



UTMACH

ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS DE APOYO

Estimular el hábito lector
en el contexto familiar

Diagnóstico - Volumen I

- Elmina Rivadeneira Rodríguez
- Borys León Reyes
- Consuelo Reyes Cedeño
- Wilson Rojas Preciado
- Sonia Carrillo Puga

Autores:

Editorial
UTMACH



Vicerrectorado de
Investigación • Vinculación • Posgrado



ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS DE APOYO
Estimular el hábito lector en el contexto familiar

Diagnóstico - Volumen I

Ediciones UTMACH

115 pág / Formato A5

Título d la obra completa: ESTRATEGIAS
PEDAGÓGICAS DE APOYO

Estimular el hábito lector en el contexto familiar
Diagnóstico - **Volumen 1**

ISBN del volumen: 978-9942-24-198-6

DOI: <http://doi.org/10.48190/9789942241986>

CDD: 307

AUTORES

Elmina Matilde Rivadeneira Rodríguez

Universidad Técnica de Machala
mrvadeneira@utmachala.edu.ec

<https://orcid.org/0000-0002-8310-5574>

Borys, Bismark León Reyes

Universidad Estatal de Milagro
borysleonreyes@gmail.com

<https://orcid.org/0000-0001-6936-9947>

Clelia Consuelo Reyes Cedeño

Universidad Técnica de Machala
reyescedenocoansuelo@gmail.com

Wilson Javier Rojas Preciado

Universidad Técnica de Machala
wrojas@utmachala.edu.ec

<https://orcid.org/0000-0003-1614-698X>

Sonia Elizabeth Carrillo Puga

Universidad Técnica de Machala
scarrillo@utmachala.edu.ec

<http://orcid.org/0000-0001-5026-8468>

Autoridades

Jhonny Pérez Rodríguez - **Rector**
Rosemary Samaniego Ocampo - **Vicerrectora Académica**
Luis Brito Gaona - **Vicerrector de Investigación, Vinculación y Posgrado**
Irene Sánchez González - **Vicerrectora administrativa**

© Ediciones UTMACH
Título de la obra completa:
ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS DE APOYO
Estimular el hábito lector en el contexto familiar
Diagnóstico - Volumen I

ISBN de la obra completa: 978-9942-24-197-9

ISBN del volumen: 978-9942-24-198-6

DOI: <http://doi.org/10.48190/9789942241986>

© Autores de capítulos Libro revisado por pares académicos

Karina Lozano Zambrano
Jefe editor / Diseño y edición editorial
Edison Mera León - **Diagramación y Diseño de portada**
Primera edición digital 05 de abril de 2024
Jazmany Alvarado - Difusión Dspace

Universidad Técnica de Machala - UTMACH
Correo: editorial@utmachala.edu.ec
Machala-Ecuador

Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0
Inter- nacional (CC BY-NC-SA 4.0).

ÍNDICE

Introducción

CAPÍTULO 1: El diagnóstico

13

- 1.1. Origen del problema
- 1.2. Análisis de resultados del cuestionario CFL 173
- 1.3. Justificación

CAPÍTULO 2: Los pictogramas

27

- 2.1 Antecedentes
 - 2.1.1. Pictogramas. “Cafecito de las emociones”
 - 2.1.2. Pictograma 2 “El poder de los vegetales”
 - 2.1.3. Pictograma “En Búsqueda de mis animales”
 - 2.1.4. Pictogramas “Travesías de Mike”
 - 2.1.5 Pictogramas “Ensalada de frutas”
 - 2.1.6. Pictograma “El reino mágico”

CAPÍTULO 3: El cuento

43

- 3.1 Antecedentes
 - 3.1.1. Cuento “El cafecito de las emociones”
 - 3.1.2. Cuento “El poder de los vegetales”
 - 3.1.3. Cuento “En búsqueda de mis animales”
 - 3.1.4. Cuento “Las travesías de MIKE”
 - 3.1.5. Cuento “Ensalada de frutas”
 - 3.1.6. Cuento “El reino mágico”

CAPÍTULO 4: La música

59

- 4.1. Antecedentes
 - 4.1.1. Canción “El cafecito de las emociones”
 - 4.1.2. Canción “El poder de los vegetales”
 - 4.1.3. Canción “En búsqueda de mis animales”
 - 4.1.4. Canción “Las travesías de MIKE”
 - 4.1.5. Canción “Ensalada de frutas”
 - 4.1.6. Canción “El reino mágico”

CAPÍTULO 5: El video

75

5.1. Antecedentes

- 5.1.1. Video “El cafecito de las emociones”
- 5.1.2. Video “El poder de los vegetales”
- 5.1.3. Video “En busca de mis animalitos”
- 5.1.4. Video “las travesías de Mike”
- 5.1.5. Video “Ensalada de frutas”
- 5.1.6. Video “El reino mágico”

Introducción

El proyecto de vinculación “Hábitos lectores” responde al objetivo 2 del proyecto de investigación “Estrategia educativa para promover la pre-lectura en los niños de 3 a 5 años de Educación Inicial en la provincia El Oro”, aprobado por el H. Consejo Universitario según Resolución NRO 522/2021 de la Universidad Técnica de Machala es decir responde a la necesidad de la carrera de educación inicial en cumplimiento a lo que se establece en el Reglamento del Régimen Académico y Reglamento de Escalafón Docente.

El proyecto de vinculación se inicia mediante la construcción de línea base relacionada con el hábito lector y estimulación del lenguaje. Sema y Rodríguez (2017) sostienen que el hábito lector es fluctuante en el tiempo, en la intensidad, en el gusto y en las razones que lo impulsan, por ello es fundamental la elaboración de estrategias pedagógicas de apoyo para estimular el hábito lector. Pérez, et al (2020) afirman que la estimulación del lenguaje en el desarrollo infantil activa las relaciones del habla mediante el vocabulario y la pronunciación.

Con la revisión de la literatura científica se construye un formulario aplicado a 173 padres de familia de los centros de desarrollo integral y las unidades educativas de los cantones de: Machala, Santa Rosa, Pasaje y El Guabo de la Provincia El Oro. Con los resultados obtenidos se elaboró el diagnóstico y se diseñaron cuatro estrategias pedagógicas de apoyo para la implementación en el aula de clase y el fortalecimiento en el contexto familiar con los niños de 2 a 3 años y 3 a 4 años de educación inicial.

El presente libro está conformado por cinco capítulos: el primer capítulo responde al diagnóstico aplicado a 173 padres de familia, el segundo capítulo se refiere a los pictogramas, Gutié-

rez et al (2021) afirman que los pictogramas deben ser explícitos en su relación con los objetos presentes en el cuento convirtiéndose en una experiencia positiva para vivenciar situaciones reales o imaginarias, promover la creatividad y la fantasía, el tercer capítulo trata de los cuentos, de acuerdo con Guanoluisa, Álvarez, Izurieta y Paredes (2021) el cuento permite el desarrollo de las destrezas relacionadas con la comprensión y la expresión del lenguaje. En el capítulo cuarto la música para Capray (2003) es una expresión artística, un recurso pedagógico que promueve el desarrollo integral de los niños, por último, en el capítulo quinto el vídeo es un recurso didáctico- pedagógico que ha sido utilizado por los docentes por muchos para trabajar con los niños (Jiménez, 2019).

Con la implementación de las estrategias pedagógicas de apoyo se aumenta la motivación, atención, curiosidad, creatividad, imaginación, vocabulario, pronunciación, imagen, audición y lenguaje oral. A continuación, se presenta el diagnóstico y cuatro estrategias pedagógicas de apoyo para fomentar el hábito lector desde el contexto familiar a los niños de educación inicial.

Diagnóstico

Volumen I

CAPÍTULO 1

El Diagnóstico

1.1. Origen del problema

Los cantones que fueron seleccionados en la provincia de El Oro son los siguientes: Machala, El Guabo, Pasaje, Santa Rosa, en donde se ha identificado la deficiente estimulación del lenguaje en el contexto familiar, es uno de los problemas que afecta a el hábito lector en los niños de educación inicial:

Causas

- Desconocimiento de la motivación, conlleva a los individuos a la falta de interés por conseguir las metas o fines determinados, es decir no puede crear hábitos e intentar nuevas cosas que permitan desarrollar su creatividad
- Limitado desarrollo de las capacidades comunicativas durante la vida social, laboral, escolar, familiar impide el desarrollo de las relaciones interpersonales
- Limitada expresión de ideas, sentimientos y emociones provoca dificultades para identificarlas y expresarlas, es decir, los individuos sienten bloqueos emocionales que impiden la comunicación fluida con los demás.
- Falta de control sobre los recursos tecnológicos por parte de los padres de familia en el uso exagerado uso de dispositivos, la deficiente consistencia y coherencia en las reglas establecidas en el hogar, hábitos de estudio, actividad laboral de los padres y el escaso tiempo a compartir con ellos.

Efectos

- Escaso interés por los pictogramas, cuentos, música y video, en este sentido presentan dificultades en la imaginación y la creatividad, trabajando habilidades para la atención, vocabulario, escucha, expresión, imagen, sonido, pronunciación, lenguaje oral.
- Las deficiencias para comprender el discurso de terceras personas, así como expresar sus propios pensamientos, deseos y percepciones del mundo, plantean desafíos significativos.

No obstante, es importante destacar que esta comunicación solo puede llevarse a cabo mediante el uso del lenguaje, por ser el medio fundamental que sustenta las interacciones comunicativas.

- Problemas para la interacción con su mundo y los padres de familia, la comunicación permite que se escuchen las partes, es decir cuando la comunicación es negativa, puede hacer que sus hijos piensen que, en primer lugar, no son importantes, que nadie los escucha; y, en segundo lugar, también pueden pensar que sus padres no son de gran ayuda y no generan confianza.
- El desorden en los hábitos de estudios y hábitos lectores. La falta de interacción social y familiar, debido a que los padres trabajan durante todo el día

A continuación, ver en figura 1 y figura 2 sobre la participación en el conversatorio con los padres de familia en las Unidades educativas y Centro de Desarrollo Integral sobre el proyecto “Hábitos lectores”. En las figuras 3 y 4 se evidencia la participación en la “Fiesta de la lectura” de niños, docentes, padres de familia y docentes investigadores del proyecto de vinculación “Hábitos lectores” de la Universidad Técnica de Machala.

1.2. Análisis de resultados del cuestionario CFL 173

El cuestionario Contexto Familiar Lector (CFL) se aplicó a 173 padres de familia que conforman la muestra de representantes de los niños que están cursando Educación Inicial en los cuatro cantones en que se realiza este estudio: Machala, Pasaje, Santa Rosa y El Guabo. La distribución de los padres de familia por lugar y zona de residencia se presenta en el Figura 1.

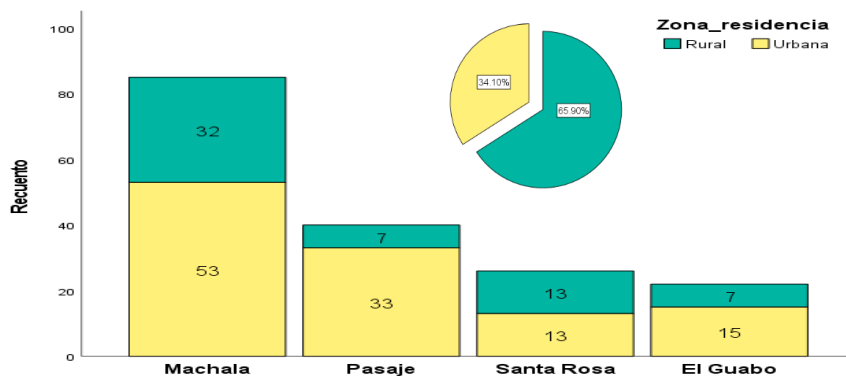


Figura 1. Lugar de residencia

Nota. La figura muestra el lugar y zona de residencia de los padres de familia en cuatro cantones: Machala, El Guabo, Sata Rosa y Pasaje (2022)

Se observa que la mayoría de los representantes de los niños, aproximadamente 2 terceras partes, vive en zonas urbanas y un restante 33%, en zonas rurales de los cuatro cantones en que se realizó este estudio. En los cantones Machala y Santa Rosa es donde hay una mayor proporción de población rural, 18.50% y 7.51% respectivamente. La mayor cantidad de padres de familia proviene de los cantones de Machala (53) y Pasaje (33).

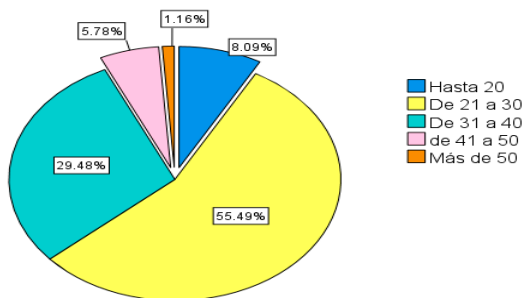


Figura 2. Edades de los padres de familia

Nota. La figura muestra el lugar los porcentajes de las edades de los padres de familia (2022)

La población de padres de familia es mayoritariamente joven, como se observa en la figura 2, el 93% no sobrepasa los 40 años de edad, el 63.58% tiene hasta 30 años. Sólo dos representantes (1.16%) tienen más de 50 años.

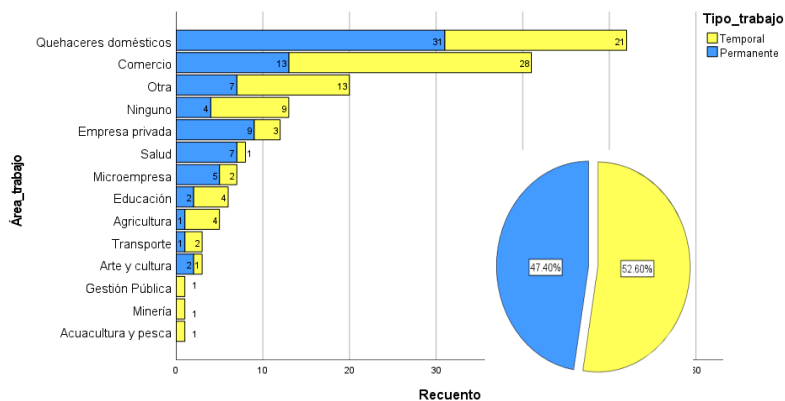


Figura 3. Área y tipo de trabajo

Nota. La figura se evidencia el área y tipo de trabajo de los padres de familia en cuatro cantones: Machala, El Guabo, Santa Rosa y Pasaje (2022)

La figura 3 muestra la actividad laboral de los padres de familia, la mayor frecuencia corresponde a Quehaceres domésticos (30.06%; $n = 52$); le sigue Comercio, con un 23.70% ($n = 41$). El 7.51% ($n = 13$) de los representantes asegura no tener trabajo. Llama la atención que algo más de la mitad de los padres afirma que sus actividades laborales son temporales, lo que introduce un elemento de inestabilidad e incertidumbre en el contexto económico y social de las familias.

