



UTMACH

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

El material concreto para el desarrollo del pensamiento divergente en los niños del Subnivel Preparatoria en el Cantón Machala.

**SOLIS ANCHUNDIA EVELYN JANNETH
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACION INICIAL**

**ROMERO PACHECO JACKELINE ALEXANDRA
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACION INICIAL**

**MACHALA
2023**



UTMACH

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

**El material concreto para el desarrollo del pensamiento divergente
en los niños del Subnivel Preparatoria en el Cantón Machala.**

**SOLIS ANCHUNDIA EVELYN JANNETH
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACION INICIAL**

**ROMERO PACHECO JACKELINE ALEXANDRA
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACION INICIAL**

**MACHALA
2023**



UTMACH

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

**SISTEMATIZACIÓN DE EXPERIENCIAS PRÁCTICAS DE INVESTIGACIÓN Y/O
INTERVENCIÓN**

**El material concreto para el desarrollo del pensamiento divergente
en los niños del Subnivel Preparatoria en el Cantón Machala.**

**SOLIS ANCHUNDIA EVELYN JANNETH
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACION INICIAL**

**ROMERO PACHECO JACKELINE ALEXANDRA
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACION INICIAL**

CARRILLO PUGA SONIA ELIZABETH

**MACHALA
2023**

El material concreto para el desarrollo del pensamiento divergente en los niños del subnivel preparatoria.

por Jackeline Romero

Fecha de entrega: 25-feb-2024 10:01a.m. (UTC-0500)

Identificador de la entrega: 2303746544

Nombre del archivo: Trabajo_de_titulacion_nuevo_Romero_y_Solis_-_25_de_febrero.pdf (612.9K)

Total de palabras: 26782

Total de caracteres: 146026

El material concreto para el desarrollo del pensamiento divergente en los niños del subnivel preparatoria.

INFORME DE ORIGINALIDAD

6%

INDICE DE SIMILITUD

6%

FUENTES DE INTERNET

1%

PUBLICACIONES

%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	hdl.handle.net Fuente de Internet	1%
2	repositorio.utc.edu.ec Fuente de Internet	1%
3	repositorio.unjfsc.edu.pe Fuente de Internet	<1%
4	documentop.com Fuente de Internet	<1%
5	repositorio.ug.edu.ec Fuente de Internet	<1%
6	repository.icesi.edu.co Fuente de Internet	<1%
7	www.coursehero.com Fuente de Internet	<1%
8	www.scielo.org.co Fuente de Internet	<1%
9	www.slideshare.net Fuente de Internet	

CLÁUSULA DE CESIÓN DE DERECHO DE PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO DIGITAL INSTITUCIONAL

Las que suscriben, SOLIS ANCHUNDIA EVELYN JANNETH y ROMERO PACHECO JACKELINE ALEXANDRA, en calidad de autoras del siguiente trabajo escrito titulado El material concreto para el desarrollo del pensamiento divergente en los niños del Subnivel Preparatoria en el Cantón Machala., otorgan a la Universidad Técnica de Machala, de forma gratuita y no exclusiva, los derechos de reproducción, distribución y comunicación pública de la obra, que constituye un trabajo de autoría propia, sobre la cual tienen potestad para otorgar los derechos contenidos en esta licencia.

Las autoras declaran que el contenido que se publicará es de carácter académico y se enmarca en las disposiciones definidas por la Universidad Técnica de Machala.

Se autoriza a transformar la obra, únicamente cuando sea necesario, y a realizar las adaptaciones pertinentes para permitir su preservación, distribución y publicación en el Repositorio Digital Institucional de la Universidad Técnica de Machala.

Las autoras como garantes de la autoría de la obra y en relación a la misma, declaran que la universidad se encuentra libre de todo tipo de responsabilidad sobre el contenido de la obra y que asumen la responsabilidad frente a cualquier reclamo o demanda por parte de terceros de manera exclusiva.

Aceptando esta licencia, se cede a la Universidad Técnica de Machala el derecho exclusivo de archivar, reproducir, convertir, comunicar y/o distribuir la obra mundialmente en formato electrónico y digital a través de su Repositorio Digital Institucional, siempre y cuando no se lo haga para obtener beneficio económico.



SOLIS ANCHUNDIA EVELYN JANNETH

0750044380



ROMERO PACHECO JACKELINE ALEXANDRA

0705712180

UNIVERSITAS
MAGISTRO-
RUM
ET SCHOLAR-
IUM

DEDICATORIA

La conclusión del presente trabajo, marca el esfuerzo y empeño constante que se ha tenido en este largo proceso académico, asimismo el apoyo incondicional que he recibí por parte de mi padres y familiares. De esta manera este trabajo está dedicado a mis padres Carlos y Mayra que son los pilares de mi vida, por el amor, por la sabiduría, por los valores y enseñanzas dadas, siendo su presencia mi mayor fortaleza, a mis hermanos Tatiana, Patricio, Widison y Deivid, quienes no me han dejado caer en este largo recorrido, y sobre todo a mi hijo Estiven quien ha sido mi mayor motivación para superarme y desear ser un mejor ser humano, por último y no menos importante a mi novio Dennis por ser mi refugio y aliento a seguir adelante, por el amor y el apoyo dado en todos los aspectos. En cada línea de este logro expreso mis más sinceros agradecimientos a mis seres queridos por cada uno de sus sacrificios y esfuerzos entregados.

Jackeline Alexandra Romero Pacheco

Con todo mi corazón le dedico este trabajo a mi madre, Janine Anchundia, quién se ha asegurado que nunca me falte nada, me ha brindado la educación y sobre todo fue mi apoyo incondicional. A ella que ha sido por quién me esforcé estos años de formación académica.

Evelyn Janneth Solis Anchundia

AGRADECIMIENTO

Quiero agradecer a la distinguida Universidad Técnica de Machala, por darme la oportunidad de continuar con mi formación en el ámbito profesional, a cada uno de los docentes por brindarnos sus conocimientos, experiencias y compartir sus diferentes perspectivas, que fueron de gran ayuda en este gran proceso, dejando notar el amor que tienen por su profesión, y a todas las personas quienes fueron parte de este gran recorrido.

En primer lugar, quiero dar gracias a mi compañera y amiga Evelyn Solis por la dedicación y esfuerzo puesto de su parte, ha sido un gran apoyo en este recorrido que realizamos juntas. Del mismo modo con gratitud hacia a la Mgs. Yenny Esquivel por su apoyo incondicional para iniciar este trabajo, y de manera muy especial a la Mgs. Sonia Carrillo por acogernos como tutora en la segunda parte del trabajo, por su tiempo, disposición y dedicación, siendo la propulsora para culminación de este, sin olvidar a la Dra. Elmina Rivadeneira por darnos algunas directrices y consejos en aquellos momentos que los necesitamos, al Dr. Rubén Lema docente de la asignatura donde se construyó este trabajo, por su dedicación y exigencia. Mil gracias.

Jackeline Alexandra Romero Pacheco

Agradezco a mis hermanos, amigos y pareja por alentarme con palabras de apoyo durante la realización de mi trabajo de investigación. Me complace agradecer a mi tutora MGS, Sonia por brindar las indicaciones para culminar este trabajo, así mismo a mi amiga Jackeline por ser mi compañera de trabajo y realizar juntas este proyecto.

Evelyn Janneth Solis Anchundia

CONTENIDO

	Pág.
DEDICATORIA	vi
AGRADECIMIENTO	vii
RESUMEN	xvi
ABSTRACT	xvii
INTRODUCCIÓN.....	- 1 -
1 PROBLEMA	- 3 -
1.1.1 Contexto del objeto estudio	- 3 -
1.2 Delimitación del problema	- 4 -
1.3 Formulación del problema.....	- 4 -
1.3.1 Problema general	- 4 -
1.3.2 Problemas específicos.....	- 4 -
1.4 Objetivos de la investigación.....	- 5 -
1.4.1 Objetivos General	- 5 -
1.4.2 Objetivos Específicos	- 5 -
1.5 Hipótesis	- 5 -
1.5.1 Hipótesis General	- 5 -
1.5.2 Hipótesis Específico	- 5 -
1.6 Justificación.....	- 6 -

2	DIAGNÓSTICO DEL OBJETO DE ESTUDIO	- 9 -
2.1	Enfoques diagnósticos.	- 9 -
2.1.1	Antecedentes de la investigación:.....	- 9 -
2.1.1.1	Ámbito Internacional.....	- 9 -
2.1.1.2	Ámbito Nacional.....	- 10 -
2.2	Análisis del problema, matrices de consistencia y de operacionalización de variables.....	- 12 -
2.2.1	Matriz de operacionalización de las variables.	- 12 -
2.2.2	Matriz de operacionalización de las variables	- 14 -
2.3	Marco teórico.....	- 16 -
2.3.1	Pensamiento divergente	- 16 -
2.3.1.1	Componentes del pensamiento divergente	- 17 -
2.3.1.2	Características del niño con pensamiento divergente.....	- 20 -
2.3.1.3	Entornos de aprendizaje.....	- 23 -
2.3.1.4	Fases del pensamiento divergente	- 24 -
2.3.2	Material concreto.....	- 28 -
2.3.2.1	Características del material concreto	- 29 -
2.3.2.2	Clasificación del material concreto	- 31 -
2.3.2.3	Beneficios del pensamiento divergente	- 33 -
2.4	Descripción del proceso diagnóstico	- 36 -
2.4.1	Nivel de investigación	- 36 -

2.4.2	Diseño de investigación.....	- 36 -
2.4.3	Población y muestra.....	- 37 -
2.4.3.1	Población	- 37 -
2.4.3.2	Muestra	- 37 -
2.5	Técnicas e instrumentos de recolección de datos	- 38 -
2.5.1	Técnicas.....	- 39 -
2.5.1.1	Entrevista no estructurada	- 39 -
2.5.1.2	Observación no participativa	- 39 -
2.5.2	Instrumentos	- 40 -
2.5.2.1	Cuestionario.....	- 40 -
2.5.2.2	Lista de cotejo.....	- 41 -
2.5.3	Pilotaje.....	- 41 -
2.5.3.1	Pilotaje de entrevista no estructurada	- 42 -
2.5.3.2	Pilotaje de la lista de cotejo	- 43 -
2.6	Procesamiento y análisis de Datos.....	- 43 -
2.6.1	Entrevista no estructurada aplicada a docentes del subnivel preparatoria.....	- 44 -
2.6.2	Lista de cotejo.....	- 54 -
3	PROPUESTA INTEGRADORA	- 73 -
3.1	Introducción.....	- 73 -
3.2	Descripción de la propuesta.....	- 75 -

3.3	Objetivos de la propuesta	- 77 -
3.3.1	Objetivo General.....	- 77 -
3.3.2	Objetivos específicos.....	- 77 -
3.4	Guía didáctica	- 78 -
3.5	Fases de implementación.....	- 99 -
3.5.1	Fase de construcción.....	- 99 -
3.5.2	Fase de socialización	- 99 -
3.5.3	Recursos logísticos	- 100 -
4	VALORACIÓN DE LA FACTIBILIDAD	- 101 -
4.1	Análisis de la dimensión técnica de la implementación de la propuesta.....	- 101 -
4.2	Análisis de la dimensión Económica de implementación de la propuesta	- 102 -
4.3	Análisis de la dimensión Social de implementación de la propuesta.	- 102 -
4.4	Análisis de la dimensión ambiental de implementación de la propuesta.	- 103 -
	CONCLUSIONES.....	- 104 -
	RECOMENDACIONES	- 105 -
	BIBLIOGRAFÍA	- 106 -
	ANEXOS	- 113 -

LISTA DE TABLAS

	Pág.
Tabla 1. Matriz de operacionalización de las variables.	- 12 -
Tabla 2. Matriz de consistencia	- 14 -
Tabla 3. Población y muestra.....	- 38 -
Tabla 4. Ideas Espontáneas.....	- 54 -
Tabla 5. Perspectivas diferentes.....	- 55 -
Tabla 6. Detalles propios	- 56 -
Tabla 7. Mente abierta y curiosa.....	- 57 -
Tabla 8. Habilidades exploratorias	- 58 -
Tabla 9. Diversidad de ideas y soluciones.....	- 59 -
Tabla 10. Libertad de expresión	- 60 -
Tabla 11. Intervención de los padres	- 61 -
Tabla 12. Se interesa por el material concreto.....	- 62 -
Tabla 13. Manipula y conoce el material concreto.....	- 63 -
Tabla 14. Material concreto estructurado	- 64 -
Tabla 15. Material concreto no estructurado	- 65 -
Tabla 16. Aprendizaje significativo	- 66 -
Tabla 17. Observador.....	- 67 -
Tabla 18. Experimenta con el material concreto	- 68 -

Tabla 19. Trabajo colaborativo	- 69 -
Tabla 20. Se interesa por las actividades del docente	- 70 -
Tabla 21. Espacios para poder crear	- 71 -
Tabla 22. Se siente motivado	- 72 -
Tabla 22. Mi flor de colores.....	- 78 -
Tabla 23. Caja de seguridad.....	- 79 -
Tabla 24. Mi superhéroe de la higiene.....	- 80 -
Tabla 25. Recogiendo frutas buenas	- 81 -
Tabla 26. Mi collage de salud y felicidad	- 82 -
Tabla 27. Retratos de respeto.....	- 83 -
Tabla 28. Acuario ecológico	- 84 -
Tabla 29. Explorando el tiempo y la naturaleza	- 85 -
Tabla 30. Construyendo un hábitat	- 86 -
Tabla 31. Otro mundo de semejanzas y diferencias	- 87 -
Tabla 32. Juego de adivinanzas sensoriales	- 88 -
Tabla 33. Construyendo números mágicos.....	- 89 -
Tabla 34. Creando mi propia historia	- 90 -
Tabla 35. Descubriendo fonemas con objetos	- 91 -
Tabla 36. Yo aprendo a escribir en mi caja de arena	- 92 -
Tabla 37. Mi mundo puzzlero.....	- 93 -

Tabla 38. Arte con elementos naturales	- 94 -
Tabla 39. Juguemos a mi mercado mágico.....	- 95 -
Tabla 40. Construyendo mis emociones	- 96 -
Tabla 41. Aprendamos a movernos lento y rápido	- 97 -
Tabla 42. Esculturas de movimiento con materiales reciclados	- 98 -

LISTA DE FIGURAS

Figura 1. Ideas Espontáneas	- 54 -
Figura 2. Perspectivas diferentes	- 55 -
Figura 3. Detalles propios.....	- 56 -
Figura 4. Mente abierta y curiosa	- 57 -
Figura 5. Habilidades exploratorias.....	- 58 -
Figura 6. Diversidad de ideas y soluciones	- 59 -
Figura 7. Libertad de expresión.....	- 60 -
Figura 8. Intervención de los padres.....	- 61 -
Figura 9. Se interesa por el material concreto	- 62 -
Figura 10. Manipula y conoce el material concreto	- 63 -
Figura 11. Material concreto estructurado.....	- 64 -
Figura 12. Material concreto no estructurado.....	- 65 -
Figura 13. Aprendizaje significativo	- 66 -
Figura 14. Observador	- 67 -
Figura 15. Experimenta con el material concreto.....	- 68 -
Figura 16. Trabajo colaborativo.....	- 69 -
Figura 17. Se interesa por las actividades del docente	- 70 -
Figura 18. Espacio para poder crear	- 71 -
Figura 19. Se siente motivado	- 72 -

RESUMEN

Este estudio surge a partir de lo observado durante el periodo de prácticas preprofesionales, buscando “precisar el adecuado uso del material concreto para el desarrollo del pensamiento divergente en niños del subnivel preparatoria mediante una guía didáctica”. La investigación tiene un enfoque mixto, ya que hace uso de la investigación cuantitativa y cualitativa, lo que permite una exploración más amplia del tema de estudio. Asimismo, se inclina por un diseño no experimental con un alcance correlacional, adicionalmente, se presentan dos variables de investigación, que contienen temas y subtemas acorde al pensamiento divergente y material concreto. La muestra está compuesta por un total de 42 niños y niñas, representados en el 40% de los niños del subnivel preparatoria, con edades que oscilan entre 5 a 6 años, para lo cual se aplicó una lista de cotejo, pertinente al enfoque cuantitativo, y también se utilizó una entrevista no estructurada a 3 docentes del aula, correspondiendo al enfoque cualitativo. Los resultados obtenidos demuestran que existe un escaso conocimiento sobre el término pensamiento divergente y sus características, así como el limitado uso del material concreto por parte de los docentes, por lo que es necesario promover el pensamiento divergente a través del uso del material concreto. Como propuesta de esta investigación, se elaboró una guía didáctica que permita la integración más efectiva de este recurso en la marcha educativa, favoreciendo el desarrollo del pensamiento divergente.

Palabras claves: Pensamiento divergente, material concreto, habilidades adaptativas.

ABSTRACT

This study arises from what was observed during the pre-professional internship period, seeking to "guarantee the adequate use of concrete material for the development of divergent thinking in children of the preparatory sub-level through a didactic guide". The research has a mixed approach, since it makes use of quantitative and qualitative research, which allows a broader exploration of the topic of study. Likewise, it is inclined to a non-experimental design with a correlational scope, additionally, two research variables are presented, which contain themes and subthemes according to divergent thinking and concrete material. The sample is composed of a total of 42 boys and girls, representing 40% of the children of the preparatory sub-level, with ages ranging from 5 to 6 years, for which a checklist was applied, pertinent to the quantitative approach, and an open interview was also used with 3 classroom teachers, corresponding to the qualitative approach. The results obtained show that there is little knowledge about the term divergent thinking and its characteristics, as well as the limited use of concrete material by teachers, so it is necessary to promote divergent thinking through the use of concrete material. As a proposal of this research, a didactic guide was elaborated to allow a more effective integration of this resource in the educational process, favoring the development of divergent thinking.

Key words: Divergent thinking, concrete material, adaptive skill.

INTRODUCCIÓN

En la actualidad, la capacidad de adaptarse y pensar de manera flexible es necesario, es por ello que esta investigación se centra en precisar el adecuado uso del material concreto para desarrollar del pensamiento divergente en los niños de “subnivel preparatoria” mediante una guía didáctica, para de esta manera equipar a los niños con las herramientas necesarias para enfrentar los desafíos futuros y prosperar en este entorno cambiante.

Ciertamente, la motivación para llevar a cabo esta investigación surge a partir de lo observado durante prácticas preprofesionales, las cuales revelaron un escaso conocimiento por parte de los docentes sobre el pensamiento divergente y la limitada utilización de materiales concretos para estimular esta habilidad en los niños. En este contexto, se aspira examinar y mejorar las prácticas pedagógicas existentes, profundizando en el tema y estimando la aceptación de las estrategias didácticas en el desarrollo del pensamiento divergente en el ámbito educativo.

Por ende, la fundamentación teórica del material concreto emerge como un paso crucial en este proceso, ya que la comprensión profunda de cómo este material puede potenciar el pensamiento divergente en niños del subnivel preparatoria constituye la base teórica sobre la cual se erige esta investigación. Asimismo, es de suma importancia identificar los procesos creativos que propician el desarrollo del pensamiento divergente en este grupo demográfico, como otro componente esencial de esta investigación.

En este sentido, no solo se busca respaldar teóricamente el uso del material concreto, sino también explorar y comprender los mecanismos creativos que desencadenan el pensamiento divergente en los niños del subnivel preparatoria. Aspirando ir más allá de simplemente presentar información, sino más bien alcanzar una comprensión profunda de cómo estos elementos interactúan en el ámbito educativo de manera eficaz y oportuna.

Además, esta investigación se orienta hacia la determinación de los elementos que integran una guía didáctica basada en la utilización estratégica de material concreto. Este componente práctico busca proporcionar a los educadores una herramienta efectiva para guiar el desarrollo del pensamiento divergente en sus alumnos. La guía didáctica se

convierte en un medio conductor para aprovechar al máximo el potencial del material concreto en el escenario educativo del subnivel preparatoria.

La estructura de este estudio consta de cuatro capítulos, cada uno diseñado para contribuir significativamente a la comprensión integral del tema. En el primer capítulo, se aborda de manera detallada la problemática, los objetivos específicos, la hipótesis y la justificación del estudio. El segundo capítulo realiza un exhaustivo diagnóstico del objeto de estudio, revisando antecedentes, analizando a fondo el problema y estableciendo sólidas bases teóricas.

En el tercer capítulo, se presenta una propuesta integradora que incorpora análisis cuantitativos y cualitativos, delineando las fases de implementación de la propuesta. Se destaca la importancia central de una guía didáctica como instrumento clave para el desarrollo del pensamiento divergente. Finalmente, dentro del cuarto capítulo consta, la evaluación de la factibilidad técnica, económica, social y ambiental de la misma, proporcionando conclusiones fundamentadas y recomendaciones prácticas. Finalmente se presentan conclusiones y recomendaciones que inspiren futuras investigaciones y prácticas pedagógicas innovadoras, con la convicción de que la educación, cuando se guía por la reflexión y la adaptabilidad, se convierten en la clave para forjar mentes creativas y resilientes.

1 PROBLEMA

1.1.1 Contexto del objeto estudio

Considerando las variables de investigación, que determinan el desarrollo del pensamiento divergente, la presente investigación parte en el uso del material concreto, específicamente en los grados del subnivel preparatoria, cuyas edades varían entre los 5 a 6 años de edad, en la cual se ha evidenciado el escaso uso del material concreto para el desarrollo del pensamiento divergente en los niños, por lo que se requiere una debida atención. Debido a lo expuesto, esta investigación delimita como objeto de estudio del proceso de desarrollo del pensamiento divergente en niños del subnivel preparatoria.

Actualmente la institución cuenta con 32 docentes laborando, de la misma manera está conformada por 789 estudiantes, con edades que oscilan entre 3 a 14 años. El nivel de preparatoria cuenta con 105 estudiantes con edades de entre 5 a 6 años, y 3 docentes del mismo nivel.

La presente investigación va dirigida a los niños del nivel del subnivel preparatoria, donde se aplicarán los instrumentos a los estudiantes de la institución con el objetivo de precisar el adecuado uso del material concreto para el desarrollo del pensamiento divergente en niños de subnivel preparatoria mediante una guía didáctica.

Hay diversas variables que afectan el proceso de aprendizaje, más allá de la faceta cognitiva. Elementos como la motivación, las conexiones interpersonales y familiares, las condiciones socioeconómicas del entorno, así como los aspectos psicológicos y emocionales del individuo que está aprendiendo, desempeñan un papel fundamental en la calidad y profundidad de los conocimientos adquiridos. Asimismo, influyen significativamente en la manera en que los estudiantes enfrentan y resuelven los diversos desafíos que surgen en su vida cotidiana.

El interés por el tema de investigación surge a partir de lo observado en las prácticas preprofesionales de la carrera de Educación Inicial, en relación al tema “El material concreto para el desarrollo del pensamiento divergente en los niños del subnivel

preparatoria” donde, el desarrollo del pensamiento divergente se fomenta en pocas ocasiones. Por lo tanto, se decidió emprender una investigación sobre el tema.

1.2 Delimitación del problema

Durante el periodo de las prácticas preprofesionales realizadas en una Identidad Académica del Cantón Machala, se evidenció en los infantes, la falta de desarrollo del pensamiento divergente relacionada con la limitada aplicación de material concreto por cuenta de los docentes en el aula escolar, agravando así la situación. Limitando de esta manera la oportunidad de brindar a los niños experiencias significativas, de observación, de exploración, creatividad y adquirir la capacidad de generar diversas ideas. Por lo que se fundamentó la necesidad de una investigación a profundidad para conocer cómo la aplicación del material concreto impacta positivamente en el desarrollo del pensamiento divergente en los niños del subnivel preparatoria.

1.3 Formulación del problema

1.3.1 Problema general

¿Cómo precisar el uso del material concreto para el desarrollo del pensamiento divergente en niños del subnivel preparatoria mediante una guía didáctica?

1.3.2 Problemas específicos

- ¿Cuáles son los fundamentos teóricos del material concreto que permiten el desarrollo del pensamiento divergente en niños del subnivel preparatoria?
- ¿Cuáles son los procesos creativos que permiten el desarrollo del pensamiento divergente en niños del subnivel preparatoria?
- ¿Qué elementos componen la guía didáctica basada en el uso de material concreto para el desarrollo del pensamiento divergente en niños del subnivel preparatoria?

1.4 Objetivos de la investigación

1.4.1 Objetivos General

Precisar el uso del material concreto para el desarrollo del pensamiento divergente en niños del subnivel preparatoria mediante una guía didáctica.

1.4.2 Objetivos Específicos

- Fundamentar teóricamente el material concreto para que permita el desarrollo del pensamiento divergente en niños del subnivel preparatoria.
- Identificar los procesos creativos que permiten el desarrollo del pensamiento divergente en niños del subnivel preparatoria.
- Determinar los elementos que componen la guía didáctica basada en el uso de material concreto para el desarrollo del pensamiento divergente en niños del subnivel preparatoria.

1.5 Hipótesis

1.5.1 Hipótesis General

Si se precisa el uso del material concreto se desarrolla el pensamiento divergente en niños del subnivel preparatoria mediante el uso del material concreto.

1.5.2 Hipótesis Específico

- La fundamentación teórica del material concreto permite el desarrollo del pensamiento divergente en niños del subnivel preparatoria.
- La identificación de los procesos creativos permite el desarrollo del pensamiento divergente en niños del subnivel preparatoria.

- La determinación de los elementos que componen la guía didáctica basada en el uso de material concreto permite el desarrollo del pensamiento divergente en niños del subnivel preparatoria.

1.6 Justificación

Actualmente, se evidencia algunas dificultades en los niños para realizar las tareas propuestas, de ahí recae la importancia del desarrollo del pensamiento divergente, para resolver creativamente los múltiples problemas presentados a lo largo de su vida, es decir, pensar de manera diferente, permitiéndole generar ideas nuevas espontáneas y rápidas, es por ello que la educación toma rol primordial en el desarrollo integro de los niños.

Así mismo, está la labor del docente, quien será el responsable de proporcionar situaciones creadoras e innovadoras para fomentar el desarrollo del pensamiento divergente en los infantes, pues él debe tener en cuenta las diferentes actividades didácticas que proporcionaran un aprendizaje significativo que les permitirá a los niños razonar de manera lógica.

La investigación se apoyó en fundamentos teóricos en base a una literatura científica, de tal manera se considera viable. El trabajo busca desarrollar el pensamiento divergente en los niños mediante actividades didácticas que comprenden el uso del material concreto, por otra parte, se pretende mejorar el desempeño de los docentes del subnivel preparatoria con el empleo de actividades que desarrollen procesos creativos, dando como resultado niños con una capacidad resolutiva eficiente, favoreciendo su autonomía, y permitiéndose buscar múltiples respuestas a los diferentes desafíos del día a día.

Dentro del aspecto profesional, el estudio no busca solo destaca la importancia de desarrollar el pensamiento divergente en los niños del subnivel preparatoria, sino también proporcionar una guía de actividades didácticas utilizando material concreto, y de tal manera, contribuir a la adquisición de conocimientos, habilidades y competencias en los docentes. Así mismo se aguarda que los resultados de esta investigación aporten no solo al conocimiento académico de los docentes, más bien trasciendan las barreras convencionales y haya un efecto significativo en la educación, favoreciendo el ciclo

educativo en edades tempranas que son los más importante, los cuales formaran un individuo integro y con capacidades y habilidades deseadas en este mundo cambiante.

En cuanto al aspecto personal, se desea contribuir con un granito de arena a la experiencia educativa, de esta manera beneficiar a los docentes con el aporte de conocimientos, actividades y estrategias flexibles que serán de gran ayudar para promover el pensamiento divergente en el aula de clases, con ideas innovadoras, tomando en consideración las nuevas necesidades de los niños, priorizando su bienestar emocional, que este sea protagonista de su propio aprendizaje, de este modo prepararlos para la vida.

Por otra parte, el estimular el desarrollo del pensamiento divergente en los niños beneficia tanto a los docentes y niños, como a los demás participantes de la comunidad educativa, ya que al momento que el docente fomenta la creatividad y la capacidad resolutive potencia el desarrollo de la autonomía y el pensamiento crítico en los niños. De modo que esto solo se puede lograr si el docente tiene conocimiento sobre las distintas estrategias que puede aplicar en el aula de clases como lo serian, el dejar que los niños se expresen libremente cuando están realizando una actividad o al instante que se le plantea un problema y se le incita a darle varias respuestas, adquiriendo la noción que él puede producir una diversidad de ideas, de modo que empiece a construir su conocimiento, incluso esto se puede desarrollar de forma colaborativa, lo que va a permitir satisfacer todas sus necesidades, fortaleciendo sus habilidades sociales, la adaptabilidad y sobre todo la confianza en sí mismo, lo que se convertirá en el éxito personal y social el día de mañana.

En ese mismo contexto, se debe tomar en cuenta que la integración de los padres de familia, tanto en la educación como el desarrollo del pensamiento divergente de sus hijos es esencial, ya que conjuntamente con los docentes deben fomentar y estimular este pensamiento, a través de la comunicación abierta, el apoyo emocional y algunas actividades complementarias y lo más importante propiciar un entorno de aprendizaje positivo.

Dentro de los instrumentos seleccionados para dar realce y veracidad a la investigación se utilizó; en primera instancia la lista de cotejo debido a su capacidad de observación y

registro de comportamientos específicos relacionados con el pensamiento divergente en los niños. Esta lista se compone por indicadores que surgieron dentro de las prácticas preprofesionales y de la revisión literaria que se realizó, de la misma manera esta será aplicada a cada niño, evaluando tanto sus características como su forma de participar en las actividades, las respuestas que comente o transmita, las cuales estarán registrados a través de indicadores predefinidos.

Para evaluar el desempeño del docente en el desarrollo del pensamiento divergente de los niños, se empleó una entrevista, por consiguiente, se obtenga información detallada y contextualizada sobre el dominio del tema de estudio y la praxis docente. Lo que permitió obtener información sobre sus habilidades y características, al momento de que cada docente compartía sus experiencias, diferentes puntos de vista y metodologías utilizadas, de manera más profunda y enriquecedora para dar soporte a la investigación.

Por lo tanto, la combinación de ambos instrumentos, que reflejan datos cuantitativos y cualitativos, permitirá una evaluación exhaustiva del desarrollo del pensamiento divergente en los niños del subnivel preparatoria, posibilitando una comprensión más profunda acerca de los factores que inciden e intervienen en el desarrollo de este pensamiento, haciendo que esta investigación tome mucha más validez, para así tener noción de las actividades y estrategias que se propondrán, en beneficio de la comunidad educativa.

2 DIAGNÓSTICO DEL OBJETO DE ESTUDIO

2.1 Enfoques diagnósticos.

2.1.1 *Antecedentes de la investigación:*

Con el propósito de sustentar y consolidar el proyecto de investigación en curso, se revisó y profundizó detenidamente diferentes fuentes bibliográficas, en la cual se abordaron definiciones y planteamientos realizadas por autores internacionales como nacionales a nivel de maestría y doctorado, con la intención de descubrir hallazgos sobre el uso del material concreto para el desarrollo del pensamiento divergente en los niños del subnivel preparatoria y dar respuesta a la problemática planteada. Por lo que se toma en consideración las siguientes fuentes:

2.1.1.1 *Ámbito Internacional*

En la ciudad de Bogotá Chávez (2022) buscó caracterizar el pensamiento divergente en la resolución de problemas geométricos, explorando su relación con la creatividad a través de elementos como la fluidez, la flexibilidad y la originalidad. La metodología adoptada fue mixta, con un diseño de investigación acción y el uso del método de análisis-síntesis, considerando las tendencias psicométricas y pragmáticas de la creatividad. Las conclusiones destacaron dos aspectos del pensamiento divergente: infructuoso y enfocado-ineficiente. Se presentaron definiciones de la creatividad, diferenciando entre soluciones convencionales y creativas, revelando las relaciones y límites entre el pensamiento divergente y la creatividad, subrayando la relevancia del pensamiento convergente.

Desde la posición de Medina (2019) quien hace referencia al uso del material concreto para problemas aditivos en estudiantes de primaria enfatiza la importancia de una perspectiva académica continua. Con un diseño cuasi experimental y enfoque mixto, la aplicación del material concreto inicialmente no cumplió las expectativas, pero al final produjo datos significativos, beneficiando a los estudiantes. La conclusión destaca que la metodología con material concreto mejora sustancialmente el aprendizaje, demostrado

por un significativo aumento en la puntuación promedio del grupo en la evaluación final (14.26 puntos comparado con los 9.84 puntos iniciales), resaltando la relevancia del pensamiento divergente en la resolución de problemas aditivos.

Malagón et al. (2019), en su investigación sobre el Test de Pensamiento Creativo de Torrance, analizó la interrelación entre las metodologías de enseñanza, los recursos didácticos y los estilos de aprendizaje en el desarrollo del pensamiento divergente. El estudio es de enfoque cualitativo y de revisión literaria, concluyó que el Test de Torrance destaca la creatividad como la capacidad de los niños para crear, imaginar, analizar e innovar, generando nuevos conocimientos. Subraya que los niños son naturalmente creativos, enfatizando la responsabilidad de los docentes en potenciar sus capacidades para contribuir al desarrollo del pensamiento divergente.

2.1.1.2 Ámbito Nacional

La investigación de Macansela (2022) utiliza el teatro como estrategia pedagógica para estimular el pensamiento divergente en 151 estudiantes de Educación Inicial en Guayaquil. Con un enfoque cuantitativo y un diseño preexperimental de un solo grupo, se evalúa el pensamiento divergente mediante encuestas y el test Torrance TCAM (1981) con cinco dimensiones y cuatro ítems de tareas en pretest y post test. Se implementa un programa de 15 sesiones de actividades teatrales. Este busca enriquecer la creatividad de los estudiantes y proporcionar nuevas perspectivas educativas.

En su investigación de maestría, Moyano (2023) destaca la importancia del pensamiento divergente en niños de 4 años para la resolución de problemas lógico-matemáticos. Utilizando un enfoque cuali-cuantitativo, cuasi experimental, la investigación incluye la adaptación del Test de Pensamiento Creativo de Torrance (TICT) con la escala de Likert y la participación de docentes. Los resultados del TICT indican cambios notables en el pensamiento divergente de los niños, sugiriendo que cultivar esta habilidad a través de actividades específicas puede fortalecer su desarrollo cognitivo y habilidades para abordar problemas lógico-matemáticos en los niños.

De igual manera, Pacheco y Arroyo (2022) mencionan la utilización de materiales didácticos concretos para fomentar nociones lógicas matemáticas en niños de 4 a 5 años en el circuito C11a del cantón 24 de Mayo, Ecuador. Se emplea un enfoque cualitativo y descriptivo, basado en la teoría fundamentada de Strauss y Corbin, así como en el método fenomenológico hermenéutico. A través de entrevistas con docentes, se recopilan experiencias, y el análisis de los resultados se realiza con el software Atlas ti 22. Se concluye que desde las experiencias de los docentes la utilización de materiales didácticos concretos fortalece las nociones lógicas matemáticas, el desarrollo físico, motor, social y afectivo de los niños, desde el desempeño de aprendizajes por descubrimiento, experiencial, colaborativo y significativo. Pero que sin duda debe estar orientado y controlado por el docente dado a que en circunstancia de manipulación por los niños puede derivarse en un accidente, dado al tamaño de algunos de estos.

2.2 Análisis del problema, matrices de consistencia y de operacionalización de variables

2.2.1 Matriz de operacionalización de las variables.

Tabla 1. Matriz de operacionalización de las variables.

Título: El material concreto para el desarrollo del pensamiento divergente en los niños del subnivel preparatoria			
Variables	Problema general	Objetivo general	Hipótesis general
Variable 1 Pensamiento Divergente	¿Como precisar el uso del material concreto para el desarrollo del pensamiento divergente en niños del subnivel preparatoria mediante una guía didáctica?	Precisar el adecuado uso del material concreto para el desarrollo del pensamiento divergente en niños del subnivel preparatoria mediante una guía didáctica.	Si se precisa el adecuado uso del material concreto se desarrolla el pensamiento divergente en niños del subnivel preparatoria mediante el uso del material concreto.
	Problemas específicos	Objetivos específicos	Hipótesis específicas
	¿Cuáles son los fundamentos teóricos del material concreto que permiten el desarrollo del pensamiento divergente en niños del subnivel preparatoria?	Fundamentar teóricamente el material concreto que permita el desarrollo del pensamiento	La fundamentación teórica del material concreto permite el desarrollo del pensamiento divergente en niños del subnivel preparatoria.

Variable 2 Material concreto		divergente en niños del subnivel preparatoria.	
	¿Cuáles son los procesos creativos que permiten el desarrollo del pensamiento divergente en niños del subnivel preparatoria?	Identificar los procesos creativos que permiten el desarrollo del pensamiento divergente en niños del subnivel preparatoria.	La identificación de los procesos creativos permite el desarrollo del pensamiento divergente en niños del subnivel preparatoria.
	¿Qué elementos componen la guía didáctica basada en el uso de material concreto para el desarrollo del pensamiento divergente en niños del subnivel preparatoria?	Determinar los elementos que componen la guía didáctica basada en el uso de material concreto para el desarrollo del pensamiento divergente en niños del subnivel preparatoria.	La determinación de los elementos que componen la guía didáctica basada en el uso de material concreto permite el desarrollo del pensamiento divergente en niños del subnivel preparatoria.

2.2.2 Matriz de operacionalización de las variables

Tabla 2. Matriz de consistencia

Variab les	Descripción	Dimensiones	Indicadores	Técnicas e instrumentos
Variable 1 Pensamiento divergente	Según Dogan et al., (2020) el pensamiento divergente es una capacidad muy importante que se procura desarrollar en los niños, mediante materiales que les permita aprender de forma significativa. Así mismo ocupa un puesto fundamental en la educación, ya que este pensamiento se adapta a entornos que están en constante cambio, puesto que posibilitara que el niño encuentre una gran variedad de respuestas a un problema.	Componentes del pensamiento divergente	- Fluidez - Originalidad	- Entrevista no estructurada /Cuestionario de preguntas a docentes
		Características del niño con pensamiento divergente	- Explorador - Capacidad resolutive	
		Fases del pensamiento divergente	- Preparación - Incubación - Iluminación - Verificación	- Observación no participativa / Lista de cotejo para los niños

<p>Variable 2</p> <p>Material concreto</p>	<p>Como expresan Pacheco y Arroyo, (2022) en la práctica educativa, adquiere relevancia fundamental el uso de materiales didácticos, debido a que la incorporación de estos recursos promueve un entorno propicio entre el estudiante, sus pares y el docente. Esta interacción es el resultado del esfuerzo docente por implementar materiales que resulten significativos para los alumnos, hecho que evidencia un genuino interés por su parte en el desarrollo del pensamiento divergente de los niños.</p>	<p>Características del material concreto</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Atractivo - Contextualizado - Experiencial
		<p>Clasificación del material concreto</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Material concreto estructurado - Material concreto no estructurado
		<p>Beneficios del material concreto</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Estimula la observación y la experimentación - Ambiente de participación y colaboración

2.3 Marco teórico

2.3.1 Pensamiento divergente

Requiere atención especial el desarrollo del pensamiento divergente, ya que va a permitir que los niños sean críticos, permitiéndoles crear una variedad de soluciones a un problema que se les presente. Según Dogan et al., (2020) el pensamiento divergente es una capacidad importante que se procura desarrollar en los niños, mediante materiales que les permita aprender de forma significativa. Así mismo ocupa un puesto fundamental en la educación, ya que este pensamiento se adapta a entornos que están en constante cambio, puesto que posibilita que el niño encuentre una gran variedad de respuestas a un problema.

Sin duda, el pensamiento divergente es caracterizado por indagar en distintas opciones y dar solución creativa a un problema. De acuerdo con Robles (2022), este pensamiento ofrece al niño la oportunidad de recorrer nuevos caminos hacia la solución de un problema, por lo tanto, adquiere la competencia de dirigir y proponer múltiples soluciones llegando a una que sea funcional. Por consiguiente, es determinante fortalecer el pensamiento divergente a temprana edad, concediéndole la importancia que merece para desarrollar la creatividad.

Por lo tanto, el pensamiento divergente permite al infante relacionar sus ideas, lo que le permitirá crear una variedad de soluciones a un problema, los cuales estarán basados en la experiencia y conocimientos previos que se dan a lo largo de la vida, siendo importante la implementación de ésta en la educación, las cuales serán potenciadas a través del uso del material concreto.

En tal sentido, el pensamiento divergente posibilita que los niños puedan dar soluciones de forma espontánea y creativa a un problema, para ello se deben tener en cuenta los componentes de este pensamiento. Citando a Albornoz et al., (2019) quien describe el modelo estructural del intelecto presentado por Guilford, menciona existe una relación entre la creatividad y el pensamiento divergente, para ello propone cuatro conceptos fundamentales que caracterizan esta división, para comprender cómo se manifiesta dicha relación. Por consiguiente, el primer concepto es la fluidez, que hace referencia a la

rapidez en la que se pueden generar varias ideas, el siguiente concepto es la flexibilidad, está implica la habilidad de considerar diversas soluciones a situaciones que se presenten. De la misma manera, en la originalidad manifiesta que el niño tendrá la capacidad de ofrecer soluciones diferentes a lo común. Por último, la elaboración hace referencia a profundizar una idea, siendo capaz de expandir y desarrollarla para agregar detalles novedosos.

En efecto estos componentes son la base del pensamiento divergente donde el niño podrá aportar una variedad de soluciones de manera rápida y lógica a una situación que se presente, plasmando su esencia y criterio propio en los trabajos que este elabora, haciendo algo diferente pero que sirva de mucho.

2.3.1.1 Componentes del pensamiento divergente

Está claro que el pensamiento divergente o pensamiento lateral es una capacidad que debe ser desarrollada de manera primordial en los niños, debido a que permite vincular nociones y procesos de forma ingeniosa, de esta manera encontrar una gran variedad de respuestas a un problema, es por ello que se debe potenciar cuatro componentes fundamentales para el desarrollo de este pensamiento como lo son la flexibilidad, la fluidez, la originalidad y la elaboración.

- ***Fluidez***

Como tal, la fluidez es aquella facultad que les permite a los infantes generar una gran cantidad de ideas o nociones sobre una cuestión. Por su parte Zuloeta et al., (2021), consideran que la fluidez implica que el niño realice aportaciones significativas de manera ágil respecto a un tema. Es importante destacar que estas aportaciones deben mantener coherencia y conexión con su discurso. Por ejemplo, con frecuencia los niños suelen mezclar varias historias en una cuando están compartiendo información, pero la fluidez, en este contexto, se refiere a la capacidad de recitar una historia o cuento sin perder la continuidad narrativa, otorgándole así coherencia y sentido a su relato.

Desde esta perspectiva, la fluidez se convierte en la habilidad que permite al niño pensar ágilmente, aprovechando la plasticidad cerebral inherente a sus primeros años de vida. Dado que contribuye significativamente al desarrollo de sus capacidades, ya que, para aportar en un tema específico, es necesario estructurar y expresar sus ideas de manera lógica y ordenada. Por ejemplo, al narrar una historia o realizar cualquier contribución, se espera que lo haga de forma clara y sin perder de vista la idea principal. Asimismo, este proceso expresa la madurez cognitiva del niño, ya que sienta las bases para una comunicación efectiva y un pensamiento divergente en etapas posteriores de su desarrollo.

- ***Flexibilidad***

Si bien es cierto, una mente ágil y rápida beneficia al permitir percibir la realidad desde múltiples perspectivas, lo que enriquece la capacidad de pensamiento y ayuda a acceder a la creatividad de manera más efectiva. De acuerdo con Pérez (2019), la agilidad mental es una habilidad que aporta beneficios cognitivos significativos, por ende, se adaptan fácilmente a los cambios, favoreciendo la disposición de no quedarse atrapados en la idea de “no puedo resolver este problema”, promoviendo la búsqueda activa de opciones y soluciones para superar los desafíos que se presentan. Esta mentalidad flexible y proactiva mejora la capacidad de afrontar obstáculos y encontrar caminos para resolver problemas de manera efectiva.

Por lo tanto, al estar dispuestos a adaptar y modificar formas de pensar con nuevos conocimientos, se abre la puerta a un mayor aprendizaje y comprensión. Esto permite establecer conexiones entre pensamiento e ideas, lo que a su vez enriquece el conocimiento y fomenta un pensamiento más flexible y creativo del infante, cabe recalcar que para que esto se dé, el docente deberá proporcionar situaciones donde el niño pueda poner en práctica dicha habilidad.

