



UTMACH



Apuntes pedagógicos de la enseñanza superior y su inserción social

Elida María Rivero Rodríguez
COMPILADORA

Colección
de la Facultad
de Ciencias
Sociales

Editorial
UTMACH



Vicerrectorado de
Investigación • Vinculación • Posgrado
Unidad Editorial



Ediciones UTMACH

76 pág. / Formato A4

Título: Apuntes pedagógicos de la enseñanza superior y su inserción social

Elida María Rivero Rodríguez (Compiladora)

Primera edición digital con revisión de pares especializados

09 de abril de 2024

ISBN: 978-9942-24-199-3

DOI: <http://doi.org/10.48190/9789942241993>

CCD: 370

PDF Interactivo

Apuntes pedagógicos
de la enseñanza superior y
su inserción social

Colección de libros de la Facultad de Ciencias Sociales
Convocatoria 2023

Apuntes pedagógicos de la enseñanza
superior y su inserción social

José Correa Calderón
Decano de la Facultad de Ciencias sociales
Director de la Colección

Comisión Académica de la Colección

Elida Rivero Rodríguez
María Román Aguilar
Wilson Peñaloza Peñaloza
Yubber Alexander Cedeño
Miguel Cunalata Castillo

Miembro editorial de la publicación
(Coordinación técnica - FCS)

José Correa Calderón
María Román Aguilar
Jorge Maza Córdova
Fernanda Tusa Jumbo

Miembro editorial de la publicación
(Asistencia editorial - FCS)

Melissa Matamoros Romero
Esther Jumbo Castillo

La Facultad de Ciencias Sociales desea expresar su agradecimiento a todos los que hicieron posible la edición de este libro: Revisores de la facultad, pares especializados externos, comisión académica, técnica y asistencia editorial de la facultad. Agradecemos a la Editorial UTMACH, que se encarga del proceso editorial y a coordinar con la facultad, cada fase del libro. Finalmente, mis sinceras felicitaciones a los autores de la obra.

Autoridades

Jhonny Pérez Rodríguez - **Rector**
Rosemary Samaniego Ocampo - **Vicerrectora Académica**
Luis Brito Gaona - **Vicerrector de Investigación, Vinculación y Posgrado**
Irene Sánchez González - **Vicerrectora Administrativa**

© Ediciones UTMACH

Título original:
Apuntes pedagógicos de la enseñanza superior y su inserción social
ISBN: 978-9942-24-199-3
DOI: <http://doi.org/10.48190/9789942241993>

© Autores Libro con revisión de pares ciegos especializados

Karina Lozano Zambrano
Jefe editor / Diseño y edición editorial
Edison Mera León - **Diagramación y Diseño de portada**
Primera edición digital 09 de abril de 2024

Universidad Técnica de Machala - UTMACH
Correo: editorial@utmachala.edu.ec
Machala-Ecuador

Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-Com-partirIgual 4.0
Internacional (CC BY-NC-SA 4.0)

Presentación de la colección

La Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad Técnica de Machala se enorgullece de presentar una colección de textos que refleja el trabajo de nuestros profesores y estudiantes en los campos de las ciencias sociales, jurídicas y de la educación. Estos textos no solo representan la diversidad de intereses e investigaciones de nuestra comunidad académica, sino que también subrayan nuestro compromiso con la mejora de la calidad de vida en nuestra región y más allá.

Nuestra Facultad es un crisol de conocimientos que abarcan una amplia gama de disciplinas en las ciencias sociales. Desde sociología hasta trabajo social, desde psicología hasta comunicación, nuestros investigadores están comprometidos con la comprensión de la sociedad en todas sus dimensiones. En estos textos, encontrarán investigaciones que exploran la dinámica social, la cultura, la identidad y las transformaciones que enfrenta nuestra sociedad en el siglo XXI.

En el ámbito jurídico, nuestra Facultad se destaca por su profundo compromiso con la justicia y el Estado Constitucional de derechos. Los textos, en este ámbito, analizan cuestiones legales cruciales que afectan a nuestra sociedad, desde la protección de los derechos humanos hasta la reforma legal. Nuestros investigadores trabajan incansablemente para contribuir a la construcción de un sistema legal más justo y equitativo.

En el ámbito de las ciencias de la educación y las perspectivas pedagógicas innovadoras, es claro que la educación es el motor del cambio social, y en la Facultad de Ciencias Sociales reconocemos su importancia central. Nuestros textos también incluyen investigaciones sobre pedagogía, currículo y formación docente. Estamos comprometidos en promover prácticas pedagógicas innovadoras que preparen a nuestros estudiantes para enfrentar los desafíos de la educación del siglo XXI.

La Facultad de Ciencias Sociales se compromete con la dignidad, la excelencia académica, la vinculación comunitaria y la transformación como pilares fundamentales de su labor educativa, social y cultural.

José Correa Calderón, PhD.

DECANO

Rosa Caamaño Zambrano, Mgs.

SUBDECANA

Presentación

Con gran satisfacción tengo el honor de presentar el libro “Apuntes pedagógicos de la enseñanza superior y su inserción social”. Esta obra ofrece una mirada profunda y reflexiva sobre diversas temáticas del ámbito educativo, las que transitan desde la gestión en el aula hasta la promoción de la participación comunitaria en instituciones educativas; además constituye una valiosa contribución de un grupo de docentes de la Facultad de Ciencias Sociales quienes a través, de sus aportes y experiencias investigativas e innovadoras ofrecen un sustento importante que tiene como fin la mejora de la calidad de la enseñanza y su invariable inserción social.

En el capítulo 1 **“Estrategias gerenciales para la promoción de la participación comunitaria en instituciones educativas de l nivel primario”**, se reconocen diversas estrategias que pueden ser implementadas para fomentar la participación comunitaria en instituciones del nivel primario. Se exploran, además, enfoques de gestión participativa que involucran a padres, docentes, estudiantes y miembros de la comunidad en la toma de decisiones y en el diseño de productos educativos. Finalmente, se destacan casos de éxito y se ofrecen recomendaciones prácticas para favorecer los vínculos entre la escuela y la comunidad, promoviendo así un ambiente de colaboración y apoyo mutuo.

