



UTMACH

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

**Dibujo infantil en el desarrollo de la preescritura en niños de Preparatoria,
Machala, 2023**

**GARCIA ORTIZ MILENA KARELYS
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACION INICIAL**

**MACHALA
2023**



UTMACH

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

**Dibujo infantil en el desarrollo de la preescritura en niños de
Preparatoria,
Machala, 2023**

**GARCIA ORTIZ MILENA KARELYS
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACION INICIAL**

**MACHALA
2023**



UTMACH

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

**SISTEMATIZACIÓN DE EXPERIENCIAS PRÁCTICAS DE INVESTIGACIÓN Y/O
INTERVENCIÓN**

**Dibujo infantil en el desarrollo de la preescritura en niños de
Preparatoria,
Machala, 2023**

**GARCIA ORTIZ MILENA KARELYS
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACION INICIAL**

TENEZACA ROMERO ROSA ERMELINDA

**MACHALA
2023**

EL DIBUJO INFANTIL

por CAMILA GARCÍA

Fecha de entrega: 10-oct-2023 01:05p.m. (UTC-0500)

Identificador de la entrega: 2191608399

Nombre del archivo: MILENA_TURNITING.pdf (385.06K)

Total de palabras: 14755

Total de caracteres: 77600

EL DIBUJO INFANTIL

INFORME DE ORIGINALIDAD

10%

INDICE DE SIMILITUD

9%

FUENTES DE INTERNET

1%

PUBLICACIONES

7%

TRABAJOS DEL
ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	Submitted to Universidad Técnica de Machala Trabajo del estudiante	2%
2	repositorio.unsa.edu.pe Fuente de Internet	1%
3	hdl.handle.net Fuente de Internet	1%
4	www.dspace.uce.edu.ec Fuente de Internet	<1%
5	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	<1%
6	biblioteca.semisud.org Fuente de Internet	<1%
7	dspace.ups.edu.ec Fuente de Internet	<1%
8	www.dspace.uce.edu.ec:8080 Fuente de Internet	<1%
9	repositorio.pedagogica.edu.co Fuente de Internet	<1%

10	repositorio.utn.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
11	www.slideshare.net Fuente de Internet	<1 %
12	www.researchgate.net Fuente de Internet	<1 %
13	Submitted to Pontificia Universidad Catolica del Ecuador - PUCE Trabajo del estudiante	<1 %
14	repositorio.unjfsc.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
15	repositorio.uti.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
16	dspace.unach.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
17	repositorio.uta.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
18	Submitted to Universidad Catolica De Cuenca Trabajo del estudiante	<1 %
19	dspace.unl.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
20	Submitted to Universidad Alas Peruanas Trabajo del estudiante	<1 %
21	Submitted to Universidad de Guayaquil	

22	ikua.iiap.gob.pe Fuente de Internet	<1 %
23	dspace.cordillera.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
24	Submitted to utn Trabajo del estudiante	<1 %
25	worldwidescience.org Fuente de Internet	<1 %
26	repositorio.uncp.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
27	prezi.com Fuente de Internet	<1 %
28	repositorio.ujcm.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
29	Submitted to City University of New York System Trabajo del estudiante	<1 %
30	moam.info Fuente de Internet	<1 %
31	Submitted to Gitam University Trabajo del estudiante	<1 %

32 Submitted to Universidad Nacional de Educación <1 %
Trabajo del estudiante

33 core.ac.uk <1 %
Fuente de Internet

34 tesis.unsm.edu.pe <1 %
Fuente de Internet

35 Submitted to Corporación Universitaria Iberoamericana <1 %
Trabajo del estudiante

36 bibliotecaunapec.blob.core.windows.net <1 %
Fuente de Internet

37 de.slideshare.net <1 %
Fuente de Internet

38 www.coursehero.com <1 %
Fuente de Internet

39 www.mastermuseos.es <1 %
Fuente de Internet

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias < 10 words

Excluir bibliografía

Activo

CLÁUSULA DE CESIÓN DE DERECHO DE PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO DIGITAL INSTITUCIONAL

La que suscribe, GARCIA ORTIZ MILENA KARELYS, en calidad de autora del siguiente trabajo escrito titulado Dibujo infantil en el desarrollo de la preescritura en niños de Preparatoria, Machala, 2023, otorga a la Universidad Técnica de Machala, de forma gratuita y no exclusiva, los derechos de reproducción, distribución y comunicación pública de la obra, que constituye un trabajo de autoría propia, sobre la cual tiene potestad para otorgar los derechos contenidos en esta licencia.

La autora declara que el contenido que se publicará es de carácter académico y se enmarca en las disposiciones definidas por la Universidad Técnica de Machala.

Se autoriza a transformar la obra, únicamente cuando sea necesario, y a realizar las adaptaciones pertinentes para permitir su preservación, distribución y publicación en el Repositorio Digital Institucional de la Universidad Técnica de Machala.

La autora como garante de la autoría de la obra y en relación a la misma, declara que la universidad se encuentra libre de todo tipo de responsabilidad sobre el contenido de la obra y que asume la responsabilidad frente a cualquier reclamo o demanda por parte de terceros de manera exclusiva.

Aceptando esta licencia, se cede a la Universidad Técnica de Machala el derecho exclusivo de archivar, reproducir, convertir, comunicar y/o distribuir la obra mundialmente en formato electrónico y digital a través de su Repositorio Digital Institucional, siempre y cuando no se lo haga para obtener beneficio económico.

GARCIA ORTIZ MILENA KARELYS

0707383246

DEDICATORIA

Se lo dedico a mi madre Jessica Ortiz y mi padre Rafael García, quienes han sido mi soporte y dándome palabras de aliento siempre sin importar las dificultades que se presenten y poder cumplir esta meta haciendo que se sientan muy orgullosos.

García Ortiz Milena Karelys

AGRADECIMIENTO

Primero un agradecimiento a Dios por guiarme en este largo proyecto y darme la perseverancia hasta el último momento, a la Universidad Técnica de Machala por haberme permitido formarme en ella, al Dr. Rubén Lema por su orientación, resolución de inquietudes, recomendaciones y conocimientos impartidos durante el desarrollo de sus clases al momento de la realización de la tesis, pero sobre todo un agradecimiento especial a mi tutora Lcda. Rosa Tenezaca Romero por su paciencia, apoyo, consejos y por todos los conocimientos impartidos que me sirvieron de inmensa ayuda en este proceso de titulación.

INDICE GENERAL

DEDICATORIA	I
AGRADECIMIENTO.....	II
INDÌCE.....	VI
RESUMEN.....	VII
ABSTRACT	VIII
INTRODUCCIÓN.....	1
1. CAPÍTULO I: PROBLEMA.....	2
1.1. Contexto del objeto de estudio	2
1.2. Delimitación del problema.....	4
<i>1.2.1. Formulación del problema.....</i>	<i>5</i>
<i>1.2.2. Problemas específicos</i>	<i>5</i>
1.3. Objetivos de la investigación.....	5
<i>1.3.1. General</i>	<i>5</i>
<i>1.3.2. Específicos.....</i>	<i>5</i>
1.4 Justificación.....	6
2. CAPÍTULO II: DIAGNÓSTICO DEL OBJETO DE ESTUDIO	7
2.1. Enfoques diagnósticos	7
<i>2.1.1. Antecedentes de la investigación</i>	<i>7</i>
2.2. Análisis del problema, matrices de consistencia y de operacionalización de variables.	9
2.3 Antecedentes teóricos	13
<i>2.3.1 Dibujo Infantil</i>	<i>13</i>
<i>2.3.2. La Preescritura</i>	<i>23</i>
2.4. Descripción del proceso diagnóstico	31
<i>2.4.1. Nivel de investigación</i>	<i>31</i>
<i>2.4.2. Diseño de investigación.....</i>	<i>31</i>
<i>2.4.3. Población y muestra</i>	<i>32</i>
2.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	32
<i>2.5.1 Pilotaje</i>	<i>32</i>
2.6 Procesamiento y análisis de datos	33
<i>2.6.1 Análisis e interpretación de los resultados de la entrevista estructura aplicada a las docentes</i>	<i>33</i>
<i>2.6.2 Análisis e interpretación de los resultados de guía de observación a docentes</i>	<i>34</i>
<i>2.6.3 Análisis de datos de Guía de Observación a infantes</i>	<i>41</i>
CAPÍTULO III: PROPUESTA INTEGRADORA.....	46
3.1. Introducción	46

3.2. Descripción de la propuesta	46
3.3. Objetivos de la propuesta	48
3.3.1. <i>Objetivo general de la propuesta</i>	48
3.3.2. <i>Objetivos específicos</i>	48
3.4. Fases de implementación	58
3.4.1. <i>Fase de construcción</i>	59
3.4.2. <i>Fase de socialización</i>	59
3.5. Recursos logísticos	60
4. CAPÍTULO IV: VALORACIÓN DE LA FACTIBILIDAD	61
4.1 Análisis técnico de la implementación de la propuesta	61
4.2 Análisis económico	61
4.3 Análisis de la dimensión social	62
4.4 Análisis de la dimensión ambiental	62
CONCLUSIONES	63
RECOMENDACIONES	64
Bibliografía	65

INDICE DE TABLAS

TABLA 1. MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES	10
TABLA 2. <i>MATRIZ DE CONSISTENCIA</i>	11
TABLA 3. GUÍA DE OBSERVACIÓN DE DOCENTES	34
TABLA 4. GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA ESTUDIANTES	41
TABLA 5. FASE DE SOCIALIZACION – LISTA DE COTEJO	58
TABLA 6. <i>DIMENSIÓN FINANCIERA SOBRE LOS ELEMENTOS PARA LA PROPUESTA</i>	59

INDICE DE FIGURAS

FIGURA 1. GUÍA DE OBSERVACIÓN A LOS ESTUDIANTES.....	35
FIGURA 2. GUÍA DE OBSERVACIÓN DE DOCENTES.....	42

RESUMEN

La presente investigación surge con el fin de resolver la problemática encontrada en nuestras prácticas preprofesionales, teniendo como objetivo general determinar la relación del dibujo infantil en el desarrollo de la preescritura en los niños de preparatoria, para ello se utilizó una metodología de enfoque cuantitativo siendo esta de carácter no experimental y de un nivel correlacional, para poder recabar la información del estudio se aplicaron como técnica dos guías de observación no participativas para las docentes y niños de la institución y una encuesta para las docentes, los cuales se emplearon a una población de 60 niños y dos docentes, así pues los análisis de los instrumentos determinaron la falta de aplicación y desconocimiento de la técnica del dibujo infantil teniendo así la deficiencia en el desarrollo de la preescritura del infante, pudiendo constatar de esta manera la problemática identificada, por lo tanto, se propuso un taller de capacitación dirigido hacia las docentes de la institución educativa con la finalidad de que tengan conocimientos sobre los beneficios del dibujo infantil aplicados desde una edad temprana, implementando actividades innovadoras en la práctica educativa. Para concluir que los niños se inicien en la preescritura con esta técnica y que las docentes lo puedan incluir en sus planificaciones curriculares, recomendando que el docente conozca más sobre el tema y su proceso, además de realizar talleres de capacitación que acentúan esta temática.

Palabras claves: Dibujo, preescritura, niños, preparatoria, beneficios

ABSTRACT

The present research arises in order to resolve the problems found in our pre-professional practices, with the general objective of determining the relationship of children's drawing in the development of prewriting in high school children. For this purpose, a quantitative approach methodology was used, this being of a non-experimental nature and of a correlational level, in order to collect the information for the study, two non-participatory observation guides were applied as a technique for the teachers and children of the institution and a survey for the teachers, which were used on a population of 60 children and two teachers, thus the analysis of the instruments determined the lack of application and ignorance of the technique of children's drawing, thus having a deficiency in the development of the infant's prewriting, thus being able to verify the identified problem, therefore Therefore, a training workshop was proposed aimed at the teachers of the educational institution with the purpose that they have knowledge about the benefits of children's drawing applied from an early age, implementing innovative activities in educational practice. In conclusion, it is demonstrated from theory that it is important that children begin prewriting with this technique and that teachers can include it in their curricular planning, with recommendations that the teacher know more about the subject and its process. In addition, training workshops are held that emphasize this topic.

Keywords: Drawing, prewriting, children, high school, benefits

INTRODUCCIÓN

El propósito del presente estudio tiene como título El dibujo infantil en el desarrollo de la preescritura en niños de preparatoria, es determinar la relación entre el dibujo infantil y el desarrollo de la preescritura en general y abordar tres objetivos específicos el primero de los cuales es establecer el fundamento teórico de las teorías, el segundo es la relación que existe entre ellas y por último la propuesta de un taller de capacitación, por lo tanto, estará estructurado por cuatro capítulos que se detallan a continuación

El problema del estudio se define en el primer capítulo y se centra en la falta de utilización de la técnica del dibujo infantil en el ámbito educativo donde se realizó la investigación, esta técnica también se sugiere como herramienta pedagógica para ayudar a los estudiantes a desarrollar su preescritura. Luego se establecen los problemas del estudio, hipótesis, objetivos generales y objetivos específicos.

El diagnóstico del objeto de estudio se describe luego en el segundo capítulo, donde se establecen los precedentes nacionales e internacionales que sirven de fundamento a la investigación. Aquí también se puede encontrar la consistencia y operacionalización de matrices de variables, que describen el fundamento teórico de acuerdo con lo que muchos autores han dicho sobre las dos variables de estudio: dibujo infantil y preescritura. El capítulo analiza el diseño de la investigación cuantitativa no experimental, la población y visualización de la institución educativa, así como las técnicas y herramientas utilizadas.

Por el contrario, el desarrollo de la propuesta integradora se expone en el capítulo tercero en donde primero, se describe el análisis de la obtención de la utilización de las herramientas de investigación: encuesta hacia los docentes y dos guías de observación no participante para docentes y niños. A continuación, se realiza la elaboración de la propuesta dirigida hacia las docentes de preparatoria.

El cuarto y último capítulo describe la evaluación de la validez de la propuesta, demostrando su viabilidad en todas las dimensiones propuestas. También incluye

conclusiones y recomendaciones que se formularon considerando las hipótesis y objetivos del primer capítulo para responder al trabajo realizado. Finalmente, se añaden también las referencias bibliográficas que se incluyeron en los capítulos anteriores.

1. CAPÍTULO I: PROBLEMA

1.1. Contexto del objeto de estudio

Se ha tomado en consideración como tema de investigación la dificultad que presentan los niños pequeños con su preescritura y la falta de aplicación de la técnica del dibujo porque se ha demostrado que, como resultado de esto, los niños tienen dificultades para expresar sus necesidades e ideas con claridad, lo que tiene un importante impacto en sus actividades académicas. Para que los niños pequeños desarrollen correctamente sus habilidades motrices, que son los pilares de su aprendizaje, es necesario resolver la cuestión antes mencionada.

El objeto de estudio es la población estudiantil de la Escuela de Educación General Básica Augusta Mora de Franco de instrucción primaria en donde se centra en la implementación del dibujo infantil como una estrategia metodológica para los niños en base a su beneficio, en lo que respecta al desarrollo de la preescritura, las dificultades de aprendizaje surgen con frecuencia en la educación infantil estas dificultades son provocadas por factores internos o externos en el entorno del niño que obstruyen el crecimiento y desarrollo normal del alumno como aprendiz.

Se empleó para determinar el contexto del objeto de estudio una combinación con información recopilada de tesis de maestría o artículos de diferentes estudios de investigación internacionales, latinoamérica y locales, en donde se pudo verificar que existe investigaciones que respalden esta problemática, la cual fue de gran ayuda para el desarrollo de este estudio.

Plazolles, Cana (2019) en su tesis de grado de la ciudad de Perú tiene como objetivo general, Determinar la eficacia de las actividades gráfico-plásticas “los grandes artistas”, para desarrollar la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de edad de la Institución Educativa Particular Virgen del Rosario, Arequipa – 2019, con una población y muestra de 21 niños y niñas de 4 años de edad de la Institución Educativa Particular Virgen del Rosario, en Arequipa. Se basa el método en el método científico, por lo cual la metodología utilizada tiene un tipo experimental, con un diseño preexperimental, un enfoque cuantitativo y un nivel de investigación aplicado, la técnica que se utilizó fue la observación y el instrumento una ficha de observación.

A nivel de Latinoamérica de la ciudad de Colombia la autora Forero (2019) su investigación tiene como título " Creación de escritos: una estrategia pedagógica para fortalecer los procesos de escritura", teniendo como objetivo implementar una estrategia pedagógica basada en la escritura creativa para fortalecer los procesos de escritura entre los estudiantes de las clases vespertinas del grado 905 del Liceo Femenino Mercedes IED. Durante su desarrollo se utilizaron talleres de escritura creativa para profundizar la comprensión del proceso de escritura y motivar el acto del autor y estos talleres fueron coordinados con el proyecto de la clase "literatura".

A nivel local en la universidad Tecnológica Indoamérica, la autora Acurio (2016) realizó una investigación donde el objetivo de este estudio " El dibujo infantil y su incidencia en la motricidad fina de los niños y niñas", de la provincia de Tungurahua fue comprender mejor cómo se desarrolla la mente de los niños pequeños a través del dibujo y se realizó con el objetivo de que los docentes incorporen el dibujo en su lección diaria, porque fomenta la lectura, la escritura, la creatividad y la imaginación, debido a que es una herramienta terapéutica para los niños pequeños para lo cual los métodos empleados fueron encuesta, entrevista y observación.

A nivel nacional, Gutama, y Valdés (2019) son los autores en donde el objetivo de su estudio “Habilidades Motrices para el Mejoramiento del Dibujo Temprano”, realizado por la escuela Fiscal de Educación Básica Lauro Damerval Ayora en la ciudad de Loja, es desarrollar las habilidades motrices para el mejoramiento del dibujo temprano en niños de 4 y 5 años. Para desarrollar el presente trabajo se utilizaron las siguientes metodologías de investigación: científica, deductiva, inductiva, descriptiva, estadística, analítico-

sintética, y las técnicas y herramientas utilizadas fueron: encuesta a docentes y la aplicación del Manual de Dibujo Infantil a Infantes y Niños de Nivel inicial II en el cual el 100% de los docentes encuestados señalan que la motricidad juega un papel clave en el desarrollo de los dibujos de los niños pequeños o como consecuencia

1.2. Delimitación del problema

El objeto de estudio de la presente investigación es la falta de aplicación de la técnica del dibujo infantil como recurso para fortalecer el desarrollo de la preescritura esto debido por la metodología tradicional que aún se sigue usando, el desconocimiento que tienen acerca de la técnica y la aplicación en sus planificaciones curriculares en la Escuela de Educación Básica Augusta Mora de Franco, ubicado en la ciudad de Machala.

Siendo la dificultad la falta de aplicación de la técnica del dibujo lo cual afecta el desarrollo de los infantes al momento de su preescritura, es importante tener en cuenta las investigaciones sobre este tema. Por este motivo, se ha sugerido que el dibujo infantil funciona como una herramienta pedagógica que fomenta una mejora en el desarrollo de la preescritura.

La escuela donde se va a realizar la investigación es un centro educativo de educación regular y es de tipo fiscal de modalidad presencial, su jornada es matutina, se encuentra ubicada en las calles Tarqui entre Manuel Estomba y San Martín cuenta con diez aulas educativas, divididas entre dos de primero de básica y seis de Educación inicial.

Aquino et al. (2021) nos mencionan que por razones principales (crecimiento intelectual, emocional y cognitivo), un niño pequeño debe desarrollar habilidades de pensamiento creativo como realizar dibujos, colorear, etc. Estas habilidades fomentan su creatividad al expresar ideas, simbolizar conceptos y representaciones, como resultado, se anima a los niños a expresarse, lo cual es esencial para su desarrollo integral.

1.2.1. Formulación del problema

Analizando los datos, el problema se identifica primero cuando una pregunta queda abierta o aún no se ha abordado, esta pregunta se plantea con la intención de encontrar una solución, la formulación del problema se basa en variables de estudio, definiciones de límites espaciales y temporales, así como sujetos de estudio, para esto es vital que la formulación del problema sea precisa y que esté respaldada por fundamentos teóricos. De esta manera, tanto el problema general como el problema específico se han planteado como preguntas.

- ¿Existe relación entre el dibujo infantil y el desarrollo de la preescritura en niños de preparatoria?

1.2.2. Problemas específicos

- ¿Cuáles son los fundamentos del dibujo infantil en el desarrollo de la preescritura de los niños de educación inicial?
- ¿Cómo se relaciona la técnica del dibujo infantil en el desarrollo de la preescritura en los niños de educación inicial?
- ¿Cómo incentivar la aplicación del dibujo infantil que nos permita tener un mejor desarrollo en la preescritura de los niños de educación inicial?

1.3. Objetivos de la investigación

1.3.1. General

- Determinar la relación del dibujo infantil en el desarrollo de la preescritura en los niños de preparatoria

1.3.2. Específicos

- Fundamentar la teoría del dibujo infantil y el desarrollo de la preescritura en los niños de preparatoria
- Reconocer la técnica del dibujo infantil como estrategia para el desarrollo de la preescritura de los niños de preparatoria

- Proponer capacitaciones dirigidas a las docentes sobre cómo aplicar la técnica del dibujo infantil para que nos permita tener un mejor desarrollo de la preescritura en los niños de preparatoria

1.4 Justificación

El propósito de la investigación es analizar el problema que afecta a los niños y ofrecer una solución. Dado que los niños necesitan desarrollar sus habilidades a través de actividades previas a la escritura, es importante encontrar una solución que les ayude a desarrollar sus habilidades más eficazmente, las cuales se recomiendan que sean estimuladas desde edades tempranas, que es la etapa donde el niño necesita fortalecerlas para su futuro.

El estudio es factible porque se han realizado pocos estudios sobre el dibujo infantil en niños de 5 y 6 años de la ciudad de Machala, y porque se cuenta con los recursos personales necesarios (el director de la planta educativa, docentes y alumnos), así como con los recursos económicos y materiales necesarios, para realizar el estudio, así también en la institución educativa donde se pudo detectar el problema es de fácil acceso y también se obtendrá un gran apoyo bibliográfico confiable de diferentes artículos, tesis de maestría o grado en donde se encuentran estas falencias en todas partes del mundo, esto nos permitirá avanzar en esta investigación.

La población de este estudio son 60 niños de 5 a 6 años de edad en educación primaria y 2 docentes de la Escuela "Augusta Mora de Francó" porque el fortalecimiento de las técnicas de dibujo infantil tendrá un impacto positivo en el inicio de la instrucción prescriptiva y permitirá a los maestros planificar mejor las lecciones que siguen a cada etapa de la educación en el proceso de dibujo infantil, que beneficiará más a los niños si se desarrolla correctamente.

En lo disciplinario, el estudio pretende contribuir con la propuesta de un taller de capacitación dirigido a los docentes, con el fin de que puedan tener la suficiente información y los beneficios que trae consigo esta técnica y de tal manera sea considerada como una estrategia metodológica importante, logrando ser innovadores y creativos a la

vez, teniendo así aprendizajes significativos en los infantes dejando a un lado la metodología tradicionalista.

La investigación tendrá un impacto positivo en toda la comunidad educativa porque incentivará a docentes, estudiantes y padres de familia a enfocarse en la importancia de desarrollar la destreza, la motricidad fina y las técnicas de escritura de los estudiantes mediante el uso de garabatos y los diversos tipos de trazos que son apropiados para la preescritura. En cuanto al beneficio personal que tiene esta investigación es tener conocimiento sobre las técnicas del dibujo infantil que nos van a permitir aplicarlas de una manera correcta como docente, en el campo profesional contribuye a la obtención del título de licenciatura como docente de Educación Inicial, en el cual se verá reflejado el dibujo infantil como una estrategia para poder desarrollar la iniciación en la preescritura de manera favorable.

2. CAPÍTULO II: DIAGNÓSTICO DEL OBJETO DE ESTUDIO

2.1. Enfoques diagnósticos

2.1.1. Antecedentes de la investigación

En la presente sección se presenta una recopilación de información extraída de la documentación pertinente, algunos artículos, páginas web, revistas y una serie de estudios nacionales e internacionales sobre el dibujo infantil para la mejora en el desarrollo de la preescritura en los niños. Como resultado, se pretende aumentar el conocimiento del tema en cuestión y su importante contribución a la investigación sugerida.

2.1.1.1. Antecedentes Internacionales

Sarmiento (2019) en su tesis de maestría titulada Dibujarte “Experiencias Artísticas para Maestras y Niños, Creación de Prototipos Enfocados en el Dibujo y su Abordaje en Educación Inicial de la ciudad de Bogotá fue realizado con el objetivo de entender la pedagogía artística que nos da el dibujo para tener un mejor desarrollo en la educación inicial en niños en las de 4 a 6 años, entre su metodología realizaron una investigación

cualitativa utilizando como instrumentos dos prototipos artísticos y entrevistas teniendo como conclusión que el estudio que realizó la autora ayudó a ver desde diferentes perspectivas las prácticas pedagógicas realizando trabajos relacionados con la literatura que contienen de manera importante los momentos del dibujo, la expresión, la creatividad y la experiencia estética.

El dibujo infantil se encuentra inmerso desde edades tempranas, pero a su vez se encuentra infravalorado sin tener en cuenta lo importante que es al trabajarlo desde una edad temprana Laos (2018) en su trabajo de tesis titulado Dibujo infantil y personalidad de los niños de kínder de la I.E. Innova Schools – Huacho, 2017 fue realizado con el objetivo de establecer el vínculo, la autora utilizó procedimientos metodológicos del enfoque cuantitativo, diseño de investigación no experimental, del tipo correlacional aplicando como instrumento dos cuestionarios tipo escala likert y a través del análisis de los resultados se determinó que existe un vínculo entre sus dos variables teniendo una correlación positiva alta

Trigueros et al. (2022) los autores realizaron su estudio para poder conocer los efectos del programa corporalidad y movimiento y determinar sus principales fortalezas y debilidades, titulado así su investigación Un programa de motricidad utilizando bocetos en los infantes de Chile, para poder estudiarlo utilizaron una metodología cualitativa utilizando el instrumento de la observación para analizar el dibujo de 164 niños de educación inicial, concluyeron que se encontraron fortalezas en el esquema corporal y debilidades al no haber espacio físico apropiado donde puedan realizar el programa para desarrollar ajustes para mejorar el programa.

2.1.1.2. Antecedentes Nacionales

Cárcamo y Cuero (2019) realizaron un estudio titulado El dibujo libre en el desarrollo de habilidades y destrezas viso manual en niños de 4 a 5 años, en su investigación pudieron observar que existe poco dominio del cuerpo y coordinación simultánea en donde los niños presentaban problemas como la escritura, motivo por el cual el objetivo de su investigación se basó en conocer el problema de desarrollo de habilidades y destrezas viso manual los autores utilizaron un enfoque mixto, utilizando a la entrevista y la

encuesta como sus instrumentos del análisis de su trabajo, teniendo como conclusión realizar una guía didáctica para que les permita a los estudiantes crecer en el contexto educativo y a desarrollar sus habilidades y destrezas considerando que cada niño es un mundo diferente.

El dibujo y el juego forman parte de las actividades más naturales del niño permitiéndoles desarrollar habilidades y destrezas. Guaño (2021) en su trabajo de tesis titulado El dibujo infantil y su relación en las habilidades y destrezas en el desarrollo de aprendizaje en los niños fue realizado con el objetivo de determinar la relación que existe entre sus dos variables para poder realizar esta investigación utilizó el método descriptivo, correlacional y bibliográfica empleando dos tipos de técnicas: la observación y la encuesta aplicando los instrumentos ficha de observación y cuestionario con los cuales se procesaron los datos y se pudieron comprobar los objetivos teniendo como conclusión que existe una relación importante y directa del dibujo infantil con las habilidades y destrezas en el desarrollo del aprendizaje del niño en la asignatura de Cultura Estética.