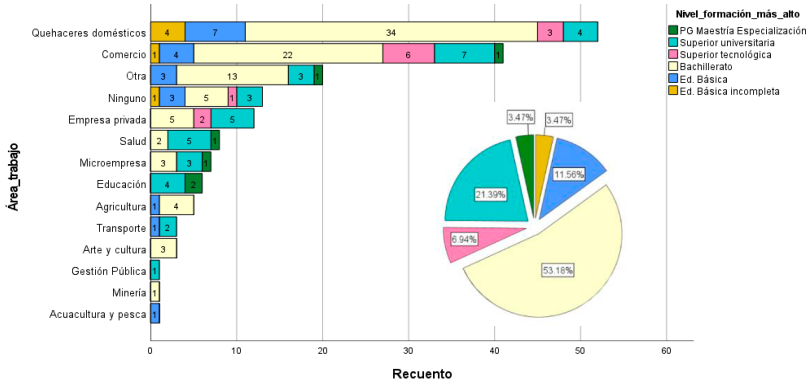


Figura 4. Área de trabajo y nivel de formación

Nota. La figura se evidencia el área de trabajo y nivel de formación de los padres de familia en cuatro cantones: Machala, El Guabo, Santa Rosa y Pasaje (2022)

En la figura 4 representa el área de trabajo y el nivel de formación de los padres de familia. Al profundizar en el análisis de la distribución de los grupos por nivel de formación, se observa que el 88.89% (n = 34) de los representantes que se dedican a Quehaceres domésticos y el 65.85% (n = 22) de quienes se dedican al Comercio, no superan el nivel de formación de Bachillerato. Asimismo, el 69.23% de los representantes que no tienen trabajo posee un nivel académico que no llega a educación superior. Por otra parte, el 100% de los padres que se dedican a la educación ostentan grado académico superior, de grado o postgrado.

Niveles más altos de formación académica se asocian con mayor dedicación a la lectura, por lo que, ya se anticipa que en este grupo de padres de familia la lectura no será de las actividades más frecuentes.

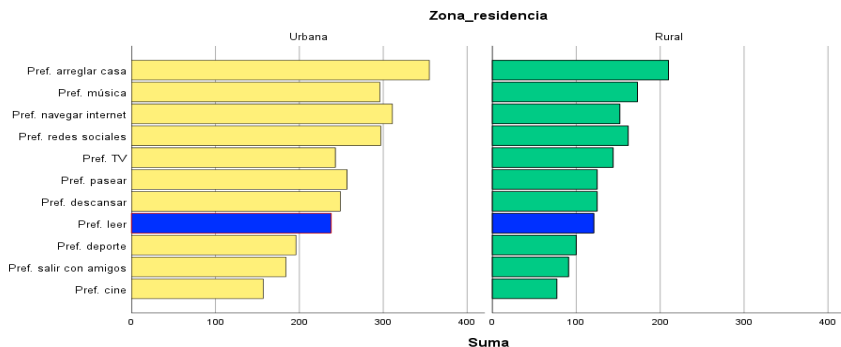


Figura 5. Preferencia leer

Nota. En la figura se observa las actividades que prefieren los representantes en su tiempo libre en cuatro cantones: Machala, El Guabo, Santa Rosa y Pasaje (2022)

La figura 5 presenta las actividades que prefieren realizar los padres de familia en su tiempo libre, ordenadas de mayor a menor. Se observa que la lectura no es de las actividades preferidas, tiene su lugar entre las de poca preferencia, por debajo de Navegar por internet, el Uso de redes sociales, Mirar televisión y hasta Descansar.

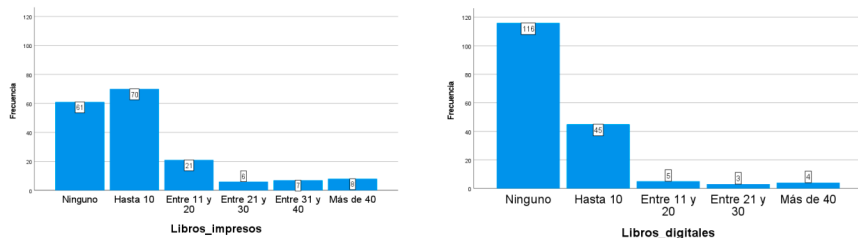


Figura 6. Libros impresos y digitales

Nota. La figura se presenta el uso de libros impresos y digitales de los padres de familia en cuatro cantones: Machala, El Guabo, Santa Rosa y Pasaje (2022)

La figura 6 representa la cantidad de libros impresos y digitales que tienen los representantes en sus bibliotecas o en sus equipos digitales, respectivamente. Es notorio que en casos las frecuencias mayores están en las categorías de Ninguno y Hasta 10. Los libros digitales son más escasos que los impresos. En los datos se

registra que 61 padres de familia (35.26%) dijeron que no tenían libros impresos en sus casas, mientras que 116 (67,05%), indicaron no tener libros digitales.

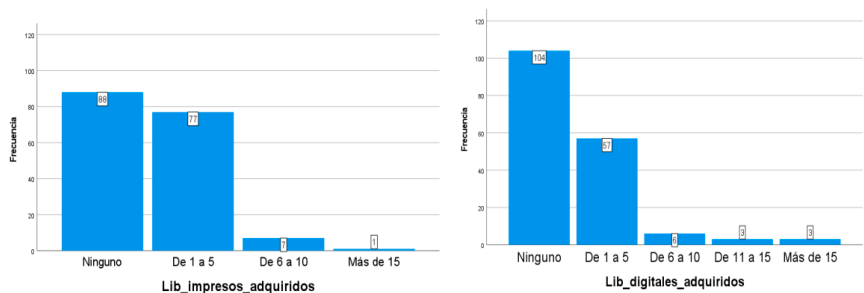


Figura 7. Libros impresos y adquiridos en el último año

Nota. La figura se presenta el porcentaje de los libros impresos y digital adquiridos en el último año de los padres de familia en cuatro cantones: Machala, El Guabo, Santa Rosa y Pasaje (2022)

En la figura 7 se observa la cantidad de libros impresos y digitales que los padres de familia han adquirido o descargado de internet, respectivamente en este último año. Nuevamente, la categoría que tiene mayor frecuencia es la de Ninguno, 88 (50.87%) para libros impresos y 104 (60.12%) para digitales. Le sigue, en orden descendente, la categoría De 1 a 5, se observa que 77 padres de familia (44.51%) dijeron haber comprado de uno a cinco libros este año, mientras que, 57 habían descargado de internet hasta cinco libros digitales. De todos modos, es evidente que la adquisición de libros impresos o digitales en este año no ha estado entre las prioridades de los padres de familia.

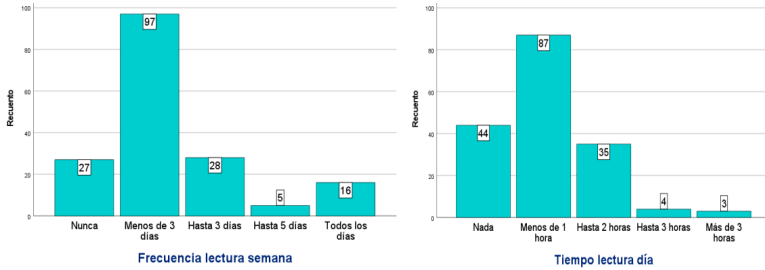


Figura 8. Frecuencia lectura

Nota. La figura se presenta la frecuencia de lectura por semana y por día de los padres de familia en cuatro cantones: Machala, El Guabo, Santa Rosa y Pasaje (2022)

El análisis de la frecuencia de lectura por semana y por día, representado en la figura 8, corrobora lo que ya se veía observando, niveles bajos de dedicación a la lectura. El 56.07% (n = 97) dedica menos de tres días por semana a la lectura y un 15.61% (n = 25) de los padres de familia no lee. Por otra parte, cuando se revisa el tiempo de lectura por día, se tiene que el 50.29% (n = 87) de los representantes le dedica menos de una hora y el 25.72% (44 padres de familia), ninguna.

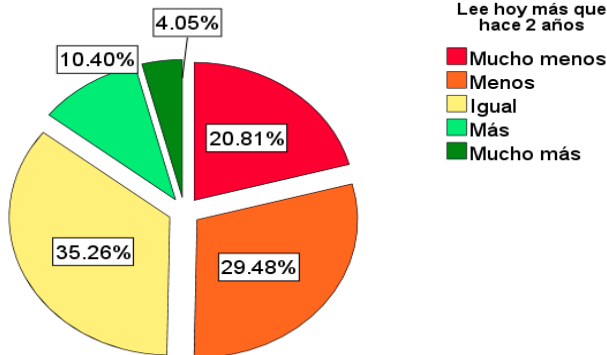


Figura 9. Frecuencia lectura hace dos años

Nota. La figura se presenta frecuencia de lectura actual comparada con la de hace dos años de los padres de familia en cuatro cantones: Machala, El Guabo, Santa Rosa y Pasaje (2022)

La figura 9 permite apreciar que aproximadamente la mitad de los padres de familia dedica hoy menos tiempo a la lectura, si se lo compara con lo que le dedicaba hace dos años. Aunado esto a que el 35.26% (n = 61) dedica hoy el mismo tiempo que hace dos años a esta actividad, que por los antecedentes se asume que ya era poco tiempo, se tiene que, el 85.55% de los padres de familia lee ahora menos que antes o, por lo menos, igual cantidad de tiempo, que no era alta.

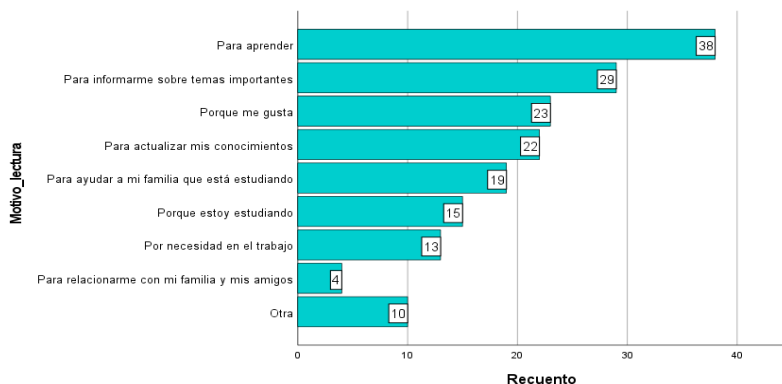


Figura 10. Motivo de lectura

Nota. La figura se presenta el porcentaje de los motivos de lectura de los padres de familia en cuatro cantones: Machala, El Guabo, Santa Rosa y Pasaje (2022)

En la figura 10 se puede observar los motivos por los cuales leen los padres de familia, ordenados de mayor a menor. Es importante destacar que más de la mitad de los representantes de los niños (54.34%) aseguran que los motivos principales para leer están asociados a actividades académicas: para aprender (21.97%), para actualizar conocimientos (12.72%), para ayudar a la familia que está estudiando (10.98%) y porque están estudiando ellos mismos (8.67%). La mayoría de los padres de familia asocian la lectura con el aprendizaje.

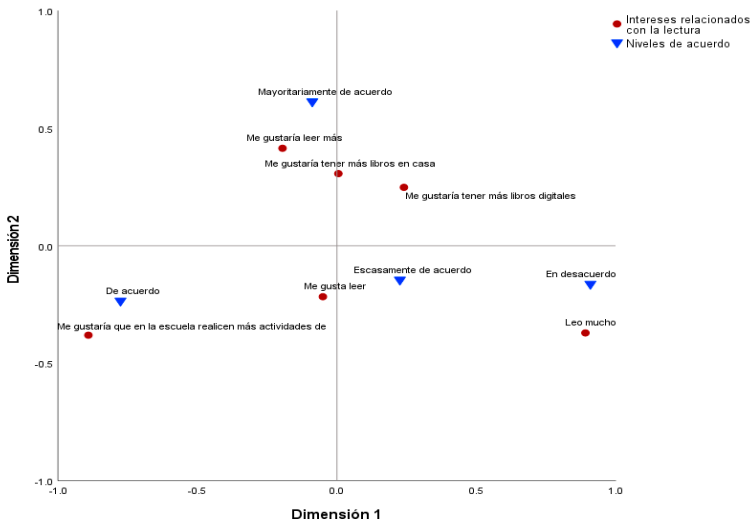


Figura 11. Intereses relacionados con la lectura

Nota. La figura se presenta Niveles de acuerdo en relación con intereses relacionados con la lectura de los padres de familia en cuatro cantones: Machala, El Guabo, Santa Rosa y Pasaje (2022)

La figura 11 presenta en el gráfico de un Análisis de Correspondencias (AC) la asociación entre los intereses relacionados con la lectura, que en el cuestionario CFL 173 corresponden al último bloque de preguntas referidas a si los padres de familia están de acuerdo con las siguientes afirmaciones: Me gusta leer, Leo mucho, Me gustaría leer más, Me gustaría tener más libros impresos, Me gustaría tener libros digitales y Me gustaría que en la escuela realicen más actividades de lectura, por una parte, y por otra, los niveles de acuerdo, expresados en cuatro categorías: De acuerdo, Mayoritariamente de acuerdo, Escasamente de acuerdo y En desacuerdo.

Es notorio que la categoría más alta de los niveles de acuerdo se ha asociado con la variable Me gustaría que en la escuela realicen más actividades de lectura. Esto se interpreta como que, aunque a lo largo de este estudio los padres de familia han mani-

festado poco interés y dedicación por leer, sí reconocen la importancia de que sus hijos y representados realicen más actividades de lectura. La lectura es buena, dicen, pero es tarea de la escuela. Asumen que la responsabilidad de fortalecer el interés por la lectura es sólo responsabilidad de la escuela, no del hogar, con lo que se está perdiendo la oportunidad de que la familia enseñe a los niños, con el ejemplo, la importancia de leer.

1.3 Justificación

El presente proyecto de vinculación se aplicó en cuatro en la Provincia El Oro, se inicia con la búsqueda de los referentes teóricos sobre hábitos lectores y estimulación del lenguaje en el contexto familiar y a continuación se aplicó una encuesta a los padres de familia en los cantones de: Machala. El Guabo., Sta. Rosa y Pasaje.

La falta de conocimiento de los hábitos lectores dificulta el desarrollo de las capacidades intelectuales como son: la imaginación, la curiosidad, la creatividad, el pensamiento de los niños según (Moreno, 2001) y (Achipiz, 2016). En este sentido, Ferreiro (2000) sostiene que la familia cumple un papel importante respecto al gusto de los niños por la lectura, además afirma Garrote (2020) que los niños que han tenido contacto con adultos lectores tienen mayor posibilidad de adquirir el hábito lector.

La estimulación del lenguaje permite fortalecer la atención, la escucha, la imaginación, es decir permite potenciar el desarrollo de todas las habilidades como el desarrollo intelectual cognitivo. Además, es un elemento fundamental para socializar, satisfacer necesidades básicas, estimulación del lenguaje de acuerdo con (Proaño 2016) y el fortalecimiento de los hábitos lectores (Chaves, 2015), (Sagal, Carvajal y Requema 2021).

La aplicación las estrategias pedagógicas de apoyo como: pictogramas, cuentos, música y vídeo se fortalecerá las destrezas para respetar la atención, la escucha, el lenguaje oral, la imagen, el sonido, la pronunciación, el vocabulario en los niños de 3 años de los cuatro cantones: Machala. Pasaje, Sta. Rosa y El Guabo de la provincia El Oro.

CAPÍTULO 2

Los pictogramas

2.1. Antecedentes

Los pictogramas son recursos que permiten a los niños el desarrollo de la comunicación, el gusto por la lectura. Una de las técnicas de enseñanza que promueven la lectura y comunicación a través de imágenes visuales que facilitan la observación, análisis, concentración y facilitan la comprensión de un texto son los pictogramas (Saltos, 2021). El uso de pictogramas es muy interesante y motivador, fortaleciendo el gusto por la lectura, favoreciendo la atención y desarrollando la imaginación la memoria (Averos et al, 2018). Además, la repetición la actividad de la lectura relacionada con las imágenes podrán ir contribuyendo con el proceso de expresión oral (Mendoza y Delgado, 2022).

