



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE MACHALA
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
CENTRO DE POSGRADO

MAESTRÍA EN EDUCACION INICIAL

**LA LÚDICA COMO MEDIO DE INTERACCIÓN EN LA EXPRESIÓN
CORPORAL EN NIÑOS DE CINCO AÑOS**

ILIANA ISABEL MATAMOROS PAREDES

ENERO- 2023



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE MACHALA

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

CENTRO DE POSGRADO

MAESTRÍA EN EDUCACION INICIAL

**LA LÚDICA COMO MEDIO DE INTERACCIÓN EN LA EXPRESIÓN
CORPORAL EN NIÑOS DE CINCO AÑOS**

ILIANA ISABEL MATAMOROS PAREDES

(Proyecto de desarrollo en opción al título de Magister en Educación Inicial)

TUTORA:

DRA. DORINDA MIREYA REYES ROMAN, PHD

DEDICATORIA

A mi esposo e hijos por su apoyo incondicional para alcanzar una meta más en mi vida.

Iliana Matamoros Paredes

AGRADECIMIENTO

A Dios por darme la oportunidad de lograr esta meta en mi profesionalización docente.

A mi familia que siempre ha estado a mi lado apoyándome incondicionalmente para alcanzar este éxito profesional.


A los docentes de la Maestría en Educación Inicial por sus orientaciones y las experiencias vividas en el transcurso de las clases.

A la Dra. Dorinda Reyes Román, Phd. por las acertadas orientaciones en la elaboración del presente trabajo investigativo

Iliana Matamoros Paredes

RESPONSABILIDAD DE AUTORÍA

Por medio de la presente declaro ante el Comité Académico de la Maestría en Educación Inicial de la Universidad Técnica de Machala, que el trabajo de Titulación, titulado **LA LÚDICA COMO MEDIO DE INTERACCIÓN EN LA EXPRESIÓN CORPORAL EN NIÑOS DE CINCO AÑOS** es de mi autoría, no contienen material escrito por otra persona al no ser el referenciado debidamente en el texto; parte de ella o en su totalidad no ha sido aceptada para el otorgamiento de cualquier otro diploma de una institución nacional o extranjera.

A handwritten signature in blue ink, appearing to read "Iliana Isabel Matamoros Paredes", with a large circular flourish at the end.

Lcda. Iliana Isabel Matamoros Paredes
CI. 0701580367

Machala, 2023/11/16

REPORTE DE SIMILITUD DE HERRAMIENTA ANTI PLAGIO

LA LÚDICA COMO MEDIO DE INTERACCIÓN EN LA EXPRESIÓN CORPORAL

INFORME DE ORIGINALIDAD

2

%
INDICE
DE
SIMILITUD

1%

FUENTES DE
INTERNET

1%

PUBLICACIONES

2%

TRABAJOS DEL
ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1

Submitted to Universidad Politecnica Salesiana del Ecuador

Trabajo del estudiante

<1%

2

Submitted to BENEMERITA UNIVERSIDAD AUTONOMA DE PUEBLA BIBLIOTECA

Trabajo del estudiante

<1%

3

educacionfisicayamilads.blogspot.com

Fuente de Internet

<1%

4

www.coursehero.com

Fuente de Internet

<1%

5

Abel Rodriguez, Daniel Quispe, Lenis Wong. "Model for the Monitoring of Competences of the PISA Test in Peru under a B-Learning Approach", 2022 32nd Conference of OpenInnovations Association (FRUCT), 2022

Publicación

<1%

6

Submitted to Universidad Militar NuevaGranada

Trabajo del estudiante

<1%

7

repositorio.unicoc.edu.co:8080

Fuente de Internet

<1%

8

notional-impact-95704.appspot.com

Fuente de Internet

<1%

CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

Yo, DORINDA MIREYA REYES ROMAN, con C.C. 0701997371; tutor del trabajo de **“La lúdica como medio de interacción en la expresión corporal en niños de cinco años”**, en opción al título de Magister en Educación Inicial, ha sido revisado, enmarcado en los procedimientos científicos, técnicos, metodológicos y administrativos establecidos por el Centro de Posgrado de la Universidad Técnica de Machala (UTMACH), razón por la cual doy fe de los méritos suficientes para que sea presentado a evaluación.

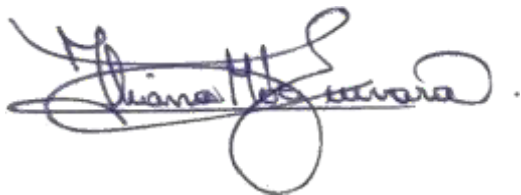


Lic. Dorinda Mireya Reyes Román, PHD
CI. 0701997371

Machala, 2023/01/16

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTORÍA A LA UTMACH

Por medio de la presente, cedo lo derechos a la Universidad Técnica de Machala, para que publique el Trabajo de Titulación titulado: **“LA LÚDICA COMO MEDIO DE INTERACCIÓN EN LA EXPRESIÓN CORPORAL EN NIÑOS DE CINCO AÑOS”**, en el repositorio institucional, así como su adecuación a formatos o tecnologías para su uso.

A handwritten signature in blue ink, appearing to read "Diana Isabel Matamoros Paredes". The signature is stylized and includes a large circular flourish at the end.

Lic. Diana Isabel Matamoros Paredes

CI. 0701580367

Machala, 2023/01/16

RESUMEN

La expresión corporal permite expresar hacia el exterior estados de ánimo y sentimientos a partir del reconocimiento de su propio cuerpo y de la interrelación con los demás, para lograrlo es necesario que los docentes apliquen la lúdica con la finalidad de que niños y niñas logren expresar a través de su cuerpo lo que piensan y sienten. En este sentido, el objetivo del presente trabajo investigativo es determinar la influencia de la lúdica en la expresión corporal en niños de cinco años. Se aplicó una metodología mixta de carácter descriptiva y se enmarca en el paradigma sociocrítico. Entre los métodos teóricos se recurrió al inductivo-deductivo y al fenomenológico, como métodos empíricos se utilizó la observación cuantitativa y la entrevista que facilitaron la recolección de datos, mismos que fueron procesados, organizados y analizados desde donde se evidenció como resultados que niños y niñas de 5 años de la institución objeto de estudio no han logrado desarrollar la destreza de crear, comprender y emitir mensajes corporales. Para ello se propone un sistema de talleres referentes a la danza con enfoque pedagógico para el desarrollo de la expresión corporal mismo que permite al docente ejecutar una clase más dinámica y divertida porque la lúdica está presente en la danza a través de varias acciones. Mediante la propuesta se contribuye a solucionar el problema, cumpliéndose así con los objetivos propuestos.

PALABRAS CLAVES: expresión corporal, lúdica, danza, sistema de talleres

ABSTRACT

Body expression allows expressing moods and feelings to the outside from the recognition of their own body and the interrelationship with others, to achieve this it is necessary for teachers to apply playfulness in order for boys and girls to express themselves to others. through their body what they think and feel. In this sense, the objective of this research work is to determine the influence of play on body expression in five-year-old children. A mixed descriptive methodology was applied and is part of the socio-critical paradigm. Among the theoretical methods, the inductive-deductive and the phenomenological were used, as empirical methods, quantitative observation and the interview were used that facilitated the collection of data, which were processed, organized and analyzed from where it was evidenced as results that boys and girls than 5 years of the institution under study have not been able to develop the skill of to create, understanding and emitting body messages. For this, a system of workshops related to dance with a pedagogical approach is proposed for the development of corporal expression itself that allows the teacher to execute a more dynamic and fun class because playfulness is present in dance through various actions. The proposal contributes to solving the problem, thus fulfilling the proposed objectives.

KEY WORDS: body expression, playful, dance, workshop system

ÍNDICE GENERAL

Contenido

DEDICATORIA	III
AGRADECIMIENTO.....	IV
REPORTE DE SIMILITUD DE HERRAMIENTA ANTI PLAGIO	6
CESIÓN DE DERECHOS DE AUTORÍA A LA UTMACH.....	IX
RESUMEN.....	X
ABSTRACT	XI
ÍNDICE GENERAL.....	XII
ÍNDICE DE TABLAS	XV
INTRODUCCIÓN.....	16
CAPÍTULO 1.....	23
MARCO TEÓRICO.....	23
1.1. Antecedentes históricos del proceso de enseñanza aprendizaje de la expresión corporal y de la lúdica	23
<u>1.1.1.</u> Antecedentes históricos del proceso de enseñanza aprendizaje de la expresión corporal	23
1.1.2. Antecedentes históricos de la lúdica en relación al desarrollo de la expresión corporal	24
1.2. Antecedentes conceptuales y referenciales de la expresión corporal y de la lúdica	26
1.2.1. Antecedentes conceptuales y referenciales del proceso de enseñanza aprendizaje de la expresión corporal.....	26
1.2.1.1. Expresión corporal en la formación escolar.....	26
1.2.1.2. Técnicas de expresión corporal empleadas en clases.....	27
1.2.1.3. Tipos de expresión corporal utilizadas de manera pedagógica.....	28
1.2.1.4. Elementos de la expresión corporal	29
1.2.2. Antecedentes conceptuales y referenciales de la lúdica.....	30
1.2.2.1. Características de las actividades lúdicas.....	31
1.2.2.2. Desarrollo y aprendizaje de la lúdica	31
1.2.2.3. La lúdica como herramienta de formación pedagógica de niños.....	32
1.2.2.4. Importancia de espacios lúdicos en los procesos de enseñanza aprendizaje	33
1.2.3. Antecedentes conceptuales de la danza como una lúdica para el desarrollo	

de la expresión corporal.....	34
1.3. Antecedentes contextuales del proceso de enseñanza aprendizaje de la expresión corporal y de la lúdica.....	35
1.3.1. Antecedentes contextuales del proceso de enseñanza aprendizaje de la expresión corporal.....	35
1.3.2. Antecedentes contextuales de la lúdica	36
CAPÍTULO 2.....	39
MARCO METODOLÓGICO.....	39
2.1. Tipo de investigación	39
2.2. Paradigma de investigación.....	40
2.3. Unidad de análisis	41
2.3.1. Población	41
2.4. Metodología de investigación	41
2.4.1. Métodos teóricos.....	41
2.4.2. Métodos empíricos.....	42
2.5. Descripción de los instrumentos y técnicas de recolección de datos	43
2.6. Operacionalización de variables.....	44
2.7. Resultados del diagnóstico realizado	45
2.7.1. Resultados de la ficha de observación aplicada a los niños.....	45
2.7.2. Análisis de la entrevista aplicada a los docentes de preparatoria de la Unidad Educativa 9 de Mayo.	48
CAPÍTULO 3.....	52
SISTEMA DE TALLERES REFERENTES A LA DANZA COMO ENFOQUE PEDAGÓGICO PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS.....	52
3.1. Aproximación teórica de la danza como actividad lúdica y herramienta pedagógica para la interacción en la expresión corporal.....	52
Expresión corporal.....	53
3.2. Objetivos	54
3.3. Fundamentación teórica de la danza	55
3.4. Metodología	57
3.5. Componentes.....	58
3.6. Formas de evaluación.....	59
CAPÍTULO 4.....	81
VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA: SISTEMA DE TALLERES REFERENTES A	

LA DANZA COMO ENFOQUE PEDAGÓGICO PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS	81
4.1. Descripción del proceso de validación.....	81
4.2. Cálculo e interpretación de la V de Aiken	84
RECOMENDACIONES.....	87
BIBLIOGRAFÍA	88
Anexos	¡Error! Marcador no definido.

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Tabla de operacionalización de variables	44
Tabla 2 Componentes y actividades de los talleres de danza como enfoque pedagógico para el desarrollo de la expresión corporal	586
Tabla 3 Escala de evaluación	597
Tabla 4 Perfil de los expertos.....	80
Tabla 5 Encuesta de valoración de la propuesta	81
Tabla 6 Tabla de distribución de la V de Aiken.....	84

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. <i>Resultados de la ficha de observación aplicada a los niños y niñas de 5 años de la Unidad Educativa 9 de Mayo.....</i>	45
Figura 2 Estructura de la propuesta	54

INTRODUCCIÓN

La expresión corporal permite a las personas comunicarse y expresar sus sentimientos, emociones, dudas, inquietudes y pensamientos; a la vez que contribuye a interactúan con aquellos que están a su alrededor. En este sentido Molina-Cevallos y Palma-Villavicencio (2022) refieren que la expresión corporal facilita la interpretación de diversos estados emocionales y comunicativos a través de la expresión de gestos, miradas y acciones que se realizan ante diferentes situaciones cotidianas. La corporiedad permite que los niños estén permanentemente comunicándose existiendo así un relación directa sujeto-cuerpo.

Para Carnero-Sierra y Amézaga (2019) la expresión corporal sirve como herramienta para expresar un lenguaje personal. Por su parte, Armada (2017) indica que la expresión corporal es una forma de comunicación y expresión a través del cuerpo utilizando un lenguaje propio. De acuerdo con lo expresado por los autores, el desarrollo de la expresión corporal tiene significativa importancia; por ello, se lo debe potenciar desde temprana edad para que niños y niñas puedan expresar lo que piensan y sienten utilizando su cuerpo.

Para lograrlo, es necesario que el docente recurra a diversas estrategias metodológicas que contribuyan al logro de este propósito. Lara-Aparicio et al. (2019) manifiestan que una forma de promocionar creativamente la expresión corporal es el juego, un método de aprendizaje que motiva y alienta a los participantes. A través de la lúdica el niño se abre al mundo expresando diversas emociones, sensaciones y pensamientos, aprende valores y sobre todo se desarrolla su personalidad de manera integral.

Desde esta perspectiva la lúdica es una manera sencilla y natural de aprender de forma divertida y en interacción con los demás. Según Rangel (2018) el juego es un sistema por el cual los integrantes aprenden de manera libre y espontánea, siendo las vivencias las que permiten agilidad mental, curiosidad e incluso una interacción y reflexión con su entorno. Por su parte, Hernández y Silva (2020) manifiestan que la lúdica es una actividad que entretiene, que se caracteriza por ser placentera, son actividades de juego que tienen un fin recreativo donde existe la libertad para expresarse tanto física como emocionalmente; además, permite la apertura de nuevos conocimientos a todas las personas que se integran en estas actividades. Esto se debe a que a través de la lúdica los niños disfrutan, juegan y aprenden, a través de ella se siente libre de expresar lo que piensa

y siente.

Por su parte, Posilagua-Espinoza et al. (2017) manifiestan que es importante la aplicación de actividades lúdicas en el aula para motivar a los niños y potenciar su desarrollo integral, ya que contribuyen al desarrollo de habilidades, destrezas y la necesidad de crear cosas nuevas de manera voluntaria. Siendo así, las actividades lúdicas ocupan un lugar importante en el proceso de aprendizaje, especialmente en niños y niñas de cinco años de edad debido a que aprenden en interacción con sus compañeros, desarrollando su expresión corporal y estimulando sus capacidades cognitivas, sociales y afectivas.

El Ministerio de Educación (2019) en el Currículo de Educación Básica, en el subnivel Preparatoria, manifiesta que la intención de las prácticas corporales “es crear y expresar mensajes en los que las sensaciones, emociones, estados de ánimo e historias se manifiestan poniendo énfasis en las posibilidades expresivas comunicativas de la corporeidad” (p. 158). Por ello, es necesario que se planifiquen actividades donde la lúdica sea el principal componente en el aula que permita a los docentes interactuar con sus estudiantes, ya que su aplicación en el aula contribuye al desarrollo integral del niño y la niña.

A niños y niñas de 5 años, les atraen las actividades lúdicas como juegos de imitación, de movimientos, didácticos; y, aquellos que incluyen la utilización del cuerpo como medio de comunicación y expresión como la danza, el teatro, jugar con títeres, entre otras lúdicas. Según Chávez et al. (2021) los docentes tienen la responsabilidad de plantear estrategias didácticas que potencien el desarrollo infantil a través de la lúdica de forma creativa. Por lo tanto, una buena planeación curricular, dará significado a lo que aprenden los infantes, este proceso planificado permite que los estudiantes adquieran conocimientos de manera natural sin ser forzados; por esta razón, la presente investigación da un aporte significativo ya que demuestra que con motivación es más fácil el aprendizaje, esta metodología conlleva a que las expresiones corporales sean más elocuentes.

Por lo expuesto, la lúdica tiene importancia significativa para activar la interacción entre docente-estudiante, para mantener una clase respetuosa y armoniosa combinando la lúdica con el aprendizaje potenciando de esta manera el pensamiento creativo del estudiante y logre desarrollar sus propios conocimientos, habilidades y actitudes,

trabajando en grupos cooperativos y aprendiendo conjuntamente con sus compañeros y compañeras.

A pesar de la significativa importancia que tiene la lúdica para el desarrollo de la expresión corporal, en la Unidad Educativa 9 de Mayo de la parroquia El Retiro, cantón Machala, los niños y niñas de cinco años de edad que corresponde al subnivel de preparatoria, tienen limitaciones para crear y expresar sus emociones, sentimientos, pensamientos, dudas e inquietudes, debido a que no se desarrolla la lúdica como una estrategia para la interacción y comunicación. Esta situación no les permite ser espontáneos, activos, creativos y comunicativos. Por ello, se plantea el siguiente **problema científico**: ¿Cuál es la influencia de la lúdica en la expresión corporal en los niños de cinco años de la Unidad Educativa 9 de Mayo de la parroquia El Retiro, cantón Machala?

El **objeto de estudio** es el proceso de enseñanza aprendizaje. El objeto de estudio se analiza en relación con el problema planteado y que se relaciona con las actividades lúdicas y su incidencia en la expresión corporal, misma que es tratada y analizada desde las características de la problemática que se presenta en la preparatoria.

Entre las posibles **causas** que generan la problemática constan: limitada aplicación de la lúdica, escaso uso de la recreación en el aula, poco interés por la interacción activa y escasa planificación de la lúdica para el desarrollo de la expresión corporal. Es preciso señalar que, si no se da tratamiento a la problemática planteada, los niños tendrán serias repercusiones en crear e interpretar emociones, sentimientos, deseos, inquietudes y pensamientos, incidiendo en su desarrollo integral.

Para contribuir a la solución de esta problemática se plantea el siguiente **objetivo general**: Determinar la influencia de la lúdica en la expresión corporal en los niños de cinco años de la Unidad Educativa 9 de Mayo de la parroquia El Retiro, cantón Machala. Con la finalidad de dar cumplimiento al objetivo general y encaminar la estructura de esta investigación se establece los siguientes objetivos específicos:

- Analizar la importancia de la lúdica en el desarrollo de la expresión corporal en niños y niñas de cinco años de la Unidad Educativa 9 de Mayo, de la parroquia El Retiro, cantón Machala, a través de la investigación científica.
- Diagnosticar el estado de la lúdica que aplican los docentes para el desarrollo de

la expresión corporal en los niños de cinco años de la Unidad Educativa 9 de Mayo, de la parroquia El Retiro, cantón Machala, a través de la investigación de campo.

- Diseñar una propuesta de intervención de un sistema de talleres basados en la danza como enfoque pedagógico para el desarrollo de la expresión corporal en niños y niñas de cinco años de la Unidad Educativa 9 de Mayo, de la parroquia El Retiro, cantón Machala.
- Evaluar mediante el criterio de expertos la propuesta de intervención del sistema de talleres basados en la danza como enfoque pedagógico para el desarrollo de la expresión corporal en niños y niñas de 5 años de la Unidad Educativa 9 de Mayo de la parroquia El Retiro, del cantón Machala.

Luego de explicar la problemática, sus causas y el objetivo general de investigación, se puntualiza que el **campo de acción** es el desarrollo de las actividades lúdicas mismas que se aplican a través de la danza lo que permite que expresen sus emociones y sentimientos de manera positiva.

En correspondencia con los objetivos específicos se plantean las siguientes preguntas científicas:

- ¿Qué importancia tiene de la lúdica en el desarrollo de la expresión corporal en los niños de cinco años de la Unidad Educativa 9 de Mayo, de la parroquia El Retiro, cantón Machala, a través de la investigación científica?
- ¿Cómo diagnosticar el estado de la lúdica que aplican los docentes para el desarrollo de la expresión corporal en los niños de cinco años de la Unidad Educativa 9 de Mayo, de la parroquia El Retiro, cantón Machala, a través de la investigación de campo?
- ¿Cómo diseñar una propuesta de intervención de un sistema de talleres basados en la danza como enfoque pedagógico para el desarrollo de la expresión corporal en niños y niñas de cinco años de la Unidad Educativa 9 de Mayo, de la parroquia El Retiro, cantón Machala?
- ¿Cómo evaluar mediante el criterio de expertos la propuesta de intervención del sistema de talleres basados en la danza como enfoque pedagógico para el desarrollo de la expresión corporal en niños y niñas de 5 años de la Unidad Educativa 9 de Mayo de la parroquia El Retiro, del cantón Machala?

Con la finalidad de dar respuesta a estas interrogantes y objetivos propuestos, fue

necesario recurrir a los **antecedentes históricos** referentes del objeto de estudio y del campo de acción. En lo que respecta a los antecedentes históricos del proceso de enseñanza aprendizaje de la expresión corporal se hace referencia a Zamora (2018) quien manifiesta que la expresión corporal se origina a la par con la danza. Se relaciona con movimientos y actividades influenciadas de manera directa por el mundo del arte. Por su parte, Caballero et al. (2019) manifiestan que la expresión corporal tiene un enfoque artístico comunicativo, sostienen que a fines del siglo XIX y primeros años del siglo XX empieza un cambio en la concepción de la visión del cuerpo.

En lo que respecta a la lúdica se hace referencia a Caballero-Calderón (2021) quien manifiesta que la lúdica estimula el lenguaje, la expresión corporal, la capacidad de observación, la descripción, la relación y comparación entre objetos. Al jugar se activan sus sentidos lo que les permite captar mejor su aprendizaje. Por ello, es necesario que los docentes renoven constantemente sus estrategias metodológicas y aprovechen la lúdica para lograr mejoras en el niño que contribuyan a su desarrollo integral.

En los **antecedentes conceptuales y referenciales** de la expresión corporal, se indaga el trabajo realizado por Bernate y Alfaro (2021) quienes refieren que la expresión corporal expresa sentimientos y emociones a través del cuerpo, que los niños y niñas se comunican consigo mismo y con el resto empleando gestos, posturas y movimientos.

En lo que referente a la lúdica se toma la referencia de González et al. (2021) quien expone que lo lúdico va de la mano con el desarrollo humano, esta actúa como un estímulo para mantenerse motivado y sostener relaciones con los demás, actuar positivamente en su entorno y ser partícipe de la cultura

En lo que tiene que ver con los **antecedentes contextuales** se toma como referencia a Becerra (2018) que en su investigación propone fortalecer la expresión corporal como herramienta lúdica en los estudiantes del grado décimo de la materia Lenguaje de Danza, de la Escuela Normal Distrital María Montessori, para ello, se realizaron 8 talleres, se registraron las observaciones en diarios de campo y se aplicó encuestas, producto de este proceso se comprobó la importancia de la lúdica en la expresión corporal.

