



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE MACHALA
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES**

CENTRO DE POSTGRADO

**ACTIVIDADES LÚDICAS COMO ESTRATEGIA PARA EL DESARROLLO
DE LA EXPRESIÓN ORAL EN PREPARATORIA**

LCDA. MARITZA DEL ROCIO APOLO RUILOVA

**MACHALA
2023**



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE MACHALA
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL

ACTIVIDADES LÚDICAS COMO ESTRATEGIA PARA EL DESARROLLO DE LA
EXPRESIÓN ORAL EN PREPARATORIA

LCDA. MARITZA DEL ROCIO APOLO RUILOVA

Proyecto de Desarrollo en opción al título de Magíster en Educación Inicial

TUTORA: DRA. GISELA CONSOLACIÓN QUINTERO ARJONA

COTUTOR: MGS. LENIN EFRAÍN ROMERO ESPINOZA

MACHALA

2023

DEDICATORIA

Agradezco a Dios por haberme otorgado una familia maravillosa,
quienes han creído en mí siempre y me han apoyado incondicionalmente.

A mi hija, a mi madre y a mi esposo dedico con amor este nuevo logro.

Maritza

AGRADECIMIENTO

A DIOS, mi amigo fiel e incondicional, porque siempre ha estado conmigo en los buenos y malos momentos, fortaleciéndome para llegar hoy a esta meta.

A LA UTMACH, porque ella me abrió las puertas para culminar los estudios de postgrado en la modalidad virtual.

A MIS MAESTROS, quienes nos guiaron durante todo el proceso formativo, permitiéndonos explotar al máximo nuestras capacidades y han moldeado nuestro espíritu proporcionando herramientas para trabajar por la excelencia de la Educación en nuestro país.

A LA DRA. GISELA CONSOLACIÓN QUINTERO ARJONA, Tutora de la Tesis y al MGS. LENIN EFRAÍN ROMERO ESPINOZA cotutor, por su valiosa asesoría e interés constante en el desarrollo y culminación del trabajo de Titulación.

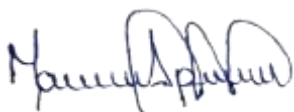
A LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “CIUDAD DE ZARUMA”, Por las facilidades brindadas por sus Directivos, Alumnos y Profesores para realización de la presente investigación.

Y a todas las personas que de alguna manera me prestaron su distinguida colaboración. Que Dios les bendiga.

Maritza.

RESPONSABILIDAD DE AUTORÍA

Por medio de la presente declaro ante el Comité Académico de la Maestría en Educación Inicial de la Universidad Técnica de Machala, que el trabajo de Titulación, titulado “Las actividades lúdicas como estrategia para el desarrollo de la expresión oral en preparatoria.”, es de mi autoría, no contiene material escrito por otra persona al no ser el referenciado debidamente en el texto; en su totalidad no ha sido aceptada para el otorgamiento de cualquier otro diploma de una institución nacional o extranjera.



Maritza del Rocio Apolo Ruilova

C.C. 0704900935

Machala, 2023/01/24

REPORTE DE SIMILITUD DE URKUND

TESIS MAESTRIA

INFORME DE ORIGINALIDAD

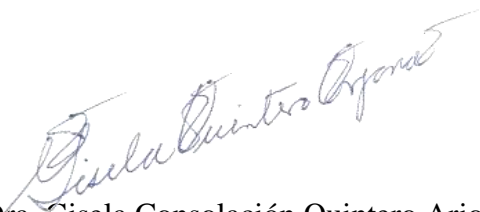
8 %	8 %	1 %	%
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	vsip.info Fuente de internet	1 %
2	luz.uho.edu.cu Fuente de internet	1 %
3	hdl.handle.net Fuente de internet	1 %
4	dspace.unl.edu.ec Fuente de internet	1 %
5	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de internet	<1 %
6	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de internet	<1 %
7	www.slideshare.net Fuente de internet	<1 %
8	repositorio.ug.edu.ec Fuente de internet	<1 %
9	reciamuc.com Fuente de internet	<1 %

CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

Por medio de la presente, quienes suscriben, Dra. Gisela Consolación Quintero Arjona, Tutora de la tesis y Mgs. Lenin Efraín Romero Espinoza Cotutor, aprueban que el Trabajo de titulación “Las actividades lúdicas como estrategia para el desarrollo de la expresión oral en preparatoria”, de la autora Maritza del Rocio Apolo Ruilova, en opción al título de Magíster en Educación Inicial, sea presentado en Acto de Defensa.



Dra. Gisela Consolación Quintero Arjona
CC. 0151467354

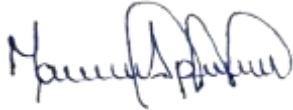


Mgs. Lenin Efraín Romero Espinoza
CC. 0702889015

Machala, 2023/01/24

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR

Por medio de la presente, cedo los derechos a la Universidad Técnica de Machala para que publique el Trabajo de Titulación titulado “Las actividades lúdicas como estrategia para el desarrollo de la expresión oral en preparatoria”, en el repositorio institucional, así como su adecuación a formatos o tecnología para su uso.



Maritza del Rocio Apolo Ruilova

C.C. 0704900935

Machala, 2023/01/24

RESUMEN

Una correcta expresión oral permite a los niños transmitir emociones, sentimientos, experiencias a sus semejantes, les permite también aprender, informarse, investigar, discutir puntos de vista sobre diversos aspectos con sus compañeros, con el docente, con sus padres; es una habilidad imprescindible para la enseñanza y el aprendizaje. Según el diagnóstico realizado los estudiantes tienen un bajo nivel de desarrollo de las destrezas básicas establecidas para el nivel de preparatoria; sobre este particular se desarrolló la presente investigación cuyo objetivo fue proponer actividades lúdicas para mejorar la expresión oral en los niños /as del primer año de la Escuela de Educación Básica “Ciudad de Zaruma”, del cantón Zaruma, provincia de El Oro. La investigación desarrollada fue de tipo mixto y los conocimientos que aportó fueron de tipo correlacional; así mismo el paradigma utilizado fue el interaccionista. En el estudio de campo participaron 1 docente y 10 niños de preparatoria. Para la recolección de datos se utilizaron dos instrumentos: una entrevista para la docente y la guía de observación para los estudiantes; la información fue tabulada y graficada utilizando métodos estadísticos para posteriormente proceder a su análisis e interpretación. Como resultado del proceso se pudo comprobar la hipótesis planteada y establecer la siguiente conclusión: Es necesario implementar un sistema de actividades lúdicas que permitan a la docente trabajar de una mejor manera las destrezas relacionadas con la expresión oral a fin de que los niños dejen la pasividad y se conviertan en entes activos y coparticipes de su aprendizaje a través de las diversas estrategias didácticas planteadas, ejecutándolas con agrado a la vez que fortalecen su expresión oral en forma divertida y amena. Así mismo, el docente debe involucrar a las familias en el proceso a fin de que repliquen casa cada una de las estrategias.

Palabras clave: expresión oral, estrategias lúdicas, destrezas comunicativas.

ABSTRACT

A correct oral expression allows children to transmit emotions, feelings, experiences to their peers, it also allows them to learn, learn, investigate, discuss points of view on various aspects with their peers, with the teacher, with their parents; It is an essential skill for teaching and learning. According to the diagnosis made, the students have a low level of development of the basic skills established for the high school level; On this matter, the present investigation was developed, the objective of which was to propose playful activities to improve oral expression in children of the first year of the "Ciudad de Zaruma" School of Basic Education, in the Zaruma canton, El Oro province. The investigation developed was of a mixed type and the knowledge it provided was of a correlational type; Likewise, the paradigm used was the interactionist. 1 teacher and 10 high school children participated in the field study. Two instruments were used for data collection: an interview for the teacher and the observation guide for the students; the information was tabulated and graphed using statistical methods to later proceed to its analysis and interpretation. As a result of the process, it was possible to verify the proposed hypothesis and establish the following conclusion: It is necessary to implement a system of recreational activities that allow the teacher to work in a better way on skills related to oral expression so that children leave passivity. and become active entities and co-participants in their learning through the various didactic strategies proposed, executing them with pleasure while strengthening their oral expression in a fun and enjoyable way. Likewise, the teacher must involve families in the process so that they replicate each of the strategies at home.

Keywords: oral expression, playful strategies, communication skills.

ÍNDICE

PORTADA.....	1
PORTADA.....	2
DEDICATORIA	3
AGRADECIMIENTO	4
RESPONSABILIDAD DE AUTORÍA	5
REPORTE DE SIMILITUD DE URKUND	6
CERTIFICACIÓN DEL TUTOR	7
CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR	8
RESUMEN	9
ABSTRACT.....	10
ÍNDICE.....	11
INTRODUCCIÓN	14
CAPITULO 1.....	21
MARCO TEÓRICO	21
1.1. Antecedentes históricos.....	21
1.1.1. Proceso de enseñanza aprendizaje	21
1.1.2. La expresión oral en los niños de preparatoria	24
1.2. Antecedentes conceptuales o referenciales	27
1.2.1. Actividades Lúdicas.....	27
1.2.2. Desarrollo de la expresión oral	34
1.3. Antecedentes contextuales	38
CAPÍTULO 2.....	40
MARCO METODOLÓGICO.....	40
2.1. Tipo de estudio e investigación realizada	40
2.2. Paradigma o enfoque desde el que se realizó la investigación.....	41
2.3. Población y muestra	42
2.4. Operacionalización de variables	42
2.5. Métodos teóricos	43
2.5.1. El método inductivo y el deductivo	44
2.5.2. El método analítico – sintético.....	44
2.6. Métodos empíricos	45
2.7. Descripción de los instrumentos y las técnicas para recolectar la información.....	45

2.8.	Técnicas estadístico matemáticas para el análisis de datos.....	46
2.9.	Resultados de la guía de observación aplicada a los estudiantes	46
2.10.	Resultados de la entrevista aplicada a la docente	57
CAPÍTULO 3.....		62
PROPUESTA DE INTERVENCIÓN		62
3.1.	Título de la propuesta.....	62
3.2.	Introducción	62
3.3.	Ubicación y beneficiarios.....	63
3.4.	Justificación.....	63
3.5.	Objetivos de la propuesta	64
3.6.	Fundamentación pedagógica	64
3.7.	Caracterización de la institución	66
3.8.	Descripción general de la propuesta	68
3.9.	Descripción operativa de la propuesta	68
3.10.	Estructura de la propuesta	69
3.11.	Recursos	71
3.12.	Descripción de las actividades.....	71
CAPITULO 4.....		89
ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS.....		89
4.1.	Validación del proyecto de desarrollo mediante juicio de expertos.....	89
CAPITULO 5.....		97
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES		97
5.1.	CONCLUSIONES	97
5.2.	RECOMENDACIONES	98
BIBLIOGRAFÍA		99
ANEXOS		106

ÍNDICE DE ANEXOS

ANEXO A ENTREVISTA A LA DOCENTE	106
ANEXO B GUIA DE OBSERVACIÓN	108
ANEXO C FICHA PARA JUICIO DE EXPERTOS	110
ANEXO D EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS	124

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Operacionalización de las variables.....	42
Tabla 2 Sustitución de un fonema por otro.....	46
Tabla 3 Omite un sonido consonántico de las palabras	47
Tabla 4 Cambia la palabra para conseguir un resultado parecido a la palabra correcta .	48
Tabla 5 Añade sonidos a las palabras para poder pronunciarlas	49
Tabla 6 Identifica y nombra estados en situaciones reales	50
Tabla 7 Expresa saludos, palabras de cortesía.....	51
Tabla 8 Se expresa con facilidad, espontaneidad y naturalidad	51
Tabla 9 Se expresa con tono audible	52
Tabla 10 Reproduce trabalenguas sencillos, adivinanzas, canciones y poemas cortos ..	53
Tabla 11 Participa en conversaciones cortas	54
Tabla 12 Relata cuentos narrados por el adulto	55
Tabla 13 Responde a preguntas sobre un texto narrado por el adulto	56
Tabla 14 Información sobre los expertos que evaluaron la propuesta.....	89

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Figura 1 Sustitución de un fonema por otro	46
Figura 2 Omite un sonido consonántico de las palabras.....	47
Figura 3 Cambia la palabra para conseguir un resultado parecido a la palabra.....	48
Figura 4 Añade sonidos a las palabras para poder pronunciarlas	49
Figura 5 Identifica y nombra estados en situaciones reales	50
Figura 6 Expresa saludos, palabras de cortesía.....	51
Figura 7 Se expresa con facilidad, espontaneidad y naturalidad	52
Figura 8 Se expresa con tono audible	52
Figura 9 Reproduce trabalenguas sencillos, adivinanzas, canciones y poemas cortos...	53
Figura 10 Participa en conversaciones cortas	54
Figura 11 Relata cuentos narrados por el adulto.....	55
Figura 12 Responde a preguntas sobre un texto narrado por el adulto.....	56

INTRODUCCIÓN

Actualmente es una gran preocupación para las instituciones educativas que los infantes aprendan a leer y a escribir correctamente ya que solo así lograrán desarrollar su expresión oral, facultad que les permitirá transmitir conocimientos, emociones y experiencias con las personas de su entorno.

Dentro del proceso de enseñanza- aprendizaje, principalmente en los primeros años, se puede evidenciar déficit y trastornos en cuanto a la limitada expresión oral que están teniendo los infantes en su desarrollo del lenguaje, se hace presente más aún cuando han pasado por dos años consecutivos con la educación virtual y se encuentran a merced de la ayuda que sus progenitores les dan para el cumplimiento de sus tareas. (Saltos & Mendoza, 2022)

La situación actual de muchos estudiantes debido al confinamiento pone de manifiesto el deficiente desarrollo de ciertas destrezas, principalmente cognitivas, en este caso relacionadas con la expresión oral de los niños y niñas, ya que muchos de ellos, principalmente los más pequeños ni se conectaban a las asesorías por diferentes motivos y el tiempo de duración de las mismas eran mínimas para trabajar ciertas habilidades con relación a la manera en que se lo hace en forma presencial. Además, existía muy poca colaboración por parte de los padres de familia quienes muchas veces preferían hacerles las tareas que tomarse el tiempo necesario para enseñarles, situación que constituye una gran preocupación pues la expresión oral es fundamental para el desarrollo integral del niño y garantía para un aprendizaje escolar satisfactorio, pues sobre ella se cimentan los demás aprendizajes.

Consciente de la importancia del desarrollo de la expresión oral en los primeros años de escolaridad, el Ministerio de Educación del Ecuador en el año 2016 realizó un reajuste curricular para el primer año de educación básica o nivel de preparatoria, en el cual se priorizó el desarrollo de destrezas, a través de la programación, ejecución y evaluación de experiencias de aprendizaje que estimulen el pensamiento y creatividad de los niños. Conjuntamente se establecieron 7 ámbitos de desarrollo del aprendizaje que debe abordar el maestro de preparatoria: “Identidad y autonomía, convivencia, descubrimiento y comprensión del medio natural y cultural, relaciones lógico – matemáticas, comprensión y expresión oral y escrita, comprensión y expresión artística y expresión corporal.” (Ministerio de Educación del Ecuador, 2019, pág. 51)

Estos cambios se produjeron a raíz de los bajos resultados obtenidos en las pruebas Ser estudiante por los educandos de básica elemental (cuarto año) en el año 2013, pues la nota mínima esperada por el Ministerio de educación era de 700/1000 y el promedio del cuarto grado fue de 653/1000, el más bajo en los cuatro niveles evaluados. “En 4º: el 25% no alcanza el nivel elemental en Matemática y en Lengua y alrededor de la mitad son elementales en Ciencias Naturales y Estudios sociales. El 34% usa correctamente los puntos y comas en un texto y el 48 % reconoce los derechos fundamentales de las personas.” (Mineduc, s/f) Valdría la pena aclarar que en el cuarto grado se evalúan los aprendizajes no solo de este nivel, sino también los niveles anteriores: inicial y preparatoria.

Según los resultados de la misma prueba aplicada en el año lectivo 2020-2021, los estudiantes de cuarto grado obtuvieron 699/1000 en lengua y literatura (INEVAL, 2022), aunque hay un mejoramiento significativo, aún no logran alcanzar los 700 puntos considerados como mínimo para cada uno de los niveles. Igualmente se debe considerar que durante este año lectivo los estudiantes estuvieron en confinamiento asistiendo a clases en forma virtual lo que dificultó en gran medida trabajar estas destrezas como se hace en forma presencial, pues la expresión oral en los niños de preparatoria es primordial, pero a la vez uno de los aprendizajes más complicados e implica para el docente tener que dominar un conjunto de técnicas que marcan las pautas generales para tener una comunicación efectiva.

Habiendo efectuado un conversatorio con las docentes que laboran en el nivel de Preparatoria de la Escuela de Educación Básica Ciudad de Zaruma, se ha podido determinar que algunos niños tienen dificultad para expresarse oralmente, pues existe pobreza de vocabulario, tienen poca fluidez para hablar, ciertas palabras las pronuncian o emplean en forma incorrecta, tienen vergüenza y/o se cohiben para hablar. Algunos tienen problemas fonológicos, repiten con frecuencia las palabras, no indican correctamente lo que necesitan, también poca capacidad para describir lo que observan en las fichas y láminas de aprendizaje.

En Ecuador existen muchas falencias relacionadas con la aplicabilidad del currículo de preparatoria, en el cual se mencionan algunas destrezas de tipo comunicativas principalmente que los estudiantes deben adquirir durante el año escolar, sin considerar que muchas veces a los establecimientos sobre todo fiscales llegan niños con un desarrollo verbal más tardío o más lento que otros, a lo que se suma el excesivo número de estudiantes que se asignan a cada una de las aulas con una sola docente a cargo ya que en

los establecimientos fiscales no se cuenta con ayudantes, lo que dificulta la labor del docente para trabajar de manera individual con quienes aún no han logrado desarrollar un lenguaje oral claro y correcto, ya sea por las diferencias sociales, culturales, el nivel de instrucción de los padres, la pobreza, la mala alimentación, la falta de estimulación en el hogar, entre otros.

A estas falencias se suman la carencia de recursos didácticos, infraestructura, mobiliario, equipamiento y ausencia de adecuados espacios pues las aulas resultan estrechas para trabajar con un número excesivo de estudiantes, más aún si consideramos que en el grupo de estudiantes pueden haber algunos niños con necesidades educativas especiales que requieren una atención personalizada por parte del docente, esto hace que no todos los niños alcancen un mismo nivel de expresión oral, menos aún, van a lograr desarrollar un léxico más fluido o una articulación más clara.

Es por ello que los docentes deben innovar y adaptarse a estas circunstancias buscando alternativas para poder llegar a los niños y niñas de una mejor manera, siendo los juegos los que mejor se adaptan pues no requieren mucho para su aplicación, excepto la predisposición y la experiencia de los docentes para seleccionar los juegos que sean más adecuados con la temática a tratar y la predisposición de los niños para divertirse. Por ello, la presente investigación pretende enfatizar en los juegos como estrategia didáctica para trabajar la expresión oral de los infantes, es un tema bastante interesante ya que a través de actividades lúdicas se pretende dar oportunidad a los estudiantes de expresar en forma de narraciones, argumentos, explicaciones y diálogos sus sentimientos, emociones, puntos de vista, ideas e intereses con soltura, seguridad y confianza en forma amena y divertida, con lo que poco a poco irán alcanzando la fluidez necesaria para expresarse oralmente sin ningún problema.

La Educación Inicial, es el período que permite al infante la apropiación de experiencias cognitivas, afectivas, lingüísticas, motrices, sociales, así como el desarrollo de su personalidad y autonomía, mediante la metodología “juego-aprendizaje”, respetando la integridad de los infantes, estilos y ritmos. Por ello, este período es considerado como el primer nivel de educación. (Asamblea Nacional del Ecuador, 2011)

Es importante llevar a cabo la investigación sobre este tema debido al aporte de los juegos al desarrollo de las destrezas relacionadas con la expresión oral de los niños y como mecanismo de prevención ante futuros problemas derivados del no desarrollo de alguna de las destrezas básicas. Su aplicación beneficiará a los niños y niñas en la adquisición de

una mayor fluidez al hablar, el incremento del vocabulario, la organización de ideas para exponerlas con claridad, una mejor memorización de vocablos nuevos, un mayor desarrollo cognitivo, seguridad al hablar en público, mayor interacción con las personas de su entorno y un mejor aprendizaje no solo del lenguaje sino de otras áreas del conocimiento.

Las situaciones descritas hacen evidente la necesidad de implementar nuevos mecanismos para promover y fortalecer la expresión oral de los niños de preparatoria siendo los juegos la estrategia más idónea. Existen unos rasgos y peculiaridades propias de los juegos: el intercambio que propician, la comunicación, la interrelación, el respeto a las reglas; las habilidades que potencian: estrategias discursivas como la narración, la argumentación, la explicación y el diálogo entre los niños y niñas durante su desarrollo y muchas otras ventajas que la actividad lúdica ofrece para dinamizar y fortalecer los procesos de aprendizaje. El desarrollo del lenguaje oral en Educación inicial es fundamental ya que a través de este mecanismo los niños se expresan y comunican en un determinado contexto.

El Lenguaje Oral, constituye una herramienta del pensamiento como un medio de comunicación por lo cual debe estar implícito en el aprendizaje activo de los niños. Los adultos pueden contribuir a través de la conversación introduciendo vocabulario, conceptos y formas lingüísticas nuevas pero que éstas estén estrechamente relacionadas con actividades concretas realizadas por el niño. (Cango & Padilla, 2022, pág. 1209)

A partir de las situaciones expuestas en los apartados anteriores es que se formula el siguiente problema científico: ¿Cómo contribuir al desarrollo de la expresión oral en los niños /as del primer año de la Escuela de Educación Básica Ciudad de Zaruma, cantón Zaruma, provincia de El Oro?

El objeto de estudio puntualiza qué se analizará, en concordancia con el problema científico planteado por el investigador, pudo establecerse como objeto de estudio: el proceso de enseñanza y aprendizaje en preparatoria

Las dificultades que presentan los estudiantes de preparatoria para organizar y expresar oralmente sus ideas es causada porque los docentes no brindan oportunidad a los niños para desarrollar su expresión oral, es decir, no se propician los espacios y oportunidades para que los niños ejerciten su expresión oral o podría suceder que al momento que el niño se equivoca al comunicar algo, los compañeros o la docente los corrigen frente al

grupo y los demás compañeros le hacen mofa y esto causa que el infante tenga temor a expresarse en público.

El escaso desarrollo del lenguaje oral constituye un elemento que afecta significativamente la conciencia léxica y silábica de los estudiantes, de modo que no logran una comprensión efectiva al hacer uso del lenguaje, tal situación afecta la captación de conocimientos y el desenvolvimiento del estudiante en el ambiente escolar, haciendo que el mismo tema y rechace el incremento de las exigencias del docente durante el proceso de enseñanza-aprendizaje. (Moreira & Guzmán, 2022, pág. 1363)

El problema puede tener su origen en las estrategias didácticas utilizadas por los docentes para la enseñanza del lenguaje y la comunicación, la ausencia de juegos para el desarrollo de la expresión oral en las aulas o el desconocimiento de estrategias didácticas para trabajarla por parte del docente. Finalmente, existe indiferencia y falta de apoyo por parte de los padres de familia para ayudar a sus hijos a desarrollar esta destreza en casa; aunque también, puede deberse a dificultades para adquirir el lenguaje o algún trastorno que debe ser diagnosticado y tratado a tiempo.

Consecuentemente, habrá poca participación de los estudiantes en el desarrollo de la clase o en cualquier otra actividad que se programe donde requiera utilizar su expresión oral. Habrá renuencia a participar en actividades sociales y culturales por el temor a equivocarse, si no se les ofrece los espacios para que intervengan y superen esta dificultad, tendrán bajo rendimiento, baja autoestima y escaso conocimiento del lenguaje; se aislarán del grupo o tendrán dificultades para socializar con los compañeros y con el docente.

A partir de la interrogante planteada se formula el siguiente objetivo de investigación: Proponer un sistema de actividades lúdicas para mejorar la expresión oral en los niños /as del primer año de la Escuela de Educación Básica Ciudad de Zaruma, del cantón Zaruma, provincia de El Oro. De este objetivo se despliegan los siguientes objetivos específicos: sistematizar los referentes teóricos relacionados con el desarrollo de la expresión oral en los niños de preparatoria; diagnosticar las estrategias y recursos didácticos que utilizan la docente para trabajar la expresión oral de los niños y determinar el nivel de desarrollo de esta destreza en los estudiantes y diseñar actividades lúdicas que potencien la expresión oral en los estudiantes de preparatoria.

La investigación fue de tipo correlacional, metodología que coincide con el enfoque mixto del estudio realizado, es decir, se recopilaron, analizaron e integraron datos

cualitativos y cuantitativos; la selección de este método se basa en la relación de causa y efecto entre las variables “Actividades lúdicas” y “Desarrollo de la expresión oral”, a fin de determinar la forma en que los juegos influyen en la adquisición de esta destreza comunicativa en los estudiantes de preparatoria. En la investigación de campo estuvieron inmersos las 2 docentes y 40 estudiantes de Preparatoria de la Escuela de Educación Básica “Ciudad de Zaruma”, aplicando un muestreo no probabilístico de tipo casual o incidental se seleccionó a 1 docente a la cual se aplicó una entrevista y a 10 estudiantes del primer año de básica a quienes se evaluó las destrezas relacionadas con la expresión oral a través de una guía de observación.

El campo de acción constituye el aspecto específico en el cual se va a realizar la investigación, en este caso nos centraremos al estudio del desarrollo de la expresión oral en los niños de preparatoria.

El hombre es un ser social y como tal necesita además del sustento básico, comunicarse e interactuar con los demás, siendo la expresión oral indispensable para la comunicación y convivencia, por ello desde temprana edad se le enseña al niño a hablar, a fin de que pueda expresar con palabras y no con llanto sus deseos o necesidades. Además, la expresión oral de una persona tiene el apoyo de la expresión del rostro y otros movimientos corporales, para hacerse entender de una mejor manera, a lo que se suman los efectos de la variación de voz, el tono y los ademanes; pero eso no basta, se necesita desarrollar una competencia comunicativa, la cual no aparece en forma innata sino que, debe trabajársela en el hogar y en la escuela y la mejor forma de hacerlo es a través del juego que es la actividad que más les gusta a los niños y niñas en edad escolar y que puede ser aprovechada para el desarrollo de algunas habilidades comunicativas, entre ellas, la expresión oral.

Este estudio será de gran impacto no solo para los niños y docentes de preparatoria que son quienes se beneficiarán en forma directa del mismo sino para toda la comunidad educativa de la Escuela de Educación Básica Ciudad de Zaruma, porque si se implementan los juegos como estrategia metodológica, se obtendrán excelentes resultados en cuanto al fortalecimiento de las habilidades comunicativas de los estudiantes, sobre todo de quienes actualmente demuestran tener un bajo nivel de expresión oral. Esta investigación constituye un gran aporte al ámbito científico y pedagógico en lo referente al juego como estrategia de aprendizaje a través del diseño de un sistema de actividades lúdicas para trabajar la expresión oral con los niños de Preparatoria.

El estudio es original porque en el cantón Zaruma y particularmente en la institución educativa seleccionada, hasta el momento no se ha realizado una investigación relacionada con esta temática. Es realizable porque se cuenta con una variedad de recursos didácticos, humanos, institucionales, materiales y económicos para llevarla a cabo. De igual forma, existe abundante material bibliográfico y de internet, necesario para desarrollar el marco teórico que sustenta el trabajo investigativo. La docente por su parte cuenta con la experiencia y variedad de recursos didácticos que pueden ser utilizados en la implementación de los juegos, a fin de incentivar y fortalecer el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de preparatoria tomando en cuenta siempre el entorno de cada estudiante, las habilidades y conocimientos previos.

El informe de investigación se encuentra estructurado en 4 capítulos: en el capítulo 1 se incluye el marco teórico referencial, donde se hace una exposición de los antecedentes históricos, conceptuales, referenciales y contextuales que se relacionan con el objeto de estudio. En el capítulo 2, se describe la metodología, determinando el tipo de estudio y el paradigma utilizado para explicar la realidad del objeto de estudio; en esta apartado se describe la muestra para el estudio de campo, también los métodos teóricos y empíricos utilizados para recopilar, analizar e interpretar la información obtenida de fuentes bibliográficas y de campo, el proceso seguido para la organización de los datos obtenidos (tabulación, tablas y gráficos estadísticos), se incluyen además los resultados del estudio de campo; en el Capítulo 3 se describe la propuesta de implementación; en el Capítulo 4 se realiza la validación de la propuesta y finalmente en el Capítulo 5 se establecen las respectivas conclusiones y recomendaciones.

