



UTMACH

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS

El arte como productor emocional en la etapa de la niñez.

**OCAMPOS FARES DAMARIS NICOL
LICENCIADA EN ARTES PLASTICAS**

**MERIZALDE SILVA LEIDY MELANIA
LICENCIADA EN ARTES PLASTICAS**

**MACHALA
2023**



UTMACH

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS

El arte como productor emocional en la etapa de la niñez.

**OCAMPOS FARES DAMARIS NICOL
LICENCIADA EN ARTES PLASTICAS**

**MERIZALDE SILVA LEIDY MELANIA
LICENCIADA EN ARTES PLASTICAS**

**MACHALA
2023**



UTMACH

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS

PRODUCTOS O PRESENTACIONES ARTÍSTICAS

El arte como productor emocional en la etapa de la niñez.

**OCAMPOS FARES DAMARIS NICOL
LICENCIADA EN ARTES PLASTICAS**

**MERIZALDE SILVA LEIDY MELANIA
LICENCIADA EN ARTES PLASTICAS**

ROMERO ESPINOZA LENIN EFRAIN

**MACHALA
2023**

EL ARTE COMO PRODUCTOR EMOCIONAL EN LA ETAPA DE LA NIÑEZ

por DAMARIS OCAMPO

Fecha de entrega: 02-oct-2023 09:18a.m. (UTC-0500)

Identificador de la entrega: 2183305903

Nombre del archivo: PROYECTO_DE_SEMINARIO_DE_TITULACION_TERMINADO.pdf (2.49M)

Total de palabras: 9613

Total de caracteres: 55612

EL ARTE COMO PRODUCTOR EMOCIONAL EN LA ETAPA DE LA NIÑEZ

INFORME DE ORIGINALIDAD

8%

INDICE DE SIMILITUD

8%

FUENTES DE INTERNET

3%

PUBLICACIONES

4%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	docplayer.es Fuente de Internet	1%
2	www.lamutual.org.ar Fuente de Internet	1%
3	repositorio.uasb.edu.ec Fuente de Internet	1%
4	Submitted to Universidad de Salamanca Trabajo del estudiante	< 1%
5	Submitted to Universidad de Piura Trabajo del estudiante	< 1%
6	Submitted to uniminuto Trabajo del estudiante	< 1%
7	repository.ucc.edu.co Fuente de Internet	< 1%
8	www.scielo.org.mx Fuente de Internet	< 1%
9	www.scielo.org.pe Fuente de Internet	< 1%

CLÁUSULA DE CESIÓN DE DERECHO DE PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO DIGITAL INSTITUCIONAL

Las que suscriben, OCAMPOS FARES DAMARIS NICOL y MERIZALDE SILVA LEIDY MELANIA, en calidad de autoras del siguiente trabajo escrito titulado El arte como productor emocional en la etapa de la niñez., otorgan a la Universidad Técnica de Machala, de forma gratuita y no exclusiva, los derechos de reproducción, distribución y comunicación pública de la obra, que constituye un trabajo de autoría propia, sobre la cual tienen potestad para otorgar los derechos contenidos en esta licencia.

Las autoras declaran que el contenido que se publicará es de carácter académico y se enmarca en las disposiciones definidas por la Universidad Técnica de Machala.

Se autoriza a transformar la obra, únicamente cuando sea necesario, y a realizar las adaptaciones pertinentes para permitir su preservación, distribución y publicación en el Repositorio Digital Institucional de la Universidad Técnica de Machala.

Las autoras como garantes de la autoría de la obra y en relación a la misma, declaran que la universidad se encuentra libre de todo tipo de responsabilidad sobre el contenido de la obra y que asumen la responsabilidad frente a cualquier reclamo o demanda por parte de terceros de manera exclusiva.

Aceptando esta licencia, se cede a la Universidad Técnica de Machala el derecho exclusivo de archivar, reproducir, convertir, comunicar y/o distribuir la obra mundialmente en formato electrónico y digital a través de su Repositorio Digital Institucional, siempre y cuando no se lo haga para obtener beneficio económico.



OCAMPOS FARES DAMARIS NICOL

0706832920



MERIZALDE SILVA LEIDY MELANIA

0704425065

DEDICATORIA

A mis padres,

Por su guía, y confianza cada lección ha sido una inspiración, y cada desafío, una oportunidad de crecimiento. Por su amor absoluto, apoyo constante y sacrificios innumerables. Gracias por ser mi fuente de inspiración y por creer en mí incluso cuando yo dudaba. Este logro es también el suyo.

A todos aquellos que, de una u otra manera, han contribuido a este proyecto,

Gracias por ser parte de este viaje. Este logro no habría sido posible sin cada uno de ustedes.

Con gratitud Leidy Merizalde S.

DEDICATORIA

Dedica este proyecto realizado con mucho amor y esfuerzo a mis hermanos: Lilibeth, Julissa, Robin, Aron, Doménica y Leonela quienes me han acompañado durante este camino universitario e impulsándome en alcanzar mis metas, ustedes son mi inspiración.

Damaris Ocampos F.

AGRADECIMIENTO

Agradezco a mis padres Lorena del Cisne Silva Miranda, Santos Lorenzo Merizalde Calderón y mis hermanas Erika, Valeria, Julissa y Ariana por su amor incondicional, por ser mi constante fuente de inspiración. Este logro es el resultado de sus sacrificios y enseñanzas que han guiado mi camino.

Finalmente, agradezco a todos aquellos cuyo nombre no está mencionado, pero cuya influencia se refleja en este trabajo de alguna manera u otra.

Leidy Merizalde S.

AGRADECIMIENTO

La vida está constituida de objetivos y uno de ellos es la universidad, agradezco a Dios por permitirme culminar exitosamente esta etapa crucial.

Agradezco a mi compañero de vida Daniel Espinoza por siempre estar presente para mí, gracias por tu amor y apoyo incondicional.

Finalmente, mi agradecimiento con todo corazón a usted Sra. Mercy Figueroa por ser un pilar fundamental en mi vida, gracias por todo el esfuerzo y cariño que ha depositado en mí.

Damaris Ocampos F.

RESUMEN

EL ARTE COMO PRODUCTOR EMOCIONAL EN LA ETAPA DE LA NIÑEZ

Autor:

Leidy Melania Merizalde Silva y Damaris Nicol Ocampos Fares

Tutor:

Lcdo. Lenin Efraín Romero Espinoza

Mediante el respectivo estudio de investigación designado “El Arte como productor emocional en la etapa de la niñez” se ha planteado el arte con el reconocimiento de todos estos tiempos desde la prehistoria que fueron reflejados los primeros rastros pictóricos denominados arte rupestre, es aquí donde empieza la educación de plasmar sus sentimiento y emociones desarrollando y evolucionando hasta la edad contemporánea que ha sido una forma de expresar y comunicar en una de las primeras etapas del crecimiento del ser humano que es la niñez, floreciendo el expresar y transmitir, acciones y actitudes espontaneas generando emocionalmente en diversos campos del arte creando un vínculo que forja el carácter de cómo se percibe el mundo, ya que es causada cuando una información visual llega al cerebro produciendo respuestas inmediatas siendo inconsciente del sistema nervioso. De esta manera son formadas por adaptativa, social y motivacional, demostrando amor, asombro, desagrado, felicidad, miedo, ira y curiosidad generando una gran diferencia entre la emoción que es algo instantáneo de corta duración a pesar de lo intenso que puede llegar a ser, a diferencia de los sentimientos que perdura con intensidad produciendo diferentes emociones de acuerdo con el momento que experimenta el ser Humano.

Como referencia se tomó la interacción que se obtuvo en las practicas preprofesionales que se desarrolló en el Cantón Pasaje Provincia del Oro, realizando diferentes Actividades con la intervención de menores desde los 6 años de edad hasta los 10 años que es la etapa de la Niñez, trabajando diferentes campos del Arte como el Dibujo, Pintura, Grabado incluso el campo de la escultura, desarrollando una conexión en la parte psicológica, cultural y reflejando lo emocional y artístico que pueden llegar a ser. Por otra parte para el desarrollo se inclinó por el campo de la fotografía, demostrando lo expresiva que puede

ser en cada toma que se le ha realizado a cada menor sin olvidar en cuidar la identidad y los derechos, con la utilización de un efecto pixelado al nivel de sus ojos, serán retocadas con la plataforma en Photoshop añadiendo diferentes fondos de acuerdo a las emociones que cada uno va expresando y representando, ya que, el color forma parte de la simbolización y significado de las emociones.

En definitiva, mediante el objeto de estudio se construyó la obra artística adjuntando referencias sumamente importantes, debido a que a través de este se pudo desplegar innumerables diseños, que nos dio como resultado un cubo con cuatro lados iguales teniendo un estilo acordeón generando el efecto lenticular, para esta función cuenta con rulemanes en la parte inferior de la estructura. La recopilación de materiales fue fundamental para esta elaboración agregando como producto final, cuenta con un efecto sonoro, es decir con una grabación interna emitiendo una melodía con las emociones de los infantes, por ende, nos da como resultado el cumplimiento del abordaje crítico, que se adquiere en la exhibición del salón de un curso generando varias intervenciones por diferentes espectadores.

Palabras clave: Fotografía contemporánea, Arte como generador de emociones, Influencia artística en la etapa de la niñez.

ABSTRACT

ART AS AN EMOTIONAL PRODUCER IN THE STAGE OF CHILDHOOD

Author:

Leidy Melania Merizalde Silva and Damaris Nicol Ocampos Fares

Tutor:

Lenin Efraín Romero Espinoza.

