



**UTMACH**

**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES**

**CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL**

**LA MÚSICA INFANTIL Y EL DESARROLLO COGNITIVO EN NIÑOS DE  
3 A 5 AÑOS EN EDUCACIÓN INICIAL**

**FRAIRE GRANDA FERNANDA LISSETH  
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACION INICIAL**

**POZO MONCADA DANIELA FERNANDA  
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACION INICIAL**

**MACHALA  
2023**



**UTMACH**

**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES**

**CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL**

**LA MÚSICA INFANTIL Y EL DESARROLLO COGNITIVO EN  
NIÑOS DE 3 A 5 AÑOS EN EDUCACIÓN INICIAL**

**FRAIRE GRANDA FERNANDA LISSETH  
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACION INICIAL**

**POZO MONCADA DANIELA FERNANDA  
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACION INICIAL**

**MACHALA  
2023**



**UTMACH**

**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES**

**CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL**

**SISTEMATIZACIÓN DE EXPERIENCIAS PRÁCTICAS DE INVESTIGACIÓN Y/O  
INTERVENCIÓN**

**LA MÚSICA INFANTIL Y EL DESARROLLO COGNITIVO EN  
NIÑOS DE 3 A 5 AÑOS EN EDUCACIÓN INICIAL**

**FRAIRE GRANDA FERNANDA LISSETH  
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACION INICIAL**

**POZO MONCADA DANIELA FERNANDA  
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACION INICIAL**

**ESPINOZA CEVALLOS CARMEN ELIZABETH**

**MACHALA  
2023**

# MÚSICA INFANTIL

*por* FERNANDA Y DANIELA

---

**Fecha de entrega:** 20-feb-2024 05:58p.m. (UTC-0500)

**Identificador de la entrega:** 2300006599

**Nombre del archivo:** PROYECTO\_DE\_TITULACION.pdf (393.38K)

**Total de palabras:** 16031

**Total de caracteres:** 85783

# MÚSICA INFANTIL

## INFORME DE ORIGINALIDAD

4%

INDICE DE SIMILITUD

4%

FUENTES DE INTERNET

0%

PUBLICACIONES

1%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

## FUENTES PRIMARIAS

1

[repositorio.utn.edu.ec](http://repositorio.utn.edu.ec)

Fuente de Internet

1%

2

[dspace.ucuenca.edu.ec](http://dspace.ucuenca.edu.ec)

Fuente de Internet

1%

3

[repositorio.une.edu.pe](http://repositorio.une.edu.pe)

Fuente de Internet

1%

4

[ciidjournal.com](http://ciidjournal.com)

Fuente de Internet

1%

5

Submitted to Universidad Técnica de Machala

Trabajo del estudiante

1%

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias < 1%

Excluir bibliografía

Activo

## CLÁUSULA DE CESIÓN DE DERECHO DE PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO DIGITAL INSTITUCIONAL

Las que suscriben, FRAIRE GRANDA FERNANDA LISSETH y POZO MONCADA DANIELA FERNANDA, en calidad de autoras del siguiente trabajo escrito titulado LA MÚSICA INFANTIL Y EL DESARROLLO COGNITIVO EN NIÑOS DE 3 A 5 AÑOS EN EDUCACIÓN INICIAL, otorgan a la Universidad Técnica de Machala, de forma gratuita y no exclusiva, los derechos de reproducción, distribución y comunicación pública de la obra, que constituye un trabajo de autoría propia, sobre la cual tienen potestad para otorgar los derechos contenidos en esta licencia.

Las autoras declaran que el contenido que se publicará es de carácter académico y se enmarca en las disposiciones definidas por la Universidad Técnica de Machala.

Se autoriza a transformar la obra, únicamente cuando sea necesario, y a realizar las adaptaciones pertinentes para permitir su preservación, distribución y publicación en el Repositorio Digital Institucional de la Universidad Técnica de Machala.

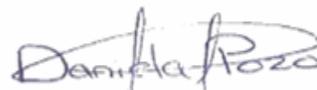
Las autoras como garantes de la autoría de la obra y en relación a la misma, declaran que la universidad se encuentra libre de todo tipo de responsabilidad sobre el contenido de la obra y que asumen la responsabilidad frente a cualquier reclamo o demanda por parte de terceros de manera exclusiva.

Aceptando esta licencia, se cede a la Universidad Técnica de Machala el derecho exclusivo de archivar, reproducir, convertir, comunicar y/o distribuir la obra mundialmente en formato electrónico y digital a través de su Repositorio Digital Institucional, siempre y cuando no se lo haga para obtener beneficio económico.



---

FRAIRE GRANDA FERNANDA LISSETH  
0707071635



---

POZO MONCADA DANIELA FERNANDA  
0705523330

## **DEDICATORIA**

A Dios, quien con ha sabido brindarme sabiduría, perseverancia y valentía para culminar con éxito este arduo trabajo, a mi mamá que con su amor, comprensión, dedicación y apoyo incondicional ha sido la pieza clave para este proceso de formación y sobre todo por inculcarme valores que me han servido para forjar la persona que soy hoy en día.

**Fernanda Lisseth Fraire Granda**

Dedico este trabajo de investigación en primer lugar a Dios sin el nada de esto hubiera sido posible, gracias por guiarme, darme fuerzas y siempre ayudarme a superar desafíos, a mis padres que con su apoyo, amor y esfuerzo me enseñaron a ser fuerte, valiente, responsable y lograr todo aquello que me proponga y en especial a mi esposo que me ha brindado su apoyo incondicional. A mi hijo que fue el principal motivo para salir adelante y este logro se lo dedico a él.

**Daniela Fernanda Pozo Moncada**

## **AGRADECIMIENTO**

Nuestro inmenso agradecimiento a Dios por brindarnos salud, paciencia y sabiduría a lo largo de este proceso que empezó hace cuatro años, a la Universidad Técnica de Machala por ser el lugar donde tuvimos la oportunidad de formarnos profesionalmente y poder tener experiencias valiosas que llevaremos en nuestro corazones para toda la vida, también por habernos permitido conocer amistades que atesoraremos a lo largo de nuestras vidas, a nuestros docentes que nos compartieron sus conocimientos en especial a nuestra tutora la Lic. Carmen Elizabeth Espinoza Cevallos. Mgs. y al docente Lic. Ruben Arturo Lema Ruiz. Mg. Sc, que con su gran labor nos permitieron culminar con éxitos nuestro proyecto de titulación. Especialmente nos sentimos orgullosas mutuamente por el grandioso trabajo que hemos realizado desde que empezó el proyecto y por la responsabilidad con la que lo vinimos manejado. Finalmente, por la gran amistad que logramos crear al largo de este trayecto y por siempre apoyarnos una a la otra para cumplir nuestros sueños.

## ÍNDICE DE CONTENIDO

	pág.
<b>Introducción.....</b>	<b>1</b>
<b>1 CAPÍTULO I: PROBLEMA.....</b>	<b>3</b>
<b>1.1 Contexto del objeto de estudio.....</b>	<b>3</b>
<b>1.2 Delimitación del problema.....</b>	<b>4</b>
<i>1.2.1. Formulación del problema.....</i>	<i>4</i>
<i>1.2.2. Problema General.....</i>	<i>4</i>
<i>1.2.3. Problemas específicos.....</i>	<i>5</i>
<b>1.3 Objetivos de la investigación.....</b>	<b>5</b>
<i>1.3.1. Objetivo General.....</i>	<i>5</i>
<i>1.3.2. Objetivos Específicos.....</i>	<i>5</i>
<i>1.3.3. Hipótesis General.....</i>	<i>5</i>
<i>1.3.4. Hipótesis Específicas.....</i>	<i>6</i>
<b>1.4 Justificación.....</b>	<b>6</b>
<b>2 CAPÍTULO II: DIAGNÓSTICO DEL OBJETO DE ESTUDIO.....</b>	<b>8</b>
<b>2.1 Enfoques diagnósticos.....</b>	<b>8</b>
<i>2.1.1. Antecedentes de la investigación.....</i>	<i>8</i>
<i>2.1.1.1. Antecedentes Nacionales.....</i>	<i>8</i>
<i>2.1.1.2. Antecedentes Internacionales.....</i>	<i>9</i>
<b>2.2 Análisis del problema, matriz de consistencia, operacionalización de variable. 10</b>	
<i>2.2.1. Matriz de consistencia.....</i>	<i>10</i>
<i>2.2.2. Matriz de operacionalización de las variables.....</i>	<i>12</i>
<b>2.3 Bases teóricas.....</b>	<b>14</b>
<i>2.3.1. La música infantil.....</i>	<i>14</i>
<i>2.3.2. Importancia de la música infantil en educación inicial.....</i>	<i>15</i>
<i>2.3.3. Desarrollo del lenguaje.....</i>	<i>16</i>
<i>2.3.3.1. Vocabulario.....</i>	<i>17</i>
<i>2.3.3.2. Dicción.....</i>	<i>18</i>
<i>2.3.3.3. Fonética.....</i>	<i>18</i>
<i>2.3.4. Desarrollo Socioemocional.....</i>	<i>19</i>
<i>2.3.4.1. Autoestima.....</i>	<i>20</i>
<i>2.3.4.2. Relaciones Interpersonales.....</i>	<i>20</i>
<i>2.3.4.3. Visión estética.....</i>	<i>21</i>
<i>2.3.5. Beneficios de la música infantil.....</i>	<i>21</i>
<i>2.3.5.1 . Aprendizaje.....</i>	<i>22</i>
<i>2.3.5.2. Concentración.....</i>	<i>22</i>
<i>2.3.5.2. Expresión corporal.....</i>	<i>23</i>
<i>2.3.6. Desarrollo cognitivo.....</i>	<i>24</i>
<i>2.3.7. Importancia del desarrollo cognitivo en educación inicial.....</i>	<i>25</i>
<i>2.3.8 . Capacidades del desarrollo cognitivo.....</i>	<i>26</i>
<i>2.3.8.1. Memoria.....</i>	<i>26</i>
<i>2.3.8.2. Atención.....</i>	<i>27</i>

2.3.8.3. Lenguaje.....	28
2.3.9. Etapa preoperacional del desarrollo cognitivo según Piaget.....	29
2.3.9.1 . Etapa conceptual (2 a 4 años).....	31
2.3.9.2. Etapa intuitiva (4 a 7 años).....	31
2.3.10 . Procesos del desarrollo cognitivo.....	31
2.3.10.1. Habilidades.....	32
2.3.10.2. Destrezas.....	33
2.3.10.3. Motricidad.....	34
<b>2.4 Descripción del proceso diagnóstico.....</b>	<b>35</b>
2.4.1. Nivel de Investigación.....	35
2.4.2. Diseño de Investigación.....	36
2.4.3. Población y muestra.....	36
2.4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	37
2.4.5. Aplicación del Pilotaje.....	38
<b>2.5 Procesamiento y análisis de datos.....</b>	<b>38</b>
2.5.1. Entrevista estructurada aplicada a docentes.....	39
2.5.2. Lista de Cotejo aplicada a niños.....	50
2.5.3. Lista de cotejo aplicada a docentes.....	54
<b>3 CAPÍTULO III: PROPUESTA integradora.....</b>	<b>61</b>
<b>3.1 Introducción.....</b>	<b>61</b>
<b>3.2 Descripción de la propuesta.....</b>	<b>62</b>
<b>3.3 Objetivos de la propuesta.....</b>	<b>64</b>
3.3.1. Objetivo General.....	64
3.3.2. Objetivos Específicos.....	64
<b>3.4 Fases de Implementación.....</b>	<b>104</b>
3.4.1. Fase de Construcción.....	105
3.4.2. Fase de Socialización.....	106
3.4.3. Recursos Logísticos.....	106
<b>4 CAPÍTULO IV: VALORACIÓN DE LA FACTIBILIDAD.....</b>	<b>107</b>
<b>4.1 Análisis de la Dimensión Técnica.....</b>	<b>107</b>
<b>4.2 Análisis de la Dimensión Económica.....</b>	<b>107</b>
<b>4.3 Análisis de la Dimensión Social.....</b>	<b>108</b>
<b>4.4 Análisis de la Dimensión Ambiental.....</b>	<b>109</b>
<b>Conclusiones.....</b>	<b>110</b>
<b>Recomendaciones.....</b>	<b>111</b>
<b>Referencias Bibliográficas.....</b>	<b>113</b>
<b>Anexos.....</b>	<b>120</b>

## ÍNDICE DE TABLAS

	pág.
Tabla 1. Matriz de consistencia .....	10
Tabla 2. Matriz de operacionalización de variables .....	12
Tabla 3. Título docente .....	39
Tabla 4. Experiencia laboral .....	40
Tabla 5. La música infantil .....	41
Tabla 6. Estrategias para enseñar música infantil .....	44
Tabla 7. Los niños degustan de la música infantil en clases .....	45
Tabla 8. La música infantil enriquece el vocabulario .....	46
Tabla 9. Los niños cantan y demuestran emociones .....	47
Tabla 10. El desarrollo cognitivo.....	47
Tabla 11. Aplicación de la música infantil para trabajar el área cognitiva.....	49
Tabla 12. Música infantil en niños de Inicial I y II .....	50
Tabla 13. Música infantil y docentes de Inicial I y II .....	55
Tabla 14. Canción “El pelo” .....	58
Tabla 15. Canción “Emociones en una cajita” .....	60
Tabla 16. Canción “A tu salud” .....	62
Tabla 17. Canción “Los oficios”.....	65
Tabla 18. Canción “Hagamos un círculo” .....	67
Tabla 19. Canción “Igualdad de género” .....	69
Tabla 20. Canción “La fiesta de los animales”.....	72
Tabla 21. Canción “Mezcla tu sabor”.....	74
Tabla 22. Canción “Vamos a cuidar nuestra Planeta Tierra”.....	76
Tabla 23. Canción “Noche y Día” .....	78
Tabla 24. Canción “Jugando con mi lengua”.....	81
Tabla 25. Canción “La canción de las formas”.....	83
Tabla 26. Canción “Soy una pequeña tetera” .....	86
Tabla 27. Canción “Las velas soplar”.....	88
Tabla 28. Canción “Debajo de un botón”.....	90
Tabla 29. Canción “Soy una taza”.....	92
Tabla 30. Canción “El sonido de los animales”.....	94
Tabla 31. Canción “La cucaracha ya no puede caminar”.....	96
Tabla 32. Canción “Arriba, abajo, adelante y atrás”.....	98
Tabla 33. Canción “Ven que te voy a enseñar”.....	100
Tabla 34. Canción “Vamos a pintar”.....	102
Tabla 35. Recursos utilizados en la propuesta .....	108

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

	pág.
<b>Figura 1. Título docente .....</b>	<b>39</b>
<b>Figura 2. La música infantil .....</b>	<b>42</b>
<b>Figura 3. El desarrollo cognitivo.....</b>	<b>48</b>
<b>Figura 4. Aplicación de la música infantil para trabajar el área cognitiva.....</b>	<b>49</b>
<b>Figura 5. Música infantil en niños de Inicial I y II .....</b>	<b>51</b>
<b>Figura 6. Música infantil y docentes de Inicial I y II .....</b>	<b>56</b>

## ÍNDICE DE ANEXOS

	pág.
<b>Anexo 1: Capture de pantalla de artículos científicos.....</b>	<b>120</b>
<b>Anexo 2: Permiso de aplicación de los instrumentos .....</b>	<b>137</b>
<b>Anexo 3: Instrumentos de Investigación .....</b>	<b>138</b>
<b>Anexo 4: Evidencia de la entrevista aplicada a los docentes.....</b>	<b>148</b>
<b>Anexo 5: Evidencia de la lista de cotejo aplicada a los niños.....</b>	<b>149</b>
<b>Anexo: Evidencia de la lista de cotejo aplicada a los docentes.....</b>	<b>149</b>

## RESUMEN

La presente investigación se enfoca en la música infantil y el desarrollo cognitivo en niños de 3 a 5 años en Educación Inicial. En donde se propuso el siguiente objetivo general: “determinar la relación que existe entre la música infantil y el desarrollo cognitivo en niños de 3 a 5 años en Educación Inicial, Machala 2023”. A su vez para dar cumplimiento a los objetivos específicos se empleó una metodología cuantitativa y un diseño no experimental de alcance correlacional. Además, se aplicaron tres instrumentos de investigación: una entrevista estructurada a docentes, una lista de cotejo a docentes y otra lista de cotejo a niños. Así mismo, para llevar a cabo la implementación de dichos instrumentos se efectuó en el Centro de Educación Inicial las Ardillitas con una muestra de 7 docentes y 63 niños; dando como resultado que los docentes no utilizan en su totalidad la música infantil dentro de las aulas de clases y por ende los infantes tienen un escaso vocabulario, prestan poca atención y concentración al realizar las actividades, dificultades en los procesos cognitivos lo cual constituye un problema que influye notablemente en el desenvolvimiento con sus pares y con su entorno y sobre todo no logran desarrollar de manera óptima, lúdica y significativa el aprendizaje.

Por último, en razón a la problemática evidenciada y como una posible solución al hallazgo del problema se plantea una de una guía didáctica de canciones infantiles que está relacionada con las destrezas de los ámbitos de desarrollo y aprendizaje según el Currículo de Educación Inicial 2014, la misma consta con 21 actividades organizadas de forma secuencial estimando inicio, desarrollo y evaluación.

**Palabras claves:** *Música infantil, Desarrollo cognitivo, Ámbitos, Destrezas y Habilidades lingüísticas.*

## ABSTRACT

This research focuses on children's music and cognitive development in children from 3 to 5 years old in early childhood education. In which the following general objective was proposed: "to determine the relationship between children's music and cognitive development in children from 3 to 5 years old in early childhood education, Machala 2023". In order to fulfill the specific objectives, a quantitative methodology and a non-experimental design of correlational scope were used. In addition, three research instruments were applied: a structured interview to teachers, a checklist to teachers and another checklist to children. Likewise, the implementation of these instruments was carried out at the Centro de Educación Inicial las Ardillitas with a sample of 7 teachers and 63 children; As a result, teachers do not use children's music in its entirety in the classroom and therefore the infants have a limited vocabulary, pay little attention and concentration when performing activities, difficulties in cognitive processes, which is a problem that significantly influences their development with their peers and their environment, and above all they fail to develop learning in an optimal, playful and meaningful way.

Finally, due to the evidenced problem and as a possible solution to the problem, a didactic guide of children's songs is proposed, which is related to the skills of the development and learning areas according to the Early Education Curriculum 2014, it consists of 21 activities organized sequentially estimating the beginning, development and evaluation.

**Key words:** *Children's music, Cognitive development, domains, language skills and abilities.*

## INTRODUCCIÓN

La finalidad de esta investigación es abordar el tema de: “La música infantil y el desarrollo cognitivo en niños de 3 a 5 años en Educación Inicial” que surge a través de la observación de las prácticas preprofesionales ejecutadas en el Centro de Educación Inicial “Las Ardillitas”, en el que se detectó que no se aplica la música infantil para la adquisición de los aprendizajes, es así que a partir del problema identificado se llevó a cabo la investigación sobre la relación que existe entre la música infantil y el desarrollo cognitivo fundamentado desde de la teoría proporcionada de varios autores y siguiendo la línea de la investigación se ha estructurado en cuatro capítulos los cuales se desarrollan de la siguiente manera:

En el primer capítulo, se presenta el problema de investigación el cual se basa en el contexto del objeto de estudio, en este se describe cómo surgió el problema para desarrollar este proyecto, en donde y a quien está dirigido, así mismo la delimitación del problema el cual muestra las causas y consecuencias de la problemática, la formulación del problema, los objetivos generales y específicos, las hipótesis y por último se detalla la justificación la cual nos indica los beneficios de la música infantil para desarrollar el área cognitiva y como los docentes pueden utilizar este recurso para desarrollar destrezas y habilidades necesarias en los infantes.

En el segundo capítulo, se puntualiza el diagnóstico del objeto de estudio el cual se constituye de antecedentes nacionales e internacionales, continuamente se encuentra presente la matriz de consistencia y de operacionalización de variables, las cuales nos ayudaron a tener una idea clara de nuestra investigación y sobre que dimensiones encaminarnos a profundizar mediante artículos científicos, luego desarrollo la fundamentación de las bases teóricas demostrando que la música infantil es el principal recurso para favorecer el área cognitiva y finalmente se describe el proceso del diagnóstico en el cual se encuentra el nivel, diseño, población y muestra, técnicas e instrumentos, aplicación de pilotaje y finalmente el procesamiento y análisis de datos.

En el tercer capítulo, nos indica el desarrollo de la propuesta integradora que consiste en el diseño de una guía didáctica de canciones infantiles dirigida a las autoridades y docentes de Educación inicial para niños de 3 a 5 años en donde como primer punto se inicia con una breve introducción, a continuación la descripción de la propuesta en donde se evidenciar varios aportes de autores que exponen la importancia estimular el área cognitiva mediante canciones infantiles, prosiguiendo encontraremos los objetivos de la propuesta general y específicos y por último encontramos las fases de implicación, socialización y recursos logísticos.

En el cuarto capítulo, se precisa los detalles de la valoración de la factibilidad de la propuesta en la cual se puede evidencia el aporte de un autor para contrastar la información, se describen las siguientes dimensiones: constructiva, económica, social y ambiental, y para terminar se encuentran las conclusiones y recomendaciones las cuales fueron desarrolladas conforme a los objetivos e hipótesis planteadas en la investigación con el fin de obtener una respuesta del trabajado desarrollado, en conjunto con las referencias bibliográficas, anexos.

## **CAPÍTULO I: PROBLEMA**

### **1.1 Contexto del objeto de estudio**

El problema que fue estudiado como objeto surgió a través la observación de las respectivas prácticas preprofesionales que realizamos con los niños de 3 a 5 años de Educación Inicial, el cual fue la falta de aplicación de la música infantil por parte de los docentes dentro de las aulas de clases, lo cual provocó que existieran diversas dificultades en la enseñanza y aprendizaje en los infantes. Además, se ha evidencio como consecuencia del mismo que los infantes no lograban desarrollar la parte cognitiva cosa que afecto directamente en su aprendizaje. Es importante poder resolver esta problemática que se presentó para que los estudiantes adquieran aprendizajes significativos que aporten a su enseñanza y aprendizaje.

El problema que se planteó se establece en el Centro de Educación Inicial “Las Ardillitas”, localizado en el sector de los Vergeles al norte de la Ciudad de Machala. En el año de 1991 se creó la institución por iniciativa de los habitantes de dicho sector con el nombre Jardín de Infantes Mixto, su primer período lectivo empezó con cincuenta niños, siendo su primera directora Yolanda Jiménez. Actualmente el centro de desarrollo infantil tiene a cargo hoy en día a 107 niños y 62 niñas dando un total de 169 estudiantes, siete aulas dirigidas por seis docentes mujeres y un docente varón con su distinguida directora la Mgs. Marlene Chávez. La presente investigación ha sido dirigida a los niños de educación inicial, en el cual hemos aplicamos los instrumentos a niños y docentes de la institución con el objetivo de verificar porque existe una baja estimulación por parte de las docentes en relación a la música infantil para desarrollar lo cognitivo teniendo como consecuencia la falta del desarrollo del habla, falta de atención, concentración, poco vocabulario y niños con un bajo autoestima etc.

El prestigioso estudio, la aplicación de la música infantil dentro del desarrollo cognitivo brindó aportes importantes para la práctica, puesto que sirvió como guía para que las maestras fomenten el área cognitiva a través de la música infantil y así se beneficien directamente los niños de educación inicial, ya que se desarrollarán destrezas y

habilidades necesarias para su vida diaria, incluso se puede llegar a evitar retrasos en la enseñanza y ser un recurso motivador que estimule la creatividad, autoestima y autonomía.

## **1.2 Delimitación del problema**

A través de las prácticas preprofesionales que se llevaron a cabo de manera presencial en el CEI Ardillitas del cantón Machala, se observó que los niños tienen problemas en el desarrollo cognitivo debido a que no hay una aplicación organizada metodológicamente de la música infantil dentro de las aulas de clases.

Por otro lado, también se ha apreciado que algunos infantes casi no hablan y por ende su vocabulario es inentendible o deficiente. Además, se visualizó dificultades en la atención y la concentración al realizar las actividades pedagógicas direccionadas por el docente. De igual manera, inconvenientes en los procesos cognitivos como la habilidad, destreza y motricidad fina. Estos sucesos se reiteraban muy a menudo dentro y fuera del aula de clases y es allí donde estos enigmas nos contribuyeron a la iniciativa de investigar la relación que tiene la música infantil y el desarrollo cognitivo en los niños de 3 a 5 años.

### *1.2.1. Formulación del problema*

Se tomó en consideración la investigación sobre la relación de la música infantil y el desarrollo cognitivo en los niños de Educación Inicial, debido a que no hay una aplicación organizada de la música infantil y las dificultades en las áreas cognitivas constituyen un problema que influye notablemente en el desenvolvimiento de los infantes con sus iguales y con su entorno, por ese motivo se ha estimado la música infantil como una estrategia pedagógica que favorezca al desarrollo cognitivo.

### *1.2.2. Problema General*

- ¿Cuál es la relación que existe entre la música infantil y el desarrollo cognitivo de los niños de 3 a 5 años en Educación Inicial?

### *1.2.3. Problemas específicos*

- ¿Cómo fundamentar teóricamente la relación existente entre la música infantil y el desarrollo cognitivo en niños de 3 a 5 años en Educación Inicial?
- ¿De qué manera analizar los resultados empíricos de la aplicación de los instrumentos de investigación de la música infantil y el desarrollo cognitivo en niños de 3 a 5 años en Educación Inicial?
- ¿Cómo elaborar una guía didáctica de canciones infantiles que deban estar en relación con los ámbitos del currículo de Educación Inicial?

## **1.3 Objetivos de la investigación**

### *1.3.1. Objetivo General*

- Determinar la relación que existe entre la música infantil y el desarrollo cognitivo en niños de 3 a 5 años en Educación Inicial, Machala 2023.

### *1.3.2. Objetivos Específicos*

- Fundamentar teóricamente la relación existente entre la música infantil y el desarrollo cognitivo en niños de 3 a 5 años en Educación Inicial.
- Analizar los resultados empíricos de la aplicación de los instrumentos de investigación de la música infantil y el desarrollo cognitivo en niños de 3 a 5 años en Educación Inicial.
- Elaborar una guía didáctica de canciones infantiles que deban estar en relación con los ámbitos del currículo de Educación Inicial.

### *1.3.3. Hipótesis General*

Existe una relación entre la música infantil y el desarrollo cognitivo en niños de 3 a 5 años en Educación Inicial, Machala 2023.

#### *1.3.4. Hipótesis Específicas*

- Existe una relación teórica significativa entre la música infantil y el desarrollo cognitivo en niños de 3 a 5 años en Educación Inicial.
- Existe relación en los resultados empíricos entre la música infantil y el desarrollo cognitivo en niños de 3 a 5 años en Educación Inicial.
- La aplicación de una guía didáctica basada en canciones infantiles va a mejorar el desarrollo cognitivo de los niños de Educación Inicial.

#### **1.4 Justificación**

El presente trabajo tuvo como objetivo, brindar aportes para enriquecer y estimular el aprendizaje de los infantes con el fin de mejorar la enseñanza que brindan los docentes sobre la música infantil. A través de las concernientes prácticas preprofesionales realizadas en las diferentes instituciones educativas, se pudo determinar que no hay una aplicación organizada metodológicamente de la música infantil dentro de las aulas de clases, lo cual provoco que existan dificultades en el área cognitiva.

Por consiguiente, se han disminuido los vínculos del niño con la música infantil y por ende no se ha logrado crear espacios significativos para los mismos dentro de las aulas de clases. Para su justificación a lo largo del estudio se ha argumentado la influencia de la música infantil y su relación con el desarrollo cognitivo. La aplicación de la música infantil en las aulas de clases favoreció la atención y la concentración de los niños, se enriqueció su vocabulario, promovió nuevas formas de expresión para que los infantes puedan dirigir sus emociones, se fomentó un mejor desarrollo del lenguaje, provocando así aspectos positivos dentro de sus procesos cognitivos. Es por ello, que la música infantil es una herramienta valiosa, eficaz, divertida y espontánea para facilitar el aprendizaje.

Esta investigación es fiable y se la realizó, ya que se dispuso de recursos bibliográficos, tiempo disponible, disposición de las instituciones educativas, el apoyo de los docentes y contamos con la información necesaria para llevarla a cabo. De tal manera, que se evite la nueva generación de niños de educación inicial sigan siendo afectados por la falta de conocimiento y preparación de las maestras al no utilizar una buena metodología para aplicar la música infantil en las aulas de clases.

Con la elaboración de la investigación realizada nos permite como estudiantes poder tener una formación científica y académica, con ello haber obtenido fundamentos teóricos acerca del estudio realizado por medio de las prácticas preprofesionales y así haber alcanzado el Título Universitario. En el aspecto disciplinario este estudio pretendió contribuir a los estudios que se realizan a nivel nacional, internacional en particular en nuestra Ciudad de Machala, sobre la importancia de que los docentes apliquen música infantil para un óptimo desarrollo cognitivo de los niños de 3 a 5 años.

## **CAPÍTULO II: DIAGNÓSTICO DEL OBJETO DE ESTUDIO**

### **2.1 Enfoques diagnósticos**

#### *2.1.1. Antecedentes de la investigación*

A nivel nacional y mundial existe una variedad de documentos, páginas web y artículos científicos que hacen hincapié a la importancia de la música infantil. Es por ello, que para la elaboración de esta investigación se consideró: la música infantil y el desarrollo cognitivo de los niños.

##### *2.1.1.1. Antecedentes Nacionales*

En la Universidad Nacional de Educación, de Azogues- Ecuador, Carrera de Educación Inicial se abarcó el trabajo de integración curricular previa la obtención del título de Licenciatura en Ciencias de la Educación Inicial de (Peñaloza y Saico, 2023) con el tema “Desarrollo Cognitivo a través de la pedagogía constructivista de Piaget en niños de 3 a 4 años del CEI Ciudad de Cuenca”, el mismo se encaminó a estimular el desarrollo cognitivo por medio de la pedagogía constructivista del autor mencionado, basándose en un paradigma reconstructivo aplicando el método de caso de corte relacional y enfoque cualitativo con antecedentes cuantitativos, y se empleó una técnica psicométrica e instrumentos como la guía de preguntas, diario de campo e inventario de Desarrollo de Battelle, obteniéndose como resultado que los niños de Educación Inicial si presentan problemas en el desarrollo del área cognitiva infiriendo que uno de los factores principales responsables es la pandemia. En conclusión, se determinó que las principales dificultades que afectan el área cognitiva de los niños se deben a la crisis sanitaria (COVID-19).

En el presente trabajo de la Universidad Nacional de Loja, Facultad de Educación, el Arte y la Comunicación se realizó el siguiente estudio de integración curricular previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial de (Encarnación Calle, 2023) con el tema “Experimentos didácticos y el desarrollo cognitivo en los niños de 4 a 5 años de la Escuela de Educación Básica José Ingenieros de la Ciudad de Loja”,

en el período académico 2022-2023. Su objetivo se centró en delimitar de qué manera los experimentos didácticos favorecen el área cognitiva de los infantes. Se empleó una investigación de corte cuantitativo con un diseño cuasi experimental, la técnica que se aplicó fue la observación y se utilizó instrumentos como la Escala de Desarrollo Merrill Palmer respectivo a la Batería Cognitiva, dando como resultado que el 67% de los alumnos tienen memoria a corto plazo, poca concentración y falta de atención. Concluyendo que la estimulación con elementos didácticos es importante para el correcto desarrollo cognitivo, nuevos aprendizajes significativos, innovadores y creativos.

Se realizó otro trabajo investigativo en la Universidad Nacional de Chimborazo, Facultad de la Educación Humana y Tecnológicas, (Iguasnia Guala, 2023) con el tema “El juego dirigido en el desarrollo cognitivo de los niños de inicial 1 de la unidad educativa Liceo Policial”, planteándose como objetivo analizar cómo incide el juego en el desarrollo cognitivo de los infantes para potenciar sus aprendizajes en la ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo. Este proyecto empleó un enfoque cualitativo, no experimental y de nivel descriptivo, la técnica fue la observación y el instrumento que se utilizó fue la ficha de observación a 17 niños de educación inicial, y por consiguiente los resultados demostraron que el juego es importante en la enseñanza y aprendizaje durante las primeras etapas de la vida del infante porque beneficia a que ellos puedan desarrollarse en todos los ámbitos de manera divertida y significativa. En síntesis, las docentes usaron juegos dirigidos a su metodología de trabajo, pero la mayoría de forma libre sin plantearse un objetivo para potenciar las habilidades de los niños es imprescindible para alcanzar los aprendizajes requeridos.

### ***2.1.1.2. Antecedentes Internacionales***

En el Perú, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Educación y Humanidades (Serna Gómez, 2020) se desarrolló una investigación con el tema “La aplicación de estrategias didácticas para mejorar el desarrollo cognitivo de los niños de 5 años de la I. E. I Ciudadela del Maestro Tumbes, 2018”. Esta indagación tuvo como objetivo mostrar de qué forma la aplicación de estrategias didácticas mejoraron el

desarrollo cognitivo en la etapa pre operacional, con un procedimiento cuantitativo, descriptivo y cuasi experimental a una población de 52 infantes en edad de 5 años, aplicando como técnica la observación sistemática e instrumentos como la lista de cotejo y escala de apreciación, dando como resultado lo importante que es aplicar estrategias didácticas dentro de las aulas de clase para potenciar el desarrollo cognitivo en la etapa pre operacional. En conclusión, con los resultados de la investigación se comprobó que las estrategias didácticas mejoraron el desarrollo cognitivo, el aspecto socio afectivo, el desarrollo comunicativo y el desarrollo corporal en los niños de educación inicial.

“Análisis del desarrollo cognitivo en niños de 3 a 4 años en una estancia infantil”, desarrollado en la Universidad Latina de México, con mención en Licenciatura de Psicología consta la tesis de (Amaro y Herrera, 2019), tuvo como objetivo observar si la utilización de una estancia infantil favoreció el desarrollo cognitivo, correspondió a un enfoque cuantitativo y no experimental de tipo transversal con un alcance correlacional, el instrumento que se utilizó para evaluar a los infantes fue (Cuestionario de Madurez Neurológica Infantil), el cual fue el encargado de poder analizar las funciones psicológicas como el lenguaje, lectura, dictado, atención, percepción, memoria etc. Mediante el mismo, se evaluaron a 15 niños; 7 de ellos han asistido a la estancia desde edades tempranas y 8 asistieron a los 3 años de edad, con ello se estudió el nivel cognitivo de los niños teniendo como referencia el tiempo que asistieron a dicha estancia. Mediante los resultados, se pudo deducir que los niños que no han asistido antes a centros de estimulación temprana no presentan problemas de aprendizaje al igual que los que sí han asistido desde los primeros meses. Por tanto, se concluye que el ritmo de aprendizaje de los alumnos debe ser respetado, para facilitar la adaptación a las nuevas experiencias que adquirirá entre los elementos del medio.

(García et al., 2020) De la Universidad de Ucayali (Perú), Facultad de Educación y Ciencias Sociales, con el tema “Psicomotricidad y su relación con el Desarrollo Cognitivo en los niños de 5 años”. El cual pretendía verificar cuál es la relación entre la psicomotricidad y el desarrollo cognitivo. La investigación es no experimental, enfoque cualitativo y diseño correlacional, en la que se empleó como técnica la observación y

como instrumento una ficha de observación con un alto nivel de confiabilidad aplicada a 32 niños, los resultados muestran que la mayoría de los infantes desarrollaron con la motricidad su desarrollo cognitivo de manera directa y significativa. Llegando a la conclusión, de que la psicomotricidad es sumamente importante porque beneficia directamente a que los infantes desarrollen sus habilidades cognitivas y se potencien sus conocimientos.

## 2.2 Análisis del problema, matriz de consistencia y operacionalización de variables

### 2.2.1. Matriz de consistencia

**Tabla 1. Matriz de consistencia**

<b>Problema General</b>	<b>Objetivo General</b>	<b>Hipótesis General</b>	<b>Variable Independiente</b>
<b>¿Cuál es la relación que existe entre la música infantil y el desarrollo cognitivo en niños de 3 a 5 años en Educación Inicial, Machala 2023?</b>	Determinar la relación que existe entre la música infantil y el desarrollo cognitivo en niños de 3 a 5 años en Educación Inicial, Machala 2023.	Existe una relación entre la música infantil y el desarrollo cognitivo en niños de 3 a 5 años en Educación Inicial, Machala 2023.	Desarrollo Cognitivo
<b>Problemas Específicos</b>	<b>Objetivos Específicos</b>	<b>Hipótesis Específicas</b>	<b>Variable Dependiente</b>
<b>1. ¿Cómo fundamentar teóricamente la relación existente entre la música infantil y el desarrollo cognitivo en niños de 3 a 5 años en Educación Inicial?</b>	<b>1.</b> Fundamentar teóricamente la relación existente entre la música infantil y el desarrollo cognitivo en niños de 3 a 5 años en Educación Inicial.	<b>1.</b> Existe una relación teórica significativa entre la música infantil y el desarrollo cognitivo en niños de 3 a 5 años en Educación Inicial.	

---

<b>2. ¿De qué manera analizar los resultados empíricos de la aplicación de los instrumentos de investigación de la música infantil y el desarrollo cognitivo en niños de 3 a 5 años en Educación Inicial?</b>	<b>2.</b> Analizar los resultados empíricos de la aplicación de los instrumentos de investigación de la música infantil y el desarrollo cognitivo en niños de 3 a 5 años en Educación Inicial.	<b>2.</b> Existe relación en los resultados empíricos entre la música infantil y el desarrollo cognitivo en niños de 3 a 5 años en Educación Inicial.	Música Infantil
<b>3. ¿Cómo elaborar una guía didáctica de canciones infantiles que deban estar en relación con los ámbitos del currículo de Educación Inicial?</b>	<b>3.</b> Elaborar una guía didáctica de canciones infantiles que deban estar en relación con los ámbitos del currículo de Educación Inicial”	<b>3.</b> La aplicación de una guía didáctica basada en canciones infantiles va a mejorar el desarrollo cognitivo de los niños de Educación Inicial.	

---

*Elaborado por:* Fraire y Pozo (2024)

2.2.2. Matriz de operacionalización de las variables

**Tabla 2. Matriz de operacionalización de las variables**

<b>Variables</b>	<b>Definición conceptual</b>	<b>Definición Operacional</b>	<b>Dimensiones</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Ítems/Instrumentos</b>
<b>La Música Infantil</b>	La música infantil ha permitido afianzar conocimientos y habilidades a los infantes disfrutando plenamente de lo que este recurso brinda en sus diversas letras, además la música infantil tiene un alto valor en la vida de cada uno de los individuos porque es considerada ejemplar para el desarrollo y aprendizaje de los niños, permite la integración grupal, socialización, comunicación y motivación (Buendía et al., 2023).	La variable se ha analizado mediante la aplicación de instrumentos es este caso mediante una entrevista estructurada a las docentes y la técnica guía de observación a los niños y docentes que permitirá realizar una interpretación estadística en relación a la aplicación de la música infantil en los niños de 3 a 5 años en Educación Inicial.	Desarrollo del lenguaje	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vocabulario</li> <li>• Dicción</li> <li>• Fonética</li> </ul>	<b>Técnica</b> Guía de observación
			Socio emocional	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Autoestima</li> <li>• Relaciones Interpersonales</li> <li>• Visión estética</li> </ul>	<b>Instrumentos</b> Lista de cotejo
			Beneficios de la música infantil	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aprendizaje</li> <li>• Concentración</li> <li>• Expresión corporal</li> </ul>	Entrevista cerrada

<b>Desarrollo Cognitivo</b>	El desarrollo cognitivo es el proceso por el cual los niños adquieren conocimientos del mundo que les rodea, lo cual les permite desarrollar las destrezas, habilidades y capacidades necesarias a través de las experiencias y el aprendizaje que van desde edades tempranas hasta la adolescencia (Encarnación Calle, 2023).	Para analizar esta variable se empleó una guía de observación que posteriormente nos ayudó para aplicar el siguiente instrumento que es una lista de cotejo para medir las dimensiones mencionadas del desarrollo cognitivo con los criterios de evaluación: iniciada, en proceso y adquirida.	Capacidades del desarrollo cognitivo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Memoria</li> <li>• Atención</li> <li>• Lenguaje</li> </ul>	<b>Técnica</b> Guía de observación
			Etapa preoperacional del desarrollo cognitivo según Piaget	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Etapa conceptual</li> <li>• Etapa intuitiva</li> </ul>	<b>Instrumentos</b> Lista de cotejo Entrevista cerrada
			Procesos del desarrollo cognitivo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Habilidades</li> <li>• Destrezas</li> <li>• Motricidad</li> </ul>	

*Elaborado por:* Fraire y Pozo (2024)

## **2.3 Bases teóricas**

### *2.3.1. La música infantil*

La música infantil ha permitido afianzar conocimientos y habilidades a los infantes disfrutando plenamente de lo que este recurso ha brindado a lo largo del tiempo en sus diversas letras, además la música infantil tiene un alto valor en la vida de cada uno de los individuos porque es considerada ejemplar para el desarrollo y aprendizaje de los niños, permitiendo la integración grupal, socialización, comunicación y motivación (Buendía et al., 2023).

