



UTMACH

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS

**LA ESCULTURA COMOMEDIO ARTÍSTICO PARA ENTENDER LOS
PROBLEMAS DEL CALENTAMIENTO GLOBAL**

**NAGUA JIMENEZ ADSON JOSUE
LICENCIADO EN ARTES PLASTICAS**

**MACHALA
2023**



UTMACH

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS

**LA ESCULTURA COMOMEDIO ARTÍSTICO PARA ENTENDER
LOS PROBLEMAS DEL CALENTAMIENTO GLOBAL**

**NAGUA JIMENEZ ADSON JOSUE
LICENCIADO EN ARTES PLASTICAS**

**MACHALA
2023**



UTMACH

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS

PRODUCTOS O PRESENTACIONES ARTÍSTICAS

**LA ESCULTURA COMOMEDIO ARTÍSTICO PARA ENTENDER
LOS PROBLEMAS DEL CALENTAMIENTO GLOBAL**

**NAGUA JIMENEZ ADSON JOSUE
LICENCIADO EN ARTES PLASTICAS**

BENITEZ NARVAEZ ROBINSON MIGUEL

**MACHALA
2023**

La escultura como medio artístico para entender los problemas del calentamiento global.

por ADSON JOSUE NAGUA JIMENEZ

Fecha de entrega: 11-oct-2023 12:37a.m. (UTC-0500)

Identificador de la entrega: 2192220665

Nombre del archivo: ADSON_NAGUA.pdf (1.62M)

Total de palabras: 7481

Total de caracteres: 43083

La escultura como medio artístico para entender los problemas del calentamiento global.

INFORME DE ORIGINALIDAD

9%

INDICE DE SIMILITUD

8%

FUENTES DE INTERNET

3%

PUBLICACIONES

4%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	rinacional.tecnm.mx Fuente de Internet	1%
2	www.cambioclimatico.gov.co Fuente de Internet	1%
3	www.scilit.net Fuente de Internet	1%
4	Submitted to Universidad del Istmo de Panamá Trabajo del estudiante	1%
5	revistalaventana.cucsh.udg.mx Fuente de Internet	1%
6	archivo.revistasexcelencias.com Fuente de Internet	<1%
7	edoc.pub Fuente de Internet	<1%
8	repository.usta.edu.co Fuente de Internet	<1%

9	www.cacic2016.unsl.edu.ar Fuente de Internet	<1 %
10	paunan94.blogspot.com Fuente de Internet	<1 %
11	Philander. Encyclopedia of Global Warming and Climate Change Publicación	<1 %
12	repositorio.unam.mx Fuente de Internet	<1 %
13	www.estelasur.org Fuente de Internet	<1 %
14	repositorio.utn.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
15	"Recuperación transformadora de los territorios con equidad y sostenibilidad I. Aproximaciones teórico-metodológicas para el análisis territorial y el desarrollo regional sostenible", Universidad Nacional Autónoma de México, 2021 Publicación	<1 %
16	prezi.com Fuente de Internet	<1 %
17	www.icj-cij.org Fuente de Internet	<1 %

18	Mariana Colotta. "Manual de relaciones internacionales", Teseo, 2021 Publicación	<1 %
19	en.calameo.com Fuente de Internet	<1 %
20	etniaspueblosnacioneslenguas.blogspot.com Fuente de Internet	<1 %
21	rraae.cedia.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
22	site.conpedi.org.br Fuente de Internet	<1 %
23	vinculando.org Fuente de Internet	<1 %
24	www.journalofagingandinnovation.org Fuente de Internet	<1 %
25	www.scribd.com Fuente de Internet	<1 %
26	www.slideshare.net Fuente de Internet	<1 %
27	hdl.handle.net Fuente de Internet	<1 %
28	"Inter-American Yearbook on Human Rights / Anuario Interamericano de Derechos Humanos, Volume 26 (2010)", Brill, 2014 Publicación	<1 %

CLÁUSULA DE CESIÓN DE DERECHO DE PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO DIGITAL INSTITUCIONAL

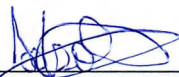
El que suscribe, NAGUA JIMENEZ ADSON JOSUE, en calidad de autor del siguiente trabajo escrito titulado LA ESCULTURA COMOMEDIO ARTÍSTICO PARA ENTENDER LOS PROBLEMAS DEL CALENTAMIENTO GLOBAL, otorga a la Universidad Técnica de Machala, de forma gratuita y no exclusiva, los derechos de reproducción, distribución y comunicación pública de la obra, que constituye un trabajo de autoría propia, sobre la cual tiene potestad para otorgar los derechos contenidos en esta licencia.

El autor declara que el contenido que se publicará es de carácter académico y se enmarca en las disposiciones definidas por la Universidad Técnica de Machala.

Se autoriza a transformar la obra, únicamente cuando sea necesario, y a realizar las adaptaciones pertinentes para permitir su preservación, distribución y publicación en el Repositorio Digital Institucional de la Universidad Técnica de Machala.

El autor como garante de la autoría de la obra y en relación a la misma, declara que la universidad se encuentra libre de todo tipo de responsabilidad sobre el contenido de la obra y que asume la responsabilidad frente a cualquier reclamo o demanda por parte de terceros de manera exclusiva.

Aceptando esta licencia, se cede a la Universidad Técnica de Machala el derecho exclusivo de archivar, reproducir, convertir, comunicar y/o distribuir la obra mundialmente en formato electrónico y digital a través de su Repositorio Digital Institucional, siempre y cuando no se lo haga para obtener beneficio económico.



NAGUA JIMENEZ ADSON JOSUE

0704676675

DEDICATORIA

Esta titulación se la dedico a mi esposa Daniela Vargas por estar al lado mío en mis momentos más caóticos de mi vida de la cual fue una lucha constante para poder culminar mi carrera de artes plásticas, A mi hija quien me dio el valor y las fuerzas para luchar día a día y poder así tener más fuerzas y un motivo para culminar y terminar con mis estudios a Mi madre quien ha sido un ejemplo de superación día a día y quién nos ha mostrado que para conseguir y cumplir nuestras metas se debe de esforzar cada día.

Autor:

ADSON JOSUÉ NAGUA JIMÉNEZ

AGRADECIMIENTO

Le agradezco en primer lugar a Dios por darme la sabiduría e imaginación para crear la obra la cual será presentada en este trabajo le agradezco a mi madre la cual ha estado pendiente de mí y me ha apoyado de diversas maneras para que yo pueda culminar mi carrera a mi hermano quién ha sido mi apoyo no solo a lo largo de mi carrera sino a lo largo de mi vida. Le agradezco a mi tutor por guiarme a lo largo de esta travesía qué es un paso fundamental para poderme graduar en la carrera de artes plásticas sabiendo y guiándome adecuadamente para tener los mejores resultados en este proceso y por último le agradezco a todos los profesores que me ha tocado a lo largo de la carrera aportando un granito de arena para mi formación académica.

Autor:

ADSON JOSUÉ NAGUA JIMÉNEZ

RESUMEN

La escultura como medio artístico para entender los problemas del calentamiento global.

Autores:

Adson Josué Nagua Jiménez

Tutor:

Lcdo. Robinson Benítez

El siguiente trabajo que lleva por título “La escultura como medio artístico para entender los problemas del calentamiento global” nos muestra mediante una investigación las causas y consecuencias del calentamiento global mismo que a lo largo en estos años ha ido en aumento mostrándonos un incremento del 2°C desde el año 2002 al año 2023 a esto el gobierno no se ha manifestado a dar soluciones ocasionado que esta problemática valla en acenso.

Debido al desconocimiento de la población sobre este tema no se ha visto soluciones de lo que va el año 2015 al 2023 convirtiéndose en una problemática que afecta directamente tanto a la naturaleza como al ser humano.

Una de las causantes del incremento del calentamiento global es el efecto invernadero puesto que por causa de la tala de árboles se reduce la purificación de aire provocando que los gases tóxicos deterioren la capa de ozono permitiendo así que los rayos solares impacte de manera directa a la tierra, por ello se ha estudiado la escultura modernista como objeto artístico para realizar una propuesta donde se muestre una representación visual del calentamiento global.

