



**UTMACH**

**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES**

**CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL**

**La Expresión Corporal y la Formación de la Personalidad en los Niños de 4 a 5 años de Educación Inicial.**

**VILELA CORDOVA MERLIN JOLIBETH  
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACION INICIAL**

**CAMPOVERDE VALAREZO ALISSON NAYELY  
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACION INICIAL**

**MACHALA  
2023**



**UTMACH**

**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES**

**CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL**

**La Expresión Corporal y la Formación de la Personalidad en los Niños de 4 a 5 años de Educación Inicial.**

**VILELA CORDOVA MERLIN JOLIBETH  
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACION INICIAL**

**CAMPOVERDE VALAREZO ALISSON NAYELY  
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACION INICIAL**

**MACHALA  
2023**



**UTMACH**

**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES**

**CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL**

**SISTEMATIZACIÓN DE EXPERIENCIAS PRÁCTICAS DE INVESTIGACIÓN Y/O  
INTERVENCIÓN**

**La Expresión Corporal y la Formación de la Personalidad en los  
Niños de 4 a 5 años de Educación Inicial.**

**VILELA CORDOVA MERLIN JOLIBETH  
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACION INICIAL**

**CAMPOVERDE VALAREZO ALISSON NAYELY  
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACION INICIAL**

**SARANGO SALAZAR EDGUIN GEOVANI**

**MACHALA  
2023**

# EXPRESIÓN CORPORAL Y PERSONALIDAD

*por* Ruben Arturo LEMA RUIZ

---

**Fecha de entrega:** 16-feb-2024 04:20p.m. (UTC-0500)

**Identificador de la entrega:** 2296675945

**Nombre del archivo:** ALISSON\_Y\_MERLYN.pdf (588.61K)

**Total de palabras:** 20931

**Total de caracteres:** 108569

# EXPRESIÓN CORPORAL Y PERSONALIDAD

## INFORME DE ORIGINALIDAD

9%

INDICE DE SIMILITUD

9%

FUENTES DE INTERNET

1%

PUBLICACIONES

5%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

## FUENTES PRIMARIAS

1

[repositorio.utc.edu.ec](http://repositorio.utc.edu.ec)

Fuente de Internet

2%

2

Submitted to Universidad Técnica de Machala

Trabajo del estudiante

1%

3

[repositorio.ug.edu.ec](http://repositorio.ug.edu.ec)

Fuente de Internet

1%

4

[repositorio.utn.edu.ec](http://repositorio.utn.edu.ec)

Fuente de Internet

<1%

5

[repositorio.unemi.edu.ec](http://repositorio.unemi.edu.ec)

Fuente de Internet

<1%

6

[dspace.cordillera.edu.ec](http://dspace.cordillera.edu.ec)

Fuente de Internet

<1%

7

[repositorio.urp.edu.pe](http://repositorio.urp.edu.pe)

Fuente de Internet

<1%

8

Submitted to Universidad Tecnológica  
Indoamerica

Trabajo del estudiante

<1%

9

[rraae.cedia.edu.ec](http://rraae.cedia.edu.ec)

Fuente de Internet

<1 %

10

[repositorio.unae.edu.ec](https://repositorio.unae.edu.ec)

Fuente de Internet

<1 %

11

[www.coursehero.com](https://www.coursehero.com)

Fuente de Internet

<1 %

12

[es.scribd.com](https://es.scribd.com)

Fuente de Internet

<1 %

13

Submitted to Universidad de Cádiz

Trabajo del estudiante

<1 %

14

[dspace.unl.edu.ec:9001](https://dspace.unl.edu.ec:9001)

Fuente de Internet

<1 %

15

[repositorio.unjfsc.edu.pe](https://repositorio.unjfsc.edu.pe)

Fuente de Internet

<1 %

16

[repositorio.espe.edu.ec](https://repositorio.espe.edu.ec)

Fuente de Internet

<1 %

17

[normalista.ilce.edu.mx](https://normalista.ilce.edu.mx)

Fuente de Internet

<1 %

18

[repositorio.uta.edu.ec](https://repositorio.uta.edu.ec)

Fuente de Internet

<1 %

19

[issuu.com](https://issuu.com)

Fuente de Internet

<1 %

20

[ceiap.uazuay.edu.ec](https://ceiap.uazuay.edu.ec)

Fuente de Internet

<1 %

21	<a href="https://dspace.ueb.edu.ec">dspace.ueb.edu.ec</a> Fuente de Internet	<1 %
22	Submitted to Universidad Catolica De Cuenca Trabajo del estudiante	<1 %
23	<a href="https://dspace.ups.edu.ec">dspace.ups.edu.ec</a> Fuente de Internet	<1 %
24	<a href="https://unae.edu.ec">unae.edu.ec</a> Fuente de Internet	<1 %
25	<a href="http://www.clubensayos.com">www.clubensayos.com</a> Fuente de Internet	<1 %
26	<a href="http://www.slideshare.net">www.slideshare.net</a> Fuente de Internet	<1 %
27	<a href="https://www.dspace.uce.edu.ec">www.dspace.uce.edu.ec</a> Fuente de Internet	<1 %
28	Submitted to Pontificia Universidad Catolica del Ecuador - PUCE Trabajo del estudiante	<1 %
29	<a href="https://repositorio.uti.edu.ec">repositorio.uti.edu.ec</a> Fuente de Internet	<1 %
30	<a href="https://dspace.unach.edu.ec">dspace.unach.edu.ec</a> Fuente de Internet	<1 %
31	<a href="http://hdl.handle.net">hdl.handle.net</a> Fuente de Internet	<1 %
32	Submitted to Universidad de Guayaquil	

Trabajo del estudiante

<1 %

33

[repositorio.uladech.edu.pe](https://repositorio.uladech.edu.pe)

Fuente de Internet

<1 %

34

[uvadoc.uva.es](https://uvadoc.uva.es)

Fuente de Internet

<1 %

35

[barx.es](https://barx.es)

Fuente de Internet

<1 %

36

[sibi.upn.mx](https://sibi.upn.mx)

Fuente de Internet

<1 %

37

[www.researchgate.net](https://www.researchgate.net)

Fuente de Internet

<1 %

38

[cepredenac.org](https://cepredenac.org)

Fuente de Internet

<1 %

39

[dspace.unl.edu.ec](https://dspace.unl.edu.ec)

Fuente de Internet

<1 %

40

[es.slideshare.net](https://es.slideshare.net)

Fuente de Internet

<1 %

41

[recursos.iie.ufro.cl](https://recursos.iie.ufro.cl)

Fuente de Internet

<1 %

42

[repositorio.upt.edu.pe](https://repositorio.upt.edu.pe)

Fuente de Internet

<1 %

43

[www.elsalvador.com](https://www.elsalvador.com)

Fuente de Internet

<1 %



## **CLÁUSULA DE CESIÓN DE DERECHO DE PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO DIGITAL INSTITUCIONAL**

Las que suscriben, VILELA CORDOVA MERLIN JOLIBETH y CAMPOVERDE VALAREZO ALISSON NAYELY, en calidad de autoras del siguiente trabajo escrito titulado La Expresión Corporal y la Formación de la Personalidad en los Niños de 4 a 5 años de Educación Inicial., otorgan a la Universidad Técnica de Machala, de forma gratuita y no exclusiva, los derechos de reproducción, distribución y comunicación pública de la obra, que constituye un trabajo de autoría propia, sobre la cual tienen potestad para otorgar los derechos contenidos en esta licencia.

Las autoras declaran que el contenido que se publicará es de carácter académico y se enmarca en las disposiciones definidas por la Universidad Técnica de Machala.

Se autoriza a transformar la obra, únicamente cuando sea necesario, y a realizar las adaptaciones pertinentes para permitir su preservación, distribución y publicación en el Repositorio Digital Institucional de la Universidad Técnica de Machala.

Las autoras como garantes de la autoría de la obra y en relación a la misma, declaran que la universidad se encuentra libre de todo tipo de responsabilidad sobre el contenido de la obra y que asumen la responsabilidad frente a cualquier reclamo o demanda por parte de terceros de manera exclusiva.

Aceptando esta licencia, se cede a la Universidad Técnica de Machala el derecho exclusivo de archivar, reproducir, convertir, comunicar y/o distribuir la obra mundialmente en formato electrónico y digital a través de su Repositorio Digital Institucional, siempre y cuando no se lo haga para obtener beneficio económico.



---

VILELA CORDOVA MERLIN JOLIBETH

0706187747



---

CAMPOVERDE VALAREZO ALISSON NAYELY

0706152295

## DEDICATORIA

Dedico este trabajo de investigación principalmente a Dios por siempre cuidar e iluminar mi camino, a mis padres, **Dilma Valarezo** y **Jorge Campoverde**, quienes me apoyaron todos estos años para lograr cumplir mi meta profesional, quienes brindaron amor y palabras de aliento para que no me rinda y continúe hasta lograr obtener mi título universitario. A mi abuelita **Estela Robles** y mi hermana **Cinthya Campoverde**, por estar a mi lado estos años, por apoyarme en cada paso que daba, por llenarme de cariño y brindar palabras de aliento todos los días. Gracias también a mi hija, **Arleth Valentina**, quien llegó a mi vida a ser un motivo más para querer cumplir con esta meta. A mi pareja, **Víctor Cuenca**, quien no permitió que me rindiera en ningún momento, quien me animó a seguir adelante hasta el final. A mi amiga **Merlin Vilela**, por haber sido mi compañera en todo este proceso, por todos esos momentos en que me apoyo para el día de hoy lograr esta meta juntas. A todos ellos dedico mi trabajo, por enseñarme mucho y ser parte fundamental de mi vida, gracias por ser las personas principales por las cuales he hecho realidad este sueño.

Campoverde Valarezo Alisson Nayely

Para mí es un orgullo dedicar este trabajo de investigación a Dios por permitirme llegar hasta este momento y ser mi guía durante mi travesía académica porque estar titulándome como Licenciada es una promesa cumplida. A mi familia, en especial a mis padres, **Jinsop Vilela** y **Marlene Cordova** por ser mi motor para seguir, mi fuente de amor, apoyo incondicional, y su esfuerzo para lograr mis metas, a mis hermanos **María José** y **Jesús** que son mi motivo por esforzarme día a día; a mis Tías Romero, en especial **Blanca Romero** mi inspiración a seguir, mi fortaleza para seguir preparándome, a mis tíos **Jairo Ambuludi** y **Yessenia Dias** por estar presente en todo momento y ser mi apoyo incondicional, a mi prima **Josselyn Jara** por darme fuerzas para seguir, por ser mi hombro en cada momento, a mi primo **Jahir Ambuludi** por su apoyo, cariño y a motivarme a seguir adelante. A mi amiga **Alisson Campoverde** por brindarme su apoyo y cariño durante estos años. A mis mascotas **Shasha** y **Jackie** por ofrecerme amor y afecto todos los días. Finalmente, a **mí** por no rendirme, por seguir esforzándome, por ser feliz y valiente.

Vilela Córdoba Merlin Jolibeth

## AGRADECIMIENTO

Expresamos nuestros más sinceros agradecimientos al **Dr. Rubén Lema** que cumplió con la función de impartir la materia de Seminario de Titulación en los semestres correspondientes, gracias por habernos guiado en todo el proceso de creación de nuestro trabajo de investigación al entregar todos sus conocimientos a nosotras para poder realizar un trabajo a la altura de nuestra carrera.

Agradecemos también al **Dr. Edguin Sarango** por haber sido un excelente tutor de tesis, por tener paciencia y enseñarnos todo en cuanto necesitamos para la realización del trabajo de manera correcta, gracias por las largas charlas donde nos daba a entender sobre varios aspectos de los temas de investigación.

Inmensas gracias a todos los docentes de la carrera de Educación Inicial, ya que sus conocimientos fueron de mucha ayuda para nuestra formación profesional, gracias por sus correcciones en cualquier asunto porque nos ayudó a mejorar cada día y así lograr aprender más sobre los objetivos de nuestra carrera.

Gracias a la Universidad Técnica de Machala por haber abierto sus puertas para poder formarnos profesionalmente en un ambiente de amistad y respeto junto con todas nuestras compañeras, y así adquirir todos los conocimientos necesarios para poder ejercer nuestra carrera en el futuro.

Y por último gracias al Centro de Educación Inicial “Las Ardillitas” por permitirnos realizar nuestra investigación en sus instalaciones, gracias a la colaboración de todos los docentes para poder aplicar los instrumentos de investigación, y en especial gracias a todos los niños y niñas por recibirnos con cariño y afecto día a día.

Campoverde Valarezo Alisson Nayely

Vilela Córdova Merlin Jolibeth

## ÍNDICE DE CONTENIDO

DEDICATORIA .....	X
AGRADECIMIENTO .....	XI
ÍNDICE DE CONTENIDO .....	XII
ÍNDICE DE TABLAS .....	XV
ÍNDICE DE GRÁFICOS .....	XV
RESUMEN .....	XVI
ABSTRACT .....	XVII
INTRODUCCIÓN .....	1
CAPÍTULO 1: PROBLEMA .....	3
1.1 Contexto del objeto de estudio.....	3
1.2 Delimitación del problema.....	4
1.2.1 <i>Formulación del problema</i> .....	4
1.1.2.1 <i>Problema General</i> .....	4
1.1.2.2 <i>Problemas específicos</i> .....	4
1.3 Objetivos de la investigación .....	5
1.3.1 <i>General</i> .....	5
1.3.2 <i>Específicos</i> .....	5
1.4 Hipótesis .....	5
1.4.1 <i>General</i> .....	5
1.4.2 <i>Hipótesis Específicos</i> .....	6
1.1.2 <i>Justificación</i> .....	6
CAPÍTULO II: DIAGNOSTICO DEL OBJETO DE ESTUDIO.....	8
2.1 Enfoques diagnóstico .....	8
2.2 Análisis del problema, matrices de consistencia y de operacionalización de variables. ...	11
2.2.1 <i>Matriz de operacionalización de las variables</i> .....	11
2.2.2 <i>Matriz de consistencia.</i> .....	13
2.3 Antecedentes teóricos .....	14
2.3.1 <i>Expresión corporal</i> .....	14
2.3.1.1 <i>Elementos de la expresión corporal.</i> .....	15
a) <i>Cuerpo y movimiento.</i> .....	15
b) <i>Gestos.</i> .....	16
c) <i>Expresión facial.</i> .....	16
2.3.1.2 <i>Dimensiones de la expresión corporal.</i> .....	17

a) Comunicativo.....	17
b) Expresivo.....	18
c) Creativo.....	18
d) Estético.....	19
2.3.1.3 <i>Estimulación para la expresión corporal.</i> .....	19
2.3.1.4 <i>Tipos de expresión corporal.</i> .....	20
• Danza infantil:.....	20
• Teatro infantil:.....	21
• Educación física:.....	21
2.3.1.5 <i>Beneficios de la expresión corporal</i> .....	22
2.3.1.6 <i>Consecuencias del Covid-19 en el desarrollo de la expresión corporal.</i> .....	23
2.3.2 <i>Formación de la personalidad.</i> .....	24
2.3.2.1 <i>Elementos de la formación de la personalidad.</i> .....	25
□ Temperamento.....	25
□ Carácter.....	26
2.3.2.2 <i>Desarrollo de la personalidad.</i> .....	26
a) Génesis.....	27
b) Transformación.....	27
c) Historia .....	27
2.3.2.3 <i>Funciones de la personalidad.</i> .....	28
a) Funciones reguladoras .....	28
b) Funciones autorreguladoras.....	28
2.3.2.4 <i>Factores de la formación en la personalidad.</i> .....	28
a) Genéticos .....	29
b) Ambientales.....	30
c) De determinación.....	30
d) Psicológicos.....	31
2.3.2.5 <i>Conductas de la formación de la personalidad.</i> .....	32
a) Autoimagen .....	32
b) Autoconcepto.....	32
c) Autoestima.....	33
2.4 Descripción del proceso diagnóstico .....	35
2.4.1 <i>Nivel de investigación.</i> .....	35
2.4.2 <i>Diseño de investigación.</i> .....	35
2.4.3 <i>Alcance de la investigación.</i> .....	35

2.4.4 Población y muestra .....	36
2.5 Técnicas e instrumentos de recolección de datos. ....	37
2.3.5 Pilotaje.....	38
2.5.2 Análisis de los resultados de la lista de cotejo .....	39
2.5.3 Análisis de los resultados de la ficha de observación .....	42
CAPITULO III: PROPUESTA INTEGRADORA.....	47
3.1 Introducción .....	47
3.2 Descripción de la propuesta .....	48
3.3 Objetivos de la propuesta.....	51
3.3.1 Objetivo general.....	51
3.3.2 Objetivos específicos.....	51
3.4 Desarrollo de las actividades .....	52
3.5 Fases de la implementación .....	76
3.5.1 Fase de construcción .....	76
3.5.2 Fase de socialización .....	77
3.6 Recursos logísticos.....	77
CAPITULO IV: VALORIZACIÓN DE LA FACTIBILIDAD.....	78
4.1 Análisis de la dimensión Técnica de implementación de la propuesta.....	78
4.2 Análisis de la dimensión Económica de implementación de la propuesta .....	78
4.3 Análisis de la dimensión Social de implementación de la propuesta .....	79
4.4 Análisis de la dimensión Ambiental de implementación de la propuesta .....	80
CONCLUSIONES .....	81
RECOMENDACIONES.....	83
BIBLIOGRAFÍA .....	84
ANEXOS .....	91

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1.- Matriz de operacionalización de variables .....	11
Tabla 2.- Matriz de consistencia .....	13
Tabla 3.- Población y Muestra .....	36
Tabla 4.- Resultados Lista de cotejo .....	39
Tabla 5.- Resultados Ficha de observación.....	42
Tabla 6.- Recursos logísticos .....	77
Tabla 7.- Recursos utilizados en la propuesta.....	79

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1.- Expresión corporal .....	40
Gráfico 2.- Formación de la personalidad.....	44

## RESUMEN

En el sistema educativo actualmente, no hay un énfasis en la expresión corporal y muchas veces, no se enseña de manera consciente a los niños. Por este motivo, en la investigación realizada se trata un tema esencial que es “La expresión corporal y la formación de la personalidad en los niños de 4 a 5 años”, en el Centro de Educación Inicial “Las Ardillitas”, de la Ciudad de Machala. En primera instancia este problema se observó en el periodo académico 2023- D1 durante las practicas pre-profesionales, el objetivo de este proyecto fue analizar la relación que existe entre estas dos variables, la metodología fue de tipo cuantitativo y un alcance correlacional a fin de estudiar las dos variables por medio de un diseño no experimental, por ende, se han aplicado dos instrumentos de investigación: lista de cotejo y ficha de observación no participativa, mismos que fueron aplicados en una muestra de 62 niños; dando como resultados la falta de aplicación de la Expresión Corporal durante las clases, puesto que no se aplican actividades que involucren su uso y los infantes no han logrado adquirir en su totalidad destrezas del ámbito que están expuestas en el currículo de educación inicial. Finalmente, se ha podido elaborar una guía didáctica con actividades para afianzar la acción corporal con el fin de mejorar la formación de la personalidad que es una parte importante para que el niño se sienta seguro de sí mismo, además representa un recurso planificado que facilita al docente estrategias para evitar la improvisación a la hora de impartir una clase donde se utilicen movimientos del cuerpo de manera intencionada en los infantes. Con esto se pudo concluir que existe una notable relación entre las dos variables, dando respuesta a todos los objetivos y a su vez se creó un elemento que mejorará estas dos áreas en el ámbito educativo y que será de gran ayuda para un desarrollo integral en los niños.

***Palabras claves:*** expresión corporal, personalidad, niños, destrezas, socialización.



## ABSTRACT

In the current educational system, there is currently no emphasis on body expression, and often, it is not consciously taught to children. For this reason, the essential topic of "Body Expression and Personality Development in 4 to 5-Year-Old Children" was addressed in the research conducted at the "Las Ardillitas" Early Education Center in Machala City. Initially observed during the 2023-D1 academic period during pre-professional practices, the objective of this project was to analyze the relationship between these two variables. The methodology employed was quantitative and correlational, aiming to study the two variables through a non-experimental design. Thus, two research instruments were applied: a checklist and a non-participatory observation sheet, to a sample of 62 children. The results indicated a lack of application of Body Expression during classes, as activities involving its use are not implemented, and the children have not fully acquired the skills within the scope exposed in the early education curriculum. Finally, a didactic guide with activities to reinforce body action was developed to improve personality development, which is an important aspect for children to feel secure about themselves. It also represents a planned resource that provides teachers with strategies to avoid improvisation when teaching classes that involve intentional body movements in children. With this it was possible to conclude that there is a notable relationship between the two variables, responding to all the objectives and at the same time an element was created that would improve these two areas in the educational field and that will be of great help for comprehensive development in children.

**Keywords:** body expression, personality, children, skill, socialization.

## INTRODUCCIÓN

En Educación Inicial se aprecia la necesidad de trabajar desde la infancia la expresión corporal para el desarrollo global y también para comunicarse con los de su entorno, hallando en su cuerpo experiencias y sensaciones con cada movimiento con las cuales van a establecer relaciones con la realidad, generando nuevos conocimientos e ideas como base para que el niño muestre una buena personalidad frente a la sociedad que enfrenta día a día logrando así superar ciertos miedos que los acompañan y puedan sentirse emocionalmente equilibrado.

A partir de la problemática identificada se llevó a cabo una investigación que tiene como objetivo general “Analizar la relación de la expresión corporal y la formación de la personalidad en los niños de Educación Inicial”, del mismo modo se establecieron tres objetivos específicos: Primero, “Distinguir los tipos de expresión corporal que se pueden aplicar con los niños de 4 a 5 años de educación inicial”. Segundo, “Definir los factores que intervienen en la formación de la personalidad de los niños de 4 a 5 años de educación inicial”, misma que, se respalda en los artículos científicos obtenidos desde bases de datos como: Dialnet, Redalyc, Scielo, entre otros. Y, por último, “Elaborar una guía didáctica de actividades de expresión corporal para fortalecer la personalidad en los niños de educación inicial.”

La estructura del trabajo de investigación se compone de cuatro capítulos:

**Capítulo I:** Primero el “Problema” contextualiza el objeto de estudio en donde se define la institución que forma parte de la investigación; se delimita el problema a investigar, además se precisan los objetivos que se espera alcanzar, se determina la hipótesis que se comprobaran al finalizar, por último, se manifiesta la justificación en donde se detallan todas las razones por la que es importante el desarrollo de la investigación.

**Capítulo II:** Se realizó el diagnóstico del objeto de estudio, aquí menciona los antecedentes internacional y nacional relacionados con el tema, se analizó para elaborar las matrices de consistencia y de operacionalización de las variables que permiten desarrollar las bases teóricas, se detalla el enfoque y diseño de investigación, la población y muestra fijadas para aplicar las respectivas técnicas e instrumentos que recogen los datos.

**Capítulo III:** Concierno de la propuesta integradora que consiste en una guía didáctica de actividades relacionadas con las dos variables analizadas diseñada para los niños de 4 a 5 años donde se tomó en cuenta las destrezas establecidas en el currículo, desarrollándola con su introducción y descripción donde se da a conocer de qué trataba y en qué se basará para poder cumplir con los objetivos tanto general como específicos que también se plantearán, además se encuentran la fases de implementación en donde se procede a especificar la fase de construcción, socialización y los recursos logísticos.

**Capítulo IV:** Se valoriza la factibilidad de la propuesta tomando en cuenta las 4 dimensiones como son la técnica, económica, social y ambiental, lo que permitirá reconocer que la propuesta no tiene impedimentos para presentarse y aplicarla en el contexto correspondiente, y como cierre de la investigación se describe las conclusiones y las recomendaciones.

## **CAPÍTULO 1: PROBLEMA**

### **1.1 Contexto del objeto de estudio**

El problema como objeto de estudio de esta investigación tomado como parte de la formación preprofesional de la Carrera de Educación Inicial se ha reflejado por la observación dada, donde se denota la falta de expresión corporal y, por ende, afecta en relación con la formación de la personalidad. A pesar de los esfuerzos por parte de los educadores de la institución, existe una preocupación en que los infantes tengan dificultades en algunas destrezas que les impide expresarse y realizar movimientos dentro del aula. En tal sentido, se ha identificado consecuencias relevantes que afecta a los niños por la dificultad que presentan algunas destrezas al momento de ejecutarlas. Es importante resolver esta problemática que se está presentando a fin de que los estudiantes se expresen y potencien la capacidad comunicativa a través de los movimientos corporales con seguridad.

Tomando en cuenta los años que vivimos en pandemia por el covid-19 se evidencia que fue una de las causas para que los niños no se desarrollen correctamente en cuanto al movimiento corporal que les permite desenvolverse en el medio. Esto provocó que al reingreso de los estudiantes los mantengan la mayor parte de tiempo realizando ejercicios de preescritura, dejando de lado el movimiento corporal.

El centro de Educación Inicial Las Ardillitas se creó el 15 de abril de 1991, está ubicado en la ciudad de Machala en el sector los Vergeles, que surge de la necesidad de los habitantes. Actualmente la institución consta con subnivel I y II, dando atención educativa a 169 estudiantes y tiene como directora la Mgs. Marlene Chávez, cuenta con 7 docentes 6 mujeres y 1 varón.

La presente investigación va dirigida a los niños de educación inicial de 4 a 5 años, en el cual aplicaremos los instrumentos a los infantes de la institución con el objetivo de verificar porque existe un escaso uso de actividades de este ámbito. Esto afecta al desarrollo, la interacción, destrezas al realizar actividades en el aula.

Por lo tanto, la aplicación de la expresión corporal dentro de la formación de la personalidad es importante en los primeros años de escolaridad ya que es a edades tempranas donde los niños la pueden manifestar, debido a que en este periodo están especialmente en la etapa de moldear su personalidad. A través de un análisis preciso se evidencio las dificultades al emplear su cuerpo, por lo que se tomó esta problemática para indagar en la literatura científica, con la finalidad de proporcionar en los educandos un desarrollo integro en sus primeros años escolares.

## **1.2 Delimitación del problema**

En el curso de todo lo solicitado en las prácticas preprofesionales correspondientes al periodo académico 2023-D2, realizadas al interior del Centro de Educación Inicial “Las Ardillitas”, de la Ciudad de Machala, se pudo evidenciar en los niños de 4 a 5 años, que no se expresan libremente de manera corporal lo que provoca que se repriman ciertos pensamientos y por ende su personalidad no se forma de manera integral. Por lo tanto, esta problemática es necesario abordarla de manera temprana investigando la relación que existe entre la expresión corporal y la formación de su personalidad. De acuerdo a esta observación se consolida la idea que va encaminada a investigar todo lo relacionado a la expresión corporal en los niños de educación inicial.

### **1.2.1 *Formulación del problema***

#### **1.1.2.1 *Problema General***

¿Qué relación existe entre la expresión corporal y la formación de la personalidad en los niños de 4 a 5 años de educación inicial?

#### **1.1.2.2 *Problemas específicos***

- ¿Qué tipos de expresión corporal se pueden aplicar en el aula con los niños de 4 a 5 años?

- ¿Cuáles son los factores que intervienen en la formación de la personalidad de los niños?
- ¿Qué actividades de expresión corporal podemos realizar para fortalecer la personalidad en los niños?

### **1.3 Objetivos de la investigación**

#### **1.3.1 General**

Analizar la relación de la expresión corporal y la formación de la personalidad en los niños de 4 a 5 años de educación inicial.

#### **1.3.2 Específicos**

- Distinguir los tipos de expresión corporal que se pueden aplicar con los niños de 4 a 5 años de educación inicial.
- Definir los factores que intervienen en la formación de la personalidad de los niños de 4 a 5 años de educación inicial.
- Elaborar una guía didáctica de actividades de expresión corporal para fortalecer la personalidad en los niños de educación inicial.

### **1.4 Hipótesis**

#### **1.4.1 General**

Existe una relación entre la expresión corporal y la formación de la personalidad en los niños de 4 a 5 años de educación inicial.

### **1.4.2 Hipótesis Específicos**

- Existen tipos de expresión corporal que se pueden aplicar en los niños de 4 a 5 años de educación inicial.
- Existen factores que intervienen en la formación de la personalidad en los niños de 4 a 5 años de educación inicial.
- Existen una guía didáctica de actividades de expresión corporal para fortalecer la personalidad en los niños de 4 a 5 años de educación inicial.

### **1.1.2 Justificación**

El propósito del trabajo de investigación en la observación dada desde las prácticas preprofesionales realizadas en las instituciones educativas infantiles ha permitido evidenciar que los niños no se expresan corporalmente al realizar movimientos. Además, no es usada en el aula como un elemento para la formación de la personalidad, por lo tanto, no se permite que los niños expresen sus ideas, sentimientos, emociones y por ende tienden a formar actitudes negativas a consecuencia de varios factores, debido que las docentes no aplican nuevas estrategias que mejoren esta situación en los niños de inicial 2 para una formación académica integral en cada infante.

Es urgente atender a los infantes de 4 a 5 años de educación inicial, en virtud de que se evidencia que en la actualidad aún se puede encontrar instituciones educativas donde los niños muestran personalidades que no suman a su formación académica, debido a que no les dan la oportunidad de desarrollar sus habilidades de expresión corporal, por lo que no aprenden a ser más autónomos y expresivos, esto puede causar que no se sientan cómodos al expresarse y relacionarse con los demás. Por ello, los docentes deben aplicar estrategias creativas para que los niños exploren y experimenten su propia personalidad, se recomienda actividades para despertar los intereses del infante y construir nuevas experiencias significativas.

Es así que se realizó una ardua investigación contando con fundamentos teóricos en base a una literatura científica, logrando encontrar información que sea viable y aporte al conocimiento científico para considerar cuán importante es la expresión corporal en los niños. La investigación realizada no ha requerido de grandes gastos económicos, esto dado que se da la intervención directamente con las personas a cargo de la institución, por lo que es factible realizarla inclusive se cuenta con el permiso de las docentes de aulas correspondientes a Inicial 2, en el Centro de Educación Inicial “Las Ardillitas” mismas entidades que tienen un convenio con la Universidad Técnica de Machala.

El trabajo tiene una utilidad metodológica, puesto que permitirá conocer la relación que tiene la expresión corporal y la formación de la personalidad lo cual podrá ser utilizado en investigaciones posteriores que tengan líneas de estudio centradas en este tema, además con la guía didáctica se contara con actividades que son aplicables en el ámbito educativo y servirán de mucha ayuda en la enseñanza infantil.

La investigación pretende contribuir a la innovación de estrategias aplicadas en el aula para mejorar la personalidad de los niños haciendo uso de la expresión corporal, las mismas que sean de agrado e interés para cada educando y por ende los adentre de este ámbito que permitirá que se liberen de aquellas presiones al poder expresarse libremente en cada actividad que se realice, y además que interaccioné con sus compañeros de aula para conocer las emociones propias y de los demás.



## CÁPITULO II: DIAGNOSTICO DEL OBJETO DE ESTUDIO

### 2.1 Enfoques diagnóstico

*Antecedentes de la investigación.* De acuerdo a la revisión bibliográfica realizada en diversos trabajos de investigación relacionados con la expresión corporal y la formación a la personalidad en niños, se evidencio algunos autores que mencionan criterios similares.

A nivel internacional tenemos las siguientes investigaciones:

En la Universidad Ricardo Palma, en sus trabajos para la obtención de maestrías en Educación por el Arte comprende el trabajo de grado de (Huaman, 2022) con el tema “Taller de expresión corporal para desarrollar la autoestima en niñas de inicial en Lima Metropolitana”. Esta investigación está encaminada a “Evaluar cómo la aplicación de un taller de expresión corporal puede desarrollar la autoestima en niñas de nivel inicial”, para esto se empleó la metodología con enfoque cuantitativo, de tipo aplicada y cuenta con un diseño experimental. Para lograr este objetivo se hizo una exhaustiva exploración de libros y artículos científicos, además se elaboró un taller de expresión corporal que se empleó en la escuela mencionada. Los resultados se consiguieron a través de la aplicación de una lista de cotejo, donde por medio de la observación de la implicación activa de las niñas, se logró dar respuestas a dimensiones que se planteó según la autoestima. Luego de 17 sesiones se llegó a la conclusión de que el haber aplicado este taller de expresión corporal permitió el desarrollo de la autoestima en las dimensiones de: confianza, autonomía y comunicación.