La música infantil ha sido considerada como uno de los mejores recursos para la enseñanza y aprendizaje en las diversas áreas de desarrollo en los niños de educación inicial, ya que les ha permitido a los infantes poder gozar con las diferentes gamas y variedades de sonidos y letras que reproduce. A través de esta misma los niños han podido afianzar y asegurar sus conocimientos y potenciar habilidades disfrutando plácidamente a través del juego dando paso así un aprendizaje significativo y motivador en las aulas de clases.

Por lo tanto, la música infantil está relacionada estrechamente con la educación ya que los docentes pueden utilizar este recurso para desarrollar vínculos grupales entre los niños principiantes para que puedan compartir palmadas, canciones, movimientos, juegos rítmicos, recitaciones y melodías. Además de la resolución de problemas, aumenta la socialización, la comunicación, la expresión gestual y la autoestima (Miranda Ramírez, 2019).

La música ha tenido un elevado nivel formativo en la enseñanza y aprendizaje de los infantes, por lo que se considera apta para un ambiente ideal para desarrollar especialmente el área cognitiva en primeros años y durante su estimulación los niños han desarrollado diferentes sensibilidades, por medio de lo experimentado hasta ahora o lo

que ha experimentado a partir de otras fuentes de conocimiento permanecerá en ellos durante toda su vida debido al nivel de estímulo de la música en el cerebro.

Por lo que, se ha estimado que la música y las actividades que pueden surgir de ella para la educación infantil han sido gran importancia en el desarrollo integral de los niños puesto que ha brindado innumerables beneficios para ellos. Por lo mismo, es necesario que se hayan aplicado actividades didácticas desde la música infantil en estas etapas sobre todo porque en esta edad es cuando este tipo de actividades son consideradas entretenidas y motiva a que los infantes pueden aprender de forma diferente y sin presión ya que para ellos la música representa una forma lúdica de ver o entender las cosas (Ramírez y Gálvez, 2022).

Por tanto, la enseñanza de la música infantil ha venido surgiendo desde la estimulación en el vientre materno que le brinde la madre, ya que los órganos del oído se desarrollan recién después de la decimosexta semana y el feto puede escuchar los sonidos internos de la madre, por ejemplo: latidos del corazón, grietas, sonidos óseos, ruidos en el estómago o intestinos y contracciones del corazón y sonidos externos de su alrededor. El estímulo musical durante el embarazo significa permitir compartir los deseos de la madre con su bebé logrando una fuerte conexión mediante una experiencia placentera, lo que demuestra que el cerebro en desarrollo del bebé puede acumular recuerdos.

Durante su infancia, la educación musical ha ayudado a desarrollar actitudes, destrezas, habilidades y muchas otras competencias, necesarias y básicas para obtener los aprendizajes adquiridos según sus etapas y el desarrollo de la autonomía e independencia en los diferentes casos que se les presenten en la vida diaria, permitiéndoles sentirse de seguridad y confianza para resolver problemas cotidianos en todos los aspectos.

### *2.3.2. Importancia de la música infantil en educación inicial*

A medida que los niños han venido aprendiendo sobre el mundo, sus habilidades sensoriales se activan, comienza el proceso de socialización y comienza a surgir el talento para crear lo que aprenden a través del juego. Pero no es el único medio, también existe

la música, que además de despertar emociones y creatividad, ha facilitado la creación de sentido en la realidad de los menores. Por lo tanto, ha sido a lo largo del tiempo responsabilidad de los docentes guiar a los estudiantes y hacer de la música un medio para interiorizar y expresar el pensamiento de los niños.

La actividad vocal de un bebé no comienza desde el momento que lo han empezado a estimular con la repetición de palabras, sino desde el momento que han existido estímulos directos o indirectos de los sonidos que rodean al bebé, independientemente de si provienen de la familia o del entorno, por lo que se debe recalcar la importancia de la música en la infancia. Desde temprana edad, los bebés expresan sus deseos musicales al repetir sonidos sencillos de su entorno, son capaces de localizar música, habla y sonidos ambientales, así como expresar gustos o disgustos para relajarse o preocuparse (Buendía et al., 2023).

### *2.3.3. Desarrollo del lenguaje*

A medida que los niños aprenden sobre el mundo, sus habilidades sensoriales se han activado, comienza el proceso de socialización y a surgir el talento para crear lo que aprendido a través del juego. No es el único medio de estímulos musicales que han despertado emociones y creatividad, facilitando la creación de sentido en la realidad de los menores. Por lo tanto, es responsabilidad de los docentes guiar a los estudiantes y hacer de la música un medio para interiorizar y expresar el pensamiento de los niños.

La música y el lenguaje se relacionan, ya que ambos han utilizado para comunicarnos con quienes nos rodean, expresar nuestros sentimientos y sacar a relucir nuestro mundo interior. La conexión entre la música y el lenguaje es tan fuerte que la mayoría de las palabras aprendidas en la vida son por la música por ese estímulo que pasa por nuestro cerebro. Esto hemos podido experimentar y vivenciar desde que somos pequeños, desde el momento que nuestros padres colocaban diferentes géneros de músicas durante su proceso como padres para dejarnos dormir, jugar, comer o realizar algunas actividades diarias (Salverredy Torres, 2019).

Podemos utilizar nuestra voz como recurso para generar ritmo y melodía generando diversos sonidos que producen música así, siendo así una excelente actividad para trabajar con los niños invitándolos a conocerse y reconocer a los demás. De igual forma, los maestros en las escuelas han usado la música para que niños y niñas aprendan más palabras, los componentes léxico-semánticos de un lenguaje rico, clave en el aprendizaje de vocabulario.

La música no sólo se entrelaza con componentes léxico-semánticos, sino que también ha estado inmersa en todos los componentes lingüísticos. En cuanto a la parte gramatical, cantar ha significado verbalizar las frases de la canción, la cual debe tener coherencia gramatical, que permita al niño darse cuenta de que la frase tiene un orden gramatical a seguir. Hazte entender por los que te rodean. La música tiene una estructura melódica y rítmica que ayuda a los niños a comprender mejor las palabras y sus significados, ya que la música facilita la asociación entre las palabras y las emociones.

#### *2.3.3.1. Vocabulario*

Con los años la dimensión educativa de la música ha favorecido la comunicación interpersonal, ya que el uso de las canciones como herramienta de aprendizaje ha permitido adquirir un vocabulario más amplio que ha logrado que los humanos puedan comunicarse sin problemas con los demás. El uso de esta misma también ha ayudado a estimular la escucha activa de los niños, lo cual es un elemento esencial porque les ha permitido adentrarlos a conocer nuevas palabras y agregar a su léxico, lo que también funciona a nivel de desarrollo auditivo.

Un claro ejemplo de la relación entre los componentes de la música y el lenguaje hablado ha sido el aprendizaje del abecedario mediante canto, uno de los recursos más utilizados por los docentes cuando los niños incorporan nuevo vocabulario mediante las rimas. Por tanto, comprender la educación musical es importante para ayudarnos a comprender cómo la música juega un papel importante en la adquisición del lenguaje hablado y en las interacciones interpersonales que facilitan la comunicación.

### *2.3.3.2. Dicción*

La dicción ha estado relacionada con las habilidades lingüísticas, especialmente con la pronunciación de las palabras, que deben ser claras y bien articuladas para que se entiendan. Es importante tener en cuenta que, si los menores han estado bajo la influencia de la música y participan en actividades relacionadas con la música, ha sido más fácil desarrollar dinámicamente el lenguaje oral del niño, lo que le ha permitido mejorar sus habilidades para hablar. La pronunciación mejora la calidad de su dicción y por lo tanto ha ayudado a mejorar su comprensión auditiva al entrenarlo para que reconozca los sonidos que ha escuchado.

La expresión oral ha constado, por tanto, de nueve cualidades: la pronunciación, porque al pronunciar puedes hacer que te entiendan mejor, el volumen de tu voz lo que dices será monótono es importante que sea preciso, decir lo que realmente es importante y no andar con tantas conexiones, ideas deben estar en una secuencia lógica, las emociones son importantes porque conectan lo que se dice con lo que sentimos, el movimiento corporal porque se comunican con todo el cuerpo a través de movimientos y movimientos que acompañan nuestras palabras y las palabras, según nuestros oyentes, se correlacionan con la sencillez de las palabras.

### *2.3.3.3. Fonética*

El sonido que le ha brindado a los infantes ha sido importante durante su educación, el sonido es clave para todo tipo de actividades que se han desarrollado en el aula tengan un efecto positivo dentro de la enseñanza y aprendizaje del infante y cuando se trata de sonido no hay mejor inversión que la integración de la música. Por ello, se ofrecen recomendaciones metodológicas para el desarrollo del habla infantil a partir de la música. La educación inicial ha sentado una base muy importante para el desarrollo humano, incluido el desarrollo del lenguaje, si este aspecto no se trata adecuadamente afectará el desarrollo del niño en otras áreas de aprendizaje (Siavichay Castro, 2019).

Las ofertas de nuevos métodos han requerido que los docentes superen el tradicionalismo y promuevan nuevos métodos en el aula; requiere que la música se pueda utilizar para maximizar el aprendizaje de un alumno y potenciar su desarrollo tanto de la fonética como de la fonología del alumno.

Una parte importante del desarrollo infantil ha sido la estimulación por medio de la música infantil para el mejoramiento del desarrollo cognitivo en su atención, memoria y concentración permitiéndole tener la oportunidad de explorar otras áreas de estudio, por ello importante que los docentes comprendan que los más pequeños debe aprender a disfrutar de la música, lo que se convierte en un aspecto fundamental del desarrollo psicosocial en el aprendizaje del niño.

#### *2.3.4. Desarrollo Socioemocional*

Por la importante contribución de la música en el aprendizaje intelectual, físico y socioemocional, la educación musical debe contribuir al desarrollo integral del niño, además, se ha creído que los niños que no son estimulados por la música tienden afectivos, tímidos y participan poco en el aula de clase porque están menos involucrados con las actividades.

Por ello, la importancia de involucrarlos desde pequeños a que se relacionen con la música les ha ayudado a desarrollarse mejor en todas las áreas y así el infante se ha sentido menos inseguro gracias a la integración de la música. La música ha venido teniendo beneficios importantes en el desarrollo emocional, acercando a los niños al reconocimiento y control de las emociones. La música ha podido guiar el manejo en el aula y ayudar de manera práctica al desarrollo cognitivo para que puedan madurar y crecer (Rancel Morales, 2019).

La música, también ha permitido el desarrollo socioemocional, acerca a los niños a la realidad y les permite conocerse a ellos mismo a través de sus emociones, sentimientos y los acerca a la realidad, pero lamentable por la falta de estimulación muchos niños no saben expresar las emociones más básicas en diferentes situaciones, como la alegría,

tristeza, miedo, ira. etc. La música ha logrado incluso ayudar a mejorar su desarrollo cognitivo para que puedan madurar y crecer como personas.

#### *2.3.4.1. Autoestima*

La música ha inspirado a los niños a expresarse libremente, mostrar sus capacidades a la sociedad, les ha permitido valorarse y cambiar cada día las formas erradas de pensar, esto se ha venido dando gracias a que los Centros de Educación Infantil, están obligados a organizar actividades culturales y sociales que han ayudado al infante de sentirse orgulloso de lo que es y de donde proviene y así dando paso oportunidad de mostrar sus actitudes, afectos, sentimientos y elevar espiritualmente su autoestima.

Las estrategias de los docentes deben dirigirse al crecimiento, desarrollo y madurez de los infantes y su mayor manifestación es la formación de la personalidad de los estudiantes y la autorrealización, algo necesario en el desarrollo de sus procesos de aprendizaje. Han tenido que desarrollar un plan consistente en función de las necesidades de los niños para cubrir sus problemas básicos como: confianza, cariño, cuidado, seguridad, aprobación, autoestima y autonomía, entre otras.

#### *2.3.4.2. Relaciones Interpersonales*

La música es importante porque ha permitido a los niños a deshacerse de las cargas, también a trabajando con elevar su autoestima, seguridad, libertad y espontaneidad por lo que ha sido un recurso imprescindible para lograr las relaciones interpersonales, también ha incidido en la asimilación y práctica de valores como el esfuerzo, la constancia, la tolerancia, el respeto, la cooperación y la solidaridad. Las relaciones interpersonales en los niños se han manifestado en el cooperativismo, con relación a la convivencia, la solidaridad y liderazgo, los niños de los primeros años de vida aprenden con facilidad nuevas conductas y habilidades (Toro Jaramillo, 2020).

Los niños han fortalecido la parte de la socialización con las demás por medio de actividades lúdicas que han logrado desarrollar mejores las relaciones interpersonales en

los niños, El comportamiento en los niños se forma desde el nacimiento y se fortalece con la participación del núcleo familiar y la formación de círculos académicos en el aula, resolviendo diferencias y conflictos, aumentando la participación e interacción y logrando un desarrollo integral y una convivencia social plena con otras unidades sociales.

#### *2.3.4.3. Visión estética*

La música ha tenido efecto espiritual y ha permitido a los niños usar su imaginación y expresar sus sentimientos de diversas maneras, lo que les permite mantener una mejor relación con la naturaleza y con otros niños. También bajo la influencia de la música, los niños han comenzado a apreciar la belleza de las composiciones musicales y quieren interpretarlas a través de canciones o instrumentos, lo que mejora su visión estética y estimular los movimientos de su cuerpo como medio de expresión y comunicación. Los beneficios de la música en los niños son muchos y muy variados; beneficios que van a repercutir en el desarrollo físico y emocional de los más pequeños. La música es capaz de estimular sus capacidades intelectuales. Pero, a su vez, es la fórmula perfecta para fomentar la creatividad y la imaginación o para impulsar el desarrollo de las habilidades sociales (Mena Mena, 2019).

#### *2.3.5. Beneficios de la música infantil*

La música ha tenido el don de acercar a las personas, el niño que vive en contacto con la música ha aprendido a convivir de mejor manera con otros niños, estableciendo una comunicación más armoniosa. Es imprescindible que la educación musical se encuentre en constante con los niños para una óptima enseñanza por medio de su vivencia y para que disfruten de ella, de modo que debe ser valorada como parte integral del desarrollo humano (Mena Mena, 2019).

Por lo tanto, nosotros como aspirantes a profesionales debemos incentivar a valorar la música infantil y cambiar el pensamiento tradicionalista de las maestras logrando incentivar a que una educación a través de este recurso, si es posible. Por lo tanto, es responsabilidad del docente enseñar música a través del canto y la ejecución instrumental,

mientras desarrolla estrategias para hacer de la música una parte integral del plan de estudios de modo que contribuya al desarrollo integral de las disciplinas afines.

#### *2.3.5.1. Aprendizaje*

La fase de alfabetización de los niños ha sido más estimulada por la música, al usar canciones infantiles los niños tienen la oportunidad de aprender a rimar y repetir sílabas, cantar junto con gestos, el infante puede mejorar su habla y también comprender lo que dice palabra por palabra. Su capacidad de aprender se fortalece con el acompañamiento de la música y el desarrollo intelectual de las personas, ayudando a acelerar la memoria, concentración, promoviendo el desarrollo del lenguaje hablado y su capacidad de pensamiento lógico de los más pequeños, la música ha mejorado la comprensión de los nuevos aprendizajes obteniendo un aprendizaje significativo.

A través de ella se ofrece la oportunidad de desarrollar una visión amplia y abierta de la diversidad de culturas musicales que contribuyen a generar situaciones de convivencia colaborando en la formación de los futuros miembros de la sociedad como personas comprometidas, críticas y solidarias. De igual modo, la música tiene una importantísima presencia en la vida diaria de los niños, por lo que ha de tener también la misma importancia en la educación. La educación musical promueve el desarrollo de competencias básicas como son las cognitivas, sensoriomotrices, afectivas, comunicativas, participativas, de socialización y de aprendizaje, y es que la música juega un papel clave en el descubrimiento de otras maneras de expresarse y en el conocimiento de sus diferentes usos y funciones.

#### *2.3.5.2. Concentración*

Como maestros de educación inicial debemos hacer de la música infantil una herramienta educativa y motivadora en el sistema educativo de los estudiantes y a su vez, un medio de expresión y comunicación. A través de los ritmos infantiles, los niños experimentan emociones y sentimientos, crean nuevas lecciones para sí mismos y se conectan con el mundo que los rodea, construyen relaciones continuas, promueve su expresión artística y

el desarrollo de habilidades, también mantiene al niño concentrado durante las actividades de aprendizaje (Chimbor y Ledesma, 2019).

La concentración es un aspecto fundamental en el desarrollo de los niños, ya que les permite prestar atención, mantener el enfoque en una tarea, procesar la información de manera eficiente y completar las actividades de manera exitosa. Los niños que son capaces de concentrarse tienen un mejor proceso educativo, ya que pueden prestar atención en clase, realizar las tareas de manera eficiente y recordar lo que han aprendido. Además, los niños que desarrollan la concentración son más independientes, ya que tienen la capacidad de mantener el enfoque en una tarea y completarla por sí mismos. Esto les ayuda a desarrollar la autonomía y la confianza en sus habilidades.

La música infantil ha logrado desarrollar la audición del niño, les ha permitido aprender a escuchar logrando así la atención y concentración necesarias, haciéndolos más receptivos, permitiendo el desarrollo natural de las habilidades rítmicas y enriqueciendo la expresión y comunicación del niño brindándoles la oportunidad que desarrolle también su sensibilidad musical. La estimulación musical permite a los niños analizar la información de manera detallada, identificar las posibles soluciones y encontrar la mejor manera de resolver un problema. Esto les ayuda a desarrollar habilidades de resolución de problemas que serán útiles en su vida diaria y en el futuro.

#### *2.3.5.2. Expresión corporal*

La estimulación musical ha sido beneficiosa para el desarrollo muscular, lo cual es importante para el desarrollo fisiológico y motor. Las canciones infantiles permiten que los niños realicen movimientos corporales al ritmo de la melodía, logrando la coordinación de movimientos y que los niños conozcan su cuerpo y su espacio. (Manegas y Sanguis, 2022).

El docente debe comprender la parte teórica, todo lo que cubre las manifestaciones corporales para conducir en su desarrollo y crear espacios óptimos, estimulantes y motivantes a los niños para su aprendizaje y explorar descubriendo contextos. La

expresión corporal es el primer medio de comunicación que emplean los niños. Los gestos y los movimientos que crean a través del cuerpo son una forma de comunicación. La postura y el movimiento es un modo de expresión, sería como un lenguaje, mediante el cual los niños de edades tempranas se pueden manifestar. En estas edades es necesario tener conciencia del lenguaje no verbal y de la cantidad de información que expresan mediante el y el cuerpo.

Partiendo de estas premisas, la construcción del esquema corporal posee una relevancia especial en la medida en que constituye uno de los soportes del conocimiento de sí mismo, de los demás, del espacio y del tiempo. Los niños necesitan de diferentes recursos para poder disfrutar de las oportunidades que le ofrece su propio cuerpo y de esta manera obtener el conocimiento de sí mismo y de los demás. El juego es una necesidad para los niños de estas etapas, ya que es un medio del que disfrutan y aprenden de una forma más dinámica.

La danza, los cuentos motores y las canciones son un buen medio para poder trabajar la expresión corporal convirtiendo el aprendizaje en globalizador y existiendo una conexión interdisciplinar entre las diferentes áreas del currículo. Es importante que los niños obtengan una enseñanza adecuada y adaptada a ellos. En la enseñanza de la expresión corporal en Educación Infantil, se pueden utilizar recursos tecnológicos innovadores de los que disponemos en la actualidad. Gracias a los avances tecnológicos con los que contamos, disponemos de una cantidad de medios y usos con los que debemos contar y emplearlos. De esta manera, se logrará que las clases sean más estimulantes y motivadoras para los infantes.

#### *2.3.6. Desarrollo cognitivo*

El desarrollo cognitivo es el proceso por el cual los niños han adquirido conocimientos del mundo que les rodea, lo cual les ha permitido desarrollar las destrezas, habilidades y capacidades necesarias a través de las experiencias y el aprendizaje que van desde edades tempranas hasta la adolescencia (Encarnación Calle, 2023). Por tanto, son

transformaciones que se producen durante el proceso de vida, a través de las cuales se desarrolla el conocimiento y la capacidad de pensar, percibir y comprender.

La evolución cognitiva de un niño comienza desde que es un feto en el útero de su madre hasta llegar a cierta edad en la que alcanza la madurez psicológica suficiente para actuar de forma independiente. De tal manera, que lo que sucede en este proceso puede estar influenciado por factores genéticos, como el entorno intermedio e inmediato (Chazi y Sánchez, 2022). Esto alude a que ciertos factores pueden dificultar el desarrollo de los niños, no solo las condiciones biológicas y factores ambientales, aumentando la probabilidad de sufrir defectos en el desarrollo; En efecto, la presencia de estas variantes se asocia con la probabilidad de atenuarse durante su posterior desenvolvimiento.

Según la definición anterior de los autores, se puede decir que el desarrollo cognitivo es un conjunto de operaciones mentales activadas por los niños para definir el sistema nervioso relacionadas con el proceso de formación, las cuales pueden diferir de persona a persona, pero el efecto es evidente en su desempeño académico.

### *2.3.7. Importancia del desarrollo cognitivo en educación inicial*

Este proceso le ha permitido al niño hacer preguntas o crear dudas existenciales sobre el entorno, la percepción de las cosas y la manera en que funciona el mundo. A partir de ahí, las primeras experiencias cognitivas se obtienen a través del juego y se pueden encontrar en habilidades como escuchar, observar, cuestionar, motivación y autonomía (Chazi y Sánchez, 2022).

La cantidad y calidad de estimulación deben coincidir con las necesidades y el potencial del niño, por lo que una deficiente estimulación en la primera infancia puede provocar problemas de aprendizaje en el futuro. Asimismo, el proceso necesita especial compromiso y responsabilidad para que las actividades educativas puedan mejorar el desarrollo general del alumno. El desarrollo cognitivo de los niños se basa en estímulos o medios que activan regiones del cerebro encargados de las habilidades primarias y producen una respuesta relacionada con la información obtenida a nivel sensorial y refleja

los logros en el aprendizaje. De igual manera, se puede considerar que la inteligencia en esta etapa se manifiesta a través de la acción, y el lenguaje pasa a un lugar secundario.

#### *2.3.8. Capacidades del desarrollo cognitivo*

Es la capacidad de nuestro cerebro para permitirnos prestar atención, recordar, aprender, hablar, comprender, leer y razonar. Es decir, la capacidad de realizar cualquier actividad o tarea de la vida cotidiana, desde la más sencilla hasta la más compleja. Todo lo que hacemos a diario está regulado por las capacidades cognitivas, y por ello, se las pueden definir como las capacidades o habilidades cognitivas como un conjunto de aptitudes, actitudes, procesos y facultades de nuestra mente. Así mismo, son las que nos permiten responder a todo aquello que nos rodean para poder adaptarnos de forma adecuada a nuestro entorno y a los diferentes contextos y situaciones que se nos presentan en cada momento.

Además, un adecuado funcionamiento de las capacidades cognitivas es fundamental para el desempeño en las actividades cotidianas. Es importante estimularlas, ya que no funcionan de forma aislada, sino que cada acción que realizamos, cada decisión que tomamos y que genera una conducta determinada es fruto del funcionamiento de diferentes habilidades a la vez. De esta manera, se logra un funcionamiento adecuado en nuestra vida dado que todas las actividades que realizamos requieren de dichas capacidades cognitivas.

##### *2.3.8.1. Memoria*

La memoria acompaña al niño desde su nacimiento y continuará desarrollándose durante toda la vida. Será una herramienta muy importante para múltiples actividades de la vida. Los padres pueden ayudar a garantizar que esta capacidad madure plena y adecuadamente. Según se desarrolla la observación, la concentración, la visión y la audición cobran especial importancia entre los 3 y 6 años, ya que son las principales vías para estimular la memoria de los infantes.

En los primeros años de vida, las experiencias personales se acumulan formando un conjunto único de recuerdos. Estos recuerdos incluyen información que favorece al desarrollo de la personalidad que de igual manera es único. Es el proceso mental que posibilita el aprendizaje (Amaro y Herrera, 2019). A través de este proceso, la información se guarda para su uso posterior. Además, es una función neurocognitiva que codifica, registra, almacena, recupera y recuerda información que previamente ha estado almacenada.

Existen algunos factores que provocan efectos en la memoria durante la edad preescolar. En primer lugar, la edad es un factor influyente a la hora de evaluar la memoria en los niños. De modo que existen marcadas diferencias con respecto a la cantidad de información que los niños recuerdan, y a veces también en relación a la exactitud de la información que evocan, otro factor que modula la memoria en la edad preescolar es el temperamento infantil, la aparición de estos procesos reguladores tempranos se ve facilitada por el desarrollo de la atención y puede tener implicancias también sobre el desarrollo cognitivo y las emociones son generalmente consideradas como factores esenciales.

En síntesis, los diversos factores suelen influir en el desarrollo de la memoria de los niños en edad preescolar, y la modulación de los mismos varía en función del desarrollo cognitivo y emocional de cada uno de ellos, tomando en consideración sus necesidades y capacidades.

#### *2.3.8.2. Atención*

La atención puede comprenderse como un procedimiento cognitivo que involucra una variedad de procesos que permiten a las personas mantener el enfoque en cierta información que perciben. Estos procesos facilitan el procesamiento de esta información y la posterior selección de respuestas y reacciones. Este método tiene particularidades que proporcionan control de procesamiento, durabilidad, libertad de elección, información y brindar la suficiente atención (Iguasnia Guala, 2023). En otras palabras, la atención es un factor esencial para seleccionar y enfocar estímulos necesarios para la percepción de la

información, y su función primordial es orientar las acciones conscientes del cuerpo para lograr objetivos específicos.

Las propiedades básicas de la atención son la duración, la cantidad de información a procesar simultáneamente y el número de acciones o tareas a realizar; propiedad limitada que depende de factores como la clase de información, el impedimento en la tarea, etc. Inclusive, existe la relación, que puntualiza el modelo de tarea o estímulo elegido.

### 2.3.8.3. *Lenguaje*

Es un conjunto de comunicación fundamentado en palabras y gramática. Es decir, son precisamente las capacidades de desarrollo cognitivo que combinan todas las demás funciones intelectuales (percepción, memoria atención) las que permiten al niño ejercer una mayor influencia en su entorno. Los conocimientos que adquiere a partir de sus experiencias en los primeros años de vida son parámetros que contribuyen al desarrollo del lenguaje, especificando las características esperadas de los niños a una determinada edad para determinar si su desarrollo es normal o si existen ciertos cambios o déficits (Amaro y Herrera, 2019).

El proceso cognitivo con el que los niños mezclan palabras con gestos indica que usan oraciones con diferentes palabras. Las primeras palabras aparecen entre los 10 y 14 meses aproximadamente, mientras comienza a surgir el lenguaje, expresiones habladas diseñadas para transmitir sonidos. Al principio, las habilidades lingüísticas de los niños se reducen a una sola palabra o sílaba que transmite distintos significados según el contexto y el momento de uso. La primera palabra suele ser o papá o mamá.

El lenguaje es la principal forma de comunicación entre las personas. A través del lenguaje, los niños pueden expresar sus necesidades, sentimientos y pensamientos, así como también entender a los demás y establecer relaciones sociales. El lenguaje es la herramienta principal que tienen los niños para adquirir nuevos conocimientos, a medida que desarrollan su lenguaje, los niños pueden comprender mejor la información que reciben, seguir instrucciones y participar activamente en las actividades escolares.

La educación musical en la infancia temprana es relevante para todas las habilidades lingüísticas del niño, las cuales están desarrolladas mayoritariamente alrededor de los cinco años. La música puede facilitar el lenguaje expresivo en los niños con dificultades, así como en niños con un desarrollo normalizado. También puede ayudar al desarrollo del lenguaje receptivo en la infancia temprana porque el niño puede entender mejor el significado de una palabra cuando se experimenta con un movimiento musical o una canción.

El lenguaje está estrechamente relacionado con el desarrollo cognitivo de los niños. A medida que aprenden nuevas palabras y conceptos, los niños pueden organizar y procesar la información de una manera más compleja, lo que les permite desarrollar habilidades de pensamiento crítico y resolución de problemas. El lenguaje también juega un papel importante en el desarrollo social y emocional de los niños, a través del lenguaje, los niños pueden expresar sus emociones, entender las emociones de los demás y establecer relaciones afectivas con los demás.

El desarrollo de la música y el lenguaje oral se basan en la audición; y también en la observación, experimentación, imitación y comunicación. Desde temprana edad, los niños observan y escuchan a sus mayores, experimentan con los sonidos e intentan imitar los modelos del lenguaje, es decir, las palabras. Al mejorar las capacidades de percepción auditiva se contribuye tanto a la formación musical como al desarrollo del lenguaje oral, el niño comienza imitando los sonidos para luego comprender el significado de las palabras y los mensajes implícitos y explícitos en la canción infantil.

### *2.3.9. Etapa preoperacional del desarrollo cognitivo según Piaget*

En esta etapa se aprende la capacidad de lidiar con el mundo simbólicamente a través de la representación, puesto que pueden pensar en eventos o personas que no existen, su pensamiento se convierte en juego representacional y simbólico, a partir de la simple acción utilizando objetos reales. Comienza la secuencia; un niño de cuatro años sabe crear escenarios y reproducir diversos personajes sociales, se inspira en hechos reales de su vida o le resultan muy atractivos personajes de fantasía y superhéroes. Estos juegos

apoyan el desarrollo del lenguaje, las habilidades cognitivas y sociales, así como la imaginación y la creatividad (Sailema Moyolema, 2018).

El estadio preoperativo es escaso y lógicamente inadecuado en lo que respecta a las operaciones mentales. El niño es capaz de formar conceptos estables, así como las creencias mágicas. Sin embargo, el niño no es capaz de realizar operaciones, que son tareas que el niño puede hacer mentalmente y no físicamente. El pensamiento en esta etapa sigue siendo egocéntrico, lo que significa que el niño tiene dificultades para tomar el punto de vista de los demás.

El principal hito de esta etapa es brindarle al niño de un mayor conocimiento representativo, mejorando su capacidad de comunicación y aprendizaje. Empiezan a usar herramientas de persuasión para conseguir aquello que desean, como juguetes o dulces. Sin embargo, al no entender del todo la lógica, todavía no son capaces de manipular la información de tal manera que se aseguren de satisfacer su deseo o hacerles ver al resto de personas su punto de vista.

A medida que el niño va creciendo, va viviendo cambios en la forma de entender y captar las ideas, a la vez que las expresa mejor. Es decir, construye experiencias acerca de lo que pasa a su alrededor, y progresivamente va formando un pensamiento más coherente y lógico. Además, empiezan a ser capaces de entender que algo puede representar otra cosa, es decir, comienza el uso de símbolos, haciendo que objetos se transforman, de forma momentánea, en otra cosa

Por ello (Peñaloza y Saico, 2023) destacaron al autor Jean Piaget, quien definió las cuatro etapas del desarrollo cognitivo infantil, pero en base a nuestro trabajo de investigación nos centraremos en una sola que es la etapa preoperacional (2 a 7 años), la cual será descrita a continuación:

#### *2.3.9.1. Etapa conceptual (2 a 4 años)*

Las representaciones simbólicas se evidencian en la memoria y la imitación de acciones por medio de representaciones como los sueños y los dibujos. Sus acciones dependen de su realidad, pero su mente es egocéntrica, asegurando que los objetos tienen sentimientos, pensamientos y asemejan la causa y efecto.

El niño se vale de imágenes concretas para entender el mundo, pero no adquiere ideas abstractas o generalizables todavía. Las palabras tienen un significado en función de su experiencia vivida, no en función de lo que se le haya explicado sin haberle dado un ejemplo real que lo represente. Se vale de preconceptos, los cuales van muy unidos a su experiencia sensorial, motivo por el cual es tan importante que los niños de 2 a 4 años se relacionen mucho con la naturaleza para ir expandiendo su mundo.

#### *2.3.9.2. Etapa intuitiva (4 a 7 años)*

Hay un pensamiento prelógico, los intentos de lograr ciertos objetivos los llevan a la meta correcta, entienden la expresión de los adjetivos y aún se expresan de forma egocéntrica. Es decir, que pueden crear clases, emplear números y relacionar las cosas, pero de forma intuitiva, aún no sabe el por qué, ni de los procedimientos utilizados. Dicho de otro modo, los niños tienden a ser muy curiosos y hacer muchas preguntas, empezando a usar el razonamiento primitivo. Hay una emergencia en el interés de razonar y de querer saber por qué las cosas son como son. Piaget llamó a esto la subetapa intuitiva porque los niños se dan cuenta que tienen una gran cantidad de conocimientos, pero no son conscientes de la forma en que la adquirieron. La concentración, la conservación, la irreversibilidad, la inclusión de clases y la inferencia transitiva son todas características del pensamiento preoperatorio.

#### *2.3.10. Procesos del desarrollo cognitivo*

Son las operaciones mentales que realiza nuestro cerebro para procesar todo tipo de información. Mediante estas operaciones, el cerebro trabaja dicha información que le

rodea, la almacena y la analiza para tomar las decisiones correspondientes. Su influencia en la conducta los convierte en uno de los aspectos fundamentales para la adaptación al medio social y la supervivencia. A su vez, los procesos cognitivos, también denominados funciones cognitivas, incluyen aspectos básicos, como la percepción y la atención, y otros más elaborados, como el pensamiento. Cualquier actividad que realicemos, como leer, lavar los platos o ir en bicicleta, lleva implícito un procesamiento cognitivo.

Dicho de otra manera, estos son los procedimientos responsables de procesar toda la información que percibimos de nuestro entorno. A través de estas operaciones, el cerebro transforma la información circundante y la analiza para tomar decisiones adecuadas. Según (Zamora Chiriguayo, 2019) los procesos del desarrollo cognitivo incluyen destrezas, habilidades y motricidad.

#### *2.3.10.1. Habilidades*

Estas competencias se refieren a las diversas prácticas intelectuales que los individuos demuestran al realizar tareas; también les permite utilizar el conocimiento para solucionar o resolver problemas y cambiar su entorno. Es la capacidad de alguien para realizar una tarea o acción correcta y sencilla, es decir que se tratan de cualidades intangibles que influyen en la forma en que una persona actúa y completa sus tareas. No son habilidades cuantificables, pero tienen un gran impacto en la ética de trabajo y la interacción con los demás. Las habilidades personales también se conocen como habilidades blandas y están conformadas por los hábitos que se aprenden mientras se va creciendo. Vienen de habilidades innatas propias y de las habilidades que se han adquirido al observar a los demás. Estas habilidades no se aprenden a través de la educación escolar, sino a través de la disposición, la práctica y el entorno familiar y social.

Es por ello, que el desarrollo de habilidades básicas es un proceso acumulativo que acontece en diferentes etapas del desarrollo desde la primera infancia hasta la adolescencia. Por ello, es importante que niños, jóvenes y familias cuenten con

condiciones de vida y medios que garanticen este proceso de aprendizaje, que requiere de la participación de diversas instituciones y sobre todo servicios de calidad.

### *2.3.10.2. Destrezas*

Son habilidades desarrolladas para realizar ciertos trabajos que involucran principalmente trabajo físico o manual (Larrea Arias, 2018). Es una habilidad que implica realizar tareas o trabajos, que implican acciones físicas y manuales, con satisfacción y facilidad. Por otra parte, son un conjunto de capacidades, actitudes, conocimientos y valores que un niño desarrolla y construye mediante un aprendizaje pedagógico deliberado. El proceso de desarrollo de destrezas es constante y sucesivo, lo que significa que los rangos de la edad sugeridos son edades aproximadas, ya que la adquisición dependerá del ritmo de aprendizaje de cada niño.

Al adquirir destrezas, los niños pueden realizar tareas por sí mismos, lo que les permite tomar decisiones, resolver problemas y cuidar de sí mismos de manera independiente. Al desarrollar destrezas como la expresión oral y la capacidad de escuchar a través de la música infantil, los niños pueden comunicarse de manera efectiva con los demás, lo que les ayudará a establecer relaciones sociales positivas, fomentando la creatividad y la innovación, ya que permiten a los niños explorar nuevas ideas, experimentar con diferentes soluciones y desarrollar su capacidad de pensar de manera crítica.

En otros términos, se refieren a actividades físicas como la locomoción, la agilidad, entre otros. Se pueden tener habilidades en casi cualquier actividad, aunque el término suele referirse a actividades de carácter físico como el movimiento, la agilidad, el equilibrio, la elasticidad, la fuerza y la coordinación. La destreza de una persona es la capacidad de realizar alguna acción o tarea con buenos resultados. Pueden ser habilidades personales, habilidades sociales (incluidas las habilidades laborales) o habilidades físicas.

### *2.3.10.3. Motricidad*

El desarrollo psicomotriz ha permitido lograr niveles de simbolización y representación que tienen mayores exponentes para construir la propia imagen, comprender el mundo, establecer comunicación y relacionarse con los demás. Las habilidades psicomotoras pueden actuar como motor fundamental en la educación de los niños y como herramientas para la construcción de la personalidad de los mismos. Sin embargo, pueden producirse alteraciones en este desarrollo que llegan a ser objeto de asesoramiento, intervención o terapia psicomotora.

El desarrollo psicomotor se caracteriza por una sucesión de acontecimientos y logros adquiridos de modo que cada habilidad aprendida lleve al niño a la siguiente. Los niños primero aprenden habilidades básicas y las combinan con sistemas motores cada día más complejos, que luego conducen a movimientos más precisos y controlados (Alfonso y Pazos, 2020).

Los bebés suelen empezar a rodar a los 3 meses, aproximadamente a los 3 meses y medio pueden sostener objetos de tamaño mediano como sonajeros, pero tienen dificultad para agarrar objetos pequeños, a los 6 meses y de 6 a 10 meses pueden sostener objetos sin sentarse con apoyo y comienzan a gatear. Esta capacidad ayuda a los niños a juzgar la distancia y percibir la profundidad, y aprenden a buscar señales de los cuidadores sobre si una situación es arriesgada o segura.

Entre los 7 y los 11 meses de edad, pueden agarrar el pulgar y el índice, pinzas que permiten que sus manos coordinen y recojan objetos pequeños. Entre los 11,5 y los 13 meses intentan mantenerse en pie, a los 11 meses y medio empiezan a caminar unos 12 a 14 meses, mientras que el niño promedio de 15 meses puede formar una torre de dos bloques. En el segundo año, empiezan a subir las escaleras paso a paso, alternan las piernas, corren y saltan en lugares o en su sitio. A los tres años y medio empiezan a usar una pierna para mantener el equilibrio, saltan y dan vueltas.

El sentido del ritmo de los bebés se manifiesta como una secuencia controlada que involucra el sistema de activación reticular en el área temporal derecha, responsable de las estructuras no verbales. Incluyendo la interacción total del oído externo, coordinando el desarrollo entre movimientos y organizando la secuencia de los mismos, sin olvidar la melodía, como principal elemento de estimulación sonora y musical. El ritmo da las consecuencias de los diferentes a movimientos ordenados dependerá de la destreza natural del niño.

A partir del año y medio, el niño puede usar todo el cuerpo para responder rítmicamente a la música; a los dos años tiene más desarrollada su motricidad; puede controlar y mostrar los movimientos de los pies ante estímulos musicales. A los cuatro años, los niños logran un mayor manejo motor de las extremidades inferiores. Con el ritmo, los niños comprenden las nociones de tiempo, continuidad, intervalos, velocidad y momentos exactos entre movimientos, permitiendo la expresión espontánea de pensamientos, movimientos, sentimientos y emociones (Cabrera y Dupeyrón, 2019).

