



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE MACHALA

CENTRO DE POSGRADO

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL

TRABAJO DE TITULACIÓN

**Rol del docente en la estimulación sensorial en niños
con dificultades de lenguaje del segundo subnivel de
educación inicial**

AUTORA

María del Cisne Román Loayza

Modalidad de Titulación

Proyecto de Desarrollo

TUTOR: Lcdo. Wilson Leopoldo Peñaloza Peñaloza Mg.

Machala

2022-2023

DEDICATORIA

Doy infinitas gracias y dedico este trabajo...

A Dios por el camino recorrido..., para seguir aprendiendo permanentemente y hacer frente a los problemas del país.

A mis Padres, padres políticos y hermanos por ser mi guía, mi ejemplo e inspiración, por sus enseñanzas y amor, por su herencia: mi educación.

A mi esposo Henry Fabian y mis tres hermosos hijos Estefanía Madelayne, Henry Mateo y Thiago Guillermo por su apoyo, motivación y comprensión en todo el lapso de estudio por comprenderme que lograr uno de mis sueños era el terminar esta maestría la cual va dedicada a ellos.

A la vida...por lo aprendido y alcanzado

AGRADECIMIENTO

Mi agradecimiento a Dios por darme sabiduría, entereza, humildad y salud para concluir con este trabajo que es el que me permite culminar mi maestría que es uno de los sueños anhelados en mi vida.

A la Universidad Técnica de Machala y a la Facultad de Ciencias Sociales por instaurar estas maestrías que estimulan la superación personal y profesional.

A mi estimado tutor el Dr. Wilson Leopoldo Peñaloza Peñaloza por su acompañamiento y haber sido mi guía en este proceso de titulación.

Y a todas aquellas personas, que de alguna u otra forma prestaron su colaboración y ayudaron para llevar esta investigación adelante

María del Cisne Román Loayza

RESPONSABILIDAD DE AUTORÍA

Yo, María del Cisne Román Loayza, con C.C. N.º 0703734152 declaro que el trabajo de “Rol del docente en la estimulación sensorial en niños con dificultades de lenguaje del segundo subnivel de educación inicial”, en opción al título de Magister en Educación inicial, es original y auténtico; cuyo contenido: conceptos, definiciones, datos empíricos, criterios, comentarios y resultados son de mi exclusiva responsabilidad.



María del Cisne Román Loayza

Machala, 27 de enero de 2023

REPORTE DE SIMILITUD TURNITIN

Rol del docente en la estimulación sensorial en niños con dificultades de lenguaje del segundo subnivel de educación inicial

INFORME DE ORIGINALIDAD

5%

INDICE DE SIMILITUD

5%

FUENTES DE INTERNET

0%

PUBLICACIONES

1%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1

www.slideshare.net

Fuente de Internet

<1%

2

repositorio.uta.edu.ec

Fuente de Internet

<1%

3

repositorio.unjfsc.edu.pe

Fuente de Internet

<1%

4

digitalcommons.lindenwood.edu

Fuente de Internet

<1%

5

www.coursehero.com

Fuente de Internet

<1%

6

es.unionpedia.org

Fuente de Internet

<1%

7

pdfs.semanticscholar.org

Fuente de Internet

<1%

8

Submitted to Universidad Catolica De Cuenca

Trabajo del estudiante

<1%

CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

Yo, Wilson Leopoldo Peñaloza Peñaloza con C. C. N.º 0703639955 tutor del trabajo de “Rol del docente en la estimulación sensorial en niños con dificultades de lenguaje del segundo subnivel de educación inicial”, en opción al título de Magister en Educación inicial, ha sido revisado, enmarcado en los procedimientos científicos, técnicos, metodológicos y administrativos establecidos por el Centro de Posgrado de la Universidad Técnica de Machala (UTMACH), razón por la cual doy fe de los méritos suficientes para que sea presentado a evaluación.


Lcdo. ~~Wilson Leopoldo Peñaloza Peñaloza~~ Mg.

Machala, 2023/27/01

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR

Yo, María del Cisne Román Loayza, con C.C. N° 0703734152 declaro que el trabajo de “Rol del docente en la estimulación sensorial en niños con dificultades de lenguaje del segundo subnivel de educación inicial”, en opción al título de Magister en Educación inicial declaro bajo juramento que:

- El trabajo aquí descrito es de mi autoría, que no ha sido presentado previamente para ningún grado o calificación profesional. En consecuencia, asumo la responsabilidad frente a cualquier reclamo o demanda por parte de terceros de manera exclusiva.
- Cede a la Universidad Técnica de Machala de forma exclusiva con referencia a la obra en formato digital los derechos de:
 - a. Incorporar la mencionada obra en el repositorio institucional para su demostración a nivel mundial, respetando lo establecido por la Licencia *Creative Commons Attribution-NoCommercial* – Compartir Igual 4.0 Internacional (CC BY NCSA 4.0); la Ley de Propiedad Intelectual del Estado Ecuatoriano y el Reglamento Institucional.
 - b. Adecuarla a cualquier formato o tecnología de uso en INTERNET, así como correspondiéndome como autora responsabilidad de velar por dichas adaptaciones con la finalidad de que no se desnaturalice el contenido o sentido de esta.


María del Cisne Román Loayza

Machala, 2023/27/01

RESUMEN

El presente estudio Rol del docente en la estimulación sensorial en niños con dificultades de lenguaje del segundo subnivel de educación inicial, tuvo como objetivo general establecer el rol del docente en la estimulación en niños con dificultades de lenguaje del segundo subnivel de educación inicial, para en base a dicha información diseñar una propuesta pedagógica con actividades que propicien la estimulación sensorial en los estudiantes. El estudio de campo se desarrolló con un enfoque cualitativo, mediante un diseño de caso, para recoger información se realizó entrevistas semiestructuradas a las dos docentes del grado y una observación directa durante nueve periodos de clase distribuidos en tres semanas de clase. Los resultados mostraron que, si bien las docentes se esfuerzan por desarrollar procesos didácticos con orientación constructivista, en su práctica prevalecen criterios tradicionales respecto de la educación, y la estimulación sensorial es mínima. La investigación cierra con el diseño de una propuesta de intervención denominada *Guía didáctica de actividades para la estimulación sensorial en niños con dificultades de lenguaje*. Esta propuesta contiene diez actividades pedagógicas que el docente puede incorporar como recursos de apoyo a su práctica profesional.

Palabras clave: lenguaje, estimulación sensorial, primera infancia, educación inicial.

ABSTRACT

The present study Role of the teacher in sensory stimulation in children with language difficulties in the second sublevel of initial education, had as a general objective to establish the role of the teacher in stimulation in children with language difficulties in the second sublevel of initial education, in order to Based on this information, design a pedagogical proposal with activities that promote sensory stimulation in students. The field study was developed with a qualitative approach, using a case design, to collect information, semi-structured interviews were conducted with the two teachers of the grade and direct observation during nine class periods distributed over three class weeks. The results showed that, although the teachers make an effort to develop didactic processes with a constructivist orientation, in their practice traditional criteria prevail regarding education, and sensory stimulation is minimal. The research closes with the design of an intervention proposal called Didactic Guide of activities for sensory stimulation in children with language difficulties. This proposal contains ten pedagogical activities that the teacher can incorporate as support resources for her professional practice.

Keywords: language, sensory stimulation, early childhood, initial education.

ÍNDICE GENERAL

Contenido	Pág.
DEDICATORIA.....	2
AGRADECIMIENTO	3
RESPONSABILIDAD DE AUTORÍA	¡Error! Marcador no definido.
REPORTE DE SIMILITUD TURNITIN	5
CERTIFICACIÓN DEL TUTOR.....	¡Error! Marcador no definido.
CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR	¡Error! Marcador no definido.
RESUMEN	8
ABSTRACT	9
LISTA DE FIGURAS	13
LISTA DE TABLAS	14
INTRODUCCIÓN.....	15
CAPITULO I.....	21
MARCO TEÓRICO	21
Antecedentes históricos, conceptuales y contextuales de la estimulación sensorial ..	21
Antecedentes conceptuales y referentes	22
1.1. Rol del docente	23
1.1.1. Dimensiones del rol docente.....	25
1.2. Estimulación sensorial	26
1.2.1. Definición	27
1.2.2. La sensación y percepción.....	29
1.2.3. Estimulación Multisensorial	30
1.2.4. Sistemas sensoriales	31

1.3. El lenguaje	38
1.3.1. Definición e importancia	38
1.3.2. Teorías sobre el desarrollo del lenguaje	39
1.3.4. Trastornos del lenguaje.....	41
1.4. El desarrollo del lenguaje en los niños de segundo subnivel de educación inicial.	42
1.5. Antecedentes contextuales de la problemática de estudio	45
CAPITULO II.....	47
METODOLOGÍA.....	47
2.1. Enfoque y tipo de estudio	47
2.1.1. Tipo de estudio	47
2.2 Técnicas e instrumentos de investigación	48
2.2.1. La entrevista	49
2.2.2. La observación.....	49
2.3 Población y muestra.....	51
2.4 Resultados	52
2.4.1. Resultados de entrevistas.....	52
2.4.2. Resultados de la observación.....	54
Resultados de la observación a la docente 1.....	54
Resultados de la observación a la docente 2.....	55
CAPITULO III	56
GUÍA DIDÁCTICA DE ACTIVIDADES PARA LA ESTIMULACIÓN SENSORIAL EN NIÑOS CON DIFICULTADES DE LENGUAJE.....	56
3.1. Presentación de la propuesta.....	56
3.2. Justificación.....	57
3.3. Aporte práctico	57
3.4. Fundamentación psicopedagógica.....	58
3.5. Objetivos.....	59

3.5.1. Objetivo general	59
3.5.2. Objetivos específicos.....	59
3.6. Actividades	61
3.7. Descripción de las actividades.....	63
CAPITULO IV	70
VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA.....	70
4.1. Descripción del proceso metodológico seguido y selección de expertos	70
4.2. Proceso y categorías de validación	71
4.3. Resultados de la validación por expertos.....	73
CONCLUSIONES.....	74
RECOMENDACIONES	76
BIBLIOGRAFÍA	77
ANEXOS	85

LISTA DE FIGURAS

Figura 1. Gestión del aprendizaje.....	26
Figura 2. Beneficios de la estimulación sensorial.	28
Figura 3. Procesamiento sensorial.....	30
Figura 4. Funciones del sistema propioceptivo.	32
Figura 5. Percepción táctil.....	34
Figura 6. Validación de la propuesta por expertos.	73

LISTA DE TABLAS

Tabla 1. Sistemas básicos de la visión.....	35
Tabla 2. Trastornos del lenguaje.....	41
Tabla 3. Lenguaje en los niños de segundo subnivel de educación inicial.....	43
Tabla 4. Población.	51
Tabla 5. Matriz de actividades.....	61
Tabla 6. Perfil de expertos.	71
Tabla 7. Instrumento para validación de la propuesta.	72

INTRODUCCIÓN

El lenguaje es un recurso fundamental en el desarrollo integral de todo ser humano, su uso implica la capacidad de interactuar y adaptarse adecuada al entorno en que la persona subsiste. Desde un enfoque complementario, se entiende al lenguaje como la representación del pensamiento, forma de expresión de las ideas, sentimientos y emociones; además, como elemento regulador, organizador y creador del pensamiento. En este orden de ideas el lenguaje es una competencia necesaria e imprescindible para el disfrute de la vida en sociedad, y el desarrollo integral de la persona. Por otra parte, cabe señalar que la estimulación sensorial favorece la resolución de dificultades del lenguaje en los estudiantes de segundo subnivel de educación inicial.

La estimulación sensorial, sobre todo en los primeros años de vida es un proceso muy beneficioso para los infantes, dada la plasticidad del cerebro infantil que le permite mayor y más acelerada recepción de información. El periodo de mayor crecimiento del cerebro y de creación de redes neuronales ocurre durante el periodo de la primera infancia (Aztatzi, 2017). Por lo tanto, esta etapa debe ser aprovechada al máximo por los educadores para favorecer la formación de circuitos cerebrales, que permanecerán de por vida en las personas. Los docentes deben proporcionar las vías necesarias para que el entorno estimule significativamente a los infantes en esta etapa de su vida (Gallego, 2019).

Muchas de las deficiencias del lenguaje suelen considerarse normales durante la etapa de educación inicial, ya que de acuerdo con los expertos estas se irán solucionando conforme avanza el proceso de maduración de los infantes, sin embargo, en muchas ocasiones estas falencias se constituyen en dificultades del lenguaje que requieren la intervención oportuna de logopedas y otros profesionales (Cano, 2019).

Causas de la investigación

Este problema de investigación surge a partir de la observación constante de múltiples dificultades de pronunciación en los estudiantes del segundo subnivel de educación inicial de una institución escolar de la provincia de El Oro. Entre las dificultades del lenguaje observadas con mayor frecuencia en los estudiantes del grado están los tartamudeos, el seseo, la repetición de fonemas, sustitución u omisión de ciertos fonemas, que al parecer se les dificulta pronunciar; esto hace que muchas veces actúen de forma muy tímida e

inseguros al expresarse; cohibiéndose de actuar en clases, se tornan poco participativos y en muchas ocasiones todavía pronuncia las palabras intercambiando fonemas la r por la g, la j por la d, la s por la z, etc., se aprecia una escasa fluidez verbal, pronunciación limitada y hasta ininteligible. Se escucha expresiones como: Cuidado que vas a “gomper”, en vez de cuidado que vas a “romper” o estaba “cossiendo” en vez de estaba “corriendo”, o “tú me gopiaste, en vez de golpeaste” esta realidad afecta significativamente la comprensión del lenguaje.

Es muy común observar en las aulas del segundo subnivel de educación inicial que las niñas y los niños se ven limitados en su proceso comunicativo, debido a la deficiencia en el manejo del lenguaje. Esta deficiencia se manifiesta a través de la omisión en la pronunciación de ciertas letras o la sustitución de unos fonemas por otros. Esta situación implica que los niños tengan una comunicación alterada tanto con los adultos, padres o educadores, como con sus pares. Esta deficiente comunicación empobrece la interacción de las niñas y los niños, con el ambiente y puede provocar afectaciones significativas en los procesos de aprendizaje infantil.

La ciencia reconoce múltiples factores que afectan el lenguaje, (Biológico, sociales, afectivos, etc) la literatura especializada concuerda en que una adecuada estimulación sensorial contribuye significativamente a la adquisición y uso eficiente del lenguaje (Agudelo et al., 2017). El desarrollo adecuado de los órganos sensoriales y fonológicos se asocia con el nivel de estimulación del contexto social en que se desarrolla el infante (Aguilera y Orellana, 2017). La estimulación sensorial para el adecuado desarrollo del lenguaje es un factor de gran importancia y este proceso de estimulación se efectúa en los contextos socioeducativos más próximos a las niñas y los niños, en este caso la familia y el aula de educación infantil.

Desde esta perspectivas se considera en el contexto de este problema de investigación que una de las causas más relevantes para la presencia de múltiples dificultades del lenguaje en los estudiantes del segundo subnivel de educación inicial, es la escasa estimulación sensorial que realizan los docentes en su práctica educativa regular.

Esta argumentación se apoya en diversos estudios que avalan la importancia de la estimulación sensorial en los primeros años de vida para el desarrollo adecuado de las personas y en el estudio de campo que se realizó para determinar la estimulación sensorial

que generan los docentes a través de su práctica didáctica cotidiana en el segundo subnivel de educación inicial. Entre estos estudios cabe mencionar a Gallego, (2019) quien sostiene que una adecuada estimulación “induce a cambios negativos o positivos a nivel de neurodesarrollo, (...) afectando funciones como afectividad, motricidad, lenguaje y desarrollo sensorial” (p. 105). Desde esta perspectiva el autor considera que la estimulación adecuada durante la educación inicial es un reto para los docentes, puesto que, a más de impulsar el desarrollo sensorial y neuropsicológico, también permite descubrir tempranamente desordenes en el proceso de neurodesarrollo infantil.

Una adecuada estimulación docente en el aula de inicial implica mejores “habilidades para la lectura y las matemáticas, alcanzando las puntuaciones superiores en vocabulario al ingresar en la Escuela” (Rey, 2017, p. 11). Como se aprecia es muy importante la estimulación sensorial que el docente brinde a sus estudiantes en el nivel de educación inicial para el desarrollo pleno del lenguaje. En el caso de la escuela investigada no se observa un adecuado proceso de estimulación en la práctica didáctica, siendo esta la causa principal de esta investigación.

Las entrevistas aplicadas a los docentes evidenciaron que la estimulación sensorial que se ofrece en la práctica didáctica regular es muy escasa, aun cuando las docentes consideran que sus clases son bastante estimulantes. La observación realizada en el aula demostró que las actividades realizadas para estimular sensorialmente a los estudiantes que presentan problemas del lenguaje son poco frecuentes. No se realizaron ejercicios de estimulación sensorial específicos, no se utilizó audiovisuales, tampoco se enviaron tareas especiales para que desarrollen en casa los niños con dificultades del lenguaje. Es decir, no se observó atención personalizada para los niños con dificultades del lenguaje.

Considerando lo anteriormente mencionado se plantea el siguiente problema de investigación: ¿Cuál es el rol del docente en la estimulación en niños con dificultades de lenguaje del segundo subnivel de educación inicial?

El objeto de estudio de este proyecto investigativo son las dificultades del lenguaje en los niños. De acuerdo con la observación previa se estima que uno de los factores que pueden considerarse causa de un escaso desarrollo del lenguaje en los niños es la escasa estimulación sensorial que los docentes realizan en los procesos didácticos cotidianos ya que las estrategias metodológicas predominantes en la práctica docente no ofrecen una

estimulación sensorial suficiente. Aunque en este enunciado cabe destacar que tanto el desarrollo como las dificultades del lenguaje son situaciones complejas y multicausales, que no pueden atribuirse de forma simple a un solo factor (Camacaro, 2020).

Objetivo general.

- Establecer el rol del docente en la estimulación sensorial en niños con dificultades de lenguaje del segundo subnivel de educación en una institución escolar de la provincia de El Oro en el año lectivo 2022 – 2023.

Objetivos específicos:

- Describir el rol de los docentes en la estimulación sensorial en los niños con dificultades de lenguaje de segundo subnivel de educación inicial de la escuela investigada en el periodo lectivo 2020 – 2023.
- Describir las principales dificultades del lenguaje presentes en los niños del segundo subnivel de educación inicial de la escuela investigada en el periodo lectivo 2020 – 2023.
- Caracterizar la práctica docente en relación con la estimulación sensorial de los estudiantes de segundo subnivel de educación inicial de la escuela en estudio.
- Diseñar una guía didáctica de actividades para la estimulación sensorial en niños con dificultades de lenguaje, para fortalecer la estimulación sensorial en los estudiantes de segundo subnivel de educación inicial para facilitar el desarrollo del lenguaje.

Esta investigación es una temática de permanente actualidad y de indiscutible relevancia, puesto que contribuye a solucionar uno de los problemas muy comunes en la escuela contemporánea. Evidencia de la presencia contemporánea de la preocupación por lograr un adecuado desarrollo del lenguaje en los niños de educación inicial se refleja en los numerosos estudios que se realizan frecuentemente en este ámbito, para discutir causas y problemas que originan el insuficiente desarrollo del lenguaje, así como el papel del docente en este proceso. Entre los estudios mencionados cabe citar *Guía didáctica para el desarrollo del lenguaje en los niños de 4 años* Ostaiza et al., (2022), los autores fundamentan la importancia de este trabajo en el argumento de que el rol de los docentes, especialmente los de los primeros años, debe ser contribuir al desarrollo y

perfeccionamiento del lenguaje, mediante una propuesta programada e intencionada que se sincronice con el desarrollo neuropsicológico de los infantes.

