



UTMACH

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

**LA NARRATIVA DEL CUENTO INFANTIL EN EL DESARROLLO
EMOCIONAL EN NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL SUBNIVEL II,
MACHALA 2023**

**ARMIJOS PARRALES MARIA PAULA
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACION INICIAL**

**LOAIZA FAREZ DOMENICA NICOLE
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACION INICIAL**

**MACHALA
2023**



UTMACH

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

**LA NARRATIVA DEL CUENTO INFANTIL EN EL
DESARROLLO EMOCIONAL EN NIÑOS DE EDUCACIÓN
INICIAL SUBNIVEL II, MACHALA 2023**

**ARMIJOS PARRALES MARIA PAULA
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACION INICIAL**

**LOAIZA FAREZ DOMENICA NICOLE
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACION INICIAL**

**MACHALA
2023**



UTMACH

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

**SISTEMATIZACIÓN DE EXPERIENCIAS PRÁCTICAS DE INVESTIGACIÓN Y/O
INTERVENCIÓN**

**LA NARRATIVA DEL CUENTO INFANTIL EN EL
DESARROLLO EMOCIONAL EN NIÑOS DE EDUCACIÓN
INICIAL SUBNIVEL II, MACHALA 2023**

**ARMIJOS PARRALES MARIA PAULA
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACION INICIAL**

**LOAIZA FAREZ DOMENICA NICOLE
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACION INICIAL**

ESPINOZA CEVALLOS CARMEN ELIZABETH

**MACHALA
2023**

Narrativa del cuento infantil y el desarrollo emocional

por MARÍA PAULA Y DOMÉNICA

Fecha de entrega: 21-feb-2024 11:38a.m. (UTC-0500)

Identificador de la entrega: 2300673895

Nombre del archivo: Narrativa_del_cuento_infantil_y_el_desarrollo_emocional.pdf (1.53M)

Total de palabras: 30638

Total de caracteres: 169065

Narrativa del cuento infantil y el desarrollo emocional

INFORME DE ORIGINALIDAD

3%	3%	0%	1%
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.utc.edu.ec Fuente de Internet	<1%
2	repositorio.unae.edu.ec Fuente de Internet	<1%
3	repositorio.ug.edu.ec Fuente de Internet	<1%
4	Submitted to Universidad Técnica de Machala Trabajo del estudiante	<1%
5	dspace.cordillera.edu.ec Fuente de Internet	<1%
6	dspace.ueb.edu.ec Fuente de Internet	<1%
7	repositorio.utn.edu.ec Fuente de Internet	<1%
8	dspace.uib.es Fuente de Internet	<1%
9	repositorio.ulvr.edu.ec Fuente de Internet	<1%

10	archive.org Fuente de Internet	<1 %
11	repositorio.unac.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
12	repository.unad.edu.co Fuente de Internet	<1 %
13	repositorio.usil.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
14	issuu.com Fuente de Internet	<1 %
15	tesis.unap.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
16	matematicasiesoja.files.wordpress.com Fuente de Internet	<1 %
17	repositorio.unfv.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
18	Submitted to Mondragon Unibertsitatea Trabajo del estudiante	<1 %
19	repositorio.upse.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
20	doaj.org Fuente de Internet	<1 %
21	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	<1 %

22	repositorio.uta.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
23	www.clubpequeslectores.com Fuente de Internet	<1 %
24	"Inter-American Yearbook on Human Rights / Anuario Interamericano de Derechos Humanos, Volume 31 (2015)", Brill, 2017 Publicación	<1 %
25	dspace.ups.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
26	repositorio.pucesa.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
27	repositorio.unsaac.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
28	www.scribd.com Fuente de Internet	<1 %

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias < 10 words

Excluir bibliografía

Activo

CLÁUSULA DE CESIÓN DE DERECHO DE PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO DIGITAL INSTITUCIONAL

Las que suscriben, ARMIJOS PARRALES MARIA PAULA y LOAIZA FAREZ DOMENICA NICOLE, en calidad de autoras del siguiente trabajo escrito titulado LA NARRATIVA DEL CUENTO INFANTIL EN EL DESARROLLO EMOCIONAL EN NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL SUBNIVEL II, MACHALA 2023, otorgan a la Universidad Técnica de Machala, de forma gratuita y no exclusiva, los derechos de reproducción, distribución y comunicación pública de la obra, que constituye un trabajo de autoría propia, sobre la cual tienen potestad para otorgar los derechos contenidos en esta licencia.

Las autoras declaran que el contenido que se publicará es de carácter académico y se enmarca en las disposiciones definidas por la Universidad Técnica de Machala.

Se autoriza a transformar la obra, únicamente cuando sea necesario, y a realizar las adaptaciones pertinentes para permitir su preservación, distribución y publicación en el Repositorio Digital Institucional de la Universidad Técnica de Machala.

Las autoras como garantes de la autoría de la obra y en relación a la misma, declaran que la universidad se encuentra libre de todo tipo de responsabilidad sobre el contenido de la obra y que asumen la responsabilidad frente a cualquier reclamo o demanda por parte de terceros de manera exclusiva.

Aceptando esta licencia, se cede a la Universidad Técnica de Machala el derecho exclusivo de archivar, reproducir, convertir, comunicar y/o distribuir la obra mundialmente en formato electrónico y digital a través de su Repositorio Digital Institucional, siempre y cuando no se lo haga para obtener beneficio económico.



ARMIJOS PARRALES MARIA PAULA

0706891728



LOAIZA FAREZ DOMENICA NICOLE

0706635505

DEDICATORIA

Con profundo agradecimiento dedico este trabajo, a mis padres Wilman y Jenny, por ser esa fuente inagotable de apoyo y amor incondicional, cuyo sacrificio y dedicación han sido la chispa que encendió mi camino académico; a mis queridas hermanas María José y Ariana por compartir las alegrías de cada pequeño logro; a mi amada sobrina Amira que llegó a mi vida para llenarme de alegría y esperanza; a mis familiares y amigos que han ido formando parte de todo este proceso, gracias por haberme apoyado incondicionalmente con su amor, consejos y comprensión durante todos mis años de estudio. Este trabajo de titulación es un testimonio de gratitud hacia quienes han dejado una huella imborrable en mi viaje académico. ¡Gracias por ser parte de este capítulo significativo en mi vida!

María Paula Armijos Parrales

Con mucho amor e infinita gratitud, dedico en primer momento este proyecto de titulación a mis padres y hermana, quienes han sido mi mayor apoyo e inspiración constante en cada etapa de mis logros académicos; gracias por transmitirme el valor del esfuerzo, la perseverancia y el amor incondicional. Asimismo, a mi amada abuelita, gracias por su presencia constante y por motivarme a alcanzar mis metas; a mi familia entera, les agradezco por su respaldo absoluto. Este triunfo no solo es mío, sino también de todos ustedes que han sido parte esencial de mi camino. ¡Muchas gracias por ser mi ejemplo a seguir y por siempre impulsarme a cumplir mis sueños!

Doménica Nicole Loaiza Fárez

AGRADECIMIENTO

En este momento tan importante y lleno de éxitos, es imprescindible detenernos y agradecer a aquellos que han sido soporte en nuestro trayecto hacia la culminación de este trabajo tan fundamental en nuestras vidas. Ante todo, queremos manifestar nuestro más profundo agradecimiento a Dios, quien con su guía y su infinita sabiduría ha estado presente en cada instante de esta travesía académica. Su gracia y discernimiento nos ha dado la fuerza para afrontar cada obstáculo con coraje y determinación.

De igual manera, queremos dedicar unas profundas palabras de gratitud a nuestra apreciada maestra, Lcda. Carmen Espinoza, quien con sus conocimientos y compromiso nos ha motivado y orientado en el transcurso de este arduo proceso de realización de nuestro trabajo. Su respaldo absoluto, sus recomendaciones y consejos han sido primordiales en nuestra preparación universitaria y en el éxito de este proyecto de titulación.

Aquellos maestros que marcaron cada etapa de nuestro camino, brindando conocimientos y enseñanzas desinteresadamente, por fomentar interés y motivarnos a introducirnos apasionadamente en nuestra carrera. A todos ellos que han sido un impulso de crecimiento intelectual y personal, gracias por iluminar nuestro camino y guiar nuestros pasos hacia el éxito.

RESUMEN

El presente proyecto investigativo, con título "La narrativa del cuento infantil en el desarrollo emocional en niños de educación inicial I y II", debido a la imprescindibilidad de aplicar nuevas e innovadoras estrategias de enseñanza que promuevan el interés y entusiasmo de los infantes y fortalecer sus relaciones con las personas de su entorno. Su objetivo general es examinar el empleo de la narrativa del cuento infantil relacionado con el desarrollo emocional de los educandos de educación inicial I y II. Para llegar a dicho fin, se empleó en la investigación un corte cuantitativo, con un alcance correlacional y diseño no experimental, en otros términos, sin modificar o alterar las variables, recolectando datos estadísticos a través de las dos técnicas como es la observación y la entrevista, valiéndose de instrumentos como: un formulario con preguntas cerradas y una guía de observación no participante aplicada a 8 educadores, y la segunda guía de observación dirigida a 80 educandos del nivel I y II del plantel educativo "Amada Agurto de Galarza". Entre los principales descubrimientos posteriores a la ejecución de los instrumentos, se identificó la desinformación y la ausencia de la ejecución de la narrativa del cuento infantil en el salón de clases. Por ende, la narrativa en los cuentos infantiles es importante en los infantes para su imaginación, brindándoles estabilidad emocional. Finalmente, se determina que la aplicación de estrategias metodológicas basadas en este método es crucial para el aprendizaje en la etapa preescolar. En consecuencia, se sugiere la implementación de una guía didáctica sobre la narrativa del cuento infantil, orientado a los maestros, con el principal objetivo de potenciar el área emocional en el ámbito escolar.

Palabras claves: narrativa infantil, desarrollo emocional, cuentos infantiles, autonomía.

ABSTRACT

The present research project, titled "The narrative of the children's story in the emotional development of children in early education I and II", appears due to the necessity of developing new and innovative teaching strategies that promote the interest and enthusiasm of infants and children. strengthen your relationships with the people around you. Its general objective is to examine the use of the narrative of the children's story related to the emotional development of students in initial education I and II. To achieve this goal, a quantitative approach was used in the research, with a correlational scope and non-experimental design, in other words, without modifying or altering the variables, collecting statistical data through the two techniques such as observation and interview, using instruments such as a form with closed questions and a non-participant observation guide applied to 8 educators, and the second observation guide directed to 80 students from level I and II of the "Amada Agurto de Galarza" educational establishment. Among the main discoveries after the execution of the instruments, misinformation and the absence of the execution of the children's story narrative in the classroom were identified. Therefore, the narrative in children's stories is important for infants for their imagination, providing them with emotional stability. Finally, it is determined that the application of methodological strategies based on this method is crucial for learning in the preschool stage. Consequently, the implementation of a teaching guide on the narrative of the children's story is suggested, aimed at teachers, with the main objective of enhancing the emotional area in the school environment.

Keywords: children's narrative, emotional development, children's stories, autonomy.

INTRODUCCIÓN

Según transcurre el tiempo, la pedagogía experimenta cambios continuos, caracterizados por la aparición constante de innovadoras teorías que fortalecen los métodos de enseñanza. Según los autores Iruri y Villafuerte (2022) la narración encamina a una enseñanza valiosa y trascendente si los educadores la emplean de forma inteligente e innovadora para que la narrativa tenga un efecto positivo en la formación de los educandos. Así que, los maestros deben desarrollar competencias de narración para fortalecer el vocabulario y fomentar habilidades emocionales.

Narrar cuentos es un elemento fundamental para que los menores adquieran aprendizajes significativos, pero siempre y cuando los educadores las relaten de forma divertida e interesante. Además, busca que estudiantes no se aprendan de memoria la información, sino que genuinamente asocien sus ideas con sus vivencias y el entorno que les rodea. Esto permitirá que los niños identifiquen las distintas emociones, creando vínculos positivos con las personas de su alrededor.

Consecuentemente, se establece como objetivo general el análisis de la narrativa del cuento infantil con relación al desarrollo emocional en el subnivel II del centro educativo inicial “Amada Agurto de Galarza”, 2023. Como objetivos específicos se plantearon: fundamentar los referentes teóricos de la narrativa del cuento infantil asociados al desarrollo emocional en el subnivel II; también, describir el rol del docente relacionado a la aplicación de la narrativa del cuento infantil al incluir el desarrollo emocional; y, por último, diseñar una guía didáctica que impulse el uso de la narrativa del cuento infantil en el desarrollo emocional del subnivel II.

El estudio llevado a cabo para el trabajo de titulación emplea un enfoque cuantitativo, integrando la entrevista a las educadoras del subnivel II de Educación primaria y la técnica de observación directa mediante una guía de observación no participante. Este enfoque permitió detectar la falta de conocimiento acerca de la narrativa del cuento infantil, en

cuanto a la evaluación del desarrollo emocional de los educandos, se optó por una guía de observación exclusivamente por la técnica observación directa.

El proyecto de titulación se estructura en cuatro capítulos esenciales y cada uno aporta de forma particular a la búsqueda de una respuesta a la problemática. En el primer capítulo se realizó la delimitación del problema describiendo la poca recurrencia de la narrativa de cuentos infantiles en las aulas del jardín Amada Agurto de Galarza, ubicada en Machala, repercutiendo negativamente en el desarrollo emocional de los niños.

Para el capítulo dos se lleva a cabo un análisis de las investigaciones anteriores y fundamentos teóricos, donde se detallan los antecedentes internacionales y los nacionales de los distintos estudios investigativos elaborados los últimos cinco años. Esta indagación bibliográfica permite abordar experiencias, enfoques y descubrimientos de estudios afines. Continuamente se halla la matriz de consistencia y operacionalización de las dos variables determinadas.

En el interior del capítulo tres se presenta la propuesta investigativa, que implica “elaborar una guía didáctica sobre la narrativa del cuento infantil para el desarrollo emocional en los educandos”, orientado hacia los educadores de Educación Inicial I y II. Se expone las actividades con sus respectivas descripciones, en conjunto a una de las fases de implementación, construcción, planificación, ejecución, socialización y recursos logísticos empleados en el trabajo de investigación.

Concluyendo, en el cuarto capítulo se evalúa y analiza la factibilidad de la propuesta con las dimensiones técnico, económico, social y ambiental. Últimamente, se proporcionan las conclusiones y las recomendaciones apoyadas en los objetivos establecidos en la elaboración del proyecto, en compañía con las referencias bibliográficas de los artículos de fuentes científicas y anexos que avalan el trabajo investigativo.

1. PROBLEMA

1.1 Contexto del objeto de estudio

Esta investigación se basó en el estudio de la narrativa del cuento infantil y progreso emocional a menores del subnivel II etapa preescolar desarrollada dentro del centro educativo infantil donde se llevó a cabo las prácticas preprofesionales y se detectó la problemática.

En la ciudadela “Las Brisas”, perteneciente al cantón Machala, se encuentra localizado el Centro Educativo Infantil “Amada Agurto de Galarza”, creada el 8 de mayo de 1980, por la gran demanda de alumnos y la necesidad de moradores que existía en ese entonces; el Banco Ecuatoriano de la Vivienda (BEV) había otorgado viviendas para la primera etapa y que por ello se hizo necesario ocupar la escuela que en ese entonces se llamaba “Las Brisas”. Hasta ahora este centro se encuentra brindando servicio por más de 40 años.

Como parte de nuestra formación profesional y, según el currículo de la carrera, realizamos las prácticas preprofesionales, en las que se evidenciaron la poca recurrencia en la narrativa de cuentos infantiles en las aulas del centro educativo en el subnivel II, y con ello, al relacionarse con la evolución afectiva en la niñez afecta a sus habilidades para desenvolverse con normalidad en su autonomía e identificar emociones necesarias para el vínculo con sus pares.

1.2 Delimitación del problema

Con ello el proceso formación enseñanza para aquellos pequeños se debe enfocar en el progreso emocional, no solo en sus habilidades cognitivas o científicas y motrices ya que, es valioso que su conocimiento esté orientado e inclinado por sus principios, costumbres y tradiciones que le permitirán llevar a cabo sus actividades diarias.

El desarrollo afectivo es un aspecto crucial con respecto a la formación de los pequeños, como afirman algunos autores en sus investigaciones. No obstante, la narrativa infantil no se la aplica de una manera asertiva que fortalezca las emociones de los infantes, dado que se evidenció en nuestras prácticas preprofesionales, es decir no se está dando relevancia a la narrativa del cuento para el crecimiento emocional dado que para una educación de calidad se debe educar desde las emociones lo que facultará consolidar el aprendizaje significativo.

En este sentido los niños podrán identificar particularmente sus sentimientos e inventar un mundo ficticio escuchando narrativa infantil. Aunque, la situación actual en la que vivimos indica que los centros escolares no toman en cuenta ni fomentan activamente el empleo de la narrativa infantil; sin embargo, se observó que las docentes utilizan en menor medida la aplicación de estrategias novedosas para abordar las clases; puesto que, solo se trabaja con un lápiz y hoja, dejando a un lado los cuentos infantiles, esto ocasiona problemas al construir un vocabulario emocional, es decir, los niños no logran expresar sus ideas, ni sentimientos, tan importantes para su autonomía emocional.

Es así como esta investigación se enfocó en el estudio de la relación que tiene la narrativa del cuento infantil en el desarrollo emocional de niños entre 3 y 5 años, para establecer esta relación se aplicará instrumentos de investigación en el centro educativo infantil “Amada Agurto de Galarza”. Según Cango y Padilla (2022) mencionan que la narrativa de cuentos infantiles refleja emociones, fantasía y exploración de mundos desconocidos y abarca campos como la educación, la cultura, la música; busca transmitir la realidad de la vida con significados llenos de alegría. La narrativa de cuentos infantiles permite transmitir la belleza que existe en cada línea y con ello mejora la imaginación del lector, estimulando su imaginación.

En la educación, el desarrollo emocional es importante, ya que en la sociedad y en la formación personal es esencial el autocontrol de los impulsos, competencia asignada a los padres, siendo ellos el pilar principal de ejemplo y que proporcionan a los infantes sus primeras experiencias, posterior, los centros educativos y los docentes refuerzan el

desarrollo emocional. Con lo anterior, es irrefutable que, dentro de las destrezas y objetivos del proceso educativo en los infantes, se incluya el desarrollo emocional para emprender un cambio social.

Dentro del centro de educación inicial “Amada Agurto de Galarza” se evidenció que los infantes en el instante que se ejecuta la actividad literaria presentan una inimaginable alegría, asombro, entusiasmo y lo demuestran con sus movimientos corporales y orales; sin embargo, pese a su buena aceptación es evidente que existen obstáculos en la expresión emocional, oral y mayormente en conducta, este tipo de problemas muchas veces yace porque los maestros no son conscientes de la importancia que tiene el uso de la narrativa infantil dentro de desarrollo de emociones y lenguaje de cada infante. Es por ello, que la aplicación de la literatura infantil debe trabajarse consecutivamente para que los educandos no presenten dificultades para desarrollar habilidades emocionales y lingüísticas.

Se evidenció que existe una carencia por parte de los maestros del centro educativo acerca de la importancia y beneficios que posee la narrativa del cuento infantil, en su gran mayoría, los docentes omiten aplicar la literatura y se examina insuficiencia en los niños de expresar sus emociones, esto surge de notar que los docentes al redactar historias, cuentos, fábulas no nace esa pasión y existe escasez en el momento de realizar expresiones faciales de sentimientos como la tristeza, alegría, asombro, falta de preguntas y en esta parte fundamental se destacó la esencialidad en el pensamiento infantil y es por esto, que los docentes deben de estar conscientes de que la literatura infantil emerge totalmente en la transformación de un niño a un adulto con responsabilidad afectiva, seguro, activo y capaz de manejar y expresar sus emociones de manera natural.

En el centro educativo infantil “Amada Agurto de Galarza” se observó esta falta de aplicación, por ende, se ha visto en la necesidad de realizar una investigación que permita detectar y dar a conocer el valor que tiene la narrativa del cuento infantil y su relación con el desarrollo de las emociones en los educandos en subnivel II, puesto que, es en estos primeros años de vida cruciales para crear las bases necesarias de conocimiento, buenos

hábitos, valores, emociones; mismos que presentarán los beneficios necesarios para el desarrollo pleno de cada uno de los niños.

1.3 Formulación del problema

1.3.1 Problema general

- ¿De qué manera la narrativa del cuento infantil se relaciona con el desarrollo emocional en el subnivel II?

1.3.2 Problemas específicos

- ¿Cuáles son los referentes teóricos de la narrativa del cuento infantil con relación al desarrollo emocional en niños de educación inicial subnivel II?
- ¿Cuál es el rol del docente y su uso de la narrativa del cuento infantil asociando el desarrollo emocional en niños de educación inicial subnivel II?
- ¿Por qué es importante desarrollar una guía didáctica que impulse el uso de la narrativa del cuento infantil en el desarrollo emocional en niños de educación inicial subnivel II?

1.4 Objetivos de investigación

1.4.1 Objetivo General

- Analizar el uso de la narrativa del cuento infantil con relación al desarrollo emocional en el subnivel II del centro educativo inicial “Amada Agurto de Galarza”, 2023.

1.4.2 Objetivos Específicos

- Fundamentar los referentes teóricos de la narrativa del cuento infantil asociados al desarrollo emocional en el subnivel II.
- Describir el rol del docente relacionado a la aplicación de la narrativa del cuento infantil al incluir el desarrollo emocional en el subnivel II del CEI “Amada Agurto de Galarza”.
- Diseñar una guía didáctica que impulse el uso de la narrativa del cuento infantil en el desarrollo emocional del subnivel II en el CEI “Amada Agurto de Galarza”.

1.5 Justificación

El problema de investigación surgió al observar en las prácticas preprofesionales desarrolladas en el centro educativo infantil “Amada Agurto de Galarza” en las aulas de subnivel II que existe una posible carencia en la aplicación de la narrativa del cuento infantil por parte de las docentes volviéndose un factor de incidencia con el desarrollo progreso de las emociones del pequeño infante del centro.

La institución educativa no está limitada por un ambiente inadecuado, sino por el hecho de que la carencia del relato de la historia infantil puede impactar en aquellos educandos a nivel afectivo y sus emociones del subnivel II y que estos afecten directamente su estado de ánimo.

El proyecto de investigación es factible, se dispone de recursos humanos predispuestos apoyar la investigación, no demanda de recursos económicos elevados, se fundamenta con artículos científicos, instrumentos de investigación que son indispensables para efectuarlo.

Este estudio beneficiará en mayor medida a los estudiantes del subnivel II y a los docentes del centro educativo infantil “Amada Agurto de Galarza” puesto que, es un medio para distinguir ciertos aspectos primordiales visualizados con la esencia de la narrativa del cuento de pequeños, y diversas tácticas que quizás el educador pudiera llevar a cabo: debido a lo cual el mismo, aplica papel principal en la parte emotiva del infante.

Este estudio posee una metodología de corte cuantitativo y su alcance va a ser de tipo correlacional con ello puede dar paso a que surjan posibles investigaciones profundizando la exploración en que distintas maneras se vinculan las variables y colectivos de variables que se encontrará llevando a cabo. También, pretende contribuir a nivel de escuelas fiscales, particulares y por sobre todo al centro educativo inicial “Amada Agurto de Galarza” sobre la importancia de la narrativa infantil entre los docentes de la institución educativa como un recurso fundamental para enriquecer y mejorar adquisición de conocimientos, recreación, información e interacción.

2 DIAGNÓSTICO DEL OBJETO DE ESTUDIO

2.1 “Enfoques diagnósticos”

2.1.1 *Antecedentes de la investigación*

Al momento en que realizó la investigación, se necesitó indagar en repositorios digitales, realizados a nivel internacional, siendo así estos estudios permiten conocer cómo han realizado su trabajo de investigación.

Para Tenjo et al. (2022), quienes se enfocaron en el estudio titulada “Exteriorización de sentimientos emocional en infantes de inicial”, el propósito fundamental consistió en avigorar afectivamente emociones esenciales para los educandos, mediante un diseño didáctico-metodológico apoyada en el relato hablado. Para usar instrumentos como cuestionarios a padres de familia, aplicación de diarios de campo en la narrativa de narración de forma audible por medio de ejecución de test del hogar. Por ello, mostraron interacción mínima entre adultos e infantes, ya que es un limitado vínculo afectivo, tanto que el progreso emocional y afectivo no existe aquel correspondiente en el domicilio.

La prueba de la casa se destacó como una herramienta útil para a los niños mapear sus sentimientos, forma espontánea; cada elemento posibilitó la interpretación de aspectos relacionados con las emociones. La investigación concluyó con la recomendación ampliar este tema en futuros estudios, puesto que, las emociones primarias se erigen como la base desde la cual surgen otras emociones y con ello adquiere un gran poder en el desarrollo armonioso de las personas.

La investigación de Cárdenas y Organista (2019), con el tema “El crecimiento afectivo y emocional de primaria a partir desde la inmersión literaria” se gestó a raíz de la preocupación expresada por “los docentes ante la gestión inusual de las emociones básicas en los niños”. El objetivo primordial de estudio actual se orienta hacia promover

el avance emocional de los chiquillos mediante práctica literaria. La metodología empleada fue de corte cualitativo porque se centró en formar el pensamiento, un acto humano que interpreta la realidad y busca comprender el mundo; debe de ser implementada con compromiso estético y ético porque los resultados son importantes.

La propuesta de este estudio es una indagación acción participativa, puesto que la idea es inspirar cambios en la gestión de emociones en un entorno colectivo, cultural y social. La propuesta de esta investigación adoptada fue de acción participante, con la intención de inspirar cambios en la gestión de las emociones en un entorno colectivo, cultural y social. Los resultados de este enfoque fueron efectivos al alterar el ambiente inmediato de los chiquillos con medidas sustanciales de modificación y floración social y erradicar en sus vidas, sugiriendo que su comportamiento se está convirtiendo en un acto reflexivo para mejorar las condiciones de vida.

Por lo tanto, Farkas (2022), en su artículo abordó el tema de “las historias infantiles y su papel en la parte emotiva en la niñez” y se centró en el desarrollo de emociones desde habilidades de reconocimiento y expresión. Consideró varios pronósticos en el desarrollo emocional en base a un punto de vista de madurez, contexto social y proceso de vinculación emocional. Su objetivo e instrumentos que utilizó es la revisión de dos participaciones presentadas en Chile para incentivar desde el principio el avance emocional saludable desde habilidades afines e historias infantiles. Farkas encontró solidez y delimitaciones en las recomendaciones Farkas concluye que la utilización de relatos para menores es oportuna por cuestión de consecuencia, valor y viabilidad de ejecución equitativa en intervenciones que favorezcan a los niños.

Se considera fundamental recolectar información de repositorios digitales de distintas universidades nacionales, en cuanto a investigación, los que se apoyan en los siguientes antecedentes, que se describirán después.

De acuerdo con Zambrano (2020), en su proyecto de investigación “El Desarrollo

Emocional en la enseñanza primaria” cuyo objetivo se basó en desarrollar una propuesta a través del juego que pueda mejorar la competencia emocional en los infantes de inicial 2 encerrando a alumnos de 4 y 5 años, este trabajo tuvo una metodología no experimental, basado en un enfoque cuantitativo y cualitativo, a su vez, se ha empleado como instrumentos: ficha de observación realizada a los pequeños alumnos, un sondeo a los educadores y una entrevista a las autoridades de la institución educativa para determinar el estado de competencia emocional de los escolares.

Como resultado del párrafo anterior, elaboraron una propuesta “Manejando mis Emociones” constituida por estrategias lúdicas de educación emocional que ayuden a los profesores tener clases más divertidas lo cual permite que los chicos controlen sus estados de ánimos logrando entornos armoniosos dentro del salón de estudio. En consecuencia, no hay que ignorar el aspecto emocional, ya que la obligación del docente es crear personas emocionalmente estables para que puedan enfrentar obstáculos en su caminar.

Tanto que, Pérez y Torres (2019), investigaron acerca de “Las narraciones infantiles en la evolución de expresarse de preescolar II”. Tuvo como objetivo, evaluar trabajos pedagógicos a través del empleo de relatos dirigidos a la infancia para coadyuvar en el desarrollo lingüístico. El trabajo estuvo establecido por la investigación de campo, que demostró que los maestros no utilizan los cuentos como herramienta de enseñanza para desarrollar habilidades de comunicación oral. La investigación se fundamentó en teorías e información recopilada de artículos científicos, con una metodología cuantitativa. Además, la investigación se basó en una encuesta a 30 docentes y como instrumento la entrevista, y una ficha de observación a 24 alumnos de primaria. Desde los resultados, se propuso una propuesta mediante estrategias didácticas para el fin de programa de historias para la niñez como propuesta de mejorar la comunicación para optimizar la comunicación entre alumnos y estudiantes.

Según la autora Rodríguez (2022), el presente estudio estableció como tema “Metodología juego-trabajo y con relación al desarrollo emocional en inicial II”, presentó un enfoque de estudio de campo cuantitativo, descriptivo correlacional, su propósito fue

examinar cómo las actividades por medio del juego se corresponden con manifestaciones afectivas en estudiantes dentro de inicial II. La muestra estuvo compuesta por 11 docentes de la institución Eugenio Espejo y tutores legales. Se empleó un procedimiento basado en el juego utilizada por profesores y padres sobre las percepciones del desarrollo emocional de sus hijos. Por ello, se concluyó a la actividad lúdica que impulsa el crecimiento emocional del subnivel II. Se aconsejó a los educadores de este campo incluir en su planificación juegos que fomenten el desarrollo emocional, garantizando así la calidad de la educación.

2.2 Análisis del problema, matrices de consistencia y de operacionalización de variables.

2.2.1 Matriz de consistencia.

En esta sección se referencia el tema de la investigación, el problema principal y los problemas específicos, así como los objetivos que orientan la investigación y las hipótesis.

TABLA 1. Matriz de consistencia

TÍTULO: La narrativa del cuento infantil en el desarrollo emocional en niños de educación inicial subnivel II, Machala 2023.			
Problemas	Objetivos	Hipótesis	Variables
Problema General	Objetivo General	Hipótesis General	-Variable I: narrativa del cuento infantil
¿De qué manera la narrativa del cuento infantil se relaciona con el desarrollo emocional en niños de	Analizar el uso de la narrativa del cuento infantil en relación al desarrollo emocional en niños de	Existe una relación entre la narrativa del cuento infantil y el desarrollo emocional en niños de	

educación inicial subnivel II, Machala 2023?	educación inicial su nivel II, Machala 2023.	educación inicial subnivel II, Machala 2023.	-Variable II: desarrollo emocional.
Problemas Específicos	Objetivos Específicos	Hipótesis Específicas	Alcance/Nivel
¿Cuáles son los referentes teóricos de la narrativa del cuento infantil en relación al desarrollo emocional en niños de educación inicial subnivel II?	-Fundamentar los referentes teóricos de la narrativa del cuento infantil en relación al desarrollo emocional en niños de educación inicial subnivel II.	Los referentes teóricos de la narrativa del cuento infantil y su relación al desarrollo emocional en niños de educación inicial subnivel II.	Correlacional
¿Cuál es el rol del docente y su uso de la narrativa del cuento infantil en relación al desarrollo emocional en niños de educación inicial subnivel II?	-Describir el rol del docente y su uso de la narrativa del cuento infantil en relación al desarrollo emocional en niños de educación inicial subnivel II.	El rol del docente y su uso de la narrativa del cuento infantil en relación al desarrollo emocional en niños de educación inicial subnivel II.	
¿Por qué es importante desarrollar una guía didáctica que impulse el uso de la narrativa del cuento infantil en el desarrollo emocional	- Diseñar una guía didáctica que impulse el uso de la narrativa del cuento infantil en el desarrollo emocional en niños de educación	El desarrollo de una guía didáctica que impulse el uso de la narrativa del cuento infantil y su relación en	

en niños de educación inicial subnivel II?	inicial subnivel II.	el desarrollo emocional en niños de educación inicial subnivel II.	
--	----------------------	--	--

2.2.2 *Matriz de operacionalización de las variables.*

En la siguiente matriz para la operacionalización de las variables es imprescindible reconocer las variables: independiente y dependiente, para determinar su definición, y luego, colocar las dimensiones con sus correspondientes indicadores, para finalmente elegir las técnicas e instrumentos que se llevarán a cabo para dar respuesta a las hipótesis.

TABLA 2. Matriz de operacionalización de las variables

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Instrumentos
Narrativa del cuento infantil	La narrativa del cuento infantil es “un arte que refleja emociones, fantasía y la exploración de mundos	La variable I será medida a través de una guía de observación a los niños y una entrevista a las	La narrativa del cuento infantil	-Importancia de la narrativa	Observación / Guía de observación Entrevista /
			Directrices para relatar un cuento	-Escoger un cuento -Conocer la narrativa	

	desconocidos. Abarca varios campos como la educación, la cultura, la música, los libros; ya que busca transmitir la realidad de la propia vida con significados llenos de alegría” (Cango y Padilla, 2022, p.1206).	docentes del CEI “Amada Agurto de Galarza”, por su parte se obtendrá de manera sistemática datos e información de la variable.	infantil	<ul style="list-style-type: none"> -Un entorno agradable -Un tono de voz correcto -Realizar pausas y tener una correcta pronunciación -Interacción de educadoras con los educandos -Valoración personal 	formulario con preguntas cerradas
			Tiempos de la narración	<ul style="list-style-type: none"> -Tiempo de narración lineal -Tiempo de narración invertido -Tiempo de narración atemporal -Tiempo de narración prospección -Tiempo de narración retrospección 	
			Definición de cuentos infantiles	<ul style="list-style-type: none"> -Importancia del cuento infantil -Importancia relato para 	

				infantes en el crecimiento completo	
			Importancia de trabajar los cuentos con relación a educación preescolar	-El cuento como valor educativo	
			Estructura de los relatos infantiles	-Inicio -Desarrollo -Desenlace	
			Clasificación de cuentos infantiles	-Cuentos maravillosos o de hadas -Cuentos realistas -Cuentos fantásticos	
El desarrollo emocional	El desarrollo emocional es “comprender los propios sentimientos y los de los demás, gestionar su	La variable II será examinada a través de una guía de observación a los niños del CEI “Amada	Definición del desarrollo emocional	-Importancia del desarrollo emocional en la primera infancia.	Observación/ Guía de observación
			Análisis del	-Emociones: su	

	<p>expresión e identificar sus razones y efectos, y utilizarlos para interactuar con los demás de forma positiva” (Farkas, 2021, p.69).</p>	<p>Agurto de Galarza” durante el año en curso, lo que logrará determinar la relación que tiene la narrativa del cuento infantil en el desarrollo emocional de los niños de la institución educativa.</p>	<p>desarrollo emocional en los primeros años de vida.</p>	<p>procesamiento cerebral. -Aspectos fundamentales en la formación de las emociones. - Habilidades relacionadas a las emociones.</p>	
			<p>Desarrollo emocional</p>	<p>- Relación entre el desarrollo emocional y el núcleo familiar -Vínculo del desarrollo emocional y el centro educativo. -Cuentoterapia</p>	

2.3 Marco Teórico

2.3.1 La narrativa del cuento infantil

Según el autor Pérez (1999), la definición de la narrativa literaria del cuento infantil se entendía como una manifestación artística que era examinada, estudiada y juzgada en el marco de sus cualidades, así mismo se debe señalar que el reto de la narrativa del cuento infantil consistía en conservarse dentro de normativas que vincularan valores educativos, éticos, psicológicos, al valor central: el estético y por este motivo la narrativa del cuento se consideraba parte del campo de la creación literaria del arte. Por consiguiente, la narrativa infantil era concebida como una manifestación artística que utilizaba el discurso literario y establece ciertas funciones estéticas, buscando el bienestar y el disfrute de los infantes.

De acuerdo a Garzón y Hernández (2018), la narrativa infantil es un espacio creativo y un mecanismo de adaptación de los infantes a su entorno social; sin separar lo académico de lo socioemocional, son fundamentales para construir quiénes somos, como nos llevamos con los demás y con el mundo. Por lo tanto, la importancia de la narrativa infantil radica en su competencia para desarrollar la imaginación y el descubrimiento, para comprender y entender los comportamientos de los seres humanos, para que el infante tenga la oportunidad de irse familiarizando con su entorno cultural, afirmar su identidad, los sentimientos, y así hallar nuevos mundos que ayuden a su desarrollo creativo.

2.3.1.1 Importancia de la narrativa

En cuanto a la importancia de la narrativa infantil, Olortegui (2020) comenta que la narración del cuento infantil no solo busca inculcar valores o principios, sino que también es una forma de entretenimiento que busca crear espacios de aprendizaje en el salón de clases y brinda oportunidades para el desarrollo de la creatividad, del lenguaje y la imaginación. Esto significa que el lector y el oyente se ríen de las acciones de inventar

mundos ficticios, fantaseando sobre los rasgos de los personajes, sobre los escenarios, en los que se dan las acciones.

En consecuencia, la narrativa del cuento infantil enseña a la vez que entretiene. Así mismo, ayuda al desarrollo del lenguaje, contribuye al desarrollo cognitivo y afectivo del niño, fomenta la curiosidad de los infantes al valorar la naturaleza de manera divertida y sumerge al infante en un mundo real y de fantasía abriendo así una imaginación y conllevando al desarrollo de la creatividad, ya que los niños se apropian de los personajes con los que se identifican.

Blanco y Blanco (2009) comenta que para que sea plausible, la narración debe basarse en el lugar y el tiempo. Hay lugares que existen y hay lugares que no. La historia es accesible en todos los ámbitos, incluido el presente y el futuro. En síntesis, la extensión de la narrativa de los cuentos infantiles tiene que ser breves y con poco texto, pero específicos para que los infantes puedan entender lo que quiere transmitir la narración del texto, pero que estos no sean demasiado largos para que los niños no se aburran y despierte su interés.

2.3.2 Directrices para relatar un cuento infantil

La autora Acosta (2016) comenta que un docente al narrar un cuento debe de seguir ciertas directrices importantes para hacer que la historia se vuelva más llamativa para los niños y logre captar la atención de todos los estudiantes tomando en cuenta los siguientes aspectos:

- Escoger un cuento: es fundamental porque sobrepasa el entretenimiento básico de diversión, y es muy importante considerar y tomar en cuenta que vaya acorde con la edad de los niños, no obstante, también se debe seleccionar un cuento que les transmita a los niños un buen mensaje, donde estos puedan aprender normas, principios, valores, reglas, a afrontar situaciones problemáticas, que les enseñe a manejar sus emociones y les nutra mentalmente y que todo esto sea significativo

para su vida.

- Conocer la narrativa: el docente sabe que se va a tratar el cuento, que conozca los personajes y la trama para que al narrar el cuento lo haga de forma auténtica y creativa. Que realmente la disfrute y no sea algo memorístico, que pueda entender los tonos, las sutilezas de cada uno de los personajes y del contexto, para que transmita alegría y despierte interés en los estudiantes. Esta cercanía le ayudará al cuentista a que le pueda añadir gesticulaciones a su rostro, que, su tono de voz sea el adecuado, que cautive a los niños de manera visual y auditiva.
- Un entorno agradable: el ambiente en el cual se va a narrar el cuento debe ser cómodo, tranquilo, relajante, plácido y satisfactorio, quizás que este ambientado y diseñado de una forma que vuelva la narrativa más llamativa, que la docente utilice títeres, imágenes, algo visual. Aquello, permite a los educandos que se introduzcan en el cuento totalmente, fomentando su creatividad y construir vivencias sensoriales.
- Un tono de voz correcto: el maestro debe emplear un tono de voz acorde con cada personaje y situaciones significativas del cuento, no solo para despertar su interés y aprender a manejar sus emociones y el ambiente narrativo. El cuentista puede aplicar diferentes entonaciones y velocidades para destacar periodos de tensión, alegría, paz, provocando un gran interés en el público.
- Realizar pausas y tener una correcta pronunciación: el educador debe tener una pronunciación bien clara porque esto facilita el entendimiento de los estudiantes, incluso ayuda a que los niños mejoren su lenguaje, pronunciación y amplíen su vocabulario. Además, es fundamental para adquirir pausas en instantes decisivos. Por estas pausas los niños comprenden la narrativa del cuento, sino que provocan incertidumbre y facilita a que los infantes piensen en lo que se dará después, mediante la participación dinámica.

- Interacción de educadoras con los educandos: narrar cuentos a los niños no solo consiste en hablar sino también es aprender a escuchar y comunicarse. El cuentista o narrador podría emplear preguntas, cuestionamientos abiertos, que exista un intercambio de comunicación entre el docente y el infante permitiendo que los niños se expresen. Por ende, el cuento se volverá más entretenido para que formen parte de la narrativa.
- Valoración personal: si el maestro al momento contar un cuento transmite e irradia felicidad, los niños se van a sentir bien alegres, influyendo de forma positiva en los infantes, llamando su atención y creando un amor por la lectura del cuento. Narrar cuentos debe ser algo natural, que cause emociones positivas tanto para el cuentista como para los alumnos, creando momentos inolvidables para toda su vida.

2.3.3 *Tiempos de la narración*

En tanto que para la autora López (2015) es crucial considerar los tiempos de la narración inventados por el autor al momento y la manera secuencial y cronológica de cómo se va desarrollando la historia, los personajes para volver la narrativa más entretenida para los niños y captar toda su atención por lo cual se presentan los siguientes puntos relevantes:

- Tiempo de narración lineal: al momento en que se va a narrar un cuento infantil ya sea por el maestro o por otra persona se deberá considerar la secuencia en que se dan los hechos, desde un inicio hasta el momento del cierre. Debido a que, el cuento mantiene un orden lógico como es el principio, el desarrollo y el final.
- Tiempo de narración invertido: este es lo opuesto al tiempo lineal porque no arranca desde el inicio del cuento, sino que inicia desde la parte del cierre o desenlace de la narrativa y luego se empieza a retornar en el tiempo para entender

cómo se acercó a esa idea. Esta perspectiva se emplea para provocar duda, curiosidad y captar la atención del niño.

- Tiempo de narración atemporal: en relación a este punto, no existe un tiempo cronológico transparente. Los hechos o sucesos pueden dar en cualquier momento es decir de forma no lineal, generando una gran libertad imaginativa e innovadora. El entendimiento del cuento está relacionado con la fantasía y la inferencia del narrador que se mantenga un orden permanente.
- Tiempo de narración proyección: este tipo de narrativa se centra en anticipar o contar acontecimientos que ocurrirán en el futuro. Es como una inmersión en el pasado, que ofrece una visión del futuro. La capacidad de predicción puede estimular la anticipación y la curiosidad.
- Tiempo de narración retrospección: a diferencia de la proyección, la retrospección implica retroceder en la historia y contar acontecimientos pasados. Se emplea para proporcionar contexto, aclarar el origen de determinados elementos o personajes y mejorar la comprensión de la trama.

2.3.4 Definición de cuentos infantiles

Para Jiménez y Gordo (2014), los cuentos infantiles forman parte del desarrollo humano desde la antigüedad. A través de estos, los niños pueden imaginar, soñar, inventar personajes, crear mundos únicos, enriquecen la expresión, aumentan su vocabulario, fortalecen valores, principios, aprenden normas y reglas, ayudan a promover la lectura, la escritura, a mejorar las relaciones entre compañeros lo que conduce al aprendizaje, sin rechazar o apartar a los alumnos del medio que le rodea. También les permite hacer parte a sus familias, generar juegos en donde participen dos o más personas y hallar nuevos talentos que suelen estar ocultos por distintos factores. Con este instrumento, los educadores tienen la facilidad de innovar y guiar sus planificaciones micro curriculares,

tomando en cuenta las necesidades de cada alumno.

En este sentido, Ochoa et al. (2006), el cuento infantil, como género literario, coadyuva al deleite de la lectura de aquellos niños para relacionarse y trasladarse a mundos fantásticos y sorprendentes, a partir de todo lo que viven en su mundo real. De la misma manera, Iruri y Villafuerte (2022), por ser el cuento una narración de hechos o sucesos reales, su principal objetivo es sembrar una enseñanza donde se fortalezcan los valores humanos, donde se utilicen los cuentos como estrategia de lectura.

Desde Talledo y Vera (2019), indican que el cuento es parte del género narrativo, caracterizado por secuencias lineales simples con escenarios descritos concisamente en los que los personajes transmiten acciones acordes a una sucesión de eventos, utilizando las palabras, pero con un propósito, lo que da valor creativo a la palabra. Cabe recalcar que los cuentos en educación infantil se enfocan en una trama, cuyos personajes se turnan para realizar una acción en un tiempo claro.

La gramática infantil es valorada como una parte esencial de la cultura del lenguaje y de la expresión del pensamiento, por medio de este, los infantes pueden poner en práctica la ética en el comportamiento, la estética en la sensibilidad y la estimulación creativa. Según Mateos (2020), es una gran herramienta para transmitir, tradiciones, creencias, valores y otras expresiones culturales que definen ciudades y pueblos, que evocan sensaciones, emociones, sentimientos y empatía.

Por eso, los cuentos infantiles estimulan la creatividad e imaginación del niño, ayudándoles a empatizar y establecer buenas relaciones con el mundo, pues en ellos surgen conflictos y cómo deben actuar, haciéndoles ver qué es bueno y que está mal y con estos aprenderán a resolver problemas o dificultades en su camino. Al mismo tiempo, permite a los niños pensar, imaginar e incluso crear sus propias narraciones, para favorecer la comprensión de los mensajes.

2.3.4.1 Importancia del cuento infantil

Para empezar, los docentes especializados en la primera infancia deben estar capacitados en herramientas sensatas y sobre los materiales que se puede usar en el rincón de lectura para fortalecer el aprendizaje de sus alumnos. El cuento tiene un valioso significado educativo para la niñez, por lo que ofrece a los chicos comunicar pensamientos, ideas y emociones y los vuelve más creativos, permitiéndoles desarrollar fantasías adecuadas a su edad (Ripalda y Sánchez, 2020).

De esta forma, se asume que el cuento del niño se considera fundamental en el aula, ya que es una estrategia educativa aplicada por algunos educadores para impartir lecciones. Mediante el uso del cuento se implementa una nueva forma de enseñanza con la finalidad de lograr captar la atención de los estudiantes y llevar su imaginación a un mundo lleno de creatividad, fortaleciendo valores como la tolerancia e igualdad. En cierto modo, trabajan en avance verbal a través de nuevas palabras, además de dar rienda suelta a su fantasía.

2.3.4.2 Importancia relato para infantes en el crecimiento completo

La narrativa del relato para niños es aquel medio que facilita el progreso a los alumnos, brindándoles acceso a la civilización, tradiciones, el vocablo, interacción y la interacción. Una vía para pensar que promueve, fomenta e incentiva el reconocimiento de afectos tanto de uno como ajenos, ayudando a resolver problemas de una manera más sencilla y facilita la comprensión de información, reglamentos, y valores, principios, normas éticas aplicados (Leyva y Campos, 2019).

Las características de la narrativa del cuento infantil permiten a los escolares reconocer los conflictos, la parte clave de la narración, identifica los personajes buenos y los malos, les ayuda a encontrar soluciones para así, resolver ciertas consecuencias en su trascurso de vida. Los cuentos tienen un alto valor pedagógico, ya que con estos se pueden enseñar

ciertos conceptos, orígenes y creencias, pero también puede aprender valores fundamentales para su desarrollo integral.

2.3.4.3 Importancia de trabajar los cuentos con relación a educación preescolar

Emplear narrativa y usar relatos en el salón educativo es un excelente elemento para los educadores porque genera mucho interés y atención en los niños, ya que, su presencia es crucial para hacer que la formación resulte significativa u oportuna. De esta manera, las historias para la infancia nos permitirán incidir en un gran número de áreas de los niños, como la imaginación, el habla, las emociones, reglas y normas, desarrollo lógico-matemático, la lecto-escritura, valores, cultura, relaciones temporales, resolución de conflictos (Rabal et al., 2020).

En el sistema escolar es importante introducir nuevas herramientas en el salón de clases para trabajar distintas áreas de desarrollo cognitivas, afectivas y motoras de los niños, ya que, las narrativas de los cuentos aportan muchos beneficios para trabajar con estas edades, porque no solo brindan información, sino que educan, crea buenas rutinas en los niños, favorece la concentración y facilita el aprendizaje de las matemáticas y de la lecto-escritura, les hace ver lo que está bien y lo que está mal y les ayuda a resolver problemas.

2.3.4.3.1 El cuento como valor educativo

La narrativa del cuento infantil, según el aporte investigativo de Gallardo (2020) tiene un importante valor educativo, lo que lo hace ideal para usar la clase de estudio y para suscitar la atención de varios estudiantes por un amor a las lecturas. Las características educativas pueden incluir, entre otras:

- Preparan a los niños para la vida, surgen problemas y dificultades propias de la vida real.

