



UTMACH

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS

**INCIDENCIA PSICOSOCIAL DE LA FOTOGRAFÍA COMO OBRA DE
ARTE**

**SIGUENZA SANTAMARIA GÉNESIS BÉLEN
LICENCIADA EN ARTES PLÁSTICAS**

**MACHALA
2023**



UTMACH

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS

**INCIDENCIA PSICOSOCIAL DE LA FOTOGRAFÍA COMO
OBRA DE ARTE**

**SIGUENZA SANTAMARIA GÉNESIS BÉLEN
LICENCIADA EN ARTES PLÁSTICAS**

**MACHALA
2023**



UTMACH

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS

PRODUCTOS O PRESENTACIONES ARTÍSTICAS

**INCIDENCIA PSICOSOCIAL DE LA FOTOGRAFÍA COMO
OBRA DE ARTE**

**SIGUENZA SANTAMARIA GÉNESIS BÉLEN
LICENCIADA EN ARTES PLÁSTICAS**

VILLOTA GARCIA FRANKLIN RENATO

**MACHALA
2023**

INCIDENCIA PSICOSOCIAL DELA FOTOGRAFÍA COMO OBRA DE ARTE

por Génesis Bélen Siguenza Santamaria

Fecha de entrega: 03-mar-2024 12:55a.m. (UTC-0500)

Identificador de la entrega: 2310043696

Nombre del archivo:

PROYECTO_TITULACION_GENESIS_BELEN_SIGUENZA_SANTAMARIA.pdf (2.03M)

Total de palabras: 5657

Total de caracteres: 29693

INCIDENCIA PSICOSOCIAL DE LA FOTOGRAFÍA COMO OBRA DE ARTE

INFORME DE ORIGINALIDAD

7 %	7 %	1 %	1 %
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	revistas.uma.es Fuente de Internet	1 %
2	es.scribd.com Fuente de Internet	1 %
3	www.scilit.net Fuente de Internet	1 %
4	editorialeidec.com Fuente de Internet	<1 %
5	www.researchgate.net Fuente de Internet	<1 %
6	www.scielo.cl Fuente de Internet	<1 %
7	www.pinterest.com Fuente de Internet	<1 %
8	www.yashira.com Fuente de Internet	<1 %
9	context.reverso.net Fuente de Internet	

CLÁUSULA DE CESIÓN DE DERECHO DE PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO DIGITAL INSTITUCIONAL

La que suscribe, SIGUENZA SANTAMARIA GÉNESIS BÉLEN, en calidad de autora del siguiente trabajo escrito titulado INCIDENCIA PSICOSOCIAL DE LA FOTOGRAFÍA COMO OBRA DE ARTE, otorga a la Universidad Técnica de Machala, de forma gratuita y no exclusiva, los derechos de reproducción, distribución y comunicación pública de la obra, que constituye un trabajo de autoría propia, sobre la cual tiene potestad para otorgar los derechos contenidos en esta licencia.

La autora declara que el contenido que se publicará es de carácter académico y se enmarca en las disposiciones definidas por la Universidad Técnica de Machala.

Se autoriza a transformar la obra, únicamente cuando sea necesario, y a realizar las adaptaciones pertinentes para permitir su preservación, distribución y publicación en el Repositorio Digital Institucional de la Universidad Técnica de Machala.

La autora como garante de la autoría de la obra y en relación a la misma, declara que la universidad se encuentra libre de todo tipo de responsabilidad sobre el contenido de la obra y que asume la responsabilidad frente a cualquier reclamo o demanda por parte de terceros de manera exclusiva.

Aceptando esta licencia, se cede a la Universidad Técnica de Machala el derecho exclusivo de archivar, reproducir, convertir, comunicar y/o distribuir la obra mundialmente en formato electrónico y digital a través de su Repositorio Digital Institucional, siempre y cuando no se lo haga para obtener beneficio económico.



SIGUENZA SANTAMARIA GÉNESIS BÉLEN

0750370066

UNIVERSITAS
MAGISTRO-
RUM
ET SCHOLAR-
IUM

DEDICATORIA

El presente proyecto de investigación va dedicado a mi hijo Evan Thomas y a mi esposo Elian Tomas, a la familia que somos ahora y quienes son la mayor inspiración en mi vida para continuar esforzándome todos los días y espero en un futuro se sientan orgullosos de su mamá y su esposa respectivamente.

Autor:
Génesis Sigüenza

AGRADECIMIENTOS

Agradezco a Dios, a mis padres Ruby y Andrés, mi hermano Josué y mi esposo Elian por el apoyo constante e incondicional que me han brindado a lo largo de todo este trayecto y sin los cuales todo esto no habría sido posible. Esto también es suyo.

A la carrera de Artes, a sus docentes por toda la dedicación y por brindarme sus conocimientos y los elementos principales para elaborar este proyecto de forma favorable.

Y finalmente quiero agradecer a mis amigas Melany y Brigitte por todas las risas, las anécdotas y el apoyo durante los momentos complicados a lo largo de este viaje.

Autor:

Génesis Sigüenza

RESUMEN

La incidencia psicosocial de la fotografía como obra de arte.

Autor:

Génesis Sigüenza

Tutor:

Lcdo. Renato Villota García Mgs.

El presente proyecto de investigación titulado “*La incidencia psicosocial como obra de arte*”, tiene como propósito principal exponer las repercusiones de los factores del entorno psicosocial en las personas con características físicas particulares.

La incidencia psicosocial surge a partir de la interrelación de ciertos factores a nivel personal, económico y social, los cuales afectan directamente el bienestar psicológico y emocional de las personas. Estas interacciones pueden ser muy diversas dependiendo de los individuos o comunidades que se encuentren involucrados, esto toma relevancia debido a que algunos de ellos pueden volverse más vulnerables que otros a los efectos adversos de los eventos psicosociales.

Individualmente cada persona posee una tendencia genética, una historia, características físicas, de personalidad que interviene en cómo perciben y reaccionan en un entorno social, así mismo esto influye en como son percibidos por el resto de la sociedad.

A partir del surgimiento de la fotografía, esta ha sido una herramienta social fundamental para la expresión de emociones al mismo tiempo que se entrelaza con la materialidad del entorno, provocando de esta manera una reflexión en los espectadores.

Este medio artístico consigue influir en los factores psicosociales, pues puede ser usado para la búsqueda de un cambio en la percepción social, reflexión, documentación y comunicación directa e indirecta.

Para los artistas fotográficos, el capturar una imagen es una forma vigorosa de expresarse al mismo tiempo que experimenta acerca de sus propias experiencias en la sociedad. Al momento de exponer públicamente estas imágenes acerca de las diversas realidades, la fotografía consigue impulsar la empatía y favorecer al control de las emociones.

La elaboración de esta propuesta artística se verá reflejada a través de la fotografía, tomando a su favor el potencial que posee para influir en los espectadores y de esta manera llegar a una reflexión para promover la creación de ambientes saludables y estrategias para

afrontar y prevenir estos sucesos.

Este proyecto de investigación posee como objetivo llevar a los espectadores a una reflexión y cambio social, acerca de la manera en que un individuo se puede ver afectado por los factores psicosociales, pues las imágenes poderosas se pueden transformar en símbolos y promover la acción colectiva.

Esta propuesta artística se genera, a partir de la necesidad de mostrar la capacidad que tiene la fotografía para capturar la naturaleza de las problemáticas sociales, que pueden influir en las personas en dirección a la solidaridad, la empatía y la acción. La fotografía puede contribuir en la construcción de la identidad de las personas, reforzando el sentido de pertenencia a un entorno.

