



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE MACHALA
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES**

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL

**CUENTOS PICTOGRÁFICOS PARA ESTIMULAR EL HÁBITO LECTOR EN
NIÑOS Y NIÑAS DEL SUBNIVEL INICIAL 2.**

MAYRA MARICELA SALDAÑA ERRAEZ

(Proyecto de desarrollo en opción al título de Magíster en Educación Inicial)

TUTORA: MGS. SONIA ELIZABETH CARRILLO PUGA

MACHALA

2023

RESPONSABILIDAD DE AUTORÍA

Yo, Mayra Maricela Saldaña Erraez con cédula de identidad número 0704770213, declaro que el trabajo de “Cuentos Pictográficos para estimular el hábito lector en niños y niñas del Subnivel Inicial 2”, en opción al título de Magister en Educación Inicial, es original y auténtico; cuyo contenido: conceptos, definiciones, datos empíricos, criterios, comentarios y resultados son de mi exclusiva responsabilidad.



Mayra Maricela Saldaña Erraez

C.I.: 0704770213

Machala, marzo 2023

RESPONSABILIDAD DE SIMILITUD TURNITIN

Mayra Maricela Saldaña Erraez

INFORME DE ORIGINALIDAD

5 %	5 %	1 %	%
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.upse.edu.ec Fuente de Internet	1 %
2	docplayer.es Fuente de Internet	1 %
3	hdl.handle.net Fuente de Internet	<1 %
4	espirituempredort.es.com Fuente de Internet	<1 %
5	www.researchgate.net Fuente de Internet	<1 %
6	dspace.unl.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
7	revistaredca.uaemex.mx Fuente de Internet	<1 %
8	repositorio.uap.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
9	polodelconocimiento.com Fuente de Internet	<1 %

CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

Quien suscribe, LIC. SONIA ELIZABETH CARRILLO PUGA. MGS. Por medio de la presente certificación hace constar que aprueba que el trabajo de titulación en opción al título de Magister en Educación Inicial titulado: Cuentos Pictográficos para estimular el hábito lector en niños y niñas del Subnivel Inicial 2, de la autora MAYRA MARICELA SALDAÑA ERRAEZ, sea presentada al Acto de Defensa.



Lic. Sonia Elizabeth Carrillo Puga. Mgs.
CI. 0702262270

Machala, marzo de 2023

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR

Yo, Mayra Maricela Saldaña Erraez con cédula de identidad número 0704770213, autor del trabajo de titulación “Cuentos Pictográficos para estimular el hábito lector en niños y niñas del Subnivel Inicial 2”, en opción al título de Magister en Educación Inicial, declaro bajo juramento que:

- El trabajo aquí descrito es de mi autoría, que no ha sido presentado previamente para ningún grado o calificación profesional. En consecuencia, asumo la responsabilidad frente a cualquier reclamo o demanda por parte de terceros de manera exclusiva.
- Cede a la Universidad Técnica de Machala de forma exclusiva con referencia a la obra en formato digital los derechos de:
 - a. Incorporar la mencionada obra en el repositorio institucional para su demostración a nivel mundial, respetando lo establecido por la Licencia *Creative Commons Attribution-NoCommercial – Compartir Igual 4.0 Internacional (CC BY NCSA 4.0)*; la Ley de Propiedad Intelectual del Estado Ecuatoriano y el Reglamento Institucional.
 - b. Adecuarla a cualquier formato o tecnología de uso en INTERNET, así como correspondiéndole como Autora la responsabilidad de velar por dichas adaptaciones con la finalidad de que no se desnaturalice el contenido o sentido de la misma.



Mayra Maricela Saldaña Erraez

C.I.: 0704770213

Machala, marzo 2023

CERTIFICACIÓN DE PUBLICACIÓN

RESUMEN

Los niños y niñas durante sus primeros años de educación el aprendizaje lector resulta como un punto importante en el desarrollo de las capacidades cognitivas, emocionales y creativas. La presente investigación tiene como objetivo favorecer el hábito lector a través de una guía didáctica de cuentos pictográficos adaptados a las necesidades de los niños y niñas de 3 a 5 años de la Escuela de Educación Básica “Abdón Calderón Garaicoa” ubicada el cantón Pasaje, provincia de El Oro - Ecuador, empleando un enfoque metodológico cuantitativo, bajo tres métodos teóricos y dos empíricos, permitiendo la evaluación y análisis de la situación educacional de la institución. Dentro del área de estudio se pudo constatar que no se desarrollan estrategias pedagógicas enfocadas en el hábito lector, exhibiendo la limitación en los materiales didácticos disponibles y el bajo nivel de los alumnos en sus habilidades lectores, siendo que, como propuesta para la resolución a la problemática observada se planteó “Guía didáctica de cuentos pictográficos para estimular el hábito lector en niños y niñas del Subnivel Inicial 2”, la cual fue validada por once expertos resolviendo que la misma contiene aspectos y criterios excelentes para su incorporación como herramienta pedagógica en el área de estudio.

PALABRAS CLAVES

Hábito lector, cuentos pictográficos, subnivel inicial 2.

ABSTRACT

During their first years of education, children learn to read as an important point in the development of cognitive, emotional and creative abilities. The objective of this research is to promote the reading habit through a didactic guide of pictographic stories adapted to the needs of boys and girls from 3 to 5 years of age from the "Abdón Calderón Garaicoa" School of Basic Education in the city of Pasaje, using a quantitative methodological approach, under three theoretical and two empirical methods, allowing the evaluation and analysis of the educational situation of the institution. Within the study area it was possible to verify that pedagogical strategies focused on the reading habit are not developed, exhibiting the limitation in the available didactic materials and the low level of the students in their reading skills, being that, as a proposal for the resolution to the Observed problem was raised "Didactic guide of pictographic stories to stimulate the reading habit in boys and girls of the Initial Sublevel 2", which was validated by eleven experts resolving that it contains excellent aspects and criteria for its incorporation as a pedagogical tool in the area study.

KEYWORDS

Reading habit, pictographic stories, initial sublevel.

ÍNDICE GENERAL

RESPONSABILIDAD DE AUTORÍA	I
RESPONSABILIDAD DE SIMILITUD TURNITIN	II
CERTIFICACIÓN DEL TUTOR	III
CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR	IV
CERTIFICACIÓN DE PUBLICACIÓN	V
RESUMEN	VI
ABSTRACT.....	VII
LISTA DE TABLAS	X
LISTA DE CUADROS.....	X
LISTA DE GRÁFICOS	X
LISTA DE FIGURAS.....	X
LISTA DE ANEXOS.....	XI
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I	7
1 ANTECEDENTES	7
1.1 Antecedentes Históricos.....	7
1.2 Antecedentes Conceptuales.....	12
1.2.1 La lectura infantil.....	12
1.2.2 Cuentos	16
1.3 Antecedentes Contextuales	23
1.3.1 Aprendizaje lector desde el Currículo Educación Inicial 2014	23
1.3.2 Descripción del contexto educativo del Ecuador.....	24
1.3.3 Descripción del contexto de la institución	24
CAPÍTULO II	26
2 MARCO METODOLÓGICO	26
2.1 Tipos de investigación.....	26
2.2 Unidad de análisis	26
2.2.1 Método de Investigación.....	26
2.2.2 Población y muestra.....	27
2.2.3 Métodos de recolección de información.....	28
2.2.4 Tratamiento de la Información	28

2.3	Instrumentos de investigación.....	29
2.3.1	Operacionalización de variables independientes	29
2.3.2	Operacionalización de variables dependientes	31
2.4	Resultados	32
2.4.1	Resultados de la entrevista realizada a los docentes.....	32
2.4.2	Conclusiones preliminares.....	47
CAPÍTULO III.....		48
3	PROPUESTA	48
3.1	Desarrollo de la propuesta.....	49
CAPÍTULO IV		80
4	VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA	80
4.1	Descripción del proceso seguido y la selección de expertos.....	80
4.2	Resultados de la valoración de expertos	81
CONCLUSIONES		83
RECOMENDACIONES.....		84
BIBLIOGRAFÍA		85
ANEXOS		92

LISTA DE TABLAS

Tabla 1: Operacionalización de variables independientes.....	29
Tabla 2: Operacionalización de variables dependientes	31

LISTA DE CUADROS

Cuadro 1: Actividad "Colorín colorado"	52
Cuadro 2: Actividad "¡Elijamos nuestra historia!	55
Cuadro 3: Actividad "Final feliz"	58
Cuadro 4: Actividad "El país de los cinco sentidos"	61
Cuadro 5: Actividad "Cerquita, cerquita, cerquita"	64
Cuadro 6: Actividad "El arcoíris de las emociones"	66
Cuadro 7: Actividad "¡Manos a la masa!"	69
Cuadro 8: Actividad "¡A rotar!"	72
Cuadro 9: Observa con cuidado	75
Cuadro 10: Actividad "Granja de animales"	77

LISTA DE GRÁFICOS

Gráfico 1: Resultados de validación por especialistas.....	81
---	----

LISTA DE FIGURAS

Figura 1. Variedad de cuentos en el salón de clase	32
Figura 2. Cuentos infantiles para favorecer hábito lector.....	33
Figura 3. Elemento del cuento en primera instancia.....	33
Figura 4. Importancia aplicar tonos de voz en la lectura de cuentos	34
Figura 5. Uso de imágenes gráficas o digitales presentar cuentos.....	35
Figura 6. Aplicación pictogramas en cuentos infantiles	35
Figura 7. Frecuencia aplicación cuentos infantiles en pictogramas.....	36
Figura 8. Importancia aplicar cuentos infantiles en pictogramas	37
Figura 9. Destrezas que se logran desarrollar con cuentos infantiles	37
Figura 10. Cuentos infantiles en pictogramas de fácil comprensión	38
Figura 11. Cuentos pictográficos incentiva construcción de nuevos conceptos.....	39
Figura 12. Frecuencia elaboración de cuentos pictográficos.....	39
Figura 13. Atención de niños en cuentos	40
Figura 14. Interés en niños en relación a la lectura de cuentos	41
Figura 15. Identificación de personajes del cuento	41
Figura 16. Niño detalla características de personajes con propias palabras	42
Figura 17. Niño pregunta por sucesos que llamaron atención.....	43
Figura 18. Niño comenta lo que ha leído con su entorno	43
Figura 19. Niño identifica valores, empatía y respeto en los cuentos	44
Figura 20. Niño posee habilidad modificar el final de los cuentos.....	45
Figura 21. Niño muestra interés por contar cuentos	46

Figura 22. Niño crea cuentos con ayuda del adulto.....	46
---	----

LISTA DE ANEXOS

Anexo 1: Validación de experto - Dennise Esthela Guzmán Cruz	92
Anexo 2: Validación de los expertos - Nancy Mireya Fierro Armijos.....	93
Anexo 3: Validación de los expertos - Jovi Marcelina Erraez Ulloa	94
Anexo 4: Validación de los expertos - Aleny del Carmen Honores Zambrano	95
Anexo 5: Validación de los expertos - Maritza Janeth Roldan Ramón.....	96
Anexo 6: Validación de los expertos - Mireya Cecibel Barriga Fares	97
Anexo 7: Validación de los expertos - Yajaira Graciela Espinoza Velepucha	98
Anexo 8: Validación de los expertos - Edelmira Cecilia Méndez Zhigue	99
Anexo 9: Validación de los expertos - Celia Carmen Romero Sigüenza.....	100
Anexo 10: Validación de los expertos - Leonor Jacqueline Mosquera Vásquez	101
Anexo 11: Validación de los expertos - José Rogelio Cañafe Villa	102
Anexo 12. Entrevista dirigida a docentes	103
Anexo 13. Guía de observación dirigida a niños y niñas	105
Anexo 14. Instrumento de validación de expertos	106
Anexo 15. Especialistas de validación	107

INTRODUCCIÓN

El contacto entre los libros y niños en sus primeros años de vida, es una virtud importante, debido a que logra desarrollar en ellos una serie de beneficios y vivencias, que les permite concebir a la lectura como un proceso de aprendizaje significativo. Aproximar a los niños a la literatura infantil representa un estímulo cognitivo de gran valor, permitiendo reconocer símbolos y letras, y la posibilidad del desarrollo de la imaginación, creatividad y memoria. La literatura infantil a edades tempranas da paso a los “lectores miméticos”, donde los niños imitan a los adultos que leen en su presencia, a pesar de desconocer el proceso que aquello implica, es importante tomarlo en consideración, ya que de esta manera el libro será percibido como un bien cotidiano y necesario para el niño.

Al tomar en consideración la lectura desde una edad temprana, permite desarrollar mayor plasticidad cerebral en el individuo, siendo importante centrar el enfoque educativo en estimular el desarrollo de las destrezas características de los primeros años de vida, como es el caso de la escucha activa, fonética y capacidad imaginativa, responsables directas de impulsar la capacidad de percepción del niño (Morales, 2020). Asimismo, es importante complementar este proceso con el uso de diferentes recursos literarios de manera gradual, con el fin de generar un proceso de enseñanza-aprendizaje más asertivo.

Paralelamente, se han identificado varios aspectos en los que influye de manera directa el leer cuentos durante la etapa del desarrollo cognitivo en infantes: fomenta la formación y/o descubrimiento de nuevas habilidades, estimula los procesos de la imaginación, desarrollo del lenguaje, identificación de las emociones, percepción sobre las normas sociales, autoestima, construcción de la identidad, razonamiento lógico-matemático, desenvolvimiento en la comunicación, establecimiento de los valores, reconocer la cultura y sus costumbres, resolución de conflictos, entre otros beneficios (Córdova et al., 2021).

No obstante, en muchas ocasiones el primer contacto del niño con un libro se produce al inicio de la etapa escolar, con esto, los niños pueden llegar a asociar los libros con algún tipo de obligación académica, en ese sentido, el hábito lector se vuelve uno de los procesos más complejos, especialmente en la actualidad donde la lectura muchas veces se ve relegada a una batalla perdida frente a la tecnología, a esto se suma el poco o nulo compartir familiar que de a poco ha quitado espacio a esos cuentos y relatos de los abuelos a los más pequeños (Talledo y Vera, 2019)

Según los resultados de la última encuesta del Instituto Nacional de Estadísticas y Censos Ecuador (2022), el 93.3% de los niños entre 5 a 11 años realizan una lectura general de cualquier tipo, no obstante, el 52.2% de las veces está relacionado a actividades dentro de la jornada académica, en donde tan solo el 6.9% de los textos presentados son cuentos. Al considerar el resto de grupos etarios la problemática es preocupante, pues en promedio, en el país una persona lee un libro al año, colocando al hábito lector en una de las mayores deficiencias culturales del Ecuador.

El bajo nivel de lectura en el Ecuador es un tema de interés nacional, el cual debe ser abordado de manera prioritaria. Autores como Ordoñez (2018), señalan la importancia de considerar el entorno de los infantes para desarrollar su interés por la lectura. Mientras que para Franco et al. (2022), el hábito lector es uno de los factores con mayor influencia dentro del crecimiento personal de un ser humano, así como la base para el fortalecimiento de las habilidades tanto comunicativas como sociales del niño y su intelecto.

Por otra parte, para conseguir avances significativos en el hábito lector de los infantes es necesario que la educación pueda adaptarse al desarrollo constante, considerando que el proceso de formación del hábito lector comienza principalmente desde los miembros del hogar, reforzado por los docentes y cuidadores (Ortiz y Peña, 2019). Este círculo que se conforma alrededor de los infantes es de carácter multifactorial, es decir, el trabajo de cada actor involucrado debe de ser consistente y comprometido de manera que se vea reflejado en el progreso gradual del infante en sus primeras etapas académicas (Carrión et al., 2017; Sagal et al., 2021)

A la par, se debe conocer lo ideal para la edad, pues a pesar que el cuento representa una buena herramienta en la docencia, es importante reconocer las características de los cuentos adecuados para la edad, así como respetar procesos de desarrollo y considerar otros componentes propios del lenguaje no verbal y paraverbal, en función de fortalecer las habilidades de los niños (Rabal et al., 2020). Y es que, entre la edad perteneciente al subnivel de educación inicial, los niños en general, son curiosos y buscan el porqué de muchas cosas; y qué mejor manera de relacionar al niño con su entorno que con canciones, historias o dibujos sencillos, que le permitan ejercer una relación con su medio (Sagal et al., 2021).

A partir de esta observación, Zuñiga (2021) señala a los pictogramas como un recurso capaz de adaptarse a propósitos de enseñanza y comunicación, a la vez que facilita una estructuración del lenguaje; básicamente, cuentos pictográficos con dibujos sencillos pero

apegados a la realidad, resultan en una herramienta que mejora la competencia comunicativo-lingüística perfeccionando el vocabulario comprensivo y expresivo de los niños.

Los primeros años de vida del ser humano se considera la edad ideal para formar el hábito lector, esto dado que los niños poseen gran plasticidad cerebral, pues se crean un conjunto de conexiones neuronales (Briones y Gómez, 2022). Sin embargo, a pesar de su evidente importancia, en el Ecuador existe una escasa información acerca del cuento pictográfico y como este favorece al desarrollo de los niños y niñas. Dicha desinformación da como resultado que los docentes no consideren importante la implementación de este tipo de herramientas en sus planes de clase.

Frente a lo expuesto se trata de solventar el siguiente problema científico, ¿Cómo estimular el hábito lector en los niños y niñas subnivel inicial 2 en la escuela de educación básica “Abdón Calderón Garaicoa”?, mismo que busca comprender y cuantificar el estado actual del objeto de estudio “hábito lector”, en el proceso de enseñanza aprendizaje de educación preescolar.

Entre las principales causas del problema científico se encuentra la desinformación por parte de los docentes y padres de familia, pues desconocen que el uso de la herramienta de cuentos pictográficos pueden mejorar significativamente la pronunciación y elocución de los estudiantes en los primeros años de estudio (Remache, 2021). De igual manera, se ignora que los cuentos pictográficos son conocidos por permitir ampliar la conciencia de los niños, de manera que ejercen una influencia en su mundo subconsciente (Mirazanashvili y Qurdadze, 2020)

A esto se les suma el poco acceso a los recursos básicos para la educación, pues existe una falta de cuentos ilustrados dentro del salón de clases. De igual forma, los escasos recursos de cada uno de los estudiantes se traducen en un limitante al acceder a los cuentos pictográficos, sumado a esto se encuentra el bajo interés por parte de los padres de la familia para el desarrollo de la lectura dentro de la casa.

En este contexto, el rol que cumple la enseñanza es crucial, al actuar como medio el proceso de enseñanza-aprendizaje posibilita un espacio idóneo por medio del cual los niños exteriorizan su riqueza psicológica, espiritual, física, social y afectiva, construyendo en forma dinámica, creadora y recreativa su personalidad (Solórzano et al., 2019)

Por su parte, el Ministerio de Educación del Ecuador (2021) señala que este proceso, en la educación inicial, debe ir de la mano del acompañamiento al desarrollo integral de los niños y niñas, de manera que, se potencie su aprendizaje sin desconocer de la responsabilidad formativa de la familia y la comunidad. A su vez, el docente tiene la responsabilidad de enriquecer su práctica pedagógica con estrategias innovadoras y creativas (Solórzano et al., 2019), en donde mediante metodologías vivenciales, simples y evitando la sobre estimulación del estudiante se busca cumplir con el desarrollo de las cuatro áreas claves: cognitivo, de lenguaje, motriz y socio-afectivo.

Por tal motivo, la presente investigación tiene como objetivo general favorecer el hábito lector a través de una guía didáctica de cuentos pictográficos adaptados a las necesidades de los niños y niñas de subnivel inicial 2 de la Escuela de Educación Básica “Abdón Calderón Garaicoa” ubicada el cantón Pasaje, provincia de El Oro - Ecuador. Razón por la cual delimita su campo de acción en los cuentos pictográficos, y se plantea como hipótesis que la falta de una guía didáctica de cuentos pictográficos provoca una disminución en el hábito lector en la población de niños y niñas de subnivel inicial 2.

Con relación a la conceptualización y operacionalización de las variables, el presente documento de investigación posee dos variables. Se considera como variable independiente la guía didáctica sustentada en los cuentos pictográficos, comprendida como un grupo de actividades relacionadas al desarrollo de historias o relatos sencillos, en donde una palabra o un conjunto de palabras se ven reemplazadas por imágenes o ilustraciones que permiten entender el significado de dichas palabras, representándose como aporte de la investigación. Las dimensiones que conlleva esta variable son: tipos de cuentos, cuentos de fórmula, maravillosos o de animales; elementos del cuento infantil, ambiente, trama y tono; características del cuento pictográfico, extensión corta, argumento breve y sencillo, escrito en un lenguaje familiar.

En segundo lugar, se establece como variable dependiente al hábito lector, considerado como el acto repetitivo de leer, contemplando el conjunto de destrezas y habilidades implicadas en la actividad, obtenidos a través de las iteraciones y el aprendizaje gradual, presentado de forma voluntaria por parte del individuo. En este caso las dimensiones de la variable son: principios del hábito lector, desarrollado con la constancia y el ejercicio, interviniendo la preparación individual (Martínez y Torres, 2019); capacidad de pensar, establece las escenas del cuento y reconoce los personajes, creando un cuento libremente (Leyva, 2019); habilidades

comunicativas, permite la formulación de preguntas junto a la comunicación de ideas. En el desarrollo del estudio se presentan como métodos empíricos de recolección de las variables: entrevista y observación.

La guía didáctica sustentada en los cuentos pictográficos se contempla como un recurso metodológico de baja implementación dentro de las instituciones educativas, presentando una limitación en el desarrollo de actividades relacionadas en cuentos pictográficos, debido a que no se presentan instrumentos didácticos correctamente estructurados cuya guía permita a los docentes aplicarlos en su aula de clase para los estudiantes. Por tanto, esta guía didáctica se contempla como un recurso ideal para los primeros años de enseñanza de niños y niñas dentro de las entidades educativas.

Ahora bien, con relación a los métodos de investigación que se aplicará a lo largo del trabajo, estos se caracterizan por ser del nivel teórico, a partir de los cuales se definieron los siguientes: método inductivo-deductivo, método analítico-sintético y método histórico-lógico. Se contemplan dos instrumentos de recolección de información: entrevista, herramienta que tiene como finalidad generar una base de datos acerca de la perspectiva docente sobre la utilización del cuento pictográfico, así como también conocer de manera explícita los beneficios de este dentro del aula; y guía de observación, herramienta que pretende evaluar el conocimiento y desarrollo del hábito lector que han alcanzado los niños de subnivel inicial 2 de la Escuela de Educación Básica.

En cuanto al desarrollo del trabajo, se consideró el contexto, realidad y antecedentes, tanto del tema como de la Institución Educativa. Tomando en cuenta las investigaciones previas en base a la temática. Del mismo modo se pudo llegar a delimitar la población original que correspondía a 90 estudiantes y 3 docentes. Por lo que se consideró seleccionar una muestra por estratificación probabilística: 30 estudiantes y los 3 docentes. Al ser una investigación del tipo cuantitativa, descriptiva y de corte transversal, se determinó que las herramientas de investigación pertinentes son: la entrevista, donde se planteó como base 12 preguntas del tipo cerradas para los docentes; y una guía de observación, estructurada en base a 10 preguntas del tipo cerradas destinada a la evaluación de los niños de la institución educativa.

Posterior al diagnóstico del objeto de estudio, se planteó como propuesta a la solución de la problemática identificada, la elaboración de una guía didáctica de cuentos pictográficos que permita a los docentes implementarla en niños y niñas del subnivel inicial 2, conformada por 10 actividades formuladas a partir del uso pedagógico de pictogramas, acciones lúdicas,

orientaciones metodológicas, procesos de la actividad, recursos necesarios, entre otras. La propuesta busca estimular el hábito lector en niños y niñas de subnivel inicial 2.

La presente investigación consta de cuatro capítulos en los cuales se desarrollará la siguiente estructura:

Capítulo I, antecedentes, en la que aplica la fundamentación teórica clasificadas en históricos, contextuales, conceptuales y referenciales.

Capítulo II, metodología, resaltando el tipo de estudio o investigación realizada, enfoque, establecimiento de población y muestra, métodos, teóricos, empíricos y técnicas de investigación.

Capítulo III, resultados, se describirán informes de investigación, considerando los fundamentos tomados del marco teórico como referentes para la exploración, la descripción, la correlación, y la comprensión.

Capítulo IV, discusión de los resultados, argumentando con claridad y precisión la corroboración teórica o práctica y la significación de los resultados obtenidos en el estudio.

CAPÍTULO I

1 ANTECEDENTES

Dentro de este capítulo se realiza una revisión de los aspectos teóricos generales que sustentan el hábito lector y cuento pictográfico. En base a esta revisión se obtendrá una noción patente sobre los diversos procesos que han enmarcado el hábito lector en las interacciones cognitivas, emocionales y conductuales además de contribuir a su desarrollo comunicativo con los demás a su alrededor. Así mismo se destacan varios autores asumiendo sus aportes que desempeñan un papel fundamental para la construcción de este trabajo investigativo. De igual forma se describe el contexto educativo y se diagnostica la problemática detectada en la Escuela Educación Básica "Abdón Calderón Garaicoa" mediante la observación permitiendo dar solución al problema de estudio.

1.1 Antecedentes Históricos

Conforme se expandía la raza humana la necesidad de comunicación aumentaba, es precisamente aquí, donde la literatura tiene su origen, en el deseo, el deseo de contar y escuchar. Las distintas civilizaciones tenían la necesidad de contar lo vivido, así como transmitir a los más jóvenes sus experiencias, en esta evolución social, nacen los primeros relatos de la mano de la tradición oral. Aunque resulta difícil conocer con exactitud el origen del primer cuento, se sabe que los primeros, antiguos e importantes registros provienen de pueblos orientales donde las colecciones más importantes y conocidas de cuentos orientales traídos a Europa y de Europa a América son: "Las mil y una noches" y "Calila y Dimna" (Payá y Chamorro, 2018).

Ahora bien, diversas investigaciones como la de Morales Lomas (2020) señalan como los cuentos en su aparición reflejaban emociones y/o sentimientos, por ejemplo, el asombro y temor que sentía el hombre frente a los fenómenos desconocidos de la naturaleza; con el paso del tiempo, lo transmitido se ha ampliado incluso a ser un reflejo a detalle de una civilización, básicamente, fue así como el cuento se convirtió en un relato literario exitoso. Dicho de otra manera, estos relatos orales, de a poco se convirtieron en cuentos populares cuya única finalidad era transmitir de forma oral las tradiciones o realidades, donde con el tiempo se diferenciaría de un cuento un tanto más culto por su carácter natural con el que nace.

En este sentido, resulta pertinente un esbozo histórico del cuento, con la finalidad de visibilizar a breves rasgos el origen de este texto literario; como se mencionó anteriormente, el cuento proviene de Oriente, puntualmente de Egipto. Desde allí, los cuentos fueron traídos por

mercaderes y viajeros, quienes adoptaron valores, costumbres y religión a estos breves fragmentos. Y es justamente, a partir de los viajes que el cuento luego tendría lugar en Grecia y Roma, autores como (Payá y Chamorro, 2018) destacan que el poco avance de la civilización de la época permitió el éxito y difusión de obras hasta la fecha conocidas como son “Las Fábulas de Esopo”, sería pues esa escritura primitiva lo que haría de estos relatos textos muy cercanos, pero a la vez universales. En este punto, los relatos incluían aparte de situaciones cotidianas, hadas y eventos mágicos, marcando escuetamente una línea a futuro de otros tipos de textos literarios. Ya para la época de Cristo se ve un cuento más de valores, realista, pero con algunas metáforas permitiendo llegar de manera simple a niños y gente sencilla de la época, varios siglos después, en la Edad Media, los cuentos parecían haber marcado su aparición en la época, pues castillos, reyes y caballos conviven con brujas, mendigos, entre otros, en este periodo es donde colecciones medievales, como las ya citadas, arribaron a América.

