



**UTMACH**

**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES**

**CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS**

**LA PINTURA COMO MEDIO DE EXPRESIÓN ARTÍSTICA PARA LA  
REPRESENTACIÓN DE LOS PROBLEMAS DE IMAGEN EN LOS  
ADOLESCENTES**

**JIMBO MOROCHO DAYANA ELIZABETH  
LICENCIADA EN ARTES PLÁSTICAS**

**GALLEGOS QUIROZ JARITZA LISSETH  
LICENCIADA EN ARTES PLÁSTICAS**

**MACHALA  
2023**



**UTMACH**

**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES**

**CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS**

**LA PINTURA COMO MEDIO DE EXPRESIÓN ARTÍSTICA PARA  
LA REPRESENTACIÓN DE LOS PROBLEMAS DE IMAGEN EN  
LOS ADOLESCENTES**

**JIMBO MOROCHO DAYANA ELIZABETH  
LICENCIADA EN ARTES PLASTICAS**

**GALLEGOS QUIROZ JARITZA LISSETH  
LICENCIADA EN ARTES PLASTICAS**

**MACHALA  
2023**



**UTMACH**

**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES**

**CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS**

**PRODUCTOS O PRESENTACIONES ARTÍSTICAS**

**LA PINTURA COMO MEDIO DE EXPRESIÓN ARTÍSTICA  
PARA LA REPRESENTACIÓN DE LOS PROBLEMAS DE  
IMAGEN EN LOS ADOLESCENTES**

**JIMBO MOROCHO DAYANA ELIZABETH  
LICENCIADA EN ARTES PLÁSTICAS**

**GALLEGOS QUIROZ JARITZA LISSETH  
LICENCIADA EN ARTES PLÁSTICAS**

**ROMERO ESPINOZA LENIN EFRAIN**

**MACHALA  
2023**

# ARTE Y PSICOLOGÍA

*por Jaritza Gallegos*

---

**Fecha de entrega:** 04-mar-2024 01:30p.m. (UTC-0500)

**Identificador de la entrega:** 2311564415

**Nombre del archivo:** TRABAJO\_DE\_TITULACION\_GALLEGOS\_03-03-2024-ACTUALIZADO.pdf (2.62M)

**Total de palabras:** 9155

**Total de caracteres:** 51381

# ARTE Y PSICOLOGÍA

## INFORME DE ORIGINALIDAD

6%

INDICE DE SIMILITUD

5%

FUENTES DE INTERNET

1%

PUBLICACIONES

1%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

## FUENTES PRIMARIAS

1	<b>fdocuments.es</b> Fuente de Internet	1%
2	<b>revistas.unife.edu.pe</b> Fuente de Internet	1%
3	<b>www.psicoterapiarelacional.es</b> Fuente de Internet	1%
4	<b>Submitted to Universidad Politecnica Salesiana del Ecuador</b> Trabajo del estudiante	< 1%
5	<b>recyt.fecyt.es</b> Fuente de Internet	< 1%
6	<b>Submitted to Universidad Manuela Beltrán</b> Trabajo del estudiante	< 1%
7	<b>zaloamati.azc.uam.mx</b> Fuente de Internet	< 1%
8	<b>idoc.pub</b> Fuente de Internet	< 1%
9	<b>www.coursehero.com</b> Fuente de Internet	

< 1%

---

10 [www.dspace.uce.edu.ec](http://www.dspace.uce.edu.ec)  
Fuente de Internet

< 1%

---

11 [hdl.handle.net](http://hdl.handle.net)  
Fuente de Internet

< 1%

---

12 [catalonica.bnc.cat](http://catalonica.bnc.cat)  
Fuente de Internet

< 1%

---

13 [www.clubensayos.com](http://www.clubensayos.com)  
Fuente de Internet

< 1%

---

14 [www.perlego.com](http://www.perlego.com)  
Fuente de Internet

< 1%

---

15 [www.termpaperwarehouse.com](http://www.termpaperwarehouse.com)  
Fuente de Internet

< 1%

---

16 "Inter-American Yearbook on Human Rights /  
Anuario Interamericano de Derechos  
Humanos, Volume 25 (2009)", Brill, 2013  
Publicación

< 1%

---

17 [dspace.unl.edu.ec](http://dspace.unl.edu.ec)  
Fuente de Internet

< 1%

---

18 [es.unionpedia.org](http://es.unionpedia.org)  
Fuente de Internet

< 1%

---

19 [milchistes.com](http://milchistes.com)  
Fuente de Internet

< 1%

---

20	<a href="http://pt.scribd.com">pt.scribd.com</a> Fuente de Internet	< 1%
21	<a href="http://rua.ua.es">rua.ua.es</a> Fuente de Internet	< 1%
22	<a href="http://www.buzzfeed.com">www.buzzfeed.com</a> Fuente de Internet	< 1%
23	<a href="http://www.clubpinocho.com">www.clubpinocho.com</a> Fuente de Internet	< 1%
24	<a href="http://www.congresosdeportes.uson.mx">www.congresosdeportes.uson.mx</a> Fuente de Internet	< 1%
25	<a href="http://www.geneeskundeboek.nl">www.geneeskundeboek.nl</a> Fuente de Internet	< 1%
26	<a href="http://www.mayoclinic.org">www.mayoclinic.org</a> Fuente de Internet	< 1%
27	<a href="http://www.pinterest.com">www.pinterest.com</a> Fuente de Internet	< 1%
28	<a href="http://www.powtoon.com">www.powtoon.com</a> Fuente de Internet	< 1%
29	<a href="http://www.sf.bg.ac.rs">www.sf.bg.ac.rs</a> Fuente de Internet	< 1%
30	<a href="http://www.slideshare.net">www.slideshare.net</a> Fuente de Internet	< 1%
31	<a href="http://www.uppsatser.se">www.uppsatser.se</a> Fuente de Internet	< 1%

**32** "Inter-American Yearbook on Human Rights / Anuario Interamericano de Derechos Humanos, Volume 32 (2016)", Brill, 2018  
Publicación < **1**%

---

**33** Carl Fischer. "Queering the Chilean Way", Springer Science and Business Media LLC, 2016  
Publicación < **1**%

---

**34** [la-segunda-fundacion.blogspot.com](http://la-segunda-fundacion.blogspot.com)  
Fuente de Internet < **1**%

---

**35** [riuma.uma.es](http://riuma.uma.es)  
Fuente de Internet < **1**%

---

**36** [www.antartidaurbana.com](http://www.antartidaurbana.com)  
Fuente de Internet < **1**%

---

**37** [www.eltiempo.com](http://www.eltiempo.com)  
Fuente de Internet < **1**%

---

**38** Fernandez. Encyclopedia of Psychological Assessment  
Publicación < **1**%

---

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias

< 5 words

Excluir bibliografía

Activo



## CLÁUSULA DE CESIÓN DE DERECHO DE PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO DIGITAL INSTITUCIONAL

Las que suscriben, JIMBO MOROCHO DAYANA ELIZABETH y GALLEGOS QUIROZ JARITZA LISSETH, en calidad de autoras del siguiente trabajo escrito titulado LA PINTURA COMO MEDIO DE EXPRESIÓN ARTÍSTICA PARA LA REPRESENTACIÓN DE LOS PROBLEMAS DE IMAGEN EN LOS ADOLESCENTES, otorgan a la Universidad Técnica de Machala, de forma gratuita y no exclusiva, los derechos de reproducción, distribución y comunicación pública de la obra, que constituye un trabajo de autoría propia, sobre la cual tienen potestad para otorgar los derechos contenidos en esta licencia.

Las autoras declaran que el contenido que se publicará es de carácter académico y se enmarca en las disposiciones definidas por la Universidad Técnica de Machala.

Se autoriza a transformar la obra, únicamente cuando sea necesario, y a realizar las adaptaciones pertinentes para permitir su preservación, distribución y publicación en el Repositorio Digital Institucional de la Universidad Técnica de Machala.

Las autoras como garantes de la autoría de la obra y en relación a la misma, declaran que la universidad se encuentra libre de todo tipo de responsabilidad sobre el contenido de la obra y que asumen la responsabilidad frente a cualquier reclamo o demanda por parte de terceros de manera exclusiva.

Aceptando esta licencia, se cede a la Universidad Técnica de Machala el derecho exclusivo de archivar, reproducir, convertir, comunicar y/o distribuir la obra mundialmente en formato electrónico y digital a través de su Repositorio Digital Institucional, siempre y cuando no se lo haga para obtener beneficio económico.

  
\_\_\_\_\_  
JIMBO MOROCHO DAYANA ELIZABETH  
0750252595

  
\_\_\_\_\_  
GALLEGOS QUIROZ JARITZA LISSETH  
0750876914

## DEDICATORIA

El presente trabajo está dedicado a nuestros familiares, amigos y a todas las personas que estuvieron presentes desde los inicios, por apoyarnos con sus consejos, anécdotas, experiencias de vida y que aportaron de forma positiva para que esta propuesta se lleve a cabo de la mejor manera posible, contando con su ayuda incondicional.

### **Autores:**

Jaritza Lisseth Gallegos Quiroz  
Dayana Elizabeth Jimbo Morocho

## **AGRADECIMIENTO**

Agradecemos a Dios por guiarnos en esta trayectoria de la vida, por darnos fuerza a seguir adelante y valentía para cumplir este hermoso sueño de culminar la carrera.

De manera especial agradecemos a nuestras familias, amigos y a todas las personas que nos apoyaron e impulsaron a seguir estudiando y formando durante toda la carrera.

Por último quiero agradecer a mi compañera de trabajo, amiga, hermana, por formar parte de esta etapa, nos sentimos muy felices porque nos hemos apoyado incondicionalmente durante toda la trayectoria de la carrera y vivido experiencias que nos dejan grandes conocimientos y nos ayudado a crecer como persona y profesionalmente.

### **Autores:**

Jaritza Lisseth Gallegos Quiroz  
Dayana Elizabeth Jimbo Morocho

**RESUMEN**  
**LA PINTURA COMO MEDIO DE EXPRESIÓN ARTÍSTICA PARA LA REPRESENTACIÓN  
DE LOS PROBLEMAS DE IMAGEN EN LOS ADOLESCENTES**

**Autores:**

Jaritza Gallegos

Dayana Jimbo

**Tutor:**

Lcdo. Romero Espinoza Lenin Efraín, Mg.

En el presente trabajo de titulación se centra en los problemas de imagen, ya que hoy en día afectan más a los adolescentes, porque llegan a experimentar una nueva etapa de cambios tanto físicos como psicológicos, por lo tanto, se verán expuestos a muchos factores que pueden verse afectados durante la Pubertad.

La distorsión de la imagen en el arte y la pintura es un tema que se ha explorado a lo largo de la historia, especialmente en relación con la crítica social y los problemas de salud mental como los trastornos alimenticios, la anorexia, la depresión y la muerte, algunos artistas han utilizado la distorsión de la figura humana para transmitir mensajes como los que son causados por la presión de la sociedad para alcanzar ciertos estándares de belleza, que a menudo conducen a trastornos alimenticios como la anorexia.