Gutama y Valdes (2020) esta investigación tiene como título El Dibujo Infantil como estrategia metodológica para el desarrollo de la creatividad dirigida a los niños de la unidad Educativa Canadá la cual tiene como objetivo establecer al dibujo infantil como una herramienta que les permita desarrollar su creatividad, debido a que las clases impartidas por las docentes eran muy tradicionalistas, este trabajo tiene un enfoque cualitativo y como método utilizaron inductivo y descriptivo, utilizando la técnica de la observación con su instrumento guía de observación. Los autores elaboraron una propuesta el cual consiste en aplicar la técnica del micro dibujo teniendo como resultados estudiantes motivados y con ganas de aprender, como conclusión se tiene que el dibujo infantil aumenta la creatividad y a su vez la parte socio afectiva del niño.

2.2. Análisis del problema, matrices de consistencia y de operacionalización de variables.

2.2.1. Tabla I: Matriz de consistencia

TEMA:	Dibujo Infantil		
TÍTULO:	El dibujo infantil en el desarrollo de la preescritura en niños de preparatoria		
PROBLEMA	OBJETIVO	HIPÓTESIS	VARIABLE
PROBLEMA GENERAL	OBJETIVO GENERAL	HIPÓTESIS GENERAL	V. INDEPENDIENTE
¿Existe relación entre el dibujo infantil y el desarrollo de la preescritura en niños de preparatoria?	<ul style="list-style-type: none"> Determinar la relación del dibujo infantil en el desarrollo de la preescritura en los niños de preparatoria 	Existe relación entre el dibujo infantil y el desarrollo de la preescritura en los niños de preparatoria	El dibujo infantil
PROBLEMAS ESPECÍFICOS	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	HIPÓTESIS ESPECÍFICAS	V. DEPENDIENTE
¿Cuáles son los fundamentos del dibujo infantil en el desarrollo de la preescritura de los niños de educación inicial?	Fundamentar la teoría del dibujo infantil y el desarrollo de la preescritura en los niños de preparatoria	Fundamentación teórica del dibujo infantil y el desarrollo de la preescritura de los niños de preparatoria	La preescritura
¿Cómo se relaciona la técnica del dibujo infantil en el desarrollo de la preescritura en los niños de educación inicial?	Reconocer la técnica del dibujo infantil como estrategia para el desarrollo de la preescritura de los niños de preparatoria	Existe relación entre la técnica del dibujo infantil y el desarrollo de la preescritura en los niños de preparatoria	
¿Cómo incentivar la aplicación del dibujo infantil para que nos permita tener un mejor desarrollo en la preescritura de los niños de educación inicial?	Proponer una capacitación dirigida a las docentes sobre cómo aplicar la técnica del dibujo infantil para que nos permita tener un mejor desarrollo de la preescritura en los niños de preparatoria	Es necesario una propuesta de capacitación dirigida a los docentes sobre la técnica del dibujo infantil contribuirá al desarrollo de la preescritura en los niños de preparatoria	

2.2.2. Tabla II: Matriz de operacionalización de las variables

Operacionalización de variables					
Definición conceptual	Definición operacional	Variables	Dimensiones	Indicadores	Técnicas e instrumentos
<p>Guaño D, (2021) define al dibujo infantil como arte el cual puede ser utilizado como herramienta en diferentes áreas educativas, siendo para el niño una forma de expresión y comunicación llevándonos a ver información que no esté visible plasmándolo en un objeto físico.</p> <p>Teniendo así que el dibujo es la manera en la que el niño podrá expresar lo que está sintiendo y plasmar su creatividad, siendo esto una técnica que le favorecerá al docente para poder aplicarlo como estrategia metodológica</p>	<p>En su operacionalización se define las dimensiones de la variable de la siguiente manera: Fundamento teórico del dibujo infantil, Etapas del dibujo infantil, Dimensiones del dibujo infantil</p>	<p>Dibujo infantil</p>	Fundamento teórico del dibujo infantil	Dibujo - Definición	<p>Técnica: Observación Encuesta Instrumento Guía de observación cuestionario</p>
				Dibujo Infantil - Definición	
				Importancia del dibujo Infantil	
			Etapas del dibujo infantil	Según Viktor Lowenfeld	
				Según Georges Henri-Luquet	
				Inteligencias múltiples de Howard Gardner	
			Dimensiones del dibujo infantil	La figura humana	
				Arte infantil	
				Educación artística	

<p>Arias, Mendivel y Uriol (2020, como se citó en Muñoz, Motochi, 2022). La preescritura es el proceso de cada persona antes de poder escribir en el que se debe realizar diferentes actividades de acuerdo a la edad del niño teniendo mayor énfasis en el agarre del lápiz</p> <p>Se puede decir que para llegar a la escritura se debe pasar por un proceso en donde se van a desarrollar diferentes estrategias y técnicas para que el niño tenga control y movimiento a ese avance se le denomina preescritura.</p>	<p>En su operacionalización se define las dimensiones de la variable de la siguiente manera: Fundamento teórico de la preescritura, Coordinación visomotriz y Maduración motriz fina</p>	<p>La escritura</p>	<p>Fundamento teórico de la Preescritura</p>	<p>Preescritura - concepto</p>
				<p>Preescritura en el nivel de educación inicial</p>
			<p>Coordinación visomotriz</p>	<p>Definición de coordinación visomotriz</p>
				<p>Dimensiones de la Coordinación visomotriz</p>
			<p>Desarrollo de la preescritura</p>	<p>Maduración motriz fina</p>
				<p>Agarra el lápiz de manera independiente</p>
				<p>Mejora la prensión en el trazado</p>
				<p>Técnicas que ayudan a desarrollar la preescritura</p>

2.3 Antecedentes teóricos

2.3.1 Dibujo Infantil

López et al. (2016) mencionan que una de sus cualidades mágicas del dibujo es la expresión libre y que se puedan encontrar dibujos entre los primeros restos prehistóricos demuestra que siempre ha existido la necesidad del dibujo desde tiempo inmemorables para poder comunicarse y dejar sentado tu historia para siempre.

2.3.1.1. Fundamento teórico del dibujo infantil

De acuerdo a Moral (2018) la característica definitoria de los dibujos de los niños (y de las primeras etapas de este proceso de descubrimiento en general) sería la libertad, teniendo así el dibujo infantil como rama del arte permitiéndole poder expresarse y comprender lo que sucede a su alrededor.

De acuerdo a Santos et al. (2020) nos hablan de que no debemos olvidar que los dibujos también son un tipo de comunicación que surgieron de los cavernícolas y, a través de ellos, la humanidad realizó una retrospectiva de su historia, los toscos dibujos imponían algo simbólico. Por los dibujos descubiertos en las cuevas, fue posible conocer el tipo de sociedad que existió, la cultura, sus emociones e historia que experimentaron a través del tiempo.

2.3.1.1.1. Dibujo - Definición

Teniendo en cuenta a Buffone (2018) expresa que el dibujo realizado por el adulto no son representaciones de lo que nos rodea de la manera en cómo lo ve; sino más bien, son simplemente una forma particular de su expresión, y los dibujos infantiles sirven como un medio de expresión adicional. De esta manera se debe dejar de ver el dibujo como una igualdad o difusión de la existencia y evaluarlo como una expresión de cómo interactuamos con los objetos a nuestro alrededor.

Se hace necesario saber en sí que es el dibujo, que es lo que nos trae a nuestras vidas, con el tenemos una forma de expresión libremente, sin ataduras simplemente lo que sientes y piensas en ese momento vas a plasmarlo, siendo parte del diario podrás representar

situaciones de experiencias que tengas o simplemente tu forma de ver las cosas debido a que cada persona es un mundo diferente.

En base a Cruz (2022) el dibujo es una forma de expresión artística que facilita la representación de la forma en una variedad de escenarios y contextos que puede servir tanto para representar lo que se observa como para inspirar un discurso. La investigación puede centrarse en una variedad de factores que permitan la innovación, desarrollar nuevos modelos, aplicación de estrategias para trabajar en el ámbito educativo o participar en investigaciones multidisciplinarias que puedan conducir al desarrollo de patentes e invenciones de modelo útiles.

Teniendo esto en cuenta el dibujo no solo forma parte en el ámbito educativo o en la etapa infantil es necesario en otras áreas como la arquitectura, en la elaboración de un diseño industrial, ingeniería, etc. Entonces conociendo esto es factible que esta técnica sea considerada de importancia.

2.3.1.1.2. Dibujo Infantil -Definición

Moral (2018) menciona que los niños expresan su forma de ver al mundo, con un significado en particular según lo que quiera comunicar, ya sea en el color que utilizó o la forma, y esto se basa según su entorno que lo rodea y de las experiencias que tenga con ese objeto que manipulo.

Con base en Buffone (2018) nos indica que a medida que el niño intenta capturar su experiencia única con las cosas, su primera sensación con respecto a ellas, el dibujo viene hacer una relación completa y en conjunto con el objeto. En el momento del dibujo el niño intenta recordar la experiencia que ocurrió cuando entró en contacto con el elemento en lugar de centrarse en el componente visual del dibujo.

Así, el dibujo se inmersa en diferentes aspectos evolutivos del ser humano desarrollando funciones y habilidades importantes para que el niño pueda desarrollarse estimulado desde edades tempranas.

Teniendo en cuenta a Fabbrocino (2020) el dibujo también ayuda en aspectos fundamentales del desarrollo de una persona durante sus años de formación, como enseñarle a establecer relaciones entre los diferentes componentes que forman parte del dibujo y desarrollar las habilidades necesarias para una lectura y escritura precisas, permitiéndoles aprender un lenguaje artístico en el que sólo es necesario enseñar reglas generales.

2.3.1.1.3. Importancia del dibujo Infantil

De acuerdo a Moragón y Martínez (2016) el dibujo infantil ha sido importante porque le permite a la sociedad poder conocer situaciones que el niño atraviese y de esta manera poder conocer más acerca de él, entonces se tiene que es una herramienta de utilidad para conocer lo bueno, malo y sus intereses del alumno.

Sevilla et al. (2018) menciona que las lesiones no intencionales son todo tipo de emociones provocadas por acontecimientos traumáticos en los niños y usar un dibujo para expresar esas emociones puede ayudar al niño a sentirse mejor. Brindarles un espacio terapéutico para comprender momentos difíciles de sus vidas a través del significado expresivo de los dibujos, porque al representar dibujos de eventos traumáticos los niños pueden representar cosas que en el momento del evento no podían expresar debido a la intensidad de sus emociones y la incapacidad de sus defensas para protegerlas.

Se entiende que el dibujo infantil es importante por el simple hecho de que se encuentra inmerso en la vida cotidiana del ser humano y al tenerlo como un medio de expresión ayudará a desarrollar diferentes funciones en el niño, se obtienen niños resilientes, creativos, capaces de resolver problemas por ellos mismos.

De acuerdo con Aquino et al. (2021) el dibujo del niño permite ver cómo relaciona el color, el espacio y la forma, y que esto a su vez cuando el niño dibuja o pinta fomenta su motricidad fina, permitiéndonos identificar o revelar los sentimientos y pensamientos irracionales del niño a través de sus dibujos.

Como docentes, para enseñar al niño se lo debe incentivar, motivar, poco a poco, despertando en ellos ese interés por hacer cosas nuevas, emocionados al realizar una actividad para que así logren un aprendizaje significativo.

Aquino et al. (2021) también nos menciona una parte muy importante que sucedió , durante el que hacer educativo específicamente en la situación de pandemia, se pudo observar que la mayoría de los docentes no mostraron el interés necesario en promover el desarrollo temprano de sus alumnos utilizando a la técnica del dibujo infantil , provocando que sus clases no salgan de la rutina, sean pesadas, y poco interesantes, lo cual es de preocupación dado que estamos hablando sobre niños pequeños en sus etapas iniciales de desarrollo.

En la enseñanza tradicional, no se puede cambiar manteniendo los estereotipos, dándole más importancia a diferentes asignaturas que se creen tendrán más relevancia en la vida de los niños, sin conocer los beneficios del arte en ellos.

De esta manera Dosio (2020) el dibujo pertenece al componente de ese cuerpo de conocimientos que apuntaba hacia el desarrollo práctico y la inteligencia. Los contenidos mostraron permeabilidad a otros campos en donde se ve incluida en asignaturas como caligrafía, geometría, geografía e historia, estos se destacaron en gran parte por su combinación de enfoques metodológicos de la instrucción del arte con los linajes racionalistas de Pestalozzi.

2.3.1.2. Etapas del dibujo infantil

El dibujo infantil debe ser considerado como una de las técnicas para el desarrollo del niño, los docentes deben estar informados acerca de sus beneficios y para ser aplicados en los estudiantes tienen que saber las etapas por la que atraviesa correspondiente a la edad.

2.3.1.2.1 Según Viktor Lowenfeld

Oyarzún (2019) menciona que dentro de las etapas se distinguen por tres partes primordiales en el desarrollo de la pragmática infantil, en la cual se deben centrar de

manera individual, pero hay que tener en cuenta que en los niños estos aspectos se combinan e integran en conjunto como reflejo de su comprensión conceptual del mundo.

Dentro de las etapas del dibujo infantil según Viktor Lowenfeld está conformada por cinco etapas, pero solo hablaremos de las cuatro primeras que corresponde desde los dos años hasta los 6 que corresponde al nivel de educación inicial:

Correa y Bote (2022) nos hablan de ellas empezando con la primera etapa por la que atraviesa el niño que empieza a la edad de 2 años denominada como garabateo la cual es el inicio del trazo y garabatos sin sentido, la segunda etapa comprende a partir de los 3 años llamándose garabateo controlado aquí el infante comienza con el agarre adecuado del lápiz, ya empieza a tener conocimiento sobre lo que quiere dibujar, en la tercera etapa le da nombre a sus garabatos y la apropiación, la cuarta etapa comprende desde los 4 a 6 años aquí ya tiene una representación del esquema corporal para ello debe existir motivación por parte del docente.

De acuerdo a Oyarzún (2019) hay elementos en cada etapa que permiten reconocer el crecimiento de la creatividad, incluyen el desarrollo de motivos o dibujos que, a medida que avanza una etapa hacia la siguiente, se enriquecen con más detalles y representan una gama de objetos, el desarrollo de la noción espacial donde la relación entre estos motivos es en tamaño, disposición ordenada o caótica de estos en la superficie de la página y el desarrollo cromático referido a la relación entre el color y la realidad de los objetos y los alrededores.

La edad preescolar es cuando los pilares fundamentales se establecen para la personalidad de un bebé, se caracteriza por cambios significativos en la adquisición de habilidades motoras, incluida la capacidad de caminar, correr y saltar. Nos referimos a estos movimientos como habilidades motoras, y la personalidad está establecida, también aprenden a sentir nuevas texturas gracias a la terapia terapéutica.

2.3.1.2.2. Según Georges Henri-Luquet

El fundamento de los estudios de Luquet es la noción de que cada lugar o escenario que el autor propone para el dibujo infantil es de tipo "realista" en su obra *El dibujo infantil*, menciona otras ideas que es importante para entender el significado del realismo, que impregna todo su trabajo las cuales son: intención, interpretación, tipo y modelo interno.

Luego de haber hablado de las otras características Picardo y Candray (2019) menciona que Luquet propone las etapas que el niño atraviesa de acuerdo a su idea del realismo las cuales son las siguientes: el realismo fortuito en donde realiza sus primeros trazos pero por medio de la imitación, aunque todavía no se entiendan sus dibujos, luego está el realismo fallido en donde el niño intenta que sea más realista pero falla por diferentes razones impidiendo que pueda lograrlo todavía, tenemos el realismo intelectual es aquí donde el niño rompe esas barreras y puede llegar a ser realista sus dibujos y por último el realismo visual donde se centra en los detalles de lo que quiere plasmar mediante la observación.

2.3.1.2.3. Inteligencias múltiples de Howard Gardner

Oyarzún (2019) menciona que, para Howard Gardner al crear hombres y mujeres artistas, el objetivo es fomentar la iniciativa creativa en las carreras que elijan, el objetivo principal de la educación artística para niños es apoyarlos a desarrollar sus habilidades creativas, las cuales deben repercutir en todos los aspectos de sus vidas en orden. Para lograr este objetivo, la principal regla a seguir es respetar la libertad de expresión de los niños y apoyar su capacidad de creatividad.

Oyarzún (2019) habla nuevamente del autor Gardner, al referirse que los niños representan la figura humana incompleta porque en su mayoría no dibuja el torso, pero si solo incluyen partes significativas de sus imágenes en sus dibujos pueden estar completos, por eso no se muestra el dibujo del dorso.

Todos los individuos con inteligencia visual-espacial mejorada exhiben la capacidad y sensibilidad para percibir con precisión y realizar cambios en el mundo visual-espacial.

los cinco años; parece alcanzar su máximo desarrollo cerca de los nueve o diez años, y continúa extremadamente vigoroso hasta la vejez.

En base a López et al. (2016) indica que lo mismo que sucede en todas las áreas educativas, en la educación artística también se trabaja una inteligencia múltiple, Gardner señala que esa inteligencia sería el desarrollo de la inteligencia espacial, junto con el desarrollo de la creatividad, la percepción y la sensibilidad, etc.

En este estudio, es fundamental que se realicen actividades que apoyen el desarrollo de las 8 inteligencias de cada niño, dando uno de igual peso: incluirse en las clases de educación artística en el aula. Estas actividades deben permitir que cada niño cree una obra artística a su propio ritmo y al mismo tiempo desarrolle sus habilidades de pensamiento espacial, también se debe alentar a los estudiantes a expresar, evaluar y compartir sus conocimientos con sus compañeros.

Debido a la necesidad de muchas inteligencias de la metodología, el maestro debe primero evaluar a cada uno de sus estudiantes para comprender sus características únicas y desarrollar un plan de lección individualizado si desean transmitir una variedad de material en un aula específica tener otro fundamental principio, la motivación, centrándose también en los puntos fuertes de cada alumno.

2.3.1.3. Dimensiones del dibujo infantil

Hace referencia que en su mayoría los infantes en sus principios aprendían a dibujar copiando los dibujos de otras personas o creando figuras geométricas, tal como se haría en las clases de arte de los adultos, pero lo que más dibujaban era la representación de la figura humana, entonces conoceremos las dimensiones del dibujo infantil:

2.3.1.3.1. La figura humana

En base a Madera et al. (2015) mencionan que los trabajos realizados por Goodenough en el año de 1965 a quien se le atribuye ser uno de los primeros en analizar el dibujo de la figura humana (DFH), detalla algunas proporciones que los niños detallan en sus dibujos como brazos largos que se extienden por debajo de la rodilla, y características

femeninas como piernas cortas , una cabeza que es más grande que el torso y brazos que no son más largos que la cabeza, también cree que los dibujos figurativos humanos reflejan características humanas primarias .

El niño al realizar el DFH permite a los docentes conocer situaciones que el infante pueda atravesar y esto es gracias a detalles que plasman en sus dibujos como el tamaño de las partes del cuerpo, entonces se debe prestar mucha atención a pequeños detalles que podrán parecer insignificantes, pero no lo son.

Así, el autor Fernández (2007) indica que el test del DFH sirve para medir la inteligencia, con características como que permite evaluar rápidamente, sin ser invasivo y aunque existen otros test de inteligencia, es favorable para los niños por interpretar fácilmente en los análisis del instrumento aplicado con la técnica del dibujo.

Esto nos lleva a la conclusión de que los niños expresan en sus dibujos improvisados temas relacionados con cosas en las que pueden estar pensando, como lecciones aprendidas, experiencias vividas, deseos, etc. Como resultado, los niños frecuentemente dibujan la figura humana como parte integral de su vida diaria la disfunción es un componente fundamental de la sintomatología de los niños autistas, ellos expresan la figura humana en sus dibujos en una capacidad reducida.

2.3.1.3.2. Arte infantil

Chaparro et al. (2018) menciona que la idea del arte infantil aparece como un componente de la creatividad de una forma colorida en la cual se espera conocer y establecer conexiones emocionales con la objetividad de los niños, también manifiestan que las artes son las destrezas para poder crear en la que están activos los sentimientos y las representaciones, de esta manera los niños tocar texturas explorando diferentes sensaciones. Concluyendo en que esta experiencia ayuda a los niños a desarrollar su capacidad innata para expresarse y al mismo tiempo desarrollando su iniciativa y originalidad debido a que los dibujos son conocidos por tener diferentes formas, líneas y colores.

Como educador se debe estar dispuesto a mejorar y aprender nuevas técnicas, por eso Molina (2015) la sabiduría que anhelamos en niños y adolescentes reside en su libertad y autonomía; ahí cambiamos, aprendemos y conocemos, pero desde una perspectiva en la que no se le había prestado atención, dentro de los bocetos podemos encontrar cosas que hemos perdido y dejado atrás. A partir de ahí, volvemos a encontrar nuestra capacidad de escuchar lo que ellos desean decirnos honestamente desde lo más profundo de su corazón, permitiéndoles sorprendernos con los pequeños detalles como cuando éramos niños.

Según Zapata (2019) nos habla de que, si se estudian las etapas de desarrollo artístico, en el desarrollo del arte hay etapas que pasan por un proceso, como, cuando el niño empieza dibujando de manera inconcreta, sus formas no son explícitas, pero no significa que aquellos dibujos no representen algo. El hombre es el único capaz de convertir espontáneamente un concepto en un dibujo, y esta capacidad se remonta a las primeras etapas de la infancia.

Así mismo Orellana (2018) nos indica que en las clases de arte los niños se comportan diferente a las de ciencias, lenguaje y estudios sociales, porque basan su trabajo en estándares creativos, procesos imaginativos y flujos de trabajo más liberados, mientras siguen los resultados según avanzan. No serán perfectos, pero aprenderán lo abstracto y concreto donde podrán mostrar sus emociones y expresarse adecuadamente, la plástica en las aulas ya sea dibujo, pintura o modelización cultural, se convierte en un método educativo eficaz y sencillo.

Es decir, las técnicas grafo plásticas son cruciales para el desarrollo del sentido del tacto del niño porque a través de estas suaves prácticas, los sentidos toman forma, su percepción formativa se amplía, su proceso cognitivo adopta mejores sistemas, brindan beneficios y oportunidades para sus emociones y realzan su apariencia. La orientación visual del niño comienza a desarrollarse precisamente en cuanto se le anima a trabajar con una herramienta.

2.3.1.3.3. Educación artística

De acuerdo a Cepeda et al. (2020) mencionan que las artes son fundamentales en Educación Inicial, el plan de estudios enfatiza las artes, a través de ellas permitirá a los niños expresar sus sentimientos, emociones estables, ayudarles a practicar y fortalecer la motricidad fina desarrollando habilidades para resolver problemas. De esta manera se entiende que la pintura, dibujo, modelado, son actividades importantes para los niños pequeños que aún no tienen esa forma de expresión de una manera verbal.

Así se interpreta que el dibujo está en cualquier momento de nuestra vida, donde podemos expresar lo que queramos plasmar, ya sea por una experiencia vivida o algo que nos inspiró teniendo así esa relación con el entorno que se encuentra a nuestro alrededor, así el docente debe de permitir a los niños desarrollarse y no limitarlos de dejar que sean creativos, otorgándoles los materiales necesarios y en un espacio adecuado.

En base a Chaparro et al. (2018) expresan que el uso del arte como herramienta dentro del contexto educativo se considera un componente de los proceso creativo del niño , donde se lo ve como el estudio de la expresión de las restricciones sensibles y un medio para expresar el razonamiento, por ende el crecimiento de las habilidades de apreciación, indagación y comunicación en un entorno donde los niños y jóvenes pueden expresar todos sus sentimientos y aprender a interactuar con los demás , tanto directamente como a través de sus obras de arte u otras creaciones. Para ello es necesario tener los espacios adecuados para desarrollar sus experiencias personales utilizando una variedad de materiales, lo cual les permitirá desarrollar habilidades tanto manuales como intelectuales.

En base a Tigrero (2020) indica que en el entorno educativo se está fomentando la innovación y que brinden hacia nuestros estudiantes nueva forma para expresar sus emociones y como resultado una herramienta de aprendizaje, por ejemplo, cuando un estudiante dibuja una emoción fuerte las líneas que enmarcan sus dibujos se desvanecerán naturalmente según sus experiencias y a medida que se vuelvan más adeptos a comprender su mundo serán más hábiles en comprender el mundo que los rodea. Ser algo más que un lugar para almacenar emociones se convierte en una fortaleza para encontrar soluciones a los problemas, sirven como un camino y un área de crecimiento cerca de

nuevos conocimientos, desarrollándose en habilidades y destrezas que permiten imaginar un nuevo modelo de realidades.

Como conclusión Galindo y Cepeda (2019) mencionan que, para la inteligencia, que llegaremos a ver como el arte de aprender más que como la acumulación de conocimientos, la educación debe fomentar valores duraderos. Sin embargo, para los niños pequeños estos hábitos ya no tienen mucho significado, se debe enseñar con experiencias previas para que lo aprendido tenga sentido.

2.3.1.3.4. Desarrollo de la creatividad

En base a Barba et al. (2019) menciona a la creatividad como la forma de inventar algo novedoso, esta novedad podría ser desde cualquier cosa, hasta una técnica o una forma de ver la realidad, que tiene el poder de inspirar a las personas a desafiar la sabiduría convencional, las nociones estereotipadas y las formas tradicionales de como pensamos o actuamos aplicándolos de diferente manera para tener resultados más beneficiosos utilizando los recursos que estén a nuestro alcance.

El desarrollo de la creatividad debe ser un proceso innato llegando a ser estimulado dentro del contexto educativo desde edades tempranas por ello González et al. (2022) expresa que la existencia de originalidad, ser innovadores, resolución de problemas son características de la creatividad, muchos aspectos están conectados con una forma diferente de pensar, a la que algunos autores llaman pensamiento divergente o creativo, en la que el docente debe desarrollar sus propias capacidades creativas para fomentarlas en los alumnos. Como dice el refrán, "Nadie da lo que no tiene", por lo que es fundamental modificar la metodología implementada en el aula.

2.3.2. La Preescritura

Arias et al. (2020) menciona que la preescritura se define como un grupo de ejercicios que el niño debe realizar antes de comenzar a escribir. Estos ejercicios deben ir avanzando y de acuerdo con la edad correspondiente, También se centran en fortalecer los músculos

pre musculares para que la persona pueda sostener crayones u otros implementos de escritura sin dificultad. Esto es necesario antes de lograr la independencia de los dedos.

2.3.2.1. Fundamento teórico de la Preescritura

Es importante señalar que no sólo los profesores de nivel primario de las instituciones educativas desconocen cómo iniciar conductas prescriptivas en niños pequeños, sino que incluso los mismos padres tienen una idea errónea de cómo hacerlo, creyendo que tener a sus hijos completar tareas para los profesores les ayudará. El tema de la mala coordinación motriz durante la etapa preescolar ayuda a identificar dificultades como la mala postura al sentarse, que el niño adoptará durante esta etapa temprana de la vida, y que hará que esta dificultad sea más notoria al sentarse para poder desempeñarse, algunos ejercicios o actividades físicas, caminar, etc.