Through the respective research study designated “Art as an emotional producer in the stage of childhood” art has been raised with the recognition of all these times since prehistory that the first pictorial traces called rock art were reflected, this is where it begins. the education of expressing one's feelings and emotions, developing and evolving to the contemporary age, which has been a way of expressing and communicating in one of the first stages of the growth of the human being, which is childhood, flourishing in expressing and transmitting spontaneous actions and attitudes. generating emotionally in various fields of art, creating a link that forges the character of how the world is perceived, since it is caused when visual information reaches the brain, producing immediate responses, being unconscious of the nervous system. In this way they are formed by adaptive, social and motivational, demonstrating love, amazement, displeasure, happiness, fear, anger and curiosity generating a great difference between the emotion that is something instantaneous of short duration despite how intense it can be. , unlike feelings that last with intensity, producing different emotions according to the moment that the human being experiences.

As a reference, the interaction obtained in the pre-professional practices that was developed in the Pasaje Canton of the Province of Oro was taken, carrying out different Activities with the intervention of minors from 6 years of age to 10 years of age, which is the stage of Childhood. working different fields of Art such as Drawing, Painting, Engraving, even the field of sculpture, developing a connection in the psychological and cultural part and reflecting how emotional and artistic they can be. On the other hand, for the development, it leaned towards the field of photography, demonstrating how expressive it can be in each shot that has been taken of each minor without forgetting to

take care of identity and rights, with the use of a pixelated effect when level of their eyes, they will be retouched with the Photoshop platform by adding different backgrounds according to the emotions that each one expresses and represents, since color is part of the symbolization and meaning of the emotions.

In short, through the object of study, the artistic work was constructed, attaching extremely important references, because through it countless designs could be displayed, which resulted in a cube with four equal sides having an accordion style, generating the lenticular effect, for this function it has bearings at the bottom of the structure. The compilation of materials was fundamental for this development, adding as a final product, it has a sound effect, that is, with an internal recording emitting a melody with the emotions of the infants, therefore, it results in the fulfillment of the critical approach, which It is acquired in the exhibition of a course classroom, generating several interventions by different spectators.

Keywords: Contemporary photography, Art as a generator of emotions, Artistic influence in childhood.

ÍNDICE

DEDICATORIA.....	1
AGRADECIMIENTO.....	3
RESUMEN.....	5
ABSTRACT.....	7
LISTA DE IMÁGENES.....	10
INTRODUCCIÓN.....	13
CAPÍTULO I.....	15
1. CONCEPCIÓN DEL OBJETO ARTÍSTICO.....	15
1.2 Conceptualización del objeto artístico.....	15
1.3 Contextualización teórica del objeto artístico.....	22
CAPÍTULO II.....	25
2. CONCEPCIÓN DE LA OBRA ARTISTICA.....	25
2.1 Definición de la obra.....	25
2.2. Fundamentación Teórica de la obra.....	31
CAPÍTULO III.....	34
3. FASES DE CONSTRUCCIÓN DE LA OBRA.....	34
3.1 Preproducción artística.....	34
3.2. Producción artística.....	38
3.3. Edición final de la obra.....	47
CAPÍTULO IV.....	50
4. DISCUSIÓN CRÍTICA.....	50
4.1 Abordaje critico-reflexivo sobre la función de la obra.....	50
CONCLUSIÓN.....	52
ANEXOS.....	53
Bibliografías.....	66

LISTA DE IMÁGENES

Imagen 1. Celular piñatelo (Cardozo et al., 2018).	18
Imagen 2. Trabajo de arte plásticas de estudiantes nivel 11(Cardozo et al., 2018).	19
Imagen 3. Trabajo de artes plásticas de estudiantes del Centro Educativo Libertad (Cardozo et al., 2018).	20
Imagen 4. Practicas preprofesionales. cantón Pasaje Provincia El Oro. 2022.....	25
Imagen 5. Practicas preprofesionales. cantón Pasaje Provincia El Oro. 2022.....	25
Imagen 6. Practicas preprofesionales. cantón Pasaje Provincia El Oro. 2022.....	26
Imagen 7. Practicas preprofesionales. cantón Pasaje Provincia El Oro. 2022.....	26
Imagen 8. Practicas preprofesionales. cantón Pasaje Provincia El Oro. 2022.....	27
Imagen 9. Practicas preprofesionales. cantón Pasaje Provincia El Oro. 2022.....	27
Imagen 10. Practicas preprofesionales. cantón Pasaje Provincia El Oro. 2022.....	28
Imagen 11. Practicas preprofesionales. cantón Pasaje Provincia El Oro. 2022.....	28
Imagen 12. Practicas preprofesionales. cantón Pasaje Provincia El Oro. 2022.....	29
Imagen 13. Practicas preprofesionales. cantón Pasaje Provincia El Oro. 2022.....	29
Imagen 14. Aproximación grafica 1. Serie fotográficas de infantes colocadas al contorno de la sala y con la ayuda de parlantes se producirá sonido de emociones. 2023	35
Imagen 15. Aproximación grafica 2. Conjunto de cubos formando un rombo, cada uno contiene fotografías de diferentes infantes y con el color que cada niño exprese su emoción. 2023.....	35
Imagen 16. Demostración de propuesta 2 Maqueta 1. Reproducción física a escala en tres dimensiones. 2023 ...	36
Imagen 17. Aproximación grafica 3. Cubo con las 4 Caras en Acordino para generar ilusión óptica a través de una Serie de fotografías de infantes, cuenta con mecanismo giratorio. 2023.....	36
Imagen 18. Demostración de propuesta 3 Maqueta 2. Reproducción física a escala en tres dimensiones de frente. 202	37
Imagen 19. Demostración de propuesta 3 Maqueta 2. Reproducción física a escala en tres dimensiones de perfil. 2023.....	37
Imagen 20. Base inferior de MDF. 2023	38
Imagen 21. Estructura de 60x07. 2023	39
Imagen 22. Unión de las estructuras que formas acordeón de cada lado. 2023.....	39
Imagen 23. Unión de 4 lados iguales formados por 32 regletas de 60x7 y 4 regletas de 60x14. 2023	39
Imagen 24. Colocado base y tapa inferior y superior. 2023	40
Imagen 25. Elaboración de agujero en la parte sumerios para colocación del parlante. 2023	40

Imagen 26. Laqueado de color negro Mate. 2023.....	41
Imagen 27. Elaboración de agujero con taladro y lijas en pedestal. 2023	41
Imagen 28. Pedestal pintado con laca mate color negro, lado posterior. 2023	42
Imagen 29. Pedestal pintado con laca mate color negro, de frente. 2023.....	42
Imagen 30. edición de fotografías en Photoshop. 2023.....	43
Imagen 31. Impresión y colocación de papel vinil con adhesivo dividida en 5 partes de 60x07cm. 2023	43
Imagen 32. Fotografías de la propuesta	44
Imagen 33. Fotografías de la propuesta	44
Imagen 34. Fotografías de la propuesta	44
Imagen 35. Fotografías de la propuesta	44
Imagen 36. Fotografías de la propuesta	45
Imagen 37. Fotografías de la propuesta	45
Imagen 38. Fotografías de la propuesta	45
Imagen 39. Fotografías de la propuesta	45
Imagen 40. Facción y fondo amarillo representa Felicidad. 2023.....	46
Imagen 41. Facción y fondo rosado representa Amor. 2023	46
Imagen 42. Facción y fondo verde represente Asco. 2023.....	46
Imagen 43. Facción y fondo Naranja representa Curiosidad. 2023.....	46
Imagen 44. Facción y fondo Morado representa Asombro. 2023	47
Imagen 45. Facción y fondo gris representa Temor. 2023	47
Imagen 46. Facción y fondo Azul representa Tristeza. 2023	47
Imagen 47. Facción y fondo Rojo representa Furia. 2023.....	47
Imagen 48. Trabajo Final. parlante adherida en la parte interna de la tapa de la estrucra . 2023.....	48
Imagen 49. Trabajo Final. Detalle vista Frontal de las 4 caras. 2023.....	49
Imagen 50. Trabajo Final. Detalle visto de perfil de las 4 caras. 2023.....	49
Imagen 51. Trabajo final. Feria de vinculación Utmach 2023.	53
Imagen 52. Trabajo final. Feria de vinculación Utmach 2023.	53
Imagen 53. Trabajo final. Feria de vinculación Utmach 2023.	54
Imagen 54. Trabajo final. Feria de vinculación Utmach 2023.	54
Imagen 55. Trabajo final. Feria de vinculación Utmach 2023.	55
Imagen 56. Trabajo final. Feria de vinculación Utmach 2023.	55
Imagen 57. Trabajo final. Feria de vinculación Utmach 2023.	56
Imagen 58. Trabajo final. Feria de vinculación Utmach 2023.	56

Imagen 59. Trabajo final. Feria de vinculación Utmach 2023.	57
Ilustración 60. Trabajo final. Feria de vinculación Utmach 2023.	57
Imagen 61. Trabajo final. Feria de vinculación Utmach 2023.	58
Imagen 62. Trabajo final. Feria de vinculación Utmach 2023.	58
Imagen 63. Trabajo final. Feria de vinculación Utmach 2023.	59
Imagen 64. Trabajo final. Feria de vinculación Utmach 2023.	59
Imagen 65. Trabajo final. Feria de vinculación Utmach 2023.	60
Imagen 66. Trabajo final. Feria de vinculación Utmach 2023.	60
Imagen 67. Trabajo final. Feria de vinculación Utmach 2023.	61
Imagen 68. Trabajo final. Feria de vinculación Utmach 2023.	61
Imagen 69. Trabajo final. Feria de vinculación Utmach 2023.	62
Imagen 70. Trabajo final. Feria de vinculación Utmach 2023.	62
Imagen 71. Trabajo final. Feria de vinculación Utmach 2023.	63
Imagen 72. Trabajo final. Feria de vinculación Utmach 2023.	63
Imagen 73. Trabajo final. Feria de vinculación Utmach 2023.	64
Imagen 74. Trabajo final. Feria de vinculación Utmach 2023.	64
Imagen 75. Trabajo final. Feria de vinculación Utmach 2023.	65

INTRODUCCIÓN

La elaboración de esta investigación tiene como objetivo indagar de manera particular como el arte puede impactar sobre las emociones en la etapa de la niñez, generando expectativas diferentes desde las habilidades y la creatividad que van descubriendo durante su formación como seres humanos. Siendo así las emociones un factor importante para expresar y comunicar lo que no se puede verbalmente.

