



UTMACH

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS

LA ESTÈTICA COMO EXPERIENCIA SENSORIAL Y COGNITIVA

**ORELLANA CHAVEZ DOUGLAS ENRIQUE
LICENCIADO EN ARTES PLASTICAS**

**MACHALA
2023**



UTMACH

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS

**LA ESTÈTICA COMO EXPERIENCIA SENSORIAL Y
COGNITIVA**

**ORELLANA CHAVEZ DOUGLAS ENRIQUE
LICENCIADO EN ARTES PLASTICAS**

**MACHALA
2023**



UTMACH

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS

PRODUCTOS O PRESENTACIONES ARTÍSTICAS

**LA ESTÈTICA COMO EXPERIENCIA SENSORIAL Y
COGNITIVA**

**ORELLANA CHAVEZ DOUGLAS ENRIQUE
LICENCIADO EN ARTES PLASTICAS**

BENITEZ NARVAEZ ROBINSON MIGUEL

**MACHALA
2023**

La estética como experiencia sensorial y cognitiva

por Douglas Enrique Orellana Chávez

Fecha de entrega: 04-mar-2024 06:59p.m. (UTC-0500)

Identificador de la entrega: 2311817681

Nombre del archivo: 2._TITULACION-DOUGLAS_ORELLANA.pdf (3.92M)

Total de palabras: 7389

Total de caracteres: 41123

La estética como experiencia sensorial y cognitiva

INFORME DE ORIGINALIDAD

9%

INDICE DE SIMILITUD

8%

FUENTES DE INTERNET

2%

PUBLICACIONES

4%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1

idus.us.es

Fuente de Internet

<1%

2

Submitted to Universidad Cesar Vallejo

Trabajo del estudiante

<1%

3

repositorio.uta.edu.ec

Fuente de Internet

<1%

4

Submitted to Universidad Internacional de la Rioja

Trabajo del estudiante

<1%

5

link.springer.com

Fuente de Internet

<1%

6

issuu.com

Fuente de Internet

<1%

7

ddd.uab.cat

Fuente de Internet

<1%

8

Submitted to Consorcio CIXUG

Trabajo del estudiante

<1%

9	Submitted to Universidad San Francisco de Quito Trabajo del estudiante	<1 %
10	1library.co Fuente de Internet	<1 %
11	Fernando Negredo del Cerro. "¿La enfermedad como antesala de la santidad? Reflexiones sobre un par de ejemplos no canonizados en el Siglo de Oro", Walter de Gruyter GmbH, 2023 Publicación	<1 %
12	Jennifer Nagtegaal. "Biographical Comics As Scholarship? The Case of Salvador Dalí and the 'Dalí Renaissance'", Bulletin of Spanish Studies, 2021 Publicación	<1 %
13	digilib.unila.ac.id Fuente de Internet	<1 %
14	www.researchgate.net Fuente de Internet	<1 %
15	Submitted to Universidad Tecnológica Centroamericana UNITEC Trabajo del estudiante	<1 %
16	docta.ucm.es Fuente de Internet	<1 %
17	Submitted to Universidad TecMilenio	

	Trabajo del estudiante	<1 %
18	cris.pucp.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
19	es.wikipedia.org Fuente de Internet	<1 %
20	Submitted to Mondragon Unibertsitatea Trabajo del estudiante	<1 %
21	Submitted to Pontificia Universidad Catolica del Peru Trabajo del estudiante	<1 %
22	prezi.com Fuente de Internet	<1 %
23	rraae.cedia.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
24	ejecutivosynoticiasbcs.blogspot.com Fuente de Internet	<1 %
25	ensani.ir Fuente de Internet	<1 %
26	upc.aws.openrepository.com Fuente de Internet	<1 %
27	cuedespyd.hypotheses.org Fuente de Internet	<1 %
28	ejournal.mannawasalwa.ac.id Fuente de Internet	<1 %

		<1 %
29	qje.su Fuente de Internet	<1 %
30	www.coursehero.com Fuente de Internet	<1 %
31	www.pionet.org Fuente de Internet	<1 %
32	www.slideshare.net Fuente de Internet	<1 %
33	anuariocdh.uchile.cl Fuente de Internet	<1 %
34	buscadorinfo.unan.edu.ni Fuente de Internet	<1 %
35	redfilosofia.es Fuente de Internet	<1 %
36	repositorioinstitucional.ceu.es Fuente de Internet	<1 %
37	www.google.com Fuente de Internet	<1 %
38	www.icomos.org Fuente de Internet	<1 %
39	www.libreriadenautica.com Fuente de Internet	<1 %

40	www.magonlineibrary.com Fuente de Internet	<1 %
41	www.researchsquare.com Fuente de Internet	<1 %
42	radiopublic.com Fuente de Internet	<1 %
43	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
44	www.imageandart.com Fuente de Internet	<1 %
45	www.neurologia.com.mx Fuente de Internet	<1 %

Excluir citas

Apagado

Excluir coincidencias

Apagado

Excluir bibliografía

Apagado

CLÁUSULA DE CESIÓN DE DERECHO DE PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO DIGITAL INSTITUCIONAL

El que suscribe, ORELLANA CHAVEZ DOUGLAS ENRIQUE, en calidad de autor del siguiente trabajo escrito titulado LA ESTÈTICA COMO EXPERIENCIA SENSORIAL Y COGNITIVA, otorga a la Universidad Técnica de Machala, de forma gratuita y no exclusiva, los derechos de reproducción, distribución y comunicación pública de la obra, que constituye un trabajo de autoría propia, sobre la cual tiene potestad para otorgar los derechos contenidos en esta licencia.

El autor declara que el contenido que se publicará es de carácter académico y se enmarca en las disposiciones definidas por la Universidad Técnica de Machala.

Se autoriza a transformar la obra, únicamente cuando sea necesario, y a realizar las adaptaciones pertinentes para permitir su preservación, distribución y publicación en el Repositorio Digital Institucional de la Universidad Técnica de Machala.

El autor como garante de la autoría de la obra y en relación a la misma, declara que la universidad se encuentra libre de todo tipo de responsabilidad sobre el contenido de la obra y que asume la responsabilidad frente a cualquier reclamo o demanda por parte de terceros de manera exclusiva.

Aceptando esta licencia, se cede a la Universidad Técnica de Machala el derecho exclusivo de archivar, reproducir, convertir, comunicar y/o distribuir la obra mundialmente en formato electrónico y digital a través de su Repositorio Digital Institucional, siempre y cuando no se lo haga para obtener beneficio económico.



ORELLANA CHAVEZ DOUGLAS ENRIQUE

0750481038

UNIVERSITAS
MAGISTRO-
RUM
ET SCHOLAR-
IUM

DEDICATORIA

Dedicado a mi familia.