El capítulo 2 **“La creatividad del profesorado, como medio para reducir el estrés áulico”**, aborda la importancia de la creatividad del profesorado como herramienta para reducir el estrés áulico y fomentar un ambiente de aprendizaje positivo. Además, se exploran diversas técnicas y estrategias creativas que pueden ser utilizadas por los docentes para estimular la participación y el interés de los estudiantes, así como para gestionar eficazmente situaciones de estrés en el aula. Este recorrido, permite resaltar la importancia de la innovación pedagógica y el pensamiento lateral como recursos para mejorar la calidad de la enseñanza y promover el bienestar emocional de los docentes y estudiantes.

En el capítulo 3 “**Un recorrido por la carrera de Psicopedagogía desde el proceso de formación e inserción de sus profesionales en los entornos educativos, familiares y sociales**”, se realiza un análisis profundo de la carrera, desde su proceso de formación hasta la inserción de sus profesionales en los entornos educativos, familiares y sociales. Se examinan los fundamentos teóricos y metodológicos de la Psicopedagogía, así como el rol de ese profesional en la detección y atención de necesidades educativas especiales. Se exploran también, las diferentes áreas de intervención del Psicopedagogo, desde la mediación entre la familia y la escuela hasta la inclusión educativa y social.

En síntesis, este libro ofrece una mirada integral y enriquecedora sobre temas claves en el ámbito educativo, brindando herramientas y estrategias innovadoras para mejorar la calidad de la enseñanza y favorecer los vínculos entre la escuela y la comunidad. Por lo que los invito cordialmente a sumergirse en su lectura, a explorar sus páginas llenas de ideas inspiradoras y útiles, y a disfrutar del viaje intelectual que nos ofrece.

Que esta obra no solo sea una fuente de conocimiento, sino también un motor de cambio y transformación en nuestras prácticas educativas. ¡A disfrutar la lectura!

Elida María Rivero Rodríguez, Ph.D.
COMPILADORA

ÍNDICE



■ CAPÍTULO I

Estrategias gerenciales para la promoción de la participación comunitaria en instituciones educativas de I nivel primario

13

■ CAPÍTULO II

La creatividad del profesorado, como medio para reducir el estrés áulico

37

■ CAPÍTULO III

Un recorrido por la carrera de Psicopedagogía desde el proceso de formación e inserción de sus profesionales en los entornos educativos, familiares y sociales

57



ISBN: 978-9942-24-199-3

DOI: <http://doi.org/10.48190/9789942241993.2>

Capítulo II

La creatividad del profesorado, como medio para reducir el estrés áulico

**The creativity of teachers, as a means to
reduce classroom stress**

Dorinda Mireya Reyes Roman

Universidad Técnica de Machala

dmreyes@utmachala.edu.ec

ORCID: 0009-0005-2846-5373

Karla Yaritza Belduma Cabrera

Universidad Técnica de Machala

kbelduma@utmachala.edu.ec

ORCID: 0000-0002-3289-5836

Resumen

Referirse a la creatividad, es mencionar un espacio nuevo, creativo, original, innovador, confiable, crítico, que lleva al profesorado a valorar climas áulicos integrales que dejen atrás viejas prácticas ambiguas y creen espacios donde los estudiantes tengan libertad para expresarse, equivocarse, aprender de sus dudas, de sus prácticas, de su propia experiencia; para lo cual el docente creativo debe considerar las diferencias individuales, estilos de aprendizaje y respetando el ritmo de cada discente. El presente estudio tiene la finalidad de analizar la función del desarrollo de la creatividad en las aulas de clases como medio para reducir el estrés en los estudiantes. Por tanto, se ha utilizado una investigación de tipo documental con enfoque cualitativo, usando como medios de recolección de datos repositorios digitales de acceso libre a información científica. Como resultado principal se ratifica que la función docente con la práctica pedagógica es una actividad crucial para la mejora del clima áulico, dicha mejora educativa se podría adquirir a través de la creatividad, la cual permite que el alumno con apoyo del facilitador ejercite sus habilidades cognitivas, afectivas y comportamentales, para ubicarlo en un contexto de oportunidades, donde se promueva interacción social positiva y aprenda con entusiasmo y motivación. Por ello, este capítulo es una reflexión crítica para destacar la importancia de la creatividad como medio para reducir el estrés en el aula de clases, a través de estrategias creativas e innovadoras que lleve a los estudiantes a reducir la carga negativa y facilite la concentración en actividades académicas.

Palabras Claves: Creatividad, estrés áulico, práctica pedagógica, motivación, convivencia educativa.

1. Introducción

Los aprendizajes obtenidos por cada persona dependen de diversos factores, entre ellos: el contexto sociocultural, la maduración cognitiva, oportunidades de acceso al aprendizaje, familia, afectividad, etc., dichos factores se constituyen en la piedra angular del proceso de formación, permitiendo al ser humano adaptarse al cambio y ser parte de la innovación, puntal necesario que permitirá el logro de la consecución de metas, u objetivos que contribuirán a formar discentes con visión de cambio y transformación constante, listos para la toma de decisiones bajo un proceso razonado y reflexivo, que contribuyan en la solución de problemas que se presenten en su medio.

En este sentido, se debe potenciar las habilidades del educando a través del desarrollo de la creatividad desde el contexto educativo, promoviendo un mejor uso de los recursos en las actividades planificadas para cada situación didáctica; lo que tendrá como consecuencia la mejora de la convivencia áulica a través del desarrollo del pensamiento creativo y reflexivo (Álvarez-Bolaños, 2018).

