



UTMACH

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

**DIBUJO LIBRE UN MEDIO DE EXPRESION COMUNICATIVA EN EL
PROCESO DE APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES DE QUINTO
GRADO DE LA ESCUELA "VICENTE ROCAFUERTE", 2023-2024.**

**ERAS GALLEGOS BLANCA ESPERANZA
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACION BASICA**

**MACHALA
2023**



UTMACH

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

**DIBUJO LIBRE UN MEDIO DE EXPRESION COMUNICATIVA
EN EL PROCESO DE APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES DE
QUINTO GRADO DE LA ESCUELA "VICENTE ROCAFUERTE",
2023-2024.**

**ERAS GALLEGOS BLANCA ESPERANZA
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACION BASICA**

**MACHALA
2023**



UTMACH

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

PROYECTOS INTEGRADORES

**DIBUJO LIBRE UN MEDIO DE EXPRESION COMUNICATIVA
EN EL PROCESO DE APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES
DE QUINTO GRADO DE LA ESCUELA "VICENTE
ROCAFUERTE", 2023-2024.**

**ERAS GALLEGOS BLANCA ESPERANZA
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACION BASICA**

LALANGUI PEREIRA JULIO HONORATO

**MACHALA
2023**

Dibujo libre un medio de expresión comunicativa en el proceso de aprendizaje de los estudiantes de 5to grado de la escuela" Vicente Rocafuerte"

por Blanca Esperanza Eras Gaññegos

Fecha de entrega: 03-mar-2024 07:45a.m. (UTC-0500)

Identificador de la entrega: 2310158772

Nombre del archivo: ERAS_-_MURILLO.pdf (424.87K)

Total de palabras: 17146

Total de caracteres: 92631

Dibujo libre un medio de expresión comunicativa en el proceso de aprendizaje de los estudiantes de 5to grado de la escuela " Vicente Rocafuerte"

INFORME DE ORIGINALIDAD

10%

INDICE DE SIMILITUD

10%

FUENTES DE INTERNET

1%

PUBLICACIONES

2%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	vdocuments.es Fuente de Internet	<1 %
2	www.clubensayos.com Fuente de Internet	<1 %
3	www.superprof.es Fuente de Internet	<1 %
4	www.blogdelmaestro.com Fuente de Internet	<1 %
5	www.researchgate.net Fuente de Internet	<1 %
6	www.scielo.org.pe Fuente de Internet	<1 %
7	sdri.iztacala.unam.mx Fuente de Internet	<1 %
8	es.slideshare.net Fuente de Internet	<1 %

9	hdl.handle.net Fuente de Internet	<1 %
10	Submitted to Corporación Universitaria Minuto de Dios, UNIMINUTO Trabajo del estudiante	<1 %
11	fdocuments.es Fuente de Internet	<1 %
12	wwwfs.mineduc.cl Fuente de Internet	<1 %
13	bibliotecadigital.academia.cl Fuente de Internet	<1 %
14	www.fulbright.de Fuente de Internet	<1 %
15	dspace.utpl.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
16	www.guiainfantil.com Fuente de Internet	<1 %
17	repositorio.unemi.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
18	repositorio.unesum.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
19	repositorio.upci.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
20	Submitted to Universidad Catolica De Cuenca	

Trabajo del estudiante

<1 %

21

fr.slideshare.net

Fuente de Internet

<1 %

22

mail.ues.edu.sv

Fuente de Internet

<1 %

23

www.slideshare.net

Fuente de Internet

<1 %

24

Francesc Xavier Carrera Farrán, Jordi Lluís Coiduras Rodríguez. "Identificación de la competencia digital del profesor universitario: un estudio exploratorio en el ámbito de las Ciencias Sociales", REDU. Revista de Docencia Universitaria, 2012

Publicación

<1 %

25

Submitted to Universidad TecMilenio

Trabajo del estudiante

<1 %

26

biblioteca.ugb.edu.sv

Fuente de Internet

<1 %

27

www.coursehero.com

Fuente de Internet

<1 %

28

pdfcookie.com

Fuente de Internet

<1 %

29

fdocuments.mx

Fuente de Internet

<1 %

30	monografias.umcc.cu Fuente de Internet	<1 %
31	docs.google.com Fuente de Internet	<1 %
32	www.redalyc.org Fuente de Internet	<1 %
33	agenda.pucp.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
34	repositorio.unap.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
35	ri.ues.edu.sv Fuente de Internet	<1 %
36	Submitted to Universidad Catolica de Santo Domingo Trabajo del estudiante	<1 %
37	Submitted to Pontificia Universidad Catolica del Peru Trabajo del estudiante	<1 %
38	tesis.usat.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
39	www.mmrree.gov.ec Fuente de Internet	<1 %
40	docslide.us Fuente de Internet	<1 %

41	docta.ucm.es Fuente de Internet	<1 %
42	dspace.ucuenca.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
43	maestromaestra.blogspot.com Fuente de Internet	<1 %
44	padlet.com Fuente de Internet	<1 %
45	tesis.unap.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
46	www.lie.upn.mx Fuente de Internet	<1 %
47	abas-erp.com Fuente de Internet	<1 %
48	accedacris.ulpgc.es Fuente de Internet	<1 %
49	blogthinkbig.com Fuente de Internet	<1 %
50	core.ac.uk Fuente de Internet	<1 %
51	repositorio.ug.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
52	repositorio.unsa.edu.pe Fuente de Internet	<1 %

53	ruanofaxas.com Fuente de Internet	<1 %
54	worldwidescience.org Fuente de Internet	<1 %
55	www.calameo.com Fuente de Internet	<1 %
56	www.educandose.com Fuente de Internet	<1 %
57	www.linguistlist.org Fuente de Internet	<1 %
58	www.mineduc.cl Fuente de Internet	<1 %
59	www.respuestaparalapaz.org.ar Fuente de Internet	<1 %
60	1library.co Fuente de Internet	<1 %
61	buscadorinfo.unan.edu.ni Fuente de Internet	<1 %
62	cienciadigital.org Fuente de Internet	<1 %
63	doaj.org Fuente de Internet	<1 %
64	laventanavirtual.com Fuente de Internet	<1 %

65	moam.info Fuente de Internet	<1 %
66	omenlosmedios.blogspot.com Fuente de Internet	<1 %
67	philarchive.org Fuente de Internet	<1 %
68	revistas.ucm.es Fuente de Internet	<1 %
69	vasconcelos.ilce.edu.mx Fuente de Internet	<1 %
70	www.alianzaporlaninez.org.co Fuente de Internet	<1 %
71	www.bages.org Fuente de Internet	<1 %
72	www.facebook.com Fuente de Internet	<1 %
73	www.improuse.com Fuente de Internet	<1 %
74	www.notasaprendiz.com Fuente de Internet	<1 %
75	www.scinapse.io Fuente de Internet	<1 %
76	www.um.es Fuente de Internet	<1 %

77	www.zonacampus.net Fuente de Internet	<1 %
78	Juan E. Jiménez, Yésica Jiménez-Suárez. "Are orthographic rules used by children with and without writing disabilities? / ¿Utilizan las reglas ortográficas los niños con y sin dificultades de aprendizaje en la escritura de palabras?", Estudios de Psicología, 2018 Publicación	<1 %
79	doi.org Fuente de Internet	<1 %
80	dspace.cordillera.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
81	dspace.uevora.pt Fuente de Internet	<1 %
82	elcomercio.pe Fuente de Internet	<1 %
83	eventos.uh.cu Fuente de Internet	<1 %
84	fdocuments.net Fuente de Internet	<1 %
85	literacy4all.org Fuente de Internet	<1 %
86	pingpdf.com Fuente de Internet	<1 %

87	repositorio.ucm.edu.co Fuente de Internet	<1 %
88	sisbiv.bnv.gob.ve Fuente de Internet	<1 %
89	upc.aws.openrepository.com Fuente de Internet	<1 %
90	web-argitalpena.adm.ehu.es Fuente de Internet	<1 %
91	www.academia.edu Fuente de Internet	<1 %
92	www.anunciar.org.ar Fuente de Internet	<1 %
93	www.apsva.us Fuente de Internet	<1 %
94	www.ceposunaecija.org Fuente de Internet	<1 %
95	www.informatica-juridica.com Fuente de Internet	<1 %
96	www.sexmfyc.org Fuente de Internet	<1 %
97	www.sextocontinente.org Fuente de Internet	<1 %
98	www.veintepies.com Fuente de Internet	<1 %

99

www2.unesco.org

Fuente de Internet

<1 %

100

"Inter-American Yearbook on Human Rights /
Anuario Interamericano de Derechos
Humanos, Volume 16 (2000)", Brill, 2004

Publicación

<1 %

Excluir citas

Apagado

Excluir coincidencias

Apagado

Excluir bibliografía

Apagado

CLÁUSULA DE CESIÓN DE DERECHO DE PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO DIGITAL INSTITUCIONAL

La que suscribe, ERAS GALLEGOS BLANCA ESPERANZA, en calidad de autora del siguiente trabajo escrito titulado DIBUJO LIBRE UN MEDIO DE EXPRESION COMUNICATIVA EN EL PROCESO DE APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES DE QUINTO GRADO DE LA ESCUELA "VICENTE ROCAFUERTE", 2023-2024., otorga a la Universidad Técnica de Machala, de forma gratuita y no exclusiva, los derechos de reproducción, distribución y comunicación pública de la obra, que constituye un trabajo de autoría propia, sobre la cual tiene potestad para otorgar los derechos contenidos en esta licencia.

La autora declara que el contenido que se publicará es de carácter académico y se enmarca en las disposiciones definidas por la Universidad Técnica de Machala.

Se autoriza a transformar la obra, únicamente cuando sea necesario, y a realizar las adaptaciones pertinentes para permitir su preservación, distribución y publicación en el Repositorio Digital Institucional de la Universidad Técnica de Machala.

La autora como garante de la autoría de la obra y en relación a la misma, declara que la universidad se encuentra libre de todo tipo de responsabilidad sobre el contenido de la obra y que asume la responsabilidad frente a cualquier reclamo o demanda por parte de terceros de manera exclusiva.

Aceptando esta licencia, se cede a la Universidad Técnica de Machala el derecho exclusivo de archivar, reproducir, convertir, comunicar y/o distribuir la obra mundialmente en formato electrónico y digital a través de su Repositorio Digital Institucional, siempre y cuando no se lo haga para obtener beneficio económico.



ERAS GALLEGOS BLANCA ESPERANZA

0704771187

DEDICATORIA

Dedico la presente tesis a quien fue mi motor para iniciar esta hermosa carrera que es mi amado esposo, Lcdo. Manuel Pacheco, Mgs, mis amados hijos, Fernanda Tigre Eras, Jahir Pacheco y Thiago Pacheco, mis amados padres Manuel Eras Gallegos y María Gallegos Cuenca, sin dejar de lado a quien nunca me abandono estuvo allí siempre tanto en lo moral y en lo económico mi amada hermana Lcda. Liliana Eras Gallegos y a su adorado esposo Isidro Ortega, todos ustedes fueron mi motivación y pilar fundamental para vencer obstáculos que se presentaron durante mis estudios universitarios, por que confiaron en mi es por ello que mi perseverancia fue nunca defraudarlos. También este trabajo se lo dedico a mis mejores amigos que nunca me abandonaron, porque siempre estuvieron ahí apoyándome y motivándome; a mis apreciados tutores docentes, que día a día nos guiaron con sus conocimientos.

Eras Gallegos Blanca Esperanza

Dedico con todo orgullo y amor, el presente trabajo de titulación a mis padres Murillo Torres Víctor Ivan y Zambrano Mochez Sara Jacqueline por todo su esfuerzo, apoyo y sacrificio que han tenido hacia mí a lo largo de esta etapa universitaria, ellos han sido un pilar fundamental de inspiración y apoyo en este proceso académico, así mismo, a mis hermanos Murillo Zambrano Víctor Erick y Murillo Zambrano Denisse Jacqueline por el apoyo moral y motivacional para poder culminar con éxito y satisfacción esta prestigiosa carrera, también dedico a mi sobrino Andrey Alexander Guzhñay Murillo por ser la persona que siempre confiaba en mí y me motivaba a dar lo mejor, por último y no menos importante, a mis demás familiares y amigos que confiaron en mí y me dieron consejos para culminar con éxitos mi carrera universitaria.

Murillo Zambrano Joyvin Enrique

AGRADECIMIENTO

Agradecemos a la Universidad Técnica de Machala, por brindarnos la oportunidad de realizar nuestros estudios de tercer nivel. A todos los docentes que nos impartieron sus sabios conocimientos en las diferentes asignaturas de la carrera de Educación Básica. Dela misma manera nuestro infinito agradecimiento al especialista número uno de tesis, Lcdo. Julio Honorato Lalangui Pereira. Mgs, por ser un excelente educador y formador de estudiantes en la investigación e impulsarnos a ser mejores y darlo todo mil gracias por ayudar a sacar nuestro potencial.

Eras Gallegos Blanca Esperanza
Murillo Zambrano Joyvin Enrique

RESUMEN

Este presente trabajo de investigación está enfocado en buscar información actualizada sobre la utilización del dibujo libre un medio de expresión comunicativa en el proceso de aprendizaje de los estudiantes y como este influye en la comunicación de los aprendices de quinto grado de educación básica; para ello se realizó un estudio de campo **cuantitativo**. También se aplicó los métodos como el análisis-síntesis, inductivo-deductivo que nos permitió realizar la respectiva, aplicación de encuesta a los educandos, entrevista a profesores, y guía de observación, todos estos datos recopilados desde el campo de estudio nos permitieron sistematizar evidencia relevante e importante para nuestra investigación en función a nuestro objetivo planteado con una muestra de población de 99 aprendices.

La investigación se lleva a cabo con el respectivo diagnóstico del objetivo de estudio, luego con la identificación del problema, donde el objetivo es determinar la incidencia en los alumnos, del dibujo libre un medio de expresión comunicativa en el proceso de aprendizaje de los estudiantes de quinto grado de la escuela; de la escuela “Vicente Rocafuerte”, del cantón Pasaje periodo 2023-2024. Pasando luego al desarrollo del marco teórico y conceptual, los mismos que sirven para darle más sustento y valides a nuestro objeto de estudio. Es así que la aplicación de los instrumentos de investigación nos dio a conocer sobre la falta de comunicación entre estudiantes y su entorno, falta de estrategias didácticas, de parte del educador porque esta toma la enseñanza de forma rutinaria y poco creativa. Afectando de forma directa a los educandos porque en ellos se va formando el miedo la timidez la baja autoestima y el desarrollo de criterio propio.

En conclusión, las dificultades para interpretar nuevas técnicas de enseñanza a través del dibujo libre ya no será para el educador puesto que se determina la construcción de la propuesta que es de una guía didáctica donde esta tendrá actividades que favorezca y beneficie a los docentes y que él pueda aplicar dentro de su salón de clase. Recordando siempre que al aplicar la técnica del dibujo conllevara al estudiantado a exteriorizar sus ideas, sentimientos, refuerza sus conocimientos e ideales, favorece el desarrollo de la personalidad, seguridad, estimula la creatividad en los educandos.

Palabras claves: Docentes, estudiantes, enseñanza, aprendizaje, dibujo libre.

ABSTRACT

This present research work is focused on seeking updated information on the use of free drawing, a means of communicative expression in the students' learning process, and how it influences the communication of fifth-grade learners of basic education; For this, a quantitative field study was carried out. Methods such as analysis-synthesis, inductive-deductive were also applied, which allowed us to carry out the respective survey, application of a survey to students, interviews with teachers, and an observation guide. All of these data collected from the field of study allowed us to collect evidence of the system. relevant and important for our research based on our objective set with a population sample of 99 apprentices.

The research is carried out with the respective diagnosis of the objective of study, then with the identification of the problem, where the objective is to determine the impact on the students of free drawing, a means of communicative expression in the learning process of the students of fifth grade school; from the “Vicente Rocafuerte” school, in the Pasaje canton, period 2023-2024. Moving on to the development of the theoretical and conceptual framework, which serve to give more support and validity to our object of study. Thus, the application of the research instruments made us aware of the lack of communication between students and their environment, lack of didactic strategies on the part of the educator because he takes teaching in a routine and uncreative way. Directly affecting the students because fear, shyness, low self-esteem and the development of their own criteria are formed in them.

In conclusion, the difficulties in interpreting new teaching techniques through free drawing will no longer be for the educator since the construction of the proposal is determined, which is a didactic guide where it will have activities that will favor and benefit teachers and that he can apply within his classroom. Always remembering that applying the drawing technique will lead students to externalize their ideas and feelings, reinforces their knowledge and ideals, favors the development of personality, security, and stimulates creativity in students.

Keywords: Teachers, students, teaching, learning, free drawing.

Contenido

DEDICATORIA.....	VII
AGRADECIMIENTO	VIII
RESUMEN	IX
ABSTRACT.....	X
INTRODUCCIÓN	XIII
CAPÍTULO I.....	16
DIAGNÓSTICO OBJETO DE ESTUDIO.....	16
1.1. Concepciones-normas o enfoques diagnóstico	16
1.1.1 Objeto de estudio – selección y delimitación del tema.....	17
1.1.2 Justificación	17
1.1.3 Problema de investigación	17
1.1.4 Objetivos de la investigación	20
1.1.5 Marco teórico	21
1.1.6. Hipótesis	39
1.2. DESCRIPCIÓN DEL PROCESO DIAGNOSTICO	40
1.2.1. Descripción del procedimiento operativo	40
1.2.2. Enfoque, nivel y modalidad de investigación	40
1.2.3. Unidades de investigación – universo y muestra.....	40
1.2.4. Operacionalización de variables.....	41
1.2.4.1. Definición de variable.....	41
1.3 ANÁLISIS DEL CONTEXTO Y DESARROLLO DE LA MATRIZ DE REQUERIMIENTOS.....	43
1.3.1 Análisis – discusión de resultados y verificación de hipótesis	43
1.4. SELECCIÓN DEL REQUERIMIENTO A INTERVENIR – JUSTIFICACIÓN	49
1.4.1 Selección del requerimiento a intervenir	49
1.4.2 Justificación	49

CAPITULO II	51
PROPUESTA INTEGRADORA.....	51
2.1 DESCRIPCION DE LA PROPUESTA	51
2.2 OBJETIVOS DE LA PROPUESTA	53
2.2.1 Objetivo General.....	53
2.2.2 Objetivos Específicos	53
2.3 COMPONENTES ESTRUCTURALES	53
2.4 FASES DE IMPLEMENTACIÓN	61
2.4.1 Fase de construcción.....	62
2.4.2 Fase de socialización	62
2.4.3 Desarrollo de la propuesta	62
2.5 RECURSOS LOGÍSTICOS.	64
CAPÍTULO III	65
VALORACIÓN DE LA FACTIBILIDAD	65
3.1. Análisis de la dimensión técnica de implementación de la propuesta.	65
3.2 Análisis de la dimensión social de implementación de la propuesta.....	65
3.3 Análisis de la dimensión legal de implementación de la propuesta	66
CONCLUSIONES	66
RECOMENDACIONES	66
BIBLIOGRAFÍA	68
ANEXOS	75
Anexo 1. Resultados de la investigación de campo.....	75
Anexo 2. Instrumentos de recolección de datos.	84
Anexo 3. Capturas de pantallas de las citas.	90
Anexo 4. Evidencia de proceso investigativo.	118

LISTA DE TABLAS

Tabla 1 . Selección de variables.....	41
Tabla 2 . Matriz de requerimientos	48
Tabla 3 . Estimación del tiempo	63
Tabla 4 . Cronograma de actividades.....	63
Tabla 5 . Recursos logísticos	64

INTRODUCCIÓN

Según Villamizar-Villamizar (2024), el dibujo libre se ha posicionado como un medio sustantivo para la construcción de procesos pedagógicos enfocados en el desarrollo integral de los sujetos de aprendizaje. En este sentido, la connotación de dicha actividad, adquiere un sentido didáctico-pedagógico que exige al docente la revalorización de su utilidad en el fortalecimiento de la expresión comunicativa de manera transversal en las cuatro áreas de conocimiento que establece el sistema educativo ecuatoriano.

En nexa a lo mencionado anteriormente, se ha considerado muy importante velar por la aplicación del dibujo libre en los procesos educativos, considerándolo un medio para la autorregulación de las mociones, las ideas y pensamientos, y trascendiendo la mera apreciación del arte a la que comúnmente se relaciona (Lambertinez, 2019). De este modo, también se asume al dibujo como un lenguaje que requiere de la utilización de habilidades cognitivas y ejecutivas de orden básico y superior para la configuración de sistemas comunicativos que favorezcan su proceso de enseñanza-aprendizaje.

Por lo tanto, la temática descrita, se sostiene en la idea de conocer cómo el dibujo libre contribuye al desarrollo de la personalidad y la confianza del estudiante, y a la vez, se impulsa tras la necesidad de explicar la manera en que estimula la creatividad en los educandos permitiéndoles desarrollar de forma independiente la expresión comunicativa como destreza y competencia necesaria para su desenvolvimiento en la vida.

La necesidad de orientar la investigación a la utilidad y funcionalidad del dibujo libre, se da esencialmente por el rol significativo que ha tenido en la historia de la humanidad para comunicar eventos y fenómenos, que normalmente no se pudieron haber comunicado de otra forma. En el marco de la representación gráfica, se da valía a la necesidad del ser humano por plasmar ideas, pensamientos y emociones ligadas a sus situaciones personales e interpersonales. De algún modo, la historia del dibujo libre, es base suficiente para determinar que con el pasar del tiempo, esta sigue siendo un medio muy importante de comunicación para los niños y niñas durante su etapa escolar.

En función de las realidades descritas anteriormente, la presente investigación se estructura en función de tres capítulos. En relación con el capítulo I, se plantean las concepciones del objeto de estudio, la descripción de las razones específicas de selección del tema, el planteamiento original de la problematización, las finalidades del estudio y las suposiciones de las realidades a escudriñar. Además, se detallan aspectos

metodológicos a los que la investigación obedecerá, incluyendo la descripción del procedimiento operativo, y demás apartados procedimentales.

A renglón seguido, se establece el capítulo II, directamente orientado a la descripción de la propuesta y constituido por la fundamentación teórica de la misma, la especificación de su pertinencia e idoneidad, así como la puntualización de las fases de implementación que se realizarán, los objetivos particulares y contextualizados bajo los que se ejecutará, la estimación y organización temporal de las actividades de intervención debidamente organizadas y finalmente, el planteamiento de los recursos logísticos a utilizar.

Como apartado final, se establece el capítulo III, orientado a detallar rigurosamente la valoración de la factibilidad de la propuesta planteada, a través del análisis a los componentes estructurales de la misma, y más particularmente en nexos a la dimensión técnica, económica, social y ambiental de su implementación.

Finalmente, cada etapa investigativa se asume bajo un compromiso social y científico sostenido en la idea de contribuir a los procesos de enseñanza-aprendizaje, mediante la utilización del dibujo libre como técnica que arraigue consigo, nuevas concepciones y enfoques didácticos para la práctica educativa docente y la formación de los niños, niñas y adolescentes.

CAPÍTULO I

DIAGNÓSTICO OBJETO DE ESTUDIO

1.1. Concepciones-normas o enfoques diagnóstico

Universalmente, la enseñanza y el aprendizaje se comprenden como actos interconectados y planificados en todo proceso educativo. A la vez, se pueden asimilar como fenómenos que reflejan la educabilidad del hombre. En este caso, su garantización se convierte en una realidad necesaria para que los individuos alcancen su desarrollo integral y la superación personal.

Ante ello, el docente y sus acciones didáctico-pedagógicas adquieren un protagonismo significativo precedido del deseo por lograr una educación de calidad. Dicho de otra manera, se hace énfasis en la idea de tener un profesorado que asuma un compromiso con la sociedad y lo evidencie en la creación y establecimiento de procesos formativos que no cesen en la misión de construir personas competentes; cuya conciencia, se vea fortalecida por la práctica de valores éticos y morales, que los hagan aptos para desenvolverse eficientemente en su entorno.

En contraste a lo mencionado anteriormente, es inevitable reconocer la existencia de educadores que, en pleno ejercicio de su profesión, se encuentran en un nivel de desmotivación considerable con respecto a la idea de buscar y crear nuevos mecanismos de enseñanza-aprendizaje. La distinción de docentes cuyas enseñanzas no van acorde a las herramientas actuales, ha permitido la identificación de escenarios educativos en donde se siguen arraigando modelos de enseñanza obsoletos, basados en la ejecución de actividades repetitivas que direccionan al estudiante únicamente a observar y escuchar, mientras reprime sus ideas, pensamientos y emociones que a larga llevan a la inhibición de la libre expresión comunicativa y reduciendo cada vez más su actividad y participación en clases.

En Ecuador, la educación se enmarca en un currículo nacional que rige de manera significativa los procedimientos pedagógicos, dictamina los contenidos y brinda las orientaciones metodológicas, que pueden planificarse de manera más específica en función del contexto, y así, satisfacer las necesidades e intereses del estudiante. Sin embargo, como si se desvalorizara se tratara, en la actualidad, aún hay maestros que se alejan de los componentes curriculares y se dedican a la pseudoplanificación, perjudicando a los aprendices y dejando de lado la responsabilidad social que su profesión requiere para innovar su quehacer educativo y desarrollar actos didácticos innovadores.

En este contexto, se intenta rescatar el potencial didáctico de la técnica del dibujo libre, que muchas veces es considerada tradicional y, sin ningún otro fin, que el de mantener quietos a los estudiantes o completar la carga horaria restante. Por inercia y bajo la necesidad de realizar procesos educativos de calidad, en esta ocasión, se pone especial atención a la técnica del dibujo libre como una alternativa idónea para el desarrollo de diferentes capacidades de índole cognitivo, emocional y comunicacional del estudiantado. Por tal motivo, y sin temor a hacer excepciones, es posible mencionar a la escuela “Vicente Rocafuerte” donde tras la aplicación de una guía de observación se ha observado bajos niveles de participación del alumnado y se ha deducido la urgencia por fomentar la expresión comunicativa como destreza para favorecer los procesos formativos mediante la técnica del dibujo libre.

1.1.1 Objeto de estudio – selección y delimitación del tema

Tomando en cuenta lo anteriormente mencionado, se ha considerado orientar la actividad investigativa bajo el tema “Dibujo libre un medio de expresión comunicativa en el proceso de aprendizaje de los estudiantes de 5to grado de la escuela Vicente Rocafuerte 2023-2024.”

