



UTMACH

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS

**ESCULTURA COMO
HERRAMIENTA PARA
CONCIENTIZAR A LA SOCIEDAD,
DESDE LA VISION DEL ARTE Y**

**YANEZ CHAVEZ JORGE ARMANDO
LICENCIADO EN ARTES PLASTICAS**

**MACHALA
2023**



UTMACH

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS

**ESCULTURA COMO
HERRAMIENTA PARA
CONCIENTIZAR A LA SOCIEDAD,
DESDE LA VISION DEL ARTE Y**

**YANEZ CHAVEZ JORGE ARMANDO
LICENCIADO EN ARTES PLASTICAS**

**MACHALA
2023**



UTMACH

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS

PRODUCTOS O PRESENTACIONES ARTÍSTICAS

**ESCULTURA COMO
HERRAMIENTA PARA
CONCIENTIZAR A LA SOCIEDAD,
DESDE LA VISION DEL ARTE Y**

**YANEZ CHAVEZ JORGE ARMANDO
LICENCIADO EN ARTES PLASTICAS**

VILLOTA GARCIA FRANKLIN RENATO

**MACHALA
2023**

ESCULTURA COMO HERRAMIENTA PARA CONCIENTIZAR A LA SOCIEDAD, DESDE LA VISION DEL ARTE Y LA ECOLOGIA

por Jorge Armando Yanez Chavez

Fecha de entrega: 03-oct-2023 11:27a.m. (UTC-0500)

Identificador de la entrega: 2184509572

Nombre del archivo: JORGE_YANEZ.pdf (132.95K)

Total de palabras: 4828

Total de caracteres: 24853

ESCULTURA COMO HERRAMIENTA PARA CONCIENTIZAR A LA SOCIEDAD, DESDE LA VISION DEL ARTE Y LA ECOLOGIA

INFORME DE ORIGINALIDAD

1 %	1 %	0 %	0 %
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	www.dspace.uce.edu.ec	< 1 %
Fuente de Internet		
2	domuspucelae.blogspot.com.es	< 1 %
Fuente de Internet		

Excluir citas

Apagado

Excluir coincidencias

Apagado

Excluir bibliografía

Activo

CLÁUSULA DE CESIÓN DE DERECHO DE PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO DIGITAL INSTITUCIONAL

El que suscribe, YANEZ CHAVEZ JORGE ARMANDO, en calidad de autor del siguiente trabajo escrito titulado ESCULTURA COMO HERRAMIENTA PARA CONCIENTIZAR A LA SOCIEDAD, DESDE LA VISION DEL ARTE Y LA ECOLOGIA, otorga a la Universidad Técnica de Machala, de forma gratuita y no exclusiva, los derechos de reproducción, distribución y comunicación pública de la obra, que constituye un trabajo de autoría propia, sobre la cual tiene potestad para otorgar los derechos contenidos en esta licencia.

El autor declara que el contenido que se publicará es de carácter académico y se enmarca en las disposiciones definidas por la Universidad Técnica de Machala.

Se autoriza a transformar la obra, únicamente cuando sea necesario, y a realizar las adaptaciones pertinentes para permitir su preservación, distribución y publicación en el Repositorio Digital Institucional de la Universidad Técnica de Machala.

El autor como garante de la autoría de la obra y en relación a la misma, declara que la universidad se encuentra libre de todo tipo de responsabilidad sobre el contenido de la obra y que asume la responsabilidad frente a cualquier reclamo o demanda por parte de terceros de manera exclusiva.

Aceptando esta licencia, se cede a la Universidad Técnica de Machala el derecho exclusivo de archivar, reproducir, convertir, comunicar y/o distribuir la obra mundialmente en formato electrónico y digital a través de su Repositorio Digital Institucional, siempre y cuando no se lo haga para obtener beneficio económico.



YANEZ CHAVEZ JORGE ARMANDO

0706484656

UNIVERSITAS
MAGISTRO-
RUM
ET SCHOLAR-
IUM

DEDICATORIA

Agradezco el presente trabajo al forjador de mi camino, mi padre celestial, por haberme permitido llegar a esta etapa de culminación de mis estudios, otorgándome salud, sabiduría y fortaleza para alcanzar los objetivos forjados.

También dedico el presente trabajo a mis padres que con esfuerzo y dedicación han procurado dar todo lo que tienen en sus manos para que me siga preparando como profesional. Su apoyo incondicional es lo que siempre me mantiene de pie.

AGRADECIMIENTO

Mis sinceros agradecimientos a todas aquellas personas que me apoyaron y guiaron en estos años, debido a que con su pequeño aporte fueron partícipes de mi crecimiento.

También agradezco sinceramente a mi tutor el licenciado Renato Villota que con esfuerzo y dedicación me ha dirigido en el desarrollo de este trabajo, dando las debidas indicaciones en este proceso. También al licenciado Robinson Benítez que colaboro de gran manera para al buen desarrollo de este trabajo, y al licenciado Miguel Ángel por su gran compromiso de colaborar con su conocimiento en este trabajo.

RESUMEN

“Escultura como herramienta para concientizar a la sociedad desde la visión del arte y la ecología”

Autor:

Yanez Chavez Jorge Armando

Tutor:

Villota García Franklin Renato

El actual trabajo titulado “Escultura como herramienta para concientizar a la sociedad desde la visión del arte y la ecología” refleja la preocupación e interés ante las actuales problemáticas ambientales. Existen evidencias que indican la gravedad de la crisis ambiental, pues lo que en años atrás constituía una inquietud en minoría en los países desarrollados ha ido creciendo progresivamente y se ha convertido en un problema sin fronteras. Por ello el problema ecológico - ambiental es tan urgente que la búsqueda de alternativas y soluciones no solo debe seguir siendo la preocupación de pequeños grupos de personas especializados en el tema, sino más bien debería convertirse en un desafío en el que todos debemos contribuir, especialmente los educadores.

Los problemas ambientales son muchos sin embargo en este estudio nos concentramos en la pérdida de bosques debido a la tala indiscriminada de árboles causada por diversos factores entre ellos los trabajos de ebanistería que desde tiempos tempranos se ha venido dando, por lo tanto, como formadores artísticos nos hemos visto en la responsabilidad de concientizar a la sociedad y a las futuras generaciones para conservar nuestro planeta más verde, ofreciendo mensajes de concientización e ideas innovadoras como el reemplazo de la madera por productos sintéticos tales como la resina poliéster.

La obra escultórica que se ha desarrollado tiene el objetivo de dar un mensaje ecológico, utilizada de manera simbólica que dirija al espectador a la crítica y reflexión que permita actuar y a estar alerta ante cualquier amenaza dentro del contexto ambiental, el pensamiento crítico es el proceso que se desarrolla de forma disciplinada en nuestro intelecto permitiéndonos identificar, examinar y evaluar la información que se ha recibido a través de la observación, el razonamiento, la reflexión y las experiencias adquiridas que nos ayuda a actuar u opinar en algún momento conveniente.

Por ello, desde la década de 1960 se empezaron a desarrollar propuestas para la sustentabilidad ambiental, igualdad social y de género. Junto con ellos se asociaron teorías del arte contemporáneo, ligado a prácticas artísticas como el rand art, eco art, earth art y arte ambiental. Los artistas empezaron a alzar sus voces hacia la gran crisis ambiental que estaba progresando a pasos agigantados, por lo que se congregaron un centenar de críticos en Ecoart Network para discutir sobre argumentos tocantes al arte y ecología, y de este modo crear conciencia e incentivar al cambio ambiental y solo nos daremos cuenta de que se ha logrado crear conciencia ambiental cuando se haya desarrollado la sensibilidad y capacidad crítica de distinguir entre lo que contribuye a mejorar o dañar nuestro planeta, de tal modo que nos mantenemos alerta para lograr reaccionar de la mejor manera ante tales las situaciones o eventos.

