



UTMACH

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

**Canciones Infantiles en el desarrollo del lenguaje verbal en los niños de
Educación Inicial 1, Santa Rosa 2023.**

**MANCHAY DIAZ DENISSE LIZBETH
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACION INICIAL**

**MALDONADO ROMERO SOLANGE JAMILET
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACION INICIAL**

**MACHALA
2023**



UTMACH

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

**Canciones Infantiles en el desarrollo del lenguaje verbal en los
niños de Educación Inicial 1, Santa Rosa 2023.**

**MANCHAY DIAZ DENISSE LIZBETH
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACION INICIAL**

**MALDONADO ROMERO SOLANGE JAMILET
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACION INICIAL**

**MACHALA
2023**



UTMACH

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

**SISTEMATIZACIÓN DE EXPERIENCIAS PRÁCTICAS DE INVESTIGACIÓN Y/O
INTERVENCIÓN**

**Canciones Infantiles en el desarrollo del lenguaje verbal en los
niños de Educación Inicial 1, Santa Rosa 2023.**

**MANCHAY DIAZ DENISSE LIZBETH
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACION INICIAL**

**MALDONADO ROMERO SOLANGE JAMILET
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACION INICIAL**

CARRILLO PUGA SONIA ELIZABETH

**MACHALA
2023**

Trabajo de Titulación Canciones Infantiles para el desarrollo del lenguaje verbal en niños del Subnivel 2 Inicial 1 - 2024

por Maldonado Solange - Manchay Denisse Maldonado Solange -
Manchay Denisse

Fecha de entrega: 29-feb-2024 12:19p.m. (UTC-0500)

Identificador de la entrega: 2308034739

Nombre del archivo: o_de_titulacion_Maldonado_-_Manchay_-_19_de_febrero_del_2024.pdf (4.82M)

Total de palabras: 17686

Total de caracteres: 92915

Trabajo de Titulación Canciones Infantiles para el desarrollo del lenguaje verbal en niños del Subnivel 2 Inicial 1 - 2024

INFORME DE ORIGINALIDAD

8%

INDICE DE SIMILITUD

8%

FUENTES DE INTERNET

3%

PUBLICACIONES

%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.upse.edu.ec Fuente de Internet	2%
2	repositorio.uta.edu.ec Fuente de Internet	1%
3	repositorio.utc.edu.ec Fuente de Internet	1%
4	dspace.ups.edu.ec Fuente de Internet	<1%
5	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	<1%
6	rraae.cedia.edu.ec Fuente de Internet	<1%
7	dspace.unach.edu.ec Fuente de Internet	<1%
8	repositorio.uti.edu.ec Fuente de Internet	<1%
9	repositorio.ug.edu.ec Fuente de Internet	<1%

<1 %

10

repositorio.unae.edu.ec

Fuente de Internet

<1 %

11

1library.co

Fuente de Internet

<1 %

12

repositorio.upci.edu.pe

Fuente de Internet

<1 %

13

hdl.handle.net

Fuente de Internet

<1 %

14

cvc.cervantes.es

Fuente de Internet

<1 %

15

pirhua.udep.edu.pe

Fuente de Internet

<1 %

16

repositorio.untumbes.edu.pe

Fuente de Internet

<1 %

17

docplayer.es

Fuente de Internet

<1 %

18

institucional.us.es

Fuente de Internet

<1 %

19

repositorio.ucv.edu.pe

Fuente de Internet

<1 %

20

alilikeszz.blogspot.com

Fuente de Internet

<1 %

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias < 10 words

Excluir bibliografía

Activo

CLÁUSULA DE CESIÓN DE DERECHO DE PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO DIGITAL INSTITUCIONAL

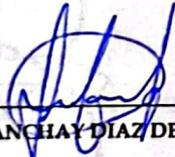
Las que suscriben, MANCHAY DIAZ DENISSE LIZBETH y MALDONADO ROMERO SOLANGE JAMILET, en calidad de autoras del siguiente trabajo escrito titulado Canciones Infantiles en el desarrollo del lenguaje verbal en los niños de Educación Inicial 1, Santa Rosa 2023., otorgan a la Universidad Técnica de Machala, de forma gratuita y no exclusiva, los derechos de reproducción, distribución y comunicación pública de la obra, que constituye un trabajo de autoría propia, sobre la cual tienen potestad para otorgar los derechos contenidos en esta licencia.

Las autoras declaran que el contenido que se publicará es de carácter académico y se enmarca en las disposiciones definidas por la Universidad Técnica de Machala.

Se autoriza a transformar la obra, únicamente cuando sea necesario, y a realizar las adaptaciones pertinentes para permitir su preservación, distribución y publicación en el Repositorio Digital Institucional de la Universidad Técnica de Machala.

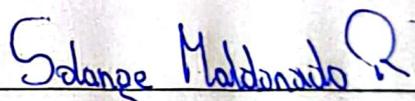
Las autoras como garantes de la autoría de la obra y en relación a la misma, declaran que la universidad se encuentra libre de todo tipo de responsabilidad sobre el contenido de la obra y que asumen la responsabilidad frente a cualquier reclamo o demanda por parte de terceros de manera exclusiva.

Aceptando esta licencia, se cede a la Universidad Técnica de Machala el derecho exclusivo de archivar, reproducir, convertir, comunicar y/o distribuir la obra mundialmente en formato electrónico y digital a través de su Repositorio Digital Institucional, siempre y cuando no se lo haga para obtener beneficio económico.



MANCHAY DIAZ DENISSE LIZBETH

0751092701



MALDONADO ROMERO SOLANGE JAMILET

0705967677

DEDICATORIA

El presente trabajo de investigación está dedicado a mi padre Alberto por haberme formado con buenos valores y por brindarme siempre su incondicional apoyo, mis tías Esperanza y Juana quienes estuvieron presente dándome ánimos para no decaer y finalmente a mi hija Diana, quien fue la motivación principal en mi vida para seguir adelante y poder lograr cumplir esta meta.

Denisse Lizbeth Manchay Díaz

Dedico mi trabajo de investigación con todo mi cariño y de manera especial a mi Madre Katia Romero por su esfuerzo y comprensión en todo momento, a mi abuela Danny Benítez quien no se encuentra presente pero siempre está en mi corazón, también a mi amado Hijo Breiky por ser fuente de motivación e inspiración para poder superarme cada día.

Solange Jamilet Maldonado Romero

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios quien me ha guiado y me ha dado fortaleza durante este largo proceso, a mi familia por su total apoyo y motivación, a mi compañera y amiga Solange Maldonado, por haber iniciado juntas esta investigación y haberla culminado con éxito y finalmente a todas las personas que me daban ánimos y que de una y otra manera me brindaron su apoyo.

Denisse Lizbeth Manchay Díaz

Agradezco primeramente a Dios ya que sin la bendición y su amor no hubiera sido posible concluir nuestro trabajo de investigación, a mi querida Denisse Manchay, por haber sido una excelente amiga y compañera de trabajo, también a nuestra tutora Sonia Carrillo gracias a sus conocimientos y ayuda pudimos concluir con éxito.

Solange Jamilet Maldonado Romero

ÍNDICE GENERAL

	Pág.
INTRODUCCIÓN.....	23
CAPÍTULO 1: PROBLEMA.....	25
1.1 Contexto del objeto del estudio.....	25
1.2 Delimitación del problema.....	26
1.3 Formulación del problema.....	26
1.3.1 Problema General.....	26
1.3.2 Problemas específicos.....	27
1.4. Objetivos de la investigación.....	27
1.4.1. General.....	27
1.4.2. Específicos.....	27
1.5. Hipótesis de investigación.....	27
1.5.1. Hipótesis general.....	27
1.5.2. Hipótesis Específicas.....	28
CAPITULO II: DIAGNÓSTICO DEL OBJETO DE ESTUDIO.....	29
2.1. Antecedentes de la investigación.....	29
2.1.1 Antecedentes Internacionales.....	29
2.1.2 Antecedentes Nacionales.....	31
2.2 Análisis del problema, matrices de consistencia y de Operalización de variables.....	32
2.2.1 Matriz de operacionalización de las variables.....	32

2.2.2 Matriz de consistencia.....	34
TITULO: Canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje verbal en niños de educación inicial1, Santa Rosa 2023.....	34
2.3 Bases teóricas.....	36
2.4 Descripción del proceso diagnóstico.....	56
2.4.1 Nivel de investigación.....	56
2.4.2 Diseño de investigación.....	56
2.4.3 Alcance de investigación.....	56
2.4.4 Población y muestra.....	56
2.4.5 Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	57
2.5 Procesamiento y análisis de datos:.....	57
2.5.1 Análisis de la guía de observación aplicada a los niños y niñas de educación inicial 1.	57
CAPITULO 3: PROPUESTA INTEGRADORA.....	77
3.1 Introducción.....	77
3.2. Descripción de la propuesta.....	77
3.3 Objetivo de la propuesta.....	79
3.3.1 Objetivo general.....	79
3.3.2 Objetivos específicos.....	79
3.5 Fases de implementación.....	122
3.5.1 Fase de construcción.....	122
3.5.2. Fase de socialización.....	123
3.6 Recursos logísticos.....	124
4.1 Valoración de la factibilidad.....	125
4.3 Análisis de la dimensión económica de la implementación de la propuesta.....	125
4.4 Análisis de la dimensión social de implementación de la propuesta.....	126
4.5 Análisis de la dimensión ambiental de la implementación de la propuesta.....	126
CONCLUSIONES.....	127
RECOMENDACIONES.....	128
BIBLIOGRAFÍA.....	129

ANEXOS.....	138
Entrevista a docentes.....	140

LISTA DE FIGURAS Y TABLAS

	Pág.
Figura 1 Los niños presentan mayor actividad cuando escuchan las canciones infantiles.....	58
Figura 2. Entusiasmo al escuchar canciones.....	58
Figura 3 Al momento de cantar canciones infantiles mejora su estado de ánimo.....	59
Figura 4 Los niños prestan mayor atención a las indicaciones de la docente luego de haber escuchado canciones infantiles.....	60
Figura 5 Relaciona el significado de las palabras de manera gestual al escuchar canciones infantiles.....	61
Figura 6 Los niños demuestran coordinación en sus movimientos mientras escuchan canciones infantiles.....	62
Figura 7 Repite de manera continua las palabras que escuchan en las canciones.....	63
Figura 8 El niño pronuncia de forma correcta las vocales, consonantes, sílabas y palabras cuando escucha canciones infantiles.....	64
Figura 9 Expresa sus ideas con claridad y fluidez.....	64
Figura 10 Al cantar canciones infantiles, pronuncia las palabras simples/complejas de forma clara.....	65
Figura 11 Pronuncia correctamente las vocales.....	66
Figura 12 Sigue el ritmo de las canciones infantiles que escucha.....	67

Figura 13 Frecuencia de utilización de canciones.....	68
Figura 14 Estrategias didácticas.....	69
Figura 15 Contribuye al ámbito de la comprensión y expresión.....	69
Figura 16 Tipos de canciones infantiles.....	70
Figura 17 Estrategia de enseñanza.....	71
Figura 18 Actividades en clase.....	71
Figura 19. Implementación.....	72
Figura 20. Habilidad.....	73
Figura 21. Fortalece.....	74
Figura 22. Beneficio.....	75
Figura 23. Nivel.....	76
Tabla 1 Matriz de operacionalización de las variables.....	32
Tabla 2 Matriz de consistencia.....	34
Tabla 3 población y muestra.....	56
Tabla 4 Los niños presentan mayor actividad cuando escuchan las canciones infantiles.....	57
Tabla 5 Los niños se entusiasman al escuchar las canciones infantiles durante las clases.....	58
Tabla 6. Al momento de cantar canciones infantiles mejora su estado de ánimo.....	59
Tabla 7 Los niños prestan mayor atención a las indicaciones de la docente luego de haber escuchado canciones infantiles.....	60
Tabla 8 Relaciona el significado de las palabras de manera gestual al escuchar canciones infantiles.....	61
Tabla 9 Los niños demuestran coordinación en sus movimientos mientras escuchan canciones infantiles.....	62
Tabla 10 Repite de manera continua las palabras que escuchan en las canciones.....	62
Tabla 11 El niño pronuncia de forma correcta las vocales, consonantes, sílabas y palabras cuando escucha canciones infantiles.....	63
Tabla 12 Expresa sus ideas con claridad y fluidez.....	64
Tabla 13 Al cantar canciones infantiles, pronuncia las palabras simples/complejas de forma clara.....	65
Tabla 14 Pronuncia correctamente las vocales.....	66
Tabla 15 Sigue el ritmo de las canciones infantiles que escucha.....	66

Tabla 16 ¿Con qué frecuencia utiliza las canciones infantiles en el desarrollo de sus actividades en el aula de clases?.....	67
Tabla 17 ¿Qué importante considera la utilización de las canciones infantiles como estrategia didáctica, lúdica y motivacional al planificar actividades en el aula de clases?.....	68
Tabla 18 ¿Considera usted que las canciones infantiles contribuyen al ámbito de la comprensión y expresión del lenguaje?.....	69
Tabla 19 <i>¿Cuáles son los tipos de canciones infantiles que utiliza en clases?.....</i>	70
Tabla 20 ¿Considera usted a las canciones infantiles como una estrategia de enseñanza aprendizaje?.....	70
Tabla 21 ¿En qué medida usted realiza actividades en clase de estimulación y relación de palabras mediante las canciones infantiles?.....	71
Tabla 22 ¿Considera usted importante la implementación de canciones infantiles para relacionar el significado de las palabras con las emociones?.....	72
Tabla 23 ¿Considera que el lenguaje verbal es una habilidad que se puede desarrollar con las canciones infantiles en la edad de 3 a 4 años?.....	73
Tabla 24 ¿Considera usted si a través de las canciones infantiles los niños fortalecen la coordinación de sus movimientos?.....	74
Tabla 25 ¿Usted considera como uno de los beneficios del uso de las canciones infantiles es el fortalecimiento de pronunciación de vocales y expresión verbal?.....	74
Tabla 26 ¿En qué nivel las canciones infantiles contribuyen al ámbito de emisión fónica, palabras y frases?.....	75

RESUMEN

El presente trabajo investigativo tiene como objetivo determinar la incidencia de las canciones infantiles como estrategia pedagógica para el desarrollo del Lenguaje Verbal de niños y niñas de 3 a 4 años en Educación Inicial I Santa Rosa 2024, por lo cual, se utilizó como metodología para dar respuesta un nivel cuantitativo con un diseño no experimental con un alcance correlacionar, utilizando como instrumento una guía de observación y entrevista, la primera utilizada con los niños en el aula y la segunda implementada a los maestros, dando un total de 4 docentes y 84 estudiantes. Esto dio como resultado que los niños al escuchar música presentan mayor actividad, atención mejorando su ánimo, relaciona el significado de las palabras, repiten de manera continua las palabras, todo esto afianza lo dicho por los docentes en el momento de la entrevista, al referir que es importante la utilización de la música como una estrategia didáctica, lúdica y motivacional contribuyendo a la expresión del lenguaje. Concluyendo que las canciones infantiles permiten conseguir al niño una mejor pronunciación, al ser divertido, dinámico, alegre, sencillo y repetitivo, además de

generar habilidades, así mismo aumenta el vocabulario, mejora la concentración. Por lo tanto, se recomienda a los profesores que dentro de sus planificaciones se implemente canciones infantiles como una estrategia innovadora que fomenta la participación activa en el infante.

Palabras claves: canciones infantiles, estrategias, niño, lenguaje verbal.

ABSTRACT

The objective of this investigative work is to determine the incidence of children's songs as a pedagogical strategy for the development of Verbal Language of boys and girls from 3 to 4 years old in Initial Education I Santa Rosa 2024, therefore, it was used as a methodology to give response at a quantitative level with a non-experimental design with a correlational scope, using as an instrument an observation and interview guide, the first used with the children in the classroom and the second implemented with the teachers, giving a total of 4 teachers and 84 students . This resulted in the children listening to music showing greater activity, attention, improving their mood, relating the meaning of the words, continuously repeating the words, all of this reinforces what was said by the teachers at the time of the interview, when referring that it is important to use music as a didactic, recreational and motivational strategy, contributing to the expression of language. Concluding that children's songs allow the child to achieve better pronunciation, being fun, dynamic, happy, simple and repetitive, in addition to generating skills, it also increases vocabulary and improves concentration. Therefore, it

is recommended that teachers implement nursery rhymes in their planning as an innovative strategy that encourages active participation in the child.

Keywords: children's songs, strategies, child, verbal language.

INTRODUCCIÓN

Las canciones infantiles, es una estrategia permite ayudar en el proceso del lenguaje verbal, aumentando el vocabulario, la cual se utiliza para el análisis y terapia en la dificultad del lenguaje. Jiménez (2019) refiere que la educación musical es un medio que se vincula de forma positiva en el desarrollo cognitivo, además de la destrezas psicomotriz, emocional y social. Es importante que en la infancia el niño tenga un buen desarrollo del lenguaje verbal, es decir de forma adecuada, ya que es crucial para las bases afectivas e intelectuales del ser humano.

Es transcendental conocer que, al involucrar la estrategia de las canciones en los estudiantes brinda la oportunidad de adquirir nuevos conocimientos. Actualmente, a nivel internacional, se ha visualizado varios problemas alrededor del aprendizaje del lenguaje, esto puede surgir por el desconocimiento o la creencia de que los niños pequeños no deben hablar correctamente. Siendo así, es vital la práctica del lenguaje en primeros años de vida para una buena comunicación y habilidades básicas, pues el niño en esta etapa adquiere las destrezas básicas para su dominio.

De acuerdo con estos argumentos se plantea la siguiente investigación “canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje verbal en niños del subnivel 2 inicial 1,” algo que se utiliza con frecuencia en el entorno y que en esta época se lo puede utilizar como una ayuda en el aprendizaje. En la “Unidad Educativa Cruz García Cajamarca”, se observó

que algunos niños no han desarrollado de manera completa el lenguaje verbal. Es por esto que se define la siguiente problemática: ¿De qué manera incide las canciones infantiles como estrategia pedagógica para el desarrollo del Lenguaje Verbal de niños y niñas de 3 a 4 años en Educación Inicial I Santa Rosa 2024?, lo cual determina como objeto de estudio: la dificultad que presenta el niño en el lenguaje verbal y como campo de investigación: el uso de las canciones infantiles.

De aquí radica lo esencial de la investigación, por establecer las canciones infantiles como un medio que beneficia al lenguaje verbal. Por ende, este estudio tiene un gran aporte científico al tener una línea de investigación en el proceso educativo y formación humana, permitiendo que los infantes desarrollen su lenguaje verbal, de esta forma se planteó el siguiente objetivo general: determinar la incidencia de las canciones infantiles como estrategia pedagógica para el desarrollo del Lenguaje Verbal de niños y niñas de 3 a 4.

En relación a su estructura, está conformada por cuatro capítulos que serán detallados a continuación:

El primer capítulo está abordado por el problema que constituye el contexto del objeto de estudio, la delimitación y formulación del problema. Además, están los problemas específicos y los objetivos generales y específicos y por último punto la descripción de la justificación del trabajo de investigación.

En el segundo capítulo se detalla el diagnóstico de los aspectos de mayor relevancia para el objeto de estudio, una revisión de los antecedentes de la investigación, el análisis del problema acorde a la matriz de consistencia y lo propuesto en la operacionalización de variables, también se describe los antecedentes teóricos del tema, la descripción del proceso diagnóstico en relación a su nivel y diseño de un proceso de investigación, población y muestra, y la aplicación de un grupo de técnicas e instrumentos apropiados para la recolección de datos.

Dentro del tercer capítulo, se implementó la propuesta integradora, en donde está la introducción, el procesamiento y análisis de datos que fueron obtenidos por los diversos instrumentos de investigación aplicados, considerados necesarios en la descripción de la propuesta, para que valla relacionada a los objetivos generales y específicos, igualmente

inferen en las distintas fases de implementación, construcción y socialización para los recursos logísticos.

Para finalizar dentro del último capítulo se realizó la valoración de todo lo referente a la factibilidad de la propuesta integradora, en el cual se analizó las dimensiones que las técnicas, aspectos económicos, sociales y medioambientales. De tal manera la culminación del trabajo investigativo se ejecutó una serie de conclusiones y recomendaciones que son de gran importancia y necesarias para nuestro tema de investigación, de la misma forma se encuentra la bibliografía, anexos y los resultados de los análisis de la aplicación de los instrumentos en función de la recolección de datos.

CAPÍTULO 1: PROBLEMA

1.1 Contexto del objeto del estudio

La dificultad que presenta el niño en el lenguaje verbal es el objeto de estudio convirtiéndose en la problemática a estudiar, ya que se ha evidenciado que hay un gran número de niños que tienen un déficit en su vocabulario, refiere palabras sin sentido al hablar con sus profesores y demás niños. Siendo importante solventar el problema mencionado con la finalidad del que niño pueda comunicarse con las demás personas de forma óptima acorde a su edad.

El presente trabajo se llevó a cabo en el “Centro de Educación Inicial Cruz García Cajamarca del cantón Santa Rosa de la Provincia de El Oro”, su creación se realizó el 18 de octubre del año 1948, siendo su primer nombre “Cruz García Cajamarca”, Destacando la historia de una mujer luchadora que fue reconocida a nivel nacional por su amorosa enseñanza del conocimiento a los estudiantes. La primera directora fue la Srta. Manija Ramírez, además se integró a esta lucha la dama Lastenia Nieto, quien no duró mucho tiempo ya que renunció, al tiempo la reemplazó la Sra. Isabel Valarezo, no contaban con establecimiento propio por lo cual tuvieron que rotar por diferentes lugares de la misma ciudad. En el año de 1977 ya se empezó a funcionar en el centro en

su propio terreno, ubicado en las calles: Avenida Sixto Durán Bailén, entre Libertad y Vega Dávila, esta institución fue construida por el Consejo Provincial. En la actualidad el Jardín de Infantes “Cruz García Cajamarca” cambia su funcionamiento de Jardín a “Centro de Educación Inicial”.

Actualmente es un centro que cuenta con alrededor de 84 alumnos en jornada matutina con edades de 3 a 4 años. Su infraestructura está conformada por un patio de cemento, baños para infantes y uno para docentes, también cuenta con 7 aulas, 4 paralelos de inicial II y 4 de inicial I.

1.2 Delimitación del problema

A través de las practicas pre profesionales en el periodo lectivo 2024, en la escuela “Cruz García Cajamarca de la Ciudad de Santa Rosa”, se evidencio que los niños de 3 a 4 años no tienen un adecuado desarrollo del lenguaje verbal, por lo que algunos infantes tienden a tener dificultades al momento de socialización con sus pares.

Actualmente a nivel internacional, se ha visualizado varios problemas alrededor del aprendizaje del lenguaje, ya sean transmitidos o circunstancial, puede ocurrir por inexperiencia o creencia de que los niños pequeños no deben hablar correctamente en la infancia. Siendo, necesario trabajar en el lenguaje de los niños en sus primeros años de vida para que puedan tener una mejor comunicación y adquirir habilidades básicas.

1.3 Formulación del problema

Es importante considerar la investigación sobre “las canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje verbal de los niños de Educación Inicial” al poder evidenciar el problema de los infantes al querer interactuar con sus pares, de tal manera que se ha apreciado que las canciones se las puede utilizar como una estrategia didáctica que impulsa que al infante lograra un lenguaje perfecto para comunicarse e interactuar con los demás.

1.3.1 Problema General

¿De qué manera incide las canciones infantiles como estrategia pedagógica para el desarrollo del Lenguaje Verbal de niños y niñas de 3 a 4 años en Educación Inicial I Santa Rosa 2024?

1.3.2 Problemas específicos

- ¿Las canciones infantiles son importantes para el desarrollo del lenguaje verbal en los niños de 3 a 4 años de Educación Inicial?
- ¿Cuáles son los factores positivos de la utilización de canciones infantiles como estrategia pedagógica para fortalecer el desarrollo del lenguaje verbal en los niños de 3 a 4 años de Educación Inicial?
- ¿Cuáles son las canciones que favorecen el desarrollo del lenguaje verbal de los niños y niñas de 3 a 4 años de edad?

1.4. Objetivos de la investigación

1.4.1. General

Determinar la incidencia de las canciones infantiles como estrategia pedagógica para el desarrollo del Lenguaje Verbal de niños y niñas de 3 a 4 años en Educación Inicial I Santa Rosa 2024

1.4.2. Específicos

- Identificar la importancia que tienen las canciones infantiles para el desarrollo del lenguaje verbal en los niños de 3 a 4 años de Educación Inicial.
- Analizar los factores positivos de la utilización de las canciones infantiles para el desarrollo del lenguaje verbal en los niños de 3 a 4 años de Educación Inicial.
- Diseñar una guía didáctica digital de canciones infantiles que favorezcan el desarrollo del lenguaje verbal en los niños de 3 a 4 años de Educación Inicial.

