



UTMACH

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE PEDAGOGÍA DE LA ACTIVIDAD FÍSICA Y DEPORTE

**La coreografía como herramienta en la expresión corporal en los estudiantes
de octavo año de básica superior**

**ROMERO CALVA MICHAEL JOEL
LICENCIADO EN PEDAGOGIA DE LA ACTIVIDAD FISICA Y DEPORTE**

**PORTOCARRERO ORELLANA RICARDO GABRIEL
LICENCIADO EN PEDAGOGIA DE LA ACTIVIDAD FISICA Y DEPORTE**

**MACHALA
2023**



UTMACH

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

**CARRERA DE PEDAGOGÍA DE LA ACTIVIDAD FÍSICA Y
DEPORTE**

**La coreografía como herramienta en la expresión corporal en los
estudiantes de octavo año de básica superior**

**ROMERO CALVA MICHAEL JOEL
LICENCIADO EN PEDAGOGIA DE LA ACTIVIDAD FISICA Y DEPORTE**

**PORTOCARRERO ORELLANA RICARDO GABRIEL
LICENCIADO EN PEDAGOGIA DE LA ACTIVIDAD FISICA Y DEPORTE**

**MACHALA
2023**



UTMACH

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

**CARRERA DE PEDAGOGÍA DE LA ACTIVIDAD FÍSICA Y
DEPORTE**

PROYECTOS INTEGRADORES

**La coreografía como herramienta en la expresión corporal en los
estudiantes de octavo año de básica superior**

**ROMERO CALVA MICHAEL JOEL
LICENCIADO EN PEDAGOGIA DE LA ACTIVIDAD FISICA Y DEPORTE**

**PORTOCARRERO ORELLANA RICARDO GABRIEL
LICENCIADO EN PEDAGOGIA DE LA ACTIVIDAD FISICA Y DEPORTE**

ROMERO GRANDA MARJORIE FABIOLA

**MACHALA
2023**

La coreografía como herramienta en la expresión corporal en los estudiantes de octavo año de educación básica

por Michael Romero y
Gabriel Portocarrero

Fecha de entrega: 07-dic-2023 12:14p.m. (UTC-0500)

Identificador de la entrega: 2251478354

Nombre del archivo: La_coreograf_a_como_herramienta_en_la_expresi_n_corporal.docx (3.61M)

Total de palabras: 16066

Total de caracteres: 87508

La coreografía como herramienta en la expresión corporal en los estudiantes de octavo año de educación básica

INFORME DE ORIGINALIDAD

8%

INDICE DE SIMILITUD

9%

FUENTES DE INTERNET

3%

PUBLICACIONES

4%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.utmachala.edu.ec Fuente de Internet	1%
2	repositorio.ug.edu.ec Fuente de Internet	< 1%
3	repositorio.uide.edu.ec Fuente de Internet	< 1%
4	www.academia.edu Fuente de Internet	< 1%
5	grupsderecerca.uab.cat Fuente de Internet	< 1%
6	www.mundoingenieritos.com Fuente de Internet	< 1%
7	uecceducacionfisicadecimo.blogspot.com Fuente de Internet	< 1%
8	digibug.ugr.es Fuente de Internet	< 1%
9	ciencialatina.org Fuente de Internet	< 1%

< 1 %

10

repositorio.ucsg.edu.ec

Fuente de Internet

< 1 %

11

www.scielo.cl

Fuente de Internet

< 1 %

12

yasazarvi.blogspot.com

Fuente de Internet

< 1 %

13

Submitted to Universidad Inca Garcilaso de la Vega

Trabajo del estudiante

< 1 %

14

recyt.fecyt.es

Fuente de Internet

< 1 %

15

repositorio.unsa.edu.pe

Fuente de Internet

< 1 %

16

www.dspace.uce.edu.ec:8080

Fuente de Internet

< 1 %

17

archive.org

Fuente de Internet

< 1 %

18

prezi.com

Fuente de Internet

< 1 %

19

www.studocu.com

Fuente de Internet

< 1 %

20

1library.co

Fuente de Internet

< 1 %

21

www.morebooks.de

Fuente de Internet

< 1 %

22

Submitted to Universidad Catolica De Cuenca

Trabajo del estudiante

< 1 %

23

Submitted to Universidad Andina Nestor
Caceres Velasquez

Trabajo del estudiante

< 1 %

24

Submitted to BENEMERITA UNIVERSIDAD
AUTONOMA DE PUEBLA BIBLIOTECA

Trabajo del estudiante

< 1 %

25

www.eluniverso.com

Fuente de Internet

< 1 %

26

hdl.handle.net

Fuente de Internet

< 1 %

27

scielo.sld.cu

Fuente de Internet

< 1 %

28

www.researchgate.net

Fuente de Internet

< 1 %

29

www.clubensayos.com

Fuente de Internet

< 1 %

30

"Applied Technologies", Springer Science and
Business Media LLC, 2023

Publicación

< 1 %

31 Submitted to Universidad Catolica de Santo Domingo < 1 %
Trabajo del estudiante

32 cia.uagraria.edu.ec < 1 %
Fuente de Internet

33 www.fapaginerdelosrios.org < 1 %
Fuente de Internet

34 "El suelo en la danza: uso del cuerpo y propiedades del soporte.", 'Universitat Politecnica de Valencia' < 1 %
Fuente de Internet

35 Submitted to Universidad Internacional Isabel I de Castilla < 1 %
Trabajo del estudiante

36 repositorio.uss.edu.pe < 1 %
Fuente de Internet

37 www.firstnews.com.mx < 1 %
Fuente de Internet

38 www.slideshare.net < 1 %
Fuente de Internet

Excluir citas

Apagado

Excluir coincidencias < 20 words

Excluir bibliografía

Apagado

CLÁUSULA DE CESIÓN DE DERECHO DE PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO DIGITAL INSTITUCIONAL

Los que suscriben, ROMERO CALVA MICHAEL JOEL y PORTOCARRERO ORELLANA RICARDO GABRIEL, en calidad de autores del siguiente trabajo escrito titulado La coreografía como herramienta en la expresión corporal en los estudiantes de octavo año de básica superior, otorgan a la Universidad Técnica de Machala, de forma gratuita y no exclusiva, los derechos de reproducción, distribución y comunicación pública de la obra, que constituye un trabajo de autoría propia, sobre la cual tienen potestad para otorgar los derechos contenidos en esta licencia.

Los autores declaran que el contenido que se publicará es de carácter académico y se enmarca en las disposiciones definidas por la Universidad Técnica de Machala.

Se autoriza a transformar la obra, únicamente cuando sea necesario, y a realizar las adaptaciones pertinentes para permitir su preservación, distribución y publicación en el Repositorio Digital Institucional de la Universidad Técnica de Machala.

Los autores como garantes de la autoría de la obra y en relación a la misma, declaran que la universidad se encuentra libre de todo tipo de responsabilidad sobre el contenido de la obra y que asumen la responsabilidad frente a cualquier reclamo o demanda por parte de terceros de manera exclusiva.

Aceptando esta licencia, se cede a la Universidad Técnica de Machala el derecho exclusivo de archivar, reproducir, convertir, comunicar y/o distribuir la obra mundialmente en formato electrónico y digital a través de su Repositorio Digital Institucional, siempre y cuando no se lo haga para obtener beneficio económico.

ROMERO CALVA MICHAEL JOEL

0706071743

PORTOCARRERO ORELLANA RICARDO GABRIEL

0951232412

DEDICATORIA

Dedico este trabajo investigativo a mis padres que han sido pilar fundamental en mi vida, especialmente en los años de estudios por obtener un título profesional.

Gabriel Portocarrero

Este trabajo investigativo está dedicado a Dios que es mi fortaleza, a mi familia que me ha apoyado siempre en mi vida estudiantil para llegar a la meta.

Michael Romero

AGRADECIMIENTO

A Dios que ha guiado mi vida y me ha dado la oportunidad de obtener un título profesional.

A los docentes de la carrera de Pedagogía de la Actividad Física y Deporte de la Universidad Técnica de Machala por sus enseñanzas en las diferentes cátedras de formación profesional.

A nuestra tutora Lic. Marjorie Fabiola Romero Granda por sus acertadas orientaciones en la elaboración del trabajo investigativo.

Gabriel Portocarrero

A Dios que ilumina el camino de mi vida y permite que se cumplan mis metas trazadas

A los profesores de la carrera de Pedagogía de la Actividad Física y Deporte de la Universidad Técnica de Machala por sus sabias enseñanzas.

A la Lic. Marjorie Fabiola Romero Granda por las orientaciones en las tutorías durante la elaboración del trabajo investigativo.

Michael Romero

RESUMEN

La coreografía como herramienta en la expresión corporal en los estudiantes de octavo año de educación básica

Autores:

Portocarrero Orellana Ricardo Gabriel
Romero Calva Michael Joel

Tutor:

Lcda. Marjorie Fabiola Romero Granda

El presente trabajo de investigación se trata de un proyecto integrador, y se centró en la coreografía como herramienta en la expresión corporal en los estudiantes de octavo año de educación básica cuyo objetivo se orientó a determinar la experiencia que tiene la docente para aplicar la coreografía como herramienta en la expresión corporal en los estudiantes de octavo año de educación básica de la Unidad Educativa María Piedad Castillo de Levid, determinar la importancia que tiene la coreografía como herramienta en la expresión corporal en los estudiantes, indagar los conocimientos que tiene la docente en la aplicación de la coreografía como herramienta en la expresión corporal y analizar la orientación que necesita la docente en la aplicación de la coreografía como herramienta en la expresión corporal en los estudiantes. La recopilación de datos se fundamentó desde el enfoque mixto, con una metodología de carácter descriptivo, logrando diagnosticar la realidad en la Unidad Educativa María Piedad Castillo de Levid en relación a la coreografía como herramienta en la expresión corporal. Los métodos de mayor incidencia en esta indagación es el analítico-sintético y otros que se integraron en calidad de auxiliares, como: el comparativo y el bibliográfico, mismos que aportaron significativamente al momento de recabar la información con base a los objetivos específicos para contribuir al objetivo general, mismos que estuvieron redactados para abarcar aspectos relacionados con la revisión literaria, la investigación de campo y finalmente para sostener la propuesta integradora, como aporte a favor de la institución educativa que facilitó el acceso para concretar la investigación. En relación con la muestra se consideró a la docente de educación física y a los estudiantes de octavo año de educación básica. Los instrumentos seleccionados fueron la entrevista, la encuesta y la ficha de observación, que para su construcción se relacionó con los objetos de estudio, de donde se derivaron las dimensiones y en consecuencia los indicadores sirvieron de guía para la elaboración de los instrumentos con una escala de Likert, que facilitó la recepción de opiniones y actitudes de las personas involucradas en este trabajo investigativo y al mismo tiempo puntuar a partir de respuestas fijas el rango de valores. El análisis de resultados en la encuesta demuestra que no se aplica la coreografía, concretando que no se desarrolla la expresión corporal en los estudiantes como lo estipula el currículo de Educación Física. Por lo que antecede y respondiendo al tercer objetivo específico, se definió la propuesta integradora que se orientó a proponer una guía metodológica sobre la coreografía como herramienta para desarrollar la expresión corporal como aporte para el mejoramiento de la práctica docente. La propuesta estuvo compuesta de tres fases de implementación dirigidas a: diseñar la guía metodológica, socialización y evaluación de la misma; además se incluyó los recursos logísticos y la valoración de la factibilidad con las dimensiones: técnica, económica, social y ambiental, demostrando la capacidad para lograr los objetivos de la propuesta, determinando la viabilidad y capacidades materiales con los que cuentan las partes ejecutoras de la propuesta.

Palabras clave: coreografía, expresión corporal, danza, emociones, sentimientos.

ABSTRACT

La coreografía como herramienta en la expresión corporal como los estudiantes de octavo año de educación básica

Autores:

Portocarrero Orellana Ricardo Gabriel
Romero Calva Michael Joel

Tutor:

Lcda. Marjorie Fabiola Romero Granda

The present research work is an integrative project, and focused on choreography as a tool in body expression in students in the eighth year of basic education whose objective was oriented to determine the experience that teachers have to apply choreography as tool in body expression in students in the eighth year of basic education at the María Piedad Castillo de Levid school, determine the importance of choreography as a tool in body expression in students, investigate the knowledge that teachers have in the application of choreography as a tool in body expression and analyze the guidance that teachers need in the application of choreography as a tool in body expression in students. The data collection was based on a mixed approach, with a descriptive methodology, managing to diagnose the reality in the María Piedad Castillo de Levid school in relation to choreography as a tool in body expression. The methods with the greatest impact in this investigation are the analytical-synthetic and others that were integrated as auxiliaries, such as: the comparative and the bibliographic, which contributed significantly when collecting the information based on the specific objectives to contribute to the general objective, which were written to cover aspects related to the literary review, to field research and finally to support the integrative proposal, as a contribution in favor of the educational institution that facilitated access to carry out the research. In relation to the sample, the Physical Education teacher and the eighth year students of basic education were considered. The instruments selected were the interview, the survey and the observation sheet, which for its construction related the objects of study, from which the dimensions were derived and consequently the indicators served as a guide for the development of the instruments with a scale of Likert, which facilitated the reception of opinions and attitudes of the people involved in this investigative work and at the same time scored the range of values based on fixed answers. The analysis of results in the survey shows that choreography is not applied, specifying that body expression is not developed in students as stipulated in the Physical Education curriculum. Based on the above and responding to the third specific objective, the integrative proposal was defined, which was aimed at proposing a methodological guide on choreography as a tool for the development of body expression as a contribution to the improvement of teaching practice. The proposal was composed of three implementation phases aimed at: designing the methodological guide, socialization and evaluation of it; In addition, the logistical resources and the assessment of feasibility were included with the dimensions: technical, economic, social and environmental, demonstrating the ability to achieve the objectives of the proposal, determining the feasibility and material capabilities available to the executing parties of the project proposal.

Keywords: choreography, body expression, dance, emotions, feelings.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

DEDICATORIA.....	I
AGRADECIMIENTO	II
RESUMEN	III
ABSTRACT	IV
ÍNDICE DE CONTENIDOS	V
ÍNDICE DE GRÁFICOS.....	VII
ÍNDICE DE TABLAS.....	VII
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I.....	4
EL PROBLEMA	4
1.1 Antecedentes de la investigación	4
1.2. Situación conflicto.....	5
1.3. Causas y consecuencias.....	6
1.4. Delimitación del problema.....	6
1.5. Planteamiento del problema.....	7
1.6. Formulación del problema	7
1.7. Objetivos	8
CAPÍTULO II	10
MARCO REFERENCIAL	10
2.1. Marco legal.....	10
2.2. Marco teórico	11
2.3. Marco conceptual.....	13
CAPÍTULO III.....	21
DIAGNÓSTICO DEL OBJETO DE ESTUDIO.....	21
3.1. Enfoques Diagnósticos	21
3.2. Descripción del proceso de diagnóstico	23
3.3. Recopilación de la información	23
3.4. Resultados de la aplicación de la entrevista al docente de educación física...24	
CAPÍTULO IV	34
PROPUESTA INTEGRADORA	34
4.1. Descripción de la propuesta	35
4.2. Componentes estructurales	35
CAPÍTULO V	63

VALORACIÓN DE LA FACTIBILIDAD	63
5.1 Análisis de la dimensión técnica de implementación de la propuesta.....	63
5.2. Análisis de la dimensión económica de implementación de la propuesta	63
5.3. Análisis de la dimensión social de implementación de la propuesta.	64
5.4. Análisis de la dimensión ambiental de implementación de la propuesta	64
CAPÍTULO VI.....	65
CONCLUSIONES, RECOMENDACIONES, LIMITACIONES Y PROSPECTIVA	65
6.1. Conclusiones.....	65
6.2. Recomendaciones.....	65
6.3. Limitaciones y prospectiva	66
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	67
ANEXOS	

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Figura 1. Coreografía cruzada	15
Figura 2. Coreografía base	15
Figura 3. Coreografía estándar	16
Figura 4. Coreografía de balanceo	16
Figura 5. Coreografía específica.....	16

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Organización de los objetos de estudio, dimensiones e indicadores	24
Tabla 2 Fortalezas y debilidades.....	31
Tabla 3 Requerimientos a partir de las debilidades y causas identificadas en la investigación de campo	32
Tabla 4 Evaluación de satisfacción de la guía metodológica	60
Tabla 5 Indicadores de evaluación a partir de las actividades.....	61
Tabla 6 Cronograma de actividades.....	62

INTRODUCCIÓN

Las instituciones educativas necesitan de la aplicación de la coreografía como herramienta en la expresión corporal que favorezcan el desarrollo de las emociones y sentimientos de los niños; en este marco es importante que los docentes consideren a la coreografía como una herramienta para contribuir al desarrollo de la expresión corporal en los estudiantes. Al respecto, Galindo y Ramírez (2020) expresan que la coreografía contribuye a potenciar los intereses de quienes la practican, fortalece las actitudes, la creatividad, imaginación y la investigación, ya que el coreógrafo siempre está en constante búsqueda e indagación.

La coreografía y la expresión corporal tienen significativa importancia en el proceso educativo porque, además de desarrollarla en educación física, también se la aplica en las distintas áreas del conocimiento, por ello el docente debe tener conocimiento de cómo ejecutar la coreografía para que se convierta en una herramienta en el desarrollo de la expresión corporal.

Este proyecto se desarrolló con el propósito de determinar la experiencia que tiene la docente para aplicar la coreografía como herramienta en la expresión corporal en los estudiantes de octavo año de educación básica, determinando la importancia que tiene en el desarrollo de la expresión corporal, indagando los conocimientos que tiene sobre coreografía y analizando la orientación que debe recibir para aplicar la coreografía como una herramienta en la expresión corporal y está dirigido a la docente de Educación Física de octavo año de educación básica de la Unidad Educativa María Piedad Castillo de Levid.

El problema se enmarcó en la escasa experiencia que tienen los docentes en coreografía para el desarrollo de la expresión corporal en los niños y la estrategia que aportó para minimizar la debilidad presente en la institución educativa, fue el planteamiento de una guía metodológica, favoreciendo a docentes y estudiantes en el momento de ejecutar las prácticas corporales en las clases de educación física.

El desarrollo de este trabajo responde a las experiencias alcanzadas mediante las prácticas preprofesionales y la revisión literaria de temas relacionados a los objetos de estudio de esta investigación, cuyo análisis crítico y motivación permitieron avanzar con la

indagación teórica y el trabajo de campo, logrando finalmente plantear una propuesta de orientación dirigida a la docente.

En cuanto a los antecedentes referenciales se consideró una investigación de carácter internacional, que refleja la importancia de las coreografías institucionales para facilitar los procesos de enseñanza, dando importancia al contexto y a las necesidades de los estudiantes; también se incluyó un trabajo regional localizado en Perú orientado a demostrar que la coreografía en la danza folklórica se expresa de diferentes maneras tomando en consideración el contexto, así como también dónde y cómo se desarrolla; también se tomó en cuenta una investigación realizada a nivel nacional que tuvo como finalidad analizar e indagar la expresión corporal como herramienta para el desarrollo de habilidades socioafectivas en los infantes.

Este trabajo está compuesto por seis capítulos, mismos que se explican a continuación:

El primer capítulo expresa el problema donde se presentan los antecedentes de la investigación, la situación conflicto, las causas y consecuencias del problema, se delimita, plantea y formula el problema y los objetivos de investigación.

El segundo capítulo se dirige a expresar el marco referencial, aquí se encuentra el marco legal donde se fundamenta legalmente la investigación con la temática propuesta, el marco teórico donde se fundamenta científicamente las teorías de aprendizaje que sustentan la investigación y marco conceptual donde se definen las variables y dimensiones de la investigación.

El tercer capítulo contiene el diagnóstico del objeto de estudio donde se presenta el enfoque investigativo, tipo, diseño, método de investigación, las técnicas e instrumentos de recolección de datos, la validación de estos instrumentos, la descripción del proceso diagnóstico, recopilación de la información y el análisis del contexto y desarrollo de la matriz de requerimientos.

En el cuarto capítulo se presenta la propuesta integradora la misma que fue elaborada a partir de los resultados del diagnóstico y consiste en el diseño de una guía metodológica sobre la coreografía como herramienta para el desarrollo de la expresión corporal.

En el quinto capítulo se presenta la factibilidad de la propuesta donde se encuentra el análisis de la dimensión técnica, social, económica y ambiental de la propuesta.

El sexto capítulo contiene las conclusiones, recomendaciones, limitaciones y prospectiva de la propuesta.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1.1 Antecedentes de la investigación

La presente investigación inicia con la revisión de los dominios, líneas de investigación, el área temática y nudos problematizadores proporcionados por la Universidad Técnica de Machala (UTMACH, 2019), siendo el dominio regulador el desarrollo social y la línea que corresponde son los procesos educativos y formación humana, referente a la alineación educativa. Esta investigación corresponde al enfoque de: valores, acciones y actitudes en el escenario educativo objeto de estudio. Por otra parte, el área temática está centrada en el campo educativo, considerando como nudo problematizador el desarrollo de competencias docentes.

Además de lo explicado anteriormente, se indagó diversas investigaciones realizadas a nivel internacional, regional y local referente a la temática con la finalidad de obtener información de los antecedentes referenciales articulados con la presente investigación, construyendo así las bases teóricas que la fundamentan.

A nivel internacional se encontró el trabajo investigativo realizado por Zabalsa y Zabalsa (2019) referente a coreografías didácticas institucionales y calidad de la enseñanza, tiene como objetivo conceptualizar la coreografía en un contexto diferente; es decir, desde el punto de vista de la docencia universitaria; por ello, centra su estudio en las coreografías institucionales, presentando un modelo de análisis basado en diferentes variables, tomando como básicas la docencia: estudiantes, docentes y contenidos; se toma además, las características de la organización interna y otras donde priman las relaciones entre estudiantes, profesores-estudiantes y profesores-contenidos. Concluyen que por medio de la coreografía se puede facilitar los procesos de enseñanza, dando importancia al contexto y a las necesidades de los estudiantes.

Otra investigación a nivel internacional es la presentada por Ahumada (2022) denominada Del pasado al presente: análisis coreográfico de la danza carnaval de Vilavila, tiene como objetivo analizar las figuras coreográficas que se ejecutan en la danza tanto las del pasado como del presente identificando semejanzas y diferencias. Concluye que la coreografía en la danza folklórica se expresa de diferentes maneras tomando en consideración el contexto, así como también dónde y cómo se desarrolla.

A nivel regional se indagó el trabajo de investigación propuesto por Patajalo et al. (2020) denominada La danza en el desarrollo de las habilidades motrices básica en edades escolares, tiene como propósito responder a las interrogantes cómo enseñar pasos y ejercicios mediante la música, se concluye que, para trabajar con coreografías, los profesionales de cualquier ámbito de la actividad física y del deporte tienen que conocer qué son y para qué sirven los elementos básicos del ritmo.

También a nivel regional se seleccionó el artículo científico propuesto por Molina y Palma (2022) titulado desarrollo de la expresión corporal en tiempos de pandemia a través de un manual de actividades, en el artículo las autoras resaltan la importancia del desarrollo de la expresión corporal; por ello, elaboraron una guía de actividades para que los padres por motivo de pandemia, desde sus hogares ayuden a los niños en diversas actividades propuestas.

A nivel local se encontró la tesis de grado de Martínez (2020) referente a la expresión corporal como herramienta para el desarrollo de habilidades socioafectivas en los infantes de preparatoria, tiene como objetivo analizar e indagar la expresión corporal como herramienta para el desarrollo de habilidades socioafectivas en los infantes, la autora manifiesta que el juego, la música, la danza y la dramatización son indispensables para el desarrollo de capacidades motrices y cognitivas en los niños.

Otra investigación a nivel local es la propuesta por Pineda y León (2021) titulada expresión corporal como instrumento imprescindible del movimiento dentro del proceso de enseñanza aprendizaje en educación física para la básica superior, tiene como objetivo analizar los procesos de enseñanza-aprendizaje de la expresión corporal que aplica el docente de educación física en básica superior, las autoras indican que los docentes de básica superior necesitan orientaciones metodológicas para el desarrollo de la expresión corporal en los estudiantes.

1.2. Situación conflicto

La situación conflicto se deriva de las observaciones realizadas durante las prácticas preprofesionales, desde la carrera de Pedagogía de la Actividad Física y Deporte, pudiendo percibir la escasa experiencia que tiene la docente referente a la coreografía como herramienta en la expresión corporal en los estudiantes de octavo año de educación básica. En caso de persistir el problema en mención, podría ocasionar desfases en las planificaciones

del docente respecto a las prácticas corporales y su aplicación; y en consecuencia el bajo desarrollo de la corporeidad en los estudiantes; como también, el desinterés de los alumnos en la práctica corporal. El pronóstico se logrará regular a través de la mediación técnica para incidir en la planificación del docente; y a su vez, en la motivación de los estudiantes sobre esta problemática.

En el currículo nacional se encuentra el bloque curricular que hace referencia a las prácticas corporales, de donde surge un conjunto de destrezas que hacen referencia a la promoción de diversas formas de interactuar con gestos, técnicas y movimientos propios de estas prácticas, utilizando para ello la danza, el folklor, la coreografía. El currículo de educación física al ser flexible deja en libertad al docente para su aplicación; a pesar de ello, no se desarrolla en la Unidad Educativa María Piedad Castillo de Levid, evidenciándose escaso interés en la docente por las prácticas corporales

1.3.Causas y consecuencias

Con base en la situación conflicto establecida en el apartado anterior, se define el problema central, que corresponde a la escasa experiencia que tiene la docente referente a la coreografía como herramienta en la expresión corporal con los estudiantes de octavo año de educación básica cuyas causas son: escasa capacitación docente, poca experiencia en la aplicación de la coreografía en las clases de educación física, limitado interés por aplicar la coreografía y escasa aplicación de estrategias para el desarrollo de la expresión corporal y los efectos son: insuficiente desarrollo de la expresión corporal, limitado uso de la expresión corporal para expresar emociones y sentimientos, limitado interés por parte de los estudiantes por participar en coreografías y clases rutinarias.

1.4. Delimitación del problema

El limitado conocimiento que tiene la docente referente a la coreografía como herramienta en la expresión corporal se localiza en la ciudad de Arenillas, en la Unidad Educativa María Piedad Castillo de Levid, en el octavo año de educación básica, durante el desarrollo de las clases de educación física, misma que está a cargo de la docente de la asignatura, quien asume la responsabilidad de conducir la clase. Esta investigación es realizada en el periodo lectivo 2023-2024 y está dirigida al mejoramiento de la expresión corporal en los niños a partir de la coreografía.