De este modo se logra el propósito que se planteó en esta investigación de llegar al pensamiento crítico-reflexivo de muchas personas a través de herramientas artísticas que impulsen al cambio.

Palabras claves: concientización, reflexión, sustentabilidad.

ABSTRACT

“Sculpture as a tool to raise awareness in society from the vision of art and ecology”

Author:

Yanez Chavez Jorge Armando

Tutor:

Villota Garcia Franklin Renato

The current work titled “Sculpture as a tool to raise awareness in society from the vision of art and ecology” reflects the concern and interest in current environmental problems. There is evidence that indicates the seriousness of the environmental crisis, since what in years ago constituted a minority concern in developed countries has been progressively growing and has become a problem without borders. For this reason, the ecological - environmental problem is so urgent that the search for alternatives and solutions should not only continue to be the concern of small groups of people specialized in the subject, but rather should become a challenge in which we must all contribute, especially the educators.

There are many environmental problems, however, in this study we focus on the loss of forests due to the indiscriminate felling of trees caused by various factors, including the cabinetmaking work that has been taking place since early times, therefore, as artistic trainers. We have seen ourselves in the responsibility of raising awareness among society and future generations to preserve our greener planet, offering awareness messages and innovative ideas such as replacing wood with synthetic products such as polyester resin.

The sculptural work that has been developed has the objective of giving an ecological message, used in a symbolic way that directs the viewer to criticism and reflection that allows action and to be alert to any threat within the environmental context, critical thinking is the process that It develops in a disciplined way in our intellect, allowing us to identify, examine and evaluate the information that has been received through observation, reasoning, reflection and acquired experiences that help us act or give an opinion at some convenient time.

For this reason, since the 1960s, proposals for environmental sustainability, social and gender equality began to be developed. Along with them, theories of contemporary

art were associated, linked to artistic practices such as land art, eco art, earth art and environmental art. Artists began to raise their voices towards the great environmental crisis that was progressing by leaps and bounds, so a hundred critics gathered at Ecoart Network to discuss arguments regarding art and ecology, and in this way raise awareness and encourage environmental change and we will only realize that environmental awareness has been created when the sensitivity and critical capacity to distinguish between what contributes to improving or harming our planet has been developed, in such a way that we remain alert to react in the best way possible. way in such situations or events.

In this way, the purpose set out in this research of reaching the critical-reflective thinking of many people is achieved through artistic tools that promote change.

Keywords: awareness, reflection, sustainability.

ÍNDICE

RESUMEN	3
INTRODUCCIÓN	9
1. CONCEPCIÓN DEL OBJETO ARTÍSTICO	11
Conceptualización del objeto artístico.....	11
Contextualización teórica del objeto artístico.....	17
2. CONCEPCIÓN DE LA OBRA ARTISTICA	23
Definición de la obra.....	23
Fundamentación teórica de la obra	24
3. FASES DE CONSTRUCCIÓN DE LA OBRA	28
Preproducción artística.	28
Producción artística.....	30
Edición final de la obra.....	35
4. DISCUSIÓN CRITICA.....	36
Abordaje critico reflectivo sobre la función de la obra	36
CONCLUSIONES	37
BIBLIOGRAFÍA	38

ÍNDICE DE IMÁGENES

Figura 1. <i>Perdida de bosques</i>	11
Figura 2. <i>Altar de la santa sangre, (Tilman Riemenschneider & 1501-1505)</i>	13
Figura 3. <i>Retablo mayor de la iglesia de santa María (Veit Stoss & 1477-1489)</i>	14
Figura 4. <i>Santa María Magdalena (Gregor Erhart.& 1510)</i>	16
Figura 5. <i>Profesorado y posición de la escuela de artes quiteña</i>	18
Figura 6. <i>Bernardo de Legarda</i>	19
Figura 7. <i>Virgen Inmaculada de Quito, Bernardo de Legarda</i>	20
Figura 8. <i>Retrato del artista Manuel Chili</i>	21
Figura 9. <i>La sabana santa, Caspicara</i>	22
Figura 10. <i>Time Lanscape, Alan Sonfisten</i>	25
Figura 11. <i>Soledad humana, Rafael Villares</i>	25
Figura 12. <i>Santa cruz river, Alexandra Kehayoglou</i>	26
Figura 13. <i>Esculturas de Christopher David White</i>	27
Figura 14. <i>Aproximación grafica I</i>	28
Figura 15. <i>Aproximación grafica II</i>	29
Figura 16. <i>Aproximación grafica III</i>	29
Figura 17. <i>Materiales de elaboración de la obra</i>	30
Figura 18. <i>Parte inferior de la obra, construida en madera</i>	31
Figura 19. <i>Silicona para la elaboración del molde</i>	32
Figura 20. <i>Moldes de silicona para la elaboración de la parte superior de la obra que se realizara en resina poliéster</i>	32
Figura 21. <i>Contra molde hecho en resina y fibra</i>	33
Figura 22. <i>Pieza central de la escultura</i>	33
Figura 23. <i>Acoplamiento de la parte superior e inferior de la obra</i>	34
Figura 24. <i>Obra terminada sobre un pedestal</i>	34

INTRODUCCIÓN

El objetivo del desarrollo sostenible (ODS) es hacer una convocatoria mundial para el accionar para la protección del planeta. Entonces ¿Cómo puede el arte ayudar a lograr estos objetivos? ¿De qué forma contribuyen los artistas a concientizar sobre el problema? Es así como nace la idea de este proyecto, parte de la problemática que ha venido afectando durante las últimas décadas, la deforestación indiscriminada de los bosques y la atracción por los productos de madera. (Figueras Ferrer, 2022)

Desde un punto de vista modesto, los investigadores, artista e incluso docentes nos vemos en la responsabilidad de orientar a la sociedad y a nuestra futura generación. A través del arte y junto a la educación si se emplean de la manera correcta son capaces de transformar conductas y actitudes en la sociedad. La creación artística nos ayuda a interactuar e incluso a debatir algunas cuestiones de la sociedad, por ello si se inculca sensibilización educativa y concientización en los problemas actuales relacionados con el planeta, es decir con el cuidado del ecosistema y además se brinda nuevas posibilidades a través de la ciencia, nuestro planeta nos lo va a agradecer porque habremos logrado cambiar la mentalidad de nuestra sociedad. El mundo artístico y humanidades puede llegar a jugar un papel primordial en niños jóvenes y adultos al involucrarlos en nuevas perspectivas sobre la crisis climática. En centros educativos como universidades y escuelas se ha venido integrando a los estudiantes en entornos integradores y reflexivos como la música y el teatro con la finalidad de incentivar la toma de perspectiva, experimentación e imaginación creativa. El arte también es capaz de llegar a transformar emociones de solidaridad, responsabilidad, cuidado y esperanza para empoderarlos a crear escenarios que los conduzcan a un cambio transformador. (Figueras Ferrer, 2020) (Bentz, 2020)

Por lo tanto, el propósito de este trabajo es usar el arte como medio de expresión para abordar la realidad del medio ambiente plasmándolos en una obra escultórica en el cual se combinen una serie de técnicas artísticas que contribuyan a la misma. Además, los materiales que se usan representan un antes y un después en la historia de la escultura, en el que se insta a reemplazar la madera por productos novedosos como la resina poliéster.

Es así como en el primer capítulo de este trabajo abordamos la concepción del objeto artístico en el que se tratara el tema de manera general; va a estar desglosada en dos subtemas como la conceptualización del objeto artístico en el que se detallara algunos problemas ambientales de las últimas décadas y los referentes de la escultura.

Definición de la obra es el tema que aborda el segundo capítulo en el cual se describe a profundidad los detalles de la obra, también fundamento teórico en el que se define la importancia de la escultura y el impacto que posee hacia otras expresiones artísticas.

