



**UTMACH**

**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES**

**CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS**

**Turismo y Cultura de Chilla a través de la pintura impresionista**

**CAIMINAGUA PALTIN JOSSELIN DANIELA  
LICENCIADA EN ARTES PLÁSTICAS**

**MACHALA  
2023**



**UTMACH**

**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES**

**CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS**

**Turismo y Cultura de Chilla a través de la pintura impresionista**

**CAIMINAGUA PALTIN JOSSELIN DANIELA  
LICENCIADA EN ARTES PLÁSTICAS**

**MACHALA  
2023**



**UTMACH**

**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES**

**CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS**

**PRODUCTOS O PRESENTACIONES ARTÍSTICAS**

**Turismo y Cultura de Chilla a través de la pintura impresionista**

**CAIMINAGUA PALTIN JOSSELIN DANIELA  
LICENCIADA EN ARTES PLÁSTICAS**

**VILLOTA GARCIA FRANKLIN RENATO**

**MACHALA  
2023**

# Turismo y Cultura de Chilla a través de la pintura impresionista

*por* Josselin Daniela Caiminagua Paltin

---

**Fecha de entrega:** 03-mar-2024 12:56a.m. (UTC-0500)

**Identificador de la entrega:** 2310044319

**Nombre del archivo:** PROYECTO\_TITULACION\_JOSELIN\_CAIMINAGUA.pdf (1.72M)

**Total de palabras:** 5722

**Total de caracteres:** 30303

# Turismo y Cultura de Chilla a través de la pintura impresionista

## INFORME DE ORIGINALIDAD

<b>7</b> %	<b>7</b> %	<b>1</b> %	<b>3</b> %
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

## FUENTES PRIMARIAS

<b>1</b>	<b>www.slideshare.net</b> Fuente de Internet	<b>2</b> %
<b>2</b>	<b>www.revistavalenciana.ugto.mx</b> Fuente de Internet	<b>1</b> %
<b>3</b>	<b>Submitted to Universidad TecMilenio</b> Trabajo del estudiante	<b>1</b> %
<b>4</b>	<b>www.camjol.info</b> Fuente de Internet	<b>1</b> %
<b>5</b>	<b>www.scielo.cl</b> Fuente de Internet	<b>1</b> %
<b>6</b>	<b>Submitted to Escuela Superior Politécnica del Litoral</b> Trabajo del estudiante	<b>&lt;1</b> %
<b>7</b>	<b>doaj.org</b> Fuente de Internet	<b>&lt;1</b> %
<b>8</b>	<b>www.scielo.org.mx</b> Fuente de Internet	<b>&lt;1</b> %

9	<a href="http://esferapublica.org">esferapublica.org</a> Fuente de Internet	<1 %
10	<a href="http://www.iies.es">www.iies.es</a> Fuente de Internet	<1 %
11	<a href="http://www.pbs.org">www.pbs.org</a> Fuente de Internet	<1 %
12	<a href="http://issuu.com">issuu.com</a> Fuente de Internet	<1 %
13	<a href="http://www.aneca.es">www.aneca.es</a> Fuente de Internet	<1 %
14	<a href="http://www.stringer.es">www.stringer.es</a> Fuente de Internet	<1 %
15	<a href="http://archivos.pap.es">archivos.pap.es</a> Fuente de Internet	<1 %
16	<a href="http://lightandshadowblog.blogspot.com.es">lightandshadowblog.blogspot.com.es</a> Fuente de Internet	<1 %

Excluir citas

Apagado

Excluir coincidencias

Apagado

Excluir bibliografía

Activo

## CLÁUSULA DE CESIÓN DE DERECHO DE PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO DIGITAL INSTITUCIONAL

La que suscribe, CAIMINAGUA PALTIN JOSSELIN DANIELA, en calidad de autora del siguiente trabajo escrito titulado Turismo y Cultura de Chilla a través de la pintura impresionista, otorga a la Universidad Técnica de Machala, de forma gratuita y no exclusiva, los derechos de reproducción, distribución y comunicación pública de la obra, que constituye un trabajo de autoría propia, sobre la cual tiene potestad para otorgar los derechos contenidos en esta licencia.

La autora declara que el contenido que se publicará es de carácter académico y se enmarca en las disposiciones definidas por la Universidad Técnica de Machala.

Se autoriza a transformar la obra, únicamente cuando sea necesario, y a realizar las adaptaciones pertinentes para permitir su preservación, distribución y publicación en el Repositorio Digital Institucional de la Universidad Técnica de Machala.

La autora como garante de la autoría de la obra y en relación a la misma, declara que la universidad se encuentra libre de todo tipo de responsabilidad sobre el contenido de la obra y que asume la responsabilidad frente a cualquier reclamo o demanda por parte de terceros de manera exclusiva.

Aceptando esta licencia, se cede a la Universidad Técnica de Machala el derecho exclusivo de archivar, reproducir, convertir, comunicar y/o distribuir la obra mundialmente en formato electrónico y digital a través de su Repositorio Digital Institucional, siempre y cuando no se lo haga para obtener beneficio económico.



CAIMINAGUA PALTIN JOSSELIN DANIELA

0705713725



## **DEDICATORIA**

Primero quiero dedicar mi proyecto de titulación a Dios quien me ha otorgado sabiduría, bienestar y fortaleza, gracias porque puedo estar aquí gozando de vida y por permitirme concluir otra de mis metas. También a mi familia por brindarme su apoyo incondicional desde que inicio hasta que finalizó mi carrera universitaria, por compartir su sabiduría, por sus palabras motivadoras para que yo siga adelante, gracias por ser el pilar de mi vida y por la felicidad que hoy en día siento al saber que forman parte de mis metas.



## **AGRADECIMIENTO**

Agradezco a todas las personas de mi alrededor que formaron parte de mi vida universitaria a mi madre y hermanos que siempre abrazan mi vida con su apoyo, a mis amigos que han hecho de la carrera una aventura donde mutuamente compartimos conocimientos y alegría, a las personas que formaron parte de mi entorno y las considero muy especiales en mi vida.

Quiero agradecer a mi tutor licenciado Renato Villota, quien pacientemente me guio en el desarrollo de mi proyecto de titulación. También al licenciado William Garcés y el licenciado Leonardo Loo quienes me brindaron su ayuda para presentar un buen trabajo.

**RESUMEN**  
**“TURISMO Y CULTURA DE CHILLA A TRAVES DE LA PINTURA**  
**IMPRESIONISTA”**

**Autor:**

Josselin Daniela Caiminagua Paltin

**Tutor:**

Lcdo. Franklin Renato Villota García, Mgs.

En el vigente proyecto de “Turismo y Cultura de Chilla a través de la Pintura Impresionista”, aborda muchos temas interesantes, mismas que han servido como parte fundamental para la recopilación de información del proceso del proyecto artístico.

Los intereses del turismo del cantón Chilla se han mantenido con un bajo porcentaje de turistas, muchas personas desconocen los puntos locales que han sido tomados para la realización de la obra y de esta manera se está desaprovechando los lugares que tiene para ofrecer.

El objetivo principal de este proyecto es que, a través de la composición de obras artísticas que retratan paisajes impresionistas de la localidad, se pueda llegar a un amplio público y así dar a conocer los diferentes lugares turísticos junto con la rica cultura que caracteriza al cantón.

Una visión panorámica de este proyecto incluye un análisis de los inicios de la historia de la pintura, centrándose en los antecedentes que han surgido a lo largo de la historia de la humanidad. En este contexto, se ha estudiado el impresionismo, denominado así por su vocación de capturar impresiones visuales. Se exploran también las características distintivas de este movimiento artístico, así como figuras destacadas como Édouard Manet y Claude Monet, considerado el máximo exponente del impresionismo, junto con otros artistas relevantes.

Otro aspecto fundamental del proyecto es el análisis de obras que han servido de inspiración para el desarrollo del proceso artístico. Se presta especial atención a aspectos como: la técnica pictórica, la paleta de colores, el trazo del pincel y la presentación de la

luz y sombra en el lienzo. Se detalla el paso a paso del proceso práctico de creación de las obras artísticas.

La investigación se estructura en cuatro capítulos. En primer lugar, se aborda la concepción y conceptualización del objeto artístico, donde se explican con referencias nacionales como internacionales, los datos y características más relevantes que dan sentido al objeto de estudio, en este caso la pintura impresionista.

En el segundo capítulo se desarrolla la concepción y fundamentación teórica de la obra, donde se lleva a cabo una investigación exhaustiva sobre el tema seleccionado, con el fin de clarificar e idear de manera concisa la obra de arte, de esta manera toda la información recopilada servirá para llevar a cabo los siguientes capítulos.

