N. de página	Se encuentra en la página 25 del trabajo de titulación
Autor	<ol style="list-style-type: none"> 1. Moura de Carvalho 2. Denise de Souza Fleith 3. Leandro da Silva Almeida
Año de publicación	2021
DOI	https://doi.org/10.17151/rlee.2021.17.1.9
ISSN	2500-5324
Captura de cita subrayada	<p>En el ámbito educativo, conviene considerar las edades de los alumnos a la hora de abordar actividades de promoción de la creatividad general o específica, ya que cuanto más pequeños sean, más generales son sus aprendizajes (comprensión de situaciones sociales, ambientales, relacionales, de salud, etc.) y por tanto más puede convenir promover la creatividad como destreza general por su utilidad para los problemas de la vida cotidiana. A partir de la adolescencia, los aprendizajes se</p>
Captura de la portada del artículo	 <p>The screenshot shows the cover of the journal 'Revista Latinoamericana de Estudios Educativos'. The title of the article is 'Desarrollo del pensamiento creativo en el ámbito educativo'. The authors listed are Themys de Cássia Moura de Carvalho, Denise de Souza Fleith, and Leandro da Silva Almeida. The cover includes the journal's logo, a navigation menu at the top, and a 'Resumen' (Summary) section at the bottom right. The summary text begins: 'En el siglo XXI, el pensamiento creativo es asumido como esencial para abordar los desafíos de un mundo cada vez más globalizado e imprevisible. En este contexto, el pensamiento creativo adquiere un papel creciente en el desarrollo personal y la resolución de problemas cotidianos. En este artículo, abordamos el reto de incorporar el pensamiento creativo en la escuela. Para ello, discutimos el</p>

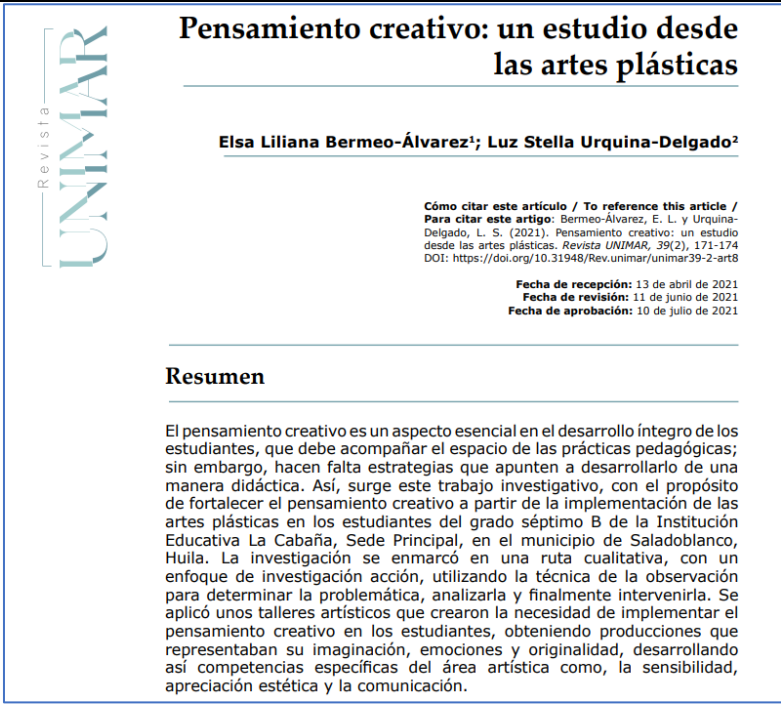
Número de cita.	18
N. de página	Se encuentra en la página 25 del trabajo de titulación
Autor	1. Variás
Año de publicación	2022
DOI	https://doi.org/10.17151/rlee.2021.17.1.9
ISSN	2664-1488
Captura de cita subrayada	Al enfrentarse a un mundo innovador y tecnológico se aprecia que los niños están cada vez más inmersos en las tecnologías digitales, fomentando habilidades del pensamiento crítico y creativo. Los docentes deben ofrecer estrategias que permitan desarrollar competencias en los estudiantes que promuevan la autonomía y la solución de problemas de manera original e innovadora.
Captura de la portada del artículo	 <p>Rev. Innova Educ. (2022), Vol. 4 Núm. 1</p> <p>Revista Innova Educación www.revistainnovaeducacion.com ISSN: 2664-1496 ISSN-L: 2664-1488 Editada por: Instituto Universitario de Innovación Ciencia y Tecnología InuDi Perú</p> <p>Estrategias de pensamiento creativo en aulas de educación primaria <i>Creative thinking strategies in primary education classrooms</i> Estratégias de pensamento criativo em salas de aula do ensino fundamental</p> <p>Inés Variás Universidad César Vallejo, Chiclayo – Lambayeque, Perú https://orcid.org/0000-0001-5378-1283 DOI: https://doi.org/10.35622/j.rie.2022.01.003</p> <p>Recibido 24/06/2020 / Aceptado 11/11/2021</p> <p>ARTÍCULO DE REVISIÓN PALABRAS CLAVE Aula, creatividad, estrategias, habilidades, pensamiento creativo.</p> <p>KEYWORDS Classroom, creativity, strategies, skills, creative thinking.</p> <p>PALAVRAS-CHAVE Sala de aula, criatividade, estratégias, habilidades.</p> <p>RESUMEN. El desarrollo del pensamiento creativo debe ser planteado como una necesidad en la práctica pedagógica en todo sistema educativo. El objetivo de este artículo fue dar a conocer algunos conceptos y estrategias que se vienen desarrollando en las aulas. La metodología que se empleó fue la técnica documental exploratoria. Se hizo una búsqueda de artículos de carácter científico, publicados en diversas bases de datos confiables. Concluyendo que, el pensamiento creativo es una capacidad que debe poseer la persona en el siglo XXI. Todo estudiante debe desarrollarlo para producir ideas innovadoras que le permitan resolver situaciones problemáticas planteadas.</p> <p>ABSTRACT. The development of creative thinking must be considered as a necessity in pedagogical practice in every educational system. The objective of this article was to present some concepts and strategies that are being developed in the classrooms. The methodology used was the experimental documentary technique. In addition, a search was done for articles of a scientific nature, published in various reliable databases. Concluding that, creative thinking is a capacity that the person must possess in the 21st century. Therefore, every student must develop it to produce innovative ideas that allow them to solve problematic situations.</p> <p>RESUMO. O desenvolvimento do pensamento criativo deve ser considerado uma necessidade na prática pedagógica em todos os sistemas educacionais. O objetivo deste artigo foi apresentar alguns conceitos e estratégias que estão sendo desenvolvidos em sala de aula. A metodologia utilizada foi a técnica documental exploratória. Realizou-se a procura de artigos de caráter científico.</p>