Otro trabajo que refleja la actualidad de la temática es una investigación realizada por estudiante de la Universidad de Guayaquil, bajo el título *La estimulación sensorial en las habilidades comunicativas en niños de 3 a 4 años. Guía didáctica para docentes*. Garcés y Herrera, (2021). Los autores afirman que los docentes reconocen la importancia de la estimulación sensorial en el desarrollo del lenguaje, pero no realizan suficientes procesos de estimulación en el aula.

En otra universidad de Guayaquil, la Universidad Laica Vicente Rocafuerte se realizó una investigación con nombre similar *La estimulación sensorial y el desarrollo cognitivo de los niños de 4 a 5 años*, Las autoras concluyen que la estimulación sensorial que se ofrece a los estudiantes de los primeros años es insuficiente. Según los docentes y autoridades de la institución la insuficiente estimulación sensorial obedece a la carencia de recursos técnicos de la institución. Los trabajos ponen de relieve la actualidad de la problemática, ya que el desarrollo del lenguaje es una permanente preocupación del ámbito educativo, dado que es la base para todo el proceso de escolarización.

La propuesta es innovadora, porque se diferencia de un programa continuo de estimulación y se plantea como un conjunto de actividades breves y aisladas entre sí, que el docente puede utilizar como recursos de estimulación sensorial en cualquier momento de la clase como un apoyo a su trabajo regular. Las actividades son suficientemente flexibles para adaptarse a diversos contenidos curriculares, lo que ofrece al docente la posibilidad de incorporarlas a sus clases regulares. Pueden usarse una actividad por hora clase, una por semana, o como mejor lo estime el docente de acuerdo con las necesidades y situación de los estudiantes.

Las categorías teóricas que fundamentan esta investigación son: la estimulación sensorial, las dificultades del lenguaje en educación inicial y el rol del docente en la estimulación sensorial. El diseño investigativo planteado en este estudio es de enfoque cualitativo, de carácter descriptivo, se enmarca en un estudio de caso porque se orienta exclusivamente a los docentes y estudiantes del segundo subnivel de educación inicial de la una institución escolar de la provincia de El Oro, en el periodo lectivo 2022 - 2023. El estudio de caso es un diseño de investigación que se caracteriza por abarcar grupos pequeños de

población que se encuentran en un determinado contexto social, grupos en los que puede realizarse un estudio detallado y a profundidad, para explicar las características de los fenómenos o situaciones estudiadas (Barrio et al., 2016).

La población considerada para esta investigación está constituida por dos docentes de educación inicial. Para la recolección de la información se empleó como métodos y técnicas la observación y la entrevista, con sus respectivos instrumentos: guía de observación, cuestionario de entrevista semiestructurada.

El aporte de este estudio a la institución escolar se concreta a través de la propuesta de intervención constituida por un conjunto de estrategias didácticas orientadas a favorecer la estimulación sensorial en los infantes a fin de contribuir al adecuado desarrollo del lenguaje en los niños y especialmente en aquellos que presentan dificultades.

El primer capítulo de este informe está dedicado al marco teórico en el cual se incluyen los antecedentes históricos y referentes teóricos de la temática en análisis. A continuación, se describen brevemente las categorías teóricas que fundamentan científicamente la investigación. La metodología ocupa el capítulo dos y en ella se detallan los métodos, técnicas e instrumentos empleados para realizar la investigación de campo, así como la caracterización de la población y el procedimiento seguido tanto para la recolección como para el procesamiento de la información. El capítulo tres presenta el informe de resultados dando a conocer la información recabada en el estudio de campo. El capítulo cuatro se dedica a la validación de resultados, donde se compara y discute los resultados obtenidos con los de otras investigaciones similares realizadas en el país y fuera de él.

CAPITULO I

MARCO TEÓRICO

Antecedentes históricos, conceptuales y contextuales de la estimulación sensorial

La estimulación sensorial se relaciona directamente con la estimulación temprana, desde esta perspectiva cabe señalar que este tipo de prácticas psicósomáticas aparecen en el ámbito educativo desde finales de la segunda guerra mundial (Gutiez y Ruiz, 2012). Como parte contextual de la Declaraciones de los derechos humanos y posterior convención respecto a los derechos de los niños, donde se estipula que todos los niños tienen derecho a una atención integral durante la primera infancia a fin de asegurar su desarrollo pleno que los habilite para el goce y disfrute de su vida (Tubón, 2019).

A partir de lo descrito en el párrafo precedente, los primeros procesos de estimulación sensorial o estimulación temprana se desarrollan en Inglaterra para la década de los 50 del siglo anterior, posteriormente estos programas se ponen en práctica en los Estados Unidos de América del Norte (Puerto, 2020). Para los años sesenta se empiezan a aplicar los primeros programas de estimulación sensorial en América Latina, inicialmente en pacientes con problemas notorios de desarrollo sensorial, hasta que en 1971 Venezuela establece el primer centro de estimulación precoz para todos los infantes con el propósito de asegurar un adecuado desarrollo sensorial integral (Cáceres, 2018).

Posteriormente las autoridades educativas asignaron a los entonces llamados Jardín de infantes el rol de la estimulación temprana en los niños, aunque este proceso presentó sus dificultades, fue un significativo apoyo para el desarrollo sensorial de los infantes. En la actualidad este rol lo cumplen los centros de educación inicial.

La estimulación sensorial para ayudar a niños con dificultades del lenguaje es un procedimiento usado por profesionales de la psicología y logopedas desde hace mucho tiempo, desde que la ciencia constató la significativa interrelación entre un adecuado desarrollo sensorial y el lenguaje. La incidencia de la estimulación sensorial en el desarrollo del lenguaje lo confirma un estudio realizado en México que demuestra que quienes recibieron este proceso obtuvieron un mejor desarrollo en las áreas de lenguaje, psicomotriz, social y audiovisual (Camelo y Camargo, 2016). Lo expuesto muestra

brevemente como la estimulación sensorial se ha constituido en la actualidad en una práctica integrada al proceso educativo a fin de lograr el desarrollo integral de los infantes.

Antecedentes conceptuales y referentes

Son múltiples los trabajos que se han desarrollado en los últimos años sobre estimulación sensorial y desarrollo del lenguaje, aunque no se ha logrado ubicar un estudio que enfoque con especificidad el rol del docente en estimulación sensorial para estudiantes con dificultades del lenguaje. En este subapartado se presentan los resultados de algunas investigaciones similares a este estudio. Se los presenta desde el contexto más amplio al más cercano, es decir a nivel universal, latinoamericano y de país.

Una revisión bibliográfica realizada en la Universidad de La Laguna en España por García (2019) muestran que un déficit de desarrollo sensorial integrado repercute significativamente en el habla y comunicación de las personas. Entre sus conclusiones más importantes se destaca la afirmación “Un déficit en la percepción visual o una ineficiente coordinación en la entrada sensorial se cree que afecta a todos los dominios del habla y el lenguaje, incluyendo la praxis, las relaciones interpersonales y la atención” (García, 2019, p. 20). Por otra parte, el mismo estudio demuestra que algunos sistemas sensoriales se ven más complicados en cuanto al desarrollo adecuado del lenguaje, estos sistemas son: vestibular, límbico y visual. La expresión está más comprometida con la integración de los sistemas auditivo visual y fonoarticulador.

A nivel de América Latina, un estudio realizado en Colombia en el 2016, en una institución educativa fiscal, con una muestra de 28 niños de educación inicial, cuyo objetivo era determinar la incidencia de la estimulación sensorial en el desarrollo cognitivo, concluye que una buena estimulación sensorial en la primera infancia garantiza el desarrollo integral del niño. Además, destaca la necesidad de estimular todos los sentidos a fin de que el proceso tenga mayor eficiencia. Una adecuada estimulación sensorial favorece el desarrollo cognitivo y en este contexto el dominio correcto del lenguaje (Agudelo et al., 2017).

En la misma perspectiva del estudio precedente, un trabajo de fin de grado presentado a la Universidad de Huancavelica en Perú sostiene que la estimulación sensorial favorece todas las áreas de desarrollo, especialmente las de la cognición y el lenguaje, porque fortalece la coordinación entre las áreas sensoriales visuales, olfativos, táctiles, etc. Facilitando con ello el conocimiento del entorno que incluye las interacciones con otras

personas, lo cual redundando en el desarrollo adecuado del habla y la comunicación (Cota y Quiña, 2017).

En Ecuador, un estudio realizado por Verdesoto (2012) respecto a la estimulación temprana en niños de primer grado de educación básica en una institución educativa de Quito, concluyó que algunos infantes tienen un desarrollo deficiente de la audición, lo cual genera dificultades para alcanzar un adecuado nivel de lenguaje. Estas dificultades provocan una intercomunicación deficiente, complicando el aprendizaje, la integración del niño al grupo, lo que a su vez se expresa en un malestar psicológico del niño. Por otra parte, determinó que la ausencia de una adecuada estimulación sensorial integral impide que los niños comprendan correctamente los mensajes, limita su expresión y la socialización con sus pares, ocasionando problemas emocionales, de aprendizaje y convivencia social en el aula (Verdezoto, 2012).

Aman (2020) realizó un estudio cualitativo, analítico con una muestra de 40 niños de cuatro años evidenciando que quienes mejor desarrollo sensorial presentaban eran aquellos que habían tenido libertad desde más pequeños de explorar su entorno. Menciona que la estimulación sensorial facilita el procesamiento y organización sensorial, favoreciendo la relación socio afectiva que se generen en un futuro. Además, destaca que en la primera infancia la estimulación sensorial favorece al desarrollo integral del niño,

Recientemente un estudio de enfoque cualitativo, de carácter descriptivo realizado en Tungurahua, con una muestra de 30 niños menores de 5 años, planteando como objetivo determinar el nivel de desarrollo psicomotriz de los niños que asisten al centro de salud tipo B Huambalo para identificar los criterios que permitan elaborar estrategias de estimulación sensorial para su aplicación en la población infantil se determinó tras la aplicación del test de Denver II, que al menos un 24% de los estudiantes presenta retraso en el lenguaje, especialmente en el ámbito receptivo, es decir no existe una buena discriminación de sonidos, carecen de fluidez en la expresión, confunden términos y especialmente una pobre comprensión del mensaje (Chato, 2022).

1.1. Rol del docente

En la lengua española, se entiende por rol la función que alguien desempeña en un contexto determinado (Real Academia de la Lengua Española, 2020). Desde esta perspectiva el rol docente puede definirse como el conjunto de actividades que realiza el profesor con el objetivo de cumplir con su labor principal que es facilitar el acceso al

conocimiento a los estudiantes. El rol docente es la práctica profesional que el maestro ejecuta con sus estudiantes con el propósito de cumplir el objetivo fundamental de la educación. Sin embargo, siendo el proceso educativo y por supuesto la práctica docente elementos muy dinámicos en los que subyacen posturas ideológicas con diversos matices son procesos sometidos a distintos enfoques e interpretaciones.

Desde esta observación el rol docente para algunos tradicionalistas que conceptúan a la educación como un proceso jerárquico de transmisión de conocimientos, es entendido como la trasmisión de conocimientos. Desde la pedagogía contemporánea se entiende al docente como facilitador y acompañante del aprendizaje. Para quienes asumen al proceso educativo como la integración de contenidos científicos con el desarrollo humano, el objetivo fundamental de la educación es “integrar los contenidos académicos con la formación de la persona, para que esta tenga la oportunidad de intervenir en el entorno, comprendiendo realidades locales y globales desde el pensamiento crítico y reflexivo” (Gómez et al. 2019, p. 120). Esta reflexión recoge las afirmaciones de los teóricos del constructivismo en cuanto a la importancia del aprendizaje significativo de Ausubel, el aprendizaje social de Vygotsky, Novak, entre otros.

De acuerdo con el criterio de los autores citados el rol docente es ser mediador entre el estudiante y el ambiente, el guía o acompañante en la exploración del conocimiento, mostrándole al estudiante que el aprendizaje solo es posible mediante experiencias que interactúan con sus conocimientos previos. El conocimiento es social, y para ser aprendido requiere interiorizarse en el individuo mediante su propio proceso cognitivo (Kostiainen et al. 2018).

Alcívar y otros, (2021), desde otra perspectiva definen al desempeño docente como las actitudes, saberes y relaciones que utiliza el profesor en su práctica profesional, proceso en el que incluye especialmente su experiencia y vocación, situación que rebasa en mucho el cumplimiento de estándares educativos. Esta visión se caracteriza por una gran dosis de subjetivismo y se aleja de criterios técnicos que permitan valorar objetivamente el desempeño docente. Para Guaicha (2020), el desempeño docente se verifica a través de cuatro dimensiones: la formación profesional, la planificación curricular, la gestión al interior del aula y la evaluación. Estas dimensiones antes que ser acciones realizadas como parte del desempeño académico, se constituyen en indicadores para valorar el nivel del desempeño.

A esta posición de análisis académico se adscribe el Ministerio de Educación del Ecuador valorando el desempeño profesional del docente a través de cuatro dimensiones, a las que les otorga calidad operativa al denominarlas gestión, estas dimensiones son: gestión administrativa, gestión pedagógica, de convivencia, participación escolar y cooperación, y seguridad escolar (Subsecretaría de Fundamentos Educativos, 2017). La información presentada en los párrafos precedentes describe al rol docente como el conjunto de procedimiento que efectúa el profesor en el marco de su función educativa, acciones que comprenden la administración del aula, sus recursos y talento humano, la forma de desarrollar el proceso de enseñanza aprendizaje con sus estudiantes: métodos, técnicas, actitudes, interrelación con estudiantes y colegas docentes, elección y uso de recursos didácticos, atención a la diversidad escolar; y atención a la seguridad de los alumnos durante la jornada escolar. En los próximos párrafos se describen las dimensiones y los indicadores del desempeño docente según las pautas aplicadas por el Ministerio de educación ecuatoriano.

1.1.1. Dimensiones del rol docente

De acuerdo con el Ministerio de Educación del Ecuador el rol docente se caracteriza a través de cuatro ámbitos o dimensiones de trabajo que el docente realiza en el proceso educativo. Estas dimensiones son: el dominio de los saberes disciplinares específicos del campo que enseña, la gestión del aprendizaje en el aula, las habilidades socioemocionales y ciudadanas, y las competencias de liderazgo (Subsecretaría de Fundamentos Educativos, 2017).

Los saberes disciplinarios aluden al conocimiento que el docente debe tener respecto a las áreas curriculares en cuyo espacio debe facilitar el conocimiento. Esta dimensión es adecuada en cuanto se refiera a docentes de educación básica y bachillerato en instituciones educativas completas donde los docentes pueden agruparse por asignaturas, no en las escuelas multigrado y otras en la que un mismo docente atiende uno o más grados y está encargado de todas las asignaturas básicas o al menos de algunas de ellas.

La segunda dimensión es la gestión del aprendizaje en el aula y está compuesta por las estrategias metodológicas, los recursos y los materiales didácticos que el profesor emplea en el aula, además de la interrelación que se genera en el aula entre estudiantes y docente y entre el estudiante y sus pares. Las otras dos dimensiones hacen referencia al desarrollo profesional y a la ética profesional docente.

A continuación, la figura 1 se presenta un esquema de lo que implica la dimensión gestión del aprendizaje.

Figura 1. *Gestión del aprendizaje.*



Elaborado por: Ma. Del Cisne Román. **Fuente:** (Pardo, 2018).

En el caso del presente estudio la dimensión que se analizará es la gestión del aprendizaje, ya que interesa la forma en que los docentes de educación inicial estimulan los sentidos de sus estudiantes para favorecer el desarrollo del lenguaje en estudiantes que presentan dificultades en este ámbito.

1.2. Estimulación sensorial

Este apartado desarrolla las ideas básicas sobre estimulación sensorial, sus modalidades como estimulación unisensorial y multisensorial, así como de las sensaciones y emociones, componentes básicos de los objetivos de todo proceso de estimulación sensorial y la forma como este se desarrolla en el aula del segundo subnivel de educación inicial, definiendo como debe ser el rol del docente en este proceso.

1.2.1. Definición

La sensibilidad o capacidad de captar los estímulos del medio es un atributo natural de los organismos vivos. Este proceso se produce mediante los órganos receptores que están estratégicamente distribuidos en todo el cuerpo: en la piel, en la retina de los ojos, en la lengua, etc. La transmisión de la información obtenida por el receptor al organismo, se denomina estimulación. La estimulación es la excitación que se provoca cuando un receptor percibe un estímulo. Esta excitación se convierte en un impulso nervioso que es transmitido al cerebro por las vías de los sentidos, produciéndose la sensación. Los estímulos pueden ser externos o provenir del propio organismo (Larrey et al. 2015).

La estimulación sensorial es aquel proceso mediante el cual se busca agudizar los órganos sensoriales tornándolos mucho más activos y precisos al percibir la realidad del entorno, así como las sensaciones desprendidas del propio organismo. Este proceso debe fundamentarse siempre en la realidad concreta del niño y en sus necesidades; ya que los órganos sensoriales se desarrollan naturalmente y responden a un proceso de maduración psicósomática.

Además, debe considerarse que, si bien se cuenta con estándares de desarrollo sensorial cronológico, cada niño es un caso muy particular con su propio ritmo de desarrollo. Desde este enfoque la estimulación sensorial debe ajustarse a las necesidades de cada infante. La estimulación sensorial consiste en aumentar la capacidad de los órganos sensitivos para percibir los estímulos del ambiente. Este proceso puede darse respecto a un sentido específico o en relación con un conjunto de órganos sensoriales. En el primer caso se habla de estimulación unisensorial, y en el segundo caso de estimulación multisensorial.

La estimulación multisensorial es de carácter multimodal y se enfoca a desarrollar varios sentidos simultáneamente, lo cual favorece la integración sensorial que se traduce como la captación integral de la información, facilitando la percepción de la realidad (Cota y Quiña, 2017). El objetivo de la estimulación sensorial es afinar los sentidos para captar mejor las sensaciones del ambiente como del propio organismo. Una adecuada captación sensorial facilita tanto los procesos de adaptación del organismo al medio como el aprendizaje. Desde esta perspectiva la estimulación sensorial facilita el desarrollo individual integral.

El proceso de estimulación sensorial se enfoca en la sensación y la percepción, como capacidades básicas de la persona. Estos procesos permiten que el sujeto comprenda su

propia realidad en su contexto, esto es lo que existe y sucede en su entorno inmediato y como dicha realidad interactúa con su organismo. Esta información permite al individuo asimilar información del contexto, conocerse a sí mismo y disfrutar de su entorno además de emitir respuestas necesarias para su adaptación y supervivencia (Larrey et al. 2015).

Investigadores de la Universidad de La Rioja han elaborado un listado respecto de los beneficios más relevantes de la estimulación sensorial en los infantes mismos que se exponen en la figura 2.

Figura 2. *Beneficios de la estimulación sensorial.*



Elaborado por: Ma. Del Cisne Román. **Fuente:** (UNIR, 2021).

La figura 2 muestra siete beneficios de la estimulación sensorial en los infantes de educación inicial, sin que ello sea un inventario exhaustivo de los mismos.

Para comprender de mejor forma la importancia de la estimulación sensorial es necesario definir con claridad dos elementos básicos de la estimulación que son la sensación y la percepción.