- Contribuyen a la temporalidad en la mente del niño, en la narrativa de los cuentos los acontecimientos ocurren de forma ordenada en el tiempo.
- Gozo y deleite al hallar en los personajes un poco de sí mismos.
- Establece una relación de cariño y seguridad entre profesor y alumno.
- Debe haber cuentos en las aulas desde la etapa infantil con el llamado “Rincón de la Biblioteca” porque, como se mencionó anteriormente, representa un aspecto importante en la estrategia de métodos para el aprendizaje.

Es por ello que la narrativa del cuento que posee un significado relevante en la enseñanza, ya que es una facultad procedimental que cuenta de soporte a algunas actividades de estrategia formativa. Por medio de estos se contribuye al crecimiento global del niño, se puede fomentar la creatividad e imaginación del niño, comprender las emociones de los demás, divierte y entretiene, y es el principal motivador para resolver problemas. Por lo cual, es imprescindible que se cree un rincón de lectura para que el niño construya nuevos conocimientos con la ayuda del maestro.

2.3.4.4 Estructura de los relatos infantiles

Los cuentos para los pequeños según lo menciona Saldaña et al. (2020) es un elemento que hoy está al alcance de los educadores, y que les ayudará a narrar de manera entretenida y eficiente distintos sucesos que surgen dentro del mismo. También, se hace mención que por lo general la estructura de la narrativa de los cuentos infantiles se encuentra conformada por:

- **Inicio:** esta fase es la inicial del relato, aquí se dan a conocer los distintos personajes que participarán en el cuento infantil y de este mismo modo sus

características. En algunas situaciones se nombrará el lugar donde se desarrollará el cuento. Es decir, en esta etapa se sentarán las bases de lo que ocurrirá en la parte del nudo o desarrollo.

- **Desarrollo:** se refiere a las diversas acciones o conflictos a los que han llegado los personajes inmersos en el cuento y con lugar a los hechos más importantes de la narrativa.
- **Desenlace:** es el final del cuento e incluso la narrativa del cuento puede o no tener un final feliz. El conocimiento de un gran final es relevante para que el mensaje sea positivamente bueno para el pequeño, maravillándolo y llamándole la atención.

2.3.4.5 *Clasificación de cuentos infantiles*

- Cuentos maravillosos:

En tanto que Guerrero (2016) expresa que son narraciones antiguas como las generaciones del hombre se manifiestan en símbolos y metáforas que involucra aspectos esenciales del mundo y de las personas. Tratan sobre lo extraordinario y temible, familiar y malo, bueno y malvado; son mundiales y viajan a través del tiempo para cruzar todos los límites encontrados en el trayecto que se vaya dando de la historia. Unos cuantos ejemplos de este tipo de personajes son los dragoncillos, las hechiceras, las princesas, las hadas, entre otros.

Por lo tanto, estos cuentos de hadas se caracterizan porque en ellos prevalece la magia y los acontecimientos fantásticos, los personajes que se encuentran en estos cuentos son seres sobrenaturales como pueden ser personajes muy buenos o malvados en la trama, la audiencia de estos cuentos de hadas es mucho más común para los niños de infantil. Son narraciones del cuál los personajes no se hallan en el mundo real, pero se consideraban naturales en el momento del relato.

- Cuentos realistas:

Fundamentalmente, los cuentos realistas se relacionan con temáticas que tienen que ver con situaciones del día a día y despliegan su camino al examen de la religión, la mujer, el vínculo que existe entre padres de familia y sus hijos, hermanos y hermanas; aquellas que comunican una percepción burlona de la vida, como cuentos de chistes, cuentos de tontos o aldeanos astutos, cuentos de sordos, cuentos de curas, monjes y monjas; incomprendiones, aventuras, entre otros (Morote, 2008).

En resumen, son indagaciones directas de la vida en sus múltiples formas: psicológica, religiosa, cómica, irónica, social, costumbrista o regionalista. En otras palabras, en estos cuentos hay hechos asombrosos o fantasmales, excluyendo también los míticos, macabros, de ciencia ficción, o cualquier acontecimiento que se desvíe de los límites de la realidad. Forman parte de un cuadro de espacio y tiempo admisible y sencillamente reconocible, que por lo común se extrae de la vida real, como ciudades, pueblos, continentes, etc.

- Cuentos fantásticos:

Por su parte, Zbudilová (2007) manifiesta que al instante de leer estas narraciones las personas pueden imaginar que son hechos verdaderos, pero todos los hechos que ocurren en esta narración son resultado de la fantasía del autor por medio de la inventiva de los personajes y sucesos. Es decir, estas narraciones se sustentan en hechos sobrenaturales que provocan dudas en el lector hasta que se produce el final del cuento. Además, incorpora componentes anormales, en los que esta narración parece real.

2.3.4.6 *Elementos del cuento infantil*

Los elementos de los cuentos permiten que los adultos guíen en la elección de textos literarios apropiados para trabajar con los niños, y se usa un método condensado para guiar la narración con un fuerte enfoque en la atención de los niños pequeños de forma estructurada para obtener la atención del lector.

- Personajes del cuento

Ccoa y Pérez (2017) comentan que la creación de los personajes en el texto queda en manos del editor, quien supervisa su desarrollo y se asegura de que sean organismos vivos con una personalidad establecida por el escritor. Mientras tanto, Bastidas (2022) muestra que el grado denotativo está vinculado con el contraste atractivo y estético de la trama, incluyendo calidez, extensión, color, entre otros elementos. Por otro lado, muestra que la realidad y el carácter subjetivo de los intérpretes que están presentes en una magnitud connotativa.

El autor puede exteriorizar los perfiles representativos de manera directa o indirectamente, manejando las fuentes de comunicación dentro de los personajes, además, se deben considerar cosas relevantes, como el comportamiento y el lenguaje de cada personaje, debe ser coherente con lo que simbolizará, por lo que debe existir una concordia entre el comportamiento del sujeto y su lado humano.

- El narrador

El narrador es el que guía la secuencia del cuento, quien dirige el inicio, desarrollo y final del cuento, en otras palabras, proyecta la narración de la historia a la vez que los personajes relatan secuencialmente el sentido o la finalidad del texto, Benavides (2020). Englobando lo anterior, el narrador se encarga de relatar lo sucedido, controla la cantidad

y velocidad de la información revelada y muchas veces atribuye cierta carga emocional a lo que dice o utiliza un determinado lenguaje para expresarlo.

- Acciones del cuento

Hay una sucesión de hechos en los que se debe considerar: el lugar en que se desarrolla la narración, en qué momento se contará, cuáles serán los personajes principales y los secundarios. Además de seccionar la trama en acontecimientos y luego brindar una solución para cada uno, en esencia, la escritura tiene coherencia, cohesión y elementos gramaticales que animan el cuento, Aguirre et al. (2022).

En todo caso, se trata de una historia contada de forma oral o escrita en cuya narración donde diferentes personajes, a través de sus acciones determinan la trama y el flujo de la historia, esto va a permitir que la trama se forme y se desarrolle. Se puede contar una narración real o de fantasía, incluso sobre personas, animales y objetos vivos. Así mismo, dichas acciones no deben aburrir al lector, sino dejar una enseñanza. En los cuentos hay una división: inicio, desarrollo y final.

- El ambiente o contexto

Partiendo desde el análisis de Fernández (2010) expresa que, el entorno espacial lugar en el que los actores participan, presencian gran parte de sus acciones. Aparecen algunos problemas y suceden los hechos más significativos, además del lugar y el tiempo en que transcurre la acción, según el entorno geográfico por el que se mueve el personaje. Concretizando, la narración reduce el escenario y lo sintetiza, es decir, combina el tiempo, el espacio, y permite descubrir la historia para entenderla mejor.

2.3.5 *Desarrollo Emocional*

La construcción del desarrollo emocional en edades tempranas del ser humano es esencial puesto que constituye un elemento crucial en la construcción de su identidad personal, es imprescindible “el desarrollo emocional durante la primera infancia” puesto que provoca “la capacidad de relacionarse de forma positiva y de esa forma sea capaz de solucionar problemas con conciencia.” El desarrollo emocional en los primeros años implica la construcción de habilidades de empatía y comprensión de los sentimientos de los demás.

Mencionan Tenjo et al. (2022) que la expresión de emociones en el ser humano es un acto que se revela como un fenómeno intrincado, ya que, aunque aparenta simplicidad, espontaneidad y accesibilidad de manifestar, controlar o manejar; controlar y gestionar la expresión emocional requiere del desarrollo humano, e implica además la participación activa de los progenitores como los agentes principales en formación emocional y físico de los infantes quienes deben ir desarrollando de manera gradual el reconocimiento de su identidad antes de lograr articular y manifestar sus emociones. Por ello, la intervención de sus cuidadores ejerce de manera determinante en el “desarrollo de las emociones de los infantes”.

2.3.6 *“Importancia del desarrollo emocional en niños de 3 a 5 años.”*

Según Daniel Goleman (2010), el desarrollo es de gran importancia, ya que están en un estado de aprendizaje y desarrollo emocional en el que necesitan ser guiados y apoyados por los adultos de su entorno. Goleman enfatiza la importancia de la atención, la comprensión, la guía, el apoyo y el desarrollo emocional en los niños de esta edad, y sugiere estrategias para fomentar este “proceso en el entorno familiar y educativo”. Algunos aspectos clave del desarrollo emocional en niños incluyen:

- Atención: Los adultos deben estar presentes y atentos a las necesidades y emociones de los niños, proporcionando respuestas adecuadas y apoyo emocional cuando sea necesario.

- Comprender: fundamental entender las emociones y las necesidades de los niños y responder de manera empática y adecuada a cada una de sus demandas.
- Guía: los adultos deben ser modelos para los niños, mostrando la forma adecuada de manejar emociones y situaciones difíciles de manera saludable y constructiva.
- Apoyo: Proporcionar apoyo emocional y material a los niños en situaciones de estrés o dificultad, ayudándolos a desarrollar habilidades emocionales y resiliencia.
- Desarrollo emocional: fomentar mediante la creación de un ambiente, seguro, donde exista el estímulo, apoyo emocional, “lo que permitirá que estos niños desarrollen habilidades emocionales” y sociales esenciales para su futuro.

2.3.7 *Análisis del “desarrollo emocional en los primeros años de vida”.*

En la investigación de Escorsia y Díaz (2020) menciona en el transcurso del tiempo la población se ha centrado la adquisición de conocimientos centrándose en el campo cognitivo, ignorando las “habilidades emocionales que son necesarias para el correcto desarrollo de los infantes”. Cuando se refiere a educación emocional se hace mención aquel procedimiento de obtención de aquel aprendizaje y se desarrolla mediante: ciertos saberes, capacidades, destrezas y disposiciones para conformar una identidad psicológicamente equilibrada, “manejar emociones, lograr metas” de manera individual y colectivas, demostrar empatía y “mantener buenas relaciones”, todo ello se completa conforme los niños se desenvuelven en su medio educativo y familiar.

De hecho, para Marco, Sánchez y García (2018) en su investigación manifiesta que es durante el período prenatal y la primera infancia dada desde los 0 a 6 años, comúnmente como una etapa sensible al desarrollo, debido a la plasticidad cerebral, el desarrollo del lenguaje, desarrollo social y emocional, la formación de fundamentos para el aprendizaje futuro y la influencia del entorno. Lo expuesto defiende que el cerebro asimila datos del

entorno que lo rodea y transforma en conocimientos relevantes convirtiéndose en una etapa crucial garantizando el triunfo del ser a mediano y largo plazo.

Ortiz et al. (2013) argumenta la evolución en el ámbito emocional y afectivo proceso ininterrumpido que inicia con el nacimiento, instante cuando el bebé es integrado en un entorno social del que depende su subsistencia. Para un neonato todas las primeras percepciones están imbuidas de afecto, “con el afecto, siendo el llanto y las expresiones corporales y faciales” sus primeros canales expresivo que tiene para manifestar sus requerimientos. En este sentido, a medida que los niños crecen, pasan por varias etapas, desde simples reacciones emocionales espontáneas, hasta la adquisición de habilidades de comunicación, autorregulación y resolución conflictos.

Basándose en una amplia gama de fuentes, en relación a los procesos emocionales de la teoría sociocultural para Lev Vygotsky cuando un bebé nace se prepara para enfrentar algo totalmente nuevo, destacando dos momentos claves: el primero corresponde al inicio de la vida individual y rodeada en el entorno social y el segundo pone en constancia cuando la individual exhibirá rasgos primitivos ya sea en contextos sociales y psíquicos (Silva y Calvo, 2014).

Sánchez y Ruetti (2018) destaca a las emociones surgir de procesos neurales y se manifiestan en respuestas faciales dividiéndose en dos categorías fundamentales: “sentirse bien o mal” estas van diferenciando progresivamente hasta formar un sistema de categorías que abarca “emociones básicas como lo es la felicidad, la tristeza, la ira, la sorpresa” y emociones sociales como la vergüenza, la compasión y la culpa. Cabe destacar que nuestro cuerpo depende de ciertas reacciones emocionales y fisiológicas para reaccionar antes situaciones y diferentes contextos.

2.3.7.1 Emociones: su procesamiento cerebral

Una singularidad destacada se ve reflejada en la primera infancia, ya que “todo lo que rodea al niño” se convierte en un proceso de continuo “aprendizaje”. En este periodo, se

lleva a cabo un complejo ensamblaje, donde factores genéticos y ambientales de manera conjunta colaboran para influir en el desarrollo cerebral. Estos elementos, a su vez, contribuyen a dar forma a diversos aspectos como la conducta, la personalidad, las emociones, así como las habilidades cognitivas y físicas que resultan fundamentales para la adaptación al entorno. Es durante esta etapa donde los infantes comienzan a través de las vivencias a experimentar y expresar sus emociones y con ello su capacidad para comprender y regular todas las emociones están en proceso de desarrollo.

La importancia de lo que percibimos a través de nuestros sentidos radica “en el sistema límbico”, específicamente en la “amígdala que es la encargada del procesamiento de reacciones” emocionales va integrando diversas situaciones como experiencia positivas y negativas, para posteriormente enviar señales a las áreas asociativas del cerebro que permiten la toma de decisiones (Benavidez y Flores, 2019). En este contexto, la amígdala cumple una función crucial en el control de las emociones respondiendo de manera significativa a situaciones que evocan placer o representan peligro.

2.3.7.2 Aspectos fundamentales en la formación de las emociones

Los infantes comprenden sus emociones y la de los demás mediante cuatro mecanismos, como la experiencia directa que se basa en refuerzos o consecuencias negativas; incluso la observación que lleva a la presentación de patrones importantes y simbólicos; por medio de la interacción verbal que se da en forma de interrogantes, instrucciones, refuerzos, entre otros; e inclusive por retroalimentación interpersonal, donde todos los involucrados comparten sus experiencias (Guevara et al., 2020). Estos componentes esenciales trabajan juntos para dar forma a la manera en que una persona experimenta, comprende y gestiona sus emociones.

Armus et al (2012) en su investigación fundamentan que exista un fructífero desarrollo emocional el infante necesariamente debe regirse a los siguientes aspectos entre ellos:

- **Sostén emocional:** se construye a partir de la interacción positiva que posee el niño y sus cuidadores creando vínculos de emoción propios.
- **Constitución de regulación afectiva:** la interacción física y emocional otorga al infante promover la calma ante situaciones de necesidades y con ello regular sus emociones.
- **Constitución de confianza básica:** hace referencia a todas aquellas reacciones de interacciones sociales agradables que experimenta el niño en su desarrollo. Un infante que ha logrado erigir esta confianza se habla en condiciones de explorar su entorno, crecer, independizarse y desarrollar autonomía.
- **“Lo interpersonal configura el mundo interno”:** las vivencias emocionales del niño en su interacción social le permiten interpretar el mundo y reconocerse a sí mismo, siendo el niño constructor de su aparato psíquico hasta el punto de generar su propia identidad e integrarse a la sociedad.
- **Influencia de vínculos afectivos en el desarrollo cerebral:** Se desarrolla a partir de las vivencias, construyendo su identidad a pesar de que la neuro plasticidad depende de algunos factores genéticos, ambientales.
- **Organización de la comunicación preverbal y verbal:** Los primeros intercambios que tiene un bebe con su círculo social tras su llegada al mundo se da con la proximidad como el ver y tocar; esta interacción le permite al niño que se exprese por medio del llanto, gestos, movimientos creando sus primeras formas de comunicación que le permitirán expresar sus emociones, sentimientos, necesidades.

Por tanto, estos aspectos revisten importancia crucial para el progreso infantil, pues al manifestarse de manera idónea, facultarán al infante a autoconocerse, comprender su

entorno, establecer vínculos sociales firmes y amoldarse de manera constructiva a sus diferentes contextos.

2.3.7.3 Habilidades relacionadas a las emociones

Al referirse de habilidades emocionales, éstas se describen como la capacidad de aplicar de manera efectiva conocimientos, aptitudes, destrezas y posturas de manera eficiente para concretar actividades. Estas competencias propician en los infantes el éxito académico, eludan conductas peligrosas, establezcan vínculos positivos con sus compañeros y mantengan un comportamiento adecuado. (Piedra et al., 2020). Por otra parte, estas competencias son esenciales para el crecimiento social y emocional de los infantes y pueden influir en su éxito en “las relaciones interpersonales, la toma de decisiones y el” bienestar general.

El desarrollo de las competencias emocionales es un proceso continuo que requiere práctica y atención a lo largo de la vida. “El desarrollo de las competencias emocionales” permite a los niños adquirir competencia social, otorgándoles la facultad de comprender y expresar sus emociones, fomentando la cooperación y la resolución afectiva de problemas, entre otros aspectos. Resulta esencial para el crecimiento holístico y formación de la “personalidad, ejerciendo un impacto” significativo en su trayectoria de vida al abordar aspectos como el autoconocimiento, la autorregulación y los vínculos con sus pares. (De la Cueva y Montero, 2018).

Además, los infantes desde sus primeros años están en contacto con competencias emocionales y por ello, al estar inmersos se desarrolla su medio de expresión y control “emociones y sentimientos”. A pesar de que estas diferencias no son representativas, sino que poco a poco se intensifican a medida que pasa el tiempo y dependen de otros elementos “como la socialización y la instrucción (Suberviola, 2019).” Es decir, que estas competencias emocionales pueden afectar mucho a las relaciones y al bienestar emocional general.

2.3.8 *Relación entre el “desarrollo emocional y el núcleo familiar.”*

El entorno familiar constituye el factor primordial en “el desarrollo emocional”, dado que es con la familia que el niño pasa la mayor parte de su tiempo durante su crecimiento. Por esta razón, los padres o cuidadores se convierten en modelos a seguir, influyendo directamente o indirectamente en su comportamiento. “A lo largo de la niñez”, los niños aprenden imitando las acciones que observan en su entorno, a medida que crecen, imitan y responden de acuerdo con lo que han observado y aprendido durante su crecimiento. (Guzmán et al., 2019). La infancia es una etapa formativa donde se moldean respuestas emocionales y comportamentales se manifiestan debido a factores individuales dados por “edad, género, temperamento”, así como condiciones contextualmente relevantes, tales como el entorno económico y social, siendo crucial el papel del entorno familiar.

Los adultos se esfuerzan en perfeccionar habilidades emocionales aptas para desempeñarse eficientemente en la vida, por lo que resulta esencial que sus hijos adquieran esta comprensión emocional de manera adecuada. Esto es crucial para prevenir futuras dificultades emocionales, laborales y sociales. En este sentido, la familia se posiciona como el primer entorno donde se instruye y fomenta “el desarrollo de la inteligencia emocional”, proporcionando un espacio propicio para la adquisición de aprendizaje y “conocimientos necesarios” para abordar y dar resolución a los requerimientos sociales. (Pinta et al., 2019).

El núcleo familiar desempeña un rol primordial en la evolución personal, social y emotiva de los infantes, constituyendo el agente de socialización inicial en sus trayectorias vitales. Más allá de satisfacer sus necesidades básicas, resulta indispensable garantizar el desarrollo psicológico como físico de los niños, proporcionando oportunidades de aprendizaje que coadyuven a la conformación de su identidad. Ello impacta directamente en su maduración socioafectiva durante la niñez, etapa donde se internalizan pautas de comportamiento, roles, destrezas sociales y la capacidad de administrar y resolver conflictos.

“Durante la etapa inicial de la vida, los niños” aún no tienen la capacidad de controlar sus emociones y, en consecuencia, suelen reaccionar de manera intensa ante las circunstancias que enfrentan. En estas situaciones, el contacto físico y emocional, como el acto de mecerlos, sostenerlos, hablarles, abrazarlos o reconfortarlos, desempeña un papel crucial al restablecer la tranquilidad cuando es necesario. El cuidador encargado de la crianza debe mostrar una empatía que le permita comprender las necesidades del niño y colaborar en la regulación emocional conjunta.

2.3.9 Vínculo del desarrollo emocional y el centro educativo

Cada institución educativa debe disponer de un plan de estudios y un sistema de evaluación orientados al crecimiento emocional, con el propósito de precaver y afrontar necesidades emocionales. Estos planes de estudio y evaluaciones debieran centrarse en identificar posibles desafíos en la inteligencia emocional, de manera específica en aspectos como la consciencia afectiva, la modulación sentimental, la autonomía anímica, la aptitud social y las habilidades para la cotidianidad. Esto reviste una gran importancia en la etapa infantil, ya que ayuda al niño a comprender su entorno y propicia igualmente el despliegue de otras capacidades. (Damas y Gomariz, 2020).

Dado Goleman (1999) el “desarrollo emocional en niños de 3 a 5 años” está estrechamente relacionado con su rendimiento académico. “A mayor desarrollo emocional”, se asocian mayores aptitudes sociales, disminución en la frecuencia de conflictos y disputas, lo que puede contribuir a un mejor desempeño académico. Además, “el cerebro emocional es más rápido que el cerebro racional”, y reacciona antes, lo que resalta la importancia de fortalecer y “desarrollar el reconocimiento de las emociones” y la inteligencia emocional en los niños de estas edades. Por lo tanto, el desarrollo emocional en edades tempranas no solo es fundamental para el bienestar general de los niños, sino que también influye positivamente en su rendimiento académico.

2.3.10 Tipos de emociones

2.3.10.1 Emociones primarias

Según Paul Ekman, existen “seis emociones básicas” universales en los “seres humanos”: “alegría, tristeza, enojo, miedo, asco y sorpresa”. Ekman estudió estas emociones en personas de diversas culturas y descubrió grandes similitudes en cómo se expresan, incluso en niños pequeños (Ekman, 1979). Estas emociones fundamentales se expresan mediante “gestos faciales y señales corporales” en niños de 3 a 5 años, estas emociones básicas se manifiestan de la siguiente manera:

Alegría: Los niños la expresan con sonrisas, carcajadas, aplausos y dando saltos de entusiasmo. Cosas que les generan felicidad son jugar con sus amigos, recibir regalos, comer sus comidas favoritas, etc.

Tristeza: La manifiestan con llanto, cara larga, aislamiento; puede ser causada por una decepción, una pérdida, sentirse solo, tener hambre o sueño. Esta emoción se ve reflejada en expresiones faciales como la caída de la comisura de los labios y los ojos entrecerrados.

Enojo: Se manifiesta a través de expresiones faciales como cejas fruncidas y mirada intensa. Lo expresan gritando, pateando, con rabietas o cruzándose de brazos. Situaciones que los enojan son que les quiten un juguete, no conseguir lo que quieren, peleas con otros niños.

Miedo: Caracterizado por ojos abiertos, cejas levantadas y una mirada tensa inicialmente se observa usualmente a niños aferrándose a un adulto, escondiéndose, llorando, paralizados. Temen a animales, la oscuridad, personas extrañas, ruidos fuertes. Estas situaciones suelen ser frecuentes en el “desarrollo cognitivo” y exploratorio de los infantes.

Asco: Reflejado en expresiones faciales como el gesto de arrugar la nariz, hacen gestos característicos de arcadas, sacar la lengua. El asco puede surgir en respuesta a probar alimentos nuevos con sabores y texturas que generan experiencias sensoriales negativas.

Sorpresa: La emoción se refleja abriendo mucho los ojos y boca. Se sorprenden al recibir regalos inesperados, ver algo extraordinario o personas disfrazadas.

2.3.10.2 Emociones secundarias o sociales

Estas emociones secundarias se caracterizan por su complejidad y surgen por combinaciones o variaciones de las emociones primarias, influenciadas estrechamente con el desarrollo cognitivo del individuo. Las emociones secundarias integran la experiencia de emociones básicas con instancias superiores de discernimiento social moral. Por ejemplo, la envidia podría conceptualizarse como una manifestación social de la tristeza.

Bisquerra (2009) propone una categorización alternativa que diferencia a las emociones primarias de las secundarias. Específicamente, distingue cuatro grupos principales: emociones negativas, positivas, ambiguas y estéticas; busca proporcionar una perspectiva integral sobre la diversidad emocional. Esta distinción es única porque separa “las emociones negativas como la ira y tristeza” de la alegría que es totalmente opuesta, todas estas clasificaciones van más allá del enfoque evolutivo y enriquece el interés por las emociones.

TABLA 3. Clasificación de las emociones. (Bisquerra 2009, pp.110-112)

Emociones negativas	
Ira	Rabia, celos, envidia, enojo, impotencia, violencia, hostilidad, animosidad, irritabilidad, excitación, tensión, resentimientos, exasperación, rencor, odio, furia, cólera, rabia
Miedo	Ansiedad, inquietud, pánico, temor, susto, fobia, incertidumbre, horror.
Ansiedad	Estrés, preocupación, angustia, desesperación, nervios, inquietud, anhelo.
Tristeza	Dolor, pena, pesar, melancolía, disgusto, preocupación, depresión, pesimismo, desconsuelo, soledad, desgana, desesperación, pesimismo, aflicción, decepción.

Vergüenza	Inseguridad, timidez, humillación, pesar, culpabilidad, inseguridad, remordimiento, rubor, sonrojo.
Aversión	Desprecio, antipatía, resentimiento, rechazo, asco, disgusto, recelo, hostilidad, repugnancia.
Emociones positivas	
Alegría	Euforia, excitación, diversión, placer, entusiasmo, satisfacción, éxtasis, felicidad, gozo, deleite, euforia, estremecimiento, alivio.
Humor	Carcajada, risas, sonrisas, felicidad.
Amor	Afecto, cariño, empatía, cordialidad, confianza, respeto, enamoramiento, gratitud, ternura, simpatía, cordialidad, aceptación.
Felicidad	Tranquilidad, satisfacción, paz interior, dicha, gozo, bienestar.
Emociones ambiguas	
Compasión, sorpresa, esperanza.	
Emociones estéticas	
Manifestaciones artísticas como literatura, pintura, arte, escuela, música.	

En la categorización propuesta por Bisquerra, donde identifica seis emociones negativas dan lugar a otras secundarias, cuatro emociones positivas permiten identificarse, tres emociones ambiguas nos desafían a comprenderlas y las emociones estéticas, según el autor, están vinculadas o nos conectan con el mundo artístico. Su clasificación revela, el sinnúmero de emociones que posee el ser humano lo que nos invita a la introspección y al desarrollo emocional, esta clasificación permite autodescubrimiento y comprender mejor propias emociones y las de los demás.

Bisquerra interpreta a esta clasificación como una interconexión de emociones, donde las emociones negativas pueden dar lugar a emociones positivas de manera que se complementan. Sin embargo, es necesario reconocer que la clasificación de Bisquerra ofrece una valiosa herramienta para poder comprender mejor el complejo mundo de las

emociones que posee cada ser humano, y cómo esa identificación promueve conectar con una dimensión esencial de nuestro ser.

2.4 Descripción del proceso de diagnóstico.

2.4.1 Nivel de investigación

En la metodología de la investigación, el enfoque es cuantitativo, porque mediante ella se pueden recopilar datos numéricos, con un alcance correlacional, donde se pretende determinar la proporción de conexión en tales variables, teniendo en cuenta aquella información obtenida durante esa recolección conforme con datos para su análisis. Como señala Cadena et. al (2017) en este enfoque cuantitativo es aquel donde se recogen y analizan datos numéricos para explicar el fenómeno de la investigación.

2.4.2 Diseño de investigación

El estudio presenta un diseño no experimental, no modificará nada de variables, no se realiza ningún experimento durante la aplicación de las técnicas e instrumentos, pero este estudio cumple con los objetivos propuestos según la observación directa en su contexto natural. Según Hernández y Mendoza (2018) indican que un estudio no experimental no genera cambios intencionales con respecto a las variables independientes para visualizar su impacto sobre las demás variables.

2.4.3 Población y muestra

2.4.3.1 Población

En su investigación (Arias et al., 2016) refieren a la población a individuos de interés para los investigadores porque cumplen anticipadamente con ciertos criterios de selección establecidos en la presente investigación a elaborar. Por ello, en este trabajo de investigación, la población seleccionada está enfocada en los niños educación inicial subnivel II en el centro de educación inicial “Amada Agurto de Galarza”, institución que

pertenece al distrito Machala en la provincia de “El Oro” precisamente en la ciudad de Machala. El universo de esta investigación engloba a 199 estudiantes y 8 docentes, por lo tanto, para obtener la población se procedió a realizar una regla de 3 sacando el 40%, es decir, que 199 alumnos son el 100% entonces el 40% cuanto será obteniendo como resultado 79,6 y se hizo la regla del redondeo quedando 80 estudiantes. Así, la población es de 88 participantes, desglosan entre 8 docentes y 80 estudiantes en los primeros I y II.

2.4.3.2 *Muestra*

La indagación de la literatura científica podrá constatar la importancia del estudio estadístico de los datos en las investigaciones, para lo cual se considera a las muestras como aquellas que representan uno o algunas pequeñas partes de todo el universo (Arias et al., 2016). La muestra de esta investigación se extrajo de una población de 88 personas investigadas. De ese total 80 son estudiantes y 8 docentes, para la muestra de los estudiantes se aplicó el cálculo matemático de probabilidad aleatoria. Los 80 estudiantes están divididos en 8 paralelos, eligiendo a 10 alumnos por cada uno para que la sumatoria de en total 80, especificando que la fórmula de probabilidad es igual al número de casos favorables dividido por el número de casos posibles. A demás se enfatiza sobre el detalle de la muestra de los 8 docentes que en su totalidad serán investigados.

Al hacer el análisis específico de cada paralelo, se obtuvo lo siguiente: en Inicial I, que cuenta con tres divisiones (A, B, C), se encontró lo siguiente: en los paralelos "A" y "B", que tienen 25 alumnos cada uno, distribuidos en 14 hombres y 11 mujeres, se seleccionaron aleatoriamente 6 hombres y 4 mujeres. En el paralelo "C", con igual número de alumnos, 15 hombres y 10 mujeres, la selección aleatoria resultó en 7 hombres y 3 mujeres.

Por otro lado, en Inicial II, que consta de cinco paralelos (A, B, C, D, E), cada uno con 25 alumnos, se aplicó un proceso similar. En el paralelo "A", con 14 hombres y 11 mujeres, se seleccionaron aleatoriamente 6 hombres y 4 mujeres. En el paralelo "B", con 12 hombres y 13 mujeres, se eligieron 4 hombres y 6 mujeres. En el paralelo "C",

con 13 hombres y 12 mujeres, la elección aleatoria fue de 6 hombres y 4 mujeres. El paralelo "D" con 11 hombres y 14 mujeres, resultó en la selección de 4 hombres y 6 mujeres. Finalmente, el paralelo "E", que cuenta con 15 hombres y 10 mujeres, se eligieron aleatoriamente 7 hombres y 3 mujeres.

En resumen, la muestra obtenida para la investigación consta de 88 individuos: 80 estudiantes y 8 docentes de educación inicial subnivel II en el centro de educación inicial "Amada Agurto de Galarza". Este proceso garantiza una representación equitativa y aleatoria de la población estudiantil, permitiendo así un análisis veraz y confiable. Véase la TABLA 4.

TABLA 4. Población y muestra

No se encuentran elementos de tabla de ilustraciones.	Población	Muestra
Estudiante de educación inicial subnivel II, Inicial I y II	80	80
Docentes	8	8
Total	88	88

Elaborado por: Armijos y Loaiza (2024)

2.5 Técnicas e instrumentos de investigación.

Cuando se menciona a técnicas e instrumentos de investigación hace referencia aquellos mecanismos generales mediante los cuales los investigadores recopilan y analizan la información que les permite actuar según sus objetivos. De tal manera que, para obtener la información relevante al problema de estudio, dentro de este estudio se va a utilizar técnicas cuantitativas y como “instrumentos la entrevista y la guía de observación no participante” aplicadas en la “Escuela Amada Agurto de Galarza” en el subnivel II de

“educación inicial, de la ciudad de Machala” en el periodo 2023-2024.

Los instrumentos que se utilizarán para recabar información y obtener datos de la investigación son un cuestionario con preguntas cerradas, dirigidos a docentes, “una guía de observación para los docentes y una guía de observación no participativa para niños y niñas”. Para el autor Gómez (2020), el propósito del alcance correlacional es determinar la interconexión o asociación que vincula a dos o muchas concepciones, tipologías o elementos en un fragmento.

De acuerdo al aporte investigativo de Arias (2020), señala que desde el enfoque cuantitativo las preguntas deben desarrollarse “a partir de la operacionalización de las variables” para la ejecución del cuestionario, es esencial tener un conocimiento profundo de las técnicas a emplearse en la investigación de acuerdo con el enfoque utilizado para corroborar el problema existente, de este modo se seleccionan adecuadamente las herramientas utilizadas para recopilar la información necesaria sobre el mismo.

2.5.1 Pilotaje

Los tres instrumentos útiles para elaborar esta investigación se procedió a la aplicación del pilotaje de estos; efectuado en diferentes momentos, en noviembre se realizó la aplicación del primer instrumento, entrevistando a una docente de “educación inicial de la Unidad Educativa Particular del Pacífico obteniendo” resultados favorables, pero realizó observaciones y se modificó 2 preguntas en su formulación y cambios en las demás preguntas referentes a la redacción, creando preguntas concisas y asertivas.

Por otra parte, se efectuó el pilotaje del segundo instrumento que es la guía de observación no participativa a las docentes durante las fechas: 21 de noviembre, 24 de noviembre, en donde fueron adaptados varios indicadores de acuerdo a las preguntas modificadas de la entrevista; consistió en observar a la docente en correspondencia a los indicadores sobre la narración infantil y el desarrollo emocional, dado esto se cumplía a cabalidad el propósito de la aplicación del instrumento en función al trabajo de investigación.

Finalmente, se encuentra el tercer instrumento que es la “guía de observación” no participativa a los estudiantes de 3 a 5 años, tomado el cuestionario de la autora (Palacios, 2018, p. 93). Y fueron adaptados algunos indicadores sobre la narrativa infantil y el desarrollo emocional en los niños de subnivel II de Inicial I y II, se aplicó la guía de observación y no se hizo ninguna modificación debido a que estaba inmerso lo que se pretende investigar que es si aplican la narrativa para lograr consolidar desarrollo emocional en los infantes.

2.6 Procesamiento y análisis de datos

Para la corroboración de los datos obtenidos mediante los instrumentos, se elaboraron: una “guía de observación” no participativa y “entrevista” dirigida a las docentes, guía de observación a los “estudiantes de educación inicial” subnivel II inicial I y II; fueron aplicadas en el “centro de educación inicial” “Amada Agurto de Galarza” con previa autorización de la directora del establecimiento. Los tres instrumentos se aplicaron en las prácticas preprofesionales, siendo así que la institución permitía que se asista dos días a la semana, lo que nos brindó la detección del problema de investigación y así la recolección de información para la investigación realizada. Arrojando los siguientes resultados.

Estos tres instrumentos fueron diseñados en exclusiva de tener resultados del objetivo que pretende “analizar el uso de la narrativa del cuento infantil en relación al desarrollo emocional” en el subnivel II del centro educativo inicial “Amada Agurto de Galarza”, 2023.

2.6.1 Guía de observación no participativa a docentes de educación inicial subnivel II.

TABLA 5. Guía de observación no participativa a “docentes de educación inicial

subnivel II”.

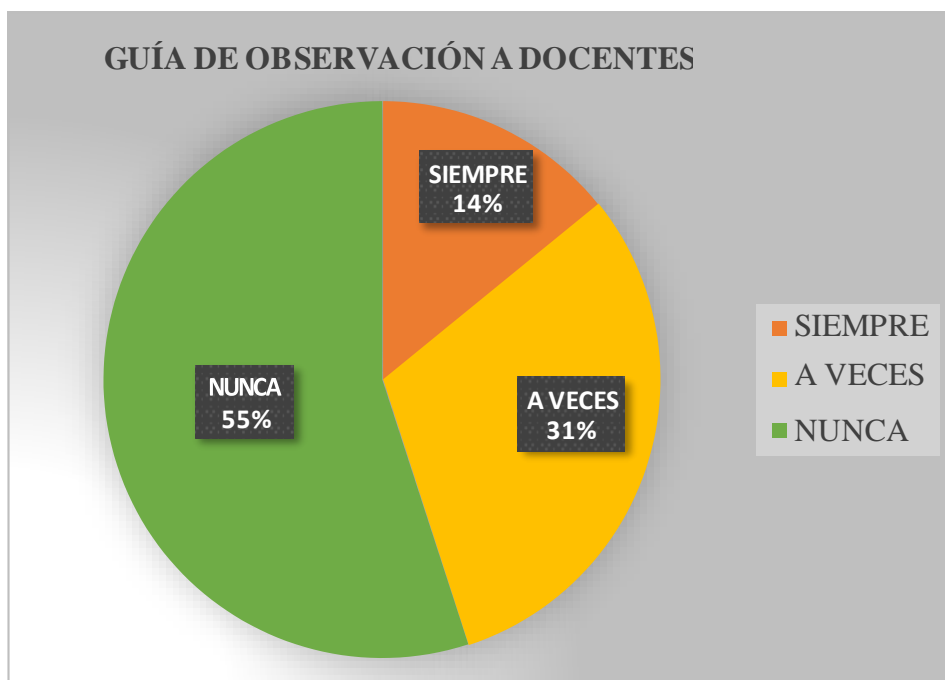
ORDEN	ITEMS	SIEMPRE		A VECES		NUNCA		TOTAL
		f	%	f	%	f	%	
1	¿Conoce sobre qué es la narrativa de cuentos infantiles?	0	0.00%	2	25.00%	6	75.00%	8
2	¿Es esencial la narrativa de los cuentos infantiles para los niños del subnivel II?	1	12.50%	3	37.50%	4	50.00%	8
3	¿Provoca deleite y gozo los cuentos en los niños?	2	25.00%	3	37.50%	3	37.50%	8
4	¿Los alumnos muestran entusiasmo al narrarles un cuento infantil?	4	50.00%	2	25.00%	2	25.00%	8
5	¿Emplea con sus alumnos materiales para narrarles un cuento infantil?	1	12.50%	2	25.00%	5	62.50%	8
6	¿Incorpora la narración de cuentos fantásticos durante las clases?	0	0.00%	2	25.00%	6	75.00%	8
7	La narración de cuentos infantiles es una herramienta pedagógica para desarrollo educativo en los estudiantes.	1	12.50%	3	37.50%	4	50.00%	8
8	¿Considera importante la educación emocional en los niños?	1	12.50%	3	37.50%	4	50.00%	8
9	Las emociones cumplen un rol importante dentro	1	12.50%	3	37.50%	4	50.00%	8

	del proceso de enseñanza.							
10	Las actividades de lectura de cuentos infantiles contribuyen al desarrollo de emociones en los niños.	2	25.00%	3	37.50%	3	37.50%	8
11	¿Trabaja el desarrollo emocional en las aulas mediante la narración de cuentos?	1	12.50%	2	25.00%	5	62.50%	8
12	Existen cambios en el comportamiento emocional de los niños después de la narración de cuentos.	1	12.50%	2	25.00%	5	62.50%	8
13	Los padres están involucrados en la narración de cuentos y el desarrollo emocional de los niños.	0	0.00%	2	25.00%	6	75.00%	8
14	¿El niño expresa emoción de alegría cuando se narra un cuento de hadas?	1	12.50%	2	25.00%	5	62.50%	8
15	Los cuentos realistas permiten al estudiante expresar sus emociones.	1	12.50%	3	37.50%	4	50.00%	8
TOTAL		17	14.17%	37	30.83%	66	55.00%	

Fuente: Docentes de educación inicial subnivel II inicial I e inicial II

Elaborado por: Armijos y Loaiza (2024)

Figura 1. Guía de observación a docentes de educación inicial subnivel II



Fuente: Docentes de Educación Inicial subnivel II

Elaborado por: Armijos y Loaiza (2024)

Tras haber aplicado esta guía de observación a 8 docentes del “centro de educación inicial” “Amada Agurto de Galarza” en el subnivel II, se puede constatar que mayoritariamente en la escala “nunca” es representada un elevado porcentaje con más de la mitad, seguido de la escala “siempre” correspondiendo con una menor parte de porcentaje y por último la escala “a veces” que se le atribuye un poco más de un cuarto por ciento, dando un análisis general de la aplicación de este instrumento que las docentes “nunca” hacen uso de la narrativa infantil para promover un desarrollo emocional en niños de 3 a 5 años. Es por ello, que se vuelve primordial realizar un análisis de manera individual de lo redactado con anterioridad y nos arroja la siguiente realidad:

- Durante la reciente guía de observación realizada a un grupo de ocho docentes, se evaluó su conocimiento sobre la narrativa de cuentos infantiles. El ítem clave formulado fue: “¿Conoce sobre qué es la narrativa de cuentos infantiles?” Los resultados revelan una distribución irregular en las respuestas, con la minoría o nula parte de los docentes un conocimiento constante sobre la narrativa de los

cuentos infantiles, y tres cuartas partes no conocen la narrativa de los docentes observados y una cuarta parte a veces conoce el tema.

Estos resultados muestran que tres cuartas partes del profesorado no tiene noción sobre el concepto de narrativa infantil, sin embargo, una cuarta parte a veces está familiarizado con este término. Sería recomendable realizar capacitaciones para uniformar el conocimiento docente en este aspecto, dado que influye en su labor de estimular el desarrollo lingüístico, emocional y cognitivo a través de cuentos.

- En el marco de la guía de observación llevada a cabo, se exploró la percepción sobre la esencialidad de la narrativa de cuentos infantiles para los niños del subnivel II. El ítem específico fue: “¿Es esencial la narrativa de los cuentos infantiles para los niños del subnivel II?” Los resultados revelan una diversidad de opiniones, una minoría indicando “siempre” porcentaje de docentes que incurren a la esencialidad de la narrativa infantil, 3 de cada 8 docentes a veces la narrativa infantil tiene importancia o solo es esencial en ciertos contextos o situaciones, y la mitad resalta en la escala de nunca donde los docentes no perciben a la narrativa de cuentos infantiles como esencial para los niños y quizá pueda deberse a diferentes enfoques o preferencias educativas, es decir que no respalda la comprensión de los beneficios emocionales, cognitivos que la narrativa aporta.
- La guía de observación se inclinó en analizar a los docentes sobre si los cuentos provocan deleite y gozo en los niños. Los resultados arrojan el porcentaje significativo de las docentes, se evidencia que siempre genera ese efecto positivo y entusiasta ante las narrativas, otro porcentaje significativo se manifiesta con placer y alegría creando una perspectiva de comprender cómo los cuentos afectan a las emociones de los niños, mientras que el un restante menor se manifiestan que nunca suscitan las emociones mencionadas antes debiéndose a razones como elecciones de narrativas poco atractivas o falta de conexión emocional con el cuento.

- Se evaluó el entusiasmo mostrado por los alumnos al recibir narraciones. Los resultados indican una distribución de respuestas diversa, 2 de cada 8 docentes indicando siempre, se observa que los alumnos siempre muestran entusiasmo al narrarles un cuento infantil, otro porcentaje considerable de las docentes con la escala “a veces” donde los alumnos muestran entusiasmo durante la narración de cuentos, indicando presencia de factores contextuales que influyen en esa receptividad ante la narrativa, mientras que el restante porcentaje significativo de las docentes nunca perciben ese entusiasmo en la narración lo que conlleva a sugerir la necesidad de explorar otras estrategias para despertar ese interés y participación en los alumnos, una conexión efectiva entre las estrategias de narración.

- En torno al empleo de materiales de apoyo al momento de narrar un cuento infantil a los alumnos, sólo 1 de cada 8 de los docentes siempre utiliza recursos complementarios para amenizar o enriquecer ese momento, creando una práctica pedagógica más rica y visual. Por otro lado, una cuarta parte se evidencia que algunas veces usa material didáctico para sus lecturas adaptando estrategias según el contenido del cuento o las necesidades de los alumnos, mientras que la mayoría nunca hace uso de ningún tipo de material de soporte en sus narraciones de cuentos a los estudiantes, quizá por limitantes de recursos.

Estos datos exponen que existe un amplio margen para mejorar en cuanto al aprovechamiento de medios adicionales (títeres, disfraces, escenografías) que pudieran incrementar el interés y la comprensión infantil de los relatos.

- "Incorpora la narración de cuentos fantásticos durante las clases" la gran mayoría de los docentes observados no utilizan la narración de cuentos fantásticos en ningún momento de sus clases. Solo una minoría lo hace en algunas ocasiones. Ninguno de los docentes recurre regularmente a esta estrategia didáctica durante sus lecciones en el aula. Estos resultados evidencian un escaso uso de los cuentos fantásticos como recurso de enseñanza por parte del profesorado observado.

- Basándome en los resultados obtenidos en la observación del séptimo ítem: "La narración de cuentos infantiles es una herramienta pedagógica para el desarrollo educativo en los estudiantes". Esto indica que 1 de cada 8 docentes estima que la narración de cuentos infantiles sí es una herramienta pedagógica útil para el aprendizaje de los alumnos. La mitad de los docentes observados reconocen la importancia de la narración de cuentos con fines formativos en los estudiantes. Por otra parte, la mitad del porcentaje considera que no aporta ningún beneficio educativo la narración de cuentos.
- Analizando los resultados obtenidos el ítem observado es: "Considera importante la educación emocional en los niños", donde siempre significa que de los docentes observados 1 de cada 8 consideran muy importante brindar educación emocional a los niños. Por otra parte, 3 de cada 8 docentes a veces reconoce la educación emocional, pero no la prioriza de manera constante. La mitad de la docencia nunca consideran a la educación emocional como importante para los niños, no le da importancia a este aspecto formativo mostrando desinterés con la importancia de la educación emocional en los niños, sin valorar la forma positiva que posee educar emocionalmente a los infantes.
- El noveno ítem evalúa la percepción de los docentes sobre las emociones en el proceso de enseñanza. Se pueden interpretar algunas interpretaciones: La mitad nunca reconoce y valora constantemente el papel fundamental de las emociones en el proceso educativo, ignorando la incorporación de gestión emocional y bienestar en su desempeño. A veces con un significativo valor reconoce la importancia de las emociones en la enseñanza, pero no lo hace de manera consistente. Un pequeño porcentaje de docentes ve las emociones como un elemento relevante al realizar los procesos de enseñanza en el aula.

Estos resultados permiten afirmar que, según la percepción de los propios maestros, las emociones no juegan un papel preponderante en la efectividad de los procesos educativos desarrollados en clase.

- En síntesis, 2 de cada 8 docentes perciben que las actividades con cuentos infantiles favorecen, en mayor o menor medida, el crecimiento emocional de los niños. Por otra parte, 3 de 8 docentes de manera frecuente o a veces prevé actividades con cuentos infantiles para el desarrollo de la clase. Mientras que las otras tres octavas partes no le atribuye este beneficio, que leer cuentos infantiles no contribuye a la educación emocional de los alumnos. Los resultados evidencian que una amplia mayoría del profesorado observado asocia negativamente la lectura de cuentos infantiles con el desarrollo de habilidades emocionales en los estudiantes.
- En conclusión, la mayor parte, 5 de 8 docentes observados no utiliza los cuentos como herramienta para trabajar las emociones de los estudiantes. Un grupo minoritario lo hace a veces o siempre. Estos resultados evidencian un escaso aprovechamiento de los cuentos infantiles por parte del profesorado como recurso para reforzar aprendizajes emocionales en los niños dentro del ámbito educativo. Este resultado permite reconocer y aprovechar el potencial de la narración de cuentos como una herramienta valiosa para el desarrollo emocional en las aulas, promoviendo así un entorno educativo más enriquecedor y centrado en el bienestar emocional de los estudiantes.
- El ítem observado es: "Existen cambios en el comportamiento emocional de los niños después de la narración de cuentos". Obteniendo los siguientes resultados: siempre con 1 de cada 8 docentes significa que en minoría las docentes observan siempre cambios emocionales en los niños tras narrarles un cuento. A veces tiene un porcentaje regular donde se percibe ocasionalmente modificaciones en las emociones luego de narrarles cuentos infantiles. Y nunca con proporción mayor no aprecia nunca alteraciones en el estado anímico de los estudiantes posterior a la narración de cuentos.

