



UTMACH

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS

EL ARTE Y EL MEDIO AMBIENTE VISTO DESDE LA ESCULTURA

**LIGUA CABRERA MELANIE GISSELLE
LICENCIADA EN ARTES PLÁSTICAS**

**BRITO RODRIGUEZ KLEBER JACINTO
LICENCIADO EN ARTES PLÁSTICAS**

**MACHALA
2023**



UTMACH

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS

**EL ARTE Y EL MEDIO AMBIENTE VISTO DESDE LA
ESCULTURA**

**LIGUA CABRERA MELANIE GISSELLE
LICENCIADA EN ARTES PLASTICAS**

**BRITO RODRIGUEZ KLEBER JACINTO
LICENCIADO EN ARTES PLASTICAS**

**MACHALA
2023**



UTMACH

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS

PRODUCTOS O PRESENTACIONES ARTÍSTICAS

**EL ARTE Y EL MEDIO AMBIENTE VISTO DESDE LA
ESCULTURA**

**LIGUA CABRERA MELANIE GISELLE
LICENCIADA EN ARTES PLÁSTICAS**

**BRITO RODRIGUEZ KLEBER JACINTO
LICENCIADO EN ARTES PLÁSTICAS**

BENITEZ NARVAEZ ROBINSON MIGUEL

**MACHALA
2023**

Artes y estudios ambientales.

por KLeber Brito

Fecha de entrega: 11-oct-2023 12:49a.m. (UTC-0500)

Identificador de la entrega: 2192228328

Nombre del archivo: LIGUA_Y_BRITO.pdf (2.06M)

Total de palabras: 7588

Total de caracteres: 43852

Artes y estudios ambientales.

INFORME DE ORIGINALIDAD

7%

INDICE DE SIMILITUD

6%

FUENTES DE INTERNET

0%

PUBLICACIONES

4%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	Submitted to Universidad Técnica de Machala Trabajo del estudiante	3%
2	riunet.upv.es Fuente de Internet	1%
3	www3.gobiernodecanarias.org Fuente de Internet	<1%
4	www.coursehero.com Fuente de Internet	<1%
5	repositorio.utmachala.edu.ec Fuente de Internet	<1%
6	www.santiagoapostol.net Fuente de Internet	<1%
7	www.dspace.uce.edu.ec Fuente de Internet	<1%
8	es.slideshare.net Fuente de Internet	<1%
9	www.clubensayos.com Fuente de Internet	<1%

10	docplayer.es Fuente de Internet	<1 %
11	solucionandoadmfinanciera.blogspot.com Fuente de Internet	<1 %
12	www.reportworld.co.kr Fuente de Internet	<1 %
13	www.theibfr.com Fuente de Internet	<1 %
14	www.yumpu.com Fuente de Internet	<1 %
15	contactopoliticoorizaba.blogspot.com Fuente de Internet	<1 %
16	core.ac.uk Fuente de Internet	<1 %
17	repositorio.ug.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
18	www.ccffaa.mil.ec Fuente de Internet	<1 %
19	www.researchgate.net Fuente de Internet	<1 %

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias Apagado

Excluir bibliografía

Activo

CLÁUSULA DE CESIÓN DE DERECHO DE PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO DIGITAL INSTITUCIONAL

Los que suscriben, LIGUA CABRERA MELANIE GISSELLE y BRITO RODRIGUEZ KLEBER JACINTO, en calidad de autores del siguiente trabajo escrito titulado EL ARTE Y EL MEDIO AMBIENTE VISTO DESDE LA ESCULTURA, otorgan a la Universidad Técnica de Machala, de forma gratuita y no exclusiva, los derechos de reproducción, distribución y comunicación pública de la obra, que constituye un trabajo de autoría propia, sobre la cual tienen potestad para otorgar los derechos contenidos en esta licencia.

Los autores declaran que el contenido que se publicará es de carácter académico y se enmarca en las disposiciones definidas por la Universidad Técnica de Machala.

Se autoriza a transformar la obra, únicamente cuando sea necesario, y a realizar las adaptaciones pertinentes para permitir su preservación, distribución y publicación en el Repositorio Digital Institucional de la Universidad Técnica de Machala.

Los autores como garantes de la autoría de la obra y en relación a la misma, declaran que la universidad se encuentra libre de todo tipo de responsabilidad sobre el contenido de la obra y que asumen la responsabilidad frente a cualquier reclamo o demanda por parte de terceros de manera exclusiva.

Aceptando esta licencia, se cede a la Universidad Técnica de Machala el derecho exclusivo de archivar, reproducir, convertir, comunicar y/o distribuir la obra mundialmente en formato electrónico y digital a través de su Repositorio Digital Institucional, siempre y cuando no se lo haga para obtener beneficio económico.



LIGUA CABRERA MELANIE GISSELLE
JACINTO0707030672



BRITO RODRIGUEZ KLEBER
0750866725

DEDICATORIA

El presente trabajo está dedicado a todas las autoridades que estuvieron como guía a lo largo de todo el trabajo y a los que siempre estuvieron apoyándonos especialmente mis padres, docentes, compañeros quienes ayudaron para que este trabajo pueda ser culminado y a la vez terminar mi carrera profesional.

Autor:

Kleber Jacinto Brito Rodríguez

El presente trabajo está dedicado a mis padres, quienes estuvieron apoyándome a lo largo de mi vida y mi carrera, a mis hermanos, en especial a mi hermano Elton quien me apoyo incondicionalmente a lo largo de mi carrera, a los tutores por guiarme en este trabajo, a mis docentes que con su gran enseñanza y paciencia me permitieron poder avanzar hasta culminar mi carrera, a mis compañeros por su inmenso apoyo en todos los momentos, a mis abuelos maternos que siempre cuidaron de mí hasta sus últimos días de vida y por ultimo pero no menos importante a Dios por bendecirme día a día con todo lo que me rodea.

Autor:

Melanie Gisselle Ligua Cabrera

AGRADECIMIENTO

Quiero agradecer principalmente a Dios por permitirme llegar a esta meta, además de guiarme y protegerme, a mis abuelitos maternos que descansan en paz, por su gran apoyo, a mis padres Patricia y Henry quienes me dieron la vida y me han protegido, a mis hermanos Elton, Jhon y Angie quienes estuvieron brindándome su apoyo, a mis tutores, docentes y compañeros que también me apoyaron en esta meta.

Autor:

Melanie Gisselle Ligua Cabrera

Agradezco primera mente a Dios, a mis padres, profesores, compañeros por haber estado en lo largo de mi formación ayudándome a superarme cada día mostrándome que nunca uno se debe rendir en la vida, sin importar lo duro que sea gracias a todos ellos pude realizar el trabajo de titulación, siempre me brindaron sus apoyos por lo que se les agradece mucho.

Autor:

Kleber Jacinto Brito Rodríguez

RESUMEN

Artes y estudios ambientales.

Autores:

Brito Rodríguez Kleber Jacinto

Ligua Cabrera Melanie Gisselle

Tutor:

Lcdo. Benítez Narvárez Robinson Miguel

El presente trabajo investigativo titulado “Artes y estudios ambientales”, propone al arte como una herramienta por medio de esculturas para crear conciencia a las personas sobre la contaminación que existe en el planeta tierra a causa de las personas que habitamos.

En el medio ambiente se encuentran acumulados millones de toneladas de varios desechos plásticos que provocan la contaminación hacia el suelo, los océanos, los organismos que se encuentran en ellos.

La contaminación cada día va en aumento y las personas no tienen conciencia del daño que le causamos al ecosistema en el que vivimos, a los seres vivos y la fauna, al punto que podemos llegar a extinguirla y con ello, provocar nuestra propia extinción debido a que cuando contaminamos al medio ambiente también provocamos un daño hacia nosotros mismos, puesto que el ser humano ingiere animales de mar, de tierra que pueden haber consumido estos desechos y provocar afectaciones a la salud humana de manera directa o indirecta. Existen varias organizaciones que se han preocupado por el daño que el ser humano le provoca pero no parece ser suficiente para que tomen conciencia.

