



UTMACH

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS

**MASCULINIDAD FRÁGIL COMO COMPORTAMIENTO SOCIAL
DESDE UNA PERSPECTIVA ARTÍSTICA**

**SARANGO CHAMBA GEANELLA ELIZABETH
LICENCIADA EN ARTES PLÁSTICAS**

**LOZANO CHALAN MERCY ROSMERY
LICENCIADA EN ARTES PLÁSTICAS**

**MACHALA
2023**



UTMACH

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS

**MASCULINIDAD FRÁGIL COMO COMPORTAMIENTO
SOCIAL DESDE UNA PERSPECTIVA ARTÍSTICA**

**SARANGO CHAMBA GEANELLA ELIZABETH
LICENCIADA EN ARTES PLÁSTICAS**

**LOZANO CHALAN MERCY ROSMERY
LICENCIADA EN ARTES PLÁSTICAS**

**MACHALA
2023**



UTMACH

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS

PRODUCTOS O PRESENTACIONES ARTÍSTICAS

**MASCULINIDAD FRÁGIL COMO COMPORTAMIENTO
SOCIAL DESDE UNA PERSPECTIVA ARTÍSTICA**

**SARANGO CHAMBA GEANELLA ELIZABETH
LICENCIADA EN ARTES PLÁSTICAS**

**LOZANO CHALAN MERCY ROSMERY
LICENCIADA EN ARTES PLÁSTICAS**

CUNALATA CASTILLO MIGUEL ANGEL

**MACHALA
2023**

tesis_Sarango

por GEANELLA
SARANGO

Fecha de entrega: 03-oct-2023 12:11p.m. (UTC-0500)

Identificador de la entrega: 2184549908

Nombre del archivo: TRABAJO_DE_TITULACI_N.pdf (2.73M)

Total de palabras: 11016

Total de caracteres: 58139

tesis_Sarango

INFORME DE ORIGINALIDAD

4%

INDICE DE SIMILITUD

5%

FUENTES DE INTERNET

0%

PUBLICACIONES

2%

TRABAJOS DEL
ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1

www.scielo.sa.cr

Fuente de Internet

1%

2

www.eumed.net

Fuente de Internet

1%

3

Submitted to Universidad Técnica de Machala

Trabajo del estudiante

1%

4

documents.mx

Fuente de Internet

1%

5

docplayer.es

Fuente de Internet

1%

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias

< 1%

Excluir bibliografía

Activo

CLÁUSULA DE CESIÓN DE DERECHO DE PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO DIGITAL INSTITUCIONAL

Las que suscriben, SARANGO CHAMBA GEANELLA ELIZABETH y LOZANO CHALAN MERCY ROSMERY, en calidad de autoras del siguiente trabajo escrito titulado MASCULINIDAD FRÁGIL COMO COMPORTAMIENTO SOCIAL DESDE UNA PERSPECTIVA ARTÍSTICA, otorgan a la Universidad Técnica de Machala, de forma gratuita y no exclusiva, los derechos de reproducción, distribución y comunicación pública de la obra, que constituye un trabajo de autoría propia, sobre la cual tienen potestad para otorgar los derechos contenidos en esta licencia.

Las autoras declaran que el contenido que se publicará es de carácter académico y se enmarca en las disposiciones definidas por la Universidad Técnica de Machala.

Se autoriza a transformar la obra, únicamente cuando sea necesario, y a realizar las adaptaciones pertinentes para permitir su preservación, distribución y publicación en el Repositorio Digital Institucional de la Universidad Técnica de Machala.

Las autoras como garantes de la autoría de la obra y en relación a la misma, declaran que la universidad se encuentra libre de todo tipo de responsabilidad sobre el contenido de la obra y que asumen la responsabilidad frente a cualquier reclamo o demanda por parte de terceros de manera exclusiva.

Aceptando esta licencia, se cede a la Universidad Técnica de Machala el derecho exclusivo de archivar, reproducir, convertir, comunicar y/o distribuir la obra mundialmente en formato electrónico y digital a través de su Repositorio Digital Institucional, siempre y cuando no se lo haga para obtener beneficio económico.



SARANGO CHAMBA GEANELLA ELIZABETH

0750577868



LOZANO CHALAN MERCY ROSMERY

1104845092



AGRADECIMIENTO

Mi agradecimiento esta principalmente dedicado a mis padres, hermanas y hermano por el apoyo incondicional que me han brindado a lo largo de esta carrera, siempre han sido motivo de superación enseñándome a valorar lo que tengo y cumplir con mis metas.

También agradezco a las personas que de alguna manera me apoyaron con la realización de este trabajo.

Autor:

Mercy Rosmery Lozano Chalán

A mis padres, por haber sido mi mayor apoyo y motor durante todos mis años de estudio, dándome la posibilidad de completar mi preparación académica, además, cultivando valores y principios que me han ayudado a crecer como persona; a mis hermanos por aconsejarme y alentarme a seguir adelante.

A mis ídolos musicales, quienes más que ello, han sido amigos incondicionales que me han inspirado, reconfortado y alentado a través de su música y mensajes apoyo, y en quienes he hallado descanso y consuelo en los momentos más difíciles a lo largo de este proceso. Y por último, pero no menos importante, a mi más fiel amigo, Fred, quien ha estado presente incondicionalmente y acompañándome a cada hora, durante el proceso de construcción de este trabajo.

Autor:

Geanella Elizabeth Sarango Chamba

RESUMEN

MASCULINIDAD FRÁGIL COMO COMPORTAMIENTO SOCIAL DESDE UNA PERSPECTIVA ARTÍSTICA

Este trabajo de investigación está enfocado en el estudio del comportamiento social del hombre, como individuo miembro de la sociedad, y la incidencia que tiene en los demás miembros de la misma, mayormente de forma negativa, especialmente para el género femenino.

Se realiza el abordaje del tema propuesto, procurando crear una propuesta que logre llegar al espectador y permitiéndole cuestionar los ideales y estereotipos preestablecidos por la sociedad, partiendo del reflejo de su “yo” en la propuesta, es decir, que el espectador logre identificarse con la narrativa de obra; de esta manera, incitando a la creación de nuevos pensamientos sobre lo que se percibe como masculino, desde un punto de vista ya sea personal o colectivo.

Para la ejecución de la propuesta de este trabajo, se ha hecho empleo de referentes que nos han permitido crear retratos en pintura, implementando ciertos rasgos del surrealismo como una herramienta para mostrar aquello que el ojo humano no logra ver, como lo son los sentimientos o ideas reprimidas en el subconsciente del individuo.

En cuanto al abordaje crítico de la propuesta, se ha realizado la difusión de las obras a través de las redes sociales, sabiéndose que éstas, en la actualidad, son uno de los medios de comunicación que mayor alcance logra en sociedad; esto con la finalidad de cumplir con el objetivo planteado de presentar una obra que logre concienciar en el público.

Palabras clave: Sociedad - Masculinidad frágil - Retrato - Surrealismo - Emociones

ABSTRACT

FRAGILE MASCULINITY AS SOCIAL BEHAVIOUR FROM AN ARTISTIC PERSPECTIVE

This research work is focused on the study of the social behavior of men, as individual members of society, and the impact it has on the other members of the same, mostly in a negative way, especially for the female gender.

The proposed theme is approached, trying to create a proposal that manages to reach the spectator and allow him to question the ideals and stereotypes pre-established by society, starting from the reflection of his "I" in the proposal, that is to say, that the spectator manages to identify with the narrative of the work; in this way, inciting the creation of new thoughts about what is perceived as masculine, from a personal or collective point of view.

For the execution of the proposal of this work, we have made use of references that have allowed us to create portraits in painting, implementing certain features of surrealism as a tool to show that which the human eye cannot see, such as the feelings or ideas repressed in the subconscious of the person.

As for the critical approach to the proposal, the works have been disseminated through social networks, knowing that these, at present, are one of the means of communication that has the greatest reach in society; this with the aim of fulfilling the objective of presenting a work that manages to raise awareness in the public.

Keywords: Society - Fragile masculinity - Portrait - Surrealism - Emotions - Fragile masculinity - Portrait - Surrealism - Emotions

ÍNDICE DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	7
CAPÍTULO I	8
CONCEPCIÓN DEL OBJETO ARTÍSTICO.	8
1.1. Conceptualización del objeto artístico.	8
1.2. Contextualización teórica del objeto artístico.	15
CAPÍTULO II	25
CONCEPCIÓN DE LA OBRA	25
2.1. Definición de la obra.	25
2.2. Fundamentación de la obra	28
CAPÍTULO III	31
FASES DE CONSTRUCCIÓN DE LA OBRA	31
3.1. Preproducción artística	31
3.2. Producción artística	34
3.3. Edición final de la obra	41
CAPÍTULO IV	43
DISCUSIÓN CRÍTICA	43
4.1. Abordaje crítico-reflexivo sobre la función de la obra	43
CONCLUSIONES	45
BIBLIOGRAFÍA	46

LISTA DE ILUSTRACIONES

- ILUSTRACIÓN 1** RETRATO: GUILLAUME APOLLINAIRE, POETA (1913) FUENTE:
[HTTPS://TALLERIGITUR.COM/WP-CONTENT/UPLOADS/2020/12/GUILLAUME-
APOLLINAIRE.JPG](https://tallerigitur.com/wp-content/uploads/2020/12/guillaume-apollinaire.jpg) **25/02/2023** 10
- ILUSTRACIÓN 2** AUTOR: ANDRÉ BRETON, TANGUY, MORISE, DUCROCQ TÍTULO:
CADÁVER EXQUISITO (1928) FUENTE: [HTTPS://WWW.3MINUTOSDEARTE.COM/WP-
CONTENT/UPLOADS/2020/07/C6-CAD%C3%A1VER-EXQUISITO-00.JPG](https://www.3minutosdearte.com/wp-content/uploads/2020/07/c6-cad%C3%A1ver-exquisito-00.jpg) **25/02/2023** 13
- ILUSTRACIÓN 3** AUTOR: SALVADOR DALÍ, TÍTULO: EL GRAN MASTURBADOR (1929)
FUENTE:[HTTPS://TOTENART.COM/NOTICIAS/WP-
CONTENT/UPLOADS/2015/11/SALVADOR-DALI-EL-GRAN-MASTURBADOR-NOTICIAS-
TOTENART-1.JPG](https://totenart.com/noticias/wp-content/uploads/2015/11/salvador-dali-el-gran-masturbador-noticias-totenart-1.jpg) **25/02/2023** 14
- ILUSTRACIÓN 4:** AUTOR: SALVADOR DALÍ. TÍTULO: PAREJA CON LA CABEZA LLENA DE
NUBES (1936) FUENTE: [HTTPS://SHRE.INK/N3IB](https://shre.ink/n3ib) **27/02/2023** 18
- ILUSTRACIÓN 5:** AUTOR: REMEDIOS VARO. TÍTULO: CREACIÓN DE AVES (1957) FUENTE:
[HTTPS://SHRE.INK/N3IF](https://shre.ink/n3if) **27/02/2023** 19
- ILUSTRACIÓN 6:** AUTOR: GONZALO ENDARA TÍTULO: EL TREN VOLADOR (1995) FUENTE:
[HTTPS://ARTEC.EC/PAISAJE-CON-TREN-VOLADOR/#](https://artec.ec/paisaje-con-tren-volador/#) **27/02/2023** 20
- ILUSTRACIÓN 7:** AUTOR: MAUREEN GUBIA. TÍTULO: TRONA (2012) 22
- ILUSTRACIÓN 8:** AUTOR: DAYANA PALMA. TÍTULO: CORTAS MIRADAS, HISTORIAS
LARGAS. FUENTE: [HTTP://REPOSITORIO.UTMACHALA.EDU.EC/HANDLE/48000/16385](http://repositorio.utmachala.edu.ec/handle/48000/16385)
27/02/2023 23