## **2.4 Descripción del proceso diagnóstico**

### *2.4.1. Nivel de Investigación*

En la metodología de la investigación el enfoque es cuantitativo porque se pueden medir fenómenos mediante métodos estadísticos para analizar datos de manera rápida y eficaz. La investigación cuantitativa incluye el uso de los números para realizar los diversos análisis y así obtener respuestas claras y concisas a la pregunta o hipótesis de la investigación teniendo como propósito medir datos números para explicar el fenómeno de la investigación (Yucra y Bernedo, 2020).

Este tipo de investigación se ha diferenciado de otras investigaciones porque puede predecir el comportamiento de una población a partir de una muestra seleccionada o sobre un grupo de personas produciendo resultados específicos. Enfatizando lo mencionado, se decidió establecer una investigación cuantitativa porque mediante esta se

recolectaron datos estadísticos de la entrevista y de la lista de cotejo aplicada a docentes y niños; consiguiendo datos fiables según los objetivos planteados.

#### *2.4.2. Diseño de Investigación*

El diseño de la investigación realizada es no experimental porque el investigador no participó ni manejó las variables, se procedió a observar lo que pasa en el contexto de estudio de manera natural, se aplicaron los instrumentos de investigación para obtener una correcta información, por lo que se analizaron cuantitativos los datos obtenidos.

De acuerdo a la profundidad el alcance de la investigación que se aplico es de corte relacional el cual tuvo como propósito agrupar dos o más variables según su contexto por medio de la muestra, delimitando la relación que existe entre ellas. Por ello (Ramos Galarza, 2020), menciona que el alcance de la investigación relacional surgió como la necesidad para poder descubrir qué relación existe entre diversas variables en el cual se aplicaran procesos estadísticos inferenciales que buscan dar respuesta a la investigación beneficiando a toda la población.

#### *2.4.3. Población y muestra*

Según (Condori Ojeda, 2020) la población es un grupo de personas u objetos que desea conocer en su investigación que puede estar formado, por personas, animales, informes médicos, muestras de laboratorio etc.

En ese sentido, para la realización de esta investigación la población que se consideró se sitúa en el área de Educación Inicial I y II del Centro de Educación Inicial “Las Ardillitas”, la misma que se localiza en la Ciudad de Machala. Dicha población tiene 7 docentes y 169 niños distribuidos así: 69 niños de Inicial I y 100 de Inicial II.

Mientras que la muestra es un subconjunto de la población obtenida con muestreo en que se harán las investigaciones en las que existen diversos procedimientos abordados para conseguir la información. Por ello, para seleccionar la muestra de esta investigación se

consideró primero el universo, compuesto por 169 niños y al ser más de 100 se sacó el 40% para obtener la muestra que fue 68, para ello se aplicó la fórmula del porcentaje, donde se dividió cantidad de la muestra por el número de aulas y como producto de ello se escogió de 6 aulas 10 niños y en el restante 8 niños tomando en consideración saltarse dos niños dentro de cada lista.

#### *2.4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos*

Para el estudio se utilizaron herramientas de investigación cuantitativa necesarias para recolectar información coherente y necesaria, para conocer la relación entre ambas variables propuestas.

La técnica que se consideró en este estudio fue una guía de observación no participativa. Según (Torres et al., 2021) indicaron que el proceso de obtención de información mediante la guía de observación no participativa ayuda a medir el comportamiento o interacción de las personas que ocurre de manera espontánea. En efecto, es una técnica de recolección de datos que se basa en observar al individuo en una situación específica, por consiguiente, se empleó a los niños y docentes del Inicial I e Inicial II del Centro de Educación Inicial “Las Ardillitas” del cantón Machala.

Para la elaboración de la información se construyeron tres instrumentos: dos listas de cotejo tanto a los niños como a los docentes y una entrevista estructura a los docentes con ítems de manera clara y concisa para poder evaluar. La lista de cotejo es una herramienta que vincula actividades con tareas específicas y organizadas. Es decir, que contiene criterios de evaluación y se utiliza para estimar tareas, actividades, procesos de aprendizaje o comportamientos sistemáticos para evaluar la presencia o ausencia de las mismas (Morales et al., 2020).

Por último, como tercer instrumento realizamos una entrevista estructurada a las siete docentes del centro educativo, que respondían cada pregunta cerrada y de opción múltiple según su experiencia y conocimientos. La entrevista estructura debe seguir un mismo guion u orden al formular las preguntas a los entrevistados, que suelen ser de ítems de

manera cerrada, lo que deja poca posibilidad de expandir sus demás conocimientos a los autores, por eso debe ser compleja y clara para que quien responde a dichas interrogantes se sienta cómoda desarrollándola (Tejero Gonzales, 2021).

#### *2.4.5. Aplicación del Pilotaje*

El pilotaje es un proceso de observación, validación y evaluación de los instrumentos que se aplicarán después en la investigación, además permite considerar aspectos positivos y negativos que pueden modificarse ante ejecutarse en el lugar o sitio del estudio (Díaz Muñoz, 2020).

Por ello, para la revisión de los instrumentos de investigación, acudimos a entregarlos a dos docentes profesionales en Educación Inicial, para que puedan revisarlos, aportar con criterios para mejorarlos si es el caso y con la finalidad que los puedan validar para aplicarlos en nuestra investigación, por ende, hicimos observaciones sobre que los ítems de la lista de cotejo sean muy claros y precisos para evaluar a los infantes y docentes, por eso, como parte de este proceso, no se presentó ninguna dificultad.

### **2.5 Procesamiento y análisis de datos**

Para la obtención de los datos se elaboró una entrevista estructurada aplicada a los docentes que laboran en el Centro de Educación Inicial “Las Ardillitas” y una guía de observación no participativa a los niños y docentes. Los datos fueron organizados, tabulados y representados en cuadros y gráficos circulares, que muestran las frecuencias y porcentajes que arrojaron los indicadores formulados en los instrumentos. Los instrumentos se diseñaron con el objetivo de conocer la relación que existe entre la música infantil y el desarrollo cognitivo en los niños de 3 a 5 años en Educación Inicial, Machala 2023.

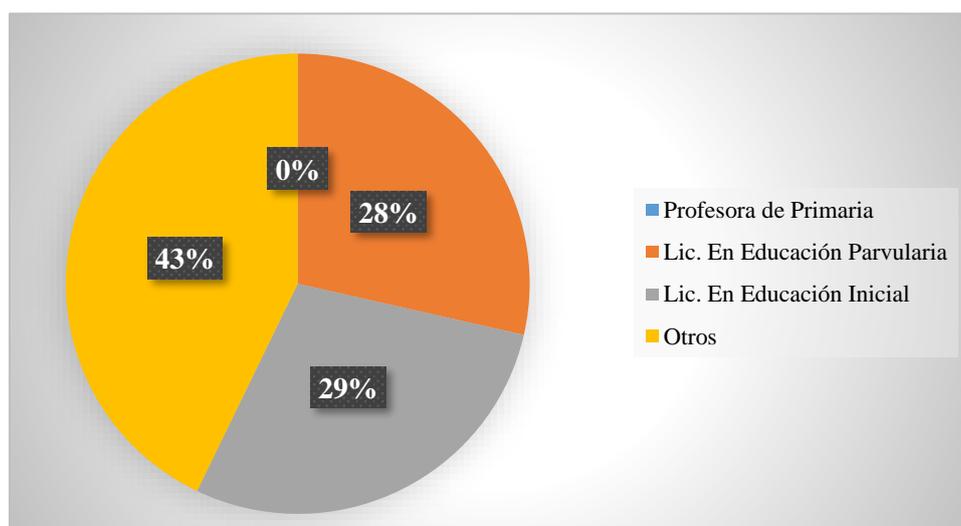
2.5.1. Entrevista estructurada aplicada a docentes

**Tabla 3. Título del Docente**

Indicador	Profesor de Primaria		Lic. en Educación Parvularia		Lic. en Educación Inicial		Otros		Total	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
¿Cuál es su Título Profesional Docente?	0	0	2	28,57	2	28,57	3	42,85	7	100

**Fuente:** Docentes de Educación Inicial I y I

**Figura 1. Título del Docente**



**Elaboración:** Fraire y Pozo (2024)

En la entrevista aplicada a los docentes del Centro de Educación Inicial “Las Ardillitas, entorno al título profesional para poder cumplir con sus labores, se pudo apreciar en este gráfico que existe un elevado porcentaje de maestros con fin a su carrera, sin embargo es preocupante que existan profesionales que no sean de la especialidad, trabajando en un nivel que no les corresponde, así encontramos Magister en Educación en Psicopedagogía, Licenciada en Ciencias de la Educación Especialización Psicología y Licenciatura en

Educación Básica, que en realidad deberían entrar a procesos de capacitaciones y formación continua para estar en concordancia en el nivel de trabajo.

**Tabla 4. Experiencia laboral**

Indicador	0 a 5 años		6 a 10 años		Más de 10 años		Total	
	f	%	f	%	f	%	f	%
¿Cuántos años de experiencia tiene en la docencia?	0	0	3	42,85	4	57,15	7	100
¿Cuántos años de experiencia en el nivel inicial de 3 a 5 años?	1	14,28	4	57,15	2	28,57	7	100

**Fuente:** Docentes de Educación Inicial I y II

En relación a los años de experiencia que poseen los docentes del Centro de Educación Inicial “Las Ardillitas” en el área general de educación se puede evidenciar en el siguiente cuadro que más de la mitad de ellos tienen una experiencia basta en el campo educativo. Sin embargo, en el nivel de 3 a 5 años se reducen dichos años, ya que poseen una experiencia en el nivel de educación inicial no mayor de los 10 años. Si bien es cierto es importante y necesario tener un nivel de juventud que ayude a que las actividades lúdicas sean de una manera permanente.

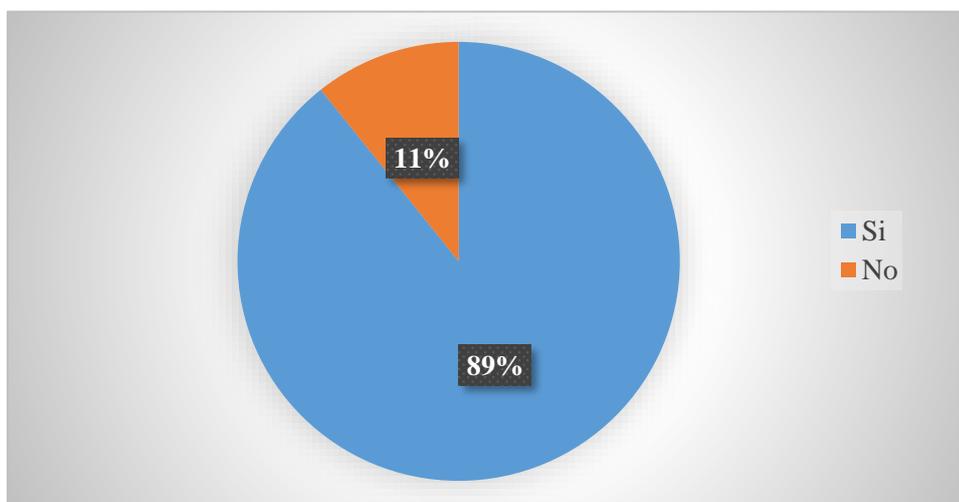
La siguiente tabla contiene los indicadores de la entrevista estructurada con las opciones Sí y No. De manera general, se puede estimar que el mayor porcentaje responde afirmativamente a la mayoría de los indicadores, en tanto que una minoría de sus respuestas son negativas, lo que implica que los docentes si están realizando actividades en relación a la música infantil.

**Tabla 5. La Música Infantil**

Pregunt a	Indicador	SI		NO		Total
		f	%	f	%	
1	¿Cree usted que es importante la enseñanza de la música infantil para los niños de Educación Inicial?	7	100	0	0	7
2	¿Posee competencias para enseñar música infantil?	3	42,85	4	57,14	7
3	¿Aplica la música infantil en el desarrollo de sus clases?	7	100	0	0	7
4	¿Cree usted que el niño mediante actividades musicales mejora paulatinamente su pronunciación y fluidez?	7	100	0	0	7
5	¿Ha elaborado instrumentos musicales con los niños?	6	85,71	1	14,28	7
6	¿Conoce usted algunos de los beneficios que tiene la música infantil en el desarrollo cognitivo?	6	85,71	1	14,28	7
7	¿Usted aplica música infantil cuando desarrolla el ámbito de comprensión y expresión del lenguaje?	7	100	0	0	7
8	¿Usted trabaja con los diferentes sonidos de su entorno para que el niño reconozca de dónde proviene o quien lo genera?	7	100	0	0	7
<b>TOTAL</b>		50	89,28	6	10,71	100

**Fuente:** Docentes de Educación Inicial I y II

**Figura 2.** Música Infantil



**Elaboración:** Fraire y Pozo (2024)

Con la finalidad de hacer una descripción individual de cada uno de los indicadores, a continuación, realizamos un análisis de los mismos:

- El primer indicador: ¿Cree usted que es importante la enseñanza de la música infantil para los niños de Educación Inicial?, en su totalidad señalaron que sí. A nivel infantil es importante destacar el empleo de la música infantil como recurso de estimulación ya que los efectos de la música contribuyen en mejorar el estado de ánimo, la psicomotricidad, el lenguaje, los procesos de memoria y sobre todo la creatividad (Ortega, Martos, Argoty y Báez, 2019).
- El segundo indicador: ¿Posee competencias para enseñar música infantil?, muestra que el mayor porcentaje de los docentes no cuentan con las suficientes competencias para poder enseñar música infantil, lo cual es preocupante ya que los educadores deben poseer estas habilidades para el proceso de enseñanza y aprendizaje de los niños.
- El tercer indicador: ¿Aplica la música infantil en el desarrollo de sus clases?, los docentes en su mayoría marcaron que sí. La música influye en la enseñanza de los niños; sirve como método de aprendizaje para crear un mejor ambiente en el aula

porque mejora la memoria, la atención y la concentración y permite interactuar entre sí y con los adultos (Heras y Tizón, 2022).

- El cuarto indicador: ¿Cree usted que el niño mediante actividades musicales mejora paulatinamente su pronunciación y fluidez?, se evidencia que todos los docentes señalan que por medio de esta herramienta los infantes si mejoran su articulación y fluidez. Los docentes aplican la música con el propósito de que los niños aprendan más palabras enriqueciendo la semántica léxica y por ende que día a día vayan mejorando la fluidez y pronunciación de su vocablo (Salverry, 2019).
- El quinto indicador: ¿Ha elaborado instrumentos musicales con los niños?, se evidencia un alto índice de docentes que, si trabajan con instrumentos musicales elaborados por ellos mismos, que por lo consiguiente han indicado en las entrevistas realizadas que los principales con los que han trabajado son: maracas con botellas recicladas rellenas de granos o piedras, guitarras hechas con cartón y panderetas con tapas de botellas.
- El sexto indicador: En lo que respecta el aspecto a evaluar ¿Conoce usted algunos de los beneficios que tiene la música infantil en el desarrollo cognitivo?, la mayor cantidad de los docentes si poseen conocimiento de los beneficios de la música infantil en los niños por lo cual han descrito algunos beneficios más importante dentro de su experiencia laboral: Estimula el desarrollo del lenguaje, la memoria, la pronunciación, la asimilación, lo socio afectivo, habilidades para resolver problemas, creatividad, manifiestan sus emociones y refuerzan su parte motora.
- El séptimo indicador: ¿Usted aplica música infantil cuando desarrolla el ámbito de comprensión y expresión del lenguaje?, los siete docentes coinciden en que si aplican canciones infantiles vinculadas a la experiencia de aprendizaje de la semana dependiendo del momento en que se trabaje es por ello que algunas de las canciones que utilizan son las siguientes: Tengo una lenguaje muy revoltoso, tictac, si las gotas de lluvia serian de chocolate, villancicos, canciones lentas y rápidas, melodías

relajantes, las vocales, los colores y objetos. En conclusión, todas estas canciones que trabajan los docentes potencian el desarrollo intelectual, la concentración, lo auditivo, motriz y socio afectivo.

- El octavo indicador: ¿Trabajas con los diferentes sonidos de su entorno para que el niño reconozca de dónde proviene o quien lo genera? Los docentes de educación inicial han señalado que, si trabajan con el reconocimiento de los sonidos con los infantes para su enseñanza y aprendizaje, detallando los siguientes sonidos los medios de transporte, sonido de la naturaleza, sonido de animales, sonidos de objetos de la vida cotidiana y sonidos con su cuerpo. Por ello es importante conocer que por medio de la escucha de sonidos los niños enriquecen sus habilidades lingüísticas y sociales.

Otros indicadores aplicados en la misma entrevista constan con preguntas de opción múltiple que se detallan a continuación:

**Tabla 6. Estrategias para enseñar música infantil**

Preg.	Indicador	Interpreta las canciones con la ayuda de su voz, percusión corporal e instrumentos escolares	Coloca canciones cortas con ritmo simple apoyadas de láminas, libros y elementos llamativos	Crea música con melodías instrumentales que pueden mover fibras interiores del infante y crean emociones y sentimientos	Emplea recursos tecnológicos (celular, laptop, parlante, proyector)
		f	f	f	f
4	¿Qué estrategias utiliza usted para enseñar música infantil a los niños y niñas?	7	4	3	7

**Fuente:** Docentes de Educación Inicial I y II

Analizando los datos obtenidos de la siguiente interrogante: ¿Qué estrategias utiliza usted para enseñar música infantil a los niños y niñas?, las maestras todos los docentes coinciden que: “Interpreta las canciones con la ayuda de su voz, percusión corporal e instrumentos escolares” y “Emplea recursos tecnológicos (celular, laptop, parlante, proyector)” son las estrategias que más utilizan dentro del aula dentro de sus planificaciones. Aunque, las otras estrategias también las usan para enseñar música infantil, ya que también las señalaron. No obstante, el colocar canciones que se apoyen en láminas y elementos llamativos son muy fructíferas para que los adquieran más conocimientos por medio de la misma y de igual manera el niño siente mucha más atracción cuando la maestra crea melodías por medio de instrumentos ya que experimenta sonidos diferentes manifestando en el sentimientos y emociones positivas.

**Tabla 7. Los niños degustan de la música infantil en las clases**

<b>Preg.</b>	<b>Indicador</b>	<b>Realiza juegos dinámicos en donde todos deben moverse al ritmo de la música.</b>	<b>Fabrica instrumentos caseros.</b>	<b>Permitir que experimenten con los sonidos (dejarles gritar, cantar, golpear objetos a modo de instrumentos de percusión)</b>	<b>Colocar canciones de acuerdo a sus gustos musicales.</b>	<b>Total</b>
		<b>f</b>	<b>f</b>	<b>f</b>	<b>f</b>	
<b>5</b>	¿Qué hace usted como docente para que los niños degusten de la música infantil en sus clases?	7	6	7	4	7

**Fuente:** Docentes de Educación Inicial I y II

La gran mayoría de los docentes entrevistados coinciden en señalar que tanto los indicadores: “Realiza juegos dinámicos en donde todos deben moverse al ritmo de la música” y “Permitir que experimenten con los sonidos (dejarles gritar, cantar, golpear objetos a modo de instrumentos de percusión)” son las actividades que de acuerdo a sus experiencias han brindado buenos resultados en los aprendizajes de los infantes y que por lo tanto son las que mayor cantidad de veces las ejecutan para que los niños puedan degustar de la música infantil. Sin embargo, no se puede descartar que las otras actividades también les brindan resultados favorables.

**Tabla 8. La música infantil enriquece el vocabulario**

Preg.	Indicador	Mucho		Poco		Nada		Total
		f	%	f	%	f	%	
6	¿Estima usted que la música infantil enriquece el vocabulario de los niños de 3 a 5 años en Educación Inicial?	7	100	0	0	0	0	7

**Fuente:** Docentes de Educación Inicial I y II

Se analiza en el siguiente cuadro que en su totalidad de las maestras entrevistadas afirman que a través de la música infantil se enriquece el vocabulario de los niños de 3 a 5 años. Por lo que se evidencia que la música infantil ha contribuido de manera significativa a que los niños aprenden nuevas palabras, mejoren su pronunciación y desarrollen las cuerdas vocales.

**Tabla 9. Los niños cantan y demuestran emociones**

Preg.	Indicador	Demuestran alegría		Demuestran tristeza		Demuestran espanto		Otros		Total
		f	%	f	%	f	%	f	%	
8	¿Cuándo los niños cantan dentro del aula que demuestran en sus rostros?	7	100	0	0	0	0	0	0	7

**Fuente:** Docentes de Educación Inicial I y II

Se pudo apreciar en este cuadro que todos los niños cuando cantan dentro del aula demuestran alegría en sus rostros, siendo así considerada la música infantil un recurso espontáneo en la que el niño es feliz, puede ser capaz de llegar a cambiar los estados de ánimo de un niño triste o con sueño e incluso se puede utilizar la música infantil como modo de estrategia de acuerdo de las necesidades que se presenten en cada grupo de trabajo para contribuir a su enseñanza y aprendizaje.

**Tabla 10. El desarrollo cognitivo**

Preg.	Indicador	Malo		Regular		Bueno		Excelente		Total
		f	%	f	%	f	%	f	%	
9	¿En qué nivel usted cree que se encuentran sus conocimientos sobre la aplicación de la música infantil dentro del aula de clases para favorecer el	0	0	1	14,28	3	42,85	3	42,85	7

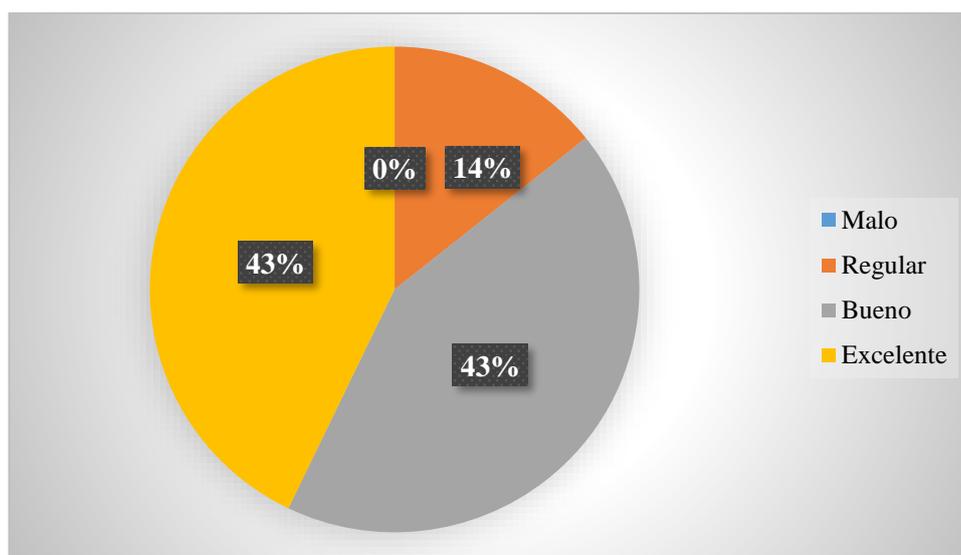
---

desarrollo  
cognitivo?

---

**Fuente:** Docentes de Educación Inicial I y II

**Figura 3.** El desarrollo cognitivo



**Elaboración:** Fraire y Pozo (2024)

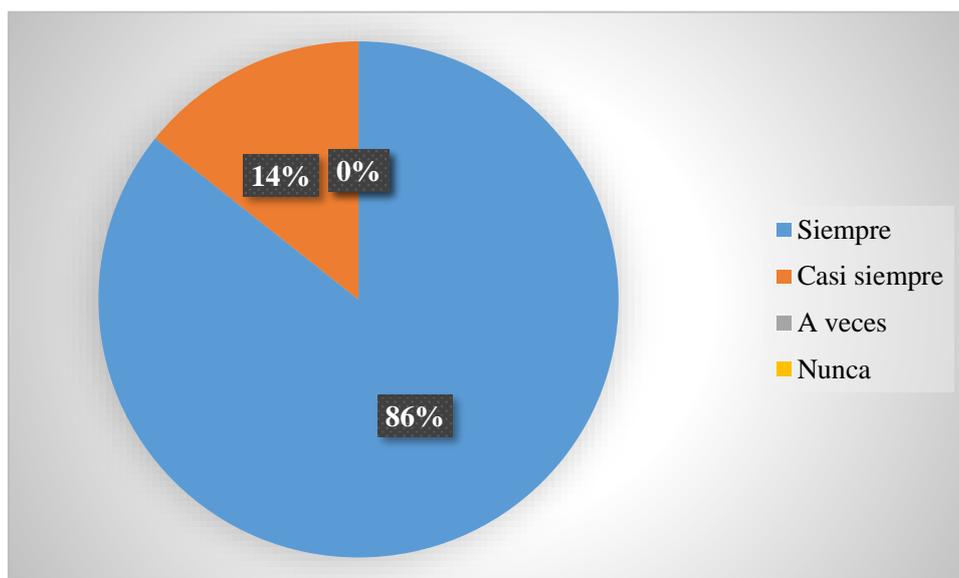
Según el análisis de este gráfico menos de la mitad de los docentes si cuentan con los suficientes conocimientos para favorecer al desarrollo del área cognitiva por medio de la música. Mientras que el resto no han tenido la suficiente preparación para aprender a utilizar este recurso con un objetivo claro. Además, algunos docentes sostienen que esta herramienta de aprendizaje contribuye a que los infantes desarrollen la memoria, el lenguaje, la creatividad, la imaginación, la concentración y se amplíe su vocabulario.

**Tabla 11. Aplicación de la música infantil para trabajar el área cognitiva**

Preg.	Indicador	Siempre		Casi siempre		A veces		Nunca		Total
		f	%	f	%	f	%	f	%	
10	¿Con qué frecuencia utiliza la música infantil para trabajar el área cognitiva de los niños?	6	85,71	1	14,28	0	0	0	0	7

**Fuente:** Docentes de Educación Inicial I y II

**Figura 4.** Aplicación de la música infantil para trabajar el área cognitiva



**Elaboración:** Fraire y Pozo (2024)

En el análisis del gráfico, mostro que un prominente porcentaje de docentes tienen un buen nivel de conocimiento sobre la aplicación de música infantil para estimular y fortalecer el desarrollo cognitivo, argumentando desde su experiencia a través de la entrevista realizada que este recurso ayuda a que los niños se vuelvan más creativos, retentivos, favorece la concentración, adquieren mayor repetición de palabra y, desarrollan su fluidez al comunicarse con otros, mientras que el porcentaje restante no

considera este recurso tan importante para trabajar el área cognitiva, utiliza otro tipo de estrategias como pictogramas y videos.

### 2.5.2. Lista de Cotejo aplicada a niños

A continuación, la presente tabla muestra los resultados de los indicadores que fueron observados durante un periodo de tiempo considerable a los niños de 3 a 5 años del Centro de Educación Inicial “Las Ardillitas”

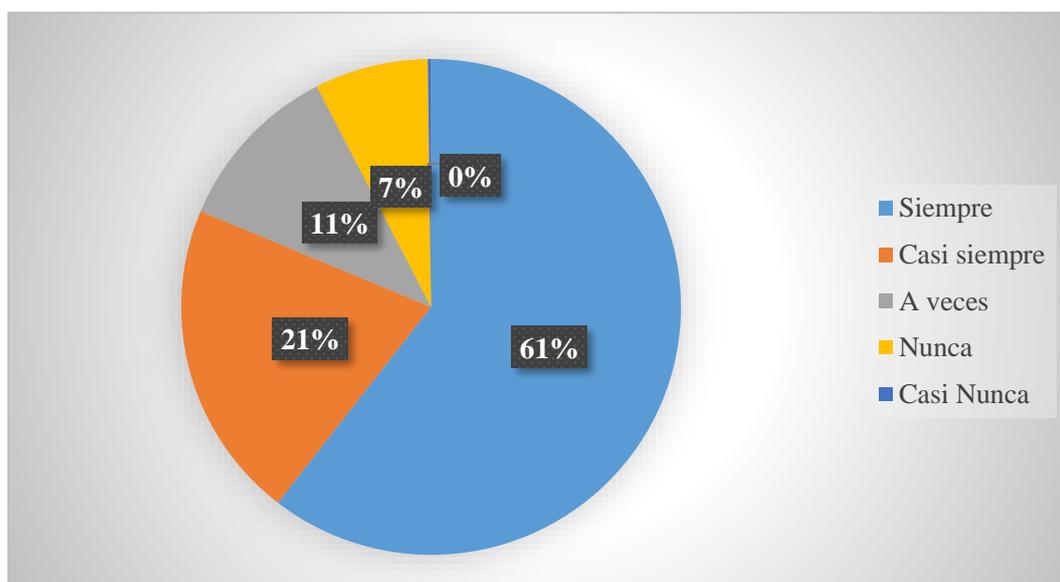
**Tabla 12. Música Infantil en niños de Inicial I y II**

Indicador	Siempre		Casi siempre		A veces		Nunca		Casi nunca		Total
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	
Mediante la música infantil, desarrolla aprendizajes.	48	70,58%	13	19,11%	3	4,41%	3	4,41%	1	1,47%	68
Imita sonidos onomatopéyicos desde la música infantil.	51	75%	9	13,24%	8	11,76%	0	0,00%	0	0,00%	68
Produce sonidos de manera libre y espontánea escuchando música infantil.	60	82,23%	8	11,76%	0	0,00%	0	0,00%	0	0,00%	68
Canta e imita movimientos rítmicos que realiza el docente.	49	72,05%	12	17,65%	6	8,82%	1	1,47%	1	1,47%	68
Tocan instrumentos musicales caseros.	20	29,41%	20	29,41%	16	23,53%	12	17,65%	0	0,00%	68
Con música infantil desarrollan nuevo vocabulario.	48	70,58%	13	19,11%	4	5,88%	3	4,41%	0	0,00%	68
Mientras canta pronuncia bien las palabras.	65	95,58%	3	4,41%	0	0,00%	0	0,00%	0	0,00%	68
Cuando canta demuestra emociones.	46	67,65%	13	19,11%	5	7,35%	4	5,88%	0	0,00%	68
Centra su atención y concentración cuando la maestra produce pausas de voz al cantar.	62	91,18%	3	4,41%	3	4,41%	0	0,00%	0	0,00%	68
Mientras canta hace mímicas.	13	19,12%	15	22,06%	20	29,41%	20	29,41%	0	0,00%	68
Elabora instrumentos musicales de percusión.	17	25,00%	40	58,82%	8	11,76%	3	4,41%	0	0,00%	68
Memoriza canciones.	20	29,41%	18	26,47%	17	25,00%	13	19,11%	0	0,00%	68
Sigue el ritmo rápido o lento con su cuerpo en las rondas infantiles.	29	42,65%	19	27,94%	12	17,65%	8	11,76%	0	0,00%	68

Reconoce los diferentes sonidos de su entorno y sabe de dónde provienen o quien lo genera.	48	70,59%	12	17,65%	4	5,88%	3	4,41%	0	0,00%	68
<b>Total</b>	<b>576</b>	<b>60,50%</b>	<b>198</b>	<b>20,79%</b>	<b>106</b>	<b>11,13%</b>	<b>70</b>	<b>7,35%</b>	<b>2</b>	<b>0,21%</b>	

*Elaboración:* Fraire y Pozo (2024)

**Figura 5.** Música Infantil en niños de Inicial I y II



*Elaboración:* Fraire y Pozo (2024)

Al analizar la información de forma individual de cada uno de los indicadores evaluados, se obtienen los siguientes análisis:

- En lo que respecta al indicador “Mediante la música infantil, desarrolla aprendizajes” se pudo observar que la mayor cantidad de niños si aprenden mediante este recurso con las diversas estrategias que emplea cada docente, siendo así la opción “Siempre” la más alta mientras que la opción “Nunca” y “Casi nunca” cuenta un menor porcentaje respecto a su indicador a evaluar. La música infantil juega un papel crucial para generar y potenciar un ambiente de aprendizaje óptimo para los infantes.

- Se ha podido evidenciar con el siguiente indicador “Imita sonidos onomatopéyicos desde la música infantil”, que existe un alto índice en el cual se muestra de manera muy clara que los infantes si están aprendiendo de manera rápida los diferentes sonidos presentados por la docente en clases mediante el recurso de la música, ya que por medio del mismo aprenden a expresarse mejor, se estimula su fluidez al comunicarse, no obstante las opciones que no fueron señaladas “Casi nunca” y “Nunca” muestran un valor nulo; siendo así uno de los mejores recursos para aprender nuevas cosas de manera fácil y divertidas.
- Por otra parte, respeto al segundo indicador “Produce sonidos de manera libre y espontánea escuchando música infantil” se puede evidenciar que un eminente número de niños si realizan sonidos de manera libre con diversos tipos de objetos dentro del aula de clases, dando paso a dejar volar su imaginación y creatividad, agudizando su percepción y fortaleciendo su lenguaje también, mientras que la opción nunca y casi nunca no fueron señaladas dentro del proceso de observación.
- Referente al indicador “Canta e imita movimientos rítmicos que realiza el docente” se ha podido observar que más de la mitad de los niños si realizan estas actividades, siendo así está la opción con mayor cantidad, ya que cuando un docente motiva a los niños va a conllevar que el aprendizaje sea más significativo y los niños canten e militen sus movimientos con mayor facilidad y de forma espontánea, mientras que la opción “Nunca” y “Casi nunca” no han tenido relevancia dentro de este indicador.
- En torno al indicador “Tocan instrumentos musicales caseros.” se ha podido observar que las opciones “Siempre”, “Casi siempre” y “A veces” representan la mayor cantidad de influencia dentro del salón de clases, dando como resultado que no todos los niños están teniendo la oportunidad de poder experimentar nuevos sonidos ya que muchas de las veces no les permiten tocar o manipular este tipo de instrumentos, mientras que la opción “Casi nunca” no ha sido observada dentro de este indicador.

- Respecto al indicador “Con música infantil desarrollan nuevo vocabulario.” se puede apreciar una mayor cantidad en la opción “Siempre” siendo así este recurso el principal aportador de nuevas palabras adquiridas por los infantes, mientras que la opción “Casi nunca” presenta menor cantidad; permitiéndonos concluir que los niños fortalecen su lenguaje por medio de la música.
- En lo concerniente, al indicador “Mientras canta pronuncia bien las palabras.” se evidencia un alto nivel correspondiente a que la música es una de las mejores herramientas que podemos utilizar las futuras docentes para que los niños adquieran una mejor habla, entiendan el significado de las palabras que pronuncian y se estimule su concentración.
- Por consiguiente, el indicador “Cuando canta demuestra emociones” se constata que la mayor parte de los niños si demuestran en sus rostros distintas emociones al cantar, considerando así a la música como una herramienta importante para que los infantes compartan sus sentimientos y emociones con los demás. También, les permite generar un ambiente propicio para que equilibre ciertas emociones que no son favorables para él, ya sea el enojo, frustración, tristeza o miedo.
- “Centra su atención y concentración cuando la maestra produce pausas de voz al cantar” se aprecia mediante este indicador que un sublimo porcentaje alude a que los infantes desarrollan su concentración y atención debido al buen manejo de las pausas de voz que realiza las docentes, siendo esta una voz con un timbre graduado y agradable para así facilitar que los niños pronuncien eficazmente los diferentes sonidos o palabras de las canciones.
- Por otra parte, “Mientras canta hace mímicas” muestra un porcentaje poco cuantioso señalando así que la mayoría de los niños casi no realizan mímicas, lo cual es importante ya que a través de la música y la expresión gestual ayuda a que los niños se expresen y controlen sus movimientos corporales de manera divertida.

- En el indicador “Elabora instrumentos musicales de percusión”, se estima que si se elaboran instrumentos musicales en el aula dando paso a que los niños desarrollen habilidades cognitivas, mejoren el trabajo en equipo y sobre todo favorece la imaginación y creatividad.
- Por otro lado, “Memoriza canciones” refleja que un número considerable de niños si las memorizan; de tal manera que esto ayuda a que vayan mejorando su retención, aumente su capacidad de concentración y sobre todo favorece al desarrollo de la audición.
- Así mismo, “Sigue el ritmo rápido o lento con su cuerpo en las rondas infantiles”, por medio de los datos se observa que de cierta manera los niños no siguen el ritmo de la música en las rondas infantiles. No obstante, lograr que el niño siga corporalmente un ritmo simple o repetitivo de las canciones contribuye al correcto desarrollo de la coordinación motora, el orden y el equilibrio.
- “Reconoce los diferentes sonidos de su entorno y sabe de dónde provienen o quien lo genera”, mediante los porcentajes se puede percibir que la mayoría de niños sí reconocen los diferentes sonidos del entorno que los rodea y saben de donde provienen, lo cual es fundamental para que desarrollen habilidades de escucha y sobre todo contribuye a que ellos reconozcan, identifiquen y manipulen los distintos sonidos de su entorno.

### *2.5.3. Lista de cotejo aplicada a docentes*

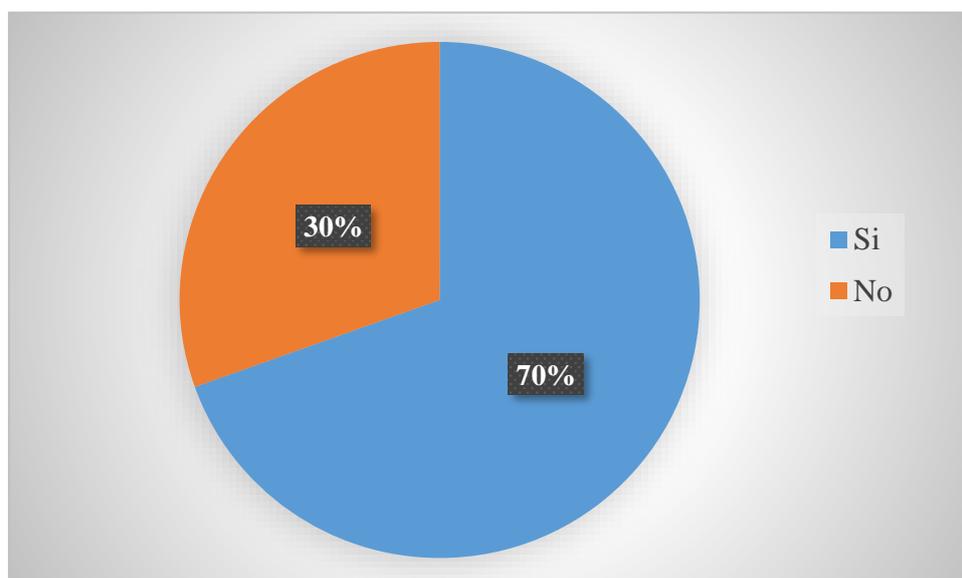
En la siguiente tabla se contempla una lista de cotejo que se aplicó a los docentes del Centro de Educación Inicial “Las Ardillitas”, con el fin de poder corroborar si las respuestas dadas coindicen con la entrevista anteriormente aplicada a los mismos.

**Tabla 13. Música infantil y docentes de Inicial I y II**

Indicador	Si		No		Total
	f	%	f	%	
Utiliza la música en el desarrollo de los aprendizajes.	7	100	0	0	7
Práctica sonidos onomatopéyicos con ayuda de la música infantil.	6	85,71	1	14,28	7
Interpreta la canción mientras canta en el aula de clases.	7	100	0	0	7
Permite a los niños experimentar sonidos de manera libre y espontánea mediante la música infantil.	3	42,85	4	57,14	7
Mientras canta realiza movimientos rítmicos.	7	100	0	0	7
Ejecuta juegos dinámicos y permite que los niños experimenten nuevos sonidos.	3	42,85	4	57,14	7
Para introducir vocabulario lo hace mediante la música infantil.	4	57,14	3	42,85	7
Emplea la música infantil en el aula de clases para mejorar la pronunciación y fluidez de los niños.	6	85,71	1	14,28	7
Observa las emociones que presentan los niños al cantar.	4	57,14	3	42,85	7
Produce pausas de voz al cantar para despertar la atención y concentración del niño.	6	85,71	1	14,28	7
Trabaja con actividades musicales para mejorar la autoestima y el trabajo en equipo.	5	71,42	2	28,57	7
Elabora instrumentos musicales con los niños.	3	42,85	4	57,14	7
Aplica la música infantil para desempeñar habilidades motoras, la memoria y la creatividad en los niños.	3	42,85	4	57,14	7
Usa la música infantil para desarrollar el ámbito de comprensión y expresión del lenguaje.	4	57,14	3	42,85	7
Realiza sonidos para que el niño reconozca de donde provienen o quien lo genera.	5	71,42	2	28,57	7
<b>TOTAL</b>	<b>73</b>	<b>69,52</b>	<b>32</b>	<b>30,47</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Docentes de Educación Inicial I y II

**Figura 6.** Música infantil y docentes de Inicial I y II



**Elaboración:** Fraire y Pozo (2024)

A continuación, se analizó la información de manera particular de cada uno de los indicadores:

- Según el análisis de la tabla en su totalidad si utilizan la música infantil en sus planificaciones diarias de clases algunos varían y lo realizan en el inicio desarrollo y cierre de clases para la enseñanza y aprendizaje de los infantes, siendo así la música infantil un recurso y complemento sumamente importante y útil para que los logren adquirir aprendizajes de una manera más fácil, divertida, duradera y eficaz.
- Los datos obtenidos demuestran que más de la tercera parte de los docentes están utilizando la música infantil para que los niños aprendan los diferentes sonidos onomatopéyicos, se puede destacar que los docentes de educación inicial tienen una gran creatividad para trabajar con este recurso ya que preparaban material didáctico llamativo y se disfrazaban para que potenciar el aprendizaje de los niños con el fin de lograr una clase significativa y divertida, mientras un mínimo de los docentes están utilizando dispositivos móviles para que los niños adquieran conocimientos por medio del mismo.

