



UTMACH

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS

**LA PINTURA Y EL USO DE LA FOTOGRAFÍA EN LA PROPUESTA
PICTÒRICA**

**VALDIVIEZO CHUVA LEIDY PATRICIA
LICENCIADA EN ARTES PLASTICAS**

**MACHALA
2023**



UTMACH

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS

**LA PINTURA Y EL USO DE LA FOTOGRAFÍA EN LA
PROPUESTA PICTÒRICA**

**VALDIVIEZO CHUVA LEIDY PATRICIA
LICENCIADA EN ARTES PLÁSTICAS**

**MACHALA
2023**



UTMACH

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS

PRODUCTOS O PRESENTACIONES ARTÍSTICAS

**LA PINTURA Y EL USO DE LA FOTOGRAFÍA EN LA
PROPUESTA PICTÓRICA**

**VALDIVIEZO CHUVA LEIDY PATRICIA
LICENCIADA EN ARTES PLÁSTICAS**

BENITEZ NARVAEZ ROBINSON MIGUEL

**MACHALA
2023**

La pintura y el uso de la fotografía en propuesta pictórica

por Leidy Patricia Valdiviezo Chuva

Fecha de entrega: 11-oct-2023 01:53a.m. (UTC-0500)

Identificador de la entrega: 2192270549

Nombre del archivo: LEYDI_VALDIVIEZO.pdf (1.84M)

Total de palabras: 6165

Total de caracteres: 37203

La pintura y el uso de la fotografía en propuesta pictórica

INFORME DE ORIGINALIDAD

5%

INDICE DE SIMILITUD

4%

FUENTES DE INTERNET

0%

PUBLICACIONES

3%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	Submitted to Universidad de Guayaquil Trabajo del estudiante	1%
2	www.coursehero.com Fuente de Internet	1%
3	ngdypucp.medium.com Fuente de Internet	<1%
4	1library.co Fuente de Internet	<1%
5	www.redalyc.org Fuente de Internet	<1%
6	www.semanticscholar.org Fuente de Internet	<1%
7	"Inter-American Yearbook on Human Rights / Anuario Interamericano de Derechos Humanos, Volume 14 (1998)", Brill, 2001 Publicación	<1%
8	Submitted to Universidad Estatal a Distancia Trabajo del estudiante	<1%

9	www.homeschoolargentina.com	<1 %
Fuente de Internet		
10	www.mysciencework.com	<1 %
Fuente de Internet		
11	elpais.com	<1 %
Fuente de Internet		
12	es.scribd.com	<1 %
Fuente de Internet		
13	es.wikipedia.org	<1 %
Fuente de Internet		
14	www.efeverde.com	<1 %
Fuente de Internet		
15	www.timeforkids.com	<1 %
Fuente de Internet		

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias

Apagado

Excluir bibliografía

Activo

CLÁUSULA DE CESIÓN DE DERECHO DE PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO DIGITAL INSTITUCIONAL

La que suscribe, VALDIVIEZO CHUVA LEIDY PATRICIA, en calidad de autora del siguiente trabajo escrito titulado LA PINTURA Y EL USO DE LA FOTOGRAFÍA EN LA PROPUESTA PICTÒRICA, otorga a la Universidad Técnica de Machala, de forma gratuita y no exclusiva, los derechos de reproducción, distribución y comunicación pública de la obra, que constituye un trabajo de autoría propia, sobre la cual tiene potestad para otorgar los derechos contenidos en esta licencia.

La autora declara que el contenido que se publicará es de carácter académico y se enmarca en las disposiciones definidas por la Universidad Técnica de Machala.

Se autoriza a transformar la obra, únicamente cuando sea necesario, y a realizar las adaptaciones pertinentes para permitir su preservación, distribución y publicación en el Repositorio Digital Institucional de la Universidad Técnica de Machala.

La autora como garante de la autoría de la obra y en relación a la misma, declara que la universidad se encuentra libre de todo tipo de responsabilidad sobre el contenido de la obra y que asume la responsabilidad frente a cualquier reclamo o demanda por parte de terceros de manera exclusiva.

Aceptando esta licencia, se cede a la Universidad Técnica de Machala el derecho exclusivo de archivar, reproducir, convertir, comunicar y/o distribuir la obra mundialmente en formato electrónico y digital a través de su Repositorio Digital Institucional, siempre y cuando no se lo haga para obtener beneficio económico.



Leidy Valdiviezo

VALDIVIEZO CHUVA LEIDY PATRICIA

0707298360

DEDICATORIA

El resultado de este trabajo está dedicado a toda mi familia. En particular, a mis padres, quienes me disciplinaron tanto en mis buenos como en mis malos momentos. Valoro cómo me instruyes sobre cómo afrontar las dificultades sin perder la cabeza ni la vida.

Ellos me enseñaron mis valores, perseverancia y tenacidad. Todo esto lo hago con mucho amor y no pido nada a cambio.

Las otras personas a las que quiero homenajear con este poema son mis hermanos Santiago y Edison. Porque los adoro, por su tolerancia, comprensión, trabajo, tenacidad y amor. Debo pedirte perdón porque las consecuencias de mis malas decisiones te han perjudicado directamente. Realmente me han ayudado a lograr el equilibrio que necesito para trabajar a mi máxima capacidad. Aprecio esto ahora y siempre.

Autor:

Leidy Patricia Valdiviezo Chuva

AGRADECIMIENTO

Quiero comenzar agradeciendo a mis padres por siempre alentarme en todos mis esfuerzos, tanto académicos como personales. A través de su amor, me han animado constantemente a esforzarme por alcanzar mis objetivos y seguir adelante frente a los desafíos. También me han brindado las herramientas y el apoyo financiero que necesito para mantener mi enfoque y nunca abandonar mis estudios. Me gustaría agradecer a mis amigos, muchos de los cuales considero hermanos y aliados, Jessica, Alexander, Fabricio, Celia y Julio. Valoramos nuestro tiempo juntos, nuestro trabajo y las historias que intercambiamos.

Autor:

Leidy Patricia Valdiviezo Chuva

RESUMEN

“La pintura y el uso de la fotografía en propuesta pictórica”

Autor:

Leidy Patricia Valdiviezo Chuva

Tutor:

Licdo. Robinson Benítez

La siguiente pieza, titulada “La pintura y el uso de la fotografía en una propuesta pictórica”, tiene como objetivo desarrollar propuestas artísticas a través de un proceso pictórico utilizando la técnica del acrílico como forma de integración. una sociedad que busca intensificar mejoras duraderas en el Cantón Pasaje.

Los tiempos de aparición de los fragmentos presentados en este proyecto han cambiado como resultado del uso de diversas fuentes de investigación. Los esfuerzos en curso también buscan aumentar la comprensión pública sobre la importancia del Cantón Pasaje y los factores que influyen en la sociedad en su conjunto.

El acrílico se utiliza como técnica y herramienta en la propuesta artística, no sin antes analizar diversos aspectos de esta tecnología a través de la investigación y debatir si en su momento era considerada nociva.

