



UTMACH

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS

TRANSCULTURALIDAD ABORDADA DESDE LA FOTOGRAFIA

**AREVALO FONSECA BRYAN JOSEPH
LICENCIADO EN ARTES PLASTICAS**

**MACHALA
2023**



UTMACH

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS

**TRANSCULTURALIDAD ABORDADA DESDE LA
FOTOGRAFIA**

**AREVALO FONSECA BRYAN JOSEPH
LICENCIADO EN ARTES PLASTICAS**

**MACHALA
2023**



UTMACH

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS

PRODUCTOS O PRESENTACIONES ARTÍSTICAS

**TRANSCULTURALIDAD ABORDADA DESDE LA
FOTOGRAFIA**

**AREVALO FONSECA BRYAN JOSEPH
LICENCIADO EN ARTES PLASTICAS**

LOOR LOOR LEONARDO LENIN

**MACHALA
2023**

Transculturalidad abordado desde la fotografía

por Bryan Arevalo

Fecha de entrega: 05-mar-2024 06:45p.m. (UTC-0500)

Identificador de la entrega: 2312765832

Nombre del archivo: PROYECTO_TITULACION_BRYAN_AREVALO_CORRECCION_FINAL_removed.pdf (3.5M)

Total de palabras: 8087

Total de caracteres: 46148

Transculturalidad abordado desde la fotografía

INFORME DE ORIGINALIDAD

9%

INDICE DE SIMILITUD

9%

FUENTES DE INTERNET

2%

PUBLICACIONES

4%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	revistas.javeriana.edu.co Fuente de Internet	3%
2	doaj.org Fuente de Internet	<1%
3	revistaseletronicas.pucrs.br Fuente de Internet	<1%
4	intellectum.unisabana.edu.co Fuente de Internet	<1%
5	produccioncientifica.usal.es Fuente de Internet	<1%
6	universum.otalca.cl Fuente de Internet	<1%
7	Submitted to Universidad Tecnológica Centroamericana UNITEC Trabajo del estudiante	<1%
8	www.es.cgey.com Fuente de Internet	<1%
9	bibliometria.us.es Fuente de Internet	<1%

<1 %

10

ggili.com

Fuente de Internet

<1 %

11

palabraclave.unisabana.edu.co

Fuente de Internet

<1 %

12

revistas.ucn.cl

Fuente de Internet

<1 %

13

www.revistas.ucr.ac.cr

Fuente de Internet

<1 %

14

repositorio.ucv.edu.pe

Fuente de Internet

<1 %

15

Submitted to ACADÉMICO Universidad
Católica Luis Amigó

Trabajo del estudiante

<1 %

16

Submitted to Universidad Técnica de Machala

Trabajo del estudiante

<1 %

17

Submitted to Universidad TecMilenio

Trabajo del estudiante

<1 %

18

repositorio.continental.edu.pe

Fuente de Internet

<1 %

19

issuu.com

Fuente de Internet

<1 %

20

dsisdnews.wixsite.com

Fuente de Internet

CLÁUSULA DE CESIÓN DE DERECHO DE PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO DIGITAL INSTITUCIONAL

El que suscribe, AREVALO FONSECA BRYAN JOSEPH, en calidad de autor del siguiente trabajo escrito titulado **TRANSCULTURALIDAD ABORDADA DESDE LA FOTOGRAFIA**, otorga a la Universidad Técnica de Machala, de forma gratuita y no exclusiva, los derechos de reproducción, distribución y comunicación pública de la obra, que constituye un trabajo de autoría propia, sobre la cual tiene potestad para otorgar los derechos contenidos en esta licencia.

El autor declara que el contenido que se publicará es de carácter académico y se enmarca en las disposiciones definidas por la Universidad Técnica de Machala.

Se autoriza a transformar la obra, únicamente cuando sea necesario, y a realizar las adaptaciones pertinentes para permitir su preservación, distribución y publicación en el Repositorio Digital Institucional de la Universidad Técnica de Machala.

El autor como garante de la autoría de la obra y en relación a la misma, declara que la universidad se encuentra libre de todo tipo de responsabilidad sobre el contenido de la obra y que asume la responsabilidad frente a cualquier reclamo o demanda por parte de terceros de manera exclusiva.

Aceptando esta licencia, se cede a la Universidad Técnica de Machala el derecho exclusivo de archivar, reproducir, convertir, comunicar y/o distribuir la obra mundialmente en formato electrónico y digital a través de su Repositorio Digital Institucional, siempre y cuando no se lo haga para obtener beneficio económico.



AREVALO FONSECA BRYAN JOSEPH

0705666576

DEDICATORIA

El presente proyecto lo dedico a todas las personas que han aportado con su apoyo tanto de manera económica como emocional a lo largo de estos años de carrera me ayudaron como artista callejero. Por permitirme continuar creciendo y evolucionando como artista.

A mis amigos Lic. Andrés Asanza , Andrés Barros, Katherine Pozo. Por estar conmigo en todo momento brindándome su ayuda, soporte y ser los faros con los cuales pude guiarme en todo este camino siempre manteniendo la guía para no dejarme caer en errores.

A mi hermano Alex David Arévalo F. por ser uno de los motores que me mantiene queriendo ser siempre mejor y ver hasta donde puedo llegar.

A mi tío Ing. Luis Ufredo Arévalo por ser un padre e interpretar este rol de manera desinteresada.

Y a mi madre por inculcarme los valores necesarios así como con el sacrificio que realizo a lo largo de mi vida para llegar a ser la persona que actualmente soy.

Muchas gracias a todos.

AGRADECIMIENTO

Agradezco al universo y a la aleatoriedad por haberme permitido estar en este momento así como poder disfrutar de la existencia.

Agradezco a la guía de mi tutor de tesis por guiarme en todo el proceso de creación de este proyecto. Fortaleciendo mis destrezas y puliendo mis habilidades para desenvolverme profesionalmente.

Y a todas las personas que decidieron creer en mi sueño de ser un artista.

Muchas gracias a todos.

RESUMEN

Transculturalidad abordada desde la fotografía

Transculturalidad abordada desde la fotografía

Autor

Bryan Joseph Arévalo Fonseca

Tutor:

Lcdo. Leonardo Lenin Loor Loor. Mgs.

El siguiente Proyecto de Titulación “Transculturalidad abordada desde la fotografía” tiene como propósito generar una propuesta artística basada en los resultados de la investigación realizada en el que se demuestre por medio de fotografías el fenómeno social conocido como transculturalidad en situaciones claves dentro del país reflejando esta realidad contemporánea.

Hablando de la obra artística, esta constara de 7 fotografías realizadas con la cámara de un smartphone en las cuales mediante el uso del color se entregara al publico el mensaje señalando este fenómeno recalcando la facilidad con la que lo encontramos en el contexto contemporáneo. Tratando de promover un ejercicio critico de análisis sobre los cambios culturales dentro del país debido a la globalización. Recopilar ejemplos de cambios e intercambios culturales así como la apropiación de gestos , iconos y tradiciones de culturas externas y presentar de manera directa obras en las que se evidencie fenómenos transculturales en las cuales el publico pueda reconocer los cambios y efectos que tiene el intercambio cultural para la identidad de un pueblo.

La fotografías serán presentadas de manera física manteniendo un formato de 21 cm x 29,7 cm mientras que a su vez también serán exhibidas en plataformas digitales tales como Facebook, Instagram e X.

Palabras clave: Transculturalidad , cultura , arte , Fotografía.

ABSTRACT

Transculturality approached through photography

Transculturality Addressed through Photography

Author:

Bryan Joseph Arévalo Fonseca

Supervisor:

Lic. Leonardo Lenin Loo Loo. Mgs.

The following Graduation Project, titled "Transculturality Addressed through Photography," aims to generate an artistic proposal based on the research results. Through photographs, the social phenomenon known as transculturality will be demonstrated in key situations within the country, reflecting this contemporary reality.

Regarding the artistic work, it will consist of 7 photographs taken with a smartphone camera. Using color, these images will deliver the message to the audience, highlighting the ease with which this phenomenon is encountered in the contemporary context. The goal is to promote a critical exercise of analysis regarding cultural changes within the country due to globalization. The project aims to gather examples of cultural changes and exchanges, as well as the appropriation of gestures, icons, and traditions from external cultures. The presentation of works will directly showcase transcultural phenomena, allowing the audience to recognize the changes and effects that cultural exchange has on the identity of a nation.

The photographs will be physically exhibited in a format of 21 cm x 29.7 cm and will also be showcased on digital platforms such as Facebook, Instagram, and X.

Keywords: Transculturality, culture, art, photography.

INDICE

Contenido

INTRODUCCIÓN	7
CAPÍTULO I. CONCEPCIÓN DEL OBJETO ARTÍSTICO.....	9
1.1 Conceptualización del objeto artístico.....	10
1.2. Contextualización del Objeto artístico	14
CAPITULO II . Definición de la Obra Artística.....	17
2.1. Definición de la obra artística.....	17
2.2. Fundamentación de la obra.....	18
CAPÍTULO III. Producción de la Obra Artística.	19
3.1. Bocetos	19
3.1.1 Composición Geométrica.....	19
3.1.2 Bocetos Gestuales	25
3.2 Producción fotográfica	31
3.2.1 Registro Fotográfico	31
3.2.2 Edición Fotográfica.....	36
3.3 Edición final de la Obra.....	36
Capitulo IV. Discusión Artística	43
4.1 Abordaje Crítico Reflexivo sobre La Función de la Obra.....	43
CONCLUSIONES	47
Bibliografía.....	48

INDICE DE IMAGEN

Ilustración 1. “ <i>Ingapirca</i> ”. Foto Bernard Gagnon.....	11
Ilustración 3. Morfi Jimenez, " <i>Carnavales en San Juan</i> ", Iquitos, 2014	14
Ilustración 4 Jimenez, “ <i>Sobremesa</i> ”, 2010	15
Ilustración 5 Andrés Azanza, “ <i>Cargando sobre los hombros</i> ”, 2023.....	16
Ilustración 6. Composición geométrica 1. Fuente: El Autor 11/01/2024	20
Ilustración 7. Composición geométrica 2. Fuente: El Autor 11/01/2024.....	21
Ilustración 8. Composición geométrica 3. Fuente: El Autor 11/01/2024.....	21
Ilustración 9 Composición geométrica 4. Fuente: El Autor 11/01/2024.....	22
Ilustración 10. Composición geométrica 5. Fuente: El Autor 11/01/2024	22
Ilustración 11. Composición geométrica 6. Fuente: El Autor 11/01/2024.....	23
Ilustración 12. Composición geométrica 7. Fuente: El Autor 11/01/2024	24
Ilustración 13 Boceto 3. Fuente: El Autor 15/01/2024	25
Ilustración 14 Boceto 4. Fuente: El Autor 15/01/2024	26
Ilustración 15 Boceto 5. Fuente: El Autor 15/01/2024	27
Ilustración 16 Boceto 6. Fuente: El Autor 15/01/2024	27
Ilustración 17 Boceto 7. Fuente: El Autor 15/01/2024	28
Ilustración 18. Boceto 7. Fuente: El Autor 15/01/2024	29
Ilustración 19. Boceto 7. Fuente: El Autor 15/01/2024	30
Ilustración 20. Fotografía 1. Fuente: El Autor 31/10/2023	31
Ilustración 21. Fotografía 2. Fuente: El Autor 20/12/2023	32
Ilustración 22. Fotografía 3. Fuente: El Autor 25/12/2023	32
Ilustración 23. Fotografía 4. Fuente: El Autor 25/12/2023.....	33
Ilustración 24. Fotografía 5. Fuente: El Autor 07/01/2024	33
Ilustración 25. Fotografía 6. Fuente: El Autor 01/01/2024.....	34
Ilustración 26. Fotografía 7. Fuente: El Autor 21/09/2023	34
Ilustración 27. Fotografía 8. Fuente: El Autor 16/01/2024.....	35
Ilustración 28. Fotografía 9. Fuente: El Autor 17/02/2024	43
Ilustración 29. Fotografía 10. Fuente: El Autor 17/02/2024.....	44
Ilustración 30. Fotografía 11. Fuente: El Autor 17/02/2024.....	44
Ilustración 31. Fotografía 12. Fuente: El Autor 17/02/2024.....	45
Ilustración 32. Fotografía 13. Fuente: El Autor 17/02/2024.....	45
Ilustración 33. Fotografía 14. Fuente: El Autor 17/02/2024.....	46

INTRODUCCIÓN

El presente proyecto “Transculturalidad abordada desde la fotografía” tiene como por objetivo generar una propuesta artística basada en los resultados de la investigación realizada en el que se demuestre por medio de fotografías el fenómeno social conocido como transculturalidad en situaciones claves dentro del país reflejando esta realidad contemporánea.