LISTA DE IMÁGENES

IMAGEN 1: BOCETOS PARA PROPUESTA	31
IMAGEN 2: BOCETOS PARA PROPUESTA	32
IMAGEN 3: BOCETOS PARA PROPUESTA DEFINITIVA	32
IMAGEN 4: BOCETOS PARA PROPUESTA DEFINITIVA	33
IMAGEN 5: BOCETOS PARA PROPUESTA DEFINITIVA	33
IMAGEN 6: BOCETOS PARA PROPUESTA DEFINITIVA	33
IMAGEN 7: PROCESO DE PREPARACIÓN DE SOPORTES	34
IMAGEN 8: PROCESO DE PREPARACIÓN DE SOPORTES	34
IMAGEN 9: TRAZO DE BOCETOS SOBRE SOPORTE DEFINITIVO	35
IMAGEN 10: PROCESO DE PINTURA DE PROPUESTA 1, LADO “B” FUENTE: AUTORES	36
IMAGEN 11: PROCESO DE PINTURA DE PROPUESTA 1, LADO “A” FUENTE: AUTORES	36
IMAGEN 12: PROCESO DE PINTURA DE PROPUESTA 2, LADO “B” FUENTE: AUTORES	37
IMAGEN 13: PROCESO DE PINTURA DE PROPUESTA 2, LADO “A” FUENTE: AUTORES	37
IMAGEN 14: PROCESO DE PINTURA DE PROPUESTA 3, LADO “B” FUENTE: AUTORES	38
IMAGEN 15: PROCESO DE PINTURA DE PROPUESTA 3, LADO “A” FUENTE: AUTORES	38
IMAGEN 16: PROCESO DE PINTURA DE PROPUESTA 4, LADO “B” FUENTES: AUTORES	39
IMAGEN 17: PROCESO DE PINTURA DE PROPUESTA 4, LADO “A” FUENTE: AUTORES	39
IMAGEN 18: COLOCACIÓN DE OBRAS EN MARCOS PARA EXHIBICIÓN FUENTE: AUTORES	40
IMAGEN 19: EDICIÓN FINAL DE LA OBRA, LADO "A" FUENTE: AUTORES	41
IMAGEN 20: EDICIÓN FINAL DE OBRA, LADO "B" FUENTE: AUTORES	41
IMAGEN 21: REGISTRO DE LA EDICIÓN FINAL PUBLICADA EN FACEBOOK.	44

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo investigativo está enfocado en la problemática social de la masculinidad frágil abordando desde las artes plásticas con el fin de dar a conocer el comportamiento que adopta el varón ante sociedad ya sea por los estereotipos establecidos, la educación que recibió o en el entorno en que se desarrolló.

Durante el desarrollo artístico del presente trabajo, se tomó en cuenta la influencia de la pintura surrealista, siendo este un medio de expresión que se basa en el pensamiento libre, con una expresividad espontánea para la creación de escenas irreales valorando la parte inconsciente. Se aprovechó sus características para plasmar por medio de lo irracional una realidad existente.

La investigación se encuentra dividida en cuatro capítulos, en el primer capítulo se sitúa la conceptualización del objeto artístico y la contextualización teórica, se incorporan fundamentos claros, se menciona a distintos referentes globales, nacionales y locales que se tomaron en cuenta para el desempeño de la obra.

El segundo capítulo se centra en la concepción y fundamentación de la obra, se da a conocer la definición del tema, se desenvuelve gran parte de la investigación abordando el tema seleccionado.

En el capítulo tres se describe como se llevó a cabo la construcción de la obra, desde la preproducción, producción hasta la edición final. Se expone todo este proceso creativo desde las ideas iniciales hasta la ejecución final.

Finalmente, el capítulo cuatro consta del abordaje crítico donde espectador dio a conocer su crítico acerca de la propuesta terminando con las conclusiones.

CAPÍTULO I

CONCEPCIÓN DEL OBJETO ARTÍSTICO.

1.1. Conceptualización del objeto artístico.

Para el desarrollo de este trabajo investigativo, se ha seleccionado el área artística de la pintura, específicamente en el campo del surrealismo, haciendo énfasis en éste para la generación de un medio expresivo a través del cual procurar expresar una mejor forma de entendimiento de un tema que a lo largo de la historia ha dado mucho de qué hablar, mismo que ha generado sinnúmero de debates; si bien afirman Caparro y otros (2018), el arte es un medio de expresión y experimentación, ya sea desde la pintura, el dibujo, la música, el teatro o la danza.

La pintura es una forma de arte, la más antigua de las bellas artes para ser precisos, constituida por una serie variadas técnicas tanto de pintura, como de dibujo, composición de forma y teoría del color; misma que puede ser una representación figurativa o abstracta, así como puede ser empleada en cada uno de los géneros pictóricos. Haciendo uso de sustancias líquidas de distintas densidades, creadas con una base de pigmentos y aglutinantes ya sean sintéticos u orgánicos, para su representación gráfica.

El uso de la imagen como medio de comunicación es un producto de las sociedades contemporáneas, pero tiene sus orígenes después del Renacimiento. En consecuencia, se puede decir que es con el Barroco que surge esta tendencia. Así, se logra diferenciar la cultura visual actual de la Medieval. En este sentido, es posible comprender la importancia que, actualmente, se le brinda a la percepción visual, en contraste con otros sentidos en otra época. (Montero Rodríguez, 2018)

La pintura es un tipo de manifestación artística que reúne una mezcla componentes de la plástica, entre ellas la forma, color, perspectiva, luz y sombra, movimiento, textura, y ritmo; buscando transmitir así al espectador, una representación gráfica que genere en éste una emoción estética. Hablando de estética desde este punto de vista, ésta pasaría referirse a la forma en la que el espectador logra percibir el arte a través de los sentidos, siendo que cada obra posee su propio valor estético brindado por el artista autor de la misma, ese valor que da paso a distintos conceptos e interpretaciones acorde al contexto en el que sea abordado.

Mediante el lenguaje del arte el hombre expresa efectos estéticos. Las obras de arte manifiestan la semiótica de fenómenos culturales como fenómenos de comunicación. Así, en las obras que realiza, el hombre expresa sus ideas, sus creencias y sus vivencias; interpreta el ámbito que lo rodea y crea un lenguaje artístico universal, es decir, válido para todos, mediante el cual se puede comunicar con todos los demás hombres porque se entiende en todas partes del mundo no importa la lengua que se hable (Tamayo de Serrano, *La estética, el arte y el lenguaje visual*, 2002).

Tal como dice la autora antes citada, el hombre crea sus obras partiendo de sus propias experiencias e ideales, por ende, a pesar de que el artista exprese una cosa en su obra, no siempre el público espectador va a entenderla de la misma manera, ya que cada individuo tiene distinta percepción del mundo; por ello, el surrealismo también procura que las personas creen sus propios análisis de ellas. La resemantización (recubrir o rescatar significados) de los objetos, espacios o edificios en los fenómenos artísticos archivados tiene una función revivificante en el mundo de sensaciones y cogniciones humanas (Aladro-Vico, Jivkova-Semov, & Bailey, 2018) así pues, es importante contribuir a su uso mediante su aplicación en propuestas artísticas.

Por consiguiente, cabe recalcar que según Tamayo de Serrano (2002) “Uno de los factores que es importante tener en cuenta en estas reflexiones sobre la estética es la variedad y riqueza de las emociones humanas que se expresan a través de las obras de arte. Este mundo es rico y diversificado, similar al que se aprecia a través de efectos pictóricos de diferentes gamas”

Dentro de la historia del arte, la pintura podría clasificarse de acuerdo a su contexto social o histórico, periodo o corriente artística y técnica; partiendo de ello, y colocando un especial enfoque en la corriente artística, se conoce que la misma está determinada por las características técnicas e ideales que definan al movimiento artístico con el cual esté vinculada. Partiendo de esa premisa, es posible identificar un sinnúmero de obras de arte y etiquetarlas en un mismo estilo artístico.

Entre las diversas corrientes artísticas, se encuentra el surrealismo, este es una corriente artística nacida en la década de 1920, siendo que inició como un movimiento literario, que más tarde se implementaría en las bellas artes; el término por el cual se define se atribuye fue acuñado

por el escritor francés Guillaume Apollinaire, tomado de una de sus obras, en la que procuraba el significado de que está por encima de lo real o del realismo.

En homenaje a Guillermo Apollinaire, quien había muerto hacía poco, y quien en muchos casos nos parecía haber obedecido a impulsos del género antes dicho, sin abandonar por ello ciertos mediocres recursos literarios, Soupault y yo dimos el nombre de SURREALISMO al nuevo modo de expresión que teníamos a nuestro alcance y que deseábamos comunicar lo antes posible, para su propio beneficio, a todos nuestros amigos (Breton, 1924).



Ilustración 1 Retrato: Guillaume Apollinaire, poeta (1913) Fuente: <https://tallerigitur.com/wp-content/uploads/2020/12/Guillaume-Apollinaire.jpg> 25/02/2023

Se conoce que el surrealismo no es otra cosa que un tipo de arte en que se refleja de manera gráfica los sueños, pues de acuerdo a su propio nombre y su significado, el surrealismo es algo que va más allá de realidad, o que pasa por sobre esta; brindando al artista la posibilidad de, a través de sus principios e ideales, expresar sus propios sueños, ilusiones o incluso, alucinaciones.

Volviendo al origen de este, para su creación, el surrealismo se sirvió de muchas y diversas fuentes tanto filosóficas como estéticas y literarias, puesto que, como se especificó con anterioridad, fue desde la literatura desde donde surgió este movimiento; la obra de teatro del escritor Guillaume Apollinaire titulada “*Las Tetas de Tiresias*” fue una de las primeras manifestaciones artísticas que darían inicio a un período que duraría aproximadamente veinte años y se expandiría alrededor de todo el mundo, pero tomando mayor escenario en los continentes europeo y americano.

En la obra, se exponen argumentos a favor de las mujeres, siendo uno de los personajes femeninos una mujer que tras desear despojarse de toda limitación que conlleva pertenecer al género femenino, decide convertirse en hombre, siendo su esposo abandonado y, por consiguiente, se ve “obligado” a tomar el rol de una mujer de la época.

Estuvo usted admirable Louise Marion insuflando de espíritu nuevo sus múltiples tetas de mi fábula brotó la fecunda razón no más mujeres estériles y no más abortos su voz cambió el porvenir de Francia y los vientres por doquier se estremecen de esperanza (Apollinaire, 2023). Es allí en donde se logra identificar un personaje que a la vista de un público conservador, tomó la imagen de irreverente e irracional, adjetivos con los que más tarde se describiría a las obras surrealistas.

Otros escritores que se reconoce como los más notables de aquella época, son los poetas vanguardistas Alfred Jarry, Lautréamont, Rimbaud y André Breton, siendo este último el creador del movimiento en cuestión. Se entiende que Breton habría adquirido el interés por la literatura luego de interesarse en el Dadaísmo, de ahí que se considera al mismo como precursor del surrealismo.

Para dar inicio a la ola surrealista, el 1 de octubre del año de 1924, el poeta franco alemán Yvan Goll, publica la primera edición de una revista llamada *Surrealism*, misma en la cual se incluiría un manifiesto surrealista; sin embargo en el mismo año, 1924, Breton publicaría un 15 de Octubre el manifiesto surrealista, o también conocido como el *Primer manifiesto del surrealismo*, un documento escrito en el que defendería al movimiento. Dícese de su creación, que inicialmente se redactó para el libro *Poisson Soluble*, a manera de prefacio, pero luego al publicarse como manifiesto tomó mucha más importancia y protagonismo que el propio libro.

Cinco años más tarde, en 1929, junto al poeta y escritor Paul Éluard, escribiría un segundo escrito, conocido como *Segundo manifiesto del surrealismo*; Más adelante, en los años 60, se publicaría un libro en el que se integrarían tanto ambos manifiestos ya existentes, como unos cuantos nuevos escritos más, libro que se titularía como *Manifiestos del surrealismo*.

