



UTMACH

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS

Instalación pictórica como medio expresivo para representar la importancia de la enseñanza-aprendizaje sobre educación artística en etapa escolar.

**PERALTA GUANUCHE CESAR ARIEL
LICENCIADO EN ARTES PLASTICAS**

**POZO JARA KATHERINE ALEXANDRA
LICENCIADA EN ARTES PLASTICAS**

**MACHALA
2023**



UTMACH

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS

Instalación pictórica como medio expresivo para representar la importancia de la enseñanza-aprendizaje sobre educación artística en etapa escolar.

**PERALTA GUANUCHE CESAR ARIEL
LICENCIADO EN ARTES PLASTICAS**

**POZO JARA KATHERINE ALEXANDRA
LICENCIADA EN ARTES PLASTICAS**

**MACHALA
2023**



UTMACH

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS

PRODUCTOS O PRESENTACIONES ARTÍSTICAS

Instalación pictórica como medio expresivo para representar la importancia de la enseñanza-aprendizaje sobre educación artística en etapa escolar.

**PERALTA GUANUCHE CESAR ARIEL
LICENCIADO EN ARTES PLASTICAS**

**POZO JARA KATHERINE ALEXANDRA
LICENCIADA EN ARTES PLASTICAS**

ROMERO ESPINOZA LENIN EFRAIN

**MACHALA
2023**

ARTE Y EDUCACION

por katherine Pozo

Fecha de entrega: 04-mar-2024 01:18p.m. (UTC-0500)

Identificador de la entrega: 2311553963

Nombre del archivo: PROYECTO_TITULACION_KATHERINEPOZO-CESARPERALTA.pdf (2.46M)

Total de palabras: 12657

Total de caracteres: 69963

ARTE Y EDUCACION

INFORME DE ORIGINALIDAD

5%

INDICE DE SIMILITUD

4%

FUENTES DE INTERNET

1%

PUBLICACIONES

1%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1 Submitted to Universidad Técnica de Machala 1%
Trabajo del estudiante

2 ddd.uab.cat <1%
Fuente de Internet

3 qdoc.tips <1%
Fuente de Internet

4 "Inter-American Yearbook on Human Rights / Anuario Interamericano de Derechos Humanos, Volume 37 (2021) (VOLUME III)", Brill, 2023 <1%
Publicación

5 fundacionkoinonia.com.ve <1%
Fuente de Internet

6 repositorio.unae.edu.ec <1%
Fuente de Internet

7 www.larazon.es <1%
Fuente de Internet

8 library.upol.cz <1%
Fuente de Internet

9	Submitted to Universidad Internacional de la Rioja Trabajo del estudiante	<1 %
10	www.aragob.es Fuente de Internet	<1 %
11	digibuo.uniovi.es Fuente de Internet	<1 %
12	uniminuto-dspace.scimago.es Fuente de Internet	<1 %
13	vdocuments.mx Fuente de Internet	<1 %
14	addi.ehu.es Fuente de Internet	<1 %
15	docplayer.es Fuente de Internet	<1 %
16	repositorio.utp.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
17	www.clubensayos.com Fuente de Internet	<1 %
18	www.ilustrados.com Fuente de Internet	<1 %
19	www.slideshare.net Fuente de Internet	<1 %
20	mayjael.files.wordpress.com Fuente de Internet	<1 %

<1 %

21

revistas.uaq.mx

Fuente de Internet

<1 %

22

wayback.padicat.cat

Fuente de Internet

<1 %

23

www.ascentic.org

Fuente de Internet

<1 %

24

www.dspace.uce.edu.ec:8080

Fuente de Internet

<1 %

25

"Newspapers collection management: printed and digital challenges", Walter de Gruyter GmbH, 2008

Publicación

<1 %

26

Xicoténcatl Martínez Ruiz. "Time for Educational Poetics", Brill, 2019

Publicación

<1 %

27

api.hpc.tools

Fuente de Internet

<1 %

28

dspace.ueb.edu.ec

Fuente de Internet

<1 %

29

es.scribd.com

Fuente de Internet

<1 %

30

hdl.handle.net

Fuente de Internet

<1 %

31	repositorio.utn.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
32	repository.ugc.edu.co Fuente de Internet	<1 %
33	repository.usta.edu.co Fuente de Internet	<1 %
34	www.atenaeditora.com.br Fuente de Internet	<1 %
35	repositorio.utmachala.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
36	Johanna Elizabeth Macas-Macas, Darwin Gabriel García-Herrera, Ana Zulema Castro-Salazar, Juan Carlos Erazo-Álvarez. "Smartick para el fortalecimiento de matemática en educación básica", Revista Arbitrada Interdisciplinaria Koinonía, 2020 Publicación	<1 %
37	Rob Evans, Ewa Kurantowicz, Emilio Lucio-Villegas. "Remaking Communities and Adult Learning", Brill, 2022 Publicación	<1 %
38	editorial.umariana.edu.co Fuente de Internet	<1 %
39	dspace.ups.edu.ec Fuente de Internet	<1 %

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias < 5 words

Excluir bibliografía

Activo

CLÁUSULA DE CESIÓN DE DERECHO DE PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO DIGITAL INSTITUCIONAL

Los que suscriben, PERALTA GUANUCHE CESAR ARIEL y POZO JARA KATHERINE ALEXANDRA, en calidad de autores del siguiente trabajo escrito titulado Instalación pictórica como medio expresivo para representar la importancia de la enseñanza-aprendizaje sobre educación artística en etapa escolar., otorgan a la Universidad Técnica de Machala, de forma gratuita y no exclusiva, los derechos de reproducción, distribución y comunicación pública de la obra, que constituye un trabajo de autoría propia, sobre la cual tienen potestad para otorgar los derechos contenidos en esta licencia.

Los autores declaran que el contenido que se publicará es de carácter académico y se enmarca en las disposiciones definidas por la Universidad Técnica de Machala.

Se autoriza a transformar la obra, únicamente cuando sea necesario, y a realizar las adaptaciones pertinentes para permitir su preservación, distribución y publicación en el Repositorio Digital Institucional de la Universidad Técnica de Machala.

Los autores como garantes de la autoría de la obra y en relación a la misma, declaran que la universidad se encuentra libre de todo tipo de responsabilidad sobre el contenido de la obra y que asumen la responsabilidad frente a cualquier reclamo o demanda por parte de terceros de manera exclusiva.

Aceptando esta licencia, se cede a la Universidad Técnica de Machala el derecho exclusivo de archivar, reproducir, convertir, comunicar y/o distribuir la obra mundialmente en formato electrónico y digital a través de su Repositorio Digital Institucional, siempre y cuando no se lo haga para obtener beneficio económico.



PERALTA GUANUCHE CESAR ARIEL

0705547479



POZO JARA KATHERINE ALEXANDRA

0706722634

DEDICATORIA

Esta etapa de aprendizaje, logros y experiencias, lo dedico a mis padres, hermanas, amigos y docentes. A mis padres por ser quienes me dieron motivos para enrumbar esta etapa de estudios, mis hermanas por su inagotable paciencia, cada uno de mis amigos que estuvieron presentes, a Lcdo. Lenin Romero, Lcdo. Robinson Benítez, Lcdo. Leonardo Loor y demás docentes que fueron parte sustancial de este proceso de estudio.

Autor:

Katherine Alexandra Pozo Jara

DEDICATORIA

Este proceso de aprendizaje, lo dedico a mis padres, quienes han sido mi luz y guía en cada paso académico y emocional. Su amor incondicional y apoyo inquebrantable han sido mi mayor inspiración y fuente de vida. A ustedes, mamá y papá, les dedico este logro universitario con todo mi respeto ¡Gracias por ser mis pilares y por creer en mí siempre, este logro es parte de ustedes!

Autor:

Cesar Ariel Peralta Guanuche

AGRADECIMIENTO

En primer lugar quiero agradecer a Dios quien ha hecho que estos años de estudio sean para consolidar mi fe, así como también recopilar experiencias, conocimiento y valores.

También de manera especial agradecer a quienes me impulsaron a continuar mis estudios, mis queridos padres y hermanas, gracias al apoyo y comprensión de ellos.

A aquellas personas maravillosas que conocí, mis amigos, son uno de los pilares fundamentales dentro de esta etapa ya que con ellos aprendí la importancia del trabajo en equipo y como esto puede llevarnos a cumplir las expectativas planteadas.

Para finalizar, a cada uno de los docentes de la carrera, un agradecimiento.

Autor:

Katherine Alexandra Pozo Jara

AGRADECIMIENTO

Me gustaría expresar mi más sincero agradecimiento a mis padres, cuyo amor y apoyo incondicionales han sido mi mayor fortaleza durante este periodo de mi educación. Agradezco a mi compañera de proyecto de grado por el compromiso y la amistad. También debo dar las gracias a nuestros mentores, cuya experta orientación e infinita paciencia fueron decisivas para el desarrollo de nuestro proyecto final. Su orientación y sabiduría nos inspiran para superar retos y crecer académicamente. Este logro es el resultado del trabajo en equipo y del apoyo continuo de las personas que nos rodean. ¡Gracias por confiar en nosotros y formar parte de este éxito!

Autor:

Cesar Ariel Peralta Guanuche

RESUMEN

Instalación pictórica como medio expresivo para representar la importancia de la enseñanza-aprendizaje sobre educación artística en etapa escolar.

Autor:

Pozo Jara Katherine Alexandra y Peralta Guanuche Cesar Ariel

Tutor:

Lcdo. Romero Espinoza Lenin Efraín

En el presente estudio investigativo titulado “Instalación pictórica como medio expresivo para representar la importancia de la enseñanza-aprendizaje sobre educación artística en etapa escolar”, se plantea cómo el arte ha sido durante siglos un mediador de las emociones y por qué es una rama crucial e influyente dentro de la educación del presente siglo XXI. En la actualidad nos encontramos en un escenario que demanda una mayor presencia de las artes, ya que estas no solamente contribuyen al acervo cultural y a la reestructuración de la memoria histórica, sino que también es crucial para el desarrollo creativo de los niños y su capacidad para desempeñar quehaceres artísticos.

Los problemas que se visibilizan en el entorno de aprendizaje de la educación artística son diversos, pero en este estudio se centra en cómo afecta la falta de un docente adecuado en el área de conocimiento, además de reflexionar sobre la importancia de esta asignatura en el campo educativo y el aporte que brinda el desarrollo de actividades artísticas dentro de las aulas de aprendizaje.

Para la ejecución de la propuesta artística, se desarrolló un mini taller de dibujo y pintura en la escuela Dr. Francisco Ochoa Ortiz en la ciudad de Machala, donde participaron estudiantes de 5to año de educación básica, quienes, después de adquirir conocimientos básicos sobre dichas áreas relacionadas a las artes plásticas, realizaron aportes importantes de los cuales forman parte de la obra final.

La propuesta de instalación pictórica tiene como fin fomentar el desarrollo de actividades artísticas que aportan al enriquecimiento de la experiencia educativa, artística y cultural, así como también inspirar, sensibilizar y promover la integración del arte

dentro del ámbito educativo y social. Esta instalación no solo pretende generar armonía en el espacio, sino también que se genere un diálogo entre el público y la obra, para invitar al espectador a reflexionar sobre la importancia de la misma.

Durante el proceso, se visualizaron referentes artísticos, que permiten el desarrollo de la propuesta, dando como resultado la elaboración de tres pinturas, una realizada con la técnica al óleo (capas) y dos con la técnica al acrílico, estos lienzos tienen la finalidad de dar a entender el proceso creativo de los niños desde la imaginación hasta la creación del producto final, estos forman parte de la instalación pictórica, así como también la intervención de treinta y dos obras realizadas por los estudiantes de la escuela mediante la técnica de acrílico sobre cartulina. Además, durante la presentación, se llevó a cabo la realización del body painting, lo que permitió la interacción y la participación de la obra con el público.

A partir de la siguiente investigación y presentación referente a la propuesta artística se busca resaltar cuatro aspectos importantes para lo cual se resumió de la siguiente manera: como primer punto, resaltar la importancia de la educación artística en el desarrollo integral de los estudiantes, cuál es la función que esta desempeña dentro del proceso de aprendizaje, así como también de la relevancia del desarrollo creativo y su contribución a la experiencia educativa y cultural en el contexto escolar.

Palabras claves: Educación artística, historia, creatividad, participación.

ABSTRAC

Pictorial installation as an expressive medium to represent the importance of teaching-learning on art education in the school stage.

Author:

Pozo Jara Katherine Alexandra y Peralta Guanuche Cesar Ariel

Tutor:

Lcdo. Romero Espinoza Lenin Efraín

In the present research study entitled "Pictorial installation as an expressive medium to represent the importance of teaching-learning on art education in the school stage", it is proposed how art has been a mediator of emotions for centuries and why it is a crucial and influential branch within the education of the present 21st century. We are currently in a scenario that demands a greater presence of the arts, since they not only contribute to the cultural heritage and the restructuring of historical memory, but are also crucial for the creative development of children and their ability to carry out artistic tasks.

The problems that are visible in the learning environment of art education are diverse, but this study focuses on how the lack of an adequate teacher affects the area of knowledge, in addition to reflecting on the importance of this subject in the educational field and the contribution provided by the development of artistic activities within the classrooms.

For the execution of the artistic proposal, a mini drawing and painting workshop was developed at the Dr. Francisco Ochoa Ortiz school in the city of Machala, where students of 5th year of basic education participated, whom after acquiring basic knowledge about these areas related to the plastic arts, made important contributions of which are part of the final work.

The purpose of the pictorial installation proposal is to encourage the development of artistic activities that contribute to the enrichment of the educational, artistic and cultural experience, as well as to inspire, raise awareness and promote the integration of art within the educational and social sphere. This installation not only aims

to generate harmony in the space, but also to generate a dialogue between the public and the work, to invite the viewer to reflect on its importance.

During the process, artistic references were visualized, which allow the development of the proposal, resulting in the elaboration of three paintings, one made with the oil technique (layers) and two with the acrylic technique, these canvases have the purpose of understanding the creative process of the children from the imagination to the creation of the final product, These are part of the pictorial installation, as well as the intervention of thirty-two works made by the students of the school using the technique of acrylic on cardboard. In addition, during the presentation, body painting was carried out, which allowed the interaction and participation of the work with the public.

From the following research and presentation regarding the artistic proposal, it seeks to highlight four important aspects for which it was summarized as follows: as a first point, to highlight the importance of art education in the integral development of students, what is the role that it plays within the learning process, as well as the relevance of creative development and its contribution to the educational and cultural experience in the school context.

Keywords: Art education, history, creativity, participation.

ÍNDICE

DEDICATORIA.....	II
AGRADECIMIENTO.....	III
RESUMEN	IV
ABSTRAC	VI
INTRODUCCION.....	11
CAPITULO I	13
1. CONCEPCIÓN DEL OBJETO ARTÍSTICO.	13
1.1. Conceptualización del objeto artístico.....	15
1.2. Contextualización del objeto artístico.	27
CAPITULO II.....	32
2. CONCEPCIÓN DE LA OBRA ARTÍSTICA.....	32
2.1. Definición de la obra	32
2.2. Fundamentación teórica de la obra.....	34
CAPITULO III.....	38
3. FASE DE CONSTRUCCIÓN DE LA OBRA.	38
3.1. Preproducción artística.	38
3.2. Fase de producción artística	44
3.3. Edición final de la obra.	50
CAPITULO IV	54
4.1. Abordaje critico-reflexivo sobre la función de la obra.....	54
CONCLUSIONES.....	56
BIBLIOGRAFÍA	57

INDICE DE IMÁGENES

Imagen 1. Laurent de Sortiraparis; Instituto de Francia en Paris, (2023).	16
Imagen 2. <i>Pere Borrell, Huyendo de la crítica, 1874, Banco de España.</i>	20
Imagen 3. Sofia Bassi, autorretrato, 1982.....	22
Imagen 4. <i>Remedios Varo, Simpathy (La rabia del gato), 1955.</i>	23
Imagen 5. <i>Shintaro Ohata, Good morning, world, 2013-2015, painting-acrylic on canvas, sculpture-mixed media</i>	24
Imagen 6 IN THE MIRROR // Model Alexa Meade	25
Imagen 7. Aníbal Villacis, Carita de niña, 1994, colección privada.....	30
Imagen 8. Gonzalo Endara Crow, Lluven campanas, s/f.	30
Imagen 9. Olmedo Alvarado Granda, Percepciones – sensaciones, instalación artística (2016).....	31
Imagen 10 "Referencia de Idea primaria de la estructura para la instalación pictórica"	38
Imagen 11 Aproximación grafica n.1 para los lienzos.	39
Imagen 12 Aproximación grafica n.2 para los lienzos.....	39
Imagen 13 Aproximación grafica n.3 para los lienzos.....	40
Imagen 14 Preparación del lienzo y mejoramiento de la idea.	40
Imagen 15 Traslado de idea al lienzo n.2.....	41
Imagen 16 Maqueta aproximativa de la instalación.	41
Imagen 17 Aplicación de primera capa de color bajo la técnica de óleo sobre lienzo (aplicación por capas).	42
Imagen 18 Aplicación de color, técnica (acrílico sobre lienzo).	42
Imagen 19 Acercamiento de tonalidades (aplicación de segunda capa de oleo).	43
Imagen 20 Mayor registro de tonalidades (tercera capa de oleo).....	43
Imagen 21 Breve acercamiento del arte y explicación sobre el proyecto a ejecutar.....	45
Imagen 22 Explicación acerca de cómo dibujar y los tipos de cartulina.	45
Imagen 23 Entrega de cartulinas para el respectivo traslado de las ideas al soporte.....	46
Imagen 24 Estudiante con su boceto terminado.	46

Imagen 25 Explicación sobre tipos de pinturas.	47
Imagen 26 Grupo n.1 Aplicación de color a los bocetos.	48
Imagen 27 Grupo n.2 Aplicación de color a los bocetos.	48
Imagen 28 Grupo n.3 Participación activa de los estudiantes en el proceso de aplicación de color a sus bocetos.	49
Imagen 29 Grupo n.4 detallando los elementos de sus obras.	49
Imagen 30 Grupo n.5 y 6 Aplicando color a cada elemento de la composición de los bocetos.	50
Imagen 31 Adecuación del espacio donde se realizará la instalación.	50
Imagen 32 Estudiante de la institución interviniendo en la instalación pictórica.	51
Imagen 33 Intervención de body painting, los estudiantes observan de cerca el procedimiento.	51
Imagen 34 Docentes de la institución presentes en el resultado de la obra.	52
Imagen 35 Conjunto de imágenes de la presentación final de la instalación pictórica.	53

INTRODUCCION

El presente estudio tiene como objetivo realizar una instalación pictórica que represente la importancia del proceso de enseñanza-aprendizaje sobre educación artística en etapa primaria de la escuela Dr. Francisco Ochoa Ortiz en Machala, destacando su papel en el desarrollo creativo, cognitivo y emocional de los estudiantes y resaltando también las habilidades creativas que poseen dentro de su etapa de formación.

La instalación pictórica como medio permite tener una mirada completa sobre la importancia del arte en los alumnos de educación general básica, mediante la participación de ellos se planteó el estudio que permitió esclarecer los motivos por los cuales no se le da importancia a la educación artística, así como también llegar a la comprensión del impacto positivo que tiene esta asignatura dentro de la enseñanza actual.

Para la recopilación de las muestras pictóricas de los estudiantes, se realizó un mini taller sobre dibujo y pintura, esto con la finalidad de la obtención del material que será parte de la propuesta final y así lograr que la obra sea participativa e interactiva.

Esta investigación se secciona en 4 capítulos, donde cada uno posee su particularidad y permite la comprensión del tema.

Como primera instancia, dentro del capítulo 1, se aborda la concepción y conceptualización del objeto artístico, enfatizando en la historia, evolución del arte como asignatura en la educación y los referentes artísticos. Además, se explica la pintura como forma de manifestación artística.

Por consiguiente, el capítulo 2 se resume en la definición y fundamentación de la obra artística donde se aborda cada uno de los elementos que formarán parte del proceso de construcción de la obra, también, se hablará sobre los desafíos y la importancia de la educación artística en las aulas de aprendizaje.

Por otro lado, en el capítulo 3 se clasifica en tres componentes (preproducción, producción y edición final) de los cuales forman parte de las fases de construcción de la obra artística. En este espacio, se da a conocer el proceso de inicio a fin de la realización de la propuesta artística.

Finalmente, para el capítulo 4 se focaliza en la discusión crítica sobre la obra que se realizó en los patios de la institución fiscal Dr. Francisco Ochoa Ortiz teniendo en

cuenta diversos aspectos donde la obra cumple con su función, las opiniones que se dieron tanto en el lugar físico de la presentación como de los comentarios que se recopilaron de la publicación para así darle paso a las conclusiones de este proceso de investigación.

CAPITULO I

1. CONCEPCIÓN DEL OBJETO ARTÍSTICO.

En la historia del arte, se puede resumir que desde los inicios en la prehistoria, esta tenía funciones tan visibles tales como comunicación y carácter ritual, posteriormente fue evolucionando hacia lo estético, bello, místico y religioso, donde se daba mayor realce a las creencias de la época, evocando la adoración a dioses, reyes y emperadores, enfatizando también en lo filosófico, crítico y discursivo, hasta lo que en la actualidad conocemos como *contemporáneo*, en lo que es el concepto discursivo de la obra lo que más resalta.

Es importante mencionar a Hegel en base a su tesis sobre el fin del arte donde enfatiza que la obra de arte fue y sigue siendo algo que se sostiene del pasado, pero se va alejando de los aspectos relevantes de la filosofía y la religión.

Belgrano, (2022) menciona que “..., para Hegel el fin del arte no significa que se dejen de producir obras de arte, sino que ya no es la forma suprema en la que se encuentra la verdad, el Absoluto.” (p. 175). El absoluto parte de la idea que todo lo que se observa en el universo esta interconectado y requiere de la evolución para así tener una comprensión mucho más completa de la realidad.

El arte dejó de tener las características influyentes como lo simbólico que era la representación de lo divino, romántico y clásico, rompe con aquellos esquemas sobre la relación de (idea/contenido y su representación) y empieza su periodo de transformación a partir del surgimiento de las vanguardias artísticas europeas en donde cada una de ellas tenían particularidades que se fueron alejando de lo ya establecido para dar paso a la valoración de otros aspectos de la obra misma dejando de lado lo bello, lo bonito para dar más énfasis en el pensamiento de lo que la obra de arte nos pueda comunicar.

En consecuente, para el filósofo Arthur Danto el arte triunfa ya que en las vanguardias artísticas el arte se aleja de las reglas y es el artista quien define hacia donde quiere llegar, la indagación de los nuevos espacios hace que tomen relevancia las instalaciones, los performances, etc., ya que es una forma de que la obra traspase las dimensiones de lo convencional y se vuelve más interactivo y participativo. “el “fin del arte” es el final de la narración greenbergiana que culminó con el expresionismo abstracto y el esfuerzo por un arte poshistórico.” (Domínguez Hernández, 1996, p. 72).

Bajo esta premisa se afirma que el concepto de arte se va adaptando de acuerdo a su evolución, por ende:

Así, se privilegia lo histórico para entender la conciencia de la propia historicidad del hombre, lo que implica que cuando nos referimos a los productos del arte no lo hacemos desde un más allá de la historia, toda vez que la obra no está suspendida en un tiempo único y absoluto, sino que su existencia es dinámica y cultural. (Zubiría, 2021, p. 311)

Esta evolución parte de la nueva forma de ver al arte, es decir, se aleja de lo histórico a dar una representatividad cultural en función del lugar y el espacio que se establece con antelación.

En la actualidad las propuestas artísticas varían de acuerdo a las necesidades que el artista defina referente a la temática que aborde y posteriormente lo materialice ya sea en una pintura, escultura, dibujo, instalación, performance, entre otros.

La instalación artística es un género del arte contemporáneo que surge en 1960, es la creación de un espacio específico con la finalidad de transmitir un mensaje claro conformada por distintas ramas del arte: escultura, pintura, entre otros; también, “Se generan nuevas reglas de relación arte-obra-espectador.” (Rodríguez Caeiro, 2022, p. 50)

Pasan de lo tradicional que se presenta en las obras a dar lugar a nuevas propuestas artísticas donde el artista mezcla diversos campos de las artes para dar paso al desarrollo de la experiencia artística que se expande a otros elementos tales como el lugar, espacio y ambiente, esto da la posibilidad de visualizar nuevas representaciones y el espectador puede adentrarse a vivir la experiencia sensorial.

Dicho esto, se comprende que la instalación artística es una composición estética de distintas obras las cuales al momento de ser colocadas en un lugar pertinente con la opinión del autor toman un significado colectivo que pretende expresar un mensaje certero y entendible, así como también permite cuestionar el porqué de los elementos seleccionados o aglomerados en áreas específicas.

1.1. Conceptualización del objeto artístico

Tal como se menciona al inicio, el arte es importante para el desarrollo cultural y la memoria histórica de los acontecimientos que se suscitaron tanto en el pasado como el presente, por ende, en este provenir de las artes se hace mención su importancia desde tiempos remotos en donde las figuras y los símbolos fueron y son el medio por el cual se genera comunicación y expresión.

El arte al igual que la educación poseen un vínculo que en cierta medida enriquece el conocimiento cultural y social de la sociedad, así como también fomenta el desarrollo de habilidades y destrezas propios para su desenvolvimiento en la vida.

Es importante analizar la historia de la creación y evolución de la escuela, para así entender cómo se fue incorporando las artes como materia, también el estudio de las diversas manifestaciones artísticas y como estas contribuyen al desarrollo de la percepción del ser humano desde la educación.

1.1.1. Evolución histórica de la escuela.

La evolución de las escuelas data de la antigua Grecia, donde se daba énfasis en el aprendizaje intelectual, semiformal y de actividades físicas, se conocen inicialmente como Padeida y se enfocaban en tres aspectos fundamentales del saber (Saber, saber ser y saber hacer).

Saber: conocimiento adquirido dentro de su campo de formación;

Saber ser: desarrollo de emociones;

Saber hacer: poner en práctica todo lo aprendido en su etapa de formación.

Al unificar esto, se puede entender que el saber es fundamental para el desarrollo del ser humano, ya que esto permite que el conocimiento que se va adquiriendo se acople a las necesidades propias para el logro de los objetivos y propósitos planteados tanto de forma conceptual como práctica.

El aprendizaje se fue definiendo de acuerdo a la época es decir:

La cultura no era para los griegos un aspecto externo de la vida, tenía que ver con ese ideal de hombre tomado en su plenitud; era para el griego la garantía de la vida en democracia, de la libertad y de la racionalidad. (Fiezzi, 2020, p. 61)

Los griegos tenían un concepto distinto de educación en el que su principal finalidad era instruir al hombre para ser un ciudadano que respete los principios interpuestos, los valores y sea alguien con cualidades y aptitudes.

La religión también fomentaba el aprendizaje, pero era más cargado de valores espirituales, su principal función es comunicar, mediante las pinturas religiosas, los vitrales y las esculturas se relataba la historia de Dios, también los egipcios tenían su método de enseñanza donde los niños estudiaban religión, lectura, escritura, etc.

Otros quienes concretaron la enseñanza formal fueron los bizantinos, quienes idearon un método de enseñanza más definido donde se enfocaban en áreas del conocimiento de manera concreta. Debido a esto se formalizó que las sociedades conocieran las escuelas, es así que el sacerdote español José de Calasanz en noviembre 27 de 1597, inauguró la primera escuela pública llamada Escuela Pía.

Durante la Revolución Francesa, se dio un periodo de cambios en donde la educación pasa a ser un derecho fundamental para el ser humano y le da relevancia a la escuela. Posteriormente a fines del siglo XVIII e inicios del s. XIX en materia de educación se fue dando cambios significativos y sustanciales que surgen para que sea más accesible para todos.



Imagen 1. Laurent de Sortiraparis; Instituto de Francia en Paris, (2023).

Enlace:<https://cdn.sortiraparis.com/images/80/83517/580910-visuel-paris-institut-de-france.jpg>

El 21 de marzo 1816 en Francia se fundó la primera escuela (academia) de arte, donde se realizaban actividades artísticas.

Focalizó su atención en áreas como el arte y la literatura, luego se fueron implementando la gramática, poesía, pintura, escultura, música, arquitectura, entre otros. Se centraron en dos tipos de arte (mecánicas y liberales) en las que cada una tenía su finalidad de las cuales se menciona “... Las disciplinas que actualmente conocemos como artes (la pintura y la escultura) forman parte de la clasificación de las artes mecánicas debido a que se las considera actividades inferiores (basadas en lo manual)” (Zambrano Unda, 2016, p. 112)

En las artes liberales, consideraban como disciplinas con carácter científico a aquellas que se relacionan a la solución de problemas tales como las matemáticas, de la misma manera para el área de la literatura mediante el desarrollo analítico-crítico y la forma verbal-escrito.

A raíz del s. XVI varios artistas de pintura y escultura que con el apoyo de Giorgio Vasari crearon la academia de dibujo, con un trascendental objetivo que era lograr que se posicionen ambas disciplinas dentro de las artes liberales (Zambrano Unda, 2016).

En la actualidad, la escuela sigue siendo el medio de la primera enseñanza formal que se recibe a partir de los 5 años de edad donde mediante las actividades lúdicas, el dibujo y la pintura se va desarrollando la actividad motriz fina del niño.

Las artes desde la educación básica se denominan actualmente como educación artística (ECA) donde su principal prioridad es el desarrollo de destrezas de los niños.

los recursos utilizados contienen una variedad de ejercicios prácticos para que realicen un sinnúmero de actividades en las que se emplea el uso de la creatividad y jueguen con las texturas y el color, así como también relacionen con los elementos propios de la naturaleza.

Según Garcés (2020) sostiene que “la educación también puede ser entendida como ese conjunto de prácticas que hacen de la necesidad una condición para la libertad.” (p. 25). Esta función dentro del campo de la educación, permite indagar con mayor precisión los intereses del pensamiento propio de cada persona, al momento de plasmar

algo sea en pintura o escultura, hace que el arte tenga relevancia en materia de estudio ya que los infantes son quienes a través de sus interpretaciones traslada al espectador hacia un mundo onírico e imaginario y donde demuestran su capacidad creadora.

1.1.2. Manifestaciones artísticas.

Las manifestaciones artísticas son una de las partes sustanciales del ser humano ya que mediante ella puede expresar su sentir a través de representaciones pictóricas.

Estas manifestaciones se clasifican en: dibujo, pintura, escultura, danza, canto, fotografía, etc.

En la historia, la realización de representaciones pictóricas en pintura, cumplían con diversas funciones prioritariamente comunicación, también poseía un carácter ritual, religioso y místico, conforme pasa el tiempo se fue cargando de muchas cualidades lejos de solo cumplir con comunicar, adquiere funciones desde lo estético, discursivo, persuasivo, filosófico, crítico, razones que hacen que la obra artística dentro del campo de la pintura adquiriera relevancia.

Las artes poseen diversas particularidades de las cuales se menciona la creatividad, que surge a partir de la necesidad que el ser humano tiene a la hora de innovar y querer lograr nuevas formas de propuestas artísticas.

Bell (2020) mencionó:

Esta crónica de la creatividad, del vigor expresivo del ser humano, conserva el poder de conmovernos si prestamos atención a sus esforzados gestos. Los brochazos y las manchas de color nos emocionan con su pretendida promesa de significado, aunque no signifiquen nada. (p. 226)

Bell nos da apertura a la comprensión de que todo proceso creativo nace para suplir la necesidad que el ser humano tiene al momento de expresar sus emociones en una obra en la que puede o no tener una significación personal.

En base a esto podemos entender la importancia gestual que tiene cada persona a lo largo de su proceso artístico ya sea un niño, adolescente o adulto. Las pinceladas y las manchas cuentan con un gran significado por la parte procedimental del mismo.

El uso de la figura humana como representación en la pintura, permite que la intención del artista con la obra tenga mayor impacto de acuerdo al contexto en el que se hace presente, es decir, el significado va en función del uso de las tonalidades y mensaje que comunica.

En el arte, uno de los temas mayormente estudiados son la estructura del cuerpo humano. A partir de que se originó en la cultura, la representación de la figuración se ha caracterizado por la estética y la significación que el artista le da, también esos significados con el paso del tiempo evolucionaron y se adaptaron a la valoración estética del momento.

La belleza de cada elemento de la composición que acompaña a la figura humana refleja que cada uno de los mismos poseen un discurso que no se aleja del mensaje final de la obra. A partir de aquello, se puede ir construyendo como rompecabezas cada fragmento de la propuesta.

Según Vitta (2021) aclara que “El proyecto de la belleza no solo da cuenta de la historia del diseño sino también del carácter multiforme del objeto de uso cotidiano” (p. 3). Es así que el carácter estético de la obra de arte pasa a segundo plano y se da mayor enfoque a que la obra traspasa los límites de lo convencional y busca expandirse a un público que participe o disfrute con mayor énfasis de la experiencia que puede brindar la obra, convirtiéndose también en un objeto artístico cuestionador.

La figura humana, el retrato y las interpretaciones de los quehaceres de los niños en la escuela y cómo influye la educación artística en su creatividad y formación es lo que nos motiva a plasmar el producto final artístico, dando así a conocer la relevancia del arte desde la infancia.

Es importante destacar las obras de diversos artistas entre ellos se menciona a Pere Borrell del Caso, fue un destacado pintor español de la corriente del realismo europeo del s. XIX, en sus obras se puede observar el manejo de los claroscuros y la figura humana, fuera de los otros géneros que el realizaba.

Una de las obras del artista que lo caracterizan son los trampantojos, pintura realizada mediante la técnica al óleo, a través de la figura humana logra darle misticismo y efecto ilusionista al hacer que el personaje parezca salir del marco de la obra, en efecto, logra confundir al espectador y hace que analice su visión de lo real con lo pintado.

De acuerdo a Herrero et al. (2022) “Aquí los personajes sobrepasan la barrera del lienzo e invaden nuestro espacio, ya sea mediante sus movimientos, objetos esmeradamente tratados a nivel volumétrico o a través de un cortinaje.” (p. 209). El artista español Borrell, lo que busca es ir más allá de la bidimensionalidad hacia la tridimensionalidad logrando hacer que el espectador reflexione en si es una pintura o una escultura. Es una forma de salir de lo convencional del arte al lograr ese aspecto de realismo y tridimensión.



Imagen 2. Pere Borrell, Huyendo de la crítica, 1874, Banco de España.

. **Enlace:** https://coleccion.bde.es/wca/es/secciones/coleccion/obras/huyendo-de-la-critica--una-cosa-que-no-puede-ser-o-muchacho-saliendo-del-cuadro--p_169.html

La imaginación, permite comprender la forma de ver las cosas basandose en contextos de los que no se puede reducir dos cosas: la existencia y el enfoque personal. Tanto el docente como el alumno actualizan su conocimiento cuando ambas partes aprenden entre si, esto les permite lograr una mejor comunicación y ampliar su forma de pensar.

Los infantes al observar la obra de arte, experimentan un sinfín de emociones e incluso se sienten parte de la misma al imaginarse estar retratados en el cuadro, entonces, si en la escuela se fomenta a la indagacion se puede lograr que a ellos les de curiosidad el saber como poder pintar algo que se imaginan a partir de lo que observan.

A partir del s. XX, el arte empieza a sufrir importantes cambios ya que el artista fue adquiriendo libertad para representar cotidianidades y problemáticas, conservando en

parte lo tradicional del arte y complementa el uso de los lenguajes combinados, para así lograr transmitir un mensaje, pensamiento o idea al espectador.

Según Colorado Castellary y Andrade Pereira (2018) mencionan que “En el arte moderno existe una tendencia a transgredir los géneros autónomos y a la hibridación de medios y procedimientos.” (p. 10). El arte moderno fue aquel que consolidó la ruptura de los cánones clásicos del arte, también se alejaron de las reglas impuestas para la representación de la figuración, por ello hablamos del arte de las vanguardias donde se visibiliza movimientos artísticos tales como: el impresionismo, expresionismo, surrealismo, cubismo, fauvismo, entre otros...

dentro del arte del s. XX se menciona el surrealismo, que surgió en 1924 en París a raíz de la escritura del primer manifiesto surrealista de André Breton donde enfatizó en el campo del cine y las artes plásticas. Es un movimiento que toma de recursos las representaciones de carácter onírico o místico, donde las figuras pueden fusionarse con los elementos que se asocian a los sueños, miedos y pasiones.

Sofía Bassi (1913-1998), artista mexicana, surrealista, a partir de sus representaciones se logra la comprensión de su mundo onírico, al incorporar en sus obras seres desconocidos y símbolos que se complementan.

Para Velázquez (2023) afirma que “La imaginación no tiene límite en el surrealismo y busca su riqueza en donde lo infranqueable es material para el artista.” (p. 66). Lo desconocido para el mundo real se vuelve visible cuando el artista plasma en su obra lo que su inconsciente proyecta, por ende, son representaciones que van más allá de lo que el ojo puede identificar de la realidad.

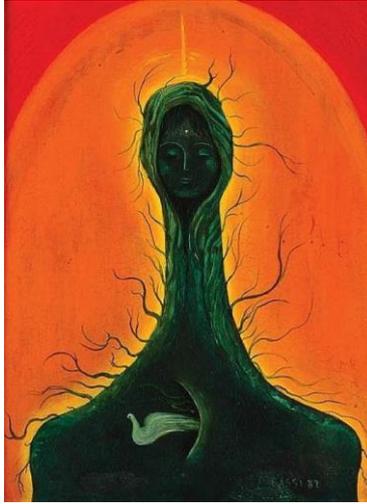


Imagen 3. Sofia Bassi, autorretrato, 1982.

Enlace: <https://i0.wp.com/unquietthings.com/wp-content/uploads/2023/04/Autorretrato-1982.jpeg?w=448&ssl=1>

Walter Benjamín sostiene que la creación de la obra parte de referencias poseen cierta relación con la magia, no con eso quiere decir que la obra tiene una función ritual sino es más la experiencia estética y este misticismo hace que aumente su visibilidad “Esto da lugar a dos procesos que no deben confundirse entre sí: la autonomía funcional del arte y la emancipación de la experiencia estética.” (Ibarlucía, 2020, p. 245).

Por consiguiente, es importante comprender que la obra de arte parte de diversos contextos, teniendo en cuenta que el surrealismo se consolida de lo espiritual, emocional y los sueños mas no como otros movimientos en los que se refleja su intención de luchar por algo visible.

Otro referente a mencionar es la artista surrealista Remedios Varo, de la cual en sus pinturas se puede visualizar la intencionalidad que estas tienen, ya que mediante lo onírico y la mezcla de misticismo, se adentra a comprender su mundo y como la magia envuelve a sus personajes. También es importante mencionar que, “...Varo usó el dibujo como método para contemplar y pensar el entorno, para ir más allá de una superficialidad, transformándola en una realidad superior: *una surrealidad*” (Franco Colorado, 2018, p. 256)

Con su obra no pretende regresar al pasado, si no mas bien dar inicio a presente que va de la mano con su nueva forma de ver la vida.

Para Franco Colorado (2018) “El surrealismo como vanguardia, pretendía cambiar la vida, pues intentaba otorgar gran importancia al inconsciente y darle un sentido valido para ser explorado.” (p. 259). Es decir, para los artistas surrealistas el sueño es un elemento clave para comprender y llegar a tener una interpretación de gran valor sobre la realidad ampliada, ya que los símbolos o elemento que se presentan en el mismo son la esencia de lo intangible y con ello se permiten resignificar y consolidar la construcción de mundos imaginarios.



Imagen 4. Remedios Varo, Simpatía (La rabia del gato), 1955.

Enlace: <https://www.remedios-varo.com/obras-remedios-varo/decada-1950/simpatia-1955/>

Shintaro Ohata, se asocia mas hacia el arte del campo expandido, en sus obras se puede ver el reflejo de la cotidianidad y encapsula el momento o el fragmento mismo para narrar una historia que ya está siendo contada en una película. Hace uso de 2 campos artísticos, la pintura y escultura. Lo que pretende lograr con su obra es que el espectador se conecte con la misma y mire a detalle las pinceladas y el realismo característico de su obra.

Las obras de Ohata parten de capturar la cotidianidad del espacio tiempo de cada persona, ya que el observador puede sentir que el momento congelado de la obra es parte de su rutina diaria y su reflejo vacío de lo que la monotonía trae consigo.



Imagen 5. Shintaro Ohata, Good morning, world, 2013-2015, painting-acrylic on canvas, sculpture-mixed media

Enlace: <https://yukari-art.jp/en/artists/shintaro-ohata/>

La instalación artística pertenece al arte contemporáneo, es un género que se suscitó en 1960, dada su naturaleza es un arte que va de la mano de la experimentación, son mayoritariamente temporales y suelen presentarse en cualquier lugar, el espacio que se establece para la obra, se llega a convertir en el lienzo y cada elemento comunica al espectador su intencionalidad.

Mediante este tipo de representaciones el artista busca que su obra juegue con las emociones del espectador y los hace en mayor parte reflexivos.

De acuerdo a Garnica (2020) menciona que “El arte contemporáneo se presenta no solo como un arte provocativo y subversivo, sino también como un arte reflexivo e irónico.” (p. 54) ya que por su naturaleza, es un arte cuestionador cargado de simbolismos y que busca la representatividad mediante la ejecución de ideas que se combinan con diversas disciplinas artísticas.

En las instalaciones, se suele hacer uso de recursos, sonoros, visuales y físicos, así como también se complementa con diversas disciplinas tales como el performance, fotografía y videoarte.

Existen tres tipos de instalaciones que Ilya Kabakov distinguió, entre ellas están: Instalaciones pequeñas, las que cubren la mitad de un espacio (que se integran a la pared) y las totales.

También hay tipos de instalaciones donde se hace uso de elementos pictóricos, tecnológicos o cotidianos, así como otras que buscan tener la interacción del espectador.

Así como en el arte conceptual, el body art, es calificado como arte del cuerpo, va ligado con la performance y también en algunos casos con la instalación, claro, depende de lo que el artista pretende conseguir con la obra.

El body art es una expresión artística donde se hace uso del cuerpo como lienzo y se fusiona con el fondo previamente establecido, esta práctica se considera como una expresión plástica y que tiene sus primeras aproximaciones dentro de la prehistoria donde se hacía uso de terracotas y la sangre de los animales como pinturas, esto con la finalidad de consolidar su función ritual de adoración.

En 1960 esta práctica nuevamente tomó protagonismo ya que el cuerpo humano se convierte en soporte para la experimentación artística y mediante aquello se busca generar una reacción en el público que visualiza la obra.

Alexa Meade, realiza sus propuestas artísticas a partir de la instalación y la pintura, incorpora otras disciplinas en las que hace uso del body painting para lograr transformar lo tridimensional a bidimensional. Su obra "...juega con las ilusiones ópticas, el bodypainting y las dimensiones espaciales para crear obras que juegan con nuestra percepción" (Cultura inquieta, 2022, parr. 2).

Estas creaciones parten de la idea que tuvo el artista Pere Borell del Caso al hacer en sus obras simulaciones de trampantojos donde se cuestiona lo que es real dando paso a replantearse si es tridimensional o bidimensional.

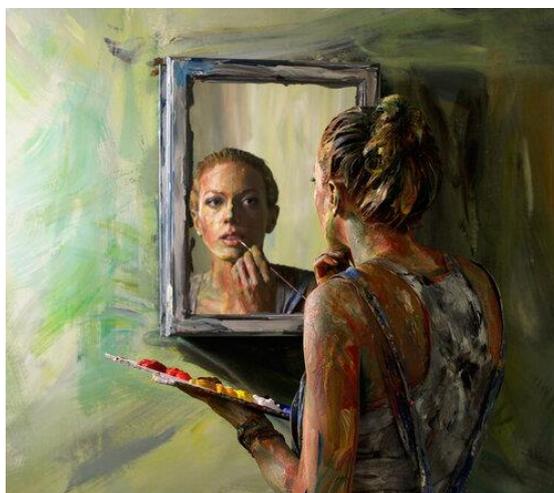


Imagen 6 IN THE MIRROR // Model Alexa Meade

Enlace: <https://acortar.link/c5dhdn>

La artista pinta el escenario y al personaje para que estos elementos se integren con el espacio haciendo que parezca no tener profundidad.

La pintura que se suele utilizar para realizar el body painting, es a base de vaselina y para secar se hace uso de talco, esto con la finalidad de no lesionar la piel ya que al hacer uso de acrilico, este tiende a bloquear las entradas de aire al cuerpo (obstruccion de poros) y a la hora de secarse se craquela.

Mediante la utilizacion de lenguajes artisticos combinados, se busca que la obra sea interactiva con el publico.

1.2. Contextualización del objeto artístico.

El arte desde la educación en nuestro país, ha sido parte complementaria del aprendizaje formal de los estudiantes ya que desde pequeños lo aplican para las actividades lúdicas y de interacción, donde la creatividad es parte fundamental del desarrollo de las destrezas y habilidades, por ende, esto da a entender la importancia de la educación artística para los niños, jóvenes y adultos.

En la actualidad la situación que se nos presenta nos hace conscientes de que nos encontramos sufriendo un cambio profundo de las demandas estético-comunicacional y de mercado patrimonial. Las herramientas hasta ahora eficaces basada en la actualización de los criterios y en la innovación científico-técnico-humanística tienen que adaptarse a las nuevas situaciones. (López A. R., 2018, p. 15)

La naturaleza del ser humano para expresar su sentir a partir del uso de recursos artísticos se refleja a través de la historia, en las que se observa a partir de las formas y colores como se plasma cada uno de los temas que se presentan a raíz de los acontecimientos y refleja su interés tomando en cuenta el conocimiento que tiene del tema y su enfoque filosófico. En el arte, se puede visualizar emociones, sentimientos, dolor y superación, estas expresiones hacen del artista su modo de sacar a flote lo que le es difícil decir con palabras.

Para Winner et al. (2014) pone en consideración que “La experiencia artística no solo se sustenta como medio para cultivar habilidades técnicas, sino como una manera de construir susceptibilidades y sensibilidades.” (p. 31) es decir, que mediante la recepción de la información que enriquece su conocimiento desde el estudio de la educación artística, el infante experimenta nuevas formas de crear, descubrir y tener un acercamiento a lo que lo rodea, eso permite que desarrollen de mejor manera el uso de las emociones y sean más empáticos con su entorno de aprendizaje.

Cuando se habla de ECA, se asocia un poco de cada uno de los campos del arte, donde se da un enfoque generalizado de cada uno de los saberes referente a las artes ya que “La Educación Artística es una materia que puede ayudar de manera significativa al desarrollo de la creatividad, al propiciar a través del arte un mecanismo de expresión de creatividad y aprendizaje.” (Cordero, 2019, p. 6).

Dentro del campo escolar, la educación artística se fundamenta en hacer conocer artistas nacionales que han trascendido en la historia, pero a pesar de eso es importante también dar a saber qué hace el artista en la actualidad y en que basa su producción, en cuanto al desarrollo práctico existen muchos aspectos creativos en los que el profesor y el estudiante se van adaptando.

Mediante la experimentación de materiales los estudiantes desarrollan capacidades que “El aprendizaje en y a través de las artes y la cultura enriquece a la persona, estimula la imaginación y la innovación y proporciona experiencias únicas que perduraran en el tiempo” (Ministerio de Educacion del Ecuador, 2018, p. 9).

El sistema de educación que se da en Ecuador posee múltiples beneficios, donde el estudiante puede realizar prácticas artísticas bajo el acompañamiento del docente, promueve el arte y la cultura tanto local, nacional y global, así como también fomenta el respeto hacia costumbres y tradiciones de pueblos y nacionalidades.

Por consiguiente se resalta que:

En nuestra sociedad hay que apostar por planteamientos que propicien la creatividad. Ya no tiene cabida una educación rígida y la creatividad es una de las claves que puede ayudar a resolver problemas o crear nuevos productos acorde con lo que se demanda. (Martín Piñol y Calderón Garrido, 2021, p. 468)

En la ciudad de Machala el escenario es desolador, la sociedad no tiene interés por conocer lo que caracteriza la cultura local ya que no se visibiliza elementos representativos que aporten al desarrollo del arte y también por el desinterés de visitar espacios artísticos.

Como referente del desarrollo artístico en el campo de la educación se menciona al Arq. Víctor Murriagui quien fue docente del colegio 9 de Octubre, referente y pionero de la enseñanza local de las artes, en esta institución se dio espacio a impartir diversas disciplinas artísticas, fue gracias a el que florece una generación de artistas en la ciudad, pero, en la actualidad se ha minimizado la enseñanza de las artes en las instituciones por consecuente la producción artística y la generación de artistas menora.

En los aspectos educativos, “El arte es un epicentro comunicativo, mediador, y propende, por acciones enfocadas, a educar. Por medio de este las personas pueden llegar a entender el mundo de una forma estética.” (Monterroza Montes et al., 2019, p. 38).

Entre los espacios de interacción cultural tenemos la Casa de la Cultura de el Oro, es un lugar de vinculación con la comunidad donde se promociona y se da a conocer que está produciendo el artista de ahora, promueve espacios de aprendizaje y entornos donde se da a conocer el desarrollo cultural.

De la misma manera se puede hacer mención a la Universidad Técnica de Machala que mediante el departamento de arte y cultura y la carrera de Artes Plásticas promueven proyectos y programas artísticos donde también se vincula la comunidad a través de cursos bajo la modalidad virtual a partir del año 2020 en pandemia, donde se imparte materias practicas tales como dibujo, pintura, escultura y grabado. Estas clases son dictadas por estudiantes de la carrera.

La creatividad dentro del campo artístico nos permite comprender como nacen los procesos de creación artística ya que “Existen múltiples formas de expresar la creatividad y sin ser excluyentes las Artes se ubican como manifestaciones de la Creatividad que es inherente a todos los seres humanos.” (Zuloaga, 2020, p. 193).

En Ecuador, el arte se asocia a propuestas que se desarrollaron a raíz de los años 50, es decir, las representaciones pictóricas se fundamentan en acontecimientos que se hacían visibles en la época ya que “La memoria de los consumidores de arte, en cuanto a artistas y propuestas, se termina en el indigenismo de Guayasamín y otros creadores” (Avilés y González, 2016, p. 141). Esta tendencia se ve reflejada en la sociedad actual ya que sus temas de interés se centran en lo social y lo nativo.

En el arte ecuatoriano, la historia nos rememora un bagaje de acontecimientos históricos donde los artistas bajo la influencia del arte europeo en la escuela Quiteña se adaptan al barroco y no es para menos que esta fue una etapa en la que los artistas fueron atribuyendo los rasgos característicos de las personas en sus obras, también dejaron de lado lo bello para volverlo un arte protestante, donde reflejan la lucha social, obrera y campesina.

La pintura en Ecuador posee una amplia diversidad de representaciones que van desde problemas sociales hasta decorativas, pero todas con su acentuada particularidad “el trascender mediante la experimentación”.

Aníbal Villacis, artista ecuatoriano que busca captar la esencia de las personas a través del retrato pictórico, entre sus técnicas hay influencias del impresionismo y referencias claras sobre el feísmo, indigenismo y lo colonial. En sus obras hace uso de las texturas para darle relevancia al valor plástico.



Imagen 7. Aníbal Villacis, Carita de niña, 1994, colección privada.

Enlace: [Carita de niña - Artística | Plataforma Nacional de Arte \(artisticarte.com\)](https://artisticarte.com)

Avilés y González (2016) opinan que “..., Gonzalo Endara Crow, es un gran innovador de la pintura paisajística latinoamericana al incorporar elementos novedosos y surrealistas en el mismo.” (p. 147) Su obra está asociada al realismo mágico latinoamericano por la utilización de elementos surrealistas y colores vivos, una de las obras más importantes se denomina: Llueven campanas.

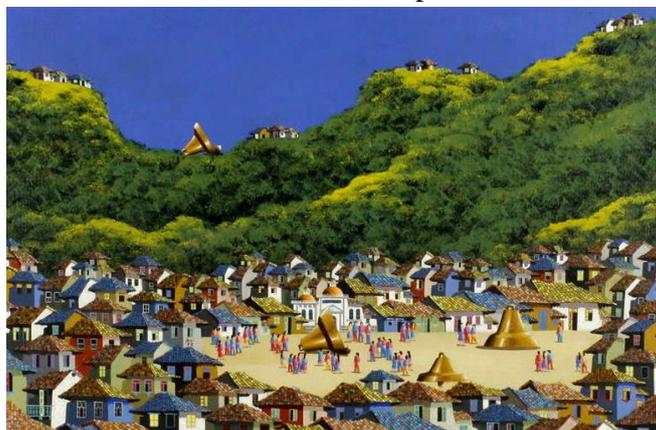


Imagen 8. Gonzalo Endara Crow, Llueven campanas, s/f.

Enlace: <https://fadla.org/artistas/gonzalo-endara-crow/>

Dentro del arte de instalación, tenemos al artista Olmedo Alvarado con su obra denominada percepciones, en la que según el menciona que parte de una visión del ser humano que por diversas causales se lo ve amarrado e inmovilizado y que solo a través de su conocimiento sobre educación y cultura consigue liberarse de las ataduras.

Mediante la obra, busca consolidar la experiencia y la interpretación que tiene el público sobre la obra. Al ser una obra de instalación, fue expuesta en una celda de la antigua cárcel de Cuenca en Ecuador.

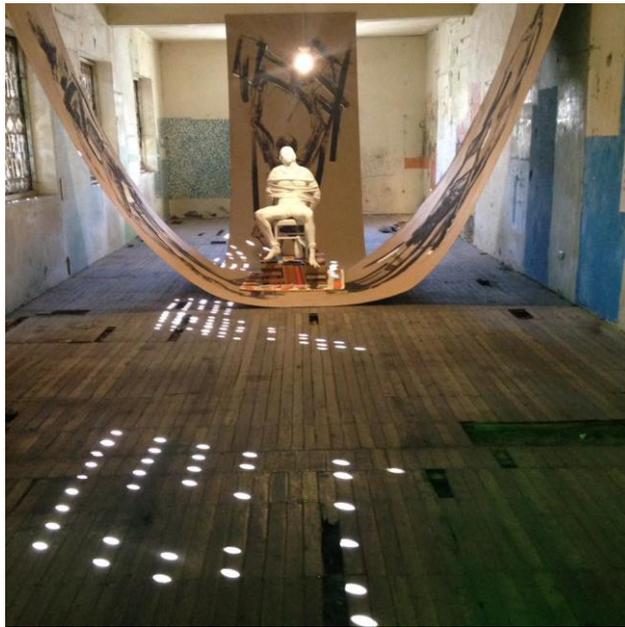


Imagen 9. Olmedo Alvarado Granda, Percepciones – sensaciones, instalación artística (2016)

Enlace: <https://www.arteinformado.com/galeria/olmedo-alvarado/percepciones-sensaciones-3420>

CAPITULO II

2. CONCEPCIÓN DE LA OBRA ARTÍSTICA

2.1. Definición de la obra

Reflejar realidades de cómo influye el buen desarrollo de las actividades artísticas en los infantes dentro del desarrollo de la asignatura impartida en la escuela nos hace dar cuenta de que “La relación artes y educación se estrecha cuando las primeras son vistas como forma de conocimiento del mundo y de producción del conocimiento; por lo tanto, tiene cabida dentro de la educación.” (González, 2021, p. 55).

Al momento que se va desarrollando la imaginación no solo depende del arte sino también forma parte del proceso la educación ya que al complementarse con las emociones esta va formando parte del contexto, por consiguiente, en la educación artística debe existir la libertad creativa para hacer uso de materiales que permitan la obtención del producto final.

En contextos educativos formales, los estudiantes deben aprender a visualizar a dónde aspiran llegar, cuáles metas desean alcanzar, partir de ejercicios de reflexión permanente acerca de su propio mundo pero también de momentos y lugares compartidos con otros, de sus vivencias, permitiéndoles con ello reconocerse a sí mismos y a los demás con meritorios, derechos y asumiendo deberes. (Rodríguez y Rodríguez Flores, 2019, p. 576)

Mediante esta mediación de las artes, se fomentan los vínculos sociales, a través los valores y se vuelve un aprendizaje dinámico y sobre todo divertido.

La obra tiene como elementos: intervención artística sobre una modelo mediante el uso de body painting, también una estructura realizada en cartón gris donde se adecuarán cada uno de los elementos, se realizarán varias representaciones de pintura en la que reflejaremos emociones que se visibilizan en los niños a la hora de dibujar, pintar u observar una obra de arte, finalmente, varios trabajos de dibujo y pintura que serán intervenidos por el público seleccionado, esto con la finalidad de que la obra sea interactiva.

Bajo el uso de monocromía, se representará cada momento o etapa de la cual este proceso va a influir positivamente en la forma en que los alumnos perciban su desarrollo creativo.

La obra al ser una instalación, será expuesta en la escuela de educación básica Dr. Francisco Ochoa Ortiz de la ciudad de Machala y también se publicará en redes sociales.

Los lienzos son de 60x80cm, las pinturas intervenidas por los niños de 14,8x21cm (Tamaño carta).

La obra artística, en la que se busca combinar pintura, Body Painting e instalación, es el resultado tangible de la expresión creativa de un artista. En este capítulo, exploraremos la esencia de la obra artística, desentrañando las complejidades inherentes a la pintura como medio de expresión visual.

Mediante la pintura se busca reflejar la importancia que el arte tiene en la educación, así como también fomentar el desarrollo de actividades artísticas dentro de las aulas de aprendizaje al hacer que el niño(a) sean parte del proceso de la obra mediante un proyecto denominado “crear-divertirse-aprender” contribuyendo con obras realizadas por ellos mismos en base a temas referente a la naturaleza, elementos o/u objetos.

Ficha técnica de la obra

Autores: Katherine Pozo, Cesar Peralta

Título: Explorar con delicadeza, dentro reside un mundo de sueños.

Técnica:

Medidas:

Año: 2024

2.2. Fundamentación teórica de la obra

Las artes siempre se han consolidado como medios de representación donde las emociones y los sentimientos juegan un papel importante en la concepción de la obra. Al emplear estas áreas artísticas, se puede mediante la participación de los alumnos de la institución incluir sus propuestas en base a las temáticas seleccionadas que van en relación a necesidades sociales entre ellas: reflejar mediante el dibujo y la pintura la etapa de desarrollo creativo, a través de la implementación de elementos cotidianos para así dar una interpretación sobre el objeto de manera creativa.

Para hablar de educación, primeramente, se debe conocer su definición para lo cual, según la RAE (Real Academia Española) define esta palabra como aquella “acción de dirigir, encaminar y doctrinar”, así como también posee otra definición en la que menciona el desarrollo de la facultad intelectual y moral del estudiante sea niño, joven o adulto mediante la interacción, la investigación y la resolución de ejercicios.

A partir de la revolución industrial se fue normalizando hasta el punto de que el estudiante aprendiera todo lo referente a su área de manera repetitiva, esto con la finalidad de que se convierta en un adulto que pueda desenvolverse de forma mecánica y a la vez repetitiva.

La educación aún posee barreras que impiden definir el perfil de acuerdo a sus competencias ya que da mayor énfasis al estudio de las ciencias exactas tales como las matemáticas y la literatura dejando rezagado otras áreas que se asocian a la creatividad.

Al hablar de creatividad, esta surge de la necesidad del ser humano de buscar soluciones a los problemas que acontecen en momentos o situaciones puntuales. De la misma forma Espinosa Zárate (2019) menciona que “..., hablamos de creatividad como una capacidad que puede perfeccionarse en vista a una expresión y comprensión más completa del sujeto y del mundo que le rodea.” (p. 34).

En la educación artística, se da un abanico de posibilidades que permite sobre todo captar y expresar realidades a través de diversos lenguajes donde se enfatiza las artes en general, así como también la educación física, estas áreas permiten la integración de los distintos saberes de la lógica y el consecuente desarrollo humanístico.

Según López J. M. (2016) ”La educación Artística es, como toda la educación, finalidad educativa orientada al uso y construcción de experiencia artística para

construirse a uno mismo y saber elegir un proyecto personal de vida” (p. 49) es una cuestión que no pasa desapercibido ya que es aquel que contribuye a un buen desarrollo de los valores y también, está pensado para lograr el manejo de competencias que van de la mano de los hábitos, destrezas, así como también del conocimiento y la formación de las actitudes para considerar la determinación del significado de lo que se conoce como Educación.

No obstante, para Díaz Fernández y Ledesma Gómez (2021) “... el binomio arte-educación es un componente básico en la formación integral de los niños, niñas y jóvenes; para ello se requiere de actitud de apertura, de impulso, motivación y de una sensibilidad a los problemas.” (p. 503).

La educación artística posee un problema persistente en materia de educación ya que constantemente aparece algo novedoso o/u nuevo, desde el ámbito pedagógico.

Las artes son importantes de estudiar desde una temprana etapa ya que contribuye al desarrollo del acervo cultural de nuestro entorno. Como indica Álvarez García y Ignacio Nieto (2022) “... los niños pintan lo más importante para ellos: su visión inmediata del mundo, la primera circunstancia.” (p. 256) mediante ello, crean una nueva interpretación de lo que tienen a su alrededor, su entorno y su espacio.

Por consiguiente, no se busca desde la formación hacer que la persona requiera especializarse en esa área de conocimiento, sino mas bien que este conocimiento de paso a buscar la esencia de las cosas y consolidar su orientación profesional.

Mediante la indagación de información en la revista vistazo, nos da una panorámica general de la cual permite entender que el proceso de implementación de la materia ECA en las mallas curriculares tiene como objetivo transformar la enseñanza para lograr formar estudiantes que sean capaces de reconocer y participar en los procesos artísticos, también pretende contribuir al estudio de las artes para las personas y sobre todo para la sociedad.

A pesar de que la educación artística está integrada en la malla curricular de las instituciones, el docente que imparta la materia desempeñará un rol importante ya que, en gran medida, contribuirá en los estudiantes la exploración o el descubrimiento de su potencial. “La creatividad en los niños a través de la Educación Plástica evoluciona por etapas, y que es importante conocer para poder diseñar actividades educativas que potencien su desarrollo.” (Barba Ayala et al., 2019, p. 336).

El docente es quien debe brindar flexibilidad para que sus alumnos puedan decidirse a utilizar diferentes materiales o métodos que les permitan expresarse sin límites y realizar propuestas que van de la mano bien sea de la mimesis o la reinterpretación.

De acuerdo a Sullivan (2020) “Al vincular el arte, la experiencia artística y la formación pedagógica como un dialogo de conocimientos, se construyen nuevas formas situadas de aprendizajes donde convergen las experiencias vividas y los sentidos generados identitariamente por las comunidades en su territorio.” (p. 102).

Esto hace que se cuestione como se desarrolla la educación, lo que se aprende desde el área de las artes no son valoradas en mayor medida y se relegan dejando cierta desvinculación que es evidente dentro de los procesos de enseñanza aprendizaje, por ende, es importante que la educación artística tome protagonismo para así enriquecer el entorno cultural local, nacional y global.

La instalación responde a una clara finalidad pedagógica, ya que, debido al rol de máxima relevancia que adquiere el espectador para completar el significado de la obra, la interacción y la puesta en valor de los participantes están implícitas en el proceso educativo como parte necesaria y en la construcción de narrativas e identidades.

Tal como menciona Marañón Martínez de la Puente (2018) “..., la instalación, aparte de contribuir a la creación de nuevas posibilidades plásticas y artísticas, nació para criticar el espacio arte y en consecuencia, se caracterizó por su carácter efímero y por su dificultad de documentación.” (p. 436).

La representación de obras sobre instalación, corresponde a un amplio campo de experimentación, donde tanto el artista como el espectador interactúan con los elementos, así como también se establece en un espacio-lugar-tiempo determinado de manera temporal. Se ordena el espacio, lugar de montaje y los objetos propios de la obra establecidos en determinados lugares.

Esta obra está compuesta mayormente por pintura con el propósito de generar un entendimiento en el público que sea conciso y eficaz para permitir darle la posibilidad al espectador de poder interactuar e interpretar de forma personal el significado de la obra. Basada en los mundos imaginarios de la sostenibilidad se dice que la intersección entre la toma de decisiones y lo que expresa el arte conlleva de forma directa a la interactividad debido a la naturaleza de la presente obra.

Al dar prioridad a la interacción del público con la obra, se puede visualizar de mejor manera el comportamiento y la acción-reacción del mismo al permitir que el espectador se sienta parte de la obra. Ya que “... Interactividad hace referencia a dos atributos: por un lado, a las posibilidades que los nuevos medios ofrecen..., por otro lado, a las diferentes acciones que un usuario pueda realizar dentro del medio digital.” (Vixtha Vázquez, 2017, p. 211).

Dicho esto, se busca general una interacción comprendida desde la creación y presentación de la obra ante los infantes y docentes de la escuela Dr. Francisco Ochoa Ortiz con la finalidad de despertar interés y curiosidad, de igual manera se da a entender lo importante de la creación artística y sus beneficios en el desarrollo personal.

CAPITULO III

3. FASE DE CONSTRUCCIÓN DE LA OBRA.

3.1. Reproducción artística.

Dentro de esta etapa, se toma en cuenta diversas actividades que forman parte del proceso de construcción inicial de la obra, de la cual se divide en actividades que se realiza para lograr obtener el resultado deseado.

En primera instancia tenemos, la planificación de las ideas primarias de los elementos que forman parte de la obra final de instalación pictórica.

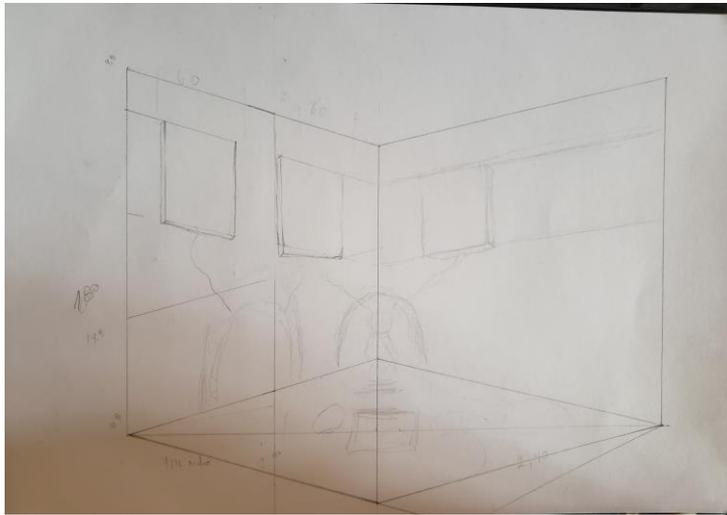


Imagen 10 "Referencia de Idea primaria de la estructura para la instalación pictórica".

Fuente: Los autores. 10/01/2024.

Referencias de ideas para los lienzos (60x80cm) que estarán en la estructura de la instalación. De las tres ideas se seleccionó 2.



Imagen 11 Aproximación grafica n.1 para los lienzos.

Fuente: Los autores. 12/01/2024.

Las tonalidades irán de acuerdo a las emociones en este caso las aproximaciones son en tonos fríos tales como el azul y el violeta.



Imagen 12 Aproximación grafica n.2 para los lienzos.

Fuente: Los autores. 12/01/2024.

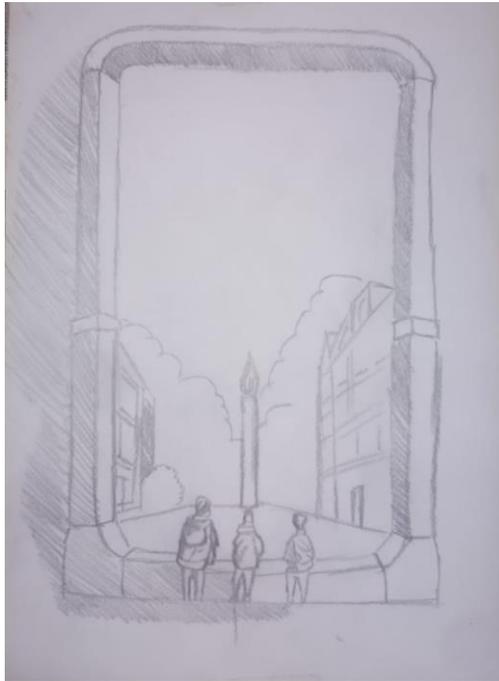


Imagen 13 Aproximación grafica n.3 para los lienzos.

Fuente: Los autores. 12/01/2024.

Preparación de los lienzos con varias capas de imprimación, realización de los bocetos seleccionados en los soportes y mejoramiento de las ideas.



Imagen 14 Preparación del lienzo y mejoramiento de la idea.

Fuente: Los autores. 18/01/2024.

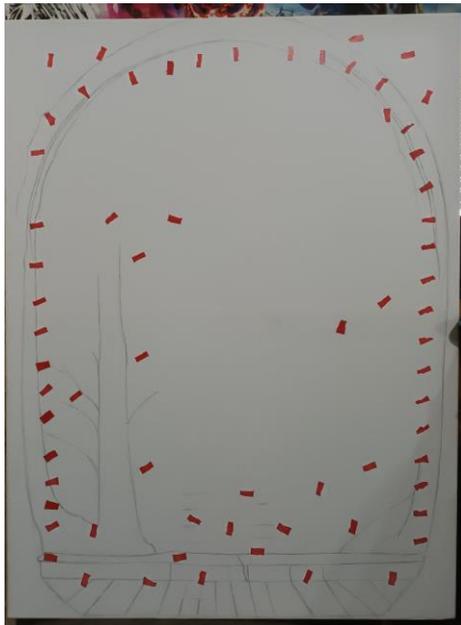


Imagen 15 Traslado de idea al lienzo n.2.

Fuente: Los autores. 18/01/2024.

Realización de maqueta referente a la instalación pictórica, en ella se va definiendo como va a ir cada elemento.



Imagen 16 Maqueta aproximativa de la instalación.

Fuente: Los autores. 20/01/2024.

Avances en los lienzos.



Imagen 17 Aplicación de primera capa de color bajo la técnica de óleo sobre lienzo (aplicación por capas).

Fuente: Los autores. 21/01/2024.



Imagen 18 Aplicación de color, técnica (acrílico sobre lienzo).

Fuente: Los autores 21/01/2024.

Aplicación de segunda y tercera capa de color (mayor registro de color de los elementos).



Imagen 19 Acercamiento de tonalidades (aplicación de segunda capa de oleo).

Fuente: Los autores. 23/01/2024.



Imagen 20 Mayor registro de tonalidades (tercera capa de oleo).

Fuente: Los autores. 27/01/2024.

3.2. Fase de producción artística

En esta fase, se procede a la realización de un mini taller de pintura denominado “Dibuja, crea y aprende”, consiste en que los niños realicen un dibujo de temática libre y lo pinten de acuerdo a los colores que ellos quieran utilizar, esta actividad se realiza bajo el acompañamiento del responsable del mini taller.

El taller tiene una duración de 15 horas entre actividad síncrona y asíncrona. Los resultados obtenidos serán parte de la obra final de instalación artística.

En la planificación el taller tenía una duración de 3 semanas, pero por la emergencia que se suscitó referente a la situación crítica de seguridad ciudadana, la planificación se opta por reducir a horas.

Planificación 1

AREA:	Educación cultura y artística	AÑO DE EDUCACIÓN:	5to, A educación básica	
NOMBRE DE LA INSTITUCION:	Escuela de Educación Básica Dr. Francisco Ochoa Ortiz.			
FECHA INICIAL	Miércoles 31/01/2024	FECHA TERMINAL	Viernes 02/02/2024	
OBJETIVO EDUCATIVO SEMANA 1	Desarrollar la primera fase del taller artístico que se ejecutara en conjunto con el proyecto y que tiene como principal eje el acercamiento teorico-practico a la pintura, mediante el uso de recursos para la realización del ejercicio práctico que se inicia con el tema de interés y la elaboración de los bocetos.			
EJES DE APRENDIZAJE	TIEMPO Miércoles: 13:00pm a 16:00pm. Jueves: 13:00 pm a 16:00 pm. Viernes: 14:40 pm a 17:40pm.	ESTRATEGIA Breve análisis sobre la definición de arte y acercamiento al dibujo.	RECURSOS Hojas A4, lápices.	ACTIVIDADES Lectura, análisis de tema y aproximaciones graficas (bocetos).

Dentro de esta planificación, el día miércoles, se desarrolló una charla sobre arte, como recurso de interacción se realizó una dinámica para que los alumnos puedan ir entendiendo cada uno de los temas, posteriormente, se hizo la respectiva selección de temáticas (dibujo de paisaje, bodegón, animales, personajes, entre otros.).

Como actividad realizaron un acercamiento a lo que quieren plasmar en la cartulina.



Imagen 21 Breve acercamiento del arte y explicación sobre el proyecto a ejecutar.

Fuente: Los autores. 31/01/2024.

Para la siguiente clase, los alumnos presentaron sus ideas aproximativas (esbozo) donde cada uno fue presentando y socializando cada elemento que agregaron a su composición. Se le proporcionó a cada uno cartulinas en formato A5 (14,8x25cm) canson de 200 g/m² (gramaje) para el respectivo traslado de la idea a la cartulina.



Imagen 22 Explicación acerca de cómo dibujar y los tipos de cartulina.

Fuente: Los autores. 01/02/2024.



Imagen 23 Entrega de cartulinas para el respectivo traslado de las ideas al soporte.

Fuente: Los autores. 02/02/2024.



Imagen 24 Estudiante con su boceto terminado.

Fuente: Los autores. 01/02/2024.

En la tercera clase, bajo el acompañamiento del responsable del taller, los estudiantes proceden a pintar sobre sus respectivos soportes no sin antes dar una breve descripción sobre las herramientas y materiales a utilizar.

Para esta ocasión el curso se dividió en 6 grupos, donde cada grupo recibió una paleta con pintura (colores primarios) (pintura blanca/negro), y se fue explicando como obtener los colores secundarios y análogos, también como aclarar y oscurecer los tonos, finalmente como hacer uso de las herramientas (pinceles/cotonetes) o el uso de la técnica de dactilopintura (consiste en pintar con la yema de los dedos).



Imagen 25 Explicación sobre tipos de pinturas.

Fuente: Los autores. 02/02/2024.



Imagen 26 Grupo n.1 Aplicación de color a los bocetos.

Fuente: Los autores. 02/02/2024.



Imagen 27 Grupo n.2 Aplicación de color a los bocetos.

Fuente: Los autores. 02/02/2024.



Imagen 28 Grupo n.3 Participación activa de los estudiantes en el proceso de aplicación de color a sus bocetos.

Fuente: Los autores. 02/02/2024.



Imagen 29 Grupo n.4 detallando los elementos de sus obras.

Fuente: Los autores. 02/02/2024.



Imagen 30 Grupo n.5 y 6 Aplicando color a cada elemento de la composición de los bocetos.

Fuente: Los autores. 02/02/2024.

3.3. Edición final de la obra.

Dentro de esta fase, se evidencia cada uno de los procesos de la edición final de la obra. Una vez recopilado los elementos que forman parte de la obra, se procede a la elaboración del montaje y presentación de la obra en la institución.



Imagen 31 Adecuación del espacio donde se realizará la instalación.

Fuente: Los autores. 09/02/2024.



Imagen 32 Estudiante de la institución interviniendo en la instalación pictórica

Fuente: Los autores. 09/02/2024.



Imagen 33 Intervención de body painting, los estudiantes observan de cerca el procedimiento.

Fuente: Los autores. 09/02/2024.



Imagen 34 Docentes de la institución presentes en el resultado de la obra.

Fuente: Los autores. 09/02/2024.

Descripción de la obra:

En esta obra de instalación pictórica, se refleja cada una de las etapas del desarrollo artístico, teniendo como referencia que cada elemento dentro de la composición nos narra el nacimiento de la idea mediante la apreciación de elementos que se encuentran en nuestro entorno o naturaleza, para así dar continuidad a la reinterpretación de lo que se observa y finalmente dejar que la idea se materialice en su propuesta.

El uso de tonalidades frías nos permite indagar en las emociones del momento tales como la melancolía. Las tonalidades cálidas son el complemento para narrar el momento.

Esta obra permite dar a conocer la importancia del desarrollo de la creatividad en los niños.



Imagen 35 Conjunto de imágenes de la presentación final de la instalación pictórica.

Fuente: Los autores. 09/02/2024.

CAPITULO IV

4. DISCUSIÓN ARTÍSTICA

4.1. Abordaje crítico-reflexivo sobre la función de la obra.

Las instalaciones pictóricas, combinan elementos entre objetos tridimensionales y la pintura, agrupándolas en un espacio específico. Este tipo de representaciones desafían lo convencional y tradicional del arte dando así una nueva forma de comprenderlo, también, no solo involucra lo visual sino el espacio y la experiencia que puede generar en el espectador al poder interactuar directamente con la obra.

Al unificar estos campos artísticos, permite generar experiencias únicas donde el espectador interactúa, aporta y da su interpretación personal sobre la obra. A través de la instalación pictórica, se evidenció el aporte de la comunidad estudiantil y planta docente de la escuela, por consiguiente, se reflejó la importancia de la educación artística en los estudiantes de educación básica.