1.1.2 Justificación

La presente investigación se realiza en función de promover el desarrollo cognitivo del estudiante, partiendo de la revalorización de la técnica de dibujo libre y su aplicación continua. Se busca fomentar la utilización de dicha técnica, como medio sustantivo para fortalecer la expresión comunicativa de los estudiantes, potenciando la exteriorización de sus ideas y sentimientos, mejorando su creatividad e imaginación y suponiendo la garantización de aprendizajes. A la par de estas ideas, se otorga un fuerte reconocimiento a los conceptos de comunicación y expresión como acciones directamente proporcionales a calidad de los procesos formativos.

A nivel mundial, el dibujo es considerado y concebido como un medio de expresión y, a la vez, como un lenguaje gráfico universal. Históricamente hablando, ha venido siendo utilizado por la humanidad como medio para transmitir ideas, costumbres y culturas (Crespo, 2015) y como una actividad que puede contribuir significativamente en la adquisición de conocimientos. En los centros educativos, su utilización ha sido mínima debido a que los docentes, no le dan otro fin didáctico que el de entretener a los estudiantes en los procesos de enseñanza-aprendizaje.

En el afán de conceptualizar el dibujo libre, se hace necesario enmarcarlo en el contexto de las representaciones geográficas como medio para explorar el estado mental de los individuos, ya la vez, como instrumento de medición metodológico en investigaciones relacionadas con los procesos psicológicos (Oliveira et al., 2022). La idea explícita de utilizar representaciones gráficas y medir del estado de ánimo de las personas; resulta ideal para el abordaje de áreas emocionales y conductuales en los estudiantes. Por ello, un dibujo realizado por un estudiante, al ser una representación gráfica, se considera importante para que el docente pueda observar y discernir vivencias, ideas y sentimientos que puedan afectar de manera negativa o positiva el estado emocional e influir en su rendimiento académico.

En el Ecuador, el deseo por un alto nivel de expresión comunicativa en los estudiantes, es una tarea inacabada debido a una variedad de situaciones, condiciones y circunstancias pedagógicas. Entre dichas situaciones, una de las que se cuestiona duramente, tiene que ver con la baja aplicación del dibujo libre. En los centros educativos ecuatorianos, esta realidad se asume como una problemática urgente de atender. Pues, se está desaprovechando el potencial didáctico del dibujo libre y a la vez, no se está haciendo nada por fomentar su utilización.

En correspondencia al nivel local en que el objeto de estudio es reconocido, se encuentra la Unidad Educativa “Vicente Rocafuerte” donde tras la realización de una investigación diagnóstica delimitada, se ha evidenciado que la técnica dibujo libre es utilizada con muy poca frecuencia, a la vez, se ha detectado procedimientos didácticos sostenidos en el tradicionalismo y, en consecuencia, se ha podido discriminar escenarios áulicos que han convertido a los estudiantes en seres pasivos.

El reconocimiento de dichas prácticas, es alarmante, sobre todo, por la reducción de las competencias, habilidades y pensamiento creativo de los estudiantes y la baja estimulación cognitiva para erradicar el déficit de imaginación, originalidad, autonomía, resolución de problemas y expresión comunicativa. Ante ello, Mero (2022), resalta la urgencia inmediata que debe tener el docente por innovar los procedimientos pedagógicos, dejando a un lado el tradicionalismo y promoviendo la implementación de metodologías, estrategias y técnicas que garanticen individuos participativos, colaboradores e innovadores durante el proceso de enseñanza-aprendizaje.

En función de la realidad anteriormente detallada, la presente investigación se orienta en función del siguiente tema: “Dibujo libre un medio de expresión comunicativa en el proceso

de aprendizaje de los estudiantes de 5to grado de la escuela “Vicente Rocafuerte” 2023-2024”; siendo esta, el reflejo de la necesidad de optimizar los procesos educativos.

Las razones que sostienen la temática mencionada, se establecen en función de varios criterios. De manera específica, el primer criterio tiene que ver con el impacto teórico que la investigación ejerce en el mejoramiento de los procesos educativos, tras el desarrollo de un marco teórico lo suficientemente fundamentado y en concordancia a la legislación nacional. Así mismo, el segundo criterio, se anexa a una perspectiva social, bajo la cual, se fomenta el mejoramiento de las prácticas educativas, desarraigando el tradicionalismo y la modalidad pasiva a la que muchos contextos educativos se sujetan.

Además, en el marco de la significatividad que representa la investigación para la institución educativa, es posible establecer un aporte extraordinario a la realidad de corte procedimental con la que se caracteriza, a través de la idea de fomentar técnicas de enseñanza-aprendizaje para la formación de sus estudiantes. En consecuencia, se deduce un criterio personal, que versa en un compromiso puramente profesional para favorecer aquellas situaciones educacionales que requieren de atención prioritaria, con el fin de eventualmente, acercarse al concepto de calidad y pertinencia.

Finalmente, se hace énfasis en la factibilidad de la actividad investigativa, en función de las gestiones realizadas para la garantía de la accesibilidad a las fuentes de información bibliográfica y a la institución educativa objeto de estudio. Así mismo, se afirma la posibilidad operativa de la investigación, en relación con la selección del componente y capital humano requerido, la obtención de recursos económicos y materiales a utilizar, además, de la adecuada organización temporal y la idónea asesoría para la supervisión de cada una de las etapas planteadas con respecto a la investigación.

1.1.3 Problema de investigación

1.1.1.3 Problema Central.

- ¿Qué incidencia tiene el dibujo libre en el desarrollo de expresión comunicativa en el proceso de aprendizaje de los estudiantes de quinto grado de la escuela “Vicente Rocafuerte periodo”,2023-2024?

1.1.3.2 Problemas Complementarios

- ¿Qué técnicas de dibujo utiliza el docente para desarrollar la expresión comunicativa en el proceso de enseñanza aprendizaje y de los estudiantes del quinto grado de básica de la escuela “Vicente Rocafuerte” periodo,2023-2024?
- ¿Cuáles son las desventajas que los docentes no apliquen la técnica del dibujo libre en los procesos de aprendizaje en los estudiantes de quinto grado de básica de la escuela “Vicente Rocafuerte” periodo,2023-2024?
- ¿Cómo se debería aplicar la técnica del dibujo libre para el desarrollo de la expresión comunicativa en los estudiantes de quinto grado de básica de la escuela “Vicente Rocafuerte” periodo,2023-2024?

1.1.4 Objetivos de la investigación

1.1.4.1 Objetivo General

- Determinar la incidencia del dibujo libre en el desarrollo de expresión comunicativa en el proceso de aprendizaje de los estudiantes de quinto grado de la escuela “Vicente Rocafuerte”2023-2024.

1.1.4.2 Objetivos Específicos

- Identificar las técnicas de dibujo que utiliza el docente para desarrollar la expresión comunicativa en el proceso de enseñanza aprendizaje y de los estudiantes del quinto grado de básica de la escuela “Vicente Rocafuerte”2023-2024.
- Determinar las consecuencias cognitivas que los docentes no apliquen la técnica del dibujo libre y comunicativa en los procesos de aprendizaje en los estudiantes de quinto grado de básica de la escuela “Vicente Rocafuerte”2023-2024.

- Implementar la técnica del dibujo libre en el proceso de enseñanza-aprendizaje para el desarrollo de la expresión comunicativa en los estudiantes de quinto grado de básica de la escuela “Vicente Rocafuerte” 2023-2024.

1.1.5 Marco teórico

1.1.5.1. Marco Teórico Conceptual

1.1.5.1.1. Enseñanza y Aprendizaje

● El currículo de educación general básica

El currículo de educación general básica es aquel que determina las competencias, conceptos, destrezas y actitudes que deben alcanzar los estudiantes en cada nivel, ciclo y/o modalidad del sistema educativo. Frente a ello, el reconocimiento de la educación como un fenómeno social en constante cambio se posiciona como una necesidad y, a la vez, como una exigencia para que cada profesional del campo educativo esté capacitándose en metodologías y técnicas de enseñanza acorde a las necesidades del educando.

Bajo la concepción del componente macrocurricular, es menester tener en cuenta el desarrollo de aprendizajes centrados en el educando. Es decir, que resulta relevante la construcción de procesos conforme a las características individuales del alumnado, el contexto donde se desenvuelven y demás factores. Consecuentemente, la noción del currículo de educación general básica se plasma en relación con la idea de un plan que determina las competencias, conceptos, destrezas y actitudes que deben alcanzar los estudiantes en cada nivel, ciclo y/o modalidad del sistema educativo. Para la comprensión global del currículo se puede observar los niveles macro, meso y micro.

Bajo la conceptualización del nivel micro del currículo, se reconoce la oportunidad de establecer estrategias metódicas y organizar el contenido de acuerdo con las necesidades y características de los estudiantes (Calderón Delgado, 2019). Este nivel es el que orienta la intervención pedagógica del docente en aula de clases y, por lo tanto, puntualiza los contenidos básicos y las actividades específicas a desarrollar. En el panorama de la micro-planificación, es preciso desglosar los objetivos, las destrezas y contenidos del

programa curricular institucional en un número apropiado de unidades didácticas, debidamente secuenciadas, para el correcto desarrollo de la programación de aula.

- **Características del currículo**

Las prácticas pedagógicas exigen de un currículo que oriente al docente en un sentido integral, para que este, eventualmente pueda hacer uso de métodos, estrategias, materiales y recursos que garanticen el desarrollo de destrezas y habilidades en los estudiantes. A la vez, se exige el establecimiento de un currículo que detalle descripciones claras para el cumplimiento de las expectativas de los estudiantes y sus familias. Esto ha de implicar el aseguramiento de buenos resultados en la evaluación educativa, una buena cosmovisión de lenguaje utilizado y una efectiva transmisión de valores y actitudes reflejados en la convivencia y cultura escolar (Traver-Martí, 2019).

En función de lo mencionado anteriormente, se destaca que los centros educativos son los que pueden apoyar la formación del docente y la apropiada aplicación del currículo, con el fin de velar por el desarrollo de competencias y capacidades del estudiante mediante la elaboración y aplicación de materiales y recursos idóneos y pertinentes. En este contexto, siempre se debe tener en cuenta la característica instructiva del currículo, ya que este se estructurará en pos de beneficiar al educando a través de una enseñanza basada en metodologías innovadoras y lo suficientemente efectivas para el aprendizaje.

Es conveniente, no dejar pasar en alto, que la estructura del currículo educativo gira en torno a contenidos establecidos con el fin de contribuir al desarrollo de competencias y capacidades para la vida. Además, se distingue el establecimiento de orientaciones metodológicas de enseñanza real, para contextualizar los procedimientos didácticos, y a la vez, se rescata su gran utilidad para deducir los recursos a emplearse. En este sentido, para que se cumpla todo lo que está escrito, es necesario que el docente se autocapacite en el uso de metodologías, recursos y material didáctico.

En la actualidad, se pueden visualizar diferentes procedimientos didácticos en las aulas, y en relación con ello, se ha podido evidenciar escenarios en donde el docente se le observa cansado, desmotivado e incluso con una falta de preparación en la temática o el contenido curricular que los estudiantes deben interiorizar. Por consiguiente, es preciso señalar que los centros educativos deben enfocarse en capacitar al docente, o en su

debido caso, motivarlo a la autocapacitación. Pues, solo de esta manera se podrá generar conciencia sobre su quehacer educativo e impulsar una enseñanza de calidad.

- **Metodología de enseñanza**

Al hablar de metodología de la enseñanza, es posible reconocer un conjunto de métodos y caminos utilizados para adquirir conocimientos. Ciertamente, dicho concepto representa la necesidad de los procesos de enseñanza-aprendizaje para mejorar la calidad de los aprendizajes. En otras palabras, en el marco de la metodología algunos términos como “estrategias, herramientas y objetivos” se consideran componentes curriculares indispensables para optimizar el aprendizaje y establecer un puente entre el contenido y el alumno durante las prácticas educativas; en las que, además, existe la posibilidad de identificar necesidades de formación docente que aseguren una educación de calidad (Espada Chaverría et al., 2020).

En este sentido, aparte de valorar las prácticas educativas, también es importante que antes, durante y después de su ejecución se priorice la determinación de las necesidades de formación en el docente para poder fortalecerlas, puesto que, es el pilar fundamental en la enseñanza del educando.

Básicamente, el apartado curricular relacionado con la metodología de la enseñanza, destaca que el docente debe ser capacitado o debe autocapacitarse para poder brindar una enseñanza actualizada. Esta enseñanza debe fomentar la inclusión y aplicarse de acuerdo a las necesidades educativas de cada estudiante. Dicho de una forma más sencilla, se debe buscar métodos de enseñanza que permitan al aprendiz desarrollarse como un ser único, creativo e innovador.

Por otro lado, existen numerosas deficiencias en los centros educativos, sobre todo en los docentes, quienes actúan como formadores de individuos, y cuyo accionar, determinará si dichos individuos serán personas capaces o incapaces de servir a la sociedad. En esta misma línea de argumentación, es necesario destacar que todavía existen docentes que se encuentran frente a un aula con una metodología de enseñanza obsoleta y una falta de compromiso ético y social para preocuparse por el desarrollo

integral de sus estudiantes, pues únicamente se excusan en la limitación de recursos y creen que no pueden hacer nada al respecto.

Sin embargo, es crucial que los docentes sean conscientes de su responsabilidad y profesión y empiecen a velar por la creación y diseño de una enseñanza efectiva mediante métodos y estrategias que aseguren el aprendizaje en sus estudiantes. Ciertamente, es una necesidad proponer métodos de enseñanza flexibles e innovadores que puedan adaptarse a la diversidad en el aula.

● **Métodos y técnicas de la enseñanza y aprendizaje**

Los métodos activos o auténticos sirven como mecanismo de aprendizaje para facilitar su desarrollo y la consecución de resultados positivos en situaciones o problemas similares a los del ámbito profesional y de la sociedad (Medina-Díaz y Verdejo-Carrión, 2020). En este contexto, la aplicación de métodos activos requiere que el docente esté orientado en realizar una buena planificación para aplicar una enseñanza de calidad, colocando al estudiante como centro, y alineando las técnicas y los instrumentos con las finalidades didácticas para su intervención en el aula.

De cierto modo, al hablar de métodos de enseñanza, se alude a una serie de acciones, materiales y recursos elaborados para organizar el proceso educativo y generar aprendizajes. De alguna manera u otra, los métodos representan fenómenos netamente sociales que surgen por y para el aula, con el fin de lograr que el alumno pueda aprender de forma libre y voluntaria todo lo que necesita para destacarse en la sociedad.

En este contexto, se asume que durante cada paso y fase del aprendizaje, los profesores o tutores guían al alumno en función de un método que con el paso del tiempo, evoluciona y se complementa con nuevos recursos y enfoques didácticos. Ante ello, la responsabilidad de elegir el método más efectivo y la mejor técnica de enseñanza recae en el docente.

A pesar de que en la narrativa educativa, el método tradicional de enseñanza ha sido duramente criticado y frecuentado en las aulas, hoy en día, es posible evidenciar la existencia de múltiples métodos y técnicas de trabajo áulico activas, que se encuentran al

alcance del docente y son de gran ayuda para dinamizar el proceso de enseñanza-aprendizaje. Entre estas metodologías, consideradas activas, se encuentran:

1. Aula invertida. Esta es una metodología muy interesante porque los niños aprenden en el aula de manera tradicional y después refuerzan con actividades en casa, con diferentes materiales educativos que son dados por el docente. Esta metodología requiere de un repaso anticipado de los contenidos por parte de los estudiantes, para que posteriormente, el docente los refuerce durante la clase.
2. Proyectos. En este método el estudiante trabaja con problemáticas reales a las que debe de encontrar soluciones. Su finalidad es ayudar a la construcción de sus conocimientos de una forma dinámica y desafiante.
3. Aprendizaje con base en el pensamiento. Se basa en el desarrollo del pensamiento del aprendiz; y su objetivo es que el estudiante se sienta incluido en el proceso de enseñanza. Una vez que se llega a esta realidad deseada, los estudiantes de forma efectiva y rápida ejercitan el pensamiento crítico y otras habilidades cognitivas superiores.
4. El aprendizaje cooperativo. Es un método, que resulta cada vez más popular, ya que busca la cohesión social entre los alumnos con el fin de que emerjan lazos de compañerismo que favorezcan el desarrollo del aprendizaje a través de actividades en las que todos aporten bajo una misma finalidad.
5. El método Montessori. Es un método de aprendizaje que no es nuevo y que tiene una buena cantidad de practicantes. Por medio de este método, el estudiante tiene la libertad de aprender con base en sus propias experiencias. Aquí, el papel del profesor es de "observador", de modo que solo se dedica a guiar y orientar. Lo interesante de este método es que los niños, aprenden a su propio ritmo.
6. Gamificación. Es una modalidad de enseñanza que se caracteriza por ser simple y consiste en emplear juegos en el contexto del aprendizaje con el fin de desarrollar la competencia, la creatividad y la colaboración, logrando estimular el aprendizaje.

● **Aplicación de los Métodos y Técnicas en la Enseñanza**

La importancia de las estrategias didácticas es que convierten al estudiante en un ente activo en su proceso de formación, por este motivo, de su aplicación se obtienen grandes resultados en cualquier contexto educativo. En este contexto, el uso de métodos

innovadores y creativos en un escenario educativo, es importante, ya que permiten la activación de procesos cognitivos simples y complejos y, a la vez, promueven el desarrollo de habilidades creativas, reflexivas, de pensamiento crítico y de resolución de problemas, entre otras (Tigua-Rodríguez y Zambrano-Montés, 2021).

Para la aplicación de los métodos y técnicas de enseñanza, es imprescindible obedecer a conceptos de innovación, dinamismo y actualización, sobre todo cuando se desea que el estudiante aprenda de manera más sencilla. Además, la gran utilidad de dichos métodos y técnicas, permite comprender cómo hacer para que el aprendiz esté predispuesto a aprender y participar en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

En la actualidad existen muchos centros educativos, en donde los docentes al momento de enseñar, obedecen a esquemas metodológicos tradicionales, donde la mayoría de veces los estudiantes son solo receptores de su aprendizaje. En respuesta a la idea de transformar esas realidades, es urgente que el docente conozca diferentes métodos que puede aplicar dentro del aula; los mismos serán muy beneficiosos en la vida académica de los niños/as y contribuirán significativamente al desarrollo de su pensamiento crítico, reflexivo y analítico.

- **Aplicación de las técnicas para desarrollar la expresión comunicativa**

Las razones del escaso uso de métodos participativos suelen unificarse y recaer en el hecho de que existe un nivel considerable de desconocimiento de los mismos por parte del cuerpo docente. Esto empeora con la falta de conocimientos para desarrollar materiales didácticos en diversas áreas. Bajo este escenario, se menciona a los métodos de aprendizaje colaborativo como elementos efectivos para influir en el desarrollo de la expresión oral (Ventura Sandoval, 2019). Por lo que, si de aplicar métodos colaborativos se habla, es posible notar un ligero mejoramiento.

Por lo contrario, cuando dichos métodos no son utilizados correctamente, muchas de las veces por falta de conocimiento y empoderamiento didáctico, terminan afectando y perjudicando de forma severa al proceso. Por ende, es responsabilidad del docente auto-capacitarse y buscar técnicas de enseñanza que le permitan al estudiante desarrollar capacidades comunicativas fortaleciendo en ellos su desarrollo personal y académico.

El educador encargado de la enseñanza debe estar en constante capacitación sobre el uso y aplicación de técnicas con materiales innovadores desde las necesidades del estudiante. Su rol debe expandirse a la creación de un ambiente participativo y democrático donde la opinión de todos sea respetada. En contrapartida, dicha realidad es muy difícil de alcanzar debido a que existe una cantidad excesiva de estudiantes y muchas de las veces les falta tiempo y espacio para que cada actividad del proceso formativo se aborde de manera personalizada y se genere un mayor impacto.

En los centros educativos de algunos países en vías de desarrollo, muchos de los docentes se excusan en la falta de recursos y materiales, de manera que, no pueden aplicar muchas técnicas y terminan afectando y limitando el proceso educacional de los estudiantes. Y a decir verdad, lo mencionado se considera una desventaja altamente perjudicial para los estudiantes, debido a que el docente se limita en dar su clase y se sujeta a los recursos disponibles, generando en la mayoría de las ocasiones, procesos educativos en donde el estudiante lo único que hace es estar sentado, escuchando y transcribiendo en su cuaderno lo teórico, dejando de lado la participación y omitiendo algunos principios didácticos relacionados con el dinamismo y la innovación.

1.1.5.1.2 Dibujo libre en los procesos de aprendizaje

El constructivismo es un modelo de enseñanza diseñado para promover el aprendizaje significativo en lugar de la memorización. De este modo, cuando los estudiantes conectan nuevos conocimientos previamente adquiridos, estos se integran esencialmente en la estructura cognitiva del estudiante. En obediencia a los principios constructivistas, se plantea la necesidad de abordar el dibujo libre en los procesos de aprendizaje. En función de comprender el concepto del dibujo libre, Ausubel (2019) señala que esta es una práctica que surge a partir la creatividad y motivación del estudiante. Básicamente, es una acción a través de la cual se manifiestan emociones, sentimientos, ideas y pensamientos, mejorando su expresión comunicativa.

De algún modo u otro, se asume que la técnica del dibujo libre es necesaria en toda la etapa escolar de los estudiantes, porque permite fortalecer las habilidades motrices finas, sus habilidades cognitivas, conductuales y emocionales. En la ejecución del dibujo libre, es conveniente tomar en cuenta que el material escolar debe solicitarse acorde a la

instrucción pedagógica de la actividad, puesto que, la obtención de dicho material juega un papel es indispensable, pues dicho material se convierte en una herramienta de trabajo crucial.

En relación con todo lo mencionado, se presume que la técnica del dibujo libre se la debe de poner en práctica en todos los centros educativos con el objetivo de permitirles a los educandos fortalecer su proceso de aprendizaje. Pues, se comprende que el dibujo libre es un factor indispensable en el desarrollo integral de los alumnos, ya que favorece el proceso de la lecto-escritura, y otras habilidades cognitivas necesaria para la vida.

- **La importancia del dibujo como técnica de aprendizaje**

El dibujo libre es una de las primeras técnicas grafo plásticas a través de las cuales es posible plasmar y manifestar indirectamente estados de ánimo y experiencias vividas, que no pueden ser expresadas verbalmente (Francisco, 2021). De algún modo, las representaciones gráficas han tenido un rol relevante en la historia, y al ser un medio de comunicación, su utilidad se ha venido evidenciando desde tiempos prehistóricos en donde por medio de las pinturas rupestres (que fueron encontradas en cavernas y cuevas) fue posible la caracterización de una cultura y edad histórica.

Ciertamente, la técnica de dibujo libre posee una connotación histórica, y ante ello, es importante revalorizar su practicidad en educación y ejecutarla como mecanismo didáctico para promover la motivación y la creatividad de los estudiantes. Esto implica que el docente de aula se convierta en un agente observador y eventualmente, a partir de las representaciones gráficas, descifre estados mentales y emociones de sus estudiantes, que pueden afectar directa o indirectamente su desempeño escolar.

La aplicación del dibujo libre como medio de expresión comunicativa, implica que el estudiante tenga la oportunidad y libertad de manifestar sus sentimientos, ideas, deseos e incomodidades respecto a su realidad. Así mismo, con respecto a su finalidad formativa, dicha técnica actúa como actividad idónea para el desarrollo de la psicomotricidad fina y la comunicación con los demás. Cuando esta técnica es muy bien empleada, el aprendizaje y capacidades de los niños y niñas se van convirtiendo en una realidad notoria.

- **Tipos de técnicas de dibujos en el proceso de aprendizaje.**

Se debe tener en cuenta que a los niños y niñas les encanta usar sus ceras, rotuladores y lápices de colores para pintar y decorar sus trabajos, pero más allá de este uso, sus colores pueden convertirse en grandes aliados dentro del aula, facilitando el aprendizaje de los alumnos y alumnas, a la vez que desarrollan su potencial artístico y su creatividad. En el estudio realizado por Córdova (2019a) se indica que el uso de materiales en el desarrollo de la pintura y el dibujo, es un requerimiento para que el estudiante se sienta comprometido, atraído y familiarizado por llevar a cabo esta práctica. Con el dibujo se hace posible conocer al niño y niña, en un sentido más profundo, identificando a través de trazos, su estado afectivo y emociones en situaciones determinadas.

En nexa a lo mencionado, Aurelio (2019), señala que a través del dibujo el estudiante encuentra un momento en el cual puede profundizar con sus ideas y emociones, representando cada uno de sus pensamientos con gráficos, líneas, trazos, etc. Así mismo, tras la aplicación de dicha técnica se distinguen cuatro planos mediante los cuales es posible descifrar las emociones y el carácter del infante. El primero es el gesto gráfico, donde el niño elige las formas y colores para dibujar lo que quiere representar; el segundo es el valor expresivo, donde manifiesta emociones; el tercero es el valor proyectivo, que muestra la visión del mundo; y el cuarto es el valor narrativo, donde muestra sus gustos y preocupaciones, el placer, la alegría, etc.

Concretamente, el dibujo es un medio a través del cual es posible identificar estados emocionales, mentales y explicaciones a comportamientos conductuales que pueden ser impertinentes. En este sentido, el dibujo libre requerirá de material adecuado, como lápiz y hoja de papel, para que el niño y niña, potencie su expresión comunicativa y algunas habilidades cognitivas y motrices de su desarrollo integral.

- **Características de las técnicas dibujo libre**

Las representaciones gráficas por lo general, son una modalidad de expresión para emitir sentimientos y deseos, a través de los cuales se puede deducir como se sienten el niño y niña respecto a su familia, a su escuela, entre otros entornos. A través de los dibujos, se

pueden observar detalles que si se analizan con profundidad, se pueden detectar alertas emocionales, depresivas u optimistas.

Según Acosta (2021), la técnica del dibujo se ha mostrado altamente eficaz para indagar en las vivencias internas y la expresión emocional. Pero, para realmente aprovechar esa oportunidad, dichas indagaciones deben ser realizadas por profesionales preparados para ello. Por ejemplo, un psicólogo, quien puede interpretar los dibujos, siguiendo reglas establecidas para ese fin. La o el especialista, debe tener en cuenta lo que ha pasado en la vida de la niña y el niño, asumiendo la caracterización del entorno familiar, verificando su historia personal; y escudriñando en aspectos como la autopercepción y percepción de la realidad.

