



# ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA EL DESARROLLO DEL VOCABULARIO Y PRONUNCIACIÓN EN PRELECTURA

- Grace Ramírez Rosario
- Viviana Suárez Japón
- Andrea Gálvez Maldonado
- Claudia Espinoza Pintado
- Elmina Rivadeneira Rodríguez

**Autoras:**

Editorial  
UTMACH



# **Estrategia didáctica para el desarrollo del vocabulario y pronunciación en prelectura**

**Ediciones UTMACH**

115 pág / Formato A5

**Título:** Estrategia didáctica para el desarrollo del vocabulario  
y pronunciación en prelectura

Ramírez Rosario, G; Suárez Japón, V; Gálvez Maldonado, A  
Espinoza Pintado, C; Rivadeneira Rodríguez, E.

**(Autores)**

Primera edición digital con revisión de pares especializados  
27 de febrero de 2024

ISBN: 978-9942-24-189-4

DOI: <http://doi.org/10.48190/9789942241894>

CCD: 372.2

## **Autores**

**Grace Evelyn Ramírez Rosario**

Universidad Técnica de Machala  
gramirez12@utmachala.edu.ec

<https://orcid.org/0000-0001-5963-4516>

**Viviana Elizabeth Suárez Japón**

Universidad Técnica de Machala  
vsuarez1@utmachala.edu.ec

<https://orcid.org/0000-0002-6366-0175>

**Andrea Gabriela Gálvez Maldonado**

Universidad Técnica de Machala  
agalvez2@utmachala.edu.ec

<https://orcid.org/0000-0003-1864-8182>

**Claudia Marisol Espinoza Pintado**

Universidad Técnica de Machala  
cespinoza10@utmachala.edu.ec

<https://orcid.org/0000-0002-7721-3026>

**Elmina Matilde Rivadeneira Rodríguez**

Universidad Técnica de Machala  
mrivadeneira@utmachala.edu.ec

<https://orcid.org/0000-0002-8310-5574>

Autoridades

Jhonny Pérez Rodríguez - **Rector**  
Rosemary Samaniego Ocampo - **Vicerrectora Académica**  
Luis Brito Gaona - **Vicerrector de Investigación, Vinculación y Posgrado**  
Irene Sánchez González - **Vicerrectora Administrativa**

© Ediciones UTMACH

Título original:  
Estrategia didáctica para el desarrollo del vocabulario y pronunciación en prelectura  
ISBN: 978-9942-24-189-4  
DOI: <http://doi.org/10.48190/9789942241894>

© Autores  
Libro con revisión de pares ciegos especializados

Karina Lozano Zambrano  
**Jefe editor / Diseño y edición editorial**  
Edison Mera León - **Diagramación y Diseño de portada**  
Primera edición digital  
29 de febrero de 2024

Universidad Técnica de Machala - UTMACH  
Correo: [editorial@utmachala.edu.ec](mailto:editorial@utmachala.edu.ec)  
Machala-Ecuador

Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-Com-partirIgual 4.0  
Internacional (CC BY-NC-SA 4.0)



# Tabla de Contenidos

Resumen

Abstract

Introducción

## **Capítulo I Antecedentes Teóricos De La Prelectura**

13

Justificación Y Objetivo

Antecedentes Internacionales

Antecedentes Nacionales

Antecedentes Filosóficos

Antecedentes Psicológicos

Antecedentes Pedagógicos

Antecedentes Sociológicos

## **Capítulo II Estrategia Didáctica Con Actividades Para El Vocabulario**

25

Lineamientos Teóricos Sobre La Estrategia Didáctica Para La Pronunciación

Concepto De Las Estrategias Didácticas Para El Vocabulario

Características De Las Estrategias Didácticas Sobre El Vocabulario

Estrategias Didácticas Para El Fortalecimiento Del Vocabulario  
en Niños de 3 A 5 Años

## **Capítulo III Estrategia Didáctica Para La Pronunciación**

49

Lineamientos Teóricos Sobre La Estrategia Didáctica Para La Pronunciación

Concepto De Las Estrategias Didácticas Sobre La Pronunciación

Características De Las Estrategias Didácticas En La Pronunciación

Estrategias Didáctica Para El Fortalecimiento De La Pronunciación  
en niños de 3 a 5 años

## **Capítulo IV Ruta Metodológica E Instrumentos Utilizados**

73

Ruta Metodológica

Tipo De Investigación

Técnicas De Recolección Y Análisis De Datos

Hallazgos De La Investigación

Actividades Para Aumentar El Vocabulario Y Mejorar La Pronunciación.

Planificaciones Educativas

Rúbricas De Logro

Referencias



## RESUMEN

El presente producto de investigación, surge un interés por fortalecer el desarrollo del lenguaje oral en los niños a través de la prelectura dentro de la educación infantil, debido a que existen muchas teorías en donde se pueden aplicar ciertas actividades, estableciendo como objetivo describir las actividades de la prelectura para el mejoramiento del vocabulario y pronunciación del lenguaje oral y para ello se elaboró una investigación desde un enfoque de tipo cualitativo y descriptivo, en donde se realizó una revisión bibliográfica en las principales fuentes académicas como Scielo, Redalyc y Dialnet, utilizando artículos científicos de los últimos 5 años; a través del análisis se planteó estrategias didácticas con actividades para el vocabulario y la pronunciación, de manera que el docente de parvulario pueda aplicarlo dentro de sus planificaciones de clases.

**PALABRA CLAVE:** Prelectura, vocabulario, pronunciación, educación infantil, estrategias didácticas.

## ABSTRACT

The present research product, arises from an interest in strengthening the development of oral language in children through pre-reading in early childhood education, because there are many theories where certain activities can be applied, establishing as an objective to describe the activities of pre-reading for the improvement of vocabulary and pronunciation of oral language and for this a research was developed from a qualitative and descriptive approach, where a literature review was conducted in the main academic sources such as Scielo, Redalyc and Dialnet, using scientific articles from the last 5 years; Through the analysis, didactic strategies with activities for vocabulary and pronunciation were proposed, so that kindergarten teachers can apply them in their lesson plans.

**KEY WORDS:** Pre-reading, vocabulary, pronunciation, early childhood education, didactic strategies.

## INTRODUCCIÓN

En la actualidad existen muchas actividades que fortalecen el desarrollo del lenguaje oral en los niños, aumentando su vocabulario y desarrollando una pronunciación asertiva de aquellas palabras nuevas que van conociendo, una forma idónea de conseguir que los infantes desarrollen de forma significativa estos dos grandes aspectos es si permitimos involucrar a los niños en la lectura desde temprana edad, para que así surja en ellos ese amor por la lectura. Los docentes y padres de familia deben actuar inmediatamente con aprendizajes atractivos hacia la prelectura, para que el infante vaya introduciéndose dentro de sus procesos.

El presente libro consta de tres capítulos en donde el primer capítulo se presentan los fundamentos teóricos de prelectura y se encuentra el objetivo principal de esta investigación avivar el interés por la lectura, mediante imágenes para aumentar el vocabulario infantil y conceptualizar la pronunciación como parte fundamental de la comunicación a través de actividades para el reconocimiento de las palabras, en los niños de educación inicial, de igual manera se pretende ofrecer a los docentes herramientas didácticas que puedan favorecer el proceso de enseñanza y aprendizaje referente al vocabulario y a la pronunciación en los niños de Educación Inicial.

En el capítulo II, se exponen las estrategias didácticas con actividades para el vocabulario en donde se plantean diferentes juegos para niños de 3 a 5 años que les permite reconocer nuevas palabras desde temprana edad. En el capítulo III, se presentan los lineamientos teóricos sobre la estrategia didáctica para la pronunciación, además se proyectan diferentes estrategias a fin de que los niños de 3 a 5 años puedan mejorar su pronunciación. Por último, se presentan activida-

des dirigidas a los docentes parvularios para que así se pueda mejorar el vocabulario y a la pronunciación en los infantes. De igual manera, se exponen planificaciones educativas con sus respectivas rúbricas de logro para poder evaluar a los infantes.

A large, stylized number '1' in a dark purple outline. To its right is a solid purple circle. A grid of purple dots is positioned to the right of the circle, partially overlapping it. Below the number '1' is the word 'CAPÍTULO' in a dark purple, sans-serif font.

CAPÍTULO

**ANTECEDENTES TEÓRICOS  
DE LA PRELECTURA**



## Justificación y objetivo

El estudio de esta investigación permite el análisis de los fundamentos teóricos de la prelectura en los niños de 3 a 5 años, su objetivo principal es proponer el diseño de las estrategias didácticas de la prelectura mediante actividades creativas para el fortalecimiento del lenguaje oral en los niños de educación inicial, Asimismo, brindar a los docentes herramientas didácticas, útiles para favorecer el proceso de enseñanza y aprendizaje referente a el vocabulario y a la pronunciación en los niños.

### Antecedentes Internacionales

Castilla y López (2020) manifiestan que en su tesis, titulada “Vocabulario expresivo de niños y niñas de 3, 4, y 5 años de edad de diferentes instituciones educativas del nivel inicial: programas no escolarizados de educación inicial, instituciones educativas públicas e instituciones educativas privadas de Urubamba – Cusco”, cuyo objetivos es determinar si existe diferencia significativa en el vocabulario expresivo entre los 90 niños y niñas de 3 a 5 años de edad en tres diferentes tipos de Instituciones Educativas, se utilizó la prueba adaptada y estandarizada del test figura/palabra del vocabulario expresivo de Gardner para niños, el cual evalúa el nivel de vocabulario expresivo en el infante a través de la denominación de imágenes. Dentro de los principales resultados obtenidos, se encontró que existe diferencia significativa en el vocabulario expresivo, en función del tipo de la institución educativa y edad. Dicha diferencia se halla en la institución educativa particular y en la edad de 5 años.

En Perú, Núñez y Tuesta (2021) en su artículo científico titulado “Desarrollo del lenguaje y pensamiento numérico en educación inicial: una revisión bibliográfica”. Propuso como objetivo determinar los ras-

gos del desarrollo del lenguaje y pensamiento numérico en educación inicial a través de la metodología de la Investigación bibliográfica, misma que ha permitido encontrar que la familia juega un papel fundamental en la construcción de saberes previos y que el docente de inicial cumple un rol esencial como agente de vivencia para el desarrollo de las áreas básicas como la comunicación.

En Chile, Duarte et al., (2021) en su artículo “Importancia de la imitación en el aprendizaje” tiene como objetivo determinar los diferentes factores que se ven implicados en el desarrollo de habilidades a través de la imitación y la interacción que se genera entre el observador y el modelo. Así mismo, concluye que el comportamiento imitativo es fundamental para potenciar el aprendizaje social y de lenguaje oral.

## **Antecedentes Nacionales**

López (2022) menciona sobre la estrategia didáctica y el desarrollo de la expresión oral en niños de cinco años, con su respectivo objetivo que es determinar una estrategia didáctica que contribuya al desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de la Unidad Educativa Fiscal Jipijapa. La metodología realizada tuvo un enfoque mixto cualitativo-cuantitativo, la población y muestra se conformó por 62 individuos entre ellos director, docente y niños de 5 años. Los resultados determinaron que la expresión oral es una habilidad fundamental del pensamiento lógico de cualquier ciudadano, ya que por medio de esta destreza es posible dirigirse al sentimiento y a la razón. En conclusión, se muestra que es necesario desarrollar la expresión oral en los niños de 5 años, mediante las estrategias didácticas, puesto que con su aplicación se logra ampliar su vocabulario, superando la inseguridad a la hora de hablar.

En la investigación realizada por Chamorro (2023) con el artículo científico titulado “Actividades para el fortalecimiento del lenguaje en

niños y niñas de 2 a 3 años” tiene como objetivo ofrecer actividades que permitan fortalecer el lenguaje oral y mejorar la pronunciación, la cual mejorará la capacidad para comunicarse. El estudio se llevó a cabo mediante la revisión sistemática de la literatura científica y se determinó que las actividades para el fortalecimiento del lenguaje en niños y niñas de 2 a 3 años son fundamentales para su desarrollo lingüístico y cognitivo.

En la investigación realizada por Quispilema (2020) con el tema “Guía de estrategias para la iniciación de la lectura en Educación Inicial de la Escuela Básica Patate del año lectivo 2018-2019”. Con el objetivo proporcionar la importancia de implementar una guía de estrategias para la iniciación de la lectura en los niños y niñas de educación inicial, que evidentemente existe una población de 120 niños y cuentan con 6 maestras, se procedió a realizar una guía es un documento que incluye estrategias y actividades para la iniciación de la lectura partiendo con lecturas de cuentos, canciones, rondas, rimas, trabalenguas, en síntesis la utilización de estrategias será un apoyo para los docentes de educación inicial en la iniciación de la lectura ya que ayudará en el desarrollo de destrezas, habilidades y estimulación de la conciencia fonológica y fomentar el hábito lector en los niños.

En la actualidad, se ha evidenciado que en las instituciones educativas existen niños con un alto índice de problemas en el lenguaje oral sobre todo en la pronunciación y el escaso vocabulario en educación inicial. Por lo tanto, surge la idea de proponer estrategias didácticas para mejorar las habilidades lingüísticas, donde los padres de familia sean los involucrados principales en el proceso de enseñanza - aprendizaje.

A los niños desde edades tempranas se los debe estimular por el gusto a la lectura, de tal forma que, se utilicen estrategias didácticas para fortalecer el vocabulario y la pronunciación en el desarrollo de

su lenguaje oral que le va a permitir poder expresar sus pensamientos, ideas y sentimientos de manera coherente. Por ello, es esencial que los padres de familia sean partícipes en los primeros años de educación de sus niños con la motivación y dedicación de enseñarles de una manera lúdica, dinámica y creativa para garantizar un aprendizaje significativo.

Las estrategias didácticas relacionadas con el vocabulario son los juegos de interpretación de roles, juegos de expresión corporal, mímicas y gestos, juegos de títeres; mientras que, en la pronunciación se encuentran los ejercicios de respiración, juegos de imitación y juegos de palabras y lectura. Por lo cual, se explica el desarrollo de las actividades y su uso didáctico como estrategias para el acercamiento a la prelectura, la misma que nos permita reducir los problemas del lenguaje oral dentro del sistema educativo.

## **Antecedentes filosóficos**

Se considera que la infancia es la etapa en donde el ser humano aprende más rápido y es por eso que se debe aprovechar en enseñar al niño nuevas palabras, para que él pueda tener una mejor expresión oral al momento de comunicarse. Ramírez et al. (2018) mencionan que, cuando se aplica un nuevo vocabulario en los niños, les parece divertido de manera que les llama la atención el saber que existen nuevas palabras dentro de su entorno por ende se les hace más fácil aplicar en cualquier momento, es por eso que se debe practicar el uso de sus nuevas palabras con frecuencia. Una manera de ensayar con su nuevo vocabulario, es que el niño escoja el significado correcto de la palabra aprendida entre varias respuestas. Por esta razón, es que se les facilita al niño el aprendizaje léxico, dado que se debe tener una práctica constante del uso de la palabra enseñada.

La actividad lúdica contribuye en la formación del infante permitiendo desarrollar la atención y la memoria, debido a que el juego en

los niños beneficia a la concentración y la memorización para obtener experiencias significativas. En este sentido, Holguín y Zambrano (2020) exponen que los trabalenguas es una técnica que los docentes utilizan para el desarrollo de la pronunciación permitiendo a los niños adquirir rapidez en el habla, con precisión y sin equivocarse, por ello es muy común que se utilicen este tipo de ejercicios. Por esta razón, se debe desarrollar la conciencia lingüística de los niños a través de los ejercicios lúdicos que garanticen una correcta pronunciación.

Por ende, para alcanzar un aprendizaje más notable en los infantes de educación inicial es importante que los docentes o demás personas puedan considerar una estrategia adecuada para lograrlo. En estas edades no existe mejor forma de llegar a los niños que a través del juego trabajo, es por ello que anteriormente los autores mencionan una actividad muy importante a la hora de aprender o recordar palabras. El trabalenguas es una acción favorable para adquirir o reforzar el vocabulario en los infantes ya que a través de esta ella los infantes fortalecen también la pronunciación y contribuye a mejorar en gran medida su expresión oral, misma que será de gran beneficio para su vida.

## **Antecedentes psicológicos**

Es de gran importancia, no dejar de lado al área psicológica en cuanto al desarrollo del habla en el niño. González (2018) indica que, en la primera infancia es donde los niños empiezan a comunicarse con las personas de su alrededor adquiriendo nuevas palabras a su vocabulario mental y es ahí que va teniendo una formación psicológica; de una forma simbólica o con un pensamiento reflexivo teniendo una actividad voluntaria al realizar cualquier función de acuerdo a su edad, por esta razón, es que van teniendo una comunicación fluida y una

imaginación creativa. Es por eso que, el ambiente psicológico en el que el infante se encuentre se verá reflejado en su comportamiento ante las demás personas.

En la primera infancia, es el periodo donde se debe lograr el mayor potencial de desarrollo de conocimiento en los infantes. Según Moreira y Lescay (2022) manifiesta que se debe fortalecer el desarrollo del lenguaje como elemento fundamental de la comunicación, de modo que, le permita expresar sus pensamientos, deseos, ideas, emociones, vivencias y sentimientos, a través de la utilización de símbolos verbales y no verbales para lograr un desarrollo adecuado de la pronunciación en el habla de los niños. Por lo tanto, la familia debe intervenir en el desarrollo de aprendizajes de manera lúdica y armoniosa.

En síntesis, es muy necesario que se enfatice el área de la psicología en relación con la pronunciación y vocabulario para potenciar el desarrollo del lenguaje oral. De esta manera, se basa en que el niño pueda de forma consciente comprender las formas verbales y no verbales de la comunicación, proporcionando de esta forma la oportunidad de que ellos tengan la libertad de exponer intrínsecamente su parte emocional, ya que, en los primeros años de vida se los considera cruciales para la adquisición de los aprendizajes sobre todo del lenguaje oral y su dominio.

## **Antecedentes pedagógicos**

Referente a lo pedagógico se puntualiza que, en la pronunciación, el educador debe primero conocer los intereses del niño para que pueda brindar actividades adecuadas. Según Narváez y Fárez (2022) expresan que las estrategias didácticas deben estar encaminadas en los fundamentos pedagógicos donde el accionar docente es clave inducir a la mejora de la pronunciación con la construcción de orientaciones que permiten alcanzar los logros y principios de la lengua materna en los

niños para la mejora de la pronunciación de los sonidos. Por consiguiente, el desarrollo de la pronunciación debe tomar siempre en cuenta las edades para fomentar el estímulo de la comunicación del infante mediante el juego como motivación.

Al plantear actividades pedagógicas dentro del vocabulario, promueve a los infantes desarrollarse de mejor manera en su entorno. Ospina et al. (2022) mencionan que, gracias al juego, los niños estimulan diversas habilidades psíquicas, físicas y sociales de manera entretenida, natural y libre. Por consiguiente, sabemos que el juego se da de una forma espontánea es por lo que se promueve a experiencias pedagógicas, de tal manera se abre fácilmente al vocabulario en los niños porque al momento de la actividad la situación les obliga a comunicarse y por lo tanto van conociendo nuevas palabras durante el juego; tomando en consideración que es conveniente que se dirija con los agentes educativos, para aportar de manera significativa en el proceso de formación.