El tercer capítulo se centra en las fases de construcción de la obra, que incluyen la preproducción y producción. Se emplean diversas aproximaciones gráficas, seleccionando una basada estrictamente en los antecedentes analizados de los capítulos anteriores. Se detalla el proceso de ejecución de la producción artística, acompañada de evidencias fotográficas que muestran los materiales y el paso a paso de la realización de la propuesta y el resultado final.

Dentro de este orden, el cuarto capítulo aborda el análisis crítico y reflexivo de la propuesta artística finalizada. Se expone la obra, ya sea de manera virtual difundiendo en redes sociales o de manera física, de esta forma se recopilan opiniones, comentarios y críticas por parte del público. Esta información se desarrolla en este último capítulo, cerrando así el abordaje completo del proyecto de titulación.

**Palabras claves:** Paisaje, Pintura, Impresionismo, Arte, Turismo, Cultura.

## **ABSTRACT**

### **"TOURISM AND CULTURE OF CHILLA THROUGH IMPRESSIONIST PAINTING"**

**Author:**

Josselin Daniela Caiminagua Paltin

**Tutor:**

Lcdo. Franklin Renato Villota García, Mgs.

In the current project entitled "Tourism and Culture of Chilla through Impressionist Painting", he addresses many interesting topics, which have served as a fundamental part for the collection of information on the process of the artistic project.

The interests of tourism in the canton of Chilla have been maintained with a low percentage of tourists, many people are unaware of the local points that have been taken for the realization of the work and in this way the places it has to offer are being wasted.

The main objective of this project is that, through the composition of artistic works that portray impressionistic landscapes of the town, it is possible to reach a wide audience and thus make known the different tourist places along with the rich culture that characterizes the canton.

An overview of this project includes an analysis of the beginnings of the history of painting, focusing on the antecedents that have emerged throughout human history. In this context, Impressionism, so called because of its vocation to capture visual impressions, has been studied. The distinctive characteristics of this artistic movement are also explored, as well as prominent figures such as Édouard Manet and Claude Monet, considered the greatest exponent of Impressionism, along with other relevant artists.

Another fundamental aspect of the project is the analysis of works that have served as inspiration for the development of the artistic process. Special attention is paid to aspects such as: the painting technique, the color palette, the stroke of the brush and the presentation of light and shadow on the canvas. The step-by-step process of creating the artistic works is detailed.

The research is structured in four chapters. In the first place, the conception and conceptualization of the artistic object is addressed, where the most relevant data and characteristics that give meaning to the object of study, in this case impressionist painting, are explained with national and international references.

In the second chapter, the conception and theoretical foundation of the work is developed, where an exhaustive research is carried out on the selected topic, in order to clarify and concisely devise the work of art, in this way all the information collected will serve to carry out the following chapters.

The third chapter focuses on the construction phases of the work, which include pre-production and production. Various graphical approaches are used, selecting one based strictly on the antecedents analyzed in the previous chapters. The process of execution of the artistic production is detailed, accompanied by photographic evidence that shows the materials and the step by step of the realization of the proposal and the final result.

Within this order, the fourth chapter deals with the critical and reflective analysis of the finished artistic proposal. The work is exhibited, either virtually by spreading on social networks or physically, in this way opinions, comments and criticisms are collected from the public. This information is developed in this last chapter, thus closing the complete approach of the degree project.

**Keywords:** Landscape, Painting, Impressionism, Art, Tourism, Culture.

## ÍNDICE

DEDICATORIA .....	1
AGRADECIMIENTO .....	2
RESUMEN .....	3
INTRODUCCIÓN .....	9
CAPÍTULO I. CONCEPCIÓN DEL OBJETO ARTÍSTICO .....	10
1.1 CONCEPTUALIZACIÓN DEL OBJETO ARTÍSTICO .....	10
1.2 CONTEXTUALIZACIÓN DEL OBJETO ARTÍSTICO.....	18
CAPÍTULO II. CONTEXTUALIZACIÓN DE LA OBRA ARTÍSTICA.....	23
2.1 DEFINICIÓN DE LA OBRA .....	23
2.2 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA DE LA OBRA .....	24
CAPÍTULO III. FASES DE CONTRUCCIÓN DE LA OBRA.....	27
3.2 PRODUCCIÓN ARTÍSTICA .....	29
3.3 EDICIÓN FINAL DE LA OBRA.....	34
CAPÍTULO IV. DISCUSIÓN CRÍTICA.....	35
4.1 ABORDAJE CRÍTICO-REFLEXIVO SOBRE FUNCIÓN DE LA OBRA	35
CONCLUSIONES .....	37
BIBLIOGRAFÍA .....	38

## ÍNDICE DE IMÁGENES

<b>Figura 1:</b> Berthe Morisot, La caza de las mariposas, 1874, París.....	14
<b>Figura 2:</b> Édouard Manet, El almuerzo sobre la hierba, .....	15
<b>Figura 3:</b> Edward Abela, Fall Colours in Markhan, 2022,.....	16
<b>Figura 4:</b> Lana Abramoshvili, Sunset mountains, .....	17
<b>Figura 5:</b> Mario Fegan, El Altar, 2019, Ecuador.....	20
<b>Figura 6 :</b> Mauricio Valdiviezo, Algún lugar de la sierra, 2009, Ecuador.....	20
<b>Figura 7:</b> Manuel Izquierdo, Puente de Arenillas, .....	21
<b>Figura 8:</b> Danny Narváez, Umbrales, 2020, Machala.....	22
<b>Figura 9:</b> Primera aproximación gráfica .....	27
<b>Figura 10:</b> Segunda aproximación gráfica .....	28
<b>Figura 11:</b> Tercera aproximación gráfica.....	29
<b>Figura 12:</b> Evidencia del proceso .....	30
<b>Figura 13:</b> Evidencia del proceso .....	30
<b>Figura 14:</b> Evidencia del proceso .....	31
<b>Figura 15:</b> Evidencia del proceso .....	31
<b>Figura 16:</b> Evidencia del proceso .....	32
<b>Figura 17:</b> Evidencia del proceso .....	32
<b>Figura 18:</b> Evidencia del proceso .....	33
<b>Figura 19:</b> Evidencia del proceso .....	33
<b>Figura 20:</b> Edición final de la obra .....	34
<b>Figura 21:</b> exposición artística.....	34



## INTRODUCCIÓN

La pintura artística es una expresión creativa que los artistas emplean para comunicar y manifestar, valiéndose del apoyo de diversas técnicas. En este contexto, se llevó a cabo la ejecución del proyecto titulado “Turismo y Cultura de Chilla a través de la Pintura Impresionista”. En el desarrollo del proyecto, se abordaron múltiples temas que se complementan para el resultado artístico de la obra.

El movimiento artístico (el impresionismo) ha perdurado a lo largo de las décadas y ha sido fundamental en la representación de los paisajes del cantón Chilla. Resulta fascinante observar como la combinación de pinceladas contribuye a la creación de una obra de arte visualmente impactante. Es por ello que se ha seleccionado el impresionismo como elemento central del proyecto. Además, esta nutrido de referentes artísticos junto a sus obras, las que han servido de base e inspiración para nuestra labor pictórica.

Los paisajes pintados del proyecto, reflejan aspectos significativos del turismo y la cultura local. Al contemplar las obras de arte, las personas pueden apreciar los destinos turísticos de la zona, lo que contribuye a dar visibilidad a lugares que podrían estar pasando desapercibidos por la falta de turistas.

En consecuencia, el proyecto se ha estructurado en cuatro capítulos que detallan los antecedentes y el proceso que condujo al resultado final de la obra artística. El trabajo ya finalizado ha permitido dar a conocer al público los lugares que alberga Chilla. Se ha observado que muchas personas desconocían la riqueza cultural y turística del cantón; sin embargo, gracias a la obra de arte, se ha proporcionado una guía para explorar más a fondo el turismo junto a la cultura.

## CAPÍTULO I. CONCEPCIÓN DEL OBJETO ARTÍSTICO

### 1.1 CONCEPTUALIZACIÓN DEL OBJETO ARTÍSTICO

El presente proyecto enfocado en el campo de la pintura en el paisaje impresionista y en los lugares turísticos que muestra parte de la cultura del cantón Chilla. Se estudiará parte de la historia de la pintura artística, especialmente el impresionismo, así como la influencia de la cultura en el arte. Se hará énfasis en temas específicos que se abordarán para el resultado final de la obra.

Existen relatos que narran los inicios de la historia de la pintura y cómo nuestros antepasados comenzaron a realizar las primeras obras.