1.5. Planteamiento del problema

De acuerdo a los antecedentes de la investigación considerados en este trabajo y en relación con la coreografía como herramienta en la expresión corporal, existe concordancia en cuanto a coreografías didácticas institucionales y calidad de la enseñanza, cuando Zabalsa y Zabalsa (2019) exponen que a través de la coreografía se facilita el proceso de enseñanza, dando importancia al contexto y a las necesidades de los estudiantes; es necesario recalcar el aporte de Ahumada (2022) quien señala que la coreografía en la danza folklórica se expresa de diferentes maneras tomando en consideración el contexto, así como también dónde y cómo se desarrolla; otro de los fundamentos que se ha tomado en cuenta es lo expresado por Martínez (2020) quien manifiesta que la expresión corporal es una herramienta para desarrollar habilidades socioafectivas y que el juego, la música, la danza y la dramatización son indispensables para el desarrollo de capacidades motrices y cognitivas en los niños. Lo explicado, fundamenta el tema en estudio, específicamente en lo que respecta a coreografía y expresión corporal.

Las posibles soluciones que permitirán minimizar la problemática son: diseñar una guía metodológica para que oriente a la docente en la aplicación de la coreografía como herramienta en la expresión corporal, o impartir un seminario taller sobre la temática, de las cuales, la primera aporta significativamente para minimizar las causas que mantienen latente el problema. Esta estrategia ha sido seleccionada debido a que la docente necesita orientaciones sobre cómo aplicar la coreografía que contribuya al desarrollo de la expresión corporal.

Finalmente, el problema queda planteado de la siguiente manera: la docente responsable de la asignatura de educación física tiene escasa experiencia en la aplicación de la coreografía como herramienta en la expresión corporal.

1.6. Formulación del problema

El problema planteado tiene su importancia porque se trata de la labor docente en el área de educación física, quien asume la responsabilidad de conducir la clase con procesos didácticos para desarrollar los bloques curriculares que propone el Ministerio de Educación.

Las preguntas de investigación que orientaron la redacción de los objetivos, tanto general como específicos; y que, a la vez, sirvieron de horizonte para la elaboración de los instrumentos de investigación en concordancia con los objetivos planteados son las siguientes:

1.6.1. Pregunta General

- ¿Qué influencia tiene la coreografía como herramienta en el desarrollo de la expresión corporal en los estudiantes de octavo año de educación básica de la Unidad Educativa María Piedad Castillo de Levid del cantón Arenillas, 2023?

1.6.2. Preguntas específicas

- ¿Qué importancia tiene la coreografía como herramienta en la expresión corporal en los estudiantes de octavo año de educación básica de la Unidad Educativa María Piedad Castillo de Levid del cantón Arenillas, 2023?
- ¿Qué experiencia posee la docente en la aplicación de la coreografía como herramienta en la expresión corporal en los estudiantes de octavo año de educación básica de la Unidad Educativa María Piedad Castillo de Levid del cantón Arenillas, 2023?
- ¿Qué orientación necesita la docente en la aplicación de la coreografía como herramienta en la expresión corporal en los estudiantes de octavo año de educación básica de la Unidad Educativa María Piedad Castillo de Levid del cantón Arenillas, 2023?

1.7. Objetivos

1.7.1. Objetivo general

- Determinar la influencia que tiene la coreografía como herramienta en el desarrollo de la expresión corporal en los estudiantes de octavo año de educación básica de la Unidad Educativa María Piedad Castillo de Levid del cantón Arenillas, 2023.

1.7.2. Objetivos específicos

- Determinar la importancia que tiene la coreografía como herramienta en la expresión corporal en los estudiantes de octavo año de educación básica de la Unidad Educativa María Piedad Castillo de Levid del cantón Arenillas, 2023.
- Indagar la experiencia que tienen la docente en la aplicación de la coreografía como herramienta en la expresión corporal en los estudiantes de octavo año de educación básica de la Unidad Educativa María Piedad Castillo de Levid del cantón Arenillas, 2023.
- Analizar la orientación que necesita la docente en la aplicación de la coreografía como herramienta en la expresión corporal en los estudiantes de octavo año de educación básica de la Unidad Educativa María Piedad Castillo de Levid del cantón Arenillas, 2023.

CAPÍTULO II

MARCO REFERENCIAL

2.1. Marco legal

2.1.1. Constitución de la República

La presente investigación se fundamenta legalmente en la Constitución de la República y en su art. 39 manifiesta que el Estado “reconocerá a las jóvenes y los jóvenes como actores estratégicos del desarrollo del país, y les garantizará la educación, salud, vivienda, recreación, deporte, tiempo libre, libertad de expresión y asociación” (Asamblea Nacional, 2015, p. 22); así mismo en el art. 381 expresa que el Estado reconoce el deporte como una actividad que contribuye al desarrollo integral de las personas; además en el art. 383 indica que el Estado “garantiza el derecho de las personas y las colectividades al tiempo libre, la ampliación de las condiciones físicas, sociales y ambientales para su disfrute, y la promoción de actividades para el esparcimiento, descanso y desarrollo de la personalidad” (Asamblea Nacional, 2015, p. 173).

2.1.2. Ley Orgánica de Educación Intercultural

Se tomó como fundamento legal a la Ley de Orgánica de Educación Intercultural que en el art. 7 manifiesta que los estudiantes tienen derecho a realizar práctica deportiva, actividad física y recreación desde la edad escolar en las instituciones educativas con una carga horaria que estimule el desarrollo de sus capacidades físicas e intelectuales. También en el art. 11 indica que los docentes tienen obligación de capacitarse constantemente con la finalidad de contribuir a su desarrollo profesional (Asamblea Nacional, 2021).

2.1.3. Ley del Deporte, Educación Física y Recreación

La Ley del Deporte, Educación Física y Recreación en el art. 11 señala que “es derecho de las y los ciudadanos practicar deporte, realizar educación física y acceder a la recreación, sin discrimen alguno de acuerdo a la Constitución de la República y a la presente Ley” (Asamblea Nacional, 2015, p.4). Así mismo, en el art. 81 expresa que “la Educación Física comprenderá las actividades que desarrollen las instituciones de educación de nivel Pre-básico, básico, bachillerato y superior, considerándola como un área básica que fundamenta su accionar en la enseñanza y perfeccionamiento de los mecanismos apropiados para la estimulación y desarrollo psicomotriz...” (Asamblea Nacional, 2015, p.17).

2.1. Marco teórico

El proyecto investigativo se fundamenta teóricamente en el constructivismo social que sostiene que los estudiantes descubren y construyen su propio aprendizaje. Dentro de este enfoque pedagógico se encuentran varias teorías del aprendizaje, entre ellas la teoría sociocultural de Vygotsky, el aprendizaje social de Bandura, el aprendizaje significativo de Ausubel y la teoría de las inteligencias múltiples de Gardner. A continuación, se realiza un análisis de cada una:

Teoría sociocultural de Vygotsky

Según Vygotsky, el docente es el orientador en el proceso de aprendizaje, por ello debe fortalecer las relaciones de cooperación, que el estudiante comprenda que se aprende de manera continua y sistemática en la interacción social con los demás, que cada problema que resuelve es la base para el desarrollo de otro, lo que permite solidificar su formación hasta convertirse en fortaleza. Durante este proceso es necesario el diálogo, la interacción entre estudiantes y profesor-estudiante (Cruz et al., 2019). Esta teoría se relaciona con la investigación porque el profesor de educación física es el guía y orientador del proceso de aprendizaje de la coreografía; para desarrollar la expresión corporal es necesario el desarrollo de la cooperación y ayuda entre todos.

Teoría de la autoeficacia de Bandura

La teoría de la autoeficacia de Bandura hace referencia a la percepción que tienen las personas sobre su capacidad para resolver un problema. Pereyra et al. (2018) mencionan que la autoeficacia es un instrumento útil para incrementar conductas positivas, fortalecer el rendimiento escolar, motivar al ser humano para que adquieran estilos o formas de enfrentarse a los diversos problemas que se presentan en la vida. Es decir, que esta teoría considera que la autoeficacia es la parte esencial en las interacciones entre las personas influyendo positivamente en la toma de decisiones, en las acciones que se realizan, en la motivación, en el esfuerzo y persistencia por realizar algo. Esta teoría se relaciona con la investigación porque los estudiantes en sus diferentes etapas de vida estudiantil deben aprender a resolver problemas, a tomar las mejores decisiones, a esforzarse y creer en su capacidad para bailar y desarrollar la coreografía que incidan positivamente en la expresión corporal.

La autoeficacia interviene en la percepción que tienen los alumnos respecto a su capacidad para llevar a cabo diversas actividades, influyendo también en la motivación, el esfuerzo, los estados afectivos, la persistencia y las metas planteadas

Teoría del aprendizaje significativo de Ausubel

Otra teoría que sustenta esta investigación es la teoría del aprendizaje significativo sustentada por Ausubel. Al respecto, Guamán y Venet (2019) manifiestan que esta teoría sostiene que un nuevo aprendizaje se relaciona con las estructuras cognitivas que posee el estudiante de manera no arbitraria. Estas ideas que ya forman parte de la mente del estudiante son la base para solidificar nuevos aprendizajes, por ello es que los nuevos contenidos adquieren significado porque se fortalecen y se establecen en sus estructuras mentales. Esta teoría fundamenta el trabajo investigativo porque para tomar la coreografía como herramienta en la expresión corporal, es necesario partir de los conocimientos que poseen los estudiantes sobre danza para desarrollar nuevos aprendizajes, habilidades y destrezas que contribuyan al desarrollo de la expresión corporal.

Teoría de las inteligencias múltiples

El trabajo de investigación también tiene como fundamento teórico las Inteligencias Múltiples de Gardner quien manifiesta que los seres humanos poseemos ocho inteligencias, las mismas que desde la escuela deben ser fortalecidas, estas inteligencias son la lingüística, lógica-matemática, musical, corporal-kinestésica, espacial, intrapersonal, interpersonal y naturalista. En la presente investigación tiene significativa influencia la inteligencia corporal-kinestésica, que es la inteligencia del movimiento, la expresión y del lenguaje corporal, en este sentido, se utilizan las partes del cuerpo de manera armónica y ordenada para expresar sentimientos y emociones (Mesa, 2018).

También se fundamenta en la inteligencia musical que permite que los estudiantes creen, desarrollen y admiren la música en diferentes ritmos, así como también desarrollen la memoria auditiva (Irrazabal-Bohórquez et al., 2022). Mediante el desarrollo de esta inteligencia los estudiantes se sienten alegres, atraídos por las diversas canciones que les permiten hacer coreografías moviendo su cuerpo al ritmo de la melodía.

2.2. Marco conceptual

2.2.1. Coreografía

2.2.1.1. Caracterización de la coreografía

La palabra coreografía tiene su origen etimológico en las raíces griegas: khoreia que significa danza y graphia, escritura (Toro y López-Aparicio, 2018); es decir, que la coreografía en sus inicios era designada para anotar o describir danza, esto se debe a que los profesores de baile describían en un papel los pasos del baile y las figuras a realizar durante la danza. Por ello “Los movimientos, las direcciones espaciales, las figuras eran representadas en diagramas, destinados a dejar una huella de la coreografía para reproducirla de manera fiel” (Toro y López-Aparicio, 2018, p. 64) entonces el término coreografía se utilizaba para detallar pasos y figuras a presentar durante la danza.

Por otro lado, Cadús y De la Puente (2021) refieren que la coreografía es una herramienta importante del trabajo intelectual de quienes realizan danza. Esto se debe a que es necesario ordenar escenas, figuras y pasos donde juega un papel primordial la creatividad del coreógrafo. En este sentido, Galindo y Ramírez (2020) refieren que lo más importante para el coreógrafo es el lenguaje del movimiento, así como el espacio con el que dispone para realizar la danza junto con el sonido de la música. Por ello, es necesario planificar la coreografía, aspectos relacionados a: qué se va a hacer, cómo se lo va a realizar, qué recursos son necesarios; en fin, todos los aspectos insustituibles para presentar una coreografía de calidad.

Para preparar una coreografía es necesario la implementación de varios elementos, entre ellos está el ritmo, según De la Rosa (2017) el ritmo de una coreografía forma parte del tiempo brindándole a la danza un importante apoyo porque conjuntamente con la música se constituyen en elementos esenciales de las danzas.

La coreografía expresa sentimientos y emociones a través del lenguaje corporal, estableciéndose de esta manera un proceso de comunicación; en este sentido, Ollora (como se citó en Martínez, 2020):

El emisor son el coreógrafo y los bailarines. En este caso dentro del ámbito educativo, el emisor es el alumnado que realiza la danza. La propia coreografía expresiva se convierte en el mensaje, debido a que los movimientos realizados tienen una intencionalidad y tratan de transmitir

una emoción o idea. El canal es el medio ejecutor de la coreografía, en este caso, el cuerpo del bailarín se convierte en dicho elemento. Por último, el público, el docente, o el resto de compañeros se convierten en los receptores del mensaje, cerrando así el círculo comunicativo (p. 21).

Los movimientos corporales que forman parte de las coreografías, permiten expresar ideas, sentimientos y emociones que se exteriorizan espontáneamente provocando alegría, entusiasmo, disfrute y gozo. La coreografía al igual que la danza se origina en la antigüedad, con la vida misma. Mesalles (2018) refiere que por el año 1450 en Italia, surge el primer coreógrafo Doménico de Piacenza, en esta época se desarrollaron grandes artistas, entre ellos Botticelli y Da Vinci, que eran diseñadores de escenografías (Mesalles, 2018).

2.2.1.2. Beneficios de la coreografía

En la coreografía se realizan una serie de movimientos corporales que siguen una secuencia previamente planificada, por ello tiene muchos beneficios a quienes la ejecutan. Según Ortiz (2018) los beneficios son:

- Se fortalece la coordinación
- Activa la circulación
- Hay amplitud de movimientos
- Fortalece la flexibilidad
- Se puede recuperar funciones musculares
- Incrementa la autoestima y la confianza en sí misma
- Se descubre el ritmo corporal que tiene la persona
- Se expresa emociones y sentimientos.

2.2.1.3. Tipos de coreografía

Riera y Casals (2021) señalan que existen cinco tipos de coreografías, entre ellas constan: coreografía cruzada, de base, estándar, balanceo y específica. A continuación se describe cada una:

- Coreografía cruzada: este tipo de coreografía aparece en los años treinta y consistía en dar palmadas cruzadas, no se usaba el canto. Actualmente se la sigue utilizando, pero ya se la acompaña de música creando un efecto muy novedoso acompañada de

gestos y movimientos corporales, se la utiliza cuando los bailarines no pueden realizar una coreografía más complicada



Figura 1. Coreografía cruzada

Fuente: Tomado de ¡Coreografía, música... acción! Caracterización y patrones gestuales de los juegos de manos en castellano.

- Coreografía base: este tipo de coreografía tiene como finalidad estrechar vínculos sociales y desarrollar el conocimiento de quienes participan en ella, es una coreografía sencilla, principalmente para aquellos que no pueden realizar bien los pasos del baile, para ello se forma un círculo y el profesor va explicando los pasos que deben realizar (Riera y Casals, 2021).

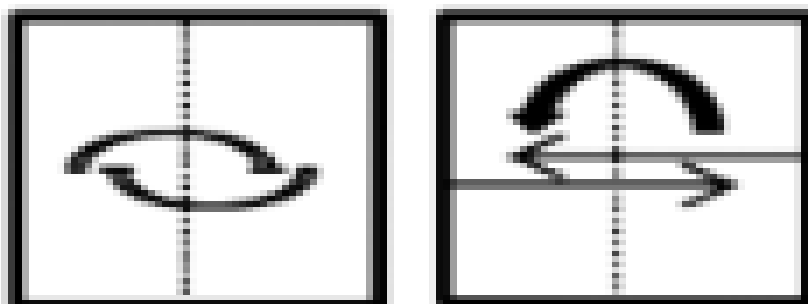


Figura 2. Coreografía base

Fuente: Tomado de ¡Coreografía, música... acción! Caracterización y patrones gestuales de los juegos de manos en castellano.

- Coreografía estándar: se origina en la década de los noventa, es la más utilizada actualmente, consiste en una coreografía donde se realizan “movimientos hacia arriba, abajo, hacia los lados con el cuerpo en coordinación con compañero de baile, es una coreografía con parejas donde se repite un patrón en forma cíclica” (Riera y Casals, 2021, p. 123). Este tipo de coreografía se origina cuando surge el “juego de manos” y se combina con gestos, se la ejecuta más rápido que las anteriores ya que se intercalan muchos movimientos descriptivos (Riera y Casals, 2021).

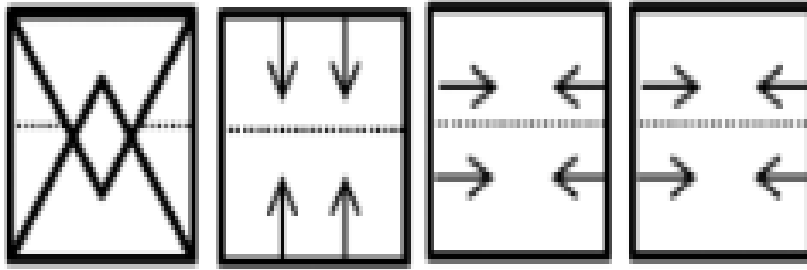


Figura 3. *Coreografía estándar*

Fuente: Tomado de ¡Coreografía, música... acción! Caracterización y patrones gestuales de los juegos de manos en castellano.

- Coreografía de balanceo: es una coreografía en parejas, utilizada en la actualidad por los coreógrafos es más compleja que las anteriores, se la realiza con movimientos coordinativos y en forma cíclica.

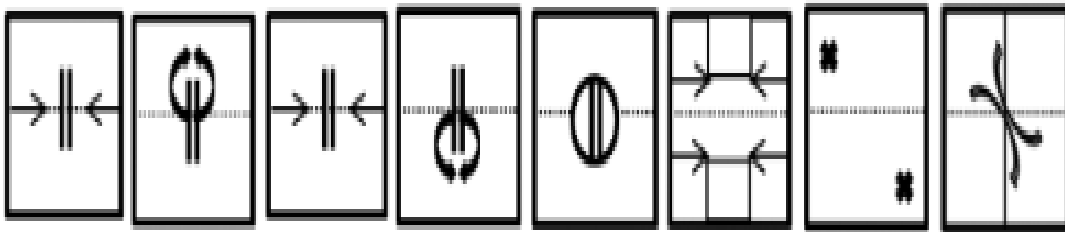


Figura 4. *Coreografía de balanceo*

Fuente: Tomado de ¡Coreografía, música... acción! Caracterización y patrones gestuales de los juegos de manos en castellano.

- Coreografía específica: esta coreografía se la realiza por parejas y está basada en gestos combinados entre sí. La coreografía enriquece la canción al realizar grupos entre las parejas.

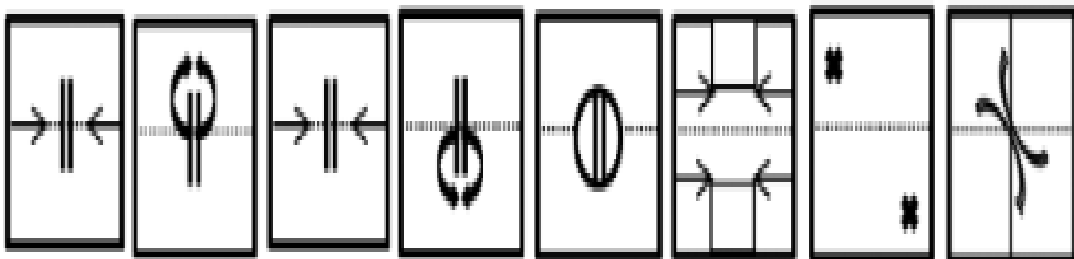


Figura 5. *Coreografía específica*

Fuente: Tomado de ¡Coreografía, música... acción! Caracterización y patrones gestuales de los juegos de manos en castellano.

2.2.2. Expresión corporal

2.2.2.1. Origen de la expresión corporal

La expresión corporal desde el punto de vista etimológico se origina en el latín *expressio*, *expressionis*, mismo que se relaciona con el adjetivo expreso, en el latín *exprimere*. De estas palabras latinas surge el prefijo *ex*, que significa “exteriorizar”, y *primere* que significa “presionar”. En lo que respecta a la palabra corporal, se deriva del latín *corporalis* que significa “cuerpo” y el sufijo “al” que quiere decir pertenencia (Veschi, 2019).

De acuerdo a su origen etimológico, la expresión corporal es exteriorizar algo a través del cuerpo con gestos y movimientos que surgen del interior cuando “algo o alguien presiona” es decir que una emoción o sentimiento hace que el cuerpo comunique lo que siente ante un estímulo, las ideas se transmiten sin recurrir a la palabra.

2.2.2.2. Caracterización de la expresión corporal

La expresión corporal es la manera de expresar hacia el exterior estados de ánimos y sentimientos a partir del reconocimiento del propio cuerpo y la interrelación con los demás. Como manifiestan Bernate y Alfaro (2021) la expresión corporal es el lenguaje no verbal y universal que, a través del cuerpo, las personas expresan y se comunican consigo mismo, con gestos, posturas y movimientos, a la vez que hacen presencia en el contexto en el que se desenvuelven.

Por otro lado, Osorio (2019) refiere que la expresión corporal ayuda al mejoramiento de la comunicación, a fortalecer las relaciones con los demás, esto se debe a que los movimientos corporales expresivos y quien lo percibe comprende lo que se quiere comunicar a través del lenguaje corporal.

En este sentido, la expresión corporal se evidencia en diferentes etapas o circunstancias como la danza que es un conjunto de pasos y figuras que se realizan de manera armónica a un grupo de personas a través de la aplicación de un baile al son de la música. Bernate y Alfaro (2021) indican que mediante este tipo de expresión los niños y niñas dejan aflorar sus sentimientos y emociones utilizando su cuerpo, los estudiantes se comunican con su entorno a través de movimientos gestuales, posturas y movimientos corporales, esto

permite el desarrollo de la creatividad contribuyendo al fortalecimiento de la expresión artística corporal.

“La expresión corporal como disciplina educativa fue formulada y elaborada en la década del sesenta por Patricia Stokoe (1929-1996), bailarina y pedagoga argentina” (Pacheco, 2020, p. 1). Como docente e investigadora, realizó varios cambios en el currículo ampliando y reformulando objetivos, contenidos y conceptos mismos que plasmó en sus escritos e investigaciones realizadas.

2.2.2.3. Danza y expresión corporal

La danza tiene su origen en el vocablo francés *dance* que se originó de la palabra alemana *dintjan* que significa moverse de un lado a otro (González, 2022). Según su origen etimológico, se refiere a las diferentes secuencias de movimientos del cuerpo mismos que se realizan al ritmo de la música, por ello sirve como herramienta de expresión y comunicación.

La danza se caracteriza por tener movimientos dinámicos y divertidos, por medio de ella las personas expresan emociones, sentimientos y estados de ánimos; así mismo se entretienen, se divierten y disfrutan del movimiento rítmico; la danza tiene muchos beneficios ya que contribuye al fortalecimiento de la expresión y creatividad. Desde temprana edad los niños aprenden a dominar su cuerpo y conocer el mundo que les rodea, aquí es donde la danza juega un papel importante debido a que a través de ella expresa gestos, emociones y movimientos corporales. Al respecto, Águila y López (2019) manifiestan que la labor del docente es fomentar y brindar las facilidades para que los estudiantes desarrollen la corporeidad como una herramienta que les permita incrementar sus conocimientos respecto al entorno natural y social en el que se desenvuelve.

Alises (2018) expresa que la danza es un medio de comunicación y expresión, se caracteriza por tener la propiedad de ser un puente bidireccional entre la mente y el cuerpo. De acuerdo con el autor, el ser humano danza de manera espontánea y natural estimulado por los acordes de la música, cabe recalcar que desde temprana edad las personas sienten pasión por la danza al escuchar un ritmo musical.

La danza es la realización de movimientos que al compás de la música permite la expresión de sentimientos y emociones. Lovón (2022) refiere que la danza permite la interacción de las personas con el entorno a través del cuerpo; por ello la danza es un arte

que pone al hombre en movimiento lo que le permite experimentar, sentir, vivir y disfrutar. El mismo autor señala que la danza incita a la persona, al cuerpo y sus movimientos a ocupar un lugar en el entorno y comunicar lo que sucede. Es decir, que a través de ella se expresa sentimientos y emociones utilizando el cuerpo.

Por lo expresado, la danza se constituye en una herramienta de gran utilidad para el desarrollo de la expresión corporal porque permite que los estudiantes, exterioricen sus emociones, sentimientos, inquietudes y conocimientos a través de su cuerpo; por ello se necesita docentes que brinden las facilidades para desarrollar este potencial que tienen los estudiantes desde temprana edad.

2.2.2.4. Historia de la danza

La danza surge con la vida misma, se la evidencia en las pinturas rupestres antiguas de muchos siglos atrás donde se aprecia a hombres danzando en diferentes posiciones y escenarios. Ibarra (2019) refiere que los hombres primitivos danzaban desnudos y realizaban imitaciones identificándose con el animal que cazaban. Estos hombres se regocijaban recreándose, buscando siempre la armonía a través del movimiento y expresiones corporales; sus sentimientos, emociones, estados de ánimos, tristezas, alegrías, dolor, entre otros les permitían exteriorizar lo que pensaban y sentían.

Los egipcios danzaban realizando ritos ceremoniales en honor a los faraones, lo hacían de manera individual o en grupo; en cambio, los griegos ejecutaban danzas para sus dioses ya que creían en los poderes mágicos de la danza, también las realizaban los guerreros donde demostraban sus dotes como buenos militares.

Durante el imperio romano, el sentido de la danza cambia debido que en Roma les daban más importancia a los juegos de circo. Con el pasar de los años se incorporó la pantomímica que era una comunicación de gestos utilizando el cuerpo. En África se la consideraba como un acto religioso, en la India como una forma de expresar arte, en Asia era considerada como un privilegio; mientras que en América era considerada como una obligación para obtener un favor de los dioses (Ibarra, 2019).

En la actualidad la danza es un arte que permite expresar movimientos corporales para contar una historia o expresar sentimientos y emociones que desea aflorar el hombre para comunicar sus sentimientos o emociones.

2.2.2.5. Las prácticas corporales en el currículo de Educación Física

En el Currículo de Educación Física, el Ministerio de Educación (2016) indica que las prácticas corporales tienen como finalidad crear y expresar mensajes manifestándose las sensaciones, emociones y estados de ánimos que dan énfasis a la corporeidad. En este bloque se promueve diversas formas de interactuar utilizando gestos, técnicas y movimientos propios del lenguaje corporal.

Para cumplir con lo estipulado en el Currículo de Educación Física, el docente debe tener imaginación, ser creativo, aplicar metodologías que permitan que la coreografía, la danza, el juego, así como la recreación contribuyan al desarrollo de la expresión corporal y lograr el cumplimiento de las tres destrezas con criterios de desempeño básicas e imprescindibles estipuladas en el bloque de prácticas corporales expresivo-comunicativas.

