



UTMACH

FACULTAD DE CIENCIAS EMPRESARIALES

CARRERA DE TURISMO

**Museografía como estrategia de difusión y puesta en valor del patrimonio
inmaterial del Ferrocarril Pasaje - La Peaña.**

**SUAREZ TANDAZO DIANA ELIZABETH
LICENCIADA EN TURISMO**

**CEVALLOS SUAREZ CARMEN MADELI
LICENCIADA EN TURISMO**

**MACHALA
2023**



UTMACH

FACULTAD DE CIENCIAS EMPRESARIALES

CARRERA DE TURISMO

Museografía como estrategia de difusión y puesta en valor del patrimonio inmaterial del Ferrocarril Pasaje - La Peaña.

**SUAREZ TANDAZO DIANA ELIZABETH
LICENCIADA EN TURISMO**

**CEVALLOS SUAREZ CARMEN MADELI
LICENCIADA EN TURISMO**

**MACHALA
2023**



UTMACH

FACULTAD DE CIENCIAS EMPRESARIALES

CARRERA DE TURISMO

PROYECTOS INTEGRADORES

Museografía como estrategia de difusión y puesta en valor del patrimonio inmaterial del Ferrocarril Pasaje - La Peña.

**SUAREZ TANDAZO DIANA ELIZABETH
LICENCIADA EN TURISMO**

**CEVALLOS SUAREZ CARMEN MADELI
LICENCIADA EN TURISMO**

BASTIDAS ANDRADE MARIA ISABEL

**MACHALA
2023**

Museografía como estrategia de difusión y valoración del patrimonio inmaterial del Ferrocarril Pasaje-La Peña

por Carmen Madeli Cevallos Suarez

Fecha de entrega: 10-mar-2024 09:12p.m. (UTC-0500)

Identificador de la entrega: 2317122071

Nombre del archivo: 12._Proyecto_Integrador_de_titulación_Madeli_Y_Diana.docx (15.69M)

Total de palabras: 17036

Total de caracteres: 97124

Museografía como estrategia de difusión y valoración del patrimonio inmaterial del Ferrocarril Pasaje-La Peña

INFORME DE ORIGINALIDAD

8%

INDICE DE SIMILITUD

7%

FUENTES DE INTERNET

1%

PUBLICACIONES

2%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	www.goraymi.com Fuente de Internet	1%
2	app.sni.gob.ec Fuente de Internet	1%
3	elorocarcabon1.wixsite.com Fuente de Internet	1%
4	scielo.sld.cu Fuente de Internet	<1%
5	sites.google.com Fuente de Internet	<1%
6	dspace.esPOCH.edu.ec Fuente de Internet	<1%
7	Submitted to Universidad Técnica de Machala Trabajo del estudiante	<1%
8	doi.org Fuente de Internet	<1%

9	Submitted to Pontificia Universidad Catolica del Ecuador - PUCE Trabajo del estudiante	<1 %
10	rua.ua.es Fuente de Internet	<1 %
11	www.congreso.gob.pe Fuente de Internet	<1 %
12	roderic.uv.es Fuente de Internet	<1 %
13	www.researchgate.net Fuente de Internet	<1 %
14	ojsull.webs.ull.es Fuente de Internet	<1 %
15	Submitted to Universidad Internacional de la Rioja Trabajo del estudiante	<1 %
16	archivoferroviario.com.ar Fuente de Internet	<1 %
17	lapeana.gob.ec Fuente de Internet	<1 %
18	ojs.docentes20.com Fuente de Internet	<1 %
19	repositorio.uisrael.edu.ec Fuente de Internet	<1 %

20	cdsa.aacademica.org Fuente de Internet	<1 %
21	docs.google.com Fuente de Internet	<1 %
22	1library.co Fuente de Internet	<1 %
23	es.unionpedia.org Fuente de Internet	<1 %
24	portal.amelica.org Fuente de Internet	<1 %
25	repositorio.utn.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
26	virtual.urbe.edu Fuente de Internet	<1 %

Excluir citas Activo

Excluir bibliografía Activo

Excluir coincidencias < 20 words

CLÁUSULA DE CESIÓN DE DERECHO DE PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO DIGITAL INSTITUCIONAL

Las que suscriben, SUAREZ TANDAZO DIANA ELIZABETH y CEVALLOS SUAREZ CARMEN MADELL, en calidad de autoras del siguiente trabajo escrito titulado Museografía como estrategia de difusión y puesta en valor del patrimonio inmaterial del Ferrocarril Pasaje - La Peaña., otorgan a la Universidad Técnica de Machala, de forma gratuita y no exclusiva, los derechos de reproducción, distribución y comunicación pública de la obra, que constituye un trabajo de autoría propia, sobre la cual tienen potestad para otorgar los derechos contenidos en esta licencia.

Las autoras declaran que el contenido que se publicará es de carácter académico y se enmarca en las disposiciones definidas por la Universidad Técnica de Machala.

Se autoriza a transformar la obra, únicamente cuando sea necesario, y a realizar las adaptaciones pertinentes para permitir su preservación, distribución y publicación en el Repositorio Digital Institucional de la Universidad Técnica de Machala.

Las autoras como garantes de la autoría de la obra y en relación a la misma, declaran que la universidad se encuentra libre de todo tipo de responsabilidad sobre el contenido de la obra y que asumen la responsabilidad frente a cualquier reclamo o demanda por parte de terceros de manera exclusiva.

Aceptando esta licencia, se cede a la Universidad Técnica de Machala el derecho exclusivo de archivar, reproducir, convertir, comunicar y/o distribuir la obra mundialmente en formato electrónico y digital a través de su Repositorio Digital Institucional, siempre y cuando no se lo haga para obtener beneficio económico.

Suárez

SUAREZ TANDAZO DIANA ELIZABETH

0705602852

madeli

CEVALLOS SUAREZ CARMEN MADELL

0750816027

Dedicatoria

Les dedico el proyecto a mi mamá la cual mi gran apoyo a lo largo de mi vida, por su amor, comprensión y hacerme fuerte siempre. Mi hermana Maice por ser mi parte cariñosa, que con su apoyo y amabilidad me ha impulsado a alcanzar mis metas. Mis hermanos Carlos y Miguel por ser mi parte fuerte y un gran pilar de mi vida. A mis amistades que han sido una gran motivación para mí, ya que me impulsaron a salir de mi zona de confort y a mejorarme como persona.

Con amor,

Carmen Madeli Cevallos Suárez

Dedico este presente proyecto de titulación con todo mi corazón principalmente a Dios, porque gracias a él he logrado culminar con una meta más. A mis padres porque ellos estuvieron conmigo en todo el proceso de mi estudio, brindándome su apoyo, consejos, valores, cariño, por su motivación constante y por cuidarme y guiarme por el camino del bien. A mis hermanos por su ayuda incondicional y en general a toda mi familia y amigos.

Con cariño,

Diana Elizabeth Suárez Tandazo

Agradecimientos

Le agradezco con profundo cariño a mi hermana Maice la cual fue y es mi mejor amiga y hermana, la cual siempre me ha apoyado en seguir mis metas, ella fue mi fundamental motor para seguir siguiendo lo que apasiona y es mi mayor protectora. A mi familia, en especial a mi mamá la cual también fue parte muy fundamental del logro de mis metas, ya que por su gran trabajo y dedicación ha logrado que pueda tener una vida buena; a mis hermanos Carlos y Miguel que me han apoyado con todo lo que han podido y me han dado ánimo de seguir cumpliendo mis metas. A mi abuela Mary por ser un gran apoyo continuo durante toda mi vida. A mis amistades que he conocido tanto en la universidad y fuera de ella, ya que estas me han enseñado a cómo mejorar como persona y como superarme cada vez más.

No puede faltar a mi querida Diana Suárez la cual estuve con ella durante toda la universidad, siempre ha sido muy responsable y muy dedicada en todas las actividades que hemos hecho juntas.

Con cariño, Carmen Madeli Cevallos Suárez

Quiero agradecer de manera especial a Dios y a mis padres, Gladys Tandazo y Salomón Suárez, por su amor incondicional, apoyo constante y sacrificios. Su ejemplo de dedicación y esfuerzo ha sido mi mayor inspiración, también a mi primo y hermanos, agradezco sinceramente por sus palabras de aliento, comprensión y motivación en cada etapa de este camino académico, por su ánimo inquebrantable y por compartir conmigo las alegrías y desafíos de este proceso. Su apoyo incondicional ha sido un motor que me ha impulsado a alcanzar mis metas. Cada uno de ustedes ha sido parte fundamental en este logro, y les estoy profundamente agradecido por su constante respaldo y cariño.

También quiero expresar mis más sinceros agradecimientos a Madeli Cevallos, por tu invaluable colaboración y dedicación en nuestro proyecto de titulación. Tu compromiso, esfuerzo y trabajo en equipo han sido fundamentales para alcanzar nuestros objetivos de manera exitosa.

Con cariño, Diana Elizabet Suárez Tandazo

Índice De Contenido

Resumen.....	10
Abstract.....	11
1. CAPITULO I.....	12
1.1. Introducción y justificación.....	12
1.1.1 Introducción.....	12
1.1.2 Justificación.....	13
1.2. Formulación del problema	14
1.3 Planteamiento del problema	15
1.3.1 Macro	15
1.3.2 Meso.....	16
1.3.3 Micro.....	16
1.4. OBJETIVOS.....	17
1.4.1 Objetivo general.....	17
1.4.2 Objetivos específicos	17
2. CAPITULO II.....	18
2.1. Bases teóricas	18
2.1.1 Tipos de patrimonio	18
2.1.2 Patrimonio Inmaterial	19
2.1.3 Museografía.....	20
2.1.4 Museografía interpretativa y didáctica.....	21
2.1.5. Museografía Interpretativa vs museografía tradicional	22
2.1.5 Puesta en valor.....	23
2.1.6 Ferrocarril.....	24
2.1.7 Desarrollo Turístico	25
2.1.8 Patrimonio	25
2.1.9 Comunidad	25
2.1.10 Turismo rural.....	26
2.1.11 Turismo cultural.....	26
2.1.12 Museo.....	27
2.1.13 Prácticas de guianza.....	27

2.1.14	Metodología de la Investigación.....	27
2.1.15	Método	27
2.1.16	Herramienta	28
2.1.17	Museo virtual.....	28
3.	CAPITULO III	29
3.1.	Metodología.....	29
3.2.	Método	30
3.3.	Población.....	30
3.4.	Muestra.....	30
3.5.	Instrumentos	31
3.6	Análisis e interpretación de resultado de la encuesta dirigida a la población de la Peaña ..	33
3.7	Entrevista al señor Alexander San Martin secretario de la Junta Parroquial “La Peaña”	44
3.8	Entrevista al arquitecto Iván Guillen jefe de Patrimonio Cultural.....	46
3.9	Análisis de los resultados de la encuesta a los pobladores de la peaña y entrevista al GAD parroquial de la peaña y GAD de pasaje.....	48
3.10	Discusión de los resultados de la encuesta a los pobladores de la peaña y entrevista al GAD parroquial de la peaña y GAD de pasaje	49
3.11	Entrevista a testigo del ferrocarril.....	51
3.12	Entrevista a testigo del ferrocarril.....	52
4.	CAPITULO IV	53
4.1.	Justificación.....	53
4.2	Misión	54
4.3	Visión.....	54
4.4	OBJETIVOS.....	55
4.4.1	Objetivo General.....	55
4.4.2	Objetivo específico.	55
4.5.	Planificación.....	56
4.6.	Propuesta Integradora	56
4.8	Paneles de información	59
4.8.1	Característica	59
4.8.2	Cuadro de Presupuestos	60
4.9	Guion Museográfico	94
4.10	Exposición.....	105

4.10.1	Difusión y Comunicación.....	105
4.11	Seguridad.....	106
4.11.1	Medidas de protección	106
4.11.2	Alarmas	106
4.11.3	El registro de entrada en almacenes.....	106
4.11.4	Recursos Humanos.....	106
4.11.5	Estrategias para la inclusión social en el museo	107
4.11.6	Accesibilidad física.....	107
4.11.7	Programas educativos inclusivos	107
4.11.8	Colaboración con organizaciones especializadas	107
4.11.9	Diseñar exposiciones y actividades inclusivas	108
4.11.10	Formación del personal	108
4.12	Plan Museográfico	108
4.12.1	Justificación y adaptación del discurso	108
4.12.2	Distribución espacial y circulaciones.....	109
4.12.3	Recorrido / Circulación de turistas	109
4.12.4	Interactividad.....	110
4.12.5	Iluminación y presentación adecuadas.....	112
4.12.6	Diseño de elementos museográficos de apoyo	112
4.12.7	Recomendaciones	112
4.13	Museo virtual.....	114
4.14	Diseño de elementos gráfico	115
4.14.1	Condiciones ambientales.....	119
4.14.2	Iluminación.....	120
4.14.3	Iluminación LED	120
4.14.4	Iluminación de fondo	120
4.15	Conclusiones y recomendaciones	123
4.15.1	Conclusión.....	123
4.15.1	124
4.15.2	Recomendaciones	124
	Bibliografía	145

ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1 Pregunta 1	33
Ilustración 2 Pregunta 2	33
Ilustración 3 Pregunta 3	34
Ilustración 4 Pregunta 4	34
Ilustración 5 Pregunta 5	35
Ilustración 6 Pregunta 6	35
Ilustración 7 Pregunta 7	36
Ilustración 8 Pregunta 8	37
Ilustración 9 Pregunta 9	37
Ilustración 10 Pregunta 10	38
Ilustración 11 Pregunta 11	39
Ilustración 12 Pregunta 12	39
Ilustración 13 Pregunta 13	40
Ilustración 14 Pregunta 14	41
Ilustración 15 Pregunta 15	42
Ilustración 16 Pregunta 16	42
Ilustración 17: Parroquia La Peaña del Cantón Pasaje, El Oro, Ecuador. ...	57
Ilustración 18: Ubicación de la Parroquia La Peaña	57
Ilustración 19 Panel 1	61
Ilustración 20 Panel. 2.....	62
Ilustración 21 Panel 3	63
Ilustración 22 Panel 4	64
Ilustración 23 Panel 5	65
Ilustración 24 Panel 6	66
Ilustración 25 Panel 7	67
Ilustración 26 Panel 8	68
Ilustración 27 Panel 9	69

Ilustración 27 Panel 10.....	70
Ilustración 28 Panel 11.....	71
Ilustración 29 Panel 12.....	72
Ilustración 30 Panel 13.....	73
Ilustración 31 Panel 14.....	74
Ilustración 32 Panel 15.....	75
Ilustración 33 Estación Central del Ferrocarril en Machala.	76
Ilustración 34 Llegada del Tren a Puerto Bolívar	76
Ilustración 35 Vista del Ferrocarril de Machala en el año 1908.....	77
Ilustración 36 Autocarril de servicio Urbano	77
Ilustración 37 Convoy de Ferrocarril llevando Cacao y Café	78
Ilustración 39 Locomotora trasladando vagones de carga	79
Ilustración 40 Auto ferros en Machala	79
Ilustración 41 Trabajadores cargando oro al vagón de carga	80
Ilustración 42 Locomotora llevando carga a Puerto Bolívar.....	80
Ilustración 43: Pobladores al pie de la línea férrea	81
Ilustración 44: Estación Ferroviaria inaugurada en 1908.....	81
Ilustración 45 Estación Ferroviaria en Piedras Primer Puerto Seco de País	82
Ilustración 46 Locomotora llevando madera	82
Ilustración 47 Camioneta al pie de la línea férrea.....	83
Ilustración 48 Ferrocarril de pasajeros Puerto Bolívar - Pasaje	83
Ilustración 49 Estación provisional entre Machala Y Pasa	84
Ilustración 50 Estación del ferrocarril en Pasaje.....	84
Ilustración 51 Puente de Arenillas.....	85
Ilustración 52 Estación del Ferrocarril de Arenillas	85
Ilustración 53 Muelles Ferroviarios en Puerto Bolívar	86
Ilustración 54 Muelle Ferroviario Centenario.....	86
Ilustración 55 Estación Minera	87
Ilustración 56 Vagones con cuarzo	87

Ilustración 57 Locomotora Puerto Bolívar – Loja	88
Ilustración 58 Estación de Machala.....	88
Ilustración 59 Escudos Ferroviarios de la Provincia de El Oro.....	89
Ilustración 60 Trazados Ferroviarios.....	89
Ilustración 61 Medallas Conmemorativas	90
Ilustración 62 Locomotora Puerto Bolívar	90
Ilustración 63 Monumento al Farolero	91
Ilustración 64 Iglesia Católica de la Parroquia La Peaña.....	91
Ilustración 65: Plano del museo	93
Ilustración 67: Paneles informativos	110
Ilustración 68: Pantallas táctiles	110
Ilustración 69: Espacio de ventas de recuerdos.	111
Ilustración 70: Espacio para tomarse fotos	112
Ilustración 71: Bosquejo del plano del museo de La Peaña	115
Ilustración 72: Sala 1- Recepción.....	115
Ilustración 73: Sala 2 – Exposición 1	116
Ilustración 74: Sala 3 – Exposición 2.....	116
Ilustración 75: Sala 4 – Exposición 3	117
Ilustración 76: Sala 5 – Actividades didácticas	117
Ilustración 77: Sala 6 – Fotografías con los trenes	118
Ilustración 78: Sala 7 – Tienda de recuerdos.....	118
Ilustración 79: Sala 1: uso de luces indirectas para ambientar.	120
Ilustración 80: Sala 2: las luces solo estarán enfocadas en destacar los cuadros de pintura.	121
Ilustración 81: Sala 3	121
Ilustración 82: Sala 4, Espacio para tomarse fotos	122

INDICE DE TABLA

Tabla 1: Cuadro de presupuesto **60**

Tabla 2: Guion Interpretativo **94**

Tabla 3: Condiciones ambientales **119**

ÍNDICE DE ANEXOS

Anexos A: Mapa del Cantón Pasaje y Parroquia La Peaña **125**

Anexos B: Encuestas **125**

Anexos C: Entrevista **133**

Anexos D: Diseño de la ficha de observación y de investigación de la Parroquia **136**

Anexos E: Imagen donde era antes la estación del ferrocarril en la parroquia La Peaña **142**

Anexos F: Evidencia de las entrevistas realizadas al GAD del Cantón Pasaje en el departamento de Patrimonio Cultural y a la Junta Parroquia de La Peña. **143**

Resumen

La presente investigación denominada “Museografía como estrategia de difusión y puesta en valor del patrimonio inmaterial de Ferrocarril Pasaje – La Peaña”. Está orientada a difundir la historia sobre la antigua ruta del ferrocarril el cual es patrimonio inmaterial cultural de Ecuador y se ubica en la parroquia La Peaña, perteneciente al cantón Pasaje. La museografía puede ser utilizada para difundir la historia del ferrocarril, su importancia cultural y su impacto en la vida de las comunidades locales. En este contexto, la museografía se convierte en una estrategia clave para la preservación y difusión del patrimonio cultural inmaterial. Para obtener datos importantes mediante entrevistas a historiadores y pobladores locales, y la recolección de información mediante revisión bibliográfica y observación. Como resultado del estudio: los escasos de difusión de la extinta línea férrea causan su desconocimiento y pérdida de valores simbólicos, lo que evidencia la necesidad de realizar una propuesta para divulgar el patrimonio mediante la museografía.

Palabras claves: Museografía; Patrimonio inmaterial; Ferrocarril Pasaje-La Peaña; Difusión; Puesta en valor.

Abstract

The present research is called "Museography as a strategy for dissemination and enhancement of the intangible heritage of the Pasaje city - La Peaña". It is oriented to disseminate the history of the old railroad route which is intangible cultural heritage of Ecuador and is located in La Peaña, belonging to the Pasaje city. Museography can be used to disseminate the history of the railroad, its cultural importance and its impact on the life of local communities. In this context, museography becomes a key strategy for the preservation and dissemination*ⁿ of intangible cultural heritage. The qualitative methodology will be used to obtain important data through interviews with historians and local people, as well as the collection of information through bibliographic review and observation. The final general result of the study is that the lack of diffusion of the extinct railroad line causes its unknown and loss of symbolic values, which highlights the need to make a proposal that implies the touristic diffusion of the heritage through museography.

Key words: Museography; Intangible heritage; Pasaje-La Peaña Railway; Dissemination; Valorization.

1. CAPITULO I

1.1. Introducción y justificación

1.1.1 *Introducción*

La museografía es una herramienta fundamental para difundir y el posicionamiento del valor del patrimonio cultural inmaterial. El ferrocarril Pasaje-La Peaña es un ejemplo de patrimonio cultural inmaterial que puede valorarse mediante la museografía. Este ferrocarril, que conecta la provincia de El Oro y la provincia de Loja en El Ecuador, es un elemento clave en la historia y la identidad de la región. La museografía puede ser utilizada para difundir la historia del ferrocarril, su importancia cultural y su impacto en la vida de las comunidades locales. Además, la museografía puede ser una herramienta para preservar y transmitir las tradiciones y saberes asociados al ferrocarril, como la música, la gastronomía y las artesanías. Es por ello que la museografía se convierte es clave para la preservación y difusión del patrimonio cultural inmaterial (UNESCO, 1990).

En estos días, la museografía nos provee de herramientas para difundir y dar valor al patrimonio inmaterial (aquel que se transmite de generación en generación, formando parte de la identidad cultural de una comunidad).

El Ferrocarril Pasaje-La Peaña, es un ejemplo del mismo que merece preservarse y dar a conocer a las nuevas generaciones mediante estrategias museográficas.

museográficas.

El Ferrocarril, durante la historia de los comuneros fue un elemento clave en su desarrollo económico y social, ya que facilitó su transporte y el de sus mercancías.

La museografía se presenta como una excelente alternativa para elevar la importancia de sus valiosos recuerdos y mostrarlos al público de manera tangible. En primer lugar, es importante destacar la importancia de la museografía, permite seleccionar y organizar los elementos más significativos

La exposición debe estar dividida en diferentes secciones, que permitan al visitante conocer de manera cronológica la historia del ferrocarril, desde su construcción.

1.1.2 *Justificación*

El propósito del presente proyecto es el de difundir la historia sobre la antigua ruta del ferrocarril en la parroquia La Peaña, perteneciente al cantón Pasaje, el cual es patrimonio inmaterial cultural de Ecuador.

Es imprescindible despertar el interés en la sociedad mediante una adecuada exhibición y explicación de los objetos y elementos relacionados con el ferrocarril, el cual puede lograr que el público se sienta atraído y desee conocer más sobre este patrimonio.

La Peaña es un pueblo con importante testimonio de la época del auge del transporte ferroviario en el país, y a través de la museología se puede presentar de manera didáctica y atractiva la importancia histórica de este lugar.