La pintura inicia como técnica de expresión humana hace 32.000 años, con las primeras pinturas rupestres en las paredes de las cavernas que habitaba el hombre primitivo. Empleaba para ello sangre y otras sustancias, que en lo sucesivo serían reemplazadas paulatinamente por aceites y pigmentos. Sus principales focos fueron, durante su historia, el paisaje, el desnudo humano, la naturaleza muerta (o bodegón) y finalmente, el abstraccionismo. (Equipo editorial, 2021)

En aquel entonces, los primitivos exploraban nuevas habilidades utilizando los recursos disponibles para potenciar su creatividad. Pintaban sucesos significativos de su vida diaria y demostraban ingenio al utilizar materiales como la sangre y otras sustancias naturales para plasmar sus trazos. Expresaron eventos mediante dibujos y pinturas, reflejando así su entorno y sus experiencias cotidianas.

“La pintura acompañó los lugares ceremoniales y funerarios de las civilizaciones antiguas, como los túmulos funerarios egipcios, los templos romanos o las catacumbas cristianas paleocristianas.” (Equipo editorial, 2021)

Mediante el arte lograron proyectar muchos acontecimientos que transcurrían durante la vida cotidiana. De esta forma se considera que “el arte es una disciplina transversal que conecta el mundo interior con el exterior, las emociones con la naturaleza.” (Álvarez Uria y otros, 2022, pág. 894)

A través del arte y la creatividad experimentamos nuevos campos que dan paso a nuevos sucesos en donde, “Tener como base y fundamento las experiencias artísticas es esencial en la delimitación y creación de nuevos métodos que pueden servir en el

desarrollo de enfoques de investigación, desde marcos conceptuales muy amplios y diversos.” (Ramón & Alonso-Sanz, 2022, pág. 938)

No existen límites para realizar cualquier obra artística, de esta manera da libertad a la creatividad del pintor. El resultado final depende de la textura que tiene la pintura, la pigmentación y la gama de colores establecidos.

Existen muchos beneficios que fortalecen a las personas ya que “las actividades artísticas no solo involucran un desarrollo estético, sino que facilitan una activación sensorial y una estimulación cognitiva” (Ávila, 2022, pág. 974).

En función de lo planteado a través del arte se encuentra múltiples beneficios que van más allá de un propósito estético.

Para un investigador, resulta vital tener conocimiento de las características de la investigación artística. De esta manera, puede aplicarlo en diferentes disciplinas, conducir y validar el proyecto realizado. En resumidas palabras, la investigación artística debe ser procesal y, por consiguiente, contener una alta indagación del tema. (Sedeño Valdellos y otros, 2023)

Conocer y comprender el trabajo que se está ejecutando con fundamentos que contribuyan a la argumentación de la obra artística, es esencial para mantener un buen desarrollo por ende un resultado satisfactorio.

De acuerdo a Gonzáles (2017), los artistas proyectan lo creativo sobre el lienzo, es decir, artistas que han expuesto y divulgado su arte siendo participes de géneros artísticos como el impresionismo que se caracteriza por reflejar la realidad. Las obras especialmente de paisajes, en aquel tiempo, la ausencia de la facilidad de fotografiar para capturar momentos llevaba a los artistas a pintar diariamente a la misma hora. Esto garantizaba que la paleta de colores usada permanezca constante, evitando cambios debidos a las variaciones de tonalidades del paisaje en el transcurso del día.

La luz, que otorga al día diferentes tonalidades, se refleja en el paisaje, distinguiendo el amanecer, el atardecer y el anochecer.

Según Chavarria Pinzón (2021) el arte impresionista se basa en realizar cuadros que están elaborados técnicamente con manchas de colores, estas manchas actúan como puntos de una policromía amplia. Es por eso, que al observar una obra impresionista es necesario alejarse y así apreciar las luces, figuras y sombras.

El conjunto de manchas de colores forma una composición y es una de las principales características del impresionismo. Por otra parte:

“Movimientos artísticos como el impresionismo, el simbolismo, el historicismo, entre otros, preconizaban una nueva puesta en valor de la expresión artística y se encaminaban a lo que los críticos más progresistas llamaron “*avant garde*”, término francés que significa “vanguardia”.” (Regalado, 2018, pág. 133)

En la segunda mitad del siglo XIX, surgió la pintura impresionista, la cual captura la luz y el momento sin detallar lo representado. Se plasma la impresión visual sin definir, y las partes inconexas se ensamblan, creando una totalidad unitaria. (HA!, 2019).

La pintura impresionista, llamada así por su vocación de capturar impresiones visuales, se caracteriza por la presencia de numerosas áreas con una mayor proyección de luz, así como zonas de intensa sombra. Una característica fundamental es la ausencia de líneas definidas, ya que la obra se construye mediante manchas, otorgando así una sensación de fluidez y espontaneidad.

En la actualidad, el arte se integra mediante el creador, la obra y el espectador. De esta forma, se establece un vínculo entre el espectador y el artista, generando una serie de críticas y especulaciones, ya sean estéticas o significativas. Por ello, algunas personas pueden percibir la obra como algo bello, mientras que para otras quizá no lo sea. Esta diversidad de opiniones subraya el carácter multifuncional del arte.

A través del tiempo, han surgido muchos cambios evolutivos en la pintura artística, actualmente existen una amplia gama de técnicas, de estilos, de expresiones, etc. Esto se debe a la existencia de nuevos materiales y herramientas de trabajo que despiertan la creatividad del artista, dejando atrás la pintura clásica y buscando nuevas tendencias.

“El pensamiento crítico y el pensamiento creativo son parte de un desarrollo humano satisfactorio y pleno.” (Álvarez Uria y otros, 2022, pág. 893) Por tanto es esencial para la ejecución del concepto artístico o significativo de las obras.

Artísticamente, existen diversas formas de expresar y conceptualizar una obra. En el caso de los pintores impresionistas, muchas de sus obras se centran en escenas de la vida cotidiana. Estas obras suelen presentar un aspecto desenfocado, lo que permite una apreciación más clara desde la distancia. Sin embargo, al acercarse, se revelan

simplemente como manchas distorsionadas, y algunas incluso dan la impresión de estar inacabadas.

Al realizar una obra impresionista muestra el paisaje y sus colores proyectados naturalmente, en algunos paisajes de campo, el color que sobresale es el color verde, transmitiendo así satisfacción a los espectadores.

Según el pensamiento de Kant, Lo bello no siempre ha de ser grande, ni lo sublime necesariamente pequeño; esto puede variar según la percepción artística. Si nos referimos al arte impresionista, caracterizado por pinceladas que de cerca se perciben como manchas, al alejarnos de la obra podemos apreciar los detalles y una imagen más nítida. Lo que para algunos es bello, para otros puede no serlo; en resumen, todo queda a opinión del espectador.

Antiguamente, lo bello estaba ligado al sentimiento de placer, mientras que lo sublime se relaciona con el temor, lo terrible y la angustia. Lo bello implica armonía y justa proporción, mientras que la fealdad y la maldad se relacionaban con la desproporción, la infinitud y el caos. (Espinosa, 2020, pág. 13)

De esta forma, al exponer una obra artística, procuramos elegir títulos llamativos que se conviertan en puntos de atracción hacia el arte, invitando a reflexionar sobre la razón detrás de su denominación.

Los seres humanos somos naturalmente razonables y curiosos, siempre en busca de respuestas que satisfagan nuestro ¿por qué? de alguna duda. Según Granja (2022) “Un ser racional es un ser consciente de los fundamentos o razones por las cuales cree algo o hace algo.” (pag.77).

Si bien es cierto, a veces se valora más el significado y la historia que una obra cuenta, llegando incluso a ser el foco de atención de una obra que a simple vista puede parecer poco llamativa.

Cada artista tiene su misteriosa forma de pensar y sus propios criterios artísticos. Cada uno defiende su arte y valora su obra. El concepto es crucial para comprender el significado de la propuesta artística. La creatividad es fundamental y constituye una de las principales características de un artista.

Sin embargo, al referirnos a creatividad existe un gran compendio de estudios referentes al tema, constituye varias dimensiones del desarrollo y habilidades de una

persona y esto también tiene mucho que ver con la relación con el entorno en el que se encuentra. Ahora bien, los componentes que influyen son: el entorno, la personalidad, el proceso y el resultado. (Cárdenas Martínez, 2019)

La pintura, uno de los talentos más antiguos de las bellas artes, emplea técnicas de mezcla de sustancias y pigmentos para obtener diversas tonalidades y texturas. Además, la composición, perspectiva y formas deben proyectarse de manera armónica en la obra.