Mediante el objeto artístico se busca presentar las consecuencias del calentamiento global pretendiendo despertar en el espectador diversos sentimientos que lleven a la reflexión sobre la contaminación desmedida, la tala de arboles y la destrucción del ecosistema marino. Para la mediante la reelección sobre este tema se busque estrategias para tratar de disminuir el aumento del calentamiento global.

A esta causa se han unido varios artistas como Richard Serra, Robert Smithson y Mel Bochner. Creando obras como Tuileries de Richard Serra y Obalisque de la mano de la escultura modernista logrando así que esta corriente escultórica sea una de las mas utilizadas en la actualidad por los artistas ya que permite una libertad al momento de idear y crear

diferentes y únicas piezas escultóricas que son muy frecuentes de encontrar en edificios o plazas concurridas abordando temas con diferentes conceptos no siempre ligados a una problemática social.

El siguiente proyecto se han desglosados diversos puntos del abordaje en el capítulo uno se habla sobre la conceptualización del objeto artístico mostrándonos así diversos temas de la escultura, parte de sus inicios y como esta se relacionaría al objeto artístico mediante la problemática a estudiar en este caso el calentamiento global, por medio a este capítulo se ha estudiado la evolución de la escultura con forme al avance del tiempo. Mostrándonos su evolución desde las vanguardias hasta la actualizada donde se produce un cambio evidente en el concepto y materiales al momento de crear una escultura.

En el capítulo dos nos muestra las fases de planificación y creación de distintas ideas a trabajar, por medio se definiría los materiales con los cuales se desarrollan el objeto artístico dando paso al siguiente capítulo donde se puede observar la fase de producción de la obra en el cual se muestra de manera detallada el proceso al cual fue sometido los diferentes materiales para dar vida a la propuesta final, luego de esto se analizaría en el capítulo cuatro las críticas que se obtuvieron del espectador al momento de visualizar la obra.

Astrac

Sculpture as an artistic medium to understand the problems of global warming.

Authors:

Adson Josué Nagua Jiménez

Tutor:

Atty. Robinson Benitez

The following work, titled “Sculpture as an artistic means to understand the problems of global warming,” shows us through research the causes and consequences of global warming, which throughout these years has been increasing, showing us an increase of 2 °C from the year 2002 to the year 2023, the government has not come forward to provide solutions, causing this problem to escalate.

Due to the population's lack of knowledge about this issue, no solutions have been seen from 2015 to 2023, becoming a problem that directly affects both nature and humans.

One of the causes of the increase in global warming is the greenhouse effect since, due to the felling of trees, air purification is reduced, causing toxic gases to deteriorate the ozone layer, thus allowing the sun's rays to directly impact the environment. earth, which is why modernist sculpture has been studied as an artistic object to make a proposal that shows a visual representation of global warming.

Through the artistic object, the aim is to present the consequences of global warming, aiming to awaken in the viewer various feelings that lead to reflection on excessive pollution, the felling of trees and the destruction of the marine ecosystem. For re-election on this issue, strategies are sought to try to reduce the increase in global warming.

Several artists such as Richard Serra, Robert Smithson and Mel Bochner have joined this cause. Creating works such as Tuileries by Richard Serra and Obalisque through modernist sculpture, thus making this sculptural movement one of the most used today by artists since it allows freedom when devising and creating different and unique sculptural pieces that are very common to find in buildings or busy squares addressing topics with different concepts not always linked to a social problem.

In the following project, various points of the approach have been broken down. In chapter one, we talk about the conceptualization of the artistic object, thus showing us various themes of sculpture, part of its beginnings and how it would be related to the artistic object through the problems to be studied in this case. global warming, through this chapter the evolution of sculpture has been studied as time progresses. Showing us its evolution from the avant-garde to the updated one where an evident change occurs in the concept and materials when creating a sculpture.

In chapter two it shows us the planning and creation phases of different ideas to work on, through which the materials with which the artistic object is developed would be defined, giving way to the next chapter where you can observe the production phase of the work in the which shows in detail the process to which the different materials were subjected to give life to the final proposal. After this, the criticisms obtained from the viewer at the time of viewing the work would be analyzed in chapter four.

ÍNDICE

DEDICATORIA	1
AGRADECIMIENTO	2
RESUMEN	3
INTRODUCCIÓN	9
CAPÍTULO I	11
CONCEPCIÓN DEL OBJETO ARTÍSTICO	11
1.CONCEPTUALIZACIÓN DEL OBJETO ARTÍSTICO	11
1.1CONTEXTUALIZACIÓN TEÓRICA DEL OBJETO ARTÍSTICO.	14
CAPÍTULO II	17
2. Concepción de la obra artística	17
2.1. Definición de la obra	17
2.2 Fundamentación teórica de la obra	18
CAPÍTULO III. FASES DE CONSTRUCCIÓN DE LA OBRA	20
3.1. Preproducción artística	20
3.2 Producción artística	23
3.3 EDICIÓN FINAL DE LA OBRA	30
CAPITULO IV	31
DISCUSIÓN CRÍTICA	31
4.1 ABORDAJE CRÍTICO-REFLEXIVO SOBRE LA FUNCIÓN DE LA OBRA	31
4.2CONCLUSIONES	36
Bibliografía	39

TABLA DE ILUSTRACIONES

Imagen 1. Autor: Casa de Liniers Tema: Alta Gracia, Caras y Caretas.....	11
Imagen 2. Autor: Josep Llimona Tema: Monumento al Dr. Robert Fuente: http://www.analesiie.unam.mx/index.php/analesiie/article/view/2592/3253 1900-1910.....	12
Imagen 3. Autor: Nevercrew Tema: Exhausting machine	13
Imagen 4. Autor: Escobar Galarza Tema: Lentamente global	16
Imagen 5. Figure 5. Autor: Adson Nagua Tema: Boceto 1 Fuente del autor. 6/06/2023	20
Imagen 6. Autor: Adson Nagua Tema: Boceto 2 Fuente del autor. 6/06/2023.....	21
Imagen 7. Autor: Adson Nagua Tema: Boceto 3 Fuente del autor. 6/06/2023.....	21
Imagen 8. Autor: Adson Nagua Tema: Boceto 4 Fuente del autor. 6/06/2023.....	22
Imagen 9. Autor: Adson Nagua Tema: Boceto seleccionado. Fuente del autor 22/06/2023	22
Imagen 10. Autor: Adson Nagua Tema: Proceso de escultura 18/08/2023	24
Imagen 11. Autor: Adson Nagua Tema: Proceso de escultura 18/08/2023	24
Imagen 12. Autor: Adson Nagua Tema: Proceso de escultura 18/08/2023	25
Imagen 13. Autor: Adson Nagua Tema: Proceso de escultura 22/08/2023	25
Imagen 14. Autor: Adson Nagua Tema: Proceso de escultura 22/08/2023	26
Imagen 15. Autor: Adson Nagua Tema: Proceso de escultura 22/08/2023	26
Imagen 16. Autor: Adson Nagua Tema: Proceso de escultura 30/08/2023	27
Imagen 17. Autor: Adson Nagua Tema: Proceso de escultura 30/08/2023	27
Imagen 18. Autor: Adson Nagua Tema: Proceso de escultura 30/08/2023	28
Imagen 19. Autor: Adson Nagua Tema: Proceso de escultura 30/08/2023	28
Imagen 20. Autor: Adson Nagua Tema: Proceso final de la escultura 02/09/2023	29
Imagen 21. Autor: Adson Nagua Tema: La otra cara 03/09/2023	30
Imagen 22. Autor Adson Nagua Tema: Discursion critica Fuente: https://docs.google.com/forms/d/1hjiGDe6DZNXLAV3NyGFZIW1ha8x4tJzV2NksbTIPhNo/edit?usp=drivesdk 18/09/2023	32
Imagen 23. Autor Adson Nagua Tema: Discursion critica Fuente: https://docs.google.com/forms/d/1hjiGDe6DZNXLAV3NyGFZIW1ha8x4tJzV2NksbTIPhNo/edit?usp=drivesdk 18/09/2023	32
Imagen 24. Autor Adson Nagua Tema: Discursion critica	33
Imagen 25. Autor Adson Nagua Tema: Discursion critica Fuente: https://docs.google.com/forms/d/1hjiGDe6DZNXLAV3NyGFZIW1ha8x4tJzV2NksbTIPhNo/edit?usp=drivesdk 18/09/2023	33
Imagen 27. Autor Adson Nagua Tema: Discursion critica Fuente: https://docs.google.com/forms/d/1hjiGDe6DZNXLAV3NyGFZIW1ha8x4tJzV2NksbTIPhNo/edit?usp=drivesdk 18/09/2023	34
Imagen 26. Autor Adson Nagua Tema: Discursion critica Fuente: https://docs.google.com/forms/d/1hjiGDe6DZNXLAV3NyGFZIW1ha8x4tJzV2NksbTIPhNo/edit?usp=drivesdk 18/09/2023	34
Imagen 28. Autor Adson Nagua Tema: Discursion critica Fuente: https://docs.google.com/forms/d/1hjiGDe6DZNXLAV3NyGFZIW1ha8x4tJzV2NksbTIPhNo/edit?usp=drivesdk 18/09/2023	35