Por otro lado, en el año de 1925, es la fecha que se determina como el inicio de la pintura surrealista, luego de que en una exposición en París se manifestaran obras surrealistas de los artistas Klee, Man Ray, Miró, Picasso, entre otros.

En cuanto a la intencionalidad de esta corriente artística, Breton consideraba que era necesaria la creación de una nueva forma de expresión artística que ayude a las personas a expresarse mejor en cuanto a sueños e ideas subconscientes, para de esta manera comprender mejor al individuo. Por ello partiendo de la teoría del psicoanálisis de Sigmund Freud, se apoyó en ella para justificación del movimiento artístico al que estaba dando vida.

Cabe recalcar que el surrealismo expone que, toda manifestación automática del subconsciente puede ser considerada y usada en la creación de una obra, puesto que el mayor interés del artista al apegarse a este movimiento artístico es el de crear obras nacidas del automatismo, es decir, de aquellas ideas que surgen en el subconsciente sin que la mente haya hecho un esfuerzo alguno, y sin que importe si éstas ideas son racionales o enteramente estéticas.

El arte surrealista además de caracterizarse por inquirir en el psicoanálisis y las teorías de Freud, también está ligado a la expresión del pensamiento sin restricciones, la liberación del inconsciente, y la permisiva a una nueva realidad libre de inhibiciones de la razón.

El surrealismo fue una forma de “sanación” en cierta manera, ya que, al concluir la Primera Guerra Mundial, se vio la necesidad de una forma de arte nueva y diferente a lo antes visto; además de que la guerra dejó estragos en la salud mental y psicológica de muchas personas, ya sean ciudadanos o parte del cuerpo del ejército, por ende, este movimiento nació como un medio por el cual expresar todos esos pensamientos o incluso alucinaciones que surgen en la mente sin que esta pueda controlarlos.

Concretamente, el manifiesto que da fundamento a esta corriente artística, está inspirado en el libro del filósofo Sigmund Freud quien, como se menciona con anterioridad, fue la “mente maestra” que dio vida a dicho movimiento; el libro se titula *La interpretación de los sueños*, mismo que estudia el inconsciente humano y expone que cada individuo posee un lado no revelado que se mantiene fuera de dominio. A lo que sobre el discurso y análisis de los sueños de Freud, Sierra, María Laura (2009) expresa que “después de explorar los sueños, Freud penetra en el “reino de las

sombras” propio del inconsciente, busca conquistar para la ciencia aquello que su época había dejado de lado por supersticioso, por absurdo, por irrelevante o por trágico”.

Es entonces allí, en donde entra en juego el surrealismo que, de acuerdo a sus principios, procura la liberación de ese inconsciente para que de esta manera pueda conectarse con el exterior a través del arte, es decir, exteriorizar todo cuanto ocurre inconscientemente y plasmarlo gráficamente en una obra.

Además de su ya mencionada relación con el psicoanálisis y estudio de la mente humana, el surrealismo también se caracterizó muy fuertemente por su constante búsqueda en nuevas técnicas y disciplinas del arte, siendo una de las técnicas creadas durante este periodo, la conocida técnica del cadáver exquisito, el cual consiste en crear un obra de manera colectiva, ya sea que esta tenga que ver con la literatura, dibujo o pintura, la técnica se basaba en la escritura o dibujo de algo por un participante, para luego pasar al siguiente y que este repitiera la acción, pero sin siquiera ver lo que había escrito o dibujado el anterior, ya que de esta manera se lograba la estimulación del automatismo.

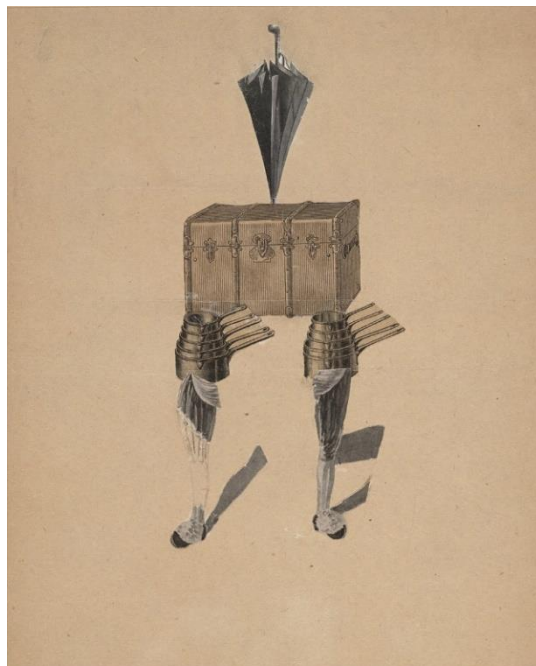


Ilustración 2 Autor: André Breton, Tanguy, Morise, Ducrocq Título: Cadáver Exquisito (1928) Fuente: <https://www.3minutosdearte.com/wp-content/uploads/2020/07/C6-Cad%C3%A1ver-exquisito-00.jpg> 25/02/2023

He allí tal como expresaba Brenton (1924) “El surrealismo se basa en la creencia en la realidad superior de ciertas formas de asociación desdeñadas hasta la aparición del mismo, y en el

libre ejercicio del pensamiento”, haciendo referencia al principio de automatismo como medio de creación artística, mismo que utilizarían los surrealistas en sus obras.

También se puso en práctica la técnica de la *decalcomanía* y el *frottage*, la primera de ellas radica en el uso de papel y pintura, doblando la hoja de papel con pintura o tinta en su superficie; al ejercer una pequeña presión, la pintura va expandirse y adherirse a ambas partes de la hoja, creando de esta manera un diseño y mezcla de colores única. Por otro lado, el *frottage* se basaba en el uso de papel y lápiz, para ello se colocaba el papel sobre cualquier superficie texturizada, y se frotaba el lápiz sobre la hoja, de esta manera se obtenía una impresión de la textura utilizada.

En la frotación de piedras en esta práctica, se activa el oído, ya que no vemos la fuente que lo genera. Esta centralidad de la escucha, que bloquea la decodificación visual, tiene el efecto de sensibilizar el oído al crujido que produce la frotación de las piedras. Con ello, esta práctica construye, junto con el aparato de sonido, una especie de semántica tecnológica (el sonido es grabado) (Castro, 2023).

Otra manera de lograr la generación de ideas, fue a través del método paranoico-crítico, el mismo que a su vez terminó por contradecir completamente al principio automatista de este estilo. El método fue desarrollado por el artista Salvador Dalí, y consistía en crear obras delirantes, dementes e inexplicables, a partir de ideas críticas o forzadas por la mente, ante situaciones que provoquen sensaciones intensas o evoquen recuerdos o imágenes de aversión o miedo, es decir, forzar a la mente del artista a crear dichas escenas, o forzar al artista a ver o vivir cosas que le provoquen traumas o delirios que más tarde pueda usar para sus obras. De allí que surge el conflicto por saber que es lo real y lo onírico, la realidad verdadera, y la realidad creada por la paranoia.

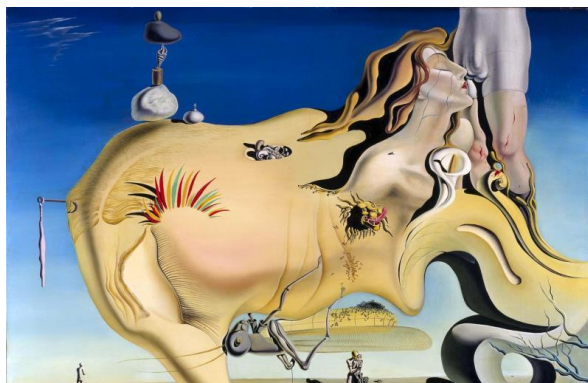


Ilustración 3 Autor: Salvador Dalí, Título: El gran masturbador (1929)
Fuente:<https://totenart.com/noticias/wp-content/uploads/2015/11/Salvador-Dali-el-gran-masturbador-noticias-totenart-1.jpg> **25/02/2023**

Breton (1924) expresaba que el surrealismo “Tiende a destruir definitivamente todos los restantes mecanismos psíquicos, y a sustituirlos en la resolución de los principales problemas de la vida”, se entiende que es esta la idea y premisa de la cual se basó Dalí al crear el método paranoico-crítico, trayendo más tarde como resultado un sinnúmero de obras en las que exployó sus propias fobias y traumas infantiles.

Además, los artistas de este movimiento también hicieron uso de técnica heredadas del Dadaísmo, como lo son la técnica del *ready-made* u *objeto encontrado*, la cual procuraba la creación de arte por medio del uso de objetos convencionales, pero sacados de contexto y asociándolos con temas y usos totalmente diferentes al original de cada uno de ellos.

En 1913 Marcel Duchamp monta una rueda de bicicleta, con el eje invertido, sobre un taburete de cocina. Como resultado de esta operación los dos objetos pierden su función original, su “valor de uso”; pues la rueda ya no sirve para moverse sobre una superficie, ni el taburete permite sentarse. Proponía así un nuevo modo de producción artística a la que denominó *ready-made* (“ya hecho”, “disponible”) y ponía en cuestión la idea de la creación artística como una creación *ex nihilo*. (Galiussi & Godoy, 2017)

La pintura surrealista posee la particularidad de emplear imágenes, “insólitas” como lo describieron críticos de la época, haciendo uso de figuras y temas muy sugerentes como el erotismo, la sátira, ironía, sueños, el caos, enigmas, lo absurdo, fantasías infantiles, las alucinaciones, entre otros; y empleando un sinnúmero de técnicas tanto inéditas, como heredadas de corrientes predecesoras.

1.2.Contextualización teórica del objeto artístico.

Con lo que respecta al arte, la vanguardia del surrealismo va más allá de la realidad y busca un mundo de fantasía a partir de lo irracional y lo imaginario, mostrando estos pensamientos a los espectadores por medio de la pintura. Esta necesidad de comunicación a través del surrealismo se hace presente desde los años remotos de la prehistoria.

El Surrealismo fue un movimiento literario y artístico originado en Francia (1920), cuyas características son: la expresión del pensamiento de modo espontáneo y automático, regulado

solamente por los impulsos subconscientes, se ignora la lógica y se niegan las normas establecidas de orden moral y social. (Calderón M. , Salvador dali: la belleza usurpada, 2022)

La vanguardia surrealista se encuentra inmersa con la realidad de la razón como también la realidad de la imaginación, a partir de ello crea un mundo propio de fantasía donde las irreal, sueños, se ven involucrados.

El surrealismo tiene como base esencial de su cosmovisión la creencia de una realidad dual. Por un lado, existe la realidad visible, la realidad-razón que se realiza en la vigilia y en la conciencia. Es una realidad que no implica una amenaza a la tranquilidad de la vida. Por otro, está la realidad invisible, la realidad-intuición, la realidad-imaginación en el ámbito del deseo y de la subconsciencia. Esta irrumpe a través de sueños y alucinaciones obsesivas, amenaza, descubre lo subterráneo del ser humano escondido bajo los tabúes de la sociedad. (Calderón M. , "EL SURREALISMO EN LA OBRA POÉTICA MANIFIESTO OLVIDADO", 2016)

El surrealismo actualmente ha estado presente en varios artistas, ya sea para innovar o experimentar otros estilos con las distintas técnicas modernas que existen, teniendo en si total libertad de poder visitar lo profano, psíquico, inconsciente, u otro lado de la realidad que el artista desea plasmar en sus obras.

Para complementar lo mencionado sobre esta vanguardia, es conveniente citar a un artista plástico ecuatoriano que habla sobre esta influencia del movimiento surrealista en nuestro país.

El muralista Jorge Swett aseguró que “el surrealismo nos indujo a la mayoría de las artistas a despertar nuestra parte creativa, fantástica e imaginativa. Creo que ningún artista ecuatoriano puede decir que no tuvo su contacto con el surrealismo, aunque nadie se enmarcó totalmente en ese movimiento”. (eluniversocom, 2004)

En Ecuador el surrealismo dio un giro personal. Dentro del país nos podemos encontrar con grandes representantes del surrealismo, pero que generalmente no son muy reconocidos ya sea por falta de educación artística, falta de documentación u otra razón parecida que se han visto limitados en lo que concierne total reconocimiento. Por este motivo, se estará mencionando a diferentes artistas del ámbito local, nacional e internacional.