Número de cita.	19
N. de página	Se encuentra en la página 25 del trabajo de titulación
Autor	1. Martínez González
Año de publicación	2020
Link	https://repository.uaeh.edu.mx/revistas/index.php/ixtlahuaco/article/view/5058
ISSN	2683-1899
Captura de cita subrayada	<p> futuro no muy lejano deban llevar a cabo actividades que ahora ni imaginamos que desarrollarán...</p> <p>La creatividad es tan importante en educación como la alfabetización y por eso debemos tratarla con la misma importancia.</p> <p>El problema de la educación actual es que no se da la misma importancia a la alfabetización que a la creatividad, Es por ello que debemos aumentar el tiempo que le dedicamos a preparar una sesión lectiva y bajar nuestra productividad en beneficio de la creatividad de nuestros alumnos, Cuanto más pensemos, más creativos seremos...</p> <p>La gente produce lo mejor, cuando hace cosas que ama, cuando está en "su elemento".</p> <p>Cada individuo debe buscar "su elemento", debe ser capaz de encontrar por sí mismo o mediante la ayuda de otros sus aptitudes, sus pasiones, sus actitudes y sus oportunidades. Estos son los cuatro pilares fundamentales para el crecimiento personal de los individuos...Consiguiéndolo será como podremos autorrealizarnos y contribuir para crear una sociedad</p>
Captura de la portada del artículo	 <p>The image shows the cover page of an article. At the top, there is a logo for 'UAH' and the journal title 'Con-Ciencia Serrana Boletín Científico de la Escuela Preparatoria Ixtlahuaco'. Below this, the article title 'Ken Robinson. Una mirada al interior del modelo educativo fomentando la creatividad' is displayed, followed by the author's name 'Justino S. Martínez-González'. The page contains an abstract in Spanish, an abstract in English, and a list of keywords. At the bottom, there is an 'Introducción' section that begins with 'En el presente contenido abordaremos un tema trascendental sobre lo que comenta Sir Kenneth Robinson, experto en educación, la creatividad y la innovación, en el cual se plantea una forma entretenida y eficiente para crear un sistema educativo que alimente la creatividad en los estudiantes. Lo que se propone es que la escuela debe ser un lugar que facilite y optimice la búsqueda de esas habilidades que poseemos desde niños y se obtenga la autorrealización del ser humano.'</p>


Número de cita.	20
N. de página	Se encuentra en la página 25 del trabajo de titulación
Autor	1. Ligia Stella Quembla Plazas
Año de publicación	2019
DOI	https://doi.org/10.19053/0120-7105.eyc.2019.22.e10061
ISSN	2805-6655
Captura de cita subrayada	<p>La creatividad es una habilidad que se puede aprender, desarrollar y aplicar, hace la vida más divertida por lo que no hay repetición ni rutina, se puede desarrollar con trabajo constante y con disciplina y además estar muy motivado, para llegar a ser creativo se necesitan operaciones mentales contenidos mentales y productos mentales donde el individuo codifica, selecciona combina y compara es lo que se necesita que desarrolle el niño para su aprendizaje, en las diferentes áreas del conocimiento acompañada de la imaginación de imaginar situaciones cosas nueva invente cosas que no existen o existían el niño tiene que tener un acompañamiento una motivación por parte del maestro el niño va desarrollar competencias y habilidades donde sienta la necesidad de cambio, que se ha creativo y critico</p>
Captura de la portada del artículo	 <p>The screenshot shows the cover page of an article in the journal 'EPISTEME'. The title is 'Magia, humor y creatividad en el aula para potenciar el Pensamiento matemático' by Ligia Stella Quembla Plazas. The cover features a colorful abstract painting of a landscape with a red banner at the bottom that reads 'EDUCACIÓN Y CIENCIA'. The page includes a PDF icon, the publication date (2019-09-22), and metrics for views/downloads (709) and PDFs (340).</p>


Número de cita.	21
N. de página	Se encuentra en la página 26 del trabajo de titulación
Autor	1. Sospedra Baeza 2. Martínez Álvarez 3. Hidalgo Fuentes
Año de publicación	2022
DOI	http://dx.doi.org/10.19083/ridu.2022.1153
ISSN	2223-2516
Captura de cita subrayada	<p>La creatividad se considera un factor esencial para la evolución del individuo y su desarrollo en la sociedad, ya que le capacita para solucionar las distintas y complicadas situaciones a las que se ve obligado a enfrentarse. Algunos autores afirman incluso que su evaluación y análisis es un punto clave para el progreso humano. Concretando en mayor medida, se puede afirmar que la</p>
Captura de la portada del artículo	 <p>The screenshot shows the cover page of the journal 'Revista Digital de Investigación en Docencia Universitaria'. At the top, there is a navigation bar with links for 'artículos', 'búsqueda de artículos', 'sumario', 'anterior', 'próximo', 'autor', 'materia', 'búsqueda', 'home', and 'alfab'. Below this, the journal title and ISSN (2223-2516) are displayed. The current issue is 'Rev. Digit. Invest. Docencia Univ. vol.16 no.2 Lima jul./dic. 2022'. The article title is 'Inteligencias múltiples, emociones y creatividad en estudiantes universitarios españoles de primer curso'. Below the title, the authors are listed: Maria Josefa Sospedra-Baeza¹, Isabel Martínez-Álvarez², and Sergio Hidalgo-Fuentes³. Each author has an ORCID iD link. A sidebar on the right contains 'Servicios Personalizados' with options for 'Revista', 'Artículo', and 'Español (pdf)'. At the bottom, there are footnotes for the authors' affiliations: ¹Universitat de València, Facultad de Filosofía y Ciencias de la Educación, Valencia, España; ²Universidad a Distancia de Madrid, Facultad de Ciencias de la Salud y Educación, Madrid, España; ³Universitat de València, Facultad de Psicología, Valencia, España.</p>

Número de cita.	22
N. de página	Se encuentra en la página 26 del trabajo de titulación
Autor	1. Cabrera 2. Ojeda 3. Araujo
Año de publicación	2019
Link	http://w.revistaespacios.com/a19v40n19/a19v40n19p16.pdf
ISSN	0798-1015
Captura de cita subrayada	Las estrategias creativas facilitan el aprendizaje, y hacen que tanto los maestros como alumnos sean más reflexivos, críticos, independientes y seguros, aspectos necesarios para la vida en la sociedad actual. El mundo de hoy no tiene espacio para una educación basada en estructuras rígidas que cumplen patrones ya establecidos y que impiden cualquier señal de creatividad. Por ello, el sistema educativo debe tener una estrecha vinculación con las necesidades sociales actuales.
Captura de la portada del artículo	<p>Implementación de estrategias pedagógicas para fomentar el pensamiento creativo en los estudiantes preescolares</p> <p>Implementation of pedagogical strategies to encourage creative thinking in students</p> <p>CABRERA, Yuleisi 1; OJEDA, Decired D. 2 y ARAUJO, David S. 3</p> <p>Recibido: 14/03/2019 • Aprobado: 08/05/2019 • Publicado 10/06/2019</p> <p>Contenido</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Introducción 2. Metodología 3. Resultados 4. Conclusiones <p>Referencias bibliográficas</p> <p>RESUMEN: El presente artículo pretende demostrar la incidencia que tienen las estrategias pedagógicas en el desarrollo del pensamiento creativo de los estudiantes de transición de la Institución Educativa Técnico Industrial Blas Torres De La Torre del municipio de Soledad. El estudio se basó en el paradigma interpretativo, fundamentándose en la Investigación Acción Educativa, con un enfoque mixto y empleando métodos cuantitativos y cualitativos para la recolección de la información, en una muestra que involucró a 50 estudiantes del grado Transición.</p> <p>Palabras clave: Estrategias pedagógicas, pensamiento creativo, competencias creativas.</p> <p>ABSTRACT: This article aims to demonstrate the impact that pedagogical strategies have on the development of creative thinking of transition students of the Blas Torres De La Torre Industrial Technical Educational Institution in the municipality of Soledad. The study was based on the interpretative paradigm, based on the Educational Action Research, with a mixed approach and using quantitative and qualitative methods for the collection of information, in a sample that involved 50 students of the Transition degree.</p> <p>Keywords: Pedagogical strategies, creative thinking, creative competences</p> <p>1. Introducción</p> <p>La creatividad es una habilidad del ser humano, vinculada a su propia naturaleza, sin embargo, por mucho tiempo, la creatividad, fue un tema no abordado y poco estudiado, solo hasta hace pocos años se comenzó a profundizar sobre el tema y se desarrollaron trabajos y aportaciones alusivas a este concepto.</p> <p>Para tener una visión holística, sobre el término y su evolución, se ha hecho el intento de reunir algunas de las principales definiciones, en el siguiente recuadro de manera cronológica (ver Tabla 1).</p> <p style="text-align: right;">Tabla 1</p>