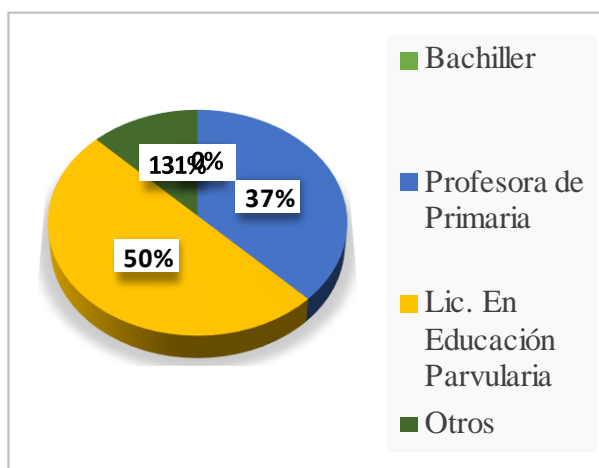
- Análisis del ítem: "Los padres están involucrados en la narración de cuentos y el desarrollo emocional de los niños". Donde la escala siempre esclarece que ningún docente percibe la "participación constante de los padres" en la narración de cuentos y "el desarrollo emocional de los niños", esto indica una oportunidad significativa para fomentar la "colaboración entre la escuela y los padres" en "actividades que promuevan el desarrollo emocional a través de la narración de cuentos". Un cuarto de los docentes a veces observa ocasionalmente la participación de los padres en la narración de cuentos y el "desarrollo emocional de los niños". La gran mayoría del profesorado no aprecia ningún tipo de "participación de los padres en el aprovechamiento" de la "narración de cuentos" para desarrollar aspectos emocionales en los estudiantes.
- La guía de observación con el ítem: "El niño expresa emoción de alegría cuando se narra un cuento de hadas". Analizando los resultados se obtiene que tres cuartas partes los niños nunca constatan emociones de alegría cuando la docente les narra un cuento de hadas. Con la escala a veces dos de cada ocho docentes se reportan en niños que esta reacción emocional positiva ante los cuentos de hadas se dé solo en algunas ocasiones. Y la escala siempre con el índice que nunca los cuentos de hadas generan emociones de felicidad en los niños en todo momento.
- "Los cuentos realistas permiten al estudiante expresar sus emociones". Se analiza que siempre, en ciertos casos, observa que los cuentos realistas llevan siempre a los alumnos a manifestar sus emociones. Mientras que, a veces aproximadamente una tercera parte se observa que la narración de los cuentos realistas permite al estudiantado expresar sus emociones en ocasiones. Por ello, la "mitad de los docentes" nunca detectan que este tipo de narraciones promueven el manifiesto emociones. Se evidencia que fomentar una selección cuidadosa de cuentos realistas que aborden temas relevantes para los estudiantes y que puedan generar una respuesta emocional.

2.6.2 *Entrevista estructurada a docentes de educación inicial subnivel II*

TABLA 6. Pregunta 1 de entrevista estructurada

Indicador	Bachiller		Profesora de Primaria		Lic. En Educación Parvularia		Otros		Total	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
¿Cuál es su título profesional docente?	0	0	3	37,50%	4	50%	1	12,50%	8	100%

Figura 2. ¿Qué es la narrativa de cuentos?



Elaborado por: Armijos y Loaiza (2024)

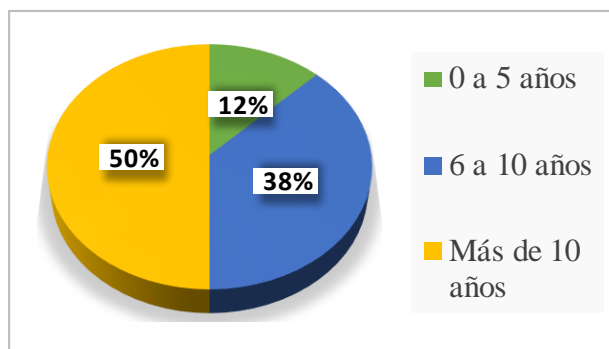
- La investigación indica una diversidad en la formación de los docentes, ya que ningún docente selecciona el ítem de que sean solo bachilleres, sin embargo, 3 de cada 8 docentes en tres octavas poseen títulos en educación inicial o primaria, y 4 de cada 8 educadores es decir la mitad tienen formación especializada en educación parvularia. Un título de maestro de Educación Básica está asociado a uno de los maestros, representado por una octava de la profesora lo que genera preocupación sobre la idoneidad de su formación para la educación temprana. La

formación y cualificación del profesorado es crucial para su nivel educativo actual.

TABLA 7. Pregunta 2 de entrevista estructurada

Indicadores	0 a 5 años		6 a 10 años		Más de 10 años		Total	
	f	%	f	%	f	%	f	%
¿Cuántos años de experiencia tiene en la docencia?	1	12,50%	2	25%	5	62,50%	8	100%
¿Cuántos años tiene de experiencia en el nivel?	1	12,50%	4	50%	3	37,50%	8	100%
TOTAL	2	25,00%	6	75%	8	100%	16	100%
		12,5		37,5		50		100%

Figura 3. ¿Qué es la narrativa de cuentos?



Elaborado por: Armijos y Loaiza (2024)

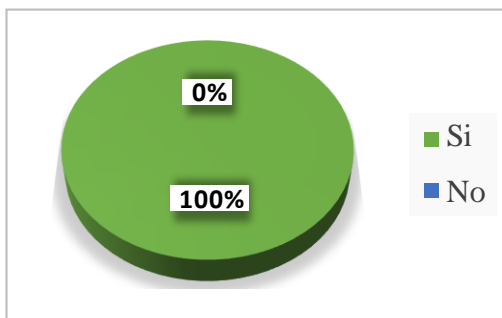
- Al analizar este grupo de 8, mayoritariamente las maestras tienen más de 10 años de laborar en el sector educativo, lo que se considera una experiencia considerable. Esto también significa que el profesorado es predominantemente de nivel intermedio con entre 6 y 10 años de experiencia. Una estadística de docentes de 0 a 5 años es preocupante debido a la falta de experiencia, especialmente con los estudiantes más jóvenes. Debido a la ausencia de representación, pueden existir obstáculos que impidan la renovación del personal docente y la adopción

de nuevos métodos de instrucción que podrían impactar el aprendizaje temprano de los niños. Es imperativo establecer medidas para atraer y retener a los jóvenes educadores y proporcionarles los recursos necesarios para su crecimiento profesional en este ámbito.

TABLA 8. Pregunta 2.1 de entrevista estructurada

N°	Indicador	Si		No		Total	
		f	%	f	%	f	%
	¿Conoce usted sobre qué es la narrativa de cuentos infantiles?	8	100%	0	0%	8	100%

Figura 4. ¿Qué es la narrativa de cuentos?



Elaborado por: Armijos y Loaiza (2024)

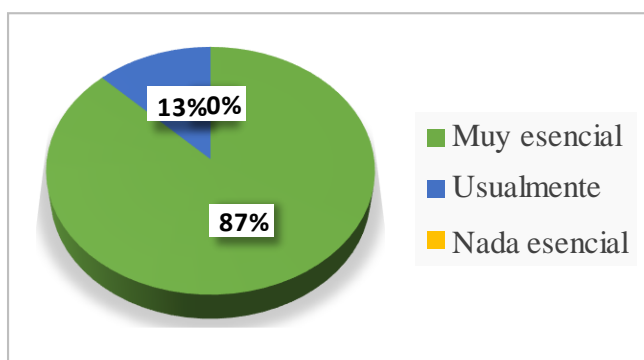
- Con respecto al análisis de la interrogante y las respuestas de los ocho profesores entrevistados reveló que todos conocían la narración infantil y estaban familiarizados con el concepto; además, ninguno de ellos mostró falta de conocimiento, demostrando así un dominio absoluto en el campo. Sin embargo, sería bueno explorar en su implementación en la educación, ya que las respuestas de los profesores indicaban una comprensión básica y limitaron la idea a simplemente seleccionar y contar un cuento. Pese a ello, la narración infantil era

un concepto más extenso y complejo que iba mucho más allá de simplemente seleccionar y contar cuentos.

TABLA 9. Pregunta 2.2 de entrevista estructurada

N°	Indicador	Muy esencial		Usualmente		Nada esencial		Total	
		f	%	f	%	f	%	f	%
	De acuerdo a su perspectiva como maestra, ¿cree usted que es esencial la narrativa de los cuentos infantiles para los niños del subnivel II?	7	87,50%	1	12,50%	0	0%	8	100%

Figura 5. Es esencial la narrativa de los cuentos infantiles para los niños.



Elaborado por: Armijos y Loaiza (2024)

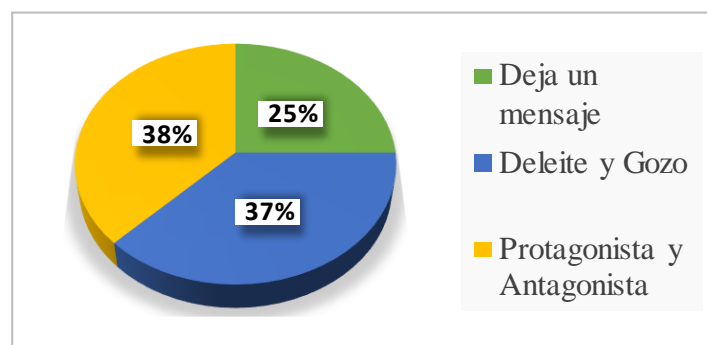
- Siete profesores de los ocho entrevistados apoyaron el pensamiento de que los cuentos eran relevantes para el aprendizaje de los infantes, insinuando que

gozaban de un efecto trascendental en las áreas cognitivo, emocional y social. No obstante, sólo un profesor, una minoría, comunicó una idea distinta, señalando que contar historias era "usualmente" esencial y que se estimaba como una parte fundamental pero no única de la formación académica. Ninguno de los encuestados cuestionó la importancia de las historias, lo que refleja una unanimidad completa sobre su relevancia. Este consenso respaldó el concepto de que los cuentos actúan fenomenal en el desarrollo y la función educativa de los niños.

TABLA 10. Pregunta 3 de entrevista estructurada

N°	Indicador	Deja un mensaje		Deleite y gozo		Protagonista y antagonista		Total	
		f	%	f	%	f	%	f	%
3	¿Qué efecto cree usted que provocan los cuentos en los niños?	2	25%	3	37,50%	3	37,50%	8	100%

Figura 6. Efecto de los cuentos en los niños.



Elaborado por: Armijos y Loaiza (2024)

- El estudio de las respuestas brindadas de los ocho profesores entrevistados contestó distintas ideas sobre el impacto que los cuentos tuvieron en los

educandos. Dos de los profesores, que representan a una cuarta parte de la muestra, mencionaron que los cuentos otorgaban un mensaje. Aunque este aspecto pudo ser esencial para comprender el cuento, no se relacionó directamente con el impacto de estas historias en los niños.

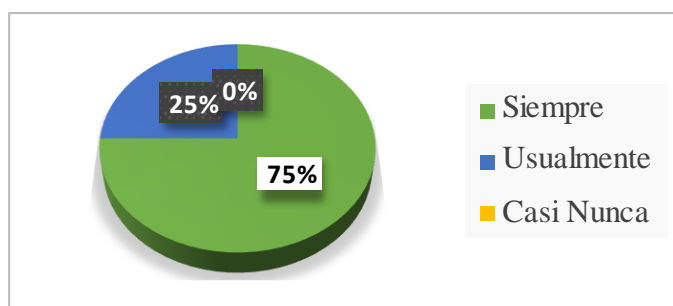
Además, más de un tercio de los profesores, simbolizados por tres de ellos, resaltaron que los cuentos producían deleite y gozo en los infantes. Esta idea demostró una validación más precisa del impacto emocional positivo que los cuentos podrían tener en los estudiantes, ya que estas historias tendían a entretener, trabajar la imaginación y provocar disfrute en la audiencia.

No obstante, resultó alarmante que otro grupo igual vinculara los efectos de los cuentos con partes involucradas con los roles de los personajes (protagonista y antagonista). Este punto de vista no transmitía directamente los impactos que las historias tenían en los infantes, sino más bien elementos narrativos internos de los cuentos.

TABLA 11. Pregunta 4 de entrevista estructurada

N°	Indicador	Siempre		Usualmente		Casi nunca		Total	
		f	%	f	%	f	%	f	%
4	¿Sus alumnos muestran entusiasmo al narrarles un cuento infantil?	6	75%	2	25%	0	0%	8	100%

Figura 7. Entusiasmo al narrarles un cuento infantil.



Elaborado por: Armijos y Loaiza (2024)

- En una muestra de ocho maestros encuestados, seis de ocho profesores (tres cuartas partes) respondieron que sus estudiantes siempre parecían emocionados cuando escuchaban cuentos, mostraban una tendencia constante hacia respuestas positivas y un mayor interés, creatividad y conexión emocional con los cuentos narrados. Además, los dos docentes restantes de la muestra (equivalente a una cuarta parte) señalaron que los estudiantes suelen mostrar alegría, reflejando buenas tendencias, aunque con menor cantidad. Es relevante señalar que ninguno de los maestros entrevistados informó que sus alumnos casi nunca mostraban entusiasmo cuando les contaban una historia.

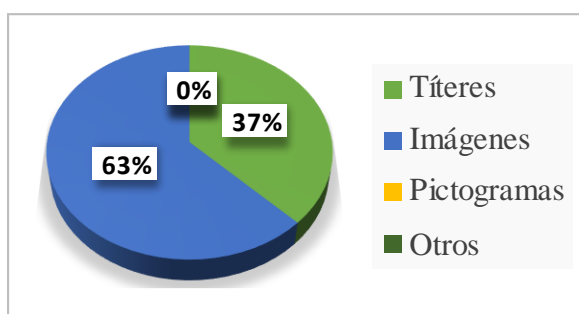
Los datos tendieron a mostrar respuestas entusiastas de los estudiantes al escuchar los cuentos, siendo la gran parte de los profesores indicando que sus estudiantes mostraron felicidad, apoyando así la relevancia e impacto positivo de esta técnica en el campo de la educación. En general, la narrativa ofreció una perspectiva holística que favoreció lo académico y fomentó el desarrollo emocional, social y cognitivo de los pequeños, impactando positivamente su educación y desarrollo general.

TABLA 12. Pregunta 5 de entrevista estructurada

N°	Indicador	Títeres	Imágenes	Pictogramas	No	Total
----	-----------	---------	----------	-------------	----	-------

		emplea material									
		f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
5	¿Qué tipo de material emplea con sus alumnos para narrarles un cuento infantil?	3	37,50%	5	62,50%	0	0%	0	0%	8	100%

Figura 8. Material que emplea con sus alumnos para narrarles un cuento.



Elaborado por: Armijos y Loaiza (2024)

- Según la encuesta, 5 de cada 8 docentes elegían utilizar imágenes al contar cuentos, destacaban su beneficio para fortalecer la comprensión de la trama y los personajes. Tres docentes optaban los títeres para narrar historias a los niños, enfatizando la conexión física y la exposición teatral en la narración, integrando a los niños activamente en la historia. Ninguno de los maestros entrevistados dijo utilizar pictogramas u otro tipo de material para contar cuentos.

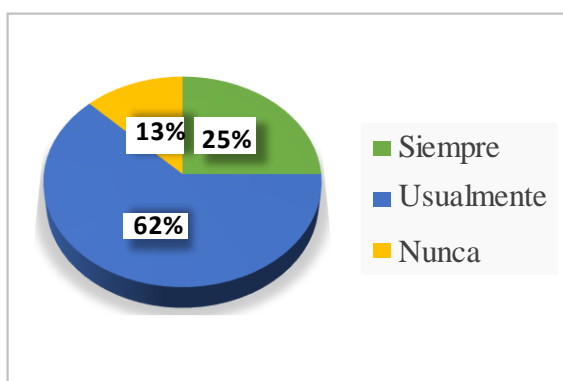
En resumen, los resultados mostraron una separación entre imágenes y títeres, con una preferencia notable hacia las imágenes, que son esenciales para diversos estilos de aprendizaje, esencialmente para los niños que son más captadores a los estímulos visuales. El uso de imágenes hace que la narrativa sea más interesante

y participativa. Pese a ello, el empleo de pictogramas fue poco frecuente entre los profesores encuestados, todos los cuales señalaron el uso de materiales al narrar cuentos.

TABLA 13. Pregunta 6 de entrevista estructurada

N°	Indicador	Siempre		Usualmente		Nunca		Total	
		f	%	f	%	f	%	f	%
6	¿Con qué frecuencia incorpora la narración de cuentos fantásticos durante las clases?	2	25%	5	62,50%	1	12,50%	8	100%

Figura 9. Frecuencia de la narración de cuentos en clases.



Elaborado por: Armijos y Loaiza (2024)

- Dos profesores, que representan una cuarta parte de la muestra, estimaban la importancia de los cuentos fantásticos incluyéndolos siempre a sus clases. Identificaron su capacidad para trabajar la imaginación de los infantes,

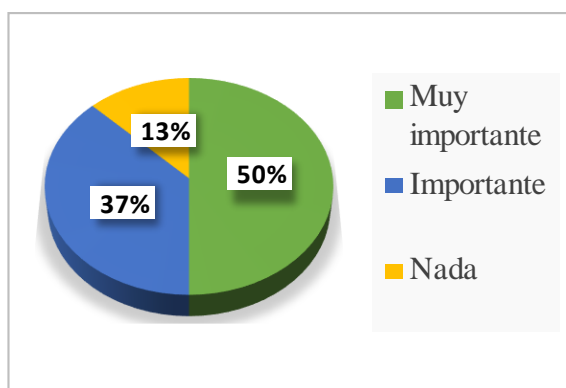
desarrollando así su creatividad, pensamiento abstracto y habilidades de narración. En cambio, la gran parte, más de la mitad, afirmó que no incorporaban suelen incluir historias fantásticas por cuestiones de tiempo. Esta idea podría haber estado restringiendo el potencial innovador y creativo de las clases.

Igualmente, una octava parte de los profesores expresaron una actitud desafiante al afirmar que nunca incluían historias de fantasía porque eran innecesarias para la enseñanza de los niños. Es evidente que la falta de cuentos fantásticos en las aulas podría afectar al desarrollo de los niños. Estas narraciones no sólo estimulan la imaginación, sino que también mejoran las habilidades cognitivas, lingüísticas y socioemocionales, además de asistir como material para discutir temas complejos de forma accesible para los infantes.

TABLA 14. Pregunta 7 de entrevista estructurada

N°	Indicador	Muy importante		Importante		Nada		Total	
		f	%	f	%	f	%	f	%
7	Cree usted, ¿qué la narración de cuentos infantiles es una herramienta pedagógica para el desarrollo educativo en los estudiantes?	4	50%	3	37,50%	1	12,50%	8	100%

Figura 10. La narración herramienta pedagógica para el desarrollo educativo



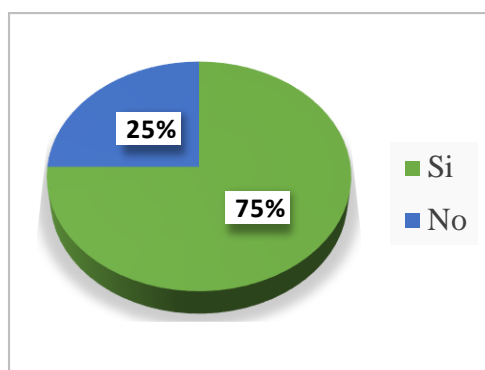
Elaborado por: Armijos y Loaiza (2024)

- El acto de que la mitad de los profesores identificara lo esencial de la narrativa de cuentos en la formación educativa sugirió que apreciaban estos beneficios educativos. Este elemento destacó su compromiso de enriquecer a los estudiantes de manera integral, admitiendo que las historias no sólo eran entretenidas, sino también herramientas fuertes para el aprendizaje y el desarrollo personal de los educandos. Un tercio de los profesores también reconoció la importancia de contar historias, aunque sus percepciones pueden haber diferido en cuanto a su impacto educativo en relación con el grupo uno. Una octava parte de los profesores dijo que contar historias no era una herramienta importante para el progreso educativo de los niños.

TABLA 15. Pregunta 8 de entrevista estructurada

N°	Indicador	Si		No		Total	
		f	%	f	%	f	%
8	¿Piensa usted que es importante la educación emocional en los niños?	6	75%	2	25%	8	100%

Figura 11. Importancia de la educación emocional



Elaborado por: Armijos y Loaiza (2024)

- Respondiendo a la interrogante sobre la “importancia de trabajar las emociones” con los niños a partir de los comentarios de ocho docentes encuestados reveló una tendencia clara: tres cuartas partes (6 de 8) se mostraron a favor de la importancia de la educación emocional en la infancia. Estos expertos comparten la idea de que desarrollar habilidades emocionales desde una edad temprana era importante para el progreso general de los niños, lo que puede generar positivamente en su desarrollo social y emocional durante sus vidas.

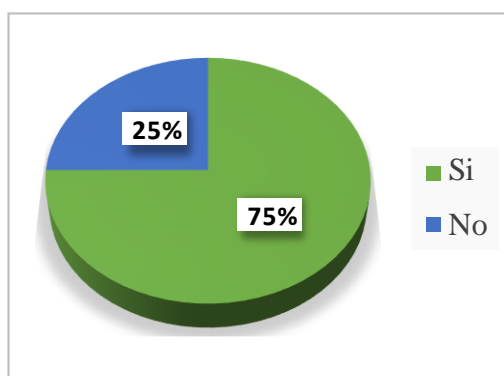
A pesar de ello, la cuarta parte restante (2 de 8) no estaba de acuerdo o creía que la educación de las emociones no fuera una prioridad en la educación de los niños. Sus puntos de vista podrían haber sido que otras áreas del aprendizaje eran más significativas, o que la formación emocional podría abordarse con menor prioridad en comparación con otros puntos educativos. Así, aunque la gran parte de los maestros apoyaron la importancia de la formación emocional de los infantes, hubo diferentes visiones dentro del grupo, reflejando comentarios sobre este aspecto especial en el ámbito educativo.

TABLA 16. Pregunta 9 de entrevista estructurada

N°	Indicador	Si	No	Total
----	-----------	----	----	-------

	f	%	f	%	f	%
9 ¿De acuerdo a su criterio las emociones cumplen un rol importante dentro del proceso de enseñanza?	6	75%	2	25%	8	100%

Figura 12. Importancia de las emociones en la enseñanza



Elaborado por: Armijos y Loaiza (2024)

- En relación a las respuestas recibidas de los ocho docentes encuestados, tres cuartas partes de los ocho, afirmó que las emociones eran un elemento esencial para la participación, el entendimiento y la captación de conocimientos. Un punto preocupante quedó en evidencia porque sólo la mitad de 2 de 8 docentes encuestados, no consideraban que las emociones fueran importantes en la formación académica. Esta disparidad podría indicar una falta de entendimiento del poder de las emociones en el aprendizaje.

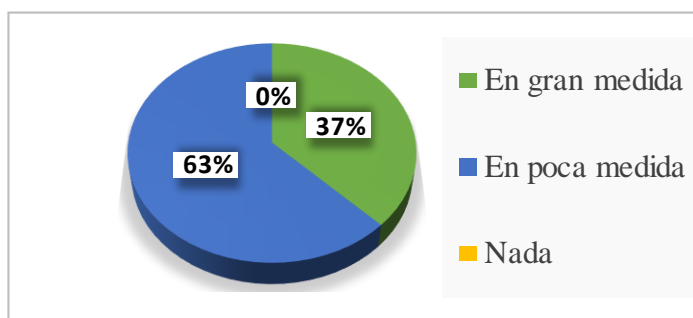
Con este aspecto, resultó alarmante que una proporción importante de maestros desconocieran la “influencia de las emociones en el aprendizaje”, ya que la

conciencia de las emociones podría ser capaz de haber influido significativamente en la motivación, el compromiso y la asimilación de los contenidos educativos de los estudiantes. Este aspecto indicó que puede haber sido fundamental brindar más capacitaciones sobre la relevancia de las emociones en la formación de aprendizaje para garantizar que todos los profesores entendieran y utilizaran este recurso importante para el progreso didáctico y emocional de los menores.

TABLA 17. Pregunta 10 de entrevista estructurada

N°	Indicador	En gran medida		En poca medida		Nada		Total	
		f	%	f	%	f	%	f	%
10	¿En qué medida las actividades de lectura de cuentos infantiles contribuyen al desarrollo de las emociones en los niños?	3	37,50%	5	62,50%	0	0%	8	100%

Figura 13. Relación entre lectura de cuentos y desarrollo emocional infantil



Elaborado por: Armijos y Loaiza (2024)

- En cierta medida, tres octavos de los tres profesores destacaron la relevancia de estas actividades. Sostuvieron que las narraciones infantiles eran instrumentos

para crear un vocabulario basado en las emociones, enseñar valores accesibles y promover puntos relevantes como el autoconcepto, la empatía, la autoestima, fundamentales para la autonomía afectiva.

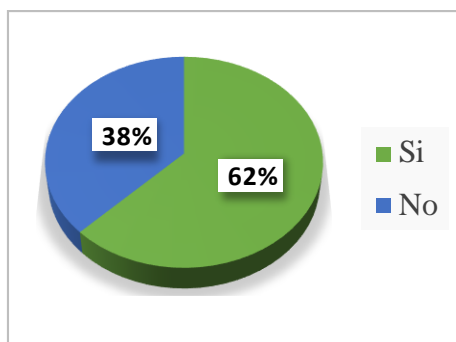
Aun así, cinco octavos de los cinco profesores tomaron una postura más restrictiva, lo que sugiere que realizar estas actividades con niños más grandes era más eficaz. Sugirieron la capacidad reducida de los infantes en grados inferiores para pensar o entender los mensajes emocionales difundidos en las historias. Esta perspectiva restringida podría causar preocupación, ya que subestima el potencial y la capacidad de comprensión de emociones en los niños más pequeños.

Cabe destacar que ninguno de los profesores señaló que estas actividades no afectarían al desarrollo emocional de los infantes, lo que subraya la importancia reconocida de la lectura de cuentos con este punto.

TABLA 18. Pregunta 11 de entrevista estructurada

N°	Indicador	Si		No		Total	
		f	%	f	%	f	%
11	¿Usted trabaja el desarrollo emocional en las aulas mediante la narración de cuentos?	5	62,50%	3	37,50%	8	100%

Figura 14. Narración de cuentos para el desarrollo emocional en las aulas



Elaborado por: Armijos y Loaiza (2024)

- Según las respuestas de los ocho profesores encuestados, reveló una tendencia al empleo de la narración para promover habilidades emocionales en el aula. Los datos recabados, más de la mitad de los profesores afirmó utilizar esta técnica, lo que indicó que la mayoría incorpora la narrativa de cuentos para trabajar el desarrollo emocional en formación de niños.

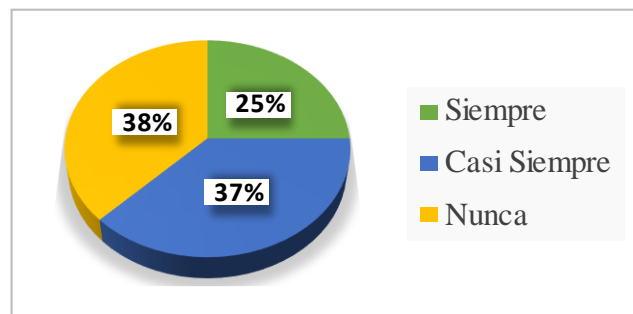
Sin embargo, es importante resaltar que más de un tercio de los maestros reportaron no haber empleado esta metodología. Sus motivos, en particular la falta de tiempo, dificultaron las estrategias de desarrollo emocional en el salón de clases. Esto sugiere que una proporción significativa de los profesores puede haber pasado por alto trabajar directamente en el desarrollo emocional de los educandos. El poco tiempo es preocupante, porque el desarrollo emocional es crucial no sólo para el bienestar de los estudiantes sino también para su enseñanza.

TABLA 19. Pregunta 12 de entrevista estructurada

N°	Indicador	Siempre		Casi siempre		Nunca		Total	
		f	%	f	%	f	%	f	%
12	¿Ha observado cambios en el	2	25%	3	37,50%	3	37,50%	8	100%

comportamiento
emocional de los
niños después de la
narración de cuentos?

Figura 15. Cambios emocionales post – narración de cuentos



Elaborado por: Armijos y Loaiza (2024)

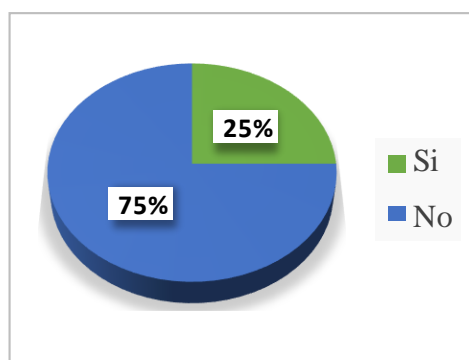
Se encontró una sorprendente diferencia en las respuestas de los ocho profesores entrevistados a la pregunta sobre los cambios en el comportamiento emocional de los niños después de contar cuentos. Una cuarta parte de los maestros informaron cambios observables en la conducta emocional de los niños, afirmando que contaban historias y hablaban sobre temas en sus propios hogares. Esta observación sugirió la capacidad de la historia para transmitir acontecimientos íntimos.

Sin embargo, alrededor del 25 % de los profesores afirmaron notar cambios en el comportamiento emocional de los niños tras compartir historias. La evidencia indicó una tasa alta pero irregular de transformaciones emocionales, lo que puede indicar que las historias tuvieron una influencia importante, aunque no uniforme, en los niños. Al final, la mitad y una cuarta parte de los participantes informaron que no observaron ningún cambio en su conducta emocional después de las sesiones de narración. La percepción puede estar relacionada con la variación en la sensibilidad de los niños a las historias contadas que afectan su estado emocional.

TABLA 20. Pregunta 13 de entrevista estructurada

N°	Indicador	Si		No		Total	
		f	%	f	%	f	%
13	¿Involucra a los padres en la narración de cuentos y el desarrollo emocional de los niños?	2	25%	6	75%	8	100%

Figura 16. Padres y narración: clave en desarrollo emocional



Elaborado por: Armijos y Loaiza (2024)

- El examen de estas respuestas expuso una divergencia significativa en las perspectivas de los profesores sobre cómo la contribución de los padres en la narración de cuentos afecta el “desarrollo emocional de los niños”. Para ello se entrevistó a ambos grupos. Los hallazgos indicaron que tres cuartos de los maestros encuestados reconocieron participar en actividades dirigidas por los padres, lo que destacó la percepción común entre las personas de que juega un punto vital en el “desarrollo emocional de los niños”.

Se citó como motivo de preocupación que la participación de los padres se vea

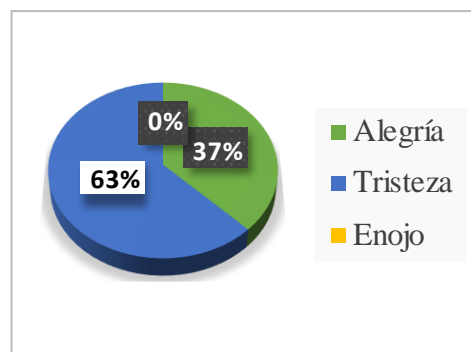
como un beneficio financiero o logístico, y algunos sugirieron que su participación activa en la narración de cuentos no es una herramienta importante para el desarrollo emocional de los niños. Esto implica que se percibe una falta de comprensión con respecto al valor real del compromiso emocional y educativo que se puede lograr al involucrar a los padres en estas actividades.

Por el contrario, los otros dos profesores que no creen que la participación de los padres importe revelan una falta de comprensión sobre cómo contar historias puede mejorar el estado emocional de los niños. Ambos tienen estudiantes de doctorado en psicología. No reconocer la importancia de la participación de los padres en estas actividades puede limitar los beneficios educativos y emocionales que podrían derivarse de esta interacción.

TABLA 21. Pregunta 14 de entrevista estructurada

N°	Indicador	Alegría		Tristeza		Enojo		Total	
		f	%	f	%	f	%	f	%
14	Según su criterio, ¿Qué emoción expresa el niño cuando se le narra un cuento de hadas?	3	37,50%	5	62,50%	0	0%	8	100%

Figura 17. Emoción del niño al escuchar cuentos de hadas



Elaborado por: Armijos y Loaiza (2024)

- Las respuestas de los niños a la entrevista sobre su emoción al escuchar un cuento de hadas revelaron que tenían opiniones diferentes. Tres profesores atribuyeron alrededor del 33% de las respuestas a la felicidad de los niños. Según ellos, estos cuentos eran divertidos y permitían a los niños explorar su propio mundo.

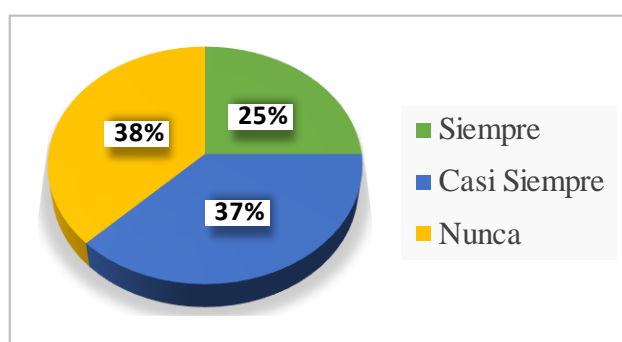
Por el contrario, cinco educadores, que representaron algo más de la mitad de las respuestas, informaron que los jóvenes se sienten tristes cuando escuchan cuentos de hadas. El resultado indicó un conflicto con la creencia popular, ya que reveló que estos educadores ignoraban los conceptos de los cuentos de hadas. Según sus observaciones, los cuentos de hadas estaban asociados con temas terroríficos y problemáticos que no se ajustaban a la interpretación convencional de este género, que suele proporcionar a los niños mundos encantadores e imaginativos.

La falta de mención por parte de los profesores sobre el enojo de los niños mientras escuchaba un cuento de hadas fue un resultado sorprendente en términos de respuestas. Esto podría indicar una falta de conciencia o comprensión con respecto a las diversas emociones que los niños pueden experimentar en los cuentos de hadas.

TABLA 22. Pregunta 15 de entrevista estructurada

N°	Indicador	Siempre		Casi siempre		Nunca		Total	
		f	%	f	%	f	%	f	%
15	¿Considera usted que los cuentos realistas permiten al estudiante expresar sus emociones?	2	25%	3	37,50%	3	37,50%	8	100%

Figura 18. Relación entre cuentos realistas y expresión emocional



Elaborado por: Armijos y Loaiza (2024)

- Cuando se les preguntó si los estudiantes podrían utilizar una historia realista para expresar sus emociones, ocho profesores entrevistados dieron diferentes respuestas. Una cuarta parte de los participantes afirmó que los niños pueden expresar emociones como felicidad, miedo, sorpresa y tristeza a través de historias realistas. La evidencia indicó una perspectiva positiva sobre el potencial de las historias realistas para involucrar emocionalmente a los estudiantes, permitiéndoles experimentar y comprender diversas experiencias emocionales.

Por otro lado, tres de cada ocho profesores creían que los cuentos auténticos facilitaban la expresión de emociones como la tristeza y la ira en los niños. Al utilizar este punto de vista, se podía explorar una gama más amplia de emociones en la narración, lo que se vio reforzado aún más por la mayor flexibilidad de la

expresión emocional.

Sin embargo, se observó que el resto de profesores (tres octavos y otros tres profesores) creían que los cuentos realistas no eran adecuados para que los niños expresaran sus emociones, por considerarlos poco interesantes y poco atractivos. Además, la percepción de estos educadores sobre la eficacia de las historias realistas como expresión emocional también puede verse influenciada por esta percepción negativa.

En síntesis, hubo una variedad de opiniones expresadas por los profesores entrevistados. Ciertos individuos creían que las narrativas de la vida real podrían facilitar la expresión emocional de los estudiantes, mientras que otros eran más escépticos o menos optimistas sobre su capacidad para involucrar emocionalmente a los niños.

2.6.3 *Guía de observación no participativa a infantes de educación inicial subnivel II.*

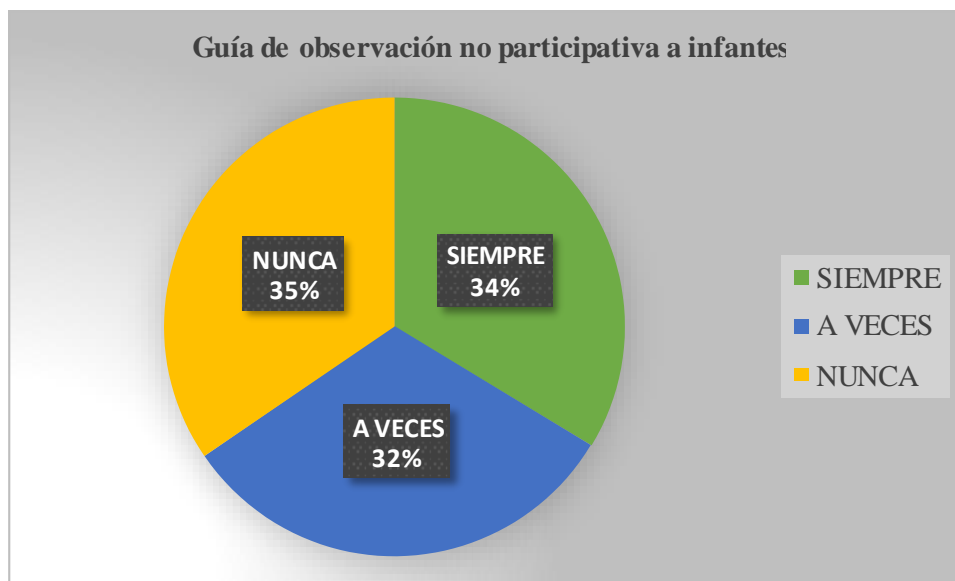
TABLA 23. Guía no participativa a infantes

ORDEN	ITEMS	SIEMPRE		A VECES		NUNCA		TOTAL
		f	%	f	%	f	%	
1	Relaciona sus ideas previas con elementos o aspectos del cuento.	10	12.50%	40	50%	30	37.50%	80
2	Explica las ideas más importantes del cuento.	20	25%	30	37.50	30	37.50%	80

3	Responde las preguntas sobre detalles del cuento.	15	18.75%	26	32.50%	39	48.75%	80
4	Identifica y describe los personajes que aparecen en el cuento.	45	56.25	12	15%	23	28.75%	80
5	Identifica causas y consecuencias en el cuento.	17	21.25%	32	40%	31	38.75%	80
6	Expresa sus experiencias, ideas y pensamientos en referencia al cuento.	45	56.25%	18	22.50%	17	21.25%	80
7	El niño crea cuentos maravillosos relacionadas con hadas, brujas, duendes.	12	15%	28	35%	40	50%	80
8	Se emociona cuando lee cuentos fantásticos.	34	42.50%	21	26.25%	25	31.25%	80
9	El niño dibuja lo que más le	18	22.50%	35	43.75%	27	33.75%	80

	gustó de los cuentos maravillosos.							
10	Se emociona cuando tiene que contar un cuento realista.	36	45%	24	30%	20	25%	80
11	El niño se identifica con algún personaje que se presenta dentro del cuento infantil.	50	62.50%	20	25%	10	12.50%	80
12	El niño al escuchar el cuento infantil participa de manera interactiva y creativa con su docente.	45	56.25%	20	25%	15	18.75%	80
13	Los niños crean y relatan sus propios cuentos.	5	6.25%	20	25%	55	68.75%	80
14	El niño reproduce los momentos que más captaron su atención durante el cuento.	25	31.25%	30	37.50%	25	31.25%	80
	TOTAL	377	33.66%	356	31.79%	387	34.55%	

Figura 19. Guía de observación no participativa a infantes



Elaborado por: Armijos y Loaiza (2024)

- De acuerdo a la observación, 10 niños (una cuarta parte) del nivel inicial II, reveló que vinculaban consistentemente los elementos del cuento con sus ideas previas, demostrando una capacidad fuerte y constante para hacer conexiones narrativas. Mientras tanto, la mitad de los 40 niños lo realizaban a veces, lo cual variaba en un rango de nivel de familiaridad, comprensión e intereses personales. Sin embargo, 30 niños (tres cuartas partes) no podían establecer estas relaciones debido al apoyo insuficiente de los profesores para facilitar este proceso. Esta disparidad en la conexión de habilidades entre experiencias previas y cuentos resaltaba la necesidad de asistencia educativa más amplia para optimizar estas habilidades en todos los infantes.
- La herramienta de evaluación a los niños para descubrir cómo describían las ideas principales de un cuento. Según el estudio, 20 de 80 niños mostraban un compromiso inquebrantable a la hora de explicar las ideas principales del cuento, lo que sugería que una cuarta parte de los pequeños observados tenía patrón constante a explicar las ideas más esenciales; esto sugirió que se inclinaban a comprender la trama y los puntos importantes de cada historia que escuchaban.

Por otro lado, 30 alumnos a veces proporcionaban explicaciones sobre los conceptos principales en esta categoría, lo que representó más de un tercio. El grupo más grande. Estos infantes presentaban cierta inconsistencia en su capacidad para dilucidar conceptos primarios, lo que mostraban una comprensión limitada de las narrativas del cuento.

Más de un tercio (30 de los niños) no proporcionaban una explicación de los conceptos principales del cuento. Lo que indicaba complicaciones para capturar o retener los componentes esenciales de los cuentos narrados. Estos resultados indicaban que una minoría constante siempre fue capaz de identificar las ideas principales, mientras que muchos otros (representada por los grupos "a veces" y "nunca") tuvo diversos grados de dificultad para hacerlo. Esto pudiera haber sido beneficioso para identificar las necesidades y áreas de mejora en la formación de habilidades de comprensión y narración de cuentos a este grupo de infantes.

- La observación no participativa de los estudiantes preescolares en el subnivel II mostró que una sexta parte siempre contestaba a interrogantes sobre los cuentos, aunque una tercera parte respondía algunas veces y casi la mitad nunca lo hacía. Esto sugirió que un número significativo, casi la mitad de los educandos observados nunca había contestado a las preguntas sobre los detalles de la historia. Por otra parte, siempre respondió una minoría considerable, pero la mayoría parecía estar en la categoría de "a veces".

La mayor proporción de niños (aproximadamente la mitad) que nunca respondió señalaba complicaciones para entender o retener detalles de la historia, en tanto que aquellos que siempre contestaron (alrededor de una sexta parte) serían capaces de haber mostrado una mejor retención. Quienes respondieron "a veces" (entorno a un tercio) se vieron afectados por aspectos como la atención, el interés de captación en el momento de la observación.

Estos datos podrían haber indicado el requerimiento de enfoques pedagógicas para

facilitar la comprensión de los detalles de la historia, promoviendo la participación activa de los infantes en la narrativa del cuento. Además, habría sido fundamental explorar más a detalle los motivos detrás de la carencia de respuesta en gran parte de los infantes para llevar a cabo enfoques específicos y asistir a todos los educandos a participar en los detalles del cuento de forma más efectiva.

- En relación a la interrogante, los resultados mostraron que un gran grupo de los infantes tendían a contestar preguntas sobre detalles de la narración del cuento, especialmente en el reconocimiento y detalles de los personajes. Siempre (más de la mitad): la gran parte de este grupo representaba, 45 niños siempre contestaban preguntas sobre los personajes de la historia. Un porcentaje tan alto indicó un gran grado de comprensión y atención a los detalles del texto. Fue positivo ver que muchos niños participaron en el análisis de la historia.

A veces (una cuarta parte): aunque este grupo era más pequeño (12 niños), aun así, mostraron cierto nivel de interés y una comprensión diferente del cuento. Tenían muy pocos niveles de atención en relación al primer grupo. Nunca (menos de un tercio): este grupo de 23 niños representó la fracción más baja, pero aún relevante, de aquellos que nunca respondieron interrogantes sobre los personajes del cuento. Esta sección incluía a aquellos que tenían complicaciones para recordar detalles y no tenían mucho interés por la historia.

- En resumen, se realizó una observación a los niños para evaluar su capacidad para identificar causas y efectos en los cuentos. Poco más de una quinta parte de los 17 infantes siempre reconocían causas y efectos. Estaban más familiarizados con la capacidad de analizar y conectar eventos en una historia. Dos quintas partes de los 32 educandos a veces lo ejecutaban porque tenían algún conocimiento de estas relaciones, quizás debido a elementos como la concentración, el grado de interés o la dificultad del cuento. Casi dos quintas partes de 31 niños nunca identificaron causas y efectos, porque les resultó difícil conectar eventos en una historia.

Estos resultados sugirieron una diversidad de las capacidades cognitivas de los niños, lo que señalaba que la capacitación debe adaptarse para abordar estas diferencias. Se recomendó brindar actividades diferenciadas, estrategias de enseñanza específicas y más posibilidades de lectura para perfeccionar el entendimiento de las relaciones de causa-efecto. Los resultados fueron importantes para reajustar las prácticas educativas y optimizar la enseñanza en el salón.

- Los datos mostraron que la mayoría de los niños (más de la mitad) estaban muy comprometidos y dispuestos a participar con sus pensamientos e ideas relacionadas con el cuento de forma persistente. Este alto nivel indicó un compromiso saludable con el cuento que se les narraba. Un grupo más reducido lo hizo ocasionalmente, lo que sugería que estos 18 niños (aproximadamente una cuarta parte) participaron de forma intermitente o variable.

Tanto que un porcentaje parecido nunca lo hizo (poco más de una quinta parte). Estas discrepancias sugirieron diferentes niveles de compromiso e implicación en los cuentos. Este grupo más reducido podría incluir pequeños que tuvieran menos interés en el cuento y necesitaran un tipo diferente de motivación para sentirse bien contribuyendo con sus ideas. Estos estudios servirían como base para adaptar enfoques pedagógicos que motiven a los niños a compartir sus ideas sobre historias en el entorno educativo.

- Los análisis recolectados fueron los siguientes: 12 infantes expresaron siempre sus experiencias, ideas y pensamientos haciendo referencia al cuento, lo que correspondía a un tercio del total. Estos educandos tenían un gran interés por los cuentos de hadas, brujas y duendes, ya que están particularmente interesados en este tipo de narrativas y están motivados a compartir sus pensamientos y experiencias sobre estos temas.

Sin embargo, 28 niños representaron en ocasiones sus experiencias, ideas y

pensamientos refiriéndose al cuento, lo que correspondía a más de un tercio, pero menos de la mitad del total. Estos niños pueden tener un interés particular en historias que involucran hadas, magos y duendes, pero su grado de participación podía cambiar. Además, estos 40 niños nunca representaron sus vivencia, ideas y pensamientos al referirse al cuento, lo que correspondía a la mitad del total del grupo. Esto se debía a que están interesados en los temas de hadas, magos y duendes, pero no revelaban sus experiencias con respecto a estos temas.

3 PROPUESTA INTEGRADORA

3.1 Introducción

En el proceso investigativo aplicado en el ambiente escolar del centro infantil “Amada Agurto de Galarza”, se determinó que se podría explorar el impacto de la narración de cuentos infantiles en el desarrollo emocional de los estudiantes del subnivel II, mediante el uso de una metodología que incorpore la implementación de una guía de observación no participante y una entrevista a maestros. A su vez, se utilizó una guía de observación para analizar el desarrollo emocional de los estudiantes. Los resultados obtenidos ofrecen un apoyo sustancial para desarrollar una propuesta que enfrente los problemas identificados y proporcione soluciones concretas a estos problemas evidentes. Luego de la “aplicación de los instrumentos” de investigación mencionados anteriormente, se obtuvieron los “siguientes resultados”:

- Con respecto a la guía de observación, se reveló que los profesores demuestran poco uso de las narrativas infantiles para fomentar el “desarrollo emocional en niños de 3 a 5 años”, como se visualiza en el Gráfico 1. Esta falta de limitaciones restringe el desarrollo emocional de los educandos al privarlos de herramientas importantes que ellos tienen para comprender y gestionar las emociones, influyendo en su capacidad para desarrollar empatía y habilidades sociales importantes; además, esta es una posibilidad perdida para potenciar la formación académica al no estimular la imaginación, el pensamiento crítico y la comunicación en los infantes. Es esencial establecer programas de formación encaminados a docentes, enfocados en la ejecución correcta de las narrativas infantiles y otras estrategias que impulsen el “desarrollo emocional” y social en los comienzos de la niñez. Este enfoque resalta la trascendencia de llevar a cabo ajustes que fortalezcan el ambiente educativo y propicien el desarrollo infantil holístico.
- En relación a la entrevista realizada a los docentes, examine los gráficos que van del 2 al 16. Estos gráficos muestran que el abordaje narrativo de los cuentos

infantiles parece restringirse al acto de seleccionar y narrar cuentos, sin reconocer su profundidad y amplitud. Además, es preocupante que gran parte de los educadores no reconocen el impacto de las emociones en la enseñanza, desestimando su potencial influencia en la motivación, el compromiso y la adquisición de información de los educandos. Estos descubrimientos resaltan la necesidad urgente de formación o educación adicional para enfatizar la importancia de las emociones en la educación formal. La falta de conciencia sobre este aspecto perjudicaría el desarrollo académico y emocional de los estudiantes. Es imperativo que los educadores estén equipados con herramientas para comprender y utilizar las emociones en la educación, lo que resultará en un entorno de aprendizaje más agradable y beneficioso para los alumnos.