Se considera importante empezar a citar por el ámbito internacional, donde tenemos a un referente importante de este movimiento, como es el artista Salvador Dalí, que es el creador del método paranoico-crítico, en este estilo este personaje hizo uso de lo irracional con lo que respecta a el conocimiento de la realidad, para ello uso dobles imágenes o imágenes invisibles, esto dio como resultado otra forma de percepción o interpretación de la realidad.

El pintor Hernán Zúñiga, director de la pinacoteca de la Casa de la Cultura Núcleo del Guayas, refirió que “Dalí influyó en dos aspectos, específicamente. En el lenguaje pictórico y en la conducta del artista”. Añadió que el creador catalán “produjo una resonancia inevitable en cuanto al pintar con pureza, como la academia lo exige. Fue un loco que hizo performance, happening, cine, literatura, escultura y fotografía. Fue multidisciplinario. Es un referente clásico de los artistas contemporáneos”. (eluniversocom, 2004)

Salvador Dalí hizo su fuente de inspiración al paisaje, esto fue lo que lo caracterizo y permitió traslucir su imaginario surrealista en cuanto a los términos visuales, que aportaron una función más simbólica y profunda. Los paisajes resultan ser oníricos, fotográficos y melancólicos, concreto y paranoico, con incursiones en el mundo del subconsciente que plasma una dosis de la realidad como de la hiperrealidad que va en busca de una nueva dimensión.

Salvador Dalí fue uno de los artistas más grandes del siglo XX. Se destacó por su particular uso de imágenes impactantes que no reproducían la realidad, sino que la presentaban transformada y enriquecida con elementos simbólicos y deformaciones que encontraba similares a las del trabajo del sueño. Su obra incorpora también episodios significativos de su vida, lo cual ha despertado el interés de diferentes investigadores, entre ellos varios orientados por el psicoanálisis, quienes han estudiado ampliamente tanto su actividad creativa y su obra, como aspectos de su biografía y personalidad. (Gutiérrez & González, Salvador Dalí y el psicoanálisis: una relación revisitada, 2017)

En mención al paisaje surrealista se puede mostrar como ejemplo, “Hombre con la cabeza llena de nubes” es una obra metafórica que deja ver los paisajes fuera del tiempo. Como se observa en la imagen, se encuentra situado un paisaje al que se le integra un hombre de tal manera que simula ser uno o formar parte del paisaje, con elementos de cielo, mostrando así una simbiosis

hombre-paisaje. Esta pintura hace alusión a la realidad tangible y precisa, que se mantiene un cromatismo especial en base a la alucinación o el sueño.

Si bien la propuesta de Dalí cuenta con composiciones enigmáticas que está abierta a varias interpretaciones que le puede dar el espectador ya que despierta en él curiosidad o evoca diferentes perspectivas en cada uno de nosotros.



Ilustración 4: Autor: Salvador Dalí. Título: Pareja con la cabeza llena de nubes (1936) Fuente: <https://shre.ink/n3ib> 27/02/2023

Siguiendo la línea de artistas internaciones, se considera que Remedios Varo es un referente del surrealismo que tal vez no es muy reconocida, y existe información escasa, pero que cuenta con obras bastante interesantes por lo que resulta apropiado citarla. Remedios Varo es tiene origen español, sin embargo, desarrolló su obra en México. Tiene influencias surrealistas como también un propio estilo que se caracteriza por la crear de mundos de ilusión, simbólicos, espirituales. Al analizar sus obras estos parecen salirse de la realidad y pertenecer a un mundo fantástico con una narrativa mágica.

En la obra de Varo, tanto literaria como gráfica, abundan los emigrantes, viajeros, vagabundos, personajes que no dejan entrever un destino determinado de su viaje y en lugar de esto parecen están ocupados exclusivamente con el movimiento, el proceso del viaje en sí. En estas odiseas solitarias, sobre todo el contraste entre los paisajes agobiantemente sombríos y del interior cálido del vehículo son un rasgo constante. Destaca en las composiciones la falta de espacios libres, el trasfondo tupido como nubes tempestuosas,

creado por la decalcomanía, una multitud de árboles y muros producen una atmósfera de estrechez, opresión y encarcelamiento continuos, curiosamente afuera del vehículo. (Ries, 2010)

Con sus obras, la artista busco metamorfosear el papel de la mujer que es vista como objeto de deseo masculino. Por esta razón, es que en sus cuadros se dejan ver mujeres, brujas, magas, almas espirituales. La creación de estos personajes lo fusiono con partes de la realidad así generando fue creando su estilo. Se vio influenciada por la teoría de Jung, Freud y Adler, como también de distintas formas de la espiritualidad.

María de los Remedios Alicia Rodriga Varo y Uranga nació el 16 de diciembre de 1908 en Anglés, provincia de Gerona, España. Desde muy joven viajó por diversos lugares de España y del norte de África acompañando a su padre quien fue ingeniero hidráulico. Estas andanzas la pusieron en contacto con diversas culturas, fue también su padre quien la acercó al dibujo técnico y fomentó en ella el interés por la literatura. (Caro-Cocotle, Peñalosa, Mejía-Ávila, Vargas-Guerrero, & Martínez-Lavín, 2023)

Una de sus grandes obras es “creación de aves”, que pertenece al año 1957, aquí explora su fantástico mundo en todo su esplendor. En la representación de la pintura hay a una mujer lechuza que es la representación de sí misma, en la ventana de lado izquierdo entra como un prisma que al pasar por el envase se convierte en colores con los que el personaje principal pinta pájaros.

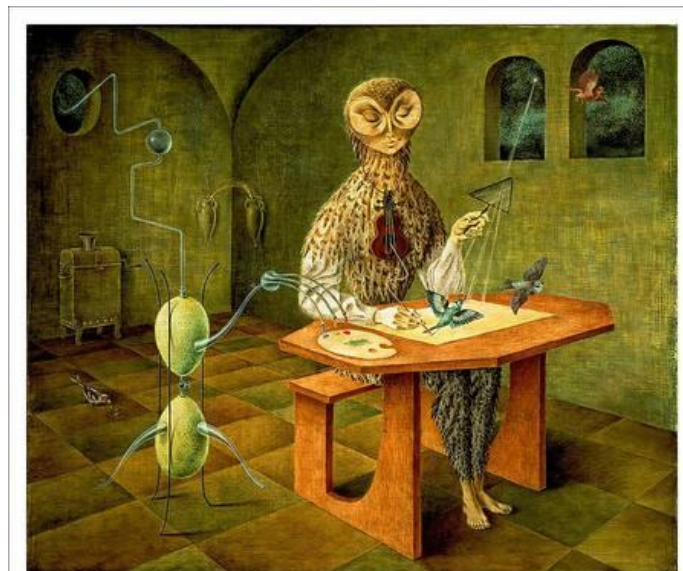


Ilustración 5: Autor: Remedios Varo. Título: Creación de aves (1957)
Fuente: <https://shre.ink/n3iF> 27/02/2023

Así mismo, se observa que está sosteniendo un prisma que tiene contacto con la luz de la luna. Por medio de esta composición demuestra cómo puede crear a un ser vivo.

Por otro lado, en su cuello se puede ver un aparato con el que asigna un nombre a cada uno de sus inventos (aves), y como a partir de esto las aves comienzan a volar. Interpretando esta pintura se la entiende como el pintar se le puede comparar a un proceso alquímico. La artista al igual que un científico transforma o crea algo nuevo. Aunque lógicamente su cuadro no se lo toma como algo literal, más bien se centra en la subjetividad donde están presentes la magia y la ciencia que otorgan carácter místico a la representación.

En relación a referentes nacionales, tenemos a Gonzalo Endara, escultor y pintor ecuatoriano, es uno de los pintores latinoamericanos más sobresalientes de mediados del siglo XX. Sus obras son brillantes, alucinantes, que nos enseñan una realidad irreal con colores maravillosos que evocan un toque surrealista. Adoptó un estilo, aunque no es completamente surrealista no se puede negar que en sus pinturas esta vanguardia está presente.

La principal fuente de inspiración fue el paisaje ecuatoriano y los colores resplandecientes usados por los artesanos indígenas, estas fueron sus mayores inspiraciones que estuvieron presentes en lo largo de su carrera. Muestra una nueva perspectiva estética de la población andina y su cultura.

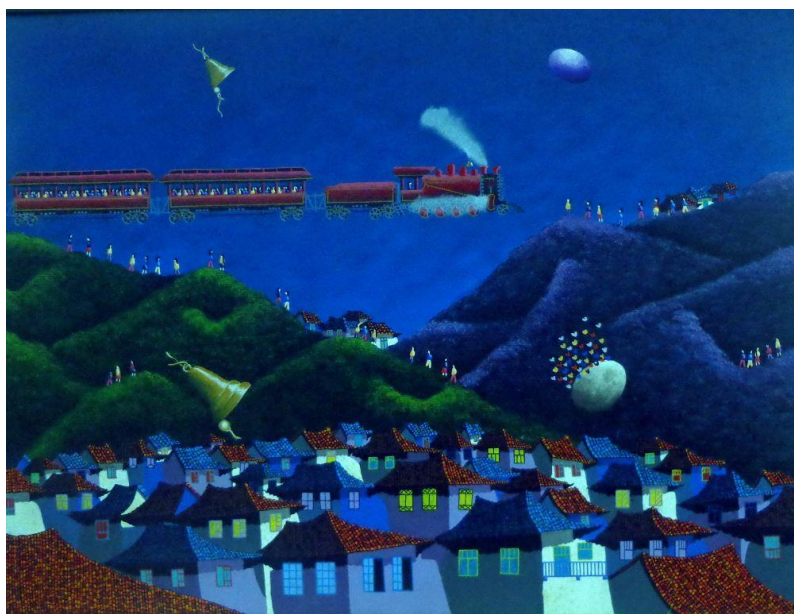


Ilustración 6: Autor: Gonzalo Endara Título: El tren volador (1995)
Fuente: <https://artec.ec/paisaje-con-tren-volador/#> 27/02/2023

Una reconocida obra de Endara es “El tren volador”, donde demuestra el asombro por los trenes que tuvo desde niño, en esta pintura hay un tren en pleno vuelo, que además lo acompaña con un paisaje montañoso espectacular a la vista. Otro elemento surrealista dentro de sus composiciones son la lluvia, esferas o campanas.

Recopilando la información conjuntamente con sus obras, estas se distinguen por la forma en como están realizadas y fusionadas la realidad con la mitología, el resultado de sus obras es llenas de fantasía dejando de lado lo real.

Continuando con los artistas nacionales, no está demás mencionar a Hermel Orozco. Su pintura está llena de colores que immortalizan las expresiones con trazos, escenas del mundo en diferentes representaciones y variadas de técnicas. Apasionado por el arte, en muchas de sus obras se identifican el estilo del surrealismo que a la vez esta fusionado con la referencia del maestro Oswaldo Guayasamín, pintor ecuatoriano.

Se manejó de manera autodidacta, despertando un interés por las culturas precolombinas, así que realizó viajes tomando notas de la simbología de la cultura Mochica-Chimbú, para luego formar parte de identidad plástica.

Actualmente, en Ecuador existen profesionales que están innovando su lenguaje y experimentado con otros estilos, técnicas modernas, abordando distintas temáticas, para así mostrar a la sociedad otro tipo de realidad existente. En la pintura surrealista se incluyen elementos que sobrepasan la realidad. Los artistas contemporáneos estos interesados en defender esta razón y aplicar este mundo de fantasía, inconciencia, falta de lógica en sus creaciones.