Autor:

Douglas Orellana

AGRADECIMIENTO

Agradecido con mi familia que me supo apoyar en la carrera. A mi enamorada que hemos hecho algunos trabajos de la universidad y a ciertos compañeros del curso que me han explicado algunas cosas que no podía.

Autor:

Douglas Orellana

RESUMEN

LA ESTETICA COMO EXPERIENCIA SENSORIAL Y COGNITIVA

Autor:

Douglas Orellana

Tutor:

Lcdo. Benitez Narváez Robinson Miguel, Mg.

La estética es el estudio de la percepción y el juicio de lo bello y lo desagradable en el arte y la naturaleza. La estética es una experiencia sensorial y cognitiva, ya que involucra tanto los sentidos como el pensamiento. La estética nos permite apreciar la variedad y la riqueza de las formas, los colores, los sonidos, los olores, los sabores y las texturas que nos rodean, y también nos hace cuestionarnos sobre el significado, el valor y el propósito de lo que vemos, oímos, tocamos, olemos y gustamos.

La belleza es uno de los conceptos centrales de la estética. La belleza se refiere a la cualidad de algo que produce placer o admiración al ser percibido por los sentidos o la mente. La belleza es subjetiva, ya que depende de los gustos, las preferencias y los valores de cada persona. Lo que es bello para uno puede no serlo para otro. La belleza también es relativa, ya que varía según el contexto, la cultura y la época. Lo que es bello en un lugar o momento puede no serlo en otro. La belleza es un ideal que se busca y se crea, pero también se cuestiona y se critica.

Lo desagradable es lo opuesto a lo bello. Lo desagradable se refiere a la cualidad de algo que produce rechazo o aversión al ser percibido por los sentidos o la mente. Lo desagradable también es subjetivo y relativo, ya que depende de los criterios y las circunstancias de cada persona. Lo que es desagradable para uno puede no serlo para otro. Lo que es desagradable en un lugar o momento puede no serlo en otro. Lo desagradable es un reto que se evita o se enfrenta, pero también se explora y se transforma.

La estética es una disciplina que nos ayuda a comprender y apreciar la diversidad y la complejidad de las manifestaciones artísticas y naturales. La estética nos invita a reflexionar sobre nuestros propios juicios y sensaciones, y a dialogar con los de los demás. La estética nos enriquece como seres humanos, ya que nos permite experimentar el placer y el desafío de lo bello y lo desagradable.

Dentro del arte, una de las formas más antiguas y universales de expresión estética es la escultura. La escultura es una forma de arte que consiste en crear obras tridimensionales mediante el modelado, el tallado, el ensamblaje o el vaciado de diversos materiales. La escultura puede representar figuras humanas, animales, objetos, formas abstractas o simbólicas. La escultura puede tener fines religiosos, conmemorativos, decorativos o expresivos.

La escultura implica un trabajo físico y manual, que requiere de habilidad, precisión y creatividad. El escultor debe elegir el material adecuado para su obra, teniendo en cuenta sus propiedades, su resistencia, su textura y su color. El escultor debe también dominar las técnicas y las herramientas necesarias para manipular el material, ya sea para darle forma, para unirlo o para separarlo. El escultor debe también tener en cuenta el espacio, la luz y la perspectiva que rodean a su obra, y cómo estos elementos influyen en su apariencia y su significado.

El vaciado en yeso es una técnica de reproducción de esculturas que consiste en hacer un molde de la obra original y luego rellenarlo con yeso líquido, que al endurecerse toma la forma del modelo. El vaciado en yeso permite obtener copias exactas y detalladas de las esculturas, que se pueden usar para fines didácticos, de conservación o de difusión. El vaciado en yeso ha sido fundamental para el conocimiento de la historia del arte, ya que gracias a él se han podido preservar y estudiar las obras de la antigüedad clásica y de otras épocas.

El yeso es un material barato, fácil de conseguir y de manejar, que ofrece una gran fidelidad al original. El yeso también es un material versátil, que se puede pintar, dorar, esculpir o combinar con otros materiales. El yeso tiene, sin embargo, algunas desventajas, como su fragilidad, su peso y su sensibilidad a la humedad y a los agentes biológicos. El yeso requiere, por tanto, de un cuidado especial para su conservación y restauración.

La escultura y el vaciado en yeso son dos aspectos de la estética que nos muestran la capacidad humana de crear y de reproducir formas, de imitar y de innovar, de admirar y de aprender. La escultura y el vaciado en yeso son dos formas de expresar y de comunicar ideas, emociones y valores, de plasmar y de transmitir la belleza y el desagrado, de enfrentar y de superar los retos estéticos.

ABSTRACT

AESTHETICS AS A SENSORY AND COGNITIVE EXPERIENCE

Author:

Douglas Orellana

Tutor:

Lcdo. Benitez Narváez Robinson Miguel, Mg.

Aesthetics is the study of the perception and judgment of the beautiful and the unpleasant in art and nature. Aesthetics is a sensory and cognitive experience, as it involves both the senses and thought. Aesthetics allows us to appreciate the variety and richness of shapes, colors, sounds, smells, tastes, and textures around us, and it also makes us question the meaning, value, and purpose of what we see, hear, touch, smell, and taste.

Beauty is one of the central concepts of aesthetics. Beauty refers to the quality of something that produces pleasure or admiration when perceived by the senses or mind. Beauty is subjective, as it depends on each person's tastes, preferences, and values. What is beautiful for one may not be beautiful for another. Beauty is also relative, as it varies depending on context, culture, and era. What is beautiful in one place or time may not be beautiful in another. Beauty is an ideal that is sought and created, but it is also questioned and criticized.

Unpleasantness is the opposite of beautiful. Unpleasantness refers to the quality of something that produces rejection or aversion when perceived by the senses or mind. What is unpleasant is also subjective and relative, as it depends on the criteria and circumstances of each person. What is unpleasant for one may not be unpleasant for another. What is unpleasant in one place or time may not be unpleasant in another. The unpleasant is a challenge that is avoided or faced, but it is also explored and transformed.

Aesthetics is a discipline that helps us understand and appreciate the diversity and complexity of artistic and natural manifestations. Aesthetics invites us to reflect on our own judgments and sensations, and to dialogue with those of others. Aesthetics enriches us as human beings, as it allows us to experience the pleasure and challenge of the beautiful and the unpleasant.

Within art, one of the oldest and most universal forms of aesthetic expression is sculpture. Sculpture is an art form that involves creating three-dimensional works by modeling, carving, assembling, or casting various materials. Sculpture can depict human figures, animals, objects, abstract or symbolic shapes. Sculpture can have religious, commemorative, decorative, or expressive purposes.