El arte se ha convertido en un medio muy importante que es la comunicación de tal manera ayuda a transmitir mensajes, que el artista quiera comunicar sobre algún tema en específico, desde este punto la propuesta artística de esta investigación parte con el campo de la pintura realista para generar ese gran impacto a la sociedad y se visualice como estos problemas pueden afectar a los jóvenes y lleguen a sufrir consecuencias incluso llegar hasta la muerte

La representación artística de estos temas puede servir como una forma de concienciar sobre los peligros de los trastornos alimenticios y las enfermedades mentales, así como para criticar las normas culturales y sociales que contribuyen a su prevalencia.

La distorsión de la imagen en el arte puede reflejar la percepción distorsionada que tienen las personas con trastornos alimenticios sobre sus propios cuerpos, así como la manera en que la sociedad misma distorsiona la imagen del cuerpo ideal con los estereotipos que han existido durante lo largo de la humanidad.

Este problema corporal, se ve más afectados a las mujeres adolescentes que a los hombres, porque los medios de comunicación presentan a la mujer como un modelo de perfección con ciertas medidas establecidas incluso las modelos que son exhibidas a las redes sociales son sometidas a cambios que pasan por estos procesos que son causados por la presión social y así es como llegan a construir esa figura perfecta, mostrando a la sociedad fotografías que detrás de estas solo habido sufrimiento, daños psicológicos que no solo afectan a ellas sino también pueden llegar afectar los espectadores en este caso los adolescentes por desear un cuerpo como los que visualizan cada día.

En cuanto a la depresión y la muerte, estos temas también han sido explorados en el arte como una forma de expresar el sufrimiento emocional y la lucha interna que enfrentan las personas que sufren de estos problemas.

La representación artística de la depresión y la muerte puede ser tanto una expresión personal del artista como una forma de abrir un diálogo sobre estos temas difíciles en la sociedad.

Es importante tener en cuenta que el arte y la psicología puede ser una herramienta poderosa para mostrar la realidad y reflexión sobre estos temas, pero también es crucial abordar los problemas subyacentes y buscar ayuda profesional para quienes luchan con trastornos alimenticios, depresión u otros problemas de salud mental.

**Palabras Claves:** Arte, pintura, psicología, imagen corporal, anorexia, distorsión de imagen, depresión.

## **ABSTRACT**

### **PAINTING AS A MEANS OF ARTISTIC EXPRESSION FOR THE REPRESENTATION OF IMAGE PROBLEMS IN ADOLESCENTS**

**Authors:**

Jaritza Gallegos

Dayana Jimbo

**Tutor:**

Lcdo. Romero Espinoza Lenin Efraín, Mg.

In this thesis, she focuses on image problems, since nowadays they affect adolescents more, because they experience a new stage of both physical and psychological changes, therefore, they will be exposed to many factors that can be affected during Puberty.

Image distortion in art and painting is a theme that has been explored throughout history, especially in relation to social criticism and mental health issues such as eating disorders, anorexia, depression, and death, some artists have used the distortion of the human figure to convey messages such as those that are caused by society's pressure to achieve certain goals. beauty standards, which often lead to eating disorders such as anorexia.

Art has become a very important medium that is communication in such a way that it helps to transmit messages, that the artist wants to communicate about a specific topic, from this point the artistic proposal of this research starts with the field of realistic painting to generate that great impact on society and visualize how these problems can affect young people and suffer consequences even up to death

Artistic depiction of these themes can serve as a way to raise awareness of the dangers of eating disorders and mental illness, as well as to critique the cultural and social norms that contribute to their prevalence.

Image distortion in art can reflect the distorted perception that people with eating disorders have about their own bodies, as well as the way in which society itself distorts the ideal body image with stereotypes that have existed throughout humanity.

This body problem is more affected by adolescent women than men, because the media presents women as a model of perfection with certain established measures, even the models who are exhibited on social networks are subjected to changes that go through these processes that are caused by social pressure and that is how they get to build that perfect figure. Showing society photographs that behind these there is only suffering, psychological damage that not only affects them but can also affect the viewers, in this case the teenagers for desiring a body like the ones they visualize every day.

As for depression and death, these themes have also been explored in art as a way to express the emotional suffering and internal struggle faced by people suffering from these issues.

The artistic depiction of depression and death can be both a personal expression of the artist and a way to open a dialogue about these difficult issues in society.

It's important to note that art and psychology can be a powerful tool for showing reality and reflection on these issues, but it's also crucial to address the underlying issues and seek professional help for those struggling with eating disorders, depression, or other mental health issues.

**Keywords:** Art, painting, psychology, body image, anorexia, image distortion, depression.

## INDICE

<b>INTRODUCCION .....</b>	<b>- 10 -</b>
<b>CAPITULO I.....</b>	<b>- 11 -</b>
<b>1. CONCEPCIÓN DEL OBJETO ARTÍSTICO.....</b>	<b>- 11 -</b>
1.1. Conceptualización del objeto artístico.....	- 11 -
Contextualización del objeto artístico .....	- 17 -
<b>CAPITULO II.....</b>	<b>- 22 -</b>
<b>2. CONCEPCIÓN DE LA OBRA ARTÍSTICA.....</b>	<b>- 22 -</b>
2.1. Definición de la obra .....	- 22 -
2.2. FUNDAMENTACION TEORICA DE LA OBRA .....	- 24 -
<b>CAPITULO III .....</b>	<b>- 26 -</b>
<b>3. FASES DE CONSTRUCCION DE LA OBRA.....</b>	<b>- 26 -</b>
3.1. Preproducción de la obra artística .....	- 26 -
3.2. Producción Artística .....	- 29 -
3.3. EDICIÓN FINAL DE LA OBRA .....	- 35 -
<b>CAPITULO IV.....</b>	<b>- 38 -</b>
<b>4. DISCURSION ARTISTICA .....</b>	<b>- 38 -</b>
4.1. Abordaje critico-reflexivo sobre la función de la obra.....	- 38 -
PRESENTACION DE LA OBRA POR FACEBOOK.....	- 39 -
<b>CONCLUSIONES .....</b>	<b>- 45 -</b>
<b>REFERENCIA BIBLIOGRAFICA.....</b>	<b>- 46 -</b>



## INDICE DE ILUSTRACIONES

<b>Ilustración 1.</b> Arte de Altamira, Paleolítico superior .....	- 15 -
<b>Ilustración 2.</b> Obra de Norman González, Anorexia y Bulimia, 2011. ....	- 15 -
<b>Ilustración 3.</b> Obra Judit, decapitado a Holofernes, (1614-1620) .....	- 16 -
<b>Ilustración 4.</b> Obra de Oswaldo Guayasamín “Los trabajadores”, (1942).....	- 18 -
<b>Ilustración 5.</b> Obra de Camilo Egas “Trabajadores sin hogar”, (1933). ....	- 19 -
<b>Ilustración 6.</b> Aproximación grafica 1.....	- 27 -
<b>Ilustración 7.</b> Aproximación grafica 2.....	- 27 -
<b>Ilustración 8.</b> Aproximación grafica 3.....	- 28 -
<b>Ilustración 9.</b> Aproximación grafica 4.....	- 28 -
<b>Ilustración 10.</b> Boceto lineal.....	- 30 -
<b>Ilustración 11 .</b> Boceto lineal.....	- 30 -
<b>Ilustración 12.</b> Boceto lineal.....	- 31 -
<b>Ilustración 13.</b> Boceto lineal.....	- 31 -
<b>Ilustración 14 .</b> Realización del fondo .....	- 32 -
<b>Ilustración 15.</b> Realización del fondo .....	- 32 -
<b>Ilustración 16.</b> Aplicación de color a los elementos principales .....	- 33 -
<b>Ilustración 17.</b> Aplicación de color a los elementos principales .....	- 33 -
<b>Ilustración 18.</b> Aplicación de color a los elementos principales .....	- 34 -
<b>Ilustración 19.</b> Aplicación de color a los elementos principales .....	- 34 -
<b>Ilustración 20.</b> Obra culminada .....	- 35 -
<b>Ilustración 21.</b> Obra culminada .....	- 36 -
<b>Ilustración 22.</b> Obra culminada .....	- 36 -
<b>Ilustración 23.</b> Obra culminada .....	- 37 -
<b>Ilustración 24.</b> Obra Publicada, facebook, 2024.....	- 39 -
<b>Ilustración 25.</b> 2da obra critica por Adrián Chuchuca.....	- 40 -
<b>Ilustración 26.</b> 3ra obra critica por Adrián Chuchuca.....	- 40 -
<b>Ilustración 27.</b> 4ta obra, critica por Adrián Chuchuca.....	- 41 -
<b>Ilustración 28.</b> 5ta Fotografía, Critica por Angie Herkt.....	- 41 -
<b>Ilustración 29.</b> Criticas de la Sociedad.....	- 42 -
<b>Ilustración 30.</b> Criticas de sociedad.....	- 43 -
<b>Ilustración 31.</b> Critica de la sociedad. ....	- 44 -

## INTRODUCCION

El presente trabajo de investigación está basado en los problemas de imagen en los adolescentes los cuales traen pensamientos negativos que surgen a través de las críticas hacia su persona, y como consecuencia irreversible la muerte, por eso es digno de ser estudiado desde las artes, ya que, a esta disciplina se la considera como un medio de comunicación y reflexión que nos informan sobre los problemas sociales o la vida en general.

Dentro del desarrollo pictórico de dicho trabajo, se optó por emplear el movimiento artístico denominado realismo, ya que, este tiene como principal característica la representación y reflexión sobre la vida objetiva, sin tener que idealizar ningún acontecimiento o realidad social, por lo cual, es el estilo idóneo para la realización de la propuesta artística del presente trabajo, puesto que, se pretende mostrar las crueles vivencias a las cuales se ven expuestos los jóvenes adolescentes que padecen problemas de imagen.

El trabajo en si está distribuido en cuatro secciones o capítulos, el primero cuenta con dos puntos, iniciando con la conceptualización y seguido de eso la contextualización del objeto artístico, que en este caso se escogió la pintura. En el desarrollo de esta parte se menciona los respectivos conceptos y referentes artísticos, los cuales fueron indispensables para obtener un mejor resultado final de la obra.

En el segundo capítulo se habla acerca de la concepción de la obra artística, tanto su definición como su fundamentación, las cuales tienen como finalidad la aclaración de la composición de la propuesta artística. Aquí es donde se detalla el significado de los elementos que formaran parte del trabajo práctico.

Con respecto al tercer capítulo correspondiente a la construcción de la obra artística, se describen los métodos y procesos que se llevaron a cabo para la materialización de la propuesta pictórica, donde se expone desde la pre- producción, seguido de la producción y terminando con la edición final de la obra.

Por último, el capítulo cuatro trata sobre la discusión crítica, esta se refiere a las opiniones y criterios subjetivos del espectador con respecto a la propuesta artística, basándose en eso se desarrollo las respectivas conclusiones sobre el trabajo de investigación sobre los problemas de imagen en los adolescentes.

## CAPITULO I

### 1. CONCEPCIÓN DEL OBJETO ARTÍSTICO.

#### 1.1. Conceptualización del objeto artístico

El arte es uno de los medios de comunicación importantes en la historia hasta la actualidad porque transmite mensajes, sensaciones a través de la creatividad del hombre, en el cual produce obras artísticas con el propósito de manifestar una visión con respecto al entorno en el que se vive, de esta forma se puede llegar a que tomen a conocer más sobre el tema y conciencia sobre algún problema social.