Por otro lado, también es necesario resaltar que un esquema gráfico es importante, pero insuficiente como referencia de análisis, ya que no define la totalidad de las circunstancias en la vida de las personas. En relación con ello, Córdova (2019b) menciona que el dibujo es considerado como una forma de expresión artística, en donde los autores se rigen por los siguientes componentes para sus obras, tales como:

- El tema: Este se define por medio del tipo de figuras o el título de la obra.
- Lo estético: Es la parte sensitiva de las figuras y puede ser traducido en términos de belleza o alguna de las otras categorías estéticas.
- Lo artístico: Relacionado con la técnica, considera las cualidades artísticas además de las comunicativas.
- Técnica: Acciones para la diferenciación de estilos diferentes: el gráfico y el pictórico.

Unas de las ventajas proporcionadas por la aplicación del dibujo libre, según Montemayor (2022), tiene que ver con el desarrollo del pensamiento creativo, resultando una ventaja importante para el estudiante, debido a que al fomentarse este tipo de pensamiento; los educandos potencializan sus capacidades expresivas a lo largo de cada una de sus etapas. Un claro ejemplo son el hombre de las cavernas, que para comunicarse tuvo que desarrollar este tipo de pensamiento indirectamente relacionado con la expresión comunicativa. En este caso, lo mismo ocurre con los niños, ya que estos se encuentran en un desarrollo total de su cognición y expresión, más aún en los primeros grados de educación básica.

El dibujo de un infante puede ofrecer pistas suficientes sobre aspectos emocionales y cognitivos, que de alguna manera, contribuirán a la decodificación de sus rasgos personales y a determinar la incidencia de estos en su desempeño académico. A la vez, el dibujo como actividad didáctico-pedagógica permite que el estudiante de manera inconsciente exprese lo que siente, piensa e imagina.

En palabras de Ausubel (2019), el dibujo trasciende la idea de identificar el estado de ánimo y la percepción de la realidad de una persona, de modo que, también se concibe como una práctica que puede ayudar de una manera lúdica a controlar la muñeca y el manejo del lápiz. Por ello, se menciona que al utilizar esta técnica el niño/a mejora la utilización de su muñeca y su motricidad fina fortaleciendo en este proceso, su ortografía y caligrafía.

Como aporte crucial de la aplicación del dibujo libre en el proceso educativo, se resalta su contribución en el desarrollo de una buena ortografía y caligrafía. Pero, mucho más allá de los posibles beneficios de su ejecución, es importante considerarla como una opción eficiente para estimular a los estudiantes en el desarrollo de destrezas que requieran habilidades motrices. En relación directa a la utilidad del dibujo, no se debe omitir el reconocimiento de su incidencia en la adquisición de competencias para la vida.

En complementación a lo mencionado, es posible afirmar que la idea de adaptar los niños al ambiente áulico activo con material actualizado, es una realidad que se ha venido buscando desde hace algunos años. Sin lugar a dudas, dicha realidad, ha sido una tarea difícil, pero sigue siendo un deseo para todos los padres que velan por el desarrollo integral de sus hijos.

- **Inducción de la técnica para desarrollar la expresión comunicativa con el dibujo libre.**

Según Morales (2022), es posible definir las emociones como respuestas simples con manifestaciones fisiológicas que suelen ser breves pero precisas. A la vez, las emociones que están presentes en nuestra vida diaria son parte innata de nuestra personalidad y se manifiestan en cuanto se tenga un estímulo que puede ser positivo o negativo. El

conocimiento de emociones ajenas, a partir de la expresión facial, el tono de voz, etc., hará posible que el niño pueda ser pragmático durante una situación comunicativa.

Ante las constantes modificaciones y cambios emocionales que se pueden sufrir en diversos contextos, resulta complejo realizar un análisis permanente del estado mental del infante. Pero, independientemente de ello, lo único seguro, es la posibilidad de identificar emociones positivas y negativas, para que lógicamente se pueda tomar las mejores soluciones en caso de que así se requiera.

En todo caso, la aplicación del dibujo libre exige que se puntualice que los pensamientos, ideas, sentimientos y emociones no son los mismos. Ante dichos conceptos, se debe poner más atención a las emociones, ya que estas reflejan cómo se siente el niño en su interior. Es decir, que la emoción es un fenómeno que nace en su conciencia frente a las acciones realizadas y las experiencias vividas.

● **Proceso metodológico para la aplicación de la técnica**

De acuerdo con Brito (2022), el dibujo libre abre paso al desarrollo del pensamiento creativo y reflexivo, y su aplicación se sostiene en recursos positivos que la convierten en una técnica ligeramente procedimental. Frente a su reconocimiento en los procesos educativos, dicha técnica puede inmiscuirse en las áreas académicas del currículo y adaptarse en función de los contenidos que se desean impartir. Así, es importante tomar en cuenta las siguientes áreas:

1. Área de Ciencias Naturales. – El objetivo del dibujo simplificado es comunicar, transferir, ceder, y recrear el proceso de aprendizaje en el aula, porque contribuye con valores lúdicos y revitalizantes. Esto implica el uso de más sentidos. El dibujo simplificado como estrategia didáctica de las Ciencias Naturales, es útil porque permite establecer relaciones, estructuras de grafos, cadenas gráficas, recoger y traer elementos inmediatos que permitan a los estudiantes resumir el contenido, añadiendo el elemento visual al proceso de aprendizaje.
2. Área de Lengua y Literatura. – Es interesante observar cómo va evolucionando la dirección o el vigor del trazo entre una y otra sesión de dibujo en la clase, según la

edad, el sexo y la tensión emotiva del momento, así como el alumno/a escoge un medio u otro para dibujar, lápiz, rotulador, cera o pintura. El dibujo es una forma de lenguaje que se expresa en términos claros, sea dibujo libre o tema propuesto en el aula, su traducción, su forma de expresión es propia de cada alumno/a, de manera que, aunque escoja espontáneamente su dibujo, el alumno/a se sentirá influido por el mundo que le rodea influyendo las circunstancias en la elección.

3. Área de Matemáticas. - Todos se ha hecho durante la clase de matemáticas: utilizar esquemas para intentar visualizar un concepto matemático o para descubrir la solución a un problema dado. Dibujar te ayuda a definir un concepto y visualizarlo, para comprenderlo mejor y memorizarlo. Cuando uno se topa con un problema de matemáticas, el dibujo es muy útil. Desde primaria, a los niños se les enseña a razonar para resolver problemas sencillos haciendo esquemas.
4. Área de Estudios Sociales. - El Dibujo científico interviene directamente en la divulgación de la ciencia, mediante la producción artística de imágenes limpias y elocuentes que no pueden ser captadas por una cámara; vinculando al científico con otros científicos y también con el público en general.

● **Perfil del docente**

En el escenario de la práctica educativa se generan expectativas relacionadas con el comportamiento y las cualidades esperadas del profesor según el contexto. Queda claro que el docente es quien tiene la mayor responsabilidad de generar estrategias que propicien el aprendizaje de los estudiantes para construir, en conjunto, procesos educativos intencionados. Su profesionalización se reconoce como uno de los componentes centrales para promover estos procesos efectivos en los estudiantes, sin dejar de lado que dicha formación es un proceso dialéctico eminentemente personal. Así mismo, Pérez-Díaz et al. (2020), indica que el docente mantiene un papel significativo dentro de las prácticas educativas, este es el guía que encamina el desarrollo de las principales cualidades y competencias del estudiante.

Aunque toda práctica conlleva una teoría, esto no significa que siempre que se haga algo; se lo ejecute estando conscientes de cuál es el encuadre teórico (o ideológico) que lo

respalda. Si bien los recursos didácticos utilizados en las clases son fundamentales, el eje del intercambio simbólico producido en el aula es el diálogo propiamente dicho, entiéndase como el intercambio de significaciones culturales entre docente y discentes, en una y otra dirección. En ese sentido, se define el perfil docente como el agrupamiento de aquellos conocimientos, formas de actuar, tradiciones, destrezas y habilidades, tanto en lo personal como en lo profesional, que desarrolla y expresa durante su labor el profesor.

En la configuración del perfil del profesor; tienen un papel determinante tanto la manera como este representa su función profesional como la forma y la intensidad con que se siente interpelado por los otros, es decir, cómo interpreta las expectativas de los estudiantes, de los directivos y de su propio gremio, y cómo responde a ellas para transferir y adaptar, en el marco de su desempeño, uno o varios esquemas de actividad a diversas situaciones o problemas que se le presentan. Sin embargo, la mayoría de los docentes desconocen su propio estilo y actúan de una manera «automática», ya que sus prácticas les parecen naturales (Pérez-Díaz et al., 2020).

Las implementaciones que el docente debería aplicar mediante el currículo del docente son: aptitudes comunicativas, desarrollo de proyectos, escucha activa, enseñanza didáctica, resolución de problemas, proactividad y perseverancia, comunicación asertiva con alumnos y representantes y capacidad de liderazgo.

- **Perfil del estudiante**

Hablar de perfil del alumno, es referirse a qué características y competitividades la institución escolar pretende formar en los educandos. El perfil que se traza es el del estudiante ideal, y en esta línea, deberán educarse. En un sentido general, se intenta a transmitir los conocimientos y valores necesarios para que el futuro ciudadano pueda desenvolverse activa y positivamente en una sociedad democrática, respetando sus aptitudes individuales.

El perfil seguramente apuntará a desarrollar personas respetuosas de sí mismas y de los demás; solidarias y generosas; intelectualmente observadoras, críticas, analíticas;

comprometidas con su participación ciudadana, con el medioambiente y con sus semejantes.

Para que la formación del alumno pueda ser moldeada con coherencia, todos los miembros de la institución escolar deben estar de acuerdo en los objetivos fijados, que los docentes y padres de familia deben interiorizar, para que se trabaje en forma conjunta desde la escuela y el hogar, en la consolidación de la personalidad del niño, al que se le debe permitir escoger libremente, pero dentro de valores positivos.

De acuerdo con Castro-Valle (2022), el estudiante es el protagonista del proceso de enseñanza aprendizaje, necesitando de la guía y el apoyo de los demás actores educativos; directivos, docentes y padres de familia; con el fin promover una educación adecuada para los mismos.

Es importante que los papás, a la hora de decidir la escuela a la que enviarán a sus hijos, pregunten por la formación que recibirán, para comprobar si el perfil que intentan forjar en sus hijos, es el que ellos comparten, pues hay colegios con disciplinas más rígidas que otros, en cuanto a vestimenta, horarios y hábitos de conducta en general.

Estos privilegian el orden y la obediencia, mientras otros intentan crear condiciones más provechosas para el diálogo y la libertad. En los primeros, tal vez se logre mayor posibilidad de transmisión de conocimientos, por la ausencia de ruidos y desorden; en los segundos se privilegia el aspecto participativo y de actitud más libre. Un adecuado equilibrio entre ambos, es lo que resulta más conveniente.

Los estados del currículo del estudiante son implementados para poder destacar un buen nivel: indaga y promueve su espíritu investigativo, asume riesgos frente a su aprendizaje, reconoce la importancia de su participación en la construcción de nuevas ideas, es analítico, reflexivo y crítico, desarrolla su potencial creativo en las diferentes áreas del aprendizaje y considera a su profesor como una acompañante.

- **Ventajas de la técnica**

El esquema gráfico es la expresión artística que deja al descubierto el mundo interior. «Pero no hay reglas fijas», advierte Amaya Terrón. Hay que analizar en contexto, conociendo a la persona que lo realiza y su ambiente e, incluso, dejando que explique el contenido y el sentido del dibujo. Córdova (2019a), señala que el dibujo amplía las posibilidades de expresión de un individuo, generando información, ideas e interpretaciones valiosas. A veces, hasta la actitud de la persona ante la actividad, lo rápido que empieza, la duda que muestra acerca del contenido, la seguridad que expresa, si mira mucho a quien le observa... son señales que se pueden captar e interpretar para conocer más sobre el mundo interior de esa persona.

La imaginación infantil es un modo de expresión que favorece la fantasía, el sistema psicomotriz, fomenta la creatividad y ayuda a los más pequeños a formular cómo se sienten. Por ello, el dibujo es un medio de expresión, lo mejor del dibujo es que, aunque el niño intenta plasmar la realidad en el papel, en realidad lo que hace es crear su propia representación de la realidad a través de sus experiencias, utilizando imágenes internas. El dibujo de los infantes permite ver cómo entienden y perciben el mundo.

- **Desventajas de técnica**

De acuerdo a Paredes-Martínez y Tirado-Lozada (2022), el dibujo es ideal para fomentar las expresiones gráficas, personales y, a la vez, son un medio para manifestar ideas, sentimientos y emociones. Su utilización pueda darse, de manera transversal en diversas áreas de estudio. Por otro lado, dichos aspectos positivos se contrastan con algunas realidades desfavorables relacionadas con la poca utilidad didáctica que se le ofrece para la construcción de conocimientos específicos durante el proceso de enseñanza-aprendizaje.

1.1.5.2. Marco teórico contextual

- ***Reseña histórica de la institución***

Creación institucional: 5 de julio de 1955. La Escuela de Educación Básica Mixta Vicente Rocafuerte se creó el 5 de julio de 1955 con el nombre de Casa Maternal Militar #2, estando en calidad de presidente de la República, el Dr. José María Velasco Ibarra, con el objetivo de brindar bienestar social a los hijos del personal de tropa del Comando

de Infantería No.1 El Oro. De forma inicial tenía 35 alumnos, entre los 3 y 5 años de edad, ofertaba Guardería Infantil, Enseñanza Preprimaria, Centro Materno con Atención Médica, Farmacia y Enfermería, Sección de Enseñanza de Manualidades Femeninas, dirigida para las esposas del personal de tropa; el servicio llamado GOTA DE LECHE, mismo que consistía en el reparto de un litro de leche, para niños de hasta un año de edad, se contaba con comedor escolar y servicios de almuerzo a las 12:00 y colación a las 16h:00. Con oficio circular # 760262, de fecha 25 de febrero de 1976, la institución pasa a depender directamente del DIGEME.

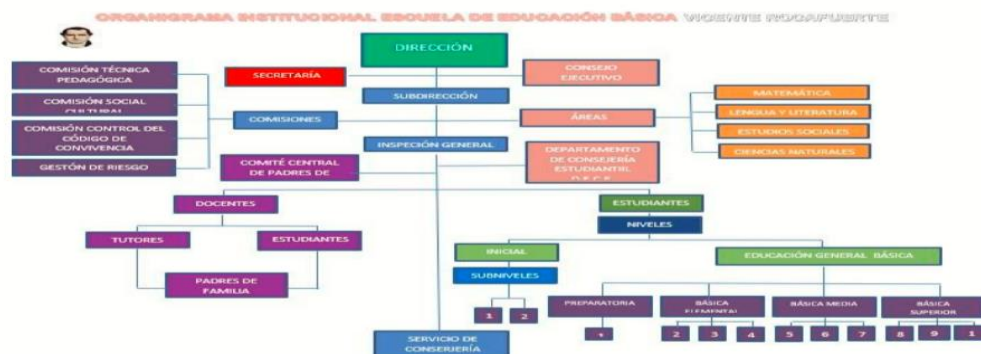
- **Misión de la institución**

Somos una Escuela de Educación General Básica, constituida por docentes capacitados, formadores de seres críticos-reflexivos enfocados en la realidad de su entorno, promocionan una educación equitativa y de calidad con el apoyo de padres de familia comprometidos en cumplir deberes y derechos para fomentar actitudes altruistas de respeto hacia la conservación y cuidado del medio ambiente.

- **Visión de la institución**

La Escuela de Educación General Básica Vicente Rocafuerte a partir del año 2018 hasta el año 2022, será una comunidad educativa que garantice la integridad física y psicológica sobre la sexualidad y prevención de uso de estupefacientes, promoviendo una educación inclusiva y de calidad, con docentes responsivos que generen un aprendizaje sostenible, formando ciudadanos líderes comprometidos a cambios actitudinales, tecnológicos y ecológicos.

- **Organigrama institución**



Fuente: Escuela Vicente Rocafuerte

Ubicación de la institución: Simón Bolívar Agustín Pazmiño.

Código de la institución educativa: Código AMIE: 07H00816

Régimen escolar: Costa

Sostenimiento: Fiscal

Modalidad: Presencial

1.1.5.3. Marco teórico administrativo legal

- **Constitución de la república del Ecuador**

Art. 27.- La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar

Que, el Artículo 343 de la Constitución de la República, establece un sistema nacional de educación que tendrá como finalidad el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población, que posibiliten el aprendizaje, y la generación y utilización de conocimientos, técnicas, saberes, artes y cultura;

- **Código Niñez Adolescencia**

Art. 43.- Derecho a la vida cultural. - Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a participar libremente en todas las expresiones de la vida cultural.

- **Ley orgánica de educación intercultural (LOEI)**

Art. 7.- Derechos. - Las y los estudiantes tienen los siguientes derechos:

g. Ejercer activamente su libertad de organización y expresión garantizada en la Constitución de la República, a participar activamente en el proceso educativo, a ser escuchados y escuchadas, a que su opinión sea considerada como parte de las decisiones

que se adopten; a expresar libre y respetuosamente su opinión y a hacer uso de la objeción de conciencia debidamente fundamentada.

1.1.6. Hipótesis

1.1.6.1. Hipótesis Central

El uso del dibujo libre incide significativamente en los estudiantes de quinto grado de la escuela “Vicente Rocafuerte”,2023-2024, debido a que ayuda a mejorar la expresión comunicativa, la creatividad, la proyección de ideas y pensamientos, lo que permite potenciar la participación y comprensión en proceso de enseñanza aprendizaje.

1.1.6.2. Hipótesis Particulares

- Las técnicas que aplica el docente para desarrollar la expresión comunicativa el dibujo técnico del calcado, debido al escaso conocimiento de variedad de técnicas creativas y expresivas, lo que genera que el estudiante no desarrolla sus ideas y sea creativo.
- Las consecuencias cognitivas que los docentes cuando no aplican técnicas del dibujo libre son: escaso desarrollo expresivo y comunicativo, estudiantes pocos creativos y reflexivos lo que genera procesos de aprendizaje poco eficientes y de calidad.
- La técnica del dibujo libre se debe aplicar, mediante procesos metodológicos efectivos que orienten el uso del material en consonancia con la creatividad, debido a que esta potencializa el desarrollo de la expresión, lo que permite que el estudiante logre comunicar efectivamente sus ideas, pensamientos y emociones

1.2. DESCRIPCIÓN DEL PROCESO DIAGNÓSTICO

1.2.1. Descripción del procedimiento operativo

El procedimiento que se siguió para realizar la investigación de este trabajo de titulación fue primero plantear un tema en específico, mencionamos también las razones, los motivos en la justificación, después la sistematización se pasó a formular la problematización, objetivos, para sustentar el tema de investigación se procedió a buscar artículos, que describen el pasado y la actualidad sobre el problema de estudio para poder adjuntar y documentar en el marco teórico, una vez cumplido con todo lo mencionado se procedió a la realización de la operacionalización de variables y establecer la metodología de investigación, se diseñaron y aplicaron los instrumentos de investigación, cuyos resultados fueron tabulados, analizados e interpretados, finalmente se estableció la verificación de hipótesis, conclusiones, recomendaciones y requerimientos.

1.2.2. Enfoque, nivel y modalidad de investigación

La presente investigación se basa en un enfoque cuanti-cualitativo dado que se presentan los resultados de la investigación de campo a través de cuadros y gráficos estadísticos que fueron sometidos a análisis e interpretación.

El alcance es descriptivo y explicativo, ya que se busca establecer la relación de las dos variables, que es la variable dependiente (procesos de aprendizaje) y la independiente (dibujo libre), una vez obtenida su relación se pasa a establecer las hipótesis, medir cada una de las variables y probar las hipótesis, de nuestra temática.

La modalidad es de campo y bibliográfica, se consultó como fuente revistas indexadas y se investigó en el lugar de los hechos. También se indagó en revistas y artículos científicos para dar más credibilidad a nuestra investigación científica.

1.2.3 Unidades de investigación – universo y muestra

La Unidad Educativa “Vicente Rocafuerte” de la ciudad de Pasaje, cuenta con 1.600 estudiantes del cual se tomó a 99 estudiantes del quinto año de educación básica, con (paralelo “A” 33 estudiantes, “B” 32 y “C” 34, estudiantes) y 3 docentes encargados de cada paralelo; al ser un universo menor a 100 no se utilizó muestreo y se investigó a todos

1.2.4 Operacionalización de variables

1.2.4.1 Definición de variable

- *Proceso de aprendizaje.* - Es el proceso mediante el cual se adquiere una habilidad particular, se absorbe información o se adopta un nuevo conocimiento y una estrategia de acción. También es el proceso mediante el cual una persona adquiere conocimientos en sus diversas dimensiones, conceptos, procedimientos, actitudes y valores. El proceso de aprendizaje es un elemento fundamental del desarrollo humano, sin él es imposible materializar y asimilar adecuadamente los conocimientos (Santander Salmon, 2022). Es por ello que el aprendizaje que un niño obtenga a lo largo de su proceso académico lo definirá como un gran ser humano capaz de desenvolverse en su entorno académico, social y profesional.
- *Dibujo libre.* - El desarrollo del dibujo va de la mano con el desarrollo del hombre, al igual que los métodos, herramientas y avances tecnológicos que han hecho del dibujo un elemento importante que acompaña al hombre en la sociedad. (Brito, 2022). El dibujo libre es una técnica que se viene utilizando con los ante pasados puesto que estos los utilizaban como medio de comunicación en donde llamaban sus pensamientos e ideas, y estos eran plasmados en paredes o rocas, con el pasar del tiempo esta forma de dibujar a cambiado por que para plasmar se utiliza una hoja y lápiz, pero sigue teniendo el mismo propósito que es el de plasmar ideas, el estado emocional del estudiante de la vivencia que lleva en su hogar como en casa, también a través de este se puede crear diseños y crearlos.

1.2.4.2 Selección de variables

Tabla 1. Selección de variables

VARIABLES	Dimensiones	indicadores	TECNICAS
Procesos de aprendizaje	Procesos de aprendizaje	<ul style="list-style-type: none">- Muy eficientes- Eficientes- Pocos eficientes- Deficiente	Observación: (guía de observación) Encuesta (cuestionario)
	Calidad de los procesos de aprendizajes	<ul style="list-style-type: none">- Alta- Media- Baja	Entrevista

			(guía de entrevista)
	Desarrollar la creatividad	<ul style="list-style-type: none"> - Muy efectivo - Efectivo - Poco efectivo - Nada efectivo 	
	Expresiva y comunicativa	<ul style="list-style-type: none"> - Siempre - A veces - Nunca 	
Dibujo libre	Técnicas de dibujo	<ul style="list-style-type: none"> - Calcado - Uso de cuadrículas - Uso de puntos y líneas - Uso de figuras geométricas - Dibujo libre 	
	Nivel	<ul style="list-style-type: none"> - Alto - Medio - Bajo 	
	Habilidades cognitivas	<ul style="list-style-type: none"> - Siempre - Casi siempre - Escasa 	

1.2.4.3 Técnicas e instrumentos de investigación

Las técnicas empleadas son las siguientes: observación, entrevista y encuesta

Observación

Permite al sujeto recopilar información sistemática donde su utilidad reside en la revisión objetiva y clara de los hechos. La ficha de observación es la que permite al investigador emplear un registro ordenado y sistemático de los datos recolectados de la investigación ejecutada. Se la realizó a los docentes las mismas que permitió conocer la labor del docente

Encuesta

Es un conjunto de datos obtenidos a través de consultas, cuya finalidad es conocer la opinión de las personas sobre un tema u obtener información adicional sobre un hecho o evento.

La encuesta se aplicó a tres paralelos de quinto grado de estudiantes de edad de 9 años para conocer cuántos educandos conocen diferentes técnicas de dibujo, contó con 8 preguntas cerradas

Entrevista

Las preguntas que se formularon son ocho, se aplicó a los docentes con el objetivo de conocer la aplicación del dibujo libre y su incidencia en los estudiantes

1.3 ANÁLISIS DEL CONTEXTO Y DESARROLLO DE LA MATRIZ DE REQUERIMIENTOS

1.3.1 Análisis – discusión de resultados y verificación de hipótesis

1.3.1.1 Análisis e interpretación de los resultados obtenidos en la entrevista a docentes

La entrevista fue realizada a tres docentes de quinto grado, para conocer la magnitud de las diferentes técnicas de dibujo libre que aplica el docente dentro de sus aulas de clase y su incidencia en el proceso de aprendizaje, la entrevista se estructuró de ocho preguntas. Los resultados obtenidos demuestran que utilizan la técnica tradicional del dibujo libre que consta en darles una hoja de papel boom y el lápiz para que dibujen libremente, el dibujo no es tomado como una estrategia de aprendizaje por el docente puesto que se basan en pedirles que dibujen y luego son calificados según lo bonito que este y recriminados los dibujos que son más sencillos, la mayoría de veces no es considerado un medio de comunicación donde el aprendiz exprese sus ideas y sentimientos.

Así mismo, los resultados demuestran que los docentes no han recibido capacitaciones anteriormente en aplicación de variedad de técnicas de dibujo libre, generando en ellos una enseñanza tradicional que se basa en copiar un dibujo y que el estudiante plasme en su hoja con el objetivo de tenerlos ocupados. Además, manifiestan que para poder aplicar otras técnicas de dibujo no cuentan con el material suficiente esto genera que el docente solo se base al material que tiene a su mano.

1.3.1.2 Análisis e interpretación de los resultados obtenidos en la encuesta a estudiantes

Los datos que se obtuvieron señalan la utilización de la técnica del dibujo tradicional es repetitivo ,que consiste en dibujar en una hoja y lápiz, cual fue afirmado por el 87% de los estudiantes, cabe recalcar, que también existe un 10% que manifestaron que el docente emplea la técnica de puntos y líneas; los mismos estudiantes valoran y el uso del material adecuado es siempre del 51% de ellos, sin embargo, 40% opina que a veces el material es innovador y por último el 9% consideran que casi nunca el material es innovador esto hace que exista la dificultad de crear y conocer nuevas técnicas que ayuden al fomentar el desarrollo de habilidades y destrezas en el educando.

1.3.1.3 Análisis e interpretación de los resultados obtenidos en la guía de observación

La guía de observación fue realizada a los docentes de quinto grado, la misma que se constituyó en ocho dimensiones con sus respectivos indicadores que ayudaron a mediar la problemática del porque se da esa situación.