Las nociones estéticas del surrealismo se encuentran presentes en la mayoría de profesionales gráficos de las grandes ciudades. Siendo útil para innovar su expresión y experimentar en otros estilos, con modernas técnicas. De la misma manera, se pretende que el surrealismo y sus efectos positivos para la comunicación se encuentren presentes en el ámbito gráfico del país, logrando aprovechar todos los beneficios que conlleva recurrir al surrealismo desde el arte, el diseño y cualquier profesión relacionada a la gráfica. (Moncayo, EL SURREALISMO EN EL ARTE PICTÓRICO DE LAS CABECERAS CANTONALES DE LA ZONA 3 DEL ECUADOR, 2018)

Un gran ejemplo y fuente de inspiración sobre la pintura surrealista es la artista autodidacta Maureen Gubia, se caracteriza por sus pinceladas que se conforman en formas arremolinadas con colores cromáticos vivos. Los materiales que utiliza son tradicionales como acuarela, pasteles y óleo, pero también en el contexto actual moderno hace uso de la tecnología como la pintura digital y música como collage sónico.

Dentro del conjunto de obras se puede apreciar desde el status de outsider, hasta ya escenas más diversas con un léxico propio de sus pinturas. Gubia fue en busca de su propia identidad, así que trabajo en los repertorios simbólicos que se desprenden de su álbum familiar, reelaborando estas imágenes por varios años donde distorsionaba selectivamente la objetividad aplastante que captaba el lente para dar una nueva mirada donde las formas sean los protagonistas del recuerdo.

La artista nos deja ver cómo se puede jugar con una temática interpretativa, representando con una historia de arte narrativa importante y sus obras están inmersos en una nube melancólica que refleja una calma de la realidad física como un eco de la psicología, incluyendo todas sus complejidades.



Ilustración 7: Autor: Maureen Gubia. Título: Trona (2012)
Fuente: http://3.bp.blogspot.com/-AS8otO-qIM0/UO7ijgdX19I/AAAAAAAAALdM/9-1ifAzqY_w/s1600/tronapq.jpg
27/02/2023

Su trabajo generalmente se centra en retratos anónimos que han sido deformados estéticamente o atormentados anímicamente y cuentan con un toque grotesco, pero con un lujo y

elegancia, es así como al observar sus cuadros nos puede llenar de intrigas, tragedia, enigmas, dependiendo de la interpretación de cada uno.

Maureen Gubia promueve en sus retratos la convergencia de historias familiares, esas inequívocas huellas autobiográficas no carentes de tensión y espesura, con un aire plástico de ligereza, suavidad y levedad. Esta síntesis diferencial entre el tema y la forma es posible gracias a la praxis estética de lo inacabado: una praxis donde las imágenes están en proceso de figuración, en tránsito de lo indeterminado a la forma. (Bouhaben, 2018)

Por último, en relación con la vanguardia del surrealismo se considera conveniente mencionar a un referente local de la ciudad de Machala llamada Dayana Palma, la artista proyecto su propuesta en base a la pintura surrealista en este caso relacionando con las redes sociales en tiempos de pandemia con su obra titulada “cortas miradas, largas historias” donde aborda la pandemia del COVID-19 que se dio en el año 2020.

La obra se trata de ocho retratos de distintas personas con diferente índole nacional con el fin de representar que la pandemia afecto directamente a nivel mundial a cada persona o familia, y el cómo supieron sobrellevar esta problematización desde su realidad. La pintura cuenta con una mirada surrealista para expresar los sentimientos y anhelos de alguna manera narrados por cada una de las personas retratadas. Mostrar las sensaciones positivas como negativas que pudieron generarse a partir de todo lo vivido.



Ilustración 8: Autor: Dayana Palma. Título: Cortas miradas, historias largas.
Fuente: <http://repositorio.utmachala.edu.ec/handle/48000/16385> 27/02/2023

La artista demostró su pintura surrealista donde experimento con distintos recursos para la producción, como por ejemplo el uso de la tecnología, redes sociales para el estudio del caso, o en el ámbito de difusión de la obra. Palma, concluye en su propuesta final se encuentra presente el estilo del surrealismo, para ello es importante citar lo siguiente.

Continuando con alusión al uso de la tecnología su pintura se dio a conocer por medio de la misma, que en este caso fue las redes sociales, donde los espectadores tuvieron una aceptación favorable a los retratos presentados por la artista.

La obra se expuso por medio de las redes sociales, las persona se mostraron muy interesadas en conocer las historias detrás de las obra, así mismo les llamó la atención la cromática utilizada en cada cuadro y el mensaje que daba esta serie de pinturas, pues la obra es un material interesante capaz de causar una gran impresión sobre cómo diferentes personas ven y han vivido la pandemia, así mismo las personas retratadas se mostraron satisfechas sobre el resultado final y expresaron que los retratos transmitían lo que sentían y pensaban. (Palma)

CAPÍTULO II

CONCEPCIÓN DE LA OBRA

2.1. Definición de la obra.

La presente obra artística aborda el tema de la masculinidad frágil, desde una mirada al comportamiento social de los individuos, presente en gran parte de la población de género masculino a nivel mundial, con mayor presencia en determinadas regiones; buscando transmitir una interpretación gráfica y expresiva de los sentimientos o pensamientos de los mismos, a través de una obra pictórica con influencia surrealista y su difusión a través de los nuevos medios.

Aquellas páginas en internet que permite la publicación masiva de contenido artístico, estas le ofrecen a la comunidad la capacidad y el espacio para subir, alojar y exponer sus obras de arte y así mismo estas pueda ser visualizado por cualquier persona que acceda al sitio. (Vargas & Otero, 2013)

La obra consta de una serie de lienzos en formato cuadrado, de doble cara, todos con las mismas dimensiones, siendo estas de 40 cm x 40 cm; en cada lienzo se representan dos retratos surrealistas, con diferentes expresiones cada uno, mostrando distintas facetas de un mismo individuo, procurando que éstos cumplan con la misma cualidad de una moneda, es decir, mostrar ambas caras opuestas la una a la otra, pero que sin embargo, siguen siendo parte de un mismo individuo.

El cuerpo es también socio-cultural: influido y configurado por las formas que la colectividad en que se nace y crece ha asumido como propiamente humanas. La familia, la educación, el arte, la economía y la moda que varían durante cada vida personal. (Palacios, 2019)

Cada pieza muestra una persona distinta, cuatro hombres diferentes, dos retratos por cada uno, es decir ocho retratos en total, siendo estos de diversas apariencias, pretendiendo representar rostros con los que el espectador pueda identificarse y de esta manera interpretar y analizar la problemática que narra la propuesta, desde un punto de vista personal. Puesto que, como expresa Blanch en su artículo, así, una obra es leída a través de su experiencia con el espacio que la rodea

y las relaciones que se establecen entre la obra, el entorno y quien se interrelaciona (Ventura Blanch, 2021)

Es así como se pretende que a través de la propuesta, se logre narrar la temática abordada, de manera efectiva, ya que como se ha estudiado, las artes plásticas permiten cierto nivel de entendimiento en el espectador gracias a su visual.

Las artes plásticas tienen un potencial menor para narrar que aquellas que tienen una dimensión temporal como las literarias, el cine o la danza, pues suelen mostrar su contenido en tiempo presente; pero pueden representar y evocar relatos ya sabidos en virtud de una serie de signos, símbolos o rasgos pertinentes. (Gau Pudelko, 2020)

Cada uno busca transmitir una situación diferente, pero todas naciendo de una misma causa, la represión del sentir o expresar su “yo” original en consecuencia a la crítica y presión social; y la versión contraria a cada una de ellas, es decir, la versión del hombre en la que no teme hacer o mostrarse de cierta manera, una versión en la que su masculinidad no sea frágil.

...la libertad de expresión se impone como una necesidad apremiante, pues de lo contrario se condenaría a los sujetos a opinar y afirmar sólo lo que es “verdadero” para la mayoría, perjudicándose con ello no solamente el progreso económico, social y cultural, sino fundamentalmente, sacrificándose lo que podría considerarse como el sentido de una vida humana y su carácter expresivo. Se sacrifica el hecho de que la expresión individual es siempre una expresión frágil y débil, no sólo porque no puede expresarlo todo y siempre que expresa algo deja de expresar otra cosa, sino porque cada expresión es tan corregible, tan incompleta como cualquier otra. (Silva, Maldonado, & Aguirre, 2007)

En cuanto al fondo de cada retrato, estos se basarían en colores azul y rosa en degradé desde los bordes con tonos fuertes y volviéndose pasteles hacia el centro del soporte, procurando dar un mayor protagonismo al retrato y a los elementos que lo acompañan; así como, tratando de subliminalmente, relacionar cada una de las distintas situaciones presentadas en los retratos, con los colores que se han etiquetado como “femenino” o “masculino”, según los constructos sociales establecidos desde los inicios del hombre.

Hay información referente a que a los hombres les gustan unas cosas y a las mujeres otras, pero surge la pregunta, ¿estos gustos son innatos o han sido construidos por nosotros mismos? Desde pequeños nos han impuesto cosas, como el rosa es de niñas y el azul es de niños. El niño no debe jugar con muñecas, la niña no debe jugar con coches. (Solano Rodríguez, 2018)

Como se mencionó anteriormente, se procura mostrar, en cada pieza, dos caras de un mismo individuo, por ello en el lado “A” de cada cuadro, se expone el rostro de un hombre gesticulando expresiones ya sean duras, agresivas o indiferentes, carentes de emociones que se consideren débiles o empáticas. Por otra parte, en el lado “B” de los cuadros, se hallan rostros con expresiones más relajadas, suaves o que demuestren una baja de la guardia en el protagonista del retrato, como lo es en el caso de la expresión de llanto, que comúnmente sería reconocida como sinónimo de debilidad, sin embargo, y contrario a ello, ésta representaría la valentía de mostrar sentimientos sin miedo a ser señalado. El análisis y la interpretación de las expresiones faciales de la emoción son necesarios para modular las interacciones sociales humanas de manera apropiada (López-Morales, Zabaletta, Vivas, & López, 2020, pág. 7).

Tal como se anticipó, los retratos se sirven de elementos adicionales al rostro humano, como lo son las flores u otro tipo de objeto que simbolice parte de lo que se busca relatar con la obra; se ha seleccionado un tipo de flor distinto para cada retrato, y éstas han sido pintadas en diferentes puntos clave dentro de cada retrato.

La exactitud botánica era el objetivo principal de estos ejercicios, que debían realizarse además en muy poco tiempo. La fluidez y ligereza de la pincelada en un estudio correctamente ejecutado se consideraban análogas a la “frescura” y “naturalidad” de las flores representadas. (López Terrada & Alba Pagán, 2018)

La serie se titula “Para los hombres las heridas son flores”, haciendo referencia a que muchos individuos, procuran mostrar sus heridas como símbolo de masculinidad, enalteciéndose al presumir no sentir dolor, como si de un trofeo, un adorno o alago se tratase, y etiquetando de “poco hombre” a quien, por el contrario, demuestre sentir dolor. De esta manera instigando a la continuidad de un régimen en el que el hombre debe mostrarse rudo para merecer ser llamado masculino.

Conocer mejor a los hombres gracias a la investigación y a la reflexión que pueden aportar las diversas disciplinas científicas debe concebirse como una herramienta de transformación social. El conocimiento generado colectivamente sobre la cuestión masculina nos permite dibujar escenarios de complejidad más cercanos y comprensivos de una realidad que permanece invisible en muchas ocasiones. (Sanfélix Albeda & López Amores, 2019)

2.2. Fundamentación de la obra

Con lo que respecta al primer punto, es necesario conocer el concepto de masculinidad para partir de ello ir definiendo o diferenciando de lo que es la masculinidad frágil, ya que se lo suele confundir con la masculinidad.