Palabras claves: técnica, Pasaje, cambios.

ABSTRACT

“Painting and the use of photography in a pictorial proposal”

Autor:

Leidy Patricia Valdiviezo Chuva

Tutor:

Licdo. Robinson Benítez

The following piece, titled “Painting and the use of photography in a pictorial proposal”, aims to develop artistic proposals through a pictorial process using the acrylic technique as a form of integration. a society that seeks to intensify lasting improvements in Canton Pasaje.

The appearance times of the fragments presented in this project have changed as a result of the use of various research sources. Ongoing afores also seek to increase public understanding of the importance of Canton Pasaje and the factors that influence society as a whole.

Acrylic is used as a technique and tool in the artistic proposal, but not before analyzing various aspects of this technology through research and debating whether it was considered harmful at the time.

Keywords: technique, Passage, changes.

Índice

RESUMEN	3
INTRODUCCION	8
Capitulo I.	9
1. Concepción del objeto artístico.	9
1.1. Conceptualización del objeto artístico.	9
1.2. Contextualización teórica del objeto artístico.	15
Capitulo II.	18
2. Concepción de la obra artística.	18
2.1. Definición de la obra.	18
2.2. Fundamentación teórica de la obra.	19
CAPITULO III.	22
3. Fases de construcción de la obra	22
3.1. Reproducción artística.	22
3.2. Producción artística	23
3.3. Edición final de la obra	30
Capitulo IV.	31
4. Discusión Crítica	31
4.1. Abordaje critico-reflexivo sobre la función de la obra.	31
Conclusiones	35

Bibliografia 36

Ilustración 1	Pintura rupestre.....	11
Ilustración 2	Campbell's soup can tomato. 1962 Andy Warhol.....	12
Ilustración 3	V-J Day in times square, 1945, Alfred Eisenstaedt.....	13
Ilustración 4	Madre Migrante/Dorothea Lange.....	15
Ilustración 5	Murales egipcios	16
Ilustración 6	La Grenouillere Pierre Auguste	17
Ilustración 7	El jinete azul.....	17
Ilustración 8	Boceto#1 Fuente del autor: 09/07/2023	23
Ilustración 9	Boceto#2 fuente del autor: 09/07/2023	23
Ilustración 10	Boceto. Fuente del autor: 09/07/2023	24
Ilustración 11	Boceto. Fuente del autor: 09/07/2023	24
Ilustración 12	Elaboración del fondo. Fuente del autor: 21/08/2023	25
Ilustración 13	Elaboración de fondo. Fuente del autor: 21/08/2023	25
Ilustración 14	Elaboración de las figuras de segundo plano. Fuente del autor: 21/08/2023.....	26
Ilustración 15	elaboración de las figuras de segundo plano. Fuente del autor: 21/08/2023	27
Ilustración 16	Avance. Fuente del autor: 22/08/2023	28
Ilustración 17	Avance. Fuente del autor: 22/08/2023	28
Ilustración 18	Avance. Fuente del autor: 30/08/2023	29
Ilustración 19	Obra finalizada. Fuente del autor: 04/09/2023.....	30
Ilustración 20	Obra finalizada. Fuente del autor: 04/03/2023.....	31
Ilustración 21	Criticas.....	32
Ilustración 22	Critica	33
Ilustración 23	Critica	34

INTRODUCCION

En un mundo en constante cambio, se ha convertido en uno de los problemas más importantes que enfrenta la humanidad en la actualidad. La incesante búsqueda de crecimiento y desarrollo por parte de los seres humanos ha cambiado permanentemente el entorno natural que nos rodea. Las festividades y los cambios de alcalde fueron sólo dos de las muchas formas que tomaron los cambios.

En esta tesis se examinan los intrincados y complejos procesos de cambio que han tenido lugar en el cantón a lo largo del tiempo, centrándose en los efectos que la actividad humana ha tenido en esos procesos. Será una comparación del pasado y el presente, incorporando elementos del presente de la ciudad y reflejando aspectos de la vida cotidiana, la cultura, la tradición y la vida urbana que van más allá de la historia de la ciudad.

Sin embargo, este estudio va más allá de simplemente examinar los problemas actuales; también investiga el campo de las artes plásticas para abordar este tema desde un ángulo único y diferente. En el CAPÍTULO I de este proyecto se realiza un examen exhaustivo del tema de estudio, como es la pintura acrílica. Aquí podemos ver una parte de la historia de esta disciplina a nivel nacional e internacional, así como artistas, técnicas y estilos notables que han sido influenciados por esta disciplina, si estamos interesados en ver esta disciplina.

En el CAPÍTULO II se examina la definición argumentativa de la propuesta artística, comenzando por la inspiración para su creación y concluyendo con la necesidad de su presentación pública. De manera similar, aprenderemos los fundamentos teóricos que nos mantendrán perplejos sobre cómo se relaciona el tema de estudio con el campo artístico, y profundizaremos en nuestra necesidad de utilizar el arte para efectuar cambios.

Con un enfoque en las diversas cuestiones técnicas que surgieron y cómo se resolvieron las experiencias de aprendizaje de este desarrollo, el CAPÍTULO III cubre cada paso de la construcción de la pieza, desde la estructura hasta el proceso de pigmentación de la pintura acrílica. Además, consejos extraídos de esta estructura.

Finalmente, en el CAPÍTULO IV, seremos objeto de la crítica pública como resultado de una exposición colectiva accesible al público en general. Mediante este método llegamos a todas las conclusiones del proyecto de investigación.

Capítulo I.

1. Concepción del objeto artístico.

1.1. Conceptualización del objeto artístico.

La pintura, una de las siete bellas artes, es también una de las formas de expresión más antiguas, ya que existe desde la Edad de Piedra. Muchos lugares, incluida la Cueva de Altamira, tienen evidencia de pinturas rupestres. Mucho antes de que se desarrollara la escritura, la pintura era la forma en que los primeros humanos expresaban ideas simbólicas.

Según Sergio (2010) indica en la revista que ‘el concepto de arte es visto como algo confuso y variable a lo largo de los tiempos. No es algo estático, sino que evoluciona de forma dinámica con el transcurrir de la historia.’

Aunque la pintura egipcia ha conservado imágenes más conceptuales que realistas, ha evolucionado en técnica y diseño a lo largo de los años. Pintaron personajes mitológicos y escenas de la vida cotidiana, como la agricultura y la caza, en las paredes de las tumbas de los faraones.

En el citado actual por la revista de Inmaculada Vivas Sainz (2013) Llama la atención que no sólo se decoraran las salas públicas de los palacios, como las salas de audiencias, que cumplían claramente las funciones de la familia real, sino también las salas privadas, incluso las de importancia secundaria. En nuestra opinión, esto podría indicar que en Malkata existía una verdadera escuela de artistas, que se dedicaba exclusivamente a decorar varias estancias del palacio, incluso las más pequeñas. (pág. 3)

Los pintores griegos estuvieron muy influenciados por el arte romano, que se pintaba en las paredes y se utilizaba en frescos, así como en cerámica y vajillas. El avance de las técnicas de pintura cerámica hizo que los griegos se destacaran.