CAPÍTULO III

DIAGNÓSTICO DEL OBJETO DE ESTUDIO

3.1. Enfoques Diagnósticos

3.1.1. Tipo de investigación

Este trabajo investigativo es descriptivo, porque se encargó de detallar las características de la población estudiada, en este caso la docente y estudiantes; como también, describir las situaciones, fenómenos o hechos suscitados en concordancia a los objetos de estudio. De acuerdo a lo expresado por Guevara et al. (2020), en este tipo de investigación la información que se recaba debe ser cierta y precisa tal como el informante lo expresa, sin realizar inferencias en torno al hecho, por ello, es necesario la descripción de las características observables y verificables.

La investigación tiene un enfoque mixto, de acuerdo con Rodas (2019) el método mixto combina la investigación cualitativa y cuantitativa tanto en la cogida de datos, así como también en el proceso del análisis. Este tipo de investigación utiliza la cuantificación de datos empíricos y el análisis de información obtenido a través de la observación participativa o entrevistas.

3.1.2. Diseño de investigación

3.1.2.1. Población y muestra

La presente investigación se realizó en la Unidad Educativa María Piedad Castillo de Levid de la ciudad de Arenillas; la población está conformada por 54 estudiantes de octavo año de educación básica y 1 docente de educación física. Sobre la población, Mucha et al. (2021) indica que es el conjunto de personas u objetos que forman parte de un estudio. Como la población es pequeña no se seleccionó muestra.

3.1.2.2. Métodos de investigación

Los métodos de investigación que se ha seleccionado en este trabajo son: el analítico y el sintético; puesto que, aportarán para llegar a describir a cada objeto de estudio considerado para la indagación bibliográfica y de campo. En cuanto al método analítico, posibilita descomponer la información en sus partes esenciales; mientras que al sintético generaliza y contribuye a la solución del problema científico paso a paso. Sobre el método

analítico Quesada y Medina (2020) señalan que el “análisis se produce mediante la síntesis de las propiedades y características de cada parte del todo, mientras que la síntesis se realiza sobre la base de los resultados del análisis” (p. 8)

3.1.2.3. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

De acuerdo a las técnicas de investigación identificadas para definir la recolección de información se consideró la entrevista, la encuesta y la observación. En el caso de la entrevista, dará lugar a mantener un diálogo con la docente de educación física de octavo año de educación básica, con el apoyo de una guía de preguntas, con el propósito de percibir la realidad de la institución con base a los objetos de estudio, como son: la coreografía y la expresión corporal. Sobre esta técnica Granados (2020) manifiesta que en esta técnica se da la interacción entre entrevistado y entrevistador lo que da lugar a la libertad para formular las preguntas. Esto significa que mediante la entrevista se obtiene información directa del fenómeno de estudio a través de los sujetos que están involucrados en la investigación.

Otro instrumento a emplearse es la encuesta, la misma que se la aplica utilizando como instrumento el cuestionario con preguntas cerradas y los resultados serán procesados recurriendo a procesos estadísticos. Al respecto, Feria et al. (2020) refieren que la encuesta es un instrumento que utiliza un cuestionario para obtener respuestas sobre el fenómeno que se está estudiando donde los sujetos llenan por sí mismos; esto implica que a través del cuestionario se adquiere información necesaria para analizar la realidad del problema de investigación.

También se aplicó la observación a través de una ficha de observación a una clase de educación física donde se pudo recabar información sobre aspectos relacionados a la temática.

3.1.2.4 Validación de los instrumentos de investigación

Para validar los instrumentos de investigación se aplicó una prueba piloto experimentando con un docente de educación física de otra institución educativa de octavo año de educación básica. Este proceso se realizó con la finalidad de comprobar la funcionalidad de los instrumentos de investigación. El proceso realizado permitió la corrección de ciertas preguntas reajustando así la redacción de las mismas, por ello, es

importante la validación ya que se pudo corregir dos preguntas que eran similares en la entrevista.

3.2.Descripción del proceso de diagnóstico

El proceso diagnóstico empezó con el planteamiento del problema y las preguntas de investigación, a partir de ello se redactaron los objetivos. A continuación, se procedió a revisar las fuentes bibliográficas en diversos artículos científicos de revistas indexadas para la redacción del marco teórico. Luego se revisó las referencias para el diseño de los instrumentos que se aplicaron en la investigación de campo.

Elaborados los instrumentos, se procedió a la validación de los mismos para comprobar la confiabilidad y pertinencia en su elaboración, lo que facilitó la corrección de preguntas que estaban confusas, cuando fueron corregidas se las aplicó. Los resultados que surgieron en la investigación de campo fueron organizados y procesados para su respectivo análisis. Realizado este proceso se redactó la discusión a partir de un análisis crítico comparando los resultados con otras investigaciones científicas. A partir de ello, se diseñó la propuesta para mejorar la expresión corporal mediante la coreografía, luego se redactaron las conclusiones, recomendaciones, limitaciones y prospectiva.

3.3. Recopilación de la información

Para recopilar la información se aplicó una entrevista a la docente de educación física de octavo año de educación básica de la Unidad Educativa María Piedad Castillo de Levid, mediante la utilización de una guía de preguntas misma que estaba acorde con los objetivos. Para contrastar la información se aplicó una encuesta a los estudiantes y una ficha de observación a la clase de educación física.

La información se organizó tomando en cuenta los objetos de estudio que están clasificados por dimensiones, cada uno con sus respectivos indicadores, a partir de ellos se diseñaron los instrumentos para recolectar la información.

En la Tabla 1 se presenta la organización de los objetos de estudio con sus respectivas dimensiones e indicadores.

Tabla 1. Organización de los objetos de estudio, dimensiones e indicadores

Objetos de estudio	Dimensiones	Indicadores
Coreografía	Caracterización	Influencia de la coreografía
		Experiencia que posee en la aplicación de la coreografía
		Tipos de coreografía
	Importancia	Importancia de la coreografía
		Beneficios de la coreografía
Expresión corporal	Conocimientos del desarrollo de la expresión corporal	Importancia de la expresión corporal
		Estrategias que aplica
		Crea y expresa mensajes corporales
	Orientación metodológica	Capacitación recibida
		Necesidades de orientación metodológica sobre la coreografía en la expresión corporal

3.4. Resultados de la aplicación de la entrevista a la docente de educación física

DIMENSIÓN 1: Caracterización de la coreografía

- 1. ¿Según su criterio, de qué manera influye la coreografía en el desarrollo de la expresión corporal?**

La docente responde que la coreografía permite que los estudiantes expresen sus emociones.

- 2. ¿Describa la experiencia que posee en la aplicación de la coreografía con sus estudiantes en las clases de educación física para desarrollar la expresión corporal?**

La docente indica que muy poco aplica la coreografía para el desarrollo de la expresión corporal, que lo hace sólo cuando prepara un baile en la fiesta de la institución.

- 3. ¿Qué tipos de coreografía aplica con sus estudiantes para el desarrollo de la expresión corporal?**

La docente explica que sólo aplica coreografías sencillas para que los estudiantes aprendan rápido los pasos porque no hay espacio ni tiempo en las clases de educación física. La docente no señala qué tipo de coreografía es.

En conclusión, la docente posee escasa experiencia en la aplicación de coreografías para el desarrollo de la expresión corporal, como manifiestan Cadús y De la Puente (2021) la coreografía es una herramienta importante del trabajo intelectual de quienes realizan danza. Esto se debe a que es necesario ordenar escenas, figuras y pasos donde juega un papel primordial la creatividad del coreógrafo. Es decir que el docente debe ser muy creativo para implementar una coreografía con sus estudiantes y que de esta manera ellos desarrollen la expresión corporal.

DIMENSIÓN 2: Importancia de la coreografía

4. ¿Cuál es su opinión respecto a la importancia de la coreografía para el desarrollo de la expresión corporal en los estudiantes?

La docente responde que es importante porque los estudiantes aprenden a expresar con su cuerpo sus emociones y sentimientos que le inspira la música.

5. ¿Qué beneficios brinda la coreografía en la expresión corporal de los estudiantes?

La entrevistada responde que la coreografía beneficia a los estudiantes porque desarrollan la coordinación, mejoran los movimientos corporales y el equilibrio.

En conclusión, la coreografía tiene significativa importancia y brinda muchos beneficios porque se ejecuta con una serie de movimientos corporales que están debidamente planificados (Ortiz, 2018). Esto se debe a que los movimientos corporales que forman parte de las coreografías permiten expresar ideas, sentimientos y emociones que se exteriorizan espontáneamente provocando alegría, entusiasmo, disfrute y gozo

DIMENSIÓN 3: Conocimientos del desarrollo de la expresión

6. ¿Qué importancia tiene el desarrollo de la expresión corporal en los estudiantes?

La entrevistada responde que la expresión corporal es importante porque permite que los estudiantes expresen lo que piensan y sienten.

7. ¿Qué estrategias aplica para el desarrollo de la expresión corporal durante las clases de educación física?

La docente indica que cumple con lo que está en el bloque de expresión corporal en el currículo de educación física, pero no explica de qué manera o qué estrategias aplica para el desarrollo de la expresión corporal.

8. ¿Cómo logra que los estudiantes puedan crear y entender mensajes corporales?

La entrevistada explica que a veces organiza entre parejas que realicen imitaciones y adivinen a quién representan.

En conclusión, no se está aplicando estrategias que permitan que los estudiantes expresen y comprendan los sentimientos, emociones entre sus compañeros y consigo mismo ya que no se utiliza la danza, los dramas, los mimos u otras estrategias que ayuden al desarrollo corporal y comunicativo de los estudiantes. Como señalan Bernate y Alfaro (2021) la expresión corporal es el lenguaje no verbal y universal que, a través del cuerpo, las personas expresan y se comunican consigo mismo y con los demás, con gestos, posturas y movimientos, a la vez que hacen presencia en el contexto en el que se desenvuelven.

DIMENSIÓN 4: Orientación metodológica

9. ¿Ha recibido capacitación los últimos cinco años sobre temáticas referentes a coreografía y expresión corporal? Explique cuáles.

La docente manifiesta que no ha recibido capacitación referente a la coreografía y expresión corporal.

10. ¿Qué necesidades de orientación metodológica necesita como docente para aplicar la coreografía en el desarrollo de la expresión corporal?

La entrevistada responde que es necesario una guía que la oriente paso a paso en cómo planificarla, organizarla y ejecutarla con la finalidad que permita a los estudiantes desarrollar la expresión corporal.

Resultados de la encuesta aplicada a los estudiantes

Preguntas	Siempre	%	Casi siempre	%	A veces	%	Casi nunca	%	Nunca	%	Total	%
1. ¿La docente aplica la danza en las clases de Educación Física?	6	11,12%	8	14,81%	12	22,22%	20	37,04%	8	14,81%	54	100%
2. ¿Consideras que el docente tiene mucha experiencia en la aplicación de la danza en las clases de Educación Física?	5	9,26%	6	11,12%	15	27,78%	16	29,62%	12	22,22%	54	100%
3. ¿Durante las clases de Educación Física aplican diferentes tipos de danzas y coreografías?	3	5,56%	5	9,26%	10	18,52%	25	46,30%	11	20,36%	54	100%
4. ¿Consideras que es importante aprender a bailar y realizar diferentes coreografías?	17	31,48%	15	27,78%	10	18,52%	8	14,81%	4	7,4%	54	100%
5. ¿Bailar te ayuda a expresar lo que piensas y sientes?	12	22,22%	14	25,92%	17	31,48%	6	11,12%	5	9,26%	54	100%
6. ¿Consideras que es importante aprender a expresar lo que piensas y sientes a través de la danza y coreografías?	18	33,33%	10	18,52%	12	22,22%	8	14,81%	6	11,12%	54	100%
7. ¿Cuándo bailas con tus compañeros puedes crear y comprender mensajes?	6	11,12%	5	9,26%	20	37,04%	15	27,78%	8	14,81%	54	100%
8. ¿Te gusta crear mensajes a través de tu cuerpo mediante la danza y coreografías?	12	22,22%	13	24,08%	15	27,78%	7	12,96%	7	12,96%	54	100%
9. ¿Consideras que el docente necesita obtener más experiencia para enseñarles a bailar y realizar diferentes coreografías?	13	24,08%	15	27,78%	10	18,52%	8	14,81%	8	14,81%	54	100%

1. ¿La docente aplica la danza en las clases de educación física?

El 37,04% de los estudiantes indican que casi nunca la docente aplica la danza en las clases de educación física; 22,22% señala que a veces la aplican; el 14,81% indican que casi siempre; mientras que el 14,81% manifiestan que nunca y el 11,12% responden que siempre. Estos resultados indican que la docente no aplica la danza en las clases de educación física.

2. ¿Consideras que la docente tiene mucha experiencia en la aplicación de la danza en las clases de educación física?

En lo que respecta a la experiencia del docente, el 29,62% de estudiantes indican que casi nunca se evidencia que la profesora tiene experiencia en la aplicación de la danza en las clases de educación física; el 27,78% responde que a veces mientras que el 22,22% indica que nunca se evidencia esa experiencia. Estos resultados coinciden con lo expresado por el docente al manifestar que tiene escasa experiencia en danzas.

3. ¿Durante las clases de educación física aplican diferentes tipos de danzas y coreografías?

Se pudo conocer que el 46,30% de encuestados indican que casi nunca se aplica diferentes tipos de danzas y coreografías en las clases de educación física, el 20,36% responde que nunca mientras que el 18,525 señala que a veces. Así se confirma lo que responde la docente en la entrevista al manifestar que sólo aplica coreografías sencillas.

4. ¿Consideras que es importante aprender a bailar y realizar diferentes coreografías

El 31,48% de encuestados responde que casi siempre es importante aprender a bailar y realizar diferentes tipos de coreografías. El 27,78% dice que siempre mientras que el 18,52% responde que a veces. Los estudiantes están conscientes de lo importante que es bailar y armar coreografías y desean aprender.

5. ¿Danzar te ayuda a expresar lo que piensas y sientes?

El 31,48% manifiesta que a veces la danza le ayuda a expresar lo que piensa y siente; 25,9% responde que casi siempre; mientras que el 22,22% señala que siempre. Es evidente que los estudiantes reconocen que a través de la danza pueden expresar sentimientos y emociones.

6. ¿Consideras que es importante aprender a expresar lo que piensas y sientes a través de la danza y coreografías?

El 33,33% de los encuestados responden que siempre es importante expresar lo se piensa y siente a través de la danza y las coreografías; el 22,22% responde que a veces mientras que el 18, 52% dice que casi siempre. Los alumnos están conscientes de la importancia que tiene la danza y la coreografía para expresar sus pensamientos, sentimientos y emociones a través de su cuerpo.

7. ¿Cuándo bailas con tus compañeros puedes crear y comprender mensajes?

El 37,04% de estudiantes responde que a veces el baile le permite crear y comprender mensajes con sus compañeros; el 27,78% indica que casi nunca y el 14,81% nunca. Los resultados indican que la escasa práctica de la danza no permite que los alumnos puedan comprender y expresar mensajes entre compañeros.

8. ¿Te gusta crear mensajes a través de tu cuerpo mediante la danza y coreografías?

El 27,78% de los encuestados responden que a veces les gusta crear mensaje a través de su cuerpo mediante la danza y la coreografía; el 24,08% manifiesta que casi siempre y 22,22% dice que siempre. A los estudiantes les agrada la danza, lo que falta es motivarlos e incentivarlos a que realicen coreografías para que expresen a través de su cuerpo sentimientos y emociones.

9. ¿Consideras que la docente necesita obtener más experiencia para enseñarles a danzar y realizar diferentes coreografías?

Ante la pregunta el 27,78% manifiesta que casi siempre la docente necesita obtener más experiencia para enseñarles a bailar y realizar diferentes coreografías; el 24,8% dice que siempre; mientras que el 18,52% indica que a veces la docente necesita obtener más experiencias.

RESULTADOS DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN A LA CLASE DE EDUCACIÓN FÍSICA

N°	OBSERVACIONES REALIZADAS	S	CS	AV	CN	N
1	La docente de educación física aplica la coreografía para el desarrollo de la expresión corporal.			X		
2	La coreografía que aplica la docente influye en el desarrollo de la expresión corporal en los niños.				X	
3	La docente aplica diferentes tipos de coreografía en las clases de educación física.					
4	La docente demuestra experiencia en la aplicación de la coreografía para el desarrollo de la expresión corporal.				X	
5	Durante la clase la docente les enseña a cómo deben expresar mensajes mediante la coreografía.			X		
6	Los niños utilizan su cuerpo para crear y entender mensajes corporales.			X		
7	Se evidencia la importancia que da la docente de educación física al desarrollo de la expresión corporal.			X		
8	Los estudiantes disfrutaban de la coreografía.		X			

Se pudo observar que a veces la docente aplica la coreografía para el desarrollo de la expresión corporal en el mes de agosto (mes del arte y la cultura) como lo tiene estipulado y establecido el Mineduc en nuestro sistema educativo ecuatoriano, a la vez en el mes de noviembre por celebrarse las fiestas de cantonización (Arenillas/01-11/Noviembre). Por ello, los estudiantes tienen limitaciones en expresar mediante su cuerpo lo que piensan y sienten, siendo esta la razón para que la coreografía no influya en el desarrollo de la expresión corporal.

También se pudo observar que a veces la docente aplica diferentes tipos de coreografías porque sólo desarrolla coreografías simples con bailes en dos filas. Esto se debe a que la profesora tiene escasa experiencia en la aplicación de la coreografía para el desarrollo de la expresión corporal.

Se detectó que a veces la profesora les explica cómo expresar mensaje mediante la coreografía; esto se debe a que no están acostumbrados a expresar corporalmente sus emociones y sentimientos.

Por lo expuesto, se detectó que los niños a veces utilizan su cuerpo para crear y entender mensajes corporales. Esto se debe a que se evidencia que a veces la docente le da importancia al desarrollo de la expresión corporal.

A pesar de la escasa práctica de la coreografía para el desarrollo de la expresión corporal, a los niños les gusta y dicen que disfrutan de ella.

3.4.1 Fortalezas y debilidades

Tabla 2 *Fortalezas y debilidades*

Fortalezas	Debilidades
Deseos de aprender a aplicar la coreografía.	Limitada importancia al desarrollo de la expresión corporal
La coreografía tiene significativa importancia	Escasa experiencia en la aplicación de la coreografía.
Docente desea contar con una guía que la oriente en la aplicación de la coreografía para el desarrollo de la expresión corporal.	No se aplica estrategias para el desarrollo de la expresión corporal.
La danza con su respectiva coreografía les ayuda a expresar lo que piensan y sienten.	Escaso uso de la coreografía para el desarrollo de la expresión corporal.

3.4.1.1 Matriz de requerimientos

Al realizar el análisis del contexto, se pudo detectar las fortalezas y debilidades, lo que permitió la apertura a la realización de la matriz de requerimientos y organizar las debilidades con sus respectivas causas, las mismas que están en correspondencia con el problema central, con las causas y los efectos que constan en el apartado del problema de la investigación.

Tabla 3 Requerimientos a partir de las debilidades y causas identificadas en la investigación de campo

Debilidades	Causas	Requerimiento (Estrategias de solución)
Limitada importancia al desarrollo de la expresión corporal	Limitada capacitación docente.	Capacitar a la docente en la aplicación de la coreografía.
Escasa experiencia en la aplicación de la coreografía.	Falta de interés por aplicar la coreografía.	Programar un seminario-taller para que la docente domine la coreografía y la aplique en el desarrollo de la expresión corporal
No se aplica estrategias para el desarrollo de la expresión corporal.	Escasa aplicación de estrategias para el desarrollo de la expresión corporal.	Proponer estrategias para el desarrollo de la expresión corporal.
No se utiliza la coreografía para el desarrollo de la expresión corporal.	Limitada experiencia de la docente	Orientar a la docente en la aplicación de una guía metodológica referente a la coreografía para el desarrollo de la expresión corporal

3.4.1.2 Selección de requerimiento a intervenir y Justificación

Las debilidades que se pudieron obtener con la investigación de campo dieron paso a la organización de la matriz de requerimientos en la que se seleccionó el requerimiento que se va a intervenir, por ello, se justifica el motivo de su selección.

En consideración con los objetivos planteados en la investigación se seleccionó de la matriz de requerimientos el escaso uso de la coreografía para el desarrollo de la expresión corporal en la Unidad Educativa María Piedad Castillo de Levid cuya causa es la escasa

práctica de la docente. Esta causa fue propuesta en el planteamiento del problema, teniendo como efecto limitado desarrollo de la expresión corporal.

El requerimiento a intervenir responde al problema central establecido desde el inicio del presente trabajo; como también a una de las causas, por lo que al reducir la problemática se minimizarán los efectos como: escaso desarrollo de la expresión corporal, limitado uso de la expresión corporal para expresar emociones y sentimientos, limitado interés por parte de los estudiantes por participar en coreografías.

La selección del requerimiento se justifica además porque forma parte de una investigación socioeducativa y contribuirá en el mejoramiento de la expresión corporal de los estudiantes; ya que, la coreografía va a incidir de manera positiva en los estudiantes porque van a expresar corporalmente sus sentimientos y deseos.

En este contexto, la estrategia que contribuye a la reducción de la debilidad seleccionada consiste en proponer una guía metodológica referente a la coreografía para el desarrollo de la expresión corporal en los estudiantes de octavo año de educación básica de la Unidad Educativa María Piedad Castillo de Levid.

CAPÍTULO IV

PROPUESTA INTEGRADORA

GUÍA METODOLÓGICA DE LA COREOGRAFÍA COMO HERRAMIENTA EDUCATIVA PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL



4.1. Descripción de la propuesta

En este apartado, la propuesta que forma parte del trabajo investigativo consiste en la implementación de una guía metodológica dirigida a la docente de octavo año de básica superior de la Unidad Educativa María Piedad Castillo de Levid quien imparte la asignatura de educación física y se relaciona con la coreografía como una herramienta para el desarrollo de la expresión corporal. La guía orienta a la docente en la enseñanza aprendizaje de la coreografía.

La guía metodológica contiene varias acciones para que la docente las aplique en su práctica pedagógica, y a su vez, evitar el escaso desarrollo de la expresión corporal. La propuesta está diseñada por tres fases que consiste en: la elaboración de la guía metodológica, socialización de la guía con director y profesora de educación física y por último se encuentra la evaluación de la guía metodológica.

4.2. Componentes estructurales

Los componentes estructurales de la propuesta integradora que se presenta como resultado de la investigación bibliográfica y de campo son: introducción, justificación, objetivos, fundamentación legal y teórica, fases de implementación, recursos y evaluación.

Introducción

En correspondencia con los antecedentes que fueron identificados en el diagnóstico, se pretende reducir las siguientes debilidades: limitada importancia al desarrollo de la expresión corporal, escasa experiencia en la aplicación de la coreografía, no se aplica estrategias para el desarrollo de la expresión corporal y no se utiliza la coreografía para el desarrollo de la expresión corporal.

En este contexto, el presente trabajo se relaciona con los antecedentes referenciales que se identificaron en la revisión de la literatura al analizar investigaciones como la proporcionada por Cadús y De la Puente (2021) quienes manifiestan que la coreografía es una herramienta importante del trabajo intelectual de quienes realizan danza. Esto se debe a que es necesario ordenar escenas, figuras y pasos donde juega un papel primordial la

creatividad del coreógrafo. Así mismo lo expresado por Galindo y Ramírez (2020) quienes refieren que lo más importante para el coreógrafo es el lenguaje del movimiento, así como el espacio con el que dispone para realizar la danza junto con el sonido de la música.

Es necesario recalcar que la expresión corporal es indispensable en la vida de los seres humanos y que además forma parte de uno de los bloques curriculares de la educación física; por ello, la coreografía se convierte en una herramienta indispensable para su desarrollo debido a que en el diagnóstico que se realizó, se pudo evidenciar que existe un escaso conocimiento de la aplicación de la coreografía. Por lo expuesto, es imprescindible contar con una guía metodológica que oriente a la docente en la aplicación de la coreografía para desarrollar en sus estudiantes la expresión corporal, principalmente en las instituciones educativas donde la danza y la coreografía ocupan un lugar importante en la expresión del ser humano y en diferentes ámbitos en el que desenvuelve la persona (González y Rodríguez, 2022)

Justificación

La presente propuesta se justifica porque en la Unidad Educativa María Piedad Castillo de Levid, en el octavo año de educación básica del nivel superior, la docente de educación física requiere mejorar su práctica profesional incorporando la coreografía para el desarrollo de la expresión corporal; por ello se implementa una guía metodológica que contribuye a dar solución a la problemática detectada en el diagnóstico realizado.

La guía metodológica se elabora para orientar a la docente en la asignatura de educación física, precisamente en la aplicación de la coreografía para el desarrollo de la expresión corporal. La propuesta sirve para que la docente tenga como apoyo una herramienta de trabajo que la guiará a lo largo de la clase en temas relacionados con: danza, coreografía, movimientos corporales, expresión corporal, además permite que la docente esté actualizada impartiendo clases dinámicas e interactivas con sus estudiantes a través de la práctica de la coreografía.

Objetivo de la propuesta

Orientar a la docente de educación física del octavo año de educación básica sobre la aplicación de la coreografía para el desarrollo de la expresión corporal.

Fundamentación legal y conceptual

Es importante fundamentar científicamente las bases en que se va a sustentar la propuesta, por ello, se presenta el marco legal y conceptual del proyecto integrador.

Marco Legal

Constitución de la República

La presente investigación se fundamenta legalmente en la Constitución de la República y en su art. 39 manifiesta que el Estado “reconocerá a las jóvenes y los jóvenes como actores estratégicos del desarrollo del país, y les garantizará la educación, salud, vivienda, recreación, deporte, tiempo libre, libertad de expresión y asociación” (Asamblea Nacional, 2015, p. 22).

Ley Orgánica de Educación Intercultural

Se tomó como fundamento legal a la Ley de Orgánica de Educación Intercultural que en el art. 7 manifiesta que los estudiantes tienen derecho a realizar práctica deportiva, actividad física y recreación desde la edad escolar en las instituciones educativas con una carga horaria que estimule el desarrollo de sus capacidades físicas e intelectuales. También en el art. 11 indica que los docentes tienen obligación de capacitarse constantemente con la finalidad de contribuir a su desarrollo profesional (Asamblea Nacional, 2021).

Ley del Deporte, Educación Física y Recreación

La Ley del Deporte, Educación Física y Recreación en el art. 11 señala que “es derecho de las y los ciudadanos practicar deporte, realizar educación física y acceder a la recreación, sin discrimen alguno de acuerdo a la Constitución de la República y a la presente Ley” (Asamblea Nacional, 2015, p.4). Así mismo, en el art. 81 expresa que “la Educación Física comprenderá las actividades que desarrollen las instituciones de educación de nivel Pre-básico, básico, bachillerato y superior, considerándola como un área básica que fundamenta su accionar en la enseñanza y perfeccionamiento de los mecanismos apropiados para la estimulación y desarrollo psicomotriz...”(Asamblea Nacional, 2015, p.17).