En lo que respecta a la lúdica, se indaga a Tuárez (2022) quien se propone describir la aplicación de la metodología lúdica y su aporte en la construcción de la identidad y autonomía, para ello utilizó una metodología mixta, descriptiva y de caso, los resultados

muestran que la aplicación de metodología lúdica es limitada por parte de los docentes, por ello los niños muestran bajo nivel de identidad y autonomía en el aula, por lo que es necesario trabajar en ellas.

En la presente investigación se utilizaron los siguientes **métodos teóricos**:

Método inductivo-deductivo: para establecer los fundamentos teóricos-científicos y el análisis de los resultados de la investigación de campo.

Método fenomenológico: para conocer la realidad a partir de las experiencias de los docentes y lo que sucede en el aula de preparatoria en lo que respecta a la lúdica y la expresión corporal.

Entre los **métodos empíricos** se utilizó:

La entrevista: a las docentes de preparatoria para conocer las estrategias lúdicas que aplica en el aula de clase para el desarrollo de la expresión corporal.

La observación: para identificar en los niños la forma de expresarse a través del cuerpo, para crear, comprender y emitir mensajes a partir de la expresión corporal.

El trabajo investigativo se lo realiza en la Unidad Educativa 9 de Mayo de la parroquia El Retiro, cantón Machala, provincia de El Oro, Ecuador donde mediante la observación participativa se detectó que niños y niñas de 5 años tienen inconvenientes con la expresión corporal ya que no expresan sus emociones sentimientos y deseos de manera espontánea debido a que los docentes escasamente aplican la lúdica en el aula de clase.

Por lo expuesto, la investigación tiene gran importancia porque se contribuye a solucionar una problemática latente en la institución educativa donde se realizó la investigación, además, tiene novedad científica ya que es la primera vez que se investiga y se propone un sistema de talleres referentes a la lúdica en el desarrollo de la expresión corporal para solucionar un problema en la Unidad Educativa 9 de Mayo. El aporte de la propuesta es significativo porque a través de la danza como actividad lúdica se logra que los niños expresen lo que piensan y sienten, expresen y comprendan mensajes corporales que es imprescindible desarrollarlo desde edades tempranas.

El trabajo se encuentra estructurado en cuatro capítulos:

Capítulo 1: se presenta el marco teórico donde se encuentran los antecedentes históricos, conceptuales y contextuales del objeto y del campo problema de investigación y el análisis e interpretación de los resultados de los instrumentos aplicados.

Capítulo 2: se presenta el marco metodológico, aquí se detalla el tipo de estudio realizado, el paradigma o enfoque de investigación, la población de estudio, así como los métodos teóricos y empíricos utilizados en la investigación. También se encuentran los resultados de la investigación empírica con su respectivo análisis e interpretación.

Capítulo 3: se encuentra la propuesta de intervención con la respectiva fundamentación teórica y el aporte práctico del trabajo de investigación.

Capítulo 4: se presenta la validación de la propuesta emitida por los expertos mismos que emiten los criterios de validez y pertinencia para la aplicación de la propuesta. El trabajo concluye con la presentación de la bibliografía y anexos necesarios para el sustento documental de la investigación.

CAPÍTULO 1

MARCO TEÓRICO

En el presente capítulo se realiza una revisión de los aspectos teóricos generales que sustentan la expresión corporal y la lúdica como su medio de interacción. En base a esta revisión se obtendrá información científica sobre el objeto y campo de estudio. Así mismo se destacan varios autores describiendo sus aportes y el papel fundamental que desempeña para la construcción de este trabajo investigativo. En este capítulo también se describe el contexto de la problemática planteada desde el nivel macro, meso y micro.

1.1. Antecedentes históricos del proceso de enseñanza aprendizaje de la expresión corporal y de la lúdica.

1.1.1. Antecedentes históricos del proceso de enseñanza aprendizaje de la expresión corporal

Según Zamora (2018) la expresión corporal se origina a la par con la danza. Se relaciona con movimientos y actividades influenciadas de manera directa por el mundo del arte. Por su parte, Caballero et al. (2019) manifiestan que la expresión corporal tiene un enfoque artístico comunicativo, sostienen que a fines del siglo XIX y primeros años del siglo XX empieza un cambio en la concepción de la visión del cuerpo.

Con el pasar del tiempo la expresión corporal ha ido evolucionando por lo que la ha clasificado de diversas maneras; a pesar de ello, siempre ha tenido como base la danza, la música y el teatro. Por los años cincuenta se introduce la expresión corporal en la educación física y educación infantil, surge debido a la necesidad de contar con una educación física creativa y humanista (Rosales, 2014).

A partir de este momento se empieza a incorporar la expresión corporal en las instituciones educativas, destacando siempre lo expresivo y comunicativo a través del cuerpo. En la actualidad la expresión corporal permite desarrollar en los estudiantes un lenguaje corporal para crear, y entender mensajes y poder establecer comunicación con los que forman parte de su entorno. Es decir, a través de la expresión corporal, los niños desarrollan habilidades para reconocer sus potencialidades y dificultades en relación con el movimiento y la interacción con el mundo que le rodea.

En el Ecuador en el año 2016 se promulgó el nuevo currículo de educación básica, y en el subnivel preparatorio se destaca en los ámbitos de aprendizaje la expresión corporal, el mismo que es tratado en Educación Física, desde donde niños y niñas serán capaces de

tomar conciencia de su cuerpo y construir su propia expresión corporal.

1.1.2. Antecedentes históricos de la lúdica en relación al desarrollo de la expresión corporal

La palabra lúdica tiene su origen etimológico en el vocablo latín “ludus” cuyo significado es juego; es decir que es una actividad que le genera al ser humano placer al divertirse, descargar tensiones, hacer chistes y bromas. La lúdica se utilizaba desde el inicio de la historia de la humanidad, Huizinga (como se cita en Mujica, 2013) manifiesta que el juego es anterior a cualquier cultura es decir que se remonta a los primeros pobladores del planeta Tierra, es por ello que ha existido una competición lúdica a través de la historia cultural, esto significa que siempre formó parte de la civilización.

En la era paleolítica tomaban a la lúdica como un ritual religioso donde las personas imitaban el baile de su jefe y la caza de animales; toda enseñanza se transmitía a través de la imitación. Es decir que a través de la lúdica se empieza a crear una serie de culturas cada vez más complejas. De esta forma la lúdica se transforma en una fase de importancia que conlleva beneficios psíquicos y físicos para el ser humano (Lombo, 2017). Las actividades lúdicas más desarrolladas en la época neolítica eran el boxeo y los bolos, aquí también aparece el juego de la pelota que eran elaboradas con cal y arcilla, el juego consistía en lanzar y atrapar la pelota mismas que eran elaboradas con ceniza, cal o arcilla, los juegos consistían en lanzar y atrapar el balón.

En Grecia antigua la lúdica utilizaba al juego mismo que estaba encaminado a brindar culto a sus dioses, entre los principales juegos estaba “la lucha a empujones, salto de comba, tirar la cuerda, danzas acrobáticas y juegos de pelota” (Sáez y Monroy, 2010, p. 1). Realizaban estos juegos con el fin de rendir tributo a sus dioses y a los emperadores quienes los tenían sometidos a realizar trabajos forzados, por eso, ellos tomaban a los juegos como una forma de recreación.

Para Platón la enseñanza mediante la lúdica brinda la capacidad de formar valores y este a su vez permite un orden social. Platón es uno de los primeros autores en describir el juego y relaciona a este con el arte, así mismo el juego y el trabajo van vinculados para generar placer, ya que según él los niños no soportan las tareas rutinarias, justamente es ahí donde el juego ocupa un lugar primordial en el aprendizaje realizando cantos, contando cuentos o dramatizaciones para poder llegar con una idea de aprendizaje. Por ello, el docente debe proveer los instrumentos necesarios para que aprenda jugando (Ballén, 2010). Por esta razón, es importante que los niños no estén en un solo lugar, sino

que debe interactuar jugando y aprendiendo con sus compañeros.

Aristóteles manifestaba que los niños hasta los 5 años no se les debe orientar mucho al estudio ni a trabajos coactivos, sino que deben estar en constante actividad corporal, ejercicios que se logran sólo con el juego (Calvo, 2018). Pedagogos como Pestalozzi, Dewey y Montessori proponen que el niño y la niña deben estar siempre activos, que es necesario involucrar el juego en el aprendizaje. Es decir, que el juego en sus distintas formas, a lo largo de la historia ha ocupado un lugar importante en el aprendizaje.

Jean Piaget propone que la lúdica promueve la evolución del individuo, desde la infancia el niño y la niña usan el juego para adaptar su realidad, los niños al experimentar cosas nuevas juegan con ellas y asemejan objetos o conceptos conocidos, Piaget manifiesta que el juego va tomando importancia en medida que el niño adquiere capacidades intelectuales que le permiten entender la realidad que vive (Paredes, 2020).

La lúdica permite el desarrollo social entre los niños y niñas para que puedan tener un mejor desarrollo en su etapa de adulto, Vygotsky manifiesta que en el juego se encuentran involucrados el desarrollo cognitivo y el lenguaje, para el autor el juego es una realización imaginaria ya que al momento de jugar se crea una situación ficticia y se estructura un sentido u objeto, el niño y la niña determinan su conducta y satisfacen sus deseos (Vygotsky, 2009).

La lúdica se desarrolla a través del juego, la danza, obras de teatro entre otras actividades, conduciendo al niño a un continuo proceso de aprendizajes significativos que le permitirán desenvolverse de manera más segura en la vida. Daza-Mejía et al. (2022) refieren que el juego es una acción lúdica ya que posibilita construir un modelo simbólico de la realidad en el que toda persona, especialmente los niños y niñas, pueden comprenderla de mejor manera. Por ello, la lúdica es la mejor forma de desarrollar aprendizajes significativos y duraderos que permite al infante confrontar problemas y solucionarlos.

En la actualidad la lúdica es una estrategia pedagógica enlazada al juego, a la danza, la música y al teatro, el mismo que forma parte de la conducta humana, al expresarse y comunicar sus ideas, pensamientos sentimientos utilizando su cuerpo. Por lo expuesto, es necesario que el infante se eduque en un ambiente lúdico ya que es primordial en el desarrollo del niño porque al interactuar y manipular materiales se van potenciando las

bases para el desarrollo de procesos intelectuales que le permitirán resolver problemas cotidianos a los que se enfrente.

En el proceso de aprendizaje, las actividades lúdicas rompen esquemas conductistas porque se crean ambientes motivadores para los niños y abre las posibilidades de aprender de manera divertida, hay libertad para expresar lo que piensan y sienten, así como también liberan sus emociones y sentimientos.

En conclusión, la lúdica ha abierto espacios en el proceso educativo porque el docente conduce a los niños a un viaje desconocido donde desarrollan relaciones sociales con juegos simbólicos e imaginarios, con música, danzas y teatro; en estos espacios reina el sentido del humor y las posibilidades de equivocarse para aprender del error.

1.2. Antecedentes conceptuales y referenciales de la expresión corporal y de la lúdica.

1.2.1. Antecedentes conceptuales y referenciales del proceso de enseñanza aprendizaje de la expresión corporal

La expresión corporal es una de las formas básicas para la comunicación no verbal, los gestos, movimientos de las manos o los brazos pueden guiar los pensamientos o emociones que están en el subconsciente. González et al (2018) menciona a través de la expresión corporal niños y niñas son más competentes en las capacidades expresivo-corporales, les proporciona seguridad, incrementa la autoestima, el autoconocimiento de sí mismo y de lo que le rodea así como se fortalecen las habilidades sociales. Los seres humanos utilizan la expresión corporal como una manera básica de expresarse y comunicarse a través del lenguaje no verbal, comprende los movimientos de manos, gestos y expresiones fáciles que se las manifiesta con el cuerpo, es decir, busca transmitir las palabras con movimientos.

1.2.1.1. Expresión corporal en la formación escolar

La expresión corporal permite expresar hacia el exterior estados de ánimo y sentimientos a partir del reconociendo su propio cuerpo y de la interrelación con los demás. En este sentido Bernate y Alfaro (2021) refieren que la expresión corporal expresa sentimientos y emociones a través del cuerpo, que los niños y niñas se comunican consigo mismo y con el resto empleando gestos, posturas y movimientos.

Para trabajar la expresión corporal es necesario utilizar recursos motivadores para el alumno y se ajusten a las necesidades educativas, estos recursos pueden ser canciones motrices, cuentos, danza y juegos expresivos. El proceso de enseñanza aprendizaje en preparatoria debe ser dinámico, tratar de despertar el interés del alumno (Barrio y Fernández, 2021).

La expresión corporal hace referencia al movimiento que contribuye a favorecer los procesos de aprendizaje, construye una apropiada imagen de sí mismo, mejora la comunicación y desarrolla creatividad. Las estrategias para su aprendizaje se basan en el juego, imitación e imaginación, estos procesos ofrecen a los docentes una amplia gama de posibilidades en su trabajo y se puede expresar libremente. Si se trabaja la expresión corporal en el aula de clases el estudiante cada vez estaría más capacitado en sus habilidades de expresión.

Siendo así, la expresión corporal se desarrolla en diferentes actividades como la danza, el arte, el juego, la dramatización, entre otras. Conesa y Angosto (2017) refieren que las diferentes formas de manifestar la expresión corporal son provechosas y formativas, principalmente para los niños ya que contribuye al desarrollo de la expresión artística corporal de las personas. Por lo expuesto, la expresión corporal juega un papel importante en la formación integral del niño de preparatoria ya que le brinda las posibilidades de comprender los mensajes corporales, expresar lo que siente, interactuar con sus compañeros a través de su cuerpo.

1.2.1.2. Técnicas de expresión corporal empleadas en clases

Como se expuso en el apartado anterior, la expresión corporal contribuye a manifestar las emociones, sensaciones y pensamiento a través del cuerpo. Montávez (como se citó en Martínez y López, 2020) indica que “la expresión corporal tiene como finalidad construir experiencias vitales y situaciones irrepetibles fundamentales a través del cuerpo y el movimiento tomando como herramienta el juego el arte, la salud y la reflexión” (p. 9). Es decir, las experiencias y vivencias que adquieren los niños y niñas son duraderas porque aprende a expresarse a través de su cuerpo.

Las técnicas de expresión corporal se fundamentan en el manejo de cada una de las partes del cuerpo humano, mediante movimientos que tiene como finalidad expresar los estados de ánimo por los que se está atravesando estos pueden ser: pensamientos, sentimientos o información que se desea compartir con los demás de una forma clara y que no se lleve a una mala interpretación, este tipo de comunicación le permite al ser humano

desenvolverse en su entorno y emplear su propio cuerpo para transmitir algo (Acurio, 2018).

Esta técnica en sí, se fundamenta de forma específica en el manejo de cada una de las partes del cuerpo humano, mediante movimientos que tienen como finalidad expresar los estados de ánimo por los que se está atravesando, estos pueden ser: pensamientos, sentimientos o información que se desea compartir con los demás de una forma clara para que todos lo comprendan y no sea mal interpretada, es un tipo de comunicación que le permite al ser humano comprender su entorno, descubriendo así paulatinamente su propio cuerpo y cómo emplearlo para comunicarse a través de él. En fin, la expresión corporal tiene implícita una variedad de interacciones que facilitan la comunicación entre los y las estudiantes. Por ello, toda actividad que esté encaminada a desarrollarla, necesariamente debe contar con metodologías de enseñanza lúdicas y vivenciales.

1.2.1.3. Tipos de expresión corporal utilizadas de manera pedagógica

En el aprendizaje de los niños se utilizan diferentes tipos de expresión con el objetivo de lograr despertar la capacidad de expresar con sus cuerpos, entre ellos constan:

- **Danza infantil:** La danza es un proceso creativo y artístico que utiliza como medio el lenguaje el cuerpo, la danza es un agente educativo de vital importancia en el proceso de aprendizaje, un proceso artístico y creativo en este se unen diversos componentes (música, espacio, comunicación, sentimiento y movimiento) todos estos componentes trabajan en equipo y favorecen la creatividad motriz (Pastor y Morales, 2021).
- **Teatro infantil:** El teatro es considerando un recurso lúdico, que permite desarrollar la capacidad expresiva, contenidos motrices como el esquema corporal también la expresión verbal. El teatro permite que los niños y niñas desarrollen la expresión de su propio cuerpo lo cual conlleva a conocerse a sí mismo y relacionarse con los demás. El hecho de vivir en sociedad hace necesario comunicarse con quienes lo rodean (García, 2021).

La expresión corporal en teatro, es el resultado de un proceso de conocimiento, habilidades y experiencias en torno al cuerpo y expresividad del actor. Con las expresiones corporales se logra expresar sentimientos e ideas de forma creativa.

- **Educación física:** Los niños a la edad de cinco años necesitan de actividad física

para la coordinación y generar confianza en sí mismos, aumentar su fuerza, y sentar bases de un estilo de vida saludable, se mantienen activos, los estudiantes deben gozar de oportunidad para practicar diversas actividades deportivas, juegos que ayuden a fortalecer su personalidad, a los niños no les interesa el tiempo que realizan la actividad siempre que la actividad sea divertida ellos serán niños felices (Bermudez, 2019).

La educación física prepara al ser humano para una vida con responsabilidad, tener hábitos saludables y un buen estado físico es de gran ayuda para el rendimiento académico, y personal del estudiante. La actividad física nos permite relajar el cuerpo, diluir las tensiones del día, y reduce los niveles de estrés y ansiedad.

1.2.1.4. Elementos de la expresión corporal

Los elementos de la expresión corporal permiten transmitir un mensaje a través del cuerpo. Estos elementos son:

- **Gestos:** los gestos están relacionados con la acción y la comunicación. En las personas se evidencian gestos que reflejan alegría, cólera, tristeza, sorpresa, asco, miedo, dolor, pena, entre otros, mismos que permiten expresar estados de ánimo y un mensaje de satisfacción o decepción. Suárez (2011) manifiesta que los gestos son reconocidos como un elemento más de la comunicación. Es decir que forman parte de la expresión corporal porque llevan consigo un mensaje.
- **Expresión facial:** La expresión facial junto con la mirada es uno de los medios más importantes para expresarse. Olvera et al. (2019) refieren que el rostro es el vínculo más importante de la comunicación no verbal, así como también el más complicado porque bloquea o facilita la información que reciben los receptores en la comunicación.
- **Postura corporal:** la posición del cuerpo es característica de cada persona, proporcionando la imagen de la personalidad en cada individuo. Arboleda et al. (2016) refieren que es la forma de tener dominio del cuerpo, es decir, cómo expresan las personas sus sentimientos, sensaciones y emociones ante los demás. Entre las funciones de la postura destacan:
 - Comunicar el contenido afectivo del sujeto.

- Darse a conocer a través de determinadas actitudes.
- Ofrecer información sobre el estado de salud, el estado de ánimo, el grado de satisfacción, hábitos de la persona, etc.
- Comunicar factores de tipo cultural y social.

1.2.2. Antecedentes conceptuales y referenciales de la lúdica

La lúdica forma parte de la cotidianidad de las personas, es una manera de ser y de relacionarse dentro de espacios de la vida diaria donde se produce momentos de goce, distracción y de placer; es una actividad que provoca satisfacción física, espiritual o mental, estas acciones contribuyen al desarrollo de aptitudes, relaciones y el buen sentido del humor en las personas ante situaciones cotidianas.

Según Gutierrez et al. (2018) la lúdica está presente en cualquier edad, por lo que es necesario adaptarla a las necesidades, propósitos o intereses que tenga el docente en su planificación, es por ello que el profesor debe diseñar actividades lúdicas que faciliten el logro de los objetivos propuestos. Así mismo, González et al. (2021) recalca que lo lúdico está relacionado con el desarrollo humano, que lo estimula y lo mantiene motivado; además, activa las relaciones interpersonales, actúa positivamente en su entorno y es partícipe de la cultura.

Se considera que la lúdica es una necesidad del ser humano para expresar, comunicar y producir emociones positivas como reír, llorar y gritar, emociones que están dirigidas a entretener y a divertir. Siendo así, la lúdica trae consigo un sin número de maneras o medios para crear el entretenimiento de los cuales el juego, la danza, el teatro y la música forman parte de ella.

En el ser humano la lúdica está ligada a su cuerpo, comprende lo juguetón y alegre que cada persona tiene intrínseco, el humano es un ser que por sí solo busca experiencias que le transmitan paz, tranquilidad y felicidad. El método lúdico contiene estrategias que están diseñadas para que el estudiante se introduzca en un ambiente de armonía donde el proceso de enseñanza conlleve a desarrollar bienestar e involucramiento, por ello, las actividades se tornan divertidas. En síntesis, la lúdica lleva a los estudiantes a niveles de producción intelectual.

1.2.2.1. Características de las actividades lúdicas

Las actividades lúdicas se pueden adaptar a cualquier persona o contexto, dentro de esas actividades se encuentran los juegos, la danza, el teatro y la música. Mendieta et al. (2018) expresan que toda actividad lúdica debe cumplir con las siguientes características: se percibe el mundo desde una realidad simbólica, se estimula la concentración del estudiante, se desarrolla la creatividad, se optimizan estados de ánimos, se libera la tensión o estrés, se desarrollan habilidades comunicativas, en fin, toma múltiples formas, el niño aprende jugando y contribuye al desarrollo del bienestar biopsicosocial del niño. Es decir, que a través de las actividades lúdicas el niño se recrea, aprende en la interacción con los demás y desarrolla sus interrelaciones personales.

Una de las principales características de las actividades lúdicas es su valor incalculable en el aprendizaje, permite que los estudiantes socialicen con sus compañeros, que comprendan que es importante trabajar en equipo, además ayuda al desarrollo de la comunicación y expresión corporal. Al respecto, Caballero-Calderón (2021) manifiesta que las actividades lúdicas estimulan el lenguaje, la expresión corporal, la capacidad de observación, la descripción, la relación y comparación entre objetos. Al jugar se activan sus sentidos lo que les permite captar mejor su aprendizaje. Por ello, es necesario que los docentes renoven constantemente sus estrategias metodológicas y aprovechar las actividades lúdicas para lograr mejoras en el niño que contribuyan a su desarrollo integral.

1.2.2.2. Desarrollo y aprendizaje de la lúdica

Las actividades lúdicas aplicadas en el aula son herramientas estratégicas utilizadas para que el estudiante alcance el nivel de aprendizaje deseado en un ambiente agradable, esto genera niños y niñas felices y trae consigo resultados positivos como habilidades comunicativas, cognitivas, psicomotrices y socioafectivas; así como también el deseo de trabajar en el aula, donde se potencia el desarrollo de la creatividad e imaginación, se tornan curiosos e incrementan su vocabulario.