Sculpture involves physical and manual labor, which requires skill, precision, and creativity. The sculptor must choose the right material for his work, taking into account its properties, its resistance, its texture and its color. The sculptor must also master the techniques and tools necessary to manipulate the material, whether to shape it, to join it or to separate it. The sculptor must also take into account the space, light, and perspective surrounding his work, and how these elements influence its appearance and meaning.

Plaster casting is a technique for reproducing sculptures that consists of making a mold of the original work and then filling it with liquid plaster, which when hardened takes the shape of the model. Plaster casting makes it possible to obtain exact and detailed copies of the sculptures, which can be used for educational, conservation or dissemination purposes. Plaster casting has been fundamental to the knowledge of the history of art, since thanks to it has been possible to preserve and study works from classical antiquity and other periods.

Plaster is an inexpensive material, easy to obtain and handle, which offers great fidelity to the original. Plaster is also a versatile material, which can be painted, gilded, sculpted or combined with other materials. Gypsum has, however, some disadvantages, such as its fragility, its weight, and its sensitivity to moisture and biological agents. Plaster therefore requires special care for its conservation and restoration.

Sculpture and plaster casting are two aspects of aesthetics that show us the human capacity to create and reproduce forms, to imitate and innovate, to admire and to learn. Sculpture and plaster casting are two ways of expressing and communicating ideas, emotions and values, of capturing and transmitting beauty and displeasure, of facing and overcoming aesthetic challenges.

CONTENIDO

INTRODUCCION	9
CAPÍTULO I.....	10
1. CONCEPCIÓN DEL OBJETO ARTÍSTICO	10
1.1. Conceptualización del objeto artístico.....	10
1.1.1. Referentes artísticos internacionales.....	13
1.2. Contextualización del objeto artístico.....	15
1.2.1. Referentes artísticos nacionales.....	16
CAPITULO II	17
2. CONCEPCIÓN DE LA OBRA ARTÍSTICA	17
2.1. Definición de la obra	17
2.2. Fundamentación teórica de la obra.....	18
CAPITULO III.....	19
3. FASES DE CONSTRUCCIÓN DE LA OBRA.....	19
3.1. Pre-producción artística.....	19
3.2. Producción artística.....	23
3.3. Edición final de la obra.....	34
CAPITULO IV	41
4. DISCUSIÓN CRÍTICA	41
4.1. Abordaje critico-reflexivo sobre la función de la obra.....	41
4.2. Conclusiones.....	42
BIBLIOGRAFÍAS	43

INDICE DE ILUSTRACION

Ilustración 1 El David de Miguel Ángel (1501-1504).....	11
---	----

INDICE DE IMAGEN

Imagen 1 Boceto uno	19
Imagen 2: Boceto dos.....	20
Imagen 3: Boceto tres	21
Imagen 4: Boceto cuatro	22
Imagen 5: Compra de yeso.....	23
Imagen 6: Moldura de torso.....	24
Imagen 7: Moldura de yeso.....	25
Imagen 8: Moldura de yeso.....	26
Imagen 9: Molduras de manos.....	27
Imagen 10: Preparación del yeso	28
Imagen 11: Relleno de la moldura.....	29
Imagen 12: Retirada de las vendas a la moldura	30
Imagen 13: Mano derecha	31
Imagen 14: Mano izquierda.....	32
Imagen 15: Parte de obra	33
Imagen 16: Molde	34
Imagen 17: Obra final.....	35
Imagen 18: Obra final.....	35
Imagen 19: Obra final.....	36
Imagen 20: Obra final.....	36
Imagen 21: Obra final.....	37
Imagen 22: Obra final.....	37
Imagen 23: Obra final.....	38
Imagen 24: Obra final.....	39

INTRODUCCION

El presente trabajo se desarrolla en torno a la estética como una experiencia sensorial y cognitiva, de acuerdo a esto, podemos decir lo siguiente que esta descrito en el capitulo I.

La estética es el estudio de la percepción y el juicio de lo bello y lo desagradable en el arte y la naturaleza. La estética es una experiencia sensorial y cognitiva, ya que involucra tanto los sentidos como el pensamiento.

La belleza es uno de los conceptos centrales de la estética. La belleza se refiere a la cualidad de algo que produce placer o admiración al ser percibido por los sentidos o la mente. La belleza es subjetiva, ya que depende de los gustos, las preferencias y los valores de cada persona. Lo que es bello para uno puede no serlo para otro. La belleza también es relativa, ya que varía según el contexto, la cultura y la época. Lo que es bello en un lugar o momento puede no serlo en otro.

Lo desagradable es lo opuesto a lo bello. Lo desagradable se refiere a la cualidad de algo que produce rechazo o aversión al ser percibido por los sentidos o la mente. Lo desagradable también es subjetivo y relativo, ya que depende de los criterios y las circunstancias de cada persona. Lo que es desagradable para uno puede no serlo para otro. Lo que es desagradable en un lugar o momento puede no serlo en otro.

La estética es una disciplina que nos ayuda a comprender y apreciar la diversidad y la complejidad de las manifestaciones artísticas y naturales. La estética nos invita a reflexionar sobre nuestros propios juicios y sensaciones, y a dialogar con los de los demás. La estética nos enriquece como seres humanos, ya que nos permite experimentar el placer y el desafío de lo bello y lo desagradable.

En el capitulo II que es la concepción de la obra artística se especifican los elementos que esta traerá y la estructura para su mejor representación.

En el capítulo III donde se especifican mediante imágenes las fases de construcción de la obra artística, desde los bocetos iniciales hasta la finalización de la misma.

Y por último el capitulo IV donde se expone la obra específicamente se la publico en las redes sociales y esto a su vez genero opiniones de las personas, de artistas graduados en licenciatura de Artes Plásticas, y de otras que se dedican al arte de forma particular con formación empírica.

CAPÍTULO I

1. CONCEPCIÓN DEL OBJETO ARTÍSTICO

1.1. Conceptualización del objeto artístico.

La escultura nos invita a observarla en 3 dimensiones de la cuales se puede apreciar lo que es el alto, ancho y profundidad, lo impresionante de esta disciplina que cuando se la combina con el surrealismo surge figuras magnificas, y junto a esto nos muestra la ensoñación del artista como tal.

Según (Castro, 2015, p. 15) “Debe existir necesariamente otro nivel de conciencia y comprensión bajo la apariencia de estabilidad y normalidad que facilite otra descripción de la realidad, por anormal e irracional que esta sea”

De este modo el artista nos enseña de una forma diferente una realidad imaginaria que no es palpable, dando forma con las manos para traerla a nuestra realidad mediante el medio artístico independientemente del método.