A partir de lo dicho anteriormente se seleccionó el campo de la fotografía en el proceso de la muestra artística, permitiendo aclarar las interrogantes planteadas y así conocer el impacto que genera emocionalmente el arte en los menores, como objeto de estudio. Inculcando a considerar un valor importante al arte desde su infancia.

El método referencial escogido para el elemento artístico fue las prácticas preprofesionales “Arte en línea” partiendo de la interacción con cada uno de ellos, quienes son el punto de interés de la obra.

Para el cumplimiento del objetivo se ha estructurado bajo parámetros investigativos en capítulos para ser exactos el proyecto consta de cuatro capítulos, para una mayor comprensión del tema.

El capítulo I, se basa en la Concepción del objeto artístico, donde se enfatiza el concepto, definición, características, importancia y la evolución del arte a través del tiempo en la educación y comunicación, que ha permitido que los niños tengan un mayor interés en el arte.

El capítulo II, forma parte de la Concepción de la obra artística demostrando el conjunto de varias fotografías generando el efecto lenticular y a su vez el derecho que tienen los niños a la protección de su imagen.

El capítulo III, se estructura la Fase de construcción de la obra, dando a conocer las aproximaciones graficas que forman parte de la preproducción, considerando necesario como elección la tercera aproximación que cumple todas las expectativas, en la producción de define la estructura y materiales a utilizar como planchas MDF, papel vinil

con adhesivo y herramientas digitales, como resultado, en la edición final se destaca el propósito que cumple la obra artística.

El capítulo IV se intervine la discusión Crítica, demostrando el impacto que se generó en los espectadores y cumpliendo la función de cómo el arte impacta emocionalmente en los niños y a su vez al espectador siendo participe de la obra.

El conjunto de estos capítulos es una recopilación de todo el trabajo de investigación, para el desarrollo de la argumentación del objeto de estudio.

CAPÍTULO I

1. CONCEPCIÓN DEL OBJETO ARTÍSTICO

1.2 Conceptualización del objeto artístico.

En la literatura profesional hay un acuerdo, que mediante el arte expresamos ideas, pensamientos y emociones, similar al pensamiento de schopenhauer, la semejanza con la historia de vida propia es lo que identifica o reconoce y así mismo identificar sueños y planes más íntimos. A través del arte podemos vincularnos con nuestro interior y así poder propiamente sentir y conocer las emociones. Pablo Picasso, unos de los referentes del siglo XX, que se destaca por su creatividad y habilidad como un receptor de emociones y un medio para transmitir en obras de arte sus emociones vividas.

A medida que Muñoz Martínez. Sevilla, (2006) declara que “El arte recoge el presente para el futuro y queda como pasado” (p. 241). Para muchos conocedores artísticos, el ser humano necesita del arte. Al reflexionar del mismo con la estética de la contemporaneidad, el valor como tal del arte está relacionado a la capacidad para expresar, comunicar y suscitar emociones.

El filósofo Richard Wollheim expresa “decimos de una obra de arte que es expresiva en el mismo sentido en que lo es un gesto o un grito, es decir, creemos que surge directamente de un estado emocional o mental determinado”. (obtenido de Castro, 2017, p.71).

Podría explicarse que la propuesta de arte transmite la emoción del artista, fuera de la acción emotiva que puede relacionarse con el espectador. A pesar de lo dicho el propio Wollheim acepta que el comienzo de la expresividad de una obra de arte puede determinar una coherencia con lo que examinamos internamente, de alguna manera que la circunstancia que inicia esa emoción al momento de desaparecer, la obra potencia el fenómeno que origina y reactiva nuevamente la emoción. Así mismo esa emoción no necesariamente tiene que coincidir con cada uno del público.

A su vez, Collingwood consideraba que “El artista expresa no sus propias emociones privadas sino las emociones que comparte con su público” (extraído de Lorenzo de Reizabal, 2022, párr. 8). En otras palabras, Collingwood se coloca como vocero de sus espectadores aspirando expresar las emociones que estima comunicar con

él. Por esa razón, al artista, conforme Collingwood es importante en sus obras las emociones que pueden llegar a generar.

Como Aristóteles, podemos partir de esa éndoxa que pasa de manera inopinada del gusto a la emoción y de ahí al valor: nos gusta –y consideramos valiosa– una obra porque nos emociona. Es obvio, no obstante, que no hay contradicción alguna en defender que una obra nos gusta, aunque no sea valiosa, o en afirmar que, por las razones que sea, una obra que consideramos de gran valor no nos gusta. Pero no parece tan fácil romper la conexión intuitiva, por así decir, entre gusto y emoción (Castro, 2017, p. 69).

De acuerdo a Du Bos “opina que para juzgar una obra nos basamos en la emoción que nos produce y que, aunque esta cumpla con las reglas técnicas, no tiene valor alguno si no consigue emocionar” (extraído de Lorenzo de Reizabal, 2022, párr. 6). La clave está en la emoción independientemente lo que manifiesten los críticos, ya que la emoción es el efecto o el mérito de una obra.

La emoción puede ser considerada como un proceso en el que intervienen los distintos componentes de la misma, observaremos que, en la medida en la que cada autor se centra en alguno de ellos en sus investigaciones, plantea una definición de emoción que difícilmente coincide con la de otro autor interesado en otro de los componentes (Palmero, Guerrero, Gomez, Carpi, 2006, párr. 2).

El significado de emoción en la actualidad se considera muy complicado de encontrar o tener una explicación similar por más de dos autores. No son más que diseños prácticos dichos en palabras y es difícil como alguien llegar tan lejos y no poder comprender.

El estado emocional de una persona determina la forma en que percibe el mundo. Sólo esta razón ya hace imprescindible acercarnos al mundo de las emociones para comprendernos mejor. Una emoción se produce cuando unas informaciones sensoriales llegan a los centros emocionales del cerebro. Como consecuencia se producen unas respuestas, inconscientes e inmediatas, del sistema nervioso autónomo (SNA) y hormonales. Después, el neocórtex interpreta la información (Vázquez, 2007, p. 144).

La emoción abarca una intervención de nuestro organismo y mente dado que el principio está en experiencias externas o internas en que se vive. Aunque la opinión de Zaccagnini, las emociones, por lo tanto:

Son una compleja combinación de procesos corporales, perceptuales y motivacionales que producen en las personas un estado psicológico global, que puede ser positivo o negativo, de poca o mucha intensidad y de corta o larga duración, y que genera una expresión gestual que puede ser identificada por las demás personas (adquirido de Lorenzo de Reizabal, 2022, párr. 8).

Las emociones: son difícil fusión de procesos motivacionales, perceptuales y corporales que genera en el ser humano un estado psicológico general, ya sea favorable o perjudicial. Los profesionales manifiestan como emociones primordiales el amor, el miedo, la alegría, la rabia y la tristeza. Existen tres funcione en las que las emociones cumplen un rol de; adaptativa, social y motivacional. En algunos casos definimos con el mismo significado el termino emoción y sentimiento, la emoción es rápida en el tiempo pese a que puede ser intensa e inspiradora que un sentimiento. Sin embargo, el sentimiento es más perdurable. El sentimiento es el producto de las emociones.

No obstante, los profesionales clasifican las emociones en dos grados: emociones positivas y emociones negativas de acuerdo a la experiencia que tenga el hombre. Según Izzedin y cuervo en su trabajo citado:

La emoción se experimenta de inmediato, de forma visceral; puede ser más excitante que un sentimiento, pero suele durar poco tiempo. Un sentimiento es como una emoción filtrada por la razón y que se prolonga en el tiempo, generalmente con la participación de la voluntad (obtenido de Bouquet & Martínez, 2009, p. 54).

Las emociones negativas se relacionan al fracaso en proceso de los objetivos a alcanzar, en cambio las emociones positivas intervienen con el éxito logrado en las mismas. Las emociones favorables influyen en el pensamiento, pero se ve afectado al mismo tiempo la actitud mostrada a situaciones complicadas de la vida diaria.

No existen emociones malas o buenas, todas las emociones son válidas y esenciales para el desarrollo cognitivo del ser humano; lo primordial es poder controlar, identificar y conocer de forma adecuada las emociones. Dado que hablar de emociones

es muy íntimo para las personas lo cual las obras de arte, ayudan de forma detallada la posibilidad de interpretar dichas emociones.

Acorde a Goleman plantea como una posible solución forjar una nueva visión acerca del papel que deben desempeñar las escuelas en la educación integral del estudiante, reconciliando en las aulas emoción y cognición. En tal sentido, la educación debe incluir en sus programas la enseñanza de habilidades tan esencialmente humanas como el autoconocimiento, el autocontrol, la empatía y el arte de escuchar, así como el resolver conflictos y la colaboración con los demás (adquirido de García, 2003, párr. 4).

Sim embargo en la etapa de la niñez es importante adquirir una buena educación emocional desde sus padres y así mismo en la escuela, donde prevalezca la emoción junto con la cognición incluyendo proyectos de enseñanza para desarrollar habilidades como el arte de escuchar, el autoconocimiento, la empatía y el autocontrol.

Conforme a Nietzsche “El arte es un gran medio para hacer que la vida merezca la pena. Mejora nuestra participación en la vida y proporciona información sobre quiénes somos, quiénes queremos ser, quiénes aspiramos a ser, y nos permite llegar a ser lo que somos” (sustraído de Pazmiño, 2023, p. 18).