CAPITULO 1

MARCO TEÓRICO

1.1. Antecedentes históricos

1.1.1. Proceso de enseñanza aprendizaje

Para poder comprender el proceso formativo de los niños de preparatoria, es preciso considerar algunos antecedentes históricos: En la comunidad primitiva no existían instituciones ni personal especializado, sino que había una enseñanza para la vida por medio de la vida. el aprendizaje surgía de la observación del entorno y de la convivencia diaria con los adultos, quienes les inculcaban creencias y prácticas que a su parecer eran las mejores y que los niños desde pequeños asimilaban como las costumbres, la religión y los ritos; la educación era no formal, es decir, era de carácter natural o espontáneo, transmitida de padres a hijos. (Ponce, 1974, pág. 6) Este proceso formativo correspondía a un espacio didáctico no intencionado, un ejemplo de este proceso eran las técnicas de caza o el perfeccionamiento de algún utensilio, este proceso era transmitido a las siguientes generaciones, quienes lo aprendían por la observación, el ensayo y error. “El hombre en esta época aprendía aspectos elementales necesarios para su vida, como el pastoreo, pesca, agricultura, oficios domésticos, ritos, cantos, danzas y principalmente el lenguaje.” (Zamora, 2014)

Más tarde en la época antigua que va desde el 5000 A.C hasta el siglo V D.C., el hombre tomó conciencia de que poseía una cultura propia y que necesitaba mantenerla, transformarla y transmitirla es que surge el espacio didáctico intencionado que requiere de regulación. En este periodo sobresalen algunos pueblos y culturas como: mesopotámicos, egipcios, chinos, indios, fenicios, hebreos, árabes, indios americanos, persas, griegos y romanos.

En la civilización egipcia se desarrolla la oratoria, la escritura jeroglífica, las matemáticas, la educación física, etc. Existían 2 escuelas, una para sacerdotes donde aprendían matemáticas y astronomía y otra artesanal para la agricultura y la guerra; esta educación

era exclusiva para las élites, existía veneración a los maestros, se impartía la disciplina utilizando el castigo; para el resto de la población, la enseñanza sigue siendo de carácter familiar, transmitida en forma oral de generación en generación. (Salas, 2012)

En Grecia en cambio, la educación variaba en regiones como Esparta y Atenas, sigue siendo un privilegio para las élites, existían 2 tipos de educación: la intelectual y la física; los alumnos eran seleccionados por rasgos fisionómicos y la educación tenía 4 grados: acústico (música, danza, poesía y gimnasia), matemáticos, físicos (filosofía) y sebásticos (ciencias esotéricas). En el siglo VI A.C. surgió la escuela del alfabeto sobre escritura y gramática, abierta para todos, y se decretaron leyes en Atenas que obligaban a los padres a enseñar a leer y a nadar, así como el aprendizaje de un oficio a los pobres y para los ricos, música, equitación, gimnasia, cacería y filosofía. Los castigos corporales eran manera importante de instrucción como pasaba en Egipto.

Más tarde cuando Roma conquistó el mediterráneo los sabios griegos se trasladaron a Roma surgiendo entonces la cultura grecorromana. El emperador Julio César concedió la ciudadanía romana a todos los maestros, y luego el emperador Augusto salvo de la expulsión a maestros y médicos. La educación era pública, el estado pagaba a los profesores y acondicionaba los espacios para la enseñanza de las clases privilegiadas, mientras que las clases pobres recibían clases en las calles, la escuela era elemental, en ella se aprendía lo básico: leer, escribir y hacer cálculos simples ya que eran nociones necesarias para poder administrar sus bienes.

Luego en la edad media, surgió la educación clásica y con ella la escuela cristiana. En el año 495 el papa Gelasio I exigió la alfabetización como requisito para ser sacerdote. Se conservó el latín como una lengua culta con matices cristianos en vez de grecorromanos. El objetivo de la iglesia cristiana era difundir la palabra de Dios y los valores cristianos en todo el mundo, por lo tanto, la iglesia tomó el control de la educación en toda la Edad Media. Durante la baja edad media surgieron importantes cambios en la educación: maestros libres, creación de universidades, la escolástica y la educación caballeresca. Se creó la *licentia docendi* que fue una licencia para ser profesor de cualquier disciplina en los monasterios. Al considerarse el saber un don de Dios no podía venderse, en consecuencia, los maestros no recibían sueldo, aunque recibían ayudas económicas voluntarias de los alumnos.

Durante los siglos XIV y XV en el periodo del humanismo y renacimiento, la educación se convirtió en un bien comercial, los burgueses comenzaron a pagar maestros para sus hijos y su calidad dependía del precio, surgieron entonces los contratos de aprendizaje,

surgiendo la educación laica. El método de instrucción fue juntar maestro y aprendiz de un oficio y clases particulares con pocos alumnos. En aquella época el alumno compartía con el maestro todo el tiempo, ayuda en las labores domésticas, esta durante el trabajo del maestro y en algunas ocasiones vive con él. Con el tiempo surgieron asociaciones de maestros para fijar pagos y cuotas. (Mariño, 2020)

Durante los siglos XVI y XVII, en medio de la guerra entre católicos y protestantes, en occidente se dio la laicalización de la educación, debido a la separación entre la fe y el conocimiento en los distintos ámbitos. La transformación educativa se generalizó en Europa y en las colonias americanas. La educación ideal debía integrar el conocimiento de las lenguas griega, hebrea y latina. Posteriormente, se debería enseñar geometría, aritmética, música, astronomía, derecho civil y filosofía, en ese orden. Además, todo europeo debía conocer la historia y naturaleza de todos los rincones del mundo, desde su propio reino hasta los más remotos rincones africanos y americanos.

En el siglo XVIII surge la ilustración, autores como Rousseau, Diderot, Montesquieu, Voltaire, entre otros, hicieron hincapié en el uso de la razón para llegar al conocimiento verdadero, en oposición a la fe, la superstición religiosa, la ignorancia y la tiranía. Cada autor propuso una manera de enseñanza basada en las edades y se reglamentó y limitó el castigo corporal.

En el siglo XIX durante la revolución industrial con el surgimiento del proletariado. La pedagogía se convirtió en la ciencia que buscaba las metodologías didácticas para enseñar a grandes grupos populares para que se desempeñaran en el trabajo industrial. Se reglamentó la gradación de la educación, desde el jardín de niños (kinder), pasando por la escuela primaria y secundaria, hasta la universidad. En este periodo Federico Froebel (1782-1852), plantea la escuela activa y el cambio en los ideales de la educación al crear una serie de instrumentos educativos y didácticos apropiados para la escuela infantil con énfasis en el trabajo autónomo a través del juego y las actividades manuales.

La educación en el siglo XX, Para 1919 se formularon las características de la nueva escuela misma que trata de desarrollar habilidades en los estudiantes, no de simplemente llenarlos de conocimiento como en la antigüedad; sin embargo, sigue siendo una educación autoritaria, memorizante y tradicional rígida. Para este siglo el castigo físico en la educación se consideró un grave error. Los movimientos estudiantiles de 1968 exigieron reformas sociales, idealistas, para transformar la vida escolar. Es la primera vez en la historia que se pide un cambio desde los mismos estudiantes. Las exigencias fueron democratización de la escuela, igualdad entre maestro y estudiante, y abolir

definitivamente los castigos corporales. Incluso cambiaron las aulas, pasando de las sillas inmóviles a las sillas movibles, que permitieron organizar a los estudiantes en círculo, o grupos para las actividades pedagógicas. Finalmente llegamos a la postmodernidad, desde la década de los setenta hasta finales del siglo XX y las tendencias actuales que son inciertas, pues por un lado existe la resistencia de la educación tradicional y por el otro aparecen corrientes que parecen novedosas, pero son poco consistentes.

1.1.2. La expresión oral en los niños de preparatoria

El hombre es social por naturaleza, desde su aparición en la faz de la tierra ha buscado maneras de comunicarse con sus semejantes, a pesar de ello el origen del lenguaje es un misterio no resuelto aún hasta nuestros días; se cree que, en la era prehistórica al no existir aún un lenguaje humano propiamente dicho para comunicarse entre sí los hombres de las cavernas, utilizaban gruñidos, risas, gritos o sonidos al igual que otras especies de animales. Con el transcurrir de los años el lenguaje fue evolucionando, aunque no se puede establecer con exactitud el momento y el lugar en que el lenguaje surgió como tal, pero según una investigación realizada por el canal de noticias BBC de Londres, el lenguaje humano tuvo su origen en el continente africano.

Un estudio sobre las lenguas que se hablan en todo el mundo revela que todas provienen de un lenguaje común que surgió en África. Con anterioridad, investigaciones genéticas han demostrado que el primer humano se originó en ese continente hace 50.000 años. Y la nueva investigación encontró que el primer lenguaje también surgió allí. Luego los idiomas modernos evolucionarían a partir de ese primer, único lenguaje, como resultado de la migración de las poblaciones. (BBC, 2011).

Hablar sobre el origen del lenguaje es controversial, este ha sido un enigma para muchos pensadores en diferentes épocas, tratando de establecer el momento en que se inventó y se comenzó a utilizar el lenguaje como medio de comunicación entre los hombres, aunque existen diversas teorías al respecto entre las que se pueden mencionar la monogénesis que coincide con el estudio realizado por el canal de noticias BBC y establece que el lenguaje se originó en el África, que originalmente hubo una sola lengua que luego se fue dividiendo en diferentes lenguajes y la teoría de la filogénesis según la cual el lenguaje surgió en diferentes lugares alrededor del planeta y es por eso que existen lenguas diversas

en el mundo, algunas evolucionaron y otras desaparecieron. Sea cual sea el origen del lenguaje, lo que más interesa es cómo el hombre aprendió a hablar:

Imaginamos que nuestros ancestros empezaron a hablar con palabras sueltas (como fuego o agua, por ejemplo), pero no todas las teorías dicen esto. Solemos identificar la ontogenia (el desarrollo del niño) con la filogenia (el desarrollo de la especie). Es decir, como los niños comienzan a hablar usando palabras simples con un referente claro creemos que los primeros humanos hicieron lo mismo. (Mantilla, 2021).

La mejor forma para que un niño aprenda a hablar es hablándole mucho y pidiéndole que repita las palabras y responderle, tal como lo hacemos con un loro que repite todo lo que escucha; parece sencillo, es verdad, pero la adquisición del lenguaje es compleja y para poder entenderla muchos investigadores han ido a la fuente más importante que existe: los bebés.

Como menciona Matilla respecto al proceso de adquisición del habla, los niños en los primeros 3 meses no hablan, se callan o se sonríen cuando les hablan, luego del 4 mes comienzan a balbucear; poco a poco a los 9 meses comenzará a imitar los sonidos y las palabras que escucha, entre el primer y segundo año usará frases cortas y preguntas que contienen dos o más palabras, a los tres años será capaz de formular oraciones cortas para hablar sobre las cosas o pedir las; de tres a cuatro años podrá contestar preguntas sencillas y hablar sobre lo que hace con sus amistades; a partir de los cuatro a cinco años, se comunica con mayor fluidez con los demás, pero para poder llegar a este punto debieron seguir un arduo proceso en el que intervienen factores físicos, afectivos y neurológicos. A continuación, se describe este proceso detenidamente.

1. En los primeros meses de vida. El bebé descubre las posibilidades de emitir sonidos, pero carece de la madurez necesaria para realizar una emisión sistemática de cualquier sonido.
2. Hacia el año y medio. El niño no sabe muchas palabras, pero está en condiciones de iniciar un lenguaje sencillo juntando varias palabras al principio y organizando frases simples después.
3. Entre los 2-3 años. Aumentan sus posibilidades para sistematizar su lenguaje y perfecciona la emisión de sonidos. Adquiere conciencia para la estructuración de las frases y hacerlas cada vez más complejas.

4. Al final del tercer año. Suelen quedar algunos sonidos por perfeccionar y algunas irregularidades gramaticales y sintácticas deben consolidarse todavía, pero en esta etapa el niño ya puede expresar lo que quiere.
5. Entre los tres y cuatro años. El niño puede hablar con una perfecta emisión de sonidos y habrá conseguido un dominio total del aparato fonador. El resto del proceso de maduración lingüística y de estilo se hará a la larga en el transcurso de la escolarización. (Esteban, 2021).

Los niños aprenden a hablar en forma inconsciente, sin darse cuenta, pero su progreso depende de los estímulos que reciba del entorno. En los primeros meses de vida el niño no necesita palabras para comunicarse con sus padres y expresarles su necesidad de alimentarse, dormir o de atención, lo hace a través del llanto; poco a poco los cuidadores se irán acostumbrando y entenderán por qué el niño llora; poder pronunciar sus primeras palabras le tomará un poco más de un año y en los primeros 24 meses tendrá un vocabulario de entre 20 y 40 palabras aproximadamente, sin embargo, todo dependerá del estímulo que reciba de las personas a su alrededor, aumentando el número de palabras y el nivel de claridad con que las pronuncia en los años siguientes, sobre todo al iniciar la escuela, donde estas habilidades serán fortalecidas por el educador y a la vez adquirirá nuevas.

En el currículo de preparatoria se explica la importancia de la estimulación del lenguaje en sus diferentes manifestaciones:

El área de lenguaje es uno de los ejes de aprendizaje infantil ya que a través de este los niños interpretan mensajes, presentan sus argumentos, obtienen conclusiones y comunican sus necesidades, intereses, emociones e ideas a nivel oral y escrito. El objetivo central será la construcción de significados por parte del propio niño mediante experiencias que despierte la motivación, el interés, el deseo por hablar, escuchar, leer y escribir. (Mineduc, 2016).

La expresión oral es uno de los aprendizajes más complicados en preparatoria ya que requieren del docente el conocimiento de variados métodos, técnicas y estrategias para poderla trabajar en el proceso de enseñanza - aprendizaje, para que los infantes aprendan a expresar en forma correcta y clara lo que piensan o sienten; existen varios recursos que pueden ser aprovechados por los docentes: obras de teatro, cantar, adivinanzas y trabalenguas, cuentos cortos, audios de comprensión oral, debates, veo, veo, etc.; pero sin duda alguna la estrategia principal de aprendizaje y la que da mejores resultados es el juego ya que esta es una forma natural de aprender que este estimula en los infantes la

comunicación verbal, no verbal y la escucha. Según Vygotsky, “el juego conlleva a la comunicación, expresión de pensamientos, enfrentamiento de situaciones de triunfo o de frustración con los sentimientos que ellos implican, sin dejar de lado los diferentes aprendizajes que se obtienen.” (Muñoz y otros, 2019)

Un juego bien dirigido contribuye a la formación o fortalecimiento de conocimientos, habilidades y valores en los niños que lo practican, por ello es indispensable que los docentes de preparatoria adquieran los conocimientos teóricos, técnicos y didácticos necesarios para realizar una correcta dirección del proceso educativo con un enfoque lúdico, considerando que para que el niño pueda expresarse en forma oral, debe dominar ciertas técnicas y destrezas comunicativas relacionadas tales como la escucha activa y la comprensión de los mensajes, para ello debe proponer actividades que permitan a los niños expresarse libre y creativamente, practicar la escucha y la empatía, escuchando con atención a los demás, tratando de entender lo que los otros le quieren comunicar y hacerse entender.

1.2. Antecedentes conceptuales o referenciales

1.2.1. Actividades Lúdicas

1.2.1.1. Definición de actividades lúdicas.

El concepto de lúdica es tan amplio como complejo, pues abarca diversos ámbitos del ser humano como comunicarse, relacionarse, sentir, disfrutar, gozar, motivarse, aprender, etc. por ello existen diferentes concepciones con relación a las actividades lúdicas, la mayoría de ellas relacionadas con el juego que es parte de la vida misma y que acompaña al desarrollo humano. Con relación a ella Bonilla (1998), expresa:

“La lúdica se refiere a la necesidad del ser humano, de sentir, expresar, comunicar y producir emociones primarias (reír, gritar, llorar, gozar) emociones orientadas hacia la entretención, la diversión, el esparcimiento. Si se acepta esta definición se comprenderá que la lúdica posee una ilimitada cantidad de formas, medios o satisfactores, de los cuales el juego es tan solo uno de ellos”. (p. 1) Citado en: (González y otros, 2021).

El desarrollo humano tiene que ver con la transición desde un estado inicial hacia otro mejor y las actividades lúdicas responden a este proceso de desarrollo individual y social, el juego al igual que las dimensiones cognitiva, lingüística, física, afectiva, social, espiritual, etc. es importante para el desarrollo de los niños, además, jugar es una actividad natural en el hombre, desde la más temprana edad, utiliza el juego para explorar el entorno, experimentar, imitar, crear, desarrollar su imaginación y pensamiento.

Específicamente para los niños de preparatoria los juegos forman parte de su vida cotidiana, su desarrollo evolutivo es producto de los juegos que iniciaron en el entorno familiar y que luego se trasladaron a la escuela mientras cursaban Educación Inicial y ahora en Preparatoria, pues contribuyen a formar valores, refuerzan el aprendizaje, fomentan la integración, enseñan a los niños a seguir instrucciones, ser empáticos, comunicativos, estimulan la creatividad, la capacidad de observación y asociación de ideas, contribuyendo al fortalecimiento de la expresión oral, etc. facilitando la adquisición de las destrezas establecidas para este nivel.

1.2.1.2. Características del juego.

No se puede imaginar la vida del niño sin el juego, pues este es fundamental para su crecimiento y aprendizaje, además le permite potenciar la imaginación, explorar su entorno, expresar sentimientos, emociones, su visión del mundo a través del lenguaje oral y corporal mismo que tiene las siguientes características:

- Estimula la comunicación y cooperación con los iguales.
- Potencia progresivamente la relación con los/as otros/as.
- Facilita el autoconocimiento, el desarrollo de la conciencia personal.
- Es fuente de aprendizaje porque estimula la acción, la reflexión y la expresión.
- Es un estímulo para la atención y la memoria.
- Fomenta el descentramiento cognoscitivo.
- Origina y desarrolla la imaginación y la creatividad.
- Estimula la discriminación fantasía-realidad.
- Es comunicación y facilita el desarrollo del lenguaje. (López y otros, 2020)

El juego es una actividad necesaria para los niños y los adultos, es una experiencia que proporciona libertad y que además de ser placentero, motivador y natural, tiene dos componentes, uno recreativo y el otro educativo, por ello puede ser utilizado con fines

pedagógicos en cualquier área del conocimiento, siendo la escuela un espacio privilegiado para su desarrollo.

1.2.1.3. Beneficios del juego en los infantes.

El juego es tan importante para los niños que, desde el año 1959 fue incluido por la Organización de Naciones Unidas (ONU) como uno de los derechos fundamentales del niño: “Los Estados Partes reconocen el derecho del niño y la niña al descanso y al esparcimiento, al juego y a las actividades recreativas propias de su edad y a participar libremente en la vida cultural y en las artes.” (Ministerio de Cultura de Colombia, 2017) Cuando los niños juegan no solo se divierten, también aprenden, desarrollan habilidades motrices, cognitivas y afectivas, ejercitan la creatividad y sociabilidad, por ello, el juego es primordial y un derecho inalienable.

El juego tiene un valor educativo importante, por cuanto facilita que los niños y niñas adquieran el desarrollo de procesos intelectuales que le permiten fomentar hábitos y actitudes positivas hacia el trabajo escolar, ayudando a un mejor desenvolvimiento y desarrollo integral. (Andrade, 2020)

Son innumerables los beneficios del juego al desarrollo de los niños: las habilidades sociales, sensoriales, la perseverancia, la creatividad, el desarrollo del lenguaje oral y escrito, la paciencia, la confianza en sí mismo y otros. El juego constituye también una estrategia didáctica para potenciar la enseñanza y el aprendizaje de cualquier área, principalmente en los primeros años de escolarización, se enfatiza en su utilización en el aula para trabajar destrezas cognitivas, motrices y actitudinales, entre sus beneficios se pueden mencionar:

- Es indispensable para la estructuración del yo.
- Le permite al niño conocer el mundo que lo rodea y adaptarse a él.
- Es fundamental para que el niño aprenda a vivir.

El juego como medio educativo es un elemento muy significativo, porque:

- Enriquece la imaginación; se sabe, y los pedagogos lo tienen muy claro, que el juego aporta mucho en el proceso creativo.
- Desarrolla la observación, ejercita la atención, la concentración y la memoria. (Gómez J. , 2018).

Jugar es saludable y contribuye al desarrollo integral del niño, además posee un enorme potencial para el desarrollo de las destrezas y el aprendizaje, es por ello que, en la guía para la implementación del currículo en Preparatoria se le confiere gran relevancia dentro de las orientaciones para el proceso formativo, pues el juego favorece el aprendizaje de cualquier contenido, para ello, el docente debe planificar actividades interesantes y con un fin específico, acondicionando los espacios y recursos para su ejecución y el alumno se muestre predispuesto a participar en ellas:

Actividad lúdica como el motor del desarrollo y aprendizaje infantil, a través del cual los niños integran sus capacidades sensoriales, cognitivas, motrices, afectivas para interpretar la realidad natural y cultural.

Los juegos están llenos de oportunidades para que los niños aprendan y perfeccionen habilidades nuevas. Cuando los niños juegan, usan todos sus sentidos –el oído, la vista, el gusto, el tacto, el olfato y la movilidad– para recabar información sobre el mundo que les circunda [...] Esta información la organizan y la reorganizan para componer las primeras imágenes de sí mismos, de los demás y de su mundo. (Mineduc, 2017).

El juego es una actividad importante en preparatoria pues a través de él el niño aprende, socializa, se entretiene, desarrolla sus capacidades cognitivas, afectivas, motrices y aptitudinales, por esta razón, el currículo de preparatoria propone la metodología juego –trabajo, misma que consiste en utilizar los rincones o áreas de trabajo donde los pequeños puedan jugar, de tal forma que los niños sientan el aula como un lugar dinámico, agradable y enriquecedor, por ello los docentes deben hacer a un lado las metodologías tradicionales e implementar la enseñanza lúdica, para ello los docentes necesitan reconocer la importancia del juego en los procesos de enseñanza – aprendizaje.

1.2.1.4.El juego y desarrollo de la expresión oral.

Los niños emplean el juego para desarrollar ciertas destrezas cognitivas, motrices y afectivas, el juego debe ser autónomo y espontáneo para que el niño por iniciativa propia elija qué jugar, dónde, cuándo, cómo, con quién y con qué hacerlo, ya que esto les permite explorar, conocer y comprender su entorno, más tarde cuando inicie la etapa de escolarización podrán practicar otros tipos de juego.

Dentro de las destrezas básicas de preparatoria está hablar con fluidez, en forma clara y hacer uso de un amplio vocabulario, esto se adquiere laboriosamente durante la infancia,

a través del juego libre, los estímulos y correcciones oportunas por parte de sus mayores, convirtiéndose la expresión oral en un medio indispensable para que se dé la comunicación y el pensamiento, por ello, es importante que los padres y educadores ayuden al niño a hablar bien y también de ser necesario adopten las estrategias pertinentes cuando éstas no se hayan desarrollado adecuadamente o necesiten ser fortalecidas porque los niños al expresarse oralmente no pronuncian o no utilizan correctamente las palabras, les falta fluidez, su vocabulario es escaso o sienten timidez para hablar pues al hacerlo suelen omitir consonantes, confundir los fonemas o las ideas las expresan con poca coherencia, etc., utilizando como estrategia el juego. Los juegos verbales constituyen a la vez un instrumento de recreación y contribuyen a fortalecer la expresión oral de los educandos; este proceso de enseñanza y aprendizaje lúdico se produce a través del juego recreativo; ayudando al estudiante a incrementar su vocabulario y a articular de mejor manera las palabras, es decir tener fluidez al hablar. (Rodríguez, 2021)

Las habilidades lingüísticas de los niños se desarrollan de múltiples formas, siendo las actividades lúdicas las que mejores resultados proporcionan; pues la comprensión verbal, la expresión oral y la pronunciación se estimulan de mejor forma utilizando los instintos naturales del niño hacia la práctica del juego, en lugar de calificaciones.

1.2.1.5. Los juegos verbales o lingüísticos.

El lenguaje oral es la forma primordial de comunicación de los infantes, aunque su adquisición involucra un gran número de habilidades relacionadas que permitan al niño intercambiar mensajes con otros niños y con los adultos en forma clara y adecuada. El desarrollo del habla ha pasado por algunas etapas, iniciando por el balbuceo, luego las primeras palabras, oraciones cortas y finalmente frases simples, no obstante, al llegar a inicial o a preparatoria no todos los niños han desarrollado la expresión oral o les falta afianzar esta destreza, en estos casos es necesario proponer juegos verbales y otras actividades que estimulen el perfeccionamiento del lenguaje, expandan su vocabulario, le permitan discriminar sonidos y perfeccionar la pronunciación.

El educador debe propiciar espacios de expresión oral utilizar diversas estrategias como los juegos verbales o lingüísticos, que permite que el niño desarrolle la expresión y comprensión oral, que incremente su vocabulario, que discrimine los sonidos de las palabras, que ejercite de manera lúdica los músculos de la boca, para conseguir una adecuada pronunciación y fluidez en el habla. (Loo, 2021)

Los juegos verbales también llamados juegos lingüísticos, son un instrumento pedagógico que permite a los infantes desarrollar la expresión oral, es decir, harán que el niño hable con mayor claridad, fluidez, utilizando un vocabulario adecuado. Su aplicación es tan sencilla que basta con que se produzca la interacción entre el niño y el adulto a través de una actividad lúdica.

1.2.1.6. Tipos de juegos verbales.

Existen diversidad de juegos lingüísticos o verbales, algunos más conocidos que otros, pues son utilizados en el aula con mayor frecuencia por los docentes, sin embargo, todos ellos tienen como finalidad fortalecer la expresión oral de los estudiantes, cada una en un ámbito específico. Aunque existen otras clasificaciones que podrían adoptarse, en la siguiente se muestran 4 categorías básicas:

- **Juegos de comprensión verbal:** Son aquellos que permiten al niño reconocer y diferenciar las expresiones orales.
- **Juegos de expresión oral:** Son aquellos juegos que favorecen la obtención de sonidos junto con su significado.
- **Juegos para mejorar la pronunciación:** Son juegos para mejorar la pronunciación y articulación de sonidos.
- **Juegos de fantasía:** Este juego permite al niño dejar atrás la realidad y sumergirse en un mundo imaginario, donde todo es posible de acuerdo a su deseo o del grupo. (Bustamante, 2021).

Algunos juegos son ya tradicionales como las rimas, adivinanzas, refranes, retahílas, chistes, poesías, canciones, juegos de palabras, familias de palabras, los trabalenguas, analogías, parejas de palabras, etc., otros en cambio son producto de estudio, la creatividad y capacidad de innovación de los docentes que de igual forma pueden implementarse en el aula para ayudar a los infantes a expresarse oralmente en forma clara y correcta, entre los que se pueden mencionar: aliteraciones y rimas, adivinanzas, trabalenguas, refranes, retahílas. (Lyno & Lyno, 2018).

Sea cual sea su tipo, los juegos verbales implementados en el aula por los docentes, todos tienen como finalidad desarrollar la expresión oral en los niños, en forma lúdica y creativa, permitiéndoles escuchar y discriminar los sonidos de las palabras, pronunciadas por los docentes o compañeros, desarrollando la percepción auditiva, favoreciendo

también el aprendizaje de palabras nuevas o poco usuales, enriqueciendo el vocabulario, logrando una mayor fluidez y mejorando la capacidad de memorización de los niños.

1.2.1.7. La metodología lúdica y sus principios.

La actividad lúdica es un medio de expresión y aprendizaje para los niños, propiciando su desarrollo integral en los aspectos físicos, sociales, intelectuales y emocionales, permite el desarrollo de diversas facultades entre ellas la expresión oral de los infantes, por ello que la lúdica como método de enseñanza y aprendizaje tiene un gran valor en el proceso formativo de los niños de preparatoria.

El método lúdico es un conjunto de estrategias diseñadas para crear un ambiente de armonía dónde los estudiantes que están inmersos en el proceso de aprendizaje, mediante el juego a través de actividades divertidas y amenas en las que pueda incluirse contenidos, temas o mensajes del currículo. (Ramos & Zambrano, 2019).