- ***Originalidad***

Antes que nada, los niños tienen una gran imaginación que es producto de las experiencias vividas, por ende, cada niño produce ideas propias, generadas por su imaginación y

creatividad, saliendo fuera de lo común. Citando a Zuloeta et al., (2021) menciona que es muy importante fomentar la originalidad en los niños, propiciando situaciones donde puedan trabajar de forma libre, favoreciendo a la creación de productos o ideas únicas del infante. En ese sentido cuando un niño realiza sus propias construcciones en clases, es esencial no desmerecer su trabajo u opinión, sino más bien estimularla en caso de ser necesario.

Por consiguiente, es preciso señalar que la originalidad del niño es una parte fundamental de su identidad, y lo que presenta es el resultado de su espontaneidad, imaginación y creatividad. Por lo tanto, es primordial valorar y nutrir estas cualidades, ya que aportan al desarrollo integral de los infantes.

- ***Elaboración***

Ciertamente, si el infante desea agregar detalles propios a un producto éste será el resultado de todas aquellas situaciones que ha experimentado, incluso el mejorar un producto hace que el niño utilice su criterio propio. De acuerdo con Barba et al., (2019), plantea que, dentro del entorno escolar, es factible crear materiales concretos en colaboración con los niños, especialmente durante actividades artísticas que fomentan la exploración de su creatividad en profundidad, estos momentos revisten una importancia significativa, ya que proporcionan la oportunidad de manipular materiales que pueden provenir de su entorno cercano, lo que, a su vez, facilita el conocimiento de dicho entorno.

Con lo mencionado anteriormente, lo que se quiere transmitir es que la interacción activa del niño con los materiales es esencial para estimular su creatividad, cuando el niño juega, manipula y observa los materiales de manera directa, se involucra en un proceso que contribuye a su desarrollo creativo. Es importante destacar que estos materiales deberán ser desafiantes para despertar el interés y la curiosidad del niño, lo que a su vez fomenta su participación activa en el proceso creativo.

Además, este enfoque promueve el desarrollo del pensamiento lógico, ya que al estimular la imaginación de los niños se accede a sus procesos de pensamiento. Esto contribuye al

enriquecimiento de sus estructuras mentales y al desarrollo de habilidades cognitivas fundamentales en los infantes.

2.3.1.2 Características del niño con pensamiento divergente

Simultáneamente, los niños que presentan estas particularidades pueden ser: creativos, curiosos, con una flexibilidad mental impresionante, una imaginación desarrollada, así mismo gran capacidad para asociar ideas, ser explorador dando apertura a nuevas experiencias, tener capacidad resolutiva y la comunicación expresiva. Sin embargo, a continuación, se detalla las características que se considera de mayor relevancia:

En un primer plano, la creatividad en los niños se vuelve esencial para su desarrollo futuro. La responsabilidad recae en los docentes, quienes deben cultivar un entorno propicio que promueva la innovación y la creatividad, aspectos cruciales para el crecimiento integral de los niños. Desde el punto de vista de Cássia et al. (2021), sostiene que la creatividad en los niños emerge como una herramienta invaluable que impacta significativamente en todas las esferas de sus vidas, especialmente en una era marcada por cambios constantes y un futuro incierto. En este contexto, la labor esencial del docente radica en la creación de un entorno propicio que no solo permita, sino que también fomente el florecimiento de la creatividad infantil. Proporcionar un espacio estimulante donde los niños se sientan libres para explorar, cuestionar y expresar sus ideas contribuye de manera significativa al desarrollo de esta habilidad, que trasciende el ámbito artístico para abarcar todas las disciplinas académicas.

En esa misma línea, se considera que la exploración es una parte elemental en el aprendizaje continuo de los niños, ya que ellos tienen la necesidad de conocer acerca del mundo que los rodea. Como expresan Lasala y Etxebarria, (2020) los niños por naturaleza poseen una curiosidad innata, que los impulsa a explorar el entorno que los rodea mediante el juego, utilizando sus sentidos. De esto modo la exploración es el eje principal del desarrollo como seres humanos, por ende, desde que nacen están atentos a lo que sucede en su alrededor, mirando, escuchando, buscando y descubriendo muchas cosas.

De la misma manera se recomienda no apagar esa chispa de curiosidad que caracteriza a los niños, debido a que constantemente hacen preguntas cuestionando su entorno y aquello que les de ese interés. Sin embargo, es importante señalar que esta curiosidad tiende a disminuir a medida que los niños crecen y se enfocan en áreas en las que se sienten más cómodos. Además, la preservación y estímulo de la curiosidad natural en los niños son esenciales para fomentar su aprendizaje y desarrollo integral.

Es crucial destacar que, a medida que los niños avanzan en su trayectoria educativa, los docentes desempeñan un papel fundamental al potenciar su capacidad exploratoria. En lugar de limitar esta inclinación natural, es esencial fomentarla, ya que permite a los niños aprender de manera integral acerca de su entorno. Un enfoque ejemplar consiste en responder a sus preguntas de manera lógica y alentar su curiosidad, brindándoles el estímulo necesario para seguir explorando y descubriendo de manera activa. Este enfoque no solo nutre su sed de conocimiento, sino que también contribuye al desarrollo de habilidades críticas que les serán necesarias en su crecimiento académico y personal.

Es necesario resaltar que la curiosidad en los niños es algo natural, y más cuando se observa algo nuevo, produciendo innumerables ideas diferentes, haciendo que el pensamiento divergente empiece a surgir. Como señala Meneses (2019), la curiosidad en los niños suele ser despertada por experiencias emocionales; por ejemplo, cuando lo que está viendo o manipulando les genera alegría u otras emociones, por tanto, esas experiencias se vuelven memorables y duraderas. Además, las emociones asociadas al aprendizaje hacen que sea más probable que retengan la información y se mantengan interesados en explorar y aprender más sobre un tema. Estas experiencias emocionales también fomentan la curiosidad continua y el deseo de adquirir conocimiento adicional, ya que crean un vínculo positivo con el aprendizaje.

Cabe destacar que la curiosidad se presenta como un elemento principal para el proceso de aprendizaje en los infantes. Se resalta aún más la responsabilidad de los docentes en la promoción de esta característica, dado que, el niño experimenta interés natural ante diversos estímulos. Este impulso inicial se traduce comúnmente en la formulación de preguntas, las cuales actúan como un medio para la búsqueda activa de información con el objetivo de hallar respuestas que contribuyan significativamente al desarrollo de sus

habilidades. La labor de los educadores, es imprescindible para estimular el aprendizaje y propiciar un crecimiento integral en los niños.

Sumado a eso la capacidad resolutive es una habilidad esencial en los niños, ya que está relacionada directamente con el desarrollo cognitivo, emocional, y social, ya que implica que los niños puedan abordar y superar los problemas que se presente en su vida, tomando decisiones y sobre todo el poder gestionar sus ideas. Barba et al. (2019), sostiene que a pesar de que los niños se basen en experiencias previas para expresarse y resolver problemas, es crucial la intervención del docente como guía para desafiar y superar los estándares preestablecidos, puesto que la creatividad de los niños, restringiendo su pensamiento a patrones convencionales.

Del mismo modo las actividades plásticas se convierten en un recurso fundamental, para enriquecer estas experiencias, al permitir que los niños se expresen de manera libre y auténtica mediante el uso de diversos materiales. Es muy importante que la capacidad resolutive se desarrolle en los niños, ya que a medida que crece se presentarán múltiples problemas que los infantes deberán resolver por sí solos, haciendo que desarrollen competencias que le serán útil a través de los años.

En definitiva, el pensamiento divergente es una capacidad que desarrolla el infante, con el cual antes de poder dar solución a un problema es necesario que recopile todos los conocimientos previos relacionados a la problemática, de modo que obtenga el material para poder solucionar el problema de forma creativa, dando resultados propios del infante, los cuales serán únicos.

Para concluir los niños con un pensamiento divergente, deben ser estimuladas por el docente, en el que será el promotor de actividades que permitirán seguir potenciando estas características, es por ello que se debe respetar los diferentes puntos de vista y no restringir la creatividad de los niños, al momento de hacer actividades de forma mecanizada.

2.3.1.3 Entornos de aprendizaje

Dentro de este marco conocer el entorno educativo permite identificar posibles barreras o limitaciones que podrían obstaculizar el cultivo del pensamiento divergente en los niños, puesto que comprender el entorno educativo brinda información valiosa sobre los estímulos y desafíos que enfrenta el niño en su vida cotidiana. Incluso esto va permitir a los educadores adaptar estratégicamente las actividades y enfoques pedagógicos para fomentar un pensamiento divergente más efectivo.

- **Entorno Familiar.**

En virtud de que los principales educadores de los infantes son sus padres, debido a que son el primer contacto con el mundo exterior, y serán los encargados de fomentar y promover la creatividad en sus hijos, teniendo en cuenta que todos los niños son creativos, aunque hay algunos que reciben una mejor estimulación que otros, siendo imprescindible la intervención de sus progenitores para desarrollarla.

De acuerdo con Medina et al. (2019), plantea que es de suma importancia que la familia se mantenga alerta y proactiva en estimular la creatividad de los niños, evitando restricciones a la opinión del niño. En ocasiones los adultos, pueden incurrir en este tipo de limitaciones de forma inconsciente. Es esencial que los docentes intervengan para ofrecer a los padres de familia la orientación necesaria acerca de su papel en el fomento del pensamiento creativo de sus hijos. Dado que el hogar es el lugar en el que interactúan diariamente, siendo el factor primordial en el proceso de enseñanza.

En tal sentido, los padres de familia tienen el deber de brindar a sus hijos un apego seguro, de esta manera los niños no sientan temor al momento de realizar una actividad, o intenten explorar el mundo a su manera. Del mismo modo estar predispuestos a responder de manera clara y lógica a los niños, por ende, despertar la curiosidad y el espíritu explorador en los infantes, teniendo en cuenta que ellos aprenden jugando.

- ***Entorno Educativo***

En cuanto al entorno educativo tiene un rol fundamental en el desarrollo del pensamiento divergente, donde el docente deberá ofrecer actividades que promuevan este pensamiento. Según Vázquez (2021), la escuela representa la segunda casa del niño y comparte un rol esencial en su educación, desarrollar el pensamiento divergente en los niños debe ser un objetivo primordial de la educación para formar individuos con la capacidad de contribuir activamente, y sobre todo explorar alternativas frente a un mismo desafío o conflicto. Es sumamente ventajoso que los niños adquieran conocimientos fundamentales que les capaciten para enfrentar los desafíos de la vida y desarrollar habilidades esenciales en la resolución de problemas, de esta manera proporcionarles herramientas prácticas contribuye al desarrollo integral y establece una base sólida para su participación exitosa en la sociedad.

Es fundamental destacar que los docentes no solo impartan conocimientos, sino que también cultiven un entorno que fomente el respeto y la valoración del esfuerzo individual de cada estudiante. En la opinión de Colorado y Mendoza (2021), hacen mención que es deber del docente promover la igualdad en los estudiantes de forma que todos participen, siendo una parte fundamental el respeto a que no todos trabajan al mismo tiempo, o aprenden de la misma forma. Por consiguiente, el docente debe brindar a los niños la oportunidad de construir nuevas experiencias y perspectivas a través de la expresión creativa, dejando de lado las restricciones, por lo que deberá fomentar un pensamiento innovador y flexible en los niños.

2.3.1.4 Fases del pensamiento divergente

Como cada proceso el pensamiento divergente tiene el suyo, ya que para que el infante llegue a desarrollar este pensamiento, inicia acumulando inspiración y una serie de vivencias, obteniendo como resultado final un producto innovador, claro que esto va a depender de cada niño.

- ***Cuestionamiento y preparación***

Antes que nada, para que el pensamiento divergente surja primero los infantes deben inspirarse e ir acumulando una serie de vivencias, de esta manera los docentes deben poner a disposición de los niños diferentes materiales y recursos que nutren este proceso. Desde la perspectiva de Zambrano, (2019) considera que la preparación, es aquella instancia donde antes de darle solución a un problema el infante primero debe hacer una recopilación de todo lo aprendido sobre la cuestionar a tratar, ya que entre más información recopila tendrá mayor oportunidad de dar una respuesta original y creativa.

Del mismo modo el docente debe considerar las necesidades de los niños y brindar apoyo integral, especialmente fortaleciendo su seguridad personal. Doll y Parra (2021), mencionan que es fundamental que el docente cumpla el rol de guía, para los niños que necesitan apoyo en su proceso de ser independientes en sus acciones, en su forma de hacer las cosas. Comenzar desde sus propias experiencias implica iniciar un proceso de socialización con el niño y explorar sus preferencias, lo que promueve la comunicación y la expresión autónoma del niño.

En efecto, cuando los niños realizan actividades cotidianas pueden contribuir a la inspiración de los niños, el salir de paseo, el tener contacto con la naturaleza, incluso la labor del docente es un factor de suma importancia, ya que ellos deben dejar que los niños se expresen, dejar crear a su modo, ser participativos, y que sus ideas sean aceptadas y reconocidas, todo con el objetivo de despertar los deseos de crear algo nuevo y diferente, propio del niño.

- ***Incubación***

Para continuar con el proceso creativo la mente debe descansar, con ello saber qué pensamiento le sirve o no. Tal como Barba et al. (2019), mencionan que, en este momento, se lleva a cabo un proceso en el cual las ideas que no se perciben como esenciales son descartadas, este proceso es inconsciente, y se involucra la revisión y selección de información previamente adquirida. A pesar de que las ideas pueden surgir y desvanecerse de manera continua, este proceso de filtrado resulta crucial para la etapa subsiguiente.

Así pues, cuando un niño se sumerge en la incubación de ideas, se le ofrece la oportunidad de explorar diferentes perspectivas y enfoques en un espacio mental más relajado. Este proceso facilita la conexión de conceptos aparentemente dispares y estimula la generación de soluciones innovadoras. En palabras de Zambrano (2019), ratifica que la incubación es aquel pequeño instante, donde el niño que resuelve el problema, toma un descanso para recuperarse de la etapa ya atravesada, aun así, de manera pasiva sus conexiones neuronales siguen fluyendo.

Indiscutiblemente, es de suma importancia permitir que la mente descanse, ya que, al momento de generar diversas ideas, es esencial descartar aquellas que no resultan útiles y refinar las demás. Este proceso se convierte en una experiencia mucho más enriquecedora y amena para los niños. Al brindarle espacio a la reflexión y al perfeccionamiento de conceptos, se facilita el desarrollo de pensamientos más nítidos y creativos, contribuyendo así al crecimiento cognitivo y al fortalecimiento de habilidades críticas en el proceso creativo de los niños.

- ***Iluminación***

Con respecto a la iluminación es una etapa donde el infante recopila las experiencias vividas con la intención formar nuevas ideas, que le permitirá crear diferentes soluciones para resolver un problema. Bajo esta perspectiva, Ayala et al. (2019), mencionan que la constancia y la riqueza de las experiencias vividas por los niños, son de gran utilidad, ya que dan lugar a que ellos manifiesten soluciones creativas, propias del infante, al principio sus ideas son espontáneas para luego cobrar sentido para el mismo. Además, esta etapa motiva a la curiosidad del niño haciendo que siga buscando respuestas a las situaciones que se presenten.

En efecto, para darle solución a un problema los niños deben tener experiencias previas, es decir todo lo que descubre y experimenta servirá de gran ayuda en la formación de nuevos aprendizajes, permitiéndoles asimilar el contexto fácilmente y crear varias soluciones a un problema, de forma creativa y única.

- *Verificación*

Ciertamente, a medida que el infante avance con las etapas, llegará el momento de verificar si el docente está promoviendo actividades que desarrollen el pensamiento divergente en los niños. Desde esta perspectiva de Galvis, (2007) deduce que luego de que el infante paso por las etapas ya mencionadas, ahora tendrá que valorar y estimar todas las acciones realizadas, de esta manera se puede verificar si el niño está desarrollando el pensamiento divergente. Este proceso implica que el niño evalúe y valide las ideas concebidas durante el pensamiento divergente, asegurándose de su pertinencia y factibilidad.

Por tanto, la importancia de la verificación del niño radica en su capacidad para potenciar la generación de ideas de manera creativa y original. Gonzáles et al. (2007), declaran que en esta etapa el niño va a tener la oportunidad de observar y hacer una corrección a su trabajo, claro que si esto es necesario. En pocas palabras se convierte en una plática del niño con su producto, luego de ello ya podrá madurar su producto final, donde ya podrá darlo a conocer. También contribuye a la formación de habilidades de toma de decisiones, ya que el niño aprende a seleccionar las ideas más prometedoras y a descartar aquellas que podrían no ser adecuadas.

Si bien es cierto la verificación es el momento donde el infante ya concreta una solución propia de forma crítica, y esta será plasmada en el producto, permitiéndole saber si el resultado está como él deseaba o si necesitará un cambio, una vez decidido dará a conocer el resultado final, donde se podrá comprobar si se potenció y apoyó el desarrollo del pensamiento divergente.

Tomando en cuenta la opinión de los diferentes autores, es esencial que el niño se sienta valorado y bienvenido con sus aportaciones, y debe tener la certeza de que será escuchado, con la orientación del docente. A medida que se avanza en este proceso, se fomenta el desarrollo de las habilidades de pensamiento divergente del niño, lo que implica que el docente, al facilitar un entorno de confianza y estímulo, promueve la capacidad del niño para generar una variedad de ideas y soluciones creativas, este enfoque

pedagógico contribuye al desarrollo integral del estudiante, alentando su autonomía y habilidades de resolución de problemas.

2.3.2 *Material concreto*

Ciertamente el uso del material concreto en educación de los infantes es de suma importancia, ya que permitirá que los niños experimenten a través de ellos y concreten nuevos aprendizajes. Como expresan Pacheco y Arroyo (2022), en la práctica educativa, adquiere relevancia fundamental el uso de materiales didácticos, debido a que la incorporación de estos recursos promueve un entorno propicio entre el estudiante, sus pares y el docente. Esta interacción es el resultado del esfuerzo docente por implementar materiales que resulten significativos para los alumnos, hecho que evidencia un genuino interés por su parte en el desarrollo del pensamiento divergente de los niños.

Posteriormente la experiencia que el niño adquiere mediante el uso de material concreto resulta considerablemente más enriquecedora, ya que aborda de manera integral sus necesidades. Como señala Hernández et al. (2021), la manipulación de estos materiales didácticos ofrece una experiencia más gratificante para el estudiante en comparación con las tareas monótonas y repetitivas en papel, que a menudo limitan el potencial del pensamiento creativo de cada individuo. En consecuencia, la disponibilidad de estos recursos estimula la creatividad e imaginación de los alumnos, alentándolos a concebir nuevas ideas y perspectivas. Este estímulo, a su vez, motiva a los estudiantes a emprender un proceso de aprendizaje autónomo y personalizado.

Bajo este ángulo el Ministerio de Educación ratifica que los materiales didácticos elaborados con recursos del medio proporcionan experiencias que los niños pueden aprovechar para identificar propiedades, clasificar, establecer semejanzas y diferencias, resolver problemas, entre otras y, al mismo tiempo, sirve para que los docentes se vinculen de mejor manera con sus estudiantes, siendo entonces la oportunidad para que el proceso de enseñanza aprendizaje sea más profundo.

Al manipular el material, al experimentar su textura y al observar sus variados colores, el niño se sumerge en una vivencia sensorial que va más allá de lo abstracto. La fascinación

se intensifica cuando descubre el propósito del material, y si este se incorpora en las clases, se convierte en un recurso invaluable para el docente, beneficiando también de manera significativa a los niños. Como afirma Caamaño et al. (2021), los materiales didácticos son cruciales por sus características atractivas que atienden a los niños, se distinguen por su capacidad para evitar el aburrimiento, en contraposición a quienes no despiertan interés en los niños. Por lo tanto, presentar una clase enriquecida con este tipo de materiales resulta significativamente más agradable, ya que permiten a los niños explorar lo nuevo, imaginar posibles usos para los materiales y crear algo nuevo a partir de ellos. Todos estos aspectos estimulan el pensamiento divergente de los niños.

Para recalcar el material concreto conveniente favorece el aprendizaje de los niños, ya que les va a permitir pensar, formar nuevas concepciones, que sería el resultado de la inspiración y la creatividad del infantes, claro que todo se logra ejerciendo la manipulación o contacto con los materiales, al momento de apreciar su forma, tamaño, color, de esta manera realizar actividades fuera de lo rutinario, y es donde los docentes deben trabajar mucho más, dejarlo ser, crear e imaginar de manera libre, siendo guías más no autoritario, ya que todo lo aprendido por el estudiante le servirá de gran ayuda a lo largo de su vida.

2.3.2.1 Características del material concreto

En primer lugar, lo más importante para los niños es el juego, una actividad que pueden llevar a cabo a través de la interacción con los materiales concretos que tienen a su disposición. En este sentido, es esencial reconocer las necesidades que los niños buscan satisfacer mientras juegan. Por lo tanto, los materiales concretos ofrecidos deben ser seleccionados cuidadosamente, considerando las características que mejor se adapten a esas necesidades.

- ***Atractivo o llamativos***

Posteriormente los materiales a ofrecerse a los niños deben llamar su atención, que este sienta la necesidad de manipularlos. De acuerdo con Díaz et al. (2021), menciona que la mente de los niños está en su momento más fresco en cuanto a sus capacidades, de tal

modo no se debe perder el tiempo en cosas que no conlleven un beneficio para el infante, por lo cual se puede ofrecer materiales u objetos atractivos, en cuanto a color, forma y uso, al llamar la atención del niño estos materiales resultan beneficiosos de la motivación en el contexto de aprendizaje.

También resultan de gran apoyo para el docente debido que al utilizar estos materiales se logra la atención de los niños, puesto que permite que estén mucho más concentrados y motivados sobre lo que se haya de impartir en el aula, no obstante, al hacer uso de los materiales el docente debe asegurar su propósito educativo y utilizarlos apropiadamente para lograr la enseñanza exitosa

- ***Contextualizado***

Según varios autores, la aplicación de material concreto contextualizado se entiende como la relación que debe tener con los temas a desarrollar durante la jornada educativa. En otras palabras, Ulloa y Ulloa (2019), argumentan que la utilización del material concreto debe de tener una finalidad claramente establecida en función al objetivo de enseñanza que se pretende alcanzar a fin de promover la creatividad y potencie la imaginación, por otra parte, el docente debe tener claro qué utilizará y cómo lo implementará en su labor educativa para brindar al alumno un material que sea accesible y práctico.

En tal sentido, los materiales concretos que se ofrezcan a los niños deben tener un fin pedagógico, claro que deben estar acorde a la asignatura y la edad de los infantes, permitiéndoles crear y adquirir nuevos conocimientos, sobre todo estos sean fáciles de encontrar y manipular por estos.

- ***Experiencial***

Por lo general el material concreto proporciona a los niños experiencias prácticas y significativas que fortalecen su aprendizaje y desarrollo. Al integrar la manipulación de objetos tangibles en el proceso educativo, se fomenta un aprendizaje más profundo y duradero. Según Castro (2019), señala que los niños experimentan un aprendizaje

significativo al trascender la enseñanza tradicional, que se limita a la exposición de contenidos en un libro, hacia la posibilidad de interactuar con lo que desean aprender. Resulta mucho más memorable cuando pueden tocar, ver y sentir el objeto de su interés, lo que también crea un ambiente de asombro y fomenta la interacción entre los estudiantes al compartir sus opiniones. Del mismo modo, la educación debe promover la apertura a la experimentación, ya que a menudo son las experiencias fuera de lo común en el aula las que perduran en la memoria de los estudiantes, sacándolos de la rutina y estimulando su aprendizaje.

En efecto, el material concreto brinda a los niños una experiencia enriquecedora al potenciar su pensamiento, estimular su creatividad y fortalecer su imaginación. Como plantea Moreno (2015), es evidente que los materiales poseen destacadas cualidades para enriquecer la experiencia de aprendizaje de los niños, al fomentar su capacidad de razonamiento lógico. Esto, a su vez, les facilita la expansión de su pensamiento, permitiendo la formación de una mente con un alto potencial imaginativo.

Así que, a través de la interacción con diversos objetos, el niño emprende un viaje sensorial por el mundo que lo rodea. Este proceso le permite explorar su entorno y adquirir una comprensión más profunda de su contexto, a la vez que encuentra significado en las cuestiones que enfrenta. En consecuencia, esta interacción con los materiales propicia la toma de conciencia de su contexto y su lugar en él.

Así mismo, en el aula el educador se encuentra en la obligación de elegir los materiales que se adecúan a las necesidades particulares de su alumnado, dado que cada niño cuenta con requerimientos individuales. Por lo tanto, es responsabilidad del docente aplicar materiales de acuerdo a las necesidades de cada uno de ellos.

2.3.2.2 Clasificación del material concreto

En particular los niños se benefician significativamente al interactuar con materiales concretos durante su desarrollo cognitivo. Tanto el material concreto estructurado como el no estructurado desempeñan roles decisivos en el cultivo del pensamiento divergente,

es por ello que la combinación equilibrada de estos materiales contribuye integralmente al desarrollo cognitivo y las habilidades creativas de los niños.

- ***Material concreto estructurado***

Para abordar este tema el material concreto no estructurado lo utilizará el niño para una actividad lúdica con una sola finalidad, como por ejemplo los rompecabezas, ábacos, legos, libros, cuentos, etc. Desde el punto de vista de Quinga et al. (2021), ratifica que, en efecto, un material concreto estructurado es el que su estructura se creó con una función educativa, aquel hecho para ayudar al niño en la escuela, por lo que tiene limitantes al poder usarlo más allá de un fin pedagógico. Este tipo de materiales si tiene un propósito recreativo, incluso algunos de estos contemplan algunas instrucciones o reglas que el niño tendrá que respetar, mediante este llegará a un aprendizaje.

Por otra parte, la relevancia del material concreto estructurado es innegable, aunque es esencial reconocer que impone ciertas limitaciones al restringir la versatilidad de los niños para otorgarle usos diversos. No obstante, no podemos pasar por alto su importancia fundamental en el proceso de aprendizaje de los niños. A pesar de las limitaciones, su estructura proporciona un marco organizado que guía y facilita la comprensión de conceptos, contribuyendo significativamente al desarrollo cognitivo de los niños.

- ***Material concreto no estructurado***

Antes que nada, el material concreto no estructurado se caracteriza por su naturaleza opuesta al material estructurado, ya que carece de un propósito específico relacionado con la lúdica. Incluye elementos comunes como piedras, pinzas, cartones, lentejas, arenas, y diversos materiales que se encuentran en entornos cotidianos como el hogar o la escuela. Además, este tipo de material proporciona una amplia variedad de posibilidades creativas, permitiendo a los niños explorar y utilizar estos elementos de manera libre y sin restricciones predefinidas.

Tal como los materiales creados por los niños poseen una relevancia significativa en su proceso de aprendizaje. Quinga et al. (2021), indican que son los materiales que se

realizan con creatividad desde nuestras manos o utilizados para la práctica educativa, al ser no estructurados no significa que no tengan una función pedagógica, sino que funcionan bien si el docente los utiliza adecuadamente para que generen conocimientos nuevos en los niños. Las creaciones de los infantes plasman la comprensión de los conceptos, de igual forma fomentan la expresión creativa y el desarrollo de habilidades necesarias, dado que el acto de elaborar materiales propios potencia la retención de conocimientos, promueve la autoconfianza y el sentido de logro, creando así una conexión más profunda y significativa con el contenido educativo.

Por lo tanto, este tipo de material se destaca por ofrecer a los niños un espacio sin restricciones predefinidas para explorar y expresar su imaginación de manera libre. Asimismo, esta libertad promueve la originalidad y el pensamiento creativo, propiciando el desarrollo cognitivo y habilidades creativas integrales. Incluso la falta de limitaciones invita a los niños a adoptar la innovación y pensar de manera no convencional, creando así un entorno propicio para el crecimiento de sus habilidades de resolución de problemas y creatividad en general.

Muchas veces los niños se entretienen más con las envolturas de los dulces, que con las cajas de cartones que se encuentran alrededor, debido a que son muy creativos e imaginativos. Ratificando que el material concreto no estructurado va más allá de una actividad lúdica, ya que permite a los niños experimentar, aprender, desarrollar y potenciar sus capacidades y habilidades.

2.3.2.3 Beneficios del pensamiento divergente

Es imprescindible adquirir conocimiento acerca de los beneficios que implica el desarrollo del pensamiento divergente en los niños. ya que esto va a permitir a los docentes aprovechar de manera efectiva la información a su disposición. Entender en profundidad el proceso de cultivar este tipo de pensamiento en los niños es fundamental para guiar adecuadamente las actividades educativas. Asimismo, es necesario considerar los aspectos clave que influyen en este desarrollo, permitiendo a los docentes direccionar sus esfuerzos de manera específica para nutrir y estimular el pensamiento divergente en los estudiantes.

- ***Favorece el aprendizaje significativo***

Ante todo, introducir el material concreto en el aula de clase en el proceso de enseñanza es un avance como docente, pese a los desafíos a su inclusión en el plan de trabajo. En la opinión de Ruesta y Gejaño (2022), el obtener un aprendizaje significativo implica que los alumnos podrán comprender y relacionar conceptos nuevos con sus experiencias previas, lo que conduce a un aprendizaje duradero.

Por lo general, la atracción singular que los niños sienten hacia los materiales contribuye positivamente al proceso de aprendizaje infantil. Burbano et al. (2021), manifiestan que es fundamental que los niños puedan explorar y desarrollarse mediante la manipulación de materiales, dado que son un gran estímulo, que contribuye al desarrollo de su estructura mental. Los materiales concretos poseen una poderosa atracción para los niños, a diferencia de un libro en el que deben seguir enunciados preestablecidos, también pueden crear e imaginar, lo que les permite a los niños tener un papel activo en lo que aprenden. Como resultado el infante confía en sí mismo y podrá enfrentar situaciones conflictivas y resolverlas de manera efectiva.

En efecto el material concreto contribuye al aprendizaje significativo de los niños, por ejemplo, cuando manipulan estos materiales, pueden llegar a utilizar los cinco sentidos, y lo que es de mayor relevancia es que llegar a adquirir habilidades y destrezas que se desean. En pocas palabras los niños aprenden de mejor manera mientras están jugando, haciendo que se sientan plenos y a la vez aporte a su aprendizaje.

- ***Estimula la observación y la experimentación***

Para empezar, la observación y experimentación directa con estos recursos no solo permiten una comprensión más profunda de conceptos abstractos, sino que también potencian habilidades cognitivas, motoras y sociales esenciales para el desenvolvimiento pleno del niño. Al involucrarse activamente con el material concreto, el niño adquiere conocimientos teóricos, también desarrolla destrezas prácticas que son aplicables a situaciones cotidianas. La capacidad de aplicar lo aprendido en problemas de la vida

diaria se convierte en una herramienta valiosa que va a fortalecer su confianza, fomenta un enfoque más práctico y resolutivo frente a los desafíos que puedan surgir.

Siguiendo la perspectiva de Pacheco y Arroyo (2022), argumentan que la interacción del niño con el material didáctico concreto fomenta el estímulo de varias habilidades en relación a aspectos físicos, cognitivos y afectivos, que se obtienen durante la interacción con el docente y compañeros, lo que beneficia al niño en la creación de ideas. Así mismo al momento de que el niño observa empieza a asociar características e información que reciben al momento de utilizar sus sentidos en la manipulación, que más adelante serán parte su conocimiento, el cual le servirá a lo largo de su vida.

Lo más interesante es que el uso del material concreto juega un papel crucial en la primera infancia, ya que a través de este el niño recibe una gran cantidad de información, al momento que lo observa, cuando lo manipula, permite que sus capacidades y habilidades, tanto física, cognitivas como afectivas tengan un agradable desarrollo y con esto tengan un favorable aprendizaje significativo.

- ***Ambiente de participación y colaboración***

Es necesario establecer un enfoque en el aporte que brinda el aprendizaje cooperativo en el desarrollo de la participación social, considerado como un eje primordial en la formación de un ser humano. Tomando en cuenta a Paredes y Ramos (2020), sugieren que es necesario trabajar con una perspectiva que contribuya al aprendizaje colaborativo, de esta manera favorecer la participación social de los niños, ya que es fundamental en el desarrollo integral de los infantes. Además, cuando los niños trabajan con material concreto, tienen la oportunidad de integrarse con sus compañeros, fortaleciendo sus habilidades sociales de manera significativa. Esta interacción contribuye al desarrollo de destrezas interpersonales, desempeñando un papel crítico en la formación de su personalidad y en la adquisición de habilidades sociales valiosas para su futuro.

En resumen, la integración de actividades didácticas que incorporan material concreto no solo brinda experiencias de aprendizaje significativas, sino que también desempeña un papel relevante en el desarrollo integral del infante, ya que, al manipular y explorar

materiales tangibles, los niños no solo adquieren conocimientos de manera práctica, sino que también estimulan su pensamiento crítico y habilidades motoras. Además, estas experiencias no se limitan al ámbito académico; también tienen un impacto positivo en el desarrollo socioemocional del niño.

La interacción con otros niños durante estas actividades no solo fortalece las habilidades sociales, sino que también fomenta el trabajo en equipo, la empatía y la comunicación efectiva. Asimismo, compartir estas vivencias con sus pares no solo enriquece su comprensión del mundo, sino que también contribuye a la construcción de relaciones significativas.

2.4 Descripción del proceso diagnóstico

2.4.1 Nivel de investigación

El enfoque de la presente investigación es mixto, debido a que se dedica a la obtención de datos mediante la combinación de dos enfoques de investigación, cuantitativo y cualitativo, y se caracteriza por tener una perspectiva amplia en cuanto a la investigación. El método mixto permite realizar una triangulación de datos cuantitativos y cualitativos, por lo tanto, este método ofrece la posibilidad de recolectar datos combinando las dos técnicas, de esta manera, se facilita el análisis estadístico junto con un análisis conceptual de los datos. (Guelmes y Nieto, 2015)

2.4.2 Diseño de investigación

En correspondencia con el diseño de investigación descrito es no experimental, ya que no implica la manipulación intencionada de variables. En lugar de ello, se lleva a cabo una observación natural y descriptiva del fenómeno de interés en su contexto real. En este enfoque, el investigador se limita a observar y registrar los eventos tal como ocurren de forma natural, sin intervenir en el entorno de estudio. Este tipo de diseño es especialmente útil para examinar y diferenciar las asociaciones entre las variables, ya que permite capturar las relaciones y patrones existentes en situaciones reales sin alterarlas mediante intervenciones experimentales (Sousa et. al, 2007).

Por lo tanto, la investigación actual tiene un alcance correlacional, ya que se enfoca en establecer relaciones entre las dos variables de estudio. Este tipo de estudios a menudo proporciona cierto nivel de explicación entre las variables, aunque no implica necesariamente una relación causal directa. La información obtenida en este tipo de investigaciones se basa en teorías previamente acumuladas y busca identificar patrones y asociaciones entre las variables sin manipular ninguna de ellas experimentalmente (Díaz y Calzadilla, 2016).

2.4.3 Población y muestra

2.4.3.1 Población

Con lo que se refiere a la población de estudio representa el universo completo de individuos, animales, organizaciones, familias, objetos u otros elementos específicos que son el foco de la investigación. Esta población es el conjunto total de casos que se encuentran en el lugar donde se realizará el estudio. La población se utiliza como referencia para seleccionar una muestra representativa que se investigará en detalle, lo que permite hacer inferencias y generalizaciones sobre el conjunto más amplio (Arias et. al, 2016).

En el marco de esta investigación, se llevó a cabo en una Institución Educativa localizada en la ciudad de Machala. Dicha institución conforma su universo con un cuerpo docente de 32 profesionales dedicados, quienes brindan orientación a una comunidad estudiantil de 789 niños y niñas, cuyas edades varían entre los 3 y 14 años. Es relevante subrayar que la población seleccionada corresponde al nivel de preparatoria dentro de esta institución, donde se encuentran 105 estudiantes con edades comprendidas entre los 5 y 6 años. Además, es fundamental destacar la participación activa de 3 docentes especializados en este nivel educativo.

2.4.3.2 Muestra

En el contexto de la investigación, la muestra se refiere a una porción específica y definida de la población total, y representa la base sobre la cual se llevará a cabo la investigación.

La determinación de la muestra se realiza utilizando diversas metodologías, tales como fórmulas estadísticas y razonamientos lógicos, elegidos en función de su idoneidad para garantizar la representatividad y validez del análisis (López, 2004).

En esta etapa, es esencial destacar la activa participación de 45 individuos, compuestos por 42 estudiantes y 3 docentes, conformando la muestra fundamental para este estudio. La selección de los estudiantes se llevó a cabo mediante un metódico cálculo matemático de probabilidad, distribuyendo los 42 alumnos en 3 grupos paralelos y eligiendo aleatoriamente a 14 estudiantes de cada grupo. Este método garantiza una representación equitativa, facilitando una exploración completa y objetiva de la población estudiantil. Además, se subraya la contribución de los 3 docentes incluidos en la muestra, quienes serán objeto de investigación en su totalidad.

Tabla 3. Población y muestra

Población	Muestra	Porcentaje	Instrumentos
Subnivel Preparatoria	42	93 %	Lista de cotejo
Docentes	3	7 %	Entrevista no estructurada
Total	45	100 %	-

Elaborado por: Romero y Solis (2024)

2.5 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Las técnicas de investigación aplicadas en el desarrollo de este estudio incluyen principalmente la entrevista no estructurada y la observación no participativa. Estas técnicas han sido seleccionadas cuidadosamente para obtener una comprensión integral y detallada de los fenómenos estudiados, ya que la combinación de ambas técnicas

proporciona una perspectiva más completa y enriquecedora, contribuyendo a la validez y confiabilidad de los hallazgos obtenidos.

2.5.1 Técnicas

2.5.1.1 Entrevista no estructurada

Las entrevistas no estructuradas se distinguen por su enfoque informal y su capacidad para adaptarse a los participantes y a las circunstancias específicas. En este tipo de entrevistas, se brinda a los participantes la libertad de explorar más allá de las preguntas predeterminadas y alejarse del guion original. Aunque permiten una exploración más amplia, es importante señalar que pueden surgir deficiencias en la recopilación de información esencial para la investigación (Díaz et. al, 2013).

La entrevista no estructurada se revela como una herramienta valiosa en la investigación al ofrecer un enfoque menos rígido y más adaptable. Esto posibilita la exploración profunda de las experiencias y puntos de vista de los participantes. Todos los candidatos son entrevistados en el mismo formato con el mismo conjunto de preguntas.

En este caso la entrevista no estructurada nos va a permitir evaluar a los docentes, donde evidenciaremos si está familiarizado con el pensamiento divergente o no, así mismo ratificar si lo aplican en el aula de clases, como lo hacen y si les sería útil una guía de actividades, donde emplearían el material concreto. Por otra parte, la entrevista consta de un cuestionario con 10 preguntas, las cuales estarán sujetas a las bases teóricas del proyecto de investigación.

2.5.1.2 Observación no participativa

La observación no participativa, se distingue por la no participación activa del investigador en el proceso investigativo. En este enfoque, el investigador se posiciona como un observador externo al fenómeno estudiado. Esta metodología implica que el investigador se mantiene apartado y no se involucra directamente en el fenómeno, lo que permite obtener información auténtica y sin sesgos. El rol del investigador se limita a la

observación cuidadosa y a la recopilación de datos basados únicamente en lo que se ha observado (Jiménez, 2020).

En ese sentido aplicaremos la observación no participativa, la cual nos va a posibilidad recoger información desde afuera, de esta manera comprobar si en realidad potencian el pensamiento divergente en los niños. Del mismo modo esta constara de dos instrumentos que serán una entrevista no estructurada, quien estará dirigida al docente y la lista de cotejo a los niños.

2.5.2 Instrumentos

La elección y aplicación de instrumentos de investigación desempeñan un papel fundamental en el proceso de indagación científica, ofreciendo vías específicas para recopilar datos valiosos que respaldarán el análisis y la interpretación de los resultados. En el contexto de esta tesis, se han seleccionado dos instrumentos particularmente relevantes y complementarios: un cuestionario y una lista de cotejo.

2.5.2.1 Cuestionario

En cuanto a las interrogantes formuladas para el cuestionario de la presente investigación son no estructuradas, evaluadas y aplicadas en forma de preguntas abiertas, lo que permite la obtención de valiosos, es esencial mantener un orden jerárquico en estas preguntas para evaluar sistemáticamente cada ítem, asegurando así la calidad de los resultados y una comprensión profunda del cuestionario. Este tipo de cuestionario, ampliamente utilizado en investigaciones cualitativas y cuantitativas, se considera un instrumento versátil para la recopilación y registro eficientes de datos investigativos (Pozzo et. al, 2018). El cuestionario se utiliza generalmente para conocer lo que saben los estudiantes, por lo que es importante para evaluar su progreso. Asimismo, las preguntas también se pueden utilizar para inspirar, extender las habilidades de pensamiento de los estudiantes y desarrollar mentes inquisitivas.

Con respecto al cuestionario este se aplicará con el objetivo de conocer si los docentes desarrollan o no el pensamiento divergente, de igual manera algunas características

referentes al tema que se necesitan corroborar, así mismo este cuestionario cuenta con 10 preguntas, sobre el pensamiento divergente y el material concreto.

2.5.2.2 *Lista de cotejo*

Para recopilar información sobre los niños en el nivel de educación inicial, se empleó una lista de cotejo. Esta herramienta facilita la recopilación de datos estructurados y dicotómicos al registrar los atributos deseados en los niños. La lista de cotejo se utiliza para marcar la presencia o ausencia de ciertos rasgos, conductas específicas o la repetición de acciones, como secuencias de comportamientos. Esta técnica implica la verificación para documentar el rendimiento de los niños, y sirve como una herramienta crucial para realizar una evaluación clara del rendimiento de los estudiantes al proporcionar una evidencia objetiva de las acciones previamente sistematizadas. La lista de cotejo se utiliza para registrar el desempeño de los estudiantes en relación a la investigación (Morales et al., 2020).

Con lo que se refiere a la lista de cotejo, esta estará dirigida a los niños de preparatoria, debido a que nos posibilitará recoger datos cuantitativos de manera eficaz. Además, con esta se complementa la investigación ya que podremos ratificar lo que el docente menciona en la entrevista, lo que se observó al momento que impartió sus clases y la lista de cotejo, con la cual comprobaremos si realmente si está tomando en cuenta el desarrollo del pensamiento divergente y si es necesario el uso de material concreto para poder lograrlo. Por otra parte la lista de coteja consta de 19 ítems de evaluación relacionados con el pensamiento divergente y el material concreto.

2.5.3 *Pilotaje*

En cuanto al pilotaje se refiere a la aplicación de los instrumentos como una prueba preliminar en el contexto de una investigación. Este proceso se planifica y lleva a cabo de forma precisa para proporcionar una visión anticipada de cómo se comportarán los instrumentos durante la investigación completa. El pilotaje es un paso crucial en el proceso de investigación, durante el cual se evalúan minuciosamente los aspectos metodológicos y los procedimientos antes de su implementación definitiva. Esta fase

permite identificar posibles problemas y ajustar los instrumentos, asegurando así la validez y confiabilidad de los datos recopilados en el estudio principal (Díaz, 2020).

Con el propósito de validar los instrumentos utilizados en la investigación, se optó por llevar a cabo una prueba piloto de la entrevista no estructurada y la lista de cotejo de manera oportuna. El objetivo principal de esta fase fue evaluar el diseño de los instrumentos, es decir, determinar su eficacia en la recopilación de datos durante su aplicación.

2.5.3.1 Pilotaje de entrevista no estructurada

La entrevista no estructurada fue aplicada a una docente del subnivel preparatoria en la Unidad Educativa “Chilla”. Para llevar a cabo este proceso, se llevaron a cabo dos tareas fundamentales. En primer lugar, se verificó la efectividad de las consignas en tres aspectos clave del proceso de entrevista: en primer lugar, su capacidad para motivar al entrevistado a expresarse; en segundo lugar, su eficacia para dirigir la conversación hacia el área temática deseada; y, en tercer lugar, su habilidad para mantener el interés continuo del entrevistado en la entrevista.

La segunda tarea consistió en verificar la viabilidad del procesamiento de los datos recopilados a partir de las entrevistas. En este sentido, toda la entrevista fue grabada, asimismo las preguntas fueron respondidas según la percepción de la docente, teniendo en cuenta que la respuesta debía reflejar su opinión con sinceridad. Con respecto a las demás preguntas, no se presentaron complicaciones significativas.

Este proceso de pilotaje no solo permitió validar la eficacia de las consignas en la entrevista, sino que también evaluó la facilidad de procesamiento de los datos resultantes. Los ajustes necesarios se realizaron considerando la sinceridad de las respuestas de la docente, garantizando así la calidad y fiabilidad de la información obtenida durante las entrevistas piloto.