INTRODUCCIÓN

En el siguiente trabajo de investigación se mostrará cómo la escultura modernista nos permite reflejar diversas problemáticas sociales con mayor libertad mostrándonos así los campos de la escultura de manera más puntuales y así también varios artistas los cuales se han desempeñado en este campo especificando nos así obras y demás.

Para esta crítica de arte, ellos personificaban —al igual que los expresionistas abstractos norteamericanos— una nueva concepción del arte asentada en la subjetividad, el manejo expresivo del color y la utilización original del espacio. (Mejía, 2015)

La escultura modernista es una rama de la escultura la cual en esta investigación se ha demostrado que aunque siempre se encuentren diversas obras escultóricas en edificios otros lugares similares no mantiene una conexión con la escultura más bien trabaja como una corriente independiente demostrando la libertad de creación al momento de realizar una obra, cómo se presenta en este trabajo el cual por medio de la escultura modernista se trabajará una obra con metal reciclado el cual refleja una problemática que enfrenta el planeta cada día y del cual este va en aumento.

En la década de los noventa, el conjunto, la instalación, el performance, la fotografía y el vídeo se convirtieron en recursos importantes que permitieron cuestionar la hegemonía de la pintura y la escultura, así mismo, impulsaron un dialogo con los lenguajes del arte latinoamericano, norteamericano y europeo. (Mantilla, 2019, pg 12)

Mediante las diversas investigaciones que se han realizado para este trabajo se ha encontrado que el mayor causante del calentamiento global es el efecto invernadero el cual va en aumento día tras día del las cuales nos deja consecuencias muy graves para el planeta como es el aumento de temperatura lo que ocasiona que varias especies del ecosistema marino migren o se extinga también una de las preocupaciones más grandes Es la tala de los árboles y la contaminación desmedida que se originan en los diversos países más desarrollados de los cuales por más lucha que sea generado por las organizaciones de cuidado ambiental no se ha logrado respuesta alguna mostrándonos así que el avance de la temperatura en el planeta ha sido mucho mayor en el año actual demostrándonos así que no se ha tomado medidas cautelares para la reducción de este problema más sin embargo se ha generado que es este problema aumente.

Lo que se busca mediante el objeto artístico y esta investigación es llegar al espectador y al lector a pensar un poco más sobre las causas y las consecuencias que nos deja este problema para así tratar de reducir el efecto invernadero que es el principal causante de esta problemática es por ende que se ha realizado diversas encuestas para conocer la opinión del lector y así poder Proponer diversos planes de soluciones a esta problemática.

CAPÍTULO I

CONCEPCIÓN DEL OBJETO ARTÍSTICO

1. CONCEPTUALIZACIÓN DEL OBJETO ARTÍSTICO

El tema a tratar en la presente investigación se enfoca en el campo climático, abordando el tema del calentamiento global y cuáles son las causas. Lo cual, procede que conceptualizar tal apreciación desde un punto de vista que contraste al arte académico con las nuevas formas de expresión.

La escultura ha sido la última disciplina artística del siglo XIX en ser aprobada como disciplina artística por occidente, el modernista recibe el apoyo de incontables artistas, los mismos ayudaron a expandir las posibilidades de crear nuevas ideas al momento de usar materiales diversos para ayudar a la creación de estos. (Andre Chastel, 1990)

En el comienzo de la década de los 1940 los museos de arte modernista con ayuda de. “La multiplicación de casas de la elite como sede de museos estatales y la diferenciación conceptual sobre el tipo de exhibición museográfica propia de una “casa histórica” y de un museo”. (Blasco, 2019, pg 123)



Imagen 1. Autor: Casa de Liniers Tema: Alta Gracia, Caras y Caretas

Fuente: https://www.google.com/search?q=%3A+https%3A%2F%2Fri.conicet.gov.ar%2Fbitstream%2Fhandle%2F11336%2F120577%2FCONICET_Digital_Nro.fc7ac82f-bcd8-4715-8578-4a1dba36ceff_A.pdf%3Fsequence%3D2 1992

Las obras escultóricas que Negret expuestas en Bogotá entre los años 1945 y 1946 aparecieron los volúmenes simplificados, moldeados y perforados. Aunque que señalaba que las perforaciones obedecían a estrategias expresivas para sus preocupaciones literarias, con ellas introducía una nueva dinámica espacial en sus

esculturas, la misma que Oteiza explicó en un artículo para la Revista de América. Las obras de Negret señaló que aportaban la nueva funcionalidad contemporánea de la estatua, que era su “carácter público o arquitectónico. (Negret, 1994, pg 34)

“Ya desde varias décadas atrás, la arquitectura modernista ha adquirido un nuevo valor patrimonial como también cultural en su condición de elemento clave para la sociedad y la escultura del siglo XX.” (Martínez, 2008)

Las esculturas fue sin lugar a dudas, el campo artístico menos estudiado del modernismo, y el conocimiento que tenemos de este es mucho más limitado con respecto a otros campos del arte.



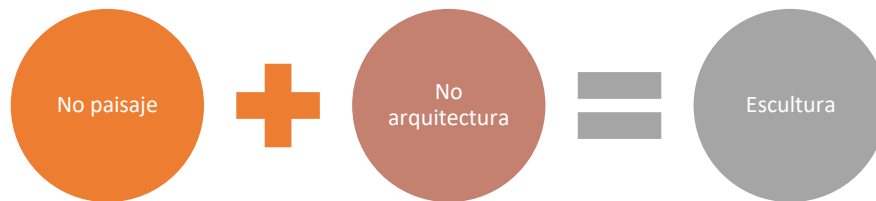
Imagen 2. Autor: Josep Llimona Tema: Monumento al Dr. Robert
Fuente:<http://www.analesiie.unam.mx/index.php/analesiie/article/view/2592/3253> 1900-1910

Para dar a conocer el concepto de la escultura se ha referenciado al siguiente argumento mediante el cual el autor explica el origen de la obra:

Escultura, modernismo y academia, femeninas en relieve que cantan a la modernidad, en el céntrico edificio que Domènech i Muntaner diseñó para la familia Lleó Morera, para mencionar sólo algunas de sus esculturas consideradas modernistas. Al observar las composiciones de estos escultores, resulta evidente que su lectura del simbolismo se realizó siempre desde la contención y que su visión no está exenta de cierto conservadurismo, máxime en los proyectos destinados al espacio público. (Samaniego, 2017, pág. 25)

La escultura modernista, acoje lo mejor de ambos campos, este poseía una especie de espacio idealista, que explora un dominio separado del proyecto de representación espacial y temporal, una brecha que era rica y nueva que se explotaría con provecho durante un tiempo. “La escultura es aquello con lo que tropiezas cuando retrocedes para mirar un cuadro”, decía (Newman, 2014)

De esta forma la escultura adquirió un sentido a una lógica inversa convirtiéndose en pura negatividad. Podría decirse que la escultura pasó de algo positivo y pasó a hacer la categoría del no paisaje a la no arquitectura. Expresándose de manera diagramática y este fue el límite de la escultura modernista “ni una cosa ni otra”.