Candela (2020) menciona que la aplicación de la lúdica tiene resultados positivos, brinda entusiasmo, alegría, seguridad, autoestima alta, diálogo, disponibilidad de participar, expresan ideas, contribuyen a buscar soluciones a las problemáticas que se presentan, sociabilidad entre otros. Los docentes deben estimular el área corporal, cognitiva, social, emocional y moral de sus estudiantes para fortalecer el coeficiente intelectual de una manera emocionante y atractiva para llegar a adquirir aprendizajes, y que de esta forma

se pueda repetir, comprender y practicar de manera espontánea.

En este contexto, Piedra (2018) señala que las actividades lúdicas son innatas en el ser humano, que no depende de la edad ni de la cultura, del nivel económico ni social porque se adquieren conforme las personas se enfrentan a problemas cotidianos. Es decir, que las actividades lúdicas contribuyen desde la primera infancia a fortalecer la autoconfianza, autonomía, personalidad, por ello es una estrategia reconocida e importante en el proceso de aprendizaje.

La aplicación de la lúdica en el aula requiere de un proceso de acompañamiento para lograr el desarrollo integral de niños y niñas, esta se encuentra enmarcada en un contexto social, potenciando el aprendizaje y bienestar, esto se puede realizar en conjunto con la familia y la comunidad (Ministerio de Educación, 2014). El docente tiene la capacidad insertar diversas técnicas o materiales de estudio que apoyen el avance académico del estudiante mediante juegos, danza, música y otras actividades lúdicas, de esta manera el estudiante irá progresando de acuerdo a su ritmo y estilo de aprendizaje porque si al niño y niña se lo obliga a aprender no se podrá obtener resultados favorables dentro del proceso.

La lúdica capta la atención del alumnado por ser motivadora, ya que a través de ella, niños y niñas conocen y toman conciencia de su propio cuerpo, aprenden a equilibrarlo y controlarlo, a obtener una coordinación, además fomenta la correcta organización del sistema corporal, y un desenvolvimiento óptimo en el mundo exterior, la lúdica también estimula la coordinación motriz y el sentido del ritmo, el cuerpo se torna más ágil y flexible según el avance de las actividades lúdicas (Santi-León, 2019).

Es preciso señalar que en una clase tradicional la rutina monótona aburre y opaca la imaginación, creatividad y desmotiva la adquisición de conocimientos, es por ello que se debe cambiar la rutina de aprendizaje y convertir el aula de clase en un ambiente motivador de nuevas prácticas y placer por conocer cosas nuevas, obtener su desarrollo a base de experiencias propias, la lúdica tiene la ventaja de forjar un aprendizaje significativo donde el niño construye su conocimiento de forma atractiva, y deja de lado la forma pasiva y memorista.

1.2.2.3. La lúdica como herramienta de formación pedagógica de niños

Cuando se utiliza la lúdica como metodología de aprendizaje, se desarrollan procesos de socialización e interacción que fortalecen las relaciones interpersonales generando un aprendizaje socializador. La lúdica trae consigo elementos necesarios para implementar

estrategias didácticas activas y dinámicas, por ello se debe contar con las herramientas necesarias y buena planificación del método lúdico (Núñez-Ríos et al., 2019).

Las actividades lúdicas permiten el desarrollo de aptitudes, la comunicación, la sociabilidad entre personas, y el buen sentido del humor. En este caso los docentes aplican estrategias pedagógicas dinámicas y participativas para llegar al resultado deseado; por medio de la lúdica se fortalece el desarrollo y el equilibrio motor del niño, esto permite potenciar la creatividad en aspectos psicológicos, sociales y culturales. Las actividades lúdicas están direccionadas al desarrollo del ser humano, fortalecen los ambientes de aprendizaje y son grandes motivadores (Paredes, 2020).

Por lo expuesto, la lúdica brinda a los estudiantes la oportunidad de explorar el mundo, desarrollar las relaciones sociales, el nivel cognitivo, ser más afectivos y solidarios. Para ello es necesario que los docentes fomenten en el aula de clase la comunicación, la amistad y el compañerismo (Luna et al., 2020). Entonces, es necesario capacitar y sensibilizar a los docentes para tener mejores resultados de aprendizaje y garantizar el éxito.

1.2.2.4. Importancia de espacios lúdicos en los procesos de enseñanza aprendizaje

El aula se convierte en un escenario pedagógico donde la lúdica desarrolla la imaginación y la creatividad, ocupando el espacio y tiempo necesarios en las actividades diarias de los niños y niñas para que puedan desarrollar las habilidades comunicativas necesarias e indispensables para su desarrollo. Siendo así, los profesores deben planificar y ejecutar un conjunto de estrategias que permitan que los niños se comuniquen armónica y sencillamente con sus compañeros, los mismos que poseen costumbres y valores diferentes a las de su casa.

Lema (2021) manifiesta que los espacios lúdicos son escenarios recreativos que contribuyen a potenciar aprendizajes pedagógicos en los y las infantiles incentivando su desarrollo creativo y a socialización de ellos, aplicando métodos comunicativos, expresivos con intereses comunes en el grupo. Estos escenarios pueden ser en ambientes cerrados o abiertos, por ello es necesario contar con un lugar donde los niños se sientan seguros, protegidos y con capacidad para explorar.

En estos espacios el alumnado conoce la importancia de generar nuevos aprendizajes y nuevas experiencias, aprende valores donde reina la armonía y la sana convivencia. Es aquí donde el docente juega un rol fundamental como motivador y observador de

situaciones diarias entre sus estudiantes.

Como menciona Aldea (2020) las actividades lúdicas se constituyen en la base principal para el aprendizaje, y no son consideradas como una pérdida de tiempo, estas actividades o métodos lúdicos deben estar inmersos en el plan de estudios para desarrollar y conocer las habilidades de los niños. A través de actividades lúdicas divertidas se obtendrán aspectos positivos dentro del aprendizaje porque para los niños y niñas es más fácil recordar lo aprendido, se estimulan áreas de interés del estudiante y, sobre todo, aprenden por sí mismo.

1.2.3. Antecedentes conceptuales de la danza como una lúdica para el desarrollo de la expresión corporal

La danza es una actividad lúdica a través de la cual se expresa emociones, sentimientos, imágenes y diversos estados de ánimos de las personas ya que los entretiene, divierte y hace disfrutar con diferentes movimientos rítmicos. La danza beneficia al niño y la niña porque fortalece la expresión y creatividad conociendo su propio cuerpo y potenciando sus capacidades cognitivas, comunicacionales, expresivas y físicas.

En este sentido, Águila y López (2019) manifiestan que cuando el niño y la niña aprenden a conocer y dominar su cuerpo, también aprenden a relacionarlo con lo que le rodea, por esta razón es necesario fortalecer en ellos y ellas sus movimientos corporales que le permitan desarrollar y explorar todo su potencial.

Alises (2018) expresa que la danza es el vínculo de comunicación y expresión, que proporciona un puente “bidireccional entre la mente y el cuerpo”. La autora señala que desde temprana edad se suele observar en los niños su preferencia por el baile al ritmo de una música, que lo hacen de forma natural, se evidencia espontaneidad, expresividad debido al estímulo que provoca la música. La danza distrae, divierte y entretiene, expresa a través del cuerpo, sentimiento de felicidad, alegría y entusiasmo, por lo que es importante desarrollarla en los niños desde temprana edad con la finalidad de que desarrolle destrezas y habilidades por el baile.

En este sentido, Oyuela (2017) manifiesta que la danza es “una estrategia para comprender el cuerpo, para habilitarlo conscientemente, para tornar la atención a él sobreponiéndose a los modelos que lo inmovilizan, niegan o acallan” (p. 275). Es decir, la danza es la estrategia más pertinente para el desarrollo de la creatividad e imaginación,

por lo que es necesario incorporarla dentro de las planificaciones curriculares para que los niños y niñas expresen sus emociones, sensaciones, estados emocionales e incluso valores.

1.3. Antecedentes contextuales del proceso de enseñanza aprendizaje de la expresión corporal y de la lúdica.

1.3.1. Antecedentes contextuales del proceso de enseñanza aprendizaje de la expresión corporal.

Los retos a los que se enfrenta la educación han cambiado los escenarios y la formas de enseñar y aprender, a nivel mundial se ha logrado cambiar esquemas tradicionales de enseñanza basados en el verbalismo y memorización por otros en donde la dinámica de la clase es la interacción, la lúdica, el desarrollo de aprendizajes cognitivos, motrices y afectivos desde una óptima diferente.

El Ministerio de Educación (2019) en el Currículo de Educación General Básica, Subnivel Preparatoria, manifiesta que en el eje de desarrollo y aprendizaje de expresión y comunicación se potencian acciones encaminadas a desarrollar la capacidad comunicativa y expresiva a través de diferentes manifestaciones de lenguajes para exteriorizar sus pensamientos, actitudes, experiencias y emociones para interactuar con los de su entorno.

Así mismo, en el ámbito de expresión corporal indica que los docentes deben propiciar oportunidades de aprendizaje para que los estudiantes vivencien diversas experiencias motrices, expresivas y creativas, a partir del reconocimiento de sus posibilidades donde juegan un papel importante las actividades corporales para que se den cuenta de lo importante que es crear hábito de salud y seguridad para el cuidado de sí mismo y de sus compañeros.

Se revisó en la literatura científica investigaciones referentes a temática y se encontró entre ellas la investigación realizada por Becerra (2018) que tiene como objetivo fortalecer la expresión corporal como herramienta lúdica en los estudiantes del grado décimo de la materia Lenguaje de Danza, de la Escuela Normal Distrital María Montessori, se realizaron 8 talleres para fortalecer la expresión corporal y desarrollar el movimiento a través de la danza libre y la creatividad lúdica, se registró las observaciones en diarios de campo y se aplicó encuestas, producto de este proceso se comprobó la importancia de la lúdica en la expresión corporal.

Otra investigación referente a la temática es la que realizó De la Cruz et al. (2018)

referente a El juego dramático en el desarrollo de la expresión corporal en la educación inicial donde se proponen como objetivo analizar la importancia de este juego en el desarrollo de la expresión corporal, en la investigación se utiliza el análisis de la información científica y obtienen como resultado que el juego dramático es fundamental para desarrollar la expresión corporal en distintos escenarios educativos porque los estudiantes están motivados, desarrollan la creatividad lo que contribuye a su desarrollo integral.

1.3.2. Antecedentes contextuales de la lúdica

La lúdica ha sido utilizada en diferentes instituciones educativas a nivel mundial ya que se constituye en una estrategia que permite obtener aprendizajes duraderos; a pesar de ello hay docentes que la aplican de manera limitada sin una verdadera planificación para lograr el desarrollo de destrezas en sus estudiantes. En este contexto, se indagó la investigación que realizó Tuárez (2022) que tiene como objetivo describir la aplicación de la metodología lúdica y su aporte en la construcción de la identidad y autonomía, se utilizó una metodología mixta, descriptiva y de campo; se aplicaron técnicas como la observación y el cuestionario, se trabajó con 150 niños de educación inicial, los resultados muestran que la aplicación de metodología lúdica es limitada por parte de los docentes, por ello los niños muestran bajo nivel de identidad y autonomía en el aula, por lo que es necesario trabajar en ellas.

Por su parte, Candela y Benavides (2020) manifiestan que las actividades lúdicas fortalecen las habilidades en los estudiantes lo que les permiten estar siempre predispuestos a trabajar en el aula, a ser curiosos y creativos y sobre todo a mejorar las relaciones interpersonales.

Por otro lado, la lúdica se la expresa a través de diferentes manifestaciones, entre ellas se encuentra la danza que fue la que dio inicio al surgimiento a la expresión corporal. La investigación realizada por Peña y Vicente (2019) referente a la danza en la educación infantil, en este trabajo participan docentes de segundo ciclo de la región de Murcia en España, elaboran un cuestionario ad hoc al análisis descriptivo de los datos recolectados, los resultados muestran que los docentes incluyen en sus planificaciones actividades de danza para el desarrollo de la expresión corporal y las consideran como positivas, llegan a la conclusión de que es necesario mejorar la oferta educativa dotando materiales de mejor calidad y cantidad para el desarrollo de la danza. Entonces, es importante aprender a comunicarse a través de la expresión corporal utilizando la danza para que los niños puedan expresar sus sentimientos, emociones y pensamientos por medio de esta lúdica

que es una estrategia fructífera en el proceso de aprendizaje.

Por lo expuesto, el problema de investigación se justifica porque a pesar de la importancia que tiene la lúdica para el desarrollo de la expresión corporal, en la Unidad Educativa 9 de Mayo de la parroquia El Retiro, del cantón los niños de cinco años tienen limitaciones para crear, comprender y entender mensajes corporales, además, no han desarrollado de manera óptima las destrezas que se propone en el currículo en lo que se refiere al ámbito de la expresión corporal.

El diagnóstico del estado de la expresión corporal en los estudiantes del Subnivel de Preparatoria de la Unidad Educativa 9 de Mayo, muestran que los estudiantes tienen dificultades para la expresión corporal de manera libre, no expresan sus emociones, sensaciones, sentimientos de forma espontáneas, por lo que es necesario conocer cuáles son los factores que inciden en este problema para poder intervenirlos con una propuesta pedagógica.

Con la finalidad de diagnosticar la situación problemática, se aplicó la entrevista como instrumento de investigación empírica la misma que permitió establecer un diálogo interactivo con las docentes de los niños de 5 años con la finalidad de conocer cómo emplean la lúdica para el desarrollo de la expresión corporal. La entrevista consta de nueve preguntas abiertas. Mediante la aplicación de este instrumento se pudo diagnosticar que las docentes a pesar de que aplican la lúdica a través del juego, no precisan cómo lo aplican para el desarrollo de la expresión corporal, tampoco manifiestan cómo incluyen la lúdica en la planificación curricular

Las docentes conocen la importancia de la lúdica para el desarrollo de la expresión corporal; sin embargo, se enmarcan solo en el juego, y en realidad la lúdica comprende también acciones como la danza, el teatro, la música, entre otras que permiten que el niño y la niña se expresen a través de su cuerpo.

Otro instrumento de investigación empírica que se aplicó es la técnica de la observación con su instrumento la ficha de observación, la misma que se aplicó a los 56 niños de cinco años de la Unidad Educativa 9 de Mayo. Este instrumento se aplicó con la finalidad de observar detenidamente cómo incide en los niños la lúdica para el desarrollo de la expresión corporal, qué lúdicas son las que permiten que los niños se expresen corporalmente. La guía consta de 8 aspectos a observarse.

Se pudo observar que no se aplica un proceso metodológico en la aplicación de la lúdica para el desarrollo de la expresión corporal. Otro aspecto que se pudo observar en las clases es que a veces las actividades lúdicas son trabajadas en grupo y a pesar de que las

profesoras demuestran dinamismo, los niños se distraen fácilmente. Los juegos que aplican a veces ayudan al desarrollo de la expresión corporal, porque no planifican secuencias de aprendizaje.

CAPÍTULO 2

MARCO METODOLÓGICO

En el presente capítulo se detalla el procedimiento metodológico que orientó la investigación. Aquí se encuentra el tipo de investigación, el paradigma investigativo, la población y muestra, así como también los métodos teóricos y empíricos empleados con el detalle de sus respectivos materiales utilizados que permitieron el análisis y procesamiento de la información obtenida. Para culminar el apartado, se realiza un análisis del proceso de la metodología seleccionada.

2.1. Tipo de investigación

De acuerdo a su propósito, el tipo de investigación es descriptiva, según Lozada (2014) esta investigación tiene como característica la descripción de los hechos, acontecimientos, objetos, sujetos o comunidades en contextos determinados. En esta investigación es necesario que la información recabada a través de las técnicas e instrumentos de recolección de datos, sea organizada, analizada y fundamentada en un marco teórico científico que a la vez es el sustento de la investigación (Guevara et al., 2020). Por ello la investigación descriptiva es fundamental en el presente proyecto porque permite conocer la realidad del contexto que se estudia.

Según la naturaleza de estudio es mixta, en este sentido Rodas (2019) refiere que “el método mixto consiste en una serie de combinaciones de investigación cualitativa y cuantitativa ya sea para recolección de datos o análisis de los mismos” (p.174). Para Hernández et al. (2014) estos métodos constituyen un proceso sistemático, empírico y crítico de lo investigado y comprende el proceso de recolectar y analizar datos cuantitativos y cualitativos para realizar inferencias.

Como se señaló en el párrafo anterior, en este tipo de investigación se combina la investigación cuantitativa con la cualitativa, lo que posibilita la facilidad de aplicar la entrevista y encuesta en la recolección de datos para realizar el análisis de los mismos y emitir criterios desde un enfoque sociocrítico. La investigación cuantitativa como su nombre lo indica cuantifica datos. Según Cadena-Iñiguez et al. (2017) los métodos cuantitativos tienen validez significativa debido a que las inferencias que se realizan de la muestra de la población seleccionada, presentan mayor seguridad y precisión. Así mismo, Costa (2020) refiere que en la investigación cuantitativa se aplican estrategias

para obtener y procesar información que utilizan técnicas y estadísticas para realizar el análisis de los datos.

Al contrario, la investigación cualitativa según Corona (2018) se sustenta en las experiencias subjetivas e intersubjetivas de las personas, en la acumulación de las experiencias, en la interacción con las versiones y opiniones de los sujetos en lo que respecta a cómo se dan los hechos y se presentan los fenómenos que se están estudiando para la construcción de una realidad de forma cooperativa y dinámica. Para Loayza (2020) la investigación cualitativa se caracteriza por comprender e interpretar los fenómenos; se centra en los significados, en la percepción que tienen las personas sobre un fenómeno determinado, en conceptualizarlos y en recopilar el pensamiento, la experiencia o el sentir de los sujetos. Es decir, que este tipo de investigación explora el cómo y por qué suceden los fenómenos.

La investigación mixta permitió aplicar lo cuantitativo en la aplicación de porcentajes para determinar la aplicación de la lúdica en el desarrollo de la expresión corporal en los niños de 5 años, emitir análisis e interpretar esos resultados desde una óptica sociocrítica. En cambio, la investigación cualitativa se utilizó para recoger información con los involucrados en el fenómeno que se estudia, con la finalidad de analizar esos resultados de manera crítica y proponer alternativas de solución al problema presentado.

2.2. Paradigma de investigación

En la presente investigación está presente el paradigma crítico, llamado también sociocrítico, el mismo que considera a la realidad como producto de un proceso histórico de la sociedad. En este paradigma es imprescindible la interacción entre el investigador y el grupo investigado ya que en este proceso interactivo se producen modificaciones de las estructuras sociales (Ramos, 2015). Es decir, que el proceso investigativo es visto como un espacio donde los involucrados participan activamente con responsabilidad y comprometidos con las necesidades e intereses de la comunidad para la toma de decisiones hacia un beneficio comunitario (Miranda y Ortiz, 2020).

Por su parte, Loza et al. (2020) señalan que en la teoría crítica se considera a los objetos y sujetos en constante correspondencia social y que no están aislados de los aspectos sociales y culturales a los que pertenecen.

En este contexto, Grijalva et al. (2020) refieren que el paradigma sociocrítico se desarrolla en el contexto familiar, escolar y en la comunidad donde los niños y jóvenes desarrollan sus concepciones referentes al mundo. Por ello, este paradigma está presente en la

investigación porque permite que los docentes y estudiantes interactúen a través de la lúdica para el desarrollo de la expresión corporal, exploren el mundo de la corporeidad aprendiendo de manera fácil y divertida.

2.3. Unidad de análisis

2.3.1. Población

Serrano (2017) indica que la población es el conglomerado de personas u objetos que forman parte del contexto que se estudia y sobre el que se van a realizar inferencias y emitir conclusiones. En la presente investigación la población está conformada por 2 docentes del subnivel preparatoria de la Unidad Educativa 9 de Mayo y 56 niños de 5 años de este subnivel, paralelos A y B. Como la población es pequeña no se seleccionó muestra.

2.4. Metodología de investigación

2.4.1. Métodos teóricos

Los métodos teóricos son indispensables en la investigación porque permiten establecer relaciones existentes entre los objetos investigados que no se pueden observar de manera directa; cumplen una función gnoseológica trascendental porque posibilitan la interpretación de la información empírica para la construcción y desarrollo de teorías, por lo que crea las condiciones para caracterizar los fenómenos estudiados (Del Sol et al., 2017). En la presente investigación se emplean métodos teóricos propios de la investigación cuantitativa y cualitativa como son el deductivo, fenomenológico y el inductivo.

Método inductivo- deductivo

El método inductivo-deductivo está conformado por dos procesos contradictorios: inducción y deducción. Mediante la inducción “se pasa del conocimiento de casos particulares a un conocimiento más general, que refleja lo que hay de común en los fenómenos individuales” (Rodríguez y Pérez, 2017, p. 182). Lo que significa que se fundamenta en la repetición de hechos a partir de la realidad, donde identifica características comunes en un contexto definido y de acuerdo a ello establecer las conclusiones.

En este sentido, Gallardo (2017) manifiesta que con la utilización del método inductivo se empieza por recolectar los datos a partir de la observación empírica, describe y construye teorías estableciendo relaciones analizando diversos fenómenos.

Por su parte la deducción pasa por un nivel de conocimiento general a otro particular.

Rodríguez y Pérez (2017) manifiestan que las “generalizaciones son puntos de partida para realizar inferencias mentales y arribar a nuevas conclusiones lógicas para casos particulares” (p. 183). En la presente investigación se utiliza este método para establecer los fundamentos teóricos-científicos y el análisis de los resultados de la investigación de campo.

Método fenomenológico

El método fenomenológico analiza los aspectos no cuantificables de la vida humana, entiende la esencia misma del ser, cómo percibe su mundo a partir de las experiencias, los significados que rodea su contexto y cómo son definidas en la psiquis de las personas (Fuster, 2019). Es decir que este método lleva a establecer la relación entre lo objetivo y subjetivo que forma parte de la vida diaria de los involucrados en la investigación.

Por su parte, Sánchez (2019) manifiesta que la investigación cualitativa, utiliza el método fenomenológico para estudiar el fenómeno humano. La fenomenología es considerada como una ciencia que realiza un estudio científico-humano de los fenómenos de manera sistemática, explícita, autocrítica e interpretativa. Es decir, el método fenomenológico estudia los fenómenos y su relación con el sujeto desde su experiencia cotidiana en un entorno sociocultural; además se caracteriza por comprender el significado de los objetos considerando las opiniones de diversas personas mediante la descripción, comprensión e interpretación.

Este método está presente en la investigación al momento que se aplica la entrevista con las docentes y se establece la conversación para conocer la realidad y las experiencias de las docentes investigadas con respecto a la temática. También está presente en los antecedentes históricos y conceptuales y contextuales donde se hace una revisión de artículos científicos basados en investigaciones cualitativas que fundamentan la presente investigación y se realiza un análisis crítico de los mismos.

2.4.2. Métodos empíricos

Los métodos empíricos permiten el descubrimiento y la acumulación de hechos y datos para realizar el diagnóstico del estado en que se encuentra el problema y para constatar o validar la propuesta que se ofrece en la investigación, pero para lograrlo necesitan el apoyo científico de los métodos teóricos (Hernández et al., 2021). La presente investigación recurre a los siguientes métodos empíricos: observación cuantitativa y entrevista.