El tercer capítulo es mucho más técnico pues se realiza una serie de propuestas adecuadas para el diseño de la obra y se detalla las fases de construcción de la misma realizadas en los laboratorios o talleres de escultura.

El último capítulo es el abordaje crítico de la obra, en el que se relatan todas las opiniones o críticas que se hayan generado por parte del público presente combinándolos con datos teóricos que lleven a la reflexión de la propuesta, de esta manera dando paso a las conclusiones de la investigación.

1. CONCEPCIÓN DEL OBJETO ARTÍSTICO

Conceptualización del objeto artístico.

La demanda de madera ha sido una de las causas principales de la deforestación de los bosques en los últimos años, la fuerte atracción que tienen las personas por los productos forestales ha causado que el humano se proponga nuevos objetivos y sea innovador; hecho que ha llevado a la pérdida de una gran cantidad de bosques. (Camacho Lopez & Jara Franco, 2022)

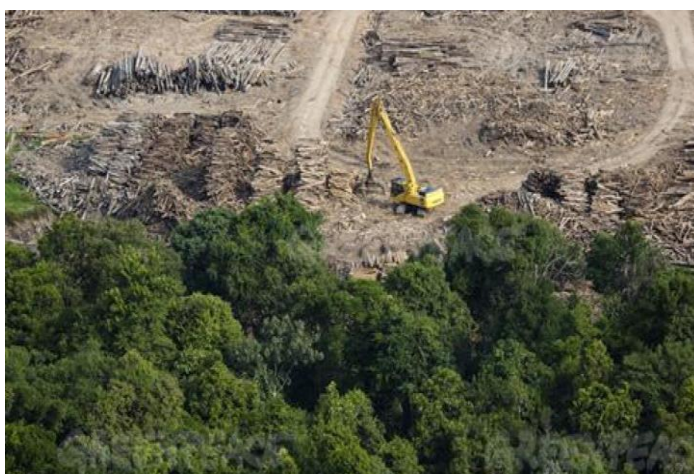


Figura 1. Perdida de bosques.

Fuente: <http://bit.ly/3PtCAmI>

América latina es considerado como una de las regiones que tiene la cuarta parte de la superficie de bosques del planeta y un 50% de las selvas tropicales mundialmente. Sin embargo, la relación entre la economía y la naturaleza es un factor que se encuentra en constante lucha debido a que la subsistencia de los habitantes se encuentra ligada al ecosistema pues se abastecen de recursos, brindan soporte a la vida, entre otros. En Ecuador con la finalidad de abastecerse de ingresos en el periodo de 2008 - 2017 las provincias de Tungurahua y Pastaza fueron participes de la tala ilegal de árboles por la alta demanda comercial de madera. (Valdez Duffau & Cisneros Guachimboza, 2020)

Es así que la degradación forestal es uno de los problemas globales más alarmantes que ha perturbado la paz de muchas personas. Estadísticamente se estima que la reducción de los bosques avanza cada año a un ritmo de 360.000 ha/añual; lo cual ha causado que

en los últimos cinco siglos los bosques se reduzcan a un 30% de su total es decir aproximadamente 1.800 millones de hectáreas de bosques. (Gomez Lende, 2021)

Sin embargo, haciendo un recorrido desde los inicios de la humanidad, el uso de madera ha sido uno de los materiales más utilizados en todas las culturas sobre todo en las cazadoras recolectoras. Los arcos y flechas usados para la cacería y posteriormente para la guerra fueron uno de los primeros productos elaborados en madera por nuestros ancestros. Según investigadores los registros arqueológicos patagónicos son escasos por ello deducimos que las armas fueron fabricadas de material vegetal. Además, según (Caruso Fermé, Álvarez, & Vásquez, 2011) “las propiedades físico-mecánicas de las maderas utilizadas como astiles influyen notoriamente en la estabilidad de la trayectoria de vuelo del proyectil”. Otro uso que se le fue dando a la madera fue en la construcción de cabañas. Por ejemplo los primeros homínidos usaron como refugio cuevas naturales, sin embargo conforme fueron evolucionando elaboraron chozuelas para su protección las cuales estaban elaboradas con una armazón de madera y recubiertas de pieles de animales. Actualmente en los pueblos africanos se siguen usando como vivienda chozas con ramas de árboles y con cobertura de hojas. (Gomez Ferreira & Ramos Rubio, 2019)

Pero tal como existen ventajas también hay desventajas: su percedera es una de las más grandes inconvenientes pues se degrada con facilidad, además es endeble a los hongos e insectos que existen en el ambiente y por último es hidrófilo. Debido a que la madera es un producto que crece de manera natural en el medio ambiente más no un material manufacturado es común que tenga defectos originados por ataques biológicos, constitución anatómica de la especie o los defectos de secado. Es de mucha relevancia conocer que los hongos xilófagos son los mayores causantes de la degradación de la madera generando moho, pudriciones y manchas. (Mosquera Serna, Torres Torres, & Asprilla Palacios, 2019)

Más tarde en las culturas negroafricanas el uso de madera fue muy útil, se comenzaron a realizar estatuillas, artículos decorativos, máscaras y objetos religiosos; la fabricación de diversos tallados de madera como las estatuillas representaban una forma de escritura legible convirtiéndola en una forma de escritura visual, también era común la fabricación de máscaras usadas en rituales dirigidos a los difuntos, o para honrar a los antepasados. Sin embargo, acorde fue evolucionando la sociedad también se construyeron los primeros medios de transporte marítimo, los materiales que dan como resultado para la fabricación de las primeras embarcaciones de los indígenas apuntan a una preferencia por la madera, se alude a que esto se debe a la mediana resistencia mecánica del material

y además es fácil de trabajar. (Lira San Martín, 2018) (Revilla Carrasco, Llevot Calvet, & Gonzales Rodriguez, 2017)

Años más tarde en Europa aparece los movimientos medievales seguido por el renacimiento en el que se empieza a desarrollar esculturas de imaginaria religiosa con barro cocido o madera policromada, que se caracterizaba por su realismo, este arte fue plasmado en las iglesias y catedrales. (Barranco Crespo & Hernandez Muñoz, 2023)

Las corrientes más celebres del medievo son el arte gótico y románico que se dieron en el siglo XI – XIV, el cual estuvieron inspirados en la religión. El arte gótico se dividió en tres periodos: temprano, maduro y tardío; es un poco complicado explicar en que radicó la evolución debido a que en las tres diferentes disciplinas presenta grandes diferencias que también estuvieron fuertemente ligadas al lugar donde se originaron. La escultura tardogótica se dividió en dos géneros: Los retablos que son la agrupación de diferentes imágenes y las figuras exentas que son tallados que cuelgan sobre los pilares de los templos. Los escultores de aquella época se destacaron en crear obras religiosas, es el caso del artista alemán Tilman Riemenschneider, a quien elaboró una serie de tallados de madera caracterizados por el gótico audaz y realista, entre sus obras encontramos retablos, estatuas, relieves, sin embargo, el más célebre es el altar de Santa sangre en la iglesia de Santiago de Ruthenburg, realizada entre los años 1499 y 1504. (Sanchez & Eckmeyer, 2019)



Figura 2. Altar de la santa sangre, (Tilman Riemenschneider & 1501-1505).