La metodología lúdica se diferencia del juego debido a que tiene establecida una finalidad específica, por tanto, se practica no solo por diversión sino con un propósito específico, por ello las actividades que se planteen deben estar dirigidas hacia la consecución de los objetivos de aprendizaje establecidos, por ello, como toda metodología sigue una secuencia definida la cual depende del objetivo de aprendizaje que se persigue. Para la aplicación de esta metodología se deben cumplir con ciertos principios:

1. El juego se utiliza para generar aprendizajes.
2. Implica horizontalidad, creatividad, placer, diversión y expresión.
3. La espontaneidad del juego.
4. La centralidad es el niño, niña y adolescente.
5. Los niños, niñas y adolescentes son los principales protagonistas.
6. La participación es lo fundamental.
7. Favorece y se orienta a la cooperación.
8. Es flexible.
9. Sirve para acciones de animación.
10. La simplicidad. (World Vision Internacional, 2010).

Gracias a la aplicación de los principios de la metodología lúdica en el aula se pueden aprovechar los juegos guiados para lograr aprendizajes significativos en los estudiantes; pues estas contribuyen a mejorar la enseñanza y el aprendizaje, permitiendo a los niños desarrollar sus destrezas en diferentes ámbitos en forma entretenida, práctica y dinámica,

facilitando la consecución de los objetivos de aprendizaje previamente establecidos por los docentes al momento de programar su intervención con los estudiantes a través de la actividad lúdica.

1.2.2. Desarrollo de la expresión oral

1.2.2.1. Concepto de expresión oral.

El habla permite a las personas expresar a otras sus ideas y sentimientos desde la perspectiva de emisores o receptores e involucra el dominio de un conjunto de técnicas para poder expresarse en forma oral de manera efectiva, por lo que su adquisición, aunque es natural, resulta en cierta forma compleja.

La expresión oral es la destreza lingüística relacionada con la producción del discurso oral. Es una capacidad comunicativa que abarca no sólo un dominio de la pronunciación, del léxico y la gramática de la lengua meta, sino también unos conocimientos socioculturales y pragmáticos. Consta de una serie de microdestrezas, tales como saber aportar información y opiniones, mostrar acuerdo o desacuerdo, resolver fallos conversacionales o saber en qué circunstancias es pertinente hablar y en cuáles no. (Níklevay & López, 1919)

Esta destreza lingüística involucra algunas microdestrezas comunicativas del lenguaje oral que el niño debe desarrollar de manera progresiva para que su comunicación sea asertiva tales como modular el tono de voz, la dicción, la fluidez, la organización de ideas, el ritmo, la coherencia, la emotividad, el vocabulario, entre otras a fin de que puedan dar a conocer sus puntos de vista, argumentos, contraargumentos, opiniones, acuerdos o desacuerdos en diversos ámbitos.

1.2.2.2. Importancia de la expresión oral en los niños de preparatoria.

Hablar con fluidez es trascendente en la educación infantil, pues los niños están recién aprendiendo a comunicarse oralmente, mejorando su pronunciación, ampliando su vocabulario por lo que desarrollar la expresión oral en el nivel de preparatoria es prioritario pues esta destreza permitirá a los infantes tener una mejor interacción social y un aprendizaje escolar satisfactorio, sin embargo, los programas educativos siempre han

privilegiado el lenguaje escrito sobre el lenguaje oral, convirtiéndose este en el centro de atención de los docentes, afortunadamente esta perspectiva está cambiando y se está otorgando a la expresión oral la relevancia que merece pues esta habilidad es la primera que el niño adquiere para poder comunicarse en el entorno familiar, este favorece el aprendizaje durante los primeros años y la interacción social. El currículo de Preparatoria lo ubica como uno de los tres ejes y ámbitos de desarrollo y aprendizaje:

Eje de expresión y comunicación: en torno a este eje se consolidan procesos para desarrollar la capacidad comunicativa y expresiva de los estudiantes. Se emplearán manifestaciones de diversos lenguajes, como medios de exteriorización de sus pensamientos, actitudes, experiencias y emociones, los cuales les permitirán relacionarse e interactuar positivamente con los demás. (Mineduc, 2019)

El currículo de inicial privilegia el papel activo y participativo del niño en la comunicación de ideas ya sea como emisor o receptor; por ello pone énfasis en el desarrollo de dos macro destrezas lingüísticas: hablar y escuchar respectivamente; para ello los docentes deben utilizar diversidad de estrategias y recursos didácticos que permitan ejercitar a los niños en la construcción, organización y expresión de ideas en diversas situaciones comunicativas, utilizando como herramienta el lenguaje oral.

1.2.2.3. Clasificación de las actividades de expresión oral.

Básicamente existen dos formas de expresión oral: la primera es espontánea y es utilizada en forma cotidiana para comunicar diversos aspectos, se caracteriza porque hace uso de la expresión corporal (gestos y movimientos) para la mejor comprensión del mensaje; la segunda es reflexiva y pretende cautivar o persuadir a quien lo escucha, es un poco más compleja o más elaborada y requiere un mayor dominio de las destrezas de modulación de la voz, dicción, fluidez, coherencia, vocabulario y emotividad para poder convencer a la audiencia. De estas formas de expresión se despliegan las diferentes técnicas de comunicación oral: Conferencia discurso, razonamiento oral persuasivo de alguna extensión, dirigido a un público por una sola persona; diálogo, discusión, debate, mesa redonda. (Instituto Costarricense de electricidad, 2017)

La expresión oral es una de las destrezas más valoradas en cualquier ámbito, pues tan importante como tener buenas ideas es saber expresarlas o darlas a conocer a través del lenguaje oral; en cualquiera de los tipos de comunicación oral: diálogo, discurso, debate,

etc., del cual se vale el emisor para poder transmitir su mensaje, algunas de tipo individual otras grupales, pero con un mismo fin comunicar algo a los demás, para informarles, convencerles o darles a conocer nuestro punto de vista; por otra parte las técnicas grupales de discusión pueden constituirse en un valioso método didáctico que permita a los estudiantes participar en discusiones bajo la guía u orientación del docente y las normas establecidas para su aplicación en cada una de las técnicas y su finalidad.

1.2.2.4. Factores que inciden en la expresión oral de los niños.

Aprender a hablar es una de las destrezas más importantes y comienza a adquirirse desde temprana edad, usualmente los niños comienzan pronunciando 1 o 2 palabras y poco a poco van ampliando su vocabulario hasta que son capaces de formular oraciones, aunque algunas veces solo se puede entender la mitad de lo que dicen; durante los años de preescolar (3 a 5 años), los niños adquieren un acelerado desarrollo del lenguaje, logrando formular oraciones más complejas e incrementan el vocabulario en forma considerable; a pesar de las diferencias individuales y los factores que pudieran incidir en su desarrollo, estos avances en el desarrollo del lenguaje son comunes en la mayoría de los niños. (Johnston, 2021)

Existen ciertos casos en los cuales la evolución del lenguaje no se da en forma normal y puede ser provocado por múltiples factores sean estos cognitivos, conceptuales, lingüísticos, sociales, perceptivos y otros que pueden provocar el retraso en el desarrollo del lenguaje de los infantes, algunos son simples retrasos y se logran mejorar o superar con un poco de motivación y el desarrollo de juegos y ejercicios lingüísticos, otros son graves o severos y que provocan un quebranto duradero en la expresión oral de los niños y pueden afectar su aprendizaje y rendimiento escolar, por ello es importante detectarlos, diagnosticarlos y tratarlos a tiempo, entre estos factores se pueden mencionar:

- Defectos de los órganos del habla
- Déficit auditivo y visual
- Retardo en el desarrollo intelectual
- Lesión cerebral en la infancia
- Retrasos en la evolución corporal
- Influencia defectuosa o negativa del entorno:
 - Estimulación deficiente del habla

- Conflictos en la familia
- Actitudes de los padres (Castañeda, 1999)

Pueden ser múltiples los motivos por los que los niños no hablan o tienen retraso en el desarrollo de esta habilidad: psicológicos, fisiológicos, biológicos, familiares, sociales, académicos, etc. y van desde una deficiencia auditiva que le impide escuchar la pronunciación de las palabras y por ende hablar, algún traumatismo encefálico que le dificulta desarrollar el habla, algún retardo mental, problemas psicológicos, fisiológicos y emocionales, etc. todos ellos denotan un retraso en el desarrollo del habla severa, siendo algunas veces difícil determinar con exactitud la causa o su grado de incidencia.

1.2.2.5. Estrategias metodológicas para desarrollar la expresión oral.

El currículo de preparatoria plantea como eje de desarrollo y aprendizaje la expresión y comunicación, mismo que tiene como fin fortalecer los procesos para “desarrollar la capacidad comunicativa y expresiva de los estudiantes. Se emplearán manifestaciones de diversos lenguajes, como medios de exteriorización de sus pensamientos, actitudes, experiencias y emociones, los cuales les permitirán relacionarse e interactuar positivamente con los demás.”, este eje involucra la comprensión y expresión oral y escrita; así mismo se establecen algunas orientaciones metodológicas para trabajar esta destreza comunicativa con los niños y niñas de preparatoria:

- Crear un clima de afectividad, confianza y aceptación en el aula
- Establecer ambientes comunicativos y alfabetizadores donde le niño tenga acceso a material escrito y audiovisual.
- Promover experiencias con sentido comunicativo para los niños
- Vincular a la familia en las experiencias de aprendizaje.
- Considerar la diversidad lingüística de la comunidad y del país. (Mineduc, 2017)

Si bien los niños de preparatoria en su mayoría ya se expresan en forma oral, gracias al desarrollo de destrezas comunicativas alcanzado en el hogar y en su paso por educación inicial, es necesario que el docente de preparatoria intervenga para afianzarlas ya que son necesarias para posteriormente aprender a escribir por cuanto el lenguaje oral y el escrito son interdependientes, es decir, no se pueden trabajar por separado. Entre las actividades sugeridas para que el docente pueda trabajar la destreza comunicativa con los niños en el

aula o fuera de ella, tenemos: Se pueden realizar una amplia gama de actividades relacionadas con narraciones, diálogos, dramatizaciones. Juegos de absurdos, adivinanzas, canciones. Escuchar el sonido que producen los objetos al caer, chocar, soplar, arrastrar, arrugar, realizar una clasificación de sonidos con códigos gráficos. Ejercicios articulatorios. Promover el uso de normas en la comunicación como los turnos en la conversación, ceder la palabra, escuchar cuando alguien habla y realizar contactos visuales. Todas estas actividades deben desarrollarse bajo la supervisión y guía del docente de aula, utilizando como estrategia los juegos verbales ya que estos permiten estimular y desarrollar la discriminación auditiva y la conciencia fonológica de los estudiantes, mediante ellos los niños de primer grado aplican y consolidan los conocimientos y habilidades comunicativas, logrando así una mejor memorización de las palabras nuevas, mejor articulación de ideas, claridad y fluidez en la expresión oral. (Mineduc, 2016).

1.3. Antecedentes contextuales

La Escuela de Educación Básica Ciudad de Zaruma se encuentra ubicada en la cabecera cantonal del cantón Zaruma, en el Barrio San Francisco entre las escalinatas Guayaquil y Martín Samaniego, pertenece al Distrito Educativo 07D03 Atahualpa, Portovelo y Zaruma, tiene sostenimiento fiscal, trabaja en modalidad presencial, en el régimen educativo Costa; ofrece a la ciudadanía zarumeña y de sectores aledaños la formación en los niveles y subniveles educativos de Educación Inicial, Preparatoria, Educación Elemental y Media.

La Institución tiene como misión: La comunidad educativa Ciudad de Zaruma, institución incluyente, innovadora, progresista, dinamizadora del entorno, con personal docente profesional y capacitado con el buen manejo de las TIC`S, brinda a los estudiantes una educación de calidez y calidad, enmarcadas en valores cognitivos, éticos, sociales, culturales, ecológicos y patrimoniales para lograr el desarrollo de las potencialidades de niños y niñas en los principios del buen vivir y la formación integral y autónoma.

Su visión es: en el año 2022, la Escuela de Educación Básica Ciudad de Zaruma, se consolidará como una unidad educativa con estándares de calidad y calidez de excelencia, posicionada en la comunidad, con edificio nuevo, con aulas funcionales y equipadas, polideportivo, espacios verdes, dependencias administrativas, y de servicio, con recursos

didácticos acorde a la tecnología. Maestros proactivos, profesionalizados, humanistas, investigadores e innovadores, estudiantes poseedores de competencias y procesos de pensamiento, generadores de autonomía, toma de decisiones, liderazgo, identidad y valoración del entorno natural y social, padres de familia integrados y comprometidos al proceso educativo.

La escuela cuenta en la actualidad con 17 aulas con capacidad para 30 estudiantes cada una, una oficina para el director de la escuela, una dependencia donde funciona el bar escolar, una cocina a la que tienen acceso los docentes y autoridades institucionales y una bodega. En cuanto a su estructura recreacional tiene una cancha de uso múltiple. Al momento el plante cuenta con 414 estudiantes de los cuales 214 son varones y 200 mujeres. La planta docente la conforman 1 varón y 20 mujeres, todos ellos con títulos de tercer y cuarto nivel; la dirección de la institución la ejerce la Mgs. María Esther Alvarado Espinosa.

En esta institución educativa surge el problema a investigar debido al confinamiento el cual puso de manifiesto el deficiente desarrollo de ciertas destrezas, principalmente cognitivas, en este caso relacionadas con la expresión oral de los niños y niñas, ya que muchos de ellos, principalmente los más pequeños ni se conectaban a las asesorías por diferentes motivos y el tiempo de duración de las mismas eran mínimas para trabajar ciertas habilidades con relación a la manera en que se lo hace en forma presencial. Además, existía muy poca colaboración por parte de los padres de familia quienes muchas de veces preferían hacerles las tareas que tomarse el tiempo necesario para enseñarles, situación que constituye una gran preocupación pues la expresión oral es fundamental para el desarrollo integral del niño y garantía para un aprendizaje escolar satisfactorio, pues sobre ella se cimentan los demás aprendizajes, por ello es fundamental llevar a cabo el investigación que lo que pretende es plantear alternativas de solución que sean viables.

CAPÍTULO 2

MARCO METODOLÓGICO

En este apartado se hace una breve descripción de los aspectos metodológicos, los cuales pueden definirse como el “conjunto de pasos, técnicas y procedimientos que se emplean para formular y resolver problemas” (Azucero, 2019), partiendo con la especificación del tipo investigación, el paradigma el cual se enfoca el estudio, los mecanismos utilizados para la selección de la muestra, etc.; se describen también los métodos, técnicas e instrumentos empleados para recolectar información de los estudiantes y la docente de preparatoria, así como también el procedimiento seguido para su análisis e interpretación.

2.1. Tipo de estudio e investigación realizada

El tipo de estudio se refiere al nivel de profundidad de análisis efectuado por el investigador de los datos provenientes del estudio de campo y de los referentes teóricos. Según al grado de profundidad y alcance, el estudio fue de tipo correlacional, “este tipo de estudio tiene como finalidad conocer la relación o grado de asociación que exista entre dos o más conceptos, categorías o variables en una muestra o contexto en particular” (Gómez E. , 2020), su utilización se basa en la relación de causa y efecto entre las variables “Actividades lúdicas” y “Desarrollo de la expresión oral”, a fin de determinar la forma en que los juegos influyen en la adquisición de esta destreza comunicativa en los estudiantes de preparatoria mismo que coincide con el enfoque mixto del estudio realizado con el fin de proponer actividades lúdicas para mejorar la expresión oral en los niños /as del primer año de la Escuela de Educación Básica Ciudad de Zaruma, del cantón Zaruma, provincia de El Oro.

El estudio tiene un enfoque mixto mismo que surge de “la necesidad de afrontar la complejidad de los problemas de investigación planteados en diversas áreas del saber, enfocándolos de una manera holística, atendiendo al llamado del Paradigma Pragmático. Aquí el investigador combina técnicas de los enfoques cuantitativos y cualitativos.” (Naranjo-Zeledon, 2020) La aplicación del método cuantitativo permitió tabular los datos

recopilados de la entrevista a la docente y de las guías de observación aplicadas a los estudiantes para determinar el nivel de perfeccionamiento de destrezas en el ámbito de la expresión oral, agrupando los resultados en tablas y gráficos estadísticos que facilitaron su análisis e interpretación. El método cualitativo se utilizó para la interpretación de la información proporcionada por la docente de preparatoria a través de la entrevista en que se abordaron aspectos relacionados con los puntos de vista, estrategias metodológicas, recursos didácticos y otros mecanismos utilizados para trabajar la expresión oral de los niños de preparatoria.

2.2. Paradigma o enfoque desde el que se realizó la investigación

Al efectuar una revisión bibliográfica y en sitios web respecto al término paradigma, se pudo determinar que este posee variedad de significados y usos, así, por ejemplo, para Guardián (2007, pág. 60) paradigma es:

Es un sistema teórico dominante en la ciencia en cada período de su historia, que organiza y dirige la investigación científica en determinada dirección, también permite el surgimiento de ciertas hipótesis e inhibe el desarrollo de otras, así como centra la atención de quién investiga en determinados aspectos de su objeto de estudio y oscurece otros. Citado en (Finol & Vera, 2020, pág. 6)

Cada uno de los paradigmas tiene una intencionalidad, un proceso y una manera de producir conocimiento, su elección dependerá en gran parte de la concepción que tenga el investigador sobre el objeto de estudio; del paradigma escogido dependerán los métodos, el análisis e interpretación de los resultados de la investigación realizada y por ende de los conocimientos que la misma aporte al campo científico y educativo.

Para la presente investigación se seleccionó el paradigma interaccionista el cual “busca la interconexión de los elementos que pueden estar influyendo en algo que resulte o suceda de determinada manera” (Orozco, 1997), es decir la relación causa y efecto entre las estrategias de enseñanza utilizadas por la docente y el nivel de desarrollo de la expresión oral alcanzado por los niños de preparatoria. Además, este paradigma permite:

- a) Asociar los enfoques cualitativos como cuantitativos.
- b) Conocer y comparar la realidad con la praxis.
- c) Asociar elementos para verificarlos y
- d) Implicar al investigador dentro de la autorreflexión. (Ballina, 2013)

2.3. Población y muestra

Al realizar un estudio de campo, a veces es imposible investigar a toda la población involucrada, por lo que es necesario obtener una muestra que sea representativa.

McClave, Benson y Sincich afirman “una población es un conjunto de unidades usualmente personas, objetos, transacciones o eventos; en los que estamos interesados en estudiar”, y definen la muestra como “subconjunto de las unidades de una población”. Citado en (Robles, 2019, pág. 245)

La población a investigar involucra a 2 docentes y 40 estudiantes del subnivel de Preparatoria de la Escuela de Educación Básica “Ciudad de Zaruma”, como muestra se seleccionó a 1 docente y 10 estudiantes del primer año de básica, por lo tanto, se aplicó un muestreo no probabilístico de tipo casual o incidental.

2.4. Operacionalización de variables

Tabla 1 Operacionalización de las variables

V	Definición	Categorías	Indicador
Actividades lúdicas	“La lúdica se refiere a la necesidad del ser humano, de sentir, expresar, comunicar y producir emociones primarias (reír, gritar, llorar, gozar) emociones orientadas hacia la entretención, la diversión, el esparcimiento. Citado en (González y otros, 2021)	Motivación y participación	Motivación e Interés de los estudiantes por los juegos planteadas por el docente. Participación e involucramiento en la actividad lúdica Interiorización del conocimiento
		Integración grupal	Cooperación con los demás estudiantes. Participación activa en las actividades Establecimiento de relaciones con otros niños. Cumplimiento de las normas de convivencia.
		Metodología	Metodologías utilizadas con por las docentes para desarrollar la expresión oral de los niños. Recursos didácticos utilizados para su enseñanza. Adecuación de espacios, tiempos y recursos. Estrategias e instrumentos utilizados para evaluar los aprendizajes relacionados con la expresión oral.
		Caracterización	Tipos de juegos Realización de juegos en el patio Realización de juegos en el aula Criterios para la selección de los juegos. Rol del docente con relación a los juegos

Desarrollo de la expresión oral	Es una capacidad comunicativa que abarca no sólo un dominio de la pronunciación, del léxico y la gramática de la lengua meta, sino también unos conocimientos socioculturales y pragmáticos. Consta de una serie de microdestrezas, tales como saber aportar información y opiniones, mostrar acuerdo o desacuerdo, resolver fallos conversacionales o saber en qué circunstancias es pertinente hablar y en cuáles no. Citado en (Níklevay & López, 1919, pág. 11)	Fonético	Sustituye un fonema por otro. Omite un sonido consonántico de la palabra
		Fonológico o fonémico	Cambia la palabra para conseguir un resultado parecido a la palabra correcta. Añade sonidos a las palabras para poder pronunciarlas.
		Semántico	Identifica y nombra estados en situaciones reales. Expresa saludos, palabras de cortesía
		Pragmático	Se expresa con cierta facilidad, espontaneidad y naturalidad. Se expresa con tono audible.
		Manejo adecuado de vocabulario	Reproducir trabalenguas sencillos, adivinanzas, canciones y poemas cortos, mejorando su pronunciación y potenciando su capacidad imaginativa Participar en conversaciones cortas manteniéndose dentro del tema.
		Produce mensajes para comunicarse	Relata cuentos narrados por el adulto, manteniendo la secuencia, sin ayuda del paratexto. Responde a preguntas sobre un texto narrado por el adulto, relacionadas a los personajes y acciones principales.

Nota: Los indicadores corresponden a las destrezas del currículo de preparatoria

2.5. Métodos teóricos

Los métodos teóricos permiten descubrir las cualidades y relaciones del objeto de estudio que no son perceptibles con los sentidos.

Participan en el enfoque general, en la interpretación de los datos empíricos y la construcción de la teoría científica. Por ejemplo: el análisis-síntesis y la inducción-deducción. Por el nivel del conocimiento en que operan, asumen del mismo su genérico y se consideran: métodos del nivel teórico. (Feria y otros, 2020, pág. 66)

Entre los diferentes métodos teóricos disponibles: histórico-lógico, análisis y síntesis, inducción y deducción, abstracción y concreción hipotético deductivo y otros; para esta investigación se emplearon el método inductivo y deductivo y el analítico - sintético:

2.5.1. *El método inductivo y el deductivo*

Para el desarrollo de la investigación se utilizaron los métodos inductivo y deductivo en forma conjunta en algunos casos y por separado en otros.

Hyde en una de sus investigaciones afirma que: Hay dos enfoques generales a un razonamiento que puede resultar en la adquisición de nuevos conocimientos: El razonamiento inductivo que comienza con la observación de casos específicos, el cual tiene por objeto establecer principalmente generalizaciones, tratando de ver si estas generalizaciones se aplican a casos específicos. Y el razonamiento deductivo que permite generalizar a partir de casos particulares. Citado en (Palmett, 2020)

El método inductivo que parte de observaciones para establecer teorías, permitió generalizar los resultados obtenidos a través del estudio de campo llevado a cabo con los docentes y una muestra de los estudiantes de preparatoria de la Escuela de Educación Básica “Ciudad de Zaruma” hacia toda la población escolar de este subnivel, el método deductivo en cambio parte de premisas para establecer en base a ellas conclusiones lógicas; su aplicación permitió a partir de inferencias generales enfocarnos hacia el análisis de casos o hechos particulares encontrados, la combinación de ambas metodologías fue factible por cuanto son de razonamiento lógico.

2.5.2. *El método analítico – sintético*

Aunque este método se refiere a dos procesos intelectuales inversos, la verdad es que se complementan bastante bien entre sí y ofrecen una mejor comprensión del problema al descomponerlo en partes y luego reconstruyéndolo para comprenderlas como un todo.

Delgado-Hito y Romero-García afirman que el método analítico-sintético parte de entender el análisis como el procedimiento mental que descompone lo complejo en sus partes y cualidades, permitiendo la división mental del todo en sus múltiples relaciones; y la síntesis como la unión entre las partes analizadas, descubriendo las relaciones y características generales entre ellas, lo cual se produce sobre la base de los resultados del análisis. Citado en (López & Ramos, 2021)

Para una mejor comprensión del problema se procedió a descomponerlo en partes para analizarlas y comprenderlas de mejor manera, estableciendo nexos entre sus causas y efectos, descubriendo información relevante de cada una de ellas, luego se procedió a la

reconstrucción de sus partes para tener una visión global del problema que se presenta con los estudiantes de preparatoria y que afecta el desarrollo de su expresión oral.

2.6.Métodos empíricos

Los métodos empíricos permiten obtener conocimientos a partir de la observación, medición y experimentación de la realidad que deseamos conocer.

Los métodos empíricos se basan en la experiencia en el contacto con la realidad; es decir, se fundamentan en la experimentación y la lógica que, junto a la observación de fenómenos y su análisis estadístico, son los más utilizados en el campo de las ciencias sociales y en las ciencias naturales. (Hernández y otros, 2021)

Existe una gran diversidad de estos métodos: observación, experimentación, entrevistas, test, etc., en este estudio se utilizaron dos de ellos: la entrevista a los docentes, la guía de observación para los niños de preparatoria, que son técnicas vinculadas a este método.

2.7.Descripción de los instrumentos y las técnicas para recolectar la información

Las técnicas de investigación son pasos, medios o formas que se siguen para realizar una investigación. Generalmente se emplean en la obtención o análisis de los datos. (Campos, 2021) Las técnicas a emplearse pueden ser variadas, entre ellas: la entrevista, la encuesta, el cuestionario, técnica documental, observación sistemática, etc. Para la aplicación de cada una de las técnicas mencionadas se utilizan diversos instrumentos como cuestionarios, guías de observación, registros anecdóticos, listas de cotejo, etc. Los instrumentos de recolección de datos en investigación científica se emplean de manera distinta de acuerdo tipo de investigación, al objetivo y técnica seleccionada. (Cisneros y otros, 2022)

Para el estudio de campo se utilizaron dos instrumentos: la entrevista a los docentes de preparatoria fue uno de los instrumentos diseñados por la investigadora y estuvo conformada por 11 preguntas abiertas relacionadas con las metodologías, estrategias y recursos utilizados para trabajar la expresión oral en los niños del primer año de educación básica; estas se aplicaron en forma virtual a las docentes que laboran en este subnivel. (anexo A)

El segundo instrumento fue una la guía de observación sobre los niveles morfosintácticos con el desarrollo de la destreza de la expresión oral en los niños y niñas de preparatoria. (anexo B) Con la información recabada se procedió a contrastar los resultados obtenidos con los fundamentos teóricos recopilados previamente de diversas fuentes con el fin de analizar e interpretar la información y poder establecer las respectivas conclusiones.

2.8. Técnicas estadístico matemáticas para el análisis de datos

Para el procesamiento de los datos provenientes de la investigación de campo realizada con los docentes y estudiantes del subnivel de preparatoria de la Escuela de Educación Básica “Ciudad de Zaruma”, a través de la aplicación de una entrevista a los docentes y de una guía de observación a los estudiantes, se utilizó el método estadístico descriptivo el cual permite manejar datos cuantitativos y cualitativos a través de técnicas de recolección de datos en la fuente, tabulación, representación en tablas y gráficos de frecuencias y porcentajes, lo que facilitó su análisis e interpretación, para posteriormente contratar los resultados, estableciendo las conclusiones.

2.9. Resultados de la guía de observación aplicada a los estudiantes

2.9.1. *Sustituye un fonema por otro: la palabra “perro” por “pego”, “yo telo topa” por “yo quiero sopa”, “maleta” por “paleta”; “sala” por “pala”, etc.*

Tabla 2 Sustitución de un fonema por otro

Nivel	f	%
Iniciado	4	40,00
En proceso	6	60,00
Adquirido	0	0,00
Total	10	100,00

Nota: Esta tabla muestra el grado de adquisición de la destreza comunicativa

Figura 1 Sustitución de un fonema por otro



Nota: Datos obtenidos de la guía de observación aplicada

El 40% de los niños de preparatoria han iniciado la adquisición de esta destreza y 60% restante se encuentran en proceso de desarrollo, razón por la que el hablar suelen confundir los fonemas.

Esta dificultad suele presentarse en algunos niños que no han alcanzado aún a desarrollar la discriminación auditiva o visual de los fonemas y que cometen errores al hablar, éstos luego se trasladan también a la escritura y se producen a causa de la confusión gráfica de los fonemas o la dificultad que tiene el niño/a de diferenciar el sonido entre las letras consonantes que le pueden parecer similares pero que en la realidad no lo son, para ello deben elaborarse diversas actividades fonéticas que permitan a los infantes descifrar las palabras para comprender como se pronuncian y qué significan.