2.5.3.2 *Pilotaje de la lista de cotejo*

La aplicación de la lista de cotejo se llevó a cabo con un niño de 5 años, siendo objeto de una observación minuciosa para validar los ítems. Durante este proceso, se pudo constatar que, lamentablemente, en los ítems 3, 12 y 16 no fue posible realizar las marcas correspondientes, ya que las actividades asociadas a estos ítems no se llevaron a cabo en varios días de observación. A pesar de ello, la docente, en esos momentos específicos, tampoco llevó a cabo las actividades particulares que se buscaban observar en dichos ítems, lo que resultó en la imposibilidad de proporcionar respuestas para los elementos mencionados.

Es fundamental destacar que, a pesar de estas limitaciones, los demás ítems de la lista de cotejo fueron observados de manera efectiva y la aplicación de la lista se llevó a cabo de manera satisfactoria. Estas experiencias proporcionan valiosa retroalimentación para ajustar y mejorar la utilidad de la lista de cotejo en futuras aplicaciones, asegurando así su eficacia en la evaluación de las actividades específicas planificadas.

2.6 Procesamiento y análisis de Datos

Con el fin de validar los datos obtenidos a través de los instrumentos utilizados, se aplicaron dos enfoques diferentes: un cuestionario dirigido a las docentes y una lista de cotejo implementada entre los estudiantes del subnivel preparatoria. La autorización previa del director de la institución permitió la aplicación de estos instrumentos en el entorno educativo.

Durante el transcurso de sus prácticas preprofesionales, se presentó la valiosa oportunidad de identificar con claridad el problema de investigación, lo que a su vez permitió sumergirse en un entorno propicio para recopilar información esencial para este estudio. Esta circunstancia no solo facilitó la evidencia clara del problema en cuestión, sino que también posibilitó la obtención de datos sustanciales y relevantes, enriqueciendo así la base de esta investigación. Al profundizar en este contexto, se logró acceder a conocimientos significativos que han fortalecido de manera notable la calidad y la profundidad del trabajo de investigación.

Cabe destacar que tanto el cuestionario como la lista de cotejo fueron diseñados exclusivamente con el objetivo de obtener resultados que se alinearan con la meta central de la investigación: "precisar el uso del material concreto para fomentar el pensamiento divergente en niños del subnivel preparatoria a través de una guía didáctica".

2.6.1 Entrevista no estructurada aplicada a docentes del subnivel preparatoria

1. ¿Está familiarizado con el término, pensamiento divergente? Mencione una breve definición.

R1: El pensamiento divergente tiene que ver con lo que es la diversidad en nuestro trabajo, en nuestros proyectos.

R2: Bueno, este, algo he escuchado de estos términos y es cuando una persona es, en este caso, un niño, es creativo, muy imaginativo, en base a los recursos, los materiales que se utilicen en el aula, él puede desarrollar esta creatividad.

R3: En sí, el término nosotros lo conocemos, pero necesitamos, tener un conversatorio sobre ese tema un poco más debido a que, no es un tema así bien socializado debería haber más información acerca de estos temas para que las mismas comunidades educativa, tenga el conocimiento a través del docente, pero no está todavía bien relacionado este término en sí.

Análisis: De acuerdo a las tres respuestas sobre el pensamiento divergente, la R1 es muy general sin profundizar en aspectos específicos del término, la R2 se acerca más a lo que es una definición específica, además ejemplifica y destaca la conexión con la creatividad, mientras que la R3 específica que no se tiene un conocimiento en profundidad además destaca que no es un tema del cual se hable demasiado. Las respuestas reflejan distintos niveles de familiaridad y comprensión del término "pensamiento divergente".

Autor: Robles (2022) permite definir el pensamiento divergente como el método que desafía las limitaciones del pensamiento y fomenta la exploración de ideas, ofreciendo la

capacidad de fluir y resolver problemas. Hace posible la reflexión y fomenta la creatividad.

2. ¿Qué actividades realiza en clases para desarrollar el pensamiento divergente en los niños?

R1: Nosotros trabajamos, por ejemplo, si es de contar números, lo que es relación lógico matemático, salimos a contar con bolitas, piedras, con palitos, que sea material concreto, que el niño aprenda de esa forma, es un aprendizaje significativo.

R2: Especialmente, bueno, en las lógico matemáticas, utilizamos nosotros las rosetas, utilizamos los rasgos, utilizamos también lo que es la plastilina, el ábaco, utilizamos materiales también de reciclaje, también del medio, utilizamos piedritas, palitos, en cuanto a las relaciones lógico matemáticas.

R3: Hemos desarrollado bastante trabajo como que son canciones, trabajos de rimas, de poemas, también trabajamos bastante lo que es lógico matemático, trabajamos lo que es digamos, literatura infantil a través de los cuentos, los pictogramas, para que el niño desarrolle su pensamiento y que sea un poco más crítico, más analítico.

Análisis: En relación a las actividades que se realizan para desarrollar el pensamiento divergente la R2 y la R3 demuestran conocimiento sobre lo que es ofrecer materiales para desarrollar el pensamiento divergente, sin embargo, se centran en solo utilizar materiales concretos estructurados, mientras que la R1 menciona utilizar materiales del entorno que funcionan muy bien para fomentar la creatividad en el niño. La combinación de estas respuestas sugiere que se puede diversificar las estrategias y materiales utilizados para fomentar el pensamiento divergente en el entorno educativo.

Autor: En base al aporte de Barba et al., (2019), las actividades que se realizan en clases para desarrollar el pensamiento divergente se realizan en conjunto con los niños, de esta manera se incentiva la exploración en cuanto a su imaginación y manipulación de materiales de su entorno, además, también se los pueden crear, estimulando la parte artística.

3. ¿De acuerdo a su criterio indique cuáles son los componentes del pensamiento divergente?

R1: (Sin respuesta)

R2: Bueno, no sé, qué podrá ser, componentes del pensamiento divergente... que podrá ser, la creatividad, no sé, bueno, imaginación, no tengo mucho conocimiento, más o menos eso.

R3: No tenemos un conocimiento a fondo.

Análisis: De acuerdo al conocimiento sobre cuáles son los componentes del pensamiento divergente, se evidencia una falta de conocimiento debido a la falta de respuesta de la R1, R2 y R3, dejando claro que no se discute información suficiente sobre el tema, a su vez, indica una oportunidad para brindar información más detallada y capacitación sobre el pensamiento divergente a los docentes.

Autor: La fluidez es el primer componente del que se hace mención según Zuloeta et al., (2021), esta se relaciona con la agilidad de respuesta, es decir, cuando el niño comprende un tema y aporta coherentemente. También habla de la originalidad, indica que se debe proporcionar situaciones al niño donde pueda expresarse y crear ideas nuevas. El siguiente componente es la flexibilidad, del cual Pérez (2019), menciona que el niño es capaz de adaptarse a cambios y mejorar su capacidad de afrontar problemas. Y el cuarto componente es la elaboración, que es mencionado por Barba et al., (2019), sin más se refiere a elaborar junto con los niños, los materiales concretos con los que se va a trabajar.

4. ¿En su opinión cuáles serían las características que debe tener un niño con pensamiento divergente?

R1: El niño se caracteriza por su hiperactividad, el hace su trabajo lo más rápido posible, uno lo pone a trabajar lo más complejo, lo más difícil para que él vaya de acuerdo con los otros.

R2: El niño, deber ser, por ejemplo, al contestar tiene que ser rápido, responder con lógica, tener como dice, chispa, uno le pregunta algo y enseguida responde, entonces, pero eso es en base a lo que se ha trabajado en el aula.

R3: Tiene que ser analítico, tiene que ser crítico, tiene que ser reflexivo.

Análisis: En cuanto a las características del niño con pensamiento divergente, la R1 relaciona este pensamiento con la hiperactividad cosa que puede ser un estigma que no necesariamente es una característica típica, pero hace mención de la capacidad de rapidez del niño, la R2 menciona algo muy importante que es responder con lógica y fluidez los cuales son aspectos fundamentales del pensamiento divergente, y la R3 también habla de algo muy fundamental como características del niño que es la capacidad de reflexión. Por ello, se realza la importancia de proporcionar información matizada sobre las características asociadas al pensamiento divergente para evitar estigmatizaciones.

Autor: De acuerdo a las características del niño con pensamiento divergente, según Lasala y Etxebarria (2020) el niño es un ser explorador por naturaleza lo que fomenta que sea curioso. De la misma manera Meneses refuerza este criterio (2019) opina que el niño es curioso gracias a las experiencias memorables, que se obtienen mediante el juego. El niño tiene capacidad resolutoria, conforme a lo dicho por Barba et al (2019), es crucial destacar que el niño tiene la capacidad de resolver problemas mediante sus experiencias previas, además, esta capacidad se obtiene mediante la intervención docente.

5. ¿De qué manera se pueden involucrar los padres de familia conjuntamente con los docentes en el desarrollo del pensamiento divergente de los niños?

R1: Los padres pueden interactuar con los chicos, no haciéndoles el trabajo sino haciéndole creatividad en lo que ellos hacen, por ejemplo, hacer una letra, si el niño lo tiene que hacer con escritura, pues el padre podría hacer una ayuda con masa de harina, con plastilina, goma, aserrín, utilizando diferentes materiales, donde el niño aparte de lo que él trabaja, él haga un aprendizaje significativo con ayuda de los padres.

R2: Ellos en la casa se pueden relacionar en sentido, de que, por ejemplo, yo les mando hacer material didáctico en casa, entonces en base a eso ellos trabajan, ellos ayudan a desarrollar el pensamiento divergente como usted lo dice, la creatividad, por ejemplo, con regletas para que trabajen, representando cantidades.

R3: En sí, el padre de familia es el puente fundamental, para poder nosotros trabajar como docentes, porque si el padre de familia no ayuda desde casa, el niño puede llevar el conocimiento, pero, queda solamente flotando en el niño, debido a que, no hay la ayuda en la casa, entonces una parte de tiempo pasa con el docente, pero el mayor tiempo pasa en casa, no hay esa ayuda, no hay ese fortalecimiento.

Análisis: El análisis revela una perspectiva común entre las respuestas R1, R2 y R3 en relación con la participación de los padres en el desarrollo del pensamiento divergente de los niños, según la R1 aparte del trabajo docente en el aula, el padre o madre de familia también puede utilizar material concreto en casa para reforzar el aprendizaje, la R2 es similar y menciona que los padres deben colaborar si se desea desarrollar el pensamiento divergente, y la R3 refuerza la idea de la importancia del papel del padre. Este consenso sugiere fomentar la colaboración entre padres y docentes para apoyar de forma integral el desarrollo de habilidades de pensamiento divergente en los niños.

Autor: Conforme a Peña et al. (2019), los padres podrán colaborar al desarrollo del pensamiento divergente de los niños, al momento de no limitar y restringir sus opiniones, de ahí que el docente ofrezca orientación a los padres sobre la importancia de su papel en el desarrollo integral del niño.

6. ¿Qué características debe tener el material concreto que se les ofrece a los niños?

R1: Un material flexible, cómodo, práctico para él, que no sea nada punzante, que dañe las manos al niño.

R2: Las características pienso que deben ser... que sea sencillo, fácil de manejar, que sea muy llamativo, de colores, especialmente por la edad de él, eso pienso que es la característica principal que sea bien llamativo.

R3: Tiene que ser visible, voluminoso, tiene que ser colorido, grande que lo pueda el niño manipular que lo pueda manejar, que le dé gusto, que le de entusiasmo manejar ese material, o sea en sí, el material tiene que ser, se puede decir lo mejor, tiene que ser lo mejor sí, en cuanto a dibujo, un dibujo con unos colores vivos, colores que resalten, y si el trabajo es hecho en fomi igualmente que llame la atención al niño, porque son minutos que se logra la atención total, luego el niño pierde el entusiasmo, pierde el deseo de estar trabajando, o se aburre de estar trabajando mucho tiempo con el mismo material y hay que cambiarlo.

Análisis: La R1, en cuanto a las características del material concreto que se le ofrece al niño destaca que el material no debe ser punzante, prioriza que no tenga alguna característica que pueda hacer daño al niño, la R2 Y R3 señalan que el material concreto que se le ofrece al niño sea llamativo. Por lo tanto, se aprecia que las docentes saben cómo debe ser el material que se utilice para captar la atención de los niños y sobre todo que no pierda el interés y sobre todo las ganas de manipularlo.

Autor: Tal como señala Diaz et al. (2021), apoya la idea de que los materiales deberán ser llamativos, para captar la atención fugaz de los niños. Además, según Ulloa y Ulloa (2019), el material es contextualizado, es decir, debe estar acorde al objetivo de enseñanza. Y conforme a lo expresado por Castro (2019), deberá ser experiencial, lo que favorece un aprendizaje significativo.

7. ¿Conoce cuáles son los tipos de material concreto?

R1: Pueden ser materiales de fácil manejo, material pesado, corrugado, suave, a lo mejor, a lo mucho en paletas, material que puedan manejar el niño, de fácil de manejarlo.

R2: Puede ser reciclado, no sé muy bien la palabra, pero puede ser reciclado, puede ser que viene ya elaborado, que se lo compra, pienso yo, cualquiera de los dos.

R3: Si, nosotros tenemos lo que son rompecabezas, el ensartado, lo que son, este. ahorita hay el enhebrado, tenemos hecho por los mismos docentes, materiales de reciclaje, con el

cual el niño trabaja, que se diga con una pandereta, en la cual ellos observan sonido, hacen la discriminación del sonido, también cuentan y van también conociendo colores.

Análisis: Acorde a los tipos de material concreto, según las 3 respuestas no se hace mención de los dos tipos de material concreto estructurado y no estructurado, sus respuestas se asemejan más a las características de los materiales concretos. La R1 menciona que el material concreto debe ser de fácil manejo, la R2 habla sobre el material reciclado el cual entraría en el material concreto no estructurado sin embargo no menciona el término, y la R3 indica los rompecabezas como un tipo de material, lo cual es un material, pero no un tipo. Se deduce entonces que las docentes carecen del conocimiento específico sobre cuáles son los dos tipos de material concreto.

Autor: En palabras de Quinga et al. (2021), son dos los tipos de material concreto: el material concreto estructurado, el cual se basa en utilizar materiales previamente elaborados con una función pedagógica y el material concreto no estructurado, aquel que fue hecho o creado por el docente o los mismos niños.

8. ¿Según su criterio cuáles son los beneficios que proporciona el uso del material concreto?

R1: Al utilizar el niño el material concreto, está aprendiendo a aprender, agarra en si lo que es el aprendizaje, dígame usted si hablamos de números él lo trabaja de forma significativa, donde el aprendizaje para él es algo divertido, lo toma como un juego, pero a la vez con el trae conocimiento de aprendizaje para largo plazo.

R2: Bueno aparte que desarrolla el pensamiento divergente, la creatividad, la imaginación, también la motricidad también, ayuda al aprendizaje significativo en el estudiante, porque de esta manera práctica ellos aprenden mejor.

R3: El beneficio del material concreto para mí como docente, es lo mejor que puede haber que el niño trabaje con todo lo que es conocimiento concreto, porque el niño esa experiencia que la lleva de aprendizaje se le va a quedar, no va a ser algo fugaz, el

conocimiento concreto es el momento que él está trabajando, manipulando, observando y dialogando con sus compañeros acerca del material concreto, es lo máximo.

Análisis: Según la R1 el beneficio que proporciona el material concreto favorece el conocimiento a largo plazo y el aprendizaje se vuelve divertido, la R2 destaca el desarrollo de la motricidad, del niño debido a que puede manipularlo y evitar que el aprendizaje quede abstracto. Las tres opiniones resaltan la idea de que el material concreto no solo facilita el aprendizaje, sino que también contribuye al desarrollo integral del estudiante, incluyendo aspectos como la retención a largo plazo, habilidades motoras, creatividad e imaginación.

Autor: De acuerdo con Ruesta y Gejaño (2022), los materiales concretos favorecen el aprendizaje significativo, lo que involucra abarcar y asociar nuevos conceptos. Otro beneficio según Pacheco & Arroyo (2022), es estimular la observación y la experimentación, gracias al estímulo que recibe el niño mediante la interacción con el material concreto. Igualmente, Paredes y Ramos (2020), aportan que el material concreto fomenta un ambiente de participación y colaboración el cual es crucial para contribuir al aprendizaje colaborativo.

9. ¿Cree que sería útil una guía didáctica para desarrollar el pensamiento divergente en los niños, por qué?

R1: Si yo creo que sí sería, en verdad mientras yo estuve trabajando en tiempos anteriores no había este tipo de descubrimiento, se lo está haciendo ahora último, donde sabemos que el aprendizaje significativo tiene mucha importancia en el niño. La guía es útil porque nos da una pausa para ir al inicio y luego una secuencia, o sea en orden.

R2: Si, pienso que sí sería bueno, excelente, que haya una guía didáctica para que nos ayude a nosotros los docentes para trabajar, claro que hay infinidad de materiales en internet se puede encontrar, lo que nosotros queramos trabajar, en expresión escrita o matemáticas en cualquier área se lo puede encontrar en internet también.

R3: Podríamos tener una ayuda, si, si podría ser, yo sí creo que debería haber una guía, para poder ayudar a los niños y también ayudarse la maestra.

Análisis: De acuerdo a la R1, R2 Y R3, están de acuerdo en que sería valioso obtener una guía que se pueda utilizar como referente para desarrollar el pensamiento divergente en el proceso educativo, sobre todo para ayudar a los niños y que el docente tenga una herramienta útil para este propósito.

Autor: Cuarán et al (2022), considera que la guía didáctica representa un recurso importante para el docente, le permite aplicar recursos novedosos, fuera de lo tradicional y motivadores que aportan un nuevo método de enseñar, y permite atraer el interés del niño. Facilita resolver los problemas existentes dentro del contexto, y por ende llevar a la práctica la teoría.

10. ¿Piensa que el niño puede desarrollar el pensamiento divergente mediante el uso del material concreto?

R1: Claro porque él tiene diversas formas de aprender, no solo de una forma tradicional, sino que él busca la forma de llegar al conocimiento.

R2: Sí, claro desarrolla bastante el pensamiento, como le decía, especialmente en la lógica matemática.

R3: Si, por supuesto, claro, hay bastante relación en el material concreto para que el niño pueda establecer un vínculo, y es directo, el material concreto.

Análisis: Las 3 respuestas están de acuerdo con que el niño puede desarrollar el pensamiento divergente haciendo uso del material concreto, estas opiniones sugieren que el material concreto no solo facilita el aprendizaje, sino que también desencadena procesos cognitivos que promueven el pensamiento divergente, ya sea en términos de creatividad, lógica matemática o en la forma en que se establece una conexión práctica con el conocimiento.

Autor: Gracias al aporte de Moreno (2015), se menciona que el pensamiento divergente en el niño se expande cuando se utilizan materiales con cualidades enriquecedoras que permiten potenciar su imaginación y crean experiencias placenteras que se consolidan en él.

Análisis final

Conforme a las respuestas recabadas en la entrevista, se evidencia la falta conocimiento sobre el término pensamiento divergente, sin poder especificar qué es, tampoco conceptos específicos como: los componentes del término y características de un niño con este pensamiento. En relación al material concreto señalan saber las características que deben tener los materiales concretos, en cuanto a los tipos no pudieron especificar cuáles son los correctos. la entrevista permitió tener un panorama sobre la capacitación docente en cuanto a temas importantes como es desarrollar el pensamiento divergente en los niños de preescolar.

2.6.2 Lista de cotejo

Tabla 4. Ideas Espontáneas

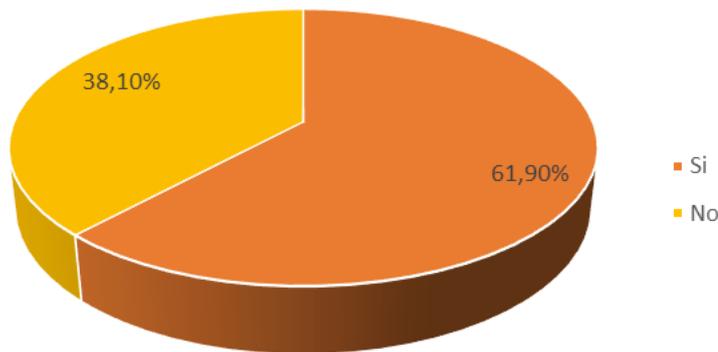
Genera ideas de forma espontánea con rapidez

Si		No		Total
f	%	f	%	
26	61,90	16	38,10	42

Elaborado por: Romero y Solis (2024)

Figura 1. Ideas Espontáneas

Niños que generan ideas de forma espontánea con rapidez



Fuente: Datos obtenidos de la tabla 4

Análisis 1

De acuerdo a la observación realizada a los estudiantes, destaca en un 61,90% que los niños generan ideas de forma espontánea con rapidez, por otra parte, un 38,10% no lo cumple. De tal forma, se revela que la mayor parte de los niños son capaces de expresar sus ideas con fluidez.

Tabla 5. Perspectivas diferentes

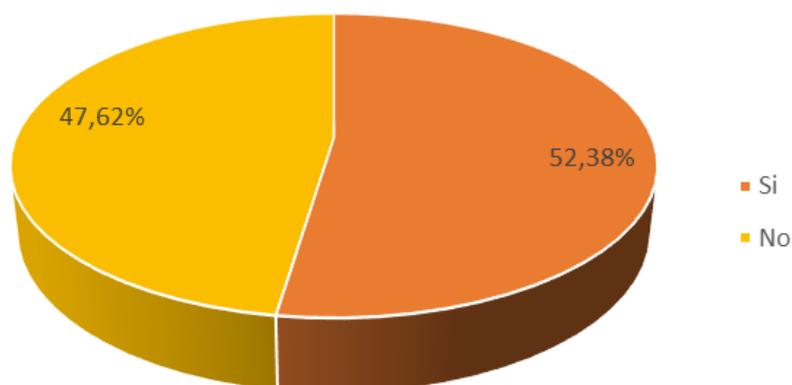
Sus ideas son diferentes a la de los demás

Si		No		Total
f	%	f	%	
22	52,38	20	47,62	42

Elaborado por: Romero y Solis (2024)

Figura 2. Perspectivas diferentes

Niños que tienen ideas diferentes a las de los demás



Fuente: Datos obtenidos de la tabla 5

Análisis 2

Respecto a lo observado, el 52,38 % de los niños tienen ideas diferentes a las de los demás, mientras que el 47,62 % de niños no. Evidenciando que más de la mitad del número de niños tienen ideas más divergentes, diferenciándose de los que siguen un patrón más convencional de pensamiento; destacando que es de suma importancia, fomentar un ambiente que celebre la diversidad de ideas y estimule la creatividad en los niños, ya que esto contribuye al desarrollo de habilidades cognitivas y sociales.

Tabla 6. Detalles propios

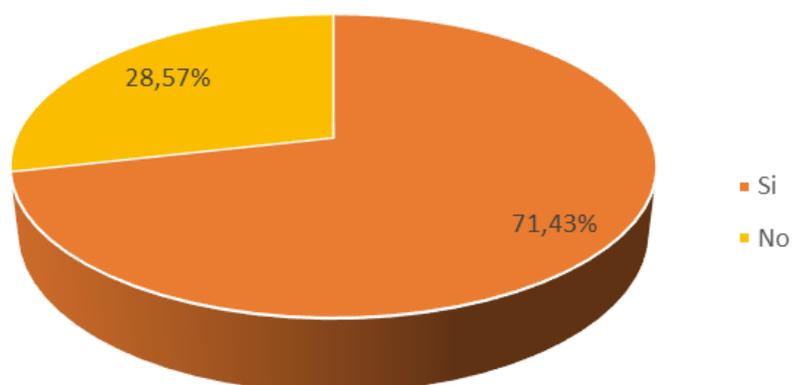
Agrega detalles propios a sus trabajos

Si		No		Total
f	%	f	%	
30	71,43	12	28,57	42

Elaborado por: Romero y Solis (2024)

Figura 3. Detalles propios

Niños que agregan detalles propios a sus trabajos



Fuente: Datos obtenidos de la tabla 6

Análisis 3

El 71,43 % de los niños incorporan detalles propios a sus trabajos de forma natural, lo que refleja una mayor creatividad, mientras que el 28,57 % pueden preferir seguir instrucciones más estrictas. Esta variabilidad en la creatividad infantil se debe a factores como la personalidad, las experiencias y el entorno en el que crecen. De esta manera es esencial crear un ambiente que fomente la expresión y el juego para respaldar el desarrollo creativo único de cada niño.

Tabla 7. Mente abierta y curiosa

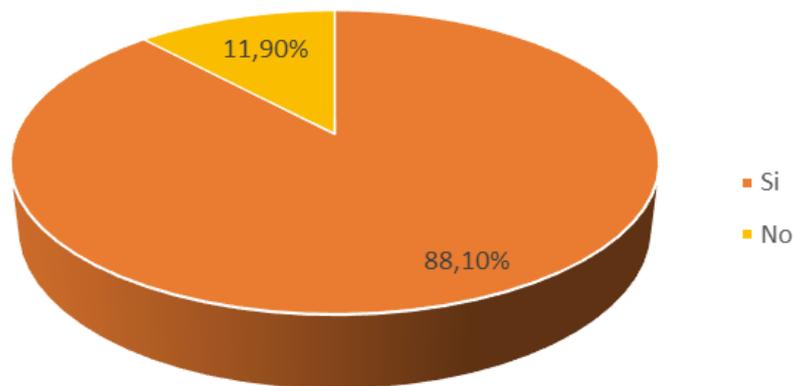
Tiene una mente abierta y curiosa

Si		No		Total
f	%	f	%	
37	88,10	5	11,90	42

Elaborado por: Romero y Solis (2024)

Figura 4. Mente abierta y curiosa

Niños que tienen un ente abierta y curiosa



Fuente: Datos obtenidos de la tabla 7

Análisis 4

Se evidencia que el 88,10 % de los niños tienen mentes abiertas y curiosas, mientras que 11,90 % no comparten estas características. Por lo tanto, es sustancial reconocer la diversidad en el desarrollo de los niños, con esto fomentar la curiosidad y la mente abierta en todos los niños es crucial para su desarrollo integral, claro que considerando factores como la personalidad y las experiencias individuales.

Tabla 8. Habilidades exploratorias

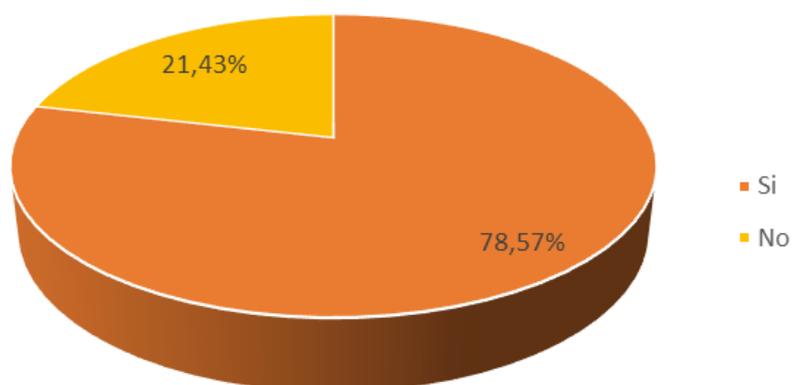
Presenta habilidades exploratorias

Si		No		Total
f	%	f	%	
33	78,57	9	21,43	42

Elaborado por: Romero y Solis (2024)

Figura 5. Habilidades exploratorias

Niños que presentan habilidades exploratorias



Fuente: Datos obtenidos de la tabla 8

Análisis 5

Como se ha demostrado en el gráfico y tabla, el 78,57 % de los niños exhiben habilidades exploratorias, aunque el 21,43 % pueden no compartirlas. Por ello es fundamental mejorar las habilidades exploratorias en los niños, de este modo proporcionar un entorno enriquecedor con estímulos variados, incorporando actividades al aire libre y experiencias significativas que despierten su curiosidad y desarrollo integral.

Tabla 9. Diversidad de ideas y soluciones

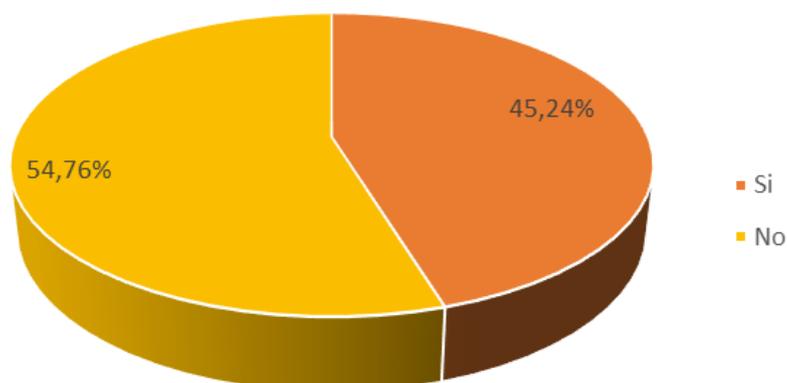
Genera varias ideas o soluciones posibles

Si		No		Total
f	%	f	%	
19	45,24	23	54,76	42

Elaborado por: Romero y Solis (2024)

Figura 6. Diversidad de ideas y soluciones

Niños que generan varias ideas o soluciones posibles



Fuente: Datos obtenidos de la tabla 9

Análisis 6

El 45,24% de los niños tienen la facilidad para generar varias ideas o soluciones, mientras el 54,76 % pueden tener enfoques más limitados o prefieren soluciones más convencionales. Revelando que es trascendental estimular el pensamiento divergente que contribuye al desarrollo de la creatividad, la resolución de problemas y la adaptabilidad, habilidades esenciales para el éxito en la vida y el aprendizaje continuo de los niños.

Tabla 10. Libertad de expresión

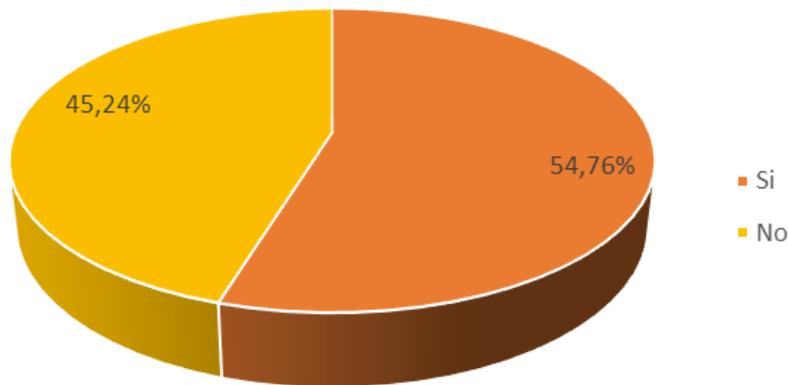
Se expresa con libertad

Si		No		Total
f	%	f	%	
23	54,76	19	45,24	42

Elaborado por: Romero y Solis (2024)

Figura 7. Libertad de expresión

Niños que se expresan con libertad



Fuente: Datos obtenidos de la tabla 10

Análisis 7

Se puede establecer que de acuerdo al 54,76 % de niños, muestran una expresión más abierta y extrovertida, mientras que el 45,24 % pueden ser más reservados o cautelosos al momento de comunicarse. Por los resultados queda claro que más de 50% de niños se expresan con libertad, por lo cual, es primario cultivar la capacidad de expresión con libertad en todos los niños, brindándoles un entorno comprensivo y estimulante para que se sientan cómodos compartiendo sus pensamientos y emociones.

Tabla 11. Intervención de los padres

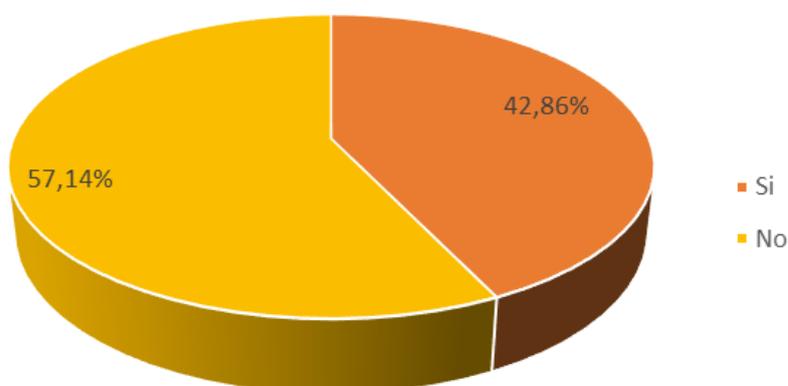
Sus padres fomentan el pensamiento divergente en casa

Si		No		Total
f	%	f	%	
18	42,86	24	57,14	42

Elaborado por: Romero y Solis (2024)

Figura 8. Intervención de los padres

Padres que fomentan el pensamiento divergente en casa



Fuente: Datos obtenidos de la tabla 11

Análisis 8

Los resultados demuestran que el 42,86 % de los padres de familia fomenta el pensamiento divergente en casa; el 57,71 % no estimulan esta capacidad creativa en sus hijos. Resaltando que la menor parte de los padres no fomentan este pensamiento, por ello se hace necesario que los padres de familia comprendan la importancia de desarrollar el pensamiento divergente en los niños y puedan aplicarlo.

Tabla 12. Se interesa por el material concreto

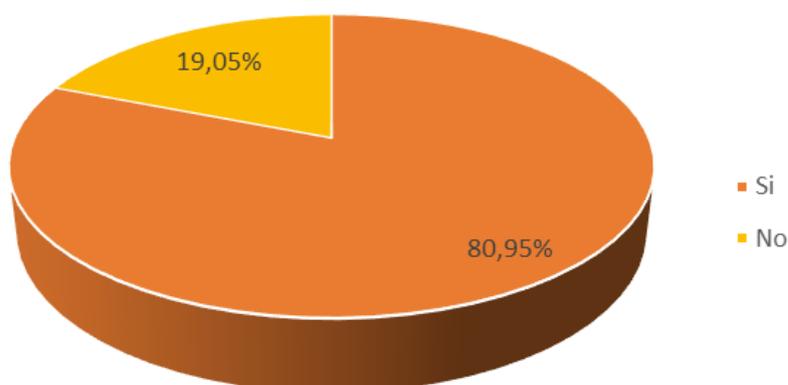
El niño muestra interés por el material concreto que le proporciona el docente

Si		No		Total
f	%	f	%	
34	80,95	8	19,05	42

Elaborado por: Romero y Solis (2024)

Figura 9. Se interesa por el material concreto

Niños que muestran interés por el material concreto que le proporciona el docente



Fuente: Datos obtenidos de la tabla 12

Análisis 9

Los datos recopilados ofrecen una visión profunda de los niños que muestran interés por el material concreto que le proporciona el docente, la mayor parte de los niños, 80,95%, están interesados por dicho material, mientras que los demás, 19,05%, no demuestran estar interesados. En este caso, muy pocos niños no encuentran interés en los materiales que se ofrecen, esto puede ser por desmotivación, distracción o simplemente el material no es adecuado para todos.

Tabla 13. Manipula y conoce el material concreto

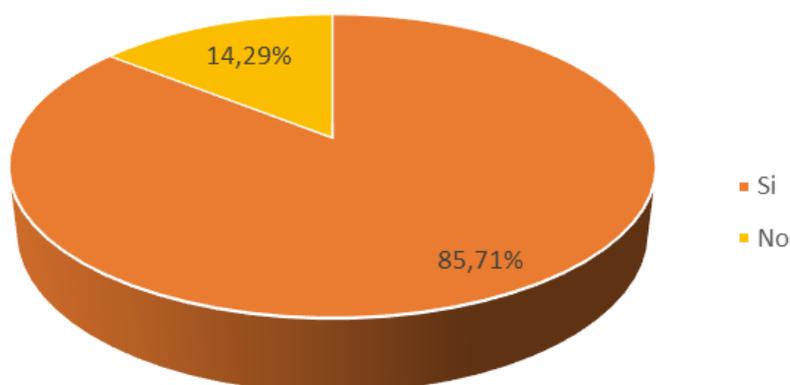
Maniobra el material concreto para poder conocerlo

Si		No		Total
f	%	f	%	
36	85,71	6	14,29	42

Elaborado por: Romero y Solis (2024)

Figura 10. Manipula y conoce el material concreto

Niños que maniobran el material concreto para poder conocerlo



Fuente: Datos obtenidos de la tabla 13

Análisis 10

La observación reveló que, en su mayoría, 85,71%, los niños maniobran el material concreto para poder conocerlo, mientras que el otro tanto, 14,29%, no manipula activamente el material, sugiriendo que podrían carecer de interés en él. Este desinterés es un problema en términos de participación y motivación de los niños en actividades específicas que involucren este material concreto.

Tabla 14. Material concreto estructurado

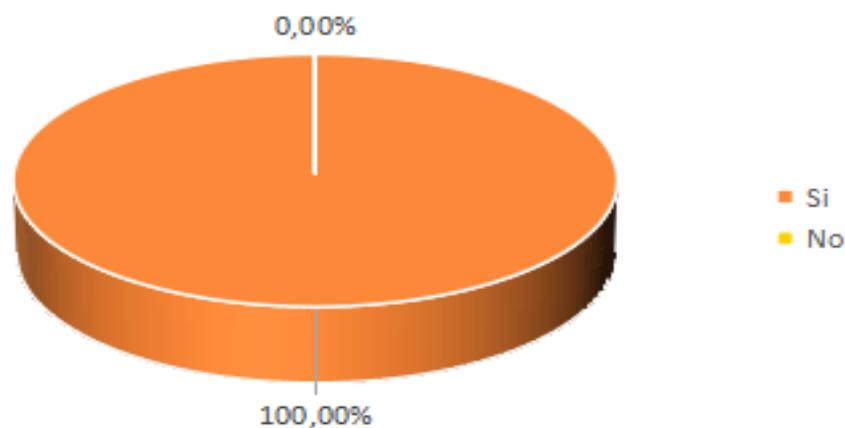
Manipula material concreto estructurado

Si		No		Total
f	%	f	%	
42	100,00	0	0,00	42

Elaborado por: Romero y Solis (2024)

Figura 11. Material concreto estructurado

Niños que manipulan el material concreto estructurado



Fuente: Datos obtenidos de la tabla 14

Análisis 11

Como resultado de ello se demostró que el 100% por ciento de los niños manipulan el material concreto estructurado. Poniendo en evidencia que la manipulación de material concreto estructurado es una práctica común en la enseñanza de niños, pero su aplicación puede variar según el contexto educativo y las necesidades específicas de los estudiantes.

Tabla 15. Material concreto no estructurado

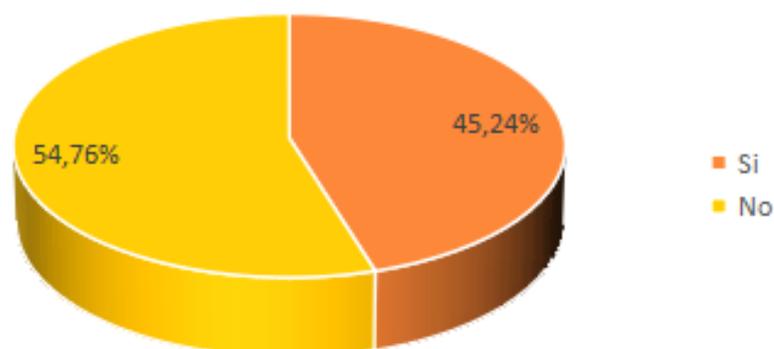
Manipula el material concreto no estructurado

Si		No		Total
f	%	f	%	
19	45,24	23	54,76	42

Elaborado por: Romero y Solis (2024)

Figura 12. Material concreto no estructurado

Niños que manipulan el material concreto no estructurado



Fuente: Datos obtenidos de la tabla 15

Análisis 12

Por lo tanto, se puede concluir que el 45.24 % de los niños participa en la manipulación de material concreto no estructurado, mientras que el 54.76 % parece no estar involucrada en tales actividades. Demostrando que en su mayoría los niños no manipulan el material concreto no estructurado, destacando la necesidad imperante de que los docentes incorporen actividades con materiales no estructurados en su enseñanza para favorecer un aprendizaje más efectivo en todos los niños.

Tabla 16. Aprendizaje significativo

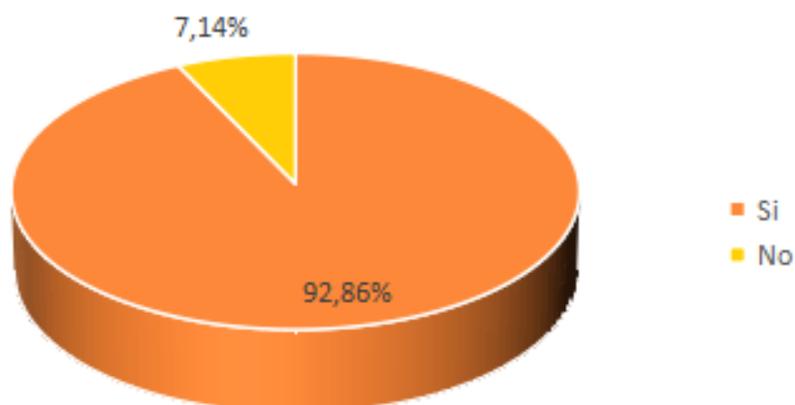
Adquiere un aprendizaje significativo a través del material concreto

Si		No		Total
f	%	f	%	
39	92,86	3	7,14	42

Elaborado por: Romero y Solis (2024)

Figura 13. Aprendizaje significativo

Niños que adquieren un aprendizaje significativo a través del material concreto



Fuente: Datos obtenidos de la tabla 16

Análisis 13

En concreto el 92,86 % de los niños adquieren un aprendizaje significativo a través del material concreto, entre tanto el 7,14 % no participa en estas experiencias. Dando a notar que la integración de material concreto en la educación es beneficiosa para el desarrollo cognitivo, social y emocional de los niños. Sin embargo, es importante reconocer que cada niño es único, y las estrategias educativas deben adaptarse según las necesidades individuales y estilos de aprendizaje.

Tabla 17. Observador

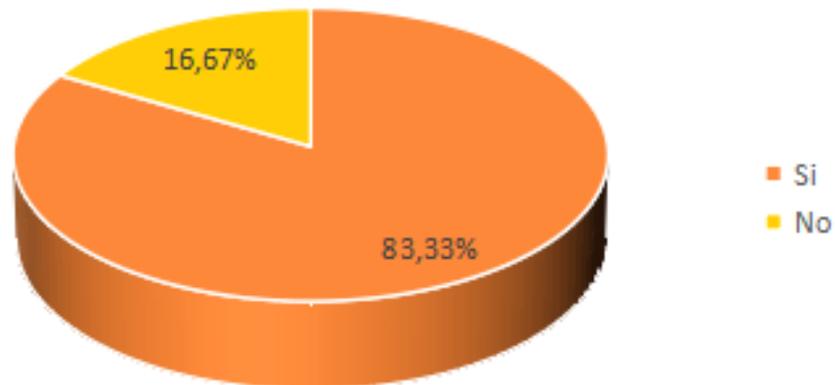
Es observador

Si		No		Total
f	%	f	%	
35	83,33	7	16,33	42

Elaborado por: Romero y Solis (2024)

Figura 14. Observador

Niños observadores



Fuente: Datos obtenidos de la tabla 17

Análisis 14

Aunque la observación predomina en el 83,33% de los niños, es fundamental tener presente que el 16,67% restante no comparte esta característica. Acentuando que fomentar la observación en los niños puede hacer que su experiencia de aprendizaje sea más rica y completa, contribuyendo al desarrollo integral de sus habilidades y perspectivas.

Tabla 18. Experimenta con el material concreto

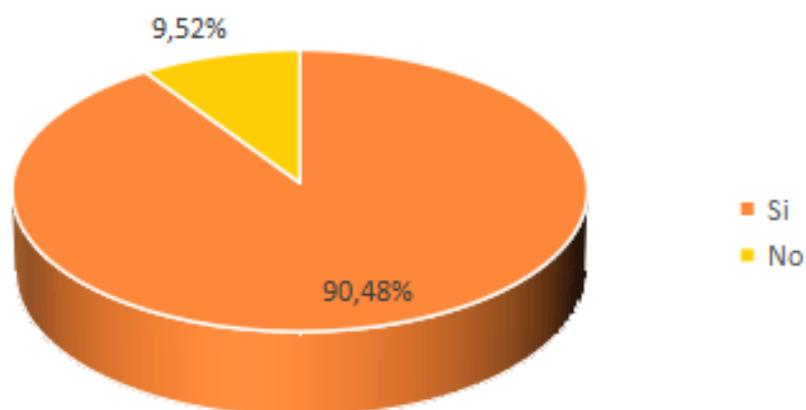
Experimenta a través del material concreto

Si		No		Total
f	%	f	%	
38	90,48	4	9,52	42

Elaborado por: Romero y Solis (2024)

Figura 15. Experimenta con el material concreto

Niños que experimentan a través del material concreto



Fuente: Datos obtenidos de la tabla 18

Análisis 15

Tal y como se muestra en el gráfico el 90,48 % de los niños experimentan a través del material concreto a pesar de que el 9,52 % no lo hace. Contrastando que es de suma importancia proporcionar oportunidades para que todos los niños experimenten con material concreto, por ende, enriquecer su aprendizaje, estimular su desarrollo cognitivo y promover una variedad de habilidades esenciales para su crecimiento integral.