2.3.2.1.1. Preescritura - concepto

Moreira y Vega (2023) la preescritura involucra actividades como cortar, doblar y pegar dibujos, jugar con plastilina, trozar y otros juegos, todas ellas les permiten fortalecer teniendo como resultado, seguir un proceso de preescritura adecuado implica adquirir una variedad de habilidades y experiencias que son beneficiosas y fortalecen el desarrollo general del niño antes de iniciar con su escritura.

El desarrollo de la preescritura en la infancia nos brinda la oportunidad de aprender sobre posibles problemas con el desarrollo motor que pueden afectar la capacidad de un niño para participar en clase, teniendo en cuenta que, en términos generales, el aprendizaje académico de un niño se mide por los productos que el niño produce usando su lápiz.

2.3.2.1.2. Preescritura en el nivel de educación inicial

Ríos y Chávez (2020) mencionan que los estudios han descubierto que muchos niños en edad preescolar desarrollan la escritura creativa incluso antes de que lleguen a leer, las habilidades se aprenden a través de la interacción con una variedad de materiales,

incluidos cuentos, periódicos, imágenes, etc. En contextos significativos del mundo real. Estas actividades se llevan a cabo en un ambiente de aprendizaje relajado que fomenta que los niños puedan explorar y fomentar.

Es importante que el niño empiece con su preescritura para luego llegar a la escritura sin ningún tipo de dificultad y para ello se le debe otorgar los suficientes materiales adecuados para poder lograrlo, realizando actividades que fortalezcan los músculos de la mano

Arias y Calle (2022) mencionan que el papel del docente es influir en el aprendizaje, observar cómo se realiza y dirigir apropiadamente incluyendo la corrección de la postura física siendo consciente de que cada estudiante tendrá un nivel diferente de habilidad y desarrollo de tareas dependiendo de una variedad de factores que incluyen conocimientos previos, estimulación, madurez y capacidad personal. Lo cierto es que los niños reciben cada vez más estimulación que favorece su desarrollo general, la capacidad de aprendizaje del niño no puede limitarse todo lo que hay que hacer es brindarles oportunidades de aprendizaje y observar cómo se apasionan por aprender algo nuevo.

La calidad de la variedad de materiales y técnicas en las artes gráficas anima a los niños a manipularlos y participar en las actividades ya que son estimulantes. Al hacer esto, pueden desarrollar su destreza motora fina porque cuando realizan una acción, su necesidad se activa la función de agarrar objetos con firmeza, dicho de otra manera, este movimiento está coordinado entre sus manos, pies, cabeza y ojos, y lo utilizan para realizar tareas que requieren manipular objetos pequeños o que exigen destreza y precisión al agarrar.

Estos autores nos dan a comprender que el inicio de la preescritura se da con el agarre sobre el lápiz debido a que le servirá para en su posteridad inicie el proceso de escritura de la manera correcta puesto que en reiteradas ocasiones el infante al realizar sus actividades no posee el dominio de su pinza, de tal manera que al coger el lápiz ejerce demasiada fuerza y no tiene control de sus trazos.

2.3.2.2. Coordinación viso motriz

En base a Ramírez et al. (2020) la coordinación viso motriz implica movimientos coordinados que requieren altos niveles de precisión, por ejemplo, acciones como cortar, pintar, rastrillar y recoger objetos son ejemplos de movimientos visuales coordinados. Las tareas ejercitan el proceso de movimiento ocular, que luego se utiliza para comenzar el proceso de escritura

Los niños podrán realizar una variedad de actividades a través del correcto desarrollo de esta coordinación, estas les permitirán tener un mejor nivel desarrollo motor y al mismo tiempo absorber el proceso de coordinación manual ojo-mano, que se refiere a la realización de actividades que requieren el uso tanto de las manos como de los ojos. El componente del cuerpo que fija el objetivo es el ojo, y las manos son quienes realizan la tarea específica, la habilidad es realmente importante porque será útil más adelante, cuando los niños comiencen a escribir.

2.3.2.2.1. Definición de coordinación viso motriz

Crespo et al. (2019) uno de los motores fundamentales de la visomotricidad es la coordinación, que va en relación con la mano y el ojo, por lo que se necesita fuerza motora y equilibrio manual y en el nivel cognitivo debe analizar e interpretar su percepción visual elaborando una respuesta inmediata, llegando así a tener un nuevo aprendizaje y poder desenvolverse alrededor.

Indica que se requiere coordinación de la visión motora para que los niños manipulen un objeto con las manos y realicen una tarea específica, la coordinación implica el movimiento de los músculos, los ojos y el sistema nervioso, que se considera involucrado porque permite la producción de movimientos pequeños y precisos que estimulan no sólo la destreza de las manos sino también la capacidad de la mano del niño para realizar las tareas diarias con mayor facilidad a lo largo del día.

Quispe (2021) nos dice que es importante recordar que para que los niños desarrollen todas sus destrezas y capacidades tienen que haber practicado previamente sus manos y muñecas en una zona del tamaño de una habitación como una alfombra o una pizarra. Para representar una habilidad en el escenario, que es más reducido de tamaño, es necesario pasar por este proceso primero, actividades como colorear, pellizcar, cortar, hacer, plantar y sombrear, puede proporcionar algunas secuencias para tener una conexión ojo y mano en respuesta a esta situación.

2.3.2.2.2. Dimensiones de la Coordinación viso motriz

Los autores Crespo et al. (2019) mencionan que para un buen desarrollo de la coordinación viso motriz debe haber una coordinación entre el ojo y la mano ya que esto les va a servir para dibujar líneas y trazos, después la posición en el espacio, copia que hace referencia en la imitación tomando en cuenta los detalles, luego las relaciones espaciales que se encarga de la reproducción de patrones visualizados, también se necesita velocidad para trazar signos y por último debe haber constancia de forma que se trata en el reconocimiento de las figuras geométricas en diferentes aspectos

A parte de las dimensiones que se deben tener en cuenta se necesitan otros factores para el manejo de la coordinación viso motriz por ello Crespo et al. (2019) hacen referencia que se necesita el desarrollo de la direccionalidad, poder dominar la lateralidad de manera clara, adaptar el esfuerzo que realiza el músculo, que la vista vaya acorde a los movimientos de la mano, tener desarrollado el equilibrio y la representación corporal.

Sostuvo que este tipo de motora fina es la que permite a los niños pequeños sincronizar y coordinar sus movimientos de manera evolutiva desde una edad temprana porque se define como una habilidad complementaria que está directamente conectada con el cerebro y trabaja de manera continua y perfeccionar los movimientos bidireccionales del cuerpo humano. Las actividades reorganizan, estructuran, definen y estimulan los sentidos del infante con el objetivo de exponerlo a nueva información.

2.3.2.3. Desarrollo de la preescritura

Es importante señalar que la estimulación temprana va acompañada de una variedad de técnicas y mecanismos que deben funcionar adecuadamente en la vida del niño porque influyen en su crecimiento social, cognitivo y emocional. La estimulación es crucial porque permite la potencialización de las fortalezas del bebé, la prevención de anomalías en sus sentidos y la promoción del desarrollo neurológico.

2.3.2.3.1. Maduración motriz fina

Mita et al. (2021) nos hablan de los movimientos precisos de la mano y los dedos necesarios para realizar una acción con un propósito, donde el uso de la vista o el tacto facilita la localización de objetos o instrumentos, conocidas como motricidad fina y que se aplica en casi todas las acciones. Los niños deberían empezar a desarrollar su motricidad fina desde edades tempranas, pudiendo pedir ayuda cuando la necesitan o ir a reforzar aquello que les resulta más difícil de controlar, esto se debe a que es común que los niños tengan dificultades con esta habilidad al inicio de la educación infantil.

Tenga en cuenta que las habilidades motoras son habilidades inherentes que poseen todos los seres vivos al realizar movimientos en sus músculos, articulaciones y ojos. Estas habilidades también se conocen como habilidades motoras porque se pueden adquirir mediante el aprendizaje, la coordinación y el equilibrio y son esenciales para realizar actividades físicas y ayudar a establecer algunos hábitos saludables en los niños pequeños que se involucran en conflictos.

Cabrera y Dupeyron (2019) nos dicen que el tipo de motricidad que permite movimientos pequeños y extremadamente precisos es la motricidad fina se encuentra en la tercera unidad de las funciones del Cerebro que es donde se interpretan las emociones y sensaciones ubicadas en el Lóbulo Frontal y Región Precentral, la concertación del sistema neurológico, esqueleto y de los músculos se utiliza en la creación de desplazamientos, el cual es complejo y requiere la participación de varias áreas del cerebro.

Es por esta razón que los maestros iniciales deben supervisar el desarrollo de la motricidad fina del niño de manera profesional, ya que esta es una de las etapas de desarrollo más cruciales para el niño. Durante este tiempo, el niño comienza a descubrir sus capacidades, tiende a identificar los aspectos del aprendizaje que le resultan más motivadores y se familiariza con actividades, juegos y mecanismos, por esta razón, es crucial que el niño sea estimulado, atendido y vigilado durante sus años de formación ya que esto les permitirá desarrollar su motricidad de la mejor manera posible.

2.3.2.3.2. Agarra el lápiz de manera independiente

En base a Sevilla (2017) el lápiz ayuda a los niños a tener una escritura adecuada y una presión correcta sobre él porque inicialmente lo sujetan con demasiada fuerza sin controlar su presión, de esta manera también es importante tener la posición correcta en la que se coloca los dedos en el lápiz al escribir sobre el papel. Sin embargo, la imitación es un proceso tan común en el contexto educativo, entonces el docente tiene que dar el ejemplo con el agarre apropiado.

Arias y Calle (2022) indica una parte importante que ya sea el desarrollo de una relación de cooperación, una relación social o una alianza entre familias e instituciones educativas se debe decir que la familia es fundamento de la educación, el desafío de lograr una alta calidad educativa depende no sólo de lo que sucede en el aula, del desempeño de los docentes y en el liderazgo de los administradores, también en los miembros de las familias cuyos hogares constituyen una parte importante del entorno escolar.

2.3.2.3.4. Mejora la prensión en el trazado

Cabrera y Dupeyron (2019) el desarrollo cognitivo del niño es el proceso que conduce a la acción preverbal o la capacidad de captar, depende en gran medida de los patrones de movimiento que tienen lugar durante el primer año el cual comienza desde el tercer o cuarto mes de vida y mejora en el segundo semestre con los movimientos de la mano hacia el objeto y capacidad de colocar el pulgar hábilmente, permitiéndoles sujetarlo con su pinza digital.

Basto et al. (2021) menciona que el apoyo que brinda un maestro de preescolar es extremadamente importante para impulsar, alentar y guiar el desarrollo de habilidades de escritura de un niño hacia una escritura creativa y útil, la mejora de los métodos de enseñanza, así como el desarrollo de entornos de aprendizaje eficaces para niños y maestros son necesarios para lograr resultados positivos en cuanto a la ejecución de trazados por parte de los niños con regularidad y precisión.

Además, es fundamental que los jóvenes se familiaricen con habilidades y experiencias comunicativas que sólo se pueden producir cuando se presentan estas técnicas y saber cuándo un niño comienza a participar activamente en la educación temprana; es en este punto que el estudiante comienza a hacer un uso adecuado y creativo de todo el potencial del niño. Como resultado, la misma persona tiende a seguir desarrollando sus habilidades de control, flexibilidad y gestión del movimiento, también empiezan a identificar imágenes y su sistema creativo trabaja más.

2.3.2.3.5. Técnicas que ayudan a desarrollar la preescritura

Para que el niño pueda iniciar con la preescritura es necesario poder fortalecer los músculos manuales, que puedan ser ejercitados para evitar futuras complicaciones al momento de la escritura, a continuación, se mencionan técnicas que ayudaran en el desarrollo:

Cardena y castro (2021) la técnica de la pintura es muy utilizada para reforzar los sentidos y fortalecer los músculos flexores de las manos, el proceso de grabado con esta técnica utiliza la coordinación viso motriz y la fuerza, implica imprimir o dejar un diseño en la superficie, el collage utiliza las habilidades creativas y motivadoras de los estudiantes , utilizando la ubicación de los dedos en forma de apoyo, el rasgado es otra técnica de importancia ya que para lograrla se necesita un buen agarre de la pinza digital para finalizar tenemos al dibujo como técnica para lograr el desarrollo de la preescritura en los infantes utilizando crayones, lápices, etc.

Además, se cree que son esenciales y fundamentales para el crecimiento de cualquier movimiento físico, ejercicio o actividad que realice un individuo. Sin embargo, en las

primeras etapas del desarrollo de un niño, estas habilidades motoras parecen inapropiadas y descoordinadas porque los niños carecen de ellas la fuerza, agilidad, flexibilidad de los adultos, los movimientos creados por los niños se perfeccionarán con esta calidad de técnicas y actividades educativas y, a medida que pase el tiempo, mejorarán la coordinación, la lateralidad y el desarrollo de la motricidad fina.

2.4. Descripción del proceso diagnóstico

2.4.1. Nivel de investigación

El análisis cuantitativo es utilizado para recopilar y analizar datos de diversas fuentes, permitió un análisis más confiable y rentable usando técnicas y herramientas de investigación.

Sánchez (2019) nos indica que la investigación cuantitativa se llama de esa manera porque se puede medir, lo cual se refiere a que se le asigna un número, puede ser la edad, estatura, etc.; todo esto a través de técnicas para la recolección de los datos, teniendo como propósito la descripción y explicación tanto del análisis de sus resultados e interpretación, mediante el método hipotético

Teniendo en cuenta lo anteriormente expuesto, se ha decidido realizar un estudio cuantitativo porque permite recopilar la colección particularmente numéricos, como resultados de encuestas o alguna otra parte de los datos del estudio, y permite el análisis de esos datos centrándose específicamente en el contenido que aparece en el estudio mediante el uso de variables que pueden usarse.

2.4.2. Diseño de investigación

Para la investigación se utilizó un diseño no experimental propuesto para la investigación ya que se basa en la observación y análisis preciso de los fenómenos ambientales, así como la exploración de las dos variables independientes sin alterar ninguna de ellas, quiere decir que no intervienen los investigadores y no puede haber manipulaciones y es del tipo propositiva porque permite desarrollar una propuesta para abordar la problemática identificada en la institución educativa.

2.4.3. Población y muestra

Ventura (2017) nos dice que una población se refiere al colectivo de componentes que contiene características específicas que se estudiarán en la investigación. Por eso, existe una relación específica entre la población y la muestra, en este caso la muestra es la parte que se observará y que debe ir acorde con la población que viene hacer el total.

Para poder realizar esta investigación se tiene una población de 60 niños, divididos en dos aulas de primero y dos docentes de preparatoria de la Escuela de Educación General Básica Augusta Mora de Franco, en la ciudad de Machala, al ser una población pequeña que no supera los 100 entonces no se necesita extraer muestra.

2.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Para la presente investigación se utilizaron diferentes técnicas de investigación como observación no participativa y encuesta, donde para poder aplicarlos se utilizó los siguientes instrumentos: primero una encuesta dirigida hacia las docentes con el fin de poder conocer si tienen conocimiento sobre el dibujo infantil en el desarrollo de la preescritura, una guía de observación para las docentes mismo pero en ella se ve cómo las docentes imparten sus clases y por último otra guía de observación dirigida a los niños para observar si desarrollan la técnica del dibujo, teniendo así nuestra triangulación de los instrumentos.

2.5.1 Pilotaje

La aplicación del pilotaje se realizó con la finalidad de verificar que los instrumentos de evaluación puedan desarrollarse sin complicaciones, esta se la realizó en una institución educativa de la ciudad de Machala, donde se entregó el cuestionario a una docente donde lo realizo sin problemas estando todas las preguntas claras, y la guía de observación así mismo a la misma docente y a un niño de la institución, teniendo como resultado que los instrumentos estaban listos para aplicarse.

2.6 Procesamiento y análisis de datos

Para llevar a cabo el análisis de los datos informativos se elaboraron dos guías de observación para docentes y niños, así como una encuesta centrada en el docente, se utilizaron estas herramientas para la realización de las sesiones de práctica pre profesionales adecuadas, permitiéndonos visitar el centro educativo dos veces por semana.

2.6.1 Análisis e interpretación de los resultados de la entrevista estructura aplicada a las docentes

De acuerdo al análisis de la encuesta aplicada a dos docentes de Preparatoria de la Escuela de Educación Básica Augusta Mora De Franco se pudo apreciar lo siguiente:

En cuanto a la primera pregunta, las dos docentes responden que sí conocen el concepto del dibujo infantil, argumentando que es el arte que se desarrolla en los niños y les permite expresar sus sentimientos, lo cual demuestra que si tienen conocimiento acerca de esta técnica.

En base a la segunda pregunta, las dos docentes coinciden en que es importante aplicar el dibujo infantil en la etapa preescolar, argumentando que les ayudará para tener un mejor desarrollo y por qué a través de él podrán desarrollar su imaginación. Teniendo así que están al tanto de sus beneficios y que por lo tanto es una técnica que se debe aplicar en las actividades diarias del niño.

Con respecto a la pregunta cuatro, una docente responde que no conoce las etapas del dibujo infantil por la que atraviesa el niño, mientras que la otra docente responde que sí las conoce, teniendo así que pese a conocer de su importancia y beneficios no están muy informadas sobre esta técnica.

En cuanto a la quinta pregunta, donde hace referencia a cuáles son las etapas del dibujo infantil según Víctor Lowenfeld, una de las docentes contestó que es la etapa de la

imaginación, de invención y de realidad mientras que la otra docente respondió que era el realismo fortuito, frustrado, intelectual y visual. Coincidiendo así que ninguna de las dos docentes conoce en realidad cuáles son las etapas correspondientes. Para la cual la respuesta correcta es la etapa del garabateo, preesquemática, esquemática, del realismo y pseudonaturalista dándonos a entender que pese a que una de ellas haber dicho que sí las conoce en la anterior pregunta en realidad no tiene conocimiento acerca de este autor.

En base a la séptima pregunta las dos docentes coinciden en que es importante conocer acerca de las inteligencias múltiples de Howard Gardner, pero solo una de ellas argumentó su respuesta contestando porque se necesita poder determinar esas inteligencias en los niños. De tal manera que poder determinarlas favorecerá a la docente y al niño por los distintos estilos de aprendizaje.

En cuanto a la pregunta nueve acerca de que si tienen en cuenta cuales son los elementos recurrentes en el dibujo del niño, una de las docentes contestó que no conoce, mientras que la otra docente respondió que, si los conoce, pero al momento de argumentar su respuesta dijo que son la imaginación y la creatividad, en donde nos podemos dar cuenta que en realidad no tienen conocimientos debido a que los elementos más recurrentes al momento de dibujar para los niños es la figura humana y el hogar.

Con respecto a la pregunta diez las dos docentes coinciden en que al momento de realizar actividades en donde se involucre al dibujo se desarrolla la preescritura en el niño, argumentando que es por el motivo de aprender a cómo agarrar el lápiz, y por qué se empieza desde un garabato, pero a pesar de ello y de estar de acuerdo con que es una herramienta importante no lo implementan en sus aulas de clases.

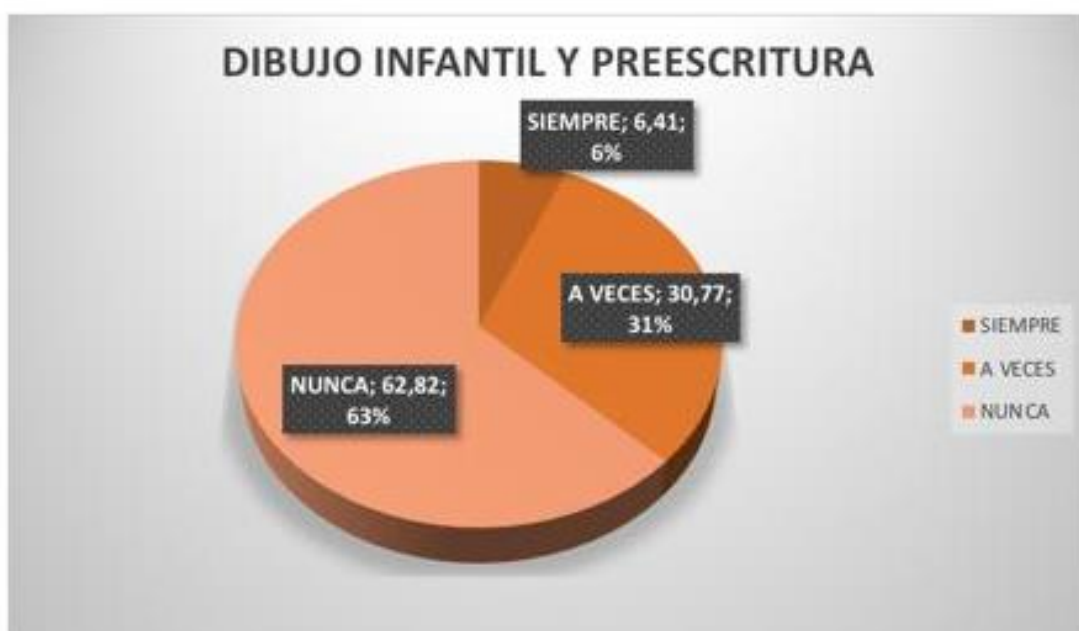
2.6.2 *Análisis e interpretación de los resultados de guía de observación a docentes*

Tabla 3. Guía de observación de docentes

INDICADORES	OBSERVACIÓN			
	Siempre		Nunca	
	f	%	f	%

1	Utiliza el dibujo infantil como estrategia didáctica al momento de realizar sus actividades.	0	0	6	100
2	Dentro de su planificación de clases se encuentran actividades como el dibujo.	0	0	6	100
3	Se interesa por entender los dibujos de los niños	0	0	6	100
4	Realiza actividades creativas que involucran al dibujo infantil.	2	33,33	4	66,67
5	Realiza actividades en la que involucra el dibujo infantil de acuerdo la edad y la etapa que corresponde	0	0	6	100
6	Realiza actividades en las que trabaja dos o más inteligencias múltiples del niño.	3	50	3	50
7	Tiene en cuenta cuales son los elementos más recurrentes en el dibujo del niño	0	0	6	100
8	Analiza la figura humana que dibuja el niño	1	16,67	5	83,33
9	Les permite desarrollar su creatividad de manera libre dentro del aula de clases	3	50	3	50
10	Realiza actividades para desarrollar la motricidad fina del niño a través del dibujo de acuerdo a su edad.	0	0	6	100
11	Ayuda a reforzar la pinza digital para coger los lápices, marcadores y diversos tipos de materiales.	3	50	3	50
12	Desarrolla actividades de coordinación viso motriz	3	50	3	50
13	Le ayuda a coger el lápiz de la manera adecuada.	1	16,67	5	83,33
TOTAL		16	20,51	62	79,49

Figura 1. Guía de observación a los docentes



Análisis de la información:

En cuanto al análisis general de los datos obtenidos en la guía de observación a las docentes de preparatoria, se tuvo como resultado que las dos docentes que fueron observadas no utilizan al dibujo infantil como estrategia metodológica en sus actividades dentro del aula de clases, lo que a su vez provoca que el niño tenga dificultades al momento de su preescritura. Así que Gómez y Gavidia (2015) Nos indica que el dibujo es una actividad independiente, dinámica, lo que facilita a los docentes la participación de los alumnos y su motivación, por lo que es importante planifiquen las actividades en lo que se utilizará.

Al realizar el análisis de manera individual de la guía de observación aplicada a los docentes sobre el dibujo infantil y el desarrollo de la preescritura se puede apreciar lo siguiente:

INDICADOR 1:

Utiliza el dibujo infantil como estrategia didáctica al momento de realizar sus actividades.

Análisis:

De acuerdo a la observación realizada, se obtuvo como resultado que ninguna de las 2 docentes utiliza al dibujo infantil como estrategia didáctica al momento de realizar sus actividades, teniendo así que no conocen los beneficios y no lo consideran como una técnica de importancia al momento de impartir sus clases.

INDICADOR 2:

Dentro de su planificación de clases, plantea actividades como el dibujo.

Análisis:

De acuerdo a la observación realizada se evidencio que las dos docentes no implementan actividades como el dibujo en el momento de realizar sus planificaciones de clases, esto es porque no lo consideran como una rama importante de la educación.

INDICADOR 3:

Se interesa por entender los dibujos de los niños.

Análisis:

De acuerdo a la observación realizada se obtuvo como resultado que ninguna de las docentes se interesa por entender los dibujos que realizan los niños, dejando de lado a esta herramienta importante como es el dibujo que a través de él les permitirá a las docentes poder identificar diferentes situaciones que pueda estar pasando el niño, solo con el simple hecho de prestarle atención e identificar diferentes elementos.

INDICADOR 4:

Realiza actividades creativas que involucran al dibujo infantil.

Análisis:

De acuerdo a los resultados obtenidos de la guía de observación aplicada en tres ocasiones, tenemos que de las dos docentes observadas solo una realizó actividades creativas que involucra al dibujo infantil por dos ocasiones, mientras que la otra docente no utilizó en sus actividades al dibujo como herramienta.

INDICADOR 5:

Realiza actividades en la que involucra el dibujo infantil de acuerdo la edad y la etapa que corresponde

Análisis:

De acuerdo a la observación realizada tenemos que ninguna de las dos docentes al momento de realizar actividades donde implementa el dibujo tiene en cuenta la edad y

etapa que corresponde al niño. De acuerdo a Quiroga (2007) cada edad de los niños al momento de dibujar tendrá algo característico y se podrá diferenciar a como vaya creciendo es ahí donde se encuentran las etapas del desarrollo gráfico infantil que será flexible teniendo relación con los procesos cognitivos.

INDICADOR 6:

Realiza actividades en las que trabaja dos o más inteligencias múltiples del niño.

Análisis:

De acuerdo a la observación realizada a las dos docentes, tenemos como resultado que solo una de ellas trabaja las diferentes inteligencias múltiples que tiene el niño debido a que tiene en cuenta que los niños tienen diferentes estilos de aprendizaje. Irrazabal, Correa y Loor (2022) nos hacen mención del Psicólogo Howard Gardner el cual fue uno de los primeros en definir en que existe más de una inteligencia en las cuales se encuentran diferentes capacidades, habilidades y destrezas, es por eso que ciertas habilidades serán más evidentes en el salón de clases. Por lo tanto, la docente tiene que tenerlas en cuenta al momento de impartir sus clases saberlas adaptar dentro del aula educativa.

INDICADOR 7:

Tiene en cuenta cuales son los elementos más recurrentes en el dibujo del niño

Análisis:

Según la observación realizada tenemos que ninguna de las docentes tiene en cuenta los elementos más recurrentes en el dibujo del niño, ni el significado que podrían tener. Por lo tanto, Quiroga (2007) manifiesta que para poder darle significado a los dibujos realizados por los niños se debe entender los elementos que se encuentran en ellos formando así un equilibrio natural, ya sea por manera organizada o estética de sus trazos.

INDICADOR 8:

Analiza la figura humana que dibuja el niño

Análisis:

De acuerdo a la observación realizada tenemos como resultado que de las dos docentes observadas sólo una de ellas por una ocasión analizó la figura humana que dibujó el niño mientras que la otra docente en ningún momento lo hizo. Garrido y Ferreira (2023) expresan que el analizar la figura humana que dibuja el niño ayuda a poder identificar ciertos problemas intelectuales o emocionales que esté atravesando, de tal manera que es su forma de expresión.

INDICADOR 9:

Les permite desarrollar su creatividad de manera libre dentro del aula de clases

Análisis:

Según la observación realizada se tiene como resultado que de las dos docentes solo una les permite desarrollar de manera libre su creatividad dentro del aula de clases, por lo que Barba, Guzmán y Aroca (2019) mencionan que la creatividad es romper estereotipos, cómo se mantienen las cosas, darles otros sentidos, poder crear algo diferente sin un patrón ya definido, lo que favorecerá al niño en un futuro solucionando problemas.