El trabajo es muy útil, ya que, al realizar la museología sobre el ferrocarril, de gran importancia, puede convertirse en una herramienta crucial para el desarrollo turístico de la localidad, ya que la historia detrás de este Ferrocarril es de impacto.

Es por ello, que hay la posibilidad de que al momento de crear este museo tenga buena acogida e influya en la afluencia de turistas y así pueda contribuir al desarrollo y dinamización económica en los habitantes de la parroquia La Peaña y respectivamente al Cantón Pasaje.

El ferrocarril es un patrimonio histórico-cultural donde hay manifestaciones culturales y tradiciones relacionadas con las comunidades de quienes habitan en la zona.

Al parecer, gracias al ferrocarril los habitantes empezaron a cambiar su manera de vivir; por ejemplo, al transportarse, comercializar, etc.

1.2. Formulación del problema

El problema principal es la poca difusión de la historia del ferrocarril por la pérdida de conocimiento de la comunidad y de la población y poca sensibilidad sobre este patrimonio inmaterial cultural y sobre su historia dentro de aquel lugar, debido a la poca difusión sobre este hecho histórico del GAD, Junta Parroquial y la misma comunidad, ya que ellos fueron los que vivieron este hecho histórico, muy importante y con gran impacto en la historia de El Ecuador.

Debido a que existe la ausencia y se evidencia la falta de espacios donde se pueda salvaguardar un registro oficial de la memoria histórica y cultural de lo que fue el ferrocarril, no existen políticas de conservación y promoción de este; y por ello, se presenta la escasa atención al entorno, que aún mantiene algunas memorias de su historia.

Por otro lado, los programas de educación y turismo para dar a conocer el patrimonio cultural han sido ineficientes y esto hace que sea una limitante importante, ya que esto hace que las personas desconozcan a fondo la riqueza del patrimonio inmaterial vinculado al ferrocarril y esto hace que su relevancia cultural y turística que poseen tenga poco interés en los turistas y que no exista sentido de pertenencia en la misma comunidad, por esta razón se propone realizar una museología para así que esta herencia sea recordada y valorizada por todas las personas.

1.3 Planteamiento del problema

1.3.1 *Macro*

Lamentablemente, era notoria la ineficiente administración, así como la atención en el ferrocarril. Se comienza el reordenamiento de la población tomando distancia de las estaciones. Se proponen carreteras pavimentadas conllevando intereses económicos. Este proyecto fue promovido por el Comité de Planeación para el desarrollo del estado (COPLADE) en 1983, que seccionó el estado en nueve regiones con economía. La gobernación partió como base en la regionalización del final del siglo XIX para realizar un total de 9 demarcaciones. (Molina Pérez, 2016, pp. 67-91).

En el año de 1926 falleció John Spreckels y en los años de 1926, 1927, 1929, las vías fueron destruidas por la tempestad. Por otro lado, en el año de 1932, los herederos decidieron vender la parte que les correspondía del San Diego-Arizona al Southern Pacific, quien era dueño de la mitad restante. Por consiguiente, el ferrocarril se declaró el San Diego-Arizona Eastern. En 1933, esta línea se convirtió en subsidiaria del Southern Pacific. En el año de 1951 se optó por realizar la suspensión de pasajeros, y en 1963, el servicio mixto de tren Tijuana-Tecate canceló por completo su funcionamiento. (Castillo, 2004, pp. 113-141).

Regalsky y Badaloni (2021) mencionan que durante los veinte años finales, las renovaciones en las ciencias sociales e historia, permitió una ampliación a una variedad de temáticas recientes, problemáticas y perspectivas y también se abarcó etapas analizadas hasta ese entonces. En la relación entre distintos campos que estudian la historia y campos disciplinarios se abarcaron tipologías ya revisadas y las recién añadidas a las agendas de indagación Meso

1.3.2 *Meso*

El trascendental Ferrocarril, hace algún tiempo más de un siglo, recorrió entre las montañas, la selva y las llanuras ecuatorianas, se transformó en el eje estructural de la visión del país, además colaboraba en el flujo de la economía, y finalmente, durante un tiempo superior a 40 años ha permanecido en el descuido. (Monge & Yagüe Perales, 2016, p. 57-72).

1.3.3 *Micro*

En Pasaje tiene una gran herencia histórica que es el recorrido de El Ferrocarril, que pasaba por la parroquia La Peaña, pero este patrimonio inmaterial es poco relevante, por el desconocimiento y poca educación, por ello se necesita realizar un proyecto que haga que las personas conozcan su historia y lo valoren.

1.4. OBJETIVOS

1.4.1 *Objetivo general*

Diseñar un plan museográfico como estrategia de difusión para la puesta en valor del patrimonio inmaterial del ferrocarril Pasaje – La Peaña.

1.4.2 *Objetivos específicos*

1. Recuperar la historia y los elementos del ferrocarril en la parroquia La Peaña, en el Cantón Pasaje.

2. Identificar el nivel de conocimiento e interés de la comunidad de la parroquia La Peaña sobre el patrimonio inmaterial.

3. Identificar cuáles son las técnicas y herramientas didácticas adecuadas que se utilizarán para una correcta interpretación desde el enfoque de la museografía didáctica según el contexto y la puesta en valor.

4. Diseñar un plan museográfico para poner en valor la difusión inmaterial de la parroquia La Peaña.

2. CAPITULO II

2.1. Bases teóricas

En el presente marco teórico se analizarán los conceptos clave relacionados con la museografía y el patrimonio inmaterial, así como su aplicación específica en el contexto del Ferrocarril Pasaje-La Peaña.

2.1.1 *Tipos de patrimonio*

Los tipos considerados dentro del patrimonio son el cultural y natural, donde éste es el conjunto de manifestaciones que componen de una nación y de los componentes sobre la historia y actuales, los cuales son necesarios a la sociedad.

Para facilitar una comprensión del tema, se mencionan algunas definiciones como "cultura":

“La cultura es un elemento prioritario del patrimonio porque, de acuerdo con la premisa de que es necesario conocer aquello que valoramos, en la medida en que conozcamos las múltiples manifestaciones que se gestan en aquella, se potencia la identificación y determinación de significación del patrimonio” (Palma Peña, 2013, p.31-57).

Según el Ministerio de Cultura y Patrimonio (2020) el patrimonio cultural es “Un conjunto dinámico, integrador y representativo de bienes y prácticas sociales, creadas, mantenidas, transmitidas y reconocidas por las personas, comunidades, comunas, pueblos y nacionalidades, colectivos y organizaciones culturales”

Básicamente es la invención y construcción social. Los bienes y memorias que el pasado le ha legado a una nación le otorgan una invaluable importancia histórica, científica, simbólica y/o estética y esto a su vez se clasifica en material e inmaterial.

2.1.2 *Patrimonio Inmaterial*

Tal como anunció Inga Aguagallo y Cruz Pucha (2020), el aquel aspecto no tangible que domina el “conocimiento”, también, aquella tradición oral, expresión o habilidad artística la cual tenga una práctica represente la cosmovisión de una comunidad.

Es por ello que es muy importante dentro de un sector ya que es una identidad y continuidad favoreciendo la creatividad; el cual contribuye a la mejora del mismo y de la sociedad al momento de generar ingresos económicos.

Mientras tanto Molina (2019) hace hincapié en el patrimonio inmaterial, como algo intangible, ya que su patrimonio cultural es incorpóreo los cuales reflejan la creatividad, el simbolismo e identidad de los habitantes de un sector.

Por otra parte, la UNESCO (2003) menciona al patrimonio inmaterial como “Usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas junto con los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que les son inherentes que las comunidades, los grupos y en algunos casos los individuos reconozcan como parte integrante de su patrimonio cultural”

Si transmisión a través de generaciones ha sido recreada según su entorno, su intercomunicación con la naturaleza y su historia desde el respeto por la diversidad de culturas y la creatividad humana.

De acuerdo con los autores, es importante que hoy en día las personas, comiencen a darle el valor a la historia representada en el patrimonio inmaterial como la entidad de un sitio.

En este caso, se refiere a la información integrada como ideologías, comportamientos, expresiones, costumbres y tradiciones, que se convierten en sinónimo de aprendizaje para las comunidades; para que puedan reconocer esos hechos como patrimonio cultural.

2.1.3 *Museografía*

Peña (2022) plantea que la museografía es una disciplina que organiza y presenta los objetos en un museo, para transmitir un mensaje y una información específica al público visitante.

Tal como explica Gamboa (2022), al mencionar museografía hace referencia al ámbito práctico, en sí es la unión de un edificio, el público y la exposición, este se relaciona objetos con el espacio al que se concretan y se relacionan entre sí, orientado hacia lo coherente, alentador y comunicativo de la exposición.

Por otra parte, según Blasco (2022), expresa que la museografía es un vínculo directo del proceso y de las probabilidades actuales; ya que, al igual que la historia corre condicionada ineluctablemente por esas dos causas determinantes las cuales son el lugar y el tiempo, el escenario histórico y la época.

Es por ello, que Vernuccio y Georgescu Paquín (2020) definen a la museografía como un modelo de exposición de arte, reflejado a través de los elementos que denotan un “antes” y un “después” de la historia; es una mezcla de ingeniería donde la restauración, el mantenimiento y la exhibición suelen ser los aspectos más destacados, características que significan seguridad, historia y experiencia.

La museografía no se limita solo a la disposición física de objetos en un espacio, sino que también implica la narrativa, la interpretación y la comunicación de conceptos y conocimientos a través de la presentación visual y sensorial.

En sí, la museografía es la ciencia la cual se encarga de diseñar y la presentar las exposiciones en los museos y otros espacios culturales. Con el objetivo principal de crear experiencias atractivas y educativas para los visitantes al combinar elementos como objetos,

artefactos, textos, imágenes, iluminación, diseño espacial y tecnología de manera coherente y efectiva.

2.1.4 *Museografía interpretativa y didáctica*

Como plantea Conde y Gil (2021), los patrimonios culturales, se encuentran ubicados, la mayoría al aire libre, las mismas que son representadas como monumentos. Si bien es cierto, la museografía interpretativa, se direcciona en el reconocimiento de los patrimonios culturales representados a través de tradiciones y elementos físicos que puedan proporcionale el significado cultural a comunidades o grupos culturales.

Por ello, la Museografía Interpretativa y Didáctica se centra en presentar y diseñar exhibiciones en museos y espacios culturales para involucrar y educar al público de manera efectiva.

Esta aproximación busca ir más allá de simplemente mostrar objetos y datos, y se centra en crear experiencias significativas y memorables para los visitantes.

Por otro lado, Franza y Guirao Mirón (2021) mencionan que la actualización y modernización de la museografía ha puesto en contexto algunas franjas culturales como contenidos de patrimonios que no solo están expresados en museos si no en ambientes, donde las metrópolis funcionan de una manera interesante ante las tradiciones y trayectorias de los herederos de aquellos elementos significativos para la localidad.

Según Gonzales de la Cruz (2021) menciona que incorporar estrategias didácticas en aspectos museógrafos es recrear una realidad antigua a una moderna, pero pocos se atreven a experimentar, ya que es un reto hacerlo, sobre todo hoy en día, donde la sociedad pasa por un momento de transición, de tradicional a digitalizada.

Alzate Agudelo y Guerrero (2021) explican que existe una necesidad de realizar una guianza interactiva dirigida a los visitantes, donde expresen sus pensamientos y su curiosidad espontánea, el guía puede utilizar preguntas para estimular la atención y la participación por medio de actividades tanto de exploración como de observación.

2.1.5. Museografía Interpretativa vs museografía tradicional

La Museografía Interpretativa y la Museografía Tradicional son dos enfoques diferentes en la presentación y diseño de exhibiciones en museos y espacios culturales.

La Museografía Interpretativa busca crear experiencias memorables y significativas para los visitantes. Se centra en cómo los visitantes interactúan con los objetos y las historias presentadas, es decir, este tipo de museografía representa una forma de presentar diversos elementos patrimoniales que denotan un área.

Los espacios para que puedan ser vistos por el espectador, los mismos espacios se caracterizan por presentar un conjunto de elementos que cuentan una misma historia, en diferentes escenarios, la presentación es gráfica e ilustrativa (Conde & Gil, 2021).

La difusión se refiere al proceso de propagación, distribución o divulgación de información, ideas, conocimiento, cultura o cualquier otro tipo de contenido a través de diferentes medios y canales.

Al referirse de “cultura” esta es la enseñanza, la disciplina y la transmisión: esta difusión juega un papel fundamental en compartir y hacer accesible el conocimiento y las experiencias a un público más amplio.

En el ámbito educativo, la difusión implica la distribución de materiales educativos, recursos didácticos y programas de aprendizaje a través de medios impresos y digitales. Esto facilita el acceso al conocimiento y la educación a personas de diferentes entornos y lugares.

La difusión es el acto de compartir información, conocimiento o experiencias con un público más amplio a través de diversos medios y métodos, con el objetivo de educar, informar, promover la cultura y facilitar la accesibilidad al contenido en diferentes campos (Parraga Toral & Illescas Villa, 2021). En este caso, la gestión del turismo y del patrimonio cultural es parte de la cultura de la sociedad, en estos aspectos existen los sitios arqueológicos como fuente principal de la historia, las obras de arte como representaciones vivas de la experiencia y los monumentos como esencia de la historia.

2.1.5 *Puesta en valor*

La "puesta en valor" se refiere al reconocimiento, defensa, conservación y promoción del patrimonio cultural con el fin de preservar su significado e importancia para los presentes y futuros pobladores y visitantes

Tal como anunció Valle (2018) la propagación del destino de recursos tiene más importancia que de la defensa, ya que es parte del proceso legal. Para mejorarlos hay que actuar físicamente sobre los bienes requiere de una larga investigación documental en materialidad, tecnología constructiva, valores patrimoniales, acondicionamiento de los espacios a la accesibilidad, museografía; intervenciones que necesitan las grandes inversiones económicas.

“La puesta en valor de los BCP, es decir, a partir de su apreciación basada en parámetros objetivos vinculados principalmente a sus atributos históricos, simbólicos, estéticos y económicos, puede genera beneficios sociales y económicos significativos. Para ello, es clave contar con

modelos de gestión que posibiliten dicha puesta en valor, así como un uso y acceso apropiado, junto a la generación de los ingresos para garantizar su sostenibilidad a fin de que su conservación no sea un drenaje de recursos fiscales.” (Ministerio de Coordinación de Patrimonio, 2007)

Según Cordero Ortega y Zúniga Navarro (2023) el valor patrimonial es un valor registrado, el cual posee como consideración proporcionar la mayor cantidad de datos históricos de la sociedad, siendo honesto y leal al reflejo de los acontecimientos de un sector determinado.

Aguirre Tejeda, Gilabert Juárez y Salazar Peralta (2021) menciona que es necesaria la puesta en valor, ya que cuando una comunidad se reconoce como heredero de su patrimonio, se protegerán y activarán para hacerlo rendir, buscando beneficios sociales para el desarrollo de la comunidad y luchar para que sus creencias, valores, tradiciones y costumbres sigan existiendo en el tiempo.

2.1.6 *Ferrocarril*

Como planeta Lalana Soto y Santos (2013), es un conjunto complejo y estructurado de elementos técnicos con relaciones de interdependencia que le confieren identidad propia.

Desde la posición de Quevedo y Frank Ernesto (2023), el ferrocarril es un medio de transporte que ha tenido un impacto significativo en el desarrollo económico y social de las regiones donde se ha implementado.

El léxico del ferrocarril es un tema de estudio que permite observar los cambios y evoluciones que ha experimentado este medio de transporte a lo largo del tiempo. El ferrocarril ha sido objeto de estudio en diferentes áreas de la ciencia y se están desarrollando nuevas tecnologías y estrategias para mejorar su eficiencia y sostenibilidad según Quevedo, Frank Ernesto (Villarreal Quevedo, 2023, pp. 125–136).

2.1.7 *Desarrollo Turístico*

El desarrollo turístico permite, a través de su consumo y demanda, hacer un aporte económico a un lugar determinado, ayudando así a las personas a mejorar su calidad de vida (Padilla Samaniego & Herrera Chávez, 2023).

2.1.8 *Patrimonio*

La Convención de 1972 para la Protección del Patrimonio Mundial Cultural y Natural determina que determinados sitios en el mundo poseen un "valor universal excepcional" y son parte del legado compartido de la humanidad. Ejemplos de estos lugares incluyen la selva de Serengeti en el este de África, las pirámides de Egipto, la Gran Barrera de Coral en Australia y las catedrales barrocas de América Latina. (Peñate Villasante et al., 2021, p157-171).

Mientras tanto Toselli, (2019) Se describe como un legado cultural proveniente de migrantes, que abarca tantos elementos físicos como emocionales. Esto se refleja en la presencia de monumentos, viviendas e iglesias, así como en las narrativas de inmigración, tradiciones religiosas, cocina, música y moda.

2.1.9 *Comunidad*

La comunidad es proclamada como unidad en la descripción propia de la sociedad, casi como algo externo al sistema, así como se presenta en todo el texto, se muestra la relación cercana en los conceptos entre los autores y las costumbres presentadas. (Calcagno, 2015, pp. 675-681).

Mientras tanto Libri, Tregua, Medina Viruel, & Pérez Gálvez, (2023) menciona que la comunidad y el territorio están unificados y ello es lo que el patrimonio cultural sea una expresión y una representación de un sitio.

La identidad puede reflejarse en el patrimonio, ya que el patrimonio, en vez de ser unos restos del pasado, es una ‘práctica social’ que explota el pasado cómo un mecanismo para ofrecer sentidos en el presente. Además, las experiencias pueden enfocarse en el pasado y fortalecer el sentido de identidad.

2.1.10 *Turismo rural*

Thomé Ortiz et al., (2023) aseguran que una opción de dinamización económica postpandemia es el turismo rural, mientras cubra las necesidades de ocio y recreación de estilo económico, esto ayudó que aminore la movilidad e inseguridad psicológica y física que han provocado el COVID-19.

2.1.11 *Turismo cultural*

Desde la posición de Rodríguez Basso, Ramírez Pérez y Pérez Hernández (2021), el turismo cultural constituye una acepción aceptada por la academia ante la existencia de su perfil urbano, natural y rural, cuestión que resalta la riqueza del concepto de turismo.

Un turismo desde la perspectiva de lo cultural, es una concepción integradora en el cual ser humano es el centro, su neutralidad y práctica, asociada a prácticas sostenibles.

El cual es el núcleo del proyecto, el cual argumenta desde el punto de vista de la cultura las contribuciones del turismo al desarrollo local sobre la base de varias iniciativas relacionadas con el entorno y su naturaleza.

Como señala Espeso Molinero (2019), el turismo cultural tiene de lugares patrimoniales, los cuales son saturados por volúmenes de turistas lo cuales llenan las calles de los centros históricos, forman apretadas filas para acceder a las exposiciones de moda o marcan una muesca más en su lista particular de lugares UNESCO.

2.1.12 *Museo*

Colman (2022) expresa que los museos se han convertido en un entorno para el aprendizaje. Es por ello por lo que tanto el museo como las instituciones formales son claves en todo proceso educativo en este siglo XXI, los museos no son un espacio de recogida de objetos. Son espacios de construcción donde la generación en plena formación valore la cultura. En este sentido, es relevante mencionar que tanto las instituciones como los museos guardan en sus edificios una historia de lo que somos hoy.

2.1.13 *Prácticas de guianza*

Alzate Agudelo y Guerrero (2021) Es el trabajo en la que los guías son la representación de un contexto educativo, es la acción de dirigir a una persona o personas a través de lugares específicamente diseñados con un propósito educativo, durante cierto periodo de tiempo.

2.1.14 *Metodología de la Investigación*

Pastora Alejo, Fuentes Aparicio, Rivero Padrón y Pérez Falco (2020) mencionan que se basa en un método planificado y organizado que elabora un conocimiento específico, en una específica disciplina, en la cual depende del enfoque epistemológico de la investigación, lo cual diagnostica el estudio a realizar a partir de una investigación que va más allá de concretar una estructura metodológica.

2.1.15 *Método*

Villalobos López (2023) es un proceso, el cual tiene el objetivo de llegar a una meta determinada, es una unión de actividades intelectuales que implanta procedimientos lógicos; son formas de razonar que permiten captar la realidad para explicarla y para que un investigador plante

un problema real, que quiere resolver o analizar, deberá contar previamente con un método o proceso.

2.1.16 *Herramienta*

Granados Muñoz (2020) concluye que la herramienta es una técnica o instrumento metodológico, como por ejemplo la encuesta, escala, entrevista semiestructurada, guía de entrevista, cuestionario, grupos focales, observación, diario de campo, estudio de caso.

2.1.17 *Museo virtual*

Alvarado Vanegas, Galí, y Vidal Casellas (2024) mencionan mundo digitalizado ha realizado un buen apoyo para el mejoramiento de lugares de interpretación, el entretenimiento, la interactividad social, la conectividad y la individualidad; lo cual hace que el lugar sea de mucho disfrute para los visitantes.

3. CAPITULO III

3.1. Metodología

La metodología de la investigación permite identificar las herramientas necesarias y procedimiento que se deberá seguir para solucionar la problemática planteada. Además, nos permite adquirir conocimiento que son una solución a muchos problemas y nos ayuda a crear hipótesis o modificarlas.

Ramírez Montoya y Ocando (2020) mencionan que la metodología de investigación es un conjunto completo de oportunidades para el investigador, ya que no solo se basa en la recopilación de información, sino también en la condensación de experiencias basadas en una realidad o hipótesis. Estas experiencias son analizadas desde diferentes enfoques para encontrar soluciones visibles a una problemática de interés social. En otras palabras, la metodología de investigación es un proceso riguroso y sistemático que permite al investigador recopilar y analizar información de manera efectiva para encontrar soluciones a problemas específicos.

En este proyecto, se empleará la metodología mixta, la metodología mixta es de gran importancia ya que ofrecen buenas oportunidades para alegar a las preguntas de interés para la investigación, además facilita al investigador a corroborar qué tan correctas son sus ideas, contribuyen a los puntos fuertes y neutraliza; metodología mixta nos permite obtener datos reales y específicos a lo largo de la investigación. (Hernández G y Soza, 2022) Es decir, 1

3.2. Método

En este proyecto, se optó por la investigación descriptiva y aplicada con enfoque insitu para abordar el propósito de estudio. La investigación descriptiva puede desarrollarse con un enfoque cuantitativo o cualitativo. “El objetivo de la investigación descriptiva consiste en llegar a conocer las situaciones, costumbres y actitudes predominantes a través de la descripción exacta de las actividades, objetos, procesos y personas” (Guevara Alban et al., 2020, p. 163-173).

Esta elección nos permite describir características basadas en una realidad, lo que permite comprender y describir el fenómeno de interés.