La estructura de este trabajo maneja cuatro puntos específicos, en el primer capítulo nos centramos en la recopilación de todo el material de estudio con respecto a la contextualización de este fenómeno así como su conceptualización. En el segundo capítulo definimos el resultado esperado de la obra artística resultante de la investigación. Pasando al tercer capítulo mostramos paso por paso el proceso de ejecución de la obra finalizando así en el cuarto capítulo con las conclusiones y exposición del trabajo.

Entre los objetivos específicos contemplados tenemos el promover un ejercicio crítico de análisis sobre los cambios culturales dentro del país debido a la globalización. Recopilar ejemplos de cambios e intercambios culturales así como la apropiación de gestos, iconos y tradiciones de culturas externas. Presentar de manera directa obras en las que se evidencie fenómenos transculturales en las cuales el público pueda reconocer los cambios y efectos que tiene el intercambio cultural para la identidad de un pueblo.

La era de la globalización ha provocado un aumento de la migración, la comunicación y la interacción entre personas de diversas identidades culturales, lo que ha dado lugar a un entorno en el que las fronteras culturales se difuminan y se crean espacios de hibridación cultural. La transculturalidad se refiere a la interacción dinámica entre culturas, en la que los intercambios de valores, costumbres, creencias y prácticas crean un terreno común en el que las identidades culturales se transforman y evolucionan.

Este fenómeno no solo afecta a nivel individual, sino que también tiene impactos profundos en la sociedad, la política, la economía y la expresión artística. Las culturas ya no son entidades estáticas e inamovibles, sino que están en constante cambio y adaptación. La transculturalidad plantea desafíos y oportunidades, desde la preservación de las tradiciones hasta la creación de nuevos lenguajes culturales.

En esta era de transculturalidad, es esencial analizar cómo las interacciones culturales dan forma a las identidades individuales y colectivas, cómo se forjan nuevos significados a través del diálogo entre diferentes tradiciones y cómo los espacios de intercambio contribuyen a la formación de una identidad global diversa y en constante evolución.

Sin embargo, a pesar de sus beneficios, este fenómeno también plantea desafíos considerables para las culturas autóctonas, cuyas tradiciones y modos de vida han sido moldeados por generaciones y siglos de historia. En este ensayo, exploraremos los riesgos y peligros potenciales que la transculturalidad puede representar para las culturas autóctonas, al examinar cómo la influencia de culturas dominantes puede erosionar y amenazar la autenticidad cultural y la identidad de los pueblos originarios.

Una de las principales preocupaciones en el contexto de la transculturalidad es la posibilidad de que las culturas autóctonas pierdan su autenticidad y singularidad. La influencia de culturas más dominantes puede llevar a la adopción de prácticas, valores y creencias ajenas, lo que a su vez puede diluir las características únicas de una cultura autóctona. Por ejemplo, el turismo cultural o la influencia mediática pueden dar lugar a una "folklorización" de la cultura, donde se promueven representaciones estereotipadas y superficiales que pueden distorsionar la verdadera riqueza de la tradición teniendo en cuenta lo mencionado por Rodríguez: "La identidad latinoamericana se proyecta mediante la adición de pensamientos, estéticas y cultura en general, que se perciben como una mezcla, una hibridación de tendencias y doctrinas. Esto, en total, da forma a la concepción de la propiedad latinoamericana." (Rodríguez, 2013, pág. 37).

La transculturalidad también puede amenazar la identidad cultural de los pueblos autóctonos. Cuando las tradiciones y prácticas ancestrales son reemplazadas por elementos culturales externos, la cohesión de la comunidad y la conexión con su historia pueden debilitarse. Esto puede llevar a la pérdida de un sentido profundo de pertenencia y de la conexión con la tierra y la historia, elementos fundamentales en la construcción de la identidad de los pueblos autóctonos.

La comercialización de la cultura autóctona, impulsada por la demanda de turismo y productos "exóticos", puede llevar a la apropiación indebida y explotación de tradiciones culturales. Esto puede generar desigualdades económicas y sociales, además de erosionar el significado cultural y espiritual de las prácticas originales. La explotación y la falta de respeto por las prácticas auténticas pueden tener un impacto negativo en la autoestima y el bienestar de las comunidades autóctonas.

CAPÍTULO I. CONCEPCIÓN DEL OBJETO ARTÍSTICO.

Un mundo visual donde las fronteras culturales se desvanecen y las narrativas visuales trascienden las limitaciones geográficas y socioculturales. En un mundo cada vez más globalizado, la fotografía se erige como un poderoso medio que capta y comunica las complejas interacciones entre las culturas, provocando diálogos y conexiones que antes parecían inalcanzables.

Esta perspectiva transcultural nos lleva a contemplar la fotografía no solo como un reflejo de la realidad, sino como un espacio donde convergen diferentes perspectivas y experiencias. La cámara se convierte en un lente que atraviesa las divisiones y las diferencias, ofreciéndonos la oportunidad de explorar la riqueza y la diversidad de la humanidad en su expresión más auténtica tal como lo expresa Martínez: “En ese sentido, la imagen fotográfica contiene el impacto, al igual que el mundo, de toda presentación y revelación de la perfecta e inmanente integridad de lo real.” (Martínez, 2022, pág. 270)

Desde los retratos que capturan la esencia de individuos pertenecientes a diversas culturas, hasta los proyectos documentales que exponen las historias compartidas entre comunidades dispares, la fotografía transcultural nos invita a cuestionar las percepciones preconcebidas y a abrazar la multiplicidad de perspectivas que enriquecen nuestro mundo.

Este proyecto busca adentrarse en la intersección entre la fotografía y la transculturalidad, explorando cómo las imágenes visuales pueden ser un puente entre las fronteras culturales, desafiando las nociones establecidas y resaltando lo que nos une como seres humanos. A través de la lente de diversos fotógrafos y sus obras, analizaremos cómo la fotografía puede transmitir historias, emociones y experiencias que trascienden las barreras lingüísticas y geográficas, convirtiéndose en una herramienta poderosa para fomentar el entendimiento y la empatía en un mundo cada vez más interconectado.

1.1 Conceptualización del objeto artístico.

Se adquiere una relevancia única en una era marcada por la interconexión global y la mezcla de identidades culturales. La fotografía, como forma de expresión visual, se convierte en un medio vital para explorar y comunicar cómo las culturas se entrelazan y cómo las identidades se redefinen en este entorno en constante cambio.

En una época en la que las migraciones, los viajes y la comunicación en línea acercan a personas de diferentes partes del mundo, la fotografía trasciende las barreras físicas y lingüísticas, proporcionando una ventana a otras realidades y creando un espacio para el diálogo intercultural. Los fotógrafos tienen la capacidad de capturar momentos y escenas que reflejan la coexistencia de múltiples culturas, mostrando cómo estas influencias convergen, chocan y se fusionan en formas únicas.

Los proyectos fotográficos que se centran en la transculturalidad pueden abordar una amplia gama de temas: desde documentar festivales y tradiciones culturales, hasta explorar la diáspora y las identidades híbridas que surgen de la mezcla de raíces culturales. Estas obras visuales nos permiten reflexionar sobre cómo nuestras identidades culturales están en constante evolución, y cómo las interacciones culturales pueden enriquecer nuestras perspectivas y enriquecer nuestra comprensión del mundo que nos rodea. Reforzando esta idea Mauad y Monteiro mencionan: “La cámara fotográfica como máquina antropológica, revela la humanidad de cada sujeto.” (Mauad & Monteiro, 2018, pág. 5).

El objeto artístico dentro de esta temática desafía las nociones tradicionales de identidad cultural estática y monoculturalismo, ofreciendo una visión más matizada y dinámica de cómo las culturas se influyen mutuamente. La fotografía se convierte en un medio para explorar las complejidades de la coexistencia cultural, proporcionando un espacio para el respeto, la comprensión y la apreciación de las diferencias, así como para la celebración de nuestras similitudes compartidas.

En este contexto, el objeto artístico en forma de fotografía se convierte en un testigo visual de la interacción entre las culturas, generando conversaciones significativas sobre cómo la transculturalidad enriquece nuestra sociedad y cómo las imágenes pueden actuar como puentes que unen las experiencias humanas en todas partes del mundo.

Es necesario topar ciertos temas para entender lo profundo que resulta el fenómeno transcultural, partiendo de la premisa en la que el individuo perteneciente a un contexto cultural base como lo es el núcleo familiar es inculcado y crece adquiriendo rasgos culturales propios de este grupo social.

Cuando hablamos de transculturalidad queda implícito un subfenómeno denominado imposición cultural.

Este fenómeno se da siempre que un pueblo ejerce dominancia sobre otro en el cual valga la redundancia se impone la cultura del pueblo dominante creando una desvalorización de lo autóctono. En la realidad Ecuatoriana hemos vivido estos fenómenos muchas veces como por ejemplo:

En la imposición cultural ejercida por la cultura Inca sobre el pueblo y la cultura Cañarí. En este lapso de tiempo en el que se fusionaban estas dos culturas, el pueblo inca reafirmaba su

autoridad de diferentes maneras. Edificando altares religiosos dándole mayor importancia religiosa a la adoración del sol y por ende a la figura masculina cuando en la cultura dominada Cañarí la tradición dictaba un firme apego por la exaltación de la diosa, la luna , la figura de la mujer.

En este punto se da un cambio transcultural del pueblo cañarí el cual se ve forzado a acatar las practicas y ritos incaicos obteniendo de esta manera una realidad en la cual el choque de las culturas es evidente y contrastante.



Ilustración 1. “Ingapirca”. Foto Bernard Gagnon, **Fuente:** <https://acortar.link/Tiw48s>

Otro ejemplo de Imposición Cultural podría ser en la etapa de la conquista europea en la cual la cultura sufre un cambio transcultural en la que se vuelve a desvalorizar tanto las creencias religiosas como practicas ancestrales y todo rasgo cultural autóctono llevándolo aun mas lejos al punto de en base a estas características deshumanizar al pueblo indígena según Rodríguez “Las primeras caracterizaciones del indio lo acercaron visual y conceptualmente a los salvajes europeos; la forma visual conferida lo presentaba desnudo o cubierto con taparrabos hechos de plumas, con escasa cultura material” (Rodríguez, 2023, pág. 3)

Si tomamos al individuo en su nacimiento, culturalmente seria como un libro en blanco en el cual su entorno y desarrollo permitirá la construcción cultural del infante, por medio del entorno en el que crezca en conjunto con las enseñanzas que reciba de sus seres cercanos, lo cual viéndolo desde un punto de vista diferente se impone la cultura desde su nacimiento por parte del nucleó familiar asociando esto con la fotografía tenemos un claro ejemplo: La fotografía vernácula en la cual el ejercicio fotográfico es realizado de manera amateur dejando

así una constancia visual en la que si bien carece de un gran valor artístico, este tipo de fotografía rebosa de una carga sentimental.