INDICADOR 10:

Realiza actividades para desarrollar la motricidad fina del niño a través del dibujo de acuerdo a su edad.

Análisis:

Según la observación hacia las docentes, nos indica que ninguna de ellas realiza actividades para desarrollar la motricidad en donde se involucre al dibujo de acuerdo a la edad del niño, por lo tanto, Oyarzun (2018) Nos dice que el dibujar no solo se trata para poder entretener al niño si no que es una herramienta favorable que les ayuda en el desarrollo de la psicomotricidad aparte de ser una forma de comunicación y expresión.

INDICADOR 11:

Ayuda a reforzar la pinza digital para coger los lápices, marcadores y diversos tipos de materiales.

Análisis:

De acuerdo a la observación realizada solo una de las dos docentes le ayuda al niño a reforzar su pinza digital que le permitirá tener un mejor manejo al momento de coger los lápices, marcadores y diferentes tipos de materiales. España y Samada (2023) indican que de acuerdo al Ministerio De Inclusión Económica Y Social, en el ámbito educativo dentro del ecuador uno de los mayores problemas es el retraso en el progreso de la motricidad fina debido a la falta de experiencia de las docentes y no conocer la diversidad de técnicas que existen para poder fortalecer la pinza digital de los niños.

INDICADOR 12:

Desarrolla actividades de coordinación viso-motriz

Análisis:

De acuerdo a la observación realizada, solo una de las docentes desarrolla actividades que les permita fortalecer su coordinación viso motriz al niño. De acuerdo a los autores Ramírez, Arteaga y Luna (2020) indican que los niños que tienen problemas con su coordinación viso motriz tendrán inconvenientes con su escritura y por lo tanto en los grados superiores de su educación se verá reflejado de una manera más evidentes, por el motivo de que no podrán realizar movimientos gráficos ni escribir palabras u oraciones.

INDICADOR 13:

Le ayuda a coger el lápiz de la manera adecuada

Análisis:

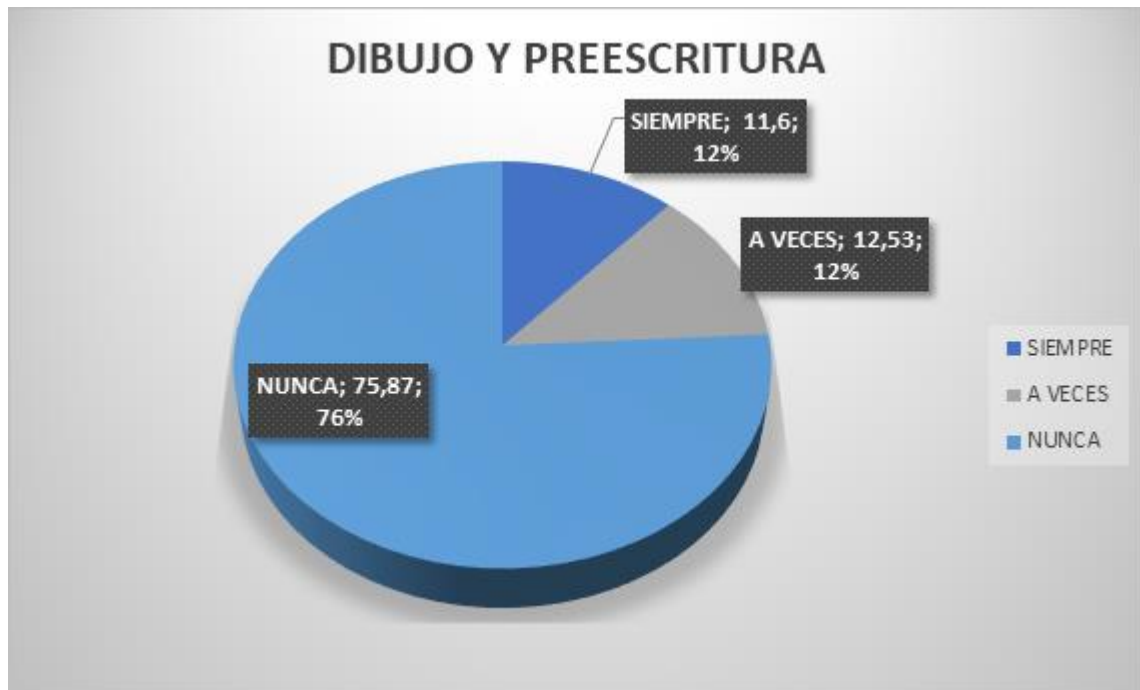
De acuerdo a la observación realizada se tiene como resultado que solo una de las docentes por una ocasión le ayudó al niño a coger el lápiz de la manera adecuada, mientras que la otra docente en ninguna ocasión lo realizó, lo cual tendrá consecuencias en el niño al momento de su escritura.

2.6.3 Análisis de datos de Guía de Observación a infantes

Tabla 4. Guía de observación para estudiantes

INDICADORES	OBSERVACIÓN					
	Siempre		A Veces		Nunca	
	f	%	f	%	f	%
1 Realiza actividades creativas utilizando la técnica del dibujo con diversos de materiales	0	0	0	0	180	100
2 Expresa sus vivencias y experiencias a través del dibujo.	0	0	0	0	180	100
3 Realiza representaciones gráficas utilizando el dibujo con detalles que le dan intencionalidad y sentido para identificarlos	0	0	0	0	180	100
4 Realiza actividades de coordinación visomotriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales.	54	30	47	26,1 1	79	43,8 9
5 Utiliza la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales.	55	30,5 6	58	32,2 2	67	37,2 2
6 Representa la figura humana incorporando detalles según la interiorización de su imagen corporal	18	10	31	17,2 2	131	72,7 8
7 Realiza actividades que involucren al dibujo de acuerdo a su etapa correspondiente	0	0	0	0	180	100
8 Agarra el lápiz de la manera adecuada a su edad.	30	16,6 7	43	23,8 9	107	59,4 4
9 Mantiene la presión en el trazado al momento de realizar sus dibujos.	31	17,2 2	24	13,3 3	125	69,4 5
TOTAL	188	11,6 0	203	12,5 3	122	75,8 7

Figura 2. Guía de observación a los estudiantes



Análisis de la información:

Según el análisis de la guía de observación aplicada a 60 niños de preparatoria, se obtuvieron los siguientes resultados generales donde predomina el nunca con un 75,87, seguido del a veces con 12,53 y el siempre con 11,60. Aquino, Ugarte y Beltrán (2021) expresan que “ El dibujo infantil permite distinguir que en el dibujo de niño al dibujar realiza analogías entre el color, el espacio y la forma; y que al pintar, colorear y realizar garabatos estimula su motricidad”(p.3), estableciendo de esta manera lo importante que es el dibujo infantil para el desarrollo motriz, lo cual le ayudará al niño tener una preescritura favorable.

Por lo tanto, la observación realizada de acuerdo al dibujo infantil y su influencia en el desarrollo de la preescritura en los niños se puede evidenciar que no utilizan al dibujo en sus actividades, por lo tanto, no tienen un buen desarrollo de su motricidad fina, de este

modo, no tendrán un buen manejo de la preescritura. Se realiza un análisis más detallado por cada indicador:

INDICADOR 1:

Realiza actividades creativas utilizando la técnica del dibujo con diversos materiales.

Análisis:

Se observó que todos los niños realizan actividades pero que son poco creativas y que menos aún no utilizan diversos materiales al momento de realizarlas, por lo que los niños no pueden reforzar su motricidad al emplear las técnicas del dibujo.

INDICADOR 2:

Expresa sus vivencias y experiencias a través del dibujo.

Análisis:

Se puede evidenciar que de los sesenta niños observados ninguno expresa sus vivencias y experiencias a través del dibujo, siendo este el resultado obtenido de la guía de observación. Moral (2019) expresa que el niño expresa a través del dibujo sus emociones y las situaciones personales que les sucede el cual dentro del campo educativo estará vinculado con el área artística. Por su consecuencia, no le permite demostrar y expresar libremente sus sentimientos.

INDICADOR 3:

Realiza representaciones gráficas utilizando el dibujo con detalles que le dan intencionalidad y sentido para identificarlos

Análisis:

De los niños observados se evidencia que ninguno de ellos realiza actividades de representaciones gráficas utilizando al dibujo y empleando detalles que le permitirá encontrarle un sentido y poder identificarlo a simple vista, porque no trabajan con el

dibujo en el aula de clases, lo cual le permitirá trabajar diferentes áreas motrices y emocionales.

INDICADOR 4:

Realiza actividades de coordinación viso motriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales.

Análisis:

De los datos obtenidos se puede evidenciar que en su mayoría de los niños no realizan actividades de coordinación viso motriz con diferentes niveles de dificultad. Crespo et al. (2019) indican que la coordinación visomotora es la conexión de la mano y la visión y para ello se necesita poder manejar el espacio, equilibrio junto con la fuerza motriz. Teniendo a su vez que el niño ejercite muchas partes de su cuerpo que le servirán en el futuro.

INDICADOR 5:

Utiliza la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales.

Análisis:

Se puede evidenciar que en su mayoría de los niños observados no usan la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos materiales, mientras que el resto solo la utilizan a veces, lo que provoca que el niño lo agarre incorrectamente, por lo que afecta el inicio de su preescritura. García y Holguín (2022) Nos indican que es importante poder desarrollar el uso correcto de la pinza debido a que es la primera acción que realizará en su aprendizaje, lo cual tiene conexión con la correcta escritura y en caso de que no se estimule su proceso se verá malogrado.

INDICADOR 6:

Representa la figura humana incorporando detalles según la interiorización de su imagen corporal

Análisis:

De los niños observados nos damos cuenta de que casi en su total mayoría no dibujan la figura humana incorporando detalles según la interiorización que ellos tienen de su imagen corporal, mientras que el resto de los niños solo a veces la realizan, dándonos a entender que no tienen una representación de lo que es su cuerpo. Que el niño dibuje la figura humana es muy importante porque nos permite analizar diferentes situaciones en las que pueda estar pasando.

INDICADOR 7:

Realiza actividades que involucren al dibujo de acuerdo a su etapa correspondiente

Análisis:

De los niños observados se pudo evidenciar que en su totalidad ninguno de ellos realiza actividades que involucren al dibujo, lo cual, tendrá que estar en relación con las etapas del dibujo infantil de acuerdo a su edad. Teniendo en cuenta la etapa que les correspondería es la preesquemática en donde sus dibujos sean reconocibles o represente algo, en la cual nos damos cuenta en los indicadores anteriores que el niño no tiene clara esa representación.

INDICADOR 8:

Agarra el lápiz de la manera adecuada a su edad.

Análisis:

De los datos obtenidos se evidencia que los niños en su mayoría no agarran el lápiz adecuadamente a su edad, mientras que el resto a veces lo suele agarrar de la manera correcta, debido a que no realizan actividades para fortalecer su pinza y coordinación visomotriz, logrando que tengan problemas en el momento de su escritura.

INDICADOR 9:

Mantiene la presión en el trazado al momento de realizar sus dibujos.

Análisis:

De acuerdo a la observación realizada se tiene como resultado que la mayoría de los niños no mantienen la presión necesaria en el trazado al momento de realizar sus dibujos, lo que tendría como consecuencia que al no ejercer la suficiente presión no podrán agarrar el lápiz bien y a su vez sus dibujos se verán afectados.

CAPÍTULO III: PROPUESTA INTEGRADORA

3.1. Introducción

Al analizar los métodos de investigación empleados con profesores y niños de Preparatoria, se evidencia la necesidad de proponer un taller teórico-práctico para los docentes del colegio de Educación Básica Augusta Mora De Franco. Este taller busca ampliar el conocimiento sobre la relevancia del dibujo infantil como herramienta que facilite el proceso de aprendizaje de la escritura. Además, se sugerirán actividades para fomentar esta habilidad de manera entretenida y dinámica.

Por lo tanto, es esencial llevar a cabo un taller de capacitación presencial en el centro educativo, dividido en cinco sesiones, una por semana. Cada sesión abordará aspectos teóricos vinculados a la práctica, con una duración aproximada de dos horas. En cada encuentro, se presentará el tema y su objetivo correspondiente, apoyado en fundamentos teóricos.

Es importante mencionar que la propuesta de investigación estará organizada de la siguiente forma: tema, objetivo general y objetivos específicos. Además, debe desarrollarse considerando la etapa de implementación, que incluye dos aspectos: fase de construcción y fase de socialización. Esto permitirá organizar las actividades para facilitar el desarrollo exitoso del proyecto.

3.2. Descripción de la propuesta

De acuerdo a los análisis de los instrumentos aplicados esta iniciativa pretende mostrar a los educadores la relevancia del dibujo en el aprendizaje infantil, ya que es una actividad que realizamos por diversión sin enfocarnos en el resultado final. Para el niño, esta sería la mejor manera de aprender a sujetar adecuadamente el lápiz y mejorar su escritura a través de la aplicación de técnicas de preescritura basadas en el dibujo.

El autor Solorzano et al. (2023) nos menciona que la infancia se caracteriza por rasgos únicos que están vinculados al crecimiento interno de los niños, que constituye la base de su desarrollo tanto físicos, intelectuales y espirituales. Además, la cognición, técnica y capacidad que antes se pensaba que eran exclusivos de los niños de edades más avanzadas se están ahora asimilando, y está claro que incluso los niños más pequeños están desarrollando estas habilidades hoy en día.

En base a Moncayo et al. (2022) nos habla de que cuando los estudiantes son evaluados utilizando metodología antigua, se descubre que en medidas que los alumnos incrementan su desempeño de creación, demuestran una disminución considerable en su rendimiento de clases. Como resultado, los profesores deben utilizar herramientas que fomenten la creatividad de manera diferente de sus estudiantes lo cual tendrá como resultado una mejora en su aprovechamiento.

Por estas razones se consideró la técnica del dibujo infantil de gran importancia el autor Dosio (2020) indica que el dibujo en sí fue reconocido como un lenguaje intuitivo o escritura rápida que destacaba por su capacidad para poder perfeccionar representaciones mentales como la observación, memoria, imaginación y creatividad, permitiendo elaborarlo de manera libre sin presiones.

Santos et al. (2020) menciona que el niño, por otra parte, experimenta el mundo de una manera única y el uso de la expresión gráfica viene a ser el lenguaje de ellos ya que abarca tanto la imaginación del niño como el mundo real. El mundo real se crea y se apropia observando e imitando a sus compañeros, y el mundo imaginario es el que crea a partir de contacto con el mundo, por lo tanto, el niño transmite por medio del dibujo sus experiencias representativas, que pueden expresarse como todos los sentimientos asociados.

3.3. Objetivos de la propuesta

3.3.1. Objetivo general de la propuesta

Proponer una capacitación dirigida a las docentes sobre cómo aplicar la técnica del dibujo infantil para que nos permita tener un mejor desarrollo de la preescritura en los niños de preparatoria.

3.3.2. Objetivos específicos

- Determinar la importancia del dibujo infantil en el desarrollo de la preescritura en los niños de preparatoria a través de la explicación teórica
- Describir el taller de capacitación a los docentes a través de un itinerario que abarca la metódica del dibujo infantil para el inicio de la preescritura
- Socializar el taller de capacitación dirigido a las docentes sobre la importancia del dibujo infantil en el desarrollo de la preescritura.

TALLER DE CAPACITACIÓN: USO DEL DIBUJO INFANTIL PRIMERA SESIÓN	
Ponente: Milena Karelys García Ortiz	
Correo: mgarcia14@utmachala.edu.ec	
Modalidad: Presencial	
Tema: El Dibujo Infantil	Tiempo: 2 horas
Objetivo: Fundamentar el dibujo infantil y sus etapas a través de una capacitación dirigida hacia las docentes de preparatoria para la implementación en las prácticas educativas.	
Contenidos	

<ul style="list-style-type: none"> • Definición • Importancia • Etapas • Inteligencias múltiples 	
Recursos	
<ul style="list-style-type: none"> • Computadora • Proyector • Diapositivas 	
Actividades	Tiempo
<p>Saludo y bienvenida.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Presentación con las docentes • Socializar el tema y objetivo • Dialogar sobre el desarrollo del taller de capacitación • Presentación de diapositivas sobre los siguientes temas: • Definición e importancia del dibujo infantil • Etapas según Víctor Lowenfeld • Garabateo • Preesquemática • Esquemática 	1 hora
Receso	10min
<ul style="list-style-type: none"> • Conceptualización de las inteligencias múltiples de Howard Gardner • Lluvias de ideas sobre los contenidos propuestos <p>Realización de actividad práctica:</p>	50 min

<ul style="list-style-type: none"> • Realizar un mapa mental acerca de los contenidos de la primera sesión • Conclusiones del tema 	
--	--

Bibliografía:

<https://publicaciones.ucuenca.edu.ec/ojs/index.php/tsantsa/article/view/2659/1725>
<https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/educacion/article/view/17439/21802>
<https://www.revistadepsicologiayeducacion.es/pdf/136.pdf>
<https://www.disruptiva.media/el-dibujo-infantil-desafios-psicopedagogicos/>

SEGUNDA SESIÓN	
Ponente: Milena Karelys García Ortiz	
Correo: mgarcia14@utmachala.edu.ec	
Modalidad: Presencial	
Tema: El Dibujo Infantil	Tiempo: 2 horas
Objetivo: Profundizar en el dibujo infantil y sus dimensiones para la implementación en las prácticas educativas.	
Contenidos	
<ul style="list-style-type: none"> • Creatividad • Figura Humana • Educación Artística • Elementos recurrentes 	
Recursos	
<ul style="list-style-type: none"> • Computadora • Proyector 	

<ul style="list-style-type: none"> • Diapositivas 	
Actividades	Tiempo
<p>Saludo y bienvenida.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Recibimiento de las docentes • Socializar el tema y objetivo • Retroalimentación de la sesión anterior • Preguntas y respuestas: <p>¿Qué entiende usted sobre el dibujo infantil?</p> <p>¿Cuál es la importancia del dibujo en los niños?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Presentación de diapositivas sobre los siguientes temas a tratar: • Desarrollo de la creatividad • Análisis del dibujo de la figura humana • Importancia de Educación Artística 	1 hora
Receso	10min
<ul style="list-style-type: none"> • Conceptualización de los elementos recurrentes en el dibujo del niño • Lluvias de ideas sobre los contenidos propuestos <p>Realización de actividad práctica:</p> <ul style="list-style-type: none"> • A través de la aplicación Quizis contestar preguntas acerca de los contenidos tratados 	50 min

<ul style="list-style-type: none"> • Conclusiones del tema 	
--	--

Bibliografía:

<https://www.redalyc.org/jatsRepo/2790/279054997012/html/index.html>

<https://revista.soyuo.mx/index.php/uc/article/view/137/222>

<http://scielo.sld.cu/pdf/rc/v15n69/1990-8644-rc-15-69-334.pdf>

<https://reviberopsicologia.iberu.edu.co/article/view/rip.8203/820>

TERCERA SESIÓN	
Ponente: Milena Karelys García Ortiz	
Correo: mgarcia14@utmachala.edu.ec	
Modalidad: Presencial	
Tema: Desarrollo de la preescritura	Tiempo: 2 horas
Objetivo: Fundamentar el desarrollo de la preescritura y sus dimensiones a través de la revisión de los contenidos para su aplicación educativa	
Contenidos	
<ul style="list-style-type: none"> • Definición • Dimensiones • Coordinación viso-motriz 	
Recursos	
<ul style="list-style-type: none"> • Computadora • Proyector • Diapositivas 	

Actividades	Tiempo
<p>Saludo y bienvenida.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Recibimiento de las docentes • Socializar el tema y objetivo • Retroalimentación de la sesión anterior • Presentación de diapositivas sobre los siguientes temas a tratar: • Definición de la preescritura • Dimensiones • Coordinación viso-motriz y sus etapas 	1 hora
Receso	10min
<ul style="list-style-type: none"> • Análisis de la maduración motriz fina • Luvias de ideas sobre los contenidos propuestos • Dialogo con las docentes • Conclusiones del tema 	50 min
<p>Bibliografía:</p> <p>http://scielo.sld.cu/pdf/rc/v16n76/1990-8644-rc-16-76-43.pdf</p> <p>https://revistas.infoc.edu.pe/index.php/sendas/article/view/20/37</p> <p>http://scielo.sld.cu/pdf/rus/v12n1/2218-3620-rus-12-01-116.pdf</p>	
CUARTA SESIÓN	
Ponente: Milena Karelys García Ortiz	
Correo: mgarcia14@utmachala.edu.ec	
Modalidad: Presencial	
Tema: Desarrollo de la preescritura	Tiempo: 2 horas

Objetivo: Socializar el desarrollo de la preescritura y sus dimensiones para su implementación dentro del aula de clases	
Contenidos	
<ul style="list-style-type: none"> • Movimientos finos • Prensión en el trazado • Técnicas 	
Recursos	
<ul style="list-style-type: none"> • Computadora • Proyector • Diapositivas 	
Actividades	Tiempo
<p>Saludo y bienvenida.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Recibimiento de las docentes • Socializar el tema y objetivo • Retroalimentación de la sesión anterior • Presentación de diapositivas sobre los siguientes temas a tratar: • Definición de los movimientos corporales finos • Agarra el lápiz de manera independiente • Mejora la prensión en el trazado 	1 hora
Receso	10min

<ul style="list-style-type: none"> • Técnica para el desarrollo de la preescritura • Lluvias de ideas sobre los contenidos propuestos • Realizar un cuadro de doble entrada sobre los contenidos socializados • Diálogo con las docentes • Conclusiones del tema 	50 min
---	--------

Bibliografía:

file:///home/chronos/u-



06f6a9537d00ea5dbb7545f9b9179d33ddfe148d/MyFiles/Downloads/EasyChair-Preprint-6597

<http://scielo.sld.cu/pdf/men/v17n2/1815-7696-men-17-02-222.pdf>

<https://fundacionkoinonia.com.ve/ojs/index.php/revistakoinonia/article/view/1496/pdf>

QUINTA SESIÓN	
Ponente: Milena Karelys García Ortiz	
Correo: mgarcia14@utmachala.edu.ec	
Modalidad: Presencial	
Tema: Desarrollo de la preescritura	Tiempo: 2 horas
Objetivo: Implementación de actividades de la técnica del dibujo infantil para el desarrollo de la preescritura	
Contenidos	
<ul style="list-style-type: none"> • Actividades del dibujo 	
Recursos	
<ul style="list-style-type: none"> • Computadora • Proyector 	

- Diapositivas

Actividades	Tiempo
<p>Saludo y bienvenida.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Recibimiento de las docentes • Socializar el tema y objetivo • Retroalimentación de la sesión anterior • Presentación de diapositivas sobre los siguientes temas a tratar: • Actividades para la implementación del dibujo: <ol style="list-style-type: none"> 1. Dibujo en grupo colaborativo sobre como es su casa  <ol style="list-style-type: none"> 2. Imaginar historias y dibujar sus personajes. Invéntate un cuento sin describir en exceso a sus personajes. Según vayan escuchando la historia, los niños ya habrán creado una imagen mental propia de los personajes. Al finalizar, pídeles que los dibujen de acuerdo a lo que han percibido.  <ol style="list-style-type: none"> 3. Dibujar con un espejo. Se puede usar con dibujos simétricos, es decir que, si los dividimos a la mitad, sean iguales de los dos lados. Cogemos una hoja de papel, trazamos 	<p>1 hora</p>

una línea vertical en el centro y de un lado dibujamos la mitad de, por ejemplo, una cara.



4. Dibujar con cochecitos: debemos pegar un rotulador o lápiz en la parte de atrás de cada cochecito con un poco de cinta, teniendo cuidado de que la punta toque el suelo. Luego ponemos una hoja grande de papel en el piso ¡y a hacer andar esos coches! Una vez que hemos llenado la hoja, podemos jugar a descubrir las formas y figuras ocultas que se han formado con la intersección de las líneas y colorearlas.



5. Dibujar la familia: pedirles a los niños dibujar a su familia y prestarle atención a los detalles que el niño pueda implementar.



Receso

10min

- Lluvias de ideas sobre los contenidos propuestos
- Planificación de clases elaborado por las docentes implementando la técnica del dibujo infantil
- Conclusiones del tema

50 min

Bibliografía:

<https://www.educapeques.com/escuela-de-padres/dibujo-y-creatividad.html>

3.4. Fases de implementación

Durante esta etapa, se llevan a cabo diversas acciones en el proceso de la propuesta, enfocándose en dos aspectos clave: la etapa de construcción y la etapa de socialización. La construcción implica detallar cada parte de la propuesta, como la planificación, ejecución y evaluación. La socialización consiste en compartir un taller de capacitación con los profesores y abordar el problema identificado.

3.4.1. Fase de construcción.

Se consideró la información recopilada en la escuela mediante guías de observación no participativa dirigidas a profesores y niños, además de encuestas a los docentes. Esto permitió verificar información para la implementación del dibujo infantil para el desarrollo de la preescritura en los niños.

3.4.1.1. Planificación

Es necesario buscar autores que respaldan la teoría del dibujo infantil para el desarrollo de la preescritura y así establecer un cronograma de actividades para socializar el taller de capacitación con las maestras.

Paso 1: Se revisaron artículos científicos centrados en dos variables: el dibujo infantil y el desarrollo de la preescritura en los niños.

Paso 2: Se llevaron a cabo análisis teóricos que confirmaron la relación significativa entre las dos variables y la importancia de implementar el dibujo infantil en las actividades escolares.

3.4.2. Fase de socialización.

Luego de seleccionar la información, se organizará un taller de capacitación para las docentes, abordando temas como definición, dimensiones y etapas del dibujo infantil y el desarrollo de la preescritura. El taller durará 5 semanas, con una sesión semanal de dos horas presenciales.

El taller de capacitación se llevará a cabo los lunes de 14:00 a 16:00 pm, con la participación de las docentes y abordando contenidos relacionados con ambas variables.

Para evaluar si el taller fue exitoso, se aplicará una lista de verificación basada en indicadores específicos.

Tabla 5. Fase de socialización – lista de cotejo

Lista de Cotejo		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SI	NO
Dio a conocer el tema y objetivo del taller		
Estableció el propósito del taller a los participantes		
Los contenidos fueron pertinentes de acuerdo con los objetivos		
Su lenguaje fue claro		
Mostró amplio conocimiento de las temáticas abordadas		
Utilizo recursos de apoyo durante su exposición		
Desarrollo de actividades prácticas		
Manejo del tiempo asignado		
Mostró capacidad para clarificar dudas y preguntas		

3.5. Recursos logísticos.

Para llevar a cabo el taller enfocado en profesoras de preescolar acerca de la implementación del dibujo infantil en el desarrollo de la preescritura en niños de 5 a 6 años, se utilizaron diversos recursos, incluyendo tecnológicos como proyectores, computadoras portátiles y altavoces. Los recursos humanos involucrados fueron las profesoras y los ponentes del taller, mientras que el acceso a internet facilitó la presentación y representó el recurso financiero.

4. CAPÍTULO IV: VALORACIÓN DE LA FACTIBILIDAD

Tras finalizar las etapas de implementación del taller destinado a las maestras de preescolar de la Escuela De Educación Básica Augusta Mora de Franco como solución al problema identificado, es necesario evaluar la factibilidad de la propuesta de intervención considerando aspectos administrativos y financieros relacionados con los recursos empleados para alcanzar los objetivos propuestos. Por lo tanto, este apartado abordará un análisis técnico, económico, social y ambiental.