1.2.2. La sensación y percepción

La sensación y la percepción son procesos esenciales para la captación de la información del entorno y del propio cuerpo de la persona. Consecuentemente son imprescindibles tanto para la adaptación del individuo al medio como para el aprendizaje y desarrollo de la conciencia de sí mismo.

La sensación históricamente ha sido considerada por la psicología como la fuente primaria de información respecto del mundo exterior como de la situación del propio cuerpo que recibe dichas sensaciones. La información aportada por las sensaciones permiten al organismo humano orientarse tanto en el contexto como respecto a su propio cuerpo (Pérez, 2016). La sensación es la primera fase de captación de la realidad orgánica y exterior, precede a la percepción, porque esta última es ya la combinación de la sensación con la información cognitiva, o empírica aportada por el sistema nervioso. Es decir, la percepción implica ya procesamiento de información que permite reconocer el estímulo y la sensación. La sensación capta el estímulo, la percepción lo interpreta, acudiendo a las experiencias y conocimientos previos del sujeto (García, 2018).

Para autores como Matlin y Foley (1996, citados en Sánchez, 2019), las sensaciones son “experiencias inmediatas y básicas, generadas por estímulos aislados simples” (p. 9). Las percepciones en cambio se las conceptualiza como parte de un proceso psicológico que permite identificar el estímulo previo a la emisión de una respuesta del organismo. Para esta identificación del estímulo se requiere la participación de la memoria respecto a la experiencia del sujeto.

La percepción se conceptualiza como un proceso complejo mediante el cual el cerebro percibe, selecciona, organiza e interpreta los estímulos, para otorgarles significados e integrarlos como elementos cognitivos que le ayuden a comprender la realidad (Bernate, 2021).

Lo expuesto conduce a comprender que la sensación es producto del primer contacto del organismo con el medio y también consigo mismo. La percepción es la continuidad del proceso de información donde ya intervienen elementos cognitivos que permiten organizar y otorgar significado a lo que el organismo siente. A manera de conclusión la sensación es el proceso de captación de la realidad contextual y orgánica a través de la red de sentidos corporales en tanto, la percepción es la organización, integración e identificación de la información recibida. La sensación es producto del contacto de los

sentidos con el estímulo, la percepción es el procesamiento de dicha información en el cerebro.

1.2.3. Estimulación Multisensorial

La estimulación multisensorial propone la motivación simultánea de varios sentidos, a fin de agudizarlos para que capten con mayor fidelidad los estímulos provenientes del exterior y de su propio organismo. Este proceso de acuerdo con Ayres (1968) y otros defensores de la teoría de la integración sensorial, mientras más sentidos se impliquen en la estimulación mejores serán los resultados que se obtengan (Martínez, 2019). La figura 3 muestra cómo se desarrolla el proceso sensorial, como se produce la percepción en el cerebro humano. La figura 3 ilustra las diferentes fases del proceso de percepción de un estímulo.

Figura 3. *Procesamiento sensorial*



Elaborado por: Ma. Del Cisne Román. **Fuente:** (Quispe y Aronés, 2014).

La estimulación multisensorial facilita el proceso y organización de la información, lo que a su vez redundará en la interacción con su entorno, su familia y consigo mismo, estableciendo relaciones físicas y afectivas que a su vez se traducen en conductas adaptativas (Quispe y Aronés, 2014). Siguiendo a los autores citados, la estimulación multisensorial generalmente hace referencia a los sistemas “propioceptivo vestibular, táctil, visual, auditivo, olfativo y gustativo” (p. 9).

1.2.4. Sistemas sensoriales

Los sistemas sensoriales son el conjunto de receptores especializados en captar cierto tipo de estímulos, esta especialización se produce en referencia a la capacidad de recepción de ciertos órganos frente a las expresiones químicas o energéticas de los estímulos. Lo que determina la mayor o menor capacidad de recepción de los meca receptores es su umbral de sensibilidad (Cabeza et al., 2018). Desde esta perspectiva se agrupan a los sentidos en sistemas de percepción según los estímulos que les resultan más adecuados percibir. Lo que Sherwood, (2011) denomina el estímulo adecuado en referencia al bajo umbral de sensibilidad. Entre los sistemas mencionados se encuentran: el sistema propioceptivo, vestibular, táctil, visual, auditivo, olfativo, gustativo.

1.2.4.1. El Sistema Propioceptivo

El sistema sensorial propioceptivo se ocupa de informar al cerebro de la situación del cuerpo de la persona que siente, permite identificar donde y como se encuentra cada parte del organismo, de su estado de tensión o relajamiento y de la disponibilidad de este para actuar cuando sea necesario. Permite detectar el movimiento de cada parte, cuando se contraen los músculos, cuando se estiran, cuando se comprimen, etc.

En síntesis, el sistema propioceptivo aporta información de la realidad interior de nuestro organismo (Quispe y Aronés, 2014). La propiocepción se la puede entender como la capacidad del organismo para percibir su propia estructura, especialmente la posición y el movimiento de las articulaciones, los músculos, tendones y ligamentos. Prieto y otros (2019), definen al sistema propioceptivo como aquel que entrega al cerebro información sobre las áreas corporales internas y periféricas, respecto a la postura, estabilidad articular y otras sensaciones asociadas.

Los propioceptores son capaces de detectar la posición de la articulación, el grado de tensión muscular, informar sobre el equilibrio, movimiento, cambios bruscos de dirección, esquema corporal, coordinación de hemisferios cerebrales, presión interna y externa, entre otras situaciones (Prieto et al. 2019). La figura 4 muestra las funciones cumple el sistema propioceptivo para beneficio del ser humano.

Figura 4. *Funciones del sistema propioceptivo.*



Elaborado por: Ma. Del Cisne Román. **Fuente:** (Quispe y Aronés, 2014).

La figura 4 muestra las distintas funciones que cumple el sistema propioceptivo en el proceso de captar la información del propio organismo. Estimular este sistema ayuda al niño le ayuda a conocerse mejor, forjar su propia identidad, y establecer pautas de movimiento e interacción motora con las demás personas de su entorno, así como para crear noción precisa de su lugar en el espacio en que se encuentra. Esta información le ayuda a desplazarse con seguridad por el espacio, sin chocar con objetos o personas. Las técnicas y recursos para estimular este sistema sensorial son múltiples y van desde los masajes hasta los ejercicios corporales, claro está en condición de situaciones regulares. Cuando las falencias tienen origen somático, o neurológico la atención requiere de un profesional calificado.

1.2.4.2. El Sistema Vestibular

El sistema vestibular sirve para mantener el equilibrio corporal e identificar la dirección de nuestro cuerpo respecto al espacio, y mientras realizamos movimientos. Este sistema cumple dos funciones básicas que son el equilibrio y la orientación espacial, además ayuda a regular el tono muscular. Estas funciones permiten a la persona regular y adaptar el movimiento transformándolo en respuestas motoras o posturales adecuadas. Los

receptores vestibulares se encuentran en el oído medio y son el utrículo y sáculo. Estos receptores obtienen la información atendiendo la flexión y extensión de la cabeza. Otros receptores vestibulares son los canales semicirculares del oído que controlan los movimientos de rotación de la cabeza (Solís et al. 2019). Los conductos semicirculares son tres y se ubican dos en sentido vertical y uno horizontal o paralelo. En su interior contienen endolinfa y cilios que reflejan el movimiento de la cabeza, detectando el cambio de la dirección, la aceleración o desaceleración del movimiento. El sistema vestibular funciona en estrecha interacción con el sistema visual para mantener el equilibrio y la posición bipedestal en los seres humanos (Arruñada, 2015).

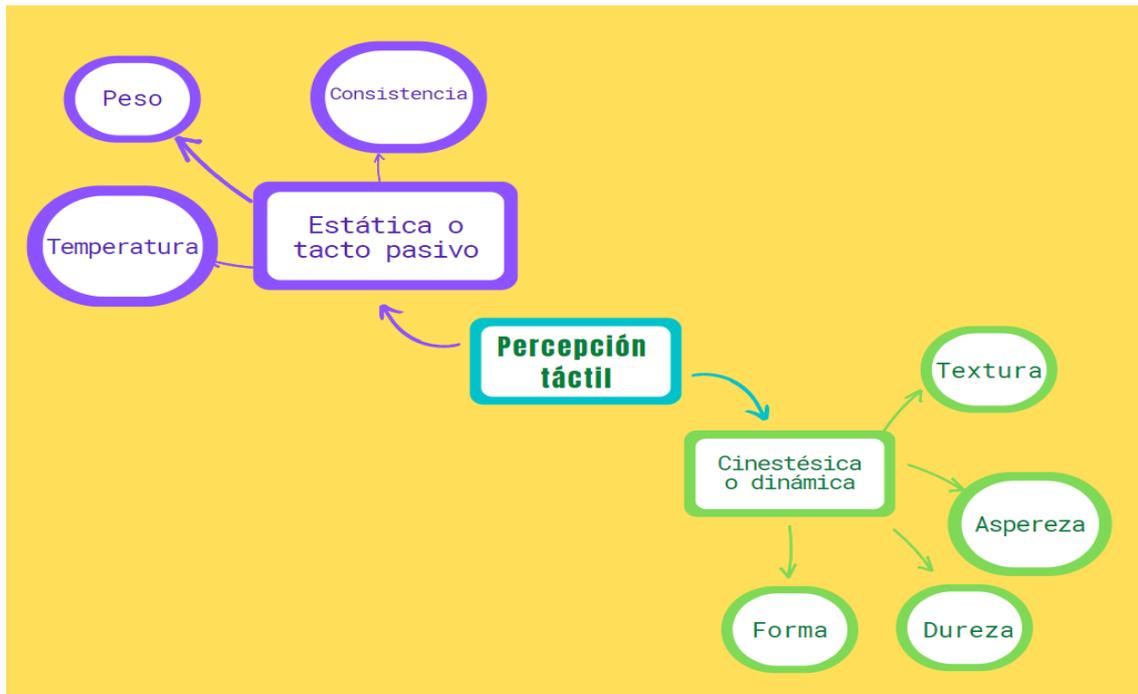
El sistema vestibular cumple algunas funciones específicas en la vida cotidiana de las personas: mantiene el equilibrio corporal y tono muscular, en reposo y en movimiento. Controla la postura, proporciona estabilización de la cabeza, coordina los movimientos, proporciona conocimiento del espacio, ofreciendo seguridad, confiere estabilización de las imágenes retinianas (enfoque visual), procesamiento auditivo-lenguaje, activa o regula el nivel de alerta, así como el nivel de atención (Quispe y Aronés, 2014). Se observa que una de las funciones específicas de este sistema es precisamente el procesamiento auditivo que permite la presencia del lenguaje en las personas.

La estimulación sensorial del sistema vestibular desarrollará la capacidad del niño para detectar la posición de su cuerpo en el espacio, establece puntos de referencia sobre su propio cuerpo, permite adoptar posiciones corporales adecuadas y la asociación de experiencias visuales, tácticas, propioceptivas con los movimientos del cuerpo, lo cual contribuye a la integración sensorial.

1.2.4.3. El Sistema Táctil

Este sistema permite obtener información del ambiente mediante el contacto del exterior con cualquier parte de nuestra piel, el funcionamiento de este sistema está presente desde antes del nacimiento, se desarrolla con mayor celeridad luego de nacer y es fundamental para la adaptación del organismo al medio. Este sistema actúa de forma asociada con el sistema vestibular y propioceptivo (Quispe y Aronés, 2014). La percepción táctil se presenta en dos dimensiones: el tacto estático o pasivo y la de carácter dinámico o cinestésica. La figura 5 representa las dos dimensiones del tacto.

Figura 5. *Percepción táctil*



Elaborado por: Ma. Del Cisne Román. **Fuente:** (Chamorro et al. 2021).

El sistema táctil es el más extenso del cuerpo humano porque sus receptores se ubican en toda la extensión de la piel. Las distorsiones más frecuentes son la hiporespuesta y la hiporespuesta. Lo primero implica una respuesta mínima al estímulo, la segunda lo opuesto una respuesta muy elevada al estímulo. Las personas con una hiporespuesta reaccionan con levedad ante el frío, el calor, o el tacto de otra persona, en cambio quienes tienen una hiperrespuesta exageran la sensación de frío, calor, les desagrada que otra persona les toque (Chamorro et al. 2021).

La estimulación táctil favorece en el niño la apertura y movimiento de las manos, tomar conciencia del entorno a través del tacto, desarrollan competencias para sujetar, presionar, agarrar y soltar objetos. Los receptores del sistema táctil se distribuyen por todo el cuerpo, y poseen diversas características según el tipo de estímulo que deben percibir: calor, frío, dolor, presión profunda y tacto (Tudela, 2017).

El tacto es parte importantísima del sistema sensorial y junto a los demás sistemas sensoriales brindan información necesaria para la adaptación y supervivencia.

1.2.4.4. El Sistema Visual

El ser humano percibe el mundo especialmente a través de la visión. Estudios indican que “el 80% de la información sensorial de la realidad exterior llega a nuestro cerebro a través

de la visión y el 90% del aprendizaje escolar se realiza a través de la visión” (Altamirano et al., 2017, p. 7) De ahí la importancia de disfrutar de un sistema visual óptimamente desarrollado, es este objetivo la estimulación sensorial visual tiene un rol relevante.

El sistema visual es el conjunto de órganos sensoriales que permiten la captación de la realidad exterior mediante la vista. La visión funciona en base a los estímulos luminosos que producen los objetos y la realidad exterior en la retina de los ojos. Los objetos del entorno emiten o reflejan radiaciones luminosas con frecuencia e intensidad distintas, estas ondas ingresan al globo ocular a través de la pupila y son captadas por las células fotorreceptoras de la retina, los bastones y conos (Pérez y Torrades, 2018). El sistema visual es un complejo proceso de transmisión de sensaciones e interpretaciones de los estímulos luminosos para acercarse a la realidad exterior.

Básicamente el sistema visual empieza a funcionar cuando los estímulos visuales llegan hasta la retina del ojo, son recibidos por los bastoncillos y los conos que son las principales células fotorreceptoras que transforman la luz en energía electroquímica, misma que es enviada al cerebro a través del nervio óptico, estos impulsos llegan a la corteza visual ubicada en el lóbulo occipital y ahí se produce la percepción, es decir el procesamiento e interpretación de la información (Pérez y Torrades, 2018). Entre los mecanismos más relevantes del sistema visual se encuentran los movimientos oculares, ya que la deficiencia en estos movimientos provoca distorsión en la percepción de la realidad, además de cansancio y fatiga en las personas y especialmente en los niños, a quienes les impide fusionar imágenes y acceder a la visión tridimensional (García, 2012). Otros estudios determinan que las dificultades visuales son la causa de hasta el 30% del fracaso escolar. Pues estas dificultades afectan significativamente el desarrollo del lenguaje en los estudiantes (Martínez, 2014). La percepción visual es un proceso que según García (1996) se divide en tres subsistemas básicos: Visoespacial, de análisis visual y visomotor. Con el propósito de evidenciar esta organización de forma más sistemática se agrupa los tres subsistemas en la tabla 1.

Tabla 1. *Sistemas básicos de la visión.*

Sistema	Habilidades
Sistema visoespacial Habilidades utilizadas para entender conceptos direccionales que organizan el espacio visual externo: arriba –	Integración bilateral: habilidad para usar los dos lados del cuerpo en forma simultánea y por separado de una forma consciente. Comprender la diferencia entre los lados derecho e izquierdo del cuerpo

abajo, adelante – atrás, derecho – izquierdo	Lateralidad: habilidad para identificar la derecha e izquierda sobre sí mismo
	Direccionalidad: habilidad para interpretar direcciones hacia la izquierda o derecha en el espacio exterior.
Sistema de análisis visual Habilidades para reconocer, recordar y manipular la información visual. Estas habilidades permiten identificar diferencias y similitudes entre objetos, formas y símbolos, recordarlos y volverlos a visualizar	Percepción de la forma: Permite discriminar, reconocer e identificar formas y objetos.
	Atención visual: Llamar la atención, tomar decisiones y mantener la atención.
	Memoria visual: Retener lo visualizado. Memoria espacial y memoria secuencial.
Sistema visomotor habilidad general que permite la coordinación de destrezas de procesamiento visual con destrezas motoras	Percepción visual de la forma: discriminar y reconocer e identificar formas y objetos.
	Coordinación motora fina: habilidad para manipular objetos pequeños
	Integración de los sistemas visual y motor: habilidad para coordinar la percepción interna del espacio con el sistema motor fino

Elaborado por: Ma. Del Cisne Román. **Fuente:** (Bustamante y Ortiz, 2018).

La estimulación al sistema visual se orienta a mejorar el rendimiento del nervio óptico a fin de que el niño perciba a los objetos y personas de forma nítida, discriminándolos de su contexto. Estimular la visión para lograr movimientos ópticos adecuados que favorezcan una correcta percepción. La visión es uno de los sistemas sensoriales más implicados en el desarrollo del lenguaje ya que está directamente involucrado con la identificación de objetos y personas, que son los elementos sobre los que se enfoca el lenguaje básico de los infantes.

1.2.4.5. El Sistema Auditivo

El sistema auditivo es el conjunto de órganos sensoriales encargados de transformar las ondas de sonido en impulsos eléctricos que a través del nervio vestíbulo coclear se trasmite al cerebro, donde se procesa, reconoce y asigna un significado de acuerdo con las experiencias previas de la persona (Quispe y Aronés, 2014). Los receptores auditivos están ubicados en el órgano de Corti, que se encuentra en el caracol o cóclea. Estos receptores se denominan células ciliadas y se organizan entre internas y externas.

La estimulación sensorial procura que los niños identifiquen con claridad tonos, sonidos y ruidos, a fin de que diferencien con precisión el lenguaje sonoro de un contexto determinado. Otro objetivo de la estimulación es que el estudiante capte las características específicas de la voz humana, para de acuerdo con ello incorporar información adicional a la percepción como los estados de ánimo del hablante. Otra función de la estimulación es la ubicación espacial de los sonidos, lo cual le permite una mejor orientación y

ejecución de acciones de respuesta. La audición junto a la visión son los sentidos más importantes para el desarrollo del lenguaje, tanto desde un enfoque psicológico como por la anatomía de los sistemas.

1.2.4.6. *El Sistema Olfativo*

El sistema olfativo se encarga de captar los olores del ambiente y los trasfiere directamente a las zonas corticales para transformarlos en sensaciones. El sistema olfativo se relaciona de manera muy cercana con el sentido del gusto, y es capaz de producir reflejos como la secreción de saliva y jugos gastrointestinales. Los receptores olfativos se denominan cilios olfatorios y se ubican en la parte superior de la fosa nasal, sobre la pituitaria.

Los científicos consideran que existen más de cien millones de cilios, organizados en siete tipos de receptores que corresponden a los olores de: alcanfor, almizcle, flores, menta, éter, acre y podrido (Llera, 2021). El olfato es mucho más agudo que todos los demás sentidos humanos. Los olores estimulan el sistema nervioso central y puede alterar el estado de ánimo, las emociones, el sistema inmunitario y endócrino. El sistema olfativo funciona a través de tres vías denominadas: sistema olfativo arcaico, sistema antiguo y sistema consciente del olfato. El primero responde a los reflejos olfativos básicos. El segundo identifica los alimentos saludables, separándolos de los tóxicos. El tercero identifica los distintos tipos de olores. El olfato junto al gusto constituye el sistema sensorial químico del organismo. En un 95% de los casos el sabor se define a través del olfato (Maldonado et al. 2012).