Tabla 19. Trabajo colaborativo

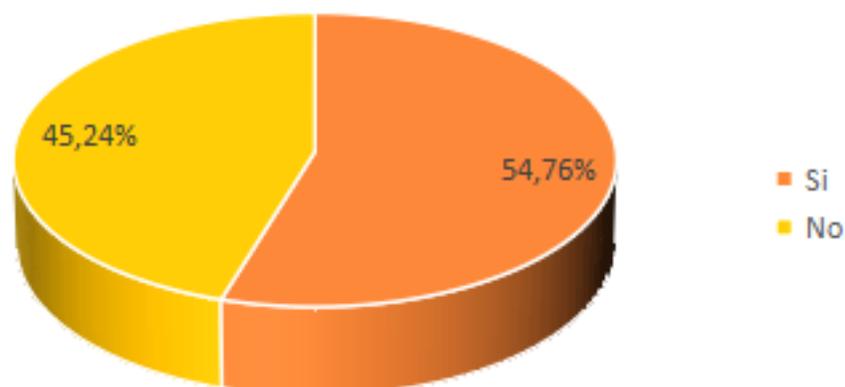
Trabaja de forma colaborativa con sus compañeros

Si		No		Total
f	%	f	%	
23	54,76	19	45,24	42

Elaborado por: Romero y Solis (2024)

Figura 16. Trabajo colaborativo

Niños que trabajan de forma colaborativa con sus compañeros



Fuente: Datos obtenidos de la tabla 19

Análisis 16

Según se refleja en la gráfica el 54,76 % de los niños trabajan de forma colaborativa con sus compañeros, a diferencia del 45,24 % que no están involucrados en actividades colaborativas con sus compañeros. En tanto que es fundamental que los docentes promuevan el trabajo colaborativo en el aula, ya que beneficia al desarrollo de habilidades sociales, activa el aprendizaje, expone a los estudiantes a diversas perspectivas y fomenta la resolución de problemas.

Tabla 20. Se interesa por las actividades del docente

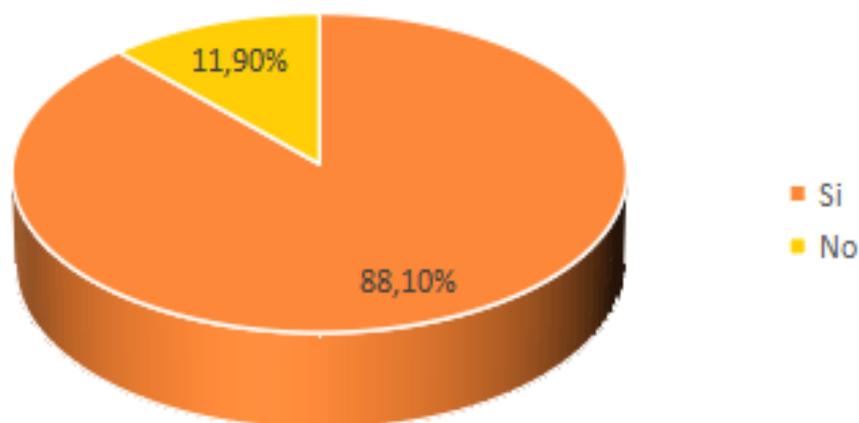
Muestra interés en las actividades que realiza el docente con material concreto

Si		No		Total
f	%	f	%	
37	88,10	5	11,90	42

Elaborado por: Romero y Solis (2024)

Figura 17. Se interesa por las actividades del docente

Niños que muestra interés en las actividades que realiza el docente con material concreto



Fuente: Datos obtenidos de la tabla 20

Análisis 17

El 88,10 % de los niños muestran interés en las actividades que realiza el docente con material concreto mientras que el 11,90 % no lo muestra. Destacando que el uso de material concreto por parte de los docentes no solo hace que las actividades sean más atractivas e interesantes, sino que también mejora la efectividad del proceso de enseñanza, involucra a los niños de manera más activa y facilita la comprensión y retención de los conceptos.

Tabla 21. Espacios para poder crear

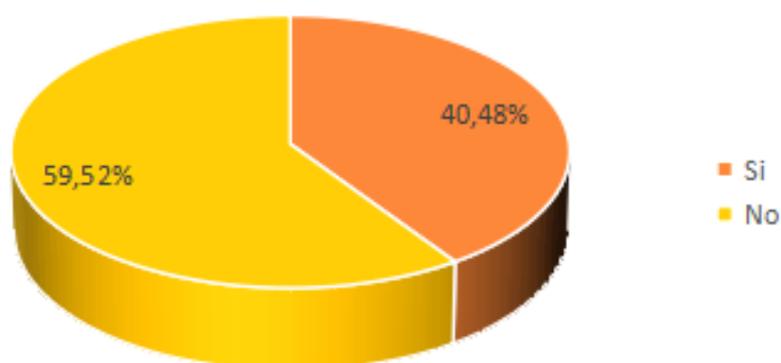
Recibe un espacio donde pueda realizar sus propias creaciones con material concreto

Si		No		Total
f	%	f	%	
17	40,48	25	59,52	42

Elaborado por: Romero y Solis (2024)

Figura 18. Espacio para poder crear

Niños que reciben un espacio donde pueda realizar sus propias creaciones con material concreto



Fuente: Datos obtenidos de la tabla 21

Análisis 18

Concretamente el 40,48 % de los niños tienen la oportunidad de realizar sus propias creaciones, lo que fomenta su creatividad, autonomía y desarrollo cognitivo. Sin embargo, el 59,52 % podrían carecer de este espacio. En su minoría no lo hace, lo que resalta la importancia de abordar la desigualdad y asegurar que todos los niños tengan acceso a oportunidades creativas para expresarse de manera individual.

Tabla 22. Se siente motivado

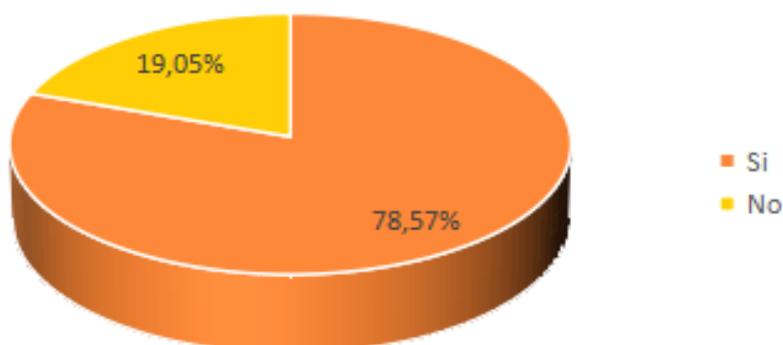
Se siente motivado al realizar actividades basadas en el uso de material concreto

Si		No		Total
f	%	f	%	
33	78,57	8	19,05	42

Elaborado por: Romero y Solis (2024)

Figura 19. Se siente motivado

Niños que se sienten motivados al realizar actividades basadas en el uso de material concreto



Fuente: Datos obtenidos de la tabla 22

Análisis 19

En relación a los resultados, se observó que el 78,57 % de los niños se sienten motivados al participar en actividades que utilizan material concreto, mientras que el 19,05 % no lo hace. Este hallazgo destaca la importancia de ofrecer material concreto atractivo, ya que logra captar la atención, estimular los sentidos, y motivar la participación, entre otros beneficios, subrayando la necesidad de crear un entorno educativo inclusivo y diverso mediante el uso de materiales atractivos.

3 PROPUESTA INTEGRADORA

3.1 Introducción

En la travesía para el desarrollo del presente trabajo, se aplicó instrumentos de investigación, tales como: lista de cotejo para los niños y una entrevista abierta para los docentes; llevada a cabo en la Escuela de Educación Básica “Simón Bolívar”. Durante este proceso se evidenció la falta del desarrollo del pensamiento divergente en los niños de preparatoria. Conscientes de la importancia crucial de esta habilidad en el desarrollo integral de los niños, se ha decidido presentar una Guía Didáctica dirigida a los docentes, en beneficio de los estudiantes de este nivel. Con esta iniciativa, se pretende innovar y actualizar el conocimiento de los docentes y al mismo tiempo nutrir y fortalecer el potencial creativo de los niños.

Esta propuesta ofrece a los docentes herramientas prácticas y estrategias pedagógicas efectivas para estimular el pensamiento divergente en el entorno escolar. Reconociendo la singularidad de cada niño y la diversidad de sus capacidades en su formación integral; diseñando un marco educativo que fomente la exploración, la originalidad y la expresión libre de ideas.

Dentro del sistema educativo surge la necesidad de impulsar el desarrollo del pensamiento divergente en los niños por parte de los docentes, ya que por su afán de cumplir con los objetivos académicos y las estructuras curriculares establecidas a veces puede ocasionar la limitación tanto del tiempo como de los recursos destinados a fomentar la creatividad y la capacidad resolutoria en los niños. Es de suma importancia encontrar un equilibrio entre los objetivos planteados en clase y el desarrollo del pensamiento divergente, debido a que estas dos cuestiones son fundamentales en el crecimiento integral de los niños.

En este contexto, es esencial que los niños cultiven el pensamiento divergente, ya que esta habilidad les brinda la posibilidad de potenciar su creatividad y abordar los desafíos de manera más efectiva. No solo les proporciona las herramientas necesarias para resolver problemas con precisión, sino que también fomenta la autonomía y la confianza en sí mismos, contribuyendo al fortalecimiento de sus habilidades comunicativas que serán

fundamentales a lo largo de su vida. El desarrollo del pensamiento divergente no sólo amplía las capacidades cognitivas de los niños, sino que también les ofrece una base sólida para enfrentar los desafíos futuros con confianza. A continuación, se expone los resultados obtenidos al aplicar los instrumentos:

De acuerdo a los resultados obtenidos de la lista de cotejo, demuestra que la mayoría de los niños tienen la capacidad de generar ideas de forma espontánea, así mismo sus ideas son diferentes a las de los demás, incluso al momento de trabajar agregan detalles propios a sus trabajos, evidenciando que tienen mentes abiertas y curiosas, de la misma manera exhiben habilidades exploratorias, las cuales les permiten generar una variedad de ideas o soluciones a un problema, además tienen la oportunidad de expresarse con libertad y de manipular material concreto estructurado, permitiéndoles adquirir un aprendizaje significativo, al instante que experimentan y trabajan de forma colaborativa con él. Sin embargo, también se demostró que existen niños que no cumplen con estas características, por lo que deben ser atendidos de forma prioritaria por parte de los docentes, fomentando un ambiente cálido, inclusivo y diverso que fomente la expresión, la creatividad y el aprendizaje significativo de cada uno de ellos. Del mismo modo se resalta la importancia de involucrar a los padres de familia en el aprendizaje significativo y la adquisición del pensamiento divergente en los niños, de esta manera el docente deberá ofrecer materiales concretos estructurados y no estructurado, ya que no se los ha tomado mucho en cuenta, con esto brindar oportunidades, espacios y tiempo para que los niños puedan hacer sus propias creaciones.

Conforme a las respuestas recabadas en la entrevista no estructurada, se evidencia la falta conocimiento sobre el término pensamiento divergente, sin poder especificar qué es, tampoco conceptos específicos como: los componentes del término y características de un niño con este pensamiento. En relación al material concreto señalan saber las características que deben tener los materiales concretos, en cuanto a los tipos no pudieron especificar cuáles son los correctos. la entrevista permitió tener un panorama sobre la capacitación docente en cuanto a temas importantes como es desarrollar el pensamiento divergente en los niños de preescolar.

Por lo antes expuesto, la propuesta contribuirá al desarrollo del pensamiento divergente en los niños, así mismo esta se caracteriza por ofrecer actividades didácticas e interactivas destinadas a estimular la creatividad en ellos. Así pues, dichas actividades han sido seleccionadas sutilmente, fácil y sobre todo sencillas de aplicar, claro que pensadas específicamente en el nivel de preparatoria.

Además, la guía didáctica no solo se presenta como un recurso valioso para los docentes al momento de impartir sus clases, sino también a través de ella se pretende alcanzar los objetivos deseados. Incluso cada actividad estará acompañada con una descripción detallada, donde se especificará tanto el objetivo particular como la destreza que se espera desarrollar. Cabe resaltar que todas las actividades han sido diseñadas en relación a los ejes de desarrollo y aprendizaje establecido en el Currículo de los Niveles de Educación Obligatoria, específicamente en el Subnivel de Preparatoria.

3.2 Descripción de la propuesta

La presente propuesta se realiza con la finalidad de generar una guía de actividades didácticas que permitirá al docente del aula desarrollar el pensamiento divergente en los niños, al proponer la guía, es necesario analizar lo propuesto por diversos autores:

La creatividad según Guilford (1967 citado en Prieto y Castejón, 2000) Laime, 2005, requiere de la combinación entre el pensamiento convergente y el divergente, explica que los dos son fundamentales para la creatividad, debido a que el primero está relacionado con la reproducción y memorización de aprendizajes y hechos, en este se encuentra el conocimiento sólido y es necesario previamente del proceso creativo. Y el pensamiento divergente, utiliza ese conocimiento base para pensar de forma innovadora y generar ideas creativas.

A menudo, las personas atribuyen la creatividad como una capacidad de pensamiento que poseen algunas personas. De acuerdo a lo que manifiesta Guilford (1959 citado en Laime, 2005) la creatividad es una forma de pensamiento que se genera cuando una persona se enfrenta a un problema. Por medio de un análisis factorial define los componentes que acompañan al pensamiento divergente: fluidez, flexibilidad, originalidad, elaboración.

Menciona que estos factores se relacionan con rasgos intelectuales y forman parte del pensamiento divergente. Estos componentes han sido de mayor interés en investigaciones sobre la creatividad. Por ello, la creatividad no es algo de pocos, sino que funciona como una habilidad de las personas para resolver un problema que se puede presentar en la vida.

Los test permiten evaluar y conocer más a fondo sobre un conjunto de habilidades. Según lo indicado por Torrance y Ball (1984 citado en Aranguren, 2015), el Test de pensamiento creativo de Torrance (TTCT) funciona para evaluar un conjunto de habilidades relacionadas al pensamiento divergente valorando aspectos adicionales a la creatividad y destrezas vinculadas a la capacidad creativa de los niños. De este modo, constituye una herramienta útil para cuantificar la capacidad creativa infantil.

En su análisis sobre el desarrollo cognitivo infantil, Piaget citado en De los Heros (2010), menciona una variedad de operaciones que el niño puede realizar: seriación, clasificación, esquemas temporales y espaciales, conservación, correspondencias y numeración. Destaca que el pensamiento aún se encuentra en lo concreto debido a las propiedades palpables del medio. Esta serie de operaciones que los niños ejecutan, se pueden desarrollar si el docente o tutor ofrece materiales concretos que puedan percibir y manipular, y de ese modo, lograr un contacto directo con el tema de aprendizaje. De tal manera, los niños necesitan materiales tangibles ya que van a favorecer un concepto de aprendizaje concreto en ellos.

El aspecto social parece no estar involucrado especialmente con el material concreto, sin embargo, Vygotsky (citado en Ruesta y Gejaño, 2022) define la importancia del material concreto en la vida social del niño, puesto que de acuerdo con su teoría favorece la interacción entre pares en el ámbito escolar. Así mismo, es de suma importancia entender que cada alumno es diferente y que la eficacia de los materiales y como las implemente el docente, dará frutos si es necesario luego de varias sesiones, sobre todo, teniendo en cuenta las necesidades de cada uno. También destaca que los materiales concretos son fundamentales al momento de relacionar conocimientos recién adquiridos. De tal manera se entiende y da valor al uso del material concreto en el aula de clases.

El aprendizaje de los niños evoluciona a medida que crecen, cada fase representa un cambio en su desarrollo. De acuerdo a, Icaza (2019 citado en Ruesta y Gejaño, 2022) resalta el interesante aporte de Bruner, el cual plantea que el aprendizaje de los niños pasa de lo concreto a lo abstracto. Además de eso, describe tres modelos de pensamiento, la representación activa alude a que el estudiante aprende a través de la manipulación de los materiales, en la representación icónica, el alumno plasma en dibujos e imágenes el aprendizaje obtenido mediante los materiales concretos y en la representación simbólica plasma de manera abstracta en símbolos y lenguaje, lo aprendido de manera concreta. Son 3 fases que muestran el aprendizaje de los niños, desde manipular los objetos a poder expresar con palabras sus ideas.

3.3 Objetivos de la propuesta

3.3.1 Objetivo General

Elaborar una guía didáctica con actividades basada en el uso del material concreto para el desarrollo del pensamiento divergente en los niños de preparatoria.

3.3.2 Objetivos específicos

- Implementar de manera efectiva los componentes del pensamiento divergente como lo son: fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración, a través de actividades didácticas e interactivas.
- Socializar a los docentes sobre la guía didáctica con actividades basadas en el uso del material concreto para el desarrollo del pensamiento divergente.

3.4 Guía didáctica

Tabla 22. Mi flor de colores

Actividad 1: Mi flor de colores	
<p>Descripción: Es una actividad donde los niños van a realizar una flor, para ello el docente va a presentar varios colores y sus diferentes significados, luego los niños van a escoger lápices de colores que sean de su agrado, cuando finalicen con su flor, ellos tendrán que comentar acerca de sus cualidades positivas. Esta actividad va a permitir conocerse a sí mismo y a potenciar su creatividad.</p> <div style="display: flex; flex-wrap: wrap; justify-content: space-around; margin: 10px 0;"> <div style="background-color: #f4a460; border-radius: 10px; padding: 5px; margin: 5px;">Divertido</div> <div style="background-color: #f1c232; border-radius: 10px; padding: 5px; margin: 5px;">Alegre</div> <div style="background-color: #a6a6a6; border-radius: 10px; padding: 5px; margin: 5px;">Respetuoso</div> <div style="background-color: #76e1d4; border-radius: 10px; padding: 5px; margin: 5px;">Tranquilo</div> <div style="background-color: #c88e3c; border-radius: 10px; padding: 5px; margin: 5px;">Seguro</div> <div style="background-color: #9b59b6; border-radius: 10px; padding: 5px; margin: 5px;">Creativo</div> <div style="background-color: #e74c3c; border-radius: 10px; padding: 5px; margin: 5px;">Espontáneo</div> <div style="background-color: #2980b9; border-radius: 10px; padding: 5px; margin: 5px;">Inteligente</div> </div>  <p>Nota: Permite que los niños se expresen lo que piensan y sienten dentro de la actividad, sin olvidar que se debe fomentar el respeto.</p>	<p>“Ámbito: Identidad y autonomía”</p> <p>“Destreza: CS.1.1.1. Reconocer que es un ser que siente, piensa, opina y tiene necesidades, en función del conocimiento de su identidad.”</p> <p>Objetivo: Expresar las cualidades de los niños a través de la actividad mi flor de colores, potenciando las habilidades creativas.</p> <p>Materiales: Cartulina blanca, lápices de colores, tijera, goma, marcadores.</p> <p>Tiempo: 30 a 35 minutos.</p> <p>Desarrollo</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Discute con los niños acerca sus cualidades. 2. Comenta sobre los colores y sus diferentes significados. 3. Explicar a los niños que van a explorar acerca de sí mismos, escogiendo colores que sean de su agrado haciendo referencia a sus cualidades. 4. Comenta a los niños van a dibujar y colorear de 5 a 6 pétalos, de la forma y el color que deseen. 5. Entrega el material (cartulina y lápices colores) 6. Luego proceden a recortar los pétalos y ponerlos en dirección circular, formando una flor, luego colocan goma para fijarlo. 7. En un círculo van a escribir su nombre 8. Anima a los niños a comentar acerca de los colores de su flor y el significado de este. 9. Dar un tiempo prudente para que cada niño pueda expresarse libremente.

Tabla 23. Caja de seguridad

Actividad 2: Caja de seguridad	
<p>Descripción: En esta ocasión los niños van a crear una caja de seguridad, con decoraciones propias, utilizando papel brillante, donde identificaran las diferentes situaciones de peligro, al mismo tiempo proporcionar situaciones de reflexión sobre lo importancia de la seguridad del entorno que lo rodea, y por último compartir sus diferentes experiencias.</p> <div style="text-align: center;">  </div> <div style="text-align: center;">  </div> <p style="text-align: center;">Consideración</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se puede incitar a los niños contar una historia relacionada con la caja y los objetos que reflejan situaciones de peligro. 	<p>“Ámbito: Identidad y autonomía”</p> <p>“Destreza: CS.1.1.10. Distinguir las situaciones de peligro de su entorno cercano, en función de evitar accidentes.”</p> <p>Objetivo: Identificar las situaciones de peligro en casa a través de la caja de seguridad donde los niños desarrollen la conciencia de seguridad.</p> <p>Materiales: Caja de zapatos, pegatinas de emoji, juguetes o imágenes pequeñas (representaciones de peligro), papel brillante, tijera y goma.</p> <p>Tiempo: 40 a 45 minutos.</p> <p>Desarrollo</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Iniciar comentando sobre la importancia de la seguridad y las situaciones de peligro en casa. 2. Indica a los niños que van a crear una caja de seguridad y la van a decorar a su preferencia. 3. Entrega el material (caja, papel brillante, tijera y goma) 4. Incita a los niños a decorar y personalizar sus cajas, teniendo en cuenta que debe reflejar seguridad. 5. Coloca en una mesa los juguetes e imágenes que representen diferentes situaciones. 6. Pide a los niños que seleccionen y coloquen situaciones de peligro en su caja de seguridad. 7. Deben etiquetar cada situación con un emoji. 8. Caja niño presenta su caja de seguridad explicando las situaciones de peligro identificadas y como podrían evitarlas.

Tabla 24. Mi superhéroe de la higiene

Actividad 3: Mi superhéroe de la higiene	
<p>Descripción: Dentro de esta actividad los niños van a imaginar y crear su propio superhéroe relacionado con la limpieza utilizando lápices de colores, con el fin de que el aprendizaje sea divertido y memorable, fomentando los hábitos de higiene y la importancia de realizar buenas acciones para mantenerse saludables.</p>	<p>“Ámbito: Identidad y autonomía”</p> <p>“Destreza: CS.1.1.7. Practicar hábitos de alimentación, higiene y cuidado personal con autonomía.”</p> <p>Objetivo: Fomentar los hábitos de higiene mediante la creación de superhéroes de la limpieza imaginarios para el fortalecimiento de su autonomía.</p> <p>Materiales: Hojas de papel boom, lápiz, borrador, lápices de colores o marcadores.</p> <p>Tiempo: 30 a 35 minutos.</p> <p>Desarrollo</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Iniciar una breve reflexión sobre la importancia de mantenerse limpios y los hábitos de higiene. 2. Realiza una lluvia de ideas sobre las acciones que pueden realizar para mantenerse limpios. 3. Invita a los niños que imaginen y dibujen su propio héroe de la limpieza con poderes relacionados con la higiene personal. 4. Entrega las hojas, lápices de colores y demás. 5. Anima a los niños a incluir detalles sobre su apariencia, como los trajes, poderes (rayos desinfectantes, vuelan para secarse más rápido) relacionados a la limpieza. 6. Incluye música o cantitos en el momento que los niños están realizando la actividad. 7. Pedir a los niños a compartir acerca de los héroes que han realizado. 8. Reflexionar acerca de lo aprendido y como pueden aplicarlo en su vida diaria.
	
<p style="text-align: center;">Variación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Incita a los niños a inventar villanos relacionado con la falta de higiene y reflexionar de como los superhéroes pueden vencerlo. • Organizar una pequeña obra con los personajes creados por los niños. 	

Tabla 25. Recogiendo frutas buenas

Actividad 4: Recogiendo frutas buenas	
<p>Descripción: Los niños van a participar en la recolección divertida de frutas buenas o en mal estado en una canasta de acuerdo a la orden del docente, luego van a identificar las frutas recogidas, fomentando la reflexión sobre los modelos positivos y negativos y cómo influye en su vida.</p>  <p style="text-align: center;">Variación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Incorpora tarjetas con situaciones más complejas que requieran discusión y toma de decisiones. • Se puede cambiar la canasta con un tacho de basura donde desechen las frutas en mal estado. • Utilizar imágenes de sucesos que ocurren en el aula de clases. 	<p>“Ámbito: Convivencia”</p> <p>“Destreza: CS.1.2.4. Discriminar modelos positivos y negativos de comportamiento de su medio natural y social inmediato.”</p> <p>Objetivo: Identificar modelos positivos y negativos mediante la actividad recogiendo frutas buenas favoreciendo la comprensión de buenas actitudes.</p> <p>Materiales: Tarjetas con ejemplos de comportamiento positivos y negativos, juguetes de frutas variadas, una canasta, cinta.</p> <p>Tiempo: 30 a 35 minutos.</p> <p>Desarrollo</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Inicia conversando con los niños sobre los comportamiento positivos y negativos y su importancia en la vida. 2. Pega con cinta una tarjeta de comportamiento positivo o negativo a una fruta y realiza lo mismo con las demás. (Prepararlo antes) 3. Distribuye las frutas en el piso 4. Indica a los niños que van a recoger frutas en una canasta. 5. Explica que las frutas buenas tienen comportamientos positivos y las que están en mal estado son las frutas con comportamientos negativos. 6. Pide que recojan solo frutas buenas 7. Proporciona tiempo para que participen todos. 8. Incítalos a reflexionar y dar su opinión.

Tabla 26. Mi collage de salud y felicidad

Actividad 5: Mi collage de salud y felicidad	
<p>Descripción: Los niños participarán en la actividad descubriendo buenos hábitos, donde crearán collages con imágenes que representan hábitos saludables. Van a seleccionar, recortar y organizar las imágenes en un collage personalizado, fomentando la creatividad y la comprensión de prácticas positivas.</p>  <p style="text-align: center;">Variación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fomentar un ambiente positivo y de apoyo durante toda la actividad. • Después de la actividad, continúa reforzando la importancia de los hábitos saludables a lo largo del tiempo, incentivando a los niños a aplicar lo aprendido en su vida diaria. 	<p>“Ámbito: Convivencia”</p> <p>“Destreza: CN.1.2.1. Explorar sus necesidades básicas y describir hábitos de vida saludable, proponer medidas preventivas y aplicarlas en el hogar y la escuela.”</p> <p>Objetivo: Identificar los hábitos saludables de vida mediante el collage de salud y felicidad para el fortalecimiento de la autonomía.</p> <p>Materiales: Revistas o impresiones de imágenes, tijeras, goma, papel periódico, marcadores</p> <p>Tiempo: 30 a 35 minutos.</p> <p>Desarrollo</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Inicia hablando con los niños sobre lo que son los hábitos y por qué son importantes. 2. Proporciona imágenes relacionadas con buenos hábitos. 3. Pedir a los niños que recorten las imágenes que les llamen la atención y que representen buenos hábitos. 4. Proporciona un papel periódico y anima a los niños a organizar las imágenes de manera creativa en el collage y así todos participen. 5. Pedir a los niños que peguen las imágenes. 6. Invita a cada niño a compartir su collage con el grupo. Pueden explicar por qué eligieron ciertas imágenes y qué hábitos representan. 7. Exhibe los collages en un lugar visible del aula para recordar a los niños los buenos hábitos aprendidos

Tabla 27. Retratos de respeto

Actividad 6: Retratos de respeto	
<p>Descripción: En este momento los niños expresarán su comprensión del respeto a través de la pintura, creando fondos abstractos, luego dibujarán o pintarán retratos, utilizando colores y gestos para transmitir emociones relacionadas con el respeto. Compartirán sus obras en un ambiente reflexivo, promoviendo la apreciación de la diversidad de interpretaciones del respeto.</p>	<p>“Ámbito: Convivencia”</p> <p>“Destreza: CS.1.2.5. Practicar normas de respeto consigo mismo y con los demás seres que lo rodean.”</p> <p>Objetivo: Fomentar la expresión artística y el entendimiento del respeto a través de la creación de retratos utilizando solo pintura.</p> <p>Materiales: Plancha de cartón, pinturas de diferentes colores, pinceles, platos descartables, agua y toalla.</p> <p>Tiempo: 30 a 35 minutos.</p> <p>Desarrollo</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Iniciar la actividad reflexionando sobre lo que el respeto significa para los niños. 2. Puedes hacer preguntas como "¿Cómo te sientes cuando eres respetado?" o "¿Cómo se ve el respeto en las acciones diarias?". 3. Invita a los niños a crear fondos abstractos en sus láminas. 4. Proporciona pinceles junto con una variedad de colores de pintura. 5. Deja que los fondos se sequen antes de pasar al siguiente paso. 6. Después de que los fondos estén secos, los niños dibujan o pintan sus retratos de manera libre. 7. Anima a los niños a expresar libremente sus ideas sobre el respeto a través de sus retratos. 8. Invita a los niños a compartir sus retratos de respeto con el grupo.
	
<p>Variación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pide a los niños reflexionar sobre cómo su obra refleja el concepto de respeto y cómo se sienten al expresar estas ideas visualmente. • Exhibe los retratos donde los demás puedan apreciar la diversidad expresiva. 	

Tabla 28. Acuario ecológico

Actividad 7: Acuario ecológico	
<p>Descripción: Los niños van a crear acuarios en miniatura para explorar la diversidad entre seres vivos e inertes en un entorno acuático. Seleccionan plantas acuáticas, figuras de animales y elementos inertes, clasificándolos en seres vivos o inertes. A través de la actividad, comprenden la importancia de la interdependencia en un ecosistema acuático y reflexionan sobre la responsabilidad de cuidar el medio ambiente.</p>	<p>“Ámbito: Descubrimiento y comprensión del medio natural y cultural”</p> <p>“Destreza: CN.1.3.1. Observar y diferenciar entre los seres vivos y la materia inerte, natural y la creada por las personas del entorno.”</p> <p>Objetivo: Fomentar la expresión artística y el entendimiento del respeto a través de la creación de retratos utilizando solo pintura.</p> <p>Materiales: Caja de cartón forrada de color azul, arena, piedras pequeñas, plantas pequeñas, figuras de animales de juguete o en imágenes, conchas.</p> <p>Tiempo: 30 a 35 minutos.</p> <p>Desarrollo</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Explica que crearán un acuario ecológico en miniatura para explorar la diversidad entre seres vivos e inertes. 2. Conversa sobre la diferencia entre seres vivos e inertes. 3. Distribuye las cajas a cada niño o grupo. 4. Los niños deben seleccionar y colocar elementos en sus acuarios, clasificando cada elemento como ser vivo o inerte. 5. Reúne a los niños para discutir sus decisiones y cómo identificaron seres vivos e inertes en sus acuarios. 6. Invita a los niños a presentar sus acuarios. 7. Facilita una reflexión sobre la interconexión entre los elementos vivos e inertes en un acuario.
	
<p style="text-align: center;">Consideraciones</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fomenta la participación activa y las discusiones grupales durante la actividad. • Anima a los niños a elegir una variedad de elementos para sus acuarios, destacando la diversidad de materiales. 	

Tabla 29. Explorando el tiempo y la naturaleza

Actividad 8: Explorando el tiempo y la naturaleza	
<p>Descripción: La actividad sumerge a niños en la exploración del clima a través de juegos y dibujos. Adoptan roles de animales y plantas para entender cómo el clima influye en su entorno natural. La experiencia fomenta la comprensión de la conexión entre el clima, la naturaleza y ellos mismos de manera interactiva y divertida.</p>  <p style="text-align: center;">Variaciones</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realizar movimientos para representar el sol brillante, las nubes o la lluvia. • Concluye la actividad preguntando a los niños qué aprendieron sobre cómo el clima afecta a los animales y las plantas. Anima a que compartan sus pensamientos y observaciones. 	<p>“Ámbito: Descubrimiento y comprensión del medio natural y cultural”</p> <p>“Destreza: CN.1.3.14. Identificar los efectos del cambio del tiempo atmosférico en animales, plantas e incluso en sí mismo.”</p> <p>Objetivo: Explorar el clima a través de juegos y dibujos, ayudando a los niños a comprender cómo afecta a la naturaleza y a ellos mismos.</p> <p>Materiales: Hojas de papel, lápices de colores, juguetes pequeños de animales y plantas, tarjetas o imágenes representativas de diferentes condiciones climáticas (soleado, nublado, lluvioso).</p> <p>Tiempo: 30 a 35 minutos.</p> <p>Desarrollo</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Reúne a los niños en un círculo. Usa tarjetas o imágenes coloridas para mostrar el sol, las nubes y la lluvia. 2. Introduce pequeños juguetes de animales y plantas. Explica que van a jugar a ser animales y plantas y que experimentarán diferentes tipos de clima. 3. Muestra las tarjetas o imágenes de condiciones climáticas. 4. Distribuye hojas de papel y lápices de colores. Pide a los niños que dibujen cómo imaginan que se ven los animales y las plantas en diferentes condiciones climáticas. 5. Por último, cada niño podrá mostrar su dibujo y explicar cómo sobre los seres vivos.

Tabla 30. Construyendo un hábitat

Actividad 9: Construyendo un hábitat	
<p>Descripción: Los niños explorarán hábitats naturales, identificarán plantas y animales, y luego crearán maquetas en cajas de cartón para representar creativamente estos entornos. La actividad fomenta la observación, la creatividad y la conciencia ambiental, destacando la importancia de conservar la biodiversidad.</p>  <p style="text-align: center;">Consideraciones</p> <ul style="list-style-type: none"> • Integrar conocimientos locales sobre la flora y fauna, si es posible, para hacer la actividad más relevante. • Estimular la colaboración entre los participantes para compartir ideas y conocimientos. Para el aprendizaje. 	<p>“Ámbito: Descubrimiento y comprensión del medio natural y cultural”</p> <p>“Destreza: CN.1.3.5. Explorar, identificar y proteger el lugar donde viven las plantas y los animales y relacionar sus características externas con su hábitat.”</p> <p>Objetivo: Fomentar la apreciación de la biodiversidad mediante la creación de "Hábitats en una Caja", impulsando la exploración y representación creativa de entornos naturales.</p> <p>Materiales: Cajas de cartón pequeñas, papel, cartulina, y materiales de arte, figuras de animales y plantas impresas o juguetes.</p> <p>Tiempo: 30 a 35 minutos.</p> <p>Desarrollo</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Explicar a los niños que crearán un "Hábitat en una Caja". Proporcionar imágenes donde estarán contemplados diferentes hábitats e interactuar con los niños. 2. Cada niño selecciona y diseña una maqueta dentro de la caja de cartón. 3. Pueden usar materiales de su agrado para representar el suelo, plantas, agua, y otros elementos distintivos del hábitat. 4. Los niños colocan figuras en miniatura de animales y plantas dentro de la maqueta. 5. Cada niño o grupo presenta su "Hábitat en una Caja", explicando las elecciones de diseño y las interacciones entre las plantas y los animales.

Tabla 31. Otro mundo de semejanzas y diferencias

Actividad 10: Otro mundo de semejanzas y diferencias	
<p>Descripción: Es una actividad donde el niño va a buscar semejanzas y diferencias que el docente le va a mostrar mediante distintos objetos asegurando que sean llamativos, se va a permitir todas las opiniones creativas posibles que den los niños. Esta actividad les va a permitir explorar sus capacidades de imaginación y creatividad.</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p style="text-align: center;">Variaciones</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realizar movimientos para representar el sol brillante, las nubes o la lluvia. • Concluye la actividad preguntando a los niños qué aprendieron sobre cómo el clima afecta a los animales y las plantas. Anima a que compartan sus pensamientos y observaciones. 	<p>“Ámbito: Relaciones lógico matemáticas”</p> <p>“Destreza: M.1.4.5. Reconocer las semejanzas y diferencias entre los objetos del entorno de acuerdo a su forma y sus características físicas (color, tamaño y longitud).”</p> <p>Objetivo: Desarrollar la habilidad de observación y discriminación visual para reconocer y clasificar objetos en el entorno.</p> <p>Materiales: Objetos del entorno (Esferos, gorra, balón, etc.)</p> <p>Tiempo: 30 a 35 minutos.</p> <p>Desarrollo</p> <ol style="list-style-type: none"> 6. El docente presentará la actividad, para ello mostrará a los niños objetos fuera de lo común y hacer comparaciones. 7. Para continuar el juego de imaginación, se pedirá a los niños imaginar, reconocer las semejanzas y describir entre los objetos del entorno. 8. Esta actividad se la realiza en el aula o en el patio. 9. Luego pedir a los niños dar nuevas utilidades a los objetos de acuerdo a sus características. 10. Cada niño tendrá su espacio para explicar qué características nuevas le puede dar a los objetos. Se finaliza la actividad luego de la participación de cada niño. 11. Pedir a los niños reflexionar sobre la actividad realizada, y que aprendieron.

Tabla 32. Juego de adivinanzas sensoriales

Actividad 11: Juego de adivinanzas sensoriales	
<p>Descripción: En este juego los niños van a explorar los objetos táctiles sin ver, describen las sensaciones de manera única, y los demás adivinan. Esta actividad, centrada en la diversidad de interpretaciones, estimula la creatividad, la adaptabilidad y la observación detallada.</p>  <p style="text-align: center;">Variaciones</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se puede agregar elementos adicionales, como vendar los ojos del niño que toca el objeto para intensificar el desafío. También se puede introducir objetos con temperaturas diferentes o texturas más complejas. • Al final del juego, el docente puede facilitar una breve discusión sobre las experiencias. 	<p>“Ámbito: Relaciones lógico matemáticas”</p> <p>“Destreza: M.1.4.7. Mejorar habilidades sensoriales y comunicación verbal mediante la adivinanza táctil en el juego sensorial.”</p> <p>Objetivo: Discriminar texturas entre objetos del entorno: liso, áspero, suave, duro, rugoso, delicado</p> <p>Materiales: Cajas o bolsas opacas, objetos con diferentes texturas (pelotas suaves, cepillos, juguetes pequeños, conchas, esponjas, etc.)</p> <p>Tiempo: 30 a 35 minutos.</p> <p>Desarrollo</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. El docente presentará la actividad. Deberá reunir una variedad de objetos con diferentes texturas y colócalos en cajas o bolsas opacas. Asegúrese de que los niños no puedan ver los objetos dentro. 2. Invita a un niño a la vez a acercarse a la caja o bolsa. Pídele que cierre los ojos y metan la mano para tocar el objeto sin mirar. 3. El niño debe describir lo que siente en términos de textura, temperatura, forma, y cualquier otro detalle que pueda percibir a través del sentido del tacto. 4. Mientras el niño describe el objeto, los demás niños intentan adivinar de qué objeto se trata. 5. Después revela el objeto dentro de la caja. 6. Discute con los niños sobre cómo la descripción coincidió o difirió de sus adivinanzas.

Tabla 33. Construyendo números mágicos

Actividad 12: Construyendo números mágicos	
<p>Descripción: Para esta actividad, los niños seleccionan bloques numerados y tarjetas con imágenes, luego construye creativamente objetos vinculando el número elegido con la imagen. Cada niño presenta su creación, explicando la relación entre el número y la imagen.</p> <div style="text-align: center;">   </div> <p style="text-align: center;">Variaciones</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se plantean preguntas reflexivas, como "¿Por qué o como eligieron ese número?". • En caso de ser posible, se incentiva la colaboración entre niños, permitiéndoles combinar sus construcciones para formar un paisaje más amplio. 	<p>“Ámbito: Relaciones lógico matemáticas”</p> <p>“Destreza: M.1.4.13. Contar colecciones de objetos en el círculo del 1 al 20 en circunstancias de la cotidianidad.”</p> <p>Objetivo: Fomentar creatividad y colaboración al conectar números y conceptos visuales mediante la construcción lúdica.</p> <p>Materiales: Bloques de construcción con números del 1 al 20, tarjetas con imágenes variadas (animales, objetos, personas, etc.).</p> <p>Tiempo: 30 a 35 minutos.</p> <p>Desarrollo</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. El docente presentará a los niños bloques numerados y tarjetas con imágenes, despertando su interés en la combinación creativa de números e imágenes. 2. Cada niño elige un bloque numérico y una tarjeta con una imagen, fomentando la elección personal y la exploración táctil de los materiales. 3. Los niños construyen algo relacionado con la imagen, utilizando creativamente el número seleccionado. 4. Cada niño presenta su creación, explicando la conexión entre el número y la imagen. 5. Tras las presentaciones, se les da tiempo para explorar y construir libremente, fomentando diferentes combinaciones de números e imágenes.

Tabla 34. Creando mi propia historia

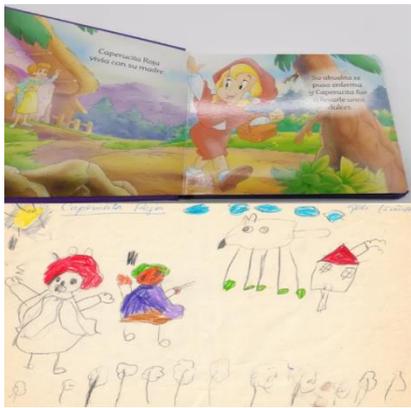
Actividad 13: Creando mi propia historia	
<p>Descripción: Esta actividad inspira la creatividad y expresión personal. Los niños seleccionan un libro ilustrado, lo exploran y luego recrean la historia a su manera, proponiendo soluciones creativas y desarrollando sus propios personajes e ilustraciones.</p>  <p style="text-align: center;">Variaciones</p> <ul style="list-style-type: none"> • Anime a los niños a pensar fuera de lo común y a ser creativos al recrear las historias. • Fomentar la expresión personal. • Cree un ambiente positivo y de apoyo donde los niños se sientan cómodos compartiendo sus ideas y creatividad con el grupo. 	<p>“Ámbito: Comprensión y expresión oral y escrita”</p> <p>“Destreza: M.1.4.13. Contar colecciones de objetos en el círculo del 1 al 20 en circunstancias de la cotidianidad.”</p> <p>Objetivo: Estimular la creatividad y la expresión personal permitiendo que los niños recreen un libro de imágenes a su manera, desarrollando soluciones propias.</p> <p>Materiales: Libros ilustrados diversos, hojas de papel en blanco, lápices de colores.</p> <p>Tiempo: 30 a 35 minutos.</p> <p>Desarrollo</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Proporciona una variedad de libros ilustrados a los niños. Deben elegir uno que les llame la atención y les inspire para crear su versión. 2. Invita a los niños a explorar el libro ilustrado que eligieron. Pueden hojearlo, observar las imágenes y formar una idea de la historia. 3. Explica a los niños que la actividad consiste en que ellos recreen la historia del libro de imágenes a su manera. 4. Con hojas de papel en blanco, invita a los niños a comenzar a contar la historia dibujando. 5. Anima a los niños a proponer soluciones creativas para la trama. 6. Fomenta que los niños desarrollen los personajes a su manera. 7. Cada niño tiene la oportunidad de narrar su propia historia ilustrada al grupo.

Tabla 35. Descubriendo fonemas con objetos

Actividad 14: Descubriendo fonemas con objetos	
<p>Descripción: Descubriendo fonemas con objetos es una actividad donde los niños van a explorar sonidos asociados con objetos cotidianos. Utilizando tarjetas con letras, asocian fonemas a los objetos, forman palabras sencillas y participan en juegos de adivinanzas.</p> <div style="text-align: center;">   </div> <p style="text-align: center;">Variaciones</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los niños puedan dibujar o pegar imágenes de objetos junto a las letras que representan sus sonidos. • Fomenta un juego de roles donde los niños actúan como diferentes objetos y emiten sus sonidos. 	<p>“Ámbito: Comprensión y expresión oral y escrita”</p> <p>“Destreza: LL.1.5.16. Explorar la formación de palabras y oraciones, utilizando la conciencia lingüística (fonológica, léxica y semántica).”</p> <p>Objetivo: Introducir a los niños en el concepto de fonemas a través de la asociación de sonidos con objetos cotidianos.</p> <p>Materiales: Objetos pequeños o juguetes que representen palabras sencillas tarjetas con letras del alfabeto, pizarra.</p> <p>Tiempo: 30 a 35 minutos.</p> <p>Desarrollo</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Comienza explicando a los niños que van a explorar los sonidos que hacen las letras, llamados "fonemas". Ejemplifica con sonidos simples como "mmm" o "sss". 2. Presenta un objeto y realiza el sonido que representa. Por ejemplo, muestra un juguete de perro y emite el sonido "prrr". 3. Introduce tarjetas con letras del alfabeto. Asegúrate de tener tarjetas con las letras que se enfocarán en la actividad. 4. Pide a los niños que coloquen la tarjeta de la letra que representa el sonido del objeto cerca de ese objeto. 5. Realiza un juego de adivinanzas donde los niños cierran los ojos, deben escuchar un sonido y adivinar qué objeto hace ese sonido.