Otra investigación que se tomó como referencia fue de la Universidad César Vallejo, para la obtención de grado donde comprende el trabajo de titulación de (Callata, 2019) con el tema “Expresión corporal para la comunicación no verbal en niños de cinco años en una institución educativa inicial de Ventanilla, 2019” realizado en la ciudad de Lima del país Perú, su objetivo fue “Determinar la incidencia de la expresión corporal desde la comunicación no verbal” y para ello se utilizaron como instrumentos la guía de observación. El enfoque de la presente investigación es cuantitativo y su metodología fue la aplicada descriptiva dando como resultado un gran logro en el transcurso del progreso de la expresión corporal lo que da como conclusión que la mayoría de los niños desarrollaron esta área en su totalidad.

De igual manera en la Universidad de las Artes en la Facultad de Educación de Segovia, comprende el trabajo de titulación de (Torres, 2023) con el tema de “El fomento de la Inteligencia Emocional a través de la Expresión Corporal. Programa de intervención en Educación Infantil”, el cual busca “Constatar la utilidad que tiene la EC a la hora de desarrollar la IE en Educación Infantil”. Para cumplir con esto se realizó un diseño y puesta en práctica de intervención, y como técnicas se usó la observación directa, los registros anecdóticos y como instrumentos de evaluación las listas de control. Como conclusiones se obtuvieron varias esto por los grandes efectos positivos que se proporcionó en las facultades en relación a las emociones de los niños y niñas, dando como resultado que la expresión corporal es una herramienta beneficiosa y productiva para promover la inteligencia emocional.

A nivel nacional existen las siguientes investigaciones:

En el conjunto de investigaciones que contempla la Universidad Técnica de Ambato en relación al programa de Maestría en Educación Inicial comprende el trabajo de titulación de (Tipan, 2020) con el tema “La expresión corporal en el proceso de aprendizaje en los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Aloasí en la Provincia de Pichincha, Cantón Mejía, Parroquia Aloasí en el año lectivo 2019-2020”, este estudio refleja la necesidad de perfeccionar el desarrollo del aprendizaje mediante la expresión corporal en los niños de 4 a 5 años. Este trabajo basa su investigación en un enfoque cualitativo aplicando el método estudio de caso. Además, utiliza técnicas como encuestas, entrevistas y fichas de observación. Como propuesta de este trabajo se realizó una guía de actividades lúdicas que tomó como base el método Juego-trabajo la cual ayudara a formar nuevos conocimientos en los infantes, la autora también recalca que el rol de los docentes es importante y fundamental ya que serán ellos quienes permitan al niño explorar y descubrir cosas nuevas. La aplicación de estos instrumentos permitió obtener resultados positivos llegando a la deducción que la expresión corporal es importante para potenciar el desarrollo de destrezas de forma integral.

Desde otro punto de vista, en la Universidad Nacional de Loja dentro de sus líneas de investigación para la obtención de grado comprende el trabajo de titulación de (Romero, 2020) con el tema “La expresión corporal para desarrollar la identidad y autonomía en los niños de

educación inicial II de la escuela de educación básica Graciela Atarihuana de cueva de la ciudad de Loja periodo académico 2018 – 2019”, este proyecto busca “Determinar si la expresión corporal desarrolla de manera significativa la identidad y autonomía en niños de educación inicial II”. Se basa en un diseño de carácter cualitativo, donde se hace uso del método científico, exploratorio y analítico-sintético, en cuanto a las técnicas e instrumentos se aplicó una escala de valoración, una encuesta y una entrevista. Como propuesta del trabajo se realizó una guía de actividades que toma como primer eslabón los juegos y actividades de expresión corporal, lo cual reflejó los resultados de eficacia en un 72.1%, llegando así a concluir que el uso del movimiento corporal expresivo de manera adecuada va a ayudar a desarrollar la identidad y autonomía de una manera correcta e integral.

Por otro lado en la Universidad Técnica de Ambato, carrera de Educación Inicial en sus trabajos de integración curricular se encuentra el de (Mayancela, 2021) con el título “Actividades grupales de expresión corporal en el desarrollo del autoconcepto en niños y niñas del subnivel inicial II durante la pandemia”, se realizó en la Unidad Educativa “Ambato de los Ángeles” y busca “Analizar la influencia de las actividades grupales de expresión corporal en el desarrollo del autoconcepto”, por lo que se tomó un enfoque de investigación cualitativa aplicando la técnica de la entrevista abierta. Luego del análisis de la información se llegó a la conclusión de que las actividades grupales de expresión corporal son de vital importancia al momento de aplicarlas en el aula puesto que dan paso al progreso del autoconcepto del infante, pero se hace énfasis en que debido a la pandemia las docentes hacen uso escaso de este tipo de actividades lo que da paso a la nula interacción entre los niños y niñas.

## 2.2 Análisis del problema, matrices de consistencia y de operacionalización de variables.

### 2.2.1 Matriz de operacionalización de las variables

Tabla 1.- Matriz de operacionalización de variables

TÍTULO: La expresión corporal y la formación de la personalidad en los niños de educación inicial, subnivel II					
Variable	Definición	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Instrumentos
<b>Independiente</b>	La expresión corporal es de forma que se comunica de manera inconsciente e involuntaria; a partir de la postura, gestos y actitudes corporales que adopte el individuo se podrá obtener información sobre su personalidad” (Benítez, 2021, p47)	La variable de expresión corporal será analizada mediante la aplicación de la técnica la observación, a los niños del Centro de Educación Infantil del cantón Machala, a través de una lista de cotejo que nos permitirá conocer si los niños logran ciertas destrezas en el ámbito de expresión corporal.	Elementos de expresión corporal  Dimensiones de la expresión corporal  Estimulación para la expresión corporal	Cuerpo y movimiento  Gestos  Expresión facial  Comunicativo Expresivo Creativo Estético  Tipos de expresión corporal Beneficios de la expresión corporal Consecuencias del covid-19 en el	<b>Técnica:</b> Observación no participativa  <b>Instrumentos de la recolección de la información:</b> Lista de cotejo / Ficha de observación.
<b>Expresión Corporal</b>					

<p><b>Dependiente</b></p> <p><b>Formación de la personalidad</b></p>	<p>La personalidad constituye el conjunto de características estructurales de una manera dinámica de una persona o un conjunto de personas, al igual como se evidencian en sus respuestas propias frente a situaciones diversas y problemas que se le presentan. Estas características innatas resultan de los genes hereditarios y el bagaje social acumulado de situaciones pasadas e interacciones sociales, bilaterales entre el individuo y su entorno. En suma, el concepto más pertinente es aquel que se asigna una naturaleza multidimensional que interaccionan complementariamente. (Obregón, 2019)</p>	<p>La variable será analizada mediante la aplicación de la técnica la observación, a los niños del Centro de Educación Infantil del cantón Machala, mediante una ficha de observación sobre la personalidad y comportamiento.</p>	<p>Elementos de la formación de la personalidad</p> <p>Desarrollo de la formación de la personalidad</p> <p>Funciones de la formación de la personalidad</p> <p>Factores de la formación de la personalidad</p> <p>Conductas de la formación de la personalidad.</p>	<p>desarrollo de la expresión corporal</p> <p>Temperamento</p> <p>Carácter</p> <p>Génesis</p> <p>Transformación</p> <p>Historia</p> <p>Reguladoras</p> <p>Autorreguladoras</p> <p>Genéticos</p> <p>Ambientales</p> <p>De determinación</p> <p>Psicológicos</p> <p>Autoimagen</p> <p>Autoconcepto</p> <p>Autoestima</p>	
--	--	---	--	--	--

### 2.2.2 *Matriz de consistencia.*

Tabla 2.- *Matriz de consistencia*

<b>TÍTULO:</b> La expresión corporal y la formación de la personalidad en los niños de educación inicial, subnivel II.		
<b>PROBLEMA GENERAL</b>	<b>OBJETIVO GENERAL</b>	<b>HIPÓTESIS</b>
¿Qué relación existe entre la expresión corporal y la formación de la personalidad en los niños de 4 a 5 años de educación inicial?	Analizar la relación de la expresión corporal y la formación de la personalidad en los niños de 4 a 5 años de educación inicial.	Existe una relación entre la expresión corporal y la formación de la personalidad en los niños de 4 a 5 años de educación inicial.
<b>PROBLEMAS ESPECÍFICOS</b>	<b>OBJETIVOS</b>	<b>HIPOÓTESIS ESPECÍFICAS</b>
¿Qué tipos de expresión corporal se pueden aplicar en el aula con los niños de 4 a 5 años?	Distinguir los tipos de expresión corporal que se pueden aplicar con los niños de 4 a 5 años de educación inicial.	Existen tipos de expresión corporal que se pueden aplicar con los niños de 4 a 5 años de educación inicial.
¿Cuáles son los factores que intervienen en la formación de la personalidad de los niños?	Definir los factores que intervienen en la formación de la personalidad de los niños de 4 a 5 años de educación inicial.	Existen factores que intervienen en la formación de la personalidad de los niños de 4 a 5 años de educación inicial.
¿Qué actividades de expresión corporal podemos realizar para fortalecer la personalidad en los niños?	Elaborar una guía didáctica de actividades de expresión corporal para fortalecer la personalidad en los niños de educación inicial.	Existe una guía didáctica de actividades de expresión corporal para fortalecer la personalidad en los niños de 4 a 5 años en educación inicial.

## 2.3 Antecedentes teóricos

### 2.3.1 *Expresión corporal*

La educación conlleva varios aspectos para lograr una formación integral en el ser humano desde el inicio de su vida y uno de estos hace énfasis al uso del cuerpo y sus movimientos. Según Benítez (2021) la expresión corporal se trata de un medio de comunicación que permite la expresión desde los inicios de vida. Es uno de los modos más importantes para la interacción que permite comprender más el curso de la vida, además es una herramienta que relaciona el uso de términos con los gestos, posturas corporales y el movimiento, a través de esto el infante podrá exteriorizar sus emociones, sentimientos y necesidades tomando a su cuerpo como un medio de expresión. De este modo ira reconociendo que su cuerpo también le facilita el comunicarse con los demás.

Por lo tanto, es de vital importancia conocer el uso eficiente que da este recurso para poder desarrollar habilidades específicas, además es fundamental porque ayuda al establecimiento de vínculos sociales y favorece la formación del autoconcepto. De acuerdo con Carriedo (2020), en la educación los docentes deben conocer lo indispensable que se hace trabajar con actividades corporales centrándonos en que sean innovadoras para lograr el objetivo de crear experiencias nuevas de aprendizaje. A medida que el niño crece, va fortaleciendo su personalidad lo que hace que logre un manejo adecuado del movimiento que le ayudaran a relacionarse con otros niños. Esto dará paso al niño para poder entablar una vida social activa.

Cuando nos referimos al sistema educativo hay que tener en cuenta que la práctica corporal no es usada con frecuencia en las aulas infantiles restándole así la importancia que esta tiene, se debe dar fundamentos de que esta área es esencial dentro de la enseñanza de los infantes puesto que las diferentes actividades que la toman como un punto central ayudan a que se formen personalidades sin complejos y además permite realizar movimientos que favorecen un aprendizaje significativo reforzando así la interacción y comunicación que tiene con las personas de su alrededor.

Se debe comprender de manera principal que es la expresión corporal para de esta forma poder identificar sus características generales, y en este caso Auria, Sánchez, y Carriel, (2019) mencionan las siguientes:

- Como primer punto se debe tener claro que se trata de un proceso que es vivenciado por el infante al momento que disfruta realizando actividades corporales ayudándole así a profundizar más sobre su propio cuerpo.
- La expresión corporal va a enfocarse al desarrollo de habilidades y destrezas que permiten que el niño cumpla con el proceso de desarrollo de la motricidad.
- Uno de sus fines es descubrir y aprender todo lo que conlleva lo corporal para que el infante tenga conciencia de las posibilidades que le provee su propio cuerpo al momento de expresarse.

La expresión corporal como área de desarrollo posee más características a parte de las nombradas que hacen de ella una estrategia o herramienta fundamental en el aprendizaje infantil.

### ***2.3.1.1 Elementos de la expresión corporal.***

Para lograr una comunicación eficiente a través de nuestro cuerpo se debe tomar en cuenta que la expresión corporal está compuesta por tres elementos fundamentales que permiten que la llevemos a cabo.

#### **a) Cuerpo y movimiento.**

Cuando hablamos sobre la expresión corporal uno de los puntos de partida es el cuerpo y su movimiento. Según Benítez (2021) se debe considerar que para que los movimientos corporales tengan un sentido expresivo se debe tener un conocimiento profundo sobre el cuerpo y las diferentes partes que lo conforman. Esto permite identificar la capacidad que tiene el mismo para realizar movimientos ya sean simétricos o asimétricos.



Además de esto podemos decir que el movimiento del cuerpo es aquella respuesta inmediata que damos a estímulos sonoros, es decir, que si al infante se le proporciona un ritmo musical él se manifiesta con diferentes movimientos. Es por esto que se debe tener en cuenta que los niños desde sus inicios de vida reaccionan a cualquier sonido de manera natural por lo que los docentes deberían aprovechar esto para favorecer el aprendizaje y hacerlo de manera interactiva.

#### **b) Gestos.**

Para lograr una comunicación eficaz también se debe tomar en consideración aquellos gestos que pueden expresar muchas más cosas que las palabras. Según Obando (2019) se trata de respuestas que da el cuerpo cuando hace contacto con el medio ambiente, es decir tanto con la sociedad como con la naturaleza, además se saben nombrar como sincinesias. También se pueden especificar como respuestas inconscientes que conllevan tanto movimientos faciales como los posturales. En razón de esto se puede expresar que los gestos son las respuestas que damos de manera automática a cualquier situación que se nos presente.

Reafirmando que la expresión corporal a través de los gestos, es una parte imprescindible en la infancia, puesto que es la edad donde de manera continua el infante logra expresar mediante los gestos y los movimientos sus propias necesidades. Es por esto, que se debe potenciar y estimular esta parte del desarrollo para así reconocer si el niño está feliz, enojado, triste o muestra cualquier emoción y sentimientos, ya que mediante esto los docentes tendrán conocimiento sobre el estado de ánimo que se refleja en el rendimiento de cada infante y en casos especiales se podrá evitar estas situaciones en el futuro para dar paso a un aprendizaje significativo.

#### **c) Expresión facial.**

Este elemento hace énfasis a los movimientos que realiza nuestra mirada y los cuales son muy importantes al momento de expresarnos. Olvera (2019) expresa que nuestro rostro es aquello que nos conecta con la comunicación no verbal, se trata del elemento más complicado al momento de entenderlo puesto que, así como puede facilitar el conocimiento

de lo que se expresa también puede bloquear toda la comunicación a los receptores. Con esto se puede determinar que en algunos casos la mirada también puede demostrar otra emoción diferente a la real es decir a la que se está sintiendo en ese momento, pero esto se dará más en las personas adultas que en los infantes de manera que ellos demuestran y expresan las cosas tal cual como se sienten.

En si aquel reconocimiento que podemos realizar de las expresiones faciales es una habilidad que nos permitirá poder interactuar socialmente con los demás, facilitando así la comunicación dando paso a entender lo que expresa el otro y dar así una respuesta según la situación que se presenta. La expresión facial nos ayuda a expresar o comunicar emociones y sentimientos a través del rostro sin hacer uso de la palabra más bien acompañándola a la misma y mejorando así el entendimiento del mensaje que queremos dar. El punto principal de la expresión facial son los ojos que pueden expresar más sobre cómo estamos en ese momento.

### ***2.3.1.2 Dimensiones de la expresión corporal.***

Otro aspecto a tomar en cuenta dentro de esta área es las dimensiones que posee la expresión corporal puesto que estas nos van a permitir saber que encierra esta área en su totalidad.

#### **a) Comunicativo.**

Una de las dimensiones es la comunicativa, esto debido a que por medio de la expresión corporal nosotros podemos comunicarnos con las demás personas. Es así que Lara et al. (2019) expresan que a través de esta dimensión logramos entablar interrelaciones de manera voluntaria con los demás mediante el uso del cuerpo donde su punto central es el gesto. Además, se habla de un lenguaje gestual que entra dentro del ámbito social y cultural. Es por esta razón que la expresión corporal debe conllevar todo sus elementos para así lograr la comunicación eficaz con muchas más personas.

Por ende, es un componente esencial al momento de expresar o emitir un mensaje, el cual ayudará a tener una mejor interpretación del mensaje que se desea dar a otra persona, es

por esto fundamental que las docentes tengan entendimiento de las señales y promuevan el uso de éstas como un instrumento para fomentar el aprendizaje y así poder profundizar en los estados de ánimo de los infantes.

#### **b) Expresivo.**

Para poder hablar sobre la dimensión expresiva debemos partir desde la dimensión comunicativa antes nombrada. Aquí Pando et al. (2021) dan a conocer que existe una notable relación entre estas dos dimensiones. Lo que manifestamos a través del cuerpo es aquello que viene desde nuestro mundo interior y tiene que ver con la dimensión expresiva. En cambio, en la dimensión comunicativa se hace puntualidad en que es el contacto o relación que formamos con otra persona y que toma como medio de comunicación al lenguaje corporal.

La expresión que realizamos para comunicarnos se da a través de los diferentes movimientos que realizamos en el transcurso de nuestra vida, tomando en cuenta las emociones que vienen del interior de cada persona y son acompañadas por la expresión de forma oral; luego están los movimientos de interpretación que son aquellos que conllevan creatividad y belleza dando a conocer así sensaciones del ser humano; estas situaciones de motricidad unidas al arte basada en la expresión simbólica dirigida a un objetivo. Considerando esto se podría decir que estas dimensiones van de la mano para poder expresarnos en nuestro entorno.

#### **c) Creativo.**

Las dimensiones de la expresión corporal mientras más se van conceptualizando más se denota la relación que tiene la una con la otra. En este caso Pando et al. (2021) dan a conocer que, si juntamos estas 3 dimensiones, la parte creativa refleja su importancia puesto que al momento de actuar frente a los demás nuestro mundo interno va a demostrar diferentes representaciones tanto físicas como gestuales y estas se darán de distintas maneras debido a que cada persona elige de qué manera responde a esto.

Es así que notamos la importancia de la creatividad que nos permite ser únicos al momento de expresarnos. Además, al plasmar nuestra creatividad en los movimientos corporales será una creación propia de nosotros, lo que nos hace capaces de usar la imaginación y examinar más probabilidades de expresarnos de una manera natural y espontánea, con el objetivo de tener vínculos afectivos con nuestros pares. De igual forma, lograremos formar una personalidad más única donde seamos capaces de dar opiniones propias de cada uno.

#### **d) Estético.**

Y, por último, pero no menos importante esta la parte estética la cual da un toque de belleza a todo lo que queremos expresar. Tomando en cuenta a Pando et al. (2021), nos da a conocer que la dimensión estética es aquel resultado o producto que obtenemos de todo un proceso creador donde vamos a observar diferentes factores como el equilibrio, la composición y la armonía, siempre tomando en cuenta a la estética al momento de coordinar un movimiento llegando así a comunicar lo que tenemos en nuestro mundo interior. Todo debe considerar tener una parte bella para poder lograr comunicar algo o sino no llegaremos al receptor. Esto provocara que lo que queremos expresar no sea entendido por la otra persona por lo tanto no se lograra una comunicación fiable.

Esta dimensión no dan conocimiento de que los niños tienen diferentes formas de expresar el arte, la creatividad y la belleza realizándolo por medio de sus comportamientos, donde se puede tomar en cuenta todo lo que tiene que ver con la danza, esto pasaría a formar parte de las experiencias estéticas lo cual ayudara al manejo de sentimientos para darle un significado a la realidad en la que vive. Esto posibilita en los infantes el progreso de su fase expresiva, y les ayuda a tener seguridad de las cosas que realizan en otras áreas de desarrollo.

#### **2.3.1.3 Estimulación para la expresión corporal.**

Se considera a la expresión corporal parte fundamental del desarrollo humano pues al permitir que nos expresemos nos ayuda a liberarnos de presiones que nos acontecen. Es así que Molina y Palma (2022) aportan que realizar actividades de expresión corporal dentro del ámbito educativo como familiar se debe hacer de una manera temprana y llena de

estimulación donde cada elemento como la simetría corporal, la movilidad y la coordinación permitan crear experiencias significativas y que la expresión de sentimientos y pensamientos se dé a conocer por medio de diferentes destrezas.

Para proveer de estimulación al lenguaje corporal se debe dar libertad a los niños en un lugar seguro y cómodo donde pueda moverse y experimente con su propio cuerpo y el ambiente que le rodea. Realizar actividades donde el recurso principal sea su cuerpo puede pasar a ser parte de la formación de su personalidad haciendo de esta algo más estable, dejando de lado la agresividad, el reprimir sentimientos de temor y de esta forma el infante va a reflejar aspectos positivos en el desarrollo personal.

Es por esto muy importante que se proponga a los padres de familia esta situación para beneficiar y así lograr que la expresión corporal se desarrolle en los infantes con la ayuda de un adulto. Las personas que forman parte del círculo social del niño son una parte fundamental pues serán modelo para su formación.

#### ***2.3.1.4 Tipos de expresión corporal.***

Dentro del proceso de aprendizaje de cada infante se desarrollan varios tipos de lenguaje corporal que cumplen con la meta de motivar el interés por usar el cuerpo al momento de expresarse, dentro de estos tipos constan los siguientes:

- **Danza infantil:** El movimiento del cuerpo es esencial para el desarrollo integral del infante. Tomando la perspectiva de Pastor y Morales (2021) se entiende que la danza es un arte de expresión e interacción social que funciona como medio del lenguaje del cuerpo, es parte fundamental en el ámbito educativo para fortalecer el proceso artístico y creativo que contribuyen a la construcción de un mejor individuo haciendo uso de la música que ayuda a la comunicación de sentimientos y la interacción con los demás, esto se lo hace a través de la expresión corporal y de esta manera se puede trabajar la psicomotricidad.

La expresión corporal se da por medio de la danza la cual permite expresar diferentes ideas, emociones a través de sinfonías, que dejan desarrollar la imaginación permitiendo que

nuestro cuerpo denote esa emoción que se produce. Dentro de investigaciones que se dirigen a conocer los orígenes de la música y la danza en el crecimiento de la persona llegando al punto de poder enlazar el simple baile de un niño al ponerle un ritmo con su origen genético que no solo da respuesta a rasgos de su físico sino también de su personalidad, intereses, etc.

- **Teatro infantil:** El arte de dramatizar los personajes también se encierra en los movimientos corporales. Según García (2021) los docentes deben tomar a esta táctica lúdica por sus aspectos positivos y así realizar planificaciones con actividades que además fortalecerán el lenguaje oral de los niños tomando como base al teatro que se considera un instrumento que apoya el desarrollo integral de las personas tomando en consideración que esta formación va desde el nivel inicial donde se da la obtención de destrezas expresivas dependiendo del entorno en el que se desarrolla y que le rodea.

El teatro permite expresarnos y tener control de nuestra imaginación, además da paso a la observación, desarrollo de la creatividad, que la memoria tenga una relaciones entre el cuerpo y el ser. La forma de interpretar de cada persona y esto va unido al lenguaje verbal, no verbal y corporal. Por medio de esta forma de expresión corporal se va a reflejar un gran porcentaje de expresividad en cada actividad realizada.

- **Educación física:** Una de las materias impartidas desde el inicio de la vida escolar es la educación física que mejora movimientos y provee una vida saludable. Tomando como referencia a Bermúdez (2019) se comprende que la E.F integra y aplica a la formación de competencias emocionales dentro de los distintos apartados del currículo de educación. Los infantes a estas edades requieren de preparación física para coordinar sus movimientos y así entrar en confianza en sí mismo, intensificar la fuerza y plasmar las bases para vivir saludablemente, ser activos, los educandos deben tener la opción de ejecutar varias actividades de deporte, pasatiempos que fortalezcan su personalidad, los infantes no toman en cuenta el tiempo en el que se efectúan las actividades solo si la misma es divertida para ser niños alegres.

Realizar ejercicios físicos con el niño ayuda a mejorar su cognición y la interacción social que tiene con los demás. También aporta a la formación de la personalidad de cada infante, ya que, a través de estas actividades, se puede canalizar no solo la energía sino también las emociones positivas o buenas desarrollando así mejores conductas dando libertad de interactuar con otras personas. Por ende, se permite que el niño se dé un valor a si mismo mejorando su autoestima, su confianza y seguridad personal.

### ***2.3.1.5 Beneficios de la expresión corporal***

Al tomar en cuenta a la expresión corporal dentro de las actividades que se ejecutan en el aula se brinda aspectos positivos al desarrollo de los niños. Es así que Pando et al. (2021) explican que las actividades que se aplica según la docente dentro de su planificación de una manera ordenada y correcta para poder realizarlas con los educandos y actúen de manera positiva en la formación de ellos proporcionando un gran desenvolvimiento en el diario vivir y al momento de aprender conocimientos. Es por esto, que toda actividad que tome como base el movimiento corporal va a formar parte de la realización de otras destrezas que son importantes en la vida del ser humano.

La expresión que tiene el cuerpo brinda diferentes beneficios en los niños distintos a los físicos, ya que da libertad para que los niños se expresan y así no se limite la imaginación, también permite que den a conocer sus emociones y que la creatividad crezca favorablemente, junto con esto su desarrollo cognitivo y el interés por aprender.

La expresión corporal es un área importante en la evolución del niño. Por ende, fortalecerla desde la infancia es fundamental. Según Pando et al. (2021) la manera en que la expresión corporal se despliega en los infantes da paso a varios beneficios que va desde lo biológico donde refuerza el mejoramiento de la postura del niño, que sus movimientos sean coordinados y la respiración sea normal, todo esto fortalece el aprendizaje de la escritura. Además, facilita la formación en conocimientos puesto que estimula el área intelectual y ayuda a lo socio emocional para brindarle seguridad al niño.

Desde otra perspectiva, dentro de la educación de los niños este ámbito permite el desarrollo de la posibilidad comunicativa en cada infante, además apoya al reconocimiento del espacio, la interiorización de nuestro cuerpo, y la exploración de la motricidad del mismo.

#### ***2.3.1.6 Consecuencias del Covid-19 en el desarrollo de la expresión corporal.***

A lo largo de pandemia por el virus de Covid-19, el aislamiento tuvo un gran impacto en nuestra sociedad, puesto que no solo afectó a nivel de salud, sino también en los niños de preescolar a nivel de socialización y comunicación, debido a que no podían interactuar con sus compañeros ni con otros niños de su entorno.

En la primera infancia, el cuerpo se desarrolla y necesita hacer muchos movimientos continuos para asegurar un desarrollo total, pero durante los 3 años de pandemia y la cuarentena provocó efectos muy negativos en los niños de preescolar quienes tienen deficiencias en el desarrollo, ya sea en actividades, interacción social o habilidades motrices.

Desde la perspectiva de Carneio (2019) en el transcurso del Covid-19 se denota que los núcleos familiares no ejecutaron actividades que implicaran ejercicios o movimientos saliendo de su hogar, de tal forma a concluir esta fase de cuarentena y el empezar con el retorno parcial a las aulas, se notaron diversos inconvenientes en el proceso evolutivo y motor de los niños, dando así la curiosidad de investigar el tema.

Todo tipo de ejercicios físicos son imprescindibles en los infantes, puesto que contribuyen al progreso físico y psicológico. En los años de pandemia, las mismas estaban limitadas por la falta de espacio, la prohibición de contacto con los demás o porque las instituciones estaban cerradas. Esto ocasionó en los niños, inconvenientes en el aspecto motor, desarrollo de habilidades como el equilibrio y coordinación.

Continuando con la pandemia, Chuni y Larco (2023) expresan que el ámbito de expresión corporal se vio más afectada cuando se estaba dando la enfermedad de Covid-19 puesto



que esto obligo a todos los países a decretar la cuarentena obligatoria, lo que da como resultado el deterioro del cuerpo al no realizar ningún tipo de actividad, sobre todo en los infantes, ya que es en esta fase de desarrollo donde la comunicación se realiza a través de acciones que dan a conocer emociones y sentimientos dirigidas a una persona u objeto.

### ***2.3.2 Formación de la personalidad.***

La constante formación del ser humano conlleva muchos procesos para lograr un desarrollo integral, dentro de los cuales se encuentra la personalidad puesto que la misma permitirá que nos desenvolvemos en los diferentes ambientes donde nos encontramos. Es por esto que Obregón (2019) expresan que la personalidad se trata de un cúmulo de peculiaridades que posee una persona o el conjunto de ellas, además estos caracteres se van a evidenciar en las respuestas que dan las personas en diversas situaciones o problemas que les acontezcan. Dichos rasgos innatos son resultantes de la herencia genética y el conjunto de interacciones sociales que se han dado por situaciones pasadas dadas entre el ser humano y su ambiente. En concreto, la conceptualización más visible es aquella que le da una naturaleza amplia y con diversos elementos que se interrelacionan.

Haciendo énfasis en los infantes se puede definir a la personalidad como una secuencia evolutiva que parte desde el núcleo familiar, es decir, de los padres, hermanos y otros miembros que brindan seguridad para permitir así un desarrollo saludable y gradual que en primer lugar se dará por imitación y posteriormente por la determinación de cada individuo y su propia personalidad.

Cuando se habla de personalidad se debe tomar en consideración varias características pero de acuerdo a cada fase de desarrollo, además se va sumando una serie de experiencias que se dan en cada episodio de sus propias vidas y están estrechamente relacionadas con el entorno social que les rodea, donde se relacionan con los demás, formando un círculo de experiencias y comportamientos que dan respuestas a acontecimientos de su diario vivir esto por la naturaleza variante en la que se desarrolla y donde se integran sistemas psicofísicos.

Como características de la personalidad se pueden presentar las siguientes:

- **Consistencia:** son aquellos aspectos que forman la personalidad de la persona y son los que permiten mantenerla a lo largo del tiempo.
- **Diferenciación:** cada ser humano es distinto a los demás con comportamientos comunes y únicos.
- **Evolución:** la personalidad es consistente, pero al pasar el tiempo la misma va cambiando.

### ***2.3.2.1 Elementos de la formación de la personalidad.***

Como hemos nombrado anteriormente, la formación de la personalidad concentra varios elementos que interaccionan entre sí. Es así que Yáñez y Luna (2020) determinan que hay una relación muy viable entre dos elementos que son el temperamento y el carácter, y dicha relación debe ser revisada de manera constante pues se considera a estos dos elementos como los principales en la formación de la personalidad y que además están inmersos en la autorregulación del ser humano tanto en su conducta interpersonal como la conducta social.

- **Temperamento**

Uno de los elementos principales para la formación de la personalidad es el temperamento que posee cada persona desde su infancia. Cruz (2019) expresa que todas las personas tenemos genes hereditarios como el color de los ojos o tono de piel, inclusive algunas enfermedades. El temperamento se trata de una parte primordial de la personalidad porque define varias peculiaridades de tipo cognitivo, del comportamiento y las emociones. Es por eso tan importante tener en cuenta todo nuestro origen genético pues el mismo definirá varios aspectos de nuestra vida.

El temperamento será esa forma de responder a diversas experiencias que el niño tiene con su entorno, es por esto que se distinguen dos tipos de temperamentos, el activo donde los infantes son exploradores y tienen curiosidad, por otro lado, está el pasivo donde los niños

tienden a ser más tranquilos y poseen mucha sensibilidad; también está el negativo donde se inquietan con facilidad y el positivo que se adaptan de manera rápida a cualquier situación.