En la actualidad existen muchas formas que permiten al ser humano reflexionar sobre sus actos, entre esos medios también se encuentra el arte, ya que permite al artista usar su arte como medio de representación para concientizar, entre algunas variedades del arte se encuentra el arte povera.

El arte povera hace uso de objetos de la vida cotidiana para crear obras artísticas como la escultura que permita a las personas dar un nuevo uso de esos objetos desechados

de manera que no lleguen a contaminar al suelo, ni al mar causando daño a los organismos que lo habitan.

Es un arte que permite a las personas no solo dar uso a objetos reciclados sino que también ofrece al espectador otra manera de visualizar las cosas de su alrededor, invitándolos a tomar reflexión sobre las cosas que ya no tienen valor pero pueden ocasionar un gran daño.

A demás se debe tomar en cuenta que los animales sufren debido a la contaminación y ellos también merecen vivir en un ambiente limpio, libre de desechos orgánicos e inorgánicos. Es por ello que el ser humano debe tomarse un momento de reflexión sobre el daño que le provoca a estos seres que nos acompañan en el planeta. Las obras artísticas son expuestas en la universidad de manera que todos los espectadores puedan reflexionar sobre el daño que causan con la contaminación, aunque sea mínima.

Palabras claves: Arte povera, contaminación ambiental, escultura, concientización, arte, reflexión.

ABSTRACT

Arts and Environmental Studies

Authors

Brito Rodríguez Kleber Jacinto

Ligua Cabrera Melanie Gisselle

Tutor:

Lcdo. Benítez Narvárez Robinson Miguel

This research work entitled "Arts and environmental studies", proposes art as a tool through sculptures to create awareness to people about the pollution that exists on planet earth because of the people we inhabit.

Millions of tons of various plastic wastes are accumulated in the environment, causing pollution to the soil, the oceans and the organisms found in them.

Pollution is increasing every day and people are not aware of the damage we cause to the ecosystem in which we live, to living beings and wildlife, to the point that we can become extinct and thus cause our own extinction because when we pollute the environment we also cause damage to ourselves, since humans ingest animals from the sea, from land that may have consumed these wastes and cause damage to human health directly or indirectly. There are several organizations that have been concerned about the damage caused by human beings, but it does not seem to be enough to raise awareness.

Currently there are many ways that allow human beings to reflect on their actions, among these means is also art, as it allows the artist to use his art as a means of representation to raise awareness, among some varieties of art is the arte povera.

Arte povera makes use of everyday objects to create artistic works such as sculptures that allow people to give a new use to these discarded objects so that they do not contaminate the soil or the sea, causing damage to the organisms that inhabit it.

It is an art that allows people not only to make use of recycled objects but also offers the viewer another way to visualize the things around them, inviting them to reflect on things that no longer have value but can cause great harm.

It should also be taken into account that animals suffer due to pollution and they also deserve to live in a clean environment, free of organic and inorganic waste. That is why the human being should take a moment to reflect on the damage caused to these beings that accompany us on the planet. The artistic works are exhibited at the university so that all spectators can reflect on the damage they cause with pollution, even if it is minimal.

Keywords: Arte povera, environmental pollution, sculpture, awareness, art, reflection.

INDICE

DEDICATORIA	1
AGRADECIMIENTO	2
RESUMEN	3
ABSTRACT	5
INTRODUCCIÓN	10
CAPITULO I	11
CONCEPCIÓN DEL OBJETO ARTISTICO	11
1.1 Conceptualización del Objeto Artístico	11
1.2 Contextualización teórica del objeto artístico	14
CAPITULO II	22
CONCEPCIÓN DE LA OBRA ARTÍSTICA	22
2.1 Definición de la obra	22
2.2 Fundamentación teórica de la obra	23
CAPITULO III	26
FASES DE CONSTRUCCIÓN DE LA OBRA	26
3.1 Pre producción Artística	26
3.2 Producción artística	28
3.3 Edición final de la obra	33
CAPITULO IV	34
DISCUSIÓN CRÍTICA	34
4.1 Abordaje Crítico-Reflexivo Sobre la Función de la Obra	34
CONCLUSIONES	37
BIBLIOGRAFÍA	38

INDICE DE FIGURAS

Figura 1: Bajo el seudónimo artístico ziREjA, Irene Sanfiel, artista multidisciplinar española nacida en Tenerife en 1980, “Waste Floating” Fotografía realizada en agosto 2013	13
Figura 2: El colectivo de artistas Basurama trabaja siempre a partir de residuos, dignificando la basura para darle segunda vida. Contenedor gigante de desechos generados, fotografía tomada en el año 2013.	13
Figura 3: El artista holandés Will Beckers creó un proyecto denominado “Salicetum” en el que pretende mostrar la biodiversidad de la naturaleza. Fotografía tomada en el año 2012	14
Figura 4: Artista Plástico Orense, Danny Narváez con su obra Mongrove Swamp Plastic, metáfora visual sobre la contaminación plástica. Fotografía tomada en el año 2018.	16
Figura 5: Danny Narváez artista proveniente de la provincia de El Oro. Fotografía tomada en la Casa de la Cultura en el año 2019	16
Figura 6: Enrique Madrid Ortega, artista plástico Orense de la ciudad de Machala. Fotografía tomada en el año 2016.	17
Figura 7: Enrique Madrid Ortega, artista perteneciente a la provincia de El Oro, realizó una pintura denominada Manglar sobre tela con óleo. Obra realizada 2013	18
Figura 8: El Artista Gamboa proveniente de Quito, explica que el arte es su juego y su trabajo es ser una metralleta de idea. Trabaja con el concepto upcycling. Creó la obra “Leviatán” en el año 2012	19
Figura 9: El artista plástico Robinson Benítez Narváez residente de la ciudad de Guayaquil expone su obra denominada “Cultura Verde” haciendo alusión a la contaminación realizada en el año 2017	20
Figura 10: Homenaje a Víctor Murriagui, realizada por el artista plástico proveniente de la ciudad de Machala, Chuchuca Abad Kepler, fotografía tomada en el año 2022... 21	
Figura 11: Mario Merz artista de resistencia antifascista Giustizia e Libertá, creó la obra Iglú de Giap con el arte povera en 1968.....	24
Figura 12: La compañía Kenya’s Ocean Sole son artistas creativos que se encargan de limpiar las playas de África Oriental, recogen los restos de sandalias de caucho convirtiéndolas en fabulosas y coloridas esculturas.	25
Figura 13: Aproximación grafica 1. Representación de la contaminación llevada por el ser humano.....	26
Figura 14: Aproximación grafica 2. Representación de la contaminación.	27
Figura 15: Aproximación grafica 3. Selección de la propuesta a realizar.....	27
Figura 16: Aproximación grafica 4. Selección de la propuesta a realizar.....	27
Figura 17: Modelado del tiburón con cartón reciclado.	28
Figura 18: Colocación de papel periódico con láminas con cola blanca.	28
Figura 19: Luego de la aplicación de la resina con fibra de vidrio.	29
Figura 20: Pieza escultórica de tiburón pulida y masillada.....	29
Figura 21: Pieza escultórica tiburón pintado, con dientes de material plástico reciclado	30
Figura 22: Molde de la cabeza y parte inferior de la tortuga.	30
Figura 23: Caparazón de la tortuga.	31
Figura 24: Escultura de tortuga con plástico en el centro.	31

Figura 25: Envases plásticos como piernas para la tortuga.....	32
Figura 26: Pieza escultórica Tortuga con plastilina y materiales reciclables.....	32
Figura 27: Obra finalizada.....	33
Figura 28: Obra finalizada.....	33
Figura 29: Exposición en Facebook acerca de la obra escultórica.....	35
Figura 30: Anexo sobre comentario de la obra escultórica.....	36
Figura 31: Anexo 2 sobre comentario de la obra escultórica.....	36
Figura 32: Anexo 3 sobre comentario de la obra escultórica.....	36
Figura 33: Anexo 4 sobre comentario de la obra escultórica.....	36

INTRODUCCIÓN

Las Artes Plásticas permiten reflejar y evocar la realidad del impacto del comportamiento del humano hacia el medio ambiente, sus obras artísticas pretenden que se tenga presente la importancia de mantener al medio ambiente y adoptar prácticas sustentables.