- En cuanto a la guía de observación para niños del subnivel II, ver cuadro 17, el cual muestra una diferencia significativa en sus habilidades y grados de compromiso de los infantes en la comprensión de los cuentos. A pesar de que ciertas personas muestran una gran competencia en comprensión narrativa, conexiones con experiencias previas y capacidad para identificar ideas principales, otras demuestran grandes dificultades; aunque la gran parte presenta una comprensión de los personajes, existen lagunas en la identificación de aspectos cruciales, detalles y relaciones causa-efecto. Estos estudios revelan la necesidad urgente de un sistema educativo cada vez más diverso para ayudar a quienes se ven afectados por desafíos, así como enfoques pedagógicos que fomenten la participación activa en la narración de historias. Profundizar en las causas fundamentales de estos problemas facilitará la implementación de medidas específicas para mejorar la experiencia de lectura y comprensión, al mismo tiempo que creará un entorno educativo propicio para el desarrollo narrativo y la comprensión de cuentos entre todos los niños.

3.2 Descripción de la propuesta

Conforme los resultados adquiridos anteriormente en el análisis del punto anterior y concerniente a la implementación de las herramientas de investigación, profundizaremos en la congruencia de la propuesta titulada “Guía Didáctica” destinada a incentivar el empleo de la narración de cuentos infantiles en el desarrollo emocional de los estudiantes del subnivel II en la institución educativa “Amada Agurto de Galarza”. Esta propuesta está sustentada en sólidos fundamentos teóricos que se presentan a continuación:

De acuerdo a los hallazgos de la autora Suárez (2023), resalta el enfoque de Lewis Carroll sobre el significado intrínseco de la narración infantil de cuentos, reconocido por sus importantes ventajas para el desarrollo cognoscitivo y socioemocional de los educandos. Primero, se visualiza que la narrativa promueve la reflexión del pensamiento analítico y crítico al manifestar contextos complejos que requieren un pensamiento sobre las selecciones de los personajes y las consecuencias de sus acciones, fomentando la evolución de habilidades exploratorias y analíticas desde edades tempranas.

Por otra parte, a los niños casi no se los toma en cuenta en la sociedad y esto se puede reflejar en la narrativa de cuentos para los educandos, donde se los suele hacer de menos, sin embargo, la narrativa infantil posee la capacidad de cambiar estos pensamientos mediante técnicas como el empleo de la imaginación, enseñando a los niños como seres fuertes y capaces de lograr todo lo que se propongan en su diario vivir y dejando a un lado los prejuicios de la sociedad, es por ello, que los libros son una herramienta fantásticas para que los adultos valoren las habilidades y competencias que el niño en la narrativa podría tener y en la vida real tal vez no (Suárez, 2023).

Además, en la narrativa infantil los infantes disponen de destrezas y potencialidades que quizás no poseen en el mundo real (Suárez, 2023). En los textos para niños, estos llegan a ser las figuras principales ya que, suelen ser autónomos, brillantes, talentos, libres, autosuficientes, firmes, valientes, asombrosos, impresionantes y residen en escenarios radicales, enfrentando los obstáculos de la vida real, posibilitando que estos dispongan de

acontecimientos más alegres e irrepetibles.

En la parte emocional, los cuentos son fundamentales para el crecimiento de los infantes al permitirles que experimenten y entiendan las diferentes emociones que existen. De igual manera, cuando los niños se adentran en las narrativas infantiles, pueden vivenciar emociones como la felicidad, el enojo, la empatía, porque están de alguna manera relacionados con los personajes y ambientes de la historia, ayudándoles a identificar sus emociones y la del resto.

Además, los cuentos infantiles no solo despiertan la imaginación, originalidad y creatividad, sino que a su vez brindan a los infantes la posibilidad de explorar su invención personal interactuando con componentes fantásticos y personajes maravillosos que aparecen en los cuentos. Este proceso de profundización en mundos ficticios aporta al progreso de pensamientos auténticos y a fortalecer la genialidad autónoma. En el área emocionalmente y socialmente, la narración infantil ayuda a fomentar la comprensión al posibilitar que los pequeños se vinculen afectivamente con los personajes y sus vivencias.

Las enseñanzas éticas y morales, contenidas en las narrativas de cuentos infantiles representan otra dimensión crucial. Al brindar una orientación transparente sobre cualidades esenciales como el compañerismo, la sinceridad y la resiliencia, estos cuentos brindan a los educandos un código moral claro y digerible. Al final, de la investigación se desprende que la exposición precoz a los cuentos infantiles es un estímulo esencial para generar un hábito lector.

Igualmente, a través de los cuentos los niños aprenden a enfrentar problemas o circunstancias complicadas y difíciles por medio de las vivencias de cada uno de los personajes. Es así, que cuando algo no les sale bien, o tienen miedo, adquieren la capacidad de controlarlos, al visualizar como los personajes son capaces de salir adelante a pesar de los miles de obstáculos que tengan que enfrentar, por lo cual la narrativa de cuentos les aporta beneficios para afrontar sucesos parecidos en la realidad. En síntesis, no

solo ayudan al desarrollo del pensamiento crítico de los infantes, sino que también son fundamentales en sus emociones y habilidades sociales.

Aicuent (2021) hace uso del término “cuentoterapia” del psicopedagogo Lorenzo Hernández Pallares describe el uso de cuento en el tratamiento de trauma emocional, miedos y dificultades en niños, se basa en el uso de cuentos, como herramienta terapéutica para propiciar cambios positivos a nivel psicológico y conductual. Esta técnica parte de la premisa de que las historias tienen un gran poder simbólico para conectar con el inconsciente y abordar aspectos profundos. Al identificarse con los personajes y situaciones del relato, la persona puede tomar conciencia de conflictos internos, miedos o creencias limitantes, lo cual facilita su transformación. Asimismo, el cuento ofrece enseñanzas, valores e ideas que pueden nutrir la mente y espíritu del oyente. En esencia, la cuentoterapia emplea las narraciones fantásticas o realistas como canal curativo que activa recursos internos y promueve cambios positivos.

Mediante la investigación elaborada “Córdova-Cando et al (2021)” redactan a los cuentos como herramientas sumamente valiosas que se deben aprovechar en la “educación emocional de los niños”. Al incluirlos como una técnica, “permiten que los niños sientan y comprendan las emociones de los personajes”. Los cuentos evocan toda la gama de emociones humanas, tanto positivas como negativas, lo que les “permite a los niños conocerse a sí mismos y los demás”. En este sentido, los cuentos enseñan a los niños cómo enfocar situaciones concretas surgidas del mundo emocional, por ello adquieren comportamientos sociales y emocionales, puesto en función del material de lectura o la forma de narrar la historia, alteran su visión del entorno, obtienen una comprensión más profunda de ciertas situaciones y tienen respuestas más precisas. En resumen, los cuentos son recursos invaluable que deben usarse en la educación emocional infantil para promover la comprensión, el autoconocimiento y las habilidades socioafectivas.

La representación narrativa en libros para niños también ofrece la posibilidad de enseñar a los niños normas y valores sociales que deben transmitirse. Al identificarse con

personajes positivos y comprender sus acciones, los niños pueden aprender lo que se considera socialmente aceptable y deseable en su cultura. Es importante que las historias seleccionadas sean auténticas y que los temas emocionales aborden de manera muy comprensible a los niños. La interacción entre padres o educadores y niños durante la lectura también crea algo de cercanía donde emergen emociones y sentimientos.

Según Córdova-Cando et al. (2021), respaldando la perspectiva de Maqueda, argumenta que los cuentos infantiles ofrecen a los niños la oportunidad de conectarse con la trama y los personajes, asumiendo el rol de protagonistas para explorar diversas emociones y establecer conexiones emocionales significativas. Este proceso no solo fomenta la identificación con la historia, sino que también facilita la regulación emocional, permitiendo que los niños comprendan y gestionen sus propias emociones de manera más efectiva, de la misma forma la narrativa se presenta como un recurso valioso para el “desarrollo emocional en la infancia”, brindando un espacio seguro y enriquecedor para la exploración y comprensión de las complejidades emocionales.

A través de la imaginación que estimulan los cuentos, los infantes pueden así explorar el amplio espectro de emociones humanas, estableciendo profundos vínculos sentimentales con los personajes. Tal involucramiento afectivo contribuye al desarrollo de la capacidad para regular las propias emociones en la vida real. (Córdova-Cando et al, 2023). Por tanto, la lectura de cuentos es una herramienta para la maduración socioemocional de los pequeños, esencial en el aula para “estimular la imaginación” y el desarrollo emocional de los niños, contribuyendo a su “capacidad para reconocer, manejar y controlar sus emociones”, lo que a su vez influye en su autoestima y relaciones interpersonales.

Vygotsky (1978), por otro lado, destaca la importancia de la “zona de desarrollo próximo” (ZDP) en la enseñanza y el “aprendizaje”. La ZDP alude al margen entre lo que un infante puede ejecutar autónomamente y lo que puede conseguir con la asistencia de un adulto o compañero más competente o experimentado. Los cuentos infantiles, al proporcionar historias con personajes y situaciones diversas, pueden operar dentro de esta ZDP, estimulando el desarrollo emocional al presentar desafíos que están justo fuera del alcance

individual del niño, pero alcanzables con orientación.

En su artículo sobre la “imaginación y la creatividad” en la infancia, Vigotsky (2004), el lenguaje desempeña un papel crucial en la regulación del comportamiento y el pensamiento. Los relatos permiten a los infantes expandir su vocabulario sobre emociones y articular sus experiencias internas. Este lenguaje emocional interno que se aprende a través de cuentos facilita la interpretación y manejo de sentimientos propios y ajenos. Vigotsky exploró el rol de la fantasía y la imaginación evocadas a través de narraciones como los cuentos infantiles. Propuso que la inmersión de los niños pequeños en estas narrativas imaginarias promueve el desarrollo afectivo al permitirles explorar emociones complejas de manera segura. Específicamente, Vigotsky argumentó que, entre los 3 y 5 años, cuando están formando su comprensión emocional, los niños usan la imaginación de los cuentos para identificarse con experiencias ajenas, expandiendo así su propio entendimiento de sentimientos y respuestas emocionales.

3.3 Objetivo de la propuesta

3.3.1 Objetivo general

Diseñar una guía didáctica de la narrativa del cuento infantil para fortalecer el desarrollo emocional en los niños del subnivel II.

3.3.2 Objetivos específicos

- Describir sobre la importancia del cuento infantil en el desarrollo emocional de los niños de 3 a 5 años.
- Establecer los principales cuentos y estrategias narrativas que favorezcan el aprendizaje socioemocional en función de las necesidades detectadas.
- Socializar la guía didáctica de la narrativa del cuento infantil en el desarrollo emocional para que los docentes hagan uso de este medio en su práctica docente.


3.4 Desarrollo de actividades



La guía didáctica se estructura por 20 cuentos, cada uno contiene actividades para desarrollar el desarrollo emocional de los infantes; la guía se desarrolla en inicio, desarrollo y cierre; se sugiere a los docentes para aplicar a niños de inicial subnivel II, la guía se enfoca en el Currículo de Educación Inicial (2014), las planificaciones contienen ámbitos, destrezas, objetivos, edad, tiempo y tipo de actividad. A continuación, se

presenta el desarrollo de la guía didáctica:

TABLA 24. “Monstruo de colores” de Anna Llenas

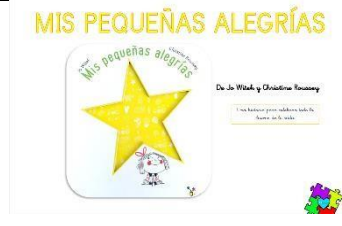
Cuento “monstruo de colores” de Anna Llenas	
“Ámbito:	Identidad y autonomía”
“Destreza:	Manifiestar sus emociones y sentimientos con mayor intencionalidad mediante expresiones orales y gestuales.”
“Objetivo de aprendizaje:	Lograr niveles crecientes de identidad y autonomía, alcanzando grados de independencia que le posibiliten ejecutar acciones con seguridad y confianza, garantizando un proceso adecuado de aceptación y valoración.”
“Objetivo específico:	Afianzar el aprendizaje de las emociones básicas a través de la clasificación adecuada de pompones de colores en diferentes recipientes. ”
Edad:	3-4 años
Tiempo:	10-15 minutos
Tipo de actividad:	De inicio.
Descripción	Recursos
<ul style="list-style-type: none"> • Los niños se encontrarán sentados en semicírculo, la docente con una sonrisa en el rostro presenta el libro y pedir a los niños que adivinen ¿de qué creen que trata este cuento? • La docente procede a narrar el cuento “Monstruo de colores” que aborda “emociones básicas como la alegría, tristeza, miedo, ira,” calma, amor y las asocia con diferentes colores. • A medida que las páginas del cuento se van desplegando, el “monstruo de colores” 	<p>-Alumnos</p> <p>-Cuento “Monstruo de colores” de Anna Llenas https://acortar.link/kETnP <u>S</u></p> 

<p>experimenta varias emociones que son representadas con un color vibrante y distintivo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La docente se detendrá en cada emoción para que los niños observen con atención las ilustraciones llenas de expresividad, conectando visualmente con las emociones que van descubriendo. • En momento estratégicos, la docente preguntando se detiene y dirige su atención a los niños, preguntando con voz suave y afectuosa a los niños: ejemplo ¿alguna vez se sintieron tan felices como el monstruo amarillo? (realizarlo con las otras emociones), permitiendo al niño reflexionar sobre sus propias experiencias. 		
Actividad		
Tiempo:	15-20 minutos	
Tipo de actividad:	Desarrollo.	
Descripción		Recursos
<ul style="list-style-type: none"> • Tras la lectura del relato, la docente propicia minutos a debatir en conjunto lo comprendido del cuento, animando a compartir cómo se sienten hoy y qué color representa su emoción actual. • Una vez concluido el intercambio de ideas, se introduce un dado que contiene el dibujo del monstruo con diferentes colores experimentando las emociones. • De manera individual, los niños se turnan para lanzar el dado y representar de manera creativa la emoción asignada a través de la expresión 		<p>-Alumnos</p> <p>-Dado de las emociones mencionadas en el cuento “Monstruo de colores”</p>

corporal y gestual de la emoción que les toca personificar.		
Actividad		
Tiempo:	15-20 minutos	
Tipo de actividad:	Cierre.	
Descripción		Recursos
<ul style="list-style-type: none"> Se dispone en una mesa seis recipientes que representan las emociones narradas del cuento, en otra mesa a una distancia prudente para que se puedan desplazar estará una variedad de pompones de colores asociados a esas emociones. <p>La dinámica implica que el grupo se dividirá en dos filas:</p> <ul style="list-style-type: none"> El primer niño(a) de cada fila debe coger una pinza y según el color que indique la docente. El niño(a) deberá escoger el pompón y caminando colocará en el recipiente adecuado, posterior tendrá que regresar a su lugar de inicio para entregar la pinza a su siguiente compañero(a) y esperar la orden de la docente. El grupo que termine primero evidenciando que todos los pompones estén en su lugar correspondiente a las emociones serán aplaudidos por sus demás compañeros. 		<ul style="list-style-type: none"> -Recipientes rectangulares con etiquetas de las emociones. -Pompones de colores. -Pinzas -Alumnos

TABLA 25. Pictocuento “Mis pequeñas alegrías”


Pictocuento “Mis pequeñas alegrías” de Jo Witek y Christine Roussey.	
“Ámbito:	Identidad y autonomía”
“Destreza:	Identificar y manifestar sus emociones y sentimientos, expresando las causas de los mismos mediante el lenguaje verbal.”
“Objetivo de aprendizaje:	Lograr niveles crecientes de identidad y autonomía, alcanzando grados de independencia que le posibilite n ejecutar acciones con seguridad y confianza, garantizando un proceso adecuado de aceptación y valoración.”
“Objetivo específico:	Desarrollar la emoción de alegría, creando un concepto individual de alegría mediante la participación en la puesta en común en grupo.”
Edad:	4-5 años
Tiempo:	10-15 min
Tipo de actividad:	Inicial
Descripción	
Recursos	
<ul style="list-style-type: none"> • La docente comienza mostrando la portada del libro y pregunta ¿de qué creen que tratará este cuento? • Procede narrando el pictocuento mostrando las ilustraciones animándolos a explorar sus propias emociones. • En el tiempo de la narración se les preguntará a los estudiantes cómo se sienten en ese momento y si alguna alegría mencionada en el cuento les resulta familiar, fomentando la expresión verbal de esta emoción. 	<p>-Estudiantes.</p> <p>-” Cuento “Mis pequeñas alegrías” de Jo Witek y Christine Roussey.”</p> <p>-Cuento en pdf: https://www.ptlandia.es/wp-content/uploads/2020/10/Mis-pequenas-alegrias.pdf</p>

			
Actividad			
Tiempo:	10-15 min		
Tipo de actividad:	Desarrollo		
Descripción			
<ul style="list-style-type: none"> • Después de la narrativa y el intercambio de ideas, se genera un espacio de puesta en común del grupo sobre el mensaje central. • La docente empieza creando una definición de alegría, por ejemplo: “Para mí, la alegría es ir a tomar un helado al parque con mi familia”. • Cada estudiante crea una conceptualización con sus propias palabras de lo que significa la emoción de alegría. 			
Actividad			
Tiempo:	20-25 min		
Tipo de actividad:	Desarrollo		
Descripción		Recursos	
<ul style="list-style-type: none"> • Una vez conceptualizado la emoción de alegría, la docente indicará que se agruparán entre 4 o 5 estudiantes para crear un collage emocional de la alegría con materiales como revistas, tijeras, goma y papelote. <p>La actividad consiste en que:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los niños van a buscar imágenes que representen para ellos dicha emoción o situaciones que le causen alegría. 		<ul style="list-style-type: none"> -Revistas -Papelotes -Tijeras -Goma 	

<ul style="list-style-type: none"> En un papelote tendrán que crear un collage reflejando su alegría para posterior exponerlo a la clase. 	
Tiempo:	10-15 min
Tipo de actividad:	Cierre
Descripción	
<ul style="list-style-type: none"> Distribuir pequeñas tarjetas u hojas donde se pedirá a los niños que dibujen lo que les produjo alegría durante la jornada. Se incentivará a los niños con expresión verbal expliquen su dibujo. 	-Hojas de papel bond. -Lápices de colores.

TABLA 26. “Cuento “Lágrimas bajo la cama”

“Cuento “Lágrimas bajo la cama” de las autoras Ana Meilán y Marta Mayo”	
“Ámbito:	Convivencia”
“Destreza:	“Demostrar interés ante emociones y sentimientos de las personas de su entorno familiar y escolar.”
“Objetivo de aprendizaje:	“Descubrir y relacionarse adecuadamente con el medio social para desarrollar actitudes que le permitan tener una convivencia armónica con las personas.”
“Objetivo específico:	“Despertar el interés y comprensión mediante el desarrollo de la actividad pintura de colores logrando el reconocimiento de las emociones propias y de sus pares.”
Edad:	3-4 años
Tiempo:	10-15 min
Tipo de actividad:	Inicio
Descripción	
Recursos	

<ul style="list-style-type: none"> • Reproducir el vídeo del cuento infantil “Lágrimas bajo la cama” que evoca la emoción de tristeza. • Luego de visualizar se hará un conversatorio ¿cómo sabemos que Simón está triste? ¿Por qué creen que llora? Haciendo valido que las lágrimas expresan tristeza. • “Dialogar acerca de momentos en los que ellos se han sentido tristes”. Preguntarles ¿cómo se dieron cuenta que un amiguito o compañerito también estaba triste? • Indicarles qué es válido llorar y lo que nos hace saber que seguimos vivos son las distintas emociones. • Hacer hincapié que, así como menciona el cuento también se puede llorar de alegría. 	<p>-Televisor, computadora, televisor, celular, etc.</p> <p>-Internet</p> <p>-Cuento en YouTube: “ https://www.youtube.com/watch?v=08uPXq_crII&t=4s “</p> 
---	---

Actividad	
------------------	--

Tiempo:	10-15 min
----------------	-----------

Tipo de actividad:	Desarrollo
---------------------------	------------


Descripción	Recursos
<ul style="list-style-type: none"> • La actividad por desarrollar se llama “Adivina cómo me siento” es un juego dramático. • Se lo realiza en ronda con todos los alumnos en esta sesión. • Un grupo de alumnos tendrán que realizar acciones ejemplos: cómo llorar, agachar la cabeza, esconderse y los restantes mostrarán de qué forma lo pueden acompañar ya sea consolar, acariciar, abrazar. 	<p>-Estudiantes.</p>

Actividad	
------------------	--

Tiempo:	10-15 min	
Tipo de actividad:	Cierre	
Descripción		Recursos
<ul style="list-style-type: none"> • Para desarrollar la actividad “Pintura de Emociones” la docente proporcionará pinceles y pinturas de colores. • Les pedirá a los alumnos que pinten cómo se sienten cuando están tristes. • Después pueden compartir sus diversas creaciones y explicar la elección de colores. 		-Estudiantes. -Pinceles -Pinturas de colores -Hojas papel bond

TABLA 27. Cuento “Yo mataré monstruitos por ti”

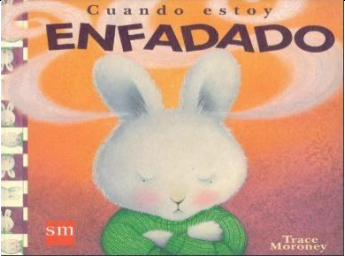
Cuento “Yo mataré monstruitos por ti” Santi Balmes.	
“Ámbito:	Convivencia”
“Destreza:	Demostrar sensibilidad ante deseos, emociones y sentimientos de otras personas.”
“Objetivo de aprendizaje:	Descubrir y relacionarse adecuadamente con el medio social para desarrollar actitudes que le permitan tener una convivencia armónica con las personas” e identificar la emoción de miedo mediante la escucha activa del cuento.
“Objetivo específico:	Fomentar la expresión emocional y gestión de miedos en los niños mediante la actividad abrazos de monstruos promoviendo su comprensión y comunicación asertiva.”
Edad:	4-5 años
Tiempo:	10-15 min
Tipo de actividad:	Inicio
Descripción	
Recursos	

<ul style="list-style-type: none"> • La docente debe comenzar “la narración del cuento mostrando la portada del cuento”, haciendo la siguiente pregunta ¿de qué creen que trata este cuento? • Luego de las respuestas, la docente comienza con la narración utilizando un tono de voz cálido y amigable, “caras expresivas para captar la atención de los infantes.” 		<p>“-Estudiantes”</p> <p>-Cuento en https://www.inau.gub.uy/component/flexicontent/download/6419/2938/16</p> 
Actividad		
Tiempo:	20-25 min	
Tipo de actividad:	Desarrollo	
Descripción		Recursos
<ul style="list-style-type: none"> • Realizar intercambio de ideas y permitir que expresen con sus propias palabras si se sintieron identificados ¿qué es lo que les causa más miedo? ¿alguna vez han sentido miedo, por qué? • Para introducir la emoción de miedo los niños desarrollarán la actividad que consiste en realizar diferentes expresiones faciales asociadas con el miedo, al emitir las expresiones los niños deberán de comunicar cómo se sienten al hacerlo. 		-Estudiantes
Actividad		
Tiempo:	20-25 min	
Tipo de actividad:	Cierre	

Descripción	“Recursos”
<ul style="list-style-type: none"> • “Para el desarrollo de la actividad”, “Abrazos de monstruos” previamente se les mostrará a los niños muñecos de monstruos explicándoles que estos son amigables y están para ayudarnos a superar los miedos. • Se deberá de colocar una canción suave que permita relajarse, los niños deberán caminar libremente siguiendo el ritmo de la música. • La docente puede sugerir que un abrazo puede ser reconfortante y que los monstruos pueden ser nuestros amigos para abrazarlos, preguntar ¿alguna vez han abrazo a alguien para sentirse mejor o seguros? • Los muñecos estarán en el centro y cuando se detenga la música los niños procederán a coger un muñeco y seleccionar un compañero del aula para darle un abrazo con el monstruo que haya escogido. • Posterior se les invita a sentarse en círculo y compartir cómo se sintieron al dar y recibir abrazos de monstruos. 	<ul style="list-style-type: none"> -Muñecos de peluche suaves -Estudiantes -Canción relajante

TABLA 28. Cuento “Cuando estoy enfadado”

Cuento “cuando estoy enfadado” de Trace Moroney	
“Ámbito:	Comprensión y expresión del lenguaje”
“Destreza:	Relatar cuentos, narrados por el adulto con la ayuda de los paratextos utilizando su propio lenguaje.”

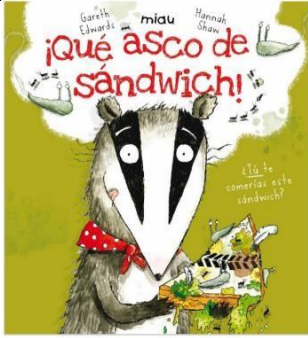
“Objetivo de aprendizaje:	Desarrollar el lenguaje verbal y no verbal para la expresión adecuada de sus ideas, sentimientos, experiencias, pensamientos y emociones como medio de comunicación e interacción positiva con su entorno inmediato, reconociendo la diversidad lingüística.”	
“Objetivo específico:	Promover el reconocimiento de la expresión facial de la emoción de enfado en los estudiantes, a través de una actividad lúdica frente al espejo, donde podrán explorar e interiorizar distintas emociones con sus gestos.”	
Edad:	3-4 años	
“Tiempo:	10-15 min”	
Tipo de actividad:	Inicio	
Descripción		Recursos
<ul style="list-style-type: none"> • La docente iniciará mostrando la portada del libro, preguntando ¿de qué tratará este cuento, según la imagen que observan ¿cómo se sentirá el conejito de la portada? ¿por qué?, ayudando a introducir la emoción de ira/enfado. • La docente narrará el cuento gesticulando, utilizando entonación y expresividad para transmitir la emoción de ira/enfado. • Durante la narración puede ir preguntando a los niños cómo se está sintiendo el protagonista. 		 <p>-Cuento en este link: " https://www.escuelasmetro politanas.com/JUANBO SCO/circulares/circulares /Cuando%20estoy%20enf adado%20-%20Tracey%20Moroney.pdf"</p>
Actividad		
Tiempo:	20-25 min	
Tipo de actividad:	Desarrollo	
Descripción		Recursos

<ul style="list-style-type: none"> • La docente podrá organizar un intercambio de ideas, e inducir preguntando que les ha provocado enfado alguna vez y qué hacen para sentirse mejor. • La docente seleccionará momentos clave del cuento e invitará a los niños a realizar una pequeña dramatización, y que representen cómo se sentirían en la misma situación. • Puede crear situaciones que podrían causar enfado (ejemplo, compartir juguetes, esperar turno). • Los niños representarán cómo se sentirían en ese momento y cómo expresarían su enfado. 	<ul style="list-style-type: none"> -Juguetes del entorno -Libros -Rompecabezas
Actividad	
Tiempo:	15-20 min
Tipo de actividad:	Cierre
Descripción	Recursos
<ul style="list-style-type: none"> • La actividad consiste en realizar un juego de expresiones faciales. • “La docente brindará a los niños espejos pequeños, animando a los niños a mirarse en el espejo y expresar diferentes emociones incentivado a realizar la expresión de enfado.” • La docente puede realizar preguntas como ¿cómo se ve tu cara cuando estás enfado? 	<ul style="list-style-type: none"> -Espejos pequeños

TABLA 29. “Cuento “Qué asco de sándwich” de Gareth Edwards y Hannah

Shaw.”

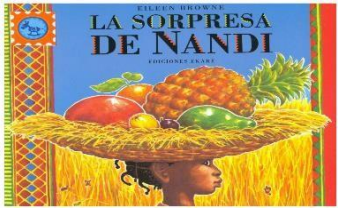
“Cuento “Qué asco de sándwich” de Gareth Edwards y Hannah Shaw.”	
“Ámbito:	Comprensión y expresión del lenguaje”
“Destreza:	Relatar cuentos, narrados por el adulto, manteniendo la secuencia, sin la ayuda del paratexto.”
“Objetivo de aprendizaje:	Desarrollar el lenguaje verbal y no verbal para la expresión adecuada de sus ideas, sentimientos, experiencias, pensamientos y emociones como medio de comunicación e interacción positiva con su entorno inmediato, reconociendo la diversidad lingüística.”
“Objetivo específico:	Apoyar la experimentación y expresión creativa de la emoción del asco, mediante la elaboración grupal de sándwiches locos.”
Edad:	4-5 años
Tiempo:	10-15 min
Tipo de actividad:	Inicio
Desarrollo	Recursos
<ul style="list-style-type: none"> • “La docente deberá de reunir a los niños en un círculo” procediendo a mostrar el libro y preguntando ¿de qué tratará este libro? • Se deberá narrar el cuento de manera animada destacando las situaciones que generen “asco” introduciendo la palabra y haciendo cara de asco, animando a los niños a que lo hagan. • Al final del cuento se podrá realizar las siguientes preguntas ¿han sentido alguna vez asco? ¿cómo se siente su cuerpo? • Se pueden presentar algunas imágenes de diferentes alimentos narrados en el cuento (algunos apetitosos y otros no tanto). 	<p>“-Cuento en el siguiente enlace: https://drive.google.com/file/d/1AK6C7THpevmBfdPL2j6Cftw7FZnjQyG2/view?usp=drive link”</p>

<ul style="list-style-type: none"> Los niños expresarán con gestos faciales si consideran ¡Delicioso! o ¡Asqueroso! 		
Actividad		
Tiempo:	20-25 min	
Tipo de actividad:	Desarrollo	
Descripción		Recursos
<ul style="list-style-type: none"> La docente puede generar un debate sobre cosas que algunos les parece apetitoso y a otros genere asco. Hacer mención que sentir asco es una reacción natural y válida, que cada persona es única, sin embargo, no todas las personas sentimos asco por las mismas cosas. La actividad consiste en dividir a los niños en grupos y hacer un “sándwich loco”, se animará a los niños en pensar y colocar ingredientes “locos” a su sándwich. Mientras lo hacen se les pide que narren que están agregando y por qué les parece divertido, por qué eligieron esos ingredientes y cómo se sienten al hacer ese sándwich loco. 		<ul style="list-style-type: none"> -Pan -Frutas -Verduras -Queso -Mermelada
Actividad		
Tiempo:	10-15 min	
Tipo de actividad:	Cierre	
Descripción		Recursos

<ul style="list-style-type: none"> • La docente deberá de pedirá a los grupos que compartan al frente de sus compañeros su sándwich loco, qué ingredientes utilizaron y cuáles le parecieron asquerosos, haciendo gestos de asco. • Después de la participación de los grupos, se les pregunta ¿cuál sándwich les pareció el más asqueroso? ¿por qué? 	<p>-Sándwich loco.</p>
---	------------------------

TABLA 30. Cuento “La sorpresa de Nandi”

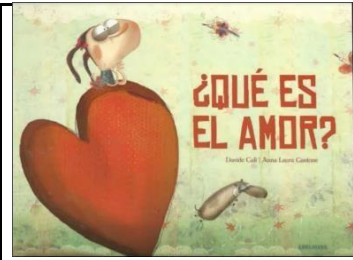
“La sorpresa de Nandi”, Eileen Browne

“Ámbito:	Comprensión y expresión del lenguaje”	
“Destreza:	Contar un cuento en base a sus imágenes a partir de la portada y siguiendo la secuencia de las páginas.”	
“Objetivo de aprendizaje:	Desarrollar el lenguaje verbal y no verbal para la expresión adecuada de sus ideas, sentimientos, experiencias, pensamientos y emociones como medio de comunicación e interacción positiva con su entorno inmediato, reconociendo la diversidad lingüística.”	
“Objetivo específico:	Fomentar el desarrollo de la comunicación emocional en los niños a partir del intercambio de ideas y experiencias relacionadas con la sorpresa.”	
Edad:	4-5 años	
Tiempo:	10-15 min	
Tipo de actividad:	Inicio	
	Descripción	Recursos
	<ul style="list-style-type: none"> • Se mostrará solo la portada del libro y mediante una interrogante “¿de qué creen que tratará el cuento?”, ¿qué lleva Nandi sobre su cabeza? ¿a quién cree que lleva Nandi todas esas frutas? • Se utilizará una buena entonación acompañado de expresión facial, pasando las páginas del cuento. • Se hará pausas para enseñar las imágenes y enfatizar cada elemento sorpresa que acontece en el cuento. • En cada pausa los niños deben imitar la cara de sorpresa. • La docente puede introducir la idea de seguir pistas en las imágenes con la interrogante ¿qué creen que suceda luego? 	<p>-Cuento en el siguiente enlace: “</p> <p>https://leereelcaminomagicohaciaelsaber.files.wordpress.com/2016/03/la-sorpresa-de-nandi-eileen-browne.pdf”</p> 

<ul style="list-style-type: none"> • Para descubrir la sorpresa, al final de la narración se les preguntará ¿esperaron ese final del cuento? ¿les sorprendió? 		
Actividad		
Tiempo:	20-25 min	
Tipo de actividad:	Desarrollo	
Descripción		Recursos
<ul style="list-style-type: none"> • La docente creará grupos de trabajo, donde se repartirá las páginas del cuento desordenadas. • Los niños tendrán que ordenar las imágenes. • Cada uno de los niños contará una parte de la historia según la imagen que le tocó y cómo las pistas conducen a la sorpresa del cuento. • Se anima la creatividad permitiendo que los niños agreguen sus propias interpretaciones del cuento. 		-Imágenes del cuento
Actividad		
Tiempo:	10-15 min	
Tipo de actividad:	Cierre	
Descripción		
<ul style="list-style-type: none"> • La docente puede promover el intercambio de ideas, hablar cómo se sintieron al representar el cuento, y cuál fue la parte que les generó más sorpresa, fomentando la expresión de emociones. • La docente puede generar momentos en los que ha sentido sorpresa (ejemplo: sentí sorpresa cuando en mi cumpleaños me regalaron un ramo de rosas). • Promover a los niños a compartir momentos donde han sentido sorpresa en su vida. 		

TABLA 31. Cuento “¿qué es el amor?”

Cuento “¿qué es el amor?”, Davide Cali y Anna Laura Cantone.	
“Ámbito:	Comprensión y expresión del lenguaje”
“Destreza:	Realizar modificaciones del contenido de un cuento relatado por el adulto, cambiando partes del él como: acciones y final.”
“Objetivo de aprendizaje:	Desarrollar el lenguaje verbal y no verbal para la expresión adecuada de sus ideas, sentimientos, experiencias, pensamientos y emociones como medio de comunicación e interacción positiva con su entorno inmediato, reconociendo la diversidad lingüística.”
“Objetivo específico:	Estimular la expresión creativa y afectiva de los niños, mediante la elaboración de dibujos simbólicos en forma de corazones de cartulina, promoviendo la reflexión sobre la diversidad de significados y manifestaciones del amor.”
Edad:	4-5 años
Tiempo:	20-25 min
Tipo de actividad:	Inicio
Descripción	Recursos
<ul style="list-style-type: none"> • Mostrar la portada del libro y “preguntar a los niños de qué creen que tratará el cuento según la portada.” • Pregunta a los niños qué creen que es el amor y comparte algunas ideas antes de comenzar el cuento. Ejemplo: Para mí el amor es que me regalen un helado de chocolate. • Pedir que expresen con gestos lo que es para ellos el amor. • Animar a los niños a prestar atención a las ilustraciones del cuento y a participar durante la narración. 	<p>“-Cuento en el siguiente enlace:</p> <p>https://drive.google.com/file/d/1W9xrHF2MGjRPSgRLKoPATBuF3QN9bYpl/view?usp=drive link”</p>

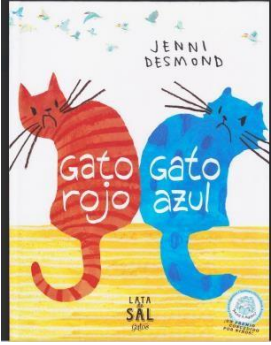


		“Actividad”	
Tiempo:	30-35 min		
Tipo de actividad:	Desarrollo		
Descripción		Recursos	
<ul style="list-style-type: none"> • Después de leer el cuento, pedirles a los niños qué les gustaría cambiar del cuento. • Proporcionar tarjetas con imágenes o palabras clave de la historia (por ejemplo, corazón, amigos, familia) y pide a los niños que elijan una tarjeta para modificar esa parte de la historia. • “Anima a los niños a compartir sus ideas y modifica la historia según sus sugerencias”. <p>Para realizar la actividad los niños tendrán:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Materiales de arte como papel, crayones, pegatinas y tijeras. • Pedir a los niños que creen su propia versión del libro, dibujando imágenes que representen lo que significa el amor para ellos. • Después, invita a los niños a compartir sus creaciones que dramaticen la escena del cuento mostrando amor, usando gestos y palabras cariñosas. 		<ul style="list-style-type: none"> -Tarjetas con imágenes o palabras -Hojas de papel -Crayones -Pegatinas -Tijeras 	
Actividad			

Tiempo:	20-25 min	
Tipo de actividad:	Cierre	
Descripción		Recursos
<ul style="list-style-type: none"> • Repartir corazones de cartulina para que los niños dibujen algo que simbolice el amor y lo regalen a alguien que quieran. • La docente puede finalizar la actividad resaltando cómo el amor tiene diferentes formas y significados para cada persona. 		-Cartulina -Lápices de colores

TABLA 32. Cuento “Gato rojo, gato azul”

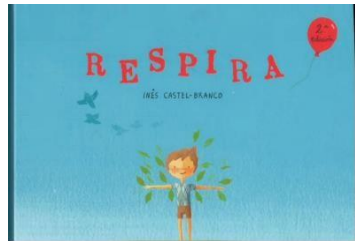
Cuento “Gato rojo, gato azul”, Jenni Desmond		
“Ámbito:	Convivencia”	
“Destreza:	Demostrar sensibilidad ante emociones de otras personas.”	
“Objetivo de aprendizaje:	Descubrir y relacionarse adecuadamente con el medio social para desarrollar actitudes que le permitan tener una convivencia armónica con las personas de su entorno.”	
“Objetivo específico:	Facilitar el desarrollo de la emoción de envidia, mediante una experiencia práctica para comprender y expresar emociones complejas, a través de dramatizaciones.”	
Edad:	4-5 años	
Tiempo:	15-20 min	
Tipo de actividad:	Inicio	
Descripción		Recursos
<ul style="list-style-type: none"> • La docente inicia la narración en un ambiente relajado presentando la portada del cuento y preguntando ¿qué observamos? ¿qué pasará con 		“-Cuento en el siguiente enlace:

<p>estos gatos? cómo creen que se sienten esos gatitos, miremos sus caritas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • “La docente puede modelar la expresión facial y corporal de la emoción, incentivando a recrearla”. • Al narrar el cuento la docente debe ir presentando las ilustraciones para que sea más interactivo y puede preguntar: ¿alguien sabe qué es la envidia? • Explicar mediante un ejemplo: Alumno X fue invitada a la fiesta de cumpleaños de Y. X se divertirá mucho con juegos, piñata y pastel. Su amiga Z no fue invitada y le gustaría ir a esa fiesta también. Por lo tanto, Z siente envidia de X por haber sido invitada. ¿alguna vez alguno de ustedes se ha sentido así? Dejar que los niños cuenten su experiencia. 	<p>https://drive.google.com/file/d/1q9zn2YlvUR7ye382gCQeJqW43iFaF/view?usp=drive link</p> 
Actividad	
Tiempo:	20-25
Tipo de actividad:	Desarrollo
Descripción	Recursos
<ul style="list-style-type: none"> • La docente abordará el cuento con una conversación: ¿alguien se acuerda donde vive el gato rojo? ¿y el gato azul?, ¿por qué le gustaría a un gato ser como el otro?, ustedes creen que están mejor cuando se llevan mal, o cuando se llevan bien. • Organiza una representación teatral simple del cuento: “Teatro de gatos” asignando a los niños roles de los animales narrados. 	<p>-Juguetes: carros, muñecas, etc.</p>

<ul style="list-style-type: none"> • Mientras representan el cuento, se detendrán en momentos clave donde surja la envidia y autoestima. • En cada espacio se crea un momento donde se abordará preguntas: ¿cómo creen que se siente el gato rojo en este momento?, ¿qué idea se les ocurre para ayudar al gato azul a sentirse mejor? • Dejar a la imaginación de los niños improvisar el final si quisieran ser amarillo ¿qué alimentos podrían comer los gatos?, ¿de qué color de gatito les gustaría ser?, ¿qué comerían? para promover soluciones positivas y de empatía entre los personajes. 	
Actividad	
Tiempo:	20-25 min
Tipo de actividad:	Cierre
Descripción	
<ul style="list-style-type: none"> • La docente pide a los niños formar parejas o tríos, donde deben representar una situación en la que uno sienta envidia del otro. Así el resto del grupo tendrá que adivinar la situación dramatizada. • En esta actividad se abordarán sugerencias de apoyo, además de que los niños identificarán la emoción de envidia y otras emociones como autoestima, empatía, incentivar a los niños a imaginar si estuvieran en su lugar cómo se sintieran o que hiciera, desarrollando la sensibilidad ante las emociones de los demás. 	


TABLA 33. Cuento: “Respira”

Cuento: “Respira”, Inés Castel Branco
--

“Ámbito:	Comprensión y expresión del lenguaje”	
“Destreza:	Seguir instrucciones sencillas que involucren la ejecución de tres o más actividades.”	
“Objetivo de aprendizaje:	Desarrollar el lenguaje verbal y no verbal para la expresión adecuada de sus ideas, sentimientos, experiencias, pensamientos y emociones como medio de comunicación e interacción positiva con su entorno inmediato, reconociendo la diversidad lingüística.”	
“Objetivo específico:	Guiar a los estudiantes a través de una ronda de ejercicios de respiración y relajación, tomados del cuento trabajo previamente, promoviendo la expresión e intercambio de experiencias positivas.”	
Edad:	4-5 años	
Tiempo:	30-35 min	
Tipo de actividad:	Inicio	
	Descripción	Recursos
	<ul style="list-style-type: none"> • La docente deberá “crear un ambiente cálido y agradable para que los niños se sientan cómodos.” • Se mostrará la portada del cuento, preguntando ¿de qué creen que tratará este cuento?, ¿qué está haciendo el niño? • Se inicia la narración mostrando todas las ilustraciones que aparecen en el cuento, usando un tono de voz suave, enfocándose en la emoción. • Mencionar acerca de la importancia de la respiración para sentirnos tranquilos y relajados. ¿alguien de ha utilizado ejercicios de respiración? 	<p>“-Cuento en el siguiente enlace: https://drive.google.com/file/d/1CFpjUeFx8QGVGLkuf10Umphr7PzglN72/view”</p> 

Actividad	
Tiempo:	30-35
Tipo de actividad:	Desarrollo
Descripción	Recursos
<ul style="list-style-type: none"> • De manera pausada ir haciendo ejercicios de respiración según la narración del cuento, para que los niños sean partícipes e identifiquen la emoción de calma. • Practicar en conjunto la respiración. Instruir para que lo hagan adecuadamente, sostener el aire por unos segundos como si estuvieran oliendo una flor y luego ir soltando lentamente como apagando una vela. • Entregar pictogramas del cuento como acciones de inhalar, exhalar, relajarse. • Se solicita a los niños que elijan 3 y ordenen para luego seguir las instrucciones en ese orden. 	-Tarjetas de pictogramas
Actividad	
Tiempo:	20-25 min
Tipo de actividad:	Cierre
Descripción	
<ul style="list-style-type: none"> • Pedir a los niños que compartan algún momento donde hayan aplicado algún ejercicio de respiración para sentirse tranquilos. • La docente puede ejemplificar con ejercicios del cuento: yo hago x ejercicio de relajación cuando me siento triste. • Realizar una ronda donde algunos niños sean los líderes del proceso. Deberá hacer un ejercicio de respiración del cuento, y que vayan guiando. • Incentivar a expresar cómo se sintieron durante los ejercicios de respiración. 	

TABLA 34. Cuento: “El Pequeño Jardinero”


Cuento: “El Pequeño Jardinero”, Emily Hughes	
“Ámbito:	Comprensión y expresión del lenguaje”
“Destreza:	Realizar modificaciones del contenido de un cuento relatado por el adulto, cambiando partes del él como: acciones y final.”
“Objetivo de aprendizaje:	Promover que los niños aprendan a identificar las emociones de amor y perseverancia al participar en una actividad creativa donde cambiarán los segmentos de cuento.”
“Objetivo específico:	Al finalizar la clase, los niños serán capaces de participar en una obra de teatro basada en las modificaciones realizadas al cuento, identificando y expresando las emociones de amor y perseverancia presentes en la historia adaptada.”
Edad:	4-5 años
Tiempo:	20-25 min
Tipo de actividad:	De inicio.
Descripción	Recursos
<ul style="list-style-type: none"> • La educadora comenzará la clase narrando el cuento de manera creativa. • Para esto invitará a que todos los niños se sienten con ella en el piso formando un círculo y les enseñará la portada y el nombre del cuento. • Luego, les pedirá a las niñas que imaginen que serán unas hechiceras y a los niños unos brujos. • La docente les comentará que van a tener la oportunidad de modificar el relato con solo pensar en algo maravilloso. 	<p>“-Cuento en el siguiente enlace:</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=QNN5fImoG7</p> <p><u>A</u>”</p> 

<ul style="list-style-type: none"> Al terminar de narrar el cuento se realizan las siguientes preguntas de comprensión: ¿Cómo se llamaba el personaje principal de la historia? ¿En qué lugar habitaba el jardinero? ¿Qué fue lo que nació en el jardín del pequeño jardinero? ¿El jardinero se sentía feliz o triste al ver que su flor se moría? ¿Qué sucedió en el jardín cuando el jardinero se quedó dormido y después se despertó? 		
Actividad		
Tiempo:	30-35 min	
Tipo de actividad:	Desarrollo.	
Descripción		Recursos
<ul style="list-style-type: none"> Continuamente, tras narrar el cuento, se entregará unas imágenes con las acciones y otras con finales opcionales. Los infantes seleccionarán una imagen diferente de cada una de las categorías. Se motivará a los educandos a visualizar sus imágenes sin mostrárselas a sus demás compañeros. Mediante turnos, cada alumno compartirá sus alternativas para transformar el cuento. La profesora, empleará las variantes de sus estudiantes para ir cambiando la historia. Se les indicará a los niños que deberán ejecutar algún movimiento, mímica o gestos con cualquier parte de su cuerpo para expresar las nuevas partes del cuento. 		<ul style="list-style-type: none"> -Cuento -Imágenes con acciones. -Imágenes sencillas con modificaciones finales.
Actividad		

Tiempo:	20-25 min	
Tipo de actividad:	Cierre.	
	Descripción	Recursos
	<ul style="list-style-type: none"> • Más adelante, se les brindará a los niños unos disfraces y objetos para realizar una mini obra de teatro según las partes que cambiaron de la historia. • Adecuar el aula para efectuar la obra. • Se les dará un tiempo prudente para que se arreglen. • Celebrar su buen desempeño al momento de la representación. • La maestra concluye la actividad interrogando a los estudiantes sobre qué fue lo que más les agrado de este trabajo y que emociones sintieron al reformar el relato. 	<ul style="list-style-type: none"> -Disfraces -Accesorios -Peluches -Juguetes que sean similares a los personajes del cuento.