La observación cuantitativa

La observación se caracteriza por describir los escenarios donde se desarrollan los fenómenos en estudios, según Arévalo et al. (2020) es necesario observar los fenómenos cotidianos con todos los órganos de los sentidos. Este tipo de método es riguroso con la finalidad de obtener datos intencionados y selectivos de la realidad del contexto, el mismo que es registrado de manera estructurada para captar los aspectos básicos del entorno social. Guevara et al. (2020) manifiesta que la observación cuantitativa consiste en recopilar datos de manera objetiva y se centra en números y valores, estos datos se obtienen empleando métodos de análisis estadísticos y numéricos.

Por su parte, Monje (2011) indica que la observación tiene como finalidad “comprender el comportamiento y las experiencias de las personas como ocurren en el mundo natural” (p.153). Por ello, es necesario registrar todo lo que se observa y la información que proporcionan las personas sin que el investigador realice inferencias. La observación se la aplica para detectar la realidad del problema, cómo aplican la lúdica, cómo influye en el desarrollo de la expresión corporal y detectar qué es necesario para solucionar la problemática (Anexo 1).

Entrevista

López (2021) manifiesta que la entrevista es un método empírico que permite que el investigador se comuniquen de manera personal con los sujetos que forman parte del estudio investigativo, reconociendo de esta manera aspectos afectivos y volitivos importante para la interpretación de esos datos proporcionados.

En la investigación cualitativa, la entrevista es flexible y toma en cuenta la cotidianidad de las personas en su contexto natural (Gallardo, 2017). Es decir que, mediante la entrevista, el investigador reconoce las creencias, costumbres, esperanzas y las expectativas que tienen las personas sobre un determinado fenómeno. Mediante esta técnica se obtiene información detallada y amplia, donde los datos subjetivos e intersubjetivos que deben ser analizados e interpretados de manera profunda. La entrevista se la utiliza para conocer desde la óptica de las docentes cómo aplican la lúdica en el desarrollo de la expresión corporal (Anexo 2).

2.5. Descripción de los instrumentos y técnicas de recolección de datos

El proceso de recolección de la información se inició con la aplicación de la ficha de observación la misma que consta de 9 criterios que se identificaron en el aula mientras

las docentes daban la clase. La aplicación de este instrumento tuvo como finalidad conocer cómo las docentes desarrollaban la expresión corporal en los estudiantes y qué actividades lúdicas aplicaban. La ficha de observación contiene una escala para valorar cualitativamente los aspectos observados, estos son: inicio, en proceso y adquirido. Fue un instrumento adaptado del cuestionario de expresión corporal de la tesis doctoral de Armada (2017) titulada La expresión corporal como herramienta para el desarrollo de habilidades socioafectivas en el alumnado.

La entrevista fue diseñada con 9 preguntas abiertas mismas que permitieron dialogar con las docentes y conocer profundamente las actividades lúdicas que aplican para el desarrollo de la expresión corporal en los niños. Estos resultados permitieron contrastar con los resultados que se observaron previamente y realizar el respectivo análisis de la información.

2.6. Operacionalización de variables

Tabla 1

Tabla de operacionalización de variables

Variables	Categorías	Indicadores	Técnicas e instrumentos
La lúdica	Caracterización	Importancia de la lúdica Influencia en la expresión corporal	Entrevista -Guía de entrevista
	Tipos de lúdica	Tipos de lúdica que aplica Estrategias lúdicas	Observación -Ficha de observación
Expresión corporal	Caracterización	Importancia Estrategias que aplica	Entrevista -Guía de entrevista
	Conocimientos en el desarrollo de la expresión corporal	Crea, expresa e interpreta mensajes Reconocimiento de estados de ánimo	Observación -Ficha de observación

Elaboración: Autora

A partir de los antecedentes conceptuales y referenciales referentes a la expresión corporal y la lúdica, se identificaron las categorías e indicadores, mismos que permitieron elaborar las preguntas de la entrevista y los criterios de la ficha de observación.

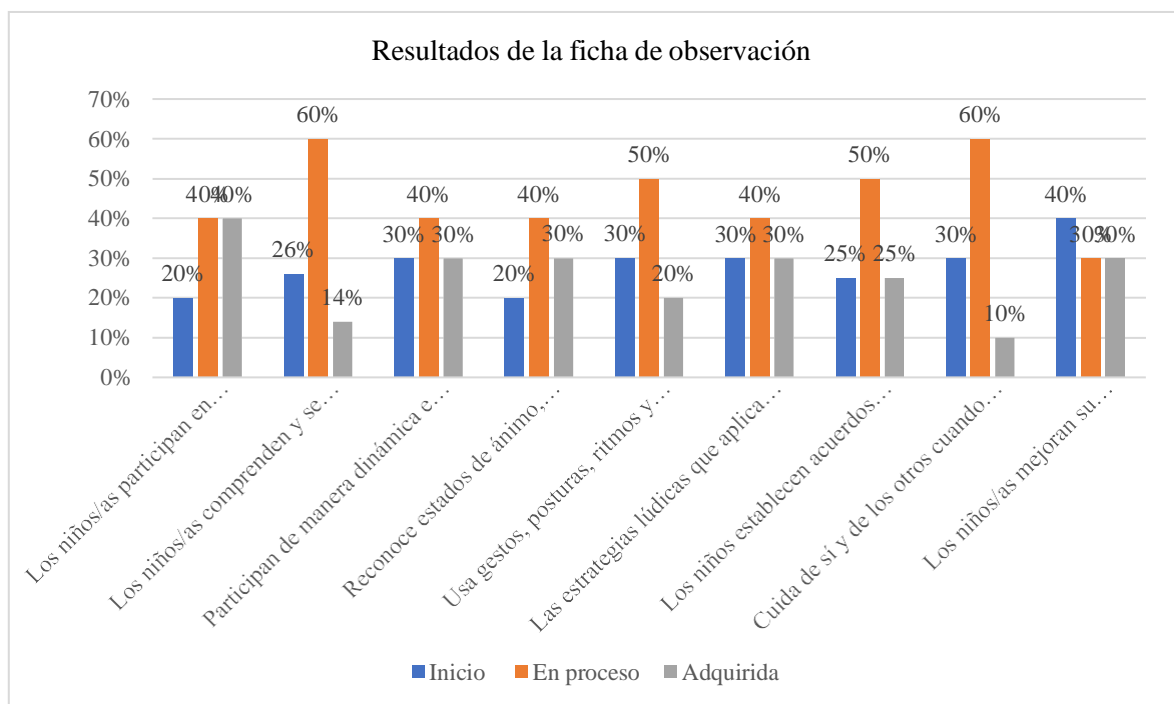
2.7. Resultados del diagnóstico realizado

Para realizar el diagnóstico del desarrollo de la expresión corporal en la Unidad Educativa 9 de Mayo de la parroquia El Retiro cantón Machala, se aplicó la ficha de observación para detectar qué estrategias aplican las docentes, cómo utilizan la lúdica en el aula para que los niños interactúen y logren desarrollar destrezas de expresión corporal, para que aprendan a crear e interpretar mensajes corporales.

2.7.1. Resultados de la ficha de observación aplicada a los niños

Figura 1.

Resultados de la ficha de observación aplicada a los niños y niñas de 5 años de la Unidad Educativa 9 de Mayo.



Elaboración: Autora

1. Participación en actividades lúdicas.

Las actividades lúdicas permiten que los niños logren seguridad, ser espontáneos y les produzca placer. Se pudo observar que el 20% de los niños están en inicio para el lograr seguridad, espontaneidad y que sea placentera, el 40% están en proceso, mientras que el 40% lo han adquirido. Esto significa que los niños deben desarrollar estas destrezas a través de la aplicación de actividades lúdicas por parte de los docentes que le permitan estar seguros de sí mismo, sean imaginativos y creativos.

2. Comprensión y expresión corporal mediante las actividades lúdicas.

Las actividades lúdicas ayudan a los niños a desarrollar la comprensión y expresión corporal, es decir saber comprender a los demás, interpretar lo que les quieren decir y expresarse mediante el movimiento del cuerpo. Se detectó que el 26% están en inicio para comprender y expresar corporalmente mediante las actividades lúdicas, el 60% en proceso y el 14% adquirido. Esto significa que es necesario emplear estrategias lúdicas para lograr que los niños y niñas logren la comprensión de la corporeidad de las personas que están a su alrededor, así como también se exprese usando su cuerpo.

3. Participación dinámica e interactiva.

Con el uso de las actividades lúdicas en el aula, los niños participan de manera dinámica e interactiva con sus compañeros y docentes. Se detectó que el 30% de los niños y niñas participan en clase de manera dinámica e interactiva, el 40% están en proceso y el 30% adquirido. Esto significa que cuando se aplica la lúdica hay interacción y dinamismo, pero se observó que en la clase hacen falta desarrollar en los niños y niñas estos aspectos. Por ello, es necesario que se aplique estrategias lúdicas para que haya dinamismo en la clase.

4. Reconocimiento de los estados de ánimo, sensaciones y emociones para expresar mensajes corporales.

Las actividades lúdicas tienen significativa importancia porque motivan a los niños y niñas a ser creativos, a expresar, comunicar e interpretar mensajes haciendo uso del cuerpo, esto permite que los niños se comuniquen y desarrollen relaciones interpersonales. Se pudo observar que el 20% de niños y niñas están en inicio de lograr esta destreza, el 40 % están en proceso y el 30% la han adquirido. Los resultados indican que hace falta el desarrollo de estas destrezas para que todos logren reconocer esos estados de ánimo en sus compañeros, docentes y e incluso en la familia para que pueda también expresar mensajes a través de su cuerpo.

5. Uso de gestos, ritmos y tipos de movimientos como herramienta de expresión corporal.

El uso de gestos, ritmos y diferentes tipos de movimientos se constituyen en una herramienta indispensable en la expresión corporal porque a través de ellos los niños y niñas comunican sus sensaciones, emociones y conocimientos que le ayudan de manera significativa a interactuar con todos los que forman parte de su contexto. Se pudo observar que el 30% de los estudiantes de 5 años están en inicio de usar gestos, ritmos y diferentes tipos de movimientos como herramientas de expresión corporal, el 50% en proceso y el 20% adquirido. Los resultados muestran que hace falta utilizar estas herramientas para expresarse corporalmente y que los niños y niñas aprendan a utilizarlas a través de diferentes actividades lúdicas, no solo a través del juego.

6. Motivación a través de las actividades lúdicas.

Las docentes deben mantener motivados de manera constante a los estudiantes mediante el uso de diferentes lúdicas para que los niños sean capaces de crear, expresar, comunicar e interpretar mensajes que le ayuden a mejorar la comunicación a través del uso de la corporeidad. Se pudo detectar que el 30% de niños y niñas están en inicio, es decir que hace falta motivarlos para que puedan crear, expresar, comunicar e interpretar mensajes, el 40% están en proceso y el 30% adquirido. Esto significa que se debe motivar a los niños a partir del uso de diferentes lúdicas para que los infantes logren alcanzar esta destreza.

7. Establecimiento de acuerdo con otros para participar en prácticas corporales expresivo-comunicativas.

Establecer acuerdos con sus compañeros o amigos permite que los niños y niñas participen en el desarrollo de prácticas corporales expresivo-comunicativas, estos acuerdos o compromiso posibilitan relacionarse con los demás, y comunicarse utilizando como herramienta los gestos, ritmos y movimientos. Se observó que el 25% de los estudiantes están en inicio de lograrlo, el 50% está en proceso y otro 25% adquirido. Esto significa que es necesario emprender actividades lúdicas que permitan que los infantes trabajen en grupo, se asocien con compañeros para establecer acuerdos de cómo expresarse corporalmente.

8. Cuida de sí mismo y de los otros cuando participa en prácticas corporales expresivo-comunicativas.

Es importante desarrollar en los niños y niñas destrezas de cuidado de sí mismo y de los otros cuando realizan prácticas corporales expresivo-comunicativas porque de esta manera se está desarrollando la solidaridad y el compañerismo entre ellos. Además, es

necesario que tomen las medidas necesarias al realizar prácticas corporales para no lastimarse o caerse cuando están realizando estas acciones. Se pudo observar que el 30% de los infantes están en inicio de desarrollar esta destreza, el 60% están en proceso y el 10% adquirido. Por ello, es necesario desarrollar las prácticas corporales aplicando diferentes lúdicas que les permitan a los niños y niñas durante el desarrollo de prácticas corporales se cuiden así mismo y a los demás.

9. Los niños/as mejoran su expresión corporal recurriendo además del juego a la danza, educación física y otras lúdicas.

La lúdica comprende una serie de acciones o aspectos que se pueden utilizar para desarrollar la expresión corporal, entre ellas están además del juego, la danza, los mimos, la educación física y la música. Se detectó en la observación que el 40% de los niños y niñas están en inicio de utilizar la danza, la educación física o la música, el 30% está en proceso y otro 30% adquirido, es decir que recién se está empezando a aplicar otras actividades lúdicas que permitan el desarrollo de la expresión corporal.

2.7.2. Análisis de la entrevista aplicada a los docentes de preparatoria de la Unidad Educativa 9 de Mayo.

Para una mejor comprensión del análisis de la información, a la docente de preparatorio A se la nombra con el código EA y a la docente de preparatorio B, con el código EB. Los resultados de la investigación empírica se exponen a continuación

1. ¿Qué metodología aplica usted con los niños y niñas de 5 años para el desarrollo de la expresión corporal?

EA. Para el desarrollo de la expresión corporal utilizo la metodología de gamificación en la cual a través de los juegos desarrollo habilidades en los niños.

EB. Utilizo diferentes metodologías como el juego, por ejemplo.

Los resultados muestran que entre las docentes entrevistadas hay similitud de ideas al expresar que utilizan el juego; sin embargo, la EA manifiesta que utiliza la gamificación que no es otra cosa que la lúdica en el aula para mantener motivados a los niños e interesados aprender. En cambio, la docente EB no precisa las metodologías que aplica para el desarrollo de la expresión corporal, solo indica que es el juego.

2. ¿Cuál es la influencia que tiene la lúdica en el desarrollo de la expresión corporal en los niños y niñas de 5 años? Argumente su respuesta

EA. La lúdica permite que el niño desarrolle capacidad de pensamiento realizando

diferentes acciones de manera creativa e imaginativa, optimizando el proceso de aprendizaje.

EB. La lúdica ayuda a ser creativos y a aprender de manera divertida.

Las docentes entrevistadas afirman que la lúdica les permite aprender de manera creativa y divertida; sin embargo, no señalan de qué manera ayuda al niño en el desarrollo de la expresión corporal.

3. Según su criterio. ¿Qué importancia tiene la lúdica en el desarrollo de la expresión corporal en los niños y niñas de 5 años?

EA. La mejor manera de desarrollar la expresión corporal es a través de actividades donde el niño se sienta complacido y trabaje de forma espontánea.

EB. Es importante porque ayuda al niño a trabajar con entusiasmo.

Las docentes entrevistadas le dan importancia al juego para el desarrollo de la expresión corporal; sin embargo, se enmarcan solo en el juego, y en realidad la lúdica comprende también acciones como la danza, el teatro, la música, entre otras que permiten que el niño y la niña se expresen a través de su cuerpo.

**4. ¿Cómo está inmersa la lúdica en sus planificaciones curriculares?
Argumente su respuesta**

EA. La lúdica está inmersa en la gran mayoría de mis planificaciones de tal manera que me permita el desarrollo de los contenidos para el desarrollo de las habilidades cognitivas, psicomotrices, afectivas y sociales del niño permitiendo el aprendizaje de los niños.

EB. La lúdica forma parte de en todas las planificaciones curriculares.

La entrevistada EA manifiesta que la lúdica está en sus planificaciones y le permite el desarrollo de habilidades cognitivas, psicomotrices y afectivas en los niños, mientras que la E2 dice solamente que lúdica está en todas sus planificaciones. Pero ninguna de ellas manifiesta cómo o de qué manera la incluyen, no explican si la utilizan durante todo el proceso, al inicio o al final de la clase, cuáles lúdicas aplican, las respuestas son muy elementales.

5. ¿Qué proceso metodológico sigue para la aplicación de la lúdica con los niños y niñas de 5 años?

EA Considero que utilizo a la lúdica como método para poder enseñar al niño de tal manera espontánea, para poder incluir los contenidos del currículo en las actividades

escolares.

EB. Aplico el juego para que aprendan de manera divertida.

Las respuestas que dan las docentes no señalan el proceso metodológico que siguen en la aplicación de la lúdica, no indican de qué manera explican a los niños cómo van a desarrollarla. La docente EA indica que la incluye en los contenidos acordes al currículo y la docente EB dice que lo aplica para que aprendan los niños y niñas de manera divertida.

6. ¿De qué manera aplica la lúdica que propone el Currículo de Preparatoria para el desarrollo de prácticas corporales?

EA Se le aplica a través de actividades de juego y actividades que permitan al niño deleitarse y aprender permitiendo el desarrollo de los diferentes contenidos del currículo de una manera en la cual el niño se sienta atraído y que centre la tensión atención para optimizar el proceso de enseñanza aprendizaje.

EB. La aplico con juegos que llamen la atención de los niños y puedan aprenden de mejor manera aprendizajes que le sirvan para la vida.

Las dos entrevistadas indican que la lúdica la aplican a través del juego porque les permita aprender contenidos del currículo y aprendizajes que le sirvan para la vida; sin embargo en el currículo de preparatorio en el desarrollo Educación Física se encuentran las prácticas corporales y propone que además del juego se aplique la danza, el teatro, los mimos, la gimnasia; y en Educación Cultural y Artística propone arte y la música que contribuyen al desarrollo de la expresión corporal y el niño pueda manifestar sus deseos, sentimientos, emociones y conocimientos utilizando su cuerpo.

7. ¿Considera que es importante desarrollar la expresión corporal en los niños y niñas de 5 años? Argumente su respuesta.

EA La expresión corporal tiene su importancia debida que el niño aprende a través del movimiento de tal forma que en esta actividad logra expresar sus sentimientos, emociones, a su vez que desarrolla las diferentes habilidades psicomotrices permitiendo un aprendizaje holístico.

EB. Sí es importante porque desarrollar la expresión permite al niño manifestar al exterior lo que piensa y siente.

Las docentes entrevistadas indican la importancia del desarrollo de la expresión corporal en los niños de 5 años porque ayuda a los niños a expresar con su cuerpo lo que sienten y

desean, lo que contribuye a su desarrollo integral.

8. ¿De qué manera ayuda el desarrollo de la expresión corporal en los niños de 5 años?

EA El desarrollo de la expresión corporal permite que el niño desarrolle la seguridad, la confianza, la creatividad, la imaginación y la autonomía.

EB. El desarrollo de la expresión corporal ayuda a los niños en su desarrollo integral.

Lo expresado por la docente EA al indicar que el desarrollo de la expresión corporal ayuda a los niños a desarrollar confianza, seguridad, imaginación, creatividad y autonomía, es acertado porque los niños y niñas desarrollan habilidades para la vida lo que les permite ser seguros de sí mismos. La docente EB expresa que ayuda al niño a su desarrollo integral, pero no indica de qué manera es esa ayuda.

9. ¿Cuál es la importancia de contar con una propuesta de intervención de actividades lúdicas basadas en la danza infantil para desarrollar de la expresión corporal? Argumente su respuesta.

EA Sería importante contar con una propuesta de intervención de actividades lúdicas basadas en la danza infantil de tal manera que permita al niño dominar su cuerpo y que mantenga una autonomía, confianza y seguridad al realizar las diferentes actividades a través del movimiento.

EB. Es importante porque permitiría que se aplique la danza infantil además del juego para que los niños puedan manifestar sus emociones, sentimientos y conocimientos a través del movimiento del cuerpo.

Las docentes reconocen la importancia que tiene la danza infantil para el desarrollo de la expresión corporal y lo importante que sería contar con una propuesta de intervención para aplicar nuevas lúdicas para lograr que los niños se expresen a través del movimiento de su cuerpo.

En conclusión, existe una necesidad de aplicar otras actividades lúdicas que permitan el desarrollo de la expresión corporal en los niños y niñas de la Unidad Educativa 9 de Mayo para que puedan expresar sus sentimientos, sensaciones y emociones a través de la utilización de su cuerpo usando gestos, ritmos y movimientos para poder crear, comprender, expresar e interpretar los mensajes. Esto se lograría con la aplicación de la danza como lúdica para lograr el desarrollo de la expresión corporal.

CAPÍTULO 3

SISTEMA DE TALLERES REFERENTES A LA DANZA COMO ENFOQUE PEDAGÓGICO PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS.

En este capítulo se oferta la propuesta de intervención basada en un sistema de talleres referentes a la danza como enfoque pedagógico para el desarrollo de la expresión corporal en los niños de 5 años. La propuesta se articula con el currículo de preparatoria en el ámbito de desarrollo y aprendizaje: expresión corporal. En este ámbito de desarrollo y aprendizaje se encuentran destrezas con criterios de desempeño donde la danza se constituye en un enfoque pedagógico que ayuda al desarrollo de la expresión corporal para que los niños y niñas expresen a través de ella sus sentimientos, emociones y estados de ánimo.

3.1. Aproximación teórica de la danza como actividad lúdica y herramienta pedagógica para la interacción en la expresión corporal.

La danza infantil es una actividad lúdica que se origina en la vida misma. Según Rodríguez y Madroñero (2020) la danza posibilita moverse de manera libre siguiendo el ritmo de una melodía o en el silencio, donde el cuerpo expresa emociones que conmueven e impactan. Las mismas autoras sostienen que la danza brinda a las personas la oportunidad para expresar y explorar lo que lleva por dentro; es decir que puede reconocer y conocer a la otra persona que siente, piensa y comparte sentimientos con otros, por ello es que posibilita la comunicación.

La danza es la realización de movimientos que al compás de la música permite la expresión de sentimientos y emociones. Lovón (2022) refiere que desde un enfoque fenomenológico, las personas a través de la danza interactúan con el mundo utilizando su cuerpo lo que le permite dirigirse al mundo que le rodea. Es decir que la danza es el arte en constante movimiento donde el sujeto experimenta, siente, vive, disfruta, expresa sus emociones de manera corporal. Como manifiesta Lovón (2022) “la danza considera al sujeto, al cuerpo y sus moviidades para habitar en el mundo y comunicar lo que acontece” (p. 365).

En este sentido, la danza representa culturalmente las emociones y sentimientos que están presentes en las diferentes culturas y las vivencias que adquieren diariamente en el convivir con sus semejantes, exteriorizan a través del cuerpo los sentimientos de una

comunidad. Por ello, es importante que, desde temprana edad, se desarrolle en los niños y niñas habilidades para la danza con la finalidad de que se relacionen con el entorno y tengan experiencias provechosas que les permitan comunicar sus sentimientos y emociones.

