



**UTMACH**

**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES**

**CARRERA DE PEDAGOGÍA DE LA ACTIVIDAD FÍSICA Y DEPORTE**

**LA DANZA FLOCLORICA COMO UNA HERRAMIENTA PEDAGOGICA  
PARA EL ACONDICIONAMIENTO DE LA COORDINACIÓN EN NIÑOS  
DEL TRANSTORNO AUTISTA**

**VITONERA RETO LISSETH MISHELLE  
LICENCIADA EN PEDAGOGIA DE LA ACTIVIDAD FISICA Y DEPORTE**

**MACHALA  
2023**



**UTMACH**

**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES**

**CARRERA DE PEDAGOGÍA DE LA ACTIVIDAD FÍSICA Y  
DEPORTE**

**LA DANZA FLOCLORICA COMO UNA HERRAMIENTA  
PEDAGOGICA PARA EL ACONDICIONAMIENTO DE LA  
COORDINACIÓN EN NIÑOS DEL TRANSTORNO AUTISTA**

**VITONERA RETO LISSETH MISHELLE  
LICENCIADA EN PEDAGOGIA DE LA ACTIVIDAD FISICA Y DEPORTE**

**MACHALA  
2023**



**UTMACH**

**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES**

**CARRERA DE PEDAGOGÍA DE LA ACTIVIDAD FÍSICA Y  
DEPORTE**

**PROYECTOS INTEGRADORES**

**LA DANZA FLOCLORICA COMO UNA HERRAMIENTA  
PEDAGOGICA PARA EL ACONDICIONAMIENTO DE LA  
COORDINACIÓN EN NIÑOS DEL TRANSTORNO AUTISTA**

**VITONERA RETO LISSETH MISHELLE  
LICENCIADA EN PEDAGOGIA DE LA ACTIVIDAD FISICA Y DEPORTE**

**AGUINDA CAJAPE VICENTE ANDERSON**

**MACHALA  
2023**

LA DANZA FLOCLORICA COMO  
UNA HERRAMIENTA  
PEDAGOGICA PARA EL  
ACONDICIONAMIENTO DE LA  
COORDINACIÓN EN NIÑOS DEL  
TRANSTORNO AUTISTA  
VITONERA RETO LISSETH  
MISHELLE-AYAVACA DIAZ JEAN

**Fecha de entrega:** 29-feb-2024 10:58a.m. (UTC-0500)

**Identificador de la entrega:** 2307963262

**Nombre del archivo:** AYAVACA\_J-VITONERA\_L-TESIS-TURNITIN\_REVICION\_FINAL\_2.docx (1.12M)

**Total de palabras:** 12250 *por* Lisseth Mishelle Vitonera Reto

**Total de caracteres:** 69026

**CARLOS**

# LA DANZA FLOCLORICA COMO UNA HERRAMIENTA PEDAGOGICA PARA EL ACONDICIONAMIENTO DE LA COORDINACIÓN EN NIÑOS DEL TRANSTORNO AUTISTA

VITONERA RETO LISSETH MISHELLE-AYAVACA DIAZ JEAN CARLOS

---

INFORME DE ORIGINALIDAD

---

6%

INDICE DE SIMILITUD

6%

FUENTES DE INTERNET

1%

PUBLICACIONES

3%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

---

ENCONTRAR COINCIDENCIAS CON TODAS LAS FUENTES (SOLO SE IMPRIMIRÁ LA FUENTE SELECCIONADA)

---

1%

★ Submitted to Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas

Trabajo del estudiante

---

Excluir citas

Apagado

Excluir coincidencias < 40 words

Excluir bibliografía

Activo

## **CLÁUSULA DE CESIÓN DE DERECHO DE PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO DIGITAL INSTITUCIONAL**

La que suscribe, VITONERA RETO LISSETH MISHELLE, en calidad de autora del siguiente trabajo escrito titulado LA DANZA FLOCLORICA COMO UNA HERRAMIENTA PEDAGOGICA PARA EL ACONDICIONAMIENTO DE LA COORDINACIÓN EN NIÑOS DEL TRANSTORNO AUTISTA, otorga a la Universidad Técnica de Machala, de forma gratuita y no exclusiva, los derechos de reproducción, distribución y comunicación pública de la obra, que constituye un trabajo de autoría propia, sobre la cual tiene potestad para otorgar los derechos contenidos en esta licencia.

La autora declara que el contenido que se publicará es de carácter académico y se enmarca en las disposiciones definidas por la Universidad Técnica de Machala.

Se autoriza a transformar la obra, únicamente cuando sea necesario, y a realizar las adaptaciones pertinentes para permitir su preservación, distribución y publicación en el Repositorio Digital Institucional de la Universidad Técnica de Machala.

La autora como garante de la autoría de la obra y en relación a la misma, declara que la universidad se encuentra libre de todo tipo de responsabilidad sobre el contenido de la obra y que asume la responsabilidad frente a cualquier reclamo o demanda por parte de terceros de manera exclusiva.

Aceptando esta licencia, se cede a la Universidad Técnica de Machala el derecho exclusivo de archivar, reproducir, convertir, comunicar y/o distribuir la obra mundialmente en formato electrónico y digital a través de su Repositorio Digital Institucional, siempre y cuando no se lo haga para obtener beneficio económico.



---

VITONERA RETO LISSETH MISHELLE

0750685612

## **DEDICATORIA**

Este trabajo de tesis va dedicado a mi abuelita que lamentablemente ya no se encuentra presente pero que cuando lo estuvo jamás dejó de apoyarme, también se lo dedico a mi madre por todo el esfuerzo y sacrificio que ella hizo por mí para darme el estudio, para mi padrastro que en paz descanse por el apoyo incondicional que me brindó a pesar de no tener una relación de sangre, para mi maestra de jardín que me dio la bienvenida al mundo educativo y que me dijo; “algún día terminarás la escuela, colegio y universidad pero jamás terminarás de educarte”, para mis amigos de la infancia con los que me hubiese encantado compartir este logro pero que por malas decisiones, se me perdieron en el camino de la vida, para mi profesor de matemáticas de 8vo año de básica quien me dejó 2 años seguidos en supletorio sufriendo hasta el final pero con la única intención de que pase aprendiendo, para mis jefes del trabajo que supieron entenderme cuando me tocaba faltar por motivos de la universidad, para los mismo profesores de la universidad que me compartieron de sus conocimientos para que yo pueda seguir creciendo y llegar hasta esta meta, pero especialmente para mi segunda madre la Sra. Emma Maldonada por apoyarme siempre con sus consejos, regaños y cariño, en fin me faltaría hojas para acabar de dedicárselo a todas esas personas que pasaron por mi vida y dejaron su marca, aquellas personas que me dieron la mano para poder seguir adelante, todo mi esfuerzo y sacrificio va dedicado para ellos con mucho cariño y respeto.

AYAVACA DIAZ JEAN CARLOS

## **DEDICATORIA**

Este trabajo de tesis se lo dedico principalmente a dios por darme salud , vida y muchas bendiciones sobre mí, por consiguiente también se lo dedico a mis padres por ser el apoyo incondicional de toda mi vida estudiantil que comenzó desde el jardín y siendo madre de una pequeña hija de 3 años me siguen dando más aún ese apoyo incondicional, a mi padre que me dio el estudio, y mi madre por cuidar muchas veces del cuidado de mi hija mientras yo iba a clases, a mi hija por ser el fundamento principal para seguir luchando día a día por ella, por ser el motor de mi vida para seguir triunfando mucho más y dedicarle todos mis títulos que llegue a obtener para ella, a mis hermanos por estar también siempre conmigo cuando más los necesito, a mis 5 pequeños sobrinitos que son mi alegría de cada mañana, al padre de mi hija por verme ayudado también económicamente para mis pasajes para ir a la universidad cuando yo estuve junto a él, sin duda alguna a mi amiga Bárbara Carrillo por ver ayudado postular para que siga estudiando y ayudarme en lo académico, a mis amigas y compañeras de Universidad Iliana duran Y Britney Córdova por estar también conmigo ayudándome y explicándome en lo que yo no eh podido captar en alguna materia, sin más que decir a mis ex profesores de la escuela “Simón Bolívar” Y a mis ex profesores del colegio “ Jorge Enrique Chávez CELI” que han sido los ejemplares de saber educarme como una profesional, esto también le dedicó a mi cuñada por muchas veces darme ánimos para que yo siga adelante estudiando, no puedo dejar por alto a mi primo kleiner Vitonera Y su querida esposa Silvia Castillo que me ayudando muchas veces prestándome su laptop para que yo pueda hacer mis deberes académicos y darme muchos consejos como profesionales que son ellos.

En sí me faltaría palabras y hoja para expresarles mis más sincero agradecimiento a muchas personas que me han dado la mano y han dejado huellas marcada en mi vida especialmente a mi prima Ofelia Benítez Reto por ver sido ella quien estuvo con mamá , mis hermanos y yo cuando papá tuvo que irse a otro lugar a vivir y nos dio la mano hasta el día que ella tuvo que partir al cielo, mis grandes amistades que me han dicho sigue adelante por tu pequeña hija que no eres la única madre de familia que lucha por sus hijos para sacarlos a delante.

LISSETH MISHELLE VITONERA RETO  
VII



## **AGRADECIMIENTO**

Gracias a mi UTMACH, gracias por darme la oportunidad y el privilegio de seguir y culminar mis estudios superiores en ella, gracias a todas esas personas que formaron parte de este camino, especialmente a mis 3 madres, mil gracias a todos ustedes por brindarme de su apoyo para que yo el día de hoy termine con mi carrera universitaria y especialmente gracias a Dios por ser mi apoyo cuando no había nadie presente, gracias a mis hermanos ya que son ellos mi principal motivación para seguir adelante sin tirar la toalla.

Gracias a todos

AYAVACA DIAZ JEAN CARLOS

## **AGRADECIMIENTO**

Al concluir esta nueva etapa maravillosa en mi vida, quiero extender mi profundo agradecimiento a todas las personas que estuvieron conmigo en todo momento, a mis padres, Hija, Hermanos, por ser el pilar fundamental para que esté sueño anhelado se haya hecho realidad. siempre fueron la inspiración, la fortaleza y el apoyo incondicional. Agradezco a Dios y santa madre virgen del cisne por darme salud, vida, sabiduría y muchas bendiciones para que esté sueño se pueda hacer realidad con mucho amor y delicadeza.

A mí universidad UTMACH por abrirme las puertas para que yo pueda seguir cumpliendo una etapa más de mi vida, a mis docentes que fueron quienes me enseñaron a formarme como una profesional.

Me llena la satisfacción de todas estas personas por estar siempre en mi camino durante todos mis semestres de universidad.

Agradecidas con todos ustedes.

Vitonera Reto Lisseth Mishelle

## **RESUMEN**

### **LA DANZA COMO FLOCLORICA COMO HERRAMIENTA PEDAGOGICA PARA EL ACONDICIONAMIENTO DE LA COORDINACION EN NIÑOS DEL SINDROME AUTISTA**

#### **Autores:**

Ayavaca Diaz Jean Carlos

Vitonera Reto Lisseth Mishelle

#### **Tutor:**

Lcdo. Anderson Vicente Aguinta Capaje

Este trabajo de investigación se dirigió hacia la danza folclórica que aporta en el desarrollo de la coordinación de los niños con tea, teniendo como objetivo Determinar el acondicionamiento de la coordinación a través de la danza folclórica en niños del trastorno autista. Identificar la deficiencia de la coordinación en niños con el trastorno autista. Establecer las estrategias que aplica el docente para desarrollar el acondicionamiento de la coordinación en niños con el trastorno autista. Contrastar el interés que demuestran los niños para el acondicionamiento de la coordinación. Los datos alcanzados se fundamentaron a partir del enfoque mixto (observación, encuesta), teniendo como metodología descriptiva para diagnosticar los hechos que se presentan en la institución educativa Esperanza. Los métodos que intervinieron en esta indagación es el analítico- sintético, el inductivo- deductivo y otras, como auxiliares, que son: comparativos y bibliográficos. En la revisión literaria se obtuvo información relevante desde artículos científicos; mientras que, en la investigación de campo, se recabo información mediante la observación y encuesta. para finalmente fundamental y sostener la propuesta integradora, que es la contribución a favor de la escuela objeto de investigación. En cuanto a la población se tomó en cuenta a 5 docente de educación física, y 5 estudiantes con el trastorno autista.

**Palabras clave:** Niños con TEA, coordinación, danza folclórica, acondicionamiento

## **ABSTRACT**

### **DANCE AS FLOCLORICA AS A TEACHING TOOL FOR THE CONDITIONING OF COORDINATION IN CHILDREN WITH AUTISTIC DISORDER**

**Author:**

Ayavaca Diaz Jean Carlos

Vitonera Reto Lisseth Mishelle

**Tutor:**

Lcdo. Anderson Vicente Aguinda Capaje

This research work was directed towards the folk dance that contributes to the development of coordination in children with autism, with the objective of determining the conditioning of coordination through folk dance in children with autistic disorder. To identify coordination deficiency in children with autistic disorder. Establish the strategies that the teacher applies to develop coordination conditioning in children with autistic disorder. Contrast the interest shown by children for the conditioning of coordination. The data obtained were based on the mixed approach (observation, survey), having as a descriptive methodology to diagnose the events that occur in the Esperanza educational institution. The methods that intervened in this investigation are the analytical-synthetic, the inductive-deductive and others, as auxiliaries, which are: comparative and bibliographic. In the literary review, relevant information was obtained from scientific articles; while, in field research, information was collected through observation and survey. to finally fundamental and sustain the integrative proposal, which is the contribution in favor of the school under investigation. Regarding the population, a physical education teacher and 3 students with autistic disorder were taken into account.

**Keywords:** Children with ASD, coordination, folk dance, conditioning

## ÍNDICE DE CONTENIDOS

DEDICATORIA .....	VI
AGRADECIMIENTO .....	VIII
RESUMEN .....	X
ABSTRACT.....	XII
ÍNDICE DE CONTENIDOS .....	XIII
INTRODUCCIÓN .....	1
CAPÍTULO I .....	4
EL PROBLEMA.....	4
1.1 Antecedentes De La Investigación .....	4
1.2 Situación conflicto .....	6
1.3 Causas y consecuencias .....	7
1.4 Delimitación del problema.....	8
1.5 Planteamiento del problema.....	8
1.6 Formulación del problema .....	8
1.7 Objetivos.....	9
1.7.1 Objetivo general.....	9
1.7.4 Objetivos específicos .....	9
CAPÍTULO II .....	10
MARCO REFERENCIAL.....	10
2.1 Marco Legal.....	10
2.1.1 Constitución De La República.....	10
2.1.2 Ley Orgánica de Educación intercultural .....	10
2.1.3 Ley del Deporte, Educación Física Y Recreación .....	10
2.2 Marco teórico.....	11

2.3 Marco conceptual.....	11
2.3.1 Danza .....	11
2.3.1.1 Definición de danza .....	11
2.3.1.2 Importancia de la danza .....	12
2.3.1.3 La danza folclórica.....	12
2.3.1.4 Importancia del folclore.....	13
2.3.2 Coordinación.....	13
2.3.2.1 Definición .....	13
2.3.2.2 Importancia de la coordinación.....	13
2.3.3 Trastorno del Espectro Autista (TEA) .....	14
2.3.3.1 Concepto .....	14
2.3.3.2 El trastorno espectro autista y su impacto en el ámbito educativo .	14
CAPÍTULO III.....	16
DIAGNÓSTICO DEL OBJETO DE ESTUDIO .....	16
3.1 Enfoques Diagnósticos .....	16
3.1.1 Tipo De Investigación.....	16
3.2 Diseño de investigación .....	16
3.2.1 Población y muestra.....	17
3.2.2 Métodos de investigación .....	17
3.2.3 Técnicas e instrumentos de recolección de datos .....	17
3.2.4 Validación de los instrumentos de investigación.....	18
3.2.5 Descripción del proceso diagnóstico .....	19
3.2.6 Recopilación de la información .....	19
3.2.7 Análisis del contexto y desarrollo de la matriz de requerimientos. ....	21
3.2.7.1 Encuesta dirigido a los docentes del establecimiento .....	21
3.2.7.2 Encuesta a la directora del establecimiento .....	24
3.2.7.3 Encuesta dirigido a los padres de familia .....	27

3.2.8 Resultados de la observación aplicada a los docentes durante las clases de educación física en los niños con el trastorno del espectro autista. ....	30
3.2.9 Fortalezas y debilidades .....	32
3.2.9.1 Matriz de requerimientos .....	33
3.2.9.2 Selección de requerimiento a intervenir y Justificación .....	35
CAPÍTULO IV .....	36
PROPUESTA INTEGRADORA.....	36
4.1 Descripción de la propuesta .....	36
4.2 Componentes estructurales .....	37
4.2.1 Introducción .....	37
4.2.2 Justificación .....	38
4.2.3 Objetivos de la propuesta.....	39
4.2.4 Fundamentación legal y conceptual.....	39
4.2.4.1 Fundamentación legal .....	39
4.2.4.1.1 Ley Orgánica de Educación intercultural .....	39
4.2.4.2 Fundamentación conceptual .....	39
4.2.5 Fases de implementación .....	40
4.2.5.1 Fase I. Diseñar la propuesta pedagógica.....	40
4.2.5.2 Fase II. Socializar la guía metodológica.....	48
4.2.5.2 Fase III. Evaluación de la funcionalidad de la propuesta .....	49
4.2.6 Recursos logísticos .....	49
4.2.7 Evaluación del proyecto.....	50
4.2.8 Cronograma de la propuesta .....	52
CAPÍTULO V .....	53
VALORACIÓN DE LA FACTIBILIDAD .....	53
5.1 Análisis de la dimensión técnica de implementación de la propuesta .....	53



5.2 Análisis de la dimensión social de implementación de la propuesta .....	53
5.3 Análisis de la dimensión ambiental de implementación de la propuesta .	53
CAPÍTULO VI .....	54
CONCLUSIONES, RECOMENDACIONES, LIMITACIONES Y PROSPECTIVA.....	54
6.1 Conclusiones.....	54
6.2 Recomendaciones .....	54
6.3 Limitaciones y prospectiva .....	55
6.3.1 Limitaciones.....	55
6.3.2 Prospectiva.....	55
Bibliografía .....	56
Anexos .....	60

## ÍNDICE DE TABLAS

<b>Tabla 1.</b> Organización de los objetos de estudio, dimensiones e indicadores ...	19
<b>Tabla 2.</b> Fortalezas y debilidades.....	32
<b>Tabla 3.</b> Requerimientos a partir de las debilidades y causas identificadas en la investigación de campo.....	34
<b>Tabla 4.</b> Tabla de evaluación de la funcionalidad de la propuesta .....	49

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

<b>Figura 1</b> ¿Conoce usted sobre el trastorno del espectro autista y su proceso de enseñanza-aprendizaje en la educación física? .....	21
<b>Figura 2</b> ¿Ha recibido usted capacitación sobre la enseñanza-aprendizaje para los niños con TEA?.....	22
<b>Figura 3</b> ¿Utiliza usted diferentes tipos de metodologías para mejorar la coordinación en los niños con TEA? .....	22
<b>Figura 4</b> ¿Considera usted que la danza folclórica es una alternativa para mejorar la coordinación en los niños con el trastorno del espectro autista en las clases de educación física?.....	23
<b>Figura 5</b> ¿Considera usted que la práctica de la danza folclórica aporta beneficios para el cuerpo niños TEA?.....	24
<b>Figura 6</b> ¿Cuál es el comportamiento del niño en casa?.....	27
<b>Figura 7</b> ¿Realiza usted ejercicio en casa para mejorar la coordinación del niño? .....	27
<b>Figura 8</b> ¿Ha recibido usted capacitación sobre metodologías para el acondicionamiento de la coordinación en los niños con TEA? .....	28
<b>Figura 9</b> ¿Conoce usted sobre los beneficios de la práctica de la danza folclórica? .....	29
<b>Figura 10</b> ¿Existen antecedentes familiares por parte materna o paterna del trastorno espectro autista o de alguna otra enfermedad? .....	29

## INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación trata sobre el trastorno del espectro autista y la influencia que tiene sobre la coordinación en aquellos niños que la presentan, se lo puede definir como el estudio que busca saber que necesitan las instituciones educativas para acondicionar la coordinación y enseñanza-aprendizaje durante las prácticas de educación física que favorezcan al desarrollo integral del niño, como en lo socioemocional, cognitivo y problemas de salud en este marco es importante que las personas que conforman las unidades educativas como el director, secretario, vocales, docentes, alumnos y padres de familia colaboren con las capacitaciones para contribuir con el desarrollo de la enseñanza y aprendizaje de los niños que presentan TEA (trastorno espectro autista).

Las herramientas pedagógicas juegan un papel importante en la enseñanza-aprendizaje de los niños con TEA: puesto que estas serán las responsables de guiar al docente a tener un mayor desempeño de su trabajo con los niños potenciando así el cuidado saludable de los mismos, este tema tiene su relevancia al beneficiarse la institución educativa donde se realizó el estudio.

Los determinantes de este trastorno no son solo físicos, también biológicos, sociales y de comportamiento que influyen sobre la salud de los niños. El objetivo de esta investigación es identificar la deficiencia de la coordinación en los niños con el trastorno del espectro autista para poder establecer las estrategias que aplicara el docente para desarrollar el acondicionamiento de la coordinación de los mismos como en este caso una herramienta pedagógica como la danza y así contrastar el interés que demuestran los niños para el acondicionamiento de la coordinación.