1.5. Hipótesis de investigación

1.5.1. Hipótesis general

Las canciones infantiles inciden positivamente en el desarrollo del Lenguaje Verbal de niños y niñas de 3 a 4 años en Educación Inicial I Santa Rosa 2024.

1.5.2. Hipótesis Específicas

- Las canciones infantiles son importantes para el desarrollo del lenguaje verbal en los niños de 3 a 4 años de Educación Inicial.
- Las canciones infantiles como estrategia pedagógica son importantes para el desarrollo del lenguaje verbal en los niños de 3 a 4 años de Educación Inicial.
- La guía didáctica digital de canciones infantiles favorece de manera positiva el desarrollo del lenguaje verbal en los niños de 3 a 4 años de Educación Inicial

1.6. Justificación

La presente investigación se desarrolla en torno a cómo la música beneficia el lenguaje verbal de los infantes, identificando cuánto influyen como estímulo en el aprendizaje del lenguaje dentro del aula. Este trabajo tiene una visión actual e importante, al investigar las necesidades de los infantes para lograr que el niño mejore su expresión y comprensión del lenguaje, siendo necesario en la interacción con las demás personas, desde ser el emisor al ser el receptor.

Implementar una estimulación correcta e interacción en el ámbito educativo, permite que el infante desde sus primeros años logre desarrollo de forma correcta su lenguaje verbal generando nuevas bases en su léxico, de acuerdo con su edad (Bernabé, 2021). Por lo tanto, utilizar las canciones infantiles dentro del aula permitirá que no solo se desarrolle el lenguaje verbal en el niño, sino también ayudará a la expresión corporal al momento de cantar, bailar, danzar, asimismo al desarrollo cognitivo, socio afectivo que se produce al memorizar las letras de las canciones, incrementando el vocabulario e incluso le permite realizar al infante diversas actividades vocales que ayudan al desarrollo del lenguaje oral (Buendía et al., 2022).

De acuerdo con los argumentos ya nombrados en los párrafos anteriores, el proyecto es original e importante, ya que los docentes a través de la utilización de canciones en el aula en sus alumnos podrán integrar estrategias interesantes y dinámicas, aumentando la motivación en los infantes, generando un mejor desarrollo del lenguaje verbal. Además,

es oportuno al enfocarse al inicio de la vida, permitiendo que habilidades y destrezas mejoren a través de las canciones infantiles, aportando un sinnúmero de beneficios como se explicó en el párrafo anterior.

Asimismo, el estudio es posible realizarlo pues se tiene el apoyo y disposición de docentes y máximas autoridades de la escuela. Los beneficiarios directos en esta investigación son los niños de inicial 1, los indirectos son los padres de familia y docentes. Asimismo, los profesores conocerán la importancia de la utilización de “canciones infantiles” para desarrollar del “lenguaje verbal” en infantes, además los padres podrán reforzar las actividades en casa.

CAPITULO II: DIAGNÓSTICO DEL OBJETO DE ESTUDIO

2.1. Antecedentes de la investigación

En este apéndice se expondrán las investigaciones más relevantes tanto del eje internacional como nacional, de acuerdo con las variables del presente estudio.

2.1.1 Antecedentes Internacionales

El estudio realizado por Timana (2022) en Piura- Perú con el tema “uso de canciones infantiles para la mejora de la expresión oral en los estudiantes de 3 años” que tiene como finalidad determinar si la utilización de las canciones ayuda a desenvolver de manera más óptima el lenguaje oral en infantes, la metodología del proyecto es cuantitativa con diseño preexperimental al usar el pretest y post test a quince estudiantes del nivel de inicial. Los resultados revelaron que al aplicar el pretest el 40% de los infantes estaba comenzando a obtener el aprendizaje necesario, por lo que se diseñó 10 sesiones de aprendizaje, en el cual se aplicaron estrategias orientadas en la utilización de canciones. Después de terminar estas sesiones los resultados del postest determinaron a un 75% de estudiantes que han alcanzado un buen nivel, siendo así se puede establecer que se ha logrado desarrollar la “expresión oral”. Demostrando que ejecutar “canciones

infantiles como una estrategia didáctica”, ayuda al lenguaje verbal mediante una mejor pronunciación y fluidez de las palabras.

El estudio realizado por Salverredy (2019) sobre “la música y su relación con el desarrollo del lenguaje oral en niños de educación inicial” en Lima-Perú, la cual tienen como finalidad descubrir la relevancia de usar música para el desenvolvimiento del lenguaje en infantes, mediante una investigación cualitativa y documental, dando como resultado que el mejoramiento del lenguaje verbal está vinculado de manera directa con la música, al tener rasgos comunes que serán desarrollados en el transcurso de este estudio. Concluyendo que es significativo conocer cómo se genera el proceso del lenguaje oral, en este caso infantes hasta los seis años, porque permitirá conocer la etapa de evolución en la que se encuentra el infante; por lo tanto, ayudará a reconocer fácilmente las habilidades que un niño puede desarrollar a una determinada edad en cuanto al lenguaje, y de esta manera podrá recomendar actividades que los niños pueden realizar sin molestias.

Domínguez (2021) realizó la investigación sobre la utilización de “canciones infantiles en beneficio de mejorar la expresión oral en niños de cuatro años” con la finalidad de determinar las relaciones que tienen esas dos variables en los niños de cuatro años. Se utilizó una metodología básica, la no experimental correlacional. La muestra obtenida fue de 84 estudiantes del nivel inicial, empleando una ficha de observación, el cual dio a conocer la correlación alta ($p=0.766$) entre el “uso de canciones infantiles” y la “expresión oral”, lo cual indica un vínculo directo entre las variables.

La investigación realizada por Rubio (2019) en Chiclayo - México sobre “Canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje oral en niños de cuatro años de edad”, busca indicar que la música favorece en el infante tener un mejor desarrollo en el lenguaje verbal. Se implementó una metodología causa experimental, con pruebas de pre y post test, teniendo una muestra de 25 alumnos escogidos a través de un muestreo no probabilístico, teniendo como resultado la verificación de una correlación entre canciones infantiles y el desarrollo de lenguaje verbal, al ayudar al infante a expresarse de forma espontánea. Concluyendo que las canciones permiten al niño memorizar y aprender más palabras mediante la vocalización de la canción.

2.1.2 Antecedentes Nacionales

En el estudio de Prieto (2021) sobre “Canciones infantiles como recurso pedagógico en el desarrollo del lenguaje en niños de 3 años”, tiene como objetivo reconocer a las canciones como un medio pedagógico para el desarrollo del lenguaje. La metodología que uso el autor es cualitativa utilizando una muestra de 15 infantes en un rango de 3 años. Como resultado no se implementaron en 5 sesiones las canciones arrojando que están debajo de lo normal en lenguaje y razonamiento de actividades, concluyendo que es necesario aumentar “la utilización de canciones infantiles”, en las prácticas didácticas como un recurso esencial en la enseñanza activa.

Molina (2018) en su estudio “la música infantil en el desarrollo del lenguaje en los niños de Educación Inicial” quiso reconocer la contribución de la música en el lenguaje. El autor implemento un enfoque mixto con infantes del aula inicial, profesores, papás y autoridades de la escuela. Los resultados evidencian la deficiencia en el lenguaje, por lo que se requiere música infantil para mejorarlo, concluyendo que tiene un valor formativo en los infantes en la etapa de sus primeros años, pues permite que se mejore la pronunciación, vocabulario y expresión.

El estudio de Pallo (2021) sobre “Canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje oral, en inicial I, del Centro de Educación Inicial Eloy Alfaro, período 2020-2021” tuvo como meta exponer las canciones como un medio para mejorar el proceso del lenguaje. Para obtener un resultado utilizó la metodología cualitativa-cuantitativa al emplear una ficha de observación en una población de 28 niños, obteniendo como resultado que los niños se hallan en un grado mínimo en sus destrezas y otros tienen ciertos problemas de obtener un vocabulario más amplio, por lo que se concluye que se debe implementar actividades que ayuden estimular el vocabulario en los niños y niñas, lo cual permite fortalecer el lenguaje oral.

2.2 Análisis del problema, matrices de consistencia y de Operalización de variables

2.2.1 Matriz de operacionalización de las variables

Tabla 1 Matriz de operacionalización de las variables

Variables	Definición	Dimensiones	Indicadores	Metodología
Canciones infantiles	“La música es una de las expresiones artísticas humanas menos maduras y más directas. Dado que no es una representación visual, sino principalmente un sonido, ya está presente antes de que nazca el niño” (García et al., 2022, p. 327).	Canciones	Definición Estrategias didácticas Estrategias Lúdicas Estrategias Motivacionales	Ficha de observación Entrevista
		Fácil pronunciación	Habilidades Aumento de vocabulario Concentración	
		Tipos de canciones	Canciones para dormir Canciones para jugar Canciones Lúdicas Canciones didácticas Primer lenguaje del niño Facilita el proceso de	

		Herramienta educativa	aprendizaje
	Martínez y Córdoba (2018)		Aprende las emociones
	define que “el lenguaje verbal,		
	es un medio de expresión		Definición
	humana; simboliza el	Lenguaje Verbal	Forma Contenido
	despertar intelectual del niño,		Uso
	imaginación, sentido de		Desarrollo del lenguaje en niños de 3
Lenguaje verbal	observación y maduración, así	Desarrollo evolutivo del lenguaje verbal	Desarrollo del lenguaje en niños de 4
	como índice de desarrollo de		
	la inteligencia, equilibrio		Expresión de vocales
	afectivo y expansión del		Expresión verbal
	carácter” (p. 41).	Etapa pre lingüística	
			Emisiones Fónicas
			Palabras
		Etapa lingüística	Frases

Autores: Solange Maldonado y Denisse Manchay (2023)

2.2.2 Matriz de consistencia

Tabla 2 Matriz de consistencia

TÍTULO: Canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje verbal en niños de educación inicial ¹ , Santa Rosa 2023.			
Problema General	Objetivos General	Hipótesis general	Variable Independiente
¿De qué manera incide las canciones infantiles como estrategia novedosa para el desarrollo del Lenguaje Verbal de niños y niñas de 3 a 4 años en Educación Inicial I Santa Rosa 2023?	Determinar la incidencia de las canciones infantiles como estrategia novedosa para el desarrollo del Lenguaje Verbal de niños y niñas de 3 a 4 años en Educación Inicial I Santa Rosa 2023.	Las canciones infantiles inciden positivamente en el desarrollo del Lenguaje Verbal de niños y niñas de 3 a 4 años en Educación Inicial I Santa Rosa 2023.	Canciones infantiles
Problema Específicos	Objetivo Específicos	Hipótesis Específicas	Variable Dependiente
¿Las canciones infantiles son importantes para el desarrollo del lenguaje verbal en los de Educación Inicial I?	Identificar la importancia que tienen las canciones infantiles para el desarrollo del lenguaje verbal en los niños de Educación Inicial I	Las canciones infantiles son de gran importancia para el desarrollo del lenguaje verbal en los niños de Educación Inicial I	Lenguaje verbal
¿Cuáles son los factores positivos de la utilización de canciones infantiles como estrategia para fortalecer el desarrollo del lenguaje verbal en los niños de 3 a 4 años de Educación Inicial?	Analizar los factores positivos de la utilización de las canciones infantiles para el desarrollo del lenguaje verbal en los niños de 3 a 4 años de Educación Inicial.	Las canciones infantiles son factores positivos para el desarrollo del lenguaje verbal en los niños de 3 a 4 años de Educación Inicial.	
¿Cuáles son las canciones que favorecen el desarrollo del lenguaje verbal de los niños y niñas de 3 a 4 años de edad?	Aplicar y Evaluar las canciones infantiles que favorecen el desarrollo del lenguaje verbal en los niños de 3 a 4 años de Educación Inicial.	Se demuestra mediante la evaluación que las canciones infantiles favorecen de manera positiva el desarrollo del lenguaje verbal en los niños de 3 a 4 años de Educación Inicial	

2.3 Bases teóricas

2.3.1 Definición de las canciones infantiles

Primero se debe conocer el concepto de música, este se define como una expresión artística de las personas desde un ámbito menos madura, pero directa. Estas no se representan desde la parte visual, sino desde el sonido al estar presente desde antes de que nazca el infante (García et al., 2022). Es decir, se realiza a través de la voz como un acto de comunicación, por el cual se puede expresar ideas, emociones y acontecimientos, entre otros.

Desde los tres a seis años, el canto permite ayudar en el proceso del lenguaje, aumentando el vocabulario, la cual se utiliza para el análisis y terapia en la dificultad del lenguaje (López y Nadal, 2018,). Por lo tanto, se puede definir que las canciones infantiles entran en el campo discursivo reuniendo distintas condiciones como son: producir, distribuir, consumir y recibir (Mendivil, 2019).

2.3.2 Estrategias didácticas

La música es una buena práctica didáctica, siempre y cuando se trabaje los parámetros pedagógicos adecuados, pues estas canciones, manifiestan música global, por lo que debe ser seleccionada como un medio de contribución para el aprendizaje y no solo como musical sino para que incremente el lenguaje (Flores y Sicgha, 2022). Por lo tanto, las canciones pueden contribuir de gran manera al desarrollo de los infantes, pues es natural que el niño cante de manera espontánea, todo esto permite que se desarrolle su lenguaje, la memoria, el ritmo y sus circuitos neurológicos benefician a otras esferas del desarrollo.

Jiménez (2019) refiere que enseñar a través de la música permite un desarrollo cognitivo positivo en el estudiante, ya que desarrolla destreza en diferentes aspectos como son el emocional, social y en la psicomotricidad, creando en la persona una sensibilidad mayor para reconcomer sus necesidades y dificultades, convirtiéndolos en adultos responsables y empáticos. En otras palabras, esto expresa que dentro de la educación la música es una buena estrategia didáctica al ser una actividad que el docente puede programar para que el estudiante aprenda sobre sus emociones y

relacionarse de manera óptima en la parte social, además ayuda a desarrollar su psicomotricidad.

2.3.3 Estrategias lúdicas

Las canciones se las puede establecer como una estrategia lúdica, ya que consiste en actividades espontáneas que se puede practicar mediante el juego. Fernández (2020) refiere que las estrategias lúdicas facilitan enseñar los contenidos de una clase, al permitir involucrar el juego en el escenario brindando diferentes actividades que involucran al niño de una forma más activa. Entre las estrategias lúdicas se encuentran las siguientes:

- Juegos de mesa.
- Demostrar películas en clase.
- Música
- Leer un cuento.
- Rompecabezas
- Escondidas
- Mímica
- Manualidades
- Juego para identificar emociones

Son estrategias útiles que ayudan a aumentar y potenciar el desarrollo de la persona teniendo efecto en un enfoque educativo. García (2023) expresa que enseñar lenguaje mediante la música es una estrategia lúdica que se comienza desde que el niño está en vientre, al tener el órgano del oído desarrollado en las primeras semanas de gestación. Las estrategias lúdicas, se constituyen de actividades intencionales en las unidades educativas reconocidas como juego, estas actividades son espontáneas, donde los niños desarrollen sus competencias de lenguaje.

2.3.4 Estrategias motivacionales

Las canciones infantiles son estrategias motivacionales que permiten que el infante tenga un aprendizaje significativo y contextual a los intereses de ellos, pues despierta el interés y motivación por aprender; de acuerdo a como lo plantea el currículo educativo, el alumno debe desarrollar de manera progresiva sus habilidades comunicativas (Fernández, 2020). Esto quiere decir, que mediante las distintas acciones que se generan al momento de cantar se está motivando al estudiante a tener disposiciones y entusiasmo de realizar la actividad, ya que para ellos es un juego la realización de esta actividad generando así un proceso de enseñanza y aprendizaje con éxito.

2.3.5 Fácil pronunciación

Rodríguez (2021) expresa que la música infantil es un medio que permite mediante su dinámica, sonidos alegres, letra sencilla y la repetición, son necesario como una estrategia didáctica-pedagógica, conduciendo de manera práctica la pronunciación de distintas palabras. Es decir, mediante el canto se promueve al niño al aprendizaje, a través de la memorización de las canciones, se ayuda a crear un léxico más amplio a su vez, mejora la pronunciación y articulación, ayudándoles a expresarse mejor a la hora de hablar.

Andrade (2018) define que, en el sistema educativo, la música debe ser parte de la enseñanza para que el aprendizaje se genere de una mejor forma en el lenguaje oral, ya que ayuda a la pronunciación, entonación, comunicación, además de fortalecer la imaginación, pensamiento y habilidades comunicativas.

2.3.6 Habilidades

Las canciones son mecanismo que permiten desarrollar en el niño distintas habilidades educativas, ya que la música puede ser utilizada desde un medio didáctico, para ayudar al estudiante en su proceso cognitivo además de la parte social. Cunalata y Aldás (2019) refiere que las habilidades a desarrollar son: “la concentración, la atención, la memoria y la comprensión; como medio de motivación y también para desarrollar aspectos actitudinales y sociales” (p. 88).

También permite generar habilidades intelectuales y de memoria, pues la música permite incentivar las zonas del cerebro que se encarga de la parte matemática, lectura,

emocional, asimismo anima a la imaginación y creatividad en los infantes, pues las canciones deben ser acorde a la edad para que si aprendan de nuevas experiencias. De la misma manera, distintos autores definen que las habilidades que más se desarrollan son:

- El intelecto y retentiva.
- Tener mayor creatividad e imaginación.
- Aumento del vocabulario.
- Mayor expresión facial.
- Mejor autoconfianza
- Manejo de un buen estado de ánimo
- Desarrollo de destrezas sociales.

2.3.7 *Aumento de vocabulario*

Las canciones permiten mejorar el lenguaje desde un aumento en el vocabulario, entonación, expresión, vocalización, entre otros, siendo entonces una herramienta clave para establecer conceptos. A través de las canciones, los niños/as son capaces de recordar todo los conceptos y nociones necesarias para comunicarse en el día a día.

En la etapa infantil, aprende sobre los números, colores, abecedarios, animales, entre otras mediante las canciones esto no solo muestra como aumenta el vocabulario de la lengua nativa, sino que incluye el lenguaje extranjero (Celdrán y Quirante, 2022). Al hablar de las canciones como una estrategia que ayuda al aumento del léxico, se lo puede establecer como una gran actividad para lograr ese objetivo, ya que activa los cinco sentidos escriturando las funciones del lenguaje.

Esta actividad tiene una gran preferencia pues se puede relacionar con los movimientos, escuchar distintas músicas de diálogos, ronda, que permiten producir nuevas palabras aplicando así su vocabulario (Suárez, 2020). Cabe destacar que mientras más se practiquen las canciones el estímulo de los sonidos ayuda ampliar el vocabulario de los infantes.

2.3.8 Concentración

El juego es una técnica utilizada dentro de la educación conocida como gamificación y se la utiliza para distintas áreas terapéuticas, marketing, recursos humanos, cine. Distintos estudios refieren que mediante las actividades lúdicas se puede ayudar con los problemas de atención que pueda estar sufriendo un niño, pues esto incrementa vocabulario y mejora la pronunciación, considerando a las canciones como una de estas actividades (Loor y Grasst, 2022).

La memoria es muy valiosa para la persona, pues mediante ella se aprende, guardando los recuerdos relacionados a la memoria infantil, se debe recordar que hasta la edad de 5 a 6 años es bastante limitada, desde los 6 años hasta los 14 se desarrolla de forma más exponencial. Por lo cual se debe fomentar a través de ejercicio la motivación de aprender, los ejercicios óptimos para mejorar la concentración son los lúdicos, es decir sin darse cuenta lo realiza a través del juego.

Loor y Grasst (2022) define que las canciones permiten obtener una mejor memoria, pues se aprende de manera progresiva con la repetición de palabras, pues al cantar se pone a prueba la memoria aprendiendo más frases y fomentando la psicomotricidad.

2.3.9 Tipos de canciones

Ramírez (2022) declara que las canciones infantiles:

Favorecen al ámbito de expresión y comunicación, al entender y producir los contenidos sencillos que se presentan, es importante mencionar que, el infante a través del sonido o pronunciación de palabras puede transmitir mensajes mediante gestos, movimientos, expresando sentimientos, emociones e interacción con los demás. (p. 30)

De acuerdo por lo dicho por Ramírez las canciones permiten que los niños usen gestos y sonidos para comunicarse con los demás, pues al entender y producir palabras a través del sonido le ayuda a tener una mejor pronunciación logrando expresar sentimientos, emociones y tener interacción con las demás personas. Por lo tanto, establece que las canciones infantiles que no son tan complejas es la mejor herramienta para usar como estrategia pedagógica, al usar ritmos sencillos de acordar, lo cual beneficia al infante no tener miedo o timidez para expresarse de forma oral y corporal.

Siendo así, se define los siguientes tipos de canciones infantiles: canciones para dormir, jugar, lúdicas, didácticas (Soraluz, 2022).

2.3.10 Canciones para dormir

Este tipo de canciones son conocidas para arrullar a los bebés pues su beneficio es que una persona duerma de manera relajada, sin miedo, en el caso de los bebés duermen escuchando la voz de la mamá, lo cual genera un gran vínculo entre la madre e hijo (Soraluz, 2022). Por ejemplo:

- Vamos a la cama,
- Duérmete mi niño,
- Estrellita ¿Dónde estás?

2.3.11 Canciones para jugar

Las canciones de este estilo ayudan a que se genera algún tipo de reflexión mediante el juego, por ejemplo:

- Las canciones del lobo,
- Salta los conejos,
- El arca de Noé. (Soraluz, 2022)

Algunos de estas canciones para juegos, permiten emitir ciertas órdenes de forma repetitiva, además que el sonido ayuda que el niño tenga una mayor atención a lo que se va a realizar.

2.3.12 Canciones lúdicas

Soraluz (2022) establece que las canciones lúdicas entretienen a los infantes en instante donde se sienten aburridos, ya que el niño aprende a través del juego mediante la participación. Estas canciones tienen un carácter divertido y alegre donde participen todos con gestos y bailes, que conllevan un aprendizaje significativo, por ejemplo:

- La Macarena,
- El baile del gorila,

- La bomba,
- Baby shark,
- La Vaca Lola.

2.3.13 Canciones didácticas

Rodríguez (2019) define que estas canciones el infante aprende de manera más divertida distintos contenidos como son: partes del cuerpo, vocales, números, clases de animales, valores, entre otros, por lo tanto, este tipo de música es muy utilizada por los profesores. Por ejemplo:

- Canciones de las vocales,
- Canciones de los números,
- Canciones de colores,
- Entre otros.

2.3.14 Herramienta educativa

La música es un gran beneficio para estimular el hemisferio izquierdo del cerebro del niño, lo cual permite relacionar las habilidades lógicas, comunicacionales, lenguaje y matemáticas, pues ayuda a fortalecer la memoria, concentración y creatividad. Siendo una herramienta educativa necesaria en clases, al facilitar el aprendizaje en los infantes generando un entorno de bienestar que estimula espacios y tiempos de relajación.

En otras palabras, se puede decir que es un instrumento pedagógico, ya que se puede entender como un estimulador del desarrollo cognitivo al activar uno de los hemisferios del cerebro. Permite que el estudiante desarrolle la improvisación y pueda crear melodías, que puedan ser cantadas utilizando algún tipo de instrumento musical.

2.3.15 Primer lenguaje del niño

Timana (2022) explica que el primer lenguaje del niño es a través del llanto, sonrisa y balbuceos, pero el infante desde que está en la barriga de la madre es estimulado con las canciones, siendo innato en el niño. La música se ha convertido en el instrumento que

guía al hombre hacia la armonía y fuerza vital a través de los ritmos que tienen un mensaje espiritual, por lo que es utilizado en los infantes desde el vientre materno.

Asimismo, las canciones infantiles potencian las habilidades del niño a pensar con palabras, ya que al escuchar canciones desde su infancia y cantarlas les permite comprender distintos conceptos. Esto ayuda a entender que la música se relaciona de manera directa al lenguaje en el cerebro.

2.3.16 Facilita el proceso de aprendizaje

Durand et al. (2020) expresa que las canciones son elementos que permiten en la enseñanza aportar beneficios dentro del proceso de aprendizaje, desde niveles lingüísticos como afectivos y sociolingüísticos, ya que cada estudiante tiene distintas formas de aprender. Las canciones son estrategias esenciales, al enseñar al niño a cantar, bailar y jugar relajándose y concentrándose en lo que escucha siendo eficaz en el aprendizaje.

En otras palabras, esto permite potenciar el desarrollo sensorial, el lenguaje, intelecto, además de la motricidad y la parte social. Pues estos beneficios se logran mediante la audición de los tonos y letras de la música ampliando el vocabulario, la expresión corporal y emocional del infante, al tener un proceso fácil de implementación mediante el juego.

