



**UTMACH**

**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES**

**CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL**

**LA MÚSICA INFANTIL Y SU RELACIÓN EN EL DESARROLLO DEL  
APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO EN NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL  
SUBNIVEL II**

**SANJINES FLORES CAMILA NADHEZDA  
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACION INICIAL**

**MACHALA  
2023**



**UTMACH**

**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES**

**CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL**

**LA MÚSICA INFANTIL Y SU RELACIÓN EN EL DESARROLLO  
DEL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO EN NIÑOS DE  
EDUCACIÓN INICIAL SUBNIVEL II**

**SANJINES FLORES CAMILA NADHEZDA  
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACION INICIAL**

**MACHALA  
2023**



**UTMACH**

**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES**

**CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL**

**SISTEMATIZACIÓN DE EXPERIENCIAS PRÁCTICAS DE INVESTIGACIÓN Y/O  
INTERVENCIÓN**

**LA MÚSICA INFANTIL Y SU RELACIÓN EN EL DESARROLLO  
DEL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO EN NIÑOS DE  
EDUCACIÓN INICIAL SUBNIVEL II**

**SANJINES FLORES CAMILA NADHEZDA  
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACION INICIAL**

**ESPINOZA CEVALLOS CARMEN ELIZABETH**

**MACHALA  
2023**

# MUSICA INFANTIL

*por* Camila Sanjines

---

**Fecha de entrega:** 06-sep-2023 02:23p.m. (UTC-0500)

**Identificador de la entrega:** 2159268222

**Nombre del archivo:** CAMILA\_TURNITIN\_0.pdf (403.72K)

**Total de palabras:** 18993

**Total de caracteres:** 100651



## MUSICA INFANTIL

### INFORME DE ORIGINALIDAD

<b>7</b> %	<b>6</b> %	<b>1</b> %	<b>2</b> %
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

### FUENTES PRIMARIAS

<b>1</b>	<b>Submitted to Universidad Técnica de Machala</b> Trabajo del estudiante	<b>1</b> %
<b>2</b>	<b>repositorio.utn.edu.ec</b> Fuente de Internet	<b>1</b> %
<b>3</b>	<b>core.ac.uk</b> Fuente de Internet	<b>&lt;1</b> %
<b>4</b>	<b>hdl.handle.net</b> Fuente de Internet	<b>&lt;1</b> %
<b>5</b>	<b>docplayer.es</b> Fuente de Internet	<b>&lt;1</b> %
<b>6</b>	<b>centrofpvm.wordpress.com</b> Fuente de Internet	<b>&lt;1</b> %
<b>7</b>	<b>reunir.unir.net</b> Fuente de Internet	<b>&lt;1</b> %
<b>8</b>	<b>www.goconqr.com</b> Fuente de Internet	<b>&lt;1</b> %
<b>9</b>	<b>innovacionupel2015.blogspot.com</b> Fuente de Internet	<b>&lt;1</b> %

## **CLÁUSULA DE CESIÓN DE DERECHO DE PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO DIGITAL INSTITUCIONAL**

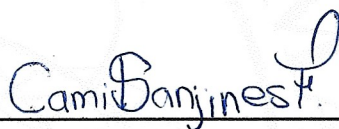
La que suscribe, SANJINES FLORES CAMILA NADHEZDA, en calidad de autora del siguiente trabajo escrito titulado LA MÚSICA INFANTIL Y SU RELACIÓN EN EL DESARROLLO DEL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO EN NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL SUBNIVEL II, otorga a la Universidad Técnica de Machala, de forma gratuita y no exclusiva, los derechos de reproducción, distribución y comunicación pública de la obra, que constituye un trabajo de autoría propia, sobre la cual tiene potestad para otorgar los derechos contenidos en esta licencia.

La autora declara que el contenido que se publicará es de carácter académico y se enmarca en las disposiciones definidas por la Universidad Técnica de Machala.

Se autoriza a transformar la obra, únicamente cuando sea necesario, y a realizar las adaptaciones pertinentes para permitir su preservación, distribución y publicación en el Repositorio Digital Institucional de la Universidad Técnica de Machala.

La autora como garante de la autoría de la obra y en relación a la misma, declara que la universidad se encuentra libre de todo tipo de responsabilidad sobre el contenido de la obra y que asume la responsabilidad frente a cualquier reclamo o demanda por parte de terceros de manera exclusiva.

Aceptando esta licencia, se cede a la Universidad Técnica de Machala el derecho exclusivo de archivar, reproducir, convertir, comunicar y/o distribuir la obra mundialmente en formato electrónico y digital a través de su Repositorio Digital Institucional, siempre y cuando no se lo haga para obtener beneficio económico.



**SANJINES FLORES CAMILA NADHEZDA**

0706511276

### **Dedicatoria**

A mi hijo Camilo Augusto Merizalde Sanjines, quien me ha acompañado en este camino con su inmensa alegría siendo mi pequeño principito a quien amo y cuido como mi rosa caprichosa, mi fuente de inspiración y motivación para realizar este trabajo, a mis padres Ignacio Alberto Sanjines Campoverde y Blanca Azucena Flores Córdova, por brindarme su apoyo incondicional durante este trayecto e impulsarme a ser mejor cada día buscando nuevos retos y enseñandome a disfrutar del proceso.

**Camila Nadhezda Sanjines Flores**

### **Agradecimiento**

Agradezco a Dios por brindarme la sabiduría y salud durante todo este proceso que empezó hace cuatro años, a la Universidad Técnica de Machala por abrirme las puertas y recibirme en esta hermosa carrera, donde colecciono recuerdos y conocí amistades que atesoraré a lo largo de mi vida, gracias también a los docentes que me compartieron sus conocimientos y experiencias, en particular a mi tutora Lic. Carmen Elizabeth Espinoza Cevallos. Mgs. y al docente Lic. Ruben Arturo Lema Ruiz. Mg.Sc. por su paciencia y dedicación; además, de la orientación para la elaboración de este trabajo. Agradeciendo a la vez a mi hermana Lena Azucena Sanjines Flores, por siempre brindarme su apoyo incondicional durante esta etapa que ha llegado a su fin para empezar una nueva. Finalmente, a Reborn porque con sus streams y palabras de motivación me acompañaron durante mi último año animándome a ser la mejor y terminar mi proyecto, enseñándome que a veces se necesita renacer como un ave fénix, emprendiendo un vuelo alto, abriendo las alas para recibir todo lo bueno y positivo que nos ofrece la vida, enfocándonos en realizar todo lo que deseamos utilizando todo nuestro potencial.

**Camila Nadhezda Sanjines Flores**

## Índice de contenido

<b>Dedicatoria .....</b>	<b>1</b>
<b>Agradecimiento.....</b>	<b>2</b>
<b>Resumen .....</b>	<b>7</b>
<b>Abstract .....</b>	<b>8</b>
<b>Introducción .....</b>	<b>9</b>
<b>1. Capítulo I: Problema .....</b>	<b>11</b>
1.1. Contexto del objeto de estudio .....	11
1.2. Delimitación del problema.....	12
1.3. Formulación del problema .....	13
1.3.1. Problema general.....	13
1.3.2. Problemas específicos.....	13
1.4. Objetivos de la investigación .....	14
1.4.1. Objetivo general .....	14
1.4.2. Objetivos específicos .....	14
1.5. Hipótesis de la investigación.....	14
1.5.1. Hipótesis general .....	14
1.5.2. Hipótesis específicas .....	14
1.6. Justificación .....	15
<b>2. Capítulo II. Diagnóstico del objeto de estudio.....</b>	<b>18</b>
2.1. Enfoques diagnósticos .....	18
2.1.1. Antecedentes de la investigación.....	18
2.1.1.1. Antecedentes internacionales .....	18
2.1.1.2. Antecedentes nacionales .....	19
2.2. Análisis del problema, matrices de consistencia y de operacionalización de variables .....	20
2.2.1. Matriz de operacionalización de las variables.....	20
2.2.2. Matriz de consistencia.....	21
2.3. Antecedentes teóricos:.....	24
2.3.1. Música Infantil.....	24
2.3.1.1. El principio de la música infantil .....	24
2.3.1.1.1. Inicios de la música .....	24
2.3.1.1.2. Definición de la música infantil.....	25
2.3.1.2. Áreas del desarrollo.....	25
2.3.1.2.1. La música infantil como medio de expresión libre .....	26
2.3.1.2.2. La música infantil y el desarrollo cognitivo .....	26

2.3.1.2.3.	La música infantil para el desarrollo de capacidades .....	27
2.3.1.2.4.	La música infantil y la dimensión social.....	28
2.3.1.2.5.	La música infantil y las emociones.....	28
2.3.1.2.6.	La música y los estados emocionales.....	29
2.3.1.3.	La música infantil y la educación.....	29
2.3.1.3.1.	La música como herramienta educativa .....	30
2.3.1.3.2.	La música, un estímulo en la infancia.....	30
2.3.1.3.3.	La música como medio de expresión y comunicación .....	31
2.3.1.3.4.	La música una estrategia educativa.....	32
2.3.1.3.5.	Materiales para trabajar la música infantil.....	32
2.3.1.3.6.	Actividades musicales .....	33
2.3.2.	Aprendizaje significativo .....	34
2.3.2.1.	Aprendizaje significativo de Ausubel .....	34
2.3.2.1.1.	Origen de la teoría del aprendizaje significativo de Ausubel .....	34
2.3.2.1.2.	Definición del aprendizaje significativo.....	34
2.3.2.1.3.	Teoría del aprendizaje significativo de Ausubel .....	35
2.3.2.1.4.	Importancia del aprendizaje previo.....	36
2.3.2.1.5.	El aprendizaje significativo y el área cognitiva.....	36
2.3.2.1.6.	Cadenas de aprendizaje .....	37
2.3.2.2.	Estructura del aprendizaje significativo .....	38
2.3.2.2.1.	Componentes del aprendizaje significativo.....	38
2.3.2.2.2.	El dinamismo y el aprendizaje significativo.....	39
2.3.2.2.3.	Bases conceptuales en el aprendizaje significativo .....	39
2.3.2.2.4.	La actitud activa y el aprendizaje significativo .....	40
2.3.2.2.5.	El aprendizaje significativo y la participación activa.....	41
2.3.2.3.	El aprendizaje significativo como herramienta educativa.....	41
2.3.2.3.1.	La escuela y el aprendizaje significativo .....	42
2.3.2.3.2.	Las experiencias en el aprendizaje significativo .....	42
2.3.2.3.3.	El aprendizaje significativo un método educativo.....	43
2.4.	Descripción del proceso diagnóstico .....	43
2.4.1.	Nivel de investigación.....	43
2.4.2.	Diseño de investigación .....	44
2.4.3.	Población y muestra .....	44
2.4.3.1.	Población.....	44
2.4.3.2.	Muestra .....	44
2.5.	Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	45

2.5.1.	Pilotaje.....	46
2.6.	Procesamiento y análisis de datos.....	48
2.6.1.	Prueba estandarizada aplicada a los estudiantes de educación inicial subnivel II inicial II.....	48
2.6.2.	Guía de observación aplicada a las docentes de educación inicial subnivel II inicial II.53	
2.6.3.	Encuesta dirigida a las docentes de educación inicial subnivel II inicial II .	59
3.	Capítulo III. Propuesta integradora.....	64
3.1.	Introducción.....	64
3.2.	Descripción de la propuesta.....	64
3.3.	Objetivo de la propuesta.....	65
3.3.1.	Objetivo general. ....	65
3.3.2.	Objetivos específicos. ....	65
3.3.3.	Fundamentación teórica .....	65
3.3.3.1.	Inicios del método Dalcroze.....	65
3.3.3.2.	Bases del método Dalcroze.....	66
3.3.3.3.	Cualidades del método Dalcroze .....	67
3.3.4.	Desarrollo de actividades .....	68
3.4.	Fases de la implementación .....	107
3.4.1.	Fase de construcción. ....	107
3.4.2.	Fase de socialización.....	108
4.	Capítulo IV. Valoración de la factibilidad.....	110
4.1.	Análisis de la dimensión Técnica. ....	110
4.2.	Análisis de la dimensión Económica.....	110
4.3.	Análisis de la dimensión Social. ....	112
4.4.	Análisis de la dimensión Ambiental.....	113
5.	Conclusiones .....	114
6.	Recomendaciones .....	116
	Bibliografía.....	117
	Anexos.....	130

## Índice de tablas

<b>Tabla 1 Música infantil.....</b>	<b>49</b>
<b>Tabla 2 Música infantil.....</b>	<b>50</b>
<b>Tabla 3 Música infantil.....</b>	<b>51</b>
<b>Tabla 4 Música infantil.....</b>	<b>52</b>
<b>Tabla 5 Guía de observación: Música infantil. ....</b>	<b>53</b>
<b>Tabla 6 Guía de observación: Aprendizaje significativo.....</b>	<b>57</b>
<b>Tabla 7 Música infantil y aprendizaje significativo.....</b>	<b>59</b>
<b>Tabla 8 Rúbrica de evaluación de la propuesta. ....</b>	<b>108</b>
<b>Tabla 9 Recursos logísticos. ....</b>	<b>109</b>
<b>Tabla 10 Materiales para la implementación de la propuesta.....</b>	<b>110</b>

## Índice de Gráficos

<b>Gráfico 1 Ejecuta patrones de ritmos con las partes del cuerpo.....</b>	<b>49</b>
<b>Gráfico 2 Canta canciones siguiendo el ritmo y coordina expresiones de su cuerpo. .....</b>	<b>51</b>
<b>Gráfico 3 Participa bailando con la canción de su preferencia.....</b>	<b>52</b>
<b>Gráfica 4 Guía de observación sección: Música infantil.....</b>	<b>55</b>
<b>Gráfica 5 Guía de observación sección: Aprendizaje significativo .....</b>	<b>57</b>
<b>Gráfica 6 Encuesta a docentes.....</b>	<b>61</b>



## Resumen

La presente investigación realizada se enfoca en la “Música infantil y su relación en el desarrollo del aprendizaje significativo en niños de educación inicial subnivel II”. En donde se ha planteado el siguiente objetivo general: determinar la relación de la música infantil con el aprendizaje significativo en niños de educación inicial subnivel II inicial II. Además, para cumplir con los objetivos planteados se empleó una metodología cuantitativa, con un diseño no experimental de tipo relacional basándose en la teoría del Dr. José Supo, en donde se aplicaron tres instrumentos de investigación: guía de observación no participativa y encuesta a las docentes de educación inicial subnivel II inicial II además una prueba estandarizada que fue aplicada a los niños del mismo subnivel y evaluada mediante una escala de estimación. La implementación de estos instrumentos se realizó en una muestra de 3 docentes y 46 estudiantes; obteniendo como resultados que se presenta una poca implementación de la música infantil en el aula de clases, puesto que no se aplican actividades que involucren su uso y los infantes no han logrado adquirir en su totalidad algunas destrezas del ámbito que están expuestas en el currículo de educación inicial. Finalmente, se plantea una propuesta integradora para esta investigación como una solución ante la problemática encontrada es la elaboración de una guía de actividades musicales “Aprendiendo con Dalcroze” diseñada para la duración de 40 semanas con 37 actividades en donde se ve la implementación de distintos materiales entre ellos los didácticos, lúdicos, instrumentos musicales y de reciclaje.

**Palabras clave:** *Música infantil, Aprendizaje significativo, Método Dalcroze, Actividades musicales, Ámbitos y destrezas*

### **Abstract**

The present research focuses on "Children's music and its relationship with the development of meaningful learning in children in early childhood education sublevel II". In which the following general objective has been set: to determine the relationship of children's music with meaningful learning in children of initial education sublevel II initial II. In addition, in order to fulfill the stated objectives, a quantitative methodology was used, with a non-experimental relational design based on the theory of Dr. José Supo, where three research instruments were applied: a non-participatory observation guide and a survey to the teachers of initial education sublevel II and a standardized test that was applied to the children of the same sub-level and evaluated by means of an estimation scale. The implementation of these instruments was carried out in a sample of 3 teachers and 46 students; obtaining as results that there is little implementation of children's music in the classroom, since activities that involve its use are not applied and the infants have not been able to acquire in their totality some skills of the field that are exposed in the curriculum of initial education. Finally, an integrative proposal for this research is proposed as a solution to the problems encountered: the elaboration of a guide of musical activities "Learning with Dalcroze" designed for the duration of 40 weeks with 37 activities in which the implementation of different materials is seen, among them didactic, playful, musical instruments and recycling.

**Key words:** *Early childhood music, Significant learning, Dalcroze method, Musical activities, Domains and skills.*

## **Introducción**

El propósito de la presente investigación es abordar el tema de: “Música infantil y su relación con el desarrollo del aprendizaje significativo en niños de educación inicial subnivel II” surge a partir de una problemática detectada gracias a un periodo previo de observación en donde se evidenció que se emplea con muy poca frecuencia la música infantil dentro del aula de clases; por tanto, ante este resultado se realizó una revisión bibliográfica en donde se corroboró desde diferentes perspectivas que el emplear este recurso en el aula de clases, contribuye a desarrollar de una forma integral al infante y a la vez un aprendizaje significativo.

Siendo así que los autores Ayala, et al (2020) presentan desde su punto de vista investigativo, que el usar la música infantil como una estrategia educativa contribuye a que los infantes aprendan elementos primordiales desde el ámbito musical, generando así variedad de actividades sobre las cuales se transmitan conocimientos y así contribuya al desarrollo cognitivo del infante. Con base a esta aportación se sintetiza que el uso de este recurso va a permitir que el infante progrese de una forma integral en la asimilación de los conocimientos que se desean transmitir.

A continuación, se aplicaron instrumentos investigativos en donde sus resultados evidenciaron la poca implementación del recurso y según estos análisis se hacía necesario conocer a profundidad sobre los beneficios de utilizarlo. En tanto el trabajo se encuentra estructurado por cuatro capítulos:

En el primero se delimitó el problema de estudio el cuál es la poca implementación de la música infantil en el aula de clases de educación inicial subnivel II inicial II en la Unidad Educativa “Ciudad de Machala” ubicada en la provincia de El Oro en la ciudad de su mismo nombre. En concordancia, se estableció el problema, los objetivos y las hipótesis tanto generales como específicas del presente estudio.

Para el segundo capítulo, se abordaron los temas de diagnóstico del objeto de estudio en donde se establecieron antecedentes internacionales y nacionales de la investigación; ubicando también, las matrices de consistencia y operacionalización de las variables. Con la finalidad de fundamentar la investigación se redactaron las bases teóricas de las dos variables de música infantil y aprendizaje significativo, estructurando así sus aportes en relación a las temáticas con un total de --- artículos

científicos seleccionados de las bases de datos. Para concluir el capítulo se escogió el diseño de investigación siendo este no experimental de enfoque cuantitativo, estableciendo a la vez población, muestra, técnicas e instrumentos aplicados.

En siguiente instancia, el tercer capítulo abarcó el desarrollo de la propuesta integradora en donde con previa antelación se redactó los análisis estadísticos de los instrumentos previamente aplicados tanto a docentes como a niños de educación inicial subnivel II inicial II y con base a este resultado se planteó una guía didáctica de actividades musicales que se tituló “Aprendiendo con Dalcroze” la cuál presentó también una fundamentación teórica del método en el que se sustenta.

Finalmente, en el cuarto capítulo se detalló una valoración de factibilidad sobre la propuesta planteada, la misma que constataría desde diferentes dimensiones la viabilidad de su implementación, en este espacio también se agregaron las conclusiones y recomendaciones que fueron estructuradas acorde a los objetivos e hipótesis previamente planteadas. Concluyendo el trabajo con las referencias bibliográficas y anexos correspondientes.

## **1. Capítulo I: Problema**

### **1.1.Contexto del objeto de estudio**

El uso de la música en el área educativa infantil según Martos (2019) es una herramienta mediante la cual se generan estímulos que permiten activar diversas áreas del cerebro que receptan la información como una experiencia significativa generando a la vez emociones en los infantes, causando también sensaciones que se ven reflejadas en el comportamiento de los niños. Además, Fusté (2022) sugiere que la música infantil se trabaje en conjunto al baile para fortalecer el ámbito social del infante incluyendo el uso de materiales palpables que permitan trabajar el área motriz, evidenciando así el impacto que genera el uso de la música infantil en la educación inicial.

Teniendo en cuenta aquello, se realizó una búsqueda de forma global, donde se exprese el uso de la música infantil como una estrategia en la formación de los educandos puesto que, mediante ella, se ayuda a fortalecer y desarrollar distintas habilidades y destrezas. Por lo que, Mateu (2021) en su tesis doctoral efectuó un estudio que le permitió analizar cómo se da la educación musical en diferentes países tales como Alemania, Austria, Países Bajos, Reino Unido y España, donde se demostró que, en los países anteriormente mencionados a excepción del último, la educación musical tiene su influencia en las bases culturales. Además, se destacó que Alemania y Austria son los que en una mayoría manejan más la educación musical.

A diferencia de España, que el uso de la música dejó de ser prescindible, aunque se manifiesta que dentro de las contemplaciones académicas españolas; en el proceso formativo de los docentes de primaria, manejan un currículo muy similar al de Austria donde se realza la importancia del uso de la música Infantil, la cual sustenta que genera un impacto dentro de la formación de los estudiantes de primaria.

En cuanto a nivel europeo encontramos que Bernabé et al. (2019) realizan una investigación sobre la trayectoria de la música en la educación a nivel nacional en España, donde los autores comentan la importancia con la que se consideraba a esta educación desde los años 90; sin embargo, se evidenció que actualmente la música como tal, ha perdido esa relevancia y se ha demostrado con la reducción de horas dentro del pensum académico y uno de los resultados de este trabajo, fue que se demostró un fallo en el sistema educativo específicamente en el ámbito musical; por

lo que los autores recomendaron, en base a su investigación que se trabajara más esta área sugiriendo que se utilicen ideas innovadoras, mediante la música de tal manera que lleguen al alumnado permitiéndoles generar experiencias de impacto.

Refiriéndonos al nivel educativo ecuatoriano, Ayala, et al (2020) mencionan en su investigación, realizada en el cantón Portoviejo, que la música forma parte del interior de la persona estando ligada al aprendizaje de tal manera que ayuda a potencializar en las diversas áreas como: el lenguaje, educación física, matemáticas, entre otros. Además, los autores manifiestan la importancia que presenta la música en la etapa infantil, pues mediante ella los infantes pueden expresar sus sentimientos de manera espontánea, desarrollando su creatividad, incluyendo habilidades y destrezas; siendo así un pilar fundamental en la educación.

No obstante, según su observación realizada en el Centro de Educación Inicial “Gabriela Mistral”, el uso de la música infantil ha perdido importancia dentro del ámbito educativo, puesto que el personal docente la considera como un distractor y no como una estrategia con la cual trabajar, por lo que los autores al implementar la música infantil en las aulas de clases, obtuvieron resultados positivos demostrando así, los beneficios educativos que se obtienen mediante ella, siendo estos: la concentración, atención, el desarrollo de las habilidades sociales, trascendiendo también al área cognitiva y fortaleciendo el pensamiento creativo generando una formación en base a la autenticidad.

## **1.2.Delimitación del problema**

Es así, que la presente investigación se realiza en Ecuador en la provincia de El Oro, en la ciudad de Machala; en la Unidad Educativa “Ciudad de Machala” en el Inicial II subnivel II de Educación Inicial con infantes de 4-5 años en el periodo lectivo 2023-2024. Dentro de esta institución educativa se evidencia mediante la observación que la docente no emplea con frecuencia la música infantil dentro del aula de clases, según Ayala, et al (2020) esto se puede generar por falta de recursos, que los docentes lo consideran como un distractor dentro del aula y la falta de conocimiento sobre de la importancia y los beneficios que ofrece el uso de la música infantil para el desarrollo y potencialización de las habilidades y destrezas de los infantes.

Por tanto, esta problemática no contribuye al desarrollo integral del infante tal como lo manifiesta Mero y Bolívar (2022) que mediante el uso de la música se logra mejorar la autoestima, la confianza, motivando a la creatividad del infante donde despierta un interés por aprender. Mientras que al no utilizar la música infantil en el aula de clases no se genera un aprendizaje significativo, lo cual conlleva a que las clases se efectúen de forma desmotivadora, monótona y no llamen la atención del infante. De igual manera, según Fernández (2019) si no se utiliza la música infantil en tempranas edades, no se puede fortalecer las relaciones sociales entre los infantes y según Martín (2021) el no emplearla puede traer la consecuencia de no fortalecer la expresión libre mediante el ámbito corporal.

Por ello, mediante la presente investigación, se espera mejorar esta problemática, mediante la proposición de una guía metodológica de actividades musicales que permitan trabajar las diferentes destrezas como: “Mantener el ritmo y las secuencias de pasos sencillos durante la ejecución de coreografías, Cantar canciones siguiendo el ritmo y coordinando con las expresiones de su cuerpo”, entre otras, mismas que están expuestas en el currículo de Educación Inicial (2014). Propuesta que está dirigido a los docentes de la institución donde se remarca la importancia de utilizar la música infantil en el aula de clases, para así generar un ambiente armónico donde se efectúe el aprendizaje significativo en los educandos.

### **1.3. Formulación del problema**

Según las normas se conoce que existen dos maneras de presentar el problema siendo estas descriptiva e interrogativa. Por lo cual, para el presente trabajo se plantea el problema de forma interrogativa a partir de los cuales estructuraremos los objetivos generales y específicos.

#### **1.3.1. Problema general**

¿Cómo la música infantil se relaciona con el desarrollo del aprendizaje significativo en los niños de educación inicial subnivel II?

#### **1.3.2. Problemas específicos**

- ¿Por qué es importante utilizar la música infantil como una estrategia educativa para efectuar el aprendizaje significativo en los niños de educación inicial subnivel II?

- ¿Cuál es la relación de la música infantil y el aprendizaje significativo que se obtiene a través de la aplicación de instrumentos de investigación?
- ¿Cuáles son las actividades musicales que se deben aplicar para generar un aprendizaje significativo en los niños de educación inicial subnivel II?

#### **1.4.Objetivos de la investigación**

Los presentes objetivos surgen a raíz de la elaboración previa de los problemas de investigación.

##### **1.4.1. Objetivo general**

Determinar la relación de la música infantil con el aprendizaje significativo en niños de educación inicial subnivel II inicial II.

##### **1.4.2. Objetivos específicos**

- Fundamentar teóricamente los beneficios de usar la música infantil como una estrategia educativa para el fortalecimiento del aprendizaje significativo en los niños de educación inicial subnivel II inicial II.
- Establecer la relación de la música infantil y el aprendizaje significativo a través del análisis de los resultados estadísticos de los instrumentos aplicados.
- Elaborar una guía didáctica de actividades musicales para el fortalecimiento del aprendizaje significativo en los niños de educación inicial subnivel II inicial II.

#### **1.5.Hipótesis de la investigación**

Las presentes hipótesis surgen con base a la elaboración previa de los objetivos de la investigación.

##### **1.5.1. Hipótesis general**

El uso de la música infantil en educación inicial subnivel II contribuye al desarrollo del aprendizaje significativo.

##### **1.5.2. Hipótesis específicas**

- El conocimiento teórico sobre los beneficios de usar música infantil ayuda a que se la utilice como una estrategia para efectuar el aprendizaje significativo en los niños de educación inicial subnivel II.



- La relación que se obtiene de los análisis estadísticos sobre la música y el aprendizaje significativo son positivos.
- La guía didáctica de actividades musicales permite el desarrollo del aprendizaje significativo en los niños de educación inicial subnivel II

### **1.6. Justificación**

En el sistema educativo infantil se evidencian diversos problemas; empero, uno de ellos y el que se considera importante por su deficiente implementación, es el no uso de la música infantil en el que Ayala, et al (2020) menciona que unos de los motivos por los que no se da el uso de este recurso, es el desconocimiento por parte de los docentes del beneficio que éste otorga, al igual que la falta de material difusivo como: parlantes, canciones, incluyendo que los docentes lo consideran como un distractor para el desarrollo de la clase y no como una estrategia que permita fortalecer el aprendizaje.

Por lo que es importante reconocer que el uso de la música infantil dentro del aula de clases según Ciruana y Alsina (2019) permite desarrollar la participación de los estudiantes puesto que les atrae la música y el sonido, de tal manera que se trabaja la dimensión social mediante la interacción que se efectúa. Además, Martín (2021) sustenta que el área musical en la educación infantil permite estimular desde la libre expresión del niño el ámbito corporal mediante los movimientos, el ritmo y la melodía de tal manera que puedan expresar lo que siente de una forma activa; incluso el autor sugiere que se implementen materiales sencillos, con los cuales pueda generar sonidos y así realicen su propio ritmo demostrando así su creatividad.

Por tanto, el sistema educativo infantil actual debe fortalecer el área musical pues tal como lo manifiesta Ayala, et al (2020) en su investigación se ha logrado evidenciar la falta de uso de la música infantil en las aulas de clases, generando así que el aprendizaje de los infantes sea monótono, desmotivador, causando el aburrimiento y poco interés por aprender. Mientras que, si se implementara este recurso para la ejecución de las clases de los niños según Estupiñan, et al (2019), se logrará desarrollar diferentes ámbitos en los niños tales como: la memoria, la capacidad auditiva, la concentración, la disciplina, mejorando la creatividad y generando un

desarrollo integral en el educando, siendo este uno de los objetivos primordiales del currículo de Educación Inicial (2014).

Siendo así, que la presente investigación es viable puesto que se dispone del permiso de la institución educativa donde se realiza la investigación, además existe suficiente información bibliográfica de los últimos 5 años evidenciando así que es actualizada en donde se llega a remarcar la importancia de mejorar esta problemática; incluyendo el tiempo, recursos y materiales económicos y humanos para llevarla a cabo.

En referencia a los beneficios que otorga la investigación nos centramos en un marco social, pues la información obtenida en base a la observación dentro de la Unidad Educativa “Ciudad de Machala” en el subnivel II de Educación inicial, se evidenció que se utiliza con poca frecuencia la música infantil dentro del aula, por lo que se busca fortalecer ésta área para así mejorar el ambiente educativo; pues como lo manifiesta Fusté (2022) el uso de ella dentro del aula de clases permite generar un ambiente lleno de emociones que al combinarlo con actividades interactivas y recursos palpables, se logrará que los infantes expresen sus emociones de manera creativa, incluyendo la práctica de valores. Siendo así los benefactores los estudiantes de educación inicial subnivel II de mencionada institución.

Por tanto, el presente trabajo investigativo se realizó desde una metodología cuantitativa la que permitió recolectar información; desde este enfoque, siendo así un trabajo completo, evidenciando la realidad por la cual está atravesando la educación inicial actual y los resultados que se obtienen del proceso, a la vez pueden ayudar a futuras investigaciones de la misma área en la que utilicen otra metodología que sea compatible y se puedan contrastar.

Finalmente, se obtuvieron diferentes beneficios al realizar el estudio en los que se destaca el personal, al fortalecer la formación profesional en el área educativa infantil; además de un beneficio social directo a los docentes del área de educación inicial de la Escuela “Ciudad de Machala” pues mediante el planteamiento de la propuesta siendo esta, una guía de actividades desde la que se puedan trabajar la música infantil en el aula de clases, permitió conocer a la planta docente las diferentes formas de aplicar la música infantil de una manera creativa y lúdica donde se llega a generar a

la vez un aprendizaje significativo y así los infantes también se beneficien de este cambio, obteniendo una mejor calidad de aprendizaje.

## **2. Capítulo II. Diagnóstico del objeto de estudio**

### **2.1.Enfoques diagnósticos**

#### **2.1.1. Antecedentes de la investigación**

##### **2.1.1.1.Antecedentes internacionales**

En un marco internacional se han realizado varias investigaciones en las que se destaca la relevancia de ofrecer una educación musical en la etapa de educación infantil por lo que en Chiclayo, Perú, se efectúa una investigación desde la Universidad de César Vallejo en donde Llontop (2020) dentro de su trabajo de las actividades didácticas desde la música para niños de educación inicial, bajo el objetivo de sistematizar los resultados para evidenciar a la música como una herramienta didáctica para el proceso de aprendizaje, se remarca la relevancia que presenta el trabajar actividades musicales en la etapa infantil pues considera en base a una profunda investigación bibliográfica que esta es un pilar fundamental y mediante ella se llegan a estimular diversas áreas como la motriz, cognitiva, lenguaje y artística; las mismas que contribuyen al desarrollo integral del infante.

Además, en Lima, Perú en la Universidad de César Vallejo, se emplea otra investigación de corte cualitativo en el que se expresa lo fundamental que es implementar la educación desde la música en las aulas de educación inicial. Pues según García (2020), desde un estudio de caso de la educación musical en niños de cuatro años, bajo el objetivo de describir cómo se efectúa esta educación y en cuál es su influencia en el desarrollo motor. mantiene que mediante la implementación del área musical en el desarrollo de enseñanza-aprendizaje se permite generar una forma diferente de aprender, mientras que a la vez se va trabajando diversas habilidades como la motricidad, memoria, entrando también al lado afectivo y creativo. De esta manera generando una motivación que ayuda a fortalecer este procedimiento educativo.

Finalmente, Jarillo (2014) sustenta en su proyecto la música en el desarrollo integral del niño realizado en la Universidad Internacional de la Rioja en España en la comunidad de Andalucía en la provincia de Málaga; bajo el objetivo de mostrar la importancia de la educación musical para el desarrollo integral del niño en donde se demostró que está es un elemento importante en el proceso educativo de los niños pues contribuye a su desarrollo íntegro, remarcando que la música es su primero

medio de expresión y mediante ella ir mejorando su proceso de enseñanza-aprendizaje.

### **2.1.1.2. Antecedentes nacionales**

En Ecuador, se ha realizado varias investigaciones en las que se expresa como el uso de la música en la etapa infantil beneficia al desarrollo integral del niño por lo que Sigcha, et al (2016) sustenta en base a su proyecto la expresión musical como herramienta para el desarrollo integral en la educación infantil; realizado en el cantón Latacunga, publicado por la revista de Didasc@lia: Didáctica y Educación. En donde el objetivo principal se centraba en establecer la importancia de la expresión musical como herramienta en el desarrollo integral del infante.

Dentro de la investigación se demostró áreas que no eran correctamente estimuladas ni desarrolladas, entre ellas: el área motriz, social y afectiva, del lenguaje, entre otros. Por lo que al implementar el uso de la expresión musical como una herramienta educativa dentro del aprendizaje se demostró que beneficia al desarrollo integral del infante llegando así a considerarla como un elemento fundamental para su formación.

A continuación, se evidenció en Ambato en la Universidad Técnica de Ambato, una investigación la cual estaba desde la perspectiva de uno de los elementos que componen a la música infantil, siendo éstas las canciones infantiles, donde según Narváez (2018), en su tesis de maestría sustenta el tema de las canciones infantiles y el desarrollo de la inteligencia lingüística de los niños de 4 a 5 años mencionando que este elemento contribuye al desarrollo lingüístico del infante, por tanto manejaron el objetivo de analizar la incidencia de las canciones infantiles para el desarrollo de la inteligencia antes mencionada.

Durante este proceso investigativo se logró evidenciar que mediante este recurso se fortalece la memoria, el entendimiento, la comprensión, ampliando el vocabulario e incidiendo en el desarrollo de las capacidades y habilidades personales. Por tanto, el desarrollo de esta área forma parte del desarrollo integral del infante remarcando así que esta se puede fortalecer mediante la implementación de la música infantil en particular del uso de canciones.

Finalmente, en la provincia de Pichincha en la ciudad de Quito, se efectuó una investigación en la Universidad Central del Ecuador; por lo que, Quingalisa (2016) analiza la música infantil y los procesos de aprendizaje de un centro infantil, teniendo como objetivo determinar cómo ayuda la música infantil en los procesos de aprendizaje de los niños manifestando que, al aplicar su propuesta en las aulas, se evidencia que las actividades musicales son las que los infantes prefieren trabajar. Además, estas prácticas permiten trabajar diversas áreas a la vez siendo el caso de la sección motriz con la cognitiva, al momento de bailar y cantar. Concluyendo así que este es un recurso en el que se debe ahondar en su práctica constante dentro del aula de clases.

## 2.2. Análisis del problema, matrices de consistencia y de operacionalización de variables

### 2.2.1. Matriz de consistencia.

<b>TÍTULO</b>	<b>PROBLEMA</b>	<b>OBJETIVO</b>	<b>HIPÓTESIS</b>
La música infantil y su relación en el desarrollo del aprendizaje significativo en niños de educación inicial subnivel II.	<b>GENERAL</b>	<b>GENERAL</b>	<b>GENERAL</b>
	¿Cómo la música infantil se relaciona en el desarrollo del aprendizaje significativo en los niños de educación inicial subnivel II?	Determinar la relación de la música infantil con el aprendizaje significativo en niños de educación inicial subnivel II.	El uso de la música infantil en educación inicial subnivel II contribuye al desarrollo del aprendizaje significativo.
	<b>VARIABLES</b>	<b>VARIABLE 1.</b> Música infantil	<b>VARIABLE 2.</b> Aprendizaje significativo
	<b>ESPECÍFICO</b>	<b>ESPECÍFICO</b>	<b>ESPECÍFICO</b>
	¿Por qué es importante utilizar la música infantil como una estrategia educativa para efectuar el aprendizaje significativo en los niños de educación inicial subnivel II?	Fundamentar teóricamente los beneficios de usar la música infantil como una estrategia educativa para el fortalecimiento del aprendizaje significativo en los niños de educación inicial subnivel II	El conocimiento teórico sobre los beneficios de usar música infantil ayuda a que se la utilice como una estrategia para efectuar el aprendizaje significativo en los niños de educación inicial subnivel II.
¿Cuál es la relación de la música	Establecer la relación de la música infantil y	La relación que se obtiene de los análisis estadísticos sobre	

	infantil y el aprendizaje significativo que se obtiene a través de la aplicación de instrumentos de investigación?	el aprendizaje significativo a través del análisis de los resultados estadísticos de los instrumentos aplicados.	la música y el aprendizaje significativo son positivos.
	¿Cuáles son las actividades musicales que se deben aplicar para generar un aprendizaje significativo en los niños de educación inicial subnivel II?	Elaborar una guía didáctica de actividades musicales para el fortalecimiento del aprendizaje significativo en los niños de educación inicial subnivel II	La guía didáctica de actividades musicales permite el desarrollo del aprendizaje significativo en los niños de educación inicial subnivel II.

### 2.2.2. Matriz de operacionalización de las variables

DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
<p><b><u>Música infantil</u></b></p> <p>Para comprender a la música infantil es importante partir de la música en general, por tanto:</p> <p>La música es una construcción humana de sonidos encauzados la cual, mediante instrumentos finamente ajustados y una expresión motora optimizada,</p>	<p><b><u>Música infantil</u></b></p> <p>Para su operacionalización se define las dimensiones de la variable de la siguiente manera: El principio de la música infantil, áreas del desarrollo y la música infantil en la educación</p>	Música infantil	El principio de la música infantil	Inicios de la música	<p>Guía de observación no participativa - cuantitativo</p> <p>Encuesta/ cuestionario de preguntas</p> <p>Entrevista estructurada/ cuestionario de preguntas</p>
				Definición de la música infantil	
			Áreas del desarrollo	La música infantil como medio de expresión libre	
				La música infantil y el desarrollo cognitivo	
				La música infantil para el desarrollo de capacidades	
				La música infantil y la dimensión social	
La música infantil y las emociones					

<p>se constituye en un estímulo sonoro espaciotemporalmente organizado que resulta en una percepción auditiva compleja al estar dotada de estados emocionales y figurativos conscientes estéticamente significativos y culturalmente valorados. (Díaz, 2010 citado en Ramos 2021, p. 10)</p> <p>Desde esta perspectiva, la música llega a ser la combinación de sonidos que es ejecutada mediante la interpretación de instrumentos con ayuda de la ejecución motora de la persona, mediante la cual se busca transmitir emociones.</p> <p>Por tanto, al enfrascar el término al área infantil según Cascante y Machado (2016) son aquellas melodías utilizadas para el aprendizaje en el área infantil comprendiendo las edades de 0 a 11 años, mediante la cual se trabaja las áreas cognitivas, auditivas, afectivas y emocionales.</p>			La música infantil en la educación	La música y los estados emocionales	
				La música como herramienta educativa	
				La música, un estímulo en la infancia	
				La música como medio de comunicación y expresión	
				La música una estrategia educativa	
				Materiales para trabajar con la música infantil	
				Actividades musicales infantiles	
		Aprendizaje		Origen de la teoría del aprendizaje	



<p><b><u>Aprendizaje significativo</u></b></p> <p>Al hablar de la teoría del aprendizaje significativo debemos considerar lo siguiente que:</p> <p>Dentro del constructivismo, tal como lo indican Ausubel, Novak y Hanesian, el aprendizaje significativo consiste en un proceso mediante el cual el estudiante, para aprender, relaciona los conceptos nuevos con los que posee, así como los conceptos nuevos con la experiencia que tiene. Luego, el trabajo en el aula del docente consiste en organizar el espacio y los materiales y guiar al estudiante hacia el logro de su aprendizaje. (Ausubel, Novak y Hanesia, 2000 citados en Miranda, 2022, p.81)</p> <p>Por lo cual, podemos considerar que esta teoría se basa en las experiencias que se pueden generar para que así sea un aprendizaje significativo en el estudiante involucrando también al</p>	<p><b><u>Aprendizaje significativo</u></b></p> <p>Para su operacionalización se define las dimensiones de la variable de la siguiente manera: Aprendizaje significativo de Ausubel, estructura del aprendizaje significativo y el aprendizaje significativo una herramienta educativa.</p>	<p>significativo</p>	<p>Aprendizaje significativo de Ausubel</p> <p>Estructura del aprendizaje significativo</p> <p>El aprendizaje significativo una herramienta educativa</p>	<p>significativo de Ausubel</p> <p>Definición del aprendizaje significativo</p> <p>Teoría del aprendizaje significativo de Ausubel</p> <p>Importancia del aprendizaje previo</p> <p>El aprendizaje significativo y el área cognitiva</p> <p>Cadenas de aprendizaje</p> <p>Componentes del aprendizaje significativo</p> <p>El dinamismo y el aprendizaje significativo</p> <p>Bases conceptuales en el aprendizaje significativo</p> <p>La actitud activa en el aprendizaje significativo</p> <p>El aprendizaje significativo y la participación activa</p> <p>La escuela y el aprendizaje significativo</p> <p>Las experiencias en el aprendizaje significativo</p> <p>El aprendizaje significativo un método educativo</p>	
---	--	----------------------	---	--	--

material y la organización del espacio.					
---	--	--	--	--	--

## **2.3. Antecedentes teóricos:**

### **2.3.1. Música Infantil**

#### **2.3.1.1. El principio de la música infantil**

En la presente dimensión se abordan los apartados en los que se definen los principios del término de la música y la música infantil, en donde a la vez se exponen los componentes que involucran entre ellos las canciones infantiles, además se incluye cómo surgió la música dentro de la sociedad, exponiéndose así desde la perspectiva de diferentes autores.