La estimulación sensorial del olfato mejora la capacidad olfativa y respiratoria en los infantes; favorece la diferenciación de olores, contribuye a la integración sensorial proporcionando información más completa al cerebro.

1.2.4.7. *El Sistema Gustativo*

A este sistema sensorial también se lo denomina de los sabores, porque a través de él se identifican los sabores de los alimentos. El sentido del gusto funciona en estrecha asociación con el olfato y el tacto. Los botones gustativos, conformados por 50 o 100 células receptoras del sabor detectan los sabores con ayuda del olfato y el gusto y se transmite la sensación al cerebro. Los receptores del sabor o quimiorreceptores se encuentran en la lengua, paladar, faringe y laringe. Los órganos sensitivos funcionan a

través de micro vellos que al entrar en contacto con la saliva recogiendo de las moléculas de sabor mismas que conducen hasta las fibras gustativas que se encuentran en la base de los micro vellos y envían sensaciones químicas al cerebro donde se elabora el reconocimiento y caracterización de los distintos sabores (Hernández y Barriga, 2019). La estimulación sensorial del gusto favorece la ampliación de las sensaciones gustativas, fortalecer la movilidad de los músculos de los labios y la lengua, mejorar la succión, la deglución y la identificación precisa de sabores.

1.3. El lenguaje

La intercomunicación y la construcción intencionada de colectivos fundamentados en la comunicación es una de las características principales de las sociedades humanas. El proceso comunicativo se produce a través de la emisión y recepción de información que se trasmite a través de señas corporales como movimientos, muecas, gestos o a través de un sistema complejo de signos y símbolos con un significado convencional otorgado por un colectivo específico, es la competencia que poseen los individuos para establecer comunicación con otros miembros de su grupo. A este sistema de comunicación, se denomina de forma laxa lenguaje.

1.3.1. Definición e importancia

Mediante el lenguaje los individuos del grupo pueden compartir sensaciones, sentimientos ideas, necesidades, expectativas, etc. A través del lenguaje se construye comunidad porque se establecen nexos sociales que identifican, acercan y caracterizan a los individuos de un grupo social específico. Desde un enfoque psicológico el lenguaje es la expresión del pensamiento, pero también es su regulador, el proceso que lo ciñe a un esquema lógico factible de ser comprendido por los demás miembros del colectivo (Congo et al. 2018). Estos mismos autores destacan la posición de Vygotsky y Luria que afirman que el lenguaje es muy importante para el desarrollo cognitivo del niño y además para su desarrollo integral. En síntesis, el lenguaje y el pensamiento tienen una estrecha relación, aunque bastante compleja, sin embargo, no se puede ocultar su carácter profundamente dialéctico de la interacción entre lenguaje y pensamiento.

Otras definiciones importantes de lenguaje que cabe considerar son las de Bruner (1985), para quien el lenguaje es una herramienta que organiza y condiciona la inteligencia, a partir del acervo cultural de su contexto histórico. En esta misma línea de pensamiento,

Carreto (2005) lo entiende como una facultad humana, que permite la comunicación mediante un sistema de signos lingüísticos. (Cano, 2019).

El aprendizaje y uso adecuado del lenguaje tanto en su forma oral como escrita es fundamental para el desarrollo infantil, permite la apropiación del conocimiento durante su escolarización y además es un medio de adaptación e integración social. El adecuado desarrollo del lenguaje implica un mejor despliegue de las habilidades sociales, regulación de problemas socioemocionales, así como mejor concentración y atención (Álvarez, 2018).

De lo expuesto se desprende la importancia que tiene el lenguaje en el desarrollo integral de los infantes y consecuentemente, en el proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes. Desde esta perspectiva es imprescindible que los docentes de educación inicial se encarguen de estimular adecuadamente los órganos sensoriales de los infantes para favorecer el desarrollo pleno del lenguaje, sobre todo en aquellos niños que presentan retraso o dificultades en el desarrollo del lenguaje.

1.3.2. Teorías sobre el desarrollo del lenguaje

Sobre la adquisición y desarrollo del lenguaje no existe un consenso entre los especialistas, por tal razón es necesario considerar las diversas teorías planteadas al respecto, a fin de tener noción de las distintas formas de explicar el surgimiento y desarrollo del lenguaje en los seres humanos. Se destacan al menos cuatro teorías principales sobre la adquisición y desarrollo del lenguaje: teoría innatista apoyada en la gramática generativa de Chomsky, Teoría cognitivista de Piaget, teoría sociocultural de Vygotsky y teoría interaccionista de Bruner (Álvarez, 2018).

Chomsky, el destacado lingüista norteamericano sostenía a mediados del siglo XIX, que la adquisición del lenguaje es un proceso natural, para el cual el niño ya viene genéticamente preparado, Este autor afirma que “la competencia lingüística es el conocimiento implícito que posee todo sujeto de su propia lengua, que le permite comprender y producir frases de acuerdo con la forma de su lengua” (Jiménez, 2016, p. 105). Consiguientemente el niño adquiere el lenguaje como parte constitutiva de su desarrollo. Este aprendizaje se apoya en un mecanismo estructural genético que trae cada niño al nacer. Este dispositivo estructural genético permite al niño comprender y producir un número muy elevado de enunciados mediante el conocimiento para combinar sonidos y el respeto de ciertas reglas. El autor se opone al conductismo que afirmaba que la lengua

se aprende por imitación, según Chomsky el niño no aprende a hablar por imitación, sus palabras son creaciones propias.

La teoría cognitiva sustentada por Piaget, en cambio afirma que el lenguaje es producto del pensamiento, consecuentemente su desarrollo depende del avance del pensamiento, el cual a su vez es producto del desarrollo cognitivo del niño. Para desarrollar el pensamiento es necesario contar con una inteligencia avanzada que sea capaz de procesar la información sensorial, información que luego se representa en símbolos verbales, es decir en palabras. Desde este razonamiento el apareamiento del lenguaje es producto del desarrollo cognitivo, el cual se produce a través de la inteligencia. (Álvarez, 2018). En síntesis, para este autor el lenguaje es parte natural del desarrollo, pero es precedido por el pensamiento y la inteligencia; no se adquiere como parte de un proceso cultural de interacción.

En cambio, Vygotsky, en su teoría sociocultural, afirma que el lenguaje aparece como producto de la interacción social del niño con su grupo humano. El intercambio de reacciones entre las personas de un grupo humano determinado impulsa el desarrollo cognitivo de los niños y la generación de un pensamiento que comprenda, entienda y procese la información proveniente del entorno y especialmente de la interacción social. Luego este pensamiento debe socializarse, expresarse y es en este momento que el niño empieza a desarrollar el lenguaje como un instrumento necesario para la socialización. Aprender el lenguaje para el niño es un proceso de interacción y adaptación, porque a través de él se identifica con el grupo al que pertenece (Jiménez, 2016). Esta teoría forma parte del grupo de teorías interaccionistas entre las que se encuentra la posición teórica de Bruner.

Para Bruner (1986) el lenguaje es parte del desarrollo cognitivo del niño, pero su aprendizaje y desarrollo está profundamente vinculados a su interacción social. De acuerdo con los interaccionistas Vygotsky y Bruner, el lenguaje tiene dos funciones fundamentales, la interpsicológica y la intrapsicológica. En la primera el lenguaje establece una relación de intercambio con las personas de su entorno inmediato, en la segunda el lenguaje funciona como herramienta de impulso y construcción del pensamiento. De lo señalado se puede concluir que las teorías innatistas separan al lenguaje del pensamiento y Piaget subordina el lenguaje al pensamiento, en cambio Vygotsky y Bruner entienden al lenguaje como herramienta de construcción del pensamiento, privilegiando la interacción social como su fuente de desarrollo.

1.3.4. Trastornos del lenguaje

Los trastornos del lenguaje se pueden conceptualizar como dificultades de la comunicación verbal que impiden una comunicación adecuada del niño con sus pares y adultos. Estos trastornos obstaculizan la comunicación, pero además provocan alteraciones en la actitud del niño. Diversos autores a lo largo del tiempo han considerado diversos parámetros para organizar y clasificar los trastornos del lenguaje (Cristal 1993, Monfort y Juárez Sánchez 1992), entre otros. En el contexto de la presente investigación se considerará un listado no organizado de los distintos trastornos del lenguaje, presentado por Herrezuelo (2014). Este listado se expone en la tabla 2 con el propósito de brindar al lector una mejor visión esquemática de la clasificación.

Tabla 2. *Trastornos del lenguaje.*

Trastorno	Descripción	Clasificación	Causas
Retraso simple del lenguaje.	La pronunciación, el vocabulario y la sintaxis en las oraciones no se corresponden con la edad cronológica del niño.		<u>Exógenas</u> estimulación familiar nivel sociocultural bilingüismo mal integrado <u>Endógenas</u> déficits lingüísticos hereditarios dificultades establecer pautas de comunicación
Afasia infantil.	Pérdida total o parcial del lenguaje.	<u>Afasia infantil adquirida</u> trastorno de la comunicación provocado por una lesión cerebral y caracterizada por un deterioro completo o parcial de la comprensión, formulación y empleo del lenguaje <u>Afasia infantil congénita</u> el niño/a tiene limitado o no desarrolla en el lenguaje oral pasados los cuatro años sin que haya causas auditivas, intelectuales, motrices, conductuales o lesionales.	Lesión cerebral. Por traumatismo craneal o enfermedad. Causas endógenas
Disfasia infantil congénita	El niño no puede estructurar el lenguaje		Causas endógenas. Indeterminadas.

Disfonía.	Voz alterada por mala coordinación respiratoria.	Rinofonía cerrada Obstrucción paso del aire a la nariz.	
		Rinofonía abierta. Escaso cierre del velo del paladar	
Inmadurez articulatoria.	Pronunciación incorrecta de palabras y frases	Omisión de fonemas Confusión y sustitución Duplicación de sílabas Inversión de silabas.	
Disartria.	Pronunciación perturbada de fonemas, porque el niño no puede mover correctamente la lengua.		
Taquilalia o taquifemia.	Rapidez en el habla omitiendo fonemas y sílabas.		
Tartamudez o disfemia.	Falta de fluidez y descoordinación en el habla	<u>Tónica</u> bloqueos iniciales y fuertes espasmos	Carácter hereditario
		<u>Clónica</u> repeticiones de sílabas iniciales y espasmos leves	
		<u>Mixta</u> combinación de los dos anteriores	
Cluttering	Pronunciación rápida que provoca distorsiona ritmo y articulación.		
Agnosia, dispraxia y anartria.		<u>Agnosia auditiva</u> <u>Aprasia o dispraxia</u> <u>Anartria</u>	
Dislalia	Omisión de fonemas sin causa sensorial.	<u>Dislalias por omisión</u> <u>Dislalias por sustitución</u> <u>Dislalias por distorsión</u>	Las dislalias se corrigen con el tiempo.
Trastornos del lenguaje y la comunicación no específicos		<u>La tartamudez</u> <u>El mutismo</u> <u>Sordera.</u>	

Elaborado por: Ma. Del Cisne Román. **Fuente:** (Herrezuelo, 2014).

1.4. El desarrollo del lenguaje en los niños de segundo subnivel de educación inicial

De acuerdo con la teoría cognitiva de Piaget (1976), el niño de segundo subnivel de educación inicial, a sus cuatro años se ubica en lo que este autor denomina periodo preoperacional, que en el aspecto psicológico se caracteriza por el desarrollo de la función simbólica, lo cual se expresa mediante el lenguaje, que es la representación simbólica de la realidad y de las interacciones sociales.

Son varios los autores que se han preocupado por caracterizar el lenguaje de los niños a los cuatro años, que es la edad que se corresponde con el segundo subnivel de educación inicial. En la tabla 3 se presenta una síntesis cronológica de acuerdo con estudios de distintos autores.

Tabla 3. *Lenguaje en los niños de segundo subnivel de educación inicial.*

Autor y año	Características del lenguaje
Quezada 1998	a esta edad los niños poseen un vocabulario de aproximadamente 1500 palabras, elabora oraciones de entre cuatro y cinco palabras, pronuncia correctamente los fonemas: /m/, /n/, /p/, /f/, /w/, /y/, /ll/, /k/, /b/, /d/, /g/, /r/, /ch/, /s/. Es muy preguntón y entiende las representaciones del pasado y el presente (Quezada, 1998).
Cerda, Polanco y Rojas, 2002	Los niños ya conocen la estructura sintáctica y morfológico, aunque sus oraciones son simples. A esta edad pueden empezar a organizar el lenguaje para construir relatos.
Avendaño & Miretti, 2006	Los empiezan a utilizar frases más largas y a realizar generalizaciones Cometen errores en las formas irregulares de los verbos usando formas como “vinió”, “hició”, es decir, está recién ingresando al manejo de las reglas gramaticales en la expresión. (Cerdas et al., 2012).
Herrezuelo, 2014	El niño empieza a comprender los razonamientos lógicos, entiende una conversación y le agrada utilizar las palabras organizadas para comunicarse. Entiende significado de las palabras, aún sin contextualizarlas. Comprende relaciones tempo espaciales y pregunta frecuentemente por las palabras que aún no entiende (Herrezuelo, 2014).

Elaborado por: *Ma. Del Cisne Román.* **Fuente:** (Ostaiza et al., 2022).

Adicionalmente al breve esquema expuesto en la tabla 3, cabe profundizar algo más sobre el lenguaje de los niños de esta edad. Vale señalar que es de carácter digresivo, es decir mientras conversa o escucha palabras relaciona su significado con experiencias previas, relatos, narraciones o conversas anteriores. Esta relación se produce cuando las palabras que escucha le recuerdan detalles secundarios, pero importantes para el por su representatividad. Esta realidad implica que el interlocutor debe permitir al niño comentar

la situación asociada a esta nueva conversa, para continuar compartiendo el mensaje, caso contrario no obtendrá la atención ni comprensión necesaria (Bonilla, 2016).

Otra de las características del lenguaje en esta edad es la abundante verbalización de sus acciones, el infante necesita explicarse sus acciones así mismo a través del lenguaje, por ello intenta describir oralmente todo lo que hace, es un poco como si pensara en voz alta. Siempre busca una autoafirmación sobre sus procedimientos a través de la palabra y de ser el caso justifica sus fallas con excusas como, por ejemplo: es muy difícil para mí, mi mamá no me permite hacerlo (Ostaiza et al. 2022).

Autores como Herrezuelo (2014) respecto al lenguaje de los niños de cuatro años sostienen que este está motivado por el deseo del niño de expresarse, interactuar con las personas de su entorno, comprender conceptos y establecer acuerdos. La comprensión del lenguaje adulto está supeditado a la significatividad que el diálogo tenga para el niño. Tiene limitaciones expresivas respecto a las categorías temporales y espaciales, aunque posee una ligera comprensión de estas, por ello utiliza frecuentemente expresiones como “y entonces” para dar continuidad e indicar secuencia en las acciones relatadas. Utiliza oraciones compuestas extensas presentando problemas de coordinación. Sus esquemas perceptivos aún son limitados y requiere aplicación para entender ciertos discursos por ello reiteradamente pregunta el porqué de afirmaciones contenidas en el discurso (Herrezuelo, 2014).

En el propósito de caracterizar el lenguaje de los niños de esta etapa cronológica, se afirma que las estructuras gramaticales se van complementando con el uso de pronombres posesivos, verbos auxiliares, al tiempo que disminuyen las fallas sintácticas y morfológicas, incorporando al lenguaje términos indicativos de tiempo y asociación, como después, antes y también, junto a, etc. También empiezan a tener sentido para los niños de cuatro años en adelante los tiempos verbales (Camacaro, 2020). Lo expuesto en los párrafos precedentes muestra cual es el nivel estándar de desarrollo del lenguaje en los niños de cuatro años y cuáles son sus principales características tanto en el ámbito psicológico, es decir de comprensión como en el ámbito gramatical, es decir de la forma utilizada para la expresión. Esta información es fundamental para comprender las distintas dificultades del lenguaje que presentan los niños y la forma adecuada de estimular sensorialmente a los estudiantes para favorecer un pleno desarrollo del lenguaje en este subnivel educativo.

1.4.4.1. La estimulación del lenguaje en niños de segundo subnivel de educación inicial

La estimulación del lenguaje es un proceso mediante el cual se busca potenciar las capacidades naturales del niño para desarrollar a plenitud sus competencias comunicativas e interpretativas. Este proceso de estimulación se desarrolla tanto en el campo psicológico como motriz y cognitivo, ya que el lenguaje es una competencia de alta complejidad que activa procesos integrales del desarrollo infantil.

La estimulación del lenguaje se realiza generalmente a través de experiencias de aprendizaje que le resulten gratificantes, que motivan el aprendizaje del lenguaje como un recurso para satisfacer sus necesidades de intercomunicación. La psicomotricidad fina permite la segmentación de las palabras que el niño pronuncia. La agudización visual y auditiva son otros recursos para el desarrollo sensorial en esta edad (Bonilla, 2016).

La estimulación sensorial del lenguaje puede partir de diálogos sencillos propiciados por el docente cada mañana, en el que los niños comuniquen las acciones cotidianas que realizaron el día anterior o antes de venir a la escuela. Plantear debates sencillos sobre situaciones propias de los pequeños, que sean de su interés, etc. En estas actividades se diagnostica e identifica problemas del habla y del lenguaje.

Luego se proponen actividades en el marco del currículo regular que estimulen favorablemente la audición, la visión, el gusto, el olfato, el tacto, entre otros, con el propósito de favorecer el lenguaje. Agudelo y otros (2016) sostiene que para estimular el sentido auditivo se recomiendan acciones como el saludo colectivo, la presentación individual de cada estudiante al grupo, usar canciones como parte del proceso de enseñanza, visitas al bosque para reconocer sonidos de animales, del agua, del viento, etc. La estimulación visual en el aula puede realizarse utilizando material que requiera como principal medio de captación la visión, láminas multicolor que comuniquen experiencias, den información sobre objetos, narren un cuento atractivo para los niños, o tecnología que incluya videos con diferentes exposiciones de color y luminosidad. La estimulación táctil se desarrolla a través del material didáctico concreto que puede usarse en el aula o fuera de ella.

1.5. Antecedentes contextuales de la problemática de estudio

Esta investigación se desarrolló en el segundo subnivel de educación inicial de la Unidad Educativa Luz Victoria Rivera de Mora, institución educativa de sostenimiento fiscal, ubicada en la ciudad de Balsas, cantón del mismo nombre. La institución educativa está

ubicada en la zona urbana según la distribución del INEC, ofrece los niveles de Educación Inicial y Educación General Básica. Cuenta con una planta docente de 28 docentes y un aproximado de 715 estudiantes. De este total dos docentes de sexo femenino laboran en el subnivel de educación inicial dos. A este subnivel asisten 51 estudiantes de entre cuatro y cinco años, 25 niñas y 26 niños. La unidad educativa atiende a todos los segmentos de la población de la ciudad que residen en un entorno cercano. Desde una visión socioeconómica, la mayoría de las familias de los estudiantes que asisten a la unidad educativa, son de clase media típica de esta región con matices de clases económicamente pudientes y de grupos sociales económicamente vulnerables.