Fuente: <https://bit.ly/3Z7O6G>

Otro de los talladores de imágenes de la era gótica alemana también llamadas Bildschnitzers fue Veit Stoss el cual trabajo junto con Tilman Riemenschneider y otros grabadores efectuaron trabajos tanto en piedra como en madera, fueron capaces de labrar conjuntos monumentales, decoración de interiores y exteriores. Veit Stoss y Tilman Riemenschneider realizaron grandes talleres, dicho proceso de monocromización tránsito por causas muy diferentes al del clasicismo. (Muñoz Gomez, 2019)

Uno de los trabajos más góticos que realizó el artista Veit Stoss fue el retablo de la iglesia de Santa María. La superficie de la escultura es de una altura de trece metros y once de anchura, elaboradas en madera de roble y tilo, cuenta con 200 figuras talladas que tienen un tamaño muy extenso cuyas piezas están esculpidas con una gran expresión y realismo, la figura principal “la dormición de la virgen María tiene una dimensión de tres metros”. La madera que utilizó Wit Stworz para el tallado tenía una madurez de 500 años, es decir hasta la actualidad la madera tiene alrededor de 1000 años. El realismo de las figuras se observa en los acabos que manifiestan al detallar los aspectos físicos de los cracovianos natos de su tiempo, detalles tales como su calvicie, la deformación de las manos por enfermedades de su era como la artritis o también el riguroso trabajo que realizaban, también las venas varicosas que poseían. Con la finalidad de reflejar la realidad de los tiempos en que vivían se incluyó en sus obras objetos de actividad doméstica tales como vajillas, armas. (Kraków Travel, 2016)



Figura 3. Retablo mayor de la iglesia de santa María (Veit Stoss & 1477-1489).

Fuente: <https://bit.ly/3xYwy3S>

A mediados del gótico tardío y el luminoso renacimiento aparece un gran artista alemán Gregor Erhart. Originario de familia de escultores, por lo cual desde muy temprana edad en un taller propio de su familia aprendió el arte de la escultura, en el cual tallaba y dotaba vida a la madera. Su talento se expandió tanto que empezó a recibir importantes encargos para la construcción de retablos de gran tamaño y belleza para esa época, sus esculturas son considerados medievales, aunque también tiene ciertos rasgos del gótico tardío y también en sus figuras se observa claramente el renacimiento. Estos detalles se aprecian en la adopción bastante inusual para la época, que es el uso del desnudo y una sensualidad sorprendente, en el que abandona radicalmente el arte medieval. Los trabajos tallados en madera de Gregor Erhart demuestran que amaba su oficio pues contaba con gran dominio técnico y su gran capacidad de romper moldes. Aunque Erhart se alineaba exclusivamente al arte religioso, sin embargo, en ciertas ocasiones lo realizó de una manera profana, esto señalaba que una nueva época estaba por aparecer. (Calvo Santos, 2018)

La estatua de Santa María Magdalena se la acredita al escultor Gregor Erhart, la misma que fue esculpida desnuda en tamaño natural, en madera de tilo alrededor de 1510, la representa como una asceta mística, vestida solo por su largo cabello. La figura fue originalmente sostenida por ángeles tallados y suspendida de la bóveda de una iglesia, posiblemente la iglesia de Santa María Magdalena en el convento dominico de Augsburgo, que fue reconstruida alrededor de 1515. La escultura fue desmontada y los ángeles de apoyo fueron retirados. La estatua de madera fue ofrecida a la venta en el mercado de arte alemán a fines del siglo XIX por la Colección Siegfried Lammle (Munich), y finalmente fue comprada por el Museo del Louvre en París, en 1902. La gracia pacífica del Santo y su rostro gentil se ajustan al estilo refinado de la tradición del gótico tardío de Suabia, pero la cadera empujada, que indica un contrapunto clásico, y la armonía y la plenitud del cuerpo desnudo reflejan una búsqueda de belleza formal que es específica para las tradiciones del renacimiento. Por lo tanto, en lugar de crear una figura delgada e irreal al estilo gótico, crea curvas femeninas, músculos tensos y una sensibilidad sensual excepcional.



Figura 4. Santa María Magdalena (Gregor Erhart.& 1510).

Fuente: <https://bit.ly/3mfu6U4>

Una nueva especie de renacimiento empezó en Inglaterra alrededor del siglo XVII, donde se inició la escultura tomando como base los trabajos de la antigüedad clásica y con un enfoque al pensamiento humanista tal como en las esculturas realizadas por los griegos que representan el cuerpo humano desnudo. (Batli, 2021)

En años recientes, basado a los movimientos sociales en contra del deterioro de la naturaleza aparecen prácticas artísticas en las últimas décadas con el objetivo de reinterpretar la naturaleza en el arte, he allí donde nacen varios movimientos artísticos como el *Land art*, *earth art* y *ecoart*. Muchas de estas obras se elaboraron en espacios al aire libre, sin embargo, otras se encuentran en galerías. (Ledezma Campos, Paulín Ríos, Caporal Gaytán, & Rodríguez Arévalo, enero 2023)

Contextualización teórica del objeto artístico.

Los grandes escultores se originaron de Europa, sin embargo, tuvieron mucha influencia que llegó a desplazarse por todo el mundo. Por ello, es importante conocer el camino que tuvo que recorrer el arte de tallado en madera desde que empezó hasta la fecha.

En Latinoamérica, el arte originario de nuestros pueblos se fusiona con las manifestaciones traídas por los conquistadores, generando un híbrido bastante rico entre la cosmovisión indígena y la cultura europea; tendencia que prevalecerá en la producción artística de nuestro continente durante siglos, hasta que, durante el Siglo XX con el nacimiento de las vanguardias locales, se inicie la exploración de un arte más propio. (Perez Avilés & Rizzo Gonzáles, 2015, págs. 139-154).

A mediados del siglo XV se formó la primera Escuela de Artes y Oficios San Andrés de Sudamérica y Ecuador, ubicada en la real audiencia de Quito. La escuela de artes quiteña se creó con la finalidad de que los indígenas incrementen su conocimiento y potencien sus habilidades sobre todo artísticas como pintar, tallar, esculpir, y también a leer, escribir, entre otros.

En sus obras la escuela quiteña reflejaba emociones de índole religioso, dando la libertad a sus pupilos de recrear sus emociones y también evangelizar para que la mente y corazones de los indígenas se ilumine hacia Dios. Fueron muchos los artistas prestigios que formaron parte de la institución entre ellos se encuentra el artista Bernardo de Legarda quien se destacó por mejorar y seguir aprendiendo técnicas tales como esgrafiar, sombrear, policromado, encolado, chinesco, claro oscuro, etc. En la siguiente figura se evidencia los nombres y los cargos de las personas que representaban y administraban la institución. (Lomas Gualpa & Yáñez Moretta, 2020)

Nombre	Posición	Cátedra
<i>Padre Juan Morales</i>	Fundador	Custodia y guía
<i>Fray Jodoco Ricke</i>	Fundador, profesor	Pintura, escultura
<i>Fray Pedro Gocial</i>	Profesor	Pintura, escultura, apuntadores.
<i>Jorge de la Cruz Mitina</i>	Arquitecto, profesor	Labrado en piedra, horneado en ladrillo, construcción.
<i>Francisco Morocho</i>	Arquitecto, profesor	Labrado en piedra, horneado en ladrillo, construcción.
<i>Fraile Francisco Morillo</i>	Profesor	Lectura, escritura, gramática.
<i>Fraile José de Villalobos</i>	Profesor	Lectura, escritura, gramática.

Figura 5. Profesorado y posición de la escuela de artes quiteña.

Fuente: bit.ly/3EuwcFx

Otro gran representante de la escultura en madera es el conocido Leonardo Legarda fue tallador, escultor y platero nacido en Quito aproximadamente en el 1700, el nombre de sus padres fueron Lucas de Legarda y María de Arco. Contrajo matrimonio con Alejandra Velásquez con la que más tarde tuvo que divorciarse por infidelidad. Perteneció a la escuela quiteña de arte y fue uno de los que más sobresalió a mediados del siglo XX con sus majestuosos trabajos. Su prestigio era muy grande que los residentes religiosos estaban dispuestos a pagar sumas de dinero muy altas para que Legarda fuera quien elaborara sus obras inigualables. En aquella época existieron muchos artistas excelentes, sin embargo, Legarda era el mejor que él mismo Juan de Velasco dijo “conocí a varios indios y mestizos insignes en el arte; más a ninguno como Bernardo Legarda de monstruosos talentos y habilidad para todo”.