TABLA 35. Cuento: “Te quiero (casi siempre)”

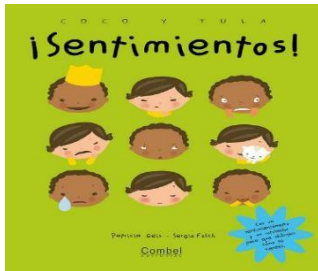
Cuento: “Te quiero (casi siempre)”, Anna Llenas.	
“Ámbito:	Comprensión y expresión del lenguaje”
“Destreza:	Relatar cuentos, narrados por el adulto, manteniendo la secuencia sin la ayuda del paratexto.”
“Objetivo de aprendizaje:	Reforzar la conexión entre las palabras y las historias de manera lúdica, mientras los niños aprenden la emoción del amor y desarrollan la escucha activa y la capacidad de recordar secuencias en relatos.”
“Objetivo específico:	Reforzar la conexión entre las palabras y las historias de manera lúdica, mientras el niño ya reconoce la emoción del amor y dibuja en una cartulina la parte del cuento

	que más le gustó.”	
Edad:	4-5 años	
Tiempo:	10-15 min	
Tipo de actividad:	De inicio.	
Descripción		Recursos
<ul style="list-style-type: none"> • La maestra recolectará tarjetas que tengan dibujos del cuento que despiertan emociones relacionadas con el amor. • Deberá la docente ubicar en un recipiente las imágenes. • Seguidamente, la educadora enseñará una tarjeta con un dibujo del cuento y se comenzará a narrar la historia. • Hacer énfasis en las partes del cuento que emitan sentimientos de protección, compañerismo, amor, aceptar las diferencias, alegría. • Se pedirá a los niños que cuenten sus pensamientos de como proyectaron las situaciones más conmovedoras del cuento. 		<p>“-Cuento en el siguiente enlace:</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=0_qqRaTd3R4”</p> 
Actividad		
Tiempo:	25-30 min	
Tipo de actividad:	Desarrollo.	
Descripción		Recursos
<ul style="list-style-type: none"> • La maestra ubicará las tarjetas en una mesa mirando la imagen hacia arriba. • Creará una playlist con canciones que traten sobre el amor. • Prosiguiendo, dará la orden a cada niño que seleccione una imagen de la mesa sin que lo 		<p>-Tarjetas con dibujos del cuento.</p> <p>-Música</p> <p>-Internet</p> <p>-Laptop</p>

<p>demás compañeros sepan cual parte del cuento es.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lo deberá hacer así sucesivamente con todos los niños. • Luego colocara la primera canción y motivara a los infantes a que bailen realizando movimientos que manifiesten la emoción de amor vinculado con su imagen. • Más adelante, los niños tendrán que intercambiar entre ellos sus tarjetas. 		
Actividad		
Tiempo:	20-25 min	
Tipo de actividad:	Cierre.	
Descripción		Recursos
<ul style="list-style-type: none"> • Para terminar, los niños dibujarán en una cartulina una parte o escena del cuento que más les haya gustado y crearon en el desarrollo de la clase. • Se solicitará a los pequeños que compartan sus dibujos con el resto de la clase y comenten porque seleccionaron esa parte. • Felicitar por el trabajo realizado y recalcar la importancia sobre la emoción de amor. 		<ul style="list-style-type: none"> -Lápices -Marcadores

TABLA 36. Cuento: “Sentimientos, Coco y Tula”

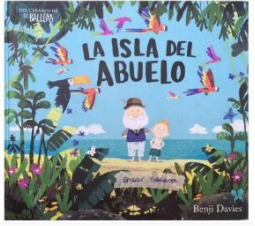
Cuento: “Sentimientos, Coco y Tula”, Patricia Geis.	
“Ámbito:	Identidad y autonomía”

“Destreza:	Manifiestar sus emociones y sentimientos con mayor intencionalidad mediante expresiones orales y gestuales.”	
“Objetivo de aprendizaje:	Fomentar la expresión de emociones y sentimientos a través de un cuento utilizando expresiones orales y gestuales.”	
“Objetivo específico:	Al finalizar la clase, los niños serán capaces de reconocer y expresar una variedad de emociones mediante la identificación de los colores de las pelotas y su manifestación durante el juego interactivo.”	
Edad:	3-4 años	
Tiempo:	15-20 min	
Tipo de actividad:	De inicio.	
Descripción		Recursos
<ul style="list-style-type: none"> • Iniciar la jornada de la clase preguntando a los niños si se sienten feliz, triste o enojados. • Narrar el cuento titulado “Sentimientos, Coco y Tula” • Al narrar el cuento, la docente deberá realizar expresiones y gestos faciales exagerados para representar las emociones de la historia. • Más adelante, tendrá que invitar a los pequeños a formar parte de la narrativa, motivándolos a que ellos también realicen gestos y expresiones faciales. 		<p>“-Cuento en el siguiente enlace:</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=EeFUHK2ptEQ”</p> 
Actividad		
Tiempo:	25-35 min	
Tipo de actividad:	Desarrollo.	
Descripción		Recursos

<ul style="list-style-type: none"> • En el momento del desarrollo, entregará unas pelotas de diferentes colores a los infantes. • La maestra estará en la responsabilidad de darle una emoción a cada pelota, por ejemplo: la pelota verde representa la alegría, la morada representa la tristeza, el café el enfado, etc. • La educadora colocará canciones y cuando estas paren, cada estudiante seleccionará la pelota del color con la que en ese instante se identifica y tendrá que efectuar un gesto para representarla. • Por lo menos, cada niño deberá manifestar dos emociones diferentes con movimientos ingeniosos. 	<ul style="list-style-type: none"> -Cuento -Internet -Canciones -Pelotas de colores -Un área amplia
Actividad	
Tiempo:	20-25 min
Tipo de actividad:	Cierre.
Descripción	Recursos
<ul style="list-style-type: none"> • Posteriormente, la maestra será la que nombre que emoción tendrá que expresar cada niño. • Después, reunirá a los educandos a compartir como se sintieron al participar en la actividad. • Retroalimentar cada una de las emociones mencionadas en el cuento. • Se va a enfatizar la importancia de reflejar emociones positivas. 	

TABLA 37. Cuento: “La isla del abuelo”

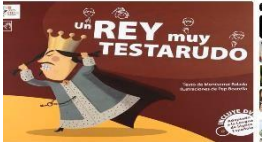
Cuento: “La isla del abuelo”, Eileen Browne
--

“Ámbito:	Convivencia”
“Destreza:	Demostrar interés ante emociones y sentimientos de las personas de su entorno escolar.”
“Objetivo de aprendizaje:	Cultivar y comprender la emoción de amor en los niños, promoviendo su atención e interés por medio de la narrativa del cuento.”
“Objetivo específico:	Evaluar la comprensión de la emoción de amor a través de la expresión artística n dibujo relacionado con el cuento trabajado, utilizando colores.”
Edad:	3-4 años
Tiempo:	20-25 min
Tipo de actividad:	De inicio.
Descripción	
<ul style="list-style-type: none"> • Preguntar de manera amigable como se sienten el día de hoy los niños. • La educadora presentará el cuento para que los niños observen las imágenes que tiene, haciendo énfasis en los colores y en los personajes. • Cuestionar a los niños sobre que creen que tratara la historia solo con mirar las ilustraciones. • La docente narrará el cuento destacando las expresiones gestuales de cada personaje, así mismo deberá comentarles a los niños sobre las emociones de estos personajes. • Planteará preguntas fáciles durante la narración del cuento para comprender de mejor manda la emoción de amor. 	<p>“-Cuento en el siguiente enlace:</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=itDTO7qUUiy</p> <p>”</p> 
Actividad	
Tiempo:	20-25 min

Tipo de actividad:	Desarrollo.	
Descripción		Recursos
<ul style="list-style-type: none"> • Después de la narrativa, la docente entregará a cada niño unas tarjetas sobre las distintas emociones. • Pedir a los niños que entre todas esas tarjetas identifiquen cual es la tarjeta que representa la emoción de los personajes del cuento. • Interrogara a los pequeños en qué momento han sentido esa emoción y que compartan esa anécdota con el resto del curso. 		-Cuento ilustrado -Tarjetas con las diferentes emociones considerando la emoción principal de amor.
Actividad		
Tiempo:	20-25 min	
Tipo de actividad:	Cierre.	
Descripción		Recursos
<ul style="list-style-type: none"> • Suministrar hojas de papel bond y materiales para ejecutar el dibujo. • La profesora indicará a los niños que van a realizar un dibujo sobre la emoción de amor trabajada en el cuento. • Para concluir, pedirá a los niños que muestren sus dibujos y expliquen que representa. 		-Hoja de Papel -Lápiz -Colores -Marcadores

TABLA 38. Cuento: “Un rey muy testarudo”

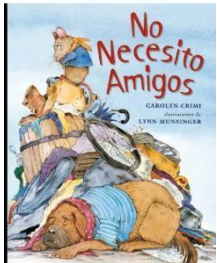
Cuento: “Un rey muy testarudo”, Montserrat Balada.	
“Ámbito:	Comprensión y expresión del lenguaje”
“Destreza:	Contar un cuento con base en sus imágenes a partir de la portada y siguiendo la secuencia de las páginas.”

“Objetivo de aprendizaje:	Fomentar y desarrollar la destreza de narrar cuentos desde la emoción de enfado utilizando ilustraciones de imágenes, propiciando la creatividad y el vocabulario de los niños.”	
“Objetivo específico:	Desarrollar la habilidad narrativa y la imaginación de los niños, mediante la observación detallada de las imágenes de un cuento ilustrado y la expresión oral de sus predicciones sobre lo que sucederá en cada página, fomentando así su capacidad de anticipación y comprensión narrativa.”	
Edad:	4-5 años	
Tiempo:	15-20 min	
Tipo de actividad:	De inicio.	
	Descripción	Recursos
	<ul style="list-style-type: none"> • Solicitar a los niños que mencionen una palabra mágica, como puede ser abracadabra, pata de cabra, para volver la clase más dinámica. • Para seguir, presentará la portada del cuento y elaborará preguntas como: ¿qué observan en esta ilustración? Y ¿qué piensan que acontecerá después? • Motivar a los estudiantes a expresar sus criterios y pensamientos. • En cada página del libro, la docente deberá realizar una pausa para ir describiendo las siguientes ilustraciones. • Continuando, llevará a cabo más preguntas, por ejemplo, ¿qué sucede aquí? 	<p>“-Cuento en el siguiente enlace:</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=DIZHqv302jg</p> 
	Actividad	
Tiempo:	30-35 min	
Tipo de actividad:	Desarrollo.	

Descripción		Recursos
<ul style="list-style-type: none"> • Motivar a los infantes a pasar a la pizarra e irles mostrando cada página del cuento para avivarles a narrar que piensan que sucede. • Prosiguiendo, la educadora tendrá que dibujar en el pizarrón los pensamientos creativos de cada niño a la vez que van narrando el cuento juntos. • Dar las gracias a los estudiantes por sus fabulosas ideas. 		-Cuento -Pizarra -Marcadores de pizarra
Actividad		
Tiempo:	15-20 min	
Tipo de actividad:	Cierre.	
Descripción		Recursos
<ul style="list-style-type: none"> • Trabajar en grupos de 5 integrantes y realizar un dibujo en un papelógrafo sobre lo que más les gusto del cuento. • Después expondrán sus trabajos con los demás compañeros y contarán por que decidieron dibujar esa parte de la narrativa del cuento. • Felicitar a los niños por sus excelentes trabajos. 		-Papelógrafo -Lápices -Marcadores -Colores

TABLA 39. Cuento: “No necesito amigos”

Cuento: “No necesito amigos”, Carolyn Crimi.	
“Ámbito:	Comprensión y expresión del lenguaje”
“Destreza:	Responder preguntas sobre un texto narrado por el adulto, relacionadas a los personajes y acciones principales.”

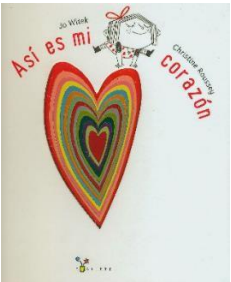
“Objetivo de aprendizaje:	Desarrollar la comprensión oral y la atención de los niños a través de preguntas sobre un cuento narrado por el adulto.”	
“Objetivo específico:	Al finalizar, serán capaces de expresar su comprensión sobre la amistad al responder preguntas sobre lo que la amistad significa para ellos.”	
Edad:	4-5 años	
Tiempo:	10-15 min	
Tipo de actividad:	De inicio.	
Descripción		Recursos
<ul style="list-style-type: none"> • La profesora invitará a los niños a sentarse en un círculo. • Después les leerá el cuento titulado “No necesito amigos” empleando voces divertidas para captar la atención de los pequeños. • Deberá presentar unas tarjetas que tengan las ilustraciones de los personajes y de las acciones a la vez que narra para que los niños las relacionen. • Tras de narrar el cuento, tendrá que enseñar las tarjetas con los dibujos y hacerles preguntas sobre el relato. • Por ejemplo: ¿cómo se llamaban los personajes del cuento? ¿Los animales seguían invitando a rata a las fiestas? ¿Rata con quien compartió el bocadillo? 		<p>“-Cuento en el siguiente enlace:</p> <p>https://youtu.be/py3YiSd-MBU”</p> 
Actividad		
Tiempo:	30-35 min	
Tipo de actividad:	Desarrollo.	
Descripción		Recursos

<ul style="list-style-type: none"> • Se deberá realizar preguntas sobre: ¿Qué es la amistad? ¿Cómo nos sentimos cuando nos peleamos con un amigo? ¿Nos sentimos felices cuando compartimos tiempo con nuestros amigos? • Se le dará al niño una cartulina A3. • Luego, deberá dibujar la parte que más les gusta del cuento. • Para esto se les brindará una copia del cuento. • Los estudiantes podrán añadirle a la escena que escogieron algún elemento que simbolice el valor de la amistad. • Cuando los infantes concluyan con sus creaciones deberán exponer ante sus compañeros lo que realizaron. • La docente, le podría realizar preguntas como: ¿por qué dibujaste esa parte del cuento? ¿Qué elemento extra le añadiste? 	<ul style="list-style-type: none"> -Cartulina A3 -Lápices -Colores -Marcadores -Copia del cuento -Crayones
Actividad	
Tiempo:	20-25 min
Tipo de actividad:	Cierre.
Descripción	Recursos
<ul style="list-style-type: none"> • Más adelante, se realizará un juego en donde los niños tendrán que representar y actuar la parte que más les llamó la atención de la historia. • De manera libre cada niño podrá escoger el personaje que quiera representar, • Al finalizar la actividad, la docente podrá preguntar a los niños que lección les dejó el cuento. 	<ul style="list-style-type: none"> -Disfraces de los personajes. -Espacio amplio.

<ul style="list-style-type: none"> • También deberá preguntarles a los niños que es para ellos la amistad. • Se felicitará con palabras de cariño a los niños por su buen desempeño. 	
--	--

TABLA 40. Cuento: “Así es mi corazón”


Cuento: “Así es mi corazón”, Jo Witek	
“Ámbito:	Comprensión y expresión del lenguaje.”
“Destreza:	Relatar cuentos, narrados por el adulto con la ayuda de los paratextos utilizando su propio lenguaje.”
“Objetivo de aprendizaje:	Introducir a los niños en el mundo de las emociones mediante la narración de cuentos, utilizando paratextos y fomentando la expresión oral.”
“Objetivo específico:	Al concluir la actividad, los niños podrán identificar y expresar emociones relacionadas con el cuento presentado, seleccionando tarjetas de emociones dispuestas en una mesa, fortaleciendo así su comprensión emocional, su capacidad de conexión con los personajes y la trama narrativa.”
Edad:	3-4 años
Tiempo:	10-15 min
Tipo de actividad:	De inicio.
Descripción	
<ul style="list-style-type: none"> • La educadora exhibirá el cuento y resaltará ciertas partes del paratexto como podría ser la portada del relato y las ilustraciones. 	Recursos
	“-Cuento en el siguiente enlace:

<ul style="list-style-type: none"> • Continuamente, podrá preguntarles a los niños que piensan que se tratará el cuento solo con ver la portada. • Prosiguiendo, la docente tendrá la responsabilidad de realizar gestos y en el tono de voz y rostro al momento de narrar el cuento para comunicar las emociones. • Se requerirá a los niños que escuchen como se sienten cada uno de los personajes durante la narración. • La maestra realizará preguntas acerca de cómo se sentían los personajes del relato. 	<p>https://www.youtube.com/watch?v=vI323HfKy18</p> 
Actividad	
Tiempo:	30-35 min
Tipo de actividad:	Desarrollo.
Descripción	Recursos
<ul style="list-style-type: none"> • La educadora, explicará y solicitará a los niños que dibujen que emoción siente tras al escuchar la narración del cuento. • Deberá darles a los niños una hoja y colores para que hagan sus dibujos. • Mientras los niños estén dibujando, la maestra tendrá la tarea de ir pasando por cada puesto de los niños e ir haciendo pregunta como: ¿por qué decidiste dibujar eso? ¿por qué pintaste el dibujo de esos colores? • Al concluir con sus dibujos disfrutarán pegándolos en la pared del aula. 	<ul style="list-style-type: none"> -Cuento -Hoja -Colores
Actividad	
Tiempo:	20-25 min

Tipo de actividad:	Cierre.	
	Descripción	Recursos
	<ul style="list-style-type: none"> • La docente les presentará en una mesa unas tarjetas con algunas emociones y les pedirá a los niños que seleccionen cuáles emociones se nombraron en el cuento. • Para terminar la docente le dará a cada niño una tarjeta con una emoción para que el niño la realice a través de gestos en su rostro. • Felicitar a los niños y darles un abrazo por su buena participación. 	-Tarjetas con las emociones

TABLA 41. Cuento: “La gran fábrica de las palabras”

Cuento: “La gran fábrica de las palabras”, Agnes de Lestrade.	
“Ámbito:	Identidad y autonomía”
“Destreza:	Identificar y manifestar sus emocionales y sentimientos, expresando las causas de los mismos mediante el lenguaje verbal.”
“Objetivo de aprendizaje:	Desarrollar la habilidad de identificar y expresar emociones a través del lenguaje verbal después de escuchar un cuento.”
“Objetivo específico:	Los niños serán capaces de identificar y expresar la emoción de amor, describiendo qué significa para ellos y compartiendo ejemplos de situaciones en las que han experimentado esta emoción.”
Edad:	4-5 años
Tiempo:	10-15 min
Tipo de actividad:	De inicio.
	Descripción
	Recursos

<ul style="list-style-type: none"> • Narrarles el cuento “La gran fábrica de las palabras” • En el transcurso de la lectura, la maestra deberá ir haciéndoles preguntas a los niños para despertar su interés. • Luego de terminar de narrar el cuento podrá efectuar interrogantes abiertas como: ¿De qué creen que trata la emoción de amor? ¿Alguna vez han sentido algo parecido a los personajes del cuento? ¿qué fue lo que más les gusto? 	<p>“-Cuento en el siguiente enlace:</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=8BX542EGAU</p> <p>U”</p> 
---	--

Actividad	
------------------	--

Tiempo:	30-35 min
----------------	-----------

Tipo de actividad:	Desarrollo.
---------------------------	-------------

Descripción	Recursos
<ul style="list-style-type: none"> • Motivar a los niños que cuenten alguna anécdota similar que hayan pasado o que esté relacionada con la emoción de amor. • La maestra les ordenara a los niños que escojan las acuarelas y se coloquen sus mandiles porque van a pintar en un lienzo la parte que más les llamó la atención. • También dibujaran su anécdota donde se sintieron amados. 	<ul style="list-style-type: none"> -Acuarelas -Lienzo -Mandil -Pinceles

Actividad	
------------------	--

Tiempo:	20-25 min
----------------	-----------

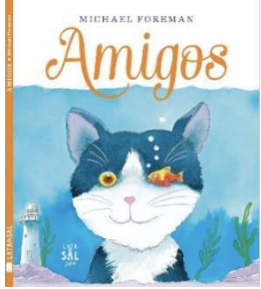
Tipo de actividad:	Cierre.
---------------------------	---------

Descripción	Recursos
<ul style="list-style-type: none"> • Se nombrará a cada niño para que pase a la pizarra y nos comente que dibujo relacionado con el cuento y que dibujo según su experiencia. 	

<ul style="list-style-type: none"> • Deberán nombrar que entendieron que es la emoción de amor para ellos. • Mientras exponen sus trabajos, la maestra deberá promover un entorno de respeto hacia el compañero y sobre las distintas obras. 	
--	--

TABLA 42. Cuento: “Amigos”


Cuento: “Amigos”, Michael Foreman	
“Ámbito:	Convivencia”
“Destreza:	Mostrar sensibilidad ante deseos, emociones y sentimientos de otras personas.”
“Objetivo de aprendizaje:	Desarrollar la empatía y la sensibilidad emocional en los niños al explorar y comprender los sentimientos de los personajes de un cuento.”
“Objetivo específico:	Facilitar un espacio seguro y de confianza donde los niños puedan compartir una experiencia personal relacionada con las emociones de amor, amabilidad y solidaridad, promoviendo la expresión emocional y el entendimiento de la importancia de estas emociones en sus vidas y en las relaciones con los demás.”
Edad:	3-4 años
Tiempo:	10-15 min
Tipo de actividad:	De inicio.
Descripción	
Recursos	
<ul style="list-style-type: none"> • La educadora dará una breve introducción de que se tratará el cuento. • Luego narra el cuento con las mismas expresiones gestuales que realizan los personajes del cuento. 	“-Cuento en el siguiente enlace:

<ul style="list-style-type: none"> • Emplear interrogantes: ¿Cómo se llaman los personajes del cuento? ¿Cómo creen que se sienten cada uno? ¿Y qué solución les podrían dar para que estuvieran bien? 	https://www.youtube.com/watch?v=r5d4fDbAAEQ ” 
Actividad	
Tiempo:	30-35 min
Tipo de actividad:	Desarrollo.
Descripción	Recursos
<ul style="list-style-type: none"> • Al terminar de realizar las preguntas, la maestra deberá pedir a los niños que se sienten en el piso formando un círculo. • Y deberá explicarles sobre las emociones de los personajes. • Después le dará a cada niño unos dibujos que contienen las distintas emociones. • Prosiguiendo, tendrán que tratar de realizar alguna emoción de cualquiera de los personajes del cuento. • El resto de los estudiantes deberán de acertar que emoción es. 	-Dibujos de emociones
Actividad	
Tiempo:	20-25 min
Tipo de actividad:	Cierre.
Descripción	Recursos

<ul style="list-style-type: none"> • Para finalizar la clase la maestra deberá retroalimentar sobre la emoción de amor, amabilidad y solidaridad. • Motivar a los niños que cuenten sus vivencias que estén relacionadas a estas emociones. • Se felicitará con aplausos. 	
--	--

TABLA 43. Cuento: “La ovejita que vino a cenar”

Cuento: “La ovejita que vino a cenar”, Steve Smallman.		
“Ámbito:	Comprensión y expresión del lenguaje”	
“Destreza:	Contar un cuento en base a sus imágenes sin seguir la secuencia de las páginas.”	
“Objetivo de aprendizaje:	Fomentar el reconocimiento y expresión de emociones, así como promover la importancia del cariño y la amistad.”	
“Objetivo específico:	Retroalimentar a los niños sobre el reconocimiento de las emociones de cariño y amistad. Luego, los niños participarán en una sesión de baile libre, expresando estas emociones mientras disfrutan de una canción temática.”	
Edad:	3-4 años	
Tiempo:	10-15 min	
Tipo de actividad:	De inicio.	
Descripción		Recursos
<ul style="list-style-type: none"> • Enseñar las ilustraciones de los personajes donde estén representando las diferentes emociones. 		“-Cuento en el siguiente enlace:

<ul style="list-style-type: none"> • La maestra preguntará a los estudiantes si conocen tal vez alguna emoción de las que están haciendo los personajes. • Ordenar a los infantes que vayan escogiendo las imágenes que están en el suelo sobre las distintas partes del cuento para que las vayan organizando durante la narración de la misma. • Mientras la docente va narrando el cuento, así mismo deberá ir haciéndoles preguntas sobre qué creen que sucederá después. 	https://www.youtube.com/watch?v=01RGhOCO6xk 
--	--

Actividad

Tiempo:	30-35 min
----------------	-----------

Tipo de actividad:	Desarrollo.
---------------------------	-------------

Descripción	Recursos
<ul style="list-style-type: none"> • Para el desarrollo, la maestra invitará a cada niño que pase a la pizarra. • Estando ahí deberán dibujar alguna emoción que se nombró en el cuento. • Y luego tendrán que contar que emoción es esa y que decían en esa parte los personajes. • Más adelante, deberán dar un ejemplo de su vida diaria sobre estas emociones de cariño y amor. 	-Pizarra -Marcadores

Actividad

Tiempo:	20-25 min
----------------	-----------

Tipo de actividad:	Cierre.
---------------------------	---------

Descripción	Recursos
<ul style="list-style-type: none"> • Para terminar la clase la maestra deberá retroalimentar sobre la emoción de cariño y amistad. 	-Computadora -Parlante

<ul style="list-style-type: none"> • Coloca en su computadora una canción sobre la amistad y les hace bailar de manera libre a los niños. • Al terminar la canción todos deberán darse un gran abrazo. 	
--	--

3.4 Fases de la implementación

Implementamos los proyectos de acuerdo con nuestro plan de trabajo llevándolos a cabo según las actividades planeadas. Es en este momento cuando los enfoques planificados se materializan en medidas concretas. Esta estrategia es un proceso de selección de los elementos necesarios para ejecutar un plan inicial, adaptándolo a los objetivos previstos. En este punto, se delinearán tareas particulares y se desarrollan técnicas precisas para garantizar la ejecución precisa y eficiente de los resultados planificados. Construcción y Socialización son las fases en las que se desarrollará el proyecto.

3.4.1 Fase de construcción

Durante la fase de construcción de la propuesta se realizó una recolección rigurosa de datos a través de tres instrumentos diseñados para evaluar los componentes esenciales del proyecto investigativo. El centro de educación infantil empleó dos herramientas, a saber, la guía de observación no participante y la entrevista, para examinar la comprensión y el comportamiento de los docentes. Al mismo tiempo, se introdujo una guía de evaluación para los alumnos del Subnivel II de la institución académica, dando como resultado los tres instrumentos que analizan las variables "Narrativa del cuento infantil" y "Desarrollo emocional". Los instrumentos fueron elaborados por expertos, fundamentándose en las dimensiones para respaldar la problemática.

3.4.1.1. Planificación

Durante este proceso estratégico se recopiló y evaluó información de diversas fuentes, incluidas bases de datos académicas y publicaciones científicas sobre el crecimiento y desarrollo de los recién nacidos. Durante el período, diversas teorías y métodos educativos apoyaron la idea, con especial énfasis en la correlación entre el cuento infantil y su desarrollo emocional durante la escolarización inicial.

Se señaló que la contribución de Lewis Carroll al desarrollo cognitivo y socioemocional de los estudiantes se atribuye a su valor intrínseco al "contar historias sobre historia, geografía y cultura" de los niños. Como señala Carroll, la narrativa va más allá de simplemente estimular la imaginación e incluye aspectos cruciales como fomentar la reflexión crítica/el desarrollo de empatía e inculcar principios, valores o normas significativos que permitan a los niños experimentar diversas emociones.

Aicuent sostiene que los niños que experimentan un trauma emocional pueden beneficiarse del uso de historias como herramienta para conectarse con el inconsciente, lo que a menudo se hace a través de medios simbólicos. Sin embargo, Vygotsky señala que en la Zona de Desarrollo Próximo (ZDP), los cuentos infantiles tienen problemas con los que los propios niños luchan, pero que pueden superar. Los cuentos presentan situaciones que están más allá de las capacidades actuales del niño, pero que pueden ser manejadas y manejadas por un adulto.

3.4.1.1 Ejecución

Durante la fase de ejecución se implementaron medidas prácticas para implementar la propuesta de preparación a docentes sobre cómo aplicar la narrativa del cuento y sus efectos en el desarrollo emocional de los educandos de 3 a 5 años del subnivel II en educación primaria.

Etapas 1. Establecer el tiempo que va a durar cada actividad

Etapas 2. Desarrollar los objetivos de cada actividad.

Etapas 3. Proponer el desarrollo de cada actividad.

Etapas 4. Esclarecer los materiales necesarios para la ejecución de la guía didáctica.

3.4.2 Fase de socialización

Tras establecer los fundamentos teóricos, se socializará la propuesta integradora que consiste en una Guía didáctica de actividades denominada “De la mano con las emociones”, propuesta a docentes y autoridades para que ejecuten con niños de 3 a 5 años. La guía contiene 20 cuentos, cada uno sugiere 3 actividades, sumando unas 60 propuestas que los docentes pueden vincular distintas áreas y destrezas contempladas en el currículo de educación inicial. El proceso de socialización se llevará a cabo con las autoridades del Centro Educativo Inicial "Amada Agurto de Galarza" y las docentes a cargo del subnivel II de educación inicial.

Para evaluar la efectividad de la propuesta en relación con el objetivo establecido, lo más recomendable es el empleo de una lista de cotejo. Este instrumento de medición se basará en los siguientes indicadores:

TABLA 44. Instrumento de medición para la propuesta

Lista de cotejo			
Indicadores	Ítems	Cumple	No cumple
Organización	Las actividades propuestas están organizadas de manera adecuada.		
Objetivos y destrezas	Las actividades planteadas se basan en los objetivos y destrezas establecidas.		
Secuencia	Las actividades poseen una estructura lógica y secuencial que facilita su comprensión y desarrollo de aplicación.		
Actividades	Las actividades dadas son variadas y contribuyen a cumplir el objetivo planteado desde diferentes ámbitos, con metodología juego-trabajo.		
Tipos de emociones	Las actividades se desglosan en función a los tipos de emociones básicas		

Recursos y materiales	Las actividades cuentan con recursos y materiales necesarios, fácil aplicación.
------------------------------	---

Elaborado por: Armijos y Loaiza (2024)

3.5 Recursos logísticos

Dada la socialización de la guía de actividades “De la mano con las emociones” orientada a docentes del subnivel II para su implementación con niños de 3 a 5 años, donde se presentan diversas formas de abordar el desarrollo emocional a partir de la narrativa infantil, es relevante destacar que la integración de estas actividades se encuentra estructurada en base a los ámbitos y las destrezas establecidos en el currículo de educación inicial 2014. En este contexto, es imprescindible mencionar los recursos tecnológicos, humanos y financieros esenciales para llevar a cabo la propuesta, la cual representa una solución al problema de investigación planteado.

Recursos tecnológicos: Laptop

Recursos humanos: Directiva de la institución, docentes de educación inicial subnivel II, estudiantes de titulación.

Recursos financieros: Internet

Recursos digitales: YouTube, plataforma canva, Google Chrome.

4 VALORACIÓN DE LA FACTIBILIDAD

Se conoce a la factibilidad como análisis de viabilidad que permite estructurar el contexto laboral, reunir y examinar con metódica varios datos para lograr cifras previstas en relación con un concepto empresarial (Guasco-Aucacama y Luna-Altamirano, 2022). En este sentido, se entiende la posibilidad de confirmar o comprobar que se cuente con todos los componentes indispensables, en todas sus facetas, para implementar la propuesta presentada.

Por lo demás, la valoración de la factibilidad de la guía didáctica “De la mano con las emociones” propuesta a docentes y autoridades, la misma que está orientada a dar solución al problema investigado, es totalmente necesario analizar las dimensiones: técnica, económica, social y ambiental. Las dimensiones ayudarán a fundamentar la viabilidad de la propuesta, y después del debido análisis decidir si el plan es ejecutable, para luego efectuarlo.

4.1 Análisis de la dimensión técnica.

Rodríguez et al., (2022) toman la idea de Sarquis proyectando a la dimensión técnica de implementación de la propuesta como la herramienta o medio de puesta en práctica y valoración del saber en aspectos de mayor especificidad, lo que impulsa una concreción de ideas a partir de saberes que fortalecen el conocimiento disciplinario y contextual, no obstante, se hizo necesario una búsqueda de información en bases de datos relevantes como Dialnet, Redalyc, Scielo, obteniendo artículos científicos que sustenten la fundamentación teórica que evidencien la aplicación de la narrativa infantil en el desarrollo emocional en el ámbito educativo del subnivel II.

4.2 Análisis de la dimensión económica.

La dimensión económica implica el cálculo de costos totales, incluida el capital inicial en que se desembolsará. En esa instancia, se intenta estipular o determinar la cantidad global que se requiere para que la puesta en marcha del trabajo tenga lugar sin inconvenientes (Echeverría, 2017). Respalda a todos los recursos económicos y financieros para el progreso de las actividades durante la etapa de investigación, por ende, se ha realizado un cálculo estimado del presupuesto necesario para socializar la guía didáctica “De la mano con las emociones”. En breve, se desglosa los materiales e implementos utilizados, en la inversión de la socialización de la guía didáctica.

TABLA 45. Análisis económico de la socialización de la propuesta

MATERIALES	VALOR
Laptop	Propiedad
Carpeta Drive	Propiedad
Plataforma Zoom	Propiedad
YouTube	Propiedad
Internet x 3 horas	\$0.15
TOTAL	\$0.15

Elaborado por: Armijos y Loaiza (2024)

4.3 Análisis de la dimensión social.

Según Gómez et al. (2018) todo proyecto involucra una transformación en su realidad social, ya sea favorable o desfavorable, en el espacio que se concrete.

En síntesis, cuando nos referimos a la dimensión social, está asociada mediante la forma en que la aplicación de la proposición del estudio impactará en los individuos, persiguiendo constantemente que sea favorable. Con respecto a las circunstancias, la ejecución de la guía didáctica contribuirá a la mayoría de los miembros del entorno pedagógico y más adelante ayudará a la población estudiantil, dado que, impulsará a fortalecer la excelencia educacional, por lo tanto, sumará al bien común de la población.

4.4 Análisis de la dimensión ambiental.

De acuerdo con Gómez et al. (2018) al hablar sobre la dimensión ambiental, procura examinar las consecuencias ecológicas, ya sean favorables o desfavorables, tendrían la capacidad de dar lugar a la ejecución del proyecto. Bajo esa premisa, se logró establecer que el estudio de investigación no causará ninguna repercusión al contexto natural, dado que se empleará herramientas tecnológicas como: proyector, celular, parlante, laptop. Igualmente, esta guía didáctica implementa recursos reutilizables como: hojas, botellas de plástico y cartón, es así, que este proyecto no provocará problemas en el medioambiente, proporcionando, como producto, la viabilidad en este segmento.

5 CONCLUSIONES

Tras haber culminado el trabajo de investigativo sobre el uso de la narrativa infantil en el desarrollo emocional en el subnivel II, respaldado por fundamentación teórica e implementación de instrumentos, así como el análisis de datos recabados en el centro educativo inicial “Amada Agurto de Galarza”, se extraen las siguientes conclusiones:

- Se constata que en el contexto específico del subnivel II del centro educativo “Amada Agurto de Galarza” que no se realiza de manera frecuente en las aulas el empleo de la narrativa infantil. Este hallazgo resalta la necesidad de una mayor integración de la narrativa, convirtiéndola en un espacio seguro y estimulante que permite a los niños explorar diversas situaciones de forma lúdica, contribuyendo significativamente a su enriquecimiento integral y al despliegue de habilidades socioemocionales.
- La exploración de la literatura teórica sobre la narrativa infantil sistematizó la expresión y perspectivas de varios autores que sostienen que la implementación de la narración de cuentos como herramienta metodológica encauza pedagógicamente al desarrollo de las habilidades emocionales en infantes. En consecuencia, se evidencia que estas perspectivas teóricas respaldan la idea de que la narrativa infantil no solo cumple una función lúdica, sino que es una estrategia efectiva para fomentar el crecimiento socioemocional de los estudiantes.
- Se describió el rol del docente y su uso de la narrativa del cuento infantil en relación al desarrollo emocional en el subnivel II del CEI “Amada Agurto de Galarza”, mediante los análisis estadísticos obtenidos por los instrumentos aplicados como la entrevista y guía de observación, cuyos resultados permitieron evidenciar que el uso de la narrativa infantil era poco recurrente, por ende no se contribuye de manera significativa al desarrollo emocional de los infantes, en este sentido, si la narrativa infantil se aplicara con mayor regularidad se fomentaría el desarrollo emocional saludable fortaleciendo las bases para el crecimiento

holístico del estudiantado.

- Se desarrolló una guía didáctica bajo el título “La narrativa de la mano con las emociones” con el objetivo de ofrecer una solución a la problemática con la que surgió la investigación, con la ejecución de la propuesta las docentes del subnivel II podrán poner en su labor docente el implemento eficaz de las planificaciones planteadas generando una experiencia significativa desde la narrativa infantil, esta guía recopila cuentos infantiles analizados y actividades diseñadas desde diferentes ámbitos de aprendizaje, priorizando potenciar las habilidades emocionales, con la implementación de esta guía se aspira, por tanto, que la institución educativa cuente con un recurso útil que transfiera conocimientos teóricos y prácticos adquiridos durante el desarrollo de la investigación, fortaleciendo la narrativa del cuento como el medio idóneo para educar emocionalmente a los infantes.

6 RECOMENDACIONES

Finalizada la investigación y presentado los hallazgos correspondientes, se estima pertinente brindar las siguientes recomendaciones a docentes y autoridades de educación inicial de la institución educativa donde se detectó la problemática sobre la falta de implementación de la narrativa infantil en el desarrollo emocional en los niños. Por tanto, se hace mención a continuación:

- Es imperativo destacar la necesidad de integrar de manera regular y consciente la narrativa infantil en el entorno educativo, por ello, es esencial proporcionar un espacio seguro y estimulante que permitan a los infantes explorar sus emociones de manera lúdica a través de la narrativa contribuyendo al fortalecimiento de su capacidad de comprensión emocional.
- En este sentido, se recomienda la interiorización de teorías para trabajar la narrativa infantil y con ella maximizar el impacto positivo en el desarrollo emocional. Se insta a las autoridades educativas en capacitar a docente en estrategias prácticas y su exploración creativa de esta herramienta en el proceso educativo garantizando su potencial, expresión emocional y enriquecimiento integral de los niños.
- Las conclusiones del estudio ponen de manifiesto que, para abordar esta situación sobre la poca recurrencia del uso de la narrativa infantil, se recomienda incorporar la narrativa como herramienta pedagógica en su metodología juego trabajo, dedicando el espacio y tiempo específico en la jornada escolar, mediante capacitaciones continuas o guías didácticas que se centren en la integración

efectiva, abordando aspectos como selección adecuada en base a ámbitos, destrezas, edad del niño. Además, se sugiere establecer directrices que promuevan la inclusión regular y efectivo de la narrativa infantil en el proceso educativo.

- Para finalizar, se sugiere a docentes y directivos la implementación de la guía didáctica “La narrativa de la mano con las emociones” en sus planificaciones pedagógicas, al incorporar las actividades sugeridas, se promoverá de manera efectiva el desarrollo socioemocional en la formación integral del alumnado. Para garantizar la continuidad y sostenibilidad en la aplicación de la guía, se recomienda integrarla PEI de la institución, dado que fue elaborada con fundamentación teórica y su potencial pedagógico, radica precisamente en la sistematización de las estrategias planteadas. Con la incorporación de la guía se espera potenciar el uso de la narrativa como ente impulsador del desarrollo emocional.

BIBLIOGRAFÍA

Acosta, C., y Jaramillo, A. (2021). Literatura infantil y juvenil: horizontes de producción y de lectura, un balance latinoamericano. *Literatura: Teoría, Historia, Crítica*, 23(2), 11-15.
<https://doi.org/10.15446/lthc.v23n2.94928>

Acosta Luzuriaga, T. M. (2016). La filosofía de los cuentos infantiles en la formación de valores en los niños y niñas de educación inicial (subnivel I) de la Escuela Marianita de Jesús de la Ciudad de Santo Domingo de los Colorados, Provincia de los Tsáchilas (Bachelor's thesis, Universidad Técnica de Ambato. Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación. Carrera de Parvularia).
<https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/19565/1/TesisTatiana%20Acosta.pdf>

Aguirre-Labanda, J.E., Ordoñez-Ocampos, B. P., y Granda-Asencio, L.Y. (2022). Aplicación de la secuencia didáctica para la producción de textos escritos. *Maestro y Sociedad*, 19(3), 1301-1317. <https://maestrosociedad.uo.edu.cu/index.php/MyS/article/view/5675>

Aicuent. (2021, 4 junio). Cuentoterapia — ¿Qué es la cuentoterapia? Cuentoterapia.
<https://www.cuentoterapia.com/blog/blog-post-title-three-wgdr-6ycg6-tn9gx>

Archila, D. Botache, K. y Gamboa, E. (2020). La importancia de la literatura infantil en el desarrollo y reconocimiento emocional de los estudiantes en edades tempranas.
<https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/50065/La%20importancia%2>

[Ode% 20la% 20literatura% 20infantil% 20en% 20el% 20desarrollo% 20y% 20reconocimient
o% 20emocional% 20de% 20los% 20estudiantes% 20en% 20edades% 20tempranas% 20.pdf
?sequence=1&isAllowed=y](#)

Arias-Gómez, J., Villasís-Keever, M. Á., & Novales, M. G. M. (2016). El protocolo de investigación III: la población de estudio. *Revista alergia México*, 63(2), 201-206.

<https://www.redalyc.org/pdf/4867/486755023011.pdf>

Armus, M., Duhalde, C., Oliver, M., y Woscoboinik, N. (2012). Desarrollo emocional. Clave en la primera infancia, *Revista Psicopsi I*(1), 1-78. <http://hdl.handle/20.500.12799/4690>

Asturias, S. (2020). La importancia del pilotaje como fase de experimentación y evaluación. *Social Asturias*. España, (9).

[https://socialasturias.asturias.es/documents/214412/214452/N%C2%BA+19+Segundo+
semestre+2018.pdf/05c8460b-bebd-347f-5970-f60938f3f1df?t=1637060083135](https://socialasturias.asturias.es/documents/214412/214452/N%C2%BA+19+Segundo+semestre+2018.pdf/05c8460b-bebd-347f-5970-f60938f3f1df?t=1637060083135)

Bastidas Mayorga, P. A. (2022). Estetización de la violencia de género: Análisis visual de la primera temporada de El cuento de la criada. *ÑAWI*, 6(1), 59-

77. <http://scielo.senescyt.gob.ec/pdf/nawi/v6n1/2588-0934-nawi-6-01-00059.pdf>

Benavides Bailón, J. M. (2020). La construcción del narrador en Rubem Fonseca. Análisis del cuento “El cobrador”. *Letras*, 91(134), 199-

210. <http://www.scielo.org.pe/pdf/letras/v91n134/2071-5072-letras-91-134-00199.pdf>

Benavidez, V., y Flores, R. (2019). La importancia de las emociones para la neuro didáctica.

Revista Estudios de Psicología, 14(1), 25-53.

<https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/wimblu/article/view/35935/36685>

Bisquerra, R. (2009): Psicopedagogía de las emociones. *Síntesis*, 34, 1-525.

<https://sonria.com/wp-content/uploads/2020/03/Psicopedagogia-emociones->

[Bisquerra.pdf](#)

Blanco Otano, B., y Blanco Nieto, L. J. (2009). Cuentos de matemáticas como recurso en la enseñanza obligatoria. *Innovación educativa*.

https://redined.educacion.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/76693/pg_193-

[206_innovacion19.pdf?sequence=1&isAllowed=y](#)

Cadena, P., Rendón, R., Aguilar, J., Salinas, E., de la Cruz, F. y Sangerman, D. (2017).

Métodos

cuantitativos, métodos cualitativos o su combinación en la investigación: un

acercamiento en las ciencias sociales. *Revista Mexicana de Ciencias Agrícolas*, 8(7). 1-

16 <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=263153520009>

Cango-Patiño, G. y Padilla-Celi, C. (2022). La literatura infantil para el desarrollo del lenguaje

oral en los niños de educación inicial en tiempos de pandemia. *Polo del conocimiento*,

67(7), 1200-1214. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8354970>

Cardona Castrillón, A., y Acosta Castrillón, L. F. (2020). La literatura infantil y la

correspondencia: un intercambio entre adultos que acompañan la educación inicial. *Unipluriversidad*, 20(2), 1–17. <https://doi.org/10.17533/udea.unipluri.20.2.020>

Ccoa Hilaquita, M. L., y Pérez Racua, S. F. (2017). Secuencia de imágenes gráficas como estrategia en la producción de cuentos infantiles en los estudiantes del 2º grado de educación primaria de la IEBRP “Cristo Salvador” de Madre de Dios-2017.

<https://repositorio.unamad.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14070/362/004-1-5-003.pdf?sequence=4&isAllowed=y>

Córdova-Cando, D., Fernández-Bernal, R., Rivadeneira-Díaz, Y., y Jaya-Vivanco, M. (2021).

El cuento infantil, como estrategia didáctica, para el desarrollo emocional en la educación inicial. *Revista polo del conocimiento*, 58(6), 560-579.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8016886>

Damas-Gonzalez, M., y Gomariz-Vicente, M. (2020). La verbalización de las emociones en

Educación Infantil. Evaluación de un Programa de Conciencia Emocional. *Revista Estudios sobre educación*, 38(1), 1-26. [https://revistas.unav.edu/index.php/estudios-](https://revistas.unav.edu/index.php/estudios-sobre-educacion/article/view/38786/33991)

[sobre-educacion/article/view/38786/33991](https://revistas.unav.edu/index.php/estudios-sobre-educacion/article/view/38786/33991)

De la Cueva, M., y Montero, I. (2018). El Papel de las Competencias Emocionales en la

Educación Infantil. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 92(32.2), 31-46.

<https://udimundus.udima.es/bitstream/handle/20.500.12226/210/EI%20pape1%20de%20las%20Competencias%20Emocionales%20en%20la%20Educaci%20c3%20b3n%20Infantil>

[%20Las%20relaciones%20en%20la%20Comunidad%20Educativa1.pdf?sequence=4&isAllowed=y](#)

Echeverría, C. (2017). Metodología para determinar la factibilidad de un proyecto. *Revista publicando*, 4(13), 172-188.

https://revistapublicando.org/revista/index.php/crv/article/view/836/pdf_604

Escorcía, C., y Díaz, P. (2020). La Competencia Emocional en Atención Temprana: Perspectivas de los padres y de los profesionales. *Revista Educação*, 43(1), 1-16.

<https://doi.org/10.15448/1981-2582.2020.1.35475>

Ekman, P y Oster, H. (1979). Expresiones faciales de la emoción. *Revista anual de psicología*, 30, 527-554. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/65835.pdf>

Farkas, C. (2021). Los cuentos infantiles y su rol en el desarrollo emocional en la primera infancia. *Revista de Sociología*, 36(1), 68-82.

<https://iamr.uchile.cl/index.php/RDS/article/download/64427/67854#:~:text=Los%20cuentos%20infantiles%20tienen%20una,2011%3B%20Montoya%2C%202004>).

Fernández, C. S. (2010). El cuento como recurso didáctico. Innovación y experiencias educativas, 26,1-

9.https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_26/CRISTINA_GEMA_FERNANDEZ_SERON_01.pdf

- Gómez Chipana, E. (2020). Análisis correlacional de la formación académico-profesional y cultura tributaria de los estudiantes de marketing y dirección de empresas. *Revista Universidad y Sociedad*, 12(6), 478-483. <http://scielo.sld.cu/pdf/rus/v12n6/2218-3620-rus-12-06-478.pdf>
- Guasco-Aucacama, C. y Luna-Altamirano, K. (2022). Estudio de factibilidad para la creación de una empresa de consultoría integral para las Pymes en el Cantón Cañar. *Revista científica dominio de las ciencias*, 8(1), 1071-1089. <http://dx.doi.org/10.23857/dc.v8i41.2541>
- Guerrero, L. M. G. (2016). El cuento maravilloso de tradición oral, pervivencia y actualización para todos los públicos, incluyendo el infantil. Catalejos. *Revista sobre lectura, formación de lectores y literatura para niños*, 1(2), 68-80. [file:///C:/Users/59399/Downloads/1657-4854-1-PB%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/59399/Downloads/1657-4854-1-PB%20(1).pdf)
- Guevara, C., Rugerio, J., Hermosillo, A., y Corona, L. (2020). Aprendizaje socioemocional en preescolar: fundamentos, revisión. *Revista Electrónica de Investigación Educativa*, 22(26), 1-14. <https://doi.org/10.24320/redie.2020.22.e26.2897>
- Guzmán, A., Bastidas, B., y Mendoza, M. (2019). Estudio del rol de los padres en la vida emocional de sus hijos. *Revista Apuntes Universitarios*, 9(2), 1-10. <https://apuntesuniversitarios.upeu.edu.pe/index.php/revapuntes/article/view/360/pdf>
- Hernández Ciriano, I. M., y Martínez Avendaño, R. N. (2020). La formación de docentes como

creadores de literatura infantil ecuatoriana: una experiencia de investigación acción participativa. *EduSol*, 20(71), 83-99. <http://scielo.sld.cu/pdf/eds/v20n71/1729-8091-eds-20-71-83.pdf>

Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., y Baptista Lucio, P. (2018). Metodología de la investigación (Vol. 4, pp. 310-386). México: McGraw-Hill Interamericana. https://virtual.cuautitlan.unam.mx/rudics/wp-content/uploads/2019/02/RUDICSv9n18p92_95.pdf

Iruri Quispillo, S., y Villafuerte Álvarez, C. A. (2022). Importancia de la narración de cuentos en la educación. *Comunicación*, 13(3), 233-244. <http://www.scielo.org.pe/pdf/comunica/v13n3/2226-1478-comunica-13-03-233.pdf>

Jiménez Ortiz, M. L., y Gordo Contreras, A. (2014). El cuento infantil: Facilitador de pensamiento desde una experiencia pedagógica. *Praxis & Saber*, 5(10), 151-170. <http://www.scielo.org.co/pdf/prasa/v5n10/v5n10a09.pdf>

Leyva, J., y Campos, N. (2019). The tale as a pedagogical strategy to develop negotiation capacity in preschool students' conflict solving. *Palabra: Palabra que obra*, 19(1), 206-225. <file:///C:/Users/59399/Downloads/DialnetElCuentoComoEstrategiaPedagogicaParaDesarrollarLaC-7017225.pdf>

López Zapata, V. A. (2015). La narración de cuentos y la creatividad de los estudiantes de 2do año de Educación General Básica de la Unidad Educativa " La Gran Muralla" Parroquia

Pishilata, cantón Ambato, Provincia de Tungurahua (Bachelor's thesis, Universidad Técnica de Ambato, Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación.).