CAPITULO II

METODOLOGÍA

2.1. Enfoque y tipo de estudio

El presente estudio tiene enfoque cualitativo en cuanto busca determinar como la práctica docente regular estimula los sentidos de los niños de segundo subnivel de educación inicial. Es decir, busca identificar características, procesos, implícitos en la práctica docente que estimulen positivamente los sentidos de los estudiantes: la vista, el oído, el tacto, entre otros. Busca comprender el fenómeno de la estimulación sensorial desde la perspectiva de los docentes y estudiantes del curso investigado. Este propósito se relaciona directamente con la explicación del enfoque cualitativo expuesto por Hernández y otros (2014), cuando afirma que el propósito de la investigación cualitativa “es examinar la forma en que los individuos perciben y experimentan los fenómenos que los rodean, profundizando en sus puntos de vista, interpretaciones y significados” (p. 358).

Es un estudio con enfoque cualitativo porque los resultados que se busca son las cualidades que caracterizan el trabajo de los docentes a fin de determinar cómo estas acciones provocan procesos de estimulación. Es decir, no son unidades medibles, ni cuantificables, dado su carácter específico determinado por la forma en que se ejecutan.

Desde esta perspectiva este estudio se allana a lo expuesto respecto al enfoque cualitativo por Diaz (2018), cuando señala que los estudios cualitativos se orientan “a profundizar sin pretender generalizar dichos resultados, sino que a describir fenómenos por medio de los propios rasgos particulares, según sean percibidos en su contexto, por tanto, no pretenden medir, sino que cualificar estos hallazgos” (p. 124).

2.1.1. Tipo de estudio

Esta investigación se corresponde a un diseño etnográfico, porque busca identificar las prácticas y procesos educativos que se desarrollan en el interior de un grupo humano específico, coincidiendo con lo señalado por Tinoco y otros (2018) el diseño etnográfico busca “describir y analizar sus ideas, creencias, significados, conocimientos y prácticas del grupo social objeto de estudio” (p. 50). En este contexto del método etnográfico la investigación se enmarca un estudio de caso, porque se orienta exclusivamente a los

docentes y estudiantes del segundo subnivel de educación inicial de la escuela de educación básica investigada, en el periodo lectivo 2022 - 2023. El estudio de caso es un diseño de investigación que se caracteriza por abarcar grupos pequeños de población que se encuentran en un determinado contexto social, grupos en los que puede realizarse un estudio detallado y a profundidad, para explicar las características de los fenómenos o situaciones estudiadas (Barrio et al. 2016). El estudio de caso se lo utiliza preferentemente para investigaciones en el campo educativo, que es el ámbito al que se corresponde este trabajo de investigación.

El alcance de esta investigación es de carácter descriptivo, asumiendo la caracterización que al respecto señala Ramos, (2020) “la investigación con alcance descriptivo de tipo cualitativo, se busca realizar estudios de tipo fenomenológicos o narrativos constructivistas, que busquen describir las representaciones subjetivas que emergen en un grupo humano sobre un determinado fenómeno” (p. 3). Esta investigación se planteó describir las representaciones subjetivas de los docentes sobre su aporte a la estimulación sensorial para favorecer el desarrollo del lenguaje en niños con dificultades en este campo. Este procedimiento descriptivo se enmarca en lo que Yuni y Urbano (2014) definen como una investigación descriptiva “describir las características de un fenómeno a partir de la determinación de variables o categorías ya conocidas” (p. 16). En este tipo de investigación se pone énfasis en la valoración de las categorías a fin de conocer el fenómeno de forma integral. Es un diseño transversal ya que la investigación se realiza en un solo momento para determinar como el docente desarrolla el proceso de enseñanza aprendizaje en el aula y cuanto dichos procesos estimulan los sentidos de los niños. Esta característica se corresponde con lo afirmado por Hernández y otros (2014), En el diseño transversal “se recolectan datos en un solo momento, en un tiempo único. Su propósito es describir variables y analizar su incidencia e interrelación en un momento dado” (p. 154). En consecuencia, es un estudio que se realizó por una sola vez, en el contexto natural donde se desarrollan los hechos, por tanto, no se manipulan ni altera ninguna variable.

2.2 Técnicas e instrumentos de investigación

La recolección de la información se realizó mediante las técnicas de la entrevista, y la observación. La entrevista es entendida como “la comunicación interpersonal establecida entre el investigador y el sujeto de estudio, a fin de obtener respuestas verbales a las interrogantes planteadas sobre el problema propuesto” (Díaz et al. 2013). El criterio

citado indica que la entrevista como técnica de investigación permite recabar información directamente de la fuente. La entrevista es una técnica usada preferentemente en la investigación cualitativa y sirve para obtener información de los propios investigados respecto a los fenómenos que se están investigando. Las preguntas de la entrevista se formulan de antemano, atendiendo a los objetivos de investigación planteados y luego se van reforzando con las inquietudes que surjan durante la entrevista, de las respuestas obtenidas. Este tipo de entrevista se conoce como semi estructurada y se aplica utilizando como instrumento el guion de entrevista semiestructurado (Díaz et al., 2020). Con este criterio coinciden Fernández (2018) para quien la entrevista es la principal técnica de la investigación cualitativa, porque permite descubrir las relaciones y procesos que se generan entre los grupos analizados, complementa y explica la realidad de los grupos sociales en estudio.

2.2.1. La entrevista

Para esta investigación se utilizó un guion de entrevista (Ver anexo A), semiestructurada, que se aplicó a las dos docentes del segundo subnivel de educación inicial que constituyen la población del estudio. La aplicación de la entrevista se la realizó de forma directa, en el lugar de trabajo de las docentes.

Para este proceso se utilizó un guion de entrevista semiestructurada que contiene 10 interrogantes organizadas en dos apartados. En el primero se recaba datos personales del entrevistado tales como sexo, edad, formación académica y experiencia como educador.

El segundo apartado está compuesto por 10 preguntas. Las primeras tres recaban información sobre el conocimiento de los docentes respecto a las estimulación sensorial y la valoración que le otorgan a este proceso. Las siguientes cuatro preguntas indagan sobre la práctica docente ordinaria en el aula, y que elementos de estimulación sensorial se emplean regularmente. El octavo ítem averigua sobre el número de estudiantes con dificultades del lenguaje, según la apreciación del docente y las últimas dos preguntas hacen referencia a la apreciación del docente en cuanto a la propuesta de intervención que se entregará a la escuela, consultándoles sobre qué elementos predominantes consideran deben incluirse.

2.2.2. La observación

La observación es una técnica que permite recabar información sobre un objeto o fenómeno a través de la percepción mediada por los órganos sensoriales. En el campo de

la investigación científica la investigación debe plantearse de forma estructurada, es decir responder a los objetivos planteados en el estudio y con la premisa de observar determinados rasgos del proceso o fenómeno (Jociles, 2018). Con un enfoque conceptual similar se pronuncia Díaz (2018) al afirmar que “observar científicamente significa observar un objetivo claro, definido y preciso: el investigador sabe que es lo que desea observar y para que quiere hacerlo, lo cual implica que debe preparar cuidadosamente la observación” (p. 7).

Para que el proceso de observación satisfaga las necesidades de la investigación es necesario: determinar con precisión lo que se va a observar, objeto, situación, caso. Definir el para que observar y establecer la forma adecuada de registrar los datos producto de la observación y esto es posible mediante el diseño de un instrumento para realizar la observación este instrumento puede ser un registro de control, una lista de control, un sistema de rasgos, una escala de estimación; entre otros (Martínez y Galán, 2014) Es importante que cada proceso de observación cuente con su correspondiente guía de observación que definirá los aspectos a observar, el tipo de observación a realizar, así como las unidades de observación y las unidades de medida o en su defecto descripción precisa de las características observadas, determinando su intensidad, frecuencia y duración (Piza et al. 2019).

En esta investigación para recoger la información sobre la estimulación sensorial que el docente realiza a través de su práctica docente regular, se utilizó una guía de observación, (ver anexo B) que permite verificar las acciones docentes que provocan una adecuada estimulación sensorial.

La guía de observación utilizada en esta investigación contiene 16 unidades de observación. Las cuatro primeras unidades se refieren a los recursos didácticos que utiliza el docente en sus clases. Las siguientes ocho unidades de observación son las acciones que realiza el docente durante la clase y que pueden contribuir positivamente a la estimulación sensorial de los estudiantes. En ese segmento se identifica el tipo de estrategias usadas con más frecuencia, y el clima de aula que se genera en las clases regulares. Las últimas cuatro unidades de observación valoran las acciones del docente orientadas directamente solucionar los problemas de los estudiantes con dificultades del lenguaje. Además, al final de la guía se incluye un espacio de observaciones, tal vez el observador necesite anotar un evento especial que pueda distorsionar la regularidad de la clase.

Se valoró la presencia de las unidades observadas a través de la escala frecuentemente, rara vez y nunca. En la primera opción se refiere a la presencia diaria del elemento observado, la segunda opción a una vez por semana y la tercera opción, ausente durante todo el proceso de observación.

La observación se realizó durante tres semanas, tres días por semana y dos periodos de clase por día. Se alternó los días de observación a fin de cubrir todos los días de la semana.

La observación la realizó la docente maestrante en una aula y una ayudante de investigación en la otra aula.

2.3 Población y muestra

En el ámbito de la investigación se entiende por población o universo a la totalidad de elementos o unidades de investigación a la que se dirige el proyecto investigativo. “La población de una investigación está compuesta por todos los elementos (personas, objetos, organismos, historias clínicas) que participan del fenómeno que fue definido y delimitado en el análisis del problema de investigación”(Toledo, 2018, p. 5). En el contexto de esta investigación la delimitación del problema de investigación corresponde a los docentes de educación inicial de la escuela investigada. En este caso el universo de investigación está compuesto por dos docentes de segundo subnivel de educación inicial.

Considerando que la totalidad de la población está constituida por dos docentes que corresponde al nivel educativo estudiando, no es necesario obtener ninguna muestra, ya que se trabaja con toda la población. En todo caso cómo señalan Crespo y Salamanca (2018), en investigación cualitativa “la información es la que guía el muestreo, y por ello es preciso que evolucione en el propio campo ya que es necesario que cubra todos los requerimientos conceptuales del estudio, y no la adaptación a unas reglas metodológicas”

Para una mejor visualización de esta información se presenta la tabla 3.

Tabla 4. *Población.*

Unidades de investigación	Sexo		Edad	Total
	Mujer	hombre		
Docentes	2		35 - 45	2

Fuente: Archivos de la institución.

Para la recolección de la información en este estudio, se utilizó, por una parte, un guion de entrevista semiestructurada, que se aplicó a las dos docentes que atienden el segundo subnivel de educación inicial en la Institución educativa objeto de este estudio.

Adicionalmente se empleó una guía de observación que permitió la observación directa de la práctica docente de los dos docentes que trabajan con los estudiantes de segundo subnivel de educación inicial. Se realizó una observación sistemática de tres periodos pedagógicos diarios, durante tres días a la semana por tres semanas con cada docente. Lo que suma nueve periodos de observaciones por cada docente.

2.4 Resultados

Para la recolección de la información en este estudio, se utilizó, por una parte, un guion de entrevista semiestructurada, que se aplicó a las dos docentes que atienden el segundo subnivel de educación inicial en la escuela estudiada.

Adicionalmente se empleó una guía de observación que permitió la observación directa de la práctica docente de los dos docentes que trabajan con los estudiantes de segundo subnivel de educación inicial. Se realizó una observación sistemática de tres periodos pedagógicos diarios, durante tres días a la semana por tres semanas con cada docente. Lo que suma nueve periodos de observaciones por cada docente.

2.4.1. Resultados de entrevistas

En términos generales, se puede apreciar que las docentes entrevistadas son profesionales en ciencias de la educación y afines, con competencias adecuadas para el ejercicio docente en el segundo subnivel de educación inicial; son docentes de mediana edad y con una corta experiencia de apenas cuatro años en el ejercicio profesional. Todas sus respuestas son muy puntuales y no se amplía la información, se puede encontrar coincidencias en las respuestas de las dos entrevistadas.

Respecto a la pregunta ¿Por qué los niños presentan un desarrollo diferenciado del lenguaje? las dos docentes mencionan a la falta de estimulación adecuada en el hogar como una causal. La segunda entrevistada añade causas biológicas. Cabe señalar que las causas biológicas generan trastornos graves del lenguaje y a este tipo de trastornos no hace referencia la pregunta, ya que son situaciones de discapacidad.

En la segunda interrogante, ¿Qué importancia tiene la estimulación sensorial en los niños de educación inicial para un adecuado desarrollo del lenguaje? las dos

entrevistadas afirman que la estimulación es muy importante para el desarrollo del lenguaje, aunque mencionan varias ventajas de la estimulación sensorial en el desarrollo integral de los infantes.

Consultadas si la estimulación sensorial reduce la presencia de dificultades del lenguaje en los infantes Las dos entrevistadas afirman que la estimulación sensorial reduciría de forma importante los problemas del lenguaje, añadiendo que esta estimulación debe proporcionarse tanto en la escuela como en el hogar.

En cuanto al tipo de estimulación que proporcionan a sus estudiantes en clases afirman que es multisensorial: auditiva, visual, táctil entre otras a través de videos e imágenes.

En la pregunta 5, respecto a ¿Qué elementos de estimulación sensorial incluye en sus estrategias metodológicas regulares? Las entrevistadas mencionaron como ejemplos: El arrugado de papel, rasgado, reconocimiento de texturas, olores, sabores y la audición a través de narraciones; son los principales recursos de estimulación sensorial usadas en el aula.

Respecto a su si su práctica didáctica regular en el aula de educación inicial contiene procesos de estimulación sensorial. Las dos docentes consideran que su práctica didáctica cotidiana es muy estimulante.

En la pregunta siete sobre cómo califica el nivel de desarrollo de lenguajes de sus estudiantes. Las dos entrevistadas coinciden en señalar que más de la mitad de sus estudiantes presentan un desarrollo regular del lenguaje y que solo una quinta parte de ellos tiene un buen desarrollo del lenguaje, quedando un 20% de los estudiantes con un desarrollo deficiente del lenguaje. Presentan tartamudeos, confusión de sonido de los fonemas, intercambio de fonemas en las palabras, omisión o suma de sonidos.

La interrogante siete consultas respecto del número de estudiantes con dificultades de lenguaje en el grado, las docentes identifican problemas de lenguaje significativo en al menos un 14% de sus estudiantes (7 de 51).

En la interrogante 9 se les consultó a las docentes si están de acuerdo que se presente una propuesta pedagógica para fortalecer la estimulación sensorial en los niños a fin de favorecer el desarrollo del lenguaje. Las dos entrevistadas están de acuerdo en la necesidad de que se diseñe una propuesta pedagógica para fortalecer la estimulación sensorial a fin de mejorar el desarrollo del lenguaje en los niños.

Respecto a los elementos que debe contener la propuesta las entrevistadas mencionan que debe contener recursos que propicien estimulación multisensorial.

2.4.2. Resultados de la observación

Este proceso de observación tuvo como objetivo caracterizar la práctica docente de los profesores en cuanto a la estimulación sensorial de los estudiantes de segundo subnivel de educación inicial de la escuela en estudio.

La observación se realizó durante nueve periodos de clase de 90 minutos cada uno por un periodo diario, durante tres días en tres semanas. Nueve periodos de observación para cada docente. Se desarrolló una observación directa utilizando para el registro una guía de observación. Para efectos de esta representación se usaron los siguientes indicadores 1= Frecuentemente (A diario). 2 = Rara vez (1 vez a la semana). 3 = Nunca (0 veces durante la observación).

Resultados de la observación a la docente 1

De las 16 actividades observadas en la práctica docente de la profesora, solo una se realiza frecuentemente, es decir a diario, esta actividad es los diálogos colectivos que sostiene la docente con sus estudiantes. Rara vez o sea una vez a la semana la docente realiza nueve de las 16 actividades observadas. Usar en el aula: material concreto, narraciones, canciones, materiales gráficos, técnicas activas lengua y literatura, escucha activa, diálogos personalizados, construir un adecuado clima de aula, y rectificar junto con el niño los errores de pronunciación. Entre las actividades que no se observó realizar a la docente durante la observación se encuentran: Emplear estrategias metodológicas fundamentadas en el aprender haciendo, ejercicios estimulación sensorial, utilizar recursos audiovisuales, emplear técnicas de estimulación sensorial, corrige pronunciación, enviar tareas especiales a niños con dificultades del lenguaje.

La información descrita indica que la docente usa al menos una vez a la semana recursos didácticos concretos y actividades estimulantes, procurar un adecuado clima de aula, la escucha activa. Acciones que permiten desarrollar un proceso pedagógico constructivista, de interacción con los estudiantes, que apoyan un proceso de aprendizaje significativo y duradero. Sin embargo, son muy limitadas las actividades realizadas para estimular sensorialmente a los estudiantes que presentan problemas del lenguaje. No se realizaron ejercicios de estimulación sensorial específicos, no se utilizó audiovisuales, tampoco se enviaron tareas especiales para que desarrollen en casa los niños con dificultades del

lenguaje. Es decir, no se observó atención personalizada para los niños con dificultades del lenguaje.

Resultados de la observación a la docente 2

La escucha activa respecto a los niños que presentan dificultades emocionales y el uso de narraciones como estrategia de estimulación sensorial, son las dos actividades que la docente realiza diariamente, es decir de forma frecuente. Una vez a la semana o sea rara vez realiza: generar un adecuado clima de aula, diálogos colectivos, diálogos personalizados, usar materiales gráficos, técnicas activas lengua y literatura, técnicas estimulación sensorial, y material concreto. Actividades que constan en la guía de observación y que la docente nunca realizó durante las semanas de observación fueron: utilizar estrategias fundamentadas en el aprender haciendo, emplear recursos audiovisuales, corregir errores de pronunciación, aplicar ejercicios de estimulación sensorial, rectificar errores de pronunciación de forma particular con cada niño que los cometa, Diseñar y enviar tareas especiales a niños con dificultades de lenguaje, usar canciones como recursos didácticos.

La docente desarrolla una clase de tipo constructivista usando estrategias y metodologías activas en sus clases, lo cual es positivo en cuanto procura un aprendizaje significativo y básico para los niños. Por otra parte, se nota que no se atiende de forma específica a los niños con dificultades del lenguaje. Pues no se realizan actividades que ayudarían de forma directa a estos niños, tales como: uso de audiovisuales, corrección de pronunciación, ejercicios de estimulación sensorial específicos para favorecer el desarrollo del lenguaje, rectificación de errores de pronunciación con los niños y envío de tareas que ayuden de forma específica a los niños con dificultades de lenguaje.

En conclusión, no existe un proceso de estimulación sensorial específico para los estudiantes que presentan problemas en el aprendizaje del lenguaje.

CAPITULO III

GUÍA DIDÁCTICA DE ACTIVIDADES PARA LA ESTIMULACIÓN SENSORIAL EN NIÑOS CON DIFICULTADES DE LENGUAJE

3.1. Presentación de la propuesta

En el siguiente acápite se presenta una guía didáctica de actividades lúdicas para facilitar el desarrollo del lenguaje en los estudiantes del segundo subnivel de Educación Inicial de una escuela de educación básica. Para cumplir este objetivo se plantean 10 actividades lúdicas, algunas de las cuales utilizan soportes tecnológicos para su desarrollo.

Todas las actividades se enfocan en la estimulación sensorial para mejorar el desarrollo del lenguaje en los niños, también propician el avance del pensamiento lógico para la organización de la expresión verbal. La guía consta de una matriz de actividades donde se presenta en un primer momento los objetivos operativos, dos actividades que concretan cada objetivo. A cada actividad se le asigna los recursos necesarios para su ejecución y el tiempo estimado para su desarrollo. Sin embargo, corresponderá al docente el cálculo definitivo de tiempo y la selección de recursos, en atención a la realidad concreta de sus educandos y del aula en que se aplique la propuesta. Se agrega además la descripción detallada de las actividades a fin de que el docente pueda replicarlas sin inconvenientes en el aula.