De la mano del encuentro con América llegaría la Edad Moderna y al igual que etapas anteriores de la historia, daría nuevas vestiduras al cuento. En este punto de la modernidad el cuento cobra carta de naturaleza, dando paso al surgimiento de grandes autores y obras como la también conocida “Cuentos de mi madre gansa” del escritor francés Charles Perrault, autor que recopila desde la oralidad varios relatos mediante la academia. A pesar de esta y otras obras del momento no sería hasta el siglo XIX donde el cuento adquiere una imagen general, reflejando la situación sociopolítica y económica, sobre todo en Europa de la época (Payá y Chamorro, 2018), en este contexto la religión y la política fueron piezas claves, pues eran entes regulatorios para lo que se permitía o no, así como lo que se debía o no apoyar y/o difundir. Es aquí donde surge el cuento infantil, un relato culto, impuesto según preceptivas rígidas, razonables y buenas, de forma que se consiguiera un niño o niña ideal y modelo; consiguiendo autonomía y madurez como texto literario en el siglo XX, sobre todo finalizada la Segunda Guerra Mundial, aumentando la conciencia de las dimensiones didácticas y literarias, y utilizando este tipo de cuento como medio para escapar de la realidad (Zuñiga Vargas, 2021).

Si bien es cierto, el cuento constituye una gran herramienta en la educación infantil, diversas investigaciones realizadas a nivel internacional y nacional, reflejan los beneficios que se obtienen en el hábito lector y diversas áreas al aplicarlos. En este sentido, el nacimiento de las comunidades sociales se basa principalmente en el establecimiento de la comunicación. Investigaciones previas como la establecida por Jerome Bruner (1984) en su libro “Desarrollo cognitivo y educación” destaca la importancia del desarrollo cognitivo dado por los niños, estableciendo que el niño utiliza un conjunto de técnicas para su representación y

entendimiento de la realidad, esto mediante los aportes que percibe por la cultura, sin embargo, esta percepción depende en gran medida de la edad.

Según un estudio de revisión sistemática realizada en México por Ramírez y Pimentel (2021) establece que gran parte de los inicios del lenguaje se da en los pictogramas. Ahora bien, la investigación fue de tipo bibliográfica, en donde se estableció un conjunto de referencias que permitieron crear una línea de tiempo en la evolución del lenguaje y su influencia en el desarrollo infantil. Este artículo concluye que aún existe una variedad de términos y metodologías educativas por comprender en México en relación a la importancia de la lectura en la infancia.

Tanto el cuento como el hábito lector mantienen una relación directa, los principios del hábito lector son, la actividad, la constancia, el ejercicio y la preparación del sujeto. En este sentido, según Córdova et al. (2021), en su estudio denominado “El cuento infantil, como estrategia didáctica, para el desarrollo emocional en la educación inicial”, los autores deciden plantear como objetivo el determinar la incidencia del cuento infantil, como estrategia didáctica, para el desarrollo emocional en la educación inicial. En el estudio la problemática implícita básicamente gira en torno a las dificultades que presentan los niños en el desarrollo emocional. Para el cumplimiento del objetivo los autores ejecutan métodos inductivo - deductivo, descriptivo y analítico -sintético, apoyados de los siguientes métodos empíricos: observación y cuestionario de entrevista, los cuales fueron aplicados a 17 personas (1 docente y 16 niños). Tras el desarrollo de la investigación, se observó un cambio en lo que respecta al desarrollo emocional, la mayor parte de los niños tenían dificultad para reconocer, comprender y manejar sus emociones y las de los demás, justamente de aquí el trabajo concluye que los cuentos infantiles son esenciales para trabajar el área emocional.

En esta misma línea, la reciente investigación “El cuento como estímulo de los precursores cognitivos de la lectura en niños del sector rural” desarrollada por Marcatoma et al. (2021) a 61 niños del nivel inicial 2 pertenecientes a las parroquias rurales de los cantones Mejía, Quito y Rumiñahui de la provincia de Pichincha, se determinó través de la recolección y análisis de datos descriptivos y estadísticos, mediante dos instrumentos una encuesta semi dirigida a 35 padres de familia y los datos de la plataforma Moodle de la Universidad de las Fuerzas Armadas (ESPE). Tras la finalización del curso “CogniCuentos” que los cuentos constituyen un estímulo de los precursores cognitivos, necesarios para el aprendizaje de la lectura; los resultados muestran mayor estímulo a los procesos cognitivos de atención y

memoria visual, reflejando que efectivamente el cuento constituye una estrategia en procesos cognitivos que aportan con las bases necesarias para activar el proceso lector de los niños.

Es claro que los textos literarios mantienen estrecha relación con el desarrollo de diversas capacidades, precisamente el trabajo de Cango y Padilla (2022) “La Literatura Infantil para el desarrollo del Lenguaje Oral en los niños de Educación Inicial en tiempos de pandemia”, corrobora lo planteado en anteriores investigaciones, en su estudio, su objetivo es determinar los medios de Literatura que son usados en Educación Inicial por los docentes con la finalidad de promover el desarrollo de la oralidad en niños y niñas de inicial 2, los resultados indican que las maestras a través de las fichas aprendizaje semanal, utilizan las canciones, los cuentos, las fábulas, entre otros, como recursos de motivación para el desarrollo del Lenguaje Oral en los niños y niñas; además, estas herramientas permitieron enlazar el nuevo y “antiguo” conocimiento y fundamentar el nuevo aprendizaje. Como se ha detallado y en resumen, el cuento como tal, puede apoyar la mejora de procesos comunicativos, además de ser una herramienta eficaz en el desenvolvimiento personal y para el desarrollo cognitivo, donde su versatilidad da paso para quienes lo leen a que generen una conexión entre su realidad y la imaginación.

Con un enfoque más específico al tema en cuestión, el estudio “El cuento pictográfico como herramienta para el desarrollo del lenguaje en niños de tres años” de Remache (2021) analiza la importancia que tiene la aplicación de los cuentos pictográficos para el desarrollo del lenguaje en los niños del nivel de sub-inicial. Para el efecto, trabajó con 27 niños del Centro de Desarrollo Infantil Perpetuo Socorro en la ciudad de Cuenca. La investigación, cuya problemática se basó en los problemas de los niños de sub-inicial de carácter cuantitativo, haciendo uso de fichas de observación, permitiendo realizar una comparativa con los resultados recabados de una observación en niños durante el 2018, en los cuales no se aplicó la herramienta de los cuentos pictográficos. Los resultados exhibieron que, de acuerdo a la entrevista dirigida a los docentes los cuentos pictográficos son instrumentos de baja implementación en el aula de clase, presentando un valor de importancia como procedimientos didácticos de enseñanza del hábito lector; los datos contemplados en la observación presentaron un bajo nivel de hábito lector en los niños y niñas en el subnivel inicial 2, con un bajo interés en identificar y crear historias, personajes, características, entre otros. El trabajo concluye destacando la importancia de incluir cuentos pictográficos para el desarrollo del lenguaje en los niños en edades de inicial uno.

Otro interesante estudio es el de título “Pictogramas para la optimización de la comprensión lectora, una sistematización de experiencias exitosas” de Saltos (2021) donde se resalta la importancia del uso de los pictogramas, y su influencia para la comprensión lectora, cuya problemática gira en torno a la poca comprensión lectora que se da en el ejercicio mismo de leer, así como las experiencias que poco o nada generan un hábito lector. En este caso, el estudio se desarrolla con una metodología de tipo documental, descriptiva a fines de analizar y resaltar la importancia del uso de los pictogramas para la optimización de la comprensión lectora. Basado en sus resultados el autor destaca que los pictogramas son un sistema alternativo de la comunicación, que, si bien fue pensado para personas con alguna discapacidad, en la actualidad es utilizado también como método alternativo de la enseñanza, en este caso para optimizar la comprensión lectora en las personas.

De la misma manera, Mendoza y Delgado (2022) en su investigación denominada “El pictograma como recurso didáctico para desarrollar la expresión oral en inicial II”, determinó que los pictogramas influyen de manera directa en el desarrollo de la expresión oral de los infantes, convirtiéndolo en un recurso didáctico de apoyo al docente y de interés del educando. El trabajo fue realizado aplicando un método cualitativo documental y mixto cuya muestra fue 25 niños de inicial dos y 2 docentes de la escuela Chirijos del cantón Portoviejo. La importancia de la investigación tuvo como base la necesidad de aplicar el pictograma en los procesos de enseñanza e intervenir de manera oportuna en los primeros años de vida, en busca de fortalecer el lenguaje para ampliar su léxico y establecer situaciones comunicativas más fluidas.

Torres y Arévalo (2019) dentro de su trabajo “Estrategias didácticas fundamentadas en pictograma para el desarrollo del proceso lecto-escritor en niños”, determinó que el empleo de pictogramas permite el aprendizaje y agrupación de ideas durante los primeros años de edad en los individuos, obteniendo logros dentro del proceso lector-escrito. La investigación fue realizada en los estudiantes del grado transición de la I.E.D Brisas del Río, empleando un método inductivo-deductivo bajo un enfoque cuantitativo cuasi-experimental de carácter aplicativo. El trabajo destaca proponer una propuesta pedagógica fundamentada en la pictografía para fortalecer el proceso lecto-escritor en los estudiantes del grado transición.

Finalmente, es importante destacar los beneficios del cuento en el ámbito internacional, el trabajo “El impacto de la literatura en el desarrollo del vocabulario comprensivo en la educación inicial” de Salazar et al. (2019), lo corrobora, el estudio realizado en un centro de desarrollo infantil del Instituto Colombiano de Bienestar Familiar, mediante un diseño cuasi-

experimental, con dos grupos intactos (un expuesto y uno de comparación) de 18 niños cada grupo y en función de cumplir su objetivo, el cual era identificar el avance en el desarrollo del vocabulario comprensivo, aplica dos herramientas, un pre y un post-test (Test Peabody), los cuales y tras ser evaluados a través de la prueba Kruskal-Wallis permitieron determinar que el grupo expuesto a la literatura evidenció mejor avance en el desarrollo del vocabulario esto debido a estar en relación con elementos del cuento que facilitaron la comprensión.

1.2 Antecedentes Conceptuales

1.2.1 La lectura infantil

La palabra leer viene del latín *legere*, que significa “decodificar signos o gráficos”; se puede definir como el “establecimiento de relaciones entre los signos y sus significados. De manera puntual, la lectura enfocada al componente infantil es percibida como un recurso fundamental durante el proceso de aprendizaje, esencialmente en los primeros años de infancia. Es un proceso mediante el cual se descifra y comprende textos de diferentes magnitudes, así como también las experiencias y vivencias del lector, relacionándose en este caso con aspectos psicológicos, lingüísticos y sociales (Cango y Padilla, 2022). A su vez, es considerada un factor sustancial dentro del aprendizaje, especialmente se debe a que desde las etapas tempranas de desarrollo ellos tienden a sentirse identificados con las historias, hecho que se ve reflejado en la adopción de comportamientos significativos que enriquecen y benefician a su personalidad, además de facilitar la transmisión de los valores y a su vez apoyar su desarrollo integral (Sánchez S. , 2018)

El proceso de aprendizaje de la lectura, es considerado una actividad compleja pues en ella intervienen procesos cognitivos, los cuales deben estar totalmente sincronizados (Cuetos et al., 2014). De ahí que sea considerada una habilidad de gran utilidad y necesidad que aporta al desenvolvimiento del infante en la vida escolar y cotidiana; dado que permite la adquisición de otros conocimientos (Pernía y Méndez, 2018). Razón por la cual, la UNESCO se refiere a la lectura como “un instrumento muy potente de aprendizaje”. Cuetos Vega (2010) afirma que:

Leer comprensivamente supone la intervención de un gran número de operaciones cognitivas destinadas a completar cada uno de los pasos que esta actividad implica. Se comienza con el análisis visual del texto que aparece ante nuestros ojos y se termina con la integración del mensaje que hay en el texto en nuestros conocimientos. Entre

estas dos operaciones hay una enorme actividad de nuestro sistema cognitivo y, consecuentemente, en nuestro cerebro. (p. 27)

Por otra parte, la UNESCO (2016) menciona: “Leer implica procesos distintos en diversos niveles, no se aprende a leer de una vez ni de la misma forma y, por ello, la competencia lectora se va aprendiendo y complejizando a lo largo de la vida” (p.12). Es importante tomar en consideración que al ser un proceso que implica ciertos grados de complejidad, es normal que los niños cometan errores desde un principio hasta que logren consolidar el conocimiento, por lo tanto la lectura requiere de un aprendizaje estructurado que se integre a lo largo de un gran periodo de tiempo, sobre todo enfocado a cada etapa de desarrollo del niño.

1.2.1.1 Importancia de la lectura infantil

Ahora bien, existe un conjunto de características que permiten convertir a la lectura infantil en un mecanismo importante para el desarrollo de los estudiantes. Primero, se conoce que proporciona sentimientos de deleite y placer, siendo un método efectivo para problemas depresivos, ansiedad y estrés. Segundo, aporta a la herencia cultural, así como científica y literaria de los seres humanos, lo que permite ampliar los rangos de conocimiento en la sociedad actual. Es por ello que el hábito de la lectura debe ser adquirido desde temprana edad, dado que mantiene beneficios en la inteligencia sensorial y permite construir cimientos para los futuros conocimientos (Encinas, 2021). Es decir, la lectura es por sí sola una de las herramientas más idóneas para la educación, pues los individuos de un ambiente social se ven en la necesidad de transformar su entorno en el que habitan y cohabitan (Blandón, 2020).

Otras de las ventajas de la lectura es que permite mejorar la memoria, al presentar un conjunto de situaciones en orden cronológico; de igual manera mejora el habla, permitiendo a quienes la practican centrarse en la expansión de su vocabulario y expresión oral; por otra parte, aporta a la concentración, al requerir del acceso a la memoria a corto plazo para la obtención de conexión entre escenas; y por último, permite estimular efectivamente la creatividad (Encinas, 2021).

1.2.1.2 Hábito lector

En este sentido, ya que el gusto por la lectura se debe cultivar entre las primeras edades de los infantes, está claro que los docentes y padres de familia poseen un cargo social, en donde no se debe solo enseñar a leer, sino que además se debe enfocar esfuerzos en crear sólidos

hábitos de lectura en la educación escolar Guerrero et al. (2018), para este fin, los implicados deben saber a qué se hace referencia con hábito lector, y como este se relaciona con los infantes. El hábito lector está relacionado directamente con la lectura, y si bien este tiene una gran variedad de funciones a lo largo de la vida de cada individuo, se conoce que, dentro de la etapa primaria, su principal función es el condicionamiento de los estudiantes hacia la lectura y el aprendizaje, hecho por el cual se motiva a los estudiantes desde la infancia a relacionarse directamente con los libros y relatos. Ahora bien, autores como Martínez y Torres (2019) conciben al hábito lector como un comportamiento estructurado que se da de forma intencional, resultando de tal forma en motivación para una lectura frecuente, aportando a los sentimientos de placer, logro y entretenimiento.

De acuerdo con Clavijo y Parra (2021), el ser humano al poseer la habilidad lectora permite contar con capacidades adicionales sobre los otros individuos en la consecución de aprendizajes escolares en diferentes disciplinas, obteniendo rendimientos educativos superiores. A este pensamiento se le suma la necesidad evidente de trabajar en la actitud y orientación positiva de parte de los docentes a los estudiantes, pues los estímulos negativos hacia la lectura son los principales causantes de un fracaso lingüístico. Por otra parte, el hábito lector también aporta al desarrollo del vocabulario, mismo que genera efecto en la comprensión rápida y eficiencia de la lectura.

1.2.1.3 Principios de hábito lector

Existen una serie de posibilidades y técnicas para incentivar la lectura en los niños y niñas en temprana edad, sin embargo, estas no son nada sin la utilización del entorno para la motivación. En este sentido, autores como Ortiz y Peña (2019) plantean tres facetas complementarias para la mejora de las diversas competencias lectoras, mismas que se presentan a continuación.

- Actividades de dinamización, en este factor se encuentran los materiales de lectura como tales, cuentos, revistas, pictogramas, etc. Además, conlleva la motivación por medio de actividades como el día del libro, encuentros literarios y demás.
- La biblioteca, este factor entendido como el espacio o entorno para los implicados en el proceso de lectura, permite motivar y referenciar el desarrollo de la lectura a un espacio dado.
- El desarrollo de estrategias, este factor permite ampliar la didáctica en el aula, diseñando un modelo de intervención específico para los distintos estudiantes.

El hábito lector se desarrolla en la actividad: Hay que tener en cuenta el papel activo del lector y propiciar condiciones para que además de disfrutar de la lectura participe creativamente en la reconstrucción del texto (Guerrero et al., 2018).

- El hábito lector se desarrolla con la constancia: Hay que estimular a los educandos a que lean sistemáticamente, el hábito de lectura se desarrolla leyendo todos los días.
- El hábito lector es el resultado del ejercicio: Para lograr la automatización de las operaciones del proceso lector, el sujeto tiene que ejercitar la lectura.
- En el desarrollo del hábito lector interviene la preparación del sujeto: Hay que tener en cuenta los conocimientos previos del educando/lector, en cuanto a conocimientos lingüísticos, culturales y, específicamente, sobre el tema.

1.2.1.4 Capacidad de pensar

Se considera al pensamiento como una capacidad que poseen algunos seres vivos para el desarrollo de nuevas ideas y conceptos, de forma que se crean interconexiones entre ellas. Ahora bien, con relación al pensamiento humano, se hace referencia a la conciencia subjetiva del individuo que involucra cualquier tipo de actividad mental e intelectual. Entonces, si bien la lectura aporta al aprendizaje de nuevos términos y lenguaje, tal y como se mencionó en secciones anteriores, también se debe considerar que el razonamiento forma parte de una de estas grandes ventajas. Es decir, se conoce que la investigación ha demostrado la importancia del desarrollo cognitivo dentro de la lectura, de forma que la prevalencia de las destrezas cognitivas se relaciona en el desarrollo primario de los niños y niñas, los reportes indican que los niños evalúan las hipótesis al basarse en evidencia (Ordoñez, 2018). Dicho de otro modo, la capacidad de pensar por parte del lector se moldea por medio del desarrollo cognitivo que adquiere tras la lectura. En los cuentos, la capacidad de pensar en los niños puede ser medida según la habilidad de reconocer personajes, así pues, se favorece a su desarrollo cognitivo.

1.2.1.5 Habilidades comunicativas

La manera en la que los miembros de una misma sociedad se comunican ha sufrido un constante cambio a través del tiempo, pasando desde los pictogramas, la oralidad hasta la comunicación escrita. De igual forma, la comunicación puede conllevar un conjunto de gestos, tipos de posturas corporales, símbolos, entre otros elementos para mejorar el mensaje que se plantea. Esta es justamente la capacidad de desarrollo que debe ir mejorando en los infantes a medida que pasa el tiempo, por lo que su aprendizaje es de vital importancia (Lafontaine y

Vásquez, 2018). Sin embargo, su desarrollo se ve medido de forma exponencial, por lo que elementos como la lectura supone un efecto positivo para el desarrollo de las habilidades comunicativas.

1.2.1.6 Habilidades cognitivas

Las habilidades cognitivas son un tipo de operaciones del intelecto en donde el individuo puede asimilar y retener un conjunto de información, dicha información es almacenada para futuras necesidades. Este tipo de habilidades se desglosa en tres componentes: la reflexión, la categorización y la interpretación (Mego y Saldaña, 2021). A través del cuento el niño puede desarrollar sus habilidades cognitivas y aprender a escuchar con atención las distintas narraciones, además, pueden identificar con éxito los personajes del cuento, sus características y rol (Héroe, Villano, mamá, papá, etc). En este sentido, tras una completa comprensión de la historia el niño es capaz de generar finales alternativos y modificar exitosamente un conjunto de cuentos.

1.2.1.7 Habilidades emocionales

Las habilidades emocionales se presentan en los seres humanos como formas de manejar -de forma razonable- las emociones, también conocidas como inteligencia emocional. Estas deben ser involucradas activamente en los estudiantes desde la infancia, pues asegura el correcto desarrollo de los individuos (Grimaldo y Merino, 2020). Ahora bien, durante los primeros años de desarrollo, los niños y niñas pueden poseer la capacidad emocional de expresar emociones simples -de asombro e interés- tras la lectura de cuentos, esto a la vez le permite la identificación de valores y la creación de sentimientos como la empatía.

1.2.2 Cuentos

El cuento proviene del latín *compūtūs* que quiere decir cuenta, se entiende por cuento al relato o narración corta y sencilla que hace alusión a un suceso real o imaginario que se puede manifestar de manera escrita u oral. Se ha constituido como un estímulo para el lector, puesto que le permite al niño explorar mundos posibles de manera abreviada y relacionarlos con su contexto sociocultural, además de contribuir en el desarrollo del lenguaje y la creatividad literaria (Salmerón, 2004). De manera particular, se puede destacar que a partir de los cuentos nace una acción socializadora en respuesta a la necesidad de familiarizarse y/o

vincularse con la convivencia social, interacción, comunicación y contacto con el colectivo, elementos necesarios para un correcto desarrollo.

Por otra parte, es una de las formas más antiguas de la comunicación oral que en la actualidad se ha consolidado como un patrimonio universal cultural. Los primeros cuentos se estructuraron en base a narraciones de mitos, leyendas y hazañas, característicos del folclore nativo de cada cultura. Hecho que convirtió a este recurso literario en la más sugestiva, fantástica y encantadora actividad para desarrollar la imaginación del infante, su destreza lingüística y sensibilidad estética, para potenciar sus facultades creativas y emocionales, además de convertirse en el legado cultural que se ha transmitido de generación en generación por tradición oral. Como establece Rabal et al. (2020), “el valor moral y educativo del cuento está presente en nuestras vidas y se convierte en una necesidad interna ya que nuestro ser por naturaleza está predispuesto a desarrollar la capacidad de imaginar” (p.1022289).

Los cuentos han sido empleados como una herramienta que utilizan los padres para educar a sus hijos, sobre todo en aquellos momentos previos al descanso donde la imaginación y la compañía activan determinados campos neuronales que generan la sensación de tranquilidad y seguridad. Sin embargo, este uso se ve extendido hasta las escuelas como parte de la educación infantil, siendo un ejercicio de imaginación y expresión impartido por parte del personal docente, donde se aprovecha al cuento como material didáctico de gran valor cognitivo. En tal sentido, Amar (2018) menciona que el cuento se convierte en una verdadera herramienta de aprendizaje que introduce actividades, inspira, desarrolla la creatividad, la empatía por otros personajes, orígenes e historias.

Por lo antes mencionado, en ambos casos su importancia recae en los beneficios que trae consigo por lo que se recomienda que desde muy pequeños los niños sean estimulados por medio del hábito lector a través de los cuentos infantiles.

1.2.2.1 Elementos del cuento

Al ser un texto narrativo, el cuento se estructura en base a una secuencia lineal de acciones, un tiempo donde se ubican las acciones y a su vez que va acorde a los hechos que ocurren, un escenario ambientado en la realidad o en la ficción y sobre todo los personajes que son los encargados de dar vida a las historias fantásticas que despiertan el interés de los más pequeños (Figura 4). Ahora bien, otros autores como Acosta (2010) establecen como elementos del cuento los siguientes apartados

a) Los protagonistas o personajes: Este apartado hace referencia a quienes conviven y dialogan durante la historia, estos poseen características únicas y dependiendo del tipo de trama pueden existir desde héroes, hasta villanos.

b) El ambiente: Este se caracteriza por ser el escenario -espacio y tiempo-, en donde se desarrolla la acción.

c) El tiempo: Caracterizado como la época en la que se da la historia, así como su duración en la acción descrita.

d) La atmósfera: Este concepto se refiere al mundo particular en donde se dan las acciones del cuento y los personajes, un ejemplo puede ser misterio, angustia, terror.

e) La trama: Se caracteriza por ser el conflicto o suceso que mueve el relato.

f) La intensidad: Hace referencia al desarrollo de la idea principal y como esta surge durante los sucesos del cuento.

g) El tono: Estos pueden ser desde humorístico, sarcástico hasta irónico, y permite que el lector tome actitudes de acuerdo a las acciones

h) La tensión: Esta hace referencia al clima del cuento, y como este permite jugar un papel interpretativo en la historia.

1.2.2.2 Estructura del cuento

En el ámbito tradicional y simplista, la estructura del cuento se puede resumir en un inicio, un nudo y el desenlace Montaña Cárdena (2019). De igual manera que en la definición del cuento, la estructura de este varía de acuerdo a los autores que lo expongan.

Van Dijk (1983), considera a la configuración del cuento como una superestructura que incluye una introducción, recopilación, resolución y finalización. En contraste, Contursi y Ferro (2000) conciben una estructura desde una perspectiva más compleja, comprendiendo una situación inicial, un compilado, reacción, resolución, situación final y enseñanza o moraleja. Ante lo expuesto, la estructura de los cuentos no siempre cumple con estos requerimientos, ya que muchos escritores han afianzado su libertad de expresión a través de la inclusión de nuevas propuestas de comunicación en lo textual y escrito, primordialmente destinada a la imaginación en los niños y niñas en edades tempranas.

1.2.2.3 Tipos de cuentos

Durante el proceso de selección del tipo de cuento, es vital tomar en consideración hacia qué grupo específico este va destinado; es decir, debe ser pertinente acorde a la edad, el grado de madurez cognitiva y emocional, el gusto de los niños y sobre todo la calidad literaria: estética, eficaz e ideológica. Es así que cuando se habla de los tipos de cuentos, se abre un gran debate que se cierne en una compleja clasificación, no por la categorización que se plantea, sino porque esta depende estrictamente del tipo de autor que lo exponga.

La investigación llevada a cabo por Rabal et al. (2020) destaca que en primera instancia se puede distinguir dos tipos de cuentos: clásicos y modernos. Los cuentos clásicos son reconocidos por ser los originarios de la literatura infantil, mismos que se han consolidado a lo largo de la historia generación tras generación. Por otra parte, los cuentos modernos surgen a partir del siglo XXI, estos se caracterizan por exponer historias de temáticas actuales. A raíz de esta clasificación, surge una nueva clasificación de los cuentos, ahora de manera más puntual: cuentos folklóricos, cuentos fantásticos y cuentos maravillosos.

Para Macimiani (2013), estas tres categorías cuentan con las siguientes singularidades:

Cuentos folklóricos: Este tipo de cuentos tienen su origen en las historias que han surgido a partir del seno del pueblo o de una región determinada. El término “folklore” hace alusión al saber ancestral. Generalmente se constituyen en base al acervo cultural del lugar donde surgen, son relatos que trascienden en el tiempo gracias a la tradición oral permanente que se mantiene entre generaciones.

Cuentos fantásticos: Este tipo de cuentos se caracterizan por ser historias que se alejan de la realidad, relatan una sucesión de eventos sobrenaturales que no ocurren en la vida real, por lo tanto, tienden a caer en lo ilógico, incoherente e irracional. Como elementos constituyentes, estos cuentos pueden incorporar elementos reales o acciones de la vida cotidiana, pero siempre se desencadenan en situaciones sorprendentes e inexplicables. La intención de esta narración es despertar la curiosidad, proporcionar un panorama fuera de lo común mediante el cual se logre transmitir una enseñanza o moraleja.