Para entender el concepto de escultura debes de entender que

El artista latinoamericano, siendo de aquí, es también de allá. Por eso la conciencia de ser latinoamericano no es un nacionalismo. Ser latinoamericano es un saberse como recuerdo o como nostalgia, como esperanza o como condenación de esta tierra y de otra tierra. El arte latinoamericano vive y por este conflicto, el cosmopolitismo latinoamericano no es un desarraigo ni nuestro nativismo es un provincialismo. Estamos condenados a buscar en nuestra tierra, la otra tierra; en la otra, a la nuestra. (Rodrigues, 2006, pg 2)

Tarando de comprender todos los fundamentos de la escultura modernista o art Nouveau tiene como tema central la figura femenina, también se la conoce por el uso de diversos materiales: el mármol para las esculturas monumentales y bronce y el marfil, los metales preciosos o también el metal ferroso el cual es uno de los más usados en la actualidad.

La tarea de valorar la escultura modernista de la última década ha conllevado a la evolución de su propio juicio sobre la significación de la obra, dando criterios con varios de los escultores que realizaron obras Richard Serra, Robert Smithson y Mel Bochner lograron que la escultura contemporánea tomara su lugar. (Krauss, 2002; pg 8)



Imagen 3. Autor: Nevercrew Tema: Exhausting machine

El arte modernista sirve de catalizador de las preocupaciones sociales del momento. Por eso no es extraño que las temáticas medioambientales tengan cada año más presencia en las ferias más importantes como la Bienal de Venecia, Art Basel o ARCO. Los creadores plásticos y conceptuales tienen mucho que decir frente a cuestiones acuciantes como el cambio climático. Los cuales son algunos ejemplos de cómo la imaginación y el poder simbólico del arte puede ponerse al servicio de la sostenibilidad del planeta. (Marta, 2018, pg 2)

También aconteció, que el arte toma una nueva reestructuración geoespacial, la cual la cuestión sobre la interpretación de las vanguardias extranjeras fue el tema principal de un debate teórico latinoamericano

Los viajes culturales realizados por los artistas colombianos favorecieron la configuración del arte moderno en Latinoamérica después de 1945. Al estudiar los viajes culturales surge un sinnúmero de preguntas alrededor de lo que Hervé Fischer ha llamado el "nomadismo cultural". Esta categoría de análisis dirige al investigador a las problemáticas subyacentes a la famosa dicotomía "centro/periferia", que ha sido trabajada hasta la saciedad desde hace unos treinta años. Teniendo en cuenta la regularidad de los desplazamientos internacionales después de la Segunda Guerra Mundial, se analizó la estadía Parisina de tres artistas colombianos como un itinerario adicional en su formación artística: Eduardo Ramírez Villamizar, Edgar Negret y Feliza Bursztyn. (Mejía, 2015)

1.1 CONTEXTUALIZACIÓN TEÓRICA DEL OBJETO ARTÍSTICO.

En la ciudad de Machala la escultura modernista expresa sus sentimientos ante las cosas que la rodea imperada en principios, en diferentes reglas o anti-reglas, pero siempre es y será su forma de ver su entorno. Ante estos, acontecimientos expresa un breve recorrido histórico que va desde sus inicios de la escultura contemporánea.

“La Escuela Quiteña se desarrolló entre los siglos XVI y XVIII, en el territorio de la Real Audiencia de Quito, entre Pasto y Popayán hasta Piura y Cajamarca, teniendo tres etapas principales de Arquitectura, Escultura y Pintura.” (Jeria, 2014, pg 49)

Ya establecido la parte de la escultura modernista y sus inicios dentro del Ecuador. Para ello se muestran fotografías de obras y artistas que trabajan en este campo del calentamiento global.

Según la Convención Marco de las Naciones Unidas sobre el Cambio Climático (CMNUCC), en su artículo 1, define al cambio climático, como: un cambio de clima atribuido directa o indirectamente a la actividad humana que altera la composición de la atmósfera mundial y que se suma a la variabilidad natural del clima observada durante períodos de tiempo comparables. La CMCC distingue entre ‘cambio climático’ atribuido a actividades humanas que alteran la composición atmosférica y ‘variabilidad climática’ atribuida a causas naturales. (Nikolay Aguirre Z. A., 2010, pg 65)

A lo largo de sus cuatro mil millones de años la tierra ha sufrido alteraciones climáticas significativos que han afectado a toda vida del planeta tierra, pese que solo se ha alterado unos cinco a seis grados desde los inicios de la vida ha sido un cambio drástico, tratando de utilizar estos datos se lo complementara en lo que conocemos como escultura modernista.

La expansión de la población y aumentó la demanda y producción de energía (obtenidas mayoritariamente a través de combustibles fósiles), lo que dio lugar a un nuevo modelo de producción y de consumo. El principal resultado fue el aumento global de la temperatura: de 1,1°C entre 1850 y 2017. En este artículo resumimos en qué situación nos encontramos en 2023. (Caballero, 2021, pg 42)

Analizando la escultura modernista y sus inclinaciones sobre el calentamiento global en ciudad de Machala tenemos varias referencias de trabajos con la ayuda de artículos y libros del tema a tratar tenemos los siguientes datos:

El cambio climático actualmente es un tema muy preocupante que implica que las sociedades, así como los gobiernos de turno realicen acciones que colaboren a apaciguar esta degradación que se le ha hecho al entorno. Somos conscientes de que es un problema, pero ¿Qué ocasionaría esto?, debido al no tomar acciones o medidas adecuadas en busca de una solución, esta podría desencadenar a que las especies que viven en la tierra vayan desapareciendo de manera rápida, pero entonces ¿Qué medidas deberían emplearse? Se debería de empezar por concientizar a las personas con los desperdicios plásticos, aplicar medida que incluyan políticas, proponer impuestos a las grandes industrias que son los mayores contaminantes entre otros. (Aguilar, Evidencias del cambio climático en Ecuador, 2020)



Imagen 4. Autor: Escobar Galarza Tema: Lentamente global

Fuente:https://www.google.com/search?sca_esv=568714835&rlz=1C1CHBF_esEC1053EC1053&hl=es&sx_srf=AM9HkKIYUiHwsMS9sn7rOMooybFKVJBCQg:1695785770441&q=sol+escultura&tbm=isch&source=lnms&sa=X&ved=2ahUKEwjwo 2010

La deforestación es un factor crucial dentro de Latinoamérica por la aceleración del calentamiento global, por la tala y los incendios provocados en las reservas naturales, y durante los últimos años se han publicado varios estudios sobre deforestación en Latino América, donde las tasas de pérdida de bosques, hasta la década del año 2000 en la región, por lo general son inferiores a las de otras zonas tropicales. Regularmente, los estudios de deforestación son regionales o estatales o a nivel de cuenca o microcuenca, y no permiten observar la variabilidad intrarregional presente en los trópicos americanos. (Dolors Armenteras, 2014, pg 21)

Con los nuevos datos obtenidos de diversas fuentes y revistas científicas podemos intuir el poco interés que ha tenido el país en poder detener el negable haber de la destrucción de la capa de ozono teniendo registros de fuentes extranjeras ya que dentro de las tablas de índices que comparte el país son del año 2017 las más actualizadas siendo estas las únicas fuentes oficiales.

El IPCC define el cambio climático como cualquier cambio del clima en el transcurso del tiempo ya sea de forma natural o como resultado de actividades humanas; mientras tanto la Convención Marco de las Naciones Unidas sobre el Cambio Climático, complementa que el cambio del clima se atribuye directa o indirectamente a las actividades humanas que alteran la composición de la atmósfera mundial sumado a la variabilidad natural del clima observada durante períodos de tiempo comparables. (Mendoza, 2010, pg 11)

La escultura modernista se incorpora con lo que sería el calentamiento global, ya que todo lo que se representa lo modernista es un uso de materiales en su mayoría reciclado ya que esto se va a representado de esta manera.