Por esta razón, el docente debe capacitarse día tras día para fortalecer el desarrollo verbal en los niños, debido a que al conocer diferentes modelos pedagógicos irá formando al niño desde su necesidad, por ejemplo, alguna deficiencia en su pronunciación o quizás tenga un escaso vocabulario. Para esto la docente buscará el mejor método para la solución, particularmente se utiliza el juego, puesto que es un medio socializador y liberador. En efecto, al infante no le importará repetir una y otra vez las actividades para mejorar su pronunciación ya que estaría aprendiendo en compañía de sus pares, de una manera divertida con risas y conversaciones, puesto que, de esa forma también aumentará palabras a su vocabulario.

## Antecedentes sociológicos

Dentro de un ambiente lingüístico, el ser humano se ve obligado a socializar de manera que va interactuando con quien entabla una comunicación y así va enriqueciendo su vocabulario. Ruiz y Monserrate (2022) plantean que, al desarrollar a un niño en el área de lenguaje, no queda solo en lo lingüístico, sino que va más allá del sentido del habla porque al momento de relacionarse con sus semejantes, empieza una verdadera socialización, en donde ampliará su vocabulario, la misma que favorece a una construcción personal de cada individuo y de igual manera va fortaleciendo un vínculo en medio de una agrupación social, siendo un ser autónomo y competente frente a las situaciones de la vida, mostrando resolver los problemas a través del diálogo.

En las instituciones educativas es de gran importancia que el docente aplique diferentes estrategias que ayuden al desarrollo del lenguaje oral en el infante. Romero et al. (2021) indican que una de las formas que un maestro puede mejorar la pronunciación en el niño, es mediante juegos educativos en donde el niño nombra algunos objetos que la docente muestra, permitiendo que se expresen libremente para luego autorizar que conversen en pareja, enfatizando en pronunciar correctamente las palabras y así de esa manera se propone que los niños mismos digan si pronunciaron bien y si es necesario, la maestra los puede corregir. Por ende, esto dará paso a que el niño pueda entablar una conversación sin ninguna dificultad.

En los primeros años de vida el infante desarrolla su lenguaje de manera paulatina, ya que el habla es la expresión verbal de la comunicación a través de la interacción social que le permite expresar sus ideas, pensamientos, opiniones o sentimientos, de esta manera se fortalece las bases esenciales de un adecuado lenguaje y un extenso

vocabulario. Además, la interacción social incide en el desarrollo del lenguaje oral garantizando sus habilidades sociales para interactuar y comunicarse con sus pares.

La elaboración de la estrategia didáctica está elaborada en dos momentos: el primero en relación con el vocabulario y el segundo en correspondencia a la pronunciación. El desarrollo de los dos momentos se presenta en el capítulo II y capítulo III.



A large, stylized number '2' in a dark purple outline. The number is partially overlaid by a solid purple circle. To the right of the circle is a small grid of purple dots. Below the number, the word 'CAPÍTULO' is written in a dark purple, sans-serif font.

CAPÍTULO

**ESTRATEGIA DIDÁCTICA CON  
ACTIVIDADES PARA EL VOCABULARIO**



## Lineamientos teóricos sobre la estrategia didáctica para la pronunciación

En este trabajo de investigación se recomienda como lineamientos teóricos a citas de varios autores sobre las estrategias didácticas para el vocabulario, de manera que algunos de ellos muestran una metodología de juego trabajo, mostrando un nuevo mecanismo que le permiten al docente a desarrollar todas las destrezas planteadas en sus planificaciones de clases, dado que todas las estrategias didácticas que aplique en el infante será de gran beneficio para ellos, porque aumenta sus experiencias de aprendizaje y así podría generar un buen desarrollo en el lenguaje oral, aumentando su vocabulario en medio de su entorno.

Las estrategias didácticas se evidencian a través de las actividades recreativas como son los juegos, donde estos son de gran importancia para el desarrollo de las destrezas de los niños en educación inicial. De tal manera Granada et al. (2022) afirman que, el desarrollo del vocabulario es ideal que se manifieste en los primeros años de vida específicamente a finalizar el primer año del infante, que al pasar los años se va a incrementando y desarrollando para toda la vida, el cual, las estrategias didácticas deben aplicarse por parte de los docentes como una forma de evitar la decadencia en las habilidades comunicativas en el lenguaje oral de los niños. Por consiguiente, es fundamental establecer una rutina de aprendizaje en el que se lo debe practicar paulatinamente todos los días mediante los juegos para que el niño se sienta motivado.

Estas estrategias facilitan el proceso de adquisición y el aumento del vocabulario en los infantes, debido que, acorde al contexto educativo lo ideal es que se deba aprender jugando para que sea más llamativo, ya que en edades tempranas es más propenso a las distracciones con materiales de su entorno, dado que el tiempo para poder crear un aprendizaje significativo es limitado. Estos juegos posibilitan que

el niño pueda establecer conexiones con diversas palabras que él desconoce e ir construyendo su propio significado de aquellas palabras nuevas para el beneficio de su vocabulario sentando las bases para su correcto lenguaje oral.

## **Concepto de las estrategias didácticas para el vocabulario**

Las estrategias didácticas para el vocabulario se deben ver reflejadas en las actividades de forma directa o indirecta con el fin de aprender palabras nuevas. Cáceres et al. (2020) manifiestan que, el vocabulario es un ciclo muy importante en el desarrollo del infante con respecto al entendimiento de la comprensión lectora, sin embargo, hay que tomar en cuenta que es una habilidad que se debe estimular en forma efectiva en la primera infancia. Por consiguiente, es necesario que las actividades referentes al vocabulario se centran en potenciar el lenguaje oral, ya que, de este depende el desarrollo de la conciencia fonológica, dando como resultado la expansión de su vocabulario para que los niños adquieran una base para iniciar el proceso lector.

Dentro de la actividad educativa, es el docente quien se preocupa por buscar ciertas estrategias para que los niños puedan adquirir un vocabulario adecuado en cuanto a su edad. Morocho y Cabrera (2022) mencionan que, es labor de los maestros hacer que los niños hagan uso de los recursos que previamente se ha preparado para instruir a través de las estrategias didácticas, de manera que se ha comprobado que las imágenes mostradas durante el proceso lector, enriquece su vocabulario, desarrollando la capacidad de comunicarse verbalmente sin ningún inconveniente, debido a que ya han recibido la información de acuerdo a su edad mediante los textos con dibujos, aprendiendo así el significado de cada imagen presentada.

Por esta razón, los docentes están constantemente capacitándose para encontrar las estrategias adecuadas para aumentar el vocabulario y poder trabajar con los niños. Mejía y Príncipe (2018) mencionan que los juegos lingüísticos influye en gran manera sobre las habilidades comunicativas, especialmente en cómo emplear de mejor manera su vocabulario desde temprana edad para esto existen ejercicios que sean divertidos, de manera que aprendan a distinguir el sonido inicial y final de cada palabra, como también se añadirá nuevas palabras al uso de su vocabulario, haciendo que esta estrategia aplicada en los niños funcione para que ellos puedan tener facilidad al hablar y tengan fluidez dentro de una conversación, por ende podrán socializar rápidamente.

Por ello, las importancias de las estrategias didácticas impartidas por el docente son necesarias para el proceso de enseñanza que el niño va a recibir. De tal manera, que al ser un conjunto de pasos o actividades que tienen el fin de brindar una educación de calidad a base de los intereses y la motivación para los niños con temáticas específicas, el cual facilita el conocimiento de las palabras nuevas mediante los diversos materiales didácticos. Por lo tanto, es fundamental que estas estrategias se utilicen de forma continua para enriquecer el desarrollo del lenguaje oral y la ampliación de su vocabulario.

## **Características de las estrategias didácticas sobre el vocabulario**

De acuerdo con Pinargote y Meza (2022) expresan que las estrategias didácticas están proyectadas como una guía para que el docente donde se detalle cada uno de los pasos y actividades que se puedan seleccionar en relación a las decisiones que el docente tomará con respecto a

los métodos, materiales e instrucciones más adecuadas para el funcionamiento de las actividades relacionadas al vocabulario y de manera general el alumno debe ejercer en el entorno escolar.

En la opinión de Toro y Tejeda (2020) los centros de educación inicial deben impulsar a situaciones que favorezcan a los infantes en su expresión oral, brindando los recursos adecuados para el desarrollo verbal de acuerdo a su edad, es por eso que los docentes parvularios esperan que los niños estimulados en esta área puedan crecer y asistir en un grado superior con un vocabulario extenso a la hora de socializar con sus compañeros y maestra, permitiendo que participe en clases de una manera más activa, intercambiando ideas con su docente.

Como afirman Marder y Mier (2018) las actividades dentro de planificaciones educativas se deben incorporar juegos y músicas infantiles, siendo estos uso de recursos estratégicos para aumentar el vocabulario en los niños, como también se utiliza la lectura en voz alta, marcando la entonación según lo que está narrando, para poder entablar una situación dialógica, es por eso, que ellos sugieren que estas actividades se las realice 3 veces por semana durante 15 a 20 minutos para así desarrollar las habilidades comunicativas en los niños.

Estos ejercicios son básicos que se deben realizar en la primera infancia. Por ello, los niños captan con facilidad las palabras para la ampliación del vocabulario. También el ser constante con cada una de las actividades, deben ser continuas y llevar un ritmo cauteloso para que el niño de acuerdo a los ritmos de aprendizaje para que de esta manera pueda receptor el aprendizaje de forma significativa mejorando su comunicación oral y las destrezas cognitivas notablemente.

Por consiguiente, los autores mencionan que para brindar una buena formación se debe poder diseñar y plantear estrategias didácticas donde el docente debe tener ciertas características para el desarrollo de un buen aprendizaje que se presentan en el siguiente mapa conceptual:

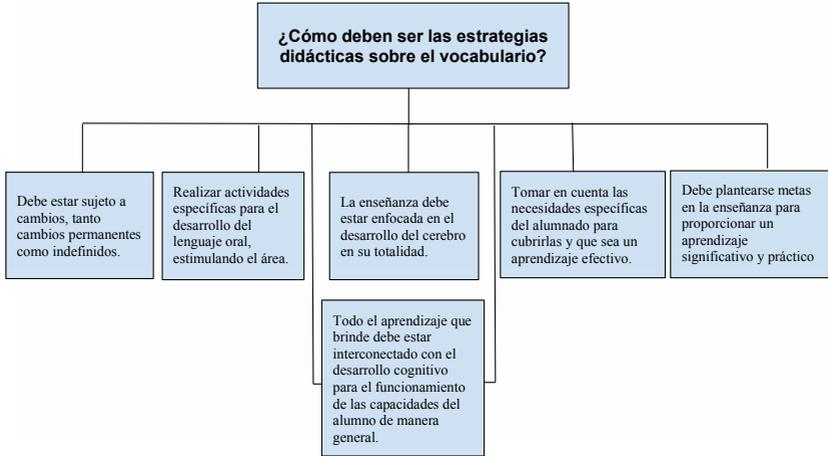


Figura 1. Estrategias sobre el vocabulario  
 Nota: Estrategias didácticas para aumentar el vocabulario en los infantes.  
 Elaboración propia por Espinoza et al. (2023)

## El uso de las estrategias didácticas en la educación inicial

Como sostienen Esteves et al. (2018) los docentes utilizan ciertas estrategias flexibles, como la motivación dentro de las aulas, para que los niños puedan adquirir nuevos conocimientos, a través del descubrimiento, construcción y apropiación de los mismos, fundamentados en las experiencias previas, de manera que todas las estrategias son modificables de acuerdo a la evolución de cada estudiante debido que toda esta formación educativa, les permite facilitar el proceso enseñanza aprendizaje, por esta razón será un niño más comunicativo.

En el Currículo de Educación Inicial menciona que es imprescindible conocer las necesidades e intereses que el niño presente y asociarlos con las destrezas que se establecen acorde a las edades con el objetivo de completar su desarrollo integral que será de gran contribución para los años posteriores. Por consiguiente, cada una de las correlaciones con las planificaciones y adaptaciones de las estrategias por parte

del docente deben estar encaminadas a ser participativas y dinámicas acordes a los lineamientos de la institución que se reside. (Ministerio de Educación del Ecuador, 2014)

Se considera que el Currículo de Educación Inicial está centrado en los niños, de manera que busca su bienestar en todos los aspectos. Por lo tanto, existe un modelo y diseño curricular de la Educación Infantil Familiar Comunitaria (EIFC) se establece como un elemento fundamental en la construcción del mismo. Puesto que, son un complemento para dirigir el modelo de atención, cuidado y formación de los infantes. Por tal razón, se basa en las experiencias de aprendizajes que se realizan con la participación conjunta entre las familias y comunidades. Dado que, es importante no dejar a un lado el desarrollo de las lenguas, los saberes y conocimientos ancestrales; rescatando la memoria colectiva, añadiendo nuevas palabras en su vocabulario y fortaleciendo identidad cultural, autoestima y autonomía. (Ministerio de Educación del Ecuador, 2014)

A continuación, se presentan tres actividades que permitirán el desarrollo de la estrategia educativa para el fortalecimiento del vocabulario en los niños de 3 a 5 años:

- Interpretación de roles
- Expresión corporal.
- Juego de títeres

## **Estrategias didácticas para el fortalecimiento del vocabulario en niños de 3 A 5 años**

Existen muchas estrategias didácticas para aumentar el vocabulario a los infantes en donde el docente puede aplicar día a día para mejorar el desarrollo del lenguaje oral, Guajardo, et al. (2021) afirman que es importante unir a la familia, escuela y niño formando una triada para

fortalecer el bienestar tanto físico, afectivo y cognitivo. Resaltando que, los programas educativos favorecen tanto a los padres como a hijos, por esta razón influyen en la forma de comunicarse y de interactuar. Debido a que, el conocimiento de sus nuevas palabras hará que el infante se exprese coherentemente, por lo tanto, se necesitan estrategias donde los padres se organicen y ayuden a la maestra a intervenir en el desarrollo de sus hijos, obteniendo un mejor resultado a la hora de comunicarse.

En énfasis, a lo antes mencionado la implementación de las nuevas estrategias favorecen el desarrollo de las capacidades y habilidades del infante. Por lo tanto, es esencial que los docentes involucren a los padres de familia en las actividades vinculadas a la adquisición de un vocabulario amplio con el objetivo de promover las capacidades de comunicación y un lenguaje más expresivo. Cada una de estas estrategias deben estar encaminadas a la creación de un ambiente estimulante que permita que el niño exprese sus pensamientos y sentimientos de forma verbal.

## **1. Juegos De Interpretación De Roles**

### **¿Qué es?**

El juego es una actividad muy divertida para los niños y es por eso que se debe aprovechar al máximo en sus aprendizajes académicos. González (2018) menciona que uno de los juegos que se puede aplicar a los niños para su vocabulario es el de interpretación de roles, dado que, se refiere una serie de creaciones imaginativas, en donde los infantes tienen la oportunidad de identificarse con las acciones de los personajes que ellos mismos están creando en su momento, por lo general, implican ayudar a los otros compañeros y las representan de manera que el

juego puede ser enriquecido a través de diálogos compartidos entre los participantes esto significa que hay intercambio comunicativo de ideas entre todos los que participan.

Se puede señalar que el juego, lo podemos aplicar como un puente que une a los niños para iniciar una conversación de acuerdo a la actividad que se esté realizando en el acto. González (2022) indica que el juego de interpretación de roles es la actividad principal para el desenvolvimiento de comunicación entre compañeros, que como objetivo tiene que los niños compartan entre todos y no dejar así a un niño sin jugar o mucho menos que realice la actividad de una manera aislada, debido que cada uno de los infantes usan su creatividad para desarrollar su personaje y así un compañero puede comprender y nombrar la representación de un rol específico y así de esta manera entra interactuando con sus amigos.

De modo idéntico se puede mencionar que el juego de roles es una actividad donde el niño se va a divertir y también va a aprender, porque va a expresar verbalmente aquellos roles que su compañero presenta, identificando cada personaje que lo rodean en medio de su ambiente y así de esta manera puede ir nombrando que hace cada personaje que su compañero está interpretando, no solamente se va a interpretar sino también el infante podrá nombrar los elementos que usa su amigo y así de esta manera el niño irá añadiendo más palabras a su vocabulario.



Figura 2. Juegos de roles

Nota: Niños participando en el juego de roles. Tomada de "Tendencias educativas del siglo XXI" [Fotografía], Sánchez, 2020, <https://evertendencias.blogspot.com/>

## ¿Por qué se utiliza?

Es fundamental trabajar estratégicamente en el desarrollo integral del niño durante la infancia. Ramos et al. (2022) indican que los juegos de roles son una buena actividad donde el adulto puede trabajar con el infante porque mientras se juega, los niños van creando habilidades, hábitos y aprenden a ser personas autónomas con valores morales, como también podrán expresar dentro una conversación sus emociones y sentimientos con facilidad en medio del mundo que lo rodea. Es por eso que se debe aplicar sutilmente las actividades en los niños como manera de juego para que así desarrollen sus aprendizajes de mejor manera.

Las posturas imaginarias que se le presentan al niño durante el juego de roles le permiten al infante a participar de manera creativa y divertida. Gonzáles (2018) menciona que, al crear mundos imaginarios compartidos durante el juego, posibilitan que los niños puedan expresar sus inquietudes y les ayudará a tomar decisiones de manera autónoma y en el momento preciso, debido a que en medio en los jue-

gos de roles se dan acciones imaginarias en donde el niño utilizara los medios simbólicos materializados, perceptivos y verbales para poder resolver problemas de la cotidianidad.

Sin duda alguna, se puede aplicar el juego de roles como una actividad más dentro de las planificaciones de clases para que así el niño pueda generar nuevos aprendizajes dentro y fuera del aula, como, por ejemplo, en medio de una comunicación con sus pares, el infante puede ir aprendiendo nuevas palabras y así las va almacenando a su vocabulario, para poder decirlas en un tiempo adecuado, puliendo sus capacidades lingüísticas, a la hora de escuchar y hablar. Por lo tanto, todo esto hará que mejore la expresión oral del infante ante las demás personas.

### **¿Cómo se utiliza?**

El juego de roles como toda actividad lleva una organización, en donde los niños deben representar a un personaje para utilizar su imaginación y poder comprender su entorno social, siendo capaz de resolver problemas dentro del papel. Bonilla et al. (2019) mencionan que existen tres etapas a la hora de utilizar el juego de roles: planeación, ejecución y verificación. Por ende, se presentará el tema del juego para luego ejecutar la actividad, designando los roles necesarios a cada niño sin antes atender a la petición de los niños a la hora de escoger el rol y para finalizar se empieza a comentar con los niños sobre la actuación del tema del juego y del trabajo que realiza cada niño al interpretar su rol, esto se hace para verificar si han tomado conciencia sobre las acciones del personaje que hicieron.