2.3.17 Aprende las emociones

Soraluz (2022) refiere que “no es necesario solo fomentar las emociones en clases, sino en enseñar con pasión, para ello, un profesor excelente es capaz de convertir cualquier concepto, incluso algo aburrido, en algo siempre interesante” (p. 21). En otras palabras, el profesor a través de distintas estrategias puede obtener la atención del alumno, en este caso implementar la música permite el intercambio de información y comunicación emocional mediante su letra, es decir, la música ayuda a reconocer las emociones de otras personas, empatizar con ellas, ya que las experiencias vividas se vinculan más fácil con la música.

El ser humano puede cubrir las necesidades mentales, espirituales, sociales y conductuales, al relacionar su experiencia con el mundo interno y externo, de la misma manera la música permite que llegue a obtener calma mediante su naturaleza y

estructura, al ayudar organizar lo que se encuentra en el interior aumentando la consciencia de sí mismo. Para educar las emociones, se debe trabajar con la situación que la provoca, de la misma manera identificar cambios fisiológicos, pues el primer paso es identificarlas para después aprender a gestionarlas.

2.3.18 Definición del lenguaje verbal

Se lo reconoce como el elemento que permite a la persona expresar sus sentimientos, emociones y pensamientos, el niño no nace con esta cualidad, sino que lo va adquiriendo durante su infancia, siendo el mecanismo más importante y fundamental para la comunicación y el desarrollo cognitivo. Una de las herramientas para su enseñanza son los juegos infantiles, en el cual el infante aprende a utilizar las palabras para poder realizar acciones que les permitan lograr un mejor aprendizaje (Ruiz et al., 2022).

Martínez y Córdoba (2018) definen que lenguaje verbal, es el medio por el cual la persona puede expresarse, despertando el interés intelectual del infante desde la imaginación, observación y maduración, de esta manera se desarrolla la inteligencia, la parte afectiva y ayuda a definir su carácter. En otras palabras, se puede entender que es un medio esencial para que se exprese la persona, despertando desde pequeño su imaginación, intelecto para equilibrar los conceptos con las palabras organizándose las funciones internas de los códigos del hablante.

Álvarez (2020) define que el lenguaje verbal, es una herramienta necesaria para la construcción de los juicios y la composición de los elementos que integran una imagen, esto otorga nuevos acercamientos a la fenomenología. A los tres y cuatro años el infante debe desarrollar y fortalecer la adquisición del lenguaje, a esa edad se generan cambios en el sistema nervioso, en este lugar se genera la máxima plasticidad cerebral generado una correlación favorable con el entorno, de manera rápida y óptima podrá asimilar el lenguaje el infante.

2.3.19 Forma

El lenguaje verbal tiene dos formas básicas de comunicación, la primera se genera mediante la forma oral, en otras palabras, se entiende cuando hay un hablante, por ejemplo, dando una conferencia, conversando. La otra forma es escrita, la cual se genera

mediante la lectura, de un libro, conversaciones mediante algo escrito, esto se representa gráficamente mediante los signos de un idioma (González, 2021).

Rubio (2019) define que, dentro de su forma también implica la pronunciación de fonemas desde distintos rasgos, además se puede reconocer los sonidos. De la misma manera puede comprender el orden e identificar las palabras en las oraciones teniendo relación con las reglas gramaticales.

2.3.20 Contenido

El contenido de lo que se comunica, hace referencia a las palabras que se utilizan para comprender y emitir el mensaje, representa el contexto tanto real como abstracto. Es decir, se entiende como la idea de definir sobre lo que se comprende, conceptos de forma oral, asimismo cuenta con los elementos de la realidad y fantasía, dentro de estas dimensiones se identifican la teoría de Piaget, en el cual, refiere que se aporta la información valiosa del vínculo cognitivo y visual (Rubio, 2019).

Asimismo, continente los elementos:

- El emisor entrega el mensaje.
- El receptor interpreta el mensaje como alguien que escucha o lee.
- El mensaje va del emisor al receptor.
- El código son señales usadas para transmitir mensajes.
- Contexto, entorno por el cual se comunica.
- El canal, es todo elemento físico por donde se conecta el emisor y receptor.

2.3.21 Uso

El lenguaje verbal, como ya se ha mencionado antes, es importante para los seres humanos, pues les permite comunicar con otros su uso principal es transmitir contenido, todo lo que se desea transmitir por las palabras, tiene como manifestación los signos lingüísticos conocidos y comprendidos por distintas comunidades de hablantes. Tiene en cuenta el uso correcto de la palabra para expresar ideas, emociones y adaptación beneficiando a la capacidad del niño en la reflexión, análisis e identificación de situaciones (Rubio, 2019).

El niño/a lo utiliza en primer lugar para comunicarse su hogar, en ese lugar expresa y entiende a los demás, dándoles un sentido y propósito de lo que quiere transmitir con el lenguaje que se esté utilizando, siendo la herramienta fundamental para la comunicación.

2.3.22 *Desarrollo evolutivo del lenguaje verbal*

Se produce de manera progresiva, en el proceso de los niños aprendiendo de manera acumulativa, esto implica la adquisición de conocimiento. Entonces la manera que se desarrolla el lenguaje es de forma exclusiva de cada individuo, pero se ha estipulado que la evolución se relaciona a cada individuo con otro, es decir primero los niños adquieren el lenguaje oral, para después aprender el lenguaje escrito.

Entendiendo que a la medida que va mejorando su lenguaje satisface al infante al aprender habilidades como: la lectura, escritura, escucha activa y el habla (Cango y Padilla, 2022). Es entonces, que se establece que el desarrollo del lenguaje se genera en cuatro fases, de acuerdo con Méndez y Vargas (2022) el pre lingüística, Holo frástica, combinación y avanzada.

La primera fase dura en el primer año del bebé, donde se adquiere el lenguaje mediante el llanto para comunicar sus necesidades, por lo que se debe comprender el código de su entorno, expresando sus deseos e ideas e incluso aprender otros idiomas; la segunda fase se desarrolla cuando el niño comienza a utilizar las palabras, conocidos como holofrases. La fase de combinación se genera a los dos años, aquí el vocabulario es más amplio, permitiendo unir palabras con oración, por último, la fase avanzada de un pequeño asemejándose en una persona adulta, este se produce de manera paulatina la perfección del lenguaje.

2.3.23 *Desarrollo del lenguaje en niños de 3 años*

El cerebro está experimentando maduración y desarrollo a los tres años, siendo una etapa donde se adquiere habilidades de forma más intensa. Por lo tanto, el niño tendrá un desarrollo más completo si está lleno de estímulos que ayuden a su lenguaje, por ejemplo: imágenes, sonidos, entre otros.

A esta edad, la estructura de las frases es más compleja llegando a contar con cuatro elementos, la primera fase es de coordinadas, por ejemplo, “mamá no está y papá no

está”, asimismo se eleva la frecuencia de la utilización de principios reflexivos sobre los géneros y números, se juntan las grafías primarias de los verbos auxiliar “ser y estar” a su vez aparece los pronombres de 1^o era, 2^o da y 3^o era persona, es decir, se determina el artículo “él” (Camacaro, 2020).

No todos los niños se desarrollarán de la misma manera en sus habilidades de lenguajes, pero si siguen una progresión natural en etapas para dominar estas habilidades. De acuerdo con lo que menciona Estévez (2023) “El vocabulario a esta edad ha aumentado rápidamente, mucho más que en los anteriores años, alcanzando un vocabulario de 896 palabras y a los tres años y medio 1.222 palabras” (p. 14).

El autor explica que el vocabulario crece rápidamente durante los primeros años, por lo que debe complementar las siguientes habilidades:

- Oír cuando lo llamen
- Escuchar la tv o radio al mismo volumen que otros.
- Contestan las preguntas: ¿Quién?, ¿Qué?, ¿Dónde? y ¿Por qué?.,
- Habla sobre lo que realiza.
- Usa oraciones con más de cuatro palabras.
- Habla fácilmente sin repetir palabras o sílabas.

2.3.24 Desarrollo del lenguaje en niños de 4 años

Los niños estructuran las oraciones más complejas empleando de forma frecuente la conjugación de términos como son: “con”, “pero” y “porque”, dándole un uso rutinario a estos relativos (Camacaro, 2020). Aunque los niños desarrollan sus capacidades de lenguaje de distinta forma, hay un cronograma natural que deben dominar a esta edad los cuales son:

- Atiende cuentos breves que se lean y responde preguntas simples.
- Entiendo la mayor parte de palabras que se le dice en casa y en la escuela.
- Se comunica de manera fácil con otros niños y adultos.
- Detalla mediante oración lo que realiza.

- No se desvía de tema al explicar algo.
- Cuenta las ideas de manera consecuyente y legible.
- Responde preguntas simples.
- Habla de manera más fácil para comprenderlo, aunque cometa algunos errores en la pronunciación de las palabras.

Esto quiere decir, que a la edad de cuatros años el niño adquiere más de 1500 palabras, como se nombró el infante es acto de responder a preguntas realizadas con oraciones simples. Esto se genera por la facilidad de comunicarse con los demás, adquiriendo un vocabulario más externo que facilita un mejor desarrollo de la inteligencia (Estévez, 2023).

2.3.25 Actividades buco faciales

De acuerdo con Pallo (2021) las canciones, son “ejercicios bucofaciales permiten o proporcionan cierto estímulo para el incremento de su vocabulario para que finalmente se pueda volver a aplicar la ficha de observación y determinar cuán alto fue el aumento de vocabulario” (p. 22). Es decir, estos ejercicios bucofaciales permiten el aumento del vocabulario.

En otras palabras, estos ejercicios permiten estimular el lenguaje oral aumentando el vocabulario y estas pueden ser comprobadas mediante instrumentos de observación en los infantes. Al hablar de las técnicas bucofaciales o praxias bucofaciales, expresan que son mecanismo que permiten adquirir habilidades motoras a través de movimientos de mayor o menor dificultad con los órganos que producen los fonemas.

Mediante los ejercicios buco faciales se puede prevenir trastorno de dislalia, alguna dificultad para articular las palabras, lo cual impide hablar de manera correcta, por lo tanto, realizar ejercicios sencillos en casa o en clase es muy fácil, por ejemplo: el cerrar y abrir la boca como ejercicio y a su vez se repite con la lengua (Rodríguez, 2022). Domínguez y Medina (2019) refieren que los ejercicios bucofaciales deben ser divertidos y adaptados a los intereses de los niños para que participen de forma entusiasta.

Siendo así se puede ejemplarizar los siguientes ejercicios para realizar en clase o en casa:

- Sonreír mostrando los dientes
- Sonreír con la boca cerrada
- Mover la mandíbula hacia un lado y luego hacia el otro
- Pasar la lengua por los labios (como mojándolos)
- Llevar la punta de la lengua hacia la nariz
- Llevar la punta de la lengua hacia la comisura de los labios
- Mostrar los dientes de la parte inferior y no los de la parte superior. Luego invertir el procedimiento
- Gritar
- Besar en el aire
- Poner cara de sorprendido, de alegría, de enojo, de tristeza, de enfado.
- Guiñar un ojo
- Sacar la lengua
- Inflar un globo
- Hacer ruidos como de moto
- Simular que se duerme.

2.3.26 Estimulación

Realizar estimulación temprana mediante la música es esencial para que el niño se desarrolle en la parte cognitiva, mejorando las destrezas psicomotrices, emocionales y sociales, de igual manera permite fortalecer la autonomía, autorregulación y autoconocimiento (Jiménez, 2019). La estimulación por medio de la canción permite que el niño ponga en práctica la vocalización, pronunciación que se necesita de forma coherente dentro de la comunicación.

Rubio (2019) mediante sus investigaciones identificó que las canciones infantiles son una gran herramienta que permite al niño aprender de manera creativa, ayuda a mejorar el lenguaje, a través de sus elementos musicales los cuales son: sonido, ritmo, armonía y melodía, siendo un proceso que facilita y promueve la comunicación.

La estimulación mediante la música mejora el aprendizaje, con el objetivo de que el infante desarrolle sus diversas destrezas a través de los ejercicios musicales fomentando en el pensamiento la estimulación de la sensibilidad afectiva, creativa e improvisación. Asimismo, favorece el desarrollo del lenguaje, al trabajar mediante la voz y el canto que facilita a los niños la producción lingüística, entre las actividades que benefician la estimulación mediante la música son:

- Entonar distintos instrumentos musicales.
- Emplear el cuerpo para hacer música.
- Realizar sonidos con la boca.
- Repetir sonidos.
- Imitar distintos sonidos.
- Escuchar y describir los sonidos
- Bailar.
- Tener imaginación para crear cuentos mediante la música.
- A través de la búsqueda de canciones poder explicar su estado emocional.

2.3.27 Emitir distintos sonidos

Los diversos entornos pueden generar estímulos de sonidos, por ejemplo, el golpe de objetos, sonidos de carro, entre otros, lo cual permite el desarrollo de diferentes procesos cognitivos, sensoriales y motores. Siendo importante la estimulación musical desde tempranas edades, para promover la creatividad, aumento intelectual, “capacidades lectoras” y “dominio lingüístico,” por lo cual, la música permite integrar al niño en distintas actividades enfocadas en incrementar las destrezas y desenvolverse en distintas capacidades para el “proceso de enseñanza-aprendizaje” en alumnos (García, 2023).

Las canciones en el momento de escuchar y reproducir emiten distintos sonidos los cuales son: intensidad, volumen, duración, timbre y altura, claro está que, estas no son reconocidas por los niños. Por lo que los niños no pueden diferenciar o distinguir las cualidades, lo cual termina dificultando la capacidad de recibir conocimiento y codificar a través del sentido auditivo, por lo tanto, el niño tendrá dificultad de diferenciar y separar distintos sonidos (Mora, 2023).

Los sonidos se perciben a través del oído en el ser humano, clasificándose por su altura, duración e intensidad y timbre. En la primera se clasifican en agudo y grave dependiendo de su frecuencia, por lo que la música se relaciona con las notas, en la segunda duración se encuentra largo y corto que depende de la persistencia de las vibraciones en la música se lo conoce como figuras y el tempo.

La tercera intensidad se divide en fuerte y flojo el cual depende de su amplitud relacionándose en la música con los matices dinámicos, por último, el timbre que se diferencia en los instrumentos y voces dependiendo de lo armónico. Se recomienda que las canciones que se utilicen en la planificación pedagógicas sean lo más simple posible en duración, intensidad y timbre, para que el niño pueda comprender y repetir sus letras. Estableciéndose como un medio de entretenimiento y aprendizaje.

2.3.28 Ejercicio muscular

Al cantar se utiliza: el “activador” el “vibrador” y el “resonador” sean inseparables en su función. Estos aparatos permiten la emisión de la voz a través de músculos, huesos y el cerebro. Es importante hacer ejercicios prácticos para fomentar una adecuada técnica vocal en las clases (Rodríguez, 2019).

Las canciones infantiles, permiten desde la primera infancia aprender a pronunciar las palabras, mientras más sencillas las canciones, por su contenido de palabras fáciles de aprender los niños pueden pronunciar de manera más fácil. Por lo que, permite que el niño fortalezca los músculos vocales permitiendo un mayor desarrollo del lenguaje oral, los ejercicios musculares que se realizan más frecuente son:

- La respiración diafragmática.
- Trinos de labios.
- Escalas vocales descendentes y ascendentes.

- Ejercicios de articulación
- Sonidos de vocalización.

2.3.29 Etapa pre lingüística

Empieza la relación entre los adultos con los niños, desde su interacción, adaptación que se puede expresar a través de distintas conductas las cuales son:

- A las dos semanas de nacer, sostiene su cabeza en postura prona, llora menos y parece que escucha al hablante mirando su boca.
- A los seis meses, juega con los cascabeles, los agita y mira fijamente. El bloqueo y los raleos van cambiando por balbuceos.
- A los diez meses, el niño se mantiene de pie y se esfuerza por mantener esta posición, da pasos laterales para sostenerse y gatea. Las vocalizaciones las mezcla con juegos sonoros como gorjeos o explosiones de burbujas, parece querer imitar los sonidos. Se hace evidente el movimiento de la cabeza para un sí o para un no. (Tapia, 2021, p. 23)

Esta etapa comienza desde el 0 a 12 meses de vida del infante, se reconoce la comunicación no solo por la voz, sino por otras formas, lo cual usan para mejorar la dicción del mensaje, por ejemplo: elementos importantes en la comunicación como la expresión facial, la mirada, el tono muscular, el lenguaje de las manos, entre otros (Tejeda, 2022).

Asimismo, se puede visualizar el llanto, gritos u otros sonidos que emite el niño para indicar un disgusto o placer, de esta forma el adulto reconoce las necesidades del bebé adaptándose a la lingüística, denominándose la etapa “pre verbal” y “pre lingüística” centrándose en los aspectos del desarrollo integral y funciones básicas de las emisiones fónicas en el niño.

2.3.30 Expresiones vocales

Las expresiones vocales son sonidos simples, a diferencia de las verbales, las cuales ya representan grupos de sonidos y palabras, influyendo de forma directa en la comunicación lingüística del infante (Castañeda, 2021). El cual tienen un valor transcendental y esencial para definir las bases del desarrollo lingüístico, se manifiesta como un medio de comunicación total del ser humano, por donde cada persona puede

expresarse y comunicar a sus pares de manera única y singular, a través de la voz que se trasluce en una vida psíquica y emocional de lo que quiere expresar.

En esta expresión se realizan distintas acciones desde los cartílagos, músculos, nervios y huesos de forma dinámica en el cuerpo (Rodríguez, 2019). En otras palabras, la voz permite emitir palabras, que ayuda a la comunicación e intercambio de pensamientos y sentimientos. Esta expresión varía en el transcurso del crecimiento por los distintos factores desde un proceso hormonal, reflejos o pulsión interna.

De acuerdo con Mota (2018) las manifestaciones vocales que se pueden observar son:

- Nacimiento. – Grito adaptativos;
- 1º era semanas. - Grito motriz armónico;
- Mes tercero. - Balbuceo;
- Séptimo mes. – Fonación mimética;
- 1 año y seis meses. – Comienzo de la palabra representativa.

2.3.31 Expresiones verbales

La expresión verbal va acompañada siempre de una expresión corporal como son: los gestos o acciones, en el preescolar se observan de forma: artística, musical y literaria, lo que permite a los niños desarrollar su sensibilidad, imaginación, creatividad e interactuar con sus compañeros y adultos. Se debe entender a la expresión como un medio por el cual los individuos sienten, perciben, conocen y se expresan.

El lenguaje expresivo permite transmitir sentimientos, actitudes y emociones que se forman a partir del lenguaje corporal que llevamos con nosotros desde el momento de la concepción (Huertas, 2020). Una persona puede expresar sus opiniones en diversos ámbitos académicos gracias a esta capacidad lingüística, aprende a cómo interpretar las señales no verbales que se envían a través del rostro y los gestos que permiten capturar con precisión las intenciones, deseos y pensamientos de los demás.

Esta capacidad permite a las personas expresar sus pensamientos e ideas de manera clara respetando las reglas gramaticales, además, le permite conectarse con otras personas para establecer objetivos y metas compartidos.

2.3.32 Etapa lingüística

En este periodo, se toman en cuenta la edad de 2 a 7 años, en el cual se desarrolla el lenguaje, desde la parte simbólica. Al hablar de los niños de 3 años, se define que la estimulación del lenguaje expresivo debe ser didáctica como educativa, ya que sirve para mejorar las destrezas lingüísticas desde los métodos cognoscitivos potenciando el aprendizaje.

Sotomayor et al. (2020) expresan que “el desarrollo lingüístico evoluciona mediante edades que son orientativas para alcanzar el lenguaje expresivo oral, el cual se consolida al llegar a la etapa escolar, produciéndose una explosión del lenguaje, el léxico semántico y elementos gramaticales” (p. 326). Es decir, el lenguaje evoluciona a través de edades para alcanzar su máxima expresión, consolidándose al entrar a la escuela beneficiando un aumento en el léxico.

Se reconoce la funcionalidad de los miembros orales que interceden en la ejecución de los sonidos en relación con la “vocalización,” “acentos,” “entonación.” De acuerdo con las edades los niños deben mostrar los siguientes parámetros:

- A los tres años muestra interés en descubrir cómo funcionan las cosas. Tiene un vocabulario de alrededor de mil palabras.
- A los cuatro años, un niño puede hacer varias habilidades físicas como saltar y caminar en línea. El lenguaje se desarrolla y permite crear discursos completos.
- A los 5 años, el lenguaje mejora con una articulación correcta y un vocabulario amplio. (Tapia, 2021)

2.3.33 Emisiones fónicas

Al estimular el lenguaje expresivo, los componentes del sonido están diseñados para trabajar juntos, es decir, la pronunciación, punto y modo de articulación, por lo que, este tipo de lenguaje se lo reconoce como fonética, la cual implica la articulación de los sonidos del habla. Aunque el niño puede cometer ciertos errores en la pronunciación de la consonante r y en la reducción de sinfonía que la contiene (Cajas, 2019). Las emisiones fónicas que establecen por edad en meses son los siguientes:

- 3 meses. – gan, ga;

- 7 meses. – bobo, ma, mi ñan, ñañ;
- 9 meses. – ba, pa;
- 10 meses. - ña, ba miau, ta,ba, piau, pio, pia, pa, ta;
- 11 meses. – pito, piu, ma (toma) nam, nam koki, pio;
- 12 meses. - kopi kopai kua, ko, ki, kua nan, na, ni ame, mami kopao, ka, kaj;
- 13 meses. - Ñi,ña Mia Unca Ia, uia, ua, ea Bi,pi, ga Eje;
- 14 meses. - Ishia ko, ka Ñi, Upukua, Minga, Ga Kukua, Coapiki, coba.
(Navarro, 2019)

2.3.34 Palabras

Sotomayor et al. (2020) definen que desarrollar de forma correcta el lenguaje es importante para él un buen aprendizaje del niño de acuerdo con la edad de la persona. A los 3 años se adquieren unas 500 palabras y habilidades iniciales para la lectoescritura. En otras palabras, el infante a partir de los 3 años inicia su desarrollo habilidades de lenguaje conociendo más palabras.

Las palabras se desarrollan a nivel de morfología, lo que significa que la organización interna de las palabras y los diversos usos de una sola palabra son completos. Además, está el nivel gramatical que realiza la función comunicativa, o cómo se utilizan las palabras (González y Tigreiro).

2.3.35 Frases

Utiliza una gramática más completa, es decir realiza conjugaciones verbales implementando varios tiempos y modos de forma adecuada, concordando con el género, número y uso de cláusulas subordinadas. De la misma manera, aumente la amplitud y expresión de su vocabulario creando oraciones que utilicen negación, opuestos, acertijos, absurdos simples y chistes (Sotomayor et al., 2020).

Se establece que los niños de tres años son comunicativos y conscientes de cómo sus palabras afectan a los demás, y se esfuerzan por explicarse claramente. Cuando se habla con niños más pequeños, especialmente las niñas de cuatro años simplifican su habla y utilizan registros altos.

2.4 Descripción del proceso diagnóstico

2.4.1 Nivel de investigación

Sánchez (2019) hacen referencia que el nivel cuantitativo es adecuada porque mediante esta se puede estimar fenómenos y probar hipótesis. Por ejemplo, determinar cuántos niños llevan mochila color roja a la escuela, otro ejemplo serio predecir cuantas docentes aplican “canciones infantiles” como una metodología didáctica en el aula.

Expuesto lo anterior se ha considerado realizar una investigación de tipo cuantitativo, porque mediante esta se va a permitir la recopilación de datos numéricos para poder analizarlos a través el conteo que salga de dicha investigación, y de esta manera lograr obtener información de los objetivos planteados.

2.4.2 Diseño de investigación

Según Hernández (2014) hacen referencia que el diseño no experimental estudia a los fenómenos sin manipular variables en su entorno para después analizarlos. Por lo tanto, la presente investigación se riegue a este diseño pues no se manipula ninguna variable, ya que solo se observa los hechos en el contexto de estudio y de esta manera analizarlos, al tener como finalidad conocer “la incidencia de las canciones en el desarrollo del lenguaje verbal”.

2.4.3 Alcance de investigación

Mejía (2020) se refiere a la investigación correlacional como una forma de investigar midiendo las variables para así establecer una relación entre ellas de forma estadística. Por lo tanto, la investigación es de alcance correlacional por que la variable uno depende de la variable dos, además que se tiene como fin de conocer la asociación que tengan entre conceptos o la particularidad en el contexto de cada variable.