De este modo se tiene muchas formas de que el artista se puede expresar, por ello, en este trabajo se considerará enfocarse al estudio del objeto artístico, el campo de la pintura sujeto la psicología en sí, dado a que ayudará para la reflexión de la sociedad.

El arte y la psicología tienen ramas que favorecen para la contribución del proyecto, ya que el arte es un medio de comunicación mientras que la psicología estudiara el problema dando así un gran aporte a lo largo de la investigación para la creación del producto final.

Lo que se abordara serán los problemas de imagen en los adolescentes, donde la pubertad es una de las etapas de cambio donde incluye los aspectos físicos, desarrollos psicológicos y social, por lo tanto, en esta fase los jóvenes tendrán problemas de no sentirse satisfecho con la apariencia de su cuerpo por lo que pueden llegar a sufrir de trastornos alimentarios.

Los trastornos de la alimentación son alteraciones de la conducta alimentaria de origen multifactorial. Tanto la ADN como la BN y también la TA tienen en común que las personas que los padecen tienen miedo a engordar y dificultad para aceptarse a sí mismas tanto física como psicológicamente. (Arija Val et al., 2022, p. 9)

Este problema afecta mucho a las personas en especial a los adolescentes, ya que es una etapa muy difícil donde desean tener un cuerpo delgado y por el simple hecho de no engordar llegan a sufrir severos problemas que afectan al cuerpo y mentalmente viendo de otra forma su figura.

La imagen corporal es la representación mental del cuerpo, que se va gestando durante la niñez, y en la adolescencia, donde resulta transcendental para el desarrollo psicosocial del individuo. La imagen del cuerpo constituye una parte muy importante

de la autoestima de muchas personas, especialmente en la etapa de la adolescencia. (Rivarola, 2003, p. 3)

Las personas tienden a tener cierta representación del cuerpo, esto se debe a que tienen poca valorización de ellos mismo físicamente, de tal modo que esto afecta psicológicamente donde la apariencia que se manifiesta en el espejo no es real, por lo que es un producto de la mente.

La modificación de los hábitos alimentarios, el realizar las dietas y actividad física en busca de conseguir una imagen adecuada a la estética dominante, constituye un problema de salud emergente entre la juventud actual. En las mujeres uno de los factores que puede jugar un papel en el aumento de la incidencia de la anorexia nerviosa, es la presión cultural del modelo del cuerpo delgado y optan principalmente por realizar dietas. (Peña et al., 2016, p. 52)

Los adolescentes tienen un problema en especial en esta etapa, en el cual la presión social somete a la mujer joven a cambiar de su entorno cubierto extraordinario como modelo estético, por lo que el cuidado del cuerpo es alarmante.

La anorexia nerviosa se representa por una proyección distorsionada de su figura, que rompe con la realidad de su físico y se manifiesta de otra manera como una figura obesa, de tal motivo corre el riesgo de manejar peligrosas estrategias para bajar de peso, que la conllevan hacer ejercicio en exceso y restringirse con relación a las comidas. (Portela de Santana et al., 2012)

Esta enfermedad es un grave problema en los adolescentes donde se debe tomar mucho en cuenta, ya que pueden presentar terribles consecuencias que serán perjudiciales para la salud y mente.

Tal como lo menciona Sunyé i Barcons (2019), la AN afecta a la alimentación, la cual consiste comer poco o nada, de tal modo el tratamiento para este trastorno es una de las etapas difíciles, ya que puede dejarles en un estado de inanición al borde de la muerte o hasta morir.

Durante la última década la anorexia nerviosa se ha considerado tradicionalmente un trastorno provocado por cuestiones sociales y culturales, más que una enfermedad, la anorexia nerviosa aparece como un síndrome neurológico mientras que, en la década del año 1980, los trastornos alimentarios se consideran una manifestación extrema de la obsesión por la pérdida de peso, ahora en la actualidad se relaciona más a cuestiones con respecto

neurobiológicas, existe la siguiente compleja relación entre personalidad, biología y ambiente. (Zúñiga y Salazar, 2007)

Se ha argumentado que “La imagen que tienen de sí mismos puede ser influenciada por diversos factores, como las experiencias pasadas, las comparaciones sociales y los estándares de belleza impuestos por la sociedad”. (Montesdeoca Chávez y Maitta Rosado, 2023, p. 10)

En esta etapa de la adolescencia, por lo general hay causas que pueden llegar a afectar a los adolescentes, ya que la sociedad es la principal causante, que genera críticas sociales sobre cuerpos de las personas, por otro lado, también se encuentran las hermosas y perfectas figuras donde son visualizadas por medios de comunicación, esto produce la comparación ante los adolescentes, de tal modo llega a influir mucho en su imagen.

La última década ha sido atravesada por una irrupción en incremento de redes sociales, principalmente utilizadas por un público adolescente y joven que con frecuencia se nutren de las imágenes publicadas que comparan con sus cuerpos. Este predominio visual mediado por el ideal de un cuerpo perfecto podría operar a favor de la insatisfacción corporal impulsando a la delgadez. (Lucciarini et al., 2021, p. 34)

Las redes sociales han sido unos de los medios más funcionarios para los adolescentes, ya que este es una de las plataformas donde se puede publicar fotos y videos, en ella conlleva a visualizar cuerpos esbeltos y perfectos que podrían incitar al adolescente a sentirse mal al no poder tener el cuerpo deseado o como los modelos muestran en las redes, de tal manera esto puede generar que tengan algún problema como lo que corresponde a la inconformidad con su figura.

Según Vaquero et al. (2017) afirman que se debe porque los medios de comunicación muestran y se rigen que la mujer debe tener una figura perfecta haciendo que los cuerpos delgados sean vistos como modelos, de tal forma esto afecta a las adolescentes llevando a un grado de insatisfacción y que la imagen corporal sea suma de gran importancia.

Esa gran importancia que dan a su imagen corporal es la que juega con su cuerpo y mente, tratándose de querer verse de una manera que no está sujeta a la realidad en la que viven, ya que la ilusión de tener un cuerpo perfecto puede sobrepasarlos límites y atentar con su vida.

Parece que los jóvenes sobre todo las mujeres siempre aspiran a perder mucho peso para estar delgados, ya que son las más insatisfechos con su imagen corporal y esto los conlleva a que les provoque altos niveles de ansiedad y depresión. (Vaquero et al., 2013)

Queda por mencionar que la depresión es uno de los trastornos más comunes en la sociedad actual. La mayoría de las personas que desarrollan depresión han experimentado episodios durante la adolescencia, y muchos adolescentes a pesar de no tener un cuadro de depresión tienen sintomatología común a ella. Es por ello por lo que esta etapa de desarrollo es uno de los momentos más adecuados para llevar a cabo intervenciones con el objetivo de prevenirla, y por tanto reducir o eliminar los efectos tan adversos que esta genera. (Ruiz et al., 2021, p. 128)

Todos los problemas de imagen que se mencionaron anteriormente pueden llegar a generar “La depresión”, este trastorno afecta más a la etapa de la adolescencia, de este modo se debe tener en cuenta con estos factores que los genera, para que, así se pueda reducir y prevenir graves consecuencias, ya que este es una de las preocupaciones en la actualidad entre la sociedad.

Una de las mayores dificultades que se presentan en el curso del tratamiento de las personas anoréxicas consiste en su problemática relación con la alimentación, hecho que les puede conducir a estados graves de inanición cercanos a la muerte e incluso a morir.

Entonces mediante el campo de la pintura se utilizará para la realización del objeto artístico ya que juega un rol importante en la historia de la humanidad en forma expresiva, por lo que demuestra registro de hechos como era y es hasta la actualidad, que representa los problemas sociales y la realidad de la vida

En el arte, se encuentra el campo de la pintura esta es una técnica de expresión que se originó hace 32.000 años, de tal manera, se emplearon las primeras pinturas por ejemplo en rocas, paredes de cuevas de los antepasados, estas fueron las partes donde surgió este campo a medida que ha ido evolucionando con el de pasar los años, nace la pintura sobre lienzo y entre otros soportes, unas de las primeras pinturas de la era rupestre se ubican en las cuevas de Chabot y Altamira.



**Ilustración 1.** Arte de Altamira, Paleolítico superior.

Fuente: <https://acortar.link/bmyWpl>

Entre los artistas internacionales se encuentran:

Norman González es un artista plástico, ella nació en el año 1989, en la ciudad de Santiago de Cali, se apegó más al anime con el realismo y también al estilo el surrealismo, además ella trabaja y se desenvuelve muy bien en los campos como la ilustración digital, acuarela, fotográfica, dibujo y pintura al óleo, a continuación, hay una obra que habla sobre la anorexia y bulimia a unos de los problemas que afecta a los adolescentes.



**Ilustración 2.** Obra de Norman González, Anorexia y Bulimia, 2011.

Fuente: <https://acortar.link/bmyWpl>

Artemisia fue una mujer muy talentosa y increíble durante el barroco, ella tuvo mucho éxito en lo que corresponde entre las mujeres de su época, de tal manera ella realizaba pinturas impresionantes, que de tal forma esto ayudo mucho al arte y más porque desde entonces fue considerado y valorizado que las mujeres también pudieran pintar y sean considerado artistas. (Sienra, 2002)



**Ilustración 3.** *Obra Judit, decapitado a Holofernes, (1614-1620)*

Fuente: <https://acortar.link/bmyWpI>

## **ESTILO REALISMO**

El realismo es uno de los movimientos artísticos que existe desde el siglo XIX, este se centra en demostrar la realidad tal como es y rechaza cualquier idealización sobre ella, por otro lado, este estilo se expresa con naturalidad y los rostros con mucha expresividad, eso es lo bueno del realismo en la pintura se puede observar esos pequeños detalles de las personas, de cada parte del cuerpo y de la naturaleza.

Las pinturas del realismo reflejan la vida cotidiana tal como es, también representa temas como, la pobreza, clases sociales y con todo lo respecto al ambiente y problema social.

## **TECNICAS MIXTAS**

Son combinaciones donde en una obra artística se emplea más de dos técnicas, de tal manera los artistas tienen esa libertad de utilizar varias técnicas, ya que en el campo de la pintura existen algunas, en el que se dividen en dos partes como las que son secas y húmedas.



## **TIPOS DE TECNICAS MIXTAS**

### **Húmedas y Secas**

Entre las húmedas se clasifican en son acuarelas, acrílicos, temperas y óleo, mientras las secas se puede utilizar lápices de ceras, pasteles y de mina también se encuentran en este grupo el carboncillo y plumones, en este caso para la obra artística que es el trabajo o resultado final de esta investigación, se utilizara el tipo de técnica que corresponde a las húmedas, entre ellas el acrílico y el óleo.

#### **1.2. Contextualización del objeto artístico**

La pintura es una de las formas más antiguas que ha sido utilizada por los seres humanos para representar gráficamente la realidad. Desde tiempos antiguos la manifestación artística conocida como pintura se convirtió en una necesidad y un medio por el cual la humanidad logra expresar su interioridad.