La guía está pensada para que estas actividades se desarrollen como eventos estimulantes en el contexto de distintas clases, es decir realizar una actividad diaria en el transcurso de la jornada pedagógica. El orden en que se realice los ejercicios queda a criterio de la docente que la ejecutara, atendiendo a la temática de la clase o a al clima de aula que se percibe.

Con este criterio de aplicación la guía puede desarrollarse durante diez días de clase o más dependiendo siempre de la situación concreta del salón de clases. Es una guía cuyas actividades se incorporan como procesos de estimulación sensorial cotidianos. Es flexible en cuanto a la periodicidad de aplicación como a los recursos y siempre estará presente la creatividad y el criterio profesional del docente en el proceso de aplicación.

3.2. Justificación

El estudio aplicado en la institución educativa muestra que la estimulación sensorial que se ofrece a los estudiantes es muy limitada. Las estrategias metodológicas que se emplean se acercan más a un enfoque tradicionalistas debido al uso reiterado de enseñanza a través del discurso antes que del modelo de la acción. Son muy pocos los recursos didácticos interactivos que se emplean con frecuencia en la educación de los estudiantes: escucha activa, diálogos colectivos y narraciones, son los más usados. Esta realidad contrasta con lo expuesto por las docentes en la entrevista sobre la necesidad de realizar procesos continuos de estimulación sensorial que ayuden a un desarrollo integral óptimo de los niños y de forma específica favorezcan el desarrollo del lenguaje en los estudiantes. Criterio que cobra fuerza considerando que según la opinión de los propios docentes más de la mitad de sus alumnos tienen un desarrollo deficiente del lenguaje. Sin embargo, en la práctica docente se revela la ausencia significativa de procesos de estimulación sensorial, lo cual sin duda afecta el desarrollo del lenguaje en los estudiantes.

Ante esta realidad se diseña la presente guía de intervención pedagógica orientada a proveer a los docentes de recursos didácticos para estimular sensorialmente a los estudiantes con el propósito específico de favorecer el desarrollo del lenguaje en todos los estudiantes, priorizando la situación de quienes presentan mayores dificultades del lenguaje.

3.3. Aporte práctico

Las diez actividades que incluye la guía son de carácter interactivo y responden de forma efectiva a los objetivos de la propuesta que es estimular sensorialmente a los niños para desarrollar sus competencias lingüísticas, tanto escuchar, pronunciar, como ordenar lógicamente su discurso o expresión verbal.

Las primeras dos actividades se enfocan en ampliar el vocabulario de los niños a través del aprendizaje de nuevas palabras mediante el uso de estrategias entretenidas y agradables a los niños. Las actividades que corresponden al segundo objetivo facilitan la organización lógica del discurso, es decir, una expresión verbal secuencial que permita una expresión coherente que conduce a mejorar la comunicación de los niños.

Las actividades cinco y seis, se enfocan en mejorar la pronunciación mediante la práctica expresiva, ya que plantean ejercicios en los cuales los niños deben expresarse para

comunicar contenidos, emociones y valoraciones, lo cual además estimula el pensamiento lógico, el pensamiento crítico y sobre todo desarrolla la competencia comunicativa.

Las actividades siete y ocho, procuran regular el ritmo del discurso en los niños, controlar la velocidad de la expresión, para obtener una expresión verbal entendible, que permita comprender su expresión.

Las últimas dos actividades tienen como propósito el fortalecimiento de la capacidad pulmonar que a su vez incide en el desarrollo de la capacidad fonológica de los infantes, para mejorar la pronunciación. Habida cuenta de que la claridad en la pronunciación es una de las dificultades más recurrentes en esta edad estos ejercicios mejoran notablemente el lenguaje en los niños.

Por otra parte, la mayoría de las actividades están pensadas para realizarse con el aporte de la tecnología de la información y comunicación, lo cual facilita los procesos de estimulación multisensorial en los estudiantes, apoyando un desarrollo integral, al potenciar una pedagogía interactiva en la cual los estudiantes aprenden mediante el modelaje, la acción y la guía permanente de sus docentes.

3.4. Fundamentación psicopedagógica

Diversos estudios concluyen que un déficit en el desarrollo sensorial afecta notablemente el habla y el lenguaje, la intercomunicación y la interacción social de las personas (García, 2019). De ahí la importancia de fortalecer el desarrollo sensorial en los infantes, especialmente en los primeros años de ingreso al sistema educativo, que en el caso ecuatoriano se corresponden con el nivel de educación inicial. Una buena estimulación sensorial en la infancia facilita una comunicación adecuada que se manifiesta en una buena pronunciación y comprensión de los mensajes. Esta situación favorece ampliamente tanto el proceso educativo como la integración social de los infantes en su contexto.

En este orden de ideas y considerando que de acuerdo con el constructivismo pedagógico el rol docente es mediar, facilitar el desarrollo integral del estudiante propiciándole vivencias de aprendizaje pertinentes, es deber del profesor de educación inicial favorecer la estimulación multisensorial de sus alumnos como parte del proceso educativo a fin de desarrollar sus competencias entre ellas las referidas al lenguaje, parte fundamental del instrumental necesario para la vida en sociedad.

La estimulación sensorial se entiende como el proceso mediante el cual se entrena a los sentidos para captar con mayor precisión y celeridad los estímulos tanto internos como externos. Esta recepción información permite al individuo conocer su entorno y perfeccionar la conciencia de sí mismo, derivando a su vez en competencias de adaptación y supervivencia (Larrey et al., 2015). Desde esta percepción de la estimulación sensorial, todo proceso de entrenamiento de los sentidos es adecuado y necesario para lograr un nivel de desarrollo funcional para la supervivencia y adaptación del individuo.

En el caso del lenguaje la estimulación sensorial es fundamental ya que se encuentra en pleno proceso de desarrollo. En niños de cuatro años se aconseja una estimulación psicológica, motriz y cognitiva, a través de experiencias de aprendizaje gratificantes y significativas para el niño, donde el lenguaje se presente como un recurso necesario para la interacción con los demás y la expresión de sus sensaciones y sentimientos. En este contexto cobran especial importancia la estimulación psicomotriz para la segmentación de las palabras y sílabas, la agudización visual y auditiva para la intercomunicación (Bonilla, 2016). Al amparo de esta argumentación la presente guía de intervención pedagógica ofrece diversas actividades que estimulan las capacidades auditivas, visuales, motricidad fina, tacto y organización lógica de las palabras para que los niños logren un aceptable desarrollo del lenguaje.

3.5. Objetivos

3.5.1. Objetivo general

Fortalecer el rol del docente en la estimulación sensorial en niños con dificultades de lenguaje mediante actividades lúdicas para facilitar el desarrollo del lenguaje en los estudiantes del segundo subnivel de Educación Inicial de una escuela de educación básica.

3.5.2. Objetivos específicos

- Incrementar el vocabulario de los niños mediante la estimulación visual y táctil utilizando juguetes, fichas graficas multicolor y elaboración de figuras.
- Desarrollar la estructura lógica de oraciones simples mediante la organización de las palabras para lograr estructuras lingüísticas lógicas.
- Fortalecer la expresión verbal de los niños estimulando la pronunciación de palabras y frases mediante el uso de recursos literarios.

- Facilitar el ritmo expresivo en los estudiantes a través de ejercicios de expresión oral, utilizando técnicas de estimulación auditiva y visual.
- Mejorar la pronunciación mediante la estimulación del sistema fonológico realizando ejercicios respiratorios.

3.6. Actividades

Tabla 5. Matriz de actividades

Objetivo	Nº	Actividades	Recursos	Tiempo
Incrementar el vocabulario de los niños mediante la estimulación visual y táctil utilizando juguetes, fichas graficas multicolor y elaboración de figuras.	1	Identificar diferencias y averiguar sus nombres y pronunciarlas. Los niños observan 2 láminas de perritos de distintos colores, razas y tamaños. Identifican las diferencias luego las van señalando y pronunciando. Las diferencias que no puedan identificar le preguntan a la profesora. Se repite por 3 ocasiones.	Laminas multicolores conteniendo imágenes de perros de distintas razas, colores y tamaños. 123RF. Láminas y fotografías. https://n9.cl/2hnat	15´
	2	Elaborar figuras en plastilina de perritos de acuerdo con los modelos presentados en las gráficas.	Plastilina de distintos colores. Gráficas y juguetes de perritos de distintas razas, colores y tamaños. 123RF. https://n9.cl/73r8w	30´
Desarrollar la estructura lógica de oraciones simples mediante la organización de las palabras para lograr estructuras lingüísticas lógicas.	3	Contar historias ordenando las fichas con dibujos.	Narraciones cortas que cuenten historias sencillas de tres o cuatro oraciones, relatando sucesos simples. Fichas con dibujos que describan la historia. Cuentos cortos. https://n9.cl/p0982	26´
	4	Representar historias cortas con juguetes de animales, plantas y cosas.	Juguetes de animales, plantas y cosas. Papelógrafos con escenarios prediseñados. Libros de historietas cortas ilustradas. Plastilina y goma. El Patito feo. https://n9.cl/w1g46 Caperucita roja. https://n9.cl/upylv Cuentos infantiles ilustrados. https://n9.cl/8g2ml	15´
Fortalecer la expresión verbal de los niños estimulando la pronunciación de palabras y frases	5	Cuenta cuentos. La docente cuenta un cuento corto. Luego muestra láminas con escenas y personajes del cuento, y realiza preguntas a fin de que los niños entre todos cuenten nuevamente el cuento.	Cuentos infantiles cortos. Láminas ilustradas sobre los cuentos. Cuentos infantiles ilustrados. https://n9.cl/8g2ml	16´

mediante el uso de recursos literarios.	6	El periodista: observo, cuento y explico lo que pasa en una escena.	Videos de escenas familiares cortas con dibujos animados. Ordenador, proyector. Micrófono inalámbrico y grabadora. Daniel Tigre en español - Un Día lluvioso. https://n9.cl/5ecuc	16´
Facilitar el ritmo expresivo en los estudiantes a través de ejercicios de expresión oral, utilizando técnicas de estimulación auditiva y visual.	7	Cantando con mis palmas. Escuchar y cantar canciones infantiles aplaudiendo de forma rítmica. Haciendo coincidir las palmadas con el sonido del tambor que utilizará la docente.	Videos o audios de canciones infantiles cortas y sencillas. Reproductor de música. Tambor y baquetas. La Vaca Lola. https://youtu.be/0dkHZYeIGIk Soy Una Serpiente. https://youtu.be/xXQ6pWLYim8	6´
	8	Completando frases. La docente lee detenida y claramente la historia de Antonia. A continuación, lee la primera parte de la historia y empieza a realizar preguntas a los niños para terminar de contar la historia de manera diferente a la original.	Cuento La tortuga Antonia. https://n9.cl/ojbnl Papel, lápiz, pizarra y borrador.	8´
Mejorar la pronunciación mediante la estimulación del sistema fonológico realizando ejercicios respiratorios.	9	Torneo de globos. Inflar globos de múltiples colores y ordenarlos formando figuras.	Globos de varios colores, cinta adhesiva, hilo y tijeras. Tableros mesas grandes o franelógrafos. Ejemplos de juegos. https://youtu.be/40Uesyu5Wak	5´
	10	La fiesta de las burbujas. Soplar con un sorbete en un vaso conteniendo agua de colores y jabón, hasta producir burbujas multicolores.	Vasos o botellas desechables, sorbetes, agua, anilinas de varios colores y jabón líquido. Como elaborar los pomperos. https://youtu.be/fitJ0jQJcTI	5´

Fuente: Elaboración propia.

3.7. Descripción de las actividades

Objetivo 1. Incrementar el vocabulario de los niños mediante la estimulación visual y táctil utilizando juguetes, fichas graficas multicolor y elaboración de figuras.

Destreza con criterio de desempeño.

Comunicarse incorporando palabras nuevas a su vocabulario en función de los ambientes y experiencias en las que interactúa (Ministerio de educación del Ecuador, 2014).

Actividad 1. Identificar diferencias y averiguar sus nombres y pronunciarlas.

Inicio: La docente explica la actividad a los niños. Les presentará dos láminas con dibujos de distintos perritos y ustedes identifican las diferencias entre unos y otros dibujos.

Desarrollo: La docente presenta a los niños 2 láminas con ilustraciones de perritos de distintos colores, razas y tamaños. Los niños identifican las diferencias luego las van señalando y pronunciando. Las diferencias que no puedan identificar le preguntan a la profesora. Este ejercicio se repite por 3 ocasiones, con tres juegos distintos de láminas.

Cierre: La docente presenta un listado de las diferencias encontradas en cada lámina y las pronuncia junto a los niños.

Aporte didáctico. Esta actividad contribuye a que los estudiantes amplíen su vocabulario, ya que de forma entretenida van aprendiendo nuevas palabras, que incorporan a su vocabulario.

Tiempo estimado: cinco minutos por cada presentación de juego de láminas. Toda la actividad 15 minutos, con intervalos de un minuto para distensión de los niños, cambio de láminas y reflexión del docente.

Actividad 2. Elaborar figuras en plastilina

Inicio: la docente explica la actividad a los niños. Les entregará plastilina para que ustedes elaboren un perrito según los dibujos que vieron en la lámina. Deben resaltar las partes que les hacen diferentes

Desarrollo: la docente pone a disposición de los niños varias barras de plastilina de diferentes colores, luego pide a los estudiantes que elaboren figuras de perritos tomando como modelos los perritos en juguetes dando énfasis a las características diferentes que se destacó en la actividad anterior. La docente y su ayudante brindaran asistencia personalizada a los niños que más la requieran durante la construcción de los perritos.

Cierre: la docente elaborará el listado de cada modelo realizado por los niños y niñas, destacando la parte diferente.

Aporte didáctico. Modelar en plastilina las características identificadas como diferentes, es decir, las partes del animal que cambian de una raza o tipo a otro, implica una consolidación cognitiva de los términos usados para designarlas, lo cual provoca una reafirmación del vocabulario aprendido.

Tiempo estimado: se estima unos treinta minutos a fin de que los alumnos decidan que modelos de animal elaborar e identifiquen las diferencias que relevaron en la actividad precedente.

Objetivo 2. Desarrollar la estructura lógica de oraciones simples mediante la organización de las palabras para lograr estructuras lingüísticas lógicas.

Destreza con criterio de desempeño.

Expresarse utilizando oraciones cortas y completas manteniendo el orden de las palabras (Ministerio de educación del Ecuador, 2014).

Actividad 3. Contar historias ordenando las fichas con dibujos.

Inicio: la docente explica la actividad. Nos vamos a sentar en el piso formando un círculo, les contaré una historia y mientras la cuento les mostraré los dibujos de esa historia. Al finalizar de contar le entregaré a cada grupo el conjunto de láminas de la historia y ustedes deben ordenarla para entender la historia. Forma grupos de cinco estudiantes.

Desarrollo: la docente solicita a los niños sentarse en el piso formando un círculo, luego empieza por contar una historia corta, al tiempo de mostrar láminas ilustradas que van escenificando la historia. En cada historia muestra detenidamente las láminas que corresponden a la narración. Al finalizar una narración pide a los niños que se pongan de pie, estiren los brazos, las piernas, se relajen y luego toman asiento nuevamente, la docente cuenta otra historia con igual técnica y luego de un pequeño intervalo de relajamiento narra la última historia.

Cierre: a cada grupo se le entrega un juego de tarjetas conteniendo las ilustraciones de una de las historias narradas. Cada grupo debe ordenar secuencialmente las ilustraciones y contarla a sus compañeros con las mismas palabras de la historia o agregando sus propias expresiones.

Aporte didáctico. Este ejercicio aporta fortaleciendo dos funciones básicas, la memoria inmediata o de trabajo en los niños y desarrollando el pensamiento lógico, lo cual le ayudará a organizar sus ideas para lograr expresiones verbales coherentes.

Tiempo estimado: Cada narración se puede realizar en un tiempo aproximado de tres minutos. Son tres mini historias, que suman nueve minutos más un minuto de intervalo entre lecturas, son 11 minutos para la primera fase.

El proceso de ordenamiento de las láminas, incluido el razonamiento y acuerdo entre los niños cinco minutos. La socialización de la historia dos y medio minutos para contar cada historia, considerando 4 grupos, serían diez minutos. Toda la actividad aproximadamente 26 minutos.

Actividad 4. Representar historias cortas con juguetes de animales, plantas y cosas.

Inicio: la profesora explica que primero van a ver una historia en la pantalla y luego van a representar esa historia con dibujos y objetos en una mesa del salón de clases. Para esta actividad se organiza la clase en grupos de cuatro estudiantes.

Desarrollo: la docente empieza mostrando un vídeo de una historia infantil corta. Se muestra en forma integral a fin de que el niño comprenda la historia. Luego la maestra explica que ahora se va a representar la historia utilizando juguetes y escenarios pintados en papelógrafos, sobre una mesa del aula. Y la docente tiende sobre la mesa el escenario previamente pintado, luego empieza a colocar las figuras, de suerte que represente las escenas de la historieta y al final narra la historia para los niños.

Luego organiza a los niños en grupos de cuatro estudiantes y le muestra un nuevo vídeo con otra historia, y les pide que cada grupo en su mesa represente la historia utilizan escenarios previamente pintados, juguetes, dibujos o ilustraciones que tengan a mano. La educadora y sus asistentes brindaran apoyo personalizado a cada grupo en las tareas que tengan problemas.

Cierre: Un representante de cada grupo cuenta a los demás que le pareció la historia y que aprendió con la actividad.

Aporte didáctico. Este ejercicio aporta fortaleciendo dos funciones básicas, la memoria inmediata o de trabajo en los niños y desarrollando el pensamiento lógico, lo cual le ayudará a organizar sus ideas para lograr expresiones verbales coherentes.

Tiempo estimado: Cada historieta, aproximadamente dos minutos. La representación modelo de la docente tres minutos y cinco minutos para el trabajo de los grupos, en total 12 minutos, que pueden extenderse a 15 minutos.

Objetivo 3. Fortalecer la expresión verbal de los niños estimulando la pronunciación de palabras y frases mediante el uso de recursos literarios.

Destreza con criterio de desempeño.

Responder preguntas sobre un texto narrado por el adulto, relacionadas a los personajes y acciones principales (Ministerio de educación del Ecuador, 2014).

Actividad 5. Cuenta cuentos.

Inicio: la profesora explica la actividad. Les contaré una historia corta y mostrará los dibujos de la historia, luego ustedes me contarán que ven en cada dibujo. Al finalizar uniremos todas las láminas y ustedes contarán la historia completa.

Desarrollo: la docente sienta a los niños en el piso, formando un círculo, luego empieza por contar un cuento corto de un libro ilustrado. Al tiempo que narra muestra las ilustraciones a todos haciendo algún comentario breve sobre lo que muestra el dibujo. Al finalizar la historia, guarda el cuento y empieza a mostrar ilustraciones secuencialmente solicitando a algún niño que intervenga narrando lo que ve en la ilustración. Esta acción se repetirá con cada ilustración del cuento narrado.

Cierre: al finalizar la docente presenta todas las láminas ordenadas y pide un voluntario que quiera narrar todo el cuento.

Aporte didáctico. Esta actividad estimula la expresión verbal a través de la pronunciación y organización de las palabras para narrar una historia coherente. Estimula la memoria de trabajo y el pensamiento lógico.