**Figura 1:** Berthe Morisot, La caza de las mariposas, 1874, París

**Fuente:** <https://goo.su/fXkrz>

La pintura impresionista de Berthe Morisot titulada “La caza de las mariposas” obra realizada al óleo, refleja las sensaciones de visión con pinceladas quebradas. Muchas de sus obras hacían relevancia a escenas de ella mismo y de personas de su entorno, dando a proyectar su vida tal y como ella lo veía.

Según Arango (2021) en el cuadro de Berthe Morisot “La caza de las mariposas”, el objetivo de la representación es el color verde del césped. Sin embargo, lo que realmente deleita y produce el sentimiento de lo agradable es la subjetividad que da paso al sentimiento de satisfacción, es decir, no es el conocimiento objetivo lo interesante en esta obra.



**Figura 2:** Édouard Manet, El almuerzo sobre la hierba, 1862-1863, Museo de Orsay de París.

**Fuente:** <https://goo.su/7b1szl>

El almuerzo sobre la hierba, fue inspirado por la fiesta campestre de Tiziano. Sin embargo, a esta obra la rechazada en el Salón des Refusés en 1863 debido a la controversia que causó en ese entonces. La presencia de una joven desnuda junto a hombres vestidos se consideró una vulgaridad. Según los críticos, la composición no encajaba en la contemporaneidad de ese tiempo.

Las obras de Édouard Manet, se caracterizaron por una pincelada particular ya que eran sueltas. Rechazó las técnicas con acabados pulidos, y destacó por su enfoque a la composición y pintar obras más directas a la realidad.

Ante todo, los cuadros de Manet hacen referencia a la propia representación sin importar lo representa. Por otro lado, también pretende que el espectador observe la pintura, la técnica, los pigmentos y, sobre todo, comprenda que la esencia de la pintura que reside en su propia naturaleza como arte visual. (Gutiérrez, 2022).





**Figura:** Claude Monet, Aduana en Verengeville, 1897, Rotterdam, Museo Boijmans Van Beuningen

**Fuente:** <https://goo.su/ZZUJ>

La obra titulada “La casa de Aduana en Verengeville” de Claude Monet fue realizada usando la técnica de Óleo sobre lienzo. Esta pintura es impresionista, realizada al aire libre y es una obra muy antigua.

La casa de Aduana es una referencia muy aproximada a lo que técnicamente se pretende lograr en la obra artística.



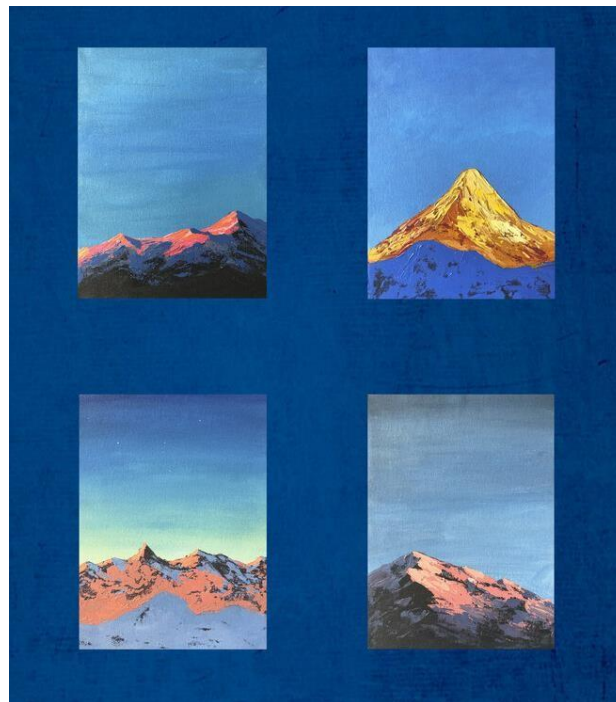
**Figura 3:** Edward Abela, Fall Colours in Markhan, 2022, Canadá

**Fuente:** <https://goo.su/ePYjzi>

La obra presente es del pintor cubano Edward Abela impresionista moderno, en esta obra se ha usado la técnica de acrílico en cartón con un formato de 41x51 cm. El cuadro está diseñado especialmente para salas, un espacio agradable, que al

complementarse tiene “la capacidad de permitirnos disfrutar de un espacio como si fuera una pintura” (Rubio, 2020, pág. 41)

Al observar detenidamente se puede notar que el paisaje está elaborado con una yuxtaposición de colores, también hay que tomar en cuenta el uso de un color en particular que es el rojo, este color protagoniza la obra, es decir es el punto de atención.



**Figura 4:** Lana Abramoshvili, Sunset mountains,  
4 piezas, 2022, Rusia

**Fuente:** <https://goo.su/8is3hq>

La obra de Lana Abramoshvili, artista rusa, está compuesta por cuatro piezas de paisajes montañosos que hacen referencia al mismo lugar, pero en diferentes días. En ella, se pueden observar los cambios de tonalidades en los colores, y han sido realizadas con la técnica de acrílico sobre lienzo, con un formato de 24x48 cm.

La obra está protagonizada por las montañas y construida con la composición de cuatro paisajes que tienen mucho en común, como la paleta de colores y sus elementos.

Por otra parte, Lana ha optado por el minimalismo, que consiste en minimizar o reducir cualquier elemento en el que se pueden hacer detalles con mayor facilidad.

Las montañas significan la altitud de un lugar en la zona alta. Lana las considera como símbolo cultural de gran importancia para la elaboración de las obras artísticas.

Diferentes artistas buscan resaltar la importancia de los lugares que los rodean, independientemente de lo estético o armónico que pueda parecer los elementos complementarios.

## **1.2 CONTEXTUALIZACIÓN DEL OBJETO ARTÍSTICO.**

La representación de una obra artística impresionista que muestra paisajes y representa la cultura y el turismo a través del arte plástico. En ella se pueden reconocer los lugares representativos de Chilla; la flora y la fauna forman parte de la obra, ya que es un cuadro en el que la naturaleza es protagonista.

Según Proaño (2023) “Ecuador, primer país en conceder derechos constitucionales a la naturaleza como entidad que los posee inherentemente y que, por tanto, debe ser protegida por la ley nacional” (pag.106). Nuestro país posee muchos lugares de los cuales la naturaleza es protagonista y punto de atracción turística. Muchos son reconocidos a nivel internacional, es por eso que está protegida por la ley.

El arte, aborda muchos parámetros dependiendo a que lo relacionamos, si nos referimos a las artes plásticas, se expresa pintando lo que se siente y lo que otras personas quieren ver sobre el lienzo. Se da uso de diferentes técnicas creativas y habilidad de cada artista, esto queda reflejado en una obra de arte que tiene que comunicar la idea principal.

El arte juega un rol importante nacional e internacional, diferenciamos culturas, costumbres, técnicas entre otras cosas más. Es una proyección visual que comparte un mensaje.

Ecuador refleja la diversidad cultural y tradicional, es un país megadiverso e intercultural, en cada región hay algo diferente, existiendo la relación de elementos representativos como la lengua, las costumbres y los saberes científicos; involucrando la interculturalidad que sirve como práctica de interacción y diálogo de gran diversidad de valores y prácticas culturales. (Quezada Vera , 2022)

Existe equidad en cada grupo social; sin embargo, cada región tiende a representar el arte de diversas formas, manteniendo rasgos distintivos, como las diferentes tradiciones. Además, pueden lograrlo mediante el empleo de diferentes técnicas, e incluso utilizando materiales que los caractericen.

“La historia del arte ecuatoriano fundamentalmente estuvo narrado por críticos historiadores hombres que construyeron un relato que visibilizo el genio masculino e invisibilizó los procesos creativos femeninos” (Mantilla, 2019, pág. 310).

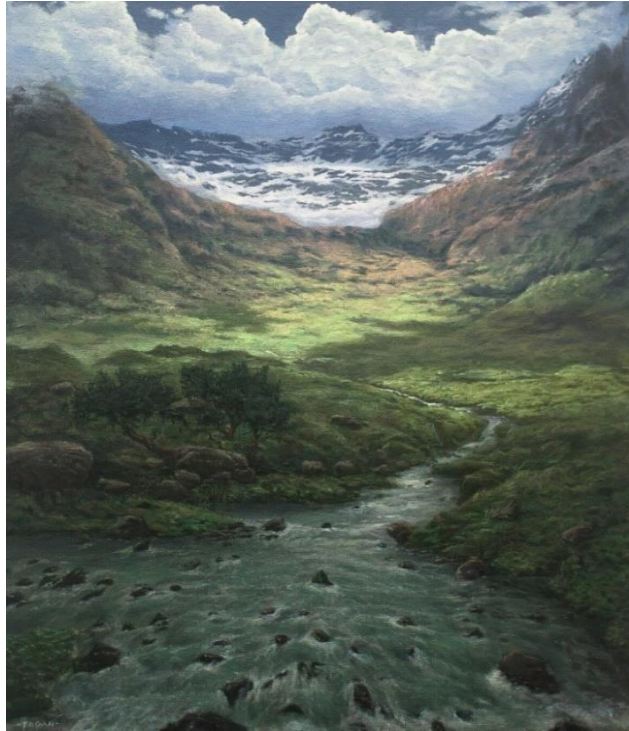
El arte femenino, fué ignorado porque lo consideraban arte inferior. De hecho, gran parte de artistas que han logrado destacar son varones.