En este sentido, Gutiérrez y Salgado (2014) sostienen que:

La danza como educación desde, para y por el cuerpo plantea un descubrimiento de lo que somos a través de la relación con el entorno y con los que nos rodean, por ello la danza no sólo es un lenguaje artístico, es una forma de comunicación (p. 12).

Por lo expuesto, la danza se constituye en un enfoque pedagógico que contribuye al desarrollo de la expresión corporal y permite la interacción del sujeto con su medio expresándolo a través de su cuerpo, por lo que es necesario desarrollarla desde los primeros años de escolaridad para que los infantes adquieran destrezas en el baile y puedan exteriorizar sus emociones, sentimientos, deseos a la vez que desarrollan la corporeidad. Gutiérrez y Salgado (2014) manifiestan que la danza es una metodología que permite utilizar el cuerpo como un componente expresivo; la expresión corporal por su parte, fortalece las habilidades sociales que permite transmitir o manifestar sentimientos de manera creativa.

Entonces, la danza se constituye, además del juego, en una actividad fundamental de la lúdica que contribuye a la formación integral de los niños y niñas que favorece la creatividad, la fantasía, imaginación, habilidades para decidir, también ayuda a la comunicación de las emociones y a representar el pensamiento de los niños y niñas, pues juegan al ritmo de la música con su cuerpo.

De acuerdo a la fundamentación teórica de la danza, esta contribuye de manera significativa al desarrollo de las destrezas del ámbito de desarrollo y aprendizaje expresión corporal que pertenecen al bloque curricular tres de Educación Física denominado prácticas corporales expresivo comunicativas que se encuentran en el currículo de preparatoria (Ministerio de Educación, 2019). Estas destrezas son:

Expresión corporal

EF.17.1. Reconocer estados de ánimo, sensaciones y emociones (alegría, tristeza, aburrimiento, enojo, frío, calor, entre otras) para crear, expresar y comunicar mensajes corporales (gestuales convencionales y/o espontáneos) (En Educación Física EF.1.3.1)

EF.1.72. Usar gestos convencionales y/o espontáneos, habilidades motrices básicas, posturas, ritmos y tipos de movimiento (lento, rápido, continuo, discontinuo, fuerte,

suave, entre otros.) como recursos expresivos para comunicar los mensajes producidos (En Educación Física EF.1.3.2)

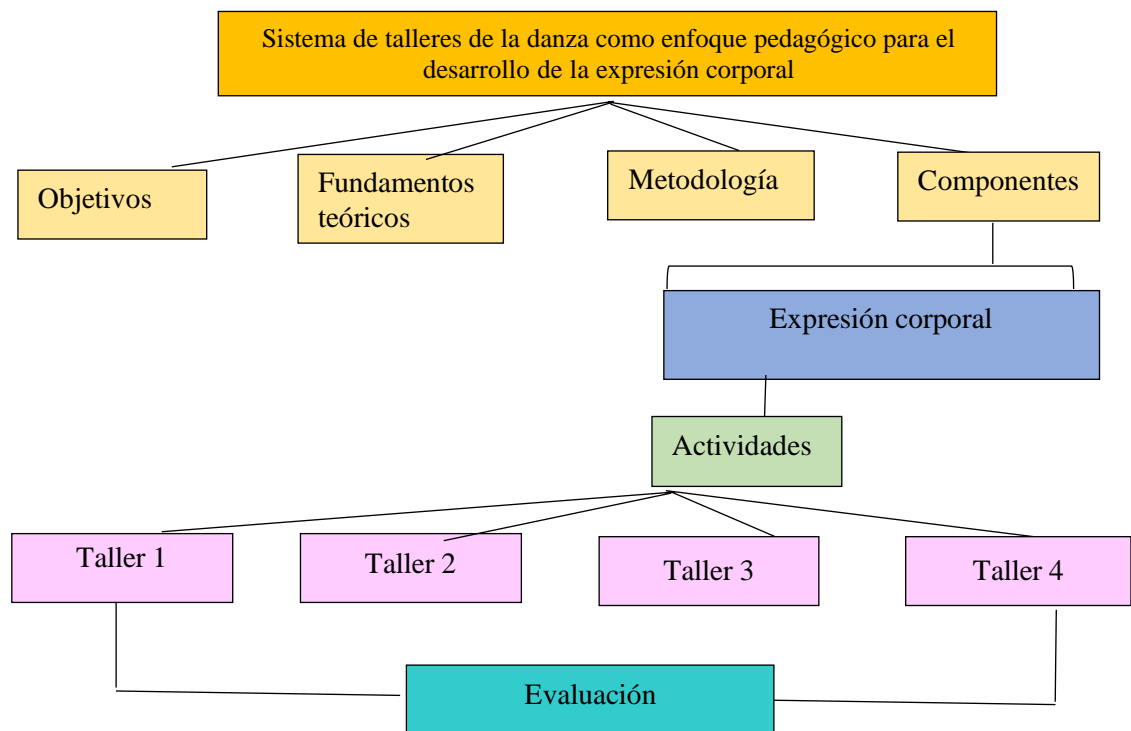
EF.1.7.5. Crear, expresar, comunicar e interpretar mensajes corporales individuales y con otros de manera espontánea (En Educación Física EF.1.3.5)

EF.1.7.6. Establecer acuerdos con otros que les permitan participar en prácticas corporales expresivo-comunicativas (En Educación Física EF.1.3.6)

Por las razones expuestas, el sistema de talleres tiene como fundamento la danza como enfoque pedagógico para el desarrollo de la expresión corporal, el mismo que está estructurado de la siguiente manera:

Figura 2

Estructura de la propuesta



3.2. Objetivos

- Desarrollar habilidades de expresión corporal a través de la danza y el movimiento del cuerpo.
- Utilizar la danza para el desarrollo de habilidades gestuales, interpretativas y corporales.

- Disfrutar y recrearse a través de la danza en un ambiente lúdico fomentando las relaciones grupales, la afectividad y la autoconfianza.

3.3. Fundamentación teórica de la danza

En el presente apartado se realiza la fundamentación teórica de la danza desde el punto de vista filosófico, pedagógico, psicológico y sociológico. Este sustento científico sienta las bases de la propuesta y permite de manera conjunta, elaborar un taller para que los docentes de preparatoria desarrollen en los niños a través de la danza la expresión corporal.

Fundamentación filosófica

La filosofía tiene estrecha relación con la danza porque a través de ella se realizan una variedad de movimientos expresándolos a través del cuerpo. Antiguamente se pensaba que solo las mujeres tenían habilidades para realizar estos movimientos porque expresaban sentimientos hacia los hombres; en la actualidad este pensamiento ha cambiado porque la danza está relacionada con la cultura y con la sociedad con lo que se demuestra que la filosofía del ser humano cambia incrementando su personalidad y, justamente es la danza que al ritmo de la música genera movimientos corporales expresando sus sentimientos y emociones.

Al ser el paradigma sociocrítico parte de esta investigación, en el que se considera la realidad como un proceso histórico de la sociedad (Ramos, 2015), la danza tiene un proceso histórico que trasciende por épocas la misma que ha permitido transmitir las costumbres y creencias de una sociedad a otras fronteras, por ello es utilizada en el sistema educativo para ayudar a los niños al desarrollo motriz, cognitivo, emocional y afectivo.

Fundamentación pedagógica

La Pedagogía está presente en el accionar de la clase, en la acción de educar donde el docente es el responsable de emplear las mejores metodologías, procesos, principios y acciones que permitan que el proceso de enseñar y aprender sea duradero. En este sentido, la danza como una herramienta metodológica se constituye en el eje principal para el desarrollo de la expresión corporal en los niños de 5 años. La enseñanza de la danza desde edades tempranas ayuda al niño y a la niña a controlar su cuerpo, mejora la coordinación,

el equilibrio, el control espacial, la fuerza física y resistencia, así como la postura y expresión corporal.

A decir de Castañer (como se citó en Esteve y López, 2014) la expresión corporal y la danza tienen significativa importancia en el aprendizaje ya que incluye valores pedagógicos como el trabajo en equipo, el gusto por el arte, la creatividad, imaginación, comunicación y las relaciones interpersonales. Siendo así, la danza es un gran apoyo en la educación debido a que la interacción entre docentes y estudiantes es más dinámica, constituyéndose en una alternativa pedagógica gratificante (Barrera y Mero, 2022). Además, la danza provee la oportunidad para “valorar los aspectos actitudinales de los alumnos, favoreciendo el respeto, la participación, colaboración y la autosuperación” (Esteve y López, 2014, p. 5)

Fundamentación psicológica

La danza tiene como una de sus características controlar ánimos depresivos y ayuda a superarlos, así como también, permite superar el estrés o cualquier aspecto que esté afectando a la persona tanto emocional como físicamente. En este contexto, Alises (2018) manifiesta que “la danza surge antes que otras formas de expresión, ya que su instrumento y medio de ejecución es el propio cuerpo, esto le confiere un poder comunicativo y expresivo anterior y superior al resto de las disciplinas artísticas” (pág. 337). Es decir que el acto de bailar permite que el cuerpo se relaje y encuentre tranquilidad ya que la mente por un momento se aleja de los problemas cotidianos y permite que el cuerpo se relaje. La danza permite que el cuerpo exteriorice sensaciones, emociones y sentimientos; por ello, el profesor debe motivarlos e incentivarlos durante el proceso de enseñanza aprendizaje para que los niños y niñas desarrollen la creatividad e imaginación en la danza, estas actividades deben responder a las necesidades e intereses de los educandos. En correspondencia con lo que expresa De la Chica (2017) la danza es útil para el desarrollo de la autoestima, de mejor manera que la metodología tradicional.

Fundamentación sociológica

Mediante la danza los niños y niñas desarrollan relaciones interpersonales donde se potencia la sociabilidad, afectividad y comunicación, es un proceso donde el pensamiento se expresa utilizando el cuerpo. Águila (2019) manifiesta que cuando el niño conoce y domina el cuerpo tiene la posibilidad de relacionarse mejor con el contexto que le rodea, por ello es indispensable brindarle a los niños y niñas oportunidades para que desarrolle

movimientos corporales para que explore su potencial mediante la danza. A ello se añade la importancia de que el niño se distrae mientras aprende, es que la danza transforma forma a la persona y lo incorpora a la sociedad por lo que “transforma sus ideas en movimiento” (Alises, 2018).

Las relaciones sociales inciden en el desarrollo cognitivo y emocional, a lo largo de la vida por lo que ocupan un lugar importante en su formación en el proceso educativo, a través de la danza se promueve la empatía, el compartir, solidaridad y cooperación, estas habilidades sociales ayudan a fomentar las relaciones interpersonales y el bienestar en los niños y niñas (Gandia, 2017). Por lo expuesto, es importante que los docentes apliquen la danza en el desarrollo de la expresión corporal porque es una herramienta pedagógica que ayuda a que los niños y niñas aprendan el lenguaje de la expresión a través del cuerpo.

3.4. Metodología

El sistema de talleres de la danza como enfoque pedagógico para el desarrollo de la expresión corporal, se constituyen en una herramienta metodológica eficaz para desarrollar el currículo de preparatoria, especialmente en el desarrollo de la expresión corporal. La finalidad de los talleres es lograr aprendizajes significativos, reales y duraderos en la expresión corporal donde además se desarrolla la creatividad, imaginación, cooperación y la afectividad a través de la danza.

La aplicación de la metodología de talleres contribuye al desarrollo integral de los niños y niñas, estimula actitudes artísticas, corporales y la creatividad. Por ello, la dinámica de los talleres es flexible donde existe la interacción para construir conocimientos y desarrollar habilidades en un clima de aprendizaje agradable donde hay libertad para el trabajo, para aprender a escuchar, a desarrollar interrelaciones sociales, a comunicar ideas, reflexionar y valorar lo aprendido (Esquivel, 2018). Por ello, los talleres de la danza con enfoque pedagógico promueven el acercamiento, la participación la inclusión e integración de los niños y niñas.

En la metodología de los talleres juega un papel importante el trabajo cooperativo que según Pachay et al. (2020) es una metodología activa que fomenta la construcción del conocimiento, a partir del trabajo en equipo y grupos heterogéneos. Las mismas autoras señalan que en el aprendizaje cooperativo tiene muchas virtudes que permiten que los niños y niñas sean independientes y participativos donde desarrollan el pensamiento cognitivo, la creatividad y mejoran las relaciones sociales, se expresen con libertad y estén

predispuestos a cumplir con las actividades planteadas.

Al ser la danza un instrumento que permite el desarrollo de la expresión corporal, es importante desarrollarla a través de metodologías activas como los talleres utilizando para ello el trabajo cooperativo. Arias (2007) indica que “danza y expresión corporal responden a la necesidad humana de comunicarse, esta se da a través del cuerpo y no se requiere un entrenamiento físico especial, solo se escucha y se deja aflorar la sensibilidad y necesidad de expresar algo” p. 23). Por ello, el docente debe proveer las herramientas necesarias para facilitar el aprendizaje de la danza trabajando de manera cooperativa y siendo el orientador del proceso.

Por lo expuesto, los docentes deben desarrollar la corporeidad en sus estudiantes desde los primeros años de escolaridad propiciando espacios para la danza y la expresión corporal. El profesor es el agente socializador que genera ambientes de aprendizaje en un “clima de confianza, libertad, autonomía, respeto y reconocimiento que son los pilares de la formación de los niños y niñas” (Andrey y Alfaro, 2021, p. 66).

3.5. Componentes

Tabla 2

Componentes y actividades de los talleres de danza como enfoque pedagógico para el desarrollo de la expresión corporal

Componentes	Actividades de aprendizaje	Objetivos	Recursos
Taller 1 Danza y expresión corporal.	Actividad 1 Preparación: expresiones corporales en los niños. Actividad 2 Los espejos. Actividad 3 Coordinación de movimientos corporales:	Aplicar la danza para el desarrollo de la expresión corporal.	Grabadora Internet Pendrive
Taller 2 Danza infantil	Actividad 1 Introducción a la danza infantil Actividad 2 Los pasos de acuerdo al ritmo Actividad 3 El monstruo de la laguna. conjunta	Expresar a través de la danza infantil sus emociones, sentimientos y deseos	Grabadora Internet Pendrive
Taller 3 Danza de los animales	Actividad 1 La fiesta de los animales Actividad 2 Expresar emociones al ritmo de la canción de los animales. Actividad 3	Desarrollar la imaginación para expresarse corporalmente mediante la danza	Grabadora Internet Pendrive Disfraces

	¿A quién represento?		
Taller 4 Danza y trabajo cooperativo en la expresión corporal	Actividad 1 Expreso mis emociones Actividad 2 Baile costeño Actividad 3 Baile de la sierra ecuatoriana	Disfrutar de la danza en ambientes lúdicos fortaleciendo la interacción con sus compañeros y favoreciendo la expresión corporal.	Grabadora Internet Pendrive Vestimenta típica de cada región del Ecuador

Elaboración: Autora

3.6. Formas de evaluación


Los talleres de la danza como enfoque pedagógico se elaboraron con la finalidad de que los niños y niñas desarrollen la expresión corporal; por ello se toma la escala de evaluación de preparatoria para valorar el proceso y los logros alcanzados durante el desarrollo de los talleres. La escala de evaluación es la siguiente:

Tabla 3

Escala de evaluación

Escala	Significado	Características
1	Iniciado	El estudiante está iniciando el desarrollo de destrezas que le permitan alcanzar los aprendizajes, o evidencia dificultades para el desarrollo de estos, para lo cual necesita mayor tiempo de acompañamiento o intervención del docente, de acuerdo con su ritmo y estilo de aprendizaje
EP	En proceso	El niño o niña está en proceso para lograr los aprendizajes previos.
A	Adquirido	El niño y la niña logran los aprendizajes en el tiempo programado.

Fuente: Currículo de Preparatoria (2016)



**SISTEMA DE TALLERES
REFERENTES A LA DANZA
COMO ENFOQUE
PEDAGÓGICO PARA EL
DESARROLLO DE LA
EXPRESIÓN CORPORAL**



TALLER 1

DANZA Y EXPRESIÓN CORPORAL

DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO

EF.1.7.1. Reconocer estados de ánimo, sensaciones y emociones (alegría, tristeza, aburrimiento, enojo, frío, calor, entre otras) para crear, expresar y comunicar mensajes corporales (gestuales convencionales y/o espontáneos) (En Educación Física EF.1.3.1)

INDICADOR DE EVALUACIÓN

EF.1.3.1. Construye y comunica mensajes (convencionales y/o espontáneos) utilizando diferentes recursos expresivos (gestos, ritmos, posturas, tipos de movimiento en el tiempo y el espacio, otros). (I.3.)

FORMAS DE EVALUACIÓN

Bitácora de campo: Iniciado – En Proceso - Adquirido

Taller 1	Danza y expresión corporal
Actividad 1	Preparación: expresiones corporales en los niños
Tiempo	35 minutos
Objetivo	Potenciar las diferentes posibilidades de expresiones corporales por medio del cuerpo y la interacción con sus pares en diferentes lugares y situaciones.
Actividades motivacionales	<p>Explorar el entorno y el cuerpo aplicando la dinámica el “abrazo de la felicidad”. Para ello se colocan los niños formando un círculo y la docente en el centro, suena la música y danzan libremente, una vez que pare la música se abrazan y le dicen a su compañero: ¡Estoy feliz! Se abrazan de dos, tres, cuatro, etc. Esto les permite agruparse rápidamente y conocerse más.</p> <p>A continuación, la profesora les pregunta ¿Les gusta bailar? ¿Dónde han bailado? ¿Con quién? ¿Cómo se sienten cuando bailan? ¿Utilizas tu cuerpo para expresar lo que sientes?</p> <p>Luego la docente refuerza las respuestas de los niños y los anima a expresar con su cuerpo lo que deseen manifestar.</p>
Actividades de aprendizaje	<p>La docente les indica que a través de la danza van a expresar con su cuerpo lo que sienten al escuchar la música.</p> <p>Se escucha la canción “la risa de las vocales” obtenida de https://www.youtube.com/watch?v=OHUktPPdTAM. La profesora los invita a bailar al ritmo de la música y van expresando corporalmente alegría, felicidad, cantan y saltan; así mismo expresan la tristeza de la “u”.</p> <p>Luego cambia de ritmo y se escucha la canción “Pinocho mal herido” obtenido de https://www.youtube.com/watch?v=ZiEFTH0cZm4. La profesora los induce a que bailen junto con ella y expresen con su cuerpo lo que le sucede a Pinocho (tristeza, dolor, llanto y alegría)</p>

	<p>A continuación, se escucha otra melodía “Si estás feliz” obtenido de https://www.youtube.com/watch?v=IU8zZjBV53M y los niños al son del ritmo van expresando con su cuerpo lo que escuchan. Luego se los deja que de manera libre y espontáneas que expresen a través de la danza sus sentimientos y emociones.</p> <p>Para finalizar el taller, los niños y niñas se sientan y la docente les pregunta: ¿Qué les gustó de la clase? ¿Qué hemos hecho hoy? ¿Qué baile les gustó? Se les entrega a los niños unos stickers que los colocarán en un casillero que tiene tres columnas: una de cara feliz, otra indiferente y otra triste, ellos pegan el stickers en el casillero según como se han sentido en clase.</p>
Recursos	Grabadora – CD- parlantes
Evaluación	Bitácora de campo



BITÁCORA DE CAMPO: DANZA Y EXPRESIÓN CORPORAL	
DOCENTE:	
LUGAR: Salón de clase	
Taller N° 1: Danza y expresión corporal	
TEMA DEL TALLER: Preparación: expresiones corporales en los niños	
ASPECTOS	OBSERVACIÓN
Características del grupo	
Metodología	
Actividad	
Evaluación grupal	Iniciado () En proceso () Adquirido () Descripción ¿Por qué)
Conclusiones	

Taller 1	Danza y expresión corporal
Actividad 2	El espejo
Objetivo	Desarrollar en los niños y niñas la expresión corporal realizando en parejas imitaciones de diferentes estados de ánimo y sentimientos.
Actividades motivacionales	Ubicar a los estudiantes en círculo e indicarles que se agarren de los brazos tocándose los hombros. La docente le pone música divertida y bailan moviendo el cuerpo de derecha a izquierda, luego cambia el ritmo y bailan saltando con un pie y también alternándolos; cambia la música y saltan todos juntos. Esta actividad motivacional les permite desarrollar relaciones interpersonales.
Actividades de aprendizaje	Se ubica a los niños y niñas en dos filas, uno frente a otro, el de la derecha va a ser el espejo, él será quien realice expresiones corporales y baile de acuerdo a la música que escuche. Su compañero que está al frente repite las mismas expresiones de su compañero “espejo” así como también baila igual a él. Luego se forma grupo de tres y se entrega tres ula-ula. Cada niño o niña se coloca en una ula-ula y empieza el baile el niño 1 y baila como le indica el espejo y realiza expresiones corporales como fuerte- amor- quiero mucho- feliz- triste- enojado, entre otros. después cambian los espejos y el que repetía las expresiones corporales se convierte en espejo y baila y realiza movimientos diferentes al anterior espejo, lo mismo hace el tercer espejo. Con esta actividad todos los estudiantes se sienten protagonistas y están integrados con la danza y expresión corporal. Para finalizar el taller, los niños y niñas se sientan y la docente les pregunta: ¿Qué expresión que les dio el espejo se les hizo más difícil? ¿Qué le faltó al espejo hacer? ¿Qué baile les gustó? Se les entrega a los niños unos stickers que los colocarán en un casillero que tiene tres columnas: una de cara feliz, otra indiferente y otra triste, ellos pegan el stickers en el casillero según como se han sentido en clase.
Recursos	Grabadora – CD- parlantes
Evaluación	Bitácora de campo



BITÁCORA DE CAMPO: DANZA Y EXPRESIÓN CORPORAL	
DOCENTE:	
LUGAR: Salón de clase	
Taller N° 1: Danza y expresión corporal	
TEMA DEL TALLER: El espejo	
ASPECTOS	OBSERVACIÓN
Características del grupo	
Metodología	
Actividad	
Evaluación grupal	Iniciado () En proceso () Adquirido () Descripción ¿Por qué)
Conclusiones	

Taller 1	Danza y expresión corporal
Actividad 3	Coordinación de movimientos corporales.
Objetivo	Fortalecer la expresión corporal por medio de diferentes ritmos musicales y coreografía conjunta.
Actividades motivacionales	Se forma dos grupos de estudiantes: uno es la zona de la alegría y la otra de la tristeza; entre ellos está un estudiante que es “el puente del amor”. Cuando la docente les pone la música todos bailan libremente de acuerdo a las emociones que representan. Cuando la música pare deben salir corriendo hacia el “puente del amor”. El primero que llegue pasa a la zona de la alegría, luego de varios ejercicios todos llegan a la zona de la alegría porque el amor les ha hecho cambiar sus emociones.
Actividades de aprendizaje	Luego realizan una coreografía sencilla ubicando a los niños y niñas en círculos: uno grande y otro pequeño incluido en el grande. Indicarles que al escuchar la música bailan libremente, se desplazan, dan palmadas, dan vueltas, realizan chasquidos, se agachan, saltan y estiran las piernas, expresando corporalmente de manera coordinada los movimientos que la profesora les indica. Los niños y niñas siguen las indicaciones de la docente. Luego los estudiantes que están ubicados en círculo de afuera se desplazan un puesto a la derecha para cambiar de pareja y bailan al compás de la música. Cuando ya se completa el círculo las parejas

	<p>del círculo de adentro se ubican en el de afuera y continúan con el baile cambiando de parejas al ritmo de la música.</p> <p>Con esta actividad se pretende que los niños sigan los pasos de su profesora para ello se tendrá en cuenta las actitudes de los niños y niñas y la realización de los pasos y movimiento del cuerpo.</p> <p>Para finalizar el taller, los niños y niñas se sientan y la docente les pregunta: ¿Les gustó imitarme? ¿Qué pasos de baile les gustó más? ¿Les gustó bailar en parejas?</p> <p>Se les entrega a los niños unos stickers que los colocarán en un casillero que tiene tres columnas: una de cara feliz, otra indiferente y otra triste, ellos pegan el stickers en el casillero según como se han sentido en clase.</p>
Recursos	Grabadora – CD- parlantes
Evaluación	Bitácora de campo



BITÁCORA DE CAMPO: DANZA Y EXPRESIÓN CORPORAL	
DOCENTE:	
LUGAR: Salón de clase	
Taller N° 1: Danza y expresión corporal	
TEMA DEL TALLER: Coordinación de movimientos corporales: Coreografía conjunta.	
ASPECTOS	OBSERVACIÓN
Características del grupo	
Metodología	
Actividad	
Evaluación grupal	<p>Iniciado ()</p> <p>En proceso ()</p> <p>Adquirido ()</p> <p>Descripción ¿Por qué)</p>
Conclusiones	

TALLER 2
DANZA INFANTIL

DESTREZA CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO

EF.1.72. Usar gestos convencionales y/o espontáneos, habilidades motrices básicas, posturas, ritmos y tipos de movimiento (lento, rápido, continuo, discontinuo, fuerte, suave, entre otros.) como recursos expresivos para comunicar los mensajes producidos (En Educación Física EF.1.3.2)

INDICADOR DE EVALUACIÓN

EF.1.3.2. Reconoce sus ritmos internos, sus estados corporales y de ánimo, sus posibilidades de interpretación y traducción de mensajes corporales propios y de pares a otros lenguajes. (I.3.)