Considerando en la cita de Francisco (2013) el tiempo y la historia de la pintura han hecho para sí el establecer, con lo que no solamente se han abierto perspectivas y

nuevas maneras (incluso técnicas y conceptuales), sino que también ha excluido elementos importantes (pg. 6)

La conexión entre el viejo y el nuevo mundo permitió la difusión global de nuevos movimientos artísticos, la mayoría de los cuales se originaron en Europa. como el dadaísmo, el expresionismo, el cubismo, la pintura gótica y el modernismo.

Según Jacques Rancière (2009) ‘La reproducción de la profundidad visual está ligada al privilegio de la historia. La participó en la revalorización de la pintura en el Renacimiento y en su confirmación capacidad de captar un acto de palabras vivas, el momento decisivo de una acción y un significado’.

El arte pop, el expresionismo abstracto, el arte digital y otros nuevos movimientos son ejemplos de arte contemporáneo que reflejan la sociedad en la que la pintura está conectada a importantes avances tecnológicos. , es decir, reflexiona utilizando sus expresiones frescas. Las ideas innovadoras brindan a las personas una perspectiva más futurista y marcan el comienzo de una nueva era del arte.

En el citado actual de Carmen Armbruster Bernstorff (2016) ‘Los trabajos presentados reflejan la idea de que ya no podemos poseer físicamente el objeto. Pasamos al uso y consumo público, en el que los espectadores participan y se benefician de forma privada y colectivo’.

Por lo tanto, se puede decir que la pintura es tan importante y relevante para el arte que ayuda en la transmisión de las ideas que expresa el artista, actuando como una herramienta de comunicación y un medio para que el creador se exprese, inspirando así el observador siga el programa y considere su fuente. darse cuenta del concepto detrás del trabajo, punto.

Según Ricardo Marin Viadel (2000) Cada uno necesita desarrollar su propio espacio de trabajo personal. Por tanto, la atención se centra en la personalidad y las emociones. Individualmente el objetivo central es la originalidad. Sólo hay una forma de desarrollar habilidades creativas: crear. Y además no se requieren conocimientos previos para la creación. Tienes que saltar ahí creación desde cero.

La revista dirigida por Zorita Rodriguez (2010) 'El concepto de arte es visto como algo confuso y cambiante con el tiempo. Es algo estático, pero evoluciona dinámicamente con el tiempo. Se dice que el arte -en sus diversas expresiones- es una actividad de una social, que está inmerso y ocupa un lugar en la vida diaria de una persona destacarse en la experiencia pública porque ésta manifiesta la propia identidad y Cultura'.



Ilustración 1 Pintura rupestre

Fuente: <https://www.pinterest.es/pin/462674561688410386/>

La pintura acrílica fue creada a principios del siglo XX, durante la Revolución Mexicana. La pintura acrílica no salió al mercado hasta la década de 1950 y fue utilizada inicialmente por muralistas mexicanos. Andy Warhol lo adoptó en los años 60, lo que sin duda está relacionado con su extraordinario éxito. En la revista indica que según Piotrowski, Bogdan (2014) "El artista nace con una esencia propia de él y natural. Esto nos permite desarrollar capacidades con la vida, con las historias de los abuelos y tiene la necesidad de expresarse ante el mundo"

Según Fernando Mascarell Gómez (2014)'Los medios acrílicos conservan muchos beneficios y muy pocos problemas. Pinturas tradicionales. Esta técnica está asociada al arte moderno. Todo desde la década de 1950, principalmente en el ámbito estadounidense expresionismo abstracto y entre artistas valores geométricos y pop art. Esta pintura consiste en resina sintética, la composición de esta pintura la convierte en un medio soluble en agua'.



Ilustración 2 Campbell's soup can tomato. 1962 Andy Warhol

Fuente: <https://degranero.es/andy-warhol-y-su-obra/>

Podemos decir que el acrílico es un método sencillo de aplicación y se puede realizar sobre un soporte absorbente, directamente sobre tela o sobre una base acrílica de titanio blanco. Este enfoque permite que el parche dure más sin cambiar.

La revista dirigida por (2014) 'Las pinturas acrílicas se secan rápidamente sin cambiar de color y no se oscurecen con el tiempo. son compuestos acrílicos. Se caracterizan por una excelente resistencia a clima y radiación ultravioleta'. pág. 2

El acrílico no cambia de color ni de tono después del secado. El color es opaco, pero la visibilidad se puede reducir hasta cierto punto a petición del artista.

Según Cárdbaba López, Álvaro Solbes García (2021) 'La absorción ocurre hasta la saturación de 5 a 10 minutos después del contacto y puede verse afectada por una adhesión adecuada de la película o la degradación de materiales solubles en agua'. pag.3

Un ensayo de fotografía describe los inventos, descubrimientos científicos y avances tecnológicos que hicieron posible por primera vez utilizar luz y otros productos químicos para tomar fotografías en entornos no iluminados.

En el citado actual de Triquell, Agustina (2016) Cuando viajamos para nuestro álbum familiar, elegimos qué fotografía queremos interpretar. Es mejor imaginar cuando subimos una foto a Internet o incluso cada vez que posamos frente a la cámara, nos paramos frente a una imagen de nosotros mismos o incluso latentes, en la que

proyectamos sentidos y construimos nuestra identidad. En este proceso, la aparición de observadores y observados, imágenes e imaginarios se ponen en juego.

La fotografía comenzó en los siglos XIX y XX, pero hay muchos precedentes de épocas anteriores. Es una tecnología más revolucionaria que la humanidad ha desarrollado. La influencia refleja a la ciencia, el arte y los escritos históricos. También generó tecnologías posteriores como el cine.

Según Juliana Moreno (2010) que la fotografía se ha convertido en un arma y una herramienta al mismo tiempo reflexionar, registrar, descubrir, esclarecer y explorar la vida humana. La fotografía como género trata de un elemento más humano que el acto fotográfico y es en la vida cotidiana. Las imágenes captadas reciben un valor importante que apunta a la necesidad principal del comercio



Ilustración 3V-J Day in times square, 1945, Alfred Eisenstaedt

Fuente: <https://mott.pe/noticias/conoce-cuales-son-las-mejores-imagenes-artisticas-capturadas-a-traves-de-fotografias-famosas/>

Los antiguos intentaron capturar imágenes automáticas, especialmente a través del principio de oscurecimiento de la cámara. La cámara oscura es un espacio oscuro y cerrado para permitir esa entrada de luz a través de una abertura en un lado para proporcionar una visión inversa de lo que sucede afuera.

En el citado actual por Michael Langford (2001) ‘El 19 de agosto de 1839 se anunció en París que Louis Daguerre había descubierto un procedimiento para mejorar la imagen de la cámara oscura mediante la acción de la propia luz’.