##### **2.3.1.1.1. Inicios de la música**

En este apartado se menciona sobre los inicios de la música el cual se sustenta que es parte innata de la vida y que se remonta desde tiempos anteriores, surgiendo como medio de comunicación para así de esta manera narrar y recordar la historia. En donde el autor expuesto manifiesta también que este lo utilizamos con frecuencia en nuestra vida diaria.

La música es un elemento que se encuentra presente en el contexto que vivimos por lo que Fernández (2019) manifiesta que esta es parte de la vida y la vida parte de ella, pues se conoce según diversas teorías que la música fue creada para fortalecer las relaciones sociales, elemento que ha trascendido con el pasar de los años y ahora es utilizada con mucha frecuencia desde el tarareo que efectúan las mamás para arrullar a los niños, por tales motivos se considera la relación innata entre la vida y la música, concluyendo que esta permite entrar al mundo afectivo de cada persona.

En conclusión, la música es un factor fundamental de uso cotidiano, el cuál es presentado en la vida del ser humano desde incluso la etapa intrauterina y que trasciende hasta luego del parto estando presente en formas de tarareo para arrullar, tal como lo manifestaba el autor y posteriormente, es utilizada durante las edades tempranas, ayudando al ámbito afectivo de las personas y luego este pasa a ser seleccionado por cada uno, en base a sus gustos. A continuación, se presenta el siguiente apartado.

### **2.3.1.1.2. Definición de la música infantil**

En el presente apartado abarca la definición de la música infantil, el cuál es fundamental conocer para un mejor entendimiento del tema. Por tanto, para comprender a la música infantil es importante partir de la música en general, por tanto, los siguientes autores nos dicen que:

La música es una construcción humana de sonidos encauzados la cual, mediante instrumentos finamente ajustados y una expresión motora optimizada, se constituye en un estímulo sonoro espaciotemporalmente organizado que resulta en una percepción auditiva compleja al estar dotada de estados emocionales y figurativos conscientes estéticamente significativos y culturalmente valorados. (Díaz, 2010 citado en Ramos 2021, p. 10)

Desde esta perspectiva, la música llega a ser la combinación de sonidos que es ejecutada mediante la interpretación de instrumentos con ayuda de la ejecución motora de la persona, mediante la cual se busca transmitir emociones. Por tanto, al enfocar el término al área infantil según Cascante y Machado (2016) son aquellas melodías utilizadas para el aprendizaje en el área infantil comprendiendo las edades de 0 a 11 años, mediante la cual se trabaja las áreas cognitivas, auditivas, afectivas y emocionales.

Concluyendo así, que la música infantil es la combinación de sonidos ejecutado por objetos o instrumentos con el área motriz del infante, incluyendo también las melodías que se utilizan para edades de 0-11 años y que permiten desarrollar las diferentes áreas antes expuestas. A continuación, se presenta la siguiente dimensión.

### **2.3.1.2. Áreas del desarrollo**

En la presente dimensión, se abordan los diferentes apartados en los cuales se exponen las diversas áreas que se puede desarrollar desde la utilización de la música en la etapa infantil tales como: expresión corporal, área cognitiva, capacidad auditiva, memoria, concentración incluyendo los estados emocionales. Estando sustentados en investigaciones realizadas por los autores expuestos.

#### **2.3.1.2.1. La música infantil como medio de expresión libre**

En el presente apartado se expone desde la investigación del autor como al utilizar la música infantil en la etapa inicial sirve como un medio de expresión libre para el infante desde el desarrollo del área corporal, mediante los movimientos realizando a la vez una estimulación que va a permitir contribuir al desarrollo integral, de tal manera que nos permite cumplir con el currículo establecido para educación inicial en donde se expone que debemos formar estudiantes de manera íntegra.

En base a la educación infantil en el proceso de enseñanza - aprendizaje, Martín (2021) sustenta que al referirse al área musical se llega a estimular al infante en base a su libre expresión desde el ámbito corporal, siguiendo mediante movimientos el ritmo, la melodía y a la vez permitirle general al infante de una forma activa su propia forma de expresarse desde la música, generando todo tipo de música con diversos materiales que le permitan efectuar el sonido y ruido donde el forme su propio ritmo demostrando su creatividad.

En conclusión, se puede mencionar que el uso de la música infantil en el aula de clases permite al infante desarrollar su expresión corporal libre, efectuando movimientos desde los ritmos que las canciones poseen, en donde el infante es capaz de proponer sus propios pasos que a la vez sigan la melodía propuesta en base a la canción y de esta forma comunicarse desde una expresión no verbal. A continuación, presentamos el siguiente apartado.

#### **2.3.1.2.2. La música infantil y el desarrollo cognitivo**

En el presente apartado se expone como la música infantil llega a ser un recurso que permita contribuir a la potencialización y desarrollo de diversas áreas en la etapa infantil mediante los cuales se espera que los infantes puedan adquirir conocimientos mediante la práctica; por lo cual, en este apartado se expone cómo ayuda el utilizar este recurso al desarrollo cognitivo en los infantes.

En el proceso de enseñanza-aprendizaje en el área infantil según Ayala, et al (2020). interpreta que la música es una estrategia ideal mediante la cual se enseña a los infantes el ritmo siendo uno de los elementos primordiales en el ámbito musical, remarcando a la vez que el canto es un papel fundamental dentro de la educación pues mediante ella el docente puede generar diversas actividades que permitan adquirir los

conocimientos, sustentándose a la vez que esto ha sido practicado desde diferentes culturas y civilizaciones.

También, los autores manifiestan que el uso de la música infantil en el área educativa ayuda a trabajar la mente desarrollando así el área cognitiva del alumnado, de tal manera que este proceso permite cumplir con uno de los objetivos de la educación ecuatoriana. Concluyendo así, que al usar la música infantil en el proceso de enseñanza-aprendizaje permite que el infante adquiera los conocimientos mediante el canto, siendo este el factor fundamental el mismo que se realiza a través de un ritmo siendo el elemento primordial para la música. A continuación, en el siguiente apartado se encuentran las capacidades que se desarrollan mediante la música infantil.

#### **2.3.1.2.3. La música infantil para el desarrollo de capacidades**

En el presente apartado, cuando hablamos acerca del uso de la música en la etapa infantil es importante considerar que mediante ella podemos ofrecer una variedad de beneficios y uno de ellos es que contribuye al desarrollo de capacidades tales como: la memoria, capacidad auditiva concentración y disciplina las mismas que van a ayudar a contribuir al desarrollo integral de los niños.

Por lo cual, la educación que se brinda durante la primera infancia con ayuda de la música permite desarrollar diferentes campos tal como lo expresan Estupiñan, et al (2019) siendo aquellos el desarrollo de la memoria, la capacidad auditiva, la concentración, la disciplina mediante el uso de la música generando así un crecimiento integral en base a las destrezas en los educandos. Por tanto, se efectúa un proceso educativo donde la música ayuda a mejorar el rendimiento escolar, la creatividad, creando así un ambiente que permite potencializar las diferente destrezas y habilidades de forma integral.

Mediante lo ante expuesto se logra activar las áreas del cerebro mediante la música incluyendo también la presencia de las emociones por lo que sustentan que la música es un vital potenciador del cerebro sirviendo a la vez como un puente entre la comunicación, aprendizaje y enseñanza. En conclusión, el uso de la música infantil ayuda al desarrollo de diferentes capacidades fundamentales en el desarrollo integral del infante y que trascenderán para el uso de toda su vida, al igual que las destrezas y

habilidades que se fortalecen mediante el uso de ella. En el siguiente apartado hablaremos sobre la dimensión social.

#### **2.3.1.2.4. La música infantil y la dimensión social**

En este apartado se establece desde la perspectiva de los autores. Como el usar la música infantil ayuda a desarrollar la dimensión social en donde se expone la interacción entre los pares y con la docente del aula, ayudando a crear un ambiente seguro y acogedor para que los infantes puedan llegar a relacionarse entre sí contribuyendo al desarrollo del área socioafectiva.

Por tanto, en la educación infantil como lo expresa Ciurana y Alsina (2019) es la etapa donde los infantes desarrollan diferentes habilidades; en lo cual se centra en el área social, destacando la interacción en el contexto donde el infante está presente es decir la escuela; por lo que, expresan que a los niños les llama la atención participar de diferentes actividades donde esté presente la música y este contenga un papel protagónico.

En conclusión, la música infantil es una herramienta que ayuda a desarrollar la dimensión social en los infantes, puesto que mediante la interacción que se genera al plantear actividades musicales, fomenta las habilidades sociales, y estas aumentan, cuando los infantes se sienten los personajes principales dentro de la actividad. En el siguiente apartado hablaremos sobre las emociones.

#### **2.3.1.2.5. La música infantil y las emociones**

Al presentar este apartado, se expone en sí a la música y en particular a la infantil, como llegan a tener un alto contenido emocional, considerándolo como un medio de expresión y comunicación en donde los compositores y autores de estas piezas, cumplen con la función de transmitir diferentes emociones mediante ella. Por tanto, se plantea:

Que siendo así, que dentro del marco musical en el área emocional, Lorenzo (2019) sustenta en base a los autores Juslin y Laukka (2003) que mediante la música se llegan a distinguir las emociones principales siendo estas: el amor, la ira, el miedo, la felicidad y la tristeza; las mismas que se presentan de los diferentes patrones acústicos que al momento de que el infante escuche la canción seleccionada, su cuerpo

reaccionara ante ello permitiendo experimentar una o varias de las emociones antes mencionadas.

Por tanto, al emplear la música en la etapa infantil, tenemos una gama amplia de opciones con las cuales trabajar el área emocional, desarrollando así la empatía, y contribuyendo a que se pueda formar en los infantes la distinción de las diferentes emociones ya expuestas. A continuación, en el siguiente apartado se expone sobre los estados emocionales.

#### **2.3.1.2.6. La música y los estados emocionales**

El presente apartado, se entrelaza con el anterior pues el autor en el que se sustenta también expone que la música infantil presenta un alto contenido emocional, pues entre una de sus finalidades encontramos que es transmitir las emociones y sentimientos del compositor, mediante el uso del canto o de un solo instrumental, para que al escuchar sean capaces de sentir sensaciones, en base a un estado emocional.

Por lo que, desde el área musical Almoguera (2019) sustenta que ésta es un medio que permite expresar y manejar las emociones siendo también la música un medio sobre el cual se puede influenciar en el estado de ánimo de una persona, en el bienestar e incluso en su calidad de vida, todo esto se ejecuta según la música que se esté utilizando pues es la que permite explorar los estados emocionales por los que está pasando el infante.

En conclusión, mediante el uso de la música en la etapa infantil, nos permitirá mostrarle al infante mediante las sensaciones, las diferentes emociones que estas transmiten, ayudando así que el infante las identifique y siendo a la vez una experiencia significativa, mediante la cual se espera también identificar el estado emocional del infante y ayudar a la vez a que sepa controlar sus emociones.

#### **2.3.1.3. La música infantil y la educación**

A continuación, se presenta la dimensión donde se abordan los apartados con relación a cómo se utiliza y en que incide la música infantil dentro del ámbito educacional, en el área infantil. Considerándola como una herramienta, estrategia, estímulo, medio de expresión. Incluso se mencionan los aportes de autores que exponen los materiales con los cuales se puede combinar para trabajar con este recurso en el aula de clases.

### **2.3.1.3.1. La música como herramienta educativa**

En el presente apartado se expone que al conocer anteriormente los beneficios que ofrecen el usar la música en la etapa infantil, como las áreas que esta desarrolla entre ellas la cognitiva, socioafectiva, motriz, auditiva entre otros. Entonces surge la pregunta ¿por qué no usarla como una herramienta educativa? Por tanto, se expone lo siguiente:

Es por lo que al hablar de la música infantil Martos (2019) considera que es una herramienta que permite generar estímulos desde la etapa intrauterina; llegando a considerarse como un estímulo multimodal que es aquel que permite generar diferentes experiencias significativas donde el cerebro activa diversas áreas para procesar la información que se está receptando. Además, el autor manifiesta que mediante el uso de la música infantil ayuda a generar emociones significativas permitiendo al infante reaccionar ante ellas, donde el cuerpo de los educandos experimenta diversas sensaciones las cuales se reflejan desde el comportamiento de los niños.

En conclusión, remontando desde la etapa intrauterina, se va conociendo que la música ya es un factor fundamental para el ser humano y que este trasciende a las diferentes etapas de la vida, y al centrarnos en las edades de 3 a 5 años el usar a la música como herramienta en la etapa inicial, ayuda a activar diferentes áreas del cerebro, las mismas que permiten que la información sea procesada y receptada. A continuación, se menciona el estímulo desde la música en la infancia.

### **2.3.1.3.2. La música, un estímulo en la infancia**

En este apartado se presenta que la música en la etapa infantil llega a ser un factor que nos permite estimular desde las emociones que esta transmite pues son las sensaciones que se transmiten y este es el factor que permite trabajar la estimulación para lograr que identifiquen las emociones que a continuación se exponen en base a la perspectiva del siguiente autor desde la utilización de la música.

Puesto que tal como se conoce, mediante la música se pueden expresar emociones Buzzian y Herrera (2014). manifiesta que son 6 las emociones que se puede percibir mediante la acción de escucharla siendo estas: la alegría, el desprecio, la sorpresa, la



tristeza el miedo y la ira; basándose en su estudio mantiene la postura que estas emociones son detectables mediante los estímulos que genera la música, pues mediante ella se estimula esta área ayudando a la vez a que el infante identifique y maneje las emociones.

En conclusión, el utilizar la música infantil, en el área inicial, nos ayudará a estimular el área emocional contribuyendo así a que el infante sea capaz de ir identificando cada una de las emociones antes expuestas. Por lo que, logramos demostrar que esta es una manera de trabajar dentro del aula de educación inicial para desarrollar la parte afectiva de los niños y su forma de expresarse.

#### **2.3.1.3.3. La música como medio de expresión y comunicación**

En el presente apartado se expone que al hablar de la música es importante considerar que esta es un medio en el cual se puede comunicar y expresar el pensar y sentir de las personas, por lo que, se considera como un recurso mediante el cual se puede enseñar a los infantes a expresarse mediante la utilización de ella; además, de que se puede llegar a sentir identificado con la pieza musical que se esté escuchando o interpretando.

Por lo cual, la música según Mero y Bolívar (2022) expresan que mediante ella se puede conseguir un cambio interno y externo en las personas que la escuchen y utilicen por lo que sustentan que debe ser un elemento primordial dentro del ámbito educativo, puesto que mediante ella se expresa y comunica las emociones y sensaciones, donde quien la escuche e interprete se sienta protagonista aumentando su confianza, fortaleciendo el autoestima, mientras genera una curiosidad que luego le permitirá expresar su creatividad mediante la utilización de la misma, siendo en forma de canto o baile.

En conclusión, mediante la música infantil se puede expresar los sentimientos y emociones, además de identificarlos y mediante lo cual se espera contribuir al desarrollo de la autoestima, ayudando a la vez a aumentar y fortalecer la confianza de quienes la utilizan, por lo que se considera un recurso fundamental que se debe emplear en el área educativa inicial.

#### **2.3.1.3.4. La música una estrategia educativa**

En el presente apartado se expone que al referirnos a la música infantil y conocer sus beneficios los cuales son amplios, nos permite considerarla como una estrategia educativa para trabajar en las aulas de educación inicial y así fortalecer y desarrollar diferentes áreas tales como la cognitiva, la motriz, socioafectiva, entre otras. De tal manera que se contribuya al desarrollo integral del infante.

Siendo así, que la música es un componente que se lo utiliza durante el proceso formativo de los infantes por lo que Gustau (2020) mantiene que la música se la puede utilizar como herramienta para influenciar dentro del contexto social de los infantes permitiendo así desarrollar normas y valores donde se potencie la participación de los estudiantes, la creatividad, incluso generando un entretenimiento donde se puede promover la pluriculturalidad.

Concluyendo así, que la música infantil al utilizarla como estrategia educativa nos permite ayudar al progreso de diversas áreas las mismas que son fundamentales en la formación de alumnado y que contribuirá al fortalecimiento de destrezas y habilidades, valores, incluyendo al desarrollo del pensamiento creativo, mediante una participación activa dentro del aula de clases.

#### **2.3.1.3.5. Materiales para trabajar la música infantil**

En el presente apartado se expresa desde el punto de vista del siguiente autor que es primordial conocer cuáles son los materiales ideales para trabajar en conjunto a la música infantil y así sacarle potencial a esta herramienta en el ámbito de la educación pues nos ayuda a generar experiencias significativas en el alumnado.

Durante el proceso educativo de los infantes según Fusté (2022) considera que la música es capaz de generar emociones, las mismas que sugiere que deben efectuarse en conjunto al baile, de una manera individual o grupal donde se utilicen las implementaciones de materiales palpables tales como: telas, luces, globos, puesto que, mediante la interacción con los objetos favorezca el área motriz y que mediante la música se genere un protagonismo a las emociones de los infantes permitiéndoles que expresen lo que están sintiendo, donde la docente debe promover los valores enfatizando el respeto entre los compañeros.

Se incluye también que la profesora debe plantear actividades donde se introduzca la música y el arte para abrir una ventana hacia la expresión de sus emociones en base a la creatividad. Por tanto, los materiales ideales para trabajar la música infantil y generar una experiencia significativa son los objetos palpables entre ellos: las telas, luces, globos, los mismos que se pueden efectuar desde el baile, de forma individual o grupal. A continuación, se presentan las actividades musicales.

#### **2.3.1.3.6. Actividades musicales**

En el presente apartado se expone que, al utilizar la música infantil en el contexto educativo en el área de educación inicial, es fundamental tener en consideración las diferentes actividades que podemos trabajar en conjunto a esta herramienta para así generar una experiencia significativa y llamativa para el alumnado, motivando la participación de los estudiantes.

Cuando hablamos de música y en particular de música infantil no solo nos referimos a las canciones que generalmente se utilizan en la educación infantil, por lo que, Pérez y Reverté (2019) manifiestan las actividades que se implementan en el área infantil para conocer el momento en el que el infante está produciendo música siendo esta una acción creativa musical, como lo es la improvisación en base a canciones donde le pueden alterar ciertas frases o palabras, también se puede evidenciar al momento de tocar un instrumento musical o algún objeto que permita generar un sonido que sea agradable para el infante.

Por tanto, se expresa que los niños reaccionan ante la música desde diferentes puntos como lo puede ser escuchar la música, cantarla, bailarla, imitarla con algún instrumento o generar un juego a partir de ella. Finalmente, la música infantil no solo consiste en las canciones, por lo que se sugiere que, para trabajar desde esta área, fomentar la producción de música en la que el infante desarrolle su pensamiento creativo musical desde la improvisación, donde es el niño quien puede alterar las canciones según sus pensamientos, al igual que generar sonidos agradables que tengan ritmo y melodía con cualquier objeto desde utilizar cajas, cucharas, tapas, entre otros.

A continuación, se presenta la variable 2 siendo esta el aprendizaje significativo en conjunto a sus dimensiones y apartados.

## **2.3.2. Aprendizaje significativo**

### **2.3.2.1. Aprendizaje significativo de Ausubel**

En la presente dimensión, abordaremos los apartados que se relacionan con la teoría del aprendizaje significativo de Ausubel, desde su origen, definición y forma de implementación, lo mismo que nos permitirán conocer acerca de lo que implica el desarrollo de este método educativo y de cómo aplicarlo correctamente en educación inicial.

#### **2.3.2.1.1. Origen de la teoría del aprendizaje significativo de Ausubel**

En el presente apartado se menciona desde la investigación de los autores lo fundamental que es conocer el origen de la teoría del aprendizaje significativo para así comprender el motivo por el cual esta fue desarrollada y conocer sus características sobre las cuales se sustenta para su correcta aplicación en las aulas de educación inicial.

Por lo cual, la teoría del aprendizaje significativo de Ausubel, manifiesta Arteño, et al (2020) que este método tuvo su origen en los años 70 donde Ausubel patentó esta teoría la misma que presento como lo contrario al aprendizaje repetitivo; en contraste nace el aprendizaje significativo el cual fue planteado como el uso de actividades intensas que permitan al estudiante relacionar el conocimiento previo con el nuevo interiorizando los esquemas y es el educando el que puede construir su aprendizaje modificando y coordinando la información.

En conclusión, esta teoría es el contraste de la educación tradicional que era la que se utilizaba anteriormente, basándose en repetir los contenidos y que sea un aprendizaje memorístico. Por lo que Ausubel creó esta teoría, para darle un cambio a la educación de manera que esta sea significativa e impactante para que el alumnado pueda interiorizar los nuevos conocimientos.

#### **2.3.2.1.2. Definición del aprendizaje significativo**

A continuación, en el presente apartado se expone la teoría del aprendizaje significativo por lo que es importante considerar su definición por tanto los siguientes autores exponen lo siguiente:

Dentro del constructivismo, tal como lo indican Ausubel, Novak y Hanesian, el aprendizaje significativo consiste en un proceso mediante el cual el estudiante, para aprender, relaciona los conceptos nuevos con los que posee, así como los conceptos nuevos con la experiencia que tiene. Luego, el trabajo en el aula del docente consiste en organizar el espacio y los materiales y guiar al estudiante hacia el logro de su aprendizaje. (Ausubel, Novak y Hanesia, 2000 citados en Miranda, 2022, p.81)

Por lo cual, se puede manifestar que esta teoría se basa en las experiencias que se pueden generar de un tema para que así sea un aprendizaje significativo, por lo cual se considera que esta debe ser llamativa y creativa para el estudiante en donde también se involucre el uso de diferentes materiales para la ejecución de actividades en conjunto a la organización del espacio.

#### **2.3.2.1.3. Teoría del aprendizaje significativo de Ausubel**

A continuación, en el presente apartado se menciona a la teoría del aprendizaje significativo de Ausubel por lo que se considera de gran importancia conocer bajo que fundamentos se sustenta la teoría expuesta para así comprender como se maneja y cuál es la mejor manera de aplicarla correctamente durante el proceso de enseñanza-aprendizaje en los infantes. Por tanto:

El aprendizaje significativo es una teoría de Ausubel, por lo que Mujica y Salgado (2021) mantienen desde esta perspectiva que la teoría interpreta a las experiencia como un saber previo el mismo que es un papel primordial para poder interiorizar el nuevo conocimiento, pues es la base que necesita el mismo, enfatizando así de la teoría que se necesita que la educación se efectúe de una forma integral donde los docentes y todo el personal que esté inmerso en el área educativa consideren igual de importante lo emocional como lo cognitivo ya que estos van de la mano desde esta teoría de enseñanza.

En conclusión, en base a lo expuesto por los autores se llega a conocer que el aprendizaje significativo de Ausubel se basa en que la parte emocional y cognitivo pues se expresa que estas trabajan juntas, al momento de efectuar las experiencias que se plantean deben estar cargados de emociones que generen un impacto en el

estudiante y así puedan interiorizar el nuevo conocimiento, y que este al ser correctamente afianzado permita ser la base para el siguiente conocimiento.

#### **2.3.2.1.4. Importancia del aprendizaje previo**

En el presente apartado se menciona que para poder aplicar la teoría del aprendizaje significativo de Ausubel, es fundamental conocer la perspectiva de por qué es importante aplicarla en el ámbito educativo y cuál es el resultado que voy a obtener al momento de utilizarlo sobre todo en el área de educación inicial, pues como se lo mencionaba en el anterior apartado, este se originaba de experiencias que sean significativas más la implementación de materiales, lo cual resulta ideal al momento de plantearlo con niños.

Por lo que, se puede conocer que el aprendizaje significativo según Baque (2021) desde la perspectiva de Ausubel, se presenta cuando la información nueva que va a adquirir una persona se genera mediante la unión de esta información en una base previa en el área cognitiva por lo que el nuevo conocimiento se junta en base a lógica y coherencia con un conocimiento previo generando un proceso estable que permita asimilar dicho conocimiento con claridad. El autor también manifiesta que este aprendizaje es fundamental pues los educandos adquieren este nuevo conocimiento en base a vivencias con un alto porcentaje de motivación en las experiencias diarias.

Siendo así que este aprendizaje sea de carácter significativo y puedan almacenar la información para toda la vida. Concluyendo, que la teoría de aprendizaje de Ausubel se sustenta en generar experiencias de aprendizaje en base a las vivencias, la cual debe estar cargada de motivación para que así sea significativo el proceso y pueda de esta manera asimilar los conocimientos planteados. A continuación, se presenta como se involucra el área cognitiva desde esta teoría.

#### **2.3.2.1.5. El aprendizaje significativo y el área cognitiva**

En este apartado, se expresa que al conocer en que se sustenta el aprendizaje significativo, es también importante identificar cuáles son las áreas que se lleguen a trabajar y desarrollar desde ella. Por tanto, los autores de la presente sección expresan a continuación como el aprendizaje significativo se relaciona con el desarrollo del área cognitiva del educando.

Al hablar del aprendizaje significativo es fundamental considerar lo siguiente, según Mora, et al (2019) mantienen que ese aprendizaje sólo se efectuará si se consigue encajar el conocimiento nuevo con el previo pues este aprendizaje se lo puede considerar como una forma de cadena o anclaje, donde es relevante que se efectúen experiencias que se asienten en la parte cognitiva basándose a la vez en la teoría de Ausubel quien sustentaba la relevancia que posee la forma de enseñar para que se dé, un aprendizaje significativo y no memorístico. Por tanto, se destaca la importancia de dar las clases desde experiencias de aprendizajes.

En conclusión, según lo expuesto por los autores se puede mencionar que el desarrollo del aprendizaje significativo mediante la implementación de las experiencias que se desarrollan con la ayuda de materiales y espacios adecuados acorde a la enseñanza que se desea transmitir, permitirá que el conocimiento nuevo que se está impartiendo se asiente en la parte cognitiva del alumnado mediante la ejecución de las actividades planteadas.

#### **2.3.2.1.6. Cadenas de aprendizaje**

En el presente apartado se menciona que, dentro del aprendizaje significativo, varios autores lo han denominado como “una cadena de aprendizaje” pues hace referencia al enlace que se llega a efectuar entre un conocimiento previo y un nuevo aprendizaje, que al trabajarlo desde las experiencias significativas este debe llegar a ser concreto. Por tanto, el siguiente autor expresa que:

El aprendizaje significativo según Armas (2019) es el que se efectúa en forma de cadena y anclaje donde los conocimientos deben impartirse de forma sólida para así generar un aprendizaje tanto constructivo como significativo; prevaleciendo la importancia de que la base de la cadena de aprendizajes sea sólida para que así los nuevos aprendizajes puedan adjuntarse sin ningún problema. Por lo cual, este aprendizaje debe ser sólido y consistente para su correcto desarrollo.

Concluyendo así, que el aprendizaje significativo se efectúa partiendo de una base de conocimientos que debe ser sólida, para así luego ir encadenando los nuevos aprendizajes desde el conocimiento previo que debe estar bien asimilado para que pueda interiorizar el nuevo. A continuación, se presenta la siguiente dimensión.

### 2.3.2.2. Estructura del aprendizaje significativo

En la presente dimensión, se exponen los apartados basados en las aportaciones de distintos autores que en relación a sus investigaciones realizadas se orientan a la estructura que llega a presentar el aprendizaje significativo, las mismas que son importantes conocerlas pues permiten tener un mejor entendimiento de la temática y de qué manera esta se efectúa.

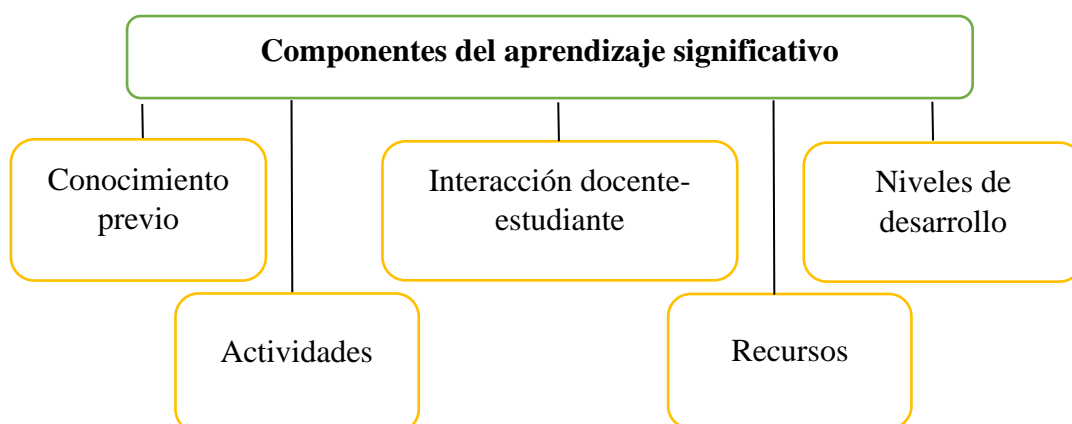
#### 2.3.2.2.1. Componentes del aprendizaje significativo

En este apartado se mencionan los elementos de los cuales componen el aprendizaje significativo, para así comprender cuáles son los factores y que funcionamiento cumplen al momento de aplicarla y así tener en consideración bajo que lineamientos es recomendado utilizarla dentro del proceso educativo.

Profundizando así en la teoría del aprendizaje significativo Alcivar y Zambrano (2021) sustentan que ese tipo de aprendizaje se logra realizar mediante un conocimiento previo y uno nuevo donde se le otorga un papel principal a las actividades que se ejecuten para efectuar este proceso, por lo que mantienen que estas deben estar orientadas a los niveles de desarrollo de los infantes, que a la vez sean capaces de potenciar la zona de desarrollo próximo, aplicándose desde la interacción donde el docente presente recursos a los estudiantes fomentando la participación activa de tal manera que puedan desarrollar la comprensión de la información desde el área cognitiva y social. Para una mejor comprensión ver la Figura. 1

**Figura 1.**

*Componentes del aprendizaje significativo*





Elaborado por: Sanjines (2022) adaptado de Alcivar y Zambrano (2021)

En conclusión, los componentes para efectuar este tipo de aprendizaje se basan en los aprendizajes previos, actividades que deben ser significativa y acorde al desarrollo del infante, donde no puede faltar la interacción entre el docente y estudiante sin olvidarse de los más importante que son los recursos con los que se van a trabajar y generar estas experiencias impactantes.

#### **2.3.2.2.2. El dinamismo y el aprendizaje significativo**

A continuación, en el presente apartado se expone uno de los factores importantes que se debe implementar al momento de aplicar la teoría del aprendizaje significativo, siendo este el dinamismo por lo que los siguientes autores manifiestan lo siguiente:

Que desde este perspectiva Ferreira, et al (2019) mantiene que esta teoría se fundamenta en la unión del aprendizaje previo con el nuevo el cual se da mediante estrategias que permitan generar una experiencia significativa para que así este nuevo conocimiento se establezca en la memoria a largo plazo, considerando así esta teoría como un desafío en el cual se aspira generar conciencia sobre el aprendizaje, donde es el educando el personaje principal de la teoría pues es quien va a receptor la información mediante la enseñanza dinámica y flexible.

De tal manera que se propone, que la escuela debe ser un ambiente que genere aprendizaje y no se centre solo en repetir una información hasta aprenderla, si no generar la interiorización del mismo. Concluyendo así, que el aprendizaje significativo es un desafío en el que el docente asume la responsabilidad de buscar estrategias, actividades y recursos que permitan que la clase sea dinámica y flexible donde el ambiente sea agradable para que se pueda asimilar los nuevos conocimientos.

#### **2.3.2.2.3. Bases conceptuales en el aprendizaje significativo**

En el presente apartado se menciona según la investigación de los autores que se expone las bases conceptuales sobre las que se sustenta la teoría del aprendizaje significativo, las mismas que deben ser asimiladas para aplicarla de una forma correcta.

El aprendizaje significativo es una teoría en la que Rendiles y Gómez (2019) sustentan que esta funciona según la previa base de conceptos que se poseen por lo que remarcan

la importancia de que este sea un conocimiento afianzado para que así el proceso de intervención para agregar un nuevo conocimiento se efectúe de forma natural y en la que el educando pueda asimilar el contenido gracias al preconcepto ya establecido. Por tanto, el aprendizaje significativo busca que la información sea afianzada de tal manera que el nuevo conocimiento se enganche con una base conceptual previa ya establecida.

En conclusión, el aprendizaje significativo se llega a efectuar siempre y cuando las bases previas conceptuales estén afianzadas correctamente; es decir, que sea conocimientos comprendidos e interiorizados, por lo cual se recomienda que sean impartidos de forma significativa para que así los nuevos conceptos sean asimilados correctamente y se encadenan al anterior.

#### **2.3.2.2.4. La actitud activa y el aprendizaje significativo**

En el presente apartado se expone en base a los autores planteados que, dentro de la teoría del aprendizaje significativo, como ya se ha mencionado con anterioridad es importante que esta se efectúe en base a experiencias impactante donde la docente debe ser dinámica y flexible, de tal manera que motive al estudiante a participar de las actividades propuestas, por tanto:

En la teoría del aprendizaje significativo Blanco y Blanco (2021) expresan que mediante este aprendizaje cada día se unen nuevos conocimientos a los previos por lo que, los autores sugieren que para efectuar este aprendizaje se complementa con la utilización de buenos materiales y que la docente mantenga una actitud activa que promueva el interés por aprender fomentando la participación de los estudiantes y que así construyan el conocimiento.

En conclusión, ante lo expuesto es importante mantener una actitud activa que fomente la interacción y el interés del alumnado para que así se efectúe uno de sus componentes y de esta manera los estudiantes, asimilen el conocimiento de una manera creativa, lúdica y llamativa donde la docente logre captar la atención del infante y que, mediante las actividades propuestas, ellos puedan interiorizar el aprendizaje que se desea transmitir.

#### **2.3.2.2.5. El aprendizaje significativo y la participación activa**

En el presente apartado se expresa en base a la perspectiva de los autores propuestos y a su investigación realizada que en el aprendizaje significativo, no es solo importante mantener una actitud activa, si no que esta debe efectuarse en conjunto a una participación activa también, la misma que debe darse tanto del docente como por parte del estudiante, por lo que es importante que la docente sea capaz de captar la atención de los educandos, para que mediante la interacción con el entorno, sean capaces de interiorizar los aprendizajes propuestos.

Por lo que, dentro del proceso enseñanza-aprendizaje Moreira, et al (2021) manifiesta que el aprendizaje significativo es un elemento fundamental para enseñar al estudiante y que este sea capaz de poder interpretar la nueva información con su correcto significado, por lo que los autores expresan la importancia de que la enseñanza sea profunda desde la perspectiva de una participación activa en el salón de clases, sugiriendo así que los docentes sean dinámicos, que apliquen métodos y estrategias que permitan mantener un ambiente interactivo logrando captar la atención de todos los estudiantes y que así se vaya generando este aprendizaje significativo en base a las vivencias que se van efectuando.

En conclusión, en base a lo expuesto con antelación se considera que la participación activa en el aula de clases es fundamental para que se realice el aprendizaje significativo pues de esta manera se logra que sea profunda, emocional e impactante para el alumnado, y así asimilen correctamente el conocimiento. A continuación, se presenta la siguiente dimensión.

#### **2.3.2.3.El aprendizaje significativo como herramienta educativa**

En la presente dimensión se abarcan los diferentes apartados en base a las investigaciones realizadas por la variedad de autores expuestos, donde se llega a explicar cómo se sustenta, efectúa y emplea el aprendizaje significativo en el ámbito educativo, llegando a considerarse como una herramienta fundamental para trabajar en el área de educación inicial.

#### **2.3.2.3.1. La escuela y el aprendizaje significativo**

En este apartado se menciona como la aplicación del aprendizaje significativo en el ámbito educativo escuela y en donde los autores mencionan como este debe ser aplicado para que se efectúe de una forma correcta y así lograr obtener los beneficios que ofrece la teoría en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Las acciones que se deben ofrecer en el aprendizaje significativo según Gómez, et al (2019) son las que incentiven y cautiven la atención y el interés del estudiante basándose en las experiencias de aprendizaje que nacen de las vivencias de los educandos recordando que la escuela debe ser un lugar donde el aprendizaje se de en base a sus intereses y contexto. Finalmente, se remarca que el aprendizaje significativo se basa en ser un aprendizaje se cadena, que será conciso sí, este es efectuado de una forma clara e impactante.

En conclusión, según lo expuesto anteriormente el aprendizaje significativo en la escuela se debe dar de tal manera, que logre cautivar la atención y el interés del estudiante por tanto este debe ser efectuado desde los intereses de los infantes, su nivel de desarrollo y el contexto en el que se desarrollan.

#### **2.3.2.3.2. Las experiencias en el aprendizaje significativo**

Como se lo ha venido mencionando anteriormente, el aprendizaje significativo es aquel en el que las experiencias de aprendizaje deben ser significativas, llamativas, creativas con la implementación de materiales adecuados para la ejecución de las actividades planteadas, además de que el lugar debe ser adaptado al aprendizaje para que este pueda desarrollarse, por tanto:

Se considera que el aprendizaje significativo es importante dentro del proceso educativo de los infantes por lo que López (2019) mantiene que utilizarlo ayudará a fortalecer el conocimiento de los niños donde sugieren que se prevalezca el uso de instrumentos y herramientas dentro del aula de clase, por lo que remarcan la importancia de que los docentes de ser comprometidos y generar un aprendizaje crítico y reflexivo donde los infantes tengan la iniciativa de preguntar y cuestionar a la vez haciendo prevalecer las experiencias durante su desarrollo.

En conclusión, se mantiene que para el aprendizaje significativo es importante generar estas experiencias en conjunto de instrumentos y herramientas es decir los recursos, para así poder transmitir el aprendizaje y que este llegue a ser crítico y reflexivo, mediante el cual se busca despertar la curiosidad del infante y así ellos generen preguntas del tema.

#### **2.3.2.3.3. El aprendizaje significativo un método educativo**

En base a las aportaciones de los diferentes autores se puede mencionar que esta teoría de aprendizaje significativo en el área educativa se utiliza como un método para la enseñanza en la sección de educación inicial, pues mediante ella se pueden realizar actividades creativas que llamen la atención del educando, trabajando con la variedad de materiales y experiencias según los intereses de los educandos.

Pues el método del aprendizaje significativo dentro del ámbito educativo según Victores, et al (2021) es novedoso, permitiendo construir el conocimiento desde la enseñanza, siendo el estudiante el que le otorga el significado a un contenido que le están exponiendo, por lo que desde su perspectiva se deben generar actividades y momentos significativos dentro del proceso escolar para que mediante esta enseñanza se interioricen y amplíen los significados desde la participación activa tanto de la docente como del estudiante.

En conclusión, según lo expuesto por los autores este método nos permite contribuir al desarrollo integral del infante pues ayuda a construir el conocimiento, dándole un significado relevante mediante la implementación de actividades llamativas que incentivan a captar la atención de los infantes y al momento de ser ejecutadas de una forma activa va a permitir ser interiorizados y asimilados.