- Se ha podido evidenciar que los docentes en su totalidad al dar sus clases interpretan las canciones, demuestran sus emociones a los niños al cantar, entonan adecuadamente la letra de la canción, realizan movimientos de su cuerpo y motivan a los niños, se puede concluir que el docente está logrando que los niños adquieran y entiendan el mensaje de la canción presentada logrando así una estimulación positiva en la parte cognitiva, auditiva y social.
- Los resultados de este indicador, nos muestran que alrededor de la mitad de los docentes no están permitiendo a los niños experimentar sonidos de manera libre y espontánea mediante la música infantil, limitando a que los infantes no puedan aprender mediante este recurso, dando paso a que no desarrollen su imaginación y creatividad, además, se ha podido observar que algunos docentes no quieren mantener el aula desordenada y por ello no dan paso al juego libre, mientras que menos de la mitad de los docentes si le dan paso, pero es muy claro el bajo porcentaje de docentes que no están tomando en cuenta las consecuencias al impedir que los niños jueguen mientras descubren nuevos sonidos.
- Los datos estimados sobre el indicador “Mientras canta realiza movimientos rítmicos” demuestran que todos los docentes cuando trabajan con la música realizan diferentes movimientos, lo cual favorece a que ellos se descubran por su mismo, tomen conciencia de cada parte de su cuerpo y su funcionalidad, además ayuda a que los infantes mejoren su coordinación, flexibilidad y equilibrio.
- Se analiza en el siguiente cuadro que más de la mitad de los docentes si realizan juegos dinámicos en donde el niño adquiere experiencias, se estimula su exploración, se realizan actividades para que el niño comprenda el porqué de cada cosa y contribuya paulatinamente a sus capacidades auditivas y cognitivas, mientras que un poco menos que la mitad no realizan dichos juegos, ya que trabajan las actividades de aprendizaje en hojas ocasionando que los niños se estresen y no consigan adquirir los conocimientos de manera significativa.

- Dicho análisis nos muestra que más de la mitad de los maestros si aplican esta importante herramienta didáctica para que los infantes adquieran nuevo vocabulario, mientras que un mínimo porcentaje menor que la mitad no lo hace, ya que en el proceso de observación se ha evidenciado que hay niños que casi no hablan, por ende, es importante que todos los docentes apliquen este recurso en sus planificaciones.
- El indicador “Emplea la música infantil en el aula de clases para mejorar la pronunciación y fluidez de los niños” muestra que la tercera parte de los maestros utilizan este medio para contribuir y mejorar las habilidades lingüísticas, ya que a través de las distintas canciones infantiles que los niños escuchan les va a permitir tener una mejor pronunciación de las palabras y por ende una mejor fluidez.
- “Observa las emociones que presentan los niños al cantar”, este indicador refleja un porcentaje mínimo más de la mitad de los docentes no se fijan en las emociones que transmiten los niños al cantar y un poco menos de la mitad indica que, si lo hacen; sin embargo, sus respuestas en la entrevista afirmaban que en efecto siempre observan el rostro de los niños cuando cantan cualquier canción. Este es un aspecto importante a considerar, ya que con esta estrategia se puede deducir si los infantes están tristes, enojados o si no están predispuestos para su jornada de clases.
- Por otro parte, en el indicador “Produce pausas de voz al cantar para despertar la atención y concentración del niño” se ha evidenciado la mayoría de los educadores que realizan ciertas pausas de voz en las canciones han logrado que los niños sientan gusto al cantar y al mismo tiempo centran aún más su atención y concentración cuando escuchan nuevas melodías que llaman su atención.
- Dentro del indicador “Trabaja con actividades musicales para mejorar la autoestima y el trabajo en equipo” un gran porcentaje más de la mitad manifiesta que al trabajar con tareas musicales los niños se sienten más motivados, no obstante, la música es uno de los elementos que fomentan la autoestima y favorece el trabajo en equipo,

mientras que un bajo porcentaje de docentes muy rara vez emplea este tipo de actividades en el aula de clases.

- Se puede apreciar que el indicador “Elabora instrumentos musicales con los niños” señala que un poco más de la mitad de los maestros no elaboran este tipo de instrumentos, mientras que una cantidad menor de ellos si lo hace, sin embargo, dentro de la entrevista en su totalidad ellos manifestaron que si los realizaban. Es importante mencionar que ejecutar estas actividades junto con los niños despierta aún más su creatividad, imaginación e interés por descubrir nuevos sonidos.
- Se ha evidenciado mediante este indicador “Aplica la música infantil para desempeñar habilidades motoras, la memoria y la creatividad en los niños” que un porcentaje considerable corresponde a aquellos docentes no aplican la música infantil y un porcentaje pequeño casi si lo hace, no obstante, se debería emplear frecuentemente esta herramienta ya que mediante las observaciones evidencias la música si contribuye y brinda muchos beneficios entre ellos; favorece el área motora, la creatividad y la memoria.
- “Usa la música infantil para desarrollar el ámbito de comprensión y expresión del lenguaje” indica que un poco más de la mitad de los docentes no utiliza este recurso para desarrollar habilidades lingüísticas y porcentaje restante si la utiliza, aunque en la entrevista realizada se evidenció lo contrario, donde reflejaba que efectivamente usaban la música infantil para estimular el lenguaje de los niños. No se puede pasar por alto, que este medio es valioso para el proceso de enseñanza y aprendizaje de los infantes.
- Mediante los datos del indicador, “Realiza sonidos para que el niño reconozca de donde provienen o quien lo genera” se muestra que un valor notable de educadores dentro y fuera del aula trabaja con diferentes sonidos para que los niños los puedan reconocer, mientras que menos de la mitad de ellos no trabajan con los sonidos. De igual manera, se contrastan los resultados ya que todos los maestros señalaron que si

buscan estrategias necesarias para que el niño distinga los diversos sonidos que están en su alrededor. Se concluye, que evidentemente la música infantil es uno de los recursos más ricos para estimular la conciencia fonológica de los infantes.

## **CAPÍTULO III: PROPUESTA INTEGRADORA**

### **3.1 Introducción**

Se recolectó información crucial de la problemática detectada, a través de los instrumentos aplicados a niños y a docentes del Centro de Educación Inicial “Las Ardillitas”, donde se apreció que los educadores de inicial no aplican constantemente la música infantil dentro del aula de clases, la misma está limitada a libros de texto a actividades, no obstante, muchos de ellos consideran que es más beneficioso utilizar recursos estructurados como son los libros. Las aulas educativas tienen pocas herramientas musicales, enfatizando la implementación de medios tecnológicos. Algunos desconocen la importancia y los beneficios de la implementación de la música para fomentar las áreas cognitivas de los niños. Cabe destacar, la significativa relación que existe entre la música infantil y el desarrollo cognitivo.

En torno a lo descrito anteriormente se ha propuesto realizar una guía didáctica de canciones infantiles, para los docentes de Educación Inicial Subnivel II con el objetivo de que puedan hacer uso de las canciones dentro de sus planificaciones de acuerdo a las destrezas que van a trabajar con los infantes, cabe destacar lo beneficioso que es emplear este recurso como estrategia, además mediante esta guía los educadores tendrán un acceso más factible a la elección de las canciones en relación a los ámbitos y destrezas del currículo de Educación Inicial y así lograr que los niños potencien su desarrollo intelectual, creatividad, imaginación, habilidades sociales, movimientos coordinados y rítmicos etc.

La propuesta mencionada se desarrolla con diversos elementos imprescindibles para una elaboración con mayor estética como, por ejemplo, el objetivo general que expresa de forma clara y concisa lo que se llevara a cabo dentro de la misma, objetivos específicos que dan a conocer paso a paso de manera más concreta lo que se lograra y por último una especificación directa de las fases que se irán efectuando para lograr desarrollar con coherencia este proyecto y se pueda resolver aquella problemática antes mencionada, la fases que se implementarán son las siguientes: Fase de implementación, construcción,

socialización y todos aquellos recursos que fueron parte dentro del desarrollo de la propuesta.

### **3.2 Descripción de la propuesta**

La música favorece a la memoria, la atención, la comunicación, la expresión y al combinar movimientos rítmicos o bailes estimula los sentidos, la coordinación y el desarrollo motor; permitiendo que los niños interactúen con sus iguales y con los adultos. Es por ello, que en estas edades este recurso es un elemento potencial para el aprendizaje, destacando que ayuda a desarrollar la imaginación y creatividad; facultades que también son cruciales dentro de dichas etapas.

Por otra parte, se resalta que la música infantil es un componente esencial que contribuye e incide en el desarrollo psicomotor, cognitivo y emocional del niño. En lo motor, la música permite que los infantes descubran movimientos y posibilidades sonoras que puede usar mediante su cuerpo; gracias a ello toman conciencia paulatina de su esquema corporal y, por ende, le ayudan a formar una imagen de sí mismos. En cuanto a lo cognitivo, es importante destacar que esta herramienta potencia el desarrollo del lenguaje, siendo este un factor una de las principales áreas dentro de Educación Inicial. Por consiguiente, respecto al desarrollo emocional, la misma se convierte en un medio en el que los niños transmiten sus emociones, sentimientos, se comunican, expresan opiniones y sobre todo se potencia su interacción social.

Es por ello, que se debe ofrecer y posibilitar a los niños diversas experiencias sonoras, ya que en la infancia es donde comienza el desarrollo más significativo: experimentan cambios físicos, cognitivos, sociales y emocionales. Por tanto, la música les permite adaptarse mejor al medio en el que se desenvuelven y así obtener los aprendizajes indispensables para mejorar sus capacidades y destrezas. En particular, la música tiene un efecto especial y positivo en la estimulación del hemisferio izquierdo del cerebro, el cual es el responsable de todo lo asociado con lo racional o lógico, la comunicación, los números y sobre todo el lenguaje (García Molina, 2014).

Otro punto a destacar sobre los beneficios de la música en la educación infantil es fomentar el canto y el movimiento, lo cual potencia el desarrollo del lenguaje es decir la expresión verbal o vocabulario; y es importante trabajar en estos aspectos a través de la música ya que permite a que los niños adquieran más conocimientos, habilidades y sobre todo que aprendan de una forma divertida y lúdica. En pocas palabras, la música infantil ideal para la enseñanza y el aprendizaje, especialmente en los primeros años de vida.

Además, a través de varias investigaciones se ha constatado que la música genera ambientes de aprendizaje estimulantes y comportamientos armoniosos. Entonces, al trabajar con una guía de canciones infantiles en el aula de clases los docentes tienen la oportunidad de utilizar la música infantil como metodología para generar experiencias de aprendizaje significativas en donde los niños puedan desarrollarse en todas las áreas ya que es una herramienta que ayuda a potenciar sus aprendizajes de manera fácil y divertida, por lo tanto debe ser utilizada constantemente por los profesionales de Educación Inicial dando paso a crear niños seguros, felices, inclusivos y capaces de lograr todo aquello que desean (Choque Rosas, 2022).

Los contenidos curriculares que aborda la presente propuesta serán para el desarrollo de las destrezas en los ámbitos de: Identidad y autonomía, convivencia, descubrimiento y comprensión de medio natural y cultural, relaciones lógicas matemáticas, comprensión y expresión oral y escrita, comprensión y expresión artísticas y expresión corporal y motricidad. Por tanto, es importante aclarar que las canciones que se trabajarán en la guía se elegirán minuciosamente según las necesidades de los infantes, el contexto, el ambiente y, sobre todo, según su rango de edad.

Los niños disfrutan escuchar diferentes sonidos y, sobre todo, cuando ellos mismos son los causantes de generarlos, se ha evidenciado en las aulas de clases, como los docentes usan recursos tecnológicos para grabar voces de los niños mientras cantan para que después puedan escucharlo, esta estrategia les permite reconocer mediante el sentido auditivo su voz y las de sus compañeros, además, las canciones infantiles generan aprendizajes incluso desarrollando su imaginación y creatividad.

Es importante que los docentes tengan en cuenta que estas etapas ya que es una de las mejores edades para desarrollar aprendizajes significativos mediante la música infantil ya que es donde los niños ya que es aquí donde los niños se encuentran en su mayor momento para preguntar el porqué de las cosas y tratar de saciar su curiosidad, desarrollando su imaginación y creatividad mediante actividades que se les proponga siendo así las canciones infantiles una de las mejores potenciadoras para su aprendizaje ya que mientras los niños juegan y se divierten sus aprendizajes serán valiosos beneficiando en sus áreas cognitiva, motriz, emocional, habilidades auditivas y visuales (Cusipuma Frisancho, 2020).

Desde lo mencionado que los infantes trabajan con canciones infantiles les ayudará a obtener un vocabulario de manera sencilla, estimular la escucha activa, expresar mediante el cuerpo lo que desean transmitir y fortalecer el componente léxico-semántico. Por lo tanto, una correcta estimulación musical genera aprendizajes significativos en los niños permitiéndoles identificar sonidos y los relacionen con las palabras, comprender mensajes de sus iguales o adultos y rápidamente poder expresar sus deseos, sentimientos y emociones fortaleciendo las relaciones interpersonales con el fin de potenciar sus habilidades lingüísticas.

### **3.3 Objetivos de la propuesta**

#### *3.3.1. Objetivo General*

- Diseñar una guía didáctica de canciones para estimular el área cognitiva de los niños de 3 a 5 años, mediante la música infantil.

#### *3.3.2. Objetivos Específicos*

- Fundamentar la importancia de aplicar la música infantil para estimular el área cognitiva en los niños de 3 a 5 años.

- Diseñar la guía didáctica de canciones para estimular el área cognitiva de los niños de 3 a 5 años, mediante la música infantil.
- Socializar la guía didáctica de canciones infantiles a los docentes de educación inicial para que se emplee como recurso para el desarrollo cognitivo del infante.

**GUIA DIDÁCTICA  
DE CANCIONES  
INFANTILES**

**PARA EL DESARROLLO  
COGNITIVO EN NIÑOS**

**DE 3 A 5 AÑOS**



La guía didáctica de canciones infantiles está dirigida a docentes de Educación Inicial y a autoridades para que se aplique a niños de 3 a 5 años, la guía cuenta con 21 actividades planificadas de la siguiente manera: tema, objetivo general, objetivo específico, elemento integrador, edad, tiempo estimado y ámbito de desarrollo de aprendizaje según el Currículo de Educación Inicial 2014, además es preciso enfatizar que algunas de las destrezas se han desagregado para especificar el aprendizaje que se pretende desarrollar, para lo cual se han establecido actividades organizadas de forma secuencial estimando inicio, desarrollo y evaluación.

**Tabla 14. Canción “El pelo”**

<b>ACTIVIDAD #1</b>			
<b>TEMA DE LA CANCIÓN</b>	El Pelo		
<b>OBJETIVO GENERAL</b>	Desarrollar su identidad mediante el reconocimiento de sus características físicas y manifestaciones emocionales para apreciarse y diferenciarse de los demás.		
<b>OBJETIVO ESPECÍFICO</b>	Describir el color del cabello de sus pares de forma oral.		
<b>ELEMENTO INTEGRADOR</b>	Canción: <a href="https://youtu.be/sGSPHB7H5iM">https://youtu.be/sGSPHB7H5iM</a>		
<b>EDAD</b>	3 a 4 años		
<b>TIEMPO</b>	1:46		
<b>ÁMBITO DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE</b>	<b>DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO</b>	<b>ACTIVIDADES</b>	<b>RECURSOS</b>
Identidad y autonomía	Reconocer las características físicas: el color de cabello, como parte de su proceso de reconocimiento como ser único e irrepitible	<p><i>Momento de Inicio:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➊ Saludo, fecha, estado del tiempo.</li> <li>➋ Realizar un círculo y entonar la siguiente canción: “El Pelo”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➊ Canción</li> <li>➋ Espejo</li> </ul>

*Mi abuelo tiene el pelo blanco como el algodón  
Y Trepsi tiene el pelo rojo como un tomate  
mi prima tiene el pelo largo como del color del  
sol*

*Y aquel señor no tiene pelo ¿Qué paso?  
Mi amigo Wicho tiene el pelo de color naranja  
Y el de Nuny es café como el chocolate  
Mi perro tiene el pelo negro yo no sé porque  
y aquel señor no tiene pelo ¿Dónde se fue?*

**Momento de Desarrollo:**

- ➊ Mantener el círculo con los niños y preguntarles que colores de cabello se mencionaron en la canción.
- ➋ Realizar preguntas de comprensión de acuerdo a la canción: ¿Qué color era igual al chocolate? ¿De qué color era el cabello que se parecía a un tomate? ¿Cuál es el color del cabello que se aparece a un algodón?
- ➌ Observar si algunos de los compañeros tienen el color de cabello que menciona la canción.
- ➍ Presentar tarjetas de los elementos que menciona la canción que se parecen a los colores de cabello.
- ➎ Describir verbalmente los colores que observaron. Por ejemplo: el color del cabello de mi compañero es negro, café o rojo, rubio etc.
- ➏ Realizar un ejercicio frente a un espejo en donde cada uno describa su color de su cabello.
- ➐ Reunirlos en parejas para que detallen los colores de cabello de cada uno y luego mencionen qué color de cabello les gustaría tener.
- ➑ Charlar sobre importancia de respetar y valorar la apariencia física de los demás.

**Momento Final:**

➊ Tarjetas didácticas



		<ul style="list-style-type: none"> <li>⊖ Describe el color del cabello del compañero de forma oral.</li> <li>⊖ Arreglamos el aula y las pertenencias.</li> <li>⊖ Entonamos la canción de despedida: <a href="https://youtu.be/sGSPHB7H5iM">https://youtu.be/sGSPHB7H5iM</a></li> </ul>	
--	--	--	--

Tabla 15. Canción “Emociones en una cajita”

ACTIVIDAD #2			
<b>TEMA DE LA CANCIÓN</b>	Emociones en una cajita		
<b>OBJETIVO GENERAL</b>	Desarrollar su identidad mediante el reconocimiento de sus características físicas y manifestaciones emocionales para apreciarse y diferenciarse de los demás.		
<b>OBJETIVO ESPECÍFICO</b>	Expresar mediante gestos faciales la emoción de alegría, tristeza y miedo.		
<b>ELEMENTO INTEGRADOR</b>	Canción: <a href="https://www.youtube.com/watchv=Q4_smLVwl9M&amp;ab_channel=CantaconJoy">https://www.youtube.com/watchv=Q4_smLVwl9M&amp;ab_channel=CantaconJoy</a>		
<b>EDAD</b>	3 a 4 años		
<b>TIEMPO</b>	1:24		
ÁMBITO DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE	DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES	RECURSOS
Identidad y autonomía	Utilizar expresiones gestuales para transmitir sus emociones y sentimientos con mayor intencionalidad	<p><i>Momento de Inicio:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>⊖ Saludo, fecha, estado del tiempo.</li> <li>⊖ Entonar la canción empleando un instrumento musical para avivar la atención del niño:</li> </ul> <p><i>Mi corazón es como una casita, mucho emoción guarda en una cajita, hay alegría, enojo, miedo y tranquilidad, y la tristeza poco a poco se va.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>⊖ Canción</li> <li>⊖ Instrumento musical</li> <li>⊖ Tarjetas didácticas</li> </ul> 

*Si estoy contento,  
brinco, brinco y aumento.*

*Si yo me enojo,  
pataleo y me encojo.*

*Si tengo miedo,  
no quiero ni salir a jugar,  
me calma la tranquilidad.*

*Mi corazón es como una casita,  
muchas emociones guardo en una cajita,  
y si tú quieres y puedes  
las vuelves a contar.  
tralalá, la la*

**Momento de Desarrollo:**

- ➊ Mientras entonamos la canción jugaremos a imitar de forma gestual las emociones mencionadas y luego los niños.
- ➋ Recordar cuáles fueron las emociones que se nombraron en la canción.
- ➌ Realizar preguntas de comprensión de acuerdo a la canción entonada: ¿Qué emociones guarda nuestro corazón? ¿Qué hacemos cuando estamos contentos? ¿Cuándo pataleo como me siento?
- ➍ Contar una experiencia emocional realizando movimientos gestuales para que los niños identifiquen si la experiencia que les compartimos nos causó alegría, tristeza o miedo.
- ➎ Explicar que se hará un juego para aprender las emociones. Se les mostrará tarjetas o imágenes con la emoción de felicidad, tristeza y miedo. Elegir a un niño para empezar el juego, el tomará una tarjeta y la imitará para que los demás digan a que emoción hace referencia y de igual manera la imitarán. Luego, otro niño tomará otra tarjeta para continuar con el juego.



		<ul style="list-style-type: none"> <li>➊ Preguntarles que emociones aprendieron y que compartan que momentos les causan alegría, tristeza y miedo.</li> </ul> <p><i>Momento Final:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➋ Expresa mediante gestos faciales la emoción de alegría, tristeza y miedo.</li> <li>➌ Arreglamos el aula y las pertenencias.</li> <li>➍ Entonamos como canción de despedida: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Q4_s mLVw19M&amp;ab_channel=CantaconJoy">https://www.youtube.com/watch?v=Q4_s mLVw19M&amp;ab_channel=CantaconJoy</a>.</li> </ul>	
--	--	---	--

Tabla 16. Canción “A tu salud”

ACTIVIDAD #3			
<b>TEMA DE LA CANCIÓN</b>	A tu salud		
<b>OBJETIVO GENERAL</b>	Adquirir niveles de independencia en la ejecución de acciones cotidianas a través de la práctica de hábitos de higiene y orden.		
<b>OBJETIVO ESPECÍFICO</b>	Practicar el correcto lavado de manos antes de lonchar.		
<b>ELEMENTO INTEGRADOR</b>	Canción: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=cWhE2eBtwCA&amp;ab_channel=MundoCanticuentos">https://www.youtube.com/watch?v=cWhE2eBtwCA&amp;ab_channel=MundoCanticuentos</a>		
<b>EDAD</b>	3 a 4 años		
<b>TIEMPO</b>	1:11		
ÁMBITO DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE	DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES	RECURSOS
Identidad y autonomía	Realizar acciones de lavado de manos con la guía del adulto, como parte del proceso de la adquisición de hábitos de higiene.	<p><i>Momento de Inicio:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➊ Saludo, fecha, estado del tiempo.</li> <li>➋ Entonar la siguiente canción:</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➊ Canción</li> <li>➋ Imágenes</li> <li>➌ Escarcha de varios colores</li> </ul>

*El agua y el jabón  
 Son una gran bendición  
 Si te quieres proteger  
 Buena higiene hay que tener  
 Si me lavo bien las manos  
 Siempre antes de comer  
 Se van virus y bacterias  
 Y me sentiré muy bien*

*Mi nariz ya se limpiar  
 Pañuelitos hay que usar  
 Y si me alimento bien  
 Gripas no voy a tener*

*Si cepillo bien mis dientes  
 Muy blancos van a quedar  
 Cuando venga el ratón Pérez  
 Mucho le van a gustar*

**Momento de Desarrollo:**

- ➊ Preguntar a los niños sobre que nos mencionaba la canción.
- ➋ Realizar algunas preguntas de comprensión: ¿Si se lavan las manos antes de comer se van a ir los virus y las? ¿La nariz se debe limpiar con? ¿Si me alimento bien, no voy a tener? ¿A qué ratoncito le gusta que los dientes estén limpios?
- ➌ Presentarles imágenes de los materiales que se mencionaron en la canción para que describan su utilidad.
- ➍ Demostrar los pasos y movimientos que se deben realizar para lavarse las manos de forma correcta antes de lonchar.
- ➎ Animarlos a que repitan los pasos y movimientos que se han explicado
- ➏ Explicar que se realizará un juego para ver la cantidad de bacterias que tenemos en nuestras manos si no nos las lavamos antes de lonchar. Se debe colocar un poco de

- ➊ Jabón líquido
- ➋ Toallas



escarcha (varios colores) en la mano de los niños. Luego, deben frotarse con las dos manos la escarcha. Seguidamente, se les dirá que se observen las manos y que intenten sacudírselas. Después, decirles que los distintos colores son las bacterias y finalmente preguntarles brevemente: ¿Si les gusto el juego? ¿Si pudieron sacarse fácilmente la escarcha? ¿Será importante lavarse las manos antes de comer?

- ➊ Proporcionar jabón líquido y toallas.
- ➋ Invitar a que hagan una fila en el baño para sacarse la escarcha poniendo en práctica los pasos y movimientos que se aprendieron anteriormente.
- ➌ Fomentar estas rutinas de higiene personal diariamente para que los niños las memoricen y, sobre todo, que se enseñen de forma divertida y lúdica.

***Momento Final:***

- ➍ Práctica el correcto lavado de manos antes de lonchar.
- ➎ Arreglamos el aula y las pertenencias.
- ➏ Entonamos como canción de despedida:  
[https://www.youtube.com/watch?v=cWhE2eBtwCA&ab\\_channel=MundoCanticuentos](https://www.youtube.com/watch?v=cWhE2eBtwCA&ab_channel=MundoCanticuentos)

Tabla 17. Canción “Los oficios”

ACTIVIDAD #4			
<b>TEMA DE LA CANCIÓN</b>	Los oficios		
<b>OBJETIVO GENERAL</b>	Identificar a las diferentes personas de su entorno familiar y comunitario y comprender el rol que cumple cada uno de ellos valorando su importancia.		
<b>OBJETIVO ESPECÍFICO</b>	Identificar la herramienta de trabajo que utiliza un doctor, bombero, policía y panadero.		
<b>ELEMENTO INTEGRADOR</b>	Canción: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=ts05iL0-rj8&amp;ab_channel=AglE">https://www.youtube.com/watch?v=ts05iL0-rj8&amp;ab_channel=AglE</a>		
<b>EDAD</b>	4 a 5 años		
<b>TIEMPO</b>	2:37		
ÁMBITO DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE	DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES	RECURSOS
Convivencia	Identificar los oficios que se generan en el entorno.	<p><i>Momento de Inicio:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➔ Saludo, fecha, estado del tiempo.</li> <li>➔ Presentar y bailar la siguiente canción:</li> </ul> <p style="text-align: center;"> <i>El Bombero apaga el fuego                      El Policía siempre nos cuida                      El Doctor nos quita el dolor                      Y el Maestro nos enseña a ser mejor                      La Veterinaria cuida mi mascota                      La Dentista cuida mi sonrisa                      La Estilista me hace ver bonita                      Y la Cocinera alimenta mi pancita                      Y también puedes ser Arquitecto, Pintor,                      Enfermera, Astronauta y hasta Cantante</i> </p> <p style="text-align: center;"> <i>Cuando sea grande quiero trabajar                      Y así a la gente poder ayudar                      Desde mi oficina o andar en la ciudad</i> </p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➔ Canción</li> <li>➔ Imágenes</li> <li>➔ Hojas</li> <li>➔ Lápiz</li> <li>➔ Borrador</li> <li>➔ Colores</li> <li>➔ Marcadores</li> <li>➔ Pinturas</li> <li>➔ Pinceles</li> </ul>

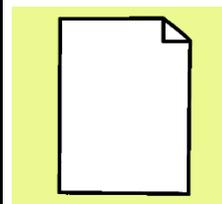
*Estos oficios hoy aprenderás*

***Momento de Desarrollo:***

- ➔ Realizar una lluvia de ideas para recordar los oficios que se mencionaron en la canción.
- ➔ Mostrar imágenes ilustrativas de los oficios que se mencionaron en la canción para que ellos digan el nombre.
- ➔ Preguntarles si su papá o mamá realizan unos de los oficios de la canción presentada.
- ➔ Animarlos a que compartan que les gustaría ser de grandes o como quien quisieran ser.
- ➔ Realizar algunas adivinanzas con algunos de los oficios que se nombraron en la canción: ¿Quién soy? “Con una manguera, casco y escalera apago los fuegos y las hogueras” “Me cura del resfrió y la panza, hace receta y revisa la garganta”, “Con arrojo y valentía protege a la población; cuida el tránsito en la vía y mete preso al ladrón”, “Amasa la harina con todo esmero, siempre puesto el gorro y delantal, horneando los panes de dulce y deliciosa sal”.
- ➔ Realizar un juego con la temática “El desfile de los oficios”. Los niños deben dibujar la herramienta que utiliza cualquiera de los oficios que se mencionó en la canción. Mientras los niños dibujan y decoran a su creatividad (con colores, marcadores o pintura) se debe adecuar el aula con materiales llamativos y colocar música para que los niños comiencen a desfilar con la herramienta que dibujaron y dirá el nombre del oficio. El juego concluye cuando todos hayan participado.

***Momento Final:***

➔ Música



		<ul style="list-style-type: none"> <li>⊖ Identifica la herramienta de trabajo que utiliza un doctor, bombero, policía y panadero.</li> <li>⊖ Arreglamos el aula y las pertenencias.</li> <li>⊖ Entonamos como canción de despedida:  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=ts05iL0-rj8&amp;ab_channel=AgláE">https://www.youtube.com/watch?v=ts05iL0-rj8&amp;ab_channel=AgláE</a> </li> </ul>	
--	--	--	--

Tabla 18. Canción “Hagamos un círculo”

ACTIVIDAD #5			
<b>TEMA DE LA CANCIÓN</b>	Hagamos un círculo		
<b>OBJETIVO GENERAL</b>	Incrementar su posibilidad de interacción con las personas de su entorno estableciendo relaciones que le permitan favorecer su proceso de socialización respetando las diferencias individuales.		
<b>OBJETIVO ESPECÍFICO</b>	Participar en juegos grupales cumpliendo las reglas y los roles establecidos.		
<b>ELEMENTO INTEGRADOR</b>	Canción: <a href="https://youtu.be/HsaapLEIWw8">https://youtu.be/HsaapLEIWw8</a>		
<b>EDAD</b>	4 a 5 años		
<b>TIEMPO</b>	2 minutos		
<b>ÁMBITO DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE</b>	<b>DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO</b>	<b>ACTIVIDADES</b>	<b>RECURSOS</b>
Convivencia	Participar juegos grupales siguiendo las reglas y asumiendo roles que le permitan mantener un ambiente armónico con sus pares.	<p><i>Momento de Inicio:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>⊖ Saludo, fecha, estado del tiempo.</li> <li>⊖ Realizar un círculo y realizar las acciones que indica la canción: <p style="text-align: center;"><i>¡Es hora de hacer un círculo!</i></p> </li></ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>⊖ Canción</li> <li>⊖ Patio</li> </ul>

*Hagamos un círculo grande grande  
Pequeño pequeño, grande grande  
Hagamos un círculo pequeño pequeño*

*Hola, hola, hola  
Hagamos un círculo y giremos  
Y giremos, y giremos  
Hagamos un círculo y giremos*

*Hola, hola, hola  
Hagamos un círculo, arriba, arriba  
Abajo, abajo, arriba, arriba  
Hagamos un círculo abajo, abajo*

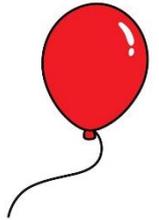
*Hola, hola, hola  
Hagamos un círculo y saltemos  
Y giremos, y giremos*

*Hola, hola, hola  
Hagamos un círculo y brinquemos  
Y giremos, y giremos  
Ahora siéntense.*

**Momento de Desarrollo:**

- ➊ Dirigirse a un espacio amplio (patio).
- ➋ Pedirles que nuevamente hagan un círculo.
- ➌ Explicar que se realizará un juego: todos los niños deben pasarse el globo evitando que se caiga al suelo, pero para eso debe seguir algunas reglas y roles. La primera regla es que todos los niños toquen una vez el globo y la segunda es que si el globo se llega a caer se debe reiniciar el juego. En cuanto a los roles, se escogerán 3 niños; uno se encargará de comenzar y finalizar el juego, el otro motivará a que todos sigan las reglas y que no dejen caer el globo y el otro niño debe observar que se cumplan las reglas establecidas. Cabe

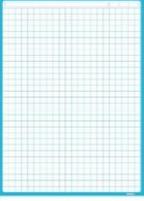
➊ Globo



		<p>recaltar que se deben ir rotando los roles para que todos participen.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➔ Realizar preguntas de reflexión: ¿Les gusto el juego? ¿Estaría bien que solo un niño toque el globo dos veces y los demás no? ¿Creen que en un juego debe haber reglas o no? ¿Es divertido hacer roles en los juegos? ¿Ustedes creen que un solo niño debe ser el que esté a cargo del juego?</li> </ul> <p><i>Momento Final:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➔ Participa en juegos grupales cumpliendo las reglas y los roles establecidos.</li> <li>➔ Arreglamos el aula y las pertenencias.</li> <li>➔ Entonamos como canción de despedida: <a href="https://youtu.be/HsaapLEIWw8">https://youtu.be/HsaapLEIWw8</a></li> </ul>	
--	--	--	--

Tabla 19. Canción “Igualdad de género”

ACTIVIDAD #6	
<b>TEMA DE LA CANCIÓN</b>	Igualdad de género
<b>OBJETIVO GENERAL</b>	Incrementar su posibilidad de interacción con las personas de su entorno estableciendo relaciones que le permitan favorecer su proceso de socialización respetando las diferencias individuales.
<b>OBJETIVO ESPECÍFICO</b>	Demostrar respeto y cooperación hacia sus compañeros en juegos grupales.
<b>ELEMENTO INTEGRADOR</b>	Canción: <a href="https://youtu.be/iax2W9qAfK0">https://youtu.be/iax2W9qAfK0</a>
<b>EDAD</b>	3 a 4 años
<b>TIEMPO</b>	1:25

<b>AMBITO DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE</b>	<b>DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO</b>	<b>ACTIVIDADES</b>	<b>RECURSOS</b>
<p>Convivencia</p>	<p>Relacionarse con sus compañeros sin discriminación de género.</p>	<p><b>Momento de Inicio:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➊ Saludo, fecha, estado del tiempo.</li> <li>➋ Presentar la siguiente canción:</li> </ul> <p style="text-align: center;"><i>Cuando me levanto hago mi cama Si ayudas en casa no es ningún drama Todos los días mi cuarto yo ordeno Colaboro en las tareas Siempre que puedo</i></p> <p style="text-align: center;"><i>Las niñas y los niños somos iguales Queremos que respeten nuestros gustos personales Llegar hacer un día lo que imaginemos Pues en este mundo junto viviremos Juntos viviremos, juntos viviremos</i></p> <p style="text-align: center;"><i>Todos los juguetes son alucinantes Coches y muñecas son interesantes Por ser niño o niña no te debes preocupar Tú quieres quien decide con que quieres jugar</i></p> <p style="text-align: center;"><i>Las niñas y los niños somos iguales Queremos que respeten nuestros gustos personales Llegar hacer un día lo que imaginemos Pues en este mundo junto viviremos Juntos viviremos, juntos viviremos</i></p> <p><b>Momento de Desarrollo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➌ Recordar que nos decía la canción.</li> <li>➍ Animarlos a que compartan algunas actividades diarias que realizan en casa.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➊ Canción</li> <li>➋ Papelografos</li> <li>➌ Marcadores</li> <li>➍ Lápiz</li> <li>➎ Borrador</li> <li>➏ Colores</li> </ul>   

- ➊ Preguntar a cada uno sus gustos personales. Por ejemplo: si les gusta leer, dibujar, pintar o pasear con sus mascotas.
- ➋ Plantear algunas preguntas de acuerdo a la canción: ¿Los niños y las niñas son iguales y pueden realizar las mismas actividades o no? ¿Los niños deciden con que quieren jugar? ¿Se deben respetar los gustos personales de cada uno?
- ➌ Realizar un juego: consiste en crear grupos de cuatro integrantes; dos niños y dos niñas (los grupos también pueden crearse de acuerdo a la cantidad de niños que haya en el aula). Proporcionar varios papelógrafos a cada grupo y proceder a explicarles que un niño o una niña se va a recostar sobre el papelógrafo, otro va a dibujar con un marcador la silueta del compañero y los restantes van a dibujar y colorear cosas que les gustan alrededor de la silueta, ya sea una flor, un animal o algún objeto. Luego, de que hayan terminado los roles deben cambiar para que todos jueguen por igual. Y finalmente preguntar: ¿Qué tal les pareció el juego? ¿Si todos participaron? ¿Qué aprendimos de este juego?