Cuán importante es que un adulto tenga una buena actitud frente a las dificultades delante de los niños, debido a que ellos son los grandes imitadores de la sociedad. Andrade (2020) plantea que un infante a través del juego manifiesta diversos roles que ha observado durante su

diario vivir y así poder interpretarlos durante su vida, ya sea de buena manera o viceversa, puesto que si el niño ve un mal comportamiento, él lo replicara más adelante en medio del juego o en la realidad, es por eso la importancia del entorno en la que se desenvuelve un niño, porque ejercita su habilidad social y durante el juego de roles, el niño imita a los de su entorno, relacionándose con sus compañeros, al mismo tiempo que pone y recibe límites, contribuyendo a su aprendizaje y a su adaptación al medio social, mejorando su vocabulario en medio de una comunicación.

Por lo tanto, en el juego de roles se puede manifestar acciones sociales entre compañeros, aunque parezca una actividad sencilla, tiene una gran relevancia a la hora de socializar dentro del medio que lo rodea, de manera que enseña al niño a poder platicar con fluidez y a comprender cada acción que un adulto realiza en su diario vivir, formando así a un ser capaz de resolver problemas cuando fuere adulto, en definitiva, todo niño que desde su infancia ha jugado a la interpretación de roles, está capacitado para poder solventar cualquier inconveniente que se le presente, actuando así como una persona responsable.

### **¿Cómo evaluar?**

Gracias a que se puede realizar el juego de roles en medio de los rincones educativos, la docente puede evaluar cómo el niño va evolucionando en todas sus áreas de desarrollo. González (2018) plantea que el adulto puede hacer un análisis reflexivo de la situación imaginaria que está creando el niño debido que durante el juego se puede observar y analizar cómo el infante comparte sus ideas y planea de una manera conjunta con sus amigos, desenvolviéndose de una forma fácil y segura a la hora de hablar, de manera que en el juego aprendieron a escuchar las ideas de los otros y las enriquecieron con el uso del lenguaje generando nuevas palabras a su vocabulario.

El juego de roles tiene como finalidad que los niños se diviertan creando experiencias concretas e interacciones con los demás. González (2022) expresa que, el juego de roles es una de las actividades estimulantes que al niño permite que pueda ser motivado donde realice interacciones dialógicas y comunicativas con los de su entorno. Por ende, se ve reflejada las emociones y fantasía al momento que ellos comprenden, interpretan y recrean la temática de juego de roles en el que participan niños y adultos.

En este sentido, se puede establecer que los juegos de roles permiten el desarrollo integral de los infantes expandiendo su creatividad e imaginación del lenguaje oral y la perspectiva del niño. A su vez favorece a la creación de vínculos e interacción comunicativa estimulando el desarrollo del lenguaje, por ende, la manifestación de sus deseos e intereses para poder tomar decisiones al momento de poner en práctica el juego de roles.

## **2. Juegos De Expresión Corporal, Mímicas Y Gestos**

### **¿Qué es?**

La mímica radica en poder expresar a través de gestos y movimientos corporales con el objetivo de expresar alguna temática. Por ello, Saldaña y Fajardo (2021) mencionan que la mímica es una técnica del teatro que no solo forma parte en realizar gestos con el rostro, sino que muestra las emociones de las demás personas, también se puntualiza como “expresión de pensamientos por el gesto y movimientos faciales que conducen o reemplazan al lenguaje oral”.

En este sentido, cada uno de los seres humanos para la comunicación de sus necesidades, intereses e ideas, no únicamente utilizan la palabra como forma de expresión esta va en concordancia de nuestro cuerpo y el movimiento que ejercemos mediante el cuerpo y cara. Con el fin de que se logre establecer la conexión en el poder de expresarse

con más facilidad y tener control de su propio cuerpo a través de los movimientos.

Simbaña et al. (2022) la expresión corporal también se lo denomina como lenguaje corporal, porque es otra manera de poder comunicar nuestros pensamientos, puesto que no participa la acción verbal. Por ende, al momento de expresar los sentimientos, se aplica todos los gestos y movimientos de cara y cuerpo para transmitir lo que se desea, es por eso que se dice que la expresión corporal es un medio creativo de poder manifestar a las personas las emociones que muchas veces se tienen reprimidas porque no encuentran la manera de producirlas verbalmente.

Por ello, los juegos de mímicas posibilitan la diversión de los niños mientras usan su cuerpo, con gestos, postura corporal, miradas y mímicas manifestando la seguridad de lo que expresan corporalmente para que sientan la libertad de manifestar e enriquecer el vocabulario y la expresión del área del lenguaje. Por consiguiente, estos juegos de expresión corporal, mímicas y gestos conllevan direccionar varios aspectos cognitivos, comunicativos y expresivos.



El juego de expresión corporal, mímicas y gestos posibilita desarrollar diversas habilidades referentes al lenguaje oral de los niños para mejorar el vocabulario mediante los diferentes movimientos corporales, a través de actividades divertidas interpretadas por medio de mímicas y gestos.

Figura 3. Juegos de expresión corporal, mímicas y gestos.

Nota: Niños interactuando en comunicación no verbal en el juego de expresión corporal, mímicas y gestos.

Tomada de "El blog de tu bebe"

[Fotografía], Rodríguez, 2019, <https://www.elblogdetubebe.com/wp-content/uploads/2017/11/la-comunicacion-no-verbal-flora-davis.jpg>

## ¿Por qué se utiliza?

El propósito de que se utilice el juego de expresión corporal o mímicas aporta a la ampliación del vocabulario en los niños de una forma divertida. Según Menti y Rosemberg (2016) manifiestan que para aprender el significado de las varias palabras que no conocen, el niño puede fortalecerlas mediante pistas que son emitidas por parte de su interlocutor que en este caso sería el docente o padre familia, donde las pistas sobre la contextualización de los temas que se pretenden utilizar con los niños ellos puedan crear un aprendizaje a través del análisis de los movimientos, información lingüística, las miradas, gestos, mímicas y la postura corporal el cual permiten al infante tener una guía para que puedan interpretar lo que emitiendo a través de las mímicas y gestos.

El acto de comunicar consta por una gran cantidad de vocabulario, el cual está conformada por una parte verbal y no verbal donde el niño con el paso del tiempo la va adquiriendo. Según Saldaña y Fajardo (2021) consideran que los gestos, la interpretación de movimientos corporales al igual que las mímicas forman parte importante a la hora de la adquisición de aprendizajes referentes al niño, ya que al jugar con pequeños detalles que lo rodean se crean historias e interpretaciones que permiten el desarrollo de las habilidades y capacidades del niño. Por consiguiente, al momento de implementarla en las dinámicas de juego se estimula al infante a expresar cosas o situaciones de su entorno con el propósito de que el espectador pueda dar respuesta a como de adivinanza según los gestos que se emiten promoviendo la ampliación del vocabulario y la comunicación.

Conforme a Silva et al. (2018) mencionan que mediante la expresión corporal funcionan muchos aspectos positivos en la vida del ser humano emocionalmente, debido a que, al desarrollar estas dos áreas, el niño se ubica en un alto componente educativo porque al utilizar los movimientos de su cuerpo junto a sus emociones, se esforzará por ser

más creativo, espontáneo, aumentando su autoestima porque sabrá conocerse así mismo interpretando fácilmente sus sentimientos y emociones, a diferencia de otro niño que no haya estimulado estas áreas, no responderá como el infante anteriormente mencionado.

En este sentido, los juegos de expresión corporal, mímicas y gestos es un formato tradicional de imitación con el cuerpo. En este sentido, favorece en gran cantidad sobre la concentración al momento de representar lo que deseen decir sin utilizar las palabras y más aún que es placentero. Cada una de estas actividades en relación al movimiento del cuerpo fortalece encontrar nuevas maneras de comunicación que el niño a su vez encuentre la solución a situaciones cotidianas a través de la expresión para transmitir el mensaje.

### **¿Cómo se utiliza?**

De acuerdo con Mérida et al. (2018) manifiestan que la educación sobre la expresión corporal se da a través de la manifestaciones que se da en el mundo, es por eso que al enseñar a un niño como realizar los movimientos de las partes del cuerpo, se debe utilizar el entorno que lo rodea, de esta manera el niño se convierte en un valioso instrumento para interactuar con sus amigos mediante el descubrimiento, ya que el infante con su cuerpo imita algún suceso o algún objeto para que su compañero descubra que es lo que está tratando de comunicar o expresar, favoreciendo al área cognitiva, psicomotriz y socio afectiva del infante.

En esta etapa es conveniente estimular la familiarización del lenguaje gestual, estimulando a la vez la expresión de emociones mediante la mímica, generando huellas que sirvan de complemento al lenguaje oral. La actividad consiste en mostrarle gestos al bebé, trabajando con la boca, ojos, nariz gradualmente, para luego integrar sonidos con manos y movimiento corporal, el bebé manifestará mucha atención

ante estas conductas, permitiéndole conocer la flexibilidad de rostro y cuerpo que, con seguridad iniciará la imitación de gestos, de acuerdo al modelo gestual emitido por el estimulador. Posteriormente, entre los dos y tres años ya se puede pedir que haga imitaciones, expresando en su rostro varios estados de ánimo, como poner carita feliz, carita triste y de enojo.

### **¿Cómo evaluar?**

A la hora de evaluar, es importante que exista una previa organización de la actividad, debido a que el adulto debe considerar varios puntos para su valoración. Lalama y Calle (2019) indican que al realizar la actividad de acuerdo a los movimientos corporales se debe entregar los recursos y estrategias necesarias para que favorezcan desarrollo integral del infante, tomando en cuenta que un niño de 3 a 5 años, su principal característica es estar en constante movimiento, por ello la motricidad gruesa y fina entran en función al momento de realizar una expresión corporal, de manera que el niño descubre su entorno, se relaciona y aprende a integrarse socialmente con su cuerpo, demostrando sus afectos, emociones, etc.

Cabe destacar que se vuelve necesario que el niño desarrolle un gran dominio de su propio cuerpo y el conocimiento del lenguaje corporal para poder utilizarlo como un instrumento de comunicación con el fin de comprender las situaciones que se le presenten, teniendo una participación más activa para afinar el aumento del lenguaje y el vocabulario mediante la observación de los movimientos corporales mientras juega. Por consiguiente, el implementar esta actividad presenta muchas ventajas en el control de su cuerpo, la coordinación, la concentración, la imaginación y la creatividad de manera lúdica.

### 3. Juegos De Títeres

#### ¿Qué es?

Al referirse a los títeres se expone que tienen la función de estimular a los niños a participar en la interpretación de historias. León et al. (2023) definen que los títeres son figuras inertes que logran tener movimiento únicamente por manipulación del ser humano ante un público, para contar una historia como parte de un espectáculo en su mayoría. Por consiguiente, los títeres son considerados como herramientas que incentivan a los niños a proyectarse de forma activa, motivadora y simple, donde se visualiza su beneficio en los diversos aprendizajes. En este sentido, los títeres deberían normalmente ser parte de la implementación de los aprendizajes del niños, debía que se manifiesta de forma divertida el cual proporciona el despertar de diversas emociones impactantes a través de la manipulación del títere, donde al introducirlo al contexto educativo es beneficioso para facilitar la introducción de diferentes temas de clase, para el desarrollo de la imaginación, creatividad y fantasía; al igual que el desarrollo de varias habilidades del lenguaje oral para la comunicación.

Los títeres son un instrumento que relacionándolo con la educación facilitan y posibilitan la creación de aprendizajes significativos en los niños de una forma divertida. Según Chango (2023) asegura que, los títeres favorecen al niño respecto a su habla, diálogo, pronunciación, enriquecimiento de su vocabulario, creatividad y sobre todo la escucha de los demás; donde se expone un mundo mágico apegado a la realidad. Dando como resultado, que el proceso de aprendizaje que va a poseer el niño es en el lenguaje verbal, desarrollo de la imaginación, creatividad, conocimiento y valores.

De tal manera, se expone que tienen una gran relevancia actualmente en la educación, debido a que, al ser un recurso didáctico es es-

timulante en las primeras edades generando aprendizajes a largo plazo, proporcionando beneficios al lenguaje verbal y el aumento del vocabulario por medio de historias personificadas por títeres.



Los juegos de títeres es un gran recurso para la maestra parvularia, de manera que sirve para que los niños puedan captar rápidamente lo que se pretende enseñar durante las clases.

Figura 4. Juegos de títeres

Nota: Caritas de las emociones. Tomada de "Imágenes educativas"  
[Fotografía], Pinterest, 2023, [www.pinterest.com/pin/111886371978332441/](https://www.pinterest.com/pin/111886371978332441/)

## ¿Por qué se utiliza?

Los títeres tienen el propósito de enseñar la importancia de los valores y la moralidad a los niños. Mármol (2019) expresa que, la utilización de los títeres es beneficiosa porque los niños crean una conexión con los personajes, donde se involucra sus emociones y capacidades orales como lo es el vocabulario, ya que, al estar expuestos a una narración aprenden nuevas palabras. Por consiguiente, es necesario la creación de un ambiente cómodo y seguro, donde se cree un impacto positivo en el infante y pueda obtener aprendizajes efectivos para la adquisición de palabras nuevas que se exponen en las historias contadas mediante títeres.

Por otro lado, se considera accesible la utilización y realización de los títeres como forma de motivación en los niños. Citando a Girotti (2021) menciona que, los títeres crean vínculos entre los infantes donde se profundiza aprendizajes inclinados a la construcción de un teatro infantil, el cual se ve evidenciado las diferentes habilidades del lenguaje

oral de acuerdo al vocabulario que posee el niño. Por consiguiente, se resalta que el infante al estar involucrado en la creación y uso de los títeres va a estar expuesto a un amplio vocabulario progresivo en compañía de un adulto guía, debido a que él va a construir a su propio personaje de su narración como formato de pasatiempo evidenciando su imaginación y creatividad.

Es fundamental que exista una preocupación por parte del maestro para ampliar el vocabulario en los niños. Es por eso que, Moreira y Lescay (2022) indican que al utilizar los títeres dentro del aula, se genera un gran valor en sus aprendizajes, debido a que mediante estos, los infantes se pueden concentrar en la clase que el docente está impartiendo, como también es una fuente para descubrir las emociones y así de esta manera se puede moldear aquellas conductas que se quiere cambiar, porque al observar la función de los títeres brindada por el docente, el niño imita y participa de una manera divertida, desarrollando su lenguaje oral, enriqueciendo su vocabulario con las palabras nuevas que escucho a través del títere.

Cuán importante es que los docentes parvularios involucren a los títeres dentro de sus planificaciones educativas, utilizándolos como un buen recurso didáctico en donde puede generar confianza entre alumno-maestra y así de esta manera podrá tener una libre interacción, dialogando de sus sentimientos y emociones o tal vez mencione algún suceso de lo que está viviendo en su casa, es ahí en donde la docente debe aprovechar fomentando valores y aumentando la capacidad de razonar, puesto que potencia su capacidad verbal.

## **¿Cómo se utiliza?**

Desde el punto de vista de Calle (2019) declara que los títeres son mayormente utilizados en las obras infantiles lo cual favorece al lenguaje

oral de los niños. Donde aquellos personajes que se utilicen en la obra deben interactuar con los niños para la creación de un vínculo y cada uno de ellos tengan el deseo de interactuar en la obra como espectador animándose a hablar y a su vez se le añada palabras nuevas a su vocabulario, ya que, a medida que transcurre la historia se exponen palabras que ellos no conocen.

Cabe destacar que al referirnos al lenguaje infantil tienen una característica muy particular que es que es muy concreto y directo. Por ello, al utilizar los títeres se busca que sea sencillo de entender para que no existan dificultades con la utilización de palabras complejas que no son acorde a las primeras edades. Por esta razón, la intercesión de los títeres y los niños están guiadas a una interacción lingüística muy significativa la cual debe ser utilizada a nuestro favor.

Desde la perspectiva de Mármol (2019) enuncia que la utilización que se le debe dar a los títeres posibilita la planificación de actividades acorde con las metas planteadas a que los niños aprendan. En este sentido, se le puede solicitar a los niños que narren con el títere una historia con lo que aprendieron recientemente en la clase, ya se explicando palabras que ellos no conocían de acuerdo a lo que captaron o expliquen palabras e incluso expresiones nuevas. Con el propósito de que el niño practique su vocabulario y se pueda evaluar la comprensión de los conceptos que va adquiriendo.

Por consiguiente, para que los títeres se los considere como una herramienta indispensable para que el docente la utilice en el área de clase, se debe conocer las técnicas adecuadas y el manejo que conlleva el manejar los diferentes tipos de títeres para ser empleados de una forma cautivadora y llamativa para los niños. A su vez el contexto que se lo integra al títere debe ser preciso para que no caiga en la monotonía de esta herramienta educativa causando que ya no exista el mismo impacto que la primera vez.

## ¿Cómo evaluar?

Al momento de ya utilizar los títeres se debe considerar la evaluación como una medida de que la actividad está dando aportes positivos y acordes con lo que se ha venido planteando realizar con la actividad. Citando a Olta (2021) expresa que al momento de utilizar los títeres están ligados con la literatura ya que esto involucra el uso del vocabulario y las narraciones. Por ello, el títere surge para la creación de un medio de expresión relacionándolo con la enseñanza y a su vez facilita la comunicación en el aula donde el docente observa el impacto que causan los títeres.

Cabe destacar que, los docentes al utilizar los títeres deben implementar la observación como medio de evaluación, experimentación y creación de experiencias significativas en los niños con nuevos conocimientos según la temática que el docente tiene que enseñar, aumentando los beneficios en los niños de manera integral. No obstante, al momento de realizar la actividad con los títeres según lo planificado puede existir algunos cambios amoldándose al contexto y ritmo de aprendizaje del niño al momento de crear las narraciones empleando un vocabulario tanto previo como nuevo.

Según Narváez y Fárez (2022) exponen que los títeres son un proceso creativo dado por parte del titiritero donde se construye la personalidad del personaje. De tal forma, que se lo considera como un recurso eficaz que activa las partes sensoriales del cuerpo del niño como la visión, la escucha y la corporalidad como una vía de percepción para despertar los intereses, espontaneidad, creatividad, imaginación y comunicación de la oralidad con temas utilidad para su aprendizaje, estos propician una buena adquisición del vocabulario donde el docente debe inclinarse por actividades con el teatro infantil causando impacto. Tomando en consideración a Lara et al. (2021) expresan que el potencial que los niños adquieren con la utilización de los títeres evalúan el

potencial de la creatividad al interactuar con los personajes representados en títeres, en el que a su vez ellos mismos pueden darle el uso del movimiento acorde con la narración que quieran transmitir. Creando un ambiente activo para la formación de la comunicación de diálogos con un vocabulario sencillo que todos los que conforman el entorno lo comprendan referente a las narraciones que se le presentan al niño con el propósito de que no solo escuchen al docente si no que ellos puedan jugar a la interpretación lingüística con los personajes.