“El conocimiento a profundidad de las causas y efectos del cambio climático ha sido fruto de una serie de acciones globales, entre las que se destacan: La Primera Conferencia Mundial sobre el Clima celebrada en 1979”. (Paúl Eguigure, 2010)

Una vez claros los parámetros, obras, artistas y demás factores que contribuyen a una clara interpretación del tema podemos decir que la

“La escultura y el arte formas parte importante en la creación de ambientes simultáneos, se constituyen como elementos referenciales de la memoria cívica. (Remesar, 2016, pg 32)

CAPÍTULO II

2. CONCEPCIÓN DE LA OBRA ARTÍSTICA

2.1. DEFINICIÓN DE LA OBRA

El calentamiento global es un problema que va en aumento, en la actualidad el aumento de los gases invernadero es el mayor problema de la humanidad por su efecto negativo sobre la vida en la tierra. Los seres humanos somos los unimos contribuyentes al incremento de la cantidad de gases invernadero responsables de este fenómeno. (González, 2019, pg 42)

El trabajo artístico se basa en el cambio climático de la provincia del Oro ciudad de Machala, en la cual será la realidad que se quiere representar en un objeto escultórico, y esta se hará visible la realidad que sufre, como el calentamiento global causado por la propia mano de las personas. La obra artística cubre un extenso campo artístico crucial en el arte, que es la escultura modernista. Buscando una interpretación objetiva por parte del público, visualizar una problemática global, que se logre obtener una interpretación más profunda y no quede como una escultura más, simple y sin mucho interés al público.

Para lograr una mejor definición de la obra comenzamos a la representación básica de la obra, la cual tomamos referencias de artistas que traten sobre el calentamiento global como referente tenemos al artista Richard Miñano, que ha realizado presentaciones escultóricas sobre el calentamiento global.

Con todo lo que ha reciclado en los últimos diez años, Richard Miñano podría llenar por completo una habitación de cuarenta metros cuadrados. Lo que otros desechan o ya no usan más botellas, ganchos de ropa, artículos de plástico son los insumos principales que utiliza para construir su arte. (Miñano, s.f. 2015, pg 1)

También tenemos otro exponente de la escultura especialista en esculturas en acero que es Francisco Romero de 96 años este artista con su larga edad sigue siendo un ejemplo a seguir que de este arte se puede hacer intotables obras siendo su mayor influencia los agricultores.

La escultura modernista es una de muchas formas para realizar una intervención al calentamiento global, siendo una forma para expresión interactiva para el público. “La adaptación del cuerpo tridimensional como punto de partida nos permite también ampliar nuestro análisis para abarcar una serie de objetos hasta ahora excluidos de la historia de la escultura”. (Flynn, 2002, pg 67)

Ficha de la obra

Autor: Adson Nagua

Título: La otra cara

Año: 2023

Técnica: Escultura en metal

2.2 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA DE LA OBRA

Los objetos se convierten en obras de arte, desde objetos creados para diferentes eventos, una banana, un urinario, una esfera, etc. El tiempo se encarga de nombrarlas obras de arte, sin embargo, todas estas tuvieron un motivo de ser, sin un fundamento perdería el sentido de ser.

De esta manera la escultura representa al sol encerrando a la tierra dando a entender como por culpa de las personas y de las fabricas ayudamos a que se cree un efecto invernadero, dando como resultado el incremento de la temperatura de del incremento de cáncer en la piel, y esto dando como resultado un circulo sin fin para beneficios de las fábricas.

En este aspecto el proceso artístico como producto de la investigación, planteando en este documento finaliza en un estudio de las formas, al estudio de materiales y el resultado muestra expresiones de rostros que van más allá de la normalidad.

“La obra tiene en común con el útil que los dos están hechos por el hombre. Pero el útil no tiene la autonomía que tiene la obra de arte”. (Herrera, 2009, pg 31)

La presente investigación llevada a cabo es sobre el incremento de las temperaturas por culpa de los vehículos públicos, privados, fábricas y quema ilegal de neumáticos etc. El incremento de las temperaturas en la ciudad de Machala es de 2°C más, que en temperaturas registradas.

Con respecto a la temperatura máxima y mínima reflejan una tendencia irregular, sin mayores cambios significativos. No obstante, en la ciudad de Machala durante los meses de junio – septiembre se registra una variación de 2°C en la Tmax, y durante el periodo de junio-agosto alcanza temperaturas mínimas entre 12°C-14°C. (Aguilar, Evidencias del cambio climático en Ecuador, 2020)

CAPÍTULO III.

FASES DE CONSTRUCCIÓN DE LA OBRA

3.1. PREPRODUCCIÓN ARTÍSTICA

El siguiente párrafo se centra a la planeación realizada que sustenta el trabajo previo a la reproducción de la propuesta artística.

Los aportes obtenidos durante la investigación se analizan y se concluyen para la creación de nuestro objeto artístico “Es importante definir las diferentes facetas o enfoques de la investigación en artes, para lo cual retomaremos el concepto esbozado anteriormente, que circunscribe su objetivo central en la creación de una obra, o sea, el investigador es un creador, lo cual es el punto principal que hace la diferencia con la investigación científica”. (Hernández-Chavarría, 2018, pg 17)

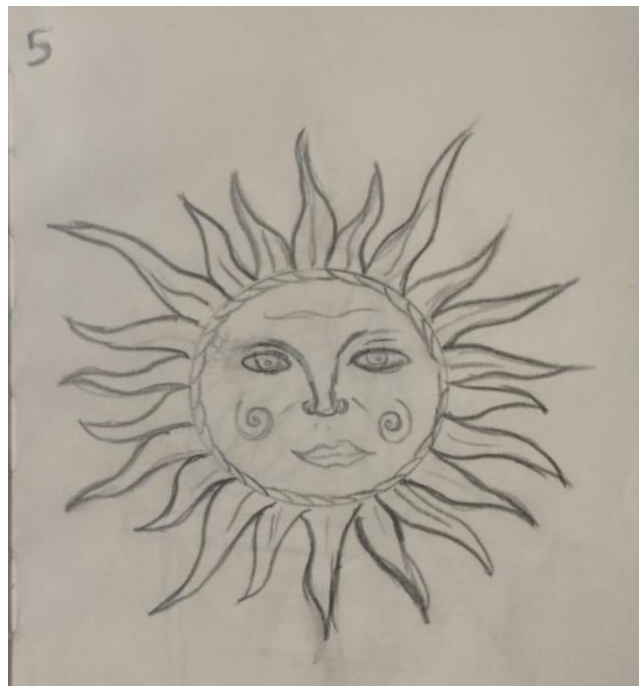


Imagen 5. Figure 5. Autor: Adson Nagua Tema: Boceto 1 Fuente del autor. 6/06/2023



Imagen 6. Autor: Adson Nagua Tema: Boceto 2 Fuente del autor. 6/06/2023

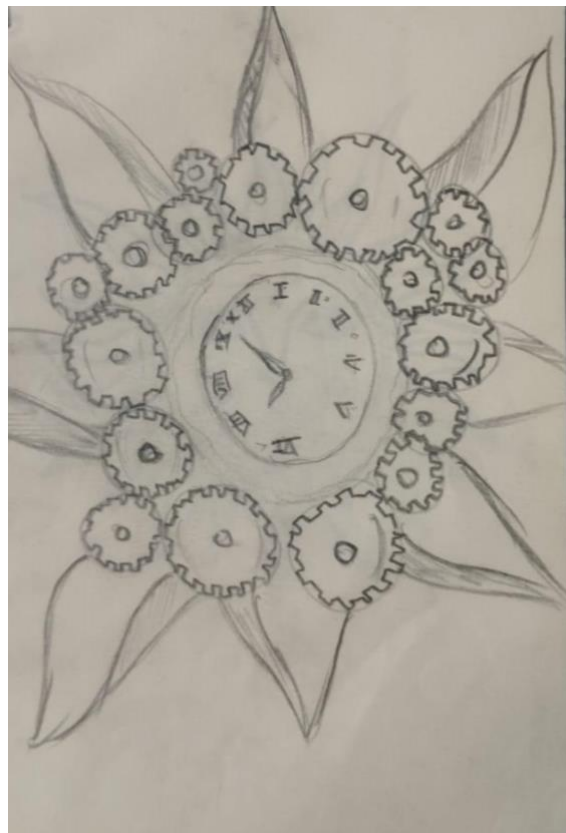


Imagen 7. Autor: Adson Nagua Tema: Boceto 3 Fuente del autor. 6/06/2023



Imagen 8. Autor: Adson Nagua Tema: Boceto 4 Fuente del autor. 6/06/2023

A través de un análisis de criterios e ideas seleccionamos un boceto por cumplir un cierto parámetro seleccionado, representado más que una idea la problemática principal que es el calentamiento global en la ciudad de Machala.