Las primeras publicaciones occidentales sobre el tema en mostrarse en el siglo XV como parte de la Revolución Científica en la que intervinieron filósofos como Leonardo da Vinci.

La revista dirigida por Leticia Sánchez, Yolotzin Palomino, María Sumaya, Edgar Jiménez y Angela López (2015) La primera vez fue introducida la película instantánea que es producida por Polaroid. Y desde entonces la tecnología orientada al desarrollo nueva cámara, mejores copias de películas y sistemas, seguido de la construcción del equipo más pequeño, más fácil de manejar, con mayor calidad, precisión y realismo, hasta que alcanza los nuevos avances tecnológicos pg.2.

En el siglo XIX intentaron conseguir fotografía a color. Maxwell tomo fotografías continuas con el filtro azul, verde, rojo y las superpuso a la proyección para obtener el color deseado. El primer negativo fotográfico en color fue patentado por los hermanos Lumiere.

Se argumentó en la revista por Pardo González, Juan Carlos (2018) que el problema de representar correctamente los tonos de diferentes colores en Fotografía en blanco y negro. Las emulsiones fotográficas utilizadas en aquella época eran ortocromáticas. Ser la sensibilidad en el espectro oscilaba entre violeta y amarillo y cualquier luz azul y verde se reflejaba fácilmente, pero era insensible al rojo por lo que podían procesarse con luz roja. En la práctica hubo algunas distorsiones de sonidos; Cuando se utilizan películas ortocromáticas, los objetos azules aparecen más brillantes y los objetos rojos aparecen más oscuros a la mayor sensibilidad del color azul. La preocupación de los fotógrafos y por tanto también de los fabricantes de emulsiones querían capturar el espectro, aunque traducido a blanco y negro lo más confiable posible.

La fotografía digital es un aspecto que hace poco se ha descubierto y se aprovecha la tecnología que trajo y adquirió la revolución informática de finales del siglo XX. Entre otras cosas, permite pensar películas fotográficas y todas las formas de revelado químico, conservación directa de las imágenes en formato electrónico o informático.

Según José Luis Lerma, Miriam Cabrelles, Santiago Navarro y Ana Elena Seguí (2013) La fotografía se utiliza desde hace muchos años de trabajo en la conservación, restauración y difusión patrimonio cultural. Registro de imágenes fotográficas estado de conservación de los objetos en ese momento en el que se dispara el tiro. Se realizaron los primeros disparos en formato analógico; Ahora hay una clara apuesta por la fotografía digital y toda la información existente, se puede utilizar para reproducción métrica. Información contenida en los procedimientos fotogramétricos sobre la imagen.



Ilustración 4 Madre Migrante/Dorothea Lange

Fuente: <https://mott.pe/noticias/conoce-cuales-son-las-mejores-imagenes-artisticas-capturadas-a-traves-de-fotografias-famosas/>

1.2.Contextualización teórica del objeto artístico.

La crónica en la pintura también es antigua como la historia del hombre. La población pintaba incluso antes de aprender a escribir. Al igual que otras formas de arte, la pintura con el paso del tiempo se fue desarrollando y cambiando a lo largo del suceso.

Cada nuevo estilo se transfiere del estilo anterior. La evolución de este estilo de pintura es muy similar al desarrollo de la pintura. Los estilos de pintura han cambiado, al igual que los materiales para pintar, y desde el principio, los hombres de las cavernas se expresaron en pinturas pintadas en las paredes, por lo que siempre pueden encontrarlas.

Se argumentó en la revista por Bellido Márquez, María Del Carmen (2015) que la nueva metodología técnica se une al concepto de que el trabajo original ya no es una consecuencia del proceso que incluye un boceto, dibujos y diferentes fases de trabajo, como lo explican Francisco Pacheco, sino los resultados que se da con el tiempo. De

esta manera, lo que transmite el trabajo es la disposición que tiene el autor al manejar el trabajo, los impulsos creativos y el desarrollo de la ejecución.

Estas pinturas son pruebas de que estas personas usaron las pinturas para comunicarse y hablar sobre sus experiencias en ese momento. Un dibujo es cualquier línea expresiva que representa o no un objeto real. Este arte fue uno de los primeros en ser practicado por los humanos, y el dibujo, fue importante, como se ve en la prehistórica.

Según Clara Tamayo de Serrano (2002) indica que el lenguaje también es un método humano exclusivo para comunicar ideas, emociones y deseo a través del sistema de símbolos. El idioma es una cultura, que es una convención definitiva de aprender. Al igual que el lenguaje aprendido en una comunidad lingüística, leyendo las imágenes que se estudian en el contexto de una cultura.

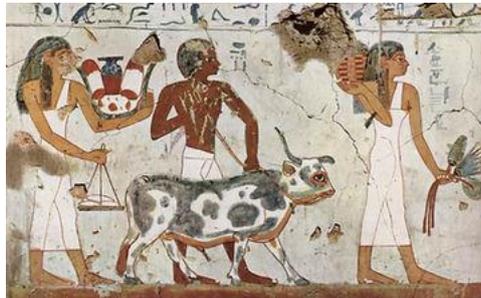


Ilustración 5 Murales egipcios

Fuente: <https://www.mstschool.mx/post/historia-del-dibujo>

Pierre August Nacido en Francia en el año 1841 y fallece 1919, fue uno de los impresionistas que, a diferencia de la mayoría de sus compañeros paisajistas, se centró en la figura humana. Concretamente, personajes femeninos. Más precisamente, en cuerpos femeninos desnudos. Aunque colocó dichos desnudos en paisajes, lo que resultó en un impresionismo decorativo, sensual, hedonista. Por cierto, a Renoir le encantaba el estilo rococó y su ambiente travieso y hedonista. Siguiendo constantemente la tradición, adaptándola a una completamente nueva, pertenecía a trazos sueltos y artistas barbudos, sin dejar de pintar las alegrías de la vida, constantemente alegres, constantemente celebrando.



Ilustración 6 La Grenouillere Pierre Auguste

Fuente: <https://historia-arte.com/obras/la-grenouillere>

Kandinsky Nació en 16 de diciembre 1866 y fallece en 1944, fue un gran teórico en el ámbito del arte abstracto, lo cual, en la que se muestra los objetos es secundaria, también pernicioso; en el arte la belleza radica su abundancia de color y simplificaciones formas. Es una reproducción de la esencia del arte, no es un engaño de imitación de la naturaleza, que en sí misma es insuperable. Los caballeros aparecieron en la carrera pictórica de Kandinsky, incluso en pinturas abstractas que se retrataban a sí mismos como mensajeros místicos, héroes o figuras románticas.



Ilustración 7 El jinete azul

Fuente: <https://theartwolf.com/es/kandinsky/el-jinete-azul/>

Capítulo II.