Por otro lado, la investigación aplicada se enfoca en la solución de problemas y en la generación de conocimientos prácticos para abordar problemáticas de interés social con las técnicas de entrevista, encuestas y observación, los cuales nos ayudaran a recopilar información confiable al tomarla de diferentes instrumentos como: ficha de jerarquización y banco de preguntas.

3.3. Población

Quispe et al. (2020) señalan que todo trabajo de investigación en el que se opta por utilizar una técnica de muestreo estadístico tiene por objeto utilizar la inferencia estadística para extrapolar los resultados de la muestra a la población objetivo del estudio.

3.4. Muestra

En este proyecto la población finita y con el tipo de muestreo aleatorio simple, ya que se elige al azar cada persona que será parte de los encuestados y todos tienen las mismas oportunidades de ser seleccionados, el número de personas que asistieron a la entrevista es representativo como muestra de la población, la cual son los ciudadanos de la parroquia La

Peaña, los cuales están conformados por 3601 habitantes y participarán 348 personas aleatoriamente.

Para calcular esta muestra se utilizó la fórmula para una población finita:

$$\text{Tamaño de la muestra} = \frac{\frac{z^2 \times p(1-p)}{e^2}}{1 + \left(\frac{z^2 \times p(1-p)}{e^2 N} \right)}$$

Donde:

N= Tamaño de la población o universo

e = Error de estimación máximo aceptado

Z= Cantidad de desviaciones estándar que una proporción determinada se aleja de la media

(Para este proyecto la puntuación z adecuada es 1.96)

3.5. Instrumentos

Según Gómez Acosta et al. (2021) La metodología para evaluar en el momento es muy relevante porque esto permite obtener datos claros confiables y válidos para de esta manera poder medir los datos en cuestión y generar respuestas que se indagarán luego.

Por otro lado, la investigación aplicada se enfoca en la solución de problemas y en la generación de conocimientos prácticos para abordar problemáticas de interés social con las técnicas de entrevista, encuestas y observación, los cuales nos ayudaran a recopilar información confiable al tomarla de diferentes instrumentos como: ficha de jerarquización y banco de preguntas.

Para cumplir el primer objetivo se empleará el método cuantitativo con la técnica de la entrevista, que se utilizará como instrumento banco de preguntas, dirigidas al GAD Cantonal de

Pasaje y Junta Parroquial. Esta metodología nos ayudara a recuperar la historia y los elementos del ferrocarril en la parroquia La Peaña en el cantón Pasaje.

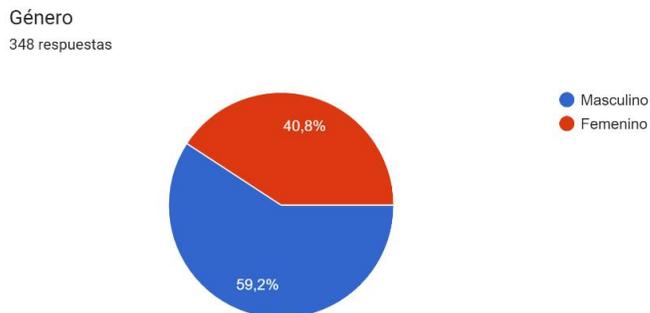
Con respecto al segundo objetivo, se aplicará el método mixto, mediante la técnica de observación y encuestas, con salidas de campo, con fichas de jerarquización y banco de preguntas, que nos ayudarán a identificar el conocimiento e interés de la comunidad de la parroquia La Peaña sobre el patrimonio inmaterial.

Para identificar cuáles son las técnicas y herramientas didácticas adecuadas las cuales se van a utilizar para una correcta interpretación desde el punto de vista de la museografía didáctica de acuerdo con el contexto y la puesta en valor, utilizaremos el método cualitativo y el instrumento de fichas de observación, usando como fuente los análisis de investigación

Y por el ultimo objetivo se realizará un plan museográfico para la difusión del patrimonio inmaterial, utilizando como herramienta el formato de la guía para la elaboración del plan museográfico de la red de museo INHA.

3.6 Análisis e interpretación de resultado de la encuesta dirigida a la población de la Peaña

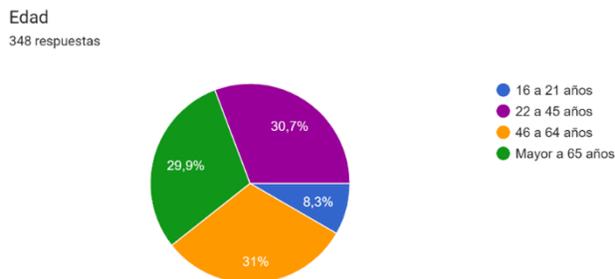
Ilustración 1 Pregunta 1



Elaboración propia, 2024

Los resultados de la encuesta revelan que el 59,2% de los usuarios encuestados se identifican como hombre y el 40,8% como mujer

Ilustración 2 Pregunta 2

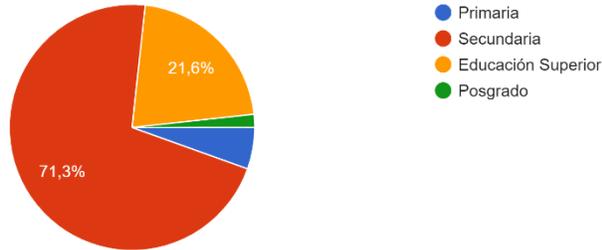


Elaboración propia, 2024

Según los datos obtenidos, el 31 % de los encuestados tienen entre 46 y 64 años, que son la mayoría de las personas encuestadas, seguido con el 30,7 %, entre 22 y 45 años, los mayores de 65 años, el 29,9 % y el último, las personas de 16 a 21 corresponden el 8,3 % de las personas encuestadas.

Ilustración3 Pregunta 3

Nivel de estudio
348 respuestas



Elaboración propia, 2024

Con respecto al nivel de educación de los encuestados el 71,3% de las personas encuestadas respondieron que su nivel de estudios es secundaria, siguiente a esto el 21% tienen estudiado una Educación Superior, el 5,5% su nivel de estudio es la Primaria y el 1,7% de los encuestados tienen un Posgrado.

Ilustración 4 Pregunta 4

Lugar de residencia
348 respuestas

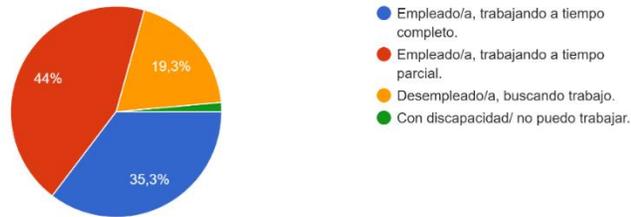


Elaboración propia, 2024

Mediante la encuesta que se realizó podemos establecer que todos los encuestados son de la parroquia La Peaña.

Ilustración 5 Pregunta 5

Ocupación laboral
348 respuestas

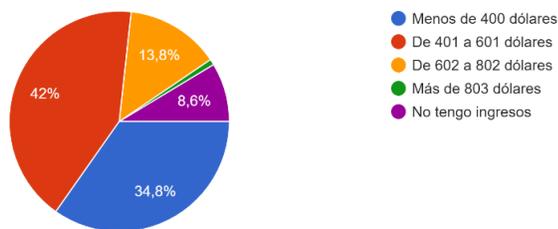


Elaboración propia, 2024

Los resultados evidencian que el 44 % de los encuestados tiene un trabajo parcial, seguido de este el 35,3 % a tiempo completo, el 19,3 % no tienen empleo, mientras que el 1,4 % no puede trabajar por motivos con discapacidad.

Ilustración 6 Pregunta 6

Nivel de ingresos
348 respuestas



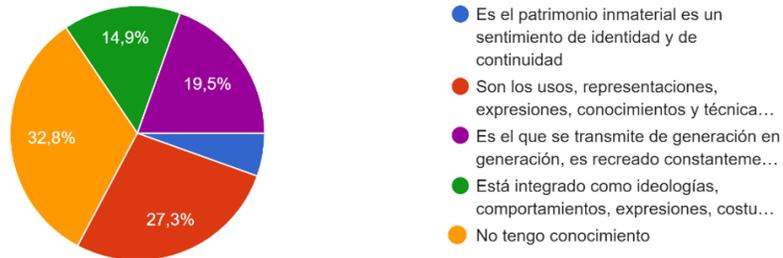
Elaboración propia, 2024

La encuesta evidencia que el 42% de los encuestados ganan de 402 a 601 dólares mensuales, mientras el 34,8% ganan menos de 400 dólares, por otro lado, el 8,6% no tienen ingresos y por último el 0,9% tienen ingresos mensuales mayores a 803 dólares.

Ilustración 7 Pregunta 7

Según su conocimiento ¿Qué es el Patrimonio Inmaterial?

348 respuestas



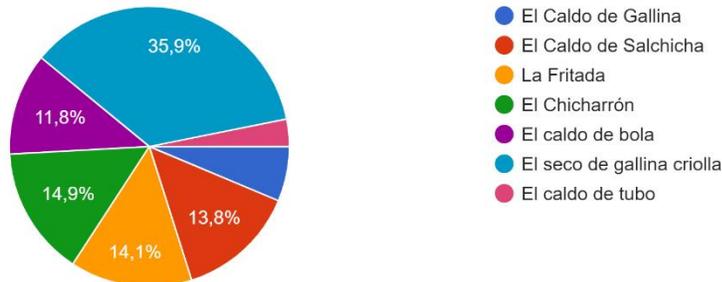
Elaboración propia, 2024

Según los datos mostrados, el 32,8% de los encuestados mencionan que no tienen conocimiento del tema, lo recrean las comunidades y grupos según su entorno, en cambio el 27,3% señalan que los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas junto con instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales inherentes a las comunidades, en cambio el 19,5% indican que para ellos el patrimonio inmaterial es el que se transmite de generación y el 5,5% indican que el patrimonio inmaterial es el que se transmite de generación.

Ilustración 8 Pregunta 8

¿Cuál platillo típico cree usted que es el más representativo de la parroquia La Peaña?

348 respuestas



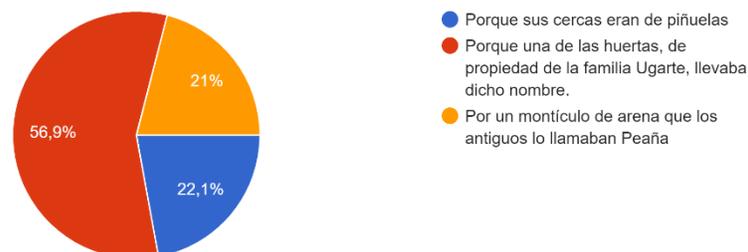
Elaboración propia, 2024

Desde el punto de vista de los encuestados, la gran mayoría que es equivalente a 35,9% de los encuestados indican que el Seco de Gallina Criolla es el plato típico más representativo de la parroquia La Peaña, seguido del 14,9% que mencionaron que el Chicharrón es el más representativo, luego el 14,1% piensan que es la Fritada, el 13,8% señalan que es el Caldo de Salchicha, el 11,8% expresan que es el Caldo de bola, el 6,3 asegura que es el Caldo de Gallina y solo el 3,2 afirma que es el Caldo de Tubo.

Ilustración 9 Pregunta 9

Seleccione la opción que, según su criterio, representa la versión correcta sobre el origen del nombre de la Parroquia La Peaña de entre las siguientes alternativas.

348 respuestas



Elaboración propia, 2024

El 55,9 % de los encuestados afirman que el origen de su parroquia La Peaña es por motivo de que una de las huertas de la familia Ugarte tenía el aquel nombre, en cambio el 22,1 % menciona que es por un montículo de arena que lo llamaban Peaña y el 21 % declara que es porque sus cercas eran de piñuelas.

Ilustración 10 Pregunta 10

¿Cuál de las siguientes festividades religiosas parroquiales cree que es la más representativa de la parroquia?

348 respuestas



Elaboración propia, 2024

El 47,7% de las personas mencionaron que la festividad religiosa parroquial más representativa para la parroquia es Fiesta en Honor a la Virgen del Cisne, luego el 26,4% de los encuestados indicaron que la Fiesta a la Santísima Virgen de Fátima Patrona y luego el 25,9% expresan que son las Fiestas de San Jacinto.

Ilustración 11 Pregunta 11

¿Cuáles de las siguientes manifestaciones culturales cree usted que es Patrimonio Inmaterial de La Peña?

348 respuestas



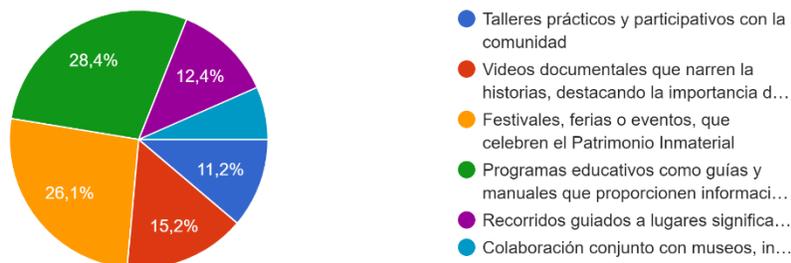
Elaboración propia, 2024

El 28,4% de los encuestados perciben a las fiestas patronales religiosas como patrimonio cultura, en cambio el 22,1% indica que son las fiestas de parroquialización La Peaña, un 18,4% de las personas sienten que es el origen del nombre de la parroquia, en un 10,3% de los que perciben que son los platos típicos, luego los 9,5% expresan que es la historia relacionada con el ferrocarril, otro 8,6% menciona que es la producción de artesanías y por último el 2,6% declara que es la producción del banano y cacao.

Ilustración 12 Pregunta 12

De las siguientes estrategias ¿Cuál cree usted que sería la más adecuada para la educación Patrimonial?

348 respuestas



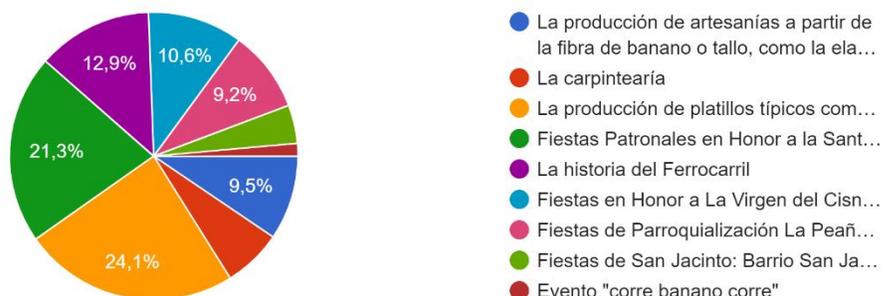
Elaboración propia, 2024

Entre la población encuestada, el 28,4 % declara que los programas educativos como guías y manuales con información detallada sobre las manifestaciones del patrimonio inmaterial son una estrategia adecuada para la educación patrimonial, en cambio el 26,1 % prefiere festivales, ferias o eventos, un 15,2 % menciona que la mejor opción son los videos documentales que narren historias, el 12,4 % mencionan recorridos guiados a lugares significativos relacionados con el patrimonio inmaterial, y otro 11,2 mencionan que la mejor estrategia son los talleres prácticos con la comunidad.

Ilustración 13 Pregunta 13

¿Cuál de estas manifestaciones de la Peaña usted se siente más representado?

348 respuestas



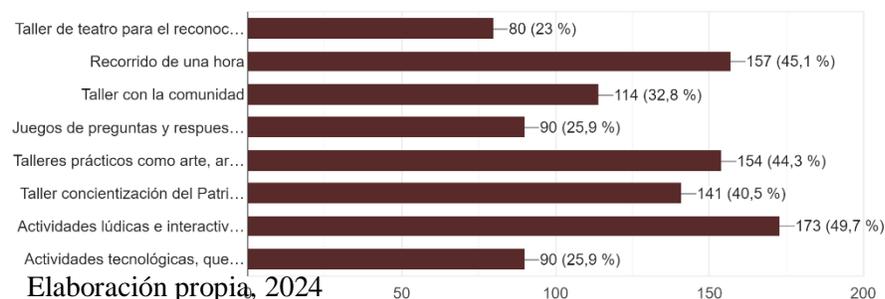
Elaboración propia, 2024

El sentido de pertenencia de los encuestados refleja que el 24,1% se siente más representado con la producción de platillos típicos, por otro lado el 21,3% menciona a la fiestas patronales en honor a la Santísima Virgen de Fátima, no obstante el 12,9% indicaron la historia del ferrocarril, además el 10,6% afirma a las fiestas en honor a la Virgen del Cisne, el 9,5% aseguran que es la producción de artesanías, el 9,2% eligieron a las fiestas de parroquialización La

Peña, el 6,6% seleccionaron la carpintería, el 4,3% optaron por las fiestas de San Jacinto, y por último solo el 1,4% de los encuestados eligieron a al evento corre banano corre.

Ilustración 14 Pregunta 14

En un espacio dedicado a la puesta en valor y difusión del Patrimonio Inmaterial de La Peaña asociado con el ferrocarril. De las siguientes acti...úal considera usted que son las 3 más importantes?
348 respuestas

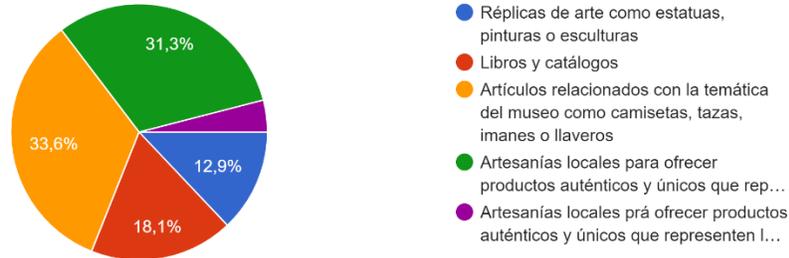


Según los datos, el 49,7% de los encuestados prefieren actividades lúdicas e interactivas, el 45,1% eligieron que prefieren un recorrido de una hora, y un 44,3% prefieren talleres prácticos como arte, artesanías o demostraciones culturales, el 40,5% mencionaron un taller de concientización del patrimonio, y el 32,8% prefiere un taller con la comunidad, las actividades tecnológicas y los juegos de preguntas y respuestas tienen la misma cantidad de interés por los encuestados

Ilustración 15 Pregunta15

¿Qué tipos de recuerdos asociados al museo le gustaría adquirir?

348 respuestas



Elaboración propia, 2024

En la encuesta se pudo determinar que el 33.6 % de los encuestados prefiere artículos relacionados con el museo, el 34,3 % eligió las artesanías locales, además el 18.1 % eligieron libros y catálogos y el 12,9 % las réplicas de arte como estatuas, pinturas o esculturas.

Ilustración 16 Pregunta 16

De las siguientes opciones ¿Cuál sería la motivación mas importante para visitar un espacio de educación patrimonial?

348 respuestas



Elaboración propia, 2024

La encuesta reveló que el 44% de las personas visitarían el museo para disfrutar experiencias visuales, interactivas o emocionales mientras aprenden nuevos conocimientos y el

deseo de explorar y comprender la historia y arte de la parroquia; y para compartir nuevas experiencias con amigos, familiares o compañeros tienen la misma cantidad de importancia para los encuestados la cuales son el 18,7% de ellos, mientras tanto el 18,7% indican que su motivación sería para aprender datos históricos y por último el 4,3% de las personas expresaron que lo visitarían para buscar inspiración creativa.

3.7 Entrevista al señor Alexander San Martin secretario de la Junta Parroquial “La Peaña”

Somos estudiantes de Turismo, estamos cursando el octavo semestre y necesitamos colaborar con la siguiente encuesta, útil para nuestro trabajo de titulación, dirigida a los habitantes de la parroquia La Peaña.

Objetivo: Recopilar información sobre el patrimonio inmaterial para su desarrollo interpretativo, mediante un diseño de museografía, para difundir entre la población de la Peaña y Turistas el valor patrimonial que ha representado y que puede seguir reflejado mediante este proyecto. Su opinión como poblador de esta parroquia, es de vital importancia para la conservación del Patrimonio

1. Según su punto de vista, ¿Cuáles son los elementos más destacados del ferrocarril?

El transporte que nos daba acceso a viajar tanto a Pasaje, Machala y Puerto Bolívar.

2. ¿Usted cuenta con documentos o archivos históricos del ferrocarril?

No contamos con ninguna información sobre el ferrocarril.

3. ¿Cuenta con periódicos o fotografías sobre el ferrocarril con el libre uso para desarrollar el proyecto?

No contamos con ninguna información sobre el ferrocarril.

4. ¿Cuenta con información detallada sobre el desarrollo del ferrocarril accesible para el público general?

No contamos con ninguna información sobre el ferrocarril.

5. ¿Cuál es la historia del ferrocarril en el cantón de Pasaje y cuándo comenzó a desempeñar un papel significativo en la infraestructura y desarrollo local?

No contamos con ninguna información sobre el ferrocarril.

6. ¿El cantón de Pasaje cuenta con la suficiente información histórica sobre el ferrocarril para poder entregarle a los turistas?

No contamos con ninguna información sobre el ferrocarril.

7. ¿Existen documentos artísticas o culturales que estén directamente relacionadas con el ferrocarril y que formen parte de su patrimonio inmaterial?

No contamos con ninguna información sobre el ferrocarril.

3.8 Entrevista al arquitecto Iván Guillen jefe de Patrimonio Cultural

Somos estudiantes de Turismo, estamos cursando el octavo semestre y necesitamos colaborar con la siguiente encuesta, útil para nuestro trabajo de titulación, dirigida a los habitantes de la parroquia La Peaña.

Objetivo: Recopilar información sobre el patrimonio inmaterial para su desarrollo interpretativo, mediante un diseño de museografía, para difundir entre la población de la Peaña y Turistas el valor patrimonial que ha representado y que puede seguir reflejado mediante este proyecto. Su opinión como poblador de esta parroquia, es de vital importancia para la conservación del Patrimonio

1. Según su punto de vista, ¿Cuáles son los elementos más destacados del ferrocarril?

La estación, los riales, el servicio que prestaba, su historia, su funcionalidad, el tipo de ferrocarril el cual era a carbón, lo cual era la fuerza que daba al ferrocarril.

2. ¿Usted cuenta con documentos o archivos históricos del ferrocarril?

Si y le vamos a ayudar con la información que necesite.

3. ¿Cuenta con periódicos o fotografías sobre el ferrocarril con el libre uso para desarrollar el proyecto?

Si y le vamos a ayudar con la información que necesite.

4. ¿Cuenta con información detallada sobre el desarrollo del ferrocarril accesible para el público general?

Si y le vamos a ayudar con la información que necesite.

5. ¿Cuál es la historia del ferrocarril en el cantón de Pasaje y cuándo comenzó a desempeñar un papel significativo en la infraestructura y desarrollo local?

El Ferrocarril llegó en 1902 salió de Puerto Bolívar a Machala por la influencia norteamericana y española, el ferrocarril retoma importancia cuando ocurre la transferencia del cultivo del cacao y el banano después de la invasión peruana.