***Momento Final:***

- ➍ Demuestra respeto y cooperación hacia sus compañeros en juegos grupales.
- ➎ Arreglamos el aula y las pertenencias.
- ➏ Entonamos como canción de despedida:  
<https://youtu.be/iax2W9qAfK0>

Tabla 20. Canción “La fiesta de los animales”

ACTIVIDAD #7			
<b>TEMA DE LA CANCIÓN</b>	La Fiesta de los animales		
<b>OBJETIVO GENERAL</b>	Descubrir las características y los elementos del mundo natural explorando a través de los sentidos.		
<b>OBJETIVO ESPECÍFICO</b>	Describir verbalmente las características de los animales domésticos y silvestres.		
<b>ELEMENTO INTEGRADOR</b>	Canción: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=UYrzqIVkbzQ&amp;ab_channel=MundoMusical">https://www.youtube.com/watch?v=UYrzqIVkbzQ&amp;ab_channel=MundoMusical</a>		
<b>EDAD</b>	4 a 5 años		
<b>TIEMPO</b>	3: 26		
ÁMBITO DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE	DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES	RECURSOS
Relaciones con el medio natural y cultural	Identificar las características de los animales domésticos y silvestres.	<p><b>Momento de Inicio:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Saludo, fecha, estado del tiempo.</li> <li>● Entonar y bailar la siguiente canción:</li> </ul> <p style="text-align: center;"><i>Esta es la fiesta de los animales Mira como bailan ahora te toca a ti Muévete a la derecha, ahora hacia la izquierda Salta hacia adelante ahora para atrás</i></p> <p style="text-align: center;"><i>Sabes cómo bailan los animales domésticos ¡Bailemos juntos!</i></p> <p style="text-align: center;"><i>Baila como el gato, Miau miau miau Baila como el perro, Guau guau guau Baila como el pato, Cuak cuak cuak Como la gallina, Picop picop picop</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Canción</li> <li>● Tarjetas didácticas</li> <li>● Platos</li> <li>● Silicona</li> <li>● Pintura</li> <li>● Papel de colores</li> <li>● Cartulinas</li> <li>● Pompones</li> <li>● Ojitos</li> </ul>

➊ Marcadores

*Y ahora, sabes cómo bailan los animales salvajes*

*Baila como el mono, Uuh uuh ahh  
Como el canguro, Boing boing boing  
Baila como el león, Grrrr  
Como el elefante, Fffffff*

*Esta es la fiesta de los animales  
Ya vimos como bailan ahora baila tu  
Muévete a la derecha, ahora hacia la izquierda  
Salta hacia adelante ahora para atrás  
Bailemos todos*

*Esta es la fiesta de los animales  
Mira como bailan ahora te toca a ti  
Muévete a la derecha, ahora hacia la izquierda  
Salta hacia adelante ahora para atrás*



**Momento de Desarrollo:**

- ➋ Pedir que nombren los animales domésticos y silvestres de la canción.
- ➋ Bailar e imitar los sonidos de cada animal de la canción. Por ejemplo, gato (*miau, miau, miau*), perro (*guau guau guau*), etc.
- ➋ Presentar tarjetas didácticas de cada uno de los animales de la canción.
- ➋ Formar grupos y entregarles las tarjetas didácticas para que clasifiquen a cada uno de los animales (domésticos y silvestres).
- ➋ Realizar la siguiente manualidad: crear dos grupos (uno para los animales domésticos y otro para los silvestres), cada grupo escogerá dos animales, luego de entregar los materiales para que

		<p>decoran a los animales escogidos (platos, silicona, pintura, papel de colores, cartulinas, pompones, ojitos, marcadores), después de que hayan terminado; cada grupo debe pasar al frente, mostrar sus trabajos y describir las características de cada animal. Por ejemplo: El perro es un animal doméstico, cuida la casa, le gusta jugar con la pelota y vive en el patio de nuestras casas (en una casita pequeña), etc.</p> <p><i>Momento Final:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Describe verbalmente las características de los animales domésticos y silvestres.</li> <li>● Arreglamos el aula y las pertenencias.</li> <li>● Entonamos como canción de despedida: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=UYrzqIVkbzQ&amp;ab_channel=MundoMusica">https://www.youtube.com/watch?v=UYrzqIVkbzQ&amp;ab_channel=MundoMusica</a></li> </ul>	
--	--	--	--

Tabla 21. Canción “Mezcla tu sabor”

ACTIVIDAD #8	
<b>TEMA DE LA CANCIÓN</b>	Mezcla tu sabor
<b>OBJETIVO GENERAL</b>	Descubrir las características y los elementos del mundo natural explorando a través de los sentidos.
<b>OBJETIVO ESPECÍFICO</b>	Identificar diferentes tipos de alimentos nutritivos como frutas, verduras y lácteo.
<b>ELEMENTO INTEGRADOR</b>	Canción: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=L09hgZMHVGg&amp;ab_channel=ElPayasoPlimPlimm">https://www.youtube.com/watch?v=L09hgZMHVGg&amp;ab_channel=ElPayasoPlimPlimm</a>
<b>EDAD</b>	3 a 4 años
<b>TIEMPO</b>	1:14

ÁMBITO DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE	DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES	RECURSOS
Relaciones con el medio natural y cultural	Identificar los alimentos nutritivos para su crecimiento.	<p><b>Momento de Inicio:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➊ Saludo, fecha, estado del tiempo.</li> <li>➋ Entonar la canción haciendo pausas de voz:</li> </ul> <p style="text-align: center;"><i>Para crecer un montón, ton, ton, hay que alimentarse bien, bien, bien, la naturaleza te dará, fuerza y alegría de verdad.</i></p> <p style="text-align: center;"><i>De muchos colores pueden ser, frutos naturales que te ayudan a crecer, como en la paleta de un pintor, mezcla tu sabor.</i></p> <p><b>Momento de Desarrollo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➌ Practicar algunos ejercicios de estiramiento (alzar los brazos, ponerse de puntillas y tocarse los pies con las manos).</li> <li>➍ Platicar sobre que nos hablaba la canción.</li> <li>➎ Realizar preguntas de acuerdo a la canción entonada: ¿Qué hay que hacer para crecer un montón? ¿Qué nos da la naturaleza? ¿Qué frutos debo consumir para crecer?</li> <li>➏ Mostrar imágenes de algunos alimentos nutritivos para que ellos identifiquen si son frutas, verduras o lácteos.</li> <li>➐ Dirigirse al rincón del Supermercado.</li> <li>➑ Organizar una pequeña feria de alimentos nutritivos: en cada estación habrá un grupo de niños que venderán frutas, vegetales y lácteos (estos alimentos serán concretos para que los puedan manipular). Tres niños irán a comprar a cada una de</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➊ Canción</li> <li>➋ Imágenes</li> <li>➌ Rincón del Supermercado</li> <li>➍ Juguetes de alimentos</li> </ul>    

		<p>las estaciones. El objetivo de esta actividad es que ellos puedan manipular e identificar los alimentos nutritivos que ellos necesitan para crecimiento.</p> <p><b>Momento Final:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➔ Identifica diferentes tipos de alimentos nutritivos como frutas, verduras y lácteos. Arreglamos el aula y las pertenencias.</li> <li>➔ Entonamos como canción de despedida:  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=L09hgZMHVGg&amp;ab_channel=ElPayasoPlimPlim">https://www.youtube.com/watch?v=L09hgZMHVGg&amp;ab_channel=ElPayasoPlimPlim</a></li> </ul>	
--	--	---	--

Tabla 22. Canción “Vamos a cuidar nuestra Planeta Tierra”

ACTIVIDAD #9			
<b>TEMA DE LA CANCIÓN</b>	Vamos a cuidar nuestro Planeta Tierra		
<b>OBJETIVO GENERAL</b>	Practicar acciones que evidencien actitudes de respeto y cuidado del medio ambiente apoyando a la conservación del mismo.		
<b>OBJETIVO ESPECÍFICO</b>	Practicar acciones para el cuidado del medio ambiente en la hora del receso, como botar la basura en el tacho.		
<b>ELEMENTO INTEGRADOR</b>	Canción: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=ENARPBv951s&amp;ab_channel=DespertandoLasNeuronas">https://www.youtube.com/watch?v=ENARPBv951s&amp;ab_channel=DespertandoLasNeuronas</a>		
<b>EDAD</b>	4 a 5 años		
<b>TIEMPO</b>	2: 45		
ÁMBITO DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE	DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES	RECURSOS
Relaciones con el medio natural y cultural	Practicar hábitos del cuidado del medio ambiente que eviten la	<p><b>Momento de Inicio:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➔ Saludo, fecha, estado del tiempo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➔ Canción</li> <li>➔ Botellas plásticas</li> </ul>

contaminación del aire y el agua.

- ➊ Realizar un círculo y marchar entonando la siguiente canción:

*Somos los guardianes sí señor,  
cuidamos el planeta con amor.*

*Estamos siempre listos para actuar,  
y con gran compromiso vamos a trabajar.*

*Y yo, y yo, y yo, yo soy ambientalista,  
yo cuido bien las plantas y todas sus hojitas.*

*Somos los guardianes sí señor,  
cuidamos el planeta con amor.*

*Y yo, y yo, y yo, el agua siempre cuido,  
no la deajo correr, y no la contamino.*

*Somos los guardianes sí señor,  
cuidamos el planeta con amor.*

*Y yo, y yo, y yo, yo cuido el medio ambiente,  
defiendo el aire puro, con muelas y con dientes.*

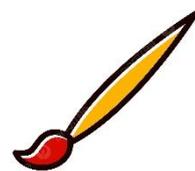
*Somos los guardianes sí señor,  
cuidamos el planeta con amor.*

*Estamos siempre listos para actuar,  
y con gran compromiso vamos a trabajar*

#### **Momento de Desarrollo:**

- ➋ Dialogar acerca del mensaje que nos dice la canción entonada.
- ➌ Realizar una lluvia de ideas con la siguiente pregunta: ¿Qué acciones debemos realizar para ser buenos Guardianes del Planeta?
- ➍ Entregar botellas plásticas vacías con huecos.
- ➎ Proporcionar pintura negra, pinceles y mandiles.

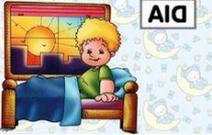
- ➊ Pintura negra
- ➋ Pinceles
- ➌ Mandiles



		<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Explicar que deben acercárselas a la boca para que ellos soplen (simulando que es el humo de las fábricas), luego de haber culminado con la actividad volver a entonar la canción presentada y pedir a los niños que deben ir a botar en el tacho de la basura las botellas plásticas.</li> <li>➤ Invitarlos a que realicen pequeñas acciones diarias en la escuela para cuidar el medio ambiente.</li> </ul> <p><b>Momento Final:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Práctica acciones para el cuidado del medio ambiente en la hora del receso, como botar la basura en el tacho.</li> <li>➤ Arreglamos el aula y las pertenencias.</li> <li>➤ Entonamos como canción de despedida: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=ENARPBv951s&amp;ab_channel=DespertandoLasNeuronas">https://www.youtube.com/watch?v=ENARPBv951s&amp;ab_channel=DespertandoLasNeuronas</a></li> </ul>	
--	--	---	--

Tabla 23. Canción “Noche y Día”

ACTIVIDAD #10	
<b>TEMA DE LA CANCIÓN</b>	Noche y Día
<b>OBJETIVO GENERAL</b>	Identificar las nociones temporales básicas para su ubicación en el tiempo y la estructuración de las secuencias lógicas que facilitan el desarrollo del pensamiento.
<b>OBJETIVO ESPECÍFICO</b>	Identificar las rutinas del día y noche en la vida cotidiana.
<b>ELEMENTO INTEGRADOR</b>	Canción: <a href="https://youtu.be/ZSo5B3tk7Y">https://youtu.be/ZSo5B3tk7Y</a>
<b>EDAD</b>	3 a 4 años
<b>TIEMPO</b>	3 minutos

ÁMBITO DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE	DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES	RECURSOS
<p>Relaciones lógico-matemático</p>	<p>Identificar características del día y la noche.</p>	<p><b>Momento de Inicio:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➊ Saludo, fecha, estado del tiempo.</li> <li>➋ Presentar y entonar la siguiente canción:</li> </ul> <p style="text-align: center;"><i>Quando todo está oscuro cuando es hora de dormir es la luna la que alumbra pues la noche ya está aquí. Y cuando al día siguiente es el sol y que aparece todo llena de alegría porque llega el nuevo día</i></p> <p style="text-align: center;"><i>Todo llena de alegría porque empieza el nuevo día.</i></p> <p style="text-align: center;"><i>Quando todo está oscuro cuando es hora de dormir es la luna la que alumbra pues la noche ya está aquí es la luna la que alumbra Y cuando al día siguiente es el sol y que aparece todo llena de alegría porque llega el nuevo día.</i></p> <p><b>Momento de Desarrollo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➌ Presentar pictogramas a los niños de las rutinas que se hacen en el día y en la noche.</li> <li>➍ Interactuar con los niños y emplear una conversación sobre lo que nos menciona la canción.</li> <li>➎ Mientras se entona la canción recordar las acciones que realizaron cada uno el día de ayer al acostarnos y hoy al levantarnos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➊ Canción</li> <li>➋ Papelografos</li> <li>➌ Cartulina</li> <li>➍ Marcador</li> <li>➎ Fomix</li> <li>➏ Caja de cartón</li> <li>➐ Lápiz</li> <li>➑ Borrador</li> <li>➒ Colores</li> <li>➓ Cinta</li> <li>➔ Goma</li> <li>➕ Tijeras</li> </ul> <div style="text-align: right;">   </div> <div style="text-align: right;">  </div>

- El docente ejecutara como ejemplo una imitación de las rutinas que realiza antes de dormir y al despertarse en su diario vivir y los niños observaran.
- Los niños aportaran con una lluvia de ideas luego de haber observado y emplearemos una conversación para que expongan cuales de las acciones que realizo el docente creen que se hacen de día y de noche.
- Elaborar con material didáctico un sol que represente el día y una luna que represente la noche, pegarlos en algún cartel o en la pizarra.
- A continuación, dentro de una caja abran imágenes con rutinas que se realizan en la noche y el día, los niños meterán su mano y sacaran una actividad que se realiza durante el transcurso del día y la deberán pegar según corresponda.
- Preguntar a los niños si las actividades que pasan a colocar cada uno de sus compañeritos están correctamente ubicado.

***Momento Final:***

- Identifica rutinas del día y noche a través de actividades de la vida cotidiana.
- Arreglamos el aula y las pertenencias.
- Entonamos como canción de despedida:  
<https://youtu.be/ZSo5B3tk7Y>



Tabla 24. Canción “Jugando con mi lengua”

ACTIVIDAD #11			
<b>TEMA DE LA CANCIÓN</b>	Jugando con mi lengua		
<b>OBJETIVO GENERAL</b>	Identificar las nociones temporales básicas para su ubicación en el tiempo y la estructuración de las secuencias lógicas que facilitan el desarrollo del pensamiento.		
<b>OBJETIVO ESPECÍFICO</b>	Reconocer las nociones antes y ahora mediante experiencias pasadas y eventos actuales.		
<b>ELEMENTO INTEGRADOR</b>	Canción: <a href="https://youtu.be/XQaKFU3Fh_M">https://youtu.be/XQaKFU3Fh_M</a>		
<b>EDAD</b>	3 a 4 años		
<b>TIEMPO</b>	3 minutos		
ÁMBITO DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE	DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES	RECURSOS
Relaciones lógico-matemático	Identificar las nociones de tiempo en acciones que suceden antes y ahora	<p><i>Momento de Inicio:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➔ Saludo, fecha, estado del tiempo.</li> <li>➔ Presentar y entonar la siguiente canción:</li> </ul> <p style="text-align: center;"> <i>La gallina turuleca            Ha puesto un huevo            Ha puesto dos, ha puesto tres            La gallina turuleca            Ha puesto cuatro            Ha puesto cinco, ha puesto seis            La gallina turuleca            Ha puesto siete            Ha puesto ocho, ha puesto nueve            ¿Dónde está esa gallinita?            Déjala, la pobrecita            Déjala que ponga 10</i> </p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➔ Canción</li> <li>➔ Fotos</li> <li>➔ Imágenes</li> <li>➔ Tarjetas didácticas</li> <li>➔ Cartulina</li> <li>➔ Marcador</li> <li>➔ Fomix</li> <li>➔ Lápiz</li> <li>➔ Borrador</li> <li>➔ Goma</li> <li>➔ Tijeras</li> </ul>

Yo conozco una vecina  
 Que ha comprado una gallina  
 Me parece una sardina enlatada  
 Tiene las patas de alambre  
 Porque pasa mucho hambre  
 Y la pobre está todita desplumada  
 Pone huevos en la sala  
 Y también en la cocina  
 Pero nunca los pone en el corral

**Momento de Desarrollo:**

- ➊ Realizar acciones que sucedan antes y ahora con la ayuda de material concretos para explicar las nociones temporales, por ejemplo: Mientras entona la canción mostrar fotos de algunos de ellos como antes eran unos bebes y ahora son grandes
- ➋ Con tarjetas didácticas también puede mostrar el proceso de crecimiento de los animales y las plantas para que los niños observen el antes y ahora de una de estos elementos.
- ➌ Realizar un ejemplo en el aula de clases realizando una acción para que los niños identifique el antes y ahora, por ejemplo: recordar imágenes y luego pegarlas en la pizarra.
- ➍ Realizar las siguientes preguntas: ¿Qué hice antes de pegar las imágenes en la pizarra? ¿Qué estoy haciendo ahora después de terminar de recortar?
- ➎ Jugar con los niños a poner huevitos como una gallina mientras se entona la canción con bolitas de papel arrugado y preguntar a los niños cuantos huevos pusimos antes y ahora.
- ➏ Mediante tarjetas didácticas se les mostrará acciones que realiza normalmente las mamá antes de cocinar y



		<p>luego de cocinar, por ejemplo, una acción en donde mamá este lavándose las manos y otra donde este tocando los alimentos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➔ Mostrar imágenes a los niños de los trabajos que han realizado desde el primer día de clases y saltarán a la derecha si lo realizaron antes y a la izquierda lo realizaron ahora poco.</li> </ul> <p><b>Momento Final:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➔ Reconoce eventos y acciones en el tiempo adecuado mediante experiencias pasadas y eventos actuales.</li> <li>➔ Arreglamos el aula y las pertenencias.</li> <li>➔ Entonamos como canción de despedida: <a href="https://youtu.be/XQaKFU3Fh_M">https://youtu.be/XQaKFU3Fh_M</a></li> </ul>	
--	--	--	--

Tabla 25. Canción “La canción de las formas”

ACTIVIDAD #12			
<b>TEMA DE LA CANCIÓN</b>	La canción de las formas		
<b>OBJETIVO GENERAL</b>	Discriminar formas y colores desarrollando su capacidad perceptiva para la comprensión de su entorno.		
<b>OBJETIVO ESPECÍFICO</b>	Identificar en los objetos del entorno las figuras geométricas: cuadrado, triangulo y círculo.		
<b>ELEMENTO INTEGRADOR</b>	Canción: <a href="https://youtu.be/bqKDWm7wO3Y">https://youtu.be/bqKDWm7wO3Y</a>		
<b>EDAD</b>	3 a 4 años		
<b>TIEMPO</b>	2:43		
<b>ÁMBITO DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE</b>	<b>DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO</b>	<b>ACTIVIDADES</b>	<b>RECURSOS</b>

Relaciones lógico-matemático

Identificar objetos de formas similares en el entorno

**Momento de Inicio:**

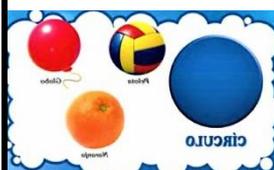
- ➊ Saludo, fecha, estado del tiempo.
- ➋ Presentar y entonar la siguiente canción:

*El cuadrado muy simple siempre es sus cuatro lados son iguales en muchas cosas puede parecer, en los dados lo podemos ver, su amigo el triángulo diferente es, tiene tan solo tres lados formando una pirámide, también una montaña o el lindo techo de una cabaña, girando y girando como una rueda de un camión el círculo se acerca a esta canción de forma una pelota al centro de una flor a la luna llena y también al sol, con todas estas formas puedo armar muchas cosas  
lalalalalalalala*

**Momento de Desarrollo:**

- ➌ Sentarnos en el piso y formar un círculo el docente mientras entona la canción ira mostrando tarjetas didácticas de las figuras geométricas que menciona la letra de la canción.
- ➍ Escogerá un objeto dentro del aula de clases con cada una de las figuras que menciona la canción y explicará cuál es su nombre, cuantos lados tienes e ira pasando a cada uno de los niños para que lo toque y observe su forma.
- ➎ Realizar las siguientes preguntas: ¿Cuál es el nombre de la figura geométrica que tiene forma de una pelota? ¿Qué figura tienes tres lados y se parece al techo de una cabaña? ¿El cuadrado cuantos lados tiene?
- ➏ Elaborar un cofre del tesoro con una caja de cartón y decorarla.

- ➐ Canción
- ➑ Tarjetas didácticas
- ➒ Objetos con forma de figuras geométricas
- ➓ Cartón
- ➓ Fomix
- ➓ Cartulina
- ➓ Silicona
- ➓ Marcadores
- ➓ Regla
- ➓ Piedras



➊ Jugar con los niños a la búsqueda del tesoro en donde tendrá que encontrar objetos dentro del aula de clases según como se valla entonando la canción en pausas lentas dando un tiempo de unos 3 minutos, por ejemplo: Cuando se mencione al círculo todos los niños tendrán que ir a buscar objetos que se encuentren dentro del salón de clases que sea redondos compararlos con la forma que está en la tapa de la caja y guardarlos en el cofre del toroso pueden ser pelotas, botones, discos, ulas ulas, juguetes, tapas, etc.



➋ Salir al patio e invitar a los niños que exploren en su alrededor y encuentren objetos, que contengan estas formas e indiquen que objeto encontraron y a qué forma se parece, por ejemplo: puede explorar entre las piedras y encontrar piedras redondas que sean similares al círculo.



**Momento Final:**

- ➌ Identifica las formas de los objetos del entorno con las figuras geométricas.
- ➍ Arreglamos el aula y las pertenencias.
- ➎ Entonamos como canción de despedida: <https://youtu.be/bqKDWm7wO3Y>

Tabla 26. Canción “Soy una pequeña tetera”

ACTIVIDAD #13			
<b>TEMA DE LA CANCIÓN</b>	Soy una pequeña tetera		
<b>OBJETIVO GENERAL</b>	Incrementar la capacidad de expresión oral a través del manejo de adecuado del vocabulario y la comprensión progresiva del significado de las palabras para facilitar su interacción con los otros.		
<b>OBJETIVO ESPECÍFICO</b>	Desarrollar nuevo vocabulario mediante la repetición de palabras que estimulen la memoria y la capacidad retentiva.		
<b>ELEMENTO INTEGRADOR</b>	Canción: <a href="https://youtu.be/NeQzK2ca9ik">https://youtu.be/NeQzK2ca9ik</a>		
<b>EDAD</b>	3 a 4 años		
<b>TIEMPO</b>	3 minutos		
<b>ÁMBITO DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE</b>	<b>DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO</b>	<b>ACTIVIDADES</b>	<b>RECURSOS</b>
Comprensión y expresión del lenguaje	Reproducir canciones y poemas cortos, incrementado su vocabulario y capacidad retentiva.	<p><b>Momento de Inicio:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➔ Saludo, fecha, estado del tiempo.</li> <li>➔ Presentar y entonar la siguiente canción:</li> </ul> <p style="text-align: center;"><i>Soy una tetera redonda y gordita, esta es mi aza y está mi boquilla.</i></p> <p style="text-align: center;"><i>Cuando me llenó de vapor, doy un grito ¡Listo señor! Soy inteligente ya lo sé, mira lo que puedo hacer.</i></p> <p style="text-align: center;"><i>Se intercambiar boquilla y asa, me inclino un poco y llenó la taza.</i></p> <p style="text-align: center;"><i>Soy una tetera redonda y gordita, esta es mi aza y está mi boquilla.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➔ Canción</li> <li>➔ Pitos</li> <li>➔ Tetera de juguete</li> </ul>

*Cuando me llenó de vapor, doy un grito  
¡Listo señor! Soy inteligente ya lo sé,  
mira lo que puedo hacer.*

*Se intercambiar boquilla y asa,  
me inclino un poco y llenó la taza*

**Momento de Desarrollo:**

- ➔ Indicar a los infantes que se coloquen de pie en su mismo puesto y empezar animándolos a que repitan después de ella la letra de la canción varias veces.
- ➔ Procederemos a entonar la canción haciendo pausas y movimientos de una tetera como, por ejemplo: saltar cuando está hirviendo, inclinarnos para simular que servimos el té, realizar con nuestros brazos un círculo para simular que somos una tetera redonda y gordita y realizar un silbido o soplar un pito cómo suena una tetera hirviendo.
- ➔ El siguiente paso consistirá en repetir la canción y los niños la entonen siguiendo su ritmo y las diversas formas de imitar a ser una tetera que aprendimos.
- ➔ Mostrar una tetera de juguete y los niños describirán las características que mencionaba la canción, por ejemplo: gordita o flaquita, redondita o cuadrada, el color, grande o pequeña etc.

**Momento Final:**

- ➔ Práctica la pronunciación del nuevo vocabulario mientras canta.
- ➔ Arreglamos el aula y las pertenencias. Entonamos como canción de despedida:  
<https://youtu.be/NeQzK2ca9ik>



Tabla 27. Canción “Las velas soplaré”

ACTIVIDAD #14			
<b>TEMA DE LA CANCIÓN</b>	Las velitas soplaré		
<b>OBJETIVO GENERAL</b>	Articular correctamente los fonemas del idioma materno para facilitar su comunicación a través de un lenguaje claro.		
<b>OBJETIVO ESPECÍFICO</b>	Realizar movimientos articulatorios básicos mientras canta.		
<b>ELEMENTO INTEGRADOR</b>	Canción: <a href="https://youtu.be/Cu8x_fCmFU">https://youtu.be/Cu8x_fCmFU</a>		
<b>EDAD</b>	3 a 4 años		
<b>TIEMPO</b>	1:40 minutos		
<b>ÁMBITO DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE</b>	<b>DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO</b>	<b>ACTIVIDADES</b>	<b>RECURSOS</b>
Comprensión y expresión del lenguaje	Lograr movimientos articulatorios básicos: sopla, movimientos de labios, lengua y mejillas.	<p><i>Momento de Inicio:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➊ Saludo, fecha, estado del tiempo.</li> <li>➋ Presentar y entonar la siguiente canción:</li> </ul> <p style="text-align: center;"><i>Una velita soplaré Cuándo cumpla "Uno" Todo el año esperaré para cumplir Dos</i></p> <p style="text-align: center;"><i>Dos velitas soplaré Cuándo cumpla "Dos" Todo el año esperaré para cumplir Tres</i></p> <p style="text-align: center;"><i>Tres velitas soplaré Cuándo cumpla "Tres" Todo el año esperaré para cumplir Cuatro</i></p> <p style="text-align: center;"><i>Cuatro velitas soplaré Cuándo cumpla "Cuatro" Todo el año esperaré para cumplir Cinco</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➊ Canción</li> <li>➋ Velas</li> <li>➌ Cartulina</li> <li>➍ Marcador</li> <li>➎ Fomix</li> <li>➏ Escarcha</li> <li>➐ Lápiz</li> <li>➑ Globos</li> <li>➒ Chocolate</li> <li>➓ e</li> <li>➔ Burbujas</li> <li>➕ Cinta</li> <li>➖ Goma</li> <li>➗ Tijeras</li> </ul>

*Cinco velitas soplaré  
Cuándo cumpla "Cinco"  
Todo el año esperaré para cumplir Seis*

*Seis velitas soplaré  
Cuándo cumpla "Seis"  
Todo el año esperaré para cumplir Siete*

**Momento de Desarrollo:**

- ➔ Realizar ejercicios fono articulatorios para enseñar a los niños como estimular su lenguaje por ejemplo en donde los niños soplen, realicen movimientos de la lengua en distintas direcciones y realizar gestos exagerados.
- ➔ Los niños deben seguir las indicaciones de la maestra y proceder a practicar estos ejercicios
- ➔ Los ejercicios que realicen pueden estar acompañados de algo motivador, por ejemplo: soplar burbujas, colocar chocolate por el interior de su boca e intenten sacar su lengua y lamber, y por ultimo jugar a colocar una galletita en su frente y la intenten bajar hasta su boca haciendo gestos y movimientos en toda su carita.
- ➔ Se elaborará velas con material didáctico para que los niños realicen la actividad que indica la canción.
- ➔ Entonar la canción y los niños deberán soplar la vela que indique la canción.

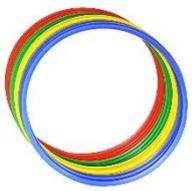
**Momento Final:**

- ➔ Realiza los movimientos articulatorios mientras canta.



		<ul style="list-style-type: none"> <li>Arreglamos el aula y las pertenencias. Entonamos como canción de despedida: <a href="https://youtu.be/Cu8x_fFCmFU">https://youtu.be/Cu8x_fFCmFU</a></li> </ul>	
--	--	---	--

Tabla 28. Canción “Debajo de un botón”

ACTIVIDAD #15			
<b>TEMA DE LA CANCIÓN</b>	Debajo de un botón		
<b>OBJETIVO GENERAL</b>	Discriminar auditivamente los fonemas (sonidos) que conforman su lengua materna para cimentar las bases del futuro proceso de lectura.		
<b>OBJETIVO ESPECÍFICO</b>	Desarrollar la repetición de palabras por medio de rimas cortas.		
<b>ELEMENTO INTEGRADOR</b>	Canción: <a href="https://youtu.be/qERC6W5dwNo">https://youtu.be/qERC6W5dwNo</a>		
<b>EDAD</b>	3 a 4 años		
<b>TIEMPO</b>	2 minutos		
<b>ÁMBITO DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE</b>	<b>DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO</b>	<b>ACTIVIDADES</b>	<b>RECURSOS</b>
Comprensión y expresión del lenguaje	Repetir rimas identificando los sonidos que suenan iguales.	<p><b>Momento de Inicio:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Saludo, fecha, estado del tiempo.</li> <li>Presentar y entonar la siguiente canción:</li> </ul> <p><i>Debajo un botón-tón-tón del señor Martín-tín-tín Había un ratón-tón-tón muy, muy chiquitín-tín-tín Tan, tan chiquitín-tín-tín era aquel ratón-tón-tón Que encontró Martín-tín-tín debajo un botón-tón-tón Es tan juguetón-tón-tón</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Canción</li> <li>Ulas</li> </ul> 

*el señor Martín-tín-tín  
Que guardó el ratón-tón-tón  
en un calcetín-tín-tín  
En un calcetín-tín-tín  
vive aquel ratón-tón-tón*

**Momento de Desarrollo:**

- ➊ El docente entonará la canción y colocará un círculo en el piso, cada vez que se repita la sílaba de la canción saltará un círculo.
- ➋ Luego los niños procederán a realizar la misma actividad repitiendo después de la maestra la letra de la canción y saltarán dependiendo de las veces que se repita por ejemplo un “tón tón” repite dos veces entonces los niños deberán saltar dos veces.
- ➌ El adulto menciona una palabra de la cual se entonó en la letra de la canción y el niño debe repetirla exactamente igual.
- ➍ La actividad se hará más compleja ahora el adulto dice una palabra y el niño debe repetirla, pero también puede agregar otra palabra relacionada. Por ejemplo, si el adulto dice "calcetín tén tén", el niño podría decir "vive aquel ratón tón tón".
- ➎ Elige una categoría, como animales, colores o alimentos, y cada jugador debe decir una palabra que pertenezca a esa categoría y rime con la palabra anterior. Por ejemplo, si alguien dice "calcetín", el siguiente jugador podría decir "chiquitín" y así sucesivamente.

**Momento Final:**

- ➏ Desarrolla la repetición de palabras por medio de rimas cortas.
- ➐ Arreglamos el aula y las pertenencias.
- ➑ Entonamos como canción de despedida:  
<https://youtu.be/qERC6W5dwNo>

Tabla 29. Canción “Soy una taza”

ACTIVIDAD #16			
<b>TEMA DE LA CANCIÓN</b>	Soy una taza		
<b>OBJETIVO GENERAL</b>	Disfrutar de la participación en actividades artísticas individuales y grupales manifestando respeto y colaboración con los demás.		
<b>OBJETIVO ESPECÍFICO</b>	Desarrollar expresión corporal y rítmica de manera individual y grupal.		
<b>ELEMENTO INTEGRADOR</b>	Canción: <a href="https://youtu.be/cgEnBkmcpuQ">https://youtu.be/cgEnBkmcpuQ</a>		
<b>EDAD</b>	3 a 4 años		
<b>TIEMPO</b>	2 minutos		
<b>ÁMBITO DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE</b>	<b>DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO</b>	<b>ACTIVIDADES</b>	<b>RECURSOS</b>
Expresión artística	Cantar canciones siguiendo el ritmo y coordinando con las expresiones de su cuerpo	<p><b>Momento de Inicio:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>⊖ Saludo, fecha, estado del tiempo.</li> <li>⊖ Presentar y entonar la siguiente canción:</li> </ul> <p><i>Soy una Taza, tetera, cuchara, cucharón plato hondo, plato llano, cuchillito, tenedor salero, azucarero, batidora, olla express Taza, tetera, cuchara, cucharón plato hondo, plato llano, cuchillito, tenedor salero, azucarero, batidora, olla express Soy una taza, una tetera una cuchara y un cucharón un plato hondo, un plato llano un cuchillito y un tenedor Soy un salero, azucarero la batidora y una olla express Chu chu</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>⊖ Canción</li> <li>⊖ Imágenes de los utensilios de cocina.</li> <li>⊖ Cartulina</li> <li>⊖ Marcador</li> <li>⊖ Fomix</li> <li>⊖ Lápiz</li> </ul>

*Taza, tetera, cuchara, cucharón  
plato hondo, plato llano, cuchillito, tenedor  
salero, azucarero, batidora, olla express*

**Momento de Desarrollo:**

- ➊ Realizar ejercicios rítmicos con las palmas de las manos con la melodía de la canción.
- ➋ Realizaremos ejercicios ritmos con los pies entonando la canción.
- ➌ Demostrar paso a paso a los niños la forma correcta de expresar con nuestro cuerpo la forma del utensilio de cocina que se menciona al entonar la canción para que los infantes luego imiten y repitan de manera coordinada las expresiones.
- ➍ Entonar la canción y pedirles que realicen las expresiones que practicaron al ritmo de la canción.
- ➎ Para reforzar la actividad se mostrará a los niños imágenes de los objetos que nombra la canción y ellos tendrán que imitar la forma, por ejemplo: de un plato hondo, de un tenedor, de una cantina etc.

**Momento Final:**

- ➏ Desarrollar expresión corporal y rítmica de manera individual y grupal.
- ➐ Arreglamos el aula y las pertenencias.
- ➑ Entonamos como canción de despedida:  
<https://youtu.be/cgEnBkmcpuQ>



Tabla 30. Canción “El sonido de los animales”

ACTIVIDAD #17			
<b>TEMA DE LA CANCIÓN</b>	El sonido de los animales		
<b>OBJETIVO GENERAL</b>	Disfrutar de la participación en actividades artísticas individuales y grupales manifestando respeto y colaboración con los demás.		
<b>OBJETIVO ESPECÍFICO</b>	Identificar sonidos onomatopéyicos de los animales para ejercitar sus órganos fono articulatorios.		
<b>ELEMENTO INTEGRADOR</b>	Canción: <a href="https://youtu.be/WV0DIaOmmmps">https://youtu.be/WV0DIaOmmmps</a>		
<b>EDAD</b>	3 a 4 años		
<b>TIEMPO</b>	3 minutos		
ÁMBITO DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE	DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES	RECURSOS
Expresión artística	Imitar e identificar sonidos onomatopéyicos, naturales y artificiales del entorno	<p><b>Momento de Inicio:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Saludo, fecha, estado del tiempo.</li> <li>● Presentar y entonar la siguiente canción:</li> </ul> <p style="text-align: center;"> <i>Vamos a jugar a los animales</i>  <i>Vamos a jugar a los animales</i>  <i>Vamos a escucharlos, tú y yo</i>  <i>Dime si tú sabes cómo hace el perro</i>  <i>Vamos a escucharlo, tú y yo</i>  <i>Dime si tú sabes cómo hace la vaca</i>  <i>Vamos a escucharla, tú y yo</i>  <i>Dime si tú sabes cómo hace el borrego</i>  <i>Vamos a escucharlo, tú y yo</i>  <i>Vamos a jugar a los animales</i>  <i>Vamos a escucharlos, tú y yo</i>  <i>Dime si tú sabes cómo hace la gallina</i>  <i>Vamos a escucharla, tú y yo</i>  <i>Dime si tú sabes cómo hace el pato</i>  <i>Vamos a escucharlo, tú y yo</i> </p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Canción</li> <li>● Caja</li> <li>● Tarjetas didácticas</li> <li>● Cartón</li> <li>● Cartulina</li> <li>● Fomix</li> <li>● Imágenes</li> </ul> 

*Dime si tú sabes cómo hace el elefante  
Vamos a escucharlo, tú y yo*

**Momento de Desarrollo:**

- ➊ El docente puede apoyarse con tarjetas didácticas para presentarles a los niños los animales con los que trabajaremos en la canción.
- ➋ Demostrar el sonido que realiza cada animal y realizar preguntas acerca de sus características.
- ➌ Entonar la siguiente canción y pedirles que realicen los sonidos de los animales cuando hagamos una pausa.
- ➍ Realizar una caja sorpresa con material didáctico y decorarla a su gusto.
- ➎ La siguiente actividad consistirá en guardar dentro de una cajita imágenes de los animales que nombra la canción y los niños sin ver escojan un animal.
- ➏ Se realizará un juego participativo el cual consistirá en que cada niño imitará al animalito que le toco, mientras la docente entona la canción y nombre el animal el niño que le toco deberá hacer el sonido y así el juego continuará hasta que participen todos los infantes.

**Momento Final:**

- ➐ Realiza sonidos onomatopéyicos mientras canta con sus demás compañeritos.
- ➑ Arreglamos el aula y las pertenencias.
- ➒ Entonamos como canción de despedida:

<https://youtu.be/WV0DIaOmmPs>



Tabla 31. Canción “La cucaracha ya no puede caminar”

ACTIVIDAD #18			
<b>TEMA DE LA CANCIÓN</b>	La cucaracha ya no puede caminar		
<b>OBJETIVO GENERAL</b>	Participar en diversas actividades de juegos dramáticos asumiendo roles con creatividad e imaginación.		
<b>OBJETIVO ESPECÍFICO</b>	Representar mediante la expresión gestual y corporal el rol de un animalito de su entorno a través de su creatividad e imaginación.		
<b>ELEMENTO INTEGRADOR</b>	Canción: <a href="https://youtu.be/iABtli2GBnY">https://youtu.be/iABtli2GBnY</a>		
<b>EDAD</b>	3 a 4 años		
<b>TIEMPO</b>	2:40 minutos		
ÁMBITO DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE	DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES	RECURSOS
Expresión artística	Representar a personas de su entorno asumiendo roles a través del juego simbólico	<p><i>Momento de Inicio:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>☞ Saludo, fecha, estado del tiempo.</li> <li>☞ Presentar y entonar la siguiente canción:</li> </ul> <p style="text-align: center;"> <i>La cucaracha, la cucaracha  Ya no puede caminar  Porque no tiene  Porque le falta  La patita principal La cucaracha, la cucaracha  Ya no puede caminar  Porque le falta  Porque no tiene  La patita principal  La cucaracha contenta  Tiene ganas sin parar  Aunque le falta una pata  Nunca deja de bailar. La cucaracha contenta  Tiene ganas sin parar  Aunque le falta una pata  Nunca deja de bailar</i> </p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>☞ Canción</li> <li>☞ Cartulina</li> <li>☞ Limpiapi pas.</li> <li>☞ Palos de helado</li> <li>☞ Elástico</li> <li>☞ Marcador</li> <li>☞ Fomix</li> <li>☞ Lápiz</li> <li>☞ Tijeras</li> <li>☞ Silicona</li> <li>☞ Goma</li> </ul>

**Momento de Desarrollo:**

- Salir a un espacio abierto como el patio de la institución y jugar con los niños a moverse por todo el lugar y luego dar indicaciones de que imiten los movimientos de caminar de diferentes animalitos que conozcan.
- Realizar preguntas acerca de sus del animalito que están imitando, por ejemplo: color, tamaño y los movimientos que hace al caminar.
- Elaborar antenas de cucaracha con elástico, limpiapipas o palitos helado.
- Elaborar las alas de la cucaracha con fomix o cartulina.
- Entregar alas y antenitas realizadas con material didáctico a los niños para que imiten ser una cucaracha voladora, bailarina, saltarina y correlona.
- Entonar la canción y realizar movimientos que haría una cucaracha al tener lastimada sus patitas luego de andar saltando por todos lados.
- Realizar preguntas a los infantes del porque no debemos lastimar a los animalitos de nuestro entorno.

**Momento Final:**

- Representa mediante la expresión gestual y corporal el rol de un animalito de su entorno a través de su creatividad e imaginación.
- Arreglamos el aula y las pertenencias.
- Entonamos como canción de despedida:  
<https://youtu.be/iABfli2GBnY>

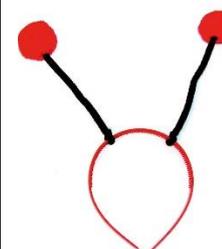


Tabla 32. Canción “Arriba, abajo, adelante y atrás”

ACTIVIDAD #19			
<b>TEMA DE LA CANCIÓN</b>	Arriba, abajo, adelante y atrás		
<b>OBJETIVO GENERAL</b>	Desarrollar la estructuración témpora espacial a través del manejo de nociones básicas para una mejor orientación de sí mismo en relación al espacio y al tiempo.		
<b>OBJETIVO ESPECÍFICO</b>	Realizar acciones rápidas y lentas según el ritmo de la canción.		
<b>ELEMENTO INTEGRADOR</b>	Canción: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=0VANlrCNPO4&amp;ab_channel=MercedesEdith">https://www.youtube.com/watch?v=0VANlrCNPO4&amp;ab_channel=MercedesEdith</a>		
<b>EDAD</b>	3 a 4 años		
<b>TIEMPO</b>	2: 17		
<b>ÁMBITO DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE</b>	<b>DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO</b>	<b>ACTIVIDADES</b>	<b>RECURSOS</b>
Expresión corporal y motricidad	Realizar varios movimientos y desplazamientos a diferentes velocidades (rápido, lento)	<p><b>Momento de Inicio:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>⊖ Saludo, fecha, estado del tiempo.</li> <li>⊖ Presentar y entonar la siguiente canción:</li> </ul> <p style="text-align: center;"><i>Lento, lento hay que caminar</i> <i>Lento muy lento plac, plac, plac</i></p> <p style="text-align: center;"><i>Ra, ra, rápido vamos a correr</i> <i>Rápido, rápido, rápido, rápido tran, tran, tran</i></p> <p style="text-align: center;"><i>Lento, lento vamos a brincar</i> <i>Lento muy lento point, point, point</i></p> <p style="text-align: center;"><i>Ra, ra, rápido vamos a brincar</i> <i>Rápido, rápido, rápido, rápido toint, toint, toint</i></p> <p style="text-align: center;"><i>Lento, lento vamos a aplaudir</i> <i>Lento muy lento plac, plac, plac</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>⊖ Canción</li> <li>⊖ Imágenes</li> </ul> 

*Ra, ra, rápido vamos a aplaudir*  
*Rápido, rápido, rápido, rápido plac, plac, plac*

*Lento, lento vamos a zapatear*  
*Lento muy lento toc, toc, toc*

*Ra, ra, rápido vamos a zapatear*  
*Rápido, rápido, rápido, rápido toc, toc, toc*

**Momento de Desarrollo:**

- ➔ Entonar la canción y realizar movimientos rápidos y lentos para que los niños observen. El líder del juego puede hacer gestos o movimientos rápidos o lentos, y los niños deben imitarlos.
- ➔ Explicar a los niños que objetos del entorno podemos encontrar que realizar movimiento rápidos y lentos.
- ➔ Entonar la canción con la ayuda de un instrumento musical y los niños bailen dentro de un círculo dependiendo el ritmo de la canción, por ejemplo: si la canción va rápido con la melodía los niños deberán moverse mucho sin salirse del círculo y si va lento deberán moverse como una tortuga.
- ➔ Organizar una carrera donde los niños deben correr rápido o lento, dependiendo de las instrucciones dadas.
- ➔ Saltar con el pie derecho muy lento y el pie izquierdo rápido.
- ➔ Realizar una sesión de baile donde la música alterna entre canciones rápidas y lentas. Los niños deben bailar de acuerdo al ritmo de la música.