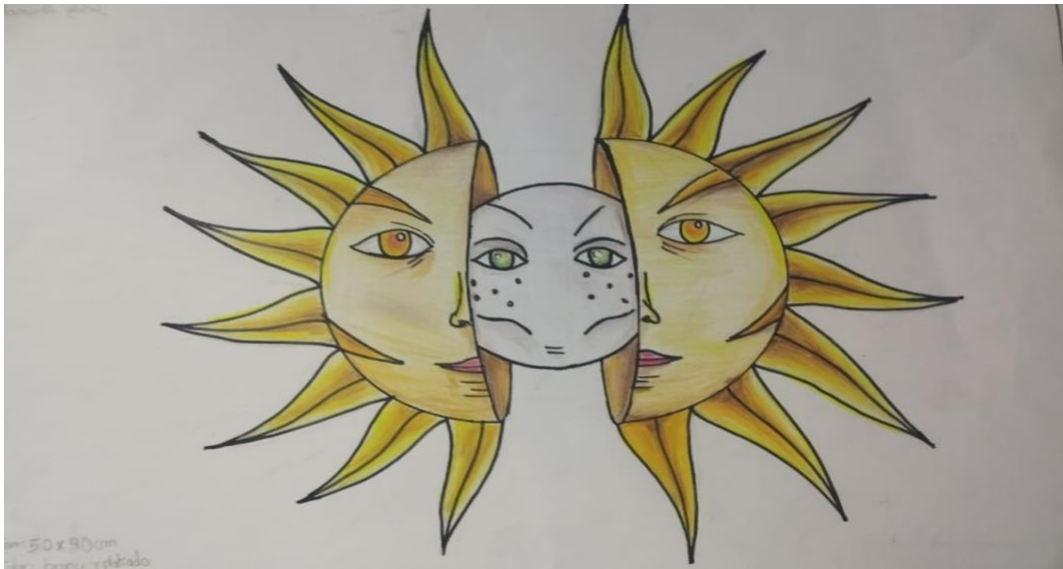


Imagen 9. Autor: Adson Nagua Tema: Boceto seleccionado. Fuente del autor 22/06/2023

3.2 PRODUCCIÓN ARTÍSTICA

Este trabajo se divide en una serie de apartados en entornos al espacio en lo que intentaremos demostrar como de un tiempo a esta parte hay producciones artísticas, que si bien en cuanto a su Concepción tiene un denominador común, un punto de encuentro en lo contemporáneo aportamos una mayor elasticidad a los criterios de inclusión de contenidos para dar entrada a operaciones realistas en las que sostenemos como explicado no hace anteriormente que continúa presente el paisaje metafísico de que trabajaron los modernistas.

"Se puede decir que tratar un fenómeno en particular, ubicando el objeto de estudio en un sistema determinado, pero también el poder ensayar una aproximación al concepto de investigación vinculándolo a la práctica artística." (Suterlatou, 2010, pg 193)

Para la elaboración del objeto artístico se necesitaron diversos materiales reciclados como lo es extintores vacíos, latones, disco de freno de un auto, un tubo redondo de tres cuartos y otros elementos que se van añadiendo conforme a la necesidad de la escultura es así como se comenzó a trabajar en el objeto artístico guiándonos el boceto elegido asemejando todas sus aproximaciones las cuales ya se tenía pensada.

Lo primero que se realizó en este trabajo fueron las capas de la Tierra para ello se cortó las partes principales del extintor y se le retiró el tubo la boquilla y demás para que la parte más redonda nos ayude a crear el diseño central de la obra la cual asemeja a la Tierra esto pasó por un gran proceso corte, soldadura, Pulido y masillado en el que se le fueron modificando algunas cosas y rectificando algunas imperfecciones para que esto quedara de manera adecuada, Al momento de ya tener todo esto realizado procedió a fondear y pintar parte de la escultura ya realizada para continuar con los siguientes avances,.

Una vez realizado todos estos procedimientos Se continuó con la producción de la parte que representaría el sol para ello se utilizaron dos platos redondos de aluminio a los cuales se les cortó la parte superior por para que qué de manera más esférica a esto se les conectaron dos Pero no es de 5 pulgadas los cuales fueron pegados con pega tanque Y las tuercas fueron soldadas a lo que vendría a ser la tierra en las partes laterales ya el momento de estas dos partes estar secas se procedió a hacer una prueba de resistencia para asegurarnos de que esas dos partes quedarán hola bien sujetos

Al momento de tener colocado todo esto se procedió con la parte más importante que son la realización de los rayos del Sol para ello se cortó latón De 1.25 de los cuales se le fue dando forma y haciendo pequeños cortes para poderle dar la moldura A los rayos de la misma manera se cortaron prototipos del menor proporción para que estos encuadren y le den una vista más estética la escultura luego se procedió a soldar estos rayos Ah la representación del Sol en las dos partes laterales se mancilló hice el hijo y ya al tener terminado este proceso se fundió la escultura y se la pintó del color final que era bronce hola como detalle final se colocaron ojos de color verde a la escultura para que esto le dé un ámbito más realista y es así como se culminó con el proceso de la creación de esta escultura en metal.



Imagen 10. Autor: Adson Nagua Tema: Proceso de escultura 18/08/2023



Imagen 11. Autor: Adson Nagua Tema: Proceso de escultura 18/08/2023



Imagen 12. Autor: Adson Nagua Tema: Proceso de escultura 18/08/2023



Imagen 13. Autor: Adson Nagua Tema: Proceso de escultura 22/08/2023



Imagen 15. Autor: Adson Nagua Tema: Proceso de escultura 22/08/2023



Imagen 14. Autor: Adson Nagua Tema: Proceso de escultura 22/08/2023



Imagen 17. Autor: Adson Nagua Tema: Proceso de escultura 30/08/2023



Imagen 16. Autor: Adson Nagua Tema: Proceso de escultura 30/08/2023



Imagen 19. Autor: Adson Nagua Tema: Proceso de escultura 30/08/2023



Imagen 18. Autor: Adson Nagua Tema: Proceso de escultura 30/08/2023



Imagen 20. Autor: Adson Nagua Tema: Proceso final de la escultura 02/09/2023

3.3 EDICIÓN FINAL DE LA OBRA



Imagen 21. Autor: Adson Nagua Tema: La otra cara 03/09/2023

CAPITULO IV

DISCUSIÓN CRÍTICA

4.1 ABORDAJE CRÍTICO-REFLEXIVO SOBRE LA FUNCIÓN DE LA OBRA

Mediante una serie de preguntas las cuales fueron elaboradas con el objetivo de recaudar información Sobre el criterio de diversas personas Para sí lograr entender si el objetivo de este proyecto ha sido cumplido por ende lo primero que se ha hecho es enviar esta encuesta a diversas personas tratando de despertar en ellos el interés sobre este tema y así lograr que el lector investigué un poco sobre esta problemática.

Al obtener las respuestas de esta encuesta nos dimos cuenta de la falta de conocimiento de algunas personas al momento de hablar sobre el calentamiento global más sin embargo tenemos que tener en cuenta que la mayoría de personas tiene diversos métodos para intentar ayudar a esta problemática para que no avance y tratar de cuidar más el ecosistema tanto marino como terrestre.