6. ¿El cantón de Pasaje cuenta con la suficiente información histórica sobre el ferrocarril para poder entregarle a los turistas?

Si y le vamos a ayudar con la información que necesite.

7. ¿Existen documentos artísticas o culturales que estén directamente relacionadas con el ferrocarril y que formen parte de su patrimonio inmaterial?

Si y le vamos a ayudar con la información que necesite.

3.9 Análisis de los resultados de la encuesta a los pobladores de la peña y entrevista al GAD parroquial de la peña y GAD de pasaje

Según los resultados de la encuesta realizada entre los habitantes de la parroquia La Peaña y de la entrevista revela una notable falta de familiaridad con el concepto de patrimonio inmaterial y un escaso interés en la historia del ferrocarril. Esta carencia de interés de las nuevas generaciones por conocer el pasado de su parroquia parece estar motivada por el predominio actual de festividades patronales y religiosas en la atención pública. Los encuestados expresaron la opinión de que la mejor manera de promover el conocimiento del patrimonio inmaterial sería a través de festivales, ferias u otros eventos similares. Asimismo, sugirieron que el museo podría ofrecer actividades lúdicas, recorridos guiados y talleres prácticos en disciplinas como el arte, la artesanía o las manifestaciones culturales, como medios efectivos para su difusión. En concordancia, durante la entrevista con el señor Alexander San Martín, secretario de la Junta Parroquial, se señaló la ausencia de documentación relacionada con el ferrocarril en las oficinas correspondientes. En una entrevista con el arquitecto Iván Guillen, responsable del área de Patrimonio del Gobierno Autónomo Descentralizado de Pasaje, se mencionó la disponibilidad de información relevante sobre el tema y un alto nivel de conocimiento. Dada esta situación, se considera que una propuesta museográfica, que sería muy beneficiosa para la comunidad de La Peaña. Esta iniciativa tendría como objetivo principal fomentar el conocimiento de las raíces históricas entre las nuevas generaciones y evocar recuerdos entre aquellos que han sido testigos de eventos pasados. Este propósito se lograría mediante la exposición del ferrocarril, su historia y la narración de la misma y de su Cantón.

3.10 Discusión de los resultados de la encuesta a los pobladores de la peña y entrevista al GAD parroquial de la peña y GAD de pasaje

El análisis se centra en la información obtenida a través de diversas fuentes, incluyendo visitas directas al sitio, entrevistas a los habitantes de la parroquia de La Peña y testimonios de individuos que presenciaron los acontecimientos relacionados con la antigua locomotora del Sur, que reviven sus recuerdos del evento. Además, se incorporó una revisión exhaustiva de la literatura pertinente en los instrumentos empleados en la metodología de la investigación, lo cual facilitó la elaboración de esquemas preliminares para el diseño de propuestas.

Según el Ministerio de Cultura y Patrimonio (2020) el patrimonio cultural es “Un conjunto dinámico, integrador y representativo de bienes y prácticas sociales, creadas, mantenidas, transmitidas y reconocidas por las personas, comunidades, comunas, pueblos y nacionalidades, colectivos y organizaciones culturales” (p.13)

La UNESCO (2003) menciona al patrimonio inmaterial como “Usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas junto con los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que les son inherentes que las comunidades, los grupos y en algunos casos los individuos reconozcan como parte integrante de su patrimonio cultural” (p.13)

Gómez de Salazar et al. (2020) mencionan que la preservación del PCI) resulta fundamental para las comunidades locales, ya que al infundir en ellas un sentimiento de identidad y continuidad, se promueve el respeto y amor a lo diferente y la creatividad.

El estudio destaca la relevancia del patrimonio inmaterial asociado a la parroquia de La Peña y a su comunidad. Al abordar la historia del ferrocarril, se destaca la importancia cultural inherente a este legado. Sin embargo, los resultados de la encuesta indican que la mayoría de los habitantes, particularmente los jóvenes, desconocen la existencia de las antiguas líneas férreas y

la presencia del ferrocarril en el cantón Pasaje e incluso en toda la provincia. La desaparición del ferrocarril se debe a la crisis económica por el declive de la industria cacaotera.

Para los exportadores de cacao, el transporte ferroviario se volvió económicamente inviable, dado que los costos de envío eran elevados y sus ingresos apenas cubrían los gastos asociados al transporte. Este factor, junto con el desarrollo de las carreteras, contribuyó al abandono del sistema ferroviario.

Actualmente, la falta de difusión ha llevado a que esta parte integral de la historia esté casi relegada al olvido.

Padilla Samaniego y Herrera Chávez (2023) menciona que para potenciar el patrimonio cultural inmaterial enfocado en el desarrollo turístico y en la transmisión a generaciones futuras, se debe replantear estrategias de gestión cultural a nivel educativo, que permitan recuperar las creencias de nuestros ancestros, acoplando a los estándares actuales y medios tecnológicos, es por ello se creará un propuesta de museológica, la cual será un espacio interpretativo tecnológico, ya que el público puede intervenir activando dispositivos o elementos que cambian el estado actual de la muestra o de algunas piezas; dentro de las salas tendrán tecnologías como equipos de videos, códigos URL, proyecciones, audífonos, entre otros.

3.11 Entrevista a testigo del ferrocarril

Somos estudiantes de Turismo, estamos cursando el octavo semestre y necesitamos colaborar con la siguiente entrevista, útil para nuestro trabajo de titulación, dirigida a los habitantes de la parroquia La Peaña.

Objetivo: Recopilar información sobre el patrimonio inmaterial para su desarrollo interpretativo, mediante un diseño de museografía, para difundir entre la población de la Peaña y Turistas el valor patrimonial que ha representado y que puede seguir reflejado mediante este proyecto. Su opinión como poblador de esta parroquia, es de vital importancia para la conservación del Patrimonio

1. ¿Podría decir sus primeros recuerdos sobre su viaje en el ferrocarril?

Antes vivía en Zaruma y para irme a guayaquil tenía que ir al Puerto Bolívar, entonces en Machala utilizaba el ferrocarril para llegar al puerto bolívar.

2. ¿Cuál era la experiencia de viajar en el ferrocarril en comparación con otros medios de transporte de la época?

Era lo mejor, ya que no existían otras grandes competencias.

3. ¿Cuál fue el motivo de elegir el ferrocarril como medio de transporte en ese momento?

Ya que no había transporte terrestre.

4. ¿Cuál es tu opinión sobre la importancia continua del ferrocarril en la actualidad?

Muy importante, por el turismo y porque tenía una gran importancia dentro de la sociedad.

5. ¿Cuál fue un suceso importante o impactante sobre el ferrocarril?

Cuando fui de Machala al Puerto Bolívar de manera muy rápida y en tierra.

3.12 Entrevista a testigo del ferrocarril

Somos estudiantes de Turismo, estamos cursando el octavo semestre y necesitamos colaborar con la siguiente entrevista, útil para nuestro trabajo de titulación, dirigida a los habitantes de la parroquia La Peaña.

1. ¿Podría decir sus primeros recuerdos sobre su viaje en el ferrocarril?

Cuando era joven fui a una ciudad con una tía y utilizamos el tren que se iba para la sierra.

2. ¿Cuál era la experiencia de viajar en el ferrocarril en comparación con otros medios de transporte de la época?

Era diferente el ferrocarril iba por otros caminos, iba por las carreteras, con bonitos paisajes, además el ferrocarril iba a diferente velocidad en comparación de los otros medios de transporte.

3. ¿Cuál fue el motivo de elegir el ferrocarril como medio de transporte en ese momento?

Para irnos a la sierra u otras ciudades.

4. ¿Cuál es tu opinión sobre la importancia continua del ferrocarril en la actualidad?

Me parece bien que se mantenga su historia porque era una gran experiencia.

5. ¿Cuál fue un suceso importante o impactante sobre el ferrocarril?

Nos podíamos movilizar entre ciudades, y aunque estes en la costa podías movilizarte a la sierra.

4. CAPITULO IV

4.1. Justificación

La Justificación del proyecto es el diseño museográfico con el fin de difundir la puesta en valor del patrimonio inmaterial El Ferrocarril Pasaje-La Peaña, donde se ha identificado un problema en la parroquia, en el cual, los residentes tienen poco conocimiento sobre la importancia cultural y patrimonial. Esto se debe en gran medida al desconocimiento de su riqueza cultural, a pesar de ser un sitio relevante para el recorrido del ferrocarril. Como resultado, el lugar no atrae muchos turistas. A raíz de esta situación, se han propuesto algunas ideas para abordar este problema, con base en la información recopilada.

Se propone educar y formar a los habitantes de la zona utilizando herramientas didácticas como trípticos, paneles informativos para difundir la riqueza cultural, capacitando a los educadores y de forma indirecta, a los estudiantes a través de instituciones educativas. Se sugiere realizar actividades externas para promover la riqueza cultural de la Parroquia, acompañadas de actividades asincrónicas asistidas por los padres, quienes también se convierten en difusores de la información. Además, se plantea el uso del museo como recurso educativo para enseñar a los estudiantes y a la comunidad sobre la historia y la importancia del ferrocarril en la región.

Ahora, crear un diseño museográfico en una localidad es muy importante, ya que se convierte en una herramienta inspiradora que vincula el patrimonio con los visitantes. Al mejorar la museografía, se busca aumentar la afluencia de turista y atraerse y tener una nueva experiencia enriquecedora sobre el antiguo ferrocarril de la región, uno de los medios de transporte de la época, que ayudó a transportar productos y personas de un lugar a otro, además de recordar su experiencia vivida en el museo mediante las nuevas técnicas museográficas.

4.2 Misión

Promover la conciencia y el aprecio por el patrimonio inmaterial, que es un elemento clave en la historia y la cultura de la región. Además, fomentar la investigación y el conocimiento de este patrimonio, a través de la creación de un espacio museístico que permita a los visitantes explorar y apreciar la historia y la cultura del ferrocarril. También, facilitar la interacción y el diálogo entre los visitantes y los expertos en el tema, para compartir conocimientos y experiencias relacionadas con el ferrocarril Pasaje – La Peña.

4.3 Visión

Al 2028, El Museo Ferroviaria de la parroquia La Peña, se posicione como un espacio de referencia en la difusión y la valoración del patrimonio inmaterial del ferrocarril, contribuyendo al enriquecimiento cultural e histórico de la región. A través de una museología y museografía didáctica, buscando proporcionar a nuestros visitantes una experiencia inmersiva y educativa.

4.4 OBJETIVOS

4.4.1 *Objetivo General.*

Elaborar un diseño museográfico para la interpretación turística de la historia del Ferrocarril el que permita una adecuada comprensión y apreciación del Patrimonio Inmaterial, mejorando así la experiencia turística de los visitantes y la preservación del patrimonio cultural.

4.4.2 *Objetivo específico.*

Fomentar el prestigio y apreciación del Ferrocarril como Patrimonio Inmaterial de la Parroquia La Peaña mediante un guion interpretativo.

Delimitar técnicas y herramientas didácticas dentro de la interpretación museográfica para ofrecer una experiencia educativa más enriquecedora, atractiva y accesible.

Diseñar un plan museográfico como estrategia de difusión y valor del ferrocarril Pasaje La Peaña usando servicios turísticos para inspirar a los presentes y futuros a valorar y proteger este Patrimonio Inmaterial.

4.5. Planificación

La propuesta surge a raíz de iniciativas similares en otras parroquias o ciudades. Los residentes señalan la falta de interés de los turistas en visitar el lugar y la escasa difusión de su historia y patrimonio, como el antiguo ferrocarril. Por lo tanto, se busca cambiar esta situación mediante nuevos análisis que aborden las deficiencias en el sector turístico, económico y social de la parroquia. Por lo tanto, se considera necesario crear un diseño museográfico y una guía de información interpretativa para difundir el patrimonio de la parroquia y fomentar el compromiso cívico y se enfoca en abordar las deficiencias en el sector turístico, económico y social de la parroquia mediante nuevos análisis.

4.6. Propuesta Integradora

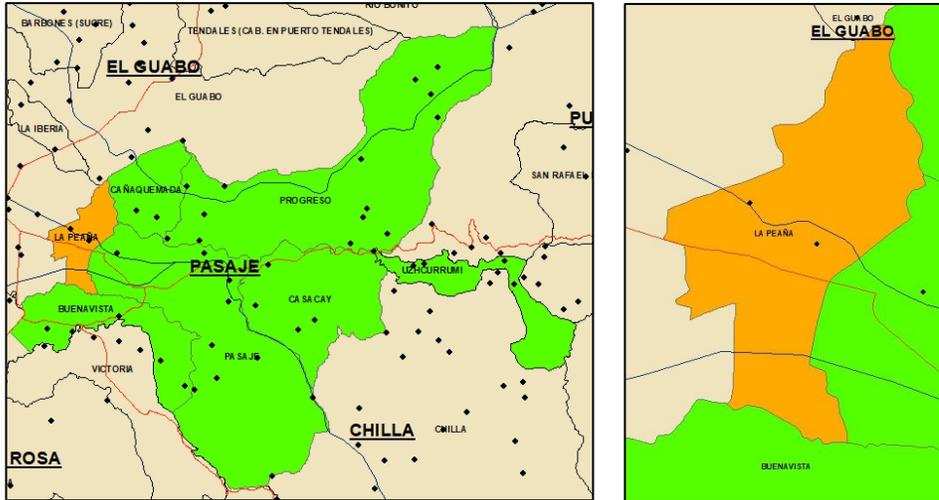
Se ha identificado que no se está difundiendo adecuadamente el patrimonio inmaterial de la Parroquia "La Peaña". Por lo tanto, se requiere seguir desarrollando mejoras para abordar esta problemática. Se propone promover el patrimonio inmaterial para fortalecer las debilidades existentes, considerando que la parroquia no cuenta con museos.

Se sugiere utilizar esta estrategia para fomentar el desarrollo educativo y cultural de la región. Además, se considera necesario crear un diseño museográfico y una guía de información interpretativa para difundir el patrimonio de la parroquia y fomentar el compromiso cívico.

Para la propuesta integradora, se consideraron diversos aspectos, desde la identificación inicial de las problemáticas hasta la implementación de los objetivos planteados.

4.7 Proyecto Museográfico de la Parroquia La Peaña

Ilustración 17: Parroquia La Peaña del Cantón Pasaje, El Oro, Ecuador.



Fuente: Imagen capturada desde la aplicación de ArcGIS 10.8.2

Ilustración 18: Ubicación de la Parroquia La Peaña



Fuente: Imagen capturada desde Google maps, en donde muestra la ubicación de la Parroquia La Peaña.

La propuesta contempla un diseño museográfico didáctico que se difundirá a través de diversas herramientas, como paneles de información, trípticos, pantallas táctiles, cartografía turística, guion turístico y herramientas de inclusión social, como braille y lengua de señas.

Las actividades que se pretenden desarrollar en cada sala están basadas en el método museográfico, que implica el uso de fotografías, escenografía, kits móviles, elementos representativos, entre otros. Este enfoque ayuda a la comunidad a conocer información clave para generar un sentido de pertenencia con la historia del sitio. Además, se apoyan en medios electrónicos con lectores de códigos QR para facilitar la dirección a los visitantes a blogs que contienen información de los audios de las reseñas del sitio y actividades que se pueden desarrollar en el museo.

La exposición de información actualizada de museografía permitirá realizar un recorrido permanente, siendo diferente en otras circunstancias con la estación didáctica que utiliza el vagón del tren.

En este espacio se realizarán diferentes exposiciones permanentes que se acoplen a todo tipo de público, se actualicen y mejoren la calidad de la difusión de información, además de promover la variación de informaciones.

4.8 Paneles de información

Para la museografía del lugar se establecen zonas señalizadas con paneles informativos con excelencia natural, y cultural, pero especialmente la importancia del patrimonio inmaterial de la zona de estudio. Seleccionando la riqueza del Patrimonio Inmaterial de la Parroquia.

Se destacan mediante paneles informativos, folletos y guías turísticos que proporcionan información sobre el origen y el desarrollo de los distintos elementos del ferrocarril y también sobre la historia de la Parroquia La Peaña.

4.8.1 *Característica*

La puesta en escena se realizara mediante paneles informativos, utilizando materiales que tengan el menor impacto posible con el medio ambiente, dichos paneles estarán recubiertos por metal y una lámina de lexan, la cual es una alternativa al plexiglás, ya que es de alta resistencia al impacto, tienen una transparencia de luz del 90%, es de alta durabilidad, siendo resistente al clima, lo cual hace que mantenga sus características durante años, también son livianas, es decir pesan menos de la mitad del vidrio, son fáciles de trabajar e instalar.

Además, para su conservación se realizarán los debidos mantenimientos cada cierto tiempo. Las medidas de cada panel serán de 1,40 m de ancho por 1,60 m de largo, teniendo una altura desde su base de 70 centímetro, utilizando un espacio de distanciamiento entre cada panel de 80 centímetros. Los visitantes podrán visualizar los paneles a una distancia de 55cm.

4.8.2 Cuadro de Presupuestos

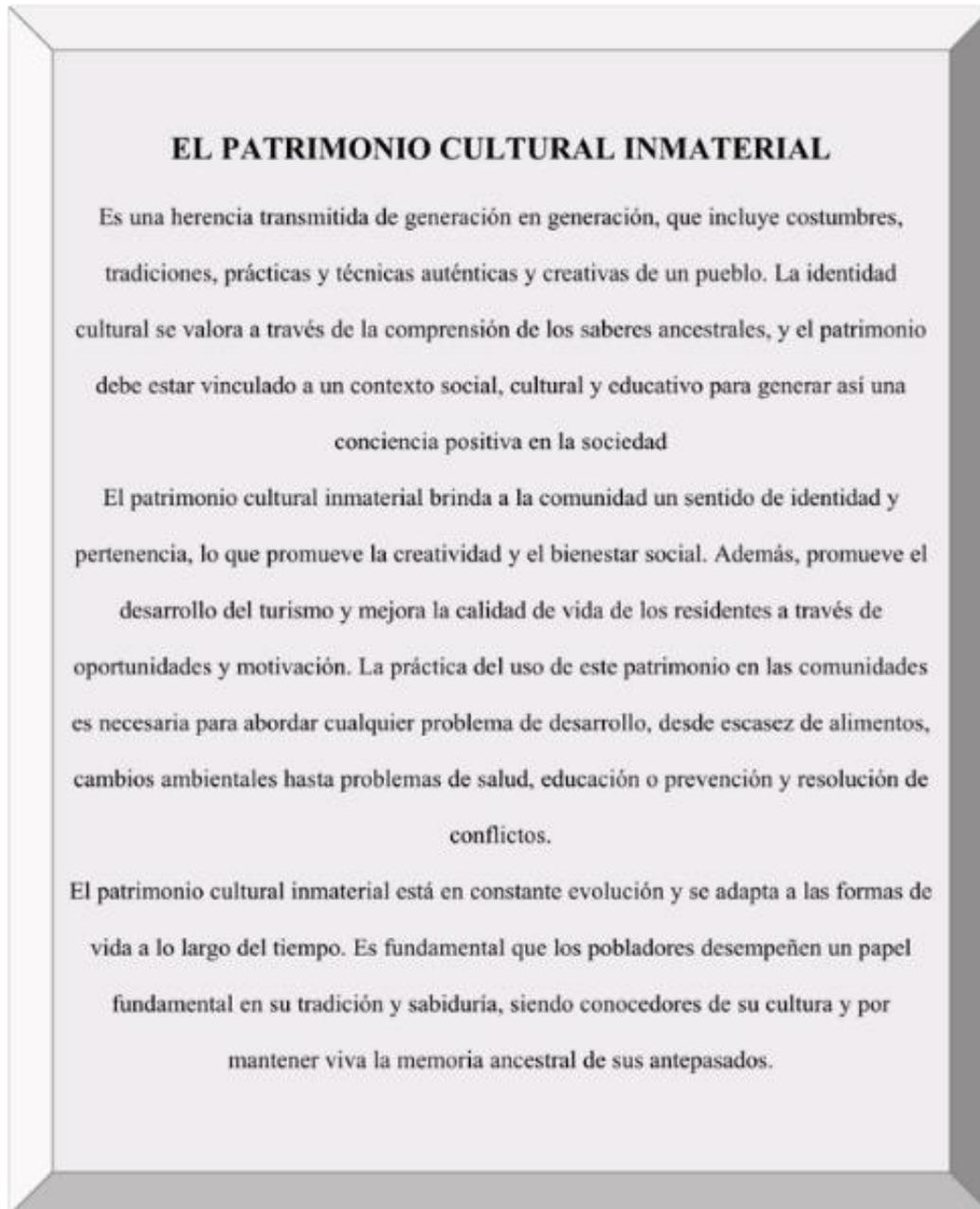
Tabla 1: Cuadro de presupuesto

Material	Unidad	Precio unitario	Total
Soportes	15	85,00	1.275,00
Luces Led	120	3,50	420,00
Sensor de luces	15	4,00	60,00
Laminas lexan	15	275,00	4.125,00
Estructura metálica	15	150,00	2.250,00
Cableado	130	3,00	390,00
Instalación del cableado en la tierra			600,00
Instalación y montaje			1.000,00
Total			10.120,000

Fuente: Detalle de precios para la instalación de los paneles

Ilustración 19 Panel 1

Información sobre el Patrimonio Cultural Inmaterial

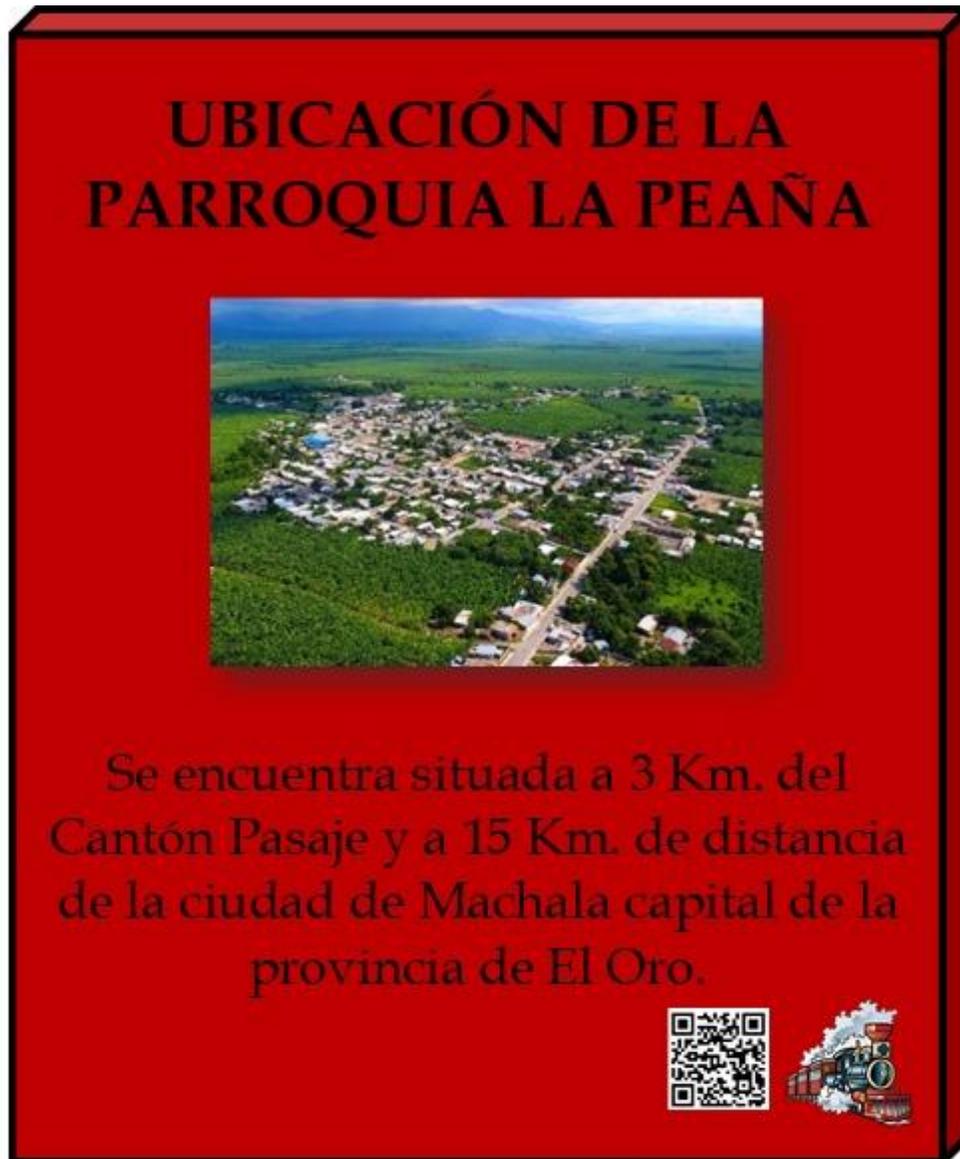


Fuente: UNESCO (2021).