Legarda se destacó en la elaboración de obras puramente decorativas tales como Nacimientos, calvarios, Inmaculadas, Reyes Magos, es así como manifestó su destreza por los pinceles y gubias



Figura 6. Bernardo de Legarda.

Fuente: <https://bit.ly/3mdIHPM>

En 1734 en la primera mitad del S. XVII a cargo del escultor Legarda en el retablo mayor de San Francisco se crea la Virgen Inmaculada de Quito, referenciada en la pintura “La Inmaculada concepción” del artista Miguel de Santiago.

Sin embargo, existen diferentes tipologías de inmaculadas, por ello la virgen inmaculada de Quito hace hincapié a las apocalípticas que son las menos conocidas que se caracterizan por tener alas, precedentes del artista Miguel Cabrera de la hermosa “virgen del apocalipsis” más habituales en Ecuador y Perú. La inmaculada del retablo de San Francisco tiene una bellísima corona de plata y hermosas alas. Su rostro se inclina para dirigir su atención hacia la serpiente que la tiene bajo su control, por lo que su manto azul se órbita en la parte inferior de su siniestra y por su brazo derecho se deja ver la túnica de color blanco. (Muñoz Santos, 2021)



Figura 7. Virgen Inmaculada de Quito, Bernardo de Legarda.

Fuente: <http://bit.ly/3LcX8NG>

Dentro del taller legardino germinaron otros grandes representantes del arte ecuatoriano como es el artista Manuel Chili destacándose en la escultura en madera. Es un indígena que nació en la ciudad de Quito en 1723, más conocido como Caspicara cuyo significado es “Cara de palo” motivo por el que se deduce que su tez era tosca sin embargo sus manos eran virtuosas. Los aportes de Caspicara ha traído grandes avances a la escuela Quiteña, además creo obras renombradas que ha brindado identidad a la sociedad.



Figura 8. Retrato del artista Manuel Chili.

Fuente: <https://bit.ly/3mbpIW4>

Las obras del escultor indígena Manuel Chili son las más renombradas y como lo menciona Larriva (2014) “Entre las obras más características y nombradas de este gran maestro de la escultura podemos nombrar a: La Sabana Santa” En el cual se evidencia la creatividad en la precisión y los detalles de la obra. (pág. 31).

Los trabajos realizados por el escultor Manuel Chili perteneciente a la escuela de talla del siglo XVIII aun reposan en la iglesia de la concepción, San Francisco, la compañía de Jesús entre otros. (Becerra, Becerra Ávila, Trueba Macías, & Montilla Pacheco, 2019)



Figura 9. La sabana santa, Caspicara.

Fuente: <https://bit.ly/3SK8iMA>

El conocimiento y técnicas tradicionales del arte del tallado que hasta la actualidad se conservan en San Antonio de Ibarra, es una manifestación cultural muy representativa que se ha forjado como un legado distribuyendo conocimiento generación tras generación, sosteniendo al patrimonio Inmaterial del Ecuador. La labor artesanal de San Antonio de Ibarra años atrás logro un posicionamiento internacional y constituía el principal ingreso de su economía. Además, hace década y media atrás 3000 artesanos calificados ejercían su labor, pero hoy se atraviesa momentos críticos por lo cual la cifra de artesanos no supera los 1600, todo esto debido a la carencia de la materia prima más apetecida el “cedro y el nogal”. (Gomez Teran, 2021) (Pabón Arévalo, Enero 2020)

2. CONCEPCIÓN DE LA OBRA ARTISTICA

Definición de la obra

El presente trabajo escultórico es el resumen de los procedimientos técnicos puestos en práctica de la carrera de artes plásticas, el tallado de madera tradicional que consiste en dar forma eliminando material a través del desgaste, y el pulido que es una operación mecánica cuyo objetivo es mejorar la presentación visual y del tacto. (Díaz Alemán, Meier, Pérez Conesa, & Amador García, 2020)

La descripción o definición de la presente obra está alineada a una escultura eco-art correspondiente a una corriente del arte contemporánea es decir ligada al deterioro del medio ambiente, motivo por el cual se ha recolectado muchas ideas que colaboren al diseño de la misma y de esta manera la escultura cree un impacto en todo aquel que la visualice. Con la ayuda del arte se pretende crear conciencia de la grave problemática ambiental que ha afectado las últimas décadas y de esa manera aportar a un buen desarrollo sostenible. Es así que se presentara detalles de un planeta luchando por sostener la vida, como consecuencia de las malas decisiones que el humano a lo largo del tiempo ha tomado; entre estas decisiones se encuentra la tala indiscriminada de árboles para satisfacer deseos triviales.

La madera es un producto que se ha usado durante siglos para los tallados, sin embargo, actualmente el uso de las resinas se ha vuelto tendencia debido a que se puede lograr acabados idénticos a la madera y a diferencia de la madera la resina no se degrada con facilidad, es muy resistente a los insectos, hongos del aire y el agua. Por lo tanto, se tomó la decisión de que la composición de la escultura será una mezcla de un 50 por ciento de madera y 50 por ciento de resina poliéster, con el objetivo de marcar un antes y un después en la historia de la escultura. Además, la presente escultura a desarrollarse muy aparte de dar un mensaje ecológico servirá como idea para futuros trabajos de ebanistería, en el que ya se usará productos sintéticos debido a la escasez de madera.

La obra va a estar sostenida sobre un pedestal elaborada de madera la longitud del pedestal será de 90 x 30 x 25 cm. Como siguiente la escultura que se colocara encima del pedestal estará elaborada de dos materiales madera en la parte inferior y resina poliéster en la parte superior dando un mensaje a la sociedad el daño del ecosistema debido a la excesiva tala de árboles y mostrando a través de la composición de la escultura que el uso de madera podría ser reemplazado.

Ficha técnica.

Título: Alternativa eco amigable

Autor: Jorge Yanez

Modalidad: Escultura Contemporánea

Año: 2023

Fundamentación teórica de la obra

El presente estudio es asociado a las teorías del arte contemporáneo, ligado a prácticas artísticas como el Eco art, el cual tuvo sus inicios en la década de 1960 donde la movilización política en América latina, Europa y África desarrollaron propuestas con el objetivo de lidiar contra la guerra de Vietnam, a sustentabilidad ambiental, igualdad social y de género. El legado sociocultural de esos tiempos se desvaneciendo rápidamente, pero dejó huellas en las siguientes décadas, en los conclusivos años setenta se dio la necesidad de transferir a los espacios expositivos canónicos de museos y galerías de arte; lo cual no tuvo un buen acogimiento por la comunidad artística de ese entonces. Esta negación ocasiono a la búsqueda de nuevos espacios en la naturaleza, es así como nacen las nuevas prácticas como el *land art*, *earth art*, *eco art* y arte ambiental (Badagliacca, 2019)

Con el objetivo de discutir argumentos tocantes a arte y ecológica se congregaron en 1998 en Ecoart Network un centenar de críticos y artistas que relacionan el arte ecológico con la ética ecológica, limitándolo a los siguientes principios:

1. Los materiales deben ser de origen natural e interactuar con la naturaleza.
2. Rescatar o reparar lugares de la naturaleza que estén devastados.
3. Prestar atención a aspectos culturales, políticos, físicos o biológicos.
4. Comunicar al espectador el problema ecológico.
5. Añadir una posible solución mediante ideas creativas de sostenibilidad y convivencia. (Ribeiro, 2021)

Una aproximación bastante acertada sobre lo ecológico es el artista Alan Sonfisten, quien realizo su intervención en 1965 con su obra *Time Landscape* en el que convierte un espacio inutilizado de Manhattan en un bosque con mucha vegetación, en el que además de convertir un espacio urbano en uno verde de origen natural formara conciencia ecológica en el espectador. (Rosales, 2021)



Figura 10. Time Landscape, Alan Sonfisten.