De esta manera Nates menciona: “Una vez que mueren los dueños de los acervos domésticos o cuando personas ajenas al círculo íntimo o familiar revisan este tipo de fotografía, les resulta fácil pasar por alto su valor cultural, antropológico, etnográfico o sociológico.” (Nates, 2022, pág. 23)

El tiempo es otro factor que arremete contra una cultura establecida ya que como lo hemos mencionado antes la pérdida de las generaciones pasadas, lleva consigo la pérdida de historias, ritos, cuentos, recetas gastronómicas, etc. Reforzando la idea de la influencia del tiempo según Pérez: “nominar con tino algo que excedía una época concreta y que, aunque con matices, posee ramificaciones en un gran número de realidades nacionales diferentes, con lenguajes artísticos a menudo solapados y enfrentados” (Pérez, 2020, pág. 118). Por ende es necesario tener en cuenta la característica semiótica de lo que se puede presentar en una fotografía, reforzando este concepto tenemos a Roncallo-Dow el cual menciona: “En el diálogo mostrar/ocultar, se esconde toda la potencia de la fotografía y allí yace su posibilidad de producir memoria” (Roncallo-Dow, 2020, pág. 3).

De manera que la fotografía se convierte en un medio directo para el registro de una cultura obteniendo una mayor importancia en el medio actual debido al encontrarnos en un medio globalizado e interconectado, fenómeno que crece con la llegada de las redes sociales y la capacidad adquisitiva de las personas de contar con un teléfono móvil / smartphone por el hecho de contar con una herramienta fotográfica. Reforzando este punto Pérez nos indica: “las fuentes de culturización de la imagen fotográfica han mutado de forma radical en los últimos años, pasando del museo y la moqueta de la sala a las pantallas del smartphone.” (Pérez, 2022, pág. 60).

Mencionando a la globalización y todo lo que este conlleva como un eje transversal en el fenómeno transcultural cabe mencionar a que el individuo si bien se ve bombardeado por información de culturas extranjeras, no solo es un consumidor de una cultura ajena ya que a su vez al ejercer la fotografía amateur entrega una representación de su realidad y su cultura permitiendo el intercambio y abriendo la posibilidad de que un individuo de una cultura extranjera adquiera o se apropie de la cultura representada, según Gómez: “No se trata, en todo caso, del uso de imágenes aisladas o de efectos simbólicos aleatorios, sino de procesos de producción simbólica con propósitos comunicativos conscientes, soportados en bases institucionales y materiales.” (Gómez, 2019, pág. 10).

Por lo general en cuanto a la fotografía vernácula los individuos tienden a más de fotografiar a sus seres cercanos u acontecimientos incentivan la divulgación de obras tanto artísticas, arquitectónicas, etc; Teniendo en cuenta a Martínez y Calvario: “Las fotografías parecen ser particularmente útiles cuando las consignas conllevan la generación de productos tangibles, tales como elaborar un texto, un objeto artístico, una representación gráfica, un modelo, entre otros.” (Pérez-Martínez & Calvario-Ruiz, 2022, pág. 19).

En el momento en el que un grupo cultural cerrado pierde a parte de sus miembros autóctonos y permite el ingreso de individuos de una cultura diferente podemos apreciar como con el paso del tiempo se da esta amnesia cultural en el que la cultura nativa pierde valor al punto de dejar de importar e incluso podría ser difundida de manera banal quitándole el peso y la importancia de su significado. Como señala Gonzáles: “Las imágenes adquieren vida propia

y terminan circulando de un continente a otro, cambiando la filiación cultural de las y los retratados, pero también los contextos de circulación de estas representaciones.” (González, 2022, pág. 20).

A su vez todo lo referente a tradiciones y cultura pierde sentido al no compartir su significado e importancia por ende los objetos y su significado así como su poder semiótico se transforma según Miseres: “Los objetos encuentran nuevas funciones, las cosas resultantes de estas dinámicas de la mujer con lo material van a cuestionar dicha identidad y diseñarán otros modos alternativos de su hacer científico desde la fotografía y la etnografía.” (Miseres, 2021, pág. 131).

Continuando con esta idea, notamos que parte del lenguaje semiótico usado en la fotografía para poder transmitir un mensaje claro, en este caso la representación más fidedigna de la realidad cultural cambiante por el fenómeno transcultural. Es necesario tener presente absolutamente todo aspecto de la composición de una obra fotográfica marcando de esta manera un estilo en el que se encuentra ya implícito parte de la realidad del propio autor pudiendo llenar una fotografía de un mensaje cargado de simbolismo y significados entendidos solo por la cultura representada. Como afirma Rodríguez y Mariño: “Las cuestiones relacionadas con la semiótica de la imagen, fundamentalmente relacionadas con el estilo: distancia social, iluminación, planos, presencia de la mirada, o modalidad del color. Utilizando este nivel de análisis, es posible discernir el estilo fotográfico.” (Varela-Rodríguez & Vicente-Mariño, 2023, pág. 8).

Tomando como referencia el trabajo de José Mela Contreras en su investigación sobre la autorrepresentación identitaria con niños mapuches se puede evidenciar a través del ejercicio fotográfico amateur como los niños pertenecientes a esta cultura chilena no se sentían representados por las imágenes referenciales en los libros educativos en los que se mencionaba a su cultura, en este caso notamos como el individuo de manera crítica denota su sentido de pertenecía a una cultura en la cual sin embargo se ha visto afectada por este proceso de hibridación cultural en la cual la vestimenta, y entorno han cambiado sin quitarles este sentido de pertenencia a un pueblo cambiando así la visión propia de la cultura generando de esta manera el cambio en conceptos pasando de lo tradicional autóctono a ser denominado cliché con el paso del tiempo y el fenómeno transcultural citando a Contreras: “Se describe como marcas estereotipadas de representación de la alteridad, puesto que adquieren el estatus de una representación etnográfica y mimética de la realidad histórica” (Contreras, 2021, pág. 65).

En el momento en el que un individuo no se reconoce con la cultura en la que se encuentra ya sea por el paso de tiempo, contacto con las tradiciones o imposición cultural se inicia un proceso de crítica y debate introspectivo ya que entra en duda el sentido de pertenecía. Si se está seguro de las convicciones propias es necesario el compartir y divulgar lo que es la transculturalidad de manera que el individuo pueda entender que los cambios culturales son imposibles de contener y de los que son parte consiente u inconscientemente.

Basta con la revisión de la galería de un smartphone para generar una idea de cómo se encuentra conformada y modificada su propio sentido cultural y lo que es para este pertenecer a una cultura, ya que citando a Gómez Ruiz: “Las fotografías remiten a un pasado en el que se evocan tradiciones, ritos, mitología, prácticas culturales, luchas y logros colectivos que se gestaron previamente y se proyectan hacia el futuro” (Ruiz, 2021, pág. 99). De esta manera entendemos la importancia de los dispositivos móviles como herramienta de expresión, según Pérez- García: “El uso generalizado del Smartphone, se informa sobre las experiencias turísticas

vividas, lo que permite proyectar simbología e identidad, de imagen personal en el destino y distinción de forma inmediata.” (Pérez-García, 2020, pág. 188).

1.2. Contextualización del Objeto artístico



Ilustración 3. Morfi Jimenez, "*Carnavales en San Juan*", Iquitos, 2014 Fuente: <https://acortar.link/V76W9C>

De esta manera existen obras de carácter fotográfico en el que se ha intentado representar los cambios culturales de un pueblo como lo es el trabajo del fotógrafo Morfi Jimenez con su proyecto “La gran comedia de la vida” en la que retrata la realidad del pueblo peruano junto con los cambios provocados por el tiempo y las nuevas generaciones.



Ilustración 4 Jimenez, “Sobremesa”, 2010 Fuente: <https://acortar.link/Of5TYT>

Jimenez con su obra nos demuestra una manera estéticamente hermosa el como representar la realidad del pueblo de Iquitos así como la forma en la que rinde tributo y se apropia de rasgos característicos del claro oscuro siendo específicos al trabajo en las pinturas de goya.

Se puede observar en el ámbito local el proyecto fotográfico realizado por el Machaleño Andrés Azanza en su proyecto de master acerca de la interculturalidad en la costa Ecuatoriana, con las obras del 2023.



Ilustración 5 Andrés Azanza, *“Cargando sobre los hombros”*, 2023. **Fuente:** <https://acortar.link/ic1nqL>

CAPITULO II . Definición de la Obra Artística

2.1. Definición de la obra artística

Si bien el fenómeno transcultural es un suceso que se encuentra en todo lugar ocurriendo en cada momento se puede mencionar que tanto como el importe de rasgos culturales ajenos a la cultura autóctona así como la exportación están directamente relacionada con la globalización , el paso del tiempo y el desarrollo en un ambiente cosmopolita.

La fotografía como herramienta nos permite evidenciar esto de manera directa al ser un medio visual que permite al observador analizar cada parte de la composición ya sea refiriéndonos a la fotografía vernácula o no.

Este proyecto constara pues de una recopilación de 7 fotografías en las cuales se pueda apreciar el contraste cultural ocasionado por el fenómeno transcultural, serán expuestas en plataformas digitales ya que según Sued: “El análisis de redes visibiliza intereses, temáticas y comunidades acordes a la definición de la fotografía compartida como elemento de exhibición y mensaje comunicativo de intercambio efímero.” (Sued, 2018, pág. 34) y redes sociales tales como: Twitter , Instagram, Facebook, con un tamaño de 1800 x 1600 px. Según nos comenta Isla : “la importancia de entender la fotografía histórica a través de los retos que trae consigo vivir en la era digital y la agencia que estos nuevos formatos le proporcionan, como su capacidad de reproducción y circulación inmediata.” (Isla, 2018, pág. 211)

El resultado de este proyecto se subdividirá en 2 secciones, la primera orientada netamente al ejercicio de la fotografía vernácula y el segundo orientado a “hacer” fotografía artística producida dentro de un estudio completamente controlado con el objetivo de entregar un mensaje mucho mas directo ya que según Simmons: “La definición del término “hacer” presupone un proyecto organizado con una finalidad, utilizando la fotografía para explorar en profundidad nuestras ideas sobre un tema determinado.” (Simmons, 2016, pág. 3)

Estas fotografías estarán a su vez exhibidas de manera física en marcos fotográficos de tamaño 21.59 x 27.94 cm. Para su exposición Física el lugar en el que serán exhibidas estará ambientado con música ambiental referente al contexto Ecuatoriano producido por artistas/bandas cuya dirección este caracterizada por ser inspirada en ritmos tradicionales del contexto Ecuatoriano.

Ficha Técnica

Titulo:

Técnica:

Autores:

Medidas: 21 x 29.7

Año: 2023 - 2024

2.2. Fundamentación de la obra

Si bien el fenómeno transcultural es un acontecimiento que puede pasar desapercibido y normalizado por la cotidianeidad del día. Es necesario el realizar un ejercicio de análisis para no caer en los problemas que este acarrearía como lo son la pérdida del significado de los símbolos, iconos y tradiciones de una cultura así como la bastardización de estos al emigrar a culturas diferentes por su popularidad y atractivo.

Según (Albanelli, 2023), “La cámara fotográfica, como la lupa de un investigador, identifica, enfoca y amplifica los detalles de la ciudad, los intersticios relegados por la modernidad a una condición residual y que ahora reclaman atención como escenarios dinámicos y multiescalares”(p.76). La necesidad de desaprender el entorno cotidiano para así, a través de la cámara de un smartphone realizar un análisis crítico sobre la pertenencia de elementos y practicas dentro de la cultura propia.

Este proyecto emerge como un llamado de atención sobre la velocidad con la que directa o indirectamente el intercambio cultural se da dentro de las ciudades en crecimiento. Si bien la globalización es el canal por el cual el fenómeno transcultural puede arribar al permitir a cualquier miembro de un pueblo que cuente con un dispositivo con conexión a internet la posibilidad de realizar este intercambio cultural incluso sin la necesidad de que el crecimiento poblacional y pluricultural se encuentre en una etapa avanzada corriendo el riesgo de inconscientemente caer en la imposición cultural.