**Momento Final:**

- ➔ Realiza acciones rápidas y lentas de acuerdo a lo que se indique.
- ➔ Arreglamos el aula y las pertenencias.



		 Entonamos como canción de despedida: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=0VANrCNPO4&amp;ab_channel=MercedesEdith">https://www.youtube.com/watch?v=0VANrCNPO4&amp;ab_channel=MercedesEdith</a>	
--	--	---	--

Tabla 33. Canción “Ven que te voy a enseñar”

ACTIVIDAD # 20			
<b>TEMA DE LA CANCIÓN</b>	Ven que te voy a enseñar		
<b>OBJETIVO GENERAL</b>	Interiorizar la propia simetría corporal tomando conciencia de la igualdad de ambos lados y coordinando la movilidad de las dos áreas longitudinales (laterales del cuerpo) (un lado, otro lado).		
<b>OBJETIVO ESPECÍFICO</b>	Diferenciar un lado y el otro lado cuando se realizan movimientos laterales.		
<b>ELEMENTO INTEGRADOR</b>	Canción: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=FhngNuRXDZc&amp;t=23s&amp;ab_channel=ParvulariasdelEcuador">https://www.youtube.com/watch?v=FhngNuRXDZc&amp;t=23s&amp;ab_channel=ParvulariasdelEcuador</a>		
<b>EDAD</b>	4 a 5 años		
<b>TIEMPO</b>	2: 32		
<b>ÁMBITO DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE</b>	<b>DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO</b>	<b>ACTIVIDADES</b>	<b>RECURSOS</b>
Expresión corporal y motricidad	Realizar movimientos diferenciados con los lados laterales del cuerpo (un lado y otro lado).	<p><b>Momento de Inicio:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li> Saludo, fecha, estado del tiempo.</li> <li> Entonar y bailar siguiendo las acciones de la siguiente canción:</li> </ul> <p><i>Mano derecha adelante mano derecha atrás  Mano derecha adelante y la muevo sin parar  Gira, gira, gira sin salirte del lugar  ¡Ven que te voy a enseñar!  Mano izquierda adelante mano izquierda atrás  Mano izquierda adelante y la muevo sin parar</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li> Canción</li> <li> Patio</li> <li> Conos</li> </ul>

*Gira, gira, gira sin salirte del lugar  
¡Ven que te voy a enseñar!*

*Hombro derecho adelante hombro derecho  
atrás*

*Hombro derecho adelante y lo muevo sin parar*

*Gira, gira, gira sin salirte del lugar  
¡Ven que te voy a enseñar!*

*Hombro izquierdo adelante hombro izquierdo  
atrás*

*Hombro izquierdo adelante y lo muevo sin  
parar*

*Gira, gira, gira sin salirte del lugar  
¡Ven que te voy a enseñar!*

*Pon la barriga adelante, la barriga hacia atrás*

*La barriga adelante y la muevo sin parar*

*Gira, gira, gira sin salirte del lugar  
¡Ven que te voy a enseñar!*

*Pie derecho adelante, pie derecho atrás,  
Pie derecho adelante y lo muevo sin parar*

*Gira, gira, gira sin salirte del lugar  
¡Ven que te voy a enseñar!*

*Pie izquierdo adelante, pie izquierdo atrás,  
Pie izquierdo adelante y lo muevo sin parar*

*Gira, gira, gira sin salirte del lugar  
¡Ven que te voy a enseñar!*

*Pon la cabeza adelante, la cabeza hacia atrás*

*La cabeza adelante y la muevo sin parar*

*Gira, gira, gira sin salirte del lugar  
¡Ven que te voy a enseñar!*

**Momento de Desarrollo:**

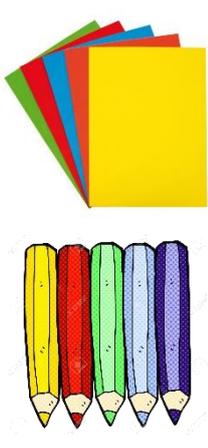
- ➊ Dirigirse a un espacio amplio (patio).
- ➋ Practicar algunos ejercicios de estiramiento (cuello, brazos y piernas).
- ➌ Explicar que van a mover todo su cuerpo de un lado al otro.
- ➍ Animarlos a que estén atentos a las instrucciones.
- ➎ Invitar a que se pongan de pie y estiren los brazos a los lados. Luego, se les dirá que deben mover un brazo hacia adelante mientras que el otro brazo se mantiene atrás. Después de unos segundos, deben



		<p>mover el otro brazo hacia adelante y mantener el primero hacia atrás. Se puede utilizar la música entonada al principio para propiciar un ambiente más animado.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➔ Formar un círculo para realizar la misma actividad descrita anteriormente pero ahora con las piernas, deben dar pasos laterales manteniendo una pierna hacia un lado y la otra hacia el otro lado (de igual manera cambiar la posición de las piernas) Se puede utilizar conos para que la actividad sea un poco más compleja enfatizándoles que no deben tocar los conos mientras ejecutan los movimientos. <p><i>Momento Final:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➔ Diferencia un lado y el otro lado cuando se realizan movimientos laterales.</li> <li>➔ Arreglamos el aula y las pertenencias.</li> <li>➔ Entonamos como canción de despedida: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=FhngNuRXDZc&amp;t=23s&amp;ab_channel=ParvulariasdeEcuador">https://www.youtube.com/watch?v=FhngNuRXDZc&amp;t=23s&amp;ab_channel=ParvulariasdeEcuador</a></li> </ul> </li></ul>	
--	--	--	--

Tabla 34. Canción “Vamos a pintar”

ACTIVIDAD # 21	
<b>TEMA DE LA CANCIÓN</b>	Vamos a pintar
<b>OBJETIVO GENERAL</b>	Desarrollar la estructuración témpora espacial a través del manejo de nociones básicas para una mejor orientación de sí mismo en relación al espacio y al tiempo.
<b>OBJETIVO ESPECÍFICO</b>	Utilizar el espacio parcial de las cartulinas como esquinas, centro y lados para crear representaciones gráficas.
<b>ELEMENTO INTEGRADOR</b>	Canción: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=CtNgZey03A&amp;ab_channel=Pinkfongenespa%C3%B1ol-CancionesInfantiles">https://www.youtube.com/watch?v=CtNgZey03A&amp;ab_channel=Pinkfongenespa%C3%B1ol-CancionesInfantiles</a>
<b>EDAD</b>	3 a 4 años

TIEMPO	1:56		
ÁMBITO DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE	DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES	RECURSOS
Expresión corporal y motricidad	Utilizar el espacio parcial para realizar representaciones gráficas	<p><b>Momento de Inicio:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➊ Saludo, fecha, estado del tiempo.</li> <li>➋ Entonar la siguiente canción:</li> </ul> <p><i>¡Vamos todos a pintar! ¡Pinta, pinta lo que ves! Pinta, pinta lo que a ti te gusta. ¡Vamos todos a pintar! ¡Pinta, pinta lo que ves! Pinta, pinta lo que a ti te gusta.</i></p> <p><i>Pinta bien recto, pinta alrededor ¡Pinta, pinta sin parar! Pinta lo que amas. Ama lo que pintas. ¡Pinta, pinta sin parar!</i></p> <p><i>Azul, rojo, naranja, verde. Amarillo, rosa, negro, blanco. Colorea lo que amas. Ama lo que coloreas. ¡Pinta, pinta sin parar!</i></p> <p><i>¡Vamos todos a pintar! ¡Pinta, pinta lo que ves! Pinta, pinta lo que a ti te gusta. ¡Vamos todos a pintar! ¡Pinta, pinta lo que ves! Pinta, pinta lo que a ti te gusta. Pinta bien recto, pinta alrededor. ¡Pinta, pinta sin parar! Pinta lo que amas. Ama lo que pintas. ¡Pinta, pinta sin parar!</i></p> <p><i>Azul, rojo, naranja, verde. Amarillo, rosa, negro, blanco. Colorea lo que amas. Ama lo que coloreas. ¡Pinta, pinta sin parar!</i></p> <p><b>Momento de Desarrollo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➌ Dirigirse al patio</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➊ Canción</li> <li>➋ Cartulina</li> <li>➌ Lápiz</li> <li>➍ Borrador</li> <li>➎ Colores</li> <li>➏ Cinta adhesiva</li> <li>➐ Colchonetas</li> <li>➑ Cartones</li> </ul> 

		<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Colocar colchonetas o cartones para que los niños se sientan más cómodos al trabajar.</li> <li>➤ Entregar cartulinas, colores, borrador, lápiz.</li> <li>➤ Incentivarlos a que sean pintores artísticos y que deben crear representaciones graficas utilizando solo una parte de la cartulina.</li> <li>➤ Presentar algunas fotografías de cómo pintar solo en el centro, en una esquina o en uno de los lados de la cartulina.</li> <li>➤ Colocar nuevamente la música entonada al principio para avivar su imaginación y creatividad.</li> <li>➤ Invitarlos a que elijan que parte quieren utilizar (ya sea con líneas, colores o con diversas formas para crear sus propias representaciones gráficas).</li> <li>➤ Utilizar cinta adhesiva para delimitar la parte que escogieron los niños y de esa manera facilitar su ejecución.</li> <li>➤ Animarlos a que compartan sus trabajos y que describan brevemente lo que hicieron.</li> </ul> <p><b>Momento Final:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Utiliza el espacio parcial de las cartulinas como esquinas, centro y lados para crear representaciones gráficas.</li> <li>➤ Arreglamos el aula y las pertenencias.</li> <li>➤ Entonamos como canción de despedida: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=CtNgZey03A&amp;ab_channel=Pinkfongenespa%C3%B1ol-CancionesInfantiles">https://www.youtube.com/watch?v=CtNgZey03A&amp;ab_channel=Pinkfongenespa%C3%B1ol-CancionesInfantiles</a></li> </ul>	
--	--	--	--

### 3.4 Fases de Implementación

En torno al desarrollo de la investigación se elaboran algunas fases entre ellas la fase de implementación, en la que se detalla las fases: de construcción y socialización; cabe señalar que en la primera fase se diseñó una guía didáctica de canciones infantiles basadas

en las destrezas de los diferentes ámbitos del currículo de Educación Inicial para sugerir a las docentes la canción acorde a las destrezas a desarrollar y en la segunda fase, se presentan los resultados que se obtuvieron en la investigación y se adjunta la guía didáctica antes mencionada como una posible solución a la problemática evidenciada.

#### *3.4.1. Fase de Construcción*

Para la elaboración de la fase mencionada, se recopiló datos a través de una entrevista estructurada aplicada a docentes y listas de cotejos dirigidas a docentes y niños, por medio de las cuales se logró estimar una problemática, la cual consiste en que los docentes no aplican en su totalidad la música infantil dentro de las aulas de clases para favorecer el área cognitiva de los niños. En esta misma línea de investigación se trataron dos variables, la primera se fundamentó en la música infantil y la segunda en el desarrollo cognitivo; a su vez para encontrar la relación entre ambas variables se realizó un análisis teórico sostenido en revisiones bibliográficas y en artículos científicos relacionados con la temática planteada.

En razón de lo expuesto, también se realizó una exhaustiva búsqueda de fundamentos teóricos en la que los autores García, Choque y Cusipuma argumentan sobre la importancia y los beneficios de aplicar la música infantil en Educación Inicial y por ende en las aulas de clases. Además, sustentan que el emplear las canciones infantiles contribuye a crear ambientes acogedores y motivadores, generando que los aprendizajes sean más significativos. A su vez manifiestan, que esta valiosa herramienta aludida anteriormente estimula positivamente el área cognitiva favoreciendo a que los infantes aumenten su capacidad de concentración, atención, imaginación, creatividad y sobre todo promueve el desarrollo del lenguaje.

Finalmente, con los precedentes teóricos mencionados se pudo diseñar la propuesta de investigación con el tema: Guía didáctica de canciones infantiles, la cual se estructuró en relación a las destrezas de los ámbitos del Currículo de Educación Inicial, para promover y fomentar de manera lúdica el desarrollo cognitivo en los infantes.

### *3.4.2. Fase de Socialización*

Para que la siguiente fase concluya con éxito, es importante socializar la propuesta a los docentes y autoridades de los centros educativos infantiles y así conozcan la guía didáctica de canciones infantiles que hemos planteado y desarrollado sobre las destrezas del Currículo de Educación Inicial y de esa manera puedan ejecutarlas en las aulas. Por consiguiente, es positivo que puedan considerar este recurso pedagógico al momento de planificar sus clases para desarrollar y estimular el área cognitiva de los infantes.

Luego de haber obtenido toda la información teórica necesaria se planificó el desarrollo de un taller de socialización a las autoridades y docentes de Educación Inicial durante 3 semanas a través de la plataforma Zoom o Meet, la misma que durará dos horas diarias los días martes y jueves a partir de la 13:30 a 15:30 pm con las participaciones de los docentes de Educación Inicial. Así mismo, se abordará los ámbitos y destrezas del currículo que se utilizó para elaborar esta guía didáctica la cual beneficiará directamente a los niños y docentes.

### *3.4.3. Recursos Logísticos*

Para desarrollar los talleres de socialización dirigido a los docentes de Educación Inicial sobre la guía didáctica de canciones infantiles, es importante mencionar los recursos con los que se desarrollará el taller: Recursos tecnológicos tangibles, intangibles y financieros con el objetivo de dar solución a la problemática observada.

**Recursos Tecnológicos Tangibles:** Computadora (laptop), mouse y celular.

**Recursos Tecnológicos Intangibles:** Carpetas de Drive, Youtube, y Plataformas Meet o Zoom.

**Recursos Financieros:** Internet

## **CAPÍTULO IV: VALORACIÓN DE LA FACTIBILIDAD**

Luego de haber culminado la fase de implementación de la guía didáctica de canciones infantiles propuesta a los docentes de Educación Inicial para fomentar el área cognitiva de los niños de 3 a 5 años como una posible solución al problema que se ha evidenciado, es imprescindible realizar la valoración de la propuesta mencionada, la misma que está enfocada en considerar aspectos administrativos, financieros y recursos que se utilizaron para llevarla a cabo. Asimismo, Burdiles, Castro y Simian (2019) manifiestan que los investigadores deben valorar la factibilidad de su proyecto, por medio de todos los recursos necesarios que se requieran para realizar de forma fidedigna y exitosa su investigación, ya sean materiales técnicos, equipos y herramientas indispensables para su posterior ejecución. Por lo tanto, dentro de este capítulo se analizará minuciosamente dimensiones técnicas, económicas, sociales y ambientales.

### **4.1 Análisis de la Dimensión Técnica**

A partir de los resultados que se obtuvieron de la aplicación de los instrumentos de investigación: una entrevista estructurada a los docentes, para estimar su conocimiento acerca de los beneficios que brinda la música infantil, una lista de cotejo dirigida a docentes para ratificar si en realidad emplean la música en el aula y otra lista de cotejo a los niños de 3 a 5 años, con el fin de apreciar si por medio del recurso mencionado se desarrolla positivamente el área cognitiva, tomando en consideración aquellos resultados, se pudo constatar que el problema surge a raíz de que los docentes no aplican constantemente la música infantil dentro de las aulas de clases para fomentar y fortalecer esta área del desarrollo.

### **4.2 Análisis de la Dimensión Económica**

Considerando que la guía didáctica está diseñada con canciones infantiles, por tanto, los recursos implementados para ejecutar la presente propuesta no generan valores económicos como tal. Sin embargo, para socializar la propuesta a los docentes de Educación Inicial y autoridades se hace imprescindible el uso del internet el mismo que

requiere de un valor mínimo de 1,35 ctvs. Por otra parte, se hará uso de la Plataforma Meet o Zoom las cuales son gratuitas y se pueden conectar con un mismo link. Además, se utilizará una laptop que es de la propiedad de las expositoras al igual que el mouse y celular, con el afán de compartir la guía didáctica a docentes y autoridades se creará una carpeta de Drive compartida, para que los involucrados tengan accesibilidad directa a las actividades propuestas. Seguidamente se presenta la siguiente tabla:

**Tabla 35: Recursos utilizados en la propuesta**

<b>Cantidad</b>	<b>Nombre del material</b>	<b>Valor Total</b>	<b>Propiedad</b>
1	Laptop		Propio
1	Mouse		Propio
1	Celular		Propio
1	Carpeta de Drive		Propio
1	Youtube		Propio
1	Plataformas Meet o Zoom		Propio
1	Internet por dos horas	1,35	

*Elaboración:* Fraire y Pozo (2024)

Con base a lo descrito, se puede estipular que la propuesta es accesible y no requiere de gastos para su aplicación.

### **4.3 Análisis de la Dimensión Social**

Continuando con los análisis en las diferentes dimensiones en el componente social, la guía didáctica de canciones infantiles se diseñó con el objetivo de incentivar a los docentes a utilizar actividades llamativas e innovadoras para desarrollar las destrezas del currículo de educación inicial para los niños de 3 a 5 años. Además, mediante la aplicación de la misma se fortalecerá el área cognitiva de los niños permitiendo desarrollar aprendizajes significativos y duraderos en el Centro de Educación Inicial “Las

Ardillitas”, beneficiando directamente a los docentes y niños. Por otro lado, los docentes concientizarán la importancia que tiene la aplicación de canciones infantiles para desarrollar experiencias de aprendizaje valiosas trabajando de manera participativa con todos los infantes.

#### **4.4 Análisis de la Dimensión Ambiental**

Es importante resaltar que la presente propuesta planteada, es una guía didáctica de canciones infantiles con actividades innovadoras, orientadas a los docentes de Educación Inicial II, la cual propone actividades mediante la ejecución de canciones infantiles para el desarrollo cognitivo de los niños de 3 a 5 años. El desarrollo de la propuesta no afectará al medio ambiente, ya que nuestro taller se realizará con aparatos tecnológicos: laptop, mouse y celular respetando. Como respeto al ambiente las actividades que se realicen sean con objetos reciclados, a fin de generar conciencia ambiental en los niños. Además, se compartirá la guía digitalmente por las plataformas mencionadas en la dimensión económica.

## 5. CONCLUSIONES

Con base en el trabajo de investigación sobre la relación que existe entre la música infantil y el desarrollo cognitivo de los niños de Educación Inicial Subnivel II y luego de la aplicación del instrumento en el centro educativo se extraen las siguientes conclusiones:

- Se fundamentó teóricamente la relación que existe entre la música infantil y el desarrollo cognitivo en Educación Inicial mediante los diversos análisis en donde se manifiesta que a través de la música infantil se desarrollan habilidades lingüísticas las cuales son importantes para fortalecer la expresión oral de los niños, dando paso a que puedan comunicar y expresar sus emociones, sentimientos, sensaciones y experiencias, propiciando aprendizajes significativos y duraderos para el resto de su vida.
- En consideración de los resultados empíricos de los instrumentos de investigación de la música infantil y el desarrollo cognitivo, que fueron aplicados a los niños y docentes del Centro de Educación Inicial “Las Ardillitas” se comprueba que, si existe una problemática, los docentes no están aplicando la música infantil para desarrollar el área cognitiva en los infantes por falta de conocimientos de como emplear este recurso al desarrollar sus planeaciones microcurriculares y ejecutarlas en el desarrollo de sus clases, es así que podemos comprobar que la hipótesis que planteamos si se cumple.
- En función a la problemática existente se propuso elaborar una guía didáctica de canciones infantiles, con el objetivo de proporcionales a las autoridades y docentes de Educación inicial con diversas actividades útiles e innovadoras que permitirán un óptimo aprendizaje en el desarrollo de sus clases, las cuales están diseñadas conforme a las destrezas establecidas del currículo de Educación Inicial, en función a los resultados obtenidos en los instrumentos se consideró por ámbito tres destrezas para trabajar la parte cognitiva de los infantes.

## 6. RECOMENDACIONES

Tomando en consideración los resultados que se obtuvieron a través de los instrumentos de investigación, se expresan algunas recomendaciones para las autoridades y los docentes del Centro de Educación Inicial “Las Ardillitas”:

- A partir de la fundamentación teóricamente, se recomienda que los docentes interioricen más a fondo sobre los beneficios que brinda el emplear la música infantil dentro de las aulas de clases y de esta manera se produzcan aprendizajes significativos y por ende se estimule el área cognitiva. Además, son recursos llamativos de fácil acceso que van a permitir generar ambientes más dinámicos, enriquecer el vocabulario, la concentración, la memoria y sobre todo se debe resaltar que los conocimientos serán adquiridos de forma divertida.
- Por otro parte, mediante los resultados que se obtuvieron de los instrumentos aplicados, se sugiere a las autoridades y docentes de Educación Inicial tener un conocimiento más amplio de los beneficios que brinda usar la música con los infantes de 3 a 5 años y, por ende, este valioso recurso sea empleado constantemente dentro de las aulas de clases para estimular el área cognitiva de forma recreativa.
- Finalmente, se recomienda que las autoridades y docentes de Educación Inicial implementen la guía didáctica de canciones infantiles dentro de las aulas de clases de una manera adecuada siguiendo la forma secuencial de las actividades estimando inicio, desarrollo y evaluación para que los niños puedan desarrollar de forma óptima, lúdica y significativa el área cognitiva.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Alfonso-Álvarez., Y. y Pazos-Couto, J. (2020). Importancia percibida de la motricidad en Educación Infantil en los centros educativos. *Revista de Educación e Investigación*, 46, 1-17.

<https://www.scielo.br/j/ep/a/B6szgJmpzFrXXpdgvxsZ8ht/?lang=es&format=pdf>

Amaro-Andreu, A. y Herrera-Arias, M. (2019). *Análisis del desarrollo cognitivo en niños de 3 a 4 años en una Estancia Infantil* [ Tesis de Licenciada en Psicología, Universidad Latina Campus Clauta]. Repositorio UNAM.

[https://repositorio.unam.mx/contenidos/analisis-del-desarrollo-cognitivo-en-ninos-de-3-a-4-anos-en-una-estancia-infantil-3492388?c=KYaoGo&d=false&q=\\*&i=1&v=1&t=search\\_0&as=0](https://repositorio.unam.mx/contenidos/analisis-del-desarrollo-cognitivo-en-ninos-de-3-a-4-anos-en-una-estancia-infantil-3492388?c=KYaoGo&d=false&q=*&i=1&v=1&t=search_0&as=0)

Buendía-Cuellar, P., Arce, D. y Alva, S. (2023). La música como estrategia didáctica en el nivel inicial. *Revista Internacional Multidisciplinaria*, 33(88), 328-329. <https://doi.org/10.46785/ciidj.v3i1.99>

Burdiles, P., Castro, M. y Simian, D. (2019). Planificación y factibilidad de un proyecto de investigación. *Revista Médica Clínica las Condes*, 30 (1), 8-18. <https://doi.org/10.1016/j.rmclc.2018.12.004>

Cabrera-Valdés., B. y Dupeyrón-García, M. (2019). El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar. *Revista de Educación*, 17(2), 222-239. <http://scielo.sld.cu/pdf/men/v17n2/1815-7696-men-17-02-222.pdf>

Chimbor-Rodríguez, T. y Ledesma-Julca, S. (2019). *La música infantil y su influencia en la atención de los niños de 3 años de la Institución Educativa 1564*. [ Tesis de Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial, Universidad Cesar Vallejo]. Repositorio UCV.

[https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/53671/Chimbor\\_RTM-Ledesma\\_JSS-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/53671/Chimbor_RTM-Ledesma_JSS-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Choque-Rosas, C. (2022). Uso de canciones infantiles en el aprendizaje de la lectoescritura de los niños de 4 años de la institución educativa chachas castilla-arequipa. *Revista científica del sistema de estudio*, 3- (4), 1-2.

[https://repositorio.ujcm.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12819/1791/Celia\\_tesis\\_titulo\\_2022.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ujcm.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12819/1791/Celia_tesis_titulo_2022.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Cusipuma - Frisancho, M. (2020). La música y el desarrollo psicológica en la infancia y en la adolescencia. [ Tesis de Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial, Universidad de Guayaquil]. Repositorio UPCH.

[https://repositorio.upch.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12866/8616/Musica\\_CusipumaFrisancho\\_Mayra.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.upch.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12866/8616/Musica_CusipumaFrisancho_Mayra.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Díaz-Muñoz, G. (2020). Metodología del estudio piloto. *Revista Chil Radio*, 24(3), 100-104. <https://www.scielo.cl/pdf/rchradiol/v26n3/0717-9308-rchradiol-26-03-100.pdf>

Encarnación-Calle, N. (2023). Experimentos didácticos y el desarrollo cognitivo en los niños de 4 a 5 años de la Escuela de Educación Básica José Ingenieros de la ciudad de Loja, en el período académico 2022-2023. [ Tesis de Licenciado/a en Ciencias de la Educación Inicial, Universidad Nacional de Loja]. Repositorio UNL.

[https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/27008/1/NathalySilvana\\_EncarnacionCalle.pdf](https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/27008/1/NathalySilvana_EncarnacionCalle.pdf)

García-Mori, M., Huaman-Jimenez, H. y Huallpa-Bezares, M. (2020). La psicomotricidad y su relación con el desarrollo cognitivo en los niños de 5 años del AA.HH. Las lomas de la Molina, Yarinacocha, 2020. [Tesis de Licenciado/a en Ciencias de la Educación Inicial, Universidad Nacional Ucayali]. Repositorio UNU.

<http://repositorio.unu.edu.pe/handle/UNU/4649>

García-Molina, M. (2014). La importancia de la música en la etapa infantil. [Tesis de Licenciado/a en Ciencias de Educación Inicial, Universidad de Cádiz]. Repositorio UCA. <https://rodin.uca.es/bitstream/handle/10498/16696/16696.pdf>

Heras-Fernández, R. y Tizón- Díaz, M. (2022). Reflexiones para maestros de infantil y primaria sobre la importancia de la música, el movimiento y las emociones en el aula. *Revista de Docencia y aprendizaje*, 770-782. [https://www.researchgate.net/publication/358150147\\_Reflexiones\\_para\\_maestros\\_de\\_infantil\\_y\\_primaria\\_sobre\\_la\\_importancia\\_de\\_la\\_musica\\_el\\_movimiento\\_y\\_las\\_emociones\\_en\\_el\\_aula](https://www.researchgate.net/publication/358150147_Reflexiones_para_maestros_de_infantil_y_primaria_sobre_la_importancia_de_la_musica_el_movimiento_y_las_emociones_en_el_aula)

Iguasnia-Guala, E. (2023). El juego dirigido en el desarrollo cognitivo de los niños de educación inicial 1 de la unidad educativa “Liceo Policial” de la ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo. [ Tesis de Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial, Universidad Nacional de Chimborazo]. Repositorio UNACH. <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/10792/1/UNACH-EC-FCEHT-EINC-0010-2023.pdf>

Larrea-Arias, M. (2018). Sistematización de las actividades desarrolladas en el proceso de enseñanza aprendizaje en las prácticas docentes de la institución educativa Unidad Educativa Fiscal Durán, del cantón Durán, provincia del Guayas, Ecuador, período lectivo 2014-2015 [ Tesis de Licenciado en Ciencias de la Educación Mención Físico Matemáticas, Universidad Técnica Particular de Loja]. Repositorio UTPL. <https://dspace.utpl.edu.ec/bitstream/20.500.11962/22561/1/Larrea%20Arias%20%20Manuel%20Enrique.pdf>

Mena-Mena, S. (2019). *La educación musical y su relación con el lenguaje oral en los niños de educación inicial*. [ Tesis de Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial, Universidad Nacional de Tumbes]. Repositorio UNT. <https://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12874/2678/TRABAJO%20ACADEMICO%20%20MENA%20MENA.pdf?sequence=3#:~:text=La%20inv>

[estigaci%C3%B3n%20concluye%20que%20la.respiraci%C3%B3n%20sirven%20para%20mejorar%20la](#)

MINEDUC (2014): Currículo de Educación Inicial 2014, Ministerio de Ecuación del Ecuador, Quito – Ecuador. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/CURRICULO-DE-EDUCACION-INICIAL.pdf>

Miranda-Ramírez, M. (2019). *La importancia de la música en el desarrollo de los niños del nivel inicial de la institución educativa inicial*. [ Tesis de Licenciada en Educación Inicial y Arte, Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión]. Repositorio UNJFSC. <http://repositorio.unjfsc.edu.pe/handle/20.500.14067/3887>

Morales-López, S., Hershberger-Arenal, R. y Acosta-Arreguín, E. (2020). Evaluación por competencias: ¿cómo se hace?. *Revista de la Facultad de Medicina*, 63(3), 46-56. <https://www.scielo.org.mx/pdf/facmed/v63n3/2448-4865-facmed-63-03-46.pdf>

Ortega-Delgado, X., Martos-Guatusmal, O., Argoty-Constain, S. y Báez-Galeano, H. (2019). Efectos de la música en el cerebro en la etapa infantil: revisión desde las neurociencias. *Revista Investigium IRE: Ciencias Sociales y Humanas*, 10 (2), 65-77. <https://investigiumire.unicesmag.edu.co/index.php/ire/article/view/301/341>

Peñaloza-Remache, A. y Saico-Guartan, M. (2023). *Desarrollo Cognitivo a través de la pedagogía constructivista de Piaget en niños de 3 a 4 años del CEI “Ciudad de Cuenca”*. [ Tesis de Licenciado/a en Ciencias de la Educación Inicial, Universidad Nacional de Educación]. Repositorio UNAE. <http://repositorio.unae.edu.ec/bitstream/56000/2975/1/Desarrollo%20Cognitivo%20a%20trav%c3%a9s%20de%20la%20pedagog%c3%ada%20constructivist.pdf>

Ramírez-Rosario, G. y Gálvez-Maldonado, A. (2022). *Efectos de la música infantil en el desarrollo del lenguaje oral en niños de educación inicial de 3 a 5 años, 2022*. [ Tesis de Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial, Universidad Técnica de Machala]. Repositorio UTMACH.  
[http://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/21355/1/Trabajo\\_Titulacion\\_1191.pdf](http://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/21355/1/Trabajo_Titulacion_1191.pdf)

Rancel-Morales, L. (2019). *La importancia de la música en el desarrollo cognitivo y emocional del alumnado en educación infantil*. [ Tesis de Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial, Universidad San Cristóbal de la Laguna]. Repositorio ULL.  
<https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/13543/La%20Importancia%20de%20a%20musica%20en%20el%20desarrollo%20cognitivo%20y%20emocional%20del%20alumnado%20en%20Educacion%20Infantil.pdf?sequence=1>

Salverredy-Torres, C. (2019). *La música y su relación con el desarrollo del lenguaje oral en niños de Educación Inicial*. [ Tesis de Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial, Universidad Pontificia Católica del Perú]. Repositorio PUCP.  
[https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/18138/SALVERREDY\\_TORRES\\_PRISCILA%20%281%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/18138/SALVERREDY_TORRES_PRISCILA%20%281%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Sánchez-Elizalde, C, y Chazi-Vargas, C. (2022). *El juego didáctico y su influencia en el desarrollo cognitivo de los niños y niñas de 4 a 5 años* [ Tesis de Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial, Universidad Técnica de Machala]. Repositorio UTMACH.  
<http://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/18258/1/TTFCS-2022-EIP-DE00013.pdf>

Sailema-Moyolema, G. (2018). *La curiosidad infantil y el desarrollo de la etapa preoperacional en los niños y niñas de 4 a 5 años de la Escuela de Educación Básica “Alfonso Ricardo Troya” del Cantón Ambato de la Provincia de Tungurahua* [ Tesis de Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial, Universidad Técnica de

Ambato]. Repositorio UTA.

<https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/27862/1/1804615282%20Gabriela%20Fernanda%20Saillema%20Moyolema.pdf>

Serna-Gómez, Y. (2020). Las aplicaciones de estrategias didácticas mejoran el desarrollo cognitivo de los niños de años de 5 la I.E.I “Ciudadela del Maestro “Tumbes, 2018. [ Tesis de Licenciado/a en Ciencias de la Educación Inicial, Universidad Católica de los Ángeles Chimbote]. Repositorio ULADECH. <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/17650?show=full>

Siavichay-Castro, P. (2019). La música como estrategia metodológica para desarrollar el desarrollo de la fonética y fonología en los niños de 3 a 4 años de la Escuela de Educación General Básica Gonzalo Córdova. [ Tesis de Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial, Universidad Politécnica Salesiana SEDE Cuenca]. Repositorio UPS. <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/16821/4/UPS-CT008117.pdf>

Tijero-Gonzales, J. (2022). *Técnicas de investigación cualitativa en los ámbitos sanitario y socio sanitario* (2nd ed.). Ediciones de la Universidad de Catilla- La Mancha. [http://doi.org/10.18239/estudios\\_2021.171.00](http://doi.org/10.18239/estudios_2021.171.00)

Toro-Jaramillo, L. (2020). Fortalecimiento de las relaciones interpersonales desde los lenguajes expresivos por medio de estrategias lúdico-pedagógicas en la institución educativa Jesús María. [ Tesis de Licenciada en Ciencias de la Educación Preescolar, Universidad Tecnológico de Antioquia]. Repositorio TdeA. <https://dspace.tdea.edu.co/bitstream/handle/tdea/781/Relaciones%20interpersonales.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Torres-Lara, K., González-Barona, V., Montes-Párraga, J. y Peñaherrera-Larenas, M. (2021). Técnicas e Instrumentos de Evaluación como Herramienta para el Cumplimiento de los Resultados de Aprendizaje. *Revista Ciencias Técnicas y*

*Aplicadas*, 6(12), 777-785.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8219284>

Vanegas-Toledo, M. y Zhangui-Chacha, P. (2022). La música como estrategia didáctica para el desarrollo de la expresión corporal en Educación Inicial. [ Tesis de Licenciado/a en Ciencias de la Educación Inicial, Universidad de Cuenca].

Repositorio UCUENCA.

<http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/39671/1/Trabajo%20de%20titulaci%C3%B3n.pdf>

Vea-Solano, R. y Hernández- Mosqueda, J. (2018). Estudio documental de los instrumentos de evaluación a través de la cartografía conceptual. *Revista Entramados Educación y Sociedad*, 5 (5), 75-88.

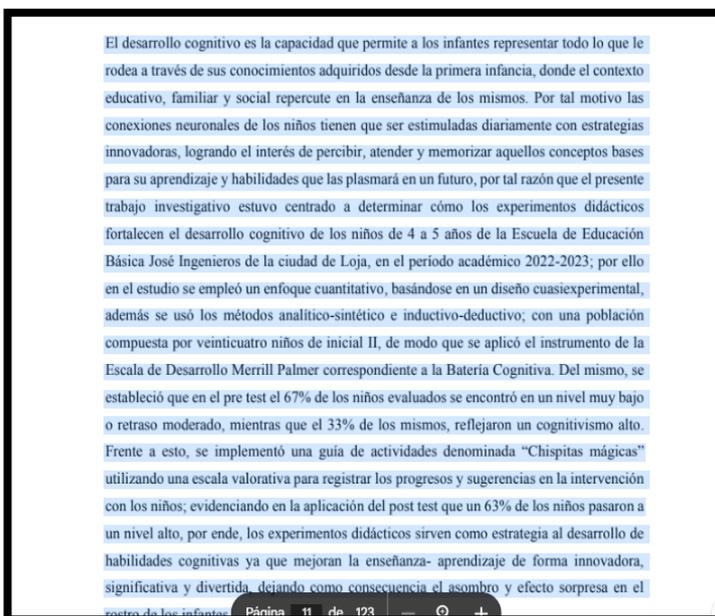
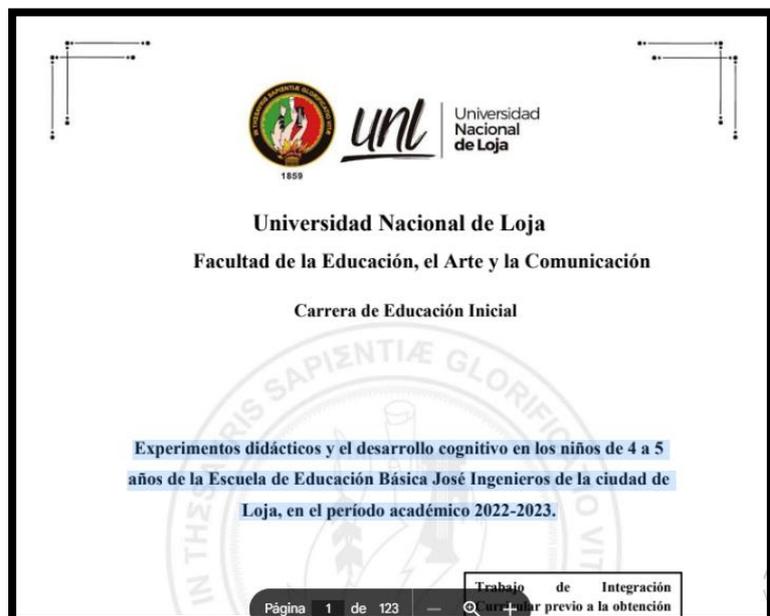
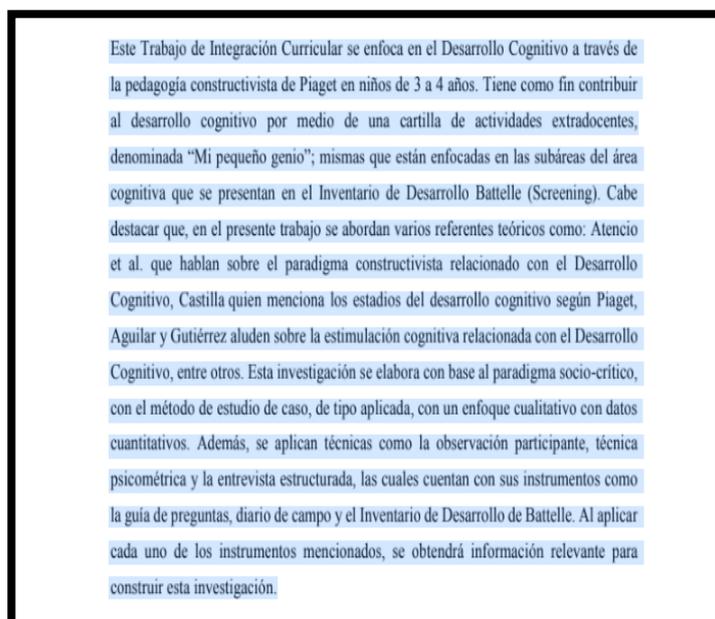
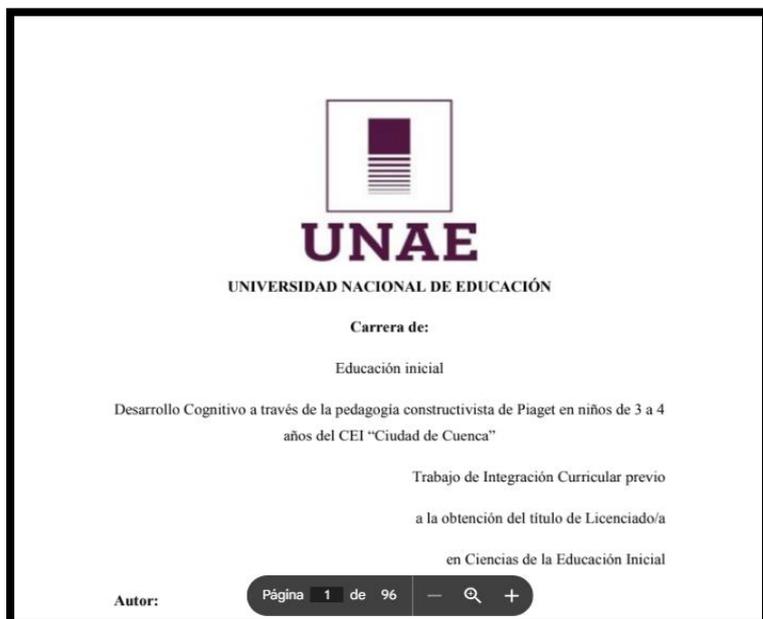
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6732496>

Zamora-Chiriguayo, J. (2019). *El desarrollo cognitivo en la comprensión y expresión del lenguaje de niños de 3 a 4 años* [ Tesis de Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial, Universidad de Guayaquil]. Repositorio UG.