2.9.2. Omite un sonido consonántico de la palabra: “oto” en vez de “otro”, “libo” por “libro”, “feli” en lugar de “feliz”, “epante” por “elefante” etc.

Tabla 3 Omite un sonido consonántico de las palabras

Nivel	f	%
Iniciado	6	60,00
En proceso	4	40,00
Adquirido	0	0,00
Total	10	100,00

Nota: Esta tabla muestra el grado de adquisición de la destreza comunicativa

Figura 2 Omite un sonido consonántico de las palabras



Nota: Datos obtenidos de la guía de observación aplicada

El 60% de los niños apenas han iniciado el proceso de desarrollo de la destreza comunicativa, por ello, suelen omitir el sonido consonántico en algunas palabras; el 40% restante se encuentran aún en proceso.

Hay variedad de errores que los niños suelen cometer en la pronunciación de algunas palabras, uno de los más comunes es la omisión de las consonantes, llegando en algunos casos hasta el punto que los niños hablan solo con las vocales, todos estos errores comúnmente son catalogados como dislalias y suelen producirse por la falta de madurez,

especialmente de tipo psicomotriz, por oír y aprender mal las palabras de sus mayores o por problemas emocionales de los infantes. Estas suelen desaparecer cuando los niños desarrollan la capacidad de realizar percepciones auditivo motrices, a través de ejercicios y juegos de lenguaje.

2.9.3. ***Cambia la palabra para conseguir un resultado parecido a la palabra correcta: ejemplo: “ceceo” por “recreo”, “aba” por “agua”***

Tabla 4 Cambia la palabra para conseguir un resultado parecido a la palabra correcta

Nivel	f	%
Iniciado	6	60,00
En proceso	4	40,00
Adquirido	0	0,00
Total	10	100,00

Nota: Esta tabla muestra el grado de adquisición de la destreza comunicativa

Figura 3 Cambia la palabra para conseguir un resultado parecido a la palabra correcta



Nota: Datos obtenidos de la guía de observación aplicada

Al igual que en el caso anterior, el 60% de los niños apenas han iniciado el proceso de desarrollo de la destreza comunicativa, por ello, suelen cambiar las palabras para conseguir un resultado parecido a la palabra correcta. El 40% están en proceso de desarrollo.

Algunos niños debido a que aún no han desarrollado la destreza comunicativa, al tener dificultad para pronunciar una palabra, la cambian por otra parecida que le resulta más fácil de pronunciar, pero con un significado diferente, este es un tipo de dislalia por sustitución y es quizá uno de los errores en la pronunciación más difíciles de corregir, a

pesar de ello, con un poco de ejercicio y las estrategias adecuadas se puede ayudar al niño a superar este problema.

2.9.4. *Añade sonidos a las palabras para poder pronunciarlas: “trompezar” por “tropezar”, “comistes” por “comiste”, etc.*

Tabla 5 Añade sonidos a las palabras para poder pronunciarlas

Nivel	f	%
Iniciado	4	40,00
En proceso	6	60,00
Adquirido	0	0,00
Total	10	100,00

Nota: Esta tabla muestra el grado de adquisición de la destreza comunicativa

Figura 4 Añade sonidos a las palabras para poder pronunciarlas



Nota: Datos obtenidos de la guía de observación aplicada

El 60% de niños están en proceso de desarrollar las destrezas comunicativas razón por la que al hablar suelen añadir sonidos a las palabras para poder pronunciarlas: “trompezar” por “tropezar”, “comistes” por “comiste”, etc. El 40% apenas están iniciando el proceso. Es común que muchos niños e incluso personas mayores pronuncien mal algunas palabras, este problema que podría ser considerado de tipo fonológico (que tiene que ver con la capacidad de reconocer y usar los sonidos en el lenguaje hablado); pero más bien podría considerárselo como un problema cultural pues algunos padres quizá pronuncian mal las palabras y de ellos sus hijos las aprenden con los mismos errores, por ello es importante corregirlos a tiempo a través de actividades para mejorar la pronunciación.

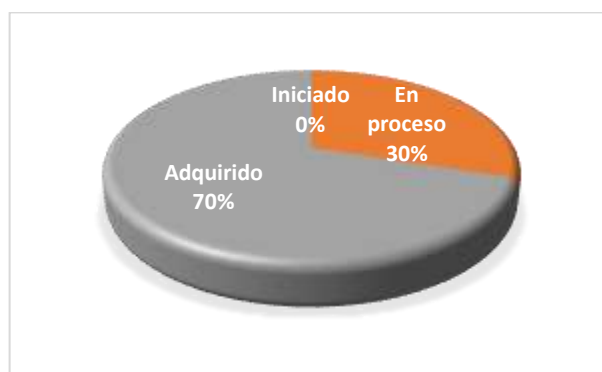
2.9.5. *Identifica y nombra estados en situaciones reales: bonito, feo, frio, caliente, pequeño, grande*

Tabla 6 Identifica y nombra estados en situaciones reales

Nivel	f	%
Iniciado	0	0,00
En proceso	3	30,00
Adquirido	7	70,00
Total	10	100,00

Nota: Esta tabla muestra el grado de adquisición de la destreza comunicativa

Figura 5 Identifica y nombra estados en situaciones reales



Nota: Datos obtenidos de la guía de observación aplicada

El 70% de los niños han desarrollado la destreza para identificar y nombrar estados en situaciones reales: bonito, feo, frio, caliente, pequeño, grande, el 30% faltante están en proceso.

Es indispensable que los niños aprendan a percibir el estado de los objetos de su entorno y puedan aplicar a ellos adjetivos calificativos como si le parece bonito, feo, que indique también situaciones tales como si le hace frío o calor; es importante también que el niño comprenda y utilice antónimos ya que esto enriquecerá su léxico: bueno, malo, alto, bajo, etc.

2.9.6. *Expresa saludos, palabras de cortesía: hola, adiós, por favor, mucho gusto, buenos días, buenas tardes, buenas noches, etc.*

Tabla 7 Expresa saludos, palabras de cortesía

Nivel	f	%
Iniciado	0	0,00
En proceso	1	10,00
Adquirido	9	90,00
Total	10	100,00

Nota: Esta tabla muestra el grado de adquisición de la destreza comunicativa

Figura 6 Expresa saludos, palabras de cortesía



Nota: Datos obtenidos de la guía de observación aplicada

Una destreza importante que el 90% de los niños han logrado adquirir es expresar saludos, palabras de cortesía: hola, adiós, por favor, mucho gusto, buenos días, buenas tardes, buenas noches, etc. El 10% faltante están aún en proceso de adquisición.

Es fundamental que los niños aprendan a saludar y utilizar palabras de cortesía para con las demás personas, para ello el docente y los padres deben ser el ejemplo de buenos modales y buen trato hacia las personas y cosas, el objetivo es ser cortés es y respetar a los demás; por ello, desde el seno del hogar los niños deben aprender normas de cortesía y comportamiento, mismas que deben fortalecerse en el ámbito escolar.

2.9.7. *Se expresa con cierta facilidad, espontaneidad y naturalidad*

Tabla 8 Se expresa con facilidad, espontaneidad y naturalidad

Nivel	f	%
Iniciado	0	0,00
En proceso	9	90,00
Adquirido	1	10,00
Total	10	100,00

Nota: Esta tabla muestra el grado de adquisición de la destreza comunicativa

Figura 7 Se expresa con facilidad, espontaneidad y naturalidad



Nota: Datos obtenidos de la guía de observación aplicada

El 90% de los niños se encuentran aún en proceso de aprender a expresarse con cierta facilidad, espontaneidad y naturalidad, tan solo el 10% han adquirido ya esta destreza.

La fluidez es la capacidad del niño para comunicarse en forma oral con facilidad y espontaneidad, lo cual le permite hablar de manera correcta, el desarrollo de esta habilidad es gradual y está estrechamente vinculada con una mejora del conocimiento de la gramática, vocabulario, discurso y fonología razón por la que deben trabajarse estos ámbitos en forma conjunta a través de actividades que propicien la comunicación entre los niños.

2.9.8. *Se expresa con tono audible*

Tabla 9 Se expresa con tono audible

Nivel	f	%
Iniciado	0	0,00
En proceso	9	90,00
Adquirido	1	10,00
Total	10	100,00

Nota: Esta tabla muestra el grado de adquisición de la destreza comunicativa

Figura 8 Se expresa con tono audible



Nota: Datos obtenidos de la guía de observación aplicada

El 90% de los niños aún no se expresa con tono audible, esta destreza ha sido alcanzada tan solo por el 10% de ellos.

El tono o resonancia de la voz al expresarse oralmente va unido al volumen y ritmo, esta destreza permite al niño expresar diversas emociones y la manera en que se dice es tan importante como el contenido del mensaje que se expresa; además, el tono de voz dice mucho sobre su ánimo e intenciones comunicativas (persuasiva, interrogativa, informativa, etc.), por ello se debe enseñar al niño a utilizar un tono de voz adecuado según la audiencia y el contenido del mensaje, para ello el niño debe aprender ciertas técnicas de respiración y adoptar una postura correcta, a través de situaciones comunicativas dentro y fuera del aula.

2.9.9. *Reproduce trabalenguas sencillos, adivinanzas, canciones y poemas cortos, mejorando su pronunciación y potenciando su capacidad imaginativa*

Tabla 10 Reproduce trabalenguas sencillos, adivinanzas, canciones y poemas cortos

Nivel	f	%
Iniciado	3	30,00
En proceso	7	70,00
Adquirido	0	0,00
Total	10	100,00

Nota: Esta tabla muestra el grado de adquisición de la destreza comunicativa

Figura 9 Reproduce trabalenguas sencillos, adivinanzas, canciones y poemas cortos



Nota: Datos obtenidos de la guía de observación aplicada

Con relación a si el niño/a reproduce trabalenguas sencillos, adivinanzas, canciones y poemas cortos, mejorando su pronunciación y potenciando su capacidad imaginativa, el 70% de niños observados están aún en proceso de desarrollo de la destreza, esta ha sido alcanzada tan solo por el 30% de los infantes.

Es importante que los niños aprendan a reproducir trabalenguas sencillos, adivinanzas, canciones, y poemas cortos ya que éstos les permiten ejercitar los músculos de la boca y de la lengua al realizar movimientos cuando se repitan o memorizan; estos juegos de lenguaje fomentan el desarrollo y la expresión oral de los niños, incrementando su vocabulario, la discriminación de sonidos en las palabras, promueven la atención y la concentración.

2.9.10. *Participa en conversaciones cortas manteniéndose dentro del tema*

Tabla 11 Participa en conversaciones cortas

Nivel	f	%
Iniciado	0	0,00
En proceso	9	90,00
Adquirido	1	10,00
Total	10	100,00

Nota: Esta tabla muestra el grado de adquisición de la destreza comunicativa

Figura 10 Participa en conversaciones cortas



Nota: Datos obtenidos de la guía de observación aplicada

El 90% de los niños observados están aún en proceso de adquisición de la destreza que les permita participar en conversaciones cortas manteniéndose dentro del tema, tan solo el 10% de ellos la han desarrollado.

Los niños alrededor de los 5 años ya son capaces de dar claridad y cohesión conversacional mediante la mantención de un mismo tópico en una conversación, aunque a veces dependen del adulto para hacerlo; es una habilidad que el niño desarrolla en forma progresiva a partir de temas o situaciones que ya conocen y que las transmiten a los demás a través del lenguaje hablado.

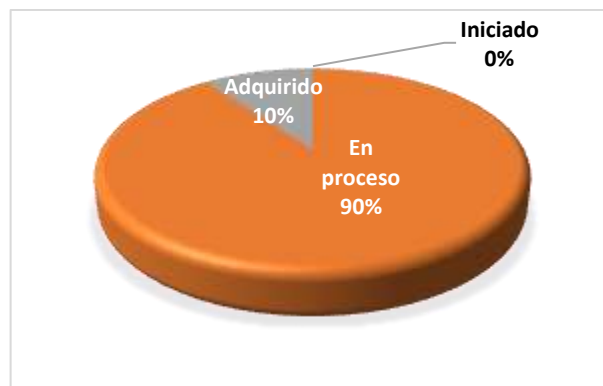
2.9.11. *Relata cuentos narrados por el adulto, manteniendo la secuencia, sin ayuda del paratexto*

Tabla 12 Relata cuentos narrados por el adulto

Nivel	f	%
Iniciado	0	0,00
En proceso	9	90,00
Adquirido	1	10,00
Total	10	100,00

Nota: Esta tabla muestra el grado de adquisición de la destreza comunicativa

Figura 11 Relata cuentos narrados por el adulto



Nota: Datos obtenidos de la guía de observación aplicada

El 90% de los infantes se encuentran en proceso de relatar cuentos narrados por el adulto, manteniendo la secuencia, sin ayuda del paratexto, solamente el 10% de ellos han adquirido esta destreza.

Los cuentos son importantes para los niños pues les entretienen y les inculcan valores, además, les permiten desarrollar sus emociones, en los primeros años es normal que el adulto sea quien narre los cuentos a los niños y este simplemente los escuche, pero a partir de los 5 años de edad los niños deben ser capaces de reproducir los cuentos transmitidos en forma oral a sus compañeros manteniendo la secuencia de los sucesos que en ellos se desarrolla.

2.9.12. *Responde a preguntas sobre un texto narrado por el adulto, relacionadas a los personajes y acciones principales*

Tabla 13 Responde a preguntas sobre un texto narrado por el adulto

Nivel	f	%
Iniciado	0	0,00
En proceso	9	90,00
Adquirido	1	10,00
Total	10	100,00

Nota: Esta tabla muestra el grado de adquisición de la destreza comunicativa

Figura 12 Responde a preguntas sobre un texto narrado por el adulto



Nota: Datos obtenidos de la guía de observación aplicada

Un 90% de niños observados se encuentran aún en proceso de desarrollar la destreza que les permita responder a preguntas sobre un texto narrado por el adulto, relacionadas a los personajes y acciones principales, tan solo un 10% de ellos han alcanzado esta destreza. Los niños de preparatoria deben ser capaces de responder a preguntas claras y simples con relación a los textos narrados por los adultos, de estas narraciones los niños adquieren el gusto por escuchar y entender narraciones, estimulando como si se tratara de un juego el pensamiento, el vocabulario, la discriminación auditiva de las palabras, la formación de juicios y valores en los infantes; así mismo hacer comentarios o preguntas sobre el cuento facilitarán más tarde el proceso de lectoescritura.

2.10. Resultados de la entrevista aplicada a la docente

2.10.1. *¿Cómo calificaría la expresión oral de sus estudiantes de preparatoria? ¿por qué?*

La docente considera que los niños aún están en proceso de adquisición, pues debido a dos años de enseñanza virtual, no todos los estudiantes desarrollaron las destrezas comunicativas, por ello debe trabajársela a diario ya que espera que los niños la adquieran durante su transcurso en el primer grado de educación básica. Para ello los observa y escucha, notando que algunos no pronuncian correctamente ciertas palabras, letras, no las pronuncian como debería ser; esto puede deberse a que en casa sus padres tampoco hablan correctamente.

2.10.2. *¿Qué dificultades encuentra en la expresión oral de los educandos?*

La docente manifiesta que los niños no hablan aun correctamente, tienen dificultades para expresar los sonidos, las letras, en lo fonológico, por eso ellos no pueden expresarse correctamente, arrastran las letras, las cambian, las omiten.

2.10.3. *¿Qué opina acerca de trabajar la expresión oral con sus estudiantes? ¿Cuál sería la finalidad?*

La docente considera que la expresión oral es el factor primordial, su finalidad es que el estudiante desarrolle todas las destrezas que se debe trabajar para tener una buena expresión oral tanto la fonológica, la léxica y la semántica, estas tres conciencias se unen y así se puede obtener el resultado que se desea ver.

2.10.4. *¿Considera usted que el currículo de Preparatoria es propicio para fortalecer la expresión oral de los niños y niñas?*

Desde la perspectiva de la docente el currículo del 2014 si ha ayudado a fortalecer la expresión oral de los niños ya en éste se trabaja por medio de las conciencias y es así como el niño aprende a expresarse con mayor facilidad. Es importante desarrollar la conciencia fonológica, para que el niño pueda expresarse por medio de sonidos, la

conciencia léxica que se relaciona al número de sonidos que tiene una palabra y la semántica con el significado que tiene una palabra; es así que el niño uniendo todas las conciencias aprende a hablar y escribir correctamente.

2.10.5. ¿Bajo qué enfoque metodológico enseña usted la expresión oral?

La educadora afirma que busca los métodos y técnicas esenciales para llegar al niño, de tal forma que el niño nos entienda y así comprenda lo que le estamos enseñando, buscando la metodología adecuada por medio de fichas, trabalenguas, juegos, etc., ya que esto es muy importante para que el niño aprenda las poesías, rimas; en expresión oral es lo básico para lograr una excelente enseñanza – aprendizaje dentro de lo oral.

Las técnicas que se podría enseñar para mejorar la expresión oral serían las retahílas, es una técnica muy importante para que el niño desarrolle el lenguaje, los trabalenguas se caracterizan por ser muy esenciales para que el niño vaya desarrollando cada día su lenguaje, incluido el movimiento de su lengua para que les ayude a hablar, los pictogramas con la lectura de estos son muy fundamental para la interacción lingüística.

2.10.6. ¿Qué actividades o estrategias utiliza con los niños en el aula de clase o fuera de ella que les permitan desarrollar la expresión oral y qué consideraciones tiene para implementarlas?

En el patio los niños pueden interactuar para que desarrollen por medio de rondas, las canciones, ya que el canto lo expresan y permite que el niño aprenda a hablar, entonces se lo puede hacer por medio de rondas, lo lúdico en el juego para que el niño se relacione con sus compañeros; entonces al momento de desarrollar la expresión con otros niños aprende a hablar porque entre compañeros, el niño poco a poco va desarrollando el lenguaje.

El canto es muy importante, incluso invento canciones que luego para repetirlas ya no me acuerdo porque las invento y los niños se quedan escuchando, entonces de acuerdo al tema que estoy dando ya llevo preparado algo, pero luego a ellos les encanta que les cante canciones, es muy importante la canción para que el niño desarrolle la expresión oral.

2.10.7. *¿Qué materiales o recursos didácticos utiliza para trabajar la expresión oral?*

Los materiales que los docentes utilizan con mayor frecuencia son las cartillas, imágenes, para que el niño vaya observando los dibujos y así va expresando lo que significa cada uno de acuerdo al tema que estemos trabajando, pueden ser las vocales; entonces al niño se lo ilustra por medio de imágenes llamativas y coloridas.

Les presenta una imagen como por ejemplo el ala de un ave que empiece con la vocal a, les muestro la imagen de ala, una vez que observan la imagen, empezamos a deletrear indicando el sonido de letra por letra y ahí estoy hablando de lo fonológico, donde esta palabra tiene tres sonidos y eso es la conciencia fonológica, luego inmediatamente pasamos a la conciencia léxica donde quiere decir que ala tiene tres sonidos y contamos cada uno a-l-a; el niño ya va asociando las conciencias fonológica con la léxica y por último la semántica que se refiere al significado que tiene la palabra ala; en este caso que ala tienen las aves, les hablo con relación al significado de la palabra; así se trabaja con respecto a las imágenes.

2.10.8. *¿Qué importancia confiere a las actividades lúdicas para la adquisición o fortalecimiento de la destreza de expresión oral?*

Desde que el niño es pequeño aprende jugando es por eso que lo lúdico en las edades tempranas es fundamental para que el niño aprenda, es importante tomar en cuenta que lo lúdico en los primeros grados, es factor importante para el aprendizaje. Por ejemplo, para identificar sonidos se lo hace por medio de palmadas, nosotros tenemos por medio de lo lúdico rompecabezas que tienen las vocales y eso ayuda al niño, rompecabezas que tienen dibujos, entonces igual ellos van asociando la letra – vocal con el dibujo, de esos tengo varios rompecabezas.

2.10.9. *¿Bajo qué criterios selecciona las actividades lúdicas para fortalecer las habilidades comunicativas de los niños?*

Los niños interactúan entre sí, los docentes prestan atención para detectar deficiencias en el desarrollo del lenguaje, para poder hacer el seguimiento respectivo, a través de las actividades lúdicas, según sea su necesidad; el juego es la vida de los niños y se las ingenian para jugar a lo que sea con o sin contar con los materiales necesarios, los

improvisan, así por ejemplo, una caja de cartón lo convierten y dicen que es un carro, a una chompa la convierten en una muñeca, entonces esa es la forma como los niños interactúan entre compañeros y ellos no necesitan juguetes grandes, ellos lo que quieren jugar con lo que tengan en mano y progresivamente van desarrollando el lenguaje.

2.10.10. *¿Qué instrumentos utiliza para evaluar el nivel de logros alcanzados por los estudiantes en el ámbito comunicativo, específicamente relacionados con la expresión oral?*

Los instrumentos que los docentes utilizan con frecuencia es la lista de cotejo que es un instrumento donde se va registrando si el niño desarrolló o no las destrezas, le asigna el nombre de la destreza y luego establece si se ha comprendido el tema de forma clara, poco o nada, debiendo que buscar los parámetros para evaluar en forma cualitativa como el niño desarrolla esa destreza, también puede utilizarse el registro anecdótico donde se relaciona que si se observa e irlo anotando para luego determinar si hay algún cambio y con fecha para determinar lo que sucedió en cada fecha anotada y tenerlo como evidencia.

2.10.11. *¿Consideraría útil la implementación de un sistema de actividades lúdicas para trabajar la expresión oral con los niños de preparatoria?*

Los docentes consideran que una guía les serviría de mucho para guiarse y saber cómo trabajar con los niños pequeños, es un apoyo, en esa guía se puede poner todo lo que está en el campo de la expresión oral como pictogramas, trabalenguas, retahílas, poesías, canciones y nos quedaría algo de mucha importancia en lo pedagógico para trabajar con los niños de preparatoria. Como docente lo que se proponga debe hacerlo a favor de los estudiantes como un apoyo o implemento didáctico con la finalidad de mejorar su rendimiento académico.

Conclusión:

Los niños de Preparatoria de la Escuela de Educación Básica “Ciudad de Zaruma” no han logrado desarrollar completamente sus destrezas comunicativas, principalmente aquellas relacionadas con la expresión oral, esto se debe quizá a que durante el tiempo que estuvieron fuera de la escuela por causa del confinamiento los padres no trabajaron en

casa de manera adecuada cada una de las destrezas relacionadas, razón por la que se hace necesaria una pronta intervención para lograr subsanar esta dificultad presente en la mayoría de los estudiantes. La mejor forma de hacerlo será sin duda mediante la implementación a actividades lúdicas que contribuyan a que el niño o niña desarrolle esta destreza en forma amena y divertida.

CAPÍTULO 3

PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

En el presente capítulo se propone desarrollar un sistema de actividades lúdicas con el fin de potenciar la expresión oral en los niños de Preparatoria de la Escuela de Educación Básica “Ciudad de Zaruma”, pues los resultados del proceso investigativo presentados en el capítulo anterior evidencia que muchos de los niños no han logrado adquirir aún esta destreza, por lo tanto es necesario implementar una estrategia didáctica para mejorar la calidad y eficacia del proceso de enseñanza – aprendizaje. Como respuesta a la problemática mencionada se plantea un sistema de actividades lúdicas que permita motivar el aprendizaje hacia la adquisición de las destrezas relacionadas con la expresión oral que contribuyan a solucionar el problema encontrado.

3.1. Título de la propuesta

Sistema de actividades para potenciar la expresión oral de los niños de Preparatoria mediante la aplicación de actividades lúdicas.

3.2. Introducción

La expresión oral de los niños es fundamental para su desarrollo integral pues esta destreza comunicativa permitirá al niño participar con sus compañeros en conversaciones donde pueda darles a conocer sus ideas, compartir con ellos sus experiencias e inquietudes, es necesaria para expresar y comprender los sentimientos, resolver problemas, iniciar y mantener relaciones sociales y progresar en los estudios.

La estimulación del lenguaje varía según la edad del niño, a pesar de ello, los juegos son la estrategia idónea para fomentar la expresión oral y para ejecutarlos no se requieren materiales elaborados o complejos ya que las actividades del día a día ofrecen muchas oportunidades para estimular el lenguaje, y darles la posibilidad de empezar a practicar libremente el juego que más les guste y que haya despertado su interés. La docente podrá aprovecharlo para fomentar el lenguaje, ya que algunas veces al querer imponerles algún juego específico hacia el cual el niño no siente interés, hace que éste pierda la emoción y por ende sea poco participativo.

Por este motivo la implementación de una guía de actividades lúdicas para fomentar la expresión oral de los niños será indispensable pues se trata de un recurso didáctico dirigido a los estudiantes, considerado como un:

Documento de carácter instructivo y orientador, en el que se estructura y describe la secuencia didáctica de actividades que permitirán a los estudiantes alcanzar los resultados de aprendizaje esperados (RAE) para la asignatura. Esta secuencia de actividades debe diseñarse y organizarse de manera que se facilite el desarrollo de un aprendizaje activo centrado en el estudiante. (Universidad Javeriana, 2021)

Esta guía pretende ser una herramienta que potenciará la expresión oral de los niños a través del juego, para ello se incluirán actividades creativas e innovadoras que despierten la motivación y el interés del alumno durante su ejecución práctica y permitan a la docente potenciar las capacidades e intereses individuales de los niños a fin de que éstos desarrollen esta destreza lingüística relacionada con la producción del discurso oral en forma clara, precisa y concisa.

3.3. Ubicación y beneficiarios

La institución educativa donde se aplicará la propuesta es la Escuela de Educación Básica “Ciudad de Zaruma”, del cantón Zaruma, provincia de El Oro, los beneficiarios directos serán los 38 estudiantes y la docente del subnivel de preparatoria y los indirectos los padres de familia, autoridades y demás miembros de la comunidad educativa.

3.4. Justificación

Sin duda alguna los juegos verbales utilizados comúnmente por los docentes como adivinanzas, rimas, trabalenguas, retahílas, lectura de imágenes, etc., para trabajar la expresión oral de los niños no dejan de ser estrategias eficaces pues permiten al niño desarrollar el pensamiento y el habla, a pesar de ello, son bastante tradicionales y es necesario implementar otras estrategias activas de tipo lúdico que sean igual o más efectivas y que a su vez permitan alternar el juego y el diálogo para desarrollar las habilidades de comunicación verbal en aquellos estudiantes que se encuentran en proceso de adquisición de esta destreza y mayormente a los que recién están empezando a trabajar las destrezas relacionadas.

El sistema de actividades pretende ser un instrumento de apoyo para las docentes de preparatoria de la Escuela de Educación Básica “Ciudad de Zaruma”, que les proporcione la orientación técnica y práctica para poder innovar las estrategias de enseñanza – aprendizaje de las destrezas comunicativas relacionadas con la expresión oral, aplicando la metodología lúdica como mecanismo para lograr aprendizajes en los estudiantes.

Los juegos son un importante apoyo para el aprendizaje pues cuando los niños juegan, aprenden, experimentan, exploran, comprenden de mejor manera el entorno, y esta puede ser la oportunidad propicia para que los adultos (docentes y padres de familia) socialicen con ellos sobre los juegos, las reglas, las experiencias y aprendizajes adquiridos a través de su práctica, fomentando la expresión oral de los infantes. Este sistema de actividades es el resultado de la labor investigativa emprendida por la autora con el cual se pretende dar solución al problema presentado.

3.5.Objetivos de la propuesta

3.5.1 General

Proponer un sistema de actividades lúdicas para potenciar la expresión oral de los niños de Preparatoria.

3.5.2 Específicos

- Analizar en el currículo de Preparatoria lo concerniente a las destrezas relacionadas con la expresión oral para la creación de una guía de actividades lúdicas.
- Seleccionar las actividades lúdicas que sean más apropiadas para el desarrollo de la expresión oral en el nivel de Preparatoria que serán incluidas en la guía de actividades.
- Diseñar la guía con actividades lúdicas que permitan desarrollar y potenciar la expresión oral de los niños y niñas.