Días importantes para la cultura nacional tales como por ejemplo el 31 de octubre, “Dia del escudo Nacional” se ven eclipsados por las festividades de pueblos extranjeros creando así una amalgama folclórica entre esta celebración y la festividad extranjera conocida como “Halloween”. La celebración del “Kuya rainy” el 21 de septiembre opacado por la entrega de “Flores Amarillas” entre las parejas son solo ejemplos de ¿Cómo la opinión popular puede empujar al olvido a la cultura nativa?.

Ahondando en la investigación de este proyecto notamos que el paso del tiempo contribuye también de manera directa al fenómeno transcultural. La perdida de historias , significados y tradiciones van quedando rezagadas al no perpetuar registros llamativos para las generaciones mas jóvenes. En base a lo que nos indica (Viveros Celín, 2020) “Parto de las fotografías, como huellas nemónicas de vida, que me permiten construir las dimensiones del auto (yo) y grafía (proceso de investigación o de escritura). Se convierten además en material de estímulo para la creación de las narrativas.”(p.476) es importante para poder lograr una fotografía de carácter transcultural estar seguro, pertenecer y tener un dominio/conocimiento del entorno en el que el fenómeno transcultural sucede.

Por ende denotamos la importancia de la presencia de material visual referente al folklore de un pueblo en redes sociales y plataformas digitales. El poder contrastar mediante fotografías obras en los que se vea de manera directa los cambios culturales causados por: la globalización , el paso del tiempo, la carencia en la viralización desinformación referente a significados de los rasgos culturales así como el desinterés por abordar fenómenos comunes que si bien pueden en solitario ser vistos como algo insignificante o minúsculo la suma de estos acarrearía un efecto domino referente a la memoria de un pueblo.

CAPÍTULO III. Producción de la Obra Artística.

3.1. Bocetos

3.1.1 Composición Geométrica.

Para la creación de este proyecto se llevó un proceso creativo de construcción geométrica, siendo este el primer paso a tomar luego de la idea y la narración de la fotografía.

Se realiza un énfasis en la importancia de un proceso metódico y ordenado.

Muchos fotógrafos tienen opiniones separadas cuando se trata de definir qué es lo más importante para crear una gran composición: algunos opinan que es esencial seguir las reglas y otros que es necesario romperlas para ser únicos. En la actualidad, la composición visual es un tema subestimado en el ámbito de las disciplinas artísticas; sin embargo, conserva un peso esencial en la arquitectura visual de las obras maestras pictóricas. (Amate Bonachera, 2023, pág. 240).

De esta manera se ha tratado de llegar a un punto intermedio entre la preparación de las fotografías como el flujo natural del entorno y situaciones denotando siempre en los puntos de interés los elementos del discurso transcultural. No se mantuvo un solo tipo de orientación ya que siguiendo los consejos de Rosales: “En los retratos de composición vertical analizados, los cuerpos están dispuestos voluntariamente para ser vistos e interrogar al mirante potencial” (Rosales Cueva, 2022, pág. 144)