En conclusión, la fotografía como obra de arte juega un papel importante en el impacto psicosocial como una poderosa herramienta para la reflexión, el diálogo y el cambio.

Palabras Clave: Fotografía, incidencia psicosocial, causas, reflexión, consecuencias.

ABSTRACT

The psychosocial impact of photography as a work of art.

Author:

Genesis Sigüenza

Tutor:

Lcdo. Renato Villota García Mgs.

The present research project entitled "The psychosocial incidence as a work of art", has as its main purpose to expose the repercussions of the factors of the psychosocial environment in people with particular physical characteristics.

The psychosocial impact arises from the interrelation of certain factors at personal, economic and social levels, which directly affect the psychological and emotional well-being of people. These interactions can be very diverse depending on the individuals or communities involved, and this becomes relevant because some of them may become more vulnerable than others to the adverse effects of psychosocial events.

Individually, each person possesses a genetic tendency, a history, physical characteristics, and personality traits that influence how they perceive and react in a social environment, as well as how they are perceived by the rest of society.

Since the emergence of photography, this has been a fundamental social tool for the expression of emotions while intertwined with the materiality of the environment, thus provoking a reflection in the viewers.

This artistic medium manages to influence psychosocial factors, as it can be used for the search for a change in social perception, reflection, documentation and direct and indirect communication.

For photographic artists, capturing an image is a vigorous way of expressing themselves while experimenting with their own experiences in society. At the moment of publicly exposing these images about the diverse realities, photography manages to promote empathy and to favor the control of emotions.

The elaboration of this artistic proposal will be reflected through photography, taking in its favor the potential it has to influence viewers and thus reach a reflection to promote the creation of healthy environments and strategies to confront and prevent these events.

This research project aims to lead viewers to a reflection and social change, about the

way in which an individual can be affected by psychosocial factors, as powerful images can be transformed into symbols and promote collective action.

This artistic proposal is generated from the need to show the ability of photography to capture the nature of social issues, which can influence people in the direction of solidarity, empathy and action. Photography can contribute to the construction of people's identity, reinforcing the sense of belonging to an environment.

In conclusion, photography as a work of art plays an important role in psychosocial impact as a powerful tool for reflection, dialogue and change.

Keywords: Photography, psychosocial impact, causes, reflection, consequences.

INDICE DE CONTENIDO

RESUMEN	4
INTRODUCCION	11
CAPITULO I: CONCEPCION DEL OBJETO ARTISTICO	12
1.1 CONCEPTUALIZACIÓN DEL OBJETO ARTÍSTICO	12
1.2 CONTEXTUALIZACIÓN DEL OBJETO ARTÍSTICO	19
CAPÍTULO II: CONCEPTUALIZACIÓN DE LA OBRA ARTÍSTICA.....	24
2.1. DEFINICIÓN DE LA OBRA.....	24
2.2 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA DE LA OBRA.	27
CAPITULO III: FASES DE CONSTRUCCION DE LA OBRA.....	31
3.1 PREPRODUCCION ARTISTICA.....	31
3.2 PRODUCCION ARTISTICA.....	34
3.3. EDICION FINAL DE LA OBRA	38
CAPITULO IV: DISCUSION CRITICA.....	41
4.1 ABORDAJE CRITICO SOBRE LA FUNCION DE LA OBRA	41
CONCLUSIONES.....	42

INDICE DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1: Los Tetons y el río Snake, Ansel Adams 1976 - 1977.	15
Ilustración 2: Northeast Portion, Adams 1941-1942.	16
Ilustración 3: Identical Twins Roselle N.J. Diane Arbus 1966.....	17
Ilustración 4: Le Violon d'Ingres, Man Ray 1924.....	18
Ilustración 5: Huañurca, Hugo Cifuentes 1982.....	21
Ilustración 6: Combapata folkloric group, Martin Chambi, 1929.....	22
Ilustración 7: Serie Windows between realities, Leonor Jurado, 2009.....	23
Ilustración 8: Cuba Joven, Jonathan Moller, 2018.....	25
Ilustración 9: Under the same sun, Marinka Masséus, 2016.	28
Ilustración 10: Tatuaje. Arte bajo la piel, Filip Leu, 2013.....	29
Ilustración 11: Marcha Unísona, Cecilia Suarez, 2020.....	30
Ilustración 12: Aproximación grafica I, Boceto IA, 2023.	31
Ilustración 13: Aproximación grafica II, Boceto IA, 2023.	32
Ilustración 14: Aproximación grafica III, Boceto IA, 2023.....	32
Ilustración 15: Aproximación grafica IV, Boceto IA, 2023.....	33
Ilustración 16: Registro fotográfico de la modelo I, 2024.	34
Ilustración 17: Registro fotográfico de la modelo II, 2024.....	34
Ilustración 18: Registro fotográfico del modelo III, 2024.....	35
Ilustración 19: Registro fotográfico del modelo IV, 2024.....	35

Ilustración 20: Registro de edición en Adobe Photoshop modelo I, 2024.....	36
Ilustración 21: Registro de edición en Adobe Photoshop modelo II, 2024.	36
Ilustración 22: Registro de edición en Adobe Photoshop modelo III, 2024.	37
Ilustración 23: Registro de edición en Adobe Photoshop modelo IV, 2024.....	37
Ilustración 24: Fotografía culminada modelo I, 2024.....	38
Ilustración 25: Fotografía culminada modelo II, 2024.	38
Ilustración 26: Fotografía culminada modelo III, 2024.	39
Ilustración 27: Fotografía culminada modelo IV, 2024.....	39
Ilustración 28: Ecos de la singularidad, 2024.	40

INTRODUCCION

El presente Proyecto abarca la problemática de la incidencia psicosocial con respecto a las características físicas particulares de ciertos individuos, por medio de la investigación se determinó los motivos y las repercusiones de este actuar.

En el desarrollo de esta propuesta se hizo uso de la fotografía como objeto artístico, puesto que nos concede el uso de las imágenes para reflejar la pluralidad en el ámbito social, personal y cultural, de esta manera impulsa la empatía y el respeto por la singularidad personal, disminuyendo el estigma y la segregación.

Este trabajo de investigación se describe dentro de cuatro capítulos:

El capítulo I aborda la conceptualización del objeto artístico, en el que podemos puntualizar el contexto histórico de la fotografía en el arte, desde su aparición en el daguerrotipo hasta la contemporaneidad.

El capítulo II engloba la fundamentación teórica de la obra de arte que se propuso desarrollar, es decir, una serie de fotografías que exponen las singularidades que posee cada individuo y les han otorgado diversas experiencias tanto positivas como negativas en el ámbito social.

El capítulo III detalla el proceso de construcción de la obra, partiendo de los bocetos o las primeras aproximaciones gráficas en la preproducción, las sesiones fotográficas en la producción y la edición final en la post producción.

El capítulo IV comprende el abordaje crítico de la obra, en el cual se expone el criterio artístico adquirido del conversatorio realizado con el Lic. Jhon Robles y se encuentran las conclusiones que se obtuvieron del proceso de investigación.

CAPITULO I: CONCEPCION DEL OBJETO ARTISTICO

1.1 CONCEPTUALIZACIÓN DEL OBJETO ARTÍSTICO

En el presente proyecto de investigación se utilizará la fotografía como método de estudio, la que es considerada otra rama del arte, como lo es la pintura, la escultura y el dibujo. La fotografía es una herramienta documental primordial, así como también un método creativo. Se ha convertido en algo indispensable para la humanidad, ya que en la sociedad actual se usa para registrar todo lo que nos rodea.

Aceves y Huerta (2023) manifiestan que “La historia de la fotografía es un largo camino hacia el mejoramiento permanente, ya que una vez que Niépce logró capturar la primera fotografía duradera, el siguiente paso era que esa imagen fuera más nítida, cosa que logró Daguerre” (p. 3).