Con el uso de los pictogramas se fortalecerá las áreas cognitivas y afectivas en los niños, factores esenciales en el proceso de enseñanza aprendizaje (Villamagua, 2018). Además, los pictogramas son utilizados por los maestros para enseñar a leer, mejora la atención, percepción y memorización (Helono y Manzaba, 2019).

Para Medina y Veliz (2013) la aplicación de pictogramas permite a los niños identificar situaciones, personajes, relaciones espaciales, temporales, además los pictogramas facilitan el desarrollo del lenguaje oral, mediante la aplicación de estrategias que los padres puedan incluir a sus hijos Cañizares et, al. (2017), en este sentido es fundamental la aplicación de estrategias didácticas según (Fiallos, 2020)

En este sentido los pictogramas sirven para la presentación de los cuentos, dando paso a las vivencias de situaciones imaginarias para dar la oportunidad de la creatividad y la fantasía (Gutiérrez et al, 2021).






A continuación se presentan los siguientes pictogramas: 1) Cafecito de las emociones, 2) El poder de los vegetales, 3) En búsqueda de los animalitos, 4) Travesías de Mike, 5) Ensalada de frutas, 6) Reino mágico.

2.1.1. Pictogramas. “Cafecito de las emociones”

Objetivo

Despertar la atención para la relación de las vocales con las emociones, mediante la imaginación de los niños de Educación Inicial.

Tabla 1. Relación entre las vocales y las emociones

A	ALEGRÍA	
E	ENOJO	
I	ILUSIÓN	
O	ODIO	
U	UNIÓN	

Nota. La tabla muestra la relación entre las vocales y las emociones.
Elaboración del equipo de docentes investigadores (2023)

Escenarios

- Cafetería
- Aula de clase
- Hogar

Procedimiento

- Presentar los personajes con sus respectivos roles de las emociones.
- Relacionar las vocales con las emociones.
- Solicitar a los niños que imiten a los personajes.

Evaluación

- Al finalizar la actividad, se aplica una rubrica para el seguimiento y validación.

Tabla 2. Rubrica para valoración

Indicadores	Iniciada	En proceso	Adquirida	Observaciones
Identifica los roles de los personajes de las emociones				
Relaciona las vocales con las emociones				
Imita las emociones de los personajes				

Nota. La tabla muestra la rúbrica para los niños sobre las emociones.
Elaboración del equipo de docentes investigadores (2023)



Figura 12. Pictogramas/personajes emociones

Nota. La figura muestra los personajes de las emociones. Fuente: Google/imagen.com.
Elaboración del equipo de docentes investigadores (2023)

2.1.2. Pictograma 2 “El poder de los vegetales”

Objetivo

Fomentar la concentración para la relación de las vocales con los vegetales, mediante la imaginación de los niños de Educación Inicial.

Tabla 3. Relación entre vocales y los vegetales

A	APIO	
E	ESPINACA	
I	ICACO	
O	ORTIGA	
U	UVILLA	

Nota. La tabla muestra la relación entre las vocales y las verduras.
Elaboración del equipo de docentes investigadores (2023)

Escenarios

- Huertos.
- Aula de clase.
- Hogar.

Procedimiento

- Presentar los personajes con sus respectivos roles de las vegetales.
- Relacionar las vocales con las vegetales.
- Solicitar a los niños que identifiquen las vegetales.

Evaluación

- Al finalizar la actividad, se aplica una rubrica para el seguimiento y validación.

Tabla 4.. Rubrica para valoración

Indicadores	Iniciado	En proceso	Adquirido	Observaciones
Identifica los roles de los personajes de los vegetales				
Relaciona las vocales con los vegetales				
Identifica los vegetales en los pictogramas				

Nota. La tabla muestra la rúbrica para los niños de educación inicial.
Elaboración del equipo de docentes investigadores (2023)

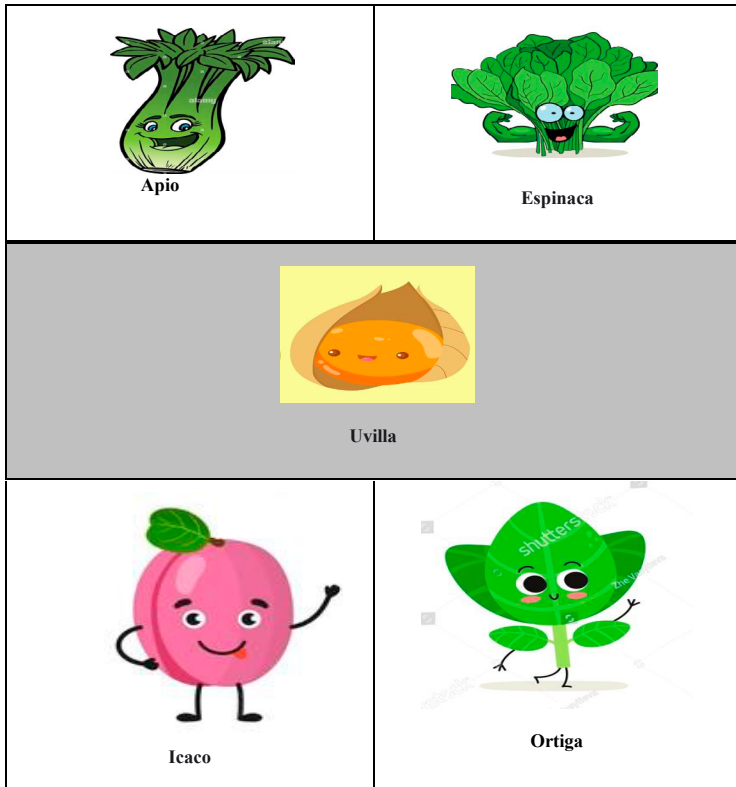


Figura 13. Pictogramas/personajes verduras

Nota. La figura muestra los personajes de los personajes. Fuente: Google/imagen.com.
Elaboración del equipo de docentes investigadores (2023)

2.1.3. Pictograma “En Búsqueda de mis animalitos”

Objetivo

Despertar la atención para la identificación de las vocales con los nombres de los animalitos mediante la expresión verbal de los niños.

Tabla 5. Relación entre vocales y los animalitos

A	ARAÑA	
E	ELEFANTE	
I	IGUANA	
O	OSO	
U	UNICORNIO	

Nota. La tabla muestra la relación entre las vocales y los animalitos.

Elaboración del equipo de docentes investigadores (2023)

Escenarios

- Bosque.
- Aula de clases.
- Hogar.

Procedimiento

- Presentar los personajes con sus respectivos roles.
- Relacionar las vocales con los animalitos.
- Solicitar a los niños que identifiquen las animalitos.

Evaluación

- Al finalizar la actividad, se aplica una rubrica para el seguimiento y validación.

Tabla 6.. Rubrica para valoración

Indicadores	Iniciado	En proceso	Adquirido	Observaciones
Identificar los personajes de los animalitos				
Relacionar las vocales con los animalitos				
Identifica los animalitos en los pictogramas				

Nota. La tabla muestra la rúbrica para los niños sobre los animalitos.
Elaboración del equipo de docentes investigadores (2023)

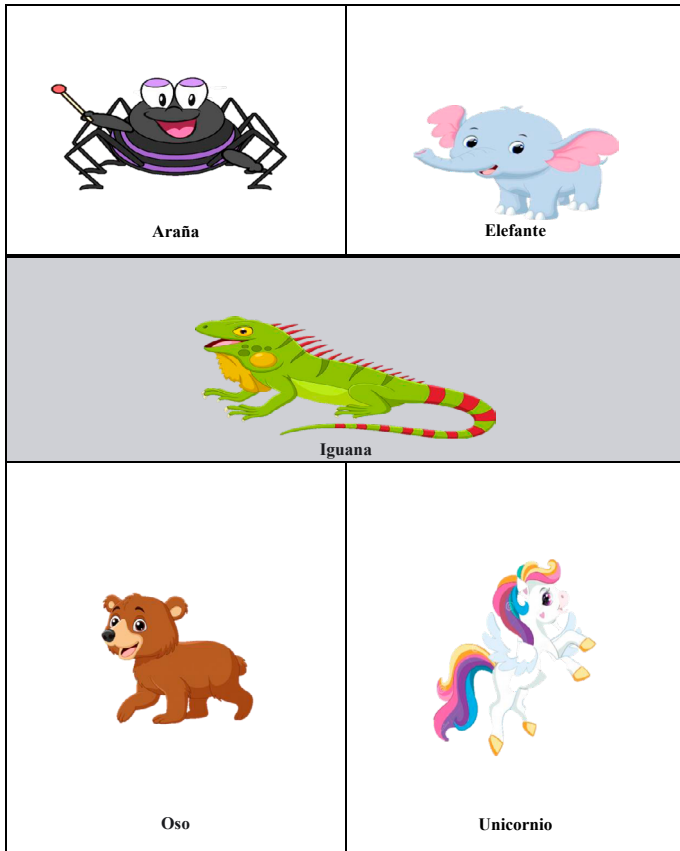


Figura 14. Pictogramas/personajes animalitos

Nota. La figura muestra los personajes de los animalitos. Fuente: Google/imagen.com.
Elaboración del equipo de docentes investigadores (2023)

2.1.4. Pictogramas “Travesías de Mike”

Objetivo

Estimular la concentración por medio de las travesías de Mike para la relación entre las vocales y los instrumentos que utiliza Mike.

Tabla 7. Relación entre vocales con los instrumentos

A	ANCLA	
E	ESCALERA	
I	IGLÚ	
O	OLLA	
U	UNIFORME	

Nota. La tabla muestra la relación entre las vocales y los instrumentos de Mike.
Elaboración del equipo de docentes investigadores (2023)

Escenarios

- Isla
- Mapa
- Piscina

Procedimiento

- Presentar los personajes con sus respectivos roles.
- Relacionar las vocales con los instrumentos de las travesías de MIKE.
- Solicitar a los niños que identifiquen los instrumentos de las travesías de MIKE.

Evaluación

- Al finalizar la actividad, se aplica una rubrica para el seguimiento y validación.

Tabla 8. Rubrica para valoración

Indicadores	Iniciado	En proceso	Adquirido	Observaciones
Presentar los roles de los diferentes personajes				
Relacionar las vocales con los diferentes instrumentos				
Identificar los instrumentos en los diferentes pictogramas				

Nota. La tabla muestra la rúbrica para los niños sobre los instrumentos. Elaboración del equipo de docentes investigadores (2023)

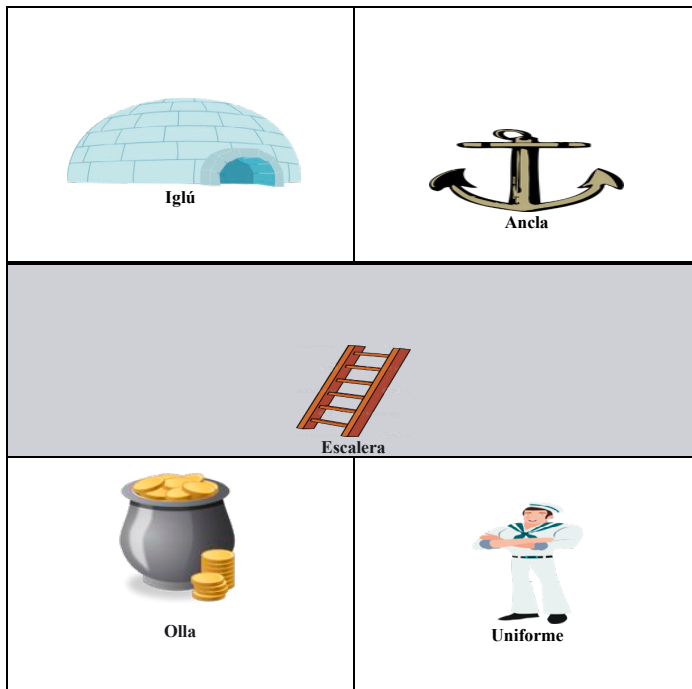


Figura 14. Pictogramas/personajes

Nota. La figura muestra los personajes de los instrumentos. Fuente: Google/imagen.com. Elaboración del equipo de docentes investigadores (2023)

2.1.5 Pictogramas “Ensalada de frutas”

Objetivo

Fomentar el interés por el consumo de las frutas y relacionar las vocales mediante la expresión verbal de los niños.

Tabla 9. Relación entre vocales y frutas

A	ANONA	
E	ESCARAMUJO	
I	IZOTE	
O	ORITO	
U	UVA	

Nota. La tabla muestra la relación entre las vocales y las frutas. Elaboración del equipo de docentes investigadores (2023)

Escenarios

- Mercado
- Tienda de frutas
- Huerto
- Aula de clases

Procedimiento

- Presentar los personajes con sus respectivos roles.
- Relacionar las vocales con las frutas.
- Solicitar a los niños que identifiquen las frutas según las vocales.

Evaluación

- Al finalizar la actividad, se aplica una rúbrica para el seguimiento y validación.

Tabla 10. Rubrica para valoración

Indicadores	Iniciado	En proceso	Adquirido	Observaciones
Reconoce los roles de los diferentes personajes				
Relaciona las vocales con las frutas				
Identifica los animales en los pictogramas				

Nota. La tabla muestra la rúbrica para los niños sobre las frutas.
Elaboración del equipo de docentes

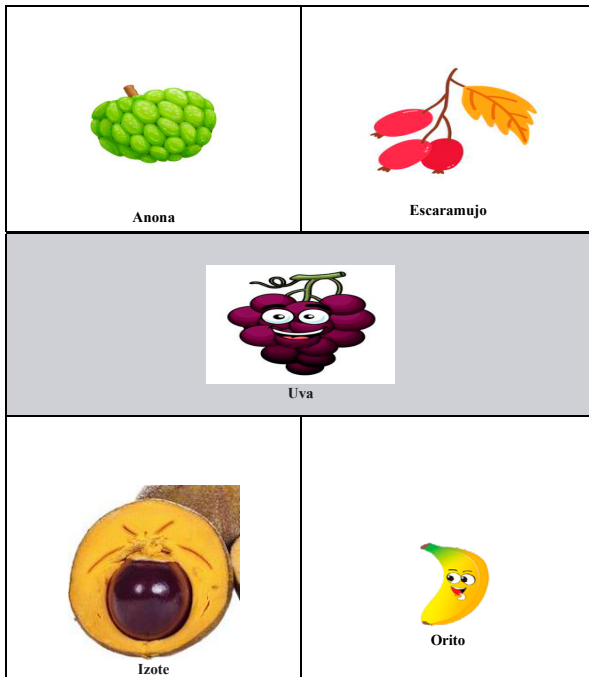


Figura 15. Pictogramas/personajes frutas

Nota. La figura muestra los personajes de las frutas. Fuente: Google/imagen.com. Elaboración del equipo de docentes investigadores (2023)

2.1.6. Pictograma “El reino mágico”

Objetivo

Despertar la atención de los niños mediante la relación de las vocales y los personajes del reino mágico con sus respectivos roles.

Tabla 11. Relación entre vocales y los nombres

A	AMELIA		
E	ERNESTO		
I	ISABEL		
O	OLGA		
U	URSULA		

Nota. La tabla muestra la relación entre las vocales y los nombres. Elaboración del equipo de docentes investigadores (2023)

Escenarios

- El teatro
- Aula de clases
- Hogar

Procedimiento

- Presentar los personajes con sus respectivos roles.
- Relacionar las vocales con los nombres de los personajes.
- Solicitar a los niños que identifiquen los personajes con sus nombres de los personajes y las vocales.