Ilustración 20 Panel. 2.

Se observará información sobre La Peña

Panel 2



Fuente: GAD PARROQUIAL LA PEÑA (2023).

Ilustración 21 Panel 3

Información de la Parroquia La Peaña

Panel 3

DATOS GEOGRÁFICOS



Su superficie cuenta con una extensión territorial de 480 Km² y la cabecera 1471 h.

Tiene un clima cálido típico de cualquier lugar de la costa. Posee una altura de 14 msnm.



Fuente: GAD PARROQUIAL LA PEAÑA (2023).

Ilustración 22 Panel 4

Información de la Parroquia La Peaña

Panel 4

**FECHA DE CREACIÓN DE
LA PARROQUIA**



30 DE NOVIEMBRE 1956



Fue creada mediante ordenanza municipal el 4 de Julio de 1956, y la misma que fue ratificado con el acuerdo ministerial No. 518, el 30 de noviembre de 1956 fecha en la que es proclamada Parroquia La Peaña.



Fuente: GAD PARROQUIAL LA PEAÑA (2023).

Ilustración 23 Panel 5

Información de la parroquia La Peña

Panel 5

DATOS GENERALES DE LA PARROQUIA



Se encuentra ubicada en la antigua vía ferroviaria que une Machala con la ciudad de Pasaje, aproximadamente a 5km de la Ciudad de Machala. Cuenta con una población de 3.061 habitantes.



Fuente: GAD PARROQUIAL LA PEAÑA (2023).

Ilustración 24 Panel 6

Información sobre la Parroquia

Panel 6

FECHAS IMPORTANTES



30 de noviembre fecha de
Parroquialización y la del 13 de mayo
fecha de las Fiestas Patronales en
Honor a la Santísima Virgen de Fátima
Patrona de la Parroquia



Fuente: GAD PARROQUIAL LA PEAÑA (2023).

Ilustración 25 Panel 7

Información de la toponimia del nombre la Peña.

Panel 7

TOPONIMIA DEL NOMBRE LA PEÑA



Existen tres versiones
Por una Huerta que es de propiedad
de la señora Cruz Araujo Peña.
Porque sus cercas eran de piñuelas.
Por un montículo de arena que las
personas de esa época le llamaban "El
Peaño".



Fuente: Cruz (2020), más información en el código QR

Ilustración 26 Panel 8

Información del atractivo turístico de la parroquia

Panel 8

ATRATIVOS TURÍSTICOS



El monumento al Farolero: este monumento es en memoria a la época pasada de la parroquia cuando un señor con su faro en las noches alumbraba a todos los pobladores que esperaban la llegada del tren.
¿Cuál cree usted que fue la razón por la cual el señor alumbraba con un farol por las noches?

Fuente: Cruz (2020), más información en el código QR

Ilustración 27 Panel 9

Información sobre aspectos económicos de la parroquia.

Panel 9



Fuente: Cruz (2020), más información en el código QR

Ilustración 27 Panel 10

Información sobre la inauguración del Puerto Bolívar y el desarrollo Ferroviario de la Provincia de El Oro.

Panel 10

PARADAS DEL FERROCARRIL EN LA PARROQUIA



Hubo en su origen la conjunción de ideales de trabajo y progreso, hubo en su nacimiento la excelsitud del patriotismo. Primer extremo, la estación de bandera denominada "Cuenca"
Al otro extremo, una casa de finca llamada generalmente "Juana Dama"

¿Para usted cuán importante es conocer el patrimonio inmaterial de la parroquia? ¿Por qué?

Fuente: Información tomada de Cruz (2020), más información en el código QR

Ilustración 28 Panel 11

Información sobre la importancia del Ferrocarril La Peaña

Panel 11

IMPORTANCIA DEL FERROCARRIL PARA LA PARROQUIA



Su importancia radica en que fue el primer transporte de esa época, con la cual, los residentes de la parroquia se trasladaban de una ciudad o parroquia a otra, además, por este medio enviaban sus productos a la venta a otras ciudades vecinas, dentro como fuera de la provincia.

Además, que el ferrocarril lo utilizaban para transportar a las personas y productos.



Fuente: Cruz (2020), más información en el código QR

Ilustración 29 Panel 12

Información sobre La historia del ferrocarril de la Provincia de El Oro

Panel 12

**HISTORIA DEL FERROCARRIL DE LA
PROVINCIA DE EL ORO**



En la provincia de El Oro, dos ferrocarriles jugaron un papel fundamental en la mejora de las comunicaciones. La historia de estos medios de transporte es fascinante y nos lleva a una época en la que la tecnología y la ingeniería se unieron para conectar a las personas y los lugares.

Pero, ¿cómo comenzó todo?" 

Fuente: Cruz (2020), más información en el código QR

Ilustración 30 Panel 13

Información sobre la primera ruta del ferrocarril

Panel 13

RUTAS DEL FERROCARRIL



La ruta del ferrocarril en la provincia de El Oro se extendió desde Puerto Bolívar hasta Machala, y luego continuó hasta Pasaje, con una extensión total de aproximadamente 75 kilómetros.

¿Cuál cree usted que fue la primera ruta del ferrocarril?



Fuente: Cruz (2020), más información en el código QRz

Ilustración 31 Panel 14

Información sobre la segunda ruta del ferrocarril

Panel 14

RUTA DEL SEGUNDO FERROCARRIL



Puerto Bolívar a Loja, y cuya construcción tenía como finalidad unir las provincias australes de El Oro, Azuay y Loja, debía ser de vía angosta, hacer un recorrido de 72 kilómetros hasta llegar al sitio denominado "Piedras" dentro de la misma provincia de El Oro.



Fuente: Paez (2021), más información en el código QR

Ilustración 32 Panel 15

Información sobre Inicio del fin de los ferrocarriles de el oro

Panel 15

<p>FECHA DE LA GESTIÓN PARA TENER EL FERROCARRIL</p>   <p>La primera gestión fue el 10 de diciembre de 1862, cuando los señores Jerónimo Blanco y Miguel Anzoátegui, por escrito solicitaron al Cabildo de la Provincia Del Guayas, el privilegio exclusivo de tener un ferrocarril que saliendo de Puerto de Pilo concluya en Machala.</p> 	<p>FECHA QUE INICIARON LOS PRIMEROS VIAJES EN FERROCARRIL EN LA PROVINCIA</p>   <p>El 16 de enero de 1898 se iniciaron los primeros viajes de prueba del tendido de la línea férrea entre Puerto de Bolívar y Machala y en esta pre inauguración estuvo el General Eloy Alfaro Delgado y los padrinos Agustín y María Luisa Pazmiño obsequiaron medallas recordatorias.</p> 	<p>INICIO Y FIN DEL FERROCARRIL</p> <p>Los Ferrocarriles de El Oro, también fueron liquidados al disimulo concesionándolos primero a las municipalidades de Machala y Pasaje mediante decreto, Ley promulgada en el R.O. #971 del 23 de noviembre de 1951, tampoco pudieron sostenerlo peor rehabilitarlo y agonizo 20 años en poder de dichas municipalidades hasta que lo liquido el mismo presidente Velasco Ibarra con decreto ejecutivo #91 promulgado en R.O. #147 del 22 de enero de 1971.</p>  
--	---	--

Fuente: Información y fotografía tomada de Paez (2021), más información en el código QR

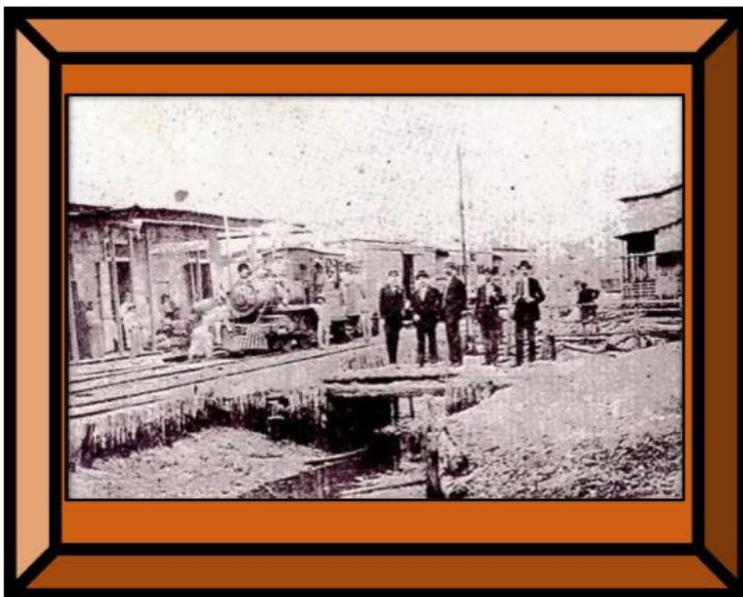
4.6 Fotografías del ferrocarril

Ilustración 33 Estación Central del Ferrocarril en Machala.



Fuente: Paez (2021).

Ilustración 34 Llegada del Tren a Puerto Bolívar



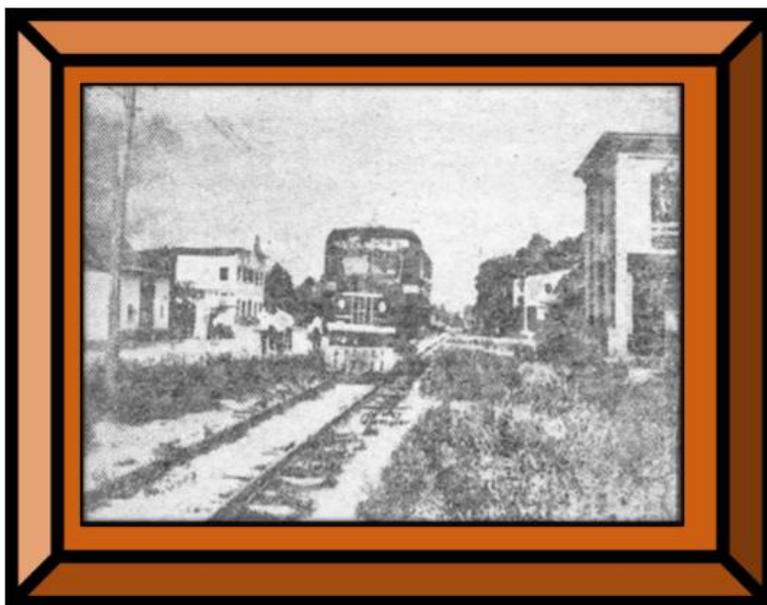
Fuente: Paez (2021).

Ilustración 35 Vista del Ferrocarril de Machala en el año 1908



Fuente: Paez (2021).

Ilustración 36 Autocarril de servicio Urbano



Fuente: Paez (2021).

Ilustración 37 Convoy de Ferrocarril llevando Cacao y Café



Fuente: Paez (2021).

Ilustración 38 Locomotora trasladando vagones pasajeros



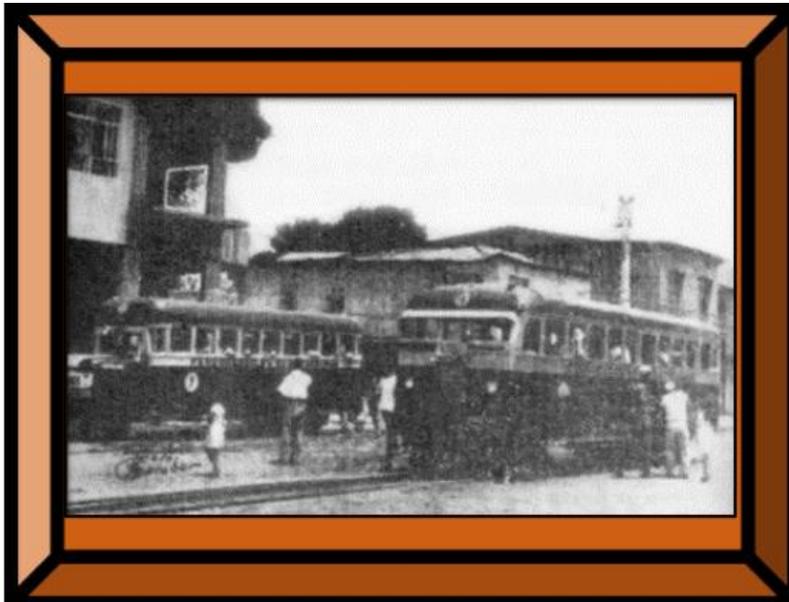
Fuente: Paez (2021).

Ilustración 39 Locomotora trasladando vagones de carga



Fuente: Paez (2021).

Ilustración 40 Auto ferros en Machala



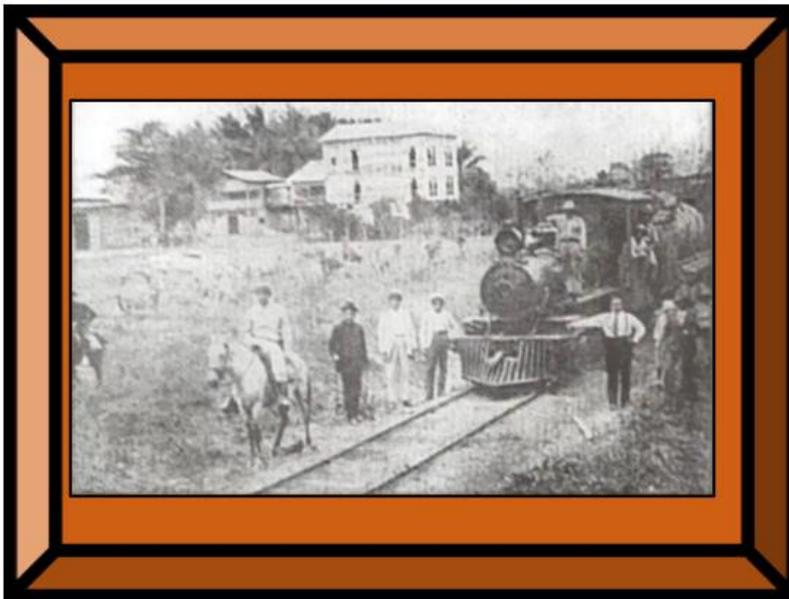
Fuente: Paez (2021).

Ilustración 41 Trabajadores cargando oro al vagón de carga



Fuente: Paez (2021).

Ilustración 42 Locomotora llevando carga a Puerto Bolívar



Fuente: Paez (2021).

Ilustración 43: Pobladores al pie de la línea férrea



Fuente: Paez (2021).

Ilustración 44: Estación Ferroviaria inaugurada en 1908



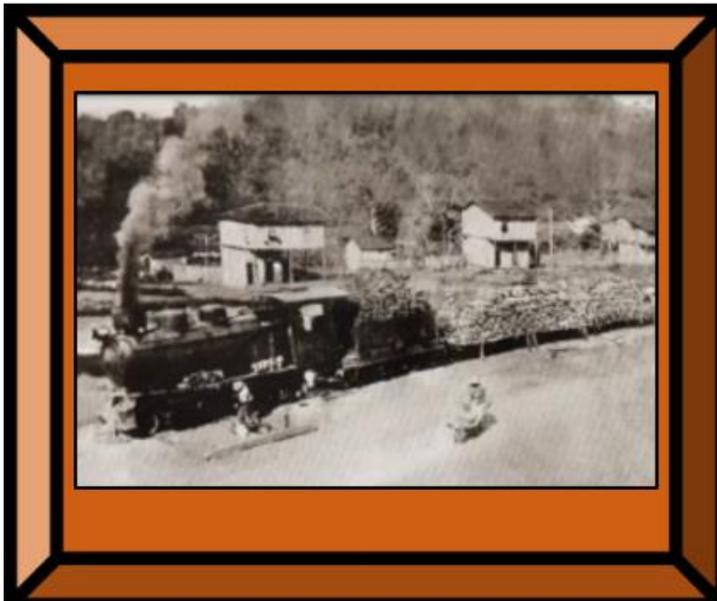
Fuente: Paez (2021).

Ilustración 45 Estación Ferroviaria en Piedras Primer Puerto Seco de País



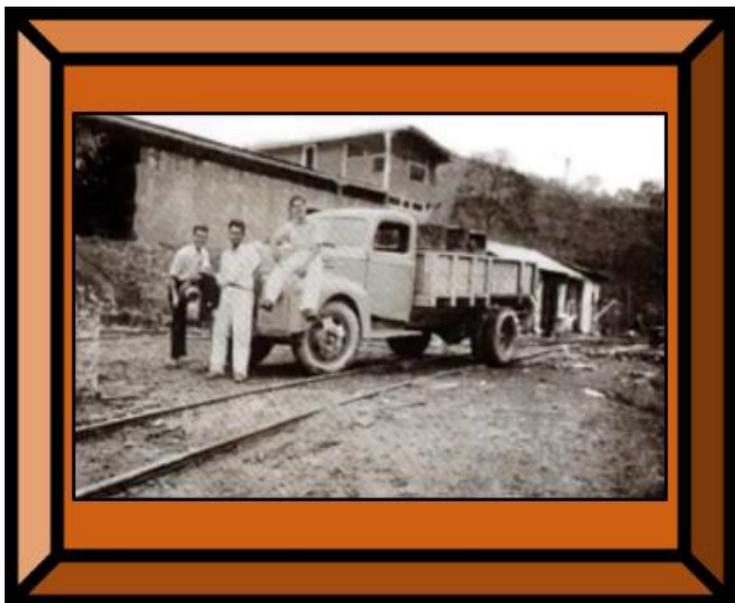
Fuente: Paez (2021).

Ilustración 46 Locomotora llevando madera



Fuente: Paez (2021).

Ilustración 47 Camioneta al pie de la línea férrea



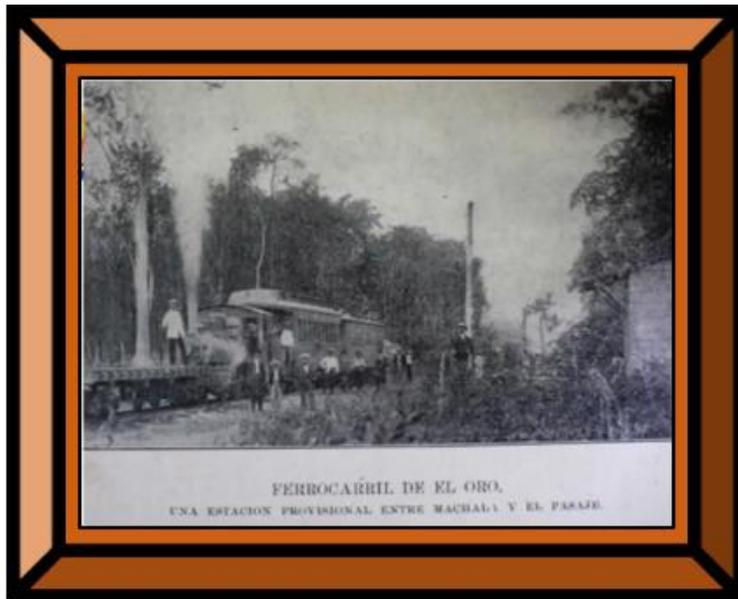
Fuente: Paez (2021).

Ilustración 48 Ferrocarril de pasajeros Puerto Bolívar - Pasaje



Fuente: Paez (2021).

Ilustración 49 Estación provisional entre Machala Y Pasa



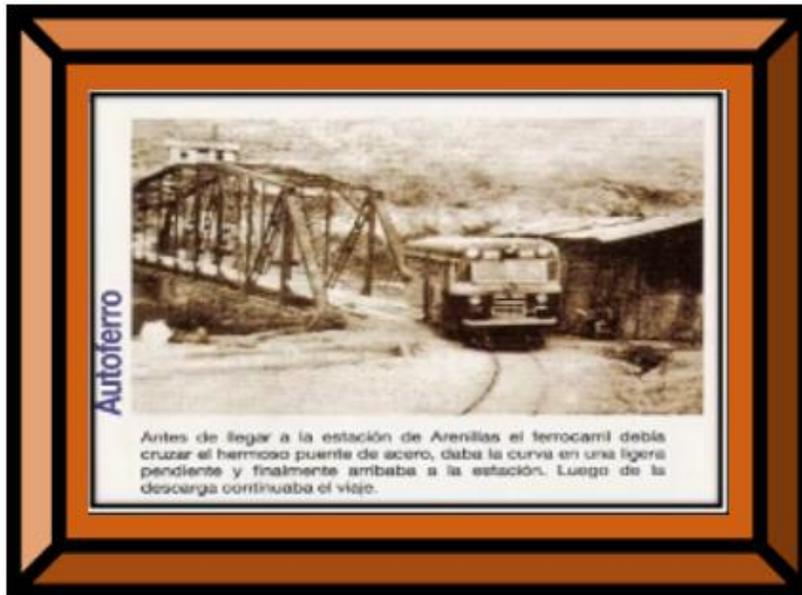
Fuente: Paez (2021).