La masculinidad es un constructo social que se da en un tiempo y en un espacio, se ha ido definiendo por siglos y generaciones por parte de la sociedad donde influyen grandemente las creencias de cada época. Los estereotipos al ser construcciones culturales que nacen de la interacción de las personas cambian, mientras la sociedad evoluciona. También se pueden crear nuevos, o bien los existentes se transforman y adaptan a las necesidades nuevas de la sociedad.

“Los estereotipos constituyen, por tanto, herramientas socioculturales sobre las que se asientan normas de funcionamiento social a la vez que sirven de referente para estructurar la identidad de los sujetos” (Colás & Villaciervos, 2007, p.39).

El problema de la masculinidad frágil empieza cuando se exigen ciertas conductas y reglas en los varones que trae como consecuencia una actitud toxica, misógina, homófoba o violenta. Esto incluye la agresión sexual y violencia de género que aumenta significativamente el problema.

El ser humano, es un ser social, antes que biológico, es un ser que aprende, asimila y aprehende lo que ve, lo que vive, lo que le enseñan a través del ejemplo, de la palabra, de la convivencia. De esta manera el cómo aprende a relacionarse genéricamente, depende de las formas en que ha sido educado y socializado. Lo que se espera como “propio” de los hombres, el ser “verdaderos” hombres, la forma en cómo internalizan el aprendizaje cultural de género atraviesa por lo que se denomina socialización primaria y secundaria. (Rosario, 2007)

Cuando hablamos de masculinidad frágil, nos referimos a actitudes que se han formado a partir de un paradigma machista y patriarcal donde se exige al hombre cumplir con requisitos físicos y personales como si estos fueran normas para seguir. De ellos se espera que sean fuertes, independientes, dominantes, líderes, incluso atléticos, con voz grave, cumpliendo tareas fuera del hogar para que así estas sean remuneradas y puedan solventar los gastos del hogar. Deben evitar mostrar sus miedos y emociones porque va en contra del estereotipo social.

El hombre requiere de una constante necesidad demostrativa que lo llenará de ego ante el resto de la sociedad, asociado a la realización de hazañas que lo satisfacen a nivel personal; también manifiesta la dependencia vital de otras personas que reconozcan sus hechos; el poder y la complicidad lo convierten en un ser con derecho a dar órdenes y si se equivoca, a no ser juzgado. (Allí, 2012)

Los adolescentes son principalmente quienes llevan el peso de encajar en esta sociedad, haciendo lo posible por ser aceptados y mostrarse como alguien que realmente no es.

Ante la imposibilidad de muchxs adolescentes de resistir a este proceso de encarnación de discursos hegemónicos de masculinidad, se producen una serie de simulacros de violencias de género ejercidas hacia sí mismxs y hacia lxs demás que tienen por objetivo alcanzar el modelo de masculinidad dictado por la cultura y la sociedad. (Verdín Tello, 2023)

Los valores masculinos que tradicionalmente se aceptan están presentes desde los inicios de la humanidad. Sin embargo, la masculinidad no ha quedado exenta de la evolución y pasado por varios cambios, se puede recalcar que hay un avance ante esta actitud y pensamiento, esto se debe a parte de la comunidad contemporánea está tomando conciencia ante estas visiones arcaicas de la masculinidad, pero como es de pensar sigue vigente en algunos grupos y subculturas que mantienen una filosofía diferente, arraigada a su pasado y siguen siendo víctimas de este acontecimiento.

Para representar esta problemática como lo es masculinidad frágil se plantea trabajar en una serie de pinturas que es un medio de representación gráfica. Para complementar la pintura con un estilo se ha escogido la vanguardia del surrealismo, por consiguiente, la influencia surrealista estará presente en la propuesta artística que consiste en una serie de cuatro retratos de diferentes

hombres donde se pueda apreciar ciertos comportamientos o emociones que se asocian directamente con la vulnerabilidad o el rol que deben cumplir los hombres.

Muchas de las veces se llegan a categorizar las emociones dentro de los débil o fuerte, pero olvidamos que estas emociones son justamente eso y deberían ser expresadas libremente por parte de cualquier género, de lo contrario puede afectar gravemente.

La competencia emocional permite comprender, expresar y regular de forma apropiada los fenómenos emocionales, mientras que una carencia emocional tiende a conllevar tanto problemas personales (construcción de la identidad), relacionales (pocas habilidades de convivencia, autorregulación de las emociones, dificultad para pedir ayuda, etc.), como de salud (ansiedad, estrés, anorexia, entre otras). (Colom & Fernández, 2009)

Con este proyecto se busca mostrar a los espectadores sobre esta realidad que comúnmente no es mencionada, para así cuestionar sus ideales para que todos estos comportamientos sean normalizados y que sin duda favorecía a la sociedad minorando la violencia de género, agresiones por el hecho de demostrar su hombría y dejar claro que un hombre no se define o es menos hombre por adoptar ciertos comportamientos que son asociados a la feminidad, como el vestir de rosa, cuidarse, mostrarse frágil, al contrario se trata de una persona que simplemente puede expresarse dejando de lado los prejuicios.

CAPÍTULO III

FASES DE CONSTRUCCIÓN DE LA OBRA

3.1. Reproducción artística

En lo que respecta a la fase de reproducción artística de la propuesta, se inició con el diseño de bocetos para los retratos, siendo estos generados a partir de imágenes referenciales de rostros y referentes artísticos, hallados en la red. Luego de la socialización de los mismos, se procedió con la selección de los que serían los diseños definitivos.



Imagen 1: Bocetos para propuesta

Fuente: autores

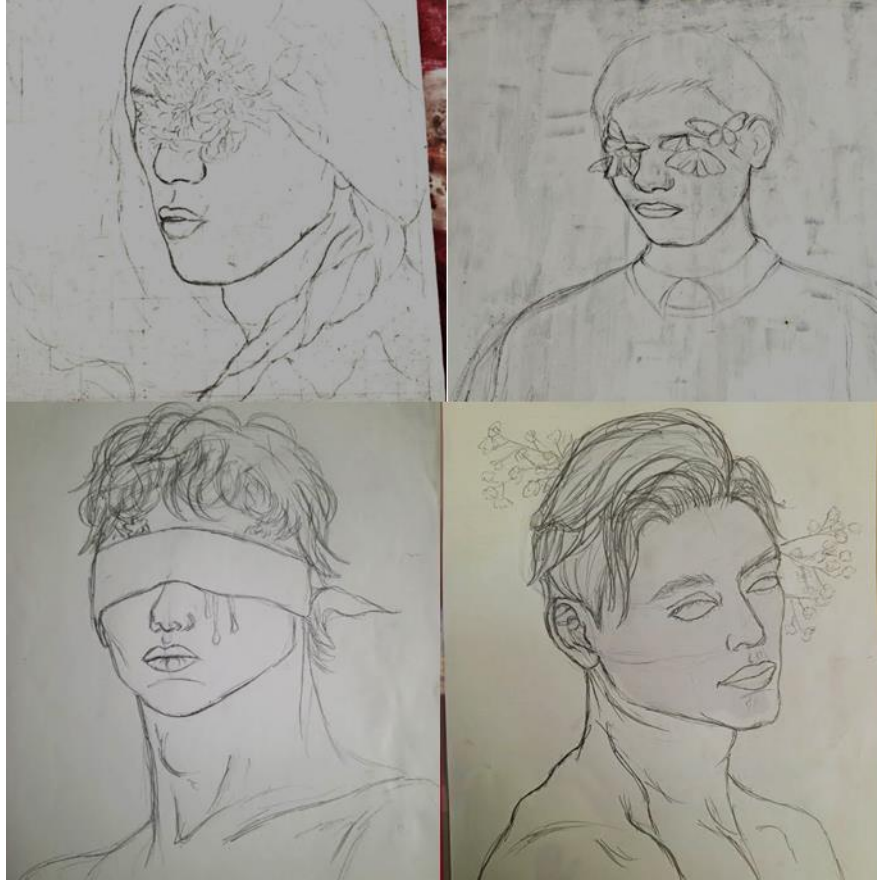


Imagen 2: Bocetos para propuesta

Fuente: autores

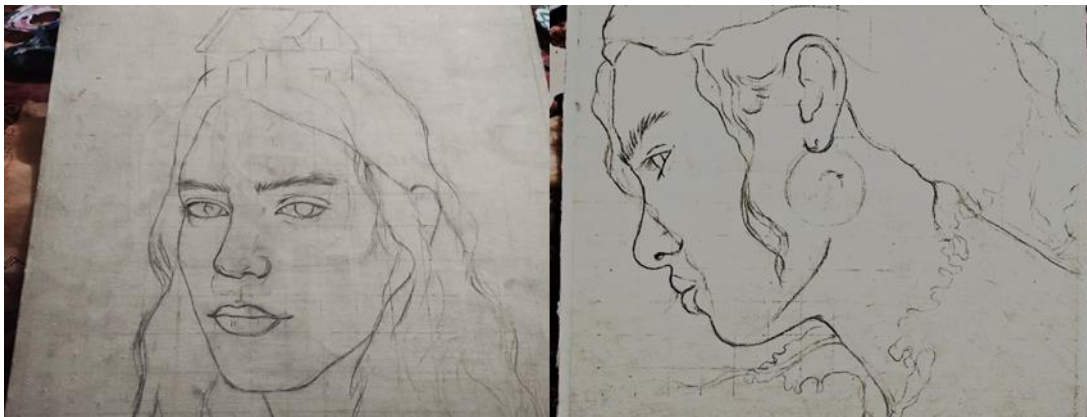


Imagen 3: Bocetos para propuesta definitiva

Fuente: autores



Imagen 4: Bocetos para propuesta definitiva

Fuente: autores

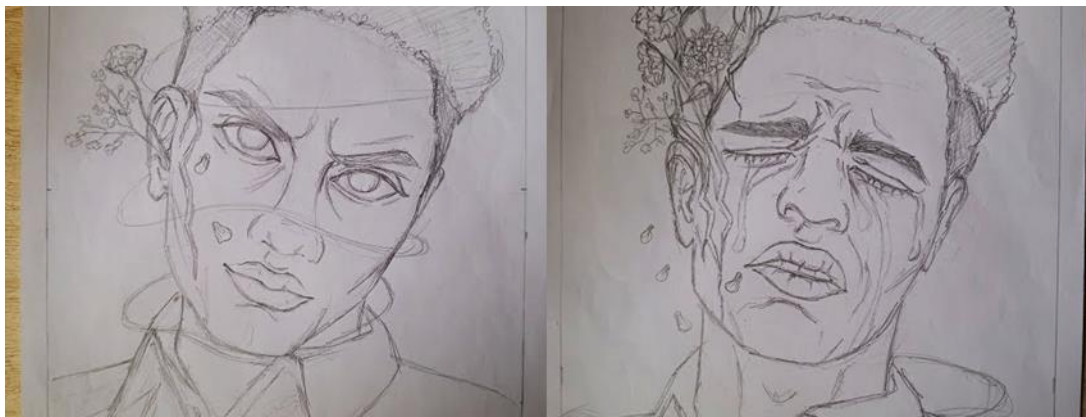


Imagen 5: Bocetos para propuesta definitiva

Fuente: autores



Imagen 6: Bocetos para propuesta definitiva

Fuente: autores

3.2. Producción artística

Para la elaboración de los soportes, se recortaron cuatro cuadrados de playwood de 40 cm x 40 cm cada uno, se los cubrió con tela lienzo por ambos lados y se los imprimó con gesso preparado a base de pintura blanca, talco, agua y cola blanca. Una vez secos los cuadros, se lijaron las impurezas y se procedió a realizar los bocetos previamente seleccionados sobre ellos con pintura y un pincel fino.



