



UTMACH

FACULTAD DE CIENCIAS EMPRESARIALES

CARRERA DE TURISMO

Análisis del potencial turístico de los recursos culturales de subtipo religioso del cantón Cuenca, provincia del Azuay.

**JARAMILLO ARCAYE YAMILETH ALEXANDRA
LICENCIADA EN TURISMO**

**MAZA AREVALO DAMARIS LEONELA
LICENCIADA EN TURISMO**

**MACHALA
2023**



UTMACH

FACULTAD DE CIENCIAS EMPRESARIALES

CARRERA DE TURISMO

Análisis del potencial turístico de los recursos culturales de subtipo religioso del cantón Cuenca, provincia del Azuay.

**JARAMILLO ARCAYE YAMILETH ALEXANDRA
LICENCIADA EN TURISMO**

**MAZA AREVALO DAMARIS LEONELA
LICENCIADA EN TURISMO**

**MACHALA
2023**



UTMACH

FACULTAD DE CIENCIAS EMPRESARIALES

CARRERA DE TURISMO

PROYECTOS INTEGRADORES

**Análisis del potencial turístico de los recursos culturales de
subtipo religioso del cantón Cuenca, provincia del Azuay.**

**JARAMILLO ARCAYE YAMILETH ALEXANDRA
LICENCIADA EN TURISMO**

**MAZA AREVALO DAMARIS LEONELA
LICENCIADA EN TURISMO**

AGUILAR GONZALEZ FREDDY ERNESTO

**MACHALA
2023**

ANÁLISIS DEL POTENCIAL TURÍSTICO DE LOS RECURSOS CULTURALES DE SUBTIPO RELIGIOSO DEL CANTÓN CUENCA, PROVINCIA DEL AZUAY

por Yamileth Alexandra Jaramillo Arcaye

Fecha de entrega: 09-mar-2024 11:40p.m. (UTC-0500)

Identificador de la entrega: 2316348030

Nombre del archivo: TRABAJO_DE_TITULACION_JARAMILLO_MAZA.docx (16.19M)

Total de palabras: 16167

Total de caracteres: 88322

ANÁLISIS DEL POTENCIAL TURÍSTICO DE LOS RECURSOS CULTURALES DE SUBTIPO RELIGIOSO DEL CANTÓN CUENCA, PROVINCIA DEL AZUAY

INFORME DE ORIGINALIDAD

10%

INDICE DE SIMILITUD

9%

FUENTES DE INTERNET

2%

PUBLICACIONES

3%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

ENCONTRAR COINCIDENCIAS CON TODAS LAS FUENTES (SOLO SE IMPRIMIRÁ LA FUENTE SELECCIONADA)

< 1%

★ repositorio.monterrico.edu.pe

Fuente de Internet

Excluir citas

Apagado

Excluir coincidencias

Apagado

Excluir bibliografía

Apagado

CLÁUSULA DE CESIÓN DE DERECHO DE PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO DIGITAL INSTITUCIONAL

Las que suscriben, JARAMILLO ARCAYE YAMILETH ALEXANDRA y MAZA AREVALO DAMARIS LEONELA, en calidad de autoras del siguiente trabajo escrito titulado Análisis del potencial turístico de los recursos culturales de subtipo religioso del cantón Cuenca, provincia del Azuay., otorgan a la Universidad Técnica de Machala, de forma gratuita y no exclusiva, los derechos de reproducción, distribución y comunicación pública de la obra, que constituye un trabajo de autoría propia, sobre la cual tienen potestad para otorgar los derechos contenidos en esta licencia.

Las autoras declaran que el contenido que se publicará es de carácter académico y se enmarca en las disposiciones definidas por la Universidad Técnica de Machala.

Se autoriza a transformar la obra, únicamente cuando sea necesario, y a realizar las adaptaciones pertinentes para permitir su preservación, distribución y publicación en el Repositorio Digital Institucional de la Universidad Técnica de Machala.

Las autoras como garantes de la autoría de la obra y en relación a la misma, declaran que la universidad se encuentra libre de todo tipo de responsabilidad sobre el contenido de la obra y que asumen la responsabilidad frente a cualquier reclamo o demanda por parte de terceros de manera exclusiva.

Aceptando esta licencia, se cede a la Universidad Técnica de Machala el derecho exclusivo de archivar, reproducir, convertir, comunicar y/o distribuir la obra mundialmente en formato electrónico y digital a través de su Repositorio Digital Institucional, siempre y cuando no se lo haga para obtener beneficio económico.



JARAMILLO ARCAYE YAMILETH ALEXANDRA

0705351625



MAZA AREVALO DAMARIS LEONELA

0705312668

DEDICATORIA

Este logro es un tributo a Dios por dotarme de sapiencia ayudándome a superar mis laceraciones mentales causadas por el océano de conocimiento adquiridos en el alma mater. Asimismo, le rindo homenaje al Todopoderoso por el par de progenitores conferidos con la misión de ser mi árbol que da sombra. Una cortesía especial a los transeúntes de mi entorno que en algún momento particular en el tiempo fueron parte de mi construcción de bases educativas sólidas.

“¿Qué sería la vida si no tuviéramos el valor de intentar algo nuevo?”

Vincent Van Gogh

DEDICATORIA

"A mi familia, cuyo amor incondicional y apoyo constante han sido mi roca durante este viaje académico, a través de sus palabras alentadoras y sus sacrificios silenciosos, han sido mi mayor inspiración. A Dios, quien me ha dado la fuerza y la sabiduría para enfrentar los desafíos y perseverar en este camino. Con gratitud eterna, dedico este trabajo de titulación a mi familia y a Dios, cuyo amor y bendiciones han hecho posible cumplir este logro."

**ANÁLISIS DEL POTENCIAL TURÍSTICO DE LOS RECURSOS CULTURALES
DE SUBTIPO RELIGIOSO DEL CANTÓN CUENCA, PROVINCIA DEL AZUAY.**

RESUMEN

La ciudad de Cuenca ubicada en la provincia del Azuay, Ecuador, es una ciudad histórica y culturalmente rica que ha sido reconocida como Patrimonio Cultural de la Humanidad por la UNESCO desde 1999, por esa razón en este proyecto se propone la creación de una ruta turística por el centro histórico de la ciudad de Cuenca con la finalidad de aprovechar el potencial que conservan las iglesias que son parte de los recursos culturales de subtipo religioso; se utilizaron diversos métodos de investigación para obtener información detallada de las iglesias seleccionadas como el objeto de estudio, la ruta diseñada tiene una función principal que es promocionar y resaltar la cultura arquitectónica, el desarrollo económico local y enriquecimiento cultural, para el diseño de la ruta se obtuvo mediante la toma de puntos con la utilización de la App Wikiloc, también se elaboró un itinerario que permita a los visitantes explorar estas joyas arquitectónicas de manera coherente y enriquecedora. La promoción de la ruta turística se realiza a través de flyers, videos publicitarios a través redes sociales que busca generar interés y conciencia sobre la riqueza patrimonial de las iglesias del centro histórico de Cuenca para de esta forma atraer a turistas interesados en la cultura, arquitectura e historia.

Palabras claves: Patrimonio Cultural, Historia, Ruta, Arquitectura, Iglesias, Turismo Religioso.

ABSTRACT

The city of Cuenca located in the province of Azuay, Ecuador, is a historical and culturally rich city that has been recognized as a World Heritage Site by UNESCO since 1999, for that reason this project proposes the creation of a tourist route through the historic center of the city of Cuenca in order to take advantage of the potential of the churches that are part of the cultural resources of religious subtype; various research methods were used to obtain detailed information on the churches selected as the object of study, the route designed has a main function which is to promote and highlight the architectural culture, local economic development and cultural enrichment, for the design of the route was obtained by taking points with the use of the Wikiloc App, also an itinerary was developed to allow visitors to explore these architectural gems in a coherent and enriching way. The promotion of the tourist route is done through flyers, advertising videos through social networks that seeks to generate interest and awareness about the rich heritage of the churches of the historic center of Cuenca in order to attract tourists interested in culture, architecture and history.

Keywords: Cultural Heritage, History, Route, Architecture, Churches, Religious Tourism

Índice General

1	Capítulo 1	11
1.1	Introducción	11
1.2	Formulación del problema	12
1.3	OBJETIVOS	14
1.3.1	Objetivo General	14
1.3.2	Objetivos específicos.....	14
1.4	Justificación.....	15
2	Capitulo II.....	16
2.1	MARCO TEÓRICO	16
2.1.1	Turismo	16
2.2.1	Turismo cultural y religioso	16
2.2.2	Recursos culturales de subtipo religioso	17
2.2.3	Patrimonio	17
2.2.4	Patrimonio cultural	18
2.2.5	Patrimonio cultural inmaterial.....	18
2.2.6	Producto turístico	19
2.2.7	Ruta turística	19

2.2.8	Diseño de una ruta turística	20
2.2.9	Manifestaciones culturales	21
2.2.10	Arquitectura religiosa	21
3	Capitulo III	22
3.1	Metodología	22
3.1.1	Enfoque metodológico	22
3.2	Tipos de investigación	22
3.2.1	Método descriptivo.....	22
3.2.2	Método histórico	22
3.2.3	Método de observación	22
3.3	Técnicas e instrumentos	23
3.3.1	Encuesta	23
3.3.2	Entrevista.....	23
3.3.3	Fichas de observación	23
3.3.4	Población y muestra	24
3.4	Diseño y aplicación de instrumentos de recolección de datos	24
3.4.1	Encuestas	24
3.4.2	Entrevista.....	28
3.4.3	Fichas de Observación	32
3.4.4	Fichas de Registro de Rituales y Actos Festivos.....	60

3.4.5	Discusión de los resultados	70
4	CAPITULO IV	71
4.1	Planteamiento de la propuesta.....	71
4.2	Misión.....	71
4.3	Visión	72
4.4	Objetivos de la Propuesta	72
4.5	Desarrollo de la Propuesta.....	72
4.5.1	Descripción.....	72
4.5.2	Justificación.....	73
4.5.3	Componentes	73
4.5.4	Gráfico de la Ruta Turística de las Iglesias.....	74
4.5.5	Identificación y Características de la Ruta.....	76
4.5.6	Itinerario	76
4.6	Flyer de Publicidad.....	78
4.7	Logo de la Ruta	80
4.8	Presupuesto.....	80
4.9	Folleto de Información.....	81
4.10	Conclusiones.....	83
4.11	Recomendaciones	84
5	Bibliografía	85

Ilustración 1: Arquitectura	24
Ilustración 2: Recursos culturales	25
Ilustración 3: Arquitectura de las iglesias	25
Ilustración 4: Ruta turística	26
Ilustración 5: Estrategias de promoción.....	27
Ilustración 6: Mapa de la Ruta Turística de las Iglesias	74
Ilustración 7: Qr de la Ruta Turística Cultural.....	74
Ilustración 8: Full day de las Iglesias que son el corazón de Cuenca	78
Ilustración 9:Flayers del itinerario de la Ruta Turística.....	81
Ilustración 10: Formato de encuestas	90
Ilustración 11: Entrevista por zoom	91

Tabla 1: Esquema de respuesta de la entrevista.....	28
Tabla 2: Ficha de registro de la Catedral de la Inmaculada Concepción.....	32
Tabla 3: Ficha de registro de la Iglesia del Carmen Asunción.	35
Tabla 4: Ficha de registro de la Iglesia de San Alfonso.	39
Tabla 5: Ficha de Registro de la Iglesia y plaza San Francisco.....	43
Tabla 6: Ficha de Registro de la Iglesia de San Blas	48
Tabla 7: Ficha de Registro de la Iglesia del Sagrario	52
Tabla 8: Ficha del Pase del Niño Viajero	60
Tabla 9: Ficha de Corpus Christi	62
Tabla 10: Ficha de Santos Inocentes.....	65
Tabla 11: Ficha de Semana Santa	67
Tabla 12: Características de la Ruta.....	76
Tabla 13: Itinerario detallado.....	76

1 Capítulo 1

1.1 Introducción

El turismo cultural ha ganado una creciente popularidad en los últimos años, ya que los viajeros buscan experiencias enriquecedoras que les permitan sumergirse en la riqueza histórica y cultural de diferentes destinos. En este contexto, el cantón Cuenca, situado en la provincia del Azuay en Ecuador, emerge como un destino prometedor gracias a sus abundantes recursos culturales de subtipo religioso.

Cuenca, una ciudad con una rica historia que se remonta a la época precolombina, ha sido testigo de la influencia de diversas culturas y civilizaciones, la herencia religiosa juega un papel fundamental en su identidad y atractivo turístico, además el cantón alberga una impresionante variedad de sitios, monumentos, festividades y tradiciones religiosas, que ofrecen a los visitantes la oportunidad de explorar la profunda espiritualidad y el legado cultural de la región. (Guimarães Antunes & Kyoko Wada, 2020)

Uno de los principales motivos para viajar es la visita a lugares religiosos, elementos fundamentales de la historia y la cultura de la humanidad, teniendo en cuenta que el turismo religioso aumenta año tras año, promueve su gran potencial y su capacidad para promover el entendimiento entre las distintas fes y culturas. El turismo religioso es uno de los motores que une a personas de distintos orígenes en una misma causa: la admiración y protección del patrimonio material e inmaterial. (OMT, 2016)

Los recursos culturales de subtipo religioso son elementos y manifestaciones que tienen una fuerte conexión con las creencias, prácticas y rituales religiosos de una comunidad o región específica, ya que estos recursos representan aspectos importantes de la identidad cultural y espiritual de un lugar y pueden ser atractivos turísticos para aquellos viajeros interesados en explorar la dimensión religiosa y cultural de un destino.

Además, se propondrán recomendaciones para fortalecer la gestión y promoción turística de estos recursos, con el objetivo de maximizar sus beneficios económicos, sociales y culturales, al tiempo que se garantiza su protección para las generaciones futuras.

Según la UNESCO se ha fijado dos objetivos generales en el ámbito del turismo cultural: que sea responsable, integrador y sostenible, contribuyendo al desarrollo socioeconómico de las comunidades locales y mejorando su bienestar, y que contribuya al enriquecimiento y a la conservación de la identidad cultural del destino, promoviendo intercambios transculturales entre los visitantes y la comunidad de acogida, así como el fomento y la preservación del patrimonio cultural.

El análisis del potencial turístico de los recursos culturales de subtipo religioso en el cantón Cuenca es fundamental para el desarrollo turístico sostenible de la región y para enriquecer la experiencia de los visitantes que buscan conectar con la esencia espiritual y cultural de este fascinante destino. A través de un enfoque responsable y respetuoso, Cuenca puede consolidarse como un referente turístico en la provincia del Azuay.

1.2 Formulación del problema

Problemática: ¿Cuál es el potencial turístico de los recursos culturales de subtipo religioso en la ciudad de Cuenca, y cómo estos podrían ser mejor aprovechados para impulsar el turismo cultural en la región?

Esta formulación sugiere una investigación centrada en dos aspectos principales: el potencial turístico de los recursos culturales religiosos en la ciudad de Cuenca y las estrategias para aprovechar este potencial y promover el turismo cultural en la región.

Para abordar este problema, se podrían realizar estudios que evalúen la importancia histórica y arquitectónica de las iglesias del centro histórico de Cuenca, así como su atractivo

turístico para diferentes tipos de visitantes, además se podrían analizar las políticas y estrategias actuales de promoción turística en la región y proponer recomendaciones específicas para mejorar la promoción del turismo cultural, especialmente en lo que respecta a los recursos religiosos.