Número de cita.	23
N. de página	Se encuentra en la página 26 del trabajo de titulación
Autor	1. Bermeo Álvarez 2. Urquina Delgado
Año de publicación	2021
DOI	https://doi.org/10.31948/Rev.unimar/unimar39-2-art8
ISSN	2216-0116
Captura de cita subrayada	<p>El fin de este estudio es fortalecer el desarrollo del pensamiento creativo a partir de las artes plásticas. Es claro que un niño creativo tiene más posibilidades de ser un adulto innovador y con capacidades físicas, motrices y emocionales que le permitirán avanzar en un desarrollo íntegro. Las artes plásticas ponen en juego muchas aptitudes y habilidades del ser humano.</p>
Captura de la portada del artículo	 <p>Pensamiento creativo: un estudio desde las artes plásticas</p> <p>Elsa Liliana Bermeo-Álvarez¹; Luz Stella Urquina-Delgado²</p> <p><small>Cómo citar este artículo / To reference this article / Para citar este artículo: Bermeo-Álvarez, E. L. y Urquina-Delgado, L. S. (2021). Pensamiento creativo: un estudio desde las artes plásticas. <i>Revista UNIMAR</i>, 39(2), 171-174 DOI: https://doi.org/10.31948/Rev.unimar/unimar39-2-art8</small></p> <p><small>Fecha de recepción: 13 de abril de 2021 Fecha de revisión: 11 de junio de 2021 Fecha de aprobación: 10 de julio de 2021</small></p> <p>Resumen</p> <p>El pensamiento creativo es un aspecto esencial en el desarrollo íntegro de los estudiantes, que debe acompañar el espacio de las prácticas pedagógicas; sin embargo, hacen falta estrategias que apunten a desarrollarlo de una manera didáctica. Así, surge este trabajo investigativo, con el propósito de fortalecer el pensamiento creativo a partir de la implementación de las artes plásticas en los estudiantes del grado séptimo B de la Institución Educativa La Cabaña, Sede Principal, en el municipio de Saladoblanco, Huila. La investigación se enmarcó en una ruta cualitativa, con un enfoque de investigación acción, utilizando la técnica de la observación para determinar la problemática, analizarla y finalmente intervenirla. Se aplicó unos talleres artísticos que crearon la necesidad de implementar el pensamiento creativo en los estudiantes, obteniendo producciones que representaban su imaginación, emociones y originalidad, desarrollando así competencias específicas del área artística como, la sensibilidad, apreciación estética y la comunicación.</p>


Número de cita.	24
N. de página	Se encuentra en la página 27 del trabajo de titulación
Autor	<ol style="list-style-type: none"> 1. Castro Díaz 2. Guzmán Atehortúa 3. Álvarez Herrera 4. Benitez Berrio 5. Álvarez Gallego
Año de publicación	2019
Link	https://revistas.ucatolicaluisamigo.edu.co/index.php/RULuisAmigo/article/view/3265
ISSN	2590-757565
Captura de cita subrayada	<p>Es necesario que la triangulación de familia-escuela-estudiante esté siempre presente en todos los eventos tanto académicos, que den lugar en la institución educativa, como personales llevados a cabo en la rutina diaria y el hogar, pues cada una de estas tienen como deber formar al niño desde su integralidad y siendo partícipes de este proceso de manera complementaria una de la otra, teniendo en cuenta la disposición y los intereses del estudiante.</p>
Captura de la portada del artículo	<div style="border: 1px solid black; padding: 10px;"> <p>Tránsito de la educación inicial a la básica primaria y su incidencia en el desarrollo del pensamiento creativo en la infancia</p> <p>Martha Katherine Castro Díaz Universidad Católica Luis Amigó http://orcid.org/0000-0003-4084-047X</p> <p>Natalia Guzmán Atehortúa http://orcid.org/0000-0002-4427-1502</p> <p>Manuela Álvarez Herrera http://orcid.org/0000-0002-9804-5703</p> <p>Verónica Benitez Berrio http://orcid.org/0000-0001-6628-3873</p> <p>Mónica María Álvarez Gallego http://orcid.org/0000-0002-3894-0554</p> <p>DOI: https://doi.org/10.21501/25907565.3265</p>  </div>








Número de cita.	25
N. de página	Se encuentra en la página 27 del trabajo de titulación
Autor	1. Cárdenas Martínez
Año de publicación	2019
Link	https://doi.org/10.15332/25005421.5014
ISSN	2500-5421
Captura de cita subrayada	Es así como el siglo XXI demanda maestros creativos, atentos a las necesidades de los estudiantes, capaces de potenciar, generar ideas, soluciones que contribuyan al mejoramiento de la sociedad. Por tanto, es el orientador y facilitador de las herramientas con las que sintetiza, reinventa y reaprende con sus estudiantes.
Captura de la portada del artículo	 <p>The screenshot shows the cover of the journal 'Revista Interamericana de Investigación, Educación y Pedagogía'. At the top right, there is a link for 'CONTACTO PRINCIPAL DE...'. Below the journal title, there are navigation tabs: 'INICIO', 'ACTUAL', 'COLECCIÓN', 'INDEXACIÓN', and 'AVISOS'. The current page is 'ACTUAL'. The breadcrumb trail reads: 'Inicio / Archivos / Vol. 12 Núm. 2 (2019) / ARTÍCULOS DE REFLEXIÓN'. The main title of the article is 'La creatividad y la Educación en el siglo XXI'. The author is listed as 'Autores/as' with a bullet point: 'Lady Diana Cárdenas Martínez Colegio Cooperativo Comfenalco'. An ORCID iD is provided: https://orcid.org/0000-0003-2329-1296. Below the author information, the DOI is https://doi.org/10.15332/25005421.5014. The keywords are 'educación, creatividad, contexto, proceso educativo, modelos pedagógicos'. The abstract begins with 'El afán evolutivo del siglo XXI, trae consigo nuevas necesidades educativas, avances en la tecnología, industria, medicina, educación, entre otras; los cuales presentan grandes retos a una generación que inicia con desafíos económicos, ambientales y sociales. Es así como este siglo cambiante demanda soluciones urgentes que no pueden ser postergadas. Por consiguiente, se hace necesario realizar un cambio de raíz en el pensar, actuar y ser de las personas, proceso que se inicia en nuestra primera escuela "la casa" y por supuesto en</p>



Número de cita.	26
N. de página	Se encuentra en la página 28 del trabajo de titulación
Autor	1. González Zamar 2. Abad Segura
Año de publicación	2020
Link	https://pa.bibdigital.ucc.edu.ar/2495/1/L_Sa%C3%B1udo_Ferreyra.pdf#page=146
ISBN	978-987-602-449-5
Captura de cita subrayada	la integración de las artes en otras asignaturas. En este sentido, la integración de la educación artística, las TIC y la ética; podría verse como una propuesta que cuadre de forma armónica los valores sociales e individuales perseguidos por cada una de ellas.
Captura de la portada del artículo	