Nos empoderamos de la realidad existente, para dar a conocer al mundo de lo que está pasando en la actualidad, es decir plasmar a través de las artes, plasmar una triste y penosa situación.

«Piensa globalmente, actúa localmente»

Expresada por diversos artistas quienes fueron en vida: el francés sociólogo y filósofo Jacques Ellul, el ecologista Rene Dubois y la primera persona ejecutiva de la Organización No Gubernamental Ambientalista Sierra Club, David Brower.

En el capítulo I, permite visualizar la concepción del objeto artístico la cual hace mención a los referentes artistas a nivel internacional y la contextualización del objeto artístico cita a los artistas locales con sus obras.

El capítulo II, aborda la definición de la obra y su fundamentación para así poder realizar su explicación, además de permitir que se muestren los elementos que existen para que se marque la diferencia entre un antes y después de manera que se pueda realizar una interpretación artística por medio de una escultura.

CAPITULO I. CONCEPCIÓN DEL OBJETO ARTISTICO

1.1 Conceptualización del Objeto Artístico

En el presente proyecto de investigación se concentrará en el campo de la escultura la misma que nos permitirá evidenciar que existen muchos problemas ambientales, uno de ellos es la polución, la cual empeora por el hombre, a partir de la revolución industrial, este no ha parado de utilizar materiales dañinos que perjudican al ambiente a un ritmo preocupante. (Ukaogo , Ewuzie , & Onwuka, 2020, pág. 422) A medida que van pasando los años, el aumento de la contaminación es abismal, ya que, no solo llega a contaminar las plantas y los bosques sino también se contagian los animales, lo que conlleva a sus extinciones, existen en la actualidad variadas organizaciones que han creado estudios que buscan degradar o disminuir a los diversos tipos de contaminantes con el fin de mitigar la contaminación.

A medida que la tecnología, la industrialización y la urbanización avanzan rápidamente, la sociedad en la que se vive enfrentan una gran oportunidad de desarrollo económico. En cambio, el medio ambiente se ve considerablemente perjudicado por numerosos contaminantes debidos a las actividades humanas. (Deng , y otros, 2022, pág. 229). Es por eso que existen una variedad de formas de mitigar la contaminación pero algunas de ellas son abrasivas con el ecosistema por lo que se ha pensado en varias alternativas que no lo afecten, uno de ellos es la energía del sol, esto se debe a que es una energía inagotable,

El propio Molina manifestó «Los científicos pueden describir los problemas que afectarán el medio ambiente basándose en la evidencia disponible. Sin embargo, su solución no es la responsabilidad de los científicos, sino de la sociedad en su totalidad» (Vilches & Pérez , 2021, pág. 56)

La destrucción con altas concentraciones de compuestos producida por el ser humano contaminan en la troposfera, como en la capa de ozono, ello lleva a que se produzca una pérdida de biodiversidad alterando no solo las plantas sino a su producción agrícola además de volver la tierra un lugar habitable. (Rollin , y otros, 2022, pág. 1)

El ser humano es la persona encargada de que ocurran contaminantes en el suelo debido a sus actividades antropogénicas, en las que se encuentran varios contaminantes

como orgánicos e inorgánicos que ingresan al suelo por diferentes vías y una vez que se encuentran infiltrados en el suelo, es muy largo y costoso el proceso de remediación, además, de volverse un riesgo para los seres vivos. (Zhang , He, Yang, & Gustave, 2023, pág. 01)

El uso del plástico se popularizó a partir de los 50 debido a sus múltiples beneficios, sin embargo, el plástico es representado como uno de los más grandes contaminantes por su mal manejo esto se debe a su longevidad y resistencia a su descomposición. (Schmaltz, y otros, 2020, pág. 1)

En el medio ambiente se encuentran acumulados millones de toneladas de los desechos plásticos lo que provoca contaminaciones hacia los océanos, los cursos del agua, tierra y en especial a los organismos vivos, que a su vez provocan afectaciones a la salud de forma directa o indirecta (Rhodes, 2018, pág. 207).

A causa de la contaminación hacia el agua en todo el mundo se ha realizado un estudio en el que se informa que aproximadamente 14.000 personas mueren cada día por enfermedades que trae el agua. (Chaudhry & Malik , 2017, pág. 1)

La liberación de los contaminantes plásticos anualmente es aproximadamente 4 a 23 veces mayor que en los mares. El interés es mayor cuando se llega a conocer que estos materiales plásticos pueden acumularse y durar en el medio ambiente cientos de años en condiciones de poco oxígeno y luz ya que contienen propiedades químicas y físicas que los hacen resistentes además de ralentizar sus procesos de degradación provocando que sean portadores de contaminantes presentes en el suelo y el agua, llegando así a aumentar su estado de toxicidad ambiental provocando que puedan ser ingeridas por los animales y a su vez por el hombre. (Pathan , y otros, 2020, págs. 1-2)

“El arte ambiental es una forma en que las personas obtienen información sobre cuestiones ambientales y posibles respuestas personales y sociales a esas cuestiones.” (Turner , 2018, pág. 42)

A continuación, citare algunos artistas internacionales que están comprometidos en denunciar la contaminación medio ambiental y la repercusión contra el planeta lo que llama a la reflexión de toda la humanidad.



Figura 1: Bajo el seudónimo artístico ziREjA, Irene Sanfiel, artista multidisciplinar española nacida en Tenerife en 1980, “Waste Floating”
Fotografía realizada en agosto 2013

https://elpais.com/sociedad/2013/12/23/album/1387828233_825444.html#foto_gal_2



Figura 2: El colectivo de artistas Basurama trabaja siempre a partir de residuos, dignificando la basura para darle segunda vida. Contenedor gigante de desechos generados, fotografía tomada en el año 2013.

https://elpais.com/sociedad/2013/12/23/album/1387828233_825444.html#foto_gal_2



Figura 3: El artista holandés Will Beckers creó un proyecto denominado “Salicetum” en el que pretende mostrar la biodiversidad de la naturaleza. Fotografía tomada en el año 2012

https://elpais.com/sociedad/2013/12/23/album/1387828233_825444.html#foto_gal_2

1.2 Contextualización teórica del objeto artístico

El arte permite comunicar y expresar a los artistas a través de sus obras las cuales pueden mostrarse de diversas formas con el propósito de que el receptor capte el mensaje del autor y sus sentimientos. Aunque, también esto le permite al espectador crear conexiones con la obra y a su vez le permita desarrollar sus propias interpretaciones. Además las obras artísticas en su mayoría se encuentran basadas en su sociedad acorde a sus culturas, las que continuamente están en desarrollo.

La función del Arte a lo largo de la historia cultural de la humanidad ha sido y continúa siendo la construcción de la realidad. (...) Las artes acaparan una porción importante del discurso contemporáneo de nuestra sociedad. Y si los estudiantes quieren lograr alguna participación en el discurso deberán conocer este lenguaje. (Bondía Alberola, 2010, pág. 163)

El arte puede ser utilizado como medio de un defensor para la resolución de los problemas producidos por la contaminación ambiental puesto que permiten al espectador la concientización sobre la realidad en la que encuentra la naturaleza y su efecto en el ser humano.

Las esculturas son un medio de mensaje para el espectador ya que les permite visualizar por medio de esta el mensaje que expresa su artista, generando un gran impacto y a su vez una nueva visión de sus perspectiva.

Las esculturas producidas a partir de materiales reciclados reflejan la gran importancia que existe sobre el poco cuidado hacia el medio ambiente por estos materiales que son desechados. Al transformar estos materiales en una obra artística estos aportan un valor agregado y la imaginación para crear las esculturas no tiene límites para el artista.