La fotografía nace el 19 de agosto de 1839 en París, al anunciarse que Louis Daguerre ha hecho el gran descubrimiento de cómo fijar la imagen de la cámara oscura mediante la propia luz. Había creado un componente fotosensible que podía hacer el registro de una imagen directa. El Daguerrotipo se expandió mundialmente como técnica reconocida que dio como resultado a las primeras fotografías famosas, aunque tuvieron que pasar más de 40 años para que las fotografías aparecieran en libros y periódicos, antes de que la televisión y el cine convirtieran la imagen en común.

Se menciona que “Durante el Porfiriato la imagen fotográfica adquirió gran popularidad e importancia en la sociedad, reflejó las aspiraciones de los miembros de la clase dominante que pretendían mantener sus riquezas y mantener su control política e ideológica” (Zamudio & Atilano-Villegas, 2020, p. 64).

Actualmente, vemos la imagen como algo tan cotidiano incapaz de concebir, qué partes se han ampliado y cambiado nuestra percepción del mundo ya que, sin la fotografía, aún creíamos que solo se limita al paisaje que se encuentra delante nuestro.

El desarrollo de una fotografía se basa en la captura de la luz que rebota en el objeto, pasa por el obturador y se establece la película, elaborada por un material fotosensible. Debido a esto, se registra un negativo de la fotografía tomada, que consiste en que las partes con mayor registro de luz son oscuras y las de menos cantidad de luz son más claras, que después pasan a positivo invirtiéndose.

La fotografía forma parte fundamental de la era digital en la que vivimos, y es un medio mucho más accesible que le da la oportunidad a las personas de contar sus propias historias mediante esta herramienta.

Se dice que “Las primeras fotografías se utilizaron sólo con fines oficiales o, a veces, por motivos personales. En ese momento, se hacía clic en las fotos en poses simples y generalmente solo se usaban colores blanco y negro” (Catoto & Naik, 2022b, p. 15).

La era digital le ha tomado tanta fuerza, que hoy en día la mayor parte de las cosas se intentan explicar mediante medios de comunicación y dado que la fotografía tuvo su auge imprescindible en el arte, ha dejado una profunda marca en el mundo artístico, puesto que su versatilidad para comunicar ideas y emociones, se convirtió en una manera de expresión artística muy importante en la actualidad.

Se tiene entendido que, los estudios científicos sobre Fotografía generalmente se publican en revistas de Comunicación y Arte, mientras que se desconocen las investigaciones en el campo de la Documentación relacionados con la conservación, el tratamiento y análisis de contenidos, la digitalización y la difusión de los mismos. (Sánchez-Vigil et al., 2021, p. 2)

Si bien la fotografía no era considerada completamente como arte, tuvo que pasar por un proceso de aceptación, por lo que se convirtió en tema de discusión en diversas academias de arte, tanto es así que los directores de las mismas, tras un continuo debate notaron que la fotografía podía ser arte a través de fotografías de retratos.

Tanto la fotografía como el retrato en pintura son formas de representación visual de los seres humanos, pero difieren en términos de técnica, historia, estilo y propósito. Ambas formas de arte tienen un lugar importante en la cultura visual y se han desarrollado y coexistido a lo largo de los años. Se nos dice que la fotografía de retrato comienza con los retratos pintados, porque era más caro para la gente de clase baja conseguirlos.

Con la aceptación de los retratos fotográficos, muchos pintores decidieron dedicarse a ellos consiguiendo de esta manera reemplazar a la pintura con la fotografía, teniendo como resultado una imagen inigualable que les permitió a los artistas experimentar y transmitir nuevas ideas mediante sus obras.

La relación entre el artista y la fotografía es muy diferente a la que tenían con las técnicas antiguamente conocidas, puesto que en ellas la participación del autor era constante

en la elaboración física de la obra, mientras que en el proceso de fotografiar es diferente, debido a que llega un punto en que la realidad del hábitat o espacio utilizado hace parte del trabajo de creación de la obra.

Como nos dice Ode (2019) “La vinculación de la investigación en diseño con la creación en artes visuales, genera una metodología replicable en otros proyectos, así como en otras áreas disciplinares” (p. 118).

De esta manera los autores nos dicen que, la forma más adecuada de plantear un proyecto es bajo un método investigativo, el cual nos ayudará en el ámbito de la post producción, pues nos proporciona el conocimiento requerido acerca del elemento que planeamos utilizar.

Como tenemos conocimiento, el lenguaje de la fotografía en el arte aparece a partir de la evolución continua de la pintura, la cual se expande a hacer uso de la estética, el enfoque, el encuadre y muchas otras técnicas estudiadas previamente, debido a este se sabe que la fotografía está diseñada para realizar fielmente una representación de la realidad. Vivas (2021) dice:

“Hoy día la fotografía es sin duda el medio artístico más “caliente” y con mayor crecimiento en ventas tanto en el mercado primario como en el secundario” (p. 88).

Esto se debe a que es el elemento artístico de mayor expansión, pero no en ventas como nos cuenta el autor, este puesto lo sigue ocupando la pintura como el número uno, aun así, la fotografía es igual de artística que cualquier otra técnica, sus incontables posibilidades de expresión consiguen que esta se desarrolle a un nivel superior.

La fotografía moderna ha tenido la influencia de varios fotógrafos a lo largo de la historia, entre ellos encontramos a Ansel Adams quien fue conocidos por sus fotografías paisajistas en blanco y negro de los parques nacionales de EEUU, su enfoque en la impresión de calidad más alta y la técnica influyo en las imágenes de paisajes moderna.



Ilustración 1: Los Tetons y el río Snake, Ansel Adams 1976 - 1977.

Fuente: <https://n9.cl/4y70y>

Adams fue un pionero en una técnica, que permitía un control total de la exposición e impresión de la fotografía en blanco y negro conocida como Sistema de Zonas, de esta manera las imágenes obtenían gran de talle y claridad.

Se destacó por su habilidad para cautivar la belleza de los paisajes, sobre todo en el oeste de Estados Unidos, sus obras con regularidad eran del Parque Nacional de Yosemite, Parque Nacional de Yellowstone y el Parque Nacional Grand Teton, estas imágenes son reconocidas por la composición, el enfoque de luz y majestuosidad de la naturaleza.

Utilizó su trabajo fotográfico para promover la protección y conservación de parques nacionales y otros espacios naturales de dicho país. Debido a esto es considerado uno de los fotógrafos más influyentes del siglo XX.

Se afirma que “(...) Se ha planteado como método de aproximación, una clasificación del tema que tiene en cuenta el objetivo de la actividad fotográfica, diseñada para mejorar o incluso sensibilizar” (Editorial EIDEC, 2023, p. 728).



Ilustración 2: Northeast Portion, Adams 1941-1942.

Fuente: <https://n9.cl/y99b9>

Otro referente fotográfico que podemos mencionar es Diane Arbus, quien es conocida por su trabajo con la fotografía documental y los retratos de personas que podrían ser consideradas diferentes o fuera de lo normal por la sociedad.

Sus obras se caracterizan por su orientación a las personas “marginales”, como por ejemplo quienes pertenecen a la comunidad lgtbiq+, personas con discapacidades físicas, enfermedades mentales y diversos grupos que pueden considerarse estigmatizados.

Estos retratos usualmente ponen incómodos a los espectadores porque eran imágenes crudas y sin adornos.



Ilustración 3: Identical Twins Roselle N.J. Diane Arbus 1966.
Fuente: <https://n9.cl/23d7k>

Esta es una de sus series icónicas de la artista, es reconocida por ser una obra de arte postguerra, es alarmante debido a que los gemelos siempre han sido considerados como un misterio genético.