Los resultados obtenidos demostraron que los docentes aplican la técnica del dibujo libre que se basa en darle una hoja y que dibujen libremente con el lápiz, utilizan esta técnica tradicional para tenerlos ocupados a los estudiantes y que cuando estos culminan es calificado según lo bonito que este, pero no es visto como un propósito comunicativo donde el estudiante exprese su estado de ánimo.

1.3.1.5 Verificación de hipótesis

- Hipótesis particular 1 menciona: Las técnicas que aplica el docente para desarrollar la expresión comunicativa son el dibujo técnico y el calcado, debido al escaso conocimiento de variedad de técnicas creativas y expresivas, lo que genera que el estudiante no desarrolla sus ideas y sea creativo. Es verdadera, en relación a los resultados obtenidos en la indagación de campo y evidenciados en las tablas y gráficos 1, 2 y 3 de la encuesta aplicada a los estudiantes, así mismo en la pregunta 1, 2 y 3 de la entrevista aplicada a los docentes y en las dimensiones 1, 2 y 3 de la guía de observación.
- Hipótesis particular 2: Las consecuencias cognitivas que los docentes no aplican técnicas del dibujo libre son: escaso desarrollo expresivo y comunicativo,

estudiantes pocos creativos y reflexivos lo que genera procesos de aprendizaje poco eficientes y de calidad. Es verdadera, en relación a los resultados obtenidos en la indagación de campo y evidenciados en las tablas y gráficos 4, 5 y 6 de la encuesta aplicada a los estudiantes, así mismo en la pregunta 4, 5 y 6 de la entrevista aplicada a los docentes y en las dimensiones 4, 5 y 6 de la guía de observación.

- Hipótesis particular 3: La técnica del dibujo libre se debe aplicar, mediante procesos metodológicos efectivos que orienten el uso del material en consonancia con la creatividad, debido a que esta potencializan el desarrollo de la expresión, lo que permite que el estudiante logre comunicar efectivamente sus ideas, pensamientos y emociones. Es verdadera en relación a los resultados obtenidos en la indagación de campo y evidenciados en las tablas y gráficos 7 y 8 de la encuesta aplicada a los estudiantes, así mismo en la pregunta 7 y 8 de la entrevista aplicada a los docentes y en las dimensiones 7 y 8 de la guía de observación.

1.3.1.6 Discusión de resultados

Teniendo a consideración los resultados alcanzando a través de la ejecución y aplicación de los instrumentos de investigación tales como encuestada dirigida a los estudiantes de Quinto grado, entrevista dirigida a los docentes de Quinto grado y guía de observación efectuada en escuela “Vicente Rocafuerte”, a continuación, se llevará a cabo la discusión de los resultados en virtud a las conclusiones generadas de acuerdo a los objetivos específicos e hipótesis particulares, oportunamente fundamentas con fuentes bibliográficas y bases teóricas de diferentes autores.

Estimando los resultados obtenidos de los instrumentos de campo se evidencia que: las técnicas de dibujo que utiliza el docente para desarrollar la expresión comunicativa en el proceso de enseñanza aprendizaje y de los estudiantes del quinto grado de básica de la escuela “Vicente Rocafuerte”, la principal es el dibujo libre, debido a que este le brinda una mayor autonomía al estudiante, pudiendo expresar tanto sus ideas como pensamientos, esto lo afirman Oviedo y Goyes (2012) quienes manifiestan que dicha técnica es una actividad que realiza el estudiante sobre una temática en la forma que desee, teniendo como resultado una mayor expresión de sus ideas y sentimientos, lo que potencia los conocimientos que posee.

A partir de este mismo contexto, Villamizar-Villamizar (2024), señala que el dibujo libre es un proceso que funciona como medio idónea para formar integralmente al estudiante; el cual toma un papel autónomo para expresar sus ideas, vivencias y estados de ánimo al momento de llevar a cabo dicha actividad. Los resultados señalan que el docente conoce dicha estrategia, no obstante es imprescindible el reconocer que esta no se lleva a cabo en gran parte de manera efectiva, lo que señala que el docente posee procesos de enseñanza medianamente eficientes.

Con respecto a la información obtenida sobre las consecuencias cognitivas de que los docentes no apliquen la técnica del dibujo libre en la expresión comunicativa en los procesos de aprendizaje en los estudiantes de quinto grado de básica de la escuela Vicente Rocafuerte, la falta de desarrollo de la creatividad y expresión comunicativa, lo que resulta preocupante, puesto que, según el Mujica (2012), el dibujo es un medio de expresión, espontáneo y libre, es considerado como actividad en donde el estudiante logra encontrarse con sentimientos agradables productos de sus ideas representadas en una hoja, lo cual beneficia a su expresión comunicativa.

En relación con lo discutido, los resultados señalan que la calidad de los procesos de enseñanza aprendizaje del docente de la unidad educativa Eloy Alfaro, es alta; lo cual es muy bueno, ya que posibilita que el estudiante explore su potencial. Sin embargo, un grupo de estudiantes manifiestan que es intermedia, lo cual indica que el docente debe trabajar un poco más en ese aspecto. Al respecto, Iza (2022) señala que el desconocimiento de los docentes al no aplicar estrategias didácticas para una comunicación no verbal, trae ciertas dificultades a los estudiantes en su expresión debido a que estos se llegarían a sentir doctrinados a diferentes actividades.

Por otro lado, en cuanto a la técnica del dibujo libre en el proceso de enseñanza-aprendizaje para el desarrollo de la expresión comunicativa en los estudiantes de quinto grado de básica de la escuela Vicente Rocafuerte, los resultados recolectados indican que muy efectiva en el desarrollo de la creatividad y expresión comunicativa, esto lo afirma Vásquez Rodríguez (2010) el cual señala que a través del dibujo el estudiante aprende a percibir una visión diferente y más directa de su realidad de una forma más completa. Por último, cabe mencionar en función del autor anterior que el dibujo libre se comprende como un reflejo de lo emocional, intelectual, físico, creador, estético y social, siendo una de las actividades que promueve el desarrollo interior del estudiante.

1.3.2 Matriz de requerimiento

Tabla 2. Matriz de requerimientos

DIBUJO LIBRE UN MEDIO DE EXPRESIÓN COMUNICATIVA EN EL PROCESO DE APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES DE 5TO GRADO DE LA ESCUELA "VICENTE ROCAFUERTE" 2023-2024.			
PROBLEMA PARTICULAR 1	SITUACIÓN ACTUAL	OBJETIVO	REQUERIMIENTO
¿Qué técnicas de dibujo utiliza el docente para desarrollar la expresión comunicativa en el proceso de enseñanza aprendizaje y de los estudiantes del 5to curso de básica de la escuela "Vicente Rocafuerte" periodo,2023-2024?	Actualmente, los docentes aplican estrategias que se centran en ejercicios de razonamiento aplicados a técnicas de dibujo, los cuales están organizados conforme a las directrices del currículo educativo.	Determinar las características de la enseñanza y el aprendizaje del dibujo libre para la expresión comunicativa en el nivel básico de la escuela "Vicente Rocafuerte"	Empleo de ejercicios adaptados al nivel de aprendizaje de los alumnos en técnicas de dibujo.
PROBELMA PARTICULAR 2	SITUACIÓN ACTUAL	OBJETIVO	REQUERIMIENTO
¿Cuáles son las desventajas que los docentes no apliquen la técnica del dibujo libre en los procesos de aprendizaje en los estudiantes de 5to curso de básica de la escuela "Vicente Rocafuerte" periodo,2023-2024?	El nivel de conocimiento de los estudiantes en dibujo es bajo, lo que lleva a los docentes a aplicar de manera variada técnicas para despertar el interés en esta materia artística y que se puedan expresar mediante sus ideas.	Describir el desarrollo de los entornos de aprendizaje proporcionados por los docentes para la enseñanza del dibujo en el nivel básico de la escuela "Vicente Rocafuerte"	Creación de actividades atractivas que fomenten el interés y la importancia del dibujo en los alumnos.
PROBLEMA PARTICULAR 3	SITUACIÓN ACTUAL	OBJETIVO	REQUERIMIENTO
¿Cómo se debería aplicar la técnica del dibujo libre para el desarrollo de la expresión comunicativa en los estudiantes de 5to curso de básica de la escuela "Vicente Rocafuerte" periodo,2023-2024?	Los docentes reconocen los beneficios de una enseñanza efectiva al aplicar nuevas técnicas del dibujo	Determinar los beneficios del dibujo libre para el desarrollo de la expresión y comunicación en los estudiantes mediante el dibujo libre en el nivel básico de la escuela "Vicente Rocafuerte"	Implementación de nuevas técnicas, como el dibujo libre, en lugar de depender únicamente de enfoques tradicionales en la enseñanza del dibujo.

1.4. SELECCIÓN DEL REQUERIMIENTO A INTERVENIR – JUSTIFICACIÓN

1.4.1 Selección del requerimiento a intervenir

Con base en el análisis de los resultados, discusiones y conclusiones del estudio y con la justificación para la solución de los problemas, se seleccionó el siguiente requisito: "Implementación de nuevas técnicas, como el dibujo libre, en lugar de depender únicamente de enfoques tradicionales en la enseñanza del dibujo". Se debe de dejar atrás las estrategias tradicionales y aplicar nuevas técnicas.

1.4.2 Justificación

El presente requerimiento tiene como objetivo central explorar y demostrar cómo el dibujo libre ejerce una influencia significativa en el desarrollo de la expresión comunicativa, la creatividad y la libertad para plasmar ideas y pensamientos que a menudo resultan difíciles de articular verbalmente. La investigación se propone establecer un espacio en el contexto educativo donde el dibujo libre actúa como un medio poderoso para que los individuos se expresen auténticamente y de manera espontánea. Se busca, en esencia, proporcionar una alternativa enriquecedora de comunicación y expresión, fomentando así el crecimiento integral de los estudiantes.

Durante las primeras etapas de la vida, es fundamental que los individuos exploren y desarrollen plenamente sus habilidades, especialmente en la incrementación de su creatividad y autonomía. Este proceso de exploración les permite adquirir destrezas esenciales que se erigen como pilares fundamentales para su educación futura. La educación, como pilar de desarrollo, debe garantizar un crecimiento completo y armónico del niño. En este sentido, es imperativo no solo implicar a la comunidad educativa en este proceso, sino también extender esta participación al entorno familiar, reconociendo que la educación se nutre de la interacción entre distintos ámbitos de la vida del estudiante.

Este requerimiento surge del interés genuino tanto de los docentes como de la comunidad educativa en general, quienes buscan cultivar la creatividad de los niños a través del dibujo libre. Consideran esta técnica como una herramienta valiosa y efectiva para facilitar la expresión de ideas y emociones que a menudo se tornan inefables mediante la mera comunicación verbal. El dibujo libre, al permitir a los niños plasmar su mundo interno de una manera gráfica y libre de restricciones, representa un canal valioso para expresar aspectos complejos de su universo emocional y cognitivo.

En resumen, este requerimiento se orienta a explorar el dibujo libre, como método de expresión no estructurada, puede enriquecer la educación en la escuela Vicente Rocafuerte, al potenciar la expresión creativa y comunicativa de los estudiantes. Se busca establecer una base pedagógica sólida.

CAPITULO II

PROPUESTA INTEGRADORA

2.1 DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA

El dibujo libre es una técnica gráfica en donde los niños, tiene la libertad de dibujar sin restricciones ni directrices específicas. En este enfoque, el individuo es libre de plasmar en el papel cualquier cosa que desee, sin seguir un modelo definido. Es una forma de expresión creativa que permite a la persona explorar su imaginación y representar visualmente sus pensamientos, emociones o ideas sin limitaciones impuestas.

Tomando en cuenta que dibujo libre es una técnica favorable que no solo promueve la creatividad y la autoexpresión, sino que también brinda a los niños una manera única de comunicarse y entender el mundo que los rodea. Es importante que el maestro se impregne en la aplicación correcta del dibujo libre, con el fin de que el estudiante se sienta motivado e interesado en mejorar, pudiendo llegar a mejorar su expresión comunicativa. A criterio de Galván-Cardoso y Siado-Ramos (2021), es imprescindible que los docentes se desapeguen de la forma de enseñanza tradicional, la cual hoy en día es aún aplicada, de tal manera que empleen nuevas formas de llegar al aprendizaje. En otras palabras, la educación tradicional ha sido trabajada desde sus inicios hasta la actualidad, en donde los docentes no involucran nuevas formas de enseñar y de potenciar las capacidades de los estudiantes.

El dibujo libre es considerado como una herramienta que promueve la expresión comunicativa, no obstante, esta habilidad se ha visto afectada debido a la poca orientación y estructuración de sus ideas, pensamientos y emociones, lo que impide mejorar la libre expresión, por lo tanto, se logró evidenciar en la recopilación de los datos empíricos la encuesta, entrevista que evidencian que es necesario el uso del dibujo libre como medio de expresión al momento de plasmar ideas

De acuerdo con los resultados de la investigación de campo de las encuestas a los estudiantes y la entrevista aplicada a los docentes de 5to grado de la escuela “Vicente Rocafuerte”, se evidenció que las dificultades que presentan los estudiantes en su expresión comunicativa se encuentran en diálogo, de tal manera que al estudiante le es complejo expresar con claridad sus ideas y además dentro de la escritura, en donde su redacción y capacidad de plasmar sus ideas le resulta complicado.

Por otro lado, los estudiantes señalaron que su nivel de expresión comunicativa es bajo, lo que significa que presentan dificultades en el desarrollo de habilidades expresivas (diálogo, lectura, escritura y dibujo) dicho nivel ha sido puntuando en un 65%, del mismo modo, gran parte de los estudiantes consideran que el dibujo sería una opción muy interesante y creativa, debido a que sienten una mayor conexión y libertad al momento de plasmar sus pensamientos, Con base en los datos expuestos se crea la necesidad de intervenir en el problema, por lo que germina como propuesta titulada, “Guía didáctica, sobre el dibujo libre para el desarrollo de la expresión comunicativa de los estudiantes de 5to grado de la escuela “Vicente Rocafuerte” 2023-2024”

Esta propuesta surge como una alternativa de innovación para el docente en la cual a través de la clase será evidenciado la factibilidad y eficacia de la implementación de nuevas estrategias y técnicas, teniendo como resultados estudiantes más interesados en aprender y en mejorar su calidad de expresión comunicativa. Consiste en la creación de una guía didáctica el cual será implementando el dibujo libre dando a conocer sus ventajas al ser aplicada de una manera correcta para el desarrollo de la expresión comunicativa de los estudiantes de 5to grado. Esta se caracteriza por el uso del dibujo en todas las áreas (matemáticas, lenguaje, ciencias naturales y estudios sociales)

Finalmente, la propuesta presentada en este proyecto posibilitará responder a las necesidades que comprenden los estudiantes de dicha institución y de la comunidad educativa, siendo posible a través de la elaboración de la guía didáctica acompañada de diferentes destrezas que presenta el dibujo libre con el fin de desarrollar la expresión comunicativa. Es así como se identifica a los estudiantes como los mayores beneficiados por la aplicación de la propuesta, debido a que será potenciado sus capacidades expresivas, así mismo el docente es otro de los beneficiados, debido a la amplia variedad de técnicas para mejorar dicha capacidad en sus alumnos

2.2 OBJETIVOS DE LA PROPUESTA

2.2.1 Objetivo General

Desarrollar una guía didáctica sobre la aplicación del dibujo libre como técnica para potenciar la expresión comunicativa la creatividad su funcionamiento motriz en los estudiantes

2.2.2 Objetivos Específicos

Objetivos específicos

- Indagar información para la elaboración de la guía didáctica del dibujo libre como técnica para el desarrollo de la y expresión comunicativa
- Diseñar la guía didáctica sobre cómo aplicar la técnica del dibujo libre para potenciar la expresión comunicativa desde la práctica docente
- Socializar la guía didáctica con los docentes para su respectiva aplicación sobre los estudiantes en el proceso de enseñanza aprendizaje

2.3 COMPONENTES ESTRUCTURALES

- **Fundamentación del dibujo libre para el desarrollo de la expresión comunicativa**

El dibujo libre es una actividad que posibilita fomentar la expresión comunicativa, y su aplicación en el ámbito educacional, implica que el estudiante tenga la libertad de representar gráficamente la temática que más le interesa y en la forma que más le parece. Su ejecución, brinda la posibilidad de que el estudiante pueda realizar una profunda exteriorización de sus ideas, sentimientos, conocimientos e ideales, beneficiando su proceso educativo (Calero, 2008). En nexa a lo mencionado, se puntualiza que el dibujo libre, representa un alternativa para el desarrollo de la expresión y la comunicación. Su significancia, se evidencia especialmente en que no está sujeta a ninguna limitación o instrucción.

Desde la perspectiva pedagógica, el dibujo libre se convierte en mecanismo ideal para favorecer la potenciación de habilidades como la creatividad y, sobre todo, la imaginación en el estudiante. A través de dicha técnica, los alumnos pueden llegar expresar de forma gráfica el conocimiento o información, que en un principio resulta compleja de

comprender, pero que a medida que se reflexiona sobre el mismo, posibilita una exploración más aguda en sus experiencias.

Entre las descripciones teóricas que el dibujo libre posee, se encuentra la afirmación de su incidencia en el desarrollo de habilidades motrices en el estudiantado. En este apartado, el concepto de motricidad con respecto al dibujo, se reconoce como una capacidad de mucha importancia en la vida del estudiante, debido que a través de esta, se hace posible la explotación de sus competencias y la expresión de sus ideas, aptitudes, comportamientos y emociones (Merchán et al., 2014).

De alguna y otra manera, las consideraciones sobre la incidencia del dibujo libre en el fortalecimiento de habilidades motrices, se plasman en función de clarificar que esta es una actividad que exige de habilidades motoras en los estudiantes. Dicho de otra manera, no se debe omitir que la ejecución de esta técnica, implica el uso de las manos, y la coordinación de estas con el estado mental y emocional del estudiante.

En complemento a lo mencionado en el acápite anterior, Merchán et al. (2014), concluye en su investigación, que a través del dibujo libre se hace posible el desarrollo de la motricidad, y además, ofrece la oportunidad de impulsar el uso de la creatividad del estudiante. Así mismo, el autor destaca con referencia a la preferencia de su aplicación, que el dibujo libre se convierte en una actividad a la que los estudiantes se encuentran más interesados de llevar a cabo.

El dibujo como mecanismo para el desarrollo de la motricidad, es muy deducible al momento de comprender la necesidad de manipular herramientas como crayones, lápices o pinceles para culminar efectivamente su aplicación. En este caso, se debe reconocer la existencia de una amplia variedad de formas y maneras de hacer uso de dichas herramientas. Como resultado de estas prácticas y del uso de los recursos disponibles afines a la actividad, se genera un notable aumento en los niveles de motricidad evidenciada en la consolidación de mayores conexiones entre la mente y el cuerpo. A la vez, no se deja de lado, la misión sobre el desarrollo de la creatividad y la imaginación.

Por otra parte, en el estudio del arte realizado por Ballesta et al. (2011), manifiestan que el arte proyecta la identidad del artista, generando en el mismo reacciones positivas o negativas. Pero, independientemente de las reacciones que pueden generar, es innegable afirmar que su práctica afecta significativamente en su nivel de autoestima y autoconfianza; los mismos que se reconocen como elementos clave para que el estudiante

tenga adecuado desempeño durante el proceso de enseñanza aprendizaje, y así mismo, resulta complemente importante para una efectiva expresión comunicativa. Caso contrario, se ha de evidenciar estudiantes que al carecer de estas capacidades, estarán destinados a tener dificultades para desempeñarse en el campo laboral, profesional y social a lo largo de su vida.

Frente a las afirmaciones realizadas, es imprescindible que el docente revalorice la utilidad de actividades que combinen el cuerpo y la mente. De este modo, es totalmente conveniente que trabaje con actividades de representación gráfica como el dibujo libre, e incluso, con fines de elevar la autoconfianza y autoestima.

La continuidad en la aplicación del dibujo libre, despliega algunas consideraciones didácticas que permiten discernir que los estudiantes son capaces de plasmar y expresar muchos aspectos de sí mismos, a través del garabateo sobre el papel o el lienzo, desarrollando un sentido de expresión artística en la creación de sus grandes obras (Cortegana, 2018), lo que lleva al estudiante a experimentar una sensación de logro al ver sus creaciones culminadas, y generando al mismo tiempo un aumento de la confianza y abriendo paso a la adquisición de actitudes positivas en su creatividad, imaginación y capacidad para transmitir lo que sienten y piensan.

El surgimiento de sensaciones, como respuesta a la ejecución de actividades sostenidas en la coordinación de cuerpo y mente, se encuentra profundamente ligada a las emociones, siendo estas otro aspecto importante. En cierto modo, el dibujo libre también se concibe como una actividad que impulsa el establecimiento de lazos con las emociones. De algún modo, la estrategia juega el papel de canal o medio de comunicación para expresar dichos sentires y pensamientos que pueden llegar a ser difíciles de difundir a través de la expresión oral, pudiendo ser la alegría, tristeza, enojo o miedo. Por lo tanto, el dibujo brinda una opción segura para indagar y compartir sus sentimientos de una forma más discreta e incluso lograr la autoregulación emocional.

- **Aplicación de las Técnicas del dibujo libre**

Carvajal (2012), señala que en el dibujo libre se trabaja frecuentemente a través de una hoja blanca, que sirve de base para trazar líneas con el fin de otorgarle un sentido, una forma o estructura. En este sentido, recursos como una hoja, pizarra o lienzo, son indispensables para el dibujo libre pueda ejecutarse. A la vez, dichos recursos se

complementan con herramientas de trabajo como lápices, crayones, pinturas o acuarelas; para luego dar paso a la creatividad e imaginación del estudiante.

La aplicación de la técnica de dibujo libre, resulta una propuesta didáctica conveniente si desea ofrecer al educando, la libertad de poder expresar lo que desea en el momento. Dicha expresión se rige de acuerdo con el contexto en el que se encuentra y a las emociones que presenta el alumno en ese momento, pudiendo ser emociones positivas o también negativas. Entre la tipificación de dibujo libre se encuentra:

- Técnica de dibujo libre expresivo
- Técnica de dibujo libre ciego
- Técnica de dibujo libre gestual
- Técnica de dibujo libre grupal

El dibujo libre actúa como el canal de expresión para situaciones o temáticas que resultan complicadas de explicar. De esta forma, se propone la utilización de temas o palabras claves que sirvan de fuentes de inspiración, y así, direccionar la atención del estudiante en diferentes conceptos de la realidad, que estimulen considerablemente la imaginación y la comprensión. En otras palabras, con la finalidad de que el estudiante explore e interiorice tanto sus capacidades como sus emociones e ideas, se plantea la idea de utilizar temáticas que contextualicen la práctica del dibujo libre.

Ahora bien, bajo la idea de comprender algunas tipificaciones del dibujo libre, se menciona al dibujo gestual. Al respecto, Galer (2009), indica que dicha tipificación consiste en realizar un dibujo auténtico a través del ritmo y movimiento controlado de la mano, exponiendo la estética del trabajo. Su comprensión también se ha dado con el nombre de dibujo intuitivo, y básicamente, se rige por la espontaneidad que acompaña al dibujo. Al ejecutar este tipo de dibujo libre, no se sigue una estructura o esquema anticipado para obtener un buen resultado, pues, consiste en que el estudiante se deje llevar por su intuición creativa del momento. Por ende, se caracteriza por ser una de las más reales al momento de expresar ideas, pensamientos o emociones.

- **Estrategias metodológicas para la enseñanza a través del dibujo libre**

En el proceso de enseñanza aprendizaje existen varias estrategias metodológicas que se pueden aplicar a través del dibujo libre, una de ellas es fomentar un ambiente áulico libre de críticas reconstructivas. Esto implica que el docente sea el responsable de propiciar dicho ambiente generador de aprendizajes, enfocando en la exploración de los intereses

de los estudiantes, deseos y necesidades, con el fin de llegar al aprendizaje deseado (Acosta y Ramírez, 2015). Esta estrategia se convierte en un espacio donde los estudiantes puedan explorar y expresar cada uno de sus pensamientos e ideas sin temor a ser criticados. A la vez, ofrece un ambiente de aprendizaje positivo, en el cual se promueva la confianza y así el estudiante pueda expresar de la mejor manera posible, abierta y sin ningún tipo de señalamiento o restricción.

De acuerdo con Sevilla (2006), en su estudio del arte, señala que la inspiración es un elemento clave para la creación de todo tipo de trabajos artísticos. Partiendo de lo citado, la introducción de temáticas inspiradoras es otra valiosa estrategia para la enseñanza a través del dibujo libre. Para esta estrategia el docente se encarga de ofrecer al estudiante diferentes conceptos, palabras clave o imágenes que pueden servir de guía o fuente de inspiración para el desarrollo de su creatividad. Las temáticas que son seleccionadas varían en su complejidad, y además, la interpretación de dichos temas por parte del estudiante garantiza su libertad al momento de expresarse ante la aplicación de dicha estrategia.

Por otro lado, Nivelá (1997), destaca a la observación como una estrategia idónea dentro del proceso enseñanza aprendizaje, y su aplicación adquiere una finalidad evaluativa que versa en la visualización de la ejecución de la técnica de dibujo libre. Partiendo de lo mencionado, el dibujo libre ofrece resultados que es posible observar en las creaciones del estudiante, a partir de los recursos y herramientas que le son otorgados. Justamente, es durante la creación de dichos dibujos que el docente aplica la observación en compañía de su grupo de alumnos con el fin de evaluar, comprender y socializar las obras finalizadas. Promoviendo así, la comprensión crítica y el respeto ante diferentes puntos artísticos y velar, de esta manera velar por la garantía de la expresión comunicativa.

- **Tipos de expresión comunicativa**

En el estudio de la expresión oral realizado por Martínez (2002), señala que la comunicación que surge a partir de la experiencia de las personas en el día a día, es una forma de expresión que va más allá del hablar, escribir y escuchar. A partir de lo citado, se comprende que la expresión comunicativa es una amplia gama de estilos y tipos, donde cada uno tiene su propia finalidad y sus características que lo distinguen.