Tomando en cuenta el aporte de Alcívar (2022) se describe que las conductas que poseen los infantes son necesidades de ellos mismos o resultan de las diferentes fases de desarrollo en el que se dan el conocimiento, el temperamento y la relación con las demás personas. Es decir que todos estos elementos van a dar forma a la personalidad puesto que cada uno de ellos resulta de varias actitudes que tienen el ser humano hacia el mismo como con las demás personas de su entorno.

- **Carácter**

Otra parte fundamental de la formación de la personalidad es ese carácter que demostramos en nuestro convivir diario. Este ámbito Cruz (2019) define que el carácter son aquellas características que posee nuestra personalidad y las cuales son adquiridas por la interacción con el medio, por ejemplo, los sentimientos es algo innato de nuestro ser es decir que los tenemos desde el nacimiento, pero la forma en como lo expresamos va a formar lo que denominamos carácter. También nombra a las pautas tanto sociales como de comportamiento y lenguaje lo cuales son elementos que componen el carácter de cada persona. Este elemento es tan importante como el temperamento pues va a reflejar lo que es la personalidad de cada ser relacionándose entre sí.

Desde otra perspectiva Yáñez y Luna (2020) expresan que el carácter son aquellos aspectos cognitivos que van a influir en las acciones de cada persona, esto no se hereda, por lo cual esta susceptible a cambiar por influencia de aspectos sociales y culturales, desde que somos infantes y está compuesto por tres dimensiones: autodirección, cooperación y auto trascendencia.

### ***2.3.2.2 Desarrollo de la personalidad.***

La personalidad al ser elemento fundamental del desarrollo de la persona va a tener un proceso para formarse exactamente y lo cual nos va a distinguir de los demás. Según

Tintaya (2019) da a conocer tres elementos que son importantes para el correcto desarrollo de la personalidad:

**a) Génesis**

El pensamiento de cada persona, su conocimiento, las destrezas, las cosas que le provocan interés, sus valores y demás son resultados de toda la cultura que forma parte de sí mismo, de la relación que tiene con los demás y el trabajo cooperativo. Todo esto se obtiene por parte de nuestra familia, en las instituciones educativas, con amigos cercanos, y también en nuestro ambiente laboral, académico, etc.

**b) Transformación**

La personalidad que posee cada persona no está estable, sino que sufre cambios dependiendo del lugar donde se encuentra tanto en espacio como tiempo, por esto la estructura de la personalidad está en una constante construcción. Estas variaciones se dan de diversas formas como evolución que puede ser continua o acumulativa y en mutación tanto en alteraciones discontinuas o revoluciones.

**c) Historia**

En el transcurso de la vida hay acontecimientos significativos que van a moldear nuestra historia personal. Dicha historia va a dar a conocer cambios en la personalidad, la evolución de la misma y revolución marcando así la identidad propia y el camino que toma la vida de la persona.

Todos estos elementos influyen en el desarrollo de la personalidad porque permiten entender y aumentar la probabilidad de tener una visión más integral del niño, y por lo tanto la capacidad de prever su comportamiento, decisiones, acciones, etc.

### **2.3.2.3 Funciones de la personalidad.**

La personalidad al ser importante en el desarrollo del ser humano cumple con diversas funciones. Según Tintaya (2019) cuando se habla de la personalidad no solo va tratar de una estructura total de procedimientos subjetivos, sino que la misma va a tener organizaciones dinámicas que se darán por dos tipos de funciones las reguladoras y las autorreguladoras. Las primeras permiten que la persona actúe en la sociedad y las segundas su actuación sobre sí mismo. Con estas funciones la personalidad se va formando para que el sujeto establezca relaciones, creaciones para llevar esto a la realidad y se forme a sí mismo.

#### **a) Funciones reguladoras**

Estas funciones le permiten a cada persona desenvolverse en su ambiente externo, es decir, social, natural y simbólicamente. Fortalecen la vida en comunidad que tiene la persona y ayuda a que se establezca en su convivir diario.

#### **b) Funciones autorreguladoras**

Dichas funciones ayudan al ser humano a conducirse a sí mismo. Es decir que va a cuidarse a sí mismo, construirse su propia personalidad, modelando así su formación para comprender el sentido de vida que tiene y auto realizarse.

Estas dos funciones son fundamentales para el desarrollo del niño para que tenga una personalidad sana, estable y equilibrada, porque un infante con baja autorregulación podría tener mayor dificultad para controlar sus emociones o sus impulsos. En cambio, un niño con una regulación efectiva puede enfrentar los retos de la vida y se sentirá más seguro de sí mismo.

### **2.3.2.4 Factores de la formación en la personalidad.**

Cuando hacemos énfasis en lo que es la formación de la personalidad desde edades tempranas podemos encontrar un cúmulo de aspectos a tomar en cuenta. En razón a esto

Valarezo et al. (2020) Nombran que los estudios acerca del desarrollo de la personalidad es de gran importancia, esto porque se trata de comprender como se da la formación de la misma y aquellos factores que la moldean, esto pone a relucir aquellas experiencias del ser humano dadas desde su infancia, la identificación que tiene con sus padres, la manera en que se da la resolución de problemas, lo cual permitirá ahondaremos en los diferentes estudios.

Los factores que forman parte de la personalidad son los siguientes:

#### **a) Genéticos**

Hay diversos factores que moldean la personalidad y uno de ellos son los genéticos. Según Tintaya (2019) todas las personas desde su nacimiento cuentan con características físicas propias de cada uno y es desde esta base que va a dar lugar la estructuración de la personalidad. Es decir que la formación de la personalidad tendrá parte también desde el aspecto de la genética que heredamos de nuestros padres y familiares cercanos.

Los factores genéticos juegan un papel importante en la personalidad de los niños, esto se puede influir en varias dimensiones incluyendo la extroversión, agresividad y la tolerancia al estrés. Además, los genes no solo influyen en la personalidad, sino que también se ven afectados por lo que el niño experimenta en su entorno, esto también hace que los niños tengan a capacidad de cambiar y moldear sus propias características de personalidad mediante la interacción con el medio en el que se encuentran.

Otra perspectiva de Obregón (2019) surge que el factor genético está unido a los padres, donde se constituyen las peculiaridades físicas, el sexo, el crecimiento, la madurez del sistema endocrino, etc. Esto está relacionado con los elementos que se identifican en la proposición del pensamiento genético en la personalidad del ser humano. Todos los rasgos distintivos físicos y biológicos procedentes de los padres por medio de la genética. Esto confirma la personalidad del sujeto que resulta de factores hereditarios.

## **b) Ambientales**

El entorno donde se desarrolla la persona tiene un papel muy importante en la formación de la personalidad. Tomando a Tintaya (2019) expresa que los adultos que rodean al infante están encargados de brindarle apoyo y cooperar en su desarrollo, también los aprendizajes y las vivencias que se dan en el medio va a formar parte del desarrollo psicológico. Los familiares, la educación, la comunicación externa y el ámbito cultural de ese entorno dan bases para originar la personalidad y efectuar su formación.

El factor ambiental tiene una gran influencia en la formación de la personalidad de un niño porque incluye todo lo que sucede en el medio en el que el niño crece, esto incluye el hogar, la escuela, la comunidad, los amigos y sobre todo la cultura. Por eso, es importante que los niños tengan un ambiente saludable en el que se puedan desarrollar y aprender de manera segura y estimulante ya que es bastante la diferencia de un hogar amado a un hogar donde la comunicación no es efectiva ambos niños tendrán personalidades diferentes.

Desde otra perspectiva Obregón (2019) expresa que este factor tiene gran incidencia en la formación de la personalidad. Los aspectos de sociabilidad, culturales, la moral del medio donde nacemos tiene mucha importancia, la primera pautas de restricción, las reglas de la familia, los amigos, las relaciones sociales, tienen gran influencia en la personalidad.

Si tomamos como partida al medio, el currículo de componentes sean de origen eral o irreal que nos rodean, las peculiaridades del clima en forma parcial establecen el rango de madurez del niño. Esto sumado a la interrelación social, forman parte de las actividades psicomotrices y las conductas. Es por esto que se afirma que la personalidad de cada ser humano se va a formar por esta interacción, relación con cada ambiente en el que nos encontremos, esto se da de manera más significativa cuando somos pequeños, porque estamos más influenciados por diversos factores como lo es el ambiente.

## **c) De determinación**

Existe otro factor que es fundamental en el proceso de evolución de ser humano: la creatividad de la persona. Según Tintaya (2019) esto hace referencia a la competencia de

la autodeterminación del ser humano: aquí toma como base las funciones de la personalidad específicamente las auto reguladoras, la persona de la un nuevo significado y función a sus capacidades biológicas y la mediación de la sociedad concordando con sus intereses y necesidades que dan sentido a su vida. En este camino, la persona se reorganiza desde su ámbito biológico y sociable, dando lugar a situaciones, con condiciones y recursos que dan paso a una recreación y potenciación de su desarrollo personal, dando lugar a vivencias que luego pasaran a formar parte de su autodesarrollo.

Por otro lado, la determinación en la personalidad de los individuos tiene una fuerte necesidad de sentir que tiene el control y autoridad sobre su vida. Por eso, el factor de determinación es importante para el desarrollo del niño, por lo que buscan sentirse independientes y responsables de sí mismos, esto implica que los adultos deben acompañar en su proceso, pero no imponer nada, sino brindar apoyo y empatía.

#### **d) Psicológicos**

Obregón (2019) expresa que todos los niños necesitan tener una seguridad emocional para así desarrollarse de una manera sana y permitir que sus emociones maduren. El aspecto psicológicos es fundamental en el niño para que pueda moldear su personalidad y la forma en que responde a ciertos estímulos y los inconvenientes que se dan en su proceso de desarrollo esto conjunto a la interacción que se da con las personas cercanas a él y con todas las personas que están en su entorno, también se toma en cuenta la forma en que madura su mentalidad la cual se basa en el amor y afecto que se le dé, especialmente en su primer año. Dentro de esta fase se da el acompañamiento de estrategias que toman para fortalecer su confianza y seguridad, también reforzar la independencia para su correcto desarrollo de capacidades, su aspecto creativo, que sea espontaneo y luego iniciar en su área intelectual.

El factor psicológico es crucial porque se relacionan con el desarrollo integral del niño, esto incluye la manera en que se relaciona con los demás, como maneja las emociones, toma decisiones y cómo se comporta, es decir, es un gran impacto en como el niño se desarrolla como una persona que piensa, siente y reacciona ante las cosas.



### **2.3.2.5 Conductas de la formación de la personalidad.**

En la formación de la personalidad se toman en cuenta demasiados aspectos que hacen que tenga un desarrollo óptimo. Córdova et al. (2021) destacan que los docentes de educación inicial deben tener siempre presente que enseñar a los niños el reconocimiento y manejo de sus propias emociones esto dará paso al aumento de la percepción sobre aquello que les ocurre en la vida cotidiana, esto es importante para el desarrollo integral de las conductas que forman parte de la personalidad. Es de vital importancia que los niños puedan completar estas conductas para su propio subsistir.

#### **a) Autoimagen**

Otro aspecto importante en la formación de la personalidad es la autoimagen que tiene el ser humano de sí mismo. Según Buitrago y Sáenz (2021) la autoimagen es una firma que tiene el ser humano para apreciarse la cual va a abarcar a la motivación que se da a sí mismo, el aprendizaje y el fin que tiene los valores y sentimientos en cada ser. De igual manera, dentro de esto se identificará tres dimensiones que afectan positiva o negativamente en este aspecto: el transcurso en los años escolares, la interacción con los demás y la interrelación con sus familiares.

La autoimagen de la personalidad en los niños es muy importante porque influye en su desarrollo emocional y social, además una buena autoimagen es importante porque ayuda a las personas a desarrollar una relación positiva con si misas y con el mundo que los rodea, por el contrario, una mala autoimagen puede ocasionar sentimientos de inseguridad y falta de autoestima.

#### **b) Autoconcepto**

Una de las conductas que están relacionadas a la formación de la personalidad es el autoconcepto de cada persona. Según Buitrago y Sáenz (2021) el autoconcepto es aquel conocimiento que tienen las personas de sus propias características y objetivos que lo definen y así poder diferenciarse de los demás. Además, el autoconcepto toma en cuenta las emociones, cualidades y habilidades, inclusive esa aceptación que tienen la persona de

manera social para así conformar aquellas diferencias individuales reafirmando la percepción propia en el ambiente que se desarrolla y así poder desenvolverse con libertad.

El autoconcepto en la personalidad de los niños es algo que se forma y evoluciona a medida que va creciendo un niño con una buena autoimagen se considera capaz y talentoso, además se ve influenciado por varios factores, como las relaciones con los padres, la cultura, escuela y esto va a contribuir a la manera en que el niño se forma una imagen de sí mismo. Por lo tanto, es importante que tengan un autoconcepto positivo, ya que eso los ayuda a ser personas felices por el contrario si no la tiene se sentirá rechazado por los demás y puede tener problemas de conductas.

### **c) Autoestima**

La personalidad conlleva varios factores entre ellos se encuentra la autoestima que ayuda a sentirnos bien con nosotros mismos. Según Córdova et al. (2021) durante la infancia, cada niño va a concientizar acerca de sus emociones y las causas que las provocan, donde van interrelacionado porque se dan esas emociones en sí mismo y en las demás personas, además empiezan a reconocer lo que son las expresiones faciales y así dan respuesta a dichas expresiones; de esta manera formaran su propia identidad, fortalecerá su autoestima lo que hará que sepa manejar sus emociones para llevar una vida de paz e integral.

El vínculo entre la autoestima y la personalidad en los niños se debe a que ambos se relacionan con los sentimientos, pensamientos y acciones de un niño, además puede influir en su desempeño escolar, su relación con los demás y su bienestar emocional, es así que a los infantes debemos ayudarles a tener una autoestima alta para una percepción más positiva de sí mismos, por el contrario un niño con baja autoestima, pueden sentirse inseguros, desmotivados eso podría llevar a una actitud negativa y menos desempeño académico.

La falta de autoestima va a provocar sentimientos de impotencia, además frustración lo que en el ámbito académico va a afectar tanto en el rendimiento escolar es decir no se lograra cumplir con las actividades de manera normal, y en la parte del desenvolvimiento que tiene

el niño en la escuela será nulo pues estará aislado, será tímido y no participara de juegos con sus compañeros, será introvertido y pasara más tiempo solo.

Siguiendo con el concepto de autoestima Santos (2019) expresa que esta parte de la personalidad sirve como soporte para formar la identidad del ser humano, puesto que se trata de una competencia que posee el infante para poder distinguir y reflexionar acerca de sus comportamientos propios y las experiencias vivenciadas en el proceso.

Por lo tanto, la autoestima es parte fundamental de la personalidad ya que esta nos permite sentirnos bien con nosotros mismos, darnos un valor que nos ayude a mejorar nuestra vida donde veneremos los logros que alcanzamos día con día gracias al esfuerzo que ponemos nosotros mismos en cada situación que afrontamos. Todo esto se da porque la autoestima son rasgos que ajustan nuestra personalidad, los cuales si se dan de manera positiva se mejorara logrando acrecentar habilidades, además que nos permitirá identificarnos como miembros de una comunidad e interaccionar con la misma, cubriendo así necesidades que son básicas en el desarrollo del ser humano desde la primera donde se transmiten además de conocimientos, aquellos valores que ayudaran a aprender a dirigirnos por la vida con facilidad.

## **2.4 Descripción del proceso diagnóstico**

### **2.4.1 Nivel de investigación.**

El nivel de investigación de nuestro trabajo se basó en el enfoque cuantitativo. Según Ugalde y Balbastre (2013) dentro de la investigación de tipo cuantitativa se usa cuando tenemos como objetivo dar explicación a fenómenos desde una perspectiva de causa y efecto. Este tipo de investigación necesita de un lenguaje unificado y debe haber la posibilidad de cuantificar los fenómenos. El enfoque cuantitativo es algo general y esto hace que tenga una mayor credibilidad, además no existe la relación entre la persona que investiga y el objetivo de estudio, también necesita de procesos estructurados para poder confirmar o rechazar hipótesis basándose en los resultados obtenidos con la cual se realiza el análisis estadístico.

En la presente investigación se aplicó un enfoque cuantitativo que permite obtener información veraz mediante un análisis estadístico apoyada en una literatura científica, definiendo así la relación entre las variables, en cuanto al tema propuesto acerca de la Expresión corporal y la formación de la personalidad en los niños de 4 a 5 años de Educación Inicial y aplicar las técnicas e instrumentos adecuados al sujeto de estudio.

### **2.4.2 Diseño de investigación.**

Cuando hacemos referencia al diseño de investigación nos enfocamos en la forma en cómo se dará respuesta a cada variable y nuestro trabajo está encerrado en un carácter no experimental. Desde la perspectiva de Guachi (2017) el carácter no experimental es aquel en el cual no se dará la manipulación de las variables por parte del investigador, pero si se dará la observación de los fenómenos tal como se producen en el ambiente y se da la aplicación de instrumentos para la obtención de información que luego se analizara.

### **2.4.3 Alcance de la investigación.**

Dentro del diseño de investigación contamos con su alcance que en nuestro caso será de tipo correlacional. Según Ramos (2020) este alcance se da por la necesidad de plasmar una hipótesis donde se establezca una relación ya sea entre 2 o diversas variables. Dentro del

nivel cuantitativo se da la ejecución de procedimiento estadísticas que hacen inferencias para buscar obtener resultados en la investigación que favorezcan a la población estudiada.

#### 2.4.4 Población y muestra

Para que la investigación tenga sentido y dirección siempre debe contar con una población y muestra a la cual se aplicara los instrumentos planteados. Según Ventura (2017) la población es aquella que tienen elementos con características particulares que van a ser estudiadas y la muestra se desprende de la población es decir que se trata de un subconjunto de ella. En consecuencia, estas dos partes de la investigación son de carácter inductivo porque pasan de lo particular a lo general dando respuesta así a una realidad que garantiza el desarrollo de conclusiones para la investigación.

- **Población:** La población requerida en la investigación fue del Centro Educación Inicial “Las Ardillitas” de la Ciudad de Machala, conformada por 100 estudiantes de subnivel 2, con edad 4 a 5 años.
- **Muestra:** La muestra será aleatoria porque se tomará en consideración el 40% de la población de la institución mencionada.

*Tabla 3.- Población y Muestra*

<b>INVOLUCRADOS</b>	<b>ENCUENTADOS</b>	<b>PORCENTAJE</b>	<b>INSTRUMENTOS</b>
NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS	62	100	<i>Lista de cotejo</i>
NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS	62	100	<i>Guía de observación</i>
<b>Total</b>	132	100	2

**Elaborado por:** Campoverde y Vilela (2023)

## 2.5 Técnicas e instrumentos de recolección de datos.

Las técnicas de investigación según Arias (2020) dan paso a la recolección de información y son fundamentales dentro del ámbito investigativo pero el seleccionar tanto las técnicas como los instrumentos deberá tomar como base de enfoque de la investigación empleado, estos ayudaran a dar una mayor credibilidad a los resultados obtenidos y a su vez dará paso a la comprensión del tema. Para el desarrollo de nuestro trabajo de investigación se hizo uso de la técnica de observación que es afín a la investigación cuantitativa la misma que fue aplicada a los niños de subnivel II de educación inicial de la institución antes mencionada.

- **Observación:** La técnica de la observación es una de las más usadas actualmente y con mayor énfasis si se trata de investigaciones que tomen a los niños como punto principal del problema detectado. Campos y Lule (2012) expresan que la observación es la técnica que se da de manera más sistemática y lógica al momento de registrar de forma visual lo cual verifica la información para lograr llegar hasta lo que se quiere conocer, es decir que se trata de percibir del modo más objetivo posible, lo que se da en la realidad bien sea para describir, realizar análisis o explicar tomando una perspectiva científica, lo que se diferencia de lo que pasa en el mundo de empirismo donde la persona da uso a la información que observa para obtener soluciones a problemas que se le presentan.

Los instrumentos son elementos fundamentales en toda investigación, es así que, según Hernández y Ávila, (2020) mencionan que todo instrumento que se utilice en un estudio para la recolección de información debe ser objetivo, confiable, que aporte validez, por ende, si el instrumento no cumple con estas características no será útil, pues los resultados obtenidos no serán verídicos. Es así que el investigador al elaborar un instrumento debe ser muy minucioso y estar acorde a la necesidad del estudio para aportar una autenticidad a los resultados. Para la recolección datos planteamos como instrumentos la lista de cotejo basada en el currículo de educación inicial y una guía de observación.

- **Lista de cotejo:** Para recopilar información sobre los niños en el subnivel II de educación inicial, se empleó una lista de cotejo. Según Morales (2020) este instrumento permite la reunión de información estructurada para denotar las destrezas en los

infantes. La lista de cotejo es usada para señalar la existencia o carencia de diversas cualidades, comportamientos específicos o la reiteración de hechos, como series de conductas. Este instrumento se enmarca en la comprobación para testificar el rendimiento de cada infante y cumple con la función de ser una herramienta fundamental al momento de hacer una evaluación de dicho rendimiento proveyendo una certeza de las acciones anteriormente analizadas. La lista de cotejo tiene la finalidad de registrar el desenvolvimiento de los educandos relacionado con la investigación.

- ***Ficha de observación:*** En los instrumentos utilizados contamos con una ficha o guía de observación aplicada a los niños de subnivel II. Desde la aportación de Campos y Lule (2012) se entiende que la guía de observación es aquel instrumento que da la oportunidad al investigador de observar de manera puntual al objeto de estudio de la investigación; además es el conducto que permite la recopilación y obtención de información acerca de un fenómeno.

### **2.3.5 Pilotaje**

Al elaborar nuestros instrumentos de investigación debemos validar si son fiables para dar respuesta a nuestros objetivos, para esto se debe hacer un pilotaje de aplicación que nos dará conocimiento si son o no aplicables. Según Díaz (2020) el pilotaje es una fase importante del proceso de la investigación, pues se va a centrar en estimar los elementos metodológicos y procedimentales de una investigación más grande, por ende, el plantearlo, ejecutarlo y obtener resultados debe realizarse a través de un proceso riguroso. La divulgación de los resultados nos podrá dar una idea para mejorar si se da el caso y así favorecer a investigación.

Los instrumentos que se han planteado para nuestra investigación fueron previamente probados en un pilotaje para comprobar si eran factibles o no, realizando así una presentación a los docentes expertos en esta materia quienes sugirieron algunos cambios y luego con los instrumentos corregidos realizamos el pilotaje aplicándolo a un niño de la institución.

## 2.5.2 Análisis de los resultados de la lista de cotejo

Tabla 4.- Resultados Lista de cotejo

Ítem	Inicio		En proceso		Adquirido		Total	
	f	%	f	%	f	%	F	%
<i>Caminar y correr con soltura y seguridad manteniendo el equilibrio a diferentes distancias, orientaciones y ritmos en espacios parciales.</i>	1	1,61	5	8,06	56	90,32	62	100
<i>Mantener el ritmo y las secuencias de pasos sencillo durante la ejecución de coreografías.</i>	8	12,90	34	54,84	20	32,26	62	100
<i>Cantar canciones siguiendo el ritmo y coordinando con las expresiones de su cuerpo.</i>	11	17,74	28	45,16	23	37,10	62	100
<i>Realizar movimientos diferenciados con lados laterales del cuerpo.</i>	4	6,45	38	61,29	20	32,26	62	100
<i>Identificar en su cuerpo y en el de los demás partes, así como partes finas de la cara, a través de la exploración sensorial.</i>	4	6,45	40	64,52	18	29,03	62	100
<i>Realiza ejercicios de equilibrio estático y dinámico, controlando los movimientos de las partes gruesas del cuerpo y estructurando la motricidad facial y gestual según la consiga incrementando el lapso de tiempo.</i>	7	11,29	42	67,74	13	20,97	62	100
<i>Mantener un adecuado control postural en diferentes posiciones del cuerpo y en desplazamiento.</i>	7	11,29	39	62,90	16	25,81	62	100
<i>Ejecutar patrones de más de dos ritmos con partes del cuerpo y elementos o instrumentos sonoros</i>	8	12,90	45	72,58	9	14,52	62	100
<b>TOTAL</b>	50	10,08	271	54,64	175	35,28	496	100

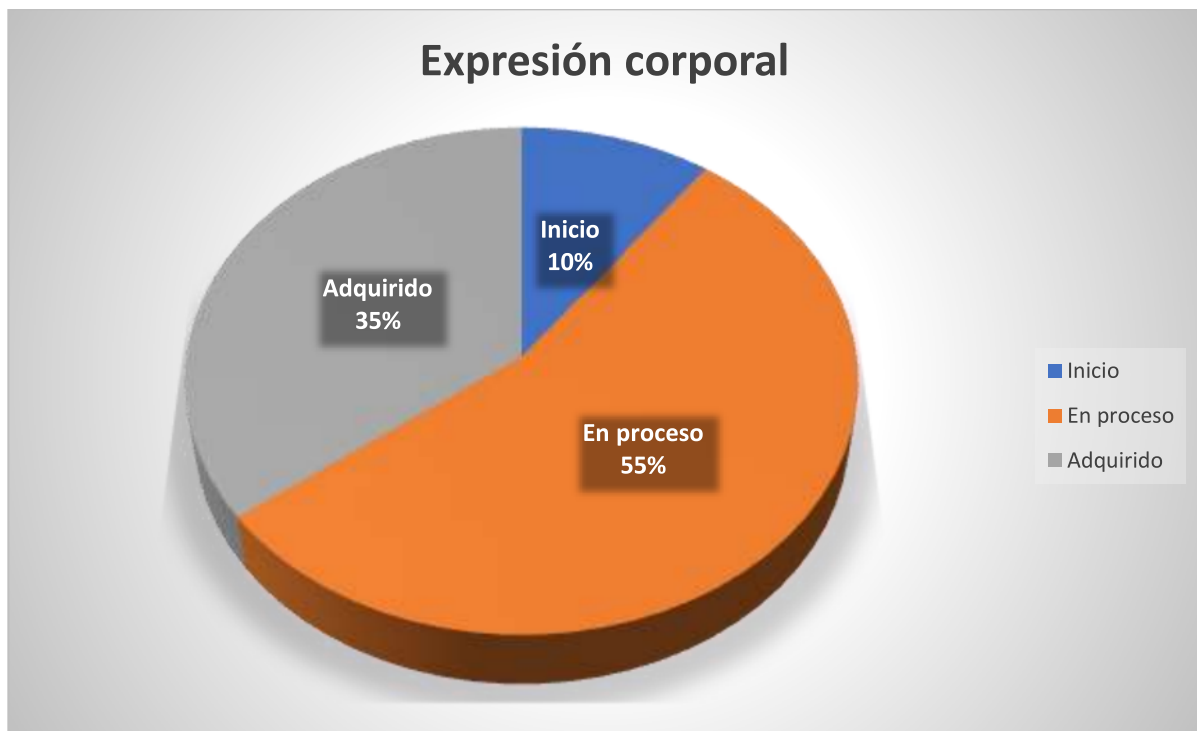
**Fuente:** Niños de educación inicial subnivel II

**Elaborado por:** Campoverde y Vilela (2024)



En la lista de cotejo aplicada a los niños de educación inicial subnivel 2 del Centro de Educación Inicial “Las Ardillitas”, con el objetivo de analizar el desarrollo de destrezas dentro del ámbito de expresión corporal, se pudo observar que el 10,08% se encuentran en **inicio** de sus destrezas, el 35,28% han **adquirido** sus destrezas totalmente, pero la mayoría del 54,64% de estudiantes se encuentran **en proceso** de desarrollo por lo tanto se debe analizar estos datos. Lo nombrado se refleja en el siguiente gráfico:

*Gráfico 1.- Expresión corporal*



A continuación, se analizará individualmente cada uno de los ítems de la lista de cotejo:

### **Ítem 1**

- Con relación al ítem “Caminar y correr con soltura y seguridad manteniendo el equilibrio a diferentes distancias, orientaciones y ritmos en espacios parciales” se pudo apreciar que un niño se encuentra en escala de calificación de **inicio** es decir que no corre ni camina con seguridad, mientras que 5 se encuentra en **proceso** y 56 **adquiridas**, por lo tanto, se puede concluir que la mayoría de ellos se encuentran en la escala de calificación

adquirida, con un 90,32% lo que implica el desarrollo de esta destreza le da la oportunidad al niño de experimentar y practicar diferentes tipos de desplazamientos.

## Ítem 2

- En consideración al ítem “Mantener el ritmo y las secuencias de pasos sencillo durante la ejecución de coreografías”, los resultados obtenidos se establecen en que 8 niños se ubican en **inicio** de esta destreza, 20 niños ya han **adquirido** la destreza del todo, sin embargo 34 se encuentran **en proceso** a pesar de que las docentes ejecutan no sólo coreografía de baile, sino también a coreografías de juegos y otras actividades físicas.

## Ítem 3

- En lo que respecta al ítem "Cantar canciones siguiendo el ritmo y coordinando con las expresiones de su cuerpo", podemos observar que 11 niños se encuentran en **inicio**, seguido **en proceso** con 28 y en **adquirido** se encuentran 23, es decir que la mayoría de los niños aún no han adquirido totalmente esta destreza, en lo que se entiende, no dominan las estrategias necesarias para coordinar las expresiones corporales y el ritmo musical.

## Ítem 4

- En cuanto al ítem "Realizar movimientos diferenciados con lados laterales del cuerpo", se refleja que 4 niños están en **inicio** de esta destreza, 38 niños están **en proceso** de ejecutarla y finalmente un 20 ya han **adquirido** la destreza, en resumen, se puede ver que la mayor parte de niños aún no adquieren esta destreza puesto que a veces se les da más énfasis a destrezas como la lectura o el cálculo, sin darle la importancia suficiente a la coordinación.

## Ítem 5

- Acorde con el ítem de "Identificar en su cuerpo y en el de los demás partes, así como partes finas de la cara, a través de la exploración sensorial", podemos ver que 4 niños están en **inicio** de poder identificar, **en proceso** se encuentran 40 niños y en **adquirido** 18. En lo que se entiende, es que existe un problema en los niños en cuanto a la falta de interacción y de juegos que estimulen la percepción sensorial.

## Ítem 6

- Al realizar el análisis del ítem "Realiza ejercicios de equilibrio estático y dinámico, controlando los movimientos de las partes gruesas del cuerpo y estructurando la motricidad facial y gestual según la consiga incrementando el lapso de tiempo", podemos constatar que 7 niños están en **inicio** de realizar ejercicios de equilibrio estático y dinámico, 42 niños están **en proceso** y 13 ya han **adquirido** la destreza. Lo cual indica que la mayoría de los infantes no puede mantenerse en equilibrio en diferentes posiciones.

## Ítem 7

- De acuerdo al ítem "Mantener un adecuado control postural en diferentes posiciones del cuerpo y en desplazamiento", los datos que podemos observar es que 7 niños se encuentran en **inicio** de la destreza, 39 están **en proceso** y 16 se encuentran en **adquirido**, es así que se demuestra que existe un problema en los infantes en su control postural el cual ya debería estar desarrollado de manera correcta.

## Ítem 8

- Referente a los resultados obtenidos del ítem "Ejecutar patrones de más de dos ritmos con partes del cuerpo y elementos o instrumentos sonoros" vemos que 8 infantes están en **inicio** para la ejecución de estos patrones, mientras que 45 están **en proceso** y 9 ya han **adquirido** la destreza. Con estos datos, se puede decir que hace falta este tipo de actividades dentro del aula para promover el desarrollo de destrezas afines a la expresión corporal.