### **2.4.Descripción del proceso diagnóstico**

#### **2.4.1. Nivel de investigación**

El presente trabajo se realizará desde un diseño no experimental de tipo relacional puesto que no se va a manipular ninguna de las variables perteneciendo a la vez al enfoque cuantitativo expuesto por Hernández (2014). Este diseño se utilizará para medir la relación que existe entre las variables expuestas: música infantil y aprendizaje significativo.

## 2.4.2. Diseño de investigación

La presente investigación se realiza desde un enfoque cuantitativo en un nivel relacional, donde Quiroz (2020) manifiesta que el Dr. José Supo en un seminario acerca de investigación expuso que este nivel permite relacionar las variables sin demostrar dependencia entre ellas. Por tanto, en este proyecto se evidenciará la relación que existe entre la música infantil y el aprendizaje significativo, mediante la aplicación de técnicas cuantitativas para luego realizar su correspondiente análisis estadístico descriptivo y demostrar lo planteado.

## 2.4.3. Población y muestra

### 2.4.3.1. Población

Para referirnos al término de población Hernández, et al (2014) establece que este es un conjunto que comparte características similares en las cuales se basa la investigación. Por lo que, la población seleccionada para el presente trabajo se sitúa en el área de inicial subnivel II en la Unidad Educativa “Ciudad de Machala” la misma que pertenece al distrito Machala en la provincia de “El Oro” en la ciudad de Machala. Con un total de 3 docentes y 88 estudiantes en subnivel II inicial II.

### 2.4.3.2. Muestra

Al hablar de muestra según Hernández, et al (2014) es un término el cual abarca a un subgrupo de la población ya definida y en base a ello se recolectarán los datos que nos permitirán establecer la información fundamental para el desarrollo de la investigación. Por tanto, la muestra del presente trabajo se selecciona en el subnivel II inicial II, estando conformada por 3 docentes de educación inicial y 46 estudiantes de la Unidad Educativa “Ciudad de Machala” del distrito Machala en la provincia de “El Oro”

Para una mejor comprensión véase la Figura 2.

### Figura 2.

*Tabla de población y muestra*

<b>Unidades de investigación</b>	<b>Población</b>	<b>Muestra</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>Estudiantes de educación inicial</b>	88	46	93,88%
<b>Subnivel II Inicial II</b>			
<b>Docentes</b>	3	3	6,12

<b>Total</b>	<b>91</b>	<b>49</b>	<b>100%</b>
--------------	-----------	-----------	-------------

Elaborado por: Sanjines (2023)

## **2.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

En el presente trabajo se utilizarán técnicas cuantitativas las cuales son conceptualizadas por Hernández, et al (2014) empezando con la observación la cual consiste en recolectar datos mediante un registro en el que se evidencian comportamientos y situaciones según las categorías establecidas. Por lo que, se establecerá una guía de observación basada en las destrezas que se apliquen en la institución educativa y contrastando las anotaciones con la información obtenida de los diferentes autores.

Por tanto, este primer instrumento será realizado adaptando una guía de observación de Tudela (2017) en donde los ítems serán elaborados en base a las planificaciones microcurriculares de la institución educativa y de esta manera contrastar la aplicación de las destrezas en el aula, observando así a las docentes durante la ejecución de la clase.

Así mismo, se realizará una prueba estandarizada la cuál según Hernández, et al (2014) manifiestan que esta permite determinar el estado de una variable y puede ser utilizada tanto en una investigación cuantitativa como cualitativa. Por lo que dentro de la investigación esta será dirigida a los estudiantes mediante la aplicación de actividades musicales con la finalidad de recabar datos sobre el escaso recibimiento de aprendizajes desde el uso de música infantil. En donde la información obtenida mediante ella será recopilada en una escala de estimación de tal manera que se precise si los estudiantes se encuentran iniciando, en proceso o adquirida las habilidades expuestas.

Además, se emplea la técnica de la entrevista, según Hernández, et al (2014), esta maneja un instrumento que es un cuestionario de preguntas cerradas estructuradas en base a las variables que se desean investigar, las mismas que deben ser oportunas según el problema y las hipótesis planteadas. En esta técnica e instrumento se deben utilizar categorías y opciones de respuesta dicotómicas o de varias opciones. Por tanto, utilizarán las escalas de Liker para luego realizar el análisis estadístico.

Finalmente, las presentes técnicas serán aplicadas a los docentes y estudiantes del área de educación inicial subnivel II inicial II de la escuela “Ciudad de Machala” para así evidenciar, cuánto conocen acerca de las áreas que se desarrollan mediante el uso de la música infantil en el aula de clases y si han aplicado actividades con los infantes desde esta herramienta; además se nos permitirá conocer si identifican la relación que existe a la vez con el aprendizaje significativo y así analizar ambas variables de la investigación.

### **2.5.1. Pilotaje**

La aplicación del pilotaje de cada uno de los instrumentos establecidos, se efectuó durante diferentes momentos, desde el mes de febrero en donde se realizó la encuesta a una docente de educación inicial donde los resultados fueron favorecedores puesto que se me permitió modificar ciertas redacciones de las preguntas; además de, recolectar información sobre el tema planteado.

Luego durante el mes de mayo y junio se efectuó el pilotaje de la guía de observación realizándose en las siguientes fechas: 29 de mayo, 02 de junio y 08 de junio, dentro de las aulas de Inicial II Subnivel II (4-5 años) paralelos A – C – B correspondientemente. La cual consistió en observar a las docentes de mencionadas aulas, bajo ítems en correspondencia la música infantil y aprendizaje significativo, cuando se finalizó la aplicación de mencionado instrumento se obtiene como resultados los siguientes:

En el paralelo “A” se evidencia que la docente emplea de forma mínima la música infantil y cuando lo realiza no mantiene una entonación alta, incluyendo que no utiliza instrumentos musicales ni otros implementos; encontrando a la vez que no posee dentro del aula ningún instrumento musical, ni prepara material acorde a la música. Con base al aprendizaje significativo se obtiene como un previo resultado que ella trabaja en función a los intereses de los niños otorgándoles material por afinidad sin generar una experiencia significativa global también no parte de los conocimientos previos, por lo tanto, no tiene una experiencia a la cual enlazar el nuevo conocimiento.



A continuación, en el paralelo “C” se encuentra como resultado que la docente no emplea en absoluto la música infantil, no ejecuta rondas, no motiva con canciones, no realizan ningún tipo de baile, señalando a la vez que la presente aula si cuenta con instrumentos musicales tales como: panderetas, tambores, guitarras y triángulos. Sin embargo, estos se encuentran empolvados, algunos dañados y algunos colgados en la pared. Con relación al aprendizaje significativo se evidenció que la docente no lo practica, pues no parte de un conocimiento previo y no mantiene una participación activa durante las actividades, pues en cierto momento solo dio instrucciones y procedió a ejecutar otras actividades.

Así mismo, en el paralelo “B” se observó una leve implementación de la música infantil en donde solo se observó que motivo a los estudiantes con una canción acorde al tema del día; sin embargo, solo les colocó en el televisor y no se integró a la participación en ella. El otro momento en el que empleo esta herramienta fue a la hora de salida cantando la canción de relojito. Además, se evidencio que no constan con instrumentos musicales ni se prepara material acorde del mismo. Por último, en el aprendizaje significativo se observó que si cumple con algunas características que expresan la teoría tales como: generar experiencias significativas con diversos materiales, mantener la interacción docente-estudiante y una participación activa durante toda la ejecución de la actividad.

Después, se aplicó el pilotaje de la prueba estandarizada en un niño del paralelo “B”, mencionado instrumento se contrastó con la aplicación de una escala de estimación con base a las destrezas del currículo de educación inicial. Durante la ejecución de las actividades planteadas me ayudó a identificar, ciertos ajustes que se le realizaron al instrumento, entre ellos esta colocar un espacio para anotaciones por cada pregunta y corregir un ritmo planteado. En la prueba se brindó el material como instrumentos musicales con los cuales se realizaron ritmos, una caja musical con opciones de canciones para realizar el canto y materiales concretos para efectuar un baile.

Finalmente, en el momento que se aplicó esta prueba se evidencio que el infante no podía ejecutar los ritmos planteados con el cuerpo, su respuesta empezó a surgir después de la cuarta explicación, en donde trataba de intentar replicarlo. Cuando se llegó a la actividad con instrumentos musicales, el niño no lograba concentrarse, pues parecía ser una primera vez en la que utilizará instrumentos dentro del aula, y estaba

en su proceso de exploración y los tocaba según como él quería sin seguir el ritmo de la canción ni generar ningún otro ritmo. En la pregunta de seleccionar y cantar canciones el estudiante solo observo y escucho la canción, pero no la canto. Por otro lado, con el baile, escogió una pieza de su agrado y con timidez intento bailar con un material concreto como porras.

En conclusión, ante estos resultados previos de un pilotaje se demuestra que no se utiliza correctamente la música infantil y que en algunas aulas es muy escasa, enfatizando que la parte más relevante recae en los estudiantes, puesto que la prueba se generó en base a destrezas expresas en el Currículo de Educación Inicial, las mismas que deben ejecutarse en las aulas. Sin embargo, los estudiantes poseen poca noción sobre ello. Por tanto, la aplicación del pilotaje fue de gran ayuda para recaudar una primera información, y ayudar a definir con mayor precisión los instrumentos.

## **2.6. Procesamiento y análisis de datos.**

El proceso que se realizó para la recolección de datos de los instrumentos previamente establecidos los cuales fueron: prueba estandarizada dirigida a los estudiantes de educación inicial subnivel II inicial II, guía de observación y encuesta dirigida a las docentes de educación inicial del mismo subnivel; fueron aplicadas en la Unidad Educativa “Ciudad de Machala” con una previa autorización por parte del rector. La investigación en curso fue abordada desde prácticas voluntarias misma que fue desarrollada alrededor de cinco meses, dos en el año 2022 y tres en año 2023 recabando información tres días por semana. Los resultados fueron los siguientes.

### **2.6.1. Prueba estandarizada aplicada a los estudiantes de educación inicial subnivel II inicial II.**

La prueba estandarizada que fue aplicada a los infantes de educación inicial subnivel II inicial II se basó en actividades musicales que se relacionan a la vez con las destrezas expuestas en el currículo de educación inicial (2014). Por tanto, este cuestionario fue evaluado con ayuda de una escalada estimación en donde se recopiló la información según las opciones de “iniciando, en proceso y adquirida”. A continuación, se presentan los resultados obtenidos por preguntas.

**Tabla 1.**

*Música infantil*

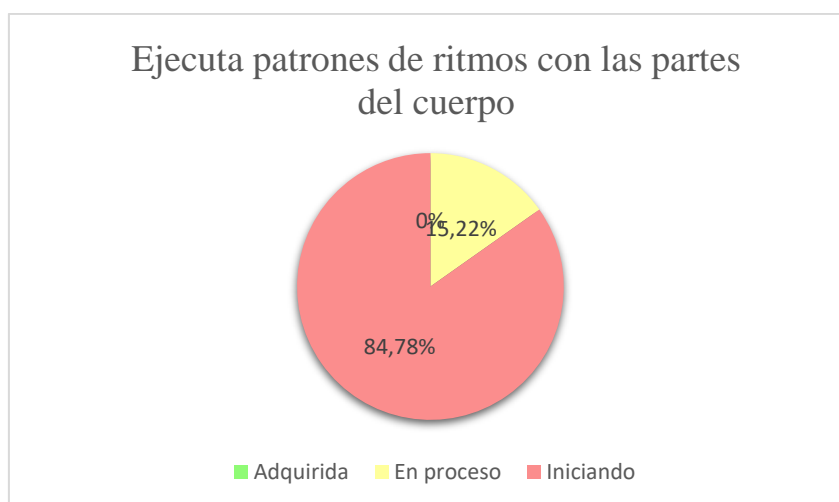
<b>Pregunta 1</b>				
<b>DESTREZA</b>	Ejecuta patrones de ritmos con las partes del cuerpo			
	<b>Adquirida</b>	<b>En proceso</b>	<b>Iniciando</b>	<b>TOTAL</b>
<b>f</b>	0	7	39	46
<b>%</b>	0	15,22	84,78	100

**Fuente:** Estudiantes de educación inicial subnivel II inicial II

**Elaborado por:** Camila Sanjines (2023)

**Gráfico 1.**

*Ejecuta patrones de ritmos con las partes del cuerpo*



**Elaborado por:** Camila Sanjines (2023)

La información obtenida y expuesta en la tabla 1 y el gráfico, se recaudó luego de la aplicación de la prueba estandarizada, haciendo referencia a la primera pregunta “Replica el ritmo planteado a continuación, con los movimientos de las partes del cuerpo.” La misma que se sustenta en la destreza expuesta en el currículo de educación inicial (2014) “Ejecuta patrones de ritmos con las partes de cuerpo”. Se obtiene como resultado que de los 46 infantes 39 se encuentran en **iniciando** y 7 **en proceso**, lo cual evidencia que los infantes no han adquirido esta destreza.

Siendo un tanto preocupante, por motivo que al no desarrollarla se muestra una leve deficiencia en su desarrollo integral puesto que no solo compete al área musical, pues a la vez esta va de la mano con la expresión corporal y por tanto con su desarrollo motriz y cognitivo, pues al ejecutar los movimientos siguiendo

un ritmo establecido se está desarrollando la parte motora y al precisar la cantidad de sonidos que se deben emitir y con que partes del cuerpo se ve un desenvolvimiento cognitivo en el estudiante. Al no aplicar estas actividades durante las clases, no se contribuye al fortalecimiento de estas áreas.

**Tabla 2.**

*Música infantil*

<b>Pregunta 2</b>				
<b>DESTREZA</b>	Ejecuta patrones de ritmos con los instrumentos sonoros planteados			
	<b>Adquirida</b>	<b>En proceso</b>	<b>Iniciando</b>	<b>TOTAL</b>
<b>f</b>	0	0	46	46
<b>%</b>	0	0	100	100

**Fuente:** Estudiantes de educación inicial subnivel II inicial II

**Elaborado por:** Camila Sanjines (2023)

Con bases a los resultados expuestos, en la tabla 2, son sustentados en relación con la segunda pregunta de la prueba siendo esta: “Replica el ritmo planteado a continuación con los instrumentos musicales expuestos” en donde el ritmo estructurado se referencio a la canción de “Los locos Addams” con los instrumentos de tambor y maracas. Esta pregunta a la vez es relacionada con la siguiente destreza “ejecuta patrones de ritmos con los instrumentos sonoros planteados” la cual se encuentra expresa dentro del currículo. En su resultado, se observa que en su totalidad con un 100% los infantes se encuentran en un proceso de **iniciando** la destreza.

Por lo que se evidenció durante su ejecución que los estudiantes no han interactuado con anterioridad los instrumentos, demostrando actitudes de exploración con los mismos y disfrutando de su interacción con ellos. A pesar de aquello, no replicaron el ritmo planteado. Lo que se puede evidenciar es que no se ha trabajado con instrumentos musicales dentro del aula y por tanto no se ha cumplido con el desarrollo de la destreza expuesta, generando así una situación un tanto preocupante, pues los infantes deben interactuar con diversos instrumentos acorde a su edad y contribuir a su desarrollo integral y de esta

manera también se puede previsualizar quienes tienen mayor afinidad y desenvolvimiento en esta área.

**Tabla 3.**

*Música infantil*

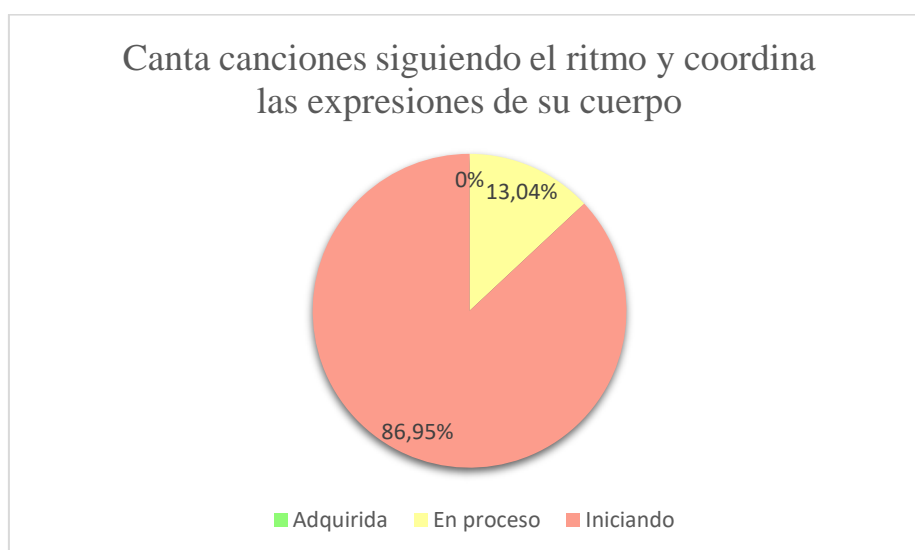
<b>Pregunta 3</b>				
<b>DESTREZA</b>	Canta canciones siguiendo el ritmo y coordina las expresiones de su cuerpo			
	<b>Adquirida</b>	<b>En proceso</b>	<b>Iniciando</b>	<b>TOTAL</b>
<b>f</b>	0	6	40	46
<b>%</b>	0	13,04	86,95	100

**Fuente:** Estudiantes de educación inicial subnivel II inicial II

**Elaborado por:** Camila Sanjines (2023)

**Gráfico 2.**

*Canta canciones siguiendo el ritmo y coordina las expresiones de su cuerpo.*



**Elaborado por:** Camila Sanjines (2023)

Ante los presentes resultados expuestos en la tabla 3 y correspondiente gráfico, se expresa que ante la pregunta 3 de la prueba siendo: “Escoge una tarjeta de la caja musical y canta la canción seleccionada.” En concordancia con la siguiente destreza que está expuesta en el currículo: “Canta canciones siguiendo el ritmo y coordina las expresiones de su cuerpo” se logró evidenciar que de los 46 niños 40 se encuentran dentro de la categoría de **iniciando** y 6 **en proceso**, indicando que los infantes no están siendo participes de actividades que involucren el canto.

Con base a estos resultados, se puede expresar que los niños al no desarrollar esta destreza, no se está contribuyendo con su desarrollo puesto que no solo permite seguir un ritmo musical o una melodía, si no que involucra el desarrollo de la confianza, autoestima, creatividad en conjunto a su expresión gestual y corporal, lo que engloba un desarrollo integral ;y sí, estas actividades fueran planteadas con mayor frecuencia implementando el uso de materiales concretos como lo expone el autor Fusté (2022) se llega a generar un aprendizaje significativo en los infantes mediante el desarrollo de estas experiencias.

**Tabla 4.**

*Música infantil*

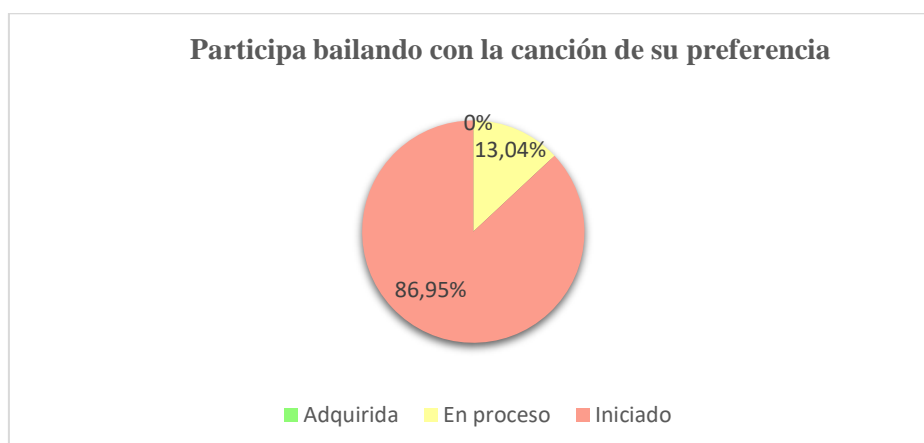
<b>Pregunta 4 (colocar la pregunta)</b>				
<b>DESTREZA</b>	<b>Participa bailando con la canción de su preferencia</b>			
	Adquirida	En proceso	Iniciado	TOTAL
<b>f</b>	0	6	40	46
<b>%</b>	0%	13,04%	86,95%	100%

**Fuente:** Estudiantes de educación inicial subnivel II inicial II

**Elaborado por:** Camila Sanjines (2023)

**Gráfico 3.**

*Participa bailando con la canción de su preferencia.*



**Elaborado por:** Camila Sanjines (2023)

Finalmente, encontramos la tabla 4 con su respectiva gráfica, estando basada en la última pregunta de la prueba la cuál es: “Selecciona una canción de tu agrado e improvisa un baile implementando la utilización de un material (pañuelos, hula

hula, porras)” la misma que se encuentra en relación con la siguiente destreza que está inmersa dentro del currículo: “Participa bailando con la canción de su preferencia” en donde se evidenció que 40 estudiantes se encuentra **iniciando** la destreza y 6 están **en proceso** de desarrollarla. Siendo así, un tanto inquietante por motivo que ante estos resultados se demuestra que los infantes no ejecutan actividades donde se involucre el baile a libre expresión sin tener que replicar un patrón en donde sean ellos los que puedan escoger la pieza de su mayor agrado.

Mencionando también que, durante la toma de esta prueba varios de ellos manifestaron que no les gustaba bailar, que no sabían cómo moverse y en otras ocasiones, solo seleccionaban un material, pero jugaban con el mismo sin realizar un tipo de baile. Concluyendo así, que es una actividad que debería trabajarse con mayor amplitud ya que las expresiones que se ejecutan mediante esta actividad musical según Mero y Bolívar (2022) se lo considera como un medio de comunicación, que ayuda a expresar emociones y sentimientos, mientras se fortalece la confianza y la autoestima durante su desarrollo.

### 2.6.2. Guía de observación aplicada a las docentes de educación inicial subnivel II inicial II.

La guía de observación que fue aplicada a las docentes de educación inicial del subnivel II inicial II fue estructurada con base a las planificaciones que trabajan tomando en consideración el día donde tienen establecido en su horario que se trabaja el ámbito de expresión artística siendo este los días martes. La aplicación de este instrumento fue en 3 ocasiones por aula con la finalidad de obtener una información más exacta. Con un total de 9 días obteniendo así los siguientes resultados los cuales son expresados en promedio y posteriormente en porcentaje.

**Tabla 5.**

*Guía de observación: Música infantil*

Guía de observación dirigida a la docente											
MÚSICA INFANTIL											
N	Ítems	Observación 1		Observación 2		Observación 3		MEDIA			
		Si	No	Si	No	Si	No	Si	%	No	%

<b>1</b>	Utiliza una canción de bienvenida para empezar las actividades iniciales	1	2	1	2	1	2	1	33,33	2	66,66
<b>2</b>	Utiliza canciones para jugar en rondas infantiles	1	2	0	3	1	2	0,66	22	2,33	78
<b>3</b>	Baila al ritmo de la canción	1	2	0	3	0	3	0,33	11	2,66	89
<b>4</b>	Motiva a los estudiantes con canciones infantiles antes de realizar una actividad	0	3	0	3	0	3	0	0	3	100
<b>5</b>	Utiliza un recurso musical para el desarrollo de cada actividad	0	3	0	3	0	3	0	0	3	100
<b>6</b>	Utiliza una canción para despedirse a la hora de salida	1	2	1	2	1	2	1	33,33	2	66,66
<b>7</b>	El aula cuenta con instrumentos musicales	1	2	1	2	1	2	1	33,33	2	66,66
<b>8</b>	La maestra utiliza instrumentos musicales	0	3	0	3	0	3	0	0	3	100
<b>9</b>	Utiliza otros implementos además del canto para trabajar la música infantil	0	3	0	3	0	3	0	0	3	100
<b>TOTAL</b>		<b>5</b>	<b>22</b>	<b>3</b>	<b>21</b>	<b>4</b>	<b>23</b>	<b>3,99</b>	<b>14,79</b>	<b>22,99</b>	<b>85,21</b>

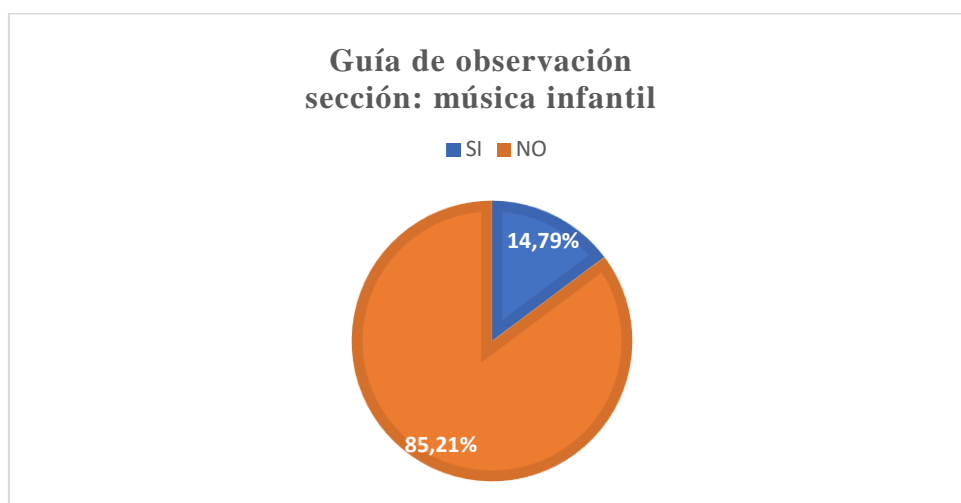
**Fuente:** Docentes de educación inicial subnivel II inicial II

**Elaborado por:** Camila Sanjines (2023)



#### Gráfica 4.

Guía de observación sección: música infantil.



Elaborado por: Camila Sanjines (2023)

Al aplicar este instrumento en 3 ocasiones, a las docentes de educación inicial del subnivel II Inicial II de la Unidad Educativa “Ciudad de Machala” se llegó a obtener el promedio de cumplimiento de las diferentes actividades acorde a la música infantil determinándose como un promedio a favor con un 14,79% y una negativa de un 85,21% evidenciándose de que hay una falencia entorno a la aplicación de la música infantil dentro del desarrollo de los niños, lo cual es un tanto preocupante; puesto que, esta herramienta permite despertar el interés de los infantes al momento de emplearla generando a la vez experiencias significativas que permitan interiorizar los aprendizajes ya sea desde una canción, un juego musical, una ronda infantil, utilizando materiales concretos entre otros. Lo anterior mencionado, se evidencia dentro de la tabla 5, con su respectivo gráfico previamente colocado.

Para analizar el presente cuadro constituido por 9 ítems de la primera variable, procederemos a analizar los más relevantes:

**Ítem 1:** “Utiliza una canción de bienvenida para empezar las actividades iniciales”, en la observación realizada se determina que de las 3 maestras 2 de ellas no emplean la canción de bienvenida en las actividades iniciales. Siendo un tanto preocupante, puesto que no aplican ni canciones ni algo motivante, dejando solo que los infantes interactúen con los recursos lúdicos del aula. Por otro lado,

la implementación de este recurso permitirá que los infantes se motiven y empiecen con entusiasmo y energía la mañana, dispuestos a aprender y dejando de lado cualquier otra situación externa que hayan pasado minutos antes.

**Ítem 7:** “El aula cuenta con instrumentos musicales”, en donde se evidenció que 1 de las 3 docentes posee estos recursos dentro del aula de clases; sin embargo, estos instrumentos se encuentran en un estado no óptimo, llenos de polvo, dañados y finalmente colgados en la pared, sin darles ningún tipo de uso. Lo mismo que es preocupante, porque además que solo una docente posee este recurso, en el resto de aulas no tienen ningún tipo de instrumento musical con el cual puedan interactuar los niños y por ende no desarrollan las habilidades y destrezas de expresiones mediante la música, que se encuentran expuestas dentro del currículo de educación inicial.

**Ítem 9:** “Utiliza otros implementos además del canto para trabajar la música infantil”, los resultados obtenidos de la observación evidenció que ninguna docente utiliza ningún otro implemento para trabajar la música infantil, siendo esto totalmente preocupante puesto que los autores exponen que existen diversas formas de trabajarlo, ya sea con el uso de materiales concretos como telas, globos, hula hulas, entre otros; ejecución de rondas infantiles, expresión corporal mediante el uso de música al momento del baile. Por tanto, se evidencia que es algo que se debe trabajar para el desarrollo de diferentes habilidades y destrezas de los infantes, lo cual permitirá contribuir al fortalecimiento de forma integral en su proceso educativo.

A continuación, se presenta la siguiente tabla y gráfica en concordancia a los datos obtenidos de la segunda variable “aprendizaje significativo”:

**Tabla 6.**

*Guía de observación: Aprendizaje significativo*

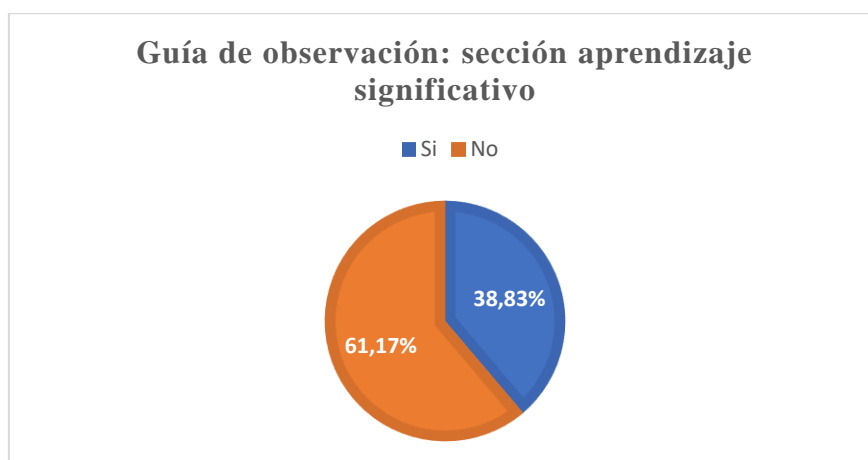
APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO											
N°	Ítems	Observación 1		Observación 2		Observación 3		PROMERIO/ MEDIA			
		Si	No	Si	No	Si	No	Si	%	No	%
10	Genera experiencias significativas mediante actividades que involucren diversos materiales	1	2	0	3	0	3	0,33	11	2,67	89
11	La docente parte de los conocimientos previos para enlazarlos con los nuevos	0	3	0	3	0	3	0	0	3	100
12	Mantiene la interacción docente-estudiante durante la ejecución de las actividades	3	0	3	0	3	0	3	100	0	0
13	Mantiene una participación activa durante la actividad	1	2	1	2	2	1	1,33	44,33	1,67	55,67
TOTAL		5	7	4	8	5	7	4,66	38,83	7,34	61,17

**Fuente:** Docentes de educación inicial subnivel II inicial II

**Elaborado por:** Camila Sanjines (2023)

**Gráfica 5.**

*Guía de observación: sección aprendizaje significativo.*



**Elaborado por:** Camila Sanjines (2023)

Durante la aplicación de tres momentos de la guía de observación en la sección de aprendizaje significativo, se obtuvieron los resultados expuestos en la tabla 6 con su respectiva gráfica donde se evidencia de manera general que en una afirmativa el 38,83% de las docentes aplica los ítems planteado, mientras que el 61,17% no lo ejecuta; mencionando a la vez que durante la recopilación de datos se demostraron fluctuaciones en correspondencia que una semana lo ejecutaban pero en las siguientes dos no o viceversa.

Por consecuencia se procede a analizar la tabla 6 de los ítems planteados con mayor relevancia para una mejor comprensión.

**Ítem 10:** “Genera experiencias significativas mediante actividades que involucren diversos materiales” durante la observación realizada en 3 momentos se evidencio una leve fluctuación puesto que una docente si aplicó el uso de diversos materiales en una ocasión; sin embargo, en las dos posteriores observaciones ya no lo ejecutó. Lo que evidencia que las docentes dirigen en una mayoría de ocasiones actividades con un material definido previamente.

**Ítem 11:** “La docente parte de los conocimientos previos para enlazarlos con los nuevos” con base a la observación realizada en 3 ocasiones se logra evidenciar que no trabajan en base a los conocimientos previos, por lo que se puede expresar que las docentes no mantienen una práctica activa del aprendizaje significativo pues dentro de esta teoría los autore Mora, et al (2019) sustentan que para efectuar este tipo de aprendizaje es importante partir de un conocimiento previo para así lograr enlazarlo con el nuevo y se genere la cadena de aprendizaje y así logre ser asimilado con mayor facilidad.

**Ítem 12:** “Mantiene la interacción docente-estudiante durante la ejecución de las actividades” en donde durante la observación realizada en los diferentes momentos se evidencia una constante interacción durante el desarrollo de las actividades en las diferentes aulas puesto que, al ser actividades dirigidas, las docentes se encontraban en constante movimiento dentro del aula, asegurándose que los infantes logren ejecutar el trabajo y aclarando sus dudas e inquietudes. Lo que permite interpretar que las docentes cumplen con uno de los componentes del aprendizaje significativo.

**Ítem 13:** “Mantiene una participación activa durante la actividad” durante el periodo de observación se evidencia que 1 de las 3 docentes mantiene una participación activa durante la ejecución de las actividades, puesto que pasa en constante movimiento y expresión de palabras positivas hacia sus estudiantes motivándolos a participar y realizar los trabajos dirigidos; por otro lado, en las otras dos aulas restantes se evidencia una leve participación. Concluyendo así, que este ítem debería ser empleado con mayor frecuencia, pues los infantes al ver a su docente activa, con actitudes motivantes, les hace sentir confianza en sus acciones y así contribuiremos al desarrollo integral del infante.

### 2.6.3. Encuesta dirigida a las docentes de educación inicial subnivel II inicial II

La encuesta aplicada a las docentes de educación inicial, fue estructurada con base a la información expuesta en las bases teóricas, en donde las 9 primeras preguntas están relacionadas con la música infantil, las siguientes 8 preguntas con el aprendizaje significativo y finalmente 3 preguntas donde se cuestiona si conocen o han participado de capacitaciones donde se expusieran las diferentes formas de trabajar la música infantil. Luego de su aplicación encontramos la siguiente tabla de datos:

**Tabla 7.**

*Música infantil y aprendizaje significativo*

Nº	Preguntas	De acuerdo		Ni de acuerdo ni en desacuerdo		En desacuerdo		Total	
		f	%	f	%	f	%	f	%
1	¿Considera usted que uno de los motivos por los cuales no se puede trabajar con la música infantil dentro del aula de clases es por falta de recursos, tales como: instrumentos musicales, parlantes e internet?	1	33	0	0	2	67	3	100
2	¿Considera usted que sí se trabaja con la música infantil en el aula de clases, ésta puede llegar a ser un distractor para los niños?	1	33,33	1	33,33	1	33,34	3	100
3	¿Estime usted que al referirnos a la música infantil solo se hace referencia al uso de canciones infantiles?	1	33	0	0	2	67	3	100

<b>4</b>	Con base a la siguiente aseveración, cuál es su punto de vista: La definición de la música infantil abarca a la combinación de sonidos ejecutados por objetos o instrumentos con el área motriz del infante, incluyendo también las melodías que se utilizan y que permiten desarrollar diferentes áreas	3	100	0	0	0	0	3	100
<b>5</b>	¿Cree usted que al aplicar la música infantil en particular el canto es posible que los infantes puedan adquirir conocimientos y a la vez contribuir al desarrollo del área cognitiva del infante?	3	100	0	0	0	0	3	100
<b>6</b>	¿Considera importante utilizar materiales concretos como globos, telas, entre otros para trabajar con la música infantil dentro del aula de clases?	3	100	0	0	0	0	3	100
<b>7</b>	¿Estima usted que mediante la música infantil se pueda desarrollar la memoria, capacidad auditiva y concentración en los infantes?	3	100	0	0	0	0	3	100
<b>8</b>	¿Considera usted que al utilizar la música infantil en el aula de clases solo potenciamos destrezas del ámbito de expresión artística?	2	67	0	0	1	33	3	100
<b>9</b>	¿Estima usted que las actividades que involucran el uso de música infantil son de mayor agrado para los infantes?	3	100	0	0	0	0	3	100
<b>10</b>	Con base a la siguiente aseveración sobre aprendizaje significativo: Es un proceso en el cual el estudiante relaciona los conocimientos previos con los nuevos conceptos mediante experiencias significativas. ¿Cuál es su nivel de consideración?	3	100	0	0	0	0	3	100
<b>11</b>	¿Considera usted que el aprendizaje significativo de Ausubel surgió como una contrapuesta al aprendizaje repetitivo?	3	100	0	0	0	0	3	100
<b>12</b>	¿Está de acuerdo en que para trabajar el aprendizaje significativo es importante considerar el área emocional al igual que la cognitiva?	3	100	0	0	0	0	3	100
<b>13</b>	¿Considera importante, que para efectuar el aprendizaje significativo se deba realizar experiencias que generen impacto?	3	100	0	0	0	0	3	100
<b>14</b>	¿Estima que el aprendizaje significativo se efectúa en forma de cadena, entrelazando los conocimientos previos con los nuevos?	3	100	0	0	0	0	3	100
<b>15</b>	Está de acuerdo en que los componentes del aprendizaje significativo son: conocimiento previo, niveles de desarrollo, recursos y la interacción docente-estudiante	3	100	0	0	0	0	3	100

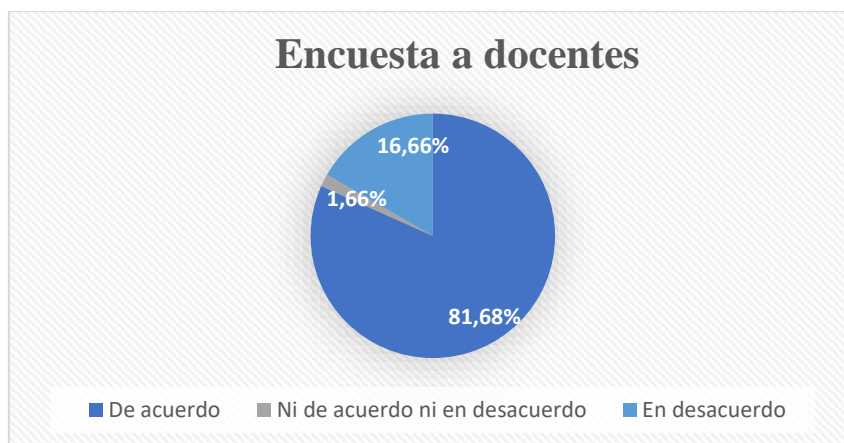
16	Considera importante que para ejecutar en el aprendizaje significativo en el aula de clases; que el docente deba ser dinámico, flexible y creativo al momento de ejecutar las actividades	3	100	0	0	0	0	3	100
17	Estima usted, que, para afianzar los conocimientos nuevos, es importante utilizar diversos materiales en conjunto a una actitud activa del docente y estudiante.	3	100	0	0	0	0	3	100
18	Conoce usted actividades en las que se utilicen la música infantil. De ser su respuesta afirmativa, detalle cuáles conoce.	3	100	0	0	0	0	3	100
19	Usted ha participado en alguna capacitación sobre actividades musicales en educación inicial. De ser su respuesta afirmativa, detalle qué actividades conoció.	2	67	0	0	1	33	3	100
20	En la institución educativa donde labora poseen alguna guía metodológica que contenga actividades para trabajar desde el uso de la música infantil	0	0	0	0	3	100	3	100
<b>Total</b>		49	81,68	1	1,66	10	16,66	60	100

**Fuente:** Docentes de educación inicial subnivel II inicial II

**Elaborado por:** Camila Sanjines (2023)

### Gráfica 6.

*Encuesta a docentes*



**Elaborado por:** Camila Sanjines (2023)

Después de aplicar la encuesta estructurada que fue dirigida a tres docentes de educación inicial del subnivel II inicial II en la Unidad Educativa “Ciudad de Machala” se obtienen los siguientes resultados en donde se visualiza que con un porcentaje de 81,68% las docentes afirman estar de acuerdo con los ítems planteados, también se destaca que un 1,66% de las docentes no están ni de

acuerdo ni en desacuerdo y finalmente con una negativa de 16,66% de docente que manifiestan estar en desacuerdo con las interrogantes.

Por lo que, al realizar el análisis e interpretación de los datos expuestos se puede destacar lo siguiente con relación a la primera variable:

Dentro de la pregunta dos: “¿Considera usted que si se trabaja con la música infantil en el aula de clases, ésta puede llegar a ser un distractor para los niños?” se observa que las 3 docentes encuestadas difieren totalmente con el criterio, por lo que una está de acuerdo, una no está ni de acuerdo ni en desacuerdo y la última está en desacuerdo. Lo cual nos permite interpretar que hay un leve desconocimiento de como ejecutar y trabajar la música infantil dentro del aula de clases; puesto que, este recurso no se lo considera como un distractor pues al realizar actividades desde esta área nos va a permitir desarrollar experiencias significativas e interactivas fomentando a la vez la interacción entre los estudiantes y la docente.