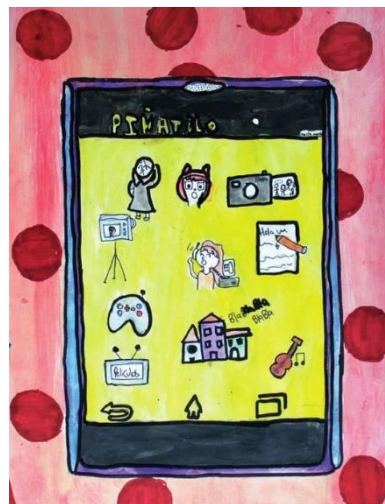


Imagen 1. Celular piñatelo (Cardozo et al., 2018).

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=279054997012>

Modelar, pintar y crear es parte de un desarrollo creativo. Cada combinación de color y movimiento es parte de lo que expresa o siente la persona. La utilización de los colores describe el estado de ánimo, y a la vez se libera de manera externa lo que lleva en el interior el ser humano. El género de la música siendo un estímulo sonoro de una u otra forma lleva y conecta hacia un viaje de sentimientos y emociones profundas despertando la imaginación, iniciando nuevas formas creativas de aprendizaje. Al ser espectadores de una obra de arte de forma indirecta conecta con el artista y se percibe una gama de emociones. El arte se lo considera como un medio indicado para transmitir o enseñar a los individuos las fases de las emociones y la creatividad.

Por medio del arte se puede encontrar una guía para lograr obtener un equilibrio emocional y así formar personas libres y auténticas, que tengan la posibilidad de relacionarse y puedan ser ejemplos en la sociedad mediante la empatía y el respeto. El tiempo en la que es dedicado al arte es un tiempo dedicado a observarse como persona, enfrentarse a sí mismo. La acción creativa es una total entrega que da paso a todos los aspectos del ser humano; conectando la razón, sentimiento, emoción, intuición, pensamiento y percepción incrementando la creatividad y el bienestar social como el nivel personal. En definitiva, el arte como un modelo educativo manifiesta una enseñanza emocional como parte del proceso personal.



Imagen 2. Trabajo de arte plásticas de estudiantes nivel 11(Cardozo et al., 2018).

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=279054997012>

No obstante para Valles Villanueva “Aunque la educación artística por su propia naturaleza debería implicar un modelo de formación holística de la persona, no siempre se usa este modelo y se encuentran lagunas a nivel social y educativo a tal propósito”(obtenido de Bajardi, 2016, p. 55).

Conforme a este modelo integral los estudiantes son enriquecidos en su formación aplicando el arte para el desarrollo de las inteligencias múltiples, lo cual es de mayor interés tomar conciencia en el sistema mental y corporal produciendo ambientes inteligentes que generen el desarrollo humano.



Imagen 3. Trabajo de artes plásticas de estudiantes del Centro Educativo Libertad (Cardozo et al., 2018).

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=279054997012>

Con el reconocimiento del papel de la educación artística en la primera infancia, genera el interés de examinar su impacto en los procesos creativos de niños y niñas, en este caso los procesos de obras que cada infante va realizando generando sus destrezas de forma positiva, por lo tanto se ha propuesto examinar algunos modos de creatividad relacionando el interés por las prácticas artísticas en la primera etapas de la infancia Este estudio permitió justificar y explicar el trabajo relacionado con la creatividad y así

identificar elementos de la creatividad pictórica, considerando los procesos creativos mediados a través de las manifestaciones artísticas. La investigación cualitativa permite encontrar vías para comprender y conocer cómo se traducen los lenguajes artísticos y los procesos creativos en la primera infancia, dentro o fuera de la comunidad escolar.

Para Arnheim “El arte se ha degradado al menos desde el Renacimiento” (tomado de Palacios, 2006, p. 3), desde su opinión el arte mantiene el valor y no se ha degradado, es la humanidad la que ha degradado con su posición industrial y posindustrial, sus causas son muy diversas; social, histórica, económica. Los representantes artísticos en la sociedad actual de una u otra forma sufren un alto desprestigio. Si bien es cierto el valor del arte no define un objeto reconocido y legitimado socialmente.

Según Carrillo Santarelli (2017), “las emociones se pueden emplear o transmitir con intenciones o consecuencias positivas o negativas desde el punto de vista de derechos de las minorías u otras perspectivas, como la ética” (p. 67).

En las experiencias y labores de una persona las emociones son integradas a gran dimensión, ya que pueden ser dependientes en transmitirse con intenciones o consecuencias negativas como positivas. Así mismo se puede expresar que al utilizar una persona correctamente sus emociones para cumplir objetivos o metas en su vida, es emocionalmente inteligente.

Las habilidades de inteligencia emocional desempeñan una función a lo largo de todo el proceso creativo: desde el descubrimiento de los problemas importantes, hasta la concepción de ideas originales y la persistencia a la hora de resolver problemas a pesar de la frustración o los obstáculos que se encuentren en el camino (Clouder, 2014, p. 14).

En concreto las habilidades emocionales cumple un rol importante en los retos del proceso creativo, ya que la claves se encuentra en los rasgos, habilidades y actitudes, abriendo a las emociones como herramienta de la creatividad.

Además, el arte se ha utilizado durante mucho tiempo como una forma de terapia, especialmente para los niños, siendo una herramienta poderosa para ayudar a los niños a expresar sus emociones, resolver problemas difíciles y desarrollar habilidades. La terapia

del arte puede ser un recurso invaluable para los niños que luchan con problemas de salud mental, traumas u otros desafíos emocionales. A través de esta práctica, los niños pueden aprender a expresarse de maneras que quizás no puedan hacerlo con palabras, así mismo les brinda una salida para la expresión creativa y les ayuda a comprender mejor sus sentimientos y experiencias.

1.3 Contextualización teórica del objeto artístico.

El arte ha sido reconocido durante mucho tiempo como un poderoso productor emocional a lo largo de la historia en la etapa de la niñez, se ha utilizado para expresar, transmitir acciones y actitudes profundas, que ha impactado emocionalmente siendo influenciada por diversos movimientos artísticos y teorías del desarrollo infantil.

Desde las pinturas rupestres de la prehistoria hasta las representaciones simbólicas de animales y figuras humanas, el arte rupestre ha sido una forma de comunicación visual que permite a los niños conectarse con su pasado ancestral. Estas obras de arte han evocado emociones relacionadas con la caza, la supervivencia y la vida en comunidad.

El arte religioso ha sido una forma de representar y explorar lo divino. Para los niños criados en entornos creyentes, el arte religioso puede generar emociones de asombro, devoción y reflexión espiritual. Las imágenes devoto, como las representaciones de Jesús, la Virgen María o deidades de otras tradiciones, pueden evocar un sentido de conexión emocional con lo sagrado.

Por otra parte, afirma Calderón, (2019) "Numerosos estudios avalan el papel del arte en la consecución del bienestar de los individuos y grupos, y por evocar emociones positivas. Esta investigación pretende conocer qué emociones son provocadas por el uso de cada arte en jóvenes y adultos" (p. 2).

Durante el Renacimiento, el arte se convirtió en una expresión de la belleza y la búsqueda del conocimiento, las obras de los más destacados artistas como Leonardo da Vinci, Miguel Ángel y Rafael han evocado emociones de admiración y asombro en los niños a lo largo de los siglos, estas pinturas y esculturas magistrales han sido apreciadas por su habilidad técnica y capacidad para transmitir emociones como la alegría, la tristeza o la serenidad, expresando emociones relacionadas con la supervivencia y la vida en comunidad. Sin embargo, en esta época del siglo XIX, el arte y la educación comenzaron

a ser considerados como una forma de impactar y ser parte importante para el progreso y evolución integral de cada infante.

Para Villarroel, (2015) “Las actividades humanas y específicamente, las educativas, requieren la aplicación de un conjunto de procedimientos, acciones que conduzcan al cumplimiento de objetivos o a la resolución de problemas en contextos reales” (p. 2).

El enfoque pedagógico de Friedrich Fröbel, fundador de los jardines de infancia, destacó la importancia del juego y las actividades artísticas en la educación temprana. Fröbel creía que el arte era esencial para el desarrollo emocional y creativo de los niños.

Según Terán Ávalos, (2019) “La comprensión de las relaciones y las representaciones sociales se da en el reconocimiento de sus articulaciones y contradicciones, tanto internas como con su entorno. Un análisis de las vanguardias artísticas del siglo XX” (p.112).

El desarrollo y evolución artístico que surgió en el siglo XX justo al expresionismo y surrealismo, tuvieron un impacto significativo en el arte como productor emocional en la etapa de niñez. Estos movimientos artísticos exploraron la representación de las emociones y la mente subconsciente, lo cual influyó en la forma en que se entendía y se enseñaba el arte a los niños, el movimiento surrealista, liderado por artistas como Salvador Dalí, exploró lo irreal a través del mundo de los sueños involucrando el subconsciente, las imágenes surrealistas pueden evocar emociones de desconcierto, extrañeza y fascinación en los niños. Este tipo de arte desafía las convenciones y permite a los niños explorar emociones y pensamientos más allá de la realidad tangible, se promovió la idea de que el arte podía ser una vía para expresar y explorar las emociones del mundo interior de los infantes. En este período, se desarrollaron enfoques pedagógicos como el método Montessori y el enfoque Reggio Emilia, que consideran el arte es fundamental en el progreso emocional y cognitivo de los más pequeños. Estos enfoques destacan la importancia de proporcionar a los niños un ambiente enriquecido con materiales artísticos y oportunidades para la expresión creativa.

Según Montessori, (2022) “La cual fue criticada por la pretensión de imponer un estilo basado en el formalismo, la memorización, el didactismo, el autoritarismo y la

disciplina en las aulas de clase, que no contribuía al desarrollo cognitivo ni emocional de los niños” (p.7).

En la actualidad, el arte contemporáneo aborda una amplia gama de temas y estilos, desde el arte callejero y el arte conceptual hasta la instalación y el arte digital, estas formas de expresión artística pueden impactar emocionalmente a los niños de diversas maneras. Pueden generar emociones como sorpresa, intriga, inquietud, alegría, y desafiar las ideas preconcebidas sobre la destreza que ha causado el arte y el entorno que lo envuelve.