En el trabajo realizado por Catalán (2015), se manifiesta que el arte puede ser aplicada en la educación, en función de sus diferentes estilos de presentación y manifestación. Entre

estas formas de presentación, se encuentran: la pintura, la música, danza y la literatura; las mismas que se convierten en medios culturales que otorgan a las personas la facultad de comunicar sus experiencias de vida que más influencia han tenido en sus emociones. Bajo este panorama, la idea del arte y la educación, busca profundizar en la naturaleza cognitiva del ser humano, sus emociones y experiencias de vida incitando al individuo a reflexionar sobre su realidad.

Por otro lado, y en función de otro tipo de expresión comunicativa, se alude a la comunicación no verbal, que según Uribe (2009), se caracteriza por ser un proceso sin complejidad en el cual participan dos personas que comparten información de un tema en específico. Este tipo de expresión comprende la exposición de ideas y todo tipo de pensamientos a través del uso del lenguaje, pudiendo ser escrito. Dicha forma es imprescindible en el diario vivir, siendo que toda persona hace uso de esta para impartir algún tipo de mensaje, participar en conversaciones, comunicar ideas o conectarse en redes sociales.

Bajo el concepto de comunicación no verbal y haciendo referencia al estudio realizado por Mur (2008), es posible señalar que existe una variedad de elementos que integran la comunicación no verbal y se comprenden como expresiones que el ser humano no puede esconder o controlar en su totalidad, debido a que son reacciones del propio cuerpo ante algún tipo de situación o circunstancia, llegando a transmitir actitudes, emociones y las intenciones de una persona. Entre dichos elementos se encuentran: risas, suspiros, gestos, tono de voz y movimientos que, van más allá de las palabras e inciden en el significado de la información transmitida.

En este contexto, es importante involucrar el concepto de comunicación interpersonal como una de las maneras más concretas de asimilar la expresión comunicativa. Pues, de algún modo, dicha forma de comunicación requiere de la práctica de conceptos relacionados a la afectividad y asertividad del mensaje. Al respecto, el Agüero (2012), en su trabajo de comunicación interpersonal, detalla que esta tipificación exige de expresiones comunicativas más directas.

En continuidad de lo citado, es posible asimilar el concepto de expresiones comunicativas como fenómenos sociales que demandan de la construcción de sistemas comunicacionales sostenidos en la asertividad, y en el uso de habilidades verbales como no verbales, que hagan posible la creación de conexiones de gran importancia, y a la vez,

permitan la resolución de conflictos y la construcción de lazos fuertes, siendo la empatía, la escucha activa y la aceptación aspectos de vital importancia para una efectiva expresión interpersonal.

- **Formas de desarrollo de la expresión comunicativa**

El desarrollo de la expresión comunicativa se encuentra influenciada por diversos factores, y su manifestación se puede dar de diversas maneras. Una de estas, es a través del arte y explícitamente por medio del dibujo. Frente a ello, Martín (2017), indica que el dibujo es considerado como una herramienta con mucha influencia en los procesos formativos. A la vez, se considera una forma efectiva de comunicación y una manera efectiva para el desarrollo de la expresión comunicativa. A partir de lo citado, el dibujo se asume como una forma única de expresión, debido a que no limita al estudiante a una sola idea. Dicho de otra forma, el dibujo le otorga al estudiante la facultad de explorar sus pensamientos, desencadenando una perspectiva única de lo que desea crear y dejándose guiar por las emociones que presente y por las experiencias que lo formen.

Por otro lado, frente a la utilidad del dibujo como estrategia, es importante mencionar la importancia del papel que cumplen las instituciones educativas, ya que estas tienen el objetivo de velar por el desarrollo y progreso del estudiante, debido a que es imprescindible que se adapten a las demandas que requiere la sociedad de la actualidad (Castro, 2018), con el fin de que el estudiante adquiera competencias que le serán de alta importancia en la sociedad.

En este sentido, se debe puntualizar que las instituciones educativas deben velar por la idealización de mecanismos que fomenten el desarrollo de las habilidades comunicativas, proporcionando un ambiente educativo, donde los alumnos puedan desarrollar sus capacidades lingüísticas, aprender a divulgar sus ideas de forma clara y a enriquecer su vocabulario.

En la investigación realizada por Aparici (1992), se comprende la existencia de medios de comunicación que han contribuido a la estructuración de expresiones comunicativas y de conocimientos sobre la realidad más cercana. Entre dichos medios se encuentran la televisión, la radio, los periódicos y sobre todo las redes sociales. En este sentido, se asume la posibilidad de que cada uno de estos medios brindan una gran variedad de estímulos visuales y lingüísticos que influyen en la forma en que los seres humanos comprenden la información de la realidad y exponen sus ideas.

En otras palabras, se comprende que los medios de comunicación son los que moldean las formas de expresión de las personas; y estas son susceptibles a los eventos culturales suscitados en el entorno en el que se desenvuelven. Ante ello, se debe tomar en cuenta que dichos medios comunicacionales son de carácter imparcial, debido a que su funcionamiento gira en torno a aspectos positivos y negativos de la sociedad y la cultura. Por lo tanto, la concepción del desarrollo de expresiones comunicativas puede verse influenciada por los canales de comunicación y por el tipo de información que los seres humanos receptan en función de su contexto. De este modo, el contexto socio cultural, se convierte en un factor que también incide en el desarrollo de la expresión comunicativa.

En complementación a lo mencionado, Níkleva y García (2019), incluyen a la interacción social como un elemento directamente relacionado a la expresión comunicativa. En este contexto, la interacción se comprende en un intercambio de información y mensajes verbales o no verbales, a través del uso de lengua entre dos o más personas; implicando una mayor comprensión y retención de lo que es emitido y receptado. De esta forma, la expresión no se encuentra ligada únicamente al lenguaje verbal y no verbal, sino también como el ser humano socializa con los demás. En otras palabras, el interactuar va más allá que solo hablar sin sentido alguno, sino que también implica analizar y comprender el mensaje de los demás, de manera que, se logre la convivencia con diferentes personas o grupos sociales.

- **Técnicas para trabajar la expresión comunicativa en educación**

En educación, el desarrollo de la expresión comunicativa es una realidad necesaria, y a la vez, una preocupación muy grande, debido a las expectativas que debe cumplir una persona para ser competente y desenvolverse en el ámbito educativo, profesional y social. Bajo este panorama, los docentes se han visto en la tarea de trabajar con técnicas efectivas y actividades para el adecuado desarrollo del nivel de comunicación del estudiante desde temprana edad.

Por consiguiente, en el estudio realizado por Blanco (2010), señala que tanto la lectura como la escritura son procesos de alta complejidad que propician significativamente el aprendizaje del lenguaje. Partiendo de lo citado, la lectura no solo busca mejorar la correcta vocalización de las palabras o leer como tal, sino también mejorar la comprensión y ampliar el vocabulario del estudiante, esto con el fin de potenciar su expresión. Así mismo, la escritura que esta medianamente ligada a la lectura, busca fomentar en el

estudiante la estructuración de ideas y organización de pensamientos, promoviendo ambas técnicas satisfactoriamente la expresión verbal.

Por otro lado, Sivira (2008), en su investigación de la expresión oral, aboga que es imprescindible que el docente proponga y aplique actividades orales tales como debates o exposiciones con el fin de desarrollar las habilidades comunicativas del estudiante. Pues, estas permiten que el educando manifieste su opinión, y a su vez argumente ante diferentes perspectivas pudiendo ser semejantes u opuestas, mejorando su capacidad para tratar y expresarse frente un público. Estas actividades potencian la confianza del estudiante, puesto que generan un espacio de aprendizaje positivo donde no existen respuestas erróneas, lo que proporciona al estudiante la libertad de explorar diferentes puntos de vista, experimentar con su lenguaje y mejorar su forma de expresión.

Por último, la retroalimentación es otra de las técnicas más usadas por los educadores dentro de su praxis profesional, esta consiste en la evaluación del desempeño del estudiante, con el objetivo de conectar conocimientos previos con los nuevos. A lo largo del proceso educativo, en el momento de la retroalimentación, el educador asume el rol de guía en los conocimientos del estudiante, siendo el encargado de otorgar al educando múltiples actividades enfocadas en el desarrollo de la expresión comunicativa (Rabasco y Lifante, 2016).

En dicho sentido, la técnica de la retroalimentación beneficia al desarrollo de la expresión comunicativa, debido a que su aplicación implica que el docente le proporcione al estudiante información constructiva sobre su desempeño en alguna actividad, haciendo énfasis en sus fortalezas y aspectos de mejora. Además, esta técnica le brinda al estudiante la oportunidad de cuestionar y autoevaluar sus capacidades, con el objetivo de perfeccionar sus habilidades comunicativas.

2.4 FASES DE IMPLEMENTACIÓN

La solución de la propuesta se basa en la aplicación de una guía didáctica dirigida a los docentes con el fin de orientarlos en la forma correcta de la aplicación del dibujo libre. De este modo, el objetivo que se plantea con respecto a la problemática, es desarrollar la creatividad, la expresión y comunicación en el ámbito educativo. Antes de crear esta guía, se considero la realización de un gran análisis de la unidad educativa con la misión de encontrar las necesidades de los estudiantes de la institución. En correspondencia a lo mencionado, se procedió a realizar una guía didáctica buscando proporcionar a los

docentes el camino ideal para la aplicación de la técnica del dibujo libre en los estudiantes y potenciar de esta manera, el desarrollo motriz, creativo y comunicativo del estudiante

2.4.1 Fase de construcción

Para el proceso de construcción de la guía didáctica se realizó una gran investigación científica con diversos medios de búsqueda, y en el afán de desarrollar la expresión comunicativa en el estudiantado, se optó por el establecimiento de mecanismos que hagan permitan la correcta aplicación de la técnica de dibujo libre.

2.4.2 Fase de socialización

Una vez concluida la construcción de la guía didáctica, se procura su socialización con los docentes de la unidad educativa Vicente Rocafuerte acerca de su utilidad y contenido de la misma. En esta fase, se pretende realizar con mucha rigurosidad la orientación de la guía, para su correcta aplicación.

2.4.3 Desarrollo de la propuesta

El desarrollo de la propuesta se inició con la elaboración de la matriz de requerimientos y en base a las necesidades identificadas en los resultados obtenidos en la investigación. En este caso, la actividad investigativa fue realizada en relación al uso del dibujo libre como medio de comunicación en la enseñanza y aprendizaje en los estudiantes de quinto grado de educación básica. En este contexto, la propuesta se estructura obedeciendo a componentes como: fundamentación teórica, desarrollo de las técnicas establecimiento de recursos y síntesis.

2.4.3.1 Estimación del tiempo

Tabla 3. Estimación del tiempo

ACTIVIDADES	TIEMPO
Identificación del problema	1 semana
Búsqueda y verificación de información	3 semanas
Elaboración de objetivos	1 semana
Redacción de componentes estructurales	2 semanas
Construcción de propuesta	3 semanas
Fases de implementación	3 semanas
Factibilidad de la propuesta	2 semana
Socialización	1 semana
TOTAL	16 semanas

Elaborado por tesistas

2.4.3.2 Cronograma de actividades

Tabla 4. Cronograma de actividades.

Elaborado por tesistas

ACTIVIDADES		SEMANAS															
		Noviembre				Diciembre				Enero				Febrero			
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
1	Identificación del problema																
2	Descripción de la propuesta																
3	Planteamiento del objetivo general y específicos																
4	Revisión del contenido																
5	Elaboración de componentes estructurales																
6	Construcción de la propuesta																
7	Realización de la propuesta																
8	Revisión de la propuesta																
9	Presentación de la propuesta																
10	Socialización de la guía y sus procedimientos																

2.5 RECURSOS LOGÍSTICOS.

Tabla 5. Recursos logísticos

ACTIVIDAD: Construcción y socialización			Duración	2 meses
a. TALENTO HUMANO				
N°	Descripción	Tiempo	Costo H/T	Total USD
1	Autores	2 meses	\$0,00	\$0,00
SUBTOTAL				
b. RECURSOS MATERIALES				
N°	Descripción	Cantidad	Precio Unitario	Precio Total
1	Alquiler de proyector	1	\$10,00	\$10,00
2	Pendrive	1	\$12,00	\$12,00
3	Papel Bond A4 (Resmas)	3	\$4,50	\$13,50
4	Anillados	2	\$8,00	\$16,00
5	Computador portátil			
SUBTOTAL			34,50	51,50
c. OTROS				
N°	Descripción	Cantidad	Precio Unitario	Precio Total
1	Transporte	2	\$ 20,00	\$40,00
2	Refrigerio	2	\$40,00	\$80,00
SUBTOTAL			\$60,00	\$120,00
TOTAL				\$171,50

Elaborado por tesistas

CAPÍTULO III.

VALORACIÓN DE LA FACTIBILIDAD

3.1. Análisis de la dimensión técnica de implementación de la propuesta.

Esta guía didáctica está dirigida a los docentes de la escuela “Vicente Rocafuerte”, de la ciudad de Pasaje, la misma que está diseñada para promover dibujo libre como técnica educativa que ofrece numerosos beneficios, ya que no solo estimula la creatividad y la expresión artística, sino que también promueve el desarrollo de habilidades cognitivas y comunicativas en los estudiantes. Al permitirles plasmar sus ideas de manera visual, el dibujo les brinda la oportunidad de explorar conceptos abstractos y complejos de una manera más tangible y accesible. Además, al integrar el dibujo en diversas áreas del currículo, como lengua y literatura, matemáticas, ciencias naturales y estudios sociales, se facilita la comprensión y retención de los conceptos, ya que se involucran diferentes modalidades de aprendizaje. Esta integración multidisciplinaria también fomenta la interconexión de ideas y el desarrollo del pensamiento crítico. Para los docentes, esta guía proporciona un marco estructurado y recursos prácticos para incorporar el dibujo libre de manera efectiva en sus prácticas pedagógicas. Además, al aplicar el dibujo como una forma de comunicación, se fomenta el desarrollo de habilidades comunicativas clave, como la capacidad de expresar ideas de manera clara y efectiva

3.2 Análisis de la dimensión social de implementación de la propuesta

La creación de una guía didáctica enfocada en los fundamentos científicos, pero con énfasis en el dibujo libre como técnica principal, requiere un estudio profundo de cómo implementarlo para su desarrollo exitoso. Es esencial fomentar la innovación en el proceso de enseñanza-aprendizaje, involucrando activamente a docentes y estudiantes para que estos últimos sean protagonistas de su crecimiento profesional y personal. La incorporación del dibujo libre como estrategia didáctica permite incrementar la comunicación efectiva de ideas y emociones. Esta técnica fomenta un ambiente escolar positivo al promover diversas formas de creatividad, lo que a su vez impulsa la capacidad para solucionar problemas de una forma creativa e incrementar su expresión comunicativa.

3.3 Análisis de la dimensión legal de implementación de la propuesta

Art. 6.- Obligaciones. - La principal obligación del Estado es el cumplimiento pleno, permanente y progresivo de los derechos y garantías constitucionales en materia educativa, y de los principios y fines establecidos en esta Ley.

El Estado tiene las siguientes obligaciones adicionales:

- a. Garantizar, bajo los principios de equidad, igualdad, no discriminación y libertad, que todas las personas tengan acceso a la educación pública de calidad y cercanía;
- b. Garantizar que las instituciones educativas sean espacios democráticos de ejercicio de derechos y convivencia pacífica;
- h. Erradicar todas las formas de violencia en el sistema educativo y velar por la integridad física, psicológica y sexual de los integrantes de las instituciones educativas, con particular énfasis en las y los estudiantes.

CONCLUSIONES

Este trabajo de investigación con la temática de dibujo libre concluye en tres puntos:

- Se ha evidenciado dentro de las aulas que los docentes aplican el dibujo libre con los estudiantes, pero no con la validez que esta técnica tiene en el proceso de aprendizaje de los educandos más bien lo hacen solo por mantener sentados a los estudiantes y la única técnica que la utiliza es solo con papel y lápiz y según el dibujo bien trazado es aquel estudiante que tiene una excelente nota.
- La evidencia recopilada destaca la necesidad urgente de que los docentes incorporen activamente el dibujo libre en sus estrategias de enseñanza, reconociendo su potencial para mejorar la expresión comunicativa, fomentar la participación activa de los estudiantes y promover un ambiente de aprendizaje más estimulante y colaborativo
- Los docentes dentro de las aulas no cuentan con suficiente material didáctico esto dificulta por un lado al profesor en la aplicación de nuevas formas de enseñar.

RECOMENDACIONES

- Se recomienda que los docentes continúen explorando y refinando sus métodos de enseñanza mediante el uso de técnicas de dibujo que fomenten la expresión comunicativa. Además, es fundamental que se brinde apoyo y recursos

adicionales para fortalecer estas prácticas y maximizar su impacto en el desarrollo académico y personal de los estudiantes.

- Capacitación para los docentes de la escuela sobre la importancia y la aplicación práctica del dibujo libre en el aula. Promueve su uso como una herramienta poderosa para mejorar el proceso de aprendizaje de los estudiantes de quinto grado.
- Se recomienda que el docente como pilar fundamental en la enseñanza de sus educandos debe de buscar formas de concientizar a los representantes de sus estudiantes para que en conjunto con ellos busque nuevas estrategias de implementar recursos y materiales para sus aprendices

BIBLIOGRAFÍA

- Acosta, I. (2021). Ansiedad y expresión gráfica en pacientes pediátricos hospitalizados. *Revista infad de psicología. International journal of developmental and educational psychology*, 2(2), 107–114. Doi: <https://doi.org/10.17060/ijodaep.2021.n2.v2.2215>
- Agüero, P. (2012). *La comunicación interpersonal*. Málaga: EUMED-Universidad de Málaga. https://biblioteca.utec.edu.sv/siab/virtual/elibros_internet/55772.pdf
- Aparici, R. (1992). La educación para los medios de comunicación. In *Colectivo de autores. European conference about information technology in education: a critical insight*. Barcelona, Congreso TIE, 546. https://alfamedia.wdfiles.com/local--files/grupos-1-y-2/educacion_medios.pdf
- Ausubel, D. (2019). *El dibujo libre como expresion comunicativa* .
- Ausubel, D. (2019). *El constructivismo* . Quito .
- Ballesta, A., Vizcaíno, O., y Mesas, E. (2011). El Arte como un lenguaje posible en las personas con capacidades diversas. *Arte y políticas de identidad*, 4, 137-152. https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/36810031/El_arte_como_un_lenguaje_posible-libre.pdf
- Blanco, N. T. (2010). La lectura interactiva en el desarrollo de las habilidades de comprensión de lectura y de expresión escrita. *Revista de Lenguas Modernas*, N° 12, 211-239. <https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/rlm/article/view/9479>
- Brito, A., (2022). La aplicación paint en el dibujo libre para el desarrollo del pensamiento creativo y reflexivo. Universidad de Guayaquil. <https://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/64829>
- Cabrera, B., y Dupeyrón, M. (2019). El desarrollo y la estimulación de la motricidad fina en los niños y niñas de grado preescolar. *Mendive*, 17(2), 222-239. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7050503>

- Calero, G. (2008). El Dibujo Libre. *C/ Recogidas N° 45-6°A*, 1-8.
https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_14/GEMMA_GOMEZ_1.pdf
- Calderón Delgado, M. (2019). La planificación microcurricular: una herramienta para la innovación de las prácticas educativas. *Revista de Ciencias Humanísticas y Sociales (Rehuso)*, 4(2), 116-125. Doi:
<https://doi.org/10.33936/rehuso.v4i2.2900>
- Carrasco. (2019). *Las desventajas de la tecnica*. Quito.
- Carvajal, G. E. (2012). *El dibujo libre como representación de las ideas previas en la construcción de un aprendizaje significativo para las ciencias naturales y la educación ambiental en los estudiantes del grado 4° de la IEM Ciudad de Pasto*. San Juan de Pasto: Universidad de Nariño.
<https://sired.udenar.edu.co/1019/1/85327.pdf>
- Castro, L. C. (2018). La importancia del ambiente escolar en las instituciones educativas. *Revista Perspectivas*, 3(9), 90-94.
<https://revistas.uniminuto.edu/index.php/Pers/article/view/1733>
- Castro-Valle, L. (2022). Aprendizaje basdo en proyctos para fortalecer el proceso de enseñanza-aprendizaje. *Polo del Conocimiento*, 7(6), 2294-2309. Doi:
[10.23857/pc.v7i6.4194](https://doi.org/10.23857/pc.v7i6.4194)
- Catalán, M. (2015). *Los distintos modos de expresión artística como herramienta en la educación social para potenciar el desarrollo humano*. Palencia: Universidad de Valladolid. <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/15880/TFG-L%201200.pdf;jsessionid=B5D9F0574C0C06FFB28BE93728A84654?>
- Córdova, N. (2019). *Las ventajas de la tecnica* . Ecuador.
- Córdova, R. (2019). *Tecnicas del dibujo como estrategia de aprendizaje*. Ecuador.
- Cortegana, B. (2018). Propuesta dibujo libre y motricidad fina en estudiantesde 4 años de la Institución Educativa N°111 El Cumbe - Celendín. *Celendín: UNIVERSIDAD SAN PEDRO*.
http://publicaciones.usanpedro.edu.pe/bitstream/handle/USANPEDRO/12970/Tesis_63058.pdf

- Crespo, B. (2015). El dibujo, un cuerpo de doctrina. Líneas y trazos revisionistas del concepto de dibujo. *OBERSERVAT*, 9,58-74.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6369771>
- Espada, R., Gallego, M., y González, R. (2020). Diseño universal del aprendizaje e inclusión en la educación básica. *ALTERIDAD. Revista de Educación*, 14(2), 207-218. Doi: <https://doi.org/10.17163/alt.v14n2.2019.05>
- Estupiñan, M., y Iza, A. (2022). El dibujo en el desarrollo de la creatividad narrativa en los niños de 4 a 5 años de educación. [Tesis de grado, Universidad Técnica de Ambato]. Repositorio Universidad Técnica de Ambato.
<https://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/34827>
- Francisco. (2021). *Importancia del dibujo libre* . Quito.
- Galer, M. P. (2009). El Dibujo desde el Gesto. 449-452.
<https://accedacris.ulpgc.es/bitstream/10553/734/1/5547.pdf>
- Chicangana, A. (2022). El dibujo como instrumento para fortalecer las habilidades sociemocionales en los estudiantes de primer grado del Colegio Rural José Celestino Mutis. Fundación Universitario Los Libertadores. Bogota.
<https://repository.libertadores.edu.co/handle/11371/5588>
- Lambertinez, N. (2019). El dibujo generador de conocimiento: ciencia y tecnología para la creatividad e innovación de proyectos generales en el mundoglobalizado. Documentos de Trabajo Arean dina (2). Fundación Universitaria del Área Andina. Doi: <https://doi.org/10.33132/26654644.1710>
- Martins, O., Eichler, L., y Vieira, J. (2022). ¿qué pasa dentro de mi cabeza cuando pienso? *Sophia, colección de filosofía de la educación*, (33), 143-168. Doi: <https://doi.org/10.17163/soph.n33.2022.05>
- Martín, P. D. (2017). *El dibujo infantil, una gran ventana de expresión*. Soria: Universidad de Valladolid.
<https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/28935/TFG-O-1181.pdf?sequence=1>
- Medina-Díaz, M., y Verdejo-Carrión, A., (2020). Validez y confiabilidad en la evaluación del aprendizaje mediante las metodologías activas. *Revista de*

educacion alteridad, 15(2) , 270-284. Doi:
<https://doi.org/10.17163/alt.v15n2.2020.10>

- Merchán, A. L., Carbonell, L. F., y Perea, D. C. (2014). *El arte infantil como herramienta pedagógica de motricidad fina en niños y niñas de cinco años*. Tolima: Doctoral dissertation, Universidad del Tolima.
<https://repository.ut.edu.co/server/api/core/bitstreams/b6995fca-91f8-40a0-bea7-fc41a2f78d32/content>
- Mero, W. (2022). La innovación educativa como elemento transformador para la enseñanza en la unidad educativa “Augusto Solórzano Hoyos. *Revista EDUCARE - UPEL-IPB - Segunda Nueva Etapa 2.0*, 26(2), 310–330. Doi:
<https://doi.org/10.46498/reduipb.v26i2.1775>
- Mina, M., Paredes, I., y Moncada, J. (2020). La educación para el consumo responsable en el currículo de la educación básica ecuatoriana. *Revistas de investigación*, 43(97), 100-112.
<https://www.redalyc.org/journal/3761/376168462006/376168462006.pdf>
- Montemayor, C. (2022). *Ventajas del dibujo libre en el aprendizaje*. Ecuador.
- Mur, M. A. (2008). La comunicación no verbal en el aula. *Revista Padres y Maestros/Journal of Parents and Teachers*, (314), 9-13.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2785129>
- Morales, Y. (2022). *Expresion comunicativa* . Ecuador.
- Mujica, A. (2012). Estrategias para estimular el dibujo en los estudiantes de educación inicial. *Revista de Investigación*, 36(77), 147-164.
http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S101029142012000300009&lng=es&tlng=es
- Níkleva, D., y García, M. (2019). El reto de la expresión oral en Educación Primaria: características, dificultades y vías de mejora. *Educatio siglo XXI*, 37, 9-32.
<https://core.ac.uk/download/pdf/286429912.pdf>
- Nivela, L. H. (1997). La importancia de la observación en el proceso educativo. *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 1(0), 1-6.
<https://redined.educacion.gob.es/xmlui/handle/11162/146005>

- Oliveira Martins, T., Leandro Eichler, M., y Vieira, J. (2022). ¿Qué pasa dentro de mi cabeza cuando pienso? Un análisis de las representaciones de los niños a través del dibujo. *Sophia, colección de Filosofía de la Educación*, 33, 143. Doi: <https://doi.org/10.17163/soph.n33.2022.05>
- Oviedo, P., y Goyes, A. (2012). Innovar la enseñanza. Estrategias derivadas de la investigación. Editorial Kimpres Ltda. <https://biblioteca.clacso.edu.ar/Colombia/fceunisalle/20170117031111/Innovarens.pdf>
- Oyarzún Oyarzún, N. (2019). Aplicación del modelado en el desarrollo de la creatividad en el dibujo de niños pre-esquemáticos. *Boletín Redipe*, 8 (1), 75-90. Doi: <https://doi.org/10.36260/rbr.v8i1.674>
- Pérez-Díaz, J., Macea-González, K., Montes-Miranda, A. (2020). El papel de la pedagogía crítica, el enfoque reflexivo y la andragogía en la transformación de las prácticas pedagógicas. *Revista Hojas Y Hablas*, (19), 122-138. Doi: <https://doi.org/10.29151/hojasyhablas.n19a7>
- Paredes-Martínez, R., y Tirado-Lozada, D. (2022). Artes plásticas en la educación para el desarrollo de la creatividad. *Digital Publisher CEIT*, 7(1), 75-93. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8292928>
- Pérez, M. C., y Ramírez, M. E. (2015). Los ambientes de aula que promueven el aprendizaje, desde la perspectiva de los niños y niñas escolares. *Revista Electrónica Educare (Educare Electronic Journal) Vol. 19(3)*, 1-32. <https://www.scielo.sa.cr/pdf/ree/v19n3/1409-4258-ree-19-03-00132.pdf>
- Perez, F. (2020). *El perfil al docente*. Quito .
- Rabasco, A. C., y Lifante, A. R. (2016). La retroalimentación oral afectiva en el aula de Español como Lengua Extranjera. *In Actas de las VIII Jornadas de Formación para Profesores de Español en Chipre*, 12-23. https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/publicaciones_centros/PDF/nic osia_2016/02_carreras-rodriguez.pdf
- Rea Sánchez, D., y Almeida Soliz, N. (2021). Guía de estrategias lúdicas para desarrollar la grafomotricidad en niños y niñas de 4 a 5 años de la escuela de

Educación Básica Isidro Ayora. Repositorio UPS.
<https://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/20116>

Santander, E., y Schreiber, M. (2022). Importancia de la motivación en el proceso de aprendizaje. *Ciencia latina revista científica multidisciplinar*, 6(5), 4095-4106.