Cuentos maravillosos: Este tipo de cuentos son asociados principalmente a hechos y personajes del imaginario de la fantasía, como son las hadas, brujas, magos, duendes, entre otros. Por lo regular, se desarrollan en un mundo ficticio en donde es fácil diferenciar entre el bien y el mal (Rossini & Calvo, 2013).

Por otra parte, para Toboso y Viñuales (2007) consideran como otro tipo de cuento aquellos que combinan la parte literaria como la música. Los cuentos musicales poseen su propia clasificación, a continuación se desglosa la misma: a) canciones de estructura narrativa o dialogada, característico por dramatizar hechos que suceden a los personajes; b) dramatización de obras o fragmentos musicales de carácter descriptivo y programático; c) lectura de cuentos acompañados de diferentes sonidos que se acoplan al contexto de la narración; d) lectura de cuentos acompañados de instrumentos musicales que van acorde a los personajes y las situaciones.

Desde otro punto de vista, el cuento motor es considerado otro tipo de cuento. En virtud de su estructura, Ruiz Omeñaca (2011) afirma que este tipo de cuentos son narraciones cortas que mantienen un hilo argumental, mediante el cual sus personajes resuelven desafíos que se les presenta, situados en un escenario imaginario, que involucra la participación de los niños desde el enfoque de la corporeidad y la motricidad. De tal manera que los niños se sientan los protagonistas de los relatos, y para lograr aquello es necesario hacer uso de todos los recursos que se disponga, como, por ejemplo: escenificación del ambiente, vestimentas, fondo musical, entre otros.

1.2.2.4 Cuentos pictográficos

La palabra pictograma proviene del latín *pictus*, que quiere decir pintado y el romano *gramma*, que quiere decir letra. El pictograma se define como un “símbolo que representa objetos, acciones, personas o conceptos, que, organizados, sustituyen una frase, oración o párrafo, explican un hecho, historia, cuento, evento, fábula, o cualquier otra forma de comunicación escrita” (Arce y Laruta, 2017, p. 24). Históricamente, los pictogramas constituyen la base de los jeroglíficos que son un tipo de escritura que se caracteriza por ser figurativa, simbólica y fonética al mismo tiempo. A pesar de ser un recurso que data de cientos de años de antigüedad, este se ha consolidado como una herramienta clave que va más allá de las barreras idiomáticas, ya que no hacen alusión a la forma lingüística ni fonética de la lengua y sobre todo hoy en día persiste en el entorno que nos rodea.

En el ámbito educativo, los pictogramas se perciben a través de los cuentos pictográficos. Su importancia radica en la calidad del contenido que exponen, pues principalmente consiste en relatar historias sencillas donde determinadas palabras son reemplazadas por imágenes o ilustraciones que simbolizan el significado de estas, es una técnica utilizada para fortalecer la creatividad infantil, por ende, las habilidades cognitivas y

comunicativas de los niños en la etapa preescolar, permitiéndoles ubicarse en el espacio y tiempo (Mendoza y Delgado, 2022)

De acuerdo a Chapalbay (2015) los pictogramas al presentarse como signos gráficos, su lectura depende netamente del sentido de la vista, estableciéndose como un proceso cognitivo que permite por medio de la decodificación de los símbolos, la formulación del significado transmitido por el pictograma, presentándose como factores primordiales la concordancia acorde al contexto socio-ambiental y cotidianidad de los niños.

Según Medina y Veliz (2013), establecen que el pictograma posee la particularidad de ser enteramente comprensible a simple vista y de transmitir rápidamente un determinado concepto. Por tanto, los niños pequeños menores de cuatro a cinco años al “no poseer una comprensión lectora, asocian las imágenes o rasgos primitivos de la escritura representando mediante gráficos los objetos que se intentan descifrar mediante la pictografía” (p. 1075).

Es importante destacar que la propuesta de lectura de este tipo en particular, surge como una estrategia de aprendizaje que tiene como finalidad promover el desarrollo educativo y la comprensión lectora. No obstante, puede transformarse en un desafío notable, ya que resulta indispensable una correcta doble correspondencia interna de pictograma, es decir que posea coherencia de significado y representación, y de este a su vez en el argumento del cuento ya que la armonía del ícono y el texto puede facilitar u obstaculizar la comunicación (Viñamagua Buri, 2018). Razón por la cual es recomendable inducir progresivamente a los niños en el mundo de la lectura por medio de esta herramienta.

1.2.2.5 Importancia de los cuentos pictográficos

Los cuentos pictográficos se han constituido como un recurso de gran importancia durante el proceso de aprendizaje y desarrollo comunicativo-lingüístico. Pues al hacer uso de material gráfico, de manera paulatina se perfecciona el vocabulario comprensivo, expresivo y su fluidez verbal, además de ser una herramienta activa de autoaprendizaje. Según Heredia (2021) se establece como un recurso educativo que el docente emplea en sus clases con la finalidad de estimular principalmente el lenguaje y la comunicación de los niños.

Paralelamente, el autor antes mencionado destaca el aporte de los pictogramas en el desarrollo de las siguientes habilidades lectoras: a) desarrollo visual, una de sus mayores ventajas es que no es transitorio como son los mensajes hablados, al contrario, son tangibles y

permanecen en el tiempo y espacio, permitiendo así acceder a el en cualquier momento y b) desarrollo del lenguaje, desde que el niño nace tiene la capacidad de aprender el lenguaje materno u otro a razón de la receptividad sensorial altamente activa, de tal manera que cuanto más se estimula a través de canciones o cuentos, más palabras podrá aprender. De aquí nace la importancia de estimular a los infantes durante los primeros cinco años de vida.

Al permitir la sustitución de las palabras por imágenes, se logra una comprensión más efectiva, incrementa la motivación de los infantes ya que al ser imágenes explicativas generan curiosidad, lo que se ve reflejado en la capacidad del niño para situarse en el espacio y tiempo, asociando a lugares con personas y actividades. Un ejemplo claro de la importancia del uso de esta herramienta es precisamente dentro del Currículo de Educación Inicial (2014), a través de este se expone de manera clara determinadas destrezas que se enumeran a continuación:

- Descripción oral de imágenes gráficas y digitales, formulando oraciones más elaboradas.
- Mejor vocalización a través del uso de trabalenguas sencillos, canciones, poemas y adivinanzas, además de incentivar a la creatividad.
- Mejor sintaxis gramatical de las oraciones, cortas y completas con una secuencia lógica.
- Seguir instrucciones sencillas que involucran el cumplimiento de varias actividades.
- Relatar cuentos, manteniendo la secuencia, sin el material de ayuda (cuento).
- Responder preguntas en base a una narración, que guarde relación con los personajes y las acciones principales.

1.2.2.6 Características del cuento pictográfico

Heredia (2021) coincide con varios autores en el hecho de que los pictogramas son una herramienta muy útil en el ámbito de la docencia, pues estimulan el desarrollo del lenguaje y la comunicación de los infantes. De este modo, identifica las siguientes características como propios de los pictogramas:

- a) Fácil comprensión, puesto que se requiere de atraer y mantener la atención de los niños desde el inicio
- b) Ser legibles, esquemáticos y netamente pedagógicos
- c) Incentivar a la construcción de nuevos conceptos a través de las imágenes empleadas
- d) Ser concretos y sencillos, de tal manera que se resuma toda la información que va a ser expuesta, sin embargo, eso no quiere decir que vayan a ser simples y triviales

e) Incentiva a mejorar la atención

f) Son independientes de la lengua, no representan ninguna palabra de ningún idioma, mucho menos estructuras semánticas o morfológicas.

Borislavovna (2017) establece que, estos cuentos pueden desarrollar significativamente la creatividad y habilidades de pensamiento y lenguaje de los estudiantes. El autor menciona que, es necesario para su elaboración y comprensión los siguientes niveles, representando como claves: sensibilidad, fluidez, flexibilidad, originalidad, entre otros, definiéndose como partes fundamentales en la formación de cuentos para enseñanza educativa.

1.3 Antecedentes Contextuales

1.3.1 Aprendizaje lector desde el Currículo Educación Inicial 2014

Los cuentos pictográficos aportan al desarrollo de los estudiantes entre edades preescolares permitiéndoles asociar sus sentidos hacia la lectura. Es aquí donde el rol del docente juega un papel importante en el desarrollo integral de los niños y niñas, siendo que, mediante su guía se puede formar el hábito lector en estudiantes desde edades tempranas. El Currículo de Educación Inicial (2014) indica que el aprendizaje debe enfocarse desde la lectura, aunque por su parte el currículo del Subnivel Preparatoria 2016, establece a la lectura como un proceso sociocultural de formación, en donde los niños y niñas pueden adquirir capacidades de construir y reconstruir un conjunto de teorías desde lo social a lo cultural, esto basándose principalmente en sus propios pensamientos e ideas.

La política educativa para el fomento de la lectura “Juntos Leemos” (2021) emitida por el Ministerio de Educación en Ecuador, establece que la lectura es una herramienta de carácter esencial para el desarrollo de la sociedad mediante la adquisición de conocimientos. Dentro de la política se determinan un conjunto de estrategias bajo los siguientes ocho ejes:

- a) Práctica de la lectura como reconocimiento interpersonal
- b) Lectura como herramienta interdisciplinar, comunicación, para el acceso al conocimiento y el desarrollo del pensamiento crítico
- c) Interculturalidad
- d) Diversidad
- e) Inclusión
- f) Competencias comunicacionales y oralidad
- g) La escritura como un proceso de autoconocimiento

- h) La lectura y escritura como herramienta de evaluación y comprensión lectora
- i) Visión epistemológica del lenguaje

1.3.2 Descripción del contexto educativo del Ecuador

De acuerdo al Ministerio de Educación del Ecuador (2016) en Ecuador, el sistema de educación se comprende de tres niveles de estudio desde: los primeros grados de educación inicial (I y II); educación básica (preparatoria, elemental, media y superior); y bachillerato constituido por tres grados.

En el nivel inicial desde los 12 meses de edad los niños (as) tienen la oportunidad de acceder a la educación gratuita en centros de educación infantil, para desarrollar las capacidades de forma integral, para este objetivo las instituciones educativas deben poseer una mayor flexibilidad curricular, con el fin de integrar las necesidades de todos y cada estudiante a la planificación docente, tomando en consideración los problemas de aprendizaje, discapacidades y contexto social. En este sentido, las instituciones educativas se ven sujetas por ley a identificar los requerimientos educativos de cada estudiante (Ministerio de Educación del Ecuador, 2014). Sin embargo, este ha sido uno de los mayores retos en la educación dentro del país, pues el cambio del enfoque educativo se ha dado paulatinamente en las instituciones, y ha requerido constantemente la concientización, capacitación e innovación en los docentes. La construcción del nuevo enfoque educativo ha sido basada en el desarrollo de actividades prácticas como la utilización de cuentos pictográficos, el aprendizaje basado en proyectos, el aprendizaje basado en problemas, entre otros.

1.3.3 Descripción del contexto de la institución

La investigación aquí presentada se desarrolló en la Escuela de Educación Básica “Abdón Calderón Garaicoa”, que se sitúa en las calles 4 de agosto entre Corsino Cárdenas y Erasmo Noblecilla del sector Urbano del cantón Pasaje, provincia del Oro – Ecuador y pertenece al distrito de educación 07D01 Pasaje-Guabo-Chilla, por lo cual se sostiene en el régimen costa. La modalidad de estudio de la institución es presencial y oferta los niveles desde Educación Inicial, hasta 7mo. grado de Educación General Básica; en ella se educan 800 estudiantes de los cuales 90 se encuentran en el subnivel inicial 2, así también consta de 27 docentes, 3 administrativos y un auxiliar de servicio. La institución es de sostenimiento fiscal con jurisdicción hispana.

La misión establecida en la institución es “La Escuela de Educación Básica Abdón Calderón Garaicoa tiene como propósito fundamental promover la formación integral, humanistas, solidarios, analítica, crítico, en valores éticos y morales en los estudiantes; brindando conocimientos y destrezas necesarias que permitan a los docentes desarrollar competencias para resolver problemas de su entorno y de la sociedad; siendo actores competitivos, responsables en su vida diaria”. De igual forma, la visión de la institución es “La comunidad educativa de la “Escuela Abdón Calderón Garaicoa”, su personal docente anhela que la institución se convierta en un establecimiento líder de la educación básica, con docentes innovadores y capacitados, aplicando los estándares de calidad educativa, forjadores del proceso de desarrollo integral de los estudiantes mediante un ambiente inclusivo, apoyándonos en los representantes y recursos comunitarios para la formación de un ser humano con valores de democracia, responsabilidad, honestidad, innovación, justicia, solidaridad y conciencia ambiental, mediante una educación de calidad y calidez; convirtiéndonos en un punto de transformación social y cultural para el progreso del individuo, la sociedad y el país”.

En relación al contexto socioeconómico de los padres de familia, estos son por lo general variados, de forma que algunos mantienen un trabajo informal u ocasional. La problemática que se visualiza constantemente en la institución es la falta de estrategias para desarrollar el hábito lector, pues los docentes aún aplican el método tradicional para la enseñanza de la lectura, lo que genera cansancio y una asociación negativa por parte de los estudiantes hacia la lectura. Este problema se suscita por lo general entre los estudiantes del nivel inicial 2, pues los alumnos se encuentran en pleno desarrollo de sus habilidades comunicativas, emocionales y cognitivas. A esto se le suma la deficiencia de recursos económicos por parte del estado, en donde los docentes tienen un número limitado de materiales didácticos -como cuentos- con los que pueden interactuar.

CAPÍTULO II

2 MARCO METODOLÓGICO

En el presente capítulo se detalla el sistema metodológico utilizado para la realización de la investigación. El fin de este apartado es explicar los procedimientos realizados en el estudio, por lo cual se procede a clasificar y detallar el tipo de investigación, la elección de la población y muestra, las técnicas e instrumentos empleados para la recolecta de datos. Por último, se sustenta los métodos de análisis seleccionados para el presente estudio.

2.1 Tipos de investigación

El presente documento investigativo mantiene un paradigma cuantitativo, esto dado que los datos a obtener provienen de preguntas cerradas, las mismas que pueden ser contabilizadas en base a un conjunto de análisis estadísticos, presentando un carácter deductivo que parte de un contexto general a un caso específico, siendo medible y generalizable. De igual manera, el documento permite la explicación y determinación del conjunto de fenómenos que explican los datos obtenidos, por lo que presenta un alcance explicativo, sin embargo, este no posee un carácter experimental, y es consecuentemente de corte transversal (Hernández, Fernández, & Baptista, 2014).

2.2 Unidad de análisis

2.2.1 Método de Investigación

Para la presente investigación, se emplearon métodos del nivel teórico a partir de los cuales se definieron los siguientes:

- Método Inductivo - Deductivo

Este método se enfoca en que el reconocimiento de la inducción es entendido como la forma de razonamiento por medio de la cual se pasa del conocimiento particular a un conocimiento más general, que refleja lo que hay en común entre fenómenos individuales. Por otra parte, la deducción es la forma de razonamiento mediante la cual se pasa del conocimiento general a un nivel más específico o enfocado en un determinado tópico. La conjunción de ambos aporta a la investigación la robustez para dar paso a formulaciones teóricas y por ende generar nuevas conclusiones lógicas que se sometan a comprobaciones (Palmett, 2020). El método permitió la generalización

inicial del estudio a partir de precedentes bibliográficos, posteriormente se analizó particularmente el fenómeno dentro del área de estudio, observando el desarrollo del hábito lector en los niños y niñas del subnivel de inicial 2.

- **Método Analítico - Sintético**

Este método parte de la comprensión del análisis como el procedimiento mental que desglosa el conocimiento complejo en sus partes y cualidades; y la síntesis como la unión entre las partes analizadas, exhibiendo las relaciones y características generales entre ellas (Delgado y Romero, 2021). En virtud de ello, este método consideró la estructuración de la información a partir de la síntesis de los datos recolectados presentados bajo análisis y explicación del fenómeno.

- **Método Histórico - Lógico**

Este método se establece a partir de la comprensión de los hechos históricos suscitados a lo largo del tiempo por medio de su cronología, resaltando que para conocer su evolución y desarrollo debe identificarse sus conexiones más esenciales y/o fundamentales que permitan comprender de manera lógica su trayectoria (Torres, 2020). A partir de ello, se consideró la recolección de precedentes documentales que mantienen un sentido lógico, permitiendo caracterizar el fenómeno a partir del tiempo y su movimiento (López y Ramos, 2021).

2.2.2 Población y muestra

La Escuela de Educación Básica “Abdón Calderón Garaicoa” ubicada en el cantón Pasaje, provincia de El Oro - Ecuador, es una entidad de educación pública que se encuentra en el casco urbano del cantón. La Escuela de Educación Básica oferta únicamente hasta el séptimo grado de educación básica, y pertenece al distrito número 7 del Ministerio de Educación.

Para el carácter de esta investigación, el muestreo que fue aplicado corresponde al de estratificación probabilística. Puesto que, por medio de este método, se dividió la población en diferentes estratos y/o grupos, que guardan entre sí una correlación particular pero que a la vez son heterogéneos entre ellos, diferenciados entre sí por una variable determinada acorde al interés de la investigación (Hernández y Carpio, 2019). En este sentido, se consideró la

población total del grado Subnivel Inicial 2 como muestra, contando con un total de 90 estudiantes y un total de tres docentes, la estratificación permitió la división de la muestra en los siguientes dos grupos: tres docentes y 30 estudiantes de subnivel inicial 2.

2.2.3 Métodos de recolección de información

Para el presente trabajo de investigación se han planteado un total de dos métodos de recolección de información:

Entrevista con preguntas cerradas, para aportar a la variable cuentos pictográficos la entrevista propuesta tiene como finalidad hacer un levantamiento de datos acerca de la perspectiva de los docentes en la utilización del cuento pictográfico, así como también poner en contexto al investigador acerca de la existencia de beneficios en el aula.

Guía de observación, para aportar a la variable del hábito lector en los estudiantes, considerando su diseño a partir de la implementación de preguntas cerradas correspondientes a 11 ítems dirigidos a los docentes, misma que se basa en enunciados comúnmente utilizados para conocer acerca del avance y la promoción del hábito lector en estudiantes de subnivel inicial 2. La obtención de los datos fue desarrollada a partir de la cuantificación de las observaciones a los estudiantes por parte del investigador, siendo analizadas a partir de gráficos desarrollados en *Excel*.

2.2.4 Tratamiento de la Información

Los datos recolectados tanto de las entrevistas como de las fichas de observación serán tabulados mediante tablas en *EXCEL*, la presentación de los mismos será mediante histogramas que permitirán la representación gráfica de las variables, sin embargo, de ser necesario se podría utilizar otro tipo de gráfico y/o figura para los resultados.

Las entrevistas fueron formuladas a partir de la herramienta *Google Forms*, compartiendo el formulario de preguntas con la población muestra, permitiendo la resolución de la entrevista por vía digital facilitando la emisión de información, contemplando los resultados de forma estadística dentro del formulario creado. Esta información fue recogida posterior a la resolución de la totalidad de la muestra.

2.3 Instrumentos de investigación

2.3.1 Operacionalización de variables independientes

Tabla 1: Operacionalización de variables independientes

Variable	Dimensión	Indicador	Ítems	Técnicas e instrumentos
<p>CUENTO PICTOGRÁFICO</p> <p>En el ámbito educativo, los pictogramas se perciben a través de los cuentos pictográficos. Su importancia radica en la calidad del contenido que exponen, pues principalmente consiste en relatar historias sencillas donde determinadas palabras son reemplazadas por imágenes o ilustraciones que simbolizan el significado de estas, es una técnica utilizada para fortalecer la creatividad infantil, por ende, las habilidades cognitivas y comunicativas de los niños en la etapa</p>	Elementos	Ambiente	<p>3.- En su opinión ¿Qué elemento del cuento infantil se debe considerar en primera instancia?</p> <p>() Tono de voz</p> <p>() Ambiente</p> <p>() Personajes</p>	<p>Técnica: Entrevista</p> <p>Instrumento: Formulario con preguntas cerradas</p>
		Tono de voz	<p>4.- ¿Considera usted importante aplicar los diferentes tonos de voz a la hora de leer los cuentos? infantiles</p> <p>() Si</p> <p>() No</p>	
		Personajes	<p>5.- ¿Utiliza usted imágenes gráficas o digitales para presentar los personajes del cuento infantil?</p> <p>() Si</p> <p>() No</p>	
	Importancia	Aplicación	<p>8.- ¿Por qué considera usted importante aplicar los cuentos infantiles en pictogramas?</p> <p>() Porque el niño podrá manipular y narrar al mismo tiempo</p> <p>() Porque el niño podrá observar y narrar al mismo tiempo</p>	
		Beneficios	<p>9.- ¿Qué destrezas cree usted que se logran desarrollar con los cuentos infantiles en pictogramas?</p>	

preescolar, permitiéndoles ubicarse en el espacio y tiempo (Mera & Gonzembach, 2022).			<input type="checkbox"/> Descripción oral de imágenes gráficas y digitales, formulando oraciones más elaboradas. <input type="checkbox"/> Mejor vocalización a través del uso de trabalenguas sencillos, canciones, poemas y adivinanzas, además de incentivar a la creatividad. <input type="checkbox"/> Mejor sintaxis gramatical de las oraciones, cortas y completas con una secuencia lógica. <input type="checkbox"/> Seguir instrucciones sencillas que involucran el cumplimiento de varias actividades. <input type="checkbox"/> Relatar cuentos, manteniendo la secuencia, sin el material de ayuda (cuento). <input type="checkbox"/> Responder preguntas en base a una narración, que guarde relación con los personajes y las acciones principales. <input type="checkbox"/> Todas las anteriores.	
	Características	Fácil comprensión	10.- ¿Considera usted que los cuentos infantiles en pictogramas son de fácil comprensión? <input type="checkbox"/> Si <input type="checkbox"/> No	
		Imágenes empleadas	11.- ¿Cree usted que los cuentos infantiles en pictogramas incentivan a la construcción de nuevos conceptos a través de las imágenes empleadas? <input type="checkbox"/> Si <input type="checkbox"/> No	

Fuente: Elaboración propia

2.3.2 Operacionalización de variables dependientes

Tabla 2: Operacionalización de variables dependientes

Variable	Dimensión	Indicador	Ítems	Técnicas e Instrumentos
<p>HÁBITO LECTOR</p> <p>Es importante considerar que el proceso de formación del hábito lector comienza principalmente desde los miembros del hogar, y constantemente se ve reforzado por los docentes y cuidadores (Ortiz & Peña, 2019). La influencia del hábito lector se relaciona directamente con el entorno de los individuos. (Ortiz, 2017).</p>	Habilidades cognitivas	Escucha con atención	1.- El niño escucha con atención los cuentos que se desarrollan en el aula	<p>Técnica: Observación</p> <p>Instrumento: Guía de observación</p>
		Identifica a los personajes	3.- El niño identifica los personajes del cuento	
		Detalla características	4.- El niño detalla las características de los personajes con sus propias palabras	
		Modifica del final de la historia	8.- El niño posee habilidad modificar el final de los cuentos	
		Crea sus propias historias	10.- El niño crea cuentos con ayuda del adulto	
	Habilidades emocionales	Expresa sus emociones	2.- El niño expresa emociones de asombro e interés en relación a la lectura de cuentos	
		Identifica valores	7.- El niño identifica valores, como empatía y respeto en los cuentos	
	Habilidades comunicativas	Pregunta con libertad	5.- El niño pregunta por sucesos que llamaron su atención.	
		Comenta lo leído	6.- El niño comenta lo que ha leído con su entorno	
		Cuenta la historia	9.- El niño muestra interés por contar cuentos	

Fuente: Elaboración propia

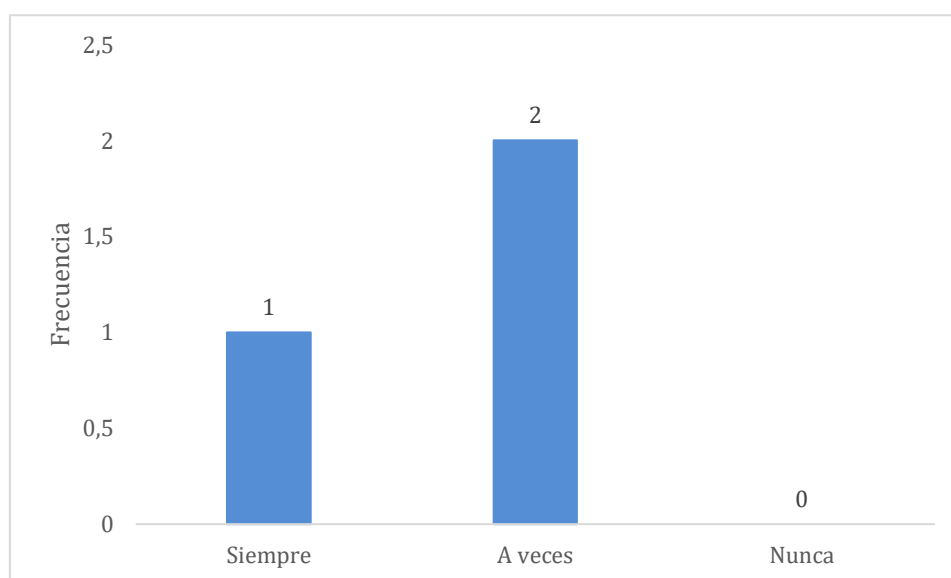
2.4 Resultados

2.4.1 Resultados de la entrevista realizada a los docentes

La entrevista aplicada establece un total de 12 ítems, los mismos que han sido tabulados mediante la gráfica de histograma de frecuencias, con el fin de conocer los porcentajes de cada variable. De igual manera, la ficha de observación aplicada a 30 niños consta de 10 ítems, que se detallan a continuación.

Figura 1.

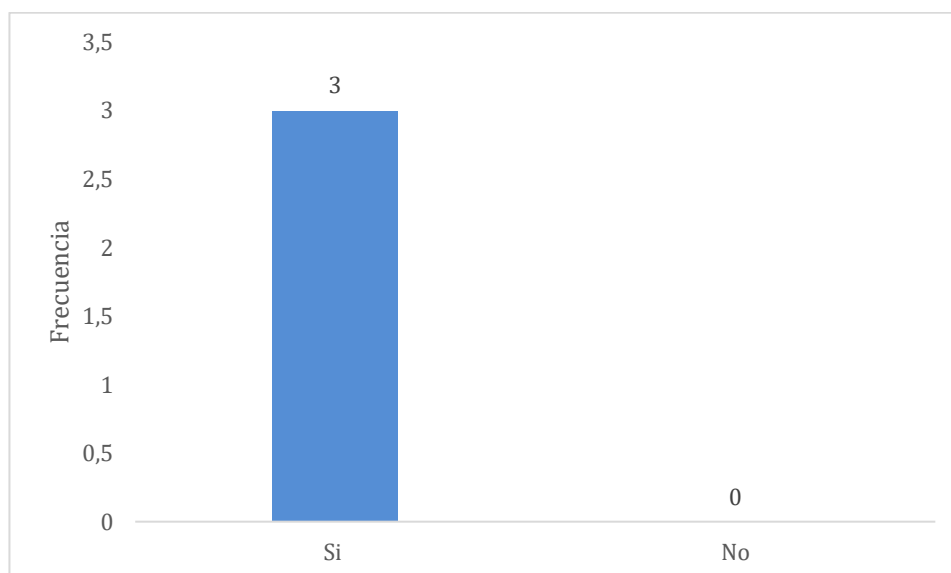
Variedad de cuentos en el salón de clase



En el ítem 1 (Figura 1) se muestra que el 100% de las docentes entrevistadas de inicial de la Escuela de Educación Básica “Abdón Calderón Garaicoa” disponen de cuentos en sus clases, en donde la frecuencia varía, el 66.7% de las docentes entrevistadas dispone Siempre de esta clase de textos mientras que para el 33.3% restante el resultado fue a veces, en base a los resultados es fácil pensar que el cuento se ha convertido en una de las herramientas más comunes en la enseñanza, e incluso trabajos como el Amar (2018) señalan que el cuento es un referente esperado por el alumnado y por ende un medio casi infaltable en un proceso de aprendizaje.