En cuanto a los antecedentes referenciales se consideró una investigación de carácter internacional, la cual indica que los niños y niñas que presentan el trastorno del espectro autista requieren de manera obligatoria necesidades educativas especiales; asimismo, se incluyó un trabajo regional localizado en, habla sobre el desarrollo de las habilidades motrices y físicas de los niños, cuyo objetivo es fortalecer la psicomotricidad, entorno a las capacidades físicas como la lateralidad y la coordinación por medio de una herramienta pedagógica guiada por la danza folclórica; como también, se tomó en cuenta

un trabajo desarrollado a nivel nacional el cual hace referencia a las danzas folclóricas, una forma de aprender y educar desde la perspectiva sociocultural, su objetivo es el de ofrecer una experiencia didáctica que aproxime al futuro profesorado de Educación Física al contenido de las danzas folclóricas , de tal manera que favorezca el conocimiento y la formación del mismo para la consecución del currículum, obteniendo como resultado la profundización en la aplicación de la propuesta junto a instrumentos de evaluación cuantitativos para dar a conocer la percepción del alumnado en cuanto a su aprendizaje

Este trabajo está compuesto de por seis capítulos, mismos que se explican a continuación:

El primer capítulo expresa todo lo relacionado con el problema de la investigación, las bases teóricas de las cuales nos guiamos para proceder con el trabajo, la situación del conflicto, el planteamiento del problema y la delimitación del mismo, además de determinar los objetivos que queremos alcanzar a través de esta investigación.

El segundo capítulo se dirige al marco referencial el cual involucra todas las bases legales de la constitución de la república, ley orgánica del ecuador, ley deportiva con las que esta abordada el presente proyecto, así como también bases teóricas de todas las variables que contiene este proyecto.

El tercer capítulo contiene Diagnóstico del objeto de estudio que comprende los enfoques diagnósticos, la descripción del proceso de investigación, así mismo la recopilación de la información con el respectivo análisis del contexto, desarrollo y selección de la matriz de requerimientos, y justificación.

El cuarto capítulo plantea la Propuesta Integradora la cual contiene una guía metodológica dirigida a los docentes que dictan la asignatura de educación física, la misma que está compuesta de distintas actividades acompañadas de un objetivo que orienta el desarrollo de la clase optimizando el aprendizaje de los estudiantes.

El quinto capítulo contiene la valoración de la factibilidad contiene: Análisis de la dimensión técnica de implementación, se encuentra el análisis de la dimensión económica de implementación de la propuesta, Análisis de la dimensión social de

implementación de la propuesta, y el análisis de la dimensión ambiental de implementación de la propuesta.

El sexto capítulo para finalizar el proyecto, se encuentran las conclusiones donde se evidencia la relación que existe entre lo investigado y los objetivos planteados al inicio de este estudio, adicional se sitúan las recomendaciones las cuales han sido determinadas buscando el beneficio de los docentes y por consiguiente a sus estudiantes; del mismo modo se redactan las limitaciones demostrando aquellas circunstancias que afectaron de forma negativa durante el desarrollo de esta investigación finalmente se añaden las prospectivas de la investigación que se pretenden alcanzar en un futuro en torno a la investigación.

# CAPÍTULO I

## EL PROBLEMA

### 1.1 Antecedentes De La Investigación

Esta investigación parte del dominio establecido por la universidad que es el desarrollo social, con la línea de investigación que se orienta al campo educativo, por otra parte, está el área temática que comprende la educación; finalmente, se seleccionó el nudo problematizador en relación al motivo de la investigación, teniendo presente a los diseños, desarrollo y evaluación de ambientes de aprendizaje.

A nivel internacional menciona Hortal, et al. (2022) que los niños y niñas son diagnosticado diariamente con el trastorno espectro autista en este caso si ahí este tipo de trastorno en todo el mundo si bien es cierto son aún escasas las investigaciones que ayuden a la práctica de la actividad física en lo que corresponde en el ámbito de la educación física.

A nivel internacional se ubicó la publicación de Ramiro (2022) la cual indica que los niños y niñas que presentan el trastorno del espectro autista requieren de manera obligatoria necesidades educativas especiales, el objetivo de esta investigación es mejorar el desarrollo de aprendizaje de los niños con TEA con ayuda de las TIC, dando como resultados un mejor desarrollo de enseñanza y aprendizaje entre docente y alumno gracias al uso de la tecnología, en conclusión si aprovechamos la era tecnológica la cual atraviesa la humanidad y la usamos para la educación de los niños con necesidades educativas especiales tendremos un mayor fortalecimiento psicomotriz, social y personal

A nivel nacional se ubicó la publicación de Matos, et al. (2020) el cual hace referencia a las danzas folclóricas, una forma de aprender y educar desde la perspectiva sociocultural, su objetivo es el de ofrecer una experiencia didáctica que aproxime al futuro profesorado de Educación Física al contenido de las danzas folclóricas, de tal manera que favorezca el conocimiento y la formación del mismo para la consecución del currículum, obteniendo como resultado la profundización en la aplicación de la propuesta junto a instrumentos de evaluación cuantitativos para dar a conocer la percepción del alumnado en cuanto a su aprendizaje, de esta manera se puede concluir que las danzas folclóricas

pueden ser una posibilidad a tenerse en cuenta como recurso didáctico en el contexto educativo. Por lo cual este tipo de experiencia didáctica es importante para impulsar el conocimiento y la formación de los futuros profesores de educación física.

A nivel nacional se ubicó la publicación de Vázquez, et al. (2020) el cual hace referencia a las estrategias didácticas para trabajar con niños con trastorno del espectro autista, que tiene como objetivo motivar tanto a las autoridades, docentes, estudiantes, padres de familia a afrontar y acoger las estrategias que los docentes pueden emplear en el proceso de enseñanza aprendizaje de niños con TEA consiguiéndolos incluir en el aula regular, obteniendo como resultado que el método ABA permitirá desarrollar el lenguaje y la comprensión del desarrollo de habilidades sociales y de interacción, mientras que el método TEACCH nos ayuda a desarrollar características esenciales viso-espaciales en los niños con TEA, concluyendo que es importante establecer un desarrollo adecuado y compatible con las potencialidades y capacidad de cada individuo relacionado con su edad ayudara a reducir la ansiedad y la frustración del niño que puede estar sobrellevando por el cansancio o inseguridad. La inclusión de un niño con autismo provoca diversos sentimientos en el docente y si el docente se convierte en un actor activo, reflexivo, crítico, capaz de trabajar en equipo y motivado a investigar para aprender y aplicar nuevas tecnologías que permitan ofrecer una educación inclusiva e integral.

Al nivel nacional encontramos la investigación de Parragas (2022) que nos explica sobre la motricidad y actividades sensoriales que tienen los niños con el síndrome autista cuyo objetivo es reunir información que permitan al fortalecimiento de las destrezas motoras en los niños con el síndrome autista a través de procesos sensoriales, de acuerdo a la investigación se analizó que los niños con el síndrome autista no solo presentan déficit social y de comunicación, sino que además muestran carencia en las capacidades del equilibrio y la coordinación aparte del desorden en el control postural, llegando a la conclusión que los métodos sensoriales aplicados en esta investigación favorecen en gran parte al desarrollo de capacidades sensorio motoras, social y orden del comportamiento.

Desde el ámbito regional ubicamos la investigación de Romero, et al. (2022) donde abordan sobre el desarrollo de un software que permita el tratamiento educativo a través de la danza en niños con el síndrome autista, cuyo objetivo es fortalecer la metodología de enseñanza-aprendizaje relacionado con actividades de imitación,



psicomotrices y coordinación para los niños del síndrome autista, dando como resultados mayor reconocimiento corporal, lenguaje corporal, expresiones más orientadas al desarrollo de aprendizaje constructivista, en conclusión el desarrollo de este software mejoro los procesos de enseñanza-aprendizaje tanto para los docentes como para los padres.

A nivel regional se ubicó la publicación de Bonilla, et al. (2023) habla sobre el desarrollo de las habilidades motrices y físicas de los niños, cuyo objetivo es fortalecer la psicomotricidad, entorno a las capacidades físicas como la lateralidad y la coordinación por medio de una herramienta pedagógica guiada por la danza folclórica, arrojando como resultados de acuerdo al test 3JS un mejoramiento en las habilidades motrices de los niños, obteniendo un mejor desarrollo en espacio-tiempo con relación a la lateralidad y coordinación, logrando hazañas como salto en 2 pies, desplazamientos en zigzag, giros, entre otros, en conclusión favorecieron el desarrollo de la confianza consigo mismos, perdida del miedo a equivocarse además de fortalecer la solidaridad entre compañeros.

En investigación realizadas al nivel regional por Luarte, et al. (2021) tratan sobre el desarrollo motriz en niños con el síndrome autista de la preparatoria, básica elemental y básica media, que tiene por objetivo identificar las investigaciones encargadas de la exposición motriz en niños con TEA y verificar que las estrategias metodológicas acaten con los acuerdos de inclusión previamente establecidos , dando como resultado que las investigaciones comprenden de alta calidad metodológica, demostrando que existe una carencia en las destrezas motoras de los niños con espectro autista comparado con los niños del síndrome normo-típico, diferenciándose en la manipulación, equilibrio, agilidad, coordinación y, concluyendo así que los niños con el trastorno autista tienen un déficit motriz bajo de acuerdo con los niños del síndrome normo-típico debido a la baja actuación en las clases de educación física.

## **1.2 Situación conflicto**

De acuerdo a la observación de la escuela esperanza se pudo evidenciar que los niños que presentan el trastorno del síndrome autista tienen dificultades al momento de realizar cualquier actividad física que involucre la coordinación debido a que los docentes a cargo no tienen el interés adecuado para enseñar a los niños a realizar las prácticas de

educación física. Por otra parte, la falta de conocimiento de los docentes en las clases de educación física provoca en los niños la deficiencia de la coordinación.

El problema de esta investigación surge de varias inquietudes que se presentaron durante el ejercicio de las prácticas pre profesionales, identificando como problemática la escasa coordinación que presentan los estudiantes al momento de ejecutar cualquier actividad física además de la poca información que tienen los docentes sobre la enseñanza y aprendizaje con niños del espectro autista. En caso de mantenerse el problema mencionado, podría ocasionar un déficit en el desarrollo psicomotriz durante su etapa de crecimiento aparte de afectar en el acondicionamiento de las capacidades físicas. El pronóstico se logrará controlar mediante una herramienta pedagógica como es la danza la cual permitirá a los estudiantes con el síndrome autista mejorar su coordinación y desarrollo motor.

Hay que recalcar que la danza forma parte del currículo de Educación Física elaborado por el Ministerio de Educación (2016), ubicado especialmente dentro del bloque 2 que trata sobre la expresión corporal; sin embargo, no está siendo aplicado de la forma que lo indica la guía del currículo de Educación física; esto implica que, los procesos de enseñanza-aprendizaje utilizados por el docente no presentan la metodología correcta al momento de aplicarlos técnicamente, dejándolo al estudiante con limitaciones en su desarrollo por lo cual se trata de una situación implícita en el sistema educativo.

### **1.3 Causas y consecuencias**

De acuerdo al conflicto decretado en la sección anterior, determinamos el problema central, que corresponde a la deficiencia del acondicionamiento de la coordinación en niños con el síndrome autista cuyas causas son; Poca ejercitación de la coordinación, pocas actividades físicas por parte del docente, escaso conocimiento del trastorno autista y el desinterés de los docentes en la enseñanza y aprendizaje con los estudiantes que presentan TEA, dando como resultado los siguientes efectos; Deficiente desarrollo motriz, desinterés por las clases de educación física, poca proactividad del niño y un déficit en el desarrollo coordinativo.

#### **1.4 Delimitación del problema**

La danza folclórica como herramienta pedagógica para el acondicionamiento de la coordinación en niños con TEA, durante el desarrollo de las clases de educación física, en la unidad educativa Esperanza localizada en la ciudad de Machala. Este estudio se llevará a cabo en el periodo lectivo 2023 / 2024 y está dirigida hacia los niños que presenten el trastorno del espectro autista, además para todos los docentes responsables de la enseñanza-aprendizaje de la educación física, para que aprendan que a través de la danza folclórica se puede mejorar las herramientas pedagógicas.

#### **1.5 Planteamiento del problema**

De acuerdo con las investigaciones realizadas en otros escenarios a nivel global, regional y local con relación a la danza folclórica como acondicionándose de la coordinación planteados en el antecedente de esta investigación, los docentes presentan poco conocimiento en las metodologías de enseñanza-aprendizaje para la práctica. Finalmente, con bases a las investigaciones realizadas el problema queda planteado de la siguiente forma; El poco interés de los docentes profesionales de la enseñanza-aprendizaje del área de Educación Física involucra un déficit desarrollo de metodologías apropiadas para la práctica de la coordinación.

#### **1.6 Formulación del problema**

La importancia del problema planteado trata del rol que cumple el docente en el área de Educación Física, quien aborda el compromiso de fomentar el desarrollo psicomotriz de los estudiantes siendo de relevancia porque mejora indirectamente el acondicionamiento físico de los mismos, permitiéndoles una mejor calidad de vida.

Las preguntas de investigación que orientó la redacción de los objetivos, tanto general como específicos; y que, a la vez, sirvieron de horizonte para la elaboración de los instrumentos de investigación en concordancia con los objetivos planteados son las siguientes:

### **Pregunta general**

- ¿Cómo fomentaremos el acondicionamiento de la coordinación en niños con síndrome autista?

### **Preguntas específicas**

1. ¿Para que desarrollamos el acondicionamiento de la coordinación en niños con trastorno autista?
2. ¿Cómo es el acondicionamiento de la coordinación en niños con el trastorno autista?
3. ¿Qué buscamos con el acondicionamiento de la coordinación en niños con el trastorno autista?

## **1.7 Objetivos**

### **1.7.1 Objetivo general**

- Determinar el acondicionamiento de la coordinación a través de la danza folclórica en niños del trastorno autista

### **1.7.4 Objetivos específicos**

1. Identificar la deficiencia de la coordinación en niños con trastorno del espectro autista.
2. Establecer las estrategias que aplica el docente para desarrollar el acondicionamiento de la coordinación en niños con trastorno autista.
3. Contrastar el interés que demuestran los niños para el acondicionamiento de la coordinación.

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO REFERENCIAL**

#### **2.1 Marco Legal**

##### **2.1.1 Constitución De La República**

Llevando a cabo la sustentación legal del tema en indagación, se tomó en cuenta la Constitución de la República ecuatoriana y en su art. 27 indica que el estado propone que todos tienen derecho a una educación diversa, participativa, intercultural, artística de calidad y calidez que permiten al ser humano desarrollarse completamente sin limitaciones; por otra parte, el art. 381 expresa que el gobierno cuidara y apoyara a la educación física y a sus actividades recreativas que tengan como prioridad contribuir con la salud, formación y desarrollo integral de las personas; además. El art. 384, manifiesta que hará cumplir el derecho a la comunicación, información y libertad de expresión para aumentar la participación de los ciudadanos (Constitucion De La Republica Del Ecuador 2008, 2011).

##### **2.1.2 Ley Orgánica de Educación intercultural**

Basando la investigación en el marco legal de la LEOI en su art.2, sección B, determina que la educación debe garantizar el respeto y recreación de las culturas como saberes, costumbres, tradiciones, danzas es decir una educación intercultural y plurinacional; por otro lado, en el art. 2.5, sección g, el estado expresa que la educación tiene que ser inclusiva, para evitar discriminaciones raciales o por discapacidades físicas o mentales; así mismo, en el art.2.5, sección a, la LOEI redacta que la educación es un derecho obligatorio fundamental para toda la vida, que ofrece a las personas igualdad e inclusión social (Ley Organica De Educacion Intercultural, 2015).

##### **2.1.3 Ley del Deporte, Educación Física Y Recreación**

En el ámbito deportivo de acuerdo a la ley en el art. 2 establece las normas que deben seguir el deporte, la recreación y la educación física para contribuir con el acondicionamiento físico de las personas, por otra parte, en el art. 3 expresa que el estado cuidara que sean libres y voluntarias las actividades que ayuden al desarrollo integral de

las personas, como la educación física, prácticas deportivas y prácticas recreativas, además el art. 4 garantiza las prácticas de ejercicios que ayuden a la coordinación e integración socio cultural (Reglamento General Ley Del Deporte, educacion fisica y recreacion, 2020).

## **2.2 Marco teórico**

De acuerdo con la revisión literaria se ha traído en este apartado investigaciones propuestas por diferentes autores, mismos que contribuyen y nutren este trabajo.

Cabello (2020) señala que desde la primera infancia empieza el proceso de desarrollo psicomotor, que permite adquirir habilidades básicas y capacidades que se potencializan conforme pasan los años, dentro de este desarrollo se involucra la coordinación siendo fundamental para lograr el equilibrio corporal que se necesita en la ejecución eficaz de las acciones diarias.

Desde la perspectiva de Matos et al. (2020) la danza es un innegable medio de expresión humana, la cual trasfiere sentimientos, costumbres, vivencias y emociones mediante el movimiento estético y coordinado, el cual se puede asociar al ámbito pedagógico como una herramienta para mejorar las destrezas perceptivo motoras, sociabilización, autocontrol, habilidades cognitivas y liberación de emociones. Por tal razón, se considera a la danza una pieza fundamental en el proceso de desarrollo de la coordinación.

## **2.3 Marco conceptual**

### **2.3.1 Danza**

#### ***2.3.1.1 Definición de danza***

Santana et al. (2019) indica que la danza es una de las primeras manifestaciones artísticas que han existido la cual permitía comunicarse entre la sociedad primitiva. La danza es aquella acción que se realiza mediante la coordinación del cuerpo, parte de la conexión existente entre el cuerpo y la música, para su desarrollo se requiere de destrezas básicas asociadas a la expresión corporal, la danza va más allá, debido que, es considerada un arte.

Según Peña, et al. (2019) la danza permite transmitir todas aquellas emociones y/o sentimientos dando a conocer mucho más de lo que las personas habitualmente dicen, desarrollando así la mejora de sus habilidades y/o capacidades de sociabilización y afectividad.

### ***2.3.1.2 Importancia de la danza***

Como lo manifiesta Larraín (2021) la danza ayuda a describir y comprender un fenómeno, lo que la lleva más allá del hecho de coordinar movimientos. Es mediante la danza que las personas despejan sus miedos, dando paso a la liberación de energías, sentimientos y sensaciones que en el diario vivir no los suelen expresar.

En la praxis diaria el cuerpo se ejercita fortaleciendo músculos, huesos y articulaciones, por lo tanto, también existirá mejoras en el equilibrio y coordinación. Es por eso que, las personas al bailar inconscientemente mejoran su memoria y liberan el estrés.

López (2020) menciona que la danza en los niños ayuda a mejorar su capacidad para socializar y la mejora en su autoestima. Además, incentiva la libre expresión, fomentan valores al igual que la mejora de procesos cognitivos y psicomotrices.

### ***2.3.1.3 La danza folclórica***

La danza folclórica es un tipo de baile tradicional el cual está asociado a la identidad cultural de los pueblos. Generalmente, al interpretar este tipo de danzas se trata de transmitir aquellas costumbres, tradiciones, al igual que el estilo de vida de las personas que integran un determinado pueblo y/o comunidad.

Siendo así que para Álvarez et al. (2022), la danza es un medio de expresión cultural, que permite instruir a partir del cuerpo. Dejando a un lado la relación verbal, centrada a la atención de la diversidad, por ello, abordar sobre la danza es de gran relevancia, sobre todo si se la empieza a fomentar desde temprana edad ya que los niños son la base para construir una mejor sociedad.

#### ***2.3.1.4 Importancia del folclore***

Para Pastor, et al. (2021) es de gran importancia fomentar la sensibilización y conservación del folclore en el ámbito educativo. Debido a que, mediante el uso de la danza y/o canciones folclóricas se trata de revitalizar parte esencial de determinadas culturas de los pueblos, mismas que, debido a las nuevas tendencias adoptadas de países europeos dejan a un lado la esencia de dichas culturas.

Inculcar la práctica de las danzas folclóricas en los niños contribuye a la formación integral, debido a que nutren su conocimiento sobre su historia, cultura y saberes ancestrales. Además, tal como lo plantean Cárdenas, et al. (2022) enseñar esta danza va más allá del hecho de explicar determinados pasos básicos, por el contrario, se sustenta del disfrute, goce y entusiasmo del niño en su práctica.

### **2.3.2 Coordinación**

#### ***2.3.2.1 Definición***

Fais et al. (2023) plantean que la coordinación es una habilidad que se torna un poco complicada debido a que abarcar el control de los diversos sectores musculados que realizan movimientos específicos. Por ello, todo ser humano debe trabajarla, sin embargo, su desarrollo involucra de un determinado proceso que va desde los primeros años de vida hasta la adultez, no obstante, si en la niñez no se trabaja adecuadamente pueden generar problemas en la ejecución de acciones básicas del diario vivir.

Por ello, Cevallos et al. (2023) menciona que coordinar permite organizar las acciones que se realizan en el accionar motriz, por lo tanto, involucra al sistema nervioso central, mismo que reacciona ante los diversos estímulos externos que requieren de la coordinación de acciones motrices como una respuesta.

#### ***2.3.2.2 Importancia de la coordinación***

Buenaño (2023) indica que la coordinación prepondera en la ejecución de habilidades básicas como: caminar, correr, saltar, reptar, entre otras. Dado que, para su realización se necesita que los movimientos se regulen entre sí. Por lo tanto, el desarrollo de la coordinación es fundamental para la formación integral en los niños.