FORMAS DE EVALUACIÓN

Bitácora de campo: Iniciado – En Proceso - Adquirido

Taller 2	Danza infantil
Actividad 1	Introducción a la danza infantil
Objetivo	Introducir a los niños y niñas a la danza infantil a partir de diferentes ritmos musicales para lograr el desarrollo de la expresión corporal.
Actividades motivacionales	Para motivar a los niños y niñas, se les indica que se empieza a bailar solo con las partes del cuerpo que la docente indica. La profesora bailando al ritmo de la música, les dice “la cabeza”, “los pies”, “el brazo izquierdo”, “la oreja”, “la nariz”. Esta actividad divierte a los niños y niñas a la vez que aprenden el esquema corporal.
Actividades de aprendizaje	<p>Para iniciar la clase de manera divertida y dinámica se les indica a los estudiantes van a bailar libremente al ritmo de la música y que va a desplazarse por el salón de clase. Se les solicita que expresen corporalmente sentimientos que le inspire el ritmo de la música que escuchan mientras están bailando.</p> <p>Para lograr el objetivo la docente selecciona diferentes ritmos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Salsa - Valse - Rock and Roll - Música folclórica <p>Con esta actividad se desarrolla la creatividad e imaginación ya que los niños y niñas expresan con su cuerpo sentimientos que les inspiran los ritmos musicales a través de la danza.</p> <p>En esta actividad la docente juega un papel importante orientando a sus estudiantes con diversos pasos de acuerdo al ritmo de la música y expresando con el cuerpo los sentimientos que inspira la música.</p>

	<p>Para finalizar el taller, los niños y niñas se sientan y la docente les pregunta: ¿Qué ritmo les gustó más? ¿Qué ritmo no te gustaría bailar más? ¿Te gustaría bailar otra vez estos ritmos?</p> <p>Se les entrega a los niños unas tarjetas con cinta adhesiva que las colocarán en un casillero que tiene tres columnas: una de cara feliz, otra indiferente y otra triste, ellos pegan la tarjeta adhesiva en el casillero según como se han sentido en clase.</p>
Recursos	Grabadora – CD- parlantes
Evaluación	Bitácora de campo



BITÁCORA DE CAMPO: DANZA Y EXPRESIÓN CORPORAL	
DOCENTE:	
LUGAR: Salón de clase	
Taller N° 2: Danza infantil	
TEMA DEL TALLER: Introducción a la danza infantil	
ASPECTOS	OBSERVACIÓN
Características del grupo	
Metodología	
Actividad	
Evaluación grupal	Iniciado () En proceso () Adquirido () Descripción ¿Por qué)
Conclusiones	

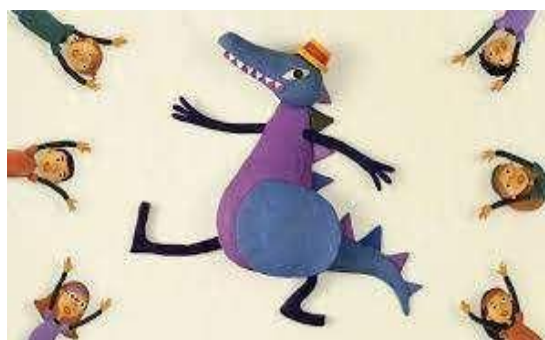
Taller 2	Danza infantil
Actividad 2	Los pasos de acuerdo al ritmo.
Objetivo	Seguir los pasos del baile de sus compañeros formando una cadena de ritmos musicales.
Actividades motivacionales	<p>Solicitar a un niño o niña que se ubique delante del salón de clase, mientras que los otros se ubican formando dos columnas. La docente le enseña una tarjeta al estudiante que está adelante, él la observa y expresa con gestos, señas, manos y pies lo que ve, sus compañeros observan e indican que es lo que quiere expresar el niño o niña.</p> <p>Esta actividad es divertida porque los niños se concentran, recuerdan, relacionan e interpretan lo que les quiere expresar su amigo.</p>
Actividades de aprendizaje	<p>Para realizar esta actividad, se nombra a un niño o niña y se le solicita que se ubique en el centro, se le pide que baile un ritmo de su agrado y se le da libertad de movimientos, el niño o niña llama a otro del grupo y le pide que realice los movimiento que hizo el anterior compañero y el suyo; luego este nombra a otro compañero quien debe repetir los anteriores pasos y realizar su baile; así sucesivamente.</p> <p>Con este ejercicio se desarrolla el movimiento del cuerpo y la memoria a través de la danza.</p> <p>Al finalizar el taller, se realiza un pequeño conservatorio con los niños y niñas, presentando las siguientes interrogantes: ¿Qué ritmo te gusta bailar? ¿Recordabas todos los pasos de tus compañeros? ¿Qué compañeros no hizo bien el paso tuyo?</p> <p>Se les entrega a los niños unas tarjetas con cinta adhesiva que las colocarán en un casillero que tiene tres columnas: una de cara feliz, otra indiferente y otra triste, ellos pegan la tarjeta adhesiva en el casillero según como se han sentido en clase</p>
Recursos	Grabadora – CD- parlantes
Evaluación	Bitácora de campo



BITÁCORA DE CAMPO: DANZA Y EXPRESIÓN CORPORAL	
DOCENTE:	
LUGAR: Salón de clase	
Taller N° 2: Danza infantil	
TEMA DEL TALLER: Los pasos de acuerdo al ritmo	
ASPECTOS	OBSERVACIÓN
Características del grupo	
Metodología	
Actividad	
Evaluación grupal	Iniciado () En proceso () Adquirido () Descripción ¿Por qué)
Conclusiones	

Taller 2	Danza infantil
Actividad 3	Baile el monstruo de la laguna
Objetivo	Desarrollar la expresión corporal con la danza “El monstruo de la laguna”
Actividades motivacionales	<p>La docente dialoga con los y las estudiantes y les pregunta: ¿Qué parte de su cuerpo te gusta más que pueden hacer con ella? Nombrar una parte del cuerpo y hacer un movimiento corporal. ¿Cuál es la parte de cuerpo que más usan para bailar? Bailemos con la parte del cuerpo que más usan. Con esta actividad los prepara para bailar “El monstruo de la laguna”</p>
Actividades de aprendizaje	<p>Luego de las preguntas motivacionales la docente solicita a los niños que vean y escuchen un video con la canción “El monstruo de la laguna” con la finalidad de que a través de movimientos rítmicos vayan repitiendo los pasos y secuencias de la canción y repitan esos pasos de manera espontánea.</p> <p>Luego empiezan todos a bailar y cantar: al monstruo de la laguna le gusta bailar la salsa, el monstruo de la laguna empieza a mover la panza para un lado y para el otro, pero no le alcanza; el monstruo de la laguna mueve las manos como un gusano, mueve las manos, mueve la panza, pero no le alcanza; el monstruo de la laguna empieza a mover los</p>

	<p>hombros para un lado y para el otro, los niños ponen la cara de asombrados y cantan ¡Aaah! mueve los hombros, mueve las manos, mueve la panza pero no le alcanza. Siguen cantando y bailando hasta que termina la secuencia de la canción.</p> <p>La docente siempre está presente durante el tiempo que dura la canción y motiva a los niños a bailar realizando gestos, secuencias y movimientos corporales de acuerdo a la letra de la canción, la misma que contiene todas las partes del cuerpo.</p> <p>Se les entrega a los niños unas tarjetas con cinta adhesiva que las colocarán en un casillero que tiene tres columnas: una de cara feliz, otra indiferente y otra triste, ellos pegan la tarjeta adhesiva en el casillero según como se han sentido en clase</p>
Recursos	<p>Link: https://www.youtube.com/watch?v=5w2vPz8an3Y</p> <p>Grabadora- parlantes – pendrive</p>
Evaluación	Bitácora de campo



DOCENTE:	
LUGAR: Salón de clase	
Taller N° 2: Danza infantil	
TEMA DEL TALLER: El monstruo de la laguna	
ASPECTOS	OBSERVACIÓN
Características del grupo	
Metodología	
Actividad	
Evaluación grupal	<p>Iniciado ()</p> <p>En proceso ()</p> <p>Adquirido ()</p> <p>Descripción ¿Por qué)</p>
Conclusiones	

TALLER 3

DANZA DE LOS ANIMALES

DESTREZA CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO

EF.1.7.5. Crear, expresar, comunicar e interpretar mensajes corporales individuales y con otros de manera espontánea (En Educación Física EF.1.3.5)

INDICADOR DE EVALUACIÓN

EF.1.3.3. Establece acuerdos colectivos que favorezcan la participación y el cuidado de sí mismo, sus pares y el ambiente de aprendizaje, en diferentes prácticas corporales expresivo-comunicativas. (J.3., S.4.)

FORMAS DE EVALUACIÓN

Bitácora de campo: Iniciado – En Proceso - Adquirido

Taller 3	Danza de los animales
Actividad 1	La fiesta de los animales
Objetivo	Danzar al ritmo de la música expresando con su cuerpo el movimiento de los animales que nombran en la canción.
Actividades motivacionales	<p>Iniciar la actividad realizando un diálogo con los niños y niñas referente a: ¿Qué animales conoces? ¿Cómo hace, o cuál es su sonido? ¿Cómo se traslada de un lugar a otro? Los estudiantes contestan y la profesora comenta y refuerza lo manifestado por los infantes.</p> <p>Luego les dice que van a cantar:</p> <p>¡Dime un animal! ¡Y lo aprenderé! ¡Así cuando lo vea! ¡Lo reconoceré!</p> <p>Inicia la docente y les dice ¡gato! Los niños bailan y le contestan ¡miauuu! Imitando al animal. Luego la profesora nombra a un niño o niña para que al ritmo de la canción vaya cantando con sus compañeros y diga el nombre de otro animal y sus compañeros/as digan cómo se comunica y lo imitan, así hasta que participen voluntariamente la mayoría de los estudiantes.</p> <p>Esta actividad los motiva para realizar la danza de “la fiesta de los animales”</p>
Actividades de aprendizaje	Realizada la actividad de motivación la docente les indica a sus estudiantes que van a expresar con su cuerpo al ritmo de la canción “la fiesta de los animales” los niños y niñas deben imitar como camina o se mueven la vaca, el caballo, el pollo, la gallina, el cerdo y todos los animales que están presentes en la canción. Los niños observan y hacen los pasos de cada animal.

	<p>Luego lo hacen sin el video, solo con la música para después hacerlo con el canto de ellos y ayuda de la docente.</p> <p>Antes de cerrar el taller los estudiantes se sientan en el suelo haciendo un círculo, la docente les pregunta ¿Qué les gustó más de la canción y el baile? ¿A quién se les hizo difícil imitar?</p> <p>Se les entrega a los niños unas tarjetas con cinta adhesiva que las colocarán en un casillero que tiene tres columnas: una de cara feliz, otra indiferente y otra triste, ellos pegan la tarjeta adhesiva en el casillero según como se han sentido en clase.</p>
Recursos	<p>Link: https://www.youtube.com/watch?v=GaveBIml_mc</p> <p>Grabadora – CD- parlantes- video – internet</p>
Evaluación	Bitácora de campo



BITÁCORA DE CAMPO: DANZA Y EXPRESIÓN CORPORAL	
DOCENTE:	
LUGAR: Salón de clase	
Taller N° 1: La danza de los animales	
TEMA DEL TALLER: La fiesta de los animales	
ASPECTOS	OBSERVACIÓN
Características del grupo	
Metodología	
Actividad	
Evaluación grupal	<p>Iniciado ()</p> <p>En proceso ()</p> <p>Adquirido ()</p> <p>Descripción ¿Por qué?</p>
Conclusiones	

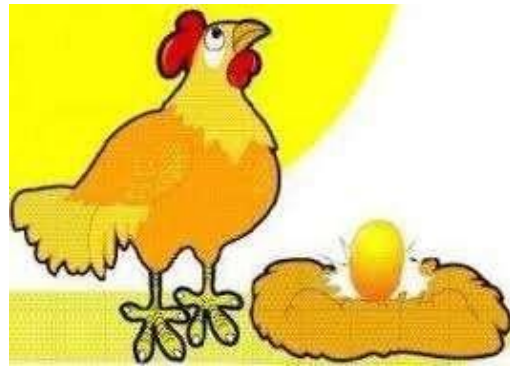
Taller 3	Danza de los animales
Actividad 2	Expresar emociones al ritmo de la canción de los animales.
Objetivo	Comunicar mediante el movimiento del cuerpo la emoción que están sintiendo.
Actividades motivacionales	Motivar a los estudiantes indicándoles que al ritmo de una canción van a bailar como le indique la docente: ¿Cómo bailarías si fueras alegría? ¿Cómo bailarías si fueras tristeza? ¿Cómo bailarías si estuvieras enfadado? Los niños demuestran y responden bailando al ritmo de la canción. Esta actividad los prepara para bailar en la próxima actividad de aprendizaje.
Actividades de aprendizaje	La profesora les enseña la canción que van a bailar “El cocodrilo Dante camina hacia delante, él es muy galante, el elefante Blas, camina hacia atrás y muy triste está, el pollito Lalo camina hacia el costado porque está asustado y yo en mi bicicleta voy para el otro lado, pero estoy enojado” repitiéndose varias veces, pero cada vez con una consigna más y se baila de manera diferente. La canción se obtiene del link: https://www.youtube.com/watch?v=pgzXRKtg6ik del dúo Tiempo de sol. Al inicio de la canción se baila con el apoyo de un pie, luego se danza agachados, luego se sacude el cuerpo, después se da saltos, al final se aumenta la velocidad y se da palmadas. Antes de cerrar el taller los estudiantes se sientan en el suelo haciendo un círculo, la docente les pregunta ¿A qué animal pudieron expresar fácilmente sus movimientos? ¿Cómo se sintieron expresando sus emociones con los movimientos de los animales? Se les entrega a los niños unas tarjetas con cinta adhesiva que las colocarán en un casillero que tiene tres columnas: una de cara feliz, otra indiferente y otra triste, ellos pegan la tarjeta adhesiva en el casillero según como se han sentido en clase.
Recursos	Link: https://www.youtube.com/watch?v=pgzXRKtg6ik Grabadora – CD- parlantes
Evaluación	Bitácora de campo



BITÁCORA DE CAMPO: DANZA Y EXPRESIÓN CORPORAL	
DOCENTE:	
LUGAR: Salón de clase	
Taller N° 2: La danza de los animales	
TEMA DEL TALLER: Expresar emociones al ritmo de la canción de los animales.	
ASPECTOS	OBSERVACIÓN
Características del grupo	
Metodología	
Actividad	
Evaluación grupal	Iniciado () En proceso () Adquirido () Descripción ¿Por qué)
Conclusiones	

Taller 3	Danza de los animales
Actividad 3	¿A quién represento?
Objetivo	Fortalecer la expresión corporal a través de la interpretación de mensajes utilizando para ello la danza.
Actividades motivacionales	<p>Inicia la sesión con la docente quien nombrando las partes del cuerpo a la vez que canta y realiza gestos de dolor y unta manteca de iguana en la parte que supuestamente le duele, y dice: ¡Ay esta cabeza! que no me da, que la tengo tiesa como un compás, manteca de iguana le voy a untar paque se menea paya y paca. Los niños y niñas van repitiendo junto con ella y expresan el mismo estado de ánimo de su profesora y así con las partes del cuerpo que la docente mencione.</p> <p>Con esta actividad se los prepara para la siguiente actividad donde van a desarrollar la creatividad al expresarse a través del cuerpo utilizando la danza.</p>
Actividades de aprendizaje	La docente proporciona una canción con ritmo alegre para que bailen los niños y niñas, mismos que están ubicados en círculo. Mientras bailan solicita a un niño que se ubique en el centro y haga movimientos como una iguana que tiene mucho dolor para que sus compañeros/as interpreten el mensaje y lo expresen. Luego ingresa otro estudiante al centro y bailando una canción triste representa a

	<p>una paloma que está triste porque ya no encuentra su nido, sus compañeros así mismo interpretan el mensaje que quiere expresar. También otro niño se ubica en el centro para irradiar la felicidad de la señora gallina que acaba de poner un huevo y sus amigos interpretan el mensaje, sin música, solo bailando. Así lo hace con diferentes niños y niñas que representan a diversos animales relacionándolos con una emoción.</p> <p>Antes de cerrar el taller los estudiantes se sientan en el suelo haciendo un círculo, la docente les pregunta ¿Qué sentía la iguana? ¿Qué le pusieron para el dolor? ¿Cómo se sintieron expresando sus emociones con las acciones de los animales?</p> <p>Se les entrega a los niños unas tarjetas con cinta adhesiva que las colocarán en un casillero que tiene tres columnas: una de cara feliz, otra indiferente y otra triste, ellos pegan la tarjeta adhesiva en el casillero según como se han sentido en clase.</p>
Recursos	Grabadora – CD- parlantes
Evaluación	Bitácora de campo



BITÁCORA DE CAMPO: DANZA Y EXPRESIÓN CORPORAL	
DOCENTE:	
LUGAR: Salón de clase	
Taller N° 3: Danza de los animales	
TEMA DEL TALLER: ¿A quién represento?	
ASPECTOS	OBSERVACIÓN
Características del grupo	
Metodología	
Actividad	
Evaluación grupal	Iniciado () En proceso () Adquirido () Descripción ¿Por qué)
Conclusiones	

TALLER 4

DANZA Y TRABAJO COOPERATIVO EN LA EXPRESIÓN CORPORAL

DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO

EF.1.7.1. Reconocer estados de ánimo, sensaciones y emociones (alegría, tristeza, aburrimiento, enojo, frío, calor, entre otras) para crear, expresar y comunicar mensajes corporales (gestuales convencionales y/o espontáneos) (En Educación Física EF.1.3.1)

INDICADOR DE EVALUACIÓN

I.EF.1.3.3. Establece acuerdos colectivos que favorezcan la participación y el cuidado de sí mismo, sus pares y el ambiente de aprendizaje, en diferentes prácticas corporales expresivo-comunicativas. (J.3., S.4.)