Marco conceptual

Coreografía

Caracterización de la coreografía

La palabra coreografía tiene su origen etimológico en las raíces griegas: khoreia que significa danza y graphia, escritura (Toro y López-Aparicio, 2018); es decir, que la coreografía en sus inicios era designada para anotar o describir danza, esto se debe a que los profesores de baile describían en un papel los pasos del baile y las figuras a realizar durante la danza. Por ello “Los movimientos, las direcciones espaciales, las figuras eran representadas en diagramas, destinados a dejar una huella de la coreografía para reproducirla de manera fiel” (Toro y López-Aparicio, 2018, p. 64) entonces el término coreografía se utilizaba para detallar pasos y figuras a presentar durante la danza.

Por otro lado, Cadús y De la Puente (2021) refieren que la coreografía es una herramienta importante del trabajo intelectual de quienes realizan danza. Esto se debe a que es necesario ordenar escenas, figuras y pasos donde juega un papel primordial la creatividad del coreógrafo. En este sentido, Galindo y Ramírez (2020) refieren que lo más importante para el coreógrafo es el lenguaje del movimiento, así como el espacio con el que dispone para realizar la danza junto con el sonido de la música. Por ello, es necesario planificar la coreografía, aspectos relacionados a: qué se va a hacer, cómo se lo va a realizar, qué recursos son necesarios; en fin, todos los aspectos insustituibles para presentar una coreografía de calidad.

Para preparar una coreografía es necesario la implementación de varios elementos, entre ellos está el ritmo, según De la Rosa (2017) el ritmo de una coreografía forma parte del tiempo brindándole a la danza un importante apoyo porque conjuntamente con la música se constituyen en elementos esenciales de las danzas.

La coreografía expresa sentimientos y emociones a través del lenguaje corporal, estableciéndose de esta manera un proceso de comunicación; en este sentido, Ollora (como se citó en Martínez, 2020):

El emisor son el coreógrafo y los bailarines. En este caso dentro del ámbito educativo, el emisor es el alumnado que realiza la danza. La propia coreografía expresiva se convierte en el mensaje, debido a que los

movimientos realizados tienen una intencionalidad y tratan de transmitir una emoción o idea. El canal es el medio ejecutor de la coreografía, en este caso, el cuerpo del bailarín se convierte en dicho elemento. Por último, el público, el docente, o el resto de compañeros se convierten en los receptores del mensaje, cerrando así el círculo comunicativo (p. 21).

Los movimientos corporales que forman parte de las coreografías, permiten expresar ideas, sentimientos y emociones que se exteriorizan espontáneamente provocando alegría, entusiasmo, disfrute y gozo. La coreografía al igual que la danza se origina en la antigüedad, con la vida misma. Mesalles (2018) refiere que por el año 1450 en Italia, surge el primer coreógrafo Doménico de Piacenza, en esta época se desarrollaron grandes artistas, entre ellos Botticelli y Da Vinci, que eran diseñadores de escenografías (Mesalles, 2018).

2.2.1.2. Beneficios de la coreografía

En la coreografía se realizan una serie de movimientos corporales que siguen una secuencia previamente planificada, por ello tiene muchos beneficios a quienes la ejecutan. Según Ortiz (2018) los beneficios son:

- Se fortalece la coordinación
- Activa la circulación
- Hay amplitud de movimientos
- Fortalece la flexibilidad
- Se puede recuperar funciones musculares
- Incrementa la autoestima y la confianza en sí misma
- Se descubre el ritmo corporal que tiene la persona
- Se expresa emociones y sentimientos.

2.2.1.3. Tipos de coreografía

Riera y Casals (2021) señalan que existen cinco tipos de coreografías, entre ellas constan: coreografía cruzada, de base, estándar, balanceo y específica. A continuación se describe cada una:

- Coreografía cruzada: este tipo de coreografía aparece en los años treinta y consistía en dar palmadas cruzadas, no se usaba el canto. Actualmente se la sigue utilizando, pero ya se la acompaña de música creando un efecto muy novedoso acompañada de

gestos y movimientos corporales, se la utiliza cuando los bailarines no pueden realizar una coreografía más complicada

- Coreografía base: este tipo de coreografía tiene como finalidad estrechar vínculos sociales y desarrollar el conocimiento de quienes participan en ella, es una coreografía sencilla, principalmente para aquellos que no pueden realizar bien los pasos del baile, para ello se forma un círculo y el profesor va explicando los pasos que deben realizar (Riera y Casals, 2021).
- Coreografía estándar: se origina en la década de los noventa, es la más utilizada actualmente, consiste en una coreografía donde se realizan “movimientos hacia arriba, abajo, hacia los lados con el cuerpo en coordinación con compañero de baile, es una coreografía con parejas donde se repite un patrón en forma cíclica” (Riera y Casals, 2021, p. 123). Este tipo de coreografía se origina cuando surge el “juego de manos” y se combina con gestos, se la ejecuta más rápido que las anteriores ya que se intercalan muchos movimientos descriptivos (Riera y Casals, 2021).
- Coreografía de balanceo: es una coreografía en parejas, utilizada en la actualidad por los coreógrafos es más compleja que las anteriores, se la realiza con movimientos coordinativos y en forma cíclica.
- Coreografía específica: esta coreografía se la realiza por parejas y está basada en gestos combinados entre sí. La coreografía enriquece la canción al realizar grupos entre las parejas.

Expresión corporal

Origen de la expresión corporal

La expresión corporal desde el punto de vista etimológico se origina en el latín *expressio*, *expressionis*, mismo que se relaciona con el adjetivo expreso, en el latín *exprimere*. De estas palabras latinas surge el prefijo *ex*, que significa “exteriorizar”, y *primere* que significa “presionar”. En lo que respecta a la palabra corporal, se deriva del latín *corporalis* que significa “cuerpo” y el sufijo “al” que quiere decir pertenencia (Veschi, 2019).

De acuerdo a su origen etimológico, la expresión corporal es exteriorizar algo a través del cuerpo con gestos y movimientos que surgen del interior cuando “algo o alguien

presiona” es decir que una emoción o sentimiento hace que el cuerpo comunique lo que siente ante un estímulo, las ideas se transmiten sin recurrir a la palabra.

Caracterización de la expresión corporal

La expresión corporal es la manera de expresar hacia el exterior estados de ánimos y sentimientos a partir del reconocimiento del propio cuerpo y la interrelación con los demás. Como manifiestan Bernate y Alfaro (2021) la expresión corporal es el lenguaje no verbal y universal que, a través del cuerpo, las personas expresan y se comunican consigo mismo, con gestos, posturas y movimientos, a la vez que hacen presencia en el contexto en el que se desenvuelven.

Por otro lado, Osorio (2019) refiere que la expresión corporal ayuda al mejoramiento de la comunicación, a fortalecer las relaciones con los demás, esto se debe a que los movimientos corporales expresivos y quien lo percibe comprende lo que se quiere comunicar a través del lenguaje corporal.

En este sentido, la expresión corporal se evidencia en diferentes etapas o circunstancias como la danza que es un conjunto de pasos y figuras que se realizan de manera armónica a un grupo de personas a través de la aplicación de un baile al son de la música. Bernate y Alfaro (2021) indican que mediante este tipo de expresión los niños y niñas dejan aflorar sus sentimientos y emociones utilizando su cuerpo, los estudiantes se comunican con su entorno a través de movimientos gestuales, posturas y movimientos corporales, esto permite el desarrollo de la creatividad contribuyendo al fortalecimiento de la expresión artística corporal.

Danza y expresión corporal

La danza tiene su origen en el vocablo francés *dance* que se originó de la palabra alemana *dintjan* que significa moverse de un lado a otro (González, 2022). Según su origen etimológico, se refiere a las diferentes secuencias de movimientos del cuerpo mismos que se realizan al ritmo de la música, por ello sirve como herramienta de expresión y comunicación.

La danza se caracteriza por tener movimientos dinámicos y divertidos, por medio de ella las personas expresan emociones, sentimientos y estados de ánimos; así mismo se entretienen, se divierten y disfrutan del movimiento rítmico; la danza tiene muchos

beneficios ya que contribuye al fortalecimiento de la expresión y creatividad. Desde temprana edad los niños aprenden a dominar su cuerpo y conocer el mundo que les rodea, aquí es donde la danza juega un papel importante debido a que a través de ella expresa gestos, emociones y movimientos corporales. Al respecto, Águila y López (2019) manifiestan que la labor del docente es fomentar y brindar las facilidades para que los estudiantes desarrollen la corporeidad como una herramienta que les permita incrementar sus conocimientos respecto al entorno natural y social en el que se desenvuelve.

Alises (2018) expresa que la danza es un medio de comunicación y expresión, se caracteriza por tener la propiedad de ser un puente bidireccional entre la mente y el cuerpo. De acuerdo con el autor, el ser humano danza de manera espontánea y natural estimulado por los acordes de la música, cabe recalcar que desde temprana edad las personas sienten pasión por la danza al escuchar un ritmo musical.

Por lo expresado, la danza se constituye en una herramienta de gran utilidad para el desarrollo de la expresión corporal porque permite que los estudiantes, exterioricen sus emociones, sentimientos, inquietudes y conocimientos a través de su cuerpo; por ello se necesita docentes que brinden las facilidades para desarrollar este potencial que tienen los estudiantes desde temprana edad.

Historia de la danza

La danza surge con la vida misma, se la evidencia en las pinturas rupestres antiguas de muchos siglos atrás donde se aprecia a hombres danzando en diferentes posiciones y escenarios. Ibarra (2019) refiere que los hombres primitivos danzaban desnudos y realizaban imitaciones identificándose con el animal que cazaban. Estos hombres se regocijaban recreándose, buscando siempre la armonía a través del movimiento y expresiones corporales; sus sentimientos, emociones, estados de ánimos, tristezas, alegrías, dolor, entre otros les permitían exteriorizar lo que pensaban y sentían.

Los egipcios danzaban realizando ritos ceremoniales en honor a los faraones, lo hacían de manera individual o en grupo; en cambio, los griegos ejecutaban danzas para sus dioses ya que creían en los poderes mágicos de la danza, también las realizaban los guerreros donde demostraban sus dotes como buenos militares.

Durante el imperio romano, el sentido de la danza cambia ya que en Roma le daban más importancia a los juegos de circo. Con el pasar de los años se incorporó la pantomímica que era una comunicación de gestos utilizando el cuerpo. En África se la consideraba como un acto religioso, en la India como una forma de expresar arte, en Asia era considerada como un privilegio; mientras que en América era considerada como una obligación para obtener un favor de los dioses (Ibarra, 2019). En la actualidad la danza es un arte que permite expresar movimientos corporales para contar una historia o expresar sentimientos y emociones que desea aflorar el hombre para comunicar sus sentimientos o emociones.

Las prácticas corporales en el currículo de Educación Física

En el Currículo de Educación Física, el Ministerio de Educación (2016) indica que las prácticas corporales tienen como finalidad crear y expresar mensajes manifestándose las sensaciones, emociones y estados de ánimos que dan énfasis a la corporeidad. En este bloque se promueve diversas formas de interactuar utilizando gestos, técnicas y movimientos propios del lenguaje corporal.

Para cumplir con lo estipulado en el Currículo de Educación Física, el docente debe tener imaginación, ser creativo, aplicar metodologías que permitan que la coreografía, la danza, el juego, así como la recreación contribuyan al desarrollo de la expresión corporal y lograr el cumplimiento de las tres destrezas con criterios de desempeño básicas e imprescindibles estipuladas en el bloque de prácticas corporales expresivo-comunicativas.

Fases de implementación de la propuesta

Para implementar la propuesta se propone tres fases: elaboración de la guía metodológica, socialización con el director y docente y evaluación de la guía metodológica.

FASE I. Elaboración de la guía metodológica

La guía metodológica contiene estrategias teniendo como base la coreografía que a través de la danza con diversas temáticas se puede implementar en las clases de educación física para mejorar el desarrollo de la expresión corporal.

En cada estrategia se encuentra la temática, el objetivo, el contenido desarrollado a través de actividades, así como también los recursos que se utilizan para cada temática. Cabe recalcar que a través de la guía se pretende que la profesora de educación física mejore su


práctica docente y que los estudiantes expresen sus sentimientos y emociones a través de mensajes corporales.

En la guía se encuentran estrategias con diferentes ritmos y coreografías, se propone danzas típicas de la Costa, de la Sierra, Amazonía y danza tropical. La guía cuenta con 15 estrategias que orientan y guían a la docente en la aplicación de las coreografías con los estudiantes, facilitando de esta manera el proceso de aprendizaje. A continuación, se presentan las estrategias:

Estrategia 1: Danza folklórica de la costa

Nombre de la sesión: La caderona


Objetivo	Descripción de las actividades	Recursos
<p>Desarrollar la expresión corporal a partir de la coreografía de la danza folklórica esmeraldeña “La caderona”.</p> <p>Transmitir alegría y buena energía.</p>	<p>Dialogar con los estudiantes sobre el contenido e importancia del ritmo que van a bailar.</p> <p>Encender la grabadora para que escuchen la música, ritmo y letra y se involucren en el baile.</p> <p>Observar un video con el baile de la caderona.</p> <p>Practicar primero de manera individual el paso básico apoyando un pie en el piso mientras que el otro toca el piso con la punta. Se levanta el peso del cuerpo desde la punta del pie que sería el eje del cuerpo, entonces se levanta el otro pie y se lo asienta más adelante.</p> <p>Se repite la secuencia varias veces.</p> <p>Luego se realizan los otros pasos observados en el vídeo.</p>	<p>Vídeo</p> <p>Grabadora</p> <p>Parlante</p> <p>Silbato</p> <p>Vestuarios</p>

	<p>Danzar en grupo formando dos filas, bailar con armonía y pasos sincronizados expresando alegría y gusto por el baile.</p> 	
--	---	--

Estrategia 2: Danza folklórica de la Costa

Nombre de la sesión: Alza que te han visto


Objetivo	Descripción de las actividades	Recursos
<p>Fortalecer la expresión corporal y la coordinación en el ritmo corporal a través de la danza costeña “Alza que te han visto”.</p>	<p>Iniciar la sesión escuchando la letra de la canción y el ritmo para que se involucren con la música.</p> <p>Explicar cómo los hombres deben mover los pañuelos y las mujeres los abanicos.</p> <p>Al escuchar el ritmo musical empezar a bailar moviendo los pies hacia adelante y atrás contando tres pasos. Los hombres colocan las manos con su pañuelo a la altura del pecho; las mujeres bailan los mismos pasos que los hombres con un abanico en la mano derecha y recogen la falda con la mano izquierda</p> <p>Luego danzan en zigzag alzando el pañuelo. A continuación, bailan asientan la punta del pie en el</p>	<p>Pañuelo</p> <p>Abanico</p> <p>Grabadora</p> <p>Parlante</p> <p>Silbato</p> <p>Vestuarios</p>

	<p> piso y brincan mientras que la otra pierna la colocan arriba a la altura de la rodilla.</p> <p> Dar un paso adelante y otro atrás y giran levantando el pañuelo. Luego dar paso atrás, adelante y cierra. Realizar el primer paso de manera rápida. Repetir varias veces hasta aprender los pasos. Danzar todos formando dos grupos.</p>	
		

Estrategia 3: Danza folklórica de la Costa

Nombre de la sesión: Polka montubia


Objetivo	Descripción de las actividades	Recursos
<p>Fortalecer la expresión corporal y la coordinación en el ritmo corporal a través de la danza costeña “Polka montubia”.</p>	<p>Iniciar la sesión escuchando el ritmo de la canción para que se involucren con la música.</p> <p>Explicar que es un baile montubio de la costa ecuatoriana y describir cómo son los trajes.</p> <p>Observar un video del baile de la polka, hacer pausa al vídeo en cada paso nuevo y demostrar cómo se lo realiza.</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=o0UVitQB_GM</p> <p>Practicar con los estudiantes cada paso nuevo del baile. Luego de varias repeticiones bailar la polka por grupos.</p>	<p>Grabadora</p> <p>Parlante</p> <p>Silbato</p> <p>Vídeo</p> <p>Computadora</p> <p>Internet</p> <p>Vestuarios</p>

	<p>Expresar con su cuerpo y al ritmo de la música sentimientos de alegría, entusiasmo y optimismo con la coreografía que prepara el profesor.</p> 	
--	--	--

Estrategia 4: Danza folklórica de la serranía ecuatoriana

Nombre de la sesión: San Juanito Yuyashpa


Objetivo	Descripción de las actividades	Recursos
<p>Desarrollar la expresión corporal danzando y haciendo coreografía con el San Juanito Yuyashpa.</p>	<p>Explicar que el San Juanito es una danza propia de la Sierra ecuatoriana, que expresa alegría, entusiasmo, pero que también hay otros que expresan tristeza.</p> <p>Al escuchar la música colocar las manos en la cintura para desplazarse hacia adelante y hacia atrás con la punta de un pie en el piso y bailando, mientras que el otro pie lo mantiene asentado.</p> <p>El segundo paso consiste en que las mujeres deben extender y cerrar los brazos, mientras que los</p>	<p>Vídeo</p> <p>Grabadora</p> <p>Parlante</p> <p>Silbato</p> <p>Vestuarios</p>

	<p>varones los elevan y los bajan y ambos inclinan la cabeza, repiten quince veces.</p> <p>Dan un salto bailando y girar en zigzag luego levantan un brazo primero y después el otro en zigzag y después hacia adelante. Cada paso nuevo se repite 15 veces.</p> <p>Bailar en grupo para demostrar la coreografía.</p> 	
--	--	--

Estrategia 5: Danza folklórica de la serranía ecuatoriana

Nombre de la sesión: Bailando el Juyayay


Objetivo	Descripción de las actividades	Recursos
<p>Desarrollar la expresión corporal a través de la danza y coreografía de la serranía “El Juyayay”</p>	<p>Indicar que el Juyayay es un ritmo de la serranía que lo bailan en época de cosechas para agradecer al Inti Raymi y que significa ánimo.</p> <p>Observar un vídeo donde se aprecian los pasos para bailar el Juyayay https://www.youtube.com/watch?v=BWmod1Ggdmk</p> <p>Escuchar el ritmo y observar detenidamente los pasos a seguir para realizar la coreografía.</p>	<p>Vídeo</p> <p>Grabadora</p> <p>Parlante</p> <p>Silbato</p> <p>Vestuarios</p>

	<p>Primero ensayar de manera individual y luego en grupo.</p> <p>Presentar el baile.</p> 	
--	---	--

Estrategia 6: Danza folclórica de la serranía ecuatoriana

Nombre de la sesión: Bomba del Chota


Objetivo	Descripción de las actividades	Recursos
<p>Expresar corporalmente emociones y sentimientos a través de la danza de la Bomba del Chota.</p>	<p>Explicar que el baile de bomba es típico de las provincias de Carchi e Imbabura, que esta danza refleja las tradiciones y costumbres de los afrodescendientes y se originó en el valle del Chota.</p> <p>Invitar a los estudiantes a observar el vídeo del baile de la bomba del Chota haciendo uso del link https://www.youtube.com/watch?v=KU-PdyJp13s</p>	<p>Botella</p> <p>Vídeo</p> <p>Grabadora</p> <p>Parlante</p> <p>Internet</p> <p>Vestuarios</p>

	<p>Ponchar en cada paso y hacer demostraciones bailando.</p> <p>Bailar la bomba de manera individual y en pareja, luego bailar en grupo.</p> <p>A través de la danza la Bomba del Chota se expresa corporalmente entusiasmo y alegría; además se desarrolla la comunicación interpersonal.</p>	
		

Estrategia 7: Danza folclórica de la serranía ecuatoriana

Nombre de la sesión: Albazo


Objetivo	Descripción de las actividades	Recursos
<p>Expresar a través del albazo sentimientos y emociones valorando la música autóctona del</p>	<p>Explicar que albazo viene de alba y que eran serenatas que se daban en las mañanas anunciando el inicio de fiestas patronales, estos ritmos eran tocados con bandas de pueblo.</p> <p>https://www.youtube.com/watch?app=desktop&v</p>	<p>Pañuelo</p> <p>Vídeo</p> <p>Grabadora</p> <p>Parlante</p>

<p>pueblo ecuatoriano.</p>	<p>=AtNX0Ek4Ko0</p> <p>Observar el vídeo tutorial de cómo bailar un albazo.</p> <p>Pausar el video para realizar demostraciones de manera individual, luego en parejas.</p> <p>Observar nuevamente el vídeo para aprender los pasos que continúan</p> <p>Bailar en grupo y corregir errores</p> <p>Con el albazo se expresa a través del cuerpo entusiasmo por lo autóctono, se valora las costumbres y tradiciones del país.</p> 	<p>Internet</p> <p>Vestuarios</p>
--------------------------------	---	-----------------------------------

Estrategia 8: Danza folclórica de la serranía ecuatoriana

Nombre de la sesión: Pasacalle El Chulla quiteño


Objetivo	Descripción de las actividades	Recursos
<p>Fortalecer la expresión corporal a través de la danza</p>	<p>Explicar que el pasacalle es una especie de zapateado vivo, se baila con los brazos levantados y doblados, con puños cerrados, o también pueden sostener las manos de las mujeres a la altura de los hombros.</p>	<p>Pañuelo</p> <p>Vídeo</p> <p>Grabadora</p>

<p>coreográfica El Chulla quiteño.</p>	<p>Para bailar El Chulla quiteño se debe observar un vídeo donde se explica paso a paso la coreografía para bailar este ritmo. En el siguiente link https://www.youtube.com/watch?v=s4S_Xo8RBvE</p> <p>En cada paso se pausa el vídeo para realizar el paso según el tutorial. Se demuestra cada paso en forma individual y en parejas.</p> <p>Concluida la observación se hace una demostración grupal con el baile.</p> <p>Con este tipo de danza se pueden realizar diferentes tipos de coreografías.</p> 	<p>Parlante</p> <p>Internet</p> <p>Vestuarios</p>
--	--	---

Estrategia 9: Danza folclórica ecuatoriana

Nombre de la sesión: Pasillo


Objetivo	Descripción de las actividades	Recursos
<p>Desarrollar la expresión corporal a partir de la danza del pasillo.</p>	<p>Explicar que el pasillo surge en la época de la independencia en Colombia y Ecuador, que es un símbolo de danza del mestizaje ecuatoriano.</p>	<p>Vídeo</p> <p>Grabadora</p> <p>Parlante</p>

	<p>Presentar el vídeo tutorial de cómo se danza un pasillo en el siguiente link</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=p2Af4_KVWqI</p> <p>Observar los pasos para danzar el pasillo.</p> <p>Pausar el vídeo en cada paso para hacer demostraciones de manera individual y en parejas.</p> <p>Seguir viendo el vídeo hasta terminar todos los pasos, danzar al ritmo de la canción aplicando los pasos del tutorial.</p> <p>Danzar realizando la coreografía observada incrementando otros pasos.</p> 	<p>Internet</p> <p>Vestuarios</p>
--	--	-----------------------------------

Estrategia 10: Danza folclórica de la Amazonía


Nombre de la sesión: Danza fiesta de la yuca

Objetivo	Descripción de las actividades	Recursos
Favorecer la expresión corporal a partir de la coreografía	Dialogar con los estudiantes que esta danza es típica de la Amazonía que la danzan en tiempos de cosecha.	Grabadora Parlante

<p>de “La danza de la yuca”</p>	<p>Se forma dos hileras una de hombres y otra de mujeres.</p> <p>Las mujeres son las encargadas de realizar pasos cortos danzando de derecha a izquierda.</p> <p>Forman un círculo mientras las mujeres danzan en el mismo lugar, los hombres danzan saltando alrededor del círculo cambiando de dirección al escuchar el silbato del jefe del grupo.</p> <p>Luego cambian los papeles y las mujeres se encargan de llevar el ritmo alrededor del círculo.</p> 	<p>Silbato</p> <p>Vestuarios</p>
---------------------------------	--	----------------------------------


Estrategia 11: Danza folclórica de la Amazonía

Nombre de la sesión: Danza Shuar

Objetivo	Descripción de las actividades	Recursos
<p>Desarrollar la expresión corporal mediante la danza y coreografía de una danza Shuar</p>	<p>Iniciar la danza saltando e ir hacia adelante asentando la punta de pies en el piso.</p> <p>Luego saltar danzando de derecha a izquierda, el pie izquierdo hacia la derecha y el derecho a la izquierda y girar.</p> <p>Saltar alzando la rodilla y asentando la punta del otro pie en el piso luego del salto se junta las piernas.</p> <p>Para reforzar, se observa el tutorial de la danza en el siguiente link:</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=CPQiUS_H97I</p> <p>demostrar los pasos de manera individual y luego grupal.</p> <p>Danzar todo el grupo.</p> 	<p>Vídeo</p> <p>Grabadora</p> <p>Parlante</p> <p>Silbato</p> <p>Vestuarios</p>


Estrategia 12: Danza tropical

Nombre de la sesión: La vida es un carnaval

Objetivo	Descripción de las actividades	Recursos
<p>Expresar alegría y entusiasmo al son del ritmo tropical “La vida es un carnaval”</p>	<p>Explicar que es un ritmo tropical que expresa lo bonito que es la vida y hay que vivirla con dignidad.</p> <p>Observar el video de la cantante Celia Cruz y aprender los movimientos de la coreógrafa con el grupo de baile obtenido del siguiente link: https://www.youtube.com/watch?v=AkT9O-HleAE</p> <p>Repetir el vídeo para aprender los pasos.</p> <p>Realizar demostraciones de manera individual, luego por pareja y después en grupo.</p> <p>Bailar “La vida es un carnaval”</p> 	<p>Vídeo</p> <p>Grabadora</p> <p>Parlante</p> <p>Silbato</p> <p>Vestuarios</p>


Estrategia 13: Danza tropical

Nombre de la sesión: La pollera colora

Objetivo	Descripción de las actividades	Recursos
<p>Desarrollar la expresión corporal a través de la danza “La pollera colora”.</p>	<p>Pasos de la mujer: Mover la cadera extendiendo la falda con las manos. Danzar moviendo la falda hacia adelante. Dar vuelta con el vuelo de la falda sin dejar el movimiento de caderas. Danzar moviendo los pies atrás y adelante en forma diagonal.</p> <p>Colocar una mano en la cintura y con la otra mover el vuelo de la falda de un lado a otro. Colocar las dos manos en la cintura tomando las dos puntas de la falda y bailar extendiendo los brazos para luego recogerlos.</p> <p>Pasos del hombre: Mover los pies hacia adelante y atrás con los brazos hacia arriba. Desplazarse de derecha hacia la izquierda con sombrero en la mano y brazos extendidos. Con una mano mover el sombrero de arriba hacia abajo y la otra mano mantenerla hacia arriba.</p> <p>Practicar de manera individual y luego grupal. Danzar la pollera colora realizando la respectiva coreografía.</p> 	<p>Vídeo</p> <p>Grabadora</p> <p>Parlante</p> <p>Silbato</p> <p>Vestuarios</p>

Estrategia 14: Cumbia

Nombre de la sesión: La cumbia del Caribe

Objetivo	Descripción de las actividades	Recursos
<p>Expresar mediante la danza “No le pegue a la negra” sentimientos de rebelión y de ira.</p>	<p>Indicar que la Cumbia del Caribe es considerada Patrimonio Cultural de la Nación en Colombia, es el resultado del mestizaje entre indígenas, africanos y europeos.</p> <p>Invitar a los estudiantes a observar el tutorial en un vídeo.</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=eOhj0O7W3NU</p> <p>Cada paso nuevo se va practicando de manera individual y en parejas.</p> <p>Al terminal los ensayos de cada paso, formar grupos de danza para hacer demostraciones de paso.</p> <p>Danzar la Cumbia del Caribe todo el grupo realizando la coreografía ensayada.</p> 	<p>Vídeo</p> <p>Grabadora</p> <p>Parlante</p> <p>Silbato</p> <p>Vestuarios</p>

Estrategia 15: Salsa

Nombre de la sesión: No le pegue a la negra

Objetivo	Descripción de las actividades	Recursos
<p>Expresar mediante la danza “No le pegue a la negra” sentimientos de rebelión y de ira.</p>	<p>Explicar que la danza “No le pegue a la negra” expresa sentimientos de rebelión, que es una protesta contra el esclavismo sangriento en los años 1600.</p> <p>Presentar el vídeo “No le pegue a la negra” https://www.youtube.com/watch?v=nj41mMDqdk4 y observar los pasos para después bailar.</p> <p>Demostrar los pasos de manera individual y por grupos.</p> <p>Bailar realizando la coreografía.</p> 	<p>Vídeo</p> <p>Grabadora</p> <p>Parlante</p> <p>Silbato</p> <p>Vestuarios</p>

Fase II. Socialización de la guía metodológica

En esta fase se establece un diálogo con el director del plantel con la finalidad de solicitar la respectiva autorización para socializar la guía metodológica con la docente de educación física de octavo año de educación básica. Aceptada la petición, se fijó fecha y hora del evento y se procedió a organizar el proceso de socialización, diseñar las diapositivas, organizar el material y todos los recursos indispensables para promover la propuesta referente a la coreografía como herramienta en el desarrollo de la expresión corporal. En el día y hora señalado, se realizó la demostración de las estrategias que se proponen para dar solución a la problemática que existe en el octavo año de educación básica.