Fuente: <https://bit.ly/481jImI>

El artista de origen cubano Rafael Villares dedujo a la naturaleza como punto fundamental para el proceso creativo. En obras como soledad humana brinda al espectador un rito de reconciliación hacia lo natural desde morfologías diferentes tales como esculturas, dibujos, fotografías e instalaciones, buscando enaltecer la experiencia sensorial. (Pouymiró, 2022)



Figura 11. Soledad humana, Rafael Villares.

Fuente: <https://bit.ly/3RfxYBV>

Otra artista que se ha sumado a la preocupación por el medio ambiente es la argentina Alexandra Kehayoglou, quien mostro inquietud por la disolución de entornos identitarios. En su trabajo “Santa Cruz River” plasma el ultimo rio de origen glacial antes de su destrucción de la cuenca proyectadas para la construcción de dos megapresas. Alexandra antes de crear su obra realizo un recorrido por el rio durante siete días con el fin de documentar el paraje, y manifestó que el objetivo de crear a *santa cruz river* es crear conciencia sobre la situación que se atravesaba e inmortalizar el rio como fue en un principio y que ya nunca más volverá a ser (Gutiérrez Basón , 2019)



Figura 12. Santa cruz river, Alexandra Kehayoglou.

Fuente: <https://bit.ly/3Ev935B>

Cristopher David White es un artista estadounidense que en INLight 2014 recibió el premio “Mas ambientalmente consciente”, sus obras llaman mucho la atención pues asemeja a piezas de metal oxidado, madera en descomposición y otros objetos en deterioro. Sus obras relacionan la naturaleza, la humanidad y la percepción de su entorno, debido a que la naturaleza se encuentra en transformación constante todo lo relacionado a ella está ligado a un ciclo repetitivo el mismo que puede ser de incremento o decadencia. (OBESIA, 2018)



Figura 13. Esculturas de Christopher David White.

Fuente: <https://bit.ly/3Lh8q3k>

3. FASES DE CONSTRUCCIÓN DE LA OBRA

Preproducción artística.

Una vez que se ha analizado los antecedentes teóricos, se procede a realizar una serie de propuestas como evidencia, con el objetivo de encontrar un planteamiento adecuado de la obra.

Las reflexiones giraron en torno a la problemática de deforestación de los bosques, expresando como se están deteriorando gradualmente y con ella la vida humana. Sin embargo, hemos cerrado los ojos a la realidad y seguimos consumiendo madera, un producto de nuestros bosques que están al borde de la extinción.

Propuesta 1:



Figura 14. Aproximación grafica I.

Fuente: El autor

Propuesta 2:

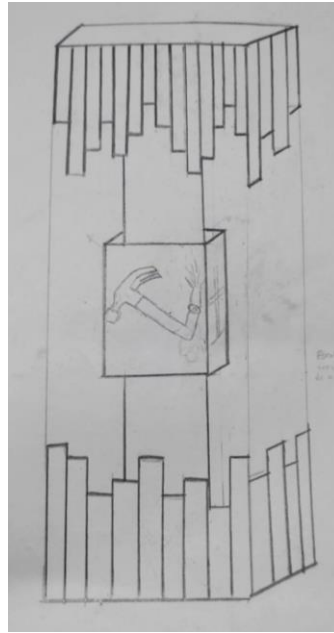


Figura 15. Aproximación grafica II.

Fuente: El autor

Propuesta 3:



Figura 16. Aproximación grafica III.

Fuente: El autor

De los siguientes bocetos se seleccionó el mejor, considerando aspectos tales como el criterio simbólico y la selección de la composición de la obra. De esta manera la propuesta numero 2 fue la más adecuada debido a que se aproximó mucho más a la realidad que vive el planeta.

El mundo del arte ha sido indispensable al afrontar los retos contra el cambio climático actuando desde una perspectiva psicológica. Los artistas han logrado interactuar con el público convirtiendo sus obras en herramientas eficaces que motiven al dialogo contra el cambio climático. “El mensaje que transmite una obra de arte climática trasciende la mera comunicación intelectual porque apela a las emociones del espectador, le invita a contemplar e interiorizar la realidad climática, le inspira y logra que aspire a tomar decisiones y acciones orientadas a cambiar el futuro de nuestro planeta”. (Chem, 2022)

El ecosistema es el conjunto de todos los agentes que habitan en el planeta que se encuentra eco-organizado en el que somos cooperadores, coautores, programadores del desarrollo, del que no somos solo una pequeña parte. Por ello, el impulso de una cultura ambiental no solo es abordada con la intención de concientizar sobre la problemática existente, sino mas bien a la formación de una conciencia critica y practica de respeto hacia al entorno en que habitamos (López Cruz, Salgado Izquierdo, & Díaz Suárez, 2019)

Producción artística



Figura 17. Materiales de elaboración de la obra.

Fuente: El autor

En esta etapa se eligieron los materiales que componen la obra, la parte inferior de la escultura está compuesta de madera y la parte superior de resina, haciendo una comparación entre materiales usados antiguamente y los actuales, además dar un mensaje ecológico a la humanidad.

Para el trabajo práctico, se recortaron 225 trozos de madera diferentes en su longitud y procedencia, los mismos que fueron adheridos con pegamentos. El centro constituirá un eje entre la parte inferior y superior de la obra. A continuación, se muestra con imágenes el proceso de elaboración que fueron tomadas durante su proceso de construcción:



Figura 18. Parte inferior de la obra, construida en madera.

Fuente: El autor

Luego se empezó a construir la parte superior por lo que se procede a preparar el molde a base de silicona y un contra moldé a base de resina y fibra. A partir de la pieza original se empapo de cera para evitar que la silicona se adhiera fuertemente en la matriz, posteriormente se colocó la silicona y se dejó fraguar por aproximadamente 3 horas en un ambiente cálido.



Figura 19. Silicona para la elaboración del molde.

Fuente: El autor



Figura 20. Moldes de silicona para la elaboración de la parte superior de la obra que se realizara en resina poliéster.

Fuente: El autor



Figura 21. Contra molde hecho en resina y fibra.

Fuente: autor

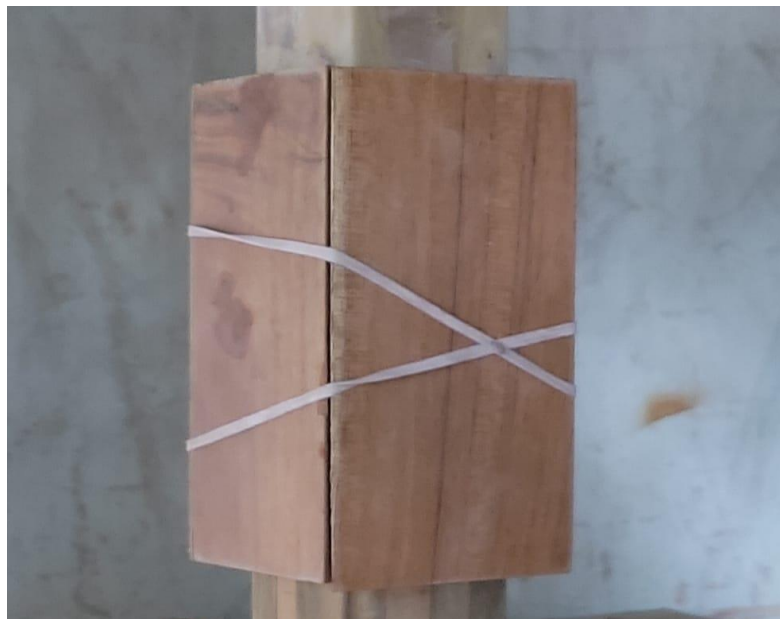


Figura 22. Pieza central de la escultura.