4.1 Análisis técnico de la implementación de la propuesta

La propuesta es viable ya que los resultados obtenidos mediante diversos instrumentos de investigación como guías de observación no participativa dirigidas tanto a niños como a las maestras y encuestas aplicadas a docentes de educación inicial permitieron identificar el estado actual del desarrollo de escritura y habilidades motoras en los niños y si las profesoras utilizan el dibujo infantil para potenciar estas áreas fundamentales. Por lo tanto, se concluye que la propuesta es factible y puede llevarse a cabo.

4.2 Análisis económico

Antes de llevar a cabo la propuesta intervencionista, es esencial analizar los costos económicos de los recursos y materiales empleados en el taller, gastos que la investigadora del proyecto cubrirá. A continuación, se expondrá el costo de implementación del taller, destacando que este permitirá enriquecer los conocimientos de las docentes y mejorar su práctica pedagógica en el proceso.

Tabla 6. Dimensión financiera sobre los elementos para la propuesta

Cantidad	Materiales	Valor Unitario	Total
1	Internet	\$30.00	\$30.00
1	Laptop	Propiedad de estudiante	0
1	Proyector	\$200.00	\$200.00
Total			\$230.00

4.3 Análisis de la dimensión social

Dentro del contexto de esta investigación, se planea una estrategia para robustecer el saber de las educadoras en relación a la técnica del dibujo infantil destinada al progreso de la preescritura en alumnos de preescolar. La iniciativa consiste en un seminario de formación que favorecerá a maestras y pequeños, ya que las profesoras podrán implementar lo adquirido durante el seminario, permitiendo así enseñar eficazmente y mejorará el nivel del aprendizaje y evolución de los niños.

4.4 Análisis de la dimensión ambiental

Cabe resaltar que el proyecto presentado en esta investigación, un seminario de capacitación no generará impactos negativos sobre el entorno. Para conseguirlo, se emplearán herramientas digitales, como contenidos elaborados en formato electrónico, que serán distribuidos entre los asistentes con la información requerida para cada sesión. De este modo, se minimizará la utilización excesiva de papel y se colaborará en la preservación del medio ambiente.

CONCLUSIONES

A partir del trabajo de investigación realizado sobre el dibujo infantil y el desarrollo de la preescritura en los niños de preparatoria y de la aplicación de los instrumentos en el centro educativo, se pudo determinar la relación que existe concluyendo lo siguiente:

En el presente trabajo de investigación se concluye que existe un desconocimiento teórico acerca del dibujo infantil, por lo tanto, se indago en las bases teóricas con el fin de fundamentar la teoría y analizar la información recabada, teniendo así que el dibujo infantil forma parte importante para el desarrollo de la preescritura de los niños de preparatoria.

Durante el desarrollo del presente estudio se pudo concluir el reconocimiento de la técnica del dibujo infantil como una estrategia para el desarrollo de la preescritura en los niños de preparatoria, debido a que a través de ella podrán estimular su motricidad fina, permitiéndoles a los docentes llevar a cabo su clase de una manera dinámica y divertida para los infantes.

Partiendo de lo anteriormente expuesto, se concluye con la necesidad de proponer la elaboración de un taller de capacitación sobre como aplicar la técnica del dibujo infantil para que nos permita tener un mejor desarrollo de la preescritura en los niños de preparatoria dirigido hacia las docentes, dando respuesta a la problemática encontrada. Para lo cual se indago información sobre el tema con la finalidad de que tengan conocimiento acerca de esta técnica, su proceso y sus beneficios para ser aplicados en sus actividades diarias, lo cual permitirá el desarrollo integral del niño.

RECOMENDACIONES

Tomando en consideración toda la investigación realizada y los resultados obtenidos de la aplicación de los instrumentos de investigación, se exponen algunas sugerencias para directivos y docentes de la institución, para lo cual se recomienda lo siguiente:

De acuerdo a la fundamentación de la teoría se recomienda que las docentes realicen investigaciones sobre la técnica del dibujo, que puedan desenvolverse en el tema y se instruyan sobre todos los beneficios que conlleva vinculado también con el desarrollo de la preescritura del niño.

Se recomienda que el docente aplique los conocimientos obtenidos sobre el dibujo infantil dándole el reconocimiento y utilizándolo como una estrategia para el desarrollo de la preescritura de los niños, a través de este recurso puede brindar actividades lúdicas y más dinámicas, mismas que le ofrecerán al niño un aprendizaje más significativo el cual le servirá para desenvolverse fácilmente con su entorno.

De esta manera se recomienda difundir el taller de capacitación con la directiva y todas las docentes de la institución debido a que, esto permitirá fortalecer y actualizar constantemente los conocimientos de las docentes, en beneficio de los niños que se encuentran bajo su responsabilidad.

Bibliografía

- Aquino, M., Ugarte, T., y Alanya, J. (2021). Revisión sistemática acerca del dibujo infantil en la educación. *Centro Sur*, 4(3). <https://doi.org/10.37955/cs.v4i3.188>
- Arias, J., Mendivel, R., y Uriol, A. (2020). La psicomotricidad en la preescritura de los niños de 5 años de las instituciones educativas de inicial del cercado de Huancavelica. *Revista Conrado*, 16(76), 43-50. <http://scielo.sld.cu/pdf/rc/v16n76/1990-8644-rc-16-76-43.pdf>
- Arias, M., y Calle, R. (2022). Importancia de la grafoplástica para desarrollar la motricidad fina en los niños de educación inicial II, en Ecuador . 593 Digital Publisher CEIT, 7(4-2),186-195
<https://doi.org/10.33386/593dp.2022.4-2.1225>
- Barba, J., Guzmán, C., y Aroca, A. (2019). La creatividad en la edad infantil, perspectivas de desarrollo desde las Artes Plásticas. *Revista Conrado*, 15(69), 334-340
<http://scielo.sld.cu/pdf/rc/v15n69/1990-8644-rc-15-69-334.pdf>
- Basto, I., Barron, J. y Garro, L. (2021) Importancia del desarrollo de la motricidad fina en la etapa preescolar para la iniciación en la escritura. *Religación: Revista de Ciencias Sociales y Humanidades* Vol. 6, N°. 30 pág. 1
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8274431>
- Buffone, J. (2018). El dibujo infantil como representación del tiempo vivido. MERLEAU-PONTY Y PIAGET EN LA COMPRENSIÓN DE LA TEMPORALIDAD. *Límite(Arica)*, 13(43), 52-66.
<https://dx.doi.org/10.4067/S0718-50652018000300052>
- Cabrera, B., Dupeyrón, M. (2019) “El desarrollo de la motricidad en los niños y niñas del grado preescolar” p. 222-239
<http://scielo.sld.cu/pdf/men/v17n2/1815-7696-men-17-02-222.pdf>

Cárdena, Y., Y Castro, A. (2021). Técnicas grafo-plásticas innovadoras como experiencia de aprendizaje para desarrollar su grafomotricidad. Revista Arbitrada Interdisciplinaria Koinonía, 6(4), 156–177.

<https://doi.org/10.35381/r.k.v6i4.1496>

Carcamo, E y Cuero, M. (2019). El dibujo libre en el desarrollo de habilidades y destrezas viso manual en niños de 4 a 5 años. [Tesis de Grado, Universidad de Guayaquil]. Repositorio UG <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/45356>

Cepeda, K., Pazmiño, L. y Estrella, L. (2020) Desarrollo creativo por medio de las artes visuales en niños educación inicial ecuatoriana. Universciencia Pág. 37-44

<https://revista.soyuo.mx/index.php/uc/article/view/137/222>

Correa, Y., Bote, S. (2022). El dibujo infantil, como habilidad psicosocial, en los niños de preparatoria. Polo del conocimiento. Vol. 7, No 6 1477-1497.

[Revista Polo del Conocimiento - Open Journal Systems](#)

Cruz,C. (2022) Investigación en Dibujo, Arte y Creatividad. Descripción de diversas casuísticas. Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Ensayos, 43-53.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8682163>

Crespo, M., Morales, L, Gómez, R., Pulido, J., Torres, M. y Francia, T. (2019) Implementación de la estrategia interventiva para la recuperación funcional de la coordinación viso-motriz en la Parálisis Cerebral Adulta. Rev Cub de Tec de la Sal. 2019;10(3):40-57.

<https://www.medigraphic.com/pdfs/revcubtecsal/cts-2019/cts193f.pdf>

Dosio, P. (2020). La enseñanza del dibujo y la formación para el trabajo en los inicios del sistema educativo nacional argentino. Arte, Individuo y Sociedad, 32(2):485-502.

<https://revistas.ucm.es/index.php/ARIS/article/view/64988/4564456553108>

- España, L y Samada, Y. (2023) Sistema de actividades para el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años System of activities for the development of fine motor skills in 4-year-old Children. Dominio de las ciencias Vol. 9, núm. 3., pp. 1832-1861
<https://dominiodelasciencias.com/ojs/index.php/es/article/view/3380/7610>
- Fabbrocino, M, (2020). El arte visual como herramienta de investigación para analizar la imaginación de los niños. Tercio Creciente(Monográfico extraordinario II), págs.155-173,
<https://dx.doi.org/10.17561/rtc.extra2.5790>
- Fernandes, F. (2007) Dibujo de la Figura Humana: Análisis del Funcionamiento Diferencial de los Criterios Interamerican Journal of Psychology, vol. 41, núm. 2, 2007, pp. 215-220
<https://www.redalyc.org/pdf/284/28441212.pdf>
- Forero, L. (2019). *Creando escrituras : estrategia pedagógica para fortalecer los procesos de escritura*. [Tesis de Grado, Universidad Pedagógica Nacional]. Repositorio UPN
<http://hdl.handle.net/20.500.12209/10401>.
- Galindo, E., Cepeda, A. (2019). Teatro infantil participativo: un arte educador. Tsantsa: Revista de Investigaciones Artísticas, 53-57.
<https://publicaciones.ucuenca.edu.ec/ojs/index.php/tsantsa/article/view/2908/1992>
- García, M., y Holguín, R. (2022). Estrategia didáctica para el uso correcto de la pinza digital en niños de 3 años. Revista Cognosis, 7(3), 163–184
<https://doi.org/10.33936/cognosis.v7i3.5119>
- Garrido, M., y Ferreira, C. (2023). Estudio de la representación de la figura humana en niños diagnosticados de TEA. RECIE. Revista Caribeña de Investigación Educativa, 7(1), 79-103.
<https://doi.org/10.32541/recie.2023.v7i1.pp79-103>

Gómez, V; Gavidia, V. (2015) Describir y dibujar en ciencias. La importancia del dibujo en las representaciones mentales del alumnado Revista Eureka sobre Enseñanza y Divulgación de las Ciencias, vol. 12, núm. 3, 2015, pp. 441-455

<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=92041414018>

Gonzales, M., Fernández, L., Mosqueira, M., Ferro, P. y Fontanez, M. (2022) Desarrollo de la Creatividad en los Niños de Educación Primaria en América Latina en Tiempos de Pandemia Covid-19. Polo del Conocimiento: Revista científico - profesional Vol. 7, N° 4, 2022

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8482963>

Guaño, D. (2021) EL DIBUJO INFANTIL Y SU RELACIÓN EN LAS HABILIDADES Y DESTREZAS EN EL DESARROLLO DE APRENDIZAJE EN LOS NIÑOS 2DO “C” DE LA U.E.B. PEDRO VICENTE MALDONADO EN EL PERIODO DE OCTUBRE 2019- JULIO 2020. [Tesis de Grado, Universidad Nacional de Chimborazo]. Repositorio UNC

<http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/7776/1/UNACH-EC-FCEHT-E.BASICA-2021-000012.pdf>

Gutama, R., Valdes, M. (2020) Dibujo Infantil Estrategia Metodológica Educación Básica. [Tesis de Grado, Universidad Técnica de Cotopaxi]. Repositorio UTC.

<http://repositorio.utc.edu.ec/handle/27000/7180>

Chaparro, S., Cardozo, E y Prieto, E. (2018) El arte en un acto sensible: El niño en procesos creativos. Revista de investigación en el campo del arte, vol. 13, núm. 23, pp. 186-196, 2018.

<https://www.redalyc.org/jatsRepo/2790/279054997012/html/index.html>

Irrazabal, A., Correa, M y Loor, M. (2022). Las Inteligencias múltiples y su importancia en las adaptaciones curriculares en el aula común. Polo del conocimiento Vol. 7, No 5, pp. 857-873 DOI: 10.23857/pc.v7i5.4000

- Laos, C. (2017). Dibujo infantil y personalidad de los niños de kínder de la I.E. Innova Schools – Huacho, 2017. [Tesis de Grado, Universidad Cesar Vallejo]. Repositorio UCV.
https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/16394/Laos_LCCJ.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- López, I., San Pedro, M., San Pedro, J., y Gonzalez, C.(2016) Enseñar dibujo y representación espacial en los estudios de grado en Educación Infantil y Primaria desde la Educación Artística. Revista de psicología y educación. 2016, v. 11, n. 1 ; p. 61-80
<https://hdl.handle.net/11162/220812>
- Madera, H., Ruiz, M., Evangelista, E., Zarabozo, D. (2015). Calificación métrica del dibujo infantil de la figura humana. Una propuesta metodológica. Revista Iberoamericana de Psicología: Ciencia y Tecnología, 8(2), 29-42
<https://reviberopsicologia.iberu.edu.co/article/view/rip.8203/820>
- Martínez, V., y Moragón, F. (2015). Juegos de niñas y juegos de niños: Estudio sobre la representación del juego infantil a través del dibujo. Revista Educación, 40(1), 1–17.
<https://doi.org/10.15517/revedu.v40i1.17439>
- Mita, M., Morillo, P., Larrea, C y Córdova, E. (2021) La expresión plástica como estrategia para desarrollar la motricidad fina en los niños de 5 a 6 años. Revista Cognosis. Revista de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación
<file:///C:/Users/USER/Downloads/EasyChair-Preprint-6597.pdf>
- Molina, A. (2015). El dibujo infantil: Trazos, colores e historias que nos hacen reflexionar y aprender. Revista Electrónica Educare, 19(1), 167-182.
https://www.scielo.sa.cr/scielo.php?pid=S140942582015000100010&script=sci_abstract&tlng=es
- Moncayo , M., Ruilova, M., y Saucedo, M. (2022). Técnicas grafo plásticas virtuales para el desarrollo de la creatividad infantil en los estudiantes de educación inicial. Journal of Science and Research, 7(2), 75–91

<https://revistas.utb.edu.ec/index.php/sr/article/view/2659>

Moral, C. (2019). El uso del dibujo para potenciar la imaginación y la relación con el entorno en adultos y niños/as. Tsantsa. Revista De Investigaciones artísticas, (6), 203–222.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7640590>

Moreira, D., y Vega, J. (2023) Sistema de actividades para el desarrollo de la preescritura en niños de 5 años de la Escuela Daniel Villacreses Aguilar. Revista Científica Arbitrada de Investigación en Comunicación, Marketing y Empresa REICOMUNICAR. Vol.6, Núm.11

<https://reicomunicar.org/index.php/reicomunicar/article/view/124/220>

Orellana, F. (2018). El arte en el desarrollo integral del niño. Realidad Y Reflexión, (47), 86–91.

<https://doi.org/10.5377/ryr.v0i47.627>

Oyarzún, N. (2019) Aplicación del modelado en el desarrollo de la creatividad en el dibujo de niños pre-esquemáticos. Boletín Redipe. págs. 75-90

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6804246>

Picardo, O., Candray, J. (2019) El dibujo infantil: Desafíos psicopedagógicos. Disruptiva periodismo, ciencia y tecnología.

<https://www.disruptiva.media/el-dibujo-infantil-desafios-psicopedagogicos/>

Plazolles, K., Cana, S. (2019) Actividades Gráfico-Plástico “Los Grandes Artistas”, Para Desarrollar La Motricidad Fina En Niños Y Niñas De 4 Años De Edad De La Institución Educativa Particular Virgen Del Rosario, Arequipa [Tesis de Grado, Universidad Nacional de San Agustín]. Repositorio UNSA.

<https://repositorio.unsa.edu.pe/server/api/core/bitstreams/c9983e7d-62d1-484d-9adb-b746d4c8f23f/content>

Quiroga, M. (2007) Etapas gráficas de desarrollo del dibujo infantil, entre el constructivismo y el ambientalismo. Papeles salmantinos de educación págs. 255-282

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2525835>

Quispe, F. (2021) Estrategias lúdicas para el desarrollo de la motricidad fina en niños de una institución educativa inicial. *Revista Educación* Vol. 19, Nº. 19 págs. 78-95

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8071928>

Ramírez, C., Arteaga, M., Luna, H. (2020). Las habilidades de coordinación visomotriz para el aprendizaje de la escritura. *Universidad y Sociedad*, 12(1), 116-120.

<http://scielo.sld.cu/pdf/rus/v12n1/2218-3620-rus-12-01-116.pdf>

Ríos, S., Chávez, A., y Olano, R. (2020). La Grafomotricidad y su efecto en la Preescritura en niños de cinco años de Educación Inicial: Graphomotricity and its effect on Prewriting in children of five years of Initial Education. *SENDAS*, 1(1)

<https://doi.org/10.47192/rsc.v1i1.20>

Sánchez, F. (2019). Fundamentos epistémicos de la investigación cualitativa y cuantitativa: consensos y disensos. *Revista Digital de Investigación en Docencia Universitaria*, 13(1), 102-122.

<http://www.scielo.org.pe/pdf/ridu/v13n1/a08v13n1.pdf>

Santos e Campos, M.A., Yayorski, R., Santana Sales, M. V., & Pulgar Buendía, A. (2020). El dibujo de alumnos de primaria revelando sentimientos y emociones: una cuestión discutida por la inteligencia emocional. *MLS Educational Research*, 4 (1), 106-121. doi: 10.29314/mlser.v4i1.328

Sarmiento, A. (2019). Dibujarte “experiencias artísticas de maestras para maestras y niños”, creación de prototipos enfocados en el dibujo y su abordaje en educación inicial. [Tesis de Máster, Universidad Pedagógica Nacional]. Repositorio UTN.

<http://repository.pedagogica.edu.co/handle/20.500.12209/11446>

Sevilla, R., Lopez, M., Ascencio, I. (2018) EL DIBUJO, UNA APROXIMACIÓN AL PENSAMIENTO DEL NIÑO SOBRE LAS LESIONES NO INTENCIONALES. *Educere*, vol. 22, núm. 71, pp. 61-71, 2018

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6607508>

- Sevilla, A. (2017) Lista de control para un adecuado agarre del lápiz. *Revista Infancia, Educación y Aprendizaje* Vol. 3, Nº. 2 págs. 324-330
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7319756>
- Solórzano, L., Moreira, L. y Verduga, Y. (2023). Baúl de las Técnicas Grafoplásticas en el Desarrollo Integral del niño/a de 3 a 4 años de edad. *593 Digital Publisher CEIT*, 8(2), 211-221
<https://doi.org/10.33386/593dp.2023.2.1631>
- Trigueros, C., Moreno, A., y Rivera, E. (2022). Corporalidad y movimiento. Análisis de un programa de motricidad a través del dibujo de infantes chilenos (Corporeality and Movement. Analysis of a motor skills program through Chilean infants' drawings). *Retos*, 45, 233–244. <https://doi.org/10.47197/retos.v45i0.91677>
- Tigrero Hernández, M. (2020). La formación integral de los estudiantes de básica media a través de la innovación desde el arte y la inteligencia emocional. *Perspectivas*, 5(18), 35–46.
<https://doi.org/10.26620/uniminuto.perspectivas.5.18.2020.35-46>
- Ventura, J. (2017) ¿Población o muestra?: Una diferencia necesaria. *Revista Cubana de Salud Pública*. 2017;43 (3)
<http://scielo.sld.cu/pdf/rcsp/v43n4/spu14417.pdf>
- Zapata, M. (2019). TRAS LAS HUELLAS DEL ARTE INFANTIL. *Revista de la Escuela de Ciencias de la Educación*, 2(14), 71-80.
http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_abstract&pid=S2362-33492019000200008

ANEXOS

INSTRUMENTOS



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE MACHALA FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES EDUCACIÓN INICIAL

ENCUESTA DIRIGIDA A DOCENTES DE PREPARATORIA

Tema: El dibujo infantil en el desarrollo de la preescritura en niños de Preparatoria

Objetivo: Recolectar información en base al dibujo infantil en el desarrollo de la preescritura a través de una encuesta a los docentes de preparatoria

Instrucciones: Lea con detenimiento las siguientes preguntas y responda según su criterio.

1. **¿Conoce usted el concepto del dibujo infantil?**

SI () NO ()

Si su respuesta es sí argumente según su criterio:

—

2. **¿Es importante el dibujo infantil en la etapa preescolar?**

SI () NO ()

Si su respuesta es sí argumente según su criterio:

—

3. **¿ Considera usted que el dibujo infantil es importante en el desarrollo del niño?**

SI () NO()

Si su respuesta es sí argumente según su criterio:

4. ¿Conoce las etapas del dibujo infantil que atraviesa el niño?

SI () NO ()

Seleccione la respuesta correcta de acuerdo a su criterio:

5. ¿Cuáles son las etapas del dibujo infantil según Viktor Lowenfeld?

- a) Etapa del garabateo- Etapa preesquemática-Etapa esquemática-Etapa del realismo-Etapa pseudonaturalista
- b) Etapa de la imaginación-Etapa de invención-Etapa de realidad
- c) Realismo fortuito, realismo frustrado, el realismo intelectual y el realismo visual

6. ¿Cuáles son las fases del dibujo infantil según Georges - Henri Luquet ?

- a) Etapa del garabateo- Etapa preesquemática-Etapa esquemática-Etapa del realismo-Etapa pseudonaturalista
- b) Etapa de la imaginación-Etapa de invención-Etapa de realidad
- c) Realismo fortuito, realismo frustrado, el realismo intelectual y el realismo visual

7. ¿Considera usted que es importante conocer acerca de las inteligencias múltiples de Howard Gardner?

SI () NO ()

Si su respuesta es sí mencione alguna de ellas:

8. ¿Considera usted que la educación artística es importante impartir desde los primeros años de vida del niño?

SI () NO ()

Si su respuesta es sí argumente según su criterio:

—

9. ¿Tiene usted en cuenta cuales son los elementos recurrentes en el dibujo del niño?

SI () NO ()

Si su respuesta es sí describa cuales son:

—

10. ¿ Considera usted que al dibujar se desarrolla la preescritura en el niño?

SI () NO ()

Si su respuesta es sí argumente según su criterio:

—



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE MACHALA
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
EDUCACIÓN INICIAL

GUÍA DE OBSERVACIÓN A DOCENTES DE PREPARATORIA

Tema: El dibujo infantil en el desarrollo de la preescritura en niños de Preparatoria

Objetivo: Observar de qué manera aplican el dibujo infantil las docentes en los niños de preparatoria, para tener un mejor desarrollo de la preescritura.

Instrucción: La guía de observación se aplica individualmente a las docentes de preparatoria

DATOS INFORMATIVOS					
Nombre de Institución:		ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “AUGUSTA MORA DE FRANCO”			
Curso y Paralelo:		Primero “A” y “B”			
GUÍA DE OBSERVACIÓN					
N°	Indicadores	Si		No	Observaciones
1	Utiliza el dibujo infantil como estrategia didáctica al momento de realizar sus actividades.				
2	Dentro de su planificación de clases se encuentran actividades como el dibujo.				
3	Se interesa por entender los dibujos de los niños				

4	Realiza actividades creativas que involucran al dibujo infantil.				
5	Realiza actividades en la que involucra el dibujo infantil de acuerdo la edad y la etapa que corresponde				
6	Realiza actividades en las que trabaja dos o más inteligencias múltiples del niño.				
7	Tiene en cuenta cuales son los elementos más recurrentes en el dibujo del niño				
8	Analiza la figura humana que dibuja el niño				
9	Les permite desarrollar su creatividad de manera libre dentro del aula de clases				
10	Realiza actividades para desarrollar la motricidad fina del niño a través del dibujo de acuerdo a su edad.				
11	Ayuda a reforzar la pinza digital para coger los lápices, marcadores y diversos tipos de materiales.				
12	Desarrolla actividades de coordinación visomotriz				
13	Le ayuda a coger el lápiz de la manera adecuada.				



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE MACHALA
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
EDUCACIÓN INICIAL**

GUÍA DE OBSERVACIÓN A ESTUDIANTES DE PREPARATORIA

Tema: El dibujo infantil en el desarrollo de la preescritura en niños de Preparatoria

Objetivo: Recopilar información sobre el dibujo infantil en el desarrollo de la preescritura en los niños de preparatoria

Instrucción: La guía de observación se aplica individualmente a los estudiantes de preparatoria

DATOS INFORMATIVOS				
Nombre de Institución:		ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “AUGUSTA MORA DE FRANCO”		
Curso y Paralelo:		Primero “A” y “B”		
GUÍA DE OBSERVACIÓN				
N°	Indicadores	Si	No	Observaciones
1	Realiza actividades creativas utilizando la técnica del dibujo con diversos de materiales			

2	Expresa sus vivencias y experiencias a través del dibujo.			
3	Realiza representaciones gráficas utilizando el dibujo con detalles que le dan intencionalidad y sentido para identificarlos			
4	Realiza actividades de coordinación visomotriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales.			
5	Utiliza la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales.			
6	Representa la figura humana incorporando detalles según la interiorización de su imagen corporal			
7	Realiza actividades que involucren al dibujo de acuerdo a su etapa correspondiente			
8	Agarra el lápiz de la manera adecuada a su edad.			
9	Mantiene la presión en el trazado al momento de realizar sus dibujos.			

CAPTURA DE ARTÍCULOS CIENTÍFICOS



Revisión sistemática acerca del dibujo infantil en la educación

Systematic review about children's drawing in education

Centro Sur,
Social Science Journal
Julio 2021 – E
<http://centrosureditorial.com/index.php/revista>
eISSN: 2600-5743
revistacentrosur@gmail.com

Atribución/Reconocimiento-
NoComercial-CompartirIgual 4.0
Licencia Pública Internacional —
CC BY-NC-SA 4.0
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/legalcode.es>

María Anela Aquino Mosqueira¹
Teresa Rosa Ugarte Paz²
Joel Alanya-Beltrán³

Resumen

El dibujo infantil es entendido como una expresión o arte en el niño y niña, facilita la exteriorización de su mundo interior, mostrándonos su lenguaje gráfico. En otras palabras, el dibujo es una de las formas de expresión más puras, originales y genuinas del niño en esta etapa de su desarrollo. Objetivo. El presente artículo de revisión sistemática tiene por objetivo identificar

que requiere mayor atención por parte de los investigadores Latinoamericanos, constituyendo parte de la formación integral del estudiante.

Palabras Clave: Dibujo, Educación preescolar y Artes gráficas.

en el dibujo: mediante la imitación, el juego simbólico y la representación cognitiva.