En cuanto a Guevara-Sánchez, (2023) “El estudio de los aspectos positivos de la vida humana como el amor, la felicidad o la sabiduría tiene un papel relevante en la investigación psicológica, en especial para explotar el potencial humano innato” (p. 2).

Las investigaciones en psicología del desarrollo han respaldado la idea de que el arte puede ayudar a los niños a expresar y regular sus emociones, desarrollar habilidades de resiliencia y autoexpresión, así como a construir una identidad creativa. En muchos programas educativos y enfoques pedagógicos contemporáneos.

Según la afirmación de Oros (2023) “Se ha observado que, durante la niñez, favorece el comportamiento moral y prosocial, los vínculos de amistad, la competencia social, la experiencia de emociones positivas y el rendimiento académico, entre otros aspectos” (p. 1).

Se promueve la inclusión del arte como parte integral del currículo y se le da importancia a su rol como productor emocional en la etapa de la niñez. En general, el arte tiene el poder de despertar emociones en los niños y proporcionarles una forma de explorar y procesar sus sentimientos, los niños pueden encontrar una voz emocional y conectarse con su mundo interior y con los demás.

CAPÍTULO II

2. CONCEPCIÓN DE LA OBRA ARTISTICA

2.1 Definición de la obra.

La propuesta artística a elaborar está basada en las emociones que el arte provoca en los niños, partiendo como referencia desde una interacción con ellos mediante las practicas preprofesionales “Arte en línea”, llevándolo a cabo con niños de diferentes edades desde los 6 hasta los 10 años de edad permitiendo conectar un vínculo en su mundo psicológico, emocional, cultural y artístico. Se realizó técnicas de dibujo, pintura, incluso escultura, en la experimentación de múltiples materiales y es allí donde nació este proyecto con el objetivo de interactuar e inculcar el arte como tal en los más pequeños de casa, desde la perspectiva de la preocupación artística de infundir a un futuro que conserve a pesar de los años la valoración de la expresión artística.



Imagen 4. Practicas preprofesionales. cantón Pasaje Provincia El Oro. 2022

Fuente: El Autor



Imagen 5. Practicas preprofesionales. cantón Pasaje Provincia El Oro. 2022

Fuente: El Autor



Imagen 6. Practicas preprofesionales. cantón Pasaje Provincia El Oro. 2022

Fuente: El Autor



Imagen 7. Practicas preprofesionales. cantón Pasaje Provincia El Oro. 2022

Fuente: El Autor



Imagen 8. Practicas preprofesionales. cantón Pasaje Provincia El Oro. 2022

Fuente: El Autor



Imagen 9. Practicas preprofesionales. cantón Pasaje Provincia El Oro. 2022

Fuente: El Autor



Imagen 10. Practicas preprofesionales. cantón Pasaje
Provincia El Oro. 2022

Fuente: El Autor



Imagen 11. Practicas preprofesionales. cantón Pasaje Provincia El Oro. 2022

Fuente: El Autor



Imagen 12. Practicas preprofesionales. cantón Pasaje
Provincia El Oro. 2022

Fuente: El Autor



Imagen 13. Practicas preprofesionales. cantón Pasaje
Provincia El Oro. 2022

Fuente El Autor

Por consiguiente, la muestra artística consistirá de un cubo con un eje y en sus lados será de forma de acordeón referente a un formato 3D, en cada lado tendrán dos imágenes interpuestas, como son las imágenes lenticulares, en su totalidad serán 8 fotografías propiamente de los niños que realizaron el taller Arte en Línea, serán escogidos de manera que se tenga el permiso y el apoyo de sus padres o representantes. En estas fotografías se representarán a través de los rostros de los niños las emociones vividas en su infancia como también la experiencia con el arte. Además, en este proyecto se sumará lo auditivo lo cual a la hora de observar también se escuchará los sonidos auténticamente de las emociones.

En lo particular estas imágenes serán impresas en un formato de 60cm x 35cm en papel vinil mate, de tal forma que serán pixelada la parte superior de su rostro con la finalidad de que sus ojos no se logren ver nítidamente, ya que no es permitido que la imagen de los menores sea expuesta a un público, porque puede representar un riesgo a su seguridad.

Acerca de la opinión de Siso Martín, (2010) refiere que “Lo determinante es entender que el interés del menor, en el sentido que recoge la Ley Orgánica de Protección del Menor, es siempre preferente y que cuenta con instrumentos legales específicos para su protección” (p. 290).

De acuerdo a la ley orgánica 1/1982, el papel del ministerio fiscal se recuerdan imágenes de niños con el rostro con franja negra protegiendo los ojos o el rostro pixelado, impidiendo su identificación, con estas acciones es, como se pude difundir las imágenes sin la participación del ministerio fiscal, lo cual este trámite retrasa en ocasiones la difusión de la imagen disipando el carácter de la noticia informativa pero también entorpecería el curso periodístico.

Sin embargo, en el Art. 52 del código de la niñez y adolescencia; derechos de protección relata que:

Aun en los casos permitidos por la ley, no se podrá utilizar públicamente la imagen de un adolescente mayor de quince años, sin su autorización expresa; ni la de un niño, niña o adolescente menor de dicha edad, sin la autorización de su

representante legal, quien solo la dará si no lesiona los derechos de su representado (Web, 2013, p. 6).

La imagen de un menor tiene protección ante la ley, al no ser publicada sin la autorización de los padres, siempre y cuando no infrinja el derecho del menor, por lo cual se ha citado este artículo que respalda los derechos de protección, para recalcar la integridad que tiene los niños en su identidad.

De la misma forma, una imagen fotográfica puede conllevar una lesión a la vida privada de alguien, sin que afecte a su derecho al honor. Sin embargo, conviene comprender el derecho a la propia imagen, el derecho al honor y el derecho a la vida privada como prerrogativas diferentes, con el fin de garantizar su óptima protección (Villanueva, 2003, p. 166).

El mal uso de la fotografía puede causar lesiones en la privacidad de una persona, a pesar que se debe tener presente para garantizar la protección; los derechos a la imagen, al honor, y a la vida privada, que son conceptos muy diferentes e importantes su comprensión ante la sociedad, a la vez su concientización a la intimidad de los más pequeños.

La significación de estas imágenes representando las emociones consta con la capacidad de llegar al espectador a involucrarse en el arte a través de la infancia, al mismo modo conservar el arte en los más pequeños para la posterioridad. Permitiendo, a quienes lo observan transitar por su historia desde una perspectiva muy personal, cobrando sentido la propuesta desde la observación, la imaginación y la relación.

2.2. Fundamentación Teórica de la obra.

La fundamentación que se presentará a continuación es un cuerpo de ideas y conceptos que respaldan el presente proyecto permitiendo dar a entender el espíritu que está detrás de las actividades y objetivos propuestos, la cual estará constituido la perspectiva pedagógica y también desde el ámbito de la fotografía.

Según (Morales, 2014) “La forma de observar la infancia nos entrega una forma también de relacionarnos con ella” (p. 17).

Al observar la infancia nos permite relacionarnos con ella; si se piensa la infancia de carácter potencial, los ejercicios pedagógicos producirán el pensamiento de especie inacabada; si se piensa de forma inexperta, carecerá de reflexiones y respuestas ante los diferentes parámetros, si se la observa de manera superficial, las acciones pedagógicas y las expectativas perderán la complejidad que precisa los diferentes desafíos cognitivos.

La infancia desde el paradigma sociocrítico no solamente es tomada en cuenta desde la dimensión de sujeto derecho, también es la calidad que construye cultura y es gestora de realidades. Este pensamiento de infancia y el arte se pretende una relación estrechamente con la realidad cultura, con la puesta en escena, y con sus objetos, y la realidad social, con lo imaginario y sus subjetividades que transforman dejando en ambos lados una huella importante. No surgiendo desde la improvisación, sino que requiriendo de conceptos, estrategias, métodos y sistemas.

Por otra parte añadiendo el ámbito de la fotografía se considera que en la actualidad se usa la cámara fotográfica al igual que el lienzo y pincel como herramientas esenciales para que el artista pueda manifestar sus emociones, ya que la fotografía está estimada como un arte más, sin embargo se sostiene la idea como parte importante del proceso mucho más de los aspectos formales como la mayoría del arte contemporáneo, así este arte nos cuestiona y expone una serie de interrogantes más allá de su belleza.

El vínculo entre el mundo de la fotografía y los menores no es nuevo; si cabe se ha acentuado más en los últimos tiempos con la inclusión de las aplicaciones de ‘cámara’ dentro de los dispositivos móviles. Desde que nacen se exponen a ser fotografiados, cualquier evento o acción que realizan durante su infancia es susceptible de quedar inmortalizado por la cámara de un smartphone (María Del Mar Rodríguez Rosell & Irene, 2019, p. 152-153).

Es ahí donde se plantea el objetivo del proyecto entre el vínculo de la infancia y la fotografía al cumplimiento de la propuesta, fracturando los estereotipos del arte de no ser objeto de veneración por las gamas de grises y técnicas o composiciones, la fotografía cambia de direccionamiento siendo el soporte donde propiamente se interpreta el discurso.

Sin embargo, a través de las fotografías se logró expresar los colores generalmente que representa cada emoción según lo investigado, y a su vez destacar la transición de cada emoción a la hora de observar la obra.