Figura 2.

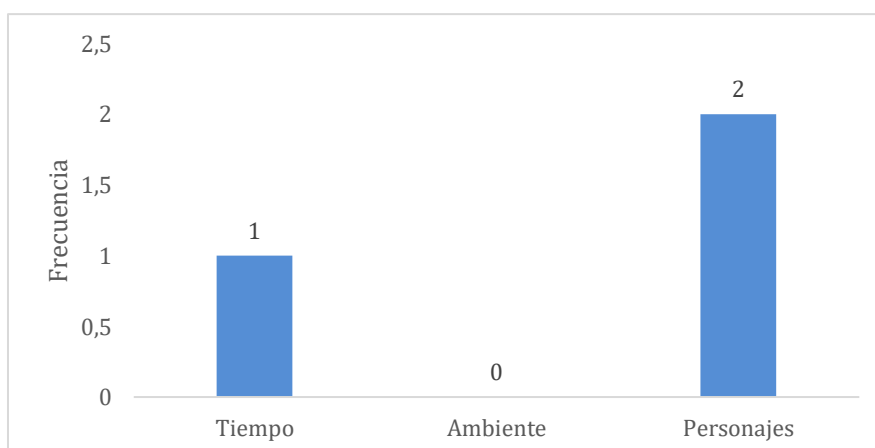
Cuentos infantiles para favorecer hábito lector



En el ítem 2 (Figura 2) se muestra que el 100% de las docentes entrevistadas consideran necesario el aplicar cuentos infantiles para favorecer el hábito lector, dicho resultado apoya lo obtenido el estudio de Remache Romero (2021) quien rescata la importancia de este tipo de textos, pero sobre todo el saber llegar al infante con relatos simples pero apegados a su realidad que con el paso del tiempo generen un gusto en los niños y sean ellos quienes voluntariamente se vayan involucrando con actividades y/o textos literarios.

Figura 3.

Elemento del cuento en primera instancia

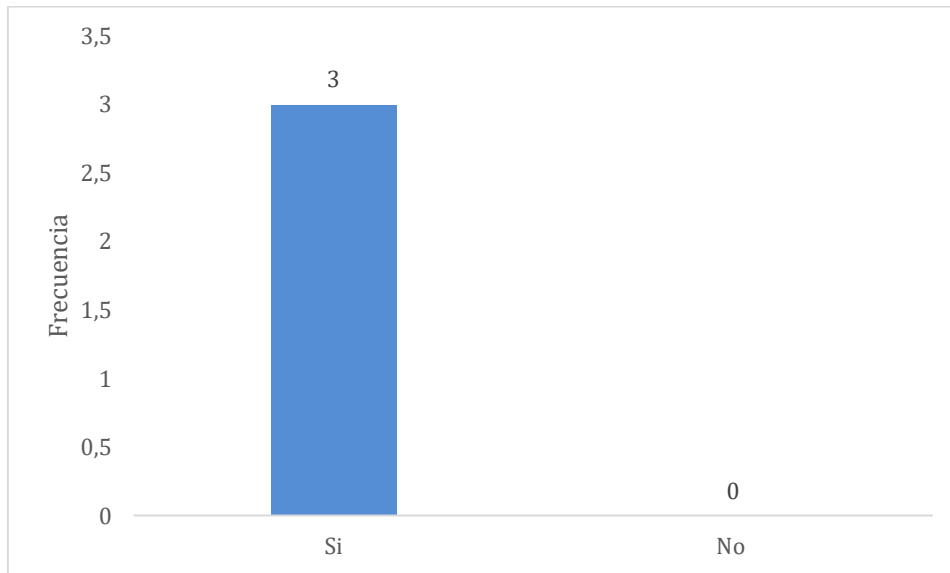


En el ítem 3 (Figura 3) los resultados muestran que el 66.7% de las docentes consideran que los personajes son el elemento que se debe considerar en primera instancia, mientras que el

33.3% considera el tiempo; en este punto es necesario recalcar que a pesar de la extensa descripción del cuento como texto narrativo cuando se menciona de textos infantiles trabajos como el de Amar (2018) destacan que más que el tiempo o los personajes son otros elementos los que marcarían a lo largo del cuento su impacto en los niños (ítem 4).

Figura 4.

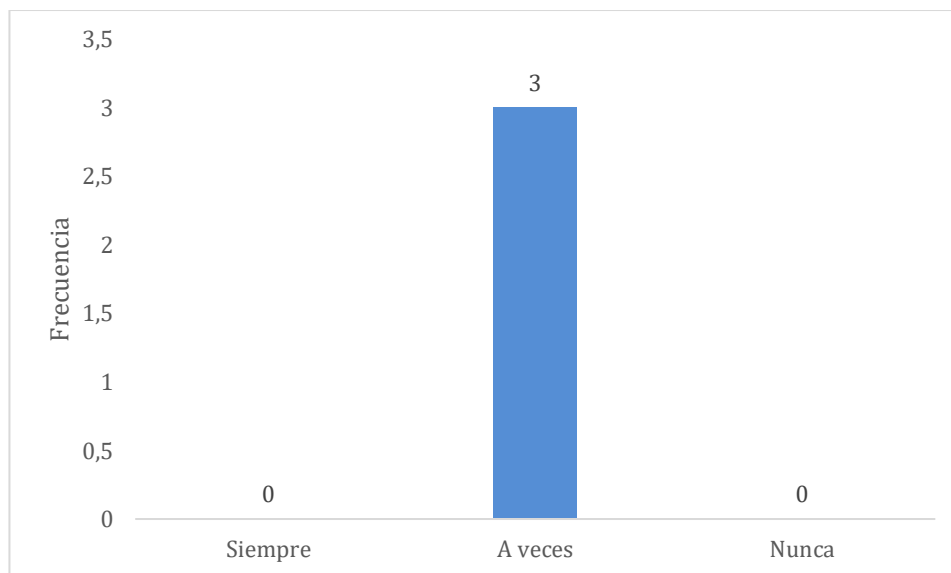
Importancia aplicar tonos de voz en la lectura de cuentos



En el ítem 4 (Figura 4) el 100% de las docentes entrevistadas consideran relevante aplicar diferentes tonos de voz al leer cuentos infantiles, de la misma manera, Amar (2018) menciona la importancia de la comunicación verbal y no verbal al leer o narrar un cuento, puntualmente se refiere a la entonación como base para lograr transmitir correctamente el texto, siendo el responsable de la repercusión de la historia en los niños.

Figura 5.

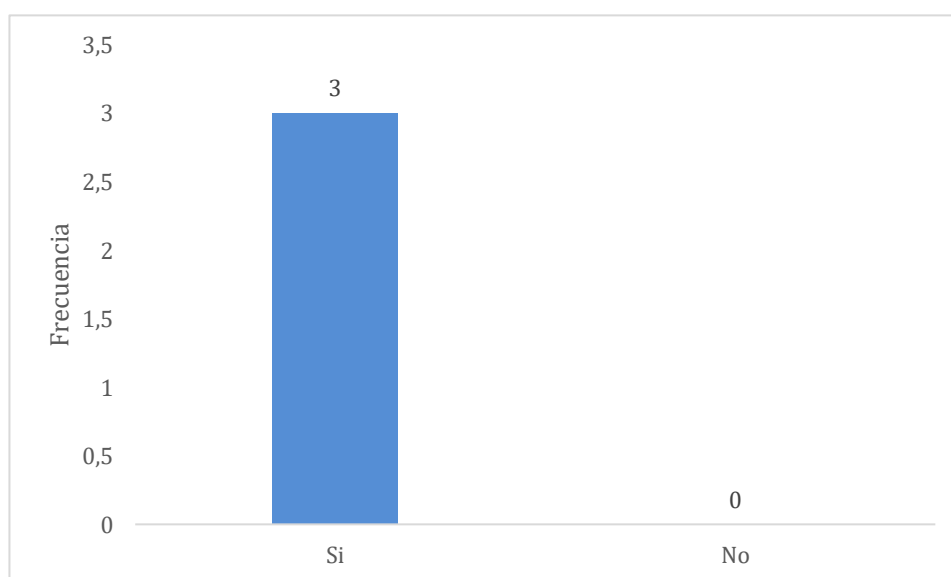
Uso de imágenes gráficas o digitales presentar cuentos



En el ítem 5 (Figura 5) el 100% de las docentes entrevistadas a veces utilizan imágenes para la presentación de personajes del cuento, en consecuencia, es imprescindible utilizarlos más a menudo, ya que el uso de estos recursos favorece el entendimiento además permite la relación del niño con su realidad (Mendoza y Delgado, 2022).

Figura 6.

Aplicación pictogramas en cuentos infantiles

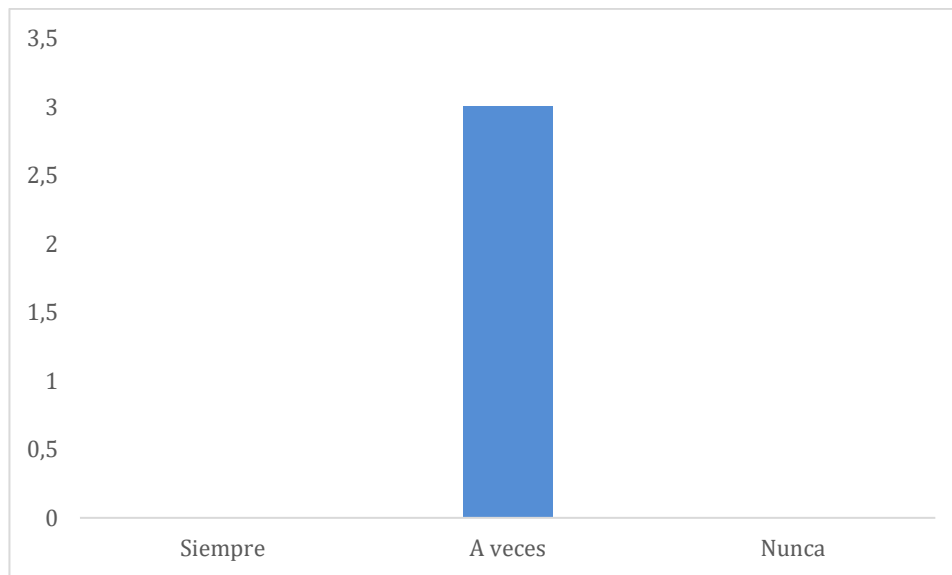


En el ítem 6 (Figura 6) el 100% de las docentes entrevistadas creen indispensable aplicar cuentos infantiles en pictogramas. Lo obtenido se respalda con lo mencionado por

Zúñiga Vargas (2021) autor que sugiere el uso de pictogramas en procesos de enseñanza y comunicación, así como el uso del cuento como herramienta para el perfeccionamiento del vocabulario, dicho de otra manera, señala al cuento y los pictogramas como elementos y/o herramientas complementarias entre sí.

Figura 7.

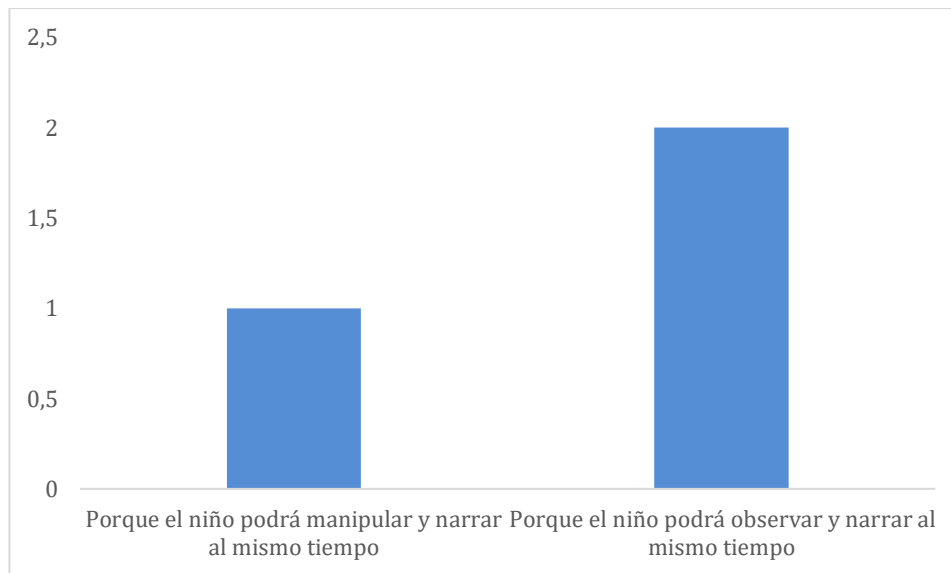
Frecuencia aplicación cuentos infantiles en pictogramas



En el ítem 7 (Figura 7) muestra que el 100% de las docentes entrevistadas a veces aplican cuentos infantiles en pictogramas, sin embargo, es importante su uso frecuente, ya que como lo menciona Naranjo et al. (2018) los recursos pictográficos incentivan el gusto por la lectura de los niños y niñas, motivando y manteniendo su interés.

Figura 8.

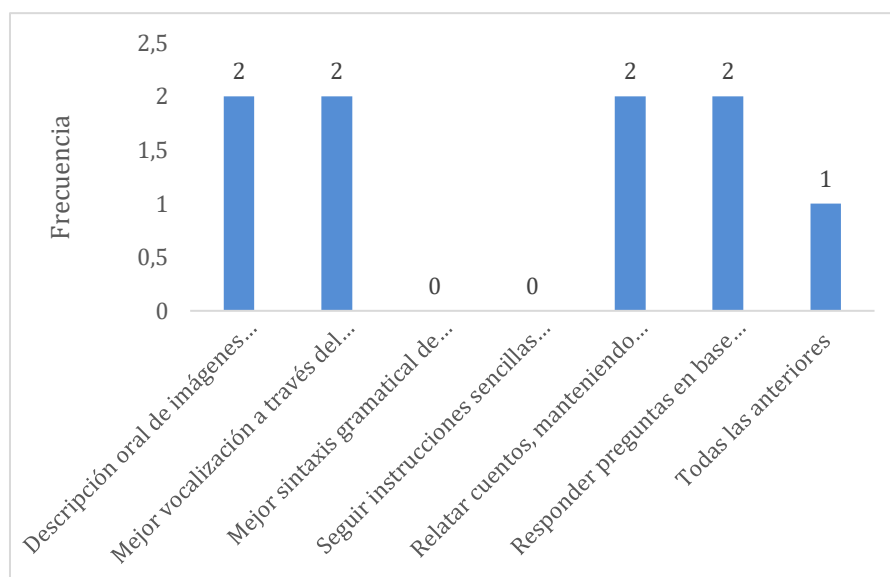
Importancia aplicar cuentos infantiles en pictogramas



En el ítem 8 (Figura 8) el 66.7% de los resultados muestran que las docentes consideran importante aplicar cuentos infantiles en pictogramas porque el niño podrá observar y narrar al mismo tiempo, mientras que el 33.3% cree que la importancia radica en que el niño podrá manipular y narrar al mismo tiempo. En este caso los resultados reflejan destrezas en relación con habilidades lingüísticas, las cuales en trabajos como los de Salazar et al. (2019) y Mendoza y Delgado (2022) se vieron mayormente desarrolladas incrementando el léxico de los niños.

Figura 9.

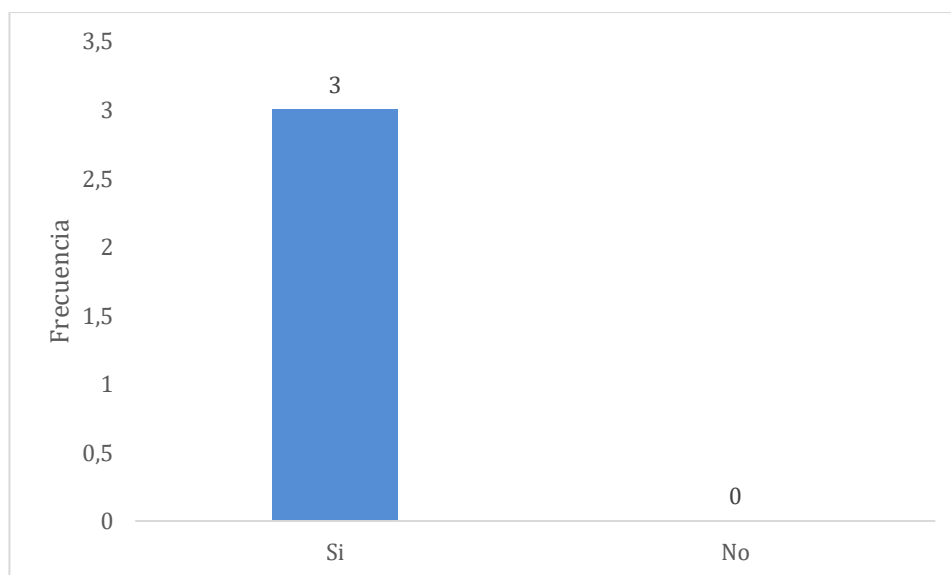
Destrezas que se logran desarrollar con cuentos infantiles



En el ítem 9 (Figura 9) muestra cómo las docentes entrevistadas consideran como el cuento infantil puede desarrollar varias destrezas, con una frecuencia del 66.7% se encuentran las destrezas: descripción oral de imágenes gráficas y digitales, formulando oraciones más elaboradas; mejor vocalización a través del uso de trabalenguas sencillos, canciones, poemas y adivinanzas, además de incentivar a la creatividad; relatar cuentos, manteniendo la secuencia, sin el material de ayuda (cuento) y responder preguntas en base a una narración, que guarde relación con los personajes y las acciones principales. Mientras que con una frecuencia del 33.3% las entrevistadas consideran que todas las destrezas en listadas pueden ser logradas; resulta pertinente señalar que dichas destrezas están sujetas a factores como el entorno del niño, y su proceso de aprendizaje, sin embargo, los beneficios del cuento para con los infantes es indiscutible pues va desde las habilidades sociales, cognitivas hasta emocionales (Ordoñez Morales, 2018; Grimaldo y Merino, 2020; Mego y Saldaña, 2021).

Figura 10.

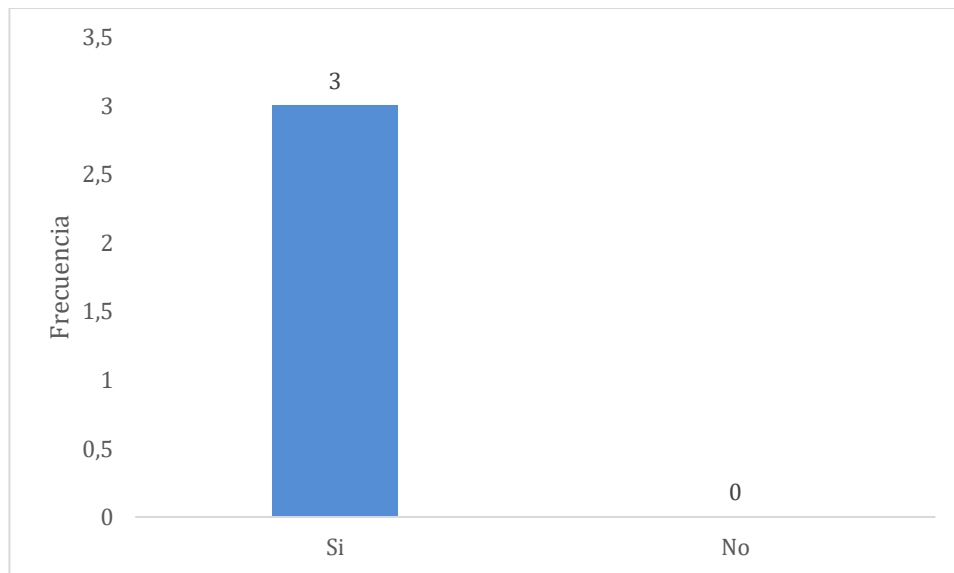
Cuentos infantiles en pictogramas de fácil comprensión



En el ítem 10 (Figura 10) el 100% de las docentes entrevistadas (3) consideran que los cuentos infantiles en pictogramas son de fácil comprensión, coincidiendo con el trabajo de Saltos Triviño (2021) quien menciona que una de las características de los cuentos infantiles en pictogramas es su fácil comprensión, para así cumplir con su objetivo de atraer y mantener la atención de los niños desde el inicio.

Figura 11.

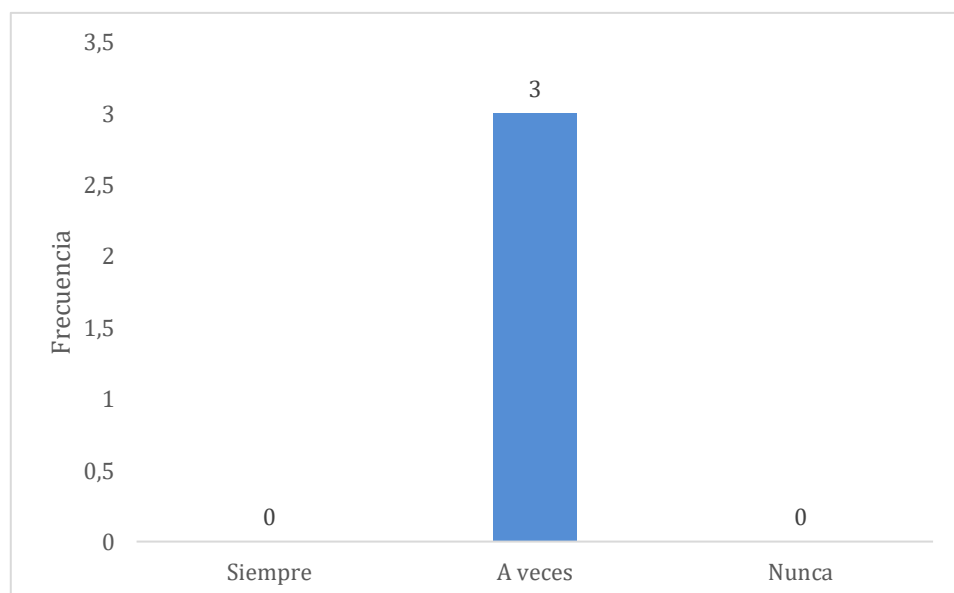
Cuentos pictográficos incentiva construcción de nuevos conceptos



En el ítem 11 (Figura 11) el 100% de las docentes entrevistadas creen que los cuentos infantiles en pictogramas incentivan a la construcción de nuevos conceptos a través de las imágenes empleadas, pues al usar imágenes sencillas se da paso al desarrollo de la creatividad del infante relacionando lo visto en la imagen con distintos elementos de su realidad (Mendoza y Delgado, 2022).

Figura 12.

Frecuencia elaboración de cuentos pictográficos

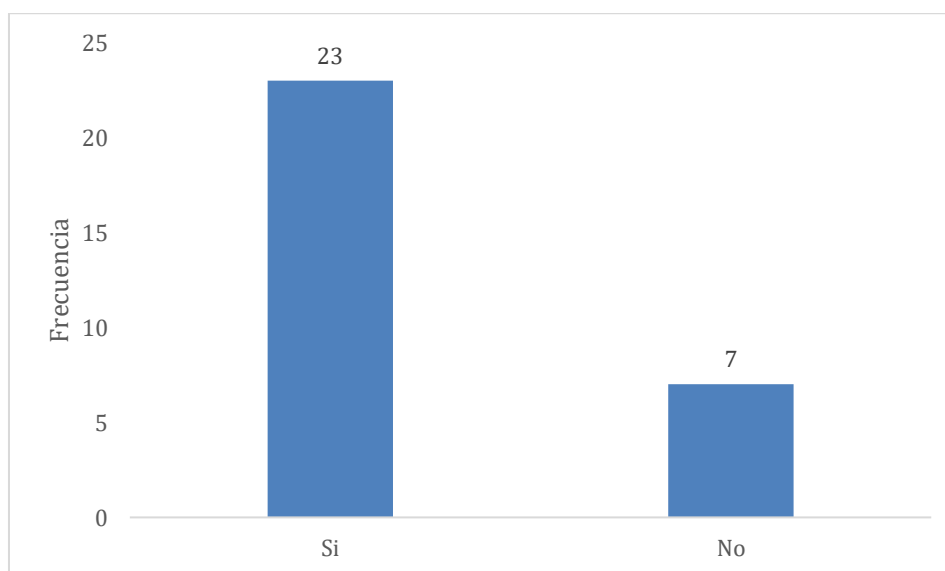


En el ítem 12 (Figura 12) el 100% de las docentes entrevistadas señalan que a veces elaboran cuentos infantiles en pictogramas, básicamente esto puede relacionarse con el bajo nivel de hábito lector que tienen los niños y niñas.

2.4.2 Resultados de las fichas de observación aplicada a los estudiantes

Figura 13.

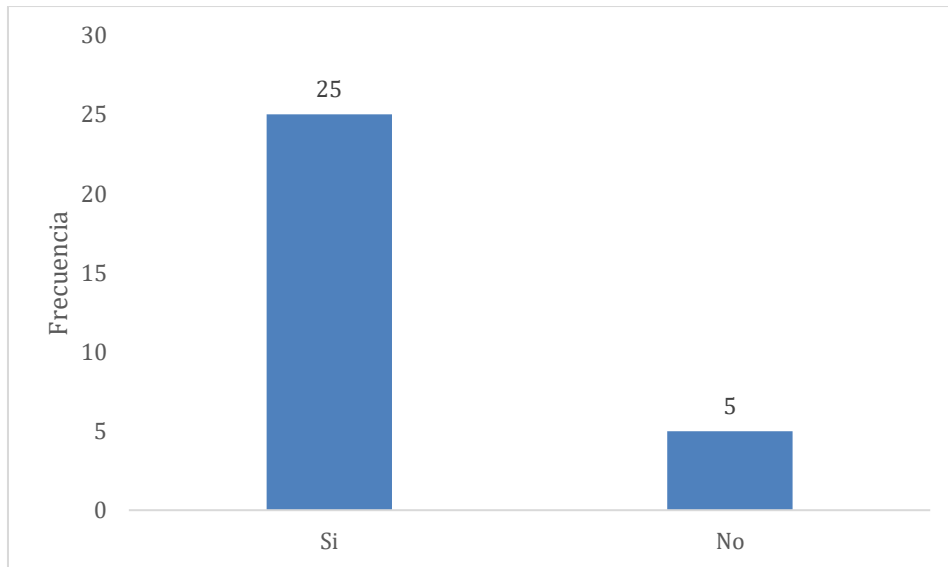
Atención de niños en cuentos



En el ítem 1 (Figura 13.), del total de alumnos observados, el 77% mantiene una escucha activa a lo largo de la narración de los cuentos pictográficos mientras que el 23% pierde el interés durante el proceso. El resultado obtenido sitúa a la escucha activa como una de las características fundamentales que deben estimularse para un correcto desarrollo de la capacidad de percepción en los infantes.

Figura 14.