Ilustración 50 Estación del ferrocarril en Pasaje



Fuente: Paez (2021).

Ilustración 51 Puente de Arenillas



Fuente: Paez (2021).

Ilustración 52 Estación del Ferrocarril de Arenillas



Fuente: Paez (2021).

Ilustración 53 Muelles Ferroviarios en Puerto Bolívar



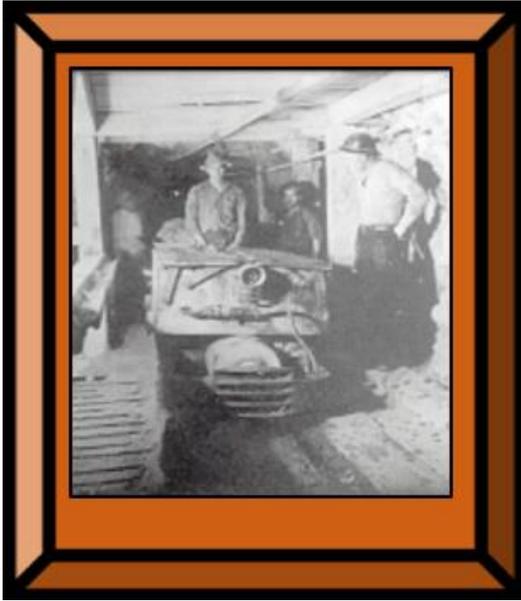
Fuente: Paez (2021).

Ilustración 54 Muelle Ferroviario Centenario



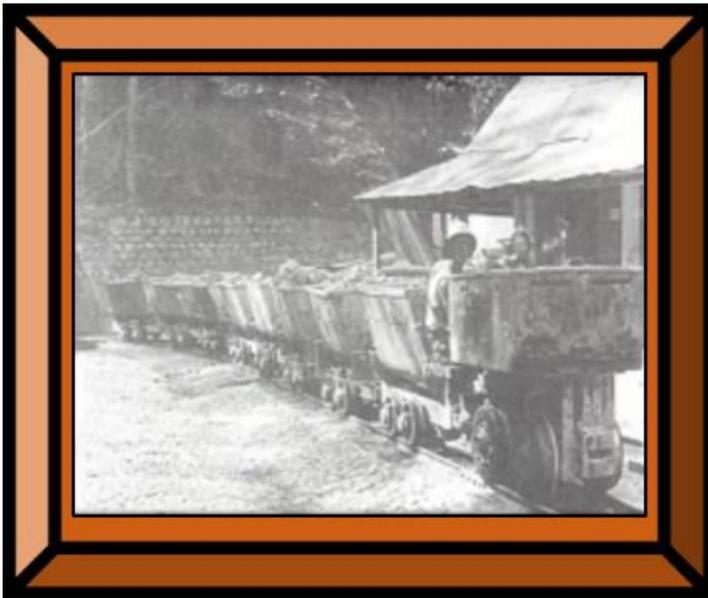
Fuente: Paez (2021).

Ilustración 55 Estación Minera



Fuente: Paez (2021).

Ilustración 56 Vagones con cuarzo



Fuente: Paez (2021).

Ilustración 57 Locomotora Puerto Bolívar – Loja



Fuente: Paez (2021).

Ilustración 58 Estación de Machala



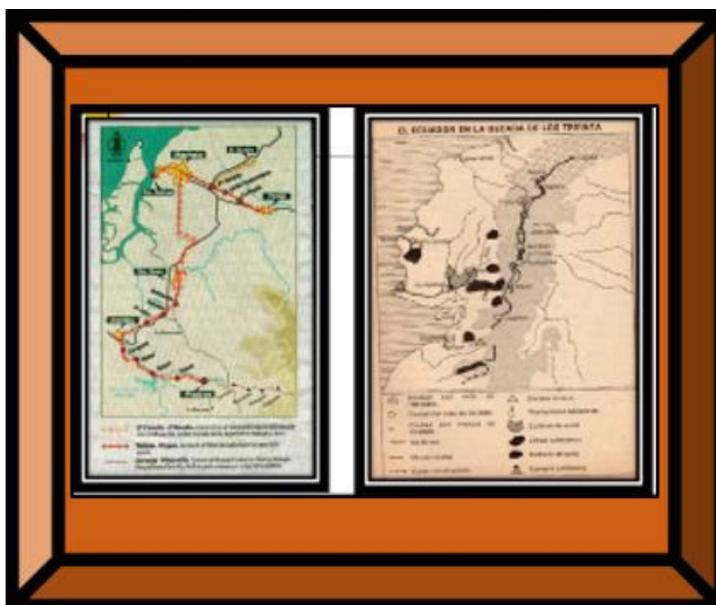
Fuente: Paez (2021).

Ilustración 59 Escudos Ferroviarios de la Provincia de El Oro.



Fuente: Paez (2021).

Ilustración 60 Trazados Ferroviarios



Fuente: Paez (2021).

Ilustración 61 Medallas Conmemorativas



Fuente: Paez (2021).

Ilustración 62 Locomotora Puerto Bolívar



Fuente: Paez (2021).

Ilustración 63 Monumento al Farolero



Fuente: Elaboración propia

Ilustración 64 Iglesia Católica de la Parroquia La Peña



Fuente: Elaboración propia

QR de la historia de la parroquia (videos)



QR de la historia del ferrocarril (videos)



QR de las reseñas históricas de las personas referente al ferrocarril



La parroquia la Peaña es un lugar de entidad, la cual tiene una herencia histórica de la Costa del Ecuador, ya que fue testimonio de la evolución industrial y socioeconómica de una provincia agro-productora de productos como el banano, cacao y el camarón. Por eso, el ferrocarril jugó un papel importante en la parroquia, porque era el único medio de transporte terrestre en esa época, para transportar a las personas y a los productos que se exportarían a otra ciudad de la provincia, por eso en este proyecto también se menciona lo fundamental que es la historia del ferrocarril de la Provincia de El Oro, ya que es de ahí donde se desprende la idea principal para este proyecto, porque es parte de las rutas que hacía. Se añade como información adicional que un hombre iluminaba a los comerciantes con una linterna mientras esperaban la llegada del tren para llevarse y enviar sus productos a diferentes ciudades de la provincia de El Oro, lo cual motivó la creación de un monumento en su honor.

Ilustración 65: Plano del museo



Fuente: Elaboración propia

4.9 Guion Museográfico

Tabla 2: Guion Museográfico

Sala 1	Objetivo didáctico	Guion interpretativo	Elementos de apoyo
<p>La Historia de la Parroquia La Peaña e historia del recorrido del ferrocarril por esta parroquia.</p>	<p>Tiene como objetivo presentar de manera educativa la historia y relevancia cultural de la parroquia La Peaña, del cantón Pasaje de la provincia El Oro, para fomentar la comprensión y el aprecio por su patrimonio.</p>	<p>En esta sala encontraremos paneles con información sobre la historia de la parroquia La peaña y la importancia del ferrocarril que llegaba a la parroquia.</p> <p>"Por favor, síganme a la primera estación, donde encontraremos información sobre el Patrimonio Cultural Inmaterial."</p> <p>El Patrimonio Cultural Inmaterial representa una rica herencia transmitida de generación en</p>	<p>9 paneles informativos</p> <p>Imágenes</p> 

		<p>generación, abarcando costumbres, tradiciones, prácticas y técnicas auténticas y creativas de una comunidad. La valoración de la identidad cultural se basa en la comprensión de conocimientos ancestrales, siendo esencial que este patrimonio esté arraigado en un entorno social, cultural y educativo para fomentar una conciencia positiva en la sociedad.</p> <p>Para apreciar plenamente el significado del patrimonio cultural</p>	
--	--	---	--

		<p>inmaterial, es fundamental explorar la historia de la Parroquia La Peaña con el fin de revivir su legado. Esta parroquia fue establecida por ordenanza municipal el 4 de julio de 1956, ratificada posteriormente mediante el acuerdo ministerial No. 518 el 30 de noviembre del mismo año, proclamándose oficialmente como Parroquia La Peaña. Ubicada en la antigua vía ferroviaria que conecta Machala con Pasaje, a 5 km de la Ciudad de Machala,</p>	
--	--	--	--

		<p>alberga una población de 3.061 habitantes.</p> <p>En el Km. 18 de la vía férrea que une Puerto Bolívar del Austro Ecuatoriano con Pasaje, se erige majestuosamente La Peaña, un pueblo vibrante y patriótico que representa la esencia y la fuerza de la provincia de El Oro en Ecuador.</p>	
Sala 2	Objetivo didáctico	Guion interpretativo	Elementos de apoyo
Historia del ferrocarril de la Provincia de El Oro.	Es promover la conciencia y el aprecio por el patrimonio inmaterial del ferrocarril Pasaje – La Peaña y del ferrocarril de la provincia de El Oro,	En esta sala encontraremos unos paneles con información de la historia del ferrocarril de la provincia de El Oro	<p>6 paneles informativos</p> 

	<p>Ecuador, a través de la creación de un museo interpretativo y la implementación de actividades educativas y culturales.</p>	<p>En La provincia de El Oro, dos ferrocarriles fueron fundamentales en la mejora de las comunicaciones. La historia de estos medios de transporte es fascinante y nos lleva a una época en la que la tecnología y la ingeniería se unieron para conectar a las personas y los lugares. Pero ¿cómo comenzó todo?"</p> <p>La construcción de los ferrocarriles permitió cambios en las estructuras productivas, la incorporación de tierras ociosas a la producción, la</p>	
--	--	--	--

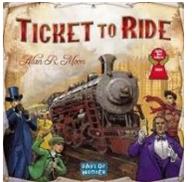
		<p>creación y el aumento de mercados interregionales y exteriores, y el crecimiento demográfico. Además, los ferrocarriles facilitaron el transporte de pasajeros y mercancías, lo que mejoró la conectividad entre las diferentes poblaciones de la provincia. Además, los ferrocarriles también jugaron un papel importante en la articulación del territorio y la construcción nacional en Ecuador a principios del siglo XX. En resumen, los</p>	
--	--	--	--

		<p>ferrocarriles permitieron una mayor integración y comunicación entre las diferentes regiones de la provincia de El Oro y contribuyeron al desarrollo económico y social de la región.</p>	
Sala 3	Objetivo didáctico	Guion interpretativo	Elementos de apoyo
<p>Reseñas históricas por medio de auriculares.</p>	<p>Fomentar la comprensión y el interés por la historia y la cultura del ferrocarril en la región, así como la participación de la comunidad local en su conservación y difusión.</p>	<p>En esta Sala se presentan imágenes de las vías del tren en la Provincia de El Oro y en la Parroquia La Peaña, junto con una mesa equipada con auriculares y una pantalla para visualizar videos relacionados con los audios. Al utilizar los auriculares,</p>	<p>8 auriculares y 1 pantalla táctil</p>  

se podrá escuchar información detallada sobre la historia del ferrocarril en El Oro, especialmente su impacto en la vida de las comunidades locales al llegar a La Peaña. Además, se ofrecerá la oportunidad de conocer los desafíos y logros de este medio de transporte en la provincia. En las paredes se exhiben fotografías de los ferrocarriles y sus rutas.



Sala 4	Objetivo didáctico	Guion interpretativo	Elementos de apoyo
Actividades didácticas	Combinar elementos visuales, narrativos e	En esta sala encontraremos varias	4 rompecabezas 1 juego de mesa

	<p>interactivos para ofrecer una experiencia enriquecedora y memorable, fomentando el interés y la comprensión de la audiencia sobre la historia y la importancia cultural del Patrimonio Inmaterial del Ferrocarril.</p>	<p>mesas con sillas y materiales didácticos para realizar las actividades referentes al recorrido antes realizado.</p> <p>En esta última estación realizaremos algunas actividades didácticas para comprender un poco más sobre la importancia del Patrimonio Inmaterial del Ferrocarril.</p> <p>Armar un rompecabezas con temática del ferrocarril puede tener múltiples finalidades, desde la educación y la preservación de la memoria histórica hasta la promoción del</p>	<p>Hojas</p> <p>Acuarelas</p> <p>Lápiz</p>    
--	---	--	---

		<p>turismo y la cultura, y puede ser una actividad divertida y beneficiosa para todas las edades.</p> <p>Juegos de mesa: Los juegos de mesa con temática del ferrocarril, como el Ticket to Ride, pueden ser una actividad divertida y educativa para los visitantes.</p> <p>Taller de dibujo: Los talleres de dibujo pueden ser una actividad creativa y educativa para todas las edades, ya que les permite expresar su creatividad y aprender sobre la historia del ferrocarril.</p>	
--	--	---	--

Sala 5: Espacio para fotografías

En esta sala encontraremos tres trenes y una silla para que se puedan tomar fotos para recuerdo.

En esta estación, encontrarás dos monumentos de los dos ferrocarriles de La Provincia de El Oro, donde puedes tomar fotos y disfrutar de la historia del transporte ferroviario.



Estas réplicas de monumentos pueden ser una herramienta educativa y lúdica para los visitantes, permitiéndoles aprender sobre la historia del ferrocarril en la provincia de El Oro y disfrutar de la experiencia de viajar en trenes históricos.

Despedida

En esta Sala encontraremos recuerdos a la venta referente al ferrocarril, como: tazas, llaveros, rompecabezas, sombreros, manillas artesanales, entre otros.

Antes de despedirnos, queremos recordarles que en esta estación encontrarán recuerdos a la venta, por si desean adquirir alguno y llevar consigo un pedacito de la historia del ferrocarril. Agradecemos su atención prestada y esperamos que hayan disfrutado de su visita. Les deseamos un lindo y bendecido resto del día o tarde, y esperamos que hayan aprendido y disfrutado de las actividades y experiencias que les ofrecimos en este museo sobre la historia ferrocarril. ¡Hasta pronto!

Enlace del guion

<https://eliza56suarez.blogspot.com/>

Fuente: Elaboración propia

4.10 Exposición

4.10.1 *Difusión y Comunicación*

El plan de difusión y comunicación del museo deberá diseñarse para atraer a un público diverso. Es indispensable la investigación para conocer el público objetivo y sus intereses. Por otro lado, se desarrollará una identidad de marca y mensaje con el objetivo de diferenciarse, atraer al público adecuado, crear conexiones emocionales y mantener la consistencia en la comunicación a lo largo del tiempo, lo que en última instancia contribuye al éxito y la relevancia continua del museo.

De la misma forma, se utilizarán medios de comunicación y redes sociales para desarrollar una presencia en línea, compartiendo contenido relacionado el museo y sus características, como datos interesantes, fotos de las exhibiciones y anuncios de eventos. Es esencial aumentar la visibilidad, accesibilidad y compromiso con el público, así como para cumplir con la misión educativa y cultural en el mundo que se percibe cada vez más digitalizado.

Las redes sociales, publicaciones en prensa local y publicidad en medios de comunicación serán usados para la promoción y publicidad del museo esto para atraer visitantes, educar al público, garantizar la sostenibilidad financiera y la relevancia del museo en la comunidad.

4.11 Seguridad

4.11.1 *Medidas de protección*

Tiene el objetivo de proteger el equipo técnico, exterior e interior del museo y a los sistemas auxiliares, entre otros. Esto busca proteger el patrimonio cultural y prevenir robos, agresiones e incendios en los museos y otras instituciones.

4.11.2 *Alarmas*

Es esencial que las alarmas estén presentes en el museo, con señales audibles o visibles que se conecten directamente con los departamentos de bomberos o policía. Además, deben estar ubicadas dentro del cuarto de inventarios para garantizar un control constante de los activos del museo a través de un inventario. Esta medida no solo es un requisito para el museo como centro de documentación e investigación científica, sino también para la seguridad y protección de sus colecciones.

4.11.3 *El registro de entrada en almacenes.*

Se requiere tomar fotografías de todos los objetos en exhibición y realizar inspecciones diarias de los mismos a cargo de un responsable. Cada objeto en tránsito debe ser controlado al llegar a puntos intermedios y a su destino final. Respecto a los objetos prestados, la institución receptora debe enviar informes y fotografías periódicamente que detallen el estado y la ubicación de cada objeto.

4.11.4 *Recursos Humanos*

Personal especializado en la conservación y restauración de material ferroviario

Guías turísticos con conocimientos históricos

Personal de atención al público

Personal de seguridad

Voluntarios culturales.

4.11.5 *Estrategias para la inclusión social en el museo*

La promoción de la inclusión social en un museo temático del ferrocarril puede lograrse a través de diversas estrategias, como las siguientes:

4.11.6 *Accesibilidad física*

Garantizar que las instalaciones del museo sean accesibles para personas con discapacidades físicas, mediante la eliminación de barreras arquitectónicas y la inclusión de rampas, ascensores, y baños adaptados.

4.11.7 *Programas educativos inclusivos*

Desarrollar programas educativos que atiendan las necesidades de visitantes con discapacidades, ofreciendo materiales y actividades adaptadas, así como la formación de personal para la atención a este tipo de público.

4.11.8 *Colaboración con organizaciones especializadas*

Establecer alianzas con organizaciones que trabajen en el ámbito de la discapacidad, con el fin de recibir asesoramiento y formación especializada, así como para promover la participación de estos colectivos en las actividades del museo.

4.11.9 *Diseñar exposiciones y actividades inclusivas*

Actividades que tengan en cuenta a los visitantes, utilizando recursos como maquetas táctiles, audioguías, textos en braille, y la organización de visitas guiadas adaptadas.

4.11.10 *Formación del personal*

Capacitar al personal del museo en materia de inclusión social, sensibilizándolos sobre las necesidades de los visitantes con discapacidad y promoviendo una actitud proactiva hacia la atención de estos públicos.

Estas estrategias contribuirán a hacer del museo un espacio más inclusivo, que pueda ser disfrutado por un amplio espectro de visitantes, independientemente de sus capacidades físicas o cognitivas.

4.12 Plan Museográfico

4.12.1 *Justificación y adaptación del discurso*

Un plan museográfico deficiente puede resultar en una experiencia de visita poco atractiva. Renovar el plan permite crear un ambiente más atractivo y agradable, lo que atraerá a más visitantes y les proporcionará una experiencia más enriquecedora.

Un plan museográfico obsoleto puede no estar alineado con las expectativas de la audiencia actual. Así también, la adaptación del discurso es esencial para mantener la relevancia, atraer a una audiencia diversa, reflejar avances en el conocimiento y la sociedad, y cumplir con la función educativa y cultural en un mundo en constante cambio.

Por otro lado, es necesaria la adaptación a los avances tecnológicos que pueden enriquecer la experiencia del visitante a través de la implementación de exhibiciones interactivas,

proyecciones multimedia y más. La renovación permitiría integrar estas tecnologías de manera efectiva y ayudar a mantener la relevancia y el interés de la comunidad y el público en general.

4.12.2 *Distribución espacial y circulaciones*

El espacio del museo se dividirá en 6 salas, en las cuales estarán separadas mediante paredes, que permitirán a los visitantes pasar de una sala a otra sin ningún impedimento.

4.12.3 *Recorrido / Circulación de turistas*

Los turistas recorrerán el museo por las distintas separaciones que se harán, en cada una irán conociendo acerca de la historia de la Parroquia La Peaña y del Ferrocarril de la Provincia de El Oro. Cada sala contará con diversos soportes expositivos.

Paneles informativos: Los paneles de información son elementos que se utilizan en museos, estaciones de tren y otros lugares relacionados con el ferrocarril para proporcionar información a los visitantes.

Estos paneles pueden incluir información sobre la historia del ferrocarril, los trenes y las locomotoras, las rutas y horarios de los trenes, y otros datos relevantes. Los paneles de información pueden ser de diferentes tipos, como paneles informativos con texto y fotografías, pantallas interactivas, infografías, mapas y otros recursos visuales.

En algunos casos, los paneles de información pueden usarse para promover la inclusión social, con información en braille o en lengua de señas.

Ilustración 67: Paneles informativos



Fuente: Paneles Modulares | Expomon

Nota: Imágenes de referencia

4.12.4 Interactividad

Los elementos interactivos, como pantallas táctiles, juegos y actividades prácticas, pueden hacer que la exposición sea más atractiva y educativa. Los visitantes pueden aprender sobre la formación de los fósiles, su identificación y otros conceptos científicos a través de estas experiencias prácticas.

Ilustración 68: Pantallas táctiles



Fuente: Interactive Dynamics

Nota: Imágenes de referencia

Espacio para ventas de recuerdos: Es un área dedicada a la comercialización de productos relacionados con las colecciones y temáticas del museo. Estos espacios ofrecen una variedad de

artículos, como reproducciones de obras de arte, libros, catálogos, artículos de papelería, objetos de decoración, joyería, juguetes educativos, entre otros.

La finalidad de estas tiendas es proporcionar a los visitantes la oportunidad de adquirir recuerdos o regalos relacionados con la experiencia cultural que están viviendo, al tiempo que contribuyen a la sostenibilidad económica de la institución.

Ilustración 69: Espacio de ventas de recuerdos.



Fuente: Fernando da Rosa (Fedaro)

Nota: Imágenes de referencia

Espacio para tomarse fotos: Se refiere a áreas designadas dentro de las instalaciones del museo donde los visitantes pueden tomar fotografías. Los espacios suelen diseñarse para visualmente atractivos y proporcionar un fondo interesante para las fotografías, a menudo relacionado con las exhibiciones o la temática del museo. Estos espacios pueden incluir elementos como iluminación especial, fondos artísticos, o exhibiciones interactivas que inviten a los visitantes a capturar recuerdos visuales de su experiencia en el museo.

Ilustración 70: Espacio para tomarse fotos



Fuente: Julio Morales

Nota: Imágenes de referencia

4.12.5 Iluminación y presentación adecuadas

La iluminación es fundamental para la presentación óptima de obras de arte, ya que influye en la percepción visual de los visitantes y en la conservación de las piezas.

4.12.6 Diseño de elementos museográficos de apoyo

El museo estará dividido en 6 salas, incluida la sala de registro, pero no se contará durante el recorrido, en sí, serían 4 estaciones, en cada estación se harán exposiciones sobre la historia de la Parroquia La Peaña y del Ferrocarril de la Provincia de El Oro.

Entran 10 personas, con su respectivo guía, encargado de informar sobre él.

En el museo duraría 50 minutos, es decir, 10 minutos en la primera y tercera sala, 15 minutos en la segunda y cuarta sala.

4.12.7 Recomendaciones

No ingerir comida dentro del museo

No tocar los objetos que se encuentren en las salas de exposición y fotografía.

A continuación, se detallará lo que se realizará en cada sala.

Sala 1: La Historia de la Parroquia La Peaña e historia del recorrido del ferrocarril por esta parroquia.

El guía se presentará y les dará la bienvenida y seguidamente observaran Paneles informativos sobre la historia de La Peaña y del Ferrocarril de El Oro, con su respectiva explicación. Así como se observa en la ilustración 64.

Sala 2: Historia del Ferrocarril de la Provincia de El Oro.

En esta sala, el guía les explicará sobre los cuadros de pintura colocados en la pared, luego de la explicación les hará escuchas mediante auriculares las reseñas históricas de los cuadros de pintura de su alrededor.

Sala 3: Relatos históricos

En esta sala, el guía les explicará sobre los cuadros de pintura colocados en la pared, luego de la explicación les hará escuchas mediante auriculares las reseñas históricas de los cuadros de pintura de su alrededor.

Sala 4: Actividades didácticas

En esta estación habrá dos monumentos de los trenes y del monumento del Farolero, donde el Guía les dará un resumen de todo lo que observaron en el museo.

Sala 5 y 6: Espacio de Fotografías y ventas de recuerdos

4.13 Museo virtual

Alvarado Vanegas et al. (2024) mencionan que las nuevas tecnologías brindan varias ventajas para la innovación de los museos, el entretenimiento, la interactividad social, la conectividad y la individualidad; haciendo que una colección sea más atractiva y entretenida para sus visitantes. Es por ello que se ha realizado un recorrido virtual del museo propuesto.

<https://eliza56suarez.blogspot.com/2024/03/recorrido-virtual-del-museo.htm>

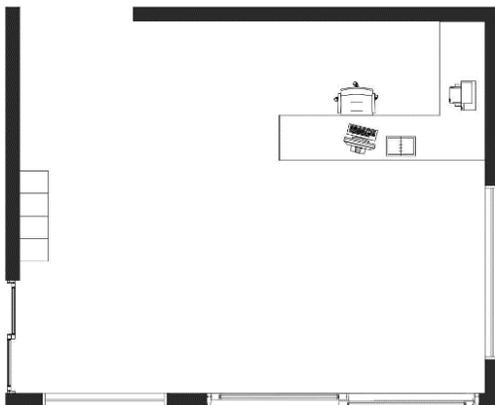
4.14 Diseño de elementos gráfico

Ilustración 71: Bosquejo del plano del museo de La Peaña



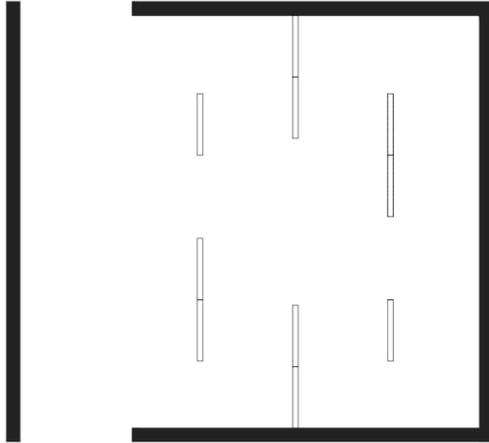
Fuente: Elaboración propia

Ilustración 72: Sala 1- Recepción



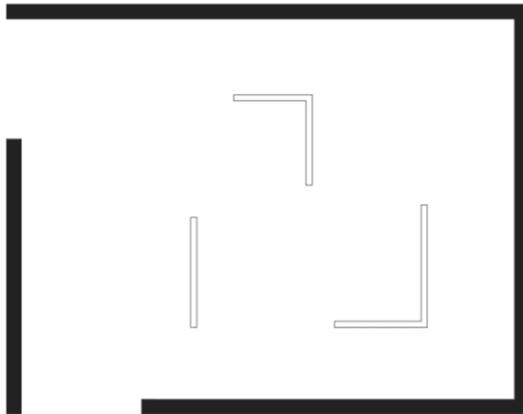
Fuente: Elaboración propia

Ilustración 73: Sala 2 – Exposición 1



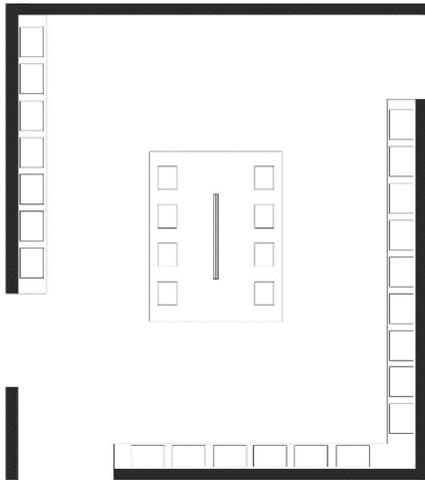
Fuente: Elaboración propia

Ilustración 74: Sala 3 – Exposición 2



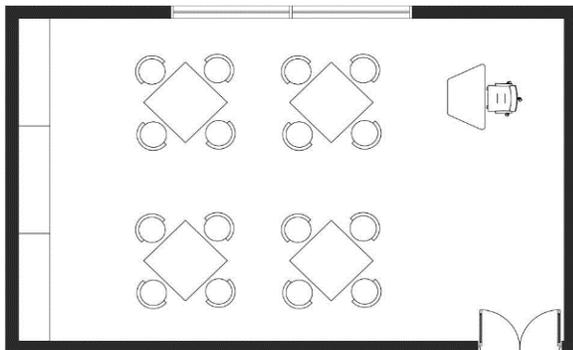
Fuente: Elaboración propia

Ilustración 75: Sala 4 – Exposición 3



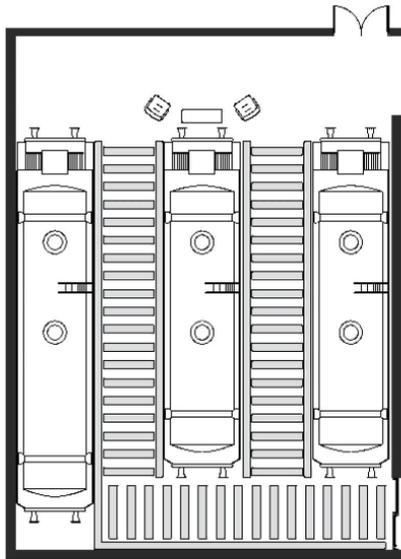
Fuente: Elaboración propia

Ilustración 76: Sala 5 – Actividades didácticas



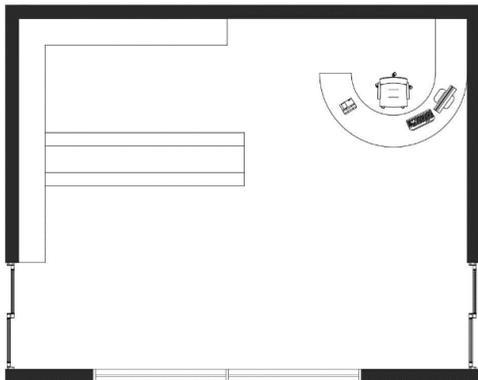
Fuente: Elaboración propia

Ilustración 77: Sala 6 – Fotografías con los trenes



Fuente: Elaboración propia

Ilustración 78: Sala 7 – Tienda de recuerdos



Fuente: Elaboración propia

4.14.1 *Condiciones ambientales*

Estas condiciones ambientales ayudarán a prevenir la alteración de los cuadros de pintura. Las condiciones ambientales son un aspecto fundamental en la planificación museográfica, ya que afectan la conservación, la seguridad, la experiencia del visitante y la sostenibilidad del museo.

Tabla 3: Condiciones ambientales

Temperatura	El museo deberá tener una temperatura constante dentro de un rango alrededor de 20 – 22 °C.
Humedad	Humedad relativa que oscile entre el 45% y el 55%
Control de luz	La iluminación en las áreas de exhibición será controlada para evitar daños a las muestras. Se utilizarán fuentes de luz que emitan un espectro de luz limitado en UV y que permitan el control de la intensidad y la duración de la iluminación.
Protección contra la radiación solar	Las ventanas y otras aberturas que permiten la entrada de luz solar directa deben estar protegidas para evitar daños a las muestras. Esto se logrará mediante la instalación de vidrios filtrantes.
Control de plagas	Inspecciones regulares para identificar presencia de insectos o roedores.
Conservación preventiva	Creación de un programa de conservación preventiva que incluya la inspección regular de las colecciones, la identificación y el tratamiento de posibles problemas de deterioro y la capacitación del personal en prácticas de conservación adecuadas.

Fuente: Mendieta (2023).

4.14.2 *Iluminación*

La iluminación recomendada para un espacio donde se busca realizar exposiciones, según lo indicado, se debe utilizar un sistema del tipo artificial, general y puntual, de esta manera crear un ambiente completamente iluminado, generando puntos de interés con las luces , además que esto crea áreas dinámicas e interesantes. Todas las salas del museo serán ambientalmente oscuras para destacar los objetos/fotografías.

4.14.3 *Iluminación LED*

Se utilizará iluminación LED de alta calidad. Debido a que los LED emiten muy poco calor y no emiten radiación ultravioleta (UV) ni infrarroja, lo que ayuda a proteger los fósiles de daños causados por la luz.

4.14.4 *Iluminación de fondo*

El uso de iluminación de fondo suave ayuda a crear un ambiente atractivo alrededor de los fósiles y resaltar sus formas y texturas.

Ilustración 79: Sala 1: uso de luces indirectas para ambientar.



Fuente: Por interempresas.net / Interior Museo Can Framis

Nota: Imagen de referencia

Ilustración 80: Sala 2: las luces solo estarán enfocadas en destacar los cuadros de pintura.



Fuente: Página web

Nota: Imagen de referencia

Las luces de referencia de la estación 3

Ilustración 81: Sala 3



Fuente: Página web, descubrirelarte.es

Nota: Imagen de referencia

Ilustración 82: Sala 4, Espacio para tomarse fotos



Fuente: Página web: Por Julio Morales/ agn.gt

Nota: Imagen de referencia

4.15 Conclusiones y recomendaciones

4.15.1 *Conclusión*

La Parroquia La Peaña tiene manifestaciones culturales y naturales, siendo el ferrocarril una de las más destacadas, pero no tiene mucha difusión por parte de los residentes de la parroquia por su poco conocimiento sobre este acontecimiento. A lo largo de los años, este ha experimentado cambios debido a las constantes transformaciones estructurales en la zona.

Para preservar y resaltar este importante patrimonio, es fundamental implementar estrategias que revivan su legado, a través de una museografía interpretativa adecuada.

Esto no solo generará interés cultural y turístico entre los habitantes de la Parroquia La Peaña, sino que también contribuirá a la difusión y salvaguarda de este bien cultural, especialmente el antiguo ferrocarril.

La difusión de información en la Parroquia La Peaña es importante para concienciar a los habitantes sobre el valor de su patrimonio en el desarrollo social y económico de la zona. Esta difusión es fundamental para revivir el bien patrimonial, en particular el antiguo ferrocarril, a través de estrategias que apliquen una museografía interpretativa adecuada. El objetivo es generar interés cultural y turístico, salvaguardando así un bien cultural de gran importancia para la región.

Los habitantes de la Parroquia La Peaña han perdido el interés en su patrimonio cultural inmaterial, en particular el antiguo ferrocarril, debido al impacto de los avances tecnológicos. Esta situación ha llevado a que las nuevas generaciones tengan un conocimiento limitado sobre los hechos históricos de la parroquia.

El proceso de reconstruir una museografía interpretativa comienza por reconocer el significado tanto material como inmaterial de los patrimonios, lo que permite la creación de una

exposición en un espacio adecuado. Este enfoque es esencial para revivir elementos que hayan marcado la historia de un lugar, como es el caso del Ferrocarril de la Parroquia La Peaña.

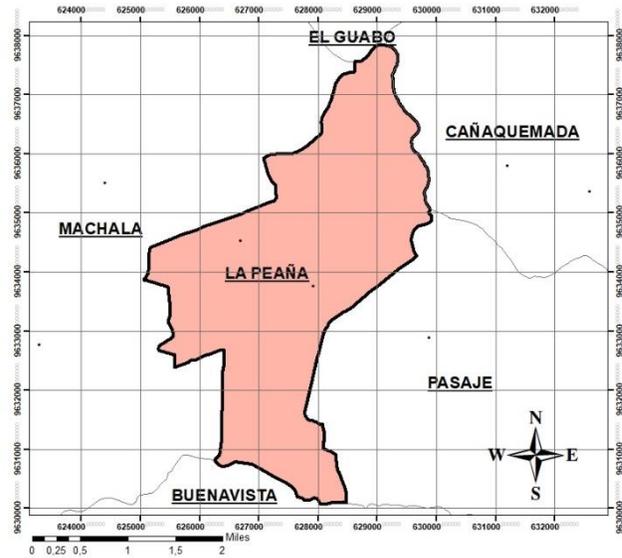
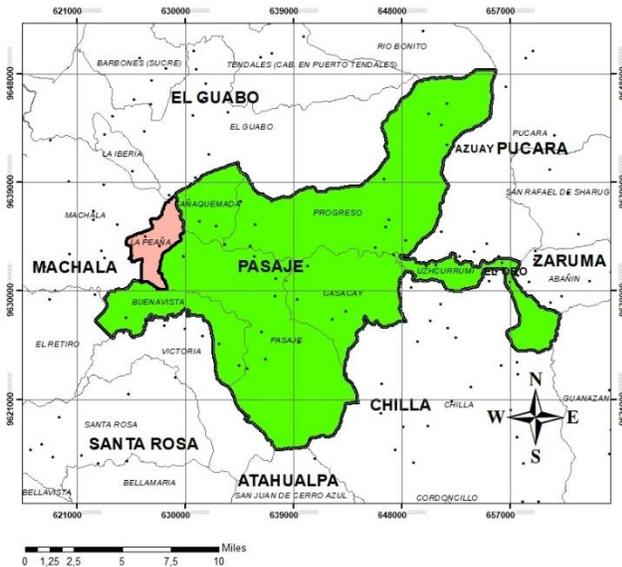
4.15.2 Recomendaciones

Buscar enriquecer la propuesta museográfica del ferrocarril Pasaje La Peaña, aprovechando recursos virtuales, la participación comunitaria y la colaboración con otros museos para ofrecer una experiencia atractiva y educativa sobre el patrimonio inmaterial del ferrocarril en la región.

Siguiendo el ejemplo del Museo del Ferrocarril, se podrían organizar jornadas de trabajo con voluntarios culturales para enriquecer la propuesta museográfica y fomentar la participación de la comunidad.

ANEXOS

Anexos A: Mapa del Cantón Pasaje y Parroquia La Peaña



Fuente: Elaboración propia, 2024.

Anexos B: Encuestas

ENCUESTA

Somos estudiantes de Turismo, estamos cursando el octavo semestre y necesitamos colaborar con la siguiente encuesta, útil para nuestro trabajo de titulación, dirigida a los habitantes de la parroquia La Peaña.

Objetivo: Recopilar información sobre la importancia del patrimonio inmaterial para su desarrollo interpretativo, mediante un diseño de museografía, para difundir entre la población de la Peaña y Turistas el valor patrimonial que ha representado y que puede seguir reflejado mediante este proyecto. Su opinión como poblador de esta parroquia, es de vital importancia para la conservación del Patrimonio

Género

- Masculino
- Femenino

Edad

- 16 a 21 años
- 21 a 45 años
- 46 a 64 años
- Mayor a 65 años

Nivel de estudio

- Primaria
- Secundaria
- Educación Superior
- Posgrado

Lugar de residencia

- Pasaje
- La Peaña
- Casacay
- Buena Vista

- El Progreso
- Uzhcurrumi
- Ochoa León
- Bolívar
- Loma de Franco
- Tres Cerritos

Ocupación laboral

- Empleado/a, trabajando a tiempo completo.
- Empleado/a, trabajando a tiempo parcial.
- Desempleado/a, buscando trabajo.
- Con discapacidad/ no puedo trabajar.

Nivel de ingresos

- Menos de 400 dólares
- De 401 a 601 dólares
- De 602 a 802 dólares
- Más de 803 dólares
- No tengo ingresos

Nivel de conocimiento e interés de la comunidad de la parroquia de La Peña sobre el patrimonio inmaterial.

1. Según su conocimiento ¿Qué es el Patrimonio Inmaterial?

- Es el patrimonio inmaterial es un sentimiento de identidad y de continuidad
- Son los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas junto con los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que les son inherentes que las comunidades
- Es el que se transmite de generación en generación, es recreado constantemente por las comunidades y grupos en función de su entorno.
- Está integrado como ideologías, comportamientos, expresiones, costumbres y tradiciones, las mismas que se convierten en sinónimo de aprendizaje para las comunidades
- No tengo conocimiento

2. ¿Cuál platillo típico cree usted que es el más representativo de la parroquia La Peña?

- El Caldo de Gallina
- El Caldo de Salchicha
- La Fritada
- El Chicharrón
- El caldo de bola

- El seco de gallina criolla
 - El caldo de tubo
3. Seleccione la opción que, según su criterio, representa la versión correcta sobre el origen del nombre de la Parroquia La Peaña de entre las siguientes alternativas.
- Porque sus cercas eran de piñuelas.
 - Porque una de las huertas, de propiedad de la familia Ugarte, llevaba dicho nombre.
 - Por un montículo de arena que los antiguos lo llamaban Peaña.
4. ¿Cuál de las siguientes festividades religiosas parroquiales cree que es la más representativa de la parroquia?
- 13 mayo: Fiestas Patronales en Honor a la Santísima Virgen de Fátima Patrona de nuestra Parroquia, en esta fiesta se realiza procesión, juegos pirotécnicos, quema de castillo y vaca loca.
 - 15 agosto: Fiestas en Honor a La Virgen del Cisne: Barrio Central, en esta fiesta se realiza, danzas, juegos pirotécnicos, quema de castillo y vaca loca.
 - 16 agosto: Fiestas de San Jacinto: Barrio San Jacinto, en esta fiesta se realiza, danzas, juegos pirotécnicos, quema de castillo y vaca loca.
5. ¿Cuáles de las siguientes manifestaciones culturales cree usted que es Patrimonio Inmaterial de La Peña?
- Platos típicos como el caldo de bola, arroz con menestra, seco de gallina criolla, caldo de tubo.

- Fiestas de Parroquialización La Peaña, donde se realiza desfile cívico - militar y baile popular.
 - Fiestas Patronales religiosas como las fiestas en Honor a la Santísima Virgen de Fátima, en Honor a La Virgen del Cisne y en Honor a San Jacinto
 - El origen del nombre de la Parroquia
 - La historia asociada al ferrocarril
 - La producción de artesanías a partir de la fibra de banano o tallo, como la elaboración de carteras, sombreros y más bisutería
 - La producción del banano y cacao
6. De las siguientes estrategias ¿Cuál cree usted que sería la más adecuada para la educación Patrimonial?
- Talleres prácticos y participativos con la comunidad
 - Videos documentales que narren la historias, destacando la importancia del Patrimonio Inmaterial
 - Festivales, ferias o eventos, que celebren el Patrimonio Inmaterial
 - Programas educativos como guías y manuales que proporcionen información detallada sobre las manifestaciones del Patrimonio Inmaterial
 - Recorridos guiados a lugares significativos relacionados con el Patrimonio Inmaterial

- Colaboración conjunta con museos, instituciones culturales y organizaciones locales para fortalecer la difusión y comprensión del Patrimonio Inmaterial

7. ¿Cuál de estas manifestaciones de la Peaña usted se siente más representado?

- La producción de artesanías a partir de la fibra de banano o tallo, como la elaboración de carteras, sombreros y más bisutería
- La carpintearía
- La producción de platillos típicos como el caldo de bola, arroz con menestra, seco de gallina criolla, caldo de tubo.
- Fiestas Patronales en Honor a la Santísima Virgen de Fátima Patrona de nuestra Parroquia
- La historia del Ferrocarril
- Fiestas en Honor a La Virgen del Cisne: Barrio Central, en la se realiza danzas, juegos pirotécnicos, quema de castillo y vaca loca.
- Fiestas de Parroquialización La Peaña, donde se realiza desfile cívico - militar y baile popular.
- Fiestas de San Jacinto: Barrio San Jacinto, donde se realizan danzas, juegos pirotécnicos, quema de castillo y vaca loca.
- Evento "corre banano corre"

- Actividades didácticas en el interior del museo
8. En un espacio dedicado a la puesta en valor y difusión del Patrimonio Inmaterial de La Peaña asociado con el ferrocarril. De las siguientes actividades ¿Cuál considera usted que son las 3 más importantes?
- Taller de teatro para el reconocimiento de la historia del ferrocarril
 - Recorrido de una hora
 - Taller con la comunidad
 - Juegos de preguntas y respuestas sobre lo explicado en el recorrido
 - Talleres prácticos como arte, artesanía o demostraciones culturales
 - Taller concientización del Patrimonio Inmaterial de La Peaña
 - Actividades lúdicas e interactivas, con artefactos del museo
 - Actividades tecnológicas, que proporcionen información adicional, actividades interactivas y recorridos autoguiado
9. ¿Qué tipos de recuerdos asociados al museo le gustaría adquirir?
- Réplicas de arte como estatuas, pinturas o esculturas
 - Libros y catálogos
 - Artículos relacionados con la temática del museo como camisetas, tazas, imanes o llaveros

- Artesanías locales para ofrecer productos auténticos y únicos que representen la cultura de la Parroquia de La Peaña

10. De las siguientes opciones ¿Cuál sería la motivación más importante para visitar un espacio de educación patrimonial?

- Para aprender datos históricos
- Por el deseo de explorar y comprender la cultura, historia y arte de la Parroquia
- Para disfrutar experiencias visuales, interactivas o emocionales mientras aprendo nuevos conocimientos
- Para compartir nuevas experiencias con amigos, familiares o compañeros, mientras se fomenta el aprendizaje del Patrimonio Inmaterial
- Para buscar inspiración creativa a través de las obras de arte, diseño o innovación del museo.

Anexos C: Entrevista

ENTREVISTA

Somos estudiantes de la carrera de Turismo, estamos cursando el octavo semestre de la carrera y necesitamos de su colaboración con la siguiente entrevista, la cual será útil para nuestro trabajo de titulación.

Objetivo: Recopilar información sobre el patrimonio inmaterial para su desarrollo interpretativo, mediante un diseño de museografía, para difundir entre la población de la Peaña y

Turistas el valor patrimonial que ha representado y que puede seguir reflejado mediante este proyecto.

Entrevista al señor Alexander San Martin secretario de la Junta Parroquial “La Peaña” y entrevista al arquitecto Iván Guillen jefe de Patrimonio Cultural

Según su punto de vista, ¿Cuáles son los elementos más destacados del ferrocarril?

¿Usted cuenta con documentos o archivos históricos del ferrocarril?

¿Cuenta con periódicos o fotografías sobre el ferrocarril con el libre uso para desarrollar el proyecto?

¿Cuenta con información detallada sobre el desarrollo del ferrocarril accesible para el público general?

¿Cuál es la historia del ferrocarril en el cantón de Pasaje y cuándo comenzó a desempeñar un papel significativo en la infraestructura y desarrollo local?

¿El cantón de Pasaje cuenta con la suficiente información histórica sobre el ferrocarril para poder entregarle a los turistas?

¿Existen documentos artísticas o culturales que estén directamente relacionadas con el ferrocarril y que formen parte de su patrimonio inmaterial?

ENTREVISTA

Somos estudiantes de Turismo, estamos cursando el octavo semestre y necesitamos colaborar con la siguiente entrevista, útil para nuestro trabajo de titulación, dirigida a los habitantes de la parroquia La Peaña.

Objetivo: Recopilar información sobre el patrimonio inmaterial para su desarrollo interpretativo, mediante un diseño de museografía, para difundir entre la población de la Peaña y Turistas el valor patrimonial que ha representado y que puede seguir reflejado mediante este proyecto. Su opinión como poblador de esta parroquia, el cual de vital importancia para la conservación del Patrimonio

Testimonios de la Población Acerca del Ferrocarril

¿Podría decir sus primeros recuerdos sobre su viaje en el ferrocarril?

¿Cuál era la experiencia de viajar en el ferrocarril en comparación con otros medios de transporte de la época?

¿Cuál fue el motivo de elegir el ferrocarril como medio de transporte en ese momento?

¿Cuál es tu opinión sobre la importancia continua del ferrocarril en la actualidad?

¿Cuál fue un suceso importante o impactante sobre el ferrocarril?

Anexos D: Diseño de la ficha de observación y de investigación de la Parroquia

<div style="text-align: center;">  <p>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA GENERAL</p> </div>			
Datos de localización			
Provincia	El Oro	Cantón	Pasaje
Parroquia	La Peaña		
Localidad	La Peaña Av. Ferroviaria		
Fotografía referencial			
			
Descripción de la fotografía	Antigua parada del Ferrocarril, en la Parroquia La Peaña. Elaboración propia la Fotografía		
Datos de identificación			
Denominación	Museografía como estrategia de difusión y puesta en valor del Patrimonio Inmaterial del Ferrocarril Pasaje – la Peaña		
Tipo de Patrimonio	Inmaterial		

Ámbito Social	Parroquia la Peaña
Ámbito Cultural	Ferrocarril
Descripción interpretativa del patrimonio inmaterial	
<p>Dentro del Sistema de Bienes Culturales Patrimoniales del Ecuador (SIPCE), se encuentra un valioso patrimonio que incluye bienes muebles, inmuebles e inmateriales. Tras una investigación, se ha determinado que la "Locomotora del Ferrocarril" de Machala es parte del patrimonio industrial y posee un significativo valor histórico, tecnológico, social y arquitectónico.</p> <p>La Locomotora del Ferrocarril de Machala, que operó en la ruta de los Ferrocarriles de Durán a Quito desde 1899, ha sido reconocida por su relevancia en la industrialización y su aporte a la provincia. Tras finalizar su servicio, fue donada por el Consejo Provincial de El Oro a Machala en 1984, siendo ubicada en el redondel de la Avenida Ferroviaria. Desde entonces, ha estado bajo la custodia del Municipio de Machala.</p> <p>A partir de 2019, el Gobierno Autónomo Descentralizado de Machala y el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural han colaborado para resaltar el valor de este bien mueble patrimonial. La próxima inauguración de la Plaza del Ferrocarril servirá como espacio para exhibir esta emblemática locomotora.</p>	
Portadores	
Residentes de la parroquia Sociedad	

Instituciones educativas		
Otros habitantes		
Valoración		
<p>Importancia de la parroquia “porque es importante”</p> <p>Se trata de una de las actividades de museografía didáctica interpretativa más relevantes, que surge tras muchos años de lo que fue la presencia del ferrocarril en la parroquia La Peaña, considerado como patrimonio inmaterial. Ya que fue el primer transporte de esa época.</p>		
Sensibilidad al cambio		
<p>Manifestaciones de la memoria (+)</p> <p>Manifestaciones Vigentes</p> <p>Manifestaciones culturales (+)</p>		
Elementos relacionados		
Código/ Nombre	Ámbito	Sub-ámbito
Actividades interactivas e interpretativas	Social, cultural y educativo	Cultural e Histórico
Anexos		
Fotografía		



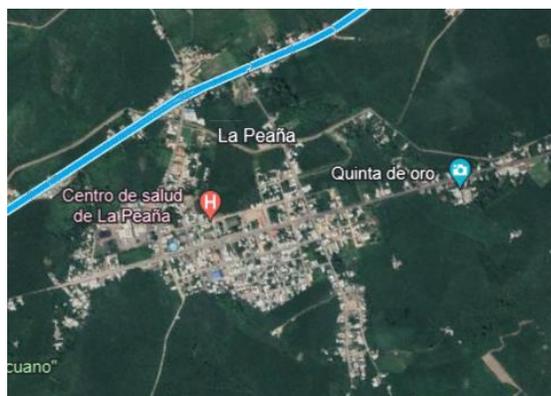
Fuente de la ficha de registro: (slideshare, 2017)

Nota: Las fotografías fueron tomadas de la pagina (GAD PARROQUIAL LA PEÑA, 2023)

Ficha de investigación de la Parroquia La Peña			
Datos de localización			
Provincia	El Oro	Cantón	Pasaje
Parroquia	La Peña		

Localidad	La Peaña Av. Ferroviaria
-----------	--------------------------

Fotografía referencial



Nota: las imágenes fueron tomadas del google earth y de la aplicación del ArGIS

La Parroquia La Peaña esta a 3 Km del Cantón Pasaje, el cual pertenece la parroquia, tiene una extensión territorial de 480 Km² y un clima cálido. Posee una altura de 14 msnm. Su parroquialización se llevo a cabo el 30 de Noviembre de 1956. En su aspecto económico basa su producción y exportación en la agricultura, pues dentro del campo Bananero ha sido célebre por su buena producción y gran calidad, aparte de los productos de ciclo corto que se cultivan en su gran mayoría.

Nota: Esta información fue tomada de (goraymi, s.f.)

Atractivos turísticos

Iglesia Católica de la Parroquia y parque central



Fuente: Imagen tomada de la página de la Alcaldía de Pasaje y GAD parroquial La Peaña inauguraron obra de parque (2023).

La iglesia y el parque se encuentran conservados y sus calles están asfaltadas

Monumento al Farolero



Fuente: Elaboración propia

El monumento representa una época anterior en la que un hombre, con un farol, iluminaba a los habitantes que aguardaban la llegada del tren para viajar y llevar sus mercancías a otras localidades. Este individuo era el indicativo de que el tren estaba próximo a llegar.

Información adicional:

Es una comunidad de fe católica que celebra anualmente una festividad en honor a la Virgen de Fátima. Además, cuenta con un Gobierno Autónomo Descentralizado (GAD) Parroquial, un

Infocentro, una tendencia política definida, una Unidad de Policía Comunitaria (UPC), un cuerpo de bomberos, instituciones educativas y espacios recreativos como un coliseo y un parque infantil.

La cultura local se centra principalmente en la gastronomía, destacando platos como el caldo de bola, arroz con menestra, seco de gallina criolla y caldo de tubo. A pesar del potencial histórico de la parroquia, no se realizan otros eventos que fortalezcan su identidad y arraigo territorial.

La economía local se sustenta en la agricultura y en la presencia de dos fábricas ubicadas en la parroquia..

Nota: Esta información se la tomo de la página web del GAD PARROQUIAL LA PEÑA (2023).

Fuente de la ficha de registro: (slideshare, 2017)

Anexos E: Imagen donde era antes la estación del ferrocarril en la parroquia La Peña

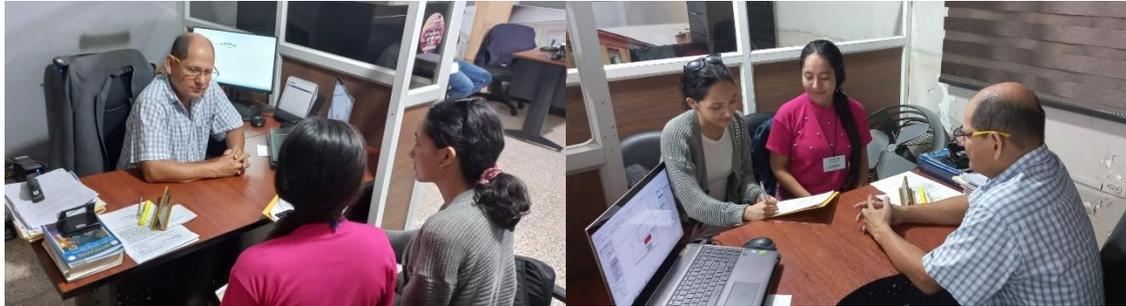


Fuente: Elaboración propia, 2024.

Anexos F: Evidencia de las entrevistas realizadas al GAD del Cantón Pasaje en el departamento de Patrimonio Cultural y a la Junta Parroquia de La Peña.

Fotografía 1

Entrevista al arquitecto Iván Guillen jefe de Patrimonio Cultural



Fuente: Elaboración propia

Fotografía 2

Entrevista al señor Alexander San Martín secretario de la Junta Parroquial “La Peña”



Fuente: Elaboración propia

Fotografía 3

Encuesta a los residentes de la Parroquia



Fuente: Elaboración propia

Bibliografía

- Aguirre Tejeda, B. V., Gilabert Juárez, C. L., & Salazar Peralta, A. M. (2021). La patrimonialización en México: las disputas en torno al patrimonio cultural intangible. *Córima, Revista de Investigación en Gestión Cultural*, VI(10). <https://doi.org/https://doi.org/10.32870/cor.a6n10.7364>
- Alcaldía de Pasaje y GAD parroquial La Peaña inauguraron obra de parque. (2023). Machala Movil: <https://machalamovil.com>
- Alvarado Vanegas, B., Galí, N., & Vidal Casellas, D. (2024). Las nuevas tecnologías de los museos para la visita de sus usuarios: una revisión de la literatura del período pre-COVID-19. *Investigaciones Turísticas*(27), 129-160. <https://doi.org/https://doi.org/10.14198/INTURI.23813>
- Alzate Agudelo, M. A., & Guerrero, G. (2021). La indagación como herramienta de enseñanza en el museo de ciencias naturales: Un estudio de caso acerca del fortalecimiento de las prácticas de guianza. *XVIII*(3), 310301-310321. https://doi.org/https://doi.org/10.25267/Rev_Eureka_ensen_divulg_cienc.2021.v18.i3.3103
- Blasco, M. É. (2022). Contribución documental al Tema Central: Revisión crítica. Los primeros textos museográficos publicados en Argentina. *Claves. Revista De Historia*, XVIII(14), 135–156. <https://doi.org/https://doi.org/10.25032/crh.v8i14.7>
- Calcagno, N. (2015). Pablo de Marinis (coordinador), Comunidad: estudios de teoría sociológica. *XXXIII*(99), 675-681.
- Castillo, M. E. (2004). El ferrocarril San Diego-Arizona y el ferrocarril Tijuana-Tecate Un corredor de herencia cultural binacional. *XVI*(32), 113-141. Retrieved 8 de Agosto de 2023, from https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0187-73722004000200005
- Colman, F. J. (2022). Museos y educación : una revisión bibliográfica. *Vectores Educativos*, I(1), 15–29. <https://doi.org/https://doi.org/10.56375/ve1.1-8>
- Conde Aldana, J. A., & Gil Guzmán, D. P. (2021). La presencia del cómic en el 45 Salón Nacional de Artistas de Colombia. *Universitat de València*. <https://ojs.uv.es/index.php/eutopias/article/view/22931>
- Conde Aldana, J. A., & Gil Guzmán, D. P. (2021). La presencia del cómic en el 45 Salón Nacional de Artistas de Colombia. *Revista de interculturalidad, comunicación y estudios europeos*, XX. <https://ojs.uv.es/index.php/eutopias/article/view/22931>
- Cordero Ortega, L. M., y Zúniga Navarro, A. d. (2023). Aproximación del Estado del Arte sobre: Importancia del valor patrimonial de sitios arqueológicos. *Revista Torreón Universitario*, XII(33), 74–84. <https://doi.org/https://doi.org/10.5377/rtu.v12i33.15892>
- Cruz, A. C. (2020). LA FERROVIA DE MACHALA. Facebook: <https://www.facebook.com>
- Espeso Molinero, P. (2019). Tendencias del turismo cultural. *Revista de Turismo y Patrimonio Cultural*, XVII(6), 1101-1112. <https://doi.org/10.25145/j.pasos.2019.17.076>

- Franza, R., & Guirao Mirón, C. (2021). El espacio funcional: públicos y audiencias en el museo posmoderno. *Revista De Gestión Cultural*, VIII(1), 63–80. <https://doi.org/10.4995/cs.2021.15387>
- Franza, R., & Guirao Mirón, C. (2021). El espacio funcional: públicos y audiencias en el museo posmoderno. VIII(1), 63-80. <https://doi.org/https://doi.org/10.4995/cs.2021.15387>
- GAD PARROQUIAL LA PEAÑA. (2023). *GAD PARROQUIAL LA PEAÑA. HISTORIA DE LA PEAÑA* : <http://www.lapeana.gob.ec>
- Gómez Acosta, E. I., Lagunes Domínguez, A., & Torres Gastelú, C. (2021). Revisión de la literatura digitalde instrumentos evaluativos para modalidad virtual de aprendizaje. *Pädi Boletín Científico De Ciencias Básicas E Ingenierías Del ICBI*, 68-73. <https://doi.org/10.29057/icbi.v9iEspecial.7462>
- Gonzales de la Cruz, M. F. (2021). Museografía didáctica, interactiva del Museo de Historia Natural "Vera Alleman Haeghbaert" de la Universidad Ricardo Palma. Lima 2020. *UNIVERSIDAD RICARDO PALMA*. <https://repositorio.urp.edu.pe/handle/20.500.14138/5321>
- goraymi. (s.f.). *La Peaña*. goraymi: <https://www.goraymi.com>
- Granados Muñoz, R. (2020). Revisión teórica de herramientas metodológicas aplicadas en la investigación criminológica. *Derecho y Cambio Social*(59), 501-511. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7219653>
- Guevara Alban, G. P., Verdesoto Arguello, A. E., & Castro Molina, N. (2020). Metodologías de investigación educativa (descriptivas, experimentales, participativas, y de investigación-acción). *RECIMUNDO*, IV(3), 163-173. [https://doi.org/10.26820/recimundo/4.\(3\).julio.2020.163-173](https://doi.org/10.26820/recimundo/4.(3).julio.2020.163-173)
- Guzmán, C. A. (2021). *La presencia del cómic en el 45 Salón Nacional de Artistas de Colombia*. Colombia.
- Hernández G, A. E., & Soza, C. (2022). Human@s Enfermería en RED. *Revista Electrónica*(3). chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://www.portal.uasj.unpa.edu.ar/_files/ugd/f9834d_784cc19611714c87890006bc7cb4715d.pdf
- ICOM. (2022). *Definición de museo*. ICOM: <https://icom.museum/es/recursos/normas-y-directrices/definicion-del-museo/>
- Inga Aguagallo, C. F., & Cruz Pucha, M. P. (2020). Patrimonio cultural inmaterial como factor del desarrollo turístico del cantón colta, provincia de chimborazo. *Revista de Ciencias Económicas, Jurídicas y Administrativas*, III(4), 175-175. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8487775>
- Lalana Soto, J. L., & Santos, L. (2013). Retos metodológicos en el estudio, evaluación y tratamiento del patrimonio ferroviario. *VI CONGRESO para la conservación del patrimonio industrial y de la obra pública en España*. chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/27618/2013_Retos%20metodol%C3%B3gicos%20en%20el%20estudio%2C%20evaluaci%C3%B3n%20y%20tratamiento%20del%20pat....pdf?sequence=1&isAllowed=y

- Libri, M., Tregua, M., Medina Viruel, M. J., & Pérez Gálvez, J. C. (2023). Hacia una revisión sistemática del concepto de turismo patrimonial. *Revista Venezolana De Gerencia*(101).
<https://doi.org/https://produccioncientificaluz.org/index.php/rvg/article/view/39408/44387>
- Ministerio de Coordinación de Patrimonio. (2007). *Implementación de la segunda fase del Plan de Protección y Recuperación del Patrimonio Cultural del Ecuador*. Quito: Ministerio de Coordinación de Patrimonio. <https://www.culturaypatrimonio.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2023/03/Plan-Sectorial-Cultura-y-Patrimonio-2021-2025.pdf>
- Molina Pérez, V. (2016). Impacto económico y social del Ferrocarril Panamericano en la región de Tonalá en el siglo XX. *Revista pueblos y fronteras digital*, XI(21), 67-91.
<https://doi.org/10.22201/cimsur.18704115e.2016.21.9>
- Molina, M. (2019). Los bienes culturales intangibles que se han desarrollado en un contexto regional. *Sophia Austral*(23), 9-31. <https://doi.org/10.4067/S0719-56052019000100009>
- Monge, J. G., & Yagüe Perales*, R. M. (2016). El desarrollo turístico sostenible: Tren Crucero del Ecuador. *Estudios y perspectivas en turismo*, XV(1), 57-72. Retrieved 8 de Agosto de 2023, from http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1851-17322016000100004
- Padilla Samaniego, J. P., & Herrera Chávez, R. H. (2023). Patrimonio cultural inmaterial y desarrollo turístico en la ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo. *Revista de Ciencias Humanísticas y Sociales*, VIII(2), 1-16. <https://doi.org/https://doi.org/10.33936/rehuso.v8i2.5746>
- Paez, I. A. (2021). *EL FERROCARRIL EN EL ORO [FOTOGRAFÍA]*. visioneloro: <https://www.facebook.com>
- Palma Peña, J. M. (2013). El patrimonio cultural, bibliográfico y documental de la humanidad. Revisiones conceptuales, legislativas e informativas para una educación sobre patrimonio. *Cuicuilco*, XX(58), 31-57. https://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S0185-16592013000300003&script=sci_abstract
- Parra Valcarce, D., & Onieva Mallero, C. (2020). El uso del podcast para la difusión del patrimonio cultural en el entorno hispanoparlante: análisis de las plataformas iVoox y SoundCloud. *Revista electrónica editada por la Asociación Española de Americanistas*(24).
<https://doi.org/10.6018/nav.416541>
- Parraga Toral, K. V., & Illescas Villa, B. M. (2021). Gestión del patrimonio inmaterial, ámbito técnicas artesanales tradicionales: estrategias de salvaguardia y uso turístico del patrimonio inmaterial, parroquia Abañin, El Oro. VI(6). <https://doi.org/http://doi.org/10.33386/593dp.2021.6.746>
- Pastor Alfonso, M. J. (2003). El patrimonio cultural como opción turística. *Scientific Electronic Library Online*, XX(9). <https://doi.org/10.1590/S0104-71832003000200006>
- Pastora Alejo, B., Fuentes Aparicio, A., Rivero Padrón, Y., & Pérez Falco, G. (2020). Importancia de la asignatura metodología de la investigación para la formación investigativa del estudiante universitario. *Conrado*, XVI(73), 295-302.
http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1990-86442020000200295

- Peñate Villasante, A. G., & Hernández de la Cruz, J. M. (2021). Las prácticas interpretativas y la enseñanza de las artes en los museos. *Atenas, II*(54), 157-171.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9089727>
- Quispe, A. M., Pinto, D. F., Huaman, M. R., Bueno, G. M., & Campos, A. (2020). Metodologías cuantitativas: Cálculo del tamaño de muestra con STATA y R. *Revista del Cuerpo Médico Hospital Nacional Almanzor Aguinaga Asenjo, XIII*(1).
<https://doi.org/http://dx.doi.org/10.35434/rcmhnaaa.2020.131.627>
- Ramírez Montoya, M. S., & Ocando, J. (2020). Revisión sistemática de métodos mixtos en el marco de la innovación educativa. *Comunicar: Revista Científica de Comunicación y Educación*, 9-20.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7555365>
- Regalsky, A., & Badaloni, L. (2021). Introducción a la Sección Especial: “Historia ferroviaria del siglo XX en Argentina”. *Travesía (San Miguel de Tucumán), XXIII*(2), 7-24.
- Rodríguez Basso, S., Ramírez Pérez, J. F., & Pérez Hernández, I. (2021). Turismo desde la cultura. Contribución al desarrollo local. *Cooperativismo y Desarrollo, IX*(3). UNWTO:
http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2310-340X2021000300747
- slideshare. (2017). *Instituto nacional-de-patrimonio-cultural ficha*. slideshare: <https://es.slideshare.net/>
- Thomé Ortiz, H., Bello Gomez, K., Mendivil, R. C., Villani, M. A., Roque, A., & Cobello, S. M. (2023). Turismo rural y COVID-19. Una revisión de literatura (2020-2021) y su contrastación con la evidencia empírica latinoamericana. *Siembra, X*(1).
<https://doi.org/10.29166/siembra.v10i1.4396>
- Toselli, C. (2019). Turismo, patrimonio cultural y desarrollo local. Evaluación del potencial turístico de aldeas rurales en la provincia de Entre Ríos, Argentina. *Revista de Turismo y Patrimonio Cultural, XVII*(2), 343-361. <https://doi.org/10.25145/j>
- UNESCO. (1990). Conservación y puesta en valor del patrimonio cultural: Bolivia - (misión). Resultados y recomendaciones del proyecto. *UNESCO*.
<https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000088032>
- UNESCO. (2020). Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial. En UNESCO, *Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de 2003* (págs. 13-194). UNESCO. UNESCO: https://ich.unesco.org/doc/src/2003_Convention_Basic_Texts-_2022_version-ES.pdf
- UNESCO. (2021). *UNESCO. Patrimonio Cultural Inmaterial*: <https://es.unesco.org/>
- Valle Mesa, L. (2018). Barreras institucionales de la puesta en valor del patrimonio. El caso del Real de la almadraba de Nueva Umbría. *Estudios de economía aplicada, XXXVI*(3), 825-850.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6566764>
- Vernuccio, A., & Georgescu Paquín, A. (2020). Creación de un paisaje sonoro como herramienta de mediación y de experiencia de visita. El caso del Castell de Cardona. *Revista de Ocio y Turismo, XIV*(1), 72-80. <https://doi.org/10.17979/rotur.2020.14.1.5946>

Villalobos López, J. A. (2023). Metodologías Activas de Aprendizaje y la Ética Educativa. *Revista Tecnológica-Educativa Docentes 2.0, XIII(2)*, 47-58. <https://doi.org/http://orcid.org/0000-0001-5198-6058>

Villarreal Quevedo, F. E. (2023). Reconocimiento del patrimonio ferroviario en el suroriente cubano como forma de expresión cultural. Aproximaciones teóricometodológicas. *Revista de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Cuenca, XII(23)*, 125–136. <https://doi.org/10.18537/est.v012.n023.a10>