2.4.4 Población y muestra

Tabla 3 población y muestra

Niveles	Estudiantes	Docente
Inicial I -Paralelo A	21	1
Inicial I - Paralelo B	21	1
Inicial I - Paralelo C	20	1

Inicial I - Paralelo D	22	1
Total	84	4

Fuente: Niños de educación inicial.

Autores: Solange Maldonado y Denisse Manchay (2024)

De acuerdo con la tabla 3 se considera a la población a los cursos de inicial tomando como muestra a 84 infantes y 4 profesores de inicial I, por lo tanto, se distribuye de la siguiente manera: Inicial “A” y “B” tienen 21 niños, Inicial “C” 20 niños e Inicial “D” 22 niños del Centro educativo “Cruz García Cajamarca”. La muestra es aleatoria porque se tomará el 40% de la población mencionada, lo que representa a 84 niños.

2.4.5 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Se recopilaban datos mediante observación a alumnos y entrevistas a profesores. Frías y Pascua (2020) refieren que la guía de observación orienta al observador en recopilar los datos para la investigación, este medio permite obtener datos verídicos desde el hecho. Al implementar la guía ejecutada al estudiante se constatará de qué manera “las canciones infantiles” ayudan a perfeccionar la pronunciación y a desarrollar un vocabulario más amplio en los niños y así también poder corroborar con qué frecuencia los docentes la aplican en sus actividades diarias dentro del aula.

2.5 Procesamiento y análisis de datos:

2.5.1 Análisis de la guía de observación aplicada a los niños y niñas de educación inicial 1

La información que se presentara a continuación fue obtenida a través de la guía de observación en el cual se evidencia en como inciden “las canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje verbal” en el infante.

Tabla 4 Los niños presentan mayor actividad cuando escuchan las canciones infantiles

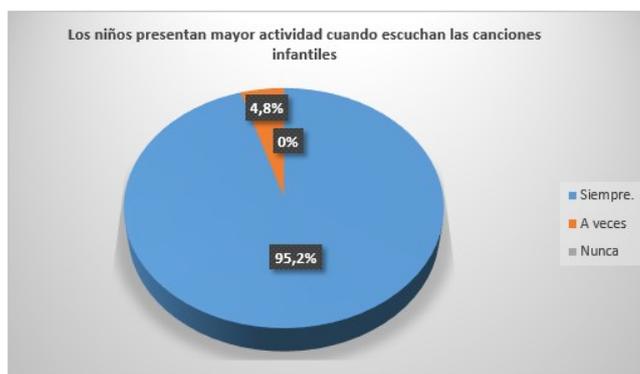
Indicadores	f	%
Siempre	80	95,2
A veces	4	4,8

Nunca	0	0
Total	84	100

Fuente: Niños de educación inicial.

Autores: Solange Maldonado y Denisse Manchay (2024)

Figura 1 Los niños presentan mayor actividad cuando escuchan las canciones infantiles



Fuente: Niños de educación inicial.

Elaborado por: Maldonado y Manchay (2024)

Análisis de la información

La pregunta 1 de la ficha de observación, evidencia que el 95,2% de los infantes siempre presentan mayor actividad cuando escuchan canciones infantiles; en un 4,8% a veces lo cumplen, demostrándose así lo esencial de la música en el aprendizaje. Jiménez (2019), resalta lo esencial que es implementar las canciones como un medido pedagógico donde el docente puede programar dentro de sus planificaciones para que el estudiante aprenda sobre sus emociones y a relacionarse de manera óptima en su interacción social.

Tabla 5 Los niños se entusiasman al escuchar las canciones infantiles durante las clases.

Indicadores	f	%
Siempre	84	100
A veces	0	0
Nunca	0	0
Total	84	100

Fuente: Niños de educación inicial.

Autores: Solange Maldonado y Denisse Manchay (2024)

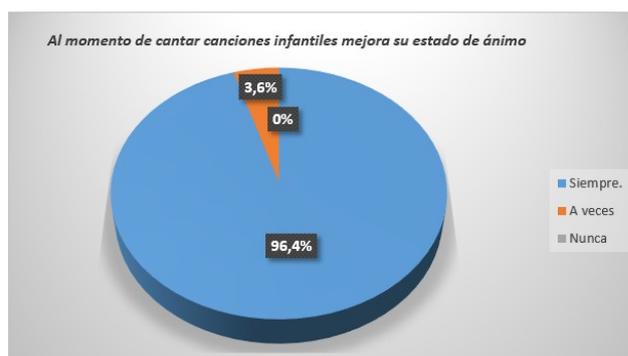
Figura 2. Entusiasmo al escuchar canciones



Fuente: Niños de educación inicial.

Elaborado
Manchay

Análisis de
Según la
a los 84
los alumnos
escuchar



por: Maldonado y
(2024)

la información
observación realizada
infantes el 100% de
se entusiasman al
canciones infantiles

durante las clases, demostrando que captan su atención. López y Nadal (2018) refieren que, desde los tres a seis años, el canto permite ayudar en el desarrollo del lenguaje, aumentando y fortaleciendo el vocabulario. De la misma manera se la puede utilizar para el diagnóstico y terapia en niños que presenten dificultad en el desarrollo del lenguaje.

Tabla 6. Al momento de cantar canciones infantiles mejora su estado de ánimo

Indicadores	f	%
Siempre	81	96,4
A veces	3	3,6
Nunca	0	0
Total	84	100

Fuente: Niños de educación inicial.

Autores: Solange Maldonado y Denisse Manchay (2024)

Figura 3 Al momento de cantar canciones infantiles mejora su estado de ánimo

Fuente: Niños de educación inicial. Elaborado por: Maldonado y Manchay (2024)

Análisis de la información

Se observa en la figura 3, que las canciones siempre mejoran el estado de ánimo del niño en un 96,4%, mientras que en 3,6% a veces; por lo cual se puede señalar que la música mantiene la atención y lo motiva a cumplir de manera favorable cada una de las actividades que la docente planifica para trabajar con el niño. Soraluz (2022) refiere que implementar la música permite el intercambio de información y comunicación emocional mediante su letra; es decir, la música ayuda a reconocer las emociones de otras personas, empatizar con ellas, ya que la experiencia vivida se vincula más fácil con la música.

Tabla 7 Los niños prestan mayor atención a las indicaciones de la docente luego de haber escuchado canciones infantiles

Indicadores	f	%
Siempre	79	96,4
A veces	5	3,6
Nunca	0	0
Total	84	100

Fuente: Niños de educación inicial.

Autores: Solange Maldonado y Denisse Manchay (2024)

Figura 4 Los niños prestan mayor atención a las indicaciones de la docente luego de haber escuchado canciones infantiles



Elaborado por: Maldonado y Manchay (2024).

Fuente: Niños de educación inicial

Análisis de la información

La cuarta pregunta demuestra que el 96,4% de los infantes presentan atención al momento de escuchar música, solo un 3,6% lo realiza a veces, esto permite reconocer como favorece en los niños, el captar mayor atención a las actividades y favorecer en su concentración. Cunalata y Aldás (2019) expresan que “la música ayuda al estudiante en su proceso cognitivo además de social entre estas están: la concentración, la atención, la memoria y la comprensión; como medio de motivación y también para desarrollar aspectos actitudinales y sociales” (p. 88).

Tabla 8 Relaciona el significado de las palabras de manera gestual al escuchar canciones infantiles

Indicadores	f	%
Siempre	81	96,4
A veces	3	3,6
Nunca	0	0
Total	84	100

Fuente: Niños de educación inicial.

Autores: Solange Maldonado y Denisse Manchay (2024)

Figura 5 Relaciona el significado de las palabras de manera gestual al escuchar canciones infantiles



Fuente: Niños de educación inicial.

Elaborado por: Maldonado y Manchay (2024)

Análisis de la información

Según lo observado a los 84 niños el 96.4% siempre relacionan las palabras de manera gestual al escuchar canciones infantiles, solo un 3.6% lo realizan a veces, esto permite entender que las canciones infantiles permiten relacionar las palabras de manera gestual.

Suarez (2020) define que la música infantil, permite el desarrollo del lenguaje desde un aumento del vocabulario, entonación, expresión, vocalización, entre otros, siendo entonces una herramienta clave para establecer conceptos.

Tabla 9 Los niños demuestran coordinación en sus movimientos mientras escuchan canciones infantiles.

Indicadores	f	%
Siempre	28	33,3
A veces	56	66,7
Nunca	0	0
Total	84	100

Fuente: Niños de educación inicial.

Autores: Solange Maldonado y Denisse Manchay (2024)

Figura 6 Los niños demuestran coordinación en sus movimientos mientras escuchan canciones infantiles.



Fuente: Niños de educación inicial.

Elaborado por: Maldonado y Manchay (2024)

Análisis de la información

De acuerdo con la observación realizada el 66,7% de los 84 niños, a veces pueden coordinar sus movimientos al escuchar canciones infantiles, este porcentaje demuestra que realiza siempre su coordinación de movimientos en las actividades utilizando canciones; logrando aumentar la coordinación en los niños. Celdrán y Quirante (2022) expresan que esta actividad tiene una gran preferencia pues se puede relacionar con la expresión corporal al escuchar distintas canciones de rondas, que permiten producir mejores movimientos.

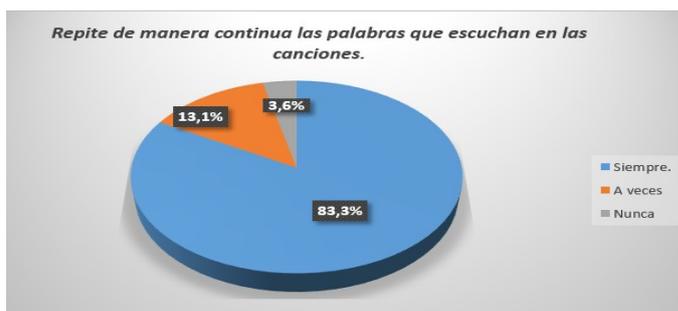
Tabla 10 Repite de manera continua las palabras que escuchan en las canciones.

Indicadores	f	%
Siempre	70	83,3
A veces	11	13,1
Nunca	3	3,6
Total	84	100

Fuente: Niños de educación inicial.

Autores: Solange Maldonado y Denisse Manchay (2024)

Figura 7 Repite de manera continua las palabras que escuchan en las canciones.



Fuente: Niños de educación inicial. Elaborado por: Maldonado y Manchay (2024)

Análisis de la información

Según la guía realizada a los 84 estudiantes, se evidencia que el 83,3% de los niños siempre repiten de manera continua las palabras al escuchar la música, el 13,1% a veces y un 3,6% nunca; esto demuestra que se debe seguir utilizando la música como un medio para que los niños repitan las palabras y aumenten su vocabulario. Durand et al. (2020) determina que las canciones mediante la audición de los tonos y letras amplían el vocabulario, la expresión corporal y emocional del infante, al tener un proceso fácil de implementación mediante el juego.

Tabla 11 El niño pronuncia de forma correcta las vocales, consonantes, sílabas y palabras cuando escucha canciones infantiles.

Indicadores	f	%
Siempre	3	3,6
A veces	11	13,1
Nunca	70	83,3
Total	84	100

Fuente: Niños de educación inicial.

Autores: Solange Maldonado y Denisse Manchay (2024)

Figura 8 El niño pronuncia de forma correcta las vocales, consonantes, sílabas y palabras cuando escucha canciones infantiles



Fuente: Niños de educación inicial.
Elaborado por: Maldonado y Manchay (2024)

Análisis de la información

Al responder la guía se evidenció que el 83,3% nunca pronuncian de manera correcta las “vocales”, “consonantes” “sílabas” y “palabras al escuchar canciones”, mientras que un 13,1% a veces y otro 3,6% siempre, esto demuestra que se debe implementar “las canciones infantiles” para el progreso adecuado de la pronunciación. Rubio (2019) define que, dentro de su forma también implica la pronunciación de fonemas desde distintos rasgos, además se puede reconocer los sonidos. De la misma manera puede comprender el orden e identificar las palabras en las oraciones teniendo relación con las reglas gramaticales

Tabla 12 Expresa sus ideas con claridad y fluidez.

Indicadores	f	%
Siempre	11	13,1
A veces	70	83,3
Nunca	3	3,6
Total	84	100

Fuente: Niños de educación inicial.
Autores: Solange Maldonado y Denisse Manchay (2024)

Figura 9 Expresa sus ideas con claridad y fluidez.



Fuente: Niños de educación inicial.

Elaborado por: Maldonado y Manchay (2024)

Análisis de la información

La tabulación de la guía demostró que el 83,3% de niños a veces expresan “sus ideas con claridad y fluidez”, mientras que un 13,1% siempre lo expresan y solo un 3,6% nunca expresan sus ideas, por lo cual, es necesario la motivación mediante canciones para el desarrollo de sus ideas de forma fluidez. Sotomayor et al. (2020) expresan que el desarrollo del lenguaje evoluciona a través de edades orientativas para alcanzar el lenguaje oral expresivo, consolidándose en la etapa escolar con una explosión de léxico y elementos gramaticales.

Tabla 13 Al cantar canciones infantiles, pronuncia las palabras simples/complejas de forma clara.

Indicadores	f	%
Siempre	3	3,6
A veces	70	83,3
Nunca	11	13,1
Total	84	100

Fuente: Niños de educación inicial.

Autores: Solange Maldonado y Denisse Manchay (2024)

Figura 10 Al cantar canciones infantiles, pronuncia las palabras simples/complejas de forma clara.



Fuente: Niños de educación inicial.

Elaborado por: Maldonado y Manchay (2024)

Análisis de la información

Se evidencio que solo el 3,6% de ellos siempre pronuncia las palabras simples/complejas de forma clara al cantar canciones, mientras que un 83,3% a veces y un

13,1% nunca, lo cual enfatiza que las canciones infantiles benefician a la producción. Timana (2022) en su investigación determino que ejecutar las canciones infantiles como una estrategia didáctica, ayuda al lenguaje verbal mediante una mejor pronunciación y fluidez de las palabras.

Tabla 14 Pronuncia correctamente las vocales.

Indicadores	f	%
Siempre	67	87,5
A veces	17	12,5
Nunca	0	0
Total	84	100

Fuente: Niños de educación inicial.

Autores: Solange Maldonado y Denisse Manchay (2024)

Figura 11 Pronuncia correctamente las vocales.



Fuente: Niños de educación inicial.

Elaborado por: Maldonado y Manchay (2024)

Análisis de la información

De acuerdo con la observación realizada se determinó que el 87,5% de 84 niños pronuncian correctamente las vocales, y solo un 12,5% a veces esto demuestra lo útil que es utilizar las canciones infantiles como una estrategia didáctica para desarrollar el lenguaje verbal. Jiménez (2019) refiere que la educación musical es un medio que se vincula de forma positiva en el desarrollo cognitivo, además de la destrezas psicomotriz, emocional y social, ya que es crucial para las bases afectivas e intelectuales del ser humano

Tabla 15 Sigue el ritmo de las canciones infantiles que escucha.

Indicadores	f	%
Siempre	65	81,5
A veces	12	13,5
Nunca	7	6,3
Total	84	100

Fuente: Niños de educación inicial.

Autores: Solange Maldonado y Denisse Manchay (2024)

Figura 12 Sigue el ritmo de las canciones infantiles que escucha.



Fuente: Niños de educación inicial.

Elaborado por: Maldonado y Manchay (2024)

Análisis de la información

A través de la guía se determinó que el 81,5% siguen el ritmo de las canciones infantiles que escuchan, seguido de un 13,5 % a veces y un 6,3% nunca, se demuestra que la mayoría sigue el ritmo de la música, lo cual permite que tengan un mejor desarrollo de su lenguaje. Fernández (2020) expresa que las canciones al ser actividades espontaneas se las puede reconocer como un juego, donde los infantes desarrollen sus competencias de lenguaje.

Análisis de la entrevista

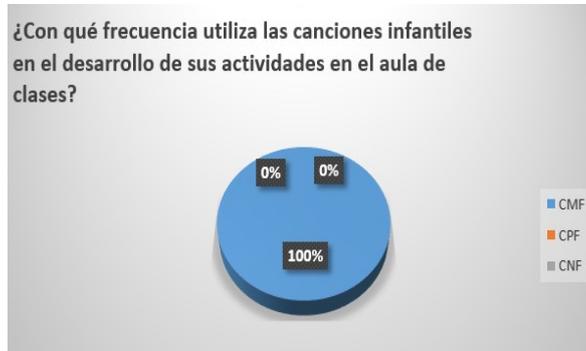
Tabla 16 ¿Con qué frecuencia utiliza las canciones infantiles en el desarrollo de sus actividades en el aula de clases?

Indicadores	f	%
Con mucha frecuencia	4	100
Con poca frecuencia	0	0
Con ninguna frecuencia	0	0
Total	4	100

Fuente: Niños de educación inicial.

Autores: Solange Maldonado y Denisse Manchay (2024)

Figura 13 Frecuencia de utilización de canciones



Fuente: Docentes de educación inicial.

Elaborado por: Maldonado y Manchay (2024)

Análisis de la información

Se observa en la figura 13, en el primer indicador se puede evidenciar que en un 100% las 4 docentes han seleccionado la opción de utilizar las canciones infantiles con mayor frecuencia (CMF), por lo tanto, utilizar las canciones infantiles ayudan al fortalecer los sentidos como la audición, el habla y el tacto, al momento de ejecutar juegos y otras actividades en el aula de clases.

Tabla 17 ¿Qué importante considera la utilización de las canciones infantiles como estrategia didáctica, lúdica y motivacional al planificar actividades en el aula de clases?

Indicadores	f	%
Muy importante	4	100
Poco importante	0	0
Nada importante	0	0
Total	4	100

Fuente: Niños de educación inicial.

Autores: Solange Maldonado y Denisse Manchay (2024)

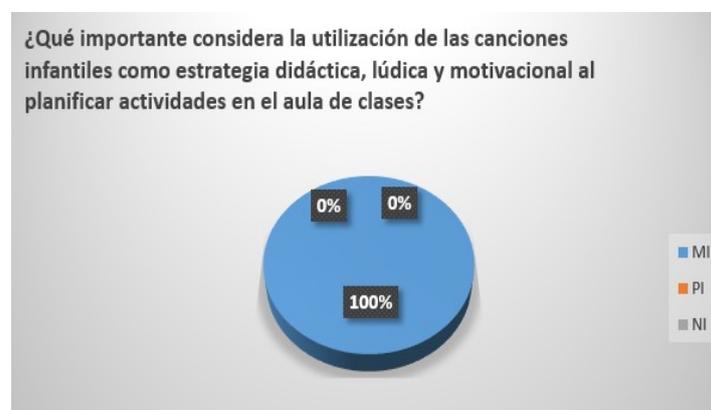


Figura 14 Estrategias didácticas

Fuente: Docentes de educación inicial.
Elaborado por: Maldonado y Manchay (2024)

Análisis la información

Por otro lado, en los datos obtenidos en el segundo indicador se puede evidenciar que en un 100% las 4 docentes han seleccionado la opción de (MI) en el cual ellas mencionan que es esencial la utilización de “las canciones infantiles”, por lo tanto, en la parte educativa “las canciones” influyen en los infantes convirtiéndose en un medio por el cual puede comunicarse con su docente, además de ser el medio que envuelve a la escuela, al entorno familiar y a sus pares.

Tabla 18 ¿Considera usted que las canciones infantiles contribuyen al ámbito de la comprensión y expresión del lenguaje?

Indicadores	f	%
Si contribuye	4	100
No contribuye	0	0
Total	4	100

Fuente: Niños de educación inicial.
Autores: Solange Maldonado y Denisse Manchay (2024)

Figura 15 Contribuye al ámbito de la comprensión y expresión



Fuente: Docentes de educación inicial.
Elaborado por: Maldonado y Manchay (2024)

Análisis de la información

Así mismo en el tercer indicador se puede evidenciar que en un 100% los 4 docentes han seleccionado la opción de (SC) en el cual ellas mencionan que “las canciones

infantiles” si contribuyen al “ámbito de la comprensión y expresión del lenguaje”, por lo tanto, se evidencia que la música ayuda a potenciar el progreso auditivo, sensorial y el habla además de la parte motriz y social.

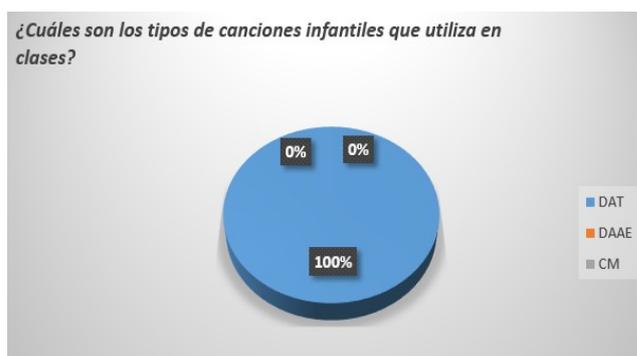
Tabla 19 ¿Cuáles son los tipos de canciones infantiles que utiliza en clases?

Indicadores	f	%
De acuerdo al tema	4	100
De acuerdo a la clase	0	0
Cualquier música	0	0
Total	4	100

Fuente: Niños de educación inicial.

Autores: Solange Maldonado y Denisse Manchay (2024)

Figura 16 Tipos de canciones infantiles



Fuente: Docentes de educación inicial.

Elaborado por: Maldonado y Manchay (2024)

Análisis de la información

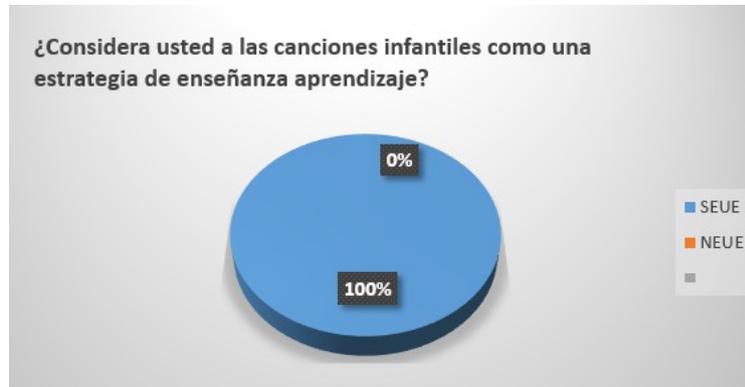
Igualmente vemos que el cuarto indicador se puede evidenciar que en un 100% los 4 docentes han seleccionado la opción de (DAT) en el cual mencionan que los tipos de canciones que utilizan en el aula son de acuerdo con el tema de clase, por lo tanto, utilizar las canciones infantiles referente al tema de clase ayuda al aprendizaje del infante.

Tabla 20 ¿Considera usted a las canciones infantiles como una estrategia de enseñanza aprendizaje?

Indicadores	f	%
Si es una estrategia	4	100
No es una estrategia	0	0
Total	4	100

Fuente: Niños de educación inicial.
 Autores: Solange Maldonado y Denisse Manchay (2024)

Figura 17 Estrategia de enseñanza



Fuente: Docentes de educación inicial.
 Elaborado por: Maldonado y Manchay (2024)

Análisis de la información

Del mismo modo, el indicador quinto, demuestra que en un 100% , es decir los 4 docentes han seleccionado la opción de (SEUE) consideran que las canciones infantiles también es una “estrategia de enseñanza -aprendizaje”, por lo tanto, “las canciones infantiles” son de vital importancia porque permite ampliar el vocabulario tener mayor fluidez oral en el infante y como tal es una estrategia de enseñanza.

Tabla 21 ¿En qué medida usted realiza actividades en clase de estimulación y relación de palabras mediante las canciones infantiles?

Indicadores	f	%
En gran medida	2	50
En mediana medida	2	50
En escasa medida	0	0
Total	4	100

Fuente: Niños de educación inicial.
 Autores: Solange Maldonado y Denisse Manchay (2024)

Figura 18 Actividades en clase



Fuente: Docentes de educación inicial.
 Elaborado por: Maldonado y Manchay (2024)

Análisis de la información

Por otra parte en el sexto indicador se puede evidenciar que en un 50,00% 2 de 4 docentes han seleccionado la opción de (EGM) en el que indican que en gran medida realizan actividades en clase que estimule y relacionen palabras mediante las canciones infantiles, y por otro lado 2 docentes representados con el 50,00% seleccionaron que en mediana medida (EMM) realizan actividades en clase de estimulación y relación de palabras, por lo tanto la estimulación es importante para promover la comunicación, aprendizaje y la expresión.

Tabla 22 ¿Considera usted importante la implementación de canciones infantiles para relacionar el significado de las palabras con las emociones?