Imagen 8: Proceso de preparación de soportes
Fuente: autores

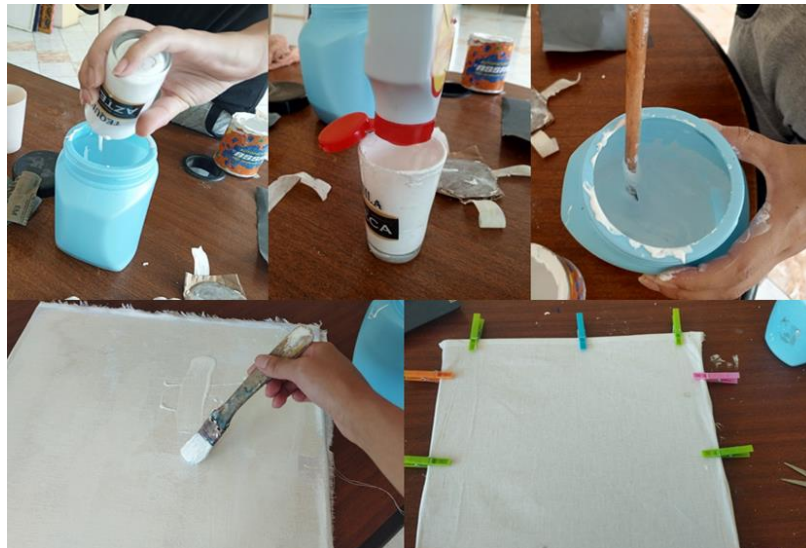


Imagen 7: Proceso de preparación de soportes
Fuente: autores



Imagen 9: Trazo de bocetos sobre soporte definitivo

Fuente: autores

Se inició con el proceso de pintura de los retratos con pinturas acrílicas y usando pinceles de distintos grosores, además se hizo uso de imágenes referenciales para la correcta coloración de las pieles y flores.



Imagen 11: Proceso de pintura de propuesta 1, lado “A”
Fuente: autores

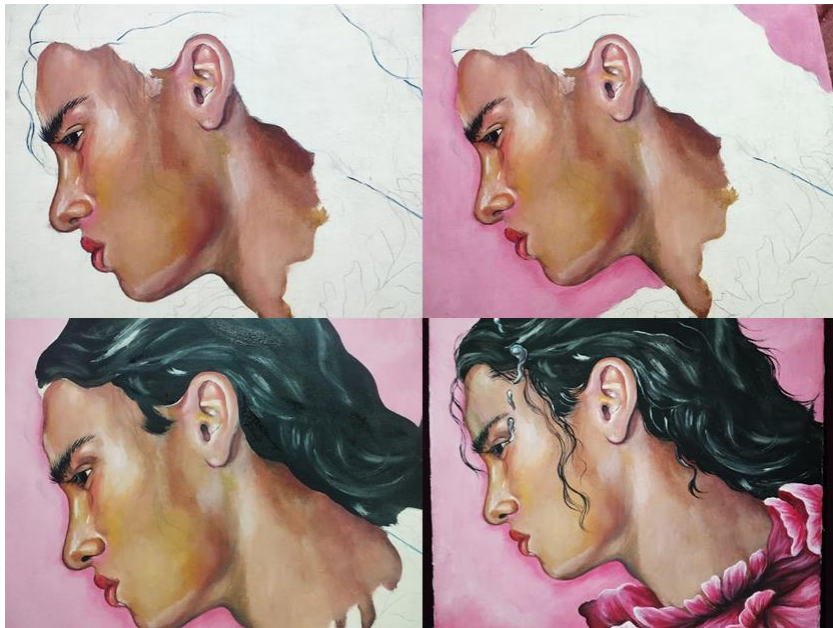


Imagen 10: Proceso de pintura de propuesta 1, lado “B”
Fuente: autores



Imagen 13: Proceso de pintura de propuesta 2, lado “A”

Fuente: autores



Imagen 12: Proceso de pintura de propuesta 2, lado “B”

Fuente: autores



Imagen 15: Proceso de pintura de propuesta 3, lado “A”
Fuente: autores

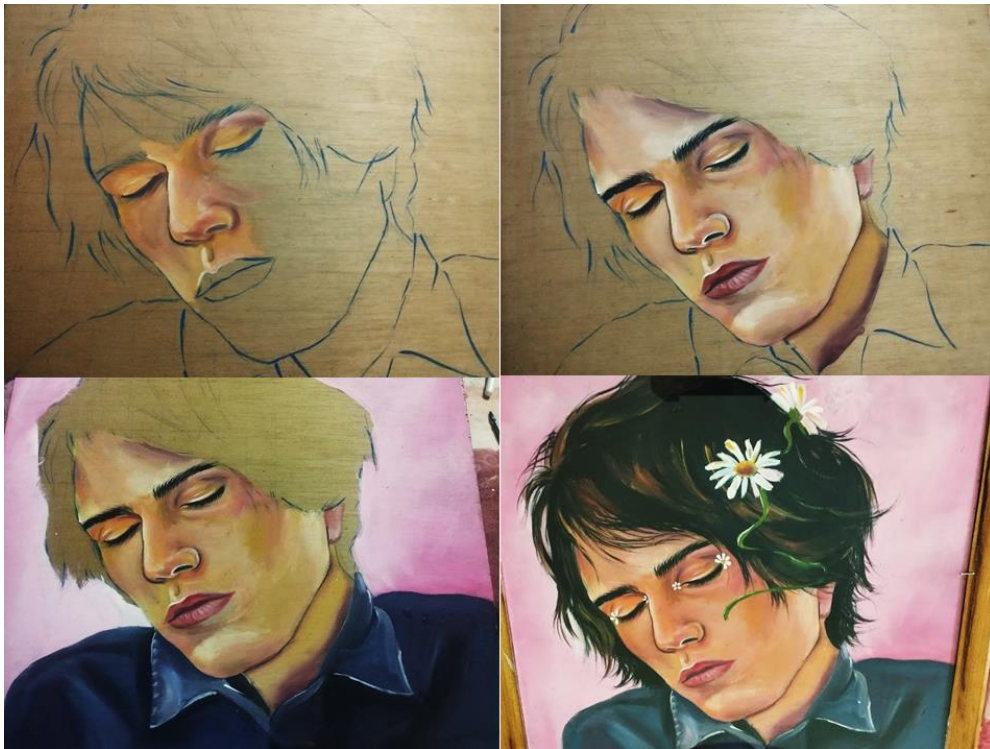


Imagen 14: Proceso de pintura de propuesta 3, lado “B”
Fuente: autores

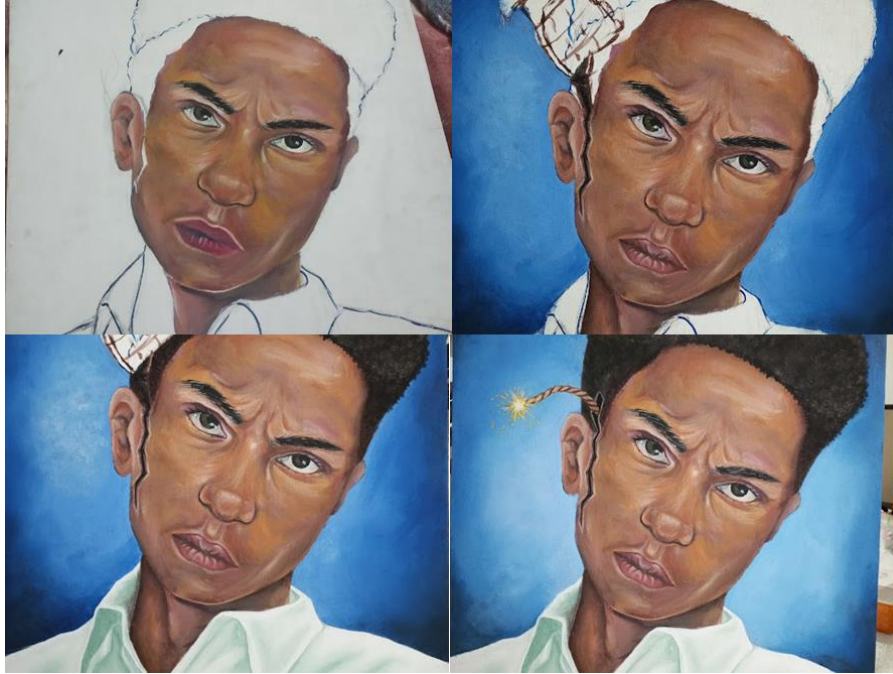


Imagen 17: Proceso de pintura de propuesta 4, lado "A"
Fuente: autores

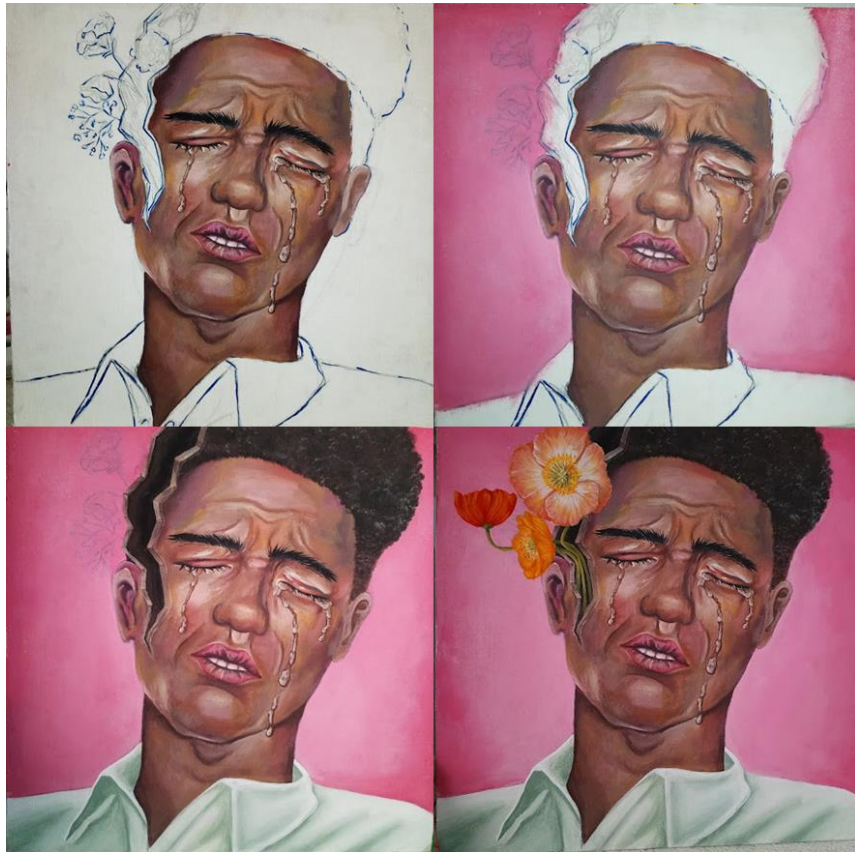


Imagen 16: Proceso de pintura de propuesta 4, lado "B"
Fuentes: autores

Una vez concluida la etapa de pintura de los retratos, se procedió a enmarcar cada uno de ellos, en marcos previamente elaborados por un profesional, y sellar los bordes para lograr un acabado más compacto y evitar que los cristales puedan caerse.



Imagen 18: Colocación de obras en marcos para exhibición

Fuente: autores

3.3. Edición final de la obra



Imagen 19: Edición final de la obra, lado "A"
Fuente: autores



Imagen 20: Edición final de obra, lado "B"
Fuente: autores

Ficha técnica

Título: Para los hombres las heridas son flores.

Técnica: Pintura.

Autores: Mercy Lozano, Geanella Sarango.

Año: 2023

Descripción: En esta obra se busca representar las dos caras del comportamiento masculino para con la sociedad, por medio de una serie de retratos con influencia surrealistas; se ha representado la primera cara de cada cuadro (lado “A”), como la versión oprimida por los estándares impuestos por la sociedad; mientras que la segunda cara (lado “B”), busca mostrar una faceta más libre del mismo individuo, esta vez, una cara en la que no le preocupa cumplir con estándares o ideales preestablecidos, para sentirse bien consigo mismo.