En el Perú, el dibujo infantil permite distinguir que en el dibujo de niño al dibujar realiza analogías entre el color, el espacio y la forma; y que al pintar, colorear y realizar garabatos estimula su motricidad. Además, a través de los dibujos se puede detectar o revelar los sentimientos y ánimos del niño. Algo que no ayuda es la falta de interés de los padres en el desarrollo de la actividad de dibujar del niño, aduciendo que esa actividad no ayuda en su aprendizaje y por el contrario se convierte en una pérdida de tiempo; para evitar esa pérdida de tiempo, los dibujos lo realizan ellos sin medir el error

y Giménez (2018), Fabbrocino (2020) y Caeiro (2019) un niño o niña debe desarrollar el pensamiento creativo como dibujar, pintar y modelar por tres razones fundamentales: desarrollo intelectual, desarrollo emocional y desarrollo cognitivo; lo que impulsa su creatividad al expresar, simbolizar y crear formas. Así los niños se ven impulsados a su expresión plástica, la cual es fundamental para su crecimiento

daño que le ocasionan al niño y niña ya que no le permiten el desarrollo de una de sus competencias, afectando así también su lenguaje expresivo. Es cierto que, durante la labor educativa en este contexto de pandemia se ha podido observar que muchos docentes no han dado el debido interés en fomentar el dibujo infantil de sus estudiantes, haciendo que sus clases sean mecánicas, monótonas y aburridas disminuyendo el interés de sus estudiantes; por ello, es preocupante ya que se habla de niños y niñas en formación inicial y el mensaje que se les deja es que las clases del aprendizaje son tediosas. Al hacer una primera aproximación, se realiza una breve descripción teórica sobre el dibujo infantil que permitirá identificar los elementos constitutivos de su concepto y actividades que debe desarrollar el niño y la niña en

Enseñar dibujo y representación espacial en los estudios de grado en Educación Infantil y Primaria desde la Educación Artística

Teaching drawing and spatial representation in the studies of Bachelor's Degree in Infant and Primary Teaching Education from the point of view of Art Education

Inés López Manrique, Belén San Pedro Veledo, Juan Carlos San Pedro Veledo y Carmen González González de Mesa

Universidad de Oviedo

Abstract

Space can be represented graphically. Learning to draw and represent space is one of the tasks for students of Bachelor's Degree in Infant and Primary Teaching Education. The perspective system can be acquired by means of a set of representative rules concerning with space and used by our occidental world. Throughout the article we review opinions of various authors on this subject, the linking of spatial representation competence with the different capacities, their presence in knowledge areas and the students self-perception regarding with this capacity.

Keywords: drawing, bachelor's degree in infant and primary teaching education, artistic education y spatial representation

Revista de Psicología y Educación, 2016, 11(1), 61-80

ISSN:1699-9517-e-ISSN:1989-9874

magia del dibujo reside en su inherente naturaleza subjetiva. Lo cierto es que el dibujo está presente en los primeros restos prehistóricos, haciendo ver que siempre ha habido un motivo para dibujar. Autores como Wilson, Humitz y Wilson comienzan su obra

n que ocurre en todas las áreas educativas, el área de Educación Artística puede promover y estimular las inteligencias o capacidades enunciadas por Gardner (1999), siendo una de ellas la inteligencia espacial. Marín (Marín en Hernández, 1991) destaca que el desarrollo de la inteligencia espacial es una de las razones de peso por las que se debe enseñar las artes Plásticas, junto al desarrollo de: la creatividad, la percepción y la sensibilidad, la expresión y la comunicación, la emoción y el sentimiento, la personalidad. Este

El uso del dibujo para potenciar la imaginación y la relación con el entorno en adultos y niños/as

The Use of Drawing to Improve Imagination and Relationship with Their Environment in Adults and Children

CARMEN MORAL RUIZ
Universidad de Huelva (España)
carmenmoralruiz@gmail.com

Recibido: 11 de septiembre de 2018
Aceptado: 20 de diciembre de 2018

Resumen:

A través de esta publicación se promueve la importancia y valoración del dibujo como medio que los niños/as utilizan para conocer su entorno. La situación actual de devaluación que sufre la educación artística en los distintos niveles, así como del arte en la sociedad actual, necesita de propuestas para su revalorización. Por ello, el conocimiento del medio natural por medio de actividades diversas, que luego tengan una asimilación a través del mundo gráfico, podría ser una de las fuentes de mejora. De esta forma, valorando el dibujo infantil y sus posibilidades, se podrá defender la educación artística como medio para la potenciación de la imaginación y la relación con el entorno de los niños/as y a su vez de los adultos.



Tsantsa. Revista de Investigaciones Artísticas Núm. 6 (2018) ISSN: 1390-8448

humano. La palabra clave de la definición del dibujo infantil sería la libertad, tan característica de las primeras etapas de este proceso de descubrimiento. Se entiende el arte infantil, y derivado de este, el dibujo infantil, como la forma de expresión fundamental para el contacto y la comprensión del niño/a con su entorno. En esta relación, el color es una herramienta básica que los niños utilizan como medio de expresión. De la misma forma, la imaginación juega un papel fundamental para entender la relación entre el uso del color y la expresión de los sentimientos. Los

relación, el color es una herramienta básica que los niños utilizan como medio de expresión. De la misma forma, la imaginación juega un papel fundamental para entender la relación entre el uso del color y la expresión de los sentimientos. Los niños/as plasman en sus dibujos su visión del mundo, creando su propio arte que puede ser dotado de ciertos significados en cuanto a lo fundamental, por ejemplo, en el uso del color. El estudio del dibujo infantil muestra que muchos patrones morfológicos y de elementos básicos como el color, se repiten en niños/as con condiciones similares en su entorno. Sin embargo, cuando las condiciones cambian encontramos otras pautas diferentes que nos permiten estudiar su forma de relacionarse con su contexto personal. Por lo tanto, se puede deducir que el dibujo infantil es un medio de conocimiento de su



Cómo citar este artículo:

Santos e Campos, M.A., Yavorski, R., Santana Sales, M. V., & Pulgar Buendia, A. (2020). El dibujo de alumnos de primaria revelando sentimientos y emociones: una cuestión discutida por la inteligencia emocional. *MLS Educational Research*, 4 (1), 106-121. doi: 10.29314/mlser.v4i1.328

EL DIBUJO DE ALUMNOS DE PRIMARIA REVELANDO SENTIMIENTOS Y EMOCIONES: UNA CUESTIÓN DISCUTIDA POR LA INTELIGENCIA EMOCIONAL

Maria Aparecida Santos e Campos

Fundación Universitaria Iberoamericana (México)

mariaaparecidasantosecampos@gmail.com

Rosely Yavorski

Fundación Universitaria Iberoamericana (Brazil)

rose2013yavorski@gmail.com

Maria Verônica Santana Sales

No vinculada a ninguna afiliación

jmsmvss10@hotmail.com

Angelines Pulgar Buendía

No vinculada a ninguna afiliación

angelespulgarbuendia@gmail.com

Resumen. Estudio de los procesos psicopedagógicos que involucran el aprendizaje escolar utilizando los dibujos producidos por alumnos de enseñanza primaria, relacionados con conceptos de inteligencia emocional. Las emociones se asocian a acontecimientos significativos, determinan las (re)acciones del individuo ante los eventos por él vividos. Por lo tanto, los dibujos constituyen de esa forma, la base para el

asimilación de los aprendizajes.

No podemos olvidar que el dibujo también es una forma de lenguaje, surgió con los hombres de las cavernas y por medio de éstos, la humanidad hizo una retrospectiva simbólica. A través de los dibujos encontrados en las cuevas fue posible descubrir el tipo de sociedad, la época en la que existió, la cultura e incluso los sentimientos y emociones vividas por los pueblos existentes.

EL DIBUJO INFANTIL COMO REPRESENTACIÓN DEL TIEMPO VIVIDO. MERLEAU-PONTY Y PIAGET EN LA COMPRENSIÓN DE LA TEMPORALIDAD*

CHILDREN'S DRAWING AS A REPRESENTATION OF LIVED TIME. MERLEAU-PONTY AND PIAGET IN THE UNDERSTANDING OF TEMPORALITY

Jesica Estefanía Buffone**

CONICET - Universidad de Buenos Aires (UBA),
Buenos Aires - Argentina.
Université Lyon III, Jean Moulin,
Lyon - Francia.

Recibido agosto de 2018/Received August, 2018
Aceptado noviembre de 2018/Accepted November, 2018

RESUMEN

En *El dibujo infantil como representación del tiempo vivido. Merleau-Ponty y Piaget en la comprensión de la temporalidad*, se analiza el desarrollo de la noción de temporalidad en la primera infancia desde una perspectiva fenomenológica, postulando al cuerpo y a la manipulación de los objetos en el mundo como factores cruciales en este proceso. En primer lugar, se desarrolla el análisis del dibujo infantil que realiza Merleau-Ponty en *La prosa del mundo* y en los cursos *L'expérience d'autrui*, *Structure et conflits de la conscience enfantine* y *Méthode en psychologie de l'enfant*, presentes en los *Cours de Sorbonne* sobre infancia y pedagogía. En segundo lugar, se cotejan algunos trabajos de Piaget en torno a la temporalidad infantil, para ahondar en la tesis que Merleau-Ponty defendiera en los cursos sobre la expresión en torno al aprendizaje del tiempo en el mundo mismo. Por último, se analizará la crítica merleau-pontyana a la concepción de Piaget de la representación del tiempo en los niños, para

no es una representación del mundo tal cual lo vemos, sino meramente una forma específica de expresión, siendo el dibujo infantil otra manera alternativa de expresarse. Debemos, entonces, dejar de pensar al dibujo como una construcción en términos de "equivalencia" o "proyección" de la realidad y reconsiderarlo como la expresión de nuestra comunicación con las cosas.

El dibujo infantil es "una relación total y

Fecha de recepción: marzo 2022

Fecha de aceptación: abril 2022

Versión final: mayo 2022

Investigación en Dibujo, Arte y Creatividad. Descripción de diversas casuísticas

Cayetano José Cruz García ⁽¹⁾

Resumen: En el presente artículo representa una síntesis de la etapa investigadora particular, realizada desde el área de dibujo, y en el marco del diseño de producto y la creación artística; del modo que, pretende ilustrar la investigación en las áreas artísticas, y en concreto del dibujo.

El dibujo es una medio expresivo del lenguaje artístico que permite representar la Forma, para diferentes funciones y contextos. Puede representar tanto lo observado como servir para idear un discurso. La investigación en dibujo puede dirigirse hacia diversos factores que posibiliten la innovación: Elaborar nuevos modelos, aplicar nuevas metodologías productivas o desde el ámbito educativo, o desde el ejercicio multidisciplinar, que pueden

creto del dibujo.

El dibujo es una medio expresivo del lenguaje artístico que permite representar la Forma, para diferentes funciones y contextos. Puede representar tanto lo observado como servir para idear un discurso. La investigación en dibujo puede dirigirse hacia diversos factores que posibiliten la innovación: Elaborar nuevos modelos, aplicar nuevas metodologías productivas o desde el ámbito educativo, o desde el ejercicio multidisciplinar, que pueden posibilitar la creación de patentes, modelos de utilidad, ... El presente artículo pretende dar luz sobre estos diferentes supuestos de la investigación.

El arte visual como herramienta de investigación para analizar la imaginación de los niños.

Visual art as a research tool for analyzing the imagination of children.

Michela Fabbrocino

Universidad de Granada (España)
michela.fabbrocino@gmail.com

Recibido 25/09/2020 Revisado 18/10/2020
Aceptado 18/10/2020 Publicado 31/10/2020

Resumen:

Las tecnologías basadas en video e imagen han cambiado las formas tradicionales de realizar ciertas tareas y, aún más, la forma en que adultos y niños descifran y entienden el mundo. El método de comunicación ofrecido por el sistema de medios expone al espectador a información repetitiva y fugaz que promueve una actitud acrítica y lo priva de la posibilidad de interactuar. El problema de un aprendizaje que pasa por un consumo incontrolado de tecnologías de audio y video es la ausencia de un puente que conecte los datos adquiridos con la

de la coordinación visual-manual.

El dibujo también contribuye a muchos aspectos centrales del camino evolutivo de cada individuo en sus primeros años de vida: no solo entrena la competencia artístico-visual, la capacidad de establecer relaciones entre los diversos elementos que fluirán en el "dibujo del proyecto", las habilidades lo cual será fundamental para la lectura y escritura correctas, pero también le permite adquirir un código artístico, un idioma para el que no se deben enseñar reglas básicas, a diferencia de lo que sucede con los idiomas orales y escritos (Sáinz, 2003). Por lo tanto, el dibujo funciona como entrenamiento de la personalidad: las representaciones de los niños son los "borradores" de sus manifestaciones futuras.

DOI: <http://dx.doi.org/10.15517/revedu.v40i1.17439>

Juegos de niñas y juegos de niños: Estudio sobre la representación del juego infantil a través del dibujo

Games for Girls and Games for Boys: A Study of the Representation of Children's Games Through Drawing

Francisco Moragón-Alcañiz¹
Universitat de València
Valencia, España
franmoal@alumni.uv.es

Vladimir Martínez-Bello²
Universitat de València
Facultat de Magisteri
Departamento de Didáctica de la Expresión
Musical, Plástica y Corporal
Valencia, España
vladimir.martinez@uv.es

Recibido: 9 diciembre 2014 **Aceptado:** 25 junio 2015 **Corregido:** 4 agosto 2015

Resumen: *El objetivo del estudio consistió en describir la forma en que niños y niñas de primer ciclo de educación primaria representan el juego infantil a través del dibujo. La recolección de datos se realizó en dos sesiones separadas por una semana, acompañada de narraciones orales de los participantes para cada dibujo. Una vez transcritas las entrevistas se codificaron las categorías más importantes a saber: Tipo de juego, dominio de actividad física, edad, género, dimensión social y lugar. Los dibujos de niños representan actividades deportivas y competitivas en espacios al aire libre en compañía de niños. Por el contrario, los dibujos de niñas representan actividades sedentarias o*

comenzar el bienestar personal y a promover una vida saludable, lejos de estereotipos y discriminaciones de cualquier tipo.

En los últimos años, el dibujo ha sido utilizado en el ámbito de la infancia, como dispositivo para conocer la realidad social y cultural de las niñas y niños, y de esta manera poder construir un currículo basado en la interacción y en el conocimiento de las prioridades, intereses y necesidades del estudiantado (Chacón-Gordillo y Sánchez-Ruiz, 2009; Jiménez-Yañez y Mancinas-Chavez, 2009; Mowling, Brock y Hastie, 2006; Stokrocki, 2000). Por tanto, el dibujo infantil se configura como medio de comunicación que posee una riqueza invaluable al ofrecer información significativa de sí mismos, de los otros y del entorno (Chacón-Gordillo y Sánchez-Ruiz, 2013). Por ejemplo, el

Investigación arbitrada

EL DIBUJO, UNA APROXIMACIÓN AL PENSAMIENTO DEL NIÑO SOBRE LAS LESIONES NO INTENCIONALES

The drawing, an approach to thinking child on unintentional injuries

Rosa Elizabeth Sevilla Godínez rosbeth@gmail.com
Universidad de Guadalajara, México

Michelle Idali López de León disenomg25@gmail.com
MG Estudio Gráfico Guadalajara, México

Ivonne Ascencio Varela ivonneascencio@hotmail.com
Asociación Psicoanalítica de Guadalajara Guadalajara, México

EL DIBUJO, UNA APROXIMACIÓN AL PENSAMIENTO DEL NIÑO SOBRE LAS LESIONES NO INTENCIONALES
Educere, vol. 22, núm. 71, pp. 61-71, 2018
Universidad de los Andes

Recepción: 11 Septiembre 2017
Aprobación: 06 Diciembre 2017

Resumen:

Las lesiones no intencionales son primera causa de muerte en niños. El dibujo puede ser una herramienta para identificar el conocimiento de los niños sobre las lesiones no intencionales y su prevención. Estudio descriptivo en preescolar de un dibujo sobre las lesiones no intencionales y su prevención. Los niños identificaron

historia en el dibujo (Looman, 2013). Emocionalmente les ayuda a diferenciar su evento porque establecen una distancia entre ellos y su problema cuando lo materializan con el dibujo.

Las lesiones no intencionales son eventos traumáticos que generan este tipo de sentimientos en el niño y a través del dibujo es posible que pueda expresar sus emociones y le ayude a sentirse mejor. Además, el significado expresivo de los dibujos le permiten al niño un espacio terapéutico para conocer y comprender un momento difícil en su vida (Woodgate, 2013) porque, al plasmar en un dibujo un suceso traumático, le permite representar algo que en el momento de la vivencia no pudo elaborar y/o representar por el monto afectivo que suscitó y que no permitió que sus defensas pudieran protegerlo.

Al momento de sufrir una lesión no intencional, es importante que el niño, a través del dibujo, exteriorice y elabore su angustia y trauma al darle un sentido a través de su representación psíquica que elabora en su mente y plasma en el dibujo. Este sentido se respalda desde un enfoque psicoanalítico donde la construcción de la



La enseñanza del dibujo y la formación para el trabajo en los inicios del sistema educativo nacional argentino

Patricia A. Dosio¹

Recibido: 9 de septiembre de 2019 / Aceptado: 18 de noviembre de 2019

Resumen. En este artículo se analizan los orígenes de la educación artística escolar en el sistema educativo nacional de Argentina a fines del siglo diecinueve. Contrariamente a la mirada tradicional que percibía sus contenidos como limitados e instrumentales, sin puntos en común con el hacer de los artistas, sostenemos que es posible efectuar otra lectura de ese momento de génesis. Si indagamos las acciones realizadas y los debates que circularon por entonces sobre el arte en la instrucción elemental, despunta una riqueza que complejiza aquella percepción más restringida. Emergen asimismo conexiones con el proyecto de los artistas coetáneos, empeñados en la formación de un público de arte y en la educación del gusto artístico, entre otros intereses. En esta dirección, la primera parte efectúa un paneo historiográfico de la instrucción pública, el modelo pedagógico imperante, las corrientes sobre educación del niño y los debates sobre utilitarismo y humanismo a fin de analizar la inserción del Dibujo en el sistema educativo finisecular. En un segundo apartado se estudian los objetivos iniciales de la materia, sus programas y su conexión con la formación de los sectores populares de la sociedad a partir de su derivación hacia aplicaciones industriales. En secciones siguientes se indaga, en tensión con la orientación aplicada del dibujo, la postura de Domingo Faustino Sarmiento.

Palabras clave: Educación artística; dibujo; Argentina; trabajo.

particular que lo diferenció de los contextos europeo y estadounidense, definiendo distintas direcciones filosóficas.

El Dibujo formaba parte de ese conjunto de materias que apuntaban al desarrollo de conocimientos útiles y del intelecto. Además, sus contenidos exhibían fronteras permeables a otras materias, tales como Caligrafía, Geometría, Geografía, Historia. Estos contenidos se caracterizaron, a grandes rasgos, por la combinatoria de métodos académicos de enseñanza artística con los lineamientos de las propuestas racionalistas de Pestalozzi y sus discípulos, Krüsi y Schmid.

APLICACIÓN DEL MODELADO EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN EL DIBUJO DE NIÑOS PRE-ESQUEMÁTICOS

APPLICATION OF MODELING IN THE DEVELOPMENT OF THE CREATIVITY OF DRAWING OF PRE-SCHEMATIC CHILDREN

Dr. Nelson Oyarzún Oyarzún¹

Universidad de Los Lagos, Chile

RESUMEN

El artículo presenta la *técnica del modelado* aplicado al proceso de enseñanza de las artes visuales. Cómo influye y potencia el desarrollo de la creatividad en los dibujos de los niños pre-esquemáticos, entre las edades de 4 a 6 años. El objetivo de este estudio es demostrar cómo el *modelado* genera

incorporando críticas que permita mejorar este proceso. El diseño fue experimental, con un grupo control y mediciones "antes" y después", en las variables independiente y dependiente. Los resultados obtenidos indican que en la etapa pre-esquemática cuando se trata de incorporar la *técnica del modelado*, se produce un avance de la capacidad creadora del niño especialmente en el dibujo del

Para Howard Gardner (1993), "No se trata de hacer hombres y mujeres artistas sino de hacer hombres y mujeres con iniciativa creadora en las futuras profesiones que elijan". El principal objetivo del arte en el niño es, desarrollar su poder creador y que éste influya a través de toda su vida, para cumplir el objetivo propuesto la principal norma a seguir es el respeto a la libre expresión del niño y el estímulo de su capacidad creadora". (Gardner, H., 1993: 49).

de la psicomotricidad y un valioso medio de comunicación. Sin embargo, no se trata de dibujar como artistas ni desarrollar habilidades difíciles, sino de emplear el modelado y en el dibujos para representar su entorno, conceptos, facilitar y demostrar la comprensión ya que visualmente podemos representar, aunque no siempre sea así y no podemos negar el valor

Gardner, H. (1982), agrega además, que los niños pequeños tienen una imagen mental incompleta del cuerpo humano, ya que les falta el torso. Puede, no obstante, que su imagen sea completa, aunque sólo incluyan en sus dibujos aquellas partes que les resulten significativas, por esta razón el dorso no se encuentra en el dibujo.



El dibujo infantil, como habilidad psicosocial, en los niños de preparatoria

Children's drawing, as a psychosocial skill, in high school children

O desenho infantil, como habilidade psicossocial, em crianças do ensino médio

Yanina Elizabeth Correa Plaza ¹
ycorreal371@utm.edu.ec
<https://orcid.org/0000-0002-4451-1238>

Sergio Bote López ¹
boteser@hotmail.com
<https://orcid.org/0000-0002-6388-8217>

Correspondencia: ycorreal371@utm.edu.ec

Ciencias de la Educación
Artículo de Investigación

ejercer mucha presión, genera movimientos en el hombro, codo y usa distintos métodos para sostener el lápiz (Quiroga, 2007).

La segunda etapa, es conocida como el garabateo controlado y corresponde a la edad de 3 años, la cual se caracteriza por demostraciones donde el niño se aproxima a la forma adecuada de tomar el lápiz, alcanza a apreciar la relación entre el movimiento de su mano con el trazo del papel, es decir, inicia una integración visual y motriz, intenta reproducir un pensamiento o algo que ha visto a través del dibujo, suele anunciar lo que va a dibujar pero también suele cambiar de idea al momento de realizar la acción, dirige su mano con la vista, se reconoce como autor de los trazos, sus garabatos son más elaborados y relaciona lo dibujado con el ambiente, los garabatos empiezan a



Para Luquet la primera etapa es la del Realismo Fortuito, la de los garabatos. Le sigue la del realismo frustrado, donde los elementos no están coordinados como un todo. Generalmente el niño dibuja la figura humana como una cabeza con extremidades (piernas o brazos y piernas) sin la presencia del tronco. A estos modelos se les llama monigotes-renacuajos.

El siguiente período es el del Realismo Intelectual, donde el dibujo no es tan primitivo; proporciona los elementos conceptuales básicos, aunque sin ninguna perspectiva visual. No busca copiar el objeto tal cual es, sino solamente representar el esquema que tiene del mismo.

A este período le sucede el Realismo Visual. Aquí el dibujo toma en cuenta la disposición de los objetos, se representa desde una perspectiva particular y las proporciones de los mismos, los objetos, disminuyen o aumentan de forma gradual, según su disposición en el plano.

CALIFICACIÓN MÉTRICA DEL DIBUJO INFANTIL DE LA FIGURA HUMANA. UNA PROPUESTA METODOLÓGICA

HUMBERTO MADERA-CARRILLO*, MARINA RUIZ-DÍAZ**, ERIKA JIOVANA EVANGELISTA-PLASCENCIA***,
DANIEL ZARABOZO ENRÍQUEZ DE RIVERA****
UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA, INSTITUTO DE NEUROCIENCIAS, MÉXICO
UNIVERSIDAD DEL VALLE DE MÉXICO, CAMPUS GUADALAJARA SUR, MÉXICO

Recibido: 15 de Enero de 2015

Aprobado: 03 de Noviembre de 2015

Para referenciar este artículo:

Madera-Carrillo, H., Ruiz-Díaz, M., Evangelista-Plascencia, E., Zarabozo Enríquez de Rivera, D. (2015). Calificación métrica del dibujo infantil de la figura humana. Una propuesta metodológica. *Revista Iberoamericana de Psicología: Ciencia y Tecnología*, 8(2), 29-42.

Resumen

El dibujo de la figura humana (DFH) es una prueba ampliamente utilizada para el diagnóstico y evaluación en psicología. Los DFH reflejan, primordialmente, la madurez intelectual, el nivel evolutivo y las relaciones interpersonales del niño. El objetivo del presente estudio transversal no experimental, es presentar una metodología de evaluación del DFH en niños, capaz de brindar indicadores diferenciales cuantitativos menos susceptibles de error, respecto de aquellos que ofrece la calificación tradicional, comparables estadísticamente y que permitan disminuir el sesgo de carácter subjetivo en la evaluación. Para probar el método se analizaron 40 DFH realizados por 20 niñas y 20 niños, de edades entre 7 y 10 años con maltrato físico (GM) y sin él (grupo control, GC: 10 niños y 10 niñas). Se aplicaron t de Student y r de Pearson en 13 de las variables medidas. Se encontraron diferencias significativas en algunos indicadores. Se concluye que la metodología propuesta puede ser empleada para realizar comparaciones estadísticas tanto a nivel clínico como

rísticas del DFH.

Los trabajos realizados por Goodenough (1965) considerado el pionero en el análisis del DFH y más adelante por Harris en su prueba Goodenough-Harris (Harris, 1991), describen proporciones en algunas medidas masculinas (que evalúan madurez intelectual a partir de particularidades en los dibujos como brazos prolongados hasta debajo de la rodilla) y femeninas (como pies menores que 1/20 del cuerpo, cabeza más grande que el tronco, largo de los brazos no mayor que el largo de la cabeza y piernas no mayores de 1/4 del largo del tronco).



Interamerican Journal of Psychology
ISSN: 0034-9690
rip@ufrgs.br
Sociedad Interamericana de Psicología
Organismo Internacional

Fernandes Sisto, Fermino
Dibujo de la Figura Humana: Análisis del Funcionamiento Diferencial de los Criterios
Interamerican Journal of Psychology, vol. 41, núm. 2, 2007, pp. 215-220
Sociedad Interamericana de Psicología
Austin, Organismo Internacional

Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=28441212>

Revista Interamericana de Psicología/Interamerican Journal of Psychology - 2007, Vol. 41, Num. 2 pp. 215-220

Dibujo de la Figura Humana: Análisis del Funcionamiento Diferencial de los Criterios

Fermino Fernandes Sisto¹
Universidade São Francisco, Itatiba, Brasil

Compendio

Esta investigación ha tenido como objetivo la determinación del funcionamiento diferencial del ítem (DIF) en el test del Dibujo de la Figura Humana utilizado para la estimativa de la inteligencia en niños, considerando la variable sexo. Han sido estudiados protocolos de 2508 estudiantes de la enseñanza primaria y preescolar, cuyo promedio de edad fue de 8,14 años. Gran parte de ellos frecuentaban escuelas públicas (72,1 %) y los grupos para el estudio de DIF fueron compuestos por 1248 niños y 1260 niñas. Los parámetros métricos de los ítems fueron determinados según el modelo logístico de un parámetro de Rasch. Los resultados han indicado la presencia de DIF en 20 de los 46 ítems analizados, siendo que nueve de ellos han sido de fácil ejecución para las niñas y 11 para los niños.

Palabras clave: funcionamiento diferencial del ítem (DIF); dibujo de la figura humana; evaluación psicológica; Teoría de Respuesta al Ítem (TRI).

que ese sistema es el que mejor se correlaciona con otros tests de inteligencia y desempeño académico (Scott, 1981).