<https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/11753/1/FCHE-EBS-1443.pdf>

Marco, M., Sanchez, M., y Garcia, F. (2018). Inteligencia emocional y prácticas. *Revista Ediciones Universidad de Salamanca*, 49(2), 7-25.

<http://dx.doi.org/10.14201/scero2018492725>

Mateos Martín, A. (2020). La literatura infantil como medio para educar en valores: análisis de cuentos. *Papeles salmantinos de educación*.

<https://revistas.upsa.es/index.php/papeleseducacion/article/view/109/63>

Ministerio de Educación. (2014). Currículo de Educación Inicial 2014.

<https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/CURRICULO-DE-EDUCACION-INICIAL.pdf>

Morote, P. M. (2008). El cuento de tradición oral y el cuento literario: de la narración a la lectura. *La seducción de la lectura en edades tempranas*, 159-197.

<https://biblioteca.org.ar/libros/154059.pdf>

Ochoa, D., Parra, M., y García, C. T. (2006). Los cuentos infantiles: niñas sumisas que esperan un príncipe y niños aventureros, malvados y violentos. *Revista Venezolana de Estudios de la mujer*, 11(27), 119-154.

http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1316-37012006000200009

Olortegui Valdivia, L. A. (2020). La narrativa infantil en educación inicial.

<https://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12874/1979/OLORTEGUI%20VALDIVIA%20LIZ%20AMANDI.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Organista, M. y Cárdenas, M. (2019). El desarrollo emocional de los niños a partir de la experiencia literaria. Universidad Distrital Francisco José de Caldas; Facultad de Ciencias de la educación Maestría en infancia y cultura.

<https://repository.udistrital.edu.co/bitstream/handle/11349/22174/C%c3%a1rdenasSalcedoM%c3%b3nicaBeatriz2019.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Ortiz, P., Duelo, M., y Escribano, E. (2013). La entrevista en salud mental infanto juvenil (II): el desarrollo psicoafectivo y cognitivo del niño. *Revista Pediatría Atención Temprana*, 15(57), 1-15. https://scielo.isciii.es/pdf/pap/v15n57/colaboracion_especial.pdf

Ozby, I. y Ozge, Y. (2023). Changing children's literature in the digital age: digital books. *International journal of education y literacy studies*, 11(1), 68-85.

<https://files.eric.ed.gov/fulltext/EJ1368599.pdf>

Padilla Dacto, E. M. (2016). Poesía popular ecuatoriana (Bachelor's thesis, La Maná: Universidad Técnica de Cotopaxi; Facultad de Ciencia Humanas y de Educación; Carrera de Licenciatura de Educación Básica, Mención Educación Básica).

<http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/4151/1/UTC-PIM-000027.pdf>

Palacios Vega, G. I. (2018). Efecto del cuento infantil en el desarrollo del lenguaje oral en niños del II ciclo de los Programas no Escolarizados de educación inicial Dulanto–Callao 2018. file:///C:/Users/59399/Downloads/Palacios_VGI.pdf

Pérez, S. R. (1999). Reflexiones sobre la literatura infantil. *Educere: Revista Venezolana de Educación*, (6), 28-31. <http://bdigital.ula.ve/storage/pdf/educer/v3n6/articulo4.pdf>

Piedra, E., Lopez, C., Huiracocha, K., y Freire, A. (2020). Desarrollo socio-emocional en preescolares que asisten a centros educativos públicos y privados. *Revista Educación en Contexto*, 6(1), 1-22.

<https://educacionencontexto.net/journal/index.php/una/article/view/136/255>

Pinta, S., Pozo, M., Yopez, E., Cabascango, K., y Pillajo, A. (2019). Primera infancia: estudio relacional de estilos de crianza y desarrollo de competencias emocionales. *Revista Ciencia América*, 8(2), 1-18.

<https://cienciamerica.edu.ec/index.php/uti/article/view/232/350>

Rabal Alonso, J.M., Ganga Cano, A., Bermejo Zárata, M., y González Romero, M.

(2020). Didáctica a través de los cuentos en educación infantil: ¿por qué es importante el uso del cuento? Validación cupedosoc. *Brazilian Journal of Development*, 6(12),

102285- 102307. <https://brazilianjournals.com/ojs/index.php/BRJD/article/view/22215>

- Ripalda, V., Macías, J., y Sánchez Mata, M. (2020). Rincón de lectura, estrategia en el desarrollo del lenguaje. *Horizontes Revista de Investigación en Ciencias de la Educación*, 4(14), 127-138. http://www.scielo.org/bo/pdf/hrce/v4n14/v4n14_a04.pdf
- Robledo, B. H., y Silva, A. (2021). El campo de la literatura infantil colombiana (2011-2020): un juego de relaciones. *Boletín Cultural y Bibliográfico*, 55(101), 4-18. https://publicaciones.banrepcultural.org/index.php/boletin_cultural/article/view/21782
- Rodríguez, L., Fiscarelli, D. y Fernández, J. (2022). La dimensión técnica en la enseñanza proyectual: entre la ciencia y el diseño. *Arquitecno*, 19, 53-62. <http://dx.doi.org/10.30972/arq.0195969>
- Rodríguez Pilay, D. A. (2022). Metodología juego-trabajo y el desarrollo emocional de los niños de 4 a 5 años (Bachelor's thesis, La Libertad: Universidad Estatal Península de Santa Elena, 2022.). <https://repositorio.upse.edu.ec/bitstream/46000/6778/1/UPSE-TEI-2022-0055.pdf>
- Salazar, C., Parra, E. y Giraldo, L. (2019). El impacto de la literatura en el desarrollo del vocabulario comprensivo en la educación inicial. *Revista virtual*, 57, 73-86. <https://revistavirtual.ucn.edu.co/index.php/RevistaUCN/article/view/1055/1496>
- Saldaña, D., Barrera, C., y Fajardo, I. (2020). Mediación y animación a la lectura infantil: caso mercados y plazas. *Killkana sociales: Revista de Investigación Científica*, 4(1), 7-12.

[file:///C:/Users/59399/Downloads/Dialnet-MediacionYAnimacionALaLecturaInfantil-7513942%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/59399/Downloads/Dialnet-MediacionYAnimacionALaLecturaInfantil-7513942%20(1).pdf)

Salvador, P y Garcés, L. (2019). Liminalidad: entre la ilustración y la literatura infantil. *Ñawi: arte diseño comunicación*, 3(2), 199-209. <https://doi.org/10.37785/nw.v3n2.a14>

Silva, R., y Calvo, T. (2014). La actividad infantil y el desarrollo. *Revista Intercontinental de Psicología y Educación*, 16(2), 1-23.

<https://www.redalyc.org/pdf/802/80231541002.pdf>

Simpson, A. y Cremin, T. (2022). Responsible reading: Children's literature and social justice.

Education sciences, 12(264), 1-14. <https://files.eric.ed.gov/fulltext/EJ1353554.pdf>

Sánchez, J., y Ruetti, E. (2018). Desarrollo de las emociones en niños y niñas: principales factores moduladores. *Revista Anuario de Investigaciones*, 14(1), 309-328.

https://ri.conicet.gov.ar/bitstream/handle/11336/89069/CONICET_Digital_Nro.5891aad-c-ef5b-4f9a-95bb-944ad2d56704_D.pdf?sequence=5&isAllowed=y

Suárez Hernán, C. (2023). LA AMBIVALENCIA DE LOS CUENTOS INFANTILES EN LA NARANJA MARAVILLOSA, DE SILVINA OCAMPO. *Signa: Revista de la Asociación Española de Semiótica*, 32, 617-635.

<https://doi.org/10.5944/signa.vol32.2023.32681>

Suberviola, I. (2019). Diferencias en competencias emocionales desde la variable género.

Revista ASUNIVEP, 3(1), 281-286.

<https://formacionasunivep.com/Vcice/files/libro%20variables%20psicologicas%20y%20educativas.pdf#page=281>

Talledo, A., y Vera, L. (2019). Los cuentos infantiles en el desarrollo del lenguaje oral en los estudiantes de 4 años de la escuela de Educación Básica Martha Bucaram de Roldós del cantón Sucre. Mikarimin. *Revista Científica Multidisciplinaria*, 5(3), 133-144.

<https://revista.uniandes.edu.ec/ojs/index.php/mikarimin/article/view/1696/904>

Tenjo, C., Tenjo, M., y Vargas, M. (2022). Expresión de Emociones en niños de preescolar.

Fundación universitaria Los Libertadores, 1-132.

https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/5169/Tenjo_Tenjo_Vargaz_Claudia_Monica_Maria_2022.pdf?sequence=1

Torres Suárez, D. B. (2019). Los cuentos infantiles para desarrollar el lenguaje oral en niños y niñas de 4 a 5 años de educación inicial de la Unidad Educativa “Darío

Guevara” (Master's thesis, Ambato: Universidad Tecnológica Indoamérica).

<https://repositorio.uti.edu.ec/bitstream/123456789/1342/1/TESIS-FINAL-BIBI-CORRECCIONES%20ok.pdf>

Vygotsky, L. (1978). *Mind in Society: The Development of Higher Psychological Processes*.

Harvard University Press. 1-174. <https://doi.org/10.2307/j.ctvjf9vz4>

Vygotsky, L. S. (2004). Imagination and creativity in childhood. *Journal of Russian and East European Psychology*, 42(1), 7-97.

<https://www.marxists.org/archive/vygotsky/works/1927/imagination.pdf>

Yoon, B. (2022). How does children's literature portray global perspectives? *Journal of global education and research*, 6(2), 205-222. [https://www.doi.org/10.5038/2577-](https://www.doi.org/10.5038/2577-509X.6.2.1090)

[509X.6.2.1090](https://www.doi.org/10.5038/2577-509X.6.2.1090)

Zambrano Mayanger, A. V. (2020). El desarrollo emocional en la educación inicial (Master's thesis, Ecuador: Latacunga: Universidad Técnica de Cotopaxi (UTC)).

<http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/5967/1/MUTC-000658.pdf>

Zbudilová, H. (2007). La narrativa fantástica de Leopoldo Lugones. *Pensamiento y Cultura*, (10), 139-145. <https://www.redalyc.org/pdf/701/70101008.pdf>

ANEXOS

Anexo 1: Artículos científicos

INTRODUCCIÓN

Importancia de la narración de cuentos en la educación
Importance of storytelling in education

Serafin Iruri Quispillo^{1*} y Carlos Alberto Villafuerte Álvarez^{2*}

¹Universidad César Vallejo, Lima, Perú.
* ORCID: 0000-0001-2969-6075 E-mail: iruriserafin@gmail.com
* ORCID: 0000-0002-8786-0773 E-mail: villafuertevalvarez@gmail.com

Recibido: 14/06/2022
Aceptado: 03/09/2022
Sección: Artículo de Revisión

Resumen

Se sostiene que la narración de cuentos es una herramienta educativa eficaz en el proceso de enseñanza y aprendizaje, en la medida que proporciona un contexto significativo, atrae a los estudiantes y hace que el aprendizaje sea divertido. El objetivo de la investigación fue analizar la importancia de la narración de cuentos en la educación considerando las categorías del aprendizaje, el desarrollo escolar, la era digital y la pedagogía. La metodología se basó en una búsqueda bibliográfica considerando 35 artículos de los últimos años. Los resultados inferen que las habilidades básicas de lenguaje y comunicación se desarrollan en la etapa preescolar y la escuela primaria; del mismo modo se reconoce cada vez más que el lenguaje y la cognición continúan desarrollándose desde la adolescencia hasta la edad adulta. Como conclusión, se obtuvo que la narración de historias puede conducir a un aprendizaje significativo si los profesionales en la educación saben cómo usarla de manera razonable y creativa, con el fin de beneficiar al estudiante, por lo que debe ser considerada en el quehacer educativo.

Palabras clave: Narración de cuentos; aprendizaje; cognición; educación.

Abstract

Storytelling is argued to be an effective educational tool in the teaching and learning process, as it provides meaningful context, engages students, and makes learning fun. The objective of the research was to analyze the importance of storytelling in education considering the categories of learning, school development, the digital age and pedagogy. The methodology was based on a bibliographic search considering 35 articles from recent years. The results infer that basic language and communication skills are developed in preschool and primary school; Similarly, it is increasingly recognized that language and cognition continue to develop from adolescence to adulthood. As a conclusion, it was obtained that storytelling can lead to significant learning if education professionals know how to use it in a reasonable and creative way, in order to benefit the student, so it should be considered in the educational task.

Keywords: Storytelling; learning; cognition; education.

233

Como Citar:
Iruri Quispillo, S. & Villafuerte Álvarez, C. A. (2022). Importancia de la narración de cuentos en la educación. *Comuni@ción: Revista de Investigación en Comunicación y Desarrollo*, 13(3), 233-244. <https://doi.org/10.33595/2126-1478.13.3.232>

Comuni@ción: Revista de Investigación en Comunicación y Desarrollo, 13(3), 233-244 JUL-SEPT 2022

Conclusión

El empleo de la narración de cuentos se hace muy relevante en la medida que coadyuva en el aprendizaje del área de comunicación de los estudiantes, beneficia el desarrollo preescolar de los mismos, es utilizado por los docentes como estrategia para desarrollar ciertas temáticas, entre otras razones.

La narración de historias conduce a un aprendizaje significativo si los profesores saben cómo usarla de manera razonable y creativa. Para que la narración influya en el aprendizaje, los estudiantes deben participar de forma consciente y apasionada en las historias y actividades que surgen de ellas. Por lo tanto, los maestros primero deben adquirir habilidades de narración para aprovechar su capacidad de atraer el vocabulario de los estudiantes.

Los cuentos han sido el motor y la herramienta educativa de la educación desde la infancia, lo que significa que los padres leen cuentos a sus hijos mientras duermen. En este sentido, son un componente del desarrollo académico de niños, adolescentes y adultos, esto ayuda a desarrollar la socialización de los estudiantes y la

apego e interpretación promoviendo la motivación.

Por otra parte, se recomienda a las diferentes instituciones establecer dinámicas y capacitaciones a los profesores para utilizar estrategias más efectivas en la aplicación de narración de cuentos o historias. Además, incorporar videos y cuentos con opciones lingüísticas diferentes al español para fomentar la práctica de la misma.

Conflictos de interés

Los autores declaran no tener conflictos de interés.


Referencias


Abu, N. & Mamat, A. (2017). The Effects of Storytelling on Primary Students' Arabic Vocabulary Acquisition and Interest. *Iium journal of educational studies*, 5:2 (2017) 20-38. <https://core.ac.uk/download/pdf/300471216.pdf>

Acosta, H. y Pérez, A. (2019). Narrativas digitales, relatos digitales y narrativas transmedia: revisión sistemática de literatura en educación en el contexto iberoamericano. *Digital narratives*,

241

DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA

Polo del Conocimiento  Pol. Con. (Edición núm. 67) Vol. 7, No 2
Febrero 2022, pp. 1200-1214
ISSN: 2550 - 682X
DOI: 10.23857/pc.v7i2.3642



La Literatura Infantil para el desarrollo del Lenguaje Oral en los niños de Educación Inicial en tiempos de pandemia

Children's Literature for the development of Oral Language in children of Initial Education in times of pandemic

Literatura Infantil para o desenvolvimento da Linguagem Oral em crianças da Educação Inicial em tempos de pandemia

Gladys Cango-Patiño ^I
gladys.cango@hotmail.com
<https://orcid.org/0000-0001-5755-829X>

Carmen Padilla-Celi ^{II}
carmen.padilla@unl.edu.ec
<https://orcid.org/0000-0003-0725-1614>

Correspondencia: gladys.cango@hotmail.com

Ciencias de la Educación
Artículo de Investigación

*Recibido: 02 de enero de 2022 *Aceptado: 22 de enero de 2022 * Publicado: 16 de febrero de 2022

til es un arte que recrea las emociones y los afectos, además de las capacidades y los talentos que abarcan percepciones, sentimientos, memoria, fantasía y la exploración de mundos desconocidos, engloba campos como la cultura, la educación, la comunicación, la ciencia

ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN
Internacionales

c

EXPRESIÓN DE EMOCIONES EN NIÑOS DE PREESCOLAR

Claudia Alexandra Tenjo García

Mónica Carolina Tenjo García

María Cristina Vargas Delgado

Facultad de Ciencias Humanas y Sociales
Fundación Universitaria Los Libertadores
Bogotá, D.C.
2022

Notas del Autor:

catenjog@libertadores.edu.co; mctenjog@libertadores.edu.co;
mcvargasd01@libertadores.edu.co

Este Proyecto corresponde al Programa de Maestría en Educación

Resumen

A nivel emocional, desde el entorno educativo, es importante fomentar la adquisición de habilidades emocionales en la edad escolar, para que al llegar a la edad adulta se posea un control suficiente sobre las mismas, así afianzarlas de manera positiva; además de permitir un desarrollo personal y el mejoramiento de las relaciones con sus pares y con los adultos que los rodean. Dada la importancia del reconocimiento y manejo de las emociones y que en los colegios no se tienen estrategias establecidas para esto, el presente estudio tiene como objetivo fortalecer la expresión de emociones primarias en estudiantes de Educación Preescolar, a partir de una estrategia didáctico-metodológica basada en la narrativa oral. Para esto, se utilizaron herramientas como cuestionarios a los padres, diarios de campo durante el desarrollo de narración de cuentos a viva voz y la aplicación de test de la casa. Se encontró que existe poca interacción entre adultos y niños, a su vez, que se establecen pocos vínculos afectivos, por lo que el desarrollo de las emociones no es el adecuado en el hogar. El test de la casa es un instrumento útil para que los estudiantes grafiquen de manera libre y espontáneamente sus emociones; cada uno de sus elementos permite interpretar diferentes aspectos de la emocionalidad. La familia y el entorno escolar deben convertirse en escenarios adecuados para la construcción y fortalecimiento de la expresión de emociones.

EL DESARROLLO EMOCIONAL DE LOS NIÑOS A PARTIR DE LA EXPERIENCIA LITERARIA

Mónica Beatriz Cárdenas Salcedo
Martha Nahir Organista Pérez

Universidad Distrital Francisco José de Caldas
Facultad de Ciencias de la educación Maestría
en infancia y cultura
Bogotá D.C
julio de 2019.

RESUMEN

El presente trabajo de investigación surge de la preocupación de docentes del sector oficial que dentro del contexto de la escuela verifican en el día a día, en las interrelaciones un manejo inadecuado de las emociones básicas.

Se vivencia en el sector oficial y en el quehacer cotidiano con los niños y niñas una realidad violenta de la escuela y por lo tanto surge el interés por el campo de las emociones del ser humano y específicamente en los niños y las niñas, es así como se constituye el actual equipo de trabajo, en aras de realizar investigación, en el marco de la Maestría en infancia y cultura, con énfasis en desarrollo y educación. Sin embargo, la mayor riqueza la constituye el haber podido avanzar en nuestros proyectos de vida personales y en el quehacer pedagógico, por lo tanto se espera poder implementarlo de la mano de los niños y niñas, y que se constituya en un modelo que contribuya a crear herramientas pedagógicas necesarias para que los maestros seamos agentes activos de transformación social, específicamente en la escuela, favoreciendo los procesos de desarrollo infantil, y en la formación de seres humanos y ciudadanos integrales.

La presente investigación es de carácter cualitativa, dado que, constituye una forma de pensar, una postura humana que interpreta realidades, que trata de comprender mundos, construcciones humanas, subjetividades, con rigurosidad y compromiso ético para alcanzar resultados que sean significativos en el marco de la cultura. Es vital tener sabiduría para integrar teoría y práctica y configurar un adecuado producto acerca de una realidad humana, que no es neutral y que es importante en cada uno de sus pasos, en sus interacciones y dinámicas. Es un proceso profundamente humano, social y cultural.

Los cuentos infantiles y su rol en el desarrollo emocional en la primera infancia

[Children's storybooks and their role in emotional development in early infancy]

Chamarrita Farkas 

Pontificia Universidad Católica de Chile

Resumen

Este artículo aborda el desarrollo emocional en el periodo de la infancia temprana, con un énfasis en el desarrollo del reconocimiento y expresividad emocional, y su relevancia para el desarrollo integral de niñas y niños. Se examinan posibles dificultades en esta área y su relación con la incidencia de problemas de salud mental en preescolares chilenos, y su prevalencia. Se consideran algunos predictores del desarrollo emocional, considerando tanto la perspectiva madurativa, como la perspectiva social-contextual, y el proceso de socialización emocional. Se revisan dos intervenciones desarrolladas en Chile orientadas a promover tempranamente un desarrollo emocional sano: Las competencias parentales y los cuentos infantiles. Se discuten ventajas y limitaciones de dichas propuestas y se concluye que el uso de cuentos infantiles es la más recomendable considerando sus resultados, sus costos y su factibilidad de implementarse equitativamente en intervenciones que benefician a niños y niñas.

Palabras clave: primera infancia, emociones, estrategia de promoción, competencias parentales, cuentos infantiles.

Abstract

In this article, we address the development of emotions in early infancy, emphasizing the emergence of emotional recognition and expressiveness and their relevance for children's overall development. We examine possible difficulties in this area and their relationship with the incidence and prevalence of mental health problems in Chilean preschool children. We consider some predictors of emotional development, including the maturational and social-contextual perspectives and the process of emotional socialization. We review two interventions aimed at early promotion of healthy emotional development in Chilean children: parental competencies and children's storybooks. We discuss these proposals in terms of their advantages and limitations and conclude that using children's storybooks is the most highly recommended considering the results, costs, and feasibility of equitable implementation as part of interventions that benefit all children.

Keywords: early infancy, emotions, promotion strategies, parental competencies, children's storybooks.

Nacionales



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

DIRECCIÓN DE POSGRADO

Maestría en Educación Inicial

Modalidad: Metodología y Tecnología Avanzada

TÍTULO:

**EL DESARROLLO EMOCIONAL EN LA EDUCACIÓN
INICIAL**

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Magister en Educación Inicial

Autor:

Zambrano Mayanger Andrea Vanessa

Tutor:

Constante Barragán María Fernanda MSc.

**LATACUNGA –ECUADOR
2020**

Autor: Zambrano Mayanger Andrea Vanessa
Tutor: Constante Barragán María Fernanda MSc.

RESUMEN

La educación es un derecho constitucional de los y las ecuatorianas, esta educación debe ser integral, en otras palabras debe desarrollar el área cognitiva, motriz, social y emocional sin embargo, la mayoría de docentes de la educación fiscal con el afán de cumplir con el desarrollo de las destrezas establecidas en el currículo, deja de lado el desarrollo emocional mismo, que incide en el aprendizaje de los niños y niñas puesto que, los problemas, conflictos, frustraciones, entre otros, repercuten en el comportamiento y en el aprendizaje es decir, automáticamente se pierde o reduce la motivación por aprender. Es por ello que este trabajo de investigación tiene como objetivo desarrollar una propuesta lúdica para fortalecer competencias emocionales en niños y niñas de cuatro a cinco años para lo cual, se utilizó una metodología cualitativa y cuantitativa a través de fichas de observación aplicadas a los niños y niñas, encuestas a docentes y entrevistas a las autoridades de la Escuela de Educación General Básica Enma Vaca Rojas con el fin de conocer el estado de las competencias emocionales de los educandos del nivel inicial. Después de haber recabado la información, se consideró pertinente plantear la propuesta "Gestionando mis Emociones", conformada por estrategias lúdicas de educación emocional que permitan ser aplicadas por los docentes de una forma práctica y divertida que enseñen a los estudiantes a gestionar sus emociones lo cual reduce los comportamientos disruptivos, mejora el rendimiento escolar y fomenta la empatía, permitiendo generar un ambiente de armonía en el aula.



**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA
"INDOAMÉRICA"**

DIRECCIÓN DE POSGRADO

**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN MENCIÓN INNOVACIÓN Y LIDERAZGO
EDUCATIVO**

TEMA:

**LOS CUENTOS INFANTILES PARA DESARROLLAR EL LENGUAJE
ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL
DE LA UNIDAD EDUCATIVA "DARÍO GUEVARA".**

Trabajo de Investigación previo a la obtención del título de Magister en
Educación Mención Innovación y Liderazgo Educativo

Autora: Torres Suárez Doris Bibiana

Tutora: Dra. Rita Patricia Pérez Zamora Mg.

AMBATO – ECUADOR

2019

RESUMEN EJECUTIVO

El proyecto de investigación tiene como propósito valorar actividades didácticas mediante la utilización de cuentos infantiles para desarrollar el lenguaje oral en los niños/as de cuatro a cinco años de la Unidad Educativa "Darío Guevara". La propuesta surge como respuesta al problema la falta de herramientas de apoyo para mejorar el lenguaje oral, en la investigación se empleó el enfoque cuantitativo para el análisis y recolección de datos se aplicó una ficha de observación con los niños-as. Según la prueba de alfa de Cronbach, muestra un "p-valor" menor a nivel de significancia, por tanto se rechaza la hipótesis nula y se acepta la alterna los niños-as de cuatro a cinco años de la Unidad Educativa muestran dificultades en el desarrollo de las destrezas del lenguaje oral. Con los docentes se utilizó como técnica la encuesta y como instrumento el cuestionario, que permitió analizar la información recopilada para ser representada en tablas y gráficos estadísticos, en los cuales se pudo evidenciar la falta de estrategias didácticas a través de los cuentos infantiles para mejorar el desarrollo del lenguaje oral en los niños-as. La investigación de campo permite estar en el lugar de los hechos demostrando que los docentes no utilizan los cuentos infantiles como estrategia didáctica que permita de manera creativa y motivadora desarrollar el lenguaje oral para que los infantes puedan desenvolverse de forma adecuada en sus relaciones interpersonales. Basados en los resultados se diseñó la propuesta mediante estrategias didácticas que van encaminadas a solucionar la problemática. Se puede indicar que existe una óptima viabilidad y factibilidad de aplicación, porque está garantizada con la valoración de los especialistas.



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL**

**TEMA
METODOLOGÍA JUEGO-TRABAJO Y EL DESARROLLO
EMOCIONAL DE LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS**

TRABAJO ESPECIAL DE GRADO

**PRESENTADO COMO REQUISITO PARA OPTAR EL TÍTULO DE
LICENCIADO/A EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN INICIAL**

**AUTORA:
RODRÍGUEZ PILAY DOMÉNICA ANTHONELLA**

**TUTOR:
PSIC. ZAMBRANO VÉLEZ WILSON ALEXANDER, MSC.**

**LA LIBERTAD – ECUADOR
SEPTIEMBRE, 2021**

“METODOLOGÍA JUEGO-TRABAJO Y EL DESARROLLO EMOCIONAL DE LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS”

Autora: Doménica Anthonella Rodríguez Pilay

Tutor: Psic. Wilson Zambrano Vélez, Msc

Copiar

...

RESUMEN

Los niños a temprana edad son más susceptibles a experiencias del entorno, en consecuencia, el trabajo del docente en el área emocional debe contribuir al manejo de emociones. El presente estudio es de enfoque cuantitativo, investigación de campo descriptivo- correlacional. Tiene como objetivo analizar de qué manera se relaciona la metodología juego-trabajo en el desarrollo emocional de los niños entre 4 a 5 años de la unidad educativa Eugenio Espejo. La muestra es de 11 docentes y 26 padres de familia. Para la recolección de datos se diseñaron dos cuestionarios con escala de likert, que evalúan la metodología juego-trabajo que utilizan los docentes y la percepción que tienen los padres sobre el desarrollo emocional de sus hijos. La validación de los instrumentos fue por criterio de expertos. Los datos fueron analizados en el Programa estadístico SPSS. El criterio de confiabilidad se obtuvo mediante el índice de Cronbach, con 0.959 para el primer instrumento y 0,770 para el segundo, que se establece como muy confiable y confiabilidad excelente. Para el coeficiente de correlación de Pearson se determina una correlación inversa -0,94; este resultado indica que a menor aplicación de metodología juego trabajo menor desarrollo emocional en los niños. Se concluye que el juego es la principal estrategia que promueve el desarrollo emocional en los niños de 4 a 5 años.

BASES TEÓRICAS

La narrativa del cuento infantil



REFLEXIONES SOBRE LA LITERATURA INFANTIL

SUSANA RUBIO PÉREZ

Universidad de Los Andes - Escuela de educación

Resumen

Para acercarnos a la definición de literatura infantil, habremos de cumplir dos tareas: precisar su alcance y establecer sus límites. La primera, se acerca a la determinación del objeto de la investigación científica de la literatura infantil, la segunda, a la concreción de las funciones que cumple, a su razón de ser.

Consideramos que el objeto de la investigación científica de la literatura infantil es la producción artística expresada a través del discurso literario y creemos además, que la tarea a cumplir es la de producir disfrute a los niños y jóvenes usuarios.

La literatura infantil está tan unida a la infancia, como toda literatura lo está a sus lectores y como también lo están las obras de arte a sus creadores y a todas aquellas personas que las comprenden y las disfrutan. Por ello, la evolución histórica y social de los pueblos y con ella de los niños, es punto de estudio obligado para los estudiosos de la literatura infantil; de igual manera lo será para el estudioso de la literatura indígena, urbana o feminista.

Nº 6, JULIO, 1999

es, de ahí entonces, que la literatura infantil ocupe un lugar importante y no subordinado a otras disciplinas, con características y funciones propias.

Hoy se considera que la literatura infantil es creación artística que necesita ser estudiada, analizada y juzgada dentro de cualidades que le son propias: discurso, temática y sujeto que la recrea.

En la separación de la pedagogía y la literatura, se

La Colombia imaginada, trazos de paz: la literatura infantil como experiencia pedagógica en educación superior

Karim del Rocío Garzón Díaz, Janeth Hernández Jaramillo
Universidad del Rosario, Colombia

Resumen

Una experiencia pedagógica en el aula estimula la creación y recreación de ambientes de aprendizaje; parte del interés por hacer confluir propósitos de formación con el sentido de pertinencia, en función a estudiantes, maestros y realidades sociales. Este artículo sintetiza la manera en que se usa la literatura infantil y juvenil como mediadora en la constatación y apropiación de la vida cotidiana de una comunidad indígena, habitante en una ciudad urbana, por parte de jóvenes universitarios de ciencias de la salud. A través de la estructura de un curso electivo, se identifica cómo este permite estimular el reconocimiento intercultural, la creatividad en procesos de interacción, la motivación en el aprendizaje, la valoración de convergencias interdisciplinarias, al igual que la oportunidad para la comunidad indígena de hacer permear su historia y trayectoria en los discursos y prácticas ciudadanas de jóvenes universitarios. Esta experiencia reflejó el interés de los estudiantes de ser parte de espacios de vinculación social, la disposición de la comunidad indígena para interactuar con jóvenes y la emergencia de nuevas narrativas sobre el arraigo indígena y su significado en la vida contemporánea como un escenario de construcción de paz.

Palabras clave

Educación para la paz, educación superior, indígenas, jóvenes, experiencia pedagógica, literatura infantil.

La literatura infantil y juvenil

La literatura infantil y juvenil ha sido desde siempre uno de los espacios formativos por excelencia y un mecanismo para la adaptación de niños o jóvenes al contexto social; lo que hace imposible disociar la dimensión académica de la socioemocional. Por ello, se dice que la construcción de la identidad personal, social y cultural se esconde en los textos de literatura infantil y juvenil. Este tipo de libros se reconoce como “las primeras manifestaciones (orales o escritas) estéticas y de creación a través del lenguaje desde las que el individuo accede a la cul-

Importancia de la narrativa del cuento infantil

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



La narrativa infantil en educación inicial

Trabajo académico presentado para optar el Título de Segunda
Especialidad Profesional de Educación Inicial

Autor:

Liz Amandi Olortegui Valdivia

PIURA – PERÚ

2020

EGUI VALDIVIA, LIZ AMANDI.pdf 16 / 23 | - 250% + | [] ↻

2.6.1. El Deleite y gozo

La narrativa infantil no solo cumple la función de educar, sino que entretiene y ayuda a plantear nuevos espacios de aprendizaje en el aula abriendo oportunidades para desarrollar la creatividad, el desarrollo del lenguaje y la imaginación. Esto conlleva que el lector y/o oyente se ría con las acciones de los personajes, disfrute con la descripción que hace el narrador de algún lugar, etc. llevando a los niños a descubrir el deleite que causa crear nuevos mundos imaginarios, fantasear con las características de los personajes, escenarios en dónde se desarrollan las acciones, en dónde se proponen soluciones a los problemas de los personajes. (BETHELHEIM, redalyc.org,

Definición de cuentos infantiles

Martha Lucía Jiménez Ortiz
Jardín Social Comfaboy
Toca - Boyacá
malujior@yahoo.es

Aurora Gordo Contreras
Universidad Pedagógica y
Tecnológica de Colombia
auroragordoc@gmail.com

Artículo de Reflexión

Recepción: 6 de marzo de 2014
Aprobación: 6 de julio de 2014

Praxis
& Saber
Revista de Investigación y Pedagogía
Maestría en Educación. Uptc

EL CUENTO INFANTIL: FACILITADOR DE PENSAMIENTO DESDE UNA EXPERIENCIA PEDAGÓGICA

"El niño no es una botella que hay que llenar, sino un fuego que es preciso encender"
(Montaigne)

Resumen

Este artículo de reflexión es un avance de la investigación desarrollada en la Maestría en Educación, en referencia a la promoción de la indagación a través de una experiencia pedagógica que utiliza el cuento 'La Pastorcita' de Rafael Pombo, musicalizado por Carlos Vives e ilustrado por Lorenzo Jaramillo. El ejercicio académico fue realizado con seis niñas de cinco años de edad del Jardín Social Comfaboy del municipio de Toca, Boyacá, con el objetivo de dinamizar el pensamiento. El asidero teórico aplica aspectos claves en la historia de la infancia, la literatura infantil y el pensamiento, y analiza su transformación como estrategia de enseñanza en la formación del individuo. Metodológicamente se sustenta en la promoción del aprendizaje teniendo en cuenta la cooperación, con acciones pedagógicas de interés para las niñas y los padres, permitiendo el desarrollo de las habilidades sociales y de pensamiento. Incluyó la utilización de instrumentos como la observación directa y los

cuando le llegue la hora real de aprender.

Los cuentos han sido parte del crecimiento de los seres humanos desde tiempos remotos. Permiten fantasear, crear personajes, jugar con la imaginación, construir nuevos mundos. Mejoran la expresión y se interesan por otros tipos de lenguajes y de formas comunicativas, mejoran y enriquecen el habla, refuerzan valores, practican el trabajo colaborativo que conlleva al aprendizaje, sin excluir al alumno de su entorno inmediato. Además les permite interactuar e involucrar a su familia, generar juegos de roles y descubrir capacidades usualmente ocultas por diversos factores. Con esta herramienta el docente tiene la posibilidad de enriquecerse y de orientar sus estrategias de enseñanza, de acuerdo con las necesidades de sus estudiantes.

[Revista Venezolana de Estudios de la Mujer](#)

versión impresa ISSN 1316-3701

Revista Venezolana de Estudios de la Mujer v.11 n.27 Caracas jul. 2006

LOS CUENTOS INFANTILES: NIÑAS SUMISAS QUE ESPERAN UN PRÍNCIPE Y NIÑOS AVENTUREROS, MALVADOS Y VIOLENTOS

Desireé Ochoa, Maryiri Parra y Camen Teresa García

Universidad de Los Andes, Mérida, Venezuela.

RESUMEN

Este artículo es parte de una investigación realizada sobre los cuentos infantiles más leídos por las docentes y hojeados por los niños y las niñas en los preescolares de la ciudad de Mérida. Se aborda en tres partes. La primera: Algunas ideas sobre la literatura infantil; la segunda: la metodología, organización del trabajo de campo y una mirada a los preescolares investigados y la tercera: el análisis de los cuentos infantiles desde la perspectiva de género, algunas conclusiones y recomendaciones.

Palabras Clave: cuentos infantiles, educación preescolar, Mérida Venezuela.

ética en su proceder, estética en su sensibilidad y estimulante de su creatividad. Utiliza el lenguaje para expresar sentimientos, costumbres, valores y otras manifestaciones culturales (Moreno, M., 2003). Dentro de la narración puede aparecer también un diálogo directo intercalado. Estas historias son contadas por una persona que narra o que habla de cosas que le suceden a otras personas o a sí mismo/a y que tienen un principio, un nudo y un fin.

El cuento, como una expresión de la literatura infantil, contribuye al disfrute de la lectura por parte de los niños y niñas ya que les permite relacionarse y transportarse a un mundo mágico e imaginario, tomando como base todo lo vivido en su mundo real; a su vez permite que los pequeños y pequeñas piensen, imaginen y hasta lleguen a realizar sus propias creaciones.

M. Kaufman, y Rodríguez, (1993) señalan que el cuento está estructurado por tres momentos perfectamente diferenciados: un estado inicial de equilibrio; intervención de una fuerza con la aparición de un conflicto que da lugar a una serie de episodios y cierra con la resolución de ese conflicto que permite en estado final la recuperación del equilibrio perdido.

Según Alonso (2005) se pueden conseguir los siguientes tipos de cuentos: cuento fantástico, que se caracteriza por la imposibilidad real de su personaje, lugares o temas; cuento de hadas, una historia con personajes folclóricos

Importancia de la narración de cuentos en la educación

Importance of storytelling in education

Serafin Iruri Quispillo^{1,a} y Carlos Alberto Villafuerte Álvarez^{1,b}

¹ Universidad César Vallejo, Lima, Perú.

^a ORCID: 0000-0003-2969-6075 E-mail: iruriserafin@gmail.com

^b ORCID: 0000-0002-8786-077X E-mail: villafuertealvarezce@gmail.com

Recibido: 14/06/2022

Aceptado: 03/09/2022

Sección: Artículo de Revisión

Resumen

Se sostiene que la narración de cuentos es una herramienta educativa eficaz en el proceso de enseñanza y aprendizaje, en la medida que proporciona un contexto significativo, atrae a los estudiantes y hace que el aprendizaje sea divertido. El objetivo de la investigación fue analizar la importancia de la narración de cuentos en la educación considerando las categorías del aprendizaje, el desarrollo escolar, la era digital y la pedagogía. La metodología se basó en una búsqueda bibliográfica considerando 35 artículos de los últimos años. Los resultados infieren que las habilidades básicas de lenguaje y comunicación se desarrollan en la etapa preescolar y la escuela primaria; del mismo modo se reconoce cada vez más que el lenguaje y la cognición continúan desarrollándose desde la adolescencia hasta la edad adulta. Como conclusión, se obtuvo que la narración de historias puede conducir a un aprendizaje significativo si los profesionales en la educación saben cómo usarla de manera razonable y creativa, con el fin de beneficiar al estudiante, por lo que debe ser considerada en el quehacer educativo.

Abstract

Storytelling is argued to be an effective educational tool in the teaching and learning process, as it provides meaningful context, engages students, and makes learning fun. The objective of the research was to analyze the importance of storytelling in education considering the categories of learning, school development, the digital age and pedagogy. The methodology was based on a bibliographic search considering 35 articles from recent years. The results infer that basic language and communication skills are developed in preschool and primary school; Similarly, it is increasingly recognized that language and cognition continue to develop from adolescence to adulthood. As a conclusion, it was obtained that storytelling can lead to significant learning if education professionals know how to use it in a reasonable and creative way, in order to benefit the student, so it should be considered in the educational task.

Keywords: Storytelling; learning; cognition; education.

233

Importance of storytelling in education 8 / 12 | - 400% + | [] []

Discusión

Como los cuentos son narraciones de hechos o sucesos reales, su propósito principal es dejar una moraleja que refuerce los valores humanos, donde las historias se utilizan como estrategia de lectura, basada en la experiencia personal, contextualizando la información contenida, citando datos explícitos e implícitos para facilitar la comprensión del mensaje y reconstruyendo esa información. La historia narrativa se convierte en un proceso de enseñanza aprendizaje, al mismo que

LOS CUENTOS INFANTILES EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE 4 AÑOS DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA MARTHA BUCARÁM DE ROLDÓS DEL CANTÓN SUCRE

LOS CUENTOS INFANTILES EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL

AUTORES: Alejandro Jacobo Talledo Zambrano¹
Luis Alfredo Vera García²

DIRECCIÓN PARA CORRESPONDENCIA: atalledo6986@utm.edu.ec

Fecha de recepción: 27-05-2019

Fecha de aceptación: 11-07-2019

RESUMEN

El presente trabajo tiene como tema, los cuentos infantiles en el desarrollo del lenguaje oral en los estudiantes de 4 años de la escuela de Educación Básica Martha Bucaram de Roldós, del cantón Sucre, para lo que cual se realiza un profundo análisis bibliográfico; conceptualizando el cuento desde la perspectiva de varios y connotados autores, quienes llegar a precisa que se trata de una narración corta, sencilla, con personajes centrales y que emocionan a los niños por su trama truculenta y llena de misterio y que casi siempre tiene un fin final feliz. El cuento, bien utilizado pedagógicamente, amplía el vocabulario, perfecciona el lenguaje, y prepara de manera eficaz al niño para que posteriormente pueda aprender y desarrollar la lectoescritura; la metodología utilizada es el método deductivo, inductivo y bibliográfico que permitió partiendo de concepciones generales, especificar la incidencia de las narraciones cortas en el lenguaje oral, llegando a la conclusión que el desarrollo de la expresión oral, se obtiene a medida que los niños y niñas tienen la oportunidad de opinar, durante los juegos, las narraciones del cuento ya que va a favorecer el adelanto integral del infante.

PALABRAS CLAVE: cuento infantil; lenguaje oral; narración; lectura; estrategias lectoras.

CHILDREN'S TALES IN THE DEVELOPMENT OF ORAL LANGUAGE IN 4-YEAR-OLD STUDENTS OF THE MARTHA BUCARÁM DE ROLDÓS DEL CANTÓN SUCRE BASIC EDUCATION SCHOOL

El presente trabajo tiene como tema, los cuentos infantiles en el desarrollo del lenguaje oral en los estudiantes de 4 años de la escuela de Educación Básica Martha Bucaram de Roldós, del cantón Sucre, para lo que cual se realiza un profundo análisis bibliográfico; conceptualizando el cuento desde la perspectiva de varios y connotados autores, quienes llegar a precisa que se trata de una narración corta, sencilla, con personajes centrales y que emocionan a los niños por su trama truculenta y llena de misterio y que casi siempre tiene un fin final feliz. El cuento, bien utilizado pedagógicamente, amplía el vocabulario, perfecciona el lenguaje, y prepara de manera eficaz al niño para que posteriormente pueda aprender y desarrollar la lectoescritura; la metodología utilizada es el método deductivo, inductivo y bibliográfico que permitió partiendo de concepciones generales, especificar la incidencia de las narraciones cortas en el lenguaje oral, llegando a la conclusión que el desarrollo de la expresión oral, se obtiene a medida que los niños y niñas tienen la oportunidad de opinar, durante los juegos, las narraciones del cuento ya que va a favorecer el adelanto integral del infante.

PALABRAS CLAVE: cuento infantil; lenguaje oral; narración; lectura; estrategias lectoras.

LA LITERATURA INFANTIL COMO MEDIO PARA EDUCAR EN VALORES. ANÁLISIS DE CUENTOS

Children's literature as means to educate in values. Analysis of stories

Andrea Mateos Martín

RESUMEN: *En pleno siglo XXI, los docentes somos conscientes de cómo ha aumentado nuestra responsabilidad en lo que a transmitir valores adecuados se refiere. Esto es así, porque hoy en día tenemos que convivir con todo aquello que nuestros niños y niñas ven y escuchan a través de las tecnologías o medios de comunicación, que están ganando terreno a paso agigantado.*

Por ello, tenemos el deber de buscar métodos para transmitir valores, con los que seamos capaces de llegar hasta nuestros alumnos, de nuestros alumnos, como es por ejemplo la literatura infantil.

No olvidemos, que los cuentos y libros, si son bien seleccionados y utilizados pueden resultar una herramienta fundamental para despertar su interés y a la vez transmitir aquellos valores que les ayuden a formarse como personas.

Este artículo recoge no solo la importancia de estos aspectos, sino también cómo llevar a cabo una selección de la literatura adecuada y el posterior análisis de cuentos elegidos.

Palabras clave: *Literatura infantil, valores, educación, cuentos, análisis literario.*

Desde un punto de vista educativo, podemos encontrar con bastante claridad una función lúdica, entendiendo aquí la literatura infantil como un medio de deleite o entretenimiento; una función moral, pues en numerosas ocasiones utilizamos este medio para la transmisión de normas o mensajes; una función terapéutica, ya que son varias las veces que usamos la literatura para tratar algunos temas como es por ejemplo la muerte, los celos, la llegada al colegio, la identificación de emociones...; por supuesto, ni que decir tiene de la función didáctica, sirviendo en este caso la literatura como un método para transmitir conocimientos, conceptos, información... Sin embargo, la función por excelencia que aquí recojo es la de transmitir valores, abarcando estos desde el valor de la amistad, el amor, la solidaridad, la justicia, la igualdad, el amor propio, hasta valores como el respeto a los demás o la no discriminación.

Y estos valores pueden encontrarse en cualquier tipología de cuentos o libros (lo que no quiere decir que se excluyan en poemas

Importancia del cuento infantil

1 / 12 | — 100% + | [] []


HORIZONTES
www.revistahorizontes.org

Horizontes. Revista de Investigación en Ciencias de la Educación
https://doi.org/10.33996/revistahorizontes.v4i14.97
Abril - Junio 2020
Volumen 4 / No. 14
ISSN: 2616 - 7964
ISSN-L: 2616 - 7964
pp. 127 - 138



Rincón de lectura, estrategia en el desarrollo del lenguaje

Reading corner, language development strategy

Canto de leitura, estratégia no desenvolvimento da linguagem

Vicenta Ripalda^{1,2} jubikaripalda@hotmail.com Código ORCID: 0000-0002-4387-4256	Jessica Macías² maciasjessica29@hotmail.com Código ORCID: 0000-0003-0379-6246
Marlene Sánchez Mata² marlenemata2000@hotmail.com Código ORCID: 0000-0003-3241-5588	
Unidad Educativa Simón Bolívar, Ecuador¹ Universidad Estatal Milagro, Ecuador²	

Recibido diciembre 2019 | Revisado enero 2020 | Publicado 01 de abril 2020

RESUMEN

La utilización del rincón de lectura, permite a los niños desarrollar el lenguaje por medio de un aprendizaje significativo, donde se utilice varias actividades que motive a los niños a leer. La investigación realizada a 102 docentes de educación inicial y primero de básica de Zonal 5 - Ecuador, se evidenció que no están aplicando varias estrategias en este ambiente de aprendizaje, solo realizan narración de cuentos, cuando hay varias actividades que se pueden hacer como: intercambio de lectores, apadrinamientos, proyectos de elaboración de textos artesanales, que motivaran a los niños a interesarse por la lectura y la creatividad.

ABSTRACT

Using the reading corner, allows children to develop language through meaningful learning, using a variety of activities that motivate children to read. The research carried out on 102 primary and elementary teachers of Zonal 5 - Ecuador, showed that they are not applying several strategies in this learning environment, they only perform storytelling, when there are several activities that can be done as: exchange of readers, sponsorship, craft projects, which motivate children to become interested in reading and creativity. It is necessary that the teachers also plan for the use of the classroom library making an itinerary.

INTRODUCCIÓN

La práctica de la lectura es muy deficiente en los estudiantes de los diferentes niveles escolares, esto se va evidenciando cuando ellos no pueden ser capaces de comprender, interpretar, analizar, reflexionar y argumentar sobre los textos que son narrados por sus docentes. En los primeros años de educación escolar, el educador debe aplicar estrategias innovadoras en las bibliotecas de aula o rincones de lectura para que los niños y niñas se motiven en leer los diferentes textos que encuentran en el aula. En Latinoamérica, la OEF publicó que los niños con mayor

Importancia relato para infantes en el crecimiento completo

El cuento como estrategia pedagógica para desarrollar la capacidad de negociación en la solución de conflictos del alumno en edad preescolar Tale as a pedagogical strategy to develop negotiation capacity in preschool students' conflict solving

Jesús Alberto Leyva Ortiz¹
Norma Verónica Campos²

¹Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí, email:
aleyvao@hotmail.com

<https://orcid.org/0000-0002-8892-7446>

²Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey, Universidad Virtual, email:
verocs_23@hotmail.com

<https://orcid.org/0000-0002-0394-4731>

Autor para correspondencia: aleyvao@hotmail.com

Resumen: El interés en las potencialidades inexploradas del alumno de educación preescolar, así como de los recursos clásicos y contemporáneos inexplorados en este nivel educativo basan la presente investigación. Este artículo describe, analiza y expone los resultados al aplicar el cuento como una estrategia didáctica sistematizada que posibilita procesos de aprehensión al concepto de negociación y su uso en la resolución de conflictos en alumnos de 3°. de preescolar de la ciudad de San Luis Potosí. La selección minuciosa de una obra, su lectura y reflexión en el grupo focal fue el punto de partida de la investigación organizada en tres fases: exploración, identificación y concienciación. Los alumnos trabajaron bajo consignas fundamentales, desarrollaron procesos metacognitivos y colaboraron entre sí para la obtención de un fin común. A la luz del juicio de expertos entre otros instrumentos de validez y confiabilidad de datos se deja ver el impacto favorable de esta estrategia en el aprendizaje, la imperante necesidad de innovación en las prácticas pedagógicas actuales y los alcances del uso de un recurso tan cercano pero olvidado como lo es el cuento.

e 22

con el tiempo, más y más importantes. (p.25)

Las características del cuento permiten que el niño logre identificar un conflicto, parte nodal de la historia, identifique personajes y sus características y así, observe la solución al problema. Estamos implicando ya un proceso de comprensión lectora, entonces se replantea su uso con un alto valor pedagógico. El ejemplo de este género literario bien puede resultar un modelo de acción imitable y reflexión para el infante, pero también puede convertirse en un medio para el desarrollo de habilidades cognitivas como la solución de conflictos a muy temprana edad.