Doi: https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v6i5.3378, 3.

Saldaña Rios, A., Chávez Epiquén, A., y Olano Del Castillo, R. (2020). La Grafomotricidad y su efecto en la Preescritura en niños de cinco años de Educación Inicial. *SENDAS*, 1(1). Doi: <https://doi.org/10.47192/rcs.v1i1.20>

Sevilla, R. M. (2006). Una reflexión filosófica sobre el arte. *Thémate. Revista de Filosofía*. Núm. 36, 239-254.

Sivira, J. A. (2008). El desarrollo de la expresión oral a través del taller como estrategia didáctica globalizadora. *Sapiens. Revista Universitaria de Investigación*, vol. 9, núm. 1, 179-203. <https://www.redalyc.org/pdf/410/41011135009.pdf>

Stillitano, M. (s.f.). Dibujo Libre. *Academia.edu*. Obtenido de https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/38497538/Dibujo_libre_-_M._Stillitano-libre.pdf

Tigua-Rodríguez, I., y Zambrano-Montes, L. (2021). Métodos y técnicas innovadoras para la enseñanza de la historia y su incidencia en la identidad cultural . *Dominio de las ciencias*, 1587, 7(3) , 1578-1590. Doi: <https://doi.org/10.23857/dc.v7i3.2075>

Traver-Martí, J., Moliner García, O. y Sales Ciges, A. (2019). Negociando el currículum: aprendizaje-servicio en la escuela incluida. *Revista de educación alteridad*, 14(2), 195-206. Doi: <https://doi.org/10.17163/alt.v14n2.2019.04>

Torres, M. (2006). Dibujo y conocimiento. La investigación a través de la forma. In *Renovar la tradición. Servicio de Publicaciones*. www.arsdidadas.org/content/revistas/articulos/archivos/articulo4.pdf

Uribe, L. A. (2009). A PROPÓSITO DE LA COMUNICACIÓN VERBAL. *Forma y Función*, vol. 22, núm. 2, 121-142.

<https://www.redalyc.org/pdf/219/21916691006.pdf>

Ventura Sandoval, C., (2019). Aplicación del programa “técnicas participativas” para mejorar la capacidad de la expresión oral en los estudiantes del cuarto grado de educación primaria de la eip . 11239–cristo de pachacamilla–las dunas de la provincia de lambayeque-2017. Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo.

<https://repositorio.unprg.edu.pe/handle/20.500.12893/6831>

Vásquez Rodríguez, F. (2010). Estrategias de enseñanza. Investigaciones sobre didáctica en instituciones educativas de la ciudad de Pasto. Editorial Kimpres Ltda.

<https://biblioteca.clacso.edu.ar/Colombia/fceunisalle/20170117011106/Estrategias.pdf>

Villamizar-Villamizar, M. (2024). El dibujo libre como estrategia grafomotriz para la enseñanza de la escritura en primaria. *Educación Y Sociedad*, 22(1), 222–239. Doi:

<https://doi.org/10.5281/zenodo.10578707>

ANEXOS

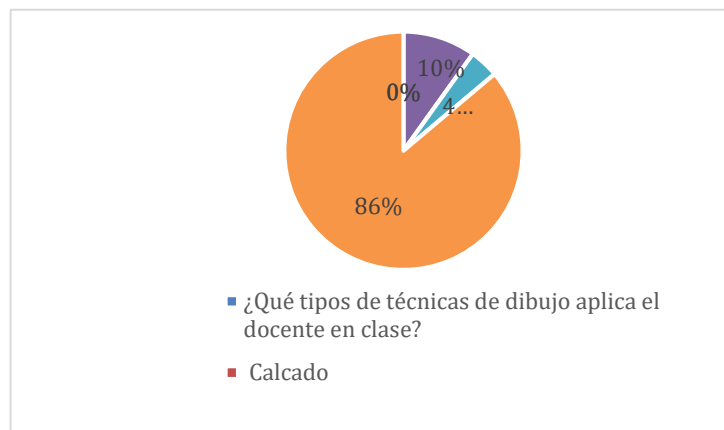
Anexo 1. Resultados de la investigación de campo

CUADRO No. 1. Técnicas de dibujo.

TÉCNICAS DE DIBUJO	F	%
Calcado	0	0%
Uso de cuadrículas	0	0%
Uso de puntos y líneas	10	10%
Uso de figuras geométricas	4	4%
Dibujo libre	87	86%
TOTAL	101	100

Elaborado: Autores

GRÁFICO No.1. Técnicas de dibujo



Fuente: Tabla No.1

Análisis interpretación

De acuerdo con los datos obtenidos tenemos que el 86% de estudiantes que representa a 87 de las respuestas manifiestan que utilizan el dibujo libre; el 10% que corresponde a 10 respuestas de ellos que expresa que a veces se utiliza puntos y líneas; y el 4% que representa a 4 repuestas de los estudiantes manifiesta que se usa figuras geométricas

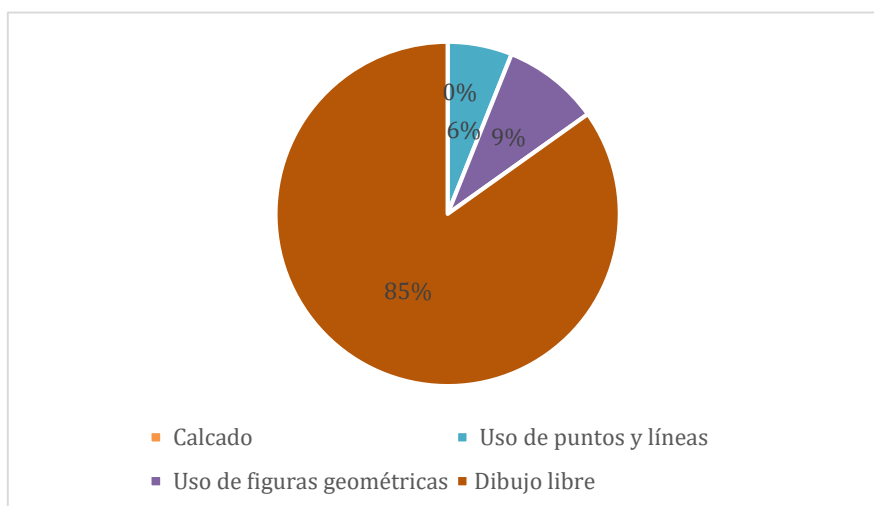
Una vez revisado los resultados obtenidos se aprecia que un número considerable de estudiantes dicen que utilizan el dibujo libre lo cual es muy bueno ya que pueden mejorar su nivel creativo y expresar lo que piensan mediante dibujos, aunque también utilizan varias técnicas como el uso de puntos y líneas y figuras geométricas lo cual no es tan innovador por que plasman algo ya hecho a diferencia del dibujo libre.

CUADRO No. 2 Técnicas para el desarrollo de la expresión comunicativa

EXPRESIÓN COMUNICATIVA	No.	%
Calcado	0	0%
Uso de puntos y líneas	6	6%
Uso de figuras geométricas	9	9%
Dibujo libre	84	85%
TOTAL	99	100

Elaborado: Autores

GRÁFICO No. 2 Técnicas para el desarrollo de la expresión comunicativa



Fuente: Tabla No.2

Análisis interpretación

De acuerdo con los datos obtenidos, se evidencia que el **85 %** que representa **84** de las respuestas manifiestan que se aplica el dibujo libre; el **9%** que corresponde a 9 respuestas expreso el uso de figuras geométricas. el **6 %** que corresponde a 6 respuestas expreso uso de puntos y líneas

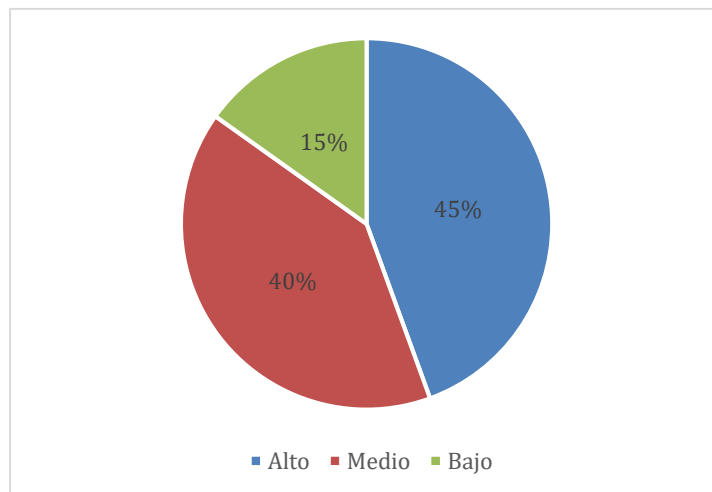
Una vez revisado los resultados obtenidos se aprecia que un número considerable de estudiantes dicen que el dibujo libre es una de las técnicas que aplica el docente para el desarrollo de la expresión mientras tanto es un poco preocupante

CUADRO No.3. Dibujo como desarrollo a capacidades para resolución de problemas.

DIBUJO LIBRE	No.	%
Alto	44	45%
Medio	40	40%
Bajo	15	15%
TOTAL	99	100

Elaborado: Autores

GRÁFICO No. 3. Dibujo como desarrollo a capacidades para resolución de problemas



Fuente: Tabla No.3

Análisis interpretación

De acuerdo con los datos obtenidos tenemos que 45 % que representa 44 de las respuestas nivel alto; el 40% que corresponde a 40 respuestas expreso que el dibujo les ayudaría a ellos en un nivel medio.15% que corresponde a 15 respuestas expreso un nivel bajo

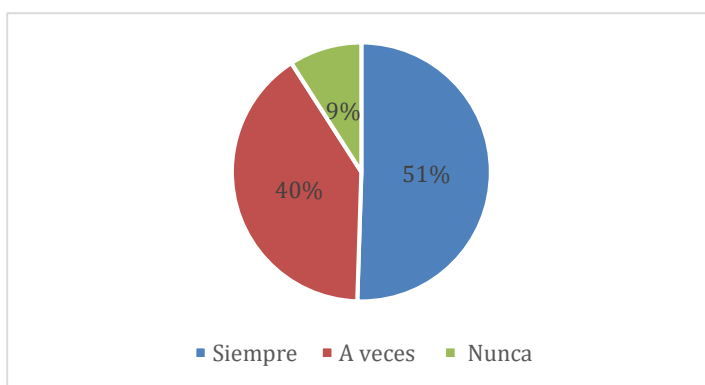
Una vez revisado los resultados obtenidos se aprecia que un número considerable de estudiantes dicen que al aplicar el dibujo en un nivel alto les ayudaría a ser creativos en muchos escenarios e incluso para resolver problemas en la vida cotidiana mientas que un grupo de estudiantes dicen que de manera intermedia lo cual es un poco preocupante ya que sin la creatividad no tendrían ideas buenas para resolver problemas

CUADRO No..4. Actividades Cognitivas

ACTIVIDADES PARA AUMENTAR LAS HABILIDADES	No.	%
Siempre	50	51%
Casi siempre	39	39%
Escasa	10	10%
TOTAL	99	100

Elaborado: Autores

GRÁFICO No..4. Actividades Cognitivas



Fuente: Tabla No.4

Análisis interpretación

De acuerdo con los datos obtenidos tenemos que 51 % que representa 50 de las respuestas manifiestan que siempre; el 40 % que corresponda a 40 expresos que casi siempre ejerce. El 9% que corresponde a 9 respuestas que dicen que nunca.

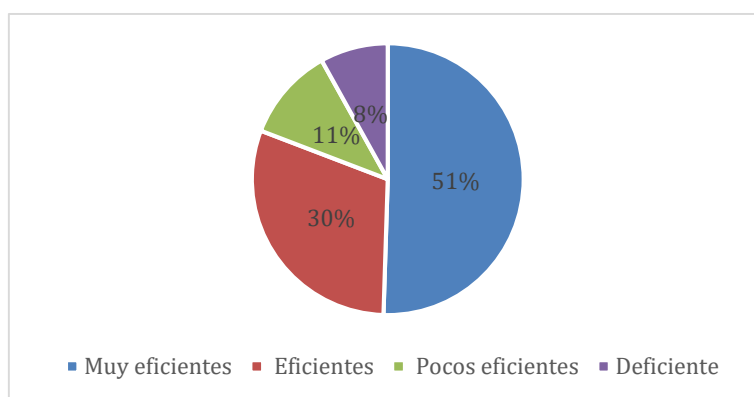
Una vez revisado los resultados obtenidos se aprecia que un número considerable de estudiantes dicen que el docente utiliza actividades cognitivas lo que es bueno ya que ayuda a su pleno desarrollo también es preocupante que hay un cierto grupo que afirma mediante las encuestas planteadas que casi siempre utiliza actividades para el desarrollo cognitivo lo cual sería perjudicial para los estudiantes que están en pleno desarrollo

CUADRO No. 5. Los procesos de aprendizajes

PROCESOS DE APRENDIZAJE	No.	%
Muy eficientes	50	51%
Eficientes	30	30%
Pocos eficientes	11	11%
Deficiente	8	8%
TOTAL	99	100

Elaborado: Autores

GRÁFICO No. 5 Los procesos de aprendizaje



Fuente: Tabla No.5

Análisis interpretación

De acuerdo con los datos obtenidos tenemos que el 51% de estudiantes que representa a 50 de las respuestas manifiestan que los procesos de aprendizaje son de alta calidad; el 30% que corresponde a 30 respuestas que dicen es de eficiente. el 11 % que representa a 11 respuestas dicen que es poco deficiente. El 8 % de que representa a 8 respuestas de estudiantes dicen que es deficiente

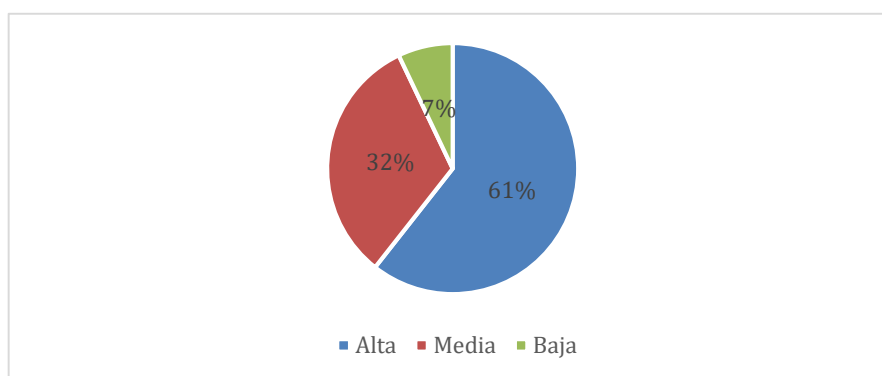
Una vez revisado los resultados obtenidos se aprecia que un número considerable de estudiantes dicen que la calidad de procesos de aprendizaje es alta lo cual es muy bueno ya que se puede sacar todo su potencial, también un grupo de estudiantes dicen que es intermedia y nos indica que hay que trabajar un poco más en ese punto.

CUADRO No. 6. Calidad de los procesos de aprendizajes

CALIDAD DE LOS PROCESOS DE APRENDIZAJES	No.	%
Alta	60	61%
Media	32	32%
Baja	7	7%
TOTAL	99	100

Elaborado: Autores

GRÁFICO No. 6 Calidad de los procesos de aprendizajes



Fuente: Tabla No.6

Análisis interpretación

De acuerdo con los datos obtenidos tenemos que el 61% que representa a 60 de las respuestas manifiestan que los procesos de aprendizaje son de alta calidad; el 32% que corresponde a 32 respuestas que dicen es de intermedia. El 7% que representa a 7 de las respuestas de los estudiantes que dicen que es baja

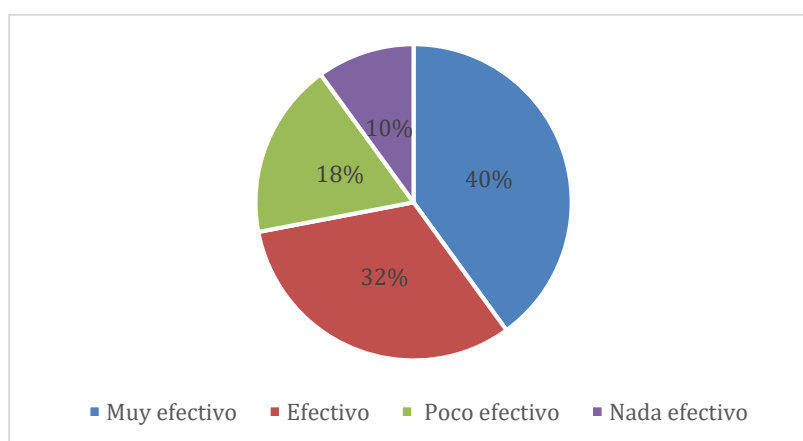
Una vez revisado los resultados obtenidos se aprecia que un número considerable de estudiantes dicen que la calidad de procesos de aprendizaje es alta lo cual es muy bueno ya que se puede sacar todo su potencial, también un grupo de estudiantes dicen que es intermedia y nos indica que hay que trabajar un poco más en ese

CUADRO No. 7. Dibujo para desarrollar la creatividad

DESARROLLAR LA CREATIVIDAD	No.	%
Muy efectivo	39	40%
Efectivo	32	32%
Poco efectivo	18	17%
Nada efectivo	10	10%
TOTAL	99	100%

Elaborado: Autores

GRÁFICO No. 7. Dibujo para desarrollar la creatividad



Fuente: Tabla No.7

Análisis interpretación

De acuerdo con los datos obtenidos tenemos que el 40% de estudiantes que representa a 39 de las respuestas manifiestan que el dibujo es muy efectivo para desarrollar la creatividad; el 32% que corresponde a 32 respuestas que dicen que es efectivo. el 18% que corresponde a 18 respuestas de estudiantes dicen que es poco efectivo. el 10 % que representa a 10 de las respuestas de los estudiantes dicen que es nada efectivo.

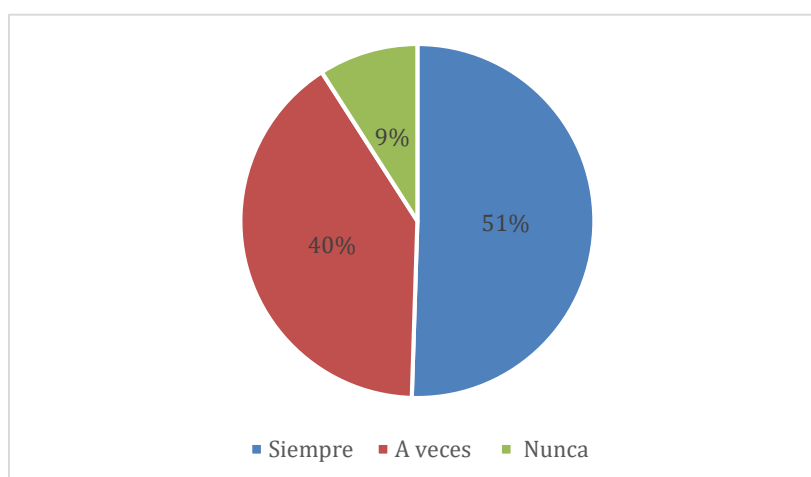
Una vez revisado los resultados obtenidos se aprecia que un número considerable de estudiantes dicen que el dibujo es efectivo para que el estudiante desarrolle su creatividad también hay cierta cantidad de estudiantes que dicen que es poco efectivo

CUADRO No. 8. –El material para técnica del dibujo

TÉCNICA DEL DIBUJO	No.	%
Siempre	50	51%
A veces	40	40%
Nunca	9	9%
TOTAL	99	100

Elaborado: Autores

GRÁFICO No. 8. El material para técnica del dibujo



Fuente: Tabla No.8

Análisis interpretación

De acuerdo con los datos obtenidos tenemos que el 51% de estudiantes que representa a 50 de las respuestas manifiestan que siempre se utiliza material adecuado en clase; el 40% que corresponde a 40 respuestas de ellos que expresa que a veces se utiliza material adecuado en clase. El 9 % que corresponde a 9 respuestas que dicen que nunca

Una vez revisado los resultados obtenidos se aprecia que un número considerable de estudiantes dicen que si se utiliza material adecuado en clase lo cual es bueno ya que ayuda a desarrollar la técnica del dibujo y fomentar la capacidad expresiva y comunicativa lo preocupante es que también hay un grupo de estudiantes que afirman que se utiliza debes en cuando lo cual perjudicaría su pleno desarrollo.

Anexo 2. Instrumentos de recolección de datos.

Docentes



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE MACHALA
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
CARRERA DE EDUCACION BASICA



Entrevista Docente

1. Datos informativos:

Nombre del docente: _____ (opcional)

Género: _____ Cargo: _____ Edad: _____

Presentación

El presente instrumento de recolección de datos se realiza con fines académicos y consiste en una guía de entrevista hacia los docentes, para recolectar información sobre el Dibujo libre como un medio de expresión comunicativa en el proceso de aprendizaje de los estudiantes de 5to grado de la escuela “Vicente Rocafuerte” 2023-2024.

Los datos obtenidos serán tratados con absoluta confidencialidad, pues solo servirán para fines de investigación académica; en consecuencia, a los mismos solo tendrá acceso los investigadores

Instrucciones

A continuación, usted responderá una serie de preguntas abiertas relacionadas al Dibujo libre como un medio de expresión en el proceso de aprendizaje, y para ello solicitamos su colaboración para la resolución de las siguientes preguntas, y marque con una X según la opción

4.Tema

Dibujo libre un medio de expresión comunicativa en el proceso de aprendizaje de los estudiantes de 5to grado de la escuela “Vicente Rocafuerte” 2023-2024.

5.Objetivo

Recopilar información acerca de la aplicación del dibujo libre para el desarrollo de la expresión comunicativa

Anexo 2. (continuación).

6.Desarrollo

6.1 Usted como docente ¿Que tipos de técnicas de dibujo aplica con sus estudiantes?

6.2 Usted como docente ¿Que estrategias utiliza para fomentar el desarrollo de la expresión comunicativa en los estudiantes?

6.3 ¿Utiliza usted técnicas de enseñanza actualizada acorde a las necesidades del estudiante con el objetivo de desarrollar la creatividad y la comunicación?

6.4¿Cree usted que el dibujo incide en el estudiante en su rendimiento académico?

6.5 Enliste ¿Cuáles son las técnicas de dibujo que aplica en sus estudiantes?

6.6¿Usted como docente se capacita constantemente para desarrollar formas de enseñanza mediante en dibujo?

6.7¿Con qué frecuencia usted permite que su estudiante desarrolle las habilidades del dibujo y socialice con sus compañeros?

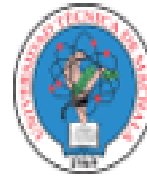
6.8 ¿Cuenta con suficiente material y recurso para aplicar una enseñanza de calidad a sus estudiantes?

Anexo 2. (continuación)

Estudiantes



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE MACHALA
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
CARRERA DE EDUCACION BASICA



Encuesta a Estudiante

1. Datos informativos:

Nombre del estudiante: _____ (opcional)

Género: _____ Edad: _____ Paralelo: _____

Presentación

El presente instrumento de recolección de datos se realiza con fines académicos y consiste en una guía de entrevista hacia los estudiantes, para recolectar información sobre el Dibujo libre como un medio de expresión comunicativa en el proceso de aprendizaje de los estudiantes de 5to grado de la escuela "Vicente Rocafuerte" 2023-2024.

Los datos obtenidos serán tratados con absoluta confidencialidad, pues solo servirán para fines de investigación académica; en consecuencia, a los mismos solo tendrá acceso los investigadores

Instrucciones

A continuación, usted responderá una serie de preguntas de respuesta múltiple relacionadas al Dibujo libre como un medio de expresión en el proceso de aprendizaje, y para ello solicitamos su colaboración para la resolución de las siguientes preguntas, y marque con una X según la opción

4. Tema

Dibujo libre un medio de expresión comunicativa en el proceso de aprendizaje de los estudiantes de 5to grado de la escuela "Vicente Rocafuerte" 2023-2024.

5. Objetivo

Recopilar información acerca de la aplicación del dibujo libre para el desarrollo de la expresión comunicativa

Anexo 2. (continuación)

6. Desarrollo

6.1 ¿Qué tipos de técnicas de dibujo aplica el docente en clase?

- a. ___ Calcado
- b. ___ Uso de cuadrículas
- c. ___ Uso de puntos y líneas
- d. ___ Uso de figuras geométricas
- e. ___ Dibujo libre

6.2 ¿De las técnicas cuales aplica el docente para el desarrollo expresión comunicativa?

- a. ___ Calcado
- b. ___ Uso de puntos y líneas
- c. ___ Uso de figuras geométricas
- d. ___ Dibujo libre

6.3 ¿En qué nivel crees que al aplicar el dibujo desarrollarías la capacidad de mejorar tus formas de resolver problemas mediante ideas?

- a. ___ Alto
- b. ___ Medio
- c. ___ Bajo

6.4 ¿Con qué frecuencia el docente ejerce actividades para aumentar las habilidades cognitivas?