Pese a que la fotógrafa tuvo una vida corta, su trabajo dejó una huella en la fotografía documental y el arte contemporáneo.

Por otro lado, tenemos a Emmanuel Radnitzky o Man Ray, fue uno de los mayores exponentes dadaístas y surrealistas, es altamente reconocido por su contribución en la fotografía experimental con diversas técnicas innovadoras, por ejemplo:

El rayograma, que consiste en ubicar objetos directamente encima del papel fotográfico y exponerlos a la luz, de esta manera creaba obras con una composición abstracta y extraordinaria sin utilizar la cámara.

Aunque es mayormente reconocido por esto, también destacó en la fotografía de retrato y moda. Estos retratos capturaron a algunas de las personas más destacadas del arte y la cultura de aquella época, incluyendo en esto a grandes artistas como Pablo Picasso y el

escritor James Royce. El estilo que manejaba Ray era muy característico, con regularidad añadía luces, sombras y elementos surrealistas.

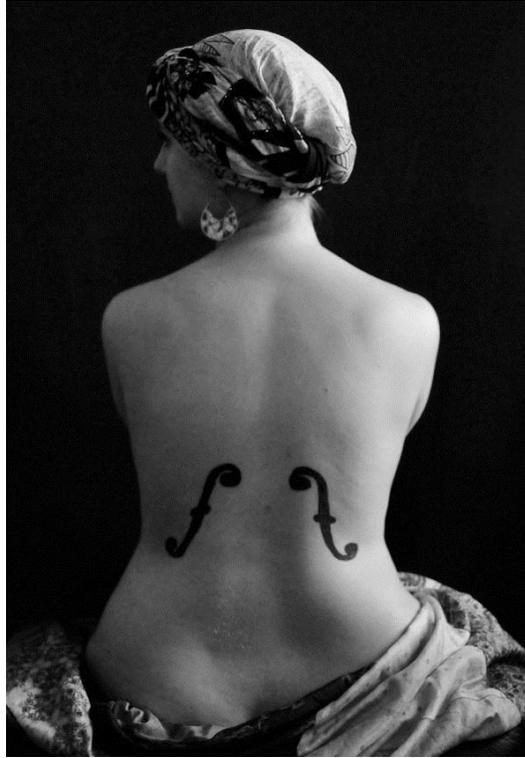


Ilustración 4: Le Violon d'Ingres, Man Ray 1924.

Fuente: <https://n9.cl/jo1ku>

Esta es una de sus obras más famosas, el retrato de Kiki de Montparnasse en el cual el artista pintó las clavijas de un violín en su espalda, creando así un juego de palabras visual utilizando el cuerpo de ella.

Man Ray toma como referencia la obra de Ingres *La bañista de Vapinçon* (1808) tomando como modelo a su amante Kiki de Montparnasse, realizando de forma simultánea un homenaje y cuestionando la tradición que representa Ingres, convirtiendo el violín en un objeto de deseo. (Fernández, 2023, p. 14)

La obra de Ray dejó una marca importante en la historia de la fotografía y el arte del siglo XX, su enfoque de vanguardia y su aptitud para desafiar las técnicas artísticas tradicionales, lo convirtieron en una persona influyente en el arte moderno y contemporáneo.

1.2 CONTEXTUALIZACIÓN DEL OBJETO ARTÍSTICO

La historia de la fotografía en el Ecuador es cautivadora, comienza en 1840 durante el siglo XIX cuando esta innovadora tecnología llegó al país y empezó a documentar la vida, la cultura y los eventos históricos.

Como nos menciona Román Morocho (2020) “A inicios del siglo XX la fotografía ya se la consideraba como arte, prueba de ello tenemos exposiciones de viajeros aventureros quienes captaron paisajes y retratos de familias de grandes elites políticas, exposición realizada en diferentes ciudades del mundo” (p. 25).

Experimentó una evolución importante en el transcurso de la historia, capturando así los cambios artísticos y socioculturales que ocurrieron en aquel tiempo. Se consolidó como expresión artística en el siglo XXI, la fotografía en el Ecuador demostró poseer distintos estilos y enfoques.

La predominancia de la cultura, la política y la tecnología moldeó el desarrollo de esta técnica en este contexto, lo que la transforma en un campo de investigación insidioso y de cambio constante.

La fotografía pretende poder expresar, presentar, representar la naturaleza interior del ser humano, aquella que el ojo humano es incapaz de captar, a diferencia del ojo fotográfico, 'oculus mentis', que sería capaz de representar la imagen de lo oculto. La fotografía, flor del romanticismo, intenta atrapar lo que no se puede atrapar, estar verdaderamente donde no existe, aunque lo sepamos de antemano. (Kangelaris, 2023, p. 36)

A medida que la fotografía se hizo popular en el país y mucho más accesible, pasó a ser utilizada como herramienta para documentar hechos históricos en el Ecuador.

La imagen dio un paso más allá de lo que se pudo expresar en diversos medios de comunicación en aquel tiempo, pues les permitió tener la interpretación individual de lo que registró la fotografía. Esta técnica representa documentos de manera visual los cuales son importantes para la historia de la sociedad.

La fotografía produce y expresa significados que van más allá de la mera grabación o reproducción estática de imágenes. Al asumir el carácter de una producción artística, la fotografía asume un valor de exposición que se constituye y transforma según la apropiación de cada espectador. (De Faria & De Camargo, 2023, p. 253)

Goupil y Juan José Flores registraron escenas de la vida cotidiana, paisajes y retratos de la élite ecuatoriana. Fotógrafos ecuatorianos como Hugo Cifuentes, Alberto Muenala y Juan Manuel García se destacan por crear obras que combinan aspectos culturales, sociales y políticos. La década de 1980 marcó un importante punto de inflexión con la creación de colectivos como el "Cine Foto Club de Cuenca", que promovían la experimentación y la discusión crítica en torno a la fotografía.

(...) lo que hace la artista al buscar las imágenes en cada pueblo es poner en juego la construcción de un modelo en el que la fotografía trasciende la circunstancia particular en ella registrada para convertirse en la exégesis de un país que precisa ser descrito, analizado y conocido en su complejidad contextual. (Solorzano et al., 2017, p. 74)

La fotografía en Ecuador ha evolucionado desde sus orígenes como una forma de documentar la historia y la cultura del país hasta una expresión artística diversa y dinámica. Ha jugado un papel importante en la preservación de la memoria histórica y la representación de la identidad ecuatoriana a lo largo de los años.

Actualmente la fotografía en el Ecuador se encuentra en una etapa de transformación. Fotógrafos contemporáneos como Crisneidy Caicedo, Estefanía Varela y Pablo Corral Vega exploran una amplia gama de temas y estilos, desde la fotografía documental hasta la fotografía conceptual y experimental. La incorporación de nuevas tecnologías y la influencia de movimientos artísticos globales continúa moldeando el panorama de la fotografía en Ecuador.

Se tiene entendido que “En el momento de su tratamiento documental la imagen puede ser considerada neutra, objetiva, despojada de su orientación primera, tratando de preservar todos los usos posibles o bien puede mantener exclusivamente su primer significado evitando cualquier interpretación” (Negrete, 2019, p. 11).

Como un gran referente artístico en este ámbito tenemos al ecuatoriano Hugo Cifuentes, quien es considerado uno de los pioneros de la fotografía en el país y considerado como el maestro de la fotografía ecuatoriana.

Era un retratista de la cultura y las costumbres de su pueblo, en los que incluía la pobreza y el hambre que pasaban en el Ecuador, lo que hacía que sus obras consiguieron un impacto tan positivo como incómodo por parte del espectador.