Mediante el arte apoyado a la investigación científica podemos rescatar tradiciones y valores patrimoniales, de esta manera constituir una herramienta válida para conservarlos en la memoria colectiva, sabiendo que el arte permite reapropiarse de espacios, objetos y tiempos creando nuevos significados, es decir dando otro concepto. (Cunalata Castillo & Llerena Companioni, 2020)

Las tradiciones y cultura son parte fundamental para un grupo social. El arte es un conector y medio de comunicación con el que se tiene libertad de expresión.

La cultura es el entorno social o normativo que mantiene unida a una organización. Expresa los valores o ideas sociales y creencias que los miembros de la organización llegan a compartir, manifestados en elementos simbólicos, como mitos rituales, historias, leyendas y un lenguaje especializado. (Yopan Fajardo y otros, 2020, pág. 265)

Es importante recalcar referentes artísticos ecuatorianos, que han servido como ejemplo y guía al abordar nuestra obra de arte, muchos de ellos se centran en el paisaje.



**Figura 5:** Mario Fegan, El Altar, 2019, Ecuador  
**Fuente:** <https://goo.su/qTxI>

Mario Fegan, artista nacional de la ciudad de Quito, se dedica a pintar cuadros realistas y naturalistas, la obra de Fegan fue realizada usando la técnica de óleo sobre lienzo, siendo titulada como “El Altar”.

La presente obra, está enfocada en las áreas verdes del campo de la que sobresale la naturaleza. Mario Fegan se asocia a los pintores paisajistas. Los acabados en sus obras dan impresión al realismo.



**Figura 6 :** Mauricio Valdiviezo, Algún lugar de la sierra, 2009, Ecuador  
**Fuente:** <https://goo.su/9zaXRb>

Es artista paisajista ecuatoriano de la ciudad de Santa Isabel, las obras elaboradas por Valdiviezo la naturaleza del paisaje serrano se ve reflejado sobre el lienzo, de echo, gran parte de sus trabajos son paisajes naturales que muestra: la cultura de las personas, las casas antiguas de adobe que actualmente se conservan en muchos lugares rurales.

Cabe considerar que, en la Provincia del Oro algunos artistas plásticos dibujan y pintan lugares de la localidad, personajes populares, todo esto engrandece la riqueza y la tradición de los diferentes cantones de la parte alta, también de la parte baja de la provincia.



**Figura 7:** Manuel Izquierdo, Puente de Arenillas, 2013, Arenillas

**Fuente:** <https://goo.su/nMwa9Y2>

El artista plástico Manuel Izquierdo, en su obra muestra un paisaje local que contiene un puente junto al río, también, se observa que trata de un paisaje costero por los elementos complementarios como las palmeras que forman parte de la flora costeña.

Actualmente, la sociedad está expuesta de manera voluntaria o involuntaria a la cultura visual. Así, se participa en la construcción del contexto que emana de los pensamientos y en el cual las personas interactúan en la convivencia diaria. (Unach, 2018)





**Figura 8:** Danny Narváez, Umbrales, 2020, Machala

**Fuente:** <https://goo.su/bgsTX>

La obra seleccionada de Danny Narváez, proyecta una de las culturas ecuatorianas que está realizado con tonalidades grises y cálidas, utiliza el plástico diluido, a la técnica, la ha denominado “Plásdil”, a parte de esta técnica, también usa el acrílico, la sanguínea y pastel.



## **CAPÍTULO II. CONTEXTUALIZACIÓN DE LA OBRA ARTÍSTICA**

### **2.1 DEFINICIÓN DE LA OBRA**

La presente obra artística se basa en la realización de la composición de paisajes que exhiba el turismo del cantón Chilla, donde se proyecta los lugares más emblemáticos que existen, reflejando la cultura que la caracteriza, mismos que serán pintados con la técnica de acrílico sobre lienzo.

Básicamente busca obtener una pincelada que sobresalga como son las obras impresionistas, por lo tanto, obtener varias tonalidades a base de manchas que formen un paisaje.

Este proyecto plantea como propuesta artística, pintar un cuadro compuesto por lienzos de diferentes tamaños (pequeños, medianos y grandes) que al final forma una sola pieza. Cada composición representa una zona turística del cantón, tales como miradores, cascadas, lagos, entre otros. Busca obtener una obra artística estéticamente cohesiva.

Los lienzos serán apoyados sobre una base realizada de plywood, misma que tendrá un relieve de 4 centímetros. El soporte sólido será tratado, pulido y por último pintado para mostrar un acabado estético.

La propuesta tiene como fin demostrar destrezas artísticas usando la técnica mencionada anteriormente, además, poder conceptualizar y definir su significado para que se entienda el objetivo. Se tomará en cuenta los detalles que hacen que la obra sea más interesante para el público.

La técnica de acrílico sobre lienzo ha sido la elegida en el desarrollo del proyecto, debido a que, es la más experimentada y accesible. Es una técnica sencilla y no requiere de muchas herramientas de trabajo.

Por otro lado, se debe tomar en cuenta que al momento de titular una obra se busca que sea especial y llamativa hacia el público, es por ello que el nombre debe dar a entender la intención de lo que se ha trabajado en la obra de arte, por lo tanto, el público logra interpretar y analizar los elementos que componen la propuesta artística “El significado de un texto o una obra de arte esta dado por las intenciones de su creador o creadores.” (León , 2021, pág. 96).

## **FICHA TÉCNICA.**

**Título:** Turismo y Cultura de Chilla

**Autor:** Josselin Daniela Caiminagua Paltin

**Técnica:** Acrílico sobre lienzo

**Medidas:** 120 cm x 80cm

**Año:** 2023

### **2.2 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA DE LA OBRA**

Para adentrarnos en este abordaje que consiste en la realización del proyecto final, se analiza cada elemento situado en la propuesta. Cada paisaje representa un lugar específico del cantón Chilla.

Entre ellos se encuentran la Catedral Central con la Virgen de Chilla, la Laguna de Chillacocha, la Pirámide de Pueblo Viejo, la Cascada del río Lécher, el mirador Ventana, el Pivir y, por último, el mirador del Balcón del Cielo. Estos lugares han sido seleccionados para el desarrollo artístico del proyecto, siendo los más populares de la localidad.

Al analizar los elementos que construyen la obra se aprecia, lo histórico y religioso. En lo religioso se hace énfasis a la imagen de la Virgen de la Natividad de Chilla, considerada la patrona del cantón y forma parte del emblema distintivo y religioso.

En honor a la Virgen, se realizan fiestas patronales conocidas a nivel provincial. Esta fecha reviste gran importancia para los habitantes del cantón e inicia con novenas que se llevan a cabo en cada barriada. Numerosos habitantes de toda la provincia asisten cada ocho de septiembre a la ceremonia, celebrada en la Catedral central del cantón.

Las fiestas, como punto de encuentro, reúnen a personas para celebrar y temporalmente evadir los problemas cotidianos. Son actividades colectivas de carácter familiar, vecinal, comunal o social, arraigadas en la población de generación en generación. Surgen de eventos sociales, económicos, religiosos o de ciclos anuales, destacándose por el sentido de pertenencia que infunden. Pueden tener contenido religioso o secular y celebrarse tanto en entornos urbanos como rurales. (Ramírez, 2019)

La Virgen de la Natividad, ubicada en la basílica del cantón, forma parte de la cultura local, donde se realizan actos solemnes en su honor, celebrados anualmente y donde los fieles rinden culto a su santa patrona. Este punto se ha tomado en cuenta ya que es muy importante con lo que respecta a la cultura chillana.

El turismo, engloba lo social, cultural y económico. “En Ecuador el turismo ocupa un puesto importante, constituyéndose en la tercera fuente de ingresos para el país. Además, se ha convertido en pieza fundamental para el mejoramiento de la calidad de vida de la población.” (Orellana Salas & Lalvay Portilla, 2018, pág. 66)

Es importante aportar en el enriquecimiento de esta fuente de ingresos con los recursos a nuestro alcance, promover lugares en el que las personas puedan recrear y hacer una serie de actividades, como los que proyecta la obra.