Tabla 36. Yo aprendo a escribir en mi caja de arena

Actividad 15: Yo aprendo a escribir en mi caja de arena	
<p>Descripción: Los niños participarán en una emocionante actividad de "Escritura Creativa en la Caja de Arena". Utilizarán palitos y tarjetas con letras para escribir historias en la arena. Esta experiencia multisensorial no solo desarrolla habilidades de escritura, sino que también estimula la creatividad y la expresión personal de los niños.</p>  <p style="text-align: center;">Variaciones</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se puede sugerir temas específicos para las historias o dejar que los niños elijan sus propios temas creativos. • Pueden escribir o dibujar en papel lo que crearon en la arena para conservar sus creaciones escritas. 	<p>“Ámbito: Comprensión y expresión oral y escrita”</p> <p>“Destreza: LL.1.5.18. Realizar sus producciones escritas mediante la selección y utilización de diferentes recursos y materiales.”</p> <p>Objetivo: Introducir a los niños en el concepto de fonemas a través de la caja de arena para relacionarse con la escritura.</p> <p>Materiales: Caja de cartón, arena, palitos para escribir en la arena, tarjetas con letras o palabras escritas, hojas de papel y colores.</p> <p>Tiempo: 30 a 35 minutos.</p> <p>Desarrollo</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Reúne a los niños y explícales que hoy van a utilizar la caja de arena. 2. Invita a los niños a acercarse y explorar la textura de la arena con sus manos. 3. Pregunta a los niños cómo se siente la arena y si alguna vez han experimentado algo similar. 4. Introduce el uso de los dedos para escribir en la arena. Puedes mostrar cómo trazar letras o palabras. 5. Con las tarjetas con letras o palabras escritas, muéstrales y pide a los niños que practiquen escribiendo en la arena. 6. Pueden escribir palabras clave, trazar letras o incluso dibujar símbolos en la arena. 7. Invita a los niños a documentar sus escritos en hojas de papel utilizando lápices de colores. 8. Compartir sus palabras escritas en la arena.

Tabla 37. Mi mundo puzzlero

Actividad 16: Mi mundo puzzlero	
<p>Descripción: En mi mundo puzzlero los niños crean rompecabezas únicos que representan su vida, intereses y experiencias, luego intercambian piezas con sus compañeros y colaboran para reconstruir los rompecabezas ajenos. La actividad destaca la diversidad y la importancia de cada pieza en la creación de algo especial.</p>	<p>“Ámbito: Comprensión y expresión artística”</p> <p>“Destreza: ECA.1.6.2. Utilizar la expresión gráfica o plástica como recursos para la expresión libre del yo y de la historia personal de cada uno. (En Educación Cultural y Artística ECA.1.1.4.)”</p> <p>Objetivo: Estimular la expresión individual a través de la actividad mi mundo puzzlero tomando en cuenta los intereses de los niños.</p> <p>Materiales: Cartulina, lápices, crayones, marcadores de colores, tijeras, imágenes, bolsas pequeñas o sobres.</p> <p>Tiempo: 30 a 35 minutos.</p> <p>Desarrollo</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. El docente inicia la actividad hablando sobre la diversidad y la singularidad de cada niño. 2. Pide a cada niño que dibuje imágenes que representen aspectos importantes de su vida, intereses o cosas que les gusten. 3. Una vez que hayan terminado de decorar sus hojas, instrúyeles a dividir la cartulina en varias piezas. 4. Coloca las piezas del rompecabezas de cada niño en una bolsa pequeña o sobre. 5. Distribuye las bolsas de piezas de rompecabezas de manera aleatoria. 6. Anima a los niños a trabajar juntos para reconstruir los rompecabezas utilizando las piezas que recibieron.
	
<p style="text-align: center;">Discusión reflexiva</p> <ul style="list-style-type: none"> • Anima a que compartan lo que aprendieron sobre los demás a través de la actividad. • Explora la importancia de la diversidad y cómo cada pieza contribuye a la creación de algo único y especial. 	

Tabla 38. Arte con elementos naturales

Actividad 17: Arte con elementos naturales	
<p>Descripción: En esta actividad los participantes exploran la naturaleza, recolectando hojas, ramas y flores, luego crean obras de arte únicas. Esta actividad va más allá de la expresión artística al fomentar la reflexión sobre la relación entre creatividad y el entorno natural. La recolección respetuosa destaca la importancia de cuidar la naturaleza.</p>  <p style="text-align: center;">Recomendaciones Breves</p> <ul style="list-style-type: none"> • Enfócate en la expresión personal, no en la perfección. • Fomenta la colaboración para una obra colectiva. • Recolecta de manera respetuosa y destaca la importancia de preservar el entorno. 	<p>“Ámbito: Comprensión y expresión artística”</p> <p>“Destreza: ECA.1.6.2. Utilizar la expresión gráfica o plástica como recursos para la expresión libre del yo y de la historia personal de cada uno. (En Educación Cultural y Artística ECA.1.1.4.)”</p> <p>Objetivo: Estimular la expresión individual, mediante el arte con elementos naturales, resaltando la importancia de la diversidad.</p> <p>Materiales: Plancha de cartón o cartulina, hojas secas, ramas, piedras, flores u otros elementos naturales recogidos del entorno.</p> <p>Tiempo: 30 a 35 minutos.</p> <p>Desarrollo</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. El docente debe llevar a los niños a una exploración en la naturaleza. 2. Invítalos a recoger elementos interesantes y variados que encuentren, como hojas secas, ramitas, piedras, flores, etc. 3. Cada niño selecciona un conjunto de elementos naturales que le inspiren. 4. Utilizando los elementos recogidos, los niños deben crear una obra de arte en la plancha de cartón o en la cartulina. 5. Después de completar sus obras, los niños deben reflexionar sobre la experiencia. 6. Resalta la diversidad de cada obra de arte. 7. Fotografías para recuerdo, para ello documenta con fotos para recuerdos visuales y discusiones futuras.

Tabla 39. Juguemos a mi mercado mágico

Actividad 18: Juguemos a mi mercado mágico	
<p>Descripción: Los niños participarán en un juego dramático llamado "El Mercado Mágico". Imaginarán un mercado donde los productos y personajes tienen habilidades mágicas. Esta actividad, de menor dificultad, fomentará el pensamiento divergente y la creatividad de una manera lúdica.</p>	<p>“Ámbito: Comprensión y expresión artística”</p> <p>“Destreza: ECA.1.6.3. Participar en situaciones de juego dramático como manera de situarse, narrarse y ponerse en “lugar del otro”, de poder contar historias con el otro y de jugar a ser el otro.”</p> <p>Objetivo: Estimular la imaginación y creatividad infantil mediante un juego dramático con juguetes en un mercado mágico imaginario.</p> <p>Materiales: Juguetes variados (muñecos, animales de peluche, bloques, etc.), espacio para representar el mercado.</p> <p>Tiempo: 30 a 35 minutos.</p> <p>Desarrollo</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Reúne a los niños y explícales que van a participar en el mercado mágico. 2. Anima la imaginación preguntando: ¿Qué tipo de poderes mágicos podrían tener estos juguetes? 3. Invita a los niños a seleccionar juguetes. Cada juguete será un personaje mágico. 4. Cada niño selecciona juguetes para representar productos mágicos. 5. Los niños representan escenas en el mercado, utilizando los juguetes como vendedores y compradores de productos mágicos. 6. Introduce la idea de diálogos mágicos. 7. Después reúne a los niños para reflexionar sobre sus experiencias en el mercado
	
<p>Variaciones</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los niños crean anuncios mágicos para sus productos utilizando juguetes. • Fomenta la expresión creativa con los juguetes. • Celebra la creatividad y comparte elogios. 	

Tabla 40. Construyendo mis emociones

Actividad 19: Construyendo mis emociones	
<p>Descripción: Esta actividad utiliza bloques de construcción para que los niños exploren y expresen sus emociones de manera visual y tangible. Al combinarlo con la narración de historias y el intercambio de ideas, se promueve el desarrollo del pensamiento divergente.</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p style="text-align: center;">Recomendaciones</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dedique un tiempo adecuado para que los niños cuenten historias basadas en sus construcciones emocionales. • Proporcione comentarios positivos y específicos sobre las construcciones de los niños. • Preguntar a los niños sobre las conexiones entre las emociones y las construcciones. 	<p>“Ámbito: Expresión corporal”</p> <p>“Destreza: EF.1.7.1. Reconocer estados de ánimo, sensaciones y emociones (alegría, tristeza, aburrimiento, enojo, frío, calor, entre otras.) para crear, expresar y comunicar mensajes corporales (gestuales convencionales y/o espontáneos)”</p> <p>Objetivo: Reconocer emociones, expresarlas con bloques y la imaginación a través de construcciones creativas y narrativas.</p> <p>Materiales: Bloques de construcción de colores</p> <p>Tiempo: 30 a 35 minutos.</p> <p>Desarrollo</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Conversa con los niños sobre las emociones básicas (alegría, tristeza, enojo, sorpresa) y cómo se sienten en diferentes situaciones. 2. Asigna a cada emoción un color o forma específica (por ejemplo, alegría con bloques amarillos, tristeza con bloques azules). 3. Los niños utilizan los bloques para construir representaciones de sus emociones. 4. Invita a los niños a contar historias basadas en sus construcciones emocionales. Los niños intercambian sus construcciones y explican a los demás. 5. Los niños trabajan juntos para combinar bloques y crear estructuras. 6. Al finalizar la actividad reflexionar sobre sus experiencias.

Tabla 41. Aprendamos a movernos lento y rápido

Actividad 20: Aprendamos a movernos lento y rápido	
<p>Descripción: En la actividad "¡Movimientos Mágicos!", el niño explorará movimientos lentos y rápidos al ritmo de la música, usando pañuelos. Esto fomenta su expresión corporal, estimula la creatividad y desarrolla habilidades motoras, fortaleciendo su conexión mente-cuerpo de manera divertida y educativa.</p>  <p style="text-align: center;">Variaciones</p> <ul style="list-style-type: none"> • Anima a que compartan sus ideas y observa cómo cada niño aborda el desafío de manera diferente. • Organiza una carrera donde los niños deben correr con sus pañuelos y cambiar la velocidad según las indicaciones musicales. 	<p>“Ámbito: Expresión corporal”</p> <p>“Destreza: EF.1.7.2. Usar gestos convencionales y/o espontáneos, habilidades motrices básicas, posturas, ritmos y tipos de movimiento (lento, rápido, continuo, discontinuo, fuerte, suave, entre otros.) como recursos expresivos para comunicar los mensajes producidos.”</p> <p>Objetivo: Desarrollar la expresión corporal mediante la manipulación de pañuelos para la exploración de movimientos lentos y rápidos.</p> <p>Materiales: Música variada con diferentes ritmos (lenta, rápida, variada), pañuelos de colores (uno para cada niño).</p> <p>Tiempo: 30 a 35 minutos.</p> <p>Desarrollo</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Reúne a los niños y que hoy van a jugar y explorar cómo pueden mover sus cuerpos de manera lenta y rápida. 2. Anima a los niños a compartir ejemplos de movimientos lentos y rápidos. 3. Reproduce diferentes tipos de música con variados ritmos y pide a los niños que se muevan de acuerdo con la velocidad. 4. Entrega a cada niño un pañuelo de color y exploren cómo pueden mover el pañuelo de manera lenta y rápida. 5. Invita a algunos niños a mostrar sus movimientos y creaciones al grupo.

Tabla 42. Esculturas de movimiento con materiales reciclados

Actividad 21: Esculturas de movimiento con materiales reciclados	
<p>Descripción: En la actividad "Esculturas de Movimiento con Materiales Reciclados", los niños seleccionarán materiales reciclados para construir esculturas que representan movimientos y emociones. Decorarán creativamente las esculturas, presentarán sus obras y explorarán la conexión entre la música y la expresión corporal.</p>  <p style="text-align: center;">Variaciones</p> <ul style="list-style-type: none"> • Organiza una actividad donde los niños intercambian ideas sobre cómo podrían mejorar o modificar sus esculturas. • Fomenta la colaboración al asignar grupos, para crear esculturas. 	<p>“Ámbito: Expresión corporal”</p> <p>“Destreza: EF.1.7.5. Crear, expresar, comunicar e interpretar mensajes corporales individuales y con otros de manera espontánea.”</p> <p>Objetivo: Fomentar la expresión corporal y el pensamiento divergente mediante la creación de esculturas de movimiento utilizando materiales reciclados.</p> <p>Materiales: Materiales reciclados (botellas, cartones, tapas, tubos, etc.), cintas adhesivas y pegamento, pinturas y pinceles (opcional), música.</p> <p>Tiempo: 30 a 35 minutos.</p> <p>Desarrollo</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Explique a los niños que crearán esculturas de movimiento utilizando materiales reciclados con diferentes movimientos. 2. Proporcione una variedad de materiales reciclados y que los niños puedan elegir. 3. Pida a los niños que piensen cómo los materiales seleccionados pueden representar. 4. Deje que los niños construyan sus esculturas, pueden doblar, cortar y unir los materiales de manera creativa. 5. Pedir a los niños que decoren sus esculturas con pinturas para agregar colores y detalles. 6. Cada niño presenta su escultura al grupo, luego reproduce música variada.

3.5 Fases de implementación

Para llevar a cabo las fases de implementación, se distinguen dos momentos cruciales: la fase de construcción y la fase de socialización. La primera detalla los pasos necesarios para elaborar la propuesta de investigación. Posteriormente, en la fase de socialización, se aborda la planificación, ejecución y evaluación de la propuesta concebida. Esta última surge como resultado de la aplicación de los instrumentos de investigación, los cuales han permitido identificar la problemática central bajo la siguiente interrogante: ¿Cómo precisar el uso del material concreto para el desarrollo del pensamiento divergente en niños del subnivel preparatoria mediante una guía didáctica?

3.5.1 Fase de construcción

La fase de construcción del proyecto se organiza a partir de los resultados derivados de la aplicación de entrevista no estructurada a los docentes y listas de cotejo a los niños de preescolar. Estos métodos permitieron destacar el problema identificado en la investigación. En este contexto, se facilita la elaboración de una guía didáctica destinada a fomentar el desarrollo del pensamiento divergente en los niños. Mediante el análisis de dos variables claramente definidas, se aborda la relación entre el pensamiento divergente como la primera variable y el material concreto como la segunda. Este análisis se sustenta en una revisión teórica exhaustiva de ambas variables, respaldada por la exploración de artículos científicos de alta relevancia, recursos gráficos en la web y tesis de maestría y doctorado.

3.5.2 Fase de socialización

Tras establecer la base teórica para este trabajo de investigación, se ha planteado la creación de una guía didáctica dirigida a los docentes de preparatoria, con el objetivo de beneficiar a los estudiantes de este nivel. La guía incluirá actividades diseñadas en relación con los siete ámbitos del currículo de preparatoria, con el propósito de potenciar el uso del material concreto para fomentar el pensamiento divergente en los niños. Este recurso será entregado a la institución para su implementación en momentos específicos, cuando el contexto requiera llevar a cabo estas actividades.

Por esta razón, se exploraron fundamentos teóricos centrados en autores destacados como Guilford, quien es reconocido por su contribución al pensamiento divergente a través de su teoría de la inteligencia. Además, se consideraron las perspectivas de Pacheco y Arroyo (2022) quienes destacan la importancia del material concreto como un recurso fundamental en el entorno educativo. Mediante esta investigación teórica basada en las ideas de estos autores, se pretende demostrar a los docentes que la guía propuesta cuenta con un respaldo sólido y no ha sido elaborada de manera superficial.

Se introducirá una guía didáctica de actividades diseñada para que los docentes la implementen con los niños en sus respectivas aulas. La meta es llevar a cabo cada actividad de manera que los niños disfruten y, al mismo tiempo, trabajen con materiales concretos con el objetivo de fomentar el desarrollo de su pensamiento divergente. Esta iniciativa se lleva a cabo después de un respaldo teórico sólido y un análisis previo exhaustivo.

3.5.3 Recursos logísticos

Al desarrollar la guía didáctica destinada a los docentes sobre el uso del material concreto para el fomento del pensamiento divergente en niños de preparatoria, es esencial destacar los recursos tecnológicos, humanos y financieros empleados para cumplir con la propuesta formulada y abordar la problemática identificada. Este enfoque busca generar una solución integral, y, por ende, se hace crucial detallar los medios y esfuerzos invertidos en esta iniciativa.

- **Recursos humanos:** Docentes y niños.
- **Recursos tecnológicos:** Laptop, internet, proyector, pantalla, altavoces.
- **Recursos financieros:** Internet y materiales concretos, movilización.
- **Recursos digitales:** Canva.

4 VALORACIÓN DE LA FACTIBILIDAD

Dado que se hace referencia a las fases de planificación de la propuesta para la guía didáctica, resulta relevante abordar su evaluación, la cual se centra en delinear el contexto técnico, económico y socioambiental de la propuesta integradora.

De acuerdo con Del Castillo y Ravelo (2017) la valoración documental se erige como un proceso de gran trascendencia política, dado que su influencia se refleja en la capacidad de las administraciones para rendir cuentas de sus acciones, gestionar los recursos públicos con transparencia y adoptar una relación auténticamente responsable frente a la sociedad en su conjunto. En este contexto, la participación y el acceso se convierten en elementos fundamentales que orientan todo el proceso archivístico.

Según Burdiles et al. (2019), “el análisis de factibilidad del proyecto proporcionará una comprensión detallada de los recursos requeridos para su implementación efectiva y para lograr los objetivos del estudio. En consecuencia, se busca determinar la pertinencia de la propuesta y llevar a cabo un análisis exhaustivo de cada uno de los instrumentos.

4.1 Análisis de la dimensión técnica de la implementación de la propuesta.

Tras la conclusión de la propuesta, se detallan los instrumentos de investigación implementados para la recolección de datos. En la entrevista no estructurada a los docentes, se empleó una grabadora con el objetivo de registrar sus respuestas y así obtener información detallada sobre su conocimiento acerca del pensamiento divergente. Por otro lado, para evaluar a los estudiantes, se utilizó una lista de cotejo con la intención de facilitar la recolección de datos de manera eficiente.

A partir de ello, se pudo constatar que el problema se centra en que las docentes tienen dificultades para dar un concepto claro sobre lo que es el pensamiento divergente, lo cual impide la aplicación de actividades que fomenten este tipo de pensamiento. Además, en relación al material concreto, se observó la necesidad de comenzar su utilización de manera efectiva. El primer instrumento detallado permitió obtener información profunda

de los docentes, mientras que el segundo instrumento facilitó la observación y el registro de datos de los niños.

Gracias a la colaboración y apertura de las autoridades de la institución donde se tenía previsto aplicar los instrumentos, y a la participación activa de los docentes del nivel de preparatoria, se logró destacar la realidad existente en relación con el conocimiento de los educadores sobre el concepto de pensamiento divergente. Los resultados revelaron que los docentes poseen un escaso conocimiento y carecen de una comprensión sólida del término. Asimismo, se observó que no están aprovechando al cien por ciento la amplia gama de materiales concretos disponibles, a pesar de que estos se reconocen como herramientas fundamentales para fortalecer el proceso creativo de los niños.

4.2 Análisis de la dimensión Económica de implementación de la propuesta

Con la implementación de la propuesta, se ofrecerá una solución a la problemática identificada. A continuación, se presenta el presupuesto económico para la elaboración y aplicación de la propuesta: \$40,00 para la conexión a internet, \$28,99 para una grabadora de voz, y finalmente, \$34,99 para un mini proyector. En virtud de estos elementos, se puede determinar que el presupuesto para la aplicación de la guía didáctica es asequible, alcanzando un total de \$103,98 dólares. Es importante señalar que el monto de inversión en su totalidad es asumido por las estudiantes del equipo de investigación del proyecto.

4.3 Análisis de la dimensión Social de implementación de la propuesta.

La elaboración de la guía didáctica proporciona beneficios sustanciales tanto para los docentes como para los niños. En ella, se ponen a disposición diversas actividades que los docentes pueden implementar en sus aulas, contribuyendo así a mejorar la calidad de la enseñanza. Asimismo, los niños experimentan beneficios cuando los docentes incorporan las actividades de la guía en el desarrollo de las clases. Cada actividad presentada en la guía ha sido diseñada considerando el fomento del pensamiento divergente en los niños, utilizando materiales concretos que facilitan un aprendizaje dinámico y divertido. El resultado esperado es la consecución de un aprendizaje significativo.

Asimismo, estas acciones propiciarán el desarrollo de habilidades y destrezas en los niños, como la capacidad para abordar problemas de manera ágil y la expresión espontánea de ideas. A lo largo del tiempo, se cultivará un pensamiento creativo en los niños, capacitándolos para encontrar soluciones variadas y espontáneas. En relación al material concreto, el acceso a nuevos materiales generará un interés activo por manipularlos, estimulando sus habilidades sociales y de exploración, dado que las actividades promueven el trabajo colaborativo. Este conjunto de experiencias contribuirá al desarrollo integral de habilidades motrices y creativas en los niños.

4.4 Análisis de la dimensión ambiental de implementación de la propuesta.

La propuesta planteada tiene como finalidad brindar apoyo a las docentes del nivel de preparatoria mediante una guía didáctica que incorpora actividades novedosas y el uso de material concreto para fomentar el pensamiento divergente en los niños de preparatoria. Cabe destacar que la guía didáctica no genera impacto ambiental, ya que se distribuirá de forma digital para su utilización por parte de las docentes, evitando así cualquier perjuicio al medio ambiente.

CONCLUSIONES

- Se hace necesario mencionar que se garantizó el adecuado uso del material concreto para el desarrollo del pensamiento divergente en niños de preparatoria mediante una guía didáctica. Se subraya la importancia del fomento del pensamiento divergente en los niños, ya que les impulsa a fortalecer tanto sus habilidades creativas como adaptativas. Este proceso contribuye significativamente a su desarrollo integral, brindándoles competencias valiosas que serán beneficiosas a lo largo de toda su vida. No solo se trata de cumplir con las exigencias laborales, sino de influir en su personalidad, convirtiéndolos en individuos preparados para la vida y enfrentar los desafíos de esta nueva era.
- La falta de utilización de material concreto no estructurado por parte de los docentes, limita el desarrollo del pensamiento divergente y la estimulación de habilidades claves en la enseñanza. Este tipo de material es esencial para fomentar la creatividad, la exploración de ideas diversas y el desarrollo de habilidades sociales. La omisión de este recurso por parte de los docentes puede reducir la autonomía de los niños y la motivación intrínseca. Un equilibrio entre material estructurado y no estructurado es esencial para una educación completa y enriquecedora.
- Se ratificó la necesidad de que los docentes cuenten con un conocimiento profundo acerca del proceso creativo, ya que, según las etapas del pensamiento divergente, se lograría que el niño cuestione una idea, se ilumine con nuevas formas de solución y las verifique para proponer algo innovador. En este contexto, el docente cumple el papel fundamental de proporcionar un ambiente agradable, que estimule tanto la creatividad como la resolución de problemas en los niños.

RECOMENDACIONES

- Tomando en consideración la importancia de la investigación actual y con respecto a los resultados obtenidos se plantean algunos consejos que funcionan para la comunidad educativa, con el fin de favorecer a las instituciones educativas garantizando una organización eficiente, para ello se proponen las siguientes recomendaciones: Se recomienda que los docentes adquieran un conocimiento profundo en cuanto al término pensamiento divergente y sus implicaciones, aplicándolo de manera activa en el aula de clases, con esto lograr la autonomía, la adaptabilidad, la creatividad y la resolución de problemas, preparando a los niños para enfrentar los desafíos y oportunidades que se presenten durante toda su vida.
- Es fundamental que los docentes comprendan el uso idóneo del material concreto en beneficio de los niños, para promover el desarrollo del pensamiento divergente. Además, deben prestar atención a las actividades planteadas en la guía didáctica, alentando a los niños a ser creativos, imaginativos y curiosos, fomentando así la capacidad resolutive, lo que contribuirá significativamente al desarrollo del pensamiento divergente. Por otra parte, se recomienda integrar de manera equilibrada tanto el material concreto estructurado como el no estructurado en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los niños, favoreciendo la adaptación de los niños a diversos estilos de aprendizaje y situaciones, enriqueciendo así sus experiencias educativas.
- Se sugiere que los docentes comprendan sobre los procesos creativos, considerando el impacto positivo que tienen en el ámbito educativo. Permitiéndoles a los docentes crear un ambiente motivador, inspirador y sobre todo ameno, garantizando a los niños la valiosa oportunidad de expresarse de manera libre y creativa, así mismo aprender de sus experiencias, contribuyendo de manera significativa a su formación integral.

BIBLIOGRAFÍA

- Albornoz, J. (2019). El juego y el desarrollo de la creatividad de los niños/as del nivel inicial de la escuela Benjamín Carrión. *Revista Conrado*, 15(66), 209–213. <https://conrado.ucf.edu.cu/index.php/conrado/article/view/900>
- Alvear, S., y Alvear, L. (2019). Educación inclusiva y su incidencia en el proceso de enseñanza aprendizaje de niños de baja visión. Importancia del material didáctico. *Revista San Gregorio*, s/v(29), 34-41. <http://201.159.222.49/index.php/REVISTASANGREGORIO/article/view/648>
- Aranguren, M. (2015). Influencia del conocimiento previo sobre el Test de Pensamiento Creativo de Torrance. *International Journal of Psychological Research*, 8(2), 75-89. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=299040283007>
- Arboccó, M. (2010). Aportes de Jean Piaget a la teoría del conocimiento infantil. *Temática Psicológica*, 6(6), 15–19. <https://doi.org/10.33539/tematpsicol.2010.n6.857>
- Arias, J., Villasís, M., y Miranda, M. (2016). El protocolo de investigación III: la población de estudio. *Revista Alergia México*, 63(2), 201-206. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=486755023011>
- Barba, J., Guzmán, C., y Aroca, A. (2019). La creatividad en la edad infantil, perspectivas de desarrollo desde las Artes Plásticas. *Revista Conrado*, 15(69), 334-340. <http://conrado.ucf.edu.cu/index.php/conrado>
- Burbano, V., Munévar, A., y Valdivieso, M. (2021). Influencia del método Montessori en el aprendizaje de la matemática escolar. *Revista de Investigación, Desarrollo e Innovación*, 11(3), 555–568. <https://doi.org/10.19053/20278306.v11.n3.2021.13354>

- Burdiles, P., Castro, M., y Simian, D. (2019). Planificación y factibilidad de un proyecto de investigación clínica. *Revista Médica Clínica Las Condes*, 30(1), 8–18. <https://doi.org/10.1016/j.rmclc.2018.12.004>
- Caamaño, R., Cuenca, D., Romero, A., y Aguilar, N. (2021). Uso de materiales didácticos en la escuela “Galo Plaza Lasso” de Machala: estudio de caso. *Revista Universidad y Sociedad*, 13(2), 318-329. <https://rus.ucf.edu.cu/index.php/rus/article/view/1970>
- Castro, M. (2019). Los materiales usados en escuelas de Educación Infantil proyectados en sus webs y blogs. *Educación Em Revista*, 35(77), 95–116. <https://doi.org/10.1590/0104-4060.68686>
- Chávez, C. (2022). Caracterización de las relaciones y fronteras entre el pensamiento divergente y la creatividad. Un estudio a través de la resolución de problemas geométricos con estudiantes de secundaria. Doctorado en Educación matemática. Universidad Antonio Nariño. Repositorio UAN. <http://repositorio.uan.edu.co/handle/123456789/8102>
- Colorado, M., y Mendoza, F. (2021). El material didáctico de apoyo en adaptaciones curriculares de matemáticas para personas con discapacidad intelectual. *Revista Conrado*, 17(80), 312-320. <https://conrado.ucf.edu.cu/index.php/conrado/article/view/1849>
- Cuarán, G., Quijije, M., Torres, E., y Cabezas, E. (2022). Implementación guía didáctica informatizada para el proceso de enseñanza aprendizaje de la contabilidad 2022. *Revista De Investigación Sigma*, 9(01), 30–40. <https://doi.org/10.24133/sigma.v9i01.2623>
- Cássia, T., Souza, D., y Silva, L. (2021). Desarrollo del pensamiento creativo en el ámbito educativo. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos (Colombia)*, 17(1), 164-187. <https://doi.org/10.17151/rlee.2021.17.1.9>

- Castillo, J., y Ravelo, G. (2017). El proceso de valoración documental a la luz de los actuales debates archivísticos. *Revista Interamericana de Bibliotecología*, 40(3), 273-283. <https://doi.org/10.17533/udea.rib.v40n3a07>
- Díaz, L., Torruco, U., Martínez, M., y Varela., M. (2013). La entrevista, recurso flexible y dinámico. *Investigación en Educación Médica* 2(7), 162-167. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=349733228009>
- Díaz, R., Alfonso, Y., y Marcaida, Y. (2021). Reflexiones acerca de la didáctica para la educación de los niños de la primera infancia. *Revista Conrado*, 17(82), 427-437. <https://conrado.ucf.edu.cu/index.php/conrado/article/view/1975>
- Díaz, V., y Calzadilla, A. (2016). Artículos científicos, tipos de investigación y productividad científica en las Ciencias de la Salud. *Revista Ciencias de la Salud*, 14(1), 115-121. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=56243931011>
- Díaz-Muñoz, G. (2020). Metodología del estudio piloto. *Revista chilena de radiología*, 26(3), 100-104. <https://dx.doi.org/10.4067/S0717-9308202000030010>
- Dogan, N., Manassero, M., y Vázquez, Á. (2020). El pensamiento creativo en estudiantes para profesores de ciencias: efectos del aprendizaje basado en problemas y en la historia de la ciencia. *Tecné, Episteme y Didaxis: TED*, s/v(48). <https://doi.org/10.17227/ted.num48-10926>
- Doll, I., y Parra, C. (2021). IMPACTO DEL DESARROLLO DE HABILIDADES DE PENSAMIENTO CRÍTICO EN LA COMPRENSIÓN LECTORA DE ESTUDIANTES DE ENSEÑANZA BÁSICA. *Nueva Revista Del Pacífico*, s/v(75), 158–180. <https://doi.org/10.4067/s0719-51762021000200158>
- Galvis, R. (2007). El proceso creativo y la formación del docente. *Revista de Educación. Laurus*, 13(23), 82–98. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=76102305>

- González, R., Tejada, J., Martínez, M., Figueroa, S., y Pérez, N. (2007). Dimensiones del proceso creativo del investigador en psicología en México. *Enseñanza e Investigación en Psicología*, 12(1), 35-50. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=29212103>
- Guelmes, E., y Nieto, L. (2015). Algunas reflexiones sobre el enfoque mixto de la investigación pedagógica en el contexto cubano. *Revista Universidad y Sociedad*, 7(1), 23-29. http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2218-36202015000100004&lng=es&tlng=es
- Hernández, P., Onofre, V., y Gómez, V. (2021). La pedagogía Montessori y su incidencia en la Educación Inicial. *Dilemas Contemporáneos: Educación, Política y Valores*. 9(1), 1-17. <https://doi.org/10.46377/dilemas.v9i1.2857>
- Jiménez, L. (2020). IMPACTO DE LA INVESTIGACIÓN CUANTITATIVA EN LA ACTUALIDAD. *Convergence Tech*, 4(4), 59-68. <https://doi.org/10.53592/convtech.v4iiv.35>
- Laime, M. (2005). La evaluación de la creatividad. *Liberabit*, 11(11), 35-39. http://pepsic.bvsalud.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1729-48272005000100005#:~:text=El%20Pensamiento%20Divergente%20implica%20Utilizar,como%20la%20estructura%20del%20intelecto
- Lasala, I., y Etxebarria, I. (2020). Participación en la escuela: Una utopía no tan lejana. Una propuesta enmarcada en el sistema educativo español. *Revista Electrónica Educare*, 24(1), 1-18. <https://doi.org/10.15359/ree.24-1.12>
- López, P. (2004). POBLACIÓN MUESTRA Y MUESTREO. *Punto Cero*, 09(08), 69-74. http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1815-02762004000100012&lng=es&tlng=es
- Macansela, M. (2022). El teatro como estrategia pedagógica para estimular el pensamiento divergente en estudiantes de educación inicial de una U.E de

Guayaquil. Tesis en Psicología educativa. Universidad César Vallejo. Repositorio de la UCV. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/95957>

Malagón, L, Maldonado, L y Lancheros, D. (2019). El test de pensamiento creativo de Torrance: una mirada desde las metodologías de enseñanza, recursos didácticos y estilos de aprendizaje. Trabajo de grado. Iberoamericana Corporación Universitaria. <https://repositorio.ibero.edu.co/handle/001/923>

Mamani, G, y Matos, B. (2021). ESTRA TEGIAS PEDAGÓGICAS CON ENFOQUE CO-CONSTRUCTIVO PARA LA FORMACIÓN DE MAESTROS. *Revista Ciencia, Tecnología e Innovación*, 19(23), 92-106. http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2225-87872021000100003&lng=es&tlng=es

Medina, B. (2019). Uso del material concreto para la resolución de problemas aditivos en estudiantes de primaria de la Institución Educativa 10822 Olmos. Tesis en Psicología educativa. Universidad César Vallejo. Repositorio de la UCV. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/43195>

Medina, R., Franco, M., Gallo, M., y Torres de Cádiz, A. (2019). El desarrollo de la creatividad en la formación universitaria. *Revista Cubana de Medicina Militar*, s/v(48), 374-388. <https://revmedmilitar.sld.cu/index.php/mil/article/view/395>

Meneses, N. (2019). Neuroeducación. Sólo se puede aprender aquello que se ama, de Francisco Mora Teruel. *Perfiles Educativos*, 41(165), 210-216. <https://doi.org/10.22201/iissue.24486167e.2019.165.59403>

Ministerio de Educación. Importancia del uso de material didáctico en la Educación Inicial. <https://educacion.gob.ec/tips-de-uso/#>

Morales, S., Hershberger, R., y Acosta, E. (2020). Evaluación por competencias: ¿cómo se hace?. *Revista de La Facultad de Medicina*, 63(3), 46-56. <https://doi.org/10.22201/fm.24484865e.2020.63.3.08>

- Moreno, F. (2015). FUNCIÓN PEDAGÓGICA DE LOS RECURSOS MATERIALES EN EDUCACIÓN INFANTIL. *Vivat Academia*, s/v(133), 12-25. <https://www.vivatacademia.net/index.php/vivat/article/view/963>
- Moyano, C. (2023). El pensamiento divergente en la solución de problemas lógico-matemáticos en los niños de 4 años. Maestría en Educación inicial. Universidad técnica de Ambato. Repositorio Universidad Técnica de Ambato. <https://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/38664>
- Pacheco, S., y Arroyo, Z. (2022). MATERIALES DIDÁCTICOS CONCRETOS PARA FAVORECER LAS NOCIONES LÓGICO MATEMÁTICAS EN LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL. *Revista Científica Multidisciplinaria Arbitrada YACHASUN*, 6(11), 14-34. <https://doi.org/10.46296/yc.v6i11.0191>
- Paredes, W., y Ramos, G. (2020). El aprendizaje cooperativo, educación desde la participación social en estudiantes de bachillerato. *Revista Científica UISRAEL*, 7(2), 75-92. <https://doi.org/10.35290/rcui.v7n2.2020.300>
- Pérez, M. (2019). Hermenéutica de la Flexibilidad Cognitiva de las Decisiones Estratégicas Empresariales desde la Transcomplejidad. *Revista Scientific*, 4(11), 138-155. <https://doi.org/10.29394/scientific.issn.2542-2987.2019.4.11.7.138-155>
- Pozzo, M., Borgobello, A., y Pierella, M. (2018). Uso de cuestionarios en investigaciones sobre universidad; análisis de experiencias desde una perspectiva situada. *Revista Latinoamericana de Metodología de Las Ciencias Sociales*, 8(2), 1-15. <https://doi.org/10.24215/18537863e046>
- Quinga, Y., Maurera, S., y Guijarro, J. (2022). ¿Qué tipo de material didáctico es empleado para el desarrollo del lenguaje en Educación Inicial?. *Revista Cognosis*, 7(1), 55-68. <https://doi.org/10.33936/cognosis.v7i1.4529>

- Revelo, S. y Yáñez, N. (2023). Material concreto y su importancia en el fortalecimiento de la matemática: Una revisión documental. *MENTOR Revista de Investigación Educativa y Deportiva*, 2(4), 69-87. <https://doi.org/10.56200/mried.v2i4.5304>
- Robles, J. (2022). El desafío de educar para la contingencia y la resolución de problemas, evaluando para el desarrollo del pensamiento divergente. *Revista Boletín Redipe*, 11(08), 124-131. <https://doi.org/10.36260/rbr.v11i08.1874>
- Ruesta, R., y Gejaño, C. (2022). Importancia del material concreto en el aprendizaje. *Franz Tamayo - Revista de Educación*, 4(9), 94-108. <https://doi.org/10.33996/franztamayo.v4i9.796>
- Santaella, M. (2006). La evaluación de la creatividad. *Sapiens. Revista Universitaria de Investigación*, 7(2), 89-106. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=41070207>
- Sousa, V., Driessnack, M., y Mendes, I. (2007). Revisión de diseños de investigación resaltantes para enfermería. Parte 1: diseños de investigación cuantitativa. *Revista Latino-americana De Enfermagem*, 15(3), 502-507. <https://doi.org/10.1590/S0104-11692007000300022>
- Vásquez, S. (2021). Estrategias del pensamiento creativo: una mirada desde la educación básica. *Revista Innova Educación*, 3(4), 110-122. <https://doi.org/10.35622/j.rie.2021.04.008.es>
- Zambrano, N. (2019). El desarrollo de la creatividad en estudiantes universitarios. *Revista Conrado*, 15(67), 355-359. <http://conrado.ucf.edu.cu/index.php/conrado>
- Zuloeta, E., Rojas, N., y Caramutti, V. (2021). La creatividad en estudiantes educación inicial: una revisión bibliográfica. *Revista Conrado*, 17(82), 260-267. <https://conrado.ucf.edu.cu/index.php/conrado/article/view/1957>

ANEXOS

Anexo 1. Capturas de pantalla de las portadas de los artículos científicos



Programa de Doctorado en Educación Matemática

CARACTERIZACIÓN DE LAS RELACIONES Y FRONTERAS ENTRE EL PENSAMIENTO DIVERGENTE Y LA CREATIVIDAD

Un estudio a través de la resolución de problemas geométricos con estudiantes de secundaria

Tesis presentada como requisito para optar al título de

Doctor en Educación Matemática

Carlos Fernando Chávez Castiblanco

SÍNTESIS

Esta investigación busca caracterizar el pensamiento divergente, subyacente a la resolución de problemas geométricos con múltiples soluciones, a través del análisis de un sistema de actividades aplicado con estudiantes de secundaria en la ciudad de Bogotá, explorando las relaciones entre el pensamiento divergente y la creatividad a través de la fluidez, la flexibilidad y la originalidad. La investigación se aborda desde un enfoque mixto con un diseño de investigación acción aplicando métodos de análisis-síntesis, observación participante, instrumentos de contenido, además de ser coherente con las tendencias psicométricas y pragmáticas de la creatividad.

El análisis permite concluir que el pensamiento divergente presenta dos facetas, *infructuoso* y *enfocado-ineficiente*. El primero no se relaciona con la creatividad mientras que en el segundo puede o no surgir la creatividad dependiendo de la originalidad de las ideas propuestas.

También se plantean definiciones para la creatividad, las soluciones convencionales y las soluciones creativas, que permiten establecer las relaciones, diferencias y fronteras entre el pensamiento divergente y la creatividad.

Finalmente, se señala la importancia del pensamiento convergente para la creatividad, ya que permite validar o rechazar las ideas de solución que surgen con relación a un problema.



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**ESCUELA DE POSGRADO
PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA**

**Uso del material concreto para la resolución de problemas aditivos en estudiantes de
primaria de la Institución Educativa 10822 Olmos**

TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:
Maestra en Psicología Educativa

AUTORA:

Br. Bertha Martin Medina Caballero (ORCID: 0000-0002-7892-644X)

RESUMEN

El presente estudio titulado *Uso del material concreto para la resolución de problemas aditivos en estudiantes de primaria de la Institución Educativa 10822 Olmos*; es una investigación de tipo cuasi experimental, desarrollada con un enfoque mixto; el objetivo es entregar desde la escuela, una perspectiva académica planificada, continua, y adecuada para una mejor comprensión de la resolución de problemas aditivos haciendo uso del material concreto en el desarrollo de las actividades académicas en el aula. La hipótesis a demostrar es que el uso del material concreto desarrolla la capacidad de resolución de problemas aditivos en los estudiantes de primaria de la Institución Educativa 10822 Olmos. Los métodos de investigación utilizados han sido el inductivo deductivo y el hipotético deductivo entre otros; así mismo las técnicas de investigación han sido el uso de pruebas estandarizadas; el análisis documental y la observación. La estadística fue descriptiva centrada en las medidas de tendencia central, así mismo se realizaron las pruebas de hipótesis necesarias para demostrar la efectividad del programa que se diseñó y aplicó durante diez sesiones de trabajo académico con los estudiantes. Los resultados nos muestran inicialmente que no fueron alentadores, pero posteriormente gracias a la perseverancia y dedicación se alcanzaron resultados mejores, siendo beneficiados de forma directa los estudiantes. Las teorías que están vinculadas al tema son muchas, pero nos centramos en la del Polya. Del estudio se puede concluir que la aplicación de los procesos didácticos haciendo uso del material concreto utilizado para facilitar la solución de problemas vinculados a la operación aritmética de adición ha permitido que los estudiantes mejoren sustancialmente sus aprendizajes; tal como como se ha podido comprobar con los resultados obtenidos en la evaluación final (14,26 puntos) promedio aritmético del grupo; el cual inicialmente alcanzó los 9,84 puntos.

EL TEST DE PENSAMIENTO CREATIVO DE TORRANCE: UNA MIRADA DESDE LAS
METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA, RECURSOS DIDÁCTICOS Y ESTILOS DE
APRENDIZAJE



LAURA JUDITH MALAGÓN RUEDA
LUZ ANGIE MALDONADO VALENCIA
DORA LANCHEROS LANCHEROS

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA IBEROAMERICANA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
PROGRAMA DE:
ESPECIALIZACIÓN EN DESARROLLO INTEGRAL DE INFANCIA Y ADOLESCENCIA

BOGOTÁ D.C
NOVIEMBRE 2019.

RESUMEN

Propósito: Analizar la relación de las metodologías de enseñanza, los recursos didácticos y los estilos de aprendizaje en el desarrollo del pensamiento creativo según el test de Torrance. Metodología: se realizó una investigación documental la cual está orientada en una revisión literaria con un enfoque cualitativo. Principales resultados: Según el test de Torrance la creatividad es la capacidad que tienen los niños y niñas para crear, imaginar e innovar y analizar para generar nuevos conocimientos. De acuerdo a investigación realizada los niños y niñas son creativos por naturaleza y es deber del docente potenciar en cada uno de ellos y ellas habilidades que contribuyan a un adecuado desarrollo del pensamiento creativo. Respecto a la metodología de enseñanza, los recursos didácticos, estilos de aprendizajes y el medio sociocultural en el desarrollo de pensamiento creativo, juegan un papel importante ya que son los principales factores en el proceso enseñanza aprendizaje de los niños y niñas de Educación Infantil. La finalidad del estudio es hacer una recopilación de fuentes importantes, ideas, conceptos, opiniones sobre el tema indagado con el fin de analizar, refutar, complementar y aportar información relevante que aporte a la literatura.



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

ESCUELA DE POSGRADO

**PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN
PSICOLOGÍA EDUCATIVA**

El teatro como estrategia pedagógica para estimular el pensamiento
divergente en estudiantes de educación inicial de una U.E de
Guayaquil

TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:

Maestra en Psicología Educativa

AUTORA:

Macansela Coronel, Maria Belen (orcid.org/0000-0002-6829-9382)

Resumen

La presente investigación tiene como objetivo aplicar el teatro como estrategia pedagógica para estimular el pensamiento divergente en estudiantes de educación inicial de una Unidad Educativa de Guayaquil. Se realizó una investigación aplicada con enfoque cuantitativo, y diseño pre experimental de tipo de diseño de un solo grupo. La muestra estuvo conformada por de 151 estudiantes de educación inicial de la Unidad Educativa Réplica 28 de Mayo. La técnica de investigación utilizada en la variable dependiente, el pensamiento divergente, fue la encuesta y el instrumento de recolección de datos fue el pre test y post test por medio del test Torrance TCAM (1981). Este test mide cinco dimensiones con un total de 4 ítems de tareas. Se diseñó y aplico un programa de actividades teatrales conformada por 15 sesiones. El resultado de la prueba t de student para muestras pareadas del pre test y pos test del pensamiento divergente dio valor p 0.001 menor a 0.05, a un nivel de confianza del 95%, el resultado del pre test es menor al post test, el tamaño del efecto es -0.892. Concluyendo que es efectivo aplicar el teatro para estimular el pensamiento divergente.



FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

MAESTRIA EN EDUCACIÓN INICIAL

Tema: El pensamiento divergente en la solución de problemas lógico-matemáticos en los niños de 4 años.

Trabajo de titulación previo a la obtención del Título de Cuarto Nivel de Grado Académico de Magister en Educación Inicial.

Modalidad de titulación: proyecto de titulación con componentes de investigación aplicada y/o desarrollo

Autora: Licenciada Carina Liseth Moyano Quisnancela.

RESUMEN EJECUTIVO

El presente trabajo tuvo como finalidad conocer de qué manera el pensamiento divergente aportó en la solución de problemas lógico-matemáticos en los niños de 4 años de educación inicial, para eso se fundamentó de manera teórica y científica las variables de estudio. Por lo anterior mencionado nació la necesidad de analizar y saber cómo influye el pensamiento divergente en la resolución de problemas lógico-matemáticos de los niños de la Unidad Educativa San Vicente de Paúl. La metodología aplicada tuvo un enfoque cuali-cuantitativo de tipo casi experimental con una modalidad de campo y de revisión bibliográfica en el que se trabajó con una población de 102 estudiantes de 4 años, aplicando por el lado cuantitativo el test de pensamiento creativo de Torrance (TICT) adaptado con una escala de valoración de Likert que fue validado con alfa de Cronbach y aplicado en dos fases con una intervención de por medio (guía de actividades), además de aplicar una entrevista a los docentes con el instrumento del guion de la entrevista, el cual permitió conocer la utilidad y pertinencia de la guía de actividades aplicada y dar respuesta a la hipótesis, instrumento que fue validado previamente por expertos y CVC. Los resultados del test de creatividad de Torrance, fueron tabulados, graficados e interpretados con el objeto de conocer cambios en los niveles de desarrollo del pensamiento divergente de los niños. El estadístico se obtuvo gracias al software SPSS y para la verificación de la hipótesis se utilizó la prueba estadística T de Student para muestras relacionadas. Los resultados mostraron que un alto nivel de pensamiento divergente influye en la solución de problemas lógico-matemáticos. Llegando a concluir que la guía de actividades

xi



Revista Científica Multidisciplinaria Arbitrada YACHASUN
ISSN: 2697-3456
editor@editorialbkn.com
Sociedad Académica de Redes de Revistas Científicas e
Investigación
Ecuador

Pacheco-Anchundia, Stela Margarita; Arroyo-Vera, Zoila Julia
MATERIALES DIDÁCTICOS CONCRETOS PARA FAVORECER LAS
NOCIONES LÓGICO MATEMÁTICAS EN LOS NIÑOS DE EDUCACION INICIAL

Revista Científica Multidisciplinaria Arbitrada YACHASUN,
vol. 6, núm. 11, 2022, Julio-Diciembre, pp. 14-34
Sociedad Académica de Redes de Revistas Científicas e Investigación
Ecuador

DOI: <https://doi.org/10.46296/jc.v6i11.0191>

Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=685872167002>

Resumen

El presente estudio trata de los materiales didácticos concretos para favorecer las nociones lógicas matemáticas en los niños y niñas de educación inicial. Tuvo como objetivo comprender desde las experiencias de los docentes la utilización de los materiales didácticos concretos para el favorecimiento de las nociones lógicas matemáticas de los niños y niñas de 4 a 5 años del circuito C11a, del cantón 24 de Mayo de la provincia de Manabí en el Ecuador. Se basó en un enfoque cualitativo, paradigma interpretativo, de tipo descriptiva, método teoría fundamentada de Strauss y Corbin (2002). Otro de los métodos que se utilizó fue el fenomenológico hermenéutico. La técnica utilizada fue la entrevista en profundidad y el instrumento la guía de entrevista. Aplicada a los sujetos informantes, docentes del circuito C11a, del cantón 24 de Mayo de la provincia de Manabí en el Ecuador. Para el proceso de análisis de los resultados se utilizó el software Atlas ti 22, en el que se hizo un proceso de codificación, categorización axial y selectiva que fueron representadas por redes semánticas. Asimismo, se aplicó el diagrama de Sankey a fin de presentar el nivel de co-concurrencia entre las categorías y los códigos a efectos de la construcción epistémica emergente. Obteniéndose como conclusión que desde las experiencias de los docentes la utilización de materiales didácticos concretos fortalece las nociones lógicas matemáticas, el desarrollo físico, motor, social y afectivo de los niños, desde el desempeño de aprendizajes por descubrimiento, experiencial, colaborativo y significativo. Pero que sin duda debe estar orientado y controlado por el docente dado a que en circunstancia de manipulación por los niños puede derivarse en un accidente, dado al tamaño de algunos de estos.



El pensamiento creativo en estudiantes para profesores de ciencias: efectos del aprendizaje basado en problemas y en la historia de la ciencia

- Creative Thinking in Prospective Science Teachers: Effects of Problem and History of Science Based Learning
- Pensamento criativo em professores de ciência na formação inicial: efeitos da aprendizagem baseada em problemas e na história da ciência

Resumen

El pensamiento creativo es una habilidad de los seres humanos que se puede desarrollar a través de la educación con material de aprendizaje y enseñanza apropiados. El pensamiento creativo es clave para adaptarse a unas condiciones de vida que cambian rápidamente y para producir soluciones creativas a todo tipo de los problemas de toda clase, y especialmente en el campo de la ciencia y la tecnología. El objetivo de este estudio es mejorar el pensamiento creativo de los estudiantes maestros turcos de ciencias en formación turcos para ser docentes de ciencias a través del aprendizaje basado en problemas (ABP) y el enfoque de la historia de la ciencia (HOC). El diseño cuasi-experimental tiene dos grupos experimentales, uno en la condición de aprendizaje ABP y el otro grupo en el aprendizaje HOC, ambos de manera explícita y reflexiva con intervenciones que duraron dos semestres con un total de 72 maestros en formación estudiantes de tercer año para ser maestros (8 hombres y 64 mujeres), que completaron el cuestionario de pensamiento creativo de Torrance como instrumento de recolección de datos y después se evaluaron las actuaciones de los dos grupos. Los resultados indican que el enfoque ABP fue más efectivo que el enfoque HOC para aumentar el pensamiento creativo y el interés de los estudiantes para maestros en la creatividad. Finalmente, se discuten las implicaciones de estos resultados para mejorar la creatividad de los maestros en formación inicial.

Palabras clave

Creatividad; Torrance Test (HOC); profesores de ciencias en formación inicial; aprendizaje basado en problemas; historia de la ciencia

Nihal Dogan*
María Antonia Manassero-Mas**
Ángel Vázquez-Alonso***

* Departamento de Matemáticas y Ciencias, Facultad de Educación, Universidad de Bolu Abant İzzet Baysal, Turquía.

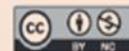
Orcid: <https://orcid.org/0000-0003-2225-0812>.
Correo electrónico: nihaldogan17@gmail.com

** Departamento de Psicología, Facultad de Psicología, Universidad de las Islas Baleares, España.

Orcid: <https://orcid.org/0000-0002-7804-7779>.
Correo electrónico: ma.manassero@uib.es

*** Centro de Estudios de Posgrado, Universidad de las Islas Baleares, España.

Orcid: <https://orcid.org/0000-0001-5830-7062>.
Correo electrónico: angel.vazquez@uib.es



Segundo semestre de 2020 / ISSN 2665-3184

pp. 163-180

Fecha de recepción: 13/12/2019
Fecha de aprobación: 28/04/2020

31

EL JUEGO Y EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS/AS DEL NIVEL INICIAL DE LA ESCUELA BENJAMÍN CARRIÓN

GAMES AND THE DEVELOPMENT OF CREATIVITY IN CHILDREN OF THE INITIAL LEVEL AT BENJAMIN CARRIÓN SCHOOL

Elsa Josefina Albornoz Zamora¹

E-mail: elsaalbornoz25@gmail.com

ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-1382-0596>

¹Universidad Metropolitana. Ecuador.

Cita sugerida (APA, sexta edición)

Albornoz Zamora, E. J. (2019). El juego y el desarrollo de la creatividad de los niños/as del nivel inicial de la escuela Benjamín Carrión. *Revista Conrado*, 15(66), 209-213. Recuperado de <http://conrado.ucf.edu.cu/index.php/conrado>

RESUMEN

El juego infantil en la edad preescolar, establece un lenguaje natural y abierto en la vida del niño(a); proporciona la libre expresión de sentimientos y emociones, así también forma vínculos de amistad con sus amigos/as y adultos que lo rodean. Las actividades lúdicas le facilitan también, el desarrollo de su pensamiento creativo ya que permite la relación con las diferentes situaciones y materiales que el infante posee a su alcance. Desde esta perspectiva, se investigó sobre la importancia del juego en el desarrollo de la creatividad de los niños(as) del nivel inicial de la Escuela "Benjamín Carrión". Enmarcado en un diseño de campo, nivel descriptivo, enfoque cuantitativo. La población fue de 25 infantes, 8 docentes del nivel

Sobre este particular, Guilford (1967), habla de estilos de pensamientos y distingue dos tipos de actividades cognitivas: divergente y convergente. **En su modelo de estructura del intelecto, plantea que la producción divergente es la operación que está más claramente relacionada con la creatividad y la divide en fluidez o capacidad de generar ideas; flexibilidad o habilidad para solucionar problemas; originalidad, relacionada con la generación de soluciones únicas y nuevas de los problemas que se plantean, y elaboración, ligada a la habilidad de percibir diferencias, generar ideas y refinarlas para obtener nuevas versiones o mejorarlas.** El pensamiento divergente es un atributo que distingue al pensamiento creador, para la resolución de conflictos. Los niños generalmente usan los dos tipos de pensamiento y aprenden a cambiar uno a otro de forma natural. El pensamiento divergente permite que el niño(a) utilice un razonamiento inductivo (que va de lo específico a lo general). El pensamiento convergente involucra al razonamiento deductivo (partir de lo general a lo específico). Es el que persigue siempre los modelos diseños y

ABSTRACT

The playground at the preschool age, establishes an open and natural language in the child's life; the free expression of feelings and emotions, thus also provides form ties of friendship with their friends and adults that surround it. Leisure activities also facilitate the development of their creative thinking since it allows the relationship with different situations and materials that the infant has at its disposal. From this perspective, it inquired about the importance of games in the development of creativity of the children of the initial level of the school *Benjamín Carrión*. Framed in a design field, descriptive level, quantitative approach. The population was 25 kindergarten children, 8 teachers of the level and 25 parents who are part of the

Una vez recopilados los datos, se analizaron a través del procesamiento de datos, que para Hernández, Fernández & Baptista (2014), "*es construir con los datos obtenidos, cuadros estadísticos, promedios generales y gráficos ilustrativos, de tal modo que se sinteticen sus valores y se pueda a partir de ellos, extraer enunciados teóricos*" (p. 247). Estos se analizaron ítem por ítem y las representaciones gráficas se muestran mediante el empleo de diagramas circulares.

Los aspectos más relevantes del estudio permiten evidenciar que 62% de las docentes del nivel, manifiestan que siempre emplean el juego infantil como medio para el desarrollo de la creatividad en los niños (as) (Anexo 1).

El 75% de las docentes opinó que a través del juego infantil el niño (a) construye su propio aprendizaje. (Anexo 1), así como también, manifestó que siempre durante el desarrollo de la jornada toma en cuenta las ideas y sugerencias de juegos infantiles que plantean los niños(as) (Anexo 1).

Fecha de presentación: julio, 2021, Fecha de Aceptación: agosto, 2021, Fecha de publicación: septiembre, 2021

30

LA CREATIVIDAD EN ESTUDIANTES EDUCACIÓN INICIAL: UNA REVISIÓN BIBLIOGRÁFICA

CREATIVITY IN STUDENTS IN EARLY EDUCATION: A BIBLIOGRAPHIC REVIEW

Evelyn Janneth Zuloeta Zuloeta¹

E-mail: ej_zuloeta_z@hotmail.com

ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-5922-8462>

Nanci del Rocío Rojas Guevara¹

E-mail: narogueva@gmail.com

ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-5922-8462>

Verónica Caramutti Fernández¹

E-mail: caferve40@gmail.com

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-7281-1553>

¹ Universidad Cesar Vallejo. Perú.

Cita sugerida (APA, séptima edición)

Zuloeta Zuloeta, E. J., Rojas Guevara, N. R., & Caramutti Fernández, V. (2021). La creatividad en estudiantes educación inicial: una revisión bibliográfica. *Revista Conrado*, 17(82), 260-267.

RESUMEN

El presente artículo tiene por objetivo determinar el desarrollo de la creatividad en estudiantes Educación Inicial a partir de una revisión bibliográfica. Situación que se demuestra la existencia de la necesidad de desarrollar la competencia creativa para que afronten este mundo moderno que exige cambios fundamentales y profundos en base al juego, cual fuere su naturaleza para potenciar la flexibilidad, fluidez y originalidad, así como exige una reflexión sobre el valor de la creatividad y el desarrollo en los niños y la proyección hacia el contexto donde viven. Asimismo, se percibe factores sociales que influyen en el desarrollo de la creatividad que se

educación de calidad que lleve a formar de modo permanente que aborde la problemática y necesidades de los niños de modo eficaz.

Sánchez & Morales (2017), refieren que en la persona creativa se combinan procesos primarios y secundarios, donde cada habilidad se asocia a un estilo. Estas habilidades son la fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración.

La fluidez lo entiende como una variedad de ideas que se genera en torno a un tema. En el campo académico las habilidades que desarrollaría serían la relación entre palabras, hechos o sucesos. Esta fluidez se hace evidente cuando el niño narra una secuencia de hechos de una historia de modo sucesivo. Estas ideas generadas sobre un tema deben estar concatenadas de modo que guarden coherencia entre las partes formando una unidad de sentido. A veces el niño hace cortes en el relato de modo imprevisible sin embargo la historia continúa de manera sucesiva en la narración de los hechos.

No esperemos que el niño sea un celente narrador de historias o acontecimientos; más por el contrario las dificultades que tenga se constituyen en situaciones de deben mejorarse para posteriores narraciones. No se debe

ABSTRACT

The present article aims to determine the development of creativity in Early Childhood Education students from a bibliographic review. Situation that demonstrates the existence of the need to develop creative competence to face this modern world that requires fundamental and profound changes based on the game, whatever its nature to enhance flexibility, fluidity and originality, as well as requires reflection on the value of creativity and development in children and the projection towards the context where they live. Likewise, social factors that influence the development of creativity that are related to the family, the family environment and the school

el niño que es el sujeto de derecho y aprendizaje. Esto significa que la originalidad se encuentra en lo novedoso que puede tener el producto que el niño presenta. Esto se socia a lo nuevo, reciente y espontáneo que pueda tener el producto del niño.

CONCLUSIONES

La revisión bibliográfica evidencia que existe la necesidad de desarrollar la competencia creativa en este mundo moderno que exige cambios fundamentales y profundos (Shabalina, et al., 2019), en base al juego, cual fuere su naturaleza para potenciar la flexibilidad, fluidez y originalidad (Acuña, et al., 2019), así como exige una reflexión sobre el valor de la creatividad y el desarrollo en los niños de formación inicial y la proyección hacia el contexto donde viven (Rodríguez, 2020).

Los factores sociales que influyen en el desarrollo de la creatividad en los niños de inicial se relacionan con la familia, el entorno familiar y la escuela como variables que interaccionan en la historia del niño; siendo este el producto de la salud psíquica, mental y emocional que puede generar el contexto que lo acoge.



Instituto Internacional de Investigación y Desarrollo Tecnológico Educativo INDTEC, C.A.
DOI: <https://doi.org/10.29394/Scientific.issn.2542-2987.2019.4.11.7.138-155>
OAI-PMH: http://www.indteca.com/ojs/index.php/Revista_Scientific/oai

Artículo Original / Original Article

Hermenéutica de la Flexibilidad Cognitiva de las Decisiones Estratégicas Empresariales desde la Transcomplejidad

Autora: María Auxiliadora Pérez
Universidad Centroccidental "Lisandro Alvarado", UCLA
maperez@ucla.edu.ve
Lara, Venezuela
<http://orcid.org/0000-0002-3663-4895>

Resumen

En el mundo empresarial de hoy, dinamizado por el ritmo exponencial de los cambios tecnológicos y una altísima competitividad, el ecosistema empresarial global, requiere que los directores ejecutivos que conforman equipos de alta dirección amplíen su percepción de este nuevo contexto y de las capacidades individuales que pueden aportar en el complejo mundo de las decisiones estratégicas. Adoptando la postura epistemológica de la transcomplejidad y enmarcada en el paradigma interpretativo, en esta investigación indago el papel que juega la flexibilidad cognitiva en las decisiones estratégicas empresariales, interpretando los hallazgos que emergieron del proceso intersubjetivo con los informantes clave. Por tanto, el enfoque metodológico utilizado es el cualitativo, bajo la corriente filosófica de la fenomenología apoyada en la hermenéutica. Como resultado se obtuvo que la flexibilidad cognitiva en las decisiones estratégicas empresariales se configura como la capacidad del alto ejecutivo para percibir el cambio, explorar nuevas ideas, adoptar nuevos enfoques, centrado en el conocimiento de sí mismo y su experiencia profesional, que le permite romper paradigmas y crear cosas, explorar nuevas ideas y asumir con audacia nuevos retos.

Palabras clave: actitud; análisis cualitativo; gestión; percepción.

Así, el desarrollo de la flexibilidad cognitiva nos otorga la posibilidad de ajustarnos ágilmente a los cambios o acontecimientos, manejar adecuadamente los imprevistos que ocurren durante la resolución de problemas, generando múltiples alternativas de solución.

Como decisores estratégicos, considerar el punto de vista de los miembros del equipo, admitir el pensamiento divergente del otro, acoger otras formas de pensar incluidas creencias y valores, es una expresión sustancial de la praxis gerencial resultante de incorporar la flexibilidad cognitiva en el proceso de tomar decisiones.

30

LA CREATIVIDAD EN ESTUDIANTES EDUCACIÓN INICIAL: UNA REVISIÓN BIBLIOGRÁFICA

CREATIVITY IN STUDENTS IN EARLY EDUCATION: A BIBLIOGRAPHIC REVIEW

Evelyn Janneth Zuloeta Zuloeta¹

E-mail: ej_zuloeta_z@hotmail.com

ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-5922-8462>

Nanci del Rocío Rojas Guevara¹

E-mail: narogueva@gmail.com

ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-5922-8462>

Verónica Caramutti Fernández¹

E-mail: caferve40@gmail.com

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-7281-1553>

¹ Universidad Cesar Vallejo, Perú.

Cita sugerida (APA, séptima edición)

Zuloeta Zuloeta, E. J., Rojas Guevara, N. R., & Caramutti Fernández, V. (2021). La creatividad en estudiantes educación inicial: una revisión bibliográfica. *Revista Conrado*, 17(82), 260-267.

RESUMEN

El presente artículo tiene por objetivo determinar el desarrollo de la creatividad en estudiantes Educación Inicial a partir de una revisión bibliográfica. Situación que se demuestra la existencia de la necesidad de desarrollar la competencia creativa para que afronten este mundo moderno que exige cambios fundamentales y profundos en base al juego, cual fuere su naturaleza para potenciar la flexibilidad, fluidez y originalidad, así como exige una reflexión sobre el valor de la creatividad y el desarrollo en los niños y la proyección hacia el contexto donde viven. Asimismo, se percibe factores sociales que influyen en el desarrollo de la creatividad que se

La originalidad es el proceso, producto o idea diferente de algo único. Es el producto de ideas que tienen ingenio y son infrecuentes. En lo académico se estimula ideas nuevas que el estudiante propone. Este rasgo nos lleva a reflexionar sobre lo nuevo que tiene el producto mostrado por el estudiante. Sin este rasgo el producto se convierte en una forma u objeto construido por otro antes que

educación de calidad que lleve a formar de modo permanente que aborde la problemática y necesidades de los niños de modo eficaz.

Sánchez & Morales (2017), refieren que en la persona creativa se combinan procesos primarios y secundarios, donde cada habilidad se asocia a un estilo. Estas habilidades son la fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración.

La fluidez lo entiende como una variedad de ideas que se genera en torno a un tema. En el campo académico las habilidades que desarrollaría serían la relación entre palabras, hechos o sucesos. Esta fluidez se hace eviden-

ABSTRACT

The present article aims to determine the development of creativity in Early Childhood Education students from a bibliographic review. Situation that demonstrates the existence of the need to develop creative competence to face this modern world that requires fundamental and profound changes based on the game, whatever its nature to enhance flexibility, fluidity and originality, as well as requires reflection on the value of creativity and development in children and the projection towards the context where they live. Likewise, social factors that influence the development of creativity that are related to the family, the family environment and the school

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Acuña, M., Barragán, J., & Triana, D. (2020). Crea tu estrategia, videojuego para potenciar la creatividad en niños en edad inicial. *Zona Próxima*, 32, 55-74.

Barboza-Alvarado, A., et al. (2018). Fomenta la creatividad en preescolar : juega, idea, explora y dibuja. Universidad Javeriana.

el niño que es el sujeto de derecho y aprendizaje. Esto significa que la originalidad se encuentra en lo novedoso que puede tener el producto que el niño presenta. Esto se socia a lo nuevo, reciente y espontáneo que pueda tener el producto del niño.

CONCLUSIONES

La revisión bibliográfica evidencia que existe la necesidad de desarrollar la competencia creativa en este mundo moderno que exige cambios fundamentales y profundos (Shabalina, et al., 2019), en base al juego, cual fuere su naturaleza para potenciar la flexibilidad, fluidez y origi-

Fecha de presentación: febrero, 2019, Fecha de Aceptación: mayo, 2019, Fecha de publicación: julio, 2019

45

LA CREATIVIDAD EN LA EDAD INFANTIL, PERSPECTIVAS DE DESARROLLO DESDE LAS ARTES PLÁSTICAS

CREATIVITY IN CHILDHOOD, PERSPECTIVES OF DEVELOPMENT FROM THE PLASTIC ARTS

Jessy Verónica Barba Ayala¹

E-mail: jvbarba@utn.edu.ec

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-7484-0892>

Cristian Eduardo Guzmán Torres¹

E-mail: ceguzman@utn.edu.ec

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-3217-5169>

Adriana Elizabeth Aroca Fárez¹

E-mail: aearoca@utn.edu.ec

ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-6361-3996>

¹ Universidad Técnica del Norte. Ibarra. Ecuador.

Cita sugerida (APA, sexta edición)

Barba Ayala, J. V., Guzmán Torres, C. E., & Aroca Fárez, A. (2019). La creatividad en la edad infantil, perspectivas de desarrollo desde las Artes Plásticas. *Revista Conrado*, 15(69), 334-340. Recuperado de <http://conrado.ucf.edu.cu/index.php/conrado>

RESUMEN

En el presente trabajo se realiza un estudio sobre la creatividad en niños a través de las Artes Plásticas. El objetivo se centra en el análisis de las principales categorías del tema, como base para fundamentar la investigación que desarrolla la Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología de la Universidad Técnica del Norte en Ecuador. Se contextualiza el concepto de creatividad y proceso creativo, las etapas por la que este transita, y se destacan las cualidades de cada una de ellas. Se estudia el papel de las artes plásticas como disciplina que puede contribuir al desarrollo de la creatividad y los presupuestos sobre los cuáles es posible concebir actividades

ABSTRACT

In the present work, a study about creativity in children through the Plastic Arts is carried out. The objective focuses on the analysis of the main categories of the subject, as a basis for research, the location of the Faculty of Education, Science and Technology of the North Technical University in Ecuador. The concept of creativity and creative process is contextualized, the stages for the transition and the qualities of each one of them. The role of the plastic arts is studied as the discipline that can contribute to the development of creativity and budgets with which it is possible to conceive activities that contribute to its development. Finally, click on creativity, in the

La elaboración: Consiste en añadir elementos o detalles a ideas que ya existen al modificar alguno de sus atributos.

Redefinición: solución de un problema desde diversas perspectivas.

Análisis: capacidad para desintegrar un todo en sus partes. Permite descubrir nuevos sentidos y relaciones entre los elementos de un conjunto.

Síntesis: combinar varios elementos para formar un todo, es una "síntesis mental".

A razón de los autores del presente trabajo, una producción creativa devela características hacia lo externo y hacia lo interno. La primera, se conceptualiza en el propio producto de la actividad, idea, o producto que ha desarrollado el individuo, y que en él se pueden identificar a pesar que en el propio resultado físicamente no se pueda materializar alguna de ellas. En el plano interno, se refiere a que el individuo las desarrolla para sí como capacidad propia y personal.

comodas de detalles. Estos elementos se deben a que el niño tiene un mayor control muscular y ha desarrollado una mayor conciencia visual.

El razonamiento de 12 a 14 años: es una etapa donde lo más importante es que se comienza a marcar el final del arte infantil como actividad y comienza a florecer la auto-crítica, tratando de aproximarse cada vez más a la plástica que realizan los adultos. Decide qué técnicas usar según el resultado que se desea obtener.

También Hargreaves (2002); y Stassen (2006), aportan a la identificación de estas etapas pues en cada una de ellas se pueden encontrar elementos que facilitan reconocer el desarrollo de la creatividad, refieren que estos se centran en:

- El desarrollo de los esquemas o dibujos, evidenciando la representación que hacen de los objetos, los cuales enriquecen con detalles cada vez más cercanos al realismo o perfección.
- El desarrollo del concepto espacial, evidenciada en las relaciones espaciales entre los objetos, el tamaño.



Revista Latinoamericana de Estudios Educativos
(Colombia)
ISSN: 1900-9895
ISSN: 2500-5324
rlee@ucaldas.edu.co
Universidad de Caldas
Colombia

Desarrollo del pensamiento creativo en el ámbito educativo

 de Cássia Moura de Carvalho, Themys

 de Souza Fleith, Denise
da Silva Almeida, Leandro

Desarrollo del pensamiento creativo en el ámbito educativo
Revista Latinoamericana de Estudios Educativos (Colombia), vol. 17, núm. 1, pp. 164-187, 2021
Universidad de Caldas

Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=134175018009>

DOI: <https://doi.org/10.17151/rlee.2021.17.1.9>



Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons Atribución 4.0 Internacional.

En definitiva, la creatividad es una herramienta de gran utilidad para la satisfacción de las necesidades educativas de los alumnos, particularmente en un contexto social como el actual, de cambio e incertidumbre sobre el futuro. En este sentido, cabe destacar que todos los alumnos disponen de un potencial de aprendizaje del pensamiento creativo, si se les proporciona un ambiente de aula adecuado.

Son numerosas las condiciones metodológicas, organizativas y comunicativas que pueden favorecer la enseñanza del pensamiento creativo, en cierto modo, las mismas que para una buena enseñanza en general. Esto nos lleva a la necesidad de realizar una profunda reflexión sobre la función docente y las exigencias que pesan sobre el profesorado. Los gestores y responsables educativos tienen un relevante papel en este proceso, no exento de retos de gran envergadura.

[Cierre de edición el 01 de Enero del 2020]

doi: <http://doi.org/10.15359/ree.24-1.12>

URL: <http://www.una.ac.cr/educare>

CORREO: educare@una.cr

Participación en la escuela: Una utopía no tan lejana. Una propuesta enmarcada en el sistema educativo español¹

Participation at school: a not so distant utopia. A proposal framed in the Spanish education system²

Participação na escola: Uma utopia não tão distante. Uma proposta enquadrada no sistema educacional espanhol³



Isabel Lasala-Navarro

Universidad Internacional de La Rioja

Logroño, España

isabel.lasala@unir.net

 <https://orcid.org/0000-0002-9783-4532>

Ion Etxebarria-Kortabarria

Universidad Internacional de La Rioja

Vitoria-Gasteiz, España

ionetxebarriakortabarria@gmail.com

 <https://orcid.org/0000-0001-8941-5058>

Se trata, por tanto, de proporcionar poder a la niñez mediante la potenciación de su participación de un modo consciente y guiado por una persona adulta. Y es que la niñez ya participa, se le permita o no. **A la niñez le gusta explorar, preguntar, rastrear e indagar sobre aquello que le rodea. En general, suele tener unas ganas terribles de descubrir el mundo y para ello trata de participar en todo aquello que le afecta o le importa. Así, desde bien pequeña la niñez empieza a expresar sus opiniones e inquietudes sobre las cuestiones que le afectan porque tienen que ver con su familia, o su entorno escolar o social. Es decir, poco a poco y a medida que van creciendo, de una forma algo inconsciente, los niños y las niñas suelen ir descubriendo espacios básicos donde poder participar.**

Señala Hart (2001) que los espacios donde la niñez puede desarrollar su participación son fundamentalmente tres: el familiar, el escolar y el local. Pese a que los tres son importantes, por la temática de este documento, nos interesa especialmente el espacio escolar. La escuela es un lugar fundamental para potenciar la participación de sus niños, niñas y jóvenes, y es que el desarrollo de experiencias prácticas de participación infantil resulta determinante en el aprendizaje de los derechos y responsabilidades tanto individuales como colectivos.

Neuroeducación *Sólo se puede aprender aquello que se ama*

Francisco Mora Teruel, Madrid, Alianza Editorial, 2018

Nuria Meneses Granados*

Neuroeducación. Sólo se puede aprender aquello que se ama, de Francisco Mora Teruel, incluye 22 capítulos que se desarrollan en 211 páginas. En esta segunda edición se agregó un capítulo titulado “Educando en valores”.

La neuroeducación es un marco en el que se colocan los conocimientos sobre el cerebro y la manera como éste interactúa con el medio que le rodea en la vertiente específica de la enseñanza y el aprendizaje. Se trata de un libro que busca acercar estas ideas a un amplio espectro de lectores: profesores de enseñanza básica, media y superior, profesionales de la enseñanza, científicos del cerebro y lectores de diferentes ámbitos intelectuales que muestran interés por una nueva enseñanza y educación basada en cómo funciona el cerebro.

210 *Perfiles Educativos* | vol. XLI, núm. 165, 2019 | IISUE-UNAM

En los capítulos del 6 al 10 Mora expone algunos de los aspectos importantes para la enseñanza y la educación basada en el funcionamiento del cerebro; inicia por la “emoción”, ingrediente básico de los procesos cognitivos y base de los sentimientos. El cerebro límbico o emocional y el tronco del encéfalo —y en ellas, principalmente, la corteza prefrontal orbitaria, la amígdala, el hipocampo, el hipotálamo y la sustancia reticular activadora ascendente—, son las dos grandes áreas cerebrales que albergan los circuitos neuronales que codifican para la emoción. **Las emociones encienden y mantienen la curiosidad y la atención y con ello el interés por el descubrimiento de todo lo que es nuevo: un alimento, un enemigo o cualquier aprendizaje en el aula; en definitiva, las emociones son la base más importante sobre la que se sustentan todos los procesos de aprendizaje y memoria. En el binomio emoción-cognición, el que enseña debe ser consciente de este mecanismo esencial (la emo-**

Fecha de presentación: febrero, 2019, Fecha de Aceptación: mayo, 2019, Fecha de publicación: julio, 2019

45

LA CREATIVIDAD EN LA EDAD INFANTIL, PERSPECTIVAS DE DESARROLLO DESDE LAS ARTES PLÁSTICAS

CREATIVITY IN CHILDHOOD, PERSPECTIVES OF DEVELOPMENT FROM THE PLASTIC ARTS

Jessy Verónica Barba Ayala¹

E-mail: jvbarba@utn.edu.ec

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-7484-0892>

Cristian Eduardo Guzmán Torres¹

E-mail: ceguzman@utn.edu.ec

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-3217-5169>

Adriana Elizabeth Aroca Fárez¹

E-mail: aearoca@utn.edu.ec

ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-6361-3996>

¹ Universidad Técnica del Norte. Ibarra. Ecuador.

Cita sugerida (APA, sexta edición)

Barba Ayala, J. V., Guzmán Torres, C. E., & Aroca Fárez, A. (2019). La creatividad en la edad infantil, perspectivas de desarrollo desde las Artes Plásticas. *Revista Conrado*, 15(69), 334-340. Recuperado de <http://conrado.ucf.edu.cu/index.php/conrado>

RESUMEN

En el presente trabajo se realiza un estudio sobre la creatividad en niños a través de las Artes Plásticas. El objetivo se centra en el análisis de las principales categorías del tema, como base para fundamentar la investigación que desarrolla la Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología de la Universidad Técnica del Norte en Ecuador. Se contextualiza el concepto de creatividad y proceso creativo, las etapas por la que este transita, y se destacan las cualidades de cada una de ellas. Se estudia el papel de las artes plásticas como disciplina que puede contribuir al desarrollo de la creatividad y los presupuestos sobre los cuáles es posible concebir actividades

Así mismo pueden favorecer la creatividad, como se ha planteado anteriormente, **los niños resuelven los problemas, y al expresarse, recurren a conocimientos previos y significativos sobre lo que desean representar, para ello se basan en experiencias anteriores. Pero en la actividad plástica se deben tener en cuenta diferentes cuestiones que la potencien, no deben ser meros reproductores de estándares ya constituidos; tampoco debe privar al niño la libertad de crear y desarrollar su imaginación, escoger sus propias soluciones y explicarlas.**

Resulta por tanto necesario conocer las relaciones que establece el niño con la interacción con el medio, diagnosticando los influjos tanto positivos como negativos, los cuales pueden ser catalogados en cuatro categorías: físicos, cognoscitivos, afectivos y socioculturales (tabla 1).

Tabla 1. Categorías: físicos, cognoscitivos, afectivos y socioculturales.

ABSTRACT

In the present work, a study about creativity in children through the Plastic Arts is carried out. The objective focuses on the analysis of the main categories of the subject, as a basis for research, the location of the Faculty of Education, Science and Technology of the North Technical University in Ecuador. The concept of creativity and creative process is contextualized, the stages for the transition and the qualities of each one of them. The role of the plastic arts is studied as the discipline that can contribute to the development of creativity and budgets with which it is possible to conceive activities that contribute to its development. Finally, click on creativity. in the

ladores e inhibidores de la creatividad, los cuales tienen puntos de consenso con los señalados anteriormente. Centra el análisis de los inhibidores referidos al actuar del docente, el espacio donde se desarrollarán las actividades, el ambiente y las relaciones que se establecen entre alumnos, docentes y las propias actividades, y muy ligado a estos las emocionales como la inseguridad, temor, deseo de triunfar rápidamente, desconfianza etc.

También potencia los estimuladores para fomentar la creatividad, como los sueños, la fantasía, y las realidades posibles; señala también la imaginación guiada, la metáfora, el automatismo imprevisible, y la fluidez de ideas, sensaciones e imágenes.

Para reforzar la creatividad infantil, no es una tarea solo de la familia o de la escuela, ambas instituciones deben encontrar o desarrollar programas o actividades con nuevas técnicas. Se deben cambiar aquellos entornos que inhiben la creatividad.

El desarrollo de la creatividad en la formación universitaria

The development of creativity in university education

Rolando Medina Peña^{1*} <http://orcid.org/0000-0001-7530-5552>

María del Carmen Franco Gómez¹ <http://orcid.org/0000-0003-2651-0992>

Maigre Elena Gallo González² <http://orcid.org/0000-0001-9968-5481>

Alejandro Torres de Cádiz Hernández³ <http://orcid.org/0000-0003-1543-4883>

¹Universidad Metropolitana del Ecuador. El Oro, Machala, Ecuador.

²Universidad de Ciencias Médicas "Mariana Grajales Coello". Holguín, Cuba.

³Universidad de Holguín "Oscar Lucero Moya". Holguín, Cuba.

*Autor para la correspondencia. Correo electrónico: rolandomp74@gmail.com

RESUMEN

Introducción: El estudio de la creatividad se realiza desde diferentes criterios, al asumirse como proceso de la personalidad y tomando como base la concepción filosófica de la actividad humana. En dicho proceso debe ser tomada en cuenta la interrelación de factores que favorece a las condiciones para el desarrollo de la creatividad, así como los vínculos entre lo cognitivo y lo afectivo.

Objetivo: Analizar teóricamente los fundamentos pedagógicos y psicológicos de la creatividad y su relación con el desarrollo integral de los futuros profesionales.

El desarrollo de la creatividad está condicionado por la incidencia de la familia, la comunidad y el sistema educativo. Este último se enfoca fundamentalmente a ofrecer conocimientos, hábitos, habilidades, modos de actuación y valores. En ese sentido no siempre se aprovecha la posibilidad de contribuir al desarrollo integral de los alumnos y su capacidad creativa.

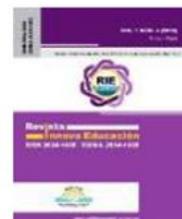


Revista Innova Educación

www.revistainnovaeducacion.com

ISSN: 2664-1496 ISSN-L: 2664-1488

Editada por: Instituto Universitario de Innovación Ciencia y Tecnología InuDi Perú



ARTÍCULO DE REVISIÓN

Estrategias del pensamiento creativo: una mirada desde la educación básica

Creative thinking strategies: a view from basic education

Estratégias de pensamento criativo: uma visão desde a educação básica

Sonia Vásquez¹

Universidad César Vallejo, Chiclayo – Lambayeque, Perú

 <https://orcid.org/0000-0001-8094-9723>
svasquezpo14@ucvirtual.edu.pe

DOI (Genérico) : <https://doi.org/10.35622/j.rie.2021.04.008>
DOI (Documento en español) : <https://doi.org/10.35622/j.rie.2021.04.008.es>
DOI (Document in English) : <https://doi.org/10.35622/j.rie.2021.04.008.en>

Recibido: 24/06/2021 Aceptado: 26/09/2021 Publicado: 03/10/2021

PALABRAS CLAVE

docente, educación básica, estrategias, estudiante, pensamiento creativo.

RESUMEN. El concepto de creatividad ha ido progresando a través del tiempo hasta convertirse una de las habilidades humanas fundamentales de este siglo. Este estudio tuvo como objetivo revisar diferentes artículos y analizar sus aportes académicos acerca del pensamiento creativo y las estrategias empleadas para potenciarlo desde la educación básica. La metodología empleada fue la revisión documental de 60 artículos publicados en diversas bases de datos confiables. Se tomaron en cuenta los ejes de estudio propuestos como definiciones conceptuales, características del alumno creativo y estrategias utilizadas por los docentes. Concluyendo que es necesario estimular este pensamiento para que los estudiantes expresen sus producciones de manera original ante situaciones y desafíos que se presentan en la vida diaria.

De las consideraciones anteriores teóricamente podemos afirmar que:

El pensamiento creativo juega un papel esencial al ser la base para otras habilidades básicas. Cuando las estrategias no son adecuadas los estudiantes se convierten en individuos memoristas que repiten los conocimientos (González & Díaz, 2006). Limitando de esta manera la imaginación y creatividad.

El sistema educativo debe estar orientado a preparar a los estudiantes para el futuro, educándolos según las necesidades individuales. Al aplicar diversas estrategias, los docentes crean expectativas en su trabajo diario y así estimulan el pensamiento de los niños, preparándolos para la resolución de problemas. Cualquier ser humano puede volverse creativo, por eso es necesario empezar a sembrar desde las aulas un profundo interés por conocer, descubrir y explorar.

Fecha de presentación: febrero, 2021, Fecha de Aceptación: marzo, 2021, Fecha de publicación: mayo, 2021

39

EL MATERIAL DIDÁCTICO DE APOYO EN ADAPTACIONES CURRICULARES DE MATEMÁTICAS PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD INTELECTUAL

DIDACTIC RESOURCES TO SUPPORT CURRICULAR ADAPTATIONS OF MATH FOR PEOPLE WITH INTELLECTUAL DISABILITIES

Mariuxi Elisbeth Colorado Espinoza¹

E-mail: mecoloradoe@utn.edu.ec

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-5191-7367>

Francisco Samuel Mendoza Moreira¹

E-mail: [fsmendoza@utn.edu.ec](mailto: fsmendoza@utn.edu.ec)

ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-9959-5240>

¹ Universidad Técnica del Norte. Ecuador.

Cita sugerida (APA, séptima edición)

Colorado Espinoza, M. E., & Mendoza Moreira, F. S. (2021). El material didáctico de apoyo en adaptaciones curriculares de matemáticas para personas con discapacidad intelectual. *Revista Conrado*, 17(80), 312-320.

RESUMEN

El sistema educativo busca dar respuestas a las necesidades educativas especiales de los estudiantes con discapacidad intelectual, mediante adaptaciones curriculares brindando la igualdad de oportunidades para todos los niños, niñas y adolescentes usando materiales didácticos con la finalidad de ampliar sus conocimientos en matemáticas. La investigación, con enfoque cualitativo de diseño emergente, mediante el análisis de artículos revisa la importancia del material didáctico para la enseñanza de las matemáticas en los estudiantes con discapacidad intelectual en el sistema educativo y los cambios que estos generan tanto en la organización del aprendizaje como en su evaluación, propone la aplicación de metodologías que permiten a los estudiantes ser protagonistas de su aprendizaje a través de la manipulación de materiales didácticos para reforzar su atención, memoria y asociación. Se explora la necesidad del profesorado en la aplicación de adaptaciones curriculares para responder a las necesidades educativas de los estudiantes con discapacidad intelectual. El trabajo contribuye a eliminar el mito de que los estudiantes con discapaci-

ABSTRACT

The educational system seeks to respond to the special educational needs of students with intellectual disabilities, through curricular adaptations providing equal opportunities for all children and teenagers using didactics resources to expand their knowledge in math. This research, with a qualitative approach to emergent design, through the analysis of articles, reviews the importance of didactic material for the teaching of math in students with intellectual disabilities in the educational system and the changes that these generate both in the organization of learning as in its evaluation, proposes the application of methodologies that allow students to be protagonists of their learning through the manipulation of didactic resources to reinforce their attention, memory, and association. The need for teachers in the application of curricular adaptations to respond to the educational needs of students with intellectual disabilities is also explored. This work contributes to eliminating the myth that students with intellectual disabilities represent a problem in the classrooms, considering that human trainers, as mediators of the learning of these students, can achieve a true educational inclusion.

Los docentes están llamados a proporcionar igualdad de oportunidades para los estudiantes, respetando el ritmo y estilo de aprendizaje de cada uno, atendiendo las necesidades educativas del estudiantado realizando adaptaciones curriculares asertivas y oportunas que permitan la participación igualitaria en las actividades establecidas en el currículo. El diseño universal de aprendizaje permitirá no la modificación del currículo, sino comprender la diversidad de estudiantes y sus características, según las discapacidades que presentan, haciendo ineludible que los docentes se enfoquen en el proceso de enseñan-

especificidades". (p.12)

Las adaptaciones curriculares buscan dar respuesta a las dificultades de aprendizaje de los niños, niñas y adolescentes (NNA) que cursan su educación en las escuelas ordinarias, las cuales deben ejecutar un proceso de inclusión educativa buscando atender la diversidad del alumnado asegurando aprendizajes de calidad.

Al hacer referencia a las adaptaciones curriculares para estudiantes con discapacidad intelectual, se debe tener metas claras a las cuales llegar con cada estudiante en el año lectivo, se debe utilizar materiales didácticos como

50

EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS

THE DEVELOPMENT OF CREATIVITY IN UNIVERSITY STUDENTS

Nelson Iván Zambrano Yalama¹

E-mail: ivan_zambrano@hotmail.com

ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-9439-1281>

¹ Secretaría Nacional de Gestión de la Política. Quito. Ecuador.

Cita sugerida (APA, sexta edición)

Zambrano Yalama, N. I. (2019). El desarrollo de la creatividad en estudiantes universitarios. *Revista Conrado*, 15(67), 355-359. Recuperado de <http://conrado.ucf.edu.cu/index.php/conrado>

RESUMEN

En el artículo se realizan reflexiones teóricas sobre la importancia del desarrollo de la creatividad en estudiantes de instituciones de Educación Superior. Se analiza, también, la estructura de esta categoría psicológica, las tendencias, etapas básicas y los niveles para el desarrollo del pensamiento creativo. Se destaca, además, la necesidad del uso de métodos en el proceso de enseñanza-aprendizaje que contribuyan a la formación integral de los futuros profesionales para que tengan un mayor desarrollo de la creatividad.

Palabras clave:

Creatividad, pensamiento creativo, pensamiento divergente, estilos de aprendizaje.