3.6.Fundamentación pedagógica

La presente propuesta se fundamenta en el método propuesto por María Montessori, que se enfatiza en “la necesidad de favorecer el desarrollo natural de las aptitudes de los

alumnos a través de la autodirección, la exploración, el descubrimiento, la práctica, la colaboración, el juego, la concentración profunda, la imaginación o la comunicación.” (Torres, 2017)

Haciendo referencia a uno de los principios fundamentales de esta pedagogía, se enfatizará en el principio de Aprendizaje y juegos colaborativos ya que los docentes deben optar por el juego como estrategia de aprendizaje ya que este cumple funciones importantes para el desarrollo sociocultural de los infantes y debe ser promovido por el profesorado.

Según el método Montessori, no existe diferencia entre juego y trabajo, para los niños/as todo consiste en jugar. Los adultos solemos relacionar el trabajo con una obligación, sin embargo, para los niños es algo apasionante y divertido, un juego que les permite explorar el mundo que les rodea. (Silva, 2021)

Esta metodología juego – trabajo propuesto por Montessori coincide con lo que establece el currículo para Educación Inicial y de Preparatoria, el cual enfatiza el juego no solo como una actividad de entretenimiento para los niños en edad preescolar, sino también como una potente estrategia de trabajo para los docentes de estos niveles y subniveles respectivamente; para ella existen diferentes tipos de juegos según su naturaleza y fin educativo: artístico, práctico, de investigación científica, estructurados, no estructurados, musicales, sensoriales, simbólicos o de lógica entre otros. Esta autora otorga tanta relevancia a los juegos como estrategia de aprendizaje que ideó algunos materiales didácticos y mobiliario adecuado al tamaño de los niños. Según Montessori el juego permite a los niños cumplir las funciones cognitivas y prelingüísticas, el objetivo de estas destrezas es desarrollar el uso de los conceptos sensoriomotores de:

- Contacto visual
- Permanencia de objetos
- Lapso de atención
- Medios fines
- Imitación
- Juego simbólico
- Atención visual y auditiva
- Causa y efecto GUIA
- Percepción de espacio
- Uso de objetos (Faicán, 2014)

Además, las actividades lúdicas permiten a los niños experimentar y adaptarse a diferentes situaciones en forma segura y amena mientras aprenden de su entorno, resuelven problemas, les permite practicarlas destrezas aprendidas, aprenden a convivir, a respetar las normas, etc.

El Juego contribuye a convertir el aprendizaje en un momento creativo, dinámico y divertido. Además, brinda la posibilidad de mejorar el aprendizaje y potenciar las habilidades cognitivas, motrices y socio afectivas y al mismo tiempo, que los docentes optimicen la aplicación de esta metodología para cumplir su función educativa de forma más creativa y pertinente. (Ministerio de Educación del Ecuador, 2022)

El juego constituye una actividad rectora en la primera infancia, pues el niño aprende, disfruta, se relaciona, crea y desarrolla sus capacidades motrices, cognitivas y afectivas. Al ser una actividad innata se convierte en una estrategia lúdica que estimula el desarrollo de la creatividad, la imaginación, interactúan con sus pares, con los adultos y con el medio que les rodea; permitiendo que las y los niños escuchen y cumplan instrucciones, favoreciendo la autoconfianza y la formación de su personalidad, estimulando el desarrollo físico-motor y ayudando a los procesos de enseñanza-aprendizaje. (Ministerio de Educación del Ecuador, 2014)

El juego en el aprendizaje de los niños de educación inicial y preparatoria es fundamental ya que permite a los infantes además de divertirse explorar el entorno y encontrar el sentido de las cosas y las relaciones entre ellas, le admite también socializar y desarrollar la imaginación y la creatividad, pues enriquece su cerebro y su cuerpo, mejorando su calidad de vida, su capacidad para planificar, organizar, relacionarse, comunicarse y regula sus emociones.

3.7. Caracterización de la institución

DATOS INFORMATIVOS:

Nombre de la IE (de acuerdo al AMIE):	Escuela de Educación Básica Ciudad de Zaruma		
Zona:	07		
Distrito:	07D03 Distrito Educativo Atahualpa-Portovelo-Zaruma		
Circuito:	07D03-08_09 Arcapamba-Malvas-Huertas-Zaruma		
Código AMIE:	07H01186		
Tipo de IE (Sostenimiento): (Art. 53 y 54 de la LOEI / Art. 39 del RG a la LOEI)	Fiscal		
Tipo de educación: (Art. 38 de la LOEI / Art. 23 del RG a la LOEI)	Regular		
Modalidad: (Art. 46 de la LOEI / Art. 24, 25 y 26 del RG a la LOEI)	Presencial		
Niveles y subniveles educativos que oferta: (Art. 27 del RG a la LOEI)	Inicial-Preparatoria-Educación Básica (elemental y media).		
Número de estudiantes:	Hombres: 194	Mujeres: 176	Total: 370
Número de docentes:	Hombres: 2	Mujeres: 19	Total: 21
Ubicación:	Parroquia: Zaruma	Cantón: Zaruma	Provincia: El Oro
Dirección de la IE:	San Francisco y Damián Meneses		
Correo electrónico de la IE:	ciudaddezaruma07h01186@gmail.com		
Teléfono de la IE:	072972-972		
Representante legal: (título y nombres completos)	Mgs. María Esther Alvarado Espinosa		

Misión

La escuela Ciudad de Zaruma, tiene la importante misión de brindar una educación inclusiva acogiendo a un gran número de población estudiantil que año a año se incrementa por el prestigio alcanzado, gracias a la labor responsable de toda la comunidad educativa y a la constante preparación de su personal docente.

Visión

En el año 2023 la Escuela de Educación Básica “Ciudad de Zaruma” es reconocida como una escuela de excelencia en el plano académico, desarrollo valórico, cultural y tecnológico. Con la formación de estudiantes investigadores, críticos, aprovechando sus conocimientos previos, para direccionar sus aprendizajes, y explotar al máximo su creatividad desarrollando sus destrezas y habilidades mediante un trabajo cooperativo y solidario.

3.8.Descripción general de la propuesta

Como alternativa de solución al problema del deficiente nivel de adquisición de las destrezas relacionadas con la expresión oral en los niños, se propone el diseño de un sistema de actividades lúdicas que permitan desarrollar y potenciar la adquisición de las destrezas comunicativas relacionadas con la expresión oral de los niños de Preparatoria de la Escuela de Educación Básica Ciudad de Zaruma.

3.9.Descripción operativa de la propuesta

La propuesta consiste en el desarrollo de 10 actividades de tipo lúdico que puedan ser aplicables a los niños de Preparatoria para la adquisición o desarrollo de las destrezas comunicativas relacionadas con la expresión oral las cuales incluyen una breve explicación sobre la estrategia utilizada, se hace constar el objetivo de aprendizaje y la destreza que se va a trabajar, así como el tiempo de duración total de la actividad y el número de sesiones que la misma abarca.

En cada una de las actividades se hacen constar los recursos tradicionales y tecnológicos, en aquellos donde constan los links estos contienen información complementaria para la temática a impartir como videos, canciones, pero también se incluyen ejemplos sobre la aplicación de la técnica; seguidamente, se hace la determinación del enfoque de

aprendizaje a utilizarse a lo largo de la sesión y del tipo de agrupamiento a realizarse para la misma.

Se hace constar una pauta metodológica que sirve como guía para la eficiente aplicación de la técnica con los estudiantes; a continuación se detallan las actividades en forma secuencial estableciendo tiempos para cada una de ellas; finalmente se incluye el estándar de evaluación, el tipo de evaluación a aplicarse y una pequeña rúbrica para evaluar el grado de adquisición de la destreza por parte de los niños y niñas al concluir la actividad, que debe llevarse en forma personalizada por la docente en cada sesión a fin de poder implementar de ser necesario otras actividades complementarias para ayudar al estudiante a la adquisición de la destreza.

3.10. Estructura de la propuesta

Estrategia	Objetivo de aprendizaje	Destreza	Tiempo
Ruletas de Word Wall	Lograr un buen desarrollo verbal del niño, principalmente mediante el juego de la ruleta, para que le resulte atractivo, se entretenga y ejercite la expresión oral.	Expresarse oralmente de manera espontánea y fluida, con claridad y entonación, para interactuar con los demás en los ámbitos familiar y escolar.	40 min.
Juego de cartas de Word Wall	Lograr un buen desarrollo verbal del niño, principalmente mediante el juego de las cartas, para que le resulte atractivo, se entretenga y ejercite la expresión oral.	Expresarse oralmente de manera espontánea y fluida, con claridad y entonación, para interactuar con los demás en los ámbitos familiar y escolar.	40 min.

Las cajas mágicas en Word Wall	Lograr un buen desarrollo verbal del niño, principalmente mediante el las cajas, para que le resulte atractivo, se entretenga y ejercite la expresión oral.	Expresarse oralmente de manera espontánea y fluida, con claridad y entonación, para interactuar con los demás en los ámbitos familiar y escolar.	40 min.
La función de títeres	Disfrutar de una función de títeres como medio de expresión del lenguaje verbal y no verbal para la expresión de ideas y sentimientos.	LL.1.5.9. Extraer información explícita que permita identificar elementos del texto, relacionarlos y darles sentido (personajes, escenarios, eventos, etc.).	40 min.
Los dados silábicos	Reconocer mediante el juego los grupos silábicos y crear con ellos palabras.	Explorar la formación de palabras y oraciones, utilizando la conciencia lingüística (fonológica, léxica, sintáctica y semántica).	40 min.
Debates a partir de cuentos	Desarrollar el pensamiento crítico en los niños, despertando su curiosidad y haciendo que cuestionen planteamientos, a la vez que generar su propio punto de vista.	LL.1.5.2. Reflexionar sobre la intención comunicativa que tienen diversos textos de uso cotidiano.	40 min.
El juego de las imitaciones	Incrementar la capacidad de expresión oral a través del manejo adecuado del vocabulario y comprensión progresiva del significado de las palabras para facilitar su interacción con los otros.	LL.1.5.9. Extraer información explícita que permita identificar elementos del texto, relacionarlos y darles sentido (personajes, escenarios, eventos, etc.).	40 min.

Pictojuegos	Desarrollar la discriminación visual, memoria, atención, comunicación e incrementación del vocabulario.	LL.1.5.5. Desarrollar la expresión oral en contextos cotidianos, usando la conciencia lingüística (semántica, léxica y sintáctica).	40 min.
Aprendamos una canción	Incrementar la capacidad de expresión oral a través del manejo adecuado del vocabulario y comprensión progresiva del significado de las palabras para facilitar su interacción con los otros.	LL.1.5.2. Reflexionar sobre la intención comunicativa que tienen diversos textos de uso cotidiano.	40 min.
Veamos un cuento animado	Incrementar la capacidad de expresión oral a través del manejo adecuado del vocabulario y comprensión progresiva del significado de las palabras para facilitar su interacción con los otros	LL.1.5.2. Reflexionar sobre la intención comunicativa que tienen diversos textos de uso cotidiano.	

3.11. Recursos

Humanos

- Estudiante egresada de la UTMACH
- Profesoras del subnivel de preparatoria
- Estudiantes de preparatoria

Pedagógicos

- Fichas de Actividades

Tecnológicos

- Proyector
- Computador

3.12. Descripción de las actividades




FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL




Actividades lúdicas
para potenciar la
expresión oral
de los niños
de
Preparatoria

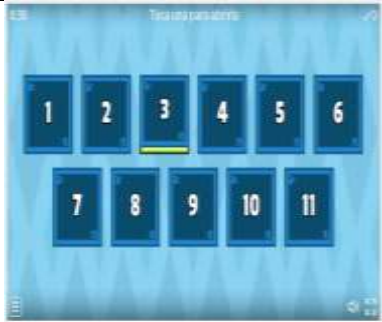
Autora: Lcda. Maritza del Rocio Apolo Ruilova

1. RULETAS EN WORDWALL	
	<p>A través de la ruleta del azar plantearemos algunas preguntas y actividades para los niños al azar mismas que les permitan expresar sus ideas, sentimientos, emociones, narrar hechos, decir trabalenguas, retahílas, narrar cuentos, etc. lo que les toque realizar al girar la ruleta, procurando ubicar una actividad o pregunta diferente para cada uno de los niños participantes.</p> <p>Fuente: https://wordwall.net/es-ar/community/ruleta-de-juegos</p>
Objetivo de aprendizaje	
Lograr un buen desarrollo verbal del niño, principalmente mediante el juego de la ruleta, para que le resulte atractivo, se entretenga y ejercite la expresión oral.	
Destreza(s) básica(s)	
Expresarse oralmente de manera espontánea y fluida, con claridad y entonación, para interactuar con los demás en los ámbitos familiar y escolar.	
Temporalización: 40 minutos	Número de sesiones: 1 sesión
Recursos	
<p>Tradicionales: Lecturas, trabalenguas, cuentos, fichas con secuencias de imágenes, etc.</p> <p>Tecnológicos: Proyector, computadora, internet.</p>	<p>URL1: https://wordwall.net/es/resource/38219737/lengua-espac3%b1ola/jugamos-con-la-expresi%c3%b3n-oral</p> <p>Descriptor: Juguemos con la expresión oral</p>
<p>Enfoque de Aprendizaje: Colaborativo <input type="checkbox"/> lúdico <input checked="" type="checkbox"/> Digital <input checked="" type="checkbox"/></p>	<p>Agrupamiento: Individual <input type="checkbox"/> Pareja <input type="checkbox"/> Grupal <input checked="" type="checkbox"/></p>
Pauta metodológica	
La ruleta se introduce para abordar contenidos de las diferentes áreas o materias de aprendizaje en todas las etapas educativas. Por ejemplo, es posible utilizarla en Lengua en la etapa de preprimaria para trabajar la expresión oral de los niños y niñas.	
Actividades	Tiempo
Control aula	5'
Explicación actividad: Se explica a los niños la actividad en qué consiste y se hace la demostración con algunos ejemplos sobre el funcionamiento de la ruleta y de la actividad que deben realizar los niños.	5'
Paso 1: En orden de lista o en forma voluntaria los niños pasarán a girar la ruleta	20'
Paso 2: Una vez que la ruleta se haya detenido en una de las actividades propuestas en niño o niña deberá cumplir con la actividad de expresión oral propuesta.	
Paso 3: Una vez concluido el juego se pide a los niños que determinen si les ha gustado y qué han aprendido sobre la actividad realizada.	
Corrección actividad: La docente deberá ir tomando nota sobre los aciertos y dificultades de los niños en las actividades propuestas.	5'
Control final de aula	5'
Evaluación	
Estándar evaluación:	I.LL.1.3.1. Desarrolla la expresión oral en contextos cotidianos usando la conciencia lingüística; la acompaña de recursos audiovisuales en situaciones de expresión creativa; y adapta el tono de voz, los gestos, la entonación y el vocabulario, según el contexto


	y la intención de la situación comunicativa que enfrente. (J.3., I.3.)		
Tipo de evaluación:	autoevaluación <input type="checkbox"/> coevaluación <input type="checkbox"/> heteroevaluación <input checked="" type="checkbox"/>		
	Iniciado	En proceso	Adquirido
	El niño se expresa.	Se expresa utilizando oraciones cortas y completas.	Se expresa utilizando oraciones cortas y completas manteniendo el orden de las palabras.

2. EL JUEGO DE CARTAS EN WORDWALL	
	<p>A través del juego de cartas plantearemos preguntas sencillas y directas a los niños sobre diversos aspectos para trabajar su expresión oral. Las preguntas irán acompañadas con imágenes alusivas para facilitar su comprensión y por ende la respuesta.</p>
Fuente: https://wordwall.net/es-ar/community/carta	
Objetivo de aprendizaje	
Lograr un buen desarrollo verbal del niño, principalmente mediante el juego de las cartas, para que le resulte atractivo, se entretenga y ejercite la expresión oral.	
Destreza(s) básica(s)	
Expresarse oralmente de manera espontánea y fluida, con claridad y entonación, para interactuar con los demás en los ámbitos familiar y escolar.	
Temporalización: 40 minutos	Número de sesiones: 1 sesión
Recursos	
Tradicionales: Ninguno	URL1:
Tecnológicos: Proyector, computadora, internet.	https://wordwall.net/es/resource/25930325/expresi%C3%B3n-oral
	Descriptor: Juguemos con la expresión oral
Enfoque de Aprendizaje: Colaborativo <input type="checkbox"/> lúdico <input checked="" type="checkbox"/> Digital <input checked="" type="checkbox"/>	Agrupamiento: Individual <input checked="" type="checkbox"/> Pareja <input type="checkbox"/> Grupal <input type="checkbox"/>
Pauta metodológica	
Las cartas pueden utilizarse para plantear preguntas a los niños sobre diversos aspectos y de esta forma evaluar su expresión oral al responderlas.	
Actividades	Tiempo
Control aula	5'
Explicación actividad: Se explica a los niños vamos a jugar a las barajas en línea y que ellos deben pasar hasta el ordenador para mezclar las cartas, repartirlas o si fuera necesario deshacer la opción.	5'
Paso 1: En orden de lista o en forma voluntaria los niños pasarán a repartir, mezclar o seleccionar de 2 a 3 cartas, dependiendo del número de participantes y del tiempo disponible.	20'
Paso 2: Escogerán una carta a la vez y deberán contestar la pregunta que la misma les plantea antes de pasar a la siguiente carta. Una vez que haya jugado sus tres cartas y respondido a las preguntas, pasarán los demás niños en forma sucesiva.	
Paso 3: Concluido el juego se pide a los niños que determinen si les ha gustado y qué han aprendido sobre la actividad de las cartas misteriosas.	

Corrección actividad: La docente deberá ir tomando nota sobre los aciertos y dificultades de los niños al responder las preguntas planteadas.	5'						
Control final de aula	5'						
Evaluación							
Estándar evaluación:	I.LL.1.3.1. Desarrolla la expresión oral en contextos cotidianos usando la conciencia lingüística; la acompaña de recursos audiovisuales en situaciones de expresión creativa; y adapta el tono de voz, los gestos, la entonación y el vocabulario, según el contexto y la intención de la situación comunicativa que enfrente. (J.3., I.3.)						
Tipo de evaluación:	autoevaluación <input type="checkbox"/> coevaluación <input type="checkbox"/> heteroevaluación <input checked="" type="checkbox"/>						
	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Iniciado</th> <th>En proceso</th> <th>Adquirido</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>El niño se expresa.</td> <td>Se expresa utilizando oraciones cortas y completas.</td> <td>Se expresa utilizando oraciones cortas y completas manteniendo el orden de las palabras.</td> </tr> </tbody> </table>	Iniciado	En proceso	Adquirido	El niño se expresa.	Se expresa utilizando oraciones cortas y completas.	Se expresa utilizando oraciones cortas y completas manteniendo el orden de las palabras.
Iniciado	En proceso	Adquirido					
El niño se expresa.	Se expresa utilizando oraciones cortas y completas.	Se expresa utilizando oraciones cortas y completas manteniendo el orden de las palabras.					

3. LAS CAJAS MÁGICAS EN WORDWALL	
	<p>La caja mágica es una herramienta educativa web que consiste en una caja sobre la que los niños pueden hacer click y les plantea una pregunta sobre lo aprendiendo en clases, en este caso quien va a ubicar las preguntas en caja va a ser la docente a fin de que el niño haciendo uso de la expresión oral comparta con sus compañeros algunas cosas sobre sí mismo: su comida o juguete favorito, las actividades que le gusta hacer, si tiene mascota, los juegos que más le gusta, etc.</p>
Fuente: https://wordwall.net/es-ar/community/las-cajas	
Objetivo de aprendizaje	
Lograr un buen desarrollo verbal del niño, principalmente mediante el las cajas, para que le resulte atractivo, se entretenga y ejercite la expresión oral.	
Destreza(s) básica(s)	
Expresarse oralmente de manera espontánea y fluida, con claridad y entonación, para interactuar con los demás en los ámbitos familiar y escolar.	
Temporalización: 40 minutos	Número de sesiones: 1 sesión
Recursos	
Tradicional: Ninguno Tecnológicos: Proyector, computadora, internet.	URL1: https://wordwall.net/es/resource/25930325/expresi%C3%B3n-oral
	Descriptor: Juguemos con la expresión oral
Enfoque de Aprendizaje: Colaborativo <input type="checkbox"/> lúdico <input checked="" type="checkbox"/> Digital <input checked="" type="checkbox"/>	Agrupamiento: Individual <input checked="" type="checkbox"/> Pareja <input type="checkbox"/> Grupal <input type="checkbox"/>
Pauta metodológica	
En cada una de las cajas pueden plantearse preguntas a los niños sobre sus gustos, aficiones, su familia y amigos para fortalecer su expresión oral al responderlas.	
Actividades	
Control aula	5'
Explicación actividad: Se explica a los niños vamos a jugar a las cajas mágicas	5'

y que ellos deben pasar hasta el ordenador para seleccionar 1 de las cajas.		
Paso 1: En orden de lista o en forma voluntaria los niños abrirán una caja y deberá contestar la pregunta que la misma esconde.		20'
Paso 2: Una vez que haya jugado y respondido a la pregunta plantada, pasarán los demás niños en forma sucesiva.		
Paso 3: Concluido el juego se pide a los niños que determinen si les ha gustado y qué han aprendido sobre la actividad de la caja misteriosa.		
Corrección actividad: La docente deberá ir tomando nota sobre los aciertos y dificultades de los niños al responder las preguntas planteadas y plantear actividades complementarias para ayudarle a superarlas.		5'
Control final de aula		5'
Evaluación		
Estándar evaluación:	I.LL.1.3.1. Desarrolla la expresión oral en contextos cotidianos usando la conciencia lingüística; la acompaña de recursos audiovisuales en situaciones de expresión creativa; y adapta el tono de voz, los gestos, la entonación y el vocabulario, según el contexto y la intención de la situación comunicativa que enfrente. (J.3., I.3.)	
Tipo de evaluación:	autoevaluación <input type="checkbox"/> coevaluación <input type="checkbox"/> heteroevaluación <input checked="" type="checkbox"/>	
	Iniciado	En proceso
	El niño se expresa.	Se expresa utilizando oraciones cortas y completas.
		Adquirido
		Se expresa utilizando oraciones cortas y completas manteniendo el orden de las palabras.

4. LA FUNCIÓN DE TÍTERES	
	El empleo del títere en la escuela como técnica expresiva es muy importante porque permite al niño hablar, mejorar su lenguaje, enriquecer su vocabulario, aprender a escuchar a los demás, crear sus propios personajes, sus diálogos, fabricar y manipular sus títeres.
Fuente:	https://encrypted-tbn0.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcSjuIE-W5wIXozjJhaBnV9bPeVdgk_FO2zdtGibPvDk2kR2mGCKdLLLeq3CEtip1aLnhOw&usqp=CAU
Objetivo de aprendizaje	
Disfrutar de una función de títeres como medio de expresión del lenguaje verbal y no verbal para la expresión de ideas y sentimientos.	
Destreza(s) básica(s)	
LL.1.5.9. Extraer información explícita que permita identificar elementos del texto, relacionarlos y darles sentido (personajes, escenarios, eventos, etc.).	
Temporalización: 40 minutos	Número de sesiones: 1 sesión
Recursos	
Tradicionales: Cuento de la caperucita roja	URL1:
Artísticos: Títeres del cuento, un teatrín, libreto.	https://www.youtube.com/watch?v=Y2h0UOoG2_4
	Descriptor: Cuento Infantil - Caperucita Roja y el Lobo Feroz [español]

Enfoque de Aprendizaje: Colaborativo <input type="checkbox"/> lúdico <input checked="" type="checkbox"/> Digital <input type="checkbox"/>		Agrupamiento: Individual <input type="checkbox"/> Pareja <input type="checkbox"/> Grupal <input checked="" type="checkbox"/>	
Pauta metodológica			
La docente deberá preparar previamente los títeres y el escenario para hacer la representación del cuento, ensayar los libretos y los personajes a fin de utilizar el lenguaje verbal y no verbal para la narración de los hechos y diálogos a los niños.			
Actividades			Tiempo
Control aula			5'
Explicación actividad: Se explica a los niños la actividad que van a presenciar una presentación de títeres y que ellos deben estar atentos pues tienen que identificar de qué cuento se trata.			5'
Paso 1: Se presenta al niño los personajes del cuento (títeres)			20'
Paso 2: Inicia la función de títeres del cuento “la caperucita roja y el lobo feroz”			
Paso 3: Concluida la función se plantea a los niños algunas preguntas sobre lo que acaban de espectral: ¿Qué cuento acabas de ver?, ¿quién se los enseñó?, ¿quién era caperucita roja y por qué le decían así?, ¿quién era el lobo feroz?, ¿qué le pidió la mamá a caperucita?, ¿qué hizo caperucita?, ¿a quién se encontró en el camino a la casa de su abuelita?, ¿qué le dijo el lobo?, ¿quién llegó primero a la casa de la abuelita?, ¿qué hizo el lobo con la abuelita?, ¿por qué el lobo se hizo pasar por la abuelita de caperucita?, ¿De qué se dio cuenta caperucita cuando vio al lobo vestido con la ropa de la abuelita?, ¿qué le dijo?, ¿qué le contestó el lobo?, ¿qué pasó con caperucita?			
Paso 4: Una vez concluido el juego se pide a los niños que determinen si les ha gustado la representación teatral y qué han aprendido sobre la historia.			
Corrección actividad: La docente deberá ir tomando nota sobre los aciertos y errores de los niños al contestar las preguntas para ir corrigiéndoles.			5'
Control final de aula			5'
Evaluación			
Estándar evaluación:	I.LL.1.4.1. Elabora significados de diversos materiales impresos del entorno, a partir de diferenciar entre imagen y texto escrito; de relacionar el contenido del texto con sus conocimientos y experiencias previas, y los elementos del texto entre sí (personajes, escenarios, eventos, etc.); de predecir a partir del contenido y los paratextos; y de la posterior comprobación o descarte de sus hipótesis; autorregulando su comprensión mediante el parafraseo y formulación de preguntas sobre el contenido del texto. (I.3.)		
Tipo de evaluación:	autoevaluación <input type="checkbox"/> coevaluación <input type="checkbox"/> heteroevaluación <input checked="" type="checkbox"/>		
	Iniciado	En proceso	Adquirido
	Se comunica con sus compañeros	Se comunica incorporando en el diálogo palabras nuevas.	Se comunica incorporando en el diálogo palabras nuevas en función de los ambientes y experiencias en que interactúa.

5. LOS DADOS SILÁBICOS



Este material, está pensado para trabajar la conciencia fonológica en el aula a través del juego. Se trata de una colección de dados que contienen una sílaba en cada una de sus caras. Este material educativo se puede usar para jugar a nombrar palabras que empiecen con cierta sílaba o para formar palabras con varios dados.

Fuente: https://encrypted-tbn0.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcSpTD3cNe6_24uDHvoyBNHuL8bU6ppJlb8acQ&usqp=CAU

Objetivo de aprendizaje

Reconocer mediante el juego los grupos silábicos y crear con ellos palabras.

Destreza(s) básica(s)

Explorar la formación de palabras y oraciones, utilizando la conciencia lingüística (fonológica, léxica, sintáctica y semántica).

Temporalización: 40 minutos

Número de sesiones: 1 sesión

Recursos

Tradicionales: Fonemas y dados silábicos

URL1:

Descriptor:

Enfoque de Aprendizaje:
Colaborativo lúdico Digital

Agrupamiento:
Individual Pareja Grupal

Pauta metodológica

Los dados silábicos son muy útiles para trabajar la descomposición silábica y las actividades verbales como actividad de aprendizaje en lectoescritura. Este material educativo se puede usar para jugar a nombrar palabras que empiecen con cierta sílaba o para formar palabras con varios dados.

Actividades

Tiempo

Control aula

5'

Explicación actividad: Se explica a los niños que los dados silábicos o cubos silábicos como también se le conocen son figuras que tienen seis lados y en cada uno de ellos está escrito un fonema conformado por una consonante y una vocal.

5'

Paso 1: Cada alumno selecciona 2 de los dados al azar, los lanzará y deberá componer el mayor número de palabras, que se pueda, con las sílabas que nos salgan.

20'

Paso 2: El docente irá anotando en un cuaderno, la pizarra o en un papelote el número de palabras pronunciadas por el niño en un tiempo previamente establecido utilizando los fonemas de los dados, podría ser en 30 segundos a un minuto.

Paso 3: Ganará el juego el niño que haya pronunciado una mayor cantidad de palabras con los fonemas de los datos sin equivocarse y pronunciando correctamente las sílabas.


Corrección actividad: La docente deberá ir tomando nota sobre los aciertos y errores de los niños al pronunciar las palabras.