Ilustración 5: Huañurca, Hugo Cifuentes 1982.
Fuente: <https://n9.cl/95cq7>

Bessa et al. (2022) manifiestan que las imágenes fotográficas aún se perfeccionan en un registro documental, con uso en comunicación impresa, como revistas y periódicos. Así, la cultura de la imagen se extiende por todo el mundo, utilizada como forma de mantener valores, normas y costumbres, así como utilizada por el Estado para controlar a la población. (p. 4)

También podemos mencionar a Martín Chambi quien, aunque es nacido en Perú, tuvo un gran reconocimiento en el Ecuador. Sus obras registran la vida de las comunidades de la región andina del país.

Las obras de Chambi son reconocidas internacionalmente por convertirse en una imagen artística histórica, irremplazable para la vida sociocultural de la modernidad andina ecuatoriana debido a la sensibilidad de su enfoque autóctono.



Ilustración 6: Combapata folkloric group, Martin Chambi, 1929.

Fuente: <https://n9.cl/u3vx0>

Se manifiesta que “Se ha escamoteado un discernimiento de la fotografía como una huella compleja de la historia, con su propia materialidad y capacidad para entrecruzar múltiples sentidos” (Prieto 2021, p. 343).

Por otra parte, tenemos a Leonor Jurado Laspina artista visual, su trabajo se enfoca en la elaboración de imágenes de forma artesanal, por medio de fotografías contemporáneas y la producción de papel con fibras vegetales. De esta manera la artista aborda temas como la escasez en relación a la persona y la naturaleza.



Ilustración 7: Serie Windows between realities, Leonor Jurado, 2009.

Fuente: <https://n9.cl/rt8z1>

Para finalizar, en la provincia como en el país, existe una precariedad respecto a la producción fotográfica de manera artística, esto se debe a que este tipo de obras no suelen tener un enfoque específico en cuanto a problemáticas sociales se trata.

Actualmente hemos visto un cambio importante en para los artistas visuales y plásticos del país, pues post pandemia esta técnica se volvió fundamental para la expresión del arte y su difusión por las redes sociales.

CAPÍTULO II: CONCEPTUALIZACIÓN DE LA OBRA ARTÍSTICA

2.1. DEFINICIÓN DE LA OBRA

La obra artística del presente proyecto de investigación, aborda la temática acerca de la incidencia psicosocial de la fotografía como obra de arte, la cual consiste en una serie de fotografías sobre personajes considerados como fuera de lo común por la sociedad general, las cuales serán presentadas en un tamaño de 33cm de ancho por 48 cm de alto.

Tomando la fotografía como una expresión artística podemos destacar que ha tenido un significativo impacto en la sociedad, de manera individual y colectiva. Desde su aparición en el siglo XIX esta disciplina ha ido evolucionando hasta convertirse en medio poderoso para transmitir ideas, emociones y sobre todo como una forma de documentación.

Como nos dicen los autores Barrazueta et al. (2021) “Luego de los procesos que sigue una imagen para pasar de la realidad a las páginas y pantallas, son los consumidores de información quienes las califican, aceptan y las integran al sistema de valores y cultura social” (p. 83).

Por lo tanto, la presente obra utilizara como elemento protagónico a diferentes personas con características muy marcadas que los hacen resaltar entre los demás y provocan reacciones tanto positivas como negativas en un espacio público.

Como afirma Massal (2021) “La mayor dificultad es saber cuáles son las emociones que atraviesan a un individuo en una acción social o política, pues no siempre se puede simplemente preguntárselo” (p. 80).

De esta manera la autora nos da a conocer que las personas, poseemos la capacidad de controlar la expresión de nuestras emociones dependiendo de si nos encontramos en un espacio abierto o íntimo. Así se comprende cómo ciertas emociones se vuelven más sencillas o difíciles de mostrar en público.

Las imágenes no solamente expresan, sino que crean o hacen cosas respecto a cómo nos vemos los unos a los otros, existen varios fotógrafos exponentes de esto como lo es Jonathan Moller quien impulsó la fotografía de paz, con el afán de mostrar que vivimos en un mundo violento y quienes lo sufren usualmente son víctimas pasivas, puesto que la paz rara vez es exhibida y cuando lo hace es de forma negativa como la omisión de la violencia.

Desde el punto de vista de los autores Fairey et al. (2023) “Lo clave es que la fotografía de paz se refiere al pasado, pero también apunta a un futuro potencialmente pacífico de lo que será o podría ser” (p. 6).



Ilustración 8: Cuba Joven, Jonathan Moller, 2018.

Fuente: <https://n9.cl/gacsd>

La obra tiene como objetivo demostrar las diferentes reacciones emocionales y psicosociales de la sociedad, ante un individuo que se encuentre fuera de su rutina diaria mediante la fotografía, para de esta manera capturar de forma precisa el enfoque del proyecto y encontrar el lado artístico del mismo.

Como afirma Pang (2023) “Un artista o un fotógrafo debe tener un punto de vista claro al inicio de la creación, es decir, la tendencia a comentar sobre una determinada cosa o un determinado fenómeno” (p. 74).

De esta manera el autor nos dice que, para la elaboración de una obra fotográfica, se debe tener las ideas claras y cómo expresar correctamente las actitudes hacia las cosas, puesto que de esta manera se enfatiza la presencia de la psicología visual el cual, provoca un direccionamiento de las complicadas demandas culturales por parte de la sociedad.

La fotografía es el arte de observar y el arte de sentir, el sentimiento artístico es la pasión y la sensibilidad del arte. Proviene de la inspiración porque hay un concepto acerca de que la conciencia frente a la cámara aumenta a medida que avanza el sentido artístico en la creación fotográfica.

Se entiende que “La imagen es un reflejo de lo inherente a los pensamientos del fotógrafo y a la percepción del espectador” (Kuznetsova & Welch, 2022, p. 3).

Tal como mencionan las autoras, la imagen bajo la percepción de los espectadores puede llegar a tener diversos significados, debido a que la mirada de una persona puede captar un elemento llamativo dentro del espacio, pero posteriormente si cambiamos algo dentro del encuadre se dejará llevar por otro aspecto, convirtiéndose así en el foco central de percepción.

Por lo tanto, la presente propuesta tendrá como elementos principales a tres modelos, los cuales posaran mostrando sus características más relevantes, las cuales los convierten en un foco de atención en los espacios públicos.

Esta obra tendrá exposición de forma virtual a través de las plataformas digitales correspondientes, los cuales son medios para una difusión rápida de información, que nos sirven como recursos de manifestación para el arte.

FICHA TÉCNICA

Título: Ecos de la singularidad.

Autor: Génesis Sigüenza

Técnica: Fotografía Artística

Medidas: 33 cm de ancho por 48 cm de alto.

Año: 2024

2.2 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA DE LA OBRA.

Las percepciones sobre la singularidad del cuerpo han variado a lo largo de la historia, influenciadas por factores culturales, sociales y psicológicos. En la época contemporánea, los medios y las redes sociales juegan un papel crucial en la construcción de normas estéticas. Dentro de la sociedad, la impresión de normalidad está en su mayoría dominada por los estereotipos estéticos, por los cuales regularmente se margina o a su vez, se sobrevalora a quienes se diferencian de estos estándares.

Se menciona que “La diversidad física morfológica entre los seres humanos que conviven entre sí se basa a menudo en observaciones diarias. Esta diversidad se convierte entonces en una identidad para que alguien sea reconocido por los demás” (Evayanti & Artaria, 2019, p. 2).