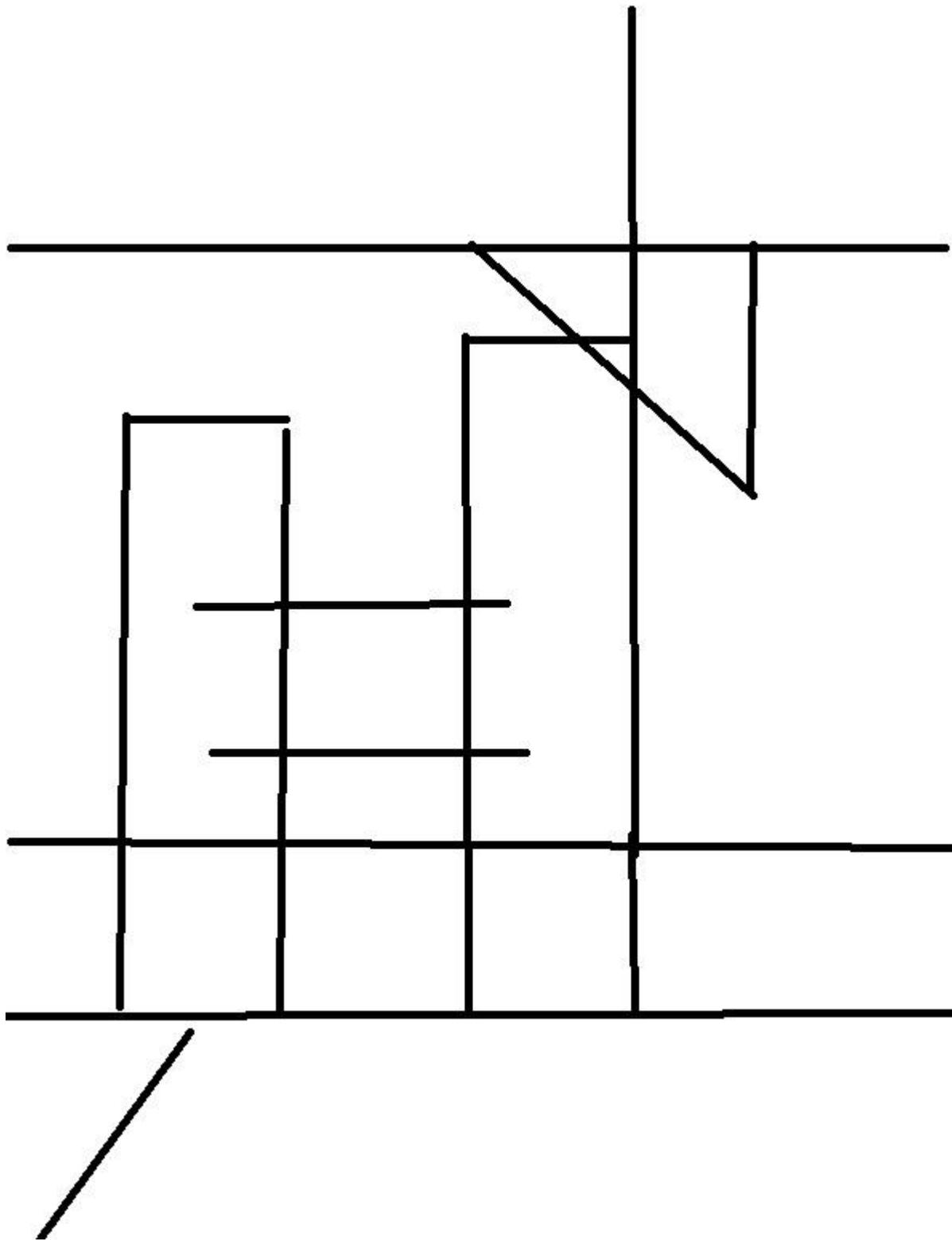


Ilustración 6. Composición geométrica 1. Fuente: El Autor 11/09/2023

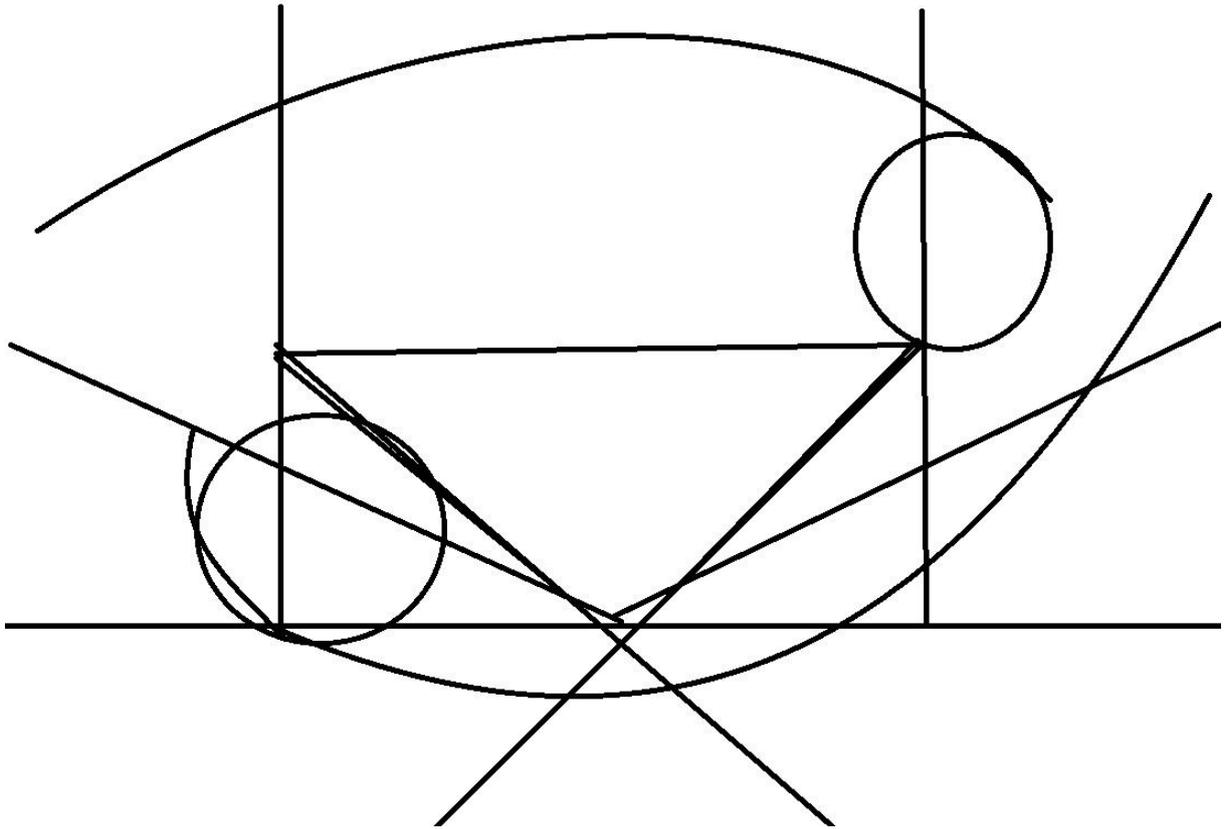


Ilustración 7. Composición geométrica 2. Fuente: El Autor 11/09/2023

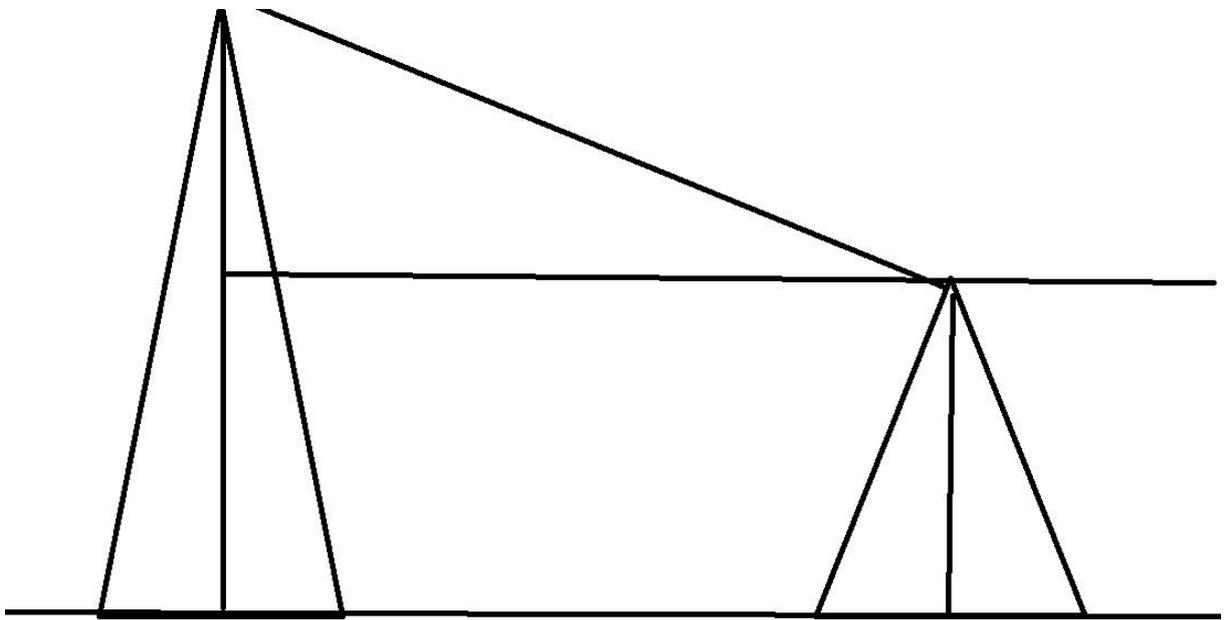


Ilustración 8. Composición geométrica 3. Fuente: El Autor 11/09/2023

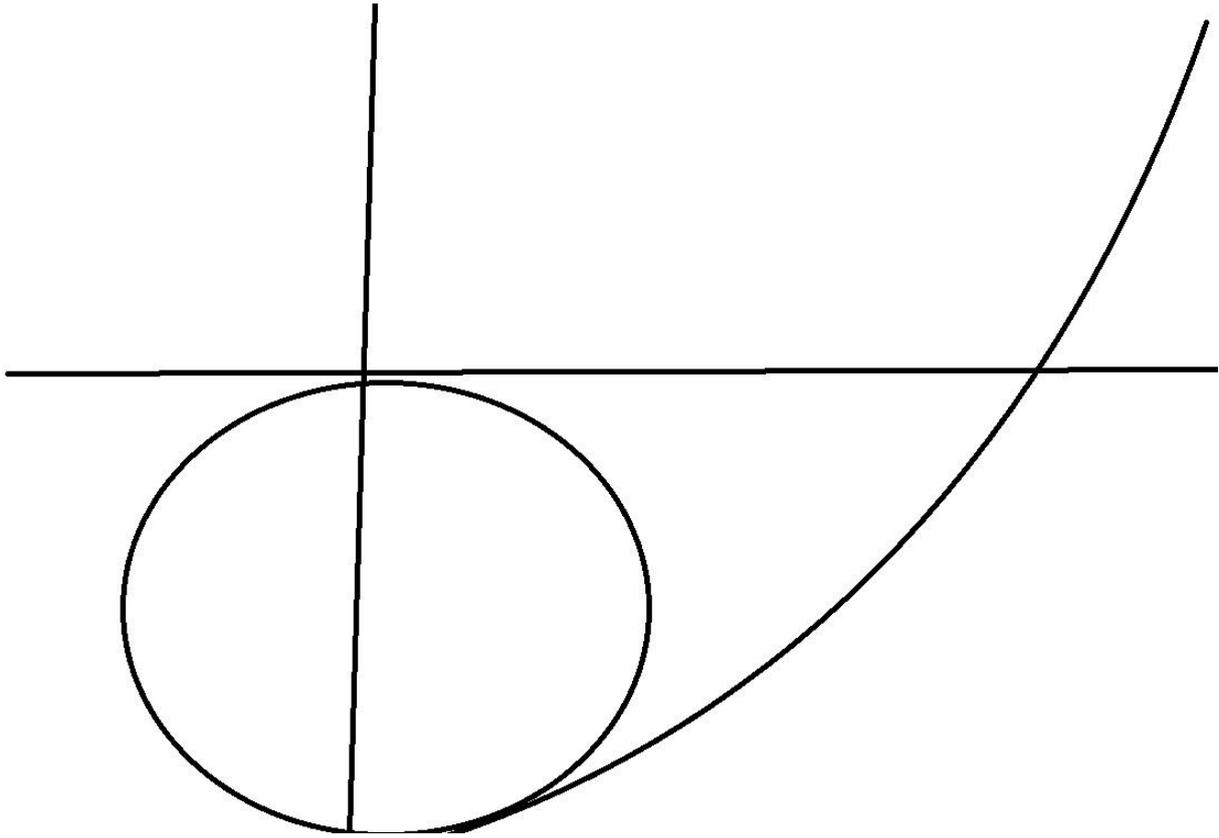


Ilustración 9 Composición geométrica 4. Fuente: El Autor 11/09/2023

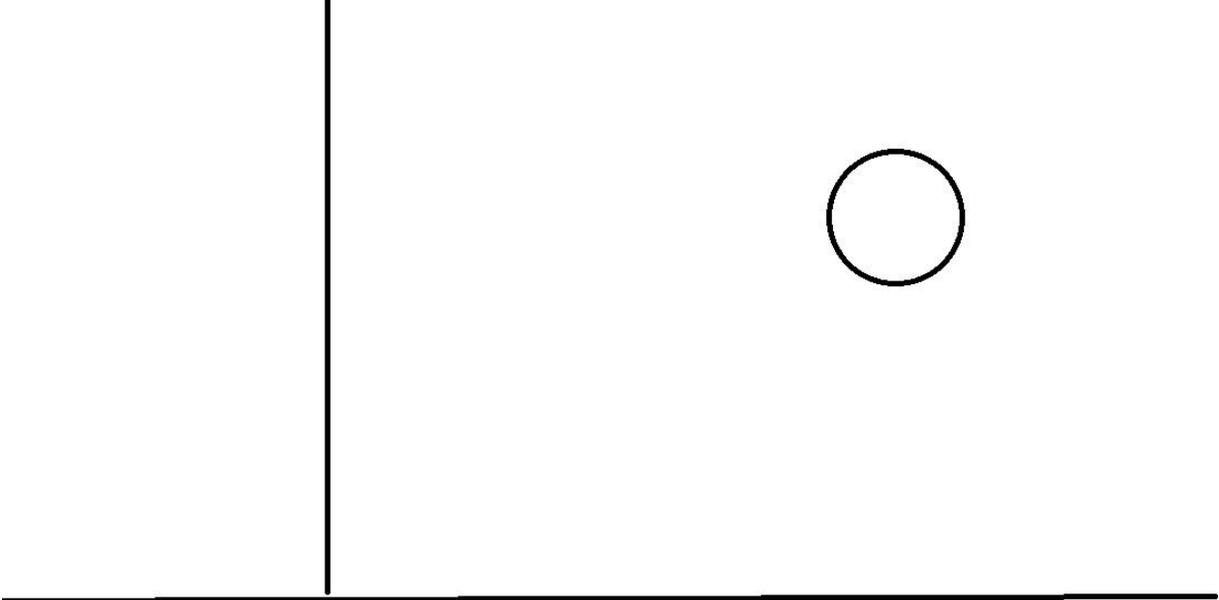


Ilustración 10. Composición geométrica 5. Fuente: El Autor 11/09/2023

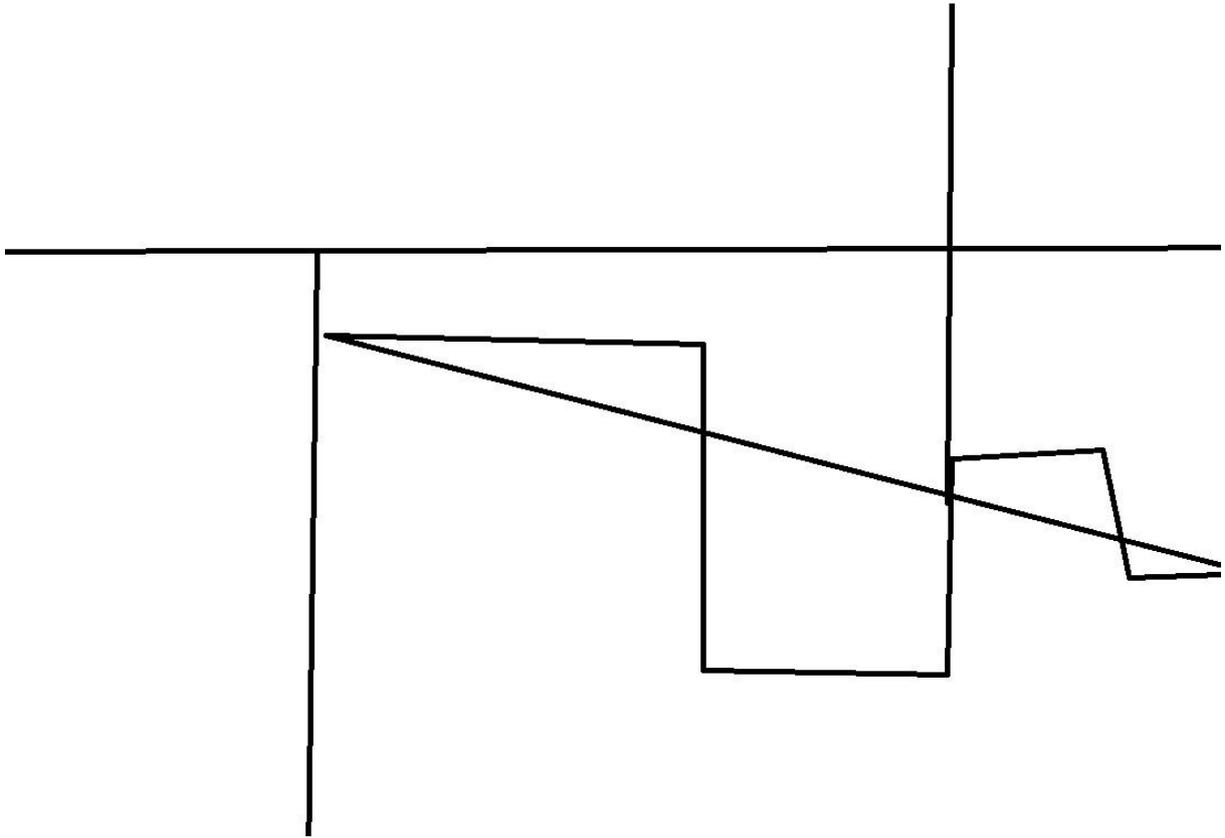


Ilustración 11. Composición geométrica 6. Fuente: El Autor 11/09/2023

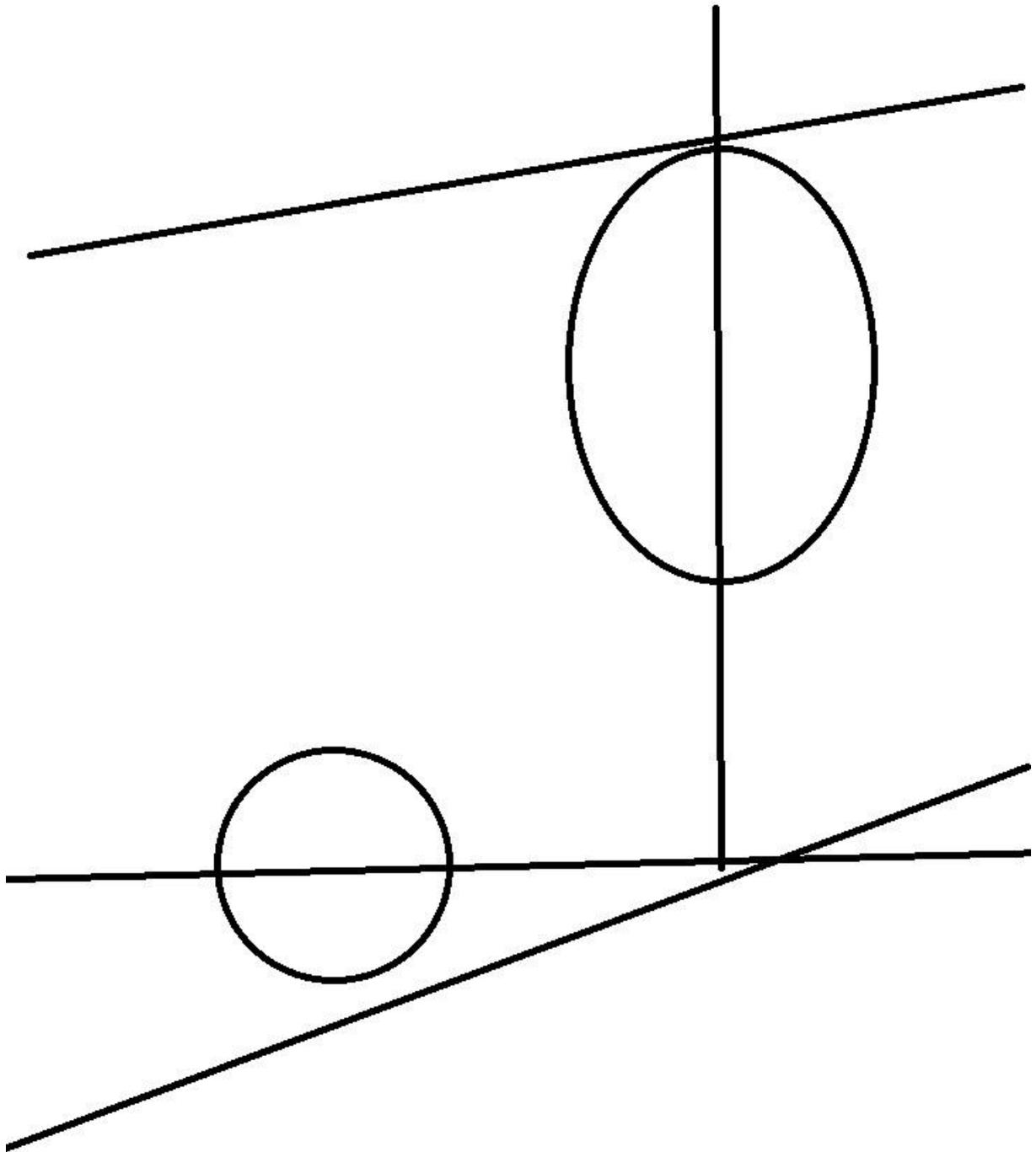


Ilustración 12. Composición geométrica 7. Fuente: El Autor 11/09/2023

3.1.2 Bocetos Gestuales



Ilustración 13 Boceto 3. Fuente: El Autor 12/09/2023

En esta fotografía titulada “31 de octubre” se presentara el como una fiesta de origen extranjero tal como “Halloween” desplaza a una fecha cívica como lo es “El día del escudo nacional” restándole importancia dando paso así a la importación de tradiciones netamente Norteamericanas como lo es la celebración en bares en conjunto con la fiesta de disfraces. En el cual uno de ellos se encuentra descalzo ya que, según nos indica Velazquez: “Los pies descalzos fueron un detalle que ayudaba a diferenciar a un hombre esclavizado de un hombre libre, así que fue común dejar visible los pies para acentuar la condición de la persona retratada.” (Velásquez Sánchez, 2024, pág. 45).

En esta fotografía se mantendrá en los puntos de interés aun elemento alusivo a la fecha cívica como lo es el día del escudo siendo puesto de fondo como lo es la Bandera del Ecuador. Mientras que personas se encuentran disfrazados de personajes de la cultura pop convirtiéndose en los elementos principales que roban la escena tal como sucede con el día 31 de octubre envolviendo el ambiente en lo que representa actualmente esta fecha : “Fiesta, alcohol y disfraces”.