Para Bermeo Álvarez y Urquina Delgado (2021) “El pensamiento creativo se ha convertido en un tema de interés para todas las áreas del conocimiento; esto implica, buscar los mecanismos necesarios para que los estudiantes divaguen en un mundo de múltiples posibilidades para promover su expresión creativa” (p. 180) a partir de aquello se puede dar a entender la necesidad de que estas prácticas artísticas se sigan promoviendo para mejorar la experiencia y el estudio de la educación artística.

La obra se adapta de manera específica en que su contenido se basa en el medio de la propuesta artística al complementar en medida el uso de la instalación y la tridimensionalidad, su lenguaje va en función de los elementos que se agrupan de manera consiente en lugares específicos y es ella mismo quien da un paneo visual sobre su significación.

El lugar seleccionado para la exposición fue un punto clave ya que tuvo el público al que se dirigía la obra. La participación e interacción del espectador fueron fundamentales para lograr que la obra cumpla su objetivo.

Las opiniones que se generaron en redes sociales, son por tanto positivas donde el público resaltó la importancia de la obra así como también en que el sistema de enseñanza-aprendizaje se debe dar mayor énfasis en las actividades artísticas.

CONCLUSIONES

Luego de la recopilación de la información que permite sustentar esta investigación, se concluye que:

- Las diversas teorías nos permiten comprender la funcionalidad y finalidad del arte. Por consiguiente, otro aspecto a considerar es referente al desarrollo teórico ya que este aproxima a la comprensión de que los procesos que van de la mano del desarrollo creativo influyen de manera positiva en el proceso de aprendizaje en los estudiantes.
- Con la realización del mini taller, se pudo constatar que los estudiantes estuvieron entusiasmados en realizar actividades artísticas, esto se evidencia en los registros fotográficos dentro de la fase de producción de la obra.
- Se cumplió con el objetivo principal la realización de la instalación pictórica, donde se tuvo la participación de los estudiantes y docentes.
- Finalmente, mediante la obra se destaca el propósito de fomentar la apreciación y comprensión de que en el arte aún prevalece la función comunicativa solo que a partir de nuevas formas de representación que se alejan de lo convencional para así brindar una nueva experiencia y ser más participativo como interactivo.

BIBLIOGRAFÍA

- Álvarez García , F. J., y Ignacio Nieto, M. (2022). Arte y educación artística. Una reflexión sobre la creatividad y la interdisciplinariedad de los lenguajes artísticos. *ArtsEduca*(31), 251- 262. <https://doi.org/10.6035/artseduca.6032>
- Barba Ayala, J. V., Guzmán Torres, C. E., y Aroca Fárez, A. E. (2019). La creatividad en la edad infantil, perspectivas de desarrollo desde las artes plásticas. *CONRADO / Revista pedagógica de la Universidad de Cienfuegos*, 15(69), 334-340. http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S1990-86442019000400334&script=sci_arttext
- Bermeo Álvarez, E. L., y Urquina Delgado, L. S. (2021). Pensamiento creativo: un estudio desde las artes plásticas. *Revista UNIMAR*, 32(2), 171-184. <https://doi.org/10.31948/Rev.unimar/unimar39-2-art8>
- Martín Piñol, C., y Calderón Garrido, D. (2021). Del objeto descubierto al objeto artístico, un planteamiento con propósitos educativos. *Arte, Individuo y Sociedad*, 2(33), 467-483. <https://doi.org/10.5209/aris.68512>
- Avilés, C. P., y González, M. R. (2016). Propuestas artísticas de las artes visuales del Ecuador desde la segunda mitad del siglo XX hasta la actualidad. *Arte, Individuo y sociedad*, 28(1), 139-154. https://doi.org/10.5209/rev_ARIS.2016.v28.n1.47715
- Belgrano, M. (2022). Ecos hegelianos en “El origen de la obra de arte” de Martin Heidegger. *Endoxa: Series Filosóficas*(50), 167-185. <https://revistas.uned.es/index.php/endoxa/article/view/27200>
- Bell, J., y Herrero, B. (2020). *¿Qué es la pintura?* Barcelona: Gustavo Gill. <https://elibro-net.basesdedatos.utmachala.edu.ec/es/lc/utmachala/titulos/210875>
- Colorado Castellary, A., y Andrade Pereira, V. (2018). Fotografía-pintura-cine: interconexiones estéticas. *Fotocinema. Revista Científica De Cine Y Fotografía*(16), 7–13. <https://doi.org/10.24310/Fotocinema.2018.v0i16.4084>

- Cordero, M. P. (2019). La educación artística y sus problemas: consideraciones en torno al caso de Ecuador. *Revista de Investigación y Pedagogía del Arte*(6), 1-17. <https://publicaciones.ucuenca.edu.ec/ojs/index.php/revpos/article/view/2850>
- Cultura inquieta*. (04 de Agosto de 2022). Retrieved 20 de Enero de 2024, from Culturainquieta.com: <https://culturainquieta.com/es/arte/pintura/item/19546-los-cuadros-vivientes-de-alexa-meade-que-desafian-la-realidad.html>
- Díaz Fernández, A., y Ledesma Gómez, R. G. (2021). El arte y la creatividad en niños y jóvenes: procesos de transformación del espacio escolar y público. *Revista Educación*, 45(2), 498–516. <https://doi.org/10.15517/revedu.v45i1.43550>
- Domínguez Hernández, J. (1996). Posiciones filosóficas de Hegel y Danto sobre “el fin del arte”. *Estudios De Filosofía*(13), 71–87. <https://doi.org/10.17533/udea.ef.338453>
- Espinosa Zárate, Z. (2019). El cultivo de la creatividad para el diálogo intercultural Cultivating creativity for intercultural dialogue. *Revista Española de Pedagogía*, 77(272), 29-45. <https://doi.org/10.22550/REP77-1-2019-05>
- Fiezzi, N. A. (2020). Acerca del concepto de educación: Un análisis desde la filosofía de la educación. *Revista De Investigación Educativa Universitaria*, 3(2), 56-64. <https://revistas.educacioneditora.net/index.php/RIEU/article/view/247>
- Franco Colorado, D. (2018). Remedios Varo caminante en la búsqueda de lo surreal. *Estudios Artísticos: revista de investigacion creadora*, 4(5), 251-266. <https://doi.org/10.14483/25009311.13498>
- Garcés, M. (2020). *Escuela de aprendices*. Galaxia Gutenberg. https://www.galaxiagutenberg.com/wp-content/uploads/2020/11/Escuela-de-aprendices_rus_web-1.pdf
- Garnica, N. (2020). Arte contemporáneo, estética y autonomía. Algunas notas sobre la estética de Juliane Rebentisch. *Index, Revista De Arte contemporáneo*(09), 50-58. <https://doi.org/10.26807/cav.v0i09.351>

- González, N. F. (2021). Educar con las artes: la historia del arte como instrumento de desarrollo de valores educativos comunes y específicos. *Revista Boletín Redip*, 10(13), 50-86. <https://doi.org/https://doi.org/10.36260/rbr.v10i13.1729>
- Herrero, A. R., Moreno, I. A., y Barreno, G. I. (2022). Crónicas. *Archivo Español De Arte*, 95(378), 207–210. <https://xn--archivoespaoldearte-53b.revistas.csic.es/index.php/aea/article/view/1195>
- Ibarlucía, R. (2020). *Belleza sin aura: surrealismo y teoría del arte en Walter Benjamin*. Miño y Dávila. <https://elibro-net.basesdedatos.utmachala.edu.ec/es/ereader/utmachala/171565?page=245>
- López, A. R. (2018). *Metodologías de investigación e intervención en bienes culturales muebles e inmuebles: pintura, escultura, soportes celulósicos, construcciones prehistóricas y arquitectura*. Ediciones Trea. <https://elibro-net.basesdedatos.utmachala.edu.ec/es/ereader/utmachala/118102?page=1>
- López, J. M. (2016). Educación artística: sustantivamente "educación" y adjetivamente "artística". *Educación XXI*, 19(2), 45-76. <https://doi.org/10.5944/educXX1.14466>
- Marañón Martínez de la Puente, R. (2018). Enocultura e identidad: La instalación como nuevo método de investigación artística en Educación Patrimonial. *Athenea Digital*, 18(1), 431-450. <https://doi.org/10.5565/rev/athenea.1854>
- Ministerio de Educacion del Ecuador. (Agosto de 2018). Retrieved 28 de Septiembre de 2023, from Gob.ec: <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2019/03/guia-educacion-cultural-artistica.pdf>
- Monterroza Montes, V., Buelvas Solórzano, U. J., y Urango Arrieta, J. (2019). Arte, creatividad y cultura en infantes. *Ciencia y Educación*, 3(2), 37-46. <https://doi.org/https://doi.org/10.22206/cyed.2019.v3i2.pp37-46>
- Rodríguez Caeiro, M. (2022). Instalaciones artísticas educativas: experiencias con futuras maestras de educación infantil en torno a prácticas artísticas contemporáneas. *Observar. Revista Electronica De Didáctica De Las Arte*(16), 45-66. <https://revistes.ub.edu/index.php/observar/article/view/45259/40899>

- Rodríguez, F. V., y Rodríguez Flores, M. B. (2019). Manifestaciones culturales y expresiones artísticas en educación: ventanas abiertas para la construcción axiológica y de ciudadanía. *Revista Ciencias de la Educación*, 29(54), 570-586. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7493444>
- Sullivan, J. A. (2020). Educar en la vulnerabilidad: La educación estética como medio para la transformación social y cultural. *Artseduca*(28), 100-109. <https://doi.org/10.6035/artseduca.2021.28.7>
- Velázquez, C. (2023). Sofía Bassi una isla en el surrealismo. *Archipiélago. Revista Cultural De Nuestra América*, 30(119), 66-69. <https://revistas.unam.mx/index.php/archipiélago/article/view/85111>
- Vitta, M. (2021). *El proyecto de la belleza: el diseño entre el arte y la técnica*. (1 ed.). Buenos Aires: Fondo de cultura económica Argentina. <https://elibro-net.basesdedatos.utmachala.edu.ec/es/lc/utmachala/titulos/219382>
- Vixtha Vázquez, F. (2017). Interactividad y Multimedialidad: elementos que la Hipermediación aporta a la comunicación Educativa. *Razón y Palabra*, 21(98), 206-220. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=199553113015>
- Winner, E., Goldstein, T. R., y Vincent-Lancrin, S. (2014). *¿El arte por el arte?: La influencia de la educación artística*. Instituto Politécnico Nacional. <https://doi.org/10.1787/9789264224902-es>
- Zambrano Unda, H. M. (2016). La investigación en el arte -La relación arte y ciencia, una introducción. *Index, revista de arte contemporáneo*(1), 110-116. <https://doi.org/10.26807/cav.v0i01.25>
- Zubiría, C. V. (2021). Aproximaciones a la historia del arte y el museo: Belting, Danto y Hegel. *H-ART. Revista De Historia, teoría Y crítica De Arte*, 8(1), 305-324. <https://doi.org/10.25025/hart08.2020.14>
- Zuloaga, M. L. (2020). Arte, creatividad y resiliencia: recursos frente a la pandemia. *Avances en Psicología*, 28(2), 191-204. <https://doi.org/10.33539/avpsicol.2020.v28n2.2248>