



UTMACH

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

AMORFINO Y SU INCIDENCIA EN LA EXPRESIÓN ORAL

**JIMBO MOTOCHÉ ALEXANDER JAVIER
LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN BÁSICA**

**ARIAS GUAILLASACA EYNER XAVIER
LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN BÁSICA**

**MACHALA
2022**



UTMACH

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

AMORFINO Y SU INCIDENCIA EN LA EXPRESIÓN ORAL

**JIMBO MOTOCHÉ ALEXANDER JAVIER
LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN BÁSICA**

**ARIAS GUAYLLASACA EYNER XAVIER
LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN BÁSICA**

**MACHALA
2022**



UTMACH

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

PROYECTOS INTEGRADORES

AMORFINO Y SU INCIDENCIA EN LA EXPRESIÓN ORAL

**JIMBO MOTOCHÉ ALEXANDER JAVIER
LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN BÁSICA**

**ARIAS GUAYLLASACA EYNER XAVIER
LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN BÁSICA**

ROMERO ARCAJA ANIBAL STEFAN

**MACHALA
2022**

AMORFINOS - EXPRESIÓN ORAL

por Arias - Jumbo Arias Jumbo

Fecha de entrega: 27-feb-2023 02:47p.m. (UTC-0500)

Identificador de la entrega: 2024561918

Nombre del archivo: ARIAS_Y_JIMBO_MODELO_TURNITIN.pdf (718.98K)

Total de palabras: 12088

Total de caracteres: 65296

AMORFINOS - EXPRESIÓN ORAL

INFORME DE ORIGINALIDAD

9%

INDICE DE SIMILITUD

8%

FUENTES DE INTERNET

3%

PUBLICACIONES

1%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	e-educacion.com Fuente de Internet	2%
2	repositorio.utmachala.edu.ec Fuente de Internet	1%
3	www.coursehero.com Fuente de Internet	1%
4	repositorio.upse.edu.ec Fuente de Internet	1%
5	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	1%
6	1library.co Fuente de Internet	<1%
7	docslide.us Fuente de Internet	<1%
8	Gloria Isabel Soler Guerrero, Leidy Yanet López Vargas, Jorge Enrique Duarte Acero. "El Juego Dramático. Una Estrategia para Mejorar La Expresión Oral", Educación y Ciencia, 2019 Publicación	<1%

9	حازم الجمل. "تحليل الأخطاء اللغوية في التعبير الشفهي لطلاب الجامعات المصرية الدارسين للغة الإسبانية كلفة أجنبية", فيلولوجي: سلسلة الدراسات الأدبية واللغوية, 2017 Publicación	<1%
---	--	-----

10	handbook.usfx.bo Fuente de Internet	<1%
----	--	-----

11	rraae.cedia.edu.ec Fuente de Internet	<1%
----	--	-----

14	repositorio.itesm.mx Fuente de Internet	<1 %
15	Víctor Alfonso Loáisiga Manzanarez. "Estado del arte sobre la oralidad desde una perspectiva comunicativa", Revista Lengua y Literatura, 2021 Publicación	<1 %
16	repositorio.ug.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
17	repositorio.ulead.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
18	repositorio.unsa.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
19	www.takey.com Fuente de Internet	<1 %
20	(Carlinda Leite and Miguel Zabalza). "Ensino superior: inovação e qualidade na docência", Repositório Aberto da Universidade do Porto, 2012. Publicación	<1 %
21	dspace.utpl.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
22	es.unionpedia.org Fuente de Internet	<1 %
23	issuu.com Fuente de Internet	<1 %
24	repositorio.udh.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
25	ri.ues.edu.sv Fuente de Internet	<1 %

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTORÍA

CLÁUSULA DE CESIÓN DE DERECHO DE PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO DIGITAL INSTITUCIONAL

Los que suscriben, ARIAS GUAYLLASACA EYNER XAVIER y JIMBO MOTOCHÉ ALEXANDER JAVIER, en calidad de autores del siguiente del siguiente trabajo escrito titulado AMORFINO Y SU INCIDENCIA EN LA EXPRESIÓN ORAL, QUINTO Y SEXTO GRADO, ESCUELA” JOHN F. KENNEDY” PASAJE, 2022-2023, otorgan a la Universidad Técnica de Machala, de forma gratuita y no exclusiva, los derechos de reproducción, distribución y comunicación pública de la obra, que constituye un trabajo de autoría propia, sobre la cual tiene potestad para otorgar los derechos contenidos en esta licencia.

Los autores declaran que el contenido que se publicará es de carácter académico y se enmarca en las disposiciones definidas por la Universidad Técnica de Machala.

Se autoriza a transformar la obra, únicamente cuando sea necesario, y a realizar las adaptaciones pertinentes para permitir su preservación, distribución y publicación en el Repositorio Digital Institucional de la Universidad Técnica de Machala.

Los autores como garantes de la autoría de la obra y en relación a la misma, declaran que la universidad se encuentra libre de todo tipo de responsabilidad sobre el contenido de la obra y que asumen la responsabilidad frente a cualquier reclamo o demanda por parte de terceros de manera exclusiva.

Aceptando esta licencia, se cede a la Universidad Técnica de Machala el derecho exclusivo de archivar, reproducir, convertir, comunicar y/o distribuir la obra mundialmente en formato electrónico y digital a través de su Repositorio Digital Institucional, siempre y cuando no se lo haga para obtener beneficio económico.



Arias Guayllasaca Eyner Xavier

C.I: 0706391364



Jimbo Motoche Alexander Javier

C.I: 0706353547

DEDICATORIAS

En el trayecto de la elaboración del trabajo investigativo fueron fundamentales las personas que me apoyaron, quienes me brindaron soporte, paciencia, esfuerzo y sobre todo el cariño, a éste, su servidor. Quiero dedicar este trabajo a mis padres quienes me mantuvieron siempre por las mejores riendas y me hicieron día a día una mejor persona; a mis hermanos que son mi vida e inspiración; para ti Maximina Robles, mi eterna abuelita que siempre creíste en mí; a todos mis amigos que con cada palabra de aliento me guiaron para superar obstáculos y cumplir mis metas.

Alexander Javier Jimbo Motoche

Esta tesis la dedico a mi madre que estuvo siempre a mi lado brindándome su mano amiga dándome a cada instante una palabra de aliento para llegar a culminar mi profesión, a mi padre, por ser un ejemplo a seguir, a todos mis hermanas y hermanos que fueron fuente de luz, Milena, Joffre, Fernanda, Lady, Jean, Jahir, convirtiéndose en pilares fundamentales para mi formación profesional a mis sobrinas Kylie y Ainhoa, mil gracias a mis amigos y amigas, en especial a mi amigo Alexander mi compañero de tesis a mis profesores, en particular a nuestro Tutor Lic. Aníbal Stefan Romero Arcaya un Dios les pague a TODO.

Eyner Xavier Arias Guallasaca

AGRADECIMIENTO

Para conquistar el mundo se necesita tener el corazón latente, la mente tranquila y el cerebro lleno de conocimientos. Tomar retos y superarlos, no dejar que el tiempo pase por nosotros, sino, ser nosotros quienes dejemos una huella en el tiempo. Agradecemos a la Universidad Técnica de Machala por brindarnos esta gran oportunidad de aprovechar el conocimiento que posee y brindárnoslo; a la escuela John F Kennedy por abrirnos sus puertas y llevar a cabo nuestro trabajo; a nuestro tutor de titulación, el Lic. Aníbal Stefan Romero Arcaya que, con su guía, paciencia y constancia permitió el desarrollo de este trabajo investigativo.

Así mismo agradecemos a los otros dos especialistas, quienes dieron seguimiento a nuestra investigación de forma continua y asertiva. También a todos los docentes quienes dieron lo mejor de sí mismos acompañándonos en este largo proceso, brindando sus conocimientos, experiencia, virtudes y sabiduría. Y finalmente expresar nuestros mejores deseos de agradecimiento a nuestros padres, familiares y amigos quienes siempre tuvieron la esperanza de vernos en nuestra mejor faceta, aportando con todo granito de arena para crear de nosotros una pirámide llena de conocimientos.

RESUMEN

La expresión oral tiene un rol fundamental en el aprendizaje del estudiante, siendo que les permite la interacción con los diferentes miembros de la comunidad, además de reconocer las dificultades y problemáticas que presentan los discentes, implementando a los amorfinos como técnica que permita el desarrollo de las habilidades lingüísticas y metalingüísticas. En el espacio educativo existen muchas dificultades que no son tratadas de forma correcta por los docentes, esto se debe a muchos factores, tales como la falta desconocimiento de nuevas metodologías o por la existencia de los modelos tradicionalistas en la actualidad, generando así la falta de iniciativa en implementar nuevas técnicas y estar conforme con los recursos que poseen en aula de clases.

De tal manera que, la presente investigación tiene como objetivo determinar la incidencia de los amorfinos en la expresión oral de los estudiantes, mediante la observación directa y revisión documentada para así implementar esta técnica dentro del contexto áulico, en la escuela, John F. Kennedy. De tal manera que se orienta con la finalidad de demostrar que esta derivación de la poseía, es factible para mejorar los procesos comunicacionales permitiendo el correcto desarrollo de las habilidades lingüísticas.

Por tanto, se ha visto implementado un diseño metodológico de carácter cuantitativo, aplicando los diferentes instrumentos como la guía de observación al proceso educativo llevado a cabo dentro del aula, una guía de entrevista direccionada a los docentes y un cuestionario tipo encuesta a los estudiantes para la recepción de información. El nivel de investigación es de tipo descriptiva, explicativa, relacional y propositiva, de tal forma que se prevé tener un acercamiento hacia la realidad estudiada, que este de la mano con la obtención de información obtenido de la modalidad bibliográfica y de campo. Para continuar así con el análisis e interpretación de datos, permitiendo contrastar la información recabada y mostrar posteriormente los resultados. Siendo así que, se determinó que los estudiantes poseen dificultades en el momento de expresarse de forma oral, especialmente presentan escasa fluidez, bajo tono de voz y nerviosismo al hablar. Todas esas problemáticas están presentes debido a que los docentes no emplean metodologías, técnicas y materiales adecuados, recurriendo principalmente a las lecturas de textos, noticias, cuentos, leyendas y obras de teatro, esto de la mano del trabajo en la pizarra lo que genera en los discentes, poco interés por aprender y escasa motivación en clases. De la misma forma, existen varias falencias en las participaciones en clase, realización de exposiciones, debates, conversatorios y la narración de la lectura, por lo que resulta indispensable la integración de los amorfinos

como técnica innovadora para favorecer el aprendizaje y desarrollo de las habilidades comunicacionales.

Para finalizar, en el mejoramiento de la expresión oral en cada estudiante, el docente debe ser un partícipe activo e innovador, presentando a los amorfinos como una técnica que favorezca a los discentes en el desarrollo de habilidades lingüísticas y metalingüísticas en el entorno áulico. Los mismos que servirán como técnica innovadora para el docente como para el alumnado, que permita potencializar sus capacidades y habilidades comunicacionales.

Palabras claves: Expresión oral, amorfinos, técnica, habilidades, innovación

ABSTRACT

Oral expression has a fundamental role in student learning, since it allows them to interact with the different members of the community, in addition to recognizing the difficulties and problems presented by the students, implementing the amorphous as a technique that allows the development of linguistic and metalinguistic skills. In the educational space there are many difficulties that are not treated correctly by teachers, this is due to many factors, such as the lack of knowledge of new methodologies or the existence of traditionalist models at present, thus generating the lack of initiative in implementing new techniques and being satisfied with the resources they have in the classroom.

Thus, the present research aims to determine the incidence of the amorphous in the oral expression of students, through direct observation and documented review in order to implement this technique within the classroom context, in the John F. Kennedy school. In such a way that it is oriented with the purpose of demonstrating that this derivation of the possessed, is feasible to improve the communicational processes allowing the correct development of the linguistic abilities.

Therefore, a quantitative-qualitative methodological design has been implemented, applying different instruments such as the observation guide to the educational process carried out in the classroom, an interview guide addressed to teachers and a questionnaire survey to students for the reception of information. The level of research is descriptive, explanatory, relational and propositional, in such a way that it is expected to have an approach to the studied reality, which goes hand in hand with the obtaining of information obtained from the bibliographic and field modality. In order to continue with the analysis and interpretation of data, allowing to contrast the information collected and subsequently show the results.

Thus, it was determined that the students have difficulties when expressing themselves orally, especially they present poor fluency, low tone of voice and nervousness when speaking. All these problems are present because teachers do not use appropriate methodologies, techniques and materials, resorting mainly to reading texts, news, stories, legends and plays, together with the work on the blackboard, which generates in the student's little interest in learning and low motivation in class. In the same way, there are several shortcomings in class participation, presentations, debates,

discussions and reading narration, so it is essential to integrate the amorfinos as an innovative technique to promote learning and development of communication skills.

Finally, in the improvement of oral expression in each student, the teacher must be an active and innovative participant, presenting the amorfinos as a technique that favors the students in the development of linguistic and metalinguistic skills in the classroom environment. These will serve as an innovative technique for both teachers and students, which will allow them to enhance their communicative abilities and skills.

Keywords: Oral expression, amorfinos, technique, skills, innovation.

ÍNDICE

DEDICATORIAS	7
AGRADECIMIENTO	8
RESUMEN	9
ABSTRACT	11
ÍNDICE	13
INTRODUCCIÓN	17
CAPITULO I	12
DIAGNÓSTICO OBJETO DE ESTUDIO	12
1.1 CONCEPCIONES – NORMAS O ENFOQUES DIAGNÓSTICO	12
1.1.1 Objeto