Se considera que la presentación de los títeres ante los niños, despierta la imaginación y creatividad, debido que a lo largo de la función puede evaluar sin que el infante se de cuenta, de una manera sutil, observando que aspecto positivo o negativo genera en el infante, antes, durante y después que la maestra utilice los títeres, ya que esta actividad hará que los niños mejoren en clases y puedan expresar sus ideas de mejor manera, acorde a su edad al comunicarse con las personas que los rodean.



## ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA LA PRONUNCIACIÓN



## Lineamientos teóricos sobre la estrategia didáctica para la pronunciación

Los juegos son una herramienta indispensable en los niños de educación inicial y es importante que los docentes podamos aprovecharlos para ayudar a los infantes tanto a desarrollar un sinnúmero de destrezas como también a contrarrestar distintos problemas en el desarrollo que puedan presentar. Es por ello que León-Aveiga y Mendoza-Vélez (2022) mencionan que es necesario que los docentes puedan aplicar distintas estrategias didácticas basadas en el juego y las cuales permitan el desarrollo de destrezas y el mejoramiento de habilidades, de este modo en el lenguaje oral es importante implementar estrategias para el desarrollo de la pronunciación.

En ese sentido, Delgado et al. (2020) sostienen que la pronunciación es una parte muy importante dentro de la enseñanza del lenguaje oral en los infantes de educación inicial. Siendo la familia el primer lugar de enseñanza cuando el niño empieza a imitar todo lo que escucha y luego corresponde a las instituciones de educación proporcionar un ambiente óptimo para el desarrollo de esta destreza. En otras palabras, todas las personas que son parte del entorno de los niños tienen cierta contribución para el desarrollo de su pronunciación y no hay mejor forma de proporcionar un aprendizaje significativo que a través de estrategias lúdicas que lo motiven.

Es por eso que en este caso las estrategias didácticas para el desarrollo de la pronunciación deben estar basadas en juegos, ya que de esta forma los niños en esta edad podrán obtener un aprendizaje más significativo, es decir, un aprendizaje que llevarán consigo por el resto de sus vidas. Las estrategias didácticas así mismo, deben ser planificadas de modo que el docente al momento de aplicarlas pueda sacar

el mayor provecho, es indispensable por lo tanto considerar el juego y planificación previa para su correcto desarrollo en las aulas de clase.

Es importante destacar que las estrategias didácticas a desarrollarse pueden ser llevadas por sus padres, no necesariamente tienen que adquirir ese aprendizaje cuando entren a la escuela, los padres o personas que estén al cuidado de infantes pueden a través de actividades sencillas como las que se muestran más adelante en este escrito, proporcionar a los infantes actividades valiosas para el desarrollo de su pronunciación e indirecta pero significativamente podrán adquirir una experiencia afectiva sana en su hogar.

## **Concepto de las estrategias didácticas sobre la pronunciación**

Se determina que una estrategia didáctica es aquella competencia que el docente adquiere como responsable de la formación académica de un estudiante, en estas estrategias el docente debe contemplar que el infante de educación inicial realice actividades dinámicas que sean provechosas para su desarrollo general, en otras palabras que las actividades que el docente aplique en las estrategias permitan a los niños desarrollar habilidades y destrezas apropiadas para su edad cognitiva y psicomotora (Hernández et. al, 2015).

El perfil del docente del siglo XXI es reconocido como un profesional innovador, mediador, estratégico, comunicador que está capacitado para la autoformación de la niñez para el desarrollo integral, asimismo debe ser un docente crítico y reflexivo que le posibilite atractivo su práctica pedagógica en el proceso de enseñanza - aprendizaje con el fin de guiar a sus estudiantes al adquirir sus competencias para desenvolverse en el medio que lo rodea.

Por otro lado, en cuanto a la pronunciación, Pinargote y Meza (2022) mencionan que para enriquecer el lenguaje oral de los niños de

educación inicial los docentes deben realizar estrategias didácticas que fortalezcan la pronunciación, deben estar enfocadas en que el infante logre expresar sus pensamientos e ideas de forma clara y precisa, por ello es importante considerar como estrategia principal que el docente mantenga un lenguaje verbal adecuado con el infante, también que el docente al hablar vocalizar cada vocal y consonante y por último la repetición. Todas estas pequeñas estrategias acompañadas de actividades dinámicas permiten un mejor desarrollo de la pronunciación de los niños de educación inicial.

El lenguaje es una herramienta esencial para el desarrollo y el aprendizaje integral, desde edades tempranas se desarrollan las habilidades expresivas e interactivas con sus pares y adultos, es recomendable que el docente o el padre de familia pronuncien correctamente las palabras evitando los diminutivos, también se deben estimular las competencias del habla, capacidad de respuesta y la posibilidad de establecer un diálogo, favoreciendo a los niños expresar sus sentimientos, deseos y necesidades mediante actividades que despierte el interés por aprender al infante.

Una estrategia didáctica es crucial puesto que ejercita y ayuda a mejorar las habilidades y destrezas del infante, en el caso de la pronunciación si se aplican estrategias didácticas desde edades tempranas se obtendrán resultados muy favorables en la vida del infante, puesto que le permitirá llevar un lenguaje claro y podrá comunicarse fácilmente. Sin embargo, es importante también mencionar que implementar estrategias didácticas para la pronunciación brinda además un carácter preventivo de posibles dificultades que cualquier infante podría tener y a través de las estrategias adecuadas podemos ayudar a solventar dicha dificultad (Delgado et al., 2020).

Las estrategias didácticas son consideradas como una actividad innovadora y necesaria dentro del entorno educativo, pues se encarga de

contribuir significativamente a mejorar el aprendizaje en los alumnos, en sí, se enfoca a la orientación del aprendizaje sirviendo como recurso valioso para el docente para la obtención de los propósitos planteados. Las estrategias centradas en la pronunciación son un recurso muy importante para fomentar en los infantes habilidades y destrezas en el lenguaje oral.

## **Características de las estrategias didácticas en la pronunciación**

Las estrategias didácticas favorecen el proceso de enseñanza - aprendizaje en los infantes de educación inicial ya que son acciones que realiza el docente en el campo educativo con la finalidad de que el estudiante se desarrolle de mejor manera. Según Narváez-León y Fárez-Loja (2022) manifiestan que es importante impulsar programas o actividades viables y sostenibles y de calidad que tengan como objetivo enriquecer el proceso de aprendizaje, por ello, las estrategias didácticas deben estar enmarcadas en los principios pedagógicos enunciados en los pilares de la didáctica de la educación infantil. Se debe diseñar la enseñanza creando y organizando ambientes motivadores donde se aplique el juego como propuesta para promover la aplicación de nuevas estrategias didácticas.

Las estrategias didácticas son parte de la reflexión del docente para mejorar la práctica educativa del siglo XXI. Por esta razón, las actividades deben ser significativas, innovadoras y motivadoras para un adecuado desarrollo integral de los infantes, cabe destacar que en una clase es fundamental que el docente implementa varios métodos o técnicas pudiendo modificar sus planificaciones de clase generando nuevas experiencias, también los recursos o materiales potencia la construcción

de su propio conocimiento. El docente para comunicar conocimientos utiliza estrategias encaminadas a promover la adquisición, elaboración y comprensión de los mismos, con el fin de captar la atención, generar habilidades y destrezas.

Las actividades o tareas deben caracterizarse en un enseñanza-aprendizaje basado en proyectos de aprendizaje significativo. En otras palabras, Zambrano et al. (2022) sustentan, que el aprendizaje basado en actividades planificadas constituye unas de las metodologías didácticas que le brinda mayores facilidades al profesor y potencializa las habilidades del estudiante puesto que lo motiva a inmiscuirse de manera activa en el proceso de enseñanza aprendizaje (p. 174). Esta metodología implica un cambio de paradigma pedagógico frente a los modelos tradicionales de educación.

El aprendizaje basado en proyectos es un método que permite integrar la teoría y la práctica para potenciar las habilidades intelectuales promoviendo los valores, el trabajo en equipo y la fomentación del pensamiento autocrítico. Con la realización del proyecto, el alumno debe discutir ideas, tomar decisiones, evaluar la puesta en práctica de la idea del proyecto, siempre sobre la base de una planificación de los pasos a seguir. Además, involucra a los estudiantes a buscar la solución de problemas trabajando de manera autónoma o colectiva que garantiza un aprendizaje contextualizado y vivencial.

El desarrollo de actividades debe ser de claridad y relevancia para generar impacto hacia el estudiante. Herrera y Villafuerte (2023) cita a Bonilla et al. quienes sustentan que las herramientas digitales mediante la didáctica en cierta medida han influido en las reflexiones ya que las posibilidades de los alumnos de participar en el aprendizaje. Siempre en cuanto a los aspectos organizativos, metodológicos y formativos, los profesores deben contar con los conocimientos necesarios para la aplicación y enseñanza de la misma. (p.762) Por ello, los recursos y

métodos aplicados deben cumplir con el objetivo de las actividades. Los docentes están motivados a desarrollar diferentes estrategias y métodos con el fin de mejorar la práctica académica. La educación ha pasado por diferentes adaptaciones y cambios debido a la innovación de la tecnología, la cual nos permite usar diferentes métodos para adecuar el uso de las estrategias didácticas para promover la mejora en el aprendizaje y la formación intelectual de los infantes. Por lo tanto, estas estrategias permiten orientar al educador para construir un aprendizaje significativo para los educandos.

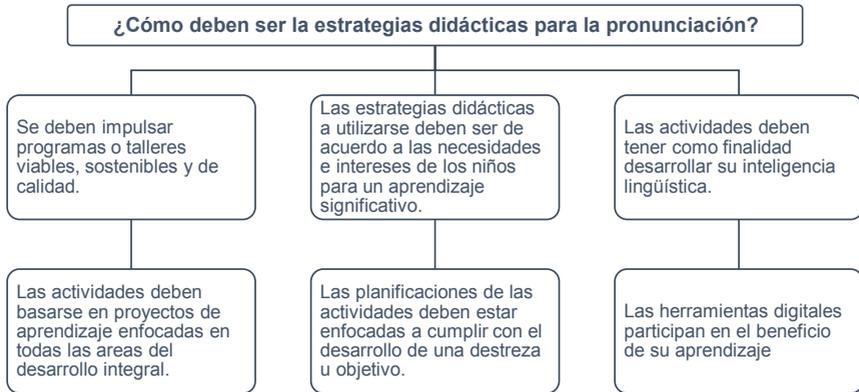


Figura 5. Estrategias sobre la pronunciación  
 Nota: Estrategias didácticas para aumentar la pronunciación en los niños.  
 Elaboración propia por: Gálvez et al. (2023)

## El uso de la estrategia didáctica en la educación inicial

En el ámbito escolar los usos de las estrategias didácticas son consideradas según Saltos y Mendoza (2021) quien cita a Vialart como un “acervo de procedimientos que el personal docente despliega de manera programada, para lograr la consecución de objetivos particulares basados en el aprendizaje” (p.16). Cabe recalcar que estos objetivos de-

ben ser planteados con anticipación sobre todo debe ser alcanzables a las actividades que el docente realizará en el aula clase con los infantes. En la edad de 4 a 5 años los niños comienzan a fortalecer sus destrezas a mejorar sus habilidades cognitivas, de lenguaje y psicomotor, de tal manera que el lenguaje es fundamental en la vida de todo ser humano, ya que les permita expresar sus pensamientos, ideas, opiniones, sentimientos y emociones con el contexto que lo rodea, porque a través de los dibujos ellos pueden manifestar algún mensaje.

Las metodologías didácticas más significativas que enmarcan el quehacer docente en esta etapa escolar se basan en los juegos, en un ambiente motivador, trabajar con recursos didácticos y el uso de recursos tecnológicos. En este sentido, Narváez y Fárez (2022) expresan que el uso de estrategias no acorde con la edad de los niños aunado al mal uso de las técnicas para la estimulación temprana de los niños y al descuido de los profesores para conocer nuevas estrategias, originan el problema educativo dentro del aula donde los docentes enseñan basados en la experiencia personal, lo cual no permite al infante desarrollar habilidades, destrezas individuales. Por lo cual, el docente debe utilizar estrategias de acuerdo a las necesidades específicas del estudiantado.

Las estrategias didácticas que se implementan son muy necesarias para brindar nuevos conocimientos durante la primera infancia, es por ello que los docentes de educación inicial al aplicar las estrategias didácticas deben considerar las edades del grupo de niños de igual manera deben adaptarse a las necesidades en específicos, para desarrollar las destrezas donde los infantes asimilen y lo relacionen con su contexto, además, el infante debe sentirse acompañado y apoyado por su docente durante el proceso de aprendizaje. Por lo tanto, en las entidades educativas se dedican a desarrollarlas y perfeccionarlas de manera íntegra y por medio de diversos métodos de enseñanza-aprendizaje.

En cuanto a las bases y fundamentos curriculares desde un enfoque particular, para luego estudiar la estructura y el diseño curricular de la Educación Inicial Higuera y Molina (2020) determinan que los nuevos modelos de enseñanza y aprendizaje no solo responden a un cambio estructural, sino que además impulsan una renovación de las metodologías docentes, por lo tanto al hablar de juego didáctico lo entiende como una estrategia que se puede utilizar en cualquier etapa educativa, sin embargo, afirma también que, por lo general, el docente lo utiliza muy poco porque desconoce sus múltiples beneficios.

La nueva metodología que se aplica en educación infantil es juego -trabajo beneficiando al infante un aprendizaje significativo. Por ello, se deben generar situaciones de aprendizaje donde el juego esté involucrado de alguna manera para que los niños vivencien, experimenten y descubran de manera lúdica y divertida que les permita interactuar con el medio social que los rodea. Por lo tanto, el aprendizaje debe estar ligado al componente lúdico para que puedan acceder a experiencias de aprendizaje efectivas desde sus primeros años de escolaridad.

En el currículo de Educación Inicial están propuestas las destrezas en los diferentes ámbitos de aprendizaje que se debe trabajar en las planificaciones con los infantes, por ende, el docente mediante su preparación pedagógica y capacidad creativa, proponga estrategias metodológicas interactivas y recreativas acordes a las características de los niños y del contexto institucional, de tal forma que no se constituya en una práctica pedagógica escolarizante. (Ministerio de Educación del Ecuador, 2014)

La construcción de estrategias didácticas garantiza las experiencias significativas fomentando la curiosidad y los procesos de exploración e investigación. Por ende, el juego es esencial en el proceso de adquisición de conocimiento, ya que es una actividad innata de los niños

involucrándose de manera integral con cuerpo, mente y espíritu, de tal manera, que le permite interactuar con el medio que lo rodea fortaleciendo sus habilidades socioemocionales.

La evaluación inicial, en el subnivel dos es necesaria para conocer los intereses, las experiencias y los saberes previos que traen los niños como aporte al nuevo ciclo de enseñanza–aprendizaje, los cuales son necesarios para iniciar el trabajo de planificación y adecuaciones de las estrategias metodológicas por parte del profesional.

A continuación, se presentan tres actividades que permitirán el desarrollo de la estrategia educativa para el fortalecimiento de la pronunciación en los niños de 3 a 5 años:

- Ejercicio de respiración
- Juego de imitación.
- Juego de palabra

## **Estrategia didáctica para el fortalecimiento de la pronunciación en niños de 3 a 5 años**

La pronunciación es parte indispensable en la comunicación oral de todas las personas y cuando se estimula adecuadamente desde edades tempranas brinda la oportunidad de promover el desarrollo del lenguaje oral en los infantes de educación inicial y así fomentar una comunicación adecuada con las personas que los rodean (Labrada et al., 2021). De esta forma se considera oportuno elaborar estrategias didácticas que brindan el fortalecimiento de la pronunciación en niños de educación inicial de 3 a 5 años.

A través de estas estrategias los docentes y padres de familia podrán favorecer significativamente el proceso de adquisición de habilidades comunicativas de una manera dinámica y efectiva, dando como resultado que los niños puedan expresar de forma oral todos sus pensa-

mientos y sentimientos de la forma más clara que ellos puedan según la edad en la que se encuentran. En ese sentido, es preciso recalcar que cada proceso de aprendizaje es diferente en cada niño, por lo tanto, es indispensable tratar individualmente los resultados que presente cada infante.

## 1. Ejercicios De Respiración



Figura 6. Ejercicios de respiración  
 Nota: Las figuras muestran los ejercicios de respiración.  
 Elaboración propia por: Gálvez et al. (2023)

### ¿Qué es?

La acción de respirar es una parte biológica y fundamental de los seres vivos que consiste en la entrada y salida de oxígeno. Según Bruzzese y Bazán (2022) “La respiración es el proceso por el cual se libera energía de los enlaces químicos de las moléculas de los alimentos, y se proporciona esa energía para procesos vitales.” (p. 1497). En este sentido, se considera que la respiración cumple un rol vital en nuestro organismo para llevar a cabo la realización de diversas actividades.

Es importante mencionar acerca de los ejercicios de la respiración en los niños y niñas de educación inicial en edades de 3 a 5 años, por lo cual Yáñez et al. (2017) sugiere que la respiración a más de aportar

con el oxígeno necesario a la sangre también proporciona la cantidad de aire suficiente para realizar el acto de fonación, a su vez fortalecer los órganos articulatorios convirtiéndose en un elemento fundamental en el desarrollo de la fonación y del lenguaje.

Una estrategia didáctica dentro de los ejercicios de respiración para fortalecer la pronunciación es el programa de yoga en las aulas de educación inicial. De acuerdo con Moratalla et al. (2019) se considera que la práctica del yoga, mediante actividades lúdicas, ayuda al estudiante a prepararse para convivir y participar activamente en la vida social del aula, es decir que pueda expresar oralmente sus ideas, pensamientos u opiniones sin dificultad alguna bajo la creación de hábitos creativos y sanos.

Por lo tanto, los ejercicios de respiración son de gran importancia en la educación infantil ya que si estos son aplicados de forma adecuada brindarán la oportunidad de que los niños logren el fortalecimiento de su aparato bucofonatorio, permitiendo a su vez estimular una adecuada pronunciación en su lenguaje oral. Es necesario considerar también, que estas actividades deben realizarse desde la metodología juego trabajo, dado que de esta forma los infantes podrán motivarse y sentirse felices de realizarlas.

### **¿Por qué se utiliza?**

En educación inicial se debe incluir la práctica del yoga para el beneficio de los niños en los ejercicios de respiración permitiéndoles cumplir estas actividades con plena libertad y adaptándose a sus estilos y necesidades de aprendizaje. Moratalla et al. (2019) asegura que la práctica del yoga en las escuelas es una actividad que debería formar parte de la educación integral y ser integrada en el plan de estudios escolar a través de actividades que garanticen la expresión oral, la pronunciación y la estimulación del aparato bucofonatorio.