2. Concepción de la obra artística.

2.1. Definición de la obra.

La obra será interpretada por los siguientes campos de la fotografía y la pintura donde se demuestra los cambios suscitados con el paso del tiempo de pasaje, será una mira hacia el pasado y el ahora integrando los elementos actuales dentro de la ciudad, reflejando su cotidianidad, su cultura, tradición y aspectos urbanos que trascienden en la historia de dicha ciudad.

Considerando con la cita por Dánae Fiore (2004) “Fotos de diferentes fotógrafos, tomadas en diferentes momentos, también capturan patrones comunes. en el uso de dibujos pictóricos, lo que indica la continuación de las formas tradicionales de pintar desde el lado nativos, independientemente de quién los haya escrito.”

Mediante la recopilación de fotografía de la ciudad de pasaje tanto su pasado como en la actualidad que será fundamental para la obra, se desarrolla mediante la extracción de esta información o esencia de una creación pictórica que transmita el paso del tiempo.

Según en la cita por Narcisa Macias (2016) La imagen en sí se puede ver desde diferentes perspectivas, incluyendo las disciplinas de semiótica, historia, crítica cultural, literatura y Otro; cuyo objetivo es describir esto lo más profundamente y posibles elementos icónicos, indiciales y simbólicos de la imagen

¿Qué vamos a tratar?

Nos ocuparemos sobre el transcurso del tiempo de la ciudad de pasaje con el proceso de la producción artística a través de la pintura y otros factores que ayuden a la comprensión de la temática.

¿Cómo se evidencia?

El trabajo es presentado por el mismo autor en lo que participa en diferentes campos de arte, como es la pintura y la fotografía.

El rendimiento de la obra de arte es visual en la que el público debe distinguir la obra en físico para poder comprender el mensaje, que se transmitirá sobre la base del cambio especificado en la ciudad de Pasaje.

Para apoyar el uso de la fotografía, es una parte indispensable que es compatible con la edición en la que el material compilado en el transcurso del tiempo. Cabe señalar que el producto artístico debe ser desviado para el espectador de manera descifrable y un criterio que le da un valor a la ciudad de Pasaje.

Considerando en la cita por Restrepo, Claudia (2016)El trabajo se sitúa en la perspectiva de la reconstrucción de la memoria y el rescate de imágenes sociales y subraya la importancia de la fotografía como herramienta de evidencia y difusión. A partir de una breve descripción de la historia y formación de la ciudad, la monografía se centra en la reconstrucción de nociones urbanas en el micro espacio a través de ejercicios etnográficos que fundamentan las distintas percepciones. El objetivo es ofrecer una nueva perspectiva sobre la importancia de los aspectos intangibles que contribuyen al diseño del espacio urbano y la identidad local en la ciudad.

2.2.Fundamentación teórica de la obra.

El 25 de junio del año 1824, el cantón Pasaje recibió un ascenso de Parroquia a categoría superior, según decreto del Estatuto de la Gran Colombia. La economía de la región se caracterizaba por su producción agrícola, que se centraba principalmente en el cultivo de cacao, cultivo que tenía una gran demanda para la exportación. A medida que el siglo XIX llegaba a su fin, esto se convirtió en la característica definitoria de la economía local. Durante todo este tiempo, la población del cantón siguió creciendo de manera constante.

Según Andrade Michael, Marcillo Gabriel (2022) indican que la ciudad de Pasaje es un cantón que se encuentra en la provincia del Oro ubicado en la región costera del Ecuador, es una de las más pobladas en la provincia está ubicada al sur del litoral y posee una extensa llanura y ríos como el Jubones y el Palenque, tiene una altitud de 30 metros sobre el nivel del mar y posee un clima tropical.

Durante la década de 1890, hubo una migración de residentes rurales, comerciantes y otros profesionales de Loja y Cuenca para establecerse en otros lugares. Esta afluencia de gente provocó debates sobre el tema de la autonomía política.

El 2 de agosto de 1894, el Dr. Luis Cordero, presidente de la República, dio su visto bueno para la creación del nuevo cantón, según decreto legislativo. El 7 de agosto siguiente de ese año se oficializó la creación. En un acto solemne celebrado en la sala de reuniones públicas, el 1 de noviembre se inauguró el cantón.

El Doctor Melitón Ochoa ocupa el cargo de presidente del gobierno de la ciudad. Durante la época anterior a que Cristóbal Colón descubriera América, la tierra de Pasaje estaba ocupada por multitud de tribus nativas. La presencia del río Jubones ayudó mucho a los primeros habitantes a asentarse en la zona. Los estudios sugieren que las regiones altas estaban pobladas principalmente por los cañarís, mientras que las regiones bajas estaban dominadas por el pueblo Machala. Sin embargo, esto no descarta la posibilidad de que otros grupos indígenas residan en la zona.

Se argumentó en la revista por Nellyce Vargas, Cristina Bustos, Oscar Ordoñez, Melissa Calle, Mauricio Noblecilla (2017) En la época precolombina, Pasaje era un punto nodal en la historia del poblamiento de la región Sur del Ecuador. Una de las hipótesis de nuestra historia, señala que la parte baja del Jubones fue la vía que utilizaron los mayas y Chibchas, para adentrarse al territorio ecuatoriano, constituyéndose así en los primeros pobladores. Otra hipótesis de gran importancia, propone que los pueblos que se asentaron en las riberas del Jubones, así como en gran parte de la provincia, fueron los Cañarís, señalando de esta forma que la población de la provincia tuvo origen eminentemente ecuatoriano. Al momento de la conquista española, El Río Jubones se había constituido en la ruta de comunicación y asentamiento de pueblos indios, Punaes y Cañarís, así como de grupos dispersos Machalilla en el Delta del Jubones.

No obstante, el patrimonio cultural siempre se preserva a través de una mezcla de festividades que incluyen tanto declaraciones como actuaciones orquestales. Además,

durante estos eventos se elige a la Reina del Cantón y a la Reina del Cacao como parte de la tradición.

Al investigar el campo de la historia y los efectos de los prejuicios contemporáneos, invariablemente surgen dos tipos distintos de imágenes. El primero es una descripción de acontecimientos o circunstancias pasadas, mientras que el segundo es una personificación de la propia disciplina, que se dedica al estudio de la historia.

Considerando la cita de Michelle Calderón (2017) El hombre es analizado en muchas instancias de su historia, porque es proyectando su comportamiento en el medio ambiente, también es parte fundamental de esa vida forjar acciones futuras no sólo de grandes personajes y héroes históricos, sino también de criatura común. En este camino, el papel de la comunicación se vuelve es importante guardar y capturar recuerdos de esas historias y de esta manera transmitir un nuevo mensaje al público.

Afirmar que la historia está relacionada con el pasado puede parecer una perogrullada. Sin embargo, esta generalización de la percepción no la convierte en una suposición precisa. En primer lugar, hay que recordar que no es del todo cierto que la historia se refiere siempre al estudio del pasado. En el pasado hubo importantes historiadores que dedicaron sus estudios a sus respectivas épocas.