En 1962 el escritor Umberto Eco estimula la reflexión sobre las direcciones pragmáticas en su obra “Obra abierta”, que resulta muy importante para la interpretación de una creación artística que hoy en día se manifiesta como “abierta”, en ocasiones “dinámica” y constantemente como una “metáfora epistemológica de nuestra era”, dentro de un enfoque que concibe el arte como un proceso compuesto por tres fases esenciales: creación, la obra y su recepción. (Edwards , 2018, pág. 117)

“A mediados del siglo XX, el escritor Humberto Eco designaría como obra abierta a aquellas piezas cuyo sentido no está completamente determinado y que permiten al receptor colaborar de manera activa en su interpretación” (Redondo , 2018)

En la actualidad se puede encontrar a varios artistas que crean sus obras artísticas con técnicas nuevas o con todo tipo de material. Cabe mencionar en este apartado a los artistas locales y como primer referente tenemos a artista machaleño Danny Narváez, quien se ha destacado en algunos alones de pintura ganando los primeros lugares.

Danny Narváez es artista que expresa a través de su arte, la contaminación del medio ambiente, sobre todo los manglares de Jambelí que están tan abandonados y poco a poco se van desapareciendo.

Danny Narváez, docente del colegio Kléber Franco Cruz, manifestó “Durante una campaña de limpieza de las playas de la zona, me encontré con un paisaje desolador en el manglar, en este lugar, cerca de la isla Jambelí, decidí incursionar con la basura que deviene desde la ciudad”, relata Narváez, en el argumento de su obra, al agregar que “dentro de esta campaña de limpieza se acoge al reciclaje plástico como punto de partida y se analiza el problema ambiental con relación al objeto de estudio de la ecología”.



Figura 4: Artista Plástico Orense, Danny Narváez con su obra Mongrove Swamp Plastic, metáfora visual sobre la contaminación plástica. Fotografía tomada en el año 2018.

<https://www.machala.gob.ec/news/danny-narvaez-ganador-del-salon-machala-decima-edicion/>

Afirmó que “se intenta enfocar la situación de la vida en la actualidad, el caos ambiental a causa de la industria y el consumo desmedido en un mundo globalizado, optando por la experimentación con el material plástico reciclado diluido como alternativa artística”.

David Attenborough expresó «El mundo natural es la mayor fuente de excitación; la mayor fuente de belleza visual; la mayor fuente de interés intelectual. Es la mayor fuente de tanto en la vida que vale la pena vivir» (Merchan - Basabe, 2019, pág. 97)

Explicó que a partir de esta postura, por medio del registro fotográfico y la experimentación con la basura plástica del lugar se procedió a crear una metáfora visual sobre la contaminación plástica denominada “Mangrove Swamp Plastic”.



Figura 5: Danny Narváez artista proveniente de la provincia de El Oro. Fotografía tomada en la Casa de la Cultura en el año 2019

<https://casadelacultura.gob.ec/postnoticias/danny-narvaez-en-los-umbrales-de-la-galeria-nacional-virtual/>

Otro artista local podemos mencionar a Enrique Madrid Ortega, pintor machaleño que se ha destacado en numerosas exposiciones a nivel nacional e internacional, asimismo preocupado por denunciar con su obra el abandono que sufre los manglares y la contaminación ambiental que afecta a la isla Jambelí.



Figura 6: Enrique Madrid Ortega, artista plástico Orense de la ciudad de Machala. Fotografía tomada en el año 2016.

<https://www.change.org/p/apoyo-a-enrique-madrid>

Con el tiempo el enfoque sobre los artistas no se encuentra basado en entender su vida, ni sus experiencias para poder comprender sus obras, dicho en otras palabras su bibliografía no es una práctica tan relevante como lo fue en el pasado, pero en el caso de Enrique Madrid se considera relevante entender ciertos episodios de su vida y

experiencias que le han permitido variar sus estilos, explorar temas nuevos que lo convirtieron en el artista que es ahora.



Figura 7: Enrique Madrid Ortega, artista perteneciente a la provincia de El Oro, realizó una pintura denominada Manglar sobre tela con óleo. Obra realizada 2013

<https://enriquemadrid64.wordpress.com/paisajes/provincia-de-el-oro/>

Cuando Enrique Madrid cursa la preparatoria, se ve envuelto en un problema de insuficiencia de espacio puesto que él se encontraba introducido en el grupo teatral de su colegio, teniendo que actuar como el escenógrafo y por ende debía de buscar soluciones creativas adecuadas que le permitan poder resolver de una manera asertiva. Escuchemos su testimonio:

«Nuestras obras requerían escenografías dinámicas, adaptables a la transformación, y en muchos casos eran imágenes pintadas que sostenían los actores en sus manos y que eran usadas a medida que la función evolucionaba, para crear una ambientación instantánea que funcionaba en coherencia con los diálogos de los actores». (Madrid , Tropicalismos, 2014, pág. 5)

Las experiencias vividas le permitieron al artista tener un gran impacto en sus obras artísticas al comienzo del año 1990. A los cuales el artista lo describe como -puzles de gráficas y grafemas- otorgándole a la obra su propia identidad y particularidad dentro de su país.

«Todos debemos ir engrosando ese pequeño ejército, ¡que el día de mañana se considerará heroico!, mucho más que los que lucharon con las armas en la mano: el

ejército de los que un buen día dijeron que había que hacer algo para proteger a una Madre que no se queja, que nos ha dado todo lo que tenemos, ¡y a la que estamos matando!» (Simón , 2018)

“Nuestra construcción de la realidad se basa en la disponibilidad de una vasta colección de concepciones mentales o formas simbólicas. Los esfuerzos de los seres humanos por captar sus experiencias y expresarlas en formas que puedan comunicarse con eficacia dependen de una combinación de estas concepciones o formas simbólicas.” (Palacios , 2006, pág. 9)



Figura 8: El Artista Gamboa proveniente de Quito, explica que el arte es su juego y su trabajo es ser una metralleta de idea. Trabaja con el concepto upcycling. Creo la obra “Leviatán” en el año 2012

<https://www.arteinformado.com/guia/f/pablo-gamboa-santos-47781>

El artista Pablo Gamboa Santos, que habita en la ciudad de Quito, el cual realiza esculturas a partir de materiales desechados. Es un artista que se encuentra activo en el arte del plástico desde hace más de 15 años.

“Inicialmente comencé con el reciclaje porque encontré una fuente muy rica de juego, el reciclaje te brinda otras oportunidades que seguramente técnicas tradicionales como la pintura no te brindan; el ensamblaje de objetos reciclados es un proceso lúdico, además de ser divertida es una actividad psicológica muy fuerte” (Gamboa Santos , 2017)

En algunas de sus obras se puede visualizar como trata de abarcar la problemática sobre la contaminación y el descuido del hombre con el medio ambiente. La capacidad de los materiales reciclados para transgredir ideas preconcebidas están presentes en sus esculturas, pues el artista quiere mostrar el poder educativo que tiene el arte en su interior.



Figura 9: El artista plástico Robinson Benítez Narváez residente de la ciudad de Guayaquil expone su obra denominada “Cultura Verde” haciendo alusión a la contaminación realizada en el año 2017

<https://www.loja.gob.ec/noticia/2017-11/cuadros-sobre-la-contaminacion-del-planeta-se-exhiben-en-la-puerta-de-la-ciudad>

Las obras del artista de origen guayaquileño Robinson Benítez Narváez se encuentran en exhibición en el Museo Puerta de la Ciudad, la cual tuvo su inauguración el día jueves 09 de noviembre y se encontrarán disponibles hasta el 06 de diciembre.

"Cultura Verde" es el nombre que da Benítez a su obra artística, en los cuadros se encuentra plasmado el problema de la contaminación al medio ambiente, creando imágenes fuertes y colores que evidencia lo que el espectador necesita reflexionar.

Para poder crear sus obras, el autor hace uso de técnicas con acrílico sobre un lienzo, algunas obras que destacan más son: Mi tierra, Manabí y Atrapados, Ternura, Loja verde y cultura; Inocente y Madre.

Su trabajo ha sido realizado dentro de un periodo de doce meses para poder llevar a cabo la exposición y con esa constancia pretendía impactar al espectador sobre lo que la sociedad hace hacia el planeta tierra.

Del mismo modo el artista Chuchuca Abad Kepler, un escultor machaleño que utilizo la técnica de busto de resina y fibra de vidrio para crear su obra artística la cual se encuentra basada en una figura muy importante para la ciudad de Machala.