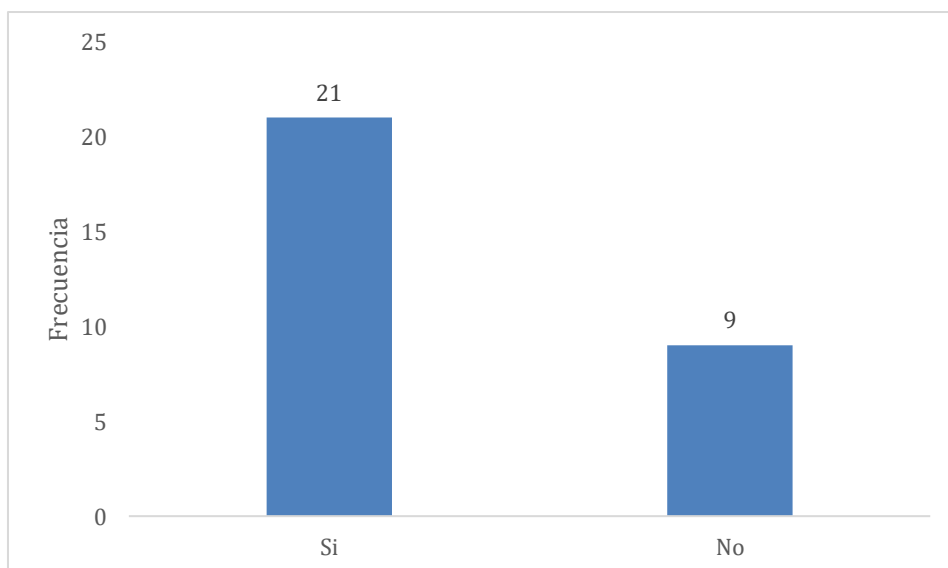
Interés en niños en relación a la lectura de cuentos



En el ítem 2 (Figura 14.), del total de alumnos observados, se evidencia que el 83% expresa emociones de asombro o interés relacionados a la narración de los cuentos en el aula mientras que el 17% le es indiferente. Resultado que se corresponde con el desarrollo de las habilidades emocionales esperadas a ser estimuladas como parte de la formación del hábito lector, su importancia se ve reflejada en el correcto desenvolvimiento de su inteligencia emocional (Grimaldo y Merino, 2020).

Figura 15.

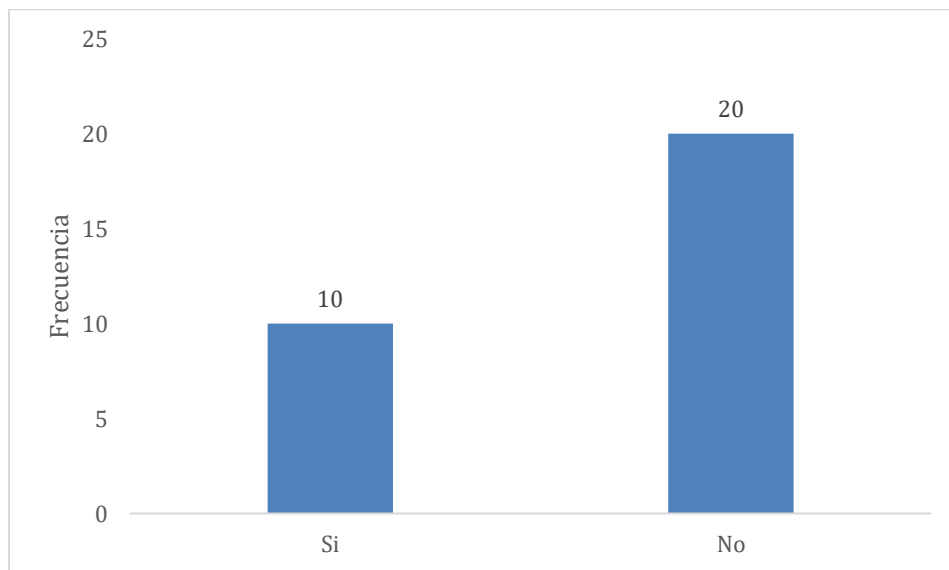
Identificación de personajes del cuento



En el ítem 3 (Figura 15.), el 70% se siente identificado con alguno de los personajes partícipes de los cuentos pictográficos mientras que el 30% discrepa en este aspecto en particular. De tal manera que en son de la gráfica, se evidencia con claridad que la gran mayoría de los infantes pueden identificar con facilidad los elementos fundamentales que conforman el cuento, de manera puntual a los personajes que lo conforman, así como lo expone Talledo y Vera (2019).

Figura 16.

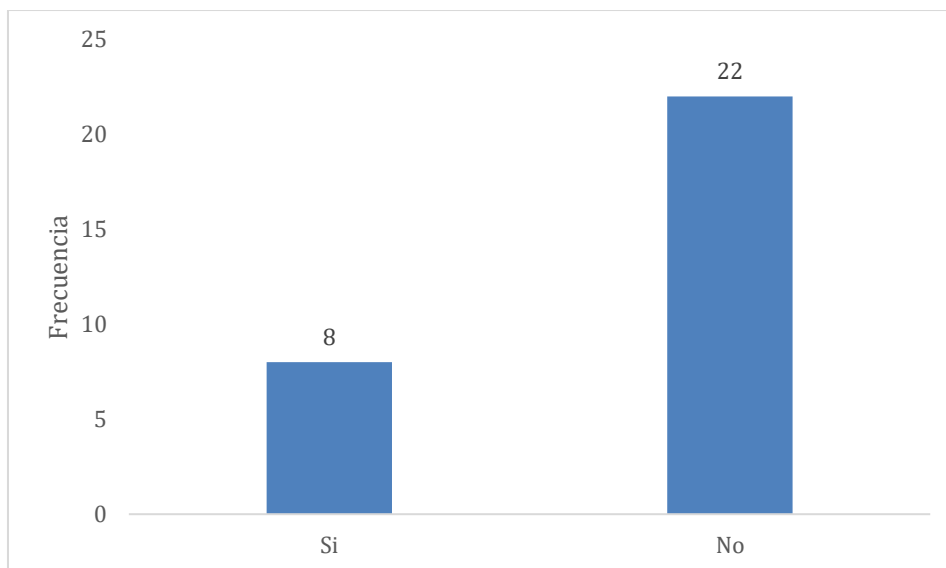
Niño detalla características de personajes con propias palabras



En el ítem 4 (Figura 16.), el 33% es capaz de describir a detalle con sus propias palabras las características más representativas de cada uno de los personajes partícipes de la narración mientras que para el 67% es difícil expresarse con claridad. Frente a estos datos se evidencia que esta destreza se está desarrollando de manera paulatina, un gran porcentaje manifiesta cierto grado de dificultad, no obstante, de esta manera se puede identificar aquellas habilidades en las que se debe trabajar de manera puntual para permitir que los infantes puedan procesar, inferir e interiorizar la información que se puede extraer de los cuentos pictográficos. Para este fin, estudios como el de Clavijo y Parra (2021) establece necesario que los niños establezcan cuentos en voz alta, de forma que sean partícipes de sus propios cuentos, facilitando de tal forma la interiorización y apropiación de los personajes.

Figura 17.

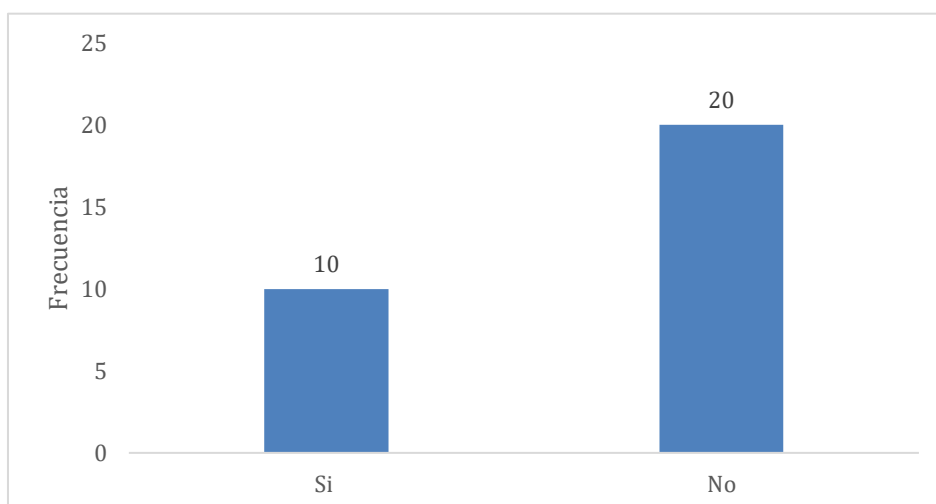
Niño pregunta por sucesos que llamaron atención



En el ítem 5 (Figura 17.), el 27% manifiesta gran interés por los diferentes sucesos que acontecen durante la narración de los cuentos pictográficos, especialmente en aquellos hechos que más despertaron su curiosidad y se ven expuestos a través de preguntas al docente. Por otra parte, el 73% se abstiene de interactuar en este aspecto en particular. En función de lo obtenido, se evidencia la falta de importancia de mantener la conexión del docente como narrador con los niños como su audiencia a través de diferentes estímulos aparte del cuento como principal recurso, con el fin de fortalecer un proceso de enseñanza - aprendizaje más eficaz (Morales Lomas, 2020).

Figura 18.

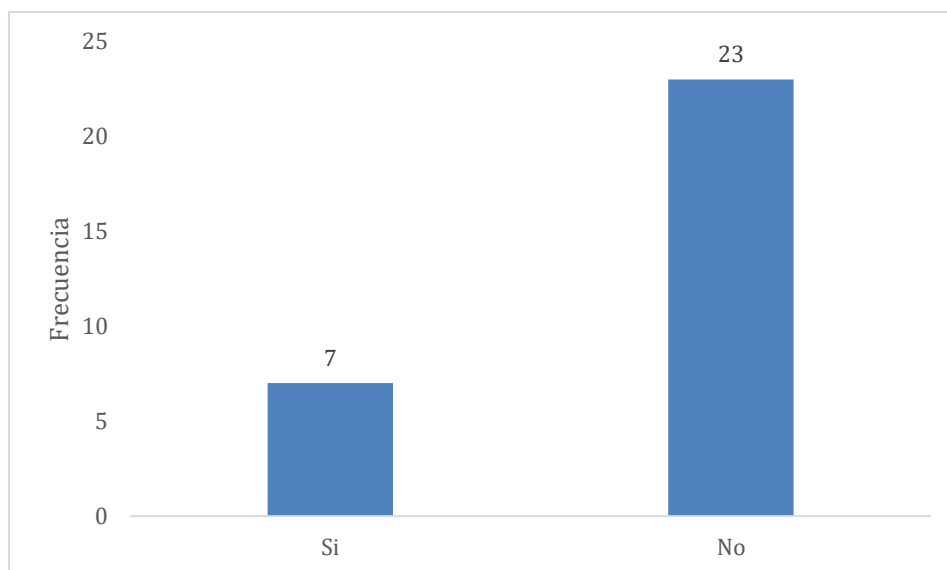
Niño comenta lo que ha leído con su entorno



En el ítem 6 (Figura 18.), el 33% conversa sobre la narración de los cuentos pictográficos con su medio, especialmente entre sus compañeros mientras que el 67% se limita a simplemente ser partícipes de la actividad sin socializar con otros. En virtud de lo obtenido, es evidente la falta de habilidades comunicativas en los niños, esto puede darse por diversos motivos como puede ser la débil familiarización con los cuentos existentes, distractores de atención presentes en el aula, entre otros. Tomando en consideración que gran parte de estudiantes presenta esta condición, se debe trabajar en ello para así evitar que este se convierta en un limitante. Como expone Lafontaine y Vásquez (2018), la comunicación es una herramienta fundamental que se debe estimular constantemente a lo largo de su desarrollo.

Figura 19.

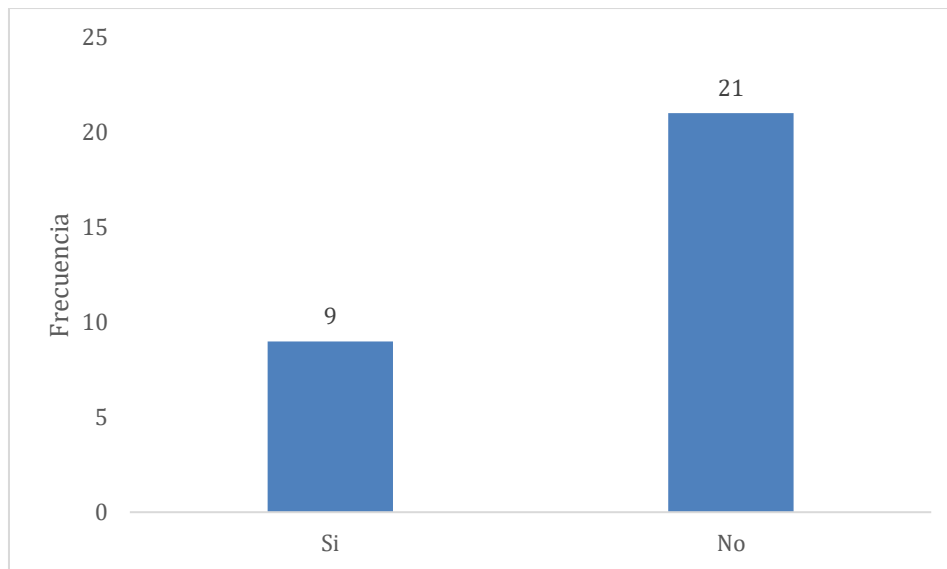
Niño identifica valores, empatía y respeto en los cuentos



En el ítem 7 (Figura 19.), el 23% manifiestan una conexión evidente relacionada con los valores que identifican a lo largo de la narración de los cuentos. Por otra parte, el 77% no se identifica o no logra identificar con facilidad los valores implícitos en la historia. Los datos obtenidos en esta observación guardan estrecha correlación con el ítem 2 (Figura 19.), sin embargo, en este aspecto en particular se evidencia un contraste significativo. Para los niños es difícil identificar los valores implícitos en la narración, esto puede representar cierta limitación en sus habilidades sociales. Por tal motivo, es recomendable hacer uso de los cuentos pictográficos, ya que de esta manera no solo escuchará la narración, sino que también observa las imágenes lo que le ayudará a comprender, mejorando su inteligencia emocional (Grimaldo y Merino, 2020).

Figura 20.

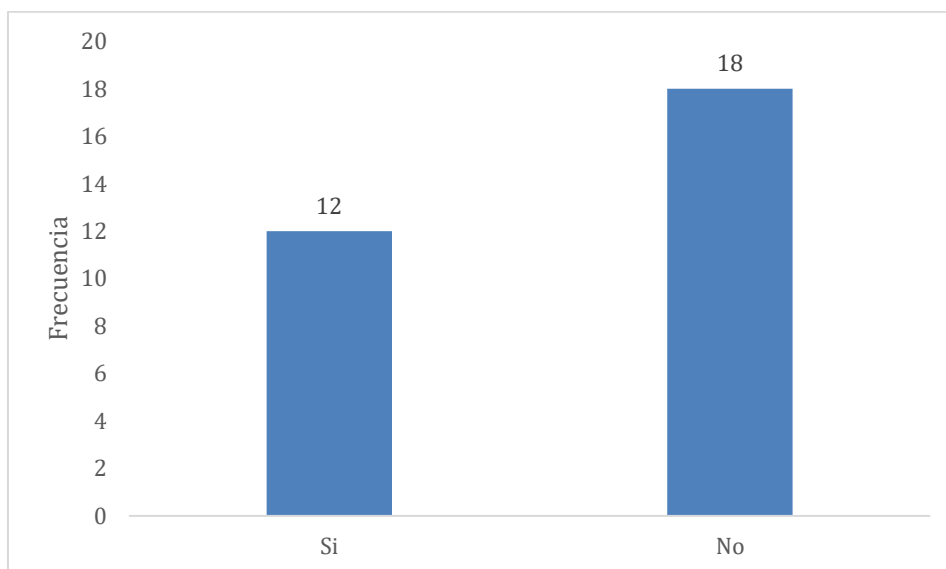
Niño posee habilidad modificar el final de los cuentos



En el ítem 8 (Figura 20.), el 30% demuestra la capacidad de poder cambiar o sugerir un final alternativo a los cuentos pictográficos con facilidad. Por otra parte, el 70% presenta dificultad para modificar el final original de la historia narrada en clase. De acuerdo a los resultados, se refleja una clara deficiencia en el desarrollo de las habilidades cognitivas posiblemente relacionadas con la falta de desarrollo de las habilidades comunicativas también presente en otros ítems. Siendo así, se debe tomar en cuenta estos aspectos para una pronta mejoría en la formación de los infantes ya que acorde a diversos estudios a través de la lectura se puede lograr moldear principalmente la capacidad de pensar, misma que es indispensable en el desarrollo cognitivo (Ordoñez Morales, 2018).

Figura 21.

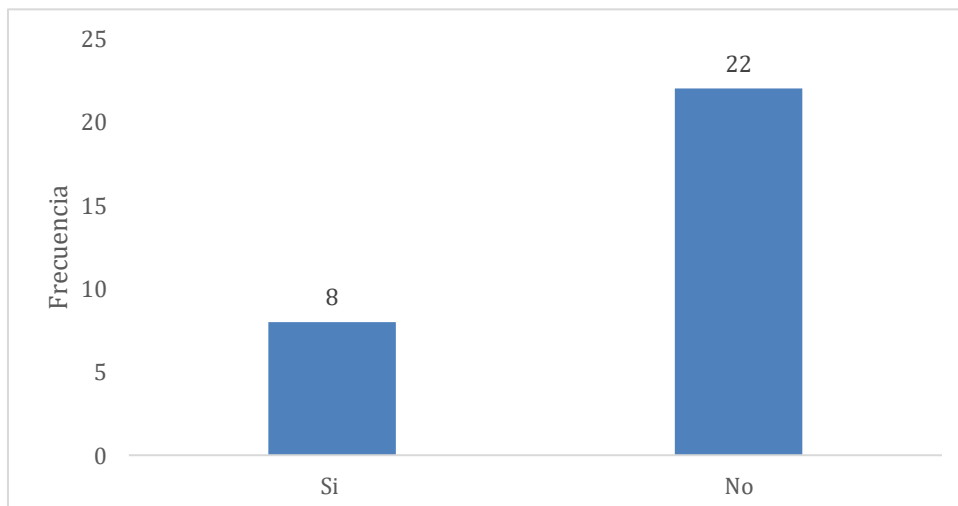
Niño muestra interés por contar cuentos



En el ítem 9 (Figura 21.), el 40% manifiesta gran interés por relatar los cuentos pictográficos por sí mismos mientras que el 60% le es indiferente el socializar lo comprendido a través de los cuentos leídos en el aula. Los datos obtenidos en esta observación guardan estrecha correlación con el ítem 6 (Figura 23.), de manera que se recalca nuevamente la importancia de trabajar con mayor enfoque el desarrollo de las habilidades comunicativas de los infantes con su entorno. De igual forma, el interés por contar cuentos debe demostrar la integración de un conjunto de herramientas por parte del docente, de forma que el docente es el principal responsable del desarrollo de los estudiantes (Borislavovna, 2017).

Figura 22.

Niño crea cuentos con ayuda del adulto



En el ítem 10 (Figura 22.), el 27% demuestra interés por desarrollar la habilidad de poder crear cuentos con la ayuda de un adulto mientras que el 73% exhibe cierto grado de dificultad que puede o no representar cierto impedimento en el desarrollo a nivel personal en este aspecto. En efecto, los datos obtenidos en esta observación, denotan una estrecha relación con el ítem 8 (Figura 25.), donde la deficiencia en las habilidades cognitivas es clara. Este tipo de deficiencias repercuten en la creatividad, facilidad de demostrar emociones, y conexión cultural del infante (López Martín, 2020).

2.4.3 Conclusiones preliminares

La aplicación y análisis de los instrumentos de investigación hicieron posible recabar información relevante de las variables de investigación, con lo que es posible elaborar las siguientes conclusiones preliminares:

- La entrevista dirigida a los docentes dio como resultado que existe poco uso de los cuentos pictográficos en el salón de clases, con el 66,7% de los docentes que hacen uso de ellos irregularmente para sus clases, así también se logró conocer el criterio que tienen las docentes sobre los cuentos pictográficos, en el que se evidenció el 100% de los entrevistados que mostraron valor e importancia de los cuentos para una aplicación en el aula.
- La observación aplicada permitió confirmar que la mayor parte de los niños presentaron un bajo nivel en el hábito lector, aunque se evidenció un interés del 83% de la muestra observada en escuchar y comentar los cuentos, en tanto el 17% presentó una actitud indiferente. El 60% de niños y niñas no muestran interés en socializar los cuentos pictográficos y las historias entre sí, comprendiendo poco la historia, personajes, entre otros. Debido a las diversas dificultades identificadas en las habilidades comunicativas, cognitivas y emocionales, siendo notorio, el bajo interés por formular preguntas, comentar lo leído, contar cuentos, detallar características, modificar finales, crear historias e identificar valores en las mismas.

CAPÍTULO III

3 PROPUESTA

Tema

Guía didáctica de cuentos pictográficos para estimular el hábito lector en niños y niñas del Subnivel Inicial 2.

Objetivo general

Desarrollar una guía didáctica de cuentos pictográficos aplicable en niños y niñas del subnivel inicial 2 por parte de los docentes.

Objetivos específicos

- Detallar las actividades presentes en la guía didáctica sobre cuentos pictográficos con aplicabilidad para niños y niñas de subnivel inicial 2
- Estimular el hábito lector en niños y niñas de subnivel inicial 2

GUÍA DIDÁCTICA DE CUENTOS PICTOGRÁFICOS

¡Desarrollando el hábito lector desde temprana edad!



AUTORA:

Mayra Maricela Saldaña Erraez

Introducción

El desarrollo integral de los niños y niñas se da en base a lo que se aprende durante las primeras etapas de vida, en este sentido, la escuela juega un papel fundamental para el crecimiento o desenvolvimiento de futuras capacidades de los infantes.

El hábito de la lectura representa en los niños un enriquecimiento cognitivo y emocional necesario en la creación de ideas, pensamientos y aptitudes que forman parte de su autonomía. El amor por la lectura da paso a nuevos y productivos aprendizajes, por lo que es indispensable la formación de instrumentos, herramientas y metodologías que incrementen el interés en los infantes, convirtiendo a la lectura en un hábito valioso que será posible mediante la implementación y uso de los cuentos pictográficos.

Los pictogramas se definen como imágenes o gráficas utilizadas en el ámbito de la señalética, aportando un valor no textual identificable hacia el receptor del mensaje. Este tipo de método se ha utilizado en diversas áreas incluyendo la educativa, siendo implementada dentro del desarrollo lector y escrito de los estudiantes, principalmente durante los primeros grados educativos en forma de: cuentos, fábulas, historietas, entre otros (Naranjo et al., 2018).

Los cuentos pictográficos se establecen como herramientas de uso extendido del crecimiento lector en niños menores, haciendo uso de pictogramas para la representación de personajes en historias que los niños puedan anteponer un significado o valor, fortaleciendo su recepción lectora en los grados iniciales de la educación (Peláez et al., 2020).

Soto (2017) afirma que, los cuentos corresponden a textos cortos con trasfondos y características de personajes definidos, presentando problemas o asuntos por resolver que se desarrollan hasta su resolución. Debido a ello, se puede implementar en las escuelas porque prepara para la vida y ayuda en el desarrollo del aprendizaje. En tal sentido, los cuentos se instauran como un recurso útil para la formación pedagógica de lectura creativa para los estudiantes, reconociendo su valor educativo.

La presente propuesta se destina a desarrollar una guía didáctica de cuentos pictográficos aplicable en niños y niñas del subnivel inicial 2 por parte de los docentes, conformada por diez actividades planificadas a la aplicación del cuerpo docente dentro del salón de clases con la participación de los estudiantes, y enfocada en estimular su hábito lector.

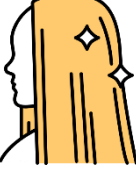


Exponiendo por parte del autor la creación de cuentos pictográficos, para el desenvolvimiento creativo de los estudiantes una vez implementada la propuesta.

La guía didáctica se presenta como un instrumento de implementación práctica por parte de los docentes en el aula de clase, imponiendo la realización de actividades que buscan fomentar el desarrollo del hábito lector en niños y niñas en edades iniciales. Por tanto, estas actividades se desarrollan a continuación siguiendo la siguiente estructura: objetivo, beneficios, orientaciones metodológicas, proceso de la actividad, recursos, ambiente de aprendizaje, duración, y evaluación – indicadores de evaluación.

Las actividades están constituidas bajo un objetivo claro, relacionado a la obtención de beneficios en el crecimiento integral de los niños, empleando como guía al docente la intervención de orientaciones metodológicas y el proceso de desarrollo de la actividad (previa, durante y posterior), indicando como información adicional necesaria los recursos, ambiente, duración y evaluación de la actividad.

**Actividad No 1.
Colorín colorado**

Cuadro 1: Actividad "Colorín colorado"

<p>Sara era una  de  largo</p> <p>y dorado como el  tenía los</p> <p>  como el ,</p> <p>después</p>
<p>Fuente: Elaboración propia</p>

Objetivo:

Crear finales en cuentos pictográficos con el fin de desarrollar su habilidad de comprensión y creatividad.

Beneficios:

- Fortalecer la expresión oral
- Mejorar las habilidades cognitivas
- Favorecer la creatividad

Orientaciones metodológicas:

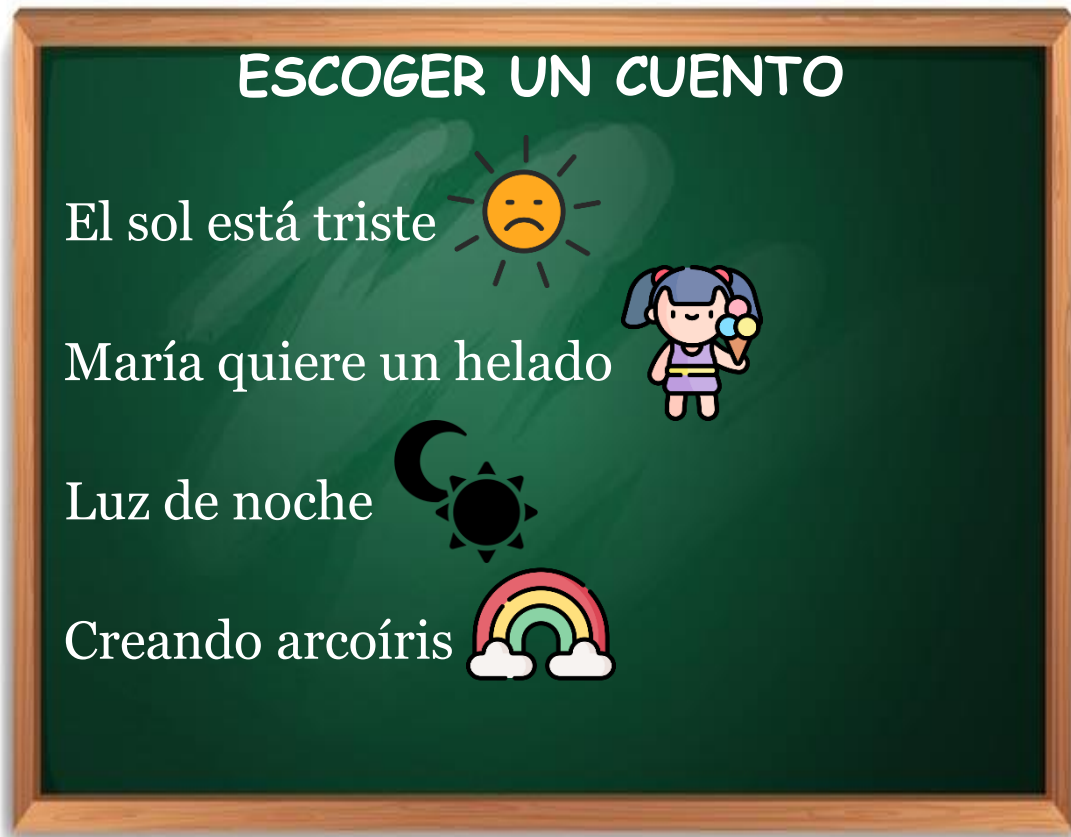
- El cuento debe ser establecido de forma sencilla -variando el contenido desde la edad del infante-, es importante que el docente guíe a los estudiantes a realizar y componer el final del cuento, sin embargo, este no debe ser idea del docente.
- El trabajo puede ser individual o en parejas, con el fin de asegurar la participación activa de todos los estudiantes.
- El ambiente de estudio -aula- debe poseer la suficiente iluminación, así como estar bien ventilado. En el aprendizaje de niños de 3 a 5 años se establece de vital importancia restringir las distracciones que puedan suscitar desde el ambiente externo.