5'

Control final de aula

5'

Evaluación			
Estándar evaluación:	I.LL.1.6.1. Registra, expresa y comunica ideas mediante sus propios códigos; explora la formación de palabras y oraciones, utilizando la conciencia lingüística (fonológica, léxica, sintáctica y semántica); selecciona y utiliza diferentes recursos y materiales para sus producciones escritas; y muestra interés por escribir al reconocer que puede expresar por escrito sentimientos y opiniones que le generan las diferentes situaciones cotidianas. (I.1., I.2., I.3.)		
Tipo de evaluación :	autoevaluación <input type="checkbox"/> coevaluación <input type="checkbox"/> heteroevaluación <input checked="" type="checkbox"/>		
	Iniciado	En proceso	Adquirido
	Identifica a los fonemas	Identifica los fonemas y pronuncia correctamente las sílabas.	Identifica los fonemas y pronuncia correctamente las sílabas, formando con ellas palabras sencillas.

6. DEBATES A PARTIR DE CUENTOS	
	Existe una gran cantidad de actividades que se pueden realizar a partir de los cuentos, las cuales pueden hacer referencia al mismo, tratar la temática o incluso introducirlo. Debatir sobre los cuentos sirve sobre todo para fomentar la expresión, el habla, la comprensión oral, respetar el turno de palabra, aprender a hablar en público, etc.
Fuente: data:image/jpeg;base64,/9j	
Objetivo de aprendizaje	
Desarrollar el pensamiento crítico en los niños, despertando su curiosidad y haciendo que cuestionen planteamientos, a la vez que generar su propio punto de vista.	
Destreza(s) básica(s)	
LL.1.5.2. Reflexionar sobre la intención comunicativa que tienen diversos textos de uso cotidiano.	
Temporalización: 40 minutos	Número de sesiones: 1 sesión
Recursos	
Tradicionales: Cuento de pinocho	URL1:
Tecnológicos: Computadora, proyector o televisión, video.	https://www.youtube.com/watch?v=IROG-31-hzg
	Descriptor: Pinocho, audiocuento para niños en español.
Enfoque de Aprendizaje: Colaborativo <input type="checkbox"/> lúdico <input checked="" type="checkbox"/> Digital <input checked="" type="checkbox"/>	Agrupamiento: Individual <input checked="" type="checkbox"/> Pareja <input type="checkbox"/> Grupal <input type="checkbox"/>
Pauta metodológica	
Debatir es discutir dos o más personas sobre uno o varios temas exponiendo sus ideas y defendiendo sus opiniones e intereses. El moderador será el encargado de dirigir y controlar el debate, de repartir los tiempos y dar los turnos de palabra a cada oponente. Los participantes se agruparán según la postura que vayan a defender.	
Actividades	
Control aula	Tiempo 5'
Explicación actividad: El docente (moderador) explicará a los niños lo que es un debate y quienes intervienen en el mismo.	5'

Paso 1: Los niños observarán el video del cuento de Pinocho		20'
Paso 2: El docente planteará a los niños algunas preguntas con relación al cuento para que los niños las vayan contestando, les incitará a adoptar posturas a favor o en contra de las situaciones analizadas: 1. ¿Por qué el personaje principal del cuento se llamaba Pinocho? 2. ¿Cuál era el deseo más grande de Geppetto? 3. ¿Quién era Pepito Grillo? 4. ¿Obedeció Pinocho a su padre? 5. ¿Qué encantamiento hizo el hada con él? 6. ¿Qué es la mentira? 7. ¿Por qué algunos niños mienten? 8. ¿Los adultos mienten? 9. ¿Qué mentiras solemos decir con mayor frecuencia? 10. ¿Está bien mentir? Levanten la mano los que piensen que Pinocho hizo bien en mentir; ahora levanten la mano los que piensen que estuvo mal.		
Paso 3: Se conformarán 2 grupos de acuerdo a la postura que vayan a defender.		
Paso 4: El docente hará una breve descripción sobre el tema que se va a debatir y las reglas que tendrán que seguir durante el mismo.		
Paso 5: Los niños que deseen intervenir levantarán la mano para pedir el turno de la palabra y deberán esperar hasta que el docente les indique que deben hablar. En ningún caso se permitirán burlas o insultos a los compañeros que defienden una postura a favor o en contra.		
Paso 6: El docente debe procurar mantener la motivación de los niños y que su participación en el debate sea activa para que poco a poco vayan desarrollando su sentido crítico.		
Paso 7: Establecer una conclusión sobre la actividad y la importancia de decir siempre la verdad y de saber respetar las opiniones de las demás personas.		
Corrección actividad: La docente deberá ir tomando en cuenta los criterios y posturas de los niños frente a la situación analizada.		5'
Control final de aula		5'
Evaluación		
Estándar evaluación:	I.LL.1.1.1. Interpreta la silueta y los paratextos (soporte, formato, tipografía, imagen, color, estructura externa) de diversos textos escritos cotidianos, deduciendo su contenido y uso; reflexiona sobre su intención comunicativa. (I.3., I.4.)	
Tipo de evaluación:	autoevaluación <input type="checkbox"/> coevaluación <input type="checkbox"/> heteroevaluación <input checked="" type="checkbox"/>	
	Iniciado	En proceso
	Reflexiona críticamente sobre el tema en cuestión	Reflexiona críticamente sobre el tema en cuestión adoptando una postura a favor o en contra.
		Adquirido
		Reflexiona críticamente sobre el tema en cuestión adoptando una postura a favor o en contra, respetando y valorando sus puntos de vista y el de sus compañeros.

7. EL JUEGO DE IMITACIONES



El juego de imitación o simbolismo es uno de los tipos de juego desarrollado en la infancia más importante y con el que más aprenden los niños.

Se basa en la puesta en práctica de lo que observan a su alrededor, incluida la interacción entre las personas.

Fuente: <https://media.latiendadelafamilia.com/blog/section-5-800x800.jpeg>

Objetivo de aprendizaje

Incrementar la capacidad de expresión oral a través del manejo adecuado del vocabulario y comprensión progresiva del significado de las palabras para facilitar su interacción con los otros

Destreza(s) básica(s)

LL.1.5.9. Extraer información explícita que permita identificar elementos del texto, relacionarlos y darles sentido (personajes, escenarios, eventos, etc.).

Temporalización: 40 minutos

Número de sesiones: 1 sesión

Recursos

Tradicional: juguetes

Artísticos: disfraces sencillos y simbólicos hechos por los mismos niños con materiales reciclables.

URL1:

<https://www.youtube.com/watch?v=es43aFG01sY>

Descriptor: Juegos simbólicos

Enfoque de Aprendizaje:

Colaborativo lúdico Digital

Agrupamiento:

Individual Pareja Grupal

Pauta metodológica

Se propone al niño representar a un personaje de la vida cotidiana: el tendero, el panadero, un bombero, un médico, un astronauta, el estilista, el chef, etc. El resto de estudiantes deberán permanecer atentos para adivinar el personaje que el niño intenta imitar en un tiempo determinado por la docente.

Actividades

Tiempo

Control aula

5'

Explicación actividad: El docente explicará a los niños en que consiste la imitación y la actividad que deben desarrollar misma que consistirá en representar al personaje que les gustaría llegar a ser cuando sean adultos.

5'

Paso 1: Los niños elegirán un artesano o profesional al que les gustaría imitar: un zapatero, artesano, docente, un doctor, un bombero, etc.

20'

Paso 2: Utilizando juguetes y otros recursos del aula o del hogar (conversar previamente con los padres), incluso con la colaboración de alguno de sus compañeros, los niños podrán demostrar a los demás (imitar) las acciones y diálogos que realizan estos personajes para que sus compañeros puedan determinar de qué personaje se trata. Se deberá dar un tiempo prudencial para que cada niño represente a su personaje.

Paso 3: La docente debe permanecer atenta y ayudar al niño en todo lo que le sea posible para que haga su representación ante los compañeros.

Corrección actividad: La docente deberá ayudar a esclarecer el personaje a través del diálogo o de preguntas dirigidas a los niños sobre las actividades que está realiza el personaje que el niño imita. Finalmente se evaluará la actividad.

5'

Control final de aula		5'
Evaluación		
Estándar evaluación:	I.LL.1.1.1. Interpreta la silueta y los paratextos (soporte, formato, tipografía, imagen, color, estructura externa) de diversos textos escritos cotidianos, deduciendo su contenido y uso; reflexiona sobre su intención comunicativa. (I.3., I.4.)	
Tipo de evaluación:	autoevaluación <input type="checkbox"/> coevaluación <input type="checkbox"/> heteroevaluación <input checked="" type="checkbox"/>	
	Iniciado	En proceso
	Representa creativamente al personaje	Representa creativamente al personaje, utilizando un diálogo y acciones convincentes.
	Adquirido	
	Representa creativamente al personaje, utilizando un diálogo y acciones convincentes, que le permita trasladar a los espectadores en forma clara el personaje que quiere dar a conocer.	

8. PICTOJUEGOS	
	<p>La lectura de pictogramas es fundamental para que los niños adquieran nuevos conocimientos, por lo tanto, esta destreza debe ser trabajada en preparatoria ya que esta permite desarrollar habilidades en la motricidad y la expresión oral.</p>
Fuente: https://www.pictojuegos.com/pegatinas/supermercado/index.php	
Objetivo de aprendizaje	
Desarrollar la discriminación visual, memoria, atención, comunicación e incrementación del vocabulario.	
Destreza(s) básica(s)	
LL.1.5.5. Desarrollar la expresión oral en contextos cotidianos, usando la conciencia lingüística (semántica, léxica y sintáctica).	
Temporalización: 40 minutos	Número de sesiones: 1 sesión
Recursos	
Tradicionales: Hojas con pictogramas	URL1: https://www.pictojuegos.com/pegatinas/supermercado/index.php
Tecnológicos: computadora, proyector	Descriptor: Pictograma del supermercado
Enfoque de Aprendizaje: Colaborativo <input type="checkbox"/> lúdico <input checked="" type="checkbox"/> Digital <input checked="" type="checkbox"/>	Agrupamiento: Individual <input checked="" type="checkbox"/> Pareja <input type="checkbox"/> Grupal <input type="checkbox"/>
Pauta metodológica	
Pegatinas es un juego interactivo a través del cual y con diferentes escenarios temáticos el niño puede trabajar el vocabulario asociado a cada uno de ellos pegando desde la zona de pegatinas los objetos de cada uno de los escenarios. Cada vez que mueve un objeto obtiene la locución de audio para ayudar a su comprensión. Asimismo, pueden trabajarse a través de dicho juego otro tipo de conceptos con los peques como grande-mediano-	

pequeño, caliente-tibio-frío, duro-flojo, etc.... con preguntas asociadas al juego para que el niño desarrolle otras capacidades.

Actividades	Tiempo
Control aula	5'
Explicación actividad: El docente explicará a los niños lo que son los pictogramas, las pegatinas y lo que es un supermercado.	5'
Paso 1: Los niños imaginarán ir de visita al supermercado en compañía de los padres y deberá ayudar al tendero que va a ser uno de sus compañeros a ubicar los productos (pegatinas) en sus respectivos estantes.	20'
Paso 2: Como fondo de la aplicación aparece un escenario de un supermercado y en la parte inferior del mismo una lista de imágenes que el niño (tendero) podrá seleccionar y arrastrar hacia alguna de las estanterías con ayuda de sus compañeros, justificando el por qué la ubica en ese lugar.	
Paso 3: La docente debe permanecer atenta y formular preguntas a los niños sobre las razones para ubicar en ese estante cada uno de los productos (según sus características, temperatura, etc.)	
Corrección actividad: La docente deberá ayudar a esclarecer cualquier duda a los niños que surja durante el desarrollo del juego. Finalmente se evaluará la actividad.	5'
Control final de aula	5'

Evaluación							
Estándar evaluación:	I.LL.1.3.1. Desarrolla la expresión oral en contextos cotidianos usando la conciencia lingüística; la acompaña de recursos audiovisuales en situaciones de expresión creativa; y adapta el tono de voz, los gestos, la entonación y el vocabulario, según el contexto y la intención de la situación comunicativa que enfrente. (J.3., I.3.)						
Tipo de evaluación:	autoevaluación <input type="checkbox"/> coevaluación <input type="checkbox"/> heteroevaluación <input checked="" type="checkbox"/>						
	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Iniciado</th> <th>En proceso</th> <th>Adquirido</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Describe oralmente e imágenes</td> <td>Describe oralmente imágenes, estructurando oraciones más elaboradas.</td> <td>Describe oralmente imágenes, estructurando oraciones más elaboradas que describan los objetos que observan.</td> </tr> </tbody> </table>	Iniciado	En proceso	Adquirido	Describe oralmente e imágenes	Describe oralmente imágenes, estructurando oraciones más elaboradas.	Describe oralmente imágenes, estructurando oraciones más elaboradas que describan los objetos que observan.
Iniciado	En proceso	Adquirido					
Describe oralmente e imágenes	Describe oralmente imágenes, estructurando oraciones más elaboradas.	Describe oralmente imágenes, estructurando oraciones más elaboradas que describan los objetos que observan.					

9. APRENDAMOS UNA CANCIÓN




Sin duda alguna, aprender canciones, incrementa el vocabulario de los niños.

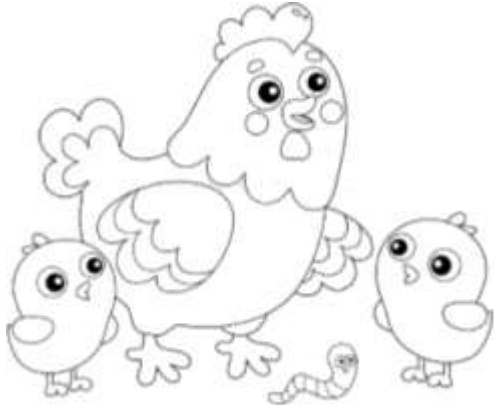
Las **canciones infantiles** son perfectas para que el niño o la niña se divierta y aprenda a la vez, ya que la letra de la canción se quedará grabada en su mente y a partir de allí aprenderá palabras para expresarse.


Fuente: https://encrypted-tbn0.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcRw1_E1X5KN5HI5rthf7DOocCaAUddNUfk6ENM5UIQ-penAFz4iDfRgUZCRTni7wIMT1sA&usqp=CAU

Objetivo de aprendizaje

Incrementar la capacidad de expresión oral a través del manejo adecuado del vocabulario y comprensión progresiva del significado de las palabras para facilitar su interacción con


los otros		
Destreza(s) básica(s)		
LL.1.5.2. Reflexionar sobre la intención comunicativa que tienen diversos textos de uso cotidiano.		
Temporalización: 40 minutos	Número de sesiones: 1 sesión	
Recursos		
Tradicionales: Hoja de actividades	URL1:	
Tecnológicos: computadora, proyector y video	https://www.youtube.com/watch?v=PVv7pIssaMc	
	Descriptor: Video los pollitos	
Enfoque de Aprendizaje: Colaborativo <input type="checkbox"/> lúdico <input checked="" type="checkbox"/> Digital <input checked="" type="checkbox"/>	Agrupamiento: Individual <input checked="" type="checkbox"/> Pareja <input type="checkbox"/> Grupal <input type="checkbox"/>	
Pauta metodológica		
El canto es un arte, es una forma de expresión para realizar actividades de conciencia fonológica en niños y niñas. Recordemos que la conciencia fonológica es la capacidad de comprender que las palabras se fraccionan en sílabas y que ellas tienen distinta entonación. La conciencia fonológica es imprescindible para leer y escribir, por eso te recomendamos las actividades de canto para desarrollar las habilidades fonológicas.		
Actividades		
Control aula	Tiempo 5'	
Explicación actividad: El docente explicará a los niños que vamos a aprender la canción de los pollitos y que luego ellos van a realizar una actividad relacionada.	5'	
<p>Paso 1: Leeremos al niño la letra de la canción, animándolo a que la cante y la memorice.</p>  <p>LOS POLLITOS LOS POLLITOS DICEN PIÓ PIÓ PIÓ CUANDO TIENEN HAMBRE CUANDO TIENEN FRÍO</p> <p>LA GALLINA BUSCA EL MAÍZ Y EL TRIGO LES DA LA COMIDA Y LES BUSCA UN ABRIGO</p> <p>BAJO SUS DOS ALAS SE ESTÁN QUIETECITOS Y HASTA EL OTRO DÍA DUERMEN LOS POLLITOS</p>	<p>Paso 2: Sugiera al niño que asocie los diversos versos con un gesto corporal (un bostezo cuando tienen hambre) y (temblarse cuando tienen frío), (abrazarse cuando dice abrigo) por ejemplo.</p> <p>Paso 3: Los niños podrán observar el video de la canción e ir asociando la letra con las imágenes que observan.</p> <p>Paso 4: La maestra pondrá la canción y conjuntamente con los niños la entonarán, luego la podrá en volumen bajo y los niños cantarán acompañando la canción con sus manos y gestos.</p> <p>Paso 5: la maestra entregará a los niños algunos instrumentos para que los utilicen para acompañar la canción ellos solitos, haciendo los gestos oportunamente para cada verso.</p>	20'

<p>Paso 6: Luego de completar la canción pediremos a los niños que colorean a la gallina con los pollitos mientras cantan la canción.</p>									
<p>Corrección actividad: La docente deberá ayudar con cualquier inconveniente que surja durante el canto. Finalmente se evaluará la actividad.</p>		<p>5'</p>							
<p>Control final de aula</p>		<p>5'</p>							
<p>Evaluación</p>									
<p>Estándar evaluación:</p>	<p>I.LL.1.1.1. Interpreta la silueta y los paratextos (soporte, formato, tipografía, imagen, color, estructura externa) de diversos textos escritos cotidianos, deduciendo su contenido y uso; reflexiona sobre su intención comunicativa. (I.3., I.4.)</p>								
<p>Tipo de evaluación:</p>	<p>autoevaluación <input type="checkbox"/> coevaluación <input type="checkbox"/> heteroevaluación <input checked="" type="checkbox"/></p> <table border="1" style="width: 100%;"> <thead> <tr> <th style="width: 33%;">Iniciado</th> <th style="width: 33%;">En proceso</th> <th style="width: 33%;">Adquirido</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td> <p>Memoriza a las estrofas de la canción</p> </td> <td> <p>Memoriza las estrofas de la canción, la entona con ritmo y entusiasmo, utilizando un tono de voz lo suficientemente alto.</p> </td> <td> <p>Memoriza las estrofas de la canción, la entona con ritmo y entusiasmo, utilizando un tono de voz lo suficientemente alto. Recurriendo a la mímica (comunicación no verbal) para enfatizar ciertos versos.</p> </td> </tr> </tbody> </table>			Iniciado	En proceso	Adquirido	<p>Memoriza a las estrofas de la canción</p>	<p>Memoriza las estrofas de la canción, la entona con ritmo y entusiasmo, utilizando un tono de voz lo suficientemente alto.</p>	<p>Memoriza las estrofas de la canción, la entona con ritmo y entusiasmo, utilizando un tono de voz lo suficientemente alto. Recurriendo a la mímica (comunicación no verbal) para enfatizar ciertos versos.</p>
Iniciado	En proceso	Adquirido							
<p>Memoriza a las estrofas de la canción</p>	<p>Memoriza las estrofas de la canción, la entona con ritmo y entusiasmo, utilizando un tono de voz lo suficientemente alto.</p>	<p>Memoriza las estrofas de la canción, la entona con ritmo y entusiasmo, utilizando un tono de voz lo suficientemente alto. Recurriendo a la mímica (comunicación no verbal) para enfatizar ciertos versos.</p>							

<p>10. VEAMOS UN CUENTO ANIMADO</p>	
	<p>Los cuentos animados clásicos o contemporáneos pueden ser otra vía alterna que estimule el aprendizaje de palabras en el niño, ya que es muy probable que comience a imitar las acciones y las oraciones de los personajes.</p> <p>Fuente: data:image/jpeg;base64,/9j/4AA</p>
<p>Objetivo de aprendizaje</p>	
<p>Incrementar la capacidad de expresión oral a través del manejo adecuado del vocabulario y comprensión progresiva del significado de las palabras para facilitar su interacción con los otros.</p>	
<p>Destreza(s) básica(s)</p>	
<p>LL.1.5.2. Reflexionar sobre la intención comunicativa que tienen diversos textos de uso cotidiano.</p>	
<p>Temporalización: 40 minutos</p>	<p>Número de sesiones: 1 sesión</p>
<p>Recursos</p>	

<p>Tradicional: Hoja de actividades</p> <p>Tecnológicos: computadora, proyector y video</p>	<p>URL1: https://www.youtube.com/watch?v=xD7OmL2Dtn0</p>
<p>Enfoque de Aprendizaje: Colaborativo <input type="checkbox"/> lúdico <input checked="" type="checkbox"/> Digital <input checked="" type="checkbox"/></p>	<p>Descriptor: Los tres cerditos</p> <p>Agrupamiento: Individual <input checked="" type="checkbox"/> Pareja <input type="checkbox"/> Grupal <input type="checkbox"/></p>
<p>Pauta metodológica</p> <p>Los cuentos enriquecen la expresión oral, es una excelente estrategia que facilitará la motivación por la lectura, así como el desarrollo de los valores, de la atención, del vocabulario, del pensamiento y de la memoria.</p>	
<p>Actividades</p>	
Control aula	5'
Explicación actividad: El docente explicará a los niños que vamos a ver un cuento animado sobre los tres cerditos.	5'
Paso 1: Ubicaremos a los niños cómodamente para que puedan observar el cuento con ayuda del proyector o del televisor.	15'
Paso 2: Sugiera al niño que guarde silencio y preste mucha atención porque luego deberá contestar algunas preguntas relacionadas con el cuento.	
Paso 3: Los niños podrán observar el video del cuento.	
<p>Paso 4: Terminado el video la maestra planteará algunas preguntas a los niños sobre los personajes y hechos narrados en el video, para ello podrá basarse en las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuántos cerditos aparecen en el cuento? • ¿Qué material utilizó el cerdito pequeño para construir su casa? (paja, madera o ladrillo) • ¿Cómo se llamaba el animalito que quería comerse a los cerditos? (león, lobo, tigre) • ¿Quién tardó más tiempo en construir su casa y por qué? • ¿De qué material está hecha la cacita del cerdito mediano? • ¿Qué hizo el lobo a la casa del primer cerdito? • ¿Qué hizo el lobo a la casa del segundo cerdito? • ¿Qué hizo el lobo a la casa del tercer cerdito? • ¿Cuál de las tres casas no se cayó? 	
<p>Paso 5: Finalmente entregaremos una hoja de trabajo a los niños para que realicen las siguientes actividades:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Encerrar en un círculo al cerdito pequeño 2. Encerrar en un cuadrado al cerdito mediano 3. Encerrar en un rectángulo al cerdito grande. 4. Utilizando una línea recta, une a cada cerdito con su casa: 	5'



			
Corrección actividad: La docente deberá ayudar a los niños a aclarar cualquier duda referente al cuento. Finalmente se evaluará la actividad.		5'	
Control final de aula		5'	
Evaluación			
Estándar evaluación:	I.LL.1.1.1. Interpreta la silueta y los paratextos (soporte, formato, tipografía, imagen, color, estructura externa) de diversos textos escritos cotidianos, deduciendo su contenido y uso; reflexiona sobre su intención comunicativa. (I.3., I.4.)		
Tipo de evaluación:	autoevaluación <input type="checkbox"/> coevaluación <input type="checkbox"/> heteroevaluación <input checked="" type="checkbox"/>		
	Iniciado	En proceso	Adquirido
	Responde preguntas cortas sobre el cuento.	Responde preguntas cortas sobre el cuento relacionadas con los hechos y personajes.	Responde preguntas cortas con secuencia lógica sobre el cuento relacionadas con los hechos y personajes observados.
Relata con sus propias palabras el cuento observado.	Relata con sus propias palabras el cuento observado, manteniendo la secuencia de los hechos.	Relata con sus propias palabras el cuento observado, manteniendo la secuencia de los hechos sin la ayuda del paratexto.	

3.14. Cronograma de aplicación de la propuesta

Para la aplicación de la propuesta se ha establecido el siguiente cronograma de trabajo:

N.º	Actividades propuestas	Periodo de ejecución por semanas										
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
1	Ruletas de Word Wall	X										
2	Juego de cartas de Word Wall		X									
3	Las cajas mágicas en Word Wall			X								
4	La función de títeres				X							
5	Los dados silábicos					X						
6	Debates a partir de cuentos						X					
7	El juego de las imitaciones							X				
8	Pictojuegos								X			
9	Aprendamos una canción									X		
10	Veamos un cuento animado											x

CAPITULO 4

ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

En este capítulo se incluyen los resultados de la aplicación de la ficha de la validez del proyecto de desarrollo mediante el juicio de expertos con el fin de determinar su nivel de confiabilidad y aplicabilidad.

4.1. Validación del proyecto de desarrollo mediante juicio de expertos

El juicio de expertos es un método de valoración útil para determinar la efectividad del contenido previo a la aplicación del proyecto de desarrollo que consiste en un sistema de actividades lúdicas para potenciar la expresión oral de los niños de Preparatoria de la Escuela de Educación Básica Ciudad de Zaruma. Este método “se caracteriza por contar con un número de expertos que bien proponen los ítems o dimensiones que deben conformar el constructo de interés o evalúan los diferentes ítems en función de su relevancia y representatividad.” (Bernal y otros, 2020) Para efectuar la valoración del proyecto de desarrollo a través del juicio de expertos, se siguió el siguiente procedimiento:

a) Definir el objetivo del juicio de expertos

Obtener información de los expertos sobre la estrategia de intervención basada en la implementación de un sistema de actividades lúdicas para potenciar la expresión oral de los niños de Preparatoria de la Escuela de Educación Básica “Ciudad de Zaruma” sobre los indicadores que se proponen para evaluar su efectividad en la práctica pedagógica.

b) Selección de los jueces

Para la evaluación de la propuesta de intervención se ha recurrido a siete docentes con título de cuarto nivel, con amplia trayectoria y reconocimiento en el ámbito educativo.

Tabla 14 Información sobre los expertos que evaluaron la propuesta

Nombre del evaluador	Título	Años de labor	Nivel educativo en que labora
Andrea Mabel Torres Castillo	Magíster en Psicopedagogía	6	Básica Elemental
María Isabel Jaramillo Samaniego	Magíster en Pedagogía	12	Básica Media
Greida del Cisne Carrión Romero	Máster en Educación Inicial	19	Preparatoria
Pamela del Rocío Pineda Pineda	Máster en Educación Inicial	16	Educación Inicial
Mercy Elena Zambrano	Mgs. En Educación Infantil, primaria y secundaria en la especialidad de Ciencias Sociales.	15	Básica Media
Marjorie Karina Aguilar Encalada	Máster Universitario en atención a NEE en Educación Infantil y Primaria.	13	Educación Inicial
Ana María Morocho A.	Magíster en gestión educativa	19	Básica Elemental

Fuente: Datos suministrados en el formato de evaluación

c) **Explicar las dimensiones e indicadores que se están midiendo en cada uno de los ítems.**

La evaluación de la propuesta a través del juicio de expertos se efectuó de manera individual, para ello se facilitó a cada uno de los jueces la propuesta de intervención en formato PDF y la respectiva rúbrica de evaluación en forma impresa para que la puedan revisarla minuciosamente y evaluar cada uno de sus componentes, proporcionando sus apreciaciones y valoraciones de forma independiente sin contar con el criterio del resto de evaluadores. En otras palabras, los expertos no debían consensuar sus juicios, sino que la investigadora se encargó de tomar nota de los mismos y de las observaciones pertinentes para realizar las modificaciones oportunas.

La ficha de evaluación contenía el objetivo, la consigna, los datos generales y los aspectos de validación con sus respectivas dimensiones e indicadores para cada uno de los ítems,

así como los rangos de evaluación: 1-2 deficiente, 3-4 regular, 5-6 bueno, 7-8 muy bueno y finalmente 9-10 sobresaliente.

d) **Diseño de la rúbrica de evaluación**

Ficha para juicio de expertos

Objetivo:

Obtener información de los expertos sobre la estrategia de intervención basada en la implementación de un sistema de actividades lúdicas para potenciar la expresión oral de los niños de Preparatoria de la Escuela de Educación Básica “Ciudad de Zaruma” sobre los indicadores que se proponen para evaluar su efectividad en la práctica pedagógica.