Este enfoque permitiría obtener información relevante sobre el potencial turístico de los recursos culturales religiosos en Cuenca y sugerir acciones concretas para aprovechar este potencial y promover el turismo cultural en la región

Los lugares sagrados como santuarios, monasterios y catedrales se convirtieron en centros de peregrinación y visitas no sólo para los creyentes de determinadas creencias y religiones, sino también para quienes se dedicaban al turismo cultural, ya que estos centros espirituales se han convertido en centros de peregrinación y visitas a lo largo de los siglos. Valiosas obras de arte, esculturas religiosas, pinturas de autores famosos, edificios y arquitectura monumentales y singulares. (González Cruz, 2022).

Según Toselli (2019), para aprovechar al máximo el potencial turístico de estos recursos culturales de subtipo religioso en el cantón Cuenca, se pueden tomar varias medidas:

Promoción turística: Es fundamental realizar una campaña de promoción turística específica para el turismo cultural, resaltando los atractivos culturales y religiosos de la ciudad. Esto puede incluir la creación de material promocional, presencia en ferias turísticas especializadas y colaboraciones con operadores turísticos.

Rutas y circuitos turísticos: Se pueden establecer rutas y circuitos turísticos que incluyan los principales sitios religiosos de la ciudad. Esto permitirá a los visitantes explorar de manera organizada los recursos culturales de subtipo religioso de Cuenca, proporcionando información relevante y guiando su experiencia.

Interpretación y visitas guiadas: Se pueden ofrecer servicios de interpretación y visitas

guiadas en los sitios religiosos. Esto permitirá a los turistas comprender mejor la importancia histórica y religiosa de cada lugar, enriqueciendo su experiencia y fomentando un mayor interés. Estas acciones contribuirán a impulsar el turismo religioso en la región y a generar un mayor interés por el patrimonio cultural y religioso de Cuenca.

1.3 OBJETIVOS

1.3.1 Objetivo General

Aprovechar el potencial turístico de los recursos culturales de subtipo religioso del cantón Cuenca, con el fin de promover el desarrollo turístico sostenible resaltando la riqueza cultural y patrimonial.

1.3.2 Objetivos específicos

- Diagnosticar el estado de conservación de los recursos culturales de subtipo religioso presentes en la ciudad de Cuenca, como iglesias, basílicas y catedrales, para evaluar su importancia histórica, arquitectónica y cultural.
- Determinar las tendencias de preferencia por el turismo religioso mediante encuestas y entrevistas, analizando los datos y resultados.
- Diseñar una ruta turística como estrategia de promoción y difusión que resalte el potencial turístico de los recursos culturales religiosos de Cuenca, con materiales de publicidad que muestran la belleza, historia e importancia cultural de estos recursos.

1.4 Justificación

El turismo puede ser una forma de desarrollo sostenible, especialmente si la necesidad es mejorar la vida de los habitantes de la región. El turismo basado en la fe, conocido como “turismo religioso”, es una actividad que motiva a muchas personas de diferentes religiones a visitar lugares que consideran sagrados, hacer una donación, pedir favores, cumplir una promesa que se les ha hecho o simplemente continuar con una tradición. El recorrido promueve la tolerancia, el respeto y el entendimiento entre las diferentes culturas, así como entre los visitantes y las comunidades locales. (Salinas Chávez et al., 2022).

El turismo cultural arquitectónico de las iglesias del centro histórico de Cuenca proporciona una oportunidad para promover el conocimiento y la apreciación de la historia y la cultura de la ciudad. Los visitantes tienen la oportunidad de aprender sobre la influencia de la colonización española en la arquitectura y la vida cotidiana de la región, lo que contribuye a una mayor comprensión y aprecio de la diversidad cultural, el cantón Cuenca ya es conocido por su patrimonio arquitectónico colonial y su belleza natural, pero enfocarse en los recursos culturales religiosos permitirá diversificar su oferta turística. Esta diversificación ayudará a extender la estadía promedio de los visitantes y a fomentar un turismo más sostenible y responsable.

Un enfoque en el turismo cultural y religioso puede contribuir a mejorar la imagen de Cuenca y posicionarla como un destino atractivo tanto a nivel nacional como internacional. Esto atraerá una mayor inversión en turismo y promoverá el desarrollo integral de la región. (Avecillas Torres et al., 2020).

Por esa razón, en el presente trabajo nos concentramos en los recursos culturales de subtipo religioso que tiene la ciudad de Cuenca y como estos satisfacen las necesidades del turista

orientado por hacer turismo religioso en el lugar.

2 Capítulo II

2.1 MARCO TEÓRICO

2.1.1 Turismo

Según (Ledhesma, 2021), el turismo es todo el espectro que se genera a partir de la idea o de la acción que implica el desplazamiento de los seres humanos con posibilidades recreativas, es decir, con intenciones de descanso, diversión y/o contacto con el destino receptor.

El turismo es una importante industria en muchos países, ya que puede generar ingresos significativos a través de la hospitalidad, el transporte, la restauración, las actividades recreativas y otros servicios relacionados (Vega Falcón et al., 2021). Además, el turismo puede tener un impacto positivo en la economía local, promoviendo el desarrollo de infraestructuras turísticas y creando empleos en la comunidad.

2.2.1 Turismo cultural y religioso

El turismo religioso es un concepto que se ha analizado como tal, desde hace muy poco tiempo, sin embargo; hace referencia a la combinación de dos fenómenos con procesos evolutivos disímiles, como son la religión, la cual tiene raíces ancestrales, y el turismo con un desarrollo más moderno (Cayo Velásquez et al., 2022).

El turismo cultural es una modalidad turística que se enfoca en la exploración y comprensión de la cultura, historia y tradiciones de un lugar y el turismo religioso, a su vez, se centra en los aspectos espirituales y religiosos de una región, incluyendo visitas a sitios de culto, peregrinaciones y festividades religiosas (Espeso Molinero, 2019). Combinados, el turismo cultural y religioso representa una oportunidad para promover la identidad local, preservar el patrimonio y generar ingresos económicos para la comunidad.

2.2.2 Recursos culturales de subtipo religioso

Los recursos culturales son elementos que han sido intervenidos por la mano humana a lo largo del tiempo, es decir, elementos creados por las personas, y se dividen en: históricos (edificios antiguos, edificios y lugares históricos, fiestas tradicionales y costumbres populares) (Pita Lino et al., 2021), con el objetivo principal de atraer visitantes y turistas proporcionar diversión y recreación puesto que los visitantes están interesados en disfrutar de experiencias únicas e inusuales basadas en sus gustos, necesidades y prioridades al interactuar con las comunidades que visitan.

La gestión sostenible del patrimonio cultural contempla entre sus principios la consecución de la eficiencia económica, la conservación medioambiental y la equidad social. Esta última implica en el ámbito turístico, la necesidad de impulsar la accesibilidad universal de los recursos turístico-culturales como variable fundamental para lograr la inclusión de las personas con discapacidad en todos los ámbitos de la vida económica, social y cultural del país (Salazar Dzul et al., 2020).

Los recursos culturales de subtipo religioso son aquellos elementos tangibles e intangibles que poseen un significado religioso o espiritual en la comunidad (Calvopiña Chuquitarco et al., 2022). Pueden incluir iglesias históricas, catedrales, santuarios, monasterios, festividades religiosas, rituales, tradiciones y arte sacro. Estos recursos no solo reflejan la fe y devoción de la población local, sino que también pueden atraer la atención de turistas interesados en experimentar la espiritualidad y la riqueza cultural de la región.

2.2.3 Patrimonio

El concepto de herencia o legado implica el reconocimiento de que la herencia pertenece a

todos y por tanto tiene derecho a ella, mientras que el concepto de beneficencia se refiere a su valor relativo. En los últimos años, este concepto ha evolucionado desde una visión "memorialista" a una forma de entender el patrimonio en el contexto de la vida cotidiana y el estilo de vida, al tiempo que la memoria cobra cada vez más importancia, así los objetos considerados patrimonio pueden ser de cualquier índole. (Freire, 2019)

2.2.4 Patrimonio cultural

El patrimonio cultural es el conjunto de objetos tanto materiales como inmateriales, sean estos pasados o presentes, que definen a un pueblo, tal es, el lenguaje, la música, sus tradiciones, artesanía, gastronomía, manifestaciones religiosas y, por supuesto, la historia y sus restos materiales, es decir, el patrimonio histórico que afirma la identidad. (López Mera et al., 2019)

El patrimonio cultural es un legado invaluable que debe ser conservado y transmitido a las generaciones futuras, y la gestión sostenible del patrimonio cultural implica proteger los recursos religiosos, evitar la degradación y promover su uso responsable.

2.2.5 Patrimonio cultural inmaterial

El Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI), también conocido como Patrimonio Cultural Intangible, se refiere a las prácticas culturales, expresiones, conocimientos, habilidades y tradiciones transmitidas de generación en generación dentro de una comunidad, grupo o sociedad. A diferencia del patrimonio cultural material, que se relaciona con objetos físicos como monumentos, edificios históricos y artefactos, el PCI se centra en aspectos intangibles de la cultura que son fundamentales para la identidad y la cohesión de las comunidades (Jiménez de Madariaga & Seño Asencio, 2019).

La valoración y la protección del Patrimonio Cultural Inmaterial son esenciales para

preservar la riqueza cultural y la identidad de las comunidades en un mundo en constante cambio.

2.2.6 Producto turístico

Según (Osorio García & Domínguez Estrada, 2019), nos indica que el producto turístico es un conjunto de servicios, actividades, recursos y experiencias que se ofrecen a los viajeros como parte de una oferta turística, este producto se diseña y comercializa con el objetivo de atraer a visitantes a un destino específico o a una región en particular.

Un producto turístico exitoso se basa en una planificación cuidadosa, la colaboración entre los actores de la industria turística y la promoción efectiva para atraer a un público objetivo y ofrecer experiencias satisfactorias a los visitantes.

2.2.7 Ruta turística

Se conoce como ruta turística al camino o recorrido que se destaca por sus atractivos para el desarrollo del turismo, y de acuerdo (Verdugo et al., 2021) estas rutas pueden sobresalir por sus características naturales o por permitir el acceso a un patrimonio cultural o histórico de importancia.

Una ruta turística es un itinerario planificado y estructurado que guía a los visitantes a través de una serie de lugares de interés y experiencias relacionadas con un tema específico, como la historia, la cultura, la naturaleza o la gastronomía de una región. Su objetivo principal es proporcionar a los turistas una experiencia enriquecedora y memorable al mostrarles lo mejor que un destino tiene para ofrecer, al mismo tiempo que les permite conocer y disfrutar de su entorno de una manera organizada y entretenida.

2.2.8 Diseño de una ruta turística

Se requiere de planificación y creatividad para ofrecer a los visitantes una experiencia memorable. Sugieren (Rodríguez Veigueta et al., 2021) seguir un proceso general para diseñar una ruta turística:

1. Define el propósito de tu ruta turística. ¿Qué quieres que los visitantes experimenten o aprendan? Puede ser histórico, cultural, gastronómico, natural, etc.
2. Investiga a fondo el área en la que deseas crear tu ruta, en el cual debes incluir la historia, la cultura, la geografía y los puntos de interés.
3. Identifica los lugares turísticos o atracciones que formarán parte de la ruta, estos pueden ser museos, monumentos, parques naturales, restaurantes.
4. Ahora ve dando el orden a tu ruta decidiendo el orden en el que visitarán los lugares. Asegúrate de que sea una secuencia lógica y cómoda en términos de distancia y accesibilidad. Considera el tiempo que se necesita para cada parada y cómo los visitantes llegarán de un lugar a otro.
5. Desarrolla una narrativa coherente que conecte los puntos de interés. Esto puede ser una historia, un tema o una idea principal que guíe a los visitantes a lo largo de la ruta. También puedes crear material impreso o digital, como una guía turística o una aplicación móvil, que brinde información sobre cada parada.
6. Experiencias adicionales: Piensa en actividades o experiencias adicionales que puedas agregar a la ruta para hacerla más atractiva. Esto podría incluir demostraciones en vivo, talleres, degustaciones de alimentos, etc.
7. Horarios y días de operación: Determina los horarios de operación de cada punto de interés y asegúrate de que la ruta sea viable en términos de días de la semana y

estacionalidad.

Por lo tanto, una ruta turística exitosa es aquella que brinda una experiencia memorable y auténtica a los visitantes, por lo que es importante considerar sus necesidades y expectativas en todo momento. Además, la sostenibilidad y el respeto por el medio ambiente y la comunidad local son aspectos cruciales a tener en cuenta en el diseño de cualquier ruta turística.

2.2.9 Manifestaciones culturales

Las manifestaciones culturales son expresiones y representaciones de la cultura de una sociedad o comunidad. Estas manifestaciones pueden incluir una amplia variedad de elementos, como arte, música, danza, comida, religión, lenguaje, arquitectura, costumbres, tradiciones y mucho más. (Padilla Samaniego & Herrera Chávez, 2023)

Las manifestaciones culturales pueden variar significativamente de una región a otra e incluso dentro de una misma sociedad. La diversidad cultural en el mundo es vasta y enriquecedora, y estas manifestaciones culturales son una parte fundamental de lo que hace que cada sociedad sea única.

2.2.10 Arquitectura religiosa

Define la arquitectura como una actividad humana y señala la interdependencia de la arquitectura y el lenguaje. Esto se puede entender desde varios aspectos, la forma más sencilla es definir la arquitectura como un lenguaje, creando un sistema de códigos a través de los cuales se representa el contenido del diseño. La expresión arquitectónica tiene un desarrollo histórico paralelo a la historia de la civilización. (Donoso Llanos, 2019) En sí, la arquitectura religiosa está enfocado en la representación de espacios de adoración a seres divinos y sagrados.

3 Capítulo III

3.1 Metodología

3.1.1 Enfoque metodológico

El enfoque metodológico para la elaboración este proyecto es de carácter mixto, que consiste en utilizar los dos métodos: cualitativo y cuantitativo en el mismo estudio. En la actualidad “la característica principal de la investigación de métodos mixtos es la integración de enfoques cuantitativos y cualitativos, con el fin de proporcionar un entendimiento más integral de un tema de investigación” (Guedes dos Santos et al., 2020). Por tanto, resulta oportuno utilizar los métodos de recolección de datos para la interpretación de los resultados y en efecto cumplir con los objetivos.

3.2 Tipos de investigación

3.2.1 Método descriptivo

Para el desarrollo de esta investigación hemos considerado viable el método descriptivo para describir las características que poseen las iglesias en la ciudad de Cuenca y su estado de conservación al pasar de los años.

3.2.2 Método histórico

Al conocer los eventos históricos y el proceso evolutivo de las iglesias, este método no solamente nos da acceso a datos del pasado, sino que facilita la redacción del guion para los detalles de la ruta turística, mostrando el estilo de vida y cultura del lugar.

3.2.3 Método de observación

A través del método de observación se obtienen datos reales del contexto panorámico del espacio donde se realizará la ruta. A su vez, obtener información verificable y precisa de las actividades extras que se pueden desarrollar en la planificación del recorrido turístico

hacia los recursos culturales de subtipo religioso.

3.3 Técnicas e instrumentos

3.3.1 Encuesta

Se realizará una encuesta a los ciudadanos del lugar para obtener los datos necesarios y analizar e interpretar las tendencias por el turismo religioso.

Según (Feria y otros, 2020) la encuesta es una adecuada definición, al considerarla como método de empírica que utiliza un instrumento o formulario impreso o digital, destinado a obtener respuestas sobre el problema en estudio, y que los sujetos que aportan la información, llenan por sí mismos.