Indicadores	f	%
Muy importante	4	100
Poco importante	0	0
Nana importante	0	0
Total	4	100

Fuente: Niños de educación inicial.
 Autores: Solange Maldonado y Denisse Manchay (2024)

Figura 19. Implementación



Fuente: Docentes de educación inicial.
 Elaborado por: Maldonado y Manchay (2024)

Análisis de la información

En el séptimo indicador se evidenció que en un 100% los 4 docentes han seleccionado la opción de (MI) en el cual ellos mencionan que es muy importante implementar “canciones infantiles” de esta manera relacionan el significado de las palabras con las emociones.

Tabla 23 ¿Considera que el lenguaje verbal es una habilidad que se puede desarrollar con las canciones infantiles en la edad de 3 a 4 años?

Indicadores	f	%
Si	2	50
No	2	50
Total	4	100

Fuente: Niños de educación inicial.

Autores: Solange Maldonado y Denisse Manchay (2024)

Figura 20. Habilidad



Fuente: Docentes de educación inicial.

Elaborado por: Maldonado y Manchay (2024)

Análisis de la información

Con respecto al octavo indicador se puede evidenciar que en un porcentaje del 50,00% 2 de 4 docentes han seleccionado la opción de (SI) en el que indican que si consideran que el lenguaje verbal es una habilidad que se puede desarrollar con las canciones, y por otro lado 2 docentes con un 50,00% seleccionaron (NO) es decir no consideran, por lo tanto no ayudan a la coordinación de movimientos con “las canciones infantiles”, por lo

tanto el lenguaje si es una destreza que se puede desarrollar a través de las canciones, ya que el infante al escuchar las canciones repite lo que escucha y así va desarrollando su lenguaje verbal.

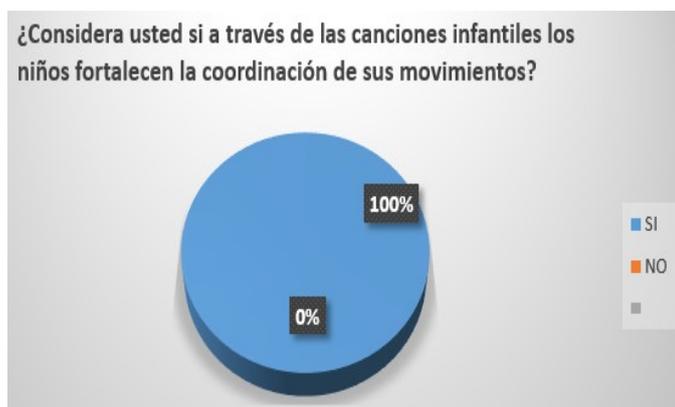
Tabla 24 ¿Considera usted si a través de las canciones infantiles los niños fortalecen la coordinación de sus movimientos?

Indicadores	f	%
Si	4	100
No	0	0
Total	4	100

Fuente: Niños de educación inicial.

Autores: Solange Maldonado y Denisse Manchay (2024)

Figura 21. Fortalece



Fuente: Docentes de educación inicial.

Elaborado por: Maldonado y Manchay (2024)

Análisis de la información

De la misma manera en el noveno indicador se puede evidenciar que en un 50,00% 2 de 4 docentes han seleccionado la opción de (SI) en el que indican que los infantes si fortalecen la coordinación de movimientos a través de las canciones infantiles, y por otro lado 2 docentes con el 50,00% seleccionaron (NO) en el cual mencionan que los infantes no fortalecen la coordinación de movimientos a través de las canciones infantiles, por lo tanto a través de las canciones los infantes pueden coordinar de mejor manera los movimientos además de fortalecer la motricidad fina y gruesa.

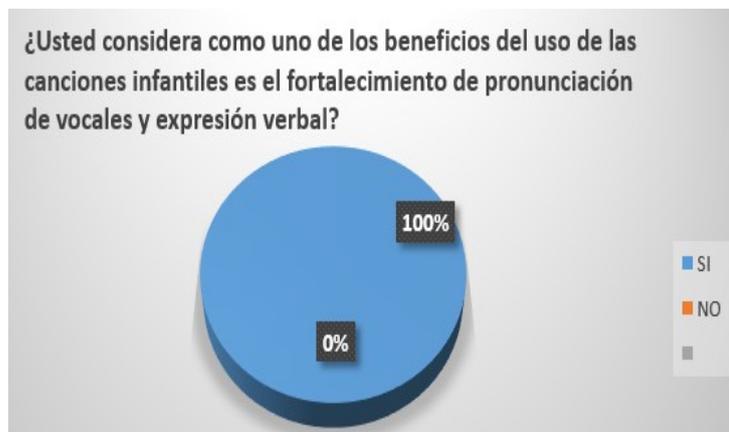
Tabla 25 ¿Usted considera como uno de los beneficios del uso de las canciones infantiles es el fortalecimiento de pronunciación de vocales y expresión verbal?

Indicadores	f	%
Si	4	100
No	0	0
Total	4	100

Fuente: Niños de educación inicial.

Autores: Solange Maldonado y Denisse Manchay (2024)

Figura 22. Beneficio



Fuente: Docentes de educación inicial.

Elaborado por: Maldonado y Manchay (2024)

Análisis de la información

Con relación al décimo indicador se puede evidenciar que en un 100% los 4 docentes han seleccionado la opción de (SI) en el cual si consideran como uno de los “beneficios del uso de las canciones infantiles” para fortalecer la pronunciación de vocales y expresión verbal, por lo tanto el uso de las canciones infantiles es muy beneficioso ya que a través de las canciones desarrollan el intelecto de una mejor pronunciación verbal, auditiva y una adecuada expresión verbal utilizar las canciones infantiles referente al tema de clase ayuda mucho al aprendizaje del infante.

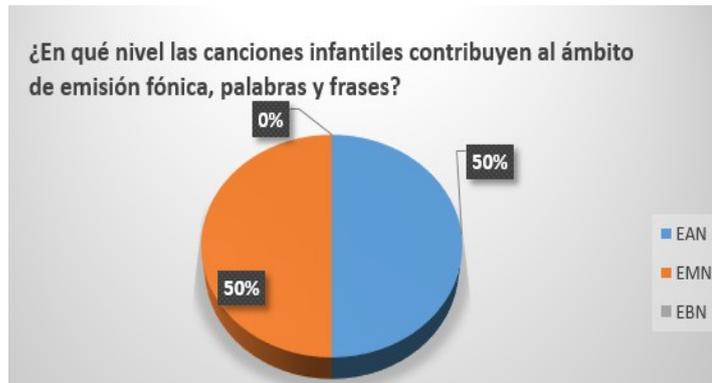
Tabla 26 ¿En qué nivel las canciones infantiles contribuyen al ámbito de emisión fónica, palabras y frases?

Indicadores	f	%
En alto nivel	2	50
En mediano nivel	2	50
En bajo nivel	0	0
Total	4	100

Fuente: Niños de educación inicial.

Autores: Solange Maldonado y Denisse Manchay (2024)

Figura 23. Nivel



Fuente: Docentes de educación inicial.

Elaborado por: Maldonado y Manchay (2024)

Análisis de la información

Por otro lado, en el onceavo indicador se puede evidenciar que en un 50,00% 2 de 4 docentes han seleccionado la opción de (EAN) en el que indican que las canciones infantiles contribuyen en alto nivel a la emisión fónica, palabras y frases y por otro lado 2 docentes con un el 50,00% seleccionaron (EMN) en el cual mencionan que en mediano nivel “las canciones infantiles contribuyen” con el ámbito de emisión fónica, palabras y frases fortaleciendo el lenguaje en los niños.

CAPITULO 3: PROPUESTA INTEGRADORA

3.1 Introducción

En este capítulo, se demuestra la importancia de crear una “estrategia didáctica para el desarrollo del Lenguaje Verbal en los niños de Educación Inicial subnivel I” mediante una “Guía digital de canciones infantiles” para que los infantes a través de la imitación desarrollan su lenguaje verbal. En la etapa de tres a cuatro años, es importante desarrollar de manera adecuada el lenguaje, al ser un pilar fundamental para el desarrollo académico del niño y obtener una comunicación efectiva.

A través de esta guía didáctica los docentes de la institución contarán con actividades, que promoverán el lenguaje verbal en los niños, ya que, la música permite que el vocabulario aumente, y a su vez esto permite tener una comunicación clara. Asimismo, las canciones infantiles dentro del aula permitirán que no solo se desarrolle el lenguaje verbal en el niño, sino también ayudará a la expresión corporal al momento de cantar, bailar, danzar, como también favorecerá el desarrollo cognitivo, socio afectivo.

3.2. Descripción de la propuesta.

Crear una “Guía Didáctica digital de canciones infantiles para desarrollar el lenguaje verbal en niños de tres a cuatro años de edad,” es necesario para permitir aumentar el nivel de vocabulario en el habla de los niños, para que no se presenten a futuro problemas de lenguaje. Timana (2022) menciona que las canciones infantiles mejoran la pronunciación y fluidez del lenguaje verbal. Por otra parte, Catacaos (2019), hace mención que mediante la implementación de la música el niño obtiene un mejor lenguaje verbal, al realizar un pretest antes de usar las canciones infantiles y posttest después de la utilización, logrando como resultado que luego de su utilización los infantes alcanzaron un buen nivel verbal, mejorando la habilidad verbal en los niños .

Además, reafirma que uno de los grandes problemas de lenguaje en los infantes entre una edad de 3 a 4 años a nivel internacional como nacional, es la pronunciación causando dificultades en la interacción con sus pares. Aunque la causa puede ser genética, hereditaria o ambiental, también puede surgir por el desconocimiento o porque se cree que el niño en la infancia no se habla de manera adecuada debido a su corta edad.

La consecuencia de una inadecuada estimulación en lenguaje genera retraso en la capacidad comunicativa del niño, esto tiene como efecto que en un futuro tenga dificultades del habla, visualizándose en los ámbitos de la vida adulta dentro de sus capacidades para aprender y expresarse. Siendo, necesario trabajar en el progreso del lenguaje desde su infancia para una buena comunicación y adquisición de habilidades básicas de dominio. .

De la misma manera, la investigación de Machacho (2017) establece que las canciones mejoran la expresión oral, fomentan la fluidez y la vocalización. Por lo tanto, la guía es una estrategia valiosa que permite optimizar el lenguaje oral en los infantes, recomendando a los docentes usarla en el proceso educativo.

Sánchez (2019) afirma que el uso de las canciones infantiles permite motivar la creatividad del niño, mientras aprende a trabajar las funciones fundamentales, como la conciencia y el lenguaje verbal. Desarrollando así el lenguaje de manera más creativa, por lo cual, recomienda la creación de guías didáctica de canciones, ya que inspiran la fantasía e imaginación del niño representando un gran valor para su formación. Por lo tanto, en la guía propuesta se establecerá actividades lúdicas, que impulsen la creatividad, interacción y fácil de contestar, es decir que sean fáciles de aplicar.

En el contexto educativo el uso de las canciones infantiles se puede utilizar de manera frecuencia, dentro del aula de clase, integrando varias temáticas sin importar la asignatura que se trate. Es significativo que los profesores logren potenciar la participación del infante de manera creativa, por lo que, la elaboración de materiales en base a canciones infantiles beneficia “el desarrollo del lenguaje verbal,” partiendo de este argumento crear la propuesta es necesaria, por lo taro, debe ser ejecuta y lleva a cabo en el nivel inicial.

Molina (2018) hace mención que los docentes ejecutan estrategias para comunicar y transmitir conocimiento, pero no usan estrategias didácticas como las canciones infantiles, por lo cual, el desarrollo verbal está bajo, demostrando que los alumnos no tienen un nivel de lenguaje estructurado. Siendo necesario elaborar una guía con sugerencias didácticas como apoyo en los niños, que beneficiarán directamente el lenguaje articulatorio, expresivo y comprensivo.

Las aportaciones de varios autores, ha permitido concluir lo importante que es crear “la guía didáctica de canciones infantiles”, para apoyar a los docentes en el aula y promover el lenguaje verbal en el infante. Las investigaciones muestran que los alumnos no desarrollan el lenguaje debido a la falta de actividades como las canciones, por lo que esta propuesta es importante.

3.3 Objetivo de la propuesta.

3.3.1 Objetivo general.

- ✓ Diseñar una Guía Didáctica digital de canciones infantiles para desarrollar el lenguaje verbal en niños/as de 3 a 4 años de edad.

3.3.2 Objetivos específicos.

- ✓ Establecer los lineamientos teóricos de la propuesta.
- ✓ Seleccionar actividades que permitan ampliar el vocabulario, comprender significados de palabras que permitan la expresión de las ideas de los infantes mediante la utilización de las canciones infantiles como recurso didáctico.
- ✓ Socializar la guía didáctica digital de canciones infantiles para desarrollar el lenguaje verbal en niños/as de 3 a 4 años de edad.

ACTIVIDADES

1^{er} SEGMENTO

PARTES DEL CUERPO



OBJETIVO:

Potenciar el lenguaje verbal a través del manejo del reconocimiento de sonidos.

DESTREZA:

Fortalecer su conocimiento en las parte del cuerpo, desarrollando habilidades lingüísticas.

RECURSOS:

Proyector para poner la música

Tarjetas con parte del cuerpo

Espejo

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

1. Poner a los niños en forma de ronda.



2. Tener las tarjetas con las partes del cuerpo.



3. Hacer escoger una tarjeta de parte del cuerpo.



- 4.

Reproducir la música y que los niños imiten.



5. Después decir que repitan las palabras y toquen la parte de su cuerpo que se está nombrando

CONSEJO:

La actividad puede realizarse varias veces para que el niño se acostumbre a la acción y palabras.

CANCIÓN:

MY BODY

ENLACE

<https://www.facebook.com/watch/?v=816652079096710>



ACTIVIDAD 2

LAS PARTES DEL CUERPO

OBJETIVO:

Practicar de manera sencilla las partes del cuerpo para mejorar la pronunciación.

DESTREZA:

Fortalecer su conocimiento en las parte del cuerpo y pronunciar con claridad la mayoría de las palabras.

RECURSOS:

Proyector para poner la música

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

1. Poner a los niños en forma de ronda.



2. Poner la música e imitar lo que realiza en el video la chica.



3. Hacer que los niños realicen la imitación.



4. baile.

Después que los niños sean los que quien el



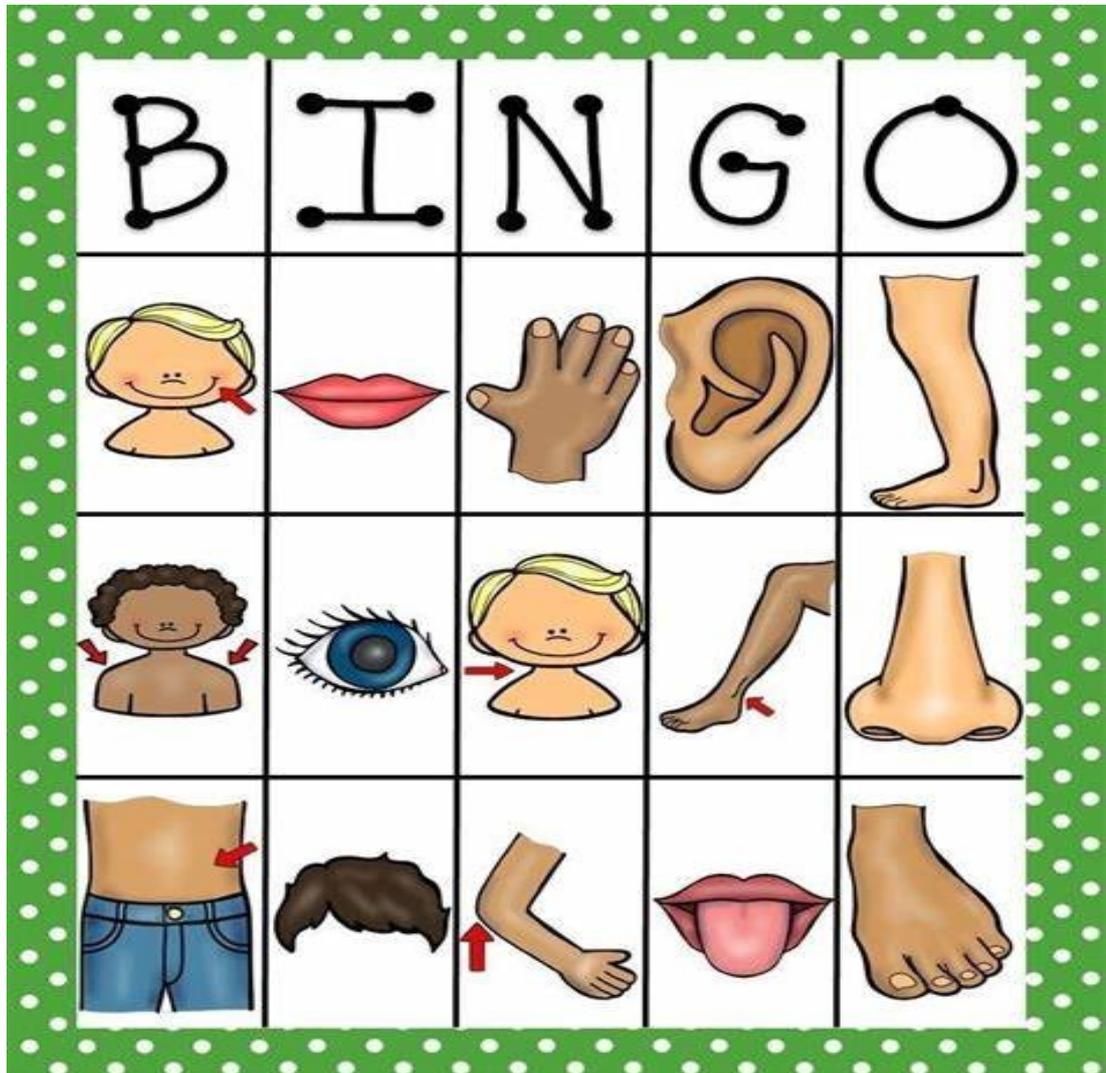
5. Hacer que los niños repitan en voz alta las palabras.

CONSEJO: La actividad puede realizarse varias veces para que el niño se acostumbre a la acción y palabras.

CANCIÓN:

ENLACE

<https://youtu.be/Zliukxvv424>



EVALUACIÓN

Instrucciones

1. Nombrar las partes del cuerpo
2. Observar la imagen en la hoja e identificar señalando la parte del cuerpo

2^{do} SEGMENTO

MEDIOS DE

TRANSPORTE(AÉREOS,
TERRESTRES, MARÍTIMO)



OBJETIVO:

Utilizar el lenguaje verbal mediante la aplicación de canciones.

DESTREZA:

Pronunciar con claridad la mayoría de las palabras de su lenguaje verbal.

RECURSOS:

Proyector para poner la música.

Tarjetas con figuras de transporte.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

1. Poner a los niños en forma de ronda.



2. Poner la música y usar las tarjetas de acuerdo con la letra de la canción.



3. Cantar la canción y realizar los movimientos de acuerdo con el video.



4. Después preguntarles con las tarjetas cada medio de transporte.

CONSEJO: La actividad puede realizarse varias veces para que el niño se acostumbre a la acción y palabras.

CANCIÓN:

MEDIOS DE TRANSPORTE - Canta con Joy

ENLACE

<https://youtu.be/6Sk8WwASSHQ>



ACTIVIDAD 4

MEDIOS DE TRANSPORTE(AÉREO, TERRESTRE Y MARÍTIMO)

OBJETIVO:

Comprender el significado inmerso en la canción en este caso los medios de transporte

DESTREZA:

Expresar frases comprensible de más de dos palabras , utilizando distintos sustantivos, verbos, adjetivos .

RECURSOS:

Proyector para poner la música.

Juguetes de medios de transporte (bus, carro, barco, avión, entre otros de acuerdo con el video)

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

1. Poner a los niños en fila.



2. Poner la música y usar las juguetes.



- 3.

Cantar la canción y realizar los movimientos de acuerdo con el video.



4. Repetir las palabras claves .

CONSEJO: La actividad puede realizarse varias veces para que el niño se acostumbre a la acción y palabras.

CANCIÓN:

Los medios de transporte- Nana Infantil en español

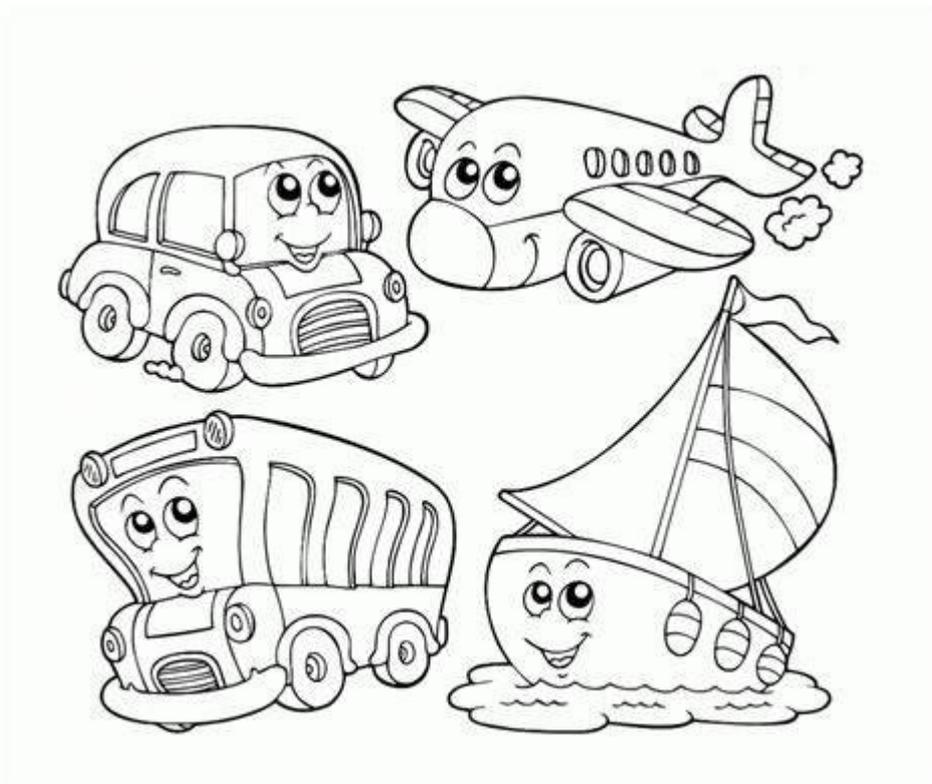
ENLACE

<https://youtu.be/ykYmu05AfC0>



EVALUACIÓN

INSTRUCCIONES



1. Pintar el medio de transporte que más les gusta.

SEGMENTO 3

PROFESIONES



ACTIVIDAD 5

OFICIOS Y PROFESIONES

OBJETIVO:

Seguir instrucciones sencillas que favorezcan el lenguaje verbal a través de la canción.

DESTREZA:

Identificar las profesiones y oficios conocidos en su entorno.

RECURSOS:

Proyector para poner la música.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

5. Parar a los niños alrededor de la profesora.



6. Poner la música y que comience a bailar.



7. Cantar la canción y realizar los movimientos de acuerdo con el video.
8. Después se preguntará sobre que profesión les gusto más.

CONSEJO: La actividad puede realizarse varias veces para que el niño se acostumbre a la acción y palabras.

CANCIÓN:

OFICIOS Y PROFESIONES. CANCIÓN PARA NIÑOS

ENLACE

<https://youtu.be/1TckQ7fAZV4>



ACTIVIDAD 6

LOS OFICIOS CANCIÓN INFANTIL

OBJETIVO:

Comprender el significado de las palabras.

DESTREZA:

Expresar frases comprensible de más de dos palabras , utilizando distintos sustantivos, verbos, adjetivos .

RECURSOS:

Proyector para poner la música.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

1. Poner a los niños en fila.



2. Poner la música.
3. Cantar la canción y realizar los movimientos de acuerdo con el video.



4. Repetir las palabras claves .

CONSEJO: La actividad puede realizarse varias veces para que el niño se acostumbre a la acción y palabras.

CANCIÓN:

Los oficios /canción infantil / aGLAE

ENLACE

<https://youtu.be/ts05iL0-rj8>



EVALUACIÓN

Instrucciones

1. Mostrar a los niños láminas de medios de transporte y pedir que imite movimientos o realice el sonido de ese medio, refiriendo cual es.

ACTIVIDAD 7

ANIMALES DOMÉSTICOS
SEGMENTO 4

ANIMALES
DOMÉSTICOS Y
SALVAJES



OBJETIVOS:

Incrementar paulatinamente el uso del lenguaje verbal.

DESTREZA:

Realizar movimientos más complejos al cantar en las mejillas, lenguaje, labios .

RECURSOS:

Proyector para poner la música.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

1. Parar a los niños de sus asientos.



2. Poner la música.
3. Cantar la canción y realizar movimientos vocales al realizar los sonidos de los animales.



CONSEJO: La actividad puede realizarse varias veces para que el niño se acostumbre a la acción y palabras.