CAPITULO III.

3. Fases de construcción de la obra

3.1.Preproducción artística

A lo largo del proceso de creación artística, se llevó a cabo una minuciosa investigación sobre el paso del tiempo del cantón Pasaje, destacando la destrucción de hábitats por parte de los humanos. Desde el principio elaboramos un boceto basado en la investigación y la obtención de fotografías, que fue enviado a los respectivos mentores para obtener una guía más completa sobre qué hacer.

A lo largo del proceso de preproducción y planificación, los bocetos se presentaron en relación con los cambios en el estado del tiempo, una crítica a la sociedad en los años cambiantes, que fue resultado de la idea final de la propuesta y la elección de uso de los bocetos para formar un gran díptico, esperando que la propuesta sea visible en gran medida y llegue a un grupo más amplio de personas.

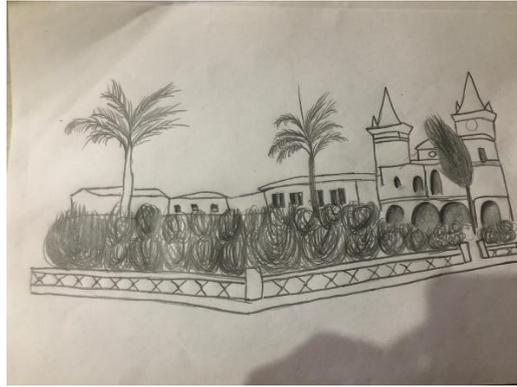


Ilustración 8 Boceto#1 Fuente del autor: 09/07/2023



Ilustración 9 Boceto#2 fuente del autor: 09/07/2023

3.2.Producción artística

Durante el proceso de selección de bocetos se decidió seleccionar bocetos que cumplieran con los criterios establecidos relacionados con la temática del cantón Pasaje, para crear un díptico como propuesta. De esta forma, el díptico se ajustará a las dimensiones según las medidas determinadas anteriormente.

Posteriormente se obtienen todos los materiales necesarios, en este caso lienzo y las pinturas acrílicas

Una vez que tengas tus soportes y bocetos, comienza a pintar uno a uno con pinturas acrílicas, desde el fondo hasta las figuras principales. Al iniciar el primer ejercicio de esta propuesta, utiliza colores fríos para resaltar el boceto.



Ilustración 10 Boceto. Fuente del autor: 09/07/2023



Ilustración 11 Boceto. Fuente del autor: 09/07/2023

De esta forma se desarrolló el fondo de cada soporte, dándoles un cierto efecto visual, como suele ocurrir con esta técnica acrílica, utilizando un fondo, concretamente el cielo.



Ilustración 12 Elaboración del fondo. Fuente del autor: 21/08/2023



Ilustración 13 Elaboración de fondo. Fuente del autor: 21/08/2023

Luego se empezó a pintar las figuras de segundo plano que es la iglesia



Ilustración 14 Elaboración de las figuras de segundo plano. Fuente del autor: 21/08/2023



Ilustración 15 elaboración de las figuras de segundo plano. Fuente del autor: 21/08/2023

se empezó a dar detalles en las figuras



Ilustración 16 Avance. Fuente del autor: 22/08/2023

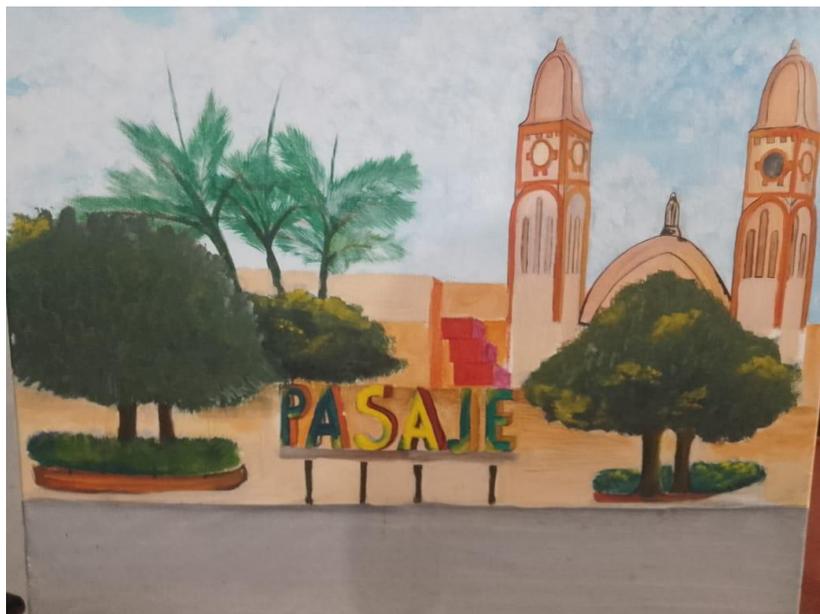


Ilustración 17 Avance. Fuente del autor: 22/08/2023

Posteriormente se muestran imágenes adicionales del proceso de trabajo:

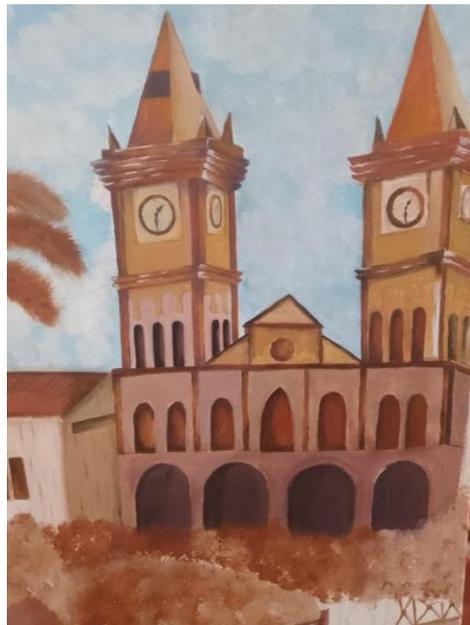


Ilustración 18 Avance. Fuente del autor: 30/08/2023

3.3.Edición final de la obra

Para el desarrollo final de la propuesta, el conjunto se fabricó a través de lienzo, además de una estructura que le permitió mantener una posición vertical durante su respectiva exposición. Asimismo, la propuesta también utiliza un sellador que alarga la duración de su imagen.