El cuento, herramienta que permite el desarrollo integral de los preescolares, posibilita la apertura a la cultura, la palabra y la comunicación. Es un medio de reflexión que favorece reconocer emociones y sentimientos propios y externos, estrategias de resolución de conflictos y aprehender conceptos, formas éticas y morales de actuación. Este estudio expone los resultados de la operación de estas premisas con una estrategia pedagógica innovadora, que permite al alumno practicar la negociación en la resolución de conflictos.

Importancia de trabajar los cuentos con relación a educación preescolar

Brazilian Journal of Development

Didáctica a través de los cuentos en educación infantil: ¿por qué es importante el uso del cuento? Validación cupedososoc

Didactics through stories in children's education: why is the use of stories important? Cupedososoc Validation

DOI:10.34117/bjdv6n12-649

Recebimento dos originais: 28/11/2020
Aceitação para publicação: 28/12/2020

Jose María Rabal Alonso
Profesor ISEN Centro Universitario
Instituição: ISEN
Dirección: Calle Campus Universitario, 12, 30100 Murcia
E-mail: josemaria.rabal@um.es

Andrea Ganga Cano
Graduada Educación Infantil
Instituição: RG Formación
Dirección: Calle Rosalia de Castro, 44, 30107 Murcia

Marta Bermejo Zárate
Graduada Educación Infantil
Instituição: RG Formación
Dirección: Calle Rosalia de Castro, 44, 30107 Murcia

María González Romero
Profesora facultad educación UMU
Instituição: Universidad de Murcia
Dirección: Calle Campus Universitario, 12, 30100 Murcia
E-mail: maria.g.r@um.es

3 ¿POR QUÉ ES IMPORTANTE TRABAJAR LOS CUENTOS EN EDUCACIÓN INFANTIL?

En el sistema educativo y todas las etapas que este incluye, es importante la renovación y la innovación constante, adecuándose de este modo a las circunstancias de cada momento.

Es importante introducir nuevos recursos en el aula para trabajar las diferentes áreas, puesto que cuanto mayor sea la cantidad de recursos diferentes que incluyamos en nuestra práctica docente mayor será la incertidumbre de los niños y el interés por aprender. Entre todos los recursos que podemos encontrar, están los cuentos.

Utilizar los cuentos en el aula es un gran recurso para los docentes puesto que despierta gran interés en los niños, un aspecto que resulta fundamental para que el proceso de enseñanza-aprendizaje sea efectivo y adecuado. Por lo tanto, los cuentos nos van a permitir trabajar gran cantidad de ámbitos de los niños, como puede ser la imaginación, la motricidad, el lenguaje, las emociones, las normas sociales, la autoestima, la construcción de su identidad, la formación de una imagen ajustada y positiva de sí mismo, la lógico-matemática, la lecto-escritura, la comunicación, los valores, la cultura, las costumbres, diferentes formas de vida, las relaciones temporales y espaciales, la resolución de conflictos...

El cuento como valor educativo



UNIVERSIDAD
DE LA RIOJA

TRABAJO FIN DE ESTUDIOS

Título

Cuentos infantiles para educar en valores.
"La búsqueda de igualdad de género"

Autor/es

SHEILA GALLARDO SÁEZ

Director/es

ALBERTO ESCALANTE VARONA

Facultad

Facultad de Letras y de la Educación

Titulación

Grado en Educación Infantil

Departamento

FILOGÍAS HISPÁNICA Y CLÁSICAS

Curso académico

2019-20

La búsqueda de igualdad de género"

10 / 44



150%



El cuento tiene un valor educativo esencial que lo hace perfecto para ser empleado en el aula además de despertar el interés de los alumnos por la lectura. Las características educativas pueden ser entre otras:

- Preparan para la vida, aparecen conflictos y problemas propios de la vida real.
- Facilitan la temporalización en la mente infantil, en los cuentos los hechos suceden de forma ordenada en el tiempo.
- Disfrute al descubrir en los personajes un poco de sí mismos.

7

- Establece una corriente de afecto y confianza entre el maestro y el alumno.

En el aula los cuentos deben estar presentes desde la etapa de infantil con el conocido como Rincón de la Biblioteca, ya que como se ha mencionado anteriormente constituye un aspecto fundamental en el proceso de enseñanza- aprendizaje.

Mediación y animación a la lectura infantil: caso mercados y plazas

Conciliation and encouragement for child's reading in markets and squares

Diana Priscila Saldaña Gómez^{1*}, César Xavier Barrera Garnica² y Irma Jaqueline Fajardo Pacheco¹

¹ Universidad Nacional de Educación, Ecuador

² Ministerio de Educación, Ecuador

*diana.saldana@unae.edu.ec

DOI: https://doi.org/10.26871/killkana_social.v4i1.617

Resumen

La presente investigación cualitativa abarca la temática de la lectura, dirigida a niños y niñas de 0 a 10 años, como parte de un proyecto de vinculación con la sociedad. El proceso del estudio fue la selección de la literatura infantil, la preparación de los lectores, la distribución de las zonas a intervenir y la lectura como acción principal. La finalidad de las actividades planteadas y ejecutadas es mediar, animar y promocionar la lectura a personas que se encuentren en espacios públicos como plazas y mercados, interactuando con transeúntes e hijos de comerciantes y realizando la lectura de cuentos infantiles de manera individual o grupal. Luego se ejecutaron estrategias post lectura como conversatorios, foros sobre la temática y dibujo. La metodología de investigación está centrada en la investigación acción participativa, cuyas técnicas utilizadas principalmente fueron la observación directa, las entrevistas y el registro fotográfico; todos los actores involucrados en el proceso fueron evaluados mediante diferentes instrumentos para recolectar información sobre su participación, percepción del proceso y resultados obtenidos. Luego del análisis de la información se concluye que la lectura es un recurso con múltiples beneficios escolares y colectivos que fomenta la interacción entre actores sociales, pero es un hábito poco desarrollado en el medio y nulo en espacios públicos como plazas y mercados, donde las madres de familia manifiestan que no existe ninguna estrategia de lectura realizada por ellas hacia sus hijos. Es por ello que se considera a la lectura un derecho y actividad primordial a ser insertada en la sociedad ecuatoriana mediante diferentes técnicas, donde se involucren a autoridades nacionales junto con instituciones públicas y privadas y ciudadanos voluntarios en espera de un cambio y mejora a nivel de país.

Palabras clave: lectura, plazas, mercado, vinculación, niños.

2.3 *La lectura en la primera infancia*

Como se ha expuesto anteriormente, la lectura puede iniciar desde los primeros meses de vida, tanto en el contexto familiar como el escolar, en los centros de educación inicial o jardines infantiles, el acercamiento a la lectura generalmente es mediante cuentos, los cuales son recursos utilizados con frecuencia por las educadoras parvularias.

El cuento es un recurso que se encuentra al alcance de cualquier persona, el cual ofrece una historia secuencial, constituida por hechos reales e imaginarios, donde se destaca el papel de el o los protagonistas y su estructura generalmente está conformada por introducción, problema, desenlace y final, que en muchas ocasiones es de carácter positivo y brinda una enseñanza o un valor social. Los cuentos para niños tienen como característica, ser cortos, con pocas palabras y dibujos grandes llamativos en su

Clasificación de cuentos infantiles

El cuento maravilloso de tradición oral, pervivencia y actualización para todos los públicos, incluyendo el infantil.

POR LAURA GUERRERO GUADARRAMA

Resumen: Los cuentos de la tradición oral, llamados también cuentos de hadas o relatos maravillosos, son tan antiguos como la humanidad, hablan en símbolos y metáforas del mundo y de los seres humanos; son relatos universales que viajan a través del tiempo para traspasar todas las fronteras inventadas a lo largo de la historia. Los creadores, seres anónimos, los fueron tejiendo y organizando en largas jornadas de aprendizaje y deleite, dirigidas a públicos diversos y heterogéneos, entre quienes, seguramente, se encontraban los niños y niñas. Las historias han sido fijadas mediante la escritura por muchas personas conscientes de su trascendencia; han sido transcritas con fines antropológicos; pero en otras ocasiones se adaptan al lenguaje literario para realzar sus cualidades artísticas. Las objeciones surgen cuando nuevas adaptaciones dejan de lado aspectos del mundo simbólico del relato tradicional que son su fortaleza, cuando las historias se banalizan y se les despoja de su sabiduría. Italo Calvino, a mediados del siglo XX, decidió realizar la compleja tarea de reunir, seleccionar y revitalizar artísticamente los relatos italianos, respetando sus cualidades primordiales. Una tarea semejante es la que ha realizado Fabio Morábito en México tal y como los hermanos Grimm pretendieron con sus compilaciones. Han logrado remitizar las historias, esto es, han retenido el sustrato simbólico y lo han actualizado para el mundo contemporáneo con idéntico poder de revelación que en el pasado.

Palabras clave: cuentos maravillosos, tradición oral, transcribir, palimpsestos, lectores

Relatos tan antiguos como la humanidad, expresan en símbolos⁶ y metáforas aspectos importantes del mundo y de los seres humanos; hablan de lo sublime y de lo terrorífico, de lo familiar y de lo siniestro, de la bondad y de la maldad; son universales y viajan a través del tiempo para traspasar todas las fronteras inventadas a lo largo de la historia. Resultan una muestra palpable de aquello que nos hace humanos, quizá por eso son bienvenidos en todos los pueblos y adoptan giros, costumbres y nuevas



*El cuento de tradición oral y el cuento literario: de la narración a la lectura*¹

Pascuala Morote Magán

Universidad de Valencia

Los años pasan y son tantas las veces que he contado la historia, que ya no sé si la recuerdo de veras o si sólo recuerdo las palabras con que la cuento.

Borges²

Introducción

Con esta ponencia pretendemos en primer lugar motivar a los maestros especialistas en Educación Primaria a valorar el cuento de tradición oral, que, primeramente narrado, después leído en voz alta o en silencio, y por último recordado en su adolescencia, juventud y madurez, constituye algo esencial, tanto para su educación lingüística y literaria, como para su propia vida, ya que al estar en periodo de formación, es posible que encuentren en los cuentos la comprensión y la comunicación, que, a veces, les puede negar la realidad en que se mueven.

Hay que invitar a los chicos a sumergirse en la lectura de los cuentos como algo vital, pues escuchar, leer y comprender los grandes cuentos de la Literatura Universal, procedentes en su mayoría de la tradición oral, es una necesidad para aprender la lengua, para fomentar la imaginación, para aumentar la sensibilidad y para conocer claves de literatura. Los cuentos de tradición oral y los literarios nos ofrecen una lección

Para referirnos a los cuentos del segundo apartado -*Cuentos para niños de cualquier edad, adolescentes y adultos*- vamos a empezar por los que denominamos *Cuentos realistas* porque sus temas están vinculados con aspectos de la vida cotidiana y abren caminos para explorarla: la religión, la mujer, las relaciones familiares entre padres e hijos y hermanos y hermanas; aquellos que expresan una visión burlesca de la vida, como los cuentos-chistes, los de tontos o rústicos astutos, los de sordos, los de curas, frailes y monjas; los de engaños, malentendidos, aventuras... de todos los cuales se halla ausente lo extraordinario o maravilloso, pues incluso los de temas milagrosos, los santos y Jesucristo están tratados como si fueran personajes procedentes de la realidad. De este tipo es el cuento tan conocido que termina con una frase que ha pasado a la lengua

La narrativa fantástica de Leopoldo Lugones

Helena Zbudilová*

Resumen: el poeta, prosista y ensayista argentino Leopoldo Lugones (1874-1938), uno de los principales representantes del modernismo hispanoamericano, es considerado por la crítica literaria "el padre espiritual del cuento fantástico". Introdujo en la literatura argentina el término "fantaciencia", análogo al término "science-fiction" de H. G. Wells. La mayoría de los cuentos de Lugones pertenece al grupo de la llamada "fantasy", es decir, literatura fantástica onírica.

Palabras clave: cuento fantástico, fantástica literaria rioplatense, fantaciencia, lo onírico.

Abstract: Argentinean poet, prose writer and essayist Leopoldo Lugones (1874-1938), one of the most outstanding representatives of Latin-American Modernism, is considered to be a "spiritual father of a fantastic story". He introduced into the Argentinean literature the term "fantascience" which is analogical with the Wells's term science-fiction. Most of Lugones's stories belong to the group of so-called "fantasy stories" which include works of "dreamy fantasy".

Key words: Fantastic story, fantastic works of Río de la Plata, *fantascience*, dreamy.

Sommaire : poète, prosateur et essayiste argentin Leopoldo Lugones (1874-1938), un des principaux représentants du Modernisme hispano-américain, est considéré par la critique comme "père spirituel du conte fantastique". Il a lancé le terme "fantascience", par analogie avec la *science-fiction* de Wells. La plupart de ses textes appartiennent à l'ensemble des contes dits "fantasy" qui comprend les œuvres du fantastique onirique.

Mots-clés : conte fantastique, littérature fantastique de la région de Río de la Plata, *fantascience*, onirique.

* Doctora en Literatura Románica (Universidad Carolina de Praga). Profesora de Literatura Española e Hispanoamericana Universidad Bohemia del Sur. Eeské Budjovice (República Checa). zbudil@pt.jcu.cz

Recibido: 2007 - 01 - 19
Aprobado: 2007 - 10 - 14

3 / 8 | - 250% + | ↻ ↺

damental, y le mostró el camino hacia la filosofía de Nietzsche.

Sus cuentos fantásticos se basan en lo físico-natural y en elementos paranormales o meta-psíquicos (por ejemplo, "Diez lecciones del origen del universo" y "Un fenómeno inexplicable"), y en elementos sobrenaturales ("Un milagro de San Wilfrido" "La estatua de sal"

"MADRE DE DIOS CAPITAL DE LA BIODIVERSIDAD DEL PERÚ"

UNIVERSIDAD NACIONAL AMAZÓNICA DE MADRE DE DIOS

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
Escuela profesional de Educación**



TESIS

"Secuencia de imágenes gráficas como estrategia en la producción de cuentos infantiles en los estudiantes del 2º grado de educación primaria de la I.E.B.R.P "Cristo Salvador" de Madre de Dios - 2017"

Presentado por:

Bachiller: CCOA HILAQUITA, MÓNICA LUCÍA

Bachiller: PÉREZ RACUA, SANDY FERILEY

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL
DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN:
ESPECIALIDAD PRIMARIA E
INFORMÁTICA**

Madre de Dios – Perú

2017

Los personajes; el redactor el texto se encarga de crearlos, ellos se desenvuelven en la obra, son seres vivos que sienten y actual según su personalidad establecida por el escritor.

<p>Paola Anabel Bastidas Mayorga Universidad Andina Simón Bolívar Quito, Ecuador, paobastidas9@gmail.com https://orcid.org/0000-0002-8806-0037</p> <p>Enviado: 16/05/2021 Aceptado: 27/10/2021 Publicado: 15/01/2022</p>	<p>de género y nociones de cosificación del cuerpo femenino.</p> <p>Palabras claves: Cosificación; Cuerpo; Estetización de la violencia; Género; Representación visual; Violencia de género.</p> <p>Sumario. 1. Introducción 1.1 Descripción del objeto de estudio: Primera temporada de la serie <i>El cuento de la criada</i> 2. Base Teórica 2.1 Estetización de la violencia de género 2.2. Cuerpo Femenino y cosificación 3. Metodología 4. Desarrollo 4.1 Contexto de producción de la primera temporada de la serie <i>El cuento de la criada</i> 4.2 Análisis semiótico de la primera temporada de la serie <i>El cuento de la criada</i> 4.3 Análisis discursivo de la primera temporada de la serie <i>El cuento de la criada</i> 5. Conclusiones.</p> <p>Como citar: Bastidas Mayorga, P. (2022) Estetización de la violencia de género: Análisis visual de la primera temporada de <i>El cuento de la criada</i>. <i>Nawi: arte diseño comunicación</i>, Vol. 6, núm. 1, 59-77.</p> <p>https://nawi.espol.edu.ec/ www.doi.org/10.37785/nw.v6n1.a3</p>	<p>Keywords: Aesthetization of violence; Objectification; Visual representation.</p> <p>Bastidas</p>
---	---	---



Esta obra está bajo una licencia internacional
Creative Commons Atribución-NoComercial 4.0.

A nivel denotativo, se puede observar contraste de escenarios y de colores, entre espacios amplios, reducidos, cálidos o fríos. También aparecen: personas colgadas cubiertas el rostro, el ritual de la violación, un intento de suicidio en el puente, árboles sin hojas, vegetación por morir, cuartos oscuros, simetría en las tomas y planos mixtos (generales, cenitales, primeros planos, a detalle, contrapicados) que en general indican un manejo estético y pulcro en cada toma.

La mayoría de los planos tienen elementos simétricos en su composición, a modo de espejo aparecen escenas cuidadosamente planificadas y ordenadas. Se observan figuras de mujeres blancas especialmente, con uniforme rojo que están siendo violentadas. Vemos rostros femeninos que sufren, los planos detalle se acercan al rostro de los personajes con el fin de capturar y fijar su expresión.

Existen líneas invisibles, como la ley de tercios, que guían la mirada para colocar al sujeto de interés en un punto específico. Así mismo, la toma cenital de las criadas formando un círculo remite a la noción de composición de la secuencia Fibonacci, de la cual abstrae de la naturaleza la apariencia de una flor, este encuadre pone al espectador en una posición de omnipresencia, con el poder para verlo todo.

Por otro lado, a nivel connotativo se puede notar que los procedimientos de trucaje en esta serie estarán necesariamente presentes por la naturaleza de su producción. Al ser una recreación audiovisual de un libro y por su propia categoría de ficción implica que es una realidad que tuvo que ser creada con herramientas tecnológicas, es decir, todo su montaje es un trucaje a gran escala en particular lo que se refiere a escenarios.

<http://dx.doi.org/10.30920/letras.91.134.10>

La construcción del narrador en Rubem Fonseca. Análisis del cuento “El cobrador”

The construction of the narrator in Rubem Fonseca. Analysis of the story
“The collector”

Jeovanny Moisés Benavides Bailón

Universidad Técnica de Manabí, Portoviejo, Ecuador

Contacto: jbenavides@utm.edu.ec

<https://orcid.org/0000-0002-7606-2131>

Resumen

La narrativa de Rubem Fonseca está marcada por la búsqueda constante del destino y la condición humana. En sus cuentos y novelas se abordan temas cuyas perspectivas se orientan hacia la violencia; además, su estilo, directo y sin ambages lo ha convertido en un escritor muy popular en el ámbito de la literatura latinoamericana contemporánea. En muchas de sus obras, este escritor crea y recrea un mundo de ficción de la mano de

El narrador es, por tanto, quien dispone de las acciones de sus personajes y quien brinda una serie de directrices para fortalecer el inicio, el desarrollo y el desenlace de una historia. Además, es quien se desliza por los tiempos que modelan la trama y ofrece las diversas perspectivas que conforman un relato. Desde el abordaje de Montes (2015), la construcción del narrador es un artificio que le permite al autor proyectar su voz como un ardid o una estratagema con el propósito de hablar y persuadir al lector. De este recurso se valen autores como Rubem Fonseca para dotar de verosimilitud sus historias. Para ello se analiza en este texto el cuento “El cobrador”, que se encuentra en el libro del mismo nombre, pero antes de entrar en detalles se brinda una perspectiva de los estudios literarios sobre las tipologías del narrador que se consideran más pertinentes para este trabajo.

LETRAS (Lima), 91(134), 2020

200

Recibido: enero 2022 / Aceptado: abril 2022



MAESTRO Y SOCIEDAD

Aplicación de la secuencia didáctica para la producción de textos escritos

Application of the didactic sequence for the production of written texts

*Jonathan Edmundo Aguirre-Labanda, jaguirre4@utmachala.edu.ec,
<https://orcid.org/0000-0002-6316-4008>;*

*Byron Patricio Ordoñez-Ocampos, bordonez5@utmachala.edu.ec,
<https://orcid.org/0000-0003-4222-8559>;*

*Leonela Yajaira Granda-Asencio, lgranda3@utmachala.edu.ec,
<https://orcid.org/0000-0001-5879-5035>*

Universidad Técnica de Machala, Ecuador

En esta fase el docente propone formar equipos de trabajo de dos estudiantes, después expone la guía para escribir textos que habían creado conjuntamente con los estudiantes.

Esta guía puede tener las siguientes partes:

1. ¿Dónde ocurre? Lugar
2. ¿Cuándo ocurre? Tiempo o época
3. Personajes principales
4. Personajes secundarios
5. Trama o el problema (Evento 1, Evento 2 y Evento 3).
6. La solución

Esta guía facilitará la redacción del cuento en gran manera, de principio. En consecuencia, los estudiantes estarán motivados, durante todo el proceso creativo de su propio cuento.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 26 – MES DE ENERO 2010

“EL CUENTO COMO RECURSO DIDÁCTICO”

AUTORÍA CRISTINA GEMA FERNANDEZ SERON
TEMÁTICA LITERATURA Y LECTURA
ETAPA EI, ESO

proporcionar al niño un input apropiado que vaya consolidando poco a poco su competencia lingüística.

El ambiente

El ambiente incluye el lugar físico y el tiempo donde se desarrolla la acción, es decir, corresponde al escenario geográfico donde los personajes se mueven, relacionan, y suceden la mayoría de los acontecimientos.

El tiempo

CUENTOS DE MATEMÁTICAS COMO RECURSO EN LA ENSEÑANZA SECUNDARIA OBLIGATORIA

Beatriz Blanco Otano
I.E.S. y B. Eugenio Frutos de Guareña (Badajoz)

Lorenzo J. Blanco Nieto
Universidad de Extremadura

RESUMEN

El currículo para la ESO establece la necesidad de buscar motivos de colaboración entre diferentes áreas. Específicamente, sobre matemáticas y lenguaje aparecen referencias a la importancia de desarrollar competencias de comunicación. Es por ello, que hemos desarrollado una investigación (Blanco, 2008) en la que hemos trabajado sobre la base de las dos ideas anteriores. El objetivo era analizar si los cuentos pueden contribuir para motivar a los alumnos a trabajar las matemáticas, para reflexionar sobre su significado, o para profundizar en su contenido.

Palabras claves: Enseñanza/aprendizaje, Matemáticas, secundaria, Lenguaje, cuentos, fracciones.

SUMMARY

The curriculum of Compulsory Secondary Education (ESO) establishes the need to find grounds for collaboration between different areas. Also, there are references in mathematics and language in particular to the importance of developing communication skills. Given this context, we conducted a study (Blanco, 2008) based on those two ideas. The objective was to examine whether stories can help motivate pupils to work with mathematics, to reflect on its meaning, or to go deeper into its content.

Keywords: Teaching/learning, Mathematics, secondary, Language, stories, fractions.

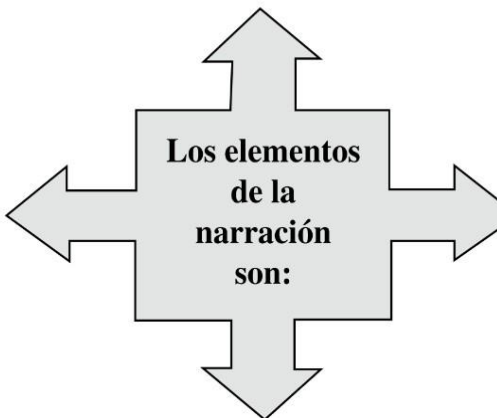
pg_193-206_innovacion19.pdf
6 / 14 | - 425% + | [] []
[] [] []

LUGAR Y TIEMPO

El lugar y el tiempo deben estar determinados para que la historia sea verosímil, creíble.

Pueden ser lugares reales o imaginarios

Podemos localizar el cuento en el presente, el pasado o el futuro



Los elementos
de la
narración
son:

Directrices para relatar un cuento infantil



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

Informe final del Trabajo de Graduación o Titulación previo a la obtención del
 Título de Licenciado en Ciencias de la Educación, Mención:
 Educación Parvularia.

TEMA

**“LA FILOSOFÍA DE LOS CUENTOS INFANTILES EN LA FORMACIÓN
 DE VALORES EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE EDUCACIÓN INICIAL
 (SUBNIVEL I) DE LA ESCUELA MARIANITA DE JESÚS DE LA
 CIUDAD DE SANTO DOMINGO DE LOS COLORADOS, PROVINCIA DE
 LOS TSACHILAS”**

Autora: Tatiana Monserrath Acosta Luzuriaga

Tutor: Leda. Mg. Natalia Elizabeth Chilibuina Canchignia

AMBATO – ECUADOR

2016

fantasías es necesario que el narrador tome en cuenta ciertas pautas para que al momento de escuchar el cuento el niño se sienta cómodo, y llegue a entender e interiorizar el mensaje del cuento; mediante las interrogantes que se le presenten.

- **Luego de esto se debe elegir el cuento, pues se podría aprovechar el cuento como estrategia para reforzar alguna área en la que se requiera. Así también la elección del cuento debe estar adecuada a la edad de los niños y niñas.**
- **El cuento infantil debe ser asimilado por el docente o padre de familia, para que el narrador lo pueda transmitir a los niños y niñas; el cuento no puede ser memorizado.**
- **El ambiente debe estar acorde, silencioso para que puedan escuchar y no distraerse con facilidad. Procurando formar un semicírculo alrededor, para que los niños puedan observar los gestos que hagamos.**
- **El tono del narrador debe adecuarlo a los personajes y los momentos donde deba alzar la voz o bajarla según la historia del cuento. La pronunciación debe ser correcta, pausar donde deba hacerlo.**
- **“Hacer participar a los niños dejando pausas e invitándoles a intervenir. Recibir los comentarios de los niños”. (Herrero, 2008)**

Al momento de narrar el cuento lo más importante e imprescindible es el deseo de quererlo narrar, pues el docente o el padre de familia no tiene por qué sentirse obligado, ya que la lectura de mismo debe ser un deleite tanto para el narrador como para los oyentes.

El cuento infantil y los valores

Por medio de la filosofía de los cuentos infantiles los niños y niñas asimilarán de una manera más práctica el significado de cada valor. Un niño y niña que respete a otro podrá vivir una vida sana y tranquila, pues un niño que conozca los límites actuará de una manera que no atente ni contra él ni contra el resto.

Tiempos de la narración



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA
MODALIDAD: SEMIPRESENCIAL

Informe final del trabajo de Graduación o Titulación previo a la Obtención del
Título de Licenciada en Ciencias de la Educación,
Mención educación básica

TEMA:

"LA NARRACIÓN DE CUENTOS Y LA CREATIVIDAD DE LOS ESTUDIANTES DE 2º AÑO DE EDUCACION GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA "LA GRAN MURALLA" PARROQUIA PISHILATA, CANTÓN AMBATO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA".

AUTORA: López Zapata Verónica Alexandra
TUTOR: Dr. Mg. Aldaz Herrera Nelson Marcelo

Ambato-Ecuador
2015

b) **Personajes Secundarios.**- Su actuación está limitada por el personaje principal. (Valera, 1944, p.95).

Tiempos Narrativos

Lineal.- Se narran los hechos desde el principio hasta el fin.

Invertido.- Comienza por el final la historia.

Atemporal.- No tiene un orden cronológico el tiempo de los hechos.

Prospección.- Se narran los hechos que sucederán.

24

Retrospección.- Se narran los hechos pasados. (Valera, 1944, p.98).

Desarrollo emocional

EXPRESIÓN DE EMOCIONES EN NIÑOS DE PREESCOLAR

Claudia Alexandra Tenjo García

Mónica Carolina Tenjo García

María Cristina Vargas Delgado

Facultad de Ciencias Humanas y Sociales



Fundación Universitaria Los Libertadores

Bogotá, D.C.

2022

La expresión de emociones en el ser humano es un acto complejo, ya que, aunque parece ser una acción sencilla, innata y fácil de manifestar, controlar o manejar, es un acto que requiere del desarrollo humano, además de la participación de los padres como los primeros en hacer

parte del desarrollo emocional y físico de los infantes quienes deben ir desarrollando paso a paso el reconocimiento de su ser para luego expresar su sentir.; como lo menciona Chabot y Chabot

 OPEN ACCESS	
 PUCRS	ESCOLA DE HUMANIDADES
EDUCAÇÃO Educação, Porto Alegre, v. 43, n. 1, p. 1-16, jan.-abr. 2020 e-ISSN: 1981-2582 ISSN-L: 0101-465X	
http://dx.doi.org/10.45448/1981-2582.2020.435475	

DOSSIÊ

The Emotional Competence in Early Intervention: Perspective from parents and professionals

La Competencia Emocional en Atención Temprana: Perspectivas de los padres y de los profesionales
A Competência Emocional em Intervenção Precoce: Perspectivas dos pais e dos profissionais

Claudia Tatiana Escorcía¹
orcid.org/0000-0002-8230-5742
claudia.escorcia@ucv.es

Pedro Enrique Díaz Martínez²
orcid.org/0000-0003-4418-2005
pedrodm25@gmail.com

Recebido em: 07 out 2019.
Aprovado em: 14 dez 2019.
Publicado em: 25 mai. 2020.

Summary: It is considered that educating in emotions is a fundamental task, which should be assumed by parents and professionals, since the development of their competence, allows to enhance other aspects of their life. In recent years, research in the field of emotions has increased, however, in the area of early intervention and special education there are few specific studies. This research, carried out through focus groups, looks to identify the importance that both parents and professionals give to emotional competences and their implications for the child's development. The results suggest that professionals and parents believe they handle emotional aspects, however, their management is only in some categories and empirically, based on their personal experience. The need for training in the subject and the monitoring of the emotional state of children, parents and professionals is clear.

Keywords: Early Intervention, Family-Centered Practices, Emotional Competencies, Emotional Education.

Resumen: Se considera que educar en emociones es una tarea fundamental, que deben asumir los padres y profesionales, ya que el desarrollo de su competencia, permite mejorar otros aspectos de su vida. En los últimos años, la investigación en el campo de las emociones ha aumentado, sin embargo, en el área de intervención temprana y educación especial hay pocos estudios específicos. Esta investigación, realizada a través de grupos focales, busca identificar la importancia que tanto los padres como los profesionales le dan a las competencias emocionales

permite mejorar otros aspectos de su vida. En los últimos años, la investigación en el campo de las emociones ha aumentado, sin embargo, en el área de intervención temprana y educación especial hay pocos estudios específicos. Esta investigación, realizada a través de grupos focales, busca identificar la importancia que tanto los padres como los profesionales le dan a las competencias emocionales y sus implicaciones para el desarrollo del niño. Los resultados sugieren que los

ISSN: 0210-1696

DOI: <http://dx.doi.org/10.14201/scero2018492725>

INTELIGENCIA EMOCIONAL Y PRÁCTICAS RELACIONALES CON LA FAMILIA EN ATENCIÓN TEMPRANA

*Emotional intelligence and relational practices with
family in Early Childhood Intervention*

María MARCO ARENAS

*Universidad de Murcia. Departamento de Métodos de Investigación y Diagnóstico en Educa-
ción. Grupo de Investigación en Educación, Diversidad y Calidad*
maria.marco1@um.es

María Cristina SÁNCHEZ LÓPEZ

*Universidad de Murcia. Departamento de Métodos de Investigación y Diagnóstico en Educa-
ción. Grupo de Investigación en Educación, Diversidad y Calidad*

Francisco Alberto GARCÍA SÁNCHEZ

*Universidad de Murcia. Departamento de Métodos de Investigación y Diagnóstico en Educa-
ción. Grupo de Investigación en Educación, Diversidad y Calidad*

Recepción: 18 de noviembre de 2017

Aceptación definitiva: 26 de enero de 2018



Colaboraciones especiales

La entrevista en salud mental infantojuvenil (II): el desarrollo psicoafectivo y cognitivo del niño

P. Ortiz Soto^a, M. Duelo Marcos^b, E. Escribano Ceruelo^c

^aPsiquiatra Infantil. Instituto ATTI. Madrid. España

^bPediatra. CS Las Calesas. Madrid. España • ^cPediatra. CS Barcelona. Madrid. España.

Publicado en Internet:
26-marzo-2013

Paloma Ortiz Soto:
portizsoto@hotmail.com

Palabras clave:

- Desarrollo psicoafectivo
- Desarrollo cognitivo
- Niño • Adolescente
- Enfermedad psiquiátrica
 - Diagnóstico
 - Entrevista

Resumen

El pediatra de Atención Primaria tiene que conocer los aspectos básicos del desarrollo psicoafectivo y cognitivo del niño, tanto para realizar una exploración de su salud mental como para proporcionar una intervención adecuada.

En este artículo se abordan los aspectos más básicos del desarrollo emocional y cognitivo del niño. Para entender su desarrollo, hay que tener en cuenta la interdependencia entre el desarrollo afectivo, cognitivo y motor, y considerar al ser humano de forma integral, como una unidad biopsicosocial.

The psychiatric interview to children and adolescents (II): Psycho-affective and cognitive development of the child

Key words:

- Psycho-affective development
- Cognitive development
- Child • Adolescent
- Mental disorders
 - Diagnosis
 - Interview

Abstract

The primary care pediatrician must know the basics of psycho-affective and cognitive development of the child, in order to perform a scan of his mental health or to provide appropriate intervention.

This article addresses the most basic aspects of emotional and cognitive development of the child. To understand their development, we must take into account the interdependence between the affective, cognitive and motor development, and considering the human being comprehensively, as a bio-psycho-social unit.

que el ser humano desarrolla desde el nacimiento toda una serie de conductas de apego (llanto, sonrisa, vocalizaciones, conductas de seguimiento...) cuyo fin es mantener la proximidad con el cuidador. Al principio, las conductas de apego no se dirigen a ninguna persona en concreto, pero posteriormente el bebé discrimina unas personas de otras y las dirige diferenciadamente. La figura de apego se utiliza como una base segura para explorar el entorno y como refugio en momentos de tristeza, temor o malestar.

El apego permite



Revista Intercontinental de Psicología y
Educación

ISSN: 0187-7690

ripsiedu@uic.edu.mx

Universidad Intercontinental
México

da Silva, Renata; Calvo Tuleski, Silvana
La actividad infantil y el desarrollo emocional en la infancia
Revista Intercontinental de Psicología y Educación, vol. 16, núm. 2, julio-diciembre, 2014, pp. 9-30
Universidad Intercontinental
Distrito Federal, México

Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=80231541002>

que señalan las etapas del desarrollo infantil. Ellas se caracterizan por una determinación social sobre los procesos biológicos presentados por el niño, la cual promueve la estimulación de su desarrollo al exigir que se comporte socialmente, con el objeto de corresponder a estas ordenaciones externas que generan cambios internos. En estos periodos de crisis también se desarrolla la personalidad, pues adquiere características específicas, en consonancia con las retiradas o superaciones que suceden de una fase a otra.

DESARROLLO DE LAS EMOCIONES EN LAS NIÑAS Y LOS NIÑOS. REVISIÓN DE LOS PRINCIPALES FACTORES MODULADORES

DEVELOPMENT OF EMOTIONS IN CHILDREN.
A REVIEW OF THE MAIN MODULATING FACTORS

Sánchez Beisel, Jessica¹; Ruetti, Eliana²

RESUMEN

La valoración emocional es un proceso central de la reacción emocional. Sin embargo, las investigaciones en niñas y niños se centran en el reconocimiento de las emociones. El objetivo de este trabajo es revisar las investigaciones recientes que analizaron los factores moduladores de la valoración emocional en niñas y niños preescolares. Se revisan estudios sobre el reconocimiento emocional y acerca de cómo éste aumenta su precisión a mayor edad y en posibles variaciones según la valencia de los estímulos (negativos, neutros y positivos). Se discute si el género podría ser un factor modulador de las reacciones emocionales, a partir de las diferencias en la valoración. Además, se sintetizan las investigaciones que analizaron la influencia del lenguaje, de la cultura y de la pobreza sobre las emociones. Debido a la escasez de estudios realizados en niñas y niños preescolares, este artículo sistematiza el conocimiento actual y propone claves sobre las que podrían orientarse investigaciones futuras.

Palabras clave:

Valoración emocional - Niños preescolares - Desarrollo - Diferencias de género - Pobreza

ABSTRACT

Emotional appraisal is a central process of the emotional reaction. Nevertheless, research with children in this field is often focused on emotional recognition. The purpose of this work is to review the most recent researches and analyze the factors that modulate emotional appraisal in preschool children. Studies on emotional recognition in children and how it increases its accuracy according to the age are reviewed. Also, there are studies concerning possible variations according to the valence of the stimuli (negative, neutral and positive). Based on differences in the emotional appraisal, it is discussed if gender could be a modulating factor of emotional reactions. Furthermore, investigations that analyzed the influence of language, culture and poverty in emotions has been summarized. Due to the lack of studies in preschool children, this work aims to outline the current knowledge and put forward keys on which future research could be oriented.

Key words:

Emotional appraisal - Preschool children - Development - Gender differences - Poverty

Las niñas y los niños dividen inicialmente a las expresiones faciales en dos categorías amplias ("se siente bien" / "se siente mal"), las que se diferencian gradualmente hasta alcanzar la construcción de un sistema de categorías discretas en la adolescencia que incluye las emociones básicas (felicidad, tristeza, miedo, ira, asco y sorpresa;



La importancia de las emociones para la neurodidáctica

The importance of emotions for the neurodidactics

Verónica Benavidez, Magister¹

Ramón Flores, Magister²

RESUMEN

Este artículo pretende exponer la importancia de las emociones para la neurodidáctica en la medida que éstas inciden en el proceso de aprendizaje. El objetivo de la neurodidáctica es potenciar el desarrollo de nuevas estrategias basadas en las teorías de las neurociencias, que dan cuenta del manejo de las emociones y su relación con el aprendizaje, mismo que se puede conceptualizar como la creación de memorias impulsadas por estímulos que lo potencian o inhiben. El aprendizaje tiene relación directa no solo con la memoria, sino fundamentalmente con los estímulos emocionales, de los que depende qué y con qué profundidad se aprende. El aprendizaje inicia en el hipocampo y amígdala, que colaboran en la evaluación de los estímulos emocionales. Las estrategias didácticas que se utilizan en el aula tienen la capacidad de favorecer el aprendizaje de los estudiantes o de impedirlo, en función de la gestión de las emociones que el maestro realice. El artículo se construyó sobre la base de la revisión de literatura relacionada con el funcionamiento del cerebro emocional, y la forma en que las emociones influyen en el aprendizaje humano.

Del sistema límbico la amígdala es muy importante porque es la responsable de asociar cargas emocionales a los recuerdos de largo plazo, para evitar experiencias dolorosas, o por el contrario reincidir en algunos comportamientos que han provocado placer o alegría.



Vol. 22, 2020/e26

Aprendizaje socioemocional en preescolar: fundamentos, revisión de investigaciones y propuestas

Social-Emotional Learning in Preschool: Foundations, Review of Research, and Proposals

Carmen Yolanda Guevara Benitez (*) <https://orcid.org/0000-0001-5659-7246>
Juan Pablo Rugerio Tapia (*) <https://orcid.org/0000-0002-9187-5632>
Ángela María Hermosillo García (*) <https://orcid.org/0000-0001-6652-6521>
Laura Alejandra Corona Guevara (*) <https://orcid.org/0000-0002-7244-7149>

(*) Universidad Nacional Autónoma de México
(Recibido: 28 de febrero de 2019; Aceptado para su publicación: 3 de junio de 2019)

Cómo citar: Guevara, C. Y., Rugerio, J. P., Hermosillo, A. M. y Corona, L. A. (2020). Aprendizaje socioemocional en preescolar: fundamentos, revisión de investigaciones y propuestas. *Revista Electrónica de Investigación Educativa*, 22, e26, 1-14.
<https://doi.org/10.24320/redie.2020.22.e26.2897>

Los niños preescolares inician la comprensión de sus propias emociones y las de otros, aspectos que sientan las bases para que autorregulen su comportamiento y eviten arranques de conducta emocional, lo que pueden lograr cuando aprenden a pensar en las repercusiones de sus acciones. Este desarrollo cognoscitivo y emocional se asocia con la aparición de conductas prosociales que, a su vez, repercuten en comentarios positivos por parte de las personas del entorno, que mejoran el autoconcepto del niño, propiciando sentimientos y emociones positivas. En suma, a través del aprendizaje socioemocional se crea y se refuerza un círculo virtuoso que promueve el equilibrio psicológico del niño.

Desarrollo emocional. Clave para la primera infancia



a.

El sostén emocional*

El sostén emocional es la respuesta adecuada al sentimiento universal de desamparo con el que todo bebé llega al mundo. Este sostén permite que se construya entre el bebé y las personas encargadas de su crianza un **vínculo** lo suficientemente fuerte como para que se den las condiciones propicias para la satisfacción de todas sus necesidades.

La constitución de la regulación afectiva*

En la primera infancia, el niño carece de la capacidad de regular por sí mismo sus estados emocionales y queda a merced de reacciones emocionales intensas. La **regulación afectiva** solo puede tener lugar en el contexto de una relación con otro ser humano. El **contacto físico y emocional** —acunar, hablar, abrazar, tranquilizar— permite al niño establecer la **calma en situaciones de necesidad e ir aprendiendo a regular por sí mismo sus emociones**.

La constitución de la confianza básica

En un nivel emocional, la **confianza básica*** es un logro que se da como resultado de numerosas interacciones satisfactorias entre el bebé y sus cuidadores primarios. El niño que ha construido su confianza básica puede luego explorar el mundo, crecer, separarse e individuarse. La confianza se relaciona con la seguridad que un niño tiene de saber que sus cuidadores son sensibles a sus necesidades físicas y emocionales, y que van a estar disponibles si los necesita. Un niño que se siente seguro respecto de los adultos que lo cuidan no ignora los riesgos de aventurarse alejándose un tanto de ellos, pero avanza de todos modos sabiendo que tiene dónde respaldarse en caso de necesidad.

Así, las experiencias emocionales del niño con su familia permiten que él **construya la capacidad de pensar el mundo que lo rodea y pensarse a sí mismo**, es decir, construir su propio aparato psíquico, que se va a ir desarrollando hasta que logre ser alguien diferenciado como individuo e integrado a la sociedad*.

Durante los primeros meses de vida, **tocar** y **mirar** son los modos de comunicación privilegiados entre el bebé y sus cuidadores primarios. La mirada mutua, la progresiva capacidad de prestar atención conjunta a eventos del mundo externo y el juego de expresiones afectivas transmitidas a través del rostro son modos de relacionarse y actúan como precursores de dos aspectos fundamentales del desarrollo infantil: la capacidad para la formación de símbolos (uso del lenguaje) y la capacidad de empatía (capacidad para comprender los estados emocionales del otro).

Competencias emocionales

Educación en Contexto, Vol. VI, N° Especial, Julio, 2020. ISSN 2477-9296
I Congreso Internacional en Educación, CIED UDA

262

Desarrollo socio-emocional en preescolares que asisten a centros educativos públicos y privados

Elisa Piedra-Martínez¹
epiedra@uazuay.edu.ec

Karina Huiracocha-Tutivén²

Cindy López-Orellana

Andrea Freire-Pesántez³

Universidad del Azuay
Ecuador

Recibido: Octubre, 2019

Aceptado: Marzo, 2020

RESUMEN

Este estudio tiene como objetivo identificar el nivel de bienestar socio-emocional en niños preescolares, a través de un análisis cuantitativo. Participaron 240 niños. Se utilizó el cuestionario Autorreporte del Bienestar socio-emocional, comparando el desempeño con las variables edad, sexo y tipo de centro educativo. Los resultados indican que los niños de Educación Inicial tienen un adecuado nivel de bienestar socio-emocional; sin embargo, en cada edad existe un grupo que presenta dificultades: 19% a los cuatro y el 17 % a los cinco años. Además, existen

El desarrollo socio-emocional es el proceso a través del cual los niños adquieren y aplican de manera efectiva el conocimiento, las actitudes y las habilidades necesarias para comprender y manejar las emociones, alcanzar objetivos positivos, sentir y mostrar empatía por los demás, establecer y mantener



El Papel de las Competencias Emocionales en la Educación Infantil: Las Relaciones en la Comunidad Educativa¹

Mar DE LA CUEVA ORTEGA
Ignacio MONTERO GARCÍA-CELAY

Datos de contacto:

Mar de la Cueva Ortega.
Universidad a Distancia de Madrid.
Facultad de Ciencias de la Salud y
de la Educación, Crtra. de la Coruña,
KM 38.500 - Vía de Servicio,
nº 15, Collado Villalba,
28400, Madrid.
Correo electrónico:
mariamr.delacueva@udima.es

Ignacio Montero García-Celay.
Universidad Autónoma de Madrid.
Facultad de Psicología,
Despacho 502, Calle Iván Pavlov, 6,
Campus de Cantoblanco,
28049 Madrid.
Correo electrónico:
nacho.montero@uam.es

Recibido: 28/02/2018
Aceptado: 12/07/2018

RESUMEN

Es creciente el interés en torno al papel que ocupan las emociones y las relaciones en los procesos educativos. La escuela se presenta como uno de los contextos de socialización y desarrollo principales. Desde una perspectiva socio-cultural llevamos a cabo un estudio fenomenológico descriptivo en el que recogimos las voces de diecisiete profesoras de educación infantil en torno a sus ideas y vivencias sobre el papel de las competencias emocionales en su actividad profesional. Nuestros resultados muestran que con diferentes grados de conciencia las profesoras explican que las relaciones con niños, familias y compañeros están influidas por sus emociones y a su vez influyen en ellas, suponiendo una alta exigencia emocional al situarlas a ellas en el centro de la red de relaciones de la comunidad educativa.

PALABRAS CLAVE: Competencias emocionales, Educación infantil, Perspectiva socio-cultural, Vygotski

Además, las competencias emocionales que necesitan los docentes son a su vez importantes para la gestión de sus propias emociones. La enseñanza está basada en las relaciones y afloran gran cantidad de sentimientos. Los profesores



Variables Psicológicas y Educativas para la intervención en el ámbito escolar

VOLUMEN III

Comps.

María del Carmen Pérez-Fuentes
José Jesús Gázquez
María del Mar Molero
María del Mar Simón
Ana Belén Barragán
África Martos
María Sisto

Edita: ASINIVEP

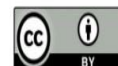
CAPÍTULO 36

Diferencias en competencias emocionales desde la variable género

Iratxe Suberviola
Universidad de La Rioja

mientos que son regulables a través de la intervención socioeducativa adecuada.