### 2.5.3 Análisis de los resultados de la ficha de observación

Tabla 5.- Resultados Ficha de observación

Indicador	Si		No		A veces		Total	
	f	%	f	%	f	%	F	%
Realiza las actividades cotidianas normalmente.	51	82,26	11	17,74	0	0,00	62	100
Demuestra timidez en clase.	38	61,29	24	38,71	0	0,00	62	100

Colabora en las actividades.	16	25,81	43	69,35	3	4,84	62	100
Es solidario.	22	35,48	40	64,52	0	0,00	62	100
Demuestra seguridad en la realización de actividades.	17	27,42	45	72,58	0	0,00	62	100
Obedecen las instrucciones.	8	12,90	52	83,87	2	3,23	62	100
Conversan experiencias fluidamente.	16	25,81	46	74,19	0	0,00	62	100
Comparten sus materiales.	8	12,90	50	80,65	4	6,45	62	100
Demuestra egoísmo	53	85,48	9	14,52	0	0,00	62	100
Es autosuficiente.	15	24,19	44	70,97	3	4,84	62	100
<b>TOTAL</b>	<b>244</b>	<b>39,36</b>	<b>364</b>	<b>58,71</b>	<b>12</b>	<b>1,93</b>	<b>620</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Niños de educación inicial subnivel II

**Elaborado por:** Campoverde y Vilela (2024)

La guía de observación aplicada a los niños de educación inicial subnivel 2 de la institución nombrada anteriormente tiene el propósito de proporcionar información acerca del logro de indicadores relacionados a la personalidad de cada infante. De manera global se puede observar que el 39,36% de infantes **si** cumplen con estas conductas o comportamientos dentro del aula, el 1,93% lo hace **a veces**, pero la mayoría que es el 58,71% **no** lo hace, por lo tanto, se puede analizar esto para así encontrar nuevas estrategias que puedan mejorar la personalidad de cada infante. Estos resultados los podemos observar en el siguiente gráfico:

Gráfico 2.- Formación de la personalidad



Como se puede mostrar en este gráfico los resultados de los análisis individuales de cada indicador:

### Indicador 1

- Con relación al indicador “Realiza las actividades cotidianas normalmente” los resultados obtenidos es que 51 niños **si** tienen la capacidad de realizar actividades cotidianas normalmente dentro y fuera de clases sin dificultad, mientras que 11 **no** realizan actividades cotidianas de forma independiente y ningún niño se ubica en **a veces**. Por ello, es indispensable que los docentes deben identificar por qué no quieren realizar las actividades y después puedan trabajar a través de estrategias.

### Indicador 2

- Referente al indicador “Demuestra tímidos en clases” a los resultados obtenidos vemos que 38 de los niños **si** demuestran timidez en clases esto puede expresarse como un rechazo al realizar actividades sociales, así mismo existen en **no** 24 niños y ningún niño se ubica en **a veces**. Con estos datos, los docentes pueden empezar por hacer un ambiente seguro y fomentar actividades grupales, esto les ayudará a sentirse parte de un grupo y tener más confianza en sí mismos.

### **Indicador 3**

- De acuerdo al indicador "Colabora en las actividades" al realizar un análisis individual a cada uno de los infantes se puede evidenciar que 16 **si** colaboran en las actividades dentro del aula o fuera del aula, el 43 **no** y **a veces** 3, por lo tanto, se puede concluir que las docentes animan muy poco o no les da la oportunidad de poder colaborar a través de juegos, también no dan un ambiente estimulante, en qué los niños quieran participar.

### **Indicador 4**

- En relación al indicador "Es solidario" podemos constatar que 22 infantes **si** se comportan de esta manera, 40 **no** lo hacen y en **a veces** no se ubica ningún niño, con esto podemos deducir que la mayoría de los infantes no ejecutan esta conducta por lo tanto se debe promover actividades donde se de paso a la interacción entre todos para así fomentar valores positivos en cada uno de ellos.

### **Indicador 5**

- Acorde al indicador "Demuestra seguridad en la realización de actividades" se puede observar los siguientes resultados, 17 niños **si** demuestran seguridad en clases dentro de cada actividad mientras que 45 **no** lo hacen y en **a veces** no contamos con ningún niño, es así que podemos concluir que la mayoría de los niños es inseguro de lo que realiza por lo tanto se tiene que promover la seguridad y confianza en sí mismo realizando diferentes actividades donde se le dé el valor que merece a cada infante.

### **Indicador 6**

- Referente al indicador "Obedecen las instrucciones" se puede verificar que 8 niños **si** hacen caso a las instrucciones que da la maestra en cada actividad, 52 niños **no** desarrollan esta conducta haciendo caso omiso a cada instrucción dada y 2 niños **a veces** lo realizan, es decir que la gran parte de niños no realizan esta acción por lo tanto se le debe enseñar al infante a reconocer que cada actividad desarrollada tiene instrucciones o reglas a seguir para desarrollarla correctamente y que estas se deben obedecer.

### **Indicador 7**

- De acuerdo al indicador “Conversan experiencias fluidamente” los datos que podemos observar encontramos que un 16 **si** lo hacen, por otro lado, 46 **no** lo hacen y en **a veces** no contamos con ningún niño, se muestra que la gran parte de los infantes tienen dificultad para expresarse, no muestra la habilidad para comunicar sus pensamientos y sentimientos de manera fluida y eficaz a través de compartir anécdotas.

### **Indicador 8**

- Referente a los resultados del indicador “Comparten sus materiales” podemos observar que 8 niños **si** tienen la capacidad de permitir que otras personas usen los materiales y jueguen consigo mismo, mientras que 50 niños representan un **no** y 4 **a veces**, es así que podemos concluir que la mayoría de los niños no comparten sus materiales. Por ello, los docentes deben enfatizar las habilidades de compartir al asignar espacio compartido para jugar y al mantener un ambiente seguro para expresar sentimientos y necesidades.

### **Indicador 9**

- Acorde a los datos del indicador “Demuestra egoísmo” demuestran que 53 representan que **sí**, mientras que el 9 un **no** y **a veces** ninguno, es así que se demuestra que la mayoría de los infantes demuestran egoísmo que puede ser porque no se siente seguridad en un ambiente en el que se apoya y pueda expresarse. Por tal motivo, las docentes pueden enfatizar el valor de la comunicación y la colaboración, fomentar actividades en grupo y brindar apoyo emocional.

### **Indicador 10**

- En relación al indicador “Es autosuficiente” los datos obtenidos hacia los infantes representan el 15 **sí**, es decir no busca ayuda, ni guía ni apoyo cuando lo necesita, mientras el 44 **no** y 3 **a veces**. Con estos datos podemos concluir que es necesario que los docentes comprendan la importancia de pedir ayuda, y enseñar al niño a reconocer sus fortalezas y talentos, y hacerle ver las oportunidades para crecer y desarrollarse.

## CAPITULO III: PROPUESTA INTEGRADORA

### 3.1 Introducción

La propuesta investigativa se dará a conocer los objetivos y una descripción clara de las fases que se seguirán para el proyecto, este estudio se llevó a cabo mediante la utilización de una metodología que incluyo la aplicación de una lista de cotejo y una guía de observación no participativa dirigida a 62 niños de educación inicial de 4 a 5 años del Centro infantil “Las Ardillitas”, con base a lo mencionado consideramos que la implementación de la expresión corporal cumple un papel importante en la formación de la personalidad en niños de 4 a 5 años, sin embargo se denota en algunos estudiantes presentan personalidades complejas y unas de las consecuencias es que no se expresan adecuadamente, por otro lado las docentes tienen conocimiento sobre los distintos juegos de expresión corporal, a pesar de ello no lo ponen en práctica para una unión armónica entre lo intelectual y física.

Por lo tanto, la guía plantea actividades basadas en el ámbito de expresión corporal que permitan desarrollar destrezas donde se genere un aprendizaje significativo de forma integral, para que los educadores puedan enriquecer sus clases con estrategias y podrán usarla en los infantes para que puedan expresar ideas y sentimientos, se aplicará como ellos lo crean conveniente para mejorar esta área de desarrollo.

Tras la aplicación de los mencionados instrumentos de investigación, se derivan los siguientes resultados:

- a) En torno a la lista de cotejo se pudo evidenciar que los niños de 4 a 5 años muestran poco desarrollo de la expresión corporal porque no le dan la importancia adecuada para ayudar a desarrollar sus destrezas, como se evidencia en la tabla 1, por ende, esto puede influir negativamente en el ámbito educativo que pueden llevar problemas de conducta en el salón de clase y problemas de aprendizaje, ya que puede provocar frustración y no pueden expresar sus ideas y pensamientos adecuadamente. Además, la carencia limita el desarrollo de relaciones sociales, comunicarse con otros y llegan a sentirse inseguros o tiene baja autoestima. Es fundamental establecer una guía didáctica que incluya actividades que puedan ayudar a los docentes a mejorar estas habilidades en sus



estudiantes. De esta manera, se propicia un desarrollo holístico que favorece los aspectos de su vida, incluyendo emocionales, sociales, conductuales y académicos.

- b) En relación a la guía de observación a niños de 4 a 5 años, reflejan que tienen dificultades en desarrollar habilidades sociales y emocionales relacionadas con la formación de la personalidad puede ser por factores como el ambiente familiar, el entorno social, la calidad del trato, la dinámica de la escuela. La carencia limita muchas actividades en el niño principalmente a la falta de habilidades emocionales, que afectan su respuesta a los estímulos de su entorno y puede afectar el desarrollo personal, académico y social del niño. Este hallazgo subraya la necesidad de trabajar con el niño en una guía de actividades didácticas, esto favorece desarrollar una personalidad saludable y equilibrada, es decir una autoimagen positiva, empatía, habilidades de afrontamiento y buena conducta social.

Frente a los problemas evidenciados a través del análisis de la aplicación de los instrumentos de investigación, se elabora una propuesta denominada “Guía didáctica de actividades para la Expresión Corporal y la formación de la personalidad de los niños de 4 a 5 años”.

Por lo tanto, el presente capítulo contendrá, en primera instancia la descripción de la propuesta, para ello, se tomará como referencia la fundamentación teórica de tres autores que respaldan la importancia de la Expresión corporal, tanto en el aprendizaje como en la formación de la personalidad de los infantes. Después, se presentarán los objetivos de la propuesta, tanto general como específica, y las tres fases de su elaboración: fase de implementación, fase de construcción y fase de socialización. Esto permitirá organizar las actividades para facilitar el desarrollo exitoso del proyecto.

### **3.2 Descripción de la propuesta**

Dentro de nuestra investigación se plantea la siguiente propuesta: “Elaborar una guía didáctica de actividades de expresión corporal para fortalecer la personalidad en los niños de educación inicial”, la cual se fundamenta en la revisión bibliográfica realizada tomando en consideración algunos autores que aportan aspectos positivos de la temática abordada. Además, se consideró

los resultados obtenidos en la aplicación de los instrumentos para tener centrada la atención en el mejoramiento de dicha situación encontrada en la institución.

Es así que la autora Bernal (2016) expresa que el baile no es distante a la formación educativa, sino que esta permite favorecer la cultura y el correcto desarrollo de la personalidad y demás áreas. Esto quiere decir que la educación no solo se debe enfocar en impartir conocimientos de ciencias duras, sino que se debe promover aquello que permite al niño salir de sus límites, que da paso a expresarse como él lo necesita según sus necesidades e ideas forjando así una personalidad de seguridad en sí mismo y una buena autoestima.

Utilizar esta estrategia dentro del proceso de enseñanza aprendizaje es un factor importante ya que al dar paso a la expresión de sentimientos o ideas promovemos en el infante el darse un valor importante a sí mismo donde se respetara dando más importancia a lo que él siente por dentro dejando de lado los límites que suelen dar los adultos argumentando que se trata de una mejor educación.

Desde otro punto de vista es importante crear actividades que incluyan esta forma de arte para mejorar comportamientos en los infantes puesto que les permite liberarse de estos sentimientos negativos que situaciones cercanas a ellos les provocan, por esto la autora Blanco (2009) expresa que en las diferentes formas de arte que existen el infante aprenderá a respetar que todos somos diferentes, también se volverá más autónomo y a darle un valor a los demás. Lo cual en pocas palabras dice que al forjar valores que se compartan con los demás va a ayudar a formar la personalidad de manera acertada para desenvolverse en el mundo exterior y así mejorar las condiciones de vida de cada persona dándole una base que de paso a su formación personal para interiorizar en sí mismo y saber qué acciones aceptar o esperar de los demás.

Considerar el arte de expresarnos dentro de la escuela no solo nos va a ayudar de manera personal, sino que nos dará conocimientos sobre lo que sienten los demás, por ende, a través de esto el infante conocerá que su opinión no es la única existente, sino que las demás personas pueden pensar o sentir cosas diferentes a él y que por esta razón no se debe entrar en conflicto sino más bien respetar que cada ser es un ser pensante y diferente que podrá emitir sus propios conocimientos a los demás.

Pero una de la principales autores y creadora de la expresión corporal es Patricia Stokoe quien dedicó su vida a defender esta área y promulgar todos los beneficios y factores positivos existentes en la misma. Es así que Stokoe (1974) defiende que la expresión corporal es una manera de danza o baile considerado también como un lenguaje que ayuda al ser humano a encontrarse a sí mismo por ende llegar a conocer, expresar y comunicar su ser con las demás personas. Es decir que el ser humano a través de esta forma de expresión lograra formarse a sí mismo para conocer sus gustos, intereses, etc., lo cual le favorecerá en su vida futura al poder relacionarse con las demás personas sin dejar de lado el amor propio.

Al tomar en cuenta todos estos aportes podemos definir que inmiscuir el área de expresión corporal en el aprendizaje de los niños nos dará más facilidades de poder conocer a cada uno de los infantes para saber en qué se debe hacer hincapié para apoyar la formación de buenas conductas las cuales irán direccionadas hacia sí mismo como hacia los demás puesto que se encuentra en constante interacción en su ambiente.

Pasando a los contenidos curriculares que aborda la presente propuesta estos estarán enfocados el desarrollo de las destrezas de niños de 4 a 5 años en el ámbito de: Expresión corporal. Por lo tanto, es importante aclarar que las actividades que se trabajarán en la guía se elegirán minuciosamente según las necesidades de los infantes, el contexto, el ambiente y, sobre todo, según su rango de edad. Y para tomar en consideración la personalidad del infante se propondrán actividades que den cabida a la formación de conductas como la seguridad en sí mismo, etc.

Al aplicar estas actividades en el ámbito escolar daremos a los niños una nueva forma de aprender que sea motivante, interesante y sobre todo dará paso a la interacción con los pares para formar valores de cooperativismo, respeto a la opinión de los demás, brindar ayuda, etc. Este aprendizaje será más significativo al permitir que el infante deje salir de su interior todo aquello que le acontece por ende podrá tener confianza y seguridad en cada ambiente que se desarrolle, así como forjar una personalidad libre para poder expresar su opinión y formar parte de un grupo.

### **3.3 Objetivos de la propuesta**

#### **3.3.1 *Objetivo general.***

- Diseñar una guía didáctica dirigida a los niños de educación inicial subnivel 2 con actividades didácticas de expresión corporal para su conocimiento e implementación en las aulas de educación inicial, contribuyendo así a la formación de la personalidad de los niños.

#### **3.3.2 *Objetivos específicos***

- Determinar actividades didácticas que promuevan la expresión corporal como formadora de la personalidad en los niños de 4 a 5 años.
- Definir los aspectos positivos que proyecta la guía de actividades didácticas en los niños
- Establecer los pasos para una aplicación correcta de la guía de actividades didácticas.



# GUÍA DE ACTIVIDADES

**PARA LA EXPRESIÓN CORPORAL Y  
FORMACIÓN DE LA PERSONALIDAD**

**EN LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS**



**MI CUERPO, MI EXPRESIÓN**

JUEGOS AL AIRE LIBRE



**AUTORAS**

ALISSON NAYELY CAMPOVERDE VALAREZO  
MERLIN JOLIBETH VILELA CORDOVA




# PRÓLOGO

EL PROPÓSITO ES ESTABLECER UNA GUIA PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL Y FORMACION DE LA PERSONALIDAD DISEÑADAS PARA SER FÁCILES DE LLEVAR A CABO Y SEGURAS PARA LOS NIÑOS, LO QUE AYUDARIA A MOTIVAR A LOS NIÑOS A PARTICIPAR Y A SEGUIR INTENTÁNDOLO. AQUI RADICA LA IMPORTANCIA DE DESARROLLAR UNA MEJOR RELACION CON LOS DE SU ENTORNO.


A CONTINUACION HEMOS DETALLADO 22 ACTIVIDADES CON SU RESPECTIVA DESTREZA, MATERIAL, APLICACION, CON EL FIN DE FORTALECER, PREPARAR A LOS NIÑOS PARA CONSTRUIR DIVERSOS ASPECTOS DE MANIFESTACIONES EXPRESIVAS QUE ESTAN ASOCIADAS EN EL MOVIMIENTO CORPORAL.





<b>ACTIVIDAD 1</b>	
<b>Nombre del juego</b>	La Isla de los tiburones hambrientos
<b>Objetivo</b>	Desarrollar expresiones faciales
<b>Destreza</b>	Caminar y correr con soltura y seguridad manteniendo el equilibrio a diferentes distancias, orientaciones y ritmos en espacios parciales.
<b>Contenido</b>	Imaginamos que somos turistas en una isla.
<b>Recursos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Cuerda</li> <li>● Cartulina</li> <li>● Tela azul.</li> <li>● Cuaderno</li> </ul>
<b>Descripción de la actividad</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>● La actividad se puede realizar fuera y dentro del aula.</li> <li>● En primer lugar, les indicamos a los niños que jugaremos a “La isla de los tiburones hambrientos”</li> <li>● La docente utilizara una tela azul para simular que es el agua y una cuerda que simule que es la orilla de la isla. Deberá hacer un grupo de tiburones y otro grupo de habitantes.</li> <li>● Después la docente dice “comienza la aventura”. En este momento, los niños deben moverse en círculo, sin mirar a su alrededor y sin tocarse. Mientras tanto, la docente dice a los niños “habitantes al filo de la isla” y cuando el tiburón se acerca ellos corren. Otra instrucción también sería “Tiburón, acercándose a la isla”, los niños que se encuentran en el lado de tiburón deben alejarse. Si los niños se tocan, tendrán que repetir la ronda.</li> <li>● Cuando la docente considere que los niños ya están familiarizados con el juego, puede empezar a dar órdenes más rápidas, como por ejemplo “Habitantes acérquense a la isla, rápido, rápido”. También puede variar, diciendo “Habitantes, acérquense a la isla en cuatro pasos” o “Aléjense de los tiburones en dos pasos”.</li> </ul>	
	
<i>Fuente: Google</i>	
<b>Variantes</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Caminar sobre un cuaderno en la cabeza</li> <li>● Llevar imágenes de comida</li> </ul>
<b>Beneficios</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Desarrollar habilidades motrices</li> <li>● Fomentar la creatividad</li> <li>● Fomentar la comunicación</li> <li>● Domina espacios</li> <li>● Equilibrio</li> <li>● Expresa gestos.</li> </ul>
<b>Sugerencia pedagógica</b>	Es importante que los adultos no se presenten como figuras de autoridad durante el juego, porque de esa manera podrían inhibir a los niños a ser creativos y libres en el juego.
<b>Evaluación</b>	Lograremos que los niños estén participando activamente o pasivamente en el juego.








<b>ACTIVIDAD 3</b>	
<b>Nombre del juego</b>	La cuerda imaginaria
<b>Objetivo</b>	Potenciar la seguridad en los niños con el fin de lograr llegar a la meta mejorando su postura y equilibrio.
<b>Destreza</b>	Caminar y correr con soltura y seguridad manteniendo el equilibrio a diferentes distancias, orientaciones y ritmos en espacios parciales.
<b>Contenido</b>	Pasan por la cinta sin dejar caer el objeto que esta sobre su cabeza.
<b>Recursos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Cinta de color rojo</li> <li>● Cuaderno de pasta dura</li> <li>● Historia (inventada)</li> </ul>
<b>Descripción De La Actividad</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>● En primer lugar, se pedirá a los niños salir al patio para desarrollar la actividad.</li> <li>● La docente pegara una cinta de color rojo de manera recta en el piso. Hay que recalcar que al ser de color rojo será más fácil su visualización y llamativo para los niños.</li> <li>● Se contará una historia cualquiera para que sea fácil comprender el objetivo de la actividad, por ejemplo, que las personas debían cruzar un abismo por un puente para poder llevar objetos al otro lado de la ciudad, y si estos objetos caían al abismo no podrían ingresar por lo tanto se debía realizar esta maniobra con cuidado.</li> <li>● Luego de esto se dará las directrices para realizar la actividad.</li> <li>● Se indicará a los niños que ubicarán un cuaderno en su cabeza de pasta dura asimilando que es el objeto que deben llevar al otro lado y con esto tendrán que caminar por la línea, evitando que el objeto caiga y sin salirse de la línea.</li> <li>● Cada niño tomará su turno e irán pasando uno por uno.</li> </ul>	
	
<i>Fuente: Google</i>	
<b>Variantes</b>	Hacer una fila con los niños dejando un espacio grande por cada uno e ir pasando el cuaderno uno por uno hasta el último niño.
<b>Beneficios</b>	Equilibrio, postura corporal, seguridad, concentración, respeto de turnos.
<b>Sugerencia pedagógica</b>	Respetar el turno de cada uno para poder lograr llegar a la meta.
<b>Evaluación</b>	Dialogar al finalizar sobre qué se debe hacer para mantener el cuaderno en su lugar. Es decir, hablar de la postura corporal correcta.


<b>ACTIVIDAD 4</b>	
<b>Nombre del juego</b>	Números y letras en tu espalda
<b>Objetivo</b>	Realizar movimientos finos con los cuales el niño mejorara sus sensaciones y expresara la idea que se formó según su percepción.
<b>Destreza</b>	Realizar ejercicios que involucren movimientos segmentados de partes gruesas y finas del cuerpo (cuello, hombro, codo, muñeca, dedos, cadera, rodilla, tobillo, pie).
<b>Contenido</b>	Utilizar los dedos para trazar un número o letra en la espalda de su compañero.
<b>Recursos</b>	No hay recursos materiales, solo uso del cuerpo
<b>Descripción de la actividad</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>● En esta actividad haremos uso de movimientos finos realizados con las manos y dedos.</li> <li>● Se ubicará a los niños en forma de círculo, pero cada uno le dará la espalda al otro.</li> <li>● La docente indicará el movimiento para realizar diferentes letras y números representando con sus manos y dedos.</li> <li>● Luego de manera discreta le indicará al primer niño una letra o número el cual deberá representar en la espalda del compañero que le sigue.</li> <li>● Así sucesivamente irán dibujando con sus dedos en la espalda de sus compañeros lo que ellos logren entender según su sensación y su percepción.</li> <li>● El último niño tendrá que realizar el movimiento en el aire y nombrar que letra o número fueron los representados.</li> </ul>	
	
<i>Fuente: Google</i>	
<b>Variantes</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Hacer movimientos de animales (ejemplo: serpiente-arrastre con el dedo)</li> <li>● Realizar el trazo con algo más duro como una pintura, pero con el lado que no tiene punta.</li> </ul>
<b>Beneficios</b>	Atención, concentración, movimientos finos, percepción sensorial, seguridad.
<b>Sugerencia pedagógica</b>	Acentuar los movimientos con los dedos para lograr un mejor entendimiento.
<b>Evaluación</b>	Preguntar a cada niño al finalizar la actividad que lograron entender de lo que trazaron en su espalda cada compañero.

<b>ACTIVIDAD 5</b>	
<b>Nombre del juego</b>	Las letras del cuerpo
<b>Objetivo</b>	Reforzar el trabajo en equipo para cumplir un fin en común realizando ejercicios con su cuerpo.
<b>Destreza</b>	Realizar ejercicios que involucran movimientos segmentados de partes gruesas y finas del cuerpo (cuello, hombro, codo, muñeca, dedos, cadera, rodilla, tobillo, pie).
<b>Contenido</b>	Representa letras con todo su cuerpo.
<b>Recursos</b>	No tiene recursos materiales, solo uso de movimientos corporales.
<p><b>Descripción de la actividad</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Se formarán grupos de 4 niños al azar.</li> <li>● La docente indicara la actividad realizando un ejemplo para que los niños entiendan lo que van a desarrollar ya que al tratarse de niños pequeños se debe direccionarlos.</li> <li>● Luego de esto se les pedirá formar letras con su cuerpo para formar la palabra que la docente indicará.</li> <li>● Estos movimientos los realizarán según su creatividad, es decir podrán formar la letra con diferentes partes de su cuerpo, con desplazamientos o de manera estática.</li> <li>● Para realizar un resultado favorable se les dará tiempo de repasar varias veces.</li> </ul> <div style="text-align: center;">  <p><i>Fuente: Google</i></p> </div>	
<b>Variantes</b>	Las letras se pueden formar con la unión de varios niños, recostados en el suelo.
<b>Beneficios</b>	Motricidad gruesa, creatividad, seguridad, imaginación, colaboración, interacción
<b>Sugerencia pedagógica</b>	Repasar varias veces y con diferentes movimiento la formación de cada letra.
<b>Evaluación</b>	Pedir a todos niños realizar ciertas letras para observar en conjunto de qué forma lo realiza cada uno.

<b>ACTIVIDAD 6</b>	
<b>Nombre del juego</b>	La cinta de la energía
<b>Objetivo</b>	Mejorar el comportamiento del infante a través de la expresión de movimientos que canalizaran su energía.
<b>Destreza</b>	Realizar ejercicios que involucren movimientos segmentados de partes gruesas y finas del cuerpo (cuello, hombro, codo, muñeca, dedos, cadera, rodilla, tobillo, pie).
<b>Contenido</b>	Realiza movimientos para canalizar su energía y concentrarse en otras actividades.
<b>Recursos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Paletas de helado.</li> <li>● Cinta de tela roja.</li> <li>● Tarro</li> <li>● Lentejuelas</li> <li>● Confeti.</li> </ul>
<b>Descripción de la actividad</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Esta actividad será utilizada según la necesidad en diferentes momentos de la clase.</li> <li>● Para esta actividad se realizará el siguiente material: en una paleta de helado se pegará una cinta de tela roja en uno de sus extremos y se la decorará con diferentes materiales llamativos.</li> <li>● Se harán según la cantidad de niños y se las ubicará en un tarro que estará en una esquina del aula.</li> <li>● Cuando los niños estén inquietos y no presten atención a clases se pedirá que tomen una paleta y empiecen a moverla con su mano y además que bailen o realicen movimientos con su cuerpo.</li> <li>● Esto canalizará la energía de los niños y volverán a sus actividades normalmente.</li> </ul>	
	
<i>Fuente: Google</i>	
<b>Variantes</b>	Ubicar música que nombre diversos movimientos con el cuerpo para que los realicen con la cinta.
<b>Beneficios</b>	Canalizar energía, interacción con los demás, libertad.
<b>Sugerencia pedagógica</b>	Realizar esta actividad en momentos determinados como al regreso del receso, a la hora de entrada, etc.
<b>Evaluación</b>	Preguntar a cada niño cómo se siente luego de haber realizado movimientos con la cinta.



<b>ACTIVIDAD 7</b>	
<b>Nombre del juego</b>	El cuento del movimiento
<b>Objetivo</b>	Mejorar la comprensión de consignas dadas a través de sus movimientos corporales para el reconocimiento de su esquema corporal.
<b>Destreza</b>	Realizar ejercicios que involucran movimientos segmentados de partes gruesas y finas del cuerpo (cuello, hombro, codo, muñeca, dedos, cadera, rodilla, tobillo, pie).
<b>Contenido</b>	Realiza movimientos según las consignas dadas.
<b>Recursos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Historia (inventada)</li> </ul>
<b>Descripción de la actividad</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Para esta actividad haremos uso de nuestra imaginación, se la puede realizar en el aula o fuera de ella.</li> <li>• Vamos a formar a los niños en círculo</li> <li>• La docente empezará a contar una historia donde irá dando consignas de movimiento para que los niños realicen.</li> <li>• Por ejemplo: Había una familia en el campo divirtiéndose, cuando de repente la mamá preguntó quién quiere comer manzana y "todos alzaron sus manos", siguieron conversando y de repente pasó una serpiente por el suelo y "todos brincaron"....</li> <li>• De esta manera se podrá observar si los niños están atentos a la historia y realizan los movimientos correctamente.</li> </ul>	
	
<i>Fuente: Google</i>	
<b>Variantes</b>	Otra forma para realizar este cuento sería sobre las emociones, por ejemplo, todos los que están felices aplauden...
<b>Beneficios</b>	Saber escuchar, concentración, diversión, libertad.
<b>Sugerencia pedagógica</b>	Los movimientos nombrarlos de la manera más específica y clara para el entendimiento de cada infante.
<b>Evaluación</b>	Hacer preguntas sobre qué trataba el cuento que escucharon y los movimientos que realizaron.

<b>ACTIVIDAD 8</b>	
<b>Nombre del juego</b>	Circuito cruza el río.
<b>Objetivo</b>	Incentivar la imaginación de los niños a través de diferentes ejercicios para cumplir un fin.
<b>Destreza</b>	Caminar, correr y saltar de un lugar a otro coordinadamente combinando estas formas de desplazamiento, a velocidades diferentes y en superficies planas e inclinadas con obstáculos.
<b>Contenido</b>	Pasan por varias líneas y figuras para llegar al otro lado del Río
<b>Recursos</b>	Tizas de diferentes colores
<b>Descripción de la actividad</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Para esta actividad se saldrá al patio.</li> <li>● En el suelo la docente con el uso de una tiza trazara diferentes líneas con distintos colores para que los niños se interesen.</li> <li>● Esto lo hará de diferentes maneras ya sea zigzag, curva, en forma de escalera, espiral.</li> <li>● Otra parte del circuito tendrá círculos por los cuales los niños tendrán que ir saltando para lograr cruzar.</li> <li>● Pedir a los niños imaginarse que están cruzando un río y que para eso deben pasar por cada parte del circuito sin salirse de las líneas y los círculos marcados.</li> <li>● Irán pasando uno por uno para realizar el circuito en el menor tiempo posible.</li> </ul>	
	
<i>Fuente: Google</i>	
<b>Variantes</b>	Poner objetos por los cuales los niños realicen diferentes maniobras, como agacharse, pasar de lado, etc.
<b>Beneficios</b>	Equilibrio, concentración, seguridad en sí mismo, imaginación, atención.
<b>Sugerencia pedagógica</b>	Realizar las líneas con colores llamativos para que los niños no pierdan el interés por hacer la actividad.
<b>Evaluación</b>	Pedir a los niños ir pasando todos por las líneas para saber si pueden realizar esos movimientos de manera rápido o no.