Figura 10: Homenaje a Víctor Murriagui, realizada por el artista plástico proveniente de la ciudad de Machala, Chuchuca Abad Kepler, fotografía tomada en el año 2022.
<http://repositorio.utmachala.edu.ec/handle/48000/18834>

La ciudad Machaleña posee desconoce en un gran porcentaje sobre la historia del arte local, aunque se sabe que no existe una obligación para ellos en la que deban de saber sobre su historia artística pero es fundamental aprender acerca sobre hechos históricos importantes los cuales permiten entender por qué se encuentran aquí. La falta de identidad también se ve arraigada debido a que las nuevas generaciones ignoran esta realidad siendo esta una causa principal. (Chuchuca Abad , 2022)

CAPITULO II. CONCEPCIÓN DE LA OBRA ARTÍSTICA

2.1 Definición de la obra

Nuestra sociedad en el ámbito cultural y artístico viene sufriendo constantes cambios, en cuanto la percepción convencional y las nuevas percepciones que son ya convencionales y establecidas que permiten experimentar con nuevas vías de comunicación y las nuevas tecnologías nos permiten contemplar nuevas realidades en lo local-global.

Dentro del arte se pueden encontrar diversos tipos de artistas y entre ellos se encuentran algunos que les gusta trabajar sus obras con diversos materiales incluso con desechos. Desde el siglo XX varios de ellos han tratado de reutilizar o rehabilitar materiales que se encuentran desechos o abandonados con el objetivo de plasmarlo en obras artísticas y que el espectador visualice el reflejo del subconsciente. (Martínez Campos, 2015, pág. 222)

La reutilización de los desechos para materiales de las obras artísticas de varios artistas se viene llevando acabado desde los años 70, muchos de estos objetos desechados a los cuales se les ha acabado su vida útil, han servido como inspiración para crear magnificas obras, además de exhibirlas creando conciencia ecológica. Con el paso del tiempo varios artistas se ven involucrados en crear obras con dichos materiales. (Martínez Campos, 2015)

El arte dentro de América Latina posee tendencias de la cultura europea debido a la fusión que hubo con las manifestaciones que las trajeron los conquistadores y la cosmovisión indígena, cuya tendencia se mantuvo durante varios siglos hasta el siglo XX, después se dio inicio a un arte más propio de su cultura en virtud del nacimiento de las vanguardias locales.

Las esculturas en el Ecuador tienen su origen en la ciudad de Quito, en la escuela quiteña en la que se encontraban muchos escultores en diversas especies con tendencias europeas, impuestas por las colonias españolas en su conquista, se creaban esculturas con diversos materiales para las iglesias o templos las cuales tenían representaciones religiosas.

El arte povera es un término expresado por el crítico Germano Celant en el que se refería a grupos de artistas de origen italianos a finales de la década del 60, pretendió

establecer nuevos parámetros para la creación artística, en el que utilizo materiales de la vida cotidiana. Este arte junto muchas obras con estilos diferentes. Influenciado aun por el arte moderno, los artistas crearon ambientes y situaciones sin ningún límite para el uso de técnicas tradicionales como la escultura o pintura. (Simões, 2021)

Expresado de otro modo, se utilizan materiales para la creación de esculturas y estos pueden ser tan variados y no existe una restricción para crearlas, los artistas pueden realizarlas con materiales que normalmente se encuentran hechas o emplear técnicas nuevas y a su vez hacer uso de nuevos materiales para su creación, con ello se puede dar paso a los materiales reciclados.

2.2 Fundamentación teórica de la obra

El arte povera nace en Italia y posee una traducción de arte pobre, su término se definió por Germano Celant haciendo referencia al arte en el que se utilizan materiales no convencionales o de bajo presupuesto tales como, la madera, tierra, arena, trapos u otros objetos, teniendo como objetivo fundamental un estado poético con el uso de equipos simples. Germano Celant expreso que su objetivo artístico era “empobrecer el arte y eliminar las barreras entre éste y la vida cotidiana, además de realizar una severa crítica al consumismo y los procesos industriales, donde las obras de arte se asocian con la riqueza y el poder. (Veira , dos Passos Carvalho, de Oliveira Silva , & Schiavioni , 2021)

Es un movimiento artístico contemporáneo en el cual se adoptó una postura de forma radical hacia el gobierno, la cultura y la industria de Italia. Se puso de vanguardia frente a un enfrentamiento en relación de la naturaleza con el hombre, la sociedad y la cultura capitalista. Estas reseñas ofrecieron al público espectador puntos de vista importantes para los cambios de paradigmas en lo que respecta a la cultura italiana. (Giuseppe, 2020, pág. 234)

La oposición al estatus que en el ámbito artístico se vio influenciado por ciudades que no habían formado parte de sus tradicionales obras artísticas dentro de Italia, entre las cuales se pueden encontrar, Turín, Bolonia, Génova, y en menor influencia Roma y Milán. (Ortega Arjonilla & Gines Aguilar , 2015, pág. 64)

El movimiento gira principalmente en dos polos de Italia, los cuales son Roma y Turín, en donde se dieron a conocer varios artistas del arte povera, como lo fue Mario Merz el cual trabajo en estructuras orgánicas, las obra simbólica que lo hizo famoso se mostraba con influencia biomorfica, el cual se denominó el iglú. (Lerda , 2018)

“La obra de Mario Merz, con sus iglús y objetos atravesados por luces de neón, crea una atmósfera transcendente, casi mística, mágica. Este es el caso, por ejemplo, de «Iglú de Giap» (1968) o de «Estrella Láser» de Gilberto Zorio, que hace aparecer el rayo al contacto con el polvo.” (Esteruelas Teixidó & Laudo, 2017, pág. 205)

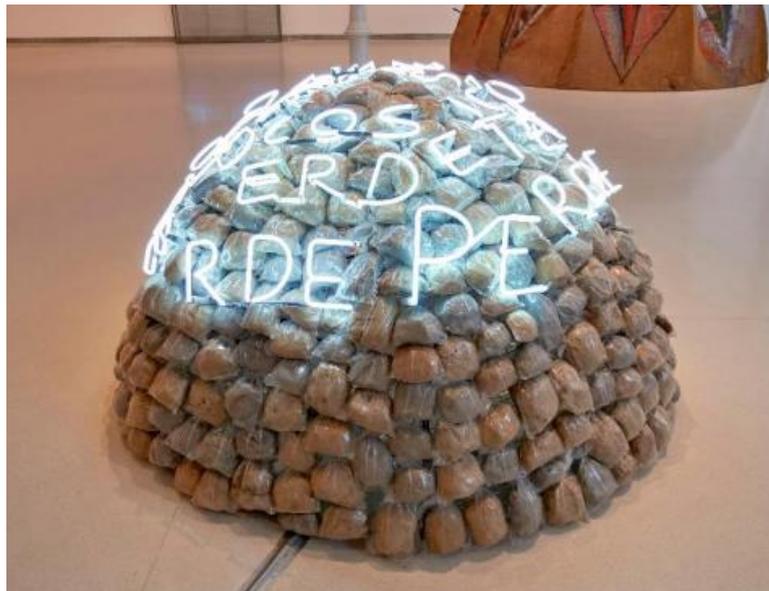


Figura 11: Mario Merz artista de resistencia antifascista Giustizia e Libertá, creó la obra Iglú de Giap con el arte povera en 1968

<https://www.museoreinasofia.es/actividades/mario-merz-arte-naturaleza-decrecimiento>

«Es una estructura arquetípica y arcaica de la presencia humana en la tierra, una “forma orgánica ideal” que representa, en el espacio tridimensional, el dinamismo de la espiral (otro punto cardinal). Un signo de movimiento cósmico, el iglú se basa en la idea de la continuidad dinámica del universo, del ser humano y de los procesos de transformación de la naturaleza. » (Lerda , 2018)

El arte povera ha influenciado a los artistas de las generaciones continuas de una manera más tenue y menos evidente, ha contribuido en un plano más emocional y conceptual en la que estos artistas hacen uso de su concepto con materiales no convencionales, lo que conlleva a que los artistas exploren con los materiales creando de esa manera obras auténticas y personales. (Holman , 2020, pág. 233)

Asimismo, podemos observar como en la siguiente imagen esta artista africana, realizan sus esculturas con caucho de zapatillas, los mismos que están contaminando el mar y la fauna marina, por lo que aparte de descontaminar el ambiente ellos proponer unas esculturas muy bonitas de animales.