Consigna:

En la Universidad Técnica de Machala, Centro de Postgrado, carrera de Educación Inicial, se realiza una investigación con el objetivo de proponer actividades lúdicas para mejorar la expresión oral en los niños /as del primer año de la Escuela de Educación Básica Ciudad de Zaruma, del cantón Zaruma, provincia de El Oro. Como resultado se propone la elaboración de un cuaderno de actividades lúdicas para los docentes Preparatoria. Teniendo en cuenta su experiencia profesional y el conocimiento de la temática, se solicita su colaboración para la valoración de la propuesta.

1. Datos generales:

Nombres y apellidos:

Número de cédula:

Formación profesional:

Años de experiencia en Educación:

Título académico:

Ocupación actual:

Institución en que labora:

2. Aspectos de validación:

La evaluación se llevará a cabo a través de la siguiente escala de valoración, donde se mencionan los distintos componentes de la propuesta de intervención y criterios, así como los rangos de evaluación.

Componente	Criterio	Rangos y puntajes				
		Excelente (9-10)	Muy bueno (7-8)	Bueno (5-6)	Regular (3-4)	Deficiente (1-2)
Título	El título de la propuesta es pertinente y lo suficientemente claro con relación a su contenido y finalidad.					
Introducción	Se explica claramente el proceso investigativo llevado a cabo, fruto del cual surgió como alternativa de solución la implementación de esta propuesta. También se mencionan las problemáticas que se pretenden resolver, justificando su necesidad.					
Ubicación y beneficiarios	Identifican los beneficiarios directos e indirectos de la implementación de la propuesta. Así como el lugar en que se llevará a cabo.					
Justificación	Se explica con claridad la necesidad a la que responde la propuesta en particular y su relevancia.					
Objetivos	Presenta objetivos generales y específicos que son completamente alcanzables.					
Fundamentación pedagógica	Se justifica desde diversos ámbitos la necesidad de su implementación.					
Descripción general de la propuesta	Muestra una relación clara y consistente respecto a la					

Componente	Criterio	Rangos y puntajes				
		Excelente (9-10)	Muy bueno (7-8)	Bueno (5-6)	Regular (3-4)	Deficiente (1-2)
	problemática que se pretende solucionar.					
Descripción operativa de la propuesta	Se establecen con claridad las metas a alcanzar y las estrategias para alcanzarlas.					
Cronograma de actividades	La secuencia de actividades permitirá concretar los resultados esperados.					
Recursos	Los recursos mencionados en cada una de las actividades son necesarios para la implementación.					
Evaluación general de la propuesta	Presenta un contenido lógico que permite llegar a los resultados de esperados. Es totalmente innovadora y logrará dar solución a los problemas que suscitaron su implementación.					
Promedio de valoración:						

3. Opinión de aplicabilidad:

La estrategia tiene una aplicabilidad: Alta Media Baja

Firma

e) Calcular la concordancia entre los jueces

Para determinar el **porcentaje de aplicabilidad** de la propuesta, se tomó una muestra de siete (7) expertos, de los cuales el 100% evaluaron cada uno de los componentes a partir de la rúbrica. Así mismo para el análisis de los resultados de cada uno de los ítems, se analizaron los porcentajes de cada pregunta utilizando el método Delphi:

Permite estructurar un proceso comunicativo de diversos expertos organizados en grupo-panel con vistas a aportar luz en torno a un problema de investigación. Su

desarrollo tiene que garantizar el anonimato, establecer un proceso iterativo a través del feedback y se orienta hacia una medida estadística de la respuesta de grupo. (López E. , 2021)

De su aplicación se obtuvieron los siguientes resultados:

Tabla 18

Evaluación de la Aplicabilidad de la Propuesta según los expertos

	EXPERT 1	EXPERT 2	EXPERT 3	EXPERT 4	EXPERT 5	EXPERT 6	EXPERT 7	PUNT	%
Título	10	10	10	10	10	10	10	10	100
Introducción	10	10	10	10	10	10	10	10	100
Ubicación y beneficiarios	10	10	10	10	10	10	10	10	100
Justificación	10	10	10	10	10	10	10	10	100
Objetivos	10	10	10	10	10	10	10	10	100
Fundamentación pedagógica	10	10	10	10	10	10	10	10	100
Descripción general de la propuesta	10	10	10	10	10	10	10	10	100
Descripción operativa de la propuesta	10	10	10	10	10	10	10	10	100
Cronograma de actividades	10	10	10	10	10	10	10	10	100
Recursos	10	10	10	10	10	10	10	10	100
Evaluación general de la propuesta	10	10	10	10	10	10	10	10	100
PROMEDIO								100	

Nota: Resultados obtenidos empleando el método Delphi evidencian el promedio de aplicabilidad total de la propuesta es del 100%.

Para calcular el **nivel de confiabilidad** de la propuesta a partir de las valoraciones efectuadas por los jueces en forma individual, utilizaremos el Alfa de Cronbach. “El coeficiente de fiabilidad es definido como la correlación entre las puntuaciones obtenidas por las personas en estudio en dos formas paralelas de una prueba, digamos y, dicha correlación la representaremos por: $P_{x1x2} (1)$ ” (González & Aspee, 2021), este coeficiente es particularmente útil cuando se les solicita a los expertos asignarles rangos a los ítems, en nuestro caso entre 1 y 10, obteniendo los siguientes resultados:

Tabla 19*Evaluación de la Confiabilidad de la Propuesta por los expertos*

EXPERTOS	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	SUMA
EXPERTO 1	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	110
EXPERTO 2	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	110
EXPERTO 3	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	110
EXPERTO 4	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	110
EXPERTO 5	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	110
EXPERTO 6	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	110
EXPERTO 7	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	110
VARIANZA	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	

Sumatoria de**Varianzas:** 0**Varianza de la****suma de ítems:** 0**Nota:** Valores para el cálculo del Coeficiente de alfa de Cronbach

$$\alpha = \frac{K}{K-1} \left[1 - \frac{\sum S_i^2}{S_T^2} \right]$$

 α Coeficiente de confiabilidad de la propuesta

K Número de ítems del instrumento: 11

 $\sum_{i=1}^k S_i^2$: Sumatoria de las varianzas de los ítems: 0 S_T^2 : Varianza total del instrumento: 0

$$\alpha = \frac{11}{11-1} \left[1 - \frac{0}{0} \right] \quad \alpha = 1.1 [1 - 0] \quad \alpha = 1.1 [1] \quad \alpha = 1$$

Tabla 20*Escala de Confiabilidad de la Propuesta utilizando el Alfa de Combrach*

RANGO	CONFIABILIDAD	RANGO	CONFIABILIDAD
0.53 a menos	Confiabilidad nula	0.66 a 0.71	Muy confiable
0.54 a 0.59	Confiabilidad baja	0.72 a 0.99	Excelente confiabilidad
0.60 a 0.65	Confiable	1	Confiabilidad perfecta

La validación de confiabilidad del contenido y forma de la Propuesta hecha por los expertos se ubica en un rango de 1 lo que le otorga confiabilidad perfecta.

f) **Elaboración de las conclusiones**

Los resultados obtenidos de la aplicación de las técnicas estadísticas para validar la aplicabilidad y confiabilidad de la propuesta mediante el juicio de expertos, permiten garantizar la validez de su aplicación del sistema de actividades propuesto con los niños de preparatoria en el año lectivo 2023-2024 en la Escuela de Educación Básica “Ciudad de Zaruma”.

CAPITULO 5

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1.CONCLUSIONES

Una vez finalizado el análisis e interpretación de los resultados del estudio, se pudo determinar que:

- Los referentes teóricos se sistematizaron con relación a las dos variables del estudio: actividades lúdicas y desarrollo de la expresión oral, que sirvieron como referente para la elaboración de los instrumentos de recolección de datos y para el posterior análisis e interpretación de los resultados de su aplicación.
- Los docentes de preparatoria en el desarrollo de las clases, deben conocer y aplicar diferentes estrategias como juegos lingüísticos y verbales que permitan a los niños desarrollar una comunicación oral en forma clara y fluida así como también una correcta interpretación de los mensajes, las utilizadas hasta el momento son eficaces, pero es necesario implementar otras relacionadas con actividades lúdicas que despierten y mantengan la motivación y el interés de los estudiantes durante todo el desarrollo de la actividad de aprendizaje, pues algunas de las utilizadas actualmente les resultan algo monótonas y por lo tanto, no generan los aprendizajes esperados tal como pudo evidenciarse en el diagnóstico efectuado a los niños de preparatoria según el cual la mayoría de ellos recién han iniciado el proceso de adquisición de estas destrezas, otros se encuentran aún en proceso de perfeccionamiento, siendo muy pocos quienes han logrado consolidar una que otra destreza comunicativa relacionada con la expresión oral.
- Se diseñaron diez actividades lúdicas utilizando diversos recursos tales como como ruletas, juego de cartas y cajas mágicas en de Word Wal, títeres, dados silábicos, debates, imitaciones, pictojuegos, canciones, etc. las mismas que fueron validadas por el criterio profesional de un grupo de expertos que en base a sus conocimientos y experiencia docente determinaron su grado aplicabilidad y nivel de confiabilidad.
- Es necesario implementar un sistema de actividades lúdicas que permitan a la docente trabajar de una mejor manera las destrezas relacionadas con la expresión oral a fin de que los niños dejen la pasividad y se conviertan en entes activos y coparticipes de su

aprendizaje a través de las diversas estrategias didácticas planteadas, ejecutándolas con agrado a la vez que fortalecen su expresión oral en forma divertida y amena. Así mismo, el docente debe involucrar a las familias en el proceso a fin de que repliquen casa cada una de las estrategias.

5.2.RECOMENDACIONES

Para concluir la investigadora se permite recomendar:

- La docente debe planificar y desarrollar sus clases utilizando recursos variados tales como cuentos, canciones, videos, títeres, pictogramas, dados silábicos, etc. también deben aprovechar las TICs pues en la web encontramos varias páginas con actividades que permiten a los niños ejercitar ciertas destrezas comunicativas desarrollar de una mejor manera la expresión oral.
- Las autoridades institucionales deben gestionar ante el distrito educativo u otros organismos competentes la implementación de cursos y talleres que les permitan a los docentes conocer y aplicar nuevas técnicas, estrategias y recursos lúdicos en los procesos de enseñanza – aprendizaje que potenciar su labor y desarrollar en los niños las destrezas comunicativas orales básicas.
- Se debe motivar al personal docente a aplicar la propuesta de intervención que consiste en un sistema de actividades lúdicas para potenciar la expresión oral de los niños de Preparatoria de la Escuela de Educación Básica “Ciudad de Zaruma” a partir del año lectivo 2023-2024, pero que esta no se quede en el aula sino que sea llevada al hogar donde los niños con ayuda de los padres pueda incrementar su comunicación verbal, el léxico, seguridad, fluidez, coherencia y cohesión desplazando el temor a expresarse oralmente ante un público.
- Los docentes fortalecer habilidades investigadoras para en la web, en libros, artículos y revistas pedagógicas existe abundante información relacionada con el desarrollo de la expresión oral en los niños de preparatoria, así como una gran variedad de actividades lúdicas que la docente podría implementar en el aula con sus estudiantes, cada una de ellas permite trabajar una o varias de las destrezas relacionadas con la expresión oral de los estudiantes, vinculando las experiencias adquiridas por los niños a través del juego con los aprendizajes esperados.

BIBLIOGRAFÍA

- Andrade, A. (2020). El juego y su importancia cultural en el aprendizaje de los niños en educación inicial. *Revista Ciencia e Investigación*, 5(2), 132-149. <https://doi.org/E-ISSN: 2528-8083>
- Asamblea Nacional del Ecuador. (2011). *Ley Orgánica de Educación Intercultural*. Montecristi.
- Azuero, Á. (julio-diciembre de 2019). Significatividad del marco metodológico en el desarrollo de proyectos de investigación. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria KOINONIA*, IV(8), 110-127. <https://doi.org/ISSN: 2542-3088>
- Ballina, F. (2013). *Paradigmas y perspectivas teórico metodológicas en el estudio de la administración*. Veracruz - México: Universidad Veracruzana. <https://www.uv.mx/iiesca/files/2013/01/paradigmas2004-2.pdf>
- BBC, E. (15 de abril de 2011). El lenguaje humano "se originó en África". *BBC News Mundo*. https://www.bbc.com/mundo/noticias/2011/04/110415_lenguaje_origen_africa_men
- Bernal, M., Salamanca, D., Pérez, N., & Quemba, M. (2020). Validez del contenido por juicio de expertos de un instrumento para medir percepciones físico - emocionales en la práctica de diserción anatómica. *Educación Médica*, 21(6), 349-356. <https://reader.elsevier.com/reader/sd/pii/S1575181318302584?token=B71A879B468BDF10D38CCB406F9C64616E6C3F71171A468C4AB8CBE36748CC1FC6992DE1188A67825936B6577CD7D4BC&originRegion=us-east-1&originCreation=20230411011211>
- Bustamante, G. (2021). *Aplicación de Juegos Comunicativos para Mejorar la Expresión Oral de los Niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 213 Yvonne Stauffer de Moya - Ate, 2019*. Universidad Nacional de Educación. <https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14039/5756/Gladys%20Luz%20BUSTAMANTE%20DE%20LA%20CRUZ.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- Campos, Y. (2021). Técnicas de Investigación. *Revista Académica Institucional RAI. Escritos Especializados: Educación*(4), 1-8. <https://rai.usam.ac.cr/index.php/raiusam/article/view/40/40>
- Cango, G., & Padilla, C. (2022). La Literatura Infantil para el desarrollo del Lenguaje Oral en los niños de Educación Inicial en tiempos de pandemia. *Polo del conocimiento*, 7(2), 1200-1214. <https://doi.org/10.23857/pc.v7i2.3642>
- Castañeda, P. (1999). *El lenguaje verbal del niño*. Universidad Nacional Mayor de San Marcos. <https://doi.org/ISBN:9972-46-073-8>
- Cisneros, A., Guevara, A., Urdánigo, J., & Garcés, J. (2022). Técnicas e Instrumentos para la Recolección de Datos que Apoyan a la Investigación Científica en Tiempo de Pandemia . *Revista Científica Dominio de las ciencias*, 8(1), 1165-1185. <https://doi.org/https://doi.org/10.23857/dc.v8i1.2546>
- Esteban, E. (11 de enero de 2021). *guíainfantil.com*. <https://www.guiainfantil.com/articulos/bebes/primeras-palabras/como-aprenden-a-hablar-los-ninos/#:~:text=La%20mejor%20manera%20de%20estimular,y%20gesticular%20con%20cada%20palabra>.
- Faicán, G. (10 de junio de 2014). *El juego como estrategia metodológica y su incidencia en las áreas de desarrollo infantil*. Loja: Universidad Nacional de Loja. <http://somosdeinicial.blogspot.com/2016/06/el-juego-segun-montessori.html>
- Feria, H., Matilla, M., & Mantecón, S. (2020). LA ENTREVISTA Y LA ENCUESTA: ¿MÉTODOS O TÉCNICAS DE INDAGACIÓN EMPÍRICA? *Revista Didasc@lia*, XI(3), 62-79. <https://revistas.ult.edu.cu/index.php/didascalía/article/view/992/997>
- Finol, M., & Vera, J. (2020). Paradigmas, enfoques y métodos de investigación: análisis teórico. *Mundo Recursivo*, 3(1), 1-24. <https://doi.org/ISSN2600-5700>
- Gómez, E. (noviembre de 2020). Análisis correlacional de la formación académico profesional y cultura tributaria de los estudiantes de marketing y dirección de empresas. *Revista Universidad y Sociedad*, 6(12). <http://scielo.sld.cu/pdf/rus/v12n6/2218-3620-rus-12-06-478.pdf>

- Gómez, J. (2018). El juego infantil y su importancia en el desarrollo. *CCAP*, 10(4), 5-13. <http://educacioninicial.mx/wp-content/uploads/2018/04/El-Juego-Infantil-y-su-Importancia-en-el-Desarrollo.pdf>
- González, J., & Aspee, J. (2021). Propuesta de estimador de la fiabilidad mediante Alfa-Game. *Revista Iberoamericana de Psicología*, 14(1), 1-10. <https://doi.org/ISSN-1:202-1786>
- González, N., Carnero, M., & Navarrete, Y. (2021). Lúdica y situación social del desarrollo. Una nueva mirada a la educación superior. *Revista Universidad y Sociedad*, 13(3). <https://doi.org/ISSN2218-3620>
- Hernández, A., Argüelles, V., & Palacios, R. (2021). Métodos empíricos de la investigación. *Ciencia Huasteca Boletín Científico de la Escuela Superior de Huejutla*, 9(17), 33-34. <https://doi.org/ISSN:2007-493X>
- INEVAL. (2022). *Informe de resultados Ser Estudiante. Cuarto Año de EGB. Año lectivo 2020-2021*. https://cloud.evaluacion.gob.ec/dagireportes/sestciclo21/nacional/2020-2021_4.pdf
- Instituto Costarricense de electricidad*. (12 de enero de 2017). <https://fdocuments.ec/document/tecnicas-de-comunicacion-oral-ice.html?page=1>
- Johnston, J. (2021). *Enciclopedia sobre el desarrollo de la primera infancia*. <https://www.encyclopedia-infantes.com/desarrollo-del-lenguaje-y-de-la-lectoescritura/segun-los-expertos/factores-que-afectan-el-desarrollo>
- Loo, C. (2021). Estrategia de macrorreglas para mejorar la comprensión lectora. *TecnoHumanismo. Revista Científica*, 1(5), 1-15. <https://doi.org/ISSN:2710-2394>
- López, A., & Ramos, G. (2021). ACERCA DE LOS MÉTODOS TEÓRICOS Y EMPÍRICOS DE INVESTIGACIÓN: SIGNIFICACIÓN PARA LA INVESTIGACIÓN EDUCATIVA. *CONRADO | Revista pedagógica de la Universidad de Cienfuegos*, 17(3). <https://doi.org/ISSN:1990-8644>

- López, E. (2021). EL MÉTODO DELPHI EN LA INVESTIGACIÓN ACTUAL EN EDUCACIÓN: UNA REVISIÓN TEÓRICA Y METODOLÓGICA. *Educación XX1*, 21(1), 17-40. <https://doi.org/10.5944/educXX1.15536>
- López, J., Pozo, A., Boderó, Y., & Lóor, N. (2020). El juego en el desarrollo intelectual del niño. *Universidad, Ciencia y Tecnología*(1), 97-106. <https://doi.org/ISSN2542-3401>
- Lyno, E., & Lyno, N. (2018). *Los juegos verbales para desarrollar la competencia de la expresión oral en los niños del segundo grado de la sección "F" de la institución educativa emblemático representativo "Colegio de la Libertad", de la ciudad de Huaraz, Departamento de Ancash*. Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo.
- Mantilla, D. (enero de 2021). *ontranslation*. <https://ontranslation.es/origen-del-lenguaje/>
- Mariño, D. (31 de julio de 2020). <https://www.sutori.com/es/historia/evolucion-de-la-educacion-y-la-pedagogia-linea-de-tiempo--uGfNPgtjYf5PT3NBaHWPpySkv>
- Mineduc. (2016). *Preparatoria. Guía para implementar el currículo*. Quito: Mineduc. https://www.academia.edu/35012333/2016_GUIA_CURRICULO_INTEGRADOR_PREPARATORIA_INICIAL_pdf
- Mineduc. (2017). *Guía de implementación del currículo integrador subnivel preparatoria*. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/02/Guia-de-implementacion-del-Curriculo-Integrador.pdf>
- Mineduc. (2019). *Currículo de los niveles de educación obligatoria. Subnivel preparatoria*. Quito. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2019/09/EGB-Preparatoria.pdf>
- Mineduc*. (s/f). <https://www.primicias.ec/noticias/firmas/estudiantes-ecuatorianos-matematicas-nivel-latinoamerica/>
- Ministerio de Cultura de Colombia. (6 de julio de 2017). *MaguaRed Cultura y primera infancia en la red*. <https://maguared.gov.co/editorial-el-juego-derecho/#:~:text=El%20derecho%20al%20juego%20se,cultural%20y%20en%20las%20artes.>
- Ministerio de Educación del Ecuador. (2014). *Currículo Educación Inicial*. Mineduc.

- Ministerio de Educación del Ecuador. (2019). *Curriculo de los niveles de educación obligatoria. Subnivel preparatoria*. Mineduc. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2019/09/EGB-Preparatoria.pdf>
- Ministerio de Educación del Ecuador. (2022). *Módulo de juego trabajo para el nivel de educación inicial y subnivel de preparatorio (1ero. EGB)*. https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&ved=2ahUKEwjE9oSJovP7AhWfSzABHeHPCmMQFnoECAkQAQ&url=https%3A%2F%2Feducacion.gob.ec%2Fwp-content%2Fuploads%2Fdownloads%2F2022%2F01%2FMOODULO-JUEGO-TRABAJO.pdf&usg=AOvVaw3RCKykNhxeFPHt_d1klEkW
- Moreira, N., & Guzmán, A. (2022). Estrategia Didáctica para el Desarrollo de la Comunicación Verbal en los Estudiantes de Educación General Básica en la Unidad Educativa Olmedo de Portoviejo, Manabí, Ecuador. *Dialnet - Polo del conocimiento*, 7(4), 1361-1375. <https://doi.org/10.23857/pc.v7i4.3894>
- Muñoz, A., Loor, M., León, F., & Zambrano, J. (2019). LOS JUEGOS DIDÁCTICOS PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN EL APRENDIZAJE DEL IDIOMA INGLÉS. *Didasc@lia: Didáctica y Educación*, X(1), 25-36. <https://doi.org/ISSN2224-2643>
- Naranjo-Zeledon, L. (2020). Investigación en Informática: el enfoque alternativo. *Revista Tecnnology Inside*, 5(5), 1-15. <https://doi.org/ISSN 2215-5392>
- Níkleway, D., & López, M. (1919). El reto de la expresión oral en Educación Primaria: características, dificultades y vías de mejora. *Servicio de Publicaciones de la Universidad de Murcia.*, 37(3), 9-32. <https://doi.org/http://doi.org/10.6018/educatio.399141>
- Orozco, G. (1997). *La investigación en comunicación desde la perspectiva cualitativa*. Instituto Mexicano para el Desarrollo Comunitario.
- Palmett, A. (2020). MÉTODOS INDUCTIVO, DEDUCTIVO Y TEORÍA DE LA PEDAGOGÍA CRÍTICA. *Petroglifos. Revista Crítica Transdisciplinar*, 3(1), 36-42. <https://doi.org/ISSN 2610-8186>
- Ponce, A. (1974). *Educación y lucha de clases*. Alfa y Omega. <https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&ved=>

2ahUKEwikrJeA3JP9AhW-

RDABHU68AIIQFnoECBkQAQ&url=https%3A%2F%2Fomegalfa.es%2Fdownloadfile.php%3Ffile%3Dlibros%2Feducacion-y-lucha-de-clases.pdf&usg=AOvVaw22NltjWG5mp0gLFebmRN9W

Ramos, A., & Zambrano, C. (2019). Cerebro y aprendizaje. *Revista Atlante: Cuadernos de Educación y Desarrollo*. [https://doi.org/ISSN: 1989-4155](https://doi.org/ISSN:1989-4155)

Robles, B. (2019). Población y Muestra. *Pueblo Continente*, 30(1), 245-246. <https://doi.org/http://doi.org/10.22497/PuebloCont.301.30121>

Rodríguez, Y. (2021). Juegos verbales como estrategia para mejorar la expresión oral en el idioma inglés en estudiantes del primer año de educación secundaria. *Revista Educación 2021*, 19(19), 165-181. [https://doi.org/ISSN: : 2710-0243](https://doi.org/ISSN:2710-0243)

Salas, J. (2012). *Historia General de la Educación*. [https://doi.org/ISBN 978-607-733-032-5](https://doi.org/ISBN978-607-733-032-5)

Saltos, T., & Mendoza, M. (2022). Estrategia didáctica para el desarrollo de la expresión oral en infantes de Educación Inicial II. *Revista Cognosis. Revista de filosofía, letras y ciencias de la educación*, VII(2), 13-25. <https://doi.org/ISSN2588-0578>

Silva, C. (22 de julio de 2021). *Bases Científicas Primera Infancia. Guía didáctica*. Universidad Nacional de Trujillo. <https://www.studocu.com/pe/document/universidad-nacional-de-trujillo/metodologia-del-trabajo/5-guia-de-aprendizaje-n0-05-ggggg/17651413>

Torres, A. (5 de agosto de 2017). *Psicología y mente*. <https://psicologiymente.com/desarrollo/metodo-montessori>

Universidad Javeriana. (enero de 2021). https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&ved=2ahUKEwilopuZ_eD7AhUmUjABHWFoAJAQFnoECAgQAw&url=https%3A%2F%2Fwww.javeriana.edu.co%2Fprofesores%2Fwp-content%2Fuploads%2F2021%2F01%2FM4.1_Gui%25CC%2581a-de-aprendizaje.pdf&usg=AOvVaw1WIHb0

World Vision Internacional. (2010). *Aprender jugando. Guía para aplicar la metodología lúdica en World Vision Perú*.

Zamora, S. (19 de agosto de 2014). http://sheilyzamora.blogspot.com/2014/08/la-educacion-de-los-pueblos-primitivos_20.html

ANEXOS

ANEXO A

ENTREVISTA A LA DOCENTE



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE MACHALA
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL

ENTREVISTA A DOCENTE

INTRODUCCIÓN: Apreciada docente: Estoy efectuando una investigación sobre Las actividades lúdicas como estrategia para el desarrollo de la expresión oral en preparatoria de la Escuela de Educación Básica Ciudad de Zaruma. Las preguntas planteadas están relacionadas con la planificación de actividades, estrategias metodológicas, recursos, espacios y otros aspectos relacionados con el fortalecimiento de la expresión oral en los niños de preparatoria.

INSTRUCCIONES: La entrevista se realizará en forma virtual a través de la plataforma zoom y la misma será grabada para los fines pertinentes, por ello se le solicita responder en forma sincera, clara y concisa a cada una de las preguntas planteadas, al hacerlo, piense en lo que sucede la mayoría de las veces en su aula de clase al momento de implementar estrategias para fortalecer la expresión oral de sus estudiantes de preparatoria. No hay respuestas correctas o incorrectas, simplemente reflejan su opinión personal. Recuerde, que, si tiene alguna duda o no entiende alguna de las preguntas planteadas, puede pedir alguna aclaración a la entrevistadora.

CONFIDENCIALIDAD: No está por demás garantizar que sus respuestas serán confidenciales y anónimas. No hay preguntas delicadas. Los datos suministrados serán tabulados, analizados e interpretados por personas externas y los resultados serán incluidos en la tesis de Maestría, pero nunca se comunicarán datos individuales. Además, como usted puede ver, en ningún momento se le pide su nombre.

DATOS INFORMATIVOS:

Sexo: Masculino () Femenino () Años de labor docente: _____
Instrucción: Bachillerato () Pregrado () Postgrado ()

CUESTIONARIO:

1. ¿Cómo calificaría la expresión oral de sus estudiantes de preparatoria? ¿por qué?
2. ¿Qué dificultades encuentra en la expresión oral de los educandos?
3. ¿Qué opina acerca de trabajar la expresión oral con sus estudiantes? ¿Cuál sería la finalidad?
4. ¿Considera usted que el currículo de Preparatoria es propicio para fortalecer la expresión oral de los niños y niñas?
5. ¿Bajo qué enfoque metodológico enseña usted la expresión oral?
6. ¿Qué actividades o estrategias utiliza con los niños en el aula de clase o fuera de ella que les permitan desarrollar la expresión oral y qué consideraciones tiene para implementarlas?
7. ¿Qué materiales o recursos didácticos utiliza para trabajar la expresión oral?
8. ¿Qué importancia confiere a las actividades lúdicas para la adquisición o fortalecimiento de la destreza de expresión oral?

9. ¿Bajo qué criterios selecciona las actividades lúdicas para fortalecer las habilidades comunicativas de los niños?
10. ¿Qué instrumentos utiliza para evaluar el nivel de logros alcanzados por los estudiantes en el ámbito comunicativo, específicamente relacionados con la expresión oral?
11. ¿Consideraría útil la implementación de un sistema de actividades lúdicas para trabajar la expresión oral con los niños de preparatoria?

¡Muchas gracias por su colaboración!