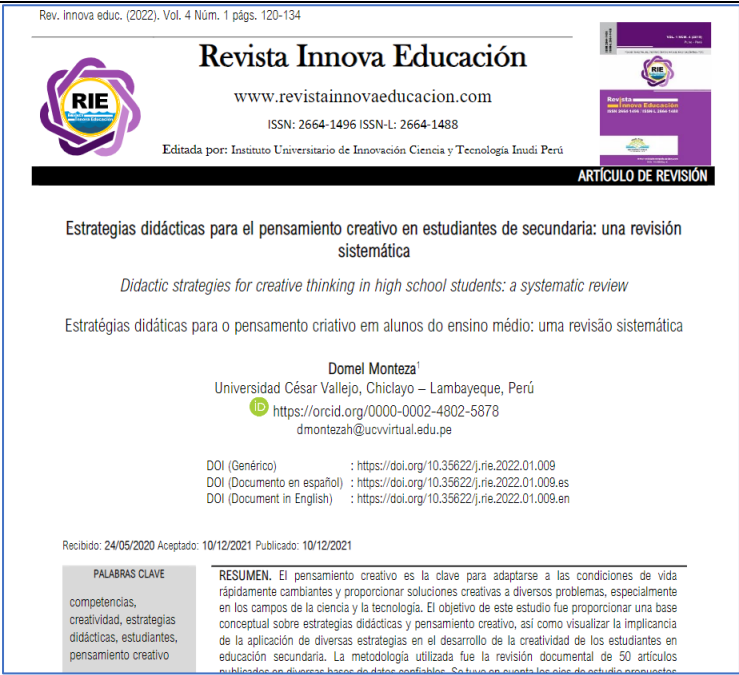

Número de cita.	27					
N. de página	Se encuentra en la página 29 del trabajo de titulación					
Autor	1. Montes					
Año de publicación	2019					
Link	https://revistas.intec.edu.do/index.php/ciened/article/view/1495/2085					
ISSN	2613-8808					
Captura de cita subrayada	<p>auténtico, el estudiante es visto como un agente activo, es decir, que tiene la intención de aprender y desarrollarse; se comporta de modo que conduce a la producción del evento que llamamos aprender. Adiciona que</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 10px; margin: 10px auto; width: fit-content;"> <p style="text-align: center;">Tabla 1. Actitudes en el campo de las habilidades comunicativas desarrolladas por los estudiantes</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td rowspan="4" style="text-align: center; vertical-align: middle;">ACTITUDES EN EL CAMPO DE LAS HABILIDADES COMUNICATIVAS</td> <td style="text-align: center;">Flexibilidad</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">Organización</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">Empatía</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">Responsabilidad y compromiso</td> </tr> </table> </div>	ACTITUDES EN EL CAMPO DE LAS HABILIDADES COMUNICATIVAS	Flexibilidad	Organización	Empatía	Responsabilidad y compromiso
ACTITUDES EN EL CAMPO DE LAS HABILIDADES COMUNICATIVAS	Flexibilidad					
	Organización					
	Empatía					
	Responsabilidad y compromiso					
Captura de la portada del artículo	<div style="border: 1px solid black; padding: 10px; margin: 10px auto; width: fit-content;"> <p style="text-align: right; font-size: small;"><i>Ciencia y Educación</i> Vol. 3, No. 2, mayo-agosto, 2019 • ISSN (impreso): 2613-8794 • ISSN (en línea): 2613-8808 DOI: https://doi.org/10.22206/cyed.2019.v3i2.pp37-46</p> <p style="text-align: center;">Arte, creatividad y cultura en infantes <i>Art, creativity and culture with young learners</i></p> <p style="text-align: center;">Viviana Monterroza Montes^a ORCID: 0000-0002-2944-6423 Ubaldo José Buelvas Solórzano^b ORCID: 0000-0001-8629-4537 Jorge Urango Arrieta^c</p> <p style="text-align: center; font-size: x-small;">Recibido: 29/5/2019 • Aprobado: 8/8/2019</p> <p style="font-size: x-small;">Cómo citar: Monterroza Montes, V., Buelvas Solórzano, U. J., & Urango Arrieta, J. (2019). Arte, creatividad y cultura en infantes <i>Ciencia y Educación</i>, 3(2), 37-46. Doi: https://doi.org/10.22206/cyed.2019.v3i2.pp37-46</p> <table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td style="width: 50%; text-align: center; border: none;">Resumen</td> <td style="width: 50%; text-align: center; border: none;">Abstract</td> </tr> <tr> <td style="border: none; vertical-align: top; font-size: x-small;">La presente investigación se realizó con el propósito de incentivar el arte, la creatividad y la cultura en infan-</td> <td style="border: none; vertical-align: top; font-size: x-small;">This research was carried out in order to encourage art, creativity and culture in fourth graders from "Institución</td> </tr> </table> </div>	Resumen	Abstract	La presente investigación se realizó con el propósito de incentivar el arte, la creatividad y la cultura en infan-	This research was carried out in order to encourage art, creativity and culture in fourth graders from "Institución	
Resumen	Abstract					
La presente investigación se realizó con el propósito de incentivar el arte, la creatividad y la cultura en infan-	This research was carried out in order to encourage art, creativity and culture in fourth graders from "Institución					


Número de cita.	28						
N. de página	Se encuentra en la página 29 del trabajo de titulación						
Autor	1. Cervantes Castro 2. Gómez Cordero 3. Olgúin Villareal						
Año de publicación	2019						
Link	https://www.scielo.org.mx/pdf/ride/v10n19/2007-7467-ride-10-19-e028.pdf						
DOI	https://doi.org/10.23913/ride.v10i19.544						
Captura de cita subrayada	<p>Herrán, 2011, pág. 3). En este sentido, se plantea que las técnicas que utiliza el docente para dirigir la enseñanza tienen un papel predominante en el proceso de enseñanza-aprendizaje porque deben ir en la dirección de facilitar la construcción del conocimiento con sus estudiantes.</p> <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <thead> <tr> <th colspan="2">Tabla 1. Descripción de técnicas de enseñanza</th> </tr> <tr> <th>Técnica de enseñanza</th> <th>Descripción</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Debate dirigido</td> <td>Se utiliza para presentar un contenido y poner en relación los elementos técnicos presentados en la unidad didáctica con la experiencia de los participantes. El formador debe hacer preguntas a los participantes para poner en evidencia la experiencia de ellos y relacionarla con los contenidos técnicos. Durante el desarrollo de la discusión, el formador puede sintetizar los resultados del debate bajo la forma de palabras clave para llevar a los participantes a sacar las conclusiones previstas en el esquema de discusión.</td> </tr> </tbody> </table>	Tabla 1. Descripción de técnicas de enseñanza		Técnica de enseñanza	Descripción	Debate dirigido	Se utiliza para presentar un contenido y poner en relación los elementos técnicos presentados en la unidad didáctica con la experiencia de los participantes. El formador debe hacer preguntas a los participantes para poner en evidencia la experiencia de ellos y relacionarla con los contenidos técnicos. Durante el desarrollo de la discusión, el formador puede sintetizar los resultados del debate bajo la forma de palabras clave para llevar a los participantes a sacar las conclusiones previstas en el esquema de discusión.
Tabla 1. Descripción de técnicas de enseñanza							
Técnica de enseñanza	Descripción						
Debate dirigido	Se utiliza para presentar un contenido y poner en relación los elementos técnicos presentados en la unidad didáctica con la experiencia de los participantes. El formador debe hacer preguntas a los participantes para poner en evidencia la experiencia de ellos y relacionarla con los contenidos técnicos. Durante el desarrollo de la discusión, el formador puede sintetizar los resultados del debate bajo la forma de palabras clave para llevar a los participantes a sacar las conclusiones previstas en el esquema de discusión.						
Captura de la portada del artículo	<div style="border: 1px solid black; padding: 10px;"> <p>RIDE. Revista Iberoamericana para la Investigación y el Desarrollo Educativo versión On-line ISSN 2007-7467</p> <p>RIDE. Rev. Iberoam. Investig. Desarro. Educ vol.10 no.19 Guadalajara jul./dic. 2019 Epub 15-Mayo-2020</p> <p>https://doi.org/10.23913/ride.v10i19.544</p> <p style="text-align: right;">ARTÍCULOS CIENTÍFICOS</p> <p>Cultura ambiental y técnicas de enseñanza. El caso de una secundaria general de Cd. Victoria, Tamaulipas</p> </div>						