Proceso de la Actividad:

- Antes del cuento

1. La docente establece grupos de trabajo de dos personas, mismos grupos que se dan de forma aleatoria (con el fin de mejorar las relaciones sociales entre los alumnos).
2. Se posicionan un total de 4 nombres de cuentos pictográficos en el pizarrón, estos deben ser impresos con anterioridad por la docente y pueden ser de invención propia o de otros autores.

Fuente: Elaboración propia



3. Luego, se le pide a cada grupo que seleccione un nombre del cuento y se le entrega el cuento impreso en papel.

- Durante el cuento

1. La maestra recorre el salón de clase ayudando a la lectura de los cuentos a todos los estudiantes (pues estos no poseen la edad suficiente para realizar su propia lectura).
2. Luego, se pide que discutan entre los estudiantes cuáles serían los finales posibles y que realicen dibujos cortos sobre dicho final.
3. Al finalizar, la docente vuelve a recorrer los grupos y ayuda a los estudiantes a completar su cuento con las figuras realizadas por ellos mismos.

- Después del cuento

1. Cada grupo pasa al frente de la clase y cuenta su cuento, al final de cada cuento toda la clase dice “Colorín colorado este cuento se ha terminado”

2. Se les pide a los grupos que intercambien los cuentos que realizaron.
3. Cada pareja rescata lo que más le gustó del cuento de sus compañeros.

Recursos:

- Pizarra
- Cuentos impresos
- Lápices de colores
- Lápiz y borrador
- Tijera
- Goma

Ambiente de aprendizaje:

Mesas con dos sillas, ordenada en grupos distanciados entre sí, con el fin de obtener mayor concentración y libertad de interacción entre las parejas.

Duración:

60 minutos

Evaluación:

Los estudiantes serán evaluados considerando sus aportes e ideas en la creación del final del cuento.


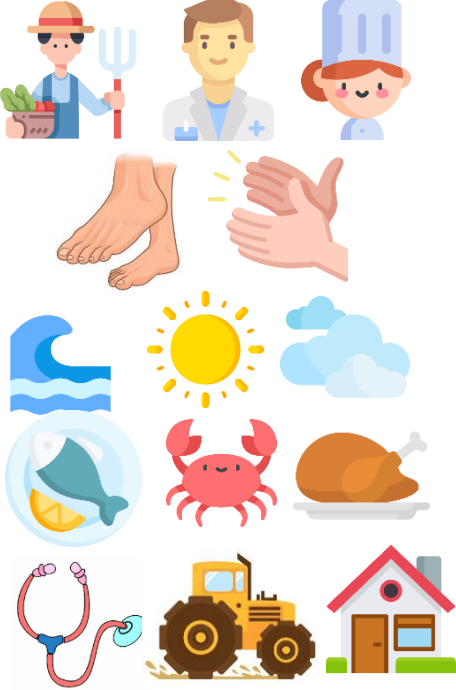
Indicadores de evaluación:

■ A = Adquirida ■ EP = En proceso ■ I = Iniciada

Indicador	A	EP	I
El estudiante aporta con ideas en el trabajo en grupo			
El estudiante comprende y propone finales para el cuento leído			

Actividad No 2.
¡Elijamos nuestra historia!

Cuadro 2: Actividad "¡Elijamos nuestra historia!"

<p>Un _____ cantaba moviendo sus _____, mirando al _____ y comiendo _____.</p> <p>Mientras lo hacía, pensaba en su _____.</p>	<p> RECORTAR</p> 
<p>Fuente: Elaboración propia</p>	
<p>Objetivo: Establecer opciones que permitan la creación de cuentos distintos, con el fin de involucrar activamente a los estudiantes en la lectura.</p>	
<p>Beneficios:</p> <ul style="list-style-type: none">- Favorecer la creatividad- Mejorar las habilidades cognitivas	
<p>Orientaciones metodológicas:</p> <ul style="list-style-type: none">- El cuento dependerá de la edad del infante, así como de su contexto sociocultural, esto con el fin de que el estudiante se involucre activamente en el cuento, sintiéndose dueño de su propia historia.- En este caso la actividad debe ser realizada de forma individual y se recomienda utilizar cuentos impresos en cartulina, para favorecer el pegado.- Es de vital importancia que los docentes estén al cuidado de los niños al momento de cortar las imágenes	
<p>Proceso de la Actividad:</p>	

- **Antes del cuento**
 1. Realizar una U con los asientos de los estudiantes, para favorecer la interacción entre los mismos.
 2. Preguntarles sobre los cuentos que conocen y cuáles son los personajes de los mismos
 3. Crear un cuento pictográfico en conjunto con los estudiantes.
- **Durante el cuento**
 1. Comentarles a los estudiantes que ahora van a repetir la actividad realizada anteriormente individualmente.
 2. Entregarles una cartulina con los cuentos impresos, así como asignarles una tijera estudiantil de punta redonda a cada estudiante.
 3. La docente debe recorrer cada asiento de los estudiantes mientras estos recortan los personajes, de igual forma debe estar disponible para ayudar a cada estudiante con la lectura del cuento.
- **Después del cuento**
 1. Pedir a los estudiantes que lean su cuento, y que expliquen porque de sus elecciones para construir la historia.
 2. Consultarles a los niños que les pareció el cuento de sus compañeros y crear preguntas acerca de los hechos del cuento -con el fin de reconocer su capacidad de retención- ¿les gustó?, ¿cuál fue el personaje principal? ¿cómo fue que el personaje principal actuó con los hechos?

Recursos:

- Cuento impreso en cartulina
- Tijeras escolares de punta redonda
- Goma escolar blanca

Ambiente de aprendizaje:

Aula ventilada y con buena iluminación, las sillas deben ser colocadas en forma de U.

Duración:

40 minutos

Evaluación:

Los estudiantes serán evaluados según su participación y la creación del cuento pictográfico.

Indicadores de evaluación:

■ A = Adquirida ■ EP = En proceso ■ I = Iniciada

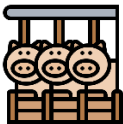




















Indicador	A	EP	I
El estudiante crea un cuento según las indicaciones que se establecen al inicio de la clase.			

El estudiante participa activamente en el aula, presta atención a los cuentos de sus compañeros y es capaz de contestar preguntas relacionadas a ello.

--	--	--

Actividad No 3.
Final feliz

Cuadro 3: Actividad "Final feliz"

<p>LOS TRES CERDITOS</p> <p>Eran  que decidieron irse al  y hacerse una  cada uno.</p> <p>El  mayor hizo su , el  mediano hizo su . Y el  más pequeño que era el más trabajador hizo su . El mayor terminó pronto muy pronto y se puso a , pero "toc – toc".</p>	
El 	llegó a la  con un  y todos estaban 
El 	llegó a la  con un  y todos estaban 
El 	llegó a la  con un 
<p>Fuente: Elaboración propia</p>	
<p>Objetivo: Identificar los distintos tipos de finales que pueden ser utilizados en los cuentos pictográficos</p>	
<p>Beneficios:</p> <ul style="list-style-type: none">- Mejorar las habilidades cognitivas- Favorecer la creatividad	
<p>Orientaciones metodológicas:</p> <ul style="list-style-type: none">- El docente debe indagar acerca de los gustos lectores de cada estudiante, de forma que	

los ejemplos dependen en gran medida de los estudiantes y su contexto, de igual forma, es importante que el trabajo sea enfocado según la edad del infante

- Esta actividad será realizada en parejas, con el fin de facilitar el intercambio de ideas y comunicación entre los estudiantes.

Proceso de la Actividad:

- Antes del cuento

1. Establecer un conjunto de parejas de los estudiantes para la realización de la tarea.
2. El docente realiza un conjunto de preguntas acerca de los cuentos pictográficos e indaga acerca de los cuentos que conocen los estudiantes, según las siguientes preguntas:
 - ¿Han escuchado algún cuento?
 - ¿Cuál es su cuento favorito?
 - ¿Por qué es su cuento favorito?
3. El docente explica la metodología del trabajo, y establece que el final del cuento depende de cada estudiante, dejando de tal forma volar la imaginación

- Durante el cuento

1. El docente presenta cuentos impresos en cartulina a cada estudiante, mismos cuentos que deben ser seleccionados por el docente según el enfoque de la clase y su contexto
2. El docente visita cada grupo de parejas con el fin de aportar a la lectura de los cuentos pictográficos
3. Los estudiantes realizan su selección en relación a los finales del cuento y lo presentan en la clase

- Después del cuento

1. Los estudiantes discuten sobre sus elecciones en el final del cuento, y se cuestionan entre si el porqué de la elección

Recursos

- Pizarra
- Tarjetas pictográficas
- Medios digitales (Proyector, ordenador)

Ambiente de aprendizaje:

El aula en donde se realiza la tarea debe poseer los menos distractores posibles, de igual forma debe ser ventilada y con buena iluminación.

Duración:

30 minutos

Evaluación:

Los estudiantes serán evaluados considerando sus aportes e ideas en la creación del final del cuento.

Indicadores de evaluación:

■ A = Adquirida

■ EP = En proceso

■ I = Iniciada

Indicador	A	EP	I
El estudiante puede aportar con ideas al final del cuento			
El estudiante escucha y respeta las ideas del compañero, haciendo todo lo posible por llegar a un acuerdo			

Actividad No 4.

El país de los cinco sentidos

Cuadro 4: Actividad "El país de los cinco sentidos"



Fuente: Elaboración propia.

Objetivo

Identificar y diferenciar los cinco sentidos del cuerpo humano a través del uso de cuentos pictográficos, con el fin de estimular el desarrollo de las habilidades cognitivas.

Beneficios:

- Mejorar las habilidades cognitivas
- Fortalecer la expresión oral

Orientaciones metodológicas

- La maestra lee el cuento en voz alta, con fluidez y excelente vocalización. Procura mantener la atención y participación activa de todos los niños dentro del aula.
- Durante el desarrollo de esta actividad, la maestra hace énfasis en las palabras claves del cuento. En este cuento en particular, los cinco sentidos del cuerpo humano; cada vez que se mencione cada sentido se complementará indicando en donde se encuentra ubicado cada uno en el rostro.
- El ambiente de estudio -aula- debe poseer la suficiente iluminación, así como estar bien

ventilado. En el aprendizaje de niños de 3 a 5 años se establece de vital importancia restringir las distracciones que puedan suscitar desde el ambiente externo.

Proceso de la Actividad

- Antes del cuento

1. La maestra prepara el material necesario para la lectura del cuento. En primera instancia en la pizarra dibuja o pega tarjetas previamente elaboradas de tamaño considerable, que sea visible para todos los niños, donde se visualice cada uno de los sentidos del cuerpo humano.
2. En segundo lugar, socializa con los niños sobre estas imágenes a través de las siguientes preguntas:
 - ¿Qué nos permite ver el cielo azul?
 - ¿Qué nos permite escuchar a los pajaritos cantar?
 - ¿Qué nos permite olfatear el aroma de las flores?
 - ¿Qué nos permite saborear la comida de mamá?
 - ¿Qué nos permite tocar las cosas a nuestro alrededor?
3. Leer el título del cuento y pedir a los niños que digan lo que piensan que tratará la historia.

- Durante el cuento

1. La maestra recorre el salón de clase interactuando visualmente con los niños, con el fin de mantener la atención de la gran mayoría.
2. La maestra hace pausas pertinentes para verificar la comprensión de los niños. Esto con el fin de solventar dudas y continuar con la lectura con seguridad.

- Después del cuento

1. Socializar con los niños ¿qué tal les pareció el cuento?
2. Pedir a los niños que describan ¿cuál es la función de cada sentido del cuerpo humano?
3. Entregar a los niños una hoja de trabajo donde conste la silueta de un cuerpo sin los sentidos correspondientes al cuento.
4. Indicar a los niños que deben completar el dibujo con los sentidos faltantes.
5. Finalmente describir las características de cada sentido del cuerpo humano. Haciendo énfasis en el lugar del cuerpo donde se encuentra.

Recursos

- Pizarra
- Fotocopias
- Lápices de colores / Crayones
- Marcadores
- Música (opcional)

Ambiente de aprendizaje

Aula organizada en hileras con el objetivo de facilitar la movilidad de la docente durante la lectura del cuento, además del tránsito de los niños.

Duración

45 - 60 minutos

Evaluación

Correcta identificación y diferenciación de los sentidos del cuerpo humano.

Indicadores de evaluación

■ A = Adquirida ■ EP = En proceso ■ I = Iniciada

Indicador	A	EP	I
El estudiante diferencia cada uno de los sentidos del cuerpo humano.			
El estudiante reconoce la funcionalidad de cada uno de los sentidos del cuerpo humano.			
El estudiante identifica cada uno de los sentidos del cuerpo humano en sí mismo.			

Actividad No 5.
Cerquita cerquita cerquita

Cuadro 5: Actividad "Cerquita, cerquita, cerquita"



Fuente: Elaboración propia

Objetivo

Familiarizar y concientizar al niño con nociones básicas de distancia: cerca y lejos.

Beneficios:

- Mejorar las habilidades cognitivas
- Favorecer el desarrollo de la orientación espacial

Orientaciones metodológicas

- Descripción de la sala de clases y qué personas están más cerca o lejos de otras.
- Los estudiantes se sientan formando un círculo.
- El aula deberá estar despejada y ordenada con los pupitres en "u" a manera que se pueda realizar la actividad en el centro del salón.
- Lectura grupal del cuento pictográfico donde la docente enfatizará mediante su tono de voz las palabras "cerca y lejos".

Proceso de la Actividad

Antes del cuento

1. Realizar la técnica "Lluvia de ideas" con los estudiantes, donde ellos, deberán nombrar los lugares dentro de la Institución Educativa que les parecen cerca y lejos del aula de clase, ejemplo: el bar, la cancha, entre otros.
2. Invitar a los niños a imaginar que son conejos y pedirles que salten como lo hacen esos animalitos.

3. Cantar y hacer la dinámica de la “ronda de los conejos”, <https://www.youtube.com/watch?v=ToXyw-FSwNY>.
 4. Explicar brevemente la noción de lejos y cerca, repitiendo la frase de la canción “cerquita cerquita cerquita”, “muy lejos muy lejos”.
 5. Entregar fotocopia del cuento pictográfico.
- **Durante el cuento**
 1. Lectura conjunta del cuento docente y estudiantes a una sola voz.
 2. En tres grupos de trabajo se pide a los niños que vayan viendo el cuento y realizando las dinámicas como los conejitos.
 - **Después del cuento**
 1. Compartir lo que les gustó de la lectura.
 2. Realimentación entre los estudiantes de lo que entienden por cerca y lejos.
 3. Reforzar nociones de distancia con juegos y otras actividades integradas en la planificación curricular.

Recursos

- Música
- Fotocopias
- Salón de clases

Ambiente de aprendizaje

Aula limpia y ordenada en forma de “U” con la finalidad de organizar la dinámica y actividad en el centro del aula.

Duración

50-60 minutos

Evaluación

Correcta identificación y diferenciación de las nociones básicas de distancia: cerca y lejos.

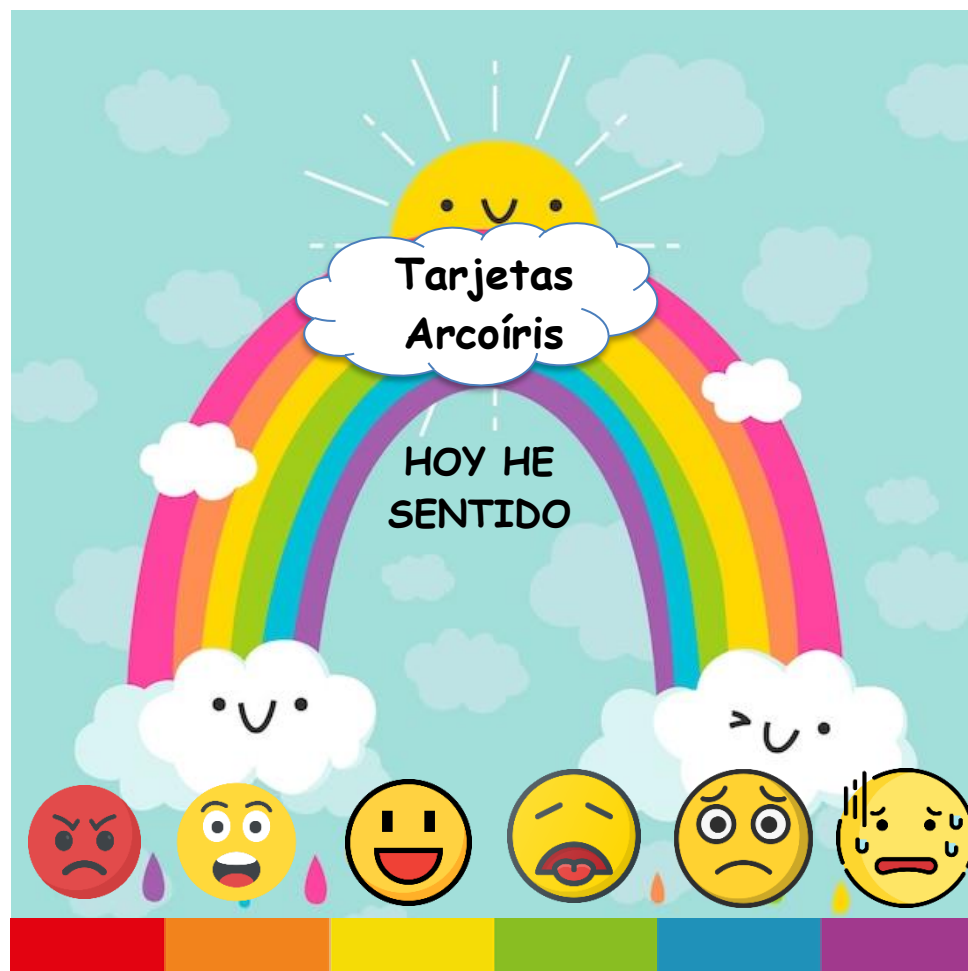
Indicadores de evaluación

■ A = Adquirida ■ EP = En proceso ■ I = Iniciada

Indicador	A	EP	I
El estudiante diferencia las nociones de distancia: cerca y lejos.			
El estudiante puede poner ejemplos de cosas que están cerca o lejos de él/ella.			
El estudiante lee el cuento pictográfico y comparte lo comprendido.			

Actividad No 6.
El arcoíris de las emociones

Cuadro 6: Actividad "El arcoíris de las emociones"



Fuente: Elaboración propia.

Objetivo

Reconocer las emociones básicas del ser humano a través de la creación de cuentos con pictogramas, con el fin de estimular el desarrollo de las habilidades psico-emocionales.

Beneficios:

- Fortalecer las habilidades socioemocionales
- Mejorar las habilidades cognitivas
- Favorecer la creatividad

Orientaciones metodológicas

- La maestra proporciona a los niños una determinada cantidad de tarjetas que representan distintas emociones, personajes y lugares, mismas que les permitirá estructurar una historia a su gusto.
- Haciendo uso de las tarjetas, se socializa cada una de ellas con los niños. Al ser las

mismas entre los diferentes grupos, no será necesario explicar de manera personalizada.

- El ambiente de estudio -aula- debe poseer la suficiente iluminación, así como estar bien ventilado. En el aprendizaje de niños de 3 a 5 años se establece de vital importancia restringir las distracciones que puedan suscitarse desde el ambiente externo.

Proceso de la Actividad

- Antes del cuento

1. La maestra prepara el material necesario para la creación del cuento. En primera instancia, dependiendo de la cantidad de niños, se organiza grupos de cinco integrantes. De tal manera que la disposición de los pupitres permita una mejor movilidad en el aula.
2. A cada grupo se le entrega un set de tarjetas mediante las cuales se pueda crear una historia con la ayuda de la maestra. Al ser el mismo set de tarjetas para todos los grupos, se podrán crear diferentes desenlaces, estimulando así su imaginación.
3. Finalmente, se socializa con los niños todas las tarjetas que conforman el set.

- Durante el cuento

1. La maestra recorre el salón de clase interactuando con cada uno de los grupos, con el fin de mantener la atención y participación de cada integrante. Además de ayudar con la secuencia lógica de las partes que conforman al cuento.
2. Se ejemplifica una historia conformada por una emoción, un personaje y un lugar. Permitiendo que los alumnos comprendan la actividad y desarrollen sus propios cuentos usando las tarjetas brindadas.
3. Solventar dudas de los niños sobre significados, orden, entre otros.

- Después del cuento

1. Socializar con los niños ¿qué tal les pareció el crear su propio cuento?
2. Cada grupo debe pasar a la pizarra y con la ayuda de la maestra pegar las tarjetas en el orden secuencial de su cuento.
3. Luego, pedir a los niños que describan ¿de qué trata el cuento que crearon?
4. Al finalizar con todos los grupos, preguntar a los niños ¿qué tipos de emociones se identifican en los cuentos?
5. Finalmente, tomando como material las tarjetas proporcionadas describir y diferenciar los tipos de emociones básicas del ser humano.

Recursos

- Set de tarjetas
- Cuento
- Cinta
- Pizarra
- Música (opcional)

Ambiente de aprendizaje

Aula organizada en grupos de cinco integrantes, con el objetivo de facilitar la movilidad de la docente durante la creación del cuento, además del tránsito de los niños.

Duración

45 - 60 minutos

Evaluación

Correcta identificación y diferenciación de las emociones implícitas en el cuento de elaboración propia.

Indicadores de evaluación

■ A = Adquirida ■ EP = En proceso ■ I = Iniciada

Indicador	A	EP	I
El estudiante diferencia cada una de las emociones básicas del ser humano.			
El estudiante reconoce las situaciones en las que determinadas emociones pueden manifestarse.			
El estudiante socializa con sus compañeros las diferentes emociones aprendidas a través de la creación del cuento.			

Actividad No 7.
¡Manos a la masa!

Cuadro 7: Actividad "¡Manos a la masa!"



Fuente: Elaboración propia.

Objetivo

Aprender vocabulario nuevo a través del uso de cuentos o fichas pictográficas, con el fin de estimular el desarrollo de las habilidades cognitivas.

Beneficios:

- Fortalecer la expresión oral
- Mejorar las habilidades cognitivas

Orientaciones metodológicas

- La maestra selecciona un cuento donde se exponen una serie de pasos para elaborar alguna receta en particular.
- El docente prepara a los estudiantes los ingredientes en forma de tarjetas. Lee el cuento en voz alta, con fluidez y excelente vocalización. Procura mantener la atención y participación activa de todos los niños dentro del aula.
- Durante el desarrollo de esta actividad, la maestra hace énfasis en las palabras clave del cuento. En este cuento en particular, los ingredientes que conforman la receta y sus respectivas cantidades.
- El ambiente de estudio -aula- debe poseer la suficiente iluminación, así como estar bien ventilado. En el aprendizaje de niños de 3 a 5 años se establece de vital importancia restringir las distracciones que puedan suscitarse desde el ambiente externo.

Proceso de la Actividad

- **Antes del cuento**
 1. La maestra prepara las tarjetas de los ingredientes necesarios para la lectura del cuento, "las tarjetas serán elaboradas con las envolturas originales de los productos".

2. Leer el título del cuento y pedir a los niños que digan lo que piensan que tratará la historia.
3. De manera complementaria preguntar a los niños:
 - ¿Han ayudado a mamá o papá a preparar alguna comida en casa?
 - ¿Qué han preparado junto con ellos?
 - ¿Les gustó lo que prepararon?
 - ¿Cómo se sintieron?

- **Durante el cuento**

1. La maestra lee en voz alta y clara el cuento mientras recorre el salón de clase interactuando visualmente con los niños, con el fin de mantener la atención de la gran mayoría.
2. La maestra hace pausas pertinentes para presentar los ingredientes (tarjetas) que se necesitan para hacer la receta, además verificar la comprensión de los niños. Esto con el fin de solventar dudas y continuar con la lectura con seguridad.



Fuente: Elaboración propia.

- **Después del cuento**

1. Socializar con los niños ¿qué tal les pareció el cuento?
2. Pedir a los niños que describan ¿cuáles son los ingredientes necesarios para hacer la receta? Paralelamente a su pregunta, indica cada uno de ellos a través de las tarjetas.
3. Indicar la formación de grupos de cuatro estudiantes.

4. Entregar a los niños plastilina de diferentes colores e indicar las instrucciones de la actividad una vez que todos dispongan del material necesario.
5. Pedir a cada uno de los grupos que con la plastilina moldeen la silueta de cada uno de los ingredientes necesarios para la receta mencionada en el cuento.
6. Finalmente repetir las palabras aprendidas.

Recursos

- Tarjetas de ingredientes, “las tarjetas serán elaboradas con las envolturas originales de los productos”.
- Plastilina
- Música (opcional)

Ambiente de aprendizaje

Aula organizada en grupos de cuatro integrantes, con el objetivo de facilitar la movilidad y control de la docente durante la lectura del cuento, además de la actividad planteada a los niños.

Duración

45 - 60 minutos

Evaluación

Correcta identificación del nuevo vocabulario aprendido a través del cuento.

Indicadores de evaluación




■ A = Adquirida ■ EP = En proceso ■ I = Iniciada




Indicador	A	EP	I
El estudiante diferencia cada uno de los ingredientes necesarios mencionados en la historia.			
El estudiante elabora sus propios ingredientes por medio de la plastilina proporcionada por la docente.			
El estudiante vocaliza con claridad las nuevas palabras aprendidas en clase.			



Actividad No 8.
¡A rotar!




Cuadro 8: Actividad "¡A rotar!"




Rotemos los cuentos



Un   

Que vivía   

Para su amigo  que estaba 

Una  de  color 

Que vivía  compraba  un 

Para su  que estaba 

Fuente: Elaboración propia.

Objetivo

Aprender a organizar ideas con sentido bajo la variación de las imágenes de los cuentos, creando distintas historias.

Beneficios:

- Mejorar habilidades cognitivas.
- Mejorar comprensión lectora.

Orientaciones metodológicas

- El cuento debe categorizarse como sencillo, con variaciones en el nivel de dificultad dependiendo de la edad del niño (a).

- El docente debe encargarse de guiar y cuidar a los alumnos en el recorte y organización de las imágenes.
- Los niños (as) deberán ordenar de forma individual y/o grupal las imágenes en oraciones dándole sentido a la misma.

Proceso de la Actividad

- Antes del cuento

1. Emplear una ubicación en forma de U de los asientos entre los alumnos, favoreciendo la interacción y socialización entre los estudiantes.
2. Presentar a los niños las imágenes a organizar.
3. Socialización con los niños sobre las imágenes presentes en el cuento, describiendo cada una de ellas.
4. Explicarles la actividad que van a realizar.