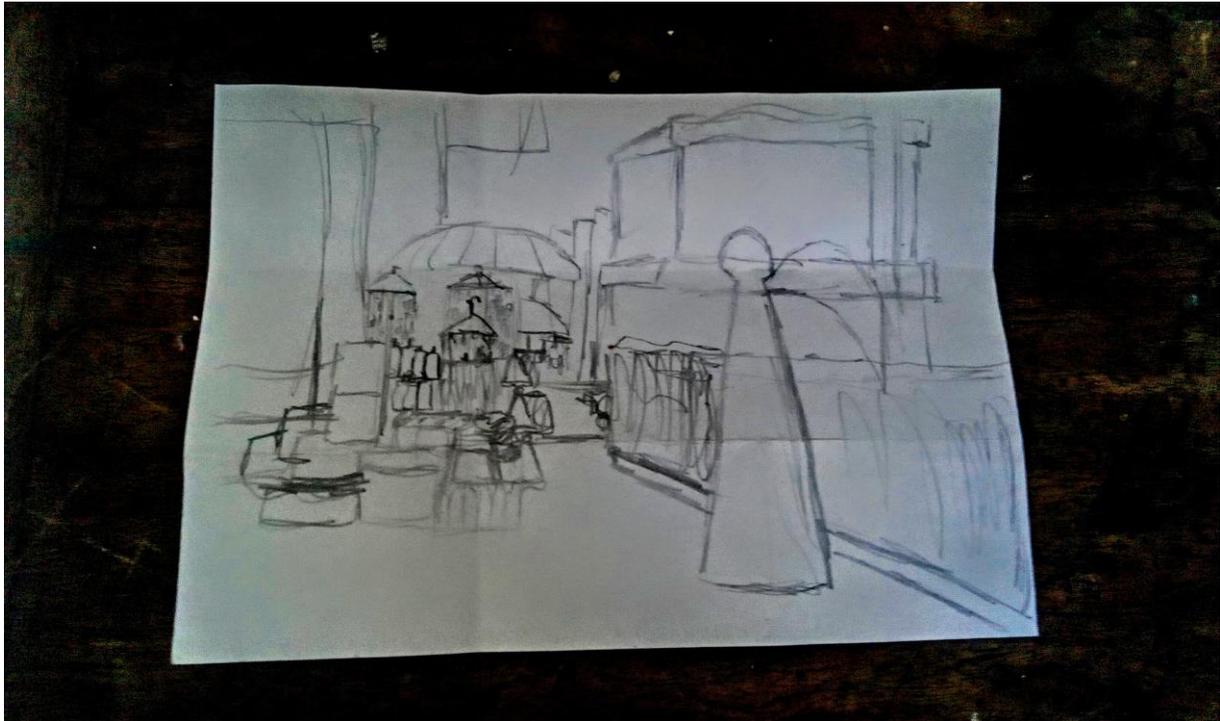


Ilustración 14 Boceto 4. Fuente: El Autor 12/09/2023

En esta fotografía de carácter vernácula tomamos el cómo un puesto ambulante de accesorios católicos se adapta de tal manera que comienza a añadir artículos que en teoría están en contra de los lineamientos del catolicismo como lo son la superstición: pulseras para el mal de ojo, medallones, figuras de buda y otras deidades junto a cirios, rosarios y crucifijos.

En esta obra, la decoración de la ciudad nos posiciona en una fecha como lo es el ángel minimalista hecho con luces led lo cual complementa nuestro discurso acerca de la religión/creencias y dándonos a su vez un punto en el tiempo para ubicar la fotografía como lo es navidad.

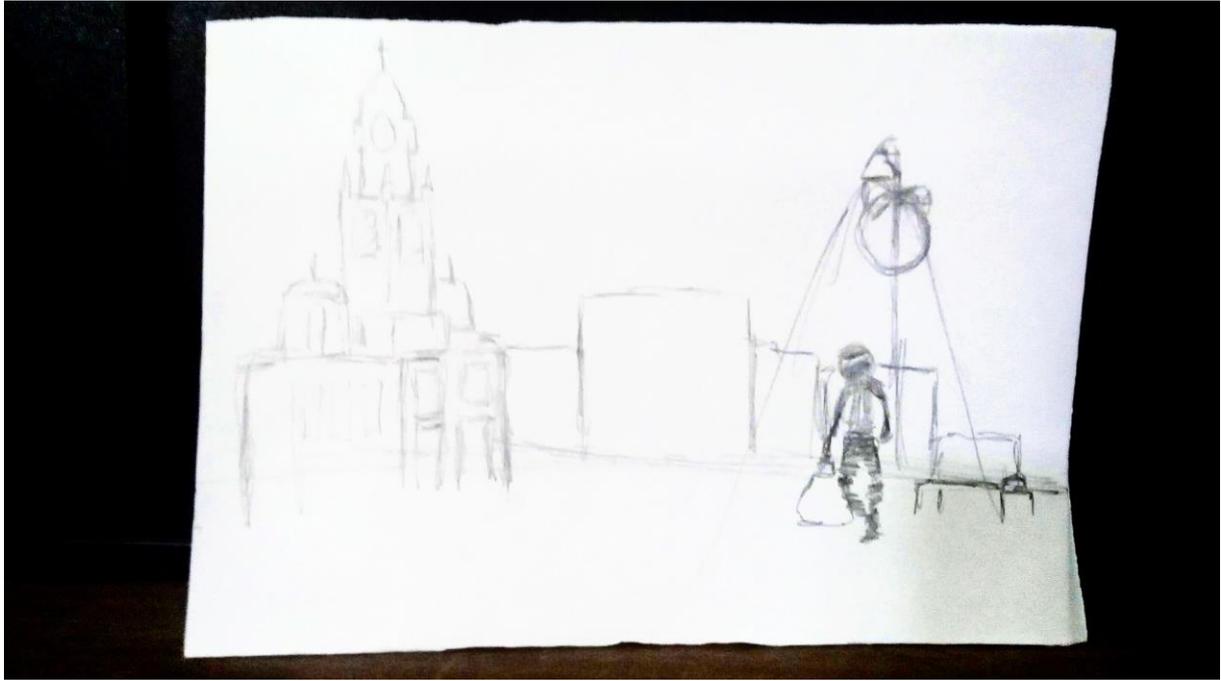


Ilustración 15 Boceto 5. Fuente: El Autor 12/09/2023

En la fotografía titulada “Nativitas” ahondamos en como dentro del contexto urbano el festejo católico navidad a transformado su significado hasta convertirse en un motor que impulsa la economía gracias a la imposición de pensamiento capitalista difundido por internet y los medios de comunicación, lo imponente de la arquitectura religiosa se erige frente a nuestro personaje que se ve envuelto en esta practica tradicional como lo son las compras navideñas.



Ilustración 16 Boceto 6. Fuente: El Autor 12/09/2023

Continuando con los cambios culturales que se han dado a causa de vivir en un medio globalizado presentamos en la fotografía titulada “Juegos tradicionales” la cultura nipona generó un movimiento alrededor de un juego de cartas original de Japón y como este mantiene una comunidad en constante desarrollo dentro de la ciudad desplazando así el juego de cartas tradicional conocido por las anteriores generaciones.