“Dalí pone de manifiesto este desprecio por todo aquello que dimana del mundo natural en contraposición a los productos de la imaginación y el pensamiento humano” señala (Santamaria de Mingo, 2020, p. 157)

Puesto que a este excelente artista le gustaba mucho jugar con lo absurdo.

El ser humano desde sus primeros inicios a buscado una forma de expresión y la ha hecho mediante diferentes medios artísticos. El cual para este trabajo se especifica la escultura y la representación de esta utilizando el surrealismo. La historia de la escultura es hablar de la cronología del arte, analizando el esculpido desde los inicios hasta los tiempos actuales, esta maravillosa actividad ha ido tomando fuerza y siendo mas conocida.



Ilustración 1 El David de Miguel Ángel (1501-1504)

Fuente 1: https://es.m.wikipedia.org/wiki/Historia_de_la_escultura

Desde los principios de la humanidad hasta la fecha actual la escultura paso por diferentes faces y con ello a tenido cambios significativos. La escultura en la prehistoria es una de las manifestaciones más antiguas de la humanidad, aproximadamente hace 30.000 años de antigüedad, son figuras donde se enfocan en los senos, abdomen y nalgas.

La gran parte de estas figuras se resaltan por medio de exageraciones a las partes sexuales de la mujer, se fijan poco en las extremidades superiores e inferiores y la cabeza es poca trabajada o casi nula. (Querol, 2021) afirma que “Los volúmenes son un elemento clave en el arte prehistórico, esto se ve reflejado tanto en las esculturas como en las pinturas rupestres” (p. 10).

Buscaban representar la fertilidad de la mujer exagerando las partes antes mencionadas.

La escultura en la edad antigua son historias visuales de la creatividad del ser humano, reflejan el poder político, las creencias religiosas y la estética en este momento los ideales y los pensamientos se enfocan más en la belleza.

La escultura en la edad media tenía una característica meramente funcional, no se buscaba la belleza, no tenía una idea de ser arte, trataba en tres fundamentos: Ser una ofrenda a

Dios, ser un intermediario ente el mundo espiritual y el humano, por último, pero no menos importante ser una aseveración de poder.

(Lledín, 2022) afirma que “La Iglesia es muy poderosa, se construyen catedrales llenas de esculturas” (p. 276). De este modo la religión juega un papel muy importante en la forma de vida.

. (Herbert, 2022) sostiene que “La incorporación ... del arte cristiano ya había sido implementada por el emperador Constantino” (p. 15). Como era habitual en la época las creaciones relacionadas a la religión, eran las más llamativas por su peso de creencias y junto con ello llevo a diferentes y variadas esculturas que relatan fragmentos de la biblia

La edad moderna es el tercer suceso en que la historia se divide de forma convencional, este hecho se dio entre el siglo XV y XVIII. Históricamente abarca un tiempo de inicio donde se fija en la caída de Constantinopla en 1453 o el hallazgo de América en 1492 para finalmente terminar en la independencia de los Estados Unidos en 1776 o la Revolución Francesa en 1789.

La constante más importante fue el tiempo. (Sodano, 2020) afirma que “Asumió un papel determinante para no tomar decisiones precipitadas” (p. 58 – 59). De acuerdo, a esta cita en medio de tanto cambio los países tenían que ser apaciguados y junto con esto los artistas comenzaron a relatar por medio de sus obras lo que sucedía en ese momento.

Con ello llevo al mundo del arte a un cambio es su estilo uno mas fresco y agradable, se comenzaron a centrar en la belleza de las figuras y su estilización.

Para ello, (*Santana, 2021, pp. 7-8*) sostiene que “Tener talento e ingenio era imprescindible en un mundo artístico completamente a disposición de la iglesia”

La iglesia con el descubrimiento del nuevo mundo tenía que encontrar alguna manera para que las nuevas poblaciones se sumaran a su disposición, con ello, acabaron diezmando pueblos enteros que no estaban de acuerdo al cambio, sin embargo, el arte tuvo un papel sumamente importante donde las figuras de la religión eran más accesibles a los nuevos pobladores.

En esta época el talento para las representaciones religiosas era de suma importancia para someter con magnificencia a los pueblos de américa someténdolos al terror.

La escultura contemporánea es en la que se encuentra actualmente y los distintos medios de comunicación juegan un papel muy importante en su expansión, como ya se sabe actualmente el mundo esta interconectado gracias al internet.

Habitualmente la costumbre de las redes se a vuelto mas común a lo largo del tiempo, en el caso del arte se convirtió en un nuevo portal de difusión el cual ayuda que el nuevo artista sea reconocido.

La escultura y mas el arte en general en la actualidad se encuentran conectadas con las diferentes disciplinas, métodos, formas, espacios y conceptos, a la vez, se yuxtaponen, combinan y contradicen.

(Márquez et al., 2020) define que “se reconoce que una forma espacial nunca es independiente de los sistemas de representación cultural. El modo de configurar el espacio que subyace a la acción humana y sus materializaciones hacen posible, entre otras cosas, producir un determinado (des)orden de sus formas, de sus materialidades y de la vida social” (p. 115)

Actualmente el arte es algo que se confunde demasiado con simple decoración y el problema es que los artistas cada vez hacen obras que pocas personas no entienden y que no están acostumbradas a ver.

1.1.1. Referentes artísticos internacionales

Existen diferentes artistas que se han dedicado al vaciado en yeso., representando diferentes obras suyas en distintas situaciones o como para experimentar con la textura que el yeso puede generar, junto con las representaciones del placer y una estética indiscutible reflejadas en su trayectoria artistica.

Para estar en las emociones ya sean negativas o positivas que el arte ofrece. (Piñán, 2020) concluye que “se necesita explorar a fondo esa emoción y determinar las causas y efectos que genera en el artista” (p.21) ya que no solo queda en lo física como objeto sino también en lo sensorial como “sentido”.

Mediante la escultura y la representación del ser humano, (Álvarez, 2019) afirma que “El cuerpo se convirtió en el vehículo perfecto para expresar esas ideas” (p. 7). De

este modo es fundamental la expresión de ideas de forma directa utilizando la figura humana.

Algunos artistas destacados que utilizan el vaciado en yeso en su trabajo son:

Auguste Rodin fue un escultor francés, las obras de este gran artista son sumamente expresivas y muestran una parte gratificante y poco vista de las emociones humanas ya que se lo ha considerado el padre de la escultura moderna.

Según (Fortuol, 2024) especifica que, no a todos les funcionó intentar reformas, pero aquellos a los que sí, generaron un nuevo camino para otros estilos, otras maneras de ver al mundo que los rodeaba. Las sendas que recorren son largas y sinuosas, llenas de abrojos, en ocasiones con trampas que solo los más arrojados eludieron, y concluyeron su travesía hasta la culminación de sus sueños. Otros quizá no cumplieron sus ambiciones en vida, pero, de la misma manera, su arrojo y persistencia han despertado a ese rebelde interior en muchos más que sí lo materializaron (p. 52)

De este modo los artistas se arriesgan y en ocasiones ganan y en otras pierden, después de todo solo es uno mismo quien se pone los límites para la grandeza.

Edgar Degas pintor y escultor francés redescubierto no hace mucho y catalogado como un artista con un pensamiento inusual y atrevido. El interés que más influyó en sus obras fue la de capturar el espíritu del tiempo y esto le permitió consagrarse como un artista diferente ya que lo aprendido de los maestros le permitió ser pionera de nuevas ideas.

Según (Gargantilla, 2021, p. 12) “Aunque es contemporáneo del movimiento impresionista no puede encuadrarse dentro de él porque pinta sus cuadros en el interior, donde trata incansablemente de buscar la relación entre el dibujo de las formas y el espacio en que se mueven”

El artista es uno de los que hacen de la tragedia su brillo e identificación dándole a la obra algo más en que pensar, es decir, no solo se concentra en la majestuosidad o en lo fea que esta parezca, sino, que hay que ver detalladamente los detalles para llegar a comprenderla.

Alberto Giacometti un artista que se destaca por su extravagancia y virtuosidad, el movimiento que más le llamó la atención fue el surrealismo, poco después de 1927 de que su hermano se haya hecho su ayudante comenzó a mostrar sus obras en esculturas y fue considerado uno de los escultores del surrealismo más importantes de la época.

Louise Bourgeois francesa de nacimiento y nacionalizada en Estados Unidos, fue una artista sumamente importante del arte contemporáneo, ganándose el apodo de “mujer araña”

(Villaran, 2022) afirma que “Hay traumas que se usan como máscaras para esconder traumas más profundos” (p.140)

Ya que Louise encontraba en el arte una manera de desahogar los traumas y malos momentos de su vida, en algunas de sus obras expresa esa mala experiencia.

Estos artistas han utilizado el vaciado en yeso en sus esculturas para crear reproducciones de sus obras originales o para experimentar con texturas y formas.

1.2. Contextualización del objeto artístico

El yeso como material artístico en Ecuador no es muy valorado y no se practica mucho, puesto que el yeso es un material barato y fácil de hacer reproducciones en serie, es utilizado más en decoraciones para el hogar y adornos.

(Sánchez, 2022) señala que los consumidores prefieren forjar vínculos afectivos con la pareja regalando rosas, peluches, equipos electrónicos y joyería en mayor cantidad ... (p. 2)

De esta manera el yeso quedó para la decoración de las viviendas sin obtener un valor sentimental.

EL objetivo de este trabajo se centra más en las representaciones de la estética y su respectiva obra en yeso, con el cual se dará un valor agregado para que se mantenga en el perfil de objeto artístico y no una decoración.

El vaciado en yeso es un proceso en el que se vierte yeso líquido en un molde para crear una réplica de un objeto o escultura. Una vez que el yeso se ha endurecido, se retira el molde para revelar la escultura en yeso.

La importancia del vaciado en yeso en la actualidad consiste en su utilidad para crear moldes de esculturas, piezas de arte y objetos decorativos. También se utiliza en la fabricación de prótesis, moldes dentales y en la restauración de edificios antiguos.

1.2.1. Referentes artísticos nacionales

En el Ecuador existen diferentes artistas que han utilizado el yeso en sus procesos creativos o directamente como obras podemos destacar a los siguientes:

Oswaldo Guayasamín artista que se dedicó más a la pintura y la escultura representando el dolor y sufrimiento de la injusticia social de las personas. (Rodríguez, 2021) señalan que el contexto de las obras de Guayasamín es específicamente en Latinoamérica donde las razas de los afros y los indígenas son relativamente explotadas y maltratadas... (p.47)

Ya que este tipo de culturas son las más afectadas a la discriminación racial por parte de las comunidades más grandes, en otras palabras, son el hecho que la mayoría de la humanidad rechaza.

Eduardo Vega ceramista y escultor que utilizaba el vaciado en yeso para hacer reproducciones de sus obras, que, posteriormente pintaba motivos andinos en ellas. Fue muy importante en Ecuador ya que alcanzó el objetivo de la preservación de la cultura en Cuenca, con ello, traspasó fronteras haciendo que su reconocimiento sea internacional.

CAPITULO II

2. CONCEPCIÓN DE LA OBRA ARTÍSTICA

2.1. Definición de la obra

En la presente obra consiste en representar la estética y como esta afecta a la percepción de las personas en la vida diaria, ya que la estética es una experiencia sensorial ya sea agradable o no.

Según (Vasconez, 2020) “Tienen que ver con una estética formada por multiplicidad de objetos de raíz pretenciosa sin relación alguna, de mala calidad, pasado de moda y que suelen ser una copia de algún otro objeto de trascendencia, hechos para el consumo masivo”

Ya que el concepto de la estética cambia a lo largo de la historia.

En la obra va a estar representada por una figura principal (femenina) en donde se observa el torso al desnudo y detrás de ella un par de manos que representan a la historia y como esta ha ido aferrando a la existencia para no desaparecer. “Esta representación generan en el espectador una sensación angustiosa y siniestra ya que las ordenaciones de nuestra realidad quedan suspendidas y alteradas” según (López, 2021, p. 123)

Puesto que las manos van a estar derritiéndose o asemejando este estado, alrededor de la figura principal se notará algún tipo de liquido o lago ya que la idea es hacer que parezca que sale a flote y de este “liquido” se representara rostros no muy definidos para realzar la idea de la estética como una experiencia sensorial.

En la parte superior va a estar la imagen de un ser representando la muerte, ya que dichoso personaje va a sobresalir de la mitad de la cabeza mastranto la fragilidad de la figura principal, es decir, dicha figura guarda en su interior algo feo y espeluznante ya que no siempre la figura bonita del exterior representa al ser completo.

(Reguera, 2020) define que, no hay percepción alguna que malverse o empobrezca o hieda: tan abstracto es que su objeto es la ausencia de cualquiera. Las palabras no son las cosas, pero existen por eso precisamente: aquí no hay cosa (la muerte no es un acontecimiento de la vida, la muerte no se vive), así que tampoco debía haber palabra alguna que la malverse. (p. 328)

De este modo no se discrimina el pensamiento de desagrado que hasta cierto punto la obra puede manifestar, dicho esto, la misma estará encima de un soporte de madera para su fijación y movilización mas rápida.