Siendo necesario, mantener en un salón de clase un docente que inspire, creativo, que impulse al alumnado con pensamiento divergente, a ser capaz de explorar otras formas posibles de soluciones concretas frente a retos creativos, un profesorado que impulse a mirar diversas alternativas ante las diversas situaciones, que no limite, que no etiquete, sino que promueva ambientes de confianza, afables y apropiados para transformar la realidad subyacente.

En este sentido, creatividad es un medio de conexión que tiene el ser humano para adaptarse con el mundo exterior; el conocimiento y la comprensión para interpretar y cambiar el entorno que nos rodea para interpretarlo y conducirlo a mejorar el medio social, cultural que conecta a cambiar e innovar las prácticas vinculadas con la educación, eso es creación de entornos saludables y estimulantes (Jaramillo-Ocampo, 2019). Cuando la creatividad ingresa en el ambiente áulico a través de la innovación, los discentes se desarrollan en un entorno enriquecedor y estimulante que desarrolla la motivación, el pensamiento crítico y la curiosidad, entre otros factores.

Por ello, para provocar ambientes creativos se parte de métodos y estrategias de enseñanza para motivar y promover el aprendizaje, de esta manera, se implementan nuevas simientes que promuevan en los discentes ser agentes de cambio, transformación y evolución, que fomenten la creatividad como base fundamental para el desarrollo cognitivo, emocional y social en el ámbito educativo. (Vale-ro-Matas, 2019). La creatividad es parte de la transformación profunda donde convergen varios elementos que provocan situaciones con nuevos desafíos, combinando ideas prácticas que impulsen soluciones eficaces y mentes brillantes.

Cuando la creatividad ingresa en el aula de clases y el profesorado aplica recursos de enseñanza-aprendizaje que tienen doble intención para afianzar los resultados: mejorar el aprendizaje y crear espacios dominados por un ambiente afable, donde puedan participar con confianza y seguros. De esta manera, los discentes se desarrollan y aprenden en un entorno enriquecedor y estimulante, que desarrolla la motivación por aprender, el pensamiento crítico y la curiosidad (Campos-Cancono y Palacios-Picos, 2018).

Asimismo, se considera dentro de este proceso a la experiencia como un puntal importante dentro de la creación ideas novedosas, acto creativo que dependerá de las prácticas aplicadas y de las respuestas que se obtuvieron de dichas aplicaciones, para promover nuevas ideas (Chanal, 2019). En este sentido, la creatividad inicia con una buena combinación de ideas como producto de la curiosidad e ingenio de necesidades o problemas que se presentan en el devenir diario, pero éstas son necesarias para crear situaciones nuevas.

Actualmente, la educación es un reto y responsabilidad que se asume para brindar una atención integral, que no sólo fragmenta al plano del conocer para arribar, sino del hacer y ser, ofreciendo la oportunidad a cada persona de: mejorar su desarrollo cognitivo-emocional a partir de la creatividad y uso de la metacognición en docentes y discentes, que sean capaces de trabajar de forma colaborativa, de reconocer la diversidad humana y la interdependencia, que permita construir seres humanos autónomos, con conocimiento de sí mismo y sea capaz de reconocer en los demás sus potencialidades, que contribuya a tener una visión integral con valores sociales de justicia y solidaridad (Areiza-Lozano, 2018).

Convivencia Educativa y Docente Creativo

Desde un enfoque creativo se pretende dejar en el pasado una educación descontextualizada a la realidad, deshumanizada que de paso a un proceso de enseñanza aprendizaje donde los contenidos curriculares se dinamicen con la realidad social, considerando que el entorno sociocultural es importante para vivir bien, en comunidad.

El contexto áulico son espacios de continua interacción social donde los estudiantes hacen amigos, compañeros de vida, pero también, tal como lo afirma Álvarez de Barrios (2020) “la relación entre iguales puede convertirse, y de hecho también es así, en una experiencia dolorosa y de sufrimiento, de abusos, de burlas” (p. 454), incluso hay casos donde faltan el respeto al docente y por otra parte no se muestran interesados por los contenidos curriculares, porque podrían estar pensando en otras cosas, como problemas familiares, o porque les interesa más hablar con el compañero que está a su lado o simplemente la clase no lo motiva, entonces surge la duda que todo docente comprometido con su trabajo debe analizar, ¿Cómo abordo esta problemática? Según Grajales et al. (2019) expresan lo siguiente:

La violencia intrafamiliar puede ser una causante de que los niños y niñas reaccionan de forma violenta cuando se les presentan dificultades con los demás; si bien es cierto que, siempre estarán inmersos en conflictos, ya que estos forman parte de la vida cotidiana, es importante intervenir y formar hacia la solución asertiva de problemas. (p. 131)

Desde las escuelas se pueden evidenciar múltiples situaciones de indisciplina por parte de los estudiantes, tales como su comportamiento inadecuado, falta de valores, no realizan las actividades intra y extra clase, destruyen materiales del aula, usan un lenguaje inapropiado e incluso agreden física y verbalmente a sus compañeros, donde los docentes muchas veces poco hacen por verificar cual es la raíz del problema y de donde proviene.

Por lo tanto, está en manos del docente transformar el ambiente áulico, utilizando nuevas formas de enseñanza y permitir que sus estudiantes se sientan a gusto y libertad en lo que hacen, de esa ma-

nera podrán fortalecer creatividad, motivación, destrezas y a saber relacionarse con los demás y mejorar su conducta (Baquerizo et al., 2018).

Para resolver este problema es imprescindible mejorar el ambiente del aula de clases, tanto en la parte física como emocional. Al respecto, Villalobos-Claveria y Melo Hermosilla (2020) afirman que “cada aula es un escenario en el que interactúan diferentes variables didácticas que hacen de la enseñanza y el aprendizaje actos complejos y desafiantes en su comprensión” (p. 37). Es decir, que hay que implementar desde el inicio normativas, comportamientos, neutralidad, equidad, flexibilidad, empatía y un contexto que permita la variedad y diversidad al momento de impartir conocimientos y reforzar valores como parte de los compromisos diarios.