- a. ___ Siempre
- b. ___ Casi siempre
- c. ___ Escasa

6.5 ¿Los procesos de aprendizaje ejecutados por el docente son?

- a. ___ Muy eficientes
- b. ___ Eficientes
- c. ___ Pocos eficientes
- d. ___ Deficiente

6.6 ¿La calidad de los procesos de aprendizajes impartidos por tu docente en clase son?

- a. ___ Alta
- b. ___ Media
- c. ___ Baja

6.7. - ¿Crees tú que el dibujo es efectivo para desarrollar la creatividad?

- a. ___ Muy efectivo
- b. ___ Efectivo
- c. ___ Poco efectivo
- d. ___ Nada efectivo

6.8. - ¿El material utilizado en clase por tu docente es adecuado para desarrollar la técnica del dibujo y fomentar la capacidad expresiva y comunicativa?

- a. ___ Siempre
- b. ___ A veces
- c. ___ Nunca

Anexo 2. (continuación).

Guía de observación.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE MACHALA
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
CARRERA DE EDUCACION BASICA
GUIA DE OBSERVACION DE LA CLASE



Tema: Dibujo libre un medio de expresión comunicativa en el proceso de aprendizaje de los estudiantes de 5to grado de la escuela "Vicente Rocafuerte" 2023-2024.

Objetivo: Recopilar información acerca de la aplicación del dibujo libre para el desarrollo de la expresión comunicativa

Paralelo: _____ **Fecha:** _____

N	DIMENSION 1 Técnicas de dibujo	Siempre	A veces	Nunca	Observaciones
1	calzado				
2	Uso de cuadrículas				
3	Uso de puntos y líneas				
4	Uso de figuras geométricas				
5	Uso de figuras geométricas				
6	Dibujo libre				
	DIMENSION 2 Expresión Comunicativa	Siempre	A veces	Nunca	Observaciones
7	Calzado				
8	Uso de puntos y líneas				
9	Uso d figuras geométricas				
10	Dibujo libre				
	DIMENSION 3 Expresión Comunicativa	Siempre	A veces	Nunca	Observaciones
11	Alto				
12	Medio				
13	Bajo				

Anexo 2. (continuación).

	DIMENSION 4 Habilidades cognitivas	Siempre	A veces	Nunca	Observaciones
14	Siempre				
15	Casi siempre				
16	Escasa				
	DIMENSION 5 Procesos de aprendizaje	Siempre	A veces	Nunca	Observaciones
17	Muy eficientes				
18	Eficientes				
19	Pocos eficientes				
20	Deficiente				
	DIMENSION 6 Procesos de aprendizajes	Siempre	A veces	Nunca	Observaciones
21	Alta				
22	Media				
23	Baja				
	DIMENSION 7 Técnica del dibujo libre	Siempre	A veces	Nunca	Observaciones
24	Muy efectivo				
25	Efectivo				
25	Poco efectivo				
26	Nada efectivo				
	DIMENSION 8 Técnica del dibujo libre	Siempre	A veces	Nunca	Observaciones
27	Adecuado				
28	Poco adecuado				
29	Inadecuado				

Anexo 3. Capturas de pantallas de las citas.

Cita 1.

Autor: Villamizar-Villamizar, M. (2024).
Pag.233
https://revistas.unica.cu/index.php/edusoc/article/view/7871/5216

El dibujo libre como estrategia grafomotriz para la enseñanza de la escritura en primaria

Free drawing as a graphomotor strategy for teaching writing in primary school

María Antonia Villamizar-Villamizar

✉ wirome2010@gmail.com

 <https://orcid.org/0009-0001-3158-0402>

Universidad Metropolitana de Educación, Ciencia y Tecnología, México

El dibujo como actividad es un medio de gran relevancia para el desarrollo integral de los niños, y de los sujetos en sus individualidades, es a través de esta práctica que cada uno de los individuos puede expresar sus ideas, pensamientos, estados de ánimo, vivencias. Partiendo de esto, el docente debe tener presente que el dibujo no se debe catalogar como una actividad básica, sino que su sentido práctico puede y debe incorporar el dibujo en la etapa inicial para la enseñanza de la escritura. Desde esta perspectiva, se hace necesario mencionar el aporte de Paulo Freire quien desde su postura especialista plantea la verdadera realidad de la educación en las primeras etapas de vida: es un excelente referente teórico como analista de la problemática educativa en tanto que hace mención a que la tarea del maestro es crear condiciones para que el niño se desarrolle.

Cita 2.


Autor: Lambertinez, N. (2019).
Pag.11
https://revia.areandina.edu.co/index.php/DT/article/view/1710/2138



Dibujar significa dar forma a una idea, visualizarla y definirla gráficamente sobre una superficie. Igualmente, el dibujo permite representar las formas existentes, traduciendo una visión del mundo exterior que nos hemos formado a partir de los procesos de nuestra percepción. Por tanto, se puede decir que dibujar es una acción de orden intelectual y valor autónomo, no solo un medio auxiliar para la creación de obras de arte. El lenguaje del dibujo permite transmitir ideas, descripciones y sentimientos. Es en definitiva, una forma peculiar de pensar. Es la idea que conforma todas y cada una de las unidades de los contenidos de esta asignatura.


Cita. 3.

Autor: Crespo, M. (2015).
Pag.60
https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=636977

 [Buscar](#) | [Revistas](#) | [Tesis](#) | [Congresos](#)

El dibujo, un cuerpo de doctrina. Líneas y trazos revisionistas del concepto de dibujo

Bibiana Crespo Martín ^[1]

[1] Universitat de Barcelona 

Localización: *Observar*, Nº. 9, 2015, págs. 58-74
Idioma: español

[Texto completo \(pdf\)](#)

Resumen

Bajo la aparente claridad y acotación del significado del término dibujo descubrimos, al intentar analizarlo más profundamente, la

En este sentido, el **dibujo** puede ser medio de expresión y de comunicación, o ambas a la vez. El **dibujo** se constituye como vehículo importantísimo para el conocimiento y análisis de la realidad. Puede ser emocional y/o racional, describir y/o transmitir, imitar y/o interpretar, comparar y/o contrastar... pero siempre, y en todo caso, es un instrumento esencial implícito en todo proceso creador y, a tal fin, deviene un lenguaje universal.

El **dibujo** consagra un lenguaje universal de tanta importancia para la historia de la humanidad que, realmente, se hace difícil pensar cómo hubiera sido el desarrollo y evolución de ésta de no haber existido tal creación de la inteligencia humana.

Cita 4.

Autor: Oliveira, T., Leandro, M., y Viera, J. (2022).
Pag.151
https://doi.org/10.17163/soph.n33.2022.05

<https://doi.org/10.17163/soph.n33.2022.05>

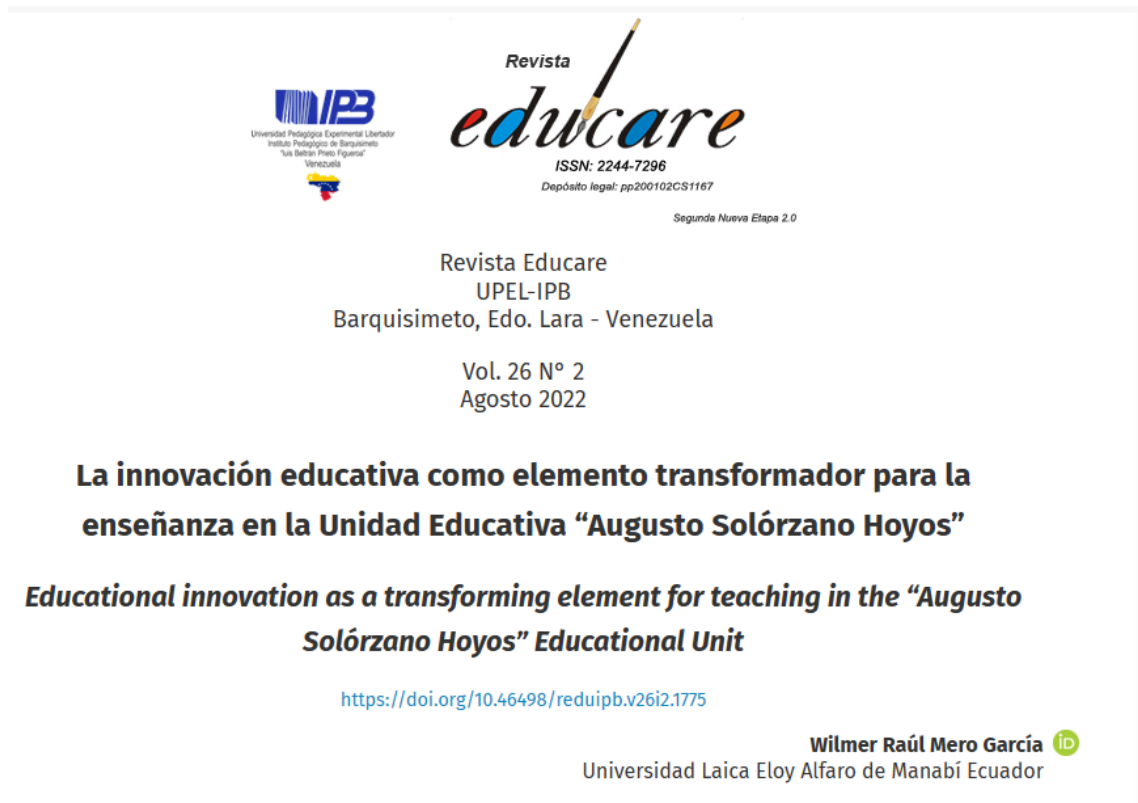
¿QUÉ PASA DENTRO DE MI CABEZA CUANDO PIENSO?

What happens inside my head when I think?

rep iino
también de sistemas de representación como mapas, planos, diagramas, gráficos, etc.). En este sentido, se pueden distinguir dos categorías de trabajos en la psicología que se interesan en la representación gráfica. La primera incluye los trabajos que utilizan representaciones gráficas como medio para explorar la vida mental de los individuos o como instrumento metodológico para llevar a cabo investigaciones básicas sobre los procesos psicológicos. La segunda categoría consiste en trabajos en los que la presentación gráfica es un objeto de estudio en sí mismo, es decir, el investigador busca obtener información sobre el conocimiento que el sujeto tiene de los dibujos y gráficos, sobre los procesos que intervienen en su percepción y producción, así como sobre los caminos recorridos por el sujeto para adquirir la capacidad de realizarlos

Cita 5.

Autor: Mero, J. (2022)
Pag. 314
https://revistas.investigacion-upelipb.com/index.php/educare/article/view/1775/1690



Revista
educare
ISSN: 2244-7296
Depósito legal: pp200102CS1167
Segunda Nueva Etapa 2.0


Revista Educare
UPEL-IPB
Barquisimeto, Edo. Lara - Venezuela

Vol. 26 N° 2
Agosto 2022

La innovación educativa como elemento transformador para la enseñanza en la Unidad Educativa “Augusto Solórzano Hoyos”

Educational innovation as a transforming element for teaching in the “Augusto Solórzano Hoyos” Educational Unit

<https://doi.org/10.46498/reduipb.v26i2.1775>

Wilmer Raúl Mero García 
Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí Ecuador

Las prácticas pedagógicas tradicionales sustentadas en la memorización de contenidos y la actitud pasiva del alumnado frente al proceso enseñanza-aprendizaje, quedo atrás, por ello en la actualidad es fundamental que el docente genere la motivación permanente en el aula de clase. De esta manera podrá lograr que sus educandos sean partícipes, colaboradores e innovadores en la aplicación de estrategias de aprendizaje, transformando la educación tradicional en una educación compartida.

Cita 6.

Autor: Calderón Delgado, M. (2019).
Pag: 12
https://www.redalyc.org/pdf/6731/673171022013.pdf



Revista de Ciencias Humanísticas y
Sociales (ReHuSo)
E-ISSN: 2550-6587
rehuso@utm.edu.ec
Universidad Técnica de Manabí
Ecuador

Calderón Delgado, Mariela
LA PLANIFICACIÓN MICROCURRICULAR: UNA HERRAMIENTA PARA LA
INNOVACIÓN DE LAS PRÁCTICAS EDUCATIVAS
Revista de Ciencias Humanísticas y Sociales (ReHuSo), vol. 4, núm. 2, mayo-agosto,
2019, pp. 103-111
Universidad Técnica de Manabí

Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=673171022013>

La planificación microcurricular representa una herramienta clave para generar prácticas educativas innovadoras dentro de las instituciones educativas. Este documento se elabora al inicio y en el transcurso del año escolar tomando en cuenta los lineamientos educativos nacionales y las necesidades de los estudiantes, permitiendo construir un elemento curricular adecuado.

Cita 7.

Autor: Traver-Martí, J., Moliner García, O. y Sales Ciges, A.

pag: 2

<https://www.redalyc.org/journal/4677/467759601004/>

The screenshot shows the top navigation bar with logos for 'UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA' and 'ALTERIDAD'. Below the navigation bar is the article title 'NEGOCIANDO EL CURRÍCULO: APRENDIZAJE-SERVICIO EN LA ESCUELA INCLUIDA' and the authors 'Joan Andrés Traver-Martí, Odet Moliner García, Auxiliadora Sales Ciges'. The article is categorized as 'MONOGRÁFICA'. The abstract (Resumen) describes the study's focus on curriculum negotiation and service learning in an inclusive school. The authors' contact information and institutional affiliations are listed. The article is dated 2019 and is licensed under Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International. The DOI is provided as <https://doi.org/10.17163/alt.v14n2.2019.04>.

The screenshot displays the main text of the article. The title 'NEGOCIANDO EL CURRÍCULO: APRENDIZAJE-SERVICIO EN LA ESCUELA INCLUIDA' is at the top. The text discusses the role of the school and its relationship with the territory. It mentions the need for a democratic negotiation of the curriculum due to the new realities that exist in the region and the fact of reconciling it with the interests of the territory. The text is in Spanish and includes a section titled '1. Introducción y estado de la cuestión'. The text is partially obscured by a blue highlight box.

Cita 8.

Autor: Espada Chavarría, R., Gallego Condoy, M., y González-Montesino, R.

Pag: 209

<https://www.redalyc.org/journal/4677/467759601005/>

ALTERIDAD
REVISTA DE EDUCACIÓN
p-ISSN: 1390-325X / e-ISSN: 1390-8642
<http://alteridad.ups.edu.ec>



julio - diciembre 2019
Vol. 14, No. 2, 207-218
<https://doi.org/10.17163/alt.v14n2.2019.05>

Diseño Universal del Aprendizaje e inclusión en la Educación Básica

Universal Design of Learning and and inclusion in Basic Education

Dra. Rosa M. Espada Chavarría es docente e Investigadora de la Universidad Rey Juan Carlos (España)
(rosa.espada@urjc.es)  (<https://orcid.org/0000-0001-8386-3298>)


mediante la práctica del diseño universal del aprendizaje en el nivel de Educación Básica. Es así como, el objetivo de la investigación es identificar tipo de conocimiento sobre diseño universal para el aprendizaje de los docentes de educación básica y analizar el nivel aplicación que realizan de éste en sus aulas. De este modo podremos valorar las prácticas educativas y detectar las necesidades en la formación de los docentes que garantice una

educación de calidad, fomentando la inclusión educativa y el diseño universal para el aprendizaje.

El desconocimiento de dicha práctica puede

Cita 9.

Autor: Medina-Díaz y Ada L. Verdejo-Carrión
Pag.: 3
https://www.redalyc.org/journal/4677/467763400011/html/



MISCELÁNEA


Validez y confiabilidad en la evaluación del aprendizaje mediante las metodologías activas

Validity and reliability in student learning evaluation throughout active methodologies

● María del R. Medina-Díaz maria.medina2@upr.edu
Universidad de Puerto Rico, Puerto Rico

● Ada L. Verdejo-Carrión ada.verdejo@upr.edu
Universidad de Puerto Rico, Puerto Rico

Validez y confiabilidad en la evaluación del aprendizaje mediante las metodologías activas
Alteridad. Revista de Educación, vol. 15, núm. 2, pp. 270-284, 2020
Universidad Politécnica Salesiana
2020. Universidad Politécnica Salesiana



Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional.

Recepción: 01 Febrero 2020
Revisado: 01 Junio 2020
Aprobación: 09 Junio 2020
Publicación: 01 Julio 2020
DOI: <https://doi.org/10.17163/alt.v15n2.2020.10>

Las metodologías activas o auténticas, como estrategias de enseñanza, sirven de vehículo para facilitar su desarrollo y logro, mediante situaciones o problemas similares a los que se confrontan en el campo profesional y la sociedad. Su aplicación, requiere replantear, planificar y orientar la enseñanza de modos distintos, ubicando al o la estudiante como centro, y alineando las técnicas y los instrumentos para la evaluación. Una técnica de (o para la) evaluación se refiere al conjunto de procedimientos o acciones planificadas para recoger información acerca del aprendizaje; mientras que un instrumento es el objeto o medio específico con el cual ésta se aplica. Aquí la información abarca puntuaciones, selecciones,

Cita 10.

Autor: Tigua-Rodríguez, I., y Zambrano-Montes, L. (2021).
Pag.: 1587
https://www.dominiodelasciencias.com/ojs/index.php/es/article/view/2075/4338

Dom. Cien., ISSN: 2477-8818
Vol 7, núm. 3, Julio-Septiembre 2021, pp. 1578-1590



Métodos y técnicas innovadoras para la enseñanza de la historia y su incidencia en la identidad cultural



DOI: <http://dx.doi.org/10.23857/dc.v7i3.2075>

Ciencias sociales y políticas
Artículo de revisión

Métodos y técnicas innovadoras para la enseñanza de la historia y su incidencia en la identidad cultural

Innovative methods and techniques for teaching history and their impact on cultural identity

Métodos e técnicas inovadores para o ensino de história e seu impacto na identidade cultural

Ida Mercedes Tigua-Rodríguez ^I
e.imtigua@sangregorio.edu.ec
<https://orcid.org/0000-0002-7185-4164>

Lubis Carmita Zambrano-Montes ^{II}
lezambrano@sangregorio.edu.ec
<https://orcid.org/0000-0002-1436-9031>

Correspondencia: e.imtigua@sangregorio.edu.ec

Tanto docentes como estudiantes afirman que la historia incide en la construcción de la identidad cultural; atribuyéndole relevancia al estudio de la asignatura. Los estudiantes denotan satisfacción con el aprendizaje adquirido, sin embargo, no es una totalidad que tiene esa perspectiva puesto que se evidencia escasa efectividad de los docentes en el uso de técnicas que relacionen la historia con la identidad cultural de los estudiantes.

Es importante la aplicación de técnicas innovadoras y creativas en el contexto educativo porque permiten activar el proceso cognitivo simple y complejo para impulsar el pensamiento creativo, reflexivo, crítico, capacidad de resolución de problemas; entre otras. En la actualidad la tecnología aporta un sinfín de estrategias y técnicas para ser aplicadas en el proceso educativo. Directivos y docentes deben cultivar el espíritu investigativo para acceder a dichas herramientas y aplicarlas en el

Cita 11.

Autor: Ventura Sandoval, C. (2019).
Pag: 12
https://www.redalyc.org/journal/3761/376168462006/

TESIS

**APLICACIÓN DEL PROGRAMA “TÉCNICAS PARTICIPATIVAS”
PARA MEJORAR LA CAPACIDAD DE LA EXPRESIÓN ORAL
EN LOS ESTUDIANTES DEL CUARTO GRADO DE EDUCACIÓN
PRIMARIA DE LA E.I.P. N° 11239 – CRISTO DE PACHACAMILLA
– LAS DUNAS DE LA PROVINCIA DE LAMBAYEQUE- 2017.**

**PRESENTADA PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE MAESTRO EN
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN INVESTIGACIÓN Y DOCENCIA**

AUTOR:

Carlos Alberto Ventura Sandoval

Las causas de la poca aplicación de técnicas participativas suelen ser el desconocimiento de ellas por parte de los profesores, el escaso conocimiento de elaboración de **materiales** didácticos para las diferentes áreas, además de la postura negativa a la actualización. Para ello, es esencial que los docentes cambien su actitud respecto a las técnicas participativas, muchos no las aplican por prejuicios, pensando equivocadamente que aplicarlas generará indisciplina, o que el área es una asignatura inflexible, que busca lectores, escribir talleres, memorizar reglas ortográficas, evaluar y repetir este ciclo.

Como consecuencia de la poca aplicación de técnicas participativas se presenta clases monótonas que contribuyen para una mala gestión desarrollado en salón de clases y el área escolar social se vean afectados ya que no existe la cooperación entre los protagonistas del proceso.

Cita 12.

Autor: Acosta, I. (2021).
Pag: 12
https://www.redalyc.org/journal/3761/376168462006/

**ANSIEDAD Y EXPRESIÓN GRÁFICA EN
PACIENTES PEDIÁTRICOS HOSPITALIZADOS**

Irene Acosta Pérez

Departamento de Psicología. Facultad de Enfermería de Cuenca, UCLM. irene.acostaperez@uclm.es

*Recepción Artículo: 27 octubre 2021
Admisión Evaluación: 27 octubre 2021
Informe Evaluador 1: 28 octubre 2021
Informe Evaluador 2: 29 octubre 2021
Aprobación Publicación: 30 octubre 2021*

La técnica del dibujo ha sido eficaz para explorar las vivencias internas y la expresión emocional de los pacientes pediátricos sobre su situación hospitalaria, cuyo impacto requiere que se incluya la esfera emocional dentro del cuidado hospitalario. En cuanto a la relación

entre la ansiedad estado - rasgo y los indicadores de ansiedad en el dibujo libre, parece que este último podría ser útil a la hora de determinar la existencia de ansiedad de los niños ante la situación hospitalaria (ansiedad - estado); pero no de sus propias características personales relacionadas con la vivencia de la ansiedad (ansiedad - rasgo).

Se recomienda estudiar en mayor profundidad la utilidad del dibujo en el entorno hospitalario, así como sus características en los distintos momentos del proceso de hospitalización. La interpretación de los dibujos no cuenta aún con suficiente validación experimental, pero puede aportar información valiosa sobre el mundo psicoemocional de los niños y facilitar la comunicación con ellos en situaciones tan demandantes como el tener que permanecer ingresado en un hospital. Se hace necesario detectar la ansiedad y desarrollar intervenciones para prevenir o disminuir sus efectos en el niño hospitalizado.

Cita 13.

Autor: Brito, A. (2022).
Pag: 12
https://www.redalyc.org/journal/3761/376168462006/

TÍTULO DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PRESENTADO

LA APLICACIÓN PAINT EN EL DIBUJO LIBRE PARA EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CREATIVO Y REFLEXIVO

1. La aplicación de Paint en el dibujo libre sirve para desarrollar en pensamiento creativo y reflexivo en los estudiantes.
2. El dibujo y la pintura han evolucionado desde tiempos remotos
3. Las aplicaciones ayudan a los estudiantes a ser más creativos en el ámbito artístico en especial en el dibujo.
4. El dibujo libre con el uso de la tecnología aporta conocimientos creativos.
5. El pensamiento creativo proporciona alternativas de solución a los

Cita 14.

Autor: Pérez-Díaz, J., Macea-González, K., y Montes-Miranda, A. (2020).
Pag.: 124
https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/handle/20.500.12404/25475

Hojas y Hablas No. 19, enero-junio de 2020. ISSN en línea 2539-3375

El papel de la pedagogía crítica, el enfoque reflexivo y la andragogía en la transformación de las prácticas pedagógicas

The role of critical pedagogy, the reflective approach and andragogy in the transformation of pedagogical practices

Laine Pérez-Díaz¹
Kelys Macea-González²
Alexander Montes-Miranda³
DOI: 10.29151/hojasyhablas.n19a7

Por tanto, el acompañamiento andragógico, comprende la naturaleza profesional del docente, que es capaz de autoevaluarse en el acto pedagógico mismo, identificar sus debilidades y fortalezas, plantear alternativas de solución y aplicar modelos diseñados por el mismo, con el acompañamiento de sus pares y aterrizado en las teorías pedagógicas actuales, en la realidad contextual y cognitiva de sus estudiantes. De manera que la transformación de las prácticas pedagógicas, como iniciativa del docente que reflexiona, ha de convertirse en un proceso permanente que repercute en la calidad educativa, movilizándolo el desarrollo de competencias y habilidades necesarias para construir procesos educativos que dan respuesta a los ideales de sociedad.

Cita 15.

Autor: Castro-Valle, E. (2022).
Pag.2302
http: https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/88526180/21522-libre.pdf

Polo del Conocimiento  Pol. Con. (Edición núm. 71) Vol. 7, No 6
Junio 2022, pp. 2294-2309
ISSN: 2550 - 682X
DOI: 10.23857/pc.v7i6.4194



Aprendizaje basado en proyectos para fortalecer el proceso de enseñanza aprendizaje

Project-based learning to strengthen the teaching-learning process

Aprendizagem baseada em projetos para fortalecer o processo de ensino-aprendizagem

Durante el proceso de enseñanza la tarea más importante del docente es acompañar el aprendizaje del estudiante. La enseñanza es producto de una relación entre docente y estudiante y requiere siempre de una estrategia pertinente a fin de lograr los propósitos; para ello el docente debe tener presente el contenido, la aplicación de técnicas y estrategias didácticas para enseñar a aprender y la formación de valores en los estudiantes.

Cita 16.

Autor: Paredes-Martínez, R., y Tirado-Lozada, R. (2022).
Pag.2302
http: https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/88526180/21522-libre.pdf

Sin duda alguna el **dibujo** se convierte en una actividad que desarrolla y da la posibilidad de adaptar de acuerdo con las necesidades de los estudiantes para visualizar el mundo y las posibilidades de recrear posibles alternativas de solución a problemas, es importante manifestar que el **dibujo** empleando de manera correcta y con el debido proceso aporta el desarrollo del pensamiento creativo y así genera el interés en las diferentes áreas de estudio. Es por tal motivo que al concentrarse en las posibilidades que el arte plástico genera, se lo aplica en todas las áreas de estudio, de esta manera se pueden obtener resultados de percepción y atención, lo cual ayuda a obtener resultados positivos en los interrogantes del estudio académico, tomando en cuenta que dentro de las diferentes materias tenemos a la vista de todos, **dibujos** que representan el motivo de estudio.

Cita 17.