<http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/45638/1/BPARV-PEP-19P040.pdf>

## ANEXOS

### Anexo 1: Capture de pantalla de artículos científicos





UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO  
FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y  
TECNOLOGÍAS  
CARRERA EDUCACIÓN INICIAL

El juego dirigido en el desarrollo cognitivo de los niños de educación inicial 1 de la unidad educativa "Liceo Policial" de la ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo.

Trabajo de Titulación para optar al título de  
Licenciada en Ciencias de Educación Inicial

Página 1 de 60

POLICIAL" DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA, PROVINCIA DE  
CHIMBORAZO.

RESUMEN

La presente investigación tuvo como propósito conocer la incidencia que tienen los juegos dirigidos en el desarrollo cognitivo de los niños de Educación Inicial 1, el objetivo principal de este estudio fue analizar los beneficios del juego dirigido en el desarrollo cognitivo para mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños de Educación Inicial 1 de la Unidad Educativa "Liceo Policial" de la ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo. Para lo cual tuvo un enfoque cualitativo, el diseño utilizado es no experimental debido a que no se manipulara ninguna variable, fue una investigación documental de nivel descriptivo, para ejecutar esta investigación se obtuvo una muestra de 17 niños de inicial 1. Para la recolección de información se utilizó la ficha de observación misma que permitió la recolección de datos cuya información permitió la tabulación, análisis e interpretación. Con los resultados obtenidos se puede manifestar que el juego dirigido debe ser implementado como un proceso de enseñanza-aprendizaje en educación inicial siendo este fundamental en los primeros años de vida de los niños, por esto no debe ser tomado a la ligera tanto por los docentes como por los padres, ya que cada uno de ellos tiene un fin en específico logrando así el disfrute, aprendizaje y desarrollo en todos los ámbitos

**Palabras claves:** juego dirigido, desarrollo cognitivo, aprendizaje, estrategia.

Página 1 de 60



FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

LA APLICACIÓN DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS  
MEJORAN EL DESARROLLO COGNITIVO DE LOS  
NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I "CIUDADELA DEL  
MAESTRO" TUMBES, 2018

TESIS PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE MAESTRA EN  
EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN DOCENCIA, CURRÍCULO E  
INVESTIGACIÓN

AUTOR

SERNA GÓMEZ, YOVANY NOEMI

ORCID: 0000-0003-1638-1576

ASESOR

GUEVARA ZÁRATE, MILAGROS DE GUADALUPE

Página 1 de 124

RESUMEN

El presente trabajo de investigación titulado "La Aplicación de Estrategias Didácticas mejoran el Desarrollo Cognitivo del niño de 5 años de la I.E. inicial "Ciudadela del Maestro" Tumbes, 2018; con un problema de investigación ¿De qué manera la aplicación de estrategias didácticas mejora el desarrollo cognitivo de los niños de 5 años de la I.E.I. "Ciudadela del Maestro"-Tumbes 2018? Elaborando los objetivos; Objetivo general: Demostrar de qué manera la aplicación de estrategias didácticas mejoran el desarrollo cognitivo en la etapa pre operacional de los niños de 5 años de la I.E.I. "Ciudadela del Maestro" – Tumbes, 2018.; con una metodología de tipo cuantitativo, nivel descriptivo y diseño cuasi experimental la población estuvo compuesta por 52 niños/as y la muestra conformada por 22 niños/as del aula de 5 años, para la obtención de la información se aplicó la escala de apreciación, para la prueba de hipótesis utilizando Wilcoxon obteniéndose como resultado un nivel de significancia de 0.000 menor a 0.05 Cuando se aplican las estrategias didácticas mejora el desarrollo cognitivo en la etapa pre operacional de los estudiantes; y se llegó a la conclusión de que los estudiantes logran su desarrollo en los aspectos socio afectivo mediante la aplicación de estrategias didácticas en donde se vincula el trabajo en equipo, mejorando los aspectos de empatía y trabajo en equipo.

Página 1 de 124



UNIVERSIDAD LATINA  
CAMPUS CUAUTLA  
LICENCIATURA EN PSICOLOGÍA



INCORPORADA A LA U.N.A.M.  
CLAVE: 8939-25

“ANÁLISIS DEL DESARROLLO COGNITIVO EN NIÑOS DE 3 A 4  
AÑOS EN UNA ESTANCIA INFANTIL “

T E S I S

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE

LICENCIADAS EN PSICOLOGÍA

PRESENTAN:

AMARO ANDREU ALEJANDRA MONSERRAT  
HERRERA ARIAS MELISSA

RESUMEN

Los primeros 3 años de vida son fundamentales para que los niños tengan un desarrollo físico, psicosocial, emocional y cognitivo adecuado para el resto de sus vidas. La crianza y el cuidado cariñoso y sensible a las necesidades de los niños durante la primera infancia son esenciales para el desarrollo del cerebro. El objetivo del presente estudio fue analizar si la incorporación a una estancia infantil tiene una influencia significativa sobre el desarrollo cognitivo de niños de 3 a 4 años. Se realizó un estudio no experimental de tipo transversal con dos grupos de niños de 3 y 4 años que asisten a la Estancia de Desarrollo y Bienestar Infantil #123. Se incluyeron en el estudio 15 niños: 7 niños que han asistido a la estancia desde los primeros meses y 8 niños que asistieron a partir de los 3 años. Se evaluó el nivel de desarrollo cognitivo teniendo como referencia el tiempo que han estado los niños en la estancia, al aplicar el Cuestionario de Madurez Neuropsicológica Infantil Portellano et al. (2000), no se encontraron diferencias significativas entre los niños que han asistido a estancias desde los primeros meses de edad y los niños que asistieron a partir de los tres años. Se espera que la integración de resultados sea de relevancia científica para presentes y futuras investigaciones, así como para la adecuada toma de decisiones de padres de familia.

Palabras clave: primera infancia, desarrollo cognitivo, CUMANIN.



CiID Journal. AÑO: 2022, N° 01, 2023, pp. 325-338  
REVISTA INTERNACIONAL MULTIDISCIPLINARIA  
CiID - Centro Internacional de  
Investigación y Desarrollo  
ISSN: 2711-3388

La música como estrategia didáctica en el nivel inicial

*Music as a strategy children of the initial level*

Patricia BUENDÍA CUÉLLAR

<https://orcid.org/0000-0003-4062-1058>

[patriciabuenadiac80@gmail.com](mailto:patriciabuenadiac80@gmail.com)

Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Emilia Barcia Bonifatti, Perú

Denisse ARCE DÁMASO

<https://orcid.org/0000-0002-5933-2005>

[denissearce0822@gmail.com](mailto:denissearce0822@gmail.com)

Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Emilia Barcia Bonifatti, Perú

Saina Lastenia ALVA FLORES

<https://orcid.org/0000-0002-7374-1497>

[alvasaina@gmail.com](mailto:alvasaina@gmail.com)

Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Emilia Barcia Bonifatti, Perú

RESUMEN

ABSTRACT

Debido a la actual coyuntura de crisis sanitaria por la COVID-19, los niños no han tenido oportunidades de interacción social con sus pares; lo cual provocó bajos niveles de desarrollo fonético-fonológico del lenguaje. El propósito de lo anterior, es presentar algunas estrategias que fortalezcan la comunicación antes mencionadas, tales como la

*Due to the current health crisis due to COVID-19, children have not had opportunities for social interaction with their peers; which caused low levels of phonetic-phonological development of the language.*

*With regard to the above, it is necessary to use strategies such as mentioned above, such as educational music before,*

LA MÚSICA EN LA INFANCIA

La música infantil es un género por excelencia para los más pequeños de la familia ya que disfrutan con los diferentes ritmos y melodías. A través de ella, los niños pueden consolidar sus conocimientos y habilidades disfrutando placenteramente de la dinámica que se propone en sus diversas letras. Por lo tanto, es un mecanismo de vital envergadura para la educación integral de los niños de la primera infancia (Aguinaga, 2021).

La música permite la integración grupal de los niños de educación inicial, compartiendo entre ellos palmas, cantos, movimientos, juegos rítmicos, retahílas y melodías. Por ende, fortalece la socialización, comunicación, la expresión gestual y su autoestima además de la resolución de problemas (Cárdenas, 2017).

Por otro lado, se destaca que los primeros años de vida son el período de mayor plasticidad cerebral y el desarrollo cerebral del niño está influenciado por diversas experiencias tempranas, ambiente estimulante, aprendizajes importantes, cuidado de la salud, nutrición y emociones. Por lo tanto, podemos estar seguros de que la educación primaria mide el desarrollo de un niño y, por lo tanto, determina el desarrollo del cerebro y las influencias sociales posteriores. (Mustard, 2006).

La música tiene un valor formativo altísimo, por lo que se considera un entorno ideal para el desarrollo y el aprendizaje, especialmente en los primeros años de vida porque es la encarnación de la estética y el espíritu, en ese proceso los niños desarrollan una sensibilidad diferente a la que ha experimentado o vivenciado hasta ahora de otras fuentes de conocimiento

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ  
FACULTAD DE EDUCACIÓN



**PUCP**

La música y su relación con el desarrollo del lenguaje oral en niños de Educación Inicial

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR EL GRADO DE  
BACHILLER EN EDUCACIÓN

**AUTOR:**  
PRISCILA SALVERREDY TORRES

**ASESOR:**  
CARMEN MARIA SANDOVAL FIGUEROA DE TORRES

## RESUMEN

El trabajo de investigación tuvo como objetivo general: Determinar el tipo de relación entre la psicomotricidad y el desarrollo cognitivo en los niños de 5 años del AA.HH. Las Lomas de la Molina, Yarinacocha, 2020, donde se aplicó una ficha de observación sujeta a juicio de experto y a nivel de confiabilidad según el alpha de Crombach, se aplicó a 32 niños del mencionado asentamiento humano, para procesar los datos se aplicó una estadística simple, para medir el contraste de hipótesis se aplicó a Pearson, se obtuvo los siguientes resultados: En la figura 1, muestra que de 32 niños de 5 años, demuestran que 24 lograron, 8 lograron a medias y 0 no logró, por lo tanto la psicomotricidad y su relación con el desarrollo cognitivo en los niños de 5 años del AA.HH. Las Lomas de la Molina, Yarinacocha, 2020, es directa y significativa, en la figura 2, señala que 27 niños lograron, 5 lograron a medias y 0 no lo logró, por ende, la psicomotricidad y su relación con la dimensión atención del desarrollo cognitivo en los niños de 5 años del AA.HH. Las Lomas de la Molina, Yarinacocha, 2020, es directa y significativa.

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI**  
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES  
CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL



## TESIS

LA PSICOMOTRICIDAD Y SU RELACIÓN CON EL DESARROLLO  
COGNITIVO EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DEL AA.HH. LAS LOMAS DE LA  
MOLINA, YARINACOCCHA, 2020

un oración que tenga sentido para el o ella y de esta manera pueda recepcionar el mensaje que la otra persona emite y, rápidamente pueda expresar lo que piensa, siente o desea, en otras palabras se estaría poniendo en práctica el aspecto expresivo.

Debido a ello, es relevante conocer las dimensiones que posee la educación musical, debido a que éstas nos ayudarán a entender cómo la música cumple un rol importante al adquirir lenguaje oral y, a su vez, en las interacciones interpersonales que facilitan la comunicación. Para ello, a continuación, se hará uso de un gráfico con

27

el objetivo de que se puedan observar con mayor claridad lo que suponen cada una de estas dimensiones.

Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión  
Facultad de Educación



TESIS

LA IMPORTANCIA DE LA MÚSICA EN EL DESARROLLO DE LOS NIÑOS DEL NIVEL INICIAL DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL 05 – ANDAHUASI.

Presentado por:

Bach. Maritza Catalina, Miranda Ramirez.

Asesora:

En este caso la docente fomenta la educación musical mediante diversas actividades tales como realizar canciones así mismo uno de los juegos que realiza es poner una música de fondo en donde se escuchan distintos sonidos.

26

los cuales son mencionados por los niños mediante su participación. En donde se fomenta y trabaja las siguientes pautas mencionadas por Caraballo:



UTMACH

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

EFFECTOS DE LA MÚSICA INFANTIL EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL DE 3 A 5 AÑOS, 2022.

RAMIREZ ROSARIO GRACE EVELYN  
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN INICIAL

actividades didácticas desde la música infantil en estas etapas sobre todo porque en esta edad es cuando este tipo de actividades son consideradas entretenidas y motiva a que los infantes pueden aprender de forma diferente y sin presión ya que para ellos la música representa una forma lúdica de ver o entender las cosas.

#### 2.3.2.1. Recurso pedagógico

Varios estudios determinan a la música como un factor indispensable sobre todo en la infancia y bajo este manifiesto es que se enuncia su importancia en la vida escolar, en otras palabras, la música es tan necesaria que por tanto se reconoce el valor de su implementación dentro del aula como una herramienta pedagógica de gran ayuda en el desarrollo de las capacidades cognitivas, perceptivas y expresivas. A través de la música los docentes pueden incentivar la participación de los niños con mayor facilidad y promover un ambiente positivo juntando actividades lúdicas con actividades musicales proporcionando de esta forma un aprendizaje más espontáneo Miñan y Espinoza (2020). Siendo de este modo adecuado poder reconocer y valorar este importante recurso y así mismo poder llevarlo a su aplicación en las aulas escolares.

UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA  
SEDE CUENCA

CARRERA DE PEDAGOGÍA

*Trabajo de titulación previo a la  
obtención del título de Licenciada  
en Ciencias de la Educación*

PROPUESTA METODOLÓGICA:

“LA MÚSICA COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA PARA MEJORAR EL  
DESARROLLO DE LA FONÉTICA Y FONOLOGÍA EN LOS NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS  
DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA GONZALO S. CÓRDOVA EN  
EL AÑO LECTIVO 2017-2018”

AUTORA:

PAOLA XIMENA SIAVICHAY CASTRO

TUTOR:

En el primer momento de enseñanza del código alfabético se desarrolla el habla, la escucha, la oralidad, y conciencia lingüística. En este primer momento se enfatiza la conciencia fonológica, en la cual los sonidos son enseñados previo a la grafía. Se sugiere que el docente realice varias actividades entre las cuales se va a desarrollar la conciencia fonológica, actividades donde el sonido juega un papel crucial. Además se aconseja que las pronunciaciones sean alargadas /aaaaaaa/nnnnn entre otros. (Ministerio de Educación, 2014, págs. 6-13)

La fonética es importante dentro de la enseñanza primaria, los sonidos son el eje articulador de las diversas actividades que se desarrollan en el aula, y no hay mejor aporte que la integración musical cuando de sonidos hablamos. De allí la propuesta metodológica basada en la música para el desarrollo fonético del niño.

La dislexia fonológica, específicamente el tema de la pronunciación está presente en la ciudad de Cuenca con más del 30% de alumnos en escuelas públicas y privadas (Vélez Calvo, y otros, 2015).

 Universidad  
de La Laguna

 FACULTAD DE  
EDUCACIÓN

## LA IMPORTANCIA DE LA MUSICA EN EL DESARROLLO COGNITIVO Y EMOCIONAL DEL ALUMNADO EN EDUCACIÓN INFANTIL

Proyecto de innovación

Alumna: Laura Rancel Morales  
Profesora: M<sup>a</sup> Teresa Rodríguez Blanco  
Convocatoria: Marzo 2019

Por otro lado, gracias a la música, se han visto mejoras en otros ámbitos internos del ser humano, como son, por ejemplo, la timidez, la hiperactividad, los problemas de concentración y trastornos psiquiátricos como la esquizofrenia. Tal y como afirma Molina (2008) “La Educación Musical es necesaria integrarla como parte de la formación global del niño/a dada

5

 Universidad  
de La Laguna

 FACULTAD DE  
EDUCACIÓN

su excelente contribución a la educación intelectual, corporal y emocional”, además también argumenta que “Los niños que no han sido estimulados van a ser más reacios a la música así como serán menos participativos en el aula, y que a través de la integración musical irá disminuyendo la inseguridad en los niños”. Por último hace hincapié en la problemática que se da actualmente en los centros tanto de infantil como de primaria “En la actualidad no se imparte esta asignatura en la mayoría de los centros en Educación Infantil, hecho que perjudica en parte la posterior enseñanza de esta materia”.

**Fortalecimiento de las relaciones interpersonales desde los lenguajes expresivos por medio de estrategias lúdico pedagógicas en la institución educativa Jesús María - El Rosal**

Luisa Fernanda Toro Jaramillo

Asesora de prácticas:

Jessica Andrea Rojo Vivares

Asignatura:

Práctica Profesional II

y desde muy temprana edad, como el caso de la vida escolar, los niños participan de relaciones interpersonales en las aulas de clase, espacio que integra diversidad de identidades y heterogeneidad de conductas, donde los estudiantes mejoran sus técnicas de comunicación, participación y fortalecimiento de sus habilidades, además, desarrollan su inteligencia emocional y son partícipes de una formación intercultural que les permite mejorar actitudes frente a los demás, establecer relaciones sociales y estimular la acogida y respeto con los demás individuos del entorno (Llorent & López, 2012).

Las relaciones interpersonales en los niños se manifiestan en el cooperativismo, con relación a la convivencia, la solidaridad y liderazgo, los niños de preescolar y primeros años de estudio aprenden con facilidad nuevas conductas y habilidades, en gran parte los niños fortalecen la socialización con las demás personas por medio de actividades lúdicas, de esta manera, las relaciones interpersonales en los niños son los comportamientos que adquieren de manera afectiva hacia el otro. Los niños adoptan conductas desde su nacimiento y se van incrementando con la participación en el núcleo familiar y la formación académica de las aulas de clase, para un desarrollo integral y una adecuada convivencia social, por medio de la solución de diferencias y conflictos que les permite mejorar la capacidad participativa e interactiva con los demás sujetos sociales (Cardenas & Robles, 2014).

Las relaciones interpersonales juegan un papel importante en el desarrollo de la vida del ser humano, a través de ellas se espera que se multipliquen las habilidades y capacidades con el paso del tiempo. Consideradas desde la infancia, parten de tener una fuerte importancia, iniciando desde los entornos familiares, donde es vital la relación con las figuras paternas y maternas porque desde ahí se proyecta la inmersión en un mundo social



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL

**La música infantil y su influencia en la atención de los niños de 3 años de la Institución Educativa 1564**

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:  
Licenciada en Educación Inicial

**AUTORAS:**

Chimbor Rodríguez, Tania Mijaris (ORCID: 0000-0002-4711-6591)  
Ledesma Julca, Sandy Sheralin (ORCID: 0000-0002-3801-0349)

**ASESOR:**

Dr. Rojas Ríos, Víctor Michael (ORCID: 0000-0003-1125-4519)

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

Atención Integral del Infante, Niño y Adolescente

- La música infantil influyó de manera significativa en la atención de los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa "Radiantes Capullitos"; ya que, por medio de los resultados obtenidos, se pudo evidenciar que los niños prestan atención con mayor facilidad, cuando dentro de sus procesos de aprendizaje se encuentran actividades dinámicas, teniendo como factor principal a la música, ya que la misma ayuda a que ellos mejoren en su nivel de concentración. (Tabla 6)
- El nivel de atención que tienen los niños de 3 años, aplicado mediante un pre test, se obtuvo como resultado que el 4% es bueno, el 29% es regular y el 67% es malo; y en la aplicación del post test, obtuvimos como resultado que el 78% es bueno, 15% es regular y el 7% malo; llegando a la conclusión que los niños lograron un alto nivel de atención; el cual se ve reflejado de manera positiva en su aprendizaje. (Tabla 2)

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES  
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES



La educación musical y su relación con el lenguaje oral en los niños de educación inicial

Trabajo académico

Para optar el Título de Segunda especialidad profesional en Educación Inicial

Autora.

Andrea del Socorro Mena Mena

En el aspecto socio-emocional, la música es importante porque contribuye a que el niño de desinhiba, también influye en la autoestima y el nivel de seguridad, en consecuencia favorece las relaciones interpersonales; además tiene influencia en la asimilación y practica de valores como el esfuerzo, la perseverancia, la tolerancia, el respeto, la cooperación y solidaridad.

En el aspecto artístico, la música influye en la espiritualidad nivel espiritual, tiene la capacidad de hacer que el niño use su imaginación y a expresar sus sentimientos de forma variada, en consecuencia el niño sostiene mejores relaciones con la naturaleza y otros niños. También bajo la influencia de la música el niño empieza a sentir aprecio por la belleza de las obras musicales, y siente el deseo de interpretarlas, a través del canto o los instrumentos; lo que eleva su visión estética.

En el aspecto recreativo, la música resulta un oasis un lugar para despejarse del estrés del cansancio, permitiendo la relajación y el esparcimiento. La música nos da momentos de alegría y entusiasmo, los cuales son importantes para la salud de niños y adultos, sin convertirse en ocio o desperdicio de tiempo. Puesto que aunque tiene un aspecto lúdico ella encausa a los seres humanos al mundo del arte. De modo que la música permite la realización de juegos muy divertidos, dinámicas entretenidas que son muy inclusivas logrando que todos se animen a participar. Ver en Anexos: "Juego

# UCUENCA

Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación  
Carrera de Educación Inicial

La música como estrategia didáctica para el desarrollo de la expresión corporal en Educación Inicial

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Licenciado en Ciencias de la Educación Inicial

Autoras:

Monica Andrea Vanegas Toledo

CI: 0107487944

Correo electrónico: andrea\_20vanegas@hotmail.com

Pamela Fernanda Zhagui Chacha

CI: 0105437313

Correo electrónico: pame.8.fer@gmail.com

Tutora:

como lo mencionan Vicente et al. (citado en García et al., 2013) la expresión corporal es una herramienta formativa que aporta significativamente al desarrollo en las áreas físicas, intelectuales, afectivas, sociales y emocionales de una persona. Es decir que el trabajo corporal es sumamente importante en edades tempranas debido a su gran aporte en las diversas áreas de desarrollo de los infantes.

Por otro lado, el fortalecer la parte corporal en los alumnos, permite que el educador acompañe en el desarrollo de diversas competencias en la manera de comunicarse de forma no verbal dando a conocer sus emociones, pensamientos o creencias a través del cuerpo. Así mismo, permite que los alumnos desde edades tempranas puedan crear un vínculo con los demás, ya que interactúan de mejor manera al explorar con el cuerpo mismo, lo que permite establecer relaciones positivas en el aula. De igual manera, los docentes pueden generar grupos de trabajo donde todos aporten creativamente a formar un producto e incluso que interactúen con los demás, disfruten del movimiento y liberen las tensiones. Además, el educador deberá ser un guía en este proceso de aprendizaje, pues las actividades propuestas deben generar en los niños intereses que les motiven a implicarse y ser partícipes en las mismas. Por ello, estas actividades deben relacionarse con las capacidades



UTMACH

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

EL JUEGO DIDÁCTICO Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO COGNITIVO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS

CHAZI VARGAS CARMEN LISBETH  
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACION INICIAL

SANCHEZ ELIZALDE CARMEN ARACELY  
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACION INICIAL

Activar Wi  
Ve a Configura

cualesquier caso:

2.3.2.2. Importancia del desarrollo cognitivo

Este proceso permite al niño formular interrogantes o plantear dudas existenciales sobre el entorno que le rodea, así también, su visión sobre las cosas y la forma en que funciona el mundo. Partiendo de ello, las primeras experiencias cognitivas se adquieren mediante el juego, que puede hallarse en destrezas como la escucha, observación, cuestionamiento, autonomía y motivación.

Recurriendo a los argumentos de Albornoz y Guzmán (2016), la calidad y cantidad de los estímulos propiciados debe responder a las necesidades y las potencialidades de los niños, por lo que, una estimulación deficiente en la primera infancia puede ocasionar un problema notable de aprendizaje a futuro. En otras palabras, este proceso requiere un nivel de compromiso y responsabilidad especiales para que las actividades educativas produzcan una mejora en el desarrollo integral del sujeto que aprende.

La evolución cognitiva de los niños se basa en estímulos o reactivos que permiten activar las áreas cerebrales responsables de las habilidades principales, creando una respuesta que, no solo resuelve la información captada a nivel sensorial, sino que, supone una ventaja de aprendizaje para ellos. Por consiguiente, se asume que, durante esta etapa,

33

Activar Wi  
Ve a Configura



UNIVERSIDAD LATINA  
CAMPUS CUAUTLA

LICENCIATURA EN PSICOLOGÍA



INCORPORADA A LA U.N.A.M.  
CLAVE: 8939-25

“ANÁLISIS DEL DESARROLLO COGNITIVO EN NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS EN UNA ESTANCIA INFANTIL “

T E S I S

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE

LICENCIADAS EN PSICOLOGÍA  
PRESENTAN:

AMOR, ANDRÉS ALI, ANDRÉS MONSERRAT  
PÁGINA 1 de 119  
HERRERA ARIAS MELISSA

semanas sonríe ante un espejo y reconoce voces individuales; a las 24 semanas ve y reconoce un adulto a distancia; a las 36 semanas mira y busca objetos escondidos, localiza sonidos a mayor distancia; y al año reconoce fotos de objetos y reconoce tonos (Papalia, 2012).

c) La memoria.

Durante los primeros años de vida, las experiencias individuales se van acumulando, con lo cual se forman un conjunto de recuerdos que son únicos. Estos recuerdos intervienen en la información y en el desarrollo de la personalidad, que

29

también es única. El recuerdo lo ayuda a orientarse: sabe dónde está, dónde vive, qué hace, qué quiere. "La memoria es el proceso psicológico que nos permite aprender" (Muñoz y González, 2008, p.81). Es por este proceso que se almacena información, para utilizarla después. "La memoria es una función neurocognitiva que permite registrar, codificar, consolidar, retener, almacenar, recuperar y evocar la información previamente almacenada" (Portellano, 2005: p. 227).

Página 43 de 119



UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

CARRERA EDUCADORES DE PÁRVULOS

TÍTULO DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PRESENTADO

EL DESARROLLO COGNITIVO EN LA COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN

DEL LENGUAJE DE NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS.

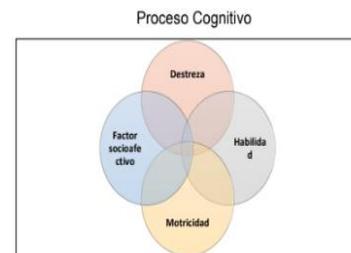
GUIA DIDÁCTICA PARA DOCENTES

Página 1 de 147  
AUTORA:  
ZAMORA CHIRIGUAYO JULEXI ALEXANDRA

Esta es la creencia de que los objetos inanimados tales como juguetes u objetos poseen sentimientos e intenciones humanas, en otras palabras, para el niño preoperacional de Piaget (1929) el animismo significa que el mundo natural está vivo, consciente y tiene un propósito. (pág. 48)

#### Proceso del desarrollo cognitivo

Son los procedimientos encargados de procesar toda la información que recibimos del ambiente. Según (Arranz, 2017) en el proceso del desarrollo cognitivo están Destreza, Habilidad, Motricidad y Factor socioafectivo.



Página 34 de 147



UNIVERSIDAD TÉCNICA PARTICULAR DE LOJA

La Universidad Católica de Loja

ÁREA SOCIOHUMANÍSTICA

TÍTULO DE LICENCIADO EN CIENCIAS DE EDUCACIÓN  
MENCIÓN FÍSICO MATEMÁTICO

Sistematización de las actividades desarrolladas en el proceso de enseñanza aprendizaje en las prácticas docentes de las institución educativa Unidad Educativa Fiscal "Durán", del cantón Durán, provincia del Guayas, Ecuador, período lectivo 2014-2015.

TRABAJO DE TITULACIÓN.

"capacidad práctica que se vincula a un desarrollo preciso de ciertas formas de motricidad especializada, de agudeza visual, auditiva, gustativa, de esfuerzo físico, de equilibrio"; ahora el término "capacidad" está asociada a la "práctica" ya que para ganar destreza necesitas de pericia, ejercicio y experiencia para poder desarrollarla, claramente indicado que por lo general pueden ser adquiridas o desarrollada. Por todo aquello, la destreza podría supeditarse tanto a la coordinación y habilidades conseguidas en el transcurso de la práctica de las actividades o tareas.

Según la opinión de Corcino (2013) para la destreza es: "la capacidad o habilidad para realizar algún trabajo, principalmente relacionado con trabajos físicos o manuales"; para Schmidt (2007) la plantea de la siguiente manera: "eficiencia para ejecutar una tarea. Economía de esfuerzo", podemos notar que ambos hacen referencia, por lo general, a tareas específicas, por lo que conlleva al dominio de dicho trabajo o tarea.

Córdova (2014) así mismo habla que la destreza es: "la ejecución práctica o desempeño que, por la continuidad con que se repite, se convierte en predisposición o hábito"; pues, al realizar continuamente una tarea, el proceso secuencial de trabajo, queda de alguna manera estructurada en nuestro consciente convirtiéndose de una manera u otra como parte de otras tareas mucho más elaboradas y complejas.

Hasta aquí se ha dicho que cuando se habla de destreza esta puede ser una "habilidad innata", pero también puede ser adquirida y habilita a ser realizada por medio de acciones coordinadas en una tarea, veamos:

Es aquel elemento de la actividad que capacita al ejecutante para cumplir una gran cantidad de trabajo con un esfuerzo relativamente leve. Se adquiere principalmente, por un proceso de



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO  
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN  
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA  
MODALIDAD PRESENCIAL

Proyecto de investigación previo a la obtención del título de licenciada en Ciencias de la Educación, mención: Educación Parvularia

TEMA:

“LA CURIOSIDAD INFANTIL Y EL DESARROLLO DE LA ETAPA PREOPERACIONAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “ALFONSO RICARDO TROYA” DEL CANTÓN AMBATO DE LA PROVINCIA DE TUNGURAHUA”

Act  
Ve a

Piaget, que lleva el nombre de su creador, el psicólogo, biólogo y epistemólogo suizo, Jean Piaget. De acuerdo a su teoría, la etapa preoperacional transcurre entre los 2 y 7 años de edad, cuando el individuo comienza a hablar. Es una transición hacia el pensamiento operacional y lógico. (Castro L., 2015).

En los primeros años de vida, los niños y niñas tienen una visión más egocéntrica, que están enfocados en ellos mismo, no poseen la capacidad de comprender el punto

44

de vista de la otra persona, el niño deja de enfocarse solo en la acción y utiliza la intuición, lo cual le posibilita en anticiparse a las diversas situaciones tomando en cuenta sus experiencias anteriores.

El pensamiento del niño durante este estadio es pre operacional. Esto significa que el niño aun es capaz de usar la lógica o transformar, combinar o separar ideas, al no entender la lógica concreta, los niños aun no son capaces de manipular la información mentalmente solo tomando el punto de vista de otras personas. (Vareza

Act  
Ve a

SECCIÓN: ARTÍCULOS

### Importancia percibida de la motricidad en Educación Infantil en los centros educativos de Vigo (España)

Yolanda Alonso Álvarez<sup>1</sup>  
ORCID: 0000-0003-2953-8552  
José María Pazos Couto<sup>2</sup>  
ORCID: 0000-0001-7234-6834

Resumen

Hasta la actualidad, ha sido mucha la documentación que se ha publicado a cerca de la importancia de la motricidad en el desarrollo integral de los niños y niñas. Con esta investigación pretendemos aproximarnos al conocimiento de la realidad concreta de la práctica motriz y averiguar qué importancia se le da a la misma en el segundo ciclo de Educación Infantil en las escuelas del Ayuntamiento de Vigo, España. Se ha optado por una metodología mixta, ya que se han analizado tanto datos cualitativos como cuantitativos. Como parte de la investigación se han visitado 43 escuelas de Vigo, el 50% del total, obteniendo una muestra total de cincuenta cuestionarios, los cuales fueron cubiertos por los profesionales encargados de dar motricidad en estos centros. Así mismo, se han analizado las Memorias Verifica de las universidades gallegas y el Decreto 330/2009 de Educación Infantil. Tras los resultados obtenidos, se pudo concluir que la totalidad de los profesionales consideraban que es importante trabajar la motricidad en las aulas de Educación Infantil, pero más de la mitad, un 58%, indicaba que no se trabajaba lo suficiente. Además, se pudo observar que la formación dada en las universidades gallegas en relación a la motricidad era escasa.

La motricidad considera el movimiento como un medio de comunicación, expresión y relación con los demás, teniendo un papel fundamental en el desarrollo armónico de la personalidad, debido a que los niños y niñas no solo desarrollan sus habilidades motoras, sino que esta les permite integrar el pensamiento, las emociones y la socialización (RAMOS et al., 2016).

En este sentido, López (2011) muestra que la educación motriz es vital para el desarrollo sistemático de los movimientos del cuerpo, cuyo fin es promover la consecución y desarrollo de hábitos, habilidades, aptitudes y destrezas de tipo psicomotor que contribuyan al desarrollo pleno, armónico e integral de los niños y niñas.

Teniendo en cuenta lo citado anteriormente, la motricidad es una parte fundamental de la formación del ser humano, debido a que tiende a la mejora integral de la mente,

Educ. Pesqui., São Paulo, v. 46, e207294, 2020.

2

Importancia percibida de la motricidad en Educación Infantil en los centros educativos de Vigo (España)

el cuerpo y el espíritu, mediante actividades motrices planificadas de manera racional (BUCCO; ZUBIAUR, 2015).

Los estudios realizados hasta la actualidad inciden en la necesidad de que la educación motriz tenga una visión integral e integrada del sujeto como una unidad psicofísica, atendiendo al desarrollo de las condiciones: relacional, comunicativa, expresiva, operativa de la personalidad, como parte de la manera de ser, de actuar y de relacionarse (GUTIÉRREZ; CASTILLO, 2014).

La importancia dada al cuerpo en el contexto escolar no se puede cuestionar ya

### El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar

#### The development and of fine motor skills in pre-school children

Barbarita de la Caridad Cabrera Valdés<sup>1</sup>, Marilín de las Nieves Dupeyrón García<sup>1</sup>

<sup>1</sup>Universidad de Pinar del Río "Hermanos Saiz Montes de Oca". Facultad de Educación Infantil. Departamento Educación Preescolar. Cuba.  
Correo electrónico: barbarita.cabrera@upr.edu.cu ; marilin.dup@upr.edu.cu

Recibido: 05 de noviembre 2018.  
Aprobado: 26 de marzo 2019.

niveles deseados en la preparación de los niños del grado preescolar, elemento este que al finalizar la etapa preescolar y valorar las tareas del diagnóstico de trazado de rasgos caligráficos, recorte, rellenado y rasgado, constituye una de las dos tareas más afectadas en la provincia de Pinar del Río. Para dar respuesta a esta problemática se elaboró un sistema de actividades estructurado en etapas, dirigidas a diagnosticar, ejecutar y evaluar, el desarrollo de la motricidad fina. Los métodos que permitieron el estudio de base fueron los del nivel teórico, empírico y los de la estadística descriptiva, tales como el histórico-lógico, el análisis y síntesis, la inducción y deducción, el sistémico-estructural, la modelación, la observación, las entrevistas y el análisis documental. Este sistema de actividades fue valorado en la práctica pedagógica obteniéndose resultados satisfactorios en cuanto a la realización de trazos, con regularidad, precisión y ajuste al renglón, en la realización de sus trabajos, así como la utilización correcta de instrumentos y materiales y el dominio de las técnicas en las diferentes acciones de recortar, rasgar, trazar, colorear, rellenar.

**Palabras clave:** desarrollo; estimulación; instrumentos; motricidad fina; preescolar; precisión; regularidad; trazos.

Acti  
Ve a C

hace referencia a la coordinación de las funciones neurológicas, esqueléticas y musculares utilizadas para producir movimientos precisos.

1989, p.293)

El ser humano, como ser social, desde su nacimiento se apropia de los conocimientos, habilidades, costumbres, cualidades presentes en el medio social con el cual interactúa y se comunica y también de las formas motrices propias, características de la cultura a que pertenece, la familia, los amigos, la institución infantil, los medios de comunicación, los recursos disponibles (equipos, espacio, objetos), estos le muestran al niño y la niña las formas y comportamientos motrices e influyen en su desarrollo motor. A continuación se hace un análisis de la posición que asumen diferentes autores en relación con el desarrollo motor y el movimiento.

Al respecto Damasio (1995) plantea: «La mente no sería lo que es si no existiese una interacción entre el cuerpo y el cerebro durante el proceso evolutivo, el desarrollo individual y la interacción con el ambiente». (p.96)

«Lo psíquico y el desarrollo motor del presente forman un evangelismo epistemológico, revelan una síntesis incuestionable

La motricidad refleja todos los movimientos del ser humano. Palacio (1979) afirma: «Estos movimientos determinan el comportamiento motor de los niños y las niñas de 0 a 6 años que se manifiesta por medio de habilidades motrices básicas, que expresan a su vez los movimientos naturaleza del hombre» (p. 15).

De acuerdo con los objetivos y las tareas de la actividad, ocurre la formación del movimiento en uno u otro nivel. Esta relación permite descubrir el proceso profundo y de carácter psicológico, en la formación interna del movimiento en el proceso del desarrollo ontogenético.

Rodríguez (2010) refiere que la motricidad fina, implica precisión, eficacia, economía, armonía y acción, lo que podemos llamar movimientos dotados de sentido útil y es lo que hace la gran diferencia entre el hombre y los animales. También, puede definirse como las acciones del ser humano en cuya realización se relaciona la intervención del ojo, la mano, los dedos en interacción con el medio, aunque no es exclusiva de la mano, donde además se incluyen los pies y los dedos, la cara con referencia a la lengua y los labios. (p.2)

La autora considera que la coordinación de

Acti  
Ve a C



### Técnicas e Instrumentos de Evaluación como Herramienta para el Cumplimiento de los Resultados de Aprendizaje

#### Evaluation Techniques and Instruments as a Tool for Fulfillment of Learning Results

#### Técnicas e instrumentos de avaliação como ferramenta para o cumprimento dos resultados de aprendizagem

Karen Lissete Torres-Lara<sup>I</sup>  
ktorresl@unemi.edu.cu  
<https://orcid.org/0000-0003-1207-3656>

Jenny Fabiola Montes-Párraga<sup>II</sup>  
Jmontesp2@unemi.edu.cu  
<https://orcid.org/0000-0002-7012-9956>

Viviana Beatriz González-Barona<sup>III</sup>  
Vbarona@unemi.edu.cu  
<https://orcid.org/0000-0002-0509-3280>

Milton Fabian Peñaherrera-Larenas<sup>IV</sup>  
mpenaherrera@utb.edu.ec  
<https://orcid.org/0000-0001-8603-7522>

Acti  
Ve a C

#### Las técnicas de observación

Procedimientos donde la información se obtiene a partir de observar intencionalmente las conductas o las interacciones humanas, manifestadas más o menos espontáneamente por la persona o conjunto de personas, con un nivel determinado de estructuración y sistematización de la situación. Bajo este epígrafe se encuentran una amplia gama de tipologías de procedimientos observacionales que atienden a diferentes dimensiones consideradas: papel del observador, sistematización de la observación, tipología de registro de datos (Cabrera Rodríguez, 2011)

#### Técnicas de encuestas

Cabrera Rodríguez (2011) define a las técnicas de encuesta "como conjunto de procedimientos que basan la recogida de información en un proceso de interacción entre entrevistador y entrevistado mediante un interrogatorio asimétrico a favor del primero, y más o menos estandarizado según el grado de estructuración del proceso".