Gómez (2018) manifiesta que desde el contexto educativo se deben plantear estrategias para que la implicación emocional promovida por los docentes hacia los estudiantes responda a la realidad educativa; es decir, debemos trabajar las distintas emociones y actitudes de los estudiantes brindándoles asistencia personal, seguridad, y motivándolos a mejorar su comportamiento dentro y fuera del aula, ser empáticos y flexibles ante sus situaciones. Como también, Álvarez de Barrios (2018) afirma que “las intervenciones de los docentes son determinantes en el clima emocional del aula, y que las relaciones que construye con los estudiantes mediante la convivencia cotidiana, tanto en el aula como en otros espacios educativos” (p. 217).

En definitiva, la violencia dentro del aula de clases se afronta tanto de forma directa como a través de la utilización de distintas estrategias y recursos didácticos, directamente cuando se promueven compromisos desde el inicio del año lectivo, que como docentes no se aceptará faltas de respeto, ni entre compañeros, ni de estudiante a docente, apodos, ni la violencia física, ni cualquier tipo de exclusión a ningún discente (Clavijo-Castillo y Bautista-Cerro, 2020).

Por otra parte, el docente puede crear obras de teatro o dramatizaciones que aborden las diferentes causas de la violencia ya sea física o sexual y emplear manualidades para que de forma creativa explique a los alumnos las consecuencias de la violencia, además, utilizar las TIC para presentarle material audiovisual que sensibi-

lice al alumnado y lo haga consciente del daño y afectación de la violencia al mundo. Entonces, fomentar el respeto y valor dentro de los entornos áulicos, permitirá generar habilidades, mejorar las relaciones interpersonales y la comunicación con los pares; además de proyectarse sobre sus metas a futuro en plena libertad.

Docente creativo, una clave para el éxito educativo

Según Valero-Matas (2019), ser creativo es algo innato del ser humano, pero esta se desarrolla por la habilidad cognitiva que tiene para aprender, siendo necesario implementar actividades novedosas en las clases áulicas que impulsen esta capacidad de crear e innovar como parte del aprendizaje significativo; como lo afirma Chantal (2019) los aprendizajes previos son como una base fundamental para provocar respuestas creativas adaptadas al presente, siendo la creatividad una excelente emulsión entre los conocimientos previos y la situación nueva de aprendizaje, que armonice y potencie los nuevos aprendizajes a través de acciones creativas que permitan innovar los ambientes de aprendizaje innovadores.

La creatividad en el campo educativo, es una habilidad mental que todos poseemos, una capacidad desarrollada desde la edad temprana, siendo responsabilidad del profesorado a través de la planeación curricular, estimular de forma constante y que se evidencie en el proceso de aprendizaje. Para ello, se proponen algunas estrategias que fomenten la creatividad, tomando en cuenta que un docente innovador debe desarrollar un pensamiento creativo en sus estudiantes, programando situaciones donde ellos puedan analizar y proponer posibles soluciones (Elisondo y Piga, 2020).

Un docente para enseñar de manera creativa, debe tomar en cuenta una serie de indicadores, puesto que existe diversidad en el aula de clases, así como también diversas alternativas para potenciar el pensamiento crítico, y la metacognición como formas elementales del desarrollo de la creatividad, este conocimiento consiste en:

- Propiciar un aprendizaje personalizado
- Generar relaciones interpersonales con los estudiantes
- Hacer uso del arte y actividades atractivas para la clase
- Hacer uso de la gamificación relacionándola con el contenido abordado

-
- Ofrecerles seguridad y respeto para que puedan expresar sus ideas con libertad, dentro y fuera de la clase.
 - No homogeneizar su estilo de vida o características de su personalidad como estudiantes.
 - Promover la educación inclusiva

Estrategias que se deben implementar, pero sin condicionamientos, dándoles la oportunidad a los estudiantes para que adapten con nuevas ideas, y rompan esquemas impuestos, generando otra perspectiva en el ámbito educativo y aprender a observar las cosas de manera distinta (Rojas-Carrasco, 2019).

En realidad, no basta con producir nuevas ideas, el tenerlas es insuficiente, es imprescindible ponerlas en escena y ejecutar esas ideas innovadoras, para activar nuevos conocimientos, habilidades y actitudes. Desde esta perspectiva, un docente creativo tiene que estar dispuesto a reinventar, desaprender y reaprender con sus estudiantes y así descubrir cosas nuevas y medir esa capacidad intuitiva, creadora de su alumnado (Moura de Carvalho, 2021).

Experimentar, tiene sus riesgos y cometer errores serán comportamientos habituales importantes, porque de ello, se aprende más, sin embargo, el aprender de forma creativa lleva a múltiples beneficios como: aprender de manera libre, espontánea, motivado; y, lo más importante en un ambiente de confianza, logrando, además, que los estudiantes tengan conciencia de sí mismo y de los demás, respetando las diferencias individuales.

La creatividad como herramienta fundamental en el ambiente áulico

El constante cambio del mundo y la humanidad ha provocado potenciar capacidades que permiten al ser humano adaptarse y enfrentarse de manera óptima lo que se presenta en su vida diaria, construyendo resiliencia en su devenir diario. En este sentido, la creatividad asume protagonismo como uno de los elementos centrales en el desarrollo humano, siendo según la UNESCO quien declara que la creatividad es la potencialidad transformadora de las personas, que implica que al desarrollarla potencializará todos los aspectos de su vida y contexto social.

Por lo tanto, se define a la creatividad como un proceso dinámico, una fuerza viva y cambiante del ser humano; es decir, la base del desarrollo personal y del progreso de toda cultura, permitiendo el autodescubrimiento, poner en escenario que el ser humano es capaz de crear, influir e innovar (Lázaro, 2018).