De esta manera las autoras nos dicen que las personas con particularidades físicas, ya sean congénitas o adquiridas, suelen ser el centro de atención y experimentan reacciones que van desde la admiración hasta la discriminación. Esta visibilidad constante afecta su autoestima, identidad y experiencias de vida de maneras increíblemente complejas.

Leite et al. (2021) mencionan que “La relevancia social está anclada en el protagonismo de cuerpos transgresores que representan narrativas marginales frente a las estrategias de biopoder para la agencia de conducta y comportamiento, fenómeno que ejemplifica la dualidad poder/ resistencia en un conflicto dinámico” (p. 3).

Los autores explican cómo algunos grupos o personas que combaten con las expectativas y normas sociales, son imprescindibles debido a que simbolizan las experiencias que normalmente son marginadas. Usualmente estos actos de desafío se muestran en contra de las formas en que la sociedad intenta controlar el comportamiento y físico de las personas, estos actos de vulneración y resistencia cuestionan el modo en que se infunde el poder sobre los individuos respecto a cómo esperan que se comporten.

Las áreas públicas son cultural y socialmente construidas, estos pueden llegar a ser inclusivos o excluyentes con aquellos individuos con alguna singularidad física, quienes producen un impacto en la percepción pública.

Como referencia de esto podemos tomar al albinismo, la cual es una condición genética que se presenta como la ausencia de melanina en la ser humano, las personas con esta particularidad con mucha frecuencia tienen que luchar con el estigma y la discriminación física, lo cual tiene repercusiones en su sentido de identidad y pertenencia.

Según los hallazgos, el albinismo, debido a sus limitaciones, trae consigo muchas experiencias amargas y dolorosas en la educación, la búsqueda de empleo y el matrimonio para los pacientes afectados. La condición también se asocia con algunas limitaciones, como la discapacidad visual que afecta varios aspectos de la vida del paciente y diferentes períodos de desarrollo. (Varkaneh et al., 2022, p. 7)

De esta manera se resalta la importancia de tomar en cuenta la diversidad e inclusión de la pluralidad de identidades, lo cual fortalece la solidaridad y empatía dentro de los movimientos sociales promoviendo así la aceptación y el respeto. Esto refuerza la idea de que todos tienen el derecho a expresarse y ser reconocidos en su plenitud, independientemente de su apariencia física o sus características genéticas.



Ilustración 9: Under the same sun, Marinka Masséus, 2016.

Fuente: <https://n9.cl/n3ent>

Partiendo desde el estudio de los cambios culturales, los tatuajes o símbolos se entienden como la pertenencia cultural, condición socioeconómica e idiosincrasia, por lo que sus significados cambian según el contexto personal, así como nos explican Černikovaitė y Mitkutė (2023) “El tatuaje no siempre estuvo asociado con la clase alta. Por el contrario, las

clases bajas (esclavos, criminales, gladiadores) a menudo estaban marcadas con tatuajes. Hoy se trata más de moda, de autoexpresión, de expresión de la identidad individual” (p. 55).



Ilustración 10: Tatuaje. Arte bajo la piel, Filip Leu, 2013.

Fuente: <https://n9.cl/r5hckb>

De la misma manera los símbolos corporales, dan paso a una mejor comprensión acerca de la expresión de la identidad personal y la adhesión a los movimientos sociales, como lo es el color morado en el movimiento feminista, el cual representa la lucha justicia social e igualdad de género, esto refleja como los cambios en la sociedad inciden en la percepción general que se tiene de los mismos.

Los pañuelos morados enriquecen aún más la pertenencia a los movimientos sociales, no solamente representan la solidaridad con la lucha, sino también la resistencia a la violencia de género y la protección a los derechos de la reproducción de manera sana y consciente.



Ilustración 11: Marcha Unísona, Cecilia Suarez, 2020.

Fuente: <https://n9.cl/47nzf>

Como se manifiesta “la ropa sí importa, especialmente ahora que las minorías visibles se ven abiertamente desafiadas por los acontecimientos políticos” (Rosenberg, 2019, p. 286).

Cada cuerpo tiene sus propias características, historia y experiencias de vida únicas que sirven como base sobre la cual se exhiben estos símbolos de identidad y resistencia. Por lo tanto, esto nos ofrece una perspectiva diversa y heterogénea acerca de cómo los individuos hacen uso de su cuerpo y accesorios como medios para la expresión de identidades complejas y colaborando a la elaboración de un enlace social consciente e igualitario, esto los convierte en un foco de atención al estar en público.

CAPITULO III: FASES DE CONSTRUCCION DE LA OBRA

3.1 PREPRODUCCION ARTISTICA

La fase de preproducción de la obra de arte consta de la elaboración del proceso creativo, iniciando con las aproximaciones gráficas, aquellas que permitirán seleccionar que propuesta representa de forma clara el objetivo del proyecto.

La presente propuesta fotográfica posee medidas de 33 cm de ancho por 48 cm de alto, en estas aproximaciones graficas es posible ver a la persona, aquella que será el objeto principal en el cual posee características particulares y significativas, que en su vida diaria los convierten en un punto de atención fuerte para la sociedad, el cual es el objetivo principal de este proyecto de investigación.

La serie de fotografías será impresa en papel couche, el cual es un soporte de impresión muy usado en las artes gráficas, debido a que aporta la nitidez y calidad necesaria para la obra. Una vez impresas tendrán como soporte cartón gris y un marco del mismo material, para que la obra pueda ser apreciada de mejor manera.



Ilustración 12: Aproximación grafica I, Boceto IA, 2023.

Fuente: El autor.



Ilustración 13: Aproximación grafica II, Boceto IA, 2023.
Fuente: El autor.



Ilustración 14: Aproximación grafica III, Boceto IA, 2023.
Fuente: El autor.



Ilustración 15: Aproximación grafica IV, Boceto IA, 2023.
Fuente: El autor.

3.2 PRODUCCION ARTISTICA

Para llevar a cabo la obra se seleccionó a las personas con las características adecuadas para el proyecto, las cuales serán las protagonistas en la fotografía, se organizó un cronograma para realizar la sesión de fotos en el estudio luego de preparar los equipos.



Ilustración 16: Registro fotográfico de la modelo I, 2024.
Fuente: El autor.



Ilustración 17: Registro fotográfico de la modelo II, 2024.
Fuente: El autor.



Ilustración 18: Registro fotográfico del modelo III, 2024.
Fuente: El autor.



Ilustración 19: Registro fotográfico del modelo IV, 2024.
Fuente: El autor.

Posterior a las respectivas sesiones de cada uno de los modelos, se procedió a la transferencia de las fotos a la computadora, para luego pasar al proceso de edición en el programa de Adobe Photoshop.

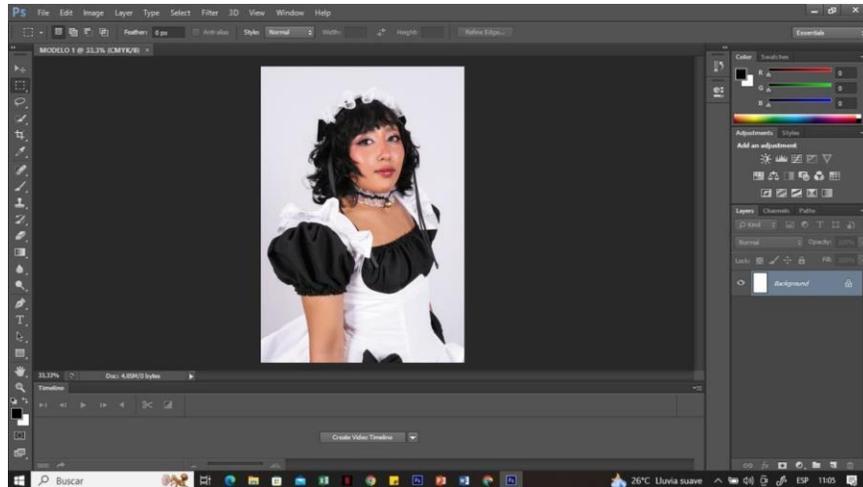


Ilustración 20: Registro de edición en Adobe Photoshop modelo I, 2024.