<b>ACTIVIDAD 9</b>	
<b>Nombre del juego</b>	Pista de baile
<b>Objetivo</b>	Desarrollar la conciencia del cuerpo y conocimiento de sí mismos.
<b>Destreza</b>	Realizar ejercicios que involucran movimientos segmentados de partes gruesas y finas del cuerpo (cuello, hombro, codo, muñeca, dedos, cadera, rodilla, tobillo, pie).
<b>Contenido</b>	Habilidad de controlar el propio cuerpo
<b>Recursos</b>	Hulas
<b>Descripción de la actividad</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Para realizar la actividad se deberán ubicarse en un espacio amplio.</li> <li>● Primero se ubicará las hulas en diferentes estancias para que los niños puedan desplazarse.</li> <li>● Para empezar el maestro dará las siguientes indicaciones: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Se juntan en grupos de 2 a 3 personas.</li> <li>○ Se distribuyen por el espacio y sin estar dentro de la hula.</li> <li>○ El docente activa una pieza música, en ese momento los niños comenzaran a desplazarse al ritmo de la música.</li> </ul> </li> <li>● Luego dará indicaciones como <ul style="list-style-type: none"> <li>○ “Orillas juntas” (Los niños deben juntar sus hombros)</li> <li>○ “Manos amigas” (Los niños deben tomarse de la mano)</li> <li>○ “Oreja con Oreja” (Los niños deben tocarse las orejas)</li> <li>○ “Cabeza y ojos” (Los niños deben tocarse la cabeza y mirarse a los ojos)</li> </ul> </li> <li>● En ese momento, los niños van a irse a juntar grupos de 2 a 3 personas y van a correr hacia la hula más cercana para realizar la indicación.</li> <li>● La música cambia cada 30 segundos a un ritmo rápido y lento para realizar diferentes indicaciones</li> <li>● En cada cambio de música, se cambia de grupo en un tiempo determinado.</li> </ul>	
	
<i>Fuente: Google</i>	
<b>Variantes</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Utilizar más partes del cuerpo</li> <li>● Utilizar un cuento</li> </ul>
<b>Beneficios</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Desarrollo de atención</li> <li>● Desarrollo de motricidad</li> <li>● Fomentar la socialización</li> <li>● Coordinación y ritmo</li> <li>● Estimulación de vías auditivas</li> </ul>
<b>Sugerencia pedagógica</b>	Hacer un análisis previo a la creatividad, preguntando a los niños si conocen las partes del cuerpo, los sentidos.
<b>Evaluación</b>	Observar si los niños se sienten cómodos en el aula y acompañan el ritmo de la música








<b>ACTIVIDAD 11</b>	
<b>Nombre del juego</b>	Pasando la arena movediza
<b>Objetivo</b>	Desarrollar la coordinación motora de los niños
<b>Destreza</b>	Trepar y reptar a diferentes ritmos y en posiciones corporales diversas (cúbito ventral y cúbito dorsal).
<b>Contenido</b>	Seguridad al cruzar y lanzarse por la arena movediza
<b>Recursos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Cuerda</li> <li>● Bloques</li> <li>● Pasta de papel</li> <li>● Lona</li> </ul>
<b>Descripción de la actividad</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>● El juego puede ser ejecutado dentro y fuera del aula.</li> <li>● Para jugar, se necesita una cuerda a la altura del pecho, bloques y área vacía sin obstáculos.</li> <li>● En el piso se colocará pasta de papel sobre una lona dando una simulación de arena movediza que se puede usar de forma segura.</li> <li>● Luego los niños pasan de un lado a otro de la cuerda sin caer, sin tocar el suelo.</li> <li>● También se podrá ubicar bloques que pueden ser de colores.</li> <li>● Se ubicará los bloques dentro de la lona con la arena movediza, formando una senda.</li> <li>● Así, los niños tendrían que saltar de bloque en bloque, tratando de no caer en la arena.</li> </ul>	
 	
<p><i>Fuente: Google</i>                      <i>Fuente: Google</i></p>	
<b>Variantes</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Llevar un objeto</li> <li>● Vendar los ojos y los compañeros lo guían</li> <li>● Cambiar de bloques de distintos tamaños</li> </ul>
<b>Beneficios</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Agilidad</li> <li>● Coordinación</li> <li>● Equilibrio</li> <li>● Flexibilidad</li> <li>● Fuerza</li> <li>● Atención</li> <li>● Conciencia espacial</li> </ul>
<b>Sugerencia pedagógica</b>	Ser un apoyo para fortalecer el autoestima, se puede hacer que cada niño tome el rol.
<b>Evaluación</b>	Mirar el aspecto emocional de los niños durante el juego.




<b>ACTIVIDAD 13</b>	
<b>Nombre del juego</b>	Vamos a "dibujar"
<b>Objetivo</b>	Realizar movimientos libres siguiendo el ritmo de la música involucrando ejercicios de motricidad fina para cumplir con la meta.
<b>Destreza</b>	Realizar ejercicios que involucran movimientos segmentados de partes gruesas y finas del cuerpo (cuello, hombro, codo, muñeca, dedos, cadera, rodilla, tobillo, pie).
<b>Contenido</b>	Usarán material (paletas de helado) para realizar diferentes figuras de manera grupal.
<b>Recursos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Paletas de helado de diferentes colores</li> <li>● Canción</li> </ul>
<b>Descripción de la actividad</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Se saldrá al patio con todos los niños</li> <li>● Se les entregará paletas de helado, estos serán de diferentes colores.</li> <li>● Luego se ubicará una música divertida para que los niños se muevan libremente, sin perder su material.</li> <li>● Cuando la música pare, el docente dará una orden de formar grupos según lo que tengan el mismo color de paleta.</li> <li>● Luego ya al estar formados los grupos indicará que formen diferentes figuras ya sea un cuadrado, rectángulo o triángulo.</li> <li>● Quien forme primero la figura gana.</li> <li>● Luego se intercambian las paletas y se sigue realizando la actividad.</li> </ul> <div style="text-align: center;">  <p><i>Fuente: Google</i></p> </div>	
<b>Variantes</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Formar otras figuras que ellos imaginen.</li> <li>● Dar un grupo de paletas a cada uno y realizar la actividad individualmente.</li> </ul>
<b>Beneficios</b>	Interacción con lo demás, imaginación, cooperación, manipulación de objetos.
<b>Sugerencia pedagógica</b>	Dar un tiempo prudencial para que los niños logren formar los grupos por color ya que a su edad aún se necesita dirigirlos.
<b>Evaluación</b>	Hablar sobre que figuras realizaron y también sobre el color de sus grupos para saber si dominan estos temas.

<b>ACTIVIDAD 14</b>	
<b>Nombre del juego</b>	Perdiendo el aburrimiento
<b>Objetivo</b>	Interpretar roles que visualices la expresión corporal de cada niño y sus gestos.
<b>Destreza</b>	Ejecutar actividades coordinadamente y con un control adecuado de fuerza y tonicidad muscular como: lanzar, atrapar y patear objetos y pelotas.
<b>Contenido</b>	Interpretarán diferentes roles (personas cansadas o aburridas).
<b>Recursos</b>	Globo
<b>Descripción de la actividad</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Se formará un círculo con todos los niños y se pedirá que se sienten.</li> <li>● Luego se les dirá que interpretarán a personas que están cansadas o aburridas, moviéndose por el lugar.</li> <li>● Ya dando esta indicación se procederá a jugar, cada quien se moverá por donde deseen.</li> <li>● Luego se sentarán de nuevo y uno de los jugadores lanzará un globo, quien lo agarre primero actuará de manera contenta mientras que los demás seguirán en el papel de aburrimiento.</li> <li>● Así sucesivamente se realizará la actividad hasta que todos los niños agarren el globo para ver cómo actúan en los dos personajes.</li> </ul>	
	
<i>Fuente: Google</i>	
<b>Variantes</b>	Interpretar otros personajes como animales, emitiendo sonidos.
<b>Beneficios</b>	Concentración, interpretar diferentes roles, imaginación.
<b>Sugerencia pedagógica</b>	Dar libertad para expresarse según su creatividad (no dar directrices para el movimiento)
<b>Evaluación</b>	Preguntar cómo se sintieron en cada uno de los roles interpretados para saber sus emociones e ideas al momento de realizar la actividad.


<b>ACTIVIDAD 15</b>	
<b>Nombre del juego</b>	“Regresa a casa”
<b>Objetivo</b>	Potenciar la atención al reconocer su lugar realizando movimientos corporales imaginando una situación determinada.
<b>Destreza</b>	Realizar desplazamientos y movimientos combinados utilizando el espacio total y parcial a diferentes distancias (largas-cortas).
<b>Contenido</b>	Realizan movimientos con el ritmo de la música y se ubican en una hula hula cuando esta para.
<b>Recursos</b>	Hula hula
<b>Descripción de la actividad</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>● En el patio la docente ubicara varias hulas en el suelo de forma desordenada.</li> <li>● A los niños les pedirá ubicarse uno en cada hula, simulando que esta es su casa.</li> <li>● Cuando la docente diga que es de día ellos saldrán de la hula y jugaran, bailaran, etc., para realizar diferentes movimientos.</li> <li>● Cuando se diga que el día a terminado todos regresaran a su hula sin confundirse, recordando que solo puede estar un niño en cada hula.</li> </ul>	
	
<i>Fuente: Google</i>	
<b>Variantes</b>	Ubicar hasta tres niños por cada hula y así hacer que recuerden en que hula iba cada grupo
<b>Beneficios</b>	Reconocer su lugar, imaginación, respetar a los demás.
<b>Sugerencia pedagógica</b>	Ubicar cada hula hula dejando un espacio para evitar confundir demasiado a los infantes
<b>Evaluación</b>	Hablar sobre cómo se sintió al momento de buscar su hula hula, si estaban confundidos o sabían a cuál pertenecían.


<b>ACTIVIDAD 16</b>	
<b>Nombre del juego</b>	“Dibuja el ritmo”
<b>Objetivo</b>	Realizar representaciones según su imaginación para expresar lo que lograron entender de una canción o cuento dando su punto de vista.
<b>Destreza</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Utilizar la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales.</li> <li>● Realizar representaciones gráficas utilizando el dibujo con detalles que le dan intencionalidad y sentido para identificarlos.</li> </ul>
<b>Contenido</b>	Representan con gráficos lo que escuchan de una canción.
<b>Recursos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Papelógrafos</li> <li>● Lápices de color</li> <li>● Canción</li> </ul>
<b>Descripción de la actividad</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Esta actividad se realizará dentro del aula.</li> <li>● La docente ubicara varios papelógrafos a la altura de los niños, pegados con cinta.</li> <li>● Se entregará un lápiz de color de cada uno.</li> <li>● Luego explicara que según lo que escuchen en la canción tendrán que dibujar usando su imaginación.</li> <li>● El dibujo que realicen debe representar lo que ellos comprendan de la música, es decir según su punto de vista.</li> <li>● Al terminar el dibujo cada niño explicará su dibujo al resto, uno por uno irán haciendo esta dinámica.</li> </ul>	
 <p style="text-align: center;"><i>Fuente: Google</i></p>	
<b>Variantes</b>	Contar un cuento para que ellos imaginen a los personajes.
<b>Beneficios</b>	Imaginación, expresar sus ideas, motricidad fina.
<b>Sugerencia pedagógica</b>	Ubicar una canción que nombre de manera clara lo que van a representar los niños.
<b>Evaluación</b>	Dialogar sobre que trataba la canción y porque dibujar tal cosa.


<b>ACTIVIDAD 17</b>	
<b>Nombre del juego</b>	“Ladrón en la cárcel”
<b>Objetivo</b>	Promover situaciones imaginativas en el infante para conocer sus puntos de vista acerca de distintas situaciones de la vida cotidiana.
<b>Destreza</b>	Realizar ejercicios que involucran movimientos segmentados de partes gruesas y finas del cuerpo (cuello, hombro, codo, muñeca, dedos, cadera, rodilla, tobillo, pie).
<b>Contenido</b>	Forman dos grupos, uno encierra y los otros intentan escapar.
<b>Recursos</b>	- Canción
<b>Descripción de la actividad</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Se harán 2 grupos de niños, uno de ellos se formarán en círculo agarrados de la mano.</li> <li>● El otro grupo se ubica dentro del círculo.</li> <li>● Cada grupo tendrán roles diferentes, el círculo serán la cárcel y los de adentro serán ladrones.</li> <li>● El docente ubicara una canción para que el círculo se mueva lo harán con los brazos arriba, cuando la música pare los ladrones intentaran salir.</li> <li>● Los niños del círculo tendrá que estar atento para cerrar rápido la cárcel y evitar que salgan los ladrones.</li> <li>● Cada que un ladrón salga, otro del círculo pasara a formar parte de los ladrones y por ende el que salió se formara en el círculo.</li> </ul>	
	
<i>Fuente: Google</i>	
<b>Variantes</b>	Cambiar los roles a un zoológico y los animales en cada una de las jaulas (cambiar de perspectiva para saber qué es lo correcto).
<b>Beneficios</b>	Concentración, atención, imaginación, confianza en su equipo.
<b>Sugerencia pedagógica</b>	Realizar la actividad de manera ordenada sin empujar a los compañeros del círculo.
<b>Evaluación</b>	Hablar sobre la situación que se representaba en la actividad, si estaba bien o no lo que hacían las personas que interpretaban al ladrón.





<b>ACTIVIDAD 19</b>	
<b>Nombre del juego</b>	Cada niño a su asiento
<b>Objetivo</b>	Potenciar la capacidad de aprendizaje y el desarrollo de la memoria a través de la relación con los sonidos y estímulos
<b>Destreza</b>	Realizar ejercicios de equilibrio estático y dinámico, controlando los movimientos de las partes gruesas del cuerpo y estructurando motricidad facial y gestual según la consigna incrementando el lapso de tiempo.
<b>Contenido</b>	Imitan y saltan correctamente hasta llegar a su asiento
<b>Recursos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Bloques</li> <li>● Crayolas</li> </ul>
<b>Descripción de la actividad</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Se ubica a los niños en diferentes áreas: Fuera del salón o dentro del salón.</li> <li>● La docente dará la indicación “Los que se encuentra en el área de las flores a sus asientos” y así sucesivamente.</li> <li>● Los niños de esa área comenzara a dirigirse a su asiento</li> <li>● Cuando la maestra diga: - “Diríjense a su asiento como una serpiente”</li> <li>● Ellos van a imitar la serpiente hasta llegar a su respectivo asiento.</li> <li>● Al imitar los animales nombrados por la docente, los niños van a utilizar todo su cuerpo.</li> <li>● Los que se encuentran dentro del salón van a tener obstáculos</li> <li>● Cuando la maestra diga: - “Diríjense a su asiento saltando los bloques” - “Diríjense a su asiento cruzando de manera zigzag”</li> </ul>	
	
<p><i>Fuente: Google</i>                      <i>Fuente: Google</i></p>	
<b>Variantes</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Poner obstáculos en el camino: Pueden saltar, agacharse.</li> <li>● Pueden utilizar una cuerda o una soga tendida para imitar un mono.</li> <li>● Dibujar con una crayola líneas rectas, curvas y quebradas.</li> </ul>
<b>Beneficios</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Coordinación</li> <li>● Reforzará el aprendizaje</li> <li>● Fomenta el trabajo en equipo</li> <li>● Confianza y autoestima</li> <li>● Comunicación</li> </ul>
<b>Sugerencia pedagógica</b>	Se sugiere dar ejemplo de lugares que ellos ya conocen dentro de la institución o en el aula de clases.
<b>Evaluación</b>	La docente estimulara durante el juego la creatividad del niño.

<b>ACTIVIDAD 20</b>	
<b>Nombre del juego</b>	¡El ratón Felipe está perdido!
<b>Objetivo</b>	Fomentar la comunicación y la relación con el grupo, a través de la ejecución de diferentes actividades juntas, la resolución de problemas y la realización de diferentes movimientos.
<b>Destreza</b>	Realizar ejercicios de equilibrio estático y dinámico, controlando los movimientos de las partes gruesas del cuerpo y estructurando motricidad facial y gestual según la consigna incrementando el lapso de tiempo.
<b>Contenido</b>	Expresar gestos correctamente
<b>Recursos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Imágenes gestuales</li> </ul>
<b>Descripción de la actividad</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>● La actividad puede ser realizada dentro y fuera aula.</li> <li>● La docente realiza 2 filas</li> <li>● Ellos deberán comunicar lo que dice en la imagen a su representante. <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ballena</li> <li>- Pájaros</li> <li>- Pingüino</li> </ul> </li> <li>● Mientras van por ruta y llegan donde el animal deberán expresar sus gestos. <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se realizará dos caminos diferentes animales</li> </ul> </li> <li>● Cada imagen que encuentren corresponden a movimientos fáciles.</li> <li>● Al llegar al último encontrarán una imagen que está escrito una adivinanza y si dos niños llegan juntos deberían adivinar la adivinanza que será leída por la docente.</li> <li>● La adivinanza es la dirección donde se encuentra el ratón Felipe.</li> <li>● El equipo que logra primero en encontrar al ratón Felipe gana.</li> </ul>	
	
<i>Fuente: Google</i>	
<b>Variantes</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Incluir baile</li> <li>● Tarjetas que utilicen las partes del cuerpo</li> </ul>
<b>Beneficios</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Desarrollo de la capacidad de ejecutar movimientos.</li> <li>● Capacidad de asociar, de tipo cognitivo, una imagen con un sentimiento o emoción.</li> <li>● Desarrollo de lenguaje</li> <li>● Memoria</li> <li>● Desarrollar nuevas imágenes, expresiones y posturas.</li> </ul>
<b>Sugerencia pedagógica</b>	Se puede utilizar diferentes figuras de animales, emociones, rostros.
<b>Evaluación</b>	Incentivar el logro adquirido con palabras de aliento durante su participación y ejecución de los distintos gestos.

<b>ACTIVIDAD 21</b>	
<b>Nombre del juego</b>	Camino con el sonido del tambor
<b>Objetivo</b>	Caminar lento y rápido con el sonido del tambor para recorrer distancias cortas y largas.
<b>Destreza</b>	Realizar ejercicios de equilibrio estático y dinámico, controlando los movimientos de las partes gruesas del cuerpo y estructurando motricidad facial y gestual según la consigna incrementando el lapso de tiempo.
<b>Contenido</b>	Movimientos bajos y altos
<b>Recursos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Tambor</li> <li>● Bloques</li> <li>● Hula</li> </ul>
<b>Descripción de la actividad</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>● La actividad puede ser realizara fuera y dentro del aula.</li> <li>● La docente deberá dar las indicaciones <ul style="list-style-type: none"> <li>-Cuando el tambor suene fuerte deberán caminar rápido</li> <li>-Cuando el tambor suene suave deberán caminar lento como una tortuga</li> <li>-Cuando el sonido del tambor pare todos se quedan como estatuas.</li> </ul> </li> <li>● Seguidamente la docente ubica obstáculos en el camino como bloques, hula, hula</li> <li>● Al momento de quedar estatuas quedaran ya sea: Alzando un pie, agachados, tomados de la mano, etc.</li> </ul>	
	
<i>Fuente: Google</i>	
<b>Variantes</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Llevar un objeto</li> <li>● Brindar accesorios que emiten sonidos</li> <li>● Aprender un baile</li> </ul>
<b>Beneficios</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Fomentar la coordinación y la percepción.</li> <li>● Fortalecer la confianza y la capacidad de actuar ante los demás.</li> <li>● Desarrollar la capacidad de coordinación.</li> <li>● Mejorar la capacidad de relacionar las sensaciones.</li> <li>● Demuestra seguridad</li> <li>● Realiza gestos</li> </ul>
<b>Sugerencia pedagógica</b>	Unir cada uno de los estímulos sonoros a diferentes sensaciones en el cuerpo y de la voz.
<b>Evaluación</b>	Medir si los estudiantes entienden y relacionan las diferentes experiencias sensoriales.



### **3.5 Fases de la implementación**

Para la elaboración de las fases de implementación en esta investigación acerca de la guía de actividades didácticas se ha desarrollado dos momentos que son: La fase de construcción permite detallar los pasos de estructuración de la propuesta, y en cuanto la fase de socialización se describe la ejecución de la guía didáctica para poder desarrollar la problemática que hemos identificado. Al momento de aplicar los instrumentos de investigación a los beneficiarios de este proyecto, se identificó el problema de la falta de expresión corporal para la formación de la personalidad en los niños de 4 a 5 años.

#### **3.5.1 Fase de construcción**

La aplicación de los instrumentos investigativos permitió estructurar la fase de construcción partiendo de los resultados con los 2 instrumentos como: la lista de cotejo dirigida a estudiantes y la guía de observación estructurada de igual manera a los estudiantes, donde se logró evidenciar la problemática establecida que consiste que las docentes no le dan la importancia adecuada a la expresión corporal como factor importante para el desarrollo de la persona, pero no la aplican en el aula o aire libre, al igual que conocen el valor de poder del fortalecimiento de la actitud de los infantes.

También se consultó información importante de varios autores que apoyan esta propuesta. Es así que la autora Bernal destaca que las formas de expresión corporal apoyan al desempeño educativo promoviendo culturas y una personalidad positiva. De igual forma la autora Blanco expresa que estas formas de arte promueven en el niño el respeto a las diferencias de cada persona volviéndose así un ser más autónomo. Y por último Stokoe, quien es la creadora de la expresión corporal defiende que esta área permite al ser humano a profundizar su yo interior y así poder expresarse con los demás.

Esto permite que la investigación se divida en dos variables; la primera contextualiza la expresión corporal y la segunda formación de la personalidad de los infantes. Se realizó un análisis exhaustivo y crítico de cada variable, desde la revisión bibliográfica, la búsqueda de bases teóricas en artículos científicos y trabajos de investigación que abordan la temática de estudio. Finalmente, los antecedentes de la investigación dieron paso a la elaboración de una

propuesta, que se titula: La expresión corporal y la formación de la personalidad de los niños de 4 a 5 años de educación inicial.

### **3.5.2 Fase de socialización**

Posteriormente, a la fundamentación teórica obtenida, se estableció una Guía de actividades enfocada en los niños 4 a 5 años donde abordara el ámbito de expresión corporal como elemento esencial en la formación de la personalidad, que se entregará a la institución para aplicarla cuando amerite desarrollar actividades de esta índole. Hay que recalcar que estas actividades podrán ser desarrolladas dentro o fuera del aula siendo un gran apoyo para las docentes.

### **3.6 Recursos logísticos**

Para la elaboración de la guía de actividades de expresión corporal para la formación de la personalidad, se detallan los recursos logísticos implementados con los que se pudo divulgar nuestra propuesta, que busca solucionar el problema encontrado en la investigación.

*Tabla 6.- Recursos logísticos*

<b><i>Recursos</i></b>	<b><i>Materiales</i></b>
<b><i>Recursos tecnológicos</i></b>	Parlante, laptop
<b><i>Recursos humanos</i></b>	Docentes de educación inicial y ponentes
<b><i>Recursos financieros</i></b>	Internet
<b><i>Recursos digitales</i></b>	Carpeta drive, plataforma YouTube, Google, imágenes.

**Elaborado por:** Campoverde y Vilela (2024)

## **CAPITULO IV: VALORIZACIÓN DE LA FACTIBILIDAD**

En este apartado se desglosará la valorización de la factibilidad de la guía didáctica de actividades dirigida a los niños de educación inicial II, sobre la expresión corporal para la formación de la personalidad de los niños de 4 a 5 años para poder dar solución a esta problemática mencionada en la fase de implementación. Una vez analizadas las fases de nuestra propuesta, se hace preciso realizar su valorización, donde se detallará los recursos tanto administrativos como financieros, los cuales nos permitirán cumplir con los objetivos establecidos en nuestra investigación.

### **4.1 Análisis de la dimensión Técnica de implementación de la propuesta**

La propuesta se desarrolla en base al diagnóstico a través de la ejecución de los instrumentos de investigación como: la lista de cotejo y una guía de observación no participativa dirigida a los niños de 4 a 5 años, esto se lo hizo con el fin de analizar el desarrollo y cumplimiento de destrezas o comportamientos de los niños en cada una de las variables establecidas.

Esto se lo realizo gracias a la apertura por parte de las autoridades de la institución educativa y la colaboración de cada una de las docentes de Educación inicial subnivel 2 y en el desarrollo de nuestras prácticas preprofesionales es donde se pudo evidenciar que los infantes no cumplían aún con destrezas o comportamientos dentro de la expresión corporal y la personalidad.

En tercer lugar, se recurrió a bases de datos como Scielo, Dialnet y Redalyc para buscar artículos científicos con la fundamentación teórica y actividades que evidencien la aplicación de la Expresión Corporal.

### **4.2 Análisis de la dimensión Económica de implementación de la propuesta**

Considerando que la propuesta de nuestra guía de actividades se enfoca en la expresión corporal, los recursos disponibles deben considerarse según la creación de actividades que consideren esa área de enfoque. En la parte económica no se genera gastos altos, por lo que podrá utilizar recursos que las docentes poseen en el aula. Logrando trabajar de manera factible sin ningún problema económico, además, los otros recursos didácticos no generan muchos gastos ya que se utilizarán materiales básicos. Partiendo de lo expuesto anteriormente se puede

determinar que la aplicación de la propuesta es accesible ya que no requiere de los recursos excesivos para su elaboración y/o aplicación.

*Tabla 7.- Recursos utilizados en la propuesta*

	<b>Recursos</b>	<b>Cantidad</b>	<b>Valores unitarios</b>	<b>Total</b>
<b>Tecnología</b>	Parlante	1	\$10	\$10
	Laptop	1	Propia	
	Impresora	1	Propia	
<b>Materiales</b>	Cuerda	2	\$3,55	\$78,80
	Cartulina	1 paquete	\$1,50	
	Tela azul	4	\$2	
	Cinta de color rojo	4	\$1,25	
	Cuadernos de pasta dura	62	Recicladados	
	Paletas de helado normales	2 paquetes de 50	\$1,20	
	Cinta de tela roja	4	\$4	
	Tarro	4	\$1	
	Lentejuelas	16 fundas	\$0,50	
	Confeti	4 fundas	\$1	
	Tizas de diferentes colores	6 cajas de 12	\$1,30	
	Hula Hula	62	Propio	
	Paletas de helado de colores	1 paquete de 80	\$1,40	
	Globos	12 globos	\$0,10	
	Papelógrafos	8	\$0,30	
Lápices de color	4 cajas de 12	\$2,50		
<b>Recursos básicos</b>	Internet	2	\$25	\$80
	Agua	2	\$5	
	Luz	2	\$10	
<b>Total</b>				\$168,80

**Elaborado por:** Campoverde y Vilela (2024)

### 4.3 Análisis de la dimensión Social de implementación de la propuesta

El desarrollo de la guía didáctica de actividad para promover la expresión corporal es el principal beneficiario de los niños, ya que estas actividades permiten desarrollar destrezas y conductas dentro de su ámbito que les ayudarán a formarse en actitudes positivas que forjan una personalidad alentadora.



Por ende, todo esto nos dará paso al desarrollo de actividades que den libertad de expresión a través del cuerpo para sacar de su interior aquellas emociones y por tanto poder comunicar que sienten, por ello la propuesta se considera factible desde la dimensión social.

Por otro lado, los docentes porque podrán aplicar las actividades dentro del proceso de enseñanza de aprendizaje para desarrollar las destrezas de los infantes. Finalmente, el mayor beneficio lo obtendrán los infantes, debido a que la participación y desarrollo de las actividades didácticas promoverá su desarrollo personal y formación de su personalidad en los niños, ya que les permite expresar y canalizar sus emociones de una manera saludable y creativa.

#### **4.4 Análisis de la dimensión Ambiental de implementación de la propuesta**

La propuesta pretende dar a conocer a los docentes de educación inicial subnivel II diferentes actividades que toman en cuenta un ámbito dejado de lado, la expresión corporal, que permitirá que el infante se desenvuelva correctamente en el ambiente donde se desarrolla. Al hablar del ambiente, se realizarán actividades al aire libre y estar en contacto con la naturaleza, los niños se sientan más seguros y se sienten libres de expresarse. Esto a su vez afecta positivamente su desarrollo personal, social y emocional. Por lo tanto, las actividades enfatizan la imaginación y el movimiento infantil más que el uso de material reciclable y didáctico. De esta manera se protege el medio ambiente y promueve una conciencia ambiental en los niños.

## CONCLUSIONES

A modo de epílogo se expresa lo siguiente:

En este trabajo se permitió analizar que los movimientos de los niños de 4 a 5 años reflejan que de alguna manera están ayudando a la formación de la personalidad, por lo que esto podría ser una forma de detectar problemas, ya que las acciones y los movimientos reflejan la forma en que los niños reaccionan y se expresan en una variedad de situaciones, de esta manera se estableció que la expresión corporal funciona como estrategia metodológica para lograr la formación de la personalidad en los niños de Educación Inicial subnivel 2.

- Tomando en cuenta toda la literatura científica y el análisis exhaustivo de los instrumentos se pudo dar respuesta al objetivo general afirmando la relación teórica de estas dos variables manifestando así que el movimiento corporal va a dar paso a la expresión de emociones e ideas del infante y así podrán sentirse seguros de sí mismos, libres para comunicar lo que sienten, lo que a su vez ayuda a formar una personalidad positiva al relacionarse con sus demás compañeros y compartir con ellos todo que llevan en su yo interior.
- Así mismo, se logró distinguir los tipos de expresión corporal que pueden ser incluidas en educación inicial, como danza, teatro y educación física puesto que se pueden emplear para ayudar a los infantes a mejorar la coordinación motora y aumentar su confianza, expresarse en grupo, y desarrollar habilidades sociales, cognitivas y emocionales, para así crear vínculos y desarrollar la empatía logrando satisfacer las necesidades de los niños.
- Se definió los factores que intervienen en la formación de personalidad, como son los genéticos, ambientales, psicológicos y de terminación, ya que estos proporcionan una base para la formación del carácter y la conducta de individuos, estos factores intervienen de acuerdo a cada persona y al contexto, lo que hace que su personalidad sea compleja y dinámica.

- Y, por último, la creación de la guía didáctica "Mi cuerpo, mi expresión" va a permitir a los docentes tener nuevas actividades para realizar tanto dentro como fuera del aula para salir de la rutina diaria que tienen como pilar a la expresión corporal. Además, estas actividades darán paso a ejercicios y juegos que promoverán en el niño el desenvolvimiento en su ambiente escolar y el compartir con todos sus compañeros. Estas actividades están diseñadas tomando como base las destrezas expuestas en el currículo de Educación Inicial.

## RECOMENDACIONES

En consideración a toda la investigación realizada, así como los resultados que se obtuvieron en la aplicación de los instrumentos, se plantea algunas sugerencias a las docentes de Inicial II, a continuación, se recomienda lo siguiente:

- La guía didáctica de actividades podrá ser aplicada con regularidad para potenciar un aprendizaje más significativo en los niños, esto debido a que se les permitirá realizar diferentes movimientos sin limitación alguna.
- Promover el uso de espacios libres donde el niño tenga más libertad de movimiento y a su vez que se relacionen con el ambiente, lo que provocara un interés en aprender en cada infante.
- Potenciar el uso de materiales con colores llamativos y que los mismos se adecuen al espacio y las necesidades de la actividad que se va a realizar, además que sean seguros para los niños.
- Realizar las actividades de manera motivadora para atraer el interés de cada infante sin dar paso al aburrimiento, permitiendo libres movimientos en cada uno, también evitar repetir muchas veces la actividad para no quitarle la parte divertida y poder así usarla en otras ocasiones.