- Durante el cuento

1. Entregar a los estudiantes las imágenes que representan una parte del cuento, que van a tener que recortar con tijeras de punta redonda, para posteriormente ordenarlas, creando historias diferentes a las originales.
2. Los estudiantes deberán colocar de forma individual las imágenes en el área que crea adecuada y que dé sentido al cuento.
3. La docente debe recorrer los asientos, sirviendo de ayuda para los estudiantes en la ubicación de las imágenes y la lectura.

- Después del cuento

1. Pedir a los estudiantes que comparen la organización de las imágenes con su compañero de al lado, permitiendo la socialización e interacción entre ellos.
2. Consultar las dudas y opiniones del cuento, reconociendo su entendimiento y retención.

Recursos

- Cuento impreso en cartulina
- Imágenes recortadas

Ambiente de aprendizaje

Aula ventilada y con buena iluminación, las sillas deben ser colocadas en forma de U.

Duración

25 - 30 minutos

Evaluación

Adecuada formación de cuentos pictográficos con orden y sentido.




Indicadores de evaluación


■ A = Adquirida ■ EP = En proceso ■ I = Iniciada

Indicador	A	EP	I
El estudiante identifica el orden de los cuentos pictográficos.			
El estudiante establece el cuento con un sentido sintáctico.			
El estudiante reconoce y comprende los cuentos pictográficos que forma.			

Actividad No 9.
Observa con cuidado


Cuadro 9: Observa con cuidado

Una  de  color 
que vive en la , tenía que 
 para su  que estaba 

¿De qué color tenía el cabello la niña?  

¿En dónde vive la niña?  

¿Qué tenía que preparar la niña?  

¿Cómo estaba la abuelita de la niña?  

Fuente: Elaboración propia.

Objetivo

Identificar las características del cuento, desarrollando la capacidad de observación de los niños y niñas.

Beneficios:

- Mejorar habilidades cognitivas.
- Mejorar comprensión lectora.

Orientaciones metodológicas

- Explicación de la actividad a los niños (as) en el aula de clase.
- La docente presenta el cuento pictográfico impreso, leyendo en voz alta con fluidez, señalando cada uno de los gráficos dentro del cuento.

- Se presenta el cuento a cada estudiante, permitiéndole una observación más cercana y directa.

Proceso de la Actividad

- Antes del cuento

1. Realizar una U con los niños sentados en sus pupitres, favoreciendo la visualización del cuento.
2. Se presenta el cuento para una identificación inicial de los estudiantes, observando su retención de ideas.
3. Pedimos a los estudiantes que identifiquen a las imágenes.

- Durante el cuento

1. Se realiza la lectura del cuento con voz clara, haciendo énfasis en la pronunciación de los gráficos.
2. Se señala cada gráfico dentro del cuento, permitiendo la observación por parte de todos los alumnos.
3. La docente entregará una cartulina con diferentes gráficos, incluidos los presentes en el cuento. Los niños (as) deberá señalar los gráficos que pertenecen al cuento.

- Después del cuento

1. Leer el cuento nuevamente, señalando los gráficos y describiendo sus características.
2. Se observarán los gráficos encerrados por los estudiantes, validando su observación y retención.
3. Se realiza una corrección en caso de presentarse respuestas incorrectas.

Recursos

- Pizarra
- Gráficos impresos
- Lápiz y borrador

Ambiente de aprendizaje

Aula ventilada y con buena iluminación, las sillas deben ser colocadas en forma de U.

Duración

30 – 40 minutos

Evaluación

Identificación concreta de las características de los personajes, materiales y lugares del cuento.

Indicadores de evaluación

■ A = Adquirida ■ EP = En proceso ■ I = Iniciada

Indicador	A	EP	I
-----------	---	----	---

El estudiante observa de forma integral a los pictogramas del cuento.			
El estudiante recepta las características de los pictogramas			

Actividad No 10.

Granja de Animales

Cuadro 10: Actividad "Granja de animales"



Fuente: Elaboración propia.

Objetivo

Fomentar la percepción auditiva y visual de los estudiantes reconociendo las características de los participantes del cuento.

Beneficios:

- Mejorar habilidades cognitivas.
- Aumentar la percepción auditiva y visual.
- Mejorar la retención de información.

Orientaciones metodológicas

- El docente selecciona un cuento donde se encuentren una serie de animales, entonando sus sonidos característicos de manera clara.
- Se emplea énfasis en los sonidos generados por los animales.
- El docente proporciona tarjetas con los animales del cuento, mismas que permitirán participar a los estudiantes durante la actividad.

Proceso de la Actividad

- **Antes del cuento**
 1. El docente se encarga de formar grupos de 2 estudiantes, fomentando la socialización y participación grupal.
 2. Se entrega un set de tarjetas a cada grupo de estudiantes.

3. Se socializa con los estudiantes las tarjetas y su metodología de uso.
- **Durante el cuento**
 1. Se realiza la lectura del cuento con voz clara, haciendo énfasis en la pronunciación de los gráficos.
 2. El docente señala los gráficos del cuento y los sonidos emitidos por estos, permitiendo la observación y atención de los alumnos.
 - **Después del cuento**
 1. El docente socializa con los niños el cuento.
 2. El docente retira los materiales gráficos de la pizarra.
 3. El maestro se encarga de pronunciar los sonidos de los animales dentro del cuento.
 4. Posterior, pedir a los niños que en conjunto indiquen de que animal se trata mediante la identificación auditiva.

Recursos

- Pizarra
- Set de tarjetas
- Sonidos grabados (opcional)

Ambiente de aprendizaje
Aula organizada en grupos de dos estudiantes.

Duración
30 – 40 minutos

Evaluación
Los estudiantes serán evaluados según la identificación y participación en la actividad.

Indicadores de evaluación

■ A = Adquirida ■ EP = En proceso ■ I = Iniciada

Indicador	A	EP	I
El estudiante muestra interés en el desarrollo de la actividad			
El estudiante participa en la identificación de los personajes del cuento			

Beneficio de la propuesta

La presente guía de cuentos pictográficos plantea la siguiente propuesta, por medio de la cual se proporciona al personal docente diferentes herramientas mediante las cuales se fomentará la formación del hábito lector, especialmente en niños y niñas del subnivel inicial II. A continuación, se expone una serie de beneficios que responde a las actividades planteadas:

- Permite la familiarización con las nociones espaciales para un buen desenvolvimiento de la lectura.
- Estimula el desarrollo de la imaginación y creatividad, fomentando la capacidad de atención, indagación y creación.
- Desarrollo de sus habilidades emocionales, especialmente enfocado a la inteligencia emocional de los niños a través de la identificación de las diferentes emociones implícitas en los cuentos, además de la motivación por leer y descubrir un nuevo panorama en cada relato.
- Promueve principalmente el desarrollo de sus habilidades comunicativas, a través de la lectura de cuentos pictográficos y de la formación de grupos de trabajo, donde la necesidad de interactuar es fundamental.
- Desarrollar la creatividad en todas sus formas

Conclusiones parciales

Mediante la creación de este trabajo, la guía de cuentos pictográficos para niños y niñas del subnivel inicial 2 permite desarrollar el hábito lector en la Escuela de Educación Básica “Abdón Calderón Garaicoa” de la ciudad de Pasaje. Por tal motivo, y en base a los objetivos planteados, se generan las siguientes conclusiones:

- La guía didáctica de cuentos pictográficos se presenta como un instrumento práctico – pedagógico que pretende facilitar el desarrollo del hábito lector en niños y niñas del subnivel inicial 2, mediante la configuración de actividades que interrelacionan al juego con el aprendizaje.
- Las actividades establecidas dentro de este documento involucran activamente a los estudiantes, mismos que pueden ser principales participes de los cuentos pictográficos a medida que se da su enseñanza.
- Las implementaciones de cuentos pictográficos estimularan el hábito lector pues genera diversos mecanismos cognitivos que preparan al estudiante en su desarrollo futuro.

CAPÍTULO IV

4 VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA

El presente capítulo exhibe la validación de los especialistas ante la propuesta planteada dentro de la investigación. Presentando el proceso, metodología y expertos seleccionados en la evaluación de la propuesta, describiendo inicialmente la estructura empleada a validar por parte de los especialistas, estableciendo los criterios de calificación; posteriormente se emite el perfil de expertos y finalmente los resultados obtenidos.

4.1 Descripción del proceso seguido y la selección de expertos

Seguimiento del proceso

El sistema de evaluación planteado se establece bajo un método inductivo, analizado a partir de lo general del estudio hacia lo particular, considerando la propuesta como la resolución ante la problemática observada en la investigación. La evaluación parte como un mecanismo para validar a través del criterio de especialistas: la relevancia, lógica, aporte y claridad que exhibe la propuesta Guía didáctica de cuentos pictográficos para estimular el hábito lector en niños y niñas del Subnivel Inicial 2, respecto a los requerimientos de implementación, aplicabilidad y validez en el área de estudio. Los expertos emitieron su criterio de evaluación en la propuesta considerando sobre los aspectos de validación expuestos en el anexo 14.

La dinámica de la evaluación se basó en:

- Construir los instrumentos de valoración y validación de la propuesta dirigida a los especialistas.
- Elección de especialistas.
- Validación de la propuesta por especialistas; análisis y presentación de los criterios obtenidos.

El instrumento utilizado para validación se centra en un modelo de evaluación cuantitativo, conformado por diez criterios que presentan indicadores de seguimiento calificados acorde a cinco rangos-puntajes de valoración del 0,00 - 1,00; los especialistas fueron seleccionados a partir de estándares calificativos pertinentes para la evaluación de la investigación; los resultados obtenidos se destinaron al análisis para determinar la relevancia, aplicabilidad y otras características de la propuesta dentro del área de estudio.

Perfil de los expertos seleccionados

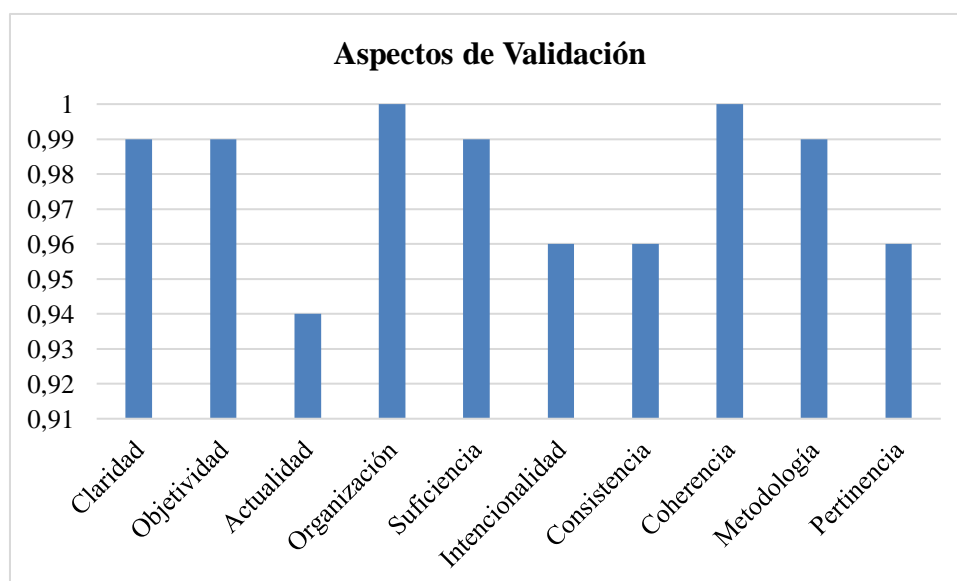
Constituidos los instrumentos de evaluación para los especialistas, se consideró que los expertos debían cumplir los siguientes requisitos de perfil profesional: formación pre-post grado en educación básica, pedagogía, orientación educativa, entre otras afines; años de experiencia vocacional; función académica que desempeña. Bajo el cumplimiento de los estándares descritos se estructuró el panel de especialistas observable en el Anexo 15.

4.2 Resultados de la valoración de expertos

Empleado el instrumento de evaluación por parte de los especialistas, se procede a analizar la información recolectada bajo la técnica de coeficiente V de Aiken, procedimiento cuantitativo basado en la tabulación de promedio de los resultados emitidos por los expertos. Considerado lo anterior, se obtuvo los resultados por criterios presentados en el Gráfico N° 1, procesando las calificaciones de los expertos hasta obtener una media entre los valores impuestos por criterio, presentándolos posteriormente en la gráfica. La calificación por los expertos se dio en un rango entre 0 y 100, posteriormente se estableció la presentación de los resultados en los valores de expresión de V de Aiken entre 0 a 1.

Gráfico 1.

Resultados de validación por especialistas



Observado el gráfico anterior, se puede establecer que en la totalidad de los criterios evaluados han sido considerados con una valoración dentro del rango excelente (0,94-1,00) con

un puntaje medio total de la propuesta de 0,98. Los resultados obtenidos esclarecen una aceptación por parte de los especialistas, validando la estructura y contenidos dentro de la propuesta, estableciendo su receptibilidad hacia los requerimientos de los alumnos objeto de estudio. Respecto a la evaluación, se considera que la propuesta se mantiene en un nivel óptimo para su implementación dentro del área de estudio acorde a la opinión por parte de los expertos.

CONCLUSIONES

La investigación realizada dentro del presente período evidenció el cumplimiento de los objetivos propuestos, permitiendo plantear las siguientes conclusiones:

- La información recolectada exhibió que, dentro del área de estudio no se presentan estrategias pedagógicas enfocadas a desarrollar el hábito lector en los niños (as) del subnivel inicial 2, evidenciando problemas de aprendizaje por parte de los estudiantes debido a un sistema de enseñanza basado en el método tradicional.
- La recopilación de información bajo el uso de los instrumentos de evaluación presentó, que los docentes cuentan con un limitado material didáctico destinado a la enseñanza de los estudiantes. Exponiendo como parte de sus criterios la importancia y valor de los cuentos pictográficos como instrumento de enseñanza y formación del hábito lector hacia los niños y niñas del subnivel inicial 2.
- La observación directa aplicada sobre los estudiantes del subnivel inicial 2 en el área de estudio mostró que, los alumnos cuentan con un nivel bajo de su hábito lector presentando contratiempos en el desarrollo de sus habilidades cognitivas, emocionales y de comunicación, acompañado con un porcentaje de interés mínimo en la participación de las actividades en clase.
- Como medida resolutoria a la problemática planteada se presentó el desarrollo de la propuesta “Guía didáctica de cuentos pictográficos para estimular el hábito lector en niños y niñas del Subnivel Inicial 2”. La propuesta plantea diez actividades enfocadas en los cuentos pictográficos como contenidos, destinado al crecimiento del hábito lector de niños y niñas de la Escuela de Educación Básica “Abdón Calderón Garaicoa” de la ciudad de Pasaje. Las actividades están estructuradas de forma clara, coherente, objetiva, y organizada para el entendimiento por parte del cuerpo docente, facilitando su incorporación dentro de la metodología de enseñanza hacia los alumnos.
- El resultado de la propuesta fue emitido a partir de la validación y valoración por parte de expertos, evaluando y analizando las actividades planteadas a partir de una serie de criterios, destinado a imponer validez y aplicabilidad a la propuesta dentro del área de estudio. Como calificación se obtuvo 99,8 ubicándose dentro del rango excelencia, observando un nivel óptimo y factible de implementación como herramienta metodológica.

RECOMENDACIONES

- Se recomienda implementar la propuesta “Guía didáctica de cuentos pictográficos para estimular el hábito lector en niños y niñas del Subnivel Inicial 2”, validando su eficiencia en el área de estudio bajo la práctica educativa, evaluando su aporte y desarrollo del hábito lector hacia los niños y niñas del área de estudio.
- Evaluar la metodología de enseñanza dentro de la Escuela de Educación Básica “Abdón Calderón Garaicoa” de la ciudad de Pasaje, considerando aplicar distintas técnicas y métodos de enseñanza hacia el cuerpo docente, destinado a fortalecer la práctica educativa de los maestros y su enseñanza hacia los alumnos.

BIBLIOGRAFÍA

- Acosta, R. (2010). Didáctica interactiva de lenguas. La Habana: Fenix Varela.
- Amar, V. (2018). Déjame que mire un cuento: Narración, familia y educación infantil. Una investigación narrativa. *Profesorado. Revista de Currículum y Formación del Profesorado*, 22(2), 389-405.
- Arce, Y., & Laruta, Y. (2017). La aplicación de pictogramas para la estimulación de la comprensión de cuentos en niños y niñas de 4 años de la I.E.I. Villa Paxa N° 279-2016 [Tesis de pregrado]. Universidad Nacional del Altiplano. <https://1library.co/document/z1d9pp8z-aplicacion-pictogramas-estimulacion-comprension-cuentos-ninos-ninas-villa.html>
- Blandón, C. (2020). Importancia del fomento de la lectura para el desarrollo de la comprensión de textos. *Revista Multi-Ensayos*, 6(12), 14-20. <https://doi.org/10.5377/multiensayos.v6i12.10115>
- Borislavovna, N. (2017). Desarrollo de la creatividad en la primaria a partir del cuento musical. *Revista Iberoamericana para la investigación y el desarrollo educativo*, 7(14), 265-298. <http://dx.doi.org/10.23913/ride.v7i14.284>
- Briones, J., & Gómez, V. (2022). Estrategia educativa para fomentar hábitos de lectura en niños de tres a cinco años. *YACHASUN*, 6(1), 54-74. <https://doi.org/10.46296/yc.v6i11.0193>
- Bruner, J. (1984). Desarrollo cognitivo y educación. Morata.
- Cango, G., & Padilla, C. (2022). La literatura infantil para el desarrollo del lenguaje oral en los niños de Educación Inicial en tiempos de pandemia. *Polo del Conocimiento*, 7(2), 1200-1214. <https://doi.org/10.23857/pc.v7i2.3642>
- Carrión, E., Zambrano, T., & Alarcón, L. (2017). Animación a la lectura y hábitos lectores en Centros de Educación Inicial de sectores vulnerables. *SINAPSIS*, 10(1), 1-12. <https://doi.org/10.37117/s.v1i10.100>
- Chapalbay, M. (2015). La lectura pictográfica en el desarrollo de valores en los niños de primer año de básica de la escuela Tomas Oleas Arrieta, parroquia Cajabamba, cantón Colta, provincia de Chimborazo, período 2011-2012 [Tesis de pregrado]. Universidad Nacional de Chimborazo. <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/2428/1/UNACH-FCEHT-TG-2015-000074.pdf>

- Clavijo, L., & Parra, L. (2021). Percepción de cambio sobre la actitud y las habilidades de los niños participantes en "La hora del cuento". *Revista Virtu@lmente*, 9(2), 1-33. <https://doi.org/10.21158/2357514x.v9.n2.2021.3176>
- Contursi, M., & Ferro, F. (2000). *La narración: usos y teorías*. Grupo Editorial Norma.
- Córdova, D., Fernández, R., Rivadeneira, Y., & Jaya, M. (2021). El cuento infantil, como estrategia didáctica, para el desarrollo emocional en la educación inicial. *Polo del Conocimiento*, 6(5), 560-579. <https://doi.org/10.23857/pc.v6i5.2680>
- Cuetos, F., Rodríguez, B., Ruano, E., & Arribas, D. (2014). PROLEC-R. Batería de Evaluación de los Procesos Lectores, Revisada [(5.º edición)]. TEA Ediciones.
- Cuetos Vega, F. (2010). *Psicología de la lectura*. Wolters Kluwer Educación.
- Delgado, P., & Romero, M. (2021). Elaboración de un proyecto de investigación con metodología cualitativa. *Enfermería Intensiva*, 32(3), 164-169. <https://doi.org/10.1016/j.enfi.2021.03.001>
- Encinas, L. (2021). La importancia de la lectura en la educación. *Prácticas y experiencias pedagógicas*, 1(1), 101-102.
- Franco, A., Stein, A., & Rosemberg, C. (2022). La coherencia causal en relatos infantiles de experiencia personal. Un estudio con niños argentinos hablantes de español. *Textos en Proceso*, 8(1), 60-88. https://doi.org/10.17710/tep.2022.8.1.4franco_stein_rosemberg
- Grimaldo, M., & Merino, C. (2020). Efectos de un programa de intervención sobre las habilidades emocionales en niños preescolares. *REOP - Revista Española de Orientación y Psicopedagogía*, 31(1), 62-80. <https://doi.org/10.5944/reop.vol.31.num.1.2020.27290>
- Guerrero, J., Valledor, R., & Ponce, R. (2018). El desarrollo del hábito lector en los educandos. *Opuntia Brava*, 10(4), 315-325.
- Heredia, I. (2021). Pictogramas para el reforzamiento de la comprensión lectora en los niños de primero de Educación General Básica de la Unidad Educativa Juan Francisco Yerovi de la parroquia de Tixán, cantón Alausí, provincia de Chimborazo, período octubre 2020-marzo2021 [Tesis de pregrado]. Universidad Nacional de Chimborazo. <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/7747/1/UNACH-EC-FCEHT-E.PARV-2021-000006.pdf>
- Hernández, C., & Carpio, N. (2019). Introducción a los tipos de muestreo. Alerta. *Revista Científica del Instituto Nacional de Salud*, 2(1), 76-79.
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, M. (2014). *Metodología de la Investigación*. Bogotá: Mc Graw Hill Education.

- INEC. (2022, June 14). El Ministerio de Cultura y Patrimonio presentó los resultados de la Encuesta de Hábitos Lectores, Prácticas y Consumos Culturales – Ministerio de Cultura y Patrimonio. Ministerio de Cultura y Patrimonio. Retrieved Diciembre 7, 2022, from <https://www.culturaypatrimonio.gob.ec/el-ministerio-de-cultura-y-patrimonio-presento-los-resultados-de-la-encuesta-de-habitos-lectores-practicas-y-consumos-culturales/>
- Lafontaine, P., & Vásquez, J. (2018). El desarrollo de las habilidades comunicativas en la edad temprana en el grado de pre primario de nivel inicial. *Educación Superior*, 17(26), 19-30.
<https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&ved=2ahUKewjNuqHQ7ej7AhXpSjABHcdMCcEQFnoECBcQAQ&url=https%3A%2F%2Fdia.inet.unirioja.es%2Fdescarga%2Farticulo%2F6945196.pdf&usg=AOvVaw2vGPxOfEumzLSBCcpnOBf3>
- Leyva, J. (2019). El cuento como estrategia pedagógica para desarrollar la capacidad de negociación en la solución de conflictos del alumno en edad preescolar. *Revista Palobra*, 19(1), 206-225. <https://doi.org/10.32997/2346-2884-vol.19-num.1-2019-2478>
- López, A., & Ramos, G. (2021). Acerca de los métodos teóricos y empíricos de investigación: significación para la investigación educativa. *Revista Conrado*, 17(S3), 22-31. <https://conrado.ucf.edu.cu/index.php/conrado/article/view/2133/2079>
- López, J. (2020). El Cuento y su Valor. ICB, S.L. (Interconsulting Bureau S.L.).
- Macimiani, M. (2013, 06 20). Origen y Evolución del cuento infantil. Léeme un cuento. Retrieved Diciembre 2, 2022, from <https://www.leemeuncuento.com.ar/Origen-y-Evolucion-del-cuento-infantil.html>
- Marcatoma, A., Morales, C., & de la Torre, M. (2021). El cuento como estímulo de los precursores cognitivos de la lectura en niños del sector rural. *Revista RedCA*, 4(11), 144-167.
- Martínez, M., & Torres, A. (2019). Hábito lector en estudiantes de primaria: influencia familiar y del plan lector del centro escolar. *Revista Fuentes*, 21(1), 103-114. <https://doi.org/10.12795/revistafuentes.2019.v21.i1.07>
- Medina, I., & Veliz, J. (2013). Pictogramas para mejorar la comprensión lectora de textos narrativos en educación primaria. *UCV-HACER*, 2(2), 84-90.
- Mego, H., & Saldaña, J. (2021). Las habilidades cognitivas y desarrollo de competencias oral y comprensiva: una revisión bibliográfica. *Revista Conrado*, 17(78), 189-193.