Número de cita.	29
N. de página	Se encuentra en la página 30 del trabajo de titulación
Autor	1. Sepúlveda Álvarez
Año de publicación	2020
Link	https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7599956
ISSN	1315-9518
Captura de cita subrayada	<div data-bbox="758 734 1225 987" style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p>3.2. La máquina del tiempo</p> <p>Esta actividad pone a prueba el pensamiento creativo y las habilidades de razonamiento, pues contribuye a que el alumnado sienta empatía con personajes y situaciones de la historia, y a que comprenda mejor el análisis e interrelación que se produce entre nociones de causa y consecuencia.</p> </div>
Captura de la portada del artículo	<div data-bbox="502 1176 1484 1697" style="border: 1px solid black; padding: 10px;">  <p>Dialnet Buscar Revistas Tesis Congresos</p> <p>Enseñanza de la historia en el siglo XXI propuestas para promover el pensamiento histórico</p> <p>Humberto Andrés Álvarez Sepúlveda ^[1]</p> <p>[1] Universidad Católica de la Santísima Concepción ⓘ</p> <p>Localización: Revista de ciencias sociales, ISSN-e 1315-9518, Vol. 26, N°. Extra 2, 2020, págs. 442-459</p> <p>Idioma: español</p> <p>Títulos paralelos:</p> <p>Teaching history in the 21st century: Proposals to promote historical thinking</p> <p>Texto completo (pdf)</p> </div>



Número de cita.	30
N. de página	Se encuentra en la página 31 del trabajo de titulación
Autor	<ol style="list-style-type: none"> 1. Moura Carvalho 2. Souza fleith 3. Silva Almeida
Año de publicación	2021
Link	https://revistasojs.ucaldas.edu.co/index.php/latinoamericana/article/view/4272/3929
ISSN	2500-5324
Captura de cita subrayada	<p>decir "no puedo". Luego explica las actividades adaptándolas al nivel de desarrollo de los niños, su comprensión e intereses y manteniendo un orden lógico que va de lo simple a lo complejo. Finalmente, el docente promueve la transferencia del</p>
Captura de la portada del artículo	<div style="border: 1px solid black; padding: 10px;"> <p style="text-align: center;">Desarrollo del pensamiento creativo en el ámbito educativo</p> <div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <div style="width: 45%;">  <p>Revista Latinoamericana de Estudios Educativos</p> <p>ISSN 2500-5324 (Impreso) ISSN 2500-5324 (En línea)</p> <p>Departamento de Estudios Educativos Universidad de Caldas</p> <p>2021</p> <p>Vol. 17 No. 1 FEBRIL-JUNIO 2021</p> </div> <div style="width: 50%;"> <p>Themys de Cássia Moura de Carvalho</p> <hr/> <p>Universidade do Minho themyscarvalho@gmail.com</p> <p> http://orcid.org/0000-0002-7483-7722</p> <p> Perfil Google Scholar</p> <hr/> <p>Denise de Souza Fleith</p> <hr/> <p>Universidade de Brasília fleith@unb.br</p> <p> http://orcid.org/0000-0001-7512-8023</p> <p> Perfil Google Scholar</p> <hr/> <p>Leandro da Silva Almeida</p> <hr/> <p>Universidade do Minho leandro@ie.uminho.pt</p> <p> http://orcid.org/0000-0002-0651-7014</p> <p> Perfil Google Scholar</p> </div> </div> <div style="margin-top: 10px; text-align: center;"> <p>PDF</p> <p>FLIP</p> </div> </div>

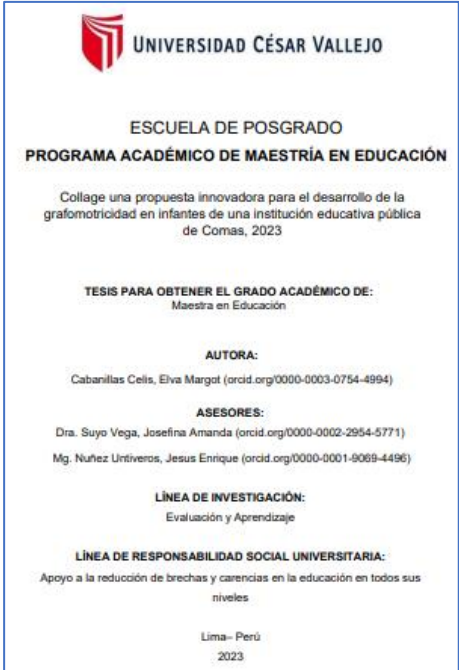
Número de cita.	31
N. de página	Se encuentra en la página 32 del trabajo de titulación
Autor	<ol style="list-style-type: none"> 1. López García 2. Llaguno Bajaña 3. Loor Vera 4. Solano Quintana
Año de publicación	2023
Link	https://recimundo.com/index.php/es/article/view/1962/2450
DOI	https://doi.org/10.26820/recimundo/7.(1).enero.2023.381-388
Captura de cita subrayada	<p>aprendizaje. A continuación, se ejemplificará los diferentes materiales convencionales.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Impresos (textos): libros, fotocopias, periódicos, documentos. • Tableros didácticos: pizarra. • Materiales manipulativos: recortables, cartulinas. • Juegos didácticos: arquitecturas, juegos de sobremesa. • Materiales de laboratorio.
Captura de la portada del artículo	<div style="border: 1px solid black; padding: 10px;">  <p>Revista Científica Mundo de la Investigación y el Conocimiento</p> <p>DOI: 10.26820/recimundo/7.(1).enero.2023.381-388 URL: https://recimundo.com/index.php/es/article/view/1962 EDITORIAL: Saberes del Conocimiento REVISTA: RECIMUNDO ISSN: 2588-073X TIPO DE INVESTIGACIÓN: Artículo de revisión CÓDIGO UNESCO: 58 Pedagogía PAGINAS: 381-388</p>  <p style="text-align: center;">Recursos didácticos en el aprendizaje significativo del sub nivel medio</p> <p style="text-align: center;">Didactic resources in the significant learning of the sub-medium level</p> <p style="text-align: center;">Recursos didácticos em aprendizagem significativa a nível subintermediário</p> <p style="text-align: center;">Martha Rocío López García¹; Bertha Georgina Llaguno Bajaña²; Alba Rocío Loor Vera³; Inés del Carmen Solano Quintana⁴</p> </div>