Por otro lado, García (2022) sostiene que el yoga infantil es muy importante sobre todo si se lo aplica desde los 3 a los 6 años, puesto que ofrece un sinnúmero de beneficios que potencializan el desarrollo integral del infante. En este sentido se menciona con respecto al lenguaje oral, que a través del yoga los niños pueden expresar de forma oral todas las emociones, sentimientos y deseos que ellos puedan sentir en ese momento, lo cual fomenta satisfactoriamente la comunicación con sus pares y con las personas en general.

Así mismo, Andrade (2020) afirma que el yoga infantil es una herramienta didáctica muy útil para ayudar a los infantes a obtener un desarrollo óptimo. El yoga infantil, resulta ser una actividad lúdica que atrae la atención del infante y permite que pueda sentirse cómodo y entretenido al realizar las actividades propuestas dentro del yoga. Las actividades físicas o de respiración que puedan realizarse resultará en una forma de que los niños puedan distraerse, desestresarse y por sobre todo aprender.

El yoga es una actividad muy útil si se la emplea de forma adecuada, permite un fortalecimiento integral de todas las áreas. En cuanto al desarrollo de la pronunciación a través del yoga podemos lograr que los infantes ejerciten el aparato bucofonatorio es decir los órganos encargados de producir el habla o la articulación de los sonidos; para ello es importante que el docente considere un momento determinado en el día para la aplicación de ejercicios de respiración, pueden considerarse en la mañana antes de empezar el día o después de alguna actividad cansada para ellos.

## ¿Cómo se utiliza?

Moratalla et al. (2019) menciona que el yoga debe practicarse desde edades tempranas, porque es precisamente en la edad en que resulta más educable, por ello es necesario que se elabore un plan global desde el contexto escolar y el entorno que lo rodea para analizar las técnicas de relajación y respiración. De modo que estas prácticas se encuentren distribuidas en un horario flexible cabe recalcar que no se debe forzar al estudiante, sino más bien animarlo a que se una a esta rutina, la misma que puede establecerse al inicio, desarrollo o al finalizar una clase.

## ¿Cómo evaluar?

El docente es el responsable de evaluar individualmente a cada uno de los estudiantes mediante la utilización de instrumentos tales como: la lista de cotejo o el registro anecdótico basado en una serie de ítems que van desde lo particular a lo general permitiendo determinar aspectos positivos y otros aspectos que se pueden mejorar. Es importante que los docentes se capaciten de manera adecuada para la realización de este tipo de ejercicios de respiración que logre la unión del juego, desarrollo mental y físico desde edades tempranas.

## 2. Juegos De Imitación



Figura 7. Juegos de imitación

Nota: La figura evidencia los juegos de imitación.

Elaboración propia por: Gálvez et al. (2023)

## ¿Qué es?

La imitación es una estrategia didáctica muy favorable en los niños sobre todo si se aplica desde los primeros años de vida, en ese sentido Duarte et al. (2021) sostiene que la imitación es una de las estrategias que poseen todas las personas para adquirir habilidades a partir de la observación, así mismo confiere en que se relaciona de forma directa con las neuronas espejo y que por lo tanto se manifiesta de forma natural en todas las personas desde los primeros días de vida como medio de aprendizaje. Cabe recalcar que este aprendizaje engloba de manera general a todo lo que una persona desde edad muy temprana pueda observar o escuchar del entorno que le rodea.

En relación con lo anterior, Núñez y Tuesta (2021) mencionan también que la imitación brinda una competencia comunicativa debido a que el lenguaje oral como tal se adquiere a través de un proceso de imitación por el que los infantes escuchan los sonidos articulados por las personas que los rodean para luego intentar replicarlos. De esta manera, la competencia comunicativa que se genera permitirá a los infantes mantener una relación estrecha con su entorno donde el infante irá adquiriendo una conciencia fonética de los sonidos que luego irá relacionándolos con su entorno inmediato.

Por lo tanto, se puede considerar que el desarrollo del lenguaje oral en los niños de educación inicial se ve ampliamente influenciado por el entorno que le rodea, debido a que su sentido auditivo diariamente se ve expuesto ante un sinnúmero de sonidos articulatorios propios de su entorno (Chamorro, 2023). Por ello es necesario que los docentes de educación inicial puedan proveer a los infantes juegos de imitación a través de estrategias apropiadas en donde ellos puedan desarrollar o fortalecer habilidades de pronunciación y entonación.

De este modo, se puede determinar que los juegos de imitación deben ser ejecutados en forma adecuada, es decir que los docentes lo-

gren gesticular correctamente cada palabra para que los niños puedan replicarla, así mismo los docentes pueden valerse de canciones, sonidos de animales y de su entorno inmediato para lograr que la actividad sea más entretenida. Este tipo de actividad será de gran ayuda para el fortalecimiento y desarrollo de la pronunciación puesto que el infante relaciona los sonidos de su entorno con el sonido de su voz al intentar replicarlos.

### ¿Por qué se utiliza?

Los juegos de imitación, según lo que menciona Chamorro (2023) permite que los infantes puedan adquirir un vocabulario nuevo o un mejoramiento significativo en su pronunciación, cuando ellos practican o imitan situaciones propias de la vida cotidiana. Así mismo, Soler et al. (2018) considera como actividades de imitación a los poemas, canciones, trabalenguas y sociodramas, mismos que han demostrado ser una herramienta muy útil para fortalecer la expresión oral a través de la práctica continua, ya que el infante escucha y trata de imitar los sonidos.

En esa misma línea Andrade (2020) señala que los juegos son parte indispensable para llegar al aprendizaje de los infantes de 3 a 6 años. Dado que, en este rango de edad los infantes mantienen su atención en algo siempre y cuando esto les entretenga. Por lo tanto, es necesario que al trabajar con los niños se lo realice a través de la motivación del juego ya que de esta forma los niños se sentirán naturalmente motivados a aprender y lo que obtendrán es un aprendizaje significativo o sea un aprendizaje para toda la vida.

Es por ello, que se considera a los juegos de imitación de gran importancia sobre todo en los niños de educación inicial puesto que cuando una persona propicia actividades en las que el infante debe repetir verbalmente una oración, sonido, palabra o el realizar movi-

mientos gesticulares, el infante al repetir las acciones intentará hacerlas de la misma forma que lo hace su docente, padre o cuidador. Este proceso de imitación permite que los niños puedan ejercitar los músculos de la cara para finalmente lograr pronunciar de forma adecuada las palabras.

### **¿Cómo se utiliza?**

Antes de conocer su utilización es importante también determinar que las actividades a realizar deben estar enfocadas a las etapas propias del lenguaje en el que se encuentre cada infante. Es por eso que Andrade (2020) menciona que en esta etapa de educación inicial es el momento idóneo para incluir los juegos de imitación a los niños, debido a que estos juegos presentan cierto grado de dificultad que puede ser sobre llevados con facilidad por los infantes en esta etapa y que además se acopla a los intereses, necesidades, edad, expectativas y ritmos de aprendizaje de cada uno.

Para la utilización de esta estrategia se recomienda considerar dos aspectos claves como lo son el contenido es decir lo que utilizaremos para los juegos de imitación ya sean trabalenguas, poemas, canciones, sonidos o movimientos gesticulares, mismos que deben poseer un vocabulario claro para los infantes y de esta forma ellos puedan replicarlo. Luego está la forma, la cual indica cómo pronunciar o interpretar la actividad seleccionada de modo que el infante se sienta motivado a replicar el mensaje, aquí requiere mucho lo que es la creatividad para hacer de una repetición un juego interesante que fomente la participación de los infantes. (Busto et al., 2008)

Por su parte Soler et al. (2018) considera que una buena forma de introducir a los niños a la imitación es a través de actividades que llamen su atención como canciones, imitación de sonidos de animales o de algún objeto, por otro lado, también menciona la utilización de

trabalenguas y poemas como actividades más complejas. Todas estas actividades pueden ser utilizadas a diario debido a que son propias para adecuarse a cualquier tipo de tema, es más son actividades que deberían ser utilizadas a diario puesto que son consideradas lúdicas.

Es importante para todas las actividades considerar en primera instancia qué tipo de actividades podemos realizar según la edad del infante, por otro lado también es necesario determinar el momento apropiado para su aplicación es decir, el saber si implementar una canción en la apertura, desarrollo o finalización y por último pero no menos importante para una correcta imitación debemos partir de una adecuada pronunciación por parte del adulto, de esta manera nos aseguramos que el infante intentará pronunciar las palabras de la forma correcta.

### **¿Cómo evaluar?**

Antes que nada, es importante considerar el objetivo que se quiere lograr, este es nuestro punto de partida y nos direccionará hacia la meta deseada. (Labrada et al., 2021) Para la valoración de esta estrategia didáctica es importante que el docente o adulto responsable analice y explore en primera instancia como se encuentra el desarrollo fonológico, la articulación y la percepción auditiva del infante antes de realizar la actividad. De este modo se podrá apreciar si la actividad resultó obteniendo algún cambio considerable en su pronunciación e incluso podría identificarse alguna dificultad específica del habla que podría trabajar inmediatamente.

La valoración nos permitirá también direccionar la enseñanza, es decir que nos permitirá determinar qué tipo de juego fue más significativo para el niño y de esta forma retomarlo de manera continua sin llegar a hacerlo aburrido. Es importante del mismo modo proporcionar a los infantes una variedad ya sea de poemas o canciones, para

llamar su atención cada día con actividades que lo motiven, en esta parte del proceso es muy importante la observación, es decir el docente debe tener completa claridad de lo que va a realizar y por ello se sugiere tener planificadas las actividades.

### 3. Juegos De Palabras



Figura 8. Juegos de palabras  
Nota: La figura evidencia los juegos de palabras.  
Elaboración propia por: Gálvez et al. (2023)

#### ¿Qué es?

Los juegos de palabras son de gran utilidad en el proceso educativo, con el fin de incrementar y estimular a los estudiantes, hacia una enseñanza y aprendizaje creativo. En este sentido, Pucuhuaranga (2016) cita a Bedoya quien expresa que los juegos verbales son juegos lingüísticos que permiten que el niño desarrolle la expresión oral, la comprensión, incremente su vocabulario, discrimina sonidos de las palabras, y ejercite de manera lúdica los músculos de la boca para una adecuada

pronunciación y fluidez en el habla. Por lo tanto, estos juegos deben desarrollarse con temas del currículo para un aprendizaje significativo.

Se debe ayudar a los infantes a desarrollar una adecuada pronunciación de las palabras mediante actividades divertidas con la interacción del entorno que lo rodea. Es por eso que Sánchez et al. (2020) manifiesta que el uso del juego de palabras estimula su adquisición de aprendizaje, ya que es capaz de utilizar representaciones mentales dotándolas de significado, estableciendo una habilidad lingüística para desarrollar su pensamiento conceptual, por lo tanto, el padre de familia debe guiar y potenciar la pronunciación desde casa. Por ello, es esencial dedicarle un tiempo a la realización de los talleres para garantizar que este aprendizaje sea significativo para los niños y niñas.

### **¿Por qué se utiliza?**

Los juegos de palabras tienen como fin que el infante se divierta y adquiera un aprendizaje significativo. Según Acurio y Nuñez (2019) sostienen que estas actividades motivan, despiertan la creatividad mediante el dominio de palabras y el modo de emplearlas en una comunicación con sus pares, padres o docente para hacerse entender sus pensamientos, de modo que genere el interés o placer por la lectura. Por lo tanto, se fortalecerán sus competencias comunicativas y habilidades lingüísticas.

El uso de pictogramas es fundamental, ya que son recursos didácticos que favorecen los aprendizajes significativos en el lenguaje verbal sobre todo en la pronunciación. Morocho y Cabrera (2022) citan a Lema y Manguashca manifestando que la herramienta para la estimulación del lenguaje oral son los pictogramas, que son gráficos o dibujos que cuando se los observa, el cerebro reacciona inmediatamente, relacionado con la realidad en la que se encuentra un individuo, de tal manera que al instante verbaliza o expresa su significado.

Mendoza y Delgado (2022) el lenguaje de las imágenes es, sin duda, un medio de expresión que las personas deben comprender y aprender a usar, porque es de gran importancia construir un aprendizaje y verlo como un recurso académico necesario para desenvolverse, siendo capaces de transformar las habilidades del conocimiento en este mundo tan desarrollado.

### **¿Cómo se utiliza?**

La finalidad de este juego se centra en que los infantes vayan desarrollando su pronunciación al presentar imágenes. Por esta razón Mendoza y Delgado (2022) sostienen que el uso de pictogramas ayudará apropiadamente en el desarrollo del lenguaje oral, de manera que fortalecerá la pronunciación, y si se hace de una manera divertida el proceso de aprendizaje se cumplirá con el fin de educar y formar habilidades cognitivas de los niños. Por lo tanto, el niño al observar las imágenes estimula su capacitación de expresión y adquisición de un nuevo vocabulario.

Los cuentos pictográficos son una herramienta utilizada por educadores para fomentar el desarrollo del lenguaje. En este sentido Pucuhuaranga (2016) expresan que los juegos de palabras a través de imágenes facilitan el desarrollo del lenguaje, mayor en los niveles de pronunciación y expresión, sobre todo aquellos que presentan problemas del lenguaje oral, ya que mediante una imagen, se pueden transmitir conceptos, objetivos, contenidos y hasta emociones.

### **¿Cómo evaluar?**

Es importante evaluar los juegos de palabras como estrategia didáctica en los infantes, para registrar sus inicios, su proceso y su adquisición de conocimiento. Según Morocho y Cabrera (2022) manifiestan que los pictogramas fortalecen el desarrollo verbal en niños, logrando la estructuración correcta de palabras, ya que, un niño de tres a cuatros

años presenta una comunicación verbal un poco más fluida, dado que las oraciones simples se vuelven más largas debido a que va uniendo frases y palabras, por lo tanto fonológicamente sus avances son más perceptibles adquiriendo vocalizar los sonidos de ciertas consonantes.

Los juegos de palabras es una actividad dinámica para los infantes que a través de estas fichas los niños desarrollaran su pronunciación de manera fluida que a su vez le permita adquirir una variedad de palabras las mismas que le benefician a expresar ideas coherentes, por lo tanto, se debe respetar el ritmo de aprendizaje de cada niño y el docente mediante la observación valorará su proceso de inicio a fin.



A large, stylized number '4' in a dark purple outline. The number is partially overlaid by a solid dark purple circle. Inside the circle is a white cross shape. To the right of the circle is a pattern of small purple dots. The word 'CAPÍTULO' is written in a dark purple, sans-serif font to the left of the number.

CAPÍTULO

**RUTA METODOLÓGICA E  
INSTRUMENTOS UTILIZADOS**



## Ruta Metodológica

Considerar el camino metodológico que lleva a cabo una investigación es de gran importancia pues permite que la idea principal que impulsa el estudio obtenga un desarrollo adecuado e interesante. En ese sentido, Hernández y Mendoza (2018) manifiestan que, antes de realizar cualquier investigación es necesario e indispensable planificar la ruta que la misma llevará para de este modo indagar de forma apropiada en la búsqueda de información, esto a su vez permite que se obtengan los datos y conocimientos oportunos para que el trabajo avance de forma correcta minimizando en lo mejor posible los errores.

Por ello la presente investigación se encuentra planificada de modo que en primera instancia se ha considerado partir de los antecedentes teóricos de la prelectura tanto nacionales como internacionales, sociológicos, pedagógicos, psicológicos y filosóficos, para obtener referencias sobre estudios realizados por otros autores, esta información en segundo lugar permite revelar datos de dos aspectos esenciales para la prelectura en los niños de Educación Inicial, los cuales son el vocabulario y la pronunciación. Estas dos características son básicas e imprescindibles en la educación de niños de 3 a 5 años por lo que nos lleva a la investigación y posterior creación de estrategias didácticas con actividades para el vocabulario y la pronunciación.

## Tipo de Investigación

Determinar el tipo de investigación es una tarea básica para la realización de cualquier tipo de estudio y es algo que debe analizarse muy meticulosamente para proceder de forma adecuada, en ese sentido el desarrollo de la presente investigación se ha realizado bajo un enfoque cualitativo y descriptivo. Para ello se analizan los siguientes aportes: Salazar (2020) sostiene que, una investigación cualitativa se enmarca

en la recolección de fenómenos que presenten cualidades y características que permita la recolección de información teórica fidedigna, y Guevara et al. (2020) determina que una investigación descriptiva es aquella que se plantea describir los componentes principales de determinado objeto de estudio.

Por lo tanto, la investigación se ha considerado como cualitativa debido a que el objeto de estudio presenta cualidades y características muy importantes, tanto que incluso son analizadas por varios autores que han publicado sus trabajos en revistas reconocidas. Así mismo, el estudio también es considerado como descriptivo dado que a través de la información obtenida se ha puntualizado los elementos más importantes dando a la investigación datos necesarios para enriquecer el manuscrito y que puede servir para futuras investigaciones.

## **Técnicas de recolección y análisis de datos**

La información que se espera obtener con la técnica de recolección y análisis de datos no se manifiesta de forma directa y verbal por parte de los investigadores. Por lo contrario, se da mediante los procesos y acciones que estas se encuentran plasmadas en diferentes escritos donde se detalla el comportamiento del fenómeno de estudio, el cual previamente fue estudiado. De tal manera, tiene la utilidad para definir la descripción y el poder entender de los diferentes acontecimientos que suceden en la realidad de forma más profunda donde se localiza el sujeto de estudio.

Desde la posición de Saras (2023) enfatiza que, dentro de un trabajo de investigación, las técnicas de recolección se forman bajo los procedimientos específicos que el científico utiliza dentro de la misma para poder así recoger información necesaria. Por lo tanto, son un conjunto de recursos o herramientas que utiliza el investigador con la intención de obtener la información que necesita para cumplir con

los objetivos previstos, y de esa manera aumenta más el conocimiento sobre el tema investigado.

Como afirma Borjas (2020), el análisis de datos un escrito que recolecta de la información del fenómeno de manera sintetizada que posibilita la lectura y el entendimiento del contenido de la investigación, ya que sea esta de forma espontánea o de elaboración propia del documento con el fin de dar validez a las posturas dadas en el comportamiento de los sujetos de estudio. Por ello, se focaliza en expresar las opiniones, ideas, actitudes y vivencias que responden a las preguntas que se plantean en la hipótesis ver si se cumplieron.

Estas ideas mencionadas por los autores expresan que es necesario que exista el correcto manejo de las técnicas de recolección de datos ya que será las bases para poder dar camino a lo que sucede dentro de la investigación. Dado que al manejar datos cualitativos es fundamental tener un mayor abordaje en las respuestas que se pretende obtener para luego sea posible analizarlas para encontrar enlaces y la generación de hipótesis a soluciones para problemas específico en el contexto real y poder aplicarlo.

## Hallazgos de la investigación

Espinoza (2020) manifiesta que el valor de los resultados va a depender de cómo se recolecta los datos y el cómo se lo interprete. De acuerdo a los diferentes puntos de vista, de sistematización y de la minuciosidad de la revisión de cada uno de los resultados. Donde el espíritu de pertinencia sea en lo científico, las teorías del investigador brindan fiabilidad y valor a los hallazgos. Donde la validez debería ser absolutamente convincente en el proceso de la metodología, a manera que la investigación sea creíble y que los datos proporcionen soluciones.