FORMAS DE EVALUACIÓN

Bitácora de campo: Iniciado – En Proceso – Adquirido

Taller 4	Danza y trabajo cooperativo en la expresión corporal
Actividad 1	Trabajando en equipo expreso e interpreto mensajes
Objetivo	Expresar e interpretar mensajes a través de la danza y el trabajo cooperativo.
Actividades motivacionales	Entregar a los niños y niñas un globo que en su interior se una tarjeta con un estado de ánimo. Hay cinco estados de figuras diferentes. La docente les indica que rompan el globo y observen la figura que deben representar. Primero salen los que tienen mucho frío, luego los que tienen mucho calor, luego los enojados, a continuación, los aburridos y por último los felices. Cada grupo demuestra lo que le corresponde y sus compañeros tienen que interpretar lo que sus amigos/as quieren expresar
Actividades de aprendizaje	La docente manifiesta que se van a unir los que coincidieron en la representación anterior, que cada grupo va a pensar y luego a demostrar una danza de su elección representando los estados de ánimo de los otros compañeros/as. Les da el tiempo necesario para que conversen y luego les pregunta que con qué música quieren expresarse corporalmente, ayudándose mutuamente. A continuación, al ritmo de la canción seleccionada, demuestran con libertad y autonomía su baile y lo que desean expresar. Antes de cerrar el taller los estudiantes se sientan en el suelo haciendo un círculo, la docente les pregunta ¿Les gustó esta actividad? ¿Qué les gustó más? ¿Tuvieron problemas al trabajar con sus compañeros del equipo? Se les entrega a los niños unas tarjetas con cinta adhesiva que las colocarán en un casillero que tiene tres columnas: una de cara feliz,

	otra indiferente y otra triste, ellos pegan la tarjeta adhesiva en el casillero según como se han sentido en clase
Recursos	Grabadora – CD- parlantes
Evaluación	Bitácora de campo



BITÁCORA DE CAMPO: DANZA Y EXPRESIÓN CORPORAL	
DOCENTE:	
LUGAR: Salón de clase	
Taller N° 4: Danza y trabajo cooperativo en la expresión corporal	
TEMA DEL TALLER: Trabajando en equipo expreso e interpreto mensajes	
ASPECTOS	OBSERVACIÓN
Características del grupo	
Metodología	
Actividad	
Evaluación grupal	Iniciado () En proceso () Adquirido () Descripción ¿Por qué)
Conclusiones	

Taller 4	Danza y trabajo cooperativo en la expresión corporal
Actividad 2	Bailes costeños
Objetivo	Expresar e interpretar emociones y sentimientos a partir de la realización un baile costeño.
Actividades motivacionales	Dialogar con los niños y niñas referente a las comidas costeñas y que expresen corporalmente su gusto o disgusto del plato que se va nombrando. Con felicidad o tristeza por los recuerdos de los pueblos o ciudades costeños que han conocido o no. Esta actividad permite conectarse con la siguiente actividad de aprendizaje.
Actividades de aprendizaje	<p>La docente explica que van a bailar ritmos costeños que representan a nuestro país y que van a expresar con cara de felicidad, asombro o tristeza al escuchar diferentes tipos de ritmos costeños. Para iniciar el baile la docente le facilita a un grupo la cumbia “La pollera colorada” se unen sus miembros y se ponen de acuerdo con los pasos y expresiones corporales, todos trabajan por el bien del grupo. Luego con el otro grupo, baja el ritmo y coloca la canción “Venga conozca El Oro”, los niños y niñas se ponen de acuerdo para realizar la actividad. A continuación, después se dirige al otro grupo que bailan la canción “Conserva la burrita”, a la vez que expresan sus emociones ante el ritmo que escuchan. Todos colaboran con ideas para expresar con su cuerpo emociones y sentimientos.</p> <p>Los grupos bailan y la docente observa los logros alcanzados con los estudiantes.</p> <p>Antes de cerrar el taller los estudiantes se sientan en el suelo haciendo un círculo, la docente les pregunta ¿Qué ritmo costeño te gusta más? ¿Qué ritmo no te gustó? ¿Cómo se sintieron expresando sus emociones con el baile costeño?</p> <p>Se les entrega a los niños unas tarjetas con cinta adhesiva que las colocarán en un casillero que tiene tres columnas: una de cara feliz, otra indiferente y otra triste, ellos pegan la tarjeta adhesiva en el casillero según como se han sentido en clase</p>
Recursos	Grabadora – CD- parlantes
Evaluación	Bitácora de campo



BITÁCORA DE CAMPO: DANZA Y EXPRESIÓN CORPORAL	
DOCENTE:	
LUGAR: Salón de clase	
Taller N° 4: Danza y trabajo cooperativo en la expresión corporal	
TEMA DEL TALLER: Bailes costeños	
ASPECTOS	OBSERVACIÓN
Características del grupo	
Metodología	
Actividad	
Evaluación grupal	Iniciado () En proceso () Adquirido () Descripción ¿Por qué)
Conclusiones	

Taller 4	Danza y trabajo cooperativo en la expresión corporal
Actividad 3	Bailes de la sierra ecuatoriana
Objetivo	Expresar e interpretar emociones y sentimientos a partir de la realización un baile de la sierra.
Actividades motivacionales	Dialogar con los niños y niñas referente a las comidas de la sierra y que expresen corporalmente su gusto o disgusto del plato que se va nombrando. Les solicita que expresen con felicidad o tristeza los recuerdos de los pueblos o ciudades de la serranía que han conocido en sus viajes por este sector del Ecuador.
Actividades de aprendizaje	<p>La docente ubica a los niños y niñas formando un círculo, les explica que van a expresar con su cuerpo sentimientos que les inspira bailar música de la sierra ecuatoriana, que van a danzar junto con ella y que luego los deja solos. Primero se escucha zapateando con el juyayay, los niños expresan con su rostro y cuerpo el sentimiento que les inspira esta canción, luego se escucha el toro barroso y realizan las mismas acciones que con el baile anterior, luego ponen la vasija de barro y repiten las acciones al escuchar la música. Así sucesivamente van cambiando el ritmo para que los niños expresen sus sentimientos con respecto a la canción.</p> <p>Antes de cerrar el taller los estudiantes se sientan en el suelo haciendo un círculo, la docente les pregunta ¿Qué ritmo de la sierra te gusta más? ¿Qué ritmo no te gustó? ¿Cómo se sintieron expresando sus emociones con el baile de la sierra?</p>

	Se les entrega a los niños unas tarjetas con cinta adhesiva que las colocarán en un casillero que tiene tres columnas: una de cara feliz, otra indiferente y otra triste, ellos pegan la tarjeta adhesiva en el casillero según como se han sentido en clase
Recursos	Grabadora – CD- parlantes
Evaluación	Bitácora de campo



BITÁCORA DE CAMPO: DANZA Y EXPRESIÓN CORPORAL	
DOCENTE:	
LUGAR: Salón de clase	
Taller N° 3: Danza y trabajo cooperativo en la expresión corporal	
TEMA DEL TALLER: Bailes de la sierra ecuatoriana	
ASPECTOS	OBSERVACIÓN
Características del grupo	
Metodología	
Actividad	
Evaluación grupal	Iniciado () En proceso () Adquirido () Descripción ¿Por qué)
Conclusiones	

CAPÍTULO 4

VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA: SISTEMA DE TALLERES REFERENTES A LA DANZA COMO ENFOQUE PEDAGÓGICO PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS.

En este capítulo se valora la propuesta de intervención con la finalidad de cumplir con el último objetivo de la investigación. Para lograrlo se recurrió al juicio de expertos, para determinar la pertinencia y factibilidad de la propuesta de sistema de talleres referentes a la danza como enfoque pedagógico para el desarrollo de la expresión corporal en los niños y niñas de 5 años. En el capítulo se describe el proceso de validación, luego se expone el criterio de los especialistas, sus perfiles y resultado del cálculo de interpretación de la V de Aiken como prueba de referencia para su estimación.

4.1. Descripción del proceso de validación

Según Herrera et al. (2022) el juicio de expertos es el criterio que emite un grupo de personas utilizando los conocimientos que poseen para valorar, perfeccionar enriquecer una propuesta y realiza recomendaciones a partir de su experiencia.

Para realizar el proceso de validación por los expertos, se ubicó a los profesionales en educación mismos que tienen amplia experiencia en educación tanto en instituciones educativas de educación inicial, educación básica y docentes universitarios expertos en danza y expresión corporal.

Una vez que se establecieron los contactos y se aprobó el requerimiento, se envió a los correos electrónicos de los profesionales la ficha de valoración de la propuesta, el capítulo tres que contiene la propuesta y el oficio solicitando lo acordado previamente (Anexo 3). Se seleccionó a 8 expertos quienes emitieron su valoración con opiniones cuantitativas (Anexo 4), seguidamente se procedió a realizar el cálculo de la V de Aiken y por último se emitió la valoración que dieron los jueces a la propuesta. Los jueces tienen el siguiente perfil:

Tabla 4*Perfil de los expertos*

Expertos	Formación académica	Años de experiencia	Institución donde labora	Cargo
1	Master en Recreación y Tiempo Libre Master en Educación Física	26	Universidad Técnica de Machala	Director de carrera de Pedagogía de la Actividad Física y Deportes de la UTMACH
2	Master en Educación Física	12	Universidad Técnica de Machala	Docente
3	Master en Educación Física	20	Universidad Técnica de Machala	Docente
4	Master en Enseñanza de la Educación Física	15	Universidad Técnica de Machala	Docente
5	Master en Desarrollo Temprano y Educación Infantil	10	Escuela Romeo Murillo	Docente
6	Master en Desarrollo Temprano y Educación Infantil	10	Escuela La Providencia	Docente
7	Master en Gerencia en Educación Superior	29	Escuela Enrique Mora Sares	Docente
8	Master en Gerencia en Educación Superior	25	Escuela Fulton Franco Cruz	Docente

Como se puede observar los expertos que valoran la propuesta son profesionales en el ámbito educativo, todos tienen título de cuarto nivel, dos de ellos son especialistas en Desarrollo temprano y educación infantil; tres expertos son especialistas en Educación Física, uno de ellos tiene dos maestrías: una en Educación Física y la otra en Recreación y tiempo libre; por último, dos son docentes con más de veinticinco años de servicio en la docencia y son Magister en Gerencia en educación superior. Esto significa que sus criterios permiten ser valiosos para validar y corregir la propuesta.

Tabla 5

Encuesta de valoración de la propuesta

ASPECTOS DE VALIDACIÓN:

Criterios	Indicadores	Deficiente				Regular				Buena				Muy Buena				Excelente			
		0	6	11	16	21	25	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
1. Claridad	Está formulada con lenguaje apropiado																				
2. Objetividad	Está expresado en conductas observables																				
3. Actualidad	Adecuado a el avance de la ciencia pedagógica																				
4. Organización	Existe una organización lógica																				
5. Suficiencia	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																				
6. Intencionalidad	Adecuada para valorar la gestión pedagógica																				
7. Consistencia	Basado en aspectos teóricos científicos																				
8. Coherencia	Entre los aspectos que contiene																				
9. Metodología	Las estrategias de aprendizaje se basan en metodologías activas																				
10. Pertinencia	Es útil y adecuado para la investigación																				

Opinión de la aplicabilidad:

a) Regular	b) Buena	c) Muy bueno	d) Excelente
------------	----------	--------------	--------------

Promedio de valoración:

Fecha: 3 enero de 2023

4.2. Cálculo e interpretación de la V de Aiken

Según Caycho (2018) la V de Aiken, es una técnica utilizada en estadística que permite calcular la validez de una propuesta partiendo del análisis que emite un conjunto de expertos referente a la importancia de lo que están evaluando. En la presente propuesta, la ficha de validación tiene valores de 0 a 100; la interpretación equivale a un índice de correlación, siendo así, si la calificación se acerca a 100 significa que los expertos están de acuerdo con la validez de la propuesta la propuesta. La propuesta tiene fuerza si los valores están por encima de 80 (Robles, 2018).

Tabla 6

Tabla de distribución de la V de Aiken

Jueces	Claridad	Objetividad	Actualidad	Organización	Suficiencia	Intencionalidad	Consistencia	Coherencia	Metodología	Pertinencia
Juez 1	96	96	97	98	97	97	98	96	98	98
Juez 2	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100
Juez 3	95	94	93	95	94	95	93	95	95	95
Juez 4	81	86	80	90	90	90	90	90	90	90
Juez 5	100	100	100	100	100	100	100	98	100	100
Juez 6	100	98	100	100	100	98	100	100	100	100
Juez 7	98	97	100	98	99	100	100	100	98	99
Juez 8	100	99	100	98	100	100	100	100	100	100
Valor de Aiken por juez	96,25	96,25	96,25	97,375	97,5	97,5	97,625	97,375	97,625	97,75
Valor de Aiken Total	97,15									

Los resultados muestran que la propuesta tiene un promedio de 97,15 en claridad, objetividad, actualidad, organización, suficiencia, intencionalidad, consistencia, coherencia, metodología y pertinencia. Por ello, el criterio de los jueces indica que el sistema de talleres referentes a la danza como enfoque pedagógico para el desarrollo de la expresión corporal reúne las condiciones y es pertinente para ser aplicado. De esta manera se contribuye a cambiar el problema que existe con los niños de 5 años de la Unidad Educativa 9 de Mayo de la parroquia El Retiro, cantón Machala. A la vez, se da cumplimiento al último objetivo específico, por lo que se confirma que la propuesta es factible y pertinente.

Los resultados coinciden con los que señala Romero (2018) al manifestar que la danza lúdica es una herramienta propicia para que los estudiantes adquieran mejor soltura y desenvolvimiento corporal, así podrán demostrar sus emociones y sentimientos. Esta coincidencia se debe a que la danza se constituye en la herramienta metodológica y lúdica para que los niños fortalezcan su expresión corporal.

Otra investigación donde se manifiesta que la danza es pertinente para el desarrollo de la expresión corporal es la realizada por López (2016) al indicar que la danza en educación infantil es insustituible, ya que es la única estrategia donde el movimiento corporal se ejecuta como medio de expresión individual.

También se relaciona con lo expresado por Salguero (2019) al manifestar que el movimiento expresivo y la danza son imprescindibles para el desarrollo de habilidades comunicativas, físicas, cognitivas y psicológicas.

Por lo expuesto, la propuesta es pertinente y apropiada para ejecutarla con los niños de preparatoria debido a que a través de los talleres de la danza con un enfoque pedagógico se constituye en una herramienta metodológica que ayuda, guía y orienta al docente a fortalecer la expresión corporal en los niños.

CONCLUSIONES

La lúdica tiene significativa importancia en el desarrollo de la expresión corporal porque permite que los niños expresen sus sentimientos, emociones y estados de ánimo, tomando a la lúdica como una forma de exteriorizar esos deseos de comunicar corporalmente lo que piensa y siente. Los niños de cinco años están en la etapa de aprender en la interacción, relacionándose con sus compañeros para compartir sus necesidades e interés; y, justo aquí la lúdica juega un papel importante para que el niño se exprese a través de la corporeidad.

A partir de la aplicación de métodos empíricos se obtuvo la información que permitió diagnosticar el problema y determinar que niños y niñas de 5 años de la Unidad Educativa 9 de Mayo, tienen dificultades con la expresión corporal, no expresan sus sentimientos de manera espontánea y libre, sienten temor al expresarse utilizando su cuerpo; esto permitió ratificar la problemática presentada y diseñar una propuesta para intervenir el problema. Además, se pudo determinar que, para el desarrollo de la expresión corporal, los docentes aplican la lúdica a través del juego, no utilizan otras formas lúdicas como la danza o el teatro. Las actividades lúdicas basadas solo en el juego, no permiten que todos los niños logren expresar sus sentimientos y emociones a través de su cuerpo: es decir, que la danza no se la utiliza en la preparatoria.

La propuesta que se elaboró consiste en un sistema de talleres referentes a la danza como enfoque pedagógico para el desarrollo de la expresión corporal contribuye a solucionar el problema presentado y a mejorar la práctica pedagógica de las docentes. Al utilizar la danza como enfoque pedagógico, está presente la lúdica que permite a los niños aprender de manera divertida.

La propuesta que se elaboró consiste en un sistema de talleres referentes a la danza como enfoque pedagógico para el desarrollo de la expresión corporal contribuye a solucionar el problema presentado y a mejorar la práctica pedagógica de las docentes. Al utilizar la danza como enfoque pedagógico, está presente la lúdica que permite a los niños aprender de manera divertida.

La propuesta fue evaluada mediante expertos quienes expresaron su criterio sobre el sistema de talleres basados en la danza como enfoque pedagógico para el desarrollo de la expresión corporal en niños y niñas de 5 años de la Unidad Educativa 9 de Mayo de la parroquia El Retiro, del cantón Machala. Los resultados permiten valorarla como pertinente para su aplicación con los niños de cinco años.

RECOMENDACIONES

Con la finalidad de desarrollar la expresión corporal aplicando la danza como enfoque pedagógico, donde se destaca la lúdica juega un papel importante. Por ello se recomienda:

- Brindar importancia al desarrollo de la expresión corporal desde los primeros años de escolaridad ya que contribuye a mejorar la comunicación, a utilizar el cuerpo para expresar lo que piensa y siente, así como también al desarrollo integral de niños y niñas.
- Por ello, es importante brindar los espacios necesarios para el desarrollo de destrezas de expresión corporal enunciadas en el Currículo de Preparatoria (2016) y a través de estrategias desarrollar las habilidades necesarias de acuerdo a los objetivos propuestos.
- Que los docentes tomen en cuenta las diferencias individuales de sus estudiantes que les permitan identificar las necesidades o falencias que deben fortalecer y que contribuyan al desarrollo de destrezas.
- Que los docentes de la Unidad Educativa 9 de Mayo apliquen el sistema de talleres referentes a la danza como enfoque pedagógico para desarrollar la expresión corporal y los motiven a ser más comunicativos, empáticos y desarrollar las relaciones interpersonales.

BIBLIOGRAFÍA

- Abreu, J. (2014). El Método de la Investigación. *Revista Daena: International Journal of Good Conscience*, 9(3), 195-204. Obtenido de Revista Daena: International Journal of Good Conscience.
- Acurio, S. (2018). *Técnicas de expresión corporal y su aplicación en la comunicación con grupos vulnerables en el cantón Montalvo, de la provincia de Los Ríos*. Obtenido de <http://dspace.utb.edu.ec/bitstream/handle/49000/5237/E-UTB-FCJSE-CSOCIAL-000033.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Águila, C. y. (2019). Cuerpo, corporeidad y educación: una mirada reflexiva desde la Educación Física. *Revista Retos*(35), 413-421.
- Albornoz, E. (2018). El juego y el desarrollo de la creatividad de los niños/as del nivel inicial de la escuela Benjamín Carrión. *Revista Conrado*, 15(66), 209-213. Obtenido de <http://scielo.sld.cu/pdf/rc/v15n66/1990-8644-rc-15-66-209.pdf>
- Aldea, M. (2020). *La importancia de la actividad lúdica en la educación inicial*. Obtenido de <https://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12874/63521/TRABAJO%20ACADEMICO%20-%20ALDEA%20FLORIAN.pdf?sequence=3>
- Alises, A. (2018). La danza como instrumento al servicio de la psicología positiva aplicada a la educación. *Revista Etic@net*, II(18), 335-350.
- Alvarado, L. y. (2008). Características más relevantes del paradigma socio-crítico: su aplicación en investigaciones de educación ambiental y de enseñanza de las ciencias realizadas en el Doctorado de Educación del Instituto Pedagógico de Caracas. *Sapiens. Revista Universitaria de Investigación*, 9(2), 187-202.
- Andrade, A. (2019). EL JUEGO Y SU IMPORTANCIA CULTURAL EN EL APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS EN EDUCACIÓN INICIAL. *Revista Ciencia e Investigación*, 5(2), 132-149. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7398049>
- Andrey, J. y. (2021). La expresión corporal como fenómeno dialógico desde la Corporeidad. *Revista EduSol*, 21(76), 58-68.
- Arboleda, D., Alzate, A., & Pérez, M. y. (2016). Análisis de la expresión corporal en la relación terapeuta paciente. *Revista Psiconex*, 8(13), 1-10.
- Arévalo, P. C., & Guevara, S. y. (2020). *Actualización en metodología de la investigación científica*. Universidad Tecnológica Indoamérica.
- Arias, L. (2007). *La Danza, como estrategia pedagógica para desarrollar el lenguaje corporal en el preescolar*. Obtenido de Universidad de La Sabana: <https://core.ac.uk/download/pdf/47066276.pdf>
- Armada, J. (19 de 06 de 2017). *La Expresión Corporal como herramienta para el desarrollo de habilidades socioafectivas en el alumnado de educación secundaria obligatoria*. Obtenido de Universidad de Córdoba: <https://helvia.uco.es/xmlui/bitstream/handle/10396/14985/2017000001644.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Armada, J. (2017). *La Expresión Corporal como herramienta para el desarrollo de habilidades socioafectivas en el alumnado de educación secundaria obligatoria*. Obtenido de Universidad de Córdoba: <https://helvia.uco.es/xmlui/bitstream/handle/10396/14985/2017000001644.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Azua, M. y. (2019). El juego Actividad lúdico-educativa que fomenta el aprendizaje significativo de operaciones básicas matemáticas. *Dominio de las Ciencias*, 5(1),

- 377-393. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7152623>
- Báez, J. y. (2014). *El método cualitativo de investigación desde la perspectiva de*. Obtenido de Universidad Complutense de Madrid: <https://eprints.ucm.es/id/eprint/29615/1/T35974.pdf>
- Ballén, R. (2010). La pedagogía en los diálogos de Platón. *Revista Diálogos de Saberes*, 35-54.
- Barrera, A. y. (2022). *La danza en el desarrollo de la creatividad en niños dde 4 a 5 años. Talleres para niños*. Obtenido de Universidad de Guayaquil: <http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/64368/1/%27BP%c3%81RV-PEP-2022P213.pdf>
- Barrio, F. y. (2021). Las canciones motrices en inglés para trabajar la Expresión Corporal en Educación Infantil. *Revista de Educación, Innovación y Formación*, 4, 108-130. Obtenido de <https://ruidera.uclm.es/xmlui/bitstream/handle/10578/28984/canciones.pdf?sequence=1>
- Becerra, S. y. (2018). La expresión corporal como herramienta lúdica en los estudiantes de danza. *Revista Educación y Territorio*, 14-34.
- Bermudez, C. y. (2019). Emociones en Educación Física. *Retos: nuevas tendencias en educación física, deporte y recreación*(36), 597-603. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7260957>
- Bernate, J. y. (2021). La expresión corporal como fenómeno dialógico desde la Corporeidad. *Revista Edusol*, 21(76), 58-68.
- Caballero, D., & Cuellar, M. y. (2019). Génesis sociohistórica de la expresión corporal en España. *Revista Movimiento*, 25, 1-14. doi: DOI: <https://doi.org/10.22456/1982-8918.85010>
- Caballero-Calderón, G. (2021). Las actividades lúdicas para el aprendizaje. *Revista Polo Conocimiento*, 6(4), 861-878. doi:DOI: 10.23857/pc.v6i4.2615
- Cadena-Iñiguez, P., Rendón-Medel, R., Aguilar-Avila, J., Salinas-Cruz, E., & De la Cruz-Morales, F. y.-J. (2017). étodos cuantitativo, métodos cualitativos o su combinación. *Revista Mexicana de Ciencias Agrícolas*, 8(7), 1603-1617.
- Calvo, P. y. (2018). Aprendizaje y juego a lo largo de Historia. *LA RAZÓN HISTÓRICA. Revista hispanoamericana de Historia de las Ideas*(40), 23-31.
- Candela, Y. y. (2020). Actividades lúdicas en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes de básica superior. *ReHuSo*, 5(3), 78-86. Obtenido de <https://revistas.utm.edu.ec/index.php/Rehuso/article/view/1684>
- Carnero-Sierra, S. y. (2019). La expresión corporal como forma de ocmunicación esencial. *Revista Holos*, 5, 1-13. doi:DOI: 10.15628/holos.2019.8477
- Caycho, T. (2018). Aportes a la cuantificación de la validez de contenido de cuestionarios en enfermería. *Revista Cubana de Enfermería*, 34(2), 262-268.
- Cestero, A. (2021). La comunicación no verbal. *Manual de lingüística del hablar*, 345-372. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7954587>
- Chávez, Z., Flores, A., Ecos, A., Aguilar, R., & Manrique, R. y. (2021). El juego como estrategia didáctica para el desarrollo motriz. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 5(4), 4937-4950. doi:DOI: https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v5i4.668
- Conesa, E. y. (2017). La expresión corporal y danza en la educación física de secundaria y bachillerato. *Cuadernos de Psicología del Deporte*, 17(2), 111-120.
- Corona, J. (2018). Metodología cualitativa: fundamentos, epistemológicos, teóricos y metodológicos . *Vivat Academia. Revista de Comunicación*(144), 69-76.