2.2. Fundamentación teórica de la obra

(Velázquez, 2023) señala que, partiendo de una narrativa que nunca dice todo y siempre existe algo por descubrir, por intuir, por dejar que fluya a través de la lectura visual, permitiendo extender sus raíces y que éstas se enraícen con las nuestras a semejanza de un ejercicio sináptico (p.66)

La estética es algo que en muchas ocasiones tienden a confundirla con “agradable” y hasta cierto punto es perfecta, sin embargo, no se puede saber que es bonito sin conocer lo grotesco, es decir, que la estética engloba absolutamente todo, los paisajes majestuosos y sorprendentes hasta la basura que esta en los vertederos, cuando nos referimos a algo por ser como es estamos desvalorizando lo que pudo ser en las obras artísticas i discutiblemente cuales sean siempre se encontrará la estética, diferentes abordajes entre lo bello y lo feo.

Por su parte, (Mañero, 2022) define que “entre las distintas vanguardias de la historia el surrealismo se entrelaza con el Dada, su orientación que se aleja de cualquier mirada razonable dándole su propia cultura y espacio en el arte” (p. 2)

El surrealismo es la manera perfecta para representar dicho argumento, nos invita a reflexionar y pensar que hasta las cosas mas insignificantes se puede apreciar cierta belleza por mínima que sea esta, por otra parte, se representa de una manera extravagante e impresionante los pensamientos mas retorcidos, ingenuos, inhumanos e incluso perversos, de igual manera la otra cara de la moneda es todo lo contrario.

CAPITULO III

3. FASES DE CONSTRUCCIÓN DE LA OBRA

3.1. Pre-producción artística

Para la obra se tomo en cuenta la experiencia sensorial y cognitiva y por ello se realizaron diferentes propuestas (bocetos y dibujos).

Para Rocci (2020) define que, a través de la historia, lo que se define como creatividad hace referencia en mayor medida a la capacidad de la persona para generar ideas totalmente originales, y según estas. Originar nuevos métodos, herramientas o materiales referentes al contexto donde se encuentren (p.3)

En base a esta cita, el trabajo se desarrolla mediante el surrealismo y la creatividad. De este modo se presentan los siguientes bocetos.



Imagen 1 Boceto uno

Fuente: Autor

Para el boceto uno la idea principal era la de representar lo grotesco y lo bonito, sin embargo, buscaba un punto medio entre ambos cosa que esta idea no daba abasto.

(Cruz, 2022) afirma que, este espacio reflexivo, a la luz de una primera comprensión filosófica, quiere dejar vislumbrar cómo la experiencia sensible fluye en el campo íntimo del ser humano, y así, a partir de un acto contemplativo, llegar a admitir el misterio que vive persistentemente en el hombre, que lo eleva espiritualmente para inteligir su dignidad (p.49)

De este modo se busca que la obra exprese de manera puntual la intención y saber que la estética queda grabada en nuestro ser.



Imagen 2: Boceto dos

Fuente: Autor

Para el boceto dos buscaba realzar la figura humana en un torso a medias y junto con ello criaturas del imaginario para expresar que la mente puede idealizar y muchas veces esas ideas pueden hacerse realidad mediante el arte.

La idea también fue descartada ya que no cumplía con el punto medio que buscaba.

(Rivera, 2021) afirma que, puede que la belleza, entendida y revisada desde teorías nuevo materialistas sea un camino, un valor, una herramienta de aprendizaje, un sentimiento. Un concepto que necesita resurgir y actualizarse en las mentes de la sociedad para no perder lo que nos une, lo que nos hace humanos (p.14)

Nos describe que la estética es un termino que muchos piensan que es definitivo cuando no lo es, de este modo las personas piensan de una manera equivocada respecto al este término, ya que podemos identificar a la estética como la experiencia individual del mundo.



Imagen 3: Boceto tres

Fuente: Autor

Para este boceto se pretendía identificar la estética en el ser y su representación por separado.

También fue descartada la idea ya que había demasiados elementos y eso hacía que atontara la idea.

Eros es un punto de encuentro para lo material y una puerta de entrada al mundo inteligible, en el orden del conocimiento, esto quiere decir, la posibilidad para pasar de las apariencias a lo verdadero, de las creencias a la ciencia, señala (Bahamonde, 2022, p. 45)

Puesto esto, la obra no solo tiene que quedar en lo tangible, sino, que también tiene que mostrar algo a través de la conciencia y la idea de cada individuo, por ende, el boceto 3 no cumple con mi idea para la representación adecuada ya que muestra por separado la belleza y la fealdad, no me decía nada respecto a las vivencias, es decir, no se lograba relacionar la estética como experiencia sensorial y cognitiva.



Imagen 4: Boceto cuatro

Fuente: Autor

El boceto 4 es el que se aprobó ya que la representación en esta esta precisa, no obstante, se le hizo un pequeño cambio para dar un mejor sentido a la obra.

Según (Zambrano, 2019) afirma que “Con el objetivo de explicar esta diferencia, es preciso desarrollar la idea de trabajo y su relación con las actividades de producción” (p. 42)

De acuerdo con esto, la idea se materializa mediante el proceso de producción artística y esto es la parte fundamental de las ideas.

3.2. Producción artística

Para la elaboración de la obra se utilizó los siguientes materiales:

- Yeso
- Vendas de yeso
- Pleibo de madera
- Spray blanco
- Alambre

De acuerdo a estos materiales se comenzó hacer la obra.



Imagen 5: Compra de yeso

Fuente: Autor

(Medio saco de yeso)



Imagen 6: Moldura de torso

Fuente: Autor

Se obtiene el molde para el torso mediante las vendas yeso.



Imagen 7: Moldura de yeso

Fuente: Autor



Imagen 8: Moldura de yeso

Fuente: Autor



Imagen 9: Molduras de manos

Fuente: Autor

Se obtiene las manos que son parte fundamental de las obras, así mismo, por medio de las vendas de yeso.



Imagen 10: Preparación del yeso

Fuente: Autor

En esta imagen se prepara el yeso, mezclando con agua para que haga una reacción química que luego permite el fraguado o endurecimiento del material.



Imagen 11: Relleno de la moldura

Fuente: Autor

Se rellena la moldura con el yeso para que esta quede dura, también, se puso alambre al momento de rellenarla así queda mas segura y evita que se rompa con mas facilidad.



Imagen 12: Retirada de las vendas a la moldura

Fuente: Autor

Se retiran las vendas de yeso mostrando la forma del torso, que aún falta de lijar o pulir.



Imagen 13: Mano derecha

Fuente: Autor



Imagen 14: Mano izquierda

Fuente: Autor

En esta parte, una de las dos manos se la dejó pulida y a la otras se le hizo hueco en ciertas partes para realzar el significado final.



Imagen 15: Parte de obra

Fuente: Autor

En esta parte, ya se ha pulido el torso y como se puede observar quedaron huecos pequeños y ese tipo de acabado resulta perfecto para la representación final.