La pintura como una de las siete bellas artes, por su expresividad humana reúne criterios que en su originalidad expresan una percepción y reflexión acerca de la realidad, transmite sensaciones de gran intensidad y trascendencia, tal la propia realidad, independiente de ser una manifestación de comunicación e identificación de influencia social, económica y política. (Castañeda, 2021, p. 9)

Dentro del contexto nacional a la pintura en el Ecuador se la considera como un modo de expresión artística muy estimada, desde lo figurativo a lo no figurativo o abstracto, los artistas del país han buscado distintos temas y estilos a sus trabajos.

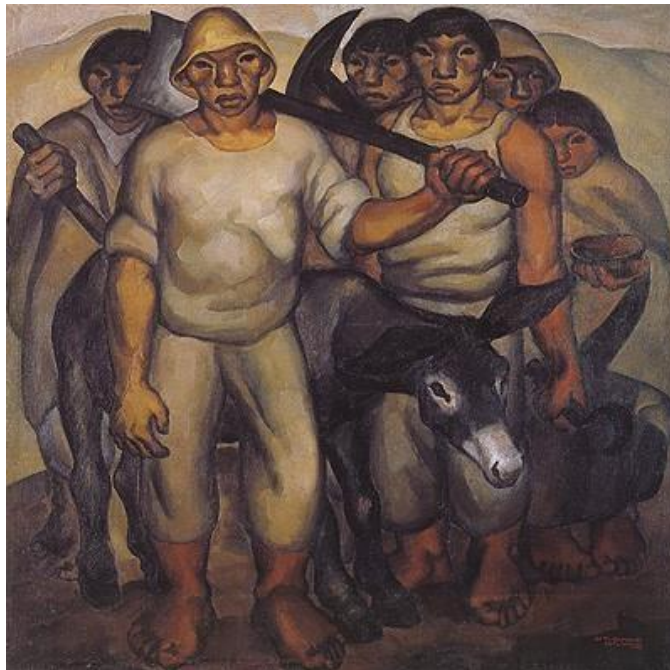
El arte siempre será, entre otras muchas cosas, contextual y tanto en su creación como en su apreciación se ponen en juego una serie de actividades mentales, emocionales, epistémicas y sociales que hacen del acto artístico una manera de relacionarse con el mundo, con la realidad y, por supuesto, con la individualidad. (Astudillo y Ruiz, 2021, p. 3)

A la pintura ecuatoriana se la distingue de las demás, ya que, busca dar un mensaje visual y trata de trascender de su material en sí, surgiendo por medio de sus colores, tonalidades y formas, invitando al espectador a que no solo admire la belleza de la obra, sino que sienta parte de ella y reflexione acerca del recorrido por el cual las manos del artista llevaron a cabo para realizar su trabajo final.

La pintura artística en el Ecuador logra expresar ideas, sentimientos y emociones ya sea por medio de un papel, paredes, madera entre otros materiales. Obviamente para conseguir tal objetivo el pintor además de poseer la destreza para expresarse por medio de la pintura también tiene que contar con una situación o problema social del cual se inspire.

Para que se pueda comprender de manera más sencilla la función de la pintura en el Ecuador, es indispensable dar a conocer referentes artísticos nacionales y sus obras.

Oswaldo Guayasamín es considerado uno de los pintores del Ecuador más conocido tanto internacional como nacionalmente, de orígenes quiteños, el artista sobresalió del resto por su singular y fuerte estilo de pintura la cual muestra la realidad de su país tanto en el ámbito político como en el social.



**Ilustración 4.** Obra de Oswaldo Guayasamín “Los trabajadores”, (1942).

**Fuente:** <https://acortar.link/0CdFXL>

En sus obras el artista refleja las necesidades de su pueblo en aquella época, por ejemplo, en la obra “Los trabajadores”, donde muestra la realidad de los trabajadores campesinos en condiciones labores injustas, ya que, estos no cuentan con herramientas necesarias para cumplir dignamente su trabajo, dicha obra se realizó con el fin de que trascienda hasta la actualidad para que las personas tengan en cuenta la problemática.

Al igual que Oswaldo Guayasamín, varios artistas ecuatorianos centraban sus pinturas en la representación del contexto en cual se encontraban, y así mostraban la realidad que se vivía en aquella época, por ejemplo, Camilo Egas.

Camilo Egas es uno de los principales artistas ecuatorianos, conocido por representar la cultura de Ecuador en sus obras, y además de ello expresaba por medio de estas la índole social de los indígenas del país.

En sus trabajos el artista mostraba su realidad y la de su gente, tomando como referencia su obra titulada “Trabajadores sin hogar”, en ella Egas expresa la discriminación a la que muchas veces se enfrenta una persona por ser de una clase social baja, haciendo que el espectador reflexione acerca de la pobreza en la sociedad, y que a pesar de sus carencias deben ser apreciados y tomados en cuenta no por lo que tienen, sino por lo que son.



**Ilustración 5.** *Obra de Camilo Egas “Trabajadores sin hogar”, (1933).*

**Fuente:** <https://acortar.link/QsLJLL>

Partiendo de esto, la pintura en si es considerado a nivel global y nacional como un medio donde el artista no solamente plasma colores y formas, sino que también busca expresar sentimientos, emociones, vivencias ya sean ajenas o personales, problemas sociales, políticos entre otras situaciones o conflictos que ocurren en su contexto.

El problema que se pretende abordar y expresar por medio de la pintura es sobre la imagen corporal en los adolescentes, ya que, este puede llegar a tener consecuencias irreversibles como la muerte; por ello, y dado a su gravedad se ha tomado como material para

representar gráficamente la realidad que viven las personas que padecen de este problema y que el espectador pueda reflexionar acerca del mismo.

La presión social y la imagen corporal en los adolescentes es un problema social que compete indagar a todos, especialmente a las personas inmersas en el campo de la educación: docentes, estudiantes, directivos, psicólogos y padres de familia con el afán de conocer la realidad en la cual los adolescentes se desarrollan y tomar medidas para abordar la problemática fundamentada y pertinentemente. (Torres et al., 2018, p. 200)

La imagen de una persona es básicamente su carta de presentación, con la cual el individuo se da a conocer al mundo, por ello toma gran relevancia y presión en la etapa de la adolescencia, puesto que, en ella los jóvenes buscan tener su propia identidad, algo que los identifique y como resultado pueden llegar a obsesionarse con la imagen que transmiten a tal punto de tomar decisiones muy drásticas para sí mismos con tal de obtener la imagen perfecta ante la sociedad. Por ello, es de suma importancia que tanto en el ámbito educativo como familiar se tenga muy en cuenta cuando el adolescente está mostrando conductas obsesivas en cuanto a su imagen corporal, puesto que, esto puede tener consecuencias mortales.

Dentro de las causas y consecuencias principales que conlleva a que se den los problemas de imagen en los adolescentes está el trastorno de dismorfia corporal.

El trastorno de dismorfia corporal hace que la persona que lo padece no pueda controlar sus pensamientos negativos de sí mismo, lo que causa ansiedad y un deterioro del funcionamiento del individuo, también él o la afectada tiende a tener sentimientos de vergüenza, depresión, asco, enfado y miedo a ser rechazados, lo cual hace que les surjan pensamientos suicidas. (Perkins, 2019)

El TDC viene siendo una de las principales consecuencias de que el adolescente tenga problemas de imagen al igual que la anorexia nerviosa.

Los adolescentes ecuatorianos merecen formarse en un ambiente de cordialidad, con afecto e interrelacionados fraternalmente con los docentes; no hay que olvidar la labor importante que cumplen los padres de familia en el proceso de enseñanza -

aprendizaje, porque muchos de los problemas que padecen los adolescentes, son ocasionados por conflictos en el hogar. (Moscoso et al., 2021, p. 185)

En Ecuador los adolescentes deben crecer en un ambiente donde se sientan seguros de sí mismos, independientemente si se encuentran en sus instituciones educativas o en sus hogares, así mismo enseñar a los jóvenes a respetar las condiciones de sus semejantes para que no haya críticas injustas hacia los mismos.

Según los estudios recientes “Ecuador tiene un índice de sobrepeso y obesidad que va en ascenso en las últimas décadas y unas de las poblaciones más vulnerables son los adolescentes”. (Baptista, 2020, p. 38)

El sobrepeso y el acoso que sufren los adolescentes por su imagen corporal son relativos, ya que, hay jóvenes que por el simple hecho que otra persona luzca diferente tienden a juzgarlos o agredirlos, ya sea verbal, psicológica o físicamente.

Esto conlleva a que el adolescente llegue a tener pensamientos negativos acerca de cómo se ve físicamente, lo que produce principalmente depresión y trastornos de la alimentación como la anorexia o trastorno de dismorfia corporal.

La salud mental es uno de los muchos valores humanos; no debe considerarse como el bien supremo en sí mismo. No existe un concepto completamente aceptable y todo incluido para la salud física, de igual manera que no existe ninguno para la salud mental. Un ambiente o cultura social puede ser propicio para la enfermedad mental o la salud, pero la calidad producida es característica solo de una persona. (Meléndez, 2023, p. 3)

No hay estándares definidos para la salud física y mental de una persona, sin embargo, es indispensable saber que gran parte del bienestar corporal y psicológico de los jóvenes adolescentes depende del contexto en el que se encuentren expuestos.

## **CAPITULO II**

### **2. CONCEPCIÓN DE LA OBRA ARTÍSTICA**

#### **2.1. Definición de la obra**

La pintura es considerada a nivel global y nacional como un medio donde el artista no solamente plasma colores y formas, sino que también busca expresar vivencias, ya sean ajenas o personales, problemas sociales, políticos entre otras situaciones o conflictos que ocurren en su contexto, por esta razón, lo que se pretende realizar en el presente trabajo es crear una obra pictórica que muestre la realidad de los adolescentes que padecen problemas de imagen corporal por medio de una serie de cuatro pinturas sobre lienzo de técnicas mixtas que reflejen su deterioro, para que la sociedad considere las causas y consecuencias de dicha problemática.

La imagen corporal se ha convertido en motivo de preocupación en los individuos siendo más notable en los adolescentes; debido que se considera un periodo de transformación, de reorganización de sí mismo y de la reestructuración de la identidad; observándose con frecuencia en ellos la insatisfacción corporal considerando que está determinada por múltiples factores internos, externos y que dependen del contexto de cada ser humano. (Duno y Acosta, 2019, p. 551)

La imagen de una persona es básicamente su carta de presentación, por ello toma gran relevancia y presión en la etapa de la adolescencia, puesto que, en ella los jóvenes buscan algo que los identifique y como resultado pueden llegar a obsesionarse con la imagen que transmiten a tal punto de tomar decisiones muy drásticas para sí mismos con tal de obtener la imagen perfecta ante la sociedad. Por lo tanto, es de suma importancia que se tenga muy en cuenta cuando el adolescente está mostrando conductas obsesivas en cuanto a su imagen corporal, puesto que, esto puede tener consecuencias mortales.

La propuesta artística está basada en el contexto en el que se encuentra el adolescente que tiene problemas de imagen y como se percibe tanto física como mentalmente. Además, con la recopilación de información del presente trabajo acerca de la problemática se mostrará las diferentes etapas por las que pasa el individuo, las cuales van desde la autopercepción hasta su propio desgaste psicológico y físico causado por el trastorno de dismorfia corporal o la anorexia nerviosa.