Evaluación

- Al finalizar la actividad, se aplica una rubrica para el seguimiento y validación.

Tabla 12. Rubrica para valoración

Indicadores	Iniciado	En proceso	Adquirido	Observaciones
Identifica los roles de los personajes				
Relaciona las vocales con los nombres de los personajes				
Identifica los personajes en los pictogramas				

Nota. La tabla muestra la rúbrica para los niños sobre los nombres.
Elaboración del equipo de docentes investigadores (2023)

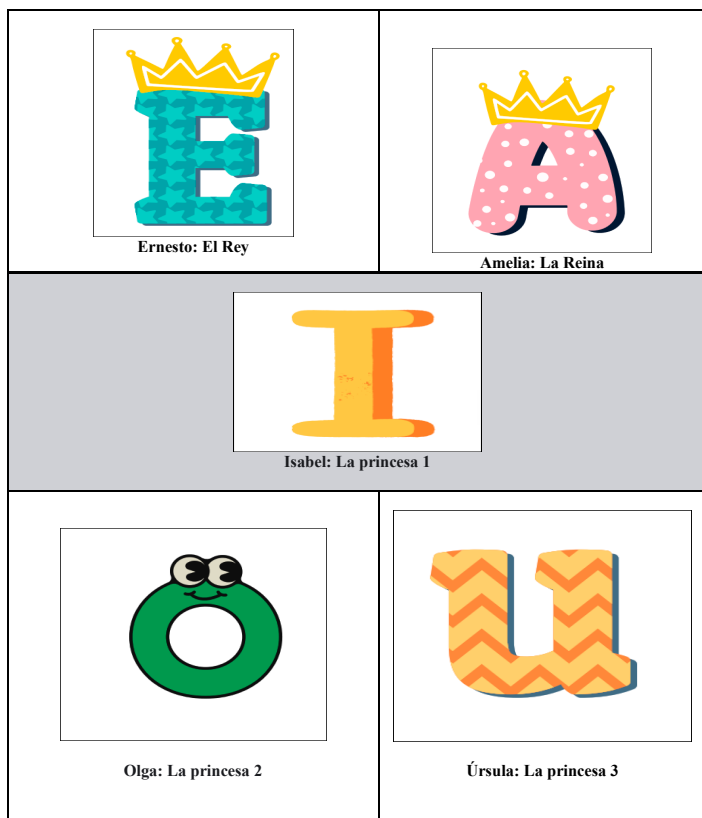


Figura 16. Pictogramas/personajes nombres

Nota. La figura muestra los personajes de los nombres. Fuente: Google/imagen.com.
Elaboración del equipo de docentes investigadores (2023)

CAPÍTULO 3

El Cuento

3.1. Antecedentes

De acuerdo con Sánchez et al. (2016) los cuentos permiten a los niños representar situaciones de complicada explicación teórica, aprenden a vivenciar, asumen y comprenden con mayor facilidad. Los cuentos infantiles tienen un propósito, y beneficios para los infantes, el cuento como estrategia pedagógica ayuda a formar en valores, incrementa los niveles de escucha, potencia la imaginación (Agudelo, 2016). En este sentido, las docentes de la primera infancia deben utilizar el cuento como una estrategia para poder enseñar los valores, la cultura, además le ayuda a construir la personalidad e identidad. El cuento infantil son narraciones con un breve relato, que tiene un grupo reducido de personajes (Vega, 2014). Mediante los cuentos padres y docente han desarrollado valores, normas, creencias y modelos culturales. Los primeros cuentos eran de origen folclórico y se transmitían de forma oral (Bravo, 2019).

Al utilizar cuentos infantiles, los estudiantes aprenderán a narrar los mismos, lo que producirá beneficios en el desarrollo intelectual de los niños. Se menciona que los primeros cuentos existentes se basaban en mitos culturales que se transmitían de generación en generación. En la actualidad, estos cuentos se utilizan como recursos educativos, pero es importante que los docentes interpreten correctamente cada suceso presentado en el cuento para que los estudiantes puedan comprenderlo adecuadamente. (Iruri, 2022).

De acuerdo con Chamba y Chillogallo (2019) manifiestan que es esencial involucrar los valores humanos a través de la narración de cuentos, pero también cabe resaltar que se debe saber el manejo de las respectivas estrategias del lenguaje y la comunicación. De igual manera, Gento (2017) menciona que la correcta metodología para redactar cuentos requiere de “una mezcla de lo recreativo y de lo pedagógico” de modo que se hace necesario

tener en cuenta que los cuentos infantiles deben ser en primera instancia agradables, llamativos y entretenidos, solo así se podrá captar la atención de los infantes y motivarlos a interesarse por leer cuentos desde muy pequeños.

3.1.1. Cuento “El cafecito de las emociones”

El cuento “El cafecito de las emociones” se enmarca en el desarrollo épico de las emociones en el transcurso de las situaciones que se amplifican en la sociedad, dónde hacen del individuo un ser único y comprensible.

Escenarios:

- Aula de clases
- Hogar
- Cafetería

Objetivo:

Escuchar el cuento “El cafecito de las emociones” para la creación de narraciones orales propias mediante la escucha atenta.

Procedimiento:

- Escuchar el cuento y relacionar los personajes con los pictogramas.
- Identificar los personajes del cuento “Cafecito de las emociones”.
- Pronunciar los nombres de los personajes del cuento e identifica el sonido de la vocal.

Evaluación

- Al finalizar la actividad, se aplica una rubrica para el seguimiento y validación.

Tabla 13. Rubrica para valoración

Indicadores	Iniciado	En proceso	Adquirido	Observaciones
Escucha con atención el cuento y relaciona con los roles con los pictogramas				
Identifica los personajes del cuento “Cafecito de las emociones”				
Pronuncia los nombres de los personajes y relaciona con el sonido de las vocales para realizar narraciones cortas				

Nota. La tabla muestra la rúbrica para los niños sobre las emociones.
Elaboración del equipo de docentes investigadores (2023)



Figura 17. Portada/Cuento “Cafecito de las emociones”

Nota. La figura muestra los personajes de las emociones. Fuente: Google/imagen.com. Elaboración del equipo de docentes investigadores (2023)

3.1.2. Cuento “El poder de los vegetales”

El cuento destaca la importancia y beneficios que brindan los vegetales a los niños, niñas y animales que viven en su entorno. Los cuentos también son un gran recurso en el aula, ya que a través de ellos se puede promover la paz, la justicia y la igualdad, alejándose de los estereotipos tanto sociales como culturales.

Escenarios

- Huertos
- Aula de clase
- Hogar

Objetivo:

Reconocer la importancia de las verduras mediante la narración del cuento para que fortalezcan el vocabulario en los procesos de aprendizaje.

Procedimiento:

- Escuchar el cuento y relacionar los personajes con los pictogramas.
- Identificar los personajes del cuento “El poder de los vegetales”.
- Pronunciar los nombres de los personajes del cuento “El poder de los vegetales” e identifica el sonido de la vocal.

Evaluación

- Al finalizar la actividad, se aplica una rubrica para el seguimiento y validación.

Tabla 14. Rubrica para valoración

Indicadores	Iniciado	En proceso	Adquirido	Observaciones
Escucha con atención el cuento y relaciona con los pictogramas				
Menciona el nombre de los personajes presentados en el cuento.				
Pronuncia los nombres de los personajes del cuento e identifica el sonido de la vocal, para realizar narraciones cortas				

Nota. La tabla muestra la rúbrica para los niños sobre los vegetales. Elaboración del equipo de docentes investigadores (2023)



EL PODER DE LOS VEGETALES



Figura 18. Portada/Cuento “El poder de los vegetales”

Nota. La figura muestra los personajes de los vegetales Fuente: Google/imagen.com. Elaboración del equipo de docentes investigadores (2023)

3.1.3. Cuento “En búsqueda de mis animalitos”

Mediante la narración del cuento, se brindará la oportunidad a los niños de reconocer el sonido de las vocales en los nombres de los animalitos que se presentan en el desarrollo de las escenas que se presentan.

Objetivo: Reconocer los nombres y sonidos de los animalitos mediante la utilización de pictogramas para la realización de narraciones cortas.

Procedimiento:

- Escuchar el cuento y relacionar los personajes con los pictogramas.
- Identificar los personajes del cuento “En búsqueda de los animalitos”.
- Pronunciar los nombres de los personajes del cuento “En búsqueda de los animalitos” e identifica el sonido de la vocal.

Evaluación

- Al finalizar la actividad, se aplica una rúbrica para el seguimiento y validación.

Tabla 15. Rubrica para valoración

Indicadores	Iniciado	En proceso	Adquirido	Observaciones
Escucha con atención y relaciona con los pictogramas				
Identifica los personajes del cuento				
Pronuncia los nombres de los personajes del cuento y relaciona con las vocales, para realizar narraciones cortas				

Nota. La tabla muestra la rúbrica para los niños sobre los animalitos. Elaboración del equipo de docentes investigadores (2023)



Figura 19. Portada/Cuento “En búsqueda de los animalitos”

Nota. La figura muestra los personajes de los animalitos. Fuente: Google/imagen.com. Elaboración del equipo de docentes investigadores (2023)

3.1.4. Cuento “Las travesías de MIKE”

El cuento “Las travesías de Mike”, permite en los infantes los sonidos de las vocales al relacionarlos con imágenes de objetos que en su travesía encuentra Mike el personaje principal de este cuento.

Escenarios

- Bosque
- Aula de clases
- Hogar

Objetivo:

Desarrollar la creatividad mediante la presentación de imágenes de los instrumentos para el mejoramiento de la capacidad expresiva, argumentativa e incremento de su vocabulario.

Procedimiento:

- Escuchar el cuento y relacionar los personajes con los pictogramas.
- Identificar los personajes del cuento “Las travesías de MIKE” y describir los sucesos.
- Pronunciar los nombres de los personajes del cuento “Las travesías de MIKE” e identifica el sonido de la vocal.

Evaluación

- Al finalizar la actividad, se aplica una rubrica para el seguimiento y validación.

Tabla 16. Rubrica para valoración

Indicadores	Iniciado	En proceso	Adquirido	Observaciones
Relaciona los personajes con los pictogramas				
Explica los sucesos narrados en el cuento.				
Pronuncie los nombres de los personajes y relacione con las vocales, para realizar narraciones cortas				

Nota. La tabla muestra la rúbrica para los niños sobre los instrumentos.

Elaboración del equipo de docentes investigadores (2023)

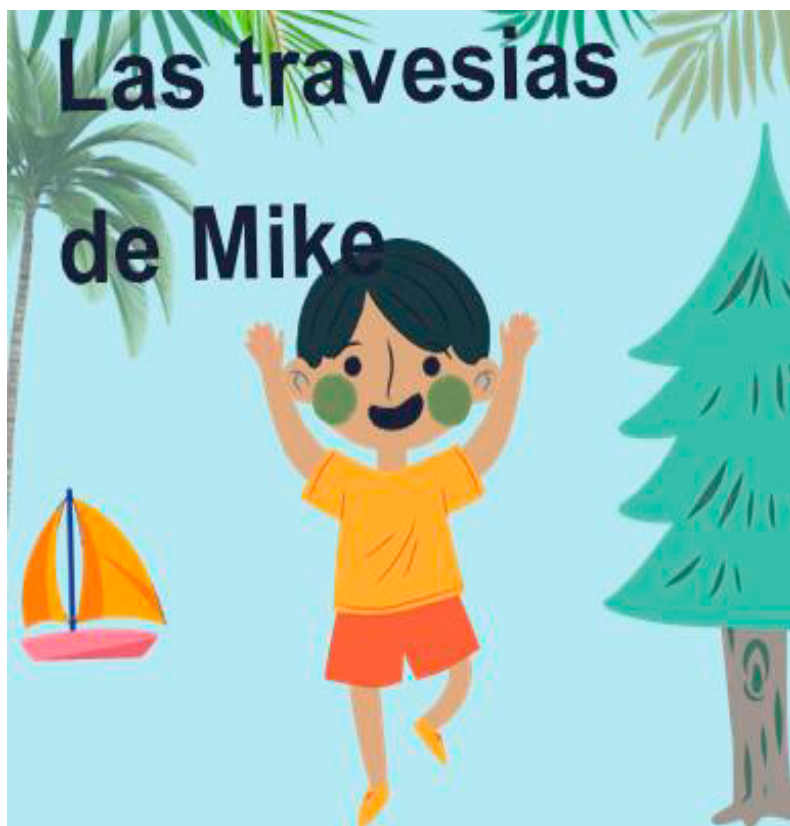


Figura 20 Portada/Cuento “Las travesías de MIKE”

Nota. La figura muestra los personajes de los instrumentos. Fuente: Google/imagen.com.
Elaboración del equipo de docentes investigadores (2023)

3.1.5. Cuento “Ensalada de frutas”

El cuento “La ensalada de frutas”, permite presentar a los niños la importancia de las vitaminas que poseen y se presentan por medio de imágenes con frutas que inician con el sonido de las vocales que son conocidas por los niños.

Escenarios

- Isla
- Mapa
- Piscina

Objetivo:

Identificar la importancia de las frutas mediante la narración del cuento con imágenes que empiezan con el sonido de las vocales para fortalecer la prelectura en los niños.

Procedimiento:

- Escuchar el cuento y relacionar los personajes con los pictogramas.
- Identificar los personajes del cuento “Ensalada de frutas”.
- Pronunciar los nombres de los personajes del cuento “Ensalada de frutas” e identifica el sonido de la vocal.

Evaluación

- Al finalizar la actividad, se aplica una rubrica para el seguimiento y validación.

Tabla 17. Rubrica para valoración

Indicadores	Iniciado	En proceso	Adquirido	Observaciones
Relaciona los personajes con los pictogramas				
Identifica los personajes que participan en la narración del cuento.				
Describe el ambiente que rodea a los personajes del cuento.				

Nota. La tabla muestra la rúbrica para los niños sobre las frutas.

Elaboración del equipo de docentes investigadores (2023)

LA ENSALADA DE FRUTAS



Figura 21. Portada/Cuento “Las travesías de MIKE”

Nota. La figura muestra los personajes de las frutas Fuente: Google/imagen.com.
Elaboración del equipo de docentes investigadores (2023)

3.1.6. Cuento “El reino mágico”

Este cuento está dirigido para el público infantil, los personajes, tales como los duendecillos, dragones, la combinación de escenarios e intervenciones, les permite a los niños fantasear, imaginar, pensar, recrear, y describir sucesos escuchados en la narración del cuento.

Escenarios

- El teatro
- Aula de clases
- Hogar

Objetivo:

Estimular la imaginación mediante la narración de sucesos escuchados para desarrollar el hábito lector en los niños en edad temprana.

Procedimiento:

- Escuchar el cuento y relacionar los personajes con los pictogramas.
- Identificar los personajes del cuento “Reino Mágico” y describir los sucesos.
- Pronunciar los nombres de los personajes del cuento “Reino mágico” e identifica el sonido de la vocal.

Evaluación

- Al finalizar la actividad, se aplica una rubrica para el seguimiento y validación.

Tabla 18. Rubrica para valoración

Indicadores	Iniciado	En proceso	Adquirido	Observaciones
Relaciona con los personajes con los pictogramas				
Identifica los personajes del cuento y describa los sucesos				
Relaciona los personajes con el sonido de las vocales, para realizar narraciones cortas				

Nota. La tabla muestra la rúbrica para los niños sobre los nombres.