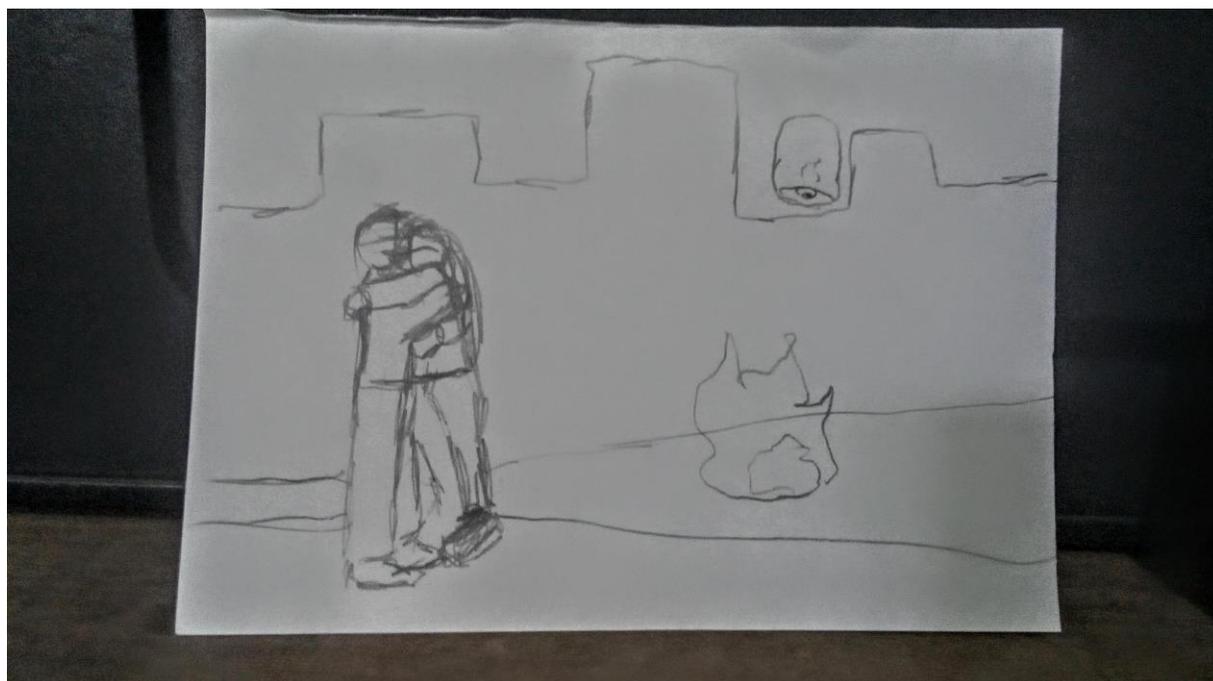


Ilustración 17 Boceto 7. Fuente: El Autor 12/09/2023

En esta fotografía presentamos el como pequeñas tradiciones/cávalas extranjeras se adentran en nuestra cultura, una tradición tan representativa del Ecuador como lo es la quema del monigote/año viejo con el paso de los años se han sumado la tradición de encender lámparas flotantes vendidas bajo el nombre de “lámpara de los deseos” la cual realmente es una tradición mexicana importada a su vez de Asia cuyo verdadero significado era el acompañar el alma de los muertos como ayuda para su acenso al cielo.

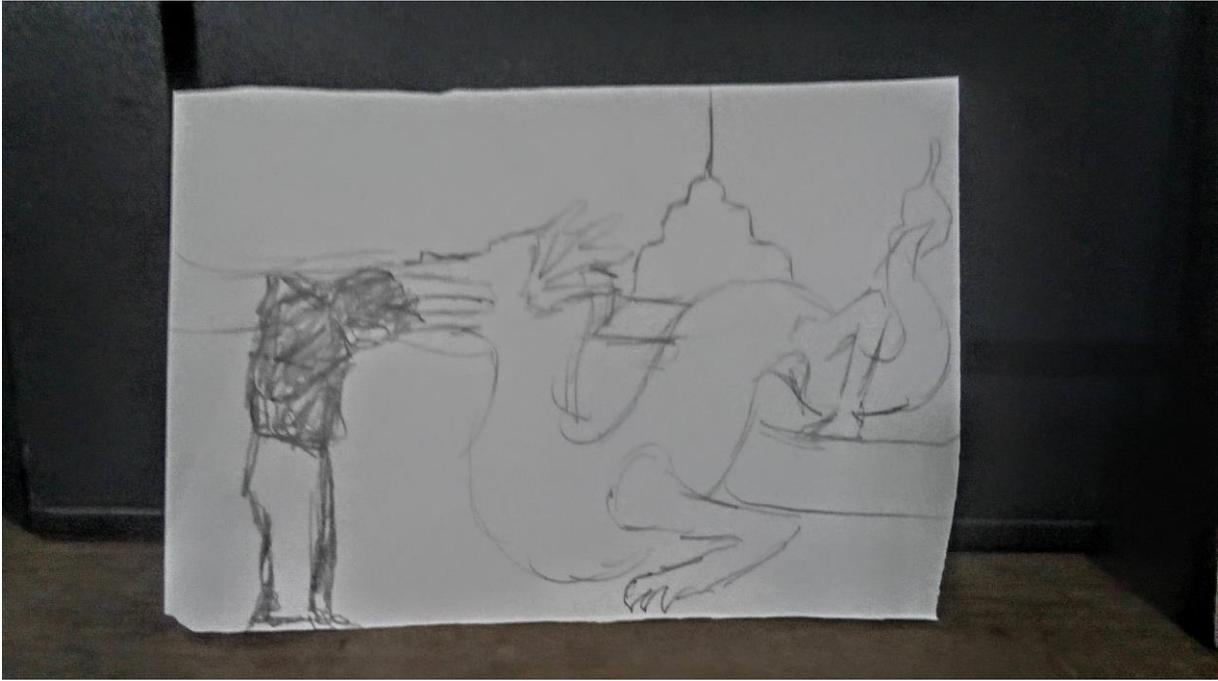


Ilustración 18. Boceto 7. Fuente: El Autor 12/09/2023

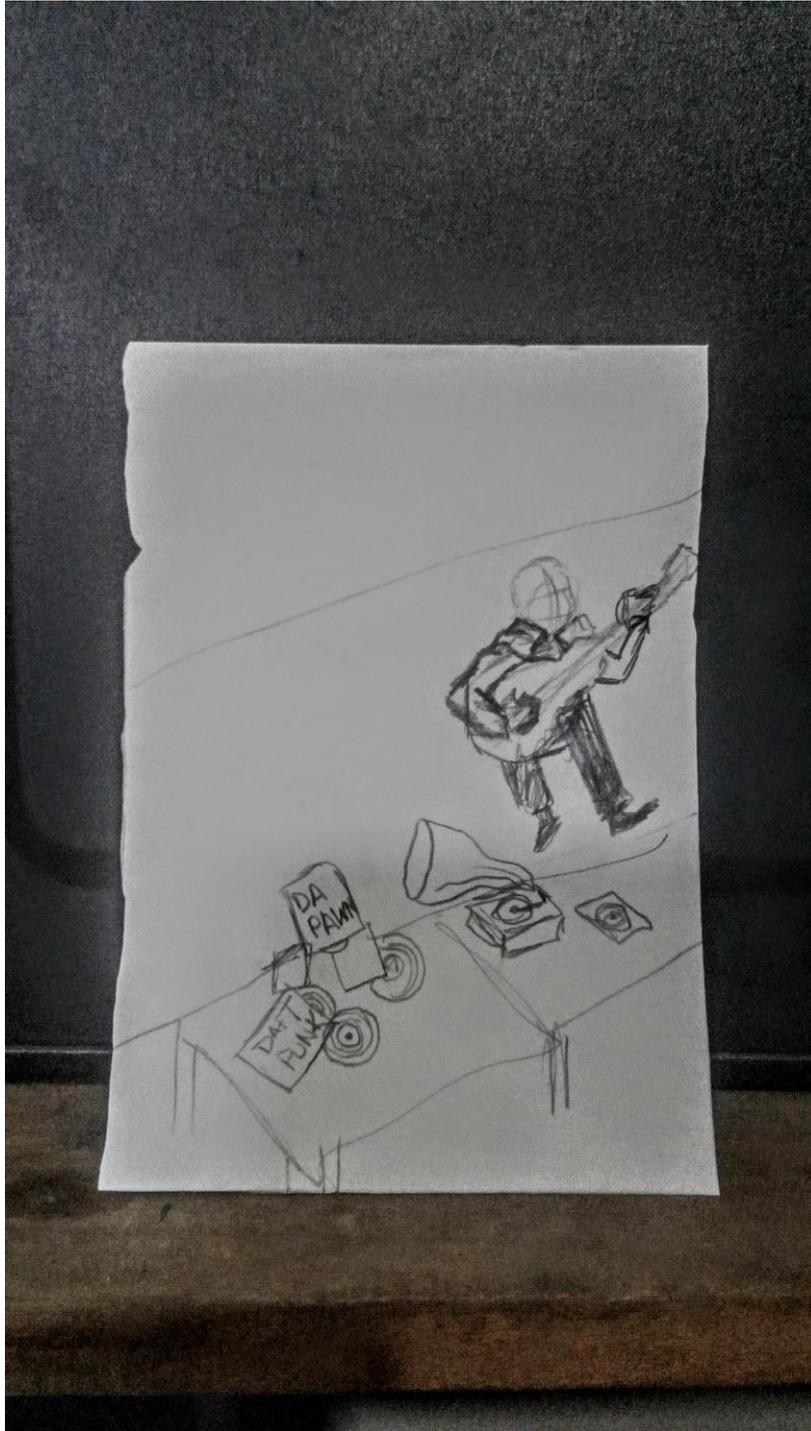


Ilustración 19. Boceto 7. Fuente: El Autor 12/09/2023

La fotografía titulada “Amalgama musical” nos presenta como de alguna manera se logran fusionar y coexistir los cambios culturales a causa del tiempo. En esta fotografía presentamos un mural de Julio Jaramillo mientras se encuentran exhibidos y a la venta discos de vinilo de Agrupaciones musicales actuales cuyo sonido es una fusión entre los géneros tradicionales del Ecuador como la tonada, el pasillo con el Rock , tecno y electrónica. Bandas como Da Pawn.

3.2 Producción fotográfica

3.2.1 Registro Fotográfico



Ilustración 20. Fotografía 1. Fuente: El Autor 31/10/2023



Ilustración 21. Fotografía 2. Fuente: El Autor 20/12/2023



Ilustración 22. Fotografía 3. Fuente: El Autor 25/12/2023



Ilustración 23. Fotografía 4. Fuente: El Autor 25/12/2023



Ilustración 24. Fotografía 5. Fuente: El Autor 07/01/2024



Ilustración 25. Fotografía 6. Fuente: El Autor 01/01/2024



Ilustración 26. Fotografía 7. Fuente: El Autor 21/09/2023



Ilustración 27. Fotografía 8. Fuente: El Autor 16/01/2024

3.2.2 Edición Fotográfica

Para la edición / corrección de color se realizó un desaturado de las imágenes selectivo manteniendo el color solo en los objetos que complementan el discurso transcultural siendo el color la pista necesaria para el público.

3.3 Edición final de la Obra.



Título: Sacrificio a una deidad extranjera

Año: 2024

Lugar: Loja – Loja – Ecuador

Autor: Bryan Arévalo

Soporte: Papel Fotográfico

Dimensiones: 21 x 29,7 cm

Descripción: Uno de los muchos ambientes transculturales en el parque Jipiro en la ciudad de Loja. Si bien la intención fue crear un ambiente etnográfico de aprendizaje y recreación, tenemos un ejemplo claro de como sin ser el objetivo se realiza otra pueblo pudiendo crear obras que enriquezcan la cultura autóctona generando la pregunta ¿Qué tiene que ver un dragón asiático con la cultura de Loja?



Título: Deseo Importado

Año: 2024

Lugar: Machala – El Oro – Ecuador

Autor: Bryan Arévalo

Sporte: Papel Fotográfico

Dimensiones: 21 x 29.7 cm

Descripción: Culturas se mezclan, Frank (U.S.A) casado con Nathaly (Ecuador) celebrando el año nuevo con la tradicional quema del “Año viejo” mientras se alza un elemento que ha cobrado popularidad en los últimos años. Un Globo de los Deseos. Tradición proveniente de Asia cuyo verdadero significado era acompañar y ayudar a las almas de los difuntos a ascender y a su vez, usada como estrategia militar en el periodo de los tres reinos.



Título: Amalgama Musical

Año: 2024

Lugar: Guayaquil – Guayas - Ecuador

Autor: Bryan Arévalo

Soporte: Papel Fotográfico

Dimensiones: 29,7 x 21 cm

Descripción: La música evoluciona y se transforma al entrar en contacto con diferentes culturas esta muta y se adapta al tiempo. Julio Jaramillo uno de los mas icónicos símbolos de la música Ecuatoriana contrastado con la banda de música Electrónica francesa “Daft Punk” en una exposición de discos de vinilo, formato antiguo mientras que en el medio de todo se encuentra el resultado de la fusión del tiempo y los estilos. “Da pawn” banda ecuatoriana Indie caracterizada por la mezcla de géneros indie, electro y folk.