El color azul representa serenidad, paz y satisfacción y simboliza los vínculos que la persona tiene a su alrededor, la integración de la sociedad y el sentido de pertenecer a algo o alguien. El color verde revela la tensión y también expresa la firmeza, perseverancia y la resistencia al cambio. Además, significa la conciencia medioambiental y el amor a la naturaleza, a la vida y a la salud y frescura, pero al mismo tiempo rechazo a la tecnología. El color amarillo se representa la liberación de cargas, de problemas e impedimentos y, por lo tanto, significa la expresividad desinhibida y relajación. Asimismo, se vincula con un deseo de cambio y el afán de experimentar nuevas rutas. El color café se le asocia a la pobreza; sin embargo, es un color que se encuentra como soporte de lo verde pues se relaciona con la tierra. El gris representa una zona intermedia que se encuentra entre lo interno y lo externo, lo subjetivo y lo objetivo, lo claro y lo oscuro; es indicativo de desear mejorar. El color rojo significa la fuerza vital y de actividad nerviosa, deseo, anhelo y la búsqueda de éxito. El color negro está relacionado con el final, significa duelo, negación, el poder, la violencia, la muerte y la mala suerte. El color morado se vincula con la buena relación con los otros, el acercamiento y la sexualidad (Guzmán & Hidalgo, 2014, p. 173-174).

Siendo el color azul representando la armonía por el ambiente que genera, se ha escogido como símbolo de la decepción y tristeza por el sentido de dependencia a algo. El color de la perseverancia y firmeza, el verde, es representado como el rechazo o asco por el retroceso a la tecnología, el amarillo es el color de la relajación y alegría, por lo tanto, en la propuesta es expuesto en la emoción de la felicidad, el color café relacionado con la tierra y a la pobreza. El color neutral que es el gris se lo ha escogido para expresar junto con la emoción del miedo, el color rojo de fuerza es representado por la furia, el color negro significa duelo, pérdida y final, y por último el morado y su semejanza se vincula con el relacionamiento en su entorno, por ello que en la obra final es acompañada con el asombro.

CAPÍTULO III

3. FASES DE CONSTRUCCIÓN DE LA OBRA

3.1 Preproducción artística.

En cuanto a la definición del desarrollo del proyecto que se ha fundamentado dando a conocer lo principal para plantear de la mejor manera el objeto de estudio que ha llevado como resultado la obra artística, en cuanto a este capítulo iniciaremos dando a comprender las 3 aproximaciones graficas realizadas a través del dibujo como practica contemporáneas, estos bocetos detallan de manera directa para dar a entender el propósito para iniciar el planteamiento adecuado.

Como primera instancia se toma de referencia el proyecto “Arte en línea” que la Universidad Técnica de Machala realizó como prácticas preprofesionales, se lo ejecutó en el Cantón de Pasaje Provincia el Oro, los niños que formaron parte del proyecto universitario también formarán parte del proyecto de titulación (por supuesto con el permiso de sus representantes) este se planteará a través de la fotografía en un soporte no convencional, con el objetivo de salir de lo tradicional y proponer algo diferente e innovador que genere de forma directa la intención del trabajo, basándonos en las tomas fotográficas que se realizaron con el fin de plasmar las emociones que cada niño experimenta en el transcurso de su infancia a través del arte, cuidando su identidad y sus derechos se colocara una franja pixelada al nivel de sus ojos sin olvidas que cada reproducción no sólo cumplirá la función de demostrar las facciones de los infantes, si no, también de forma subjetiva, la obra se ayudara con efectos sonoros que se incluirá para transmitir la realidad de las emociones llegando al espectador añadiendo que este cumplirá el efecto de una transición lenticular en 3D más un mecanismo giratorio.

Propuesta 1.

Se realizará una serie de fotografías a diferentes niños con el objetivo de que cada infante exprese diferentes emociones, sus medidas serían de 60 por 40 cada ilustración y de forma alternada se colocará al contorno de la sala que se sustentará agregando a esta propuesta también efectos de sonidos de infantes expresando emociones.

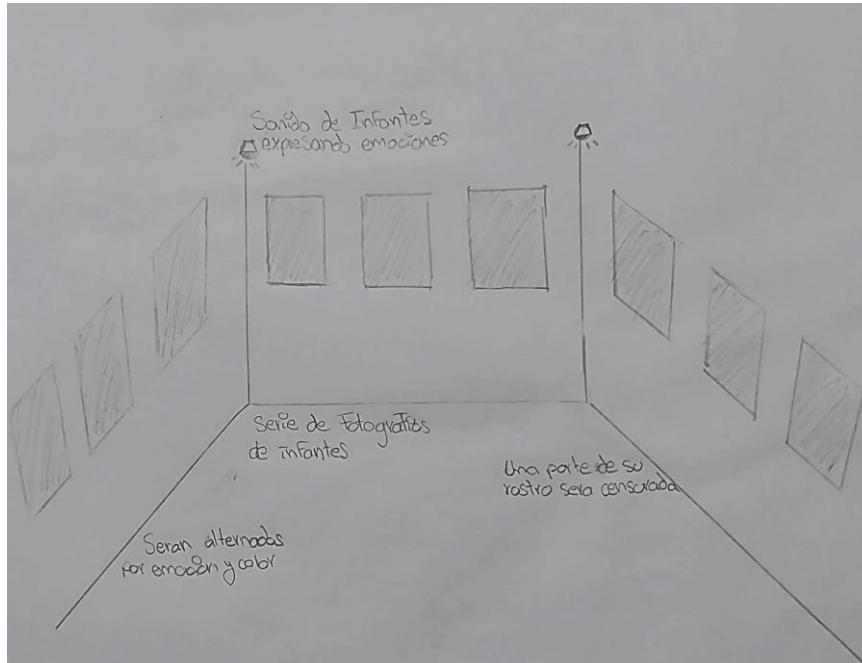


Imagen 14. Aproximación grafica 1. Serie fotográfica de infantes colocadas al contorno de la sala y con la ayuda de parlantes se producirá sonido de emociones. 2023

Fuente: El Autor

Propuesta 2.

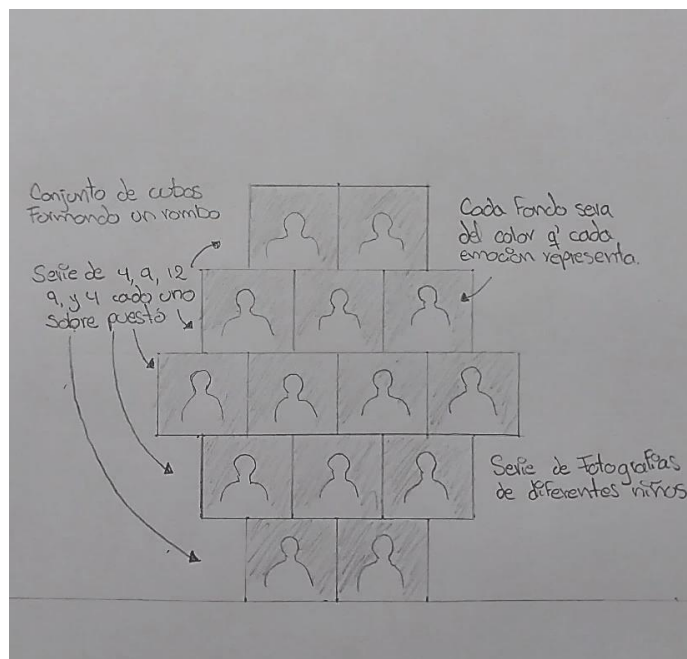


Imagen 15. Aproximación grafica 2. Conjunto de cubos formando un rombo, cada uno contiene fotografías de diferentes infantes y con el color que cada niño exprese su emoción. 2023

Fuente: El Autor



Imagen 16. Demostración de propuesta 2 Maqueta 1. Reproducción física a escala en tres dimensiones. 2023

Fuente: El Autor

Propuesta 3.

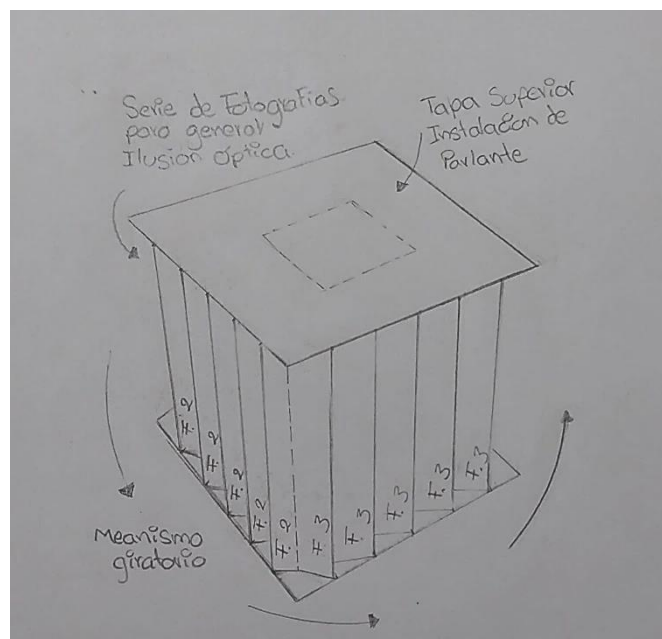


Imagen 17. Aproximación grafica 3. Cubo con las 4 Caras en Acordino para generar ilusión óptica a través de una Serie de fotografías de infantes, cuenta con mecanismo giratorio. 2023

Fuente: El Autor



Imagen 18. Demostración de propuesta 3 Maqueta 2.
Reproducción física a escala en tres dimensiones de frente.

202

Fuente: El Autor



Imagen 19. Demostración de propuesta 3 Maqueta 2.
Reproducción física a escala en tres dimensiones de perfil. 2023

Fuente: El Autor

De los tres bocetos que se realizó, cada uno cumplía la función de demostrar las emociones de los infantes que ha generado el arte, sin embargo, de la primera propuesta se tomaron detalles para la segunda propuesta y en base a la primera propuesta con la segunda, se fusionaron las ideas y se creó el tercer boceto que se ha seleccionado para la construcción de la obra ya que esta cumple todas las funciones que se buscaba plasmar para llegar al espectador ya sea cognitivas y sonoras sin perder el toque que se ha buscado desde un inicio.