Aunque sea difícil que el DFH ofrezca psicométricamente condiciones similares a otros tests de inteligencia, no se puede dejar de lado el hecho de que es un instrumento que posibilita una evaluación rápida, no es invasor y que facilita su administración en personas con problemas de varias naturalezas. En total, su utilidad como *screening* no debe ser descartada, pues parece ser muy adecuado para determinadas situaciones. En ese sentido, la intención de profundizar los análisis de ese

R. interam. Psicol. 41(2), 2007

Sandra Yaneth Chaparro Cardozo sandrayanethchaparro@gmail.com
Fundación Universitaria Juan de Castellanos, Colombia

Elver Chaparro Cardozo echaparro@jdc.edu.co
Fundación Universitaria Juan de Castellanos, Colombia

Edixon Alberto Prieto Acevedo eprieto@jdc.edu.co
Fundación Universitaria Juan de Castellanos, Colombia

El arte en un acto sensible: El niño en procesos creativos

Calle14: revista de investigación en el campo del arte, vol. 13, núm. 23, pp. 186-196, 2018

Universidad Distrital Francisco José de Caldas

This work is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-NoDerivs 4.0 Unported License



Esta obra está bajo una [Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial 4.0 Internacional](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/).

Resumen:

El presente artículo indaga entorno a los procesos artísticos y su incidencia en la formación de la creatividad, y surge como parte del proyecto Escuela y Creatividad: Estrategias y Fomento de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades de la Fundación Universitaria Juan de Castellanos de Tunja, Boyacá. En este estudio se revisaron algunas relaciones entre el arte y la creatividad, partiendo de la observación e interpretación de las intervenciones pictóricas de los niños. Lo que conllevó al siguiente interrogante: ¿Qué tipo de procesos artísticos se desarrollan en la infancia y cómo se articulan con los procesos creativos? Esta investigación se orientó a partir del estudio de casos y tiene por objetivo determinar prácticas artísticas que se desarrollan en la infancia y su articulación en el desarrollo de procesos creativos en niños y niñas. De igual forma se realizó un reconocimiento inicial de la concepción de las artes y la plástica frente a la creatividad, y de la capacidad creadora y artística en la infancia.

Palabras clave:

Prácticas artísticas, arte, creatividad, infancia.

Por otra parte, hay artistas que piensan que las artes son tan solo una práctica o habilidad para la creación en la que actúan emociones, represiones, y que permiten poner de manifiesto la experiencia del juego de colores. En este sentido, los niños y las niñas exploran texturas y formas que les permiten tener experiencias sensoriales. Esta experiencia no solo potencia la imaginación y la creatividad, sino que fomenta la seguridad dado que el dibujo se caracteriza por tener una variedad de matices e sus formas, líneas, trazos y colores, lo que le permite al niño potenciar su habilidad expresiva innata.

EN CAMINO AL ARTE INFANTIL, SIGNOS DE PENSAMIENTO CREATIVO EN LA ESCUELA

El arte, como herramienta en el estudio de la imagen infantil, es visto como parte de los procesos creativos, donde forma parte de un ejercicio de creación que parte de las destrezas sensible del niño, contribuyendo a la expresión del pensamiento infantil, el desarrollo de las capacidades de percepción, de observación y de comunicación, en un espacio donde niños y niñas pueden hablar de sus sentimientos, inquietudes, emociones y temores, y pueden conocerse frente al mundo desde sus pinturas u objetos de creación, así como frente a los posibles espectadores.

La creación de espacios en los que el niño y la niña puedan narrar sus procesos personales de forma anecdótica, haciendo uso de diferentes materiales, posibilita el desarrollo de habilidades manuales y cognitivas. Con esto se busca reforzar una actitud mental en la que se supere y tome posición crítica frente a los comentarios del adulto y pueda transformarse el desarrollo la capacidad creadora. A esto se refiere Viktor Lowenfeld hablando del desarrollo del arte infantil en la escuela (1973): el



El dibujo infantil: Trazos, colores e historias que nos hacen reflexionar y aprender

Children's Drawings: Strokes, Colors and Stories that Make Us Reflect and Learn

Amalia Molina-Jiménez¹

Pan American School

Heredia, Costa Rica

molina.amalia37@gmail.com

Recibido 3 de noviembre de 2013 • Corregido 26 de setiembre de 2014 • Aceptado 31 de octubre de 2014

Resumen. El propósito de este artículo es evidenciar por medio de la investigación acción participativa la evolución del dibujo infantil de cinco niñas y cinco niños en edades entre los cuatro y los cinco años, en cuanto a la construcción de la figura humana, el uso del color y la ubicación de los objetos en el espacio, en un período de seis meses. El dibujo fue el medio de expresión que niños y niñas utilizaron para comunicar de forma visual sus sentimientos, pensamientos, deseos, emociones e intereses, permitiéndole a la docente investigadora construir nuevos aprendizajes. Estos, junto con los de los niños y niñas, crearon una ruptura paradigmática que transformó la labor de la docente de arte, desde la mirada infantil, en la vivencia cotidiana del aula, que le ayudó a descubrir que puede desprenderse de prejuicios y de esa visión adulta que muchas veces limita a los niños y niñas en su ser y en su hacer.

En los niños y niñas está la sabiduría que buscamos con ansias, en su libertad y autonomía está nuestro cambio, aprender y conocerles, pero desde una mirada a la que nunca antes le habíamos dedicado tanto interés. En sus trazos y dibujos podemos encontrar lo que nos hace falta y que hemos dejado atrás; desde ahí redescubrimos la capacidad de escuchar verdaderamente, desde el corazón, lo que ellos están ansiosos por contarnos; desde esa mirada nueva podemos maravillarnos de los detalles pequeños como en nuestra niñez; donde aprendemos que enseñar es no dar el mundo por supuesto.

TRAS LAS HUELLAS DEL ARTE INFANTIL

Margarita María Zapata Gutiérrez^{*}
Universidad de Baja California, México
mmaria.zapata@udea.edu.co

Recibido: 7/09/2018 Aceptado: 8/01/2019

Resumen

Tras las huellas del arte infantil, presenta un análisis estético en donde a partir de un horizonte de antropologización, se rescata el arte infantil como *aisthesis*. Desde esta perspectiva, en el primer apartado se examina el dibujo como lenguaje semiótico cuyos signos, índices y registros, remiten a un proceder estético que instaura sentido en el mismo acto de crear grafías, rescatando la indexicalidad del dibujo infantil, y su sentido como lenguaje autónomo del lenguaje. En el segundo apartado, pasando al análisis de la obra infantil desde la Estética Simbólica, el arte de los niños como lenguaje simbólico, remite a un significante no necesariamente consciente; presentando algo que no está, materializado a través de la pintura, como vehículo de inscripción simbólica. En el último apartado, se opta por un análisis del arte infantil desde la Estética Expandida, en donde a partir de la *aisthesis*, el arte es de todo y para todos, incluyendo el arte de los niños y jóvenes.

Palabras clave: Educación - Estética - Infantiles - Dibujos - Niño

momento, sin embargo, ya es claro (Gardner, 2000, p. 11).

Si se estudian las etapas de desarrollo artístico, se puede comprender, por ejemplo, que el dibujo infantil inicia con una etapa abstracta, expresiva y sin contenido referencial explícito. Sin embargo, esto no quiere decir que, en la baja iconicidad del dibujo del niño pequeñito, no exista un proceso de representación interna-externa, como tampoco desaparece en la obra de Kandinsky o Pollock. El hombre es el único animal que, desde la más tierna infancia, es capaz de espontáneamente transformar una idea en grafía. Los signos

El arte en el desarrollo integral del niño

Art in the integral development of the child

Frederick Ludwig Orellana Alvarado

Licenciado en Artes Plásticas, Universidad de El Salvador

Egresado de Maestría en Gestión del Currículum, Didáctica y Evaluación por Competencias, Universidad Don Bosco
frederickoee@gmail.com

Recibido: 3 de febrero de 2018

Aprobado: 6 de junio de 2018

DOI: <http://dx.doi.org/10.5377/ryev047.6277>

RESUMEN

Las artes plásticas en los niños potencian sus capacidades intelectuales, los hace entes interculturales, más sociables, logran desenvolverse mejor en un mundo globalizado, que busca la individualidad multimedia digital, es por esa razón que luego de una observación con los padres de familia de una institución privada de educación básica de San Salvador, con una serie de preguntas abiertas, se buscaron las razones de la importancia que estos le dan a las artes en la educación integral de sus hijos, los resultados: la mayoría, desconoce los beneficios que las artes visuales aportan a la formación integral del niño.

Los niños en las clases artísticas tienen una conducta diferente a otras clases como Ciencias, Lenguaje, Sociales; entre otras, puesto que trabajan con base en criterios creativos, de imaginación, de procesos con más libertad, y observando resultados con cada paso que dan: la plástica en los talleres, sea dibujo, pintura o modelado escultórico, se vuelve una manera de educar efectiva, sencilla y que no solo les



KATUSKA
CEPEDA AVILA¹

LUCILA
PAZMIÑO ITURRALDE²

LIDIA PATRICIA
ESTRELLA AGENCIO³

DESARROLLO CREATIVO POR MEDIO DE LAS ARTES VISUALES EN NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL ECUATORIANA

CREATIVE DEVELOPMENT THROUGH VISUAL ARTS IN CHILDREN OF ECUADORIAN INITIAL EDUCATION

Resumen

La sociedad actual requiere el fortalecimiento del pensamiento creativo desde los primeros años de vida. El presente artículo plantea un abordaje basado en el arte visual, por su aporte al desarrollo de las capacidades cognitivas, de integración y socialización de grupo, por la mejora de destrezas sicomotoras, el aumento de autoestima y porque encamina al niño a la búsqueda y el logro de nuevas formas de expresión e interpretación que desarrollan el pensamiento lateral. Esta investigación es de tipo bibliográfico, de campo y experimental, alcanzando un nivel descriptivo. Para la propuesta se incorporó el enfoque Reggio Emilia que considera el aporte fundamental del ambiente de aprendizaje, elevándolo al nivel de un maestro, y de John Dewey en su abordaje del arte como experiencia en su interacción con el ambiente, enriqueciendo los recursos estético-artístico-cognitivos. El estudio aporta a la formación de los estudiantes de la Carrera de Educación Inicial de las IES del Ecuador.

experiencias de aprendizaje, en forma de juegos con diversidad de materiales y recursos.

Para la carrera Educadores de Párvulos las artes son básicas. Su currículo enfatiza las artes, sobre todo las artes visuales: a través de ellas los parvularios expresan sus emociones de una forma segura, practican su motricidad fina, desarrollan sus habilidades de percepción y de decisión para resolver problemas; para ello, una técnica es el pensamiento lateral.

El presente artículo analiza la actitud de los docentes frente al rol de las artes visuales en el

La formación integral de los estudiantes de básica media a través de la innovación desde el arte y la inteligencia emocional

Integral training of middle basic students through innovation from art and emotional intelligence

Maria Geoconda Tigrero Hernández
Licenciada en psicología
Especialista en terapia breve centrada en soluciones
Diseños maia arte terapia. MINEDU ministerio de educación
Marii6426@hotmail.com
<https://orcid.org/0000-0002-9672-5617>

PERSPECTIVAS
<https://revistas.uniminuto.edu/index.php/Pers/issue/view/195>
ISSN 2145-6321
e-ISSN 2619-1687
35-46

Vol 1 - No. 18
ABRIL - JUNIO 2020

RECIBIDO : JULIO 2 -2019
ACEPTADO: ENERO 3 - 2020

RESUMEN

Al considerar la formación de un estudiante en la educación de básica media, pensamos de forma inmediata en la formación integral que debe de poseer el Docente, "el formador de las nuevas generaciones", pensando que no solamente es el gran erudito en lo secular o conocimientos meramente científicos, sino también el dueño de los grandes saberes de la vida misma, aquello que involucre su equilibrio emocional denominado por los grandes estudiosos del comportamiento humano, como la homeostasis

humana" (Kandinsky, 1970, p.114).

Al introducir el arte dentro del espacio educativo, estamos dando una pauta a la innovación y a la creación misma de nuevas estrategias, en la enseñanza y aprendizaje genera en el estudiante una nueva forma de canalizar sus emociones y por ende una herramienta facilitadora del aprendizaje, por ejemplo cuando el estudiante decide plasmar una emoción fuerte como la ira o el miedo los trazos que enmarcan sus dibujos se ceñirán a un estilo propio según sus experiencias y a medida que logra sensibilizar y agudizar el sentido de la vista, los mezcla con otros matices que van de los tonos más oscuros hasta llegar a tonalidades donde las emociones se van descargando o se van depositando, estos mismos trazos dibujos u formas, suelen luego convertirse no sólo en un depósito al vacío de las emociones, sino que se convierten en una fortaleza creadora de alternativas y respuestas a las problemáticas y posteriormente como un andamiaje y zona de desarrollo próximo al nuevo conocimiento convirtiéndose en habilidades y destrezas que le permite concebir un nuevo constructo de sus realidades.

Para Daniel Coleman en su estudio sobre Inteligencia Emocional nos dice que:



Teatro infantil participativo: un arte educador

Children's Participatory Theater: An Educating Art

ERNESTO GALINDO PÉREZ

Colegio Fundación La Enseñanza (Colombia)
egalindoperez@gmail.com

ANDRÉS CEPEDA HEREDIA

Colegio Fundación La Enseñanza (Colombia)

Recibido: 20 de mayo de 2019

Aceptado: 14 de julio de 2019

Resumen:

El teatro infantil participativo es una propuesta desde la experiencia del teatro en la educación que plantea una revisión del tipo de escuela que queremos. También, busca explorar la narración oral como una nueva representación ampliada y focalizada en la

surge una pregunta: ¿para que sirve la experiencia en la educación si no llegamos a participar? de ahí la necesidad de proponer espacios de participación para niños y maestros.

La educación debe desarrollar valores permanentes en adición a la inteligencia, a la cual no entenderemos como la acumulación de conocimiento sino como el arte de aprender. No obstante, como la educación actual consiste fundamentalmente en la adquisición de conocimientos, se ha convertido en hábitos sin mucha significación para los niños. El aprender debería estar entrelazado con la significación para darle sentido a lo aprendido, ya que este proceso no termina jamás. Entonces, ¿cómo podemos ayudar a los niños a ser sensibles? ¿existe en la escuela una acción o una actividad que no sea mecánica o repetitiva?

Fecha de presentación: febrero, 2019, Fecha de Aceptación: mayo, 2019, Fecha de publicación: julio, 2019

45

LA CREATIVIDAD EN LA EDAD INFANTIL, PERSPECTIVAS DE DESARROLLO DESDE LAS ARTES PLÁSTICAS

CREATIVITY IN CHILDHOOD, PERSPECTIVES OF DEVELOPMENT FROM THE PLASTIC ARTS

Jessy Verónica Barba Ayala¹

E-mail: jvbarba@utn.edu.ec

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-7484-0892>

Cristian Eduardo Guzmán Torres¹

E-mail: ceguzman@utn.edu.ec

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-3217-5169>

Adriana Elizabeth Aroca Fárez¹

E-mail: aearoca@utn.edu.ec

ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-6361-3996>

¹ Universidad Técnica del Norte. Ibarra. Ecuador.

Cita sugerida (APA, sexta edición)

Barba Ayala, J. V., Guzmán Torres, C. E., & Aroca Fárez, A. (2019). La creatividad en la edad infantil, perspectivas de desarrollo desde las Artes Plásticas. *Revista Conrado*, 15(69), 334-340. Recuperado de <http://conrado.ucf.edu.cu/index.php/conrado>

RESUMEN

En el presente trabajo se realiza un estudio sobre la creatividad en niños a través de las Artes Plásticas. El objetivo se centra en el análisis de las principales categorías del tema, como base para fundamentar la investigación que desarrolla la Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología de la Universidad Técnica del Norte en Ecuador. Se contextualiza el concepto de creatividad y proceso creativo, las etapas por la que este transita. y se destacan las cuali-

ABSTRACT

In the present work, a study about creativity in children through the Plastic Arts is carried out. The objective focuses on the analysis of the main categories of the subject, as a basis for research, the location of the Faculty of Education, Science and Technology of the North Technical University in Ecuador. The concept of creativity and creative process is contextualized, the stages for the transition and the qualities of each one of them. The role of the plastic arts is

capacidad para crear algo nuevo, este resultado puede ser un producto, una cosa, una técnica, hasta una forma de enfocar la realidad. Considera además que puede impulsar a las personas a romper convenciones, ideas estereotipadas, los modos generalizados de pensar y actuar. Es la posibilidad de utilizar los conocimientos previos y aplicarlos de forma diferente para obtener nuevos resultados mucho más favorables.



Desarrollo de la Creatividad en los Niños de Educación Primaria en América Latina en Tiempos de Pandemia Covid-19

Development of Creativity in Primary Education Children in Latin America in Times of the Covid-19 Pandemic

Desenvolvimento da criatividade em crianças do ensino fundamental na América Latina em tempos de pandemia de Covid-19

Nancy Gonzales-Matta^I
ggonzalesmat@ucvvirtual.edu.pe
<https://orcid.org/0000-0001-9630-337X>

Lida Marlene Fernández-Monge^{II}
lifernandezml@unmsm.edu.pe
<https://orcid.org/0000-0003-2865-9280>

Marlene Felicia Mosqueira-Neira^{III}
marlenemosqueira@outlook.es
<https://orcid.org/0000-0003-4819-4230>

Paulina Ferro-Taípe^{IV}
pfteduc@gmail.com
<https://orcid.org/0000-0001-6201-2750>

Marilyn Fontáñez-Marcano^V
fontanezmarilyn@yahoo.com
<https://orcid.org/0000-0001-5469-6726>

Correspondencia: ggonzalesmat@ucvvirtual.edu.pe

personales de originalidad, flexibilidad de pensamiento, fluidez en la comunicación, elaboración de mapas cognitivos, rutas de soluciones y sensibilidad ante los problemas. Todos estos aspectos, están relacionados con un pensamiento alternativo, algunos autores llaman divergente, que es

Fecha de presentación: agosto, 2020, Fecha de Aceptación: septiembre, 2020, Fecha de publicación: octubre, 2020

06

LA PSICOMOTRICIDAD EN LA PREESCRITURA DE LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS DE INICIAL DEL CERCAO DE HUANCAVELICA

PSYCHOMOTOR SKILLS IN THE PRE-WRITING OF 5-YEAR-OLD CHILDREN FROM THE INITIAL EDUCATIONAL INSTITUTIONS OF THE FENCING OF HUANCAVELICA

Jesús Mery Arias Huánuco¹

E-mail: jesus.arias@unh.edu.pe

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-3167-1136>

Ruth Katherine Mendivel Gerónimo²

E-mail: ruth.mendivel@unh.edu.pe

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-3147-2655>

Antonieta del Pilar Uriol Alva¹

E-mail: antonieta.uriol@unh.edu.pe

ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-3628-6410>

¹ Universidad Nacional de Huancavelica. Perú.

² Universidad Nacional de Cañete. Perú.

Cita sugerida (APA, séptima edición)

Arias Huánuco, J. M., Mendivel Geronimo, R. K., & Uriol Alva, A. P. (2020). La psicomotricidad en la preescritura de los niños de 5 años de las instituciones educativas de inicial del cercado de Huancavelica. *Revista Conrado*, 16(76), 43-50.

RESUMEN

La investigación se desarrolló a partir del objetivo comprobar como el desarrollo de la psicomotricidad gruesa y fina influye en la preescritura de los niños y niñas de 5 años de las instituciones educativas de inicial del cercado de Huancavelica. Se realizó el

ABSTRACT

The research was developed based on the objective of verifying how the development of gross and fine psychomotricity influences the prewriting of 5-year-old boys and girls from initial educational institutions in the Huancavelica established. The most im-

CONRADO | Revista pedagógica de la Universidad de Cienfuegos | ISSN: 1990-8644

un conjunto de actividades que el individuo deber realizar antes de iniciar con la escritura, para poder llegar a la preescritura, los ejercicios deben ser en forma progresiva y de acuerdo a su edad cronológica, tratando de ejercitar la prensión para no tener dificultad al asir los crayones u otro material para hacer garabatos, es necesario antes que se debe lograr la independendencia de los brazos con los dedos.

Luzmila Meléndez (2014) considera que la escritura es un

DOI: <https://doi.org/10.46296/rc.v6i11edespmayo.0129>

Sistema de actividades para el desarrollo de la preescritura en niños de 5 años de la Escuela Daniel Villacreses Aguilar

System of activities for the development of prewriting in 5 years-old children from the Daniel Villacreses Aguilar School

Moreira-Chávez Daisy Viviana

Maestría en Educación Inicial, Universidad Técnica de Manabí. Portoviejo, Ecuador.

Correo: dmoreira6048@utm.edu.ec

ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0003-1884-8483>

Vega-Intriago Jisson Oswaldo

Universidad Técnica de Manabí. Portoviejo, Ecuador.

Correo: jisson.vega@utm.edu.ec

ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0001-5727-8837>

ámbito familiar, social y escolar.

La preescritura es un conjunto de actividades de ejercitación previas al aprendizaje significativo de la escritura, consiste en ejercicios de manipulación (picar, recortar, y pegar dibujos, juegos con plastilina, trozado, etc.) y del dominio del esquema total; por lo tanto, seguir un proceso adecuado de pre-escritura implica, la adquisición de numerosas habilidades y experiencias que favorezcan



La Grafomotricidad y su efecto en la Preescritura en niños de cinco años en la Institución Educativa Inicial N° 424 Jesús María – Manantay – Coronel Portillo – 2018

Grafomotricity and its effect on the Pre-writing in children of five years in the Initial Educational Institution No. 424 Jesús María - Manantay - Coronel Portillo - 2018.

Adriana Ríos-Saldaña, asari_eib12@yahoo.com
Abdías Chávez Epiquén, chavezabdi@yahoo.es

² Instituto de Innovación y Formación Científica. La Libertad, Perú

Recibido: Enero/06/2020 • Aceptado: Marzo/02/2020 • Publicado: Marzo/31/2020

RESUMEN

El objetivo fue, determinar el efecto de la grafomotricidad en la pre escritura en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 424 de Jesús María – Manantay – Coronel Portillo 2018. El desarrollo de la investigación consistió en un estudio de tipo aplicada, cuya profundidad alcanzó un nivel explicativo, de diseño pre experimental con un solo grupo de trabajo, con pre test y pos test. La técnica fue la evaluación y el instrumento la



<https://doi.org/10.47192/rsc.v1i1.20>

El aprendizaje de pre-lectura y pre-escritura se logra a través del contacto con materiales variados tales como: cuentos, periódicos, fotos, libros de recetas, diccionarios y con la práctica social en forma activa, en situaciones reales significativas, en un entorno informal y lúdico que favorece la exploración, experimentación, comunicación, los intercambios de saberes con padres y adultos.

Importancia de la grafoplástica para desarrollar la motricidad fina en los niños de educación inicial II, en Ecuador

Importance of graphoplastics to develop fine motor skills in children of initial education II, in Ecuador

Maria Lasteña Arias-Llumipanta¹
Universidad Técnica de Manabí-Ecuador
marias5108@utm.edu.ec

Robertson Xavier Calle-García²
Universidad Técnica de Manabí-Ecuador
robertson.calle@utm.edu.ec

doi.org/10.33386/593dp.2022.4-2.1225

en Educación Inicial, alguna de aquellas son las de rasgar papel, trozar entorchar, cortar, etc. la labor del docente es influenciar el aprendizaje, observar cómo lo hacen y dirigir la manera adecuada, inclusive corrigiendo la postura corporal, sabiendo que la habilidad y el desarrollo de las tareas varían a nivel individual debido a muchos factores como aprendizaje, estimulación, madurez, capacidad personal. El hecho está en que los niños reciban más y más estimulación que promuevan su desarrollo integral. Es difícil poner un límite a la capacidad de aprender de un niño, simplemente le das oportunidades de aprender y luego se van con todo su entusiasmo por aprender de nuevo.

13

Presentation date: September, 2019

Date of acceptance: November 2019

Publication date: January, 2020

LAS HABILIDADES

DE COORDINACIÓN VISOMOTRIZ PARA EL APRENDIZAJE DE LA ESCRITURA

THE SKILLS OF VISOMOTRIZ AND VISO-SPACE COORDINATION FOR THE LEARNING OF WRITING

Carmita Yisela Ramírez Calixto¹

E-mail: carmita.ramirez@ug.edu.ec

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-2524-105X>

Mary América Arteaga Rolando²

E-mail: maryart2005@hotmail.com

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-8356-9352>

Heriberto Enrique Luna Alvarez³

E-mail: hluna@utb.edu.ec

ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-0553-2287>

¹ Universidad de Guayaquil. Ecuador.

² Investigadora particular. Ecuador.

³ Universidad Técnica de Babahoyo. Ecuador.

Cita sugerida (APA, séptima edición):

Ramírez Calixto, C. Y., Arteaga Rolando, M. A., Luna Alvarez, H. E. (2020). Las habilidades de coordinación visomotriz para el aprendizaje de la escritura. *Universidad y Sociedad*, 12(1), 116-120.

RESUMEN

En el presente artículo se presenta la relación que existe entre las condiciones naturales y adquiridas de las sensopercepción visual y motora y el aprendizaje de la escritura; es así que, el objetivo plantea determinar el grado de desarrollo de la coordinación visomotriz de los niños de tercero de educación básica para ejecutar un plan de estrategias psicoeducativas que le permitan alcanzar las habilidades necesarias para el aprendizaje de la escritura. El estudio se realizó en una unidad educativa particular ubicada en el norte de la ciudad de Guayaquil. La metodología empleada fue de campo, descriptivo e interpretativo; para la recopilación de la información se utilizaron las técnicas de la observación, entrevista y encuesta, así como la prueba psicométrica Beery-Buktenica. Los resultados reflejan un predominio en el desempeño promedio, seguido de un desempeño bajo y muy bajo. A manera de conclusión, podemos decir que la coordinación visomotriz implica actividades de movimientos controlados, utilizando los procesos óculo manual en forma simultánea, siendo fundamentales para que los niños alcancen una escritura legible y satisfactoria.

La coordinación visomotriz implica actividades de movimientos controlados, es decir que requieren de mucha precisión, donde se utilizan los procesos óculo manual en forma simultánea (ojo, mano, dedos), como por ejemplo acciones de cortar, pintar, rasgar, pegar, etc. Al realizar estas tareas se está ejercitando el proceso óculo motriz que luego servirá para empezar con el proceso de la escritura de letras y números.



ARTÍCULO ORIGINAL CUALITATIVO

IMPLEMENTACIÓN DE LA ESTRATEGIA INTERVENTIVA PARA LA RECUPERACIÓN FUNCIONAL DE LA COORDINACIÓN VISO-MOTRIZ EN LA PARÁLISIS CEREBRAL ADULTA

IMPLEMENTATION OF THE INTERVENTIVE STRATEGY FOR THE FUNCTIONAL RECOVERY OF VISO-MOTORIZED COORDINATION IN THE ADULT CEREBRAL PARALYSIS

Autores: Mercedes Caridad Crespo Moinelo,¹ Lissette Morales de la Cruz,² Reinaldo Gómez Pérez,³ Jorge Pulido Agüero,⁴ Maidane Torres Aguilar,⁵ Tania Francia González⁶

¹ Lic. en Defectología. Máster en Ciencias de la Educación. Investigador Auxiliar. Centro Internacional de Restauración Neurológica. La Habana. Cuba. Correo electrónico: mcrespo@neuro.ciren.cu. Orcid: <https://orcid.org/0000-0002-9664-8738>.

² Lic. en Bibliotecología y Ciencias de la Información. Especialista C en Gestión Documental. Centro Internacional de Restauración Neurológica. La Habana. Cuba. Correo electrónico: lmorales@neuro.ciren.cu.

³ Lic. Cultura Física Deporte y Recreación. MsC en Cultura Física Terapéutica. Investigador Agregado. Centro Internacional de Restauración Neurológica. La Habana. Cuba. Correo electrónico: reinaldo@neuro.ciren.cu. Orcid: <https://orcid.org/0000-0001-8925-7993>.