Fuente: El Autor

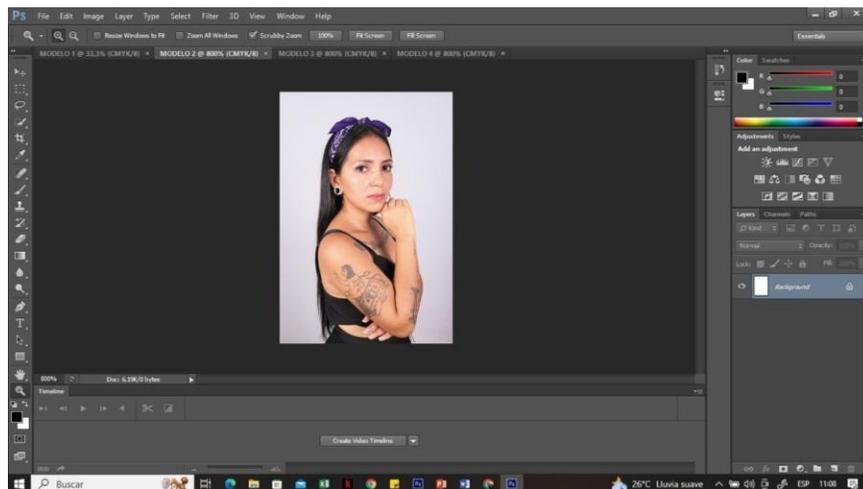


Ilustración 21: Registro de edición en Adobe Photoshop modelo II, 2024.

Fuente: El Autor

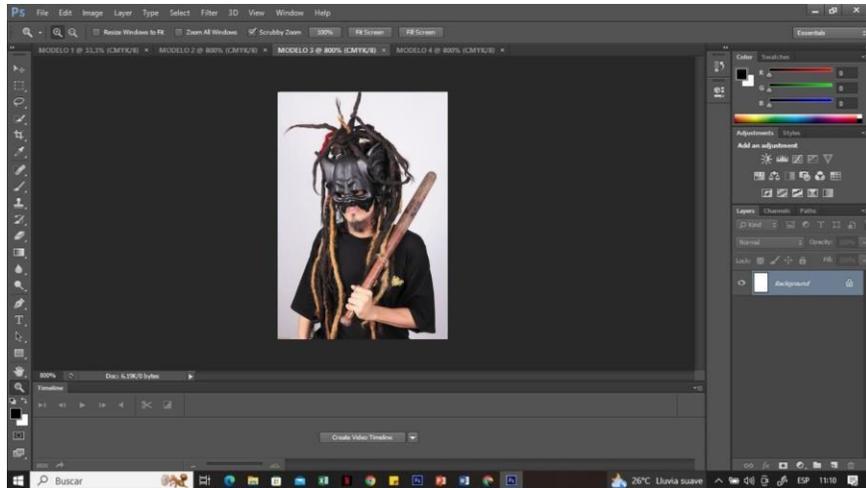


Ilustración 22: Registro de edición en Adobe Photoshop modelo III, 2024.
Fuente: El Autor

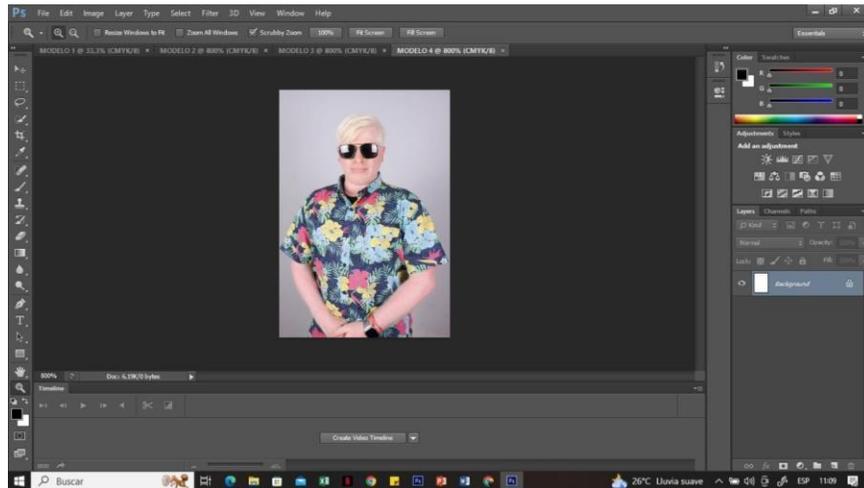


Ilustración 23: Registro de edición en Adobe Photoshop modelo IV, 2024.
Fuente: El Autor

3.3. EDICION FINAL DE LA OBRA

Al finalizar de manera favorable los procesos de producción y post producción artística, se llevará a cabo la presentación de la obra ante un artista plástico de la ciudad, que posee gran trayectoria tanto en el ámbito de la docencia como en el de artista independiente y de esta manera obtener una opinión sustentable para elaborar el abordaje crítico de la misma.



Ilustración 24: Fotografía culminada modelo I, 2024.
Fuente: El autor.



Ilustración 25: Fotografía culminada modelo II, 2024.
Fuente: El Autor.



Ilustración 26: Fotografía culminada modelo III, 2024.

Fuente: El autor.



Ilustración 27: Fotografía culminada modelo IV, 2024.

Fuente: El autor.



Ilustración 28: Ecos de la singularidad, 2024.
Fuente: El autor.

CAPITULO IV: DISCUSION CRITICA

4.1 ABORDAJE CRITICO SOBRE LA FUNCION DE LA OBRA

El presente proyecto de investigación busca promover la reflexión respecto a la incidencia psicosocial, la cual hace referencia a los impactos de ciertos factores del entorno social en el bienestar psicológico de los individuos que poseen características físicas particulares. Estos elementos pueden englobar las relaciones interpersonales, las condiciones de trabajo, el nivel socioeconómico, la exposición a la violencia o el estrés, y la disponibilidad de apoyo social y demás.

Como resultado de esta investigación, tenemos una propuesta artística realizada por medio de la fotografía, la cual está compuesta de cuatro retratos fotográficos de diferentes personas con particularidades físicas, las cuales las convierten en un foco de atención al momento de estar expuestos en un ambiente público.

La obra fue expuesta ante el Licenciado Jhon Robles, quien es un artista plástico graduado en la Universidad Técnica de Machala, en la actualidad se desenvuelve como maestro en el centro municipal de la ciudad de Piñas impartiendo clases, aunque también realiza talleres de índole particular de dibujo y pintura.

Al finalizar la exposición y la plática respecto a la propuesta artística, el Lic. Robles proporciono la crítica de manera imparcial sobre la misma.

El tema se encuentra bien abordado más que exponer la problemática, la obra funciona más en el aspecto de querer mostrar, querer exponer, puesto que los artistas somos los responsables de exhibir lo que los demás no quieren o se niegan a ver, desde ese punto, se puede decir que la obra ayuda a visibilizar de cerca todo lo que experimentan estas personas, lo cual puede llegar a generar un debate con una conversación tal vez no intensa, pero si acalorada.

A partir de la crítica obtenida, se concluye que la propuesta artística sale positiva en base a la investigación realizada respecto la incidencia psicosocial de la fotografía como obra de arte.