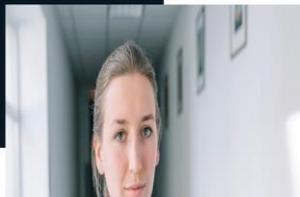
#### Técnicas de entrevista

La entrevista es una técnica que se define como una conversación que se propone un fin determinado distinto al simple hecho de conversar.<sup>3</sup> Es un instrumento técnico que adopta la forma de un diálogo coloquial. Canales la define como "la comunicación interpersonal establecida entre el investigador y el sujeto de estudio, a fin de obtener respuestas verbales a las

Acti  
Ve a C

# Evaluación por competencias: ¿cómo se hace?

Sara Morales López, Rebeca Herschberger del Arrenal,  
Eduardo Acosta Arreguit



Muñca el cuerpo al título en el área de salud escrita.

de instrumentos que permitan hacer objetivas esas observaciones. La ventaja de los procedimientos de observación es que permiten medir objetivos muy específicos, tareas muy concretas y por lo tanto, fáciles de comprobar, lo que permite verificar que se han adquirido los contenidos, se saben realizar los procedimientos y se han desarrollado las actitudes. Sus limitaciones consisten en que requieren de tiempo para su elaboración y se puede caer en subjetividades si tenemos un evaluador poco experimentado. Además, puede ser difícil concentrarse únicamente a lo observado y dejar de lado el contexto.

La evaluación del desempeño utiliza diversos instrumentos de evaluación que permiten hacer objetivas las observaciones, entre los que destacan la lista de cotejo, la lista de apreciación y la rúbrica. Los criterios que se utilizan en este tipo de evaluación facilitan determinar los puntos fuertes y débiles de las competencias. Cada uno de los instrumentos tiene características específicas, sin embargo, comparten las siguientes:

de desempeño de la calidad del producto.

- De los muchos instrumentos que pueden utilizarse para evaluar tanto las habilidades como las competencias, se encuentran algunos que por sus características pueden ser relativamente fáciles de elaborar, tomando en cuenta todas las recomendaciones que se hacen a cada uno de ellos en cuanto a la aplicación pueden resultar de gran utilidad. A continuación se describirán algunos.

La lista de cotejo es un instrumento de evaluación estructurado y dicotómico que registra la presencia o ausencia de un rasgo, conducta o secuencia de acciones. Por lo tanto, es un instrumento de verificación del desempeño. Funciona para valorar el proceso enseñanza aprendizaje, ya que permite evaluar los avances que van teniendo los alumnos a lo largo del curso y de su formación e identificar las tareas pendientes. Es útil para evaluar conocimiento declarativo, procedimental y actitudinal, habilidades de pensamiento: recuperación, organización

<http://doi.org/10.22201/fm.24484865e.2019.63.3.08> | Vol. 63, n.º 3, Mayo-Junio 2020 49

Rev. Fac. Med. 2019 Vol. 67 No. 3. 465-73

465

INVESTIGACIÓN ORIGINAL

DOI: <http://dx.doi.org/10.15446/revfacmed.v67n3.62539>

## Evaluación docente como factor de desarrollo profesional desde una pedagogía reflexiva

*Teacher evaluation as a factor for professional development from the perspective of reflexive pedagogy*

Recibido: 08/02/2017. Aceptado: 03/04/2018.

Yury Arenis Olarte-Arias<sup>1</sup> • Cristina Nohora Madiedo-Clavijo<sup>2</sup> • Análida Elizabeth Pinilla-Roa<sup>2</sup>

<sup>1</sup> Universidad Nacional de Colombia - Sede Bogotá - Facultad de Ciencias Humanas - Maestría en Educación - Bogotá D.C. - Colombia.  
<sup>2</sup> Universidad Nacional de Colombia - Sede Bogotá - Facultad de Medicina - Grupo Apoyo Pedagógico y Formación Docente - Bogotá D.C. - Colombia.

Correspondencia: Yury Arenis Olarte-Arias. Maestría en Educación, Facultad de Ciencias Humanas, Universidad Nacional de Colombia. Carrera 45 No. 26-85, edificio: 471, oficina: 136. Teléfono +57 1 3165000, ext.: 15167. Bogotá D.C. Colombia. Correo electrónico: yaolarte@unal.edu.co.

[Resumen]

[Abstract]

**Introducción.** Esta investigación cualitativa y hermenéutica-interpretativa explora el proceso de evaluación docente de la Facultad de Medicina de la Universidad Nacional de Colombia con profesores de modalidad cátedra en la cohorte de ingreso 2007-2011.

**Introduction:** This qualitative and hermeneutic-interpretative research explores the evaluation process applied to the teaching staff of the Faculty of Medicine at the Universidad Nacional de Colombia that were hired as lecturers during the period 2007-2011.

**Objetivo.** Analizar el proceso de evaluación docente y su relación con el desarrollo profesional de los profesores.

**Objective:** To analyze the teacher evaluation process and its correlation with the professional development of professors.

**Materiales y métodos.** Estudio descriptivo transversal llevado a cabo en fases metodológicas: 1) fase documental, profundización temática

**Materials and methods:** Descriptive cross-sectional study carried out in methodological phases: 1) documentary phase, with emphasis

características de los actores y del proceso pedagógico. Para el caso de la evaluación docente se ha invisibilizado "el aspecto multidimensional y multifactorial de la docencia en diferentes contextos de la educación superior" (1, p101).

En Colombia la evaluación docente responde a un enfoque tradicional y se desarrolla, en su mayoría, por medio de encuestas de percepción (2), lo que concuerda con las tendencias mundiales en evaluación ya que se indica que la evaluación por opinión del estudiante se ha convertido en la estrategia de evaluación de la docencia más utilizada y estudiada en todo el mundo (3). En el caso de la Universidad Nacional de Colombia (UN), estudios plantean que la evaluación docente contempla el desempeño en docencia, investigación, gestión administrativa y extensión (4), "mide el desempeño desde el punto de vista administrativo", evalúa para juzgar y no para comprender y mejorar la función docente y, por tanto, "no se evalúa con el fin de retroalimentar, conocer procesos o contribuir al crecimiento profesional y pedagógico del profesor" (5, p276).

Dado el contexto de la universidad, este artículo tiene por objetivos presentar las percepciones de los docentes de la Facultad de Medicina de la UN, cohorte de ingreso 2007-2011 en modalidad cátedra, frente al proceso de evaluación de desempeño que se les realiza y analizar los hallazgos con relación al desarrollo por competencias profesionales (CP) desde una pedagogía reflexiva, para contribuir así con conocimientos que optimicen el proceso de evaluación docente para la profesionalización de la docencia universitaria.

### Materiales y métodos

Estudio de carácter cualitativo y descriptivo-transversal, en el que se realizan entrevistas a docentes universitarios en relación con premisas ontológicas, epistemológicas, heurísticas y axiológicas sobre el fenómeno educativo de la evaluación. Se consideran las limitaciones interpretativas inherentes a la metodología cualitativa en donde no se pretende homogeneizar los procesos o generalizar los resultados (6,7).

La investigación se desarrolló en tres fases: la primera fue documental de profundización teórica y legislativa en evaluación y evaluación docente; la segunda correspondió al trabajo de campo y en esta se empleó la técnica de entrevista personal con el fin de explorar el fenómeno educativo; y la tercera fue de codificación axial e interpretación de la información para la construcción de consideraciones

La promotor refiere por la faculta correspondió a 38 docentes y su distribución por áreas curriculares fue: Medicina 35, Movimiento Corporal Humano 7, Comunicación Humana 6, Nutrición y Dietética 5, Ocupación Humana 4 y periodo de prueba 1. Después de un proceso de convocatoria personal, 21 docentes participaron en la investigación; la participación por áreas curriculares fue la siguiente: Ocupación Humana 4, Nutrición y Dietética 4, Comunicación Humana 3, Movimiento Corporal Humano 3 y Medicina 7. 17 (81%) fueron mujeres y 4 (19%) hombres; la participación de hombres se concentró en el Departamento de Medicina.

### Técnicas e instrumentos

La investigación desarrolló un proceso deductivo de construcción de categorías conceptuales para fundamentar la búsqueda documental y el uso de técnicas cualitativas de estudio. Se trabajó la técnica de análisis de contenido y la entrevista personal con apoyo de una encuesta semiestructurada de 10 preguntas abiertas diseñadas con relación a las siguientes categorías descriptivas: percepción, modalidades, aspectos y ventajas o desventajas de la evaluación docente (10,11).

Posteriormente se efectuó un proceso de análisis a las entrevistas a través de la codificación axial con el programa Atlas ti, proceso que relacionó categorías con subcategorías de análisis para construir explicaciones precisas y completas sobre los fenómenos de estudio (12). Los resultados obtenidos se analizaron y presentaron de acuerdo a las categorías descriptivas antes mencionadas.

Por último, se relacionaron los datos descriptivos con premisas ontológicas, epistemológicas, heurísticas y axiológicas de apuestas inductivas o emergentes sobre la evaluación docente y se construyeron categorías interpretativas que expresaron consideraciones pedagógicas para la optimización del proceso de la evaluación docente, estas fueron pedagogías reflexivas, evaluación por CP y profesionalización de la docencia.

### Resultados

Los principales hallazgos obtenidos del proceso documental concuerdan con lo descrito por Pinilla (13), quien reporta que la evaluación es un proceso participativo, permanente (por procesos), diagnóstico, formativo y holístico que evalúa todos los aspectos, lo cognitivo, las habilidades y las actitudes. En este sentido es multirreferencial (interrelacionado con otros conocimientos) y reflexivo (que implica un proceso de

## Metodología del estudio piloto

Gustavo Díaz-Muñoz<sup>1</sup>

<sup>1</sup>. Profesor, Programa de tecnología en radiología e imágenes diagnósticas. Fundación Tecnológica Autónoma de Bogotá, Bogotá, Colombia.

### Methodology of the pilot studies

#### Resumen:

La enseñanza de la investigación debe abarcar todos los aspectos de su proceso, involucrando los estudios piloto. En la investigación biomédica, el primer paso en la ejecución de un proyecto es la realización de un estudio o prueba piloto, que busca probar en menor escala aspectos logísticos de la ejecución del estudio, lo que evitará cometer errores en los estudios posteriores y de mayor envergadura. La presente revisión pretende exponer aspectos fundamentales en la utilización y planeación de los estudios piloto, lo que servirá para optimizar los procesos de investigación en las áreas de la salud.

**Palabras clave:** Bioestadística; Educación médica; Metodología; Proyectos de investigación; Proyectos piloto; Revisión.

#### Abstract:

The teaching of research covers all aspects of the research process, involving pilot studies. In biomedical research, the first step in the execution of a project is the realization of a pilot study, with the objective of

Junto a lo anterior, existen prácticas inadecuadas en la realización de los estudios piloto<sup>2,4</sup>, lo que genera reportes de artículos inapropiados y malas prácticas en el diseño de este tipo de investigación. Si se esclarecen los aspectos metodológicos de la realización de los estudios piloto, se podrán aprovechar al máximo las ventajas que trae la realización de este tipo de investigación, por lo que el objetivo de esta revisión es describir los aspectos relevantes para la realización de estudios piloto en el área de la salud.

#### Metodología

Para este artículo se realizó una revisión de la literatura en PubMed, empleando el algoritmo de búsqueda (Pilot study AND (methods or research design)) y se seleccionaron los artículos en primera instancia según el título y abstract a partir del año 2000. Se incluyeron artículos relacionados a aspectos del diseño y conducción de estudios piloto. El análisis de la información fue narrativo, enfocándose en los diversos aspectos del diseño de estudios y resumiéndolos en las secciones que se presentan a continuación.

#### Definición

La definición de estudio piloto no es unánime<sup>1</sup> y

se podría decir que varía conforme las necesidades de cada campo de investigación y del diseño de estudio, sin embargo, la mayoría de las definiciones coinciden en que permiten planear un estudio de mayor escala o magnitud<sup>5</sup>.

Un estudio piloto es un estudio pequeño o corto de factibilidad o viabilidad, conducido para probar aspectos metodológicos de un estudio de mayor escala, envergadura o complejidad<sup>2,6</sup>. La naturaleza de estos estudios es evitar la aparición de un defecto que sería nefasto en un estudio posterior que es costoso en recursos<sup>2,7</sup>. La definición permite inferir que no deberían diseñarse para responder preguntas o hipótesis de investigación, sino para responder preguntas de métodos específicos, es decir, evaluar la adecuación de los métodos y procesos, lo que evitará iniciar investigaciones de mayor escala sin un conocimiento o certeza del funcionamiento de los métodos que se proponen<sup>4,5,8</sup>.

Por lo anterior, se espera que un estudio piloto se desarrolle por razones de proceso (pasos que deben llevarse a cabo como parte del estudio principal), de recursos (tiempo y presupuesto necesarios para el estudio principal), de gestión (de recursos y datos) y científicas (mediciones y seguridad del participante)<sup>2</sup>.

## EFFECTOS DE LA MÚSICA EN EL CEREBRO EN LA ETAPA INFANTIL: REVISIÓN DESDE LAS NEUROCIENCIAS<sup>1</sup>

Recibido: enero 14 de 2019 / Revisado: abril 17 de 2019 / Aceptado: octubre 31 de 2019

Por: Ximena Nathalia Ortega Delgado<sup>1</sup>, Oscar Fabián Martos Guatusmal<sup>1</sup>, Sonia Patricia Argoty Constain<sup>1</sup> y Hugo Hernán Báez Galeano<sup>2</sup>

#### Para citar este artículo/To reference this article/Para citar este artigo

Ortega, X., Martos, O., Argoty, S. & Báez, H. (julio-diciembre, 2019). Efectos de la música en el cerebro en la etapa infantil: revisión desde las neurociencias. *Revista Investigum IRE: Ciencias Sociales y Humanas*, X (2), pp. 65-77 doi: <http://dx.doi.org/10.15658/INVESTIGUMIRE.191002.05>

#### RESUMEN

El artículo de revisión, es producto de un proceso de investigación en el aula, desarrollado con estudiantes de segundo semestre del Programa de Psicología de la Universidad CESMAG, de la ciudad de Pasto (Colombia). El objetivo consistió en analizar los efectos de la música en el cerebro en la etapa infantil. Se realizó una búsqueda de antecedentes con la utilización de bases de datos, tales como: Scielo, Dialnet, Redalyc y Science Direct; se utilizó, también, el buscador Google escolar. El rastreo de información se efectuó, utilizando las palabras clave: música, cognición, emoción y habilidades sociales. Se limitó la información a investigaciones desarrolladas con población infantil y que correspondiera a trabajos publicados entre 2013 a 2018. Posterior a la búsqueda, los antecedentes fueron recopilados por medio de fichas de Resumen Analítico de Estudio (RAE), y se sistematizaron, los datos, en matrices que permitieron reconocer las categorías principales de los efectos de la música, a nivel de las emociones, en la psicomotricidad, en el lenguaje y en las habilidades sociales de los niños. Se concluye, que las evidencias científicas de los efectos de la música, han resultado importantes en el establecimiento de herramientas

Por su parte, Romero (2017) menciona que, a los dos años, los niños tienen una elevada preferencia por los ritmos, puesto que su motricidad les ayuda a responder, de manera diferente, a los estímulos sonoros, ya sea al usar sus palmas, balanceándose o moviendo la cabeza; así, también, resulta llamativo, la manipulación de elementos sonoros. Cuando su proceso de desarrollo se encuentra entre los tres o cuatro años, el control motor de las extremidades, le permite correr, saltar o trotar; llevándolo a poder desarrollar variedad de ejercicios rítmicos por medio de la imitación.

Alrededor de los cinco años, existe una gran evolución en su desarrollo, dentro del control del ritmo corporal, manejo del repertorio y, por último, a los

#### La música y el lenguaje en niños

La necesidad de comunicación es una de las más poderosas e imperantes en el ser humano; por lo que, históricamente, se ha dado a la tarea de crear diversos medios, para garantizar que sea satisfactoria; uno de estos medios es la música, herramienta que "permite expresar un sinnúmero de emociones, estados, ideas y pensamientos" (Pfeiffer, 2017). En este sentido, la forma más natural que posee el niño para producir música, es su voz, considerada como el instrumento musical más antiguo y que, evolutivamente, cumple con una función de supervivencia: es a través de ella, como el infante expresa al cuidador sus necesidades más inmedia-

## Reflexiones para maestros de infantil y primaria sobre la importancia de la música, el movimiento y las emociones en el aula

**ROSA DE LAS HERAS-FERNÁNDEZ**  
Universidad Internacional de la Rioja (España)  
E-mail: rosa.heras@unir.net  
ORCID: <http://orcid.org/0000-0001-5221-1086>

**MANUEL TIZÓN DÍAZ**  
Universidad Internacional de la Rioja (España)  
E-mail: manuel.tizon@unir.net  
ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-5066-2553>

### Resumen

Por un lado, la música influye en los estados emocionales de la persona; y por otro, la música invita al movimiento. Es algo que forma parte de la naturaleza humana y presente a lo largo de la vida del individuo. Por este motivo, música, movimiento y emociones deberían ser abordados desde los inicios de la formación del alumno. Que el alumno de infantil y primaria pudiera tomar consciencia de la emoción percibida podría generar un mayor conocimiento de sí mismo y de su entorno, favoreciendo así la autoestima, la motivación y la reducción del estrés. De la misma manera, el maestro podría ayudar a desarrollar el movimiento natural del alumno y que pudiera utilizar el movimiento corporal para la expresión musical y de sus emociones. Así, este trabajo pretende ofrecer reflexiones, para que el docente valore la importancia de la música y el movimiento como forma de expresión y percepción de las emociones para plantearlo en el aula y así contribuir al desarrollo integral del alumnado. Para ello, se analizan textos de los diez últimos años que abordan la música el movimiento y su relación con las emociones. Finalmente se concluye que la música y el movimiento son elementos indisolubles que imbrican en el desarrollo de las emociones del

- Curiosidad: descubrir nuevos aspectos siempre como algo ameno, divertido y placentero.
- Intencionalidad: los alumnos se sienten competentes cuando realizan una interpretación de diversa índole.
- Autocontrol: regular la ansiedad en las representaciones públicas.
- Capacidad de relacionarse: empatizar con los compañeros de clase y sentirse parte del grupo musical.
- Capacidad para comunicar: intercambiar las ideas, tanto verbal como musicalmente, así como sentimientos y conceptos con otras personas.
- Cooperación: armonizar las necesidades personales con las del grupo durante las actividades musicales

Con respecto a la enseñanza de la música a través de las emociones, debemos pensar que esta, por su naturaleza particular, es distinta al resto de artes, por eso, una enseñanza de la música a través de las emociones, puede ser clave para mejorar los resultados de los profesores y de los alumnos. Una educación músico-emocional puede ayudar a los alumnos a regular sus emociones y a madurar emocionalmente. Hong y Luo (2021) proponen que el trabajo por perfiles debe ser bien dirigido, moviendo las emociones de los alumnos predispuestos y regulando las emociones negativas de los más renuentes. Para estos autores, la enseñanza emocional de la música se basa en mixturar conocimiento con emociones, cultivando el interés con la emoción. No obstante, es necesario tener en cuenta que estudios como el Bruzzian y Torres, (2014) con niños en edades comprendidas entre los 4 y 8 años determinan que estos alumnos experimentan fácilmente la emoción de *Alegría* ante la escucha de diferentes obras y estilos musicales, probablemente porque aún no son capaces de reconocer otras emociones más complejas. Además, es necesario destacar que una determinada melodía no provoca el mismo estado emocional en los diferentes individuos que la escuchan (Juslin y Västfjäll, 2008).

 UCLM

 Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha



## Técnicas de investigación cualitativa en los ámbitos sanitario y sociosanitario

Edición preparada por:  
Jesús Manuel Tejero González

**171** colección estudios

### 1.1. La entrevista estructurada

La entrevista estructurada es aquella que se basa en un guion de preguntas, fundamentalmente abiertas (en contraste con las preguntas que aparecen en un cuestionario, que son principalmente cerradas o de opción múltiple). A todos los entrevistados se les hacen las mismas preguntas con la misma formulación y en el mismo orden. De esta manera el estímulo es igual para todos los entrevistados y se garantiza que la variedad en la disposición de preguntas no altera las respuestas. Los entrevistados, sin embargo, tienen plena libertad para manifestar su respuesta. No obstante, el simple hecho de plantear siempre las mismas preguntas y en el mismo orden supone una gran rigidez en la dinámica de la entrevista.

Podríamos distinguir tres motivos que inducen al investigador a hacer uso de entrevistas estructuradas en vez de otros instrumentos como las encuestas. Un primer caso está generado por la extrema singularidad de las situaciones, cada una distinta de la otra, que impide la determinación de un exhaustivo arco de respuestas antes de la administración de la entrevista.

Otras veces se escoge esta solución no tanto porque la problemática sea poco conocida para el investigador, sino porque evoca una complejidad de dimensiones tal que las respuestas resultan totalmente imprevisibles (además de difícilmente sintetizables en pocas palabras).

Por último, en muchos casos la decisión de servirse de la entrevista estructurada se asienta en la cultura del entrevistado, poco acostumbrado al lenguaje abstracto. Por ejemplo, determinadas poblaciones como aquellas provenientes de un medio rural o si se pretende entrevistar a niños de 5 a 11 años responden mejor ante preguntas abiertas en una entrevista parecida en forma a una conversación natural, que ante una lista innatural de preguntas con respuestas a escoger de entre un abanico predefinido. Mientras que la comprensión de una pregunta puede ser relativamen-

## La importancia de la música para el desarrollo integral en la etapa de Infantil

Alumna: M<sup>a</sup> Teresa García Molina

Tutora: María Sara Román García

Grado de Educación Infantil  
Facultad de Ciencias de la Educación

Activar Windows  
Ve a Configuración

educación psicomotriz necesita de la música, la voz y los instrumentos musicales" (Pascual, 2011, p.54).

Con la música el alumno/a desarrolla y descubre sus posibilidades de movimiento y las posibilidades sonoras de su propio cuerpo (viendo de esta manera que puede emplear su cuerpo como instrumento); gracias a esto, el niño/a va tomando, de manera progresiva, conciencia de su esquema corporal y le ayuda a forjarse una imagen más ajustada de sí mismo. Además, desarrolla el sentido del ritmo, del espacio, del tiempo y su posición respecto a los demás;

Por otra parte, se puede considerar la canción "como la principal actividad musical en la etapa de infantil", a través de la cual los alumnos/as desarrollan sus posibilidades motoras, pues se pueden realizar multitud de actividades con el cuerpo, como movimientos naturales de locomoción, tales como caminar, saltar, girar, correr, etc.; se trabajan las direcciones: delante, detrás, hacia un lado, hacia el otro, etc.; se comienza a trabajar la lateralidad: izquierda, derecha; el niño/a desarrolla la espacialidad, al situarse en un espacio y lugar determinando, en el cual se puede mover y expresar; etc. (Ceular, 2009, p.7).



UNIVERSIDAD JOSÉ CARLOS MARIÁTEGUI  
VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN  
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, EMPRESARIALES  
Y PEDAGÓGICAS  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

TESIS  
USO DE CANCIONES INFANTILES EN EL  
APRENDIZAJE DE LA LECTOESCRITURA DE LOS  
NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA  
CHACHAS CASTILLA-AREQUIPA 2021

PRESENTADO POR  
BACH. CELIA FERNANDA CHOQUE ROSAS

Entonces, tomar las canciones infantiles como punto de apoyo para realizar el aprendizaje y optimizar la lectoescritura, es como un método de forma didáctica para los niños, entonces los docentes utilizan esta metodología como instrumentos de expresión artística la cual ayuda a mejorar en los niños el aprendizaje, las habilidades motoras,

1

psicomotrices, la mejora del lenguaje entre otros. Todo esto logra que la música infantil sea una herramienta necesaria para la educación inicial, la cual debe ser utilizada constantemente por expertos en para la etapa inicial, mejorando el aprendizaje eficazmente e integralmente.



UNIVERSIDAD PERUANA  
**CAYETANO HEREDIA**  
FACULTAD DE PSICOLOGÍA

## LA MÚSICA Y EL DESARROLLO PSICOLÓGICO EN LA INFANCIA Y LA ADOLESCENCIA

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA  
OPTAR EL TÍTULO DE LICENCIADA EN  
PSICOLOGÍA

MAYRA CARMEN CUSIPUMA FRISANCHO

LIMA – PERÚ

2020

La tercera etapa, de 3 a 5 años, denominada iniciativa versus culpa, es la etapa preescolar donde los niños se guían por la curiosidad y se inicia la interacción con pares. El niño está en la edad de inicio de la educación preescolar, la música ayuda a enriquecer la percepción, creatividad, expresión y comunicación (Díaz, 2003). Gracias a la música el niño será capaz de despertar su interés por el aprendizaje, del mismo modo la relación con sus pares, y esto será beneficioso para su desarrollo.

Las áreas cerebrales encargadas de la imitación y la empatía, específicamente las zonas de las neuronas espejo, son las que se activan cuando se habla de emociones y música, esto permite crear lazos sociales mediante el uso de la música, el niño se ve influenciado por sus compañeros, adquiere

REV. MED. CLIN. CONDES - 2019; 30(1) 8-18

### REVISTA MÉDICA CLÍNICA LAS CONDES

<https://www.journals.elsevier.com/revista-medica-clinica-las-condes>



## Planificación y factibilidad de un proyecto de investigación clínica

Planning and feasibility of a clinical research project

Patricio Burdiles MD, FACS<sup>1</sup>, Magdalena Castro MSc Epidemiología<sup>2</sup>, Daniela Simian<sup>3</sup>

<sup>1</sup> Profesor Titular, Facultad de Medicina, Universidad de Chile, Santiago, Chile.

<sup>2</sup> Enfermera Matrona, Epidemiología/Metodología de la Investigación, Sub Dirección Investigación, Dirección Académica, Clínica Las Condes.

<sup>3</sup> Enfermera de Investigación, Sub Dirección Investigación, Dirección Académica, Clínica Las Condes.

### INFORMACIÓN DEL ARTÍCULO

**Historia del Artículo:**  
Recibido: 04/10/2018,  
Aceptado: 05/12/2018.

**Palabras clave:**  
Proyecto, investigación,  
planificación, factibilidad,  
ejecución.

**Key words:**  
Project, research,  
planning, implementing,  
execution.

### RESUMEN

La investigación científica se ha consolidado como el mejor modo de generar conocimiento confiable, válido, verificable y reproducible. En el ámbito de la salud humana, la investigación biomédica ha permitido ampliar la comprensión de las enfermedades y avanzar en su prevención y en el tratamiento y rehabilitación de las personas en situación de enfermedad. El método científico es un sistema ordenado de generación de conocimiento mediante pasos secuenciales, que brindan mayor certidumbre a un resultado y permiten obtener conclusiones válidas, que aporten verosimilitud al nuevo conocimiento generado. Al planificar un proyecto de investigación, se debe tener presente que existe el riesgo de dilapidar tiempo, energía y recursos para finalmente obtener resultados pobres, decepcionantes o a veces inútiles. Para minimizar estos riesgos, la planificación ofrece un modo de anticipar eventos y obstáculos, a la vez de reconocer alternativas que hagan del proyecto, un producto útil, que logre su objetivo y que sea eficiente en el uso de los recursos. Respecto a estos recursos, el análisis de factibilidad del proyecto permitirá conocer en detalle los recursos necesarios para su mejor ejecución y cumplir así, los objetivos del estudio.

### 2. Factibilidad técnica

La pregunta a responder es: **¿Con qué equipamiento se hará?** Obliga al investigador a identificar y precisar todos los recursos tecnológicos que se requieren para realizar el proyecto, como herramientas, equipos e insumos, que resultan imprescindibles para todas las fases de ejecución de un proyecto. Se debe considerar que el equipamiento o recursos tecnológicos que se planifica utilizar, sean los mejores instrumentos disponibles, que midan lo que se necesita medir y que haga reproducibles los resultados. Esto es necesario para prevenir el error sistemático de medición que reste validez a los resultados.

En el ámbito hospitalario, muchos de estos recursos como la infraestructura de laboratorio y su equipamiento, ya se encuentran disponibles, lo que facilita mucho la ejecución del proyecto. Sin embargo, los insumos como reactivos o kits de laboratorios, deben ser considerados como ítem aparte, pues el ámbito de investigación **no debe ser subvencionado por el presupuesto asistencial de una institución sanitaria**, así como tampoco las actividades de personas contratadas por la institución en su horario laboral.

### 3. Factibilidad económica

Se refiere a la disponibilidad del capital monetario necesario para alcanzar completamente los objetivos planteados. El

todos y cada uno de los insumos necesarios para la planificación, puesta en marcha, ejecución, cierre, presentación en congresos y publicación del estudio. Los insumos no solo son elementos materiales, sino también el valor del trabajo de los profesionales y técnicos, el uso de infraestructura como laboratorios, más la alimentación y traslados de personas y/o muestras.

El presupuesto siempre debe ser construido, planificado y cotizado, previo al inicio del estudio, por lo que el investigador debe estimar *a priori* las necesidades y los costos de ejecución del estudio. El presupuesto puede ser simple o complejo, dependiendo de las características del proyecto y del monto de dinero que se va a solicitar o el fondo a concursar. Un tipo de presupuestos complejos en Chile, son aquellos que exige CONICYT, en los concursos FONDECYT y FONIS. Esto se debe a que son fondos de montos muy altos (decenas a cientos de millones de pesos), lo que exige una gran responsabilidad por parte del investigador, que debe justificar cada monto solicitado para la ejecución del proyecto. La rendición de fondos ejecutados a agencias estatales es de la máxima seriedad, en que los investigadores deben actuar con el máximo celo y prolijidad.

### 4. Factibilidad ética y legal:

El investigador tiene la obligación de responder, a lo menos, las siguientes preguntas respecto de su proyecto de investi-

## Anexo 2: Permiso de aplicación de los instrumentos en el Centro de Educación Inicial “Las Ardillitas”



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE MACHALA

D.L. NO. 69-04 DE 14 DE ABRIL DE 1969

*Calidad, Pertinencia y Calidez*

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE EDUCACION INICIAL

Machala, noviembre 23 de 2023

Licenciada

Marlene Chavez Rodríguez, Mgs.

DIRECTORA DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL "LAS ARDILLITAS"

Ciudad. -

De nuestra consideración:

Reciba un cordial saludo deseándole éxitos en sus funciones diarias, los estudiantes de octavo semestre de la carrera de Educación Inicial de la Universidad Técnica de Machala, en el proceso de titulación tienen que elaborar una investigación para poder realizar un ensayo.

Por tal motivo, con el debido respeto le solicitamos se digne autorizar el permiso correspondiente a las estudiantes **FRAIRE GRANDA FERNANDA LISSETH** y **POZO MONCADA DANIELA FERNANDA**, para consultar a los docentes de Subnivel II datos importantes que serán ubicados en los instrumentos de investigación (guía de observación y un formulario de preguntas cerradas) y posteriormente aplicarlos de forma presencial en la institución que usted acertadamente dirige, datos que servirán para su trabajo de investigación.

Cabe mencionar que los datos que se obtengan se mantendrán en absoluta reserva y se utilizarán únicamente con fines del presente estudio.

Por la favorable atención, le expresamos nuestro sincero agradecimiento.

Atentamente,

Leda. WENDY AGUILERA ZAMORA, Ms.  
Coordinadora de la Carrera de Educación Inicial



### Anexo 3: Instrumentos de Investigación



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE MACHALA**  
*Calidad, Pertinencia y Calidez*  
**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN INICAL**

**ENTREVISTA ESTRUCTURADA DIRIGIDA A LOS DOCENTES DEL  
CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL “LAS ARDILLITAS” DEL CANTÓN  
MACHALA DE LA PROVINCIA DEL ORO, AÑO LECTIVO 2023-2024**

Estimado/a docente la presente entrevista está enfocada para obtener información sobre la relación que existe entre la música infantil y el desarrollo cognitivo en niños de 3 a 5 años en Educación Inicial.

Es meritorio recalcar que la información obtenida será utilizada solo con fines investigativos, razón por la cual se le agradece por las respuestas que se dé a la entrevista.

**Objetivo:** La siguiente entrevista tiene la finalidad de recabar información sobre la relación que existe entre la música infantil y el desarrollo cognitivo en niños de 3 a 5 años en Educación Inicial.

#### **DATOS GENERALES**

**¿Cuál es su título Profesional Docente?**

- a) Profesora de Primaria
- b) Lic. En Educación Parvularia
- c) Lic. En Educación Inicial
- d) Otros

**En caso de marcar el casillero otros, especifique el título:**

.....  
.....  
**¿Cuántos años de experiencia tiene en la docencia?**

**¿Cuántos años tiene de experiencia en el nivel inicial de 3 a 5 años?**

**ÁREA DEL CONOCIMIENTO**

**Instructivo:** Marque con una X la o las respuestas que usted considere correctas según su criterio y en caso de ser positiva argumente el por qué.

**1. ¿Cree usted que es importante la enseñanza de la música infantil para los niños de Educación Inicial?**

Si

No

**¿Por qué?**

.....  
.....

**2. ¿Posee competencias para enseñar música infantil?**

Si

No

**¿Podría decirnos cuáles?**

.....  
.....

**3. ¿Aplica la música infantil en el desarrollo de sus clases?**

Si

No

**Si su respuesta es sí describa algunas características:**

.....  
.....

**4. ¿Qué estrategias utiliza usted para enseñar música infantil a los niños y niñas?**

- a) Interpreta las canciones con la ayuda de su voz, percusión corporal e instrumentos escolares
- b) Coloca canciones cortas con ritmo simple apoyadas de láminas, libros y elementos llamativos
- c) Crea música con melodías instrumentales que pueden mover fibras interiores del infante y crean emociones y sentimientos de diferentes maneras
- d) Emplea recursos tecnológicos (celular, laptop, parlante, proyector)

**5. ¿Qué hace usted como docente para que los niños degusten de la música infantil en sus clases?**

- a) Realiza juegos dinámicos en donde todos deben moverse al ritmo de la música.
- b) Fabrica instrumentos caseros.
- c) Permitir que experimenten con los sonidos (dejarles gritar, cantar, golpear objetos a modo de instrumentos de percusión).
- d) Colocar canciones de acuerdo a sus gustos musicales

**¿Por qué?**

.....  
 .....

**6. ¿Estima usted que la música infantil enriquece el vocabulario de los niños de 3 a 5 años en educación inicial?**

**Mucho**

**Poco**

**Nada**

**Argumente su respuesta:**

.....  
 .....

**7. ¿Cree usted que el niño mediante actividades musicales mejora paulatinamente su pronunciación y fluidez?**

Si

No

**¿Por qué?**

.....  
.....

**8. ¿Cuándo los niños cantan dentro del aula que demuestran en sus rostros?**

a) Demuestran alegría

b) Demuestra tristeza

c) Demuestra espanto

d) Otros

**Si es el caso que usted marco el casillero otros, especifique cuales son:**

.....  
.....

**9. ¿En qué nivel usted cree que se encuentran sus conocimientos sobre la aplicación de la música infantil dentro del aula de clases para favorecer el desarrollo cognitivo?**

Malo

Regular

Bueno

Excelente

**Argumente como favorece la música en el desarrollo cognitivo:**

.....  
.....

**10. ¿Con que frecuencia utiliza la música infantil para trabajar el área cognitiva de los niños?**

a) Siempre

b) Casi siempre

c) A veces

d) Nunca

**Describa el porqué de su respuesta**

.....  
.....

**11. ¿Ha elaborado instrumentos musicales con los niños?**

Si

No

¿Qué instrumentos elabora con frecuencia?

.....  
.....

**12. ¿Conoce usted algunos de los beneficios que tiene la música infantil en el desarrollo cognitivo?**

Si

No

**Si su respuesta es sí describa algunos de los beneficios:**

.....  
.....

**13. ¿Usted aplica música infantil cuando desarrolla el ámbito de comprensión y expresión del lenguaje?**

Si

No

**Argumente que tipos de canciones emplea:**

.....  
.....

**14 ¿Usted trabaja con los diferentes sonidos de su entorno para que el niño reconozca de dónde proviene o quien lo genera?**

**Si**

**No**

**Argumente que tipos de sonidos realiza:**

.....  
.....



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE MACHALA**  
**Calidad, Pertinencia y Calidez**  
**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN INICAL**

**LISTA DE COTEJO DIRIGIDA A NIÑOS DE 3 A 5 AÑOS**

**Tema:** La música infantil y el desarrollo cognitivo en niños de 3 a 5 años en Educación Inicial.

**Objetivo:** Observar la relación que existe entre la música infantil y el desarrollo cognitivo en niños de 3 a 5 años en Educación Inicial.

<b>Siempre</b>	<b>Casi siempre</b>	<b>A veces</b>	<b>Nunca</b>	<b>Casi nunca</b>
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>

		Escala de valoración				
		1	2	3	4	5
<b>1</b>	Mediante la música infantil, desarrolla aprendizajes.					
<b>2</b>	Imita sonidos onomatopéyicos desde la música infantil.					
<b>3</b>	Produce sonidos de manera libre y espontánea escuchando música infantil.					
<b>4</b>	Canta e imita movimientos rítmicos que realiza el docente.					
<b>5</b>	Tocan instrumentos musicales caseros.					
<b>6</b>	Con música infantil desarrollan nuevo vocabulario.					
<b>7</b>	Mientras canta pronuncia bien las palabras.					
<b>8</b>	Cuando canta demuestra emociones.					
<b>9</b>	Centra su atención y concentración cuando la maestra produce pausas de voz al cantar.					

<b>10</b>	Mientras canta hace mímicas.					
<b>11</b>	Elabora instrumentos musicales de percusión.					
<b>12</b>	Memoriza canciones.					
<b>13</b>	Sigue el ritmo rápido o lento con su cuerpo en las rondas infantiles.					
<b>14</b>	Reconoce los diferentes sonidos de su entorno y sabe de dónde provienen o quien lo genera.					



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE MACHALA**  
*Calidad, Pertinencia y Calidez*  
**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL**

**LISTA DE COTEJO DIRIGIDA LOS DOCENTES**

**Tema:** La música infantil y el desarrollo cognitivo en niños de 3 a 5 años en Educación Inicial.

**Objetivo:** Recopilar información respecto a la relación que existe entre la música infantil y el desarrollo cognitivo en niños de 3 a 5 años en Educación Inicial.

**Docente:** \_\_\_\_\_

**Institución Educativa:** \_\_\_\_\_

**Fecha:** \_\_\_\_\_

INDICADORES	SI	NO	Observaciones
Utiliza la música en el desarrollo de los aprendizajes.			
Práctica sonidos onomatopéyicos con ayuda de la música infantil.			
Interpreta la canción mientras canta en el aula de clases.			
Permite a los niños experimentar sonidos de manera libre y espontánea mediante la música infantil.			
Mientras canta realiza movimientos rítmicos.			
Ejecuta juegos dinámicos y permite que los niños experimenten nuevos sonidos.			
Para introducir vocabulario lo hace mediante la música infantil.			
Emplea la música infantil en el aula de clases para mejorar la pronunciación y fluidez de los niños.			

Observa las emociones que presentan los niños al cantar.			
Produce pausas de voz al cantar para despertar la atención y concentración del niño.			
Trabaja con actividades musicales para mejorar la autoestima y el trabajo en equipo.			
Elabora instrumentos musicales con los niños.			
Aplica la música infantil para desempeñar habilidades motoras, la memoria y la creatividad en los niños.			
Usa la música infantil para desarrollar el ámbito de comprensión y expresión del lenguaje.			
Realiza sonidos para que el niño reconozca de donde provienen o quien lo genera.			

#### Anexo 4: Evidencia de la entrevista aplicada a los docentes



Explicación a los docentes de Educación Inicial de cómo está estructurada la presente entrevista.



Docente de Educación Inicial II subnivel 1 Paralelo "C" desarrollando las interrogantes.



Indicaciones a los docentes de las preguntas que se han planteado de opción múltiples y otras de sí y no.

### Anexo 5: Evidencia de la lista de cotejo aplicada a los niños



Mientras la docente entona la canción de los números los niños lo repasan en la pizarra.



Imitan sonidos onomatopéyicos desde la música infantil y con tarjetas didácticas.

### Anexo 6: Evidencia de la lista de cotejo aplicada a los docentes



Docentes trabajando en el patio con actividades musicales y movimientos rítmicos para mejorar el autoestima y trabajo en equipo.



La docente mientras canta realiza pausas de voz despertando la atención y concentración de los niños