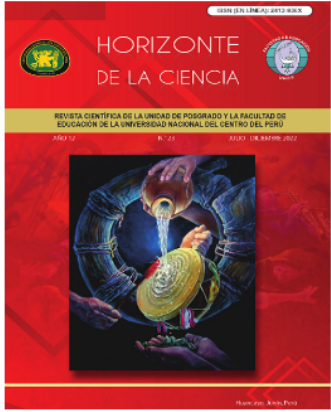
Número de cita.	32
N. de página	Se encuentra en la página 33 del trabajo de titulación
Autor	1. Monteza
Año de publicación	2022
DOI	https://doi.org/10.35622/j.rie.2022.01.009
ISSN	2664-1488
Captura de cita subrayada	<p>El pensamiento creativo debe estar presente en la realización de todas nuestras actividades. En el campo profesional, artístico y cultural debemos ser creativos e innovadores logrando resultados positivos que descompongan esquemas de modelos establecidos que conllevan a la repetición.</p> <p>Incentivar el pensamiento creativo en los estudiantes permite concebir ideas únicas e ingeniosas, formular problemas y hacer preguntas para resolverlas, estructurar respuestas originales y novedosas que solucionen un problema, con nuevas alternativas de solución que evidencien nuevos resultados, que expresan el empleo de habilidades de orden superior.</p>
Captura de la portada del artículo	 <p>Rev. innova educ. (2022). Vol. 4 Núm. 1 págs. 120-134</p> <p>Revista Innova Educación www.revistainnovaeducacion.com ISSN: 2664-1496 ISSN-L: 2664-1488 Editada por: Instituto Universitario de Innovación Ciencia y Tecnología Inuwi Perú</p> <p>ARTÍCULO DE REVISIÓN</p> <p>Estrategias didácticas para el pensamiento creativo en estudiantes de secundaria: una revisión sistemática <i>Didactic strategies for creative thinking in high school students: a systematic review</i> Estratégias didáticas para o pensamento criativo em alunos do ensino médio: uma revisão sistemática</p> <p>Domel Monteza¹ Universidad César Vallejo, Chiclayo – Lambayeque, Perú  https://orcid.org/0000-0002-4802-5878 dmontezah@ucvvirtual.edu.pe</p> <p>DOI (Genérico) : https://doi.org/10.35622/j.rie.2022.01.009 DOI (Documento en español) : https://doi.org/10.35622/j.rie.2022.01.009.es DOI (Document in English) : https://doi.org/10.35622/j.rie.2022.01.009.en</p> <p>Recibido: 24/05/2020 Aceptado: 10/12/2021 Publicado: 10/12/2021</p> <p>PALABRAS CLAVE competencias, creatividad, estrategias didácticas, estudiantes, pensamiento creativo</p> <p>RESUMEN. El pensamiento creativo es la clave para adaptarse a las condiciones de vida rápidamente cambiantes y proporcionar soluciones creativas a diversos problemas, especialmente en los campos de la ciencia y la tecnología. El objetivo de este estudio fue proporcionar una base conceptual sobre estrategias didácticas y pensamiento creativo, así como visualizar la importancia de la aplicación de diversas estrategias en el desarrollo de la creatividad de los estudiantes en educación secundaria. La metodología utilizada fue la revisión documental de 50 artículos publicados en diversas bases de datos confiables. Se tuvo en cuenta los ejes de estudio siguientes:</p>

Número de cita.	33
N. de página	Se encuentra en la página 33 del trabajo de titulación
Autor	1. Vargas Soria
Año de publicación	2020
DOI	http://dx.doi.org/10.22530/ayc.2020.18.580
ISSN	2254-2930
Captura de cita subrayada	<p>Las piezas del <i>collage</i> no requieren ese nivel de pulcritud, por el contrario, se recrea con cierto tipo de impurezas. Si la mayor parte de los <i>ready-made</i> demandan desinterés, la elección del objeto para utilizarlo en un <i>collage</i> parece no resultar ser arbitraria, fundamenta su articulación posterior ulterior en ser un objeto interesante para el creador. En este momento es cuando los caminos del objeto en ese procedimiento de selección tienden a separarse.</p> <p>Los elementos para el <i>collage</i> son objetos obtenidos con mucho trabajo y apresados con la mirada puesta en el futuro. Porque el <i>collagista</i>, no solamente es escéptico por el proceso que utiliza, sino por poseer una ilusión velada hacia el hecho de producir en el futuro. Es el reciclaje el encargado de darles una nueva vida, como golpeados por un ser benévolo, un nuevo uso les es concedido, dejando de ser objetos en desuso.</p> <p>Por una parte, el arte se sustenta en el interés que se genera en torno al objeto, mientras que en la otra parte nos tropezamos con estos creadores que se</p>
Captura de la portada del artículo	 <p>Dialnet Buscar Revistas Tesis Congresos</p> <p>Reciclaje y collage arquitectónico</p> <p>Autores: Piedad Vargas Soria Localización: Arte y Ciudad: Revista de Investigación, ISSN:e 2254-2930, Nº 18, 2020, págs. 115-130 Idioma: español Títulos paralelos: Recycling and architectural collage</p> <p>Texto completo (pdf)</p> <p>Resumen Español</p> <p>La reutilización, en su acepción más simple y auténtica, origina el collage que surge de los fragmentos de materiales utilizados. Es el territorio donde, al parecer, se producen las creaciones de arquitectura intrusa. Obras improvisadas e intuitivas, habitualmente, al margen de la ley. Construcciones que están estrechamente vinculadas al fenómeno de crear un refugio personal e íntimo. Arquitectura enfrentada con ordenanzas y leyes, pero que, recupera la libertad e independencia de crear sin ese poco beneficioso y oxidado tradicionalismo de la materia pura e inmaculada. Una arquitectura que explora alternativas alejadas de cualquier aparente compromiso intelectual, llegando a ser, en multitud de ocasiones, aportaciones técnicas verdaderamente originales. Se trata de construcciones que no se concretan desde una concepción inicial sino desde la instrumentalidad de la reutilización de manera azarosa, lo que hace que nos</p>

Número de cita.	34
N. de página	Se encuentra en la página 34 del trabajo de titulación
Autor	<ol style="list-style-type: none"> 1. Díaz Guerra 2. Raposo Grau 3. Salgado de la Rosa
Año de publicación	2020
Link	http://ojs.redfundamentos.com/index.php/actas/article/view/407/0
ISBN	978-84-09-08594-1
Captura de cita subrayada	<p>Encontramos en el collage tres cualidades específicas, desarrolladas posteriormente en el texto, que son especialmente útiles en el camino de exploración que proponemos a los estudiantes. En primer lugar, proporciona la posibilidad de generar una nueva realidad a partir de una existente, mediante una resignificación, descontextualización o reinterpretación de la misma. Esta cualidad resulta extremadamente útil para los estudiantes, ya que les dota de una herramienta posibilista que favorece la ruptura de la barrera del folio en blanco y el desarrollo de procesos de transformación que deriven en la generación de una nueva realidad. Para ello, una de las principales tareas como docentes al inicio del curso, es potenciar la provisión de un mínimo ideario/imaginario visual en los estudiantes, de cara a utilizar imágenes trascendentes y estimulantes como desencañonantes de los procesos. De esta manera, se contribuye a ampliar su cultura visual, y también a desvincularse del concepto figurativo de la representación como fin último del "dibujar".</p> <p>Por otra parte, el collage se define por la aplicación de materiales inusuales o poco habituales, que son participes también de su característica resignificación. Esta estrategia motiva a los estudiantes a dar un uso alternativo a materiales conocidos, lo que favorece el surgimiento de nuevos significados. Por último, y como cualidad principal, el collage pretende dar respuesta a los requerimientos de su tiempo, debido a su naturaleza transgresora y transformativa y su carácter inmediato e incluso caduco. Esta cualidad favorece la generación de un espíritu crítico, tan necesario en las actividades creativas, especialmente en aquellas vinculadas con el desarrollo de un proyecto de arquitectura.</p>
Captura de la portada del artículo	<p>The screenshot shows the title page of an article in the journal 'Actas Congreso Iberoamericano redfundamentos'. The article title is 'Integración de la docencia y la investigación a través del collage'. The authors listed are Belén Butragueño Díaz-guerra, Javier Fco. Raposo Grau, and María Asunción Salgado de la Rosa. The page includes a 'Resumen' section, 'Palabras clave' (Investigación, docencia, experimentación, collage, dibujo), 'Texto completo', and a 'Referencias' section listing works by Bettin, Eberhan, Esteban Medina, Cabanne, Lund, Hohly-Nagy, Holina Rodríguez, Salgado de la Rosa, Raposo Grau, Butragueño Díaz-Guerra, Salgado de la Rosa, and Santos García Pelguera.</p>