Fase III. Evaluación de satisfacción de la guía metodológica

La evaluación de la guía metodológica se la realizó aplicando una lista de cotejo con la finalidad de conocer el grado de satisfacción por parte del directivo del plantel y de la profesora de educación física. En la Tabla 4 se presenta los aspectos que fueron evaluados.

Tabla 4 *Evaluación de satisfacción de la guía metodológica*

Aspectos a evaluarse	Muy satisfactorio	Satisfactorio	Poco satisfactorio	No es satisfactorio
Los objetivos están acordes a la temática.				
Los contenidos están en correspondencia con los objetivos.				
Las actividades responden a los objetivos y contenidos.				
Los recursos utilizados están al alcance de la docente y estudiantes.				
La guía es funcional				
Los proponentes dominan la temática.				

Recursos logísticos: De acuerdo a las fases establecidas para el desarrollo de la propuesta se estableció los siguientes recursos:

Recursos humanos: Director, docente y proponentes

Recursos materiales: vestuario, abanico, pañuelos, equipo de sonido

Recursos tecnológicos: proyector de imagen, laptop, pendrive, internet y diapositivas

Evaluación del proyecto

La propuesta es evaluada haciendo uso de una lista de cotejo, considerando cada una de las fases propuesta en consonancia con el objetivo planteado y para evidenciar la ruta de la evaluación se plantea la siguiente tabla:

Tabla 5 *Indicadores de evaluación a partir de las actividades*

Objetivo de la propuesta: Orientar a la docente de educación física del octavo año de educación básica sobre la aplicación de la coreografía para el desarrollo de la expresión corporal.		
Fases	Actividades	Indicadores
Fase I. Guía didáctica	Elaborar la guía metodológica	Se ha elaborado una guía metodológica dirigida a la docente de octavo año referente a la coreografía como herramienta para el desarrollo de la expresión corporal.
Fase II. Socialización de la guía metodológica	<p>Coordinar con la autoridad del plantel para organizar la socialización de la guía metodológica</p> <p>Elaborar diapositivas para la socialización de la guía metodológica.</p> <p>Socialización y coordinación con la autoridad del plantel.</p> <p>Convocar a la docente para socializar la guía metodológica.</p> <p>Desarrollar la socialización</p>	Se socializó la guía metodológica sobre la coreografía como herramienta para el desarrollo de la expresión corporal.
Fase III. Evaluación de la guía metodológica	<p>Elaborar una lista de cotejo para evaluar la guía metodológica</p> <p>Aplicar la evaluación de la satisfacción de la guía metodológica</p> <p>Elaborar un informe dirigido al director del plantel como evidencia de la capacitación y satisfacción.</p>	Se realizó la evaluación de la guía metodológica sobre la coreografía como herramienta para el desarrollo de la expresión corporal.

CRONOGRAMA DE LA PROPUESTA

Tabla 6 *Cronograma de actividades*

No.	Actividades	Responsable	Junio				Julio				Agosto				Septiembre			
			S1	S2	S3	S4	S1	S2	S3	S4	S1	S2	S3	S4	S1	S2	S3	S4
1	Elaborar la guía metodológica.	Estudiantes investigadores			■	■	■	■										
2	Coordinar con la autoridad del plantel para organizar la socialización de la guía metodológica.	Estudiantes investigadores						■	■									
3	Elaborar diapositivas para la socialización de la guía.	Estudiantes investigadores								■	■							
4	Convocar a la docente para el desarrollo de la socialización de la guía metodológica.	Director(a) del plantel									■	■						
5	Desarrollo de la socialización de la guía metodológica.	Estudiantes investigadores											■	■				
6	Elaborar una lista de cotejo para evaluar la socialización.	Estudiantes investigadores											■	■				
7	Aplicar la evaluación	Estudiantes investigadores													■			

8	Elaborar un informe dirigido al director del plantel como evidencia	Estudiantes investigadores																
---	---	----------------------------	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

CAPÍTULO V

VALORACIÓN DE LA FACTIBILIDAD

5.1 Análisis de la dimensión técnica de implementación de la propuesta

El análisis de la dimensión técnica consiste en verificar la disponibilidad de la tecnología para la implementación de la guía metodológica respecto a la coreografía como herramienta para el desarrollo de la expresión corporal. Para ello, se pudo verificar que el plantel cuenta con servicio de internet y equipos informáticos indispensables para cumplir con el objetivo previsto que es la aplicación de la coreografía para el desarrollo de la expresión corporal. También se cuenta con el apoyo y predisposición de director y docente de educación física de básica superior de la institución.

5.2. Análisis de la dimensión económica de implementación de la propuesta

De acuerdo a la dimensión económica el desarrollo de la propuesta es factible, porque el gasto que demanda es solamente el uso del internet, gastos que acepta la institución debido a que la misma nos brinda esa colaboración. Los gastos que se generan al desarrollar la propuesta son insignificantes en relación con los beneficios que genera el proyecto; además, el aporte se puede replicar en diferentes años lectivos, manteniéndolo en el tiempo, lo que justifica la dimensión económica.

La propuesta es viable porque no es necesario poseer muchos recursos económicos ya que las coreografías es cuestión de imaginación, creatividad y con la guía a la disposición va a ser fácil su aplicación.

5.3. Análisis de la dimensión social de implementación de la propuesta.

La propuesta está dirigida a una institución educativa que ha permitido realizar la investigación de campo, misma que acoge a un importante número de estudiantes que interactúan con la docente y entre pares, dando lugar al fomento de las relaciones sociales y con el desarrollo de la guía metodológica se promueve la coreografía que conlleva a la interacción entre compañeros y docentes.

Por ser aplicado a un conglomerado social como son los niños, ellos aprenden en la individualidad e interacción con los demás. Los niños pueden expresar sus sentimientos y emociones a través de su cuerpo fortaleciendo lazos de amistad y compañerismo.

5.4. Análisis de la dimensión ambiental de implementación de la propuesta

La dimensión ambiental es factible, porque la propuesta no contiene actividades que demande materiales que puedan generar contaminación; en todo caso si es necesario utilizar materiales del medio, estos serán reciclados. Además, la guía no será impresa, puesto que, se hará uso de medios electrónicos y digitales para hacer llegar la guía metodológica y todos los materiales necesarios para el desarrollo de la propuesta.

CAPÍTULO VI

CONCLUSIONES, RECOMENDACIONES, LIMITACIONES Y PROSPECTIVA

6.1. Conclusiones

En lo que respecta al objetivo general se puede concluir que la coreografía influye en la expresión de emociones y sentimientos, en la forma de comprender e interpretar mensajes que quieren transmitir y lo que queremos que interpreten a través de la utilización del cuerpo; en este sentido, la coreografía tiene gran influencia a través de la danza; sin embargo, en la institución donde se realizó la investigación, los estudiantes de octavo año de educación básica, no expresan lo que piensan y sienten porque no se aplica la coreografía para que puedan expresar sentimientos y emociones a través de la danza.

Respondiendo al primer objetivo específico la aplicación de la coreografía como herramienta en la expresión corporal tiene significativa importancia porque permite que los estudiantes se comuniquen, expresen lo que piensan y sienten, utilizando para ello la corporeidad.

En respuesta al segundo objetivo específico se pudo indagar que la docente de educación física de octavo año de educación básica no tiene experiencia en la aplicación de la coreografía para desarrollar en sus estudiantes la expresión corporal, lo que no permite que los estudiantes puedan expresar lo que piensan y sienten, así como tampoco comprendan lo que los demás quieren expresarles.

Por último, para dar cumplimiento al tercer objetivo específico, es necesario orientar a la docente con la implementación de una guía metodológica sobre la coreografía como herramienta para desarrollar en los estudiantes la expresión corporal, esta guía le permitirá aplicar diferentes danzas con varias coreografías con distintos ritmos musicales.

6.2. Recomendaciones

En correspondencia con las conclusiones, se recomienda aplicar las coreografías que constan en la guía metodológica para desarrollar la expresión corporal en los estudiantes de octavo año de educación básica.

Que la docente identifique las coreografías acordes a los ritmos musicales para que las y los estudiantes a través de la danza puedan desarrollar la expresión corporal.

Que la docente domine las diversas coreografías que contribuyen a desarrollar y fortalecer la expresión corporal.

Que la docente ejecute secuencias de ritmos y coreografías para que ayuden a la expresión corporal en los estudiantes.

6.3. Limitaciones y prospectiva

6.3.1. Limitaciones

Durante el desarrollo del proceso investigativo se tuvo limitaciones en la aplicación de los instrumentos debido a que se tuvo que esperar el tiempo disponible de la docente y estudiantes.

Otra limitación está relacionada con la búsqueda de información bibliográfica referente a la coreografía debido a que las fuentes científicas son escasas y las que se encuentran disponibles no corresponden a los últimos cinco años.

6.3.2 Prospectiva

Una perspectiva que se plantea es que se desarrolle la expresión corporal a través de otros ámbitos como la gimnasia rítmica y la lúdica que ayudarían a los estudiantes a expresar lo que piensan y sienten, así como también a interpretar mensajes y comprender a los demás.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Águila, C. y López, J. (2019). Cuerpo, corporeidad y educación: una mirada reflexiva desde la Educación Física. *Revista Retos*(35), 35, 413-421.
- Ahumada, G. (2022). Del pasado al presente: análisis coreográfico de la danza carnaval de Vilavila. *Revista Ciencia Latina*, 1-24.
- Alises, A. (2018). La danza como instrumento al servicio de la psicología positiva aplicada a la educación. *Revista Electrónica Eticanet*, 2(18), 335-350.
- Asamblea Nacional. (2021). *Ley Orgánica de Educación Intercultural*.
https://gobiernoabierto.quito.gob.ec/Archivos/Transparencia/2021/04abril/A2/ANEXOS/PROCU_LOEI.pdf
- Asamblea Nacional. (2015). *Constitución de la República*. <https://www.cosede.gob.ec/wp-content/uploads/2019/08/CONSTITUCION-DE-LA-REPUBLICA-DEL-ECUADOR.pdf>
- Asamblea Nacional. (2015). *Ley del Deporte, Educación física y Recreación*.
<https://www.deporte.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2015/03/Ley-del-Deporte.pdf>
- Bernate, J. y Alfaro, M. (2021). La expresión corporal como fenómeno dialógico desde la Corporeidad. *Revista EduSol*, 1-13.
- Cadús, E. y De la Puente, I. (2021). El arte de la coreografía: profesionalización y promoción de las danzas en la Guía quincenal de la actividad artística e intelectual argentina (1947-1950). *Revista Tenso Diagonal*, 98-113.
- Cruz, F., Lorenzo, Y. y Hernández, A. (2019). La obra de Vigotsky como sustento teórico del proceso de formación del profesional de la educación primaria. *Revista Conrado*, 67-73.
- De la Rosa, C. (2017). ¿La danza clásica contemporánea, un estilo coreográfico del siglo XXI? *Escena Revista de las Artes*, 77(1), 67-89.
- Feria, H., & Matilla, M. y Mantecón, S. (2020). La entrevista y la encuesta: ¿Métodos o técnicas de indagación empírica? *Revista Didasc@lia*, 6(3), 62-79.

- Galindo, B. y Ramírez, C. (2020). La creación coreográfica en la formación dancística profesional. *Revista MAGOTZI*, 8(15), 8-17.
- González, M. y Rodríguez, J. (2022). Beneficios de la danza para la educación en convivencia con el COVID 19. *Multi-Ensayos*, 8(15), 2-8.
<https://doi.org/https://doi.org/10.5377/multiensayos.v8i15.13186>
- González, M. y Redondo, D. (2022). *La danza como estrategia pedagógica para el desarrollo de la creatividad en aulas de ciclo inicial*. Fundación Universitaria de Los Libertadores:
https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/3157/Redondo_Gonzalez_2020.pdf?sequence=4&isAllowed=y
- Granados, R. (2020). Revisión teórica de herramientas metodológicas aplicadas en la investigación criminológica. *Revista Derecho y Cambio Social*, 1-11.
- Guamán, V. y Venet, R. (2019). El aprendizaje significativo desde el contexto de la planificación didáctica. *Revista Conrado*, 218-223.
- Guevara, G., Verdesoto, A. y Castro, N. (2020). Metodologías de investigación educativa (descriptivas, experimentales, participativas, y de investigación-acción). *Revista ReciMundo*, 163-173.
- Ibarra, A. y Rivera, A. (2019). Potencialidades formativas e identitarias de la danza colombiana. *Revista Conrado*, 15(68), 135-141.
- Irrazabal-Bohorquez, A., Correa-Zuloaga, M. (2022). Las Inteligencias múltiples y su importancia en las adaptaciones curriculares en el aula común. *Polo Conocimiento*, 7(5), 857-873. <https://doi.org/10.23857/pc.v7i5.4000>
- Lovón, C. (2022). Lenguaje del cuerpo en la danza. *Lengua y Sociedad. Revista de Lingüística Teórica y Aplicada*, 21(1), 359-372.
<https://doi.org/https://doi.org/10.15381/lengsoc.v21i1.22505>
- Martínez, J. (2020). *Expresión corporal como herramienta para el desarrollo de habilidade socioafectivas en estudiantes de preparatoria*. Universidad Técnica de Machala: http://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/16332/1/E-11947_MARTINEZ%20GALLARDO%20JAQUELINE%20ANTONELA.pdf

- Martínez, S. (2020). *La coreografía colectiva como técnica de expresión corporal en educación primaria*.
http://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/16332/1/E-11947_MARTINEZ%20GALLARDO%20JAQUELINE%20ANTONELA.pdf
- Mesa, C. (2018). Caracterización de las inteligencias múltiples de estudiantes de 2do año de la carrera de Medicina. *Revista Médica Electrónica*, 298-310.
- Ministerio de Educación. (2016). *Currículo priorizado de Educación Física*. Ministerio de Educación: <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/08/EF-completo.pdf>
- Molina, M. y Palma, M. (2022). Desarrollo de la actividad corporal en tiempo de pandemia a través del manual de actividades. *Revista Científica Multidisciplinaria Arbitrada YACHASUN*, 104-118.
- Mucha, L., Chamorro, R., Oseda, M. y Alania, R. (2020). Evaluación de procedimientos empleados para determinar la población y muestra en trabajos de investigación de posgrado. *Revista Desafíos*, 12(1), 44-51.
<https://doi.org/https://doi.org/10.37711/desafios.2021.12.1.253>
- Ortíz, Á. (2018). *La coreografía, ejemplos y categorías*.
<https://enciclopedia.net/coreografia/>
- Osorio, J. (2019). Expresión corporal: detonante de cambio de las interacciones en el espacio urbano. *Revista Arkitekturax Visión FUA*, 89-103.
- Pacheco, G. (2020). *Expresión Corporal en el Aula Infantil*.
https://issuu.com/wakayadanza/docs/l-expresi_n_corporal_en_el_aula_infantil._#:~:text=IMPORTANCIA%20DE%20LA%20EXPRESION%20CORPORAL%20EN%20LA%20INFANCIA%20La%20expresi%C3%B3n,%20percibirse%20conocerse%20y%20manifestarse
- Patajalo, A., Vargas, G., & Ávila, C. y Bayas, J. (2020). La danza en el desarrollo de las habilidades motrices básica en edades escolares. *Revista Polo Conocimiento*, 12-28.
- Pereyra, C., Ronchieri, C., Rivas, A., Trueba, D., Mur, J. y Paez, N. (2018). Autoeficacia: Una revisión aplicada a diversas áreas de la Psicología. *Revista Ajayu Órgano de Difusión Científica del Departamento de Psicología UC BSP*, 16(2), 299-325.

- Pineda, M. y León, M. (2021). *Expresión corporal como instrumento imprescindible del movimiento dentro del proceso enseñanza aprendizaje en Educación Física para la básica superior*. Universidad Técnica de Machala :
http://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/18904/1/Trabajo_Titulacion_486_18.pdf
- Quesada, A. y Madina, A. (2020). *Métodos Teóricos de investigación: análisis.síntesis, inducción-deducción, abstracto-concreto, histórico-lógico*. Universidad de Matanzas. <https://doi.org/mATANZAS>
- Riera, J. y Casal, A. (2021). ¡Coreografía, música... acción! Caracterización y patrones gestuales de los juegos de manos en castellano. *Revista Musical Chilena*, 101-131.
- Rodas, F. y Santillán, J. (2019). Breves consideraciones sobre la Metodología de la Investigación para investigadores principiantes. *Revista INNOVA Research Journal*, 4(3), 170-184. <https://doi.org/DOI>:
<https://doi.org/10.33890/innova.v4.n3.2019.974>
- Toro, A. y López, I. (2018). Narrativas corporales: la danza como expresión de sentido. *Revista Vivat Academia*(143), 61-84. [https://doi.org/ DOI](https://doi.org/DOI):
<https://doi.org/10.15178/va.2018.143.61-84>
- Veschi, B. (2019). *Etimología de expresión corporal*. Veschi
- Zabalsa, M. y Zabalsa, M. (2019). Coreografías didácticas institucionales y calidad de la enseñanza. *Revista Linhas Críticas*, 1-12.

Anexos

Anexo 1: Instrumentos de investigación

ENTREVISTA DIRIGIDA A LA DOCENTE DE OCTAVO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA MARÍA PIEDAD CATILLO DE LEVID DEL CANTÓN ARENILLAS

TEMA: La coreografía como herramienta en la expresión corporal con los estudiantes de octavo año de educación básica

DIALOGO PRELIMINAR

Somos estudiantes de la carrera de Pedagogía de la Actividad Física y Deporte de la Universidad Técnica de Machala y la presente entrevista está dirigida a obtener información sobre la coreografía como herramienta en la expresión corporal con los estudiantes de octavo año de educación básica, con el propósito de promover la implementación de una propuesta que sirva de apoyo a los docentes responsables de la cátedra de educación física.

OBJETIVO: Conocer si la docente aplica la coreografía como herramienta para el desarrollo de la expresión corporal en los niños de séptimo año de educación básica.

DATOS INFORMATIVOS

Nombre y apellidos del entrevistado:	
Función:	
Título que posee	
Especialidad	
Correo electrónico:	
Teléfono:	
Fecha de aplicación:	

PREGUNTAS:

DIMENSIÓN 1: Caracterización de la coreografía

1 ¿Según su criterio, de qué manera influye la coreografía en el desarrollo de la expresión corporal?

.....
.....
.....

2 ¿Describe la experiencia que posee en la aplicación de la coreografía con sus estudiantes en las clases de educación física para desarrollar la expresión corporal?

.....
.....
.....

3 ¿Qué tipos de coreografía aplica con sus estudiantes para el desarrollo de la expresión corporal?

.....
.....
.....

DIMENSIÓN 2: Importancia de la coreografía

4 ¿Cuál es su opinión respecto a la importancia de la coreografía para el desarrollo de la expresión corporal en los niños?

.....
.....
.....

5 ¿Qué beneficios brinda la coreografía en la expresión corporal de los niños?

.....
.....
.....

DIMENSIÓN 3: Conocimientos del desarrollo de la expresión

6 ¿Qué importancia tiene el desarrollo de la expresión corporal en los niños?

.....
.....
.....

7 ¿Qué estrategias aplica para el desarrollo de la expresión corporal durante las clases de Educación Física?

.....
.....
.....

8 ¿Cómo logra que los niños puedan crear y entender mensajes corporales?

.....
.....
.....

DIMENSIÓN 4: Orientación metodológica

9 ¿Ha recibido capacitación los últimos cinco años sobre temáticas referentes a coreografía y expresión corporal? Explique cuáles.

.....
.....
.....

10 ¿Qué necesidades de orientación metodológica necesita como docente para aplicar la coreografía en el desarrollo de la expresión corporal?

.....
.....
.....

ENCUESTA DIRIGIDA A ESTUDIANTES DE OCTAVO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA MARÍA PIEDAD CATILLO DE LEVID DEL CANTÓN ARENILLAS

TEMA: La coreografía como herramienta en la expresión corporal con los estudiantes de octavo año de educación básica

DIALOGO PRELIMINAR

Somos estudiantes de la carrera de Pedagogía de la Actividad Física y Deporte de la Universidad Técnica de Machala y la presente entrevista está dirigida a obtener información sobre la coreografía como herramienta en la expresión corporal con los estudiantes de octavo año de educación básica, con el propósito de promover la implementación de una propuesta que sirva de apoyo a los docentes responsables de la cátedra de educación física.

OBJETIVO: Conocer si la docente aplica la coreografía como herramienta para el desarrollo de la expresión corporal en los niños de séptimo año de educación básica.

DATOS INFORMATIVOS

Nombre y Apellidos:	
Grado:	
Fecha de aplicación:	

PREGUNTAS:

DIMENSIÓN 1: Caracterización de la coreografía

1. ¿La docente aplica la danza en las clases de Educación Física?
Siempre () Casi siempre () A veces ()
Casi nunca () Nunca ()
2. ¿Consideras que la docente tiene mucha experiencia en la aplicación de la danza en las clases de Educación Física?
Siempre () Casi siempre () A veces ()
Casi nunca () Nunca ()
3. ¿Durante las clases de educación física aplican diferentes tipos de danzas y coreografías?
Siempre () Casi siempre () A veces ()
Casi nunca () Nunca ()

DIMENSIÓN 2: Importancia de la coreografía

4. ¿Consideras que es importante aprender a bailar y realizar diferentes coreografías?
Siempre () Casi siempre () A veces ()
Casi nunca () Nunca ()
5. ¿Bailar te ayuda a expresar lo que piensas y sientes?
Siempre () Casi siempre () A veces ()
Casi nunca () Nunca ()

DIMENSIÓN 3: Conocimientos del desarrollo de la expresión

6. ¿Consideras que es importante aprender a expresar lo que piensas y sientes a través de la danza y coreografías?
Siempre () Casi siempre () A veces ()
Casi nunca () Nunca ()
7. ¿Cuándo bailas con tus compañeros puedes crear y comprender mensajes?
Siempre () Casi siempre () A veces ()
Casi nunca () Nunca ()
8. ¿Te gusta crear mensajes a través de tu cuerpo mediante la danza y coreografías?
Siempre () Casi siempre () A veces ()
Casi nunca () Nunca ()

DIMENSIÓN 4: Orientación metodológica

9. ¿Consideras que la docente necesita obtener más experiencia para enseñarles a bailar y realizar diferentes coreografías?
Siempre () Casi siempre () A veces ()
Casi nunca () Nunca ()

FICHA DE OBSERVACIÓN DE UNA CLASE DE EDUCACIÓN FÍSICA

TEMA: La coreografía como herramienta en la expresión corporal con los estudiantes de octavo año de educación básica

OBJETIVO: Conocer si la docente aplica la coreografía como herramienta para el desarrollo de la expresión corporal en los niños de octavo año de educación básica.

ASPECTOS A OBSERVARSE:

N°	OBSERVACIONES REALIZADAS	S	CS	AV	CN	N
1	La docente de educación física aplica la coreografía para el desarrollo de la expresión corporal.					
2	La coreografía que aplica la docente influye en el desarrollo de la expresión corporal en los niños.					
3	La docente aplica diferentes tipos de coreografía en las clases de educación física.					
4	La docente demuestra experiencia en la aplicación de la coreografía para el desarrollo de la expresión corporal.					
5	Durante la clase la docente les enseña a cómo deben expresar mensajes mediante la coreografía.					
6	Los niños utilizan su cuerpo para crear y entender mensajes corporales.					
7	Se evidencia la importancia que da la docente de educación física al desarrollo de la expresión corporal.					
8	Los niños disfrutaban de la coreografía.					

Escala: S= Siempre CS= Casi siempre AV= A veces N= Nunca CS= Casi nunca

Anexo 2

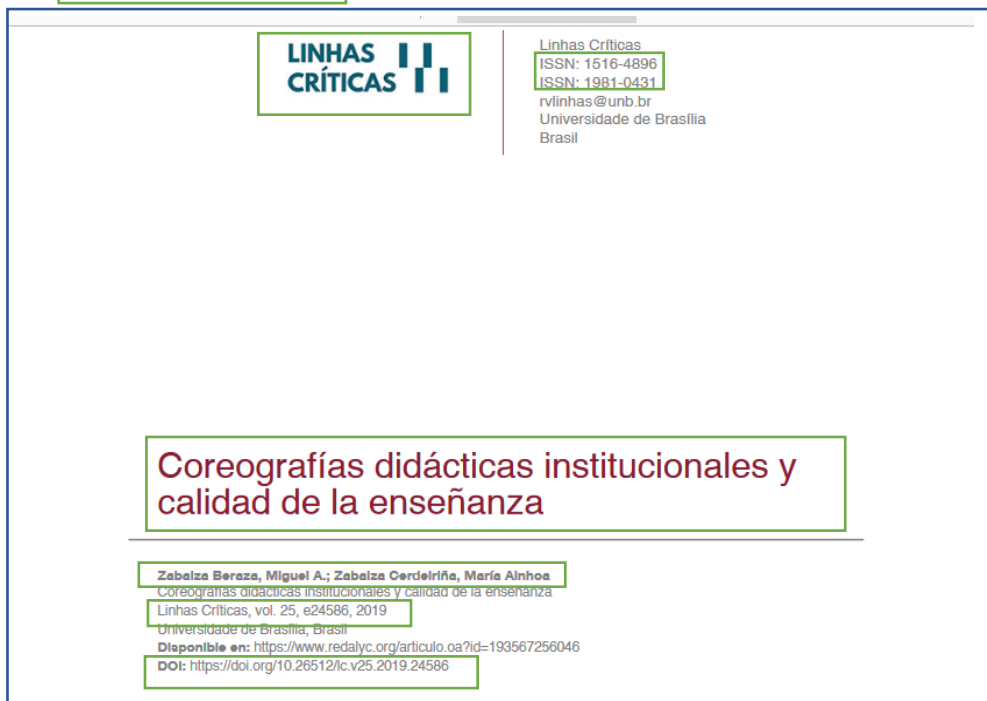
Imágenes de Encuesta



Anexo 3

Capturas de artículos científicos

Artículo científico N°1



RESUMEN:

Enseñar es "the intencional arrangement of situations in which apropiate learning will occur" (Menges,1997). Partiendo de ese principio, muchas de las miradas y de las prácticas educativas han ido cambiando el foco, trasladando el protagonismo de lo que el docente decía o hacía a lo que los estudiantes hacen en ambientes de aprendizaje especialmente preparados para enriquecer su experiencia y orientar su aprendizaje. Las coreografías, metáfora tomada del mundo de la danza (Oser y Baeriswyl, 2001) forman parte de esas nuevas miradas sobre la enseñanza. Con una arquitectura simple, las coreografías contienen 4 componentes básicos: anticipación, coreografía externa, coreografía interna y producto. El presente artículo trata de situar el concepto de coreografía en el contexto de estas nuevas miradas sobre la docencia universitaria y se centra, sobre todo, en las coreografías institucionales, sobre las que se presenta un modelo de análisis basado en 9 variables: las tres básicas de toda docencia (docente, estudiante, contenidos); otras tres referidas a las características de organización interna de los tres elementos básicos de la docencia mencionados (relaciones entre los docentes; relaciones entre los estudiantes; relaciones entre los contenidos); y, finalmente, otras tres variables referidas a la relación de cada uno de esos elementos con los otros dos: relaciones entre profesores y estudiantes; relaciones entre estudiantes y contenidos; relaciones entre profesores y contenido.

PALABRAS CLAVE: Coreografía, Ambientes de aprendizaje, Educación Superior, Docencia universitaria, Enseñanza-Aprendizaje.

Título: Coreografías didácticas institucionales y calidad de la enseñanza

Autor: Zabalza Beraza, Miguel A.; Zabalza Cerdeira, María Ainhoa

Año: 2019

Revista: Linhas Críticas

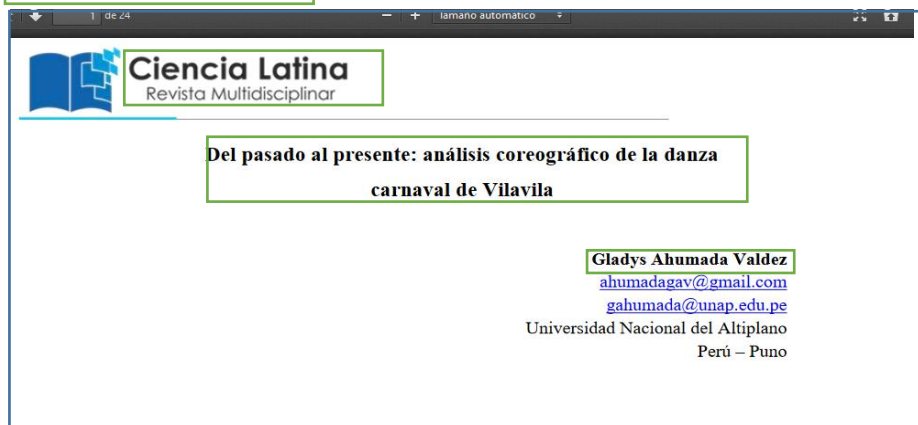
Página: 1

Enlace: <https://www.redalyc.org/journal/1935/193567256046/193567256046.pdf>

ISSN: 1516-4896 ISSN: 1981-0431

DOI: <https://doi.org/10.26512/lc.v25.2019.24586>

Artículo científico N° 2



The screenshot shows a browser window with the address bar displaying "1 de 24" and "lamanio automatico". The page header features the logo of "Ciencia Latina Revista Multidisciplinar" on the left. The main title is "Del pasado al presente: análisis coreográfico de la danza carnaval de Vilavila". The author's name is "Gladys Ahumada Valdez", with email addresses "ahumadagav@gmail.com" and "gahumada@unap.edu.pe", and affiliation "Universidad Nacional del Altiplano Perú – Puno".

de presentaciones, exhibiciones sobre todo en diferentes espacios, así como la cantidad de participantes. El objetivo es analizar las figuras coreográficas que se ejecutan en la danza tanto aquellas del pasado y presente identificando similitudes y diferencias. La metodología aplicada desde el enfoque cualitativo, diseño exploratorio, descriptivo y analítico. Resultados desde el análisis coreográfico en relación al tiempo hasta la actualidad. Conclusiones, la coreografía en la danza folklórica tiene diferentes y diversas maneras de plasmar, considerando su contexto sin desligarse, al igual que el dónde y como se desarrolla.

Palabras clave: coreografía; danza folklórica; carnaval de Vilavila; análisis.

Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar, Ciudad de México, México.
ISSN 2707-2207 / ISSN 2707-2215 (en línea), marzo- abril, 2022, Volumen 6, Número 2.
https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v6i2.1919 p 756

Título: Del pasado al presente: análisis coreográfico de la danza carnaval de Vilavila

Autor: Ahumada Gladys

Año: 2022

Revista: Ciencia Latina


Página: 1

Enlace: <https://ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/1919/2735>

ISSN: 2707- 2207 / ISSN 2707-2215 (en línea)

DOI: https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v6i2.1919

Polo del Conocimiento  Pol. Con. (Edición núm. 52) Vol. 5, No 11
Noviembre 2020, pp. 12-28
ISSN: 2550 - 682X
DOI: 10.23857/pc.v5i11.1905



La danza en el desarrollo de las habilidades motrices básica en edades escolares
Dance in the development of basic motor skills at school ages
Dança no desenvolvimento de habilidades motoras básicas em idade escolar

Armando Isaias Patajalo-Guambo^I Gilbert Mauricio Vargas-Cuenca^{II}
armando.patajalo@psg.ucacue.edu.ec gvargas@ucacue.edu.ec
<https://orcid.org/0000-0002-9815-8273> <https://orcid.org/0000-0001-6750-8229>

Carlos Marcelo Ávila-Mediavilla^{III} Juan Carlos Bayas-Machado^{IV}
cavilam@ucacue.edu.ec juan.bayas@ucacue.edu.ec
<https://orcid.org/0000-0002-2649-9634> <https://orcid.org/0000-0002-5599-9240>

la falta de conocimientos para impartir en clases el tercer bloque curricular que es las Practicas corporales expresivas comunicativas dentro de este es importante saber que la danza como manifestación rítmico-expresiva presenta amplias posibilidades para la formación del alumnado desde un punto de vista integrador (plano físico, intelectual y emocional) esto ayudara y mejorara el desarrollo de las habilidades motrices básicas, sin embargo, la utilización de este contenido en el contexto de la Educación Física actual, sigue siendo escaso e ignorado por los docentes, así como el desconocimiento de la danza al apoyo desarrollo integral de la persona, la idea errónea de la practica netamente femenina de esta actividad y/o, son algunas de las razones que podrían justificar el desaprovechamiento de la danza como agente educativo para el desarrollo de las habilidades motrices básicas, con respecto a la falta de formación del profesorado, este trabajo tiene el propósito de responder a una serie de interrogantes relacionados con el cómo enseñar pasos y ejercicios mediante la música, el ritmo el cual nos ayuda a mejorar su coordinación mediante ejercicios, pasos de baile los cuales se trabajar con el movimiento del cuerpo y la importancia que tienen estas habilidades en los niños adecuados para el desarrollarlas adecuado en su coordinación en la etapa escolar.

Palabras claves: Educación física; danza; habilidades motrices básicas.

Título: La danza en el desarrollo de las habilidades motrices básica en edades escolares

Autor: Patajalo, Armando; Vargas, Gilbert; Ávila Carlos y Bayas, Juan

Año: 2020

Revista: Polo Conocimiento

Página: 13

Enlace: <file:///C:/Users/DELL/Downloads/Dialnet-LaDanzaEnElDesarrolloDeLasHabilidadesMotricesBasic-7659466.pdf>

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7659466>

ISSN: 2550 - 682X

DOI: 10.23857/pc.v5i11.1905



DOI: <https://doi.org/10.46296/yc.v6i11.0196>

DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN TIEMPOS DE PANDEMIA A TRAVÉS DE MANUAL DE ACTIVIDADES

DEVELOPMENT OF BODY EXPRESSION IN TIMES OF PANDEMIC THROUGH ACTIVITIES MANUAL

Molina-Cevallos Martha Lorena ¹; Palma-Villavicencio Mayra ²

¹ Estudiante del Instituto de Posgrado, Universidad Técnica de Manabí (UTM). Portoviejo, Ecuador. Correo: mmolina6352@utm.edu.ec.

² Docente de la Facultad de Filosofía, letras y Ciencias de la Educación, Universidad Técnica de Manabí (UTM). Portoviejo, Ecuador. Correo: mayra.palma@utm.edu.ec.

Resumen

La expresión corporal como uno de los ámbitos de aprendizaje de la educación inicial

Activar
Ve a Con

Ecuador. Correo: mmolina6352@utm.edu.ec.

² Docente de la Facultad de Filosofía, letras y Ciencias de la Educación, Universidad Técnica de Manabí (UTM). Portoviejo, Ecuador. Correo: mayra.palma@utm.edu.ec.

Resumen

La expresión corporal como uno de los ámbitos de aprendizaje de la educación inicial considerada fundamental para el desarrollo y desenvolvimiento de los niños, se llevó a cabo en la virtualidad en el tiempo de la pandemia, enfrentando la poca actividad física de ciertos estudiantes y su resistencia a participar en las actividades programadas, como elemento fundamental fue el desconocimiento de los padres para llevar a cabo las actividades debido a que desconocían la metodología a seguir en el desarrollo de las destrezas expresivas corporales, por estas razones surgió la presente propuesta de elaborar un manual de actividades para el desarrollo de la expresión corporal en los estudiantes de inicial dos de la Escuela de Educación Básica Fiscal "Mariana Cobos de Robles" de la ciudad de Portoviejo. Este artículo abordó el criterio de varios autores como Carriedo, Montañez, Zamora, Rivas, Medina entre otros, con el propósito de sustentar la importancia del desarrollo de la expresión corporal, utilizando para su desarrollo el enfoque mixto, con los métodos empíricos, teórico-lógico, la estadística descriptiva y utilizando como técnicas la entrevista y la observación, dando como resultado la necesidad de fortalecer las destrezas antes mencionadas en casa donde los padres deban guiarse con un respectivo manual de actividades para niños en etapas de 3 y 4 años.

Palabras claves: expresión corporal, educación inicial, manual de actividades.

Abstract

Body expression as one of the learning areas of initial education considered fundamental for the

Activar
Ve a Con

Título: Desarrollo de la expresión corporal en tiempos de Pandemia a través de manual de actividad

Autor: Molina, Martha y Palma Mayra

Año: 2022

Revista: Revista Científica Multidisciplinaria Arbitrada YACHASUN

Página: 111

Enlace: <https://editorialibkn.com/index.php/Yachasun/article/view/233/396>

ISSN: 2697-3456

DOI: <https://doi.org/10.46296/yc.v6i11.0196>

Fecha de presentación: julio, 2019, Fecha de Aceptación: septiembre, 2019, Fecha de publicación: octubre, 2019

109

LA OBRA DE VIGOTSKY COMO SUSTENTO TEÓRICO DEL PROCESO DE FORMACIÓN DEL PROFESIONAL DE LA EDUCACIÓN PRIMARIA

THE WORK OF VIGOTSKY AS A THEORETICAL SUPPORT OF THE TRAINING PROCESS OF THE PRIMARY EDUCATION PROFESSIONAL

Francisco Cruz Cabrera¹
E-mail: franciscocc@unica.cu
ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-3651-4436>

Yunaysis Lorenzo Fernández
E-mail: yunaysis@unica.cu
ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-5630-3866>

Ángel de Jesús Hernández Pina¹
E-mail: angelhp@sma.unica.cu
ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-5109-4201>

¹ Universidad de Ciego de Ávila "Máximo Gómez Báez" Cuba.

Cita sugerida (APA, sexta edición)
Cruz Cabrera, F., Lorenzo Fernández, Y., & Hernández Pina, Á. J. (2019). La obra de Vigotsky como sustento teórico del proceso de formación del profesional de la educación primaria. *Revista Conrado*, 15(70), 67-73. Recuperado de <http://conrado.ucf.edu.cu/index.php/conrado>

RESUMEN ABSTRACT

CONRADO | Revista pedagógica de la Universidad de Cienfuegos | ISSN: 1990-8644

una sensibilidad muy fina, con base en los desempeños alcanzados.

Como guía u orientador del estudiante, el Profesor Principal de Año debe propiciar el desarrollo de una relación de cooperación, que permita impregnar esta filosofía de aprendizaje en el estudiante, logrando que concientice el carácter continuo, sistemático y en espiral del proceso, donde cada problema al que se enfrente será un paso de avance en su formación que luego se convertirá en una fortaleza, a pesar de que momentáneamente requiera de ayuda para su solución, de manera que sienta como necesaria y fructífera esa actividad dialógica.

En el vínculo entre el estudiante y el Profesor Principal de Año, entra a jugar un importante papel la conducta de imitación necesaria para el proceso de traspaso de competencia del experto al novato y el uso del discurso lingüístico (preguntas, demandas, peticiones, apoyos, explicaciones), como pilares en el desarrollo de la interacción. Es por ello que, para crear y negociar zonas de desarrollo próximo, el Profesor Principal de Año debe poseer una serie de requisitos que resultan indispensables para desempeñarse exitosamente como un otro, entre los

- Mayor comprensión por parte de los Profesores Principales de Año de los fundamentos de la obra de Vigotsky como sustento teórico para su trabajo en el Colectivo Pedagógico.
- Mayor objetividad e integralidad en la realización de la caracterización y el diagnóstico de los estudiantes de la carrera.
- Mejor calidad en la concepción de las Estrategias Educativas por años, en la carrera de Licenciatura en Educación Primaria.
- Avances en los niveles cognitivos en el proceso de enseñanza aprendizaje desarrollador en la formación de los profesionales de la Educación Primaria.

CONCLUSIONES

La Educación Superior Cubana asume como política el logro de la formación integral del profesional, a partir del trabajo educativo en el Colectivo Pedagógico de Año, desde la integración de los diferentes agentes formativos que intervienen en este nivel. La Estrategia Educativa concreta el desarrollo de la labor educativa en el año, donde el Profesor Principal, se convierte en un orientador

Título: La obra de Vygotsky como sustento teórico del proceso de formación del profesional de la educación primaria

Autor: Cruz Francisco, Lorenzo Yunaysis y Hernández Ángel

Año: 2019

Revista: Conrado

Página: 72

Enlace: <http://scielo.sld.cu/pdf/rc/v15n70/1990-8644-rc-15-70-67.pdf>

ISSN: 1990-8644

DOI. No tiene

Artículo científico N° 6

[Ajayu Órgano de Difusión Científica del Departamento de Psicología UCBSP](#)
versión On-line ISSN 2077-2161

Ajayu vol.16 no.2 La Paz ago. 2018

ARTÍCULO

AUTOEFICACIA: UNA REVISIÓN APLICADA A DIVERSAS ÁREAS DE LA PSICOLOGÍA

SELF-EFFICACY: A REVIEW APPLIED TO DIVERSE AREAS OF PSYCHOLOGY

AUTO-EFICÁCIA: UMA REVISÃO APLICADA EM DIVERSAS ÁREAS DA PSICOLOGIA

Pereyra Girardi, C. I.1, Ronchieri Pardo, C. d V., Rivas, A.; Trueba, D. A.; Mur, Julián Andrés; Páez Vargas, N..

Universidad del Salvador - Argentina

Servicios Personalizados

Revista

Artículo

- Español (pdf)
- Artículo en XML
- Referencias del artículo
- Como citar este artículo
- SciELO Analytics
- Traducción automática
- Enviar artículo por email

Indicadores

Links relacionados

Compartir

-
-

Permalink

En este sentido, se verifica que la AE es uno de los factores constitutivos de diversos procesos cognitivos, resultando predictor de una variedad de conductas, tal como sucede, por ejemplo, en los ámbitos laboral, educativo y de la salud.

Con relación a la asociación de la AE con diversos fenómenos mentales y sociales, se destaca su efecto modulador en los procesos cognitivos, emocionales y conductuales. La riqueza del constructo radica, también, en su relación de mediación con otras variables psicosociales tales como el afrontamiento, la ansiedad y la motivación, entre otras.

A raíz de lo mencionado es que la AE constituye una herramienta útil a ser considerada en el diseño de talleres que tengan como objetivo lograr el incremento de conductas positivas, mejorar el rendimiento, favorecer la motivación y la adquisición de estilos de afrontamiento eficaces.

Con relación a las limitaciones del estudio se advierte que el presente trabajo es una reseña narrativa sin metaanálisis, con lo cual posee sesgos tales como: no circunscribir ni especificar precisamente los criterios de inclusión y exclusión de los artículos seleccionados. Las conclusiones arribadas, al no discutir fuentes de error, deben ser consideradas de acuerdo con esta limitación. No obstante, se señala que el presente trabajo fue realizado con rigurosidad, aportando evidencia de valor sobre el estado actual de la investigación de la AE en diversos contextos psicológicos. Asimismo, y considerando la heterogeneidad de publicaciones encontradas en la literatura, se recomienda llevar adelante una reseña sistemática con metaanálisis, que contemple la riqueza, versatilidad y aplicabilidad del constructo.

Para finalizar, se sugiere la realización de investigaciones posteriores que continúen profundizando en el conocimiento y estudio de la AE, tanto en los campos mencionados, como en otros contextos psicológicos que presenten diversas implicancias del constructo (psicología del deporte, psicología forense, psicología organizacional, entre otros).

Agradecimientos: Se agradece la participación y colaboración de Aviril Ortega, estudiante de la carrera de Psicología y Psicopedagogía de la Universidad del Salvador. Este trabajo se realizó con el financiamiento de apoyo de la Universidad del Salvador - Facultad de Psicología y Psicopedagogía.

Título: Autoeficacia: una revisión aplicada a diversas áreas de la psicología
Autor: Pereyra Girardi, C. I.1, Ronchieri Pardo, C. d V., Rivas, A.; Trueba, D. A.; Mur, Julián Andrés; Páez Vargas, N

Año:2018

Revista: AjayuPágina: 315 Enlace:

http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2077-21612018000200004

ISSN: 2077-2161

DOI: No tiene

Fecha de presentación: febrero, 2019, Fecha de Aceptación: mayo, 2019 Fecha de publicación: julio, 2019

29

EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO DESDE EL CONTEXTO DE LA PLANIFICACIÓN DIDÁCTICA

SIGNIFICANT LEARNING FROM THE CONTEXT OF DIDACTIC PLANNING

Verónica Jacqueline Guamán Gómez¹

E-mail: eimyverito73@hotmail.com

ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-9284-5040>

Regina Venet Muñoz²

E-mail: rvenet@uteq.edu.ec

¹ Instituto Superior Tecnológico Jubones, Ecuador.

² Universidad Técnica Estatal de Quevedo, Ecuador.

Cita sugerida (APA, sexta edición)

Guamán Gómez, V. J., & Venet Muñoz, R. (2019). El aprendizaje significativo desde el contexto de la planificación didáctica. *Revista Conrado*, 15(69), 218-223. Recuperado de <http://conrado.ucf.edu.cu/index.php/conrado>

RESUMEN

En la planificación didáctica se observan limitaciones e inexactitudes que inciden negativamente en el logro de un aprendizaje significativo; en tal sentido se realizó este estudio con el objetivo general de de-

ABSTRACT

In the didactic planning, limitations and inaccuracies that negatively affect the achievement of significant learning are observed. In this sense, this study was carried out with the general objective of determining

significativo de los estudiantes?, teniendo como objetivo general determinar las falencias y limitaciones de la planificación didáctica del proceso de enseñanza-aprendizaje para lograr fomentar el aprendizaje significativo como base para el desarrollo cognitivo.

DESARROLLO

La teoría del aprendizaje significativo, considera el aprendizaje como un proceso según el cual se relaciona un nuevo conocimiento o información con la estructura cognitiva del que aprende de forma no arbitraria y sustantiva. Esa interacción no se produce considerándola como un todo, sino con aspectos relevantes o ideas de anclaje (Ausubel, 1976, 2002). La presencia de estas ideas, conceptos o proposiciones inclusivas, claras y disponibles en la mente del aprendiz es lo que dota de significado a ese nuevo contenido en interacción con el mismo. En este proceso los nuevos contenidos adquieren significado para el sujeto produciéndose una transformación de su estructura cognitiva, que resultan así progresivamente más diferenciados, elaborados y estables.

Ausubel (2002), es uno de los autores más representativos en desarrollar los aprendizajes significativos dentro del Modelo Educativo; plantea que para este proceso es necesario que en primer lugar el docente conozca las capacidades intelectuales de los estudiantes y de esta forma poder implementar estrategias de enseñanza-aprendizaje en correspondencia a sus situaciones y cir-

(2012), este modelo es un proceso de análisis para formar una participación que conlleve a la socialización de profesores y alumnos, con lo cual se tendrá una perspectiva y opinión de cada estudiante, caracterización que facilitará encausar el proceso de construcción de saberes, hábitos y habilidades. en un ámbito educativo participativo, colaborativo y cooperativo.

De conformidad con la misma idea Palacios, Villavicencio & Mora (2015), mencionan que la interacción entre docentes y estudiantes debe ser sistemática; en donde los alumnos sean partícipes de la comunicación en el contexto áulico; así mismo Medina & Domínguez (2015), enfatizan que el enfoque constructivista es una forma de edificar saberes mediada por la comunicación en el proceso de enseñanza-aprendizaje, a través de la cual el docente puede propiciar el trabajo cooperativo, como parte de una estrategia didáctica, donde los sujetos interactúan.

Si bien los aspectos analizados hasta aquí son vitales para el logro de un aprendizaje significativo no puede descuidarse la importancia del currículo; en tal sentido López (2012), aclaran que el currículo para generar la planificación debe estar vinculada con la didáctica y que en la actualidad cobra singular interés establecer la flexibilidad curricular para una mejor aplicación, reducir la jornadas de clase y tomar en cuenta las actividades que realiza el estudiante a través de los trabajos de consultas, investigación y prácticas, entre otros.

Entre las aportaciones de Anievísh, Cappelletti, Mora &

Título: El aprendizaje significativo desde el contexto de la planificación didáctica

Autor: Guamán Verónica y Venet Regina

Año: 2019

Revista: Conrado

Página: 219

Enlace: <http://scielo.sld.cu/pdf/rc/v15n69/1990-8644-rc-15-69-218.pdf>

ISSN: 1990-8644

DOI: No tiene

Artículo científico N° 8

The screenshot shows the Scielo website interface. At the top, there is a navigation bar with the Scielo logo and a search bar. Below the search bar, there are links for 'artículos', 'sumario', 'anterior', 'próximo', 'autor', 'materia', 'búsqueda', 'home', and 'alfab'. The main content area features the journal title 'Revista Médica Electrónica' with the ISSN 1684-1824, and the issue information 'Rev.Med.Electrón. vol.40 no.2 Matanzas mar-abr. 2018'. The article title is 'Caracterización de las inteligencias múltiples de estudiantes de 2do año de la carrera de Medicina', with the English translation 'Characterization of the multiple intelligence of the second-year students of Medicine'. The author is 'MSc. Cristóbal Eustacio Mesa Simpson' from the 'Universidad de Ciencias Médicas de Matanzas, Matanzas, Cuba'. On the right side, there is a 'Mi Scielo' menu with options like 'Servicios personalizados', 'Español (pdf)', 'Artículo en XML', 'Referencias del artículo', 'Como citar este artículo', 'SciELO Analytics', and 'Enviar artículo por email'. A 'Activar Windows' watermark is visible in the bottom right corner.

The screenshot shows a list of intelligences from the article. The text is as follows:

manejar el lenguaje con el fin de comunicarse y expresar el propio pensamiento y darle un sentido al mundo mediante el lenguaje.

- La inteligencia lógico-matemática, que permite a los individuos utilizar y apreciar las relaciones abstractas, manipular números, cantidades y operaciones, expresando la capacidad para discernir patrones lógicos o numéricos.
- La inteligencia musical, que es la capacidad para reconocer, apreciar y producir ritmos, tonos, timbres y acordes de voces y/o instrumentos.
- La inteligencia corporal-kinestésica, que es la inteligencia del movimiento, la expresión y el lenguaje corporal. Se expresa en la capacidad para utilizar todo el cuerpo o parte de él (manos, dedos, brazos o piernas), en forma armónica y coordinada, para expresar ideas y sentimientos. Es la sensibilidad que tiene una persona para manifestarse a través de un lenguaje no verbal.
- La inteligencia espacial, que es la capacidad para visualizar acciones antes de realizarlas, lo que permite crear en el espacio figuras y formas geométricas, como cuando un jugador de ajedrez visualiza en el espacio el posible movimiento de las fichas. Este tipo de inteligencia permite configurar un modelo mental del mundo en tres dimensiones y descubrir coincidencias en cosas aparentemente distintas.
- La inteligencia interpersonal es la capacidad para relacionarse con otras personas y comprender sus sentimientos, sus formas de pensar, sentir y actuar, detectando sus motivaciones, preferencias e intenciones.
- La inteligencia intrapersonal se relaciona con los conocimientos que se tienen sobre uno mismo; ayuda a que los individuos observen sus estados y procesos neurocognitivos, tanto a nivel intelectual como afectivo, y comprendan sus comportamientos.

Todas estas inteligencias están presentes en cada persona, pero con desarrollos diferentes. En consecuencia, cada cual dispone de un perfil de inteligencia en la que

A 'Activar Windows' watermark is visible in the bottom right corner.

Título: Caracterización de las inteligencias múltiples de estudiantes de 2do año de la carrera de Medicina

Autor: Cristóbal Mesa

Año: 2018

Revista: Revista Médica Electrónica

Página:300

Enlace: <http://scielo.sld.cu/pdf/rme/v40n2/rme070218.pdf>

ISSN: 1684-1824

DOI: No tiene



Las Inteligencias múltiples y su importancia en las adaptaciones curriculares en el aula común

Multiple Intelligences and their importance in curricular adaptations in the common classroom

Inteligências Múltiplas e sua importância nas adaptações curriculares na sala de aula comum

Alexandra Irrazabal-Bohorquez ^I

alexandra.irrazabalb@ug.edu.ec
<https://orcid.org/0000-0002-4819-1921>

Marcela Correa-Zuloaga ^{II}

marcela.correaz@ug.edu.ec
<https://orcid.org/0000-0002-0879-1666>

María José Loor-Zamora ^{III}

maria.loorz@ug.edu.ec
<https://orcid.org/0000-0002-6539-3699>

puede observar esta inteligencia en niños cuando tienen gran habilidad para dibujar ya que desarrollan la motricidad fina. (Erazo y Viviana, 2015)

Inteligencia Musical

Con los juegos musicales que se trabajan con los niños: los que incluyen varios ritmos, la segregación y la memoria auditiva, las cualidades del sonido, etc. Estamos creando la inteligencia musical. Cada uno de los puntos que se van a tratar en este curso, de hecho, será material que ayudará a ese trabajo

Para Erazo y Viviana (2015) La inteligencia musical es la capacidad de ver, separar, cambiar y expresar estructuras melódicas. Incide en la aversión a la cadencia, el tono y la tonalidad. Está disponible en compositores, expertos en música, intérpretes y miembros del público con

sensibilidad, entre otros. Los alumnos que lo demuestran se sienten atraídos por las insinuaciones de la naturaleza y por una amplia gama de canciones, aprecian seguir el ritmo con el pie golpeando o agitando un elemento musicalmente.

Inteligencia Naturalista

Autores: Alexandra Irrazabal Bohorquez, Marcela Correa Zuloaga, María José Loor Zamora

Título: Las Inteligencias múltiples y su importancia en las adaptaciones curriculares en el aula común.

Año: 2022

Revista: Polo Conocimiento

p. 864

Enlace: <file:///C:/Users/DELL/Downloads/4000-21185-2-PB.pdf>

ISSN: 2550 - 682X

DOI: 10.23857/pc.v7i5.4000



Vivat Academia. Revista de Comunicación. Junio /septiembre, 2018, nº 143, 61-84
ISSN: 1575-2844 <http://doi.org/10.15178/va.2018.143.61-84>

INVESTIGACIÓN

Recibido: 01/03/2018 --- Aceptado: 10/05/2018 --- Publicado: 15/06/2018

NARRATIVAS CORPORALES: LA DANZA COMO CREACIÓN DE SENTIDO

Bodily narratives: creating sense through dance

Alejandra Toro Calonje: Universidad de Granada. España.
atocade@gmail.com.

Isidro López-Aparicio Pérez: Universidad de Granada. España.
isidro@ugr.es.

Activar V
Ve a Config

La palabra “coreografía” se compone etimológicamente de dos raíces griegas: *khoreia*, la danza, y *graphia*, la escritura. “Coreografiar” designaba pues, en sus orígenes, trazar o anotar la danza. Desde siempre, los maestros de danza y de ballet han tratado de describir los pasos y las figuras dancísticas y plasmarlos en el papel, de la misma manera en que se efectúa la notación musical a través de las partituras. Ese fue el sentido que le quiso dar el bailarín y coreógrafo francés Raoul-Auger Feuillet cuando en 1713 publicó, en París, con la editorial Sieur Dezais, *Coreografía, o el arte de describir la danza*, una obra que propuso un sistema teórico de anotación a través de caracteres, figuras y signos demostrativos. Esta transposición gráfica del movimiento danzado pretendía crear un método codificado de anotación con fines pedagógicos y de transmisión de las coreografías de ballet clásico y danzas de teatro. Los movimientos, las direcciones espaciales, las figuras eran representadas en diagramas, destinados a dejar una huella de la coreografía para reproducirla de manera fiel. El término “coreografía” hacía entonces referencia a una práctica para “dibujar la danza”, mas todavía no al arte de componerla. Sin embargo, desde Feuillet, la acepción de este término ha evolucionado considerablemente, haciendo hoy referencia a la actividad de creación y composición en danza.

Rudolf Laban, teórico y maestro húngaro de danza, continuó con el empeño de Feuillet cuando en 1928 publicó un nuevo método de notación de la danza y la notación coreográfica. La “labanotación”, como se le conoce hoy en día, es un sistema matemático de notación del movimiento que permite describir en signos abstractos su desarrollo en

Activa
Ve a Co

Título: Narrativas corporales: la danza como expresión de sentido

Autor: Toro, Alejandra y López-Aparicio, Isidro

Año: 2018


Revista: Vivat Academia

Página: 64

Enlace: <https://www.redalyc.org/journal/5257/525762350004/html/>

ISSN: 1675-2844

DOI: <https://doi.org/10.15178/va.2018.143.61-84>


98

Tenso Diagonal ISSN: 2393-6754 N° 11 Enero-Junio 2021

El arte de la coreografía: profesionalización y promoción de las danzas en la Guía quincenal de la actividad artística e intelectual argentina (1947-1950)¹

Eugenia Cadús & Irene de la Puente
(Universidad de Buenos Aires - Universidad Nacional de las Artes, Argentina)²

Resumen: La *Guía quincenal de la actividad artística e intelectual argentina*, un boletín y revista cultural perteneciente a la Comisión Nacional de Cultura (1933-1954), que se publicó entre 1947 y 1950, se proponía difundir y fomentar la actividad artística

A partir del análisis de la *Guía quincenal de la actividad artística e intelectual argentina* (1947-1950), se desprende que la elección por parte de la Comisión Nacional de Cultura de la noción de 'coreografía' para encabezar la sección de la revista dedicada a las danzas responde a la comprensión de la danza como arte, y a la coreografía como el componente igualador de todas sus expresiones. Siguiendo los preceptos del Primer Plan Quinquenal, la sección reseña y pone en valor la vasta producción dancística de la época, haciendo de este modo, un paneo detallado del contexto y de sus trabajadores. Todo esto será objeto de promoción y protección en las posteriores políticas culturales, expresadas en el Segundo Plan Quinquenal.

La coreografía es entonces comprendida como la herramienta primordial del trabajo intelectual de los artistas de las danzas. De allí deviene su radical importancia. Ordenar el discurso poniendo a la cabeza la herramienta de trabajo "coreografía" implica poner en valor la labor coreográfica como trabajo, así como también hablar profundamente de cómo es ese quehacer intelectual, igualando a diferentes corrientes estilísticas y técnicas en dicha labor. Demostrando así, el valor de la danza como arte.

Título: El arte de la coreografía: profesionalización y promoción de las danzas en la Guía quincenal de la actividad artística e intelectual argentina (1947-1950)

Autor: Cadús, Eugenia y de la Puente Irene

Año: 2021



Revista: Tenso Diagonal

Página: 111

Enlace: <https://tensodiagonal.org/index.php/tensodiagonal/article/view/305/259>

ISSN: 2393-6754

DOI: No tiene

 <https://repository.uaeh.edu.mx/revistas/index.php/ia/issue/archive> 

MAGOTZI Boletín Científico de Artes del IA
Publicación semestral, Vol. 8, No. 15 (2020) 8-17
ISSN: 2007-4921

La creación coreográfica en la formación dancística profesional
The choreographic creation in professional dancistic formation
Beatriz Julieta Galindo Zavala^a, Carolina Ramírez Reyes^b

Abstract:

This article raises the importance of the choreographic composition in dance professional formation, the choreographic creation is approached as a complex knowledge area due to the multiple thorny issues that touch it and conform it, as well as de many possibilities that the creative area allows. This study considers some notions of perception and aesthetic experience, to analyze the structural elements and tools of choreographic creation, through a vision where the relevance of knowledge and the use of these elements are relevant because they affect the aesthetic configuration, the perceptual experience and the compositional process. The choreographic composition is an essential school subject in dance professional formation, because it allows students not only to discover and develop their creative potential, but also to make use of the elements provided in other courses, in this respect it is a process that strengthens the transversality of knowledge in education process.

Keywords:

muy pequeño o muy grande, para mí es importante [...] La experiencia que me queda es que nada está escrito, todo cambia, pero también siempre va a exigir que alguien crea en tu idea y la apoye, porque para todos hay distintos tipos de belleza, y en este ejercicio coreográfico puedes encontrar tu personalidad, tu sello, algo que te defina. (Noviembre de 2018)

El proceso coreográfico permite, condensar conocimientos con intereses personales, potencializar la actitud sensible, creativa e investigativa, pues muchas veces se encontrarán caminos y materializaciones distintas a las planeadas en un inicio y también concebir que el trabajo creativo no concluye con la obra, pues permite "sacudir" al individuo, despertando la necesidad de una búsqueda constante.

Marco Antonio Ortiz Rivera: me costo bastante trabajo aclarar ideas de lo que quería que sucediera en escena, generar un germen de movimiento propio de la obra [...]. Logre dame cuenta que al final tu primera idea se modificará y que probablemente no resulte tal y como lo pensaste en un principio, puede y resultara aún mejor, sorprendiéndote a ti mismo con el

elementos presentes en la vida cotidiana, tanto en asignaturas prácticas como teóricas; al tiempo que les permite reconocer faltantes, conocimiento potencial, y, en cierto nivel el descubrimiento o reafirmación de sí mismos, de sus intereses y motivaciones. De esta manera se constituye un puente que se tiende transversalmente entre materias y elementos escolares objetivos, con elementos subjetivos que vienen de inquietudes personales y obedecen a su búsqueda personal, su bagaje educativo, cultural y artístico.

La creación coreográfica moviliza una serie de elementos conscientes e inconscientes, objetivos y subjetivos tal como en la improvisación, en donde nos encontramos ante una estructura construida de manera definida, que al ensamblar un conjunto de recursos y elementos dispuestos mediante reglas de interacción abre paso a un universo de posibilidades que son concretas y relativas a este; así como en la improvisación el creador oscila entre el saber y el no saber, se encuentra ante la puerta del acontecimiento en donde entrarán en juego elementos conocidos y desconocidos para generar un híbrido propio y exclusivo, tanto a los elementos que conforman la creación y la danza, como a todo aquello que configura el pensamiento del creador, y que influye en la forma de utilizar las herramientas de creación, haciendo de la

Título: La creación coreográfica en la formación dancística profesional

Autor: Beatriz Julieta Galindo Zavala y Carolina Ramírez Reyes

Año: 2020

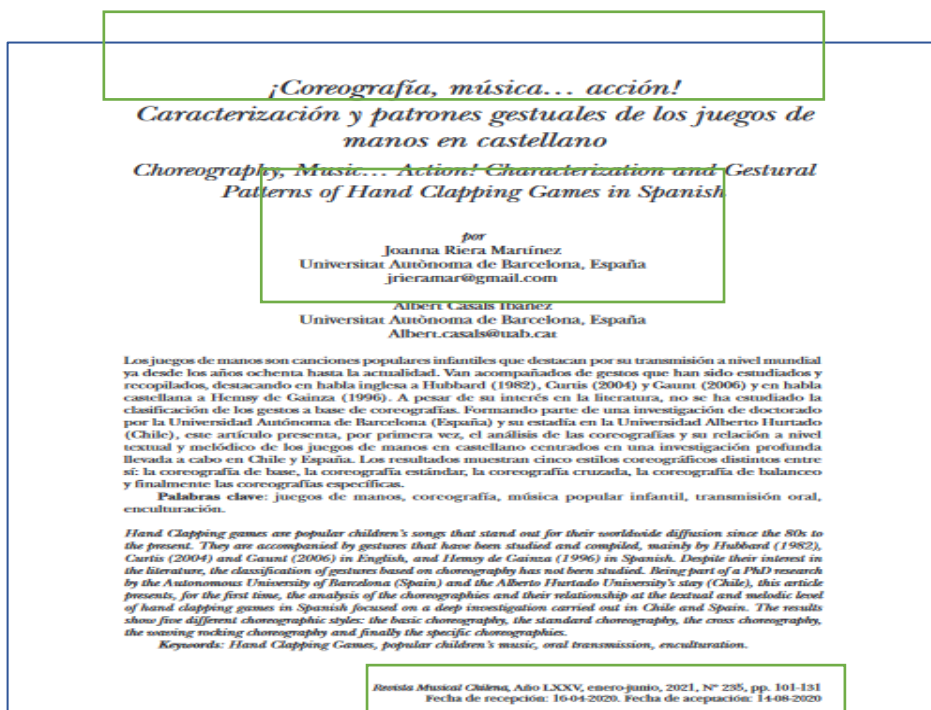
Revista: MAGOTZI

Página: 15

Enlace: <https://repository.uaeh.edu.mx/revistas/index.php/ia/article/view/3899/6927>

ISSN: 2007-4921

DOI: No tiene



14 (14 de 31) — + 100%

Este tipo de combinación ya aparece en participantes de los años treinta en Chile y España en canciones de ronda. En Chile, *Las palmitas*, ya presentadas con anterioridad, usaban la coreografía cruzada pero sin canto. Podrían ser un predecesor de los juegos de manos, teniendo en cuenta que la primera coreografía que aparece históricamente en estos cantos de dar palmas la cruzada. Como ya hemos avanzado, los informantes de *Las palmitas* son personas nacidas entre los años treinta y cuarenta, de regiones del Norte, Centro y Sur del país. Durante los años 1965 y 1970 empezó a usarse específicamente para algunos juegos de manos, es decir, gesto y canto a la vez.

En la actualidad también existen juegos de manos sin canto con coreografía cruzada que se acompañan a veces de algunas palabras que guían el movimiento. Un ejemplo es el juego de manos *One, one two, one two three...* donde las figuras retóricas son la enumeración y concatenación en inglés que acompañan –o se acompañan–, de la suma de los gestos A y B/C del número concatenado que se explicita en la letra de forma recitada. Como todas las coreografías que le siguen, se repite de forma cíclica a lo largo de la canción. En este caso, crea además un efecto de encadenamiento de los gestos que ayuda a darle movimiento y continuidad. Actualmente, también es una de las coreografías elegidas cuando uno de los participantes no puede hacer una coreografía más compleja. Algunos ejemplos: *Las vocales, Pepsicola, Calípo, Se murió Candela*.

“La vamos a hacer así, porque si no a ella no le sale. ¿vale?” (Cardedeu, niñas de diez, y siete años).

Título: ¡Coreografía, música... acción! Caracterización y patrones gestuales de los juegos de manos en castellano

Autor: Riera, Joanna y Casals, Albert

Año: 2021

Revista: Revista Musical Chilena

Página: 112

Enlace: <https://revistamusicalchilena.uchile.cl/index.php/RMCH/article/view/56751/67439>

https://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0716-27902021000100101&script=sci_abstract

ISSN: 0716-2790

DOI: No tiene

Artículo científico N° 14



The image shows the cover of the journal article. At the top left is the logo for 'EDUSOL' featuring a stylized figure. To the right of the logo is a box containing the journal's contact information: 'EduSol', 'ISSN: 1729-8091', 'edusol@cug.co.cu', 'Centro Universitario de Guantánamo', and 'Cuba'. The title 'La expresión corporal como fenómeno dialógico desde la Corporeidad' is centered in a large, bold, red font. Below the title, the authors 'Andrey Bernate, Jayson; Alfaro Urtatiz, María Elías' are listed, followed by the journal information: 'EduSol, vol. 21, núm. 76, 2021', 'Centro Universitario de Guantánamo, Cuba', and the URL 'Disponible en: https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=475768574005'.

EduSol, 2021, vol. 21, núm. 76, Julio-Septiembre, ISSN: 1729-8091

Hay que redimensionar las prácticas corporales hacia la búsqueda del auto-conocimiento, como una alternativa para hacer visible en todos los sujetos el cuidado de sí mismos. Es decir, el cuerpo de cada sujeto tiene un sustento biológico pero cada ser humano, condicionado por su circunstancia y contexto de vida, determina cómo quiere vivir su corporeidad, imaginarla, utilizarla o desarrollarla en determinado sentido. "Estamos convencidos que educar a través de la corporeidad puede contribuir decisivamente a la consecución de estas metas, ayudando a las personas a encontrar el equilibrio y la armonía interna que requiere el acto de vivir con plenitud." (Aguila & López, 2018, p.426)

En la actualidad existe una diversidad de enfoques sobre esta dimensión corporal, que implican diferentes consideraciones y tratamientos del cuerpo que los estudiantes necesitan identificar y definir. Es propósito del futuro docente establecer una conciencia de su propio cuerpo para redimensionar la práctica docente como educador físico. Es necesario construir un nuevo tipo de relación entre la educación, los contenidos, los sujetos y sus cuerpos. Relación que contemple los errores y los aciertos de la Educación Física y que ponga en debate sus actuales límites y sus horizontes.

Definitivamente y desde la reflexión del quehacer pedagógico en una Pedagogía del Cuerpo que supone una transformación en las prácticas de los docentes, se anota que el cuerpo puede ser abordado desde la fenomenología, el entrenamiento, el acondicionamiento, modelación y

Título: La expresión corporal como fenómeno dialógico desde la Corporeidad

Autor: Bernate, Jaysony Alfaro, María

Año: 2021

Revista: EduSol

Página: 62

Enlace: <https://www.redalyc.org/journal/4757/475768574005/475768574005.pdf>

ISSN: 1729-8091

DOI: No tiene

Arkitekturax Vision FUA

Revista internacional de arquitectura, urbanismo y políticas de sostenibilidad
ISSN: 2619-1709 | ISSN-e: 2665-105X
Publicaciones Universidad de America

Volumen 2, Número 2, enero-diciembre 2019, pp. 89-103
<https://doi.org/10.29097/26191709.263>

Web: <https://revistas.uamerica.edu.co/index.php/ark>

Expresión corporal: detonante de cambio de las interacciones en el espacio urbano

Urban planning, education and city: new learning environments from urban realities

El artículo proviene del trabajo de grado presentado a la Universidad de Antioquia para obtener el título de Maestra en artes escénicas.

Sección: CIUDAD • Artículo de investigación científica y tecnológica

Recibido: 30 de mayo de 2019 • Aceptado: 1 de agosto de 2019

Jacqueline Osorio Olarte

Maestra en Artes Escénicas, Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia.

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-2255-2936>

Contacto: jacquelinosa@gmail.com

Cabe señalar que, desde el arte, en este caso, a partir de la expresión corporal, elemento fundamental de las artes escénicas, se puede aportar de manera significativa a la construcción de ciudadanía y a la conformación de espacios públicos matizados por la convivencia pacífica y armónica.

Expresión corporal

La técnica de la expresión corporal permite —a quien la maneja— encontrar nuevas maneras de percibir el propio cuerpo, al tiempo que se reencuentra de forma consciente con todo su potencial físico y expresivo. Por tanto, desarrolla una mejor interacción con el espacio circundante y con los demás, debido a que los movimientos corporales se hacen más conscientes, dirigidos y responsables, y se realizan con un objetivo bien definido: mejorar la comunicación no verbal con los demás. Cuando las dinámicas del cuerpo se refinan gracias a esta técnica, todas las acciones que realiza el cuerpo, junto con el lenguaje corporal, se hacen más claras, nítidas y comprensibles para quien los observa o percibe. De manera que la comunicación no verbal es más asertiva y acertada. Para que la expresión corporal contribuya a un mejor interrelacionamiento de los urbanitas en el espacio público, es necesario que se comprendan cuatro conceptos fundamentales: i) conciencia corporal, ii) imagen corporal, iii) concepto corporal y iv) esquema corporal.

La conciencia corporal es la conciencia del propio cuerpo y de sus movimientos, gestos y posiciones. En consecuencia, fortalece la comunicación no verbal del individuo consigo mismo y con los demás. La conciencia corporal incrementa

Título: Expresión corporal: detonante de cambio de las interacciones en el espacio urbano
La expresión corporal como fenómeno dialógico desde la Corporeidad

Autor: Osorio, Jacqueline

Año: 2019

Revista: Arkitekturax Visión FUA

Página: 95

ISSN: 2619-1709 | ISSN-e: 2665-105X

Enlace: <https://revistas.uamerica.edu.co/index.php/ark/article/view/263/236> ISSN: 1729-8091

Cuerpo, corporeidad y educación: una mirada reflexiva desde la Educación Física

Body, corporeality and education: a reflective look from Physical Education

Cornelio Águila Soto, Juan José López Vargas
Universidad de Almería (España)

Resumen: El tratamiento que tradicionalmente se le ha atribuido al cuerpo en las instituciones educativas ha quedado reducido al campo motor a través de la enseñanza de una disciplina curricular, la Educación Física, que se ha caracterizado por ser una asignatura mecanicista y técnica, influenciada por la cultura racionalista hegemónica que predomina en la sociedad occidental. En este artículo comenzamos recorriendo las principales concepciones históricas del cuerpo para, a partir de un análisis crítico del mismo en el ámbito educativo, proponer la reconsideración del valor pedagógico de lo corporal a través de la concepción de corporeidad. Desde esta mirada, el propósito de esta reflexión es mostrar la importancia de 'incorporar' los progresos teóricos y prácticos sobre corporeidad a la Educación Física, con la finalidad de lograr el acercamiento a una educación holística significativa, así como romper con los enfoques más tradicionales del cuerpo que siguen instaurados en el ámbito educativo y que son reproducidos a través de nuestra materia.

Palabras clave: cuerpo, corporeidad, educación, pedagogía, Educación Física.

Abstract: The treatment traditionally attributed to the body in educational institutions has been reduced to the motor field through the teaching of a curricular discipline, Physical Education, which has been characterized as a mechanistic and technical subject, influenced by hegemonic rationalist culture that predominates in Western society. In this paper we begin by going through the main historical conceptions of the body to propose from

realidad que somos más allá de lo que pensamos que somos (Uich Nhat Hanh, 2000).

En clara sintonía con nuestro planteamiento ontológico sobre la corporeidad, en los últimos tiempos ha surgido en nuestro país la llamada *pedagogía de la interioridad*, una propuesta para educar desde el mundo interior de las personas. Interioridad es un concepto intuitivo no adscrito a ninguna corriente académica ni religiosa, que refiere al «grado de consciencia en el que me hallo para reconocer que en mí, dentro del espacio circunscrito por mi piel, se dan pensamientos, sensaciones, sentimientos, emociones, voliciones o recuerdos» (Galve & Ylla, 2013, p. 41). Así, educar desde este posicionamiento ontológico incluye «una diversidad de actividades que contribuyen a la introspección, a la reflexión, al conocimiento y consciencia de uno mismo, tanto como a su desarrollo, su expansión y su vivencia saludable» (Galve & Ylla, 2013, p. 44). El camino hacia la interioridad pasa necesariamente por el cuerpo, pues somos la vida encarnada y, el cuerpo, nuestro medio de comprensión del mundo. Como escribe Massot (2013), «poner en el centro mi propio sentir, mi propia consciencia de mí mismo y mi capacidad para conectarme con algo que está más allá, me conecta, inevitablemente, con el cuerpo» (p. 119).

Asimismo, el valor de la corporeidad como eje de identidad y desarrollo profesional en EF, según nuestra perspectiva, se refuerza al mostrar su conexión con dos de los discursos más extendidos: el desarrollo personal y la mejora de la salud y la calidad de vida, y su potencial como medio de transformación social.

Hablar hoy de salud integral y de calidad de vida es hablar de

Finalizando... apuntes para una Educación Física Corporetizada

Sentadas las bases ontológicas de la corporeidad y su valor pedagógico, nos centraremos ahora en algunas propuestas para su desarrollo en el ámbito escolar a través de la Educación Física. No pretendemos aquí aportar un catálogo de «recetas» para su aplicación práctica directa, por cuanto el trabajo desde la corporeidad se basa en los potenciales pedagógicos de cada situación particular y en la observación personal de lo vivido. Por ello, lo que a continuación presentamos son pautas que parten de nuestra propia experiencia e incluyen fundamentos argumentados. Nuestra humilde aportación aquí podría verse como unos breves «apuntes» para los/as profesionales de nuestro campo de cara a estimular sus propias reflexiones y orientar una posible programación de nuestra acción pedagógica hacia la significatividad del aprendizaje y su *transferencia a la vida cotidiana*.

1) *Corporeidad y educación de la consciencia.* Nuestra labor como profesionales del cuerpo estaría enfocada a facilitar y potenciar el desarrollo de la corporeidad de cada uno/a de los/as alumnos/as como medio para aumentar su autoconocimiento y el conocimiento del mundo social y natural. Se trataría de un proceso que supera los condicionamientos y limitaciones de un aprendizaje meramente intelectual o físico, en favor de la desidentificación del yo con las emociones, pensamientos y sensaciones, mediante la atenta observación de la experiencia directa del ser (López González, 2013). Esta labor implica una reorientación de los procedimientos hacia la estimulación de la atención plena en el momento presente, en las acciones realizadas, en la observa-

Título: Cuerpo, corporeidad y educación: una mirada reflexiva desde la Educación Física

Autor: Águila, Cornelio y López, Juan

Año: 2019

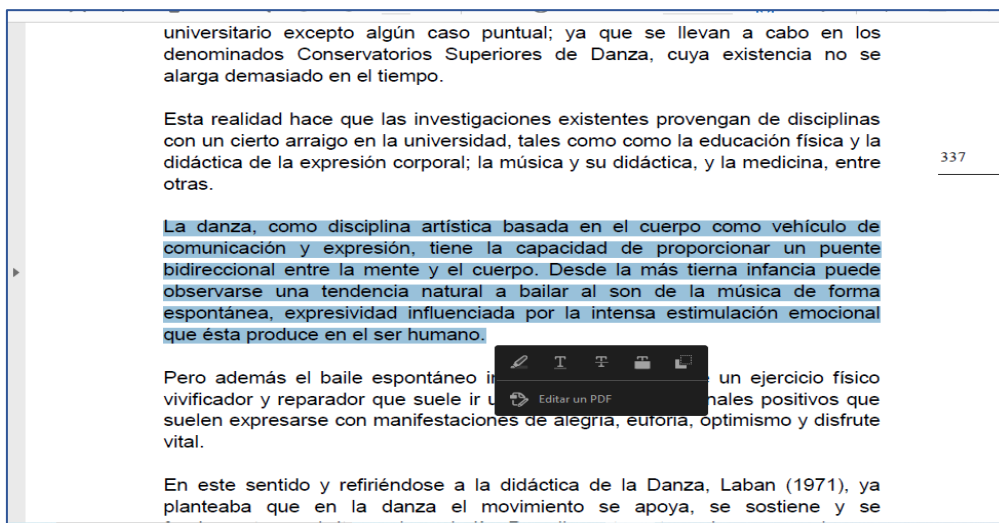
Revista: Retos

Página: 417

Enlace: <file:///C:/Users/DELL/Downloads/62035-Texto%20del%20art%C3%ADculo-215749-1-10-20181214-2.pdf>

ISSN: Edición impresa: 1579-1726. Edición Web: 1988-2041

DOI: No tiene



Título: La danza como instrumento al servicio de la psicología positiva aplicada a la educación

Autor: Alises, Ana

Año: 2018

Revista: Eticanet

Página: 337

Enlace: file:///C:/Users/DELL/Downloads/Dialnet-

LaDanzaComoInstrumentoAlServicioDeLaPsicologiaPosi-6840746-1.pdf

ISSN: 1695-324X

DOI: No tiene

Artículo científico N° 18

Lengua y Sociedad. Revista de Lingüística Teórica y Aplicada,
Vol. 21, n.º 1, enero-junio 2022, pp. 359-372,
<https://doi.org/10.15381/lengsoc.v21i1.22505>
ISSN-L 1729-9721; eISSN: 2413-2659

Lenguaje del cuerpo en la danza¹

Language of the body in dance
Linguagem do corpo na dança

Carolina Mirian Lovón Cueva
Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima, Perú
carolina.lovon@unmsm.edu.pe
<https://orcid.org/0000-0001-8682-9204>

Resumen

Este artículo aborda la noción del cuerpo como manifestación de expresión corporal y lingüística. Se analiza al cuerpo desde

teóricas sobre el arte o la danza se divorciaron de las concepciones del pasado. Esta ruptura cultural se hizo notar en los nuevos movimientos culturales, llamados “ismos”, donde se priorizaron la reflexión de los sentidos, la conciencia, la expresión de la realidad y de las emociones mismas, y también los métodos artísticos. Según el *DLE* (2014), *ismo* se define “Movimiento artístico, literario o filosófico”. Esto quiere decir que el entendimiento sobre el cuerpo también abandonó la ideología clásica y moderna. Hubo mayor exploración por las nuevas rutas del movimiento del cuerpo y sus expresiones; es ahí donde el movimiento y el cuerpo se convierten en la condición de existencia de vida humana y de significación de la realidad, como sostendría Husserl. Así mismo, en la posmodernidad hubo una recuperación por el movimiento natural del cuerpo y el sujeto, aquellos que interactúan dentro del contexto sociocultural y emocional. En palabras de Husserl, el “yo” y el cuerpo intuyen el mundo exterior e interactúan en él, estos acompañan las vivencias de “percibir lo percibido”; es por ello que el cuerpo como órgano perceptivo es un soporte de actividades del mundo material y es posibilidad de ser: actos libres. Y cuando el cuerpo y el sujeto experimentan con otros cuerpos, aparece la intersubjetividad como posibilidad de estar entre otros en el mundo. Así la danza considera al sujeto, al cuerpo y sus movildades para habitar en el mundo y comunicar lo que acontece.

Dos de los bailarines pioneros que centraron su tema de interés por esta nueva valoración por la danza fueron Isadora Duncan y Rudolf Laban. Ambos bailarines son catalogados como iniciadores de la danza contemporánea. De Isadora Duncan es necesario resaltar su aporte por la improvisación por medio de su impulso interno, hace partícipe las emociones en sus movimientos expresivos

Título: Lenguaje del cuerpo en la danza

Autor: Lovón, Carolina

Año: 2022

Revista: Lengua y Sociedad. Revista de Lingüística Teórica y Aplicada

Página: 365

Enlace: <https://revistasinvestigacion.unmsm.edu.pe/index.php/lenguaysociedad/article/view/22505/18291>

ISSN-L 1729-9721; ISSN: 2413-2659

DOI: <https://doi.org/10.15381/lengsoc.v21i1.22505>

135 | (1 de 7) Tamaño automático

Fecha de presentación: enero, 2019 Fecha de Aceptación: abril, 2019 Fecha de publicación: mayo, 2019

20

POTENCIALIDADES FORMATIVAS E IDENTITARIAS DE LA DANZA COLOMBIANA

IDENTITY AND FORMATIVE POTENTIALITIES OF COLOMBIAN DANCE

Aracelly Lorena Ibarra Eraso¹
E-mail: aracelly.ibarra@escuelanormalpasto.edu.co
ORCID: <http://orcid.org/0000-0001-5196-3286>

Aracelis María Rivera Oliveros²
E-mail: amrivera@ucf.edu.cu
ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-5462-3877>

¹ Escuela Normal Superior de Pasto, Colombia.
² Universidad de Cienfuegos "Carlos Rafael Rodríguez" Cuba.

Cita sugerida (APA, sexta edición)
Ibarra Eraso, A. L., & Rivera Oliveros, A. M. (2019). Potencialidades formativas e identitarias de la danza colombiana. *Revista Conrado*, 15(68), 135-141. Recuperado de <http://conrado.ucf.edu.cu/index.php/conrado>

RESUMEN
En el artículo se analiza la danza como reflejo del progreso histórico – social de los pueblos. Con un correcto trabajo pedagógico ella puede contribuir al desarrollo integral de los niños, adolescentes y jóvenes que se forman y en el caso de la folclórica

ABSTRACT
In the article, the dance is analyzed as a reflection of the historical - social progress of the people. With a correct pedagogical work it can contribute to the integral development of the children, adolescents and young people that are formed and in the case of the

137 | (3 de 7) Tamaño automático

a la conceptualización de la danza y sus posibles alcances, tal es el caso de Arguedas (2004), quien deja explícito la relación danza y/o baile, que: "*Aunque en esencia*

La danza ha acompañado al ser humano desde su surgimiento, pinturas rupestres que datan de hace muchos

136 | Volumen 15 | Número 68 | Mayo | 2019

CONRADO | Revista pedagógica de la Universidad de Cienfuegos | ISSN: 1990-8644

miles de años muestran imágenes que parecen figuras danzando y junto a él ha evolucionado formando parte de la historia de la humanidad, al respecto

El hombre primitivo danzaba desnudo, luego los talismanes, amuletos y máscaras se fueron empoderando para darles mayor fuerza a los bailarines. Las danzas eran imitaciones que identificaban al hombre con el animal que cazaba.

Desde esta perspectiva del análisis, los autores consultados ven la danza como elemento que complementa integradoramente la personalidad. Lozano (2014), afirma que "*la danza resulta ser un recurso valioso no sólo en el campo de la Educación Física, sino que también puede ser utilizada como complemento en todas las demás asignaturas del proceso educacional colombiano, desde la educación preescolar hasta la post – secundaria*". (p. 64)

Por lo tanto, puede ser empleada como recreación o como complemento al desarrollo de las destrezas y habilidades sicomotoras, que ayuda a la coordinación de movimientos. contribuye con el desarrollo del sentido rítmico.

Título: Potencialidades formativas e identitarias de la danza colombiana

Autor: Ibarra Eraso, A. L., & Rivera Oliveros, A. M.

Año: 2019

Revista: Conrado

Página: 137

Enlace: <http://scielo.sld.cu/pdf/rc/v15n68/1990-8644-rc-15-68-135.pdf>

ISSN: 1990-8644

DOI: No tiene

Artículo científico N° 20

recimundo
Revista Científica Mundo de la Investigación y el Conocimiento

DOI: 10.26820/recimundo/4.(3).julio.2020.163-173
URL: <http://recimundo.com/index.php/es/article/view/860>
EDITORIAL: Saberes del Conocimiento
REVISTA: RECIMUNDO
ISSN: 2588-073X
TIPO DE INVESTIGACIÓN: Artículo de Revisión
CÓDIGO UNESCO: 5802 Organización y Planificación de la Educación
PAGINAS: 163-173

**EMPRESA DE INVESTIGACIÓN
SABERES Y CONOCIMIENTOS
TECHGACÉTICA LTDA.**

Metodologías de investigación educativa (descriptivas, experimentales, participativas, y de investigación-acción)
Educational research methodologies (descriptive, experimental, participatory, and action research)
Metodologias de pesquisa educacional (descritiva, experimental, participativa e de ação)

Gladys Patricia Guevara Alban¹; Alexis Eduardo Verdesoto Arguello²; Nelly Esther Castro Molina³

RECIBIDO: 10/04/2020 **ACEPTADO:** 26/05/2020 **PUBLICADO:** 01/07/2020

ción (1992) como “el tipo de investigación que tiene como objetivo describir algunas características fundamentales de conjuntos homogéneos de fenómenos, utiliza criterios sistemáticos que permiten establecer la estructura o el comportamiento de los fenómenos en estudio, proporcionando información sistemática y comparable con la de otras fuentes” (Martínez, 2018).

Características

La información suministrada por la investigación descriptiva debe ser verídica, precisa y sistemática. Se debe evitar hacer inferencias en torno al fenómeno. Lo fundamental son las características observables y verificables.

en categorías (denominadas categorías descriptivas). Sin embargo, estas relaciones no pueden ser de causa y efecto, ya que sería imposible obtener este tipo de información al no disponer de variables.

Métodos de investigación descriptiva

Existen 3 métodos distintos para llevar a cabo la investigación descriptiva:

Método de observación: es el más eficaz para llevar a cabo la investigación descriptiva. Se utilizan tanto la observación cuantitativa como la observación cualitativa.

La observación cuantitativa: es la recopilación objetiva de datos que se centran principalmente en números y valores. Los

166 **RECIMUNDO VOL. 4 N° 3 (2020)**

Título: Metodologías de investigación educativa (descriptivas, experimentales, participativas, y de investigación-acción)

Autor: Gladys Patricia Guevara Alban, Alexis Eduardo Verdesoto Arguello y Nelly Esther Castro Molina

Año: 2020

Revista: ReciMundo

Página: 166

Enlace: <https://recimundo.com/index.php/es/article/view/860/1363>

ISSN: 2588-073X

DOI: 10.26820/recimundo/4.(3).julio.2020.163-173



INNOVA Research Journal, ISSN 2477-9024
(Septiembre-Diciembre, 2019). Vol. 4, No. 3 pp. 170-184
DOI: <https://doi.org/10.33890/innova.v4.n3.2019.974>
URL: <http://revistas.uide.edu.ec/index.php/innova/index>
Correo: innova@uide.edu.ec

Breves consideraciones sobre la Metodología de la Investigación para investigadores principiantes

Brief considerations on research Methodology for novice researchers

Fabián Darío Rodas Pacheco
Juan José Santillán Iñiguez

Universidad de Cuenca, Ecuador

Autor para correspondencia: fabian.rodas@ucuenca.edu.ec; juan.santillan@ucuenca.edu.ec
Fecha de recepción: 19 de marzo del 2019. Fecha de aceptación: 11 de julio del 2019

Resumen: Tradicionalmente, la investigación, como actividad científica, ha sido considerada como una tarea exclusiva de grupos académicos de élite; sin embargo, los requerimientos de la sociedad y la Academia actual han originado una mayor necesidad de llevar a cabo estudios

orientación ideológica general detrás del estudio, el método de recolección de datos utilizado, la naturaleza de la información recolectada y el método de análisis usado para procesar los datos y obtener resultados.

Dentro de esta discusión, Sánchez Gómez (2015) comenta sobre la postura de la armonía, y, desde esta perspectiva, indica que:

Se [deben valorar] igualmente las posibilidades de cada metodología, respetando sus respectivas contribuciones. Esto no implica que se conceda a la una y a la otra más valía global, sino que [la elección] suele ceñirse a espacios sociales específicos que le son propios y, específicamente ajustados a sus características genuinas. La idea es, por tanto, adoptar una postura dual, esto es, asumir la dualidad sin sacrificar ninguno de los dos extremos. (p.16)

En este ámbito, y para que exista un balance metodológico, entra en juego el Método Mixto que consiste en una serie de combinaciones de investigación cuantitativa y cualitativa, ya sea a nivel de recolección de datos o de análisis de estos. Johnson y Christensen (2004) mencionan que una metodología de investigación mixta está conformada por la mezcla de métodos o paradigmas tanto cuantitativos como cualitativos. Por su parte, Gheitasi y Lindgren (2015) conectan a los estudios de métodos mixtos con un paradigma de la investigación científica en el que las decisiones son respecto al diseño del estudio no son hechas en obediencia a compromisos filosóficos, sino en base a su idoneidad para los propósitos y objetivos del estudio. Los mismos autores señalan que el principio subyacente de la metodología mixta es que, al combinar los métodos cuantitativo y cualitativo, los investigadores pueden tomar de las fortalezas de cada uno para compensar así por sus debilidades. Esta metodología hoy en día es de especial importancia para el fortalecimiento de la investigación educativa, tratando de evitar que

Tema: Breves consideraciones sobre metodología de la investigación para investigadores principiantes.

Autores: Rodas, Fabián y Santillán, Juan

Año: 2019

Revista: Revistas

Página: 174

Enlace: <file:///C:/Users/DELL/Downloads/Dialnet-BrevesConsideracionesSobreLaMetodologiaDeLaInvesti-7475518-1.pdf>

ISSN: 2477-9024

DOI: <https://doi.org/10.33890/innova.v4.n3.2019.974>

Evaluación de procedimientos empleados para determinar la población y muestra en trabajos de investigación de posgrado

Evaluation of procedures used to determine the population and sample in postgraduate research works

Luis Florencio Mucha-Hospinal ^{1,a}

<https://orcid.org/0000-0002-1973-7497>

Rafael Chamorro-Mejía ^{2,b}

<https://orcid.org/0000-0002-3417-5621>

Máximo Edgar Oseda-Lazo ^{3,a}

<https://orcid.org/0000-0002-2953-1687>

Rubén Darío Alania-Contreras ^{3,a}

<https://orcid.org/0000-0003-4303-1037>

Recibido: 29-09-2020

Arbitrado por pares

Aceptado: 31-12-2020

Citar como

los tiempos e imprimen discrepancias esenciales en la metodología científica. En ese sentido, según Valles (1992, p. 50) "un paradigma representa un conjunto entrelazado de supuestos que conciernen a la realidad (ontología), conocimiento de esa realidad (epistemología), y las formas particulares para conocer acerca de esa realidad (metodología)".

Crabtree y Miller (1992) señalan tres paradigmas:

1) El paradigma de la indagación materialista, representado por el positivismo, que desarrolla un proceso lineal en fases, que se inicia con la definición del problema, revisión de la literatura, formulación de hipótesis, definición del diseño, operaciones de instrumentación, muestreo, recogida de la información, análisis de estos, resultados y revisión de hipótesis. Más aún, los autores señalan (1992) que "El investigador materialista (positivista) enfatiza la primacía del método, busca una verdad última (las leyes naturales) de la realidad y responde, adecuadamente, a las demandas de ingeniería social" (p. 8). 2) El paradigma de indagación constructivista (naturalista, hermenéutica, etc.), basado en conocimientos que ayudan a mantener la vida natural, comunicación y significado simbólicos. En la metodología cualitativa se sigue un proceso circular que se inicia en una experiencia

construcción racional, etc. Los etapas de muestreo en estudios cuantitativos siguen una secuencia lógica. Polit y Hungler (2000) indican que la primera fase del proceso de muestreo es la identificación de la población teórica (universo); en esta fase se realiza la identificación general de la población teórica, "que es el grupo respecto del cual se desea generalizar los resultados, el investigador debe considerar que la población sea relativamente homogénea respecto de las variables de su interés" (p. 282).

La población teórica expresa el conjunto de elementos de estudio. El investigador debe precisar esos elementos para realizar la investigación. Si la unidad de observación son sujetos, primero se debe ubicar el lugar, para caracterizar las unidades de estudio, a ello se denomina población accesible o población objeto de estudio. En esencia, la población accesible es una muestra de la población teórica.

La población objeto de estudio es aquella que ha sido constituida por criterios de selección. La diferencia entre población teórica y población de estudio es que en esta última las unidades de estudio cumplen criterios de selección previamente establecidos para la investigación. Polit y Hungler (2000) diferencian criterios de elegibilidad,

Título: Evaluación de procedimientos empleados para determinar la población y muestra en trabajos de investigación de posgrado

Autor: Mucha-Hospinal, L., Chamorro, R., Oseda, M. y Alania,

Año: 2021

Revista: Desafíos

Página: 1

Enlace: <http://revistas.udh.edu.pe/index.php/udh/article/view/253e/189>

ISSN: ISSN 2706-9559

DOI: . <https://doi.org/10.37711/desafios.2021.12.1.253>

Artículo científico N° 23

MÉTODOS TEÓRICOS DE INVESTIGACIÓN: ANÁLISIS-SÍNTESIS, INDUCCIÓN-DEDUCCIÓN, ABSTRACTO – CONCRETO E HISTÓRICO-LÓGICO

Ing. Alina Karla Quesada Somano¹, Dr. C. Alberto Medina León²

^{1, 2} Universidad de Matanzas, alina.quesada@umcc.cu

Resumen

Los métodos de investigación son una importante herramienta para la búsqueda y el perfeccionamiento del conocimiento acerca de la realidad. Cada método tiene su forma particular de acercamiento al objeto de estudio, lo que origina diferentes clasificaciones. El siguiente trabajo pretende, según el estudio y análisis de los conceptos dados por diferentes autores, establecer una definición conjunta acerca de los métodos teóricos de la investigación análisis-síntesis e inducción-deducción, de lo abstracto-concreto e histórico-lógico. Para ello, se hizo una búsqueda bibliográfica acerca del tema en cuestión, y se encontró la información necesaria para el desarrollo del estudio. Se realizó una sistematización de los referentes bibliográficos encontrados, que hizo posible la caracterización de los métodos objeto de estudio. De esta forma, se establecieron similitudes de criterios, y se llegó a generalidades y conclusiones.

Palabras claves: *Métodos teóricos; abstracto-concreto; análisis-síntesis; histórico-lógico; inducción-deducción.*



Monografías 2020
Universidad de Matanzas © 2020
ISBN: 978-959-16-4472-5

La síntesis es la operación inversa, que establece mentalmente la unión o combinación de las partes previamente analizadas y posibilita descubrir relaciones y características generales entre los elementos de la realidad. Se basa en la generalización de algunas características definidas a partir del análisis.

El análisis se produce mediante la síntesis de las propiedades y características de cada parte del todo, mientras que la síntesis se realiza sobre la base de los resultados del análisis. En la investigación, puede predominar uno u otro procedimiento en una determinada etapa.

Según la finalidad investigativa, a partir del uso más común que de él hacen diferentes autores en sus investigaciones, se encuentra que lo más frecuente es que se le emplee para la búsqueda y el procesamiento de la información (resumir la búsqueda bibliográfica, facilitar el análisis y la clasificación de las fuentes de información recopiladas en busca de la esencia de las ideas, analizar la documentación referente al tema de investigación). Sin embargo, en algunos casos, se encuentra que el método, sobre todo en su momento de síntesis, es utilizado para construir conocimientos. A partir del análisis, se realiza la síntesis para reconstruir y explicar, lo que implica elaboración de conocimientos.

Este método no es el resultado del pensamiento puro, se puede emplear en distintos

Título: MÉTODOS TEÓRICOS DE INVESTIGACIÓN: ANÁLISIS-SÍNTESIS, INDUCCIÓN-DEDUCCIÓN, ABSTRACTO – CONCRETO E HISTÓRICO- LÓGICO

Autor: Quesada, Alina y Medina, Alberto

Año:2020

Editorial: Monografías, 2020 Universidad Matanzas

Página: 8

Enlace: [file:///C:/Users/DELL/Downloads/0921Monomo2076AlinaKarla%20\(5\).pdf](file:///C:/Users/DELL/Downloads/0921Monomo2076AlinaKarla%20(5).pdf)

ISBN: 978-959-16-4472-5

DOI: No tiene

Revisión teórica de herramientas metodológicas aplicadas en la investigación criminológica (*)

Theoretical review of methodological tools applied in criminological research

Rolando Granados Muñoz¹

Sumario: Introducción. Metodología. Selección teórica. Procedimiento. Desarrollo y discusión. – Conclusión. – Referencias.

Revisión teórica de herramientas metodológicas aplicadas en la investigación criminológica

- **Entrevista (semiestructurada):** Técnica de interacción personal que permite la libertad de alterar el orden, la forma de preguntar y el número de preguntas. Se dispone de una guía que puede modificarse de acuerdo a los intereses del investigador sin alterar el objetivo (Buendía, 1998; Hurtado, 2010). Se apoya de la grabación mayormente de voz para el posterior análisis y con el consentimiento de los entrevistados.
- **Guía de entrevista:** Es el concentrado de objetivos plasmados a manera de preguntas y temas a tratar en la sesión que tiene como finalidad no dar la impresión de improvisación (Buendía, 1998;

Título: Revisión teórica de herramientas metodológicas aplicadas en la investigación criminológica

Autor: Granados Rolando

Año: 2020

Revista: Revista Derecho y Cambio Social

Página:5

Enlace: <file:///C:/Users/DELL/Downloads/Dialnet-RevisionTeoricaDeHerramientasMetodologicasAplicada-7219653.pdf>

ISSN: 2224-4131

DOI: No tiene

Hernán Fera Avila, Margarita Matilla González, Silverio Mantecón Licea

LA ENTREVISTA Y LA ENCUESTA: ¿MÉTODOS O TÉCNICAS DE INDAGACIÓN EMPÍRICA?

LA ENTREVISTA Y LA ENCUESTA

AUTORES: Hernán Fera Avila¹
Margarita Matilla González²
Silverio Mantecón Licea³

DIRECCIÓN PARA CORRESPONDENCIA: hermanfa@ult.edu.cu

Fecha de recepción: 24-06-2020

Fecha de aceptación: 18-08-2020

RESUMEN

La entrevista y la encuesta, generalmente, se han considerado como técnicas investigativas; sin embargo, en este trabajo se argumentan ambas, como métodos de indagación empírica. Se presentan algunos ejemplos de encuestas

entrevista por cuestionario. Si se considera el carácter autoadministrado de ese método, no se puede compartir dicha aseveración, toda vez que el diálogo aquí es del encuestado consigo mismo, mediado por el cuestionario del correspondiente instrumento metodológico. Sin embargo, dan de ella una adecuada definición, al considerarla como método de empírica que utiliza un instrumento o formulario impreso o digital, destinado a obtener respuestas sobre el problema en estudio, y que los sujetos que aportan la información, llenan por sí mismos.

Se pudiera clasificar la encuesta, según la forma de participación del investigador, en:

- Personal: si se aplica directamente por el propio investigador.
- Por envío: se entrega por el investigador, a los sujetos a encuestar, por correo u otra vía de comunicación.

En Cuál es la diferencia entre encuestas y entrevistas (2018), se reconoce que la encuesta, a menudo es confundida con otros métodos de recolección de datos. Sin embargo, a pesar de reconocer su carácter de método, al definirla, se desapega de esta posición teórica de partida, y la considera como instrumento de investigación.

Tres ventajas de la encuesta, en relación con la entrevista:

- Asegura de un mejor modo obtener opiniones de un número mayor de personas.

Título: La entrevista y la encuesta: ¿Métodos o técnicas de indagación empírica?

Autor: Fera, Hernán; Matilla, Margarita y Mantecón, Silverio

Año: 2020

Revista: Revista Didasc@lia

Página: 72

Enlace: <https://revistas.ult.edu.cu/index.php/didascalía/article/view/992/997>

ISSN: 2224-2643

DOI: No tiene

**Revista
Multi-Ensayos**
Vol. 8, núm. 15
ISSN: 2412-3285
<https://multiensayos.unan.edu.ni>
DOI: <https://doi.org/10.5377/multiensayos.v8i15.13186>

**Beneficios de la danza para la educación en
convivencia con el COVID 19**

Benefits of dance for education in coexistence with COVID 19

Martha María González¹
Judith Bernavelia Rodríguez López²

Recibido: 15 de agosto de 2021 **Aceptado:** 28 de noviembre de 2021

1 Docente de la Facultad Regional Multidisciplinaria, Estellí. UNAN-Managua/FAREM-Estellí. Correo electrónico: martham.gonzalez77@gmail.com
2 Docente de la Facultad Regional Multidisciplinaria, Estellí. UNAN-Managua/FAREM-Estellí. Correo electrónico: marberodriguez@unhcr.org

realidad". De tal manera que, la práctica de la danza abre la mente del estudiante que la ejerce, viéndose las habilidades creativas desarrolladas para ser paralelamente potencializadas en sus actividades académicas y en sus proyectos de vida relacionados a sus profesiones. pág. 2

Es importante señalar que las prácticas artísticas están contempladas dentro de los Principios rectores de esta institución, de esta manera se "garantiza la promoción de las actividades culturales en relación con el arte y sus múltiples expresiones (...) y el desarrollo integral de la persona" (UNAN Managua, 2020). De tal manera que, tanto estudiantes, docentes y personas externas a esta institución se participan en ella con diversos objetivos, pero a la vez muy relacionados.

En lo que respecta al ámbito educativo se retoma el concepto de la danza que nos proporcionan Nicolás, Ureña Ortín, Gómez López, & Carrillo Vígueras (2010), refiriéndose a que es la: "(...) adquisición de una técnica y manejo de un lenguaje expresivo-corporal y de danza o baile cuando hablamos de una coreografía o forma/estilo de bailar determinada... Por tanto, nos referiremos a danza y baile de igual forma. pág. 42

La danza ha sido definida de diversas formas, pero entre los aspectos más comunes, se suele encontrar que es aquella manifestación en la que el hombre se expresa a través de movimientos corporales y gestuales cuidando la estética de la ejecución de los movimientos y coordinándolos a través de la creación de una coreografía. La danza como disciplina integral se manifiesta proveyendo habilidades esenciales para todo proceso de formación tales como organización, planificación, programación y ejecución de actividades. Así como es estos tiempos, la danza ha venido jugando un papel preponderante de expresión del ser humano y se ha relacionado con muchos ámbitos como el político, el social, el cultural, pero también con lo educacional. Se pueden mencionar las principales aportaciones de la danza en el ámbito educativo, como "la aproximación a sus aspectos históricos, sociales, culturales y artísticos; la mejora del proceso de socialización y de interrelación entre los alumnos y la posibilidad de ofrecer un medio de expresión personal diferente a los lenguajes convencionales". (Nicolás, Ureña Ortín, Gómez López, & Carrillo Vígueras, 2010, pág. 45)

Esta disciplina ha estado vinculada con la educación desde hace mucho tiempo y de diversas formas, en ciertos contextos ha significado un medio de expresión de los educados, en otros, ha sido considerada como una

Título: Beneficios de la danza para la educación en convivencia con el COVID 19

Autor: González, Martha y Rodríguez, Judith

Año: 2022

Revista: Multi-Ensayos

Página: 72

Enlace: <https://multiensayos.unan.edu.ni/index.php/multiensayos/article/view/363/424>

ISSN: 2412-3285

DOI: <https://doi.org/10.5377/multiensayos.v8i15.13186>