La socialización diferencial existente entre mujeres y hombres implica la consideración social de que niños y niñas son en esencia diferentes y están llamados a desempeñar papeles y roles emocionales también diferentes. Así, los diferentes agentes socializadores, como son: el sistema educativo, la familia,



**ESTUDIO DEL ROL DE LOS PADRES DE FAMILIA EN LA VIDA EMOCIONAL
DE LOS HIJOS**

Kennya Guzmán Huayamave^{1a}, Brenda Bastidas Benavides² y Mercedes Mendoza
Sangacha³

Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil¹²³

Orcid ID: <https://orcid.org/0000-0003-1204-2729>¹

Orcid ID: <https://orcid.org/0000-0002-0581-202x>²

Orcid ID: <https://orcid.org/0000-0003-3689-2613>³

Es en la infancia donde se aprende más que en cualquier otra etapa de la vida, donde los niños son sensibles a repetir las acciones que observan a lo largo de su niñez, al momento de crecer los niños imitarán las acciones que observaron y experimentaron en su entorno familiar, esencialmente de sus padres, representantes o personas que los cuidaron (Mendoza, 2014, p. 100)



PRIMERA INFANCIA: ESTUDIO RELACIONAL DE ESTILOS DE CRIANZA Y DESARROLLO DE COMPETENCIAS EMOCIONALES

*Early Childhood: Parenting Styles and Development of
Emotional Competences*

*Primeira Infância: Estilos De Envelhecimento E Desenvolvimento
De Competências Emocionais*

Sandra Pinta¹ , Margorie Pozo¹ , Emerson Yépez¹ , Katherine Cabascango¹  &
Angie Pillajo¹ 

¹Departamento de Ciencias Humanas y Sociales. Universidad de las Fuerzas Armadas
- ESPE. Quito-Ecuador. Correo: {sandrapaug3, yovamr1019}@gmail.com,
{eyepezherrera, katherine-natha1, angiepillajoim}@hotmail.com

Fecha de recepción: 30 de junio de 2019

Fecha de aceptación: 26 de diciembre de 2019

RESUMEN

Los adultos estiman la necesidad de desarrollar competencias emocionales para un desenvolvimiento integral en todos los ámbitos de su vida, desde ahí nace la necesidad de que sus niños adquieran esta formación emocional, con la finalidad de evitar conflictos emocionales, profesionales y sociales en un futuro ^[5]. Por lo tanto, “la

Vínculo del desarrollo emocional y la escuela

La verbalización de las emociones en Educación Infantil. Evaluación de un Programa de Conciencia Emocional

Verbalization of Emotions in Pre-school Education. Evaluation of an Emotional Awareness Program

MARÍA DE DAMAS GONZÁLEZ

Consejería de Educación y Cultura de la Región de Murcia
mariaedamas@hotmail.com
<https://orcid.org/0000-0001-7737-2425>

MARÍA ÁNGELES GOMARIZ VICENTE

Universidad de Murcia
magovi@um.es
<https://orcid.org/0000-0002-8308-0848>

Resumen: En este artículo se muestran los resultados relativos a la verbalización del alumnado del primer nivel del segundo ciclo de Educación Infantil (2-3 años), antes y después de la implementación de un Programa de intervención focalizado en la Conciencia Emocional, pilar base de la Educación Emocional. Se ha empleado un diseño cuasi-experimental con dos grupos Pretest-Postest, con un Grupo Control (GC) y se ha diseñado un instrumento Pretest-Postest: el Cuestionario de Conciencia Emocional (CCE). Los resultados hallados muestran un aumento significativo de las puntuaciones respecto al nivel de verbalización de la CE del alumnado después de la implementación de un Programa diseñado *ad hoc*.

Palabras clave: Conciencia emocional, Emociones básicas, Educación Infantil, Evaluación.

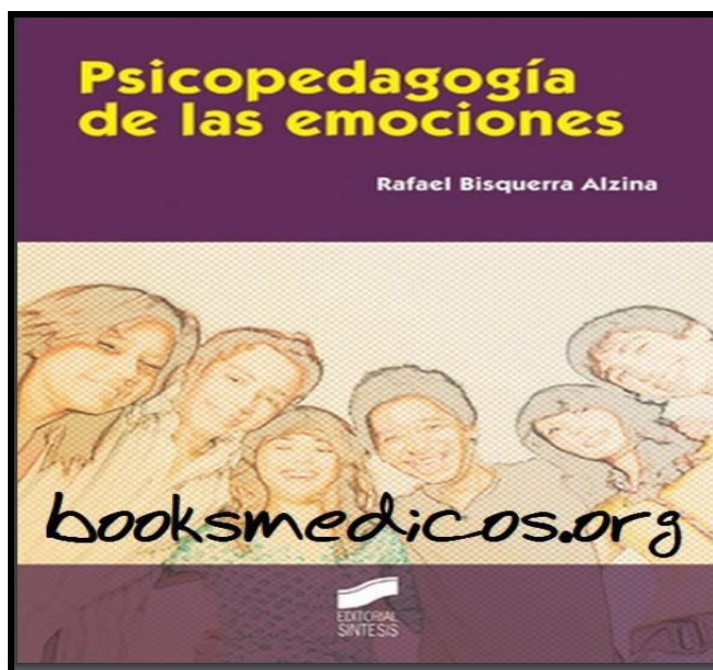
Abstract: In this article, the results regarding pupils of the first level of preschool education (2-3 years) are shown, before and after the implementation of an Intervention Program focusing on Emotional Awareness (EA), a basic pillar of Emotional Education. A quasi-experimental design is employed with two pretest-posttest groups, together with a control group (CG) and an instrument Pretest-Posttest has been designed: an Emotional Awareness Questionnaire (EAQ). The findings show a significant increase in scores regarding EA verbalization after the implementation of the *ad hoc* designed program.

Keywords: Emotional awareness, Basic emotions, Pre-school Education, Evaluation.

DOI: 10.15581/004.38.279-302

ESTUDIOS SOBRE EDUCACIÓN / VOL. 38 / 2020 / 279-302

279



cotidiana, etc. Estas emociones requieren energías y movilización para afrontar la situación de manera más o menos urgente.

Las emociones positivas, en cambio, se experimentan ante acontecimientos que son valorados como un progreso hacia los objetivos personales. Estos objetivos son, básicamente, asegurar la supervivencia y progresar hacia el bienestar. La supervivencia y el bienestar tienen una dimensión personal y social. Es decir, no solamente para mí, sino también para las personas queridas; en este sentido se puede extender a la humanidad entera. Las emociones positivas se experimentan cuando se logra una meta, cuando se percibe algún progreso o mejora. Estas emociones son agradables y proporcionan disfrute y bienestar.

Las emociones ambiguas son aquellas que pueden ser positivas o negativas según las circunstancias. Por ejemplo la sorpresa. Una sorpresa puede ser positiva o negativa según lo que ocasione la sorpresa. La compasión supone una emoción positiva por lo que tiene de amor hacia la persona que sufre, pero al mismo tiempo implica una emoción negativa por el sufrimiento del otro. La esperanza se experimenta ante un sufrimiento que se confía en que se pueda superar. Si bien Lazarus (1991) sitúa la compasión y la esperanza entre las emociones ambiguas, conviene decir que otros autores las consideran como positivas. Las emociones ambiguas se parecen a las positivas en su brevedad temporal y a las negativas en cuanto a la movilización de recursos para el afrontamiento. Algunos autores denominan a esas emociones problemáticas o *borderline* (Lazarus, 1991) y otros neutras (Fernández-Abascal, 1997).

La distinción entre emociones positivas y negativas es tan evidente que no necesitaría mayor explicación. La mayoría de las personas tienen claro que miedo, rabia o tristeza son emociones negativas, mientras que alegría, amor y felicidad son positivas. Esta evidencia hace que en muchas clasificaciones ya se dé por supuesto y, por tanto, no quede reflejado en la presentación formal.

Conviene tener presente que “emociones negativas” no significa “emociones malas”. A veces se ha establecido erróneamente una identificación entre negativo igual a malo y positivo igual a bueno. Lo cual puede llevar a pensar que “soy malo puesto que tengo emociones malas (ira, rabia, miedo)”, y de esto se puede derivar un complejo de culpabilidad. Hay que tener presente que la inevitabilidad de experimentar emociones negativas cuando se presentan obstáculos en nuestro camino no debe confundirse con la maldad de la persona. Todas las emociones son legítimas y hay que aceptarlas. La maldad sólo es atribuible al comportamiento subsecuente a la emoción, pero no a la emoción en sí.

No hay que confundir la emoción con la orexis (posible acción subsiguiente). Por ejemplo, de una emoción negativa se puede derivar un comportamiento adaptativo. El miedo activa el comportamiento de huida, lo cual es adaptativo para asegurar la supervivencia. De la ira puede derivarse, aunque no necesariamente, un ataque físico que puede poner en peligro la propia vida y la de otras personas; en este caso, no sería un comportamiento adaptativo. Lo mismo se puede decir de las emociones positivas, como la alegría, de la cual pueden derivarse comportamientos adaptativos o desadaptativos. Por ejemplo, de la alegría por haber ganado un premio en la lotería podrían derivarse com-

DESCRIPCIÓN DEL PROCESO DIAGNÓSTICO



Revista Mexicana de Ciencias Agrícolas
ISSN: 2007-0934
cienciasagricolas@inifap.gob.mx
Instituto Nacional de Investigaciones
Forestales, Agrícolas y Pecuarias
México

Cadena-Iñiguez, Pedro; Rendón-Medel, Roberto; Aguilar-Ávila, Jorge; Salinas-Cruz, Eileen; de la Cruz-Morales, Francisca del Rosario; Sangerman-Jarquín, Dora Ma.
Métodos cuantitativos, métodos cualitativos o su combinación en la investigación: un acercamiento en las ciencias sociales
Revista Mexicana de Ciencias Agrícolas, vol. 8, núm. 7, septiembre-noviembre, 2017, pp. 1603-1617
Instituto Nacional de Investigaciones Forestales, Agrícolas y Pecuarias
Estado de México, México

enteros de documentos, correspondencia, registros y estudios de casos prácticos. La investigación cuantitativa es aquella donde se recogen y analizan datos cuantitativos, por su parte la cualitativa evita la cuantificación; sin embargo, los registros se realizan mediante la narración, la observación participante y las entrevistas no estructuradas.

63

Fecha de presentación: Julio, 2020
Fecha de aceptación: Octubre, 2020
Fecha de publicación: Noviembre, 2020

ANÁLISIS CORRELACIONAL DE LA FORMACIÓN ACADÉMICO-PROFESIONAL Y CULTURA TRI- BUTARIA DE LOS ESTUDIANTES DE MARKETING Y DIRECCIÓN DE EMPRESAS

CORRELATIONAL ANALYSIS OF THE ACADEMIC-PROFESSIONAL FOR- MATION AND TAX CULTURE OF MARKETING STUDENTS AND BUSINESS MA- NAGEMENT

Edwin Gómez Chipana¹
E-mail: egomez@unajma.edu.pe
ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-7568-5863>
¹ Universidad Nacional José María Arguedas. Perú.

Cita sugerida (APA, sexta edición)

Gómez Chipana, E. (2020). Análisis correlacional de la formación académico-profesional y cultura tributaria de los estudiantes de Marketing y Dirección de Empresas. *Revista Universidad y Sociedad*, 12(6), 478-483.

RESUMEN

El presente trabajo de investigación trató la correlación existente entre las variables: Formación Académico-profesional con la Cultura Tributaria de los estudiantes de la E.A.P. de Marketing y Dirección de Empresas de la Universidad Cesar Vallejo – Sede San Juan de Lurigancho – Lima, 2014. La población comprendió a 156 estudiantes. La muestra no probabilística fue igual a 30 estudiantes; para el acopio de los datos se realizó la técnica de la encuesta y los instrumentos fueron el cuestionario estructurado y test de evaluación. Para responder a la hipótesis general se halló estadísticamente una correlación significativa Mínima del 6.2% entre las variables formación académico-profesional y su relación con la cultura tributaria de la población estudiada. Así mismo, se determinó una correlación significativa Mínima del 5.0% entre la variable formación académico-profesional y su relación con la dimensión conocimientos sobre la tributación de la población estudiada. Por otro lado, se determinó una correlación significativa Mínima del 7.3% entre la variable formación académico-profesional y su relación con la dimensión concientización y valoración sobre la tributación de la población estudiada.

Palabra clave: Formación académico-profesional, cultura tributaria, conocimientos tributarios, concientización y valoración sobre la tributación.

ABSTRACT

The present investigation work dealt with the existent correlation between the following variables: Academic-Professional formation with the Tax Culture of E.A.P. students of Marketing and Business Management at the University Cesar Vallejo – Branch of San Juan de Lurigancho – Lima, 2014. The population comprised 156 students. The no probabilistic sample was equal to 30 students; for the collection of data it was performed the survey technique and instruments were the structured questionnaire and an evaluation test. To answer the general hypothesis, it was found statistically a significant minimum correlation of 6.2% between Academic-Professional formation variable and its affinity with the tax culture of the studied population. Likewise, it was determined a significant minimum correlation of 5.0% between Academic-Professional formation variable and its affinity with the extent Knowledge about the taxation of the studied population. On the other hand, it was determined a significant minimum correlation of 7.3% between Academic-Professional formation variable and its affinity with the extent awareness and assessment about the taxation of the studied population.

Keywords: Academic-Professional formation, Tax culture, Tax knowledge, Awareness and Assessment about taxation.

UNIVERSIDAD Y SOCIEDAD | Revista Científica de la Universidad de Cienfuegos | ISSN: 2218-3620 | Volumen 12 | Número 6 | Noviembre-Diciembre, 2020

478

METODOLOGÍA

Copiar ...

La investigación utiliza el enfoque correlacional, este tipo de estudios tiene como finalidad conocer la relación o grado de asociación que exista entre dos o más conceptos, categorías o variables en una muestra o contexto en particular (Hernández, et al., 2014). En el presente trabajo de investigación se determina la correlación o grado de



conocer para mejorar

Revista Semestral.

Consejería de Servicios y Derechos Sociales. Dirección General de Plan Ordenación e Innovación Social.

Segundo Semestre 2018. Número 19

Zoom

La importancia del pilotaje como fase de experimentación y evaluación

17/07/2018



Resumen:

Una prueba piloto es aquella experimentación que se realiza por primera vez para comprobar ciertas cuestiones. Se trata de un ensayo experimental, cuyas conclusiones resultan interesantes para avanzar con el desarrollo de un programa, recurso, proyecto, cuyo objetivo es detectar tanto los posibles fallos o problemas como sus elementos funcionando como un primer paso para conseguir información pertinente. Son varias las razones que aconsejan el desarrollo de un estudio piloto como fase previa a la implementación de un recurso de intervención, y que en el presente artículo se desarrollan. Además se mencionan

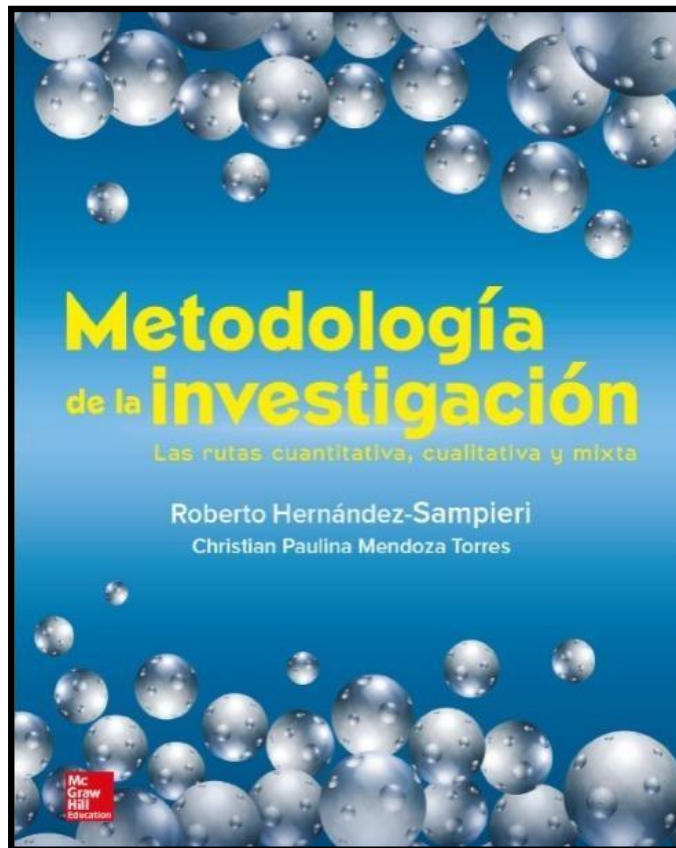
pilotajes que se han ido implementando en el campo de los Servicios Sociales.

Palabras clave:

Pilotaje, experimentación, validez, intervención, protocolo.

Resumen:

Una prueba piloto es aquella experimentación que se realiza por primera vez para comprobar ciertas cuestiones. Se trata de un ensayo experimental, cuyas conclusiones resultan interesantes para avanzar con el desarrollo de un programa, recurso, proyecto, cuyo objetivo es detectar tanto los posibles fallos o problemas como sus elementos funcionando como un primer paso para conseguir información pertinente. Son varias las razones que aconsejan el desarrollo de un estudio piloto como fase previa a la implementación de un recurso de intervención, y que en el presente artículo se desarrollan. Además se mencionan



Tipos (clasificación)



No experimentales
(se implementan
sin manipular
variables, los
fenómenos o
variables ya
ocurrieron)



Revista Alergia México

ISSN: 0002-5151

revista.alergia@gmail.com

Colegio Mexicano de Inmunología Clínica
y Alergia, A.C.
México

Arias-Gómez, Jesús; Villasís-Keever, Miguel Ángel; Miranda Novales, María Guadalupe

El protocolo de investigación III: la población de estudio

Revista Alergia México, vol. 63, núm. 2, abril-junio, 2016, pp. 201-206

Colegio Mexicano de Inmunología Clínica y Alergia, A.C.

Ciudad de México, México

Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=486755023011>

- ▶ Cómo citar el artículo
- ▶ Número completo
- ▶ Más información del artículo
- ▶ Página de la revista en redalyc.org

redalyc.org

Sistema de Información Científica

Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal

Proyecto académico sin fines de lucro, desarrollado bajo la iniciativa de acceso abierto

POBLACIÓN DE ESTUDIO

Copiar

La población de estudio es un conjunto de casos, definido, limitado y accesible, que formará el referente para la elección de la muestra, y que cumple con una serie de criterios prede-

DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA

LA AMBIVALENCIA DE LOS CUENTOS INFANTILES EN *LA NARANJA MARAVILLOSA*, DE SILVINA OCAMPO¹

THE AMBIVALENT STATUS OF CHILDREN'S STORIES IN SILVINA OCAMPO'S *LA NARANJA MARAVILLOSA*

Carolina SUÁREZ HERNÁN
Universidad de Granada
csuarez@ugr.com

Resumen: El presente artículo aborda la literatura infantil de Silvina Ocampo, concretamente algunos de los cuentos que integran *La naranja maravillosa* (1977). En este volumen, la autora manipula algunos relatos publicados previamente en sus contarios destinados al público general para adecuarlos al público infantil. Este trabajo examina las modificaciones que se llevan a cabo en las distintas versiones con la finalidad de dirigirse a diferentes lectores implícitos. De acuerdo a la Teoría de los Polisistemas y, sobre todo, a las investigaciones de Zohar Shavit, Silvina Ocampo integra los cuentos en dos sistemas literarios, con las implicaciones derivadas de este hecho. Finalmente, los cuentos poseen un carácter ambivalente y ocupan una posición difusa en el sistema tanto por la manipulación de los relatos como por la concepción de la infancia que subyace a su narrativa.

Palabras clave: Silvina Ocampo. *La naranja maravillosa*. Literatura infantil y juvenil. Zohar Shavit. Teoría de los polisistemas.

Abstract: This article focuses on Silvina Ocampo's children's literature, specifically some of the stories belonging to *La naranja maravillosa* (1977). In this book, the author alters some stories previously published in her books for adults as an adaptation for children. This paper examines the changes in different versions, addressing different implicit readers. According to Polysystem Theory and, mainly, to Zohar Shavit, Silvina Ocampo includes the stories in two literary systems. Finally, the stories have an ambivalent character and occupy a diffuse position in the system because of the alterations in the stories and because of the conception of childhood that underlies Ocampo's narrative.

Keywords: Silvina Ocampo. *La naranja maravillosa*. Children's Literature. Zohar Shavit. Polysystem Theory.

¹ Este artículo es resultado del proyecto de investigación "Canon de lecturas, prácticas de educación literaria y valores de la ciudadanía europea: claves axiológicas y propuestas para la igualdad de género y la multiculturalidad (EDUCALIT)", del Ministerio de Economía y Competitividad (PID2019-105913RB-I00, IP: Dra. Pilar Núñez Delgado).

© UNED. Revista *Signa* 32 (2023), pp. 617-635
DOI: <https://doi.org/10.5944/signa.vol32.2023.32681>
ISSN digital: 2254-9307. Papel: 1133-3634. CD-ROM: 2951-8687

617

normativas, mientras que las de la infancia y la adolescencia son consideradas ajenas o extrañas (Nikolajeva, 2010).

Los niños ocupan en la sociedad una posición de subalternidad, que a menudo se manifiesta en la literatura a través de los intentos de manipulación. No obstante, la literatura infantil puede subvertir esa situación opresiva y son muchas las estrategias entre las que destaca la fantasía. Nikolajeva (2005:89) destaca el valor de la teoría de la carnavalización, de Mijail Bajtín, en el estudio de la literatura infantil porque esta muestra situaciones en las que los niños tienen capacidades y posibilidades que no tienen en la vida real. Los niños y niñas protagonistas de los libros infantiles pueden ser autosuficientes, ricos, fuertes, extraordinarios y vivir situaciones exóticas o revolucionarias. Alison Lurie (1998) propone la subversión como un rasgo definitorio de la literatura infantil después de estudiar un conjunto representativo de obras, entre las que se encuentran Mark Twain, Lewis Carroll, Edith Nesbit o Beatrix Potter, que cuestionan la autoridad adulta y presentan una importante rebeldía. Nikolajeva (2005: 16) discrepa de esta generalización y no está de acuerdo en afirmar que la literatura infantil es esencialmente subversiva porque considera que predomina la tendencia conservadora. Igualmente, Noldelman (2020: 219) afirma que Lurie separa la cualidad de ser infantil de la de ser niño, ya que esta cualidad puede pervivir en los adultos, según la autora, y este hecho no deja de ser una consideración subjetiva alejada de la infancia real. En cualquier caso, la rebeldía tiene lugar desde los adultos que escriben esos libros hacia otros adultos.

La definición de la literatura infantil y juvenil como un campo literario específico



El cuento infantil, como estrategia didáctica, para el desarrollo emocional en la educación inicial

The child story, as a didactic strategy, for the emotional development in the initial education

A história infantil, como estratégia didática, para o desenvolvimento emocional na educação infantil

Dora Jeanneth Córdova-Cando ^I
jeanneth.cordova@unl.edu.ec
<https://orcid.org/0000-0002-9566-5659>

Yoder Manuel Rivadeneira-Díaz ^{III}
yoder.rivadeneira@unl.edu.ec
<https://orcid.org/0000-0001-5973-4277>

Rosita Esperanza Fernández-Bernal ^{II}
rosita.fernandez@unl.edu.ec
<https://orcid.org/0000-0001-6346-6009>

Mónica Alejandra Jaya-Vivanco ^{IV}
majayav@unl.edu.ec
<https://orcid.org/0000-0002-7725-5680>

Correspondencia: jeanneth.cordova@unl.edu.ec

Ciencias de la educación
Artículos de investigación

*Recibido: 16 de marzo de 2021 *Aceptado: 22 de abril de 2021 * Publicado: 05 de mayo de 2021

I. Doctora en Psicología Infantil y Educación Parvularia, Magister en Educación Infantil,


En definitiva, los cuentos son recursos sumamente valiosos y debe aprovecharse dicha ventaja, para incluirlos como una técnica en la educación emocional del niño, permiten que estos, sientan y comprendan las emociones de los protagonistas. Los cuentos hacen reír, llorar, sorprenderse,

572

Pol. Con. (Edición núm. 58) Vol. 6, No 5, Mayo 2021, pp. 560-579, ISSN: 2550 - 682X

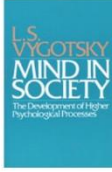
Dora Jeanneth Córdova Cando, Rosita Esperanza Fernández Bernal, Yoder Manuel Rivadeneira Díaz,
Mónica Alejandra Jaya Vivanco

enfadarse y sentir todas las emociones humanas, sean positivas o negativas, lo que les permite conocerse a sí mismos y también conocer a los demás; además, enseñan la manera correcta de enfocar situaciones concretas, que se ven ocasionadas por el mundo emocional. Es alrededor de los cuentos, donde los niños desarrollan conductas socio-afectivas, ya que dependiendo del libro o la forma en que les cuenta su contenido, modifican su percepción del mundo, comprenden mejor ciertas situaciones y tiene acciones más acertadas.


contenido
Espacio de trabajo
Buscar
Navegar
Acerca de
Ayuda

Busque revistas, libros, imágenes y fuentes primarias.


Herramientas



La mente en la sociedad: desarrollo de procesos psicológicos superiores

LS VYGOTSKY
 Michael Cole
 Vera Jolm-Steiner
 Sylvia Scribner
 Ellen Soubberman

Fecha de derechos de autor: 1978
 Publicado por: [Prensa de la Universidad de Harvard](#)
<https://doi.org/10.2307/j.ctvjf9vz4>
 Páginas: 174
<https://www.jstor.org/stable/j.ctvjf9vz4>
[Buscar reseñas de este libro](#)



Citar
Información del libro

Journal of Russian and East European Psychology, vol. 42, no. 1,
 January–February 2004, pp. 7–97.
 © 2004 M.E. Sharpe, Inc. All rights reserved.
 ISSN 1061–0405/2004 \$9.50 + 0.00.

LEV SEMENOVICH VYGOTSKY

**Imagination and Creativity in
 Childhood**

Chapter 1. Creativity and Imagination

Any human act that gives rise to something new is referred to as a creative act, regardless of whether what is created is a physical object or some mental or emotional construct that lives within the person who created it and is known only to him. If we consider a person's behavior and all of his activity, we are readily able to distinguish two basic types. One type of activity we could call reproductive, and is very closely linked to memory; essentially it consists of a person's reproducing or repeating previously developed and mastered behavioral patterns or resurrecting traces of earlier impressions. When I recall the house where I spent my childhood or the distant lands I have visited in the past, I retrieve traces of the impressions that I formed in early childhood or in my travels. In exactly the same way, when I draw from life, write or do something following a specific model, I am merely reproducing what exists in front of me or what I have mastered and developed earlier. What is common to all these instances is the fact that my actions do not create anything new, but rather are based on a

continuity and thus he may, within limits, seize on any parts or omit them: for example, a dwarf has an enormous head and two very short legs, his fingers are as white as snow, and his nose is red. If the little artist's hand is to be naively or, more precisely, uncritically guided by this simple contrast-based description, then the short legs may easily grow right out of the enormous head and the arms may be attached at approximately the same place, and the nose, perhaps, will end up right in the middle of the circular head. And this is precisely what you can actually see in many drawings made in early childhood.

The next stage is called the stage of developing form and line. The child gradually develops the need not only to list specific features of the object described but also to render the formal relationships among the parts. At this second developmental stage of children's drawing, we see a mixture of formal and schematic rendering. The drawings are still schematic, but they contain the beginning of true representation and resemblance to reality. This stage, of course, cannot be sharply separated from the previous one; however, it is characterized by a great many more details, a more realistic placement of the parts of an object; such blatant omissions as that of the torso, are no longer noted, the whole drawing begins to approach the actual appearance of the object.

The third stage, according to Kerschenshteiner, is the stage of realistic depiction, in which the schema has already completely disappeared from children's drawings. The drawing has the form of a silhouette or contour. The child still does not render perspective or the three-dimensional nature of the object. The object remains two dimensional, but generally the child produces a portrayal of an object that is lifelike, realistic, and resembles the original. "Only comparatively very few children," writes Kerschenshteiner, "go beyond the third stage on their own without the help of instruction. We encounter this before the age of ten only in very exceptional cases; starting at age eleven, it begins to be possible to identify a certain percentage of children who have some talent for the three-dimensional representation of an object."

VALORACIÓN DE FACTIBILIDAD

Dom. Cien., ISSN: 2477-8818
Vol. 8, núm. 1. Enero-marzo, 2022, pp. 1071-1089



Estudio de factibilidad para la creación de una empresa de consultoría integral para las Pymes en el Cantón Cañar



DOI: <http://dx.doi.org/10.23857/dc.v8i1.2541>

Ciencias Económicas y Empresariales
Artículo de Investigación

Estudio de factibilidad para la creación de una empresa de consultoría integral para las Pymes en el Cantón Cañar

Feasibility study for the creation of a comprehensive consulting company for SMEs in Canton Cañar

Estudo de viabilidade para a criação de uma empresa de consultoria integral para PMEs no Cantão de Cañar

Carmen Victoria Guasco-Aucacama¹
cvguasco24@est.ucacue.edu.ec
<https://orcid.org/0000-0003-3819-2047>

Kléber Antonio Luna-Altamirano^{II}
klunaa@ucacue.edu.ec
<https://orcid.org/0000-0002-4030-8005>

Correspondencia: cvguasco24@est.ucacue.edu.ec

*Recibido: 10 de diciembre de 2021 *Aceptado: 30 de diciembre de 2021 * Publicado: 28 de enero de 2022

- I. Estudiante de la Maestría en Administración de Empresas con Mención en Dirección y Gestión de Proyectos, Unidad Académica de Posgrado, Universidad Católica de Cuenca, Cuenca, Ecuador.
- II. Docente de la Maestría en Administración de Empresas con Mención en Dirección y Gestión de Proyectos, Unidad Académica de Posgrado, Universidad Católica de Cuenca, Cuenca, Ecuador.

Introducción

El estudio de factibilidad proporciona herramientas para organizar el entorno de trabajo, recopilar y analizar sistemáticamente una serie de datos para alcanzar resultados esperados con respecto a una idea de negocio. Este análisis en la actualidad es muy importante para valorar cualitativa y cuantitativamente la conveniencia o inconveniencia de consignar recursos a una iniciativa particular, por lo que, de su correcta evaluación dependerá el éxito de una empresa en específico (Echeverría, 2017).

1073

Vol. 8, núm. 1, enero-marzo 2022, pp. 1071-1089
Carmen Victoria Guasco Aucacama, Kléber Antonio Luna Altamirano

Dimensión técnica

La dimensión técnica en la enseñanza proyectual: entre la ciencia y el diseño

Technical dimension in project teaching: between science and design

Lucas Rodríguez, Diego Fiscarelli, José Luis Fernández

*Carrera de Arquitectura, Departamento de Geografía y Turismo, Universidad Nacional del Sur
Facultad de Arquitectura y urbanismo, Universidad Nacional de La Plata*

arqlucasrodriguez@gmail.com; diegofiscarelli@gmail.com; jlfernandez.arq@gmail.com

RESUMEN

En artículo se funda en la construcción del conocimiento arquitectónico y su formación, reuniendo acciones de los autores desde y para las prácticas áulicas, la capacitación docente y la investigación académica y científica en didáctica de la arquitectura y el diseño. Como objetivo general, propone estudiar las cualidades de la dimensión técnica del proyecto y su enseñanza, en relación con su pertinencia al campo epistemológico de la ciencia y/o el diseño. Metodológicamente, se delimita en un enfoque cualitativo, con propósito descriptivo-interpretativo. En su desarrollo, estudia, analiza y reflexiona sobre: i) la relación epistemológica entre el proyecto, la tecnología, la ciencia y el arte; ii) la definición de la dimensión técnica en el proceso proyectual; y iii) aspectos de base sobre la enseñanza de la dimensión técnica, ligada a la educación tradicional. Y concluye que la enseñanza de la dimensión técnica en arquitectura responde a una conjunción mediada entre ciencia y diseño, cuyo abordaje didáctico merece ajustes que equilibren las virtudes de las propuestas prescriptivas con las crítico-reflexivas, potenciando así la formación en el pensamiento proyectual.

ABSTRACT

The article is based on building knowledge in architecture and its teaching, gathering actions of the authors from and for classroom practices, teacher training and academic and scientific research in didactics of architecture and design. As a general objective, it proposes to study the project's technical dimension qualities and its teaching, all related to its pertinence to the epistemological field of science and/or design. Methodologically, it is delimited in a qualitative approach, with a descriptive-interpretative purpose. In its development, it studies, analyses and reflects upon: i) the epistemological relationship between project, technology, science and art; ii) definition of technical dimension in design process; and iii) basic aspects on technical dimension teaching, related to traditional education. It concludes that the technical dimension teaching in architecture responds to a conjunction between science and design, whose didactic approach deserves adjustments to balance virtues of prescriptive proposals with critical-reflexive ones, thus promoting project thinking training.

PALABRAS CLAVE: didáctica de la arquitectura, proyecto, dimensión técnica.

KEY WORDS: didactics of architecture, planning, technical dimension

FECHA DE RECEPCIÓN: 24/4/2022 | **FECHA DE ACEPTACIÓN:** 16/6/2022

DOI: <http://dx.doi.org/10.30972/arg.0195969>

- **Dimensión técnica:** El proyecto como instrumento de aplicación y evaluación del conocimiento en los aspectos de mayor concreción. Promueve la materialización de las ideas-arquitectura desde los conocimientos que refuerzan el saber disciplinar y contextual.



Metodología para determinar la factibilidad de un proyecto

Revista Publicando, 4 No 13. No. 2. 2017, 172-188. ISSN 1390-9304

Metodología para determinar la factibilidad de un proyecto

Carmita del Rocío Echeverría Ruíz¹

1 Universidad Central del Ecuador, cecheverseb@gmail.com

RESUMEN

El objetivo del artículo es proporcionar a las personas una metodología para determinar la factibilidad de los proyectos mediante la utilización y aplicación de los estudios previos necesarios para tomar la decisión de implementación de los proyectos.

La metodología propuesta es el desarrollo de las fases de los proyectos las cuales se fundamentan en la realización del estudio de mercado, técnico, administrativo, económico, financiero y en la evaluación financiera que se debe hacer para determinar la factibilidad y viabilidad de los proyectos.

Mediante la aplicación de la metodología se podrá analizar las fases de los proyectos que justificarán la razón específica que quiere alcanzar el proyecto a desarrollarse, logrando así un "estudio de factibilidad" que resulta del perfeccionamiento de las fases. Mediante un estudio detallado del mercado, la determinación de los recursos, el diseño preliminar del proyecto, con la descripción de los procesos técnicos, la determinación de precios de los productos, estimados de costos de operación y evaluación económica de su operación.

La aplicación de la metodología proporciona datos estimados cuantitativos de la demanda, identificación del producto, bienes o servicios y determinación tentativa de los costos, todo esto se obtienen en el desarrollo de los estudios necesarios y del desarrollo de las fases de proyectos de factibilidad.

Palabras claves: Factibilidad, Mercado, Demanda, Oferta

El estudio económico es la determinación de los costos totales, así como la inversión inicial en la que se va a incurrir. Es aquí donde se busca determinar cuál es el monto total que se necesitará para que la ejecución del proyecto se la realice sin ningún problema.

Análisis de dimensión social y dimensión ambiental

Revista

CONTEXTO

ISSNPrint: 2339-3084
ISSN (E): 2346-0784

<http://contexto.ugca.edu.co>

Investigación

Información del artículo

Recibido: 10/06/2018
Revisado: 20/10/2018
Aceptado: 01/12/2018

Información del autor

* Contador Público, Administrador Público, Especialista en Gestión Pública. carlosgomez325@gmail.com
** Docente Investigadora de la Universidad de la Amazonia ve.sanchez@uadla.edu.co
*** Docente Investigadora de la Universidad de la Amazonia, mfajardo84@hotmail.com

Correspondencia

carlosgomez325@gmail.com

© 2018 Universidad La Gran Colombia. Este es un artículo de acceso abierto, distribuido bajo los términos de la licencia Creative Commons Attribution License 4.0, que permite el uso limitado, distribución y reproducción en cualquier medio, siempre que el autor original y la fuente se acrediten.

Cómo citar

Gómez, C. A., Sánchez, V., Fajardo, M.Y. (2018). Los proyectos y sus dimensiones: una aproximación conceptual. *Contexto* 7, 57-64.

Los proyectos y sus dimensiones: una aproximación conceptual

Carlos Alberto Gómez Cano*, Verenice Sánchez Castillo** y María Yenny Fajardo***

Resumen

Las dinámicas de nuestra sociedad actual han llevado a popularizar la expresión "proyecto", significándola de múltiples formas y desde diversas posiciones, sin embargo, existen rasgos comunes en todas las definiciones, las cuales darían cuenta de una línea base del término. En tal sentido, el presente ejercicio de revisión documental, buscó establecer el concepto de proyecto y sus dimensiones: económica-financiera, social, ambiental y legal, aproximándose a su concepto y relevancia en los procesos de formulación, advirtiendo que todas hacen parte integral del proyecto, sin que exista sobreponderación, pese al paradigma tradicional de la viabilidad financiera por encima de los otros asuntos. Existe entonces un gran reto para quienes enfoquen su trasegar profesional en esta área.

Palabras clave: Dirección de proyecto, diseño de proyecto, estudio de viabilidad, planificación.

Projects and their dimensions: a conceptual approach

Abstract

The dynamics of our current society has led to popularize the expression "project", meaning it in multiple ways and from different positions, however, there are common features in all definitions, which would account for a baseline of the term. In this sense, the present document review exercise sought to establish the project concept and its dimensions: economic-financial, social, environmental and legal, approaching its concept and relevance in the formulation processes, noting that all are an integral part of the project, without there being any weighting, despite the traditional paradigm of financial viability over other issues. There is then a great challenge for those who focus their professional career in this area.

Keywords: project, dimension, financial, social, environmental, legal.

 Contexto 7 / 2018 57

Kramer (2006), plantea que los proyectos deben contar con una amplia comprensión de la interrelación entre la sociedad y la corporación, por cuanto estas generan una conexión simbiótica, donde existe un constante intercambio de fuerzas y recursos entre ellas; esta relación, siguiendo a Libera (2007), es dinámica, toda vez que debe considerar los aspectos programados y proyectados, así como aquellos emergentes al proyecto, es decir, lo no planificados o proyectados en la fase inicial. En términos un poco más globales, Fontaine (2008), expresa que el componente social de los proyectos busca medir la contribución de estos al crecimiento económico del país. Para tal fin, se debe establecer, al menos en términos de proyección, la valoración entre el escenario con y sin intervención del proyecto (Moñux, Mendizábal, Gómez, González, 2003).

La dimensión ambiental del proyecto

Garmendia, Salvador, Crespo y Garmendia (2005: 80), expresan que “se denomina componente ambiental a la

1. La evaluación ex-post corresponde a la verificación del grado de logro de objetivos y metas formulados en el programa o proyecto.

En general la dimensión ambiental de los proyectos, al igual que la financiera en torno a la rentabilidad, trata de anticipar los impactos ambientales, tanto positivos como negativos del proyecto, además, supone la presentación de un documento técnico ante la autoridad ambiental correspondiente. Sin embargo, estas iniciativas, a juicio de Clark (1997), en ocasiones son tímidas ante los verdaderos retos ambientales, generando una serie de impactos acumulativos que no son considerados a cabalidad, pese a que muchas autoridades en el ámbito mundial las demandan. De esta manera, el componente ambiental, parece ser más una situación de forma que de fondo, donde la elusión es un denominador común.

La dimensión legal del proyecto

Las anteriores dimensiones enfatizaron su análisis en la relación proyecto-finanzas, proyecto-ambiente y proyecto-sociedad, todas con posibilidad de interacción directa por parte de los gerentes de proyecto, es decir, con posibilidad de incidencia directa, lo que genera que, si bien pueden existir escenarios críticos, estos pueden

Contexto 7 //2018 61

La dimensión social del proyecto

La ejecución de un proyecto trae consigo la modificación de los escenarios y contextos sociales donde se desarrolla, las cuales pueden ser positivas o negativas, todo en razón a la calidad de vida de los habitantes del área de incidencia. En palabras de Franks (2012) y Fernández,

sensibilidad y valoración de los elementos ambientales, tanto desde el punto de vista de su efecto sobre el proyecto, como de los efectos que éste puede provocar sobre el medio”, esta posición es compartida por el Ministerio de Ambiente, Vivienda y Desarrollo Territorial (2010), quien a través del Decreto 2080, estableció que el impacto ambiental es “cualquier alteración en el sistema

Anexo 2: Instrumento de investigación “Guía no participante a los docentes”

GUÍA DE OBSERVACIÓN NO PARTICIPATIVA – DOCENTES

Tema: La narrativa del cuento infantil en el desarrollo emocional en niños de educación inicial subnivel II.

Objetivo: Conocer qué importancia tiene la utilización de la narración de cuentos infantiles en relación al desarrollo emocional durante el proceso enseñanza aprendizaje de los niños de subnivel II.

NOMBRE DEL DOCENTE:

FECHA:

SIEMPRE	1	A VECES	2	NUNCA	3
---------	---	---------	---	-------	---

Nº	ITEMS	1 (Siempre)	2 (A veces)	3 (Nunca)
1	¿Conoce sobre qué es la narrativa de cuentos infantiles?			
2	¿Es esencial la narrativa de los cuentos infantiles para los niños del subnivel II?			
3	¿Provoca deleite y gozo los cuentos en los niños?			
4	¿Los alumnos muestran entusiasmo al narrarles un cuento infantil?			
5	¿Emplea con sus alumnos materiales para narrarles un cuento infantil?			
6	¿Incorpora la narración de cuentos fantásticos durante las clases?			
7	La narración de cuentos infantiles es una herramienta pedagógica para desarrollo educativo en los estudiantes.			
8	¿Considera importante la educación emocional en los niños?			
9	Las emociones cumplen un rol importante dentro del proceso de enseñanza.			
10	Las actividades de lectura de cuentos infantiles contribuyen al desarrollo de emociones en los niños.			
11	¿Trabaja el desarrollo emocional en las aulas mediante la narración de cuentos?			
12	Existen cambios en el comportamiento emocional de los niños después de la narración de cuentos.			
13	Los padres están involucrados en la narración de cuentos y el desarrollo emocional de los niños.			
14	¿El niño expresa emoción de alegría cuando se narra un cuento de hadas?			
15	Los cuentos realistas permiten al estudiante expresar sus emociones.			

Anexo 3: Instrumento de investigación “Entrevista dirigida a los docentes”



Universidad Técnica de Machala

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL Y PARVULARIA
Machala - El Oro - Ecuador

ENTREVISTA DIRIGIDA A LAS DOCENTES DE EDUCACIÓN INICIAL DEL CENTRO EDUCATIVO INFANTIL "AMADA AGURTO DE GALARZA" DE LA PROVINCIA DEL ORO, AÑO LECTIVO 2023-2024

Ayúdenos contestando a la siguiente entrevista, todos los comentarios y observaciones serán bienvenidos; se mantendrá la debida confidencialidad con respecto a la información proporcionada, el objetivo es conocer fundamentalmente sobre la narrativa del cuento infantil en el desarrollo emocional.

Tema: La narrativa del cuento infantil en el desarrollo emocional en niños de educación inicial subnivel II.

Objetivo: Recolectar información con respecto a la utilización de la narración de cuentos infantiles en relación al desarrollo emocional durante el proceso enseñanza aprendizaje de los niños de subnivel II.

- Por favor marque con una X en el casillero que corresponda a su criterio.

DATOS GENERALES

1. ¿Cuál es su título Profesional Docente?

- a) Bachiller
- b) Profesora de Primaria
- c) Lic. En Educación Parvularia
- d) Otros

<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>

Especifique.....

.....

.....

2. ¿Cuántos años de experiencia tiene en la docencia?

3. ¿Qué efecto cree usted que provocan los cuentos en los niños?

Deja un mensaje	<input type="checkbox"/>
Deleite y gozo	<input type="checkbox"/>
Protagonista y antagonista	<input type="checkbox"/>

¿Por qué?

.....

.....

4. ¿Sus alumnos muestran entusiasmo al narrarles un cuento infantil?

Siempre	<input type="checkbox"/>
Usualmente	<input type="checkbox"/>
Casi nunca	<input type="checkbox"/>
Argumente su respuesta	<input type="checkbox"/>

.....

.....

.....

5. ¿Qué tipo de material emplea con sus alumnos para narrarles un cuento infantil?

Títeres	<input type="checkbox"/>
Imágenes	<input type="checkbox"/>
Pictogramas	<input type="checkbox"/>
Otros	<input type="checkbox"/>

Explique el porqué de la selección de los ítems marcados.

.....

.....
.....

6. **¿Con qué frecuencia incorpora la narración de cuentos fantásticos durante las clases?**

Siempre	<input type="checkbox"/>
Usualmente	<input type="checkbox"/>
Nunca	<input type="checkbox"/>
Argumente su respuesta.	<input type="checkbox"/>

.....
.....
.....

7. **Creo usted, ¿qué la narración de cuentos infantiles es una herramienta pedagógica para el desarrollo educativo en los estudiantes?**

Muy importante	<input type="checkbox"/>
Importante	<input type="checkbox"/>
Nada importante	<input type="checkbox"/>

¿Por qué?

.....
.....
.....

8. **¿Piensa usted que es importante la educación emocional en los niños?**

Si	<input type="checkbox"/>
No	<input type="checkbox"/>
	<input type="checkbox"/>
	<input type="checkbox"/>

¿Por qué?

.....

.....

9. ¿De acuerdo a su criterio las emociones cumplen un rol importante dentro del proceso de enseñanza?

Si	<input type="checkbox"/>
No	<input type="checkbox"/>
¿Por qué?	<input type="checkbox"/>
.....	<input type="checkbox"/>
.....	

10. ¿En qué medida las actividades de lectura de cuentos infantiles contribuyen al desarrollo de las emociones en los niños?

En gran medida	<input type="checkbox"/>
En poca medida	<input type="checkbox"/>
Nada	<input type="checkbox"/>
Argumente su respuesta	<input type="checkbox"/>
.....	
.....	
.....	

11. ¿Usted trabaja el desarrollo emocional en las aulas mediante la narración de cuentos?

Si	<input type="checkbox"/>
No	<input type="checkbox"/>
¿Por qué?	<input type="checkbox"/>
.....	<input type="checkbox"/>

12. ¿Ha observado cambios en el comportamiento emocional de los niños después de la narración de cuentos?

Siempre

Casi siempre

Nunca

Proporcione ejemplos.

13. ¿Involucra a los padres en la narración de cuentos y el desarrollo emocional de los niños?

Sí

No

Si su respuesta fue Sí, responda. ¿De qué manera los involucra?

14. Según su criterio, ¿Qué emoción expresa el niño cuando se le narra un cuento de hadas?

Alegría

Tristeza

Enojo

Argumente su respuesta.

.....

15. ¿Considera usted que los cuentos realistas permiten al estudiante expresar sus emociones?

Siempre

Casi siempre

Nunca

Describe las emociones que expresa el niño.

.....

Anexo 4: Instrumento de investigación “Guía de observación a los estudiantes”



Universidad Técnica de Machala
 FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
 CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL Y PARVULARIA
 Machala - El Oro - Ecuador

Tema: La narrativa del cuento infantil en el desarrollo emocional en niños de educación inicial subnivel II.

Objetivo: Conocer qué importancia tiene la utilización de la narración de cuentos infantiles en relación al desarrollo emocional durante el proceso enseñanza aprendizaje de los niños de subnivel II.

SIEMPRE **1** A VECES **2** NUNCA **3**

GUÍA DE OBSERVACIÓN A LOS ESTUDIANTES				
Nº	ITEMS	1 (Siempre)	2 (A veces)	3 (Nunca)
1	¿Relaciona sus ideas previas con elementos o aspectos del cuento?			
2	¿Explica las ideas más importantes del cuento?			
3	¿Responde las preguntas sobre detalles del cuento?			
4	¿Identifica y describe los personajes que aparecen en el cuento?			
5	¿Identifica causas y consecuencias en el cuento?			
6	¿Expresa sus experiencias, ideas y pensamientos en referencia al cuento?			
7	¿El niño crea cuentos maravillosos relacionadas con hadas, brujas, duendes?			
8	¿Se emociona cuando lee cuentos fantásticos?			
9	¿El niño dibuja lo que más le gustó de los cuentos maravillosos?			
10	¿Se emociona cuando tiene que contar un cuento realista?			
11	El niño se identifica con algún personaje que se presenta dentro del cuento infantil.			
12	El niño al escuchar el cuento infantil participa de manera interactiva y creativa con su docente.			
13	Los niños crean y relatan sus propios cuentos.			
14	El niño reproduce los momentos que más captaron su atención durante el cuento.			

Anexo 5: Oficio remitido a la institución



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE MACHALA

D.L. NO. 69-04 DE 14 DE ABRIL DE 1969

Calidad, Pertinencia y Calidad

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE EDUCACION INICIAL

Machala, noviembre 23 de 2023

Licenciada

Vivanco Castro Paola Ximena

DIRECTORA DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL "AMADA AGURTO DE GALARZA"

Ciudad. -

De nuestra consideración:

Reciba un cordial saludo deseándole éxitos en sus funciones diarias, los estudiantes de octavo semestre de la carrera de Educación Inicial de la Universidad Técnica de Machala, en el proceso de titulación tienen que elaborar una investigación para poder realizar un ensayo.

Por tal motivo, con el debido respeto le solicitamos se digne autorizar el permiso correspondiente a las estudiantes **ARMIJOS PARRALES MARIA PAULA** y **LOAYZA FAREZ DOMÉNICA NICOLE**, para consultar a los docentes de Subnivel II datos importantes que serán ubicados en los instrumentos de investigación (guía de observación y un formulario de preguntas cerradas) y posteriormente aplicarlos de forma presencial en la institución que usted acertadamente dirige, datos que servirán para su trabajo de investigación.

Cabe mencionar que los datos que se obtengan se mantendrán en absoluta reserva y se utilizarán únicamente con fines del presente estudio.

Por la favorable atención, le expresamos nuestro sincero agradecimiento.

Atentamente,

Lcda. WENDY AGUILERA ZAMORA, Ms.
Coordinadora de la Carrera de Educación Inicial



Anexo 6: Evidencias fotográficas de la aplicación de los instrumentos



Fotografía 1: Aplicando el instrumento “Guía de observación” y la “Entrevista” a las docentes de la institución educativa.



Fotografía 2: Observando a cada uno de los niños del centro educativo infantil mediante el uso de una “Guía de observación”