CANCIÓN:

La Canción de los Animales Domésticos

ENLACE

<https://youtu.be/Q48dgCm6Pz0>



ACTIVIDAD 8

ANIMALES SALVAJES

OBJETIVO:

Potenciar el desarrollo auditivo, sensoria y lingüístico con la finalidad de poder comunicarse e incrementar su capacidad para interactuar.

DESTREZA:

Contribuir al desarrollo del lenguaje receptivo (escuchar) y expresivo (cantar)

RECURSOS:

Proyector para poner la música.

Letra de la música

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

1. Poner a los niños en ronda.



2. Poner la música y cantar la canción.
3. Mientras se cante la canción se imita cada uno de los gestos que indique la letra.



4. Repetir las palabras claves.

CONSEJO: La actividad puede realizarse varias veces para que el niño se acostumbre a la acción y palabras.

CANCIÓN:

El Bugui de La Selva y Diez Pequeños Niños

ENLACE

<https://youtu.be/2ycaEi3h-NE>



EVALUACIÓN

Instrucciones

1. Imitar los sonidos de los animales que refiera la docente.

SEGMENTO 5

VOCALES

ACTIVIDAD 9



OBJETIVOS:

Promover el lenguaje verbal mediante imitaciones de sonidos y movimientos.

DESTREZA:

Imitación de sonidos y asociación de objetos.

RECURSOS:

Proyector para poner la música.

Tarjetas /fotos/impresiones de objetos.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

1. Poner en ronda a los niños.



2. Poner la música.
3. Cantar la canción y emitir lo que realizan en el video.



4. Después utilizar las tarjetas de acuerdo con la vocal que corresponde.

CONSEJO: La actividad puede realizarse varias veces para que el niño se acostumbre a la acción y palabras.

CANCIÓN:

Las vocales / canción infantil / aGLAe

ENLACE

<https://youtu.be/9rlOIeYB1GU>



ACTIVIDAD 10

OBJETIVOS:

Fortalecer los músculos de la lengua mediante el canto.

LAS VOGALES

DESTREZA:

Obtener un vocabulario más amplio

RECURSOS:

Proyector para poner la música.

Letra de la música .

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

1. Poner a los niños en ronda.



2. Poner la música y cantar la canción.
3. Mientras se cante la canción se imita cada uno de los gestos que indique la letra.



4. Repetir las palabras claves.

CONSEJO: La actividad puede realizarse varias veces para que el niño se acostumbre a la acción y palabras.

CANCIÓN:

Las vocales - Mi perro chocolate aprende

ENLACE

<https://youtu.be/etLrs8qrNNo?si=b8hB2QTR-KvzDFi->



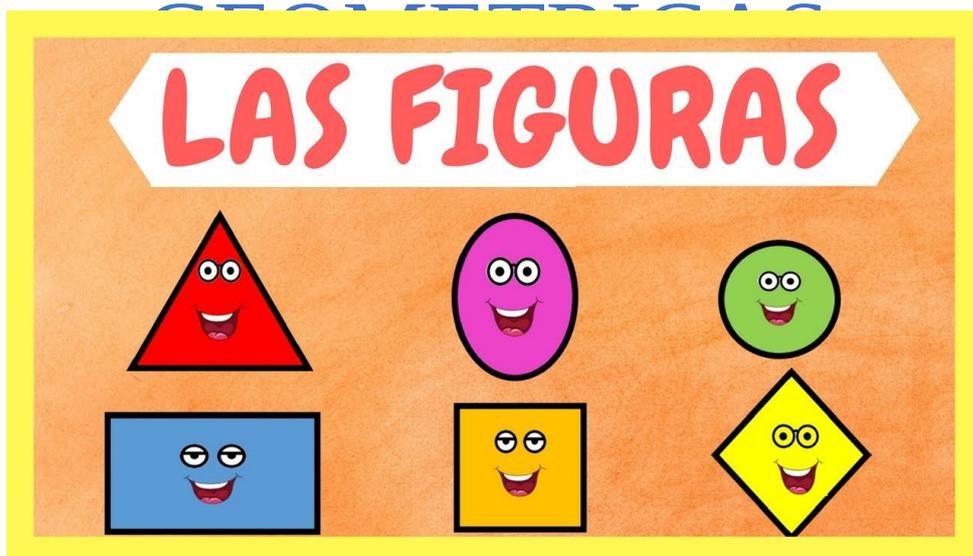
EVALUACIÓN

Instrucciones

1. Observar las imágenes y escucha las palabras que menciona el docente.

SEGMENTO 6

FIGURAS



ACTIVIDAD 11

LAS FIGURAS GEOMÉTRICAS

OBJETIVO:

Imitar sonidos mediante la reproducción de palabras

DESTREZA:

Comprensión verbal, expresión oral.

RECURSOS:

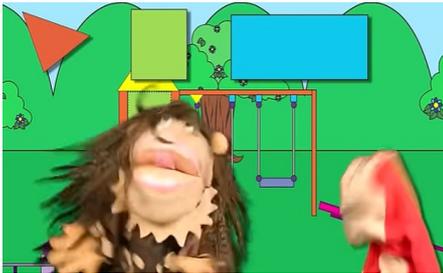
Proyector para poner la música.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

1. Dividir el grupo en dos , un grupo a la izquierda otro a la derecha.



2. Poner la música.
3. Cantar la canción y realizar todo los pasos del video que se muestre en clase.



4. Cantando así todos la canción.

CONSEJO: La actividad puede realizarse varias veces para que el niño se acostumbre a la acción y palabras.

CANCIÓN:

Las Figuras Geométricas El Mono Sílabo

ENLACE

<https://youtu.be/NnKUAeE8DKI?si=8v0Ep12qfSWGftjJ>



ACTIVIDAD 12

LAS FIGURAS GEOMÉTRICAS

OBJETIVOS:

Incrementar el vocabulario para tener una mejor interacción con los seres humanos.

DESTREZA:

Obtener un vocabulario más amplio

RECURSOS:

Proyector para poner la música.

Objetos de forma de figura geométrica

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

1. Poner a los niños en ronda.



2. Poner la música y cantar la canción.
3. Mientras se cante la canción identifiquen los objetos que se muestren.



4. Repetir las palabras claves.

CONSEJO: La actividad puede realizarse varias veces para que el niño se acostumbre a la acción y palabras.

MÚSICA:

Las formas de las cosas

ENLACE

<https://youtu.be/sxXn2Z6dqHc?si=owKi-cZN9f3Kd42x>



EVALUACIÓN

Instrucciones

1. Seleccionar juguetes en forma de las figuras geométricas



SEGMENTO 7

LOS SENTIDOS



ACTIVIDAD 13

EXPLORA LOS 5 SENTIDOS PARA NIÑOS Y NIÑAS

OBJETIVOS:

Ampliar el vocabulario y reconocer palabras.

DESTREZA:

Promover la capacidad del niño en reconocer palabras.

RECURSOS:

Proyector para poner la música.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

1. Dividir el grupo en dos , un grupo a la izquierda otro a la derecha.



2. Poner la música.
3. Cantar la canción y realizar todo los pasos del video que se muestre en clase.



4. Realizar acciones de acuerdo con el sentido que se va nombrando.

CONSEJO: La actividad puede realizarse varias veces para que el niño se acostumbre a la acción y palabras.

CANCION:

Explora los 5 sentidos para Niños y Niñas

ENLACE

<https://youtu.be/J1UljxJzvD4?si=Mw3ZFe2Oqkcp7Ldp>



ACTIVIDAD 14

LOS 5 SENTIDOS

OBJETIVOS

Mejorar la retentiva verbal y la capacidad de recordar

DESTREZA:

Memorización visual.

RECURSOS:

Proyector para poner la música.

Utilizar materiales de acuerdo con la necesidad del video.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

5. Poner a los niños en ronda.



6. Poner la música y cantar la canción.
7. Mientras se cante la canción realizar acciones de acuerdo con el sentido con los materiales que se ha llevado a clase.



8. Repetir las palabras claves.

CONSEJO: La actividad puede realizarse varias veces para que el niño se acostumbre a la acción y palabras.

CANCION:

Los 5 sentidos

ENLACE

<https://youtu.be/IF0y3glPWis?si=Qj3CwpCoNREocPTI>



EVALUACIÓN

Instrucciones

1. Piensa acciones en el cual utilizas cada sentido.



SEGMENTO 8

LATERALIDADES



ACTIVIDAD 15

LATERALIDAD IZQUIERDA Y DERECHA

OBJETIVOS:

Diferenciar la derecha de la izquierda e incrementar vocabulario

DESTREZA:

Desarrollo de la motricidad fina y aumento de vocabulario

RECURSOS:

Proyector para poner la música.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

1. Dividir el grupo en dos , un grupo a la izquierda otro a la derecha.



2. Poner la música.
3. Ayudar al niño con las actividades que se realizan en la canción
4. El niño debe cantar y realizar las acciones que dice la canción.



CONSEJO: La actividad puede realizarse varias veces para que el niño se acostumbre a la acción y palabras.

CANCIÓN:

Mi cuerpo en Movimiento

ENLACE

<https://youtu.be/s21UknfpM1U>



ACTIVIDAD 16

LATERALIDAD

OBJETIVO:

Desarrollar una buena coordinación, lateralidad y espacialidad.

DESTREZA:

Aumento de coordinación, lateralidad y espacialidad.

RECURSOS:

Proyector para poner la música.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

1. Poner a los niños de manera distante uno con el otro.



2. Poner la música.
3. Mientras se cante la canción realizar acciones de acuerdo con lo que dice la letra.



4. Mantener cuidado con los niños y ayudarles en la actividad.

CONSEJO: La actividad puede realizarse varias veces para que el niño se acostumbre a la acción y palabras.

CANCIÓN:

Lateralidad, "Ven Que Te Voy A Enseñar"

ENLACE

<https://youtu.be/76S9X7BwFrE>



EVALUACIÓN

Instrucciones

1. Realizar acciones que recuerden de la canción.

3.5 Fases de implementación

Esta fase se desarrollará a través de dos momentos los cuales son: fase de construcción y socialización. La primera fase se describe los pasos para crear la propuesta, mientras que la socialización se estructura por la planificación, ejecución y valoración de la propuesta que se estableció por la problemática que se ha identificado cuando se aplicó los instrumentos de evaluación, el cual es la dificultad de los infantes para interactuar con sus pares por la falta de desarrollo en el “lenguaje verbal en niños y niñas de 3 a 4 años en Educación Inicial I Santa Rosa”.

3.5.1 Fase de construcción

Se basa en las respuestas que se obtuvo de la investigación, es decir, a través de la ficha y entrevista. En la ficha se detectó que los infantes al oír canciones logran repetir las palabras, pronuncian de manera correcta vocales, consonantes, sílabas y palabras, asimismo les permite pronunciar palabras simples y complejas de manera clara. Mientras que, en la entrevista a los profesores sobre si utilizan las canciones infantiles, reconocieron la importancia dentro del contexto educativo pues tienen una gran influencia en la comunicación, así mismo contribuyen en la “comprensión” y “expresión del lenguaje”, ayudando a potenciar el desarrollo auditivo, sensorial y el habla además de la parte motriz y social.

Por lo tanto, las canciones infantiles son de vital importancia porque permiten una ampliación del vocabulario y fluidez verbal en el infante. También se demostró que solo la mitad de los docentes utilizan las canciones infantiles como un medio de estimulación y relación con las palabras, aunque consideran que son importantes para promover la comunicación, aprendizaje y la expresión.

Estos resultados permitieron enfocar a la propuesta como un medio de ayuda para el docente y pueda implementarla, por lo cual, es necesario la búsqueda de autores que fundamenten el aplicar “las canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje verbal” en

los estudiantes, así poder elaborar la guía digital de actividades con canciones para la enseñanza y aprendizaje del “lenguaje verbal”.

En este caso tenemos a Prieto (2021) que expresa en su trabajo “Canciones infantiles como recurso pedagógico en el desarrollo del lenguaje en niños de 3 años” el cual determina que es necesario aumentar la utilización “canciones infantiles”, como un medio pedagógico para obtener una enseñanza activa. De igual manera Pallo (2021) en su estudio “Canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje oral, en inicial I”, observó que los niños en sus destrezas están en un rango mínimo, además de otros que tienen dificultades de obtener un vocabulario más amplio, por lo que se concluye que se debe implementar actividades que ayuden estimular el vocabulario en los niños y niñas, lo cual permite fortalecer el lenguaje verbal, en este caso las canciones infantiles, ya que permiten mejorar la pronunciación, vocabulario y expresión.

De acuerdo con estos autores, las “canciones infantiles” y “desarrollo del lenguaje verbal” en infantes en tres y cuatro años, tienen una gran relación de importancia entre ambas variables, sobre todo el beneficio de la utilización de la música para el proceso del lenguaje verbal. Base a estos aportes, se establece la propuesta de la “Guía digital de canciones infantiles para que los niños/as mediante la imitación desarrollen su lenguaje verbal” con diversas actividades didácticas.

Esta propuesta estará conformada por 16 actividades divididas en 8 segmentos, los cuales serán: partes del cuerpo, medios de transporte (aéreos, terrestres, marítimo), profesiones, animales domésticos y salvajes, vocales, figuras geométricas, los sentidos y lateralidades.

3.5.2. Fase de socialización.

El éxito de la propuesta se logrará al socializarla con los docentes y la institución educativa, ya que se detalla cada actividad didáctica realizada mediante las canciones infantiles, de esta manera todos los profesores al leer esta propuesta podrán entender y aplicar de manera fácil en sus clases. De esta manera lo pueden considerar desde una perspectiva más valiosa a este recursos pedagógico, por lo cual, se espera sea aplicada.

El docente podrá abordar los temas de: partes del cuerpo, medios de transporte (aéreos, terrestres, marítimo), profesiones, animales domésticos y salvajes, vocales, figuras geométricas, los sentidos y lateralidades. Los cuales se desarrollarán en 8

semanas en 1 día específico con duración de 2 horas a través de medios virtuales para observar los videos, para enseñar al infante adquirir un mejor lenguaje verbal, mediante repetición de palabras, cantar canciones con movimientos, imitar sonidos.

3.6 Recursos logísticos

La implementación de la “Guía Didáctica digital de canciones infantiles para desarrollar el lenguaje verbal en infantes de 3 a 4 años de edad” se utilizará los siguientes recursos:

Recursos tecnológicos

- Computadora
- Cuadernillo de actividades
- Internet

Recursos humanos

- Docentes
- Niños

Recursos financieros

Los diferentes recursos solicitados en las actividades

CAPITULO 4: VALORACIÓN DE LA FACTIBILIDAD

4.1 Valoración de la factibilidad

Completada la fase de implementación de la Guía Didáctica digital ofrecida a los profesores de la unidad educativa, para su ejecución con los infantes de inicial subnivel 1, como solución a la problemática que se ha descubierto, por lo tanto, es indispensable considerar una valoración de la puesta diseñada en el presente estudio de modo que se analizaran aspectos técnicos, económicos, sociales y ambientales.

4.2. Análisis de la dimensión técnica de implementación de la propuesta.

La propuesta es factible, al realizar un diagnóstico del objeto de estudio, a través de la implementación de la guía de observación dirigida a los alumnos de educación inicial subnivel I, de esta manera conocer como las canciones ayudan en “el desarrollo del lenguaje”, por otro lado, se ejecutó la entrevista a los docentes para poder corroborar si utilizan “canciones infantiles” y el periodo de aplicación en sus actividades diarias dentro del aula, en el proceso del lenguaje verbal.

Con la autorización de la parte administrativa y colaboración de los profesores de inicial de la escuela en el tiempo que se realizó las prácticas preprofesionales se pudo constatar que los docentes aplican con muy poca frecuencia las canciones infantiles, siendo esta una estrategia pedagogía fundamental durante los primero 5 años del infante

De la misma manera es importante tomar esta propuesta, y contemplar también aquellos elementos que se utilizaron para su ejecución; el cual se usaron computadora, y acceso a internet, siendo estos recursos necesarios para la elaboración de la guía digital. Teniendo en consideración todos los elementos técnicos ya mencionados con anterioridad, se puedo concluir la factibilidad de la propuesta para su ejecución.

4.3 Análisis de la dimensión económica de la implementación de la propuesta

Se considera a la propuesta guía digital orientada en las canciones infantiles, como un recurso que no presenta un gasto económico elevado, ya que esta se realizara con los

recursos que poseen los docentes dentro de sus aulas. El acceso a internet es el único gasto económico con el que se contara, que tiene un valor de 20.00, por otra parte, se utilizó laptop, celular y parlante lo cual no son tomados en consideración ya que eran parte de la propiedad de las estudiantes. Siendo así, se puede disponer que es accesible la aplicación de la propuesta ya que sus gastos no son muy costosos para su implementación.

4.4 Análisis de la dimensión social de implementación de la propuesta.

Aplicar la guía digital en los niños y docentes, pone como principal beneficiario a ellos, puesto que a los profesores se les facilitarán algunos tipos de canciones de acuerdo con la temática o actividad que vaya a realizar dentro del aula, permitiéndoles mejorar el lenguaje en los infantes. Pues, el lenguaje verbal, se lo considera esencial para que el ser humano pueda comunicarse e interactuar con otras personas, permitiendo que se pueda expresar emociones e ideas para que puedan desenvolverse con su entorno, por ello la propuesta se considera factible desde la dimensión social.

4.5 Análisis de la dimensión ambiental de la implementación de la propuesta.

Implementar la propuesta no ocasiona ninguna afectación para el medio ambiente, dado que se utilizaron aparatos electrónicos como celular, computadora, parlante, además que la guía es de manera digital. Por otra parte, las fichas o actividades que se utilizaron fueron con materiales reciclados con que los docentes contaban en sus aulas, es así como esto no afectara al medio ambiente, considerando que la ejecución de la propuesta es factible en esta dimensión ambiental.

CONCLUSIONES

Se concluyó que “las canciones infantiles” son muy significativas según los distintos autores que se plasman en el marco teórico, refieren que siempre y cuando se trabajen en los parámetros pedagógicos contribuye en el aprendizaje, pues al ser algo espontáneo permite desarrollar la memoria activando circuitos neurológicos que permite desarrollar el lenguaje.

Asimismo, entre los factores positivos que tiene el utilizar las canciones infantiles es que permite conseguir al niño una mejor pronunciación, al ser divertido, dinámico, alegre, sencillo y repetitivo, además de generar habilidades, así mismo aumenta el vocabulario, mejora la concentración.

De acuerdo con los resultados “las canciones infantiles si favorecen el desarrollo del lenguaje”, ya que, los infantes al escuchar música presentan mayor actividad, atención mejorando su ánimo, conoce el significado de las palabras, repiten de forma continua las palabras.

RECOMENDACIONES

Se recomienda a los profesores que dentro de sus planificaciones se implemente canciones infantiles como una estrategia innovadora que fomenta la participación activa en el infante. A su vez, la familia también es importante que participe en el aprendizaje del niño al poder motivar a sus hijos dentro del hogar para que ayude a su pronunciación.

También, se recomienda que se use “canciones infantiles” según con la edad del infante donde las letras de la música sean palabras y conceptos nuevos para que sea significativo y memorable. Lo que facilita el aprendizaje y retención, por lo tanto, el docente debe tener interés e investigar y seleccionar las canciones adecuada.

Además, se recomienda de forma esencia tomar conciencia de la importancia de crear un rincón musical adecuado y seguro donde el infante pueda expresar e interpretar de manera libre lo que dice la canción. Por lo tanto, el profesor desarrolle ambientes innovaros, nada tradicionales selecciona canciones interesantes y atractivas.

BIBLIOGRAFÍA

- Álvarez, M. (2020). Lenguaje y objetividad desde la perspectiva de la fenomenología. *Tesis de Doctorado, UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID*.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=288958#:~:text=Se%20analiza%20el%20papel%20del%20lenguaje%20en%20el,constituci%C3%B3n%20de%20objetividades%20u%20objetos%20en%20sentido%20restringido>.
- Andrade, S. (2018). Las canciones infantiles y el desarrollo de la inteligencia lingüística de los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa González Suárez. *Tesis de Maestría, Universidad Técnica de Ambato*.
<https://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/27402>
- Barbeito, L., y Perona, J. (2018). Emisoras infantiles en internet. Análisis de una oferta alternativa para el niño oyente. *Revista de comunicación y tecnologías emergentes*, 16(2), 100-120.
<https://www.redalyc.org/journal/5525/552556484014/552556484014.pdf>
- Bernabé, M. (2021). Desarrollar la conciencia cultural en Educación Infantil mediante las canciones infantiles. *DEDiCA Revista De Educação E Humanidades (dreh)* (19), 19-34. <https://revistaseug.ugr.es/index.php/dedica/article/view/13781>
- Buendía, P., Arce, D., y Alva, S. (2022). La música como estrategia didáctica en el nivel inicial. *Investigación Científica y Paradigma de la Complejidad*, 3(1), 325–338.
<https://ciidjournal.com/index.php/abstract/article/view/99>
- Buendía, P., Arce, D., y Alva, S. (2022). La música como estrategia para el desarrollo del lenguaje oral en los estudiantes de 4 años. *CIID Journal*, 3(1), 325–338.
doi:<https://doi.org/10.46785/ciidj.v3i1.99>
- Cajas, G. (2019). Progrma de estimulación fonética para niños de 4 años que asisten a los centros de desarrollo infantil 12 abril del Municipio de Cuenca. *Tesis de Maestría, Universidad de Azuay*.
<https://dspace.uazuay.edu.ec/bitstream/datos/9214/1/14858.pdf>
- Camacaro, D. (2020). Desarrollo del lenguaje oral. Características del nivel morfosintáctico de niños de educación primaria. *Revista Peruana De Educación*, 1(2), 116–129. <https://revistarepe.org/index.php/repe/article/view/29>

- Cango, G., y Padilla, C. (2022). La Literatura Infantil para el desarrollo del Lenguaje Oral en los niños de Educación Inicial en tiempos de pandemia. *Polo del Conocimiento: Revista científico - profesional*, 7(2), 1200-1214. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8354970>
- Castañeda, P. (2021). EL LENGUAJE VERBAL DEL NIÑO : ¿CÓMO ESTIMULAR, CORREGIR Y AYUDAR PARA QUE APRENDA A HABLAR BIEN? *Universidad Nacional Mayor de San Marcos*. <http://intranet.comunidadandina.org/documentos/BDA/PE-EDU-0003.pdf>
- Celdrán, E., y Quirante, O. (2022). La música como recurso para el desarrollo del alumnado en educación. *Brazilian Journal of Development*, 8(1), 2327-2346. doi:DOI:10.34117/bjdv8n1-151
- Congo, R., Bastidas, G., y Santos, I. (2018). Algunas consideraciones sobre la relación pensamiento – lenguaje. *Revista Conrado*, 14(61), 155-160. <http://scielo.sld.cu/pdf/rc/v14n61/rc246118.pdf>
- Cook, L., y Rodríguez, L. (2019). La creación y compilación de canciones infantiles de la localidad. *Mundo FESC*, 10(S1), 156-164. <https://www.fesc.edu.co/Revistas/OJS/index.php/mundofesc/article/view/413>
- Cordero, M. (2019). TEA sin lenguaje verbal expresivo: estado actual en el campo de la investigación y de la intervención. *Revista Educación las Américas*, 9, 1-12. doi:<https://doi.org/10.35811/rea.v9i0.65>
- Cornejo, F. (2020). Títeres, censura e Inquisición en la Monarquía hispánica. *Móin-Móin*, 1(22), 115-136. doi:<https://doi.org/10.5965/2595034702222020115>
- Cunalata, S., y Aldás, V. (2019). La música infantil para desarrollar el aprendizaje significativo en el área Ciencias Naturales. *CAPACITACIÓN y EXCELENCIA*, 3(2.6), 87-103. doi:<https://doi.org/10.33262/cienciadigital.v3i2.6.520>
- Curipallo, N. (2023). Los juegos de mesa verbales para mejorar la expresión oral en estudiantes de educación general básica. *Revista Científica UISRAEL*, 10(2), 191-205. <https://revista.uisrael.edu.ec/index.php/rcui/article/view/827>