ANEXO B

GUIA DE OBSERVACIÓN



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE MACHALA
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL

GUÍA DE OBSERVACIÓN

Objetivo: Proponer actividades lúdicas para mejorar la expresión oral en los niños /as del primer año de la Escuela de Educación Básica Ciudad de Zaruma, del cantón Zaruma, provincia de El Oro.

Estudiante: _____
 Grado: _____ Paralelo: _____
 Edad: _____ Sexo: _____
 Fecha: _____
 Tiempo de duración: Hora inicio: _____ Hora de finalización: _____
 Nombre del Observador: _____

Información: Lea detenidamente cada uno de los criterios de evaluación y marque con una X si se observa o no en el estudiante la destreza mencionada.

Nivel	Criterios de evaluación	I	E P	A	OBSERVAC IÓN
Fonético	Sustitución: Sustituye un fonema por otro: la palabra “perro” por “pego”, “yo telo topa” por “yo quiero sopa”, “maleta” por “paleta”; “sala” por “pala”, “abuja” por “aguja”, etc.				
	Omisión: Omite un sonido consonántico de la palabra: “oto” en vez de “otro”, “libo” por “libro”, “feli” en lugar de “feliz”, “epante” por “elefante” etc.				
Fonológico o o fonémico	Deformación o distorsión: Cambia la palabra para conseguir un resultado parecido a la palabra correcta: ejemplo: “ceceo” por “recreo”, “aba” por “agua”				
	Adición: Añade sonidos a las palabras para poder pronunciarlas: “trompezar” por “tropezar”, “comistes” por “comiste”, etc.				
Semántic o	Identifica y nombra estados en situaciones reales: bonito, feo, frio, caliente, pequeño, grande.				
	Expresa saludos, palabras de cortesía: hola, adiós, por favor, mucho gusto, buenos días, buenas tardes, buenas noches, etc.				

Pragmático	Se expresa con cierta facilidad, espontaneidad y naturalidad.				
	Se expresa con tono audible.				
Manejo adecuado de vocabulario	Reproducir trabalenguas sencillos, adivinanzas, canciones y poemas cortos, mejorando su pronunciación y potenciando su capacidad imaginativa				
	Participar en conversaciones cortas manteniéndose dentro del tema.				
Produce mensajes para comunicarse	Relata cuentos narrados por el adulto, manteniendo la secuencia, sin ayuda el paratexto.				
	Responde a preguntas sobre un texto narrado por el adulto, relacionadas a los personajes y acciones principales.				

Firma del observador

ANEXO C

FICHA PARA JUICIO DE EXPERTOS

Objetivo:

Obtener información de los expertos sobre la estrategia de intervención basada en la implementación de un sistema de actividades lúdicas para potenciar la expresión oral de los niños de Preparatoria de la Escuela de Educación Básica “Ciudad de Zaruma” sobre los indicadores que se proponen para evaluar su efectividad en la práctica pedagógica.

Consigna:

En la Universidad Técnica de Machala, Centro de Postgrado, carrera de Educación Inicial, se realiza una investigación con el objetivo de proponer actividades lúdicas para mejorar la expresión oral en los niños /as del primer año de la Escuela de Educación Básica Ciudad de Zaruma, del cantón Zaruma, provincia de El Oro. Como resultado se propone la elaboración de un cuaderno de actividades lúdicas para los docentes Preparatoria. Teniendo en cuenta su experiencia profesional y el conocimiento de la temática, se solicita su colaboración para la valoración de la propuesta.

1. Datos generales:

Nombres y apellidos: Marjorie Karina Aguilar Encalada
 Número de cédula: 0704277417
 Formación profesional: Cuarto nivel
 Años de experiencia en Educación: 13 años
 Título académico: Máster Universitario en atención a NEE Educación infantil y primaria
 Ocupación actual: Docente
 Institución en que labora: Escuela de Educación Básica Ciudad de Zaruma

4. Aspectos de validación:

La evaluación se llevará a cabo a través de la siguiente escala de valoración, donde se mencionan los distintos componentes de la propuesta de intervención y criterios, así como los rangos de evaluación.

Componente	Criterio	Rangos y puntajes				
		Excelente (9-10)	Muy bueno (7-8)	Bueno (5-6)	Regular (3-4)	Deficiente (1-2)
Título	El título de la propuesta es pertinente y lo suficientemente claro con relación a su contenido y finalidad.	10				
Introducción	Se explica claramente el proceso investigativo llevado a cabo, fruto del cual surgió como alternativa de solución la implementación de esta propuesta. También se mencionan las problemáticas que se pretenden resolver, justificando su necesidad.	10				
Ubicación y beneficiarios	Identifican los beneficiarios directos e indirectos de la	10				

Componente	Criterio	Rangos y puntajes				
		Excelente (9-10)	Muy bueno (7-8)	Bueno (5-6)	Regular (3-4)	Deficiente (1-2)
	implementación de la propuesta. Así como el lugar en que se llevará a cabo.					
Justificación	Se explica con claridad la necesidad a la que responde la propuesta en particular y su relevancia.	10				
Objetivos	Presenta objetivos generales y específicos que son completamente alcanzables.	10				
Fundamentación pedagógica	Se justifica desde diversos ámbitos la necesidad de su implementación.	10				
Descripción general de la propuesta	Muestra una relación clara y consistente respecto a la problemática que se pretende solucionar.	10				
Descripción operativa de la propuesta	Se establecen con claridad las metas a alcanzar y las estrategias para alcanzarlas.	10				
Cronograma de actividades	La secuencia de actividades permitirá concretar los resultados esperados.	10				
Recursos	Los recursos mencionados en cada una de las actividades son necesarios para la implementación.	10				
Evaluación general de la propuesta	Presenta un contenido lógico que permite llegar a los resultados de esperados. Es totalmente innovadora y logrará dar solución a los problemas que suscitaron su implementación.	10				
Promedio de valoración:		10				

5. Opinión de aplicabilidad:

La estrategia tiene una aplicabilidad: Alta Media Baja



 Firma

Ficha para juicio de expertos

Objetivo:

Obtener información de los expertos sobre la estrategia de intervención basada en la implementación de un sistema de actividades lúdicas para potenciar la expresión oral de los niños de Preparatoria de la Escuela de Educación Básica “Ciudad de Zaruma” sobre los indicadores que se proponen para evaluar su efectividad en la práctica pedagógica.

Consigna:

En la Universidad Técnica de Machala, Centro de Postgrado, carrera de Educación Inicial, se realiza una investigación con el objetivo de proponer actividades lúdicas para mejorar la expresión oral en los niños /as del primer año de la Escuela de Educación Básica Ciudad de Zaruma, del cantón Zaruma, provincia de El Oro. Como resultado se propone la elaboración de un cuaderno de actividades lúdicas para los docentes Preparatoria. Teniendo en cuenta su experiencia profesional y el conocimiento de la temática, se solicita su colaboración para la valoración de la propuesta.

1. Datos generales:

Nombres y apellidos: Pamela del Rocío Pineda Pineda
 Número de cédula: 0703987560
 Formación profesional: Cuarto nivel
 Años de experiencia en Educación: 16 años
 Título académico: Magister en Educación Inicial
 Ocupación actual: Docente
 Institución en que labora: Escuela de Educación Básica Ciudad de Zaruma

2. Aspectos de validación:

La evaluación se llevará a cabo a través de la siguiente escala de valoración, donde se mencionan los distintos componentes de la propuesta de intervención y criterios, así como los rangos de evaluación.

Componente	Criterio	Rangos y puntajes				
		Excelente (9-10)	Muy bueno (7-8)	Bueno (5-6)	Regular (3-4)	Deficiente (1-2)
Título	El título de la propuesta es pertinente y lo suficientemente claro con relación a su contenido y finalidad.	10				
Introducción	Se explica claramente el proceso investigativo llevado a cabo, fruto del cual surgió como alternativa de solución la implementación de esta propuesta. También se mencionan las problemáticas que se pretenden resolver, justificando su necesidad.	10				
Ubicación y beneficiarios	Identifican los beneficiarios directos e indirectos de la implementación de la	10				

Componente	Criterio	Rangos y puntajes				
		Excelente (9-10)	Muy bueno (7-8)	Bueno (5-6)	Regular (3-4)	Deficiente (1-2)
	propuesta. Así como el lugar en que se llevará a cabo.					
Justificación	Se explica con claridad la necesidad a la que responde la propuesta en particular y su relevancia.	10				
Objetivos	Presenta objetivos generales y específicos que son completamente alcanzables.	10				
Fundamentación pedagógica	Se justifica desde diversos ámbitos la necesidad de su implementación.	10				
Descripción general de la propuesta	Muestra una relación clara y consistente respecto a la problemática que se pretende solucionar.	10				
Descripción operativa de la propuesta	Se establecen con claridad las metas a alcanzar y las estrategias para alcanzarlas.	10				
Cronograma de actividades	La secuencia de actividades permitirá concretar los resultados esperados.	10				
Recursos	Los recursos mencionados en cada una de las actividades son necesarios para la implementación.	10				
Evaluación general de la propuesta	Presenta un contenido lógico que permite llegar a los resultados de esperados. Es totalmente innovadora y logrará dar solución a los problemas que suscitaron su implementación.	10				
Promedio de valoración:		10				

3. Opinión de aplicabilidad:

La estrategia tiene una aplicabilidad: Alta Media Baja


 Firma

Ficha para juicio de expertos

Objetivo:

Obtener información de los expertos sobre la estrategia de intervención basada en la implementación de un sistema de actividades lúdicas para potenciar la expresión oral de los niños de Preparatoria de la Escuela de Educación Básica “Ciudad de Zaruma” sobre los indicadores que se proponen para evaluar su efectividad en la práctica pedagógica.

Consigna:

En la Universidad Técnica de Machala, Centro de Postgrado, carrera de Educación Inicial, se realiza una investigación con el objetivo de proponer actividades lúdicas para mejorar la expresión oral en los niños /as del primer año de la Escuela de Educación Básica Ciudad de Zaruma, del cantón Zaruma, provincia de El Oro. Como resultado se propone la elaboración de un cuaderno de actividades lúdicas para los docentes Preparatoria. Teniendo en cuenta su experiencia profesional y el conocimiento de la temática, se solicita su colaboración para la valoración de la propuesta.

1. Datos generales:

Nombres y apellidos: Greida del Cisne Carrión Romero
 Número de cédula: 0702471210
 Formación profesional: Cuarto nivel
 Años de experiencia en Educación: 19 años
 Título académico: Magíster en Educación Inicial
 Ocupación actual: Docente
 Institución en que labora: Escuela de Educación Básica Ciudad de Zaruma

2. Aspectos de validación:

La evaluación se llevará a cabo a través de la siguiente escala de valoración, donde se mencionan los distintos componentes de la propuesta de intervención y criterios, así como los rangos de evaluación.

Componente	Criterio	Rangos y puntajes				
		Excelente (9-10)	Muy bueno (7-8)	Bueno (5-6)	Regular (3-4)	Deficiente (1-2)
Título	El título de la propuesta es pertinente y lo suficientemente claro con relación a su contenido y finalidad.	10				
Introducción	Se explica claramente el proceso investigativo llevado a cabo, fruto del cual surgió como alternativa de solución la implementación de esta propuesta. También se mencionan las problemáticas que se pretenden resolver, justificando su necesidad.	10				
Ubicación y beneficiarios	Identifican los beneficiarios directos e indirectos de la implementación de la	10				

Componente	Criterio	Rangos y puntajes				
		Excelente (9-10)	Muy bueno (7-8)	Bueno (5-6)	Regular (3-4)	Deficiente (1-2)
	propuesta. Así como el lugar en que se llevará a cabo.					
Justificación	Se explica con claridad la necesidad a la que responde la propuesta en particular y su relevancia.	10				
Objetivos	Presenta objetivos generales y específicos que son completamente alcanzables.	10				
Fundamentación pedagógica	Se justifica desde diversos ámbitos la necesidad de su implementación.	10				
Descripción general de la propuesta	Muestra una relación clara y consistente respecto a la problemática que se pretende solucionar.	10				
Descripción operativa de la propuesta	Se establecen con claridad las metas a alcanzar y las estrategias para alcanzarlas.	10				
Cronograma de actividades	La secuencia de actividades permitirá concretar los resultados esperados.	10				
Recursos	Los recursos mencionados en cada una de las actividades son necesarios para la implementación.	10				
Evaluación general de la propuesta	Presenta un contenido lógico que permite llegar a los resultados de esperados. Es totalmente innovadora y logrará dar solución a los problemas que suscitaron su implementación.	10				
Promedio de valoración:		10				

3. Opinión de aplicabilidad:

La estrategia tiene una aplicabilidad: Alta Media Baja


 Firma

Ficha para juicio de expertos

Objetivo:

Obtener información de los expertos sobre la estrategia de intervención basada en la implementación de un sistema de actividades lúdicas para potenciar la expresión oral de los niños de Preparatoria de la Escuela de Educación Básica “Ciudad de Zaruma” sobre los indicadores que se proponen para evaluar su efectividad en la práctica pedagógica.

Consigna:

En la Universidad Técnica de Machala, Centro de Postgrado, carrera de Educación Inicial, se realiza una investigación con el objetivo de proponer actividades lúdicas para mejorar la expresión oral en los niños /as del primer año de la Escuela de Educación Básica Ciudad de Zaruma, del cantón Zaruma, provincia de El Oro. Como resultado se propone la elaboración de un cuaderno de actividades lúdicas para los docentes Preparatoria. Teniendo en cuenta su experiencia profesional y el conocimiento de la temática, se solicita su colaboración para la valoración de la propuesta.

1. Datos generales:

Nombres y apellidos: María Isabel Jaramillo Samaniego
 Número de cédula: 0704096858
 Formación profesional: Cuarto nivel
 Años de experiencia en Educación: 12 años
 Título académico: Máster en Pedagogía
 Ocupación actual: Docente
 Institución en que labora: Escuela de Educación Básica Ciudad de Zaruma

2. Aspectos de validación:

La evaluación se llevará a cabo a través de la siguiente escala de valoración, donde se mencionan los distintos componentes de la propuesta de intervención y criterios, así como los rangos de evaluación.

Componente	Criterio	Rangos y puntajes				
		Excelente (9-10)	Muy bueno (7-8)	Bueno (5-6)	Regular (3-4)	Deficiente (1-2)
Título	El título de la propuesta es pertinente y lo suficientemente claro con relación a su contenido y finalidad.	10				
Introducción	Se explica claramente el proceso investigativo llevado a cabo, fruto del cual surgió como alternativa de solución la implementación de esta propuesta. También se mencionan las problemáticas que se pretenden resolver, justificando su necesidad.	10				
Ubicación y beneficiarios	Identifican los beneficiarios directos e indirectos de la implementación de la	10				

Componente	Criterio	Rangos y puntajes				
		Excelente (9-10)	Muy bueno (7-8)	Bueno (5-6)	Regular (3-4)	Deficiente (1-2)
	propuesta. Así como el lugar en que se llevará a cabo.					
Justificación	Se explica con claridad la necesidad a la que responde la propuesta en particular y su relevancia.	10				
Objetivos	Presenta objetivos generales y específicos que son completamente alcanzables.	10				
Fundamentación pedagógica	Se justifica desde diversos ámbitos la necesidad de su implementación.	10				
Descripción general de la propuesta	Muestra una relación clara y consistente respecto a la problemática que se pretende solucionar.	10				
Descripción operativa de la propuesta	Se establecen con claridad las metas a alcanzar y las estrategias para alcanzarlas.	10				
Cronograma de actividades	La secuencia de actividades permitirá concretar los resultados esperados.	10				
Recursos	Los recursos mencionados en cada una de las actividades son necesarios para la implementación.	10				
Evaluación general de la propuesta	Presenta un contenido lógico que permite llegar a los resultados de esperados. Es totalmente innovadora y logrará dar solución a los problemas que suscitaron su implementación.	10				
Promedio de valoración:		10				

3. Opinión de aplicabilidad:

La estrategia tiene una aplicabilidad: Alta Media Baja



Ficha para juicio de expertos

Objetivo:

Obtener información de los expertos sobre la estrategia de intervención basada en la implementación de un sistema de actividades lúdicas para potenciar la expresión oral de los niños de Preparatoria de la Escuela de Educación Básica “Ciudad de Zaruma” sobre los indicadores que se proponen para evaluar su efectividad en la práctica pedagógica.

Consigna:

En la Universidad Técnica de Machala, Centro de Postgrado, carrera de Educación Inicial, se realiza una investigación con el objetivo de proponer actividades lúdicas para mejorar la expresión oral en los niños /as del primer año de la Escuela de Educación Básica Ciudad de Zaruma, del cantón Zaruma, provincia de El Oro. Como resultado se propone la elaboración de un cuaderno de actividades lúdicas para los docentes Preparatoria. Teniendo en cuenta su experiencia profesional y el conocimiento de la temática, se solicita su colaboración para la valoración de la propuesta.

1. Datos generales:

Nombres y apellidos: Mercy Elena Zambrano Zambrano
 Número de cédula: 0702362252
 Formación profesional: Cuarto nivel
 Años de experiencia en Educación: 15 años
 Título académico: Magíster en Educación Infantil, Primaria y secundaria en la especialidad de Ciencias Sociales.
 Ocupación actual: Docente
 Institución en que labora: Escuela de Educación Básica Ciudad de Zaruma

2. Aspectos de validación:

La evaluación se llevará a cabo a través de la siguiente escala de valoración, donde se mencionan los distintos componentes de la propuesta de intervención y criterios, así como los rangos de evaluación.

Componente	Criterio	Rangos y puntajes				
		Excelente (9-10)	Muy bueno (7-8)	Bueno (5-6)	Regular (3-4)	Deficiente (1-2)
Título	El título de la propuesta es pertinente y lo suficientemente claro con relación a su contenido y finalidad.	10				
Introducción	Se explica claramente el proceso investigativo llevado a cabo, fruto del cual surgió como alternativa de solución la implementación de esta propuesta. También se mencionan las problemáticas que se pretenden resolver, justificando su necesidad.	10				
Ubicación y beneficiarios	Identifican los beneficiarios directos e indirectos de la implementación de la	10				

Componente	Criterio	Rangos y puntajes				
		Excelente (9-10)	Muy bueno (7-8)	Bueno (5-6)	Regular (3-4)	Deficiente (1-2)
	propuesta. Así como el lugar en que se llevará a cabo.					
Justificación	Se explica con claridad la necesidad a la que responde la propuesta en particular y su relevancia.	10				
Objetivos	Presenta objetivos generales y específicos que son completamente alcanzables.	10				
Fundamentación pedagógica	Se justifica desde diversos ámbitos la necesidad de su implementación.	10				
Descripción general de la propuesta	Muestra una relación clara y consistente respecto a la problemática que se pretende solucionar.	10				
Descripción operativa de la propuesta	Se establecen con claridad las metas a alcanzar y las estrategias para alcanzarlas.	10				
Cronograma de actividades	La secuencia de actividades permitirá concretar los resultados esperados.	10				
Recursos	Los recursos mencionados en cada una de las actividades son necesarios para la implementación.	10				
Evaluación general de la propuesta	Presenta un contenido lógico que permite llegar a los resultados de esperados. Es totalmente innovadora y logrará dar solución a los problemas que suscitaron su implementación.	10				
Promedio de valoración:		10				

3. Opinión de aplicabilidad:

La estrategia tiene una aplicabilidad: Alta Media Baja


 Firma

Ficha para juicio de expertos

Objetivo:

Obtener información de los expertos sobre la estrategia de intervención basada en la implementación de un sistema de actividades lúdicas para potenciar la expresión oral de los niños de Preparatoria de la Escuela de Educación Básica “Ciudad de Zaruma” sobre los indicadores que se proponen para evaluar su efectividad en la práctica pedagógica.

Consigna:

En la Universidad Técnica de Machala, Centro de Postgrado, carrera de Educación Inicial, se realiza una investigación con el objetivo de proponer actividades lúdicas para mejorar la expresión oral en los niños /as del primer año de la Escuela de Educación Básica Ciudad de Zaruma, del cantón Zaruma, provincia de El Oro. Como resultado se propone la elaboración de un cuaderno de actividades lúdicas para los docentes Preparatoria. Teniendo en cuenta su experiencia profesional y el conocimiento de la temática, se solicita su colaboración para la valoración de la propuesta.

1. Datos generales:

Nombres y apellidos: Andrea Mabel Torres Castillo
 Número de cédula: 0704786193
 Formación profesional: Cuarto nivel
 Años de experiencia en Educación: 6 años
 Título académico: Magíster en Psicopedagogía
 Ocupación actual: Docente
 Institución en que labora: Escuela de Educación Básica Ciudad de Zaruma

2. Aspectos de validación:

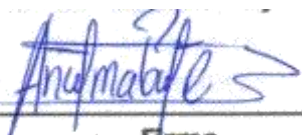
La evaluación se llevará a cabo a través de la siguiente escala de valoración, donde se mencionan los distintos componentes de la propuesta de intervención y criterios, así como los rangos de evaluación.

Componente	Criterio	Rangos y puntajes				
		Excelente (9-10)	Muy bueno (7-8)	Bueno (5-6)	Regular (3-4)	Deficiente (1-2)
Título	El título de la propuesta es pertinente y lo suficientemente claro con relación a su contenido y finalidad.	10				
Introducción	Se explica claramente el proceso investigativo llevado a cabo, fruto del cual surgió como alternativa de solución la implementación de esta propuesta. También se mencionan las problemáticas que se pretenden resolver, justificando su necesidad.	10				
Ubicación y beneficiarios	Identifican los beneficiarios directos e indirectos de la implementación de la	10				

Componente	Criterio	Rangos y puntajes				
		Excelente (9-10)	Muy bueno (7-8)	Bueno (5-6)	Regular (3-4)	Deficiente (1-2)
	propuesta. Así como el lugar en que se llevará a cabo.					
Justificación	Se explica con claridad la necesidad a la que responde la propuesta en particular y su relevancia.	10				
Objetivos	Presenta objetivos generales y específicos que son completamente alcanzables.	10				
Fundamentación pedagógica	Se justifica desde diversos ámbitos la necesidad de su implementación.	10				
Descripción general de la propuesta	Muestra una relación clara y consistente respecto a la problemática que se pretende solucionar.	10				
Descripción operativa de la propuesta	Se establecen con claridad las metas a alcanzar y las estrategias para alcanzarlas.	10				
Cronograma de actividades	La secuencia de actividades permitirá concretar los resultados esperados.	10				
Recursos	Los recursos mencionados en cada una de las actividades son necesarios para la implementación.	10				
Evaluación general de la propuesta	Presenta un contenido lógico que permite llegar a los resultados de esperados. Es totalmente innovadora y logrará dar solución a los problemas que suscitaron su implementación.	10				
Promedio de valoración:		10				

3. Opinión de aplicabilidad:

La estrategia tiene una aplicabilidad: Alta Media Baja


 Firma

Ficha para juicio de expertos

Objetivo:

Obtener información de los expertos sobre la estrategia de intervención basada en la implementación de un sistema de actividades lúdicas para potenciar la expresión oral de los niños de Preparatoria de la Escuela de Educación Básica “Ciudad de Zaruma” sobre los indicadores que se proponen para evaluar su efectividad en la práctica pedagógica.

Consigna:

En la Universidad Técnica de Machala, Centro de Postgrado, carrera de Educación Inicial, se realiza una investigación con el objetivo de proponer actividades lúdicas para mejorar la expresión oral en los niños /as del primer año de la Escuela de Educación Básica Ciudad de Zaruma, del cantón Zaruma, provincia de El Oro. Como resultado se propone la elaboración de un cuaderno de actividades lúdicas para los docentes Preparatoria. Teniendo en cuenta su experiencia profesional y el conocimiento de la temática, se solicita su colaboración para la valoración de la propuesta.

1. Datos generales:

Nombres y apellidos: Ana María Morocho A.
 Número de cédula: 0702891714
 Formación profesional: Cuarto nivel
 Años de experiencia en Educación: 19 años
 Título académico: Magíster en Gestión Educativa
 Ocupación actual: Docente
 Institución en que labora: Escuela de Educación Básica Ciudad de Zaruma

2. Aspectos de validación:

La evaluación se llevará a cabo a través de la siguiente escala de valoración, donde se mencionan los distintos componentes de la propuesta de intervención y criterios, así como los rangos de evaluación.

Componente	Criterio	Rangos y puntajes				
		Excelente (9-10)	Muy bueno (7-8)	Bueno (5-6)	Regular (3-4)	Deficiente (1-2)
Título	El título de la propuesta es pertinente y lo suficientemente claro con relación a su contenido y finalidad.	10				
Introducción	Se explica claramente el proceso investigativo llevado a cabo, fruto del cual surgió como alternativa de solución la implementación de esta propuesta. También se mencionan las problemáticas que se pretenden resolver, justificando su necesidad.	10				
Ubicación y beneficiarios	Identifican los beneficiarios directos e indirectos de la implementación de la	10				

Componente	Criterio	Rangos y puntajes				
		Excelente (9-10)	Muy bueno (7-8)	Bueno (5-6)	Regular (3-4)	Deficiente (1-2)
	propuesta. Así como el lugar en que se llevará a cabo.					
Justificación	Se explica con claridad la necesidad a la que responde la propuesta en particular y su relevancia.	10				
Objetivos	Presenta objetivos generales y específicos que son completamente alcanzables.	10				
Fundamentación pedagógica	Se justifica desde diversos ámbitos la necesidad de su implementación.	10				
Descripción general de la propuesta	Muestra una relación clara y consistente respecto a la problemática que se pretende solucionar.	10				
Descripción operativa de la propuesta	Se establecen con claridad las metas a alcanzar y las estrategias para alcanzarlas.	10				
Cronograma de actividades	La secuencia de actividades permitirá concretar los resultados esperados.	10				
Recursos	Los recursos mencionados en cada una de las actividades son necesarios para la implementación.	10				
Evaluación general de la propuesta	Presenta un contenido lógico que permite llegar a los resultados de esperados. Es totalmente innovadora y logrará dar solución a los problemas que suscitaron su implementación.	10				
Promedio de valoración:		10				

3. Opinión de aplicabilidad:

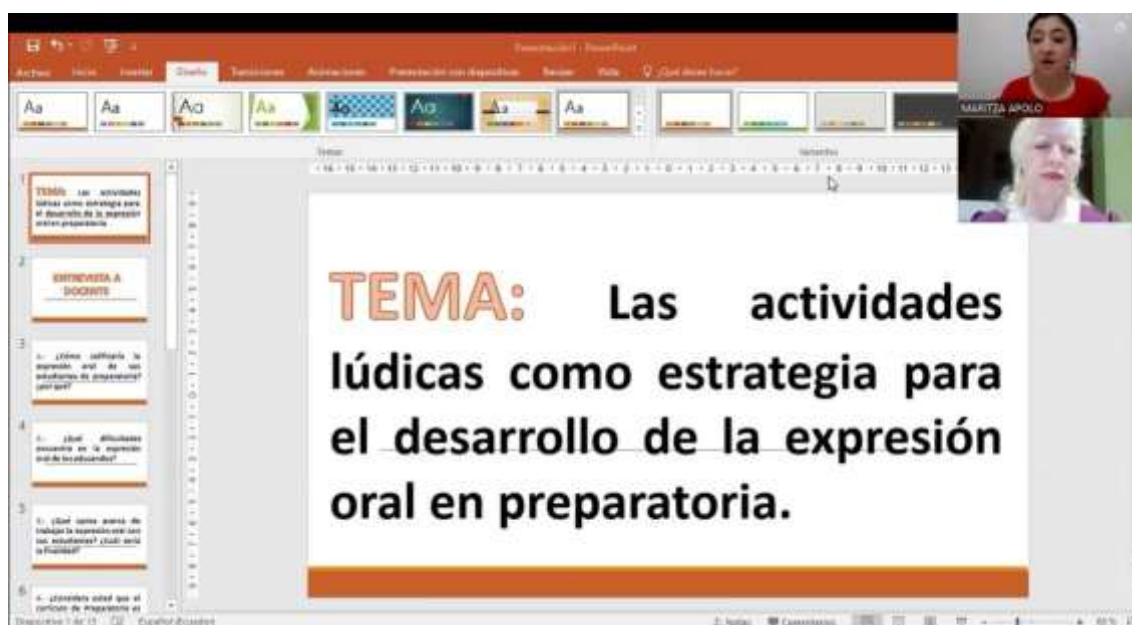
La estrategia tiene una aplicabilidad: Alta Media Baja



 Firma

ANEXO D

EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS



Entrevista a la docente en forma virtual



Diagnóstico a los estudiantes.