Según Cancino y Picos (2018) afirma que, referirse a creatividad es mostrarla como una habilidad y a la vez estrategia innovadora que permite renovar lo existente, que favorece la libertad y la comunicación, crea un ambiente favorable y la independencia de pensamiento, es decir, es una competencia que todo ser humano posee, un motor de cambio que permite buscar alternativas, para llevar a cabo una buena pedagogía.

Según Valero (2019) educar en la creatividad implica enseñar para la recreación de individuos, impulsada en aspectos como un pensamiento lateral, perseverancia, renovación y mejora. En el entorno áulico, es relevante que el profesorado promueva el aprendizaje como acto creativo. Como lo afirma Elisondo (2018) La creatividad es mucho más que una cuestión cognitiva, es un proceso sociocultural en el que interactúan componentes subjetivos y contextuales, sujeto a que las emociones, los vínculos y los objetos de la cultura que juega un papel destacado en los procesos creativos.

El educar para la creatividad es importante construir contextos que promuevan diferentes habilidades cognitivas y socioemocionales, que se planteen planificaciones descontextualizadas de lo común y se promuevan nuevas formas de aprender y desaprender, porque la práctica es la que pone en evidencia las buenas ideas, mismas que a medida que las acciona en el quehacer diario, estas se proliferan.

Por ello, es relevante concientizar a la comunidad educativa del compromiso que tienen con la educación adherida al cambio y transformación, donde con la implementación de nuevas metodologías y estrategias pedagógicas se potencian los procesos creativos de los educandos. Como lo menciona Cárdenas (2018) Es indispensable que dentro del campo educativo se trabaje en los procesos cognitivos, de tal manera que permita desarrollar un pensamiento creativo, que genere ideas innovadoras en los discentes y de soluciones prácticas a los problemas que se presenten.

Desde esta perspectiva, la creatividad modifica los modelos educativos, los mejora por medio de la imaginación y la fantasía, siendo parte dentro del ambiente áulico, pero depende del planeamiento docente y la actitud que tengan los participantes, que estará pre-dispuesto por la motivación inherente que debe existir en las clases.

Pérez- Márquez (2021) afirma: ser creativo puede parecer solamente tarea de infantes, pero no es así, la imaginación es para adolescentes y adultos, es por ello que como docentes hay que ayudar a descubrir las capacidades y talentos de los estudiantes, fomentando en ellos el pensamiento creativo e intentando que alcancen y desarrollen al máximo todo su potencial, como una de las mejores opciones para crear e innovar la educación en busca de la calidad educativa.

Recursos didácticos un motor de transformación educativa creativa e innovadora.

Los recursos didácticos son herramientas inclusivas, que permiten a aquellos estudiantes con problemas de aprendizaje, desarrollar las destrezas propias conforme a los contenidos de la planeación didáctica, es evidente el uso de materiales innovadores, seleccionados conforme a las características y necesidades de los diferentes grupos de estudiantes, están determinadas por las situaciones que se presentan en el ambiente áulico (Caguango-Alaya y Hernández-Díaz, 2020).

Los recursos didácticos son importantes porque de esa manera despertamos el interés en los estudiantes y la motivación por aprender y permite profundizar los aprendizajes que queremos que logren los estudiantes. Como lo afirman Pherez et al. (2018):

Los profesionales que demanda el siglo XXI no son receptores pasivos de los cambios vertiginosos de la sociedad, sino agentes de cambio, profesionales líderes, proactivos, no receptores pasivos sino participantes activos, que exijan a los docentes desarrollar calidad y excelencia en el aula a través de estrategias didácticas, creatividad, pensamiento crítico y configuracional. (p.150)

De tal manera, los entornos áulicos necesitan mediadores que ayuden a los discentes a integrar el conocimiento, para lo cual, resulta indispensable contar con herramientas que promueven el aprendiza-

je a través de la asimilación y fijación del conocimiento a largo plazo, porque generan experiencias concretas del conocimiento, ayudando a reforzar el conocimiento que ya ha sido conseguido con anterioridad y proporcionar en el individuo nuevos conocimientos (Esteves 2019). Siendo Delgado (2022), quien afirma que la creatividad en la elaboración y empleo de los recursos, es una de las capacidades que permite al docente inducir a un verdadero aprendizaje, basándose en modelos educativos, flexibles que activen la forma de enseñar y aprender.

La educación para sembrar una praxis creativa

Desde un punto de vista pedagógico, se entiende por innovación educativa toda acción encaminada a generar un cambio en las instituciones, que promueva la mejora del pensamiento y la práctica educativa que se requiere para el desarrollo de disciplinas e instituciones con el compromiso y comprensión de toda la comunidad escolar. Según, Arrieche (2018) la innovación educativa requiere de una recreación desde diversas dimensiones, entre las cuales se debe tener en cuenta no solo la transformación del contexto educativo, sino también un cambio de paradigma sobre las concepciones de educación, aprendizaje y conocimiento tanto en docentes como en docentes.

Generar prácticas docentes innovadoras, es igual a formular y crear espacios de interacción y participación; donde el educando logre asimilar rápidamente los contenidos y alcanzar un aprendizaje significativo donde aprenda a reflexionar, ser crítico y analítico bajo el enfoque por competencias a desarrollar. En todo ello, supone reforma en la relación entre docentes y alumnos para acercar los procesos a las necesidades del modelo pedagógico y educativo, así como a las necesidades de los alumnos y el medio circundante.

Por lo tanto, un docente debe de plantear siempre el moldear al estudiante en una formación autónoma y autogestora, donde se forme en competencias que permitan al discente aprender, analizar y transformar la realidad física y social. Al respecto, Pherez et al. (2018) afirman que “alumnos y docentes deben ser hábiles y creativos en sus maneras de resolver problemas, en su toma de decisiones autogeneradas, producto de los vertiginosos cambios de la educación” (p.152). La innovación educativa puede entenderse como

cambios introducidos en el proceso de enseñanza y aprendizaje, y estos pueden estar relacionados en los contenidos, métodos, medios, modelos, procedimientos o técnicas de evaluación de los programas.