- Domínguez, A. (2021). Uso de canciones infantiles y el desarrollo de la expresión oral en niños de cuatro años de la I.E. N° 437 Huacrachuco, 2021. *Tesis de Maestría, Universidad César Vallejo*. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/72795>
- Domínguez, D., y Medina, N. (2019). Estimulación del lenguaje oral mediante actividades didácticas para fomentar el desarrollo de habilidades comunicativas. *Tesis de Pregrado, UNAE*. <http://repositorio.unae.edu.ec/bitstream/56000/1156/1/Tesis%20final-Estimulaci%C3%B3n%20del%20Lenguaje-Biblioteca.pdf>
- Durand, M., Martínez, M., Gago, L., y Elgier, A. (2020). El desarrollo de la comunicación preverbal y verbal temprana. La importancia del juego. *Revista Iberoamericana de Psicología: Ciencia y Tecnología*, 13(21), 23-31. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7724123>
- Estévez, A. (2023). Desarrollo del lenguaje y socialización en niños y niñas de 3 años durante la pandemia por la COVID-19. *Tesis de Maestría, Universidad Politécnica Salesiana*. <https://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/24553>
- Fernández, M. (2020). Las canciones infantiles como elemento motivador para potenciar el desarrollo y aprendizaje del lenguaje de los niños de preparatoria. *Tesis de Maestría, UTMACH*. <http://repositorio.utmachala.edu.ec/handle/48000/15706>
- Flores, G., y Sicgha, M. (2022). ART. 04 CANCIONES COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA PARA EL FORTALECIMIENTO DEL LENGUAJE ORAL EN INFANTES. *SUCRE REVIEW*, 2(2), 49-62. https://ojs.estudiantesucree.edu.ec/index.php/sucree_review/article/view/24
- Frías, D., y Pascual, M. (2020). *Diseño de la investigación, análisis y redacción de los resultados*. España: Universidad de Valencia. <https://doi.org/10.17605/OSF.IO/KNGTP>
- García, Y. (2023). CANCIONES INFANTILES EN LA DICCIÓN EN LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS. *Tesis de Maestría, Universidad Estatal Península de Santa Elena*. <https://repositorio.upse.edu.ec/bitstream/46000/9463/1/UPSE-TEI-2023-0022.pdf>

- Goicoechea, M. (2020). Lenguaje verbal desplegado, lenguaje sintético. Estudio de las interacciones verbales en las clases de Educación Física. *Educación Física y Ciencia*, 1-9. <http://www.scielo.org.ar/pdf/efyc/v22n2/2314-2561-efyc-22-2-e121.pdf>
- González, G., y Tigrero, C. (s.f.). Juego de roles en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 3 a 4 años. *Tesis de pregrado, UPSE*. <https://repositorio.upse.edu.ec/xmlui/bitstream/handle/46000/8628/UPSE-TEI-2022-0105.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Gordillo, M., Pelayo, H., y Flores, M. (2018). Fluidez verbal en niños con trastorno de aprendizaje. *Revista Neuropsicología Clínica*, 2(1), 31- 43. https://www.researchgate.net/profile/Hector-Juan-Gonzalez/publication/326448174_Fluidez_Verbal_en_Ninos_con_Problemas_de_Aprendizaje/links/5b4e1c1c45851507a7a98c5a/Fluidez-Verbal-en-Ninos-con-Problemas-de-Aprendizaje.pdf
- Hernández, R. (2014). *Metodología de la investigación*. McGRAW-HILL. uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf
- Huertas, L. (2020). Expresión verbal y corporal en el preescolar. *Tesis de Maestría, Universitaria Los Libertadores*. https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/3206/Huertas_Luz_2020.pdf?sequence=1
- Jiménez, C. (2019). Estimulación temprana con canciones infantiles para centros educativos. *Cuadernos de Investigación UNED*, 11(2), 38-47. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=515661486004>
- Jiménez, C. (2019). Estimulación temprana con canciones infantiles para centros educativos. *Cuadernos de Investigación UNED*, 11(2), 38-47. <https://www.scielo.sa.cr/pdf/cinn/v11n2/1659-4266-cinn-11-02-38.pdf>
- Loor, M., y Grasst, Y. (2022). Desarrollo de la concentración y memoria en niños de 5 años mediante actividades lúdicas digitales. *Journal Scientific Investigar*, 6(4), 664-685. <https://www.investigarmqr.com/ojs/index.php/mqr/article/view/133/488>

- López, M. (2018). La estimulación auditiva a través de la música en el desarrollo del lenguaje en Educación Infantil. *Revista Electrónica De Investigación Y Docencia (REID)*, 20. doi:<https://doi.org/10.17561/reid.n20.7>
- López, M., y Nadal, I. (2018). La estimulación auditiva a través de la música en el desarrollo del lenguaje en Educación Infantil. *Revista Electrónica De Investigación Y Docencia (REID)*, 20, 107-124. doi:<https://doi.org/10.17561/reid.n20.7>
- Machado, M. (2017). “Elaboración y aplicación de una guía de canciones infantiles para el desarrollo de lenguaje oral en los niños de segundo año de educación básica de la Unidad Educativa Fernando Daquilema, periodo 2016 - 2017”. *Tesis de Maestría, UNACH*. <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/3988>
- Martínez, Y., y Córdoba, C. (2018). Diseño de Interfaz de Usuario para la Creación de Sistemas Multimedia para Apoyar el Desarrollo del Lenguaje. *TECNOLOGÍA & DISEÑO*, 7(9), 39-55. <https://revistatd.azc.uam.mx/index.php/rtd/article/view/39/72>
- Mejía, P. (2020). Estudio de la Inclusión Educativa para los niños y niñas de edad Preescolar. *Tesis de Maestría, Universidad de Cuenca*. <http://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/2329>
- Méndez, E., y Vargas, J. (2022). Importancia de la evaluación del lenguaje oral en niños de 4 a 5 años. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 6(1), 1-9. <https://ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/1875/2668>
- Mendivil, L. (2019). Canciones e interacciones en educación inicial. *ORFEU*, 2(2), 1-113. doi:<https://files.pucp.education/departamento/educacion/2020/01/30210119/luzmila-mendivil-canciones-e-interacciones-en-educacion-inicial.pdf>
- Ministerio de Educación del Ecuador . (2020). *El rol de las familias en la educación inicial*. Quito: Subsecretaría de Educación Especializada e Inclusiva. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2019/05/abril.pdf>
- Molina, M. (2018). La música infantil en el desarrollo del lenguaje en los niños de Educación Inicial. *Tesis de Maestría, Universidad Técnica de Cotopaxi*. <http://repositorio.utc.edu.ec/handle/27000/7530>

- Mora, G. (2023). Canciones infantiles para el desarrollo de la discriminación auditiva en infantes de 3 a 4. *Tesis de Maestría, UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN*.
<http://repositorio.unae.edu.ec/bitstream/56000/2984/1/1.%20Tesis.pdf>
- Navarro, A. (2020). Proyecto educativo para la estimulación del lenguaje de niños con autismo. *Revista Ecuatoriana de Psicología*, 3(5), 35-45.
<https://doi.org/10.33996/repsi.v3i5.31>
- Pallo, K. (2021). Canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje oral, en inicial I, del Centro de Educación Inicial Eloy Alfaro, de la ciudad de Riobamba, período 2020-2021. *Tesis de Maestría, UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO*. <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/8172>
- Panchi, J., Panchi, W., y Panchi, R. (2021). La musicoterapia como estrategia para el desarrollo de la memoria en infantes. *Revista Cubana de Pediatría*, 93(3).
http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0034-75312021000300008&lng=es&tlng=es.
- Prieto, A. (2021). Canciones infantiles como recurso pedagógico en el desarrollo del lenguaje en niños de 3 años. *Tesis de Maestría, Universidad Casa Grande*.
<http://dspace.casagrande.edu.ec:8080/handle/ucasagrande/3168>
- Pullaguari, B., Sanmartín, M., y Bermeo, J. (2023). Aprendizaje de cuentos y canciones infantiles como estrategia didáctica para mejorar el lenguaje literario en niños de nivel inicial. *UNESUM - Ciencias. Revista Científica Multidisciplinaria*, 7(2), 10848-10866. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i2.6171
- Ramírez, E. (2022). Canciones infantiles en el desarrollo de la lectoescritura en niños de educación inicial. *Tesis de Maestría, UPCE*.
<https://repositorio.upse.edu.ec/bitstream/46000/8625/1/UPSE-TEI-2022-0111.pdf>
- Ripalda, V., Macías, J., y Sánchez, M. (2020). Rincón de lectura, estrategia en el desarrollo del lenguaje. *Horizontes Revista de Investigación en Ciencias de la Educación*, 4(14), 127 - 138.
http://www.scielo.org.bo/pdf/hrce/v4n14/v4n14_a04.pdf

- Rodríguez, A. (2021). Composición de dos canciones infantiles para estimular el desarrollo de la pronunciación de las letras R y S a los niños de primero y segundo grado del Colegio Santa Paulina. *Tesis de Maestría, Universidad de Pamplona*.
http://repositoriodspace.unipamplona.edu.co/jspui/bitstream/20.500.12744/6224/1/Rodr%C3%ADguez_2021_TG.pdf
- Rodríguez, J. (2019). Recursos, metodologías y juegos para el desarrollo de la voz infantil en educación primaria. *Revista de Estudios en Sociedad*(16), 47-94.
 doi:<https://dx.doi.org/10.17561/rtc.n16.3>
- Rodríguez, J. (2022). Técnicas buco-faciales para la estimulación del lenguaje oral en niños de educación inicial. *Tesis de Maestría, Universidad Católica de Cuenca*.
<https://dspace.ucacue.edu.ec/handle/ucacue/12863>
- Rubio, E. (2019). Canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje oral en niños de cuatro años de edad en una institución educativa. *Tesis de Maestría, UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTO TORIBIO DE MOGROVEJO*.
<http://tesis.usat.edu.pe/xmlui/handle/20.500.12423/3158>
- Ruiz, D., y Urrutia, M. (2022). Comprensión del tiempo a través del espacio: Un estudio de plasticidad inducida en niños con trastorno del desarrollo del lenguaje. *Revista de Logopedia, Foniatría y Audiología*, 42(1), 24-34.
<https://www.sciencedirect.com/science/article/abs/pii/S0214460320301108>
- Ruiz, K., Caizaluisa, N., Ríos, T., y Pazmiño, A. (2022). Empleo de juegos verbales para estimular y desarrollar el lenguaje en infantes con cinco años de edad. *Maestro y Sociedad*, 19(2), 913-925.
<https://maestroysociedad.uo.edu.cu/index.php/MyS/article/view/5589/5399>
- Ruiz, M. (2019). Retahílas y canciones infantiles de procedencia europea en el exilio americano. *Boletín De Literatura Oral*, 1(1), 147–156.
<https://revistaselectronicas.ujaen.es/index.php/blo/article/view/4733>
- Salverredy, P. (2019). La música y su relación con el desarrollo del lenguaje oral en niños de educación inicial. *Tesis de Maestría, PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ*.
<https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/handle/20.500.12404/18138>

- Sánchez, F. (2019). Fundamentos Epistémicos de la Investigación Cualitativa y Cuantitativa: Consensos y Disensos. *REVISTA DIGITAL DE INVESTIGACIÓN EN DOCENCIA UNIVERSITARIA*, 13(1), 102-12. <http://www.scielo.org.pe/pdf/ridu/v13n1/a08v13n1.pdf>
- Sánchez, M. (2019). El uso de canciones infantiles y la codificación del lenguaje oral en los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Federico Gonzáles Suárez, parroquia San Miguel, cantón Salcedo, provincia de Cotopaxi. *Tesis de Maestría, Universidad Técnica de Ambato*. <https://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/13762?mode=full>
- Soraluz, M. (2022). La canción infantil como estrategia didáctica para ayudar a desarrollar la expresión oral en niños de 3 años del nivel inicial de la institución educativa particular Nuestra Señora del Pilar, Sechura - 2020. *Tesis de Maestría, Universidad Católica los Ángeles de Chimbote*. <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/25937>
- Sotomayor, K., Merizalde, N., Borja, J., y Jurado, P. (2020). Programa de actividades lúdicas para estimular el desarrollo del lenguaje expresivo en niños de 3 años. *Dominio de las ciencias*, 6(4), 324-339. doi:<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8638165>
- Suárez, M. (2020). Canciones infantiles: Una herramienta para adquirir vocabulario en inglés. *Tesis de Maestría, Universidad Pedagógica Nacional*. <http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/12305/Trabajo%20de%20grado%20Su%C3%A1rez%20Tapasco%20Mayra%20Alejandra.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Tapia, A. (2021). Elaboración de un manual de técnicas didácticas para mejorar el lenguaje oral en niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa Miguel Merchán Ochoa, año lectivo 2019-2020. *Tesis de Maestría, Unoversidad Poletécnica*. <https://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/20205>
- Tejeda, P. (2022). Indicadores tempranos en la detección de los trastornos del lenguaje. *Congreso de Actualización en Pediatría 2022* (págs. 227-236). Madrid: Lúa Ediciones 3. https://www.aepap.org/sites/default/files/227-236_lenguaje_libro_18_congreso_aepap_2022.pdf

- Timana, N. (2022). Uso de canciones infantiles para la mejora de la expresión oral en los estudiantes de 3 años de la institución educativa Genaro Martínez Silva - Villa Pedregal Grande del distrito de Catacaos, 2019. *Tesis de Maestría, Universidad Católica los Ángeles Chimbote*. <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/25552>
- Toro, S., y Tejeda, R. (2020). ESTUDIO DIAGNÓSTICO DE LA EXPRESIÓN ORAL COMO HABILIDAD COMUNICATIVA EN LA EDUCACIÓN INICIAL. *Revista Electrónica Formación y Calidad Educativa (REFCaIE)*, 8, 59-75. <https://observatorioturisticobahia.ulead.edu.ec/index.php/refcale/article/view/3267/1998>
- Villavicencio, L., y Dufay, M. (2021). Las Canciones de la Granja: un discurso lúdico y motivador de emergentes lingüísticos para niños de tres y cuatro años. *Boletín GEC(27)*, 99–130. doi:<https://doi.org/10.48162/rev.43.005>

ANEXOS



INSTRUMENTOS

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE MACHALA
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL**

Guía de observación - Niños

Tema: Canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje verbal en niños del subnivel 2 Inicial 1 SANTA ROSA 2023.

Objetivo

La presente guía de observación es aplicada a los niños para poder determinar el uso de canciones infantiles para el desarrollo del lenguaje verbal

INDICADORES

MUSICA INFANTIL		1	2	3
1	Los niños presentan mayor actividad cuando escuchan las canciones infantiles.			
2	Los niños se entusiasman al escuchar las canciones infantiles durante las clases.			
3	Al momento de cantar canciones infantiles mejora su estado de ánimo			
4	Los niños prestan mayor atención a las indicaciones de la docente luego de haber escuchado canciones infantiles			
5	Relaciona el significado de las palabras de manera gestual al escuchar canciones infantiles			
6	Los niños demuestran coordinación en sus movimientos mientras escuchan canciones infantiles.			
LENGUAJE VERBAL				
7	Repite de manera continua las palabras que escuchan en las canciones.			
8	El niño pronuncia de forma correcta las vocales, consonantes, sílabas y palabras cuando escucha canciones infantiles			
9	Expresa sus ideas con claridad y fluidez.			
10	Al cantar canciones infantiles, pronuncia las palabras simples/complejas de forma clara			
11	Pronuncia correctamente las vocales.			



1	Sigue el ritmo de las canciones infantiles que escucha.			
2				

Siempre	1	A veces	2	Nunca	3
---------	---	---------	---	-------	---

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE MACHALA
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL**

Entrevista a docentes

Tema: Canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje verbal en niños del subnivel 2 Inicial 1 SANTA ROSA 2023.	
Objetivo	La presente entrevista es aplicada a los docentes para poder determinar el uso de canciones infantiles para el desarrollo del lenguaje verbal
Descripción:	la presente entrevista será aplicada a los docentes del Centro de Educación Inicial “Cruz García Cajamarca” del cantón Santa Rosa, brindando la oportunidad de expresar su opinión sobre el uso de las canciones infantiles Como medio para el desarrollo del lenguaje verbal.

Indicaciones: marcar con una “X” la escala en la que se posicione su respuesta.

¿Con qué frecuencia utiliza las canciones infantiles en el desarrollo de sus actividades en el aula de clases? ¿Por qué?

- a) Con mayor frecuencia. ()
- b) Con poca frecuencia. ()
- c) No las utilizo. ()

.....

¿Qué importante considera la utilización de las canciones infantiles como estrategia didáctica, lúdica y motivacional al planificar actividades en el aula de clases?

- a) Muy importante. ()
- b) Poco importante. ()
- c) Nada importante. ()

.....

.....

¿Considera usted que las canciones infantiles contribuyen al ámbito de la comprensión y expresión del lenguaje? ¿De qué manera?

.....
.....
.....

- a) Si contribuyen. ()
- b) No contribuye. ()

¿Cuáles son los tipos de canciones infantiles que utiliza en clases? ¿Por qué?

.....
.....
.....

- a) De acuerdo al tema. ()
- b) De acuerdo al ambiente del aula ()
- c) Cualquier música . ()

¿Considera usted a las canciones infantiles como una estrategia de enseñanza aprendizaje? ¿Por qué?

.....
.....
.....

- a) Si es una enseñanza. ()
- b) No es una enseñanza. ()

¿En qué medida usted realiza actividades en clase de estimulación y relación de palabras mediante las canciones infantiles? ¿Por qué?

- a) En gran medida. ()
- b) En mediana medida. ()
- c) En escasa medida. ()

.....
.....
.....
.....

¿Considera usted importante la implementación de canciones infantiles para relacionar el significado de las palabras con las emociones? ¿Por qué?

- a) Muy importante. ()
- b) Poco importante. ()
- c) Nada importante. ()

.....

.....
.....

¿Considera que el lenguaje verbal es una habilidad que se puede desarrollar con las canciones infantiles en la edad de 3 a 4 años? ¿Cómo usted lo cumpliría?

- a) Si. ()
- b) No. ()

.....
.....
.....

¿Considera usted si a través de las canciones infantiles los niños fortalecen la coordinación de sus movimientos? ¿De qué manera?

- a) Si. ()
- b) No. ()

.....
.....
.....

¿Usted considera como uno de los beneficios del uso de las canciones infantiles es el fortalecimiento de pronunciación de vocales y expresión verbal?

- a) Si. ()
- b) No. ()

.....
.....
.....

¿En qué nivel las canciones infantiles contribuyen al ámbito de emisión fónica, palabras y frases? ¿Por qué?

- d) En alto nivel. ()
- e) En mediano nivel. ()
- f) En bajo nivel. ()

.....
.....
.....

APLICACIÓN DE INSTRUMENTOS

GUIA DE OBSERVACIÓN



ENTREVISTA



...también después del nacimiento y durante toda la infancia, desvelando la importancia que tiene la música con tácticas pedagógicas en educación inicial, busca lograr para los niños un mejor desarrollo como los momentos que se dan de espacios significativos en los procesos cognitivos, es así que mediante el sonido y el ritmo se favorecen los aprendizajes de manera integral de los niños (Campbell, 2001).

Táctica en el nivel inicial

La música es una de las expresiones artísticas humanas menos maduras y más directas. Dado que no es una representación visual, sino principalmente un sonido, ya está presente antes de que nazca el niño. La música se concibe como entretenimiento, pero también como un lenguaje

capacidad lingüística, y más adelante, la de leer, hablar y expresarse. La canción es, a través de la palabra, un acto comunicativo con el que la comunidad expresa ideas, sentimientos, acontecimientos, etc. En la etapa de 3 a 6 años, el canto favorece también el desarrollo del lenguaje, el vocabulario y tiene una función muy importante en el diagnóstico y terapia de dificultades del desarrollo del lenguaje (Pascual Mejía, 2006). En la II conferencia de la UNESCO (1958), mencionada anteriormente, y donde se comenzó a revalorizar la educación musical en la escuela, se definió, entre otras bases, que el canto desarrollaba la capacidad lingüística del niño en sus dos vertientes: comprensiva y expresiva.

CANCIONES COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA

Para el fortalecimiento del lenguaje oral en infantes

Según el autor se presentan los tipos de canciones infantiles para: "dramatizar, jugar a las ... , prendas, de coro, de excursión, jugar a la comba, con palmas, canción de rifa, estas canciones

También las canciones constituyen una herramienta importante siempre y cuando se trabaje con unos parámetros pedagógicos oportunos, como un recurso metodológico se refiere a medios, instrumentos o vínculos que proporcionan orientaciones y criterios para contribuir en el proceso de enseñanza y aprendizaje en este sentido los expertos coinciden en señalar las canciones como un recurso en la iniciación musical del niño. "Las canciones infantiles son una manifestación musical global, si están bien seleccionadas y bien adecuadas pueden contribuir al aprendizaje de múltiples aspectos, no solo musicales, sino también, al incremento del lenguaje" (Riquelme, 2018. p. 17)Tipos de Canciones infantiles



Las canciones conforman un campo discursivo en tanto reúnen esta condición.

Las canciones constituyen actos comunicativos que promueven diversas interacciones, tanto en las docentes, como en los niños. Como refiere Mendivil (2014), "cantar implica participar de una serie de actos de habla, actos comunicativos, en los que se producen textos que interactúan en una práctica discursiva y en una práctica social específica". Desde las canciones más sencillas, hasta las más complejas, todas ellas tras-

Algunas estrategias que nos pueden ayudar pueden ser la siguientes.

Canciones: las canciones infantiles son una de las mejores estrategias ya que usan ritmos sencillos y muy fáciles de recordar, ayuda al niño a perder el miedo y la vergüenza influyendo en su expresión corporal y oral.

2.- ¿Considera usted que las canciones infantiles contribuyen al ámbito de expresión y comunicación? ¿De qué manera?

Docente 1: Sí, al escuchar las canciones infantiles tratan de pronunciar cada una de las palabras, este proceso ayuda a la comunicación e interacción con los demás.

Docente 2: Cuando los niños aprenden canciones infantiles pueden comunicarse con los demás, ya sea por medio de palabras, de movimientos corporales y faciales.

Las canciones infantiles favorecen al ámbito de expresión y comunicación, al entender y producir los contenidos sencillos que se presentan, es importante mencionar que, el infante a través del sonido o pronunciación de palabras, puede transmitir mensajes mediante gestos, movimientos, expresando sentimientos, emociones e interacción con los demás.

Capturas

El uso de la música en la estimulación temprana es importante para el desarrollo en los niños. Benítez, Díaz y Romina (2017) indican sobre la existencia de evidencias que establecen que la educación musical influye positivamente en el desarrollo cognitivo del niño, así como sus destrezas psicomotrices, emocionales y sociales.

sus problemas, sus necesidades y sus diferencias, generando adultos más empáticos, solidarios y responsables.

Otro aspecto también relacionado con el éxito de la estimulación temprana es el apoyo que los niños deben recibir desde su casa. Estudios realizados por expertos indican que existe relación entre el desarrollo del sistema



La canción escolar ofrece la posibilidad de actuaciones pedagógicas que se enmarcan en conceptos de libertad, creatividad, improvisación, descubrimiento, aprendizaje, experimentación y participación activa que hace que este material pueda ser utilizado en múltiples aspectos de la educación, musical y no musical, con objetivos englobados en la educación integral de los individuos que les ayudará a enfrentarse a la vida y a la resolución, de forma creativa, de los problemas que esta plantea. (p.195)

La escuela cumple un papel fundamental en el desarrollo del lenguaje del niño y cómo

Siendo las canciones infantiles un medio didáctico, dinámico, divertido, alegre, sencillo y repetitivo, Es preciso utilizarlas como herramienta pedagógica ya que los niños se sienten identificados con ellas; donde la idea principal es conducirlos intencionalmente al ejercicio práctico de la pronunciación de las letras R y S. "La música está en un lugar más profundo que el lenguaje, alcanza lugares donde el lenguaje no puede entrar" (Glausiusz, 2009).

ende adquieran el conocimiento esperado. Es por ello, que, dentro del ámbito educativo, se puede utilizar la música como un material didáctico que ayude a los estudiantes a desarrollar habilidades cognitivas como: la concentración, la atención, la memoria y la comprensión; como medio de motivación y también para desarrollar aspectos actitudinales y sociales.

Sin embargo, las estrategias que mayor éxito tienen entre los estudiantes son aquellas donde ellos activan sus cinco sentidos para aprender tanto el léxico de la lengua extranjera, como las estructuras y funciones del lenguaje. Se observa que tienen preferencia por lo que se relacione con degustar sabores; tocar plantas arboles u hojas y elaborar algo con ellos; observar movimientos, ver videos, cuadros dibujos, escuchar canciones ronda, diálogos; y producir nuevas palabras por transferencia, ampliando así su **vocabulario** (Delgado de Valencia, 2001).

De igual manera como es importante la concentración en los niños, la memoria juega un significativo papel a edad temprana, según EDUCO (2018) La memoria es una de las herramientas más valiosas que tiene el ser humano, debido a que a través de ella se puede aprender, además de guardar recuerdos, relacionando a la memoria infantil, hasta los 5 o 6 años la memoria del niño es bastante limitada y, a partir de los 6 y hasta los 14, se desarrolla de manera exponencial, motivo por el cual se recomienda fomentarla a través de diferentes ejercicios. Los mejores ejercicios suelen ser aquellos lúdicos, ya que los niños aprenden mejor (y sin casi darse cuenta) a través de los juegos.