El Trastorno de dismorfia corporal es un trastorno psicológico que consiste en la imagen corporal distorsionada de la persona, es decir, que se percibe de manera

contraria o alterada a la realidad y que como resultado genera un desgaste tanto físico como mental del individuo que la presenta. (García y Pérez, 2020)

Tanto el TDC o la AN son las que más influyen a que la problemática de dicho trabajo surja, puesto que, ambas provocan el mismo daño psicológico en la víctima, lo único que las distingue es que la primera distorsiona de manera no agradable una parte específica del cuerpo y la segunda se centra más en el peso de la persona que de igual manera se ve mentalmente distorsionado en el espejo.

Debido a ello, las consecuencias de que un adolescente tenga problemas de imagen corporal y que se verá plasmada dentro de la serie de pinturas que se llevará a cabo es sobre el trastorno de la dismorfia corporal y la anorexia nerviosa la cual fue explicada con anterioridad, puesto que estos son problemas que afectan directamente en la salud mental y física de los jóvenes.

Por último, cabe recalcar que los problemas de imagen en los adolescentes traen pensamientos negativos que son causados por las críticas ya sean propias o ajenas hacia su persona, teniendo drásticas consecuencias. Por eso es digno de ser estudiado desde el arte, ya que, a esta disciplina se la considera como un medio de comunicación y reflexión que nos hacen concientizar sobre los problemas sociales o la vida en general.

Según Torres (2022) señala que el arte es una forma de comunicación y expresión en la sociedad que lleva desde siglos pasados presente en la vida de todos.

Por ende, en el presente trabajo se utilizará a una de las siete bellas artes la cual es la pintura que además es una de las formas más antiguas que ha sido utilizada por los seres humanos para representar gráficamente la realidad.

## **FICHA TÉCNICA**

**Título:** S/T

**Técnica:** Mixta

**Dimensiones:** 50x40 (x4)

**Soporte:** Lienzo

**Autores:** Dayana Jimbo, Jaritza Gallegos

**Año:** 2024

## **2.2. FUNDAMENTACION TEORICA DE LA OBRA**

El problema que se plantea en esta investigación es el siguiente, trata sobre el problema de imagen en los adolescentes, por ejemplo, una de ellas es la Anorexia, según Bermúdez et al. (2021) “se caracterizan por la insatisfacción de la percepción de la imagen corporal, miedo a engordar y pensamiento obsesivo con la alimentación”. (p. 3)

Esta es una enfermedad muy seria y grave en las cuales estas abarcan causas y consecuencias, donde inicia con la distorsión de imagen con relación a su físico, consiste ver el cuerpo de una manera que no está en la realidad y tan solo es una imagen proyectada por la mente.

Por lo general la imagen corporal de los jóvenes se ha vuelto muy importante hoy en día, de tal forma una de las causas que existe son los factores sociales, como la crítica ante el cuerpo de las personas tanto a mujeres que hombres, donde los comentarios pueden llegar afectar psicológicamente, así el adolescente se exponga a sufrir graves consecuencias por realizar, exceso de ejercicio, sometiendo a dietas, llegando a afectar su estado nutricional por tener una buena apariencia física. (Valles Verdugo et al., 2020)

Este es uno de los problemas muy preocupante que afecta a los adolescentes que se va a tratar y se pretende demostrar a la sociedad por medio del arte y del campo de la pintura en que como este problema de imagen puede perjudicar en la vida de cada joven y de tal manera que conozcan más acerca de este tema, de este modo por medio de una serie de propuesta artística se demostrara como afecta a los jóvenes de manera psicológica y física dando paso a cada cuadro el proceso donde se observara el deterioro de esta enfermedad donde llegan a tener causas y al final generar consecuencias graves.

Por lo tanto, en la propuesta artística el propósito es crear una obra que muestre la realidad sobre este tema abordado desde el Arte en el campo de la pintura, ya que el arte es un medio de comunicación y expresión para la sociedad.

La obra como tal se realizará a partir de una serie que con lleva 5 cuadros, donde la problemática de esta investigación se va a ver reflejada por un deterioro sobre el problema de imagen en los adolescentes, se ha tomado este tema porque es unos de los problemas que actualmente ha afectado a los jóvenes de manera radical, como en la alimentación, psicológicamente, en sí, la salud.



Se debe tomar en cuenta que las personas que tiene este problema de imagen corporal son generadas por causas de la sociedad, de tal modo que por medio del arte se mostrara a la comunidad, para que puedan ver como este problema puede generar grandes consecuencias, entre ellas la más grave, se encuentra la muerte, esto pasaría si los padres o las personas que viven con ellos no ponen atención a las actitudes de los adolescentes.

En la obra se verá el proceso de como comienza y puede terminar unos de los trastornos que es la anorexia y todos sus factores que la incluyen, la propuesta artística se realizara con el estilo realista, porque se representara una realidad, un problema social, se optó por el realismo, ya que por medio de este estilo y la técnica mixta que se utilizara como la pintura acrílica y el óleo, estas nos ayudaran a desarrollar y apreciar mejor los gestos y expresiones del personaje principal.

Entonces esta propuesta artística con los cinco cuadros quiere mostrar a la sociedad en la realidad que se vive a causa de este problema y sobre todo para que tomen muy cuenta a sus hijos porque los problemas de imagen se presentan en la etapa de la adolescencia.

## CAPITULO III

### 3. FASES DE CONSTRUCCION DE LA OBRA

#### 3.1. Preproducción de la obra artística

En el presente trabajo se empezó a desarrollar la construcción artística con las respectivas aproximaciones graficas basándonos en la problemática y obteniendo referencias propias y de imágenes en la web con el fin de que se tenga la mayor aproximación de lo que se quiere transmitir en la obra artística, en donde además se realizó la primera parte para iniciar con la propuesta sobre los problemas de imagen en los adolescentes mostrando sus causas y consecuencias.

Toda obra tiene un fundamento teórico y un método, los signos que la constituyen cargan consigo un referente social, cultural, político e incluso filosófico, así como formas específicas de construcción. Este sustento lo utiliza el artista para materializar su obra, se muestra tanto técnicamente, como en el contenido y la postura que muestra en la realidad “retratada”. (Ariza, 2020, p. 538)

El artista para sustentar la construcción de su obra y poder materializarla, indaga acerca del contexto en el cual se encuentra la temática que desea tratar y sobre cuál es el mejor método para plasmar lo esencial en su trabajo.

La propuesta artística posee las medidas de 50cm de altura por 40cm en el ancho, en cuanto al soporte se tomó cuatro lienzos correspondientes a las medidas que se mencionó anteriormente.

Con respecto a los elementos que conforman las presentes propuestas artísticas, se tomaron escenarios de lo que sería la vida verdadera basándonos en la investigación sobre los problemas de imagen en los adolescentes.

Los materiales y herramientas que se utilizaron dentro de todo el desarrollo de la obra competen a lápiz de grafito, goma de borrar, lienzos, pinceles de medidas variadas, pinturas acrílicas y oleos, la técnica con la que se llevó a cabo las fases de construcción de la obra artística fue mixta de oleo y acrílico debido a la necesidad de que tanto la producción y la edición final del trabajo tenga un método de trabajo más fluido y un mejor acabado.

La realización o materialización de la presente obra artística, tiene como principal objetivo que el espectador considere las causas y consecuencias de la problemática por medio de cada una de las propuestas que se presenta.

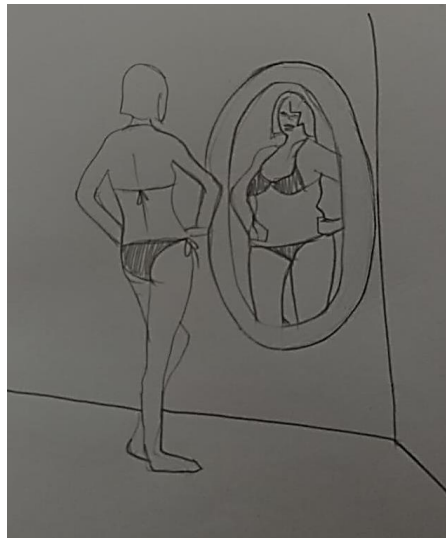
## Propuesta 1



*Ilustración 6. Aproximación grafica 1*

**Fuente:** Autor

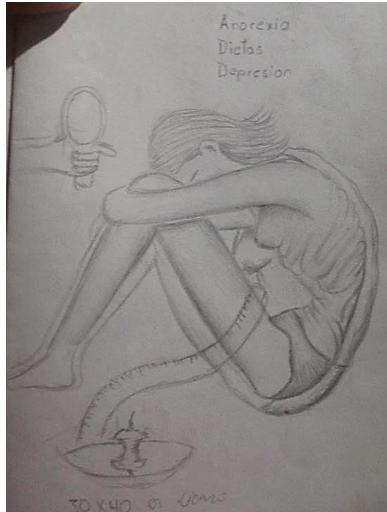
## Propuesta 2



*Ilustración 7. Aproximación grafica 2*

**Fuente:** Autor

### Propuesta 3



*Ilustración 8. Aproximación grafica 3*

**Fuente:** Autor

### Propuesta 4



*Ilustración 9. Aproximación grafica 4*

**Fuente:** Autor

### 3.2. Producción Artística

Para la respectiva producción de la propuesta artística se utilizó lo que corresponde cuatro lienzos donde se muestra el deterioro que genera los problemas de imagen en los adolescentes, a continuación, tenemos el proceso que con lleva a realizar el boceto y consiguiente la aplicación del fondo de cada uno de los lienzos. Para ello se llevó a cabo la ejecución de los conocimientos y habilidades que se poseen en cuanto a pintura y dibujo, los cuales nos beneficiaran la representación de dicho proceso haciendo que la obra como tal tenga mayor precisión y sea nítida, para que en el público se pueda concebir una idea clara del objetivo que se pretende alcanzar.

La libertad del ser humano para pensar, hacer juicios de valor y tomar decisiones tiene un aliado en el arte, éste favorece una comunicación plena, que estimula las habilidades sensoriomotoras y del pensamiento para desarrollar capacidades que contribuyen al enriquecimiento de los procesos de socialización y de interacción social. (Llanos, 2020, p. 192)

El arte ayuda a la comunicación y a su vez activa el desarrollo de las cualidades del pensamiento en las personas, ya que, enriquecen los procesos sociales e interactivos en la sociedad.

La obra pictórica está inspirada en los datos recopilados sobre los problemas de imagen en los adolescentes, los cuales empiezan por la autopercepción, donde se mostrará a la joven sintiéndose presionada por lo que ve en su celular sobre la imagen o figura “perfecta” que se fomenta a través de las redes sociales, además de las críticas emitidas por otras personas, lo que puede traer como consecuencia problemas severos en su estado físico y mental, los cuales llevaran al joven adolescente a irse deteriorando de poco a poco hasta llegar a su límite.

Siguiendo con el proceso de la producción artística, se muestra el desarrollo de la obra artística.