Ya se ha hablado de la historia religiosa del cantón; sin embargo, como parte de la composición; también encontramos varios puntos de recreación. Por ejemplo, el Pivir es un lugar donde se puede disfrutar en familia y realizar una serie de actividades. La cascada del río Lécher, ofrece a las personas la posibilidad de disfrutar de la trayectoria hasta llegar ahí. El mirador Ventana es otro de los lugares escogidos; para llegar, se debe realizar una caminata por una zona montañosa. Los otros lugares tienen una similitud junto con los mencionados y de todos ellos se puede aprovechar y disfrutar.

La propuesta artística está compuesta por los siete paisajes, manteniendo la misma paleta de colores. La obra tiene un fin ornamental que se aprecia en la pared de una sala, de una oficina u otro lugar.

“La ornamentación es, pues, el aspecto en el que muestran siempre un gran detalle, que deja entrever en los dibujantes que los realizaron una formación artística y pleno dominio de los recursos estilísticos particulares del dibujo ornamental”. (González Martín del Río, 2022, pág. 302)

Si bien, es un cuadro que muestra lugares de una zona en específico, por los elementos pintados se identifica que son paisajes de la sierra, puesto que tienen cierta peculiaridad donde encontraremos: montañas, colinas, miradores, casitas construidas en zonas con pendientes, incluso la fachada de las casas es diferente a las casas de la costa así también la flora y fauna del lugar entre otras características, mismas que con el tiempo muestran transformaciones leves sin perder su autenticidad.

“A través de las transformaciones del paisaje nos hacemos testigos de las interacciones de naturaleza y sociedad” (Quesada, 2020, p. 7).

Los paisajes muestran parte de interacción entre naturaleza y sociedad de esta forma las personas que visitan los lugares turísticos se sienten conectadas con la naturaleza, provocando paz y tranquilidad.

El turismo es el fenómeno antiguo que más ha movilizó personas en viajes por todo el mundo. Sin embargo, su desarrollo y auge son relativamente recientes, ya que, no fue sino hasta mediados del siglo XX, que empezó a apoderarse de las industrias y ha llegado a ser la mega industria de nuestros tiempos. (Chang Vargas, 2024, pág. 16)

## CAPÍTULO III. FASES DE CONTRUCCIÓN DE LA OBRA.

### 3.1 PREPRODUCCIÓN DE LA OBRA.

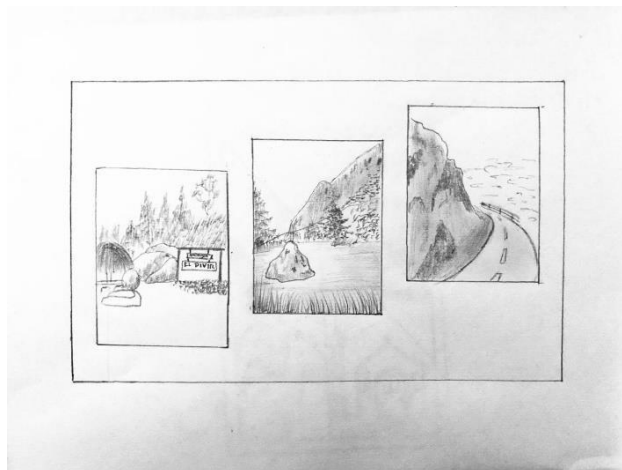
Para iniciar la preproducción artística fue importante analizar los antecedentes teóricos, conociendo las peculiaridades en el proceso de la reproducción de la obra con los materiales y herramientas adecuadas que serán útiles en el proceso práctico.

La siguiente propuesta se lleva a cabo con el conocimiento práctico y teórico adquirido a través de las diferentes clases, de esta manera, se conoce las características que presenta la técnica escogida de acrílico sobre lienzo. Por otra parte, tenemos la composición de cuadros de diferentes tamaños, la idea es dar una visión agradable e interesante para la persona que observe la obra de arte.

De este modo se realizó la evidencia de las aproximaciones gráficas que han sido dibujadas y detalladas. “El dibujo representa la capacidad intelectual de la persona para crear y percibir” (Menzala, 2021, pág. 583)

En las siguientes aproximaciones graficas dibujadas observaremos paisajes que parten del paisaje impresionista, usando diferentes formatos que servirán para la realización correspondiente.

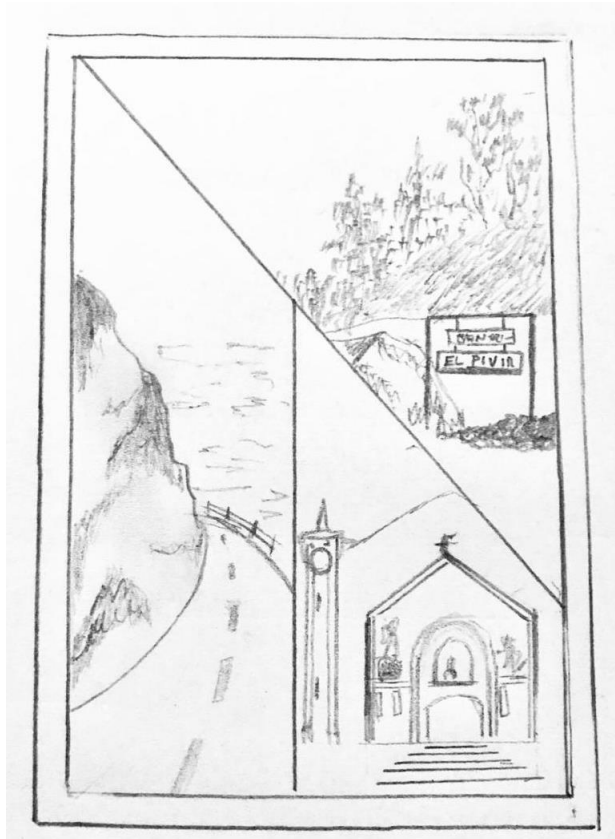
#### APROXIMACIÓN GRÁFICA 1:



**Figura 9:** Primera aproximación gráfica

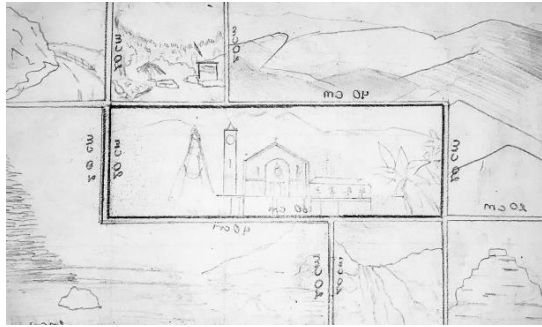
**Fuente:** El autor

**APROXIMACIÓN GRÁFICA 2:**



**Figura 10:** Segunda aproximación gráfica  
**Fuente:** El autor

### APROXIMACIÓN GRÁFICA 3:



**Figura 11:** Tercera aproximación gráfica  
**Fuente:** El autor

La obra artística inicia con la presentación de tres bocetos que son ideas creadas por el autor que representan lo que se quiere lograr, de estos uno ha sido seleccionado, siendo este el que se aproxima y/o representa la idea principal del proyecto.

En la aproximación gráfica seleccionada se detalla las medidas con las que será realizada la obra artística y las medidas son las siguientes 1.20cm de ancho y 80cm de largo, dentro de este marco tenemos un sinnúmero de medidas de los lienzos que forman esta composición, misma que están detalladas en el boceto escogido.

### 3.2 PRODUCCIÓN ARTÍSTICA

Por lo que se refiere a la producción de la obra artística cabe mencionar los materiales que se han utilizado en el proceso, siendo los siguientes:

- Bastidores
- Tela de lienzo
- Gesso
- Grapadora
- Espátula artística
- Pinceles
- Pintura acrílica
- Plywood

Dentro de este orden, se preparó los bastidores con las respectivas medidas establecidas en el boceto.