3.2. Producción artística.

Para la elaboración de la estructura del trabajo final se realizó una maqueta en escala para poder visualizar la estructura que se realizará teniendo más clara la idea para la construcción y poder definir los implementos que más nos favorezcan para que éste cumpla su función como tal. Se seleccionó y utilizo como herramientas y materiales principales planchas de MDF ya que esta está comprimida por varas láminas de madera unidas por resina sintética por otra parte se utilizará, pegamento, regleta, sierra, lijas, pintura negra mate en spray, papel vinil y plataforma de foto shop.

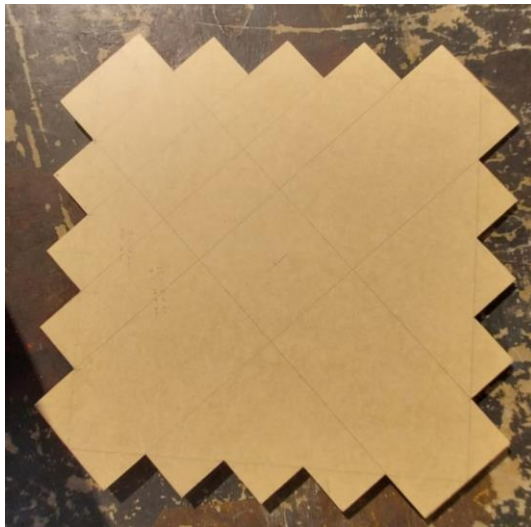


Imagen 20. Base inferior de MDF. 2023

Fuente: El Autor



Imagen 21. Estructura de 60x07. 2023

Fuente: El Autor



Imagen 22. Unión de las estructuras que formas acordeón de cada lado. 2023

Fuente: El Autor



Imagen 23. Unión de 4 lados iguales formados por 32 regletas de 60x7 y 4 regletas de 60x14. 2023

Fuente: El Autor



Imagen 24. Colocado base y tapa inferior y superior. 2023

Fuente: El Autor



Imagen 25. Elaboración de agujero en la parte superior para colocación del parlante. 2023

Fuente: El Autor



Imagen 26. Laqueado de color negro Mate. 2023

Fuente: El Autor



Imagen 27. Elaboración de agujero con taladro y lijas en pedestal. 2023

Fuente: El Autor



Imagen 28. Pedestal pintado con laca mate color negro, lado posterior. 2023

Fuente: El Autor



Imagen 29. Pedestal pintado con laca mate color negro, de frente. 2023

Fuente: El Autor

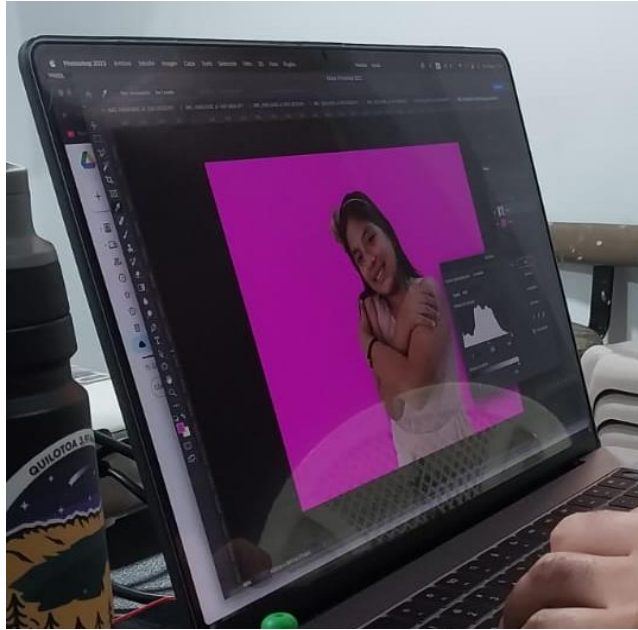


Imagen 30. edición de fotografías en Photoshop. 2023

Fuente: El Autor



Imagen 31. Impresión y colocación de papel vinil con adhesivo dividida en 5 partes de 60x07cm. 2023

Fuente: El Autor



Imagen 32. Fotografías de la propuesta

Fuente: El autor



Imagen 33. Fotografías de la propuesta

Fuente: El autor



Imagen 34. Fotografías de la propuesta

Fuente: El autor



Imagen 35. Fotografías de la propuesta



Imagen 36. Fotografías de la propuesta

Fuente: El autor



Imagen 37. Fotografías de la propuesta

Fuente: El autor



Imagen 38. Fotografías de la propuesta

Fuente: El autor



Imagen 39. Fotografías de la propuesta

Fuente: El autor



Imagen 40. Facción y fondo amarillo representa Felicidad. 2023

Fuente:El Autor



Imagen 41. Facción y fondo rosado representa Amor. 2023

Fuente: El Autor



Imagen 42. Facción y fondo verde represente Asco. 2023

Fuente: El Autor



Imagen 43. Facción y fondo Naranja representa Curiosidad. 2023

Fuente: El Autor



Imagen 44. Facción y fondo Morado
representa Asombro. 2023

Fuente: El Autor



Imagen 45. Facción y fondo gris
representa Temor. 2023

Fuente: El Autor



Imagen 46. Facción y fondo Azul
representa Tristeza. 2023

Fuente: El Autor



Imagen 47. Facción y fondo Rojo
representa Furia. 2023

Fuente: El Autor

3.3. Edición final de la obra.

Para culminar las bases de preproducción y producción se tuvo que pasar por varios procesos análisis de cotizar costos de materias, la construcción de la estructura, el lugar específico donde se realizaron las tomas fotográficas a cada niño con el respectivo

permiso de sus representantes, para llegar a este punto se les formulo una pregunta ¿Que emoción están dispuestas a representar? Y ¿Por qué? por ende cada uno justifico, las tomas tuvieron mayor simbolismo y naturaleza al momento de ser editadas por foto shop e imprimirlas en papel vinil adhesivo.

En cuanto a la grabación editada que forma parte de la construcción, fueron distintos sonidos adjuntados por diferentes audios de varias emociones que se obtuvieron por el mismo grupo de niños, editadas y retocadas por la aplicación inshor cabe recalcar que toda la experiencia adquirida en el proceso de construcción de la obra es sumamente de carga significativa desde la comunicación que se tuvo con cada infante en este proceso ya que ellos forman parte del discurso crítico de la obra.



Imagen 48. Trabajo Final. parlante adherida en la parte interna de la tapa de la estrucra . 2023

Fuente: El Autor



Imagen 49. Trabajo Final. Detalle vista Frontal de las 4 caras. 2023

Fuente: El Autor



Imagen 50. Trabajo Final. Detalle visto de perfil de las 4 caras. 2023

Fuente: El Autor

CAPÍTULO IV

4. DISCUSIÓN CRÍTICA

4.1 Abordaje crítico-reflexivo sobre la función de la obra.

A partir del objeto de estudio se desglosaron varios puntos de investigación; las emociones en primera instancia siendo en la vida un papel importante en la formación del carácter y la personalidad para la socialización con los demás. Claro está que las emociones están presentes en el desarrollo evolutivo, en la comunicación, en los pensamientos, el apego y el desarrollo moral. Por lo cual es una fuente principal en la toma de decisiones.

Educar emocionalmente significa validar las emociones, empatizar con los demás, ayudar a identificar y a nombrar las emociones que se están sintiendo, poner límites, enseñar formas aceptables de expresión y de relación con los demás, quererse y aceptarse a uno mismo, respetar a los demás y proponer estrategias para resolver problemas (Cassà, 2005, p. 156).

En la enseñanza emocional su objetivo es validar las emociones, en representar la empatía, a definir el simbolismo que genera poniendo límites, creando un vínculo de amor propio, y el respeto que se debe de tener afrontando con solución las dificultades.

Para Casassus esto significa que, las emociones son eventos o fenómenos de carácter biológico y cognitivo, que tienen sentido en términos sociales. Se pueden clasificar en positivas cuando van acompañadas de sentimientos placenteros y significan que la situación es beneficiosa, como lo son la felicidad y el amor; negativas cuando van acompañadas de sentimientos desagradables y se percibe la situación como una amenaza, entre las que se encuentran el miedo, la ansiedad, la ira, hostilidad, la tristeza, el asco, o neutras cuando no van acompañadas de ningún sentimiento, entre las que se encuentra la esperanza y la sorpresa (extraído de García Retana, 2012, p. 3).

Biológicamente y de forma cognitiva el significado de las emociones tiene una importancia como tal desde lo negativo, positivo y neutro, siendo ello protagonista de los cambios emocionales que los niños tienen: de felicidad -Tristeza de Asco-Amor de Miedo-Curiosidad de Ira-Sorpresa. Dando a entender como los sentimientos placenteros

pueden cambiar rotundamente a sentimiento que generen amenaza. Sin embargo, la esperanza y sorpresa siempre están a la espera de un impacto que forje una emoción convirtiendo en negativo o pasivo.

Con relación al enfoque de la propuesta artística en escena, expuesta en la feria de vinculación 28 de septiembre del 2023, siendo intervenida por varios espectadores; docentes, autoridades y estudiantes de diferentes carreras, cada uno relacionó con diferentes opiniones y diferentes percepciones a partir de las interrogantes, ¿Qué les generó la obra al observar? Creatividad, ingenio, estética, interesante, significativo, recuerdos de infancia, marketing, bipolaridad, armonía y confusión ¿Qué emoción sintieron? curiosidad, miedo, asombro, felicidad, sorpresa. ¿Consideran que la muestra artística cumplía con el objetivo? concluyeron de forma positiva que la obra si cumplía con el objetivo saliendo de lo tradicional, rompiendo los esquemas artísticos, considerando una obra contemporánea, y a su vez la interacción del espectador con la obra. Al mismo tiempo, la obra causo la curiosidad de ser vista y palpada demostrando la transición de las fotografías acompañado con los efectos de sonidos. Mas allá de la observación del espectador, la muestra artística representa una profunda experimentación en el vínculo con los niños y sus emociones en esa etapa de su infancia, siendo una edad muy expresiva que de tal forma auténticamente demuestran lo que sienten sin importar las circunstancias.