Al respecto, algunas ideas para fomentar la memoria infantil son:

Canciones infantiles: Aprender canciones juntos es una buena manera de que los niños pongan a prueba su memoria. Además, cantar les ayuda a aprender nuevo vocabulario, fomenta su psicomotricidad y ¡es divertido!

educativos (Jiménez, 2016). Por ello, la educación del lenguaje musical comienza desde el vientre materno ya que el órgano del oído es el primero en desarrollarse a partir de la semana dieciséis; el feto es capaz de escuchar los sonidos internos de la madre como: la frecuencia cardíaca, los crujidos de los huesos, los borborigmos estomacales o intestinales y las contracciones del corazón del mismo, así como voces externas del padre o la madre. Exponer la música durante el embarazo significa compartir una preferencia con tu bebé, sino también permitir que el bebé use la música

La presente propuesta se basa en brindar a las docentes del subnivel preparatoria **estrategias** motivacionales a través de las canciones infantiles como apoyo pedagógico para el desarrollo y aprendizaje del lenguaje de los niños.

Desarrollar experiencias de aprendizajes significativas y contextualizadas a los intereses de los niños, despierta el interés y la motivación por aprender de los educandos; tal como plantea el currículo, se requiere que los estudiantes desarrollen las habilidades de comunicación, que es la base y fundamentos de los aprendizajes posteriores.

Importancia de las canciones infantiles

Dentro del sistema educativo, la música es parte básica para el aprendizaje la articulación, entonación, **pronunciación**, comunicación su diversidad fortalece la imaginación, el pensamiento y habilidades comunicativas; como la manifiesta (Vides, 2014) las canciones infantiles son importantes para:

Interacción: siendo el lenguaje la base para la socialización, cooperación, el diálogo y las interrelaciones aporta en la interacción y generación de lazos afectivos.

Capacidad lingüística: durante la etapa infantil los niños y niñas aumentan el léxico a través de la música infantil, considerándose instrumento básico para el conocimiento.

La música contribuye al desarrollo del lenguaje. Según Pascual (2006), las canciones ayudan enormemente al desarrollo del lenguaje (aumenta su **vocabulario**, expresión, entonación, articulación, vocalización, etc.) y, por otro lado son una herramienta clave para la fijación de conceptos.

Por medio de las canciones, los más pequeños son capaces de recordar muchos conceptos y nociones que le son necesarios para su día a día. En el colegio, y más concretamente en la etapa de infantil, se aprenden los números, el abecedario, los colores, los animales, el meses del año, las estaciones, etc. por medio de canciones, y no solo en nuestra lengua, sino que también se incluye la lengua extranjera.

3.1.1. INTERDISCIPLINARIEDAD DE ESTE ÁMBITO

refieren "Una de las actividades intencionales en las instituciones escolares es el juego, entre otras actividades espontáneas, por medio de ellas, los niños y las niñas desarrollan competencias en lenguaje," (p.40), tomado como referencia la teoría Sociocultural de Lev Vygotsky, queda demostrado que los niños desarrollan aprendizajes mediante la interacción social, pueden adquirir nuevas habilidades cognoscitivas producto de la interacción con sus pares y contexto.

Al efectuar las revisiones bibliográficas sobre las técnicas buco-faciales para la estimulación del lenguaje oral en niños de educación inicial en Nicaragua se demuestra que el uso de ejercicios buco faciales estimulan el desarrollo de la motricidad fina. Con los ejercicios bucos faciales se impidió los trastornos de dislalia, que es la dificultad de articular las palabras pudiendo producir registros erróneos en la forma de hablar. Con ejercicios sencillos y se pueden realizar en clase o en casa como abrir y cerrar la boca, abrir la boca y sacar la lengua (sonreír mostrando los dientes, mover la mandíbula hacia un lado u luego hacia el otro, pasar la lengua por los labios). Sonreír con la boca cerrada

6

La estimulación temprana es una herramienta que desarrolla y potencia las funciones del cerebro desde el vientre materno, para potenciar las funciones de los aspectos cognitivo, lingüístico, motriz y social (Fajardo, Avilés, & Matamoros, 2018). Estas son las cuatro áreas que el método de estimulación temprana diseñado en esta sistematización de experiencia, debe contemplar.

El uso de la música en la estimulación temprana es importante para el desarrollo en los niños. Benitez, Díaz y Romina (2017) indican sobre la existencia de evidencias que establecen que la educación musical influye positivamente en el desarrollo cognitivo del niño, así como sus destrezas psicomotrices, emocionales y sociales.

Narváez (2018) indica que las canciones infantiles y el desarrollo de la inteligencia lingüística están relacionadas, dado que fortalecen la autonomía, autorregulación y autoconocimiento. Asimismo, el Licenciado en piano Fernando Andrés, con más de cuarenta años de experiencia en la enseñanza de niños, la música crea en el niño una sensibilidad mucho mayor hacia las personas, sus problemas, sus necesidades y sus diferencias, generando adultos más empáticos, solidarios y responsables.

Otro aspecto también relacionado con el éxito de la estimulación temprana es el apoyo que los niños deben recibir desde su casa. Estudios realizados por expertos indican que existe relación entre el desarrollo del sistema

Es decir que la aplicación de la canción infantil para la estimulación de la expresión oral de los niños es favorable ya que a través de ella se puede poner en práctica la vocalización, la pronunciación que se necesita para tener coherencia en su comunicación, esta investigación me permite identificar que la canción infantil es una herramienta que permite que el niño aprenda de una forma recreativa, mediante el cual se puede mejorar su lenguaje oral.

2.3 Pedagogía y métodos musicales

La educación musical tiene una gran influencia en la primera infancia, el acercamiento de ambientes y entornos de diversos sonidos estimula el desarrollo de diferentes procesos cognitivos, motores y sensoriales, como afirma Espinoza (2020) la importancia de la estimulación musical desde edades tempranas promueve la creatividad, ayuda en el crecimiento intelectual, mejora las capacidades lectoras y el dominio lingüístico. Por esta razón, la música contribuye a la formación integral del niño; esta debe estar enfocada a potenciar sus habilidades y a desarrollar otras



un orden en la clase. Así mismo al momento de escuchar y reproducir canciones se puede decir que las cualidades del sonido (intensidad, volumen, timbre, duración y altura) están presentes, pero estas no son reconocidas por los infantes, consecuente a esto los infantes no pueden distinguir o diferenciar dichas cualidades, lo cual dificulta la capacidad de recibir conocimiento y codificarla mediante el sentido auditivo, teniendo una dificultad de diferenciar y separar diversos sonidos.

Dabbah, J. (1994) menciona que el lenguaje es un medio de expresión humana; es signo del despertar intelectual del niño, señal de vivacidad, imaginación, sentido de observación y maduración, así como índice de desarrollo de la inteligencia, equilibrio afectivo y expansión del carácter, por lo que su desarrollo normal es de suma importancia.

Teorías sobre la adquisición del lenguaje

analogía con la representación en imágenes, ni por consiguiente, conciba el lenguaje verbal como una herramienta principalmente orientada hacia la construcción de juicios —los cuales reproducen la composición estática de los elementos que integran la imagen—, permite un nuevo acercamiento a la fenomenología de Husserl, compatible con buena parte de su producción intelectual durante los años 20 y 30, y cuya contribución y colaboración con otras disciplinas científicas, que estudian aspectos parciales de la relación entre el lenguaje y el pensamiento, puede alcanzar fructíferos resultados.

aplicar la ficha de observación y determinar cuan alto fue el aumento de vocabulario.

permitirán acorde a la intento de su proporcionar da volver a

competencias en el proceso de enseñanza- aprendizaje de los estudiantes. Cabe considerar que en el transcurso del tiempo han surgido grandes pedagogos musicales volviéndose parte fundamental en el proceso educativo, claro está, cada una tiene diferentes formas de propiciar el conocimiento, su objetivo común es el desarrollo de la música en el infante, es pertinente mencionar para esta investigación tres grandes métodos.

Según De Mena González (1996, p. 25) diferenciamos: el “activador” (aparato respiratorio), el “vibrador” (aparato laríngeo) y el “resonador” (aparato fonador), aunque en su función sean inseparables. Estos aparatos con la ayuda de ciertos músculos y huesos así como el cerebro van a permitir mediante un trabajo correcto y coordinado que se produzca la emisión de la voz.

haciéndola obediente a los deseos y dócil a las inflexiones.

Tulon I Arfelis en su libro (2009) propone aclaraciones, ejemplos, así como ejercicios prácticos y consejos que son muy útiles, necesarios e imprescindibles para llevar a cabo una buena técnica vocal en nuestras clases de Infantil y de Primaria. Esta misma autora enseña de forma clara y precisa cómo funcionan cada uno de los órganos fonatorios y otros muchos huesos y músculos para conseguir un trabajo integral de todo nuestro cuerpo y, en definitiva, de nuestra voz.

Heyning (2011, p. 1) dice que cuando los maestros se sienten seguros en lo que respecta El uso de las técnicas de juego en contextos que no son de juego es llamado gamificación y ha sido utilizada por áreas tan variadas como la terapéutica, marketing, los recursos humanos. Si bien es cierto, los niños aprenden mediante el juego y al utilizar diferentes estrategias que conlleven al aprendizaje logrando mejores resultados. En tal sentido, Sandoval (2012) refiere que los juegos infantiles permiten al niño comprender que mediante la utilización de palabras se pueden realizar acciones. Uno de los problemas presentes con más frecuencia a los que se enfrentan los maestros de la educación inicial es la adquisición de competencias comunicativas en los niños. Las articulaciones verbales en los infantes son trascendentales para toda su vida, ya que son los elementos que les permitirán expresar sus sentimientos, pensamiento y emociones. Debido a ello, se plantea que en la

Gladys Cango Patiño, Carmen Padilla Celi

En la medida en que la adquisición oral sea satisfactoria, los niños y las niñas tendrán las habilidades de aprender las destrezas para leer, escuchar, hablar y escribir (Hoffer, 2009). Los niños crean un amplio sistema lingüístico para expresar sus necesidades, sus rechazos y sus pensamientos a las personas que viven con ellos, a través de la utilización de sonidos y gestos que son capaces de producir. Este sistema de comunicación, generalmente, va a coincidir con el sistema de lenguaje empleado por su familia y subcultura.

30-36 m. La estructura de las frases se va complejizando, llegando a la combinación de cuatro elementos. Empiezan a aparecer las primeras frases coordinadas (por ejemplo, "mamá no está y papá no está"). Aumente la frecuencia de uso de las principales flexiones, sobre todo las de género y número, junto a nuevas formas rudimentarias de los verbos auxiliares ser y estar. Aparecen los pronombres de primera, segunda y tercera persona y el artículo determinado "el" y "la".

36-42 m. El niño aprende la estructura de las oraciones complejas de más de una cláusula con el uso frecuente de la conjunción y. Aparecen las subordinadas "con", "pero" y "porque", así el uso rudimentario de los relativos con "que".

En esta etapa empieza la interacción del niño y el adulto, como interactúa, se adapta, expresa, etc.

En esta etapa se encuentran conductas como:

- A las doce semanas

El niño ya sostiene su cabeza en postura prona, llora menos y parece que escucha al hablante mirando su boca.

- A los seis meses

Juega con cascabeles los agita y mira fijamente, sostiene la cabeza, se sienta con apoyo y al final de los seis meses ya no necesita de apoyo.

El cloqueo y los raleos van cambiando por balbuceos.

- A los diez meses

El niño se mantiene de pie y se esfuerza por mantener esta posición, da pasos laterales para sostenerse y gatea. Las vocalizaciones las mezcla con juegos sonoros como gorjeos o explosiones de burbujas, parece querer imitar los sonidos. Se hace evidente el movimiento de la cabeza para un "sí" o para un "no".

La adquisición del lenguaje se da desde que el bebé emite el llanto para comunicar sus necesidades, hasta comprender el código hablado de su entorno, expresar sus deseos e ideas e incluso aprender otros idiomas, el lenguaje oral es una pieza clave en el desarrollo del niño ya que cumple con la función básica de comunicar, comprender y expresar, pero también le permite socializar. Por eso el lenguaje tiene un origen social y su desarrollo es natural, por ello que el presente artículo se ha planteado con el objetivo de describir la importancia que tiene la evaluación del lenguaje oral en niños de 4 a 5 años. Debido a la

Desde los tres a cuatro años: el vocabulario a esta edad ha aumentado rápidamente, mucho más a lo que los anteriores años. Alcanzando un vocabulario de 896 palabras y a los tres años y medio 1.222 palabras (Herrero, 2015).

Desde los cuatro a los cinco años: a los cuatro años el vocabulario del infante tiene entre 1500 palabras y entre 2300 palabras a los cinco años. A esta edad el infante ya es apto para responder a preguntas con oraciones, asimismo el desarrollo de su lenguaje se expande más pronto de lo que se piensa. Esto es posible gracias a la necesidad de comunicarse con los demás, permitiendo que adquiera más vocabulario, y también facilita el desarrollo de la inteligencia (Herrero, 2015).

ETAPA PRELINGÜÍSTICA

Va desde los 0 a los 12 meses de vida del niño. La fijación de la mirada es importante en la interacción comunicativa que establece el niño con el adulto. El niño pequeño se comunica, no solo por medio de la voz, existen otras formas que acompañan al lenguaje oral y que sirven para reforzar la expresión del mensaje como son la expresión facial, la mirada, el tono muscular, el lenguaje de las manos, etc., elementos, necesarios en todo intercambio comunicativo.

El niño muestra gran facilidad para tomar parte en rutinas de intercambio comunicativo-social. Además del llanto, podemos ir observando en el niño, gritos y sonidos indefinidos, que indicarán placer o disgusto. Estas emisiones harán que los adultos se vayan acomodando constantemente a las necesidades del bebé, y hagan adaptaciones lingüísticas.

Estos intercambios reciben el nombre de **protoconversaciones**, las cuales darán lugar, alrededor de los tres meses, al **gorjeo** infantil (nombre que recibe por los fonemas utilizados por el niño, similares a los sonidos /g/ y /j/).

Denominada también como la etapa preverbal, comprende los primeros 10 a 12 meses de edad. Se caracteriza por la expresión buco-fonatoria que de por sí apenas tiene un valor comunicativo. Otros la consideran como la etapa del nivel fónico puro, debido a que el infante emite sólo sonidos onomatopéyicos.

Durante esta etapa, que abarca el primer año de vida, la comunicación que establece el niño con su medio (familia), especial y particularmente con su madre, es de tipo afectivo y gestual. De allí que para estimularlo lingüísticamente la madre deba utilizar, junto con el lenguaje afectivo y gestual, el lenguaje verbal. La palabra debe acompañar siempre al gesto y a las actividades de la madre con su hijo.

Esta etapa preverbal hasta hace poco despertaba escaso interés de los especialistas, pero gracias a las investigaciones actuales, hoy sabemos que tiene un valor relevante y trascendental en la configuración de las bases del desarrollo lingüístico, puesto que tanto las expresiones **vocales** (sonidos o grupo de sonidos de simple significación) como las expresiones verbales (sonidos, grupo de sonidos, palabras aisladas, etc.) influyen de modo determinante en el desarrollo posterior de la comunicación lingüística del niño.

emociones, ya sea de forma verbal o corporal (la expresión verbal siempre va acompañada de la expresión corporal – gestos o algunos movimientos), la expresión en cualquiera de sus manifestaciones en el preescolar (corporal, artística, musical, y literaria), permite a los niños desarrollar su sensibilidad, imaginación, creatividad y comunicación con sus pares y / o adultos. Entendiendo el lenguaje como medio por el cual el individuo puede sentirse, percibirse, conocerse y manifestarse. Los lenguajes expresivos permiten transmitir sentimientos, actitudes y sensaciones, y se desarrollan a partir del lenguaje corporal que nos acompaña desde la gestación.

Como antecedente en la propuesta de intervención interdisciplinaria planteada, presentamos

El lenguaje es una herramienta fundamental para el aprendizaje del niño, el mismo que evoluciona en base a su edad. Los niños desarrollan su lenguaje en la primera infancia y lo fortalece con la educación infantil, comenzando desde 6 a 9 meses con balbuceo y juntando silabas; a los 18 meses sobre extienden palabras, a los 20 meses las combinan y a los 3 años manejan quinientas palabras.

Una manifestación expresiva de la persona en su totalidad; a través de ella cada individuo logra expresarse y comunicarse con sus semejantes de una manera singular y única. La voz trasluce la vida psíquica y emocional de quien se expresa, en ella subyace una compleja acción de nervios, huesos, cartílagos y músculos, que implica al cuerpo de manera global. La voz sirve para la emisión de las palabras y estas a su vez lo son para comunicar, intercambiar o compartir nuestras emociones y sentimientos.

1.1.2 Expresión oral

Es una habilidad lingüística que permite que la persona exprese sus opiniones en los distintos campos de aprendizaje. Para Martínez et al. (2015) "la expresión oral es saber captar las intenciones de los demás, sus deseos, pensamientos y los mensajes no verbales que son transmitidos a través del rostro y los gestos" (p.117).

Por esta razón, esta es una competencia que permite manifestar de manera clara ideas y pensamientos de los individuos, utilizando reglas gramaticales. Además, permite estar en contacto y establecer conexiones con otros individuos para establecer objetivos y metas en común.

Caracterización del lenguaje en niños de 3 a 4 años

De acuerdo con Papalia et al. (2010) "La mayor parte de los niños de tres años son comunicativos y prestan atención al efecto de sus palabras en los demás, tratando de explicarse claramente. Los niños de cuatro años, en especial las niñas, simplifican su habla y usan registros altos al comunicarse con niños de menor edad" (p.243). Es decir, en estas edades, son capaces de tener una comunicación con las personas de su alrededor y darse a comprender lo que ellos dicen, mejorando sus habilidades de comunicación.

326

Vol. 6, núm. 4, Octubre-Diciembre 2020, pp. 324-339
Karen Narcisca Sotomayor León, Nereyda Merizalde Yperti, Jose Luis Borja Ochoa, Pedro Pablo Jurado Vasquez

adecuado de los distintos tiempos y modos, hay concordancia de género y número, emplea oraciones subordinadas.

- **Semántica:** Avances significativos en cuanto a la comprensión. Realiza oraciones que impliquen negación, contrarios, adivinanzas, absurdos sencillos, bromas, aumenta el vocabulario comprensivo y expresivo.
- **Pragmática:** Se afianza el uso del lenguaje. Acompaña de lenguaje al juego, realiza narraciones más complejas, su discurso es más organizado, comienza a hacer descripciones,

El periodo lingüístico abarca edades desde 2 a 5-7 años, en dicho periodo se desarrolla el lenguaje, el dibujo y el juego simbólico. En niños de 3 años se requiere estimular el lenguaje expresivo tanto didáctica como educativamente, puesto que sirve no solo para trabajar las habilidades lingüísticas sino otros procesos cognitivos que potencian el aprendizaje. En relación con lo expuesto, el lenguaje expresivo empieza desde los primeros años de vida iniciando con los balbuceos y

Niveles lingüísticos

El desarrollo del lenguaje en el ser humano es un proceso único y extraordinario. Según Cid (2015) los niveles lingüísticos son:

Nivel fonético-fonológico: Sonido, Funcionalidad de los órganos orales que intervienen en la producción de los sonidos relacionados con la articulación, vocalización, el acento, la entonación.

Nivel morfológico: Estructura interna de las palabras, posibles usos de una misma palabra.

Nivel sintáctico: Combinaciones para formar oraciones o la construcción adecuada de una oración.

Nivel gramatical: Función comunicativa, es decir, cómo se usan las palabras.

Nivel pragmático: Tiene en cuenta el contexto de las palabras, su campo semántico, la relación entre el conjunto de palabras, así como las reglas de uso público.

noción de género y número.

- A los tres años
Muestra interés en las explicaciones, en el porqué de las cosas y cómo funcionan. Tiene un vocabulario de aproximadamente mil palabras.
- A los cuatro años
Puede saltar una cuerda, saltar sobre su pie derecho, toma una pelota con los brazos y camina en línea. El lenguaje está bien establecido. Comienza a estructurar discursos narrativos completos. Hacia los 5 años existe un perfeccionamiento del lenguaje, siendo la articulación correcta, el vocabulario variado y muy extendido.

325

- **Desarrollo cognitivo:** El niño comprende la naturaleza simbólica de las ilustraciones, mapas y modelos a escala; es posible que comience la memoria autográfica, participa en juegos imaginativos, realiza cálculos pictóricos que involucren números enteros y cabe la posibilidad de realizar pruebas de coeficiente intelectual que pronostiquen la inteligencia posterior.
- **Desarrollo del lenguaje:** Mejoran el vocabulario, la gramática y la sintaxis. Se desarrollan las primeras habilidades para el alfabetismo.
- **Desarrollo emocional:** El negativismo alcanza su nivel máximo; son comunes los

- **Forma:** implica la pronunciación de fonemas acatando sus diversos rasgos, también el poder reconocer los sonidos, por otro lado el orden de los fonemas para la formación de palabras así como el poder reconocerlas; así mismo comprende la ordenación e identificación de las palabras en oraciones que tengan relación con las normas de la gramática.

Esta dimensión también tiene esta la morfología y sintaxis en la que se distingue tres categorías en la primera se encuentra la reproducción directa de la estructura sintáctica, que consiste en que el niño solo imita lo que comprende, esto contribuye a que la cognición del niño se despierte y pueda comprender el enunciado y después decirlo con sus propias palabras. En la segunda categoría se encuentra la producción de oraciones que engloba un contexto verbal que se apoya en imágenes. Y por último la producción verbal en la que se utiliza imágenes y se revisa la cantidad y tipo de oraciones que produce.

- **Contenido:** esta clasificación se identifica la cantidad de palabras, listas para ser comprendidos y emitidos, que representa un contexto real y abstracto. Es decir que formula una idea de definir y comprender, conceptos de forma oral y elementos de la realidad y la fantasía. en esta dimensión se identifican las investigaciones de Piaget, debido a que aporta información valiosos en el que se confirma la relación cognitivo y visual.
- **Uso:** esta clasificación tiene en cuenta el correcto uso verbal y no verbal de las palabras que permitan comunicar y decepcionar las ideas y emociones, además aquí se debe determinar la capacidad del niño para reflexionar, analizar, verbalizar e identificar las diferentes situaciones.

La Canción Infantil como herramienta educativa

“El papel de la música como herramienta imprescindible en el aula. Un instrumento que facilita el proceso de aprendizaje de niños y niñas en un ambiente positivo, acogedor y estimulante, ya que la música crea espacios y tiempos de relajación” Torre (2016).

Torres citado por Gómez (2017) dice: “La canción es el primer lenguaje del niño, es el verbo como la letra es la palabra, es innato en el niño...Es el mejor instrumento musical que tiene el secreto de transformar al hombre hacia su armonía total, vive en el hombre como fuerza vital, como expresión rítmica que lleva el mensaje sutil a su yo espiritual”.

Desde que está en el vientre de mamá, él bebe escucha todo lo que pasa en el exterior, por eso se dicen que es muy bueno escuchar música clásica en estado de gestación.

En aula para tranquilizar al niño mientras realiza una actividad se debe

g

Francisco Mora (2019) nos dice: La clave no está en fomentar las emociones en el aula, sino en enseñar con emoción. Por eso, un “profesor excelente es capaz de convertir cualquier concepto, incluso de apariencia ‘sosa’, en algo siempre interesante” la canción infantil como herramienta de aprendizaje, para el

Canciones para dormir: más conocidas como música para arrullar al bebe, sus beneficios es que él duerme relajado y sin miedo se duermen escuchando la voz de mamá esa ayuda al vínculo madre e hijo.

Canciones para jugar: estas canciones sirven para jugar como por ejemplo la canción Lobo que estás haciendo, saltan los conejitos, el Arca de Noé.

Canciones para desarrollar su habilidad: estas canciones incluyen secuencias, rimas, etc.

Canciones lúdicas: estas canciones son para entretener a los niños en momento de aburrimiento.

Canciones didácticas: en ellas el niño aprende, desde las partes del cuerpo, vocales, números, sonidos de los animales, hasta valores, Las canciones didácticas son las más usadas por los docentes.

docente de nivel Inicial hoy en día, es una estrategia poco usada, por no conocer sus beneficios, cada estudiante tiene una diferente manera de aprender, la canción es una herramienta poderosa porque en ella, el niño canta, baila o juega, es el momento donde él se encuentra relajado, sin presión ya que solo está concentrado escuchando, cantando sus 5 sentidos están en ella, por lo tanto, su aprendizaje es más eficaz.