Líderes creativos para una educación innovadora

La pasión que demuestra un docente creativo por el aprendizaje de su alumnado, genera cambios cualitativos, porque el proceso de enseñanza aprendizaje se desarrolla en un ambiente de libertad con gran calidez humana, mismo que es capaz de afrontar las nuevas exigencias de la educación y de excluir actitudes que impiden el desarrollo de la creatividad de los estudiantes. Como lo afirma Vásquez (2018) “un docente debe ser organizado, expresivo, libre y sobre todo capaz de dedicar parte de su tiempo a formarse y actualizar conocimientos”(p. 42). Por ello, se considera de gran importancia priorizar la creatividad y aplicarla en el proceso didáctico dentro de su práctica cotidiana.

Como lo señala Blanquiz (2019) “un verdadero líder debe implementar recursos didácticos que permita al estudiante resolver problemas y aclarar contenidos complejos” (p. 10). Siendo el docente dentro quien aplica diversos materiales educativos como maquetas, videos, fotografías u otros materiales que le permita a los estudiantes investigar, explorar, conocer y dar soluciones a las diversas áreas del conocimiento y buscar respuesta a través de la investigación científica.

Desde esta perspectiva, un docente creativo, modifica su entorno, lo adapta a beneficio de sus estudiantes y fines académicos conforme a los contenidos. Como lo señala Hernández (2019) “la creatividad en la educación cumple un rol fundamental, puesto que es un escenario que crea espacios lúdicos y dinámicos que permite crear nuevas experiencias de aprendizaje”. (p. 28). siendo estos ambientes la fuerza habilidosa del trabajo tesonero de docentes creativos, puesto que de esta manera los estudiantes sentirán interés y motivación a la hora de aprender.

Para educar con amabilidad y amor a los discentes, debemos ofrecerles oportunidades para fomentar y aumentar su confianza. Según Skliar y Larrosa (2015) “un acto de amabilidad entre maestro y estudiante es una experiencia ética, yo existo para mejorar la vida

del otro, yo aprendo de él, él prende de mí". (p. 12). Siendo la profesión de un maestro una pasión que nunca se acaba.

Por lo tanto, esta forma de vernos como educadores creativos e innovadores, nos permite acreditar a la reflexión en torno a la realización de los valores, siendo el maestro el espejo donde se refleja, quien se ve a sí mismo, como el portador y el referente del valor, entonces busca de manera intencionada que sus estudiantes sean el reflejo y una extensión de su propia persona.

El rol docente deber ser agudizar la reflexión y actitud crítica en el alumnado, que explore en búsqueda de respuestas a sus dudas, que cree e imagine sus ideas; que formule respuestas del porqué de las cosas, que fomente una cultura de paz, de curiosidad, experimentación y modos naturales de aprender. Como señala González (2017) que es "necesario educar a través de la investigación como herramienta fundamental de los docentes, dándoles la función y el deber de ser investigadores y compartir estos conocimientos implementando métodos innovadores que de mejores resultados en las aulas de clases" (p. 19). En este sentido, es de relevancia que el docente fomente el hábito de dudar, enseñarles a construir, formular y expresar con libertad sus preguntas, comprender y argumentar sus ideas, en sí, que cristalice sus sueños.

Creatividad e innovación una oportunidad pedagógica - didáctica

La creatividad en el proceso educativo es esencial, puesto que, está relacionada con la innovación; la cual estimula el desarrollo del pensamiento y permite dar respuesta a las necesidades educativas. Darle la libertad al discente para que cree es un punto de partida muy significativo, porque se lo está dejando crear múltiples productos únicos, se impulsará la curiosidad y le motivará a investigar, conocer y aprender, aprovechando su entorno y la tecnología, obteniendo conocimientos teóricos-prácticos, como lo menciona Cardenas (2019) el siglo XXI demanda maestros creativos, capaces de potenciar, generar ideas, soluciones que contribuyan al mejoramiento de la sociedad (p.213).

Según Richardson y Mishra (2018) “el clima áulico es una parte fundamental en la creatividad porque permitirá la cooperación entre compañeros, construyendo una comunidad respetuosa, tolerante con las diferencias y abierta a la comunicación” (p.6). Siendo un facilitador de herramientas que sintetice, reinvente y aprenda con sus estudiantes, por lo que un maestro debe poseer una mente abierta, sin miedos a los cambios, tomando en cuenta las ideas y sugerencias que su equipo brine para mejorar su proceso de enseñanza, tomando riesgos, cometiendo errores y planteando ideas alternativas.

Si bien el ámbito educativo se centra en aspectos cognitivos y personales para la generación de ideas y productos originales, efectivos y auténticos en diferentes campos o disciplinas del saber, considerando que cada persona tiene diferentes estilos e intereses, potenciando sus propios estilos creativos y formas de expresión, por esta razón el docente debe construir contextos creativos de enseñanza y aprendizaje que beneficien a desarrollar modelos de actuación propios del pensamiento creativo del alumnado.

En este sentido, para potenciar la creatividad en los estudiantes el docente debe tener dominio sobre la TICs, no solo se debe hablar del mismo, sino que debe incluirlas como herramienta de trabajo para diversificar las herramientas didácticas. Asimismo, un docente creativo e innovador debe educar en valores fomentando el respeto y la tolerancia para tener un ambiente adecuado y sano.

Siendo el educador quien debe plantear, desarrollar y conjugar las inteligencias múltiples en sus clases áulicas, siendo cada estudiante un ser humano marcado por sus propias características individuales, permitiéndole ser el mismo, que reconozca su potencial y lo ponga a favor del proceso de aprendizaje.

Por lo tanto, los educandos tendrán ideas e intereses distintos, lo cual provocará desarrollar habilidades distintas para la resolución de problemas, con un control de sus emociones. Un profesor creativo e innovador debe adecuar el aula mediante la implementación de ambientes de aprendizajes apropiados, emocionalmente estables para lograrlo.