Tiempo estimado: La lectura del cuento con la presentación de ilustraciones aproximadamente seis minutos. La presentación de láminas comentarios de los niños, y narración final aproximadamente diez minutos. Tiempo total 16 minutos.

Actividad 6. El periodista. observo, cuento y explico lo que pasa en una escena.

Inicio: la maestra explica a los niños que vamos a jugar a los periodistas, que se encargan de ver un suceso, una situación y luego la tienen que contar a su compañero y a la vez dar una explicación respecto a lo que cuenta.

Desarrollo: la docente presenta tres videos que muestran tres situaciones infantiles distintas: un evento deportivo escolar, una fiesta infantil, una escena doméstica. Al finalizar cada historia explica a sus estudiantes la historia observada y solicita preguntas a los niños.

Cierre: la docente organiza a los estudiantes en grupos de tres personas. A cada grupo, por sorteo se asigna una de las tres historias mostradas. Uno de los integrantes cuenta a sus dos compañeros la historia que le corresponda al grupo. Luego un estudiante del grupo contará y explicará la misma historia al resto de la clase

Aporte didáctico. Al realizar esta actividad los niños desarrollan su competencia de expresión verbal, porque deben usar una expresión articulada, coherente y clara para narrar la historia de forma que sea entendida por el resto de la clase. Además, desarrollan la comprensión verbal.

Tiempo estimado: La lectura del cuento con la presentación de ilustraciones aproximadamente seis minutos. La presentación de láminas comentarios de los niños, y narración final aproximadamente diez minutos. Tiempo total 16 minutos.

Objetivo 4. Facilitar el ritmo expresivo en los estudiantes a través de ejercicios de expresión oral, utilizando técnicas de estimulación auditiva y visual.

Destreza con criterio de desempeño.

Reproducir trabalenguas sencillos, adivinanzas canciones y poemas cortos, mejorando su pronunciación y potenciando su capacidad imaginativa (Ministerio de educación del Ecuador, 2014).

Actividad 7. Cantando con mis palmas.

Inicio: la docente Invita a los niños a escuchar y cantar canciones infantiles, siguiendo el ritmo de la canción con las palmas.

Desarrollo: la docente propone y empieza a cantar junto a los niños una canción infantil. Para ayudar a mantener el ritmo la docente utilizará un tambor marcando el ritmo de las palmas tratando de sincronizarlo con la canción.

Cierre: La docente pregunta a los estudiantes como estuvo el ejercicio, que comenten si pudieron seguir el ritmo sin dificultades o se equivocaron en varias ocasiones. De ser conveniente se planifica un próximo ejercicio hasta lograr hacerlos sin equivocaciones.

Aporte didáctico. Realizando este ejercicio se estimula el ritmo expresivo del estudiante en referencia a la canción que escucha y reproduce. Le ayuda a controlar el ritmo en la alocución otorgando claridad a la expresión.

Tiempo estimado: Se estima dos canciones por sesión, con una duración de tres minutos por canción. Aproximadamente un total de seis minutos.

Actividad 8. Completando frases.

Inicio: la maestra explica a los niños que primero les va a leer una linda historia que relata la vida de la tortuguita Antonia. Y luego van a jugar a completar frases, donde cada niño va a decir lo que cree que le sucede a la tortuguita Antonia, pero lo que diga cada niño será diferente a lo que cuenta la historia.

Desarrollo: la profesora lee detenida y claramente la historia de Antonia. A continuación, lee la primera parte de la historia y empieza a realizar preguntas a los niños para terminar de contar la historia de manera diferente a la original.

Cierre: al finalizar la docente presenta al menos tres historias de la tortuguita Antonia con finales diferentes, contruidos por los propios niños.

Aporte didáctico. Estimula la atención, concentración e imaginación y a la vez el ritmo expresivo con la presentación de palabras e ideas de forma oportuna en la construcción del final de la historia.

Tiempo estimado: La lectura un minuto, la construcción colectiva de finales diferentes, seis minutos, un total aproximado de ocho minutos, considerando el tiempo de explicación.

Objetivo 5. Mejorar la pronunciación mediante la estimulación del sistema fonológico realizando ejercicios respiratorios.

Destreza con criterio de desempeño.

Realizar movimientos articulatorios complejos: movimientos de los labios juntos de izquierda a derecha, hacia adelante, movimiento de las mandíbulas a los lados, inflar las mejillas y movimiento de lengua de mayor dificultad (Ministerio de educación del Ecuador, 2014).

Actividad 9. Torneo de globos.

Inicio: se organiza a los niños en equipos de cinco estudiantes. Luego la docente explica que se va a realizar una competencia de quien infla y acomoda mejor los globos. Para esto explica que cada equipo tiene que inflar el mayor número de globos que avance en dos minutos. Luego debe colocarlos sobre una mesa grande formando figuras y organizándolos por colores.

Desarrollo: tres niños de cada equipo empiezan a inflar globos, cada uno de un color distinto. Los otros dos niños los acomodan sobre la mesa por colores y formando figuras.

Cierre: Un representante de cada equipo explica a la clase las figuras formadas.

Aporte didáctico. Ayuda al desarrollo del sistema respiratorio, favoreciendo la capacidad de los órganos fonológicos para producir sonidos, mejorando la pronunciación.

Tiempo estimado: Esta actividad se puede realizar en cinco minutos. Uno para explicar, dos para inflar los globos y dos para formar las figuras.

Actividad 10. La fiesta de las burbujas.

Inicio: La docente explica que la siguiente actividad es hacer burbujas de pompas de jabón. Se invita a los niños a participar en la fiesta de las burbujas.

Desarrollo: A cada niño se entrega un vaso descartable conteniendo una pequeña porción de agua jabonosa coloreada con anilinas de diversos colores u otros colorantes no tóxicos y un sorbete. Luego se le pide que sople suavemente por el sorbete hasta lograr que se formen burbujas multicolores que vuelen por el espacio del patio.

Cierre. La docente explica que el propósito de hacer burbujas es fortalecer los músculos del aparato fonador para lograr una buena pronunciación de las palabras.

Aporte didáctico. Ayuda al desarrollo del sistema respiratorio, favoreciendo la capacidad de los órganos fonológicos para producir sonidos, mejorando la pronunciación.

Tiempo estimado: Para esta actividad se puede dedicar unos cinco minutos.

CAPITULO IV

VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA

Guía didáctica de actividades para la estimulación sensorial en niños con dificultades de lenguaje.

4.1. Descripción del proceso metodológico seguido y selección de expertos

La validación de instrumentos y trabajos científicos como una propuesta pedagógica son métodos de validación usados en investigación cualitativa y cada vez tienen mayor presencia en el desarrollo de trabajos de investigación, sobre todo de tercer y cuarto nivel. Esta técnica de validación consiste en “solicitar a una serie de personas la demanda de un juicio hacia un objeto, un instrumento, un material de enseñanza, o su opinión respecto a un aspecto concreto”(Cabero y Llorente, 2013, p. 14). Esta técnica ofrece confianza para el uso de los recursos validados, ya que se realiza por personas que poseen un amplio conocimiento académico sobre el asunto de la validación, así como una importante experiencia en el campo científico en que emiten su juicio de valoración.

Entre las ventajas que ofrece la validación de expertos, Robles y Rojas (2015), mencionan la experiencia de los validadores en el campo de la propuesta, la amplia y pormenorizada información de los expertos sobre el material que validan y la garantía de conocer la factibilidad del material en la realidad concreta donde se pondrá en práctica. En atención a los criterios citados, para la realización de la validación de esta propuesta se solicitó la colaboración de diez profesionales expertos en pedagogía y educación inicial, con formación académica de cuarto nivel y amplia experiencia en el ámbito educativo.

Para que los juicios de expertos garanticen óptima validez, han de desarrollarse en ambientes formales, es decir aplicando técnicas que permitan eliminar los sesgos que puedan presentar los expertos, por otra parte, el rigor científico en la validación facilita el acceso a la información y contribuye a plantear análisis sistemáticos del material.

A cada uno de ellos se les solicitó su colaboración para validar la propuesta según parámetros que se explican en el siguiente subapartado. En la tabla 5 se presenta el listado y perfil académico de los expertos que contribuyeron a la validación de esta propuesta.

Tabla 6. Perfil de expertos.

Expertos				
Nº	Formación académica	Experiencia en años	Institución donde labora	Cargo
1	María Dolores Tenesaca Encalada Magister en Atención de las Necesidades Educativas Especiales en Educación Infantil y Primaria.	15	Escuela de Educación Básica “Luz Victoria Rivera de Mora”	Docente titular
2	Elva María Yaguana Torres Magister en Gerencia Educativa	27	Escuela de Educación Básica “Luz Victoria Rivera de Mora”	Subdirectora
3	Ángel Alberto Loaiza Romero Magister en Gerencia y Liderazgo Educativo	9	Distrito 07D04 Balsas-Marcabellí-Piñas	Asesor educativo
4	Enid Esther Loayza Ramírez Magister en Psicopedagogía	17	Unidad Educativa Fiscomisional Sagrado Corazón de Jesús	Docente
5	Gloria María Tinoco Ordoñez Maestría en Educación Inicial	14	Escuela de Educación Básica Dr. Federico González Suarez	Subdirectora
6	Verónica de los Ángeles Ortega Asanza Magister en Educación Especial	7	Escuela de Educación Básica Dr. Federico González Suarez	Docente
7	Leidy Soraya Añazco Aguilar Magister en Educación Infantil	12	Centro de Educación Inicial Melva Ochoa de Proaño	Docente de Educación Inicial Subnivel 2
8	Lcdo. Hugo Caicedo Máster en Educación Especial	12	Universidad Técnica de Machala	Docente
9	Lcda. Tanya Luzuriaga Caamaño Máster en Psicopedagogía	4	Universidad Técnica de Machala	Docente
10	Psc. Clin Marcos Romero Máster en Neuropsicología de la Educación	6	Universidad Técnica de Machala	Docente

Fuente: Elaboración propia.

4.2. Proceso y categorías de validación

Para la selección de los expertos se procedió a elaborar un listado de académicos destacados que cuenten con formación de cuarto nivel y amplia experiencia en el campo educativo, con preferencia en educación inicial, psicopedagogía o afines.

Para la validación se construyó un instrumento en el cual se solicitó valorar cuatro categorías: claridad, coherencia, relevancia y suficiencia. Cada una de esta categoría debía ser valorada mediante parámetros dispuestos en una escala de Likert: totalmente de acuerdo, de acuerdo, neutral, en desacuerdo y totalmente en desacuerdo.

La categoría claridad hace referencia al nivel de comprensión que tiene la propuesta, es decir que pueda ser implementada por cualquier docente, guiándose en la redacción de la propuesta. La coherencia se determina a través de la secuencia lógica en el planteamiento de las actividades, es decir que sean útiles para estimular sensorialmente a los estudiantes en su proceso educativo. Relevancia: Esta categoría se preocupa de establecer la capacidad de las diferentes actividades planteadas en el proceso de estimulación sensorial, útil para desarrollar el lenguaje. Suficiencia, este parámetro busca establecer si las actividades propuestas logran un nivel de estimulación suficiente que permita lograr el objetivo propuesto, que es desarrollar el lenguaje mediante la estimulación sensorial.

Los parámetros de validación propuestos en la escala de Likert tienen la significación estándar, asignado a cada nivel. Totalmente de acuerdo se entiende como satisfacción plena con la propuesta. De acuerdo es igual a satisfactorio, pero con la idea que pudo ser mejor. Neutral implica entenderla como más o menos bien, desacuerdo la propuesta es deficiente, no cumple con los parámetros necesarios, y totalmente en desacuerdo, la propuesta carece totalmente de validez. En la tabla 7 se detalla el instrumento utilizado para la validación de la propuesta.

Tabla 7. Instrumento para validación de la propuesta.

Indicadores de evaluación	Criterios	Parámetros de valoración				
		Totalmente de acuerdo	De Acuerdo	Neutral	En Desacuerdo	Totalmente en desacuerdo
Claridad	La propuesta es de fácil comprensión para quien lo lee					
Coherencia	Se evidencia una secuencia lógica en las actividades que se proponen					
Relevancia	Las actividades favorecen el cumplimiento del objetivo planteado					

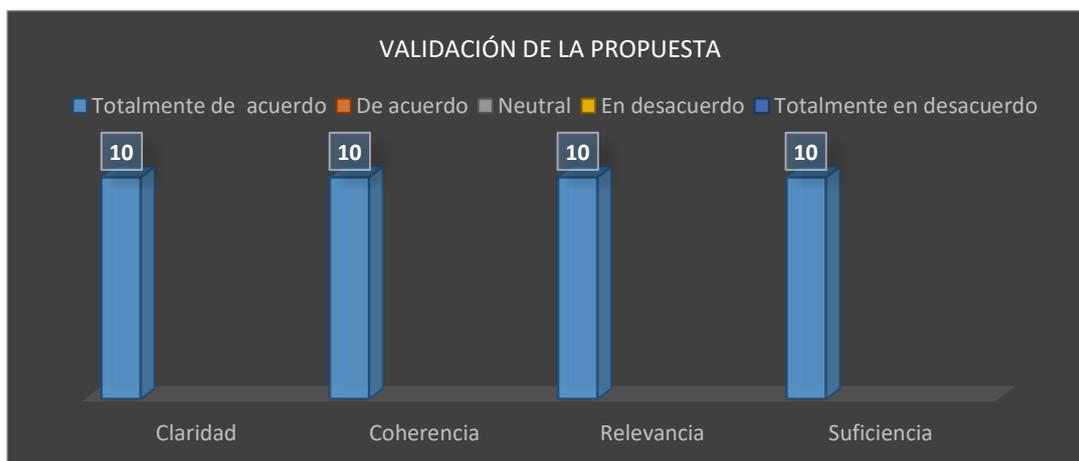
Suficiencia	Las actividades contribuyen a desarrollar el lenguaje a través de la estimulación sensorial propuesta.					
--------------------	--	--	--	--	--	--

Fuente Elaboración propia. Basada en (Campoverde, 2022).

4.3. Resultados de la validación por expertos.

Para el proceso de validación, se entregó a cada experto copia íntegra de la propuesta y el instrumento de validación, así como el detalle de las categorías que se utilizaron en la valoración. Cada profesional previa a la validación debió leer detalladamente la propuesta y considerar su diseño, para valorarla de acuerdo con cada una de las categorías propuestas. Los resultados de la validación de los expertos se presentan en la figura 7.

Figura 6. Validación de la propuesta por expertos.



Fuente: Valoración emitida por expertos sobre la propuesta. Piñas 19/01/2023.

La presente propuesta obtuvo total aceptación por parte de los profesionales que la validaron, pues señalaron en todas las categorías como totalmente de acuerdo

CONCLUSIONES

Al finalizar la esta investigación se puede extraer algunas conclusiones importantes de la experiencia académica lograda en la realización de este estudio. Las conclusiones se describen en directa correspondencia con los objetivos planteados inicialmente en la formulación de este trabajo de investigación.

El objetivo general fue establecer el rol del docente en la estimulación en niños con dificultades de lenguaje del segundo subnivel de educación inicial. La investigación bibliográfica realizada en el marco de este objetivo permite concluir que los docentes ejercen un rol preponderante a través de su práctica didáctica en la estimulación sensorial de sus alumnos. La investigación de campo demostró que en la institución educativa investigada los docentes no prestan la estimulación sensorial adecuada a través de su práctica didáctica, lo cual no ayuda a los estudiantes con dificultades del lenguaje.

El primer objetivo específico fue describir el rol de los docentes en la estimulación sensorial en los niños con dificultades de lenguaje de segundo subnivel de educación inicial de la institución educativa en el periodo lectivo 2020 – 2023. Se constato a través de la observación de la práctica didáctica que las docentes se esfuerzan por ajustar su práctica a la teoría constructivista, pero aún falta mucho para que se logre una adecuada estimulación sensorial.

Describir las principales dificultades del lenguaje presentes en los niños del segundo subnivel de educación inicial de la escuela investigada en el periodo lectivo 2020 – 2023. Fue el segundo objetivo específico de la investigación. De acuerdo con el estudio de campo se evidenció que las principales dificultades del lenguaje presentes en el grado son la mala pronunciación debido a la alteración de sonidos de los fonemas, el intercambio de fonemas y la omisión o suma de letras al momento de pronunciar palabras.

El tercer objetivo específico fue caracterizar la práctica docente en relación con la estimulación sensorial de los estudiantes de segundo subnivel de educación inicial de la escuela en estudio. La observación realizada en el aula de las docentes demostró que su práctica profesional se aproxima a las teorías contemporáneas del aprendizaje, pero que sin embargo prevalece una visión tradicional de la enseñanza, entendiéndola más como un proceso de adaptación del niño a la sociedad adulta, antes que como un proceso de potencialización de las competencias individuales y sociales de los niños.

El ultimo objetivo específico hace referencia al diseño de una propuesta pedagógica de intervención para estimular adecuadamente a los infantes para que logren un pleno desarrollo del lenguaje. El objetivo se satisfizo plenamente, ya que se diseñó una propuesta didáctica con diez actividades que proponen actividades de estimulación sensorial orientadas a favorecer el lenguaje en todos los niños, con énfasis en aquellos que presentan dificultades en este aspecto.

RECOMENDACIONES

Entre las múltiples recomendaciones que pueden plantearse, las más importantes son:

A los docentes de educación inicial de la escuela objeto de esta investigación, que se ejecute la presente propuesta de estimulación sensorial, ya que reúne un conjunto de actividades que las docentes pueden utilizar como apoyo para la estimulación sensorial de acuerdo con las necesidades y realidad concreta de su grado.

Que se plantee por parte de las autoridades educativas procesos de capacitación docente que fortalezcan las competencias profesionales de los profesores para desarrollar procesos de estimulación sensorial adecuados en el subnivel de educación inicial, ya que es la etapa cronológica y educativa en la que se produce el mayor desarrollo del lenguaje en el ser humano.

Diseñar procesos de capacitación docente que incluya la reflexión y práctica de los principios básicos de la psicopedagogía a través de las principales teorías del aprendizaje, especialmente del constructivismo pedagógico, para ayudar a fundamentar las decisiones que toman los docentes en la práctica educativa.

Que se desarrollen espacios de coordinación escuela familia para plantear procesos conjuntos de estimulación sensorial en la escuela y la familia a fin de ayudar a un adecuado desarrollo del lenguaje en todos los estudiantes y de manera especial en aquellos que presentan dificultades en esta área.

BIBLIOGRAFÍA

- Agudelo, L., Pulgarín, L., & Tabares, C. (2017). La Estimulación Sensorial en el Desarrollo Cognitivo de la Primera Infancia. *Revista Fuentes*, 19(1), 73-83.
- Aguilera, S., & Orellana, C. (2017). Trastornos del Lenguaje. *Revista Pediatría Integral*, 21(1), 15-22.
- Alcívar, Á., Baque, G., Calderón, G., & Campuzano, J. (2021). El desempeño profesional docente y el cumplimiento de los estándares educativos del Ecuador. *Polo del Conocimiento*, 6(1), 351-361.
- Altamirano, F., Méndez, M., & Soza, M. (2017). *Correlación entre la disfunción de los movimientos oculomotores sacádicos de pequeña*. [Tesis]. Nacional Autónoma de nicaragua.
- Álvarez, C. (2018). *Dificultades del habla y del lenguaje en educación infantil. Una propuesta de intervención*. [Tesis de Maestría]. Universidad de Valladolid.
- Arruñada, F. (2015). Anatomía del aparato vestibular. *Revista Faso*, 1(1), 47-57.
- Aztatzi, M. (2017). *El papel de la Neuropsicología para el desarrollo eficaz de los procesos de aprendizaje* [Tesis, Panamericana]. <http://biblio.upmx.mx/tesis/190989.pdf>
- Barrio, I., González, J., Padín, L., Peral, P., Sánchez, I., & Tarín, E. (2016). El estudio de casos. *Universidad autónoma de Madrid*, 1-16.
- Bernate, J. (2021). Pedagogía y Didáctica de la Corporeidad. Una mirada desde la praxis. *Retos*, 42, 27-36. <https://doi.org/10.47197/retos.v42i0.86667>
- Bonilla, R. (2016). *El desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años*. [Tesis]. Universidad de Piura.