Fuente: El autor

La pieza central esta realizada en madera cedro, tomando en cuenta que los cuatro lados tengan un corte a 45 grados, con el fin que al momento de unirlo este tenga una union adactable y estica. Unimos las piezas para ver la forma que va tomando la

escultura, para posteriormente pulirlo y darle color y brillo con pinturas marca decorlac catalizada.

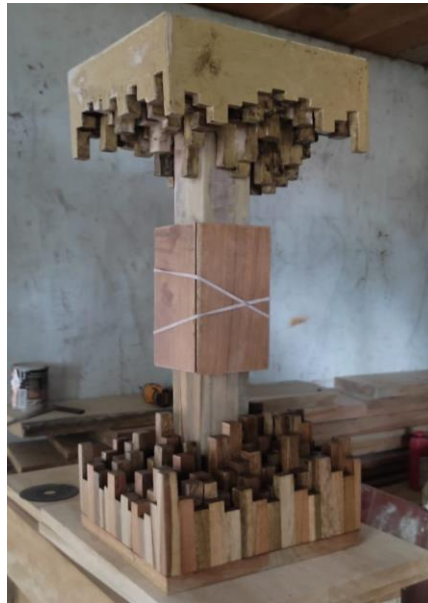


Figura 23. Acoplamiento de la parte superior e inferior de la obra.

Fuente: El autor



Figura 24. Obra terminada sobre un pedestal.

Fuente: El autor

Edición final de la obra

Una vez culminadas con la fase de preproducción y producción del trabajo de escultura, está lista para ser expuesta en un lugar público o expositivo con el objetivo de recibir diversos criterios convenientes que nos faciliten efectuar el abordaje crítico reflectivo.

Todo detalle en el proceso de la construcción de la obra es una experiencia fuertemente significativa, en el cual se revela los errores que pueden ser corregidos o colocados a prueba para de esta forma obtener los mejores resultados y que el proyecto tome las mejores vías de desarrollo.

Absolutamente todo el desarrollo y elaboración del trabajo está diseñado y manufacturado por el autor de esta tesis. Intervinieron algunas disciplinas como la carpintería, escultura y también un buen manejo de los pinceles para un buen acabado que aporte calidad estética.

Llegando a la parte final se exhibe de manera gráfica la obra culminada y puesta en escena.

4. DISCUSIÓN CRÍTICA

Abordaje crítico reflexivo sobre la función de la obra

Situándonos en el contexto de la emergencia medioambiental que estamos atravesando que es el agotamiento de los pulmones del mundo “árboles” la cual se ha convertido en una amenaza para la humanidad: la obra surge como fruto de la exploración de nuevas posibilidades.

Desde un punto de vista modesto, los investigadores, artista e incluso docentes nos vemos en la responsabilidad de orientar a la sociedad y a nuestra futura generación. A través del arte y junto a la educación si se emplean de la manera correcta son capaces de transformar conductas y actitudes en la sociedad. La creación artística nos ayuda a interactuar e incluso a debatir algunas cuestiones de la sociedad, por ello si se inculca sensibilización educativa y concientización en los problemas actuales relacionados con el planeta, es decir con el cuidado del ecosistema y además se brinda nuevas posibilidades a través de la ciencia, nuestro planeta nos lo va a agradecer porque habremos logrado cambiar la mentalidad de nuestra sociedad. (Figueras Ferrer, 2020)

Este mensaje necesita llegar hacia un grupo de espectadores que brinden su opinión, por ello el mensaje fue difundido por medio de redes sociales en que se obtuvo diversas opiniones del tema a través de los comentarios.

Entre las opiniones recibidas están aquellas personas que se identifican en que debemos tomar conciencia sobre el cuidado del planeta fomentando nuevas iniciativas que aporten al cuidado del mismo, y de esta manera desacelerar la explotación indiscriminada de recursos.

También se logra visualizar a las personas que se fijan en los acabados de la obra y los materiales que se usan, debido a que por los escasos de madera que es la materia prima, los productos sintéticos, van hacer la principal composición de los trabajos de escultura en un futuro.

Los espectadores de la presente obra argumentaron de una manera positiva a la temática expuesta y al diseño de la obra.

CONCLUSIONES

- Luego de una ardua labor investigativa, finalmente se logró complementar la parte teórica conceptual junto al trabajo práctico, abordando los temas de la problemática ambiental de deforestación que se está atravesando, la historia de la escultura en madera desde sus inicios hasta la actualidad y los nuevos movimientos ecológicos que se han formado.
- Se logró realizar el objetivo principal práctico de crear una obra de carácter ecológico con dos tipos de materiales en el que se visualice un antes y después de la historia de la escultura y además se incentive al reemplazo de la madera.
- La similitud de su acabado que refleja la obra, logró transmitir ideas innovadoras al espectador y a que se lance a mirar más allá a través de la reflexión. Encaminándolos a que se fijen en los nuevos avances de la ciencia como el uso de los diferentes tipos de resina en los trabajos de escultura entre otros.
- El objetivo del arte también se logró poner en marcha en esta investigación, debido a que la sociedad tendrá una nueva perspectiva hacia lo ecológico gracias a la concientización que se fomentó.

BIBLIOGRAFÍA

- Badagliacca, V. (2019). “Plantar es político: prácticas artísticas ambientales en el espacio público. *Ecología Política*, 92-94.
- Barranco Crespo, M. T., & Hernandez Muñoz, C. (2023). Evolución de procesos técnicos en la creación escultórica de ojos hiperrealistas: desde las técnicas tradicionales hasta la creación digital. *Tercio creciente*, 51.
- Batli, B. (22 de Marzo de 2021). *Las partes del arte*. Obtenido de Escultura del renacimiento.
- Becerra, J., Becerra Ávila, M., Trueba Macías, B., & Montilla Pacheco, A. (2019). CATÁSTROFES SOCIALES Y SU IMPACTO EN LAS ACTIVIDADES TURÍSTICAS DE QUITO, ECUADOR. EL PARO NACIONAL DE OCTUBRE DE 2019. *Revista de Ciencias Humanísticas y Sociales.*, 26-36.
- Bentz, J. (2020). Aprendiendo sobre el cambio climático en, con y a través del arte. *Cambio climatico*, 1595–1612.
- Calvo Santos, M. (2018). *Historia del arte*. Obtenido de Gregor Erhart.
- Camacho Lopez, C., & Jara Franco, N. (2022). Análisis multitemporal de la deforestación y cambio de la cobertura del suelo en Morona Santiago. *Polo del conocimiento*.
- Caruso Fermé, L., Álvarez, M., & Vásquez, M. (2011). *Análisis arqueobotánico de piezas de madera del extremo austral americano*.
- Chem, M. (2022). La contribución del arte a la comunicación sobre el cambio climático. *Humanidades*.
- Diaz Alemán, D., Meier, C., Pérez Conesa, I., & Amador García, E. (2020). Tecnologías de fabricación digital de bajo coste aplicadas a la construcción de esculturas de gran formato. *Artnodes*(28).

- Figueras Ferrer, E. (2020). Muros poéticos: La práctica artística como una herramienta de una herramienta de transformación social y cultural en el contexto urbano. *Barcelona Research art creation*, 83-99.
- Figueras Ferrer, E. (2022). Prácticas Artísticas como Herramientas de Empoderamiento en Colectivos Sociales Vulnerables. *Research art creation*.
- Gomez Ferreira, R., & Ramos Rubio, J. A. (2019). *Evolución histórico-artística de la construcción y de las condiciones de trabajo en la Prehistoria y su proyección en Extremadura*. España: TAU EDITORES.
- Gomez Lende, S. (2021). Deforestación de bosques nativos y acumulación por desposesión: el caso de Santiago del Estero, Argentina (1998-2019). *Instituto de Geografía, Historia y Ciencias Sociales.*, 339 - 362.
- Gomez Teran, M. (2021). *Talladores de la madera de San Antonio de Ibarra herederos de la escuela quiteña*. Quito.
- Gutiérrez Basón , M. (2019). *Ecología politica*. Obtenido de Ecoimaginarios en el arte latinoamericano del siglo xxi.
- Kraków Travel. (2016). *Sobre el retablo de Veit Stoss como convertir una catastrofe en un gran exito*.
- Larriva, G. (2014). "Investigación de la tecnología de la producción de la obra escultórica de Caspicara por medio del estudio técnico del conjunto escultórico: "La sabana santa" ubicada en la catedral de Quito. Quito.
- Ledezma Campos, M., Paulín Ríos, M., Caporal Gaytán, J. M., & Rodríguez Arévalo, J. (enero 2023). Ecoestética, naturaleza y arte contemporáneo. *Arte y salud*.
- Lira San Martín, N. (2018). *Embarcaciones de tradición indígena en Patagonia septentrional: arqueología, historia y etnografía*. Argentina.