CAPÍTULO IV

DISCUSIÓN CRÍTICA

4.1. Abordaje crítico-reflexivo sobre la función de la obra

La masculinidad frágil es un tema el cual no se habla comúnmente, pero está vigente, por esta razón ha surgido la obra, como producto de representación de esta problemática, para ello se ha ejecutado una serie de cuatro cuadros, cada una de estos cuentan con su doble cara, es decir en ambos lados se encuentran situados los retratos mostrando así las dos caras de la moneda.

Dentro de los aspectos de la obra, se puede mencionar que se trabajaron bajo un proceso creativo tomando en cuenta lo investigado para que la composición cuente con elementos significativos que aporten al resultado final para que el público pueda entender desde su perspectiva y puedan reflexionar o cuestionarse sobre las creencias que se han venido repitiendo de generación en generación.

“Con el propósito de asumir formas de acción más equitativas e incluyentes, hemos de reconocer que muchos hombres han sufrido también el proceso que los convierte en cierta versión de hombre. La idea dominante de masculinidad, en el seno de una sociedad machista y con resonancias patriarcales, resulta castrante y opresiva para las diversas posibilidades de esos seres humanos que se designan como hombres”. (Cabra, 2017, p. 175)

Nuestra propuesta denominada “PARA LOS HOMBRES LAS HERIDAS SON FLORES” fue publicada en la plataforma digital como lo es Facebook, debido a que es un medio que cuenta con un gran alcance de difusión, esto aumenta significativamente las posibilidades de llegar a más espectadores.

La capacidad de la plataforma de registrar la actividad de sus usuarios, de poder cuantificar sus interacciones momento a momento, hace de Facebook un laboratorio social. Los usuarios interactúan y producen una masa de datos que es vendida a empresas que cuentan con esa batería de información para establecer segmentos de mercado y usar la plataforma para alcanzar a esos consumidores. (Gurevich, 2016)

En base a los comentarios recopilados acerca de la obra final, se obtuvieron respuestas favorables y de aceptación hacia la misma, dando por hecho que se logró dar el mensaje y se informó acerca de la situación. El público coincidió que el resultado de la propuesta fue acertado.



Imagen 21: Registro de la edición final publicada en Facebook.

Fuente: Geanella Sarango, Mercy Lozano. **28/09/2023**

Enlace de la publicación:

<https://shre.ink/n3VB>

CONCLUSIONES

- La investigación elaborada dio como resultado una propuesta artística surrealista, cumpliendo con el objetivo planteado que fue mostrar por medio de la pintura la problemática de la masculinidad frágil con el fin de concientizar al espectador.
- Se conoció las razones por las cuales los hombres adoptan ciertos comportamientos, se resume al hecho de buscar aceptación social y seguir con los paradigmas donde muestran al hombre como un ser que siempre se mantiene fuerte.
- La edición final de la obra tuvo aceptación por parte del público, entendieron la manera en del cómo se presentó.
- Se concluye que mediante la pintura se pueden abordar este tipo de problemáticas, se lo puede complementar con algún estilo o experimentación creativa para exposición o en el desarrollo del mismo.

BIBLIOGRAFÍA

- Aladro-Vico, E., Jivkova-Semov, D., & Bailey, O. (2018). Artivismo: Arte y compromiso social en un mundo digital. *Comunicar*, 26(57), 12. doi: <https://doi.org/10.3916/C57-2018-01>
- Allí. (2012). *Masculinidad y feminidad: ¿De qué estamos hablando?* Revista Electrónica Educare.
- Apollinaire, G. (2023). *Las tetas de Tiresias*. (J. B. Castillo, Ed.) Cátedra.
- Arcos, M. (2023). *Revalorización del arte pictórico ecuatoriano aplicado al diseño de productos de moda*. Proyecto de investigación .
- Arcos, M. (2023). *Revalorización del arte pictórico ecuatoriano aplicado al diseño de productos de moda*. Pontificia Universidad Católica del Ecuador.
- Bouhaben, M. A. (2018). Ecuador Audiovisual. *ñawi: arte diseño comunicación*, II(2), 09-12. doi:<https://doi.org/10.37785/nw.v2n2.a1>
- Breton, A. (1924). *Primer manifiesto del surrealismo*. EDITORIAL ARGONAUTA.
- Calderón, A. (2016). "El surrealismo en la obra poética manifiesto olvidado". Revista Káñina .
- Calderón, M. (2016). "EL SURREALISMO EN LA OBRA POÉTICA MANIFIESTO OLVIDADO". *Revista Kañina*, 40(1), 145-153. doi:<https://doi.org/10.15517/rk.v40i1.24145>
- Calderón, M. (2021). *Salvador dali: la belleza usurpada*. San José.
- Calderón, M. (2021). Salvador dali: La belleza usurpadora. *redalyc*, 15. doi:<https://doi.org/10.14482/INDES.30.1.303.661>
- Calderón, M. (2022). Salvador dali: la belleza usurpada. *Revista Káñina*, 46(1), 23-39. doi:<https://doi.org/10.14482/INDES.30.1.303.661>
- Caro-Cocotle, B., Peñalosa, L., Mejía-Ávila, M.-F., Vargas-Guerrero, A., & Martínez-Lavín, M. (2023). Las manifestaciones primordiales de la fibromialgia, dolor generalizado e insomnio, en la pintura de Remedios Varo. *Reumatología Clínica*, 19(8), 409-411. doi:<https://doi.org/10.1016/j.reuma.2023.04.005>
- Castro, A. (2023). Geopoéticas líticas. Notas para una geografía inhumana desde prácticas artísticas con piedras en Argentina y Perú. *Punto Sur*(8), 130. doi:<https://doi.org/10.34096/ps.n8.11751>
- Chaparro Cardozo, S. Y., Chaparro Cardozo, E., & Prieto Acevedo, E. A. (2018). El arte en un acto sensible: El niño en procesos creativos. *Calle14: revista de investigación en el campo del arte*, 13(23), 190. Obtenido de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=279054997012>
- Colás, P., & Villaciervos, P. (2007). *La interiorización de los estereotipos de género en jóvenes y adolescentes*. Sevilla: Revista de Investigación Educativa.

- Colom, J., & Fernández, M. d. (2009). ADOLESCENCIA Y DESARROLLO EMOCIONAL EN LA SOCIEDAD ACTUAL. *International Journal of Developmental and Educational Psychology*, 1(1), 235-242.
- eluniversocom. (10 de Mayo de 2004). Pintores ecuatorianos hablan de la influencia del surrealismo en el país. *El Universo*. Obtenido de <https://www.eluniverso.com>
- Erick. (2023). *Vatos! masculinidades en colectivo. proyecto interdisciplinario de intervención sobre masculinidades*. La ventana. Revista de estudio de género.
- Galiussi, R., & Godoy, C. (2017). LA INTERPRETACIÓN PSICOANALÍTICA: RÉSON Y READY-MADE. *Anuario de Investigaciones*, 24, 118. Obtenido de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=369155966042>
- Gau Pudelko, S. (2020). El placer de la complejidad en el lenguaje pictórico: ejemplos en una clase de pintura. *Bellas Artes*(14), 70-71. doi:10.25145/j.bartes
- Gurevich, A. (2016). EL TIEMPO TODO EN FACEBOOK. *Aposta. Revista de Ciencias Sociales*(69), 217-238.
- Gutiérrez, M., & Gonzales, S. (2017). *Salvador Dalí y el psicoanálisis: una relación revisitada*. Readyc.
- Gutiérrez, M., & González, S. (2017). Salvador Dalí y el psicoanálisis: una relación revisitada. *Pensamiento palabra y obra* (18), 64-77.
- López Terrada, M. J., & Alba Pagán, E. (2018). Pintores y ornatos para los Tejidos de seda en la Ilustración y la Academia valenciana de Bellas Artes. *Quaderns de Filologia: Estudis Literaris*, 23, 126. doi:10.7203/qdfed.23.13466
- López-Morales, H., Zabaletta, V., Vivas, L., & López, M. C. (2020). Reconocimiento de Expresiones Faciales Emocionales. Diferencias en el Desarrollo. *Psicología: Teoría e Pesquisa*, 36, 7. doi:<https://doi.org/10.1590/0102.3772e3626>
- Moncayo, M. (2018). *EL SURREALISMO EN EL ARTE PICTÓRICO DE LAS CABECERAS CANTONALES DE LA ZONA 3 DEL ECUADOR*. Revista: Caribeña de Ciencias Sociales.
- Moncayo, M. (2018). *EL SURREALISMO EN EL ARTE PICTÓRICO DE LAS CABECERAS CANTONALES DE LA ZONA 3 DEL ECUADOR*. Revista: Caribeña de Ciencias Sociales.
- Montero Rodríguez, D. (2018). Antecedentes de los Estudios Visuales y la Historia del Arte: los aportes a la Teoría Visual. *ESCENA. Revista de las artes*, 77(2), 21. Obtenido de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=561160971003>
- Palacios, V. H. (2019). El cuerpo, el rostro y la identidad del yo. Apuntes sobre la corporalidad humana en un tiempo de transformaciones. *En-claves del pensamiento*, 13(25), 41. Obtenido de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1870-879X2019000100035&lng=es&tlng=es

- Palma, D. (s.f.). Propuesta artística sobre la relación entre la pintura surrealista y las redes sociales en tiempos de pandemia. *Productos prestaciones artísticas*. Universidad Técnica de Machala, Machala.
- Palma, D. (s.f.). Propuesta artística sobre la relación entre la pintura surrealista y las redes sociales en tiempos de pandemia. *Productos presentaciones artísticas*. Universidad Técnica de Machala, Machala.
- Ries, O. (2010). El exilio y la política nacionalista mexicana Remedios Varo, Leonora Carrington y el nacionalismo. *Revista Izquierdas*, III(8), 1-20.
- Ries, O. (2010). El exilio y la política nacionalista mexicana Remedios Varo, Leonora Carrington y el nacionalismo. *Revista Izquierdas*, III(8), 1-21.
- Rosario, M. d. (2007). *Masculinidades en el campo*. Revista Ra Ximhai.
- Sanfélix Albeda, J., & López Amores, A. (2019). Sobre la necesidad de estudiar la masculinidad(es) en tiempos de incertidumbre. *Asparkía*, 35, 17. doi:<http://dx.doi.org/10.6035/Asparkia.2019.35.1>
- Sierra, M. L. (2009). Los Sueños de Sigmund Freud. En S. Freud, *La interpretación de los sueños* (págs. 85-111). Historia y Grafía.
- Silva, A., Maldonado, J., & Aguirre, J. (2007). INDIVIDUALIDAD, PLURALIDAD Y LIBERTAD DE EXPRESIÓN EN J. S. MILL. *Praxis Filosófica*(24), 115-135. Obtenido de http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0120-46882007000100006&lng=en&tlng=es
- Solano Rodríguez, A. (2018). De la tasa rosa al objeto. En torno a la construcción de género. *Economía Creativa*(10), 189. doi:<https://doi.org/10.46840/ec.2018.10.08>
- Tamayo de Serrano, C. (2002). La estética, el arte y el lenguaje visual. *Palabra Clave*(7), 8.
- Tamayo de Serrano, C. (2002). La estética, el arte y el lenguaje visual. *Palabra Clave*(7), 11. Obtenido de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=64900705>
- Vargas, D. S., & Otero, J. E. (2013). Arte Abierto. *ESTUDIOS SOBRE ARTE ACTUAL*(1), 5. Obtenido de <https://n9.cl/erw49>
- Ventura Blanch, F. (2021). Consideraciones críticas del fenómeno delirante inicial en el Método Paranoico Crítico de Salvador Dalí y el edificio CCTV de Rem Koolhaas. *Boletín De Arte*(42), 208. doi:<http://dx.doi.org/10.24310/BoLArte.2021.vi42.7978>
- Verdín Tello, E. F. (2023). Vatos! masculinidades en colectivo. proyecto interdisciplinario de intervención sobre masculinidades. *La ventana. Revista de estudios de género*, 7(57), 239-275. doi:[10.32870/lv.v7i57.7510](https://doi.org/10.32870/lv.v7i57.7510)