Elaboración del equipo de docentes investigadores (2023)



Figura 22. Portada/Cuento “El reino mágico”

Nota. La figura muestra los personajes de los nombres. Fuente: Google/imagen.com.
Elaboración del equipo de docentes investigadores (2023)

CAPÍTULO 4

La música

4.1. Antecedentes

Las actividades musicales aumentan los niveles de confianza, mejora la autoestima y seguridad, discriminación auditiva, atención, participación, imaginación, desarrollo de las habilidades de motricidad, rítmicas y de expresión corporal. Al escuchar la música, los niños desarrollan una mayor destreza en la coordinación de sus movimientos, aprenden a seguir ritmos y se esfuerzan por imitarlos. Es decir, la música favorece las facultades humanas como: el amor, la inteligencia, la imaginación, la sensibilidad, la voluntad (Willems, 2011). En este sentido, Gainza (1998), sostiene que la educación musical tiene una función social.

Labriola (2007) afirma que el desarrollo de las habilidades cognitivas a través del uso de la música en educación inicial permite: mejorar las capacidades sensoriales, mayor rapidez en la transmisión social de los sentidos del cerebro, reproducir los que han oído, ejercitar la memoria auditiva, ser receptores y productores del sonido, desarrollar la capacidad de concentración y adquirir el sentido del orden.

La música permite a los niños aprender a leer, es decir aprender a identificar las letras y sus sonidos más rápido favoreciendo su pronunciación. La música es un recurso pedagógico que permite el desarrollo integral de los seres humanos (Caprav, 2003). Además, es importante que los niños en edad preescolar manipulen y utilicen elementos sonoros o instrumentos musicales (Martenot, 1993). La música favorece el desarrollo cognitivo, la atención de los infantes (Guerrero, 2018). La música promueve la independencia, cultiva la capacidad de comunicarse con los demás y comportamiento social (Parhuay, 2021).

4.1.1. Canción “El cafecito de las emociones”

La canción “El cafecito de las emociones” se enmarca en el desarrollo de la audición y vocabulario.

Objetivo:

Escuchar la canción “El cafecito de las emociones”, para realizar movimientos rítmicos con su cuerpo según las vocales y las emociones.

Escenarios:

- Aula de clases
- Hogar
- Cafetería

Procedimiento:

- Escuchar e imita el movimiento rítmico de la canción “El cafecito de las emociones”.
- Relacionar el movimiento rítmico según las vocales.
- Imitar el movimiento rítmico según las emociones.

Evaluación:

- Al finalizar la actividad, se aplica una lista rubrica para el seguimiento y validación.

Tabla 19. Rubrica para valoración

Indicadores	Iniciado	En proceso	Adquirido	Observaciones
Escucha e imita el movimiento rítmico de la canción “Cafecito de las emociones”				
Relaciona el movimiento rítmico según las vocales				
Imita el movimiento rítmico según las emociones				

Nota. La tabla muestra la rúbrica para los niños sobre las emociones.
Elaboración del equipo de docentes investigadores (2023)

CANCIÓN CAFECITO DE LAS EMOCIONES.

Seguir este modelo

1. EN UNA MAÑANA DE PRIMAVERA, LA SEÑORA ALEGRÍA SE SENTÍA SOLA, SE SENTÍA SOLA QUE SE LE OCURRIÓ UNA IDEA, TOMARSE UN CAFECITO CON SUS AMIGUITOS LAS EMOCIONES QUE DETALLO A CONTINUACIÓN.
2. LA SEÑORA ILUSIÓN, EL SEÑOR ODIÓ, EL SEÑOR ENOJO Y LA SEÑORA UNIÓN.
3. LUEGO DE JUNTARSE CON SUS AMIGUITOS NO SE SENTÍAN MUY BIEN, SE SENTÍAN TRISTES, SE SENTÍAN TRISTES POR SUS EMOCIONES.
4. LUEGO LLEGÓ UN ADA CON UNA GRAN IDEA, CAMBIARLOS DE FUNCIÓN PARA VER SU REACCIÓN.
5. ALEGRÍA SERÍA ENOJO, ENOJO SERÍA ILUSIÓN, ILUSIÓN SERÍA ODIÓ Y ODIÓ SERÍA UNIÓN.
6. A LA ÚNICA QUE LE AGRADÓ ESTA TRANSFORMACIÓN FUE A LA SEÑORA UNIÓN, QUE ALEGRÍA FUE SU FUNCIÓN.
7. LUEGO DE ESE CAMBIO, LAS EMOCIONES NO SE SINTIERON IGUAL ELLAS APRENDIERON, ELLAS APRENDIERON UNA GRAN LECCIÓN, QUE TODAS SON IMPORTANTES Y CUMPLEN UNA FUNCIÓN. Y SI ESTA HISTORIA TE AGRADA, PUEDES REPETIR LA CANCIÓN.

Figura 23. Letra canción “El cafecito de las emociones”
Nota. La figura muestra la letra de canción cafecito de las emociones.
Elaboración del equipo de docentes investigadores (2023)

4.1.2. Canción “El poder de los vegetales”

La canción “El poder de los vegetales” se enmarca en el desarrollo de la audición y vocabulario.

Objetivo:

Escuchar la canción “El poder de los vegetales” para realizar movimientos rítmicos con su cuerpo según las vocales y los vegetales.

Escenarios:

- Aula de clases
- Huertos
- Hogar

Procedimiento:

- Escuchar e imita el movimiento rítmico de la canción “El poder de los vegetales”.
- Relacionar el movimiento rítmico según las vocales.
- Imitar el movimiento rítmico según los personajes de la canción “El poder de los vegetales”.

Evaluación:

- Al finalizar la actividad, se aplica una rubrica para el seguimiento y validación.

Tabla 20. Rubrica para valoración

Indicadores	Iniciado	En proceso	Adquirido	Observaciones
Escucha e imita el movimiento rítmico de la canción “El poder de los vegetales”				
Relaciona el movimiento rítmico según las vocales				
Imita el movimiento rítmico según los personajes “El poder de los vegetales”				

Nota. La tabla muestra la rúbrica para los niños sobre los vegetales.
Elaboración del equipo de docentes investigadores (2023)

CANCIÓN EL PODER DE LOS VEGETALES

1. ALLÁ EN UN BOSQUE LLENO DE ARMONÍA VIVEN VEGETALES RICOS PARA EL DÍA, Y HAY UN OSO, OSO PELIGROSO QUE LOS PONE A TODOS SIEMPRE MUY NERVIOSOS.
2. LLEGA LA ESPINACA GRITANDO ASUSTADA LLEGA LA ORTIGA MUY BIEN DISFRAZADA, LLEGA EL SEÑOR APIO MUY MUY ASUSTADO Y LA UVILLA SALTA DE UNO A OTRO LADO.
3. ALLÁ ESTÁ ICACO, TRAJO UN MENSAJE CUIDEMOS LAS PLANTAS Y LOS ANIMALES, ALLÁ ESTÁ ICACO, TRAJO UN MENSAJE CUIDEMOS LAS PLANTAS Y LOS ANIMALES.

CORO.

LA LA LA LA LA COMAN VEGETALES
LA LA LA LA LA SON MUY SALUDABLES,
LA LA LA LA LA COMAN VEGETALES
LA LA LA LA LA SON MUY SALUDABLES,

Figura 24. Letra canción “El poder de los vegetales”
Nota. La figura muestra la letra de canción el poder de los vegetales.
Elaboración del equipo de docentes investigadores (2023)

4.1.3. Canción “En búsqueda de mis animalitos”

La canción “En búsqueda de mis animalitos” se enmarca en el desarrollo de la audición y vocabulario.

Objetivo:

Escuchar la canción “En búsqueda de mis animalitos” para realizar movimientos rítmicos según las vocales y los animalitos.

Escenarios:

- Bosque
- Hogar
- Aula de clases

Procedimiento:

- Escuchar e imita el movimiento rítmico de la canción “En búsqueda de mis animalitos”.
- Relacionar el movimiento rítmico según las vocales.
- Imitar el movimiento rítmico según los personajes de la canción “En búsqueda de los animalitos”.

Evaluación:

- Al finalizar la actividad, se aplica una rubrica para el seguimiento y validación.

Tabla 21. Rubrica para valoración

Indicadores	Iniciado	En proceso	Adquirido	Observaciones
Escucha e imita el movimiento rítmico de la canción “En búsqueda de mis animalitos”				
Relaciona el movimiento rítmico según las vocales				
Imita el movimiento rítmico según las vocales y los animalitos				

Nota. La tabla muestra la rúbrica para los niños sobre los animalitos.
Elaboración del equipo de docentes investigadores (2023)

CANCIÓN EN BÚSQUEDA DE LOS ANIMALITOS

1. ESTA ES LA CANCIÓN DE LOS ANIMALITOS, ESCUCHARLA SIEMPRE ES MUY DIVERTIDO ESTA ES LA CANCIÓN DE LOS ANIMALITOS, ESCUCHARLA SIEMPRE ES MUY DIVERTIDO; CADA ANIMALITO ES ESPECIAL, Y LO QUE AMAN ES BAILAR CADA ANIMALITO ES ESPECIAL, Y LO QUE AMAN ES BAILAR.
2. YO SOY LA ARAÑITA QUE CAMINA POR EL BOSQUE BUSCANDO A MIS AMIGUITOS ESCUCHÉ UN FUERTE SONIDO, ES MI AMIGO EL ELEFANTE, QUE ALEGRÍA ESCUCHARTE ES MI AMIGO EL ELEFANTE, QUE ALEGRÍA ESCUCHARTE.
3. BUSCANDO ENTRE LAS RAMAS, ENCONTRAMOS A LA IGUANA VIVE ENTRE VERDES PLANTAS Y ES MI AMIGA DEL ALMA, ¿QUE ES ESE RUGIDO? VAMOS A DESCUBRIRLO, ¿QUE ES ESE RUGIDO? ¡MIREN AMIGUITOS!
4. ESE ES EL OSITO QUE ATRAPA PECESITOS COME COMELONCITO SUS RICOS PESCADITOS SALTANDO POR EL BOSQUE HICIMOS UN NUEVO AMIGOS EL UNICORNIO ¡ES LINDO Y DIVERTIDO!
4. ESTA ES LA CANCIÓN DE LOS ANIMALITOS, ESCUCHARLA SIEMPRE ES MUY DIVERTIDO
ESTA ES LA CANCIÓN DE LOS ANIMALITOS, ESCUCHARLA SIEMPRE ES MUY DIVERTIDO;
CADA ANIMALITO ES ESPECIAL, Y LO QUE AMAN ES BAILAR CADA ANIMALITO ES ESPECIAL,
Y LO QUE AMAN ES BAILAR.

Figura 25. Letra canción “En búsqueda de los animalitos”

Nota. La figura muestra la letra de canción en búsqueda de los animalitos. Elaboración del equipo de docentes investigadores (2023)

4.1.4. Canción “Las travesías de MIKE”

La canción “Las travesías de MIKE” se enmarca en el desarrollo de la audición y vocabulario.

Objetivo:

Escuchar la canción “Las travesías de MIKE”, para realizar movimientos rítmicos con su cuerpo según las vocales y los instrumentos.

Escenarios:

- Aula de clases
- Piscina
- Isla

Procedimiento:

- Escuchar e imita el movimiento rítmico de la canción “Las travesías de MIKE”.
- Relacionar el movimiento rítmico según las vocales.
- Imitar el movimiento rítmico según los personajes de canción “Las travesías de MIKE”.

Evaluación:

- Al finalizar la actividad, se aplica una rubrica para el seguimiento y validación.

Tabla 22. Rubrica para valoración

Indicadores	Iniciado	En proceso	Adquirido	Observaciones
Escucha e imita el movimiento rítmico de la canción “Las travesías de MIKE”				
Relaciona el movimiento rítmico según las vocales				
Imita el movimiento rítmico según la canción “Las travesías de MIKE”				

Nota. La tabla muestra la rúbrica aplicada a los niños sobre los instrumentos.
Elaboración del equipo de docentes investigadores (2023)

CANCIÓN TRAVESÍAS DE MIKE.

1. MIKE VIVÍA CERCA DEL MAR Y SU PASIÓN ERA NAVEGAR,
ASÍ QUE QUISO AVENTURAR Y UN TESORO ENCONTRAR.

CORO.

TRAVESÍAS DE MIKE TRAVESÍAS DE MIKE ES UN NIÑO
ESPECIAL QUE LE GUSTA EL MAR.

2. EN UNA BOTELLA UN MAPA ENCONTRÓ Y SIN PENSARLO
SU BARCO SARPÓ FUE MUY VALIENTE Y UN ANCLA HALLÓ
DEMOSTRANDO MUCHO VALOR.

CORO.

TRAVESÍAS DE MIKE TRAVESÍAS DE MIKE ES UN NIÑO
ESPECIAL QUE LE GUSTA EL MAR.

3. EN OTRA ISLA ÉL DESCUBRIÓ RICOS MANJARES QUE
SABOREÓ LINDOS PAISAJES, PLAYA Y SOLY CANTÓ ESTA
LINDA CANCIÓN.

CORO.

TRAVESÍAS DE MIKE TRAVESÍAS DE MIKE ES UN NIÑO
ESPECIAL QUE LE GUSTA EL MAR.

Figura 26. Letra canción “Las travesías de MIKE”

Nota. La figura muestra la letra de canción las travesías de MIKE. Elaboración del equipo de docentes investigadores (2023)

4.1.5. Canción “Ensalada de frutas”

La canción “Ensalada de frutas” se enmarca en el desarrollo de la audición y vocabulario.

Objetivo:

Escuchar la canción “Ensalada de frutas”, para realizar movimientos rítmicos con su cuerpo según las vocales y las frutas.

Escenarios:

- Aula de clases
- Mercado
- Huerto

Procedimiento:

- Escuchar e imita el movimiento rítmico de la canción “Ensalada de frutas”.
- Relacionar el movimiento rítmico según las vocales.
- Imitar el movimiento rítmico según las frutas.

Evaluación:

- Al finalizar la actividad, se aplica una rubrica para el seguimiento y validación.

Tabla 23. Rubrica para valoración

Indicadores	Iniciado	En proceso	Adquirido	Observaciones
Escucha e imita el movimiento rítmico de la canción “Ensalada de frutas”				
Relaciona el movimiento rítmico según las vocales				
Imita el movimiento rítmico según los personajes de la canción “Ensaladas de frutas”				

Nota. La tabla muestra la rúbrica para los niños sobre las frutas.

Elaboración del equipo de docentes investigadores (2023)

CANCIÓN ENLASADA DE FRUTAS

1. HABÍA UNA VEZ UNA NIÑA MUY CHIQUITA LE GUSTABA LAS UVITAS, PERO NO QUERÍA PROBAR, OTRAS FRUTITAS QUE TAMBIÉN ERAN MUY RICAS DELICIOSAS SALUDABLES NUNCA LAS QUERÍA PROBAR, OTRAS FRUTITAS QUE TAMBIÉN ERAN MUY RICAS DELICIOSAS SALUDABLES NUNCA LAS QUERÍA PROBAR.

2. PERO UN BUEN DÍA HIZO CASO A SU MAMITA ¡CLARO! SE COMIÓ TODA LA ENSALADA DE FRUTITAS, CON EL ORITO, EL MELÓN Y LA SANDÍAUNA PIÑA SABROSITA QUE SORPRESA SE LLEVÓ, CON EL ORITO, EL MELÓN Y LA SANDÍAUNA PIÑA SABROSITA QUE SORPRESA SE LLEVÓ.