Imagen 16: Molde

Fuente: Autor

Por último, la figura mas pequeña y la que completa la obra en su totalidad, después, ya se juntan todas las partes y se obtiene la obra final.

3.3. Edición final de la obra

Para la finalización de la obra se tomó diferentes fotografías de varios puntos de vista para una mejor idea de cómo está estructurada y ubicada sus elementos.



Imagen 17: Obra final

Fuente: Autor



Imagen 18: Obra final

Fuente: Autor



Imagen 19: Obra final

Fuente: Autor



Imagen 20: Obra final

Fuente: Autor



Imagen 21: Obra final

Fuente: Autor



Imagen 22: Obra final

Fuente: Autor



Imagen 23: Obra final

Fuente: Autor



Imagen 24: Obra final

Fuente: Autor

Ficha Técnica.

Título: El ser

Técnica: Vaciado en yeso

Autores: Douglas Orellana

Medidas: 45 x 100 x 70 (alto, ancho y profundidad)

Año: 2024

Concepto: En la presente obra se representa la experiencia estética y cognitiva. Con ello la propuesta no busca ser bonita ni fea, sino, estar en punto medio entre ambas, que rose lo raro sin perjudicar lo bonito de la misma, es decir, se busca generar en el espectador cierta incomodidad y que esta, a su vez, no genere disgusto.

La estética lo es todo: lo bueno, lo malo, lo bonito, lo feo; es decir, nuestras vivencias y experiencias de la vida, este tipo de estímulo viaja a través de los sentidos y, según qué tan fuerte sean estos, es nuestra respuesta, en la mente es donde se almacena la vivencia del momento y la que incita la respuesta, solo piénsalo: los olores, los sabores, los sonidos, los objetos que miras y los que tocas forman parte de una experiencia sensorial que luego se transforma en una experiencia cognitiva independientemente de estos; es decir, que tanto te gustan o disgustan. De eso se trata la estética. Para ello, el torso que es la figura principal, es el ser (uno mismo) y, en este ser, hay distintos elementos. En la cabeza hay una figura mas pequeña cuya forma representa la mente y como esta "mente" es algo misterioso y cambiante, hasta cierto punto frágil, y en ella procesamos nuestras experiencias como buenas o malas.

En la espalda hay dos manos que representan el pasado del ser (lo que ya sucedió, lo que ya hizo). En este caso, las experiencias pasadas son las que te pulen y preparan mentalmente para las nuevas. Los dos tipos de manos, respectivamente la que está más abajo y la que mejor se ve, son las cosas agradables que nos han sucedido y su contraparte es la mano que está casi llegando al hombro, una mano con un acabado roto, si se le podría decir así. El sitio de cada mano representa que las personas tienden a recordar más los momentos menos agradables. Entonces, la mano que está en la parte baja representa lo agradable y la mano rota representa las experiencias menos agradables. Y, para finalizar la explicación, la masa que está presente en la base de la obra, esa masa que parece un charco, es la representación de los estímulos; es decir, los estímulos pasados (la masa de atrás) los estímulos presentes (la masa de los lados) y los posibles estímulos futuros (la masa de enfrente) están conectados y es lo que prepara al ser para que sea como es, este tipo de estímulos pueden llegar a ser o convertirse en agradables o no, ya que depende de nuestra conciencia para que ellos sean descubiertos desde un nuevo punto de vista.

CAPITULO IV

4. DISCUSIÓN CRÍTICA

4.1. Abordaje critico-reflexivo sobre la función de la obra

En el arte existen diferentes formas representar una idea o un sentimiento, de acuerdo a la función de la obra encaja y se entiende perfectamente con la escultura, en este caso, el vaciado en yeso.

Según Rivera (2021) define que “lo verdaderamente importante es subrayar la capacidad y participación que posee el ser humano en un tema que ha marcado su devenir histórico. Y es que el hombre siempre ha estado inclinado a la naturaleza y a decantar el significado de su intrínseca armonía” (p.98)

De este modo, el ser humano busca el significado de la estética, después de todo la curiosidad entrelazada con el placer de lo bonito a hecho que la estética se entienda como algo bello.

The image shows a screenshot of social media comments on an artwork. The comments are in Spanish and praise the artistic execution and the use of materials. The comments are from users Lisseth Gq, Angie Herkt, Diego Rojas Arias, Abby Sarango, and Jean Sarmiento. Each comment includes a profile picture, the user's name, and the text of the comment. There are also buttons for 'Me encanta', 'Responder', 'Enviar mensaje', and 'Ocultar'.

Lisseth Gq
Me parece muy acertada la representación de cada elemento de la composición artística con respecto al tema que aborda acerca de la experiencia estética ya que, es un acto completo que ocurre en nuestras vidas cuando estamos más vivos y concentrados en nuestra implicación con el medio, además al mismo tiempo reordena y otorga un saber sobre el mundo. Muy buen manejo de materiales e interesante pr... Ver más

Angie Herkt
Me gusta mucho la estética que le aporta el material con el que trabajaste o el acabo final que tiene. Me traslada a esa dureza de un territorio de precariedad, bien sea emocional, económica, laboral, etc.

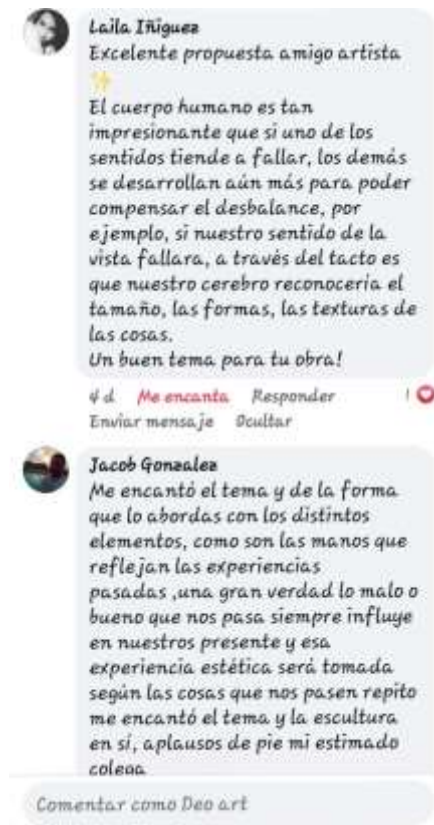
Diego Rojas Arias
Soy pésimo reseñando arte, pero si puedo decir que esta pieza artística si logra provocar placer estético en quien la aprecia a primera vista, que es el objetivo primordial de todo arte bien hecho 🍌🍌🍌🍌

Abby Sarango
Buen dominio de los elementos y técnica, acabados muy detallados y proporción excelente, los elementos en la obra impresionan a simple vista y eso lo hace un gran trabajo. Excelente

Jean Sarmiento
Un trabajo muy bien logrado, llegando a representar lo que es la estética como la parte del ser humano que se vivencias a través del cuerpo

Comentar como Deo art

La obra tiene la función principal de provocación de una sensación rara y para ello se la publico en las redes sociales, las cuales reafirmaron el principio que la estética es una experiencia sensorial y cognitiva.