- Bustamante, J., & Ortiz, F. (2018). Percepción visual y escritura en estudiantes de segundo a cuarto año de EGB. *INNOVA Research Journal*, 3(10), 59-76. <https://doi.org/10.33890/innova.v3.n10.2018.657>
- Cabero, J., & Llorente, M. (2013). La Aplicación del Juicio de Experto como Técnica de Evaluación de las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC). *Revista de Tecnología de Información y Comunicación en Educación*, 7(2), 11-22.
- Cabeza, M., Lozada, Á., Pérez, M., Pérez, J., Romero, G., Rosas, L., Ruiz, G., & Torres, C. (2018). *Biología de los sistemas sensoriales. El tacto*. (1ª). Casa abierta al tiempo. Universidad Autónoma Metropolitana de.
- Cáceres, P. (2018). *La estimulación sensorial en el desarrollo psicomotriz de los niños de 4 a 5 años*. [Tesis]. Universidad Técnica de Ambato.
- Camacaro, D. (2020). Desarrollo del lenguaje oral. Características del nivel morfosintáctico de niños de educación primaria. *Revista Peruana de Educación*, 1(2), 116-129. <https://doi.org/10.33996/repe.v1i2.29>
- Camelo, A., & Camargo, D. (2016). *Aportes de la gimnasia cerebral al desarrollo de la atención en estudiantes 2° de grado*. [Tesis]. Universidad Pedagógica Nacional de Colombia.
- Campoverde, N. (2022). *Sistema de actividades lúdicas con enfoque neuropsicopedagógico para fortalecer habilidades de lectoescritura en tercer grado* [Tesis de Maestría]. Universidad Técnica de Machala.
- Cano, G. (2019). *El desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años de Piura*. [Tesis de Maestría]. Universidad Nacional de Tumbes.
- Cerdas, J., Polanco, A., & Rojas, P. (2012). El niño entre cuatro y cinco años: Características de su desarrollo socioemocional, psicomotriz y cognitivo

lingüístico. *Revista Educación*, 26(1), 169.

<https://doi.org/10.15517/revedu.v26i1.2889>

- Chamorro, G., Delgado, P., Dorado, M., Morales, Y., Posso, Y., Trejo, J., & Lagos, D. (2021). Sistema táctil y sus contribuciones en el ámbito escolar. *Revista Boletín Informativo*, 8(1), 138-142.
- Chato, L. (2022). *Aplicación de estrategias de estimulación sensorial para niños con retraso psicomotor menores de 5 años*. [Tesis de Maestría]. Universidad Técnica de Ambato.
- Congo, R., Bastidas, G., & Santiesteban, I. (2018). Algunas consideraciones sobre la relación pensamiento—Lenguaje. *CONRADO | Revista pedagógica de la Universidad de Cienfuegos*, 14(61), 155-160.
- Cota, J., & Quiña, N. (2017). *Estimulación sensorial y el aprendizaje de los niños con discapacidad intelectual de 03 a 07 años*. [Tesis]. Universidad Nacional de Huancavelica.
- Crespo, M., & Salamanca, A. (2018). El muestreo en la investigación cualitativa. *Departamento de Investigación de FUDEN.*, 1(1), 4.
- Díaz, C. (2018). Investigación cualitativa y análisis de contenido temático. Orientación intelectual de revista Universum. *Revista General de Información y Documentación*, 28(1), 119-142. <https://doi.org/10.5209/RGID.60813>
- Díaz, E., Silva, B., & Sandoval, K. (2020). Diseño de una entrevista semiestructurada sobre la vivencia de relaciones de pareja respecto al ideal de amor romántico. *Alternativas en psicología*, 1(1), 150-160.
- Díaz, L. (2018). La observación. *Universidad Nacional Autónoma de México*, 29.

- Díaz, L., Torruco, U., Martínez, M., & Varela, M. (2013). La entrevista, recurso flexible y dinámico. *Investigación en Educación Médica*, 2(7), 162-167. [https://doi.org/10.1016/S2007-5057\(13\)72706-6](https://doi.org/10.1016/S2007-5057(13)72706-6)
- Fernández, P. (2018). La importancia de la técnica de la entrevista en la investigación en comunicación y las ciencias sociales. Investigación documental. Ventajas y limitaciones. *Sintaxis*, 0(1), 78-93. <https://doi.org/10.36105/stx.2018n1.07>
- Gallego, M. (2019). La importancia de la estimulación adecuada durante el neurodesarrollo en la primera infancia. *Revista Senderos Pedagógicos*, 0(10), 103-120.
- Garcés, M., & Herrera, R. (2021). *La estimulación sensorial en las habilidades comunicativas en niños de 3 a 4 años*. [Tesis, Universidad de Guayaquil]. <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/62308>
- García, A. (2012). *Relación entre la binocularidad y el rendimiento académico*. [Tesis]. Politécnica de Cataluña.
- García, M. (2018). *Sensación y Percepción*. Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo. https://www.uaeh.edu.mx/docencia/P_Presentaciones/prepa3/2019/Sensacion-y-percepcion.pdf
- García, M. (2019). *Integración sensorial en los procesos de habla y comunicación* [Tesis Doctoral]. Universidad de la Laguna.
- Gómez, L., Muriel, L., & Londoño, D. (2019). El papel del docente para el logro de un aprendizaje significativo apoyado en las TIC. *Revista Encuentros*, 17(02), 118-131. <https://doi.org/10.15665/encuent.v17i02.1907>
- Gutiez, P., & Ruiz, E. (2012). Orígenes y evolución de la atención temprana. Una perspectiva histórica de la génesis de la atención temprana en nuestro país.

- Agentes, contextos y procesos. *Revista de Psicología Educativa*, 18(2), 107-122.
<https://doi.org/10.5093/ed2012a12>
- Hernández, M., & Barriga, S. (2019). La bioquímica y fisiología del sabor. *Revista de Educación Bioquímica*, 38(4), 100-104.
- Hernández, R., Fernández, C., Baptista, M., Méndez, S., & Mendoza, C. P. (2014). *Metodología de la investigación científica*. (6ª). McGrawHill.
- Herrezuelo, M. (2014). *El desarrollo del lenguaje oral de 3 a 6 años y sus principales trastornos*. [Tesis de Maestría, Universidad de Valladolid].
efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj
- Jiménez, J. (2016). Adquisición y desarrollo del lenguaje. En *Teorías y enfoques explicativos sobre adquisición y desarrollo del lenguaje*. (1ª, pp. 101-122). Pirámide.
- Jociles, M. (2018). La observación participante en el estudio etnográfico de las prácticas sociales. *Revista Colombiana de Antropología*, 54(1), 121-150.
<https://doi.org/10.22380/2539472X.386>
- Kostiainen, E., Ukskoski, T., Ruohotie, M., Kauppinen, M., Kainulainen, J., & Mäkinen, T. (2018). El aprendizaje significativo en la formación docente. *Teaching and Teacher Education*, 71, 66-77. <https://doi.org/10.1016/j.tate.2017.12.009>
- Larrey, G., López, G., López, M., & Mozos, A. (2015). El desarrollo sensorial. En *Desarrollo cognitivo y motor GS* (1ª, pp. 238-259). McGraw-Hill: Interamericana.
- Llera, S. (2021). Morfofisiopatología del sistema olfatorio. *Segundo Congreso virtual de ciencias básicas biomédicas.*, 15.
- Maldonado, O., Gutiérrez, K., Lobato, C., Herrera, M., & Méndez, E. (2012). El sistema olfatorio: El sentido de los olores. *Revista de divulgación científica y tecnológica de la universidad veracruzana*, 25(2), 1-6.

- Martínez, B. (2019). *Publicaciones científicas sobre la Teoría de la Integración Sensorial de Jean Ayres: Scoping review*. [Tesis Doctoral]. Universidad de La Coruña.
- Martínez, C., & Galán, A. (2014). *Técnicas e instrumentos de recogida y análisis de datos* (1ª). Editorial UNED.
- Martínez, J. (2014). *Los problemas binoculares, uno de los factores clave en retrasos y fracaso escolar*. En línea. <http://www.cnoo.es/media/noticias/228/Np%20Vision%20y%20fracaso%20escolar.pdf>
- Ministerio de educación del Ecuador. (2014). *Currículo educación inicial*. (1ª). Medios Públicos EP.
- Ostaiza, J., Vélez, J., & Zambrano, J. (2022). Guía didáctica para el desarrollo del lenguaje en los niños de 4 años. *Revista EDUCARE - UPEL-IPB - Segunda Nueva Etapa 2.0*, 26(Extraordinario), 418-440. <https://doi.org/10.46498/>
- Pardo, A. (2018). Desafíos de la Gestión de Aula. *Valoras U C*, 1-7.
- Pérez, M. (2016). *Estimulación multisensorial en personas con discapacidad múltiple*. [Tesis]. Universidad de las Islas Baleares.
- Pérez, P., & Torrades, S. (2018). Sistema visual. La percepción del mundo que nos rodea. *Offarm*, 27(6), 98-103.
- Piza, N., Amaiquema, F., & Beltrán, G. (2019). Métodos y técnicas en la investigación cualitativa. Algunas precisiones necesarias. *Revista Conrado. Revista pedagógica de la Universidad de Cienfuegos*, 15(70), 455-456.
- Prieto, L., Giraldo, A., & Salas, M. (2019). Programa de entrenamiento propioceptivo y su importancia en las capacidades coordinativas en fútbol femenino. *Revista digital: Actividad Física y Deporte*, 5(2), 120-141. <https://doi.org/10.31910/rdafd.v5.n2.2019.1262>

- Puerto, E. (2020). Evolución histórica de la Atención temprana. *Aula de Encuentro*, 22(1), 318-337. <https://doi.org/10.17561/ae.v22n1.12>
- Quezada, M. (1998). *Desarrollo del lenguaje en el niño de 0 a 6 años*. AMEI.
- Quispe, J., & Aronés, Z. (2014). Guía para la Estimulación e Integración Multisensorial de Estudiantes con Sordoceguera y Multidiscapacidad. *Revista Sense Internacional*, 14, 165.
- Ramos, C. (2020). Los alcances de una investigación. *CienciAmérica*, 9(3), 1-6. <https://doi.org/10.33210/ca.v9i3.336>
- Real Academia de la Lengua Española. (2020). *Diccionario de la lengua española* [Educativa]. «Diccionario de la lengua española» - Edición del Tricentenario. <https://dle.rae.es/arte>
- Rey, M. (2017). *Factores que influyen en el desarrollo del lenguaje*. [Tesis, Universidad de Valladolid]. <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/24986/TFG-M-L984.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Robles, P., & Rojas, M. (2015). La validación por juicio de expertos. Dos investigaciones cualitativas en Lingüística aplicada. *Revista Nebrija de Lingüística Aplicada*, 18, 1-16.
- Sánchez, N. (2019). Sensación y percepción: Una revisión conceptual. *Revista Generación de contenidos impresos*, 0(12), 1-31. <https://doi.org/10.16925/gcnc.11>
- Solís, C., Chávez, S., López, V., Carrillo, C., & García, J. (2019). Estimulación vestibular en el desarrollo infantil. *Lux Médica*, 14(40), 41-51. <https://doi.org/10.33064/40lm20191704>
- Subsecretaría de Fundamentos Educativos (Ed.). (2017). *Manual para la implementación y evaluación de los estándares de calidad educativa*. (2ª). Medios Públicos EP.

- Tinoco, N., Cajas, M., & Santos, O. (2018). Diseño de la investigación cualitativa. En *Técnicas y métodos cualitativos para la Investigación científica*. (1ª, pp. 42-56). Editorial UTMACH.
- Toledo, N. (2018). Población Y Muestra. *Rev. Universidad autónoma del estado de México.*, 1(1), 67.
- Tubón, R. (2019). *La estimulación sensorial en el desarrollo motor grueso de niños de 18 a 24 meses*. [Tesis]. Universidad Técnica de Ambato.
- Tudela, E. (2017, octubre 19). Sistema táctil: Qué es, detectar alteraciones y trabajarlo en casa [Educativa]. *Red Cenit*. <https://www.redcenit.com/sistema-tactil-detectar-alteraciones/>
- UNIR. (2021). *Estimulación sensorial en Educación Infantil y su importancia* [Educativa]. UNIR. <https://www.unir.net/educacion/revista/estimulacion-sensorial-educacion-infantil/>
- Verdezoto, M. (2012). *La estimulación temprana en el desarrollo del lenguaje oral, de los niños y niñas del primer año de Educación Básica*. [Tesis, Universidad Central del Ecuador]. <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/272>
- Yuni, J. A., & Urbano, C. A. (2014). *Técnicas para investigar: Recursos metodológicos para la preparación de proyectos de investigación. Volumen 2 Volumen 2*. <http://public.ebookcentral.proquest.com/choice/publicfullrecord.aspx?p=318581>

ANEXOS

Anexo A. Guion de entrevista semiestructurada.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE MACHALA CENTRO DE POSGRADO PROGRAMA DE MAestrÍA EN EDUCACIÓN INICIAL

Rol del docente en la estimulación sensorial en niños con dificultades de lenguaje del segundo subnivel de educación inicial

GUION DE ENTREVISTA PARA DOCENTES DE EDUCACIÓN INICIAL

Objetivo: Describir el rol de los docentes en la estimulación sensorial en los niños con dificultades de lenguaje de segundo subnivel de educación inicial

I. Datos informativos

- a. Sexo: _____
- b. Edad: _____
- c. Título académico: _____
- d. Años de servicio en este nivel educativo: _____

II. Preguntas guía:

1. De acuerdo con su experiencia y conocimiento ¿Por qué los niños presentan un desarrollo diferenciado del lenguaje?
2. ¿Qué importancia tiene la estimulación sensorial en los niños de educación inicial para un adecuado desarrollo del lenguaje?
3. ¿Cree que una adecuada estimulación sensorial reduce la presencia de dificultades del lenguaje en los infantes?
4. ¿Qué tipo de estimulación brinda a sus estudiantes en clase?
5. ¿Qué elementos de estimulación sensorial incluye en sus estrategias metodológicas regulares? ¿Puede darnos algunos ejemplos?

6. ¿Considera que su práctica didáctica regular en el aula de educación inicial contiene procesos de estimulación sensorial? ¿Cuales?
7. Desde su observación como califica el nivel de desarrollo de lenguajes de sus estudiantes. Bueno, regular, deficiente y en qué porcentaje de estudiantes se observa ese nivel de desarrollo.
8. Cuantos estudiantes hay en el segundo subnivel de educación inicial con dificultades del lenguaje.
9. Está de acuerdo con que se presente una propuesta pedagógica para fortalecer la estimulación sensorial en los niños a fin de favorecer el desarrollo del lenguaje.
10. ¿Qué elementos de estimulación sensorial recomienda se incorporen en la propuesta?

Anexo B. Guía de observación de clase.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE MACHALA
CENTRO DE POSGRADO
PROGRAMA DE MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL

Rol del docente en la estimulación sensorial en niños con dificultades de lenguaje del segundo subnivel de educación inicial

Guía de observación a proceso de enseñanza aprendizaje en educación inicial

Objetivo: Caracterizar la práctica docente de los profesores en cuanto a la estimulación sensorial de los estudiantes de segundo subnivel de educación inicial de la escuela en estudio.

Fecha: _____ Observación N° _____
Observadora: _____ Docente N° _____

Indicadores			
	Frecuentemente	Rara vez	Nunca
I. Actividades del docente en clase			
1. En las clases utiliza material didáctico concreto			
2. Utiliza narraciones literarias, cuentos, fábulas, anécdotas, adivinanzas o similares.			
3. Emplea canciones en el proceso educativo.			
4. Emplea materiales gráficos como láminas de colores.			
5. Las estrategias metodológicas que emplea se fundamentan en el aprender haciendo.			
6. El docente propicia un adecuado clima de aula.			
7. Durante las clases se realiza ejercicios de estimulación sensorial			

8. Se utiliza recursos didácticos audiovisuales en las clases regulares			
9. Emplea técnicas de estimulación sensorial específicas con los estudiantes que presentan dificultades del lenguaje			
10. Utiliza técnicas activas para trabajar en el ámbito de lengua y literatura.			
11. Escucha atentamente a los niños cuando quieren comunicarle algo.			
12. Mantiene diálogos individuales con los niños.			
13. Mantiene diálogos colectivos con los niños.			
14. Hace notar a los niños cuando estos cometen errores en la pronunciación.			
15. Rectifica junto al niño los errores de pronunciación que se cometan.			
16. Envía tareas especiales a los niños que presentan dificultad de lenguaje.			

Elaboración propia.

Anexo C. Lectura Tortuguita se perdió.

Tortuguita se perdió (Versión original)

Antonia es una pequeña tortuga que, por cuestiones de azar, nace mirando hacia la selva y no hacia el mar y, por instinto, avanza en esa dirección, ya que ella viene programada para caminar en línea recta una vez rompe el cascarón. Al llegar a la selva, se encuentra con un mono, Sansón, quien la protege y la guía, apoyándose en los otros animales de la selva. Finalmente, Sansón logra que Antonia vuelva al mar y comience una nueva vida en su verdadero hábitat.

Autora. Margarita Londoño.

<https://www.normainfantilyjuvenil.com/co/uploads/2019/01/9789580009924.pdf>

Tortuguita se perdió (Versión para trabajar)

Antonia es una pequeña tortuga que, por cuestiones de azar, nace mirando hacia la selva y no hacia el mar y, por instinto, avanza en esa dirección, ya que ella viene programada para caminar en línea recta una vez rompe el cascarón. Al llegar a la selva, se encuentra con un mono, Sansón, quien la protege y la guía, apoyándose en los otros animales de la selva. Finalmente, la tortuguita y comienza para ella Su amigo Sansón y luego se y



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE MACHALA

CENTRO DE POSGRADO

PROGRAMA DE MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL

Fortalecer el rol del docente en la estimulación sensorial en niños con dificultades de lenguaje mediante actividades lúdicas en los estudiantes del segundo subnivel de Educación Inicial de la escuela de Educación Básica Luz Victoria de Mora.

Indicadores de evaluación	Criterios	Parámetros de valoración				
		Totalmente de acuerdo	De Acuerdo	Neutral	En Desacuerdo	Totalmente en desacuerdo
Claridad	La propuesta es de fácil comprensión para quien lo lee					
Coherencia	Se evidencia una secuencia lógica en las actividades que se proponen					
Relevancia	Las actividades favorecen el cumplimiento del objetivo planteado					
Suficiencia	Las actividades contribuyen a desarrollar el lenguaje a través de la estimulación sensorial propuesta.					

Certifico haber valorado profesionalmente los criterios consultados en la presente encuesta

Firma:

Cedula: