



UTMACH

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS

Cuestionamientos sobre el arte y la tecnología en la última década dentro del Ecuador.

**AYALA VALAREZO DARWIN JOSÉ
LICENCIADO EN ARTES PLÁSTICAS**

**SARANGO JARAMILLO ABIGAIL DEL ROSARIO
LICENCIADA EN ARTES PLÁSTICAS**

**MACHALA
2022**



UTMACH

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS

**Cuestionamientos sobre el arte y la tecnología en la última década
dentro del Ecuador.**

**AYALA VALAREZO DARWIN JOSÉ
LICENCIADO EN ARTES PLÁSTICAS**

**SARANGO JARAMILLO ABIGAIL DEL ROSARIO
LICENCIADA EN ARTES PLÁSTICAS**

**MACHALA
2022**



UTMACH

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS

PRODUCTOS O PRESENTACIONES ARTÍSTICAS

**Cuestionamientos sobre el arte y la tecnología en la última década
dentro del Ecuador.**

**AYALA VALAREZO DARWIN JOSÉ
LICENCIADO EN ARTES PLÁSTICAS**

**SARANGO JARAMILLO ABIGAIL DEL ROSARIO
LICENCIADA EN ARTES PLÁSTICAS**

ROMERO ESPINOZA LENIN EFRAIN

**MACHALA
2022**

ARTE Y TEGNOLOGÍA

por José Ayala

Fecha de entrega: 23-feb-2023 08:36a.m. (UTC-0500)

Identificador de la entrega: 2021216365

Nombre del archivo: PROYECTO_DE_TITULACION_-_SARANGO_Y_AYALA_-_OCTAVO_SEMESTRE.docx (5.81M)

Total de palabras: 7753

Total de caracteres: 41625

ARTE Y TECNOLOGÍA

INFORME DE ORIGINALIDAD

8%

INDICE DE SIMILITUD

7%

FUENTES DE INTERNET

1%

PUBLICACIONES

4%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	Submitted to Universidad San Francisco de Quito	1%
	Trabajo del estudiante	
2	Submitted to Universidad Rey Juan Carlos	1%
	Trabajo del estudiante	
3	de.scribd.com	1%
	Fuente de Internet	
4	Submitted to UNILIBRE	1%
	Trabajo del estudiante	
5	pdfs.semanticscholar.org	1%
	Fuente de Internet	
6	libros.uaa.mx	<1%
	Fuente de Internet	
7	revistas.ucm.es	<1%
	Fuente de Internet	
8	gaceta.uabc.mx	<1%
	Fuente de Internet	
9	issuu.com	
	Fuente de Internet	

<1 %

10 **mustekala.info**
Fuente de Internet

<1 %

11 **hansherzog.art**
Fuente de Internet

<1 %

12 **tiposdearte.com**
Fuente de Internet

<1 %

13 **dis-journal.iberomx**
Fuente de Internet

<1 %

14 **repositorio.uniandes.edu.co**
Fuente de Internet

<1 %

15 **Submitted to Colegio Lincoln IB 1601**
Trabajo del estudiante

<1 %

16 **idus.us.es**
Fuente de Internet

<1 %

17 **zagan.unizar.es**
Fuente de Internet

<1 %

18 **Submitted to Florida International
Baccalaureate Consortium**
Trabajo del estudiante

<1 %

19 **repositorio.ucaldas.edu.co**
Fuente de Internet

<1 %

20 **repositorio.unican.es**
Fuente de Internet

<1 %

21 www.cedeal.org
Fuente de Internet

<1 %

22 Fatih BALCI. "MODERN SANATTA TEMSİL KRİZİ", JOURNAL OF ARTS, 2019
Publicación

<1 %

23 elibrary.kaznu.kz
Fuente de Internet

<1 %

24 revistamundodiners.com
Fuente de Internet

<1 %

25 www.researchgate.net
Fuente de Internet

<1 %

26 de.slideshare.net
Fuente de Internet

<1 %

27 media.timetoast.com
Fuente de Internet

<1 %

28 notioro.blogspot.com
Fuente de Internet

<1 %

29 prpop.org
Fuente de Internet

<1 %

30 documents.mx
Fuente de Internet

<1 %

31 dokumen.pub
Fuente de Internet

<1 %

32 ri.iberomx.com
Fuente de Internet

<1 %

33 sv.topbeastreviews.com
Fuente de Internet

<1 %

34 www.creatorsproject.cn
Fuente de Internet

<1 %

35 www.elstaff.org
Fuente de Internet

<1 %

36 www.venezolano.web.ve
Fuente de Internet

<1 %

Excluir citas

Apagado

Excluir coincidencias

Apagado

Excluir bibliografía

Apagado

CLÁUSULA DE CESIÓN DE DERECHO DE PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO DIGITAL INSTITUCIONAL

Los que suscriben, AYALA VALAREZO DARWIN JOSÉ y SARANGO JARAMILLO ABIGAIL DEL ROSARIO, en calidad de autores del siguiente trabajo escrito titulado Cuestionamientos sobre el arte y la tecnología en la última década dentro del Ecuador, otorgan a la Universidad Técnica de Machala, de forma gratuita y no exclusiva, los derechos de reproducción, distribución y comunicación pública de la obra, que constituye un trabajo de autoría propia, sobre la cual tienen potestad para otorgar los derechos contenidos en esta licencia.

Los autores declaran que el contenido que se publicará es de carácter académico y se enmarca en las disposiciones definidas por la Universidad Técnica de Machala.

Se autoriza a transformar la obra, únicamente cuando sea necesario, y a realizar las adaptaciones pertinentes para permitir su preservación, distribución y publicación en el Repositorio Digital Institucional de la Universidad Técnica de Machala.

Los autores como garantes de la autoría de la obra y en relación a la misma, declaran que la universidad se encuentra libre de todo tipo de responsabilidad sobre el contenido de la obra y que asumen la responsabilidad frente a cualquier reclamo o demanda por parte de terceros de manera exclusiva.

Aceptando esta licencia, se cede a la Universidad Técnica de Machala el derecho exclusivo de archivar, reproducir, convertir, comunicar y/o distribuir la obra mundialmente en formato electrónico y digital a través de su Repositorio Digital Institucional, siempre y cuando no se lo haga para obtener beneficio económico.



AYALA VALAREZO DARWIN JOSÉ

1750635821



SARANGO JARAMILLO ABIGAIL DEL ROSARIO

0707259628

AGRADECIMIENTO

Agradezco a mis padres, hermana y familia por el apoyo incondicional a lo largo de toda mi carrera universitaria para poder culminarla con éxito, de igual manera a una persona muy importante para mí y que ya no se encuentra en este mundo.. mi abuelo Hector Bolívar Ayala Alejandro quien fue pieza fundamental para seguir a delante por lo cual este logro también es suyo, agradecer a todos mis amigos dentro y fuera de la universidad que de una u otra manera brindaron su apoyo e hicieron que este proceso sea mucho más productivo y beneficioso para mí.

Autor: José Ayala

ÍNDICE

AGRADECIMIENTO	1
INTRODUCCIÓN	5
CAPÍTULO I. CONCEPCIÓN DEL OBJETO ARTÍSTICO.....	7
1.1 Conceptualización del objeto de estudio.....	7
1.2 Contextualización del objeto artístico.....	14
CAPITULO II. CONCEPCIÓN DE LA OBRA ARTÍSTICA	21
2.1 Definición de la obra.....	21
2.2 Fundamentación teórica de la obra	24
CAPITULO III. FASES DE CONSTRUCCIÓN DE LA OBRA	27
3.1 Pre producción artística.	27
3.2 Producción artística.....	27
3.3 Edición final de la obra.	33
3.4 Registro audiovisual de la intervención.	34
CAPITULO IV. DISCUCION CRÍTICA.....	35
4.1 Abordaje critico-reflexivo sobre la función de la obra	35
4.2 Conclusiones.....	35
Bibliografía.....	36

LISTA DE ILUSTRACIONES

ILUSTRACIÓN 1: AUTOR: MARCEL DUCHAMP. TÍTULO: URINARIO (1917).....	8
ILUSTRACIÓN 2: YAYOI KUSAMA (2019).....	9
ILUSTRACIÓN 3: LAS CALABAZAS LUNARES. AUTOR: YAYOI KUSAMA (1994)	10
ILUSTRACIÓN 4: HÉLIO OITICICA (1996)	11
ILUSTRACIÓN 5: AUTOR: HÉLIO OITICICA. TÍTULO: GRAND NUCLEUS. (1960).....	11
ILUSTRACIÓN 6: BRUCE NAUMAN (1986).....	12
ILUSTRACIÓN 7: AUTOR: BRUCE NAUMAN. TÍTULO: CIEN VIVEN Y MUEREN. (1984)	12
ILUSTRACIÓN 8: DORIS SALCEDO. (2014).	13
ILUSTRACIÓN 9: AUTOR: DORIS SALCEDO. TÍTULO: LA CASA VIUDA (1994)	14
ILUSTRACIÓN 10: PABLO GAMBOA SANTOS (2015).....	16
ILUSTRACIÓN 11: AUTOR: PABLO GAMBOA. TÍTULO: TITULO: EL TIEMPO VUELA EN ESPIRAL	16
ILUSTRACIÓN 12: JUAN CARLOS LEÓN (2016)	17
ILUSTRACIÓN 13 : AUTOR: JUAN CARLOS LEÓN. TÍTULO: HS92670. (2018)	18
ILUSTRACIÓN 14: TEO MONSALVE. (2017).....	18
ILUSTRACIÓN 15: AUTOR: TEO MONSALVE. TÍTULO: FABULOSAS NEOTROPICALES (2019)	19
ILUSTRACIÓN 16: ADRIÁN BALSECA. (2018)	19
ILUSTRACIÓN 17: AUTOR: ADRIÁN BALSECA. TÍTULO: PLANTASIA (2021).....	20
ILUSTRACIÓN 18: AUTOR: ABIGAIL LANE. TÍTULO: THE INSPIRATOR” (2000).....	25
ILUSTRACIÓN 18: AUTOR: ABIGAIL LANE. TÍTULO: THE INSPIRATOR” (2000).....	25

LISTA DE IMAGENES

IMAGEN 1: APROXIMACIONES GRAFICAS.....	28
IMAGEN 2: EVIDENCIA DEL PROCESO.....	29
IMAGEN 3: EVIDENCIA DEL PROCESO.....	29
IMAGEN 4: EVIDENCIA DEL PROCESO.....	30
IMAGEN 5: EVIDENCIA DEL PROCESO.....	30
IMAGEN 6: EVIDENCIA DEL PROCESO.....	31
IMAGEN 7: EVIDENCIA DEL PROCESO.....	31
IMAGEN 8: EVIDENCIA DEL PROCESO.....	32
IMAGEN 9: EVIDENCIA DEL PROCESO.....	32
IMAGEN 10: EVIDENCIA DEL PROCESO.....	33
IMAGEN 11: EDICIÓN FINAL DE LA OBRA.	33
IMAGEN 12: REGISTRO DE VIDEO SOBRE LA INSTALACIÓN.....	34

INTRODUCCIÓN

La presente investigación aborda sobre la temática del arte y la tecnología trayéndolo a un contexto mucho más local y refiriéndonos así netamente al Ecuador, pues con los diferentes avances tecnológicos a lo largo de las últimas décadas el mismo forma parte fundamental del desarrollo profesional del ser humano en sus diferentes actividades.

La tecnología ha sido utilizada para el desarrollo de un sinnúmero de actividades profesionales y entre ellas se encuentra las artísticas, sabemos que las artes plásticas son un medio de expresión humano, pero sin embargo la tecnología y sus diferentes cualidades se han ido abriendo campo en este terreno permitiendo al artista hacer uso de ella como una herramienta de trabajo para el desarrollo de sus propuestas artísticas.

El arte tecnológico es cuestionado y ha provocado críticas dentro del entorno ya que se cree que el hacer uso de medios tecnológicos para hacer o divulgar arte puede ser un medio no considerado como un proceso artístico como tal, pero sin embargo hay personas quienes están a favor de dichos procesos ya que manifiestan que el proceso digital es ejecutado con la intención del ser humano y de esta forma se generan un sinnúmero de cuestionamientos los cuales son abordados en esta investigación.

Para el proceso artístico de la presente investigación, se hace uso de la instalación artística como herramienta principal de la propuesta, la instalación artística nos permite expresarnos de una forma diferente a lo habitual y lo más particular para tomarla en cuenta es que permite la experimentación artística con diferentes medios a usar, esto se asemeja a la experimentación digital al momento de crear obras artísticas por lo cual la propuesta de esta investigación permitirá experimentar y conocer de mejor manera las diferentes formas de generar un mensaje a través de medios artísticos.

La investigación se encuentra dividida en tres capítulos, teniendo como primer punto la concepción y conceptualización del objeto artístico. Prácticamente consiste en demostrar con referencias artísticas tanto globales como locales la importancia, características o relevancias que tiene el objeto artístico (la instalación) en dichos contextos, como también la mención de diferentes referentes.

El segundo capítulo prácticamente consiste en la concepción y fundamentación teórica de la obra, en este punto es en el cual se desenvuelve la gran parte investigativa sobre la temática seleccionada para llegar de forma clara a la manera de concebir la obra artística. Se explican los ejes seleccionados y la definición conceptual de nuestra propuesta.

El tercer capítulo consta de las fases de construcción de la obra, en este caso partimos desde las primeras ideas graficas de la propuesta hasta su ejecución final.

Finalmente tenemos el cuarto capítulo en el cual realizamos el abordaje crítico y reflexivo, una vez terminada nuestra propuesta artística, la misma se somete a una exposición física en la cual podemos recaudar información del espectador sobre la obra y lograr obtener así un análisis final sobre todo el trabajo realizado.

CAPÍTULO I. CONCEPCIÓN DEL OBJETO ARTÍSTICO.

1.1 Conceptualización del objeto de estudio.

La instalación transforma lo que es el arte tradicional y como se lo conoce dando una amplia gama de percepciones artísticas dando cabida a nuevas ideas y pensamientos que nos lleven a un pensamiento crítico de lo que observamos y experimentamos.

“La instalación artística tiene como base el montaje y el ordenamiento de objetos producidos o intervenidos en un espacio o ambiente, fundamentada en una idea o perspectiva del autor.” (Carbajal Huerta, 2021, pág. 222)

De esa manera se puede percibir la idea principal de su autor y la esencia de lo que quiere representar.

La instalación como medio artístico, del género contemporáneo que radica en colocar o instalar objetos en un espacio determinado, se desarrolla más en el arte posmoderno con el arte de lo tridimensional o bidimensional. Las obras transmiten diferentes sentimientos y sensaciones independientemente del espectador este tipo de instalaciones artísticas incluyen diversas experiencias del tipo sensorial, auditiva, táctica incluso ocular.

Cuando el espectador reconoce la instalación desde fuera, percibe la zona interior como un espacio reflejado, y solamente al entrar en él puede comprobar como su cuerpo moviéndose, va abriendo el lugar. Mientras las frases salen y entran del suelo al techo, como un poema atado a un hilo infinito (Larrañaga, 2001, pág. 33)

Según Larrañaga nos dice que la instalación tiene múltiples interpretaciones según el espectador las sensaciones y experiencias que van surgiendo lo describe con un poema con hilos infinitos haciendo referencia a las infinitas posibilidades de interpretación.

Se podría definir al objetivo principal de la instalación podría decir que es captar la atención del espectador generando una percepción diferente en base a la obra y espacio en el que se encuentra situado.



Ilustración 1: Autor: Marcel Duchamp. Titulo: Urinario (1917)

Fuente 1: <https://historia-arte.com/obras/la-fuente-de-duchamp> 18/8/2022

Marcel Duchamp, el artista de las masas, El Urinario marco una de las más grandes etapas del arte de como se lo ve y como se debería ver y experimentar no solo como algo bello sino también como algo feo y desagradable a la vista del espectador.

“Duchamp compró un urinario industrial de porcelana, lo colocó sobre un pedestal, firmó la obra con el seudónimo R. MUTT y lo presentó ante la American Society of Independent Artists.” (Boym, 2018)

La producción final de nuestra propuesta será demostrada mediante una instalación, esde suma importancia relacionar la temática que estamos trabajando con este medio artístico, sabemos que la instalación a cuestionado de gran manera los límites que pueden llegar a tener las producciones artísticas lo cual permite un mejor desenvolvimiento dentro de la parte creacional.

En la instalación se pueden llegar a utilizar diferentes elementos ya sean pinturas, esculturas, fotografías etc. Siempre bajo una intención dada por el artista para lograr transmitir un mensaje.

Estas nuevas intenciones las cuales eran planteadas por el artista tuvieron en un inicio unarazón de ser creadas, sabemos que en el siglo 20 hubo una ruptura del arte convencional

bastante grande y la instalación fue un medio de expresión artística creado para salirse deese concepto y dar paso a nuevas formas de creación.



Ilustración 2: Yayoi Kusama (2019)

Fuente 2: <https://www.elmundo.es/la-lectura/2022/10/07/63342da7e4d4d8774d8b4574.html>
18/08/2022

El uso de las formas geométricas y lo extravagante que son las mismas le han permitido posicionarse y generar demanda de popularidad artística, esta artista en sus producciones artísticas juega con el espacio las luces y los diferentes efectos que se puede lograr bajo una buena aplicación técnica.

Yayoi Kusama es un mundo en sí misma, y ese universo único que lleva dentro se expande como un infinito de luces, puntos o espejos. La suya es una obsesión psicodélica, materializada mediante la repetición, en pinturas, esculturas, instalaciones o performances. (Isabel Plant, 2017)

Mediante este libro describen a Yayoi como una artista hecha para si misma con sus instalaciones y trabajos únicos y excepcionales que cautivan a sus espectadores no es una artista convencional ella juega con el universo y sus sentidos.

Su talento artístico se desplaza en un sin número de facetas, conocida como artista multidisciplinaria desde lo plástico hasta lo literario. Combina todos sus talentos para la creación de instalación poco convencionales llamado la atención de los espectadores.



Ilustración 3: Las calabazas lunares. Autor: Yayoi Kusama (1994)

Fuente 3: <https://elajodelarte.com/tendencias/yayoi-kusama-y-sus-calabazas-a-lunares> 18/08/2022

Yayoi Kusama, un icono del arte japonés con sus instalaciones con patrones con lunares y tonos vibrantes, y con su arte de las calabazas, su mayor obsesión en todas sus formas, tamaños y colores.

Con sus orondas calabazas de neon y sus mundos oniricos cosmicos iluminados por guinaldas, la artista pop japonesa Yayoi Kusama encaja perfectamente en la era de las redes sociales: los millones de selfis tomadas en ssu etereas insatalcionesde espejo llenan años inundando Instagram (Croll, 2022, pág. 96)

Un símbolo de lo cósmico que puede ser una obra de arte y de como por medio de la tecnología se puede difundir de manera espontánea y directa a los espectadores, un claro ejemplo es la famosa red Instagram y actualmente existen más medios tecnológicos que permiten expandir el arte a nivel mundial.



Ilustración 4: Hélio Oiticica (1996)

Fuente 4: <https://mam.rio/artistas/helio-oiticica-2/> 18/08/2022

Uno de los grandes artistas del siglo XX, Hélio Oiticica transformando el arte de la instalación y sus medios de expresión, caracterizado por las figuras geométricas la abstracción, lo sensual y lo sensorial. Renova los medios y soportes creando formas y difundiéndolo por los nuevos medios tecnológicos.



Ilustración 5: Autor: Hélio Oiticica. Título: Grand Nucleus. (1960)

Fuente 5: <https://www.nps.gov/articles/000/color-pigments-and-the-work-of-helio-oiticica.htm> 18/08/2022

La emancipación de los colores en el espacio artístico lleva los procesos conceptuales si sedesliga de su entorno. Oiticica juega con la monocromía de su entorno alimentándose de la luz y la producción estética que la obra representa.



Ilustración 6: Bruce Nauman (1986)

Fuente 6: <https://proyectoidis.org/bruce-nauman/> 18/08/2022

Bruce Naumen caracterizado por la expresión de sus obras demandando la importancia al lenguaje los ritmos el discurso y el valor visual del texto en sus instalaciones en su mayoría gobernada por las luces led que generan movimiento y percepción visual.

Para Naumen lo primordial y fundamental es su discurso, el video el sonido los colores vibrantes en especial los neones, el contexto social y la estética con la cual se ven sus obras.



Ilustración 7: Autor: Bruce Nauman. Título: Cien viven y mueren. (1984)

Fuente 7: <https://masdearte.com/especiales/los-cuatro-grupos-de-obras-que-han-hecho-de-bruce-nauman-el-chaman-de-la-circularidad/> 18/08/2022

Esta instalación se compone de una secuencia de columnas las cuales son cuatro, las mismas que repiten la palabra vida y muerte, las cuales se prenden y se apagan consecutivamente una y otra vez, es una clara referencia de cómo nace y muere la vida una y otra vez en un ciclo infinito.



Ilustración 8: Doris Salcedo. (2014).

Fuente 8: <https://hansherzog.art/arte-latinoamericano/doris-salcedo-nace-en-1958-en-bogota-colombia-y-vive-y-trabaja-en-bogota/> **18/08/2022**

Artista conocida por implementar elementos del entorno y convertirlos en instalaciones artísticas de gran tamaño apoderándose de grandes espacios de expresión

En el mundo de la crítica de arte y de los espectadores, han llamado la atención, especialmente, los casos de las instalaciones de Doris Salcedo y Patricia Bravo, en cuanto que "trabajan con vestigios de materiales que podrían servirle al criminalista. (Gómez Goyeneche, 2019, pág. 141)

Al igual que muchos artistas especializados en la instalación Doris tiene mayor reconocimiento en este ámbito debido a la fuerte carga emocional de sus obras desde crímenes de guerra a delitos que muy pocos quieren ver trasmite la realidad una realidad cruda y sin filtros.

Es importante resaltar el trabajo de Doris Salcedo, artista colombiana, quien realizó instalaciones escultóricas con restos de casas abandonadas y devastadas por el conflicto armado, en donde se conservaba la historia de los que habían vivido allí. Los objetos en América Latina tienen una presencia cada vez mayor en las artes, tanto por ser el destino de objetos de descarte del consumo del primer mundo, como por la obsolescencia de tecnología y electrodomésticos, como por ser testigos de situaciones de las que portan sus huellas y ser portadores de discursos, desde históricos colectivos a íntimos, sobre los que pesa un pacto de silencio, un velo ominoso o, simplemente, forman parte de un evento que ha querido ser callado y del cual guardan la memoria. (Larios, 2021)

Muchas de las instalaciones nos cuentan una historia, pero muy pocas vivencias realidad experiencias en especial casos de violencia o de crímenes contra la humanidad, Doris nos presenta el lugar en el que vivimos y como ignoramos lo que nos rodea de cómo se vive en la ignorancia de lo que pasa día con día en nuestra sociedad.



Ilustración 9: Autor: Doris Salcedo. Título: La Casa Viuda (1994)

Fuente 9: <http://ciudadelasmujeres.blogspot.com/2012/12/doris-salcedo-la-casa-viuda-la-guerra.html>
22/08/2022

Esta es una serie de obras que manifiestan los crímenes de guerra la violencia vivida en estas etapas, la injusticia que se vive y como dejan la vida que una vez conocieron atrás, los estragos de toda una vida consumida por la violencia sin precedente.

1.2 Contextualización del objeto artístico.

La instalación artística dentro del contexto nacional formo parte de esta renovación tan grande que estaba empezando a suceder en los métodos artísticos contemporáneos, cabe recalcar en como varios referentes nacionales hacen uso de la instalación para poder realizar sus producciones artísticas y redireccionar su obra como tal.

“La obra de arte digital se enfrenta a las dificultades propias de cualquier tipo de obra de arte, consideradas habitualmente como activos de riesgo para el inversor dado que su valor depende en gran medida de componentes subjetivos”. (Cuesta, Fernández, & Muñoz, 2021, pág. 3)

La instalación al igual que los demás métodos artísticos contemporáneos llegan a nuestro país en el momento en que los artistas experimentan esta necesidad de concebir la obra de una forma diferente, una forma renovada despertando nuevos pensamientos e ideas graciasal sinnúmero de posibilidades que estaban empezando a surgir para lograr expresarse artísticamente de una manera diferente.

Si nos ponemos a analizar acerca de los lugares o ciudades específicas en las cuales se concentraban los artistas ecuatorianos que empezaron a tener una relación con la

instalación artística, podemos mencionar como primer lugar a la ciudad de Quito, en muchos de los casos los artistas contemporáneos que se vieron inmersos dentro de este nuevo método artístico, residían en la ciudad de Quito e incluso algunos de ellos ya eran bastantes reconocidos por realizar otro tipo de obras artísticas con anterioridad.

En su momento, el término “nuevos medios” se utilizó para describir modelos digitales de publicación globalmente conocidos como el cd-rom, el dvd, los video juegos y por excelencia, la Red de Internet. A principios de 1994, artistas, galeristas y críticos empezaron hablar sobre el “arte de los nuevos medios”, denominado también como “arte digital”, “arte electrónico”, “arte multimedia” o “arte interactivo”. (Cárdenas, 2021, pág. 118)

Otra ciudad en la cual hubo una gran acogida de la instalación artística fue la ciudad de Guayaquil, los contextos artísticos empezaron a variar en los últimos años del siglo XX y también en los inicios del siglo XXI, el artista ecuatoriano empezó a ver el arte desde una perspectiva diferente, de una manera no tan convencional en la cual no existe una necesidad

Las producciones artísticas surgieron o llegaron a nuestro país en el momento preciso cuando el artista ecuatoriano estaba cursando este trance de renovación y experimentación dentro de sus propuestas.

Todos estos procesos se llevaron a cabo en nuestro país aproximadamente a finales del siglo XX, en el cual la tecnología fue de suma relevancia para despertar esta nueva parte creativa en el artista ecuatoriano.

Dentro de los aspectos que rodean a la instalación se han visto involucrados conceptos nuevos e importantes acerca del arte contemporáneo y es sobre cómo se relaciona el espacio con nuestra producción artística, es de conocimiento que la pintura y la escultura tienen una relación con el espacio y al surgir este nuevo método artístico como lo es la instalación, se han implementado nuevos elementos que permitan conformar una obra de arte bajo un nuevo discurso y materiales.

La parte indispensable de la instalación se trataría sobre el uso de elementos o materiales que se encuentran en nuestro entorno ya sean objetos, textos o filmes etc. Al momento de exhibirla cambia por completo la función del espacio en su presentación. Este espacio puede ser concebido bajo la necesidad de creaciones del artista siempre y cuando la misma sea justificada en el discurso artístico en base a los objetos usados. (Groys, 2009)

Para lograr una mejor comprensión sobre el desenvolvimiento de la instalación en el Ecuador es de suma importancia conocer la obra de varios referentes en este campo.

Pablo Gamboa Santos, artista Quiteño nacido justamente a finales de la década de los 70 para ser más exacto en 1979, Pablo Gamboa se caracteriza por ser una persona multifacética ya que aparte de desenvolverse en las artes plásticas también lo hace en las artes escénicas y musicales.

“Las tecnologías favorecen la vía constructivista del aprendizaje puesto que con ellas los estudiantes tienen la oportunidad de volver a definir la base de los conocimientos personales”. (Palau, 2019, pág. 78)



Ilustración 10: Pablo Gamboa Santos (2015)

Fuente 10 <https://www.artematriz.com/wp-content/uploads/2012/09/pablogamboasantos.jpg> 26/08/2022

Para Gamboa lo más importante dentro del proceso de producción artística es la creatividad del artista incluso por encima de los métodos o técnicas que este llevando a cabo. Esto fundamenta de mejor manera en cómo la producción artística en base a la experimentación e involucración de la contemporaneidad empezó a tomar mucha más fuerza en la parte discursiva.



Ilustración 11: Autor: Pablo Gamboa. Título: Titulo: El tiempo vuela en espiral

Fuente 11 <https://www.artematriz.com/wp-content/uploads/2012/09/volando-300x263.jpg> 26/08/2022

El tiempo vuela en espiral es una de las obras más representativas realizadas por Pablo y en la cual se puede ver el uso de diferentes elementos cotidianos que tal vez ya cumplieron su vida útil, pero fueron rescatados por el artista, en este caso podemos observar la implementación de una cuchara, un reloj y una espiral para dotar la parte discursiva en la propuesta.

Las instalaciones artísticas, por su carácter globalizante e integrador, son especialmente apropiadas para desarrollar cada una de estas capacidades, tanto en niños como en adultos. Los procesos artísticos que se dan en la producción de arte se centran en las capacidades creativas que activan el juicio, el discernimiento y la intervención en la realidad. (Cano, 2019, pág. 314)

Al momento de mencionar a referentes nacionales en instalación, es casi indispensable nombrar a Juan Carlos León, dicho artista se desenvuelve de gran manera en los ámbitos de instalación con relación a la tecnología.



Ilustración 12: Juan Carlos León (2016)

Fuente 12 <https://openlab.ec/sites/default/files/styles/200x/public/2020-08/Captura%20de%20Pantalla%202020-08-11%20a%20la%28s%29%2011.30.54.png?itok=MmWVOTES>
26/08/2022

Actualmente Juan Carlos reside en México país en el cual realiza un sinnúmero de producciones artísticas dentro del videoarte y la instalación, Juan Carlos León es un artista contemporáneo en todo el sentido de la palabra ya que su obra se ve influenciada de toda esta renovación y experimentación artística.

Sus instalaciones es de conocimiento general que se desenvuelven en aspectos tecnológicos en el cual el artista juega con las características visuales y estéticas de la obra.



Ilustración 13 : Autor: Juan Carlos León. Título: HS92670. (2018)

Fuente 13 <https://proyectoidis.org/wp-content/uploads/2019/01/juan-carlos-leon-01-768x551.jpg>
26/08/2022

Dentro de su propuesta con relación a la electrónica siempre trata de relacionarla con esta parte natural de planeta, se realiza un tipo de contraste entre los avances tecnológicos por parte del ser humano y sobre la manera en la cual el planeta se manifiesta, en su instalación HS92670 se evidencia la manera en cómo la tecnología y la naturaleza se complementan para su desenvolvimiento.

Los referentes nacionales empezaron a ver la instalación como un medio de expresión en el cual podían utilizar sus cuadros, pero agregando elementos que le permitan obtener una mejor relación de contacto al espectador con relación a la obra e instalación, este es el caso de Teo Monsalve artista plástico Quiteño.



Ilustración 14: Teo Monsalve. (2017)

Fuente 14 <https://nolugarguapulo.files.wordpress.com/2020/11/retrato-teo-low.jpg?w=233&h=245>
26/08/2022

Monsalve refleja en sus propuestas temáticas con relación a la naturaleza y tomando en cuenta los diferentes lenguajes artísticos que se pueden utilizar para llegar a hacerlo, en su instalación denominada como “Fabulosas neotropicales”, Monsalve mediante el estudio de biología y astronomía fomenta su propuesta haciendo uso de las artes plásticas para brindar esta interpretación artística.



Ilustración 15: Autor: Teo Monsalve. Título: Fabulosas Neotropicales (2019)

Fuente 15

https://nolugarguapulo.files.wordpress.com/2020/11/opening_fabulas_14.jpg?w=374&h=250 26/08/2022

Si hablamos del uso del concepto de la naturaleza para la producción artística mediante instalaciones otro gran referente de aquello es Adrián Balseca, artista Quiteño el cual relaciona a la naturaleza con el arte bajo un estudio de los impactos medioambientales que están existiendo.

“El arte es la santificación de la naturaleza, de esa naturaleza común que se contenta con existir. El gran arte que llamamos decorativo es el arte de los hindúes “. (Chipp, 1968)



Ilustración 16: Adrián Balseca. (2018)

Fuente 16 <https://revistamundodiners.com/wp-content/uploads/2019/04/Balseca-0-11.jpg> 26/08/2022

En su obra denominada como Plantasia, Adrián trata de representar un oasis en el cual la intención principal de esta propuesta es el mostrar en como la naturaleza que puede estar en nuestras casas ya no es natural por completo si no que la misma es el resultado de una domesticación por parte del ser humano y dentro del contexto nacional el conocer en como la contaminación de la misma es catastrófica haciendo relación a la amazonia y los derrames de petróleo.

Por lo cual el sinnúmero de plantas que se encuentran en esta instalación está ubicado dentro de pequeños recipientes de contenido toxico como aceites o productos derivados del petróleo.

El arte de la instalación sin duda alguna sirve como gran conductor para generar un sinnúmero de mensajes con varios elementos no tan usuales.



Ilustración 17: Autor: Adrián Balseca. Título: Plantasia (2021)

Fuente 17 https://artishockrevista.com/wp-content/uploads/2021/01/1-AB-PLANTASIA_OIL_Co.jpg
26/08/2022

CAPITULO II CONCEPCIÓN DE LA OBRA ARTÍSTICA

2.1 Definición de la obra.

La obra artística trata de reflejar la conexión real y significativa que existe entre el arte y la tecnología en la última década dentro de nuestro país, identificando que es posible la relación entre una u otra para las diferentes formas de interacción dentro de los procesos que podemos llevar a cabo.

Ya que se traducen en nuevas posibilidades que amplían los lindes del Arte digital, de tal manera que esta mezcla de recursos genera un ámbito más amplio de trabajo en la creación artística, tanto en estímulos interesantes como en nuevos retos para su clasificación y definición. (Villagomez, 2019, pág. 18)

Está claro que en muchos de los casos las personas que critican el uso de la tecnología en el mundo del arte tienen convicciones tan academicistas en las cuales no permiten que se implemente otro procedimiento no tradicional para realizar estas obras de arte, simplemente se manifiesta como justificativo que al implementar medios tecnológicos la mano humana no intercede de una forma completa en el proceso y se convierte meramente en algo programado o incluso robótico.

Según (Oviedo, 2021, pág. 6) “Para una obra de arte no es determinante concretar con qué medios técnicos se ha llevado a cabo; lo que realmente importa es que el resultado sea convincente, tanto desde el punto de vista de su contenido como de su estética”.

Sin embargo, cabe recalcar que al involucrar la tecnología con el arte son muchas más las personas que toman interés por el mismo, en el siglo actual vivir sin formar parte de los avances tecnológicos es imposible y al tener acceso a ella con facilidad a permitido que las personas aprendan sobre los nuevos métodos artísticos, interactúen con la historia de una manera mucho más gráfica o incluso que aprendan y experimenten con estos nuevos procesos que se llevan a cabo a través de diferentes aplicaciones que permiten crear obras de arte como lo serían Photoshop, procreate entre muchas más.

“Las diferentes TICS permiten un aprendizaje renovado de manera inmediata gracias a herramientas multimedia y generando un mayor beneficio por parte de las personas interesadas”. (Flores-Rivas, 2020, pág. 45)

Justamente estos aspectos de conexión entre arte y tecnología son los que se han tomado en cuenta para realizar la propuesta en la cual sin duda alguna se ven inmersos, dejando a un lado los métodos tradicionales y tomando los medios tecnológicos como una forma de exposición que permita una interacción más renovada con el espectador o incluso que la obra llame mucho más la atención por cómo está conformada.

El uso de la instalación dentro de los procesos artísticos contemporáneos ha sido cuestionado, pero bajo un punto de vista neutral sabemos que el mismo nos permite relacionar diferentes materiales que pueden llegar a tener un fin artístico bajo un mismo concepto, entre estos materiales se ven involucrados los tecnológicos y artísticos.

“La tecnología obsoleta vuelve ahora para intentar solucionar los problemas que ella mismo creo, el resquebrajamiento del equilibrio entre universos, la inestabilidad de la vida” (Hernandez, 2020, pág. 52)

Si hablamos sobre la difusión de obras de arte bajo conceptos tecnológicos, los museos en los últimos años han ido apoyando progresivamente estas manifestaciones que podrían ser consideradas como informales o no convencionales por algunos críticos. La creación de obras artísticas de forma digital ha permitido levantar este gran interés de los museos para realizar estas exposiciones y esto se debe a la gran aceptación que van teniendo en la actualidad por las nuevas generaciones.

Argumentare que la irrupción de las tecnologías digitales resignifico la relación del arte y la tecnología e hizo emerger escenas relativamente autónomas. Desde entonces, las practicas artísticas que emplean tecnologías de manera preeminente comenzaron lentamente a delinear un ámbito separado del mundo del arte contemporáneo. (Adler, 2020)

Es de suma relevancia mencionar que estas exposiciones no son un tipo de tabú en nuestro país ya que en el año 2019 en la casa de la cultura núcleo de Azuay se realizó la expo GOD (La partícula de Dios) por el artista Xavier Cuenca, estas exposiciones tienen como objetivo demostrar las expresiones artísticas que hacen uso de medios digitales y tecnológicos.

En general la tecnología la utilizamos para entretenernos, pero en el caso de los museos, podemos aprender a la vez que nos entretenemos y a través de ella puede conseguirse un desarrollo social, siendo no sólo es necesaria para ganar cercanía con los visitantes sino también para todas aquellas personas con alguna minusvalía o deficiencias sensoriales que pueden disfrutar mejor de ellos. (Cortés, 2019, pág. 6)

De igual forma con la cual se desea demostrar los diferentes procesos y materiales que se pueden llegar a utilizar con la realización de la obra.

Hablando de la construcción de la obra la cual tiene como objeto artístico la instalación, podemos encontrar aspectos de suma importancia como la implementación de diferentes técnicas, dentro de la propuesta se hace uso de cinco caballetes con un lienzo en cada uno, se usara un enchufe y cables para crear la relación con la tecnología y los cuales deberán estar conectados, además se hará uso de procesos escultóricos ya que se utilizara la técnica del tallado para realizar una herramienta tecnológica como lo es una tablet.

Bajo el criterio de (Murgui, 2019, pág. 124) Uno de los componentes que se ha repetido a lo largo de la historia del arte ha sido la idea de investigar en lo desconocido. Si tenemos en cuenta el denominador común tanto en el arte como en la educación, es que existe un punto de inflexión en el que nos adentramos en lo desconocido.

Toda esta composición de materiales mediante la instalación nos permitirá demostrar en como el arte y la tecnología se sostienen entre sí en la actualidad. La presentación de la instalación será realizada en vivo en el parque ecológico de la ciudad de Machala, para que de esta forma exista una interacción entre el espectador y la obra. El resultado final será expuesto mediante un video que evidencie el trabajo.

2.2 Fundamentación teórica de la obra

Algunas de las últimas tendencias artísticas pretenden sustituir los materiales y técnicas tradicionales por otros muy diferentes. No se trabaja sobre soportes planos, como lienzos o papel, sino en espacios abiertos o salas tridimensionales; no se utilizan ni pinceles, ni pinturas, sino sus cuerpos humanos u objetos de uso cotidiano; el tiempo de contemplación de la obra es limitado, etc. (Santiago García Juanes, 2008, pág. 108)

De esa manera las instalaciones artísticas son obras que van en contra de lo establecido le dicen no al arte tradicional y prefieren soportes no convencionales y con volumen para dar nuevos conceptos a las obras.

Mediante este proyecto se presenta una instalación como obra de arte acerca del arte y la tecnología la cual muchos artistas tradicionales lo toman como una amenaza a su forma de trabajar y de ver el arte. Actualmente existe mucha controversia acerca de este tema de que es arte y que no lo es si el arte digital se considera arte ya que su soporte ya tiene varias herramientas incluida como: apps que definen bocetos o arreglan saturación de color, los encuadran entre otros al contrario el arte tradicional que tiene muchos obstáculos ya que no se puede hacer (control z) para borrar ni aplastar un botón para difuminar mucho menos una aplicación para hacer el trabajo 3D.

Pero hay algo que comparten es que por medio de la tecnología sus trabajos son visualizados de manera dinámica e inmediata a nivel mundial solo con un clip.

La instalación como práctica que cuestiona los modos legitimados de crear y mostrar viene ganando terreno en los nuevos tiempos conviviendo con modos tradicionales de producir sin que se anulen unos a otros, sino que se suman y se complementan. Esta práctica artística aporta todo tipo de materiales, formas y procesos. Las nuevas tecnologías de la comunicación y la información, los medios audiovisuales, el auge de los diseños, atraviesan a todos los lenguajes artísticos-expresivos y los empujan a nuevos modos de hacer, sentir y ver. (Alcántara, 2018, pág. 255)

La instalación es un método de exposición artística poco convencional este complementa una obra y le da un nuevo significado el cual puede ayudar al espectador a mirar la obra con otras perspectivas experimentar nuevas sensaciones.

“La tecnología de la información ha desencadenado todo un nuevo estilo de cultura: la cibercultura, en ella, las nociones de mundo y cuerpo, espacio y tiempo adquieren una

nueva categoría experiencial llamada el orden de lo virtual.'” (Fernando Guzman, 2004, pág. 371) La escultura también ha sido absorbida por la tecnología mostrándose de forma más cercana a los espectadores visualizándolas de todos los ángulos posibles.

Tal y como el tiempo avanza la instalación evolucionando y mostrando formas de como mostrar el arte, aunque sean momentáneas ya que son presentadas en un lugar y tiempo específico así mismo es la expansión del arte por los medios tecnológicos son fugaces ya que se ponen en auge un determinado tiempo y luego desaparecen.

En la instalación también se fusiona con el video es un medio para preservar la obra capturando momentos efímeros que pueden pasar desapercibidos y que el espectador o el artista no captan en el momento.



Ilustración 18: Autor: Abigail Lane. Título: "The Inspirator" (2000)

Fuente 18 https://www.ubuweb.com/film/lane_inspirator.html
14/01/2023

“Como consecuencia, las tecnologías de RV se han vuelto asequibles, tanto técnica como económicamente, a artistas, diseñadores y al público en general” (SIMÓ, 2019, pág. 138)

El videoarte ha tenido varios inicios en el mundo de la instalación todos con diferentes conceptos e ideas con las cuales el artista ha jugado y experimentado desde pequeños cortometrajes a grandes videos de origen artístico.

Así pues, el videoarte no nace el 4 de octubre de 1965, ya que existían acciones previas que, lejos de ser meros precedentes o experiencias pre-video, como las denominó Antoni Mercader (En torno al video, Barcelona, 1980), son auténticos trabajos pioneros en el empleo artístico de la imagen electrónica. (Jordi Massó, 2016)

Aquí las imágenes electrónicas las cuales son a base de tecnología se desenvuelven tomando un papel fundamental para su producción artística de aquí se han unido varias disciplinas artísticas como la música, el teatro el performance entre otros.

Se podría afirmar que la performance no ha gozado del interés de los medios ni de las instituciones abiertamente, pero ha renacido con fuerza y en realidad nunca se dejó de lado, sentando mediante su naturaleza las bases para disciplinas nuevas el video, la (video)instalación, el arte cibernético- e infiltrándose en otras -la escultura, la fotografía, la pin- tura-y renovando sus cimientos. A su vez ha jugado un destacado papel en cuestiones relacionadas con el sexo, la etnia y el género y, dentro de éste, el de las mujeres artistas. (Biagini, 2008, pág. 403)

La video instalación ayuda a la diversidad muestras de arte las cuales pueden abarcar varias disciplinas como la escultura (parte fundamental para un proyecto artístico) la pintura (método tradicional) y como medio actual lo cibernético las cuales nos exponen nuevas formas de presentar la video-instalación.

Este tipo de obra abarca mucho con los nuevos medios de defunción artística ya que los espectadores o receptores de esta época prefieren lo no convencional y buscan nuevas maneras de ver el arte ya que en su mayoría nacieron en la época de la era digital.

CAPITULO III FASES DE CONSTRUCCIÓN DE LA OBRA

3.1 Pre producción artística.

Para llevar a cabo una pre producción artística se identificó de forma oportuna las diferentes características que se pueden llevar a cabo dentro del proceso de una instalación artística, conociendo claramente cuáles son los pros y contras dentro de dicha intervención artística.

Dicha práctica se lleva a cabo teniendo en cuenta las diferentes características de la practica contemporánea con respecto a la instalación y en base a nuestra búsqueda de experimentación artística, la idea de trabajar con materiales artísticos y elementos tecnológicos ha permitido identificar la multidisciplinariedad que existen en las artes plásticas.

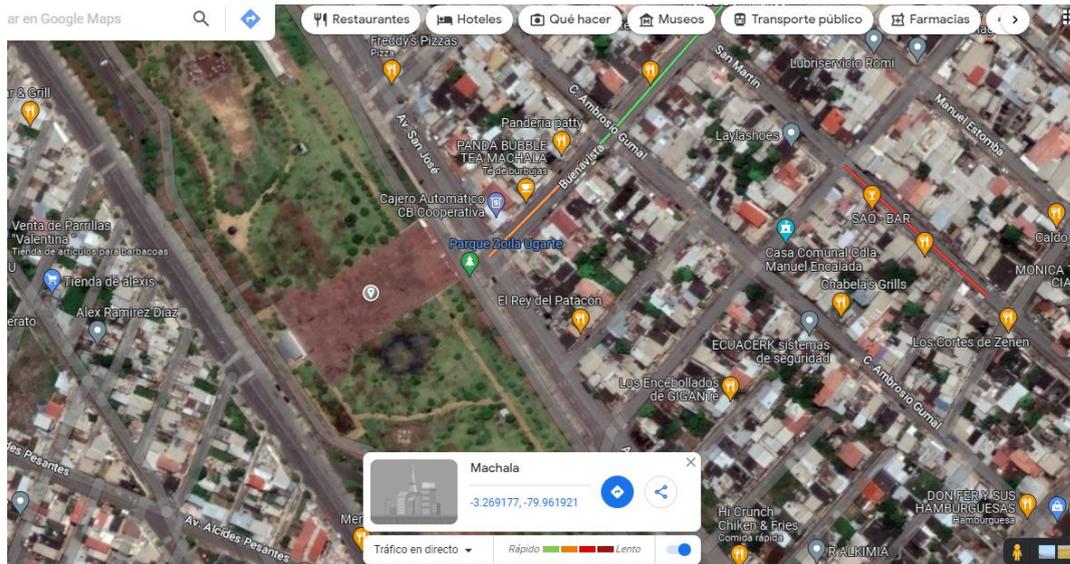
Se realizo dos aproximaciones graficas en las cuales se puede evidenciar el uso de diferentes técnicas como lo sería el tallado y la pintura con diferentes elementos representativos sobre la temática seleccionada y los cuales nos permiten acercarnos de forma más clara a la propuesta final como tal.

3.2 Producción artística.

Para realizar la propuesta final hemos hecho uso de diferentes materiales como lo son:

- Planchas de madera.
- Lienzos.
- Pintura.
- Gubias.
- Impresiones.
- Toma corrientes.
- Luces.
- Caballetes.
- Extensiones de luz.

Identificamos de manera oportuna el lugar en el cual se va a realizar la instalación para proceder a la búsqueda de todos los materiales que serán utilizados para la misma, el lugar seleccionado es el parque “Zoila Ugarte” de la ciudad de Machala.



Aproximaciones graficas de elementos a utilizar.

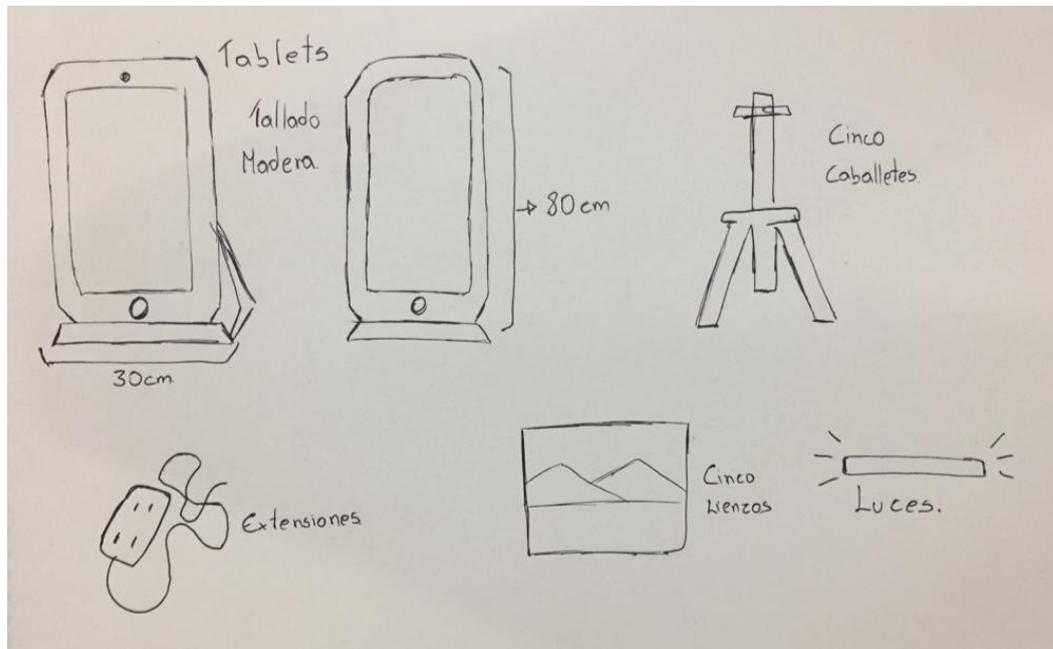


Imagen 1: Aproximaciones graficas

Una vez listos los materiales y lugar donde se va a realizar la instalación, se procede a realizar la parte práctica del proceso.



Imagen 2: Evidencia del proceso.

Fuente 19 Autores José Ayala, Abigail Sarango. 23/01/2023

En primera instancia lo que se procede a realizar es el tallado sobre las dos planchas de madera previamente cortadas a las medidas requeridas y listas para aplicar las capas de pintura.



Imagen 3: Evidencia del proceso.

Fuente 20: Autores José Ayala, Abigail Sarango. 23/01/2023

Podemos observar el resultado final del tallado sobre madera, asimilándonos de la mejor manera a los artefactos tecnológicos en este caso dos celulares o tabletas.



Imagen 4: Evidencia del proceso.

Fuente 21: Autores José Ayala, Abigail Sarango. 29/01/2023

Lo que procedemos a realizar es identificar los lienzos de nuestra autoría los cuales se utilizaran en la instalación de forma presencial y realizar la impresiones de los mismos para ser colocadas en los celulares/tabletas que se realizó con anterioridad.



Imagen 5: Evidencia del proceso.

Fuente 22: Autores José Ayala, Abigail Sarango. 29/01/2023



Imagen 6: Evidencia del proceso.

Fuente 23: Autores José Ayala, Abigail Sarango. **29/01/2023**

Una vez realizado dicho trabajo, nos acercamos al espacio público del parque “Zoila Ugarte” gestionado con anterioridad y donde se va a realizar la instalación y el montaje del mismo.



Imagen 7: Evidencia del proceso.

Fuente 24: Autores José Ayala, Abigail Sarango. **29/01/2023**



Imagen 8: Evidencia del proceso.

Fuente 25: Autores José Ayala, Abigail Sarango. **29/02/2023**

Se precede a realizar el montaje de las luces sobre los tallados de madera para paso posterior encenderlas.



Imagen 9: Evidencia del proceso.

Fuente 26: Autores José Ayala, Abigail Sarango. **29/01/2023**

De esta manera al conectar las luces se procede a realizar la instalación artística de manera pública y en la cual se logró obtener un registro de video de la misma.

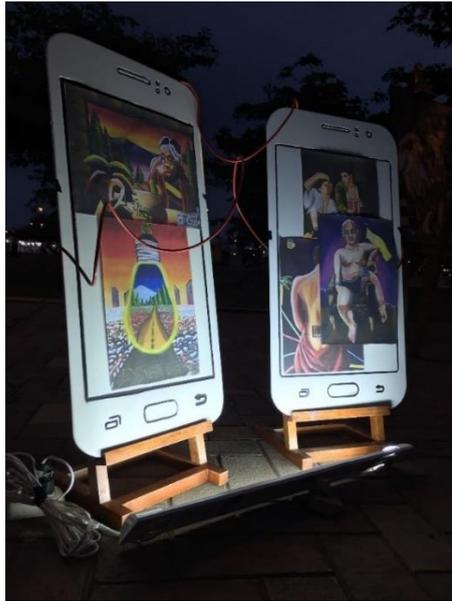


Imagen 10: Evidencia del proceso.

Fuente 27: Autores José Ayala, Abigail Sarango. 29/01/2023

3.3 Edición final de la obra.



Imagen 11: Edición final de la obra.

Fuente 28: Autores José Ayala, Abigail Sarango. 29/01/2023

Ficha Técnica.

Título: Percepción.

Técnica: Instalación.

Autores: José Ayala, Abigail Sarango.

Año: 2023

Lugar de intervención: Parque Zoila Ugarte, Machala, Ecuador.

Descripción: En esta obra tratamos de representar la conexión artística y cuestionamientos que existe entre la tecnología y el arte académico, ver en como las personas prefieren consumir el arte de manera diferente como lo son los medios tecnológicos en las redes sociales o por medios convencionales como lo sería una galería, generando esto un debate entre su pros y contra pero sin duda identificando que en la actualidad ambas se sostienen para una mejor divulgación artística dentro de nuestro contexto local.