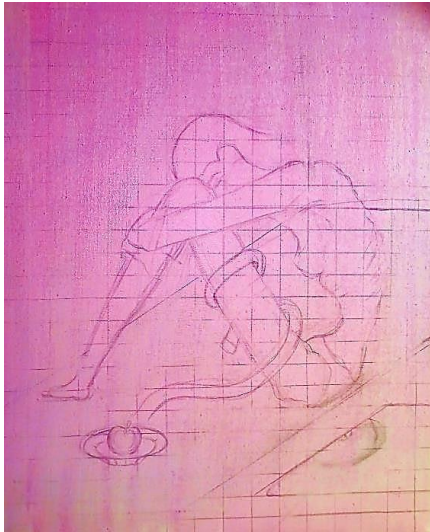
**Ilustración 10.** *Boceto lineal*

**Fuente:** Autor



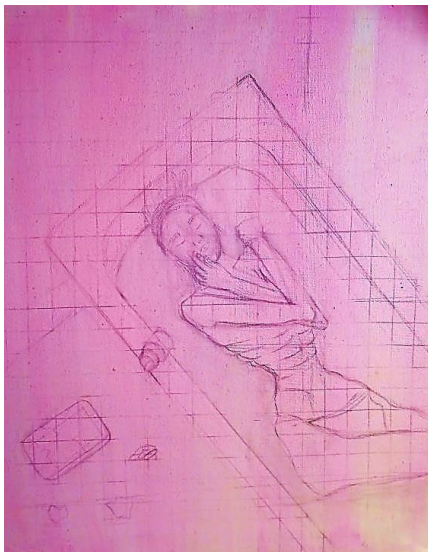
**Ilustración 11 .** *Boceto lineal*

**Fuente:** Autor



**Ilustración 12. Boceto lineal**

**Fuente:** Autor



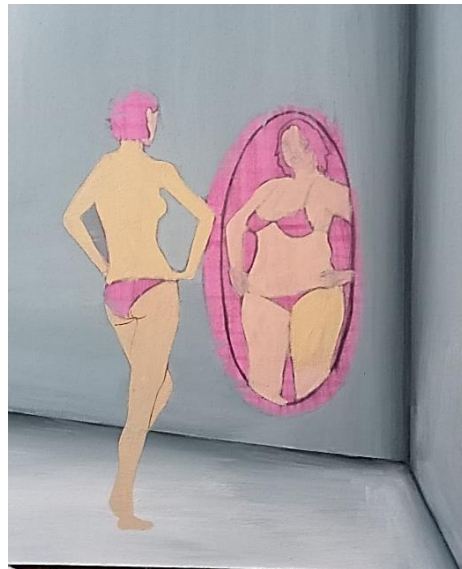
**Ilustración 13. Boceto lineal**

**Fuente:** Autor



**Ilustración 14.** Realización del fondo

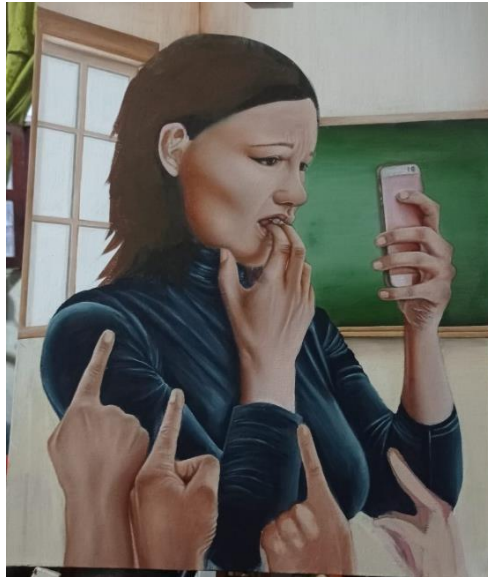
**Fuente:** Autor



**Ilustración 15.** Realización del fondo

**Fuente:** Autor





**Ilustración 16.** *Aplicación de color a los elementos principales*

**Fuente:** Autor



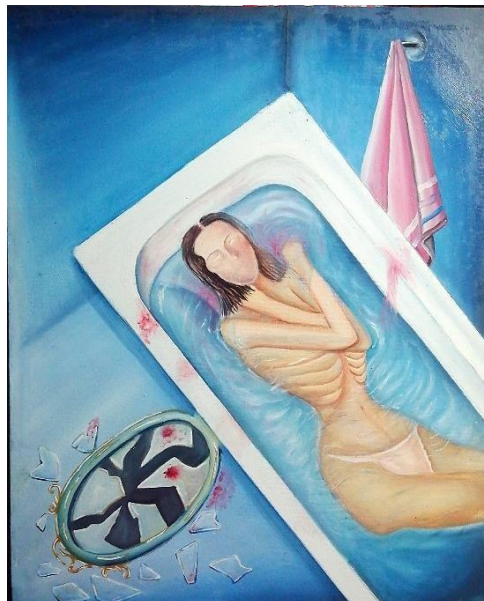
**Ilustración 17.** *Aplicación de color a los elementos principales*

**Fuente:** Autor



**Ilustración 18.** Aplicación de color a los elementos principales

**Fuente:** Autor



**Ilustración 19.** Aplicación de color a los elementos principales

**Fuente:** Autor

### 3.3. EDICIÓN FINAL DE LA OBRA

Para dar finalizada la obra, se siguió las aportaciones de los docentes guías, puesto que, ellos cuentan con la experiencia necesaria para poder orientarnos en la elaboración de cada una de las pinturas tanto en las técnicas como en la composición de las mismas, y gracias a ello se pudo concretar de la mejor manera cada elemento de la obra.

Y como último punto se tomará en cuenta las opiniones del público en general para poder abordar la discusión crítica del trabajo.



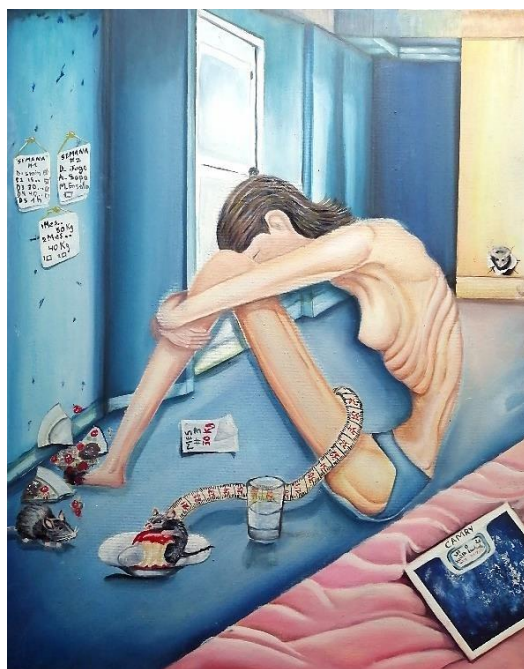
*Ilustración 20. Obra culminada*

**Fuente:** Autor



**Ilustración 21.** Obra culminada

**Fuente:** Autor



**Ilustración 22.** Obra culminada

**Fuente:** Autor



*Ilustración 23. Obra culminada*

**Fuente:** Autor



## **CAPITULO IV**

### **4. DISCURSION ARTISTICA**

#### **4.1. Abordaje critico-reflexivo sobre la función de la obra.**

El trabajo de investigación y la propuesta artística cumplen con el propósito de mostrar una realidad, en este caso un problema social que trata sobre los problemas de imagen en los adolescentes y en este caso hemos optado demostrar por medio del campo del arte y psicología.

En la actualidad los problemas de imagen afectan más a los adolescentes, tanto a mujeres que a hombres, ya que es una etapa donde inicia la pubertad, un periodo de desarrollo, cambios de aspectos físicos por lo tanto en esta ciclo tendrán problemas que afectaran de manera psicológica y físicamente, en el cual estos problemas los problemas más comunes son presentados por la insatisfacción corporal, dismorfia y distorsión de imagen corporal, trastornos alimenticios, aislamiento social, baja autoestima, depresión, de esto puede llegar a una de las graves consecuencias que es la muerte y por lo general es a causa de factores sociales.

La propuesta artística consiste en 4 cuadros de tamaño 50x40 cm, se desarrolló por medio del campo de la pintura, con la técnica mixta. Acrílico y óleo, con el estilo realista, para poder presentar el tema abordado, donde en cada cuadro se verá reflejado la realidad que viven los adolescentes sobre el problema de imagen.

La obra fue expuesta por medio de redes sociales como lo es Facebook donde fue dirigido para todo público, de tal manera las personas pudieron socializar con la obra y el tema abordado también esto nos ayudó a conocer sus criterios tanto acerca de la problemática y comentarios constructivo sobre la propuesta, la publicación fue todo un éxito, ya que cumple con el objetivo deseado, los comentarios que se presentara a continuación consisten desde los adolescentes hasta adultos, el trabajo realizado tuvo un gran impacto con la sociedad porque se sintieron identificadas claro que no han pasado al suicidio pero han presentados estos problemas de imagen.

## PRESENTACION DE LA OBRA POR FACEBOOK

 **Dayana Elizabeth**  
1 d · 🌐

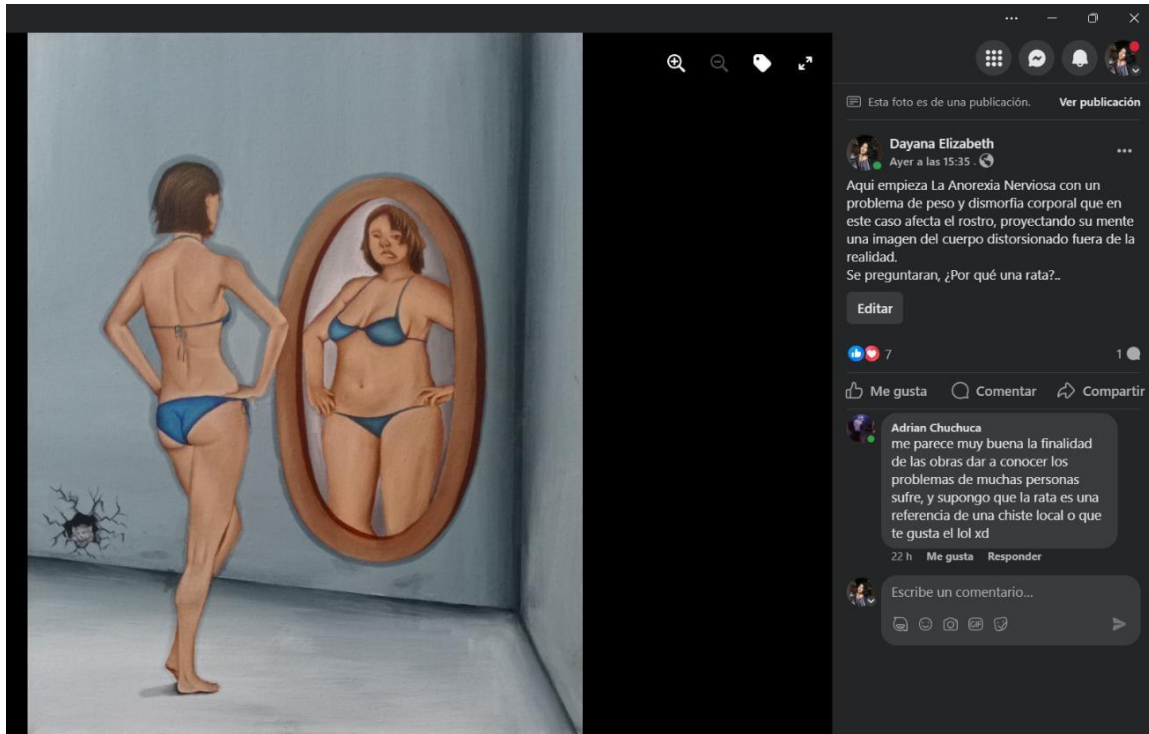
Hola a todos estas obras forman parte de nuestro trabajo de titulación  
Tema: LA PINTURA COMO MEDIO DE EXPRESION ARTISTICA SOBRE LOS PROBLEMAS DE IMAGEN EN LOS ADOLESCENTES  
Autoras: Jaritza Gallegos, Dayana Jimbo.... [Ver más](#)