Figura 12: La compañía Kenya's Ocean Sole son artistas creativos que se encargan de limpiar las playas de África Oriental, recogen los restos de sandalias de caucho convirtiéndolas en fabulosas y coloridas esculturas.

<https://ellalabella.cl/arte-con-sandalias-recicladas-del-mar/>

CARACTERÍSTICAS DE LA PROPUESTA

FICHA TÉCNICA

Título: Artes y estudios ambientales

Autores: Brito Rodríguez Kleber Jacinto; Ligua Cabrera Melanie Gisselle

Año: 2023

Técnica: Escultura relacionada al arte povera.

Dimensión: 38 cm

CAPITULO III. FASES DE CONSTRUCCIÓN DE LA OBRA

3.1 Pre producción Artística

Una vez que se finalizó con la parte teórica del trabajo se llevó a cabo la fase de construcción de la obra, en su pre producción artística del trabajo práctico, se presentaron diversos bocetos que representan la contaminación ambiental, por consiguiente se ha hecho la selección de dos animales como es el tiburón y la tortuga, especies que se ven afectadas a causa de la contaminación por el ser humano y corren el peligro de extinguirse.

Posteriormente de la selección de los bocetos como aproximaciones gráficas para el desarrollo de la escultura, se llevó a cabo la obra en la que se utilizaron diversos materiales para realizar la escultura del tiburón fueron papel, cartón, vidrio laminado, polietileno expandible, alambre, fibra de vidrio y resina poliéster, mientras que, en la escultura de la tortuga los materiales con los que se trabajó fueron de plástico, como las botellas, el envase de la silicona, goma, tapas, además de tapillas, cartón, goma, tubo de suero, silicona.

A continuación mediante diversas imágenes se muestran las diferentes propuestas graficas que se existieron previo a su selección.

Propuesta 1:



Figura 13: Aproximación grafica 1. Representación de la contaminación llevada por el ser humano.

Fuente: Autores, 2023

Propuesta 2:



Figura 14: Aproximación grafica 2. Representación de la contaminación.
Fuente: Autores, 2023

Propuesta 3:



Figura 15: Aproximación grafica 3. Selección de la propuesta a realizar.
Fuente: Autores, 2023

Propuesta 4:



Figura 16: Aproximación grafica 4. Selección de la propuesta a realizar.
Fuente: Autores, 2023

3.2 Producción artística

En esta fase de producción artística, partimos de la construcción del modelado del tiburón a partir de polietileno expandible reciclado, para obtener un modelado en bulto, luego se le aplicara varias capas de papel con cola blanca para dotar a nuestra escultura de varias capas, para luego aplicar asimismo varias capas de fibra de vidrio con resina poliéster.



Figura 17: Modelado del tiburón con cartón reciclado.

Fuente: Autores, 2023



Figura 18: Colocación de papel periódico con láminas con cola

Fuente: Autores, 2023

Una vez secas todas las partes se proceden a realizar los detalles del modelado del tiburón con materiales reciclados para dar una forma más realista a nuestra escultura.



Figura 19: Luego de la aplicación de la resina con fibra de vidrio.

Fuente: Autores, 2023

Una vez que se le ha colocado la resina con fibra de vidrio y hemos esperado que el tiburón se endurezca procedimos masillar y pulir toda la escultura sin dejar ningún lado sin pulir.



Figura 20: Pieza escultórica de tiburón pulida y masillada.

Fuente: Autores, 2023

A continuación de finalizar el proceso de pulido y msalliado se procedió a pintar la pieza escultórica y a realizar los respectivos dientes del tiburón con la ayuda de un material plástico reciclado.



Figura 21: Pieza escultórica tiburón pintado, con dientes de material plástico reciclado
Fuente: Autores, 2023

Para la realización de la tortuga, primero se procedió a recortar trozos de cartón que posteriormente fueron pegados para darle estructura al rostro, luego se realizó un molde de la parte inferior con cartón en el que se le pego la cabeza de la tortuga.



Figura 22: Molde de la cabeza y parte inferior de la tortuga.
Fuente: Autores, 2023

Para efectuar la parte del caparazón de la tortuga se procedió a sacar moldes pequeños y enumerarlos para poderlos juntar de manera que formen dicho caparazón, una vez juntos, se pegaron con cola blanca.



Figura 23: Caparazón de la tortuga.
Fuente: Autores, 2023

Cuando finalmente se secaron la parte superior e inferior, se procedió a colocar materiales plásticos en la parte del centro, adhiriéndose con la ayuda de silicona.



Figura 24: Escultura de tortuga con plástico en el centro.
Fuente: Autores, 2023

Para que la tortuga pueda permanecer estable, se pegaron mediante la silicona, envases plásticos como bases para sus piernas ya que poseen mayor grosor, lo que permitirá que pueda soportar todo el peso de las demás botellas.



Figura 25: Envases plásticos como piernas para la tortuga.
Fuente: Autores, 2023

Para cubrir todo el material que se encuentra pegado con cartón y las patas de la tortuga, se utilizó el material plastilina en color café, además se utilizó como base otro cartón para que sostenga toda la escultura, se procedió a colocar los dedos de la tortuga añadiendo tapas de botella, en la cola de la escultura también fueron colocadas tapillas y su cabeza fueron colocados trozos de vidrios.



Figura 26: Pieza escultórica Tortuga con plastilina y materiales reciclables.
Fuente: Autores, 2023

3.3 Edición final de la obra



Figura 27: Obra finalizada
Fuente: Autores, 2023



Figura 28: Obra finalizada
Fuente: Autores, 2023

CAPITULO IV. DISCUSIÓN CRÍTICA

4.1 Abordaje Crítico-Reflexivo Sobre la Función de la Obra

Pretendiendo elaborar un abordaje critico-reflexivo sobre la función de la obra, podemos formular que la escultura del tiburón y la tortuga nos muestran la cruda y cruel realidad que sufren estas determinadas especie de la fauna marina, entre otras.

El impacto medio-ambiental y las consecuencias que afectan a los tiburones, como lo es principalmente la basura que se arroja a los mares y océanos, redes, plásticos, metal, vidrio, en síntesis, estos son desechos que terminan siendo ingeridos y van directos al estómago del tiburón y de la tortuga.

Se trata de dar a conocer y difundir esta situación y atentado criminal contra la fauna marina y la naturaleza en sí misma, para lograr una concientización a la humanidad y a la vez que cuidemos nuestro hábitat y nuestra naturaleza.

El arte a través de todas sus manifestaciones, siempre ha estado presente para protestar y manifestar como se atenta contra la naturaleza, el hombre viene a ser su principal detractor y destructor de su medio-ambiente.

Ya lo manifestó en su momento el famoso científico, oceanógrafo y defensor del mar Jean Cousteau, que la naturaleza se ha convertido en un bote de basura.

Por medio de la red social Facebook, se compartió la obra escultórica con el fin de que las personas lo vean y se obtenga su opinión sobre el tema tratado.



Melanie Gisselle Ligua Cabrera está escuchando a The Earth Song con Angie Ligua y 21 personas más en Utmach Campus Machala.

16 de septiembre a las 22:27 · Machala ·

Hola, les compartimos nuestro trabajo de titulación "Arte y estudios ambientales" con el cuál buscamos que las personas creen conciencia sobre el daño que causa la contaminación hacia nuestro ecosistema y las especies que lo habitan. En nuestro trabajo se presentan dos obras artísticas, el tiburón que se muestra de una manera estética y la tortuga representa la cruda verdad de como se ha ido deformando por toda la contaminación.

Nos gustaría que compartieras tu opinión acerca de nuestra propuesta de titulación.