**Figura 12:** Evidencia del proceso  
**Fuente:** El autor, Josselin Caiminagua

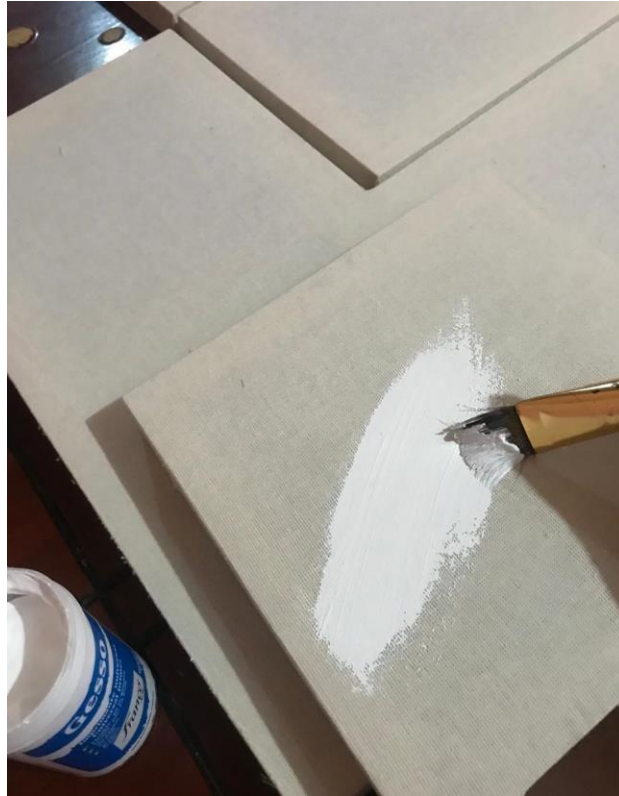
En segundo lugar, se tensó la tela con ayuda de la grapadora y goma, fijando un extremo y templando la tela hasta que quede bien.



**Figura 13:** Evidencia del proceso  
**Fuente:** El autor, Josselin Caiminagua

Una vez tensada la tela en todos los bastidores se finalizó con dos capas de gesso, ya preparado el lienzo se procuró que no haya imperfecciones y que los lienzos estén en buenas condiciones para no tener inconvenientes a la hora de pintar.





**Figura 14:** Evidencia del proceso  
**Fuente:** El autor, Josselin Caiminagua

La siguiente imagen muestra el resultado final de la preparación de los lienzos usando los materiales de manera adecuada.



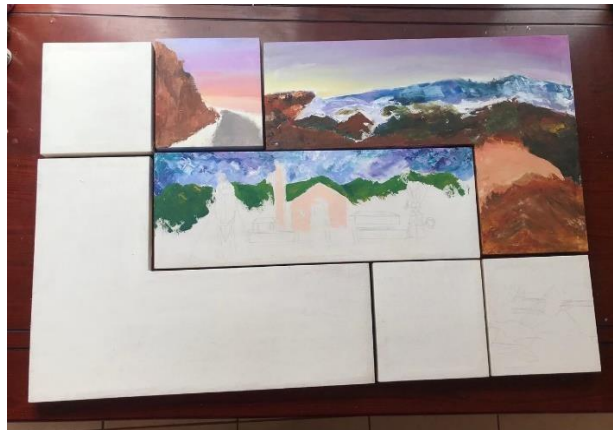
**Figura 15:** Evidencia del proceso  
**Fuente:** El autor, Josselin Caiminagua

Lo que procede es iniciar a pintar los paisajes, es con ayuda de pinturas acrílicas de diferentes colores e iniciamos el paisaje con manchas.



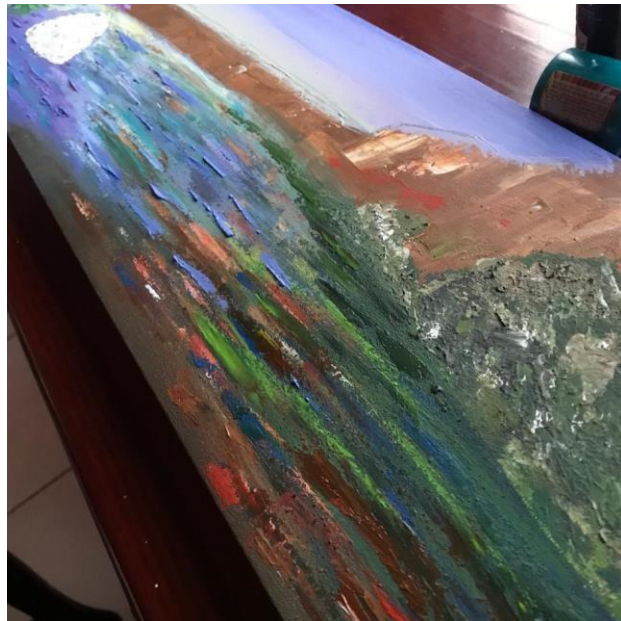
**Figura 16:** Evidencia del proceso  
**Fuente:** El autor, Josselin Caiminagua

La imagen muestra un avance de los paisajes, también, muestra la composición al unirlos.



**Figura 17:** Evidencia del proceso  
**Fuente:** El autor, Josselin Caiminagua

A continuación, se muestra como el paisaje está compuesto por pinceladas de pintura que quedan proyectadas sobre el lienzo.



**Figura 18:** Evidencia del proceso  
**Fuente:** El autor, Josselin Caiminagua

Se puede observar otro avance de la obra artística.



**Figura 19:** Evidencia del proceso  
**Fuente:** El autor, Josselin Caiminagua

### 3.3 EDICIÓN FINAL DE LA OBRA



**Figura 20:** Edición final de la obra  
**Fuente:** El autor, Josselin Caiminagua

Después de llevar a cabo la reproducción y producción artística de la obra, se insertó cada lienzo sobre una base de madera. De este modo se obtiene una visión general pudiendo apreciar la composición que los lienzos forman al unirlos.

Visualmente, mantiene la misma paleta de colores para cada lienzo, y se realizaron correcciones de color a vista general hasta lograr conformidad y armonía con el resultado final.

La obra será expuesta ante el público, permitiendo que las personas interfieran libremente. De esta manera, cada opinión y comentario se tomará en cuenta, contribuyendo al objetivo de la propuesta.



**Figura 21:** exposición artística  
**Fuente:** El autor, Josselin Caiminagua

## **CAPÍTULO IV. DISCUSIÓN CRÍTICA**

### **4.1 ABORDAJE CRÍTICO-REFLEXIVO SOBRE FUNCIÓN DE LA OBRA**

En la realización de este capítulo se detalla una serie de opiniones de las personas dieron con respeto a la propuesta artística.

Se organizó una exposición que se llevó a cabo en la universidad Técnica de Machala (Facultad de Ciencias Empresariales), vinculando la obra y el público. La exposición conto con la presentación de alumnos de diferentes carreras como de medicina, turismo, ingeniería y otras carreras, entre ellos también la presencia de docentes.

Con una breve descripción de la obra, adentrándonos en el tema del que estamos tratando como es “Turismo y cultura de Chilla a través del arte”. Inicio el discurso acerca de la obra, dando a conocer el motivo de la propuesta, por ende, la descripción de cada paisaje, así también hablamos acerca de la historia de muchos de los lugares. Culminamos tratando otros puntos como lo religioso, la cultura y tradiciones que existe en Chilla.

Después de la intervención se intercambió una serie de preguntas y respuestas con respecto a cada paisaje, también sobre las técnicas y herramientas usadas y el tiempo que se empleó en la elaboración.

En la exposición se obtuvo criterios de la gente, muchas personas si conocían la Catedral de Chilla por la celebración de las fiestas patronales, mientras que otras personas no. Algunas habían tenido la oportunidad de conocer los jardines del Pivir ya que es muy accesible llegar ahí. Por lo comentarios estos dos lugares son los más conocidos por la gente.

Las pinceladas con textura llamo la atención del público y se explicó que se trataba de la pintura impresionista, y que no debía ser definida o delineada por esa razón la obra en su totalidad fue realizada a base de pinceladas.

El comentario de Jennifer Gonzales estudiante de la carrera de medicina, recalcó lo importante que es mostrar lugares de nuestra tierra y sentir orgullo por ella, así también se obtuvo otros comentarios como de la docente Sara Reyes, quien tuvo la oportunidad de conocer la catedral de Chilla en las fiestas Patronales, supo decir que le pareció un lugar tranquilo y muy religioso.

La exposición artística obtuvo muchos comentarios positivos, las diferentes opiniones y sugerencias fortalecieron el valor artístico de la obra, es importante la opinión de la gente, ya que así se puede apreciar los diferentes puntos de vista que rigen sobre el proyecto.

## CONCLUSIONES

- La obra cumplió con el propósito de dar a conocer a las personas que no pertenecen al cantón Chilla acerca de los paisajes y elementos representativos de su cultura y tradiciones, en especial, el culto de Chilla.
- Mediante la propuesta artística, sirvió como ejemplo para lograr dar a conocer la pintura impresionista junto con sus características.
- El espectador, logró apreciar y conectar con la obra a través de las pinceladas impresionistas y las diferentes texturas utilizadas en su construcción; la utilización de los colores y su cromática llamaron la atención del público.
- Después de una profunda investigación teórica que se llevó a cabo desglosando diferentes temas, y posteriormente ejecutada la propuesta artística, se pudo entrelazar, obteniendo como resultado una obra que representa el significado teórico planteado.