Por consiguiente, los resultados que se obtienen en una investigación va a depender mucho de la manera acertada de interpretación

del investigador en el encontrar la mejor forma de enunciar las ideas y hallazgos. Esto va a requerir del contexto de estudio que se utilice, ya sea positivos, negativos, puntos de vista, descripciones para comprobar teorías de manera holística permitiendo el acercamiento de la investigación, apegándose a la realidad social del fenómeno.

Por ende, ante la revisión bibliográfica, se confirmó desde diferentes teorías, una manera distinta de dar las clases, en donde el niño pueda tener una participación activa juntamente con sus compañeros y maestra, debido a que toda la recopilación de datos teóricos, fundamenta por completo los cambios que se deben hacer dentro de las instituciones educativas para así de esta manera capacitar o poner en conocimiento a los docentes, nuevas formas de impartir las clases para aumentar el vocabulario y mejorar la pronunciación en los niños desde la prelectura.



# **Actividades para aumentar el vocabulario y mejorar la pronunciación**



Tabla 1. Juegos de títeres

<b>TEMA</b>	Las ocho caritas.
<b>DESTREZA</b>	Demostrar agrado o desagrado a objetos y situaciones identificadas, mediante acciones y palabras que explican las razones de su aceptación o rechazo
<b>OBJETIVO</b>	Demostrar las expresiones de las emociones mediante la utilización de títeres de papel para el desarrollo de su vocabulario con palabras conocidas y nuevas.
<b>RECURSO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 8 títeres de papel (caritas impresas o dibujadas en papel)</li> <li>• Palitos de helado</li> <li>• Pegamento</li> </ul>
<b>EDAD</b>	3 años
<b>TIEMPO</b>	10 - 15 minutos
<b>DESCRIPCIÓN</b>	
<p><b>Paso 1:</b> La docente debe crear títeres de papel con palitos en lo cual hará ocho expresiones básicas (neutro, alegría, tristeza, locura, miedo, enojo, sorpresa y asco) cada una de estas expresiones sirven para crear juegos y situaciones.</p> <p><b>Paso 2:</b> Posteriormente, la docente debe hacer una demostración de la actividad, el cual se le propone una frase al niño: “Me gusta comer fresas”, luego saca un títere; y aparece la expresión “Alegría”, y dice la frase con el tono de acuerdo al títere escogido.</p> <p><b>Paso 3:</b> Escoge al primer jugador que diga la frase con otra expresión (neutro, tristeza, locura, miedo, enojo, sorpresa y asco). “Me gusta comer fresas” y también debe crear una escena para explicar porque esa frase tiene ese tono.</p> <p>Ejemplo: “Me gusta comer fresas” - tono de alegría -  “Me gusta comer fresas, porque me pongo muy alegre, cuando mi mamá me lleva al parque a comprar un helado de fresa”</p> <p><b>NOTA:</b> Se puede emplear diferentes frases usando cada una de las expresiones de los títeres las veces como sea posible.</p>	
	
Elaboración propia por Espinoza et al. (2023)	

Nota. Fuente: Ramírez et al., (2023)

Tabla 2. Movimientos de partes gruesas y finas del cuerpo

<b>TEMA</b>	Nos vamos de paseo.
<b>DESTREZA</b>	Realizar ejercicios que involucran movimientos segmentados de partes gruesas y finas del cuerpo (cuello, hombro, codo, muñeca, dedos, cadera, rodilla, tobillo, pie).
<b>OBJETIVO</b>	Expresar movimientos corporales, mímicas y gestos a través de las diferentes palabras que se le presentan para comunicarse con los adultos.
<b>RECURSO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Espacio interno o externo</li> <li>• Grabadora para la ambientación</li> </ul>
<b>EDAD</b>	4 años
<b>TIEMPO</b>	10 - 15 minutos
<b>DESCRIPCIÓN</b>	
<p><b>Paso 1:</b> La docente con los niños en el aula o en un espacio abierto les da la indicación de hacer una ronda.</p> <p><b>Paso 2:</b> Todos agarrados de la mano, caminan animados con los niños formando un círculo en el cual van a ir diciendo distintas ideas tales como:</p> <p>“Vamos de paseo... ¡al campo!”.</p> <p>“Vamos de paseo... ¡a la piscina!”.</p> <p>“Vamos de paseo... ¡a la playa!”.</p> <p>“Vamos de paseo... ¡al circo!”.</p> <p>“Vamos de paseo... ¡al zoológico!”.</p> <p>“Vamos de paseo... ¡al cumpleaños de...!”.</p> <p>“Vamos de paseo... ¡al cine!”.</p> <p>“Vamos de paseo... ¡a la escuela!”.</p> <p>“Vamos de paseo... ¡a la biblioteca!”.</p> <p><b>Paso 3:</b> Entonces, los niños tienen que actuar como si estuvieran en “el campo” y los demás contextos o escenarios que la docente plantee. Utilizando las partes de su cuerpo, con movimientos y muecas al momento de interpretar la actividad.</p>	
	
<p>Tomada de “Eres mama” [Fotografía], Equipo editorial, 2022, <a href="https://eresmama.com/importante-la-expresion-corporal-los-ninos/">https://eresmama.com/importante-la-expresion-corporal-los-ninos/</a></p>	

Nota. Fuente: Ramírez et al., (2023)

Tabla 3. Juegos de interpretación de roles

<b>TEMA</b>	Interpreto a mi personaje preferido.
<b>DESTREZA</b>	Participar juegos grupales siguiendo las reglas y asumiendo roles que le permitan mantener un ambiente armónico con sus pares
<b>OBJETIVO</b>	Desarrollar la imaginación de los infantes a través del juego simbólico para activar su inteligencia socioemocional mejorando su vocabulario mental.
<b>RECURSO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tarjetas de oficios y profesiones</li> <li>• Pizarrón</li> <li>• Botella</li> <li>• Canasta</li> <li>• Pañuelo</li> </ul>
<b>EDAD</b>	5 años
<b>TIEMPO</b>	25 minutos
<b>DESCRIPCIÓN</b>	
<p><b>Paso 1:</b> La maestra hace sentar a los niños en círculo para luego hacer girar la botella y al niño que le salga escoge el grupo de compañeros con los que va a jugar y así mismo se hace con otro niño, hasta que queden tres grupos.</p> <p><b>Paso 2:</b> La maestra enseñará las tarjetas con los oficios y profesiones, haciendo que el infante repita verbalmente cada uno de ellos, luego las coloca en una canasta y tapa los ojos con un pañuelo a los niños escogidos como el jefe del grupo para que puedan escoger una tarjeta, después la maestra la pegara en la pizarra diciendo que oficio o profesión le tocó a cada grupo.</p> <p><b>Paso 3:</b> Una vez que cada jefe del grupo tenga escogido un oficio o profesión, pueden dirigirse al rincón adecuado a su personaje, por ejemplo si escogen de maestra, escogerá el lado de la pizarra en donde jugará al ser maestra y usara su imaginación con el resto de compañeros, de la misma manera sería si escogen el de cocinero, aquellos niños se tienen que dirigir al rincón de la cocina y así sucesivamente con el resto de oficios y profesiones, el niño lo escoge y se dirige al rincón que mejor le parezca para desenvolverse en el rol indicado en donde socializa y aprende nuevas palabras dichas por su compañero.</p>	
	
<p>Tomada de "Issuu - rincones de aprendizaje" [Fotografía], Guano, 2023, <a href="https://issuu.com/yolanda.guano/docs/revista_rincones_inicial_1_y_2_grupo_7">https://issuu.com/yolanda.guano/docs/revista_rincones_inicial_1_y_2_grupo_7</a></p>	

Nota. Fuente: Ramírez et al., (2023)

## PRONUNCIACIÓN - ACTIVIDADES

A continuación, se presentan los procedimientos para aplicar las actividades que permitirán el desarrollo de la pronunciación en los niños de 3 a 5 años.

Tabla 4. Ejercicio de respiración

<b>TEMA</b>	Nos vamos de paseo.
<b>DESTREZA</b>	Realizar ejercicios que involucran movimientos segmentados de partes gruesas y finas del cuerpo (cuello, hombro, codo, muñeca, dedos, cadera, rodilla, tobillo, pie).
<b>OBJETIVO</b>	Expresar movimientos corporales, mímicas y gestos a través de las diferentes palabras que se le presentan para comunicarse con los adultos.
<b>RECURSO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Espacio interno o externo</li> <li>• Grabadora para la ambientación</li> </ul>
<b>EDAD</b>	4 años
<b>TIEMPO</b>	10 - 15 minutos
<b>DESCRIPCIÓN</b>	
<p><b>Paso 1:</b> La docente en un lugar amplio y tranquilo irá haciendo los ejercicios con los niños, para ello pedirá a los niños que se sienten en el piso donde ellos realizarán ejercicios respiratorios como inhalar y exhalar.</p> <p><b>Paso 2:</b> Para que la actividad sea más motivadora y dinámica se pedirá a los infantes que realicen las siguientes posiciones mientras realizan los ejercicios respiratorios.</p> <p><b>Paso 3:</b> Una vez concluido la primera parte de la actividad, la docente les facilitará unas botellas con sus respectivos sorbetes donde el ejercicio de respiración cambiará y ahora el infante deberá depositar todo el aire que él pueda depositar través de un sorbete a una botella que tendrá en su interior unas bolitas pequeñas, con el fin de que el pueda levantarlas cuando sople su interior.</p> <p><b>NOTA:</b> Los niños pueden realizar esta actividad acompañados de música relajante o instrumental.</p>	
	
Elaboración propia por Gálvez et al., (2023)	

Nota. Fuente: Elaborado por Gálvez et al., (2023)

Tabla 5. Juegos de imitación

<b>TEMA</b>	¿Qué animal es?
<b>DESTREZA</b>	Comunicarse utilizando en su vocabulario palabras que nombran personas, animales, objetos y acciones conocidas.
<b>OBJETIVO</b>	Reproducir los sonidos de los animales de la granja a través de la música infantil para el fortalecimiento de su lenguaje oral.
<b>RECURSO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Grabadora/Parlante</li> <li>• Canción: <a href="https://youtu.be/ApyVg9RrpXM">https://youtu.be/ApyVg9RrpXM</a></li> <li>• Instrumentos musicales</li> </ul>
<b>EDAD</b>	3-4 años
<b>TIEMPO</b>	10 minutos
<b>DESCRIPCIÓN</b>	
<p><b>Paso 1:</b> La docente realizará sonidos con su boca de distintos animales de granja y preguntará a los niños qué animal es.</p> <p><b>Paso 2:</b> Mostrar láminas de los animales e ir reproduciendo con ellos los sonidos que hace cada uno.</p> <p><b>Paso 3:</b> Enseñar a los niños la siguiente canción:</p> <p style="text-align: center;">         En la granja de mi tío, IA IA OH!          Hay POLLITOS que hacen PÍO, IA IA OH!          Con un PÍO AQUÍ con un PÍO ALLÁ          PÍO PÍO sin parar.          En la granja de mi tío, IA IA OH!          Hay PATITOS que hacen CUAC, IA IA OH!          Con un CUAC AQUÍ con un CUAC ALLÁ          CUAC CUAC sin parar.          En la granja de mi tío, IA IA OH!          Hay VAQUITAS que hacen MU, IA IA OH!          Con un MU AQUÍ con un MU ALLÁ          MU MU sin parar.          En la granja de mi tío, IA IA OH!          Hay MIAU que hacen MIAU, IA IA OH!          Con un MIAU AQUÍ con un MIAU ALLÁ          MIAU MIAU sin parar.          En la granja de mi tío, IA IA OH!          Hay CERDITOS que hacen OINK, IA IA OH!          Con un OINK AQUÍ con un OINK ALLÁ          OINK OINK sin parar.       </p> <p style="text-align: center;">Fuente: YouTube/HeyKids.es</p>  <p style="text-align: center;">Elaboración propia por Gálvez et al., (2023)</p>	
<p><b>NOTA:</b> Los niños pueden cantar acompañados de instrumentos musicales reciclables. En la canción se pueden ir agregando más animales.</p>	

Nota. Fuente: Elaborado por Gálvez et al., (2023)

Tabla 6. Juegos de palabras

<b>TEMA</b>	Las fichas mágicas
<b>DESTREZA</b>	Describir oralmente imágenes gráficas, estructurando oraciones más elaboradas que describan a los objetos que observa.
<b>OBJETIVO</b>	Incrementar la capacidad de expresión oral a través del manejo de las fichas para el fortalecimiento de la pronunciación.
<b>RECURSO</b>	Fichas
<b>EDAD</b>	4 a 5 años
<b>TIEMPO</b>	10 minutos
<b>DESCRIPCIÓN</b>	
<p><b>Paso 1:</b> La docente le compartirá fichas que tendrán imágenes tales como: frutas, animales, plantas, objetos y entre otros.</p> <p>Estas fichas pueden estar pegadas en la pared o pueden estar en su mesa de trabajo.</p> <p><b>Paso 2:</b> Al momento que la maestra le enseñe la ficha el niño deberá pronunciar correctamente el nombre.</p> <p><b>Paso 3:</b> De acuerdo, como se vaya estimulando la actividad se irá aumentando la complejidad, por ejemplo: ya no solo pronunciará el nombre del objeto, sino que irá saltando de acuerdo a la cantidad de sílabas que tenga pe - lo - ta, o a su vez podrá decir frases cortas: pelota grande.</p> <p><b>NOTA:</b> Se puede implementar la lectura pictográfica a través de las fichas para estimular la pronunciación.</p>	
	

Elaboración propia por Gálvez et al., (2023)

Nota. Fuente: Elaborado por Gálvez et al., (2023)



# PLANIFICACIONES EDUCATIVAS



Tabla 7. Planificación educativa

PLANIFICACIÓN EDUCATIVA			
DATOS INFORMATIVOS:			
Experiencia de aprendizaje	Juego con mis caritas de expresiones		
Grupo de edad	3 años		
Tiempo estimado	10 - 15 minutos		
Descripción general de la experiencia	Consiste en demostrar las expresiones de las emociones mediante la utilización de títeres de papel para el desarrollo de su vocabulario con palabras conocidas y nuevas.		
Elemento integrador	video "Mis Emociones" <a href="https://www.youtube.com/watch?v=RGqSPLSOFWU">https://www.youtube.com/watch?v=RGqSPLSOFWU</a>		
Ámbito de desarrollo y aprendizaje		Desarrollo de las actividades	Indicador de logro
Ámbito Vinculación emocional y social	Destreza	<p>INICIO</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Saludar y damos la bienvenida</li> <li>- Observar el video "Mis Emociones" <a href="https://www.youtube.com/watch?v=RGqSPLSOFWU">https://www.youtube.com/watch?v=RGqSPLSOFWU</a></li> <li>- Realizar preguntas</li> <li>¿Por qué sentía nervios la niña? ¿Por qué el niño se pone furioso?</li> </ul> <p>DESARROLLO</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Presentar los títeres de papel con palitos con sus expresiones básicas (neutro, alegría, tristeza, locura, miedo, enojo, sorpresa y asco).</li> <li>- Mencionar una frase y sacar el títere que mejor representa la representa, por ejemplo "Me gusta comer fresas" y sacar el títere de alegría</li> <li>- Elegir a un niño para que mencione una frase y escoja el títere, diciendo el porque lo escogió, ejemplo "Me gusta comer fresas, porque me pongo muy alegre, cuando mi mamá me lleva al parque a comprar un helado de fresa"</li> </ul> <p>CIERRE</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Imitar las emociones, de cada títere.</li> <li>- Canción de despedida "Adiós amigos hasta mañana"</li> </ul> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=kIDjYmZWPk">https://www.youtube.com/watch?v=kIDjYmZWPk</a></p>	<p>Demuestra agrado o desagrado a las diferentes situaciones con las expresiones de su rostro.</p>
	Recursos / Materiales	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 8 títeres de papel</li> <li>- Palitos de helado</li> <li>- Pegamento</li> <li>- Parlante</li> </ul>	

Nota. Fuente: Ramirez et al., (2023)

Tabla 8. Planificación educativa

PLANIFICACIÓN EDUCATIVA			
DATOS INFORMATIVOS:			
Experiencia de aprendizaje	Vamos de paseo amiguitos		
Grupo de edad	4 años		
Tiempo estimado	10 - 15 minutos		
Descripción general de la experiencia	Consiste en expresar movimientos corporales, mímicas y gestos a través de las diferentes palabras que se le presentan para comunicarse con los adultos.		
Elemento integrador	Canción Infantil "El Auto De Papá" <a href="https://www.youtube.com/watch?v=mqQIHGy0Afw">https://www.youtube.com/watch?v=mqQIHGy0Afw</a>		
Ámbito de desarrollo y aprendizaje	Destreza	Desarrollo de las actividades	Recursos / Materiales
Ámbito Expresión corporal y motricidad	Realizar ejercicios que involucren movimientos segmentados de partes gruesas y finas del cuerpo (cuello, hombro, codo, muñeca, dedos, cadera, rodilla, tobillo, pie).	<p>INICIO</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Saludar y damos la bienvenida</li> <li>- Cantamos la canción "El Auto De Papá" <a href="https://www.youtube.com/watch?v=mqQIHGy0Afw">https://www.youtube.com/watch?v=mqQIHGy0Afw</a></li> <li>- Nombrar las partes del cuerpo y realizar movimientos con cada una de ellas.</li> </ul> <p>DESARROLLO</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dirigir a los niños con cuidado al patio de la escuela</li> <li>- Realizar una ronda en donde van a ir nombrando distintas ideas como:               <ul style="list-style-type: none"> <li>"Vamos de paseo... ¡a la piscinal!"</li> <li>"Vamos de paseo... ¡al zoológico!"</li> <li>"Vamos de paseo... ¡al parque!"</li> </ul> </li> <li>- Imitar cada escena nombrada en la actividad, moviendo todas las partes del cuerpo.</li> </ul> <p>CIERRE</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Colorear las partes del cuerpo humano.</li> <li>- Canción de despedida "Relojito" <a href="https://www.youtube.com/watch?v=6lm402IvevE">https://www.youtube.com/watch?v=6lm402IvevE</a></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Parlante</li> <li>- Hojas de la actividad.</li> <li>- Colores</li> </ul>
			Indicador de logro
			Reconoce las partes del cuerpo humano y realiza los ejercicios que involucren sus movimientos.