Título: Juegos Tradicionales?

Año: 2024

Lugar: Machala – El Oro – Ecuador

Autor: Bryan Arévalo

Soprote: Papel Fotográfico

Dimensiones: 21 x 29,7 cm

Descripción: Los juegos mutan pero la necesidad de tenerlos persiste por ello en búsqueda de una complejidad mayor se abandona las cartas y juegos tradicionales por juegos de cartas cuyo valor artístico y complejidad es superior llegando incluso a destacar a nivel competitivo en una disciplina ajena a nuestra cultura.



Título: 31 de octubre

Año: 2024

Lugar: Machala – El Oro - Ecuador

Autor: Bryan Arévalo

Soporte: Papel Fotográfico

Dimensiones: 29,7 x 21 cm

Descripción: Celebración del día del Escudo



Título: Nativitas

Año: 2024

Lugar: Machala – El Oro – Ecuador

Autor: Bryan Arévalo

SopORTE: Papel Fotográfico

Dimensiones: 21 x 29,7 cm

Descripción: Navidad una festividad religiosa cuyo significado a cambiado y debido a la imposición cultural en conjunto con el bombardeo mediático que obtiene esta fecha, enfocado mas en impulsar la economía nos permite cuestionarnos, cual es el propósito y significado real de esta fecha fuera de el consumismo.



Título: Creencias

Año: 2023

Lugar: Machala – El Oro – Ecuador

Autor: Bryan Arévalo

Soporte: Papel Fotográfico

Dimensiones: 21 x 29,7 cm

Descripción: Un puesto ambulante de objetos católicos se ve impulsado a ofrecer objetos que en teoría van en contra de los lineamientos religiosos tales como , pulseras para el mal de ojo , imágenes de buda, se trasforma añadiendo objetos cada vez mas variados y de fácil comercio como bebidas y accesorios de la época.

Capítulo IV. Discusión Artística

4.1 Abordaje Crítico Reflexivo sobre La Función de la Obra

Debido a vivir en un medio globalizado en conjunto con el crecimiento y evolución de un pueblo es imposible el evitar el intercambio cultural, la transculturalidad es un fenómeno se siempre se dio y se dará, es por esto que depende de cada individuo el ser consciente de que rasgo/tradición/costumbre se permite el importar u exportar manteniendo siempre el significado de este, teniendo siempre en cuenta ¿qué rasgos culturales autóctonos se deben de mantener y priorizar?.

Si bien la fotografía es una herramienta que nos permite inmortalizar momentos a su vez que evidencia un mensaje de manera grafica, en este caso nos sirvió para generar un llamado de atención sobre los cambios culturales. Entre las opiniones obtenidas de este trabajo notamos la sorpresa del publico sobre el como un momento cotidiano se puede ver bombardeado por culturas externas así como la facilidad del individuo de adoptar costumbres que se han viralizado por los medios.

Este conjunto de obras artísticas fueron presentadas en el primer Aniversario del colectivo Artístico “Enjambre” en la ciudad de Machala el día 17 de febrero del 2024. A su vez todas las fotografías fueron exhibidas en redes sociales personales del Autor como lo fueron : Facebook , X (anteriormente conocida como Twitter) e Instagram.



Ilustración 28. Fotografía 9. Fuente: El Autor 17/02/2024



Ilustración 29. Fotografía 10. Fuente: El Autor 17/02/2024



Ilustración 30. Fotografía 11. Fuente: El Autor 17/02/2024



Ilustración 31. Fotografía 12. Fuente: El Autor 17/02/2024



Ilustración 32. Fotografía 13. Fuente: El Autor 17/02/2024



Ilustración 33. Fotografía 14. Fuente: El Autor 17/02/2024

Entre los comentarios obtenidos podemos mencionar al Artista Dany Pingos: “ es interesante ver como fotografías que pueden entrar en categoría de archivo por medio del uso del color toma un discurso completamente diferente”.

CONCLUSIONES

Para terminar el presente proyecto de titulación cuyo tema es: “La transculturalidad abordada desde la fotografía” se ha concluido con lo siguiente:

- Al realizar la exposición tanto de manera física como virtual se promovió el ejercicio crítico y de análisis sobre los cambios culturales dentro del país debido a la globalización.
- Se logró recopilar ejemplos de cambios e intercambios culturales así como la apropiación de gestos , iconos y tradiciones de culturas externas dentro del territorio intervenido así como ejemplos textuales que yacen en esta investigación.
- Se presentó de manera directa obras de carácter fotográfico en las que se evidencian fenómenos transculturales y en las cuales el público puede reconocer los cambios y efectos que tiene el intercambio cultural para la identidad de un pueblo.
- De esta manera se generó una propuesta artística basada en los resultados de la investigación realizada en el que se demostró por medio de fotografías el fenómeno social conocido como transculturalidad en situaciones claves dentro del país reflejando esta realidad contemporánea.

Bibliografía

- Albanelli, M. (2023). Jugar La Ciudad. Infancia, Juego Y Espacio en Las Imágenes Manifiesto Del Team 10. *Revista Proyecto, Progreso, Arquitectura*, 29, 68–83. <https://doi.org/https://doi.org/10.12795/ppa.2023.i29.04>
- Amate Bonachera, A. (2023). La Geometría Oculta en La Fotografía De Blade Runner 2049. *Signa*, 32, 239–288. <https://doi.org/https://doi.org/10.5944/signa.vol32.2023.32718>
- Contreras, J. I. (2021). Autorrepresentación identitaria a través de las artes visuales: la experiencia del Taller de Fotografía Infantil Mapuche. *Cuadernos de Música, Artes Visuales y Artes Escénicas*, 16(2), 60-75. <https://doi.org/https://doi.org/10.11144/javeriana.mavae16-2.arit>
- Gómez, E. G. (2019). La fotografía documental en tiempos de crisis: historia pictorial y humanismo dramático. *Palabra Clave*, 22(4). <https://doi.org/https://doi.org/10.5294/pacla.2019.22.4.6>
- González, G. C. (2022). De Filipinas a las costas de Atacama. El caso de la Changuita. Representación y migración iconográfica. *Estudios Atacameños*, 68, 1-24. <https://doi.org/https://doi.org/10.22199/issn.0718-1043-2022-0005>
- Isla, V. B. (2018). Fotografía en América Latina: imágenes e identidades a través del tiempo y el espacio. *Antropológica (02549212)*, 36(41), 209-213. <https://doi.org/https://doi.org/10.18800/antropologica.201802.009>
- Martínez, A. (2022). DE LA REPRESENTACIÓN A LA PRESENTACIÓN. ALTERIDAD RADICAL EN LA FOTOGRAFIA DE BILL BRANDT. *UNIVERSUM*, 37(1). <https://doi.org/https://doi.org/10.4067/S0718-23762022000100251>
- Mauad, A. M., & Monteiro, C. (2018). Fotografía, cultura visual e história: perspectivas teóricas e metodológicas. *Estudos Ibero-Americanos*, 44(1), 3-5. <https://doi.org/https://doi.org/10.15448/1980-864X.2018.1.30075>
- Miseres, V. (2021). Materiales de viaje: La función de los objetos en las fotografías, ensayos y diario personal de Alice Dixon Le Plongeon en Yucatán. *Latin American Research Review*, 56(1), 126-141. <https://doi.org/https://doi.org/10.25222/larr.866>
- Nates, Ó. C. (2022). Fotografía vernácula: hacia una definición sintética y elemental. *Palabra Clave*, 26(2). <https://doi.org/https://doi.org/10.5294/pacla.2023.26.2.3>
- Pérez, M. B. (2020). Fotografía y contracultura en Estados Unidos y España: orígenes e institucionalización. Particularidades en la obra de Alberto García-Alíx. *Revista Científica de Información y Comunicación*, 17, 115-142. <https://doi.org/http://dx.doi.org/10.12795/IC.2020.i17.06>
- Pérez, M. B. (2022). La fotografía entre estudiantes de periodismo y comunicación audiovisual de las universidades públicas andaluzas: consumo, cultura visual y una propuesta pedagógica. *Revista KEPES*, 19(25), 47-77. <https://doi.org/https://doi.org/10.17151/kepes.2022.19.25.3>
- Pérez, M. B. (2022). La fotografía entre estudiantes de periodismo y comunicación audiovisual de las universidades públicas andaluzas: consumo, cultura visual y una propuesta

- pedagógica. *KEPPES*, 19(25), 47-77.
<https://doi.org/https://doi.org/10.17151/kepes.2022.19.25.3>
- Pérez-García, A. (2020). La fotografía turística de interacción icónica: identidad de representación. *Revista Investigaciones Turísticas*(19), 186-212.
<https://doi.org/https://doi.org/10.14198/INTURI2020.19.09>
- Pérez-Martínez, M. G., & Calvario-Ruiz, S. (2022). Videos y fotografías para evaluar aprendizajes durante la contingencia sanitaria. *Magis, Revista Internacional De Investigación En Educación*, 15, 1-26.
<https://doi.org/https://doi.org/10.11144/Javeriana.m15.vfea>
- Rodríguez, C. (2023). Análisis de la representación del indígena en el trabajo del colectivo Tlacolulokos. *Arte, Individuo y Sociedad*, 1-13.
<https://doi.org/https://dx.doi.org/10.5209/aris.87314>
- Rodriguez, D. M. (2013). Identidad cultural como manifestación estética: propiedad o ajenidad en latinoamérica. *ESCENA. Revista de las artes*, 72(1), 33-38.
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=561158773005>
- Roncillo-Dow, S. (2020). Sobre fotografía, memoria y barbarie: el conflicto que no vimos ni vivimos. *Palabra Clave*, 23(2). <https://doi.org/https://doi.org/10.5294/pacla.2020.23.2.9>
- Rosales Cueva, J. H. (2022). El cuerpo femenino fotografiado por mujeres artistas. *Cuadernos de Música, Artes Visuales y Artes Escénicas*, 17(1), 130 - 151.
<https://doi.org/https://doi.org/10.11144/javeriana.mavae17-1.cffm>
- Ruiz, S. G. (2021). La imagen como makruma (don): fotografía etnográfica entre los arhuacos de la Sierra Nevada de Santa Marta. *Antipoda. Revista de Antropología y Arqueología*, 44, 95-118. <https://doi.org/https://doi.org/10.7440/antipoda44.2021.05>
- Simmons, M. (2016). *¿Cómo crear una fotografía?* Editorial GG. <https://doi.org/978-84-252-2843-8>
- Sued, G. (2018). Métodos digitales para el estudio de la fotografía compartida. Una aproximación distante a tres ciudades iberoamericanas en Instagram. *EMPIRIA: Revista de Metodología de Ciencias Sociales*, 40, 15-39.
<https://doi.org/https://doi.org/10.5944/empiria.40.2018.22009>
- Varela-Rodríguez, M., & Vicente-Mariño, M. (2023). Llorar fotografías: análisis de contenidos y discursos visuales sobre el cáncer en las fotografías de Olatz Vázquez en Instagram. *Revista Española de Sociología*, 32(1), 1-25.
<https://doi.org/https://doi.org/10.22325/fes/res.2023.149>
- Velásquez Sánchez, X. (2024). Fotografía pintoresca y antropométrica: un instrumento de dominio y expansión colonial en el contexto brasileño y su descolonización a través de la obra de Rosana Paulino. *Cuadernos de Música, Artes Visuales y Artes Escénicas*, 19(1), 36 - 61. <https://doi.org/https://doi.org/10.11144/javeriana.mavae19-1.farp>
- Viveros Celín, E. a. (2020). Fotografía, autobiografía y autoetnografía en Mitos: El Cuadrado del Tiempo. *Kepes*, 17(22), 465–500.
<https://doi.org/https://doi.org/10.17151/kepes.2020.17.22.17>