## BIBLIOGRAFÍA

- Álvarez Uria, A., Garay, B., & Vizcarra, M. T. (2022). Las instalaciones artísticas en educación infantil: Experiencias lúdicas y performativas. *Arte Individuo y Sociedad*, 34(3), 891-910. <https://doi.org/https://dx.doi.org/10.5209/aris.76087>
- Arango, J. R. (2021). La belleza en Kant a través de los ojos del impresionismo. *Kaminu*(2), 99. <https://revistas.usergioarboleda.edu.co/index.php/kaminu/article/view/2120/1547>
- Ávila, N. (2022). Arte, salud comunitaria y COVID-19: ¿qué ha pasado? ¿qué podemos hacer? *Arte, Individuo y Sociedad*, 34(3), 971-985. <https://doi.org/https://dx.doi.org/10.5209/aris.72494>
- Bernal Mora , H. (2012). LA EXPLICACIÓN A LA PINTURA DEL IMPRESIONISMO. *Nómadas*.
- Cárdenas Martínez, L. D. (2019). La creatividad y la educación en el siglo XXI. *Interamericana de Investigación. Educación y Pedagogía*, 12(2), 211-224. <https://doi.org/https://doi.org/10.15332/25005421.5014>
- Castrogiovanni, A. C. (2007). Lugar, no-lugar y entre-lugar Los ángulos del espacio turístico. *scielo*, 6.
- Chang Vargas, G. (2024). Estrabismo en la mirada turística del patrimonio cultural inmaterial indígena y afro-costarricense: unos ven los saberes cotidianos, otros buscan el exotismo. *Revista de Turismo e Identidad*, 4(2), 12-52. <http://revistas.uncu.edu.ar/ojs3/index.php/turismoeindenticidad>
- Chavarria Pinzón , C. X. (2021). El impresionismo como un método didáctico. *Espila*, 4(2), 22. <https://revista.isaeuniversidad.ac.pa/index.php/EIL/article/view/98/182>
- Cunalata Castillo, M., & Llerena Companioni, O. (2020). RESCATE DE LA MEMORIA ARTÍSTICA JAMBELÍ: PROPUESTA DE CREACIÓN ESCULTÓRICA DESDE LA INVESTIGACIÓN APLICADA AL ARTE. *Universidad y ciencia*, 9(1), 111-125. <https://revistas.unica.cu/index.php/uciencia/article/view/1300/2313>
- Equipo editorial, E. (5 de Agosto de 2021). *Concepto*. <https://concepto.de/pintura/>



- Espinosa, C. C. (2020). Lo bello, lo sublime y lo siniestro en "Fragmento de un diario", de Amparo Davila. *Valenciana*, 13(26).  
<https://doi.org/https://doi.org/10.15174/rv.vi26.498>
- George, Y. (2018). Creatividad para todos. *CCK revista*(5), 23-32.  
<https://kreantaeditorial.org/wp-content/uploads/2020/03/CCK-Revista.-N%C3%BAm.-5-octubre-diciembre-2018.-Fundaci%C3%B3n-Kreanta.pdf>
- González Martín del Río, E. (2022). El archivo de los Talleres de Arte de Félix Granda y su aplicación al proceso creativo. *Anales de historia del arte*(32), 289-326.  
<https://doi.org/10.5209/anha.83073>
- González, J. (6 de marzo de 2017). *ttamayo.com*.  
<https://www.ttamayo.com/2017/03/pintura-de-paisaje-impresionista/>
- Granja Castro, D. M. (2022). La naturaleza racional en el pensamiento de Kant. *Revista de Estudios Kantianos*, 7(1), 77. <https://doi.org/DOI 10.7203/REK.7.1.23681>
- Guio Aguilar, E. (2015). *Del arte a la experiencia estética: Interpretación y efectos cognitivos en la función estética*.
- Gutiérrez, J. C. (2022). La modernidad pictórica de Manet: pintura autoreflexiva, plana y desidealizadora. *Calle14*, 18(34), 14.  
<https://doi.org/https://doi.org/10.14483/21450706.20493>
- HA! (2019). <https://historia-arte.com/movimientos/impresionismo>
- León , M. (2021). La actitud de la obra de arte. *Principia*, 25(1), 91-124.  
<https://doi.org/10.5007/1808-1711 2021.e71267>
- Mantilla, C. L. (2019). La mirada de medusa. Arte, género y poder en el Ecuador de los 90. *La Ventana*(50), 306-330. <https://www.scielo.org.mx/pdf/laven/v6n50/1405-9436-laven-6-50-306.pdf>
- Menzala, E. O. (2021). Estrategias de enseñanza para el aprendizaje del dibujo técnico en estudiantes de ingeniería. *Polo del conocimiento*, 6(8), 577-593.  
<https://doi.org/10.23857/pc.v6i8.2957>
- Orellana Salas, J. A., & Lalvay Portilla, T. D. (2018). Uso e importancia de los recursos naturales y su incidencia en el desarrollo turístico. Caso Cantón Chilla, El Oro,

- Ecuador. *Revista interamericana de ambiente y turismo*, 14(1), 65-79.  
<https://www.scielo.cl/pdf/riat/v14n1/0718-235X-riat-14-01-00065.pdf>
- Proaño Masías, P. (2023). Affectus. *Revista De Arte contemporáneo*, 106.  
<https://doi.org/10.26807/cav.v8i15.528>
- Quesada, G. G. (2020). Tugurial 3 Armando Rodríguez Ballesteros (Acrílico, óleo y laca piroxilina sobre lienzo, 185 x 150 cms., 2018). *Revista de Filosofía de la Universidad de Costa Rica*, 7-8.
- Quezada Vera, C. (2022). Arte urbano en la interculturalidad: una experiencia artística y pedagógica en una comunidad Kichwa de Ecuador. *Ñawi: arte diseño comunicación*, 6(2), 294. <https://doi.org/https://doi.org/10.37785/nw.v6n2.a16>
- Ramírez, Y. B. (2019). LAS FIESTAS PATRONALES. *REVISTA CARIBEÑA DE CIENCIAS SOCIALES*. <https://www.eumed.net/rev/caribe/2019/06/fiestas-patronales.html>
- Ramón, R., & Alonso-Sanz, A. (2022). La deriva paralela como método en la investigación basada en las artes. *Arte, Individuo y Sociedad*, 34(3), 935-954.  
<https://doi.org/https://dx.doi.org/10.5209/aris.76203>
- Regalado, L. (2018). El impresionismo en los pintores salvadoreños de inicios del siglo XX en El Salvador. *Revista de museología KÓOT*(9), 132-144.  
<https://doi.org/http://dx.doi.org/10.5377/koot.v0i9.5912>
- Romero, A. R. (2000). Del dibujo de objetos al dibujo como objeto. El modelo de Beuys. *Arte, individuo y sociedad*, 204.
- Rubio, A. M. (2020). Arte y narrativa: la música y los colores en el video juego de "Gris". *Journal of Sound, Silence, Image and Technology*(3), 41.  
<https://jossit.tecnocampus.cat/index.php/jossit/article/view/22/62>
- Sedeño Valdellos, A., Perez Solano, R., Navarro Herrera, C., González Chávez, L. A., & Ávila Rodríguez, M. (2023). INVESTIGACIÓN-CREACIÓN EN ARTES VISUALES Y ESCÉNICAS: TRASDISCIPLINARIEDAD Y COLABORACIÓN EN EL PROYECTO MEMORY DANCE (GDL 925). *Index revista de arte contemporáneo*, 46-63. <https://doi.org/10.26807/cav.v9i16.536>

- Unach. (2018). PRIMER COLOQUIO DE CULTURA VISUAL: EXPLORACIÓN A LA CULTURA VISUAL MACHALEÑA DESDE EL CRITERIO DE EXPERTOS. *Chakiñan*(6), 37-45.  
<https://www.redalyc.org/journal/5717/571763395003/571763395003.pdf>
- Wu, R., & María, V. (1 de octubre de 2021). *Pintura y literatura en la primera edad moderna y en los inicios de la dinastía Qing: emblemas españoles y pintura de los literatos en China*.  
<https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/674388/wur1de1.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Yopan Fajardo, J. L., Palmero, G. N., & Santos Mejia, J. R. (2020). Cultura Organizacional. *ALAS*, 11(20).  
<https://www.redalyc.org/journal/5886/588663787016/588663787016.pdf>