3.3.2 Entrevista

La entrevista a una autoridad encargada de la gestión turística de la ciudad de Cuenca ayudará a tener información de la situación actual del lugar y como inferir en la implementación de la ruta turística de las iglesias activando el turismo aprovechando este tipo de recursos culturales de subtipo religioso.

“La entrevista se basa en la comunicación establecida entre el entrevistador y las personas, sujeto o sujetos a entrevistar, para lograr obtener respuestas verbales e información acerca de las interrogantes planteadas en la problemática”. (Fernández, 2018)

3.3.3 Fichas de observación

Dentro de esta investigación las fichas de observación permiten conocer detalles como infraestructura, descripción del recurso, reseña histórica, arquitectura, ubicación, festividades y actividades que se realizan en el lugar.

La ficha de observación es una técnica de investigación científica, la cual consiste en un procedimiento detallado, que permite conocer de forma más eficaz el elemento que se está

estudiando para así proceder con la descripción y análisis de la realidad del mismo, permitiendo que esta técnica tenga mayor factibilidad es importante trasladarse al lugar que se considera como objeto de estudio para comprobar en qué condiciones esta y como se lo puede mejorar. (Cóndor & Remache, 2019)

3.3.4 Población y muestra

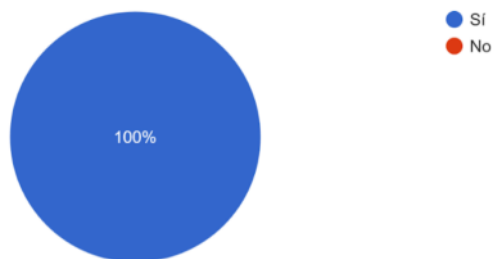
Se aplica un muestreo no probabilístico para la realización de la encuesta seleccionando el muestreo por conveniencia. Según Hernández “la muestra se elige de acuerdo con la conveniencia de investigador, le permite elegir de manera arbitraria cuántos participantes puede haber en el estudio” (2021). En este caso, a cincuenta encuestados es lo necesario para recolectar información pertinente.

3.4 Diseño y aplicación de instrumentos de recolección de datos

3.4.1 Encuestas

1. ¿Cree usted que la arquitectura de las iglesias o catedrales en Cuenca es un atractivo importante para el turismo local o regional?

Ilustración 1: Arquitectura



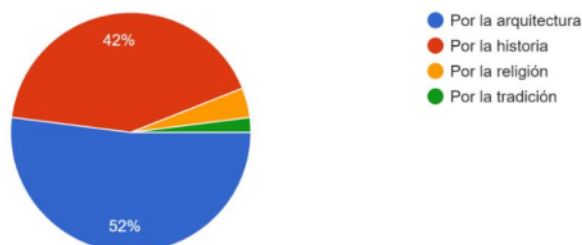
Autor:(Jaramillo & Maza, 2023)

Fuente: Formulario de Google

Según el gráfico, el 100% de la población encuestada consideran un factor importante la deslumbrante arquitectura que conservan las iglesias en la ciudad de Cuenca.

2. ¿Qué aspectos de los recursos culturales religiosos de la ciudad de Cuenca le resultan más atractivos o más interesantes para visitarlos?

Ilustración 2: Recursos culturales

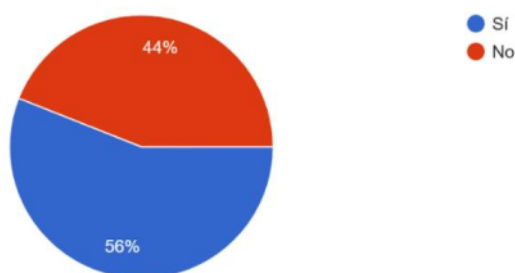


Autor:(Jaramillo & Maza, 2023)
Fuente: Formulario de Google

El 52% de los encuestados valoran a los recursos culturales religiosos de la ciudad de Cuenca por la arquitectura que estos presentan, al mismo tiempo que el 42% está interesado por la historia que las mismas poseen; lo que muestra que la religión no es un impedimento para realizar turismo en estos edificios religiosos.

3. ¿Considera que la arquitectura de las iglesias o catedrales en Cuenca han sido adecuadamente promocionada para el desarrollo del turismo local?

Ilustración 3: Arquitectura de las iglesias

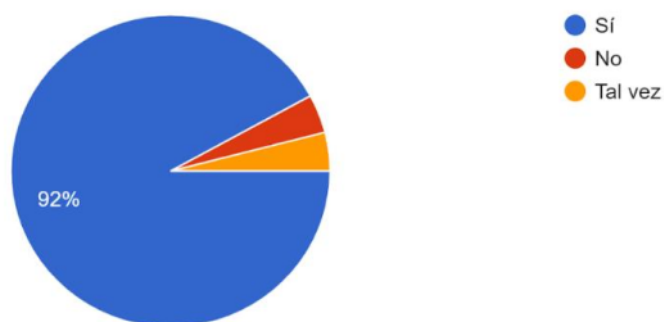


Autor:(Jaramillo & Maza, 2023)
Fuente: Formulario de Google

La mayoría de la población encuestada considera que existe una promoción turística de los recursos culturales de Subtipo religioso en la zona, sin embargo; un 44% establece que no ha sido suficiente, por lo tanto, los encuestados estiman que debería sobresalir más la característica arquitectónica de las iglesias del centro histórico de la ciudad.

4. ¿Usted realizaría el recorrido en una ruta turística guiada que se destaquen la arquitectura religiosa de Cuenca?

Ilustración 4: Ruta turística



Autor:(Jaramillo & Maza, 2023)

Fuente: Formulario de Google

La mayoría de los encuestados han respondido positivamente en la aceptación de una propuesta integradora que consiste en el diseño de una ruta turística debido a que un 92% está interesado en realizar un recorrido turístico que sobresale la arquitectura religiosa de los recursos culturales del centro histórico de Cuenca.

5. ¿Qué estrategias de promoción considera más efectivas para destacar la arquitectura de las iglesias o catedrales en Cuenca y romper estereotipos asociados?

Ilustración 5: Estrategias de promoción



Autor:(Jaramillo & Maza, 2023)

Fuente: Formulario de Google

La tecnología en el siglo XXI marca la tendencia del uso de dispositivos móviles intensificándose cada vez más, por esa razón más de la mitad con un 70% tienden a revisar redes sociales constantemente y, en consecuencia, es una buena estrategia de promoción publicitaria para las iglesias del centro histórico de Cuenca.

6. ¿Qué recomendaría usted para promocionar el turismo religioso de la ciudad de Cuenca como ciudadano?

De las cincuenta respuestas, los encuestados están direccionados en tres ejes: seguridad, capacitaciones y entidades administrativas como Municipio y Prefectura. La población encuestada considera que con campañas educativas sobre la importancia que tienen las iglesias ayudaría a la correcta promoción de los recursos culturales además de que la seguridad es un factor importante para el desarrollo turístico del lugar.

3.4.2 Entrevista

Tabla 1: Esquema de respuesta de la entrevista

Preguntas de entrevista	
Pregunta	Respuesta
1. ¿Cuál es la importancia histórica y cultural del turismo religioso en la ciudad de Cuenca?	Bueno, yo considero que dentro del turismo cultural desde que nació el turismo desde que se viene haciendo un turismo de algún tipo, desarrollándose un turismo ya organizado que podríamos hablar siempre tuvo como fundamental, por ejemplo, la visita de las iglesias, el turismo cultural se enfoca siempre en la visita del centro histórico y obviamente siendo nosotros que fuimos en la colonia pues tenemos templos que son muy valiosos y siempre se visitan. Dentro del turismo religioso siempre se va a visitar la catedral y posiblemente se visitarán una o dos iglesias que estén abiertas o por lo menos nosotros en el centro histórico de Cuenca tenemos dos claustros entonces o se visita el museo de las Conceptas que es supremamente interesante y el otro es del Carmen de la Asunción que todavía mantiene un sistema de entorno, detentes, venta de algunas cosas que son interesantes se han dado que están presentes en las paredes; entonces yo podría decir que al año 1980 siempre se visitaba la catedral nueva y, la catedral vieja estuvo cerrada por un largo tiempo, pero ahora que está abierta son las dos iglesias que están y se visitan todo el tiempo. Adicionalmente a esto, el museo de arte religioso de las Conceptas que viene hacer esta trilogía que marcaría una idea de cómo fue desde la colonia, independencia y república y como ha ido marcando la religiosidad en nuestra ciudad.

<p>2. ¿Qué influencia tiene el turismo religioso en la ciudad?</p>	<p>Bueno, el turismo religioso per se que podríamos decir nosotros que tenemos únicamente el que se dio cuando vino Patricia Talbot, me parece que fue esto en el año 1985 con las apariciones del Cajas que se dio un turismo nacional muy importante, flujos de turistas que venían los sábados de cada mes a participar en las diversas peregrinaciones que se hacían en el Cajas. En sí el turismo religioso como tal, yo pienso que no existe, excepto cuando viene una virgen o algo, nosotros no tenemos así manifestaciones tan grandes como lo tienen otros lugares cercanos como por ejemplo la virgen del Rocío, la virgen del Cisne. Nosotros más bien el tipo de turismo que viene a nuestra ciudad es que se visita la catedral nueva como uno de los principales iconos arquitectónicos e históricos de la ciudad.</p>
<p>3. ¿Cuáles son los medios de publicidad con los que trabajan usualmente para atraer turistas?</p>	<p>Hay dos tipos que tenemos que tener muy claro, quienes manejamos turismo o al turismo que se da directo, al que llega el turista porque le interesa porque vio en redes sociales o una revista o le han dicho que es bonita la ciudad, esta es una directa; pero tenemos también a través de las actividades de las agencias de viajes y las agencias de viajes es la que escoge lo que se va hacer, por ejemplo, mañana tengo un City Tour aquí en Cuenca y dentro del City Tour está la visita a plaza de las flores, catedral nueva, catedral vieja, museo de las Conceptas, Turi y Barranco, este es un City Tour que nos lleva más o menos tres horas y media que normalmente trabajamos dentro de la ciudad. Esto es lo que vendría yo a decirles, entonces, en cambio ya la agencia de viajes hace como atraer a los turistas o a el turista suelto, no es el turista que pretendemos que nos llegue porque es el que gasta menos sino es el turista que viene con una agencia de viajes y que a través de la agencia de viaje ellos compran y vienen directamente entonces esto se hace a través de conexiones que tienen las operadoras</p>

	<p>especialmente en ferias, distintas ferias en las que participan las agencias en las que se dan o bolsas de turismo en las que se hacen las negociaciones con las agencias del exterior.</p>
<p>4. ¿Cuáles son los principales lugares de interés para el turismo religioso en la ciudad de Cuenca?</p>	<p>Bien, el City Tour normalmente comienza con San Sebastián que es una entrada, que es la iglesia que era la iglesia de indios explicándoles esto y como una de las entradas, esta es la entrada sur de la ciudad. Luego, en la entrada sur básicamente sureste, vamos a la catedral nueva, la plaza de las flores y el claustro del Carmen explicando por qué es bonito y por qué no se puede entrar, sin embargo; mantiene una de las colecciones pictóricas que tenemos en toda América Latina. Luego después, vamos a la catedral nueva, la catedral vieja, el museo de las Conceptas que es muy importante, estos son los cuatro iconos para el turismo o cualquier City Tour y que obviamente está ahí involucrado el turismo religioso.</p>
<p>5. ¿Qué eventos o festivales religiosos son los más destacados en Cuenca?</p>	<p>Bueno, comencemos por enero, el 6 de enero el día de los inocentes, luego tenemos el Carnaval, el Corpus Chirsti la fiesta más dulce del año donde las monjas no tenían ya dinero y vendían sus dulces en el parque y a partir de allí se ha quedado que el Corpus siempre está allí a finales de mayo o primera semana de junio que se juega de acuerdo al tiempo que se de carnaval y semana santa. Luego también tenemos Santa Rosa y San Ramón que es una fiesta muy popular que también hay actividades. Nosotros hacemos mucho y es la fiesta más larga e importante, es la segunda manifestación más grande que tenemos nosotros que es el Pase del Niño que es el 24 de diciembre y después de este gran pase van a ver pequeños pases que van desde el día 25 de diciembre hasta el primer domingo de carnaval. Estas son las fiestas religiosas más importantes que son atractivas para los turistas también.</p>

<p>6. ¿Cómo cree usted que ha evolucionado el turismo religioso en Cuenca en los últimos años?</p>	<p>Bueno, el turismo religioso como tal, nunca hemos sido muy fuertes en la ciudad, pero si tenemos nosotros por ejemplo la fiesta del pase del niño, esta es una fiesta que trae montones de turistas que vienen aviones chárteres que generalmente vienen a esa manifestación, por otro lado, estamos en temporada alta cuando a finales de mayo o junio cuando vienen los grupos de turismo y van al Corpus, esto es un atractivo muy importante. Sin embargo, decir que ha evolucionado este segmento o este nicho de mercado per se para desarrollar el turismo religioso, no, no lo tenemos como tal, o sea, no hay el “vamos al turismo” ¡no! No tenemos eso aquí como si hay en otros cantones alrededor de Cuenca.</p>
<p>7. ¿Cuál cree usted que es el perfil típico del turista religioso que visita Cuenca?</p>	<p>Bueno, no hemos hecho un levantamiento de perfil para un turismo religioso porque no es vital; sin embargo, quien lo hace es una persona que estaría dentro del turismo cultural y generalmente son personas que tienen mayor edad, alrededor de 45 años, son católicos que les interesa sobre manera conocer la historia y cuyo gasto esté alrededor de unos cincuenta dólares por día, estoy solo haciendo una hipótesis.</p>

Autor: (Jaramillo & Maza, 2023)

3.4.3 Fichas de Observación

Fichas de Registro de las Iglesias

Tabla 2: Ficha de Registro de la Catedral de la Inmaculada Concepción.

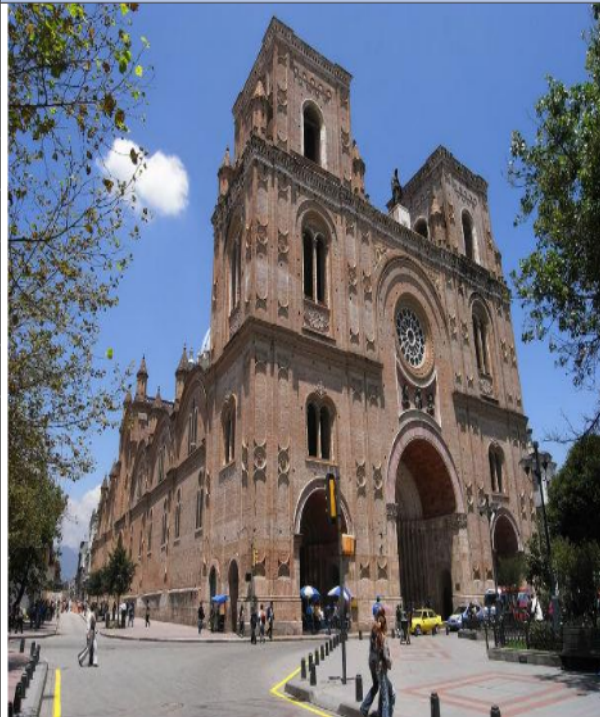
 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural ECUADOR			
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES INMUEBLES FICHA DE REGISTRO					
1. Datos de identificación					
Denominación del inmueble:		Catedral de la Inmaculada Concepción		Registro No.: 1 de 7	
2. Datos de localización				3. Régimen de propiedad	
Provincia: Azuay	Cantón	Cuenca		Público estatal	X
	Ciudad	Cuenca		Público Municipal	
Dirección:	Calles Mariscal Sucre y Benigno Malo			Privado Particular	
4. Foto principal					
					
5. Descripción					

La catedral de la Inmaculada Concepción fue construida en 1841 y dirigida por Lorenzo de la Hidalga. Fue parroquia de Tampico hasta el año de 1922, cuando la sede episcopal fue concedida a esta ciudad y se consagró como catedral en el año de 1931. El edificio tiene forma de cruz latina con tres naves y estilo esencialmente neoclásico, bóveda de crucería. La catedral se encuentra en la plaza principal de Armenia y fue creada en 1892. La construcción de la basílica de San Pedro en Roma inspiró su estilo gótico renacentista con tres cúpulas que sobresalen del tejado.