Según Castro-Flores (2019) afirma que los ambientes de aprendizaje “tienen que ser diseñados de manera en que se adapten a los

cambios y necesidades de los estudiantes” (p.44), siendo las relaciones interpersonales en el aula, aquellas que puedan resolver problemas en grupo, utilizando nuevos métodos de enseñanza y utilizar el pensamiento intuitivo.

En este sentido, el profesorado debe identificar las necesidades que presenta el estudiante, para trabajar con él, aprovechar y potenciar sus capacidades. De esta manera, un pedagogo creativo e innovador atiende a la diversidad dentro del aula, por lo que se debe conocer las necesidades individuales y responder, liberando barreras que se presenten en el proceso, a través de un trabajo en conjunto que garantice la participación educativa con confianza y seguridad, como lo afirman Clavijo-Castillo y Bautista-Cerro (2020) “la inclusión en el ámbito educativo conlleva actitudes de profundo respeto por las diferencias y una responsabilidad para hacer de ellas una oportunidad para el desarrollo, la participación y el aprendizaje” (p.114).

2. Metodología

En el presente estudio se ha utilizado una investigación documental con enfoque cualitativo, para la cual ha sido necesario el uso de repositorios digitales como: Scielo, Dialnet, y Redalyc, que nos permitieron tener acceso a información científica.

Discusión de Resultados y Conclusiones

La función docente con la práctica pedagógica es una actividad crucial para la mejora del clima áulico, a través de la mejora de la convivencia escolar y construyendo relaciones interpersonales positivas con los diferentes actores del contexto educativo desde diferentes espacios (Álvarez de Barrios, 2018).

Por tanto, la creatividad e innovación que deben tener los docentes a la hora de impartir clases, es un hallazgo que se debe destacar en el proceso de enseñanza aprendizaje, para la formación de los educandos, lo que permitirá enfrentarse a diversas situaciones, como resolver problemas de manera crítica y reflexiva. Siendo

imperioso dejar de lado la rigidez en la enseñanza, puesto que es responsabilidad del docente programar técnicas y estrategias de aprendizaje, donde la realidad y el contexto son la fuente motivadora para que los discentes, desarrollen habilidades y competencias que le sirvan para la vida y su formación integral.

Las personas creativas tienen una actitud flexible y transformadora frente a la vida, rompe barreras para edificar nuevas oportunidades, por lo tanto, es indispensable que el docente cuente con habilidades, aptitudes y actitud para proponer cambios de pensamiento y entusiasmo en todo lo que se hace en este bello arte de educar.

El profesor creativo observa, analiza su planeación como una oportunidad para desarrollar nuevas perspectivas en los estudiantes y enlaza a indagar situaciones que innoven sus prácticas educativas, motivando en cada momento a que hagan, lo que les gusta, pero hacerlo con pasión, con amor y muchas ganas de transformar cosas simples en situaciones fabulosas que cambien la vida de nuestro entorno social, cultural, y educativo.

La colaboración familia-escuela establecerá pautas comunes en el desarrollo del discente, para fomentar y mejorar la adaptación de los niños y niñas al mundo que le rodea y poder interpretarlo e interiorizarlo de la mejor manera posible.

Una buena práctica docente innovadora dependerá del progreso de cualidades personales, habilidades y competencias del individuo, para formarse y prepararse ante cualquier escenario de la vida social. Según Valero (2019) educar en la creatividad implica enseñar para la recreación de individuos, impulsada en aspectos como un pensamiento lateral, perseverancia, renovación y mejor.

La creatividad es una característica importante en el quehacer docente, el maestro debe conocer cómo atraer la atención y fomentar la motivación dentro del aula de clases, deberá comprometerse y dar pasos en su rol como formador de formadores, ya que al fomentar creatividad e innovación, obtendrá productos inimaginables, puesto que sus discentes desarrollaran todo su potencial sin temor, con confianza, se enamoraran de su proceso de formación, explotando su creatividad e imaginación, para innovar, promoviendo entornos educativos inclusivos, dentro y fuera de la academia.

La creatividad e innovación es el motor del cambio, facilita a nivel individual y colectivo, busca alternativas, por esta razón, debe estar preparado para los cambios inesperados que se presenten en la práctica educativa, con visión de mejora, puesto que, la educación nunca deja de transformarse con apoyo de la ciencia. Un docente es un pilar fundamental en el aprendizaje del educando, cumple un rol importante junto a sus estudiantes para alcanzar logros educativos creativos, implementando nuevos métodos, técnicas o estrategias que permita formar estudiantes con libertad de pensamiento, con enfoques de igualdad, equidad y justicia social.

3. Referencias Bibliográficas

- Álvarez Bolaños, E. (2018). *La competencia emocional como reto en la formación y actualización docente*. Reflexiones a partir de un estudio de casos en educación básica en México. *Controversias Y Concurrencias Latinoamericanas*, 10(17), 199-220. <http://ojs.sociologia-alas.org/index.php/CyC/article/view/77>
- Álvarez de Barrios, A. (2020). Orientaciones para docentes de educación básica para fortalecer la disciplina escolar. *Revista Conrado*, 16(76), 453-458. <http://scielo.sld.cu/pdf/rc/v16n76/1990-8644-rc-16-76-453.pdf> .
- Areiza Lozano, E. (2018). *Educação de qualidade na perspectiva dos direitos humanos*. *sophia* [online]. 2018, vol.14, n.2, pp.15-23. ISSN 1794-8932. <https://doi.org/10.18634/sophiaj.14v.2i.778>.
- Areiza-Lozano, E. (2018). *Educación de calidad desde la perspectiva de los derechos humanos*. *Sophia*, 14(2), 15-23. <https://doi.org/10.18634/sophiaj.14v.2i.778>
- Baquerizo, G., Vera, I., Burgos, N., Chóez, X., y Silva, M. (2018). *La motivación estudiantil en la educación superior; importancia del estudio en la actualidad. Dilemas contemporáneos: Educación, Política y Valores*. <https://dilemascontemporaneoseduccionpoliticyvalores.com/index.php/dilemas/artic le/view/713/1167>