CORO.

TODAS LAS FRUTAS,

QUE RICAS SON ¡SÍ!

TODAS LAS FRUTAS

MUY RICAS SON ¡CLARO!

TODAS LAS FRUTAS,

QUE RICAS SON ¡SÍ!

Figura 27. Letra canción “Ensaladas de frutas”

Nota. La figura muestra la letra de canción ensalada de frutas. Elaboración del equipo de docentes investigadores (2023)

4.1.6. Canción “El reino mágico”

La canción “El reino mágico” se enmarca en el desarrollo de la audición y vocabulario.

Objetivo:

Escuchar la canción “El reino mágico”, para realizar movimientos rítmicos con su cuerpo según las vocales y los personajes del reino mágico.

Escenarios:

- Aula de clases
- Hogar
- Teatro

Procedimiento:

- Escuchar e imita el movimiento rítmico de la canción “El reino mágico”.
- Relacionar el movimiento rítmico según las vocales.
- Imitar el movimiento rítmico según los personajes de la canción “El reino mágico”.

Evaluación:

- Al finalizar la actividad, se aplica una rubrica para el seguimiento y validación.

Tabla 24. Rubrica para valoración

Indicadores	Iniciado	En proceso	Adquirido	Observaciones
Escucha e imita el movimiento rítmico de la canción “El reino mágico”				
Relaciona el movimiento rítmico según las vocales				
Imita el movimiento rítmico según los personajes de la canción “El reino mágico”				

Nota. La tabla muestra la rúbrica para los niños sobre los nombres.

Elaboración del equipo de docentes investigadores (2023)

CANCION EL REINO MAGICO

1. HOY TE CONTARÉ EL REINO MÁGICO EN DONDE HABITAN LAS VOCALES Y MÁS AMIGOS ESPECIALES DRAGONES Y TIQUITQUIS HOY TE LOS PRESENTARÉ.
2. ESTA ES LA REINA AMELIA, EL REY ERNESTO JUNTO A SUS TRES PRINCESAS ISABEL, OLGA Y ÚRSULA HICIERON UN HECHIZO HACIA OTRA DIMENSIÓN LIBRES DEL PELIGRO Y DEL TEMOR, PARA SER FELICES EN EL REINO MÁGICO.
3. HOY TE CONTARÉ EL REINO MÁGICO EN DONDE HABITAN LAS VOCALES Y MÁS AMIGOS ESPECIALES DRAGONES Y TIQUITQUIS HOY TE LOS PRESENTARÉ

Figura 28. Letra canción "El reino mágico"

Nota. La figura muestra la letra de canción el reino mágico.
Elaboración del equipo de docentes investigadores (2023)

CAPÍTULO 5

El video

5.1. Antecedentes

En las aulas de clases en la primera infancia, el vídeo es utilizado como un recurso pedagógico. El video educativo es un recurso pedagógico que ha sido utilizado por los docentes por muchos años (Jiménez, 2019).

El video es considerado como un instrumento valioso por sí mismo al momento de motivar a los niños durante las actividades planificadas por los docentes de manera especial en las edades tempranas. Pueden presentar sus ventajas como sus desventajas si no es utilizado adecuadamente. Para Guzmán (2011) el video como recurso de permitir la motivación del docente y de los alumnos, considerar los objetivos al utilizarlo, los contenidos que se va a transmitir, evaluar luego de observar videos.

Para facilitar el aprendizaje es importante aprender a través de la estimulación de la vista, el oído, animaciones y vídeos (Poole, 1999). El vídeo es uno de los recursos más utilizados para motivar a los niños (Salinas, 1992), esta aportación corrobora Cabero et al (2005) cuando afirman que el vídeo didáctico tiene un gran potencial dentro de los procesos de enseñanza - aprendizaje. Por otra parte, el vídeo educativo aumenta la atención y motiva a los niños en educación inicial (Chalán, 2016), además Bravo (2000) sostiene que los videos educativos son considerados de alta potencialidad y fueron utilizados para trasmisión de los contenidos. Corpas (2001) considera que el video además de generar un aprendizaje más interesante permite desarrollar la comunicación.

La utilización del vídeo es de fundamental importancia para la expresión oral en educación inicial (García, 1996). Por otra parte, Pérez y Pi (2015) sostienen que el uso del vídeo en el aula de clases beneficia en la atención, imaginación, motivación e induce valores y actitudes.

Con la implementación del vídeo se desarrollará las destrezas para la imagen y sonido: vocabulario-pronunciación.

5.1.1. Video “El cafecito de las emociones”

El video del cuento infantil “El cafecito de las emociones” se enmarca en el desarrollo épico de las emociones en el transcurso de las situaciones que se amplifican en la sociedad dónde hacen del individuo un ser único y comprensible.

Objetivo:

Identificar las emociones de los personajes del video “El cafecito de las emociones”, apoyándose en los pictogramas para el reconocimiento de las imágenes y el sonido.

Escenarios:

- Aula de clases
- Hogar
- Cafetería

Procedimiento:

- Escuchar y observar las características de los personajes del video.
- Describir las cualidades de los personajes del video.
- Imitar las emociones de los personajes y reconocer los sonidos de las vocales.

Evaluación:

- Al finalizar la actividad, se aplica una rubrica para el seguimiento y validación.

Tabla 25. Rubrica para la valoración

Indicadores	Iniciado	En proceso	Adquirido	Observaciones
Escucha u observa las características de los personajes del vídeo "Cafecito de las emociones"				
Describe las cualidades de los personajes del video				
Imita las emociones de los personajes y reconoce el sonido de las vocales				

Nota. La tabla muestra la rúbrica para los niños sobre las emociones.
Elaboración del equipo de docentes investigadores (2023)



Figura 29. Portada de vídeo/personajes "El cafecito de las emociones"

Nota. La figura muestra la portada del vídeo cafecito de las emociones. Elaboración del equipo de docentes investigadores (2023)

Link: Cafecito de las emociones

<https://acortar.link/wfDFW2>

5.1.2. Video “El poder de los vegetales”

El video del cuento infantil: “El poder de los vegetales”, destaca la importancia y beneficios que brindan los vegetales a los niños, niñas y animales que viven en su entorno.

Objetivo:

Reconocer la importancia de las verduras mediante la presentación del video “El poder de los vegetales para el fortalecimiento del vocabulario en los procesos de aprendizaje de los niños.

Escenarios:

- Huertos
- Aula de clase
- Hogar

Procedimiento:

- Escuchar y observar las características de los personajes del cuento.
- Identificar las vocales con las imágenes de los vegetales.
- Reconocer los sonidos de las vocales con de los vegetales.

Evaluación:

- Al finalizar la actividad, se aplica una rubrica para el seguimiento y validación.

Tabla 26. Rubrica para valoración

Indicadores	Iniciado	En proceso	Adquirido	Observaciones
Escucha u observa con atención el vídeo “El poder de las verduras				
Identifica las vocales con las imágenes de los vegetales				
Reconoce los sonidos de las vocales con los vegetales				

Nota. La tabla muestra la rúbrica para los niños sobre los vegetales.
Elaboración del equipo de docentes investigadores (2023)



Figura 30. Portada de vídeo/ personajes El poder de los vegetales

Nota. La figura muestra la portada del vídeo el poder de los vegetales. Elaboración del equipo de docentes investigadores (2023)

Link: El poder de los vegetales
<https://acortar.link/mgZZUA>

5.1.3. Vídeo “En busca de mis animalitos”

Mediante la presentación del video del cuento infantil “En busca de mis animalitos”, se brindará la oportunidad a los niños de reconocer el sonido de las vocales en los nombres de los animalitos que se presentan en el desarrollo de las escenas que observa y escucha.

Objetivo:

Identificar las características de los animalitos del cuento “En busca de mis animalitos” apoyándose en los pictogramas para el reconocimiento de las imágenes y el sonido.

Escenarios:

- Bosque
- Aula de clase
- Hogar

Procedimiento:

- Escuchar y observar las características de los personajes del cuento.
- Identificar las vocales con las imágenes de los animalitos.
- Reconocer los sonidos de las vocales con de los animalitos.

Evaluación:

- Al finalizar la actividad, se aplica una rubrica para el seguimiento y validación.

Tabla 27. Rubrica para valoración

Indicadores	Iniciado	En proceso	Adquirido	Observaciones
Escucha u observa con atención el vídeo “En busca de los animalitos”				
Identifica las vocales con las imágenes de los animalitos				
Reconoce los sonidos de las vocales con los animalitos				

Nota. La tabla muestra la rúbrica para los niños sobre los animalitos.
Elaboración del equipo de docentes investigadores (2023)



Figura 31. Portada de vídeo/personajes “En búsqueda de los animalitos”
Nota. La figura muestra la portada del vídeo en búsqueda de mis animalitos.
Elaboración del equipo de docentes investigadores (2023)

Link: En búsqueda de mis animalitos
<https://acortar.link/gawRoY>

5.1.4. Video “las travesías de Mike”

El video del cuento infantil: “Las travesías de Mike”, permite en los infantes, reconocer los sonidos de las vocales al relacionarlos con imágenes de objetos que en su travesía encuentra Mike el personaje principal de este cuento.

Objetivo:

Desarrollar la imaginación y creatividad en los niños mediante la presentación del vídeo “Las travesías de Mike” para el mejoramiento de la capacidad expresiva, argumentativa e incremento de su vocabulario.

Escenarios:

- Isla
- Mapa
- Piscina

Procedimiento:

- Escuchar y observar las características de los personajes del cuento.
- Identificar las vocales relacionadas con las imágenes de los instrumentos en la travesía de Mike.
- Reconocer los sonidos de las vocales con los instrumentos de la travesía de Mike.

Evaluación:

- Al finalizar la actividad, se aplica una rubrica para el seguimiento y validación.

Tabla 28. Rubrica para valoración

Indicadores	Iniciado	En proceso	Adquirido	Observaciones
Escucha u observa con atención el vídeo "Travesías de Mike"				
Identifica las vocales relacionadas con las imágenes de los objetos de las travesías de Mike				
Reconoce los sonidos de las vocales con los objetos de la travesía de Mike				

Nota. La tabla muestra la rúbrica para los niños sobre los instrumentos. Elaboración del equipo de docentes investigadores (2023)



Figura 32. Portada de vídeo/personajes "Las travesías de MIKE"

Nota. La figura muestra la portada del vídeo las travesías de MIKE. Elaboración del equipo de docentes investigadores (2023)

Link: Las travesías de MIKE

<https://acortar.link/sC2VpG>

5.1.5. Video “Ensalada de frutas”

El video del cuento “La ensalada de frutas”, permite presentar a los niños la importancia de las vitaminas que poseen las frutas y se presentan por medio de imágenes con nombres que inician con el sonido de las vocales que son conocidas por los niños.

Objetivo:

Identificar la importancia de las frutas mediante la presentación del video “Ensalada de frutas” empiezan con el sonido de las vocales para fortalecer el hábito lector en los niños.

Escenarios:

- Mercado
- Tienda de frutas
- Huerto
- Aula de clases

Procedimiento:

- Escuchar y observar las características de los personajes del cuento.
- Identificar las vocales relacionadas con las imágenes de las frutas.
- Reconocer los sonidos de las vocales con las frutas.

Evaluación:

- Al finalizar la actividad, se aplica una rubrica para el seguimiento y validación.

Tabla 29. Rubrica para valoración

Indicadores	Iniciado	En proceso	Adquirido	Observaciones
Escucha u observa con atención el vídeo “Ensalada de frutas”				
Identifica las vocales relacionadas con las imágenes de las frutas				
Reconoce los sonidos de las vocales con las frutas				

Nota. La tabla muestra la rúbrica para los niños sobre las frutas.
Elaboración del equipo de docentes investigadores (2023)



Figura 33. Portada de vídeo/personajes “La ensalada de frutas”

Nota. La figura muestra la portada del video ensalada de frutas. Elaboración del equipo de docentes investigadores (2023)

Link: Ensalada de frutas:
<https://acortar.link/VmfWx9>

5.1.6. Video “El reino mágico”

El video del cuento: “El reino mágico”, está dirigido para el público infantil; los personajes, tales como los duendecillos, dragones, la combinación de escenarios e intervenciones, les permite a los niños fantasear, imaginar, pensar, recrear, y describir sucesos que observa y escucha en el video del cuento infantil.

Objetivo:

Estimular la imaginación mediante la observación del video “El reino Mágico” para desarrollar el hábito lector en los niños en edad temprana.

Escenarios:

- El teatro
- Hogar
- Aula de clases

Procedimiento:

- Escuchar y observar las características de los personajes del cuento.
- Identificar las vocales relacionadas con las imágenes del reino mágico.
- Reconocer los sonidos de las vocales con los personajes del reino mágico.

Evaluación:

- Al finalizar la actividad, se aplica una rubrica para el seguimiento y validación.

Tabla 30. Rubrica para valoración

Indicadores	Iniciado	En proceso	Adquirido	Observaciones
Escucha u observa con atención el vídeo “El reino mágico”				
Identifica las vocales relacionadas con las imágenes del reino mágico				
Reconocer los sonidos de las vocales con los personajes del reino mágico				

Nota. La tabla muestra la rúbrica para los niños sobre los nombres.
Elaboración del equipo de docentes investigadores (2023)



Figura 34. Portada de vídeo/personajes “El reino mágico”
Nota. La figura muestra la portada del vídeo el reino mágico.
Elaboración del equipo de docentes investigadores (2023)

Link: <https://acortar.link/kVaoYJ>

Referencias bibliográficas

- Bravo, L. (2000). El video educativo. Madrid.
- Achípez, M. (2016) propuesta didáctica para guiar la lectura autónoma en los niños de tercero de primaria. U. Externado de Colombia. Tesis de maestría
- Agudelo, T. J. (2016). El cuento como estrategia pedagógica: una apuesta para pensar-se y narrar- se en el aula. Colombia: Fondo Editorial Luis Amigó
- Averos, J., Chávez, R., Villarreal, R., & Cortez, J. (2018). Aplicación de técnicas pictográficas para incentivar a la lectura a los estudiantes de segundo año de educación general básica. *Revista Inclusiones*, 36-49. <https://revistainclusiones.org/index.php/inclu/article/view/2300>
- Bravo, M. (2019) Importancia de la narración de cuentos infantiles en la educación. *Revista Comunicación*. Puno: Ediciones Universidad de Salamanca: 13
- Cabero, J., Llorente, M. y Graván, P. (2005). Las posibilidades del video digital para la formación. <http://tecnologiaedu.us.es/cuestionario/bibliovir/jca9.pdf>
- Cañizares, L., Lema J., y Manguashca, H. (2017). Los pictogramas en el desarrollo del lenguaje en los niños de educación inicial. Trabajo de titulación. http://repositorio.utc.edu.ec/handle/27000/13/simple-search?query=&sort_by=score&order=desc&rpp=10&filter_field_1=dateIssued&filter_type_1>equals&filter_value_1=2017&filter_field_2=subject&filter_type_2>equals&filter_value_2=LENGUAJE&etal=0&filtername=author&filterquery=Manguashca+Barrera%2C+H%C3%A9ctor+Mois%C3%A9s&filtertype>equals
- Caprav, A. (2003) Creciendo con música. Buenos Aires: Agedit
- Chalán, L. (2016) los videos educativos y su incidencia en el aprendizaje de los niños y niñas de educación inicial, nivel II del centro educativo “dirigentes del futuro” de la parroquia Malacatos, del cantón y provincia de Loja.

-
- Chamba, L. y Chillogallo, J. (2019). El cuento infantil en el desarrollo del lenguaje oral en niños del primer grado de educación general básica. *Dominio de las Ciencias*, 5 (3), 697-711. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7154280>
- Chaves, L. (2015). Estrategias para el fomento de la lectura: ideas para la ejecución de talleres de animación lectora. E - Ciencias de la información 3
- Corpos, J. (2001) Guía de un paseo por España. Difusión centro de investigación y publicaciones de idiomas
- Ferreiro, D. (2000). Leer y escribir en un mundo cambiante.
- Fiallos, Q. (2020). Guía de estrategias para la iniciación de la lectura en Educación Inicial de la Escuela Básica Patate del año lectivo 2018-2019. (Revisión). Roca: *Revista Científico-Educaciones de la provincia de Granma*, 16(1), 311-323.
- Gainza, V. (1998) La educación en los tiempos ecológicos. La nueva Musicoterapia. Buenos Ares
- García, v. (1996). Educación Infantil personalizada
- Garrote. M (2020). El desarrollo y la estimulación del lenguaje oral en Educación Infantil. Trabajo fin de Grado. Universidad de Jaén. https://tauja.ujaen.es/bitstream/10953.1/14921/1/Garrote_Roldn_Mnica_TGF_Grado_Educacin_Infantil.pdf
- Gento, P. (2017). Estereotipos de género en cuentos infantiles tradicionales. *Revista Comunicaciones*, (9), 461-490. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6202351>
- Guerrero, B. (2018) La música infantil como estrategia pedagógica para mejorar los procesos de atención en infantes de 3 a 5 años en el jardín infantil “Mis pequeñas travesuras mágicas KIDS. Tesis de pregrado. https://repository.uniminuto.edu/bitstream/10656/6400/1/T.EFIS_GuerreroVaccaberlyYasmin_2018.pdf
- Guzmán, M. (2011). El Vídeo como recurso didáctico en educación infantil. *Dialnet*, 10, 132 - 139. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3628295>

-
- Heleno, C. y Manzaba Y. (2019). Los pictogramas en el desarrollo de la comunicación en los niños de 4 años. <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/42442>
- Iruri, S. (2022). Importancia de la narración de cuentos infantiles en la educación. *Revista Comunicación*. Puno Ediciones Universidad de Salamanca. 30
- Jiménez, B. (2019). Los videos educativos como recurso didáctico para la enseñanza del idioma inglés. 15. <https://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/6988/1/T2994-MIE-Jimenez-Los%20videos.pdf>
- Labriola A. (2007) La música en la educación temprana. Argentina: lugar
- Martenot, M. (1993). Principios fundamentales de formación musical y su aplicación. Madrid: Rialp
- Medina, I. y Veliz, J. (2013). Pictogramas para mejorar la comprensión lectora de textos narrativos en educación primaria. *Revista de investigación y cultura UCV-HACER*. 2 (2) 84-90. https://www.researchgate.net/publication/349757557_Pictogramas_para_mejorar_la_compreension_lectora_de_textos_narrativos
- Mendoza, P. y Delgado, J. (2022). El pictograma como recurso didáctico para desarrollar la expresión oral en inicial II. *MQR Investigar*, 6(3), 1071-1088. <https://doi.org/10.56048/MQR20225.6.3.2022.1071-1088>
- Moreno, E. (2001). Análisis de la influencia de la familia en los hábitos lectores de sus hijas e hijos: un estudio etnográfico. *Contextos educativos* 4 (1) 177-196. <file:///C:/Users/COMPUTADORA/Downloads/Dialnet-AnalisisDeLaInfluenciaDeLaFamiliaEnLosHabitosLecto-209694.pdf>
- Parhuay, N. (2021) La música como estrategia pedagógica en el proceso de enseñanza- aprendizaje de los estudiantes EIB primaria de Colpampampa. Tesis de pregrado. <https://repositorio.usil.edu.pe/server/api/core/bitstreams/20116ace-887d-4d70-a718-506fd1473fee/content>
- Pérez, J. y Pi, M. (2015) El uso del audiovisual en las aulas. España: Planeta
- Poole, B. (1999). Tecnología educativa. Mc Graw Hill, España

-
- Proaño, M. (2016). Estrategias metodológicas para estimular el desarrollo del lenguaje oral de los niños de 3 a 4 años del centro de educación inicial “María Montessori”, de la ciudad de “Ibarra, provincia de Imbabura del año lectivo 2014-2025. file:///C:/Users/COMPUTADORA/Downloads/05%20FECYT%202845%20TRABAJO%20GRADO.pdf
- Sagal, E.; Carvajal, V y Requena, M (2021). La familia en la estimulación del hábito lector en niños de cuatro a seis años. *Revista Vínculos-ESPE*. 6 (2) 103-120. file:///C:/Users/COMPUTADORA/Downloads/mcalvopijacome,+10.+v8.+revista+vinculos+MAYO+2021_compressed-103-120.pdf
- Salinas, J. (1992) Las posibilidades del vídeo digital para la formación. Palma de Mallorca. Universitat de les Illes Balears
- Saltos. A. (2021). Pictogramas para la optimización de la comprensión lectora, una sistematización de las experiencias exitosas. *Revista Polo del conocimiento* 6 (12) 106-121. file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Dialnet-PictogramasParaLaOptimizacionDeLaComprensionLector-8219290.pdf
- Sánchez, B., García, B. y Huerta. M. (2016). ¿Jugamos a los cuentos? Una propuesta de animación a la lectura a través de la Educación Física. *Revista Retos* (29) 216-222 file:///C:/Users/COMPUTADORA/Downloads/Dialnet-JugamosALosCuentosUnaPropuestaPracticaDeAnimacionA-5400874.pdf
- Vega, M. (2014). El cuento infantil y su relación con el desarrollo del lenguaje oral de las niñas y niños de primer grado del centro de educación básica Primicias de la cultura de Quito plantel central de la Red educativa Q-6 de la provincia Pichincha, cantón Quito. período lectivo 2013-2014. Lineamientos propositivos.
- Villamagua, E. (2018). Pictogramas como estrategia didáctica para mejorar la lectoescritura en los estudiantes de tercer grado de la Escuela de Educación Básica “Miguel Riofrío” Ciudad de Loja. <https://repositorio.cuc.edu.co/bitstream/handle/11323/5177/ESTRATEGIAS%20DID%c3%81CTICAS%20FUNDAMENTADAS%20EN%20PICTOGRAMA%20PARA%20EL%20DESARROLLO%20DEL%20PROCESO%20LECTO-ESCRITOR%20EN%20NI%c3%91OS%20DE%20PREESCOLAR.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

ANEXOS

Anexo 1

Cafecito de las emociones

Autoras:

- Olalla Campoverde Cristina Meileen
- Pereira Quezada Paula Belén
- Gallardo Aguilar Jarely Yamileth
- Jiménez Sandoya Kerly Lisbeth

Asesoramiento: Equipo de docentes investigadores (2023)

Una mañana de primavera, la señora alegría se sentía tan solita, pero tan solita que pensó en reunirse con sus otros amigos, el enojo, la ilusión, el odio y la unión. Entonces, ella planeó un cafecito con los señores y las señoras emociones.

Llamó a cada uno de sus amigos, y estuvo esperando en el mismo café de que se reunían cada vez que una se sentía solita.



El día tan esperado para reunirse llegó. Las emociones se juntaron a tomar un cafecito, ese día se reunió la alegría, el enojo, la ilusión, el odio y por supuesto, llegó la unión, feliz porque una fresca brisa de risas la recibió a la entrada.

- El enojo saluda a todos con una voz fuerte: ¡Hola a todos!
- **La alegría:** Hola amigooos, es un gusto volverlos a ver, los extrañaba mucho, no hemos compartido desde hace mucho tiempo.
- **La ilusión:** Hola, espero que este encuentro sea del agrado de todos -con una voz ligera y compasiva-.
- **El odio:** Hola, hola amigos...es un gusto verlos...-dijo de una manera antipática-.
- **La alegría:** Amigos yo los reuní porque me sentía muy solita, necesitaba hablar con ustedes, son los únicos que cono-

cen un poco más sobre mí, aunque a veces nos peleamos, porque no todos podemos comprendernos.

- **La ilusión:** Amiga, amiga, pero, tú eres la que da alegría, ¿Por qué te sientes tan solita?
- **La alegría:** ¿Crees que es fácil estar sonriendo todo el tiempo y hacer sentir alegre a todos, ¿Todos los días?
- **El odio:** Sé que es muy difícil complacer a todos, muchos cometen errores por el impulso que les causó y me odian, porque piensan que yo los hago sufrir.
- **El enojo:** Al menos a ustedes los quieren, y a mí ¿Quién me soporta?, siempre se quejan que soy la peor de las emociones, porque no los dejo pensar antes de actuar, actúan por impulso y luego hacen las cosas mal.

Imagínense lo complicado que es para mí tratar de mantener unidos a todos.

- **La ilusión:** ¿Y acaso piensan que a mí me quieren? A muchos no les gusta la sensación triste que les hago sentir en algunas ocasiones porque esperan algo, que a veces no llega a pasar.
- **La alegría:** Yo los reunía para sentirme mejor y hablar con ustedes, no para compararnos y decir quién es mejor o peor que el otro.
- Mejor hagamos nuestro pedido.
- **El enojo:** Mesero, ¿puede venir por favor?
- **Mesero:** Buenos días, tenemos café con leche, café caliente, frappé, ¿Qué les gustaría tomar?
- **Hablan todos al mismo tiempo:**

Yo un café con leche, yo igual, yo de igual manera.

- **La ilusión:** 5 cafés con leche por favor.
- **Mesero:** En un momento está su pedido. - se retira-
- **El enojo:** ¿Qué les parece si conversamos del por qué nos reunió alegría?

- **La unión:** Si es mejor, ella se sentía solita y solo hemos hecho, que se sienta peor.
- **El enojo:** Es verdad, a veces yo no estoy de buen humor, pero hagamos que nuestra amiga se sienta hoy como una princesa bonita.
- **La alegría:** ¡Amigos, a veces sus ocurrencias son únicas! pero saben, me di cuenta, que algunos de nosotros no estamos conformes con lo que somos y con la sensación que causamos.
- **La ilusión:** Tienes razón, a veces quisiera sentir como hace el odio para estar siempre sintiendo rencor hacia otras personas.
- **El enojo:** Realmente, no quisiera pasar siempre enojado, si me gustaría experimentar otras emociones.

La llegada del hada de las emociones

De pronto llega el hada de las emociones diciendo: Mis pequeñas emociones, he escuchado todo lo que han hablado.

- **Todos:** Hada de las emociones: ¿Qué haces aquí?
- **Hada:** Llegó a mis oídos, que alegría se sentía muy solita.
- Y me pregunté ¿Cómo es posible, que una de las emociones más bonitas se sentía solita?
- **La alegría:** ¡Ay mi hada! es una sensación que no puedo explicar, quisiera dejar de ser tan alegre, pero no puedo.
- **Hada:** También escuché algunas sugerencias de las emociones que ustedes quieren sentir. ¿Qué les parece si cambian de personalidad solo por un día? la alegría sentirá el enojo, el enojo sentirá la ilusión, la ilusión sentirá el odio, el odio sentirá la unión y la unión sentirá la alegría. ¿Qué les parece?
- **Todos:** ¡Es una buena idea!
- Entonces, el hada de las emociones, con ayuda de su varita mágica deja caer chispas brillantes en cada una de las emociones para el gran cambio que sentirá cada emoción.

-
- **Hada:** Entonces mañana a la misma hora volverán a su realidad.
 - Mis pequeños, ya me tengo que ir, espero que les vaya bien a todos.

El gran cambio

- **La alegría sentirá el enojo**
- **La alegría:** Esto de pasar solo enojado no me gusta, no me gusta ver como todos se enojan, iy se pelean por mi culpa!
- Quiero regresar a ser yo misma, no puedo ver a todo el mundo gritarse y pelear, ino puedo! - exclama con voz desesperada-
- **El enojo sentirá la ilusión**
- **El enojo:** ¿Todo esto hace mi amiga la ilusión?, todos se abrazan, se dicen cosas bonitas, pero aun no comprendo ¿Por qué hay personas que no les gusta sentirse ilusionados?, si es una sensación hermosa pensar que podemos lograr todo lo que nos propongamos.
- **La ilusión sentirá el odio**
- **La ilusión:** No puedo creer que el odio soporte todo esto, el sentir rencor, llorar y hacer llorar a otros, ¿Cómo puede hacerlo?, yo me siento muy mal... esto es mucho para mí... - dijo la ilusión, con mucha angustia-
- **El odio sentirá la unión**
- **El odio:** Es increíble todo lo que hace la unión, con lo difícil que es unir a otras personas para que compartan lindos momentos ¡Y ella lo logra!
- **La unión sentirá la alegría**
- **La unión:** ¡Qué genial es esto!, ver como otros sonrían y causarles risas en todo momento.

Al día siguiente llega el hada de las emociones preguntando:

- **Hada:** ¿Están listos para regresar a su normalidad?

Todos gritaron con entusiasmo: ¡Si estamos listos!

El hada regresa a las emociones a su normalidad, y se va muy contenta, porque logró que cada emoción se pusiera en el lugar de otro para poder comprender las funciones y la importancia que tienen cada uno. Luego, felices fueron por otro cafecito agregando postre y muchas galletas con chispitas de chocolate.

Y colorado colorín este cuento llegó a su fin.

Anexo 2

El poder de los vegetales

Autora:

- Rivera Durazno Romina Verónica

Asesoramiento: Equipo de docentes investigadores (2023)

Había una vez un bosque silvestre donde vivían los vegetales en armonía, hasta que una vez un oso llegó, comenzando a devorar cierto fruto que encontró en medio del bosque. **La Uvilla** exclamó: ¡este puede ser nuestro fin!! con un tono asustado y de pregunta. La Espinaca que era rudo dijo: hay un intruso entre nosotros que se está devorando a nuestros vecinos, pronto puede venir por nosotros; la Ortiga dijo: yo estoy listo para proteger a mis vecinos con mis pequeñas espinas, ese oso saldrá huyendo. El Apio, que tenía mucho miedo, le dijo a la Ortiga: ¿tú no has visto lo grande que es el oso?, de un bocado acabará contigo. **La Ortiga** desde arriba exclamó: yo pienso que todos deberíamos escondernos; como estoy aquí arriba el oso no podrá encontrarme y estoy a salvo. **El Orégano** le dijo: no es justo que solo huyas y no ayudes a los demás, deberíamos unirnos y pedirle al oso que nos deje tranquilos, juntos somos más fuertes. Si cada uno busca su propio beneficio, van a devorarnos a todos. Cerca de ahí estaba una raíz muy antigua y muy sabia, **Icaco**: ¡Quiero decirles algo a todos! Al verla todos los vegetales y las frutas de alrededor guardaban silencio, **Ichintal** se levantó y se puso en el medio de todos con un bastón y dijo: el oso es parte de la naturaleza, es parte de nuestro entorno, no nos está devorando; al ser elegidos por el oso cada uno se vuelve parte de él, lo ayuda a tener más fuerza para que sobreviva, y cuando el ya este anciano y no tenga fuerzas, nos ayuda a que más plantas como nosotros crezcan y sirven de alimento para la tierra, todo es un ciclo y no somos devorados o salimos si no que pasamos a ser parte de un ser viviente distinto. Luego de esta explicación, los vegetales entendieron y aceptaron que todo es una cadena y que cada uno cumple una función llenándose de alegría por ser importantes para la naturaleza.