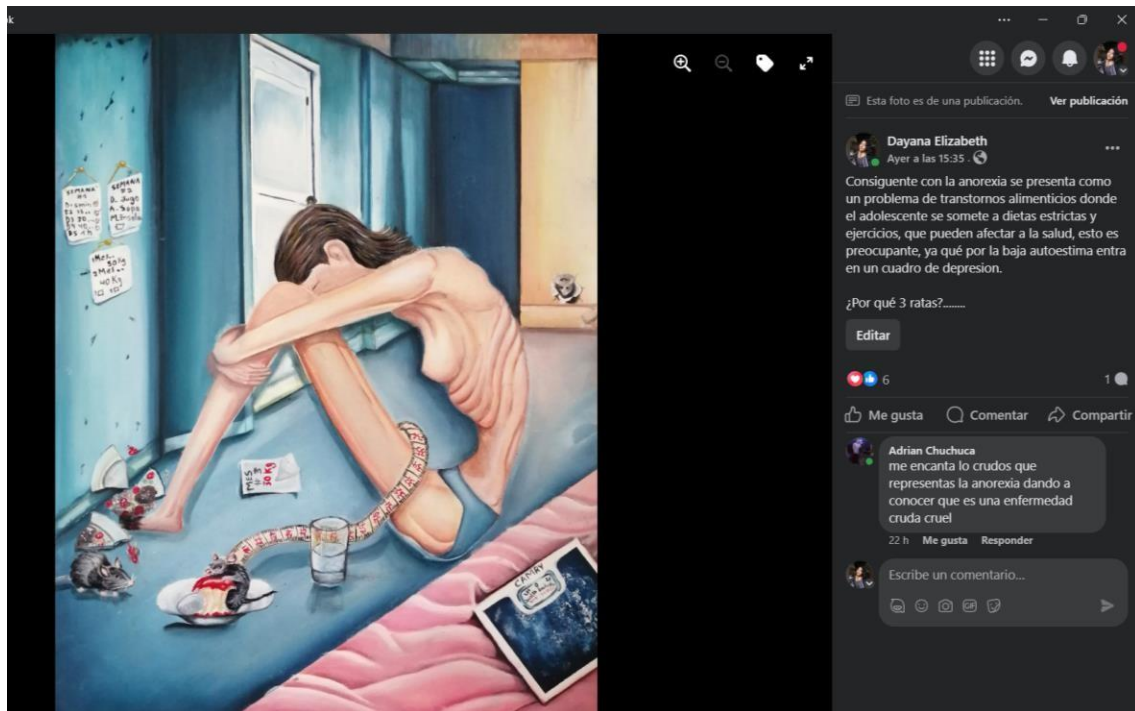
*Busca, hoy es un día bonito pero mis ojos no ven más que en aquella vida...*

*Ilustración 24. Obra Publicada, facebook, 2024*

## CAPTURES DE LAS CRITICAS RECOLECTADAS

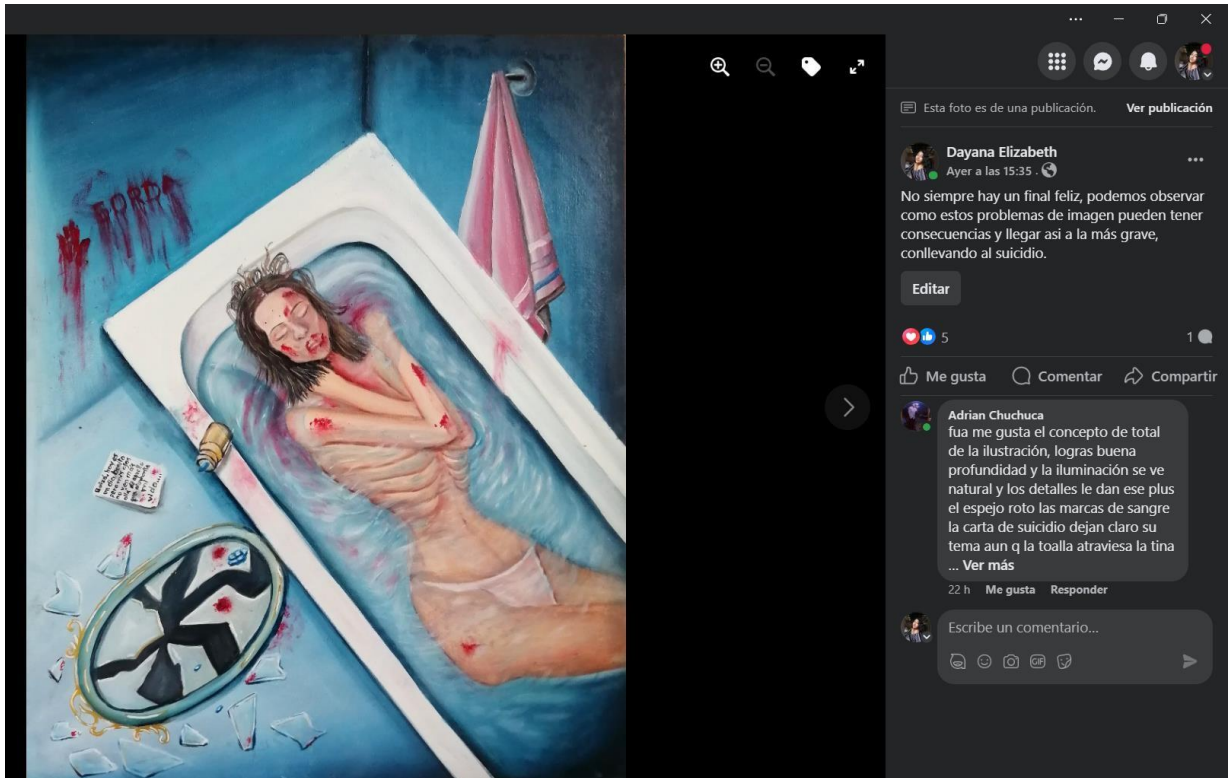


*Ilustración 25. 2da obra critica por Adrián Chuchuca.*



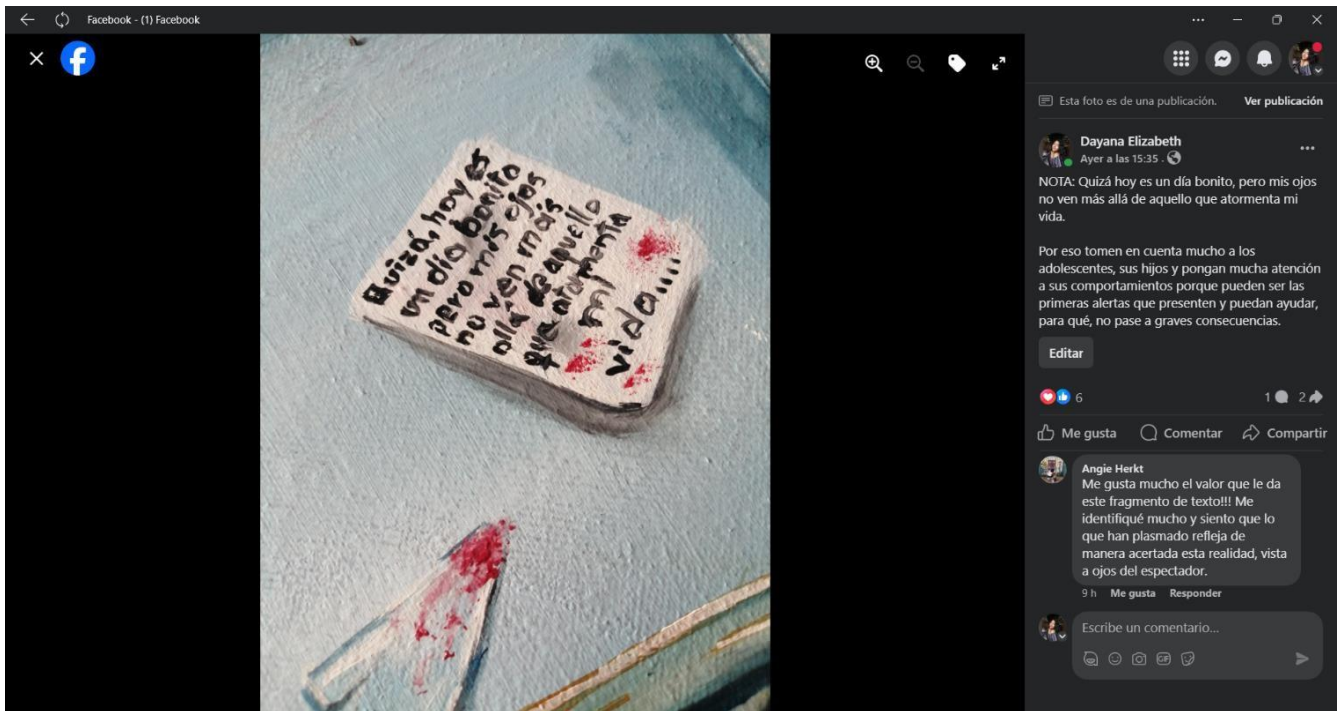
*Ilustración 26. 3ra obra critica por Adrián Chuchuca.*





*Ilustración 27. 4ta obra, crítica por Adrián Chuchuca.*

**a**



*Ilustración 28. 5ta Fotografía, Crítica por Angie Herkt*

## Publicación de Dayana



Todos los comentarios ▾



**Davis Andrey**

Excelente obra, una propuesta interesante expuesta a través de una técnica increíble, felicidades esta impresionante.

1 d Me gusta Responder



**Andrea Reyes**

Me encanta desde el área de donde se aborda el tema, la expresividad y cromática en los colores me parece una obra expresiva y con un contenido claro...

1 d Me gusta Responder



**Veronica Pacheco**

Felicidades, la iluminación y los colores de la obra claramente reflejan una realidad social. Me gustaría saber el significado de las ratas 🙄

1 d Me gusta Responder



**Maritza Cedillo**

Excelente! muy buena propuesta ya que en los tiempos que andamos muchos jóvenes se están perdiendo dejándose llevar por las redes sociales, y las críticas destructivas, me podría ayudar con el significado de las ratas?