Autores:

Melanie Gisselle Ligua Cabrera

Kleber Brito

¡Deja tu like y comparte!!! 🙌🙌🙌🙌🙌

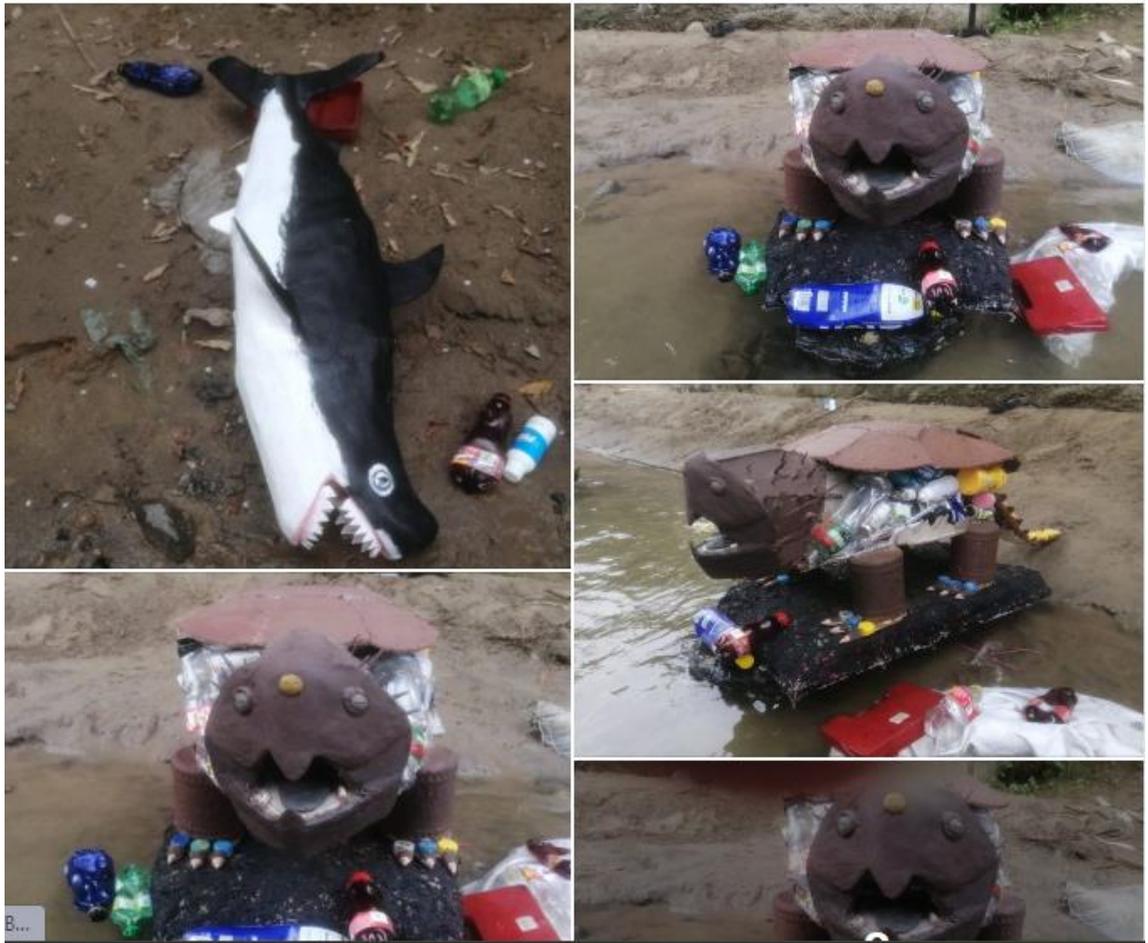


Figura 29: Exposición en Facebook acerca de la obra escultórica

Fuente: Autores, 2023

Se obtuvieron buenos comentarios con respecto a la obra escultórica, en el que también las personas están de acuerdo a la falta de conciencia que hay sobre la contaminación que se provoca debido al hombre.

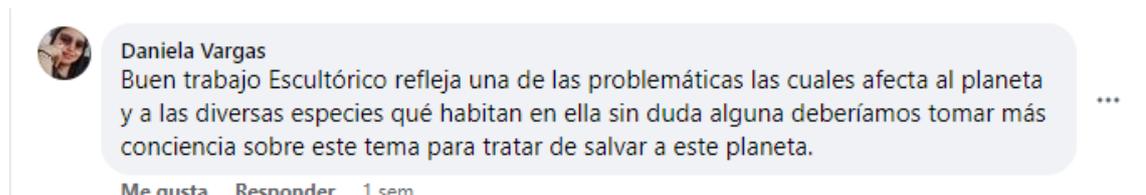


Figura 30: Anexo sobre comentario de la obra escultórica
Fuente: Autores, 2023

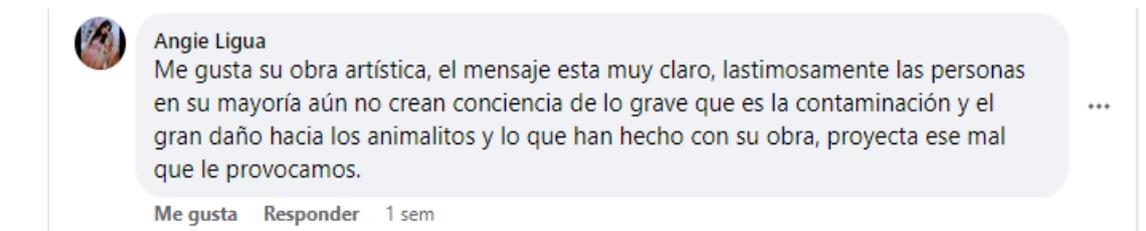


Figura 31: Anexo 2 sobre comentario de la obra escultórica
Fuente: Autores, 2023

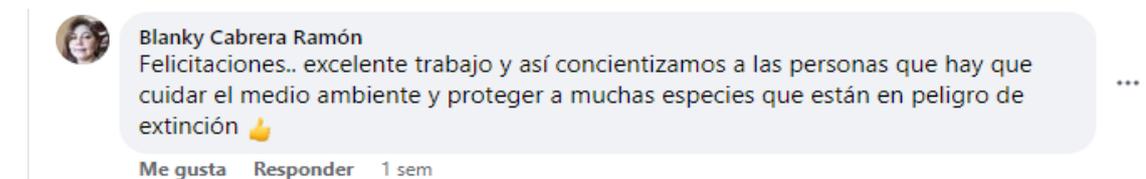


Figura 32: Anexo 3 sobre comentario de la obra escultórica
Fuente: Autores, 2023

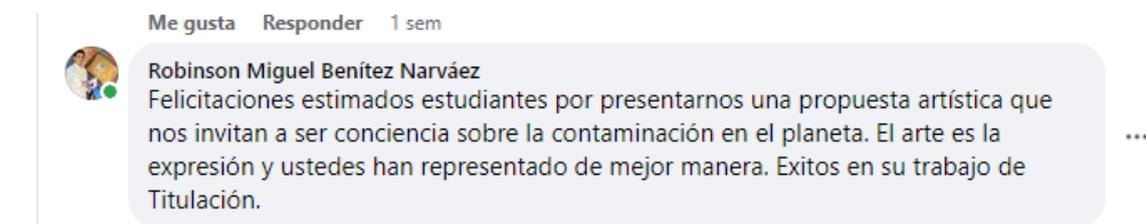


Figura 33: Anexo 4 sobre comentario de la obra escultórica
Fuente: Autores, 2023

CONCLUSIONES

En nuestras esculturas se ha reutilizado diversos materiales ecológicos que se pueden encontrar en el medio ambiente que son desechados en el agua dándoles un nuevo uso y uno diferente mensaje tratando de reducir la contaminación.

Con la finalidad de poder conservar las especies que habitan en el agua y mostrar que los materiales como plásticos, cartón entre otros se les puede encontrar un uso y un espacio donde se los puede colocar ya que estos tienen una duración muy larga.

El daño que estamos causando al agua y a las especies que lo habitan es alarmante al punto de dejar especies marinas en peligro de extinción y sus hábitats totalmente destruidas obligándolos adaptarse a un entorno donde solo unos pocos logran sobrevivir con cambios en su apariencia.