Con base a la pregunta ocho que dice: “¿Considera usted que al utilizar la música infantil en el aula de clases solo potenciamos destrezas del ámbito de expresión artística?” se evidencia que dos docentes están de acuerdo y una en desacuerdo, lo que nos permite sustentar que existe un desconocimiento acerca de la importancia y beneficios que se obtienen durante su aplicación puesto que, no solo se potencia el ámbito de expresión artística en lo contrario mediante su ejecución se desarrolla el área cognitiva, el área motriz y socioafectiva de los infantes.

A continuación, en la pregunta nueve “¿Estima usted que las actividades que involucran el uso de música infantil son de mayor agrado para los infantes?” los tres docentes encuestadas coinciden con el criterio de estar a favor de la interrogante. Sin embargo, a pesar de expresar que afirmativamente que estas actividades son llamativas para los niños dentro del periodo de observación previa se evidenció que no ejecutan con frecuencia actividades que involucren el uso de la música infantil dentro del aula de clases.



Posteriormente el análisis e interpretación de los datos obtenidos en concordancia con la segunda variable “Aprendizaje significativo” son los siguientes:

En la pregunta doce que dice: “¿Está de acuerdo en qué para trabajar el aprendizaje significativo es importante considerar el área emocional al igual que la cognitiva?” las tres docentes coinciden con estar de acuerdo ante la presente interrogante, expresando así que conocen la importancia de trabajar el área emocional al momento de generar experiencias significativas puesto que, mediante ellas, los infantes podrán asimilar con mejor predisposición los conocimientos que se desee transmitir.

Por consecuencia en la pregunta 14 con el siguiente enunciado: “¿Estima que el aprendizaje significativo se efectúa en forma de cadena, entrelazando los conocimientos previos con los nuevos?” arrojó como resultado que las tres docentes encuestadas se encuentra a favor de la interrogante lo cual demuestra que tienen conocimiento acerca de cómo emplear el aprendizaje significativo.

Finalmente, en la pregunta 20, se planteó la siguiente interrogante: “En la institución educativa donde labora poseen alguna guía metodológica que contenga actividades para trabajar desde el uso de la música infantil” en la cual los tres criterios coinciden en que la entidad no posee ningún tipo de guía estructurada exponiendo ideas o actividades sobre las cuales trabajar la música infantil.

### **3. Capítulo III. Propuesta integradora.**

#### **3.1.Introducción**

El proceso de elaboración de la propuesta se efectúa luego de los resultados recaudados mediante la aplicación de los instrumentos planteados los cuales fueron guía de observación y encuesta dirigida a las docentes de educación inicial subnivel II inicial II y una prueba estandarizada para los estudiantes del mismo subnivel; por lo cual se propone desarrollar una guía didáctica de actividades musicales con base al método Dalcroze como una alternativa para mejorar el uso de la música infantil durante la ejecución de las clases dentro del aula y así mediante la misma poder contribuir al desarrollo de un aprendizaje significativo.

Por tanto, la presente guía consiste en plantear diversas actividades musicales que permitan al infante desarrollar destrezas y habilidades en donde a la vez se pueda generar un aprendizaje significativo de una forma integral al momento de plantear experiencias que sean de agrado a los infantes, con recursos acorde a su edad y de fácil acceso. Cumpliendo a la vez con los principios que establece dentro del método Dalcroze.

Finalmente, para la elaboración de las actividades, se fundamenta la teoría en la cual se basa, siendo este el método Dalcroze. Luego se prosigue acorde al proceso establecido siendo este la elaboración del objetivo general y los específicos, continuando con la exposición de las fases de implementación, construcción y socialización tomando en consideración los recursos logísticos para la elaboración.

#### **3.2.Descripción de la propuesta.**

Se plantea la siguiente propuesta: Elaborar una guía didáctica de actividades musicales que se basan en el método Dalcroze, con la finalidad de generar un aprendizaje integral de una forma creativa pues la autora Vernia (2012) expresa que al implementar actividades de esta índole se desarrolla la capacidad auditiva y motriz donde la música llega a ser percibida por todo el cuerpo y al momento de agregar el uso de materiales concretos nos va a permitir obtener mejores resultados dentro del aprendizaje de los infantes.

### **3.3. Objetivo de la propuesta.**

#### **3.3.1. Objetivo general.**

Elaborar una guía didáctica de actividades musicales con base al método Dalcroze para el fortalecimiento del aprendizaje significativo en los niños de educación inicial subnivel II inicial II.

#### **3.3.2. Objetivos específicos.**

- Fundamentar teóricamente los componentes del método Dalcroze para la elaboración de las actividades musicales dirigidas a los niños de educación inicial subnivel II inicial II.
- Elaborar actividades musicales con base al método Dalcroze para la estructuración de la guía didáctica.

#### **3.3.3. Fundamentación teórica**

##### **3.3.3.1. Inicios del método Dalcroze**

En el presente apartado, se expone como surge el método Dalcroze durante las primeras décadas del siglo XX, pues a este se lo llega a considerar como parte del modernismo, donde se deja de lado la etapa tradicional, en la cual se centraba que el estudiante debía centrarse en la razón y el progreso presentando un pensamiento lineal sin opción a dejar desarrollar su autonomía desde el mundo de sus ideas; por lo que, durante el siglo XIX se enfocaba en que el estudiante solo reciba el conocimiento que el maestro desee transmitir demostrando así su autoridad.

Al referirnos al método Dalcroze según Valencia, et al (2014) se enmarca a que este surge durante el siglo XX como una etapa moderna contrapropuesta al siglo XIX en donde exponen a uno de sus principios es ser una escuela activa, a la cual se le agrega la creatividad, experiencia en donde destacan la importancia de trabajar el conocimiento en conjunto a los sentimientos enfocándose que este proceso remarque a la vez el desarrollo de la autonomía dejando que el infante explore sus ideas.

En el marco investigativo de los autores exponen que este método se puede trabajar a conjunto con la teoría de Vygotski de la Zona de Desarrollo Próximo (ZDP) pues entre ambos puntos de vista concuerdan con que el infante debe ser libre, creativo y que su desarrollo cognitivo se efectuó de manera autónoma.

Por tanto, el método Dalcroze se enfoca en trabajar con los estudiantes desde la exploración en donde se deje que ellos sean espontáneos y experimenten sus emociones de una manera libre, creativa y activa; fomentando que el conocimiento se vaya desarrollando desde la experimentación de la parte emocional y así forjar experiencias de aprendizaje combinando también la teoría de Vygotski de la zona del desarrollo próximo donde el docente podrá evidenciar el nivel en el que se encuentran sus estudiantes y en base a ello proponer actividades acorde a sus necesidades.

### 3.3.3.2. Bases del método Dalcroze

En este apartado se expresan las bases sobre las cuales se sustenta el método Dalcroze pues es importante conocer los fundamentos para sí poder realizar una correcta implementación por lo cual, con base a las aportaciones de los autores se conoce que este se lo aplica desde las edades de 3-4 años hasta la etapa adulta, desde la cual se trabaja la estimulación, los sentimientos, la espontaneidad y creatividad del estudiante, permitiendo su libre expresión y así desarrollar su conocimiento acorde a sus gustos y preferencias.

Por tanto, los autores Velazco, et al (2020), expresan las siguientes bases sobre las cuales se asienta el método; siendo estas: la idea de experimentación de la música desde la parte física, mental y espiritual, enfocándose en el desarrollo del oído interno del estudiante y así generar un vínculo entre la mente y el cuerpo fomentando a la vez la discriminación auditiva del sonido expuesto donde se identifiquen altura, duración, intensidad, timbre. Además, se expresan tres aspectos fundamentales dentro de este método. Para una mejor comprensión ver la figura 3.

**Figura 3**

<b>Aspectos fundamentales del Método Dalcroze</b>	
<b>Euritmia</b>	Mantener un buen ritmo mediante las sensaciones musculares, en donde el cuerpo se convierte en un instrumento que ejecuta movimientos según la melodía que se plantea.
<b>Solfeo Dalcroziano</b>	Se desarrolla el oído interno al momento de escuchar y cantar siguiendo la melodía de la canción propuesta.

---

<b>Improvisación</b>	Mediante la motivación a expresar sus ideas musicales desde las acciones de escuchar e imaginar; estimulando su autoestima al momento de realizarlo.
----------------------	--

---

**Elaborado por:** Sanjines (2023) adaptado de Velazco, et al (2020)

Finalmente, se expresa que en el método Dalcroze se lo puede trabajar a partir de los 3 años trabajando desde los sentimientos, autonomía, creatividad, expresión corporal y gustos de los infantes en donde mediante las actividades planteadas, se ejecuten los 3 aspectos fundamentales siendo euritmia, solfeo dalcroziano y la improvisación, mediante los cuales se logre desarrollar la discriminación auditiva en conjunto al área motriz.

### **3.3.3.3. Cualidades del método Dalcroze**

Con base a las aportaciones de los autores se expresa que el método de Dalcroze se desarrolla en concordancia a la implementación de actividades o ejercicios corporales en donde se interiorice la música con el desplazamiento de movimientos que se desarrollen según el ritmo, sonido y forma de la melodía planteada pues de esta manera se espera contribuir al desarrollo de la conciencia corporal, dejando a la vez un espacio para la improvisación que se ejecute desde la música y el área motriz implementándole el uso de materiales concretos.

Por lo cual, la autora Vernia (2012), expone las cualidades que se expresan dentro del método destacando así el desarrollo de la parte auditiva de una forma aguda, a la vez la parte de la sensibilidad nerviosa, el sentido rítmico, la habilidad de exteriorizar la parte de las sensaciones que surgen a partir de las emociones, destacando así un aprendizaje rítmico. Pues Dalcroze expresaba que la música no solo ingresa por el oído, si no que esta es percibida por todo el cuerpo; por tanto, este método permite desarrollar al infante desde una perspectiva integral y creativa.

Finalmente, el método Dalcroze otorga al estudiante mediante su implementación que este sea capaz de desarrollar su capacidad auditiva y motriz durante la ejecución de actividades propuestas, destacando que la autora sugiere que para obtener un mejor resultado en el proceso de aprendizaje se involucren el uso de materiales concretos tale como pelotas, aros, pañuelos, instrumentos de percusión como panderetas, tambores, cintas o pentagramas graficados en el suelo.

3.3.4. Desarrollo de actividades



Dirigido para niños  
de 4 a 5 años

Elabora por: Sanjines (2023) en la aplicación de <https://www.canva.com/>

## Introducción

En la presente guía didáctica de actividades musicales que es dirigida para niños de 4 a 5 años, se exponen en total 40 semanas de trabajo con 37 actividades en referencia a lo que dura un año lectivo. Estas se rigen a los principios del Método Dalcroze siendo: eurytmia, solfeo dalcroziano e improvisación; las cuales cuentan con el nombre de la experiencia, el ámbito de desarrollo de aprendizaje según el Currículo de Educación Inicial 2014 relacionados con su destreza, objetivo, elemento principal. Estas se desglosan en pasos a seguir y los materiales necesarios para realizarla. A continuación, se exponen lo planteado.

ACTIVIDAD N°1		
<b>Principio del Método Dalcroze</b>	Improvisación	
<b>Semana:</b>	1	
<b>Experiencia:</b>	Somos sirenas y tritones	
<b>Ámbito:</b>	Convivencia	
<b>Destreza:</b>	Participar juegos grupales asumiendo los roles que le permitan mantener un ambiente armónico con sus pares.	
<b>Objetivo:</b>	Bailar de forma espontánea mientras imaginamos ser sirenas y tritones que nadan libremente por el mar, contribuyendo al desarrollo de la convivencia armoniosa dentro del aula.	
<b>Elemento principal:</b>	Canción “Bajo el mar” <a href="https://www.youtube.com/watch?v=DDSerADikPg">https://www.youtube.com/watch?v=DDSerADikPg</a> (Canal Disney Latinoamérica, 2015, 0m0s-3m:22s)	
Desarrollo		Recursos
<b>Paso 1</b>	Ambientamos el aula, con imágenes de animales del mar para generar un mayor impacto en los niños durante el desarrollo de la actividad.	-Colas de sirenas hechas de fomix con elástico -Parlante -Ambientación del aula con imágenes de los animales del mar
<b>Paso 2</b>	Socializamos con los niños la actividad, estableciendo los roles que vamos a interpretar durante la actividad, les narramos que el día de hoy ha venido un hada madrina y nos ha concedido el deseo de ser sirenas y tritones por un momento, entregándole a cada niño una cola de sirena elaborada previamente con fomix y elástico para ajustar a su cintura	
<b>Paso 3</b>	Indicamos que estamos en un océano y que vamos a jugar y bailar libremente al ritmo de la canción “bajo del mar” de la película de la sirenita	
<b>Paso 4</b>	Durante el desarrollo de la actividad, fomentaremos el baile y juego en equipo para así fortalecer la convivencia dentro del aula.	

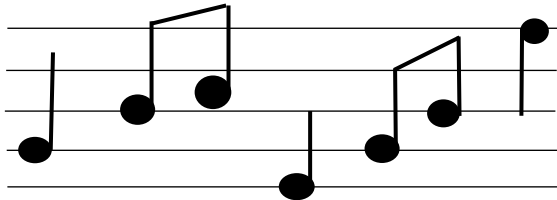
ACTIVIDAD N°2		
<b>Principio del Método Dalcroze</b>	Euritmia	
<b>Semana:</b>	2	
<b>Experiencia:</b>	Camino como los animales	
<b>Ámbito:</b>	Expresión corporal y motricidad	
<b>Destreza:</b>	Realizar ejercicios que involucran movimientos segmentados de partes gruesas del cuerpo	
<b>Objetivo:</b>	Realizar movimientos con las partes gruesas del cuerpo mientras se sigue el ritmo de la canción establecida respetando la figuración musical negra, corchea y blancas fortaleciendo así la coordinación visomotora gruesa.	
<b>Elemento principal:</b>	Canción de la gimnasia musical: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=KUIDbs-wlig">https://www.youtube.com/watch?v=KUIDbs-wlig</a> (Canal Despertando las neuronas, 2019, 0m0s-4m53s)	
Desarrollo		Recursos
<b>Paso 1</b>	Primero hacemos una demostración de cómo se efectuará la actividad indicando que los animales que se nombran dentro de la canción caminan según el tiempo de duración de las figuras musicales (negra 1 tiempo, corchea ½ tiempo, blancas 2 tiempos). Con apoyo del tambor vamos a indicar que cada golpe que escuchen debe coordinar su movimiento de pies para caminar dentro de una ronda.	-Parlante -Tambor -Lugar amplio
<b>Paso 2</b>	Luego formamos a los niños en una ronda amplia, con una separación prudente para que puedan ejecutar los movimientos.	
<b>Paso 3</b>	Cuando empieza la canción marchamos inicialmente hasta que la canción diga que empezamos a caminar como un pato, siguiendo el ritmo de una negra, en donde la docente con ayuda del tambor indicará el momento en que se debe mover las piernas para avanzar	
<b>Paso 4</b>	Cuando la canción indica que vamos a caminar como pingüinos, la docente debe replicar el ritmo de corcheas con ayuda del tambor y deben caminar un poco más rápido que con el pato.	
<b>Paso 5</b>	Luego con el elefante, replicaremos la duración del tiempo de una blanca caminando un poco más lento y al momento de caminar miraremos de un lado a otro realizando movimientos con el cuello.	
<b>Paso 6</b>	Después, saltaremos como sapitos sin ninguna figuración, solo siguiendo el ritmo de la canción ejecutando movimientos de flexiones con las piernas al saltar, de forma espontánea por alrededor del espacio establecido	
<b>Paso 7</b>	Finalmente nos agruparemos como pollitos y nos daremos un abrazo.	






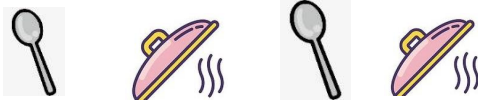
ACTIVIDAD N°3		
<b>Principio del Método Dalcroze</b>	Euritmia	
<b>Semana:</b>	3	
<b>Experiencia:</b>	Mantengo el ritmo de un cisne	
<b>Ámbito:</b>	Expresión artística	
<b>Destreza:</b>	Mantener el ritmo y las secuencias de pasos sencillos durante la ejecución de coreografías.	
<b>Objetivo:</b>	Ejecutar los movimientos planteados por la docente en los cuales se expresa el movimiento de un cisne siguiendo el ritmo de la obra “El lago de los cisnes” fortaleciendo así la capacidad auditiva y motriz.	
<b>Elemento principal:</b>	Obra musical “El lago de los cisnes”: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=CYFUjYoYPbg">https://www.youtube.com/watch?v=CYFUjYoYPbg</a> (Canal Armoniaeterna, 2010, 0m0s-2m50s)	
	<b>Desarrollo</b>	<b>Recursos</b>
<b>Paso 1</b>	Antes de colocar la canción nos sentamos en forma de círculo en un espacio amplio.	-Parlante -Lugar amplio
<b>Paso 2</b>	Una vez iniciada la canción, nos vamos levantando lentamente siguiendo el ritmo de la pieza y procedemos a dar tres vueltas en círculo moviendo lentamente los brazos imitando el aleteo de un ave.	
<b>Paso 3</b>	Luego cuando la música adquiere una tonalidad fuerte paramos y con el círculo formado realizamos movimientos de entrar y salir del círculo	
<b>Paso 4</b>	A continuación, cuando la pieza vuelve a tener una tonalidad piano, dejamos que los niños imiten el aleteo de un ave de forma libre por el área establecida, incitando durante su ejecución que realicen movimientos de dar vueltas y agacharse	
<b>Paso 5</b>	Finalmente, cuando la obra vuelva a una tonalidad fuerte, indicaremos a los niños que deben correr y no ser atrapados por la docente, quien simulará ser un cazador que quiere atrapar a las aves.	

<b>ACTIVIDAD N°4</b>		
<b>Principio del Método Dalcroze</b>	Solfeo dalcroziano	
<b>Semana:</b>	4	
<b>Experiencia:</b>	Jugando con mis manitos	
<b>Ámbito:</b>	Expresión corporal y motricidad	
<b>Destreza:</b>	Realizar ejercicios que involucran movimientos segmentados de partes finas del cuerpo.	
<b>Objetivo:</b>	Ejecutar movimientos con las manos y dedos mientras cantamos la canción siguiendo su ritmo para el desarrollo de la psicomotricidad fina del estudiante.	
<b>Elemento principal:</b>	Canción “Con mis manitos” <a href="https://www.youtube.com/watch?v=12ofHotiksE">https://www.youtube.com/watch?v=12ofHotiksE</a> (Canal Miss Rossi - Tema, 2017, 0m0s – 1m18s)	
	<b>Desarrollo</b>	<b>Recursos</b>
<b>Paso 1</b>	Salimos del aula, para buscar un área verde en la cual sentarnos y formar un círculo.	-Parlante -Área verde
<b>Paso 2</b>	Indicamos a los niños la canción que vamos a cantar y los movimientos que vamos a realizar con las manos y dedos, por lo cual la docente debe ubicarse de tal manera que todos sus estudiantes puedan visualizarla	
<b>Paso 3</b>	Empezamos a cantar con los estudiantes y a ejecutar los movimientos acordes a la canción	
<b>Paso 4</b>	Finalmente repetimos la actividad 3 veces, hasta desarrollar el canto y los movimientos.	
<b>Recomendación</b>	Se puede ejecutar esta actividad todos los días de la semana antes y después de una tarea dirigida donde se involucre el desenvolvimiento de la psicomotricidad fina (trozar, entorchar, pegar, etc)	

## ACTIVIDAD N°5

<b>Principio del Método Dalcroze</b>	Euritmia	
<b>Semana:</b>	5	
<b>Experiencia:</b>	Salto por el pentagrama	
<b>Ámbito:</b>	Comprensión y expresión del lenguaje	
<b>Destreza:</b>	Seguir instrucciones sencillas que involucren la ejecución de tres o más actividades.	
<b>Objetivo:</b>	Seguir las instrucciones durante la ejecución de la actividad aprendiendo a mantener el ritmo de las figuras musicales.	
<b>Elemento principal:</b>	El pentagrama	
	<b>Desarrollo</b>	<b>Recursos</b>
<b>Paso 1</b>	<p>Dibujamos en el suelo un pentagrama con la siguiente figuración.</p> <p><b>Imagen 1.</b> <i>Pentagrama</i></p> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Pentagrama graficado en el suelo</li> <li>-Figuras musicales graficadas en el suelo (negra y corchea)</li> <li>-Tambor</li> </ul>
<b>Paso 2</b>	<p>Socializamos con los niños la actividad indicando los nombres de las figuras musicales y motivando a que repitan su nombre con su duración.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Negra (1 tiempo)</li> <li>➤ Corchea (1/2 tiempo)</li> </ul>	
<b>Paso 3</b>	<p>Luego les hacemos conocer, que en el pentagrama que está en el piso, van a seguir las siguientes instrucciones.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Formar en una columna a un extremo del pentagrama</li> <li>➤ Saltar siguiendo el tiempo de duración de las figuras musicales, al ritmo del tambor</li> </ul>	
<b>Paso 4</b>	Repetir la actividad 3 veces en diferentes velocidades	

## ACTIVIDAD N°6

<b>Principio del Método Dalcroze</b>	Euritmia	
<b>Semana:</b>	6	
<b>Experiencia:</b>	Creando patrones con ritmo	
<b>Ámbito:</b>	Relaciones lógico-matemáticas	
<b>Destreza:</b>	Reproducir patrones simples con objetos concretos y representaciones gráficas.	
<b>Objetivo:</b>	Estructurar un patrón rítmico con ayuda de imágenes, para luego reproducirlo con los objetos planteados.	
<b>Elemento principal:</b>	Utensilios de cocina	
	<b>Desarrollo</b>	<b>Recursos</b>
<b>Paso 1</b>	<p>Conversamos con los niños sobre la actividad que vamos a realizar, especificando que vamos a crear nuestro patrón rítmico, que ejecutaremos con ayuda de utensilios de cocina. Planteando las siguientes especificaciones:</p> <p> = 2 Golpes</p> <p> = 1 Golpe</p> <p> = 3 Golpes</p>	<p>-Imágenes de los utensilios de cocina -Cucharas, ollas, tapas de ollas de aluminio.</p>
<b>Paso 2</b>	<p>Realizamos un ejemplo con el cuál puedan guiarse para el desarrollo de la actividad</p> <p></p>	
<b>Paso 3</b>	Ejemplificamos el uso de los materiales según el patrón de ritmo (2 golpes – 1 golpe -2 golpes – 1 golpe)	
<b>Paso 4</b>	Invitamos a los niños a realizar su propio patrón rítmico y que posteriormente lo repliquen con el material planteado.	
<b>Recomendación</b>	Se puede repetir la actividad durante 3 veces a la semana para una mejor comprensión.	


ACTIVIDAD N°7		
<b>Principio del Método Dalcroze</b>	Euritmia	
<b>Semana:</b>	7 y 8	
<b>Experiencia:</b>	Ritmos y movimiento	
<b>Ámbito:</b>	Expresión artística	
<b>Destreza:</b>	Ejecutar patrones con partes del cuerpo y elementos o instrumentos sonoros.	
<b>Objetivo:</b>	Ejecutar el patrón rítmico planteado con el movimiento corporal y el material planteado.	
<b>Elemento principal:</b>	Canción “Wellerman” <a href="https://www.youtube.com/watch?v=fOoIKnGLaTo">https://www.youtube.com/watch?v=fOoIKnGLaTo</a> (Canal Dany Røbel, 2021, 0m0s-2m43s)	
Desarrollo		Recursos
SESIÓN 1		
<b>Paso 1</b>	Socializamos con los niños la canción “Wellerman” indicando que la canción narra la historia de unos navegantes que esperan el regreso de su capitán. Para esta actividad todos los niños deben tener un palo de escoba y un sombrero de pirata.	-Parlante -Palos de escoba -Sombreo de pirata
<b>Paso 2</b>	A continuación, formamos en un círculo en un lugar amplio todos los niños con su palo de escoba en la mano y puesto su sombrero de pirata. Damos las indicaciones para realizar la actividad haciendo una demostración primero sin música. Vamos a marcar un ritmo a una velocidad de 98ppm en el metrónomo	-Lugar amplio -Metrónomo online
<b>Paso 3</b>	Luego hacemos que los niños repliquen la velocidad del ritmo planteado con el palo de escoba, una vez que dominen el ritmo indicamos el siguiente paso que es pasar el palo de escoba al compañero cada 4 tiempos (golpes) (repetimos las veces necesaria hasta dominar el movimiento) Con dirección a la derecha y luego repetimos al contrario	
<b>Paso 4</b>	Una vez dominado el paso anterior, proseguimos con procedemos a hacer movimientos de entrar y salir del círculo formado acorde al ritmo donde cada golpe será un paso nuestro hacia dentro (4 veces) y regresemos con 4 golpes. Ejecutamos hasta dominar el movimiento	
SESIÓN 2		
<b>Paso 5</b>	<p>Cuando se ha logrado dominar estos ritmos y movimientos procedemos a ejecutarlo con la canción cumpliendo con los siguientes compases (Cada compás está conformado por 4 tiempos o golpes)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Círculo con pase del palo hacia la derecha (9 compases)</li> <li>➤ Entrar y salir del círculo (4 compases)</li> <li>➤ Círculo con pase del palo hacia la izquierda (8 compases)</li> <li>➤ Entrar y salir del círculo (4 compases)</li> <li>➤ Círculo con pase del palo a la derecha (8 compases)</li> <li>➤ Entrar y salir del círculo (4 compases)</li> <li>➤ Círculo con pase del palo a la izquierda (12 compases)</li> <li>➤ Entrar y salir del círculo (4 compases)</li> <li>➤ Círculo con pase del palo a la derecha (8 compases)</li> </ul>	-Parlante -Palos de escoba -Sombreo de pirata -Lugar amplio

<b>ACTIVIDAD N°8</b>		
<b>Principio del Método Dalcroze</b>	Solfeo Dalcroziano	
<b>Semana:</b>	9	
<b>Experiencia:</b>	El dado de los sonidos	
<b>Ámbito:</b>	Relaciones con el medio natural y cultural	
<b>Destreza:</b>	Identificar las características de los animales domésticos y silvestres estableciendo las diferencias entre ellos	
<b>Objetivo:</b>	Identificar los sonidos y relacionarlos con los animales correspondientes estableciendo si son domésticos o silvestres.	
<b>Elemento principal:</b>	Dado de los sonidos de animales	
	<b>Desarrollo</b>	<b>Recursos</b>
<b>Paso 1</b>	Presentamos a los niños el dado de los sonidos de animales, indicando que lanzaremos el dado uno por uno. encerrar en la pizarra la imagen del animal al que corresponde indicando si	-Dado de los sonidos -Parlante -Sonidos de los animales -Figuras en la pizarra de los animales -Marcador
<b>Paso 2</b>	El dado posee números que cuentan con la siguiente estructura 1= Sonido de elefante 2=Sonido de león 3=Sonido de mono 4=Sonido de gato 5=Sonido de hámster 6= Sonido de perro El sonido que le toque al momento de lanzar el dado deberá replicarlo.	
<b>Paso 3</b>	A continuación, encerrara en la pizarra la imagen del animal al que corresponde	
<b>Paso 4</b>	Indicará si el animal es silvestre o doméstico.	
<b>Recomendación</b>	Se puede realizar la actividad dos veces en la semana, variando el contenido del dado	

ACTIVIDAD N°9		
<b>Principio del Método Dalcroze</b>	Improvisación	
<b>Semana:</b>	10	
<b>Experiencia:</b>	Siento las canciones con mi cuerpo	
<b>Ámbito:</b>	Expresión corporal y motricidad	
<b>Destreza:</b>	Realiza varios movimientos y desplazamientos combinados a diferentes velocidades (rápido, lento), duración (largos y corto).	
<b>Objetivo:</b>	Ejecutar diversos movimientos al ritmo de la canción y así expresar lo que sentimos.	
<b>Elemento principal:</b>	Canción “Lento muy lento” <a href="https://www.youtube.com/watch?v=3VMv9Y5VCB0">https://www.youtube.com/watch?v=3VMv9Y5VCB0</a> (Canal Chivaditos, 2019, 0m0s-3m28s)	
Desarrollo		Recursos
<b>Paso 1</b>	Conversamos con los niños que vamos a utilizar el aula como si fuera un salón de baile, en donde pueden ocupar cualquier espacio del curso para realizar sus movimientos libremente.	-Parlante -Lugar amplio
<b>Paso 2</b>	La única indicación que durante la canción cuando vamos a escuchar diferentes momentos a realizar como movimientos lentos y rápidos durante los dos primeros momentos de la canción nos moveremos libremente siguiendo la velocidad de la canción y luego realizaremos los movimientos que se indican en la canción de forma libre por cualquier lugar del aula.	
<b>Paso 3</b>	Dejar que los niños experimenten diferentes movimientos a su elección, sean rápidos o lentos	
<b>Recomendación</b>	Se puede ejecutar la actividad 2 o 3 veces a la semana con la finalidad de generar una pausa activa y que los niños desarrollen nociones de expresión corporal. Con diferentes canciones o canciones que sean seleccionadas por los estudiantes.	

<b>ACTIVIDAD N°10</b>		
<b>Principio del Método Dalcroze</b>	Euritmia	
<b>Semana:</b>	11	
<b>Experiencia:</b>	Salto con ritmo	
<b>Ámbito:</b>	Expresión corporal y motricidad	
<b>Destreza:</b>	Realizar ejercicios que involucren movimientos segmentados de partes gruesas	
<b>Objetivo:</b>	Realizar ejercicios de saltos al ritmo de la canción planteada dentro de los ula ula, contribuyendo así al desarrollo de la motricidad gruesa.	
<b>Elemento principal:</b>	Pieza musical: "Pizzacato" <a href="https://www.youtube.com/watch?v=kNuVE5DcudM">https://www.youtube.com/watch?v=kNuVE5DcudM</a> (Canal Classical Music, 2011, 0m0s-2m41s)	
<b>Desarrollo</b>		<b>Recursos</b>
<b>Paso 1</b>	Organizamos los ula ula en columnas de 2, realizando las columnas según la cantidad de niños que tengamos.	-Parlante -ula ula -Espacio amplio
<b>Paso 2</b>	Hacemos una demostración de la actividad a ejecutar, al inicio de la pieza se notan dos variaciones de ritmos, los sonidos continuos ejecutaremos un leve movimiento teniendo un pie dentro del ula ula y el otro fuera, generando un salto en el mismo sitio siguiendo el ritmo.	
<b>Paso 3</b>	Cuando la pieza musical detona los dos estacatos saltaremos con los dos pies entre los dos ula ula, quedando del otro lado parado, volviendo a la posición anterior un pie dentro y uno fuera para repetir la secuencia.	
<b>Paso 4</b>	Con el sonido de flautas quedaremos con los pies dentro del hula ula (un pie en cada uno) y al ritmo de la melodía moveremos nuestro cuerpo y pies alternando nuestra posición de los hula ula.	
<b>Paso 5</b>	Cuando finalice la melodía de la flauta, volveremos a repetir el patrón establecido con los estacatos.	
<b>Recomendación</b>	Se puede realizar la actividad 2 veces a la semana, como un refuerzo.	





ACTIVIDAD N°11		
<b>Principio del Método Dalcroze</b>	Euritmia	
<b>Semana:</b>	12 y 13	
<b>Experiencia:</b>	Creo mis instrumentos y mis ritmos	
<b>Ámbito:</b>	Expresión artística	
<b>Destreza:</b>	Ejecutar patrones de más de dos ritmos con partes del cuerpo y elementos o instrumentos sonoros.	
<b>Objetivo:</b>	Realizar instrumentos musicales con material reciclable y luego mediante su interacción ir fortaleciendo las nociones rítmicas trabajadas anteriormente.	
<b>Elemento principal:</b>	Instrumentos musicales de reciclaje	
<b>Desarrollo</b>		<b>Recursos</b>
<b>SESIÓN 1</b>		
<b>Paso 1</b>	Con antelación se solicita a los padres familia un rollo de cartón del (papel aluminio), un poco de arroz y un tarro de leche vacío para crear nuestros instrumentos “Palo de lluvia” y “Tambor”	-Rollo de cartón -Arroz -Tarro de leche vacío -Goma -Pintura -Escarcha
<b>Paso 2</b>	Se sella un lado del rollo y se indica a los infantes que por el orificio introduzcan el arroz, luego se procede a sellar	
<b>Paso 3</b>	Dejamos que los niños decoren a su gusto, sea pintándolos o pegándoles escarcha de diferentes colores.	
<b>Paso 4</b>	Una vez elaborado el palo de lluvia, procedemos a elaborar los tambores con los tarros de leche decorándolos al gusto de los infantes.	
<b>Paso 5</b>	Finalmente, una vez, realizados los instrumentos, dejamos que los niños exploren el sonido que emiten, su tono e intensidad.	
<b>SESIÓN 2</b>		
<b>Paso 6</b>	Con los instrumentos previamente elaborados, vamos a reproducir patrones de sonidos bajo la siguiente estructura: <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Palo de lluvia= 2 sonidos</li> <li>➤ Tambor= golpes</li> </ul>	-Instrumentos musicales de reciclaje -Patrón mediante imágenes
<b>Paso 7</b>	Ejecutamos el siguiente patrón, el cual está basado en la canción de “Los locos addams” 	

## ACTIVIDAD N°12

<b>Principio del Método Dalcroze</b>	Solfeo dalcroziano	
<b>Semana:</b>	14	
<b>Experiencia:</b>	Día de karaoke	
<b>Ámbito:</b>	Expresión artística	
<b>Destreza:</b>	Cantar canciones siguiendo el ritmo y coordinando con las expresiones de su cuerpo.	
<b>Objetivo:</b>	Cantar canciones siguiendo el ritmo acompañado de expresiones corporales según su afinidad para el fortalecimiento de su autoestima y confianza.	
<b>Elemento principal:</b>	Canciones varias	
	<b>Desarrollo</b>	<b>Recursos</b>
<b>Paso 1</b>	Adaptamos el aula, creando una forma de U con las sillas, en una esquina estará una caja mágica con accesorios que puedan utilizar los estudiantes, y habrá una mini tarima en donde los niños se pararán para ejecutar la actividad de karaoke.	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Micrófono</li> <li>-Parlante</li> <li>-Caja musical</li> <li>-Tarjetas musicales</li> <li>-Ruleta con los nombres de los estudiantes.</li> <li>-Sombreros, gafas, bufandas</li> </ul>
<b>Paso 2</b>	Sentamos a los niños, y con la ruleta que contiene cada uno de sus nombres, la giramos y quien salga, será la persona que empieza participando	
<b>Paso 3</b>	El estudiante deberá acercarse a la caja musical que tiene la profesora con varias tarjetas musicales, sacará de forma aleatoria una canción	
<b>Paso 4</b>	Subirá a la pequeña tarima con los accesorios seleccionados y el micrófono y cantará la canción	
<b>Paso 5</b>	Se ejecutará la actividad de forma individual, en parejas o grupos.	
<b>Recomendación</b>	Se puede realizar esta actividad dos veces por semana, con la finalidad de que los estudiantes adquieran la autoconfianza y en el proceso pierdan el miedo de hablar, cantar, bailar o actuar enfrente de las demás personas.	

### ACTIVIDAD N°13

<b>Principio del Método Dalcroze</b>	Euritmia	
<b>Semana:</b>	15	
<b>Experiencia:</b>	Soy director de orquesta	
<b>Ámbito:</b>	Convivencia	
<b>Destreza:</b>	Participar juegos grupales siguiendo las reglas y asumiendo roles que le permitan mantener un ambiente armónico con sus pares.	
<b>Objetivo:</b>	Participar del juego “Soy director de orquesta” interpretando los roles establecidos, para el fortalecimiento de la interacción entre pares.	
<b>Elemento principal:</b>	Instrumentos musicales de reciclaje.	
	<b>Desarrollo</b>	<b>Recursos</b>
<b>Paso 1</b>	Sortearemos con la ruleta el puesto de director de orquesta. Luego seleccionaremos dos estudiantes con ayuda de la ruleta y por afinidad escogerán a sus compañeros para que formen parte de su grupo.	-Instrumentos de reciclaje -Batuta -Podio -Ruleta con nombres
<b>Paso 2</b>	Escribiremos en 2 papelitos tambor y palos de lluvia, y los líderes de grupo escogerán uno cada uno, para sortear el instrumento que predominarán.	
<b>Paso 3</b>	El aula será dividida en dos secciones y en el centro se ubicará un pequeño podio circular en donde se parará el o la directora de orquesta con su batuta.	
<b>Paso 4</b>	Ejecutaremos el ritmo planteado en clases anteriores de “Los locos Addams”, respetando los turnos y siguiendo las indicaciones del director de orquesta, en donde la docente ayudará a que el o la estudiante ejecute los movimientos de director indicando el momento en donde debe tocar cada grupo  <b>Ritmo planteado:</b> 	
<b>Paso 5</b>	Finalmente, se invertirán los papeles, entre los estudiantes.	
<b>Recomendación</b>	Se puede ejecutar esta actividad con otros ritmos de diferentes canciones.	

ACTIVIDAD N°14		
<b>Principio del Método Dalcroze</b>	Solfeo dalcroziano	
<b>Semana:</b>	16	
<b>Experiencia:</b>	Jugando con mi voz	
<b>Ámbito:</b>	Comprensión y expresión del lenguaje	
<b>Destreza:</b>	Realizar movimientos articulatorios complejos con la boca	
<b>Objetivo:</b>	Realizar movimientos articulatorios con la boca siguiendo la actividad de musicograma establecida jugando con las tonalidades.	
<b>Elemento principal:</b>	Musicograma para niños: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=3J9CMkpMPX4">https://www.youtube.com/watch?v=3J9CMkpMPX4</a> (Canal Improve Educación Musical, 2022, 0m0s- 1m56s)	
Desarrollo		Recursos
<b>Paso 1</b>	Antes de realizar el musicograma, ejecutamos movimientos con la boca con el sonido de las vocales “u” y “a”, jugando con las tonalidades de piano y fuerte.	-Proyector -Parlante
<b>Paso 2</b>	Luego proyectamos el video para seguir la actividad establecida jugando con las tonalidades de la voz. <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ El color morado representara tonalidad grave con la vocal “U”</li> <li>➤ El color amarillo representa tonalidad aguda con la vocal “a”</li> <li>➤ La flecha indicara en la forma ascendente de ir de lo piano a lo fuerte</li> <li>➤ La flecha descendente de fuerte a piano</li> </ul> 	
<b>Paso 3</b>	Se realizará el ejercicio de forma lenta y luego al ritmo del video, repitiendo la actividad hasta lograr el propósito.	
<b>Recomendación</b>	Se puede realizar la actividad dos veces en la semana, para así fortalecer el manejo de las tonalidades de la voz.	

<b>ACTIVIDAD N°15</b>		
<b>Principio del Método Dalcroze</b>	Solfeo dalcroziano e improvisación	
<b>Semana:</b>	17	
<b>Experiencia:</b>	Creando cuentos musicales	
<b>Ámbito:</b>	Comprensión y expresión del lenguaje	
<b>Destreza:</b>	Colaborar en la creación de textos colectivos con la ayuda del docente.	
<b>Objetivo:</b>	Elaborar en conjunto a la docentes y compañeros cuentos musicales con ayuda de imágenes fortaleciendo así el vocabulario e imaginación del estudiante.	
<b>Elemento principal:</b>	Caja de imágenes	
	<b>Desarrollo</b>	<b>Recursos</b>
<b>Paso 1</b>	Con antelación elaboramos distintas cajas, con tarjetas didácticas, las cuales serán clasificadas en: <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Personajes</li> <li>➤ Escenario</li> <li>➤ Acciones</li> </ul>	-3 Cajas didácticas -Tarjetas didácticas de personajes, escenarios y acciones.
<b>Paso 2</b>	Invitamos a los niños a sacar una tarjeta de cada caja, las cuales serán la estructura para crear nuestro cuento musical	
<b>Paso 3</b>	Una vez que tengan las tarjetas, y la idea de que trata su cuento musical procederemos a ayudar a los infantes a plantear una melodía para narrar su cuento.	
<b>Recomendación</b>	Esta actividad se puede trabajar 2 veces por semana, elaborando distintas tarjetas didácticas acorde a los interés y gustos de los infantes y así se pueda fortalecer su creatividad y vocabulario durante el proceso.	

### ACTIVIDAD N°16

<b>Principio del Método Dalcroze</b>	Euritmia	
<b>Semana:</b>	18	
<b>Experiencia:</b>	Escucho y sueno mi pandereta	
<b>Ámbito:</b>	Compresión y expresión del lenguaje	
<b>Destreza:</b>	Seguir instrucciones sencillas que involucren la ejecución de tres o más actividades.	
<b>Objetivo:</b>	Seguir las instrucciones establecidas dentro del juego “Escucho y sueno mi pandereta” fortaleciendo el área cognitiva durante su ejecución.	
<b>Elemento principal:</b>	Pandereta	
	<b>Desarrollo</b>	<b>Recursos</b>
<b>Paso 1</b>	Conversamos con los niños que vamos a jugar con nuestra pandereta respetando los siguientes planteamientos: Avión= 3 sonidos Carro= 2 sonidos Bicicleta= 4 sonidos	-Pandereta -Imágenes de avión, carro, bicicleta -Marcador -Pizarra
<b>Paso 2</b>	En la pizarra, colocaremos las imágenes del avión, carro y bicicleta. Debajo de cada una de ellas colocaremos el número de sonidos que darán a la pandereta.	
<b>Paso 3</b>	Repasaremos oralmente la cantidad de sonidos que se deben dar por cada medio de transporte.	
<b>Paso 4</b>	Repasaremos con la cantidad de sonido establecida por cada medio de transporte	
<b>Paso 5</b>	Finalmente, la docente mencionará en diferente orden y secuencia, los medios de transporte y los niños deberán repicar la cantidad de sonidos exactos establecidos.	
<b>Recomendación</b>	La actividad se la puede realizar en diferentes momentos durante la semana, y se puede alternar el uso de palabras y cantidades de sonidos. Además, se puede cambiar el instrumento establecido.	

### ACTIVIDAD N°17


<b>Principio del Método Dalcroze</b>	Euritmia	
<b>Semana:</b>	19	
<b>Experiencia:</b>	Mi paracaídas de colores	
<b>Ámbito:</b>	Relaciones lógico-matemáticas	
<b>Destreza:</b>	Reconocer los colores secundarios en objetos del entorno.	
<b>Objetivo:</b>	Reconocer los colores secundarios durante la actividad mi paracaídas de colores fortaleciendo así los conocimientos previos.	
<b>Elemento principal:</b>	Paracaídas de colores (naranja, morado y verde)	
	<b>Desarrollo</b>	<b>Recursos</b>
<b>Paso 1</b>	Salimos con los infantes al patio de la institución y extendemos el paracaídas en el piso. Luego cada uno de los niños se pararán en forma del círculo acorde al paracaídas.	-Paracaídas de colores -Parlante -Lugar amplio
<b>Paso 2</b>	Indicaremos a los niños que vamos a alzar el paracaídas de forma simultánea mientras escuchamos canciones que hablen o mencionen a los colores como: <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <a href="https://www.youtube.com/watch?v=z-jmvOelNPo">https://www.youtube.com/watch?v=z-jmvOelNPo</a> (Canal Toobys Español, 2013, 0m0s-2m43s)</li> <li>➤ <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Vh4OqNrkl30">https://www.youtube.com/watch?v=Vh4OqNrkl30</a> (Canal toycantando, 2021, 0m0s-2m27s)</li> </ul>	
<b>Paso 3</b>	Mientras se escuchan las canciones vamos a mover el paracaídas en dirección de arriba y abajo para crear olas según la velocidad de la canción. Cuando la canción se coloque pausa, vamos a bajar el paracaídas y en orden la docente indicará a un estudiante para que entre gateando en el paracaídas y se siente en un color	
<b>Paso 4</b>	Una vez que el estudiante ha seleccionado el color se le pregunta el nombre, y si conoce que colores hay que mezclar para obtenerlo.	
<b>Paso 5</b>	Repetimos la actividad con todos los niños.	
<b>Recomendación</b>	Se puede realizar esta actividad, en diferentes momentos durante la semana, como evaluación y adornarla con diferentes implementos según lo que se busque evaluar mediante preguntas.	

### ACTIVIDAD N°18

<b>Principio del Método Dalcroze</b>	Improvisación	
<b>Semana:</b>	20	
<b>Experiencia:</b>	Bailando con pelotas	
<b>Ámbito:</b>	Expresión artística	
<b>Destreza:</b>	Participar en bailes, respetando las reglas.	
<b>Objetivo:</b>	Bailar utilizando pelotas de forma espontánea, fortaleciendo así su expresión artística y creatividad.	
<b>Elemento principal:</b>	Pelotas	
	<b>Desarrollo</b>	<b>Recursos</b>
<b>Paso 1</b>	Adecuamos el aula de tal manera, que se cuente con un lugar amplio para desarrollar la actividad.	-Pelotas de diferentes tamaños -Parlante -Lugar amplio -Canción
<b>Paso 2</b>	En diferentes cestas presentaremos las pelotas de distintos tamaños, e indicaremos las siguientes reglas: <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ 1 pelota por estudiante</li> <li>➤ Debe ejecutar pasos de bailes propios donde utilice la pelota siguiendo la melodía y el ritmo de la canción “I’m barbie girl”</li> </ul>	
<b>Paso 3</b>	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=g0kmnejkTMk">https://www.youtube.com/watch?v=g0kmnejkTMk</a> (Canal GROOVEANGLO-SAXON, 2023, 0m0s-3m13s) Colocamos la canción y dejamos que los infantes exploren sus pasos de forma creativa, incentivando y motivando a realizar la actividad.	
<b>Recomendación</b>	La actividad se puede realizar varios días a la semana, variando el uso del material principal y las canciones.	



### ACTIVIDAD N°19


<b>Principio del Método Dalcroze</b>	Euritmia	
<b>Semana:</b>	21	
<b>Experiencia:</b>	Representamos ondas sonoras con el movimiento	
<b>Ámbito:</b>	Expresión corporal y motriz	
<b>Destreza:</b>	Realizar actividades de coordinación visomotriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales.	
<b>Objetivo:</b>	Representar ondas sonoras mediante la coordinación visomotriz con los listones fortaleciendo la coordinación óculo manual y de movimiento.	
<b>Elemento principal:</b>	Listones de colores	
	<b>Desarrollo</b>	<b>Recursos</b>
<b>Paso 1</b>	<p>Previamente unimos los listones de colores a la argolla de metal dando la siguiente forma</p> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Argolla</li> <li>-Listones de colores (anchos)</li> <li>-Parlante</li> <li>-Lugar amplio</li> </ul>
<b>Paso 2</b>	Salimos al patio con los estudiantes y formamos un círculo amplio, y le entregamos a cada estudiante la punta de 2 listones	
<b>Paso 3</b>	<p>Indicamos las instrucciones de la actividad:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Ejecutaremos movimientos de ondas con los listones siguiendo la melodía de la pieza musical Canon in D: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Xu5TISXEzZs">https://www.youtube.com/watch?v=Xu5TISXEzZs</a> (Canal VettaQuartet, 2012, 0m0s-6m59s)</li> <li>➤ Iremos aumentando la velocidad al igual que la obra aumente la suya</li> <li>➤ En el minuto 2:12 empezaremos a dar vueltas sin perder el ritmo de las ondas sonoras creadas con los listones</li> </ul>	
<b>Paso 4</b>	En los últimos segundos de la pieza bajaremos lentamente los listones para culminar la actividad.	

<b>ACTIVIDAD N°20</b>		
<b>Principio del Método Dalcroze</b>	Improvisación	
<b>Semana:</b>	22	
<b>Experiencia:</b>	Adivino el instrumento musical	
<b>Ámbito:</b>	Convivencia	
<b>Destreza:</b>	Colaborar en actividades que se desarrollan con otros niños y adultos de su entorno.	
<b>Objetivo:</b>	Participar de las adivinanzas sonoras de forma grupal, improvisando movimientos acorde a los instrumentos identificados.	
<b>Elemento principal:</b>	Sonidos de los instrumentos	
	<b>Desarrollo</b>	<b>Recursos</b>
<b>Paso 1</b>	Invitamos a los niños a sentarnos creando una forma de círculo y con ayuda de un parlante reproduciremos el sonido de diferentes instrumentos musicales	-Parlante -Sonidos de los instrumentos musicales
<b>Paso 2</b>	Sonidos establecidos: <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Tambor</li> <li>➤ Maracas</li> <li>➤ Panderetas</li> <li>➤ Piano</li> <li>➤ Trompeta</li> <li>➤ Triángulo</li> <li>➤ Saxofón</li> <li>➤ Guitarra</li> <li>➤ Flauta</li> </ul>	
<b>Paso 3</b>	Reproduciremos el sonido y preguntamos a que instrumento musical corresponde.	
<b>Paso 4</b>	Finalmente, luego de cada una de las adivinanzas sonoras, invitaremos a los niños a improvisar movimientos que simulen que tocan el instrumento acertado.	

### ACTIVIDAD N°21

<b>Principio del Método Dalcroze</b>	Solfeo dalcroziano	
<b>Semana:</b>	23	
<b>Experiencia:</b>	Completo la canción	
<b>Ámbito:</b>	Expresión artística	
<b>Destreza:</b>	Cantar canciones siguiendo el ritmo y coordinando con las expresiones de su cuerpo.	
<b>Objetivo:</b>	Completar las canciones cantando, para el fortalecimiento de la expresión artística	
<b>Elemento principal:</b>	Canciones variadas.	
	<b>Desarrollo</b>	<b>Recursos</b>
<b>Paso 1</b>	Adaptaremos el aula a un pequeño escenario.	-Micrófonos -Canciones -Parlante -Ruleta con nombres de los estudiantes -Gallina de hule
<b>Paso 2</b>	Seleccionaremos 4 estudiantes con ayuda de la ruleta, luego los estudiantes escogerán a sus compañeros de equipo	
<b>Paso 3</b>	Mencionaremos las reglas: <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ A cada equipo se les entregará una gallina de hule</li> <li>➤ Se colocará una canción de forma aleatoria y cuando se detenga, el primer equipo que presione la gallina, deberá coger el micrófono y completar la canción cantando.</li> </ul>	
<b>Paso 4</b>	Se ejecuta la actividad varias veces, hasta lograr la participación de todos, pueden completar cantando la canción de forma individual, en pareja o todo el equipo.	


## ACTIVIDAD N°22

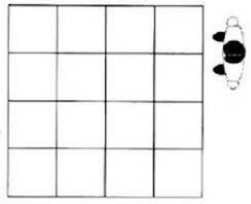
<b>Principio del Método Dalcroze</b>	Euritmia	
<b>Semana:</b>	24	
<b>Experiencia:</b>	Jugando con mi varita de estrella	
<b>Ámbito:</b>	Expresión corporal y motriz	
<b>Destreza:</b>	Realizar actividades de coordinación visomotriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales.	
<b>Objetivo:</b>	Realizar el musicograma, coordinando los movimiento visomotriz mientras se sigue el ritmo de la canción estrellita donde estas, fortaleciendo así las habilidades óculo manual.	
<b>Elemento principal:</b>	Musicograma: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=1rIFspYdpSA">https://www.youtube.com/watch?v=1rIFspYdpSA</a> (Canal MUSICALE, 2021, 0m0s-1m17s)	
	<b>Desarrollo</b>	<b>Recursos</b>
<b>Paso 1</b>	<p>Efectuamos con antelación en cartulina de diferentes colores el siguiente esquema para el musicograma:</p> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Varitas con estrellitas</li> <li>-Cartulinas con el musicograma planteado</li> <li>-Parlante</li> <li>-Canción</li> </ul>
<b>Paso 2</b>	Entregamos a cada niño una ficha del musicograma y una varita de estrella	
<b>Paso 3</b>	Practicamos el musicograma, sin la canción, acentuando en los puntos la varita, y deslizando por las líneas según su dirección	
<b>Paso 4</b>	Efectuamos el musicograma con la canción.	

### ACTIVIDAD N°23

<b>Principio del Método Dalcroze</b>	Euritmia	
<b>Semana:</b>	25	
<b>Experiencia:</b>	Velocidades de ritmos	
<b>Ámbito:</b>	Expresión corporal y motricidad	
<b>Destreza:</b>	Realiza varios movimientos y desplazamientos combinados a diferentes velocidades	
<b>Objetivo:</b>	Ejecutar movimientos de saltos en el circuito rítmico, fortaleciendo así la motricidad gruesa del infante.	
<b>Elemento principal:</b>	Ula ula	
	<b>Desarrollo</b>	<b>Recursos</b>
<b>Paso 1</b>	Se forma una curva con los ulas ulas en un espacio amplio, y se da las indicaciones que al ritmo del sonido de las claves de madera saltaran de uno en uno dentro de los ulas ulas.	-Ula Ula -Claves de madera
<b>Paso 2</b>	La docente debe variar las velocidades, puede utilizar la figuración de negras, corcheas y blancas para ello.	
<b>Paso 3</b>	Se varía el circuito dando forma de zigzag a las ulas ulas y se repiten las velocidades.	
<b>Recomendación</b>	Se puede acompañar también con canciones, donde se escuche un patrón rítmico identificable para los niños, para que así puedan saltar dentro del circuito.	

## ACTIVIDAD N°24

<b>Principio del Método Dalcroze</b>	Solfeo dalcroziano	
<b>Semana:</b>	26	
<b>Experiencia:</b>	Canto y cuento	
<b>Ámbito:</b>	Relaciones lógico-matemáticas	
<b>Destreza:</b>	Comprender la relación de número-cantidad hasta el 10.	
<b>Objetivo:</b>	Comprender la relación número-cantidad hasta el 10 mediante el canto y salto al aire libre.	
<b>Elemento principal:</b>	Canción Mariana: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=LMJLfZH_xWU">https://www.youtube.com/watch?v=LMJLfZH_xWU</a> (Canal Gallina Pintadita, 2012, 0m0s-3m11s)	
	<b>Desarrollo</b>	<b>Recursos</b>
<b>Paso 1</b>	<p>En un espacio amplio, en el suelo pegar las imágenes, previamente laminadas de los números del 1 al 10 en concordancia con la cantidad en gráficas. (un ejemplo)</p>  <p><b>Elabora por:</b> Sanjines (2023) en la aplicación de <a href="https://www.canva.com/">https://www.canva.com/</a></p>	<p>-Espacio amplio -Imágenes de los números del 1 al 10 en círculos -Imágenes de distintos grupos, para relacionarlos con el numeral. -Parlante</p>
<b>Paso 2</b>	<p>El material anterior debe ser la cantidad que se necesite para trabajar en parejas, una vez listo el espacio, indicamos las instrucciones siendo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Cuando empiece la canción vamos a saltar dentro del número que dice y vamos cantando, observamos el elemento que representa al número y así consecutivamente.</li> </ul>	
<b>Paso 3</b>	Colocamos la canción y realizamos la actividad en parejas.	
<b>Paso 4</b>	Una vez finalizada la actividad, procedemos a hacer preguntas acorde a los números y su relación con la cantidad.	
<b>Recomendación</b>	Esta actividad se la puede realizar entre 2 a 3 veces por semana, cambiando las imágenes de los elementos hasta adquirir la noción de relación número-cantidad.	

ACTIVIDAD N°25		
<b>Principio del Método Dalcroze</b>	Euritmia	
<b>Semana:</b>	27	
<b>Experiencia:</b>	Jugando a la rayuela africana	
<b>Ámbito:</b>	Expresión corporal y motricidad	
<b>Destreza:</b>	Saltar de un lugar a otro coordinadamente combinando estas formas de desplazamiento, a velocidades diferentes en superficies planas.	
<b>Objetivo:</b>	Saltar al ritmo de la canción mariposita para fortalecer la coordinación y equilibrio.	
<b>Elemento principal:</b>	Canción Mariposita: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=QRa9On5_grA&amp;t=19s">https://www.youtube.com/watch?v=QRa9On5_grA&amp;t=19s</a> (Canal Gallina Pintadita, 2011, 0m0s-1m49s)	
Desarrollo		Recursos
<b>Paso 1</b>	Elaboramos en el patio de la institución la rayuela africana (ejemplo) 	-Rayuela africana -Parlante -Patio de la institución
<b>Paso 2</b>	Salimos con los niños y hacemos 2 explicaciones previas a la actividad, la primera de como saltar en la rayuela africana y la segunda saltando acorde del ritmo de la canción (se salta cada compás de 4/4) el cual será con el sonido de un aplauso que indique que hay que saltar.	
<b>Paso 3</b>	Realizar la actividad con los niños.	
<b>Recomendación</b>	Se puede realizar la actividad en otra ocasión con una canción diferente.	

### ACTIVIDAD N°26

<b>Principio del Método Dalcroze</b>	Euritmia	
<b>Semana:</b>	28	
<b>Experiencia:</b>	Imitando animales de la selva	
<b>Ámbito:</b>	Relaciones con el medio natural y cultural	
<b>Destreza:</b>	Identificar las características de los salvajes estableciendo las diferencias entre ellos.	
<b>Objetivo:</b>	Identificar los sonidos que emiten los animales salvajes mientras bailamos usando máscaras de animales.	
<b>Elemento principal:</b>	Canción Camino por la selva: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Y_Qr50S0-B8">https://www.youtube.com/watch?v=Y_Qr50S0-B8</a> (Canal Luli Pampín, 2019, 0m0s-4m48s)	
	<b>Desarrollo</b>	<b>Recursos</b>
<b>Paso 1</b>	Adecuo el aula, de tal manera que tenga un lugar amplio para desplazarse.	-Parlante -Máscaras de los animales de la selva -Lugar amplio
<b>Paso 2</b>	Entregamos a cada estudiante una máscara de un animal de la selva e indicamos que vamos a hacer una ronda, y escucharemos los sonidos de los animales que mencionan en la canción.	
<b>Paso 3</b>	Colocamos la canción y en ronda bailamos e imitamos los pasos que se indican en la canción.	
<b>Recomendación</b>	Se puede realizar la actividad 2 veces en la semana.	




### ACTIVIDAD N°27

<b>Principio del Método Dalcroze</b>	Improvisación	
<b>Semana:</b>	29	
<b>Experiencia:</b>	Gato y ratones	
<b>Ámbito:</b>	Expresión artística	
<b>Destreza:</b>	Participar en bailes, asumiendo los roles y respetando las reglas.	
<b>Objetivo:</b>	Bailar la canción Twist de los ratoncitos de forma espontánea fomentando su expresión artística.	
<b>Elemento principal:</b>	Canción Twist de los ratoncitos: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=5qnGEVvb8t8">https://www.youtube.com/watch?v=5qnGEVvb8t8</a> (Canal Duo Tiempo de Sol, 2016, 0m0s-3m26s)	
	<b>Desarrollo</b>	<b>Recursos</b>
<b>Paso 1</b>	Adecuar el aula para desarrollar la actividad, luego de ello a los estudiantes se les pintara la carita con nariz y los bigotes de un ratón.	-Máscara de gato -Pintura negra -Parlante
<b>Paso 2</b>	A continuación, explicaremos la actividad indicando que los estudiantes serán ratoncitos que están bailando por una casa, y la docente será el ratón que se llevará a cada uno de ellos a medida que la canción lo menciona. (El baile es libre)	-Lugar amplio
<b>Paso 3</b>	Realizamos la actividad varias veces, hasta atrapar a todos los ratoncitos.	

### ACTIVIDAD N°28

<b>Principio del Método Dalcroze</b>	Euritmia	
<b>Semana:</b>	30	
<b>Experiencia:</b>	Soy baterista	
<b>Ámbito:</b>	Expresión artística	
<b>Destreza:</b>	Ejecutar patrones de más de dos ritmos con partes del cuerpo y elementos o instrumentos sonoros.	
<b>Objetivo:</b>	Imitar el patrón rítmico planteado acorde a la canción propuesto fortaleciendo así la capacidad auditiva y memoria.	
<b>Elemento principal:</b>	Bateria o tambor	
	<b>Desarrollo</b>	<b>Recursos</b>
<b>Paso 1</b>	Si no contamos con una batería, le entregamos a cada estudiante un tambor con sus dos baquetas, dejamos que exploren el instrumento y ejecuten sonidos al azar.	-Bateria/ tambor -Parlante -Canción Estrellita donde estas
<b>Paso 2</b>	Indicamos a los estudiantes que vamos a escuchar una canción y que observen los movimientos y sonidos que realiza la maestra acorde al ritmo de la pieza. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=VVLFrziDSvg">https://www.youtube.com/watch?v=VVLFrziDSvg</a> (Canal Betacoustic, 2023, 0m0s-1m39s) <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Los golpes que realizaremos con el tambor, serán acorde al ritmo de la canción y a cada cambio de nota.</li> <li>➤ Se les entrega a los estudiantes sus tambores con sus respectivas baquetas</li> <li>➤ Prácticas con los estudiantes de forma global e individualizada</li> <li>➤ Repetimos la canción las veces necesarias</li> </ul>	
<b>Paso 3</b>	Invitamos a los estudiantes a imitar el patrón planteado solos.	
<b>Recomendación</b>	Una vez realizada la actividad, se puede preguntar a los infantes con que canción desearían ser bateristas y se trabajaría otros ritmos.	










## ACTIVIDAD N°29


<b>Principio del Método Dalcroze</b>	Improvisación	
<b>Semana:</b>	31	
<b>Experiencia:</b>	El twister de los sonidos	
<b>Ámbito:</b>	Relaciones con el medio natural y cultural	
<b>Destreza:</b>	Identificar los diferentes elementos y fenómenos del entorno natural mediante procesos que propicien la indagación.	
<b>Objetivo:</b>	Identificar los sonidos de los fenómenos naturales mediante el juego del twister de los sonidos fortaleciendo la discriminación auditiva del estudiante.	
<b>Elemento principal:</b>	Twister de sonidos	
	<b>Desarrollo</b>	<b>Recursos</b>
<b>Paso 1</b>	<p>Se adecua un espacio amplio en el aula, donde armar nuestro twister de los sonidos en el suelo</p> <p style="text-align: center;"><b>TWISTER DE LOS SONIDOS</b></p> <div style="text-align: center;">  </div> <p><b>Elabora por:</b> Sanjines (2023) en la aplicación de <a href="https://www.canva.com/">https://www.canva.com/</a></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Twister de sonidos</li> <li>-Espacio amplio</li> <li>-Tarjetas</li> <li>-Sobres</li> <li>-Parlantes</li> <li>-Sonidos de la naturaleza</li> <li>-Caja misteriosa</li> </ul>
<b>Paso 2</b>	<p>Se indica a los estudiantes que vamos a realizar una actividad donde vamos a identificar los sonidos de los fenómenos naturales. Dando las siguientes instrucciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Sacar un sobre de la caja misteriosa</li> <li>➤ La docente mirara la tarjeta y colocara el sonido correspondiente</li> <li>➤ El estudiante escuchara el sonido y saltara en el círculo donde se encuentre la imagen a referencia del sonido</li> <li>➤ En caso de no conocer a quien pertenece el sonido, se parará en el signo de interrogación</li> <li>➤ Una vez relacionado el sonido, volveremos a colocarlo y le solicitaremos al estudiante que realice un movimiento, en el cuál represente desde su perspectiva a ese fenómeno.</li> </ul>	
<b>Paso 3</b>	Ejecutar la actividad con cada uno de los infantes.	
<b>Recomendación</b>	Se pueden estructurar varios juegos de twister para cada estudiante y realizar la actividad todos a la vez.	

**ACTIVIDAD N°30**


<b>Principio del Método Dalcroze</b>	Solfeo dalcroziano	
<b>Semana:</b>	32	
<b>Experiencia:</b>	Mi nariz roja como Rodolfo el reno	
<b>Ámbito:</b>	Expresión artística	
<b>Destreza:</b>	Cantar canciones siguiendo el ritmo.	
<b>Objetivo:</b>	Cantar la canción Rodolfo el reno siguiendo el ritmo con las panderetas fortaleciendo así la vocalización de los infantes.	
<b>Elemento principal:</b>	Canción Rodolfo el reno: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=uArFYpxDOoU">https://www.youtube.com/watch?v=uArFYpxDOoU</a> (Canal Peque Música, 2017, 0m0s-1m47s)	
	<b>Desarrollo</b>	<b>Recursos</b>
<b>Paso 1</b>	Si la docente sabe entonar un instrumento musical, en este caso el piano puede utilizar la partitura de la obra y entonarla con los niños.  Caso contrario, puede realizarlo con la pandereta con los estudiantes.	-Piano -Panderetas -Orejas navideñas -Espacio amplio
<b>Paso 2</b>	Formamos a los estudiantes en círculo y nos sentamos con las panderetas.	
<b>Paso 3</b>	Entonamos la canción con el piano y cantamos siguiendo el ritmo con las panderetas	
<b>Recomendación</b>	Se puede realizar con los diferentes villancicos.	

### ACTIVIDAD N°31

<b>Principio del Método Dalcroze</b>	Solfeo dalcroziano	
<b>Semana:</b>	33	
<b>Experiencia:</b>	Bingo de las canciones navideñas	
<b>Ámbito:</b>	Relaciones con el medio natural y cultural	
<b>Destreza:</b>	Participar en algunas prácticas tradicionales de su entorno disfrutando y respetando las diferentes manifestaciones culturales.	
<b>Objetivo:</b>	Participar del juego del bingo musical inspirado en canciones navideñas en concordancia con las festividades del mes.	
<b>Elemento principal:</b>	Canciones navideñas	
	<b>Desarrollo</b>	<b>Recursos</b>
<b>Paso 1</b>	Les indicamos a los estudiantes que vamos a jugar un bingo musical, este consiste en marcar en la tabla del bingo las canciones que salen hasta completar tabla llena.	-Plantillas del bingo musical -Tarjetas de las canciones del bingo -Parlante -Marcador -Bolsa
<b>Paso 2</b>	<p>Les entregamos a los niños una tabla del bingo musical (ejemplo)</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;">  </div> <p><b>Elabora por:</b> Sanjines (2023) en la aplicación de <a href="https://www.canva.com/">https://www.canva.com/</a></p> <p>En una bolsa aparte tendremos las siguientes tarjetas para poder jugar al bingo.</p> <div style="display: flex; flex-wrap: wrap; justify-content: space-around;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 5px;">   <b>NOCHE DE PAZ</b> </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 5px;">   <b>ARRE BORRIQUITO</b> </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 5px;">   <b>BURRITO SABANERO</b> </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 5px;">   <b>CAMPANA SOBRE CAMPANA</b> </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 5px;">   <b>Rodolfo el reno</b> </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 5px;">   <b>El tamborileo</b> </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 5px;">   <b>Los peces en el río</b> </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 5px;">   <b>Santa claus llegó a la ciudad</b> </div> </div>	

	 <p><b>Elabora por:</b> Sanjines (2023) en la aplicación de <a href="https://www.canva.com/">https://www.canva.com/</a></p>	
<b>Paso 3</b>	De la bolsa sacamos cada una de las tarjetas y reproducimos la canción seleccionada al azar, les indicamos a los infantes que si tienen la imagen de la canción la tachan con marcador	
<b>Paso 4</b>	Una vez terminada la actividad de tabla llena, procedemos a escoger un villancico para entonarlo.	

## ACTIVIDAD N°32

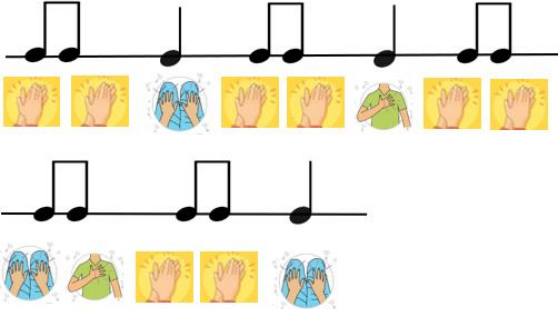
<b>Principio del Método Dalcroze</b>	Euritmia	
<b>Semana:</b>	34	
<b>Experiencia:</b>	Sigo el ritmo de la canción	
<b>Ámbito:</b>	Expresión artística	
<b>Destreza:</b>	Mantener el ritmo y las secuencias de pasos sencillos durante la ejecución de coreografías.	
<b>Objetivo:</b>	Mantener el ritmo durante la ejecución del juego musical navideño, fortaleciendo la coordinación de los pasos planteados.	
<b>Elemento principal:</b>	Juego musical para navidad <a href="https://www.youtube.com/watch?v=1csaAv0hTzg">https://www.youtube.com/watch?v=1csaAv0hTzg</a> (Canal María José Sánchez Parra, 2021, 0m0s-3m27s)	
	<b>Desarrollo</b>	<b>Recursos</b>
<b>Paso 1</b>	Ambientamos el aula con un espacio prudente, cada niño debe contar con un ula ula y un par de vasos plásticos	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Ula ula</li> <li>-Vasos plástico</li> <li>-Parlante</li> <li>-Proyector</li> </ul>
<b>Paso 2</b>	A continuación, proyectamos el siguiente video, y seguimos los pasos que se demuestran en él.  <p style="font-size: small; text-align: center;">JUEGO MUSICAL PARA NAVIDAD 🎄 CON VASOS Y AROS MIPEDAGOGIAMUSICAL Y DONLUMUSICAL</p>	
<b>Paso 3</b>	Finalmente repetimos la actividad hasta realizarla sin visualizar el video.	

### ACTIVIDAD N°33

<b>Principio del Método Dalcroze</b>	Solfeo dalcroziano	
<b>Semana:</b>	35	
<b>Experiencia:</b>	Visto a mi muñeco	
<b>Ámbito:</b>	Identidad y autonomía	
<b>Destreza:</b>	Vestirse de manera independiente con prendas de vestir sencillas.	
<b>Objetivo:</b>	Vestir al muñeco con prendas sencillas al ritmo de la canción.	
<b>Elemento principal:</b>	Canción De esta forma: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=KYwNrelmicc">https://www.youtube.com/watch?v=KYwNrelmicc</a> (Canal Super Simple Español – Canciones Infantiles Y Más, 2019, 0m0s-1m54s)	
	<b>Desarrollo</b>	<b>Recursos</b>
<b>Paso 1</b>	En un área verde de la institución nos sentamos formando un círculo, todos los estudiantes deben poseer un muñeco, peluche o bebé de juguete con sus respectivas prendas de vestir.	-Bebe de juguete, oso de peluche, muñeco -Ropa para el muñeco (camiseta, pantalón, camisa, medias) -Parlante
<b>Paso 2</b>	Colocamos la canción De esta forma, e indicamos a los niños que vamos a ir cantando la canción mientras vestimos a nuestros muñecos, repitiendo e interiorizando el nombre de las prendas de vestir.	
<b>Paso 3</b>	Una vez culminada la actividad realizamos preguntas del nombre de las prendas de vestir, en que parte del cuerpo se coloca y que hagan la demostración con su material.	
<b>Recomendación</b>	Esta actividad se la puede realizar 2 a 3 veces en la semana con la finalidad de reforzar el nombre de las prendas y como se colocan.	





### ACTIVIDAD N°34

<b>Principio del Método Dalcroze</b>	Euritmia	
<b>Semana:</b>	36	
<b>Experiencia:</b>	Hago sonido con mi cuerpo	
<b>Ámbito:</b>	Expresión artística	
<b>Destreza:</b>	Ejecutar patrones de más de dos ritmos con partes del cuerpo.	
<b>Objetivo:</b>	Replicar el ritmo planteado, con los movimientos de las partes del cuerpo fortaleciendo la memoria auditiva del infante.	
<b>Elemento principal:</b>	Partes del cuerpo	
	<b>Desarrollo</b>	<b>Recursos</b>
<b>Paso 1</b>	<p>En la pizarra, en imágenes grandes representar lo siguiente</p> 	<p>-Figuración musical -Imágenes de las partes del cuerpo con la acción a realizar</p>
<b>Paso 2</b>	Demostrar a los infantes como vamos a realizar la actividad, de música con nuestro cuerpo.	
<b>Paso 3</b>	Realizamos la actividad con los niños hasta que todos logren realizar los movimientos coordinados.	

### ACTIVIDAD N°35

<b>Principio del Método Dalcroze</b>	Improvisación	
<b>Semana:</b>	37	
<b>Experiencia:</b>	Bailo con mi instrumento	
<b>Ámbito:</b>	Expresión artística	
<b>Destreza:</b>	Participar en bailes, asumiendo los roles y respetando las reglas.	
<b>Objetivo:</b>	Bailar de forma libre al ritmo de la canción propuesta, marcando el ritmo de la melodía con las claves de madera.	
<b>Elemento principal:</b>	Claves de madera	
	<b>Desarrollo</b>	<b>Recursos</b>
<b>Paso 1</b>	Entregamos a cada estudiante los instrumentos musicales “Claves de madera”	-Claves de madera -Parlante -Espacio amplio
<b>Paso 2</b>	Indicamos que vamos a bailar la canción de Shakira “La la la” que fue propuesta para el mundial 2014, expresando que pueden ejecutar cualquier movimiento, sea lento, rápido, alto medio o bajo, mientras mantenga el ritmo con el instrumento musical	
<b>Paso 3</b>	Ejecutamos la actividad	
<b>Recomendación</b>	Se puede realizar esta actividad 2 veces a la semana con otra canción distinta a la propuesta	

**ACTIVIDAD N°36**

<b>Principio del Método Dalcroze</b>	Euritmia	
<b>Semana:</b>	38 y 39	
<b>Experiencia:</b>	Identifico y salto en notas	
<b>Ámbito:</b>	Expresión artística	
<b>Destreza:</b>	Discriminar sonidos expuestos	
<b>Objetivo:</b>	Discriminar de forma auditiva los sonidos planteados mediante la utilización de colores.	
<b>Elemento principal:</b>	Piano	
<b>Desarrollo</b>		<b>Recursos</b>
<b>SESIÓN 1</b>		
<b>Paso 1</b>	Con el piano indicamos el sonido de cada nota musical y repetimos el nombre de la nota, solo trabajamos 3 notas musicales (DO-MI-SOL)	-Piano -Set de 3 piezas de los colores azul, verde y amarillo -Set de 3 piezas de los colores con su respectiva nota -Lugar amplio
<b>Paso 2</b>	Indicamos a cada estudiante los sonidos con el piano y relacionamos con el color establecido para cada nota.    <b>Elabora por:</b> Sanjines (2023) en la aplicación de <a href="https://www.canva.com/">https://www.canva.com/</a>	
<b>Paso 3</b>	Entregamos a cada estudiante un set de 3 piezas con los colores planteados e indicamos que al escuchar el sonido de la nota alcen el color al que corresponde	
<b>SESIÓN 2</b>		
<b>Paso 4</b>	Adecuamos en el aula un espacio para colocar un set de notas pegables para el piso    <b>Elabora por:</b> Sanjines (2023) en la aplicación de <a href="https://www.canva.com/">https://www.canva.com/</a>	
<b>Paso 5</b>	Recordamos lo tratado en la clase anterior, con un pequeño ensayo	
<b>Paso 6</b>	Indicamos a los infantes que al escuchar el sonido de una nota musical deben saltar dentro del recuadro del color correspondiente	

<b>ACTIVIDAD N°37</b>		
<b>Principio del Método Dalcroze</b>	Improvisación	
<b>Semana:</b>	40	
<b>Experiencia:</b>	Despido mi año bailando	
<b>Ámbito:</b>	Relaciones con el medio natural y cultural	
<b>Destreza:</b>	Participar en algunas prácticas tradicionales de su entorno disfrutando y respetando las diferentes manifestaciones culturales.	
<b>Objetivo:</b>	Participar del baile fraternal para despedir el año fortaleciendo los conocimientos culturales.	
<b>Elemento principal:</b>	Canción Yo no olvido al año viejo: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=bahxEy7dQ_M">https://www.youtube.com/watch?v=bahxEy7dQ_M</a> (Canal KathyRumi, 2010, 0m0s-4m35s)	
<b>Desarrollo</b>		<b>Recursos</b>
<b>Paso 1</b>	Con anticipación elaboramos el monigote del aula con los niños, siendo este el tradicional de ropa y papel. Una vez elaborado les narramos la historia de los monigotes en Ecuador	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Parlante</li> <li>-Monigote</li> <li>-Lugar amplio</li> <li>-Tomate</li> <li>-Uvas</li> </ul>
<b>Paso 2</b>	Luego de ello, hacemos un concurso con los infantes del baile del tomate, formando parejas según su estatura y entregándoles un tomate a cada uno, estableciendo que deben realizar movimientos de baile libres y desplazarse dentro del aula.	
<b>Paso 3</b>	Una vez terminada la actividad anterior incentivamos a los estudiantes a bailar con el monigote con la canción “Yo no olvido al año viejo”	
<b>Paso 4</b>	Luego de los bailes realizados conversamos con los infantes, sobre esta fecha y preguntamos si realizan alguna cábala con su familia. Finalmente brindamos uvas y un pequeño refrigerio deseando un feliz y próspero año nuevo	

### **3.4.Fases de la implementación**

Para ejecutar las fases de implementación se establecieron dos pasos los cuales son: fase de construcción y fase de socialización. En la primera fase se describen los momentos sobre los cuales se elaboraron la propuesta y en la segunda se determina cual es el proceso sobre el cual se plantea la socialización siguiendo los pasos de planificación, ejecución y valoración de la propuesta establecida como una solución para la problemática que fue identificada mediante la aplicación de instrumentos remarcando que el problema encontrado fue la poca implementación de la música infantil en educación inicial subnivel II inicial II.

#### **3.4.1. Fase de construcción.**

El periodo de construcción se efectuó con base a los resultados obtenidos mediante la aplicación de la guía de observación y encuesta dirigida a las docentes de educación inicial subnivel II inicial II, además de la toma de una prueba estandarizada aplicada de forma aleatoria a los infantes del mismo subnivel, llegando así a evidenciar que las docentes no implementan con frecuencia la música infantil dentro del aula de clases, identificando por tanto que los niños no han logrado adquirir ciertas destrezas que se encuentran establecidas dentro del currículo de educación inicial.

En relación a esta información obtenida, se ejecutó la búsqueda de artículos científicos para plasmar la fundamentación teórica del Método Dalcroze, el mismo en el que se centra la propuesta, en donde la autora Vernia (2012), expresa las cualidades sobre las que se sustenta el método haciendo énfasis en el desarrollo de la parte auditiva del infante, la sensibilidad nerviosa, sentido rítmico, habilidad para expresar las sensaciones que surgen a raíz de las emociones, dando a conocer que este se lo conoce como un aprendizaje rítmico, exponiendo dentro de su investigación el pensamiento de Dalcroze, quien mantenía que la música no solo ingresa mediante la audición si no que esta es percibida por todo el cuerpo. Gracias a este aporte y varios que fueron redactados, se considera que la aplicación del método logrará potenciar el desarrollo integral del infante desde una forma creativa.

Por lo que, para la presente investigación se trataron dos variables que se relacionan entre sí, lo cual se verifico gracias a la búsqueda de artículos científicos en las bases de datos realizando luego un análisis teórico de cada una de ellas, siendo estas la música infantil y el aprendizaje significativo. Concluyendo así, que los antecedentes expuestos contribuyeron para elaborar una propuesta la misma que es una Guía didáctica de actividades musicales dirigidas para niños de 4 a 5 años bajo el nombre: “Aprendiendo con Dalcroze”.

### 3.4.2. Fase de socialización.

Después de haber establecido la fundamentación teórica se socializará la propuesta integradora la cuál es la Guía didáctica de actividades musicales “Aprendiendo con Dalcroze” para niños de 4-5años, la misma que se encuentra compuesta por 37 actividades para un desarrollo de 40 semanas lo que engloba a un período lectivo, las cuales fueron estructuradas acorde a los principios del método siendo estos: euritmia, solfeo dalcroziano e improvisación, relacionando a la vez con los diferente ámbitos y destrezas expuestas en el currículo de educación inicial. El proceso de socialización se efectuará con las autoridades de la Unidad Educativa “Ciudad de Machala” y las docentes de educación inicial Subnivel II Inicial II.

Una forma de verificar si la propuesta cumple con las expectativas planteadas se procederá a aplicar una rúbrica.

**Tabla 8.**

*Rúbrica de evaluación para la propuesta*

<b>Rúbrica para evaluar la guía de actividades “Aprendo con Dalcroze”</b>			
<b>Indicadores</b>		<b>Ítems</b>	<b>Cumple    No cumple</b>
<b>Estructura</b>		Las actividades planteadas cuentan con una correcta estructuración.	
<b>Objetivos y destrezas</b>	y	Las actividades planteadas cumplen con los objetivos y destrezas establecidas.	
<b>Secuencia lógica</b>		Las actividades planteadas están redactadas de forma secuencial para una correcta comprensión.	

<b>Actividad</b>	Las actividades planteadas son diversas y se enfocan desde diferentes ámbitos.
<b>Principios del Método Dalcroze</b>	Las actividades planteadas cumplen con 3 principios del Método Dalcroze (Euritmia, solfeo dalcroziano e improvisación)
<b>Etapas de desarrollo</b>	Las actividades planteadas se encuentran estructuradas acorde a la etapa de desarrollo de los infantes.
<b>Recursos y materiales</b>	Las actividades planteadas cuentan con los recursos y materiales necesarios y alternos para su ejecución.

**Elaborado por:** Camila Sanjines (2023)

### 3.5. Recursos logísticos

En relación con la socialización de la guía de actividades musicales “Aprendiendo con Dalcroze” dirigido para niños de 4 a 5 años en donde se exponen diversas formas de trabajar la música infantil desde un determinado método musical y así efectuar también un aprendizaje significativo; puesto que, las actividades están estructuradas desde diferentes ámbitos y destrezas del currículo de educación inicial. Por tanto, se debe mencionar los recursos tecnológicos, humanos y financieros para dar cumplimiento a la propuesta expuesta como una solución a la problemática encontrada.

#### Tabla 9.

##### *Recursos logísticos*

<b>Recursos tecnológicos</b>	Computadora
<b>Recursos humanos</b>	Directivos de la institución, docentes de educación inicial subnivel II inicial II y Estudiante que elaboro el proyecto
<b>Recursos financieros</b>	Internet
<b>Recursos digitales</b>	Carpeta drive, plataforma YouTube, plataforma Canva, Pinterest y Google

**Elaborado por:** Camila Sanjines (2023)

#### 4. Capítulo IV. Valoración de la factibilidad.

Luego de la planificación de los diferentes momentos para la socialización de la propuesta siendo esta la guía de actividades musicales “Aprendiendo con Dalcroze” la misma que a su vez, es una solución al problema encontrado, se ve necesario realizar una valoración, la que estará orientada en analizar los puntos técnicos, económicos, sociales y ambientales.

##### 4.1. Análisis de la dimensión Técnica.

Al momento de desarrollar la propuesta se efectúa un diagnóstico con base a los resultados obtenidos a la aplicación de los instrumentos establecidos los cuales fueron: guía de observación dirigida a las docentes en donde se recopiló información sobre como utilizaban la música infantil dentro del aula de clases, además se tomó una encuesta dirigida a las docentes de educación inicial subnivel II inicial II en donde se estipuló un cuestionario de preguntas sobre la música infantil, aprendizaje significativo y si la institución contaba con una guía de actividades para trabajar desde esta área. Finalmente se efectuó una prueba estandarizada para los niños del mismo subnivel, con la finalidad de conocer si han trabajado diferentes destrezas establecidas en el ámbito de expresión artística dentro del currículo de educación inicial.

##### 4.2. Análisis de la dimensión Económica.

Dentro de un marco económico, para la implementación de la propuesta se realizará de forma presencial en una reunión con las autoridades y docentes de educación inicial subnivel II inicial II. Donde se hace prescindible tener de forma física y online la guía de actividades, además de una carpeta drive subida en la nube donde contarán, con los diferentes links de las canciones estipuladas para su desarrollo. Finalmente, para llevar a cabo este proceso se deberá contar también con los siguientes materiales, los cuales han sido contabilizados con la totalidad de los estudiantes de un paralelo, con la finalidad de que estos materiales sean compartidos en el subnivel; a continuación, son presentados en la siguiente tabla:

**Tabla 10.**

*Materiales para la implementación de la propuesta*

Cantidad	Nombre del material	Valor unitario	Valor total	Propiedad
30	Colas de sirena de fomix con elástico	0.40ctv.	\$12	-



<b>1</b>	Parlante	\$6.50	\$6.50	-
/	Imágenes didácticas de diversos temas	-	-	Propiedad
<b>1</b>	Caja de tizas	-	-	Propiedad
<b>60</b>	Cucharas	-	-	Propiedad
<b>60</b>	Tapas de ollas de aluminio	-	-	Propiedad
<b>30</b>	Ollas	-	-	Propiedad
<b>30</b>	Palos de escoba	-	-	Propiedad
<b>30</b>	Sombreros de pirata de fomix	-	-	Propiedad
<b>1</b>	Metrónomo online	-	-	Propiedad
<b>1</b>	Dado de sonidos	-	-	Propiedad
<b>60</b>	Ula ula	-	-	Propiedad
/	Marcador de pizarra, goma, pintura y escarcha de varios colores	-	-	Propiedad
/	Caja musical y tarjetas musicales	-	-	Propiedad
<b>3</b>	Ruleta de nombres	-	-	Propiedad
/	Accesorios para vestir	-	-	Propiedad
<b>1</b>	Batuta	\$11	\$11	-
<b>1</b>	Podio	-	-	Propiedad
<b>1</b>	Alquiler de un proyector	\$20	\$20	-
<b>3</b>	Cajas didácticas	-	-	Propiedad
<b>30</b>	Tarjetas didácticas de personajes, escenarios y acciones	-	-	Propiedad
<b>30</b>	Panderetas	\$1.50	\$45	-
<b>1</b>	Pizarra	-	-	Propiedad
<b>1</b>	Paracaídas de colores	\$12	\$12	-
<b>1</b>	Argolla	\$2	\$2	-
<b>30</b>	Listones de colores	\$1.50	\$45	-
<b>1</b>	Gallina de hule	\$2.50	\$2.50	-
<b>30</b>	Varitas con estrellas	-	-	Propiedad
<b>30</b>	Cartulinas con musicograma	-	-	Propiedad
<b>30</b>	Claves de madera	\$5.35	\$160.50	-
<b>30</b>	Máscaras de animales de la selva de fomix	-	-	Propiedad
<b>1</b>	Máscara de gato	-	-	Propiedad

30	Tambores hechos con material de reciclaje	-	-	Propiedad
30	Twisters de sonidos	-	-	Propiedad
1	Piano	\$395	\$395	-
30	Diademas de orejas navideñas de fomix	-	-	Propiedad
30	Plantillas de bingo musical	-	-	Propiedad
24	Tarjetas del bingo	-	-	Propiedad
60	Vasos plásticos	-	-	Propiedad
/	Bebé de juguete, osos de peluche, muñeco con su respectiva ropa	-	-	Propiedad
1	Figuración musical en cartel	-	-	Propiedad
30	Sets de 3 piezas de fomix de colores azul, verde y amarillo	-	-	Propiedad
30	Sets de 3 piezas de colores azul, verde y amarillo con notas	-	-	Propiedad
15	Tomates	0.20ctv	\$3	-
4	Libras de uvas	\$1,50	\$6	-
<b>TOTAL</b>		-	<b>\$720.50</b>	-

**Elaborado por:** Camila Sanjines (2023)

Finalmente, con el análisis económico efectuado en la tabla, se evidencia que esta presenta un costo que se puede llegar a dividir en dos partes puesto que el instrumento de piano lo cuenta la autora del proyecto y la parte restante (\$325,5) sería financiado por la institución participante.

#### **4.3. Análisis de la dimensión Social.**

Dentro de la dimensión social de la presente propuesta, se hace propicio partir de una definición en donde el autor Gámez (2015) expresan que esta dimensión es un enfoque en el que se busca potenciar la participación de la persona dentro de la comunidad mediante la utilización de métodos, desarrollar la parte humanista, contribuir en el patrón de comportamientos, darle uso a la tecnología como un servicio que aporte al crecimiento de la comunidad y finalmente que mediante ella se ayude a disminuir las inequidades en la sociedad. Por tanto, se sustenta que la propuesta de una guía de actividades musicales “Aprendiendo con Dalcroze” ayudará a que las docentes de educación inicial subnivel II inicial II conozcan una metodología con la que se puede

trabajar la música infantil desde diferentes ámbitos de aprendizaje y que al momento de realizarlas puedan crear un ambiente y una experiencia significativa de tal manera que se efectúe un aprendizaje significativo con los niños y así se llegue a contribuir a su desarrollo integral, de una forma creativa, lúdica y divertida, en donde se utilizarán instrumentos musicales de verdad y podrán también crearlos con material de reciclaje, además de también utilizar espacios amplios dentro de la institución.

#### **4.4. Análisis de la dimensión Ambiental.**

Con base a la dimensión ambiental de la propuesta en primer lugar, partimos de una definición en donde la autora Quintana (2019) manifiesta que esta dimensión abarca a la construcción del mundo desde varios sentidos como los económicos, políticos y la parte cultural del ser humano, también sintetiza que este término se refiere a la vez a las condiciones de vida de los seres humanos y no humanos, la naturaleza y la parte sociocultural. Según este aporte, se puede expresar que la propuesta no presentará ninguna afectación al medio ambiente puesto que los materiales que se implementan, son de uso cotidiano, de larga duración como lo son instrumentos musicales que con el debido cuidado llegan a perdurar mucho tiempo, además que se cuentan con actividades que involucran a materiales de reciclaje y de esta forma contribuir al cuidado del medio ambiente. Por tanto, dentro de este margen la propuesta es factible.

## 5. Conclusiones

Una vez realizado el trabajo investigativo sobre el uso de la música infantil y el aprendizaje significativo en los infantes de educación inicial subnivel II inicial II, luego de aplicar los instrumentos en la Unidad Educativa “Ciudad de Machala” y haber analizado sus resultados, se expresan las siguientes conclusiones:

Se fundamentó teóricamente los beneficios de usar la música infantil como una estrategia educativa en donde se fortalece mediante su aplicación el aprendizaje significativo en los infantes de educación inicial subnivel II inicial II; puesto que, los autores expresaron desde diferentes perspectivas que al emplear esta herramienta se puede desarrollar diferentes experiencias de aprendizaje de forma llamativa para los niños y así generar un aprendizaje significativo durante su implementación. Verificando así que la hipótesis planteada se cumple pues el conocimiento de este recurso ayuda a que se implemente con mayor frecuencia durante las clases.

Se comprobó que existe una relación entre las dos variables, siendo estas la música infantil y el aprendizaje significativo. Esto se concluyó gracias a los análisis estadísticos de los instrumentos aplicados por lo que en los resultados se evidenció que los infantes no habían desarrollado en su totalidad destrezas expuestas en el currículo de educación inicial acorde al ámbito de expresión artística y a la vez tenían poco conocimiento de la temática que ya debió ser impartida con anterioridad; por lo tanto si la música infantil se aplicará con mayor frecuencia desde cualquier ámbito, se llegará a generar un aprendizaje significativo, en donde los estudiantes asimilaban los conocimientos con mayor retención.

Finalmente, se elaboró una guía didáctica de actividades musicales titulada “Aprendiendo con Dalcroze” planteándola como una solución a la problemática identificada inicialmente, pues mediante la ejecución de las actividades se espera generar una experiencia significativa desde la música infantil, en relación a ello la guía cuenta con 37 actividades para un desarrollo de 40 semanas, equivalente a un año lectivo en donde se estipulan diversidad de canciones, instrumentos musicales, materiales didácticos, concretos y de reciclaje, para trabajarlas; a la vez la guía se enfoca de manera global en diferentes ámbitos de aprendizaje evidenciando así, que la música infantil se puede trabajar desde cualquier perspectiva generando una experiencia de aprendizaje significativa para los infantes; por tanto, esta propuesta puede ser implementada dentro del currículo, dado que esta articulado para el

desarrollo de las destrezas en este nivel. Comprobándose de forma afirmativa la última hipótesis planteada.

## **6. Recomendaciones**

Una vez finalizada la investigación y con las conclusiones arribadas, se expresan las siguientes recomendaciones para las autoridades y docentes de educación inicial de la institución educativa:

Con base a la fundamentación teórica, se recomienda que las docentes interioricen los conocimientos sobre los beneficios de trabajar con la música infantil y que de esta forma se genere un aprendizaje significativo; para que así, puedan aplicar las técnicas dentro del aula de clases y de esta forma realizar experiencias de aprendizaje llamativas para los infantes, utilizando los diferentes materiales que permitan la exploración y acercamiento al área musical.

Se recomienda también investigar y conocer más sobre diversos métodos remarcando el de Dalcroze y que a la vez estos sean orientados a la edad de los niños para poder trabajar con la música infantil en el aula de clases y que al momento de implementarlos consideren los lineamientos del aprendizaje significativo en donde la docente debe tener un papel participativo además de generar un ambiente motivante para su desarrollo.

A las docentes de educación inicial subnivel II inicial II que implementen la guía didáctica de actividades musicales “Aprendiendo con Dalcroze” de una forma adecuada, para que así los infantes puedan desarrollar la parte auditiva y las habilidades de sensibilización desde un aprendizaje rítmico; además de las destrezas expuestas desde los diferentes ámbitos del currículo de educación inicial y que a la vez se desarrollan desde experiencias significativas.

Finalmente, que docentes, autoridades de la institución y asesores del distrito de educación se considere una posibilidad de incluir dentro del currículo de educación inicial la guía didáctica de actividades musicales “Aprendiendo con Dalcroze” puesto que se la elaboró con bases teóricas y metodológicas y que su contenido fue desarrollado para la duración de un año lectivo.

## Bibliografía

Alcivar, J. y Zambrano, L. (2021). Estrategias didácticas interdisciplinarias en el aprendizaje significativo a los estudiantes de la escuela unidocente.

*Dominio de las Ciencias*, 7 (6), 1144-1165.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8383723>

Almoguera, A. (2019). Una intervención psicoeducativa y musical en educación primaria. *International Journal of Developmental and Educational Psychology: INFAD. Revista de Psicología*, 2 (1), 151-160.

*Psychology: INFAD. Revista de Psicología*, 2 (1), 151-160.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7149076>

Arias, J., Covinos, M. y Cáceres, M. (2020). Formulación de los objetivos específicos desde el alcance correlacional en trabajos de investigación.

*Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 4 (2), 237-247.

[https://doi.org/10.37811/cl\\_rcm.v4i2.73](https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v4i2.73)

Armas, M. (2019). Hacer fluir el aprendizaje. *International Journal of*

*Developmental and Educational Psychology: INFAD. Revista de Psicología*, 2 (1), 299-310.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7149079>

Arteño, R., Zabala, M. y Quiroz, E. (2020). Aproximación teórica desde la perspectiva constructivista y el aprendizaje significativo a la enseñanza de la geografía. *Polo del Conocimiento: Revista científico - profesional*, 5 (2), 605-622.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7435333>

Ayala, G., Delgado, L. y Pico, J. (2020). La música como medio de enseñanza-aprendizaje de los niños del Centro de Educación Inicial “Gabriela

Mistral” del cantón Portoviejo. *Revista Cognosis. Revista de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación*, 5 (2), 157-170.

<https://doi.org/10.33936/cognosis.v5i2.1968>

Baque, G. (2021). El aprendizaje significativo como estrategia didáctica para la enseñanza aprendizaje. *Polo del Conocimiento: Revista científico - profesional*, 6 (5), 75-86.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7927035>

Bernabé, M., Serrano, R. y Pérez, J. (2019). El impacto de la educación musical en la sociedad y en la economía del conocimiento: El proyecto Impactmus. *Multiárea: revista de didáctica*, (10), 114-122.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8471400>

Blanco, M. y Blanco, M. (2021). Bienestar emocional y aprendizaje significativo a través de las TIC en tiempos de pandemia. *Revista Ciencia UNEMI*, 14 (36), 21-33. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8375193>

Buzzian, Y. y Herrera, L. (2014). Música y emociones en niños de 4 a 8 años. *Identidades culturales: Educación, Artes y Humanidades*, 13 (4), 199-218. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4772428>

Canal armoniaeterna. (6 de mayo de 2010). *El Lago de los Cisnes – Chaikovski*  
[Archivo de video]. YouTube.

<https://www.youtube.com/watch?v=CYFUjYoYPbg>

Canal Betacustic. (20 de julio de 2023). *Twinkle Twinkle Little Star |*

*BEGGINER PIANO TUTORIAL + SHEET MUSIC by Betacustic*

[Archivo de video]. YouTube.

<https://www.youtube.com/watch?v=VVLFrziDSvg>




Canal Chivaditos. (5 de julio de 2019). *Lento muy Lento – Canción Didáctica Infantil – Chivaditos* [Archivo de video]. YouTube.

<https://www.youtube.com/watch?v=3VMv9Y5VCB0>

Canal Classical Music. (15 de diciembre de 2011). *Pizzicato-Léo Delibes* [Archivo de video]. YouTube.

<https://www.youtube.com/watch?v=kNuVE5DcudM>

Canal Dany Røbel. (25 de marzo de 2021). *Wellerman  - Nathan Evans versión || Tiktok Sea Shanty || (Traducida al Español + lyrics)* [Archivo de video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=fOoIKnGLaTo>

Canal Despertando Las Neuronas. (6 de junio de 2019). *Gimnasia Musical – Despertando Neuronas* [Archivo de video]. YouTube.

<https://www.youtube.com/watch?v=KUIDbs-wlig>

Canal Disney Latinoamérica. (14 de julio de 2015). *Bajo el mar / La Sirenita* [Archivo de video]. YouTube.

<https://www.youtube.com/watch?v=DDSerADikPg>

Canal Duo Tiempo Sol. (21 de mayo de 2016). *Dúo Tiempo Sol – Twist de los Ratoncitos* [Archivo de video]. YouTube.

<https://www.youtube.com/watch?v=5qnGEVvb8t8>

Canal Gallina Pintadita. (18 de agosto 2011). *Mariposita ORIGINAL – Gallina Pintadita 2 – Oficial – Canciones infantiles para niños y bebés* [Archivo de video]. YouTube.

[https://www.youtube.com/watch?v=QRa9On5\\_grA&t=19s](https://www.youtube.com/watch?v=QRa9On5_grA&t=19s)

Canal Gallina Pintadita. (24 de agosto de 2012). *Mariana – Gallina Pintadita – Oficial – Canciones infantiles para niños y bebés* [Archivo de video].

YouTube. [https://www.youtube.com/watch?v=LMJLfZH\\_xWU](https://www.youtube.com/watch?v=LMJLfZH_xWU)

Canal GROOVE ANGLO-SAXON. (23 de junio de 2023). *Aqua – Barbie Girl (Lyrics)* [Archivo de video]. YouTube.

<https://www.youtube.com/watch?v=g0kmnejkTMk>

Canal Improve Educación Musical. (24 de octubre de 2022). *Musicograma para niños* [Archivo de video]. YouTube.

<https://www.youtube.com/watch?v=3J9CMkpMPX4>

Canal KathyRumi. (30 de diciembre de 2010). *Yo no olvido al año viejo-Ecuador* [Archivo de video]. YouTube.

[https://www.youtube.com/watch?v=bahxEy7dQ\\_M](https://www.youtube.com/watch?v=bahxEy7dQ_M)

Canal Luli Pampín. (21 de junio de 2019). *Luli Pampín - CAMINO POR LA SELVA 🐒 🌿 🐼 🐘 - Official Video* [Archivo de video]. YouTube.

[https://www.youtube.com/watch?v=Y\\_Qr50S0-B8](https://www.youtube.com/watch?v=Y_Qr50S0-B8)

Canal María José Sánchez Parra. (30 de noviembre de 2021). *JUEGO MUSICAL PARA NAVIDAD 🌲 CON VASOS Y AROS MJPEDAGOGIAMUSICAL Y DONLUMUSICAL* [Archivo de video]. YouTube.

<https://www.youtube.com/watch?v=1csaAv0hTzg>

Canal Miss Rossi – Tema. (3 de septiembre de 2017). *Con mis manitos* [Archivo de video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=12ofHotiksE>

- Canal MUSICALE. (11 de julio de 2021). *MUSICOGRAMA FÁCIL ESTRELLITA DÓNDE ESTÁS* [Archivo de video]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=1rIFspYdpSA>
- Canal Peque Música. (22 de diciembre de 2017). *El Reno Rodolfo | Canción popular navideña | Villancico para niñas y niños* [Archivo de video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=uArFYpxDOoU>
- Canal Super Simple Español – Canciones Infantiles Y Más. (6 de febrero de 2019). *De Esta Forma Nos Vestimos | Canciones Infantiles* [Archivo de video]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=KYwNrelmicc>
- Canal Toobys Español. (29 de agosto de 2013). *Canción de los colores- Canciones Infantiles – Toobys* [Archivo de video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=z-jmvOelNPo>
- Canal toycantando. (10 de febrero de 2021). *EL MUÑECO PIN PON, La Canción de los Colores, Pin Pon, Canciones infantiles – Toy Cantando* [Archivo de video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=Vh4OqNrk130>
- Canal VettaQuartet. (17 de enero de 2012). *Canon in D by Pachelbel (Vetta Quartet from Singapore)* [Archivo de video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=Xu5TlSXEzss>
- Cascante, J. y Machado, M. (2016). *La música infantil en el ámbito afectivo de los niños y niñas de educación inicial subnivel 2 “B” de la unidad educativa N° 6 Combatientes de Tapi de la ciudad de Riobamba, durante el año lectivo 2015-2016*. [Proyecto de Investigación Previo la Obtención del Título de Licenciada en Educación Parvularia e Inicial,

Universidad Nacional de Chimborazo] Repositorio digital UNACH.

<http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/3275>

Ciurana, M. y Alsina, M. (2019). El aula de música como ambiente sonoro de aprendizaje en Educación Infantil. *Revista electrónica de LEEME*, (44), 42-62. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7158505>

Cook-Mc, L., Rodríguez, L. y Cook-Gardener, E. (2020). La creación y compilación de canciones infantiles de la localidad. *Mundo FESC*, 10 (1), 156-164. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7490171>

Elizalde, C. (2017). Las habilidades sociales en el aprendizaje infantil de 2 a 4 años. *Espirales. Revista multidisciplinaria de investigación*, 1 (1), 1-2. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8466363>

Estupiñan, M., Pérez, M. y Bonilla, N. (2019). Neurodidáctica y educación musical desde la primera infancia, principales conceptualizaciones teóricas de la práctica. *Revista Inclusiones: Revista de Humanidades y Ciencias Sociales*, 6 (13), 60-73. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7902642>

Fernández, A. (2019). Música y juventud: beneficios y emociones. *Inventio, la génesis de la cultura universitaria en Morelos*, 15 (37), 1-13. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8078957>

Ferreira, M., Olcina, G. y Reis, J. (2019). El profesorado como mediador cognitivo y promotor de un aprendizaje significativo. *Revista Educación*, 43 (2), 603-614. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7107672>

- Fusté, M. (2022). Música vs bullying: El poder de la música desde el primer ciclo de la educación infantil. *Revista Infancia, Educación y Aprendizaje*, 8 (1), 1-8. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8505476>
- Gámez, F. (2015). La dimensión social: un proceso sinérgico en la interacción universidad-comunidad a través de la función de extensión. *Investigación y Postgrado*, 30 (1), 103-123.  
[http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1316-00872015000100006](http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1316-00872015000100006)
- García, L. (2020). *La educación musical en niños de cuatro años: un estudio de caso*. [Tesis para obtener el título profesional de Licenciada en Educación Inicial, Universidad César Vallejo]. Repositorio digital institucional Universidad César Vallejo.  
<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/56242>
- Gillanders, C., Tizón, M. y Candisano, J. (2019). Música y emociones: pautas para su inclusión en la formación inicial del profesorado de infantil y primaria. *Hekademos: revista educativa digital*, (26), 48-57. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6985277>
- Gómez, L., Muriel, L. y Londoño, D. (2019). El papel del docente para el logro de un aprendizaje significativo apoyado en las TIC. *Encuentros*, 17 (2), 118-131. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=476661510011>
- Gustau, M. (2020). La didáctica de la expresión musical y la inclusión. *Artseduca*, (25), 23-40.  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7197627>

- Hernández, R., Fernández, C. y Pilar, M. (2014). Metodología de la investigación. *McGraw Hill/ Interamericana Editores, S.A. de C.V.*.  
<https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>
- Jarillo, R. (2016). *La música en el desarrollo integral del niño*. [Trabajo de fin de grado, Universidad Internacional de la Rioja] Repositorio digital REUNIR. <https://reunir.unir.net/handle/123456789/2408>
- Llontop, V. (2020). *La música en actividades didácticas en los niños de educación inicial: Una revisión sistemática*. [Tesis para obtener el título profesional de Licenciada en Educación Inicial, Universidad César Vallejo]. Repositorio digital institucional Universidad César Vallejo.  
<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/57892>
- López, M. (2019). La pedagogía crítica como propuesta innovadora para el aprendizaje significativo en la educación básica. *ReHuSo: Revista de Ciencias Humanísticas y Sociales*, 4 (1), 87-98.  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7047149>
- Lorenzo, A. (2019). Música para el desarrollo de la conciencia emocional. *Publicaciones: Facultad de Educación y Humanidades del Campus de Melilla*, 49 (2), 191-213.  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7183904>
- Martín, M. (2021). Instrumentación musical en educación infantil y formación inicial del profesorado musical. *InstrumentUM*, (1), 30-45.  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8127728>

- Martos, O. (2019). Efectos de la música en el cerebro en la etapa infantil. *Revista Investigium IRE: Ciencias Sociales y Humanas*, 10 (2), 65-77. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7836456>
- Mateu, B. (2021). *Estudio comparado de la educación musical en los sistemas educativos europeos de Alemania, Reino Unido, Países Bajos, Austria y España*. [Tesis de doctorado Universitat de València ].  
Dialnet.<https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=292933>
- Mero, V. y Bolívar, O. (2022). La Música como aporte estratégico en el desarrollo Socioemocional de los niños con TEA en la subdirección PCA en Manta. *Polo del Conocimiento: Revista científico - profesional*, 7 (4), 1715-1728.  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8483004>
- Ministerio de Inclusión Económica y Social. (2013). Política Pública Desarrollo Infantil Integral. <https://www.inclusion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2013/11/Libro-de-Pol%C3%ADticas-P%C3%ABlicas.pdf>
- Miranda, Y. (2022). Aprendizaje significativo desde la praxis educativa constructivista. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria Koinonía*, 7 (13), 79-91. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8336208>
- Mora, A., Calderón, R., Morales, S. y Menéndez, C. (2019). La autonomía como valor superior en la construcción del conocimiento y aprendizaje significativo. *Polo del Conocimiento: Revista científico - profesional*, 4 (10), 99-117. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7164387>

- Moreira, J., Beltron, R. y Beltrón, V. (2021). Aprendizaje significativo una alternativa para transformar la educación. *Dominio de las Ciencias*, 7 (2), 915-924. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8231789>
- Mujica, J. y Salgado, J. (2021). Cultura, emociones y aprendizaje significativo en Educación Física. *Ensayos Pedagógicos*, 16 (2), 63-82. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8178259>
- Narváez, D. (2018). *Las canciones infantiles y el desarrollo de la inteligencia lingüística de los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Gonzáles Suárez*. [Trabajo de Investigación, previo a la obtención del Grado Académico de Magíster en Educación Inicial. Universidad Técnica de Ambato] Repositorio digital UTA. <https://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/27402>
- Panchi, E. y Quingalisa, E. (2016). *La música infantil y los procesos de aprendizaje en niños y niñas del Centro Infantil del Buen Vivir en el Barrio Lucha de los Pobres de la ciudad de Quito y propuesta de un programa de talleres de capacitación sobre educación musical para madres comunitarias*. [Trabajo de investigación, previo a la obtención del Título de Licenciatura en Ciencias de la Educación, Mención Profesora Parvularia, Universidad Central del Ecuador] Repositorio digital de la Universidad Central del Ecuador. <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/12135>
- Pérez, J. y Reverté, L. (2019). Las actividades musicales preferidas de la voz de los propios niños y niñas de 4 años. Un estudio exploratorio. *Revista*



*electrónica de LEEME*, (43), 19-34.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6977362>

Pérez, L y Valencia, L. (2020). *Experiencias significativas contadas por los niños, que aportan a su proyecto de vida*. [Trabajo de grado para optar el título de Magister en psicopedagogía, Universidad Pontificia Bolivariana] Repositorio Institucional de la Universidad Pontificia Bolivariana. <https://repository.upb.edu.co/handle/20.500.11912/4967>

Quintana, A. (2019). El trabajo social y la dimensión ambiental. *Trabajo social global - Global Social Work: Revista de investigaciones en intervención social*, 9 (17), 65-88.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7168694n>

Quiroz, F. (2020). Niveles de investigación Dr. José Supo SEMINARIOS DE INVESTIGACIÓN el sistema de aprendizaje más efectivo para generar datos de calidad. Slideplayer. <https://slideplayer.es/slide/17495826/>

Ramos, N. (2021). *Análisis de los contenidos formativos y el grado de satisfacción con la educación musical recibida en los grados de maestro de educación infantil y educación primaria*. [Tesis doctoral, Universidad de la Laguna] RIULL - Repositorio institucional Universidad de la Laguna. <http://riull.ull.es/xmlui/handle/915/23830>

Rendiles, Y. y Gómez, P. (2019). Pedagogía sistemática. Un enfoque desde las teorías constructivistas, aprendizaje significativo y teoría de sistemas. *Heurística: revista digital de historia de la educación*, (22), 27-34.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7550017>

- Sigcha, E., Constante, M., Defaz, Y., Trávez, J. y Ceiro, W. (2016). La expresión musical como herramienta para el desarrollo integral en la educación infantil. *Didasc@lia: Didáctica y Educación*, 7(6), 353-370. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6678108>
- Silva, R., Albilleira, M. y Gradín, M. (2018). Educación emocional y expresión corporal: tratamiento integral en educación infantil. *Trances: Transmisión del conocimiento educativo y de la salud*, 10 (2), 121-136. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6436027>
- Suárez, D. y Barcia, M. (2022). Habilidad interpersonal en el estado emocional de los niños de educación inicial. *Dominio de las ciencias*, 8 (2), 939-960. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8638015>
- Torres, S., Álvarez, L. y Ayala, K. (2022). Prácticas de crianza materna y desarrollo cognitivo infantil. *Dominio de las ciencias*, 8 (3), 696-711. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8637932>
- Tudela, F. (2017). *Uso de la música infantil en el nivel de aprendizaje de los niños de dos años del nido arco iris en Jesús María*. [Trabajo de Investigación para optar el Grado Académico de Bachiller en Educación, Universidad San Ignacio de Loyola] USIL Repositorio Institucional. <https://repositorio.usil.edu.pe/items/65ef9b9f-21ef-4fba-b023-bd5df9f5dd48>
- Valencia, G., Gómez, L., Martínez, P., Castañeda, L., Ramón, H., Bibliowch, L., Vanegas, A., Jiménez, O. y Londoño, E. (2014). Música, cuerpo y lenguaje. Aproximaciones desde la vivencia, la experiencia y las teorías

pedagógico-musicales del siglo XX. (*Pensamiento*), (*Palabra*) y *Obra*, (12), 91-104. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=614165078010>

Velazco, B., Calsina, W., Valdivia, R. y Ruelas, D. (2020). Métodos de la educación musical para el desarrollo de la memoria musical de los estudiantes de música. *Comunic@ccion; Revista de investigación en Comunicación y Desarrollo*, 11(1), 28-39.

<https://www.redalyc.org/journal/4498/449870437003/>

Vernia, A. (2012). Método pedagógico musical Dalcroze. *Artseduca* (1), 24-27.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3946014>

Victores, M., Ochoa, E. y Miller, J. (2021). Aprendizaje significativo mediante las TICs: Revisión bibliográfica. *Serie Científica de la Universidad de las Ciencias Informáticas*, 14 (11), 135-144.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8590573>

## Anexos

Documento de certificación de periodo de observación en la institución educativa



**UNIDAD EDUCATIVA  
CIUDAD DE MACHALA**

TELÉFONO: 2930157  
CORREO: 07h00320@gmail.com

LA RECTORA DE LA UNIDAD EDUCATIVA CIUDAD DE MACHALA

**CERTIFICA**

Que, la Srta. **SANJINES FLORES CAMILA NADHEZDA**, con cédula de identidad 0706511276, estudiante de la Universidad Técnica de Machala, realizó en esta institución educativa el trabajo de investigación por titulación con un total de 59 horas.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad.

Machala, 23 de agosto del 2023

Atentamente,



Lic. Graciela Molina Vicuña Mgs.,  
**RECTORA**



DIRECCIÓN: AVENIDA MANUEL SERRANO Y JUNÍN ESQUINA

# inventio

La génesis de la cultura universitaria en Morelos

Año 15, núm. 37, noviembre 2019

ISSN: 2007-1760 (impreso) 2448-9026 (digital) | DOI: [10.30973/inventio/2019.15.37/2](https://doi.org/10.30973/inventio/2019.15.37/2)

PENSAMIENTO UNIVERSITARIO

## Música y juventud: beneficios y emociones

**Anna María Fernández Poncela**

ORCID: [0000-0003-3444-2256/fpam1721@correo.xoc.uam.mx](https://orcid.org/0000-0003-3444-2256/fpam1721@correo.xoc.uam.mx)

Profesora-Investigadora, Departamento de Política y Cultura, División de Ciencias Sociales y Humanidades, Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco (UAM-X)

### RESUMEN

En este texto se presenta la mirada y las voces de un grupo de jóvenes de entre 12 y 25 años en torno a la música, en concreto sobre los beneficios —o en su caso perjuicios— de la música. Esto se estudia a través de una narración solicitada sobre el tema a grupos de jóvenes. Se muestra la importancia de la música en la vida juvenil, en el sentido de influencia en su mundo emocional, y en particular, los beneficios que tiene en este mundo emocional. Co-

La música es parte de la vida y viceversa. Los seres humanos producían música antes de la existencia del lenguaje. Es más, hay teorías que consideran que la música se creó para la cohesión social del grupo, y por ello y para ello perdura, y que los tarareos de una madre a su bebé seguramente fueron los inicios de aquella. Si esto es así, es indudable que la música tiene que ver con la vida humana desde sus inicios, y de forma muy clara y particular con el mundo emocional afectivo del ser humano. Y aunque no lo fuera, la música está ineludiblemente enraizada a la emoción y viceversa, como se va a mostrar a lo largo de estas páginas.

Todo mundo conoce o intuye la importancia de la música en la vida, en los momentos significativos, como también en el día a día. Es una manifestación artística en un espacio y tiempo como contexto, que refleja y construye un pensar y un sentir y que influye en los participantes y las audiencias de forma notable aunque quizás poco medible. Es una forma de ver y expresar el mundo en el cual se habita (Hormigos & Martín-Cabello, 2004).

La juventud también es una construcción social en cada época y territorio, de carácter procesual, pues antes se ha sido infante y después se será adulto (Fernández Poncela, 2003).

## INSTRUMENTACIÓN MUSICAL EN EDUCACIÓN INFANTIL Y FORMACIÓN INICIAL DEL PROFESORADO

### MUSICAL INSTRUMENTATION IN CHILDREN'S EDUCATION AND INITIAL TRAINING OF TEACHERS

María del Carmen Martín Mouzo

Graduada en Educación Infantil (ISEN Cartagena)

*Recepción: 22-03-2021*

*Aceptado: 21-09-2021*

#### Resumen

La expresión instrumental es uno de los ámbitos que componen la Educación Musical. Desde esta disciplina es posible ofrecer al niño diversas formas de expresión, comunicación y crecimiento personal, no a través del ámbito teórico, sino de forma activa, participativa, social y lúdica utilizando la música como método educativo. Actualmente los docentes van adquiriendo información sobre ella y su presencia en las aulas es cada vez mayor. Este estudio cuantitativo persigue conocer la percepción que el alumnado universitario tiene sobre la expresión

pueden actuar como eje de la enseñanza a través de la que se puede lograr una educación significativa y sobre todo de calidad. Así mismo, determina que la enseñanza-aprendizaje de la Educación Musical permite estimular la libre expresión y las posibilidades sonoras del cuerpo, no desde aspectos teóricos o memorísticos sino de manera activa desde la expresión rítmica, melódica, armónica, instrumental, vocal y corporal a partir de todo tipo de música, sonidos y ruidos (Arguedas, 2006).

Touriñan et al. (2010) identifican la Educación Musical como un ámbito general de educación que, al formar parte del currículo de las etapas obligatorias, interviene directamente en el desarrollo integral del alumno y es capaz de contribuir a la educación como cualquier otro ámbito educativo. También se genera educación con la música a través de la transmisión de valores, así como el progreso personal del sentido estético y artístico.

# Revista Cognosis

ISSN 2588-0578

Revista de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación

## LA MÚSICA COMO MEDIO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL GABRIELA MISTRAL DEL CANTÓN PORTOVIEJO

MÚSICA COMO MEDIO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE NIÑOS

AUTORES: Génesis Lisbeth Ayala Morillo<sup>1</sup>

Letty Araceli Delgado Cedeño<sup>2</sup>

José Grismaldo Pico Míeles<sup>3</sup>

DIRECCIÓN PARA CORRESPONDENCIA: [ayalag616@gmail.com](mailto:ayalag616@gmail.com)

Fecha de recepción: 28 - 01 - 2020

Fecha de aceptación: 15 - 03 - 2020

### RESUMEN

El principal objetivo de la educación de los niños es su utilidad para mejorar calidad de vida

plano puramente mental.

La música es un medio idóneo para enseñar al niño la importancia del ritmo, ya que este es un elemento esencial de la música. Al hablar de la música, es necesario resaltar la importancia del canto en la educación general no solo musical del niño. Por ejemplo, el canto trasciende la propia educación musical del niño y del adulto para formar parte de una de las actividades más beneficiosas para el ser humano, practicada en todas las culturas y civilizaciones. Y finalmente, en cuanto a la armonía (la percepción y la conciencia más elevada del sonido), exige una participación de la mente, en ese sentido desarrolla las facultades cognitivas de los estudiantes, siendo este, uno de los objetivos de la educación ecuatoriana.

Esa estrecha relación de los elementos de la música con la vida humana se manifiesta, más concretamente, en la educación del niño y del adolescente, donde se observa la importancia del desarrollo del cuerpo físico, emocional y mental en su evolución (y por este orden), lo mismo que se observa en la música, a lo largo de la historia, la aparición del ritmo, de la melodía y la armonía. Por eso, los grandes pedagogos de la música -como el ya citado Willems- insisten en la importancia del



**NEURODIDACTICA Y EDUCACIÓN MUSICAL DESDE LA PRIMERA INFANCIA,  
PRINCIPALES CONCEPTUALIZACIONES TEÓRICAS PARA LA PRÁCTICA**

**NEURODIDACTIC AND MUSIC EDUCATION FROM EARLY CHILDHOOD,  
MAIN THEORETICAL CONCEPTUALIZATIONS FOR PRACTICE**

**Mg. Milena Aracely Estupiñan Guamani**

Universidad Técnica de Ambato, Ecuador  
ma.estupinan@uta.edu.ec

**Drdo. Myrian Biviana Pérez Constante**

Universidad Técnica de Ambato, Ecuador  
mb.perez@uta.edu.ec

**Mg. Norma Cecilia Bonilla Sánchez**

Universidad Técnica de Ambato, Ecuador  
nc.bonilla@uta.edu.ec

**Fecha de Recepción:** 10 de junio de 2019 – **Fecha Revisión:** 15 de junio de 2019

**Fecha de Aceptación:** 30 de junio de 2019 – **Fecha de Publicación:** 01 de julio de 2019

### Introducción

Uno de los campos que fomenta la disciplina, la concentración, la memoria y desarrolla la capacidad auditiva, es la música; estas destrezas inciden en el desarrollo integral de los niños y niñas de forma oportuna, así como en el rendimiento educativo, pues contribuyen a mejorar la creatividad en los niños, desde el nivel de inicial, creando un campo apto y diverso que potencializa habilidades y destrezas, fomentando el desarrollo integral.

Algunas áreas del cerebro se despiertan con la presencia de la música, además las diferentes emociones provocadas en un contexto, son captadas de forma impresionante, en este sentido la música es un potenciador indispensable del cerebro, que se establece como un medio de comunicación, aprendizaje y enseñanza.

El objeto de estudio de la educación musical, constituye una preocupación de organismos internacionales y de la política educativa del Ecuador. Siendo de esta forma que la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), se refiere en su literal c, "Promueven el desarrollo integral del niño y de la niña, principalmente el desarrollo de sus capacidades comunicativas a través del arte, el juego, la representación, la música, la tradición oral y literaria"<sup>1</sup>.

Específicamente en la Constitución de la República del Ecuador<sup>2</sup> se alude a la educación como derecho ineludible de las personas en su artículo 26; la Ley Orgánica de Educación Intercultural plantea:

Ac  
Ve



## El aula de música como ambiente sonoro de aprendizaje en Educación Infantil The music classroom as a sound environment for learning in early childhood education

Marta Ciurana González  
[martaciuranagonzalez@gmail.com](mailto:martaciuranagonzalez@gmail.com)  
ORCID: <http://0000-0001-6625-1097>

Miquel Alsina Tarrés  
[miquel.alsina@udg.edu](mailto:miquel.alsina@udg.edu)  
Departamento de Didácticas Específicas  
Universidad de Girona  
Gerona, España  
ORCID: <http://0000-0003-4599-6852>

doi: 10.7203/LEEME.44.15595

Recibido: 12-07-2019 Aceptado: 31-10-2019. Contacto y correspondencia: Miquel Alsina Tarrés, Departamento de Didácticas Específicas  
Universidad de Girona, Plaza Sant Domènec 9, 17004. Gerona, España.

### Resumen

Se presenta una investigación de campo que parte de la creación de un ambiente sonoro de aprendizaje en una escuela de Educación Infantil y Primaria. En este entorno, a través del juego libre, se observa y analiza la interacción con el medio del educando de segundo ciclo de Educación Infantil (n=104), organizados en 10 grupos de perfil homogéneo. En segundo lugar, se comparan los resultados entre las diferentes edades de la etapa educativa. Se sigue una metodología de investigación mixta, cualitativa y cuantitativa, bajo el paradigma del diseño secuencial exploratorio. Las sesiones se grabaron en vídeo y se analizaron con una tabla de observación individual (TOIM) basándose en una categorización de los resultados preliminares. Los resultados muestran como el nuevo entorno y los objetos ofrecidos han permitido al alumnado desarrollar aprendizajes de manera global, más allá de aspectos relacionados con la exploración sonora. Se observan así mismo diferencias, de menos a más, en cómo se desarrollan estudiantes de diferentes edades, especialmente en referencia al tipo de juego, la aproximación a los objetos, la acción de producir y escuchar el sonido y en las relaciones sociales que se establecen.

**Palabras clave:** Exploración sonora, espacio de aprendizaje, juego libre, aprendizaje globalizado, Educación Infantil.

### Abstract

#### 1.1. La música en el segundo ciclo de Educación Infantil

Al inicio del segundo ciclo, y a lo largo de la etapa, el alumnado de Educación Infantil desarrolla, entre otras, su dimensión social y sus capacidades de interacción con el entorno. En referencia a la música, al infante le atrae y le gusta el sonido y participar de actividades donde la expresión musical tenga un papel protagonista. Desarrolla el placer por la exploración de instrumentos musicales y todo tipo de objetos susceptibles de producir sonido, así como sus gustos y preferencias musicales en cuanto a repertorio y actividades musicales en el aula (Delalande y

---

# Música para el desarrollo de la conciencia emocional

Music for the Development of Emotional Awareness

---

Arantza Lorenzo de Reizábal  
Universidad Pública de Navarra  
mariaaranzazu.lorenzo@unavarra.es  
<https://orcid.org/0000-0003-3749-4377>

y Bajo (2008) aseguran que las variaciones en el timbre, velocidad o intensidad son también determinantes de las respuestas emocionales a la música. Es interesante destacar aquí que la mayor parte de los estudios realizados sobre la respuesta emocional se centran en la música tonal (Buzzian & Herrera, 2014).

Una exhaustiva revisión de las categorías emotivas empleadas por las personas en relación con la música, permitió a Juslin y Laukka (2003) identificar cinco emociones principales: ira, miedo, felicidad, tristeza y amor, logrando establecer, además, una relación entre ciertos patrones acústicos (tempo, intensidad, altura de los sonidos, contorno, ataques de tono y la regularidad o irregularidad microestructural de la pieza) con cada una de estas cinco emociones. También resulta muy importante el trabajo realizado por Gabrielsson y Lindström (2010) en el que se revisan y clasifican las aportaciones que la investigación ofrece acerca de las asociaciones entre diferentes elementos musicales y las emociones. Los correlatos estudiados incluirían factores como: indicaciones de tempo, dinámicas, el tono, los intervalos, el modo, la melodía,

## UNA INTERVENCIÓN PSICOEDUCATIVA Y MUSICAL EN EDUCACIÓN PRIMARIA

**Arantza Almoguera Martón**

Departamento de Ciencias Humanas y de la Educación  
Universidad Pública de Navarra  
arantza.almoguera@unavarra.es

*Fecha de Recepción: 13 Febrero 2019*

*Fecha de Admisión: 30 Abril 2019*

### RESUMEN

Este trabajo se enmarca en unas prácticas en el Grado de Psicología. Las necesidades del centro en el que se realiza el Prácticum, así como la formación musical de la estudiante, propician una intervención psicoeducativa desde la música en un aula de Educación Primaria.

Un repaso por los diferentes estudios relacionados con la educación musical nos permite afir-

### ANTECEDENTES

La música integra dimensiones cognitivas, físicas, emocionales y sociales (Almoguera Martón, 2016) y es precisamente su influencia fisiológica la que la hace superior sobre el resto de las artes (Hanslick, 1854/1947). La música nos mueve y nos conmueve.

Por medio de la música podemos expresar y gestionar nuestras emociones (Jauset, 2017). La música influye en nuestro estado de ánimo y en nuestro bienestar y calidad de vida. Nos ponemos diferentes tipos de música dependiendo de cómo nos encontremos porque la música nos despierta diferentes estados afectivos.

Además, la música tiene efectos fisiológicos en el cuerpo (Lozano y Lozano, 2017): ritmo cardíaco, presión arterial, niveles hormonales, ...

Asimismo, el mundo de las neurociencias, que tan destacados avances tecnológicos ha sufrido en los últimos años, nos permite descubrir cómo funciona, interviene e influye la música en nues-



# EFECTOS DE LA MÚSICA EN EL CEREBRO EN LA ETAPA INFANTIL: REVISIÓN DESDE LAS NEUROCIENCIAS<sup>1</sup>

Recibido: enero 14 de 2019 / Revisado: abril 17 de 2019 / Aceptado: octubre 31 de 2019

Por: Ximena Nathalia Ortega Delgado<sup>2</sup>, Oscar Fabián Martos Guatusmal<sup>3</sup>,  
Sonia Patricia Argoty Constrain<sup>4</sup> y Hugo Hernán Báez Galeano<sup>5</sup>

## Para citar este artículo/To reference this article/Para citar este artigo

Ortega, X., Martos, O., Argoty, S. & Báez, H. (julio-diciembre, 2019). Efectos de la música en el cerebro en la etapa infantil: revisión desde las neurociencias. *Revista Investigium IRE: Ciencias Sociales y Humanas*, X (2), pp. 65-77 doi: <http://dx.doi.org/10.15658/INVESTIGIUMIRE.191002.05>

## RESUMEN

El artículo de revisión, es producto de un proceso de investigación en el aula, desarrollado con estudiantes de segundo semestre del Programa de Psicología de la Universidad CESMAG, de la ciudad de Pasto (Colombia). El objetivo consistió en analizar los efectos de la música en el cerebro en la etapa infantil. Se realizó una búsqueda de antecedentes con la utilización de bases de datos, tales como: Scielo, Dialnet, Redalyc y Science Direct; se utilizó también el buscador Google escolar. El rastreo de información

Act  
Ve a

gorías fueron: emociones, psicomotricidad, lenguaje y habilidades sociales, las cuales se detallan más adelante.

## REFERENTE TEÓRICO

Las investigaciones en torno a la música y sus efectos a nivel tanto funcional como anatómico en la parte cerebral, retoman los hallazgos mencionados por Bermúdez, Lerch, Evans y Zatorre (2009), quienes evaluaron la diferencia hemisférica entre músicos profesionales y no músicos; dentro de éstas, encontraron una diferencia en relación a la corteza frontal, en el desempeño de tareas musicales que requieren de una variedad de funciones ejecutivas, tales como el mantenimiento, seguimiento y recuperación de la información tonal, así como el procesamiento de la estructura musical. Con respecto a este tipo de investigaciones, se considera la importancia de la práctica de entrenamiento musical, a menor edad, para potencializar sus beneficios.

Además de las investigaciones que aportan evidencia en cerebros de músicos y no músicos, los efectos del entrenamiento musical, independientemente del tiempo, revelan cambios significativos. En este sentido, Justel y Díaz (2012) mencionan que la plasticidad cerebral, debido al entrenamiento musical, no sólo presenta diferencias en la estructura sino, también, en el funcionamiento, como producto del adiestramiento musical, tanto a corto como largo plazo; de tal manera que, no sólo se ha demostrado cambios funcionales en los cerebros, posteriores a entrenamientos musicales prolongados, sino, también, después de únicamente una semana de adiestramiento de discriminación auditiva (Gaab, Gaser & Schalug, 2006).

A nivel infantil, resulta importante resaltar el uso de la música como herramienta, no sólo de intervención sino, igualmente, de estimulación; la

cuál ha sido utilizada, incluso, en las etapas del desarrollo intrauterino; y es que, al ser considerada como un estímulo multimodal, implica una activación de diversas áreas del cerebro, para que pueda ser procesada.

Los sonidos y la composición que se hace con éstos, que es lo que se conoce como música, hacen parte de la cotidianidad; Manes (2015) afirma, que los seres humanos conviven con la música en todo momento; este es un arte que hace disfrutar de tiempos placenteros, estimula para recordar hechos del pasado, permite compartir emociones, que se producen a través de complejos mecanismos neuronales.

Al considerar todos los elementos anteriores, se retoman los efectos de la música en las emociones, la psicomotricidad, el lenguaje y las habilidades sociales, ya sea en su utilización terapéutica, mediante la musicoterapia, o en el desarrollo de habilidades musicales, mediante el aprendizaje y entrenamiento de algún instrumento musical, principalmente, en niños; sin desconocer que los efectos son, también, aplicables a los adultos.

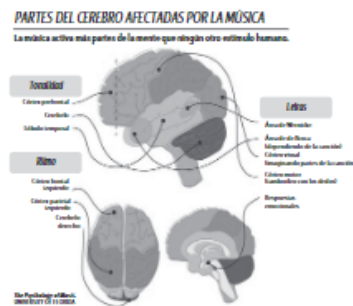


Figura 2. Partes del cerebro afectadas por la música. Adaptado de <https://hipertextual.com/2015/04/musica-y-cuerpo-humano>

## MÚSICA Y EMOCIONES EN NIÑOS DE 4 A 8 AÑOS<sup>1</sup>

Yulaila Buzian Benaisa<sup>2</sup>  
Lucía Herrera Torres<sup>3</sup>

**Abstract:** This research aims to determine what emotions are evoked in children when listening to different musical styles. The study involved 74 students of the Music and Dance School in the autonomous city of Melilla (Spain), 22 boys (29.7%) and 52 girls (70.3%), aged 4-8 years, with a mean age of 5.54 years ( $SD = 1.07$ ). Four types of emotional response were measured in students: *Happiness*, *Sadness*, *Fear*, and *Anger*. 12 melodies that could belong to one of the three following musical styles: *Classical Music*, *Popular Music*, and *Folkloric Music* were presented. The melodies selection was developed through the judgement of a panel of experts (15 professionals in the field of music education), and the instrument of data collection was validated and reliable. Results showed a clear identification of the emotional response of *Happiness* and a valuation of melodies that were listened to, based on the criteria "like" or "do not like". There was a high discrepancy between the emotional response indicated by students and the emotional response expected by experts.

**Keywords:** emotions; musical styles; children; music; dance school

subjetiva, en el bienestar personal, estos efectos son evocados a través de las emociones que induce (Juslin; Västfjäll, 2008). Así, Duncan (Duncan, 2007) afirma que las artes ayudan al desarrollo personal y emocional, por lo que el uso de las artes facilita el proceso de reflexión y su desarrollo. Denomina como artes a movimiento, gestos, dramatización y, entre ellas, la música, las cuales son formas de creatividad y simbolización que facilitan la comunicación. Para este autor, facilitar un proceso emocional es siempre tocar, enganchar y provocar emociones escondidas.

Mohn *et al.* (Mohn *et al.*, 2011), por su parte, apuntan que son seis las emociones básicas que pueden ser percibidas en los sujetos al escuchar música previamente desconocidas para los oyentes. Estas emociones son: alegría, ira, desprecio, sorpresa, tristeza y miedo. A través de su estudio, centrado en las emociones musicales, indican que las seis emociones básicas universales indicadas previamente son detectables en los estímulos musicales y que la capacidad para hacerlo no parece estar influenciada por la experiencia musical o por determinados rasgos de personalidad.

Por otro lado, Daynes (Daynes, 2011) realiza un trabajo sobre música tonal y música atonal. Es interesante poner de manifiesto que este estudio se realizó con participantes tanto músicos como no músicos. Encuentra diferencias en relación entre el primer plano, plano medio y fondos de reducciones de la música atonal, en comparación con la música tonal. Dicho trabajo demuestra que para los músicos es más difícil, en cuanto a





*La Música como aporte estratégico en el desarrollo Socioemocional de los niños con TEA en la subdirección PCA en Manta*

*Music as a strategic contribution in the socioemotional development of children with ASD in the PCA subdirectorate in Manta*

*A música como contribuição estratégica no desenvolvimento socioemocional de crianças com TEA na subdiretoria PCA em Manta*

Valeria Estefanía Mero-Delgado <sup>I</sup>  
estudiocinco.76@gmail.com  
<https://orcid.org/0000-0002-5633-4718>

Oscar Elías Bolívar-Chávez <sup>II</sup>  
obolivar@utm.edu.ec  
<https://orcid.org/0000-0002-0910-352X>

A  
V

Valeria Estefanía Mero Delgado, Oscar Elías Bolívar Chávez

Disorder”, este trastorno aparece en la infancia y engloba diagnósticos relacionados con déficit en la comunicación, dificultades para integrarse socialmente, una gran dependencia a las rutinas y hábitos cotidianos, y una alta intolerancia a cualquier cambio o a la frustración.(Martín Cruz, 2016) p5

La Educación es capaz de transformar el mundo, hemos llegado a estar donde estamos, gracias a la Educación. La música no ha sido considerada como parte integral, aun en este siglo el ministerio de educación se muestran algo ajeno a la expresión artística, **quiero exponer que la música es capaz de hacer que un individuo cambie por dentro y por fuera así luego sean arquitectos, médicos, abogados, debe ser esta materia considerada como parte fundamental en la educación, ya que esta materia es la que nos ayuda a expresar y comunicarnos a través de las interpretaciones artísticas sintiéndonos protagonista y pieza importante mejorando la confianza y autoestima personal para despertar la creatividad interés, curiosidad, iniciativa personal, sentido crítico.**

“La música tiene el poder de producir un determinado efecto en el carácter moral del alma, y si tiene el poder de hacer esto, es evidente que los jóvenes deben ser orientados a la música y deben ser educados en ella”, Aristóteles (384 a.C.-322 a. C.).(Navarro Fernández, 2020)

La inteligencia musical consiste en la sensibilidad de una persona para la melodía, la armonía, el

Ac  
..



## INTRODUCCIÓN

A lo largo de toda la historia de la humanidad, la música, ha sido un instrumento de comunicación de gran importancia adquiriendo principalmente una gran funcionalidad social. Según la UNESCO (2006) la música podemos considerarla como un instrumento para facilitar la comunicación con otras culturas, teniendo en consideración que el aprendizaje de esta fomenta las relaciones interpersonales que se dan en el proceso de la interpretación musical potenciando de esta manera los procesos de inclusión.

Según, diversos teóricos y pedagogos consideran que el arte es una de las herramientas más adecuadas para la sociedad actual, siendo este un instrumento que contribuirá al desarrollo del ser humano como miembro de un determinado contexto cultural y social. Por todo ello, la música facilita el entendimiento grupal y el crecimiento personal debido a sus características intrínsecas (Shafer, 1988; Gainza, 2014).

Por lo tanto, la música puede servir como una herramienta para cambiar un determinado contexto social, donde dicho cambio puede influenciar a todas las personas que conviven en una comunidad, como los artistas, los músicos, los niños, las familias y en definitiva a toda la comunidad, favoreciendo el desarrollo de un conjunto de normas que potencien el respeto de las intervenciones de los otros, la creatividad, la participación y el entretenimiento, potenciando con ello una sociedad cada vez más pluricultural (Correa, 2006; [Teledu.com](#))

ARTÍCULO DE INVESTIGACIÓN

## MÚSICA VS BULLYING: EL PODER DE LA MÚSICA DESDE EL PRIMER CICLO DE LA EDUCACIÓN INFANTIL

MUSIC VS BULLYING: THE POWER OF MUSIC FROM THE FIRST CYCLE OF EARLY CHILDHOOD EDUCATION

MÚSICA VS BULLYING: O PODER DA MÚSICA DO PRIMEIRO CICLO DE EDUCAÇÃO INFANTIL

Maria Fusté Forné<sup>1</sup>

<sup>1</sup>Técnica Superior en Educación Infantil, Investigadora independiente, España, [mariaff.education@gmail.com](mailto:mariaff.education@gmail.com)

Fecha de recepción: 27 de agosto de 2020  
Fecha de aceptación: 26 de septiembre de 2020

RESUMEN

un elemento valioso para comprender e indagar en las emociones y los sentimientos del ser humano y cuenta con una gran variedad de recursos educativos para influir en el desarrollo de las personas (Puente Rosas, 2018).

En edades tempranas, Mozo y Abardía (2015) apuntan que la danza junto a la música y el cuerpo crean movimientos dominados por las emociones. Los niños y las niñas bailan dejándose llevar por el ritmo y por aquello que les sugiere la música, pudiendo también expresar sus emociones, y aprendiendo a relacionarse con los demás y respetarlos. En referencia a este aspecto, cabe mencionar que la musicoterapia social (Schwabe y Hase, 1998) mejora la capacidad de percepción, estimula y promueve procesos emocionales. A la vez, tal y como destacan los mismos autores, los medios musicales promueven sentimiento de comunidad y favorecen la comunicación.

La comunicación y la sensación de pertenencia a un grupo son factores clave en la prevención del acoso y la reducción de la agresividad: estudios previos destacan que la psicología de la música y la emoción musical contribuyen a reducir el riesgo de agresividad y conductas de acoso (Puente Rosas, 2018). Según la misma autora, estas conductas agresivas se pueden minimizar con las herramientas que proporciona la música y la educación emocional. Otros autores también han estudiado la relación entre música y emoción (Justin y Sloboda, 2010) destacando su amplitud, como un factor clave para poder planificar mejor las intervenciones.

Así pues, para la etapa de educación infantil, la música tiene una capacidad generadora de emociones que debe trabajarse a partir de su combinación con el baile mediante diferentes formas de agrupación (individual, parejas, pequeño o gran grupo) y empleando elementos tangibles (por ejemplo, telas, luces o globos) para favorecer los movimientos e interacciones. Otras implementaciones en la etapa infantil son prácticas de musicoterapia y relajación, dando protagonismo a las sensaciones del propio cuerpo, la exteriorización de

emociones y promoviendo actitudes respetuosas hacia los demás. Finalmente, la realización de audiciones (de diferentes épocas y culturas, con múltiples ritmos y estilos) y el planteamiento de actividades que combinen música y arte, ofrecen también un espacio de expresión de las emociones.

### 2.2.- Música y agresividad

La música como herramienta para disminuir la agresividad está siendo estudiada en los últimos años. Por ejemplo, Barrios Bernal (2016) apunta que la música es capaz de disminuir actitudes o comportamientos de intolerancia. Así, muchos estudios se centran en las etapas educativas de primaria y secundaria, como el propio Barrios Bernal (2016), da Cunha Semedo (2009) y Puente Rosas (2018). En edades muy tempranas también es necesario intervenir ante situaciones de violencia (Ramos Ferrero, 2015) aunque este tipo de comportamientos inadecuados no se suelen detectar tempranamente (Escobar, 2005).

La agresividad entre los niños y niñas de infantil está siendo objeto de estudio, y González Moreno et al. (2017) describen un estudio realizado en la etapa de infantil con niños y niñas de 5 años, donde se quiso comprobar si los pequeños reconocían situaciones de maltrato entre iguales en diferentes escenas y el resultado fue que un 94,2% las identificaron. En esta primera etapa educativa es donde se definen las bases de muchas actitudes y valores, y es necesario concienciar a la comunidad educativa que es clave el aprendizaje emocional para poder combatir el futuro acoso escolar (Nuñez, 2016).

Para ello, Ramos Ferrero (2015) realiza algunas propuestas para reducir esa agresividad, mediante la música, la relajación, el baile y la creatividad. A partir de estas estrategias se pueden aplicar recursos como las estatuas musicales, la invención de coreografías o la creación de cuentos musicales con los niños y niñas como personajes. También es importante el hecho de



## Las actividades musicales preferidas de la voz de los propios niños y niñas de cuatro años. Un estudio de caso

Children's Favourite Musical Activities as Explained by Four-Year-Olds. A case study

Jéssica Pérez-Moreno

[jessica.perez@uab.cat](mailto:jessica.perez@uab.cat)

Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal  
Universidad Autónoma de Barcelona  
Barcelona, España

ORCID: <http://orcid.org/0000-0002-1685-8859>

Laia Reverté Folch

[laiaf4@gmail.com](mailto:laiaf4@gmail.com)

Aula de Música  
Sant Esteve Sesrovires, España

ORCID: <http://orcid.org/0000-0002-4108-3338>

doi: 10.7203/LEEME.43.13985

Recibido: 14-02-19 Aceptado: 23-04-19. Contacto y correspondencia: Jéssica Pérez Moreno, Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal, Universidad Autónoma de Barcelona, Facultad de Ciencias de la Educación, Campus UAB, 08193 Hellerau, Barcelona, España.

### Resumen

Esta investigación, que forma parte de un estudio más extenso, tiene como objetivo conocer de la voz de los propios niños y niñas cuál es su actividad musical preferida. Con esta finalidad, se selecciona una muestra de cinco niños y niñas de cuatro años de edad que asisten a la misma escuela de música y centro escolar en la provincia de Tarragona. La profesora de sensibilización musical ejerce a su vez de investigadora. Los datos para este objetivo se recogen mediante dos técnicas: la entrevista, que se realiza en casa de cada uno de los participantes y se apoya en diferentes imágenes para facilitar la expresión de los pequeños, y la narrativa visual, en la que se les pide dibujar su actividad musical preferida y compartirla con los demás. Los resultados reflejan las preferencias fluctuantes de los participantes con una clara predilección por aquellas actividades que implican hacer música con instrumentos u objetos sonoros y aquellas que conllevan

musical, como puede ser la improvisación. Esta concepción del niño creador considera que este produce música ya cuando experimenta, ya sea inventando canciones, improvisando sobre canciones conocidas o tocando un instrumento u objeto sonoro. El niño responde a la música reaccionando a ella, hecho que se puede producir de diversos modos: escuchando, bailando, uniéndose al canto o a la práctica de un instrumento y también jugando.

Indistintamente de los diferentes tipos de respuesta comentados, hay que matizar que los niños responden naturalmente a la música, expresando su comprensión de las características musicales más destacadas de la obra musical y su estilo a través del movimiento locomotor, por lo que se podría decir que el movimiento corporal es una constante en su respuesta musical. Por



*Aproximación teórica desde la perspectiva constructivista y el aprendizaje significativo a la enseñanza de la geografía*

*Theoretical approach assuming the constructivist perspective and significant learning to the teaching of geography*

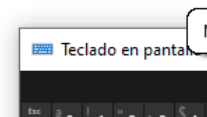
*Abordagem teórica da perspectiva construtiva e aprendizagem significativa ao ensino de geografia*

Romulo Arteño-Ramos <sup>I</sup>  
rromos@unach.edu.ec  
<https://orcid.org/0000-0001-9606-6546>

Mery Elisabeth Zavala-Machado <sup>II</sup>  
mzavala@unach.edu.ec  
<https://orcid.org/0000-0002-7638-2733>

Estefanía Nataly Quiroz-Carrión <sup>III</sup>  
estefania.quizon@unach.edu.ec  
<https://orcid.org/0000-0002-7559-278X>

**Correspondencia:** [rromos@unach.edu.ec](mailto:rromos@unach.edu.ec)



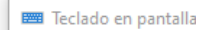
mental constructiva del alumno se aplica a contenidos que poseen ya un grado considerable de elaboración. Y la función del docente es engarzar los procesos de construcción del alumno con el saber colectivo culturalmente organizado”. (Díaz 2007:30-32)

Sobre el aprendizaje significativo el autor enfatiza que es un término de reciente popularidad más su origen en la década de los sesenta del siglo pasado Ausubel lo patentó para definir lo opuesto al aprendizaje repetitivo. El aprendizaje significativo supone una intensa actividad por parte del estudiante, consiste en establecer relaciones ricas entre el nuevo contenido y los esquemas de conocimientos ya existentes. El estudiante es en último término quién construye, modifica y coordina sus esquemas, por tanto, es el verdadero artífice del propio proceso de aprendizaje.

Así, se enriquece este tema con los resultados de (Rodríguez, 2003), el cual reflexiona que la teoría de los modelos mentales de Johnson-Laird y la Teoría de los Campos Conceptuales de Vergnaud ofrecen una sólida base psicológica cognitiva a la Teoría del Aprendizaje Significativo.

Sobre este profundo estudio resume que:

“Aprendizaje significativo es el proceso que se genera en la mente



Yanedis Ruth Miranda-Núñez

<http://dx.doi.org/10.35381/r.k.v7i13.1643>

## **Aprendizaje significativo desde la praxis educativa constructivista**

### **Meaningful learning from the constructivist educational praxis**

Yanedis Ruth Miranda-Núñez

[janedis7691@gmail.com](mailto:janedis7691@gmail.com)

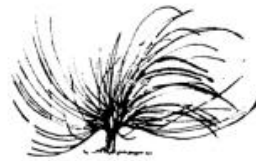
Institución Educativa San José No 2 Magangué-Bolívar  
Colombia

<https://orcid.org/0000-0002-5596-5729>

## **INTRODUCCIÓN**

El constructivismo, como marco filosófico y onto-epistemológico de la educación, implica una concepción del ser humano como constructor de su propio saber. Se trata de aceptar al estudiante como un sujeto protagonista de su aprendizaje, el cual se soporta en los esquemas o marcos conceptuales que trae y desde los cuales aprende. **Dentro del constructivismo, tal como lo indican Ausubel, Novak y Hanesian (2000), el aprendizaje significativo consiste en un proceso mediante el cual el estudiante, para aprender, relaciona los conceptos nuevos con los que posee, así como los conceptos nuevos con la experiencia que tiene. Luego, el trabajo en el aula del docente consiste en organizar el espacio y los materiales y guiar al estudiante hacia el logro de su aprendizaje.**

En este contexto, como refiere Miranda-Núñez (2020), enseñar y aprender matemáticas comprende la tríada estudiante-maestro-contenido como base para lograr la aproximación a los números y las formas necesarias para alcanzar el aprendizaje significativo que les permita a los estudiantes desarrollar las habilidades numéricas y aplicarlas en la vida cotidiana. Por otra parte, se requiere que el docente realice una praxis que guíe al estudiante en su proceso educativo, acrecentando sus fortalezas en la



---

## Cultura, emociones y aprendizaje significativo en Educación Física

*Felipe Nicolás Mujica-Johnson*<sup>1</sup>

Facultad de Educación  
Universidad Autónoma de Chile  
Chile  
[felipe.mujica@uautonoma.cl](mailto:felipe.mujica@uautonoma.cl)

*José Ignacio Salgado-López*<sup>2</sup>

Instituto de Educación Secundaria Leliadoura  
Consellería de Educación, Universidade e Formación Profesional (Xunta de Galicia)  
España  
[inhaqui@edu.xunta.gal](mailto:inhaqui@edu.xunta.gal)

### Resumen

En las últimas décadas se está desarrollando un giro afectivo en la teoría y práctica de los entornos pedagógicos, lo que ha generado que las emociones tengan mayor importancia en el aprendizaje escolar. En ese contexto educativo se ha elaborado este ensayo, que tiene por objetivo exponer la relación de los significados culturales con el aprendizaje significativo en la asignatura de Educación

---

Cultura, emociones y aprendizaje significativo en Educación Física



este ensayo, se colocará el foco en la teoría del aprendizaje significativo de Ausubel, la cual considera a las experiencias y los saberes previos de los sujetos como un aspecto fundamental para la adquisición de un nuevo aprendizaje. Por supuesto, ambos aspectos no son ajenos al contexto histórico-cultural. En este sentido, dicha teoría “enfatisa la necesidad de desarrollar una educación integral en el aula educativa, donde lo emocional y lo cognitivo sean igual de importantes” (Mujica y Gallardo, 2010, pp. 204-205). Así, los autores



*El aprendizaje significativo como estrategia didáctica para la enseñanza – aprendizaje*

*Meaningful learning as a didactic strategy for teaching – learning*

*Aprendizagem significativa como estratégia didática de ensino – aprendizagem*

Gabriela Rebeca Baque-Reyes <sup>I</sup>  
[gabybaque25@hotmail.com](mailto:gabybaque25@hotmail.com)  
<https://orcid.org/0000-0002-4200-6967>

Gladys Isabel Portilla-Faicán <sup>II</sup>  
[gladysipf@hotmail.com](mailto:gladysipf@hotmail.com)  
<https://orcid.org/0000-0002-8667-895X>

Correspondencia: [gabybaque25@hotmail.com](mailto:gabybaque25@hotmail.com)



Según Latorre M. (2017) el aprendizaje significativo es “el que puede relacionar los conocimientos nuevos con los conocimientos previos del estudiante y esto le permite asignar significado a lo aprendido y poderlo utilizar en otras situaciones de la vida” (p. 02). El aprendizaje es significativo cuando una nueva información adquiere significados mediante una especie de anclaje en la estructura cognitiva preexistente en el estudiante, es decir, cuando el nuevo conocimiento se engancha de forma sustancial, lógica, coherente y no arbitraria en conceptos y proposiciones ya existentes en su estructura de conocimientos con claridad, estabilidad y diferenciación suficientes





*La autonomía como valor superior en la construcción del conocimiento y el aprendizaje significativo*

*The autonomy as a superior value in the construction of knowledge and meaningful learning*

*A autonomia como valor superior na construção de conhecimento e aprendizagem significativa*

Angélica Margara Mora-Aristega <sup>I</sup>

[amoraa@utb.edu.ec](mailto:amoraa@utb.edu.ec)

<https://orcid.org/0000-0001-8031-8876>

Reyes Johan Calderón- Angulo <sup>II</sup>

[reyescalderon@gmail.com](mailto:reyescalderon@gmail.com)

<https://orcid.org/0000-0001-8031-8874>

Silvia Elizabeth Morales-Morejón <sup>III</sup>

[smorejon@utb.edu.ec](mailto:smorejon@utb.edu.ec)

<https://orcid.org/0000-0002-6592-2127>

Carlos Alberto Menéndez-Marquinez <sup>IV</sup>

La teoría del aprendizaje significativo de Ausubel contrapone este tipo de aprendizaje al aprendizaje memorístico. Sólo habrá aprendizaje significativo cuando lo que se trata de aprender se logra relacionar de forma sustantiva y no arbitraria con lo que ya conoce quien aprende, es decir, con aspectos relevantes y preexistentes de su estructura cognitiva. Esta relación o anclaje de lo que se aprende con lo que constituye la estructura cognitiva del que aprende, fundamental para Ausubel, tiene consecuencias trascendentes en la forma de abordar la enseñanza. El aprendizaje memorístico, por el contrario, sólo da lugar a asociaciones puramente arbitrarias con la estructura cognitiva del que aprende.

El aprendizaje memorístico no permite utilizar el conocimiento de forma novedosa o innovadora. Como el saber adquirido de memoria está al servicio de un propósito inmediato, suele olvidarse

## HACER FLUIR EL APRENDIZAJE

**M.ª Milagros Armas Arráez**  
Hospital Santa Cruz de Tenerife  
C.E.I. Minicole de Arrecife  
milagrosarmaspsicologa@hotmail.com

*Fecha de Recepción: 24 Enero 2019*  
*Fecha de Admisión: 30 Abril 2019*

### RESUMEN

Históricamente se han buscado actividades y formatos de aprendizaje para motivar al alumnado, ya que la motivación es el motor del aprendizaje. Actualmente la motivación se ha convertido en extrínseca y no mueve “el aprender”. La motivación se tiene que convertir necesariamente en intrínseca, para generar aprendizajes significativos. Dicha motivación intrínseca tiene que ser fomentada

Salovey y Mayer (1990) expresan que la inteligencia emocional consiste en la habilidad para manejar los sentimientos y las emociones, para conocerlos y utilizarlos para dirigir las acciones y pensamientos. Posteriormente, consideran que la inteligencia emocional es la base de la percepción emocional, la facilitación emocional del pensamiento, la comprensión y regulación emocional (Mayer, Salovey & Sluyter, 1997; Mayer, Salovey y Caruso, 2000; Rivers et al, 2007).

La teoría de Gardner (1983) y la de Goleman (1995) confluyen, la inteligencia emocional del segundo está implícita en la inteligencia interpersonal e intrapersonal del primero, ambas revolucionan la psicología, la pedagogía y la educación.

La inteligencia necesita ir acompañada del esfuerzo, la decisión de trabajar y de aplicarnos en la tarea, porque de otra forma no supone progreso, implícita por tanto la motivación intrínseca. También influirán la calidad de la enseñanza y los recursos de los que disponemos, el docente tiene que fomentar el desarrollo de la motivación intrínseca y de las inteligencias predominantes, adecuando los contenidos a actividades que estimulen, haciendo actividades globalizadas.

**3.-La Teoría del aprendizaje significativo de Rodríguez (2004), propone que el aprendizaje significativo consiste en formar nuevas estructuras en nuestros conocimientos partiendo de los anteriores, por lo que al unirse los nuevos conocimientos a los antiguos que ya posee el alumno, hace que se consoliden transformándose en un aprendizaje significativo, porque se mantiene en el tiempo al unirse al anterior que ya estaba anclado. En el futuro este nuevo aprendizaje puede admitir nuevos aprendizajes, formando la cadena de aprendizaje, un aprendizaje constructivo y significativo.**



DOI: <http://dx.doi.org/10.23857/dc.v7i6.2387>

Ciencias de la Educación  
Artículo de Investigación

*Estrategias didácticas interdisciplinarias en el aprendizaje significativo a los  
estudiantes de la escuela unidocente*

*Interdisciplinary didactic strategies in the meaningful learning of the students of  
the single-teacher school*

*Estratégias didáticas interdisciplinares na aprendizagem significativa dos alunos  
da escola monofocante*

Jomaira Cecibeth Alcivar-Alcivar <sup>I</sup>  
[e.jalcivar@sangregorio.edu.ec](mailto:e.jalcivar@sangregorio.edu.ec)  
<https://orcid.org/0000-0002-9564-8736>

Lubis Carmita Zambrano-Montes <sup>II</sup>  
[lczambrano@sangregorio.edu.ec](mailto:lczambrano@sangregorio.edu.ec)  
<https://orcid.org/0000-0002-1436-9031>

significatividad, pues es necesaria la preparación para realizar una selección rigurosa de contenidos, actividades y recursos que apoyen de manera efectiva el aprendizaje, proceso que requiere de la creativa mediación del docente de modo que se cumpla con la planificación y los objetivos institucionales y del sistema educativo del nivel. (Valero, 2016) destaca que El uso de estrategias de trabajo simultáneo interdisciplinar de manera progresiva es una práctica positiva para lograr aprendizajes en todos los niveles educativos.

Aprendizaje significativo

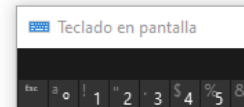
Los aprendizajes significativos se logran mediante la relación entre los conocimientos previos y los nuevos conocimientos, teniendo en cuenta que las actividades estén en función de los niveles de desarrollo operativo del estudiante, y que potencien las zonas de desarrollo próximo mediante la interacción con el docente, con los recursos didácticos y los grupos de trabajo; proceso participativo que permite el desarrollo de la comprensión de lo que se aprende, como producto de la permanente actividad cognitiva y social del educando.

Según (Palma, 2020) “Los aprendizajes adquiridos de forma significativa forman parte de la memoria a largo plazo ya que no sólo se aprendieron de forma mecánica a través de la repetición, sino que forman parte de la memoria a través de la propia vivencia del individuo” (Palma, 2020)



## El profesorado como mediador cognitivo y promotor de un aprendizaje significativo

Ferreira, Marco; Olcina-Sempere, Gustau; Reis-Jorge, José  
El profesorado como mediador cognitivo y promotor de un aprendizaje significativo  
Revista Educación, vol. 43, núm. 2, 2019  
Universidad de Costa Rica, Costa Rica  
Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=44058158030>  
DOI: <https://doi.org/10.15517/revedu.v43i2.37269>



añadiendo nuevos conceptos para ampliar esta red. La teoría de Ausubel valora el aprendizaje significativo. Una vez que el aprendizaje significativo valora la relación entre los conceptos, nuevos y pasados, permite la transferencia de estos a la memoria a largo plazo. El elemento crucial en el aprendizaje significativo es la forma en que la nueva información está integrada, relacionándose con los conocimientos previos, en la estructura general del conocimiento.

No cabe ninguna duda que para que exista un aprendizaje significativo enseñar y aprender es un desafío diario, un camino sin retorno, que nos hace ser más conscientes de nuestros procesos de aprendizaje. Nuestro recorrido docente se vuelve pedagógicamente útil, pues cada estudiante es el epicentro de nuestra acción intelectual y afectiva, considerando que la enseñanza debe ser flexible y dinámica, y la escuela debe ser generadora del aprendizaje y no únicamente una simple repetición de conceptos. Por otro lado, nos interesa la idea de una Cultura de enseñanza-aprendizaje como un diálogo crítico en el que se promuevan ideas, opiniones, creencias, deseos y valores (Matusov y Marjanovic-Shane, 2017).

Para empezar, dos conceptos emergen cuando se considera el interés en una relación centrada en Experiencias de Aprendizaje Mediado. El primero, Zona de Desarrollo Próximo, es uno de los conceptos angulares de la teoría de Vygotsky (1978) sobre el funcionamiento y la actividad cognitiva. Vygotsky (1978) define la Zona de Desarrollo Próximo como la distancia entre el nivel cognitivo actual de un individuo, determinado por la capacidad individual de resolución de problemas y el nivel cognitivo potencial de ese mismo individuo, determinado por las mediaciones de adultos o iguales con mayor nivel cognitivo. El segundo concepto emergente de un modelo de intervención centrado en Experiencias de Aprendizaje Mediado es la noción de Modificación Cognitiva de Feuerstein (1980). En este sentido, Feuerstein (1980) afirma que todos los seres humanos tienen la predisposición para modificarse o para ser modificados en sus

## PEDAGOGÍA SISTÉMICA. UN ENFOQUE DESDE LAS TEORÍAS CONSTRUCTIVISTAS, APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO Y TEORÍA DE SISTEMAS

### SYSTEMIC PEDAGOGY. AN APPROACH FROM CONSTRUCTIVE THEORIES, SIGNIFICANT LEARNING AND THEORY OF SYSTEMS

Yasmín Rendiles<sup>1</sup> / Pablo Gómez<sup>2</sup>

Recepción: 17/03/2019 / Evaluación: 17/04/2019 / Aceptación: 09/06/2019

#### Resumen

El presente artículo estuvo dirigido a analizar la pedagogía sistémica como enfoque para el aprendizaje significativo a partir de los criterios aportados por las teorías sociocultural, constructivista y de sistemas. El estudio se sustentó teóricamente en los aportes de Vigosky (1979), Ausubel y otros

teorías, aprendizaje significativo, sistemas, constructivismo.

#### Abstract

This article was aimed at analyzing systemic pedagogy as an approach to meaningful learning based on the criteria provided by sociocultural, constructivist and systems

lectual para formar un sujeto capaz de construir su conocimiento y desarrollar mentes críticas, que puedan verificar lo aprendido.

En relación a esta idea, Coll (1999:444-445) citado por Díaz y Hernández (2010), expresa que la concepción constructivista se organiza en torno a tres ideas fundamentales:

1. El alumno es el responsable último de su propio proceso de aprendizaje.
2. La actividad mental constructiva del alumno se aplica a contenidos que poseen ya un grado considerable de elaboración.
3. La función del docente es engarzar los procesos de construcción del alumno con el saber colectivo culturalmente organizado.

Por otra parte, el constructivismo se sostiene en ciertas categorías centrales las cuales según Piaget (1972) citado por Gutiérrez (2003:38) son: a) la teoría de la equilibración la cual explica la forma en que el sujeto integra la nueva información a los esquemas previos que ha construido. Este proceso supone diversos pasos que van de un estado de equilibrio a su crisis o estado de desequilibrio posterior y su transición a otro, que lo abarca. b) la teoría de estadios donde se señala que durante todo el desarrollo cognitivo se identifican claramente ciertas etapas, las cuales expresan formas específicas de actuación y cierta lógica particular de los sujetos. Según Piaget esta son: el sensorio motriz, las operaciones concretas y las operaciones formales.

#### Teoría del aprendizaje significativo de Ausubel

El aprendizaje significativo, según Díaz y Hernández (2010:375), "es el proceso según el cual se relaciona un nuevo conocimiento o información con la estructura cognitiva del que aprende de forma no arbitraria y sustantiva o no literal", lo que quiere decir, que el aprendizaje significa-

tivo funciona con base en la red conceptual previa a la intervención del mediador en el proceso de aprendizaje teniendo en cuenta lo anterior, es claro que es importante resaltar que en esta estrategia no se habla de profesor ni de educador, ya que el objetivo es que el alumno logre dar un significado individual a los contenidos a partir de los preconceptos, y no "enseñar" desde los preconceptos del que enseña en contraposición a una simple asimilación pasiva de información, o la mera acumulación de conocimientos e información, sin ninguna relación con la persona, ni con el contexto.

Para la investigación sobre los fundamentos que sustentan teóricamente la pedagogía sistémica, el aprendizaje significativo tiene una serie de criterios los cuales parten de entender el rol activo del participante en el proceso de aprendizaje ya que estos adquieren los conocimientos de manera activa, a través de la recepción y del progreso deductivo. Lo que significa, que el aprendizaje se logra cuando el participante relaciona los nuevos conocimientos con los anteriormente adquiridos; sin dejar a un lado el interés por aprender lo que se le ha enseñado.

#### Teoría de sistemas desde el ámbito educativo

La teoría general de los sistemas afirma que las propiedades de los sistemas no pueden ser descritas significativamente en términos de sus elementos separados. La comprensión de los sistemas solamente se presenta cuando se estudian los sistemas globalmente, involucrando todas las interdependencias de sus subsistemas. La teoría general de los sistemas se fundamenta en tres premisas básicas según Ludwig von Bertalanffy (s/f) estos son: a) Los sistemas existen dentro de sistemas. b) Los sistemas son abiertos. c) Las funciones de un sistema dependen de su estructura.

## Bienestar emocional y aprendizaje significativo a través de las TIC en tiempos de pandemia

María Alejandra, Blanco<sup>1\*</sup>; María Eugenia, Blanco<sup>2</sup>

### Resumen

La aparición del covid-19 ha generado el aislamiento social que ha conllevado a sufrir cambios en los estados emocionales y en las prácticas educativas. El estudio tuvo el propósito de identificar el bienestar emocional y el aprendizaje significativo en los estudiantes de secundaria a través de las TIC en tiempos de pandemia, en una institución pública de Lima, Perú. La investigación se encuentra enmarcada en el enfoque cuantitativo, investigación exploratoria descriptiva, con un diseño no experimental trasversal. Se incluyó una muestra de 130 estudiantes de ambos géneros 52 chicos (40%) y 78 chicas (60%). El cuestionario fue distribuido y aplicado en línea. Los resultados reflejaron un moderado y bajo nivel de bienestar emocional en las chicas, los chicos obtuvieron un nivel moderado alto en el manejo del bienestar emocional. Así mismo, la adquisición del aprendizaje significativo a través de la TIC en los estudiantes fue moderado bajo, las herramientas empleadas por los docentes limitó utilizar otros recursos y materiales atractivos que impulsará y despertará las ganas de aprender en el educando. Por lo que se recomienda implementar actividades y acciones educativas que ofrezcan la oportunidad de gestionar las emociones y el desarrollo de aprendizajes significativos mediante el empleo de las TIC.

cognitivo (Elizondo *et al.*, 2018).

De esta manera, el docente actualmente debe hacer uso de herramientas y estrategias que fortalezca el bienestar emocional a través del aprendizaje significativo mediante las TIC, para evitar miedos a enfermedades producidas por virus, irritación, enojo, aburrimiento y mal humor por el confinamiento, así como también sentimientos de tristeza y odio por no compartir con las personas más cercanas y no cumplir con lo planificado. Estas emociones adversas frecuentemente llevan a cometer injusticias, intolerancias, agresiones, fomentando antivaleores presentes en la sociedad (Cano y Zea, 2012).

Esta situación debe ser aprovechada como una oportunidad para fomentar emociones correctas desde el plano intra e interpersonal que lleve a la modelación del bienestar que es sinónimo de estar bien, personal y socialmente, mediante habilidades asertivas que fortalezca la personalidad, aportando a esa capacidad de enfrentar la vida de la mejor manera posible (Barrantes-Elizondo, 2016; Alvarado-Ochoa *et al.*, 2018)

### Aprendizaje significativo a través de las TIC

El aprendizaje es el resultado de todas las experiencias adquiridas y construidas durante la vida mediante el estudio y el razonamiento. Además de que posee múltiples niveles de significatividad, este no puede ser cien por ciento mecánico o cien por ciento significativo, este varía desde un continuo proceso que va alcanzando diferentes grados de significatividad en función a cómo este es logrado por el estudiante (Chrobak, 2017).

El aprendizaje significativo no tiene en teoría límites, dado a que todos los días se unen nuevos significados a los conocimientos previos, estableciendo nuevas y complejas relaciones entre ellos. El aprendizaje significativo se centra en la idea de integrar nuevas ideas y conocimientos a la estructura cognitiva del individuo que aprende, en el que supone que este posee conocimientos previos que lo faculta establecer relaciones entre las ideas obtenidas con las nuevas, que estos conocimientos sean tomados en cuenta por el docente, que al unirlos con un buen material y acciones educativas que impulse una actitud activa tanto para el estudiante que busca aprender como para el educador que

### busca posibilitar la construcción de conocimientos.

En este sentido, el docente actual tiene como propósito el desarrollo de saberes, este debe hacer empleo de medios tecnológicos generando ambientes de aprendizaje virtual (Macías, 2020), que ha permitido hasta los momentos junto a otras medidas controlar la diseminación del SARS COV-2 (Jiménez-Sánchez, 2020), situación que ha sido un tanto azarosa e inesperada que deja al desnudo las diferencias que pueden provocar en el proceso de enseñanza aprendizaje produciendo cambios favorables y desfavorables.

Por tal motivo, la tecnología se ha convertido en un vehículo en evolución e impulsor de transformaciones en el contexto educativo centrada en la mediación del proceso de enseñanza aprendizaje dejando de ser instrumental para transfigurarse hacia la nueva era de la sociedad del conocimiento. La función de las TIC es favorecer y apoyar la actividad de aprendizaje. La mediación de la TIE genera una acción que se basa en la gestión, procesamiento y distribución de la información que genera la relación educativa entre docente-estudiante y estudiantes-estudiantes nuevas eventualidades y obstáculos para el aprendizaje (Suárez, 2003).

A hora bien, existen estudios relacionados con el proceso de enseñanza aprendizaje virtual como el de García-Valcárcel y Tejedor (2017) y Carranza (2017), en las que se exponen experiencias que han tenido éxito al emplear las TIC y el desarrollo del aprendizaje significativo, mediante el empleo de las tecnologías se produce la colaboración con otros para superar dificultades y tomar decisiones, por ello el docente debe dominar los contenidos del curso, estrategias de aprendizaje estimulantes que les generen bienestar en cualquier circunstancia de la vida (Polo, 2016) y competencias digitales (Marcelo-García *et al.*, 2015), que los ayude a fortalecer el desarrollo de habilidades, destrezas y proporcione la posibilidad de indagar y elaborar nuevos saberes.

En este sentido, el aprendizaje significativo comprende las siguientes dimensiones: motivación, comprensión, funcionalidad, participación activa y relación con la vida real. La motivación se alcanza cuando las experiencias educativas tienen un mayor grado de significatividad unido a las ganas o fuerzas por aprender. Existiendo el compromiso real del docente de impulsar el proceso de enseñanza



DOI: <http://dx.doi.org/10.23857/dc.v7i2.1835>

Ciencias de la educación  
Artículo de revisión

### *Aprendizaje significativo una alternativa para transformar la educación*

#### *Meaningful learning an alternative to transform Education*

#### *Aprendizagem significativa, uma alternativa para transformar a educação*

Jennifer Sobeida Moreira-Chóez <sup>I</sup>  
[jennifer.moreira@utm.edu.ec](mailto:jennifer.moreira@utm.edu.ec)  
<https://orcid.org/0000-0001-7172-7459>

Rosy Alexandra Beltron-Cedeño <sup>II</sup>  
[rosy.beltron@utm.edu.ec](mailto:rosy.beltron@utm.edu.ec)  
<https://orcid.org/0000-0002-3738-7881>

Vicenta Carmita Cecilia Beltrón-Cedeño <sup>III</sup>  
[vicenta.beltron@utm.edu.ec](mailto:vicenta.beltron@utm.edu.ec)  
<https://orcid.org/0000-0002-9369-240X>

organización, comprensión y el desarrollo en la estructura cognitiva del educando. Esta teoría constructivista es desarrollada “en base a la “experiencia” siendo un factor clave en el proceso educativo, donde el alumno deja de desempeñar un papel pasivo para convertirse en activo como constructor y reconstructor de su propio conocimiento mediante el aprendizaje práctico o experimental” (Moreira Chóez, 2021); sin embargo, este aprendizaje es adquirido siempre y cuando existan conocimientos teóricos previos.

El aprendizaje significativo es el elemento central del proceso de enseñanza y aprendizaje donde el educando aprende los contenidos cuando es capaz de analizar e interpretar su significado. Es por ello, que se hace necesario profundizar los conocimientos mediante la participación activa en el aula, aplicando métodos y técnicas dinámicas e interactivas que permitan atraer la atención del alumno. Es en este sentido las tecnologías de la información y comunicación (TIC) juegan un papel importante en el proceso educativo.



Gómez Vahos, Luz Estela; Muriel Muñoz, Luz Enid; Londoño-Vásquez, David Alberto  
El papel del docente para el logro de un aprendizaje significativo apoyado en las TIC 1  
Encuentros, vol. 17, núm. 02, 2019, Julio-, pp. 118-131  
Universidad Autónoma del Caribe  
Colombia

Ac  
Ve

disciplina, sino ser un mediador entre el estudiante y el ambiente, siendo el guía o acompañante del estudiante, mostrándole al estudiante que él es una gran fuente de conocimiento gran fuente de conocimiento (Ivía, 1998; Novak, 2002; Kostainen, et al., 2018).

## 2. Aprendizaje significativo

Considerando lo anterior, el aprendizaje significativo reconoce una actitud del estudiante para relacionar, no arbitraria, sino principalmente, el material nuevo con su estructura cognoscitiva, teniendo en cuenta que el material que aprende es potencialmente significativo para él. Teniendo en cuenta, que ya el estudiante trae al sistema educativo, unas aprendizajes previos que les son de referencia para enfrentar un nuevo saber y que se deben considerar al desarrollar el currículo de formación (Ausubel, 1962).

Asimismo, los planificadores educativos y los docentes deben diseñar las estrategias didácticas que le permitan relacionar las experiencias previas y los nuevos aprendizajes que se proponen a partir de las necesidades, interés y problemas del estudiante (Ausubel, 1978). Así, hablando desde la naturaleza del material, debe ser tan claro para que pueda relacionarse de modo intencionado y trascendente con las ideas pertinentes que se encuentren dentro del dominio de la capacidad humana (Ausubel, Novak & Hanesian, 1978).

Ahora bien, el segundo elemento que define que el material de aprendizaje sea o no potencialmente significativo varía únicamente en función de la estructura cognoscitiva del estudiante. Aquí juega vital importancia los aportes socio culturales que le brinda su ambiente cercano como la familia y el grupo primario de amigos; por tanto, para que acontezca el aprendizaje significativo, se requiere no sólo que el material nuevo sea intencionado y relacionable sustancialmente con las ideas correspondientes y pertinentes, sino que es necesario también que dicho contenido idéntico pertinente exista en la estructura cognoscitiva del estudiante en particular (Ausubel, Novak & Hanesian, 1978).

Por tal motivo, en consideración de las experiencias de aprendizaje previo que trae el estudiante y que le han sido significativas en su vida cotidiana, la escuela debe diseñar acciones que le permita mantener el interés por su aprendizaje (Mayer, 2002), no ver la escuela como un

espacio que no ofrece sentido a su deseo y considerar que el aprendizaje significativo se da cuando una nueva información se relaciona con un concepto ya existente; por lo que la nueva idea podrá ser aprendida si la idea precedente se ha entendido de manera clara (Jonassen, 2008).

Sin embargo, para Novak, Gowin & Orem (1988) y Mayer (1992), el concepto ha evolucionado considerando la apropiación que se tiene con la tecnología y la forma como el estudiante tiene un dominio de esta, por tanto se presenta en el proceso de aprendizaje otro factor como lo es el manejo de los recursos tecnológicos y con esto el de la información (Oliviera, 2011; Suárez-Palacio et al., 2018). La importancia de estos autores, es su aporte desde la teoría psicológica, ya que ella se ocupa de los procesos mismos que el individuo pone en juego para generar su conocimiento (Ivía, 1998); de esta forma, el docente centra la atención en lo que ocurre en el aula cuando los estudiantes aprenden; en la naturaleza de ese aprendizaje; en las condiciones que se requieren para que este se produzca; en sus resultados y, consecuentemente, en su evaluación (Ausubel, 1977). Es también una teoría de aprendizaje porque esa es su finalidad, pues aborda cada uno de los elementos, factores, condiciones y tipos que garantizan la adquisición, la asimilación y la retención del contenido que la escuela ofrece al alumnado, de modo que adquiera significado para el mismo (Rodríguez, 2011).

De otro lado, de acuerdo con Ausubel (1977), durante el aprendizaje significativo el estudiante relaciona de manera sustancial la nueva información con sus conocimientos y experiencias previas, lo que supone que el estudiante es un ser en formación integral, toda vez que sus experiencias no son solo cognitivas, sino sico motoras y de valores en relación con otros. Por tal motivo, y desde esta perspectiva, Villalobos-Martínez, Flores-Romero y Londoño-Vásquez (2017) señalan que el aprendizaje significativo requiere de la disposición del estudiante para aprender significativamente y de la intervención del docente en esa dirección, considerando que es el estudiante el protagonista de su aprendizaje.

Por tal motivo, las estrategias de aprendizajes son una secuencia de operaciones cognitivas y procedimentales que el estudiante desarrolla para procesar la información y aprenderla significativamente (Fernández, 2004). Así, estas estrategias de aprendizajes se pueden clasificar en:

## LA PEDAGOGÍA CRÍTICA COMO PROPUESTA INNOVADORA PARA EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO EN LA EDUCACIÓN BÁSICA

Autora:

Mercedes López López<sup>1</sup>

**Dirección para correspondencia:** [ing.ma.mercedes@hotmail.com](mailto:ing.ma.mercedes@hotmail.com)

Fecha de recepción: 22 de octubre del 2018

Fecha de aceptación: 26 de enero del 2019

Fecha de publicación: 28 de febrero de 2019

**Citación/como citar este artículo:** López, M. (2019). La pedagogía crítica como propuesta innovadora para el aprendizaje significativo en la educación básica. *Rehuso*, 4(1), 76 - 86. Recuperado de: <https://revistas.utm.edu.ec/index.php/Rehuso/article/view/1684>

### Resumen

El presente texto aborda la necesidad de revalorar los aportes de la pedagogía crítica en relación al currículo y su potencial contribución a la resignificación del aprendizaje significativo en la educación básica. El aprendizaje crítico y que el docente debe promover consiste en practicar con la opinión propia. Es importante reconocer los miedos y temores y riesgos que insinúa la transformación porque negarlos, negar esa posibilidad.

En este contexto, el aprendizaje significativo mejora el conocimiento de los educandos, por ello prevalece la instrumentación y herramientas bases que deben ser fundamentales en el aula de clase, dado esto los docentes deben estar comprometidos a formar parte del entorno del aprendizaje crítico y reflexivo de los estudiantes haciendo de ese pensamiento complejo una oportunidad constante de iniciativa, ya que de esta manera el estudiante se cuestiona por sí mismo como miembro de la parte social, donde pueden identificar los roles establecidos en la práctica diaria y hacer de esa naturaleza un ámbito de experiencias que pueden llevar al conocimiento en un aprendizaje académico e


Tipo de artículo: Artículo de revisión

## Aprendizaje significativo mediante las TICs: Revisión bibliográfica

### *Meaningful learning through ICTs: Bibliographic review*

Mariana del Jesus Victores Pérez<sup>1\*</sup> , <https://orcid.org/0000-0002-1631-1845>

Erika Magaly Ochoa Cárdenas<sup>2</sup> , <https://orcid.org/0000-0001-9713-7879>

Jaime Honorio Miller Zavala<sup>3</sup> , <https://orcid.org/0000-0002-5706-7818>

<sup>1</sup> Universidad Estatal del Sur de Manabí. Carrera Ingeniería Civil. [mariana.victores@unesum.edu.ec](mailto:mariana.victores@unesum.edu.ec)

<sup>2</sup> Unidad Educativa San José de Calasanz. Cañar. Ecuador. [es-ochoa@hotmail.com](mailto:es-ochoa@hotmail.com)

<sup>3</sup> Universidad Estatal del Sur de Manabí. Carrera Ingeniería Civil. [jmillerzavala@yahoo.es](mailto:jmillerzavala@yahoo.es)

\* Autor para correspondencia: [mariana.victores@unesum.edu.ec](mailto:mariana.victores@unesum.edu.ec)

#### Resumen

El aprendizaje significativo es generado partiendo de que el alumno es constructor de su propio conocimiento. relaciona los

#### Introducción

La evolución de los diferentes métodos de aprendizaje ha favorecido la forma de asimilar los conocimientos por los estudiantes. El aprendizaje significativo representa un novedoso método que se refiere al proceso de construcción de significados como el elemento central del proceso de enseñanza-aprendizaje. El alumno aprende un contenido cuando es capaz de atribuirle un significado (Palmero, 2011); por eso lo que procede es intentar que los aprendizajes que lleven a cabo sean, en cada momento de la escolaridad, lo más significativo posible, para lo cual la enseñanza debe actuar de forma que los alumnos profundicen y amplíen los significados que construyen mediante su participación en las actividades de enseñanza y aprendizaje significativo en una modalidad mixta: percepciones de docentes y estudiantes (Carranza Alcántar, 2017).

Velazco Reyes, Benjamín; Calsina Ponce, Wilber Cesar;  
 Valdivia Terrazas, Renzo Favianni; Ruelas Vargas, David  
 Métodos de la educación musical para el desarrollo de la memoria musical de los estudiantes de música  
 Comuni@cción, vol. 11, núm. 1, 2020, Enero-Junio, pp. 28-39  
 Universidad Nacional del Altiplano de Puno

DOI: <https://doi.org/10.7440/res64.2018.03>

Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=449870437003>

#### Método Dalcroze

El método Dalcroze está basado en la idea de que el alumno debe experimentar la música física, mental y espiritualmente, teniendo como metas principales el desarrollo del oído interno, así como el establecimiento de una relación consciente entre mente y cuerpo para ejercer control durante la actividad musical. El método es aplicable a un espectro de edades que abarca desde los 3-4 años hasta la edad adulta. En el caso específico de los músicos es importante destacar el trabajo auditivo a través de la discriminación de los diferentes parámetros del sonido (altura, duración, intensidad, timbre), así como de las diferentes tonalidades y modos, mediante una metodología propia (Ráez, 2013).

El método Dalcroze divide la formación musical en tres aspectos que están íntimamente relacionados entre sí: **Euritmia**, (buen ritmo) entra en el cuerpo del alumno para sentir conscientemente las sensaciones musculares de tiempo y energía en sus manifestaciones en el espacio, el cuerpo se convierte en instrumento y ejecuta o transforma en movimiento en algún aspecto de la música. **Solfeggio** Dalcroziano, desarrollo del oído interno en el alumno para escuchar musicalmente y cantar afinadamente. **Improvisación**, motiva al estudiante a expresar sus ideas musicales propias estimulando los poderes de concentración y la capacidad de escuchar e imaginar creando sentimientos de satisfacción y logro (Jaques, 1999).

#### Método LamMus

intervalos, ider  
 de acordes, ider  
 de cadencias, ider

#### Método Relación

Se caracteriza  
 medio de color  
 sonidos musica  
 y su relación  
 experiencia de  
 por el prisma  
 del arco iris, c  
 relación a mar  
 musicales de la

Los siete sonic  
 colores del pri  
 del color de Isa

**Tabla 1.**  
 Datos de Notas  
 Analizadas.

Sonido	Se
$\lambda$ (nm)	Nº
16.504	Ec
11.670	Ac
8.252	E1
5.835	A
4.126	E2
2.918	Ac
2.063	E3
1.459	A
1.032	E4



Valencia Mendoza, Gloria; Gómez Remolina, Luz Ángela; Martínez, Pitty; Castañeda, Lila; Ramón, Héctor W.; Biblowch, Lucy; Vanegas, Angélica; Jiménez, Olga Lucía; Londoño La Rotta, Esperanza  
Música, cuerpo y lenguaje. Aproximaciones desde la vivencia, la experiencia y las teorías pedagógico-musicales del siglo XX  
(Pensamiento), (Palabra) y Obra, núm. 12, julio-diciembre, 2014, pp. 91-104  
Universidad Pedagógica Nacional  
Bogotá, Colombia

Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=614165078010>

teoría; el rol del educando –como individuo y como colectividad– cuando realiza análisis sociohistóricos, y muy especialmente, el valor de la creatividad en la pedagogía musical, que se manifiesta en esa relación que se establece entre tradición e innovación. Problemática que plantea importantes interrogantes a las tendencias pedagógicas contemporáneas, abriéndoles entonces, cuestionamientos desde lo epistemológico, lo pedagógico/psicológico, lo sociocultural, tendientes a dar al pedagogo musical una impronta particular y un quehacer diferente al del músico, el teórico, el intérprete o el compositor.

El campo de la investigación musical se ha nutrido de teorías como el constructivismo, inteligencias múltiples, teorías del aprendizaje social, la inteligencia emocional y el aprendizaje para la comprensión, entre otras, todas ellas en conexión con el hacer musical, con la práctica y la vivencia integral musical. Precisamente, por ser propuestas que se construyen sobre fundamentos epistemológicos y planteamientos pedagógicos y didácticos, que rompen con el peso de la enseñanza musical tradicional, abren la posibilidad de la reflexión y la innovación, para establecer esa importante relación de la música y la dimensión humana; este es uno de los grandes retos que nos impone el adentrarnos en la segunda década del siglo XXI. Pero, ¿cuáles fueron esos presupuestos epistemológicos de la escuela activa y del constructivismo que propiciaron los mencionados cambios?

### Modernidad vs. posmodernidad y las nuevas pedagogías

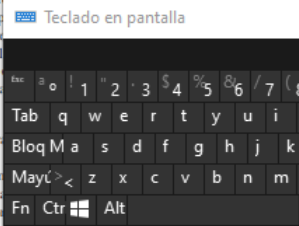
Los pedagogos musicales objeto de este escrito, Carl Orff y Émile Jacques Dalcroze, se fundamentan en los principios de la escuela activa y se anticipan a las corrientes

Mientras que los enfoques tradicionales del siglo XIX tienden a estructurarse acriticamente sobre los pilares centrales de la modernidad que son la razón y el progreso, al punto que sus propuestas se vuelven pensamientos lineales, polarizantes en términos de atrasado y avanzado, y por supuesto, pensamientos homogeneizadores, donde todo estudiante debe pasar por las mismas etapas y procesos. Igualmente, el estudiante –*alumno*– es considerado un recipiente vacío que recibe el conocimiento del maestro quien es el único que lo posee y además constituye el fundamento de su autoridad.

En la escuela activa se da un lugar de importancia a la autonomía, la creatividad y la emocionalidad; está presente en todo, por tanto, no se queda exclusivamente en la razón; avanza en las ideas del progreso de individuos libres capaces de construir su propia historia. En esta noción de progreso existe la ilusión de habitar un mundo que permita alcanzar el bienestar y que utilice la razón para lograrlo. Son esos supuestos de la modernidad los que están en la base de todos los pedagogos de esta escuela. Por esto es fácil la transición de la escuela activa al constructivismo, Vigotsky da, con mayor celeridad, el paso hacia el constructivismo que los otros, por su componente social y su concepto: *zona de desarrollo próximo*, que permite concebir al estudiante como un ser social, libre, creativo y cuyo desarrollo cognitivo es autónomo.

Esta transición se corresponde además con el debate entre modernidad y posmodernidad, en donde esta última se declara en contra de las ideas de razón y progreso. El constructivismo no tiene un estatuto teórico propio, aún está en construcción. Hay quienes creen que el constructivismo crearon una especie de contracultura pedagógica se expresan en el aprendizaje social, la inteligencia emocional, la comprensión, entre otros.

Estas nuevas propuestas se centran en la experiencia, de donde parte el aprendizaje del estudiante, esto es, lo que él vive y experimenta. El maestro establece entonces, una relación con el estudiante, no con los otros, bajo el supuesto que con la experiencia se aprende. Los otros no son pertinentes para cada uno, no se arrastran, no se quedan (son unidireccionales), pues transmitir pasión hace que la gente quiera conocer, por tanto, el componente afectivo es fundamental. La palabra pasión no siempre tiene esta implicación, de la pasión del maestro depende con el otro aprenda. En suma, la pasión



## MÉTODO PEDAGÓGICO MUSICAL DALCROZE

**Anna M. Vernia**

*Conservatorio Profesional de Música Mossen Francesc Peñaroja (Vall d'Uixó-Castellón)*

[annavernia@hotmail.com](mailto:annavernia@hotmail.com)

<http://trumpetannavernia.blogspot.com.es/>

### Resumen

Hablar de educación rítmica o de método pedagógico activo, es hablar de Jaques Dalcroze. En este artículo se pretende dar un breve repaso a su biografía y ofrecer algunos principios de su método, en el que se destaca la importancia del movimiento corporal y la percepción musical a través de la totalidad del cuerpo y no solamente por el oído. Aunque se presupone que es un método para niños pequeños, como manifiesta Dalcroze la aplicación rítmica no tienen edades ni discrimina en capacidades o dificultades que puedan aparecer, pues todo lo contrario, sus beneficios pueden manifestarse en diferentes en diferentes ámbitos y no sólo en el puramente musical.

### Palabras clave

Dalcroze – Rítmica – Educación Musical – Percepción musical

Las cualidades que Dalcroze reconoce en un músico son la agudeza auditiva, la sensibilidad nerviosa, el sentido rítmico y la facultad de exteriorizar espontáneamente las sensaciones emotivas. En su opinión, para que la educación musical forme un verdadero artista, estas cualidades deberán encontrarse reunidas (Bachmann, 1998).

Aunque en un principio Dalcroze preconizaba los beneficios de la rítmica para niños a partir de seis años, no tardó en darse cuenta que estos beneficios también podrían manifestarse en niños más pequeños, igual que en adultos e incluso llevarlos al terreno de la educación de invidentes o discapacitados mentales. También sus alumnos se percataron de los aportes que podría ofrecer la Rítmica al campo de la reeducación de minusválidos sensoriales, mentales o motores. Así pedagogos como Llongueres en Barcelona o Scheiblauser en Zurich ofrecieron cursos para niños con determinadas discapacidades (Bachmann, 1998).

**EL TRABAJO SOCIAL Y LA DIMENSIÓN AMBIENTAL**

***SOCIAL WORK AND ENVIRONMENTAL DIMENSION***

**Ana Patricia Quintana-Ramírez <sup>1</sup>**

**TRABAJO SOCIAL GLOBAL – GLOBAL SOCIAL WORK, Vol. 9, nº 17, julio-diciembre 2019**

<https://dx.doi.org/10.30827/tsg-gsw.v9i17.8460>

---

---

<sup>1</sup> Universidad Nacional de Colombia  <https://orcid.org/0000-0002-8956-8895>

Correspondencia: Ana P. Quintana Ramírez. Facultad de Ciencias Humanas. Concha Acústica, Bogotá D. C. UN.11001, Colombia. E-mail: [aquintana@unal.edu.co](mailto:aquintana@unal.edu.co)

La dimensión ambiental a partir de ello condensa una construcción del mundo, que abarca en un sentido amplio, los aspectos políticos, económicos y culturales de la vida humana. El ambiente se refiere a las condiciones de vida de seres humanos y no humanos, a la naturaleza y a los aspectos socioculturales que incluyen sus representaciones simbólicas. Así mismo, el ambiente conecta la vida en escenarios construidos desde la tecnología y la infraestructura.

**La dimensión social: un proceso sinérgico en la interacción universidad-comunidad a través de la función de extensión**

**Fremiot Gámez\***

[fremiotg@gmail.com](mailto:fremiotg@gmail.com)

(UPEL-IPMJMSM)

\* **Fremiot Gámez.** Doctor en Ciencias de la Educación (UNESR). Profesor Asociado de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador, Instituto Pedagógico de Miranda □J.M. Siso Martínez□ (UPEL-IPMJMSM). **Universidad de Adscripción:** Universidad Pedagógica Experimental Libertador, Instituto Pedagógico de Miranda □J.M. Siso Martínez□ (UPEL-IPMJMSM).

**RESUMEN**

La universidad, a través de la función de extensión, debe desarrollar acciones extra e intra institucionales para participar activamente en el espacio socio-cultural. Sin embargo, las universidades siguen su labor extensionista desvinculadas y aisladas de una interacción real y efectiva con las comunidades. Desde esta perspectiva es necesario abordar a la comunidad desde un enfoque social que permita generar un proceso sinérgico a partir de prácticas dialécticas entre la universidad y la comunidad. La presente investigación tiene como objetivo identificar la **dimensión Social** como un proceso sinérgico en la interacción universidad-comunidad a través de la función de extensión. A tal efecto, se realizó una investigación documental con diseño bibliográfico, siguiendo procesos hermenéuticos. Como conclusión se precisó que la función de extensión contempla: el aprendizaje y su participación activa; respeto a la identidad de los individuos y a su realidad; una visión sistémica de la realidad y la participación efectiva de la universidad para propiciar los cambios sustentables y autogestionarios.

La efectividad funcional de la universidad está en proporción directa con la capacidad para redefinir su acción en el ámbito social y consolidar la integración con la comunidad a fin de lograr su desarrollo y transformación. La **Dimensión Social** representa un enfoque que propicia un desarrollo sostenido y sustentable de la comunidad por su capacidad potencial para: a) Analizar el funcionamiento óptimo del ser y la comunidad; b) Activar al individuo mediante métodos de origen popular; c) Desarrollar procesos de administración humanista; (d) Transformar el patrón de comportamiento de los actores inmersos en el proceso; e) Utilizar tecnologías alternativas que estén al servicio del bienestar y el crecimiento de la comunidad; f) Reducir las inequidades presentes en la sociedad.

dimensión social 7/24

Revista

- SciELO Analytics

Artículo

- Español (pdf)
- Artículo en XML
- Referencias del artículo
- Como citar este artículo
- SciELO Analytics
- Traducción automática
- Enviar artículo por email

Indicadores

Links relacionados

Compartir

- Otros
- Otros

Permalink

## Anexo 2

Destrezas del ámbito de expresión artística del Currículo de Educación Inicial con base a la música infantil

<b>Ámbito de Expresión Artística</b>	
Nº	Destrezas de 4 a 5 años
1	Participar en rondas populares, bailes y juegos tradicionales, asumiendo los roles y respetando las reglas.
2	Mantener el ritmo y las secuencias de pasos sencillos durante la ejecución de coreografías.
3	Cantar canciones siguiendo el ritmo coordinando con las expresiones de su cuerpo.
4	Ejecutar patrones de más de dos ritmos con partes del cuerpo y elementos o instrumentos sonoros.
5	Discriminar sonidos onomatopéyicos y diferenciar los sonidos naturales de los artificiales.

### Anexo 3.

Instrumentos de investigación



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE MACHALA**  
**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL**

### GUÍA DE OBSERVACIÓN

**Título:** Música infantil y su relación en el desarrollo del aprendizaje significativo en niños de educación inicial subnivel II.

**Objetivo:** Observar de qué manera utilizan la música infantil y el aprendizaje significativo en las aulas de clases de educación inicial subnivel II

**Instrucciones:** Marca con una (X) si aplica o no aplica los siguientes indicadores.

<b>Datos informativos:</b>				
<b>Nombre de la Institución Educativa:</b>				
<b>Fecha de observación:</b>				
<b>Nivel Inicial II Subnivel II</b>		4 – 5 años	<b>Paralelo:</b>	
<b>Nº</b>	<b>Ítems</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Observaciones</b>
<b>MÚSICA INFANTIL</b>				
1	Utiliza una canción de bienvenida para empezar las actividades iniciales.			
2	Utiliza canciones para jugar en rondas infantiles.			
3	Baila al ritmo de la canción.			
4	Motiva a los estudiantes con canciones infantiles antes de realizar una actividad.			
5	Utiliza un recurso musical para el desarrollo de cada actividad			
6	Utiliza una canción para despedirse a la hora de salida.			
7	El aula cuenta con instrumentos musicales			

<b>8</b>	<b>La maestra utiliza instrumentos musicales</b>			
<b>9</b>	<b>Utiliza otros implementos además del canto para trabajar la música infantil</b>			
<b>APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO</b>				
<b>10</b>	<b>Genera experiencias significativas mediante actividades que involucren diversos materiales</b>			
<b>11</b>	<b>La docente parte de los conocimientos previos para enlazarlos con los nuevos</b>			
<b>12</b>	<b>Mantiene la interacción docente-estudiante durante la ejecución de las actividades</b>			
<b>13</b>	<b>Mantiene una participación activa durante la actividad</b>			



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE MACHALA  
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES  
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL**

**Encuesta dirigida a las docentes de la institución**

**Objetivo:** Recabar la información a las docentes de educación inicial acerca del uso de la música infantil y el aprendizaje significativo en el aula de clases.

**Instrucciones:** Seleccione la respuesta que considere adecuada en el siguiente cuestionario de preguntas acerca de la música infantil y el aprendizaje significativo.

**Pregunta 1:**

**¿Considera usted que uno de los motivos por los cuales no se puede trabajar con la música infantil dentro del aula de clases es por falta de recursos, tales como: instrumentos musicales, parlantes e internet?**

- ( ) De acuerdo  
( ) Ni de acuerdo ni en desacuerdo  
( ) En desacuerdo

**Pregunta 2:**

**¿Considera usted que sí se trabaja con la música infantil en el aula de clases, ésta puede llegar a ser un distractor para los niños?**

- ( ) De acuerdo  
( ) Ni de acuerdo ni en desacuerdo  
( ) En desacuerdo

**Pregunta 3:**

**¿Estima usted que al referirnos a la música infantil solo se hace referencia al uso de canciones infantiles?**

- ( ) De acuerdo  
( ) Ni de acuerdo ni en desacuerdo  
( ) En desacuerdo

**Pregunta 4:**

**Con base a la siguiente aseveración, cuál es su punto de vista: La definición de la música infantil abarca a la combinación de sonidos ejecutados por objetos o instrumentos con el área motriz del infante, incluyendo también las melodías que se utilizan y que permiten desarrollar diferentes áreas.**

- ( ) De acuerdo



( ) Ni de acuerdo ni en desacuerdo

( ) En desacuerdo

**Pregunta 5:**

**¿Cree usted que al aplicar la música infantil en particular el canto es posible que los infantes puedan adquirir conocimientos y a la vez contribuir al desarrollo del área cognitiva del infante?**

( ) De acuerdo

( ) Ni de acuerdo ni en desacuerdo

( ) En desacuerdo

**Pregunta 6:**

**¿Considera importante utilizar materiales concretos como globos, telas, entre otros para trabajar con la música infantil dentro del aula de clases?**

( ) De acuerdo

( ) Ni de acuerdo ni en desacuerdo

( ) En desacuerdo

**Pregunta 7:**

**¿Estima usted que mediante la música infantil se pueda desarrollar la memoria, capacidad auditiva y concentración en los infantes?**

( ) De acuerdo

( ) Ni de acuerdo ni en desacuerdo

( ) En desacuerdo

**Pregunta 8:**

**¿Considera usted que al utilizar la música infantil en el aula de clases solo potenciamos destrezas del ámbito de expresión artística?**

( ) De acuerdo

( ) Ni de acuerdo ni en desacuerdo

( ) En desacuerdo

**Pregunta 9:**

**¿Estima usted que las actividades que involucran el uso de música infantil son de mayor agrado para los infantes?**

( ) De acuerdo

( ) Ni de acuerdo ni en desacuerdo

( ) En desacuerdo

**Pregunta 10:**

**Con base a la siguiente aseveración sobre aprendizaje significativo: Es un proceso en el cual el estudiante relaciona los conocimientos previos con los nuevos conceptos mediante experiencias significativas. ¿Cual es su nivel de consideración?**

- ( ) De acuerdo
- ( ) Ni de acuerdo ni en desacuerdo
- ( ) En desacuerdo

**Pregunta 11:**

**¿Considera usted que el aprendizaje significativo de Ausubel surgió como una contrapuesta al aprendizaje repetitivo?**

- ( ) De acuerdo
- ( ) Ni de acuerdo ni en desacuerdo
- ( ) En desacuerdo

**Pregunta 12:**

**¿Está de acuerdo en qué para trabajar el aprendizaje significativo es importante considerar el área emocional al igual que la cognitiva?**

- ( ) De acuerdo
- ( ) Ni de acuerdo ni en desacuerdo
- ( ) En desacuerdo

**Pregunta 13:**

**¿Considera importante, que para efectuar el aprendizaje significativo se deba realizar experiencias que generen impacto?**

- ( ) De acuerdo
- ( ) Ni de acuerdo ni en desacuerdo
- ( ) En desacuerdo

**Pregunta 14:**

**¿Estima que el aprendizaje significativo se efectúa en forma de cadena, entrelazando los conocimientos previos con los nuevos?**

- ( ) De acuerdo
- ( ) Ni de acuerdo ni en desacuerdo
- ( ) En desacuerdo

**Pregunta 15:**

**Está de acuerdo en que los componentes del aprendizaje significativo son: conocimiento previo, niveles de desarrollo, recursos y la interacción docente-estudiante**

- ( ) De acuerdo
- ( ) Ni de acuerdo ni en desacuerdo
- ( ) En desacuerdo

**Pregunta 16:**

**Considera importante que para ejecutar en el aprendizaje significativo en el aula de clases; que el docente deba ser dinámico, flexible y creativo al momento de ejecutar las actividades**

- ( ) De acuerdo
- ( ) Ni de acuerdo ni en desacuerdo
- ( ) En desacuerdo

**Pregunta 17:**

**Estima usted, que, para afianzar los conocimientos nuevos, es importante utilizar diversos materiales en conjunto a una actitud activa del docente y estudiante.**

- ( ) De acuerdo
- ( ) Ni de acuerdo ni en desacuerdo
- ( ) En desacuerdo

**Pregunta 18:**

**Conoce usted actividades en las que se utilicen la música infantil. De ser su respuesta afirmativa, detalle cuáles conoce.**

- ( ) De acuerdo
- ( ) Ni de acuerdo ni en desacuerdo
- ( ) En desacuerdo

**Pregunta 19:**

**Usted ha participado en alguna capacitación sobre actividades musicales en educación inicial. De ser su respuesta afirmativa, detalle qué actividades conoció.**

- ( ) De acuerdo
- ( ) Ni de acuerdo ni en desacuerdo
- ( ) En desacuerdo

**Pregunta 20:**

**En la institución educativa donde labora poseen alguna guía metodológica que contenga actividades para trabajar desde el uso de la música infantil**

- De acuerdo
- Ni de acuerdo ni en desacuerdo
- En desacuerdo

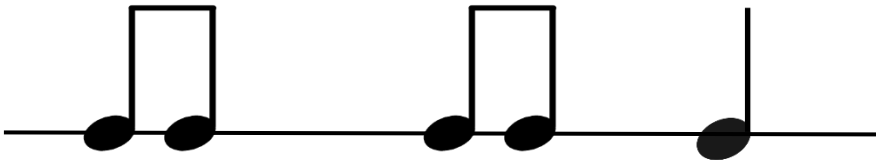
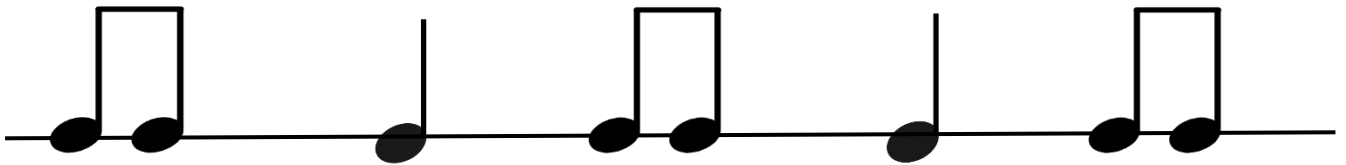
## PRUEBA ESTANDARIZADA

<b>Tema:</b>	Música infantil
<b>Instrucciones:</b>	Ejecutar las siguientes actividades en correspondencia a la música infantil
<b>Fecha:</b>	
<b>Nº de estudiante:</b>	

### Actividad N°1

1.-Replica el ritmo planteado a continuación, con los movimientos de las partes del cuerpo.

Ritmo propuesto, con base a la canción “aserrín aserran”:



Observaciones

### Actividad N° 2

## 2.- Replica el ritmo planteado a continuación con los instrumentos musicales expuestos

Ritmo propuesto, con base a la canción de “Los locos Addams”:

The first exercise shows a musical staff with four groups of notes. The first group consists of four eighth notes beamed together. The second group consists of two eighth notes beamed together. The third group consists of four eighth notes beamed together. The fourth group consists of two eighth notes beamed together. Below the staff, there are four groups of instrument icons: four drums, two maracas, four drums, and two maracas.

The second exercise shows a musical staff with three groups of notes, each consisting of four eighth notes beamed together. Below the staff, there are three groups of instrument icons, each consisting of four drums.

The third exercise shows a musical staff with two eighth notes beamed together. Below the staff, there are two maracas.

Observaciones

### Actividad N°3

**3.- Escoge una tarjeta de la caja musical y canta la canción seleccionada.**

**Observaciones**

### Actividad N° 4

**4.- Selecciona una canción de tu agrado e improvisa un baile implementando la utilización de un material (pañuelos, hula hula, porras)**

**Observaciones**

#### Anexo 4.

Evidencias de la aplicación de los instrumentos.



*Aplicación de la encuesta a la docente del subnivel II inicial II "B"*





*Aplicación de la encuesta a la docente del subnivel II inicial II "A"*



*Aplicación de la encuesta a la docente del subnivel II inicial II "C"*



*Aplicación de la prueba estandarizada a los niños del subnivel II inicial II*



*Aplicación de la prueba estandarizada a los niños del subnivel II inicial II*





*Aplicación de la guía de observación al subnivel II inicial II*



*Aplicación de la guía de observación al subnivel II inicial II*

**Anexo 5.**

Link de la carpeta con las canciones de la propuesta:

[LINKS DE LAS CANCIONES DE LA PROPUESTA](#)