4.2. Conclusiones.

De acuerdo con la obra y la base en que esta se desarrolla podemos concluir que:

- La estética es algo maravilloso cuando se la entiende como una experiencia de vida.
- Las personas definen la estética como algo bonito en lo general y cuando se les da un criterio mas explicito de la misma y relacionarlo a las experiencias, tienden a, desarrollar una nueva manera en como perciben a la belleza.
- La escultura específicamente el vaciado en yeso puede generar distintas emociones al momento de desarrollar una propuesta y que no quede solo como una decoración o un adorno, sino, que se traslada al concepto de arte.

BIBLIOGRAFÍAS

- Álvarez, R. (2019). El cuerpo humano en la escultura figurativa actual. *Trabajo Fin de Grado Inédito*. Sevilla, España: iDUS.
- Bahamonde, N. (2022). LA BELLEZA COMO FRONTERA ESTÉTICA: DIÁLOGO DEL FEDRO EN PLATÓN. *inmanere*, 1, 43-51. <https://doi.org/https://doi.org/10.21703/2735-797X.2022..1821>
- Castro, L. (2015). *Le Corbusier y el surrealismo: París 1920-1930*. Textos de arquitectura y diseño.
- Cruz, D. (2022). Persona, creatividad y educación de la intimidad. *Universidad católica de Colombia*, 7, 47-58. <https://doi.org/https://doi.org/10.14718/9786287554245.2022.3>
- Fortuol. (2024). as obras inacabadas de Rodin. *Rev Fac Med UNAM*, 67(1), 51-55. <https://doi.org/http://doi.org/10.22201/fm.24484865e.2024.67.1.08>
- Gargantilla, P. (2021). LA MIRADA ENFERMA INSPIRADORA DE LA OBRA DE EDGAR VEGA. *EL DESVÁN DE ESCULAPIO*, 1(1), 1-44.
- Herbert, k. (2022). *La experiencia del arte medieval*. Akal.
- Lledín, S. (2022). Artistas en la Edad Media. *Dialnet*, 34(1), 260-289.
- López, S. (2021). La estética de lo grotesco en la novela El tungsteno de César Vallejo. *NVESTIGACIÓN VALDIZANA*, 15(2), 120-128. <https://doi.org/https://doi.org/10.33554/riv.15.2.940>
- Mañero, J. (2022). CIENCIA Y CULTURA POPULAR EN EL IMAGINARIO SURREALISTA. CONFLUENCIAS ENTRE EL SURREALISMO Y LA CIENCIA FICCIÓN. *Quintana*(21), 1-21. <https://doi.org/https://doi.org/10.15304/quintana.21.7588>
- Márquez, F., Colimil, M., Jara, D., Landeros, V., & Martínez. (2020). Paisaje de la Protesta en Plaza Dignidad de Santiago, Chile. *Revista Chilena de Antropología*, 42, 112-145. <https://doi.org/https://doi.org/10.5354/0719-1472.2020.60487>
- Piñán, B. (Marzo de 2020). La escultura como medio de expresión de los conflictos emocionales de la artista. *Trabajo de titulación previo a la obtención del título de*. Ibarra, Imbabura, Ecuador: UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE.
- Querol. (11 de 10 de 2021). *Mente y cuerpo. Una propuesta escultórica e instalativa*. Valencia, España: universitat politecnica de valencia.
- Reguera, I. (2020). La muerte en la filosofía española del siglo XX. *Universidad de Extremadura España*, 12(1), 327-368. <https://doi.org/https://doi.org/10.24310/Claridadescrf.v12i1.6730>
- Rivera, J. (2021). El resurgir de la belleza en la era pos digital. Contexto, relevancia y actualización del término desde la estética contemporánea. *revista de investigacion en arte visuales*, 9, 13-23. <https://doi.org/https://doi.org/10.4995/aniav.2021.14939>

- Rivera, J. (2021). La Belleza en Kant a Través de los Ojos del Impresionismo. *REVISTA KAMINU*, 1(2), 95-106.
<https://revistas.usergioarboleda.edu.co/index.php/kaminu/article/view/2120/1547>
- Rodriguez, A. -M.-J. (2021). Significado social y cultural de dos obras pictóricas de Oswaldo Guayasamín. *Mayéutica revista Científica de Humanidades y Artes*, 9(2).
- Sánchez, W. d.-O. (septiembre de 2022). Creación de una empresa productora y comercializadora de esculturas de manos a base de alginato-yeso. 1-178. Ambato, Tunguragua, Ecuador: Universidad Técnica de Ambato. Facultad de Ciencias Administrativas. Carrera de Marketing y Gestión de Negocios.
- Santamaria de Mingo, V. (2020). Salvador Dalí entre el surrealismo y la naturaleza. El reciclaje de lo ajeno como proceso de creación. *LOCVS AMÆNVS*, 18, 153-179.
<https://doi.org/https://doi.org/10.5565/rev/locus.373>
- Santana, C. (6 de 9 de 2021). Escultura barroca italiana como fuente de inspiración: influencias y referentes en mi producción artística. *Trabajo Fin de Grado Inédito*. Sevilla, España: iDUS.
- Sodano, G. (2020). El nuevo proceso de canonización de la edad moderna. *Anuario De Historia De La Iglesia*, 29, 53-72. <https://doi.org/https://doi.org/10.15581/007.29.008>
- Vasconez, G. -C. (2020). LA ESTÉTICA POSMODERNA EN EL CINE: UNA APROXIMACIÓN TEÓRICA. *KARIOS*, 3(5), 51-62.
<https://kairos.unach.edu.ec/index.php/kairos/article/view/82/114>
- Velázquez. (2023). SOFÍA BASSI UNA ISLA EN EL SURREALISMO. *Archipelago Revista cultural de nuestra America*, 30(119), 66-69.
<https://revistas.unam.mx/index.php/archipelago/article/view/85111>
- Villaran, V. (2022). LOUISE BOURGEOIS Y EL PSICOANÁLISIS: REFUGIOS, ESPIRALES, CELDAS Y ESPEJOS. *Revista Psicoanálisis*, 27, 131-143.
- Zambrano, M. (2019). LAS NOCIONES DE POIESIS, PRAXIS Y THECHNÉ EN LA PRODUCCIÓN ARTISTICA. <https://doi.org/DOI: 10.26807/cav.v0i07.221>