A través de la escultura queremos transmitir el dolor y sufrimientos por los que están pasando estos animales que en este caso se ha escogido a la tortuga y al tiburón que son unos de los animales que son afectados en una parte mostraremos lo estético y en otra parte la cruda verdad.

Diferentes fundaciones se han unido para poder lograr que la contaminación se reduzca y lograr conservar las especies que están en peligro de extinción por el ser humano sin embargo no cuentan con mucho apoyo unas de ellas puede ser por la falta de información y desconocimientos de las personas.

Nuestra finalidad es ayudar a estas fundaciones mostrando que los materiales que son desechados se los puede reutilizar y darle forma de cualquier materia ya sea de un animal o de objeto como macetas y sillones.

BIBLIOGRAFÍA

- Chaudhry , F. N., & Malik , M. F. (2017). Factors Affecting Water Pollution: A Review. *Journal of Ecosystem & Ecography*.
- Administrador Cce. (24 de Agosto de 2020). *Casa de la cultura* . Obtenido de DANNY NARVÁEZ EN LOS “UMBRALES” DE LA GALERÍA NACIONAL VIRTUAL: <https://casadelacultura.gob.ec/postnoticias/danny-narvaez-en-los-umbrales-de-la-galeria-nacional-virtual/>
- Alcaldía. (19 de Julio de 2019). *Alcaldía de Machala* . Obtenido de Danny Narvárez, ganador del Salón Machala, Décima Edición: <https://www.machala.gob.ec/news/danny-narvaez-ganador-del-salon-machala-decima-edicion/>
- Arteinformado. (2017). *Arteinformado*. Obtenido de Pablo Gamboa Santos : <https://www.arteinformado.com/guia/f/pablo-gamboa-santos-47781>
- Bondía Alberola, G. (2010). El Arte de cada día>>: proyecto educativo para la escuela de hoy. *Revista de educación*, 161-187.
- Chuchuca Abad , K. (2022). *Escultura como medio de Homenaje al precursor del arte en Machala {Tesis}*. Machala. Obtenido de <http://repositorio.utmachala.edu.ec/handle/48000/18834>
- Deng , H., Tu, Y., Wang , H., Wang, Z., Li, Y., Chai, L., . . . Lin , Z. (2022). Environmental behavior, human health effect, and pollution control of heavy metal(loid)s toward full life cycle processes. *Elsevier*.
- Díaz , Y. (13 de Noviembre de 2017). *Loja*. Obtenido de CUADROS SOBRE LA CONTAMINACIÓN DEL PLANETA SE EXHIBEN EN LA PUERTA DE LA CIUDAD: <https://www.loja.gob.ec/noticia/2017-11/cuadros-sobre-la-contaminacion-del-planeta-se-exhiben-en-la-puerta-de-la-ciudad>
- Edwards , E. G. (2018). "Obra abierta": anticipo pragmático de Umberto Eco. *Revista de Filosofía de Santa Fe*, 117-129.
- Esteruelas Teixidó, A., & Laudo, X. (2017). DEL «ARTE PÓVERA» A LA PEDAGOGÍA PÓVERA: EL ARTE DE TRASMUDAR LO EFÍMERO EN INTENSIDAD*. *Historia y Memoria de la Educación*, 191-216.
- Falquez Aguilar , C. (11 de Mayo de 2017). *Change.org*. Obtenido de Apoyo a Enrique Madrid: <https://www.change.org/p/apoyo-a-enrique-madrid>
- Gamboa Santos , P. (13 de Enero de 2017). Pablo Gamboa Santos, una fascinante mirada al arte desde el reciclaje. (G. d. Ecuador, Entrevistador) Obtenido de Pablo Gambia Santos, artista ecuatoriano.: <https://www.derechosintelectuales.gob.ec/pablo-gamboa-santos-una-fascinante-mirada-al-arte-desde-el-reciclaje/>

- Giuseppe, F. (2020). Arte Povera as a Tool in Critical Italian-Language pedagogy. *International Journal of Linguistics*, 233-251.
- Holman , M. (2020). Recent Arte Povera exhibitions in Italy . *the burlington magazine*, 228-233.
- Lerda , A. (2018). Lerda, A. (2018). Nature's Creative Balance: On Italian Eco-Art. *Italy and the Environmental Humanities: Landscapes, Natures, Ecologies*, 225-33.
- Madrid , E. (Septiembre de 2014). *Tropicalismos*. (C. Zapata, Ed.) Cuenca, Ecuador: Casa de la cultura ecuatoriana "Bajamin Carrio" Nucleo de El Oro. Obtenido de Aprendiendo de las orillas.
- Madrid , E. (2019). *Enrique Madrid: Artes Visuales* . Obtenido de Manglar: <https://enriquemadrid64.wordpress.com/paisajes/provincia-de-el-oro/>
- Martínez Campos, C. (2015). El arte reciclado de David Kemp: ensamblajes y esculturas comprometidos con su entorno . *ResearchGate*.
- Merchan - Basabe, J. G. (2019). Estetización y Estética de la Naturaleza. *SciELO*.
- Merz, M. (2020). Iglú de Giap. *Fondazione Merz*. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía in collaboration with Fondazione Merz, Palacio de Velázquez, Parque del Retiro. .
- Ortega Arjonilla, E., & Gines Aguilar , P. S. (2015). *Tendencias culturales en Italia. Entre literatura, arte y traducción*. Editorial Comares.
- Palacios , L. (2006). El valor del arte en el proceso educativo. *Reencuentro*, 1-21.
- Pathan , S. I., Arfaioli, P., Bardelli, T., Ceccherini, M. T., Nannipieri, P., & Pietramellara, G. (2020). Soil Pollution from Micro- and Nanoplastic Debris: A Hidden and Unknown Biohazard. *MDPI* .
- Redondo , B. (2018). *El comic como y su valor como arte*. Madrid: Universidad complutencen de Madrid. Obtenido de <///C:/Users/User/Downloads/T40053.pdf>
- Rhodes, C. J. (2018). Plastic Pollution and Potential Solutions. *Science Progress*. doi:<https://doi.org/10.3184/003685018X15294876706211>
- Rollin , O., Aguirre - Gutiérrez, J., Yasrebi - de Kom , I., Garratt, M., Arjen de Groot, G., Kleijn, D., . . . Carvalheiro, L. G. (2022). Effects of ozone air pollution on crop pollinators and pollination . *ScienceDirect*.
- Schmaltz, E., Melvin , E., Diana, Z., Gunady, E. F., Rittschof, D., Somarelli, J., . . . Dunphy - Daly , M. M. (2020). Plastic pollution solutions: emerging technologies to prevent and collect marine plastic pollution. *Elsevier*.
- Simões, G. P. (2021). Limites sem limites desenhos e tracos da ARTE POVERA. *Campinas*.

- Simón , P. (13 de Marzo de 2018). *EL MUNDO*. Obtenido de Félix Rodríguez de la Fuente:
<https://www.elmundo.es/opinion/2018/03/13/5aa67febca4741e60c8b45b7.html>
- Sosa Troya , M. (25 de Diciembre de 2013). *EL PAÍS*. Obtenido de Creaciones que conciencian:
https://elpais.com/sociedad/2013/12/23/album/1387828233_825444.html#foto_gal_2
- Turner , R. W. (2018). Environmental Art and Environmental Beliefs: The Case of Plastic Bag Pollution in Oceans. *Advances in Environmental Studies*, 42-53.
- Ukaogo , P. O., Ewuzie , U., & Onwuka, C. O. (2020). Environmental pollution: causes, effects, and the remedies. *Elsevier*.
- Veira , R., dos Passos Carvalho, F., de Oliveira Silva , J., & Schiavioni , F. (2021). POR UMA ARTE DIGITAL POVERA. *Anais do VI Seminário de Artes Digitais (SAD)*, 437-435.
- Vilches , A., & Pérez , G. (2021). . El Antropoceno. Riesgos y oportunidades para las nuevas generaciones. *revistas unam*, 55-72.
- Zhang , X., He, L., Yang, X., & Gustave, W. (2023). Editorial: Soil pollution, risk assessment and remediation. *Frontiers in Environmental Science*.