Número de cita.	35
N. de página	Se encuentra en la página 50 del trabajo de titulación
Autor	1. Arrollo Mantilla 2. Carrión Méndez
Año de publicación	2021
Link	https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8219307
ISSN	2550-682
Captura de cita subrayada	<p>forma como asociamos ideas remotas, la manera en la cual observamos la realidad hace que el pensamiento sea original y produzca una idea o producto novedoso. Otro factor importante es la utilidad, que ha sido definida de una manera muy amplia. Es posible concebir algo novedoso que</p>
Captura de la portada del artículo	 <p>Pol. Con. (Edición núm. 63) Vol. 6, No 12 Diciembre 2021, pp. 468-483 ISSN: 2550 - 682X DOI: 10.23857/pc.v6i12.3378</p> <p>Polo del Conocimiento</p> <p></p> <p><i>Estrategias de lectoescritura para el desarrollo de la escritura creativa</i></p> <p><i>Literacy strategies for the development of creative writing</i></p> <p><i>Estratégias de alfabetização para o desenvolvimento da escrita criativa</i></p> <p>Mercedes Verónica Arroyo-Mantilla ^I e.mvarroyo@sangregorio.edu.ec https://orcid.org/0000-0002-5022-3486</p> <p>Juana Esmeralda Carrión-Mieles ^{II} jecarrion@sangregorio.edu.ec https://orcid.org/0000-0002-0623-0996</p>

Número de cita.	36
N. de página	Se encuentra en la página 50 del trabajo de titulación
Autor	1. Cabanilla Celi
Año de publicación	2023
Link	https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/121697/Cabanillas_CEM-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y
Captura de cita subrayada	conduce a marcados avances en el desarrollo psicomotor y en la responsabilidad de la primera infancia con la sociedad y su entorno. De igual forma, Caro,
Captura de la portada del artículo	

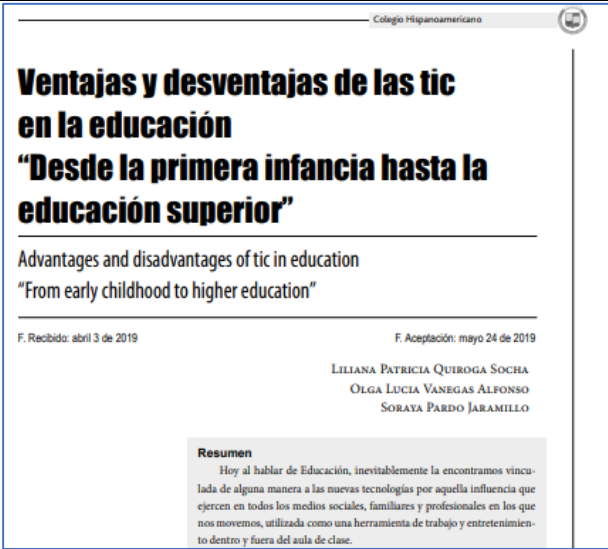
Número de cita.	37
N. de página	Se encuentra en la página 50 del trabajo de titulación
Autor	<ol style="list-style-type: none"> 1. Simeón Aguirre 2. Aguirre Canales 3. Atoc Calvo 4. Donayre Villanueva 5. Carcausto Calla
Año de publicación	2022
Link	https://revistas.uncp.edu.pe/index.php/horizontedelaciencia/article/view/1473/1706
ISSN	2413-936
Captura de cita subrayada	presentan una inadecuada conceptualización sobre la creatividad, lo cual genera dificultades para la mejora de su práctica pedagógica y el aprendizaje de los estudiantes por lo que sugieren una
Captura de la portada del artículo	<div style="border: 1px solid black; padding: 10px;"> <h3 style="text-align: center;">Creatividad pedagógica en educación básica infantil en América Latina: una revisión sistematizada</h3> <div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <div style="width: 60%;"> <p>Erika Elodia Simeón Aguirre Universidad César Vallejo</p> <p>Vilma Isaura Aguirre Canales</p> <p>Pablo Leonardo Atoc Calvo Universidad Peruana Unión</p> <p>María Rosario Donayre Villanueva Universidad César Vallejo</p> <p>Wilfredo Humberto Carcausto Calla Universidad César Vallejo</p> <p>DOI: https://doi.org/10.26490/uncp.horizonteciencia.2022.23.1473</p> <p>Palabras clave: Creatividad pedagógica, educación infantil, pensamiento crítico, innovación educativa, estrategias metodológicas</p> </div> <div style="width: 35%; text-align: center;">  <p style="font-size: small;">REVISTA CIENTÍFICA DE LA UNIDAD DE POSGRADO Y LA FACULTAD DE EDUCACIÓN DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DEL PERÚ</p> <p style="font-size: x-small;">ISSN 2413-936X</p> <p style="font-size: x-small;">V. 23 N. 23 2022</p> <p style="font-size: x-small;">ISSN 2413-936X</p> </div> </div> <div style="display: flex; justify-content: center; margin-top: 10px;"> <div style="margin: 0 5px;">PDF</div> <div style="margin: 0 5px;">HTML</div> <div style="margin: 0 5px;">XML</div> <div style="margin: 0 5px;">EPUB</div> </div> </div>


Número de cita.	38
N. de página	Se encuentra en la página 50 del trabajo de titulación
Autor	<ol style="list-style-type: none"> 1. Castro 2. Ortega 3. Villarroel 4. Contreras
Año de publicación	2019
Link	https://www.scielo.cl/pdf/rmc/v147n3/0717-6163-rmc-147-03-0372.pdf
DOI	http://dx.doi.org/10.4067/S0034-98872019000300372
Captura de cita subrayada	Sin embargo, se ha visto en otros estudios una disminución de este indicador, lo cual no significa que los individuos no sean inteligentes, si no que indica que los jóvenes están creciendo con la mente más cerrada, menos curiosos y menos abiertos a nuevas experiencias ²³ .
Captura de la portada del artículo	<div style="border: 1px solid black; padding: 10px;"> <p style="text-align: right; font-size: small;">Rev Med Chile 2019; 147: 372-377</p> <div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <div style="width: 30%; font-size: x-small;"> <p>¹Departamento de Obstetricia y Ginecología, Facultad de Medicina, Universidad de Concepción, Concepción, Chile.</p> <p>²Departamento de Educación Médica, Facultad de Medicina, Universidad de Concepción, Concepción, Chile.</p> <p>³Facultad de Medicina, Universidad de Concepción, Concepción, Chile.</p> <p>⁴Médico Cirujano especialista en Obstetricia y Ginecología, Magister en Educación para Ciencias de la Salud.</p> <p>⁵Psicóloga, Magister en Ciencias de la Educación, mención Didáctica e Innovación Pedagógica.</p> <p>⁶Estudiantes de pregrado de medicina.</p> <p>Trabajo no recibió financiamiento. Los autores declaran no tener conflictos de interés.</p> <p>Recibido el 29 de agosto de 2018, aceptado el 15 de marzo de 2019.</p> <p>Correspondencia a: Henry Castro Arias Chacabuco esquina Janequeo, Facultad de Medicina, Universidad de Concepción, Concepción, Chile. hncastro@gmail.com henrycastro@udec.cl</p> </div> <div style="width: 65%; text-align: center;"> <h2 style="margin: 0;">Determinación de pensamiento creativo en estudiantes de medicina de una universidad chilena</h2> <p style="margin: 5px 0 0 0;">HENRY CASTRO A.^{1a}, JAVIERA ORTEGA B.^{2b}, JAVIER VILLARROEL L.^{3c}, CARLA CONTRERAS S.^{3d}</p> <h3 style="margin: 10px 0 0 0;">Assessment of creative thinking among medical students</h3> <p style="font-size: x-small; margin: 5px 0 0 0;">Background: Creativity is a highly valued quality in different fields. Despite this, it is rarely included in the curricula of medical careers. Aim: To assess creative thinking among undergraduate medical students. Material and Methods: Sixty-seven students aged 18 to 31 years (45% women) from the first (16), third (26) and seventh year (25) of medical school answered a sociodemographic questionnaire and the Torrance Test of Creative Thinking (TTCT). Results: Median creativity index according to age was in percentile 52 (range 2-99). Percentiles for fluency, originality, elaboration, abstraction of titles and resistance for premature closure were 31, 32, 79, 53 and 17 respectively. There were no significant differences between students of different levels (p = 0.73). Conclusions: In this group of students, there is a high performance in elaboration and a low score in Resistance to premature closure. (Rev Med Chile 2019; 147: 372-377)</p> <p style="font-size: x-small; margin: 0;">Key words: Creativity; Curriculum; Learning; Students, Medical; Thinking.</p> </div> </div> </div>