6. Época construcción

Siglo	Fecha / Década
Anterior al siglo XVI	
XVI (1500 - 1599)	
XVII (1600 - 1699)	
XVIII (1700 - 1799)	
XIX (1800 - 1899)	X 1841
XX (1900 - 1999)	
XXI (2000 en adelante)	

7. Fotografía de la fachada



8. Descripción de la fotografía:

La catedral tiene una mezcla de elementos artísticos de bizantino, del romanticismo y del renacimiento. Tiene su planta en cruz griega. Una fachada con dos torres sobre un pórtico; una nave central con tres cúpulas grandes y tres pequeñas; un presbiterio con una casa particular adosada. El sagrado recinto consta de: la nave central, dos naves laterales, el presbiterio con dos sacristías y encima de éstas, dos coros y el coro principal.

9. Descripción volumétrica

Época / Estilo de Arquitectura				Tipo de fachada	
Bizantina		Neoclásico		Ochavada	
Paleocristiana		Renacentista	X	Curva	X
Románica	X	Neorománico		Retranqueada	
Neoclásico		Gótica	X	Portada	
Barroca		Modernismo		Simple	X
Rococó		Moderno		Compuesta	

10. Fotografías complementarias



11. Descripción

Diferentes perspectivas fotográficas de la Catedral de la Inmaculada Concepción, tanto del exterior como del interior.

12. Historia

A mediados de 1789 nació la idea de edificar un templo para Cuenca de la “mano” del primer obispo de la ciudad, José Carrión y Marfil, según textos del historiador Juan Cordero Iñiguez. Sin embargo, no fue sino hasta 1885 que arrancó el proyecto debido a la iniciativa de monseñor Miguel León Garrido. “Quiero un templo tan grande como la fe de su pueblo”, expresó al momento de encargar la elaboración de los planos, al redentorista Juan Stiehle (Tipán, 2017). Es una de las iglesias más grandes de Sudamérica. Su estilo arquitectónico tiene un carácter particular. La catedral tiene una mezcla de elementos artísticos de bizantino, del romanticismo y del renacimiento. Tiene su planta en cruz griega. Una fachada con dos torres sobre un pórtico; una nave central con tres cúpulas grandes y tres pequeñas;

un presbiterio con una casa particular adosada. El sagrado recinto consta de: la nave central, dos naves laterales, el presbiterio con dos sacristías y encima de éstas, dos coros y el coro principal. Debajo de la iglesia hay una cripta que sirve como cementerio. La construcción de la catedral se inició en 1885 y se la dio por terminada en 1968. El Hno. Juan la dirigió hasta su muerte en 1899. La cripta se encuentra en el subsuelo bajo la nave central, tiene tres accesos: uno exterior y dos interiores con una pequeña capilla y el resto dedicado a bóvedas funerarias a ambos lados del callejón de circulación, allí están enterrados un arzobispo, varios obispos, sacerdotes y personalidades de Cuenca.

13. Datos de control

Entidad investigadora:	Universidad Técnica de Machala		
Registrado por:	Yamileth Jaramillo y Damaris Maza	Fecha de registro	25/8/2023
Revisado por:	Lic. Freddy Aguilar	Fecha de revisión:	30/8/2023
Aprobado por:	Lic. Freddy Aguilar	Fecha de aprobación:	30/8/2023

Tabla 3: Ficha de Registro de la Iglesia del Carmen Asunción.



GOBIERNO NACIONAL DE
LA REPUBLICA DEL ECUADOR



INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL

DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES

INMUEBLES

FICHA DE REGISTRO

1. Datos de identificación

Denominación del inmueble:

Iglesia del Carmen Asunción

Registro No.: 2 de 7

2. Datos de localización

Provincia: Azuay

Cantón Cuenca

Ciudad Cuenca

Dirección:

Calles Sucre y Padre Aguirre.

3. Régimen de propiedad

Público estatal

X

Público Municipal

Privado Particular


4. Foto principal



5. Descripción

La iglesia fue construida aproximadamente en 1730, posee gran riqueza pictórica, escultórica y arquitectónica, situada junto a la plaza de las Flores en la calle Sucre y Padre Aguirre, es una de las más antiguas de la ciudad y constituye una de las pocas muestras de la arquitectura religiosa colonial en Cuenca. En el interior posee un verdadero relicario de antigüedades, destacando el bello retablo colonial de corte neoclásico. Además cuenta con un hermoso frontis de cuatro columnas de piedra talladas en forma de espiral y sobre éstas un alto relieve de la patrona del convento.

6. Época construcción	7. Fotografía de la fachada
------------------------------	------------------------------------

Siglo	Fecha / Década		
Anterior al Siglo XVI			
XVI (1500 - 1599)			
XVII (1600 - 1699)			
XVIII (1700 - 1799)	X	1730	
XIX (1800 - 1899)			
XX (1900 - 1999)			
XXI (2000 en adelante)			

8. Descripción de la fotografía

En la fachada, se puede apreciar la piedra tallada que se utilizó para su construcción. En la propia fachada es posible ver algunas esculturas, además de columnas y la imagen de San Pedro y de San Pablo. La torre con su campanario es uno de los elementos destacados, que permiten a la iglesia que se pueda ver desde cierta distancia y se ha convertido en uno de los iconos. En el interior se destaca el bello retablo colonial de corte neoclásico y el púlpito cubierto de pan de oro y espejos. Llamen también la atención el cielo raso con sus pinturas murales y en la parte posterior, el coro completamente cubierto con una malla, que tenía la finalidad de cubrir a las religiosas de claustro (carmelitas del convento contiguo) que ingresaban a cantar en él durante servicios especiales.

9. Descripción volumétrica

Época / Estilo de Arquitectura				Tipo de fachada	
Bizantina		Neoclásico		Ochavada	
Paleocristiana		Renacentista	X	Curva	X
Románica		Neorománico		Retranqueada	
Neoclásico		Gótica		Portada	
Barroca		Modernismo		Simple	X
Rococó		Moderno		Compuesta	

10. Fotografías complementarias



11. Descripción

Diferentes perspectivas fotográficas, tanto del exterior como del interior.

12. Historia

El monasterio del Carmen de la Asunción fue fundado en base a una cedula de Carlos II de 1679 en la que se autorizaba a las religiosas Carmelitas de Quito la fundación de un monasterio en la ciudad de Cuenca. Las Carmelitas encontraron en Cuenca un convento hecho y con huerta, más un salón grande para capilla, con puerta a la calle, que les sirvió por el tiempo que duro la fábrica de la actual iglesia colonial. Con el paso del tiempo la comunidad de las Carmelitas fue aumentando en la ciudad de Cuenca y con el ingreso de más jóvenes con vocación a la religión, el monasterio sintió la necesidad de ampliar sus predios para tener más celdas y se aumentó a veintiuna permaneciendo este número de celdas hasta la actualidad. Así fue que las madres del monasterio de la Asunción hicieron gestiones para adquirir una cuadra de solar que estaba contigua, porque de esta forma completaban una manzana de terreno, con cien varas por lado, que es lo que hemos conocido hasta que debieron vender desde el año 1970, algunos lotes de la periferia, por fuerza mayor se han estrechado tras la nueva muralla de ladrillo, con cinco metros de altura para quedar aisladas del ruido y movimiento comercial que ahora es grande en el sector . Gracias a la ayuda económica de toda la comunidad se pudo construir un nuevo monasterio y una iglesia grande, que tuvieron su inauguración en el año 1782. Desde este sitio asisten las religiosas a la misa conventual que se realiza cotidianamente y para comulgar abren una pequeña ventanita, bellamente ornamentada con maderas talladas y doradas y que está a la altura de una persona puesta de rodillas. Finalmente se puede mencionar que dentro del monasterio elaboran diferentes tipos de vino para el cual cuentan con una pequeña fábrica de vinos. Es imprescindible señalar que de cada uno de estos productos elaborados por las religiosas sirven de sustento para el monasterio. (Ruta GastroReligiosa, 2022)

13. Datos de control

Entidad investigadora:	Universidad Técnica de Machala		
Registrado por:	Yamileth Jaramillo y Damaris Maza	Fecha de registro	25/8/2023
Revisado por:	Lic. Freddy Aguilar	Fecha de revisión:	30/8/2023
Aprobado por:	Lic. Freddy Aguilar	Fecha de aprobación:	30/8/2023

Tabla 4: Ficha de Registro de la Iglesia de San Alfonso.



GOBIERNO NACIONAL DE
LA REPUBLICA DEL ECUADOR



INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL

DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES

INMUEBLES

FICHA DE REGISTRO

1. Datos de identificación

Denominación del inmueble:

Iglesia de San Alfonso

Registro No.: 3 de 7

2. Datos de localización

Provincia: Azuay

Cantón Cuenca

Ciudad Cuenca

Dirección:

Calles Bolívar y Antonio Borrero

3. Régimen de propiedad

Público estatal

X

Público Municipal


Privado Particular

4. Foto principal



5. Descripción

La Iglesia de San Alfonso de Cuenca es un edificio religioso que pertenece a la comunidad de los Redentoristas, una orden religiosa católica fundada por San Alfonso María de Ligorio en el siglo XVIII. Esta iglesia está dedicada a San Alfonso María de Ligorio, quien fue un teólogo, escritor y santo de la iglesia católica, conocido por su devoción a la Virgen María y por su obra pastoral. En cuanto a la arquitectura de la iglesia, suele tener elementos típicos de la arquitectura religiosa de la región, con detalles ornamentales y decorativos que reflejan el estilo y la cultura local. La fachada de la iglesia, la distribución interna, las capillas laterales y el altar principal son características comunes en este tipo de edificaciones.

6. Época construcción		7. Fotografía de la fachada		
Siglo	Fecha / Década			
Anterior al siglo XVI				
XVI (1500 - 1599)				
XVII (1600 - 1699)				
XVIII (1700 - 1799)				
XIX (1800 - 1899)	X			1875
XX (1900 - 1999)				
XXI (2000 en adelante)				

8. Descripción de la fotografía

La fachada que da frente a un pequeño atrio, tiene un rasgo neogótico, por el sentido de verticalidad que imprimen sobre todo las dos torres simétricas, que llegan a una altura de 42 metros.

La forma de “H” de la fachada, invariante del gótico, se dibuja por la composición de las torres y el cuerpo horizontal, las mismas que están conformadas por bases rectangulares y cuerpos de campanas con aberturas de ventanas bíferas, y rematadas con agujas en forma piramidal apuntadas.

9. Descripción volumétrica

Época / Estilo de Arquitectura				Tipo de fachada	
Bizantina		Neoclásico		Ochavada	
Paleocristiana		Renacentista		Curva	X
Románica		Neorománico	X	Retranqueada	
Neoclásico		Gótica		Portada	
Barroca		Modernismo		Simple	X
Rococó		Moderno		Compuesta	

10. Fotografías complementarias



11. Descripción

Diferentes perspectivas fotográficas de la iglesia San Alfonso, tanto del exterior como del interior.

12. Historia

Su construcción inició el 15 de junio de 1875 con la colocación de la primera piedra, sobre las ruinas del antiguo convento de San Agustín. El 1 de julio de 1966 fue declarada Santuario Nacional Mariano por la Conferencia Episcopal Ecuatoriana y el 10 de diciembre por Paulo VI, como Basílica Menor. En el portal principal del templo está la imagen de Nuestra Señora del Perpetuo Socorro. Cuenta la historia que, en mayo de 1882, se realizó una gran minga para la construcción de la iglesia. Entre 5.000 y 6.000 personas llegaron con 24.000 ladrillos desde la fábrica de Patamarca y por cada ladrillo que una persona llevaba recibía la bendición. (Ministerio de Turismo, 2020).

El Hno. Juan fue enviado desde Francia a Ecuador para continuar la construcción del templo de San Alfonso de Cuenca, dedicado a la Virgen del Perpetuo Socorro; en 1874 se coloca la primera piedra, tomaría catorce años la construcción del templo. El Hno. Juan, fiel a sus obras de arquitectura religiosa, logra su

propio estilo romántico-gótico. Con dos torres góticas, es un templo de tres naves, la central de mayor altura que las laterales. Sobre los accesos de las naves laterales y mirando al sur están dos torres iguales, de base cuadrada, de estilo gótico.

En su interior la belleza de sus acabados es impresionante: rosetones en su cielo raso como base de las lámparas, puertas talladas con motivos marianos, y el retablo de madera de contextura gótica, dan cuenta del nivel de exigencia al adornar la parte interior del templo, que también fue obra del hermano Juan.

San Alfonso abre sus puertas de 6h00 a 9h00 y de 18h00 a 20h00 de lunes a sábado, horas en que se celebra misa, pero está permitido ingresar para conocerla. El templo está ubicado en las calles Antonio Borrero y Bolívar, a dos cuadras del parque central de la ciudad, donde encontrarán un centro de información turística que ayudará en sus recorridos por la ciudad. (León, 2022)

13. Datos de control

Entidad investigadora:	Universidad Técnica de Machala		
Registrado por:	Yamileth Jaramillo y Damaris Maza	Fecha de registro	25/8/2023
Revisado por:	Lic. Freddy Aguilar	Fecha de revisión:	30/8/2023
Aprobado por:	Lic. Freddy Aguilar	Fecha de aprobación:	30/8/2023

Tabla 5: Ficha de Registro de la Iglesia y plaza San Francisco



GOBIERNO NACIONAL DE
LA REPUBLICA DEL ECUADOR



INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL
DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES
INMUEBLES
FICHA DE REGISTRO

1. Datos de identificación

Denominación del inmueble:

Iglesia y plaza San Francisco

Registro No.: 4 de 7

2. Datos de localización

3. Régimen de propiedad

Provincia: Azuay

Cantón Cuenca

Público estatal

X

Ciudad Cuenca

Público Municipal

Dirección:

Calles Padre Aguirre y presidente Córdova


Privado Particular

4. Foto principal



5. Descripción

La iglesia de San Francisco es un magnífico ejemplo de arquitectura religiosa en Cuenca. Como su nombre indica, la iglesia de San Francisco es un templo construido por monjes franciscanos dedicado al “Señor de San Francisco”. Después de una estancia de tres siglos, abandonaron el monasterio y la iglesia en la década de 1860. Posteriormente se sucedieron algunos cambios y modificaciones importantes, a partir de 1920, cuando el templo pasó a formar parte de la Diócesis de El Sagrario.