ABSTRACT

In the article theoretical reflections are made on the importance of the development of creativity in students of Higher Education institutions. It also analyzes the structure of this psychological category, the trends, basic stages and levels for the development of creative thinking. It also highlights the need for the use of methods in the teaching-learning process that contribute to the comprehensive training of future professionals to have a greater development of creativity.

Keywords:

Creativity, creative thinking, divergent thinking, learning styles.

Otro elemento a tener en cuenta es lo planteado por Arias (2008), quien es del criterio que la creatividad presenta cuatro etapas básicas:

a) **La preparación, donde para resolver un problema se debe trabajar para obtener información y experiencia sobre el tema, ya que mientras más información y práctica se tenga mayor posibilidad se tendrá para llegar a una solución eficaz.**

b) La incubación, es un período un poco largo, donde la persona que solucione el problema, asume un rol pasivo para recuperarse del cansancio de la etapa anterior; aunque no deje de realizar procesamientos cognitivos.

c) La iluminación, es un proceso de reorganización cognitiva, que permite encontrar soluciones a problemas, donde los elementos que lo conforman son percibidos en sus nexos y relaciones como una totalidad.

9. Fomentar la libertad en los intentos por encontrar nuevas formas de realización de las tareas. Permitir las diferentes aproximaciones a la solución de un problema, previendo al estudiante de recursos; más que controlarlo o limitarlo.
10. Establecer un clima de apertura, reforzar las ideas inusuales y favorecer el pensamiento creativo y el pensamiento crítico.
11. Construir un sentimiento de autocontrol sobre que es lo que se debe hacer y cómo hacerlo mejor.
12. Apoyar el aprendizaje y la aplicación de soluciones creativas a problemas técnicos o prácticos específicos.
13. Proporcionar una adecuada porción de tiempo para la utilización de la tarea o problema encomendado.
14. Contribuir a un clima de confianza y comunicación,

**IMPACTO DEL DESARROLLO DE HABILIDADES DE PENSAMIENTO
CRÍTICO EN LA COMPRENSIÓN LECTORA DE ESTUDIANTES DE
ENSEÑANZA BÁSICA**

**IMPACT OF THE DEVELOPMENT OF CRITICAL THINKING SKILLS ON THE
READING COMPREHENSION OF ELEMENTARY SCHOOL STUDENTS**

Ivette Doll Castillo
Universidad de Playa Ancha, Chile.
Ivette.doll@upla.cl

Claudio Parra Vásquez
Universidad Andrés Bello, Chile.
cparravasquez@gmail.com

Resumen:

La investigación pretendió determinar, a través de un estudio cuasiexperimental con grupo control, los efectos globales y diferenciales de una experiencia programática de desarrollo de habilidades del pensamiento crítico en los niveles de desempeño de comprensión lectora de 57 estudiantes de octavo año básico. El programa de intervención se diseñó en función de los postulados teóricos y metodológicos de autores como Mathew Lipman, Richard Paul y Linda Elder, quienes le otorgan al cuestionamiento de tipo socrático un rol fundamental en la evaluación y análisis del razonamiento que tiene lugar en el proceso de comprensión lectora. El estudio revela que solo el grupo experimental evidencia un cambio positivo y estadísticamente significativo en el nivel global de desempeño de comprensión lectora y en seis de las siete áreas evaluadas.

Palabras Clave: Habilidades de pensamiento crítico, comprensión lectora, proceso lector, interrogación textual y comprensión crítica.

Aun cuando la habilidad del cuestionamiento está en el subconsciente de niños y niñas (porque fue una habilidad inherente a su condición de infante), es necesario enseñarles a preguntar de manera autónoma. Para ello es menester partir de sus propias necesidades y de sus propias experiencias. En el contexto de la comprensión de un texto, ello implica que el lector cuestione el texto a partir de sus propósitos, intereses, conocimientos previos y cosmovisiones en torno a las temáticas que sostienen la estructura textual.

Del cúmulo de taxonomías del cuestionamiento, especial interés revisten las preguntas de naturaleza socrática. Paul y Elder plantean que estas preguntas tienen una

Fecha de presentación: febrero, 2019, Fecha de Aceptación: mayo, 2019, Fecha de publicación: julio, 2019

45

LA CREATIVIDAD EN LA EDAD INFANTIL, PERSPECTIVAS DE DESARROLLO DESDE LAS ARTES PLÁSTICAS

CREATIVITY IN CHILDHOOD, PERSPECTIVES OF DEVELOPMENT FROM THE PLASTIC ARTS

Jessy Verónica Barba Ayala¹

E-mail: jvbarba@utn.edu.ec

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-7484-0892>

Cristian Eduardo Guzmán Torres¹

E-mail: ceguzman@utn.edu.ec

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-3217-5169>

Adriana Elizabeth Aroca Fárez¹

E-mail: aearoca@utn.edu.ec

ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-6361-3996>

¹ Universidad Técnica del Norte. Ibarra. Ecuador.

Cita sugerida (APA, sexta edición)

Barba Ayala, J. V., Guzmán Torres, C. E., & Aroca Fárez, A. (2019). La creatividad en la edad infantil, perspectivas de desarrollo desde las Artes Plásticas. *Revista Conrado*, 15(69), 334-340. Recuperado de <http://conrado.ucf.edu.cu/index.php/conrado>

RESUMEN

En el presente trabajo se realiza un estudio sobre la creatividad en niños a través de las Artes Plásticas. El objetivo se centra en el análisis de las principales categorías del tema, como base para fundamentar la investigación que desarrolla la Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología de la Universidad Técnica del Norte en Ecuador. Se contextualiza el concepto de creatividad y proceso creativo, las etapas por la que este transita, y se destacan las cualidades de cada una de ellas. Se estudia el papel de las artes plásticas como disciplina que puede contribuir al desarrollo de la creatividad y los presupuestos sobre los cuáles es posible concebir actividades

ABSTRACT

In the present work, a study about creativity in children through the Plastic Arts is carried out. The objective focuses on the analysis of the main categories of the subject, as a basis for research, the location of the Faculty of Education, Science and Technology of the North Technical University in Ecuador. The concept of creativity and creative process is contextualized, the stages for the transition and the qualities of each one of them. The role of the plastic arts is studied as the discipline that can contribute to the development of creativity and budgets with which it is possible to conceive activities that contribute to its development. Finally, click on creativity. in the

posición y composición del dibujo o representación en la superficie de la hoja.

- El desarrollo cromático, relacionado con la composición de colores para representar los objetos y el ambiente que le rodea. Aspectos estos que cambian de una etapa a otra en la búsqueda de la mejor representación.

Para trabajar el desarrollo de la creatividad, es importante primeramente conocer qué es el proceso creativo, su definición, las etapas por las que transita y cómo se desarrolla.

Restrepo Loaiza, Jimenez Palacio, & Serna Moreno (2016), refieren que el proceso creativo es muy complejo abordarlo desde una sola dirección, ya que junto a la creatividad, estos son conceptos que se complementan desde diferentes disciplinas de estudio. La pedagogía, la neurociencia y la psicología nutren desde sus diferentes campos de acción v aportan elementos significativos

En tal sentido Merchén (1998), considera que el proceso creativo transita por cuatro etapas:

- Preparación, es la primera etapa, consiste en percibir una situación y analizarla mentalmente. Es un proceso de experimentación, pensamiento e imaginación de lo que se desea o lo que se requiere para dar solución a una situación.
- **Incubación: El individuo en esta etapa realiza un proceso interno e inconsciente (ocurre en el hemisferio derecho de la mente). Relaciona la situación con casos similares, muchas veces de forma involuntaria. De ahí que se desechen opciones que internamente consideramos ineficientes o no válidas. Es un proceso lógico de dudas e inquietudes, de hecho, muchos procesos se abandonan en este momento. Sin embargo, sienta las bases para la próxima etapa.**
- Iluminación: La perseverancia y la puesta en funcionamiento de las experiencias, herramientas y conoci-

50

EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS

THE DEVELOPMENT OF CREATIVITY IN UNIVERSITY STUDENTS

Nelson Iván Zambrano Yalama¹

E-mail: ivan_zambranoy@hotmail.com

ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-9439-1281>

¹ Secretaría Nacional de Gestión de la Política. Quito. Ecuador.

Cita sugerida (APA, sexta edición)

Zambrano Yalama, N. I. (2019). El desarrollo de la creatividad en estudiantes universitarios. *Revista Conrado*, 15(67), 355-359. Recuperado de <http://conrado.ucf.edu.cu/index.php/conrado>

RESUMEN

En el artículo se realizan reflexiones teóricas sobre la importancia del desarrollo de la creatividad en estudiantes de instituciones de Educación Superior. Se analiza, también, la estructura de esta categoría psicológica, las tendencias, etapas básicas y los niveles para el desarrollo del pensamiento creativo. Se destaca, además, la necesidad del uso de métodos en el proceso de enseñanza-aprendizaje que contribuyan a la formación integral de los futuros profesionales para que tengan un mayor desarrollo de la creatividad.

Palabras clave:

Creatividad, pensamiento creativo, pensamiento divergente, estilos de aprendizaje.

ABSTRACT

In the article theoretical reflections are made on the importance of the development of creativity in students of Higher Education institutions. It also analyzes the structure of this psychological category, the trends, basic stages and levels for the development of creative thinking. It also highlights the need for the use of methods in the teaching-learning process that contribute to the comprehensive training of future professionals to have a greater development of creativity.

Keywords:

Creativity, creative thinking, divergent thinking, learning styles.

b) La incubación, es un período un poco largo, donde la persona que solucione el problema, asume un rol pasivo para recuperarse del cansancio de la etapa anterior; aunque no deje de realizar procesamientos cognitivos.

c) La iluminación, es un proceso de reorganización cognitiva, que permite encontrar soluciones a problemas, donde los elementos que lo conforman son percibidos en sus nexos y relaciones como una totalidad.

d) El refinamiento es una última etapa que consiste en perfeccionar las operaciones y resultados

El pensamiento creativo se expresa desde un nivel inferior a otro superior, pero nunca será inferior o máximo. Mitjans (1995); establece los siguientes niveles de desarrollo:

11. Construir un sentimiento de autocontrol sobre que es lo que se debe hacer y cómo hacerlo mejor.
12. Apoyar el aprendizaje y la aplicación de soluciones creativas a problemas técnicos o prácticos específicos.
13. Proporcionar una adecuada porción de tiempo para la utilización de la tarea o problema encomendado.
14. Contribuir a un clima de confianza y comunicación, donde los estudiantes adquieran confianza en sí, en lo que hace y se les provea de una adecuada retroalimentación.
15. Fomentar el reto individual al plantearse el problema, la búsqueda o planteamiento de nuevos problemas y otras formas de solucionarlos.

45

LA CREATIVIDAD EN LA EDAD INFANTIL, PERSPECTIVAS DE DESARROLLO DESDE LAS ARTES PLÁSTICAS

CREATIVITY IN CHILDHOOD, PERSPECTIVES OF DEVELOPMENT FROM THE PLASTIC ARTS

Jessy Verónica Barba Ayala¹

E-mail: jvbarba@utn.edu.ec

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-7484-0892>

Cristian Eduardo Guzmán Torres¹

E-mail: ceguzman@utn.edu.ec

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-3217-5169>

Adriana Elizabeth Aroca Fárez¹

E-mail: aearoca@utn.edu.ec

ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-6361-3996>

¹ Universidad Técnica del Norte. Ibarra. Ecuador.

Cita sugerida (APA, sexta edición)

Barba Ayala, J. V., Guzmán Torres, C. E., & Aroca Fárez, A. (2019). La creatividad en la edad infantil, perspectivas de desarrollo desde las Artes Plásticas. *Revista Conrado*, 15(69), 334-340. Recuperado de <http://conrado.ucf.edu.cu/index.php/conrado>

RESUMEN

En el presente trabajo se realiza un estudio sobre la creatividad en niños a través de las Artes Plásticas. El objetivo se centra en el análisis de las principales categorías del tema, como base para fundamentar la investigación que desarrolla la Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología de la Universidad Técnica del Norte en Ecuador. Se contextualiza el concepto de creatividad y proceso creativo, las etapas por la que este transita, y se destacan las cualidades de cada una de ellas. Se estudia el papel de las artes plásticas como disciplina que puede contribuir al desarrollo de la creatividad y los presupuestos sobre los cuáles es posible concebir actividades

desde diferentes disciplinas de estudio. La pedagogía, la neurociencia y la psicología nutren desde sus diferentes campos de acción y aportan elementos significativos que ayudan a definir, darle forma y contenido a dichos términos.

Un análisis a estudios sobre el tema, Parés (1963), señala que en el proceso creativo, el individuo requiere contar con la experiencia previa, responder a estímulos, los cuales pueden ser objetos, ideas, situaciones, personas o símbolos, y a partir de ello general al menos una respuesta nueva o única.

Para Torrance (1995), el proceso creativo requiere sensibilizarse ante los problemas, formular diferentes ideas, derivar soluciones nuevas y atractivas.

El proceso creativo según Medina Sánchez, et al. (2017), es un acto duradero y complejo en el que se pondera la importancia de los saltos intuitivos y la dialéctica del pensar. "Donde se contraponen la lógica y la intuición en

ABSTRACT

In the present work, a study about creativity in children through the Plastic Arts is carried out. The objective focuses on the analysis of the main categories of the subject, as a basis for research, the location of the Faculty of Education, Science and Technology of the North Technical University in Ecuador. The concept of creativity and creative process is contextualized, the stages for the transition and the qualities of each one of them. The role of the plastic arts is studied as the discipline that can contribute to the development of creativity and budgets with which it is possible to conceive activities that contribute to its development. Finally, click on creativity. in the

• **Illuminación:** La perseverancia y la puesta en funcionamiento de las experiencias, herramientas y conocimientos sobre el proceso en cuestión permite aflorar soluciones originales, muchas veces de improvisado y todo recomienza a cobrar sentido para el sujeto. Es una etapa que impulsa y motiva la búsqueda de la solución para superar la situación.

• **Verificación:** Basándose en la solución encontrada, se elabora la idea teniendo en cuenta el proceso con mentalidad crítica. Seguidamente se elabora y se lleva a cabo.

Los resultados de cada etapa instruyen, perfeccionan y desarrollan la propia actividad del niño, cuando sistemáticamente se le presentan situaciones que exijan de él soluciones, se va entrenando y con ello se perfecciona y educa la creatividad.

[La actividad plástica en el desarrollo de la creatividad en la edad infantil.](#)



Laurus
ISSN: 1315-883X
revistalaurus@gmail.com
Universidad Pedagógica Experimental
Libertador
Venezuela

Galvis, Rosa Victoria
El proceso creativo y la formación del docente
Laurus, vol. 13, núm. 23, 2007, pp. 82-98
Universidad Pedagógica Experimental Libertador
Caracas, Venezuela

Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=76102305>

- ▶ Cómo citar el artículo
- ▶ Número completo
- ▶ Más información del artículo
- ▶ Página de la revista en redalyc.org



Sistema de Información Científica
Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal
Proyecto académico sin fines de lucro, desarrollado bajo la iniciativa de acceso abierto

La estimulación se correspondería con la fase de iluminación. El profesor creativo trata de fomentar las ideas nuevas y originales en lugar de reprimirlas e incita a la comunicación de estas.

Estimar comporta aprecio, valoración y evaluación de las realizaciones y se corresponde con la verificación del proceso creativo.

En síntesis, el proceso didáctico creativo debe desarrollarse en forma de espiral, partiendo de una situación problemática, confrontando



Enseñanza e Investigación en Psicología

ISSN: 0185-1594

rbulle@uv.mx

Consejo Nacional para la Enseñanza en
Investigación en Psicología A.C.
México

González Romo, Rocío Angélica; Tejada Tayabas, Juan Manuel; Martínez Morales, Manuel; Figueroa Rodríguez, Sebastián; Pérez Jácome, Nancy
Dimensiones del proceso creativo del investigador en psicología en México
Enseñanza e Investigación en Psicología, vol. 12, núm. 1, enero-junio, 2007, pp. 35-50
Consejo Nacional para la Enseñanza e Investigación en Psicología A.C.
Xalapa, México

Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=29212103>

4) Verificación. Esta etapa se refina o procede a la corrección y revisión del producto. Implica el "diálogo" entre el artista (o científico) y su producto: la persona trabaja en su idea y llega a la elaboración de su producto final para proceder a comunicarlo.

Producto

Romo (1997) establece tres criterios para considerar la creatividad en un producto: 1) *transformación*: cuando el producto reformula una situación o campo previo estableciendo nuevas combinaciones y perspectivas; 2) *condensación*: cuando el producto unifica gran cantidad de información, conectada en un nuevo orden, simple y complejo a la vez, y 3) *aplicabilidad*: cuando se genera una actividad creadora adicional.



Revista Científica Multidisciplinaria Arbitrada YACHASUN
ISSN: 2697-3456
editor@editorialibkn.com
Sociedad Académica de Redes de Revistas Científicas e
Investigación
Ecuador

Pacheco-Anchundia, Stela Margarita; Arroyo-Vera, Zoila Julia
MATERIALES DIDÁCTICOS CONCRETOS PARA FAVORECER LAS
NOCIONES LÓGICO MATEMÁTICAS EN LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL
Revista Científica Multidisciplinaria Arbitrada YACHASUN,
vol. 6, núm. 11, 2022, Julio-Diciembre, pp. 14-34
Sociedad Académica de Redes de Revistas Científicas e Investigación
Ecuador

DOI: <https://doi.org/10.46296/yc.v6i11.0191>

Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=685872167002>

- ▶ Cómo citar el artículo
- ▶ Número completo
- ▶ Más información del artículo
- ▶ Página de la revista en redalyc.org



Sistema de Información Científica Redalyc
Red de Revistas Científicas de América Latina y el Caribe, España y Portugal
Proyecto académico sin fines de lucro, desarrollado bajo la iniciativa de acceso
abierto

En el escenario de la educación el uso de materiales didácticos es uno de los elementos indispensables de la acción pedagógica que permite la interacción del docente y los estudiantes. Estos son el recurso que utiliza el docente como medio para generar una relación contexto-realidad-interés de los estudiantes, a fin de que estos desarrollen sus propios procesos de aprendizaje. Sin

direccionar el proceso de enseñanza y aprendizaje en tanto a los intereses de los estudiantes, se cree que, en el campo de la educación inicial son indispensables debido a la posibilidad de un direccionamiento más concreto de los elementos, contenidos de enseñanza que se busca consolidar en los niños y niñas. En este sentido, la razón del estudio desde el manejo de materiales didácticos concretos.



*Asesorías y Tutorías para la Investigación Científica en la Educación Puig-Salabarría S.C.
José María Pino Suárez 400-2 esq a Lerdo de Tejada, Toluca, Estado de México. 7223898476*

RFC: ATI120618V12

Revista Dilemas Contemporáneos: Educación, Política y Valores.

<http://www.dilemascontemporaneoseduccionpoliticayvalores.com/>

Año: IX

Número: 1

Artículo no.:30

Período: Septiembre, 2021.

TÍTULO: La pedagogía Montessori y su incidencia en la Educación Inicial.

AUTORAS:

1. Máster. Peggy Verónica Hernández Jara.
2. Máster. Viviana del Rocío Onofre Zapata.
3. Máster. Victoria Josefina Gómez Alcívar.

RESUMEN: Este trabajo presenta la sistematización de investigaciones sobre la pedagogía Montessori realizadas por estudiantes y docentes en el periodo septiembre 2020- marzo 2021 e informes de observación de las prácticas preprofesionales de las estudiantes de diferentes carreras de la FCJSE de la Universidad técnica Babahoyo. Los datos fueron recopilados por las estudiantes para reconocer el modelo pedagógico que se aplica y desarrolla en los establecimientos de educación inicial públicos y privados en la ciudad de Babahoyo. La sistematización permitió determinar que a

El material concreto era y es uno de los recursos que más importancia, tiene en la jornada laboral, ya que el niño mediante del material concreto va estar en contacto con la realidad, aprender de forma más lúdica y vivencial, por el motivo que él está manipulando los objetos. Montessori da libertad a los niños en su aprendizaje, pero al mismo tiempo ella observa que los niños logren un aprendizaje correcto, pero no intervenía, ni limitaba al niño cuando tenía que resolver algún problema. Montessori creía que el niño es capaz de autoeducarse siempre y cuando tenga recursos adecuados (Gómez, 2016).

Importancia del uso de material didáctico en la Educación Inicial



Importancia del uso de material didáctico en la Educación Inicial

¿Para qué utilizar material concreto en la Educación Inicial?

El Ministerio de Educación tiene como objetivo, en el currículo de Educación Inicial, propiciar ambientes, experiencias de aprendizaje e interacciones humanas positivas que fortalezcan el proceso educativo en los niños de 0 a 5; por ello uno de los aspectos importantes en el currículo es el uso de materiales concretos como un soporte vital para el adecuado desarrollo del proceso educativo.

Desde muy pequeños los niños manipulan objetos, se mueven, emiten diferentes sonidos, dan solución a problemas sencillos, estas actividades que parecen no tener mayor significado, son señales del pensamiento creativo.

En el nivel inicial el medio ambiente y la naturaleza, en general, constituyen puntos de apoyo claves para el desarrollo de un trabajo de calidad, por tanto la creatividad del docente juega un papel muy importante en la concreción del currículo.

¿Por qué utilizar materiales del entorno para producir material didáctico?

El medio ambiente, la naturaleza y el entorno inmediato proveen de abundantes posibilidades que pueden ser aprovechados en favor de los niños en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Los materiales didácticos elaborados con recursos del medio proporcionan experiencias que los niños pueden aprovechar para identificar propiedades, clasificar, establecer semejanzas y diferencias, resolver problemas, entre otras y, al mismo tiempo, sirve para que los docentes se interrelacionen de mejor manera con sus estudiantes, siendo entonces la oportunidad para que el proceso de enseñanza-aprendizaje sea más profundo.

34

Fecha de presentación: diciembre, 2020

Fecha de aceptación: febrero, 2021

Fecha de publicación: marzo, 2021

USO DE MATERIALES DIDÁCTICOS

EN LA ESCUELA "GALO PLAZA LASSO" DE MACHALA: ESTUDIO DE CASO

THE ABILITY TO UNDERSTAND AND THE TEXTUAL TYPOLOGIES IN THE PRIMARY BASIC EDUCATION, THIRD GRADE

Rosa Mirian Caamaño Zambrano¹

E-mail: rcaamano@utmachala.edu.ec

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-7221-7992>

Diana Teresa Cuenca Masache¹

E-mail: dcuenca@utmachala.edu.ec

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-2464-1676>

Aníbal Stefan Romero Arcaya¹

E-mail: aromero@utmachala.edu.ec

ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-3419-4758>

Nancy Lorena Aguilar Aguilar¹

E-mail: nlaguilar@utmachala.edu.ec

ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-8162-869X>

¹ Universidad Técnica de Machala. Ecuador.

E-mail: mashirly2008@gmail.com

Cita sugerida (APA, séptima edición)

Caamaño Zambrano, R. M., Cuenca Masache, D. T., Romero Arcaya, A. S., Aguilar Aguilar, N. L. (2021). Uso de materiales didácticos en la escuela "Galo Plaza Lasso" de Machala: estudio de caso. *Revista . Revista Universidad y Sociedad*, 13(2), 318-329.

RESUMEN

Los medios de enseñanza como parte de los componentes del proceso de enseñanza-aprendizaje cobran singular interés en el logro de una enseñanza de calidad. Con el objetivo de diagnosticar el empleo de los materiales didácticos en la escuela de enseñanza básica elemental Galo Plaza Lasso de la ciudad de Machala se realizó un estudio de caso con enfoque mixto, sustentado en los métodos de observación científica, análisis documental, triangulación de datos y estadístico; así como en la técnica de entrevista a sujetos tipos. Entre los principales resultados se significan la no planificación de los materiales didácticos en los planes de clase, la poca variedad y frecuencia de empleo, la no existencia de una total correspondencia con las estrategias y orientaciones metodológicas y el no desarrollo de destrezas con criterio de desempeño contemplado en el currículo vigente.

El surgimiento de los materiales didácticos se remonta al medioevo, donde se comienzan a utilizar los llamados medios directos, tomados de la propia naturaleza o medio circundante como pueden ser las superficies de arena, rocas, la vegetación, la fauna, etc. **Estos materiales didácticos pueden ser manipulados por los alumnos para apreciar sus formas, texturas, tamaño, peso, etc. o realizar experimentos, convirtiendo así al aprendiz en un sujeto activo del proceso de aprendizaje.** Algunos pueden ser utilizados en los salones de clase y otros en los propios espacios naturales donde se encuentran; entre los primeros están las muestras vivas tomadas de la naturaleza o preservados por procesos de preservación y en

clasificados según su uso en la clase están los de orientación, activación, enlace, conducción, reflexión, programación y evaluación.

Existen diversos estudios como los realizados por Paucar-Urdialez (2016); Espinoza-Freire (2018), en los cuales se enfatiza el rol de los medios didácticos como soporte material de los métodos de enseñanza y aprendizaje en la consecución de los objetivos propuestos. Estos autores significan entre las virtudes de los materiales didácticos la posibilidad que ofrecen para reproducir o simular hechos reales y experimentos científicos, desarrollar las capacidades de observación, análisis y reflexión, estimular la memorización de los conocimientos y desarrollar las

Fecha de presentación: julio, 2021, Fecha de Aceptación: agosto, 2021, Fecha de publicación: septiembre, 2021

48

REFLEXIONES ACERCA DE LA DIDÁCTICA PARA LA EDUCACION DE LOS NIÑOS DE LA PRIMERA INFANCIA

REFLECTIONS ABOUT DIDACTICS FOR THE EDUCATION OF EARLY CHILDREN

Raquel Díaz López¹

E-mail: rdlopez@ucf.edu.cu

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-0334-4971>

Yennis Alfonso Amaro¹

E-mail: yaamaro@ucf.edu.cu

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-4261-1243>

Yanitza Marcaida Pérez¹

E-mail: ymarcaida@ucf.edu.cu

ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-4780-4017>

¹Universidad de Cienfuegos "Carlos Rafael Rodríguez." Cuba.

Cita sugerida (APA, séptima edición)

Díaz López, R., Alfonso Amaro, Y., & Marcaida Pérez, Y. (2021). Reflexiones acerca de la didáctica para la educación de los niños de la primera infancia. *Revista Conrado*, 17(82), 427-437.

RESUMEN

El artículo forma parte de la investigación que responde a los nuevos reclamos de los Estudios para el Tercer Perfeccionamiento del currículo de la Educación Preescolar en Cuba. En tal sentido reconoce la Didáctica como esa parte de la ciencia pedagógica que se encarga del proceso de enseñanza aprendizaje, la que cuenta con milenios de años y cientos de personas que se preocuparon por lograr que los seres humanos aprendieran de la mejor forma por diferentes vías. ¿Qué puede decirse de ella en la actualidad?, es sencillo, los niños de hoy no suelen parecerse a los niños de apenas diez años atrás. El acelerado desarrollo de la ciencia y la técnica con énfasis en las tecnologías de la comunicación lanzan cada día mayores retos a la educación de los niños en cualquiera de los escenarios en

ABSTRACT

The article recognizes Didactics as that part of pedagogical science that is responsible for the teaching-learning process. It has millennia of years and hundreds of people who cared about making human beings learn in the best way through different ways, what can be said about it today? It is simple, today's children do not usually resemble the children barely ten years old. The accelerated development of science and technology with an emphasis on communication technologies are increasingly challenging the education of children in any of the settings in which their education takes place. Hence the need to determine what the child needs to learn, how to teach it, and how to verify that it was achieved, for which it is necessary to reflect on these didactic components of the teaching-learning process and its application

Otro componente didáctico de no menos importancia para el proceso educativo de la Primera Infancia, lo constituyen los medios de enseñanza, que se entiende como "el componente del proceso que establece una relación de coordinación muy directa con los métodos". (González, 2004, p. 75)

Los niños de cero a seis años de edad por sus características psicológicas demandan la presencia de medios llamativos que despierten su interés y ayuden a la concentración de la atención, que en estas edades al igual que otros procesos resultan mayormente involuntarios. Los docentes deben hacer una adecuada selección de los medios a utilizar en dependencia del objetivo trazado, de manera que propicien la acertada dirección del proceso.

mente se ha debido resultar, la actividad programada, la actividad independiente, el juego de roles, y los procesos. La bibliografía circulante al referirse a esta última forma organizativa, la define como procesos de satisfacción de necesidades básicas, aquellas que garantizan la supervivencia del niño (alimentación, sueño y aseo). Sin embargo, incluidos en esta clasificación también se encuentran la recepción y la despedida, que constituyen formas de organización y procesos, pero no se dirigen a la satisfacción de necesidades básicas, sino emocionales, las cuales resultan importantes no para la supervivencia del niño, pero sí para satisfacer su esfera emocional y garantizar un estado emocional adecuado que le permita la incorporación a todas las actividades del proceso educativo y el deseo de regresar al día siguiente.

ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS CON ENFOQUE CO – CONSTRUCTIVO PARA LA FORMACIÓN DE MAESTROS**PEDAGOGICAL STRATEGIES BASED ON A CO- ONSTRUCTIVE APPROACH FOR TEACHER TRAINING**

*Graciela Mamani torres

**Beatriz Juana Matos Ortega

Docente de posgrado Universidad Pedagógica

graciela_mt@yahoo.com

bimatosortega@gmail.com

Recibido diciembre16, 2020; Aceptado abril 19, 2021

Resumen

El co – constructivismo implica un proceso de creación de determinados objetivos a cargo del individuo y la sociedad de manera colaborativa y en una relación de permanente interdependencia, por lo que en el presente artículo se discute el enfoque co – constructivista para el desarrollo de los procesos en la formación de maestros, donde los estudiantes se constituyen en individuos que se unifican directamente con su entorno social, y la comunidad educativa durante su proceso de formación profesional.

mejora de los procesos formativos con un enfoque que permita integrar el contexto con el conocimiento de manera constante, lo que orienta al planteamiento de estrategias pedagógicas co-constructivas para la mejora de los procesos formativos de los futuros maestros.

PALABRAS CLAVE

Co-constructivo, Formación de Maestros, Estrategias pedagógicas

ABSTRACT

Los materiales usados en
escuelas de Educación Infantil
proyectados en sus webs y blogs

*Os materiais utilizados nas
escolas de Educação Infantil
projetados em seus sites e blogs*

*The materials used in early
Childhood Schools, projected on
their websites and blogs*

María Montserrat Castro Rodríguez*

RESUMEN

En España, la Educación Infantil (EI) no es una etapa de escolarización obligatoria, pero, en la actualidad casi el 100% del alumnado de 3-6 años está escolarizado. En los últimos años en la comunidad científica se ha despertado un interés por investigar sobre diferentes aspectos curriculares relacionados con la praxis educativa de esta etapa. **En este marco, los materiales juegan un rol fundamental como mediadores para el acceso al conocimiento y también para el desarrollo de proyectos educativos.** En paralelo, las políticas de incentivación del uso de las TIC en la sociedad y en la escuela generan

* Universidade de Coruña. Coruña, España. E-mail: maria.castror@udc.es. <https://orcid.org/0000-0002-5544-4421>.



Vivat Academia
E-ISSN: 1575-2844
vivatacademia@ccinf.ucm.es
Universidad Complutense de Madrid
España

Moreno Lucas, Francisco Manuel
FUNCIÓN PEDAGÓGICA DE LOS RECURSOS MATERIALES EN EDUCACIÓN
INFANTIL.
Vivat Academia, núm. 133, diciembre, 2015, pp. 12-25
Universidad Complutense de Madrid
Madrid, España

Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=525752885002>

- ▶ Cómo citar el artículo
- ▶ Número completo
- ▶ Más información del artículo
- ▶ Página de la revista en redalyc.org



Sistema de Información Científica

Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal

Proyecto académico sin fines de lucro, desarrollado bajo la iniciativa de acceso abierto

estructuradora y de apoyo que menciona Rodríguez¹⁴ (2005), Díaz¹⁵ (1996) también destaca una función estrictamente didáctica, en la que los materiales están en armonía con los objetivos de la etapa en la cual se utilizan los materiales, otra función facilitadora del aprendizaje, y por último, una función de soporte al profesor, secundando la práctica docente en aras de conseguir los aprendizajes deseados.

Todos los materiales realizan una función u otra según el aprendizaje que se quiera llevar a cabo. Como hemos comentado en líneas anteriores, la actitud crítica del maestro y su discernimiento, tendrán bastante influencia en los resultados de aprendizaje del discente, por ello, se debe apostar en educación infantil por la utilización de materiales sencillos, concretos, que puedan ir modificando y cambiando según el desarrollo y necesidad del alumno, en materiales más complejos y completos que proporcionen y/o aumente otros aprendizajes.

Revista Cognosis

Revista de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación

ISSN 2588-0578

¿Qué tipo de material didáctico es empleado para el desarrollo del lenguaje en Educación Inicial?

AUTORAS: Yoselyn Carolina Quinga Nacimba¹

Sandra Yaritza Maurera Caballero²

Johanna Stefanía Guijarro Vincés³

DIRECCIÓN PARA CORRESPONDENCIA: ycquinga@espe.edu.ec

Fecha de recepción: 02 - 04 - 2021

Fecha de aceptación: 4 - 06 - 2021

RESUMEN

El objetivo de este estudio fue identificar el material didáctico empleado por los docentes de Educación Inicial en el proceso de enseñanza y aprendizaje de niños de 3 a 5 años en el área del lenguaje, esto se apoyó en la teoría del material didáctico. Este estudio fue una investigación de campo, y se apoyó en un cuestionario cerrado y autoadministrado a 50 docentes de varios cantones de Ecuador. Los resultados indican que estos profesionales prefieren utilizar cantos, rondas, pictogramas, títeres y letras con textura, todos estos recursos siempre son recomendados por los especialistas, lo que significa que dichos recursos son adecuados para el desarrollo del lenguaje.

PALABRAS CLAVE: Educación de la primera infancia; recursos educativos; desarrollo del lenguaje.

What kind of teaching material is employed for language development in Initial Education?

Autores como Ortega (2019); Doreen Jackson (2020); Orellana-García, y Melo-Hurtado (2014) brindan aportaciones más significativas, pues es necesario dialogar sobre temas de interés para los niños, o proponer condiciones para la comunicación en las que el lenguaje tiene un lugar central para favorecer la adquisición del vocabulario, la interacción ayuda a adquirir el lenguaje hablado, lo más importante es que se utilice una serie de medios, materiales u objetos que apoyen las actividades docentes y sean implementados con los alumnos en el aula, como la música, las obras de teatro etc. de ese modo lograr el impacto y la motivación deseados (habilidades de comunicación) en la enseñanza.

Tal y como se revisan las actividades, debe atenderse el material didáctico, un material indebido puede hacer fracasar la mejor planificación didáctica. Este puede ser estructurado o no estructurado. Si se habla de estructurado significa que fue diseñado y elaborado con un fin pedagógico, por ejemplo, para ver, oír, tocar, manipular o explorar. El no-estructurado es todo elemento u objeto que existe en el

Revista Cognosis

Revista de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación

ISSN 2588-0578

¿Qué tipo de material didáctico es empleado para el desarrollo del lenguaje en Educación Inicial?

AUTORAS: Yoselyn Carolina Quinga Nacimba¹

Sandra Yaritza Maurera Caballero²

Johanna Stefania Guijarro Vincas³

DIRECCIÓN PARA CORRESPONDENCIA: ycquinga@espe.edu.ec

Fecha de recepción: 02 - 04 - 2021

Fecha de aceptación: 4 - 06 - 2021

RESUMEN

El objetivo de este estudio fue identificar el material didáctico empleado por los docentes de Educación Inicial en el proceso de enseñanza y aprendizaje de niños de 3 a 5 años en el área del lenguaje, esto se apoyó en la teoría del material didáctico. Este estudio fue una investigación de campo, y se apoyó en un cuestionario cerrado y autoadministrado a 50 docentes de varios cantones de Ecuador. Los resultados indican que estos profesionales prefieren utilizar cantos, rondas, pictogramas, títeres y letras con textura, todos estos recursos siempre son recomendados por los especialistas, lo que significa que dichos recursos son adecuados para el desarrollo del lenguaje.

PALABRAS CLAVE: Educación de la primera infancia; recursos educativos; desarrollo del lenguaje.

What kind of teaching material is employed for language development in Initial Education?

... y ... con un ... pedagógico, por ejemplo, para ... en, ... , manipular o explorar. El no-estructurado es todo elemento u objeto que existe en el medio físico natural y material, y que podemos encontrar en nuestra vida cotidiana, tales como los plásticos, cartones, botellas descartables o papeles. Se puede y conviene utilizar en las actividades educativas previamente adecuadas y diseñadas estos materiales reusados (González, 2010).

Los materiales didácticos cumplen un papel fundamental en el éxito que tenga la didáctica escogida para la adquisición del lenguaje y en el desarrollo integral del niño. A través de las distintas experiencias que se van generando con la interacción de los objetos, el niño logra involucrarse en el contexto conociendo la realidad que lo envuelve, podrá dar significado a todas sus acciones y ser partícipe de su propio aprendizaje.

Importancia del material concreto en el aprendizaje

Importance of concrete material in learning

Ruth Giovanna Ruesta Quiroz
rutyruestas@gmail.com
<https://orcid.org/0000-0002-9848-2460>
Universidad Cesar Vallejo, Lima - Perú

Cindy Victoria Gejaño Ramos
cindy.gejano@gmail.com
<https://orcid.org/0000-0001-6233-3626>
Universidad Cesar Vallejo, Lima - Perú

Recibido octubre 2021 / Arbitrado noviembre 2021 / Aceptado noviembre 2021 / Publicado enero 2022

Resumen

El presente ensayo aborda la importancia del uso del material concreto. El objetivo es sensibilizar a los agentes educativos sobre el valor que tiene en la construcción de nuevos aprendizajes. Actualmente, el aprendizaje está basado en el enfoque constructivista. Este documento, incluye reflexiones sobre cómo los estudiantes construyen y generan sus aprendizajes a través de estos recursos. Las TIC forman parte de estos materiales educativos. En tal sentido, se tomarán en cuenta los aportes de Bruner, Vygotsky, Ausubel y Piaget. Todos ellos desde un enfoque constructivista que aún tiene vigencia en el ámbito educativo. Gracias al análisis de sus aportes, se pudo resaltar la importancia del material

Palabras clave:

Material concreto;
enseñanza;
aprendizaje
significativo

Importancia del material concreto en el aprendizaje

Ruth Giovanna Ruesta Quiroz y Cindy Victoria Gejaño Ramos

CONCLUSIONES

Ante la realidad descrita, se confirma el nivel de importancia del material concreto en la educación de los niños y que deben utilizar los docentes durante su sesión de clase. Dicho insumo logrará que no solo se logre el proceso de construcción de nuevos conocimientos, sino que se le brindará al estudiante la oportunidad de contar con un aprendizaje significativo.

Influencia del método Montessori en el aprendizaje de la matemática escolar

Influence of the Montessori method on learning school mathematics

Víctor Miguel Ángel Burbano-Pantoja¹

Alexandra Munévar-Sáenz²

Margoth Adriana Valdivieso-Miranda³

Recibido: abril 25 de 2021

Aceptado: junio 29 de 2021

Resumen

Actualmente, el aprendizaje de la matemática escolar se ha constituido en un problema latente, generado por diversos factores, entre ellos, los métodos usados por el profesor. El objetivo de la investigación consistió en establecer la influencia que tiene el método Montessori en el fortalecimiento del pensamiento lógico-matemático en los infantes de grado tercero, en una Institución educativa colombiana. La metodología fue cuantitativa, con diseño cuasi-experimental; la información fue recogida en un diario de campo por observación directa y una prueba de entrada-salida; los datos se procesaron con el software SPSS y las hipótesis se comprobaron con la prueba de Wilcoxon. Los resultados mostraron que el método Montessori plasmado en una secuencia didáctica, influyó de manera significativa en el aprendizaje estudiantil asociado a las operaciones de adición y multiplicación con números naturales. Se tuales al manipular sus materiales y efectuar sus actividades de aprendizaje, aspectos también compartidos por Naranjo et al. (2016). Por lo tanto, el estudiante acrecienta su estructura cognitiva y amplía sus horizontes para alcanzar mejores puntajes cuando enfrente nuevas pruebas sin el temor a los exámenes (Arias-Vivanco, 2018), puesto que ha mejorado su capacidad para interpretar, formular y resolver problemas que se le puedan presentar en el contexto en que él vive o en las pruebas externas (Garcés & Hidalgo,

Abstract

Currently, the learning of school mathematics has become a latent problem, generated by various factors, including the methods used by the teacher. The objective of the research was to establish the influence of the Montessori method in strengthening logical-mathematical thinking in third grade infants, in a Colombian educational institution. The methodology was quantitative, with a quasi-experimental design; the information was collected in a field diary by direct observation and an entry-exit test; the data were processed with the SPSS software and the hypotheses were verified with the Wilcoxon test. The results showed that the Montessori method, embodied in a didactic sequence, significantly influenced student learning associated with the operations of addition and multiplication with natural numbers. It is concluded that this method promotes meaningful learning in schoolchildren, based on experiences and discoveries.

También se establece que, el uso de materiales Montessori despierta el interés en el estudiante y le permite acrecentar su PLM, al interactuar de forma autónoma y creativa con tales materiales, lo motiva para aprender por descubrimiento y acrecentar su estructura cognitiva, mejorar sus habilidades para resolver problemas y perder el temor para enfrentarse a nuevas situaciones problema aditivas y multiplicativas.

El papel orientador del docente y el apoyo de los padres de familia, son elementos comple-



Revista Científica Multidisciplinaria Arbitrada YACHASUN
ISSN: 2697-3456
editor@editorialibkn.com
Sociedad Académica de Redes de Revistas Científicas e
Investigación
Ecuador

Pacheco-Anchundia, Stela Margarita; Arroyo-Vera, Zoila Julia
MATERIALES DIDÁCTICOS CONCRETOS PARA FAVORECER LAS
NOCIONES LÓGICO MATEMÁTICAS EN LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL
Revista Científica Multidisciplinaria Arbitrada YACHASUN,
vol. 6, núm. 11, 2022, Julio-Diciembre, pp. 14-34
Sociedad Académica de Redes de Revistas Científicas e Investigación
Ecuador

DOI: <https://doi.org/10.46296/yc.v6i11.0191>

Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=685872167002>

- Cómo citar el artículo
- Número completo
- Más información del artículo
- Página de la revista en redalyc.org



Sistema de Información Científica Redalyc
Red de Revistas Científicas de América Latina y el Caribe, España y Portugal
Proyecto académico sin fines de lucro, desarrollado bajo la iniciativa de acceso
abierto

Asimismo, este recorrido del desempeño del niño se atribuye al contacto con el material didáctico concreto y orientación del docente que abre la brecha al sentido de la observación, la exploración, la manipulación y el descubrimiento como escenario que justifica la relevancia de los materiales

didácticos concretos como guía para aprender nociones lógicas matemáticas debido a la posibilidad de estimulación de aspectos físicos, cognitivos y afectivos en la interacción con los otros y con el docente, donde se desarrolla la comprensión de la relación sujeto-espacio, así como la creación de escenarios socioemocionales que dan apertura al desarrollo de ideas y conceptos dado al proceso comunicacional que allí se ejecuta.

El aprendizaje cooperativo, educación desde la participación social en estudiantes de bachillerato

Fecha de recepción : 10 de febrero de 2020 • Fecha de aceptación: 8 de abril de 2020 • Fecha de publicación: 10 de mayo de 2020

Wilmer Rubén Paredes León¹

Pontificia Universidad Católica del Ecuador

willeon25@hotmail.com

<https://orcid.org/0000-0003-2293-4050>

Gerardo Ramos Serpa²

Universidad Regional Autónoma de Los Andes

gramosserpa@gmail.com

<https://orcid.org/0000-0003-3172-555X>

WILMER PAREDES • GERARDO SERPA

Al establecer una conexión con las teorías y pensamientos educativos clásicos y su relación directa con el aprendizaje cooperativo, Vygotsky (1979) mantiene que la zona de desarrollo próximo no es otra cosa que esa distancia real de progreso que se marca en el niño en su capacidad de resolver independientemente un problema y el nivel de crecimiento que se potencia en la resolución del mismo, con la guía de un adulto o también por la colaboración de otro compañero más competente. **La cooperación favorece el progreso, porque es posible que los niños de edades parejas operen dentro de las zonas de desenvolvimiento próximo de los demás, al participar como modelos de comportamientos más avanzados en sus propios grupos.**

Para describir la influencia de la cooperación sobre el aprendizaje, Vygotsky (1978) expresa que las funciones se establecen primero en lo colectivo, como relaciones entre niños y así después se transforman en funciones psíquicas de la persona. Así también Bell y Perret (1985) señalan que las investigaciones han confirmado que cuando líderes y no líderes de la misma edad trabajan en cooperación en actividades que requieren conservación, los no líderes suelen desarrollar y mantener conceptos de conservación.