Autor: Oviedo, P., y Goyes, A.
Pag.: 248
https://biblioteca.clacso.edu.ar/Colombia/fce-unisalle/20170117031111/Innovarens.pdf

Coordinador Editorial
Fernando Vásquez Rodríguez

Diagramación
Nancy Patricia Cortés Cortés

ISBN: 978-958-46-1432-2

Impresión:
Editorial Kimpres Ltda.
PBX: 413 6884
Bogotá, D.C.
Noviembre 2012

se alcanzó un desarrollo en la expresión gráfica mediante los dibujos hechos por los estudiantes para representar situaciones problemáticas cargadas de sentimientos y motivos de inspiración como dolor, angustia, preocupaciones, asombros, tristeza, esperanza, belleza, fealdad y otras múltiples expresiones que se convirtieron en un elemento inspirador para el desarrollo del pensamiento creativo a través de las artes plásticas.

Cita 18.

Autor: Mujica, A. (2012).
Pag.148
https://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1010-29142012000300009

[Revista de Investigación](#)

versión impresa ISSN 1010-2914

Revista de Investigación vol.36 no.77 Caracas dic. 2012

Estrategias para estimular el dibujo en los estudiantes de educación inicial

Arturo Saúl Mujica Jiménez arturosaulmujicajimenez@yahoo.es

Universidad Pedagógica Experimental Libertador. Instituto Pedagógico de Caracas.

RESUMEN

Los docentes de educación inicial, en su afán de ayudar a los pequeños a desarrollarse como seres independientes y exitosos, se formulan interrogantes a la hora de estimular sus capacidades dibujísticas o creativas.

Servicios Personalizados
Revista ▾
SciELO Analytics
Artículo ▾
Artículo en XML
Referencias del artículo
Como citar este artículo
SciELO Analytics
Traducción automática
Enviar artículo por email
Indicadores ▾

El dibujo artístico es un medio de expresión espontáneo, libre de normas y, por ello, pleno de satisfacción y alegría. Para los niños, el dibujo es un acto asociado al juego, por lo cual es el producto de un encuentro agradable entre el lápiz y su mundo interior, es un medio maravilloso para comunicarse con el lenguaje de las líneas. El pequeño sólo

Cita 19.

Autor: Iza, (2022).

Pag.148

https://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1010-29142012000300009

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

**Informe final del Trabajo de Integración Curricular previo a la obtención del
Título de Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial**

Mención: Educación Inicial

TEMA:

“ EL DIBUJO LIBRE EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD
NARRATIVA EN LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL ”

AUTORA: Angie Lisbeth Iza Basantes

TUTORA: Lcda. Milena Aracely Estupiñán Guamani, Mg.

También destaca que el desconocimiento de los docentes al no aplicar diversas actividades para la comunicación no verbal hace que los infantes no sean capaces de poder transmitir sus sentimientos por medio del lenguaje no verbal ya que los niños desvían totalmente sus sentimientos a través de diferentes actividades o conductas que se presente día a día. La carencia de los materiales adecuados para poder desarrollar el dibujo libre es totalmente orientada a lograr la relación en actividades que sean intra curriculares para que los niños poco a poco sean estimulados con actividades aptas para un buen aprendizaje

Por otro lado, se manifiesta que debido a la escasa preparación y capacitación de los docentes de cierta manera perjudica a los niños puesto que tiene un conocimiento limitado al realizar actividades para la una mejor aplicación del dibujo libre incluyendo materiales del medio que este sea un aprendizaje más significativo.

Cita 20.

Autor: Vásquez Rodríguez, F. (2010).
Pag.: 40
https://biblioteca.clacso.edu.ar/Colombia/fce-unisalle/20170117011106/Estrategias.pdf

Editor
Fernando Vásquez Rodríguez
elescriba@une.net.co

Diagramación
Fernando Vásquez Rodríguez, Trazos GeaGeTe

Corrección de Estilo
María Angélica Ospina M.

ISBN: 978-958-44-6638-9

Impresión:
Editorial Kimpres Ltda.
PBX: 413 6884
Bogotá, D.C.
Mayo 2010

Prohibida la reproducción total o parcial de esta obra -incluido el diseño tipográfico y de portada- sea cual fuere el medio, mecánico o electrónico, sin el consentimiento por escrito del autor o el editor.

experimentar y crear. Dentro de las técnicas más utilizadas por Freinet están: el texto libre, ya sea en forma oral o a través del dibujo, donde el niño se expresa libremente, lo que le permite aumentar la confianza en sí mismo y el desarrollo de sus capacidades; la imprenta, que permite imprimir los textos y la correspondencia interescolar y que incrementa la comunicación. Freinet rescata la educación partiendo de los intereses y necesidades de los niños, lo cual para el nivel de preescolar es la base fundamental, generando una educación personalizada.

Cita 21.

Autor: Galván-Cardoso, A., y Siado-Ramos,E. (2021).
Pag.972
https://cienciamatriarevista.org.ve/index.php/cm/article/view/457/645

CIENCIAMATRIA
Revista Interdisciplinaria de Humanidades, Educación, Ciencia y Tecnología
Año VII. Vol. VII. N°12. Enero – Junio. 2021
Hecho el depósito de ley: pp201602FA4721
ISSN-L: 2542-3029; ISSN: 2610-802X
Universidad Nacional Experimental Francisco de Miranda (UNEFM). Santa Ana de Coro. Venezuela
Ana Patricia Galván-Cardoso; Elizabeth Siado-Ramos

[DOI 10.35381/cm.v7i12.457](https://doi.org/10.35381/cm.v7i12.457)

Educación Tradicional: Un modelo de enseñanza centrado en el estudiante

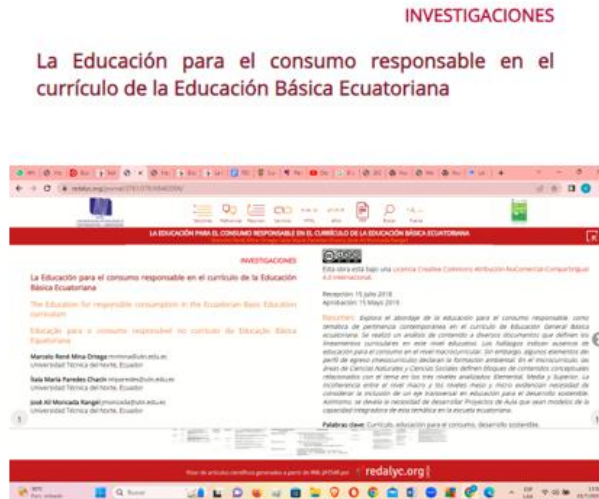
Traditional Education: A student-centered teaching model

Ana Patricia Galván Cardoso

Todavía se piensa en la educación como una acumulación de conocimientos técnicos y prácticos. Debemos abandonar el concepto tradicional de la educación que consiste en: el profesor emite conocimientos, el alumno lo escucha y acumula para después ser evaluado a través de un examen. El modelo educativo tradicional convierte a los niños en personas más pasivas. Los profesores son quienes proporcionan los datos, el conocimiento y los alumnos en cambio, son los receptores. De este modo, la capacidad creativa de los niños se va reduciendo ya que el maestro les proporciona todo lo que necesitan.

Cita 22.

Autor: Marcelo René Mina Ortega;
Pag: 12
https://www.redalyc.org/journal/3761/376168462006/



Dialnet

Buscar | Revistas | Tesis | Congresos

El desarrollo y la estimulación de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar

SciELO

sumario anterior próximo aster materia búsqueda home alfab

Mendive. Revista de Educación

versión On-line ISSN 1815-7696

Rev. Mendive vol.17 no.2 Pinar del Río abr.-jun. 2019

ARTÍCULO ORIGINAL

El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar

Mi SciELO

- Servicios personalizados
- Servicios Personalizados
- Revista
- SoiELO Analytics
- Artículo
- Español (pdf)

Los niños y las niñas del grado preescolar se motivan por actividades que desarrollan habilidades motrices el 25% ya que el 50% prefieren la selección de tareas de construcción, arme y desarme de objetos. El 15 % utilizan diferentes técnicas en sus trabajos, el 25 % utiliza con más frecuencia el dibujo libre con crayolas, y el 60 % presentan insuficiencias en el dominio de las técnicas.

Cita 23.

Autor: Patricia Andrea Dosio
Pag.: 436
http: https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/88526180/21522-libre.pdf

Historia y Memoria de la Educación 12 (2020): 433-462
Sociedad Española de Historia de la Educación
ISSN: 2444-0043
DOI: 10.5944/hme.12.2020.25448

HMe

**LA ENSEÑANZA DEL DIBUJO ENTRE LA
ORIENTACIÓN UTILITARIA Y PATRIÓTICA EN
LA ESCOLARIDAD ELEMENTAL ARGENTINA
(1904-1910)**

Se incorporó a la estructura del Consejo Nacional de Educación a través de un encargo de Vivanco para la decoración mural del salón de fiestas de la Escuela Presidente Roca de Buenos Aires. Era además un momento donde empezó a priorizarse la transformación de la enseñanza en general y del dibujo en particular, a fin de producir pedagógicamente en el niño un sentido estético y moral. De esta manera, Malharro no fue el único que propuso un cambio en la enseñanza del dibujo. Es más, no se trató de una transformación apoyada por decisiones individuales o vinculadas a un proyecto político determinado, sino de un movimiento pedagógico a un grado mundial. En el Congreso Internacional de Enseñanza del Dibujo en Berna (1904) se planteó la necesidad de una transformación en su enseñanza, bregando por una concepción moderna que suponía una mayor inclusión social. Esta inclusión favorecería el reconocimiento del carácter indispensable del aprendizaje artístico,

Cita 24.

Autor: Porras Jiménez, Ingrid Bonilla Cabañas, Miroslava Araya Viquez, Pablo Roberto
Pag.: 22
https://repositorio.una.ac.cr/handle/11056/22823

UNA UNIVERSIDAD NACIONAL COSTA RICA

Inicio / Centro de Investigación y Docencia en Educación / Instituto de Estudios Interdisciplinarios de la Niñez y la Adolescencia

Vivencias sobre situaciones de violencia desde la mirada de niñas y niños entre 7 y 9 años de edad: el día más terrorífico de mi vida

En la técnica del dibujo se ofrece una visión global de la situación vital del niño o la niña en relación con el ambiente. Muchas veces en el dibujo libre surge una dinámica interesante de contenidos psíquicos latentes.

Cita 25.

Autor: Paola Andrea Arteaga Barrero, William Orlando Rodríguez Barbosa
Pag.: 5
https://repository.libertadores.edu.co/handle/11371/5588



El siguiente proyecto de intervención educativa, busca potenciar el dibujo como un instrumento artístico en los estudiantes de iniciación escolar del grado primero entre las edades de 5 a 6 años del Colegio Rural José Celestino Mutis, de la localidad 19 de Ciudad Bolívar, Bogotá, por medio de diferentes estrategias donde a partir del **dibujo las niñas y los niños puedan fortalecer habilidades socioemocionales como: la empatía, la comunicación asertiva y la creatividad para mejorar los escenarios de convivencia dentro y fuera del contexto escolar.**

Cita 26.

Autor: Dr. Nelson Oyarzún Oyarzún
Pag.: ·81
https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6804246

 Dialnet [Buscar](#) [Revistas](#) [Tesis](#) [Congresos](#)

Aplicación del modelado en el desarrollo de la creatividad en el dibujo de niños pre-esquemáticos

universal que libera al conocimiento de las barreras lingüísticas. En el aula, se debe involucrar al alumno en las actividades de dibujo academicista, en lugar de confinarle un papel pasivo como receptor de información. El dibujo científico academicista, y el modelado ayuda a comprender la realidad científica, a menudo, representada en gráficos, bocetos, croquis y otras clases de discursos no necesariamente verbales. Ser capaz de manipular las representaciones gráficas como esquemas, dibujos perspectivas, proporciones, croquis y otros, para

Cita 27.

Autor: Rigoberto Machuca
Pag.: 15
https://revistas.infoc.edu.pe/index.php/sendas/article/view/20



Instituto de Innovación y Formación Científica

INICIO NOSOTROS ACTUAL ARCHIVOS ACERCA DE +

INICIO / ARCHIVOS / VOL. 1 NÚM. 1 (2020): SENDAS (ENERO-MARZO) / ARTICULOS

La Grafomotricidad y su efecto en la Preescritura en niños de cinco años de Educación Inicial
Graphomotricity and its effect on Prewriting in children of five years of Initial Education

En estalinea de procesos el autor refiere que el primer proceso es la vivenciación, elemento de la psicomotricidad, vivenciar con el cuerpo el trazo. El Segundo es la interiorización en el niño, que es nada menos el proceso de asimilación acomodación; Juego simbólico, se hace uso de elementos. Tercero es la representación, es el dibujo libre del trazo; escritura icónica.

Cita 28.

Autor: Dolinda Gutiérrez
Pag.: 38
https://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/20116



UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA

REPOSICIÓN INSTITUCIONAL DE LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA / Tesis / Grado

Guía de estrategias lúdicas para desarrollar la grafomotricidad en niños y niñas de 4 a 5 años de la escuela de Educación Básica Isidro Ayora

En base a los tres instrumentos aplicados en el aula de Inicial II de la escuela de Educación Básica Isidro Ayora, se evidenció que los párvulos requieren de actividades de motricidad gruesa y fina para adquirir habilidades de grafomotricidad, viéndose la necesidad de implementar la presente propuesta metodológica para desarrollar en los siguientes años de educación procesos adecuados de pre-escritura.

La problemática que dio origen al estudio surge del diagnóstico realizado a través de los instrumentos aplicados para identificar problemas de grafomotricidad, presentando falencias en las habilidades de control, precisión óculo-manual, la falta de actividades de motricidad

Cita 29.

Autor: Oliveira, T., Leandro, M., y Vieira, J. (2022).
Pag: 6
https://www.redalyc.org/journal/4418/441871852005/

¿QUÉ PASA DENTRO DE MI CABEZA CUANDO PIENSO?
Taís Oliveira Martins; Marcelo Leandro Eichler; Janine Vieira

ARTÍCULOS


¿Qué pasa dentro de mi cabeza cuando pienso?
What happens inside my head when I think?

Taís Oliveira Martins [1] tais.martins@ufrgs.br
Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Brasil

Marcelo Leandro Eichler [2] marcelo.eichler@ufrgs.br
Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Brasil

Janine Vieira [3] janinebvieira@gmail.com
Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Brasil

2022. Universidad Politécnica Salesiana




Esta obra está bajo una **Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional**.

Participaron en el estudio cuatro a doce años, de estado de Rio Grande do Sul, Brasil. Se analizaron con la investigación el objetivo comprender el pensamiento en sus representaciones mentales y el cerebro. Se asoció el funcionamiento familiar, contenidos típicos de creencias personales, representaciones infantiles brasileñas, apuntes mentales, lámparas, engranajes, etc. Los resultados encontrados muy similares a la investigación de tiempo entre las edades, el contenido típico más indicado por los niños.

Palabras clave: Cerebro, pensamiento.

Cita 30.



Forma y Función
ISSN: 0120-338X
formafun@bacata.usc.unal.edu.co
Universidad Nacional de Colombia
Colombia

Fajardo Uribe, Luz Amparo
A PROPÓSITO DE LA COMUNICACIÓN VERBAL
Forma y Función, vol. 22, núm. 2, julio-diciembre, 2009, pp. 121-142
Universidad Nacional de Colombia
Bogotá, Colombia

la comunicación verbal se refieren a esta como un proceso sencillo en que intervienen un hablante y un oyente, quienes se comunican a través de un mensaje. Este mensaje debe construirse a partir de un contexto,

LA COMUNICACIÓN NO VERBAL EN EL AULA

MARTA ALBALADEJO MUR

MAESTRA FORMADORA EN COMUNICACIÓN INTERPERSONAL

Y EDUCACIÓN EMOCIONAL

Alrededor de las palabras hay un gran número de elementos sonoros de comunicación no verbal que influyen en el significado de lo que decimos y en la relación que establecemos entre las personas: risas y sonrisas o la ausencia de ellas, los suspiros, los sonidos que producimos para

Cita 31.



Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN DE PALENCIA

Grado en Educación Social

TRABAJO FIN DE GRADO

“Los distintos modos de expresión artística como herramienta en la educación social para potenciar el desarrollo humano”

Presentado por Mikele Barruso Catalán

El arte es una herramienta muy útil para trabajar en el ámbito de la educación social, ya que educar en los diferentes ámbitos de la sociedad, va mucho más allá de la transmisión de contenidos y conocimientos. El educador social es una pieza clave


LA IMPORTANCIA DEL AMBIENTE ESCOLAR EN LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS*

Fecha de recepción: 26 de enero de 2018
Fecha de aceptación: 26 de febrero de 2018
Páginas: 90-94

Lelio Carantón Castro**

En la actualidad se requiere que las instituciones educativas se adapten a los cambios que la época exige, fomentando nuevamente el valor

Cita 32.



Universidad de Valladolid
FACULTAD DE EDUCACIÓN DE PALENCIA
Grado en Educación Social
TRABAJO FIN DE GRADO
“Los distintos modos de expresión artística como
herramienta en la educación social para potenciar el
desarrollo humano”
Presentado por Mikele Barruso Catalán

El arte es una herramienta muy útil para trabajar en el ámbito de la educación social, ya que educar en los diferentes ámbitos de la sociedad, va mucho más allá de la transmisión de contenidos y conocimientos. El educador social es una pieza clave

Cita 33.

LA COMUNICACIÓN INTERPERSONAL

Dr. C. Pedro Manuel Zayas Agüero

La comunicación interpersonal es el nivel donde se produce la relación humana directa con mayor intensidad y es el más efectivo en la comunicación humana. La

Cita 34.

El reto de la expresión oral en Educación Primaria: características, dificultades y vías de mejora

The challenge of oral expression in Primary Education: characteristics, difficulties and ways for improving

DIMITRINKA G. NÍKLEVA¹
nikleva@ugr.es
MARÍA PILAR LÓPEZ-GARCÍA
pilarlg@ugr.es
Universidad de Granada, Granada, España

la comunicación oral [...]” (p. 14). La interacción es un intercambio de acciones y reacciones verbales y no verbales, en la cual el uso interactivo de la lengua (orientado a las relaciones sociales) se complementa con el uso lingüístico transaccional (orientado al intercambio de ideas).

Cita 35.


REVISTA DE LENGUAS MODERNAS, N° 12, 2010 / 211-239 / ISSN: 1659-1933

La lectura interactiva en el desarrollo de las habilidades de comprensión de lectura y de expresión escrita

NAYIBE TABASH BLANCO
Escuela de Formación Docente
Universidad de Costa Rica

ciones que cumple socialmente". Por consiguiente, la educación primaria debe apuntar hacia una nueva concepción y praxis acerca de lo que es la enseñanza y el aprendizaje de la comprensión de lectura y la expresión escrita, entendiéndolas como procesos complejos que forman parte del aprendizaje global de la lengua

Cita 36.



Sapiens. Revista Universitaria de Investigación
ISSN: 1317-5815
maria_dsousa@hotmail.com
Universidad Pedagógica Experimental
Libertador
Venezuela

Castillo Sivira, José Alejandro
El desarrollo de la expresión oral a través del taller como estrategia didáctica globalizadora
Sapiens. Revista Universitaria de Investigación, vol. 9, núm. 1, junio, 2008, pp. 179-203
Universidad Pedagógica Experimental Libertador
Caracas, Venezuela

Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=41011135009>

Resulta preciso orientar a plenitud las actividades orales de la clase de lengua que deben ser una prioridad. Si el educador no se encarga de pro-

Cita 37.

**LA RETROALIMENTACIÓN ORAL AFECTIVA EN EL AULA DE
ESPAÑOL COMO LENGUA EXTRANJERA**

Adrián Carreras Rabasco¹
Universidad de Jordania

Alberto Rodríguez Lifante²
Universidad de Alicante

control por parte del estudiante sobre la forma lingüística que utiliza al hablar. Durante la instrucción, el docente es el encargado de ofrecer al alumnado diversas actividades enfocadas a que este desarrolle su capacidad comunicativa. Para ello, las secuencia

Cita 38.

**EL ARTE INFANTIL COMO HERRAMIENTA PEDAGÓGICA DE MOTRICIDAD
FINA EN NIÑOS Y NIÑAS DE CINCO AÑOS**

**AMANDA LUCIA HERRERA MERCHÁN
LUISA FERNANDA LASTRA CARBONELL
DIANA CAROLINA PEREA**

**UNIVERSIDAD DEL TOLIMA
INSTITUTO DE EDUCACIÓN A DISTANCIA – IDEAD
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL
IBAGUÉ
2014**

La motricidad fina desempeña un lugar importante en la vida del niño ya que por medio de ella también expresa sus aptitudes, comportamientos y su estado emocional

Cita 39.

Arte y políticas de identidad
2011, vol. 4 (junio)
137-152 pp


© Copyright 2011: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Murcia, Murcia (España)
ISSN edición impresa: 1889-979X. ISSN edición web (http://revistas.um.es/api): 1989-8452

El Arte como un lenguaje posible en las personas con capacidades diversas

Ana M. Ballesta, Onil Vizcaíno, Eva Cristina Mesas *

Mediante la manifestación artística, el artista con discapacidad proyecta su nivel de identidad y provoca en el espectador reacciones, ya sean positivas o negativas. La devolución de esas reacciones retroalimentan al artista haciendo que éste estimule su nivel de autoestima, favoreciendo la utilización de sus recursos internos, descubriéndose a sí mismo dentro de todas sus posibilidades, potenciando su valor como persona en el entorno social.

Cita 40.



Propuesta dibujo libre y motricidad fina en estudiantes de 4 años de la Institución Educativa N°111 El Cumbe - Celendín

Trabajo de investigación para obtener el Grado de Bachiller en Educación Inicial

Autora

Tello Cortegana, Blanca Milagros

A través del dibujo, los estudiantes dicen muchas cosas de sí mismos. El papel garabateado va a ser su primera gran obra, un nuevo medio de comunicación y de expresión, y sobre todo un nuevo lenguaje. Además, el dibujo será la manera de conocer el estado de

Cita 41.

EL DIBUJO LIBRE COMO REPRESENTACIÓN DE LAS IDEAS PREVIAS EN LA CONSTRUCCIÓN DE UN APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO PARA LAS CIENCIAS NATURALES Y LA EDUCACIÓN AMBIENTAL EN LOS ESTUDIANTES DEL GRADO 4º DE LA I.E.M. CIUDAD DE PASTO SEDE CENTRAL.

GUILLERMO EXEQUIEL ARÉVALO CARVAJAL

UNIVERSIDAD DE NARIÑO

FACULTAD DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN CIENCIAS NATURALES Y EDUCACIÓN AMBIENTAL.

SAN JUAN DE PASTO

2012

Muchas veces el trabajo del dibujo libre solo se basa en el tomar de una hoja en blanco y trazar en él una serie de líneas que en ocasiones buscan tener un sentido. Otras veces se presta para el competir por el quien hace mejor

Cita 42.

DIBUJO LIBRE

Lic. Marta Stillitano

El *valor narrativo* depende del tema del dibujo. Es decir interpreta lo que el niño puede contar, y explicar de su dibujo, en relación a lo que determinó que elija un dibujo y no otro. La selección de un tema está asociado por un lado al deseo de plasmar un objeto, en particular y por otro al placer asociado a la producción de esquemas gráficos. interpretamos simbólicamente lo que el niño puede decir de lo que hizo. La interpretación psicoanalítica, surge cuando la elección temática y de los objeto, no pueden ser explicados por el niño.


Cita 43.

EL DIBUJO DESDE EL GESTO

Manuel Palomino Galera
Universidad de Las Palmas de Gran Canaria

se vacía la conciencia a pesar de la voluntad. Lo gestual —aparte de las características de estos dibujos y su vínculo con el pensamiento arquitectónico— se nos aparece como una suerte de «indicador» de autenticidad; un «participar en los gestos mismos de la Creación». Cuando a través de la mano el trazo tantea, explora, vagabundea sin rumbo...el «dibujar bien» se anula, el dibujo es secreto y no se juzga con criterios estéticos... simplemente es. Y ese ser sólo es aceptado e incluido en el proceso del proyectar cuando proviene del gesto auténtico de una mano, *habituada por el aprendizaje*, a moverse y reconocer el compás del propio ritmo interior.


Cita 44.

 REVISTA ELECTRÓNICA EDUCARE (EDUCARE ELECTRONIC JOURNAL) | ISSN: 1409-4258 VOL. 19(3) SETIEMBRE-DICIEMBRE, 2015: 1-32

[Número publicado el 01 de setiembre del 2015] doi: <http://dx.doi.org/10.15359/ree.19-3.11>
URL: <http://www.una.ac.cr/educare>
CORREO: educare@una.cr

Los ambientes de aula que promueven el aprendizaje, desde la perspectiva de los niños y niñas escolares

Classroom Environments That Promote Learning from the Perspective of School Children



Marianella Castro Pérez¹
Universidad Nacional
Instituto de Estudios Interdisciplinarios de la Niñez y la Adolescencia
Heredia, Costa Rica
nella_cp@yahoo.com

Maria Esther Morales Ramírez²
Universidad Nacional
Instituto de Estudios Interdisciplinarios de la Niñez y la Adolescencia
Heredia, Costa Rica
teymorales@gmail.com

El papel del docente como adulto responsable de mediar el aprendizaje es fundamental, por lo tanto, debe esforzarse por conocer a los niños y niñas a su cargo, sus deseos, intereses, necesidades y características del desarrollo, para lograr adecuar sus prácticas para la construcción de un aprendizaje efectivo y significativo.

Cita 45.

THÉMATA. REVISTA DE FILOSOFÍA. Núm. 36, 2006.

UNA REFLEXIÓN FILOSÓFICA SOBRE EL ARTE


Rubén Muñoz Martínez. Sevilla

Un primer elemento a destacar en el análisis del artista es «la inspiración», el cual es el estado en el que éste se encuentra cuando se siente empujado a crear. Hegel afirma al

Cita 46.

Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado, 1(0), 1997
<http://www.uva.es/aufop/publica/actas/viii/orienta.htm>

Asociación Universitaria de Formación del Profesorado (AUFOP)
VIII Congreso de Formación del Profesorado
Ávila, 5, 6 y 7 de Junio de 1996



La importancia de la observación en el proceso educativo

■ M. Luisa Herrero Nivelá

En nuestro caso, es preciso hacer una matización y es el utilizar la observación como método para la recogida de información significativa en torno a los niños en las distintas situaciones que se dan en el ámbito escolar: el aula, los recreos, el gimnasio, el

Anexo 4. Evidencia de proceso investigativo.



Anexo 4. (continuación)