Finalmente, los vegetales se dieron cuenta de su función en medio de la naturaleza y reconocieron la importancia y beneficios que brindan no solamente a las personas, sino también a los animales que viven en su entorno.

FIN

Anexo 3

En búsqueda de mis animalitos

Autoras:

- Palacios Sánchez Joselyn Dayana
- Jiménez Tatiana Katherine Cristina
- Rodríguez Lucas Cristina Lisseth
- García Ortiz Milena Karelys

Asesoramiento: Equipo de docentes investigadores (2023)

Había una vez una **araña** que buscaba a sus amiguitos en el bosque y no los podía encontrar, pero ella reconocía los sonidos de ellos. Entonces ella empezó a llamarlos para poder encontrarlos uno a uno, pero no hubo respuesta. Empezó a darse la vuelta por todos lados y en el silencio de la noche comenzó a preguntarse ¿Y ahora dónde estará mi mejor amigo el **elefante**?, Entonces el elefante con su trompa empieza a baritar y la **araña** lo reconoce instantáneamente y corre a buscarlo. La **araña** le pregunta ¿Dónde estabas mi amiguito? Y él le responde estaba comiendo maní. Enseguida la **araña** notó que algo se movía entre las ramas, pero no sabía quién era y se dio cuenta que dentro de sus amigos le faltaba alguien muy especial y recordó a la **iguana** con quien había tenido una amistad desde hace muchos años. Asimismo, la **araña** al caminar por la noche tuvo mucho miedo y con voz temblorosa se preguntó ¿Dónde estará mi amiga que come hierba?, entonces apareció la **iguana**. La **araña** reconoció a su amiga por su cola larga y su cuerpo de color verde. Del mismo modo a lo profundo del bosque la **araña** distinguió un sonido particular y muy fuerte entonces fue a mirar a ver quién era y se dio cuenta que era el oso que estaba cazando peces en el río. Finalmente, un unicornio apareció en lo más oscuro del bosque; él estaba muy triste porque no tenía amigos entonces se topó con la **araña** y en conjunto con todos los animalitos lograron una amistad verdadera y fueron felices para siempre.

FIN

Anexo 4

Travesías de MIKE

Autoras:

- Inga Aray Vanessa Tatiana
- Quichimbo Sánchez Andrea Nicole
- Cabrera Pérez Scarleth Lucía
- Gaona Lucero Carolina Liseth

Asesoramiento: Equipo de docentes investigadores (2023)

Era una vez un niño llamado Mike que vivía cerca del mar, a él le encantaba ir a jugar con las conchas y cangrejos que había en las orillas del mar. Un día mientras jugaba a construir un castillo de arena, encontró una botella grande de vidrio que contenía una hoja enrollada, Mike muy curioso destapó la botella de inmediato para ver qué decía la hoja. ¡Wow! ¡Es un mapa con objetos por encontrar! muy emocionado decidió emprender la búsqueda de los objetos que indicaba el mapa.

El primer punto que indicaba el mapa era el muelle en el cual tenía que subirse en el barco número 10. Rápidamente el niño empezó a buscar el barco, cuando a lo lejos lo observó y exclamó - lo encontré, lo encontré, es muy grandeeeeee. Mike se subió al barco y de inmediato empezó su búsqueda, mientras navegaba observó que a lo lejos estaba una **isla**, la misma que estaba marcada con una X en el mapa, el niño emprendió su rumbo hacia ella.

Cuando llegó, rápidamente bajó del barco, caminó y caminó por varios minutos hasta que encontró un objeto misterioso: era un **ancla** muy antigua, y en uno de sus extremos tenía escrito el nombre de uno de los piratas más famosos, así que Mike saltó de alegría y se apresuró a recogerla sin embargo pesaba demasiado, intentó e intentó pero no consiguió levantarla y cuando ya estaba dándose por vencido una voz misteriosa exclamó -sólo un verdadero explorador podrá levantar el ancla- el niño se quedó pensativo por un momento, luego dijo -pero yo soy un verdadero explorador

y quiero cuidar el ancla como un gran tesoro- así que se llenó de valentía e intentó tomar el **ancla** de nuevo, esta vez sí lo logró y se fue muy feliz, sabiendo que era un verdadero explorador y que había encontrado el ancla de uno de sus piratas favoritos.

Mike siguió con su navegación, vio que la segunda **isla** estaba muy cerca, así que se apuró antes de que oscureciera, cuando llegó estaba muy sorprendido porque esta era muy colorida llena de flores y frutos, de repente dijo -tengo mucha hambre- los frutos están muy altos, observó el mapa y vio que el objeto que tenía que buscar era una escalera, buscó y buscó entre los árboles cuando finalmente la vio. - sí, sí una **escalera** ¡grande! - podré comer muchas frutas deliciosas! - cuando Mike terminó de recoger y guardar muchas frutas en el barco, se dio cuenta que ya había oscurecido- ¡Oh no! ¡ya es muy tarde! - es mejor que descanse un poco ¡tengo mucho sueño!, mientras él dormía el barco seguía y seguía navegando sin ruta alguna, de repente empezó a sentir mucho frío así que despertó y al mirar a su alrededor exclamó - ¡oh no! cómo llegué hasta aquí- pues sin darse cuenta el barco lo había conducido hacia el polo norte. Sorprendido se colocó su abrigo y bajó del barco a explorar la tierra donde vivía Papá Noel; mientras recorría todo el lugar lleno de mucha nieve observó un gran **iglú** y dijo- ¡wao es muy grande! -jamás había visto uno, de manera cuidadosa decidió entrar y para su sorpresa se encontró con una **olla** llena de monedas de oro. Mike estaba de lo más contento y muy ansioso por contarle a su mamá así que llevó la olla llena de oro al barco y al emprender de nuevo su navegación vio a lo lejos una osa polar con su hijito que le decían -adiós marinero-...

Mike estaba muy emocionado de contarle todo lo que le había pasado durante la búsqueda de objetos y que tenía su propio barco. De repente revisa el mapa y se dio cuenta que le faltaba un objeto, pero no tenía la imagen de qué objeto era, solo sabía que

comenzaba con la vocal “U” así que Mike empezó a preguntarse - ¿qué objeto puede empezar con “U”? Mike: ¡Uhhmm! será una uva o será un unicornio!

El niño durante el trayecto del siguiente punto que le indicaba el mapa iba pensando qué objeto puede ser. Al llegar al siguiente punto Mike dijo - ¡es mi casa! pero yo no tengo nada con U. Cuando estaba llegando a la casa a lo lejos escuchó risas y música, sorprendido caminó rápido y entró a la casa, para su sorpresa había una gran fiesta con un cartel que decía “Bienvenido marinero Mike” La mamá de Mike se acercó a él y, mientras lo abrazaba, lo felicitó por haber regresado.

Mike muy confundido le dijo -mamá y esta fiesta ¿para quién es? La mamá respondió -para ti Mike. De repente apareció un Capitán y le dijo -lo lograste Mike, eres muy valiente, te he traído tu último objeto- mientras le entregaba una caja de regalo que enseguida Mike abrió y exclamó ¡Mamá! ¡Mamá! es un **uniforme** de marinero, siempre he querido uno, de inmediato fue a colocarse su elegante uniforme.

Y colorín colorado, la travesía de Mike se ha terminado...

FIN

Anexo 5

Ensalada de frutas

Autoras:

- Mora Cagua Damaris Nicole
- Macas León Diana Lizbeth

Asesoramiento: Equipo de docentes investigadores (2023)

En un lugar muy muy lejano, existía un mercado donde había muchas frutas deliciosas como la **anona**, el **escaramujo**, el **izote**, el **orito** y las **uvas**. En este mercado solía recurrir a comprar una niña llamada **Úrsula**, ella siempre compraba uvas porque eran sus frutas favoritas. Las demás frutas que había en el mercado se sentían tristes al no ser compradas por la bella niña. El dueño del mercado, curioso le preguntó:

¿Úrsula porque no compras alguna otra fruta? ¿Siempre compras **uvas** y **uvas**, a lo que la niña le respondió, es que las uvas son deliciosas y las otras frutas no, pero las has probado? Exclamó el dueño. No: respondió **Úrsula**, pero no tienen una apariencia rica.

Cierto día **Úrsula** se reunió con sus amigos del pueblo y después de jugar decidieron ir al mercado a comprar frutas para hacer una ensalada, entonces la niña exclamó yo solo quiero **uvas**, y los amigos le dijeron, pero en la ensalada va todo tipo de frutas, no solo **uvas**. Entonces, Andrés compró la anona, Erika compró el **escaramujo**, Iván compró el **izote**, Omar compró **oritos** y **Úrsula** como siempre escogió las **uvas**. Cuando regresaron **Úrsula** no quería mezclar sus **uvas** con las demás frutas, pero sus amigos le dijeron: deberías probarlas a todas y verás que ricas son. Y así lo hizo, **Úrsula** probó la ensalada que hicieron sus amigos y exclamó ¡pero qué delicia! Esto es exquisito y sonrió.

Finalmente, **Úrsula** decidió que de ahora en adelante iba a comer todas las clases de frutas porque todas son deliciosas y le brindan mucha energía para realizar sus actividades en casa. Agradeció a sus amigos la bonita enseñanza que le habían brindado.

Fin

Anexo 6

El reino Mágico

Autoras:

- Sanjines Flores Camila Nadhezda
- Loján Bustamante Nohelia Paulette
- Solórzano Becerra Amada Lisseth
- Pineda Godos Katty Karina
- Espionoza Tacuri Emily Gianella

Asesoramiento: Equipo de docentes investigadores (2023)

En lo alto de las montañas traspasando la blanca y acolchada niebla, se encontraba un reino oculto y mágico, el cual era una leyenda pues lo conocían como el reino de las vocales. En donde el Rey era el señor **Ernesto** y la Reina la señora **Amelia**, ellos se encargaban de que todo marchara en orden pues su reino mágico estaba habitado por dragones y Pinkidinkis que eran unos duendecillos que cuidaban a estos animales.

Cierto día El Rey Ernesto decidió salir de su mágico castillo a pasear con sus princesas la señorita **Isabel**, la señorita **Olga** y la señorita **Úrsula**, siendo estas sus 3 bellas hijas. Mientras se encontraban en su carruaje que volaba por lo alto de las montañas la princesa **Isabel** le dijo:

-Papi, porque los dragones no pueden volar tranquilamente por las montañas.

A lo que su padre respondió:

-Mi dulce **Isabel**, sucede que si nuestros hermosos dragones volaran por estas radiantes montañas llamarían mucho la atención de los humanos, y el humano por naturaleza se dice que es un destructor, no dudo ni un segundo que vendrían y los cazarían, causando su pronta extinción

-Entonces por eso los Pinkidinkis cuidan tanto de nuestros dragones papá. -dijo la princesa **Olga**

-Exacto, mis niñas, hace muchos, muchos años, los Pinkidinkis y mis tatarabuelos, firmaron un acuerdo, en donde ellos prometían cuidar con su vida a los dragones, y nosotros los mantendríamos ocultos de los mundanos.

-Y ¿por qué nosotros los tenemos ocultos de las personas papá? preguntó la princesa **Úrsula**

-Pues mis pequeñas curiosas, como saben los Pinkidinkis tienen unos poderes curativos, parecidos a la magia que nosotros hacemos, con la diferencia que ellos al usar de su poder se debilitan bastante, que pueden perder su vida si no tienen su correcta recuperación. Ellos no tienen inconvenientes en ayudar a quien lo necesite. Sin embargo, hace miles de años los Pinkidinkis, dragones, humanos, y nosotras las vocales vivíamos todos juntos.

Pero el ser humano al descubrir las habilidades de los Pinkidinkis comenzó a utilizarlos constantemente y no los dejaban sanar antes de volver a pedir su ayuda, todo empeoro cuando el líder de los Pinkidinkis que se llamaba Renato murió por haber ayudado constantemente a una persona sin tener la posibilidad de hacer su curación primero.

Ante ello los demás Pinkidinkis se reunieron con los integrantes de nuestro reino y nos pidieron ayuda; ellos cuidarían y protegerían a los dragones, si nosotros los cuidábamos también. Recuerdo que mi abuelo **Emilio** me contaba que las vocales pensamos esta situación durante un tiempo, y en esos meses que parecieron años, siguieron falleciendo más Pinkidinkis, fue entonces cuando mi tatarabuela **Alicia** decidió aceptar el trato y con un hechizo, hizo olvidar de la mente de los humanos a los dragones, los Pinkidinkis y las vocales mágicas.

-Entonces papá desde aquel tiempo vivimos ocultos- Dijo la princesa **Úrsula**

-Más que ocultos vivimos protegidos mi niña.

-Pero papá, tú has visto la cara de los dragones ahora- cuestiono la princesa **Isabel**

-No mi niña, ¿porque me lo preguntas?

-Porque tienen una cara muy triste, están cansados de volar bajo por las mismas montañas desde hace miles de años. - mencionó la princesa **Olga**.

-No habíamos pensado en eso, llamaré a una reunión con el consejo y llegaremos a un acuerdo mis niñas y resolveremos esta situación.

-Muchas gracias papi!!!- dijeron las 3 doncellas al unísono.

Tres días después, el Rey **Ernesto** y la Reina **Amelia** se reunieron con el consejo de los Pinkidinkis, expusieron la situación de los dragones a lo que el representante de ellos comentó:

-En efecto mi rey, lo que dicen sus 3 princesas es la triste verdad, nuestros dragones saben absolutamente todo, desde la maniobra más fácil hasta la más complicada, han tomado los baños con diferentes técnicas y ya nada parece entretenerles o hacerles feliz, algunos ya no quieren ni siquiera volar.

-Entonces mis amigos Pinkidinkis, que sugieren que se haga. - Mencionó la Reina **Amelia**

-La verdad, no queremos abusar de sus habilidades, pero nos gustaría saber si hay algún hechizo que permita expandirnos en territorio, mover la niebla y crear una barrera entre el mundo mundano y nuestro reino, para que ellos no puedan acceder y nuestros

dragones puedan volar libremente sin una orden o guía establecida. Nos favorecerían incluso a todos de movernos libremente y conocer más que nuestras fieles montañas.

-Conozco de un hechizo que permite todo lo que tú dices viejo amigo, pero si lo hacemos viajaríamos a una nueva dimensión en la que solo existiríamos nosotros.

-Los Pinkidinkis aceptamos cualquier riesgo que pueda acontecer, puedes condicionar al hechizo, para que volvamos a ser visibles cuando los humanos sepan comportarse y mantener el respeto.

-Claro que sí, no creo que eso pase pronto, pero es posible condicionar al hechizo.

-Entonces que se efectúe el hechizo.

Y fue así como el Rey **Emilio** y la Reina **Amelia**, realizaron un antiguo hechizo el cual les envió a una dimensión distinta, donde el sol irradiaba más, lejos de las nieblas y el miedo, los dragones empezaron a sonreír y a volar libremente por los grandes cielos, haciendo sus mejores acrobacias con fuego para agradecer de tan enorme gesto.

Mientras que las princesas **Isabel, Olga y Úrsula** recorrían las grandes praderas cubiertas de las más bellas rosas, que al tocarlas, estas solo le irradiaban paz a su ser. Finalmente, los Pinkidinkis celebraban que ahora vivían en un reino mágico libre de daños.

Fin.

Universidad Técnica de Machala
Vicerrectorado de Investigación, Vinculación y Posgrado
Editorial UTMACH
Primera edición digital 2024
PDF



2024

ISBN: 978-9942-24-198-6



9 789942 241986