3.4 Registro audiovisual de la intervención.

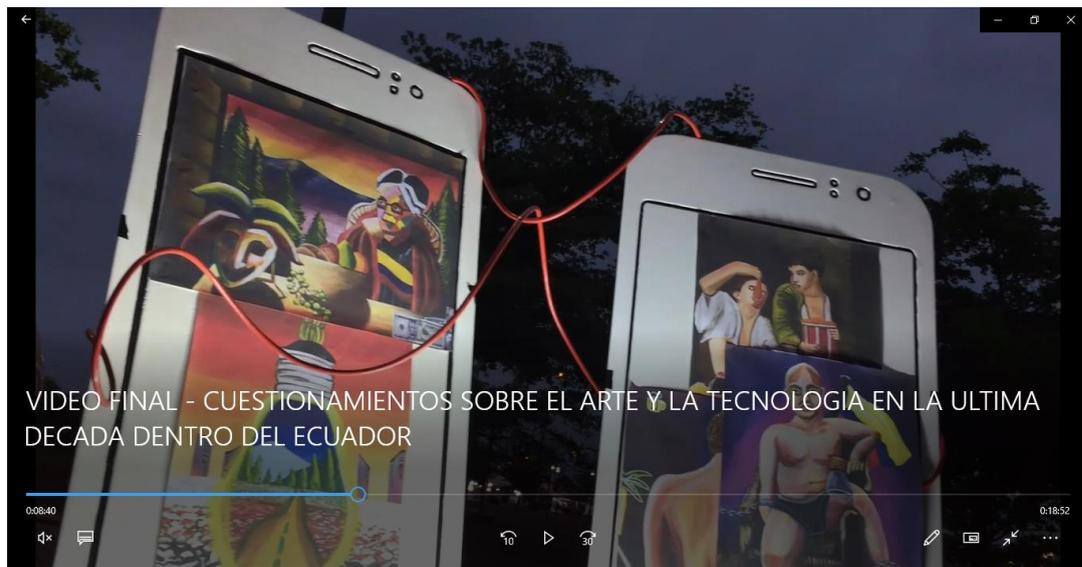


Imagen 12: Registro de video sobre la instalación.

Fuente 29: Autores José Ayala, Abigail Sarango. 02/02/2023

Enlace del video:

[https://drive.google.com/file/d/1f34PzuYBw3tM3rguGYarAmfK9tvs5ISq/view?usp=share link](https://drive.google.com/file/d/1f34PzuYBw3tM3rguGYarAmfK9tvs5ISq/view?usp=share_link)

CAPITULO IV DISCUSIÓN CRÍTICA

4.1 Abordaje critico-reflexivo sobre la función de la obra

La representación del arte tiene muchos medios de expresión los cuales no solo son por medio de pinturas, dibujos, esculturas sino también por medio de instalaciones las cuales acoplan varias disciplinas artísticas para la creación de la obra

Mediante la instalación artística podemos expresar ideas artísticas hacia el público en general, este trabajo fue expuesto en un ambiente público localizado en la ciudad de Machala en un parque muy concurrido por los Machaleños por sus zonas recreativas y sus bazares de emprendimientos, un lugar idóneo para que el público interactúe con la obra y nos aporte con sus opiniones respecto a la misma.

En su mayoría las opiniones expresadas por el público fueron positivas sobre la obra dieron varios puntos de vista las cuales fueron de gran ayuda para el estudio del proyecto dándonos varias perspectivas para profundizar y validar el tema de investigación.

4.2 Conclusiones.

Con la exposición de la instalación artística y realizando un estudio a profundidad referente al tema de investigación se llegó a las siguientes conclusiones.

La instalación artística es un campo muy poco conocido por el público en general y muy llamativo por el cual la difusión de propuestas artísticas genera curiosidad e intriga al espectador y con ayuda de las herramientas tecnológicas lo hacen más atractivo a las nuevas generaciones las cuales nacen con los medios tecnológicos de la mano.

El arte y la tecnología es una relación simbiótica la cual en la actualidad no puede existir sin la otra se ayudan mutuamente a seguir evolucionando en este mundo el cual va cambiando día con día y la ayuda a esparcirse a varios rincones del mundo con un solo clic de esta manera ayuda a artista tradicionales como no-tradicionales.

Bibliografía

- Adler, J. (2020). *En busca del eslabón perdido, arte y tecnología en Argentina*. Buenos Aires: Eduntref.
- Alcántara, M. G. (2018). *Comunicación y nuevas tecnologías: Memoria del 56.º Congreso Internacional*. Salamanca: Universidad de Salamanca.
- Biagini, H. E. (2008). *Diccionario del pensamiento alternativo*. Buenos Aires: REUN.
- Boym, S. (2018). *El futuro de la nostalgia*. Madrid: A. Machado Libros.
- Cano, S. M. (2019). *INSTALACIONES ARTÍSTICAS COMO METODOLOGÍA DE APRENDIZAJE EN FUTUROS DOCENTES*. Madrid: Universidad Pontificia Comillas.
- Carbajal Huerta, E. R. (2021). *Historia 3 Carbajal*. Larousse.
- Cárdenas, R. E. (2021). *Emergencia del arte digital en la educación artística y las artes visuales en tiempos de pandemia*. Santiago: (Pensamiento), (Palabra)... Y oBra.
- Chipp, H. (1968). *Teorías del arte contemporáneo*. California: Akal.S.A.
- Cortés, A. F. (2019). *Análisis del uso de la tecnología en los museos: los museos inteligentes. Estudio de casos en la ciudad de Madrid*. Madrid.
- Croll, J. (2022). *Cocktails, Art*. Barcelona: RBA libros y publicaciones.
- Cuesta, S., Fernández, P., & Muñoz, S. (2021). *NFT y arte digital: nuevas posibilidades para el consumo, la difusión y preservación de obras de arte contemporáneo*. Catalunya: Universitat Oberta de Catalunya.
- Fernando Guzman, G. C. (2004). *Arte y crisis en Iberoamérica: segundas Jornadas de Historia del Arte*. Chile.
- Flores-Rivas. (2020). *Logros de aprendizaje, herramientas*. México: Universidad de Oriente.
- Gómez Goyeneche, M. A. (2019). *La pintura de María Fernanda Cuartas: Al otro lado del espejo*. Colombia.

- Groys, B. (2009). *La Topología Del Arte Contemporáneo*. Duke: Esfera Publica.
- Hernandez, M. A. (2020). *El arte a contra tiempo*. Madrid: AkalEditor.
- Isabel Plant, C. Q.-H. (2017). *Mujeres bacanas: Si ellas pudieron, nosotras también*. Chile.
- Jordi Massó, L. D. (2016). *VIDEOARTE*. Nerea.
- Larios, S. (2021). *Los objetos vivos: Escenarios de la materia indócil*. Mexico.
- Larrañaga, J. (2001). *Instalaciones*. Los Angeles: Nerea.
- Murgui, M. V. (2019). *ESTRATEGIAS EDUCATIVAS EN LOS MUSEOS DE ARTE*. Zaragoza: Universidad de Zaragoza.
- Oviedo, C. P. (2021). *Genealogía del arte digital mexicano, análisis de los aspectos vinculantes al diseño*. Guanajuato: Universidad de Guanajuato.
- Palau, D. M. (2019). *IMPLEMENTACIÓN Y USO DE LAS TIC. DISPOSITIVOS MÓVILES EN EDUCACIÓN EN ARTES. UN ESTADO DE LA CUESTIÓN*. Valencia: Revista de Comunicación de la SEEC.
- Santiago García Juanes, L. d. (2008). *Educación plástica y visual 4º ESO*. España: EDITEX.
- SIMÓ, Á. (2019). *La Realidad Virtual en la Creación Artística*. Murcia: Arte y políticas de identidad.
- Villagomez, C. P. (2019). *El proceso de creación del Arte digital*. Guanajuato: Universidad de Guanajuato, Departamento de diseño. División de arquitectura, arte y diseño.