Número de cita.	39
-----------------	----

N. de página	Se encuentra en la página 51 del trabajo de titulación
Autor	1. Candela Borja 2. Benavides Bailón
Año de publicación	2020
DOI	https://doi.org/10.33936/rehuso.v5i3.3194
ISSN	2550-6587
Captura de cita subrayada	La actividad lúdica es atractiva y motivadora, capta la atención de los alumnos hacia un aprendizaje significativo. En este tipo de actividades se encuentran innumerables beneficios ya que mediante ellas, el niño adquiere conocimiento y conciencia de su propio cuerpo, dominio de equilibrio, control eficaz de las diversas coordinaciones globales, logra control de la inhibición voluntaria y de la respiración, también fomenta la organización del sistema corporal, maneja una estructura espacio-temporal y mayor posibilidad al mundo exterior, estimula la percepción sensorial, la coordinación motriz y el sentido del ritmo, mejora notoriamente la agilidad y flexibilidad del organismo particularidades que son importantes para reconocer en el estudiante en sus diferentes etapas del desarrollo.
Captura de la portada del artículo	 <p>ReHuSo Revista de Ciencias Humanísticas y Sociales</p> <p>Actividades lúdicas en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes de básica superior <i>Leisure activities in the teaching-learning process of students of higher education</i></p> <p>Yesenia María Candela Borja¹ ORCID https://orcid.org/0000-0001-9896-8527 Jeovanny Benavides Bailón² ORCID https://orcid.org/0000-0002-7606-2131</p> <p>Recepción: 22 de junio de 2020 / Aceptación: 29 de agosto de 2020 / Publicación: 21 de diciembre 2020</p> <p>¹ Pontificia Universidad Católica del Ecuador. E-mail. ycandela3449@pucesm.edu.ec ² Pontificia Universidad Católica del Ecuador. E-mail. jbenavides@pucesm.edu.ec</p> <p>Citación/como citar este artículo: Candela, Y. y Benavides, J. (2020). Actividades lúdicas en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes de la básica superior. <i>Rehuso</i>, 5(3), 90 – 98. https://doi.org/10.33936/rehuso.v5i3.3194</p> <p></p>

Número de cita.	40
-----------------	----

N. de página	Se encuentra en la página 52 del trabajo de titulación
Autor	<ol style="list-style-type: none"> 1. Quiroga Socha 2. Vanegas Alfonso 3. Pardo Jaramillo
Año de publicación	2020
Link	http://www.educacionypensamiento.colegiohispano.edu.co/index.php/revistaeypp/article/view/103
ISSN	2590-8340
Captura de cita subrayada	<p>La institución educativa y el profesor dejan de ser fuentes de todo conocimiento, y el docente debe pasar a actuar como guía de los alumnos, facilitándoles el uso de los recursos y las herramientas que necesitan para explorar y elaborar nuevos conocimientos y destrezas; pasa a actuar como gestor de recursos de aprendizaje y a acentuar su papel de orientador. En otros traba-</p>
Captura de la portada del artículo	 <p>Ventajas y desventajas de las tic en la educación “Desde la primera infancia hasta la educación superior”</p> <p>Advantages and disadvantages of tic in education “From early childhood to higher education”</p> <p>F. Recibido: abril 3 de 2019 F. Aceptación: mayo 24 de 2019</p> <p>LILIANA PATRICIA QUIROGA SOCHA OLGA LUCIA VANEGAS ALFONSO SORAYA PARDO JARAMILLO</p> <p>Resumen Hoy al hablar de Educación, inevitablemente la encontramos vinculada de alguna manera a las nuevas tecnologías por aquella influencia que ejercen en todos los medios sociales, familiares y profesionales en los que nos movemos, utilizada como una herramienta de trabajo y entretenimiento dentro y fuera del aula de clase.</p>
Número de cita.	41

N. de página	Se encuentra en la página 53 del trabajo de titulación
Autor	1. León Quinapallo
Año de publicación	2022
DOI	https://doi.org/10.56200/mried.v1i1.2167
ISSN	2806-5867
Captura de cita subrayada	<p>Los docentes deben planificar espacios de conversación donde se aborden temas generales de problemáticas sociales, culturales, económicas de salud, entre otras. Esto permitirá conocer a e interactuar con los estudiantes, sus pensamientos, opiniones y afectaciones en los momentos que están cursando ya sean buenos o malos, con el fin de hacer un acompañamiento oportuno, permanente, entre la comunidad educativa.</p>
Captura de la portada del artículo	 <p>The screenshot shows the article page for 'La empatía en la educación virtual: una propuesta de aprendizaje significativo' by Ximena Patricia León Quinapallo. The page includes the journal's logo (MENTOR), navigation menu, and a summary of the article. The summary states: 'El Ecuador en el contexto de la pandemia ha adaptado un modelo educativo remoto con el cual ha garantizado la continuidad educativa, en este tipo de educación la empatía entre el estudiante y el docente se convierte de vital importancia para obtener una educación de calidad. El objetivo de este estudio es plantear una propuesta que permita la obtención de aprendizajes significativos a través de clases virtuales motivadoras generadas por la empatía de los actores educativos. Esta investigación es de tipo teórico, en la cual se aplicó una revisión documental a través de un instrumento de ficha mixta, para esto se clasificaron dos componentes: importancia de empatía en la educación.'</p>

Número de cita.	42
N. de página	Se encuentra en la página 54 del trabajo de titulación
Autor	<ol style="list-style-type: none"> 1. Vínces Sánchez 2. Ramírez Mayón 3. Paladines Condoy
Año de publicación	2023
DOI	https://doi.org/10.51247/st.v6i2.376
ISSN	2773-7349
Captura de cita subrayada	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p>La planificación estratégica analiza los procesos en el desarrollo de la institución, incluyendo el desarrollo de los objetivos estratégicos, planes de acción, planes de recursos de profesores y de todo el personal que labora. Estos planes se ejecutan para obtener resultados satisfactorios. La planificación estratégica proporciona la información para definir los objetivos y metas, para luego escoger entre las alternativas factibles y así seleccionar los instrumentos más eficientes.</p> </div>
Captura de la portada del artículo	 <p>The screenshot shows the cover page of the journal 'Sociedad & Tecnología'. The title of the article is 'Planificación educativa: herramienta fundamental para la gestión de las instituciones educativas'. The authors listed are Oliver Jahir Vínces-Sánchez, Lilian Brigitte Ramírez-Mayón, and Jonathan Javier Paladines-Condoy. The cover image depicts a person using a laptop in a modern, brightly lit office or classroom setting. The journal's logo and navigation menu are visible at the top.</p>