23 h Me gusta Responder



**Adrian Chuchuca**

me parece una obra que cumple su objetivo se ve que le han metido cariño a las obras con los detalles pequeños, podrían agregar más profundidad para realzar los colores pero en definitiva muy buenas pinturas

22 h Me gusta Responder



Escribe un comentario...



*Ilustración 29. Críticas de la Sociedad*

## Publicación de Dayana



**Marco Javier**

En mi opinión la propuesta abordaba, me parece específica a lo que quisieron proponer, ya que nos detalla con cada descripción su finalidad, dónde nosotros como espectadores podemos analizar, para así poder concientizar y compartir con los seres más cercanos para que les sirva como apoyo emocional... 🌻

21 h Me gusta Responder



**Angel Jimbo**

Muy excelente el arte donde se representa la juventud de hoy en día y donde se pierde el amor propio ya q en estas obras se representa claramente el abandono y el suicidio x parte de la presión social q se da en la adolescencia

19 h Me gusta Responder



**Emanuel Campoverde**

La temática utilizada es muy acertada a lo que está ocurriendo actualmente en la sociedad. Los elementos utilizados en la obra llaman bastante al criterio, ya que juegan con nuestra interpretación, dando pistas de cómo una persona que se influencia por las redes sociales puede llegar a ese término

19 h Me gusta Responder



**Jacob Gonzalez**

Me encantó la temática , cada una logra captar las problemáticas abordadas exponiéndolas de una forma dramática que influye en el espectador haciéndolo indagar y cuestionarse sobre está triste realidad que afecta a todos en estos tiempos los colores muy acertados le dan la nota triste gracias por poner en nuestras mentes de no dejar pasar estos pequeños detalles que pueden causar un triste perdida

18 h Me gusta Responder



Escribe un comentario...

*Ilustración 30. Críticas de sociedad*



## Publicación de Dayana



18 h Me gusta Responder



**John Songora**

La temática que han escogido resulta bastante interesante al ser expuesta mediante representaciones pictóricas, las figuras, los personajes y los símbolos le dan ese toque atractivo que llama a la sociedad a pensar y reflexionar sobre los problemas que aquejan día tras día a tantos jóvenes, temas que muchos hacen de menos aún en la actualidad. Las felicito es una propuesta con una función y un mensaje claro hacia la sociedad, dejando en claro que el arte puede ser un medio de comunicación y de expresión útil para la sociedad.

18 h Me gusta Responder



**Jover Moreira**

Hola estudiantes de arte y futura lice buen tema la sociedad de hoy la vanidad el consumo y lo más peligroso del momento las redes sociales un arma de doble filo 👍🍌

18 h Me gusta Responder



**HuQue Jaramillo Rostëhu**

Excelente temática tomando en consideración que una de las principales consecuencias de todo estos problemas es la falta de amor propio y personalidad ya que el sistema siempre se encarga de manipular a los jóvenes que por la falta de criterio que no solamente en todas estas falencias sino también en la delincuencia. Como hemos visto la violencia que se ha desatado en Ecuador a raíz de la migración y el sistema que se encarga justo de manipular todo con ruidos que le llaman música y vicios me parece muy buena la técnica y en este caso las imágenes muy directas sobre el problema de fondo.

4 h Me gusta Responder Editado

*Ilustración 31. Crítica de la sociedad.*

## **CONCLUSIONES**

- El trabajo investigativo desarrollado en base a los problemas de imagen en los adolescentes, tuvo como producto final la creación de una obra artística, que mostró la realidad que viven dichos jóvenes, la cual hizo que el espectador tomara en cuenta la problemática abordada, ejecutando de este modo el objetivo primordial del presente trabajo.
- También se dio a conocer las principales causas y consecuencias de que el problema tratado se manifieste en los adolescentes, y en que contexto social se encontraban mientras experimentaban su realidad.
- En cuanto a los resultados finales de la propuesta artística, por parte de los espectadores mantuvo una excelente acogida, puesto que, reflejo lo que se proponía.
- Por concluyente, cabe destacar que la pintura es un instrumento muy eficaz para poder discutir cualquier tipo de problemática, dándole un estilo complementario para que facilite el entendimiento del público.

## REFERENCIA BIBLIOGRAFICA

- Lucciarini, F., Losada, A. V., y Moscardi, R. (2021). ANOREXIA Y USO DE REDES SOCIALES EN ADOLESCENTES. *Avances en Psicología*, 29(1), 33-45.  
<https://doi.org/https://doi.org/10.33539/avpsicol.2021.v29n1.2348>
- Arija Val, V., Santi Cano, M. J., Novalbos Ruiz, J. P., Canals, J., y Rodríguez Martín, A. (2022). Caracterización, epidemiología y tendencias de los trastornos de la conducta. (2).  
<https://doi.org/http://dx.doi.org/10.20960/nh.04173>
- Ariza, S. (2020). De la práctica a la investigación en el arte contemporáneo, producir conocimiento desde la creación. *Arte, Individuo y Sociedad*, 33(2), 537-552.  
<https://doi.org/10.5209/aris.68916>
- Astudillo, J., y Ruiz, V. (2021). EL ARTE Y LA EDUCACIÓN EN EL CONTEXTO DE LA PANDEMIA EN EL ECUADOR. *Revista Científica de Ciencias Sociales y Humanas*, 2(79), 120-129.  
<https://doi.org/https://doi.org/10.33324/uv.vi79.375>
- Baptista, P. (27 de 01 de 2020). Estado nutricional en relación con autopercepción de imagen corporal y autoestima en adolescentes de 11 a 15 años, Unidad Educativa San Rafael, año lectivo 2018-2019. *REPOSITORIO INSTITUCIONAL UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR*, 1-95. Universidad Central del Ecuador:  
<https://www.dspace.uce.edu.ec/entities/publication/1e664196-7774-4292-8070-25a9449cea61>
- Bermúdez Durán, L. V., Chacón Segura, M. A., y Rojas Sancho, D. M. (2021). Actualización en trastornos de conducta alimentaria: anorexia y. *Revista Médica Sinergia*, 6(8).
- Castañeda, C. (2021). El arte de la pintura y las pandemias en la historia. *REVISTA CONRADO*, 17(S2), 8-15. <https://conrado.ucf.edu.cu/index.php/conrado/article/view/1983>
- Duno, M., y Acosta, E. (2019). Percepción de la imagen corporal en adolescentes universitarios. *Revista chilena de nutrición*, 46(5), 545-553.  
<https://doi.org/http://dx.doi.org/10.4067/S0717-75182019000500545>
- F, G., y M, P. (2020). Trastorno dismórfico corporal del adolescente. *Revista de Psiquiatría Infanto-Juvenil*, 37(4), 30-35. <https://doi.org/https://doi.org/10.31766/revpsij.v37n4a3>
- Llanos, M. (2020). Arte, creatividad y resiliencia: recursos frente a la pandemia. *Revista de la Facultad de Psicología y Humanidades*, 28(2), 191-204.  
<https://doi.org/https://doi.org/10.33539/avpsicol.2020.v28n2.2248>
- Meléndez, R. (2023). La salud mental y su influencia en el desempeño académico de estudiantes durante la pandemia COVID-19. *Revista Electrónica Educare (Educare Electronic Journal)*, 27(1), 1-12. <https://doi.org/https://doi.org/10.15359/ree.27-1.14538>
- Montesdeoca Chávez, M. V., y Maitta Rosado, I. S. (2023). Autopercepción en los trastornos del estado de ánimo durante la adolescencia en los estudiantes de primero de bachillerato del

periodo lectivo 2022-2 de la UEF "Tarqui". *Ciencias de la Salud*, 9(3), 14.  
<https://doi.org/https://doi.org/10.23857/dc.v9i3.3451>

Moscoso, D., Villavicencio, L. d., Alvear, L., Arteño, R., y Valdes, E. (2021). ANSIEDAD Y DEPRESIÓN EN ADOLESCENTES. *REVISTA BOLETÍN REDIPE*, 10(2), 182-189.  
<https://doi.org/https://doi.org/10.36260/rbr.v10i2.1205>

Peña, Y. O., Ordóñez Luna, M., Santana Carvajal, A., Cárdenas Marín, A. D., Andueza Peach, G., y Gómez Castillo, I. A. (2016). Concordancia del IMC y la percepción de la imagen corporal en adolescentes de una localidad suburbana de Yucatán. 27(2), 49-60.  
<https://doi.org/10.32776/revbiomed.v27i2.24>

Perkins, A. (2019). Trastorno dismórfico corporal. La búsqueda de la perfección. *Elsevier*, 36(6), 16-20. <https://doi.org/10.1016/j.nursi.2019.11.005>

Portela de Santana, M. L., H. da Costa Ribeiro, J., Mora Giral, M., y Raich, R. M. (2012). La epidemiología y los factores de riesgo de los trastornos alimentarios.

Rivarola, M. F. (2003). La imagen corporal en adolescentes mujeres: Su valor predictivo en transtornos alimenarios. 149-161.

Ruiz, A., Orue, I., y Calvete, E. (2021). Relaciones bidireccionales longitudinales entre victimización, estilos inferenciales de desesperanza y síntomas de depresión en adolescentes: Un modelo transaccional. *Revista de Psicopatología y Psicología Clínica*, 226(2), 121-130.  
<https://doi.org/https://doi.org/10.5944/rppc.28778>

Sienra, R. (23 de Julio de 2002). *My Modern Met*. <https://mymodernmet.com/es/mejores-pintores-historia/>

Sunyé i Barcons, T. (2019). LA ANOREXIA: CUANDO LA MUERTE NO EXISTE. *Revista electronica de Psicoterapia*, 13(2), 423.  
<https://doi.org/http://dx.doi.org/10.21110/19882939.2019.130207>

Torres, N. (2022). Importancia del arte en la educación de los niños y niñas de primera infancia con alguna alteración del neurodesarrollo o espectro autista en el Jardín infantil Comuneros Norte de la Secretaría Distrital De Integración Social. *Fundación Universitaria Los Libertadores.*, 28. <https://repository.libertadores.edu.co/handle/11371/5599>

Torres, S., Valarezo, A., Andrade, D., y Pastor, F. (2018). Formas de presión social e imagen corporal de adolescentes. Un estudio realizado con estudiantes de colegios de la ciudad de Loja-Ecuador. *Revista de Investigación.*, 42(93), 196-207.  
<https://web.p.ebscohost.com/ehost/pdfviewer/pdfviewer?vid=9&sid=c086ad29-8a06-491e-8e51-97d305c39755%40redis>

Valles Verdugo, G., Hernández Armas, E., Baños, R., Moncada Jimenéz, J., y Rentería, I. (2020). Distorsión de la imagen corporal y trastornos alimentarios en adolescentes gimnastas respecto aun grupo control de adolescentes no gimnastas con un IMC similar. (37).

Vaquero, R. C., Alacid, F., Muyor, J. M., y López Miñarro, P. Á. (2013). Imagen corporal; revisión bibliográfica. 10.

Vaquero, R. C., Kazarez, M., y Esparza Ros, F. (2017). Influencia de la modalidad de danza en la distorsión e insatisfacción de la imagen. 7.

Zúñiga, y Salazar, A. (1 de 07 de 2007). Tratamiento de anorexia nerviosa secundaria a ataques de pánico. Reportaje de un caso clínico y revisión de la literatura. 5.