De una manera didáctica se desarrolló la propuesta en un soporte no convencional para generar un impulso al espectador a través de la curiosidad a que forme parte de la obra cumpliendo la función de la misma. Sin embargo, los colores cumplen el propósito de descifrar la transición de la emoción.

CONCLUSIÓN

•El impacto que el arte genera en los niños emocionalmente es de gran potencia en el desarrollo cognitivo, en descubrimiento de sus habilidades y su creatividad, siendo el arte una herramienta en la regulación emocional y expresión de ideas, sentimientos y pensamientos, volviéndose más comprensivos, empáticos y excelentes seres humanos, igualmente permitiendo sentir a profundidad la vida y en el entorno que les rodea de manera madura y analítica. Por ese motivo se logra representar fotografías demostrando cada niño con una emoción diferente, a través de las imágenes lenticulares, para poder generar en el espectador el interés y su acercamiento con la obra permitiendo conectar con su infancia.

•En conclusión, se ha descubierto como el arte tiene un papel fundamente desde la primera era, la edad de piedra siendo este unos de los principales que tuvo los primeros registros pictóricos que las emociones ha causado en las personas, mediante este proceso hubo una evolución en el transcurso del tiempo que ha generado cambios positivos al momento de aplicar el estudio de una manera didáctica para el aprendizaje de los menores resaltando los sentimientos que genera el arte.

•En definitiva, mediante el objeto de estudio se construyó la obra artística, adjuntando referencias sumamente importantes ya que a través de este se pudo desplegar innumerables diseños que nos dio como resultado un cubo con cuatro lados iguales, teniendo un estilo acordeón generando el efecto lenticular, la recopilación de materiales fue fundamental para esta elaboración, por ende nos da como resultado el cumplimiento del abordaje critico que se adquirió en la exhibición del salón de un curso generando varias intervenciones por diferentes espectadores.

ANEXOS



Imagen 51. Trabajo final. Feria de vinculación Utmach 2023.

Fuente: El Autor



Imagen 52. Trabajo final. Feria de vinculación Utmach 2023.

Fuente El Autor



Imagen 53. Trabajo final. Feria de vinculación Utmach 2023.

Fuente: El Autor



Imagen 54. Trabajo final. Feria de vinculación Utmach 2023.

Fuente: El Autor



Imagen 55. Trabajo final. Feria de vinculación Utmach 2023.

Fuente: El Autor.



Imagen 56. Trabajo final. Feria de vinculación Utmach 2023.

Fuente: El Autor



Imagen 57. Trabajo final. Feria de vinculación Utmach 2023.

Fuente: El Autor



Imagen 58. Trabajo final. Feria de vinculación Utmach 2023.

Fuente: El Autor



Imagen 59. Trabajo final. Feria de vinculación Utmach 2023.

Fuente: El Autor



Ilustración 60. Trabajo final. Feria de vinculación Utmach 2023.

Fuente: El Autor



Imagen 61. Trabajo final. Feria de vinculación Utmach 2023.

Fuente: El Autor



Imagen 62. Trabajo final. Feria de vinculación Utmach 2023.

Fuente: El Autor



Imagen 63. Trabajo final. Feria de vinculación Utmach 2023.

Fuente: El Autor



Imagen 64. Trabajo final. Feria de vinculación Utmach 2023.

Fuente: El Autor



Imagen 65. Trabajo final. Feria de vinculación Utmach 2023.

Fuente: El Autor



Imagen 66. Trabajo final. Feria de vinculación Utmach 2023.

Fuente: El Autor



Imagen 67. Trabajo final. Feria de vinculación Utmach 2023.

Fuente: El Autor



Imagen 68. Trabajo final. Feria de vinculación Utmach 2023.

Fuente El Autor



Imagen 69. Trabajo final. Feria de vinculación Utmach 2023.

Fuente: El Autor



Imagen 70. Trabajo final. Feria de vinculación Utmach 2023.

Fuente: El Autor



Imagen 71. Trabajo final. Feria de vinculación Utmach 2023.

Fuente: El Autor



Imagen 72. Trabajo final. Feria de vinculación Utmach 2023.

Fuente: El Autor



Imagen 73. Trabajo final. Feria de vinculación Utmach 2023.

Fuente: El Autor



Imagen 74. Trabajo final. Feria de vinculación Utmach 2023.

Fuente: El Autor



Imagen 75. Trabajo final. Feria de vinculación Utmach 2023.

Fuente: El Autor

Bibliografías

- Bajardi, A. (2016). Aportaciones de las Disciplinas Artísticas al desarrollo de Competencias Socio-Emocionales y a la Configuración de la Identidad.
- Bouquet, R. I., & Martínez, A. C. (2009). Conceptualización, factores asociados y estrategias de autorregulación de la tristeza en niños y niñas de 10 años. *Tesis Psicológica*, 4(1), Article 1.
- Calderón, D., Gustems Carnicer, J., Martín Piñol, C., Fuentes Moreno, C., & Portela Fontán, A. (2019). EDUCACIÓN Y PEDAGOGÍA "Emociones en la experiencia artística: claves para el desarrollo educativo y social ". *ArtsEduca*, 25–86. <https://doi.org/10.6035/Artseduca.2020.25.5>
- Carrillo Santarelli, N. (2017). La influencia “artística” de las emociones y la empatía en el contenido, la interpretación y la efectividad del derecho internacional. *Anuario Mexicano de Derecho Internacional*, 1(17), 65. <https://doi.org/10.22201/ijj.24487872e.2017.17.11032>
- Cassà, È. L. (2005). La educación emocional en la educación infantil. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 19(3), 153-167.
- Castro, S. (2017). Una aproximación al complejo emotivo del arte. *AISTHESIS: Revista Chilena de Investigaciones Estéticas*, 62, Article 62. <https://doi.org/10.7764/aisth.62.4>
- Clouder, C. (2014). Artes y emociones que potencian la creatividad: Informe Fundación Botín 2014. Fundación Marcelino Botín. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=561095>
- García, M. V. (2003). La educación emocional: Conceptos fundamentales. *Sapiens. Revista Universitaria de Investigación*, 4(2), 0.
- García Retana, J. Á. (2012). La educación emocional, su importancia en el proceso de aprendizaje. *Revista Educación*, 36(1). <https://doi.org/10.15517/revedu.v36i1.455>
- Guevara-Sánchez, A. A., Moreta-Herrera, R., Guevara-Sánchez, A. A., & Moreta-Herrera, R. (2023). RELACIÓN DE LA SABIDURÍA Y LA FELICIDAD EN DOCENTES DE ENSEÑANZA SECUNDARIA DEL ECUADOR. *Revista Chakiñan de Ciencias Sociales y Humanidades*, 19, 44–56. <https://doi.org/10.37135/CHK.002.19.02>

Guzmán, M. O., & Hidalgo, D. F. M. (s. f.). PSICOLOGÍA LATINOAMERICANA:

EXPERIENCIAS, DESAFÍOS y compromisos.

Lorenzo de Reizabal, M. (2022). El arte como generador de emociones: Estudio de ocho narrativas de estudiantes de posgrado. *Revista humanidades*, 12(2), e50893.

<https://doi.org/10.15517/h.v12i2.50893>

María Del Mar Rodríguez Rosell, & Irene, I. M. (2019). Usabilidad de los smartphones en la infancia: Estudio de caso a través de la fotografía. *Revista de Comunicación de la SEECI*, 149-167.

<https://doi.org/10.15198/seeci.2019.50.149-167>

Morales, I. de la J. (2014). Infancia y patrimonio: Los objetos queridos. Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos, Museo de la Educación Gabriela Mistral.

Montessori, M., La, E. N., Inicial, E., Barros, M. R., Directora, V., & Célleri, M. Á. (2022).

Universidad del Azuay Facultad de Psicología Carrera de Psicología Educativa Terapéutica.

Muñoz Martínez. Sevilla, R. (2006). UNA REFLEXIÓN FILOSÓFICA SOBRE EL ARTE.

Oros, L. B., Chemisquy, S., Vargas Rubilar, J., Eidman, L., Rotenberg, K., Oros, L. B., Chemisquy,

S., Vargas Rubilar, J., Eidman, L., & Rotenberg, K. (2023). Adaptación y validación argentina de la Cross Cultural Children Trust Beliefs Scale. *Acta Colombiana de Psicología*, 26(1), 78–94.

<https://doi.org/10.14718/ACP.2023.26.1.6>

Palacios, L. (2006). El valor del arte en el proceso educativo. *REencuentro. Análisis de Problemas Universitarios*, 46, 0.

Palmero, Guerrero, Gomez, Carpi, F., Cristina, Consuelo, Amparo. (2006). Certezas y controversias en el estudio de la emoción.

Pazmiño, M. B. (2023, septiembre 27). Para el Aula—Edición 29. Universidad San Francisco de Quito. <https://www.usfq.edu.ec/es/revistas/para-el-aula/para-el-aula-edicion-29>

Siso Martín, J. (2010). La imagen del niño: Su tratamiento legal. *Pediatría Atención Primaria*, 12(46), 287-295.

Terán Ávalos, S. (2019). Las vanguardias artísticas y su deseo: oscilación estética de la contradicción
Artistic vanguards and their desire: the aesthetic oscillation of a contradiction. *Kipus*, 46, 2–20.
<https://doi.org/10.32719/13900102.2019.46.6>

Vázquez, P. G. (2007). El desarrollo emocional en la educación primaria (6-12 años). Cuestiones
Pedagógicas. *Revista de Ciencias de la Educación*, 18, Article 18.

Villanueva, E. (Ed.). (2003). *Derecho de la información: Conceptos básicos*. CIESPAL.

Villarroel, P. (2015). Methodology course in early childhood education. *Sophia*, 19.
<https://doi.org/10.17163/soph.n19.2015.07>

Web, F. (2013). *CÓDIGO DE LA NIÑEZ Y ADOLESCENCIA*.