Ilustración 19 Obra finalizada. Fuente del autor: 04/09/2023

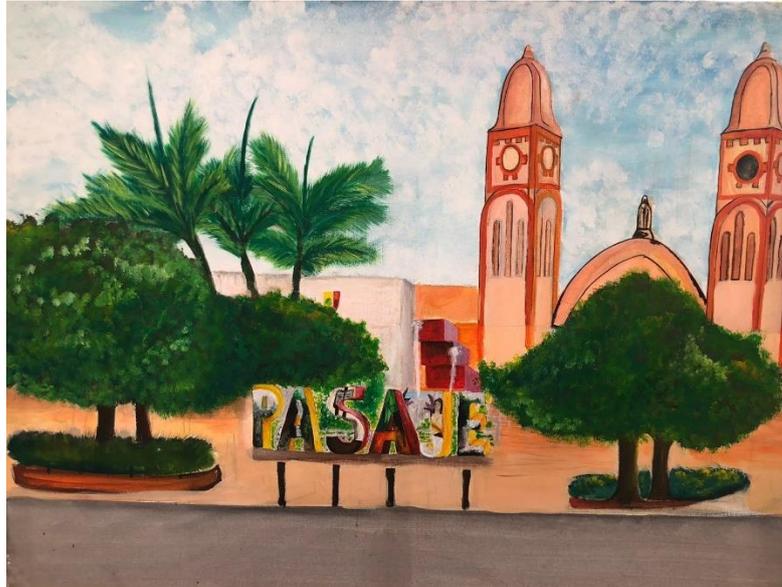


Ilustración 20 Obra finalizada. Fuente del autor: 04/03/2023

Capitulo IV.

4. Discusión Crítica

4.1. Abordaje crítico-reflexivo sobre la función de la obra.

Esta pieza pretende reflejar cómo la ciudad y las personas han evolucionado en términos de comportamiento. Por esta razón, la producción artística mantiene el mensaje consistente con la esperanza de que el espectador interactúe, reflexione y ajuste su comportamiento a la luz del paso del tiempo. Se podría argumentar que para realizar la obra se realizó una investigación exhaustiva y que parte de la obra intentó reflejar los cambios que se habían producido en la ciudad de Pasaje en ese momento.



Ilustración 21 Criticas

Fuente:

<https://www.facebook.com/100005511431467/posts/pfbid02Z1MqyL3pqiyNN2K3BvWxfeb2XGJkhiQwskzTDnyVjcLaQ9UAcPaD97cRREECGEHKI/?mibextid=hubsqH>

- Katheryne Moreno**
Muy bonito trabajo hecho con tu esfuerzo y dedicación exactamente se ve una ciudad hermosa con detalles elegidos con un cambio hecho una transformación de un paisaje bello de un luminoso cantón... felicidades muchos éxitos 🙌👏
- 1 sem **Me encanta** Responder 1 🗨️
- María Chuva**
La obra está representando nuestro querido cantón pasaje de como ha pasado mucho tiempo y los cambios que ha tenido, se ido evolucionado y dand un cambio muy bueno
- 1 sem **Me importa** Responder 1 🗨️
- Javier Valdiviezo**
Excelente trabajo desarrollado, me gustan los colores, y como ha mejorado con el tiempo del canton pasaje. Muchas felicidades 🙌
- 1 sem **Me importa** Responder 1 🗨️
- Annelys Daul**
Una obra de arte y un excelente trabajo 🙌❤️
- 1 sem **Me importa** Responder 1 🗨️
- Fabrizio Avila**
Me encanto la visualización de como a cambiado nuestro pasaje y de el esfuerzos de muchas personas y a demas esta bien plantiado tu trabajo te Felicito 🙌❤️
- 1 sem **Me importa** Responder 1 🗨️
- Erika Bonilla Valdez**
Hermoso trabajo con dedicación esfuerzo q se aprecia el antes y el después de nuestro querido cantón pasaje de las nieves sigue firme y muchos éxitos
- 1 sem **Me importa** Responder 1 🗨️
- Brithány Pèrèz**
Muy hermoso trabajo me encanta mucho sus colores y sobre todo dedicación es un excelente trabajo q representa un antes y después de mi querido Pasaje 🙌+. Muchas felicidades de un gran esfuerzo y una obra maestra 🙌.
- 1 sem **Me importa** Responder 1 🗨️
- Camila Vargas**
Muy bonito, su dedicación y esfuerzo
- 1 sem **Me importa** Responder 1 🗨️

- Jair Palacios**
Hermoso trabajo 🙌🙌🙌🙌
- 1 sem **Me importa** Responder 1 🗨️
- Stefili Preciado**
Hermoso Trabajo 🙌
- 1 sem **Me importa** Responder 1 🗨️
- Maria Elizabeth Gómez Duchitanga**
Es un excelente trabajo xq te enseña ver los colores 🙌 q hay dentro de este arte 🙌 y el cambio de mi querido pasaje de las nieves
- 1 sem **Me importa** Responder 1 🗨️
- Jamilet Ordoñez**
Una temática interesante sobre el pasar del tiempo me parece que se logra comprender el mensaje
- 1 sem **Me importa** Responder 1 🗨️
- Angie Jumbo**
Muy bonito trabajo, felicidades por su esfuerzo y dedicación 🙌
- 1 sem **Me importa** Responder 1 🗨️
- Jennifer Tibillin**
Q belleza de arte 🙌🙌
- Kerlly Salazar**
Wao q lindo
- 1 sem **Me importa** Responder 1 🗨️
- Cordova Maria Jose**
hermoso trabajo 🙌 me gusta el paisaje esta un mucho esfuerzo felicidades 🙌🙌
- 1 sem **Me importa** Responder 1 🗨️
- Kheyla Moreno**
Excelente trabajo, felicidades 🙌
- 1 sem **Me importa** Responder 1 🗨️
- Àlex Abad**
La propuesta es muy interesante y la forma en que representas al cantón Pasaje es espectacular.
- 1 sem **Me importa** Responder 1 🗨️
- Brithany Jumbo**
Muy buen trabajo, su dedicación y esfuerzo muy bonito felicidades 🙌
- 1 sem **Me importa** Responder 1 🗨️
- John Urriola**
Incredible obra de arte, muchas felicidades 🙌🙌

Ilustración 22Crítica

- Oswaldo Lino Pérez Freire**
Muy hermoso trabajo de arte de dedicacion y esfuerzo que se ha ido dando en nuestro Pasaje muchas felicidades.
- 1 sem **Me importa** Responder 1 🗨️
- PL Lúciñã**
Bonito trabajo, felicidades por tu dedicación y esfuerzo 🙌+
- 6 días **Me importa** Responder 1 🗨️
- Irlanda Cornejo**
Excelente trabajo, felicitaciones 🙌
- 6 días **Me importa** Responder 1 🗨️
- Pablo Alcivar**
En cada pintura está muy bien representa la época y sobre todo se puede apreciar el cambio que a tenido el cantón Pasaje, muchos éxitos en tu titulación y futuros proyectos que sigas cumpliendo todas tus metas.
- 6 días **Me importa** Responder 1 🗨️
- Nathaly Simisterra**
Me gusta la temática de la obrase aprecia el esfuerzo que realiza y la diferencia que se muestra el antes y el después un excelente trabajo artístico 🙌
- 6 días **Me importa** Responder 1 🗨️
- Kleber Brito**
Esta muy bien realizada la obra se puede apreciar el cambio que ha tenido el canton Pasaje sin duda en la obra se a logrado expresar eso
- 5 días **Me importa** Responder 1 🗨️

Ilustración 23 Crítica

fuelle:

<https://www.facebook.com/100005511431467/posts/pfbid02Z1MqyL3pqjyNN2K3BvWxfeb2XGJkhiQwskzTDnyVjcLaQ9UAcPaD97cRREECGEHKl/?mibextid=hubsqH>

A través de los comentarios dejados en la plataforma Facebook, las críticas del público son claramente visibles. Algunos comentaristas ofrecieron sus propias críticas junto con palabras de aliento, haciendo que el trabajo arrojara resultados en cuanto a los cambios que Pasaje logró. Todas estas revisiones nos han enseñado que un mensaje se puede transmitir visualmente sin hablar y que las personas deben ver la realidad en la que vivimos para que haya un cambio positivo.