Nota. Fuente: Ramirez et al., (2023)

Tabla 9. Planificación educativa

PLANIFICACIÓN EDUCATIVA			
DATOS INFORMATIVOS:			
Experiencia de aprendizaje	Me divierto con mi personaje preferido		
Grupo de edad	5 años		
Tiempo estimado	10 - 15 minutos		
Descripción general de la experiencia	Consiste en desarrollar la imaginación de los infantes a través del juego simbólico para activar su inteligencia socioemocional mejorando su vocabulario mental.		
Elemento integrador	Canción infantil "Los oficios" <a href="https://www.youtube.com/watch?v=ts05iL0-rj8">https://www.youtube.com/watch?v=ts05iL0-rj8</a>		
Ámbito de desarrollo y aprendizaje	Destreza	Desarrollo de las actividades	Recursos / Materiales
Convivencia	Participar juegos grupales siguiendo las reglas y asumiendo roles que le permitan mantener un ambiente armónico con sus pares	<p>INICIO</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Saludar y damos la bienvenida</li> <li>- Cantamos la canción "Los oficios" <a href="https://www.youtube.com/watch?v=ts05iL0-rj8">https://www.youtube.com/watch?v=ts05iL0-rj8</a></li> <li>- Luego decimos una rima.</li> </ul> <p>Los bomberos de la ciudad se esfuerzan de verdad, también los policías que cuidan las cosas mías, no olvidemos a los doctores que los dolores.</p> <p>DESARROLLO</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Invitar a los niños a sentarse en círculo para luego hacer girar una botella y el niño que le toque, será el jefe del grupo el cual podrá escoger al resto de los integrantes, se realiza esta actividad hasta formar tres grupos.</li> <li>- Mostrar tarjetas de los oficios y profesiones, para ir nombrando cada uno de ellas, luego se coloca las tarjetas en una canasta, para así vender los ojos a los niños que fueron los elegidos como el jefe del grupo y puedan escoger una tarjeta, en donde ellos van a interpretar el personaje escogido.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tarjetas de oficios y profesiones</li> <li>- Pizarrón</li> <li>- Botella</li> <li>- Canasta</li> <li>- Pañuelo</li> <li>- Parlante</li> </ul>
			Indicador de logro
			Participa en los juegos grupales siguiendo las reglas y asumiendo roles que le permitan mantener un ambiente armónico con sus pares.

		<p>- Indicar a los niños que deben dirigirse al rincón adecuado a su personaje, por ejemplo, si escogen de maestra, escogerá el lado de la pizarra en donde jugará al ser maestra y usará su imaginación con el resto de compañeros, de la misma manera sería si escogen el de cocinero, aquellos niños se tienen que dirigir al rincón de la cocina y así sucesivamente con el resto de oficios y profesiones.</p> <p><b>CIERRE</b></p> <p>- Realizar adivinanzas</p> <p>¿Quién es el personaje que viste de rojo y puede apagar el fuego? Bombero</p> <p>¿Quién es el personaje que viste de blanco y mama nos lleva cuando nos sentimos enfermos? Doctor</p> <p>¿Quién es el personaje que nos enseña a leer con mucho amor? Profesora</p> <p>- Canción de despedida “ adiós, ya nos vemos mañana” <a href="https://www.youtube.com/watch?v=jnkcyNebjhl">https://www.youtube.com/watch?v=jnkcyNebjhl</a></p>	

Nota. Fuente: Ramírez et al., (2023)

Tabla 10. Planificación educativa

PLANIFICACIÓN EDUCATIVA			
DATOS INFORMATIVOS:			
<b>Experiencia de aprendizaje</b>	Al soplo de una botella		
<b>Grupo de edad</b>	4 años		
<b>Tiempo estimado</b>	10 - 15 minutos		
<b>Descripción general de la experiencia</b>	Consiste en ejercitar los músculos que intervienen en el habla a través de actividades de yoga para el fortalecimiento de la pronunciación.		
<b>Elemento integrador</b>	"La saltarina - Cantando Aprendiendo" <a href="https://youtu.be/FLkt0mF0N38?si=f1hDZvuU7ncDKs9">https://youtu.be/FLkt0mF0N38?si=f1hDZvuU7ncDKs9</a>		
<b>Ámbito de desarrollo y aprendizaje</b>	<b>Destreza</b>	<b>Desarrollo de las actividades</b>	<b>Recursos / Materiales</b>
Ámbito de Comprensión y expresión del lenguaje.	Realizar movimientos articulatorios básicos: sopla, intenta inflar globos, imita movimientos de labios, lengua y mejillas.	<p>INICIO</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Saludar y damos la bienvenida</li> <li>- Cantamos la canción "Si Tú Tienes Muchas Ganas de Aplaudir" <a href="https://youtu.be/cA9Mqzj2idM">https://youtu.be/cA9Mqzj2idM</a></li> <li>- Luego cantamos la canción "La saltarina - Cantando Aprendiendo" <a href="https://youtu.be/FLkt0mF0N38?si=f1hDZvuU7ncDKs9">https://youtu.be/FLkt0mF0N38?si=f1hDZvuU7ncDKs9</a></li> <li>- Realizar ejercicios de respiración con los niños en un lugar amplio y tranquilo.</li> <li>- Señalar a los niños que se sienten en el piso donde ellos realizarán ejercicios respiratorios como inhalar y exhalar.</li> </ul> <p>DESARROLLO</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Motivar la actividad en donde la docente realizará el mismo ejercicio de respiración en diferentes posiciones y los niños deben imitarla.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Parlante</li> <li>- Sorbete</li> <li>- Botella</li> <li>- Bolitas plásticas de colores</li> </ul>
			<b>Indicador de logro</b>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sigue las indicaciones de su maestra.</li> <li>- Articula los movimientos básicos como soplar, inflar y movimientos de labios, lengua y mejillas.</li> </ul>

		<p>- Proporcionar unas botellas con sus respectivos sorbetes a cada niño donde el ejercicios de respiración cambiará y ahora el infante deberá depositar todo el aire que él pueda depositar través de un sorbete a la botella que tendrá en su interior unas bolitas pequeñas, con el fin de que el pueda levantarlas cuando sople su interior.</p> <p><b>CIERRE</b></p> <p>- Cantar con los niños el cuento de "El lobo y los tres cerditos" con títeres. (Debemos dejar que los niños puedan contar su propia versión de este cuento)</p> <p>- Luego cantamos la canción de despedida "Adiós Adiós - Ely" <a href="https://youtu.be/qzbu3EgmEvm?si=5OWbSrQ06-q7iYcR">https://youtu.be/qzbu3EgmEvm?si=5OWbSrQ06-q7iYcR</a></p>	
--	--	--	--

Nota. Fuente: Galvez et al., (2023)

Tabla 11. Planificación educativa

PLANIFICACIÓN EDUCATIVA			
DATOS INFORMATIVOS:			
Experiencia de aprendizaje	¿Qué animal es?		
Grupo de edad	3 años		
Tiempo estimado	10 - 15 minutos		
Descripción general de la experiencia	Consiste en reproducir los sonidos de los animales de la granja a través de la música infantil para el fortalecimiento de su lenguaje oral.		
Elemento integrador	La granja de mi tío: <a href="https://youtu.be/ApyVg9RrpXM">https://youtu.be/ApyVg9RrpXM</a>		
Ámbito de desarrollo y aprendizaje	Destreza	Desarrollo de las actividades	Recursos / Materiales
Ámbito de Comprensión y expresión del lenguaje.	Comunicarse utilizando en su vocabulario palabras que nombran	<p>INICIO</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Saludar y damos la bienvenida</li> <li>- Cantamos la canción "Si Tú Tienes Muchas Ganas de Aplaudir" <a href="https://youtu.be/cA9Mqz2idM">https://youtu.be/cA9Mqz2idM</a></li> <li>- Luego cantamos la canción "Bartolito - La Granja de Zenón 3" <a href="https://youtu.be/4ShOpJPHRx?si=gzoh4Bs8pYpM-mAQ">https://youtu.be/4ShOpJPHRx?si=gzoh4Bs8pYpM-mAQ</a></li> </ul> <p>DESARROLLO</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Realizar sonidos con la boca de distintos animales de granja y preguntar a los niños qué animal es.</li> <li>- Mostrar láminas de los animales e ir reproduciendo con ellos los sonidos que hace cada uno.</li> <li>- Enseñar a los niños la siguiente canción: <a href="https://youtu.be/ApyVg9RrpXM">https://youtu.be/ApyVg9RrpXM</a></li> </ul>	<p>Indicador de logro</p> <p>Comunica utilizando en su vocabulario palabras que nombran personas, animales, objetos y acciones conocidas.</p>

		<p>En la granja de mi tío, IA IA OH!  Hay POLLITOS que hacen PÍO, IA IA OH!  Con un PÍO AQUÍ con un PÍO ALLÁ      PÍO PÍO sin parar.</p> <p>En la granja de mi tío, IA IA OH!  Hay PATITOS que hacen CUAC, IA IA OH!  Con un CUAC AQUÍ con un CUAC ALLÁ      CUAC CUAC sin parar.</p> <p>En la granja de mi tío, IA IA OH!  Hay VAQUITAS que hacen MU, IA IA OH!  Con un MU AQUÍ con un MU ALLÁ      MU MU sin parar.</p> <p>En la granja de mi tío, IA IA OH!  Hay MIAU que hacen MIAU, IA IA OH!  Con un MIAU AQUÍ con un MIAU ALLÁ      MIAU MIAU sin parar.</p> <p>En la granja de mi tío, IA IA OH!  Hay CERRITOS que hacen OINK, IA IA OH!  Con un OINK AQUÍ con un OINK ALLÁ      OINK OINK sin parar.</p> <p>Fuente: YouTube/HeyKids.es</p>		
		<p><b>CIERRE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Colorear con crayones láminas de distintos animales.</li> <li>- Cantamos la canción de despedida “Yo tengo una casita</li> <li>- Canción Infantil” <a href="https://youtu.be/wq1W0UB-5g0?si=sR-jdIz73xC9_YoQ0">https://youtu.be/wq1W0UB-5g0?si=sR-jdIz73xC9_YoQ0</a></li> </ul>		

Nota. Fuente: Galvez et al., (2023)

Tabla 12. Planificación educativa

PLANIFICACIÓN EDUCATIVA			
DATOS INFORMATIVOS:			
Experiencia de aprendizaje	Las fichas mágicas		
Grupo de edad	5 años		
Tiempo estimado	10 - 15 minutos		
Descripción general de la experiencia	Describir oralmente imágenes gráficas, estructurando frases que describan a los objetos que observa		
Elemento integrador	Música instrumental para infantes <a href="https://www.youtube.com/watch?v=r0UJ_3S_fUE">https://www.youtube.com/watch?v=r0UJ_3S_fUE</a>		
Ámbito de desarrollo y aprendizaje	Destreza	Desarrollo de las actividades	Recursos / Materiales
Ámbito de Comprensión y expresión del lenguaje	<p>Describir oralmente imágenes gráficas y digitales, estructurando oraciones más elaboradas que describan a los objetos que observa.</p>	<p>INICIO</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Saludo de bienvenida.</li> <li>- Cantamos la canción “ Sol solecito” <a href="https://www.youtube.com/watch?v=ydWNFMcn-JE">https://www.youtube.com/watch?v=ydWNFMcn-JE</a></li> <li>- Luego realizamos preguntas y respuestas: ¿Cómo están? Motivación</li> </ul> <p>DESARROLLO</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La docente le compartirá fichas que tendrán imágenes tales como: frutas, animales, plantas, objetos y entre otros. Estas fichas pueden estar pegadas en la pared o pueden estar en su mesa de trabajo.</li> <li>- Al momento que la maestra le enseñe la ficha el niño deberá pronunciar correctamente el nombre.</li> <li>- De acuerdo, como se vaya estimulando la actividad se irá aumentando la complejidad, por ejemplo: ya no solo pronunciará el nombre del objeto, sino que irá saltando de acuerdo a la cantidad de sílabas que tenga pe - lo - ta, o a su vez podrá decir frases cortas: pelota grande.</li> </ul> <p>CIERRE</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura de cuentos pictográficos con fichas.</li> <li>- Para finalizar se canta la canción “ Patita Lulú” <a href="https://www.youtube.com/watch?v=p7Ll8PuACtg">https://www.youtube.com/watch?v=p7Ll8PuACtg</a></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Parlante</li> <li>- Pendrive</li> <li>- Fichas</li> <li>- Cinta</li> </ul>
			Indicador de logro
			<p>Comunica utilizando en su vocabulario palabras que nombran personas, animales, objetos y acciones conocidas.</p>

Nota. Fuente: Ramirez et al., (2023)





# RÚBRICAS DE LOGRO



Tabla 13. Rúbrica de logro

RÚBRICA DE LOGRO					
<b>Nombre:</b>					
<b>Fecha:</b>					
<b>Actividad:</b> Las ocho caritas. (Juegos de títeres)					
<b>Objetivo:</b> Demostrar las expresiones de las emociones mediante la utilización de títeres de papel para el desarrollo de su vocabulario con palabras conocidas y nuevas.					
<b>Instrucciones:</b> Lea con detenimiento los siguientes indicadores y responda según su criterio.					
<b>Escalas y criterios de evaluación</b>	Escala valorativa				
<b>Indicador</b>	Muy Alta	Alta	Buena	Deficiente	No logro
1. Reconoce cada una de las emociones en la actividad.					
2. Muestra sus expresiones y emociones con los demás.					
3. Evidencia sus intereses por situaciones cotidianas en el juego con respecto a la narrativa de su autoría.					
4. Utiliza palabras conocidas para expresarlas mediante el movimiento de los títeres.					
5. Maneja bien el vocabulario nuevo.					

Nota. Fuente: Elaborado por Ramírez et al., (2023)

Tabla 14. Rúbrica de logro

RÚBRICA DE LOGRO					
<b>Nombre:</b>					
<b>Fecha:</b>					
<b>Actividad:</b> Las ocho caritas. (Juegos de títeres)					
<b>Objetivo:</b> Demostrar las expresiones de las emociones mediante la utilización de títeres de papel para el desarrollo de su vocabulario con palabras conocidas y nuevas.					
<b>Instrucciones:</b> Lea con detenimiento los siguientes indicadores y responda según su criterio.					
Escalas y criterios de evaluación	Escala valorativa				
Indicador	Muy Alta	Alta	Buena	Deficiente	No logro
1. Reconoce cada una de las emociones en la actividad.					
2. Muestra sus expresiones y emociones con los demás.					
3. Evidencia sus intereses por situaciones cotidianas en el juego con respecto a la narrativa de su autoría.					
4. Utiliza palabras conocidas para expresarlas mediante el movimiento de los títeres.					
5. Maneja bien el vocabulario nuevo.					

Nota. Fuente: Elaborado por Ramírez et al., (2023) Tabla 14. Rúbrica de logro

Tabla 15. Rúbrica de logro

RÚBRICA DE LOGRO					
<b>Nombre:</b>					
<b>Fecha:</b>					
<b>Actividad:</b> Interpreto a mi personaje preferido. (Juegos de interpretación de roles)					
<b>Objetivo:</b> Desarrollar la imaginación de los infantes a través del juego simbólico para activar su inteligencia socioemocional mejorando su vocabulario mental.					
<b>Instrucciones:</b> Lea con detenimiento los siguientes indicadores y responda según su criterio.					
Escalas y criterios de evaluación	Escala valorativa				
Indicador	Muy Alta	Alta	Buena	Deficiente	No logro
1. Mantiene una actitud atenta y receptiva ante las indicaciones de la maestra					
2. Comprende las funciones que cumplen las personas dentro de su entorno.					
3. Distingue las diferentes características de cada personaje de los oficios y profesiones.					
4. Se expresa en forma oral de una manera fluida.					
5. Comprende las palabras mencionadas por su compañero.					
6. Pregunta el significado de las palabras que desconoce para luego mencionarlas.					

Nota. Fuente: Elaborado por Ramírez et al., (2023)

Tabla 16. Rúbrica de logro

RÚBRICA DE LOGRO					
<b>Nombre:</b>					
<b>Fecha:</b>					
<b>Actividad:</b> Al soplo de una botella.					
<b>Objetivo:</b> Ejercitar los músculos que intervienen en el habla a través de actividades de yoga para el fortalecimiento de la pronunciación.					
<b>Instrucciones:</b> Lea con detenimiento los siguientes indicadores y responda según su criterio.					
Escalas y criterios de evaluación		Escala valorativa			
Indicador	Muy Alta	Alta	Buena	Deficiente	No logro
1. Sigue las indicaciones de la actividad.					
2. Imita la acción de soplar o inflar.					
3. Articula los movimientos básicos como movimientos de labios, lengua y mejillas.					
4. Realiza gestos con movimientos corporales.					
5. Manifiesta control de su cuerpo.					

Nota. Fuente: Elaborado por Ramírez et al., (2023)

Tabla 17. Rúbrica de logro

RÚBRICA DE LOGRO					
<b>Nombre:</b>					
<b>Fecha:</b>					
<b>Actividad:</b> ¿Qué animal es?					
<b>Objetivo:</b> Reproducir los sonidos de los animales de la granja a través de la música infantil para el fortalecimiento de su lenguaje oral.					
<b>Instrucciones:</b> Lea con detenimiento los siguientes indicadores y responda según su criterio.					
Escalas y criterios de evaluación		Escala valorativa			
Indicador	Muy Alta	Alta	Buena	Deficiente	No logro
1. Sigue las indicaciones de su maestra.					
2. Identifica los sonidos de los animales.					
3. Imita el sonido de los animales.					
4. Su pronunciación es asertiva.					
5. Demuestra interés por la actividad.					

Nota. Fuente: Elaborado por Ramírez et al., (2023)

Tabla 18. Rúbrica de logro

RÚBRICA DE LOGRO					
<b>Nombre:</b>					
<b>Fecha:</b>					
<b>Actividad:</b> Las fichas mágicas					
<b>Objetivo:</b> Incrementar la capacidad de expresión oral a través del manejo de las fichas para el fortalecimiento de la pronunciación					
<b>Instrucciones:</b> Lea con detenimiento los siguientes indicadores y responda según su criterio.					
Escalas y criterios de evaluación		Escala valorativa			
Indicador	Muy Alta	Alta	Buena	Deficiente	No logro
1. Describe oralmente el nombre de las imágenes.					
2. Describe frases de los objetos que observa.					
3. Describe oraciones más elaboradas que describen el objeto que observa.					
4. Pronuncia con claridad la mayoría de las palabras.					
5. Se expresa en forma oral de manera fluida.					