⁴ Lic. en Enfermería. Especialista en Enfermería Comunitaria. Máster en Salud Pública. Profesor Auxiliar. Unidad de Promoción de Salud y Prevención de Enfermedades (Pro salud). Ministerio de Salud Pública. Cuba. Correo electrónico: jpulido@infomed.sld.cu

⁵ Lic. en Defectología. Máster en Ciencias de la Educación. Investigador Agregado. Centro Internacional de Restauración Neurológica. La Habana. Cuba. Correo electrónico: mtorres@neuro.ciren.cu.

⁶ Lic. en Defectología. Máster en Ciencias de la Educación. Investigador Auxiliar. Centro Internacional de

RESUMEN

Introducción: la coordinación visomotriz implica el ejercicio de movimientos controlados y deliberados que requieren de precisión. En adultos con afecciones neurológicas la sucesión de movimientos perfectamente ordenados y estructurados que permiten un mejor control y dominio del movimiento viso motriz, están afectados, lo que trae consigo marcadas dificultades en la ejecución dirigida a un fin. **Objetivo:** describir los resultados alcanzados con la implementación de la estrategia para la compensación del déficit en la coordinación visomotriz en los sujetos investigados. **Método:** la estrategia diseñada se aplicó 20 pacientes con una edad promedio de 43.6 años quienes presentaban como defecto motor hipertonia, sacudidas tendinosas, posturas anómalas a nivel distal con un tiempo de evolución de la enfermedad de 6 meses a 5 años. Se realizó un estudio experimental con un periodo de duración de 2 meses de tratamiento. Se aplicó Test de Coordinación Manual, Test de Precisión Manual, Test Cognitivo breve Mini-Mental State, la escala de funcionalidad de las manos inicial y final comparando los resultados de las valoraciones funcionales y de las habilidades manuales. **Resultados:** en la totalidad de los estudiados, se logró una mejor precisión en la

visual. DE ahí la importancia de destacar el diagnóstico precoz de deficiencias en la percepción visual.

La coordinación visomotora es el resultado de un ajuste entre la mano y el ojo tanto que se necesita manejar y reconocer el espacio y el desarrollo del equilibrio y la fuerza motora, por lo que es uno de los motores fundamentales de la viso-motricidad en sí misma. Coinciden en que es la capacidad que tiene el cuerpo de reconocer una acción motriz a nivel cognitivo mediante la percepción visual, interpretarla y elaborar una respuesta inmediata a estos estímulos brindados que se manifestarán de manera conjunta y simultánea, esta relación proporcionará un determinado patrón que provocará una conducta en un determinado momento, conformando así un nuevo aprendizaje y forma de desempeñarse en el medio que se le presente.^(8,9)

nivel de conocimiento y control de la misma no podrá desarrollar habilidades y destrezas que se le presentarán en un futuro, impidiéndole así su total desarrollo. La coordinación visomotora es la capacidad que permite ajustar con precisión el movimiento corporal como respuesta a estímulos visuales. es importante para el buen rendimiento académico, resulta clave para el aprendizaje, sobre todo de la escritura, ya sea de números o de letras. La coordinación viso-motora implica el ejercicio de movimientos controlados y deliberados que exigen de mucha precisión, son requeridos especialmente en tareas donde se utilizan de manera simultánea el ojo, mano, dedos, como por ejemplo: rasgar, cortar, enhebrar, encajar, colorear, escribir.^(12,13)

Estrategias lúdicas para el desarrollo de la motricidad fina en niños de una institución educativa inicial

Freddy Quispe Morales

Filiación: Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Caveró Ovalle"

Correo: frequi_77@hotmail.com

<https://orcid.org/0000-0002-1466-5252>

Recibido 21 de mayo de 2021 Aprobado 1 de junio de 2021

Resumen

El trabajo de investigación que se presenta se desarrolló teniendo como objetivo comprobar la influencia de las estrategias lúdicas en el desarrollo de la motricidad fina en niños de una institución educativa inicial. Es una investigación realizada desde el enfoque cuantitativo, de tipo experimental y concretada en un diseño pre experimental. Asimismo, para la recolección de datos se utilizó como instrumento la ficha de observación, que fue aplicada a una muestra de 20 niños de 5 años de edad del nivel de educación inicial. El estadígrafo utilizado para la correspondiente prueba de hipótesis fue Wilcoxon por tratarse de datos en escala ordinal. Los resultados obtenidos como consecuencia de la investigación realizada permite concluir que las estrategias lúdicas influyen de manera significativa en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años del nivel de educación inicial, resultado que se corrobora con el nivel de significancia que es igual a $0,000 < 0,05$ por lo que se permite rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alterna.

Palabras clave: Estrategias lúdicas, motricidad fina, coordinación bimanual, coordinación visomanual.

Coordinación bimanual. Se debe tomar en cuenta que los niños no pueden realizar ciertas habilidades o movimientos, si antes no han ejercitado la muñeca y mano en un espacio amplio (suelo, pizarra) y con demasiadas exigencias. Por ello, es preciso atravesar por este proceso antes de llevarlos a representar una habilidad sobre el papel, que es un espacio

Revista Cognosis

Revista de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación

ISSN 2588-0578

La expresión plástica como estrategia para desarrollar la motricidad fina en los niños de 5 a 6 años.

AUTORES:

DIRECCIÓN PARA CORRESPONDENCIA:

Fecha de recepción: 10 - Septiembre - 2021 Fecha de aceptación: da - ma - aa

RESUMEN/RESUMO:

La expresión plástica para el niño es un proceso de aprendizaje para manifestar sentimientos y experiencias a través de diversos materiales o técnicas. La expresión plástica tiene un proceso que ayuda en la motricidad fina, por lo cual posee un valor fundamental dentro de la educación, sin embargo no se ha dado la importancia necesaria porque dan prioridad a otros contenidos académicos sin pensar en las necesidades, habilidades y potencialidades de los niños/as, teniendo en cuenta que este es un proceso para formar personas creativas, y que sean capaces de desarrollar la imaginación. La presente investigación tiene como objetivo desarrollar la motricidad fina, a través de la expresión plástica con diferentes técnicas y actividades dejando a libertad la creatividad. Es un estudio descriptivo la cual analiza y explica de forma detallada las características del tema, y su enfoque es cuantitativo. El curso virtual, se desarrolló a través de la plataforma Open EdX, medio por el cual se recogió la

la Educación Infantil existan niños/as con dificultad en el dominio de esta habilidad, es por eso que los niños/as deben comenzar a desarrollar su motricidad fina desde muy pequeños, siendo capaces muchas veces de ir reforzando lo que más les va costando o simplemente ir pidiendo ayuda para

MENDIVE



REVISTA DE EDUCACIÓN

El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar

The development and of fine motor skills in pre-school children

Barbarita de la Caridad Cabrera Valdés¹, Marilin de las Nieves Dupeyrón García¹

¹Universidad de Pinar del Río "Hermanos Saíz Montes de Oca". Facultad de Educación Infantil. Departamento Educación Preescolar. Cuba.

Correo electrónico:
barbarita.cabrera@upr.edu.cu ;
marilin.dup@upr.edu.cu

niveles deseados en la preparación de los niños del grado preescolar, elemento este que al finalizar la etapa preescolar y valorar las tareas del diagnóstico de trazado de rasgos caligráficos, recorte, rellenado y rasgado, constituye una de las dos tareas más afectadas en la provincia de Pinar del Río. Para dar respuesta a esta problemática se elaboró un sistema de actividades estructurado en etapas, dirigidas a diagnosticar, ejecutar y evaluar, el desarrollo de la motricidad fina. Los métodos que permitieron el estudio de base fueron los del nivel teórico, empírico y los de la estadística descriptiva, tales como el histórico-lógico, el análisis y síntesis, la inducción y deducción, el sistémico-estructural, la modelación, la observación, las entrevistas y el análisis documental. Este sistema de actividades fue valorado en la práctica pedagógica obteniéndose resultados satisfactorios en cuanto a la realización de trazos, con regularidad, precisión y ajuste al renglón, en la realización de sus trabajos, así como la utilización correcta de instrumentos y materiales y el dominio de las técnicas en las diferentes acciones de recortar, rasgar, trazar, colorear, rellenar.

Palabras clave: desarrollo; estimulación; instrumentos; motricidad fina; preescolar

La motricidad fina es el tipo de motricidad que permite hacer movimientos pequeños y muy precisos. Se ubica en la Tercera Unidad funcional del cerebro, donde se interpretan emociones y sentimientos (unidad efectora por excelencia, siendo la unidad de programación, regulación y verificación de la actividad mental) localizada en el lóbulo frontal y en la región pre-central. Es compleja y exige la participación de muchas áreas corticales, hace referencia a la coordinación de las funciones neurológicas, esqueléticas y musculares utilizadas para producir movimientos precisos.

Dentro del dominio de los movimientos, que tiene lugar en el primer año de vida, resulta de vital importancia para el desarrollo cognoscitivo del niño, el proceso que conduce a la acción prensil, o sea, al agarre. Este comienza alrededor del tercer o cuarto mes de vida y se perfecciona en el segundo semestre con el movimiento de la mano hacia el objeto y la posibilidad de poner el dedo pulgar, lo que le permite sujetarlo con los dedos (pinza digital).

LISTA DE CONTROL PARA UN ADECUADO AGARRE DEL LÁPIZ

Checklist for an appropriate pencil grip

Lista de verificação para agarrar corretamente o lápis

Alejandra Sevilla Valcarce

C.R.A. Santa Bárbara – Torre del Bierzo. alejandrasv00@gmail.com

Resumen

En esta experiencia se analiza el proceso de evaluación formativa en el trabajo de la motricidad fina en el inicio de la etapa de Educación Infantil, en concreto en relación al agarre del lápiz para el proceso de la escritura. La implicación de las familias y del propio alumnado, a través de un instrumento de evaluación que indica los aspectos a valorar y los niveles de logro por los que puede pasar el alumnado, permite coordinar una línea de retroalimentaciones coherentes a través de la potenciación de la relación familia-escuela. Los resultados han demostrado que, aun con las diferencias iniciales del

El agarre correcto del lápiz ayuda al niño a tener una escritura correcta y una presión sobre él adecuada, ya que al principio agarran con mucha fuerza sin controlar la presión que hacen sobre el lápiz y sobre el papel, aunque como señala Berruelo (1990), sólo es cuestión de tiempo. En este mismo sentido, también es importante la posición de los dedos sobre el lápiz, sin embargo, al ser habituales los procesos de imitación en el aprendizaje, y más en estas edades, en muchos casos algunos adultos no solemos ser un buen ejemplo de cómo se debe coger el lápiz. Por ello, al inicio del curso, se comenta a

Importancia del desarrollo de la motricidad fina en la etapa preescolar para la iniciación en la escritura

Importance of the development of fine motor skills in the preschool stage for the initiation in writing

Isabel Cristina Basto Herrera; Juan Carlos Barrón Parado; Luzmila Lourdes Garro-Aburto

RESUMEN

La escritura es una de las habilidades básicas para el desarrollo cognitivo del niño, es por eso que el artículo busca analizar la evidencia actual sobre la importancia del desarrollo de la motricidad fina en la etapa preescolar del infante para su iniciación en la escritura. Se realizó un proceso sistemático de revisión de artículos científicos indexados en base de datos relevantes como Scopus y otras, comprendidos en el periodo 2017 al 2020. Como resultado del estudio se

INFORMACIÓN:

<https://doi.org/10.46652/rgn.v6i30.834>

ISSN 2477-9083

Vol. 6 No. 30, 2021. e210834

Quito, Ecuador

Enviado: agosto 30, 2021

Aceptado: octubre 25, 2021

Publicado: noviembre 19, 2021

Publicación Continua

Scientific Journal of Social Sciences and Humanities

El soporte que el maestro ofrece al niño preescolar es de gran relevancia para desafiar, estimular y guiar en su nacientes habilidades para una escritura creativa y funcional (Andersson et al., 2019). La preparación y actualización continua en métodos de enseñanza, creación de entornos eficaces para mejorar el aprendizaje y las habilidades de los niños en los maestros es fundamental por que conduce a un beneficio y progresonotable en la obtención de resultados positivos respecto a la ejecución de trazos con regularidad y precisión en los niños, igualmente el correcto uso

Yessenia Tatiana Cárdena-Lliguisaca; Ana Zulema Castro-Salazar

<http://dx.doi.org/10.35381/r.k.v6i4.1496>

Técnicas grafo-plásticas innovadoras como experiencia de aprendizaje para desarrollar su grafomotricidad

Innovative graph-plastic techniques as a learning experience to develop their graphomotor skills

Yessenia Tatiana Cárdena-Lliguisaca
yticardenasl47@est.ucacue.edu.ec
Universidad Católica de Cuenca, Cuenca
Ecuador
<https://orcid.org/0000-0002-9272-0675>

potenciando su creatividad, se desarrolla íntegramente, sobre todo refuerza la motricidad fina.

El collage trabaja la parte creativa y motriz de los estudiantes, haciendo uso de la pinza digital, se desarrolla la colocación de los dedos en forma trípode, los niños en su edad ya se encuentran maduros para ejecutar estas técnicas, para emplear esta técnica se utilizan diferentes materiales y se manejan actividades creativas, las cuales serán de agrado para el estudiante, se presentan las técnicas más utilizadas para trabajar la grafomotricidad.

El rasgado, es muy importante ya que para realizar esta actividad se requiere de una

Fundamentos Epistémicos de la Investigación Cualitativa y Cuantitativa: Consensos y Disensos

Epistemic Fundamentals of Qualitative and Quantitative Research: Consensus and Dissensus
Fundamentos epistémicos da pesquisa qualitativa e quantitativa: consensos e dissensos

Fabio Anselmo Sánchez Flores* <https://orcid.org/0000-0002-0144-9892>

Departamento de Psicología de la Facultad de Ciencias de la Salud de la Universidad Andina del Cusco, Cusco – Perú

Recibido: 11-02-18 Revisado: 15-08-18 Aceptado: 25-01-18 Publicado: 15-06-19

► **Resumen.** En el presente artículo se analizan las principales características de la investigación con enfoque cuantitativo y cualitativo, contrastando sus diferencias y señalando sus semejanzas tanto históricas y epistémicas como metodológicas y procedimentales. Asimismo, se define su pertinencia dependiendo de la temática de estudio y de la disciplina –científica, protocientífica o humana– en la que se

Palabras clave:

Investigación científica, método científico, epistemología

Definición del enfoque cuantitativo.

La investigación bajo el enfoque cuantitativo se denomina así porque trata con fenómenos que se pueden medir (esto es, que se les puede asignar un número, como por ejemplo: número de hijos, edad, peso, estatura, aceleración, masa, nivel de hemoglobina, cociente intelectual, entre otros) a través de la utilización de técnicas estadísticas para el análisis de los datos recogidos, su propósito más importante radica en la descripción, explicación, predicción y control objetivo

¿Población o muestra?: Una diferencia necesaria

Population or sample? A necessary difference

José Luis Ventura-León

Universidad Privada del Norte, Perú.

como un subconjunto de la población conformado por unidades de análisis.⁴ Pese a ello, en ningún momento en el artículo se describe a la población.

La población es un conjunto de elementos que contienen ciertas características que se pretenden estudiar.³ Por esa razón, entre la población y la muestra existe un carácter inductivo (de lo particular a lo general), esperando que la parte observada (en este caso la muestra) sea representativa de la realidad (entiéndase aquí a la población); para de esa forma garantizar las conclusiones extraídas en el estudio.⁴



Revista Eureka sobre Enseñanza y
Divulgación de las Ciencias
E-ISSN: 1697-011X
revista@apac-eureka.org
Asociación de Profesores Amigos de la
Ciencia: EUREKA
España

Gómez Llombart, Víctor; Gavidia Catalán, Valentín
Describir y dibujar en ciencias. La importancia del dibujo en las representaciones
mentales del alumnado
Revista Eureka sobre Enseñanza y Divulgación de las Ciencias, vol. 12, núm. 3, 2015, pp.
441-455
Asociación de Profesores Amigos de la Ciencia: EUREKA
Cádiz, España

Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=92041414018>

Los citados autores concluyen que el dibujo contribuye a desarrollar estrategias de aprendizaje mediante la reorganización de ideas y la integración de nuevos conocimientos.

Al tratarse de una tarea autónoma, cognitiva y dinámica, el dibujo puede facilitar enormemente la participación del alumnado en las clases, su motivación y su aprendizaje. Aunque se presenta como una herramienta potente para el aprendizaje significativo, es importante diseñar bien las actividades en las que se pretende utilizarlo. El simple hecho de dibujar no contribuye

ETAPAS GRÁFICAS DE DESARROLLO DEL DIBUJO INFANTIL, ENTRE EL CONSTRUCTIVISMO Y EL AMBIENTALISMO

*Children's drawings and graphical stages
of development, between the constructivism
and the environmentalism*

M. Pilar Quiroga Méndez

RESUMEN: *Este artículo sitúa los elementos de la discusión en las etapas de evolución del desarrollo gráfico infantil, justificando el valor implícito y aplicado que tiene este conocimiento. Paralelamente se analiza la comprensión del origen y de la evolución del desempeño gráfico. Desde los dos autores de referencia en este campo, Lowenfeld, y Kellogg, podemos observar una gran dicotomía, entre las posiciones más ambientalistas y las más constructivistas. Este aspecto dual, se puede considerar en la actualidad una cuestión pendiente.*

Palabras Clave: *Dibujos infantiles, infancia, etapas de desarrollo gráfico, constructivismo, ambientalismo.*

sentido de los dibujos de los niños pequeños se encuentra en el propio dibujo que realizan, su funcionalidad corresponde a la forma en la cual sobre unos dibujos se generan otros, y así en forma de equilibrio y reequilibrio se va accediendo de modo natural guiados por algún principio orgánico o estético a diferentes formas evolucionadas de trazos y disposiciones. Se trata de una evolución cognitiva,



Las Inteligencias múltiples y su importancia en las adaptaciones curriculares en el aula común

Multiple Intelligences and their importance in curricular adaptations in the common classroom

Inteligências Múltiplas e sua importância nas adaptações curriculares na sala de aula comum

Alexandra Irrazabal-Bohorquez ^I
alexandra.irrazabalb@ug.edu.ec
<https://orcid.org/0000-0002-4819-1921>

Marcela Correa-Zuloaga ^{II}
marcela.correaz@ug.edu.ec
<https://orcid.org/0000-0002-0879-1666>

María José Loor-Zamora ^{III}
maria.loorz@ug.edu.ec
<https://orcid.org/0000-0002-6539-3699>

Correspondencia: alexandra.irrazabalb@ug.edu.ec

Ciencias de la Educación
Artículo de Investigación

* Recibido: 22 de marzo de 2022 *Aceptado: 10 de abril de 2022 * Publicado: 12 de mayo de 2022

Cuando se analiza el desarrollo de las inteligencias, es importante recordar a Gardner, un gran psicólogo que propuso que la inteligencia no es solamente algo con el cual se nace, sino que también se la adquiere ya que cada uno quizá adaptado a una de cualquiera de dichas inteligencias múltiples y por eso se presentan en los niños ciertas habilidades más notorias en el salón de clases.

Por lo tanto, cuando se habla de inteligencia se entiende como una capacidad unitaria que abarca varias capacidades, en la cual cada quien tiene sus habilidades y destrezas de las cuales se desarrolla de diferente manera unos más y otros menos, dependiendo de la situación que se haya

Estudio de la representación de la figura humana en niños diagnosticados de TEA

Study of the Representation of the Human Figure in Children Diagnosed with ASD

 Mariana Laura Garrido
Universidad de León, España
mlm1g00@estudiantes.unileon.es

 Camino Ferreira
Universidad de León, España
camino.ferreira@unileon.es

Resumen

El objetivo de este estudio es analizar los dibujos de la figura humana (DFH) hechos por niños diagnosticados de Trastorno del espectro autista (TEA), para hallar patrones comunes de representación y establecer relaciones del DFH en función de la comorbilidad y el diagnóstico. La muestra participante se compone de 24 sujetos diagnosticados de TEA para lo cual se utiliza el instrumento propuesto por Koppitz con 34 variables a analizar. Se han realizado análisis estadístico univariante, bivariante y descriptivo, y tablas de contingencia y de asociación mediante la prueba Chi-cuadrado. Los resultados reflejan que la discapacidad intelectual determina que los sujetos realizan el DFH sin definición, y que los sujetos con diagnóstico de Asperger se diferencian en gran medida de los diagnosticados de autismo y TDI. Los patrones recurrentes de DFH en los sujetos con TEA no cumplen con la secuencia típica del dibujo infantil planteada en la literatura. Estas evidencias se podrían utilizar como herramienta de apoyo en el diagnóstico del TEA.

Palabras clave: dibujo infantil, figura humana, trastorno del espectro autista,

Abstract

The objectives of this study are to analyze the Human Figure Drawings (HFD) of children diagnosed with ASD to find common patterns of representation and establish HFD relationships based on comorbidity and diagnosis. The participating sample consists of 24 subjects diagnosed with ASD. For this, the instrument proposed by Koppitz has been used identifying 34 variables to analyze. The analysis was made through univariate, bivariate and descriptive statistical analysis, contingency tables, as well as the association through the Chi-square test. The results reveal that the intellectual disability determine the subjects represent the HFD, and that the subjects with Asperger diagnosis differ significantly from the other two groups, Autism and TDI. Recurrent patterns of ASD in subjects with ASD do not comply with the typical sequence of children's drawing as set out in the literature. This could be used in practice as a support tool in the diagnosis of ASD.

Keywords: children's drawing, human figure, Autism Spectrum Disorder, intellectual disability.

Recibido: 29/07/2022
Revisado: 30/11/2022
Aprobado: 09/12/2022
Publicado: 15/01/2023

DOI: <https://doi.org/10.32541/recie.2023.v7i1.pp79-103>

Copyright: ©The Author(s)



Este obra está bajo la licencia de
Creative Commons Reconocimiento-
NoComercial-SinObrasDerivadas 4.0
Internacional.

ISSN (impreso): 2636-2139
ISSN (en línea): 2636-2147
<https://revistas.isfodosu.edu.do/>

Cómo citar: Garrido, M. L., & Ferreira, C. (2023). Estudio de la representación de la figura humana en niños diagnosticados de TEA. *RECIE. Revista Caribeña de Investigación Educativa*, 7(1), 79-103. <https://doi.org/10.32541/recie.2023.v7i1.pp79-103>

los niños dibujan en cada edad lo característico y también lo que individualmente les define, en una secuencia donde al principio será más clara la igualdad y después irá tomando más importancia la diferenciación. Es evidente que un niño de tres años no dibuja igual, ni siquiera parecido, a como lo hace uno de nueve. Es claro también que la diferencia entre estos dibujos tiene una relación directa con la edad, por lo cual podemos hablar de etapas en el desarrollo gráfico infantil, refiriéndose a la etapa de un modo flexible, sujeto a varia-



DOI: <https://doi.org/10.23857/dc.v9i3>

Ciencias de la Educación
Artículo de Investigación

Sistema de actividades para el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años

System of activities for the development of fine motor skills in 4-year-old Children

Sistema de atividades para o desenvolvimento da motricidade fina em crianças de 4 anos

Lina Lissette España-García^I

lespana0525@utm.edu.ec

<https://orcid.org/0000-0001-9946-6430>

Yanet Samada-Grasst^{II}

Uno de los problemas en el ámbito educativo que tiene el Ecuador es el retraso en el desarrollo de la motricidad fina, ya que existe una escasa capacitación e inexperiencia de las docentes en aplicar adecuadamente la variedad de técnicas grafo-plásticas que existen para desarrollar la creatividad y las habilidades motrices de los niños (p.10).

Revista Cognosis

Revista de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación

ISSN 2588-0578

Estrategia didáctica para el uso correcto de la pinza digital en niños de 3 años

AUTORAS: Modesta Jaqueline García Manzaba¹

Ruth Gema Holguín Loo²

DIRECCIÓN PARA CORRESPONDENCIA: mgarcia1688@utm.edu.ec

Fecha de recepción: 11 - 05 - 2022

Fecha de aceptación: 7 - 07 - 2022

RESUMEN

El desarrollo de la motricidad fina, a través del uso de técnicas como la pinza digital, sin duda alguna ha sido un reto de los docentes parvularios, el cual va de la mano con el uso de la grafomotricidad. El uso correcto de la pinza digital permite al niño o niña una alternativa para mejorar el control voluntario de sus dedos en las manos, de esta manera lograr un trabajo más preciso y eficaz. En la Unidad Educativa Fiscal Miguel Iturralde, ubicada en el cantón Portoviejo – Manabí, luego de un primer acercamiento se conoció que existe un limitado desarrollo de habilidades motrices finas, por lo que representa una problemática que se describe en la siguiente interrogante: ¿Es importante el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 3 años? Con el ánimo de atender esta interrogante se plantea como objetivo demostrar la importancia del desarrollo correcto de la motricidad fina a través del uso de ejercicios en los

Es importante recordar que el uso de la pinza será la primera acción y la más importante en el proceso de desarrollo-aprendizaje pues de ella se deriva la correcta escritura y posición de la mano que ayudará al estudiante a una obtención de conocimientos exitoso o por lo contrario será su desventaja y el autor que propiciará el resultado de malas calificaciones y un proceso de escritura deteriorado.

**Baúl de las Técnicas Grafoplásticas en el
Desarrollo Integral del niño/a de 3 a 4 años de edad**

**Chest of Graphoplastic Techniques in the Integral
Development of the child from 3 to 4 years of age**

Leicy Gaudelia Solórzano-Palacios¹
Instituto Superior Tecnológico Paulo Emilio Macias - Ecuador
leicy.solorzano@itspem.edu.ec

Luisa Monserrate Moreira-Cedeño²
Instituto Superior Tecnológico Paulo Emilio Macias - Ecuador
lmoreira5139@itspem.edu.ec

Yaira Annabel Verduga-Verduga³
Instituto Superior Tecnológico Paulo Emilio Macias - Ecuador
yverduga8989@itspem.edu.ec

La edad inicial presenta características propias y están vinculadas al desarrollo interior de los niños y niñas, mismo que constituye la base para el desarrollo físico, intelectual y espiritual; además, se asimilan conocimientos, habilidades, se forman capacidades, cualidades, que en el pasado se consideraban asequibles solo a los niños de edades mayores; sin embargo, hoy en día se puede observar que también los pequeños desarrollan estas capacidades.

**Técnicas grafoplásticas virtuales para el desarrollo de la
creatividad infantil en los estudiantes de educación inicial**

*Virtual graphoplastic techniques for the development of children's creativity
in initial education students*

<https://doi.org/10.5281/zenodo.7261701>

AUTORES: Mayra Jacinta Moncayo Carpio ^{1*}

María Bernarda Ruilova Cueva ²

María Alejandra Saucedo James ³

DIRECCIÓN PARA CORRESPONDENCIA: mayra.moncayo@educacion.gob.ec

Fecha de recepción: 8 / 01 / 2022

Fecha de aceptación: 10 / 03 / 2022

RESUMEN

Al evaluar a los estudiantes de educación inicial con las métricas tradicionales, se encuentra que a medida que los estudiantes aumentan su rendimiento creativo, demuestran un menor crecimiento académico, de forma que el docente debe emplear herramientas que fomenten la creatividad en los estudiantes y que al mismo tiempo puedan aprovechar estas habilidades creativas para obtener mejores rendimientos académicas en el aula (Rubenstein

DOI: 10.5281/zenodo.7261701