CONCLUSIONES

- El impacto de los eventos psicosociales puede manifestarse de muchas maneras, afectando el comportamiento, las emociones, los procesos de pensamiento y la salud física de las personas.
- Las consecuencias de estos factores pueden incluir ansiedad, depresión, estrés, trastornos del sueño, y una disminución general en la calidad de vida.
- Esta investigación genera la reflexión en estos factores psicosociales, promoviendo los ambientes sanos y seguros de la mano de las estrategias para enfrentar estas situaciones y mejorar el bienestar de las personas.
- Se concluye que la obra consigue generar la búsqueda de intervención acerca de estos eventos a nivel individual y colectivo como la terapia psicológica o la aprobación de políticas que busquen cambiar las Condiciones socioeconómicas que provocan una psicología social adversa.

BIBLIOGRAFIA

Aceves, M. M. C. R., & Huerta, A. (2023). fotografía como memoria histórica y la importancia de su rescate. *Revista Interamericana de Bibliotecología*, 46(2), e345544. <https://doi.org/10.17533/udea.rib.v46n2e345544>

Zamudio, S. S., & Atilano-Villegas, R. Y. (2020b). Fotografía Porfiriana: La intencionalidad y la mirada en la revista *El Mundo Ilustrado*. *Magotzi Boletín Científico de Artes del IA*, 8(15), 63-70. <https://doi.org/10.29057/ia.v8i15.5084>

Catoto, J. S., & Naik, B. R. (2022b). How Photography is Shaping Public Opinion in the 21st Century? *Technoarete Transactions On Advances In Social Sciences And Humanities*, 2(4). <https://doi.org/10.36647/ttassh/02.04.a003>

Sánchez-Vigil, J. M., Salvador-Benítez, A., & Zaldúa, M. O. (2021). Producción científica sobre Fotografía en las revistas de Documentación (2000-2019). *Revista Espanola de Documentacion Cientifica*, 44(1), e287. <https://doi.org/10.3989/redc.2021.1.1749>

Ode, V., & Ciravegna, E. (2019, 1 octubre). Eterno Cotidiano. La fotografía experimental como medio de rescate de objetos desechados en el espacio urbano. <https://publicaciones.ucuenca.edu.ec/ojs/index.php/tsantsa/article/view/2915>

Vivas, J. C. (2021). La fotografía y el mercado del arte hoy. *Periférica*, 22, 86-90. <https://doi.org/10.25267/periferica.2021.i22.09>

Editorial EIDEC. (2023, 29 noviembre). LA INVESTIGACIÓN EDUCATIVA EN LOS DIVERSOS ENTORNOS ECONÓMICOS y SOCIALES - Editorial EIDEC. <https://doi.org/10.34893/i7031-3923-6623-f>

Fernández, A. N. (2023b, enero 30). Entre la originalidad, la copia y la repetición: relecturas de la Historia del Arte en la producción artística de Joel Peter Witkin. <https://revistas.uaq.mx/index.php/hartes/article/view/1109>

Roman Morocho, D. N. (2020). LA FOTOGRAFÍA COMO ARTE E INTERVENCIÓN EN LAS CAUSAS Y CONSECUENCIAS DEL ACOSO ESCOLAR. In Repositorio UTMACH. <http://repositorio.utmachala.edu.ec/handle/48000/16388>

Kangelaris, F. (2023). PHOTOGRAPHY AS ANTI-MEMORY. (Unknown), 3(1), 33-42. <https://doi.org/10.12681/dac.31241>

De Faria, P. M. F., & De Camargo, D. (2023). Contribuições da fotografia para a pesquisa qualitativa: uma perspectiva histórico-cultural. *Revista Pesquisa Qualitativa*, 11(26), 250-264. <https://doi.org/10.33361/rpq.2023.v.11.n.26.491>

Solorzano, A., Toro, L., & Vallejo, J. (2017, 04). Memoria fotográfica: la imagen como recuerdo y documento histórico1. *Revista Interamericana de Bibliotecología*, 40(1), 13. : <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=179049529007>

Negrete, L. E. Z. (2019). FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL: MADGU Mundo, Arquitectura, Diseño Gráfico y Urbanismo, 2(03), 18. <https://doi.org/10.36800/madgu.v2i03.36>

Bessa, G. F. E., Chefer, A. A., & Chefer, C. (2022). A IMAGEM FOTOGRÁFICA: USOS e APLICAÇÕES NO ENSINO DE HISTÓRIA. *Revista Vitruvian Cogitationes*, 2(2), 1-12. <https://doi.org/10.4025/rvc.v2i2.63671>

Prieto, M. (2021). LA FOTOGRAFÍA ANTROPOLÓGICA EN LOS ANDES COMO TECNOLOGÍA DEL CONOCER: DESPLAZAMIENTOS y EMPLAZAMIENTOS. *Chungara*, ahead, 0. <https://doi.org/10.4067/s0717-73562021005000601>

Barrazueta, P., Carpio-Jiménez, L., & Suing, A. (2021). En la frontera: fotografía entre la expresión y las emociones. *Discursos Fotográficos*, 17(30), 80. <https://doi.org/10.5433/1984-7939.2021v17n30p80>

Massal, J. (2021). Las emociones en la movilización social: la agenda investigativa en América latina en la década del 2010. *Ciencia Política*, 16(31), 73-115. <https://doi.org/10.15446/cp.v16n31.96573>

Fairey, T., Cubillos, E., & Muñoz, M. (2023). Photography and everyday peacebuilding. Examining the impact of photographing everyday peace in Colombia. *Peacebuilding*, 1-21. <https://doi.org/10.1080/21647259.2023.2184099>

Pang, W. (2023). Analysis of the Artistic Concept of Contemporary Photography. *Highlights In Art And Design*, 2(3), 74-76. <https://doi.org/10.54097/hiaad.v2i3.8003>

Kuznetsova, T. V., & Welch, L. V. (2022). The Photographic Image as an Aesthetic Phenomenon. *Filosofskaâ Mysl'*, 10, 54-62. <https://doi.org/10.25136/2409-8728.2022.10.38896>

Evayanti, L. G., & Artaria, M. D. (2019). Understanding the Characteristics of Physical Color in Human – an Article Review. Programa de Estudos de Maestría En Ciencias Médicas Básicas, Facultad de Medicina, Universidad de Airlangga, Surabaya, Indonesia1 y Facultad de Ciencias Sociales y Políticas, Universidad de Airlangga, Surabaya, Indonesia2. <https://doi.org/10.4108/eai.21-9-2018.2281158>

Leite, F. F., Silva, I. C. A., & De Almeida Amazonas, M. C. L. (2021). A EDUCAÇÃO DOS CORPOS e a FEITURA DO GÊNERO NA CONSTITUIÇÃO DAS SUJEITAS TRAVESTIS e TRANSEXUAIS. *Revista Ciências Humanas*, 14(1). <https://doi.org/10.32813/2179-1120.2021.v14.n1.a609>

Varkaneh, M. Z., Koolae, A. K., & Sheikhi, M. R. (2022). Identifying psychosocial challenges and introducing coping strategies for people with albinism. *British Journal Of Visual Impairment*, 41(4), 791-806. <https://doi.org/10.1177/02646196221099155>

Černikovaitė, M. E., & Mitkutė, M. (2023). Expression of Identity in Tattoos of Symbols of Different Cultures. *Information & Media*, 96, 53-69. <https://doi.org/10.15388/im.2023.95.6>

Rosenberg, T. (2019). Wrapped in Meaning: Modest Fashion as Feminist Strategy. *NORA - Nordic Journal Of Women's Studies*, 27(4), 285-289. <https://doi.org/10.1080/08038740.2019.1656669>