## BIBLIOGRAFÍA

- Acuña, E., Barrios, E., González, Y. y Salas, Y. (2020). Estructuración de la personalidad en niños y niñas abandonados por sus progenitores. *Psicología desde el Caribe*, 37(3), 132-150. [http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S0123-417X2020000300132&script=sci\\_arttext](http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S0123-417X2020000300132&script=sci_arttext)
- Alcívar, A. (2022). El diagnóstico psicopedagógico y el comportamiento infantil. Estudio de caso. *HORIZONTES*, 6(22), 48-62. <http://portal.amelica.org/ameli/journal/466/4663362029/4663362029.pdf>
- Arias-Gonzales, J. (2020). *Técnicas e instrumentos de investigación científica*. Arequipa-Perú: ENFOQUES CONSULTING EIRL. <https://repositorio.concytec.gob.pe/handle/20.500.12390/2238>
- Auria, B., Sánchez, T. y Carriel, F. (2019). La expresión corporal y el desarrollo humano integral. *Revista Dilemas Contemporáneos: Educación, Política y Valores*, 7(edición especial), 1-9. <https://dilemascontemporaneoseducacionpoliticayvalores.com/index.php/dilemas/artic le/view/1311>
- Benítez, A. (2021). EXPRESIÓN CORPORAL EN EL APRENDIZAJE DE EDUCACIÓN INICIAL. *Visión Educativa*, 3(1), 46-53. <http://uba.edu.ve/wp-content/uploads/2021/04/REVISTA-VISION-EDUCATIVA-VOL-3-N%C2%B0-1-02-04-2021.pdf#page=46>
- Bermúdez, C. y Sáenz, P. (2019). Emociones en Educación Física. Una revisión bibliográfica (2015-2017). *Retos: nuevas tendencias en educación física, deporte y recreación*, (36), 597-603. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7260957>

- Bernal, A. M. (2016). La importancia de la danza inclusiva en la formación docente. *Revista Horizontes Pedagógicos*, 18(2), 134-148. <https://elbaile.com.ar/wp-content/uploads/2021/09/285.pdf>
- Blanco, M. (2009). ENFOQUES TEÓRICOS SOBRE LA EXPRESIÓN CORPORAL COMO MEDIO DE FORMACIÓN Y COMUNICACIÓN. *Revista Horizontes Pedagógicos*, 11(1), 15-28. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4892962.pdf>
- Buitrago Bonilla, R E, & Sáenz Salcedo, N Y. (2021). Autoimagen, Autoconcepto y Autoestima, Perspectivas Emocionales para el Contexto Escolar. *Educación y Ciencia*, (25), 1-18. [https://revistas.uptc.edu.co/index.php/educacion\\_y\\_ciencia/article/view/12759/11022](https://revistas.uptc.edu.co/index.php/educacion_y_ciencia/article/view/12759/11022)
- Callata, E. (2019). *Expresión corporal desde la comunicación no verbal en niños de cinco años de una institución educativa inicial de Ventanilla, 2019*. [Tesis para obtener el título profesional de: Licenciada en Educación Inicial. Archivo digital. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/45122>
- Campos, D. y Solovieva, Y. (2022). Formación de la Personalidad durante la Infancia y la Edad Preescolar desde el Paradigma Histórico-Cultural. *INTEGRA2 REVISTA ELECTRÓNICA DE EDUCACIÓN ESPECIAL Y FAMILIA*, 13(1), 44-61. [https://www.fcdh.uatx.mx:80/media/integra2/articulo\\_completo/Integra2- Ene-Jun22\\_Art\\_4\\_completo\\_ZzVG9yp.pdf](https://www.fcdh.uatx.mx:80/media/integra2/articulo_completo/Integra2- Ene-Jun22_Art_4_completo_ZzVG9yp.pdf)
- Carnero, S. y Pérez, A. (2019). La Expresión Corporal como forma de comunicación esencial. *HOLOS*, 5, 1-13. <https://www2.ifrn.edu.br/ojs/index.php/HOLOS/article/view/8477/pdf>
- Castillejo, R., Rodríguez, H., Vallejo, M., y Feriz, L. (2023). Niveles de desarrollo de la expresión corporal y motricidad, en la Educación Inicial modalidad virtual. *Podium. Revista de Ciencia y Tecnología en la Cultura Física*, 18(1), 1-17. [http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1996-24522023000100008](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1996-24522023000100008)

- Chuni, E., y Larco, J., (2023). La expresión corporal en la educación inicial. *593 Digital Publisher CEIT*, 8(3), 770-776.  
[https://www.593dp.com/index.php/593\\_Digital\\_Publisher/article/download/1814/1556/14461](https://www.593dp.com/index.php/593_Digital_Publisher/article/download/1814/1556/14461)
- Cirilo, A., y Rodríguez, E. (2020). De las escuelas de párvulos a la obligatoriedad de la educación preescolar en México. *Historia de la educación - anuario*, 21(1), 50-65.  
[http://www.scielo.org.ar/scielo.php?pid=S2313-92772020000100050&script=sci\\_arttext](http://www.scielo.org.ar/scielo.php?pid=S2313-92772020000100050&script=sci_arttext)
- Córdova, D., Fernández, R., Rivadeneira, Y. y Jaya, M. (2021). El cuento infantil, como estrategia didáctica, para el desarrollo emocional en la educación inicial. *Polo del Conocimiento: Revista científico - profesional*, 6(5), 560-579.  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8016886>
- Cruz, C. (2019). Teorías de la personalidad a lo largo de la historia. *PSIQUIATRÍA Y SALUD MENTAL*, 3-4(36), 119-130. <https://schilesaludmental.cl/web/wp-content/uploads/2022/06/07.-Teoria-personalidad-a-lo-largo-historia-Cruz.pdf>
- Díaz-Muñoz, G. (2020). Metodología del estudio piloto. *Rev. chil. radiol.*,26(3), 100-104.  
[https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0717-93082020000300100](https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0717-93082020000300100)
- Dupeyrón, M., Cabrera, B., Amor, N. y González, L. (2021). La orientación familiar para el desarrollo de la autonomía de los niños de la infancia temprana. *Conrado*, 17(82), 473-483. [http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S1990-86442021000500473&script=sci\\_arttext&tlng=en](http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S1990-86442021000500473&script=sci_arttext&tlng=en)
- García, A. (2021). *Teatro infantil para potenciar el lenguaje oral en niños de cuatro años de una institución educativa inicial*. [Trabajo de investigación para optar el grado

académico de bachiller en educación]. Archivo digital.

<https://tesis.usat.edu.pe/handle/20.500.12423/3538>

Galo, K. (2015). LA EXPRESION CORPORAL-DANZA EN PATRICIA STOKOE.

Editorial deportiva Wanceulen. <https://www.xarnalot.com/expresiva/wp-content/uploads/2015/01/12-La-EC-danza-en-Patricia-Stokoe.pdf>

Gómez, A., y Narváez, M. (2022). Dimensiones de la personalidad y su relación con las tendencias prosociales y la empatía en niños(as) y adolescentes en vulnerabilidad psicosocial. *Revista de Psicología (PUCP)*, 40(1), 37-72.

[http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0254-92472022000100037](http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0254-92472022000100037)

Hernández, S., y Duana, D. (2020). Técnicas e instrumentos de recolección de datos. *Boletín Científico de las Ciencias Económico Administrativas del ICEA*, 9(17),51-3.

<http://dx.doi.org/10.29057/icea.v9i17.6019>

Huaman, D. (2022). *Taller de expresión corporal para desarrollar la autoestima en niñas de inicial en Lima Metropolitana*. [Tesis para optar el Grado Académico de Maestra en Educación por el Arte]. Archivo digital.

<https://repositorio.urp.edu.pe/handle/20.500.14138/5117>

Irala, L. (2020). Importancia de la expresión corporal en el desarrollo de niños autistas.

*REVISTA CIENTÍFICA UNE*, 2(1), 18-21.

[http://revistas.une.edu.py/index.php/revista\\_une/article/view/39](http://revistas.une.edu.py/index.php/revista_une/article/view/39)

Lara, M., Mayorga, D. y López, I. (2019). EXPRESIÓN CORPORAL: REVISIÓN BIBLIOGRÁFICA SOBRE LAS CARACTERÍSTICAS Y ORIENTACIONES METODOLÓGICAS EN CONTEXTOS EDUCATIVOS. *Accionmotriz*, 1(22), 23-34.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6920316>



Manrique, J. (2021). Dimensión corporal: un ser integral. *Aquin@s "Scriptum Scientiam"*, 1(2), 32-35.

<https://revistas.usantotomas.edu.co/index.php/aquinas/article/view/7640/7061>

Mayancela, M. (2021). *ACTIVIDADES GRUPALES DE EXPRESIÓN CORPORAL EN EL DESARROLLO DEL AUTOCONCEPTO EN NIÑOS Y NIÑAS DEL SUBNIVEL INICIAL II DURANTE LA PANDEMIA*. [Informe final del Trabajo de Integración Curricular previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial]. Archivo digital.

<https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/33337/1/INFORME%20FINAL%20MAYANCELA%20MICHELLE%20.pdf>

Molina, M. y Palma, M. (2022). DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN TIEMPOS DE PANDEMIA A TRAVÉS DE MANUAL DE ACTIVIDADES.

*Revista Científica Multidisciplinaria Arbitrada YACHASUN*, 6(11), 104-118.

<https://editorialibkn.com/index.php/Yachasun/article/download/233/396#:~:text=A%20nivel%20mundial%2C%20existe%20preocupaci%C3%B3n,de%20los%20ni%C3%B1os%20se%20va>

Obregón, R. (2019). *El desarrollo de la personalidad en los niños de 1 a 5 años*. [Monografía para optar al título de Segunda Especialidad Profesional Especialidad: Educación Inicial]. Archivo digital.

<https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14039/6150/MONOGRAF%C3%8DA%20-%20OBREG%C3%93N%20CERNA%20ROXANA%20RITA%20-%20FEI.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Pando, T., Cabrejo, R. y Herrera Z. (2021). Expresión corporal y aprendizaje en lectoescritura en niños en etapa escolar inicial: un estudio de caso abordado en Lima, Perú. *Revista Científica de UCES*, 26(1), 47-66.

[http://dspace.uces.edu.ar:8180/xmlui/bitstream/handle/123456789/5750/Expresion\\_corporal\\_Pando-Ezcurra\\_otros.pdf?sequence=1](http://dspace.uces.edu.ar:8180/xmlui/bitstream/handle/123456789/5750/Expresion_corporal_Pando-Ezcurra_otros.pdf?sequence=1)

- Pastor, R., y Morales, A. (2021). Didáctica de la danza tradicional para la escuela: revisión bibliográfica (Traditional dance didactics for the school: bibliographic review). *Retos*, 41, 57–67. <https://doi.org/10.47197/retos.v0i41.82280>
- Peña, V. y Vicente, G. (2019). Danza en educación infantil. *Retos*, (36), 239-244. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7260909>
- Quelal, C., Martínez, J. y Martínez, I. (2023). LA EXPRESIÓN CORPORAL Y LA MÚSICA EN EDUCACIÓN FÍSICA. *EmásF, Revista Digital de Educación Física*, 11(66), 118-129. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7584422>
- Rabal, J., Perez, M., Ruiz, A., Mendez, M. y Gonzalez, M. (2021). Organización escolar a través de las emociones en la etapa de Educación Infantil. *Brazilian Journal of Development, Curitiba*, 7(1), 8848-8869. <https://ojs.brazilianjournals.com.br/ojs/index.php/BRJD/article/view/23624/18986>
- Ramos, C. (2020). Los alcances de una investigación. *CienciAmérica*, 9(3), 1-5. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/7746475.pdf>
- Romero, A. (2020). *LA EXPRESIÓN CORPORAL PARA DESARROLLAR LA IDENTIDAD Y AUTONOMÍA EN LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL II DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA GRACIELA ATARIHUANA DE CUEVA DE LA CIUDAD DE LOJA PERIÓDO ACADÉMICO 2018 – 2019*. [Tesis previa a la obtención, del Grado de Licenciado en Ciencias de la Educación; Mención: Psicología Infantil y Educación Parvularia]. Archivo digital. <https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/23199/1/Anthony%20Romero%200.pdf>
- Santos, J. (2019). PSICOTERAPIA PARA DESARROLLAR AUTOESTIMA EN NIÑOS DE 4 A 7 AÑOS. *Revista Cubana de Educación Superior*, 38(Especial), 1-15. <https://revistas.uh.cu/rces/article/download/2258/1995>

Tipan, S. (2020). *La expresión corporal en el proceso de aprendizaje en los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Aloasí en la Provincia de Pichincha, Cantón Mejía, Parroquia Aloasí en el año lectivo 2019-2020*. [Trabajo de titulación previo a la obtención del título de magister en Educación Inicial]. Archivo digital.

<http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/5958/1/MUTC-000667.pdf>

Torres, M. (2019). *El fomento de la Inteligencia Emocional a través de la Expresión Corporal. Programa de intervención en Educación Infantil*. [Trabajo de fin de grado, título Educación Infantil]. Archivo digital.

<https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/60075/TFG-B%201956.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Valarezo, C., Celi, S., Rodríguez, D., y Sánchez, V. (2020). Caracterización general y evolución de la personalidad en la primera infancia. *Horizontes Revista de Investigación en Ciencias de la Educación*, 4(16), 469-482.

[http://www.scielo.org.bo/scielo.php?pid=S2616-79642020000400010&script=sci\\_arttext](http://www.scielo.org.bo/scielo.php?pid=S2616-79642020000400010&script=sci_arttext)

Yáñez, A. y Luna, H. (2020). DESBALANCE EN EL TEMPERAMENTO Y CARÁCTER A CAUSA DEL CONFINAMIENTO POR COVID-19. *MAGAZINE DE LAS CIENCIASREVISTA DE INVESTIGACIÓN E INNOVACIÓN*, 5(cise 2020), 758-772.

<https://revistas.utb.edu.ec/index.php/magazine/article/view/1154/841>

## ANEXOS

### - Anexo 1: Capture de los artículos

**UNIVERSIDAD RICARDO PALMA**  
**ESCUELA DE POSGRADO**

**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN POR EL ARTE**



Tesis para optar el Grado Académico de Maestría en Educación por el Arte

**Taller de expresión corporal para desarrollar la autoestima en niñas de inicial en Lima Metropolitana**

Autor: Bach. Huamán Castro, Daisy Lucy

Asesor: Mg. Cano Correa, Elena

Lima - Perú  
2022

**RESUMEN**

Actualmente, existe mucha desatención acerca de la expresión corporal, propiciando niños de cinco a niños de nivel inicial, olvidando por completo las posibles acciones que estos deben seguir para desarrollar de manera óptima su expresividad. El objetivo de esta investigación es evaluar cómo la aplicación de un taller de expresión corporal, puede desarrollar la autoestima en niñas de nivel inicial. Además, específicamente se determinó si pueden desarrollar la confianza en sí mismas, cuando observan y participan sobre su cuerpo y el espacio; si pueden desarrollar la participación, con autonomía en los diversos juegos, actividades para el taller y si pueden desarrollar y expresar sus intereses con respecto al espacio. Se usó una metodología con enfoque cuantitativo, tipo aplicativa y diseño experimental. Mediante una prueba revision de libros y artículos científicos, se elaboró el taller de expresión corporal, el cual se aplicó en el colegio particular "Virreina María" de Miraflores, específicamente a 44 niñas del nivel inicial, en un grupo de control (22 niñas) y en un grupo experimental (22 niñas). Los resultados se observaron a partir de una lista de chequeo, en donde mediante la observación de la participación activa de las niñas, se lograron medir las dimensiones planteadas para la investigación. Luego de 17 sesiones se concluyó que la aplicación del taller de expresión corporal sí desarrolla la autoestima en sus dimensiones de: confianza, autonomía e iniciativa.

Finalmente se han elaborado algunas recomendaciones para darle mayor pertinencia y continuidad a la investigación presentada. Se espera que sirva como punto de partida y referencia para lograr un cambio en la enseñanza-aprendizaje y también para el apoyo a futuras investigaciones relacionadas con el tema.



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS  
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL

Expresión corporal desde la comunicación no verbal en niños de cinco años de una institución educativa inicial de Ventanilla, 2019

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:**  
Licenciado en Educación Inicial

**AUTORA:**  
Dr. Egilmaria Gloria Caldas Capi (ORCID: 0009-0002-9228-6534)


**ASESOR:**  
Dr. Pablo Félix Novita Castillo (ORCID: 0000-0003-2196-7430)

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**  
Atención Integral del Niño, niño y adolescente

LIMA - PERÚ  
2019

**RESUMEN**

La presente investigación tiene como propósito determinar la expresión corporal desde la comunicación no verbal en niños de cinco años de una Institución Educativa Inicial de Ventanilla, 2019. El presente estudio de esta investigación tiene como objetivo determinar la expresión corporal desde la comunicación no verbal en niños de cinco años de una Institución Educativa Inicial de Ventanilla. La metodología observada fue de enfoque cuantitativo, no experimental-transversal de nivel descriptiva simple. La población del estudio estuvo conformada por los 80 niños y niñas. La técnica e instrumento utilizado fue de observación y la confiabilidad del instrumento fueron determinados por el alfa de Cronbach (0,713) que significa que es aplicable. El procesamiento de los datos se realizó utilizando el programa estadístico SPSS. Los resultados obtenidos en cuanto a la expresión corporal se detectó que la mayor parte están en un proceso (81,25%), mientras tanto al nivel de inicio se encontraron en un (6,25%) y en el nivel logrado se encontraron (12,50%). Se concluye que la mayoría de los niños de cinco años se encontraron en un proceso de desarrollo de la expresión corporal en su totalidad.




**UNIVERSIDAD DE VALLADOLID**  
FACULTAD DE EDUCACIÓN DE SEGOVIA

**GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL**  
TRABAJO FIN DE GRADO

*El fomento de la Inteligencia Emocional a través de la Expresión Corporal. Programa de intervención en Educación Infantil*

Autor/a: Marina Torres Mateo  
Tutor/a académica: Cristina Martín Pérez



**Resumen**

En el presente estudio destacan la Inteligencia Emocional (IE) y la Expresión Corporal (EC) como dos áreas que contribuyen al desarrollo integral de los más pequeños, especialmente si hablamos de los primeros años de vida. Por ellas, el objetivo de este trabajo es comprobar la utilidad que tiene la EC a la hora de desarrollar la IE en Educación Infantil (EI), lo cual se ha realizado mediante el diseño y la puesta en práctica de un programa de intervención. Para profundizar en ello, se llevó a cabo una búsqueda de información que pone de manifiesto la importancia de ambas y su relación. Seguidamente, se creó el programa, el cual fue implementado en una muestra de 16 alumnos de 3º de EI de un colegio público en la ciudad de Segovia, y se compone de nueve actividades organizadas en cuatro semanas de duración, que se corresponden con las cuatro esferas que conforman la IE, siguiendo la Teoría de la IE de Goleman. Además, algunas de estas dinámicas se usaron para recabar información, empleando la observación directa como principal técnica, así como varios registros anecdóticos y listas de control como instrumentos de evaluación. Finalmente, tras analizar los resultados, se ha obtenido una serie de conclusiones, como son los graduales efectos positivos en las capacidades emocionales de los niños y niñas, demostrando así que la EC es una herramienta realmente útil para desarrollar la IE.



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**

**DIRECCIÓN DE POSGRADO**

**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL**  
**MODALIDAD: METODOLOGÍA Y TECNOLOGÍA AVANZADA**

**Título:**

La expresión corporal en el proceso de aprendizaje en los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Aloasí en la Provincia de Palenque, Cantón Mejía, Parroquia Aloasí en el año lectivo 2019-2020.

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de magister en Educación Inicial

**Autor:**  
Tijón Guanchaaga Sandy Juliana  
Tutor:  
Mayra Verónica Riera Montenegro Mg.C.

**LATACUNGA - ECUADOR**  
**2020**

**RESUMEN**

La presente investigación se realizó en la Unidad Educativa Aloasí, ubicada en la Provincia de Pichincha Cantón Mejía Parroquia Aloasí durante el año lectivo 2019-2020, teniendo como población de estudio a los niños de 4 a 5 años del nivel Inicial 2, en la cual se pudo observar y evidenciar la dificultad en la expresión corporal y por ende en el aprendizaje, por lo cual se propuso una alternativa de solución al problema encontrado en los infantes, esta investigación se enmarcó dentro de un enfoque cualitativo ya que estudia la realidad de un contexto natural, con el método estudio de caso, basada en la observación, de campo, bibliográfica documental, y a su vez se realizaron técnicas activas en cuanto a encuestas a padres de familia, entrevistas a docentes de la Institución, fichas de observación a los niños, estos instrumentos de aplicación permitieron obtener resultados positivos luego de su respectivo análisis e interpretación de resultados llegando así a la conclusión de que la expresión corporal es significativa para desarrollar destrezas a nivel cognitivo, motriz, afectivo y social, para dar solución al problema, se elaborará una guía de actividades lúdicas con la metodología Juego- trabajo la cual permitirá aportar al desarrollo de nuevos conocimientos, hay que mencionar que las docentes cumplen un rol muy importante dentro de este proceso ya que hacen todo lo posible para que el niño explore, descubra, conozca e interactúe con los demás, comunicando y expresando sentimientos, pensamientos y emociones utilizando su lenguaje corporal como un medio expresivo, ayudando a desarrollar la capacidad de utilizar todo su cuerpo.



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA**

**FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN**

**CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA**

**TÍTULO**

LA EXPRESIÓN CORPORAL PARA DESARROLLAR LA IDENTIDAD Y AUTONOMÍA EN LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL II DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA GRACIELA ATARIHUANA DE CUEVA DE LA CIUDAD DE LOJA PERIODO ACADÉMICO 2018-2019

**1859**

**AUTOR:** Anthony David Romero Elizalde  
**DIRECTORA:** Mg. Dr. Stella Zúñiga Coll Rojas

**Loja - Ecuador**  
**2020**

**b. RESUMEN**

La presente investigación denominada: LA EXPRESIÓN CORPORAL PARA DESARROLLAR LA IDENTIDAD Y AUTONOMÍA EN LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL II DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA GRACIELA ATARIHUANA DE CUEVA DE LA CIUDAD DE LOJA PERIODO ACADÉMICO 2018 - 2019 se estructuró y desarrolló en conformidad al Reglamento de graduación en vigencia de la Universidad Nacional de Loja. Con un diseño de carácter cualitativo, el objetivo general del presente trabajo fue determinar si la expresión corporal desarrolla significativamente la identidad y autonomía en niños de educación inicial II de la escuela de Educación Básica Graciela Atarihuana de Cueva de la ciudad de Loja periodo académico 2018 - 2019, para ello se utilizó el método científico, exploratorio y analítico-sintético y como técnicas e instrumentos se aplicó una escala valorativa basada en el currículo de educación inicial que permitió determinar los logros alcanzados en el ámbito de identidad y autonomía; una encuesta aplicada a los padres de familia y una entrevista dirigida a los docentes. La muestra fue elegida bajo el criterio de no probabilística de tipo muestreo intencional. Se seleccionó 15 niños de 4 a 5 años, 15 padres de familia y 2 maestros de Educación Inicial II, en el diagnóstico se observó que el 44,44% de los niños se encontraban en proceso de adquirir las destrezas evaluadas y el 17,78% se ubicaron en inicio, demostrando que su identidad y autonomía no ha sido desarrollada correctamente. Con la elaboración y aplicación de la propuesta: "Juego y aprendo con mis amigos" basada en juegos y actividades de expresión corporal, se evidenció su eficacia con un 72,13%; al aplicar el post-test se logró disminuir el indicador en proceso a un 26,67%; disminuyó el inicio a 2,22% y aumento el adquirido en un 71,12%, concluyendo que el uso de la expresión corporal trabajada adecuadamente ayuda a desarrollar la identidad y autonomía en los niños de 4 a 5 años.



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**

**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**

**CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL**  
**MODALIDAD PRESENCIAL**

**Informe final del Trabajo de Integración Curricular previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial**

**TEMA:**

ACTIVIDADES GRUPALES DE EXPRESIÓN CORPORAL EN EL DESARROLLO DEL AUTOCONCEPTO EN NIÑOS Y NIÑAS DEL SUBNIVEL INICIAL II DURANTE LA PANDEMIA.

**AUTORA:** Michela Estrella Mazonche Viteri  
**TUTORA:** Dra. Carolina Elizalde San Lucas Salazar Mg.

**Ambato - Ecuador**  
**2021**

**RESUMEN EJECUTIVO**

El trabajo de investigación está enfocado con el tema "Actividades grupales de expresión corporal en el desarrollo del autoconcepto en niños y niñas del subnivel inicial II durante la pandemia". En donde se detalla que las actividades grupales de expresión corporal ayudan al niño a explorar su cuerpo, a conocer sus potencialidades en movimiento, reconociendo sus características personales con el fin de desarrollar un buen autoconcepto durante la pandemia. Para llevar a cabo esta investigación se utilizó un enfoque cualitativo, diseño de teoría fundamentada, investigación básica y alcance descriptivo teórico, con lo cual se realiza una búsqueda exhaustiva de información sobre el tema y aplicando la técnica de la entrevista con un guión de preguntas abiertas a docentes de la Unidad Educativa "Ambato de los Angeles" y profesional de psicología educativa para profundizar en el tema. Luego de procesar la información en un cuadro de análisis se determina que las actividades grupales de expresión corporal son importantes aplicarlas para el desarrollo del autoconcepto del niño, pero a consecuencia de la pandemia Covid-19 las docentes aplican escasas actividades y no existe una interacción adecuada entre los niños y maestra.



Revista y Anuario para la Investigación Científica en la Educación Pre-primaria-secundaria-terciaria  
 José María Pina Suárez 400-4 en el Correo de España, Correo de México 20199401

ISSN: 2148-0712

Revista Dilemas Contemporáneos: Educación, Política y Valores.

<http://www.dilemascontemporaneoseducacionpoliticaivalores.com>

Año: VII Número: Edición Especial Artículos: 51 Período: Noviembre, 2019.

TÍTULO: La expresión corporal y el desarrollo humano integral.

**AUTORES:**

1. Dra. Blanca Anselmy Astiz Burgos.
2. Dra. Toña Carola Saechez García.
3. Dra. Tilly del Rocío Casati Paredes.

**RESUMEN:** La expresión corporal se manifiesta en las diferentes etapas del desarrollo humano. A través del juego, el niño explora su cuerpo y el espacio que lo rodea, adquiere el conocimiento social

rentes procedimientos afectivos, sociales, actitudinales, emotivos y sentimentales que pueden asociarse a la conducta motora, utilizando diversos medios de expresión y representación, así como el desarrollo de habilidades transversales como por ejemplo, el trabajo en equipo (i.e., Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de educación infantil; Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria; Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato).

El movimiento y las manifestaciones de la comunicación son elementos clave para el desarrollo integral de los niños y niñas en edad escolar, y la expresión corporal se ocupa de la unión de estos dos elementos para educar en distintos aspectos. Así, Méndez-Giménez y Martínez (2017) concluyeron que la expresión corporal se considera un contenido eficaz para desarrollar la competencia emocional y social, la creatividad motriz o el pensamiento divergente entre el alumnado, lo que conlleva un bienestar psicofísico-emotivo. A través de esta forma de comunicación, el alumnado puede percibirse, conocerse y manifestarse, lo que a su vez, constituirá la base de otros aprendizajes específicos.

**EXPRESIÓN CORPORAL EN EL APRENDIZAJE DE EDUCACIÓN INICIAL.**  
 BODY EXPRESSION IN EARLY EDUCATION LEARNING

Ana Benítez  
[anabenz@hotmail.com](mailto:anabenz@hotmail.com)

**Resumen**

La expresión corporal es un medio de expresar sensaciones, sentimientos, emociones y pensamientos. De esta forma, el cuerpo se convierte en un instrumento imprescindible de expresión humana que permite ponerse en contacto con el medio y con los demás. De ahí que el propósito del artículo es reflexionar acerca de una praxeología de expresión corporal para el aprendizaje en educación inicial. Se fundamenta en una investigación ubicada en el paradigma interpretativo y el método hermenéutico. Los informantes claves fueron un coordinador, dos docentes y dos estudiantes del Preescolar Nacional La Romana. Como técnica de recolección de información se empleó la entrevista en profundidad y las notas de campo. Se concluye que la praxeología de expresión corporal propuesta representa una iniciativa innovadora de prácticas educativas y reflexivas que constituyen una construcción inédita de proyección hacia la transformación de una educación de calidad.

**Palabras Clave:** Aprendizaje, Expresión Corporal, Educación Inicial

**Abstract**

Body expression is a means of expressing sensations, feelings, emotions, and

siguientes elementos para el desarrollo de la comunicación otorgándole un ordenamiento segmentar significativo: (a) El cuerpo y el movimiento, para que el movimiento tenga significado expresivo hay que considerar el conocimiento del cuerpo, la imagen, los segmentos corporales, ejes y planos, posturas, energía. El conocimiento del cuerpo y sus segmentos corporales, supone tener en cuenta la capacidad propia para moverse y apreciar la organización de los segmentos implicados, dando lugar a movimientos simétricos y asimétricos. (b) Espacio, lugar donde se desarrolla la acción. Extensión ocupada, direcciones y desplazamientos. Dependiendo de este se tendrá más o menos posibilidades de movimiento (amplios, pequeños); (c) Tiempo, dimensión que permite medir el curso de los hechos (lentos y rápidos, continuos y por partes) y (d) intensidad, es la fuerza o energía que se aplica a los movimientos (fuertes, suaves), tal como se muestra en la figura 1.



**Características:**

- Teniendo en cuenta lo que es expresión corporal se han de distinguir sus características a fin de responder más sobre este tema:
- Es un proceso vital por el niño, el niño es quien disfruta de realizar la actividad corporal y esto permite que la interiorice.
- Gira en torno al concepto de habilidades y destrezas, mediante esta actividad el niño desarrolla su actividad.
- Se busca el descubrimiento y aprendizaje de significados corporales, de manera que el niño sea consciente de las posibilidades que su cuerpo le da para expresarse.

**LA IMPORTANCIA DE LA DANZA INCLUSIVA EN LA FORMACIÓN DOCENTE\***

Angela Milena Bernal  
 Licenciada en Educación Secundaria  
 Bogotá, Colombia

Fecha de recepción: febrero 10, 2020  
 Fecha de aceptación: abril 6, 2020

**RESUMEN**

Este artículo de investigación tiene como propósito analizar la importancia de la danza inclusiva en la formación docente, a través de un estudio de caso en un colegio de Bogotá. El estudio se fundamenta en la teoría de la actividad y el aprendizaje significativo. Se utilizó un método de investigación cualitativa, a través de entrevistas semiestructuradas y análisis de contenido. Los resultados muestran que la danza inclusiva es una herramienta que promueve la inclusión y el aprendizaje significativo en la formación docente.

**Palabras clave:** Formación docente, danza inclusiva, aprendizaje significativo.

**THE IMPORTANCE OF INCLUSIVE DANCE IN TEACHER TRAINING**

**ABSTRACT**

This article of research has the purpose of analyzing the importance of inclusive dance in teacher training, through a case study in a school in Bogotá. The study is based on activity theory and meaningful learning. A qualitative research method was used, through semi-structured interviews and content analysis. The results show that inclusive dance is a tool that promotes inclusion and meaningful learning in teacher training.

**Keywords:** Teacher training, inclusive dance, meaningful learning.

De tal modo, la danza no es únicamente a la cultura, sino, una herramienta que promueve la cultura.

Desarrollando este trabajo es necesario conocer la percepción social que tienen los estudiantes de

Horizontes Pedagógicos Volumen 10, N°2, Julio-diciembre 2010 / págs. 134-146 / ISSN 0123-4564 ISSN On Line 2500-702X

**La importancia de la danza inclusiva en la formación docente**

**La importancia de la personalidad y personalidad docente**

La educación contemporánea también se transforma y es ahora cuando se reflexiona en torno a la danza en la inclusión y la manera como se puede abordar

danza inclusiva de personas con capacidades diferentes, refiriéndose a dicha danza no con fines terapéuticos sino como actividad artística e incluso espectacular (p. 99)

**ENFOQUES TEÓRICOS SOBRE LA EXPRESIÓN CORPORAL COMO MEDIO DE FORMACIÓN Y COMUNICACIÓN**  
**Maestro De Jesús Alonso Vega\***  
 Fecha de recepción: Mayo 2009  
 Fecha de aceptación: Septiembre 2009

**Resumen**

Este artículo presenta una revisión teórica sobre el significado de la Expresión Corporal en la Formación de Maestros que se ha desarrollado entre el 2004-2009. La cual tiene como propósito, resaltar los enfoques conceptuales e orientaciones de la expresión corporal desde el ámbito de la pedagogía de los Profesores de Educación Primaria de los programas de Educación Primaria y Pedagogía Infantil, en las universidades de Bogotá. Está orientado a realizar reflexiones sobre el tema desde una óptica que ha desarrollado la expresión corporal de manera amplia y completa, en el propósito de definir las categorías de análisis de la investigación.

**Palabras clave:** expresión, comunicación, lenguaje, corporal, pedagogía del cuerpo y currículo.

**THERETIC APPROACHES ON THE BODY LANGUAGE MEANS OF FORMATION AND COMMUNICATION**

**Abstract**

This article presents a theoretical revision on the meaning of The Body Language in the training Teachers that has developed among the 2004-2009, which has the purpose to highlight the approaches, perspectives and orientations of the body language from analysis on the description of Curriculum and Curriculum of primary education and Pedagogical Studies of the universities, from Bogotá. It is being analyzed from different four research authors who have discussed the body language of artists and teacher training, in order to define the categories of analysis of investigation.

**Key words:** expression, communication, language, corporal pedagogy and curriculum.

La educación artística y la estética en la formación del individuo son parte esencial en el aprendizaje abordado desde la experiencia práctica y sensorial, determina relaciones afectivas que se traducen en palabras, imágenes, expresiones, movimientos, signos y sonidos que comunican y generan espacios de trabajo colectivo y relaciones interpersonales e intrapersonales. **En las diferentes manifestaciones del arte, el niño aprende a respetar las diferencias, a ser auditivo, y a valorarse así mismo y al prójimo.** En conclusión, forma la personalidad del individuo y mejora la calidad de vida. Para que esto sea una realidad, las propuestas pedagógicas curriculares desarrollan las diferentes competencias interdisciplinarias mediadas por la articulación de expresiones artísticas, que les sirva como lenguaje de comunicación. El currículo de la educación inicial se proyecta desde una mirada amplia y flexible que corresponda al desarrollo de la enseñanza, los proyectos de aula y las asignaturas básicas interdisciplinarias abordadas desde la expresión como lenguaje que fortalece los procesos cognitivos, afectivos y sociales.

**Temas problemáticos y recursos para la enseñanza de la expresión corporal en educación física: Internet y los retos físicos**  
**New ways and resources for teaching body expression in physical education: Internet and visual challenges**

Alejandro Castro, Antonio Muñoz-González, Javier Fernández Pita, Jesús A. Cruzado  
 Universidad de Sevilla (España)

**Resumen:** Desde los 70-80 años, A. en Internet crearon un espacio vital, interactivo y dinámico en torno de las posibilidades actuales de enseñanza, por igual docentes estudiantes de gestión, bases y métodos pedagógicos. Si bien la expresión corporal sigue siendo un medio de expresión y comunicación, en los últimos años se ha transformado en un lenguaje que permite la expresión individual e incluso de grupos, pedagógicamente y especialmente, entre otros, la comunicación entre niños por todo el mundo. La experiencia de Educación Física, que en los últimos tiempos ha experimentado un crecimiento de la investigación de métodos, debe aprovechar Internet, atendiendo en los diferentes posibilidades de trabajo de la expresión del docente. Por lo tanto, el propósito de este trabajo es hacer un análisis de los recursos tecnológicos que existen que sirven como las posibilidades que ofrecen en los últimos tiempos para el uso de Internet como recurso educativo de la expresión corporal de los niños educados. Este propósito se realizó en los siguientes aspectos: a) definir Internet y sus usos; b) explicar algunas experiencias tecnológicas en el campo de la expresión corporal; c) explicar algunas experiencias en el aula desde el punto de vista educativo.

**Palabras clave:** Expresión corporal, Internet, recursos, actividades físicas, aplicaciones pedagógicas, Internet e educación.

**Abstract:** From the 70s-80s years, A. in Internet created an important space, interactive and dynamic in terms of the possibilities currently available for teaching, for both teachers and students of management, bases and pedagogical methods. Although body expression remains a means of expression and communication, in recent years it has transformed into a language that allows individual expression and even groups, pedagogically and especially, communication between children from all over the world. The experience of Physical Education, which in recent years has experienced a growth in research of methods, should take advantage of Internet, attending to the different possibilities of work of the teacher's expression. Therefore, the purpose of this paper is to make an analysis of the technological resources that exist in the current times for the use of Internet as an educational resource of the body expression of children. This purpose was carried out in the following aspects: a) defining Internet and its uses; b) explaining some technological experiences in the field of body expression; c) explaining some experiences in the classroom from the point of view of education.

**La expresión corporal, constituye el lenguaje natural que se expresa desde los primeros momentos del nacimiento. Es un recurso de comunicación que establece nexos para comprender la vida y desenvolverse en ella. Actúa como instrumento de comunicación a través del gesto, la postura y el movimiento; manifestaciones que realiza el niño a través de su cuerpo para que puedan ser entendidas sus necesidades, deseos y sentimientos.** Según Stokoe (1987) es una manera de expresar la danza y sus propósitos desde un lugar más personal y creativo, a la vez con el derecho innegable de toda persona de poder bailar y expresarse. Admitió igualmente, inseparable el concepto de expresión corporal-danza y partiendo del principio de que todo movimiento puede ser una danza y poseer una carga expresiva.

La expresión corporal en su forma de comunicación se produce de manera inconsciente e involuntaria, a partir de la postura, gestos y actitudes corporales que adopte el individuo se podrá obtener información sobre su personalidad. Sin embargo, la expresión corporal como actividad consciente es un recurso valioso para profundizar el conocimiento sobre sí mismo y por tanto para controlar el cuerpo. En este sentido, Stokoe y Harf (1987:13) señalan que:

**LA EXPRESIÓN CORPORAL, DANZA EN PATRICIA STOKOE**

**INDICE**

**1. RESUMEN**

**2. INTRODUCCIÓN**

**3. EUROPA, ESCENARIO PRINCIPAL DE LOS MOVIMIENTOS CULTURALES DE VANUABIA**

3.1. Los primeros coreógrafos: Rudolf von Laban y Mary Wigman

3.2. Una segunda generación de coreógrafos: Kurt Jooss y Siegfried Lindner

**4. PATRICIA STOKOE, APUNTES PARA UNA BIOGRAFÍA**

**5. PATRICIA STOKOE Y SU PEDAGOGÍA DE LA EXPRESIÓN CORPORAL, DANZA**

**6. LA OBRA ESCRITA DE PATRICIA STOKOE**

**7. PATRICIA STOKOE Y SU INFLUENCIA EN LA EXPRESIÓN CORPORAL EN ESPAÑA**

**8. BIBLIOGRAFÍA**

**"La Expresión Corporal es una forma de danza, (...) es un lenguaje que permite al ser humano ponerse en contacto consigo mismo y, como consecuencia de ello, conocerse, expresarse y comunicarse con los demás seres"** (STOKOE, P., 1974, pp.9).

Asimismo dice sentirse deudora de las influencias que algunas escuelas han tenido sobre ella, pero deja claro que su trabajo no es "exponente de ninguna de ellas". Defiende una visión de la disciplina como un lenguaje humano más y sigue reivindicando la inclusión de esta materia, a la que llama también Danza educativa creativa, en la escuela.

**Acciónmotriz**  
 Universidad de Ciego de Ávila  
 Facultad de Educación  
 Seminario de Estudios Educativos y Metodológicos

**EXPRESIÓN CORPORAL: REFLEXIÓN ESCRITA SOBRE LAS CARACTERÍSTICAS Y ORIENTACIONES METODOLÓGICAS EN CONTEXTOS EDUCATIVOS**  
**EXPRESSIVE MOVEMENT AND WRITING ABOUT CHARACTERISTICS AND METHODOLOGICAL ORIENTATIONS IN EDUCATIONAL CONTEXTS**

**Más Lecturas:**  
 Universidad de Ciego de Ávila (Ciego de Ávila)  
 Dirección de Estudios e Investigaciones

**David Romerillo**  
 Universidad de Ciego de Ávila, Facultad de Educación y Ciencias de la Salud, Departamento de Didáctica de la Educación Primaria, Física y Deportes

**Indicador Académico:**  
 Universidad de Ciego de Ávila, Facultad de Educación, Departamento de Didáctica de la Lengua y la Literatura

**WOMEN** | junio 2016  
 #OPINIO 2017-2018

**Resumen**

El texto de que se trata es un artículo de reflexión escrito por el autor, en el que se aborda la importancia de la expresión corporal en el desarrollo emocional y social de los niños, así como la necesidad de utilizar esta herramienta en el aula para trabajar la inteligencia emocional y la comunicación. Se menciona que la expresión corporal es una herramienta que permite a los niños expresar sus emociones y sentimientos de una manera natural y espontánea, lo que facilita el aprendizaje y el desarrollo personal. Se concluye que la expresión corporal es una herramienta que debe ser utilizada de manera constante en el aula para promover el desarrollo emocional y social de los niños.

**Acciónmotriz**  
 Universidad de Ciego de Ávila  
 Facultad de Educación  
 Seminario de Estudios Educativos y Metodológicos

**Definición de Expresión Corporal**

Concepto	Definición
<b>Expresión Corporal</b>	Forma de comunicación y manifestación del cuerpo humano a través de movimientos de danza, teatro, mimo, etc., que permite expresar emociones y sentimientos de una manera natural y espontánea, sin necesidad de palabras.
<b>Comunicación</b>	Proceso de intercambio de información con los demás mediante el lenguaje verbal, escrito o gráfico, así como a través de gestos y movimientos corporales.
<b>Emoción</b>	Estado de ánimo que surge como resultado de un estímulo externo o interno, que puede ser positivo o negativo, y que influye en el comportamiento y las acciones.
<b>Inteligencia Emocional</b>	Capacidad de reconocer, comprender y utilizar el conocimiento emocional para promover el bienestar personal y social.

**Componentes de la Expresión Corporal**

El lenguaje corporal se compone de los siguientes elementos: la base de la postura, el lugar de la mirada, el uso de los brazos y manos, el uso de la voz, etc.

**Tabla 1**

**udla**

FACULTAD DE EDUCACIÓN

LA EXPRESIÓN CORPORAL COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA EL DESARROLLO DEL ÁREA BIOC-AFECTIVA EN NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL "Los Windows" GUAMA TRINIDAD

manifiesta sus necesidades mediante el llanto, torsiones y reacciones reflejas que con el tiempo irán desapareciendo.

**El gesto**

Son reacciones que experimentan el cuerpo en contacto con el medio ambiente, sea este social o natural, también se las suele denominar **instintos**. Además, se las puede describir como reacciones inconscientes que involucran movimientos faciales y posturales.

Las muecas son más bien un reflejo del control tónico y la coordinación, pues son intencionados. Claro está que algunos gestos y reflejos se mantienen durante toda la vida, como las expresiones faciales que acompañan a las emociones (Toro, Biodanza, 2007, pág. 8)

**Facultad de Educación**  
 Universidad de La Habana

**TRABAJO DE FIN DE GRADO EN MAESTRO EN EDUCACIÓN INFANTIL**

**PROYECTO DE INNOVACIÓN**

**"La expresión corporal como herramienta para desarrollar la inteligencia emocional en las aulas de 5 años de Educación Infantil"**

Activar Windows  
 Ver Configuración

Tarjetas plastificadas sobre emociones que muestran emociones (alegría, tristeza, ira, miedo, sorpresa y amor)	1	04
Tarjetas plastificadas sobre emociones que muestran sentimientos (amor, miedo, alegría, ira)	1	04
Tarjetas plastificadas con imágenes de emociones	1	04
<b>TOTAL:</b>	-	<b>12</b>

No hay material faltante.

**7.- Conclusiones**

La adecuación de los materiales juega un papel fundamental en la etapa infantil, ya que está en la edad donde comienzan a ser expresados a través de los gestos y movimientos sus sentimientos más básicos. Por ello es imprescindible potenciar y guiar a identificar y expresar sus emociones y sentimientos al día a día, ya que a través de ello los profesionales de la enseñanza pueden saber cómo se encuentran de estado de ánimo y reaccionar así ante a ello, y en casos necesarios, poder prevenirlo.

Con la realización de este trabajo se pretende dar más visibilidad e información clara sobre la inteligencia emocional y la expresión corporal, además de poder ofrecer formas diferentes y atractivas para trabajar dicha temática con los estudiantes de educación infantil.

Por tanto, tras profundizar sobre el tema he podido comprobar que el desarrollo de las emociones se da en el aula de manera poco didáctica y, por mi



## La expresión facial

Alfonso Ortega López<sup>1</sup>, María F. Pérez-Luque<sup>2</sup>,  
Marta Sánchez-Morales<sup>3</sup>



**¿Cuál es la principal utilidad de su expresión?**  
—Alfonso Ortega

**El estado es el principal vehículo de la comunicación en acción verbal, y su carácter es más comunicativo. A través de él podemos transmitir personalidades distintas. La expresión externa de la emoción es esencial para la comunicación, para facilitar el flujo de información que ocurre en las interacciones.**

**El estado facial de la expresión facial se refiere en los años 40 del siglo XX, como se lo entendía sólo en términos de estados que se relacionaban con el estado de ánimo.**

**Actualmente, como una amplia gama de investigadores, entre ellos, la de Paul Ekman<sup>4</sup>, uno de los pioneros, quien diseñó el Facial Action Coding System, que es un sistema numérico que mide todos los movimientos faciales observables. Diseñó 44 unidades de acción y categorías que distinguen posturas de la cabeza y los ojos.**

**La propuesta de la expresión facial es un sistema facial donde la actividad del movimiento emerge más a través del acto de interacción<sup>5</sup>.**  
—Francisco Gutiérrez

**La expresión facial promueve la comprensión de contenidos y logra que se acompañen la comprensión, comprensión y estados. Después una persona trata en su estado más natural, sea que alguien observe el estado de quien lo trata. En la**

**¿Cuál es la principal utilidad de su expresión?**  
—Alfonso Ortega

**El estado es el principal vehículo de la comunicación en acción verbal, y su carácter es más comunicativo. A través de él podemos transmitir personalidades distintas. La expresión externa de la emoción es esencial para la comunicación, para facilitar el flujo de información que ocurre en las interacciones.**

**El estado facial de la expresión facial se refiere en los años 40 del siglo XX, como se lo entendía sólo en términos de estados que se relacionaban con el estado de ánimo.**

**Actualmente, como una amplia gama de investigadores, entre ellos, la de Paul Ekman<sup>4</sup>, uno de los pioneros, quien diseñó el Facial Action Coding System, que es un sistema numérico que mide todos los movimientos faciales observables. Diseñó 44 unidades de acción y categorías que distinguen posturas de la cabeza y los ojos.**

**La propuesta de la expresión facial es un sistema facial donde la actividad del movimiento emerge más a través del acto de interacción<sup>5</sup>.**  
—Francisco Gutiérrez

**La expresión facial promueve la comprensión de contenidos y logra que se acompañen la comprensión, comprensión y estados. Después una persona trata en su estado más natural, sea que alguien observe el estado de quien lo trata. En la**

**En la tabla 1, se presentan las emociones que pueden identificarse a través de la expresión facial y cómo se relacionan con estados de ánimo, rasgos de personalidad y psicopatología.**

**En la tabla 2, encontramos sugerencias para identificar una expresión facial y para preparar a nuestra interacción que como sugerencia mejor los resultados de su interacción.**

Actual Windows

### Didáctica de la danza tradicional para la escuela: revisión bibliográfica

#### Traditional dance didactics for the school: bibliographic review

Raquel Pastor Pardo, Angélica Urquiza Arce  
Universidad Autónoma de Madrid, España

**Resumen.** Este artículo propone una revisión bibliográfica en el objetivo de determinar qué publicaciones científicas sobre danza tradicional de la danza folclórica o tradicional (de España) del mundo para la escuela, así como analizar qué uso de esta referencia respecto a los conceptos pedagógicos que ofrece. Nuestro objetivo es dar cuenta de cómo puede utilizarse a la hora de diseñar los planes de enseñanza-aprendizaje en las vías de grado en las ciencias de la educación para ofrecer la revisión de manera de proporcionar información pedagógica que sirva para el aula. En esta revisión bibliográfica, se han leído cuatrocientos ochenta y cinco artículos pedagógicos que abarcan desde el año 1980 hasta 2019. El análisis de los datos, se ha realizado a través de un análisis de contenido y análisis de palabras clave. Los resultados se presentan en un informe que se puede utilizar como referencia para la práctica pedagógica en la escuela. **Palabras clave:** Danza, Danza tradicional, España, Didáctica y Didáctica específica.

**Abstract.** This article proposes a bibliographic review with the aim of determining what publications exist on a specific didactic of traditional or folk dance (from Spain) for the school, as well as analyzing what use these references can be made with respect to the pedagogical concepts they offer. Our intention is to give an account of how this can be used in the design of teaching plans in the degree courses in the sciences of education to offer the review in a way that can be used in the classroom. The bibliographic review covers 485 pedagogical articles published between 1980 and 2019. The analysis of the data has been carried out through a content analysis and analysis of keywords. The results are presented in a report that can be used as a reference for pedagogical practice in the school.

**planteo y la forma en que se organiza y controla de manera más de fondo y desde su trabajo. La danza se organiza como un sistema pedagógico en niveles escolares y extra-escolares y, por ello, requiere la atención y también la responsabilidad de planificar una didáctica de la danza en el terreno de la enseñanza escolar.**

**La didáctica de la danza popular, profesionalmente reservada a la luz de la historia a través de educación laboral, debe adaptarse, no se debe olvidar, a las características de una educación regular, sea formal o no formal, cuando a continuación de los años venidos del siglo pasado las ciencias tradicionales de enseñanza de las artes a los regímenes educativos convencionales que se están produciendo (Hendrick, 1979). Algunos autores señalan cómo una práctica de enseñanza didáctica de danza y valores educativos, ética y valores como promotor de un nuevo aprendizaje en la escuela tradicional de los contenidos, así como el peligro de perder cualquier conexión con la interculturalidad, la libertad de movimiento y el disfrute. La pluralidad de sentidos, la función social y el sentido de construcción alternativa (Pastor, 2019; Hendrick, 1979; Viana, 2014).**

**En todos estos años de aprendizaje en diferentes pa-**

**ral de danza (para y en la escuela...) (una enseñanza que, cuando se realiza en un contexto de desarrollo integral y diversificado de los niveles en que la practican (Larrosa, 2007, p. 362).**

**Entendemos que, para tener un buen aprendizaje de la danza en la Educación Infantil, Primaria y Secundaria, se debe tener en cuenta un enfoque de enseñanza interdisciplinaria, multidisciplinaria o transdisciplinaria, no solamente desde el punto de vista de la danza, sino desde el punto de vista de la educación en general, para favorecer el aprendizaje y valores educativos de interacción, respeto y colaboración social. De este modo, se hace necesario una didáctica específica, como es el caso de las artes coreográficas, no ser una, sino una que se relacione con el mundo actual, y que se relacione pedagógicamente con una época. Igual que cuando se habla de historia, que se refiere al mundo actual, no solo debe atender a la transmisión de los contenidos, sino que debe ser un mundo en constante cambio, que debe de estar por un proceso educativo que favorece el desarrollo total, emocional, cognitivo, psicomotor, expresivo, creativo y constructivo del alumnado, es decir, que se desarrolle. El tiempo y espacio de la educación artística y estética.**

Revista Científica de IZDZ  
Vol. 26, N.º 1 (Enero - Junio de 2021)  
ISSN Electrónico: 2542-5294  
pp. 47 - 60

### EXPRESIÓN CORPORAL Y APRENDIZAJE EN LECTOESCRITURA EN NIÑOS EN ETAPA ESCOLAR INICIAL: UN ESTUDIO DE CASO ABORDADO EN LIMA, PERÚ<sup>1</sup>

Tatiana Tatiana Pardo Escamé<sup>2</sup>  
(tatiana.tatiana2111@hotmail.com)

Raúl Eduardo Cabezas Ortega<sup>3</sup>  
(raulcab@rednet.pe)

Zorán Evaristo Herrera Mejía<sup>4</sup>

### Dimensiones: Expresión corporal

Para este trabajo de investigación se ha considerado la clasificación Corría, Sánchez, Montávez, López, y Padilla (2008), donde considera las dimensiones siguientes: comunicativa, expresiva, creativa y estética.

Montávez (2011) basado en el trabajo realizado con los otros autores, considera que la dimensión expresiva, se refiere a manifestaciones producto de nuestro mundo interno tales como ideas, emociones, sentimientos y estados de ánimo, como quiere decir que todo movimiento que se realiza es producto de su personalidad, ya que expresa sus propias acciones producto de su mundo interno.

**Existe una relación inherente entre la dimensión comunicativa con la expresiva; la manifestación corporal como producto de nuestro mundo interno corresponde a la dimensión expresiva, y en la comunicativa se la forma de procesos al contacto con otros; es forma voluntaria y como medio se utiliza el lenguaje corporal para comunicarse;**

Corría et al. (2008), autores de esta clasificación, en la Dimensión comunicativa se refiere,

Revista Científica de IZDZ  
Vol. 26, N.º 1 (Enero - Junio de 2021)  
ISSN Electrónico: 2542-5294  
pp. 47 - 60

### EXPRESIÓN CORPORAL Y APRENDIZAJE EN LECTOESCRITURA EN NIÑOS EN ETAPA ESCOLAR INICIAL: UN ESTUDIO DE CASO ABORDADO EN LIMA, PERÚ<sup>1</sup>

Tatiana Tatiana Pardo Escamé<sup>2</sup>  
(tatiana.tatiana2111@hotmail.com)

Raúl Eduardo Cabezas Ortega<sup>3</sup>  
(raulcab@rednet.pe)

Zorán Evaristo Herrera Mejía<sup>4</sup>

**El proceso de la dimensión creativa con la dimensión expresiva y comunicativa, también importante como componente creativo, ya que, la manera que actuamos de acuerdo**

ISSN 2542-5294  
Vol. 26, N.º 1 (Enero - Junio de 2021)  
ISSN Electrónico: 2542-5294  
pp. 47 - 60

**con el mundo interno se a través representaciones, ideas y de gestos, de manera diferente debido a que cada uno vive la experiencia de manera personal por lo tanto diferente;**

**la creatividad también como elemento de la función como parte de la Expresión Corporal, considerando como que construcción del producto que resulta del proceso creativo donde se pueden observar: acciones como el equilibrio, la comprensión y de atención, siempre buscando la conexión con el otro; así es la construcción de un movimiento, pero el poder expresar, comunicar y como medio muestra mundo interno.**

Journal of Health and Education Research Center | Vol. 14, No. 1, 2021, pp. 97-108  
 Journal of Health and Education Research Center | www.jherc.com

DOI: <https://doi.org/10.21919/jherc.v14i1.12292>

### DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN TIEMPOS DE PANDEMIA A TRAVÉS DE MANUAL DE ACTIVIDADES

### DEVELOPMENT OF BODY EXPRESSION IN TIMES OF PANDEMIC THROUGH ACTIVITIES MANUAL

Wendy Carolina Madrid-Lemus | [wcmad@unmsm.edu.pe](mailto:wcmad@unmsm.edu.pe)

\*Departamento de Psicología, Universidad Técnica de Machu Picchu, Píedra Blanca, Cuzco, Perú | [wcmad@unmsm.edu.pe](mailto:wcmad@unmsm.edu.pe)

†Escuela de la Facultad de Psicología, UPEL y Escuela de la Psicología, Universidad Técnica de Machu Picchu, Píedra Blanca, Cuzco, Perú | [wcmad@unmsm.edu.pe](mailto:wcmad@unmsm.edu.pe)

**Resumen**

La expresión corporal puede ser una de las maneras de aproximarse de la educación física considerando la necesidad de desarrollo y fortalecimiento de los niños, en línea a lo que se le atribuye en el tiempo de la pandemia, potenciando la propia actividad física de carácter preventivo y de rehabilitación y participar en las actividades programadas, como elemento fundamental en el desarrollo de los niños para tener un estilo de vida saludable desde el momento de nacimiento hasta el momento de la vejez. El objetivo de la investigación es desarrollar un manual de actividades de expresión corporal para niños de 3 a 6 años de edad en la ciudad de Píedra Blanca, Cuzco, Perú. Este artículo describe el proceso de desarrollo del manual de actividades de expresión corporal para niños de 3 a 6 años de edad en la ciudad de Píedra Blanca, Cuzco, Perú. Este artículo describe el proceso de desarrollo del manual de actividades de expresión corporal para niños de 3 a 6 años de edad en la ciudad de Píedra Blanca, Cuzco, Perú. Este artículo describe el proceso de desarrollo del manual de actividades de expresión corporal para niños de 3 a 6 años de edad en la ciudad de Píedra Blanca, Cuzco, Perú.

En esta investigación se investigó el desarrollo de la expresión corporal en niños de 3 a 6 años de edad en la ciudad de Píedra Blanca, Cuzco, Perú. Este artículo describe el proceso de desarrollo del manual de actividades de expresión corporal para niños de 3 a 6 años de edad en la ciudad de Píedra Blanca, Cuzco, Perú. Este artículo describe el proceso de desarrollo del manual de actividades de expresión corporal para niños de 3 a 6 años de edad en la ciudad de Píedra Blanca, Cuzco, Perú.

**Palabras clave:** expresión corporal, educación física, niños de 3 a 6 años.

**Digital Publisher**  
 ISSN 2286-1550

La expresión corporal en la educación inicial

Body expression in initial education

Wendy Carolina Madrid-Lemus | [wcmad@unmsm.edu.pe](mailto:wcmad@unmsm.edu.pe)

Wendy Carolina Madrid-Lemus | [wcmad@unmsm.edu.pe](mailto:wcmad@unmsm.edu.pe)

Nota Técnica Especial, E

Por esta parte, Mediacita (2021), se analiza la necesidad de las acciones que se realizan, para realizar la transición de la expresión corporal de un nivel al otro, por lo que se aconseja implementar 3 acciones, planteadas que sirven, para pasar al desarrollo.

En el desarrollo por la COVID-19 se promueve, en consecuencia, en el nivel desarrollo (nivel) de los papajes, debido a la implementación de un plan y actividades a largo, que se implementa este manual de desarrollo, en algunos casos por la limitación del espacio, en otros por el estrés que produce en los niños.

**Referencias Bibliográficas**

Aranda, J. (2017). La Expresión Corporal como herramienta para el desarrollo de habilidades motoras en el desarrollo de Educación Secundaria Obligatoria. Universidad de Córdoba.

**SPARCI**  
 Universidad de San Carlos de Guayaquil

DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN TIEMPOS DE PANDEMIA A TRAVÉS DE MANUAL DE ACTIVIDADES

DEVELOPMENT OF BODY EXPRESSION IN TIMES OF PANDEMIC THROUGH ACTIVITIES MANUAL

Wendy Carolina Madrid-Lemus | [wcmad@unmsm.edu.pe](mailto:wcmad@unmsm.edu.pe)

Wendy Carolina Madrid-Lemus | [wcmad@unmsm.edu.pe](mailto:wcmad@unmsm.edu.pe)

A partir de la pandemia de la COVID-19, el mundo se enfrenta a un desafío, entre otros a educar niños utilizando recursos tecnológicos para poder leer a cabo este proceso de enseñanza aprendizaje, desde la educación inicial también se guía por diversos compromisos, con ayuda de herramientas digitales, desarrollando la destreza contemplada en los ámbitos del currículo de educación inicial en lenguaje, la expresión corporal puede ser una herramienta para mejorar las habilidades de los niños en el desarrollo de su expresión corporal y en el desarrollo de sus destrezas y habilidades físicas y cognitivas.

Este manual de actividades de expresión corporal, tiene como objetivo desarrollar un manual de actividades de expresión corporal para niños de 3 a 6 años de edad en la ciudad de Píedra Blanca, Cuzco, Perú. Este artículo describe el proceso de desarrollo del manual de actividades de expresión corporal para niños de 3 a 6 años de edad en la ciudad de Píedra Blanca, Cuzco, Perú.

**Palabras clave:** expresión corporal, educación física, niños de 3 a 6 años.



Comprendiendo que el teatro infantil como estrategia lúdica significativa contribuye al desarrollo y fortalecimiento de la expresión oral de los estudiantes de educación inicial de la LEI N°141- Pacaypiti, se espera que pueda ser incluido en el currículo académico con el fin de desarrollar de forma continua los contenidos, al mismo tiempo que se logra una mayor efectividad y mejora en el expresión oral de los estudiantes; de tal manera que puedan describirse y legar expresarse oportunas, libres y coherentemente.

En este sentido, **a través de esta investigación se espera que los docentes se apropien de las bondades de una estrategia lúdica y legar diseñar, planificar y programar actividades dirigidas a mejorar el lenguaje oral de los niños a través del teatro como una herramienta capaz de contribuir con la formación integral de los nuevos ciudadanos formando en cuanto que el desarrollo de los niños del nivel pre escolar comprende la adquisición de habilidades comunicativas de acuerdo al contexto donde se desenvuelve y al entorno que le rodea.**

201, Anso, H. (2018).  
 Copyright: Permiso Editorial de la Universidad Católica de Educación para (2020) 100. Investigación. 133,134. Edición No. 100 (2020) (www.icep.edu.pe)

**Emociones en Educación Física. Una revisión bibliográfica (2015-2017). Emotions in Physical Education. A bibliographic review (2015-2017)**  
 Carlos Bernardo Torres, Pedro Sastre López  
 Universidad de Burgos (España)

**Resumen.** Las emociones constituyen de la importancia de los procesos en el ámbito de la intervención cada vez mayor y más compleja entre los, se ha realizado una investigación teniendo como principal objetivo conocer el estado de la educación emocional en el área de la Educación Física. Para ello, a través de una revisión sistemática, se ha buscado en la base de datos Web Of Science, desde se han seleccionado 21 artículos, comprendidos entre 2015-2017 a través de criterios de inclusión acorde a los objetivos planteados. Estos artículos seleccionados se han analizado para su posterior organización y obtención de los resultados. Entre otros se indican que se han realizado más investigaciones dedicadas a los docentes que a los alumnos, además se ha tratado en mayor medida la educación emocional en cuanto a lo que como un medio e se relaciona con otras variables. Finalmente, se propone futuras líneas de investigación y aplicaciones prácticas para los docentes.

**Palabras clave:** educación, educación emocional, educación física escolar, alumnos y docentes.

**Abstract.** Research evidence on the importance of emotions in the educational context is growing and becoming more complex. This investigation has been carried out with the main objective of knowing the current state of Emotional Education in the area of Physical Education. A total of 21 articles published between 2015 and 2017 were selected according to the inclusion criteria of our objectives, after

- Trabajar como una competencia clave más la inteligencia intrapersonal e interpersonal. Al igual que se podría relacionar cada una de las inteligencias múltiples con los criterios de evaluación, siendo estos el elemento curricular de referencia, o dándole relevancia a diferentes emociones con cada una de ellas o criterio.
- En Educación Física, se plantea incorporar y aplicar el desarrollo de las competencias emocionales (conciencia emocional, regulación emocional, autonomía emocional, competencia social y competencias para la vida y el bienestar) en los diferentes bloques de contenidos que el currículum educativo establece.
- Llevar a cabo sesiones prácticas donde se tengan vivencias de emociones intensas y su posterior reflexión, para el desarrollo de la asertividad.
- Diario de emociones. El docente podrá dedicar 5-10 minutos finales a que los alumnos puedan recoger las emociones intensas que hayan tenido ese día. Al finalizar cada semana, mes o trimestre, se puede realizar una puesta en

Revista Científica de ICSO  
 Vol. 26, N° 1 (Enero - Mayo de 2021)  
 ISSN Edición impresa: 2264-5264  
 ISSN Ed. en línea: 2611-4991

**EXPRESIÓN CORPORAL Y APRENDIZAJE EN LECTOESCRITURA EN NIÑOS EN ETAPA ESCOLAR INICIAL: UN ESTUDIO DE CASO ABORDADO EN LIMA, PERÚ<sup>1</sup>**

Tatiana Tatiana Pardo Escobar<sup>2</sup>  
 (tatiana.pardo.2019@unmsm.edu.pe)

Raúl Eduardo Cabezas Borge<sup>3</sup>  
 (raulcabezas@unmsm.edu.pe)

Zorina Evangelina Herrera Mejía<sup>4</sup>

Fecha de Recepción: 25 de Mayo de 2020  
 Fecha de Aceptación: 27 de Mayo de 2020

Alicia Villalón  
 María C. Campesina

**Beneficios de la expresión corporal**

La forma como se desarrolla la expresión corporal en cada niño produce diversos beneficios desde el aspecto biológico ayuda a la postura que toma el niño, a la coordinación de movimientos y respiración que le servirá para el desarrollo del proceso de escritura. **También favorece al proceso de aprendizaje, ya estimula la capacidad intelectual y permite el desarrollo socio emocional, sintiendo seguridad en sí mismo. Por este motivo los maestros deben motivar a los niños durante las sesiones de clases, sobre otros y tiempos generando un ambiente de tranquilidad y confianza en la escuela que les permita desenvolverse sin miedo.** Sokol (1980).

53



Por ende, el comportamiento infantil es una necesidad del niño o como consecuencia de la etapa del desarrollo en el que se forma; su conducta, temperamento y la interacción con las demás personas. La mayor parte de los comportamientos infantiles son aprendidos, dado que, al nacer el niño desconoce de normas y pautas de conducta que se consideren adecuadas, por tal motivo él busca modelos a seguir, aprende y pone en práctica lo que ve de ellos.



Por su parte, el autoconcepto se refiere a la noción que tienen los sujetos respecto a las características y adjetivos que usan para definirse a sí mismos, para distinguirse de los demás (Gaeta & Carvazos, 2017). Integra las cualidades, emociones, capacidades y habilidades, incluso la aceptabilidad social, para lograr la configuración que resalta las diferencias interindividuales y permiten reafirmar la percepción de sí mismo en un contexto social determinado, para poder desenvolverse y asumir la conditividad (Alegria et al., 2016). Por lo tanto, se puede señalar la importancia de fortalecer desde la

Se requiere prestar especial atención a las percepciones negativas de las personas y su incidencia en la autoimagen, dado que en muchas ocasiones se difuminan tras impresión positiva y pueden afectar la aceptación personal y la representación mental de sí mismo (Odehede, 2020). La autoimagen tiene que ver con un modelo de apreciación aceptable que integra la motivación de sí mismo, el conocimiento y el papel que juegan los valores y sentimientos en cada persona. Así mismo, se pueden señalar tres dimensiones que, como es lógico, inciden de manera positiva o negativa en la autoimagen: las transiciones escolares, las interacciones entre pares y la relación con la familia (Roncaricio & Marras, 2019), por esta razón, es fundamental el papel que juegan los padres de familia y los maestros.

INTEGRA2 REVISTA ELECTRÓNICA DE EDUCACIÓN ESPECIAL Y FAMILIA 2022 NÚMERO 1 (JUN)  
 INTEGRA2 ELECTRONIC JOURNAL OF SPECIAL EDUCATION AND FAMILY 13, 44-61 NUMBER 1 (JUN)  
 http://integra2.fodh.uab.mx ISSN: 2007-9249

## Formación de la Personalidad durante la Infancia y la Edad Preescolar desde el Paradigma Histórico-Cultural

*Personality Formation during Childhood and Preschool Age from an Historical Cultural Paradigm*

DAVID CAMPOS-GARCÍA<sup>1</sup>  
 YULIA SOLOVIEVA<sup>1,2</sup>

<sup>1</sup> INSTITUTO DE NEUROPSICOLOGÍA Y PSICOPEDAGOGÍA  
<sup>2</sup> UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE TLAXCALA

## De las escuelas de párvulos a la obligatoriedad de la educación preescolar en México

Alejandro Ortiz Cirilo<sup>1</sup>  
 Elena Guadalupe Rodríguez Ros<sup>2</sup>

**Resumen**  
 En este artículo se realiza un esbozo histórico a través de distintos periodos en los que se han generado cambios trascendentales en la forma de concebir y oficializar a la educación inicial en México. Se recuperan las ideas centrales y

<sup>1</sup> Es profesor investigador titular «A» y coordinador del Centro de Estudios Sobre la Educación Celia Muñoz Escobar de El Colegio de Morelos. Doctor en Educación y maestro en Investigación Educativa por la Universidad Autónoma del Estado de Morelos (UAEM). Licenciado en Administración Educativa por la Universidad Pedagógica Nacional. Autor del libro *Lautidad y reformas educativas en México (1917-1992)* que forma parte de la colección *Cultura Laica*, del Instituto de Investigaciones Jurídicas de la Universidad Nacional Autónoma de México (IIJ/UNAM). Además, ha publicado diversos artículos de investigación entre los que se destacan una entrada sobre la historia de la educación laica en México para la *Enciclopedia of Latin American Religion (ELAR)*, y un estudio sobre los debates legislativos en torno a la educación laica en México para la *Revista Historia y Memoria de la Educación en España*. De igual forma, ha participado en diversos congresos en México y el extranjero y se

Pól. Con. (Edición n.ºm. 58) Vol. 6, No. 5  
 Mayo 2021, pp. 568-579  
 ISSN: 2538 - 682X  
 DOI: 10.12857/pc.v6i5.2088

## Polo del Conocimiento

El cuento infantil, como estrategia didáctica, para el desarrollo emocional en la educación inicial  
*The child story, as a didactic strategy, for the emotional development in the initial education*  
 A história infantil, como estratégia didática, para o desenvolvimento emocional na educação infantil

Dora Jeanneth Córdoba-Cardo<sup>1</sup>  
[jeanneth.cordoba@unad.edu.ec](mailto:jeanneth.cordoba@unad.edu.ec)  
<https://orcid.org/0000-0002-9700-3626>  
 Yoder Manuel Rivadeneira-Díaz<sup>2</sup>  
[yoder.rivadeneira@unad.edu.ec](mailto:yoder.rivadeneira@unad.edu.ec)  
<https://orcid.org/0000-0001-5973-4277>

Rosita Esperanza Fernández-Bernal<sup>3</sup>  
[rosita.fernandez@unad.edu.ec](mailto:rosita.fernandez@unad.edu.ec)  
<https://orcid.org/0000-0001-4346-6909>  
 Mónica Alejandra Jaya-Vivanco<sup>4</sup>  
[majaya@unad.edu.ec](mailto:majaya@unad.edu.ec)  
<https://orcid.org/0000-0002-7723-0403>

Correspondencia: jeanneth.cordoba@unad.edu.ec  
 Centro de la educación  
 Artículos de investigación

\*Recibido: 16 de marzo de 2021 \*Aceptado: 23 de abril de 2021 \*Publicado: 07 de mayo de 2021

Como docentes parvularios, tenemos que tener en cuenta que enseñar a los niños a reconocer, manejar y controlar sus emociones, les permite incrementar la percepción de dominio sobre aquello que les ocurre, lo que es fundamental para un adecuado desarrollo de los cinco autos de la personalidad humana: autoimagen, autoconcepto, autoestima, auto-desarrollo y auto-transcendencia

568

Pól. Con. (Edición n.ºm. 58) Vol. 6, No. 5, Mayo 2021, pp. 568-579, ISSN: 2538 - 682X

Dora Jeanneth Córdoba-Cardo, Rosita Esperanza Fernández-Bernal, Yoder Manuel Rivadeneira Díaz, Mónica Alejandra Jaya-Vivanco

A lo largo de la infancia, los niños van tomando conciencia de sus propias emociones y de las causas de las mismas, relacionan el porqué de diferentes emociones en ellos y en los demás, comienzan a reconocer expresiones faciales y a establecer acciones en torno a lo que observan en las expresiones de otras personas; así, cada uno construirá su identidad, fortalecerá su autoestima y sabrá identificar, manejar y controlar sus emociones, indispensable para una vida feliz, plena e íntegra. Se trata de ser dueños de nosotros mismos, responsables de nuestros actos y capaz de relacionarse con otros; y, comprender todo lo necesario para crecer personalmente en términos del autocontrol.

TRABAJOS DE LA PERSONALIDAD A LO LARGO DE LA HISTORIA

Trabajos de Revisión:  
**Teorías de la personalidad a lo largo de la historia**  
 Carlos Cruz<sup>1</sup>  
 Este es un estudio sobre el que es la personalidad, pero nadie puede explicarlo.  
 (Bachelard, 1938)

**Resumen**  
 Este trabajo presenta de manera clara algunos aspectos de la personalidad, como lo son su historia, sus teorías y los debates sobre en qué ha sido evaluada a partir de los aportes hechos por cada uno de los modelos psicológicos.

La palabra personalidad tiene su origen en el vocablo latino "personae" que viene de "per" (a través) y "sonare" (sonar). No tiene definición única. El estudio de la personalidad se puede considerar alrededor de un eje que va de Cristo, desde entonces sus pliegues.

Esta historia del temperamento tiene una fuerte influencia

**Theories of personality throughout history**  
**Summary**  
 This work clearly presents relevant aspects of the personality, such as its history, its theories and the different ways in which it has been evaluated from the contributions made by each of the psychological models.

The word personality has its origin in the Latin word "personae" that comes from "per" (through) and "sonare" (sonar); there is no single definition. The study of personality can be placed back around a century before Christ; since then the Greeks

**a) Temperamento:** Todos los seres humanos poseen una herencia genética, es decir, las características que se heredan de los padres, como, por ejemplo, el color de ojos, el tono de piel, e incluso la propensión a determinadas enfermedades. El temperamento es un componente de la personalidad porque determina, de alguna manera, ciertas características de cognición, comportamiento y emocionales.

**b) Carácter:** Se denomina carácter a las características de la personalidad que son aprendidas en el medio, por ejemplo, los sentimientos son innatos, es decir, se nace con ellos, pero la manera en cómo se expresan forma parte del carácter. Las normas sociales, los comportamientos y el lenguaje, son sólo algunos componentes del carácter que constituyen a la personalidad. Los esquemas se encontrarían dentro del concepto de carácter, al ser algo aprendido, generalmente durante la infancia (Seelbach Germán. 2013).

Fecha de presentación: julio 2021. Fecha de Aceptación: agosto 2021. Fecha de publicación: septiembre 2021

# 53

**LA ORIENTACIÓN FAMILIAR PARA EL DESARROLLO DE LA AUTONOMÍA DE LOS NIÑOS DE LA INFANCIA TEMPRANA**  
HOME TEACHING FOR THE DEVELOPMENT OF THE AUTONOMY OF PRESCHOOL CHILDREN

Morán de las Nieves Dupeyón García  
E-mail: moran.dn@agr.edu.co  
ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-2105-5871>

Barbante de la Catedral Cabrera Valderrama  
E-mail: barbante.cabrera@agr.edu.co  
ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-3395-1330>

Nancy Amor Pérez  
E-mail: nancyamor@agr.edu.co  
ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-2438-6764>

Luis Alfredo González Colera  
E-mail: luis.gonzalez@agr.edu.co  
ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-1343-3820>  
Universidad de Pinar del Río "Herminio Sáez Morúa de Oca" Cuba.

Cita sugerida (APA, séptima edición)  
Dupeyón García, M. N., Cabrera Valderrama, B.C., Amor Pérez, N., & González Colera, L. A. (2021). La orientación familiar para el desarrollo de la autonomía de los niños de la infancia temprana. *Revista Conrado*, 17(82), 473-483.

### Dimensiones de la personalidad y su relación con las tendencias prosociales y la empatía en niños(as) y adolescentes en vulnerabilidad psicosocial

Anyerson Stiths Gómez Tabares<sup>1</sup>, Mariela Narvaez Marin<sup>2</sup>  
Universidad Católica Luis Amigó-Colombia y Universidad de Manizales- Colombia

Se analizaron las dimensiones de la personalidad y su relación con las tendencias prosociales y la empatía en 69 niños(as) y adolescentes en vulnerabilidad psicosocial (Manizales, Colombia). Se utilizaron el cuestionario Big Five, la escala de tendencias prosociales y el índice de reactividad interpersonal. Se encontraron correlaciones ( $p < .05$ ) entre las tendencias prosociales: anónima, emergencia, emocional y las dimensiones de amabilidad y extraversión. La toma de perspectiva y preocupación empática se correlacionaron con la amabilidad, la escrupulosidad y la extraversión. El análisis de ecuaciones estructurales mostró que la amabilidad, la preocupación empática y la tendencia prosocial emocional aportaron un efecto predictor sobre la tendencia prosocial emergencia ( $r^2 = .51$ ). La escrupulosidad, la extraversión, las tendencias prosociales emergencia y emocional predicen la toma de perspectiva ( $r^2 = .41$ ). La extraversión, la tendencia prosocial emocional y la toma de perspectiva predicen la tendencia prosocial anónima ( $r^2 = .26$ ). La amabilidad y la escrupulosidad predicen la preocupación empática ( $r^2 = .24$ ).  
*Palabras clave:* conducta prosocial, personalidad, empatía, extraversión, amabilidad.

 *World Journal of Development* 2021, 10(4):2848-2858

### Organización escolar a través de las emociones en la etapa de Educación Infantil

**School organization through emotions in Early Childhood Education**

DOI:10.34117/wjod.v10i4.2848  
Revisión de manuscrito: 22/12/2020  
Aceptación para publicación: 22/01/2021

**José María Rabal Alonso**  
Especialista en Investigación e Innovación en educación  
Institución: Universidad de Murcia  
Calle Campus Universitario, 11, 30100 Murcia  
E-mail: josemaria.rabal@um.es

**Marta Pérez Martínez**  
Graduada Educación Infantil  
Institución: BG Formación  
Calle Rosalía de Castro, 44, 30107 Murcia

**Ana Ruiz Alonso**  
Graduada Educación Infantil  
Institución: BG Formación  
Calle Rosalía de Castro, 44, 30107 Murcia

**Marta Madoz Sotayo**  
Graduada Educación Infantil  
Institución: BG Formación  
Calle Rosalía de Castro, 44, 30107 Murcia

### PSICOTERAPIA PARA DESARROLLAR AUTOESTIMA EN NIÑOS DE 4 A 7 AÑOS.

PSYCHOTHERAPY TO DEVELOP SELF-ESTEEM IN CHILDREN AGED 4 TO 7 YEARS.

**José Luis Santos-Moracho**  
Universidad de Cuenca, Ecuador  
Facultad de Psicología

Autor para la correspondencia: [santosjosek1@gmail.com](mailto:santosjosek1@gmail.com) / [jose.santos@uclm.es](mailto:jose.santos@uclm.es)

#### RESUMEN

Los problemas conductuales, emocionales y psicológicos en los niños pueden deberse a la falta de desarrollo de autoestima. El objetivo fue describir psicoterapia para desarrollar autoestima en niños. **Metodología:** estudio observacional descriptivo, incluyó 30 niños (4-7 años), mediante inmersión no probabilística-espontánea. Se aplicó un formulario con variables demográficas, test de la persona bajo la lluvia y test de percepción infantil CAT-A. **Resultados:** 46,7 % (6 años), la media fue 5,80 años, el desvío estándar de 0,71 años, el 60,0 % fueron niñas, el 93,3 % residía en la zona urbana. El 96,7 % presentó autoestima deficiente. La psicoterapia cognitiva conductual demostró un efectividad del 96,7 %. **Diseño:** las estrategias psicológicas recreativas, el juego simbólico, las historias para la adquisición y mantenimiento de las conductas constituyeron una psicoterapia eficaz para el desarrollo de autoestima en niños.

La autoestima también es la base para la identidad personal, es la capacidad que tiene el niño para percibir u observar sus propias acciones y experiencias. Ser un sí mismo conlleva la necesidad de ser respetado, de que su individualidad sea reconocida y apreciada, de ganar y retener un lugar dentro del campo social, lo que le permite una interacción controlada entre las necesidades, las emociones y los propósitos, desarrollando un principio de orden que constituye el fundamento del carácter (Hiller, 2013).

es el desarrollo de la misma a partir de las etapas tempranas.  
El desarrollo de la personalidad obedece a varios factores, uno de ellos puede estar influenciado en el momento de la concepción cuando los genes del niño reciben información. Proceso que se va solidificando en el nacimiento.

El desarrollo del carácter de la personalidad es un tema de gran relevancia, porque permite entender cómo se va formando y los factores que la afectan, lo que pone a nosotros que como tal, proceso en estos patrones de comportamiento, además de analizar de las etapas tempranas, los procesos de

Investigación: Agencia de Investigación en Ciencias de la Salud  
Vol. 4, No. 04, Octubre - Diciembre 2021

470

**Clara Martínez Velasco Escalada, Diana Isabel Rodríguez Domínguez**  
Instituto Colombiano de Estudios y Promoción Científica y Tecnológica

**Investigación con un fin que es personal, se lleva en la que se involucran los médicos, propus del desarrollo, porque profundizar y mantener el mismo estudio**

en educación. Se utilizaron los siguientes descriptores: "construcción socio afectiva", "temas afectivos", "evolución de la personalidad" y "agencia de socialización".

## Psicología y Personalidad Psychology and Personality

Porfidio Tintaya Condori<sup>1</sup>

### Resumen

Este artículo es una reflexión sobre el objeto de estudio de la psicología. Es una aproximación que se distancia de las teorías simplificadoras y deterministas lineales que caracterizan a las principales corrientes de la psicología moderna. Se plantea una perspectiva alternativa que se fundamenta en el paradigma de la vida. En este marco, se busca comprender la vida psicológica del sujeto ético-crítico que construye y vive su sentido de vida en una comunidad tensionada por las asimetrías sociales, en el que busca crear espacios de autorrealización escamoteando a un sistema social que pretende despersonalizarlo.

**Génesis:** Para Piaget (1985: 26), el pensamiento, así como el resto de los procesos psicológicos tienen un origen biológico. En tanto que para Vygotski (2000: 150), los procesos psicológicos superiores tienen un origen social. Las operaciones del pensamiento, los conocimientos, las habilidades, los intereses, los valores y otros son producto de la internalización de los saberes culturales, de las relaciones y cooperaciones sociales. Son aprendidos en la familia, en la escuela, en los círculos de amigos, así como en los espacios y relaciones laborales, en los espacios académicos de formación, etc.

**Historia,** en el curso del desarrollo existen hitos o momentos significativos que establecen la historia personal del ser humano. Esta historia expresa las transformaciones de la personalidad, los momentos de evolución y revolución que marcan la identidad y el sentido de vida del sujeto.

La vida psicológica busca equilibrar las energías del propio organismo, lo cual se expresa en la coherencia personal, en el equilibrio entre razón y emoción, entre lo que es, poder y deber, etc. También busca sostener el equilibrio entre las influencias

transformación, la personalidad cambia, entre variaciones en cuanto el sujeto efectúa recorridos espaciales y temporales; hay una reconfiguración y construcción permanente de las estructuras personales. Estos cambios pueden darse por medio de

131

### ETISIA

evoluciones en tanto cambios continuos y acumulativos, como también a través de mutaciones en tanto cambios discontinuos o revoluciones.

vamente en el sentido del desarrollo humano: el poder creativo del sujeto. Este se refiere a la capacidad de autodeterminación del ser humano: con base en las funciones autorreguladas.

**1. Funciones reguladoras:** son funciones que permiten al ser humano actuar sobre la realidad externa (comunidad social, comunidad natural y comunidad simbólica). Permiten al sujeto cuidar la vida de la comunidad en la que existe, establecer adecuadamente su convivencia en la comunidad. Entre las funciones específicas de la función reguladora están: la función organizadora, inductora y la orientadora.

**2. Funciones autorreguladoras:** son funciones que permiten actuar al ser humano sobre sí mismo, sobre su propia personalidad. Permiten al sujeto cuidar su propia vida, así como su sentido de vida, comprender y construir la organización, dinámica y desarrollo de su propia personalidad, modulando de forma permanente sus procesos de recreación y autorrealización. Entre las funciones autorreguladoras específicas están la autovaloración y la autoconstrucción. Estas funciones tienen dicha capacidad en cuanto son movilizadas a su vez por las funciones inductoras, organizadoras y orientadoras.

**a. Los factores genéticos:** Los seres humanos nacen con ciertas disposiciones físicas, y sobre esta base se originan y recrean las estructuras de la personalidad.

influencias en tanto cambios continuos y acumulativos, como también a través de mutaciones en tanto cambios discontinuos o revoluciones.

Finalmente, en el curso del desarrollo existen hitos o momentos significativos que establecen la historia personal del ser humano. Esta historia expresa las transformaciones de la personalidad, sus intermedios de evolución y revolución que marcan la identidad y el sentido de vida del sujeto.

**VII. Factores de desarrollo de la personalidad:**

En los manuales del desarrollo humano, específicamente, en los tratados sobre el desarrollo psicológico, se indican que los factores principales del desarrollo humano son: los genéticos (herencia) y los ambientales (sociales). Sin embargo, las teorías contemporáneas del desarrollo humano, entre ellas Alfred Adler (en Faisal y Faisal 2007: 78), consideran que el desarrollo tiene tres factores: la herencia, el medio ambiente y el poder creativo.

- a. **Los factores genéticos:** Los seres humanos nacen con ciertas disposiciones físicas, y sobre esta base se organizan y expresan las estructuras de la personalidad.
- b. **Los factores ambientales:** el apoyo y la cooperación de los adultos, las enseñanzas y las experiencias que genera el medio ambiente son condiciones que influyen en el desarrollo psicológico. La familia, la escuela, los medios de comunicación y la cultura de la sociedad cooperan en el origen y fortalecimiento de las estructuras de la personalidad.
- c. **El factor de auto-determinación:** Adler (en Faisal y Faisal 2007: 78) considera que la vida del ser humano no está marcada absolutamente ni por la herencia ni por el ambiente. **El poder creativo es el factor que participa significativamente en el sentido del desarrollo del ser humano: el poder creativo del sujeto puede ser entendido en sus implicaciones de auto-determinación del ser humano: como bases de las funciones autorreguladas de la personalidad, el sujeto resiste y reafirmación, las disposiciones biológicas y las influencias sociales son redefinidas por necesidades de adaptación de situaciones y sentido de vida. En esta situación, el ser humano reorganiza los factores, situaciones y recursos que afectan y significativamente permite superar y promover el desarrollo personal: ideas, experiencias y sentidos para luego integrarlos como elementos de auto-determinación, reorganizando la organización y dirección de su personalidad, reflexiva y propositiva en sentido del desarrollo de su personalidad.**

herencia en el sentido del desarrollo humano: el poder creativo del sujeto puede ser entendido en sus implicaciones de auto-determinación del ser humano: como bases de las funciones autorreguladas de la personalidad, el sujeto resiste y reafirmación, las disposiciones biológicas y las influencias sociales son redefinidas por necesidades de adaptación de situaciones y sentido de vida. En esta situación, el ser humano reorganiza los factores, situaciones y recursos que afectan y significativamente permite superar y promover el desarrollo personal: ideas, experiencias y sentidos para luego integrarlos como elementos de auto-determinación, reorganizando la organización y dirección de su personalidad, reflexiva y propositiva en sentido del desarrollo de su personalidad.

A modo de conclusión, la psicología es un área del conocimiento científico que se afirma como un sistema de saberes que cuida la vida mental (cognitiva, emocional y afectiva) del ser humano, comprende y cuida la personalidad en tanto forma de vida (forma de ser y forma de convivir). La psicología es una ciencia que cuida la vida subjetiva del ser humano: su organización, dinámica y sentido de desarrollo. La tarea del psicólogo como científico es cuidar la organización y dinámica de la personalidad del ser humano, con este sujeto individual o un sujeto colectivo, comprender la vida psicológica de las personas (niños, adolescentes, jóvenes, adultos y adultos mayores), como también de los colectivos (grupos, familias y organizaciones). Al igual que las personas, los sujetos colectivos son seres vivos, tienen una subjetividad particular, una personalidad, una consciencia, un estilo de actuación propia. Por ejemplo, una empresa es un sujeto colectivo, una organización como conjunto de trabajadores, cohesionado por objetivos y estrategias de ac-

MAGAZINE DE LAS CIENCIAS  
REVISTA DE INVESTIGACIÓN E INNOVACIÓN E-ISSN: 2528-8091  
Vol. 5, N° CISE 2020, PP. 758-772

**DESBALANCE EN EL TEMPERAMENTO Y CARÁCTER A CAUSA DEL CONFINAMIENTO POR COVID-19**  
*Imbalance In Temperament And Character Due To Covid-19 Confinement*

Angel Israel Yáñez Lara<sup>1</sup>  
Universidad Técnica de Bolívar, Ecuador  
ayane092@utb.edu.ec

Heriberto Enrique Luna Alvarez<sup>2</sup>  
Universidad Técnica de Bolívar, Ecuador  
hluna@utb.edu.ec

Fecha de recepción: 08 de octubre de 2020 – Fecha de aceptación: 28 de noviembre de 2020

La relación entre las categorías temperamento y carácter esta en permanente revisión al ser considerados elementos constituyentes de la personalidad, involucrados en los procesos de autorregulación del ser humano, en su conducta interpersonal y social. Se inicia esta investigación con una revisión bibliográfica desde libros y artículos científicos investigados en internet, para continuar con entrevistas a prestigiosos especialistas en diferentes ramas de la psicología, por lo que se prioriza el enfoque cualitativo, y el discurso de expertos, donde la interpretación trata de afianzarse desde la teoría para llegar al objetivo de caracterizar la relación entre el temperamento y el carácter de las personas

El modelo psicobiológico de Cloninger (citado por Autoulin, Perez, Luria & Ramos, 2010) entiende la personalidad como un fenómeno multidimensional que se debe distinguir entre el temperamento y el carácter. El temperamento es moderadamente estable durante toda la vida de una persona, y tiene cuatro dimensiones que se relacionan con los hábitos, las emociones y las respuestas automáticas: búsqueda de novedades, evitación del daño, dependencia de la recompensa y persistencia. El carácter se refiere a los procesos

dependencia de la recompensa y persistencia. El carácter se refiere a los procesos cognitivos que influyen en nuestras intenciones y actitudes, no es hereditario, es moderadamente susceptible de ser influenciado por factores sociales y culturales, madura desde la infancia y se compone de tres dimensiones: autodirección, cooperación y autotranscendencia.

**INVESTIGACIÓN CUANTITATIVA E INVESTIGACIÓN CUALITATIVA: BUSCANDO LAS VENTAJAS DE LAS DIFERENTES METODOLOGÍAS DE INVESTIGACIÓN**

Nadia Ugalde Borda<sup>1</sup>  
Francisco Balbastro Benítez<sup>2</sup>

Recibido: 22/09/2022 Aprobado: 07/10/2022

**RESUMEN**

El presente investigación tiene como propósito final producir conocimiento a través de la resolución del problema establecido al inicio del estudio. Sin embargo, la elección de metodología de investigación se basa en conocer y valorar las diferencias que el investigador tiene para obtener sus objetivos, los cuales se refieren al objetivo como caso de estudio de la investigación, la estrategia de estudio, la muestra o unidades, los métodos empleados para recoger los datos, los técnicas seleccionadas para el análisis de los resultados y los criterios para seleccionar la calidad del trabajo, entre otros. Los objetivos de investigación se establecen en función a dos grandes paradigmas: el modelo cuantitativo y el modelo cualitativo. Este artículo trata una revisión teórica de ambos métodos y explica en qué consiste el estudio de aprendizaje utilizando cada uno.

**ABSTRACT**

The present research has as its final purpose to produce knowledge through the resolution of the problem established at the beginning of the study. However, the choice of research methodology is based on knowing and valuing the differences that the researcher has to obtain their objectives, which refer to the objective as a case study of the investigation, the study strategy, the sample or units, the methods used to collect the data, the techniques selected for the analysis of the results and the criteria for selecting the quality of the work, among others.

**REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS**

Borda, N. (2019). *Analisis en Qualitative Research*. AME Publications Ltd, London.

Domache, I. (1999). Estudio de casos como estrategia de investigación teórica: características, ventajas y desventajas. *Cuadernos de Economía y Dirección de la Empresa*, 3(1), 123-141.

Ugalde, N. (2018). *Quality and Quality in Social Research*. Utao Books, London.

Ugalde, N. (2019). La calidad en los métodos de investigación cualitativa. *Revista de Psicología y Educación*, 14(1), 1-10.





- **Anexo 2: Lista de cotejo dirigida a los niños**



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE MACHALA**  
**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL**

La presente lista de cotejo se enmarca en el tema de investigación “Expresión corporal y la formación de la personalidad” por medio de la cual obtendremos información relevante y necesaria para cumplir con nuestros objetivos.

**Objetivo:** La siguiente lista de cotejo tiene como objetivo obtener información sobre el desarrollo de la expresión corporal en los niños de 4 a 5 años.

**LISTA DE COTEJO**

Nº	Ítems	Inicio	En proceso	Adquirido
1	Caminar y correr con soltura y seguridad manteniendo el equilibrio a diferentes distancias, orientaciones y ritmos en espacios parciales.			
2	Mantener el ritmo y las secuencias de pasos sencillo durante la ejecución de coreografías.			
3	Cantar canciones siguiendo el ritmo y coordinando con las expresiones de su cuerpo.			
4	Realizar movimientos diferenciados con lados laterales del cuerpo.			
5	Identificar en su cuerpo y en el de los demás partes, así como partes finas de la cara, a través de la exploración sensorial.			
6	Realiza ejercicios de equilibrio estático y dinámico, controlando los movimientos de las partes gruesas del cuerpo y estructurando la motricidad facial y gestual según la consiga incrementando el lapso de tiempo.			

7	Mantener un adecuado control postural en diferentes posiciones del cuerpo y en desplazamiento.			
8	Ejecutar patrones de más de dos ritmos con partes del cuerpo y elementos o instrumentos sonoros			

- **Anexo 3: Ficha de Observación dirigida a los niños**



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE MACHALA**  
**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL**

La siguiente ficha de observación se enmarca en la personalidad de los niños la cual será medida para obtener información de carácter relevante para nuestra investigación.

**Objetivo:** La presente ficha de observación tiene como objetivo obtener información real sobre la personalidad y comportamiento de los niños de educación inicial, subnivel II.

**FICHA DE OBSERVACIÓN**

<b>Indicador</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>A veces</b>
Realiza las actividades cotidianas normalmente.			
Demuestra timidez en clase.			
Colabora en las actividades.			
Es solidario.			
Demuestra seguridad en la realización de actividades.			
Obedecen las instrucciones.			
Conversan experiencias fluidamente.			
Comparten sus materiales.			
Demuestra egoísmo			
Es autosuficiente.			

- Anexo 4: Oficio remitido de la institución



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE MACHALA**  
D.L. NO. 69-04 DE 14 DE ABRIL DE 1969  
*Calidad, Pertinencia y Calidez*  
**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES**  
**CARRERA DE EDUCACION INICIAL**

Machala, noviembre 23 de 2023

Licenciada  
Marlene Chavez Rodriguez, Mgs.  
**DIRECTORA DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL "LAS ARDILLITAS"**  
Ciudad. -

De nuestra consideración:

Reciba un cordial saludo deseándole éxitos en sus funciones diarias, los estudiantes de octavo semestre de la carrera de Educación Inicial de la Universidad Técnica de Machala, en el proceso de titulación tienen que elaborar una investigación para poder realizar un ensayo.

Por tal motivo, con el debido respeto le solicitamos se digne autorizar el permiso correspondiente a las estudiantes CAMPOVERDE VALAREZO ALISSON NAYELY y VILELA CORDOVA MERLIN JOLIBETH, para consultar a los docentes de Subnivel II datos importantes que serán ubicados en los instrumentos de investigación (guía de observación y un formulario de preguntas cerradas) y posteriormente aplicarlos de forma presencial en la institución que usted acertadamente dirige, datos que servirán para su trabajo de investigación.

Cabe mencionar que los datos que se obtengan se mantendrán en absoluta reserva y se utilizarán únicamente con fines del presente estudio.

Por la favorable atención, le expresamos nuestro sincero agradecimiento.

Atentamente,

  
Lcda. WENDY AGUILERA ZAMORA, Ms.  
Coordinadora de la Carrera de Educación Inicial



**RECIBIDO**  
CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL "LAS ARDILLITAS"  
Fecha: 04.12.23 Hora: 7:30 am

Dirección: Prolongación km 3.22 Vía Machala-Puyo. Telf: 2803342 - 2803343 - 2803343 - 2803344

www.utfmachala.edu.ec

- Anexo 5: Evidencia de la lista de cotejo aplicada a los niños



- Anexo 6: Evidencia de la ficha de observación aplicada a los niños