Es así que al preguntarles cuál sería el aporte que ellos tendrían para evitar el avance del calentamiento global lo que la mayoría de personas dijeron que evitaría o reduciría la contaminación ambiental también tenemos que en su mayoría opinaron que se debería sembrar más árboles para evitar el efecto invernadero lo cual nos pareció una gran idea y una gran respuesta para la solución de este problema.

En cuanto al criterio del objeto artístico en este caso la escultura en metal obtuvo muy buena acogida ante el espectador y el lector de las siguientes cuestiones mostrándonos así que el objetivo de esta escultura se ha logrado puesto que transmite un mensaje muy claro el cuál fue captado de manera clara al espectador mostrándonos así que la escultura modernista es una de las mejores corrientes de la escultura para reflejar problemáticas sociales.



Imagen 22. Autor Adson Nagua Tema: Discursion critica

Fuente:<https://docs.google.com/forms/d/1hjiGDe6DZNXLAV3NyGFZlw1ha8x4tJzV2NksbTIPhNo/edit?usp=drivesdk> 18/09/2023

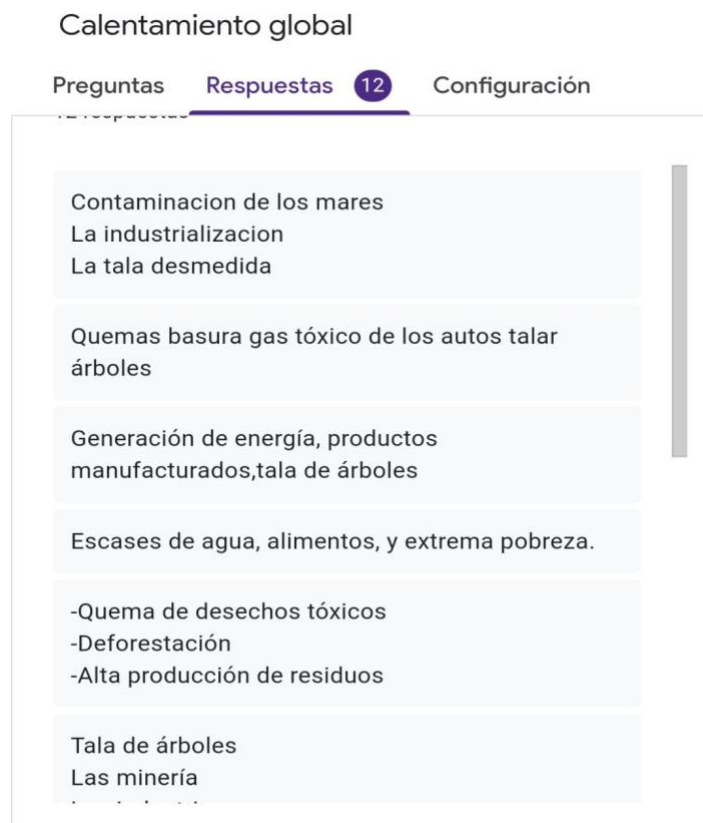


Imagen 23. Autor Adson Nagua Tema: Discursion critica

Fuente:<https://docs.google.com/forms/d/1hjiGDe6DZNXLAV3NyGFZlw1ha8x4tJzV2NksbTIPhNo/edit?usp=drivesdk> 18/09/2023

Que medidas tomaría usted para que se reduzca el índice de calentamiento global

12 respuestas

Ahorrando energía en mi casa ,desplazándose en bicicleta,, utilizando productos orgánicos

Sembrar árboles

Se puede crear lazos con los vecinos para compartir alternativas para reducir la contaminación

Hacer campañas para sembrar árboles, incentivar a los pequeños finqueros sembrar árboles en los linderos ya que se dedican a la siembra de cacao,banano y talan todo tipo de árboles sembrar árboles en los alrededores de las vías ejemplo Teca,Figueroa ya que son árboles que al haber invierno no hay peligro que se vayan a derramar

Usar menos tiempo el vehículo.

Imagen 25. Autor Adson Nagua Tema: Discursion critica

Fuente:<https://docs.google.com/forms/d/1hjiGDe6DZNXLAV3NyGFZIW1ha8x4tJzV2NksbTIPhNo/edit?usp=drivesdk> 18/09/2023

Escríbame 3 causas del calentamiento global

12 respuestas

combustibles fosiles.

Basura. Tala de bosques. Contaminación con combustible fósiles

Plásticos al agua
Contaminación de autos
Derrame petrolero al mar

La tala de árboles las fábricas la quema de basura

Contaminación ambiental
mal uso de desechos químicos
La irresponsabilidad de los seres humanos

AEROSOL
COMBUSTION DE COMBUSTIBLES
GANADERIA

Imagen 24. Autor Adson Nagua Tema: Discursion critica

Fuente:<https://docs.google.com/forms/d/1hjiGDe6DZNXLAV3NyGFZIW1ha8x4tJzV2NksbTIPhNo/edit?usp=drivesdk> 18/09/2023

Que medidas tomaría usted para que se reduzca el índice de calentamiento global

12 respuestas

ejemplo Teca, Figueroa ya que son árboles que al haber invierno no hay peligro que se vayan a derramar

Usar menos tiempo el vehículo.

Tener más conciencia

Menos uso del plástico

Que no haya tala de árboles y no menores las fábricas

Dejar de contaminar sería lo más importante

INVESTIGACIONES EN NUEVAS FUENTES DE ENERGÍAS LIMPIAS COMO ALTERNATIVA A COMBUSTIBLES FÓSILES

Imagen 27. Autor Adson Nagua Tema: Discusión crítica

Fuente: <https://docs.google.com/forms/d/1hjiGDe6DZNXLAV3NyGFZiw1ha8x4tJzV2NksbTIPhNo/edit?usp=drivesdk> 18/09/2023

Cree usted que la siguiente escultura representa al tema el calentamiento global

12 respuestas

Totalmente seguro

Un poco ya que es lo que se está viendo que está pasando día a día con todo lo que nos rodea

Si, describe el sol en todo su esplendor calentando la tierra.

Si, se ve como el sol mira hacia la tierra por todo el daño que le estamos causando

Si la abertura que tiene en medio representa la destrucción de la capa de ozono donde entran los rayos del sol o rayos ultravioleta

Si está muy representativo y explícito

SI

Imagen 26. Autor Adson Nagua Tema: Discusión crítica

Fuente: <https://docs.google.com/forms/d/1hjiGDe6DZNXLAV3NyGFZiw1ha8x4tJzV2NksbTIPhNo/edit?usp=drivesdk> 18/09/2023

Cree usted que la siguiente escultura representa al tema el calentamiento global

12 respuestas

Si

Si

No ya que la siguiente escultura se ve más como una obra para representar al sol

Si, porque el sol está calentando a la tierra ,por el cual ocurre desastres naturales ,

Totalmente seguro

Un poco ya que es lo que se está viendo que esta pasando día a día con todo lo que nos rodea

Si, describe el sol en todo su esplendor calentando la tierra.

Imagen 28. Autor Adson Nagua Tema: Discursion critica
Fuente:<https://docs.google.com/forms/d/1hjiGDe6DZNXLAV3NyGFZlw1ha8x4tJzV2NksbTIPhNo/edit?usp=drivesdk> 18/09/2023

4.2 CONCLUSIONES

Como conclusión podemos decir que se planteó un trabajo en cual conllevaba realizar una investigación sobre el calentamiento global mismo que se realizó y se investigó a profundidad mostrándonos así diversas consecuencias las cuales son la causante de aumentar el calentamiento global el cual sería el efecto invernadero mismo que para algunas personas es desconocido Por ende mediante este trabajo elaboró una escultura la cual fue realizada con materiales reciclados y construido en metal para la elaboración de esta cultura se necesita mucho material reciclado lo mismo que fue clasificado para poder elaborar la escultura para cuando muestra el espectador un mensaje muy claro con el objetivo de despertar en el la curiosidad por Investigar sobre el tema y de esta manera lograr evitar un poco el avance del efecto invernadero y cuál es el principal causante del calentamiento global.