-
- Caguango-Alaya, C y Hernández-Díaz, A. (2022). *Recursos para el desarrollo de la lectoescritura en estudiantes de la Educación General Básica. Polo del Conocimiento: Revista científico-profesional*, 7(4), 16. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8482973>
- Campos Cancino, G. y Palacios Picos A. (2018). *La creatividad y sus componentes. Creatividad y Sociedad* (27) 167-183 <http://creatividadysociedad.com/articulos/27/7>.
- Cárdenas, D. (2018) La creatividad y la educación en el siglo XXI. *Revista interamericana de investigación, educación y pedagogía*, 12(2), 211-224. <https://www.redalyc.org/journal/5610/561068684008/561068684008.pdf>
- Castro-Florez, M. C. (2019). *Ambientes de aprendizaje. Sophia*, 15(2), 40-54. <https://doi.org/10.18634/sophiaj.15v.2i.827>. *Revista UGCA*, 15(2), 40-54. <https://doi.org/10.18634/sophiaj.15v.2i.827>
- Chanal, V. (2019). *La creatividad de la enseñanza en la educación superior: una perspectiva comunitaria. Aula abierta*, 48(4), 407-418. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7261826>
- Clavijo-Castillo, R. y Bautista-Cerro, M. (2020). *La educación inclusiva. Análisis y reflexiones en la educación superior ecuatoriana. Alteridad*, 15(1), 113-124. <http://scielo.senescyt.g>
- Delgado, C. (2022). *Estrategias didácticas para fortalecer el pensamiento creativo en el aula. Un estudio meta-analítico. Revista innova educación*, 4(1), 51-64. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8152451>
- Elisondo, R y Piga, M. (2020). *Todos podemos ser creativos. Aportes a la educación. Revista Scielo*, (20), 1-22. <https://doi.org/10.32870/dse.v0i20.590>
- Elisondo, R. (2018). *Creatividad y educación: llegar con una buena idea; Asociación para la Creatividad; Creatividad y sociedad*; 27; 12-2018; 145-166. <https://ri.conicet.gov.ar/handle/11336/98611>

- Hernández Arteaga, Isabel , Alvarado Pérez, Juan Carlos , Luna Sara María Creatividad e innovación: *competencias genéricas o transversales en la formación profesional*. Revista Virtual Universidad Católica del Norte [en línea]. 2015, (44), 135-151[fecha de Consulta 24 de Marzo de 2023]. ISSN: 0124-5821. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=194238608010>
- Gómez, J. (2018). *Evaluación del impacto del modelo acción docente como alternativa pedagógica para el manejo del trastorno disocial escolar desde la perspectiva humanística*. Información tecnológica, 29(6), 143-152. <http://dx.doi.org/10.4067/S0718-07642018000600143>
- Grajales Guzmán, C., D.Ceballos Ortiz, E.Asprilla Atencia, y B.Jaramillo Valencia. (2019). *Violencia intrafamiliar y pensamiento creativo: factores que inciden en la resolución de conflictos en la infancia*. Actualidades Pedagógicas, (74), 127-139. <https://doi.org/10.19052/ap.vol1.iss74.6>
- Hernández, T (2019). *Líderes innovadores y sus transformaciones en la educación*. Revista de sociología, 19, (31-49), Facultad de Ciencias Sociales - Universidad de Chile. https://www.scielo.org/pdf/Lideresde_la_universidad_publica/links/56731d8908ae04d9b099c1f9/Transformaciones-de-la-universidad-publica.pdf
- Jaramillo-Ocampo, D. y Coris-Morales, (2019). *La escucha y la alteridad en la educación*. Kénosis, 7(12), 50-73. <https://doi.org/10.47286/23461209.290>
- Lázaro, M. (2018). *Principios educativos de la educación occidental: la Edad Media*. Revista Brasileira de Educação, 23. <https://doi.org/10.1590/S1413-24782018230035>
- Moura de Carvalho , T. de C., Fleith , D. de S., y Almeida , L. da S. (2021). *Desarrollo del pensamiento creativo en el ámbito educativo*. Latinoamericana de Estudios Educativos, 17(1), 164-187. <https://doi.org/10.17151/rlee.2021.17.1.9>
- Pérez Márquez, E. A. (2021). *La creatividad como base para la calidad de vida*. Miradas, 16(2), 7-26. <https://doi.org/10.22517/25393812.25035>

-
- Pherez, G., Vargas, S., y Jerez, J. (2018). *Neuroaprendizaje, una propuesta educativa: herramientas para mejorar la praxis del docente*. Civilizar. Ciencias Sociales y Humanas, 18(34), 149-166. <https://www.redalyc.org/journal/1002/100258345012/100258345012.pdf>
- Rojas-Carrasco. (2019). *Rol del maestro en los procesos de innovación educativa*. *Revista Científica*, 4, 54-67. <https://doi.org/10.29394/Scientific.issn.2542-2987.2019.4.E.3.54-67>
- Skliar, C., y Larrosa, J. (2016). *Experiencia y alteridad en educación*. FLACSO Argentina.
- Valero Matas, J. A. (2019). La creatividad en el contexto educativo: adiestrando capacidades. *Revista Tecnología, Ciencia Y Educación*, (13), 150-171. <https://doi.org/10.51302/tce.2019.289>
- Villalobos-Claveria, A., y Melo-Hermosilla, Y. (2020). *Creatividad y transferencia didáctica en la acción pedagógica de docentes universitarios chilenos 1*. *Cuadernos de investigación educativa*, 11(2), 35-54. ISSN: 1688-9304. <http://www.scielo.edu.uy/pdf/cie/v11n2/1688-9304-cie-11-02-35.pdf>