- Mendoza, P., & Delgado, J. (2022). El pictograma como recurso didáctico para desarrollar la expresión oral en inicial II. *MQRInvestigar*, 6(3), 1071-1088. <https://doi.org/10.56048/MQR20225.6.3.2022.1071-1088>
- Ministerio de Educación del Ecuador. (2014). Currículo Educación Inicial. Ministerio de Educación. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/06/curriculo-educacion-inicial-lowres.pdf>
- Ministerio de Educación del Ecuador. (2016). Currículo de los niveles de educación obligatoria. Ministerio de Educación. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/Curriculo1.pdf>
- Ministerio de Educación del Ecuador. (2017). Lengua y Literatura - Guía del docente para tercer grado. MINEDUC. www.educación.gob.ec
- Ministerio de Educación del Ecuador. (2021). Política educativa para el fomento de la lectura "Juntos leemos". MINEDUC. <https://recursos2.educacion.gob.ec/wp-content/uploads/2021/07/Politica-Juntos-leemos.pdf>
- Mirazanashvili, N., & Qurdadze, P. (2020). The impact of the folk fairy tales on the early stage of a child development. *Karadeniz Uluslararası Bilimsel Dergi*, 46, 27-35. <https://doi.org/10.17498/kdeniz.703614>
- Montaña, S. (2019). El cuento como estrategia didáctica para fomentar la habilidad escrita. *Educación y Ciencia*, (22), 555-568. <https://doi.org/10.19053/0120-7105.eyc.2019.22.e10071>
- Morales, F. (2020). El cuento infantil y otros géneros literarios infantiles. *Sur: Revista de literatura*, (15), 1-4. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7922866>
- Naranjo, J., Guamán, R., Peñafiel, R., & Puyol, J. (2018). Aplicación de técnicas pictográficas para incentivar a la lectura a los estudiantes de segundo año de educación general básica. *Revista Inclusiones*, 5, 36-49.
- Naranjo, J., Guamán, R., Peñafiel, R., & Puyol, J. (2018). Aplicación de técnicas pictográficas para incentivar a la lectura a los estudiantes de segundo año de educación general básica. *Revista Inclusiones*, 5(Especial), 36-49.
- Ordoñez Morales, O. (2018). Razonamiento inferencial y atribución de inferencias en niños pequeños. *Summa Psicológica UST*, 15(2), 113-122.
- Ortiz, M., & Peña, J. (2019). La lectura en la infancia y niñez: incidencia en la construcción del sujeto lector. *Sophia*, 15(2), 111-117. <http://dx.doi.org/10.18634/sophiaj.15v.2i.952>

- Payá, A., & Chamorro, B. (2018). El cuento infantil como elemento pedagógico. La revista el mundo de los niños (1887-1891). *El Futuro del Pasado*, 9, 257-284. <http://dx.doi.org/10.14516/fdp.2018.009.001.010>
- Peláez, R., García, D., Ávila, C., & Erazo, J. (2020). Análisis de la prelectura en Educación Inicial. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria KOINONIA*, 5(1), 692-710. <http://dx.doi.org/10.35381/r.k.v5i1.805>
- Pernía, H., & Méndez, G. (2018). Estrategias de comprensión lectora: Experiencia en educación primaria. *Educete*, 22(71), 107-115.
- Rabal, J., Ganga, A., Bermejo, M., & González, M. (2020). Didáctica a través de los cuentos en educación infantil: ¿por qué es importante el uso del cuento? Validación cupedososoc. *Brazilian Journal of Development*, 6(12), 102285-102307. <https://doi.org/10.34117/bjdv6n12-649>
- Ramírez, E., & Pimentel, B. (2021). Lectura en México: Un histórico y breve viaje por los caminos de los lectores, el libro y las bibliotecas. *Revista Panamericana de Comunicación*, 3(2), 11-21.
- Remache, F. (2021). El cuento pictográfico como herramienta para el desarrollo del lenguaje en niños de tres años. *Espíritu Emprendedor TES*, 5(3), 29-44.
- Ruiz, J. (2011). El cuento motor en la educación infantil y en la educación física escolar. Wanceulen.
- Sagal, E., Carvajal, V., & Del Rosario, M. (2021). La familia en la estimulación del hábito lector en niños de cuatro a seis años. *Vínculos ESPE*, 6(2), 103-120. <https://doi.org/10.24133/vinculosespe.v6i2.1790>
- Salazar, C., Parra, E., & Giraldo, L. (2019). El impacto de la literatura en el desarrollo del vocabulario comprensivo en la educación inicial. *Revista Virtual Universidad Católica del Norte*, (57), 73-86. <https://revistavirtual.ucn.edu.co/index.php/RevistaUCN/article/view/1055>
- Salmerón, P. (2004). Transmisión de valores a través de los cuentos clásicos infantiles [Tesis Doctoral]. Universidad de Granada. <https://digibug.ugr.es/bitstream/handle/10481/696/15487441.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Salto, A. (2021). Pictogramas para la optimización de la comprensión lectora, una sistematización de experiencias exitosas. *Polo del Conocimiento*, 6(12), 106-121. <https://doi.org/10.23857/pc.v6i12.3359>

- Sánchez, C., & Marín, V. (2017). Desarrollo de valores a través de los cuentos, con metodologías tradicionales o TICS, en la etapa de educación infantil [Tesis Doctoral]. Universidad de Corboba. <https://helvia.uco.es/bitstream/handle/10396/14800/2017000001568.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Sánchez, S. (2018). La alfabetización emergente en educación infantil: Factores de adquisición lectora [Tesis de pregrado]. Universidad de Valladolid. <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/31069/TFG-M-L1272.pdf?sequence=1>
- Sandoval, C. (2005). El cuento infantil: una experiencia de lenguaje integral. *Revista ieRed*, 1(2), 1-9.
- Silveyra, C. (2002). Literatura para no lectores: la literatura y el nivel inicial. *Homo Sapiens*.
- Solórzano, S., Rivera, K., Reyes, N., & Salazar, M. (2019). El proceso de enseñanza-aprendizaje y su incidencia en el área socio-afectivo de los niños y niñas de educación inicial de la Unidad Educativa Experimental Fiscal "15 de Octubre" de la ciudad de Jipijapa. *Polo del Conocimiento*, 4(7), 46-65. <https://doi.org/10.23857/pc.v4i7.1021>
- Talledo, A., & Vera, L. (2019). Los cuentos infantiles en el desarrollo del lenguaje oral en los estudiantes de 4 años de la escuela de educación básica Martha Bucarám de Roldós del cantón Sucre. *Mikarimin*, 5(3), 133-145.
- Toboso, S., & Viñuales, N. (2007). El cuento musical: Otra forma de contar un cuento. *Padres y Madres*, (307), 12-15.
- Torres, J., & Arevalo, L. (2019). Estrategias didácticas fundamentadas en pictograma para el desarrollo del proceso lecto-escritor en niños de preescolar [Tesis de Pregrado]. Barranquilla: Universidad de la Costa, C.U.C. Obtenido de <https://repositorio.cuc.edu.co/bitstream/handle/11323/5177/ESTRATEGIAS%20DIDACTICAS%20FUNDAMENTADAS%20EN%20PICTOGRAMA%20PARA%20EL%20DESARROLLO%20DEL%20PROCESO%20LECTO-ESCRITOR%20EN%20NIÑOS%20DE%20PREESCOLAR.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- UNESCO. (2016). Aportes para la enseñanza de la lectura. UNESCO. <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000244874>
- Van Dijk, T. A. (1983). La ciencia del texto: un enfoque interdisciplinario. Paidós.

Viñamagua Buri, E. (2018). Pictogramas como estrategia didáctica para mejorar la lecto-escritura en los estudiantes de tercer grado de la escuela de educación general básica "Miguel Riofrío" ciudad de Loja, período 2017-2018 [Tesis de pregrado]. Universidad Nacional de Loja.
<https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/20781/1/TESIS%20EVELYN%20VIÑAMAGUA.pdf>

Zuñiga Vargas, J. (2021). Promoting the Pedagogical Use of Pictograms: A Case Study of Five In-Service Costa Rican English Teachers. *Brazilian English Language Teaching Journal*, 12(1), 1-16. <https://doi.org/10.15448/2178-3640.2021.1.41142>

ANEXOS

Anexo 1: Validación de experto - Dennise Esthela Guzmán Cruz

MATRIZ DE JUICIO DE EXPERTOS

Datos Generales:

- 1.1 Nombres y Apellidos del Informante : Dennise Esthela Guzmán Cruz
 1.2 Institución donde labora : Escuela de Educación Básica "Abdón Calderón Garaicoa"
 1.3 Título de la investigación : Cuentos pictográficos para estimular el hábito lector en niños y niñas del subnivel inicial 2
 1.4 Nombre Del Instrumento : Guía didáctica de cuentos pictográficos para estimular el hábito lector en niños y niñas del subnivel inicial 2

ASPECTOS DE VALIDACIÓN:

Criterios	Indicadores	Deficiente				Regular				Buena				Muy Buena				Excelente			
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
1. Claridad	Está formulada con lenguaje apropiado	5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
2. Objetividad	Está expresado en conductas observables																				100
3. Actualidad	Adecuado a el avance de la ciencia pedagógica																				100
4. Organización	Existe una organización lógica																				100
5. Suficiencia	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																				100
6. Intencionalidad	Adecuada para valorar la gestión pedagógica																				100
7. Consistencia	Basado en aspectos teóricos científicos																				100
8. Coherencia	Entre los índices indicadores																				100
9. Metodología	La estrategia responde al propósito del diagnóstico																				100
10. Pertinencia	Es útil y adecuado para la investigación																				100

Opinión de la aplicabilidad:

a) Regular	b) Buena	c) Muy bueno	d) Excelente
------------	----------	--------------	--------------

Promedio de valoración: 100 Puntos

Fecha: 18 de diciembre del 2022



Firma del Experto
 CI: 0703428045

Anexo 2: Validación de los expertos - Nancy Mireya Fierro Armijos

MATRIZ DE JUICIO DE EXPERTOS

Datos Generales:

1.1 Nombres y Apellidos del Informante : Nancy Mireya Fierro Armijos
 1.2 Institución donde labora : Escuela de Educación Básica "Abdón Calderón Garaicoa"
 1.3 Título de la investigación : Cuentos pictográficos para estimular el hábito lector en niños y niñas del subnivel inicial 2
 1.4 Nombre Del Instrumento : Guía didáctica de cuentos pictográficos para estimular el hábito lector en niños y niñas del subnivel inicial 2

ASPECTOS DE VALIDACIÓN:

Criterios	Indicadores	Deficiente				Regular				Buena				Muy Buena				Excelente			
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
1. Claridad	Está formulada con lenguaje apropiado																				100
2. Objetividad	Está expresado en conductas observables																				100
3. Actualidad	Adecuado a el avance de la ciencia pedagógica																				100
4. Organización	Existe una organización lógica																				100
5. Suficiencia	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																				100
6. Intencionalidad	Adecuada para valorar la gestión pedagógica																				100
7. Consistencia	Basado en aspectos teóricos científicos																				100
8. Coherencia	Entre los índices indicadores																				100
9. Metodología	La estrategia responde al propósito del diagnóstico																				100
10. Pertinencia	Es útil y adecuado para la investigación																				100

Opinión de la aplicabilidad:

a) Regular	b) Buena	c) Muy bueno	d) Excelente
------------	----------	--------------	--------------

Promedio de valoración: 100

Fecha: 15 de Diciembre del 2022



Firma del Experto
 CI: 0703529248

Anexo 3: Validación de los expertos - Jovi Marcelina Erraez Ulloa

MATRIZ DE JUICIO DE EXPERTOS

Datos Generales:

- 1.1 Nombres y Apellidos del Informante : Jovi Marcelina Erraez Ulloa
 1.2 Institución donde labora : Escuela de Educación Básica "John F Kennedy"
 1.3 Título de la investigación : Cuentos pictográficos para estimular el hábito lector en niños y niñas del subnivel inicial 2
 1.4 Nombre Del Instrumento : Guía didáctica de cuentos pictográficos para estimular el hábito lector en niños y niñas del subnivel inicial 2

ASPECTOS DE VALIDACIÓN:

Criterios	Indicadores	Deficiente				Regular				Buena				Muy Buena				Excelente			
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
1. Claridad	Está formulada con lenguaje apropiado																				100
2. Objetividad	Está expresado en conductas observables																				100
3. Actualidad	Adecuado a el avance de la ciencia pedagógica																				100
4. Organización	Existe una organización lógica																				100
5. Suficiencia	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																				100
6. Intencionalidad	Adecuada para valorar la gestión pedagógica																				100
7. Consistencia	Basado en aspectos teóricos científicos																				100
8. Coherencia	Entre los índices indicadores																				100
9. Metodología	La estrategia responde al propósito del diagnóstico																				100
10. Pertinencia	Es útil y adecuado para la investigación																				100

Opinión de la aplicabilidad:

a) Regular	b) Buena	c) Muy bueno	d) Excelente
------------	----------	--------------	--------------

Promedio de valoración: 100

Fecha: 15 de Diciembre del 2022



Firma del Experto
 CI: 0701674301

Anexo 4: Validación de los expertos - Aleny del Carmen Honores Zambrano

MATRIZ DE JUICIO DE EXPERTOS

Datos Generales:

- 1.1 Nombres y Apellidos del Informante : Aleny Del Carmen Honores Zambrano
 1.2 Institución donde labora : Escuela de Educación Básica "John F Kennedy"
 1.3 Título de la investigación : Cuentos pictográficos para estimular el hábito lector en niños y niñas del subnivel inicial 2
 1.4 Nombre Del Instrumento : Guía didáctica de cuentos pictográficos para estimular el hábito lector en niños y niñas del subnivel inicial 2

ASPECTOS DE VALIDACIÓN:

Criterios	Indicadores	Deficiente				Regular				Buena				Muy Buena				Excelente			
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
1. Claridad	Está formulada con lenguaje apropiado																				100
2. Objetividad	Está expresado en conductas observables																				100
3. Actualidad	Adecuado a el avance de la ciencia pedagógica																				100
4. Organización	Existe una organización lógica																				100
5. Suficiencia	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																				100
6. Intencionalidad	Adecuada para valorar la gestión pedagógica																				100
7. Consistencia	Basado en aspectos teóricos científicos																				100
8. Coherencia	Entre los índices indicadores																				100
9. Metodología	La estrategia responde al propósito del diagnóstico																				100
10. Pertinencia	Es útil y adecuado para la investigación																				100

Opinión de la aplicabilidad:

a) Regular	b) Buena	c) Muy bueno	d) Excelente
------------	----------	--------------	--------------

Promedio de valoración: 100

Fecha: 15 de Diciembre del 2022


 Firma del Experto
 CI: 0704536812

Anexo 5: Validación de los expertos - Maritza Janeth Roldan Ramón

MATRIZ DE JUICIO DE EXPERTOS

Datos Generales:

1.1 Nombres y Apellidos del Informante : Maritza Janneth Roldan Ramón
 1.2 Institución donde labora : Escuela de Educación Básica "John F Kennedy"
 1.3 Título de la investigación : Cuentos pictográficos para estimular el hábito lector en niños y niñas del subnivel inicial 2
 1.4 Nombre Del Instrumento : Guía didáctica de cuentos pictográficos para estimular el hábito lector en niños y niñas del subnivel inicial 2

ASPECTOS DE VALIDACIÓN:

Criterios	Indicadores	Deficiente				Regular				Buena				Muy Buena				Excelente			
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
1. Claridad	Está formulada con lenguaje apropiado																				100
2. Objetividad	Está expresado en conductas observables																				100
3. Actualidad	Adecuado a el avance de la ciencia pedagógica																				100
4. Organización	Existe una organización lógica																				100
5. Suficiencia	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																				100
6. Intencionalidad	Adecuada para valorar la gestión pedagógica																				100
7. Consistencia	Basado en aspectos teóricos científicos																				100
8. Coherencia	Entre los índices indicadores																				100
9. Metodología	La estrategia responde al propósito del diagnóstico																				100
10. Pertinencia	Es útil y adecuado para la investigación																				100

Opinión de la aplicabilidad:

a) Regular	b) Buena	c) Muy bueno	d) Excelente
------------	----------	--------------	--------------

Promedio de valoración: 100

Fecha: 15 de Diciembre del 2022


 Firma del Experto
 CI: 0702798208

Anexo 6: Validación de los expertos - Mireya Cecibel Barriga Fares

MATRIZ DE JUICIO DE EXPERTOS

Datos Generales:

1.1 Nombres y Apellidos del Informante : Mireya Cecibel Barriga Fares
 1.2 Institución donde labora : Escuela de Educación Básica "John F Kennedy"
 1.3 Título de la investigación : Cuentos pictográficos para estimular el hábito lector en niños y niñas del subnivel inicial 2
 1.4 Nombre Del Instrumento : Guía didáctica de cuentos pictográficos para estimular el hábito lector en niños y niñas del subnivel inicial 2

ASPECTOS DE VALIDACIÓN:

Criterios	Indicadores	Deficiente				Regular				Buena				Muy Buena				Excelente			
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
1. Claridad	Está formulada con lenguaje apropiado																				99
2. Objetividad	Está expresado en conductas observables																				99
3. Actualidad	Adecuado a el avance de la ciencia pedagógica																				99
4. Organización	Existe una organización lógica																				100
5. Suficiencia	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																				99
6. Intencionalidad	Adecuada para valorar la gestión pedagógica																				100
7. Consistencia	Basado en aspectos teóricos científicos																				100
8. Coherencia	Entre los índices indicadores																				100
9. Metodología	La estrategia responde al propósito del diagnóstico																				99
10. Pertinencia	Es útil y adecuado para la investigación																				100

Opinión de la aplicabilidad:

a) Regular b) Buena c) Muy bueno d) Excelente

Promedio de valoración: 99.5

Fecha: 15 de diciembre /2022


 Firma del Experto
 CI: 0703747287

Anexo 7: Validación de los expertos - Yajaira Graciela Espinoza Velepucha

MATRIZ DE JUICIO DE EXPERTOS

Datos Generales:

1.1 Nombres y Apellidos del Informante : Yajaira Graciela Espinoza Velepucha
 1.2 Institución donde labora : Escuela de Educación Básica "John F Kennedy"
 1.3 Título de la investigación : Cuentos pictográficos para estimular el hábito lector en niños y niñas del subnivel inicial 2
 1.4 Nombre Del Instrumento : Guía didáctica de cuentos pictográficos para estimular el hábito lector en niños y niñas del subnivel inicial 2

ASPECTOS DE VALIDACIÓN:

Criterios	Indicadores	Deficiente				Regular				Buena				Muy Buena				Excelente			
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
1. Claridad	Está formulada con lenguaje apropiado																				100
2. Objetividad	Está expresado en conductas observables																				100
3. Actualidad	Adecuado a el avance de la ciencia pedagógica																				100
4. Organización	Existe una organización lógica																				100
5. Suficiencia	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																				100
6. Intencionalidad	Adecuada para valorar la gestión pedagógica																				100
7. Consistencia	Basado en aspectos teóricos científicos																				100
8. Coherencia	Entre los índices indicadores																				100
9. Metodología	La estrategia responde al propósito del diagnóstico																				100
10. Pertinencia	Es útil y adecuado para la investigación																				100

Opinión de la aplicabilidad:

a) Regular	b) Buena	c) Muy bueno	d) Excelente
------------	----------	--------------	--------------

Promedio de valoración: 100

Fecha: Pasaje, 15 Dic de 2022


 Firma del Experto
 CI: 0703448571

Anexo 8: Validación de los expertos - Edelmira Cecilia Méndez Zhigüe

MATRIZ DE JUICIO DE EXPERTOS

Datos Generales:

- 1.1 Nombres y Apellidos del Informante : Edelmira Cecilia Méndez Zhigüe
 1.2 Institución donde labora : Escuela de Educación Básica "Abdón Calderón Garaicoa"
 1.3 Título de la investigación : Cuentos pictográficos para estimular el hábito lector en niños y niñas del subnivel inicial 2
 1.4 Nombre Del Instrumento : Guía didáctica de cuentos pictográficos para estimular el hábito lector en niños y niñas del subnivel inicial 2

ASPECTOS DE VALIDACIÓN:

Criterios	Indicadores	Deficiente				Regular				Buena				Muy Buena				Excelente			
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
1. Claridad	Está formulada con lenguaje apropiado																				100
2. Objetividad	Está expresado en conductas observables																				100
3. Actualidad	Adecuado a el avance de la ciencia pedagógica																				100
4. Organización	Existe una organización lógica																				100
5. Suficiencia	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																				100
6. Intencionalidad	Adecuada para valorar la gestión pedagógica																				100
7. Consistencia	Basado en aspectos teóricos científicos																				100
8. Coherencia	Entre los índices indicadores																				100
9. Metodología	La estrategia responde al propósito del diagnóstico																				100
10. Pertinencia	Es útil y adecuado para la investigación																				100

Opinión de la aplicabilidad:

a) Regular	b) Buena	c) Muy bueno	d) Excelente
------------	----------	--------------	--------------

Promedio de valoración: 100

Fecha: 15 de Diciembre del 2022


 Firma del Experto
 CI: 0704088053

Anexo 9: Validación de los expertos - Celia Carmen Romero Sigüenza

MATRIZ DE JUICIO DE EXPERTOS

Datos Generales:

1.1 Nombres y Apellidos del Informante : Celia Carmen Romero Sigüenza
 1.2 Institución donde labora : Escuela de Educación Básica "Abdón Calderón Garaicoa"
 1.3 Título de la investigación : Cuentos pictográficos para estimular el hábito lector en niños y niñas del subnivel inicial 2
 1.4 Nombre Del Instrumento : Guía didáctica de cuentos pictográficos para estimular el hábito lector en niños y niñas del subnivel inicial 2

ASPECTOS DE VALIDACIÓN:

Criterios	Indicadores	Deficiente				Regular				Buena				Muy Buena				Excelente			
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
1. Claridad	Está formulada con lenguaje apropiado	5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
2. Objetividad	Está expresado en conductas observables																				100
3. Actualidad	Adecuado a el avance de la ciencia pedagógica																				100
4. Organización	Existe una organización lógica																				100
5. Suficiencia	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																				100
6. Intencionalidad	Adecuada para valorar la gestión pedagógica																				100
7. Consistencia	Basado en aspectos teóricos científicos																				100
8. Coherencia	Entre los índices indicadores																				100
9. Metodología	La estrategia responde al propósito del diagnóstico																				100
10. Pertinencia	Es útil y adecuado para la investigación																				100

Opinión de la aplicabilidad:

a) Regular	b) Buena	c) Muy bueno	d) Excelente
------------	----------	--------------	--------------

Promedio de valoración: 100

Fecha: 16 DE DICIEMBRE



Firma del Experto
 CI: 0703888974

Anexo 11: Validación de los expertos - José Rogelio Cañafe Villa

MATRIZ DE JUICIO DE EXPERTOS

Datos Generales:

1.1 Nombres y Apellidos del Informante : José Rogelio Cañafe Villa
 1.2 Institución donde labora : Escuela de Educación Básica "John F Kennedy"
 1.3 Título de la investigación : Cuentos pictográficos para estimular el hábito lector en niños y niñas del subnivel inicial 2
 1.4 Nombre Del Instrumento : Guía didáctica de cuentos pictográficos para estimular el hábito lector en niños y niñas del subnivel inicial 2

ASPECTOS DE VALIDACIÓN:

Criterios	Indicadores	Deficiente				Regular				Buena				Muy Buena				Excelente				
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96	
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100	
1. Claridad	Está formulada con lenguaje apropiado																					100
2. Objetividad	Está expresado en conductas observables																					100
3. Actualidad	Adecuado a el avance de la ciencia pedagógica																					100
4. Organización	Existe una organización lógica																					100
5. Suficiencia	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																					100
6. Intencionalidad	Adecuada para valorar la gestión pedagógica																					100
7. Consistencia	Basado en aspectos teóricos científicos																					100
8. Coherencia	Entre los índices indicadores																					100
9. Metodología	La estrategia responde al propósito del diagnóstico																					100
10. Pertinencia	Es útil y adecuado para la investigación																					100

Opinión de la aplicabilidad:

a) Regular

b) Buena

c) Muy bueno

d) Excelente

Promedio de valoración: 100

Fecha: 15 de Diciembre del 2022

Firma del Experto
 CI: 0702150434

Anexo 12. Entrevista dirigida a docentes

Objetivo: Identificar el conocimiento, actitudes y prácticas de los docentes en la aplicación de los cuentos infantiles para fomentar el hábito lector en los niños y niñas de 4 a 5 años.

Instrucciones: El presente instrumento pretende obtener información sobre los cuentos infantiles, para analizar la realidad educativa.

Seguir las siguientes instrucciones:

- Leer y responder todas las preguntas
- Responder preferentemente con bolígrafo color azul

Preguntas:

¿Dispone usted de una variedad de cuentos en el salón de clases?

- Siempre
- A veces
- Nunca

¿Considera usted necesario aplicar los cuentos infantiles para favorecer el hábito lector?

- Sí
- No

¿En su opinión qué elemento del cuento infantil se debe considerar en primera instancia?

- Tiempo
- Ambiente
- Personajes

¿Considera usted importante aplicar los diferentes tonos de voz a la hora de leer los cuentos infantiles?

- Sí
- No

¿Utiliza usted imágenes gráficas o digitales para presentar los personajes del cuento?

- Sí
- No

¿Cree usted que es indispensable aplicar los cuentos infantiles en pictogramas?

- Sí
- No

¿Con qué frecuencia aplica usted los cuentos infantiles en pictogramas?

- Siempre
- A veces
- Nunca

¿Por qué considera usted importante aplicar los cuentos infantiles en pictogramas?

- Porque el niño podrá manipular y narrar al mismo tiempo
- Porque el niño podrá observar y narrar al mismo tiempo

¿Qué destrezas cree usted que se logran desarrollar con los cuentos infantiles en pictogramas?

- Descripción oral de imágenes gráficas y digitales, formulando oraciones más elaboradas.
- Mejor vocalización a través del uso de trabalenguas sencillos, canciones, poemas y adivinanzas, además de incentivar a la creatividad.
- Mejor sintaxis gramatical de las oraciones, cortas y completas con una secuencia lógica.
- Seguir instrucciones sencillas que involucran el cumplimiento de varias actividades.
- Relatar cuentos, manteniendo la secuencia, sin el material de ayuda (cuento).
- Responder preguntas en base a una narración, que guarde relación con los personajes y las acciones principales.
- Todas las anteriores.

¿Considera usted que los cuentos infantiles en pictogramas son de fácil comprensión?

- Si
- No

¿Cree usted que los cuentos infantiles en pictogramas incentivan a la construcción de nuevos conceptos a través de las imágenes empleadas?

- Si
- No

¿Con qué frecuencia elabora cuentos infantiles en pictogramas?

- Siempre
- A veces
- Nunca

Anexo 13. Guía de observación dirigida a niños y niñas

Objetivo: Medir el nivel de lectura en los niños de 3 a 5 años en relación a los cuentos infantiles en pictogramas.

Instrucciones: El presente instrumento pretende obtener información sobre el estado del hábito lector en relación a los cuentos infantiles.

Seguir las siguientes instrucciones:

- Observar detenidamente las actividades pedagógicas de la docente.
- Marcar con un visto en cada ítem donde corresponda.
- Responder preferentemente con bolígrafo color azul.

Indicadores	Si	No
1. El niño escucha con atención los cuentos que se desarrollan en el aula		
2. El niño expresa emociones de asombro e interés en relación a la lectura de cuentos		
3. El niño identifica los personajes del cuento		
4. El niño detalla las características de los personajes con sus propias palabras		
5. El niño pregunta por sucesos que llamaron su atención.		
6. El niño comenta lo que ha leído con su entorno		
7. El niño identifica valores, como empatía y respeto en los cuentos		
8. El niño posee habilidad modificar el final de los cuentos		
9. El niño muestra interés por contar cuentos		
10. El niño crea cuentos con ayuda del adulto		

Fuente: Elaboración propia

Anexo 14. Instrumento de validación de expertos

Criterios	Indicadores	Deficiente				Regular				Buena				Muy Buena				Excelente			
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
Claridad	Está formulado con lenguaje apropiado																				
Objetividad	Esta expresado en conductas observables																				
Actualidad	Adecuado a el avance de la ciencia pedagógica																				
Organización	Existe organización lógica																				
Suficiencia	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																				
Intencionalidad	Adecuada para valorar la gestión pedagógica																				
Consistencia	Basado en aspectos teóricos científicos																				
Coherencia	Entre los índices indicadores																				
Metodología	La estrategia responde al propósito del diagnóstico																				
Pertinencia	Es útil y adecuado para la investigación																				

Anexo 15. Especialistas de validación

N°	Nombres	Formación académica	Años de experiencia	Institución donde labora	Cargo
1	Dennise Esthela Guzmán Cruz 0703428045	Master Universitario En Formación Internacional Especializada Del Profesorado Especialidad En Educación Inicial O Infantil	25	Escuela de Educación Básica “Abdón Calderón Garaicoa”	Docente
2	Nancy Mireya Fierro Armijos 0703529248	Master Universitario En Atención A Necesidades Educativas Especiales En Educación Infantil Y Primaria	10	Escuela de Educación Básica “Abdón Calderón Garaicoa”	Docente
3	Jovi Marcelina Erraez Ulloa 0701674301	Master Universitario En Atención A Necesidades Educativas Especiales En Educación Infantil Y Primaria	14	Escuela de Educación Básica “John F Kennedy”	Directivo
4	Aleny Del Carmen Honores Zambrano 0704536812	Magister En Docencia Universitaria E Investigación Educativa	15	Escuela de Educación Básica “John F Kennedy”	Docente
5	Maritza Janneth Roldan Ramón 0702798208	Magister En Educación Mención En Pedagogía	23	Escuela de Educación Básica “John F Kennedy”	Docente
6	Mireya Cecibel Barriga Fares 0703747287	Magister En Educación Básica	14	Escuela de Educación Básica “John F Kennedy”	Docente
7	Yajaira Graciela Espinoza Velepucha 0703448571	Master Universitario En Didáctica De Las Matemáticas En Educación Secundaria Y Bachillerato	10	Escuela de Educación Básica “John F Kennedy”	Docente
8	Edelmira Cecilia Méndez Zhigüe 0704088053	Master Universitario En Tecnología Educativa Y Competencias Digitales	12	Escuela de Educación Básica “Abdón Calderón Garaicoa”	Docente
9	Celia Carmen Romero Sigüenza 0703888974	Magister En Gerencia Educativa	20	Escuela de Educación Básica “Abdón Calderón Garaicoa”	Directivo
10	Leonor Jacqueline Mosquera Vásquez 0702420969	Magister En Gerencia Educativa	27	Escuela de Educación Básica “Abdón Calderón Garaicoa”	Docente
11	José Rogelio Cañafe Villa 0702150434	Magister En Gerencia Educativa	36	Escuela de Educación Básica “John F Kennedy”	Docente