También tenemos que esta obra despertó en el espectador una serie de cuestionamientos puesto que al conocer un poco sobre el tema se generaron diversas acciones las cuales los espectadores podrían tomar para evitar el avance del calentamiento global es así que podemos decir que al momento de observar la obra El espectador tuvo interrogantes sobre el porqué el sol estaba prácticamente apoderándose de la Tierra al momento de observar con detenimiento la obra el mensaje fue captado y de esta manera varias personas tomaron como solución el utilizar materiales reciclados para evitar el aumento de contaminación ambiental reducir el uso de papel para evitar así la tala de árboles y utilizar otros medios de transporte como bicicleta para llegar a su trabajo mostrándonos así que la obra cumplió el objetivo el cual era concientizar a las personas para el cuidado del medio ambiente.

Bibliografía

- Aguilar, S. A. (2020). Evidencias del cambio climático en Ecuador. *Revista Científica Agroecosistemas*, 72-76. Obtenido de file:///C:/Users/PERSONAL/Downloads/388-Texto%20del%20art%C3%ADculo-725-1-10-20200512%20(2).pdf
- Andre Chastel, R. K. (1990). *Sobre la Escultura*. España: AKAL. Obtenido de https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-12762017000100121
- Blasco, M. E. (2019). La hibridez del museo modernista: entre los modos de exhibición de fines del siglo XIX y la museografía de masas de los años 40. *Caiana*, 76. Obtenido de <https://ri.conicet.gov.ar/handle/11336/120577>
- Broecker, W. S. (2022). ¿Qué es el calentamiento global y cuáles son las causas? *BBVA*, 1. Obtenido de <https://www.bbva.com/es/sostenibilidad/que-es-el-calentamiento-global/>
- Caballero, A. (2021). El calentamiento global en 2023: causas y consecuencias. *Climate Selectra*, 11. Obtenido de <https://climate.selectra.com/es/que-es/calentamiento-global>
- Dolors Armenteras, N. R. (2014). DINÁMICAS Y CAUSAS DE DEFORESTACIÓN EN BOSQUES DE LATINO AMÉRICA: UNA REVISIÓN DESDE 1990. *Scielo*, 2. Obtenido de <http://www.scielo.org.co/pdf/cofo/v17n2/v17n2a08.pdf>
- Flynn, T. (2002). *El cuerpo de la escultura*. Madrid: Ediciones AKAL. Obtenido de <https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=N0SYIa66kZYC&oi=fnd&pg=PA7&dq=El+cuerpo+de+la+escultura&ots=E4hoB8ExHB&sig=0gfgI5wWK68M0XeXjR6zciGP47w#v=onepage&q=El%20cuerpo%20de%20la%20escultura&f=false>
- González, S. F. (2019). Multimedia sobre las causas, efectos y acciones del calentamiento global. *FACULTAD DE DISEÑO GRÁFICO EMPRESARIAL*, 4. Obtenido de <https://repositorio.uisrael.edu.ec/bitstream/47000/797/1/UISRAEL-EC-DIS-378.242-130.pdf>
- Hernández-Chavarría, F. (2018). La visión de un científico sobre la investigación en artes plástica. *redalyc*, 4. Obtenido de <https://www.redalyc.org/journal/874/87457958007/87457958007.pdf>
- Herrera, M. J. (2009). *Cuestiones, de arte contemporáneo*. Buenos Aires: Elena Oliveras, Emecé Editores. Obtenido de <https://www.artnexus.com/es/magazines/article-magazine-artnexus/5d63427490cc21cf7c0a1e00/71/cuestiones-de-arte-contemporaneo-less-than-br-greater-than-hacia-un-nuevo-espectador-en-el-siglo-xxi>
- Jeria, C. (2014). Escuela Quiteña, Camila Jeria. *Casiopea*, 2. Obtenido de https://wiki.ead.pucv.cl/Escuela_Quite%C3%B1a,_Camila_Jeria
- Krauss, R. E. (2002). *Pasajes de la escultura moderna*. Madrid_ España: Ediciones Akal,S.A. Obtenido de <https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=gCipTOPDAnYC&oi=fnd&pg=PA7&dq=Pasaje+s+de+la+escultura+moderna.&ots=B2dVOtoQvc&sig=IYKhvJB9cloqtISDHwfvV5Qj2Uc#v=onepage&q=Pasajes%20de%20la%20escultura%20moderna.&f=false>
- Mantilla, C. L. (2019). Medusa's gaze. Art, gender and power in 90's Ecuador. *SCIELO*, 5. Obtenido de https://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S1405-94362019000200306&script=sci_arttext

- Marta, M. (2018). Artistas que alzan la voz contra el cambio climático. *EL INDEPENDIENTE*, 2. Obtenido de <https://www.elindependiente.com/desarrollo-sostenible/2018/05/18/arte-contemporaneo-y-cambio-climatico/>
- Martínez, A. H. (2008). La arquitectura del Movimiento Moderno. *Dialnet*, 16. Obtenido de [file:///C:/Users/PERSONAL/Downloads/adminpujojs,+APUNTES_vol_21_no_2_01%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/PERSONAL/Downloads/adminpujojs,+APUNTES_vol_21_no_2_01%20(1).pdf)
- Mejía, A. P. (2015). Historia de la escultura moderna y de los viajes culturales de artistas colombianos a París después de 1945. *Scielo*, 5. Obtenido de http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0121-16172015000400008
- Mendoza, N. A. (2010). El cambio climático y la conservación de la biodiversidad en el Ecuador. *CEADAMAZ*, 16'. Obtenido de <https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/294/1/EL%20CAMBIO%20CLIMATICO%20Y%20LA%20CONS.pdf>
- Miñano, R. (s.f.). *Un artista para el medio ambiente*. (redaccionp21@peru21.pe, Editor, & redaccionp21@peru21.pe, Productor) Obtenido de Peru 21: <https://peru21.pe/vida/richard-minano-artista-medio-ambiente-163314-noticia/>
- Negret, J. O. (1994). *Relatos de la escultura moderna en Colombia*. Colombia: IMELDA RAMÍREZ GONZÁLEZ. Obtenido de https://ualresearchonline.arts.ac.uk/id/eprint/17503/2/modernidad_y_vanguardia_0.pdf#page=87
- Newman, B. (2014). *El proceso escultórico desde la óptica*. Barcelona: Editorial Kairós, S.A. Obtenido de [file:///C:/Users/PERSONAL/Downloads/Dialnet-ElProcesoEscultoricoDesdeLaOpticaDelEscultor-4943269%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/PERSONAL/Downloads/Dialnet-ElProcesoEscultoricoDesdeLaOpticaDelEscultor-4943269%20(1).pdf)
- Nikolay Aguirre, Z. A. (2010). Calentamiento Global y. *ÁREA AGROPECUARIA*, 120. Obtenido de <https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/328/1/CALENTAMIENTO%20GLOBAL.pdf>
- Paúl Eguigure, T. O. (2010). Diversidad florística del ecosistema páramo del Parque Nacional. *Revista de la Carrera de Ingeniería Forestal*, 117-118. Obtenido de <https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/332/1/DIVERSIDAD%20FLORISTICA.pdf>
- Remesar, A. (2016). *Del arte público al post- muralismo*. Barcelona: Universitat de Barcelona. Obtenido de <https://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/164824/1/691511.pdf>
- Rodrigues, P. B. (2006). *Modernidad y vanguardia*. España: Fondo de Cultura. Obtenido de https://ualresearchonline.arts.ac.uk/id/eprint/17503/2/modernidad_y_vanguardia_0.pdf#page=13
- Samaniego, I. G. (2017). Escultura, modernismo y Academia: interrelaciones entre la enseñanza, el discurso estético oficial y la escultura modernista en Barcelona (1888-1910). *Revista Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, 25. Obtenido de <https://www.scielo.org.mx/pdf/aiie/v39n110/0185-1276-aiie-39-110-00121.pdf>
- Suterlatou, G. (2010). ANÁLISIS TEÓRICO-PRÁCTICO DEL VACÍO Y DEL SILENCIO. *Universidad técnica de valencia*, 193. Obtenido de

<https://www.educacion.gob.es/teseo/imprimirFicheroTesis.do?idFichero=pCytHo0TvGc%3D>