6. Época construcción		7. Fotografía de la fachada	
Siglo	Fecha / Década		
Anterior al siglo XVI			
XVI (1500 - 1599)	X		
XVII (1600 - 1699)			
XVIII (1700 - 1799)	1585		
XIX (1800 - 1899)			
XX (1900 - 1999)			
XXI (2000 en adelante)			

8. Descripción de la fotografía:

La fachada de la iglesia de San Francisco en Cuenca es una obra maestra del barroco español. Es una estructura imponente que cautiva con su ornamentación detallada y su diseño majestuoso, está decorada con numerosas esculturas de santos y figuras religiosas. Estas esculturas, talladas con habilidad artística, adornan los nichos y las cornisas, añadiendo profundidad y simbolismo a la estructura.

9. Descripción volumétrica

Época / Estilo de Arquitectura				Tipo de fachada	
Bizantina		Neoclásico	X	Ochavada	
Paleocristiana		Renacentista		Curva	X
Románica		Neorománico		Retranqueada	
Neoclásico		Gótica		Portada	

Barroca		Modernismo		Simple	X
Rococó		Moderno		Compuesta	

10. Fotografías complementarias



11. Descripción

Diferentes perspectivas fotográficas de la iglesia San Francisco, tanto del exterior como del interior.

12. Historia

La iglesia de San Francisco en Cuenca es tan rica como su arquitectura. Su construcción se remonta al siglo XVI, específicamente al año 1569. Fue erigida sobre terrenos cedidos por el Cabildo a la Orden Franciscana. Durante su construcción, la iglesia sufrió varios cambios y ampliaciones a lo largo de los siglos, lo que explica la mezcla de estilos arquitectónicos que se pueden observar en su estructura. Originalmente, la iglesia seguía líneas góticas, pero con el tiempo, fue influenciada por el renacimiento y, posteriormente, por el barroco, lo que añadió elementos y detalles ornamentales característicos de esas épocas.

En el siglo XVIII, se realizaron importantes trabajos de remodelación que le dieron a la iglesia gran parte de la apariencia barroca que se aprecia en la actualidad, incluyendo la fachada principal que exhibe elementos típicos de este estilo arquitectónico. A lo largo de su historia, la iglesia de San Francisco ha sido testigo de acontecimientos relevantes para la ciudad de Cuenca. Ha sido un centro de culto y devoción, así como también un espacio que albergó importantes obras de arte religioso, desde pinturas hasta esculturas,




algunas de las cuales todavía se conservan en su interior.

Además, la iglesia ha sobrevivido a diversas adversidades, incluyendo terremotos y cambios políticos, manteniendo su lugar como uno de los monumentos más emblemáticos de la ciudad y un punto de referencia tanto para los habitantes locales como para los visitantes. Su importancia histórica, arquitectónica y cultural la convierte en un símbolo significativo del patrimonio de Cuenca.

13. Datos de control

Entidad investigadora:	Universidad Técnica de Machala		
Registrado por:	Yamileth Jaramillo y Damaris Maza	Fecha de registro	25/8/2023
Revisado por:	Lic. Freddy Aguilar	Fecha de revisión:	30/8/2023
Aprobado por:	Lic. Freddy Aguilar	Fecha de aprobación:	30/8/2023

Tabla 6: Ficha de Registro de la Iglesia de San Blas

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador			
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL					
DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES					
INMUEBLES					
FICHA DE REGISTRO					
1. Datos de identificación					
Denominación del inmueble:		Iglesia de San Blas		Registro No.: 5 de 7	
2. Datos de localización				3. Régimen de propiedad	
Provincia: Azuay	Cantón	Cuenca		Público estatal	X
	Ciudad	Cuenca		Público Municipal	
Dirección:	Calles Manuel Vega y Simón Bolívar			Privado Particular	
4. Foto principal					
					

5. Descripción

La iglesia está construida a base de adobe, en el interior posee una gran cantidad artística y ornamental. Destaca el pulpito, con su maravillosa talla en barroco, donde se puede ver una serie de alegorías sacras triunfalistas, inspiradas en la creencia de la contrarreforma. Está apoyada en una estructura de bronce que contiene ocho bustos humanos.

6. Época construcción

Siglo	Fecha / Década
Anterior al siglo XVI	
XVI (1500 - 1599)	X
XVII (1600 - 1699)	
XVIII (1700 - 1799)	1557
XIX (1800 - 1899)	
XX (1900 - 1999)	
XXI (2000 en adelante)	

7. Fotografía de la fachada



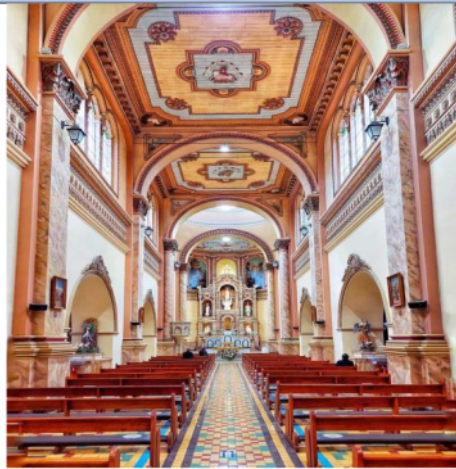
8. Descripción de la fotografía

La plaza y la iglesia San Blas representan otro hito de la ciudad. Hasta los años treinta del siglo pasado constituían el límite oriental de Cuenca. El primer templo se construyó en 1557, año de fundación de la ciudad, con piedras del palacio inca de Pumapungo. Algunos de los materiales originarios son aún visibles. En 1938 empezó la remodelación de la iglesia, y en 1970 se construyó la espadaña del campanario. La plaza se llamó Hurtado de Mendoza antes de erigirse el monumento al escritor y periodista Manuel de J. Calle (1866-1918), en 1945. El busto del "Príncipe del Periodismo Ecuatoriano", fue realizado por Vicente Rodas Farfán. En 2003 se remodeló el parque y se construyó una fuente alrededor del monumento. San Blas se ha caracterizado por ser punto de concentración de diversas manifestaciones sociales y políticas.

9. Descripción volumétrica

Época / Estilo de Arquitectura				Tipo de fachada	
Bizantina		Neoclásico		Ochavada	
Paleocristiana		Renacentista		Curva	X
Románica		Neorománico		Retranqueada	
Neoclásico		Gótica		Portada	
Barroca		Modernismo		Simple	X
Rococó		Moderno		Compuesta	

10. Fotografías complementarias



11. Descripción

Diferentes perspectivas fotográficas, tanto del exterior como del interior.

12. Historia

La iglesia de San Blas es otra de las joyas arquitectónicas de Cuenca, aunque su historia difiere un poco de la iglesia de San Francisco.




Construida en el siglo XVI, la iglesia de San Blas tuvo varios propósitos a lo largo de su existencia. Inicialmente, fue una ermita dedicada a San Sebastián, pero luego, en el siglo XVIII, fue transformada y dedicada a San Blas, motivo por el cual lleva su nombre en la actualidad.

Su estilo arquitectónico es predominantemente gótico, con ciertas influencias renacentistas. Posee una fachada sencilla pero atractiva, con una entrada que refleja elementos propios del gótico tardío. A lo largo de los años, la iglesia ha sido restaurada y renovada en varias ocasiones para preservar su estructura y características originales. A pesar de su relativa simplicidad en comparación con otras iglesias de Cuenca, San Blas es valorada por su belleza modesta y su contribución al panorama arquitectónico de la ciudad.

13. Datos de control

Entidad investigadora:	Universidad Técnica de Machala		
Registrado por:	Yamileth Jaramillo y Damaris Maza	Fecha de registro	25/8/2023
Revisado por:	Lic. Freddy Aguilar	Fecha de revisión:	30/8/2023
Aprobado por:	Lic. Freddy Aguilar	Fecha de aprobación:	30/8/2023

Tabla 7: Ficha de Registro de la Iglesia del Sagrario

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural ECUADOR			
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL					
DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES					
INMUEBLES					
FICHA DE REGISTRO					
1. Datos de identificación					
Denominación del inmueble:		Iglesia del Sagrario (Antigua Catedral de Cuenca)		Registro No.: 6 de 7	
2. Datos de localización				3. Régimen de propiedad	
Provincia: Azuay	Cantón	Cuenca		Público estatal	X
	Ciudad	Cuenca		Público Municipal	
Dirección:	Calles Sucre y Luis Cordero			Privado Particular	
4. Foto principal					
					
5. Descripción					
<p>La iglesia del Sagrario, comúnmente conocida como la catedral vieja de Cuenca, es un templo construido a mediados del siglo XVI y considerado el lugar de culto más importante para los españoles durante el período colonial español en Cuenca, Ecuador. Hoy sirve como museo de arte religioso, famoso</p>					

por sus diversos altares e historia. Ubicado en el centro de Cuenca, es uno de los museos más representativos de Cuenca, ubicado en el Parque Calderón frente a la catedral nueva.

6. Época construcción	7. Fotografía de la fachada
-----------------------	-----------------------------

Siglo	Fecha / Década		
Anterior al siglo XVI		1885	
XVI (1500 - 1599)			
XVII (1600 - 1699)			
XVIII (1700 - 1799)			
XIX (1800 - 1899)	X		
XX (1900 - 1999)			
XXI (2000 en adelante)			

8. Descripción de la fotografía

La fachada de la Antigua Catedral de Cuenca es un ejemplo impresionante de la arquitectura colonial en América Latina, fusionando elementos góticos y renacentistas. Aunque la catedral fue construida en varios periodos a lo largo de los siglos, su fachada principal es principalmente una obra maestra renacentista.

Una descripción general de la fachada:

- La fachada está dominada por una portada principal ricamente decorada y flanqueada por dos torres.
- La fachada está adornada con numerosas esculturas y relieves que representan figuras religiosas, santos y escenas bíblicas. Estas esculturas a menudo se integran en nichos y hornacinas talladas en la piedra.
- Detalles arquitectónicos, como capiteles decorados, añaden un toque distintivo al conjunto.
- Las dos torres que flanquean la fachada pueden tener campanarios y elementos arquitectónicos adicionales, contribuyendo a la imponente presencia visual de la catedral.

9. Descripción volumétrica

Época / Estilo de Arquitectura			Tipo de fachada		
Bizantina		Neoclásico		Ochavada	
Paleocristiana		Renacentista	X	Curva	X
Románica		Neorománico		Retranqueada	

Neoclásico		Gótica	X	Portada	
Barroca		Modernismo		Simple	X
Rococó		Moderno		Compuesta	

10. Fotografías complementarias



11. Descripción

Perspectiva fotográfica del interior de la iglesia.



12. Historia


La construcción de la iglesia se inició en 1557 y se completó diez años después, utilizando piedra de las ruinas de Tombamba para sus cimientos y muros. En la época colonial, esta iglesia fue el principal centro de culto de la “Diócesis de España”. Era para la población española, mientras que los nativos debían quedarse afuera o rendir culto en otro lugar. En 1739 se introdujo un órgano de tubos y en 1751 se instaló un reloj en la torre. En 1787 Cuenca creó una diócesis y la iglesia se transformó en catedral. Construida en 1868, la nueva torre está grabada con una placa conmemorativa: “La Torre Más Famosa que las Pirámides de Egipto”, que conmemora el papel de la antigua torre como punto de referencia central para los franceses. En 1880 se inició la construcción de la nueva catedral. Con la finalización de la nueva catedral, la antigua catedral dejó de utilizarse para los servicios regulares. Después de extensas renovaciones que comenzaron en 1999, la antigua catedral es ahora un museo de arte religioso y un lugar para conciertos y eventos culturales.

13. Datos de control

Entidad investigadora:	Universidad Técnica de Machala		
Registrado por:	Yamileth Jaramillo y Damaris Maza	Fecha de registro	25/8/2023
Revisado por:	Lic. Freddy Aguilar	Fecha de revisión:	30/8/2023
Aprobado por:	Lic. Freddy Aguilar	Fecha de aprobación:	30/8/2023

Tabla 8: Ficha de Registro de la Iglesia de San Sebastián

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador			
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL					
DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES					
INMUEBLES					
FICHA DE REGISTRO					
1. Datos de identificación					
Denominación del inmueble:		Iglesia San Sebastián		Registro No.: 7 de 7	
2. Datos de localización				3. Régimen de propiedad	
Provincia: Azuay	Cantón	Cuenca		Público estatal	X
	Ciudad	Cuenca		Público Municipal	
Dirección:	Calle Bolívar y Coronel Talbot			Privado Particular	
4. Foto principal					
					
5. Descripción					
<p>La Iglesia de San Sebastián en Cuenca, Ecuador, es una notable edificación religiosa ubicada en el centro histórico de la ciudad. Construida durante el siglo XIX, esta iglesia es un importante símbolo de la arquitectura religiosa de la época colonial en Ecuador.</p>					

6. Época construcción		7. Fotografía de la fachada	
Siglo		Fecha / Década	
Anterior al siglo XVI			
XVI (1500 - 1599)			
XVII (1600 - 1699)	X		
XVIII (1700 - 1799)			
XIX (1800 - 1899)			
XX (1900 - 1999)			
XXI (2000 en adelante)		1692	

8. Descripción de la fotografía

Su fachada principal presenta una impresionante portada decorada con columnas, arcos y detalles ornamentales tallados en piedra. Una característica destacada de esta iglesia es su imponente cúpula, que se eleva majestuosamente sobre la estructura y puede ser vista desde varios puntos de la ciudad.

9. Descripción volumétrica

Época / Estilo de Arquitectura			Tipo de fachada	
Bizantina		Neoclásico	Ochavada	
Paleocristiana		Renacentista	Curva	X
Románica		Neorománico	Retranqueada	
Neoclásico	X	Gótica	Portada	
Barroca		Modernismo	Simple	X
Rococó		Moderno	Compuesta	

10. Fotografías complementarias



11. Descripción

Diferentes perspectivas fotográficas de la Catedral de la Inmaculada Concepción, tanto del exterior como del interior.

12. Historia

La construcción de la Iglesia de San Sebastián comenzó a mediados del siglo XIX, durante la época colonial de Ecuador. Fue construida para servir como un lugar de culto católico para la creciente población de la ciudad de Cuenca.

La iglesia fue diseñada en un estilo que combina elementos neoclásicos y barrocos. Su fachada presenta una impresionante portada decorada con columnas, arcos y detalles ornamentales tallados en piedra. Con el paso de los años, la Iglesia de San Sebastián se convirtió en un importante centro religioso y social en Cuenca. La comunidad católica local se congregaba allí para participar en servicios religiosos, celebraciones y eventos comunitarios.

A lo largo de su historia, la iglesia ha experimentado diversas restauraciones y trabajos de conservación para preservar su estructura original y mantener su belleza arquitectónica, estos esfuerzos de conservación han contribuido a mantener viva la historia y el legado de la iglesia.