Fecha de presentación: enero, 2015 Fecha de aceptación: marzo, 2015 Fecha de publicación: abril, 2015

ARTÍCULO 3

ALGUNAS REFLEXIONES SOBRE EL ENFOQUE MIXTO DE LA INVESTIGACIÓN PEDAGÓGICA EN EL CONTEXTO CUBANO

SOME REFLECTIONS ON THE MIXED APPROACH OF PEDAGOGICAL RESEARCH IN THE CUBAN CONTEXT

Dra. C. Esperanza Lucía Guelmes Valdés¹

E-mail: lucyg@ucp.vc.rimed.cu

Dr. C. Lázaro Emilio Nieto Almeida¹

E-mail: enieto@ucp.vc.rimed.cu

¹Universidad de Ciencias Pedagógicas "Félix Varela". Villa Clara. Cuba.

¿Cómo referenciar este artículo?

Guelmes Valdés, E. L., & Nieto Almeida, L. E. (2015). Algunas reflexiones sobre el enfoque mixto de la investigación pedagógica en el contexto cubano. *Revista Universidad y Sociedad [seriada en línea]*, 7 (2). pp. 23-29. Recuperado de <http://rus.ucf.edu.cu/>

RESUMEN

El tema que se aborda en el presente artículo surge de las insatisfacciones evidenciadas en defensas de algunas de las tesis de Doctorado en Ciencias Pedagógicas defendidas en la Región Central de Cuba en las que se declara el enfoque mixto de la investigación. En posteriores debates producidos en los cursos postdoctoral y de postgrado que se desarrollan en la Universidad de Ciencias Pedagógicas "Félix Varela" de Villa Clara se ofrecieron opiniones controvertidas de los participantes acerca de dicho enfoque y el interés en profundizar acerca del tema con vistas al perfeccionamiento de las investigaciones educacionales cubanas. Se presentan los principales resultados del proceso de sistematización realizado por los autores, así como las reflexiones derivadas del mismo y opiniones sobre el tema, que lejos de ser conclusivas, pretenden estimular el debate en el contexto de la comunidad científica del territorio.

Palabras clave:

Enfoque mixto, investigación pedagógica, sistematización.

ABSTRACT

En el enfoque mixto de la investigación y en unidad metodológica a la hora de asesorar y/o desarrollos en el campo educacional.

Este artículo, ofrece la sistematización de los principales de dicha búsqueda, así como las reflexiones provienen de los autores, para contribuir desde el proyecto de investigación que se desarrolla actualmente en el Centro de Estudios Pedagógicos de la Universidad de Ciencias Pedagógicas "Félix Varela" de Villa Clara (CECIP), al perfeccionamiento de los procesos investigativos que se realizan en el territorio, a la gestión de la ciencia.

INTRODUCCIÓN

Desde el inicio de la investigación se considera interesante en la etimología del término "mixto". El Diccionario digital, define el adjetivo, en inglés "mixed" argumentando su composición por distintos elementos o con el uso de diversos. Ejemplos: una ensalada mixta (varios

en México, se refiere a los métodos mixtos de investigación como un paradigma cuyo tiempo ha llegado. Este autor defiende la idea de que la investigación mixta representa el complemento natural de la investigación tradicional cualitativa y cuantitativa y que sus métodos ofrecen una gran promesa para la práctica de la investigación. La define formalmente como la búsqueda donde el investigador mezcla o combina métodos cuantitativos y cualitativos y señala como su característica clave el pluralismo metodológico o eclecticismo, lo que según su opinión, resulta en una investigación superior por cuanto utiliza las fortalezas de la investigación cuantitativa y las de la investigación cualitativa combinándolas y minimizando sus debilidades. Considera, por tanto, que los métodos de investigación mixta son la integración sistemática de los métodos cuantitativo y cualitativo en un solo estudio con el fin de obtener una "fotografía" más completa del fenómeno.

Plantea, además, que el proceso del modelo de métodos de investigación mixta consta de ocho pasos:

REVISIÓN DE DISEÑOS DE INVESTIGACIÓN RESALTANTES PARA ENFERMERÍA. PARTE 1: DISEÑOS DE INVESTIGACIÓN CUANTITATIVA

Valmi D. Sousa¹

Martha Driessnack²

Isabel Amélia Costa Mendes³

Esta serie de tres artículos muestra una breve revisión de los diseños de investigación resaltantes para Enfermería. En el primer artículo de la serie son revisados los diseños de investigación cuantitativa mas utilizados en la actualidad para las investigaciones en esta área del conocimiento. Son indicados los tipos de estrategias que tales diseños utilizan para generar y refinar conocimiento siendo descritos los diseños clasificados como no experimentales y experimentales. A modo de conclusión se resalta sobre la importancia de la práctica basada en evidencia para la profesión, de forma que el cuidado de enfermería sea determinado por resultados de investigación sólida y no de acuerdo con preferencias clínicas o tradicionales.

DESCRIPTORES: investigación; investigación en enfermería; análisis cuantitativo; metodología; enfermería

AN OVERVIEW OF RESEARCH DESIGNS RELEVANT TO NURSING: PART 1: QUANTITATIVE RESEARCH DESIGNS

This three part series of articles provides a brief overview of relevant research designs in nursing. The first article in the series presents the most frequently used quantitative research designs. Strategies for non-experimental and experimental research designs used to generate and refine nursing knowledge are described. In addition, the importance of quantitative designs and the role they play in developing evidence-based practice are discussed. Nursing care needs to be determined by the results of sound research rather than by clinical

grupos de comparación. El investigador observa lo que ocurre de forma natural, sin intervenir de manera alguna. Existen muchas razones para realizar este tipo de estudio. Primero, un número de características o variables no están sujetas, o no son receptivas a manipulación experimental o randomización. Así como, por consideraciones éticas, algunas variables no pueden o no deben ser manipuladas. En algunos casos, las variables independientes aparecen y no es posible establecer un control sobre ellas.

Diseños no experimentales, puede ser

Estudios Comparativos. Llamados también de estudios *ex pos facto* o *comparativos causales*. Estos estudios describen, diferencias en las variables que se dan de forma natural entre dos o más casos, sujetos o unidades de estudio. Investigadores que usan un diseño comparativo, usualmente establecen la hipótesis sobre las diferencias en las variables de las unidades a ser comparadas. La principal diferencia entre este enfoque y el cuasi-experimental es la falta de control del investigador sobre las variables.



Revista Ciencias de la Salud

ISSN: 1692-7273

editorial@urosario.edu.co

Universidad del Rosario

Colombia

Díaz-Narváez, Víctor Patricio; Calzadilla Núñez, Aracelis
Artículos científicos, tipos de investigación y productividad científica en las Ciencias de la Salud

Revista Ciencias de la Salud, vol. 14, núm. 1, 2016, pp. 115-121

Universidad del Rosario

Bogotá, Colombia

Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=56243931011>

función familiarizarse con objetos o fenómenos desconocidos o relativamente desconocidos y tratan de identificar, en estos, conceptos, características o variables promisorias (entre otros aspectos) que puedan potencialmente constituirse en futuras características específicas para estos objetos o fenómenos. Un ejemplo de investigación exploratoria puede encontrarse en los inicios de la epidemia del VIH (15).

La investigación descriptiva opera cuando se requiere delinear las características específicas descubiertas por las investigaciones exploratorias. Esta descripción podría realizarse usando métodos cualitativos y, en un estado superior

ciados, como es su forma de asociación y en qué grado o magnitud lo están.

En este tipo de investigaciones no siempre es posible identificar variables dependientes e independientes, y la información acerca de la posible causalidad se extrae de la ciencia constituida (teoría acumulada) con cierto grado de certeza o fundada sospecha acerca del factor causal. Por lo tanto, estas investigaciones tienen cierto valor explicativo, pero de carácter parcial. Sin embargo, siempre existirá el riesgo de encontrar dos variables relacionadas desde el punto de vista estadístico-matemático, pero de forma espuria.



Revista Alergia México

ISSN: 0002-5151

revista.alergia@gmail.com

Colegio Mexicano de Inmunología Clínica
y Alergia, A.C.
México

Arias-Gómez, Jesús; Villasís-Keever, Miguel Ángel; Miranda Novales, María Guadalupe

El protocolo de investigación III: la población de estudio

Revista Alergia México, vol. 63, núm. 2, abril-junio, 2016, pp. 201-206

Colegio Mexicano de Inmunología Clínica y Alergia, A.C.

Ciudad de México, México

Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=486755023011>

garantice, en la medida de lo posible que dicha muestra sea representativa de la población de estudio. Como se comentó, los resultados de toda investigación deberían poder generalizarse en vista que no se puede estudiar al total de la población, es decir, que se puedan hacer inferencias a partir de la muestra estudiada. La mejor forma de hacerlo es que la muestra de participantes sea elegida de manera aleatoria, con el propósito que todos los elementos de la población tengan la misma probabilidad de ser incluidos en el estudio. Sin embargo, esto no es posible realizarlo en todos los estudios por diferentes razones, por lo cual se necesario recurrir a los procedimientos denominados técnicas de muestreo; según la técnica de muestreo emplea-

categorias típicas diferentes e que poseen gran homogeneidad alguna característica (se puede ser según la profesión, municipio, sexo, estado civil, etc.). Lo complicado con este tipo de muestreo es que todos los estratos de interés se representen adecuadamente en la muestra. De las dificultades que se plantean en este tipo de muestreo es la necesidad de tener un conocimiento detallado de la población.

3. *Muestreo aleatorio por conglomerados*: el muestreo por conglomerados es un tipo de muestreo en el que el muestreo es un grupo de la población que forman una unidad que llamamos conglomerado. La

POBLACIÓN MUESTRA Y MUESTREO

Pedro Luis López

lopezp@ucbcba.edu.bo
Comunicador Social
Docente UCB-Cbba.

Uno de los puntos que más a conflictuado a los comunicadores es el identificar cuánto es la población y cuánto la muestra, y el determinar los criterios que serán usados para seleccionar a los componentes de la muestra.

Todas las ciencias hacen uso del muestreo. Para algunos el objeto de estudio es la población, para otros, como los agrónomos serán los árboles frutales, parcelas o para los médicos la muestra son pacientes con determinados síntomas patológicos; para los comunicadores la población de estudio no sólo son personas sino también videos, películas, artículos de prensa, programas de radio, programas de televisión, cartillas

Según Fisher citado por Pineda et al, el tamaño de la muestra debe definirse partiendo de dos criterios: 1) De los recursos disponibles y de los requerimientos que tenga el análisis de la investigación. Por tanto, una recomendación es tomar la muestra mayor posible, mientras más grande y representativa sea la muestra, menor será el error de la muestra. (Cfr.:1994,112)

2) Otro aspecto a considerar es la lógica que tiene el investigador para seleccionar la muestra "por ejemplo si se tiene una población de 100 individuos habrá que tomar por lo menos el 30% para no tener menos de 30 casos, que es lo mínimo recomendado para no caer en la categoría de muestra pequeña. Pero si la población fuere 50.000 individuos una muestra del 30 % representará 15.000; 10% serán 5.000 y el 1% dará una muestra de 500. en este caso es evidente que una muestra de 1% o menos será la adecuada para cualquier tipo de análisis que se debe realizar". (PINEDA et al 1994:112)

Otros elementos que se consideran también para el tamaño de la muestra son fórmulas estadísticas de las cuales sólo se desarrollará una de las más fáciles de aplicar en el estudio de la comunicación. Pero antes, se debe aclarar que las fórmulas dependen básicamente del margen de error, confiabilidad y la probabilidad.



Investigación en Educación Médica

ISSN: 2007-865X

revistainvestedu@gmail.com

Universidad Nacional Autónoma de

México

México

Díaz-Bravo, Laura; Torruco-García, Uri; Martínez-Hernández, Mildred; Varela-Ruiz, Margarita

La entrevista, recurso flexible y dinámico

Investigación en Educación Médica, vol. 2, núm. 7, julio-septiembre, 2013, pp. 162-167

Universidad Nacional Autónoma de México

Distrito Federal, México

Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=349733228009>

- Entrevistas semiestructuradas: presentan un grado mayor de flexibilidad que las estructuradas, debido a que parten de preguntas planeadas, que pueden ajustarse a los entrevistados. Su ventaja es la posibilidad de adaptarse a los sujetos con enormes posibilidades para motivar al interlocutor, aclarar términos, identificar ambigüedades y reducir formalismos.
- Entrevistas no estructuradas: son más informales, más flexibles y se planean de manera tal, que pueden adaptarse a los sujetos y a las condiciones. Los sujetos tienen la libertad de ir más allá de las preguntas y pueden desviarse del plan original. Su desventaja es que puede presentar lagunas de la información necesaria en la investigación.

IMPACTO DE LA INVESTIGACIÓN CUANTITATIVA EN LA ACTUALIDAD

Ledys Lisbeth Jiménez González

Coordinadora de Investigación del Instituto Superior Tecnológico Particular Sudamericano, Cuenca.
investigacionits@sudamericano.edu.ec
<https://orcid.org/0000-0001-8743-1206>

Fecha de recepción:

Fecha de aceptación:

RESUMEN

Al asumir el método científico para dar respuesta a las diversas problemáticas que desde las diferentes disciplinas de la ciencia enfrenta el investigador, se hace necesario definir un conjunto de decisiones de orden metodológico que garanticen la rigurosidad científica que exige el proceso investigativo. De tal manera que, ese proceso de toma de decisiones lleva a considerar entre otros componentes el diseño de investigación, el sistema de estrategias a emplear, las tipologías de muestras, los métodos para la recolección de datos, las técnicas para el análisis de resultados, además de los criterios de inclusión y exclusión que garanticen la cali-

nes se inician en el campo de la investigación, sobre los fundamentos del modelo cuantitativo de la investigación científica, su evolución en el tiempo y su pertinencia en el abordaje de problemas que enfrenta la sociedad en la actualidad. De igual manera, se realiza un recorrido conceptual sobre las técnicas e instrumentos del enfoque cuantitativo y su impacto en la generación de grandes avances de la ciencia en las diversas áreas del conocimiento desde sus orígenes hasta la actualidad. Se concluye que la investigación cuantitativa mantiene su impacto y relevancia en los tipos de estudios que requieren de un orden secuencial, riguroso y demostrativo, con una amplia gama de criterios que permita su valoración y aportes a la comunidad

Por lo contrario, en la observación no participante el investigador es un miembro externo, no se involucra y se mantiene al margen del fenómeno estudiado, asume

una posición pasiva, limitándose solo a tomar registros de lo manifestado frente a él, con el propósito de darle la mayor veracidad al proceso abordado. Sin embargo, se pueden ubicar dos aspectos interesantes en este tipo de observación: una directa o indirecta. En la primera, el investigador observa desde el escenario estudiado, pero



RelmeCS, diciembre 2018 - mayo 2019, vol. 8, no. 2, e046, ISSN 1853-7863
 Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación.
 Centro Interdisciplinario de Metodología de las Ciencias Sociales.
 Red Latinoamericana de Metodología de las Ciencias Sociales

Uso de cuestionarios en investigaciones sobre universidad: análisis de experiencias desde una perspectiva situada

Using questionnaires in research on university: analysis of experiences with a situated perspective

María Isabel Pozzo

Instituto Rosario de Investigaciones en Ciencias de la Educación-CONICET, Argentina
 pozzo@irice-conicet.gov.ar

Ana Borgobello

Instituto Rosario de Investigaciones en Ciencias de la Educación-CONICET, Argentina

María Paula Pierella

Instituto Rosario de Investigaciones en Ciencias de la Educación-CONICET, Argentina

RESUMEN:

El artículo refiere al uso de cuestionarios en investigaciones sobre la universidad, enfatizando una perspectiva metodológica crítica de problemáticas concretas. Luego de un abordaje conceptual, se analizan cuatro estudios de equipos y temas disímiles en los que se utilizó esta técnica. Ellos refieren al uso del cuestionario: en una investigación internacional, una cuasiexperimental, frente a un tema sensible e implementado por Internet. Las conclusiones aluden a la ambigüedad terminológica-metodológica, la importancia de leer los resultados en contexto concebidos en enfoques complejos y situados y el lugar del sesgo en la elaboración del instrumento y el análisis de datos.

PALABRAS CLAVE: Universidad, Investigación, Metodología, Cuestionario, Estudios comparados.

ABSTRACT:

The article refers to the use of questionnaires in research focused on University level from a critical methodological perspective on specific issues. After discussing main concepts, four different studies as regards teams and topics which involve the use of this technique are analyzed. They refer to the use of a questionnaire: in an international research, in a quasi-experimental study, in a sensitive topic, and implemented by the Internet. The main conclusions refer to the ambiguity of concepts and methodological approaches, the importance of reading data in the production context and the bias in the construction and the data analysis.

actitudes, conocimientos o sugerencias. Para estos autores, el cuestionario es un método que utiliza un instrumento o formulario impreso, destinado a obtener información sobre el problema en estudio y que el consultado llena por sí mismo.

En síntesis, el cuestionario es mencionado en los libros de metodología de investigación, aun los más clásicos, como el instrumentopropiamente dicho, como método, como diseño, como tipo de investigación, homologado a o diferenciado de encuesta, sondeo, entrevista estructurada, entre otros, lo que justifica la presente revisión.

En este trabajo, como se dijo, aun atendiendo a la multiplicidad de acepciones conocidas, el cuestionario es concebido como el instrumento que se diseña en el marco de un proyecto de investigación elaborado a partir de objetivos específicos.

Un aspecto que podría considerarse ineludible dada su frecuencia en libros de metodología de investigación refiere a ventajas y desventajas de la aplicación de cuestionarios en la producción de conocimiento científico.

La ventaja de poder construir una base estadística lo convirtió en la herramienta cuantitativa típica dado que permite estimar predicciones con apoyo empírico. Así, para Archenti (2007) el principal atractivo de la encuesta como método reside en su potencial predictivo con un margen de error calculable.

Existen ventajas de los cuestionarios autoadministrados como los que se presentan en este artículo que son señaladas recurrentemente: costo relativamente bajo; capacidad de proporcionar información sobre un

Evaluación por competencias: ¿cómo se hace?

Sara Morales López, Rebeca Hersbberger del Arrenal,
Eduardo Acosta Arreguín



INTRODUCCIÓN

La evaluación educativa se debe considerar como la herramienta fundamental para el control del proceso enseñanza-aprendizaje, para el incremento de la calidad de la educación y la innovación de la misma. La Asociación para la Educación Médica en Europa (2003) afirma que “la evaluación juega el papel más importante en el proceso de educación médica, en la vida de los estudiantes de medicina y en la sociedad, en tanto que certifica la competencia del médico que se hace cargo de la salud de la población”¹.

La evaluación implica el manejo de información cualitativa y cuantitativa que permite juzgar los avances, logros o deficiencias de los planes de estudios, en lo general, y del proceso enseñanza aprendizaje, en lo particular, a fin de fundamentar la toma de decisiones para reencausar y mejorar el proceso mismo. Por otra parte, el proceso de evalua-

específicos, tareas muy concretas y por lo tanto, fáciles de comprobar, lo que permite verificar que se han adquirido los contenidos, se saben realizar los procedimientos y se han desarrollado las actitudes. Sus limitaciones consisten en que requieren de tiempo para su elaboración y se puede caer en subjetividades si tenemos un evaluador poco experimentado. Además, puede ser difícil concentrarse únicamente a lo observado y dejar de lado el contexto.

La evaluación del desempeño utiliza diversos instrumentos de evaluación que permiten hacer objetivas las observaciones, entre los que destacan la lista de cotejo, la lista de apreciación y la rúbrica. Los criterios que se utilizan en este tipo de evaluación facilitan determinar los puntos fuertes y débiles de las competencias. Cada uno de los instrumentos tiene características específicas, sin embargo, comparten las siguientes:

ción debe tener un carácter continuo, permanente e integral, lo que da origen a diversos acercamientos relacionados con la realidad que se pretende evaluar. Tejada ha resumido en la **figura 1** todas las posibles dimensiones que se pueden abordar a través de la evaluación y que contestan seis preguntas básicas². En esta figura se muestran diversos elementos participantes en cada dimensión, sin embargo, solo nos enfocaremos en los elementos que se deben considerar de manera preponderante en la evaluación de las competencias:

competencias, se encuentran algunos que por sus características pueden ser relativamente fáciles de elaborar, tomando en cuenta todas las recomendaciones que se hacen a cada uno de ellos en cuanto a la aplicación pueden resultar de gran utilidad. A continuación se describirán algunos.

La lista de cotejo es un instrumento de evaluación estructurado y dicotómico que registra la presencia o ausencia de un rasgo, conducta o secuencia de acciones. Por lo tanto, es un instrumento de verificación del desempeño. Funciona para valorar el proceso enseñanza aprendizaje, ya que permite evaluar los avances que van teniendo los alumnos a lo largo del curso y de su formación e identificar las tareas pendientes. Es útil para evaluar conocimiento declarativo, procedimental y actitudinal, habilidades de pensamiento: recuperación, organización

Metodología del estudio piloto

Gustavo Díaz-Muñoz*

1. Profesor. Programa de tecnología en radiología e imágenes diagnósticas. Fundación Tecnológica Autónoma de Bogotá. Bogotá, Colombia.

Methodology of the pilot studies

Resumen:

La enseñanza de la investigación debe abarcar todos los aspectos de su proceso, involucrando los estudios piloto. En la investigación biomédica, el primer paso en la ejecución de un proyecto es la realización de un estudio o prueba piloto, que busca probar en menor escala aspectos logísticos de la ejecución del estudio, lo que evitará cometer errores en los estudios posteriores y de mayor envergadura. La presente revisión pretende exponer aspectos fundamentales en la utilización y planeación de los estudios piloto, lo que servirá para optimizar los procesos de investigación en las áreas de la salud.

Palabras clave: Bioestadística; Educación médica; Metodología; Proyectos de investigación; Proyectos piloto; Revisión.

Abstract:

The teaching of research covers all aspects of the research process, involving pilot studies. In biomedical research, the first step in the execution of a project is the realization of a pilot study, with the objective of testing on smaller scale logistic aspects of the execution of the study, which will avoid making mistakes in

Conclusiones

El estudio piloto es un paso esencial en el proceso de investigación, el cual se centra en evaluar los aspectos metodológicos y procedimentales de una investigación posterior de mayor escala, por tanto, su planeación, ejecución y divulgación deberá ser rigurosa. La publicación de los estudios piloto es pertinente, debido al alcance pedagógico que tienen para señalar y superar errores en el desarrollo de una investigación. Por lo anterior, los elementos de planeación, desarrollo y publicación de un estudio piloto deben estar a la altura de cualquier otro diseño de estudio.

8. Freeman D. The use of pilot studies in research. *Geriatrics*. 2017; 92(1): 10-11.
9. Rosenbloom DA, Standing pilot and Nurs. 2017; 117(3): 10-11.
10. Lancaster GA, Do analysis of pilot study practice. *J Eval C*. 2017; 117(3): 10-11.
11. Moore CG, Carter commendations for and translational 4(5): 332-337.
12. Viechtbauer W, S Serroyen J, et al. A of sample size in 2015; 20(11): 1071-1072.

Implementación guía didáctica informatizada para el proceso de enseñanza aprendizaje de la contabilidad

*Cuarán-Casa, Gabriela **

<https://orcid.org/0000-0002-1216-3216>

*Quijije-Cedeño, Marlon **

<https://orcid.org/0000-0002-7511-1093>

*Torres-Espín, Enma Mariely***

<https://orcid.org/0000-0003-0238-192X>

*Cabezas-Mejía, Edison Damián***

<http://orcid.org/0000-0003-2726-1211>

**Universidad Tecnológica Indoamérica, Ambato, Ecuador*

*** Universidad de las Fuerzas Armadas ESPE, Sangolquí, Ecuador*

E-mail: gabycuaran@hotmail.com

Recibido: 03 de octubre de 2021 / **Aprobado:** 20 de octubre de 2021 / **Publicado:** 28 de diciembre de 2021

DOI: <https://doi.org/10.24133/sigma.v9i01.2623>

celulares, dispositivos) incluso pueden servir como apoyo para la toma de decisiones ya que es más rápido sacar información por cantidades, por grupos o de acuerdo a las necesidades de cada usuario y está a la vez puede ser transformada en gráficos, mediciones, indicadores y otros, en fin la tecnología puede hacer maravillas, esto indica los beneficios que van a percibir los estudiantes con la aplicación de estas tecnologías, aunque también es una inversión fuerte en la adecuación de las aulas de cada una de las Instituciones.

Las TIC en la educación

Las prácticas pedagógicas tienden a ser impuestas desde el docente sin tener en cuenta las necesidades, realidades e intereses de los

egresado se convierta en un elemento decisivo en la organización. Las nuevas tecnologías permiten acceder a la gran información que se encuentran en la web. Aquí la importancia de la información obtenida por la persona, porque esta debe permitirle construir su propio conocimiento (Cueva, 2020).

Las guías didácticas

Son uno de los medios más utilizados para el proceso de enseñanza aprendizaje y que cada vez adquieren mayor significación y funcionalidad, es un recurso del aprendizaje que optimiza el desarrollo de este proceso, permitiendo en el estudiante autonomía e independencia cognoscitiva. En la actualidad

LA EVALUACIÓN DE LA CREATIVIDAD

Miriam Carolina Laime Pérez*
Universidad de San Martín de Porres
Escuela Profesional de Psicología

Recibido: 15 de setiembre 2005

Revisado: 16 de setiembre 2005

Aceptado: 21 de setiembre 2005

RESUMEN

En el Presente estudio se realiza un análisis de la evaluación de la Creatividad, considerándola como una variable compleja, haciendo énfasis en su desarrollo histórico y mencionando a los representantes de gran valor pionero. Posteriormente, se analiza los factores comunes que se evalúan en las Pruebas clásicas de Creatividad: Guilford (Pruebas de Habilidades de Estructura del Intelecto), Torrance (Prueba de Pensamiento Creativo) y Mednick (Test de Asociaciones Remotas). Se revisa la validez y confiabilidad de las pruebas de creatividad y se concluye analizando el futuro de la evaluación de la creatividad.

Palabras Claves: creatividad, evaluación, Guilford, Torrance, Mednick, validez y confiabilidad.

ABSTRACT

In the this research we have made an analysis of the creativity evaluation, considering creativity as a complex variable, making emphasis in their historical development and the principal great pioneering value people are mentioned too. Then, we develop an analysis of the common factors that in the classic Tests of Creativity are evaluated: Guilford (Tests of Abilities of the Intellect structure), Torrance (Creative Thinking test) and Mednick (Remote Associations Test). The validity and the reliability of the creativity tests are reviewed and conclude analyzing the future of the evaluation in creativity.

Key words: creativity, evaluation, Guilford, Torrance, Mednick, validity and reliability.

Guilford (1967 ^{citado en Prieto & Castejón, 2000}) afirma que **la creatividad es la combinación de dos tipos de pensamiento: el Convergente y el Divergente. El primero está relacionado con lo que se denomina conocimiento base: la reproducción y memorización de los aprendizajes y hechos. El Pensamiento Divergente implica utilizar el conocimiento previo con mucha pericia. Para Guilford esta es la base de la creatividad, pues sin el conocimiento previo no es posible crear.**

Ambos tipos de pensamiento se encuentran inmersos en su Modelo conocido como la estructura del intelecto. Esta se define mediante tres componentes a) **conocer.**

Si deseamos hacer un análisis serio de esta variable psicológica, no podemos negar la implícita relación entre la medición de la creatividad y otras pruebas de aptitudes académicas o de inteligencia, sin embargo, estas últimas no están diseñadas para medir las variables de situación, la determinación, la motivación, el talento no académico del tipo que afecta el desempeño creativo.

Para Lewis (1996) las investigaciones sobre la creatividad que se han llevado a cabo desde 1965, se con-

La fluidez ideacional consiste en dar respuestas verbales con sentido que cumplan determinadas condiciones, por ejemplo enumerar objetos que sean duros, redondos o mas pequeños.

También se estudió la fluidez de asociaciones, que consistía en que el examinado identifique conceptos en los cuales exista una correspondencia en las palabras que se le presentan. La solución siempre está en una única palabra la cual cumple la condición de estar en una relación determinada con el material del test propuesto.

La fluidez de expresión se relaciona también con el rendimiento verbal. Consiste en formar conjuntos

Dentro de las operaciones mentales para el procesamiento de la información propuestos, **Guilford define cinco categorías: la cognición, memoria, producción convergente, evaluación y producción divergente. Esta última categoría implica la producción de distintas respuestas o soluciones de un determinado problema. Este concepto relacionado con la creatividad se refiere más a la generación del conocimiento que a la reproducción del mismo. La producción divergente incluye las cuatro características de la creatividad: fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración.**



International Journal of Psychological
Research

ISSN: 2011-2084

ijpr@usbmed.edu.co

Universidad de San Buenaventura
Colombia

Aranguren, María

Influencia del conocimiento previo sobre el Test de Pensamiento Creativo de Torrance
International Journal of Psychological Research, vol. 8, núm. 2, 2015, pp. 75-89

Universidad de San Buenaventura
Medellín, Colombia

Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=299040283007>

factorial del TTCT (e.g. Kim, 2006) y las subescalas agregadas en las últimas revisiones del test (Torrance & Ball, 1984), indican que el TTCT no sólo evalúa las cuatro categorías de fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración asociadas al pensamiento divergente, sino un conjunto de habilidades más amplio, todas ellas relacionadas con el potencial creativo. Se ha de tener en cuenta que en el sistema de corrección actualizado del TTCT de figuras se han incorporado otras subescalas como son: la abstracción de títulos y la resistencia al cierre prematuro. De ahí que para Kim (2011a, 2011b) la categorización que hace Baer (2011a) del TTCT sea incorrecta por ser referida a una versión anterior de la prueba.

Un segundo aspecto a tener en cuenta es que, según Baer (2011a), la idea de que la creatividad puede darse en distintos dominios fue lo que llevó a Torrance a diseñar dos subtests del TTCT: verbal y de figuras. Sin embargo, otros autores han argumentado que la idea de Torrance (1974) al incluir ambos subtests estaba orientada a poder evaluar la creatividad en personas que tuviesen dificultades en el uso del lenguaje verbal o que aún no hubiesen adquirido dichas habilidades, como es el caso de los niños (Plucker, 1998; Zeng et al., 2011). De esta manera, el TTCT de figuras, puede ser utilizado como

del área de estudio, la experticia y la participación en actividades artísticas recreativas sobre el desempeño en el TTCT verbal y de figuras. Estos objetivos responden a la necesidad de indagar en mayor profundidad la influencia del conocimiento previo de los estudiantes sobre dicho instrumento. Para ello, se incluyeron cinco áreas de estudios que facilitan el entrenamiento de distintas habilidades cognitivas así como la formación en áreas de contenido particulares, a saber: (a) Psicología; (b) Filosofía y Letras; (c) Música (d) Ingeniería y; (e) Ciencias de la Comunicación.

En primer lugar, se plantea analizar si existen diferencias significativas en las puntuaciones de las distintas actividades del TTCT verbal según el área de estudio de pertenencia. Debido a que el área de estudio de Filosofía y Letras (que incluye las carreras de Filosofía, Letras e Historia) y el área de Ciencias de Comunicación (que incluye las carreras de Publicidad y Periodismo), presentan una formación particular en aptitudes relacionadas con el lenguaje, la lectura y la escritura, de acuerdo con los postulados e ideas de Baer (2011a, 2011b), se esperaría que este grupo de alumnos presentase un mejor rendimiento en el TTCT verbal, que en los alumnos de Psicología, Música e Ingeniería. Esto fue planteado teniendo en



| Aranguren (2015) | Int.j.psychol.res. 8 (2) | PP. 75 - 89 |

APORTES DE JEAN PIAGET A LA TEORÍA DEL CONOCIMIENTO INFANTIL

Manuel Arboccó de los Heros*

Resumen

En el presente trabajo mencionaremos brevemente una de las más grandes contribuciones hechas a la psicología cognitiva infantil por parte del biólogo y epistemólogo Jean Piaget. Conceptos como asimilación, adaptación, esquemas y operaciones mentales son parte de su abundante teoría, la cual nos permite explicar de manera lógica y documentada cómo atraviesan los niños una serie de experiencias cognitivas por influencia del componente social así como por las tendencias propias de la maduración biológica que le permiten avanzar en su desarrollo mental, desde periodos de contacto sensorial con los objetos hasta el empleo del pensamiento formal y abstracto.

Palabras clave: asimilación, acomodación, esquemas mentales, sensorio motor, permanencia del objeto, adaptación, maduración, desarrollo.

conocimiento sensorio motor experimentando el medio. Comienza a coordinar sus diferentes experiencias sensoriales. Un principal logro de esta etapa es mantener la permanencia del objeto que es la capacidad que tiene el niño para considerar que un objeto que ha estado dentro de su campo visual no desaparece cuando sale de éste. Así los pequeños saben que las cosas existen independientemente de su acción actual. Este es un primer paso en el conocimiento

aproximadamente. Aparecen las operaciones intelectuales. El niño es capaz de realizar operaciones de clasificación, conservación, seriación, correspondencias, esquemas espaciales y temporales, numeración, pero siempre y cuando tenga oportunidad de percibir y manipular el material concreto que se le presente. El pensamiento está aún limitado a lo concreto, a las características tangibles del medio. Por ejemplo: los niños pueden dar una solución matemática



Importancia del material concreto en el aprendizaje

Importance of concrete material in learning

Ruth Giovanna Ruesta Quiroz
rutyruestas@gmail.com
<https://orcid.org/0000-0002-9848-2460>
Universidad Cesar Vallejo, Lima - Perú

Cindy Victoria Gejaño Ramos
cindy.gejano@gmail.com
<https://orcid.org/0000-0001-6233-3626>
Universidad Cesar Vallejo, Lima - Perú

Recibido octubre 2021 / Arbitrado noviembre 2021 / Aceptado noviembre 2021 / Publicado enero 2022

Además de ello, Icaza (2019) menciona que Bruner consideró tres niveles del pensamiento de los estudiantes a partir del desarrollo cognitivo: la representación activa, que se funda en las acciones que realiza el estudiante con su material concreto; la representación icónica, que se realiza a través de esquemas, imágenes y/o dibujos que representan el trabajo realizado con el material concreto; y la representación simbólica, que se apoya en el lenguaje simbólico o numérico del proceso realizado. Por si fuera poco, Bruner es considerado como uno de los propulsores

En consecuencia, se puede determinar que Vygotsky considera más al aspecto social y la interacción entre pares. Asimismo, para el desarrollo de las actividades se tiene presente el material concreto o material educativo con fines pedagógicos. Esto contribuye a la construcción de sus nuevos saberes y aprendizajes significativos, a su vez respeta su nivel de desarrollo.



Revista Interamericana de Bibliotecología

ISSN: 0120-0976

revinbi@bibliotecologia.udea.edu.co

Universidad de Antioquia

Colombia

del Castillo Guevara, Jorge; Ravelo Díaz, Grettel
El proceso de valoración documental a la luz de los actuales debates archivísticos
Revista Interamericana de Bibliotecología, vol. 40, núm. 3, septiembre-diciembre, 2017,
pp. 273-283
Universidad de Antioquia
Medellín, Colombia

Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=179052510007>

valoración parece ser más convincente y relevante en comparación con otros enfoques, ya que sitúa el contexto de la creación de los documentos en el centro de la selección” (Kenosi & Moatlhodi, 2012, p. 33).

Independientemente de las críticas que se le han hecho a este enfoque, resulta innegable la validez del mismo, en especial, en aquellos entornos abocados a desarrollar complejas estructuras burocráticas, gobiernos democráticos y administraciones responsables y transparentes. La macrovaloración rechaza la visión de exclusión de Jenkinson, en la que los archiveros se mantienen al margen de la selección documental, así como la mirada historicista de Schellenberg, para asumir un enfoque más holístico en el que intervienen diversos factores, entre los cuales se encuentran los intereses de los productores de documentos y las tendencias de la investigación histórica, los programas gubernamentales, la política, la cultura, la ideología, y cómo interactúan unos con otros.

una sociedad más incluyente, democrática y participativa, sobre la base de un entorno de buen gobierno de los recursos de información que se gestionan como evidencia y memoria. Así, la valoración documental es un proceso de alta significación política, dado su impacto sobre la capacidad de las administraciones de rendir cuentas sobre sus actos, de gestionar los recursos públicos con transparencia y asumir una relación verdaderamente responsable ante la sociedad en general, donde la participación y el acceso devienen punto de referencia para todo proceso archivístico.

El acceso está teniendo una atención especial por muchas comunidades que desarrollan políticas, estándares y estrategias para el buen uso de internet (Fernandes de Oliveira Miranda, 2010). Las administraciones y las personas conviven hoy en un entorno infocomunicacional, totalmente global, desregulado, desmediatizado, reticular y participativo que hace

See discussions, stats, and author profiles for this publication at: <https://www.researchgate.net/publication/330781923>

Planificación y factibilidad de un proyecto de investigación clínica

Article in *Revista Médica Clínica Las Condes* · January 2019

DOI: 10.1016/j.rmck.2018.12.004

CITATIONS

13

READS

7,550

3 authors:



Patricio Burdiles
University of Chile

21 PUBLICATIONS 91 CITATIONS

SEE PROFILE



Magdalena Castro
Universidad Finis Terrae Santiago Chile

55 PUBLICATIONS 397 CITATIONS

SEE PROFILE



Daniela Simian
Clínica Las Condes

89 PUBLICATIONS 711 CITATIONS

SEE PROFILE

nocer alternativas que permitan su ejecución en post de una meta alcanzable y un producto útil, que logre su objetivo y que sea eficiente en el uso de los recursos. **El análisis de factibilidad del proyecto permitirá conocer en detalle los recursos necesarios para su correcta ejecución y cumplir así, los objetivos del estudio.** Además, la generación de un listado de acciones o tareas específicas a cumplir, facilitará la puesta en marcha del proyecto, con mayores probabilidades de buen término.

El objetivo de este artículo es exponer los principales aspectos conceptuales de la planificación y factibilidad para la puesta en marcha de un proyecto de investigación clínica, que permita a los lectores acometer con mayores probabilidades de éxito, sus nuevas ideas y desafíos de investigación.

recursos tecnológicos, colaboración de otros expertos, acceso a información en otras instituciones, entre variados problemas de diversa índole.

- d) La elección y definición de las actividades más convenientes y eficientes para cumplir los objetivos. Es importante que los investigadores construyan un "protocolo del estudio" en que se identifican tales actividades, así como los responsables, los recursos necesarios y los plazos a cumplir.

En resumen, la planificación es el proceso ordenado en etapas, definiéndose objetivos para cada una y los medios que se necesitan para llevar a cabo las acciones necesarias con el fin de alcanzar los objetivos deseados. De este modo, sólo una vez que se tengan definidos los objetivos y los medios, podrá

Anexo 2: Instrumento de investigación “Cuestionario dirigido a los docentes”



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE MACHALA

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE EDUCACION INICIAL

ENTREVISTA ABIERTA

La presente entrevista forma parte del proyecto de investigación titulado “El material concreto para el desarrollo del pensamiento divergente”, en tal sentido está dirigida a los docentes de Educación Inicial con el fin de recabar información significativa con respecto al tema de investigación.

Objetivo: Obtener percepciones detalladas de los docentes de preparatoria sobre el “Pensamiento divergente y el uso del material concreto”.

1. ¿Está familiarizado con el término, pensamiento divergente? Mencione una breve definición.
2. ¿Qué actividades realiza en clases para desarrollar el pensamiento divergente en los niños?
3. ¿De acuerdo a su criterio indique cuales son los componentes del pensamiento divergente?
4. ¿En su opinión cuales serían las características que debe tener un niño con pensamiento divergente?
5. ¿De qué manera se pueden involucrar los padres de familia conjuntamente con los docentes en el desarrollo del pensamiento divergente de los niños?
6. ¿Qué características debe tener el material concreto que se les ofrece a los niños?
7. ¿Conoce cuáles son los tipos de material concreto?
8. ¿Según su criterio cuales son los beneficios que proporciona el uso del material concreto?
9. ¿Cree que sería útil una guía didáctica para desarrollar el pensamiento divergente en los niños, por qué?
10. ¿Piensa que el niño puede desarrollar el pensamiento divergente mediante el uso del material concreto?

Anexo 2: Instrumento de investigación “Lista de Cotejo aplicada a los estudiantes”



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE MACHALA
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
CARRERA DE EDUCACION INICIAL

LISTA DE COTEJO

La actual lista de cotejo es parte del proyecto de investigación titulado “El material concreto para el desarrollo del pensamiento divergente”, en ese marco el siguiente documento está inclinado a los niños de Educación Inicial con la intención de recoger información relevante vinculada al tema de investigación.

Objetivo: Analizar el uso del material concreto para el desarrollo del pensamiento divergente en los niños de preparatoria.

Pensamiento Divergente			
N°	ITEMS	SI	No
1	Genera ideas de forma espontánea con rapidez		
2	Sus ideas son diferentes a las de los demás		
3	Agrega detalles propios a sus trabajos		
4	Tiene una mente abierta y curiosa		
5	Presenta habilidades exploratorias		
6	Genera varias ideas o soluciones posibles		
7	Se expresa con libertad		
8	Sus padres fomentan el pensamiento divergente en casa		
Material concreto			
9	El niño muestra interés por el material concreto que le proporciona el docente		
10	Maniobra el material concreto para poder conocerlo		
11	Manipula material concreto estructurado		
12	Manipula el material concreto no estructurado		
13	Adquiere un aprendizaje significativo a través del material concreto		
14	Es observador		
15	Experimenta a través del material concreto		
16	Trabaja de forma colaborativa con sus compañeros		
17	Muestra interés en las actividades que realiza el docente con material concreto		
18	Recibe un espacio donde pueda realizar sus propias creaciones con material concreto		
19	Se siente motivado al realizar actividades basadas en el uso de material concreto		

Anexo 3: Oficio remitido a la institución



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE MACHALA
D.L. NO. 69-04 DE 14 DE ABRIL DE 1969
Calidad, Pertinencia y Calidez
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
CARRERA DE EDUCACION INICIAL

Machala, noviembre 23 de 2023

Licenciado
Rodolfo Cabanilla, Mgs.
DIRECTOR DEL CENTRO DE EDUCACIÓN BÁSICA "SIMÓN BOLIVAR"
Ciudad. -

De nuestra consideración:

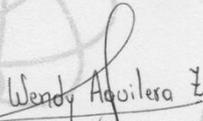
Reciba un cordial saludo deseándole éxitos en sus funciones diarias, los estudiantes de octavo semestre de la carrera de Educación Inicial de la Universidad Técnica de Machala, en el proceso de titulación tienen que elaborar una investigación para poder realizar un ensayo.

Por tal motivo, con el debido respeto le solicitamos se digne autorizar el permiso correspondiente a las estudiantes **ROMERO PACHECO JACKELINE ALEXANDRA** y **SOLÍS ANCHUNDIA EVELYN JANNETH**, para consultar a los docentes de Preparatoria, datos importantes que serán ubicados en los instrumentos de investigación (guía de observación y un formulario de preguntas cerradas) y posteriormente aplicarlos de forma presencial en la institución que usted acertadamente dirige, datos que servirán para su trabajo de investigación.

Cabe mencionar que los datos que se obtengan se mantendrán en absoluta reserva y se utilizarán únicamente con fines del presente estudio.

Por la favorable atención, le expresamos nuestro sincero agradecimiento.

Atentamente,


Lcda. **WENDY AGUILERA ZAMORA, Ms.**
Coordinadora de la Carrera de Educación Inicial



RECIBIDO
28-11-2023

UNIVERSITAS
MAGISTROUM
ET SCHOLARUM

Dirección: Pomaquiteña km. 5 1/2 Vía Machala-Panamá Telf: 2983362 - 2983365 - 2983363 - 2983364

www.utmachala.edu.ec

Anexo 4: Evidencias fotográficas de la aplicación de los instrumentos

- Aplicación del instrumento “Cuestionario de preguntas” dirigida a las docentes de la institución educativa



Docente del paralelo “A”



Docentes del paralelo “C”

Nota: En consideración a la decisión de la Docente del paralelo “C” no se tomó la fotografía correspondiente.

- Aplicación del instrumento “Lista de Cotejo” aplicada a los estudiantes del subnivel preparatoria.



Estudiantes del Subnivel Preparatoria Paralelo “A”



Estudiantes del Subnivel Preparatoria Paralelo “B”



Estudiantes del Subnivel Preparatoria Paralelo "B"