- doi:DOI: <https://doi.org/10.15178/va.2018.144.69-76>
- Costa, L. (2020). Método científico en la investigación cuantitativa. En L. V. Costa, *La investigación científica desde las metodologías cuantitativas, cualitativas y mixtas* (págs. 1-64). Universidad Viña del Mar.
- Cruz, S. (2020). verbal: una herramienta para favorecer necesidades personales y sociales. *Acervo Digital Educativo*. Obtenido de <https://acervodigitaleducativo.mx/handle/acervodigitaledu/32654>
- Daza-Mejía, M., Fuentes-Merello, A., & Anchubdia-Alboleda, C. y.-M. (2022). Estrategias lúdicas corporales para potenciar la educación emocional, en la escuela de educación básica completa Benjamín Rosales Aspiazú. *Revista Polo Conocimiento*, 7(23), 462-478. doi:DOI: 10.23857/pc.v7i3.3742
- De la Chica, L. (2017). Nuevas metodologías pedagógicas: Arte y discapacidad. *Revista Internacional de apoyo a la inclusión, logopedia, sociedad y multiculturalidad*, 3(1), 183-197.
- De la Cruz, N., & Bonilla, D. y. (2018). El juego dramático en el desarrollo de la expresión corporal en la educación inicial. *Revista Universidad de Guayaquil*, 127(2), 31-40. doi:DOI: <https://doi.org/10.53591/rug.v127i2.619>
- Del Sol, L. T. (2017). Los métodos teóricos: una necesidad de conocimiento en la investigación científico-pedagógica. *Revista Edumecentro*, 9(4), 1-6.
- Escudero, C. y. (2018). *Técnicas y métodos cualitativos para la investigación científica*. Universidad Técnica de Machala.
- Esquivel, M. (2018). El proceso de integración de los niños a los talleres de creación artística de teatro y danza en la Casa de Cultura Pedro Junco de Pinar del Río, Cuba. *IE Revista de Investigación Educativa de la REDIECH*, 9(16), 7-27.
- Esteve, A. y. (2014). La expresión corporal y la danza en educación infantil. “La Peonza” – *Revista de Educación Física para la paz*(9), 3-26.
- Esteve, A. y. (2014). La expresión corporal y la danza en educación infantil. “La Peonza” – *Revista de Educación Física para la paz*(9), 3-26.
- Fuster, D. (2019). Investigación cualitativa: Método fenomenológico hermenéutico. *Revista Propósitos y Representaciones*, 7(1), 201-229. doi: <https://doi.org/10.20511/pyr2019.v7n1.267>
- Gallardo, E. (2017). *Metodología de la Investigación: manual autoformativo interactivo*. Universidad Continental.
- Gandia, C. (2017). *La danza y las relaciones sociales*. Obtenido de Psicología y danza: <https://stardanze.com/relaciones-sociales/>
- García, A. (2021). Teatro infantil para potenciar el lenguaje oral en niños de cuatro años de una institución educativa inicial. Obtenido de <https://tesis.usat.edu.pe/handle/20.500.12423/3538>
- González, N. C. (2021). Lúdica y situación social del desarrollo. Una nueva mirada a la educación superior. *Revista Universidad y Sociedad*, 13(3), 29-37. Obtenido de <http://scielo.sld.cu/pdf/rus/v13n3/2218-3620-rus-13-03-29.pdf>
- González, S. R. (2018). Propuesta de intervención para el desarrollo de las emociones a través de la expresión corporal en educación infantil. *Trances*, 10(4), 609-628. Obtenido de https://fb39c223-56a9-4ed3-91f4-073579bde094.filesusr.com/ugd/fa6be1_7b0b5277b617428788ac24dfc42e2605.pdf
- Grijalva, J., & Mendoza, J. y. (2020). La formación del pensamiento sociocrítico y sus características: necesidad educativa en Colombia. *Revista Universidad y Sociedad*, 12(1), 64-72.
- Guevara, G., & Verdesoto, A. y. (2020). Metodologías de investigación educativa

- (descriptivas, experimentales, participativas, y de investigación-acción). *Revista Recymundo*, 4(3), 163-173. doi:DOI: 10.26820/recimundo/4.(3).julio.2020.163-173
- Guevara, G., & Verdesoto, A. y. (2020). Metodologías de investigación educativa (descriptivas, experimentales, participativas, y de investigación-acción). *Revista Recymundo*, 4(3), 163-167. doi:DOI: 10.26820/recimundo/4.(3).julio.2020.163-173
- Gutierrez, J., & Guitierrez, C. y. (2018). Estrategias metodológicas de enseñanza y aprendizaje con un enfoque lúdico. *Revista de Educación y Desarrollo*(45), 37-46. Obtenido de https://www.cucs.udg.mx/revistas/edu_desarrollo/anteriores/45/45_Delgado.pdf
- Gutierrez, V. y. (2014). *Integración de la danza en la educación preescolar formal chilena. Aportes de la disciplina para un escenario de problemáticas y oportunidades*. Obtenido de Universidad de Chile: https://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/117142/Gutierrez_victoria.pdf
- Hernández, A., & Argüelles, V. y. (2021). Métodos empíricos de la investigación. *Ciencia Huasteca Boletín Científico de la Escuela Superior de Huejutla*, 9(17), 33-34. doi:DOI: <https://doi.org/10.29057/esh.v9i17.6701>
- Hernández, M. (2009). *El juego deportivo en la prehistoria*. Obtenido de http://museodeljuego.org/wp-content/uploads/menus_0000000054_docu1.pdf
- Hernández, R. y. (2020). Actividades lúdicas en las clases de español como lengua extranjera. *Revista Cultura, Educación y Sociedad*, 11(2), 207-220. doi:DOI: <http://dx.doi.org/10.17981/cultedusoc.11.2.2020.13>
- Hernández, R., & Fernández, C. y. (2014). *Metodología de la investigación*. McGRAW-HILL / INTERAMERICANA EDITORES, S.A. DE C.V.
- Herrera, J., Calero, J., González, M., & Collazo, M. y. (2022). El método de consulta a expertos en tres niveles de validación. *Revista Habanera de Ciencias Médicas*, 21(1), 1-11.
- Lara-Aparicio, M., & Mayorga-Vega, D. y.-F. (2019). Expresión Corporal: Revisión bibliográfica sobre las características y orientaciones metodológicas en contextos educativos. *Acciónmotriz*(22), 23-34. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?co>
- Lema, J. (2021). *Ecodiseño vinculado a espacios lúdicos en centros de desarrollo infantil*. Obtenido de <https://repositorio.uta.edu.ec/jspui/handle/123456789/32202>
- Leyva, A. (2011). *El juego como estrategia didáctica en la educación infantil*. Obtenido de Pontificia Universidad Javeriana: <https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/6693/tesis165.pdf>
- Loayza, E. (2020). La investigación cualitativa en Ciencias Humanas y Educación. Criterios para elaborar artículos científicos Loaya, Edwaerd. *Revista EDUCARE ET COMUNICARE*, 8(2), 56-66. doi:https://DOI 10.35383/educare.v8i2.536
- Lombo, A. (2017). Aspectos lúdicos de lo cotidiano en el Arte Paleolítico. *Revista Veleia*(34), 51-65. doi:doi: 10.1387/veleia.18073
- López, A. y. (2021). Acerca de los métodos teóricos y empíricos de la investigación: Significación para la investigación educativa. *Revista Conrado*, 17(3), 22-31.
- López, C. (2016). *Universidad de La Laguna*. Obtenido de <https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/3490/La%20danza%20en%20Educacion%20Infantil-Proyecto%20de%20Profesionalizacion.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- Lovón, C. (2022). Lenguaje del cuerpo en la danza. *Lengua y Sociedad. Revista de Lingüística Teórica y Aplicada*, 21(1), 359-372. doi:DOI:
<https://doi.org/10.15381/lengsoc.v21i1.22505>
- Loza, R., Mmamani, J., & Mariaca, J. y. (2020). Paradigma sociocrítico en investigación. *Psique Mag:Revista Científica Digital de Psicología*, 9(2), 30-39.
- Lozada, J. (2014). Investigación Aplicada: Definición, propiedad intelectual e industria. *Revista CienciAmérica*(3), 34-39.
- Luna, M., & Bagué, Y. y. (2020). El juego como recurso didáctico en el aprendizaje. *Revista Conrado*, 16(75), 209-217.
- Marcaino, K. (2015). Aplicación de un juego didáctico como estrategia pedagógica para la enseñanza de la estequiometría. *Revista de Investigación*, 181-204.
- Marcano, K. (2015). Aplicación de un juego didáctico como estrategia pedagógica para la enseñanza de la estequiometría. *Revista de Investigación*, 39(84), 181-204.
- Martínez, N. y. (2020). La expresión corporal en Educación Física: Análisis del interés del alumnado de secundaria. *Emafásf Revista digital de Educación Física*(64), 1-12.
- Mendieta, L., & Bermeo, S. y. (2018). Técnicas lúdicas en el aprendizaje de la lectoescritura. *Revista Espirales* , 1.18.
- Mera, N. (2018). *Estrategias lúdicas para el desarrollo de la expresión corporal en niños de educación inicial*. Obtenido de Universidad Tecnológica Indoamérica: <http://repositorio.uti.edu.ec/bitstream/123456789/977/1/Nancy%20Cristina%20Mera%20Ramos.pdf>
- Ministerio de Educación . (2014). *Currículo de Educación Inicial*. Obtenido de <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/CURRICULO-DE-EDUCACION-INICIAL.pdf>
- Ministerio de Educación. (2019). Obtenido de Currículo de Educación Básica, Subnivel Preparatoria: <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2019/09/EGB-Preparatoria.pdf>
- Miranda, S. y. (2020). Los paradigmas de la investigación: un acercamiento teórico para reflexionar desde el campo de la investigación educativa. *Revista Ride*, 11, 3-18. doi:<https://doi.org/10.23913/ride.v11i21.717>
- Molina-Cevallos, M. y.-V. (2022). Desarrollo de la expresión corporal en tiempos de pandemia a través e manual de actividades. *Revista Científica Multidisciplinaria Arbitrada YACHASUN*, 11(6), 104-118. doi:DOI:
<https://doi.org/10.46296/yc.v6i11.0196>
- Monje, C. (2011). *Metodología de la investigación cualitativa y cuantitativa. Guía didáctica*. Obtenido de Universidad Surcolombiana: <https://www.uv.mx/rmipe/files/2017/02/Guia-didactica-metodologia-de-la-investigacion.pdf>
- Mujica, A. (2013). Homo Ludens: análisis hermenéutico del juego en dos pinturas de Antonio Lazo. *Revista de Investigación* , 37(78), 75-92.
- Núñez-Ríos, G., Márquez-Núñez, E., Guerrero-Cuentas, H., & Magdaniel-Durán, M. y.-G. (2019). La metodología lúdica como dinamizador de las conductas prosociales. *Revista Lúdica Pedagógica*, 11(30), 21-29. doi:<https://doi.org/10.17227/ludica.num30-11101>
- Olvera, A., & Fortoul, T. y. (2019). La expresión facial. *Rvista de la Facultad de Medicina de la UNA*, 62(2), 50-55. doi:<http://dx.doi.org/10.22201.fm.24484865e.2019.62.2.11>
- Oyuela, L. (2017). La práctica dancística como una estrategia dentro del contexto

- educativo para el desarrollo de un cuerpo más consciente y atento. *Calle14: revista de investigación en el campo del arte*, 2(22), 267-277. doi: <https://doi.org/10.14483/21450706.12358>
- Pachay, M., & Rodríguez, M. y. (2020). Aprendizaje cooperativo una metodología activa innovadora. *Revista Atlante Cuadernos de*, 1-14.
- Paredes, E. (2020). *Importancia del factor lúdico en el proceso enseñanza-aprendizaje*. Obtenido de Universidad Andina Simón Bolívar: <https://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/8119/1/T3508-MINE-Paredes-Importancia.pdf>
- Pastor, R. y. (2021). Didáctica de la danza tradicional para la escuela. *Retos: nuevas tendencias en educación física, deporte y recreación*(41), 57-67. doi: DOI: <https://doi.org/10.47197/retos.v0i41.82280>
- Peña, J. y. (2019). Danza en educación infantil: opinión de los docente. *Revista Retos*(36), 239-244.
- Piaget. (1973). *El juego simbólico*.
- Piedra, S. (2018). Factores que aportan las actividades lúdicas en los contextos educativos. *Revista Cognosis*, 3(2), 93-108.
- Planton, 4. 4. (s.f.).
- Posilagua-Espinoza, J., & Chenche-García, W. y.-V. (2017). Incidencia de las actividades lúdicas en el desarrollo del pensamiento creativo en estudiantes de educación general básica. *Revista Dominio de la Ciencia* , 3(3), 1020-1052. doi:DOI: 10.23857/dc.v3i3.517
- Ramos, C. (2015). Los paradigmas de la investigación científica. *Av.psicol.*, 23(1), 9-17.
- Rangel, V. (2018). La lúdica mediada por tecnologías de información y comunicación, una estrategia para la enseñanza y promoción de los valores. *Cultura, Educación y Sociedad*, 9(3), 473-478. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7823539>
- Robles, B. (2018). Índice de validez de contenido: Coeficiente V de Aiken. *Revista Pueblo Continente*, 29(1), 193-197.
- Rodas, F. (2019). Breves consideraciones sobre la Metodología de la Investigación para investigadores principiantes. *Revista INNOVA*, 4(3), 170-184. doi:DOI: <https://doi.org/10.33890/innova.v4.n3.2019.974>
- Rodríguez, A. y. (2017). Métodos científicos de indagación y construcción del conocimiento. *Revista EAN*(8), 175-195. doi:DOI: <https://doi.org/10.21158/01208160.n82.2017.1647>
- Rodríguez, J. y. (2020). La danza y la expresión corporal: un mecanismo para representar el mundo interno e imaginativo. *Huellas Revista N° 12*, 6(2), 40-44.
- Romero, Y. (2018). *Fortalecer la expresión corporal mediante la danza lúdica en niñas y niños de 4 años de edad. guía de actividades de movimientos y coordinación corporal*. . Obtenido de Tecnológico Superior Cordillera: <http://www.dspace.cordillera.edu.ec:8080/xmlui/bitstream/handle/123456789/4151/68-DTI-17-18-1752783850.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Rosales, J. (2014). *Evolución e intervención de la expresión corporal en el ámbito educativo*. Obtenido de Universidad de Jaén: https://tauja.ujaen.es/bitstream/10953.1/1168/4/TFG_RosalesBorrego%2CJuanJose.pdf
- Sáez, G. y. (2010). Evolución del juego a lo largo de la historia . *Revista Efedporte.com*(143).
- Salguero, M. (2019). *ovimiento, expresión corporal y danza en personas con necesidades específicas de apoyo pedagógico educativo*. Obtenido de

- Universidad de Sevilla:
<https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/90555/SALGUERO%20TRESCASTRO%20MACARENA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Sánchez, F. (2019). Fundamentos Epistémicos de la Investigación Cualitativa y Cuantitativa: Consensos y Disensos. *Revista Digital de Investigación en Docencia Universitaria*, 13(1), 102-122. doi:i:
<https://doi.org/10.19083/ridu.2019.644>
- Santi-León, F. (2019). Educación: La importancia del desarrollo infantil y la educación inicial en un país en el cual no son obligatorios. *Revista Ciencia Unemi*, 12(30), 143-159. Obtenido de
<https://www.redalyc.org/journal/5826/582661249013/582661249013.pdf>
- Serrano, J. (2017). Sobre la población y muestra en investigaciones empíricas. *Revistas Científicas de Educación en Red*, 1-3.
- Suárez, F. (2011). Relación entre el componente gestual y el componente sintáctico en la narración. *Boletín de lingüística*, 23(35), 101-122.
- Tamayo, A. y. (2017). El juego como mediación pedagógica en la comunidad de una institución de protección, una experiencia llena de sentidos. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos*, 13(1), 105-128.
- Tuárez, J. (2022). Metodología lúdica en la construcción de la identidad y autonomía de los niños de Educación Inicial. *Revista Educare*, 26, 459-476.
doi:<https://doi.org/10.46498/reduipb.v26iExtraordinario.1682>
- Vásquez, G. y. (2020). Estrategias lúdicas para la comprensión de textos en estudiantes de educación primaria. *revista de investigación educativa de la Rediech*, 11. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8103289>
- Vygotsky, L. S. (2009). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Barcelona: Crítica .
- Zamora, G. (2018). *La expresión corporal y las dificultades en el desarrollo infantil*. Obtenido de Universidad Estatal de Milagro :
<https://repositorio.unemi.edu.ec/bitstream/123456789/4109/3/TRABAJO%20EXPRESION%20CORPORAL%20GINA%20ALVARADO.pdf>

ANEXOS

Anexo 1. Entrevista a docentes de preparatoria



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE MACHALA
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
CENTRO DE POSGRADO
MAESTRÍA EN EDUCACION INICIAL

Entrevista aplicada a los docentes del Subnivel Preparatoria de la Unidad Educativa 9 de Mayo

Tema: La lúdica como medio de interacción en la expresión corporal en los niños y niñas de cinco años de la Unidad Educativa 9 de Mayo de la parroquia El Retiro, cantón Machala.

DIÁLOGO PRELIMINAR

Pertenezco a la Universidad Técnica de Machala, soy estudiante de la Maestría en Educación Inicial, la siguiente entrevista se realiza para recabar datos sobre “La lúdica como medio de interacción en la expresión corporal en los niños y niñas de cinco años de la Unidad Educativa 9 de Mayo de la parroquia El Retiro, cantón Machala”, con el objetivo de elaborar una propuesta de intervención que contribuya a desarrollar la expresión corporal en los niños y niñas de preparatoria.

Objetivo: Recabar información sobre la lúdica que aplican los docentes de preparatoria para el desarrollo de la expresión corporal.

DATOS INFORMATIVOS:

Nombre y apellidos del entrevistado	
Función:	
Grado	
Título que posee	
Especialidad	
Correo electrónico:	
Teléfono:	
Fecha de aplicación:	

1. ¿Qué metodología aplica usted con los niños de 5 años para el desarrollo de la expresión corporal?

.....
.....
.....
.....

2. ¿Cuál es la influencia que tiene la lúdica en el desarrollo de la expresión corporal en los niños y niñas de 5 años? Argumente su respuesta

.....
.....
.....
.....

3. Según su criterio. ¿Qué importancia tiene la lúdica en el desarrollo de la expresión corporal en los niños y niñas de 5 años?

.....
.....
.....
.....

**4. ¿Cómo está inmersa la lúdica en sus planificaciones curriculares?
Argumente su respuesta**

.....
.....
.....
.....

5. ¿Qué proceso metodológico sigue para la aplicación de la lúdica con los niños y niñas de 5 años?

.....
.....
.....
.....

6. ¿De qué manera aplica la lúdica que propone el Currículo de Preparatoria para el desarrollo de prácticas corporales?

.....
.....
.....
.....

7. ¿Considera que es importante desarrollar la expresión corporal en los niños de 5 años? Argumente su respuesta.

.....
.....
.....
.....

8. ¿De qué manera ayuda el desarrollo de la expresión corporal en los niños de 5 años?

.....
.....
.....
.....

- 9. ¿Cuál es la importancia de contar con una propuesta de intervención de actividades lúdicas basadas en la danza para desarrollar de la expresión corporal? Argumente su respuesta.**

.....
.....
.....
.....

Gracias por su gentil atención

Anexo 2. Ficha de observación a niños de preparatoria



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE MACHALA
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
CENTRO DE POSGRADO
MAESTRÍA EN EDUCACION INICIAL

Ficha de observación a los niños del Subnivel Preparatoria de la Unidad Educativa 9 de Mayo

Tema: La lúdica como medio de interacción en la expresión corporal en los niños y niñas de cinco años de la Unidad Educativa 9 de Mayo de la parroquia El Retiro, cantón Machala.

Objetivo: Recabar información sobre la lúdica que aplican los docentes de preparatoria para el desarrollo de la expresión corporal.

ASPECTOS A OBSERVAR:

N°	CRITERIOS	Inicio	En proceso	Adquirida
1	Los niños/as participan en diferentes actividades lúdicas de manera segura, espontánea y placentera.			
2	Los niños/as comprenden y se expresan corporalmente mediante las actividades lúdicas.			
3	Participan de manera dinámica e interactiva.			
4	Reconoce estados de ánimo, sensaciones y emociones para expresar mensajes corporales.			
5	Usa gestos, posturas, ritmos y tipos de movimientos como recursos expresivos.			
6	Las estrategias lúdicas que aplica la docente motivan a los niños/as a crear, expresar, comunicar e interpretar mensajes.			
7	Los niños establecen acuerdos con otros que les permitan participar en prácticas corporales expresivo-comunicativas.			
8	Cuida de sí y de los otros cuando participa en prácticas corporales expresivo-comunicativas			
9	Los niños/as mejoran su expresión corporal recurriendo además del juego a la danza, educación física y otras lúdicas.			

Anexo 3: Solicitud a los jueces expertos

Machala, 3 de enero de 2023

Mgs.

Luis Felipe Montero Ordóñez

DOCENTE DE LA FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES.

Ciudad

De mis consideraciones:

Me dirijo a Ud. para saludarle muy atentamente y solicitarle su valiosa colaboración. Estoy culminando los estudios en la maestría de Educación Inicial en el Centro de postgrado de la UTMACH, y como trabajo de titulación estoy realizando una investigación con el tema: La lúdica como medio de interacción en la expresión corporal en los niños y niñas de cinco años de la Unidad Educativa 9 de mayo de la parroquia El Retiro, cantón Machala.

La propuesta tiene como título Sistema de talleres referentes a la danza como enfoque pedagógico para el desarrollo de la expresión corporal. Esta propuesta requiere del análisis y juicio de expertos para su validación. Conocedora de su calidad profesional, amplios conocimientos y experiencia como docente e investigador en ámbito de la educación, recorro a Ud. para solicitarle su colaboración en el proceso de validación.

Por lo que, solicito a usted, revisar la misma y con ello realizar la validación de esta propuesta adjunta, para cubrir con el requisito de "Juicio de expertos", sus aportes serán bienvenidos y valiosos para retroalimentar este proceso.

Esperando tener acogida a esta petición, hago propicia la oportunidad para renovar mi aprecio y especial consideración, anticipando mis sinceros agradecimientos.

Atentamente,



Maestrante.



Recibido digitalmente por
LUIS FELIPE
MONTERO
ORDONEZ

Firma de recibido del Juez Experto

Anexo 5. Ficha de valoración de expertos

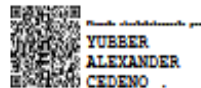
ASPECTOS DE VALIDACIÓN:

Criterios	Indicadores	Deficiente				Regular				Buena				Muy Buena				Excelente				
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96	
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100	
1. Claridad	Está formulada con lenguaje apropiado																	81				
2. Objetividad	Está expresado en conductas observables																		86			
3. Actualidad	Adecuado a el avance de la ciencia pedagógica															80						
4. Organización	Existe una organización lógica																		90			
5. Suficiencia	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																		90			
6. Intencionalidad	Adecuada para valorar la gestión pedagógica																		90			
7. Consistencia	Basado en aspectos técnicos científicos																		90			
8. Coherencia	Entre los aspectos que contiene																		90			
9. Metodología	Las estrategias de aprendizaje se basan en metodologías activas																		90			
10. Pertinencia	Es útil y adecuado para la investigación																		90			

Opinión de la aplicabilidad:

a) Regular b) Buena c) Muy bueno d) Excelente x

Promedio de valoración:



Firma de experto

CI: 0962569836

Fecha: 3 enero de 2023