Nota. Fuente: Elaborado por Ramírez et al., (2023)

## Referencias

- Acurio, B. y Nuñez, A. (2019). Creo, juego y aprendo con estrategias y recursos para mejorar la comprensión lectora. *Revista 593 Digital Publisher CEIT*, 4(2), 44-59. [https://www.593dp.com/index.php/593\\_Digital\\_Publisher/article/view/87](https://www.593dp.com/index.php/593_Digital_Publisher/article/view/87)
- Andrade, A. (2020). El juego y su importancia cultural en el aprendizaje de los niños en educación inicial. *Revista Journal of Science and Research*. 5(2), 132-149. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7398049>
- Andrade, A. (2020). El juego y su importancia cultural en el aprendizaje de los niños en educación inicial. *Journal of Science and Research*, 5(2), 132-149. <https://revistas.utb.edu.ec/index.php/sr/article/view/464>
- Bonilla, M., Solovieva, Y., Méndez, I. y Díaz LI. (2019). Efectos del juego de roles con elementos simbólicos en el desarrollo neuropsicológico de niños preescolares. *Revista de la Facultad de Medicina*. 67(2), 299-306. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7090857>
- Borjas, J. (2020). Validez y confiabilidad en la recolección y análisis de datos bajo un enfoque cualitativo. *Trascender, contabilidad y gestión*, 5 (15), 79-97. <https://www.redalyc.org/pdf/6679/667971056005.pdf>
- Busto, M., Faig, V., Rafnell, L., Madrid, L. y Martínez, L. (2008). Valoración del habla en niños de educación infantil y primaria. *PHONICA*, 1(4), 3-35. <http://www.publicacions.ub.edu/revistes/phonica/4/documentos/576.pdf>
- Cáceres, F., Pomés, M. y Granada, M. (2020). Vocabulario receptivo en niños de preescolar Lectura de cuentos y niveles económicos. *Revista Mexicana de Investigación Educativa*, 25(86), 749-770. <https://www.scielo.org.mx/pdf/rmie/v25n86/1405-6666-rmie-25-86-749.pdf>
- Calle, A. (2019). Una mirada a la estimulación temprana en el leguaje. *Dominio de las ciencias*, 5 (2), 160-172. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6989282>
- Castilla, H. y López, K. (2020). Vocabulario expresivo de niños y niñas de 3, 4, y 5 años de edad de diferentes instituciones educativas del nivel inicial: programas no escolarizados de educación inicial, instituciones educativas públicas e instituciones educativas privadas de urubamba – Cusco. [Tesis de maestría, Universidad Católica del Perú] repositorio.pucp.edu.pe [https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/20642/CASTILLA\\_DIAZ\\_L%C3%93PEZ\\_V%C3%81SQUEZ%20%281%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/20642/CASTILLA_DIAZ_L%C3%93PEZ_V%C3%81SQUEZ%20%281%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Chamorro, N. (2023). Actividades para el fortalecimiento del lenguaje en niños y niñas de 2 a 3 años. *RECIMUNDO*, 7(1), 515-519. <https://www.recimundo.com/index.php/es/article/view/1977/2478>
- Chango, L., Collahuazo, L., y Vizcaíno, T. (2023). Los títeres en el desarrollo de la comprensión y expresión del lenguaje en los niños de cuatro a cinco años. *Revista Dilemas Contemporáneos: Educación, Política y Valores*. 3(35), 1-17. <https://dilemascontemporaneoseducacionpoliticayvalores.com/index.php/dilemas/article/view/3617>
- Delgado, A., Muñagorri, E. y Mayedo, Y. (2020). La pronunciación. Su atención por los agentes educativos desde la infancia temprana. *Revista Observatorio de las Ciencias Sociales en Iberoamérica*, 3(1), 1-13. <https://www.eumed.net/uploads/articulos/20cbf31274bd44e80d989ff9b9d8243d.pdf>
- Duarte, N., Leppe, C., Marín, N., Miño, C., Miranda, V. y Pinet, L. (2021). Estudio de revisión: Importancia de la imitación en el aprendizaje. *Memoriza*, 2(17), 1-11. <https://www.memoriza.com/wp-content/uploads/revista/2021/aprendizaje-imitacion.pdf>
- Espinoza, E. (2020). La investigación cualitativa, una herramienta ética en el ámbito pedagógico. *Conrado*, 16(75), 103-110. [http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1990-86442020000400103&lng=es&tlng=es](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1990-86442020000400103&lng=es&tlng=es)

- Esteves, Z., Garcés, N., Toala, N. y Poveda, E. (2018). La importancia del uso del material didáctico para la construcción de aprendizajes significativos en la Educación Inicial. *INNOVA Research Journal*, 3(6), 168-176. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6777534.pdf>
- García, P. (2022). *El Yoga Infantil como recurso didáctico en Educación Infantil*. [Tesis de maestría de la Universidad de Valladolid de Segovia] Uvadoc. <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/52293>
- Girotti, B. (2021). «Jugar a hacer títeres»: Arte y agencia infantil en Billiken y Mundo Infantil. *Arte E Investigación*, (20), e082. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8462238>
- González, C. (2018). Actividad comunicativa interactiva en una experiencia de juego grupal con niños en edad preescolar. *Cuadernos Hispanoamericanos de Psicología*, 17(2), 43-60. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6800230.pdf>
- González, C. (2018). La situación imaginaria como elemento esencial del juego de roles sociales en la edad preescolar. *Revista de Psicología*, 10(2), 75-101. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7529909>
- González, C. (2022). Importancia del juego temático de roles sociales en la edad preescolar. *Revista latinoamericana de estudios educativos*, 52 (1), 299-320. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8515158>
- Granada, M., Pomés, M y Cáceres, F. (2022). The importance of reading stories for the linguistic development of preschool children with language disorders Educação e Pesquisa: *Revista da Faculdade de Educação da Universidade de São Paulo*, 48, (1). <https://doi.org/10.1590/S1678-4634202248233178>
- Guajardo, C., Figueroa, C., Isla, A. y Zuñiga, E. (2021). La Valoración De La Percepción De Padres/ Cuidadores Sobre Manual De Estimulación Del Movimiento Y Lenguaje: Para niños con trastorno específico del lenguaje (tel) entre 3 a 4 años de edad. *Areté*, 21(2), 11-19. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/8261301.pdf>
- Guevar, G., Verdesoto, A. y Castro, N. (2020). Metodologías de investigación educativa (descriptivas, experimentales, participativas, y de investigación-acción). *Revista Científica Mundo de la Investigación y el Conocimiento*, 4(3), 163-173. <https://recimundo.com/index.php/es/article/view/860>
- Hernández Arteaga, I., Recalde Meneses, J. y Luna, J. (2015). Estrategia didáctica: una competencia docente en la formación para el mundo laboral. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos (Colombia)*, 11(1), 73-94. <https://www.redalyc.org/pdf/1341/134144226005.pdf>
- Hernández, R. y Mendoza, C (2018). Metodología de la investigación. Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta. Ciudad de México, México: Editorial Mc Graw Hill Education, Año de edición: 2018, ISBN: 978-1-4562-6096-5, 714 p. [http://www.biblioteca.cij.gob.mx/Archivos/Materiales\\_de\\_consulta/Drogas\\_de\\_Abuso/Articulos/SampieriLasRutas.pdf](http://www.biblioteca.cij.gob.mx/Archivos/Materiales_de_consulta/Drogas_de_Abuso/Articulos/SampieriLasRutas.pdf)
- Herrera, C. y Villafuerte, C. (2023). Estrategias didácticas en la educación. *Horizontes Revista de Investigación en Ciencias de la Educación*, 7(28), 758-772. [http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2616-79642023000200758](http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2616-79642023000200758)
- Higuera, M. y Molina, E. (2020). ¿Qué se entiende por juego didáctico? aportaciones de maestros y estudiantes en prácticas sobre su concepción como elemento fundamental en el desarrollo del proceso enseñanza-aprendizaje. *Red de información educativa*, 24(1), 266-283. <https://redined.educacion.gob.es/xmlui/handle/11162/200781>
- Holguín, M. y Zambrano, E. (2020). El trabalenguas como estrategia para desarrollar la fluidez verbal en Educación Básica Elemental. *Revista Cognosis*, 6(1), 69 - 80. <https://revistas.utm.edu.ec/index.php/Cognosis/article/view/3344>

- Labrada, L., Batchelor, M. y Quintana, R. (2021). La pronunciación en las niñas y los niños del grado preescolar; un reto actual para el logopeda. *Revista Dilemas Contemporáneos: Educación, Política y Valores*, 9(1), 1 - 15. [https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2007-78902021000700010](https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2007-78902021000700010).
- Lalama, A. y Calle, M. (2019). Psicomotricidad: construyendo aprendizajes a través del movimiento. *Sathiri: sembrador*, 14(2), 210-217. [https://www.researchgate.net/publication/338382524\\_Psicomotricidad\\_construyendo\\_aprendizajes\\_a\\_traves\\_del\\_movimiento](https://www.researchgate.net/publication/338382524_Psicomotricidad_construyendo_aprendizajes_a_traves_del_movimiento)
- Lara, P, Portilla, J, Cordero, R, Rueda, A, Hernández., J. (2021). Estrategias para la producción oral de textos narrativos basados en el recurso literario del cuento. *Educere: Revista Venezolana de Educación*, (81), 591-601. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8485437>
- León, A., Esteves, Z., Valle, C., y Alcívar, M. (2023). Los títeres como herramienta pedagógica para el desarrollo de la inteligencia emocional. *CIENCIAMATRIA*, 9(16), 113- 128. <https://doi.org/10.35381/cm.v9i16.1030>
- León, K. y Mendoza, M. (2022). Estrategia didáctica para contrarrestar los problemas de lenguaje por dislalia en niños de educación inicial. *Revista Polo del Conocimiento*, 7(9), 512-536. <https://polodelconocimiento.com/ojs/index.php/es/article/download/4588/pdf>
- López, N. (2018). Estrategia didáctica y el desarrollo de la expresión oral en niños de cinco años .[Tesis de maestría, Universidad Estatal del Sur de Manabí] repositorio.unesum.edu.ec <https://repositorio.unesum.edu.ec/handle/53000/4107>
- Marder, S. y Mier, M. (2018). Relaciones entre comprensión oral y funciones ejecutivas en niños de nivel pre-escolar. Impacto de un programa de desarrollo integral. *Pensamiento Educativo, Revista De Investigación Latinoamericana (PEL)*, 55(2), 1-16. <https://ojs.uc.cl/index.php/pel/article/view/25129/20277>
- Mármol, R. (2019). Teatro de títeres como estrategia para potenciar la atención de niños de 5 años de la Escuela de Educación Básica Isabel Herrera de Velázquez. *Revista Conrado*, 15(70), 370-375. <http://scielo.sld.cu/pdf/rc/v15n70/1990-8644-rc-15-70-370.pdf>
- Mejía, B. y Príncipe, G. (2018). Juegos lingüísticos y la habilidad comunicativa de los niños y niñas de cinco años de una institución educativa pública de inicial. *Revista de educación y sociedad* (12), 31-46. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7145952>
- Mendoza, P. y Delgado, J. (2022). El pictograma como recurso didáctico para desarrollar la expresión oral en inicial II. *Journal Scientific MQRInvestigar*, 6(3), 1071-1088. <https://www.investigarmqr.com/ojs/index.php/mqr/article/download/55/150/257>
- Menti, A. y Rosemberg, C. (2016). Interacción en el aula y enseñanza de vocabulario: una revisión bibliográfica. *Lenguaje*, 44 (2), 261-287. [http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0120-34792016000200006](http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0120-34792016000200006)
- Mérida, R., Olivares, M. y González, M. (2018). Descubrir el mundo con el cuerpo en la infancia. La importancia de los materiales en la psicomotricidad infantil. *Retos*, 34, 329-336. <https://recyt.fecyt.es/index.php/retos/article/view/64652/39887>
- Ministerio de Educación. (2014). Currículo de Educación Inicial
- Moratalla, S., Carrasco, A., y Sánchez, C. (2019). El yoga: estrategia para la mejora de la convivencia y de la participación activa en la vida social de la institución educativa en la etapa de educación inicial. *Revista educación*, 28(55), 123 - 144. [http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1019-94032019000200006&lang=pt](http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1019-94032019000200006&lang=pt).

- Moreira, L. y Lescay, D. (2022). Estrategia didáctica con el uso de títeres para el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 a 5 años. *Revista Científico-Metodológica VARONA*, (75), 1 - 18. <http://scielo.sld.cu/pdf/vrcm/n75/1992-8238-vrcm-75-e1742.pdf>
- Moreira, L., y Lescay, D. (2022). Estrategia didáctica con el uso de títeres para el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 a 5 años. *Varona*, 75(1), 1-16. <https://www.redalyc.org/journal/3606/360673304016/360673304016.pdf>
- Morocho, A. y Cabrera, L. (2022). Desarrollo del lenguaje oral a través de pictogramas una experiencia con niños de 3 y 4 años de edad. *Revista de Ciencias Sociales y Humanidades*, 7(34), 1-14. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9016501>
- Morocho, A. y Cabrera, R. (2022). Desarrollo del lenguaje oral a través de pictogramas una experiencia con niños de 3 y 4 años de edad. *Revista de Ciencias Sociales y Humanidades*, 7(34), 1 - 14. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9016501>
- Narváez, I. y Fárez, D. (2022). Estrategias didácticas para favorecer el proceso de aprendizaje en niños de 3 a 4 años. Episteme Koinonía. *Revista Electrónica de Ciencias de la Educación, Humanidades, Artes y Bellas Artes*, 5(10), 78-100. [http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2665-02822022000200078](http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2665-02822022000200078)
- Narváez, I. y Fárez, D. (2022). Estrategias didácticas para favorecer el proceso de aprendizaje en niños de 3 a 4 años. *Revista Electrónica de Ciencias de la Educación, Humanidades, Artes y Bellas Artes*, 5(10), 78-100. [http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2665-02822022000200078](http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2665-02822022000200078)
- Narváez, I., Fárez, D. (2022). Estrategias didácticas para favorecer el proceso de aprendizaje en niños de 3 a 4 años. EPISTEME KOINONIA: *Revista Electrónica de Ciencias de la Educación, Humanidades, Artes y Bellas Artes*, 5(10), 78-100. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8976620>
- Núñez, R. y Tuesta, G. (2021). Desarrollo del lenguaje y pensamiento numérico en educación inicial: una revisión bibliográfica. *Conrado*, 17(78), 230-233. [http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1990-86442021000100230&lng=es&tlng=en](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1990-86442021000100230&lng=es&tlng=en)
- Oltra, M. (2021). Los títeres en la educación: una experiencia interdisciplinar en el aula de Magisterio. *Conference Proceedings CIVAE 2021*, 69-72. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8096901>
- Ospina, K., Pabón, A. y Tibaduiza, P. (2022). Propuesta pedagógica basada en el juego que promueva experiencias significativas y direcciona la interacción entre los agentes educativos y los niños de la fundación Amor y Esperanza. *Revista In Crescendo*. 13(1), 105-125. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8915804>
- Pinargote, S y Meza, H. (2022). Estrategia didáctica para el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas del nivel preescolar. *Revista educare*, 26 (1), 551-576. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8667930>
- Pinargote, S. y Meza, H. (2022). Estrategia didáctica para el desarrollo del lenguaje oral en los niños de nivel preescolar. *Revista Educare*, 551-575. <https://revistas.investigacion-upelipb.com/index.php/educare/article/download/1676/1629/3642>
- Pucuhuaranga, T. (2016). Juegos verbales en el desarrollo de la articulación verbal de niños y niñas de cinco años de edad. *Revista Horizonte de la Ciencia*, 6(11), 191-204. <https://www.redalyc.org/journal/5709/570960869017/html/>
- Ramírez, Y., Angulo, E., Benítez, D. y Bermúdez, B. (2018). Analogías verbales un predictor de la habilidad lectura. *Revista Chilena de Neuropsicología*, 13(1), 29-32. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7299830>

- Ramos, V. Torres, Y. y Rodríguez, S. (2022). Juego y los juguetes: su influencia en el desarrollo integral del niño. *Revista Electrónica Entrevista Académica*, 4(10), 91-103. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8603186>
- Romero, M., Naranjo María y Saavedra, M. (2021). Actividades para Desarrollar la Expresión Oral en los Niños de la Primera Infancia. *Revista Científica Hallazgos*, 6(1), 55-65. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8276842>
- Ruiz, R. y Monserrate, J. (2022). Cuentos infantiles para el desarrollo del vocabulario como destreza comunicativa en educación inicial. *Revista Educare*, 6(1), 368-392. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8667921>
- Salazar, L. (2020). Investigación Cualitativa: Una respuesta a las Investigaciones Sociales Educativas. *Revista Interdisciplinaria de Humanidades, Educación, Ciencia y Tecnología*, 6(11), 101-110. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7390995>
- Saldaña, P y Fajardo, I (2021). Actividades lúdicas teatrales aplicadas a la educación inicial. Universidad Nacional de Educación del Ecuador (UNAE) - *Colección Cartillas pedagógicas*, 1, 7-181. <https://unae.edu.ec/wp-content/uploads/2022/05/Cartilla-Actividades-ludicas-teatrales.pdf>
- Salto, T. y Mendoza, M. (2022). Estrategia didáctica para el desarrollo de la expresión oral en infantes de Educación Inicial II. *Revista Cognosis*, 7(2), 13-26. <https://revistas.utm.edu.ec/index.php/Cognosis/article/view/4818>
- Sánchez-Domínguez, J., Castillo, S. y Hernandez, B. (2020). El juego como representación del signo en niños y niñas preescolares: un enfoque sociocultural. *Revista Educación*, 44(2), 1 - 16. <https://www.scielo.sa.cr/pdf/edu/v44n2/2215-2644-edu-44-02-00331.pdf>
- Saras, E. (2023). Técnicas e instrumentos de investigación en la actividad investigativa. *Revista Educación*, 21(21). 8-9. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9141207>
- Silva, R., Abilleira, M. y Gradín, M. (2018). Educación Emocional Y Expresión Corporal: Tratamiento Integral En Educación Infantil. Trances. *Transmisión del Conocimiento Educativo y de la Salud*, 10(2), 121-136. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6436027>
- Simbaña, M., González, M., Merino, C. y Sanmartín, D. (2022). Expresión corporal en el desarrollo motor del niño de 3 años. *Retos de la Ciencia*. 6(12), 25- 40. <https://doi.org/10.53877/rc.6.12.20220101.03>
- Soler, G., López, L. y Duarte, J. (2018). El juego dramático. Una estrategia para mejorar la expresión oral. *Educación y Ciencia* (21), 61-79. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7982061>
- Toro, S. y Tejeda, R. (2020). Estudio diagnóstico de la expresión oral como habilidad comunicativa en la educación inicial. *Revista Electrónica Formación y Calidad Educativa*, 8(2), 59-75. <https://refcale.uleam.edu.ec/index.php/refcale/article/view/3267>
- Zambrano, M., Hernández, A. y Mendoza, K. (2022). El aprendizaje basado en proyectos como estrategia didáctica. *Conrado*, 18(84), 172-182. [http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1990-86442022000100172&lng=es&tlng=es](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1990-86442022000100172&lng=es&tlng=es)



**Universidad Técnica de Machala**

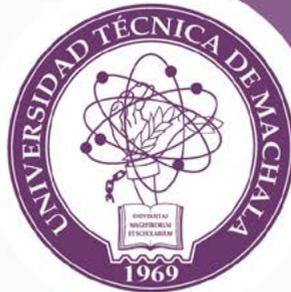
Vicerrectorado de Investigación, Vinculación y Posgrado

**Editorial UTMACH**

<https://investigacion.utmachala.edu.ec/portal/>

Primera edición digital 2024 PDF





2024

ISBN: 978-9942-24-189-4



9 789942 241894