Conclusiones

- La propuesta artística logró sensibilizar al público sobre el cambio en la ciudad de paso mediante la utilización de técnicas de pintura, dibujo y fotografía.
- Siguiendo los fundamentos teóricos, se demostró que la adecuada aplicación de técnicas pictóricas en la creación de la obra artística es una herramienta indispensable para un mejor proceso, así como el uso de la fotografía para el avance profesional en el campo artístico actual.
- Imágenes pictóricas que fomentaron una mejor evolución del proceso de producción de la obra ayudaron a visibilizar el mensaje del paso del tiempo.
- Por último, se exhibió la pieza titulada “Cambio de Pasaje” con un mensaje de concientización al barrio a través de las redes sociales, permitiendo al público participar divulgando criterios sobre la realidad social basados en la comprensión del discurso de la propuesta artística.

Bibliografía

- Andrades Michael, M. G. (2022). Desarrollo de un sistema web inteligente mediante redes neuronales para. *Universidad de Guayaquil* , 29.
- Bellido Márquez, M. d. (2015). Evolución material, técnica y conceptual en las obras de Arte Contemporáneo. *opcion* , 7.
- Bernstorff, C. A. (2016). Nieve y hielo en el arte contemporáneo. *UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID* , 22.
- Buendia, F. (2013). Sobre la pintura y su lugar . *revista calle 14* , 6.
- Calderon, M. (2017). LA ORALIDAD COMO HERRAMIENTA PARA LA. *Universidad Central del Ecuador* , 19.
- Fiore, D. (2004). Fotografía y Pintura Corporal. *Asociacion de investigacion antropologicas* , 6.
- Gomez, F. M. (2014). la pintura abstraccion. *facultad de bellas arts de san carles* , 8.
- Jose Lema, M. C. (2013). Modelado fotorrealístico 3D a partir de. *Cuaderno de arte rupestre* , 1.
- langford, M. (2001). Fotografía paso a paso un curso completo. *Hermann blúmer ediciones* , 8.
- Leticia Ramírez, A. S. (2014). Nanomateriales Poliméricos Acrílicos Basados en Grafeno y NTC's. *AQM* , 2.
- Leticia Sánchez, Y. P. (2015). Fotografía: Arte como elemento científico. *Fuente nueva época* , 2.
- Macias, N. (2016). TO-ENSAYO SOBRE EL DESARROLLO ECO TURÍSTICO DE LA. *Universidad Tecnica de Machala* , 15.
- Moreno, J. (2010). La importancia de la fotografía en el periodismo. *Pontificia* , 4.
- Nellyce vargas, c. b. (2017). Uso y aprovechamiento de los recursos naturales y su incidencia en el desarrollo turístico local sostenible. Caso Pasaje. *Revista interamericana de ambiente y turismo* .
- Pardo González, J. C. (2018). Sarah Angelina Acland: una pionera de la fotografía en color en Gibraltar. *estudios Campogibaltareños* , 7.
- Piotrowski, B. (2014). EL ARTE ES VIDA Y LA VIDA ES ARTE: LA PINTURA DE JOSÉ DEL CARMEN HERNÁNDEZ. *Nomadas* , 8.
- Rancière, J. (2009). La división de lo sensible. Estética y política. *Centro de Estudios Visuales de Chile* , 5.
- Restrepo, C. (2016). La fotografía como herramienta de construcción de memoria social. *Universidad de nariño*.

- Rodriguez, S. (2010). Arte, dibujo y actualidad. *i+diseño*, 2.
- Rodriguez, Z. (2010). arte, dibujo y actualidad. *diseño*, 2.
- Sainz, I. V. (2013). Las pinturas egipcias de Malkata: ¿arte egipcio con sabor minoico? Una nueva perspectiva sobre las pinturas del palacio de Amenofis III y las influencias del Egeo. *Inmaculada Vivas Sainz*, 3.
- Serrano, C. T. (2002). La estética, el arte y el lenguaje visual. *palabra clave*, 5.
- Sistemas de limpieza gelificados para pinturas acrílicas en emulsión: Irene Cárdbaba López, Á. S. (2021). Sistemas de limpieza gelificados para pinturas acrílicas en emulsión: una revisión de la literatura científica . *Ge-conservacion*, 3.
- Triquell, A. (2016). Fijar cada reflejo: imagen fotográfica, retratos y experiencia subjetiva. 3.
- VIADDEL, R. M. (2000). Enseñanza y aprendizaje en Bellas Artes: una. *universidad de granada*, 14.

La pintura y el uso de la fotografía en propuesta pictórica

por Leidy Patricia Valdiviezo Chuva

Fecha de entrega: 11-oct-2023 01:53a.m. (UTC-0500)

Identificador de la entrega: 2192270549

Nombre del archivo: LEYDI_VALDIVIEZO.pdf (1.84M)

Total de palabras: 6165

Total de caracteres: 37203

La pintura y el uso de la fotografía en propuesta pictórica

INFORME DE ORIGINALIDAD

5%

INDICE DE SIMILITUD

4%

FUENTES DE INTERNET

0%

PUBLICACIONES

3%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1

Submitted to Universidad de Guayaquil

Trabajo del estudiante

1%

2

www.coursehero.com

Fuente de Internet

1%

3

ngdypucp.medium.com

Fuente de Internet

<1%

4

1library.co

Fuente de Internet

<1%

5

www.redalyc.org

Fuente de Internet

<1%

6

www.semanticscholar.org

Fuente de Internet

<1%

7

"Inter-American Yearbook on Human Rights / Anuario Interamericano de Derechos

Humanos, Volume 14 (1998)", Brill, 2001

Publicación

<1%

8

Submitted to Universidad Estatal a Distancia

Trabajo del estudiante

<1%

9	www.homeschoolargentina.com Fuente de Internet	<1 %
10	www.mysciencework.com Fuente de Internet	<1 %
11	elpais.com Fuente de Internet	<1 %
12	es.scribd.com Fuente de Internet	<1 %
13	es.wikipedia.org Fuente de Internet	<1 %
14	www.efeverde.com Fuente de Internet	<1 %
15	www.timeforkids.com Fuente de Internet	<1 %

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias

Apagado

Excluir bibliografía

Activo