La iglesia de San Sebastián es considerada un importante patrimonio cultural de Cuenca y de Ecuador en general, su arquitectura distintiva y su papel como centro religioso la convierten en un lugar de interés para turistas, historiadores y amantes de la arquitectura, la Iglesia de San Sebastián en Cuenca, Ecuador, es un símbolo de la historia y la cultura de la ciudad. Desde su fundación en el siglo XIX, ha desempeñado un papel significativo en la vida religiosa y social de la comunidad, y sigue siendo un importante punto de referencia en el centro histórico de Cuenca

13. Datos de control

Entidad investigadora:	Universidad Técnica de Machala		
Registrado por:	Yamileth Jaramillo y Damaris Maza	Fecha de registro	25/8/2023
Revisado por:	Lic. Freddy Aguilar	Fecha de revisión:	30/8/2023
Aprobado por:	Lic. Freddy Aguilar	Fecha de aprobación:	30/8/2023

3.4.4 Fichas de Registro de Rituales y Actos Festivos

Tabla 9: Ficha del Pase del Niño Viajero

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A3 USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS			
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia:	Azuay	Cantón	Cuenca
Parroquia:	Cuenca	Urbana	Rural
Localidad:	Centro histórico		
2. NOMBRE: Pase del Niño			
3. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
Breve reseña			
<p>Esta fiesta popular es la de mayor importancia provincial. Su poder de convocatoria la convierte en una celebración multitudinaria, a la que asisten miles de personas de la urbe cuencana y otros conglomerados del Azuay. Esta fiesta tiene lugar cada 24 de diciembre. La procesión inicia desde el tradicional barrio de San Sebastián hasta el parque central y tiene como elemento central la imagen del Niño Viajero.</p>			
4. DESCRIPCIÓN			
Origen			
<p>No se tiene conocimiento sobre la fecha en que iniciaron los “Pases del Niño” en Cuenca, aunque hay documentos del siglo XIX, que dan cuenta de los “Velorios del Niño”, lo que lleva a suponer que, junto con la velación, debió existir una procesión por medio de la cual llevaban la imagen del Niño desde la casa del devoto hacia la iglesia para la misa de bendición. La imagen del Niño Viajero se remonta al año 1823. Se trata de una escultura que fue mandada a realizar por orden de doña Josefa Heredia y después de cuatro</p>			

generaciones, pasó a poder del Vicario de la Arquidiócesis de Cuenca, Monseñor Miguel Cordero Crespo. Actualmente, se encuentra bajo la custodia de las Madres del Monasterio del Carmen de la Asunción.

Fecha o período		Detalle de periodo	
X	Anual	24 de Diciembre	
	Continua		
	Ocasional		
	Otro		
Alcance		Detalle del alcance	
	Local	Es una manifestación que se realiza en el centro histórico de la ciudad de Cuenca con la participación de los habitantes de diferentes cantones y parroquias de la provincia del Azuay y de comunidades cercanas del Cañar.	
X	Provincial		
	Regional		
	Nacional		
	Internacional		

Descripción de la manifestación

El Pase del Niño refiere a una procesión que tiene como centro la imagen del Niño Dios. Existen diferentes tipos de Pases del Niño que se realizan en la ciudad de Cuenca los Pases Mayores y Pases Menores. El Pase del Niño Viajero es una de las expresiones más claras de la religiosidad del pueblo azuayo y la inmensa devoción al Niño Jesús. Participan personas de todas las edades y clases sociales y aunque se efectúa el 24 de diciembre, su compleja organización abarca un lapso de tiempo mucho mayor, que incluye la invitación, la velación y la posterior celebración. El recorrido de este Pase Mayor, inicia en la calle Gran Colombia, sigue por la calle Baltazara Calderón para empatar con la calle Bolívar, que es la calle principal de la ciudad y por donde se realiza la mayor parte de la pasada. Antiguamente el Pase del Niño continuaba hasta la iglesia de San Alfonso en la calle Borrero, de allí tomaba la Sucre y concluía en el Parque Calderón, en dónde se depositaba la imagen del Niño Viajero en la Catedral Nueva y se daba por terminado el Pase Mayor, pero continuaban otros pases que se originaban de la dispersión del pase mayor, al tiempo que la Imagen del Niño Viajero era llevada, por el Párroco del Sagrario y los sacerdotes, a la Catedral Vieja.

5. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

Además de las funciones sociales y económicas, el Pase del Niño presenta aspectos puramente religiosos, relacionados con la aproximación que tiene el ser humano de la religiosidad popular con la divinidad. La creencia en un Niño Dios que premia o castiga, constituye la principal motivación religiosa entre los participantes de esta ceremonia y muestra de carácter ambivalente de lo sagrado. Así como reproduce manifestaciones tradicionales valoradas y estructura las relaciones sociales entre las diversas participaciones.

6. DATOS DE CONTROL

Entidad Investigadora:	Universidad Técnica de Machala		
Inventariado por:	Yamileth Jaramillo y Damaris Maza	Fecha de inventario:	27/08/2023
Revisado por:	Lic. Freddy Aguilar	Fecha de revisión:	30/08/2023
Aprobado por:	Lic. Freddy Aguilar	Fecha aprobación:	30/08/2023

Tabla 10: Ficha de Corpus Christi

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A3 USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS			
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia:	Azuay	Cantón	Cuenca
Parroquia:	Cuenca	Urbana	Rural
Localidad:	Centro histórico		
2. NOMBRE: El Corpus Christi			
3. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
Breve reseña			
<p>El Corpus Christi, también conocido como el Solemnidad del Cuerpo y la Sangre de Cristo, es una festividad cristiana que celebra la presencia real de Jesucristo en la Eucaristía, particularmente en la forma del pan y el vino consagrados durante la misa. La festividad se celebra el jueves siguiente a la solemnidad de la Santísima Trinidad, lo que significa que cae en algún momento entre finales de mayo y mediados de junio, dependiendo del calendario litúrgico.</p>			

La celebración del Corpus Christi incluye procesiones solemnes en las cuales se lleva el Santísimo Sacramento, generalmente en una custodia, a través de las calles de la ciudad. Estas procesiones están acompañadas por oraciones, cánticos y a menudo por manifestaciones artísticas y culturales locales. Es una celebración importante en muchas comunidades cristianas, especialmente en aquellas con una fuerte tradición católica.

4. DESCRIPCIÓN

Origen

Sus orígenes más remotos, según algunos autores, se encuentran en ancestrales celebraciones europeas de carácter pagano relacionadas con las fiestas de la cosecha, en las cuales, mediante la realización de numerosos ritos, se hacía alusión a la muerte del invierno y al renacimiento de la vegetación, con su momento culminante en el solsticio de verano.

De allí que las autoridades eclesiásticas vieron la necesidad de instituir una fiesta en la que se recuerde siempre a los fieles este dogma fundamental del catolicismo. Así, el Papa Urbano IV, por medio de la bula “Transiturus”, hace extensiva la celebración en homenaje al “Cuerpo de Cristo” a toda la iglesia en 1264. Nuevamente en el Concilio de Viena del año 1311, el Papa Clemente V dispuso la adopción de esta fiesta, que fue instaurada luego por su sucesor Juan XXII con la disposición que se la realice el jueves siguiente a la octava de Pentecostés, esto es, el jueves posterior a la fiesta de la Santísima Trinidad o lo que es lo mismo, el jueves que corresponde nueve semanas después del Jueves Santo.

Fecha o período		Detalle de periodo
X	Anual	Del 20 al 30 de junio el centro histórico de Cuenca y particularmente el Parque Abdón Calderón, se llena de colores, olores y sabores con la fiesta del Corpus Christi, la feria de dulces más grande del mundo.
	Continua	
	Ocasional	
	Otro	
Alcance		Detalle del alcance
X	Local	Aunque el jueves de Corpus Christi dejó de ser festivo en España en 1989, esta fiesta conserva muchísima devoción en toda la geografía. Los Pecados y Danzantes de Camuñas (Toledo) y las Alfombras de Serrín de Elche de la Sierra (Albacete) son algunas de las fiestas más singulares, destacando por encima de todas, la de Patum de Berga (Barcelona), que reúne gigantes, cabezudos, bestias, diablos y fuego, y que fue declarada
	Provincial	
	Regional	
	Nacional	
	Internacional	

	Patrimonio Inmaterial de la Humanidad por la Unesco en el año 2005.
--	---

Descripción de la manifestación




En el caso específico de Cuenca, se tiene conocimiento que esta fiesta se instauró de manera oficial por el Cabildo desde el primer año de fundación de la ciudad, el 18 de septiembre 1557. Esta fue una de las principales celebraciones religiosas, a la que se le empezó a llamar “Fiesta de la Ciudad”. Justamente en este año se estableció el trazado urbano en la ciudad y asignando lotes alrededor de la Plaza Central para la construcción de edificios religiosos y públicos.

Los rituales en honor al Corpus Christi, se realizaban en la iglesia Mayor (hoy denominada Catedral Vieja) y los festejos populares, con salvas y despliegue de pirotecnia, alrededor de la Plaza Central, (hoy Parque Abdón Calderón). En aquellas épocas las autoridades y personas de alta jerarquía financiaban esta fiesta, la cual, por siete días, se convertía en un verdadero acontecimiento religioso y social.

5. DATOS DE CONTROL

Entidad Investigadora:	Universidad Técnica de Machala		
Inventariado por:	Yamileth Jaramillo y Damaris Maza	Fecha de inventario:	27/08/2023
Revisado por:	Lic. Freddy Aguilar	Fecha de revisión:	30/08/2023
Aprobado por:	Lic. Freddy Aguilar	Fecha aprobación:	30/08/2023

Tabla 11: Ficha de Santos Inocentes

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A3 USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS			
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia:	Azuay	Cantón	Cuenca
Parroquia:	Cuenca	Urbana	Rural
Localidad:	Av. Huayna Cápac		
2. NOMBRE: Santos Inocentes			
3. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
Breve reseña			
<p>Celebración de origen católico que en sus inicios tuvo un carácter estrictamente religioso. Sin embargo, con el pasar del tiempo, otros elementos de carácter pagano fueron incorporados a ella. En Cuenca, la fiesta de los Santos Inocentes presenta un particular interés por el entusiasmo con el que sus habitantes la celebran. El 6 de enero de todos los años, mucha gente de esta ciudad sale a las calles con diversos tipos de disfraces. En la tarde de ese mismo día, se organizan comparsas (grupo de teatro popular) en un desfile de grandes proporciones en el que se satiriza los hechos y personajes más sobresalientes del año anterior. Existen clubes que se encargan año a año de la organización de estas comparsas para premiar al grupo más original y creativo.</p>			
4. DESCRIPCIÓN			
Origen			

Su origen se remonta al siglo V, época en la que la iglesia católica empezó a celebrar esta fiesta en memoria de los niños que fueron masacrados en Judea por Herodes poco tiempo después del nacimiento de Jesús. Durante esta festividad, los habitantes de Cuenca se disfrazan y se involucran en diversas actividades lúdicas y festivas. Una de las características más destacadas de esta celebración es la presencia de los denominados "Torrados", personas disfrazadas que recorren las calles de la ciudad llevando consigo farolillos y antorchas.

Se cree que esta tradición se originó como una forma de conmemorar y expresar la alegría por la supervivencia de los niños de la ciudad durante un período de epidemia que azotó Cuenca en el siglo XVIII. Los habitantes de la ciudad se habrían disfrazado para celebrar que sus hijos habían sobrevivido a la enfermedad, y la fecha coincidió con la Fiesta de los Santos Inocentes. Con el tiempo, esta festividad se convirtió en una parte integral del folclore y la identidad cultural de Cuenca,

Fecha o período		Detalle de periodo
X	Anual	6 de Enero
	Continua	
	Ocasional	
	Otro	
Alcance		Detalle del alcance
X	Local	Es una manifestación que se realiza en el centro histórico de la ciudad de Cuenca con la participación de los estudiantes de la Universidad de Cuenca y del Azuay.
	Provincial	
	Regional	
	Nacional	
	Internacional	

5. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

En sus inicios esta celebración tuvo un carácter estrictamente religioso, con el pasar del tiempo, otros elementos de carácter pagano fueron incorporándose y se conoce, por ejemplo, que la Edad Media en algunos lugares de Europa se celebraba con mucho bullicio y desorden, se la denominó "Fiesta de los Locos". En Ecuador esta fiesta se celebra en las principales ciudades con mascaradas y sátiras, particularmente en Cuenca, lo tradicional es celebrar con burlas y bromas persistentes desde tiempos de la Colonia, en esta fecha se busca poner en evidencia la inocencia de la gente a través de bromas y tomaduras de pelo, las mismas que empiezan desde el 28 de diciembre y culminan el 6 de enero.

6. DATOS DE CONTROL

Entidad Investigadora:	Universidad Técnica de Machala		
Inventariado por:	Yamileth Jaramillo y Damaris Maza	Fecha de inventario:	27/08/2023
Revisado por:	Lic. Freddy Aguilar	Fecha de revisión:	30/08/2023
Aprobado por:	Lic. Freddy Aguilar	Fecha aprobación:	30/08/2023

Tabla 12: Ficha de Semana Santa

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A3 USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS			
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia:	Azuay	Cantón	Cuenca
Parroquia:	Cuenca	Urbana	Rural
Localidad:	Centro histórico		
2. NOMBRE: Semana Santa			
3. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
Breve reseña			
<p>La Semana Santa es una de las conmemoraciones centrales del calendario litúrgico cristiano que mayor recogimiento y respeto despiertan en el pueblo cuencano. Hacen de esta celebración el “Domingo de Ramos”, la visita de las 7 iglesias en Jueves Santo, y procesiones como la del Señor de la Pasión, que se realiza el Viernes Santo desde las 19:30. La misma congrega un gran número de devotos que parten desde el Parque San</p>			

Blas a un recorrido por varias zonas de la ciudad.

En las parroquias rurales de Cuenca se realizan similares actos, existiendo la posibilidad de observar en algunos de ellos verdaderas manifestaciones de fervor religioso, como es el caso de muchos hombres que están dispuestos a hacer el papel de Cristo en la procesión y recorrer largas distancias cargando pesadísimas cruces. En Semana Santa, además, la posibilidad de realizar turismo religioso en Cuenca se ve enriquecida con la gran variedad y cantidad de artesanías, así como comida típica que se expende a los numerosos feligreses que asisten a los actos religiosos.

4. DESCRIPCIÓN

Origen

La Semana Santa es una época de gran significado religioso en todo el mundo, y Ecuador no es la excepción. Durante esta semana, los ecuatorianos realizan diferentes manifestaciones de fe y religiosidad, y una de las más representativas son los cucuruchos. Los cucuruchos son una tradición propia de la Semana Santa en Ecuador, que consiste en procesiones en las que los fieles llevan sobre sus hombros unas estructuras con forma de cono conocidas como cucuruchos. En este ensayo se analizará la historia y significado de los cucuruchos de Semana Santa en Ecuador.

La tradición de los cucuruchos en Ecuador tiene sus orígenes en la época colonial. Durante la conquista española, se introdujo la religión católica en el país, y con ella, las celebraciones de la Semana Santa. Con el tiempo, esta celebración se fusionó con las creencias y tradiciones de los pueblos indígenas y se convirtió en una festividad popular en todo el país.

Fecha o período		Detalle de la prioridad
X	Anual	Todos los años depende del día en que marque el calendario el segundo domingo del mes de abril. La Semana Santa forma parte de los 11 días de feriados nacionales que tiene el Ecuador a lo largo del año. Esta festividad es de las más importantes del calendario litúrgico para los cristianos católicos
	Continua	
	Ocasional	
	Otro	
Alcance		Detalle del alcance
X	Local	Declarada de Interés Turístico Internacional, impresiona por su gran belleza. En 1980, la Semana Santa de Cuenca recibió la distinción de Fiesta de Interés Turístico Internacional. La originalidad, la tradición popular, la calidad de la programación y la afluencia de visitantes fueron algunos de los criterios valorados para otorgar este título. Ese año, la festividad conguense contó con un cartel de Ramón Herráiz y un pregón a cargo del poeta local, José Luis Lucas Aledón, quien destacó la
	Provincial	
	Regional	
	Nacional	
	Internacional	

riqueza de Cuenca y su capacidad para representar este rito de manera sobria y vibrante.