- Lomas Gualpa, V., & Yáñez Moretta, P. (2020). Análisis histórico e iconográfico de un elemento de turismo cultural: la Virgen Inmaculada de Quito, de escultura religiosa conventual a monumento urbano contemporáneo. *Turismo, Desarrollo y Buen vivir*.
- López Cruz, C., Salgado Izquierdo, I., & Díaz Suárez, Y. (2019). Arte por el medio ambiente: Proyecciones desde la gestión del Movimiento de Artistas Aficionados de la Educación Superior. *Revista Iberoamericana Ambiente & Sustentabilidad*, 125-134.
- Mosquera Serna, Y., Torres Torres, J., & Asprilla Palacios, Y. (2019). Durabilidad natural de la madera de *Ochroma pyramidale* Urb. en el municipio de Atrato, Colombia. *Entramado*.
- Muñoz Gomez, E. (2019). *Radix, truncus, gradus. Afinidades de un árbol de Jesé del tardogótico funerario (Zamora, sepulcro de Juan de Grado, hacia 1500)*. Salamanca.
- Muñoz Santos, M. E. (2021). *La devoción e imagen de la Inmaculada Concepción en Hispanoamérica*. España.
- OBESIA. (12 de Junio de 2018). *CHRISTOPHER DAVID WHITE*. Obtenido de *CHRISTOPHER DAVID WHITE*.
- Pabón Arévalo, H. L. (Enero 2020). “Estrategias competitivas de los micro, pequeños y medianos talleres que elaboran artesanías en madera, de San Antonio de Ibarra, Imbabura, Ecuador. *Observatorio de la Economía Latinoamericana*.
- Perez Avilés, C., & Rizzo Gonzáles, M. (2015). *Propuesta artística de las artes visuales del Ecuador desde la segunda mitad del siglo XX hasta la actualidad*. Guayaquil - Ecuador.

- Pouymiró, N. H. (2022). Eco-art (ivismos) del siglo XXI. Arte y territorio en la América Latina. *Revista de la Casa de las Américas*, 131-138.
- Revilla Carrasco, A., Llevot Calvet, N., & Gonzales Rodriguez, J. (2017). *Diálogo entre Tàpies y el Arte Africano a Partir del Lenguaje plástico*.
- Ribeiro, A. (2021). Ecossemântica do mundo arte. *ARA*.
- Rosales, M. (2021). DEL ANTROPOCENO AL POSANTROPOCENO: El arte ecológico desde una perspectiva cíclica y holística del pensamiento precolombino.
- Sanchez, D., & Eckmeyer, M. (2019). Historia del arte y la música medieval. En D. J. Sánchez, *Historia del arte y la música medieval Nuevas perspectivas y enfoques*. Universidad nacional de la plata.
- Valdez Duffau, M. E., & Cisneros Guachimboza, P. K. (2020). Gobernanza ambiental, Buen Vivir y la evolución de la deforestación en Ecuador en las provincias de Tungurahua y Pastaza. *Revista de Derecho*, 147-168.

ANEXOS

Capturas de pantalla de los comentarios que recibió el trabajo escultórico en la red social facebook



👍❤️ Kerly Eras y 68 personas más > 👍

 **Daniela Vargas**
Excelente trabajo Escultórico se puede notar los detalles de la elaboración, excelente mensaje sobre el remplazo de la madera con material sin tétrico sin duda un gran propuesta artística con un gran mensaje sobre protección ambiental, somos nosotros los encargados del cuidado ambiental.

6 d Me gusta Responder 2 👍

 **Luna Marlyn**
Felicitaciones Sr. **Jorge Yanez!**

6 d Me gusta Responder 1 👍

 **Jorge Yanez** Luna Marlyn 🥰🥰

 **Denisse German**
Excelente iniciativa **Jorge Yanez** hay que repensar el modo en el que interactuamos con la naturaleza, dejando a un lado la explotación irracional, ilimitada e insostenible de sus recursos y elaborar un plan que respete las bondades que nos ofrece la naturaleza, su capacidad de regeneración así como su derecho a existir y mantenerse 🙌🏻💯

6 d Me gusta Responder 2 ❤️

 **Chris Parra Márquez**
Excelente trabajo Jorge, mucha creatividad y expresión artística en esa obra, sigue adelante siempre 🙌🏻

6 d Me gusta Responder 2 👍

 **Majo Heredia**
Muy buen trabajo y me parece una gran alternativa para así disminuir la tala de árboles para la utilización de la madera 🥰🥰

Escribe un comentario...

👍❤️ Kerly Eras y 68 personas más > 👍

interesante y nada que me gusta mucho la atención su forma de presentarse, mil felicitaciones futuro licenciado en artes 🙌🏻

6 d Me gusta Responder 1 👍

 **Janet Bermeo**
Excelente producto artístico con referencia al tema y dentro del arte me parece un trabajo impecable exitos

6 d Me gusta Responder 1 👍

 **Elsa Elsa Mendieta**
Hermoso trabajo felicitaciones

6 d Me gusta Responder 1 ❤️

 **Jorge Yanez** Elsa Elsa Mendieta gracias 🥰

 **Bryan Steven Nagua**
Realmente es un trabajo maravilloso Jorge me da mucha alegría ver como progresas, y también transmites q tomemos conciencia sobre cuidar el planeta gracias por inspirarnos a proteger el medio ambiente. Muchos exitos y sigue así amigo

6 d Me gusta Responder 1 ❤️


 **Jorge Yanez** Bryan Steven Nagua gracias amigo por tus deseos. 🥰

 **Andrés Robert**
Tu talento y persistencia te están formando en un gran artista. Está muy bonita e interesante tu obra de arte. Te felicito My brother! 🙌🏻🙌🏻

6 d Me gusta Responder 1 👍

 **Jorge Yanez** Andrés Robert gracias bro 🥰

Escribe un comentario...

 Kerly Eras y 68 personas más >



Marvin

Es un trabajo el cual demuestra calidad en el acabado, los elementos, los colores que la integran la hacen además muy interesante y llama además mucho la atención su forma de presentarse, mil felicitaciones futuro licenciado en artes 👍

6 d Me gusta Responder

1



Janet Bermeo

Excelente producto artístico con referencia al tema y dentro del arte me parece un trabajo impecable exitos

6 d Me gusta Responder

1



Elsa Elsa Mendieta

Hermoso trabajo felicitaciones

6 d Me gusta Responder 1



Jorge Yanez Elsa Elsa Mendieta gracias 😊



Bryan Steven Nagua

Realmente es un trabajo maravilloso Jorge me da mucha alegría ver como progresas, y también transmites q tomemos conciencia sobre cuidar el planeta gracias por inspirarnos a proteger el medio ambiente. Muchos exitos y sigue así amigo

6 d Me gusta Responder

1



Jorge Yanez Bryan Steven Nagua gracias amigo por tus deseos 😊



Andrés Robert

Tu talento y persistencia te están formando en un gran artista. Está muy bonita e interesante tu obra de arte.

Escribe un comentario...