Además, con esta habilidad se involucra el equilibrio y la expresión corporal. Ya que, necesitan de la concordancia de los movimientos y esta a su vez se convierte en base para realizar prácticas deportivas, recreativas, artísticas, por consiguiente, todo tipo de actividad que requiera de las capacidades coordinativas.

### **2.3.3 Trastorno del Espectro Autista (TEA)**

#### ***2.3.3.1 Concepto***

Para Silva, et al. (2023) el Trastorno del Espectro Autista se identifica por una determinada conducta la cual procede de trastornos del neurodesarrollo, mismo que les genera comportamientos diversos a los que generalmente se observa en niños de determinadas edades que no padecen este trastorno.

No obstante, Celis, et al. (2022) opinan que este trastorno va más allá de conductas iterativas, sino que, también interfiere en el proceso comunicativo, selección de intereses particulares al igual que adecuado desarrollo de habilidades y capacidades.

Si bien es cierto, el trastorno espectro autista puede influir de diversas maneras en los niños que lo padecen, pero esto también va a depender del grado de autismo que los niños presenten, de los tres grados existentes el identificarlos oportunamente ayudará a una intervención oportuna.

#### ***2.3.3.2 El trastorno espectro autista y su impacto en el ámbito educativo***

En el país desfavorablemente conseguir la detención oportuna del trastorno espectro autista cuando no se tiene los recursos económicos necesarios requiere de la espera de respuestas de los sistemas de salud pública. Según Vásquez et al. (2020) esto hace que se retrase la intervención en aquellos niños que necesitan de un diagnóstico que determine el grado de autismo que presentan.

Presentar el diagnóstico es esencial cuando los niños van a iniciar el proceso educativo ya que brinda la oportunidad de que los docentes adapten sus planificaciones a las necesidades que se requieran atender, la institución al conocer del caso también puede adecuar la infraestructura si es necesario. De tal manera que se trate de brindar las

garantías necesarias para que los estudiantes con TEA intervengan en el proceso educativo con igualdad de oportunidades.

Sin embargo, no siempre se realiza de esa manera, siendo evidente la realidad social que se vive donde los niños con este espectro suelen ser víctimas de burlas por partes de sus compañeros debido a sus comportamientos, manera de pensar y forma de socializar, además, los docentes no siempre están capacitados sobre el tema por tal razón, desconocen de estrategias para lograr que aquellos niños generen el conocimiento esperado sin vulnerar sus derechos.

## **CAPÍTULO III**

### **DIAGNÓSTICO DEL OBJETO DE ESTUDIO**

#### **3.1 Enfoques Diagnósticos**

El presente trabajo se lo ejecuto considerando un enfoque cuantitativo o enfoque mixto , dentro del contexto de la información obtenida mediante estudios de observación y de entrevista, de acuerdo a lo citado por Hernández, et al. (2020) la ruta mixta permite que la investigación realizada tenga una mayor veracidad con la información recaudada ya que en este enfoque hacemos uso de datos tanto numéricos, verbales, textuales, visuales y simbólicos que permiten analizar de mejor manera los objetos de estudio.

##### **3.1.1 Tipo De Investigación**

La realización de este trabajo se basó en el tipo de investigación descriptiva, porque se encargó describir el fenómeno de investigación que, fueron los docentes, estudiantes y padres de familia; así también, a explicar las situaciones que se dieron de acuerdo con los objetos de estudio.

Para Guevara, et al. (2020):

La investigación descriptiva tiene como objetivo describir algunas características fundamentales de conjuntos homogéneos de fenómenos, utilizando criterios sistemáticos que permiten establecer la estructura o el comportamiento de los fenómenos en estudio, proporcionando información sistemática y comparable con la de otras fuentes. (pág. 2)

De acuerdo a lo expresado por los autores consideran que la información obtenida en esta investigación debe de ser legitima, concisa y metódica.

#### **3.2 Diseño de investigación**

Según Padilla, et al. (2021) el enfoque mixto, brinda la posibilidad al investigador de generar su estudio de manera híbrida, es decir que, desde la parte cuantitativa permite obtener datos numéricos que se procesan estadísticamente para comparar resultados, no

obstante, también se valen de datos cualitativos que dan paso a información recabada desde observaciones y entrevistas directas al objeto de estudio.

### **3.2.1 Población y muestra**

Dentro del contexto de la investigación esta se la realizó En la Unidad Educativa Especializada El Oro, con los estudiantes de la subnivel medio de educación básica que presentan el síndrome del trastorno autista, la población en estudio está conformada por 8 estudiantes de la básica media, según Ojeda (2020) la población son aquellos elementos con los cuales se desarrollara un estudio, es decir son la parte fundamental de la investigación ya que permiten obtener la información real y concisa para darle solución al problema planteado.

### **3.2.2 Métodos de investigación**

Considerando los diferentes tipos de técnicas investigativas para esta investigación se la realizo con el método analítico y sintético; de acuerdo al objeto de estudio. Según lo citado por López, et al. (2021) consiste en entender el análisis como el procedimiento mental que descompone lo complejo en sus partes y cualidades, permitiendo la división mental del todo en sus múltiples relaciones.

Por otra parte, el método sintético como la unión entre las partes analizadas, descubriendo las relaciones y características generales entre ellas, lo cual se produce sobre la base de los resultados del análisis.

### **3.2.3 Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

De acuerdo a la investigación se desarrolló empleando las siguientes técnicas para la recopilación de datos como son: la observación, entrevista, encuesta y la estadística. La entrevista se realizó al directivo, padres de familia y de la Unidad educativa, con el objetivo de conocer la realidad de la institución.

Por lo tanto, Brandão, et al. (2021) define a la observación como la técnica que permite la obtención de datos eficaces y valederos, mismos que fundamentan la investigación.

En investigaciones realizadas por Estévez et al, citado por Feria, et al. (2020) en indica la importancia de la entrevista, expresando lo siguiente: “en oportunidades el investigador requiere de datos sobre el objeto de estudio que, a través de la observación, son imposibles de obtener, ya que responden a ideas, sentimientos, opiniones, valores, todos de carácter subjetivo”, esto implica que la entrevista puede llegar obtener información que otras técnicas no, como la observación, ya que mediante el conjunto de preguntas podremos extraer más data que a simple vista no se ve.

Por otra parte, la encuesta mediante sus preguntas cerradas permite obtener una información más precisa de acuerdo a los objetivos planteados con los objetos de estudio, cuyos resultados podrán ser reflejados a través de un proceso estadístico. Respecto al tema citado en Feria, et al. (2020) indica que la encuesta “utiliza un conjunto de procedimientos estandarizados de investigación mediante los cuales se recoge y analiza una serie de datos de una muestra de casos representativa de una población”, considerando a lo que el autor expresa, la encuesta mediante los procesos correctos determina una información más concreta.

Mientras que, Mayorga, et al. (2020) menciona que “la estadística es la ciencia y rama de cálculos matemáticos que recopila, indaga y a su vez relata y estudia series de datos para realizar comparaciones o diferencias de modo que podamos comprender un fenómeno en particular” (pág. 94). Podemos agregar de acuerdo a lo que indica el autor que la estadística facilita llevar un control adecuado y correcto de la data recolectada durante el proceso de la investigación para así poder tener un mínimo margen de error al momento de tabular o graficas los datos obtenidos.

### **3.2.4 Validación de los instrumentos de investigación**

En cuanto a la validación de los instrumentos se aplicó una prueba piloto a manera de un ensayo, persiguiendo comprobar ciertos aspectos, sobre la funcionalidad del instrumento de investigación. Este ensayo previo permitió realizar ajustes en la redacción y similitudes entre las preguntas.

En el caso de la encuesta (test de coordinación) se aplicó a 5 estudiantes de la básica superior de otra institución educativa, quienes tienen las mismas características de

los estudiantes que sí participaron como involucrados en la investigación respecto a la encuesta se aplicó al director, docentes y padres de familia de otra institución educativa.

### **3.2.5 Descripción del proceso diagnóstico**

En esta indagación el respectivo análisis partiendo lo que es el planteamiento del problema en donde se visualiza la formulación del problema, derivándose así el objetivo general y los específicos que serán claves en el desarrollo de esta investigación. Por consiguiente, en el marco referencial se fundamenta la información acerca de los objetos de estudio de la investigación, en el cual se dirige hacia el marco teórico donde se describen las diversas teorías que corroboran a la investigación que se está desglosando. Así mismo, en el marco conceptual se establece las variables a estudiar para de esta manera establecer los instrumentos que recopilaran información para verificar la veracidad y factibilidad de las interrogantes.

### **3.2.6 Recopilación de la información**

En primer lugar, se realizó una observación también, las preguntas y objetivos de investigación se procedió a recopilar la información mediante la observación y la encuesta en la Unidad Educativa Especializada El Oro al director, docentes, padres de familia para contrastar se aplicó un tercer instrumento en la cual es la estadística con la información que se obtuvo la institución.

La información recopilada está constituida a partir de los objetos de estudio clasificado por dimensiones, de donde resultaron los indicadores que sirvieron de referencia para el diseño de los instrumentos de investigación, mismos que estuvieron estructurados de la siguiente manera:

#### **Tabla 1**

*Organización de los objetos de estudio, dimensiones e indicadores*

<b>Objetos de estudio</b>	<b>Dimensiones</b>	<b>Indicadores</b>
<b>Danza</b>	Aplicación de danza folclórica	Características danza
	Estrategias	Técnicas metodológicas enseñanza danza Importancia danza
	Implementación de actividades coordinativas	Desarrollo activa coordinativa Beneficios de los ejercicios coordinativos
<b>Coordinación</b>	Ejecución del test de coordinación	Importancia de los test de coordinación
	Estrategias	Característica de los niños con TEA Metodologías de los procesos de aprendizaje de los niños con TEA
<b>Niños con el trastorno autista</b>	Propuestas pedagógicas	Estrategias metodológicas enseñanza aplicadas en la enseñanza de la danza a niños con tea Importancia de la danza en los niños con el trastorno del espectro autista

### 3.2.7 Análisis del contexto y desarrollo de la matriz de requerimientos.

#### 3.2.7.1 Encuesta dirigido a los docentes del establecimiento

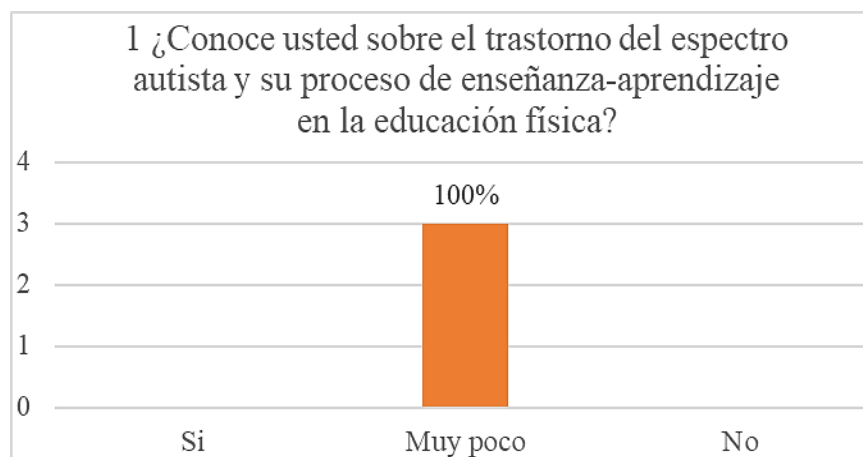
#### ENCUESTA DIRIGIDA A LOS DOCENTES DE LA BÁSICA MEDIA DE LA UNIDAD EDUCATIVA ESPECIALIZADA EL ORO

**Tema:** La danza folclórica como herramienta pedagógica para el acondicionamiento de la coordinación en niños con el trastorno del espectro autista

#### Dimensión 1. Aplicación de danza folclórica

#### Figura 1

*¿Conoce usted sobre el trastorno del espectro autista y su proceso de enseñanza-aprendizaje en la educación física?*

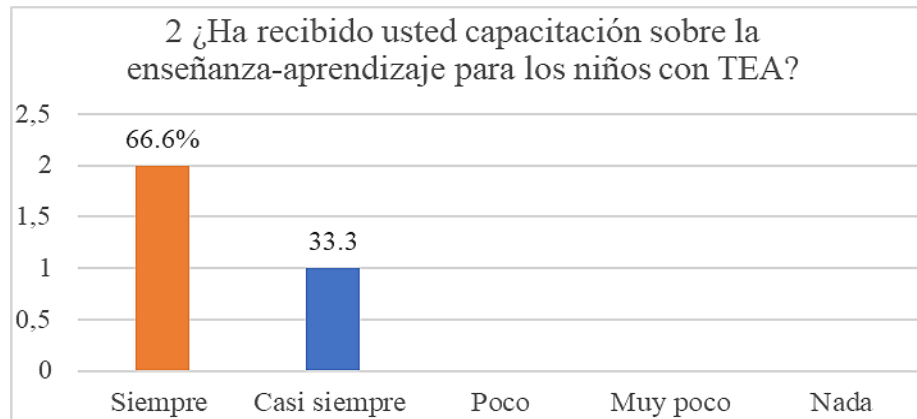


En la figura uno permite analizar el 100% total de los docentes encuestados acerca de su conocimiento del trastorno del espectro autista y su proceso de enseñanza-aprendizaje dentro del área de educación física, el cual el 100% de los encuestados muy poco conocen sobre este fundamental tema. Esto da a entender que todos los docentes del área de educación física tienen muy poco conocimiento sobre el trastorno del espectro autista y su proceso de enseñanza-aprendizaje.



## Figura 2

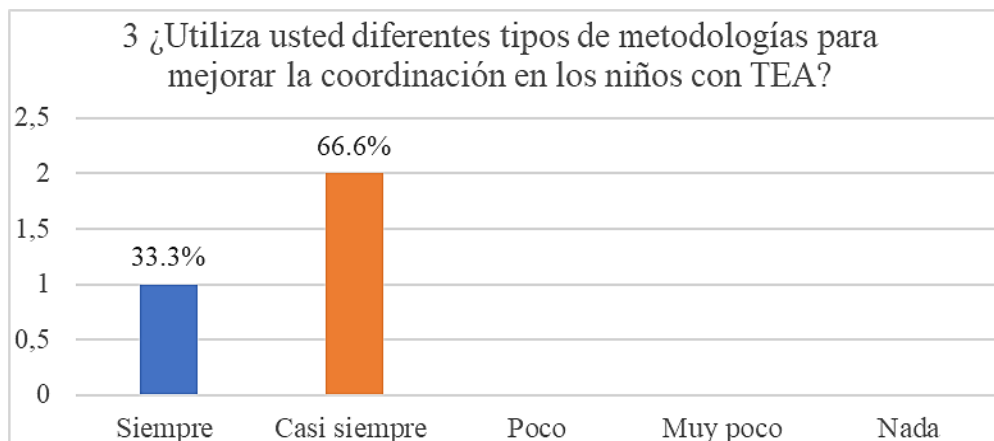
*¿Ha recibido usted capacitación sobre la enseñanza-aprendizaje para los niños con TEA?*



En la figura dos se puede observar el 100% de los encuestados sobre si han recibido capacitación acerca de la enseñanza-aprendizaje para los niños con TEA. El 66.6% de los encuestados afirman que siempre han recibido este tipo de capacitación para los niños con TEA, mientras que el 33.3% de ellos casi siempre han recibido estas capacitaciones. Quiere decir que la mayoría de los docentes siempre se capacitan sobre la enseñanza-aprendizaje para los niños con TEA.

## Figura 3

*¿Utiliza usted diferentes tipos de metodologías para mejorar la coordinación en los niños con TEA?*

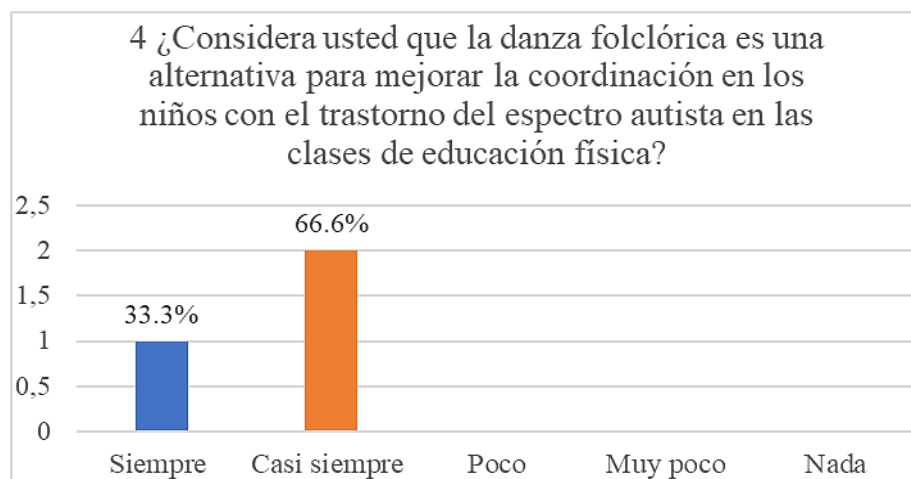


En la figura tres se puede analizar el 100% de los docentes encuestados sobre si utiliza diferentes tipos de metodologías para mejorar la coordinación en los niños con TEA. El 33.3% de los encuestados aseguran que siempre utilizan diferentes metodologías para mejorar la coordinación en los niños con TEA, en cambio el 66.6% de los encuestados casi siempre utiliza diferentes tipos de metodologías. Esto quiere decir que la mayoría de los encuestados casi siempre utilizan diferentes tipos de metodologías para mejorar la coordinación en los niños con TEA.

## Dimensión 2. Implementación de actividades coordinativas

### Figura 4

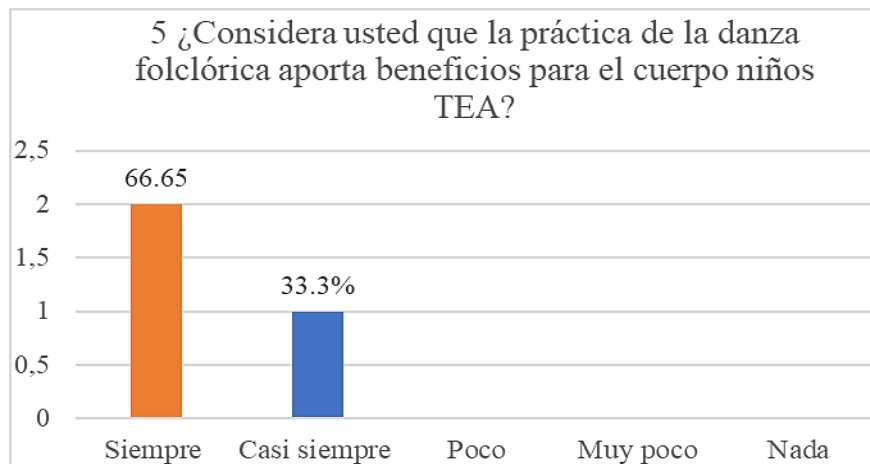
*¿Considera usted que la danza folclórica es una alternativa para mejorar la coordinación en los niños con el trastorno del espectro autista en las clases de educación física?*



En la figura cuatro se puede analizar el 100% de los encuestados sobre la danza folclórica es una alternativa para mejorar la coordinación en los niños con TEA en educación física. El 33.3% de los encuestados dicen que la danza folclórica siempre es una alternativa para mejorar la coordinación en los niños con TEA, mientras que el 66.6% dicen que la danza folclórica casi siempre es una alternativa para mejorar la coordinación en los niños con TEA. Esto da a entender que la mayoría de los encuestados casi siempre considera a la danza folclórica como una alternativa para mejorar la coordinación en los niños con TEA dentro de las clases de educación física.

### Figura 5

*¿Considera usted que la práctica de la danza folclórica aporta beneficios para el cuerpo niños TEA?*



En la figura cinco permite apreciar el 100% de los encuestados acerca de la práctica de la danza folclórica aporta beneficios para el cuerpo en los niños con TEA. El 66,6% de los encuestados aseguran que la práctica de la danza folclórica siempre aporta beneficios en los niños con TEA, mientras que el 33.3% de los encuestados aseguran que casi siempre la danza folclórica aporta beneficios en los niños con TEA. Da a entender que la mayoría de los docentes encuestados afirman que la danza folclórica siempre aporta beneficios a los niños con TEA.

#### 3.2.7.2 Encuesta a la directora del establecimiento

### ENCUESTA DIRIGIDA A LA DIRECTORA DE LA UNIDAD EDUCATIVA ESPECIALIZADA EL ORO

**Tema:** La danza folclórica como herramienta pedagógica para el acondicionamiento de la coordinación en niños con el trastorno del espectro autista }

#### Dimensión 3. Estrategias

##### 1. ¿Conoce usted las características que presentan los niños con TEA?

Si ( X )

Muy poco ( )

No ( )

En la primera pregunta la directora entrevistada asegura que si conoce sobre las características que presentan los niños con TEA.

**2. ¿Proporciona usted estrategias para capacitar a los docentes sobre el trastorno del espectro autista?**

Siempre ( )

Casi siempre ( )

Poco ( )

Muy poco ( X )

Nada ( )

La directora entrevistada manifiesta que muy poco proporciona estrategias para capacitar a los docentes sobre el trastorno del espectro autista.

**3. ¿Conoce usted sobre los beneficios de la práctica de la danza folclórica?**

Siempre ( )

Casi siempre ( )

Poco ( )

Muy poco ( X )

Nada ( )

Referente a la tercera pregunta la directiva entrevistada asegura que conoce muy poco sobre los beneficios de la práctica de la danza folclórica en las clases de educación física.

#### **Dimensión 4. Ejecución del test de coordinación**

**4. ¿Conoce usted la metodología que necesitan los niños con TEA para el proceso de enseñanza-aprendizaje?**

Siempre ( )

Casi siempre ( )

Poco ( )

Muy poco ( )

Nada ( X )

En la siguiente pregunta la directora entrevistada asegura que no conoce nada sobre la metodología del proceso de enseñanza-aprendizaje que necesitan los niños con trastorno del espectro autismo en la clase.

**5. ¿Estaría usted de acuerdo de un programa de actividades que involucren la danza como principal medio para el desarrollo de la coordinación en niños con TEA?**

Siempre ( X )

Casi siempre ( )

Poco ( )

Muy poco ( )

Nada ( )

La directora entrevistada manifiesta que siempre estará de acuerdo de un programa de actividades que involucren la danza como principal medio para el desarrollo de la coordinación en niños con trastorno espectro autista.

### 3.2.7.3 Encuesta dirigida a los padres de familia

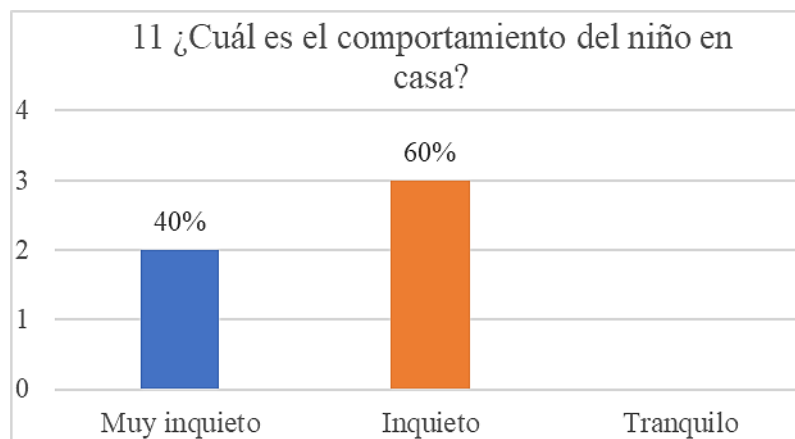
#### ENCUESTA DIRIGIDA A LOS PADRE DE FAMILIA DE LOS NIÑOS QUE PRESENTAN TEA DE LA UNIDAD EDUCATIVA ESPECIALIZADA EL ORO

**Tema:** La danza folclórica como herramienta pedagógica para el acondicionamiento de la coordinación en niños con el trastorno del espectro autista

#### Dimensión 5. Propuestas pedagógicas

**Figura 6**

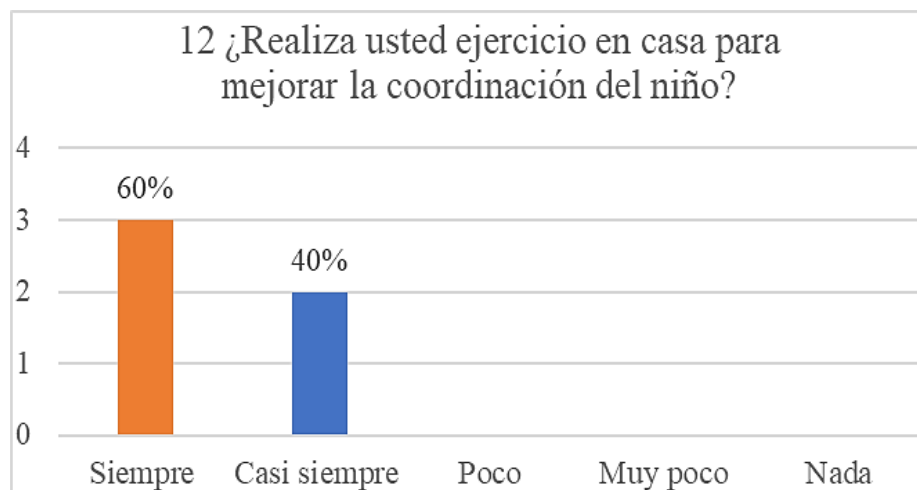
*¿Cuál es el comportamiento del niño en casa?*



En la figura seis permite analizar el 100% de los padres de familia encuestados sobre el comportamiento del niño en casa. El 40% de los encuestados aseguran que el comportamiento del niño en casa es muy inquieto y el 60% de los encuestados afirman que es inquieto en casa. Esto da a entender que la mayoría de los padres de familia encuestados confirman que el niño es inquieto en casa.

**Figura 7**

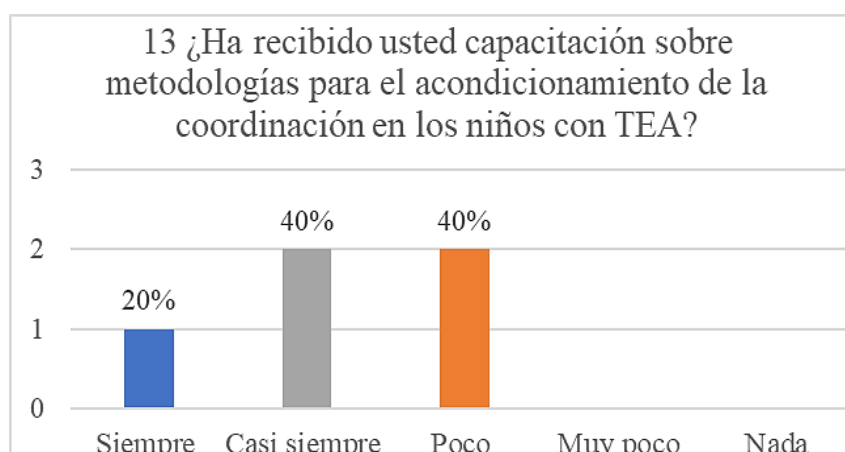
*¿Realiza usted ejercicio en casa para mejorar la coordinación del niño?*



En la figura siete permite apreciar el 100% de los encuestados acerca de la realización de ejercicios en casa para mejorar la coordinación del niño. El 60% de los encuestados garantizan que siempre realizan ejercicios en casa para mejorar la coordinación del niño, mientras que el 40% de los encuestados casi siempre realizan ejercicios. Esto quiere decir que la mayoría de los encuestados siempre realizan ejercicios en su casa para mejorar la coordinación del niño.

### Figura 8

*¿Ha recibido usted capacitación sobre metodologías para el acondicionamiento de la coordinación en los niños con TEA?*

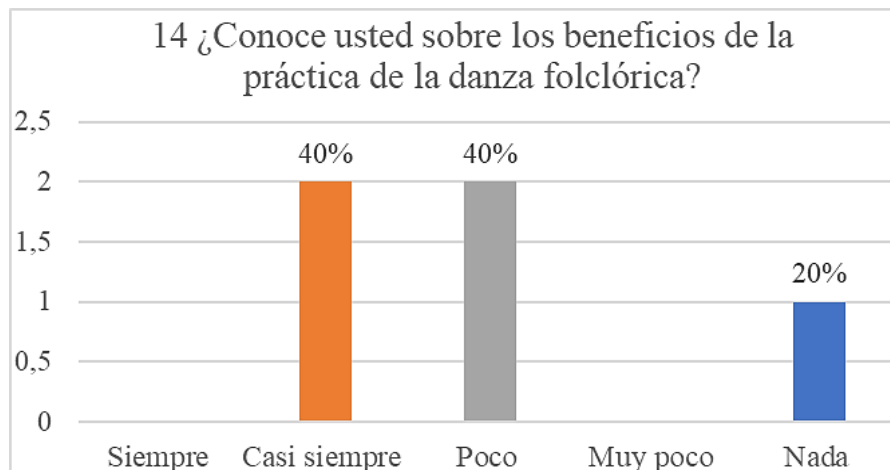


En la figura ocho se puede apreciar el 100% de los encuestados acerca si el padre de familia ha recibido capacitaciones sobre las metodologías para el acondicionamiento de la coordinación en niños con TEA. El 20% de los encuestados dicen que siempre han

recibido este tipo de capacitaciones, el 40% casi siempre ha recibido estas capacitaciones y el otro 40% aseguran que poco han recibido capacitaciones sobre estas metodologías. Esto quiere decir que los encuestados pocos encuestados siempre reciben capacitaciones sobre metodología para el acondicionamiento de la coordinación en los niños con TEA.

**Figura 9**

*¿Conoce usted sobre los beneficios de la práctica de la danza folclórica?*

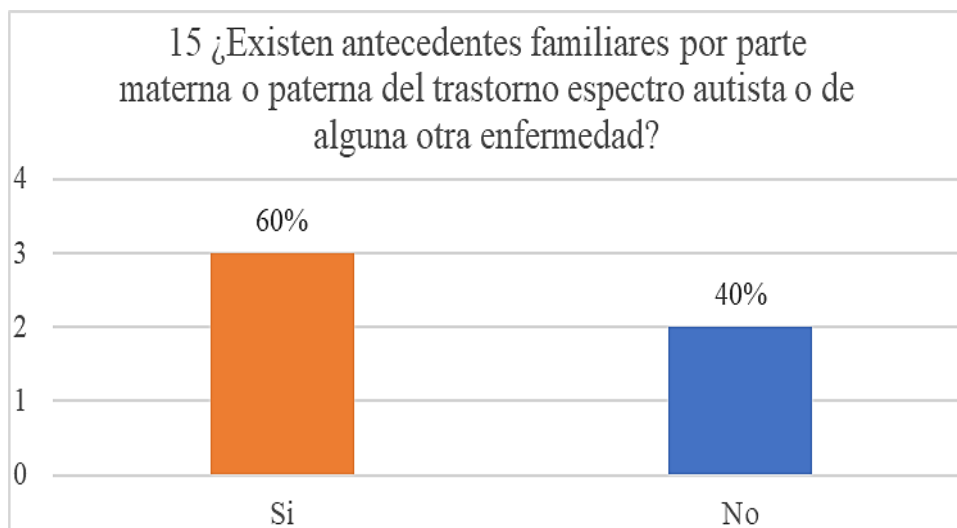


En la figura nueve permite analizar el 100% de los encuestados sobre los beneficios de la práctica de la danza folclórica. El 40% de los encuestados afirman que casi siempre conocen sobre estos beneficios, el otro 40% de ellos dicen conocer poco sobre los beneficios de la danza folclórica y el 20% de los encuestados aseguran que no conocen nada sobre estos beneficios. Esto quiere decir que casi la mitad de los padres de familia encuestados dicen que casi siempre conocen sobre los beneficios de la práctica de la danza folclórica.

**Figura 10**

*¿Existen antecedentes familiares por parte materna o paterna del trastorno espectro autista o de alguna otra enfermedad?*





En la figura diez se puede observar el 100% de los encuestados sobre la existencia de los antecedentes familiares por parte materna o paterna del trastorno espectro autista o de otra enfermedad. El 60% de los encuestados afirman que si existen antecedentes familiares sobre el TEA y el 40% dicen que no hay existencia de antecedentes familiares sobre el TEA. Esto quiere decir que la mayoría de los encuestados aseguran que si existen antecedentes familiares con trastorno espectro autista u otra enfermedad.

### **3.2.8 Resultados de la observación aplicada a los docentes durante las clases de educación física en los niños con el trastorno del espectro autista.**

#### **DIMENSIÓN 1. APLICACIÓN DE DANZA FOLCLÓRICA**

Durante la observación de las clases de educación física con los niños del trastorno del espectro autista se logró detectar que los docentes no aplican variedad de estrategias para la enseñanza y aprendizaje de la coordinación, conocen muy poco sobre la práctica y beneficios de la danza folclórica pero no saben cómo aplicarla.

Al no tener demasiado conocimiento sobre los beneficios de la danza en la coordinación optan por no utilizar esta estrategia durante las clases de educación física, limitando de esta manera la estimulación de la coordinación en los niños con el trastorno del espectro autista, además que la unidad educativa no cuenta con una infraestructura y recursos didácticos necesarios para llevar a cabo las clases de educación física,

En conclusión, por falta de conocimientos no se implementa la danza folclórica como una estrategia para el acondicionamiento de la coordinación, a pesar de que la mayoría de niños presenta deficiencia en la coordinación, pero no se desarrollan estrategias y técnicas que mejoren el proceso de enseñanza y aprendizaje de la coordinación durante las clases de educación física

## **DIMENSIÓN 2. IMPLEMENTACIÓN DE ACTIVIDADES COORDINATIVAS**

Los docentes implementan pocas actividades coordinativas para realizar educación física, ya que no son expertos en el área, realizan juegos y actividades básicas para que los niños experimenten y vivencien aprendizajes. Palacios (2021) indica que es necesario que los docentes se autoeduchen e investiguen cuáles son las herramientas o técnicas que se pueden desarrollar para mejorar la enseñanza y aprendizaje con los niños con necesidades educativas especiales.

En conclusión, no se implementan actividades que ayuden al acondicionamiento de la coordinación, si bien se aplican estrategias lúdicas que estimulan motricidad de los niños, pero no se aplican técnicas que mejoren su coordinación como es la danza folclórica.

## **DIMENSIÓN 3. ESTRATEGIAS**

La directora de la unidad educativa implementa pocas estrategias para capacitar a sus docentes sobre la enseñanza y aprendizaje en los niños con el trastorno del espectro autista, es por ello que los docentes tienen pocos conocimientos sobre la aplicación de nuevas estrategias para mejorar la coordinación.

Al no realizar capacitaciones para innovar el conocimiento de los docentes, limita el proceso de enseñanza y aprendizaje con los niños del trastorno del espectro autista causando una ineficiencia durante las clases de educación física.

En conclusión, la falta de capacitaciones de los docentes por parte de la directora causa una deficiencia en el proceso de enseñanza y aprendizaje, limitando el desarrollo en este caso de la coordinación en los niños con el trastorno del espectro autista.

#### **DIMENSIÓN 4. EJECUCIÓN DEL TEST DE COORDINACIÓN**

Durante la observación del test de coordinación en las clases de educación física, se logró verificar que los niños del trastorno del espectro autista presentan gran falencia en actividades coordinativas debido a las pocas estrategias aplicadas por los docentes para el acondicionamiento de la coordinación, (Buenaño, 2023) manifiesta que la coordinación estimula de manera positiva el desarrollo cognitivo , social y emocional de los niños mejorando sus procesos de aprendizaje.

En conclusión, los niños que presentan el trastorno del espectro autista de acuerdo al test aplicado tienen deficiencia el momento de realizar actividades coordinativas, debido a la falta de aplicación de estrategias por parte de los docentes para mejorar el acondicionamiento de la coordinación

#### **DIMENSIÓN 5. PROPUESTAS PEDAGÓGICAS**

Los docentes de la básica superior no están capacitados para desarrollar la danza folclórica en las clases de educación física debido a que no tienen el conocimiento adecuado de cómo se realiza, primero necesitan saber cómo se aplica, para qué es importante, qué beneficios representa para el niño con el trastorno del espectro autista, entre otros temas que necesita dominar para su aplicación como es la técnica.

En conclusión, los docentes no poseen una guía metodológica referente a la aplicación de la danza folclórica como estrategia para el acondicionamiento de la coordinación en los niños con el trastorno del espectro autista por ello es necesario capacitarlos y prepararlos didáctica y metodológicamente para que desarrollen esta estrategia durante las clases de educación física.

#### **3.2.9 Fortalezas y debilidades**

##### **Tabla 2**

*Fortalezas y debilidades*

<b>Fortalezas</b>	<b>Debilidades</b>
<p>Los docentes están predispuestos a conocer sobre la aplicación de la danza folclórica.</p>	<p>Poco conocimiento sobre los beneficios de la danza folclórica</p>
<p>Los docentes aplican la danza folclórica como estrategia para impartir las clases de Educación Física.</p>	<p>Los maestros no aplican la danza folclórica durante las clases de Educación Física.</p>
<p>Existe una apertura por parte de los docentes para recibir una guía metodológica que oriente sus clases.</p>	<p>Los docentes no cuentan con una guía metodológica específica para las clases de educación física.</p>

### ***3.2.9.1 Matriz de requerimientos***

A partir del análisis del contexto y tomando en cuenta las debilidades, se logró establecer la matriz de requerimientos, lo que permitió organizar las debilidades con sus respectivas causas en correspondencia con el problema central, causas y efectos que constan en el capítulo I del problema de la investigación.

**Tabla 3**

*Requerimientos a partir de las debilidades y causas identificadas en la investigación de campo*

<b>Debilidades</b>	<b>Causas ¿Por qué?</b>	<b>Requerimiento (Estrategias de solución)</b>
Poco conocimiento sobre los beneficios de la danza folclórica	Desactualización docente	Danza folclórica
Los maestros no aplican la danza folclórica durante las clases de Educación Física.	Los docentes no tienen orientación sobre la aplicación de la danza folclórica. Los docentes no son profesionales en el área de Educación Física.	Orientar al docente hacia el aprendizaje de niños con el trastorno del espectro autista a través de la danza folclórica
Los docentes no cuentan con una guía metodológica específica para las clases de educación física.	Debido a que anteriormente no se han realizado un estudio de caso donde se plasme la necesidad de una guía metodológica para las clases de Educación Física.	Proporcionar un material de apoyo a los docentes tutores responsables de la asignatura de Educación Física.

### ***3.2.9.2 Selección de requerimiento a intervenir y Justificación***

En la matriz de requerimientos se recoge las debilidades detectadas en la investigación de campo, misma que permitió seleccionar el requerimiento a intervenir para luego justificar la razón del escogimiento.

Sin perder de vista los objetivos planteados en la investigación se seleccionó los maestros no aplican el modelo de la programación neurolingüística durante las clases de Educación Física como debilidad detectada en la Escuela Especializada El Oro cuya causa es los docentes no tienen orientación sobre los beneficios de la aplicación de la danza folclórica en la coordinación.

Esta causa fue propuesta en el planteamiento del problema, teniendo como efecto clases monótonas, desbalance en los aprendizajes del estudiante y poco interés en aprender. Esta selección se justifica porque responde al problema central establecido desde el inicio de este trabajo; como también a de las causas, y al reducir la problemática se minimizarán los efectos como clases monótonas y desinterés de los estudiantes.

Por otra parte, también se justifica porque se trata de una investigación socioeducativa y contribuirá en el mejoramiento de la calidad educativa; puesto que, la danza folclórica como herramienta pedagógica para el acondicionamiento de la coordinación en niños con el trastorno del espectro autista, es un tema que aporta significativamente a mejorar procesos de aprendizaje en la educación física.

La propuesta permite que los docentes se actualicen las herramientas pedagógicas y lo aplique en las clases de educación física con los niños que presentan el trastorno del espectro autista. La estrategia que se propone para reducir la debilidad determinada es la elaboración de una propuesta metodológica que contribuya en orientar al docente en la aplicación de nuevas estrategias pedagógicas para acondicionar la coordinación como la aplicación de la danza folclórica.

## CAPÍTULO IV

### PROPUESTA INTEGRADORA

#### GUÍA METODOLÓGICA CON LA DANZA FOLCLORICA COMO HERRAMIEBTA PARA EL ACONDICIONAMIENTO DE LA COORDINACION EN CLASES DE EDUCACIÓN FÍSICA CON ESTUDIANTES QUE PRESENTAN EL TRASTORNO DEL ESPECTRO AUTISTA



#### 4.1 Descripción de la propuesta

En este trabajo la propuesta trata de plantear o desarrollar una guía metodológica aplicando la danza como estrategia para el acondicionamiento de la coordinación para que los docentes de educación física la realicen con los niños que presentan el trastorno del espectro autista. La guía metodológica es modificable, sencilla de realizar y se ajusta a las necesidades e intereses de los estudiantes. Será aplicada en la Unidad Educativa Especial El Oro en la ciudad de Machala con estudiantes de básica media.

La guía metodológica ayudara al docente responsable de dictar la asignatura de educación física a mejorar sus técnicas y estrategias durante sus clases mejorando la coordinación de los niños además de desarrollar una buena comunicación entre docente-alumno u entre alumnos, así como también el proceso de enseñanza y aprendizaje mediante la danza estimulando de esta manera a los niños con TEA realizar ejercicios de manera satisfactoria, impulsando su motricidad deseando así realizar deportes o actividades recreativas con afán, motivados por lo que hacen.

La propuesta metodológica sin lugar a dudas constituye en un medio que le permite al docente innovar su conocimiento para mejorar sus procesos de enseñanza-aprendizaje ya que le permite tener una mejor metodología didáctica con actividades debidamente planificadas para el alcance de sus objetivos propuestos durante sus clases de educación física.

## **4.2 Componentes estructurales**

Los componentes estructurales de la presente propuesta que se refiere a la danza como estrategia metodológica para el acondicionamiento de la coordinación en niños con el trastorno del espectro autista en la Escuela Especializada El Oro son: introducción, justificación, objetivos, fundamentación legal y teórica, fases de implementación, recursos y evaluación.

### **4.2.1 Introducción**

De acuerdo con los antecedentes identificados en la realización del diagnóstico, con el que se pretende reducir las siguientes debilidades: Los docentes no tienen conocimientos sobre estrategias para el acondicionamiento de la coordinación, no son profesionales en el área de Educación Física, no cuentan con una guía metodológica que oriente el proceso de las clases de esta asignatura. Además, se conoce poco sobre estrategias para la enseñanza y aprendizaje en niños con el trastorno del espectro autista.

Por otra parte, este trabajo tiene relación con los antecedentes referenciales identificados mediante la revisión literaria, al analizar varias investigaciones como la publicada por Aguinda, et al. (2023) las estrategias metodológicas permiten que los docentes tengan una guía de lo que se va realizar durante clases, así mismo permite que los alumnos desarrollen sus habilidades cognitivas beneficiando los procesos de enseñanza aprendizaje, así mismo, Borja, et al. (2021) manifiesta que el rendimiento académico de los estudiantes depende mucho de la forma adecuando en la que el docente organice e imparta sus clases, junto con un clima de educación sano donde existe respeto entre docentes y alumnos aportando de esta manera seguridad y confianza en los estudiantes mejorando así su rendimiento académico .



En este contexto la propuesta va a mejorar progresivamente el proceso de enseñanza y aprendizaje de la Educación Física con los niños que presentan el trastorno del espectro autista, ya que los docentes estarán en condiciones de aplicar una metodología adecuada para las clases en la básica media.

#### **4.2.2 Justificación**

Al haber determinado que en la Escuela Especializada El Oro en el subnivel de básica media, los docentes precisan mejorar la enseñanza aprendizaje durante las clases de Educación Física se implementa una guía metodológica que contribuya al mejoramiento de la labor docente, específicamente en los niños que presentan el trastorno del espectro autista. El proceso investigativo se la realizó durante el periodo lectivo 2022-2023.

La guía metodológica se la realiza para orientar al docente en la asignatura de Educación Física, sobre la ejecución de la danza folclórica como herramienta pedagógica que le permitan a los niños con el trastorno del espectro autista desenvolverse en las clases de manera activa y participativa permitiéndoles disfrutar de la actividad física y recreativa.

La propuesta sirve para que el docente tenga como apoyo un instrumento que lo guiará a lo largo de su labor docente en temas relacionados con: el acondicionamiento de la coordinación en los niños con el trastorno del espectro autista, en la asignatura de educación física, además la propuesta también sirva para evitar metodologías ineficaces de acuerdo a las necesidades e intereses de los niños, la monotonía en las clases, el poco interés de los niños por participar durante las clases de educación física, para eludir todo esto y permitir que los niños disfruten de sus procesos de enseñanza aprendizaje.

Esta justificación parte de la realidad que se presenta en la institución educativa porque contribuye a solucionar un problema que está latente en la institución educativa y contribuye al mejoramiento de la calidad de la educación.

### 4.2.3 Objetivos de la propuesta

- Diseñar una guía metodológica para la danza folclórica considerando como una herramienta pedagógica que permita optimizar la coordinación en los niños con el trastorno del espectro autista desde la asignatura de educación física en Básica superior de la Unidad Educativa Especializada El Oro.

### 4.2.4 Fundamentación legal y conceptual

#### 4.2.4.1 Fundamentación legal

##### 4.2.4.1.1 Ley Orgánica de Educación intercultural

Basando la investigación en el marco legal de la LOEI en su art.2, sección B, determina que la educación debe garantizar el respeto y recreación de las culturas como saberes, costumbres, tradiciones, danzas es decir una educación intercultural y plurinacional; por otro lado, en el art. 2.5, sección g, el estado expresa que la educación tiene que ser inclusiva, para evitar discriminaciones raciales o por discapacidades físicas o mentales; así mismo, en el art.2.5, sección a, la LOEI redacta que la educación es un derecho obligatorio fundamental para toda la vida, que ofrece a las personas igualdad e inclusión social .

#### 4.2.4.2 Fundamentación conceptual

<b>DANZA</b>	Para Etecé (2021) la danza permite expresar emociones a través de una serie de movimientos además de mejorar la actividad física de las personas.
<b>FOLCLORE</b>	De acuerdo con Sosa (2019) el folclore estudia las costumbres, tradiciones, estilo de vida de las personas que conforman un pueblo, puede ser como su música, atuendos, alimentación, cuentos, creencias, arte, juegos y todas las subculturas que se realicen en dicho pueblo.

<b>COORDINACION</b>	Para Mejía (2020) la coordinación es la combinación perfecta entre el sistema nervioso central y la musculatura esquelética ejecutada durante una actividad física específica.
<b>TRASTORNO DEL ESPECTRO AUTISTA</b>	La comunicación, interacción social y conductas o intereses restrictivos Las personas con TEA con frecuencia tienen problemas con o repetitivos. Las personas con TEA también podrían tener maneras distintas de aprender, moverse o prestar atención. (Centro de Desarrollo y Control de Enfermedades, 2020)

#### **4.2.5 Fases de implementación**

##### **4.2.5.1 Fase I. Diseñar la propuesta pedagógica**

###### **Breve descripción:**

Los niños con el trastorno del espectro autista mejoran sus aprendizajes mediante un proceso de actividades que estimulen su Psicomotricidad, además es importante que los niños con TEA se involucren más durante las clases de educación física y en actividades recreativas de acuerdo a sus necesidades para que de esta manera los niños con TEA acondicionen y mejoren sus debilidades. La práctica de la danza son actividades que se pueden realizar tanto grupal como individual a parte que fortalece el desarrollo de capacidades motrices y cognitivas además que se divierten.

A continuación, se presentan las actividades de danza folclórica aplicadas al acondicionamiento de la coordinación que se pueden desarrollar con los niños que presentan el trastorno del espectro autista

## Actividad 1

---

**Nombre de la actividad:** El juego del trencito

---

**Objetivo:** Ejecutar juegos recreativos a través de la danza folclórica que les permitan a los niños desarrollar sus capacidades coordinativas.

---

**Número de participantes:** 5

**Tiempo:** 10 minutos

### Procedimiento

Iniciamos la actividad realizando una pequeña dinámica divertida;

Moviendo el cuerpo siguiendo la canción y quedándose en estatua cuando para la canción

Al momento de ir a la actividad principal debemos de delimitar el área que vamos a usar, además de organizar los conos en la forma de zigzag para que los niños comprendan por dónde ir.

Organizamos a los niños en un solo grupo en forma de una hilera donde habrá un capitán que

### Materiales

Parlantes

Área verde

Silbato

Conos

### Gráfico



comandará al grupo y cuando el último guía decida que el tren debe cambiar de sentido, deberá dar una palmada y entonces todos deben girarse y hacer lo que el nuevo guía desea.



El facilitador controla y supervisa al grupo para ayudarlos en lo que necesiten.

Durante la actividad vamos ir variando el capitán y el guía para que todos tengan la oportunidad de participar y liderar al grupo.

La docente refuerza y corrigen errores.

La actividad se la puede repetir en la próxima clase.

## **Actividad 2**

---

**Nombre de la actividad:** El baile de emociones

---

---

**Objetivo:** Ejecutar juegos recreativos a través de la danza folclórica que les permitan a los niños desarrollar sus capacidades coordinativas.

---

**Número de participantes:** 5

**Tiempo:** 10 minutos

**Procedimiento**

**Materiales**

**Gráfico**

Iniciamos la actividad realizando una pequeña dinámica de reacción;

Parlantes

Tierra y agua, donde el docente será la voz de mando y al momento que indica tierra los estudiantes deberán quedarse de pie, en cambio, cuando indique agua los estudiantes deberán sentarse.

Área verde

Silbato

Al momento de ir a la actividad principal debemos de delimitar el área que vamos a usar, además de explicar a los alumnos como se va a realizar la actividad.

Conos

Indicamos que se pondrán diferentes fragmentos de canciones folclóricas; alegres, tristes, rápidas y lentas, la idea es que cada canción se baile con el sentimiento que esta transmita.



El facilitador controla y supervisa al grupo para ayudarlos en lo que necesiten.

La docente refuerza y corrigen errores.

La actividad se la puede repetir en la próxima clase.

### Actividad 3

---

**Nombre de la actividad:** Juego del esquí

---

**Objetivo:** Fortalecer las capacidades coordinativas de los niños.

---

**Número de participantes: 5**

**de**

**Tiempo: 30 minutos**

#### Procedimiento

Formamos a los niños en una fila por orden de estatura de menor o a mayor,

Procedemos a explicar cómo se va a desarrollar la actividad y que deben de hacer.

Explicamos la manera correcta de ejecutar el ejercicio para evitar que los niños se lastimen, después los

#### Materiales

Área verde

Silbato

Conos

Esquí

#### Gráfico



formamos en grupos de 2 para iniciar la actividad.

El número de participantes va ir en aumento progresivamente de acuerdo a como los niños se vayan desarrollando.

La docente refuerza y corrigen errores.

La actividad se la puede repetir en la próxima clase.

#### **Actividad 4**

---

**Nombre de la actividad:** Saltos con un pie

---

**Objetivo:** Fortalecer las capacidades coordinativas óculo pedal de los niños además de mejorar su acondicionamiento físico

---

**Número de participantes:** 5

**Tiempo:** 30 minutos

#### **Procedimiento**

Formamos a los niños en una fila por orden de estatura de menor o a mayor,

Procedemos a explicar cómo se va a desarrollar la actividad y que deben de hacer.

#### **Materiales**

Área verde

Silbato

Conos

#### **Gráfico**



Explicamos la manera correcta de ejecutar el ejercicio para evitar que los niños se lastimen, después los formamos en grupos de 2 para iniciar la actividad.

La docente refuerza y corrigen errores.

La actividad se la puede repetir en la próxima clase.



### Actividad 5

---

**Nombre de la actividad:** Juego escalar montaña

---

**Objetivo:** Potencia la imaginación del niño al mismo tiempo que se fortalece su coordinación óculo manual y óculo pedal

---

**Número de participantes:** 5

**Tiempo:** 30 minutos

#### Procedimiento

Formamos a los niños en una fila por orden de estatura de menor o a mayor,

Procedemos a explicar cómo se va a desarrollar la actividad y que deben de hacer.

Explicamos la manera correcta de ejecutar el ejercicio para evitar que

#### Materiales

Área verde

Silbato

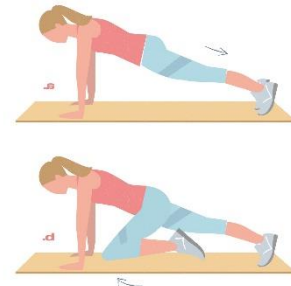
Conos

#### Gráfico

los niños se lastimen, después procedemos a realizar la actividad donde ellos niños deberán recorrer 10m simulando que escalan una montaña

La docente refuerza y corrigen errores.

La actividad se la puede repetir en la próxima clase.



### Actividad 6

---

**Nombre de la actividad:** Juego salto de la cuerda

---

**Objetivo:** Acondicionar las capacidades físicas y coordinativas de los niños

---

**Número de participantes:** 5      **de Tiempo:** 30 minutos

**Procedimiento**

**Materiales**

**Gráfico**

Formamos a los niños en una fila por orden de estatura de menor o a mayor,

Área verde

Procedemos a explicar cómo se va a desarrollar la actividad y que deben de hacer.

Silbato

Conos

Explicamos la manera correcta de ejecutar el ejercicio para evitar que los niños se lastimen, después procedemos a realizar la actividad donde los niños deberán ejecutar saltos pequeños en el mismo lugar, una vez aprendida la técnica podremos avanzar a realizar saltos con avance.



La docente refuerza y corrigen errores.

La actividad se la puede repetir en la próxima clase.

#### **4.2.5.2 Fase II. Socializar la guía metodológica**

Realizada la guía metodológica se procedió a coordinar con el directivo del plantel la socialización de la guía con los docentes. Esto con la finalidad de que conozcan los contenidos, los objetivos y las actividades a realizarse. La guía contribuye a fortalecer el proceso de enseñanza de la Educación Física de la Escuela de Especializada EL Oro en el subnivel de básica superior.

Para la socialización con los docentes se utilizará la herramienta digital Zoom la misma que permitirá ponerse en contacto con ellos y explicar la estructura de guía metodológica aplicando la danza folclórica en las clases de Educación Física para el acondicionamiento de la coordinación.

#### 4.2.5.2 Fase III. Evaluación de la funcionalidad de la propuesta

**Tabla 4**

*Tabla de evaluación de la funcionalidad de la propuesta*

Aspectos a evaluarse	Excelente	Muy bueno	Bueno	Regular	Deficiente
Funcionalidad de la propuesta		x			
Objetivos planteados			x		
Contenidos propuestos		x			
Recursos empleados			x		

#### 4.2.6 Recursos logísticos

De acuerdo a las fases establecidas para el desarrollo de la propuesta se estableció los siguientes recursos:

**Materiales:**

- Áreas verdes
- Conos
- Silbatos
- Pañuelos

- Grabadora
- Parlante
- CD
- Aros
- Tiza
- Cintas
- Objetos del medio

**Humanos:**

- Estudiantes
- Docentes
- Facilitadores

**Tecnológicos:**

- Laptop
- Plataforma Zoom

#### **4.2.7 Evaluación del proyecto**

La propuesta es evaluada haciendo uso de una lista de cotejo, considerando cada una de las fases propuesta en consonancia con el objetivo planteado, para evidenciar la ruta de la evaluación se propone lo siguiente:

**Tabla 5***Indicadores de evaluación a partir de las actividades*


---

**Objetivo de la propuesta:** Diseñar una guía metodológica mediante la danza folclórica como una herramienta pedagógica que permita el acondicionamiento de la coordinación en los niños con el trastorno del espectro autista en la asignatura de educación física en Básica superior de la Unidad Educativa Especializada El Oro

---

<b>Fases</b>	<b>Actividades</b>	<b>Indicadores</b>
Fase I	Seleccionar contenidos.	
Diseñar la propuesta pedagógica	Redactar objetivo.	Elaborar guía metodológica a partir tomando en cuenta las necesidades en la institución
	Diseñar procedimientos metodológicos.	
	Seleccionar recursos didácticos.	
Fase II	Socialización del plan de capacitación y coordinación con la autoridad del plantel la capacitación	Socializar con los docentes la guía metodológica para que la apliquen con los niños con el trastorno del espectro autista
Socializar la guía metodológica		
Fase III.	Desarrollo de la capacitación	
Evaluación de la funcionalidad de la propuesta	Elaborar matrices de evaluación	Aplicar la evaluación del proyecto a los docentes y al directivo.

#### 4.2.8 Cronograma de la propuesta

No.	Actividades	Responsable	Noviembre				Diciembre				Enero				Febrero			
			1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
1	Elaborar del plan de capacitación	Estudiante investigador																
2	Coordinar con la autoridad del plantel para organizar la socialización del plan de capacitación	Estudiante investigador																
3	Elaborar diapositivas para la socialización del plan de capacitación	Estudiante investigador																
4	Convocar a los docentes para el desarrollo del plan de capacitación	Director(a) del plantel																
5	Desarrollo del plan de capacitación	Estudiante investigador																
6	Elaborar una lista de cotejo para evaluar la capacitación	Estudiante investigador																
7	Aplicar la evaluación	Estudiante investigador																
8	Elaborar un informe dirigido a la directora del plantel como evidencia	Estudiante investigador																

## **CAPÍTULO V**

### **VALORACIÓN DE LA FACTIBILIDAD**

#### **5.1 Análisis de la dimensión técnica de implementación de la propuesta**

La primera dimensión técnica se confirmó la posibilidad en utilizar la tecnología para poder aplicar la guía metodológica con la finalidad de orientar a los docentes de aula al momento de desarrollar las clases de educación física, de esta forma los estudiantes con trastorno autista puedan mejorar sus habilidades.

Analizando la dimensión económica es posible el progreso de la guía metodológica, puesto que los gastos son mínimos, porque se utiliza la tecnología y referente a los recursos solo es el uso de un parlante de música. Cabe recalcar que dentro de este proyecto existe beneficios, ya que la inversión es baja.

#### **5.2 Análisis de la dimensión social de implementación de la propuesta**

En esta dimensión, el proyecto está encaminada a la Escuela de Especializada El Oro, que dio apertura al desarrollo de este trabajo de investigación, donde hubo la interacción de los docentes de aula y de los estudiantes con trastorno espectro autista, de este modo se promueve las relaciones sociales mediante la ejecución de la guía didáctica y a la vez incluyendo la participación de estos niños en la sociedad.

#### **5.3 Análisis de la dimensión ambiental de implementación de la propuesta**

Referente a lo ambiental es realizable, dado que ya que las actividades propuestas en este trabajo de investigación se utiliza materiales que no perjudican el medio ambiente, de esta forma evitar la contaminación. De igual manera solo se utilizarán recursos no convencionales para ahorrar y cuidar del entorno.



## **CAPÍTULO VI**

### **CONCLUSIONES, RECOMENDACIONES, LIMITACIONES Y PROSPECTIVA**

#### **6.1 Conclusiones**

Partiendo del objetivo general, se determinó que los docentes de la básica superior no aplican estrategias para el desarrollo de la coordinación y aprendizaje de los niños con el trastorno del espectro autista en la asignatura de educación física, debido a que desconocen los beneficios de la danza folclórica con el desarrollo de la coordinación.

En relación al primer objetivo específico se pudo identificar la coordinación de los niños con el trastorno del espectro autista, mediante la aplicación del test de coordinación mismo que permitió evidenciar el nivel de desarrollo coordinativo en el cual se obtuvo que la mayoría de los niños no tenían buena coordinación.

En cuanto al segundo objetivo específico se concretó que los docentes no aplican estrategias para potenciar el acondicionamiento de la coordinación en los niños con el trastorno del espectro autista en la asignatura de Educación Física, debido a que, los docentes que imparten la asignatura no se especializaron en dicha área y por tal razón desconocen de la importancia de emplear estrategias metodológicas.

Finalmente, con el tercer objetivo específico se llegó a establecer que los docentes necesitan una propuesta pedagógica que oriente y guíe el proceso de aprendizaje de la Educación Física, además, de despertar el interés en los niños por mejorar la coordinación, para ello se seleccionó a la danza folclórica como principal herramienta para lograr mejorar sus habilidades y destrezas, acordes a las necesidades e intereses de los niños con el trastorno del espectro autista.

#### **6.2 Recomendaciones**

A partir de las referencias bibliográficas y tomando en cuenta los resultados de la investigación y conclusiones, se sugiere la implementación de una guía metodológica que oriente al docente que dicta la asignatura de educación física del subnivel básica superior para evitar las clases monótonas, transformándolas en activas y participativas para que

los niños con trastorno espectro autista se desarrollen de la mejor manera, y además elevar el interés de los estudiantes.

La aplicación de la guía metodológica permitirá mejorar los procesos de aprendizaje desde la asignatura de Educación física con estudiantes que presentan el trastorno del espectro autista, desarrollando de Estrategia metodológica para lo cual, es necesario planificar fases secuenciales con el respectivo procedimiento.

### **6.3 Limitaciones y prospectiva**

#### **6.3.1 Limitaciones**

En la elaboración de la propuesta se presentaron algunas limitaciones como:

- La aplicación de los instrumentos de investigación se la tuvo que realizar de manera virtual lo que provocó esperar la disponibilidad de tiempo del directivo como de los docentes.
- El poco conocimiento de los docentes sobre los beneficios la danza folclórica, obligó a dar explicaciones al respecto por parte de las investigadoras.
- El tamaño de la muestra fue pequeño; por lo que, se pudo tomar en consideración otros subniveles de educación básica.

#### **6.3.2 Prospectiva**

- Capacitar a los docentes sobre la importancia de la aplicación de estrategias metodológicas innovadoras en las clases de educación física con niños necesidades educativa especiales.
- La influencia de la danza en el desarrollo motriz de los niños con trastorno espectro autista.

## Bibliografía

- Aguinda, G., Chumape, F., Shiguango, I., Alvarado, Y., & Siguango, L. (2023). Innovación Educativa: importancia de las estrategias metodológicas para fortalecer las formas de enseñanza. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 10560-1057115. doi:[https://doi.org/10.37811/cl\\_rcm.v7i2.6140](https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i2.6140)
- Asamblea Nacional. (2011). *Constitucion De La Republica Del Ecuador 2008*. Obtenido de [https://www.oas.org/juridico/pdfs/mesicic4\\_ecu\\_const.pdf](https://www.oas.org/juridico/pdfs/mesicic4_ecu_const.pdf)
- ASAMBLEA NACIONAL. (2015). *Ley Organica De Educacion Intercultural*. Obtenido de [https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/02/Ley\\_Organica\\_de\\_Educacion\\_Intercultural\\_LOEI\\_codificado.pdf](https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/02/Ley_Organica_de_Educacion_Intercultural_LOEI_codificado.pdf)
- Bonilla, A., & Arroyo, G. (2023). La danza como estrategia para fortalecer las habilidades motoras en relación con la lateralidad y coordinación en estudiantes de segundo grado. *Fundacion universitaria Los Fundadores*, 1-142. Obtenido de [https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/5702/Bonilla\\_Arroyo](https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/5702/Bonilla_Arroyo)
- Borja, G., Martínez, J., Barreno, S., & Haro, O. (2021). Factores asociados al rendimiento académico:Un estudio de caso. *Revista Educare*, 54–77. doi:<https://doi.org/10.46498/reduipb.v25i3.1509>
- Brandão, C., Carvalho, J., & García, T. (2021). La práctica en Investigación Cualitativa: Experiencias de Grupos de. *Ludomedia*, 1-15. doi:<https://doi.org/10.36367/ntqr.5.20>
- Buenaño, A. (2023). Relación entre las actividades lúdicas y la coordinación motriz. *Episteme*, 15.
- Centro de Desarrollo y Control de Enfermedades. (2020). Obtenido de [https://www.cdc.gov/ncbddd/spanish/autism/signs.html#:~:text=Los%20trastornos%20del%20espectro%20autista%20\(TEA\)%20son%20discapacidades%20del%20desarrollo,o%20intereses%20restrictivos%20o%20repetitivos.](https://www.cdc.gov/ncbddd/spanish/autism/signs.html#:~:text=Los%20trastornos%20del%20espectro%20autista%20(TEA)%20son%20discapacidades%20del%20desarrollo,o%20intereses%20restrictivos%20o%20repetitivos.)

- Editorial Etecé. (2021). *Editorial Etecé*. Obtenido de <https://concepto.de/danza/>.
- Feria, H., Matilla, M., & Mantecon, S. (2020). La entrevista y la encuesta: ¿métodos o técnicas de indagación empírica? *Revista Didasc@lia*, 62-79. Obtenido de <https://revistas.ult.edu.cu/index.php/didascalía/article/view/992/997>
- Guevara, G., Verdesoto, A., & Castro, N. (2020). Metodologías de investigación educativa (descriptivas, experimentales,. *Recimundo*, 163-173. doi:[https://doi.org/10.26820/recimundo/4.\(3\).julio.2020.163-173](https://doi.org/10.26820/recimundo/4.(3).julio.2020.163-173)
- Hortal, Á., & Sanchis, R. (2022). El trastorno del espectro autista en la educación física en primaria: revisión sistemática. *apunts educacion física y deportes*, 4(150), 45-55. doi:[https://doi.org/10.5672/apunts.2014-0983.es.\(2022/4\).150.06](https://doi.org/10.5672/apunts.2014-0983.es.(2022/4).150.06)
- Lopez, A., & Ramos, G. (2021). Acerca de los métodos teóricos y empíricos de investigación: significación. *Revista Conrado*, 22-31. doi:<https://conrado.ucf.edu.cu/index.php/conrado/article/view/2133>
- Luarte, C., Castelli, L., & Fernández, D. (2021). Desarrollo motor en niños-escolares de 5-12 años con trastornos del espectro autista (TEA): una revisión sistemática. *Revista Peruana de ciencia de la actividad física y del deporte*, 8(3), 10-10. doi:<https://doi.org/10.53820/rpcafd.v8i3.151>
- Matos, M., Smith, E., & Muñoz, A. (2020). Danzas folclóricas: una forma de aprender y educar desde la perspectiva sociocultural. *Retos*, 739-744. doi:<https://doi.org/10.47197/retos.v38i38.73725>
- Mayorga, R. S., Martínez, A., Salazar, D., & Mota, U. (2020). Cuadro comparativo “Estadística inferencial y descriptiva”. *salud y educación*, 93-95.
- Mejía, N. (2020). Revisión conceptual y tipología de la coordinación motriz. *EFEDEPORTES*, 1.
- Montes, C. (2020). Metodología de la investigación. Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta. *Mcgraw-hill*, 10-103. Obtenido de

[http://www.biblioteca.cij.gob.mx/Archivos/Materiales\\_de\\_consulta/Drogas\\_de\\_Ab](http://www.biblioteca.cij.gob.mx/Archivos/Materiales_de_consulta/Drogas_de_Ab)

Ojeda, C. (2020). Universo, población y muestra. *Curso taller*, 1-16. Obtenido de <https://www.aacademica.org/cporfirio/18.pdf>

Padilla, C., & Marroquín, C. (2021). Enfoques de Investigación en Odontología: Cuantitativa, Cualitativa y Mixta. *Revista Estomatol Herediana*, 338-340. doi:<http://dx.doi.org/10.20453/reh.v31i4.4104>

Parragas, J. (2022). Integración sensorial en niños con trastorno del espectro autista para mejorar las habilidades motoras. *UCE*, 1-68. Obtenido de <https://www.dspace.uce.edu.ec/server/api/core/bitstreams/29740a24-c8d8-4905-9e71-c6c52c128575/content>

Ramiro, U. (2022). El aprendizaje en niños/as de 3 a 5 años con diagnóstico TEA. ¿Son las tecnologías facilitadoras de este proceso? 1-44. Obtenido de <https://repositorio.cfe.edu.uy/bitstream/handle/123456789/2200/Ubal%2c%20R.%2c%20El%20aprendizaje.pdf?sequence=2&isAllowed=y>

*Reglamento General Ley Del Deporte, educacion fisica y recreacion.* (2020). Obtenido de <https://www.deporte.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2022/03/14.-REGLAMENTO-GENERAL-LEY-DEL-DEPORTE.pdf>

Romero, M., Harari, I., Diaz, J., Quisnancela, H., & Macas, E. (2022). Software Hope:: tratamiento educativo para enseñar danza a través de realidad aumentada a niños con autismo. *Memorias De Las JAIIO*, 8(5), 52-63. Obtenido de <https://ojs.sadio.org.ar/index.php/JAIIO/article/view/372/310>

Sosa, J. (5 de Marzo de 2019). *SCRIBD*. Obtenido de <https://es.scribd.com/document/401139001/El-Folclor#>

Vázquez, T., García, D., Ochoa, S., & Erazo, J. (2020). Estrategias didácticas para trabajar con niños con Trastorno del Espectro Autista (TEA). *Revista Arbitrada Interdisciplinaria KOINONIA*, 589-612. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7610724>



## **Anexos**

### **Anexo 1. Guía de preguntas al directivo**

#### **ENCUESTA DIRIGIDA A LA DIRECTORA DE LA UNIDAD EDUCATIVA ESPECIALIZADA EL ORO**

**Tema:** La danza folclórica como herramienta pedagógica para el acondicionamiento de la coordinación en niños con el trastorno del espectro autista

#### **Dimensión 3. Estrategias**

##### **1. ¿Conoce usted las características que presentan los niños con TEA?**

Si (    )

Muy poco (    )

No (    )

##### **2. ¿Proporciona usted estrategias para capacitar a los docentes sobre el trastorno del espectro autista?**

Siempre (    )

Casi siempre (    )

Poco (    )

Muy poco (    )

Nada (    )

##### **3. ¿Conoce usted sobre los beneficios de la práctica de la danza folclórica?**

Siempre (    )

Casi siempre (    )

Poco (    )

Muy poco ( )

Nada ( )

**Dimensión 4. Ejecución del test de coordinación**

**4. ¿Conoce usted la metodología que necesitan los niños con TEA para el proceso de enseñanza-aprendizaje?**

Siempre ( )

Casi siempre ( )

Poco ( )

Muy poco ( )

Nada ( )

**5. ¿Estaría usted de acuerdo de un programa de actividades que involucren la danza como principal medio para el desarrollo de la coordinación en niños con TEA?**

Siempre ( )

Casi siempre ( )

Poco ( )

Muy poco ( )

Nada ( )



## **Anexo 2. Guía de preguntas a los docentes**

### **ENCUESTA DIRIGIDA A LOS DOCENTES DE LA BÁSICA SUPERIOR DE LA UNIDAD EDUCATIVA ESPECIALIZADA EL ORO**

**Tema:** La danza folclórica como herramienta pedagógica para el acondicionamiento de la coordinación en niños con el trastorno del espectro autista

Género:      Masculino (    )              Femenino (    )

#### **Dimensión 1. Aplicación de danza folclórica**

**1. ¿Conoce usted sobre el trastorno del espectro autista y su proceso de enseñanza-aprendizaje en la educación física?**

Si              (    )

Muy poco    (    )

No             (    )

**2. ¿Ha recibido usted capacitación sobre la enseñanza-aprendizaje para los niños con TEA?**

Siempre      (    )

Casi siempre (    )

Poco          (    )

Muy poco    (    )

Nada          (    )

**3. ¿Utiliza usted diferentes tipos de metodologías para mejorar la coordinación en los niños con TEA?**

Siempre      (    )

Casi siempre (    )

Poco (    )

Muy poco (    )

Nada (    )

## **Dimensión 2. Implementación de actividades coordinativas**

**4. ¿Considera usted que la danza folclórica es una alternativa para mejorar la coordinación en los niños con el trastorno del espectro autista en las clases de educación física?**

Siempre (    )

Casi siempre (    )

Poco (    )

Muy poco (    )

Nada (    )

**5. ¿Considera usted que la práctica de la danza folclórica aporta beneficios para el cuerpo niños TEA?**

Siempre (    )

Casi siempre (    )

Poco (    )

Muy poco (    )

Nada (    )

### Anexo 3. Preguntas de la observación directa

Tabla - Observación directa de la clase con niños con TEA

No.	Pregunta	Siempre	Casi siempre	Poco	Muy poco	Nada
	<b>Desarrollo de la coordinación en niños con trastorno espectro autista.</b>					
	¿El docente realiza planificaciones para sus clases?	2	1			
	¿El docente realiza las adaptaciones curriculares en relación a las discapacidades presentadas?	1	2		1	
	¿El docente posee los conocimientos necesarios para trabajar con los niños del espectro autista?	4	1			
	¿El docente emplea estrategias didácticas apropiadas a la necesidad educativa especial?	1	2		1	
	¿El docente emplea actividades para trabajar la coordinación de los niños con el espectro autista?	2	3			

¿Las actividades que emplea para  
trabajar la coordinación son apropiadas a  
las características de estos niños?

1	1	2
---	---	---

## Anexo 4. Autorización de la autoridad del establecimiento educativo



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE MACHALA

D.L. No. 69-04 de 14 de abril de 1969

*Calidad, Pertinencia y Calidez*

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

**CARRERA: PEDAGOGÍA DE LA ACTIVIDAD FÍSICA Y DEPORTE**

Machala, 7 de diciembre de 2023

Lic. María Fernanda Castro Cárdena

**Directora De La Institución Educativa " Especializada El Oro "**

Ciudad. -

De nuestra consideración:

Reciba un cordial saludo y mis mejores deseos de éxito en sus funciones profesionales, en esta oportunidad le escribo para informarle que los estudiantes de octavo semestre de la carrera de Pedagogía de la Actividad Física y del Deporte de la Universidad Técnica de Machala, en su proceso de titulación tienen que elaborar una investigación para poder realizar su tesis.

Por tal motivo, con el debido respeto le solicitamos se digne autorizar el permiso correspondiente a los estudiantes **Ayavaca Díaz Jean Carlos y Vitonera Reto Lisseth Mishelle**, para realizar su trabajo de investigación denominado: **"LA DANZA FOLCLÓRICA COMO UNA HERRAMIENTA PEDAGOGICA PARA EL ACONDICIONAMIENTO DE LA COORDINACIÓN EN NIÑOS DEL TRASTORNO AUTISTA"**.

Cabe mencionar que los datos que se obtengan se mantendrán en absoluta reserva y se utilizarán únicamente con fines del presente estudio.

Por la favorable atención, le expresamos nuestro sincero agradecimiento.

Atentamente,



PROF. YUBBER ALEXANDER CEDEÑO, MGS.  
**Coordinador de la Carrera de Pedagogía de la Actividad Física y Deporte**

## Anexo 6. Capturas de pantalla de los artículos científicos

### Artículo No. 1



Publicado: 1 de octubre de 2022

[https://doi.org/10.5672/apunts.2014-0983.es.\(2022/4\).150.06](https://doi.org/10.5672/apunts.2014-0983.es.(2022/4).150.06)

NÚMERO 150

ISSN: 2014-0983



# El trastorno del espectro autista en la Educación Física en Primaria: revisión sistemática

Ángela Hortal-Quesada<sup>1</sup> y Roberto Sanchis-Sanchis<sup>2\*</sup> 

El trastorno del espectro autista (TEA) es diagnosticado diariamente en niños y niñas de todo el mundo. Si bien los efectos del ejercicio físico en esta población han sido ampliamente estudiados, todavía son escasas las investigaciones que analicen los beneficios de la práctica de actividad física dentro de la Educación Física en el ámbito escolar. Por tanto, el presente artículo pretende analizar los efectos del ejercicio físico llevado a cabo en el área de la Educación Física como materia

ISSN: 2014-0983

Año: 2022

Revista: Apunts. Educación física y deportes

**Título:** El trastorno del espectro autista en la Educación Física en Primaria: revisión sistemática

**Autores:** Hortal, Ángela; Sanchis, Roberto

**Página:** 45-55

**DOI:** [https://doi.org/10.5672/apunts.2014-0983.es.\(2022/4\).150.06](https://doi.org/10.5672/apunts.2014-0983.es.(2022/4).150.06)

**Enlace:** <https://raco.cat/index.php/ApuntsEFD/article/view/405034/498912>

## Artículo No. 2

Instituto de Formación Docente de Rocha  
"Dr. Héctor Lorenzo y Losada"

Tutora: Olivera, Naudelina

### EL APRENDIZAJE EN NIÑOS/AS DE 3 A 5 AÑOS CON DIAGNÓSTICO TEA ¿SON LAS TECNOLOGÍAS FACILITADORAS DE ESTE PROCESO?

Ramiro Marcelo Ubal Sosa - ubalsosa.ramiro@gmail.com

5 de diciembre de 2022

Los niños y niñas con Trastorno del Espectro Autista (TEA) requieren de necesidades educativas especiales, las cuales, en algunos casos, suelen abordarse desde una perspectiva tradicional. La sociedad actual atraviesa una "era tecnológica" en la cual los recursos de este carácter están presentes desde los hogares hasta las instituciones educativas. La evolución de las TIC permite el desarrollo de recursos digitales adaptados para llevar a cabo el trabajo con niños/as TEA; el objetivo de estas es mejorar cualquier área del desarrollo y de competencias básicas de estos. La educación procura valerse de los mismos con una mirada pedagógica para incidir en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Así, en el presente trabajo monográfico se

**ISSN:** No tiene.

**Año:** 2022

**Revista:** Repositorio

**Título:** El aprendizaje en niños/as de 3 a 5 años con diagnóstico TEA.¿ Son las tecnologías facilitadoras de este proceso?

**Autores:** Ubal Sosa, Ramiro Marcelo

**Página:** 1-44

**DOI:** No tiene.

**Enlace:** <https://repositorio.cfe.edu.uy/bitstream/handle/123456789/2200/Ubal%20R.%20E.%20El%20aprendizaje.pdf?sequence=2&isAllowed=y>

### Artículo No. 3

2020, *Retos*, 38, 739-744

© Copyright: Federación Española de Asociaciones de Docentes de Educación Física (FEADEF) ISSN: Edición impresa: 1579-1726. Edición Web: 1988-2041 ([www.retos.org](http://www.retos.org))

## Danzas folclóricas: una forma de aprender y educar desde la perspectiva sociocultural Folk dances: a way to learn and educate from the sociocultural perspective

Michelle Matos-Duarte, Eulisis Smith, Alejandro Muñoz Moreno

ofrecer una experiencia didáctica que aproxime al futuro profesorado de Educación Física al contenido de las danzas folclóricas, de tal manera que favorezca el conocimiento y la formación del mismo para la consecución del currículum. El proyecto se desarrolló en la

una aproximación de los estudiantes con el contenido de danzas de distintos continentes. La vivencia teórico-práctico de danzas folclóricas es una alternativa a considerar, ya que colabora como herramienta educativa tanto para la formación y capacitación del profesorado de Educación Física como para el acercamiento del alumnado a la danza y su valor sociocultural.

**ISSN:** 1579-1726

**Año:** 2020

**Revista:** Retos

**Título:** Danzas folclóricas: una forma de aprender y educar desde la perspectiva sociocultural

**Autores:** Matos, Michelle; Smith, Eulisis; Muñoz, Alejandro

**Página:** 739-744

**DOI:** <https://doi.org/10.47197/retos.v38i38.73725>


**Enlace:** <http://ddfv.ufv.es/bitstream/handle/10641/2529/73725-Texto%20del%20art%20c3%20adculo-258532-1-10-20200503.pdf?sequence=1&isAllowed=y>



## Artículo No. 4

### Estrategias didácticas para trabajar con niños con Trastorno del Espectro Autista (TEA)

Vázquez-Vázquez, Tannya Cecilia <sup>[1]</sup>; García-Herrera, Darwin Gabriel <sup>[1]</sup>; Ochoa-Encalada, Sergio Constantino <sup>[1]</sup>; Erazo-Álvarez, Juan Carlos <sup>[1]</sup>

[1] Universidad Católica de Cuenca 

**Localización:** Revista Arbitrada Interdisciplinaria Koinonía, ISSN-e 2542-3088, Vol. 5, N°. Extra 1, 2020 (Ejemplar dedicado a: Especial Educación), págs. 589-612

El siguiente trabajo muestra algunas estrategias didácticas para trabajar con niños con Trastorno del Espectro Autista (TEA) debido a la necesidad que poseen los docentes en torno a este tema, el objeto de la investigación es motivar tanto a las autoridades, docentes, estudiantes, padres de familia para afrontar y acoger las estrategias que los docentes pueden emplear en el proceso de enseñanza aprendizaje de niños con (TEA) consiguiéndolos incluir en el aula regular. Metodológicamente fue un tipo descriptiva. La evidencia que trabajar con el método ABA permitirá desarrollar el lenguaje y la comprensión del desarrollo de habilidades sociales y de interacción, mientras que el método TEACCH nos ayudará a desarrollar características esenciales viso-espaciales en los niños

**ISSN:** 2542-3088

**Año:** 2020

**Revista:** Revista Arbitrada Interdisciplinaria KOINONIA

**Título:** Estrategias didácticas para trabajar con niños con Trastorno del Espectro Autista (TEA)

**Autores:** Vázquez, Tannya; García, Darwin; Ochoa, Sergio; Erazo, Juan

**Página:** 589-612

**DOI:** No tiene.

**Enlace:** <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7610724>

## Artículo No. 5

### **Integración sensorial en niños con trastorno del espectro autista para mejorar las habilidades motoras**

Autor: Dueñas Parraga, Genesis Julissa

Tutor: Gudiño Chinchín, Erick Fabricio

Facultad de Ciencias de la Discapacidad, Atención Prehospitalaria y Desastres, Universidad Central del Ecuador

Carrera de Terapia Ocupacional

Trabajo de titulación modalidad Proyecto de Investigación Bibliográfica previo a la obtención del título de Licenciada en Terapia Ocupacional  
Quito, 2022

Gran parte de la información sobre el autismo se centra en las dificultades sociales, cognitivas y de comunicación. Sin embargo, en los últimos años ha habido un interés creciente en el aspecto motor, ya que los niños con TEA no solo tienen habilidades sociales y de comunicación limitadas, sino también anomalías motoras, como equilibrio y coordinación deficientes, también se han observado alteraciones en los hitos del desarrollo motor, hipotonía, rigidez muscular, acinesia, bradicinesia, alteraciones en el control de la postura y marcha anómala.

**ISSN:** No tiene.

**Año:** 2022

**Revista:** Repositorio

**Título:** Integración sensorial en niños con trastorno del espectro autista para mejorar las habilidades motoras

**Autores:** Dueñas Parraga Genesis Julissa

**Página:** 1-68

**DOI:** No tiene.

**Enlace:** <https://www.dspace.uce.edu.ec/server/api/core/bitstreams/29740a24-c8d8-4905-9e71-c6c52c128575/content>

## **Software Hope: tratamiento educativo para enseñar danza a través de realidad aumentada a niños con autismo**

Mónica. R. Romero<sup>1</sup> [0000-0002-6099-7039], Ivana Harari<sup>1</sup> [10000-0001-6350-7739], Javier Diaz<sup>1</sup> [0000-0002-4225-3829], Henry Quisnancela<sup>1</sup> [0000-0002-1237-1157], Estela Macas<sup>2</sup> [0000-0002-1237-1154]

autista a expresarse mediante la danza. El software propuesto se basa en realidad aumentada y permite fortalecer procesos de enseñanza aprendizaje que incluyen aspectos relacionados con la imitación, la percepción, la motricidad gruesa y fina, y la coordinación visual. El proceso de diseño se realizó de forma interactiva participativo, además el software fue mejorado con las recomendaciones de los participantes, algunos estudiantes del centro terapéutico probaron la aplicación, lo hicieron en principio acompañados de sus cuidadores y de forma progresiva se logró el uso individual del sistema, Hope fue valorado por 5 niños con TEA,

**ISSN:** 2451-7496

**Año:** 2022

**Revista:** Memorias De Las JAIIO

**Título:** Software Hope: tratamiento educativo para enseñar danza a través de realidad aumentada a niños con autismo

**Autores:** Romero, Mónica; Harari, Ivana; Diaz, Javier; Quisnancela, Henry; Macas, Estela

**Página:** 52-63

**DOI:** No tiene.

**Enlace:** <https://ojs.sadio.org.ar/index.php/JAIIO/article/view/372/310>

## Artículo No. 7

### **La danza como estrategia para fortalecer las habilidades motoras en relación con la lateralidad y coordinación en estudiantes de segundo grado.**

Adriana Bonilla Quintero

Abonillaq@ulibertadores.edu.co

Genis Ximena Arroyo Garces

gxgarcesa@ulibertadores.edu.co

Bogotá, D.C. 2022

Las habilidades motoras son fundamentales en la vida del niño, puesto que influyen en su desarrollo físico, cognitivo y emocional. Es entonces vital desarrollar dichas habilidades desde los primeros años de infancia, con ayuda de movimientos físicos. Sin pedagógica. Los resultados muestran que se logró mejoría en las habilidades motoras de los estudiantes, lo que se evidencia en la segunda aplicación del test 3JS y en el esquema corporal de los estudiantes, cuando se tiene un manejo del espacio y del tiempo en relación con la lateralidad y la coordinación. Asimismo, los estudiantes logran saltar en 2 pies, desplazarse en zigzag conduciendo el balón no solo con la mano sino también con el pie, realizan  $\frac{1}{4}$  y  $\frac{1}{2}$  giro. Igualmente, en el aprendizaje lecto-escritor se observa una buena

**ISSN:** No tiene.

**Año:** 2022

**Revista:** Repositorio

**Título:** La danza como estrategia para fortalecer las habilidades motoras en relación con la lateralidad y coordinación en estudiantes de segundo grado

**Autores:** Adriana Bonilla Quintero, Genis Ximena Arroyo Garces

**Página:** 1-142

**DOI:** No tiene.

**Enlace:** [https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/5702/Bonilla\\_Arroyo\\_2023.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/5702/Bonilla_Arroyo_2023.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

## **Desarrollo motor en niños-escolares de 5-12 años con trastornos del espectro autista (TEA): una revisión sistemática**

*Motor development in schoolchildren aged 5-12 years with autism spectrum disorders (ASD): a systematic review*

Cristian Luarte Rocha<sup>1,2,3</sup>, Luis Felipe Castelli<sup>2,4</sup>, Daniel Fernández Flores<sup>1</sup>, Fabián Tejos Bustos<sup>1</sup>, Sergio Quintrileo Nahuelpán<sup>1</sup>, Matías Amaya Álvarez<sup>1</sup>, Kevin Campos-Campos<sup>1,2</sup>

Revisión

**Objetivo:** Identificar los estudios que han evaluado el desarrollo motor (DM) en niños-escolares entre 5-12 años diagnosticados con trastornos del espectro autista (TEA) y verificar la calidad metodológica de los estudios que cumplan con los criterios de inclusión previamente establecidos.

niños con desarrollo normo-típico, esta deficiencia se observa en factores tales como: habilidades de manipulación, equilibrio, agilidad, coordinación, fuerza muscular y VO<sub>2</sub>máx. Por otro lado, los programas de intervención motriz mejoran significativamente las habilidades motrices en niños con TEA.

concluyendo que los niños con TEA presentan un nivel de DM disminuido en comparación a niños con desarrollo normo-típico como resultado de la baja participación en clases de educación física (EF), lo que resulta en una mayor

ISSN: 2313-2868

Año: 2021

Revista: Revista Peruana de ciencia de la actividad física y del deporte

Título: Desarrollo motor en niños-escolares de 5-12 años con trastornos del espectro autista (TEA): una revisión sistemática

Autores: Luarte, Cristian; Castelli, Luis ; Fernández , Daniel

Página: 1200-1209

DOI: <https://doi.org/10.53820/rpcafd.v8i3.151>

Enlace: <https://www.rpcafd.com/index.php/rpcafd/article/view/151/194>

**Artículo No. 9**

Lima, diciembre de 2020, 4(2), pp. 62-81

ISSN: 2521-8565

E-ISSN: 2616-681X

# La enseñanza de la música en su relación con la coordinación óculo manual: una revisión teórica

The teaching of music in its relation to oculo-manual coordination: a theoretical review



Yisa Nadia Cabello Santillán



(...) movimientos rítmicos tales como las palmas, marchas, o caminar al ritmo de la música ofrecen importantes oportunidades para facilitar la mejora de habilidades motoras brutas. Por otra parte, experiencias musicales que requieren del uso de habilidades motoras finas como puede ser tocar varios instrumentos musicales

ISSN: 2616-681X

Año: 2020

Revista: Antec: Revista Peruana De Investigación Musical

Título: La enseñanza de la música en su relación con la coordinación óculo manual: una revisión teórica

Autores: Cabello Santillán Yisa Nadia

Página: 62–81

DOI: <https://doi.org/10.62230/antec.v4i2.95>

Enlace: <http://161.132.219.123/index.php/Antec/article/view/95/87>

**Artículo No. 10**

2020, *Retos*, 38, 739-744

© Copyright: Federación Española de Asociaciones de Docentes de Educación Física (FEADEF) ISSN: Edición impresa: 1579-1726. Edición Web: 1988-2

**Danzas folclóricas: una forma de aprender y educar desde la perspectiva sociocultural**

**Folk dances: a way to learn and educate from the sociocultural perspective**

Michelle Matos-Duarte, Eulisis Smith, Alejandro Muñoz Moreno

Las aportaciones que la danza ofrece en la educación, como puede ser el desarrollo de destrezas básicas, de habilidades perceptivo-motoras, de socialización y de la aproximación a sus aspectos históricos, socioculturales y artísticos (Nicolás, Ureña, Gómez & Carrillo, 2010), aún necesitan lograr la conquista de un espacio real dentro del aula y gran

**ISSN:** 1579-1726

**Año:** 2020

**Revista:** Retos

**Título:** Danzas folclóricas: una forma de aprender y educar desde la perspectiva sociocultural

**Autores:** Matos, Michelle; Smith, Eulisis; Muñoz, Alejandro

**Página:** 739-744

**DOI:** <https://doi.org/10.47197/retos.v38i38.73725>

**Enlace:** <https://recyt.fecyt.es/index.php/retos/article/view/73725/49508>

## Artículo No. 11

Volumen 4 | Número 1 | Enero-Junio | 2019

Revista Científica Cultura, Comunicación y Desarrollo

# 02

---

ISSN: 2664-3111

Fecha de presentación: enero, 2019

Fecha de aceptación: abril, 2019

Fecha de publicación: junio, 2019

### UN RECORRIDO POR LA DANZA

A LOOK OVER THE DANCE

Ketty de la Caridad Santana Díaz<sup>1</sup>

E-mail: [esc1602@ucf.edu.cu](mailto:esc1602@ucf.edu.cu)

ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-1743-1272>

Roxana Almeida García<sup>1</sup>

E-mail: [esc1606@ucf.edu.cu](mailto:esc1606@ucf.edu.cu)

Esperanza Andrea Madruga Torreira<sup>1</sup>

La danza está reconocida como una de las primeras artes que existieron, por lo que su historia se encuentra unida con las primeras civilizaciones que se crearon, siendo considerados los mismos inicios. Los estilos de movimiento han sido útiles en cada época acorde con las necesidades de cada civilización. La historia ha incluido en el desarrollo de los movimientos de la danza y sus lugares de representación.

**ISSN:** 2664-3111

**Año:** 2019

**Revista:** Revista Científica Cultura, Comunicación y Desarrollo

**Título:** Un recorrido por la Danza.

**Autores:** Santana, Ketty; Almeida, Roxana; Madruga, Esperanza

**Página:** 10-15

**DOI:** No tiene.

**Enlace:** <https://rccd.ucf.edu.cu/index.php/aes/article/view/187/214>



## Artículo No. 12

2019, *Retos*, 36, 239-244

© Copyright: Federación Española de Asociaciones de Docentes de Educación Física (FEADEF) ISSN: Edición impresa: 1579-1726. Edición Web: 1988-

# Danza en educación infantil: opinión de los docentes

## Dance in preschool education: teachers' opinion

Vicente Juan Peña de Hornos, Gregorio Vicente Nicolás

Del mismo modo, el movimiento es básico en la construcción de la expresividad, en la capacidad reflexiva y en el reconocimiento de las posibilidades y los límites de los niños, pero estos también deben interactuar con otras personas para desarrollar la sociabilidad y la afectividad, interacción que sólo se produce a través de la comunicación. Este proceso se realiza por medio del pensamiento y se expresa a través del lenguaje y la motricidad. El niño, al cono-

**ISSN:** 1579-1726

**Año:** 2019

**Revista:** Retos: nuevas tendencias en educación física, deporte y recreación

**Título:** Danza en educación infantil: opinión de los docentes

**Autores:** Vicente Juan Peña de Hornos; Gregorio Vicente Nicolás

**Página:** 239-244

**DOI:** No tiene.

**Enlace:** <https://recyt.fecyt.es/index.php/retos/article/view/69716/43117>

Artículo No. 13

## Revista Colombiana de Antropología

Print version ISSN 0486-6525 On-line version ISSN 2539-472X

**Rev. colomb. antropol. vol.57 no.2 Bogotá July/Dec. 2021 Epub July 01, 2021**

<https://doi.org/10.22380/2539472x.2011>

**EDITORIAL**

## **Antropología de la danza**

**América Larraín\***

La antropología de la danza se ha desarrollado desde perspectivas estructuralistas, simbólicas y semióticas, entre otras. Sin embargo, la mayoría de los estudios antropológicos de la danza han combinado estos tres enfoques, con el propósito de describir y entender un fenómeno que está conectado simultáneamente a diferentes dimensiones de la vida.

**ISSN:** 2539-472X

**Año:** 2021

**Revista:**

**Título:** Antropología de la danza. Revista Colombiana de Antropología

**Autores:** Larraín América

**Página:** 9-14

**DOI:** <https://doi.org/10.22380/2539472x.2011>

**Enlace:** [http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S0486-65252021000200009&script=sci\\_arttext](http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S0486-65252021000200009&script=sci_arttext)

## Artículo No. 14

2020, *Retos*, 38, 517-522

© Copyright: Federación Española de Asociaciones de Docentes de Educación Física (FEADEF) ISSN: Edición impresa: 1579-1726. Edición Web: 1988-2041 ([www.retos.org](http://www.retos.org))

# La danza en Educación Física: análisis de los currículos autonómicos españoles de Educación Primaria

## Dance in Physical Education: analysis of the Spanish regional curricula of Primary Education

Norberto López Núñez, Alba María López Melgarejo, Gregorio Vicente Nicolás

**Acciones motrices en situaciones de índole artística o de expresión. En estas situaciones las respuestas motrices requeridas son de carácter estético y comunicativo y pueden ser individuales o en grupo. El uso del espacio, las calidades del movimiento, así como los componentes rítmicos y la movilización de la imaginación y la creatividad en el uso de diferentes registros de expresión (corporal, oral, danzada, musical), son la base de estas acciones. Dentro de estas actividades tenemos los juegos cantados, la expresión corporal, las danzas, el juego dramático y el mimo, entre otros**

**ISSN:** 1988-2041

**Año:** 2020

**Revista:** Retos

**Título:** La danza en Educación Física: análisis de los currículos autonómicos españoles de Educación Primaria

**Autores:** López Núñez Norberto, López Melgarejo Alba, Vicente Nicolás Gregorio

**Página:** 517–522

**DOI:** <https://doi.org/10.47197/retos.v38i38.77413>

**Enlace:** <https://recyt.fecyt.es/index.php/retos/article/view/77413/49464>

## Artículo No. 15

2021, *Retos*, 41, 57-67

© Copyright: Federación Española de Asociaciones de Docentes de Educación Física (FEADEF)

ISSN: Edición impresa: 1579-1726. Edición Web: 1988-2041 (<https://recyt.fecyt.es/index.php/retos/>)

# Didáctica de la danza tradicional para la escuela: revisión bibliográfica Traditional dance didactics for the school: bibliographic review

Raquel Pastor Prada, Ángela Morales Fernández

punto de desaparecer» (p.12), y defiende la importancia de incidir en la percepción y la sensibilización del profesorado hacia estos temas y de la responsabilidad de todos los agentes de la comunidad educativa para su implementación. Las instituciones educativas pueden aportar y sumar al folclore y no solo recibir del mismo. Abrir las puertas de la escuela a las diversas manifestaciones del folclore (canciones, danzas, juegos, cuentos, leyendas) debe y puede contribuir a su revitalización, y no solo a su conservación y transmisión.

**ISSN:** 1988-2041

**Año:** 2021

**Revista:** Retos

**Título:** Didáctica de la danza tradicional para la escuela: revisión bibliográfica

**Autores:** Pastor, R., & Morales Fernández, Ángela

**Página:** 57–67

**DOI:** <https://doi.org/10.47197/retos.v0i41.82280>

**Enlace:** <https://recyt.fecyt.es/index.php/retos/article/view/82280/62958>

**Artículo No. 16**

Revista  
**Temario  
Científico**

Vol. 2, Nº 2. 2022

E-ISSN 2805-850X

Alianza de Investigadores Internacionales, SAS (ALININ)

LA DANZA FOLCLÓRICA, UNA ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA FAVORECER RELACIONES INTERPERSONALES EN NIÑOS DE BÁSICA PRIMARIA

María Elisa Álvarez Ossa, Carlos Hernán Méndez Díaz, Ana Milena Cas

La danza folclórica es una expresión de la cultura, una forma de vida que ha permanecido en el centro social humano durante generaciones, permitiendo la interacción entre el ser humano y la naturaleza. La danza en su esencia es una actividad social y, como tal, dinamiza las relaciones con las demás personas dado que es una performance que involucra la Participación de diversos actores, en el plano coreográfico y escénico, hacia relaciones eventualmente más complejas. La danza folclórica permite recrear escenarios como medio de comunicación para la expresión de

**ISSN:** 2805-850X

**Año:** 2023

**Revista:** Revista Temario Científico

**Título:** La danza folklórica una estrategia pedagógica para mejorar relaciones interpersonales en niños de básica primaria

**Autores:** Álvarez Ossa, María, Méndez Díaz, Carlos, Castillo Ana

**Página:** 9–24

**DOI:** <https://doi.org/10.47212/rctAlinin.2.2.2>

**Enlace:** <https://alinin.org/ojs/index.php/temariocientifico/article/view/32/247>

## Artículo No. 17

2021, *Retos*, 41, 57-67

© Copyright: Federación Española de Asociaciones de Docentes de Educación Física (FEADEF)

ISSN: Edición impresa: 1579-1726. Edición Web: 1988-2041 (<https://recyt.fecyt.es/index.php/retos>)

# Didáctica de la danza tradicional para la escuela: revisión bibliográfica Traditional dance didactics for the school: bibliographic review

Raquel Pastor Prada, Ángela Morales Fernández

mucho mas amplio. (Maschat, 2001, p. 47)  
No es preciso nombrar los beneficios que la danza, también la tradicional, puede aportar al desarrollo integral del alumnado. Sin embargo, quizás se hace necesario recordar la importancia de reflexionar sobre procesos metodológicos y didácticos que sean coherentes y refuercen estos elementos de valor: el carácter lúdico, artístico y social del baile y la danza tradicional de los pueblos, que puede contribuir a la relación con nuestros semejantes a través de un lenguaje corporal, no verbal y sensorio-emocional, la cimentación de la propia identidad a través de nuestro movimiento y gestualidad individual, la contribución al autoconocimiento, a la cons-

**ISSN:** 1988-2041

**Año:** 2021

**Revista:** Retos

**Título:** Didáctica de la danza tradicional para la escuela: revisión bibliográfica

**Autores:** Pastor, R., & Morales Fernández, Ángela.

**Página:** 57–67

**DOI:** <https://doi.org/10.47197/retos.v0i41.82280>

**Enlace:** <https://recyt.fecyt.es/index.php/retos/article/view/82280/62958>

Artículo original

**Metodología para la enseñanza de la danza folclórica del ritmo Pasacalle**

**Methodology for teaching the folk dance of the Pasacalle rhythm**

**Metodologia para o ensino da dança folclórica do ritmo do Pasacalle**

**Willian Andrés Cárdenas Toledo**<sup>1\*</sup>  <https://orcid.org/0000-0002-4380-9171>

**July Elizabeth Fabre Cavanna**<sup>1</sup>  <https://orcid.org/0000-0002-1770-5344>

diversos supuestos de importancia, como, por ejemplo: el interés del niño y el interés del profesor. La mayoría de veces la enseñanza de la danza se ve reducida a la explicación de unos pasos básicos, y no se tiene en cuenta la motivación del niño. No se observa si el niño goza mientras realiza el paso, si disfruta del baile, si realiza la presentación con entusiasmo, y en menor caso si el niño es consciente de su aprendizaje. Además, se debe tener en cuenta que, si el docente comparte el mismo placer al enseñar, el aprendizaje se desarrollará de manera positiva.

**ISSN:** 1996-2452

**Año:** 2022

**Revista:** PODIUM - Revista de Ciencia y Tecnología en la Cultura Física

**Título:** Metodología para la enseñanza de la danza folclórica del ritmo Pasacalle

**Autores:** Cárdenas Toledo, W., & Fabre Cavanna, J.

**Página:** 689-703

**DOI:** No tiene.

**Enlace:** [http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S1996-24522022000200689&script=sci\\_arttext&tlng=pt](http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S1996-24522022000200689&script=sci_arttext&tlng=pt)



Cheyla Jazmín Fais-Peña  
<https://orcid.org/0000-0003-4896-4602>  
Ministerio de Educación de la República Dominicana

Ramón Alfredo Rodríguez-López  
<https://orcid.org/0000-0002-1393-2988>  
Ministerio de Educación de la República Dominicana

Miguel Israel Bennasar-García

## ACTIVIDADES LÚDICAS PARA MEJORAR LA COORDINACIÓN MOTRIZ EN LA EDUCACIÓN PRIMARIA

La coordinación motriz es una habilidad compleja que involucra el control y el sonido de diferentes grupos musculares para lograr movimientos precisos y eficientes. Es una habilidad fundamental en el desarrollo físico y motor humano, que se refiere a la capacidad de controlar y coordinar diferentes grupos musculares para lograr movimientos precisos y eficientes. La coordinación motriz puede ser evaluada a través de diferentes pruebas y ejercicios que ponen a prueba la capacidad de un individuo para realizar movimientos controlados y coordinados.

**ISSN:** 2244-7296

**Año:** 2023

**Revista:** Revista EDUCARE - UPEL-IPB - Segunda Nueva Etapa

**Título:** Actividades lúdicas para mejorar la coordinación motriz en la educación primaria

**Autores:** Fais Cheyla, Rodríguez Ramón, Bennasar Miguel

**Página:** 231–251

**DOI:** <https://doi.org/10.46498/reduipb.v27i1.1894>

**Enlace:** <https://revistas.investigacion-upelipb.com/index.php/educare/article/view/1894/1745>

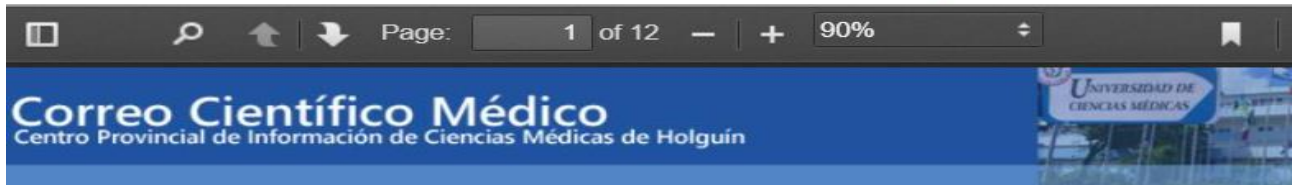


## Artículo No. 20

Universidad de Ciencias Médicas de Holguín | ISSN 2708-5481 RNPS 1848

Inicio > Vol. 27, No. 1 (2023) > Cevallos Zambrano


 DESCARGAR EL ARCHIVO



Artículo Origin

### La coordinación motriz en los trastornos del desarrollo de la coordinación en el nivel inicial de enseñanza

Carmen Jacqueline Cevallos Zambrano <sup>1</sup> 

Fredy Rafael Rosales Paneque <sup>2\*</sup> 

Wilber Jesús Riverón Carralero <sup>3</sup> 

La CM se define como: “la capacidad de ordenar y organizar las acciones motrices orientadas hacia un objetivo determinado con precisión, eficacia, economía y armonía, lo que requiere la actividad del sistema nervioso que integra todos los factores motores sensitivos y sensoriales necesarios para la realización adecuada de movimientos”. Sin embargo, esta definición no

**ISSN:** 2708-5481

**Año:** 2023

**Revista:** Correo Científico Médico

**Título:** La coordinación motriz en los trastornos del desarrollo de la coordinación en el nivel inicial de enseñanza

**Autores:** Cevallos Carmes, Paneque Fredy, Riverón Wilber

**Página:** 1-12

**DOI:** No tiene.

**Enlace:** <https://revcocmed.sld.cu/index.php/cocmed/article/view/4670/2272>

## Artículo No. 21



Uniandes EPISTEME. Revista digital de Ciencia, Tecnología e Innovación  
ISSN 1390-9150/ Vol. 10 / Nro. 4 / octubre- diciembre / Año. 2023 / pp. 480-499

<https://doi.org/10.61154/rue.v10i4.3292>

ARTÍCULO DE INVESTIGACIÓN  
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

### Relación entre las actividades lúdicas y la coordinación motriz en estudiantes de básica elemental

### *Relationship between play activities and motor coordination in elementary school students*

Alex Darío Buenaño Buenaño <sup>1</sup>

Cuando se analiza la importancia en el desarrollo de las capacidades motoras y la coordinación en los movimientos de los individuos, es necesario destacar la coordinación motora según la teoría que manifiesta Nicolás Bernstein para entender la necesaria conjunción entre la capacidad cognitiva y perceptual de las personas, y la integración de la información que producen los movimientos precisos y las respuestas coordinadas según los estímulos. Bennisar et al. (2023) identifican en la teoría de Bernstein una referencia

**ISSN:** 1390-9150

**Año:** 2023

**Revista:** Uniandes Episteme

**Título:** Relación entre las actividades lúdicas y la coordinación motriz en  
estudiantes de básica elemental

**Autores:** Buenaño Buenaño Alex Darío

**Página:** 480–499

**DOI:** <https://doi.org/10.61154/rue.v10i4.3292>

**Enlace:** <https://revista.uniandes.edu.ec/ojs/index.php/EPISTEME/article/view/3292/3841>

# REPERCUSIONES DE LA PRÁCTICA DE LA DANZA FOLCLÓRICA ALEMANA EN LA VIDA DE UN NIÑO CON TEA

## REPERCUSSIONS OF THE PRACTICE OF GERMAN FOLK DANCE IN THE LIFE OF A CHILD WITH ASD

Silva, Bruna Poliana<sup>31</sup> | Universidad Federal de São Carlos - UFSCAR, São Carlos, Brasil |  
brunapolianasilva@hotmail.com

Munster, Mey de Abreu van<sup>32</sup> | Universidad Federal de São Carlos - UFSCAR, São Carlos, Brasil |

### RESUMEN

El Trastorno del Espectro Autista es caracterizado por la presencia de trastornos del comportamiento resultantes de un trastorno del neurodesarrollo. Se considera importante incluir actividades en la vida cotidiana de estas personas que permitan la práctica social. Entre ellos, la danza alemana oportunista la

**ISSN:** 2452-4638

**Año:** 2023

**Revista:** Revista Reflexión E Investigación Educativa

**Título:** Repercusiones de la práctica de la danza folclórica alemana en la vida de un niño con TEA

**Autores:** Silva Bruna, Munster Mey

**Página:** 157–163

**DOI:** <https://doi.org/10.22320/reined.v5i1.6273>

**Enlace:** <https://revistas.ubiobio.cl/index.php/REINED/article/view/6273/4777>

Artículo No. 23

[Revista de la Facultad de Medicina \(México\)](#)  
versión On-line ISSN 2448-4865 versión impresa ISSN 0026-1742

Rev. Fac. Med. (Méx.) vol.65 no.1 Ciudad de México ene./feb. 2022 Epub 30-Mar-2022

<https://doi.org/10.22201/fm.24484865e.2022.65.1.02>

ARTÍCULOS DE REVISIÓN

## Trastorno del espectro autista (TEA)

### Autism Spectrum Disorder (ASD)

Gustavo Celis Alcalá<sup>a</sup> \*

 <http://orcid.org/0000-0002-1693-6263>

Marta Georgina Ochoa Madrigal<sup>b</sup>

¿Qué es el trastorno del espectro autista? Un trastorno del desarrollo neurológico condicionante de una neurovariabilidad caracterizada por interacción social disminuida con deficiencia en el desarrollo de la comunicación a través del lenguaje verbal y no verbal e inflexibilidad en el comportamiento al presentar conductas repetitivas e intereses restringidos. El TEA se determina por déficits persistentes en la comunicación interacción sociales en múltiples contextos, incluidos los de reciprocidad social, los comportamientos

ISSN: 2448-4865

Año: 2022

Revista: Revista de la Facultad de Medicina

Título: Trastorno del espectro autista (TEA)

Autores: Celis Gustavo, Ochoa Madrigal Marta

Página: 7-20

DOI: <https://doi.org/10.22201/fm.24484865e.2022.65.1.02>

Enlace: [https://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S0026-17422022000100007&script=sci\\_arttext](https://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S0026-17422022000100007&script=sci_arttext)

## Artículo No. 24

Revista Arbitrada Interdisciplinaria KOINONIA

Año 2020. Vol V. N°1. Especial Educación

Hecho el depósito de Ley: FA2016000010

ISSN: 2542-3088

FUNDACIÓN KOINONIA (F.K). Santa Ana de Coro, Venezuela.