Descripción de la manifestación

Durante la Semana Santa en Ecuador, toda la ciudad y sus calles están llenas de colores púrpuras similares a las túnicas "Ku Klux Klan". Lejos de estos motivos siniestros, las personas se visten de esta manera para representar a los pecadores y mártires, se les llama "cucuruchos", sus ropas son de color púrpura oscuro con capuchas que cubren sus caras. Marchan en la procesión de los penitentes por las calles de Quito. Deben caminar descalzos y atados con cadenas pesadas como una forma de redención por sus pecados. Las mujeres vestidas con túnicas púrpuras, los rostros cubiertos de velos representan a las "Verónicas". Rinden homenaje a la mujer que limpió el rostro de Jesús con su velo. Siempre hay una mezcla india y católica en estas celebraciones.

Las exposiciones relacionadas con la religiosidad atrajeron a los visitantes, principalmente, la que se encuentra en la Catedral Vieja. Allí, hasta ayer, docenas de figuras han sido vistas por aquellos interesados en los objetos históricos. Entre las que más destacan están un crucifijo atribuido a la escuela de Gaspar Sangurima y "El Señor de los Azotes", un conjunto escultórico que se usó en la procesión de Los Pasos, que hasta el siglo anterior se organizó en Cuenca.

5. DATOS DE CONTROL

Entidad Investigadora:	Universidad Técnica de Machala		
Inventariado por:	Yamileth Jaramillo y Damaris Maza	Fecha de inventario:	27/08/2023
Revisado por:	Lic. Freddy Aguilar	Fecha de revisión:	30/08/2023
Aprobado por:	Lic. Freddy Aguilar	Fecha aprobación:	30/08/2023

3.4.5 Discusión de los resultados

Basándonos en la revisión de los datos presentados en la encuesta, es evidente que la belleza arquitectónica es uno de los principales atractivos que llaman la atención de los turistas. De la misma manera, la historia que las iglesias tienen también forma parte de su atractivo puesto que todas ellas fueron edificadas en la era de la colonia o la antigua Cuenca. Un 44% manifestó que las iglesias presentan un déficit de promoción y que la forma más viable para conseguirlo es desarrollar publicidad en plataformas de redes sociales incluyendo la gestión de entidades administrativas del territorio como municipio o prefectura con planes de capacitación educativos sobre los recursos culturales de subtipo religioso y campañas que promuevan al destino como un lugar seguro de visitar.

En tanto a la entrevista, se pudo constatar que las iglesias están siendo visitadas no solo por actividades estrictamente religiosas, sino que son un hito histórico y cultural que los turistas tienden a preferir en su visita a la ciudad de Cuenca. La influencia del turismo religioso no es definida porque se enfocan en un city tour y no específicamente en mostrar todas las iglesias del centro histórico de la ciudad.

Por otro lado, el análisis de las fichas de observación refleja el buen estado de conservación que tienen las iglesias del centro histórico de Cuenca y describe las características más significativas que estas poseen, son detalles que contribuyen a la descripción y guion de la ruta turística.

4 CAPITULO IV

4.1 Planteamiento de la propuesta

En la ciudad de Cuenca, Ecuador, se encuentra un tesoro arquitectónico que refleja la riqueza cultural y religiosa. Estas estructuras no solo son lugares de culto, sino también testimonios vivientes de la historia y la arquitectura eclesiástica que han perdurado a lo largo de los siglos, para los amantes del turismo cultural, Cuenca ofrece una experiencia única al recorrer una ruta que destaca la belleza y la importancia de estas iglesias, permitiendo a los visitantes sumergirse en el esplendor de su arquitectura religiosa.

Por ende, nace esta idea de crear una ruta turística de las iglesias que son el corazón de la ciudad de Cuenca, para promocionar el turismo cultural y romper estereotipos religiosos que les permitan conocer el turismo cultural arquitectónico religioso y lograr dar a conocer nuestro patrimonio y cultura a los visitantes nacionales como internacionales.

Según lo mencionado en esta propuesta es un punto factible, para la elaboración de este proyecto apoyando en el área de investigación con una estructurada clara y organizada, que nos permite transmitir al usuario la importancia de su aplicación, Para la realización de la propuesta se la ha realizado considerando diferentes pautas de implementación como Ministerio de Turismo y bajo parámetros información, bibliografía, mapas y tablas de descripción.

4.2 Misión

Promover la preservación, promoción y disfrute de la riqueza histórica, arquitectónica y cultural de las iglesias de la ciudad de Cuenca, a través de la creación de una ruta turística integradora que brinde experiencias enriquecedoras y significativas a visitantes locales y extranjeros.

4.3 Visión

Promocionar el turismo cultural en la ciudad de Cuenca, ser reconocidos a nivel nacional e internacional por nuestra innovadora ruta turística que destaca las fascinantes historias, la belleza arquitectónica y la diversidad religiosa presentes en las iglesias de nuestra ciudad. Aspiramos a convertirnos en un referente de desarrollo turístico sostenible, contribuyendo al crecimiento económico y al fortalecimiento de la identidad cultural de nuestra comunidad.

4.4 Objetivos de la Propuesta

Objetivo General:

Realizar un análisis y diagnóstico del patrimonio cultural religioso para promover el turismo cultural y religioso a través del diseño de una ruta turística.

Objetivo específico:

- Diseñar la ruta turística religiosa mediante la realización de un inventario de recursos y atractivos turísticos.
- Identificar y proponer medidas para la preservación y conservación de las iglesias y su entorno, garantizando la protección del patrimonio arquitectónico y cultural de Cuenca para generaciones futuras.

4.5 Desarrollo de la Propuesta

Diseño de la Ruta Turística de las Iglesias de la ciudad de Cuenca

4.5.1 Descripción

La ciudad de Cuenca es admirada por su belleza colonial, la cual es una mezcla cultural que se puede observar en las construcciones patrimoniales que se encuentran dentro del casco urbano principalmente en las iglesias, en la cual se puede destacar estas bellezas arquitectónicas mediante una ruta denominada “Ruta de las iglesias, el corazón de Cuenca” una alternativa en el

turismo cultural en la ciudad de Cuenca.

La principal función de esta ruta turística es promocionar y resalta la cultura arquitectónica de cada una de estas iglesias mediante un recorrido el cual se dará a conocer los aspectos generales tale como: el año de construcción, historia y obras artísticas que se encuentran dentro de estas iglesias.

4.5.2 Justificación

La creación de una ruta turística de las iglesias arquitectónicas de la ciudad de Cuenca puede tener beneficios significativos en términos de preservación del patrimonio, desarrollo económico local y enriquecimiento cultural tanto para los residentes como para los visitantes.

4.5.3 Componentes

La creación de una ruta turística de las iglesias arquitectónicas de la ciudad de Cuenca implica la consideración de varios componentes para garantizar una experiencia atractiva y bien organizada, en las cuales son:

- Selección de iglesias significativas
- Elaboración de mapa y guía
- Servicio de guía turístico
- Itinerario de la ruta turística
- Promoción y marketing
- Presupuesto

4.5.4 Gráfico de la Ruta Turística de las Iglesias

Ilustración 6: Mapa de la Ruta Turística de las Iglesias



Nota: Diseño de la ruta turística cultural religiosa, mediante el uso de la plataforma Wikiloc.

Autor: (Maza & Jaramillo, 2023)

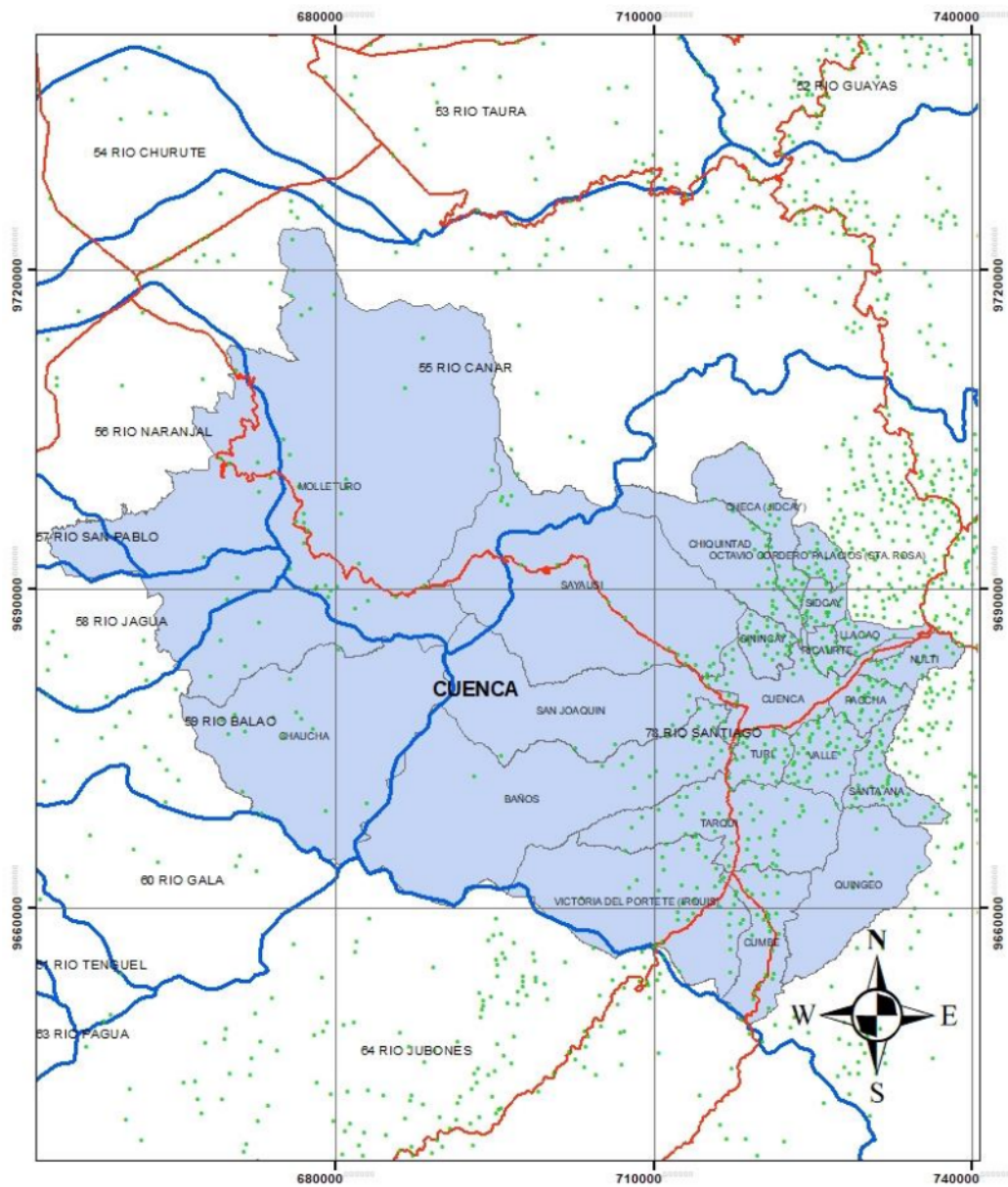
Ilustración 7: Qr de la Ruta Turística Cultural



Autor: (Maza & Jaramillo, 2023)

Fuente: Wikiloc (2023)

El mapa del cantón Cuenca



Autor: (Maza & Jaramillo, 2023)

Fuente: ArcGIS (2023)

4.5.5 Identificación y Características de la Ruta

Tabla 13: Características de la Ruta

Lugar	Iglesias del centro histórico de Cuenca
Tipo de turismo	Turismo Cultural
Duración	11 horas
Recorrido de la ruta	<ul style="list-style-type: none">• Recorrido guiado en la Iglesia San Blas• Recorrido guiado en la Iglesia San Alfonso• Parada en la Alcaldía de Cuenca• Degustación de dulces artesanales en Corpus Café• Recorrido guiado por la Catedral Vieja• Palacio de Justicia• Parada y recorrido por el Parque Calderón• Recorrido guiado por la Catedral de la Inmaculada Concepción• Recorrido por el Santuario Mariano• Degustación de Agua de Pítima• Recorrido por la Iglesia San Francisco• Parada en la Plaza San Francisco• Recorrido por la Iglesia San Sebastián• Degustación de cerveza artesanal
Temporada de visita	Cualquier mes de año, en especial Diciembre

Autor: (Maza & Jaramillo, 2023)

4.5.6 Itinerario

Tabla 14: Itinerario detallado

Hora	Lugar	Descripción
04:00 am	Salida de Machala	Punto de salida en el terminal terrestre de Machala.
07:00 am	Desayuno en Santa Isabel	Restaurante Melanie.

8:00 am	Llegada a la ciudad de Cuenca	
08:10 am	Iglesia de San Blas	Recorrido por el parque de san Blas y una breve historia de la iglesia, guiada por guía especializado.
8:45 am	Iglesia de San Alfonso	Fotografías, recorrido y breve historia.
9:00 am	Alcaldía de Cuenca	Fotografía y explicación de tipo de arquitectura y año de construcción.
9:15 am	Corpus Café	Degustación y compras de dulces artesanales.
9:40 am	Catedral Vieja	Es un museo que por temporadas suelen haber exhibiciones por diciembre estuvo el pesebre monumental el cual dura 45 minutos de recorrido.
10:30 am	Palacio de Justicia	Recorrido y fotografía.
11:00 am	Catedral de la Inmaculada Concepción	Recorrido por el parque el calderón y podemos apreciar la fachada de la arquitectura que presenta la iglesia donde conocemos la historia y haremos un recorrido por la capsula y en la parte de debajo de la iglesia.
12:30 pm	Almuerzo	Una degustación en los restaurantes de la calle larga o Mercado 10 de agosto Opciones: <ul style="list-style-type: none"> - Raymipampa Restaurant - La esquina - Mercado 10 de Agosto - La cofradía Pub-House
13:30 pm	Santuario Mariano del Carmen de la Asunción	Fotografía y recorrido por las plazas de las flores y una degustación del agua de Pítima, admiración y explicación de la facha arquitectónica de la iglesia.
14:00 pm	Iglesia y plaza San Francisco	Admiración y breve historia de la iglesia, y un recorrido por la plaza donde podrá hacer compras de recuerdos, artesanías y fotografía.
14:45 pm	Iglesia San Sebastián	Fotografía y recorrido.
15:00 pm	Cerveza artesanal	Disceptación de la cerveza artesanal en la ciudad de Cuenca.
16:00 pm	Retorno a Machala	

20:00 pm	Llegada a Machala	Final del recorrido de la ruta turística.
-----------------	-------------------	---

Autor: (Maza & Jaramillo, 2023)

4.6 Flyer de Publicidad

Ilustración 8: Full day de las Iglesias que son el corazón de Cuenca



Ruta Turística Cultural



Recorrido:

- La iglesia de San Blas
- Iglesia San Francisco
- Palacio de Justicia
- Catedral de la Inmaculada Concepción
- Santuario Mariano
- Iglesia San Sebastián
- Degustación de cerveza artesanal

Incluye

-  Transporte
-  Desayun & Almuerzo
-  Ticks
-  Souvenirs

Precio: **\$70.00**



4.7 Logo de la ruta



4.8 Presupuesto

Ruta Turística Cultural

Nombre del Producto	"Ruta de las Iglesias, el corazón de Cuenca"		
Duración del producto:	11 Horas		
Detalle del Servicio			
Cantidad de personas	20	30	35
Traslado	200,00	270,00	280,00
Guía	80,00	80,00	80,00
Datos			
Costos fijos	14,00	11,67	10,29
Precio del Traslado	10,00	9,00	8,00
Precio del Guía	4,00	2,67	2,29
Costos Variables	36,00	36,00	36,00
Desayuno	5,00	5,00	5,00
Almuerzo	8,00	8,00	8,00
Entradas a atractivo turísticos	6,00	6,00	6,00
Souvenirs o recuerdo	5,00	5,00	5,00
Seguro de viaje	8,00	8,00	8,00
Otros extras	4,00	4,00	4,00
Costo Total por personas	50,00	47,67	46,29
Margen de Ganancia (mínimo)	25%	25%	25%
Valor al publico	62,50	59,59	57,86
Utilidad por persona	15,63	14,90	14,47
Utilidad Total	312,50	446,91	506,30
IVA 12%	7,50	7,15	6,94
Precio de Venta	70,00	66,74	64,81

4.9 Folleto de Información

Ilustración 9: Flayers del itinerario de la Ruta Turística

ACTIVIDADES

- 📖 Descubre la arquitectura colonial y los secretos históricos detrás de cada iglesia.
- 📖 Aprende sobre las tradiciones religiosas y la importancia cultural de estos monumentos.
- 👁️ Disfruta de la vista panorámica de la ciudad desde las cúpulas de la iglesia más alta.
- 🚶 Sumérgete en la vida cotidiana de Cuenca mientras paseamos por sus calles adoquinadas.

RUTA DE LAS IGLESIAS QUE SON EL CORAZÓN DE CUENCA

Únete a nosotros en una emocionante ruta turística por las encantadoras iglesias del centro histórico de la ciudad de Cuenca. Sumérgete en la rica herencia cultural de esta ciudad declarada Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO mientras exploramos sus magníficos lugares de culto.

CONTACTO:
@Cultural_Trip
www.CulturalTrip.es

Corte de Justicia

Plaza San Francisco

Municipio de Cuenca

CULTURAL TRIP

No te pierdas esta oportunidad única para explorar la historia y la belleza de Cuenca en compañía de guías expertos.

Itinerario

Hora	Lugar
04:00 am	Salida de Machala
07:00 am	Desayuno Santa Isabel
8:00 am	Llegada a la ciudad de Cuenca
08:10 am	Iglesias de San Blas
8:45 am	Iglesia de San Alfonso
9:00 am	Alcaldía de Cuenca
9:15 am	Corpus Café
9:40 am	Catedral Vieja
10:30 am	Palacio de justicia
11:00 am	Catedral de la Inmaculada Concepción
12:30 pm	Almuerzo
13:30 pm	Santuario Mariano del Carmen de la Asunción
14:00 pm	Iglesia y plaza de San Francisco
14:45 pm	Iglesia San Sebastián
15:00 pm	Cerveza artesanal
16:00 pm	Retorno a Machala
20:00 pm	Llega a Machala



Catedral Vieja



Catedral de la Inmaculada Concepción



Iglesia de San Francisco



Iglesia de San Blas



Iglesia de San Sebastián



Iglesia de San Alfonso

4.10 Conclusiones

Este proyecto se ha enfocado en promover el turismo religioso potencializando los recursos culturales de subtipo religioso que deslumbran la belleza arquitectónica del centro histórico de la ciudad de Cuenca. A través de un diagnóstico mediante las fichas de observación se ha identificado en las siete iglesias un estado de conservación de nivel alto a pesar de que fueron construidas en el siglo pasado, en la actualidad el objeto de estudio sigue intacto es por ello que Cuenca es considerado patrimonio cultural de la humanidad.

Al implementar la encuesta se determinó que la población encuestada al encontrarse en el centro histórico de Cuenca es propensa a visitar las iglesias y realizar turismo porque consideran imponente la arquitectura del lugar, sin embargo; se pudo apreciar que los recursos culturales de subtipo religioso están parcialmente desaprovechados en términos turísticos. Por otra parte, en la entrevista se pudo constatar que en el lugar no se desarrolla un turismo religioso como oferta turística.

Por último, con la finalidad de aprovechar el potencial turístico de las iglesias que forman parte del corazón del centro histórico de Cuenca se diseñó una ruta turística para la promoción y difusión de los recursos culturales de subtipo religioso fomentando así un turismo religioso que resalte el valor del patrimonio cultural que preserva la ciudad.

4.11 Recomendaciones

Se recomienda a las universidades que ofertan la carrera de turismo gestionar la vinculación de estos espacios culturales como lo es el centro histórico de Cuenca para realizar prácticas Preprofesionales a fin de un desarrollo académico lo más real posible al ámbito laboral ejerciendo el papel de guía turístico usando la ruta diseñada en este proyecto.

Realizar campañas educativas para fomentar el respeto al entorno de las iglesias y su importancia cultural, por ejemplo, no tocar las obras de arte si no está permitido, no dejar basura, y siempre seguir las indicaciones de los guías o encargados del lugar para preservar la integridad de los recursos en su totalidad.

Tener como referencia el diseño de la ruta turística para aprovechar el potencial de los recursos culturales de subtipo religioso como herramienta con el objetivo de fomentar el turismo religioso y fortalecer el turismo cultural y gastronómico de distintos cantones que poseen una arquitectura excepcional.

5 Bibliografía

- Avecillas Torres, I., Crespo Córdova, A., Torres León, L., & Barzallo Neira, C. (20 de 8 de 2020). EL TURISTA CULTURAL EXTRANJERO DE MUSEOS EN LA CIUDAD DE CUENCA-ECUADOR. *SciELO Preprints*.
<https://doi.org/https://doi.org/10.1590/SciELOPreprints.1122>
- Calvopiña Chuquitarco, K., Martínez Moreano, A., & Albán Yáñez, C. (2022). Análisis de la arquitectura religiosa y civil del cantón salcedo para el fortalecimiento del turismo cultural. *Polo del Conocimiento*, 7(7). <https://doi.org/10.23857/pc.v7i7>
- Cayo Velásquez, N., Arcaya Chambilla, L., & Apaza Tarqui, A. (2022). Turismo místico: revisión de la literatura científica. *INVESTIGACIÓN VALDIZANA*, 16(3), 107-113.
<https://doi.org/https://doi.org/10.33554/riv.16.3.1469>
- Cóndor, B., & Remache, M. (2019). *La evaluación al desempeño directivo y docente comouna oportunidad para mejorar lalocalidad educativa*.
<https://doi.org/https://doi.org/10.29166/catedra.v2i1.1436>
- Donoso Llanos, M. L. (2019). Arquitectura, función simbólica y lenguaje. *Revista Universidad y Sociedad*, 11(4), 409-413. http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2218-36202019000400409
- Espeso Molinero, P. (2019). Tendencias del turismo cultural. *PASOS. Revista de Turismo y Patrimonio Cultural.*, 17(6). <https://riull.ull.es/xmlui/handle/915/17838>
- Feria, H., Mantilla, M., & Mantecón, S. (2020). LA ENTREVISTA Y LA ENCUESTA: ¿MÉTODOS O TÉCNICAS DE INDAGACIÓN EMPÍRICA? *Revista Didasc@lia*, 11(3), 62-79. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/7692391.pdf>

Fernández, P. (2018). *La importancia de la técnica de la entrevista en la investigación en comunicación y las ciencias sociales. Investigación documental. Ventajas y limitaciones.* <https://doi.org/https://doi.org/10.36105/stx.2018n1.07>

Freire, A. M. (2019). REPRESENTACIÓN E IDENTIDAD: LOS MUSEOS LOCALES EN LA PENÍNSULA DE SANTA ELENA EN LA COSTA ECUATORIANA. *Chungará (Arica)*, 51(2), 305-319. <https://doi.org/http://dx.doi.org/10.4067/S0717-73562019005001501>

González Cruz, P. L. (2022). Turismo cultural, ¿una alternativa para el desarrollo local de Pinar del Río? *Revista Estudios del Desarrollo Social: Cuba y América Latina*, 10(3). http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2308-01322022000300023

Guedes dos Santos, J. L., Escalante Barrios, E. L., Creamer, E., & Onwuegbuzie, A. (2020). Investigación de métodos mixtos en America Latina: iniciativas y oportunidades de expansión. *TEXTO & CONTEXTO ENFERMERÍA.* <https://doi.org/https://doi.org/10.1590/1980-265X-TCE-2020-0001-0001>

Guimarães Antunes, A. C., & Kyoko Wada, E. (2020). HOSPITALIDAD Y SERVICIOS EN EL TURISMO RELIGIOSO. *Estudios y Perspectivas en Turismo*, 29(3), 667-689. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=180764278010>

Hernández González, O. (2021). Aproximación a los distintos tipos de muestreo no probabilístico que existen. *Revista Cubana de Medicina General Integral*, 37(3). http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0864-21252021000300002

- Jiménez de Madariaga, C., & Seño Asencio, F. (2019). "Somos de marca". Turismo y marca UNESCO en el Patrimonio Cultural Inmaterial. *PASOS. Revista de Turismo y Patrimonio Cultural*.(17). <https://doi.org/https://doi.org/10.25145/j.pasos.2019.17.078>
- Ledhesma, M. (2021). *Mitos del Turismo*. Buenos Aires: Organización Mundial de Periodismo. https://www.academia.edu/35515509/MITOMAN%C3%8DAS_DEL_TURISMO
- León, A. (2022). *DE SAN ALFONSO A TODOS SANTOS – CUENCA*. Bienes raíces claves: <https://www.clave.com.ec/cuenca/>
- López Mera, L., Plaza Macías, N., Ferrin Morales, K. R., & Sarduy González, M. (2019). El patrimonio cultural: una alternativa para generar ingresos propios en el cantón ecuatoriano Portoviejo. *Cofin Habana*, 1(13). http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2073-60612019000100017
- Maza, D., & Jaramillo, Y. (2023). *Ruta de las iglesias, el corazón de Cuenca*. WIKILOC: <https://www.wikiloc.com/hiking-trails/parque-calderon-from-cuenca-154166143>
- Ministerio de Turismo. (2020). *Desde casa, descubre los encantos de 8 iglesias de Cuenca*. Ministerio de Turismo: <https://www.turismo.gob.ec/desde-casa-descubre-los-encantos-de-8-iglesias-de-cuenca/>
- OMT. (2016). *TURISMO RELIGIOSO, CATALIZADOR DEL DIÁLOGO INTERCULTURAL*. Unwto: <https://www.unwto.org/es/archive/press-release/2016-11-24/turismo-religioso-catalizador-del-dialogo-intercultural>
- Osorio García, M., & Domínguez Estrada, J. (2019). Experiencias de turismo comunitario en el Área Natural Protegida del Nevado de Toluca, México: hacia la construcción de

productos turísticos patrimoniales alternativos. *Redaly*, 16(83).

<https://doi.org/https://doi.org/10.11144/Javeriana.cdr16-83.etca>

Padilla Samaniego, J., & Herrera Chávez, R. H. (2023). Patrimonio cultural inmaterial y desarrollo turístico en la ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo. *Revista de Ciencias Humanísticas y Sociales (ReHuSo)*, 8(2), 1-16.

<https://doi.org/https://doi.org/10.33936/rehuso.v8i2.5746>

Pita Lino, A., Pibaque Pionce, M., Santos Moreira, V., & Toala Baque, G. (2021). Recursos culturales y naturales potencial de una ruta turística gastronómica. *ALFA. Revista de Investigación en Ciencias Agronómicas y Veterinarias*, 5(15), 615-634.

<https://doi.org/https://doi.org/10.33996/revistaalfa.v5i15.143>

Rodríguez Veiguela, Y., García Almaguer, D., Pons García, R. C., Tanda Díaz, J., & Pancorbo Sandoval, J. A. (Agosto de 2021). Diseño de una ruta turística para el destino Matanzas, que contribuya al desarrollo del turismo urbano. *Revista San Gregorio*, 1(46), 106-128.

<https://doi.org/https://doi.org/10.36097/rsan.v1i46.1431>

Ruta GastroReligiosa. (2022). *Monasterio del Carmen*. Ruta GastroReligiosa:

<https://www.routeyou.com/es-ec/location/view/48885598/monasterio-del-carmen-de-la-asuncion>

Salazar Dzul, B., Gonzáles Damián, A., & Macías Ramírez, A. (2020). EL TURISMO CULTURAL Y SUS CONSTRUCCIONES SOCIALES COMO CONTRIBUCIÓN A LA GESTIÓN SOSTENIBLE DE LOS DESTINOS TURÍSTICOS. *Redalyc*, 12.

<https://doi.org/https://doi.org/10.18226/21789061.v12i2p406>

- Salinas Chávez, E., Domingos da Oliveira, F., & Ramírez Frías, C. H. (2022). El turismo de motivación religiosa y su contribución al desarrollo local. Una visión desde Cuba y Brasil. *Revista Estudios del Desarrollo Social: Cuba y América Latina*, 10(3).
http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2308-01322022000300003
- Tipán, L. (2017). *Catedral La Inmaculada expone sus historia y secretos a los foráneos*. EL TELÉGRAFO EL DECANO DIGITAL:
<https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/156/1/catedral-la-inmaculada-expone-sus-historia-y-secretos-a-los-foraneos>
- Toselli, C. (2019). Turismo, patrimonio cultural y desarrollo local. Evaluación del potencial turístico de aldeas rurales. *Pasos Revista de turismo y patrimonio cultural*, 17(2), 343-361. <https://doi.org/https://doi.org/10.25145/j.pasos.2019.17.024>
- Vega Falcón, V., Sánchez Martínez, B., Castro Sánchez, F., & Gómez Martínez, N. (2021). Impacto de la covid-19 en el turismo de Latinoamérica y el caribe. *Revista Universidad y Sociedad*, 13(3), 460-466. http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2218-36202021000300460
- Verdugo, C., Bayancela Delgado, S. B., Salas Castelo, E. M., & Cajo Araña, R. (30 de Diciembre de 2021). Ruta turística de aventura como alternativa de turismo sostenible y desarrollo en. *Polo del Conocimiento*, 6(12), 1650-1675. Asesorías en Turismo:
<https://polodelconocimiento.com/ojs/index.php/es/article/download/3461/7805>

Anexos

Ilustración 10: Formato de encuestas



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE MACHALA
FACULTAD DE CIENCIAS EMPRESARIALES
CARRERA DE TURISMO



Esta encuesta es para la recopilación de datos para el trabajo de titulación, se agradece mucho con su cordial colaboración.

ANÁLISIS DEL POTENCIAL TURÍSTICO DE LOS RECURSOS CULTURALES DE SUBTIPO RELIGIOSO DEL CANTÓN CUENCA, PROVINCIA DEL AZUAY.

1. ¿Cree usted que la arquitectura de las iglesias o catedrales en Cuenca es un atractivo importante para el turismo local o regional?
 Si
 No
2. ¿Qué aspectos de los recursos culturales religiosos de la ciudad de Cuenca le resultan más atractivos o más interesantes para visitarlos?
 Por la arquitectura
 Por la historia
 Por la religión
 Por la tradición
3. ¿Considera que la arquitectura de las iglesias o catedrales en Cuenca han sido adecuadamente promocionada para el desarrollo del turismo local?
 Si
 No
4. ¿Usted realizaría el recorrido en una ruta turística guiada que se destaquen la arquitectura religiosa de Cuenca?
 Si
 No
 Tal vez

5. **¿Qué estrategias de promoción considera más efectivas para destacar la arquitectura de las iglesias o catedrales en Cuenca y romper estereotipos asociados?**

- Avisos publicitarios en televisión, radio, revistas
- Mediante operadoras o agencias de viajes.
- Publicidad a través de redes sociales.
- Publicidad a través de medio o servicios como bares y restaurantes.
- Publicidad a través de medio o servicios de transportes (tranvía, taxi, buses).

6. **¿Qué recomendaría usted para promocionar el turismo religioso de la ciudad de Cuenca como ciudadano?**

Ilustración 11: Entrevista por zoom