Tannya Cecilia Vazquez-Vazquez; Darwin Gabriel Garcia-Herrera; Sergio Constantino Ochoa-Encalada; Juan Carlos Erazo-Álvarez

<http://dx.doi.org/10.35381/r.k.v5i1.799>

### **Estrategias didácticas para trabajar con niños con Trastorno del Espectro Autista (TEA)**

que en la baja; aunque una investigación prevalencia global afirmó que sin haber diferencia por región geográfica, grupo étnico o factores socioeconómicos. En Ecuador no existe ningún instrumento normativo que guíe y facilite la detección temprana, el diagnóstico, el tratamiento y el seguimiento de niños y adolescentes, ni que provea información útil que pueda ser direccionada a instituciones, ahí la realización de diagnósticos inadecuados y tardíos (Ministerio de Salud Pública del Ecuador, 2017).

**ISSN:** 2542-3088

**Año:** 2020

**Revista:** Revista Arbitrada Interdisciplinaria KOINONIA

**Título:** Estrategias didácticas para trabajar con niños con Trastorno del Espectro Autista (TEA)

**Autores:** Vázquez Tannya, García Darwin, Ochoa Sergio, Erazo Juan

**Página:** 589-612

**DOI:** <https://doi.org/10.35381/r.k.v5i1.799>

**Enlace:** [https://www.researchgate.net/publication/349208193\\_Estrategias\\_didacticas\\_para\\_trabajar\\_con\\_ninos\\_con\\_Trastorno\\_del\\_Espectro\\_Autista\\_TEA](https://www.researchgate.net/publication/349208193_Estrategias_didacticas_para_trabajar_con_ninos_con_Trastorno_del_Espectro_Autista_TEA)

Artículo No. 25

ISBN: 978-1-4562-6096-5

# METODOLOGIA DE LA INVESTIGACIÓN: LAS RUTAS CUANTITATIVA, CUALITATIVA Y MIXTA

Dr. Roberto Hernández-Sampieri  
Director del Centro de Investigación y  
del Doctorado en Administración  
*Universidad de Celaya*

Dra. Christian Paulina Mendoza Torres

En la ruta mixta se utiliza evidencia de datos numéricos, verbales, textuales, visuales, simbólicos y de otras clases para entender problemas en las ciencias (DeCuir-Gunby y Schutz, 2017; Creswell, 2013a y Lieber y Weisner, 2010).<sup>6</sup>

**ISSN:** No tiene.

**Año:** 2020

**Revista:** Mcgraw-hill

**Título:** Metodología de la investigación. Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta

**Autores:** Hernández Sampieri R., Mendoza Torres Cristian

**Página:** 1-573

**DOI:** No tiene.

**Enlace:** [http://www.biblioteca.cij.gob.mx/Archivos/Materiales\\_de\\_consulta/Drogas de Abuso/Articulos/SampieriLasRutas.pdf](http://www.biblioteca.cij.gob.mx/Archivos/Materiales_de_consulta/Drogas_de_Abuso/Articulos/SampieriLasRutas.pdf)

**DOI:** 10.26820/recimundo/4.(3).julio.2020.163-173

**URL:** <http://recimundo.com/index.php/es/article/view/860>

**EDITORIAL:** Saberes del Conocimiento

**REVISTA:** RECIMUNDO

**ISSN:** 2588-073X

**TIPO DE INVESTIGACIÓN:** Artículo de Revisión

**CÓDIGO UNESCO:** 5802 Organización y Planificación de la Educación

**PAGINAS:** 163-173



## Metodologías de investigación educativa (descriptivas, experimentales, participativas, y de investigación-acción)

Los métodos de investigación localizan y delimitan un problema, permiten recolectar datos importantes para generar hipótesis que posteriormente sean probadas o respaldadas. De esta forma se pueden tomar las decisiones más acordes al caso de estudio. La investigación descriptiva tiene como objetivo describir algunas características fundamentales de conjuntos homogéneos de fenómenos, utilizando criterios sistemáticos que permiten establecer la estructura o el comportamiento de los fenómenos en estudio, proporcionando información sistemática y comparable con la de otras fuentes. El investigador puede elegir entre ser un observador completo, observar como participante, un participante observador

**ISSN:** 2588-073X

**Año:** 2020

**Revista:** Recimundo

**Título:** Metodologías de investigación educativa (descriptivas, experimentales, participativas, y de investigación-acción)

**Autores:** Gladys Patricia Guevara Alban - Alexis Eduardo Verdesoto Arguello - Nelly Esther Castro Molina

**Página:** 163-173

**DOI:** [https://doi.org/10.26820/recimundo/4.\(3\).julio.2020.163-173](https://doi.org/10.26820/recimundo/4.(3).julio.2020.163-173)

**Enlace:** <https://www.recimundo.com/index.php/es/article/view/860/1363>

Artículo No. 27

## **Enfoques de Investigación en Odontología: Cuantitativa, Cualitativa y Mixta**

**En el Enfoque Mixto, dada la naturaleza del problema, se podría concebir un estudio de carácter híbrido. El investigador se podría aproximar al problema, por medio de ambas rutas. Por una parte, el enfoque cuantitativo permite asignar valores numéricos para**

**ISSN:** 1019-4355

**Año:** 2021

**Revista:** Revista Estomatológica Herediana

**Título:** Enfoques de Investigación en Odontología: Cuantitativa, Cualitativa y Mixta

**Autores:** César Augusto Padilla Avalos, Consuelo Marroquín Soto

**Página:** 338-340

**DOI:** <http://dx.doi.org/10.20453/reh.v31i4.4104>

**Enlace:** <http://www.scielo.org.pe/pdf/reh/v31n4/1019-4355-reh-31-04-338.pdf>



# Universo, población y muestra

Condori-Ojeda, Porfirio.

Cita:

Condori-Ojeda, Porfirio (2020). *Universo, población y muestra*. Curso Taller.

<b>Universo o Población</b> Objetivo Elementos (personas, objetos, programas, sistemas, sucesos, base de datos,...) globales, finitos e infinitos	<b>Población</b> Elementos accesibles o unidad de análisis que perteneces al ámbito especial donde se desarrolla el estudio.
---	---

**ISSN:** No tiene.

**Año:** 2020

**Revista:** Curso taller

**Título:** Universo, población y muestra

**Autores:** Condori-Ojeda, P.

**Página:** 1-16

**DOI:** No tiene.

**Enlace:** <https://www.aacademica.org/cporfirio/18.pdf>

## Artículo No. 29

CONRADO | Revista pedagógica de la Universidad de Cienfuegos | ISSN: 1990-8644

Fecha de presentación: septiembre, 2021, Fecha de Aceptación: noviembre, 2021, Fecha de publicación: diciembre, 2021

# 03

### ACERCA DE LOS MÉTODOS TEÓRICOS Y EMPÍRICOS DE INVESTIGACIÓN: SIGNIFICACIÓN PARA LA INVESTIGACIÓN EDUCATIVA

ABOUT THEORETICAL AND EMPIRICAL RESEARCH METHODS: SIGNIFICANCE FOR EDUCATIONAL RESEARCH

Adriana López Falcón<sup>1</sup>

E-mail: [alopezfalcon1@gmail.com](mailto:alopezfalcon1@gmail.com)

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-1258-6227>

Gerardo Ramos Serpa<sup>1</sup>

E-mail: [gramosserpa@gmail.com](mailto:gramosserpa@gmail.com)

ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-3172-555X>

<sup>1</sup> Universidad Regional Autónoma de Los Andes. Ecuador.

Cita sugerida (APA, séptima edición)

López Falcón, A. L., & Ramos Serpa, G. (2021). Acerca de los métodos teóricos y empíricos de investigación: significación para la investigación educativa. *Revista Conrado*, 17(S3), 22-31.

*El método analítico-sintético* parte de entender el análisis como el procedimiento mental que descompone lo complejo en sus partes y cualidades, permitiendo la división mental del todo en sus múltiples relaciones; y la síntesis como la unión entre las partes analizadas, descubriendo las relaciones y características generales entre ellas, lo cual se produce sobre la base de los resultados del análisis. (Delgado-Hito & Romero-García, 2021).

**ISSN:** 1990-8644

**Año:** 2021

**Revista:** Conrado

**Título:** Acerca de los métodos teóricos y empíricos de investigación: significación para la investigación educativa

**Autores:** López Falcón, A., & Ramos Serpa, G.

**Página:** 22-31

**DOI:** <https://conrado.ucf.edu.cu/index.php/conrado/article/view/2133>

**Enlace:** <https://conrado.ucf.edu.cu/index.php/conrado/article/view/2133/2079>



ludomedia

ISSN: 2184-7770

ISBN: 978-989-54759-5-7

DOI: <https://doi.org/10.36367/ntqr.5.2021>

FICHA TÉCNICA

New Trends in Qualitative Research | Vol. 5 (2021)

El capítulo 6 se titula “La observación en el estudio de las organizaciones” y está a cargo de Alba Vega, Luis Arellano y Jesús García. De manera similar a lo que ocurre en el capítulo 5, en este capítulo los autores se centran en la técnica de observación, pero esta vez en el campo de los estudios organizacionales. Más específicamente, presentan dos estudios de caso, realizados en

**ISSN:** 2184-7770

**Año:** 2021

**Revista:** Ludomedia

**Título:** La práctica en Investigación Cualitativa: Experiencias de Grupos de Investigación

**Autores:** Catarina Brandão, José Luís Carvalho, Teresa Alzás García

**Página:** 1-15,

**DOI:** <https://doi.org/10.36367/ntqr.5.20>

**Enlace:** <https://www.publi.ludomedia.org/index.php/ntqr/article/view/270/284>

**LA ENTREVISTA Y LA ENCUESTA: ¿MÉTODOS O TÉCNICAS DE INDAGACIÓN EMPÍRICA?**

**LA ENTREVISTA Y LA ENCUESTA**

**AUTORES:** Hernán Fera Avila<sup>1</sup>

Magarita Matilla González<sup>2</sup>

Silverio Mantecón Licea<sup>3</sup>

**DIRECCIÓN PARA CORRESPONDENCIA:** [hernanfa@ult.edu.cu](mailto:hernanfa@ult.edu.cu)

**Fecha de recepción:** 24-06-2020

**Fecha de aceptación:** 18-08-2020

Estévez et al. (2006), argumentan la importancia de la entrevista, de la manera siguiente: “En oportunidades el investigador requiere de datos sobre el objeto de estudio que, a través de la observación, son imposibles de obtener, ya que responden a ideas, sentimientos, opiniones, valores, todos de carácter subjetivo” (p. 268).

condición de “... instrumento más utilizado para recolectar los datos...” (p.310), y lo definen como “... un conjunto de preguntas, respecto a una variable o más a medir” (p. 310). Estos mismos autores lo desdoblaron en encuesta y entrevista,

**ISSN:** 2224-2643

**Año:** 2020

**Revista:** Didasc@ lia: didáctica y educación

**Título:** La entrevista y la encuesta: ¿métodos o técnicas de indagación empírica?

**Autores:** Fera, Hernán; Matilla, Magarita; Mantecón, Silverio

**Página:** 62-79

**DOI:** No tiene.

**Enlace:** <https://revistas.ult.edu.cu/index.php/didascalía/article/view/992/997>



## **Innovación Educativa: importancia de las estrategias metodológicas para fortalecer las formas de enseñanza**

**Gilberto Rubén Aguinda-Alvarado<sup>1</sup>**  
[rubenaguinda78@gmail.com](mailto:rubenaguinda78@gmail.com)  
<https://orcid.org/0000-0002-4459-4125>  
Investigadores Independientes – Ecuador

**Yadira Gloria Alvarado-Shiguango**  
[yadiragloria1986@outlook.com](mailto:yadiragloria1986@outlook.com)  
<https://orcid.org/0009-0006-4744-7186>  
Investigadores Independientes – Ecuador

**Florencia Magdalena Chumape Malaber**  
[florenciachumap@yahoo.es](mailto:florenciachumap@yahoo.es)  
<https://orcid.org/0009-0000-3527-9660>  
Investigadores Independientes – Ecuador

**Luis Gilber Shiguango-Tapuy**  
[shitaluis@hotmail.com](mailto:shitaluis@hotmail.com)  
<https://orcid.org/0009-0008-0684-0074>  
Investigadores Independientes – Ecuador

**Inés Lucila Shiguango-Salazar**

El proceso educativo está mediado por los distintos métodos, técnicas, estrategias y recursos que emplea el docente durante su práctica pedagógica, y el adecuado uso de los mismos ayuda a fortalecer los aprendizajes de los estudiantes. En este sentido las estrategias metodológicas son indispensables para el desarrollo y alcance de las destrezas y habilidades cognitivas del alumnado.

**ISSN:** No tiene.

**Año:** 2023

**Revista:** Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar

**Título:** Innovación Educativa: importancia de las estrategias metodológicas para fortalecer las formas de enseñanza

**Autores:** Aguinda, G., Alvarado, Y., Chumape, F., Shiguango, L., y Shiguango, I.

**Página:** 10560-10571

**DOI:** [https://doi.org/10.37811/cl\\_rcm.v7i2.6140](https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i2.6140)

**Enlace:** <https://www.ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/6140/931>

**Germania Maricela, Borja Naranjo\***

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-0743-2450>

**Jenny Esmeralda, Martínez Benítez\*\***

ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-6363-5503>

**Segundo Napoleón, Barreno Freire \*\*\***

ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-0845-5360>

**Oswaldo Fabián, Haro Jácome \*\*\***

## FACTORES ASOCIADOS AL RENDIMIENTO ACADÉMICO: UN ESTUDIO DE CASO

En este estudio existen múltiples causas relacionadas al rendimiento académico estudiantil que van “desde la condición económica, las relaciones familiares, el nivel de educación de sus progenitores hasta el ambiente institucional, las metodologías, la complejidad de los estudios, sin dejar de lado, la motivación, el autoconcepto, formación académica previa, autoeficacia del estudiantado” (Martínez-Benítez, et.al., 2020, p. 4). A esto se suma, el hecho de que el alumnado

ISSN: 2244-7296

Año: 2021

Revista: Revista EDUCARE - UPEL-IPB - Segunda Nueva Etapa 2.0

Título: Factores asociados al rendimiento académico: Un estudio de caso

Autores: Borja Naranjo, G. M., Martínez Benítez, J. E., Barreno Freire, S. N., & Haro Jácome, O. F.

Página: 54–77

DOI: <https://doi.org/10.46498/reduipb.v25i3.1509>

Enlace: <https://revistas.investigacion-upelipb.com/index.php/educare/article/view/1509/1516>



[Inicio](#) / [Arte](#)

# Danza

[Editorial Etecé](#)

Última edición: 5 agosto, 2021

Revisado por [Equipo editorial, Etecé](#)

La danza es un arte que se basa en la expresión corporal, generalmente acompañada de música. Es una de las formas de expresión más ancestrales del ser humano que puede tener fines artísticos, de entretenimiento o religiosos.

**ISSN:** No tiene.

**Año:** 2021

**Revista:** (Concepto)

**Título:** Danza

**Autores:** Editorial Etecé

**Página:** No tiene.

**DOI:** No tiene.

**Enlace:** <https://concepto.de/danza/>

## Artículo No. 35



¿Qué es Scribd?

👍 100% (1) • 1K vistas • 5

# El Folclor

Cargado por **Jose Sosa**

Es el conjunto de tradiciones, costumbres y canciones, entre otras, de un pueblo, una región o de un país, es decir, el folclor, también denominado como folklore o folclore, es la expresión de la cultura de un pueblo determinado y que por tanto lo

**ISSN:** No tiene.

**Año:** 2019

**Revista:** (Scribd)

**Título:** El Folclor

**Autores:** José Sosa

**Página:** No tiene.

**DOI:** No tiene.

**Enlace:** <https://es.scribd.com/document/401139001/El-Folclor#>





**Revisión conceptual y tipología de la coordinación motriz**  
**Conceptual Review and Typology of Motor Coordination**  
**Revisão conceitual e tipologia da coordenação motora**

Noel Fernando Mejía Mejía

**Cita sugerida:** Mejía Mejía, N.F. (2020). Revisión conceptual y tipología de la coordinación motriz.

*Lecturas: Educación Física y Deportes*, 25(265), 112-121. Recuperado de:

<https://doi.org/10.46642/efd.v25i265.2047>

Le Boulch (1976, p. 49) expone que la coordinación motriz "es la interacción, el buen funcionamiento del sistema nervioso central y la musculatura esquelética durante el ejercicio, la organización de las sinergias musculares para cumplir un objetivo, por medio de un ajuste progresivo, conduce a la estructuración de una praxis".

**ISSN:** 1514-3465

**Año:** 2020

**Revista:** Lecturas: Educación Física y Deportes

**Título:** Revisión conceptual y tipología de la coordinación motriz

**Autores:** Mejía Mejía Noel Fernando

**Página:** 112-121

**DOI:** <https://doi.org/10.46642/efd.v25i265.2047>

**Enlace:** <https://www.efdeportes.com/efdeportes/index.php/EFDeportes/article/download/2047/1241?inline=1>

## Trastornos del espectro autista (TEA)

Página principal del TEA

🏠 [Página principal del TEA](#)

Información básica

# Signos y síntomas de los trastornos del espectro autista

Los trastornos del espectro autista (TEA) son discapacidades del desarrollo causadas por diferencias en el cerebro. Las personas con TEA con frecuencia tienen problemas con la comunicación y la interacción sociales, y conductas o intereses restrictivos o repetitivos. Las personas con TEA también podrían tener maneras distintas de aprender, moverse o prestar atención. Es importante señalar que algunas personas sin TEA también podrían tener algunos de estos síntomas. Sin embargo, en las personas con TEA estas características pueden dificultar mucho la vida.

**ISSN:** No tiene.

**Año:** 2020

**Revista:** No tiene.

**Título:** Signos y síntomas de los trastornos del espectro autista

**Autores:** ...

**Página:** No tiene.

**DOI:** No tiene.

**Enlace:** [https://www.cdc.gov/ncbddd/spanish/autism/signs.html#:~:text=Los%20trastornos%20del%20espectro%20autista%20\(TEA\)%20son%20discapacidades%20del%20desarrollo,o%20intereses%20restrictivos%20o%20repetitivos.](https://www.cdc.gov/ncbddd/spanish/autism/signs.html#:~:text=Los%20trastornos%20del%20espectro%20autista%20(TEA)%20son%20discapacidades%20del%20desarrollo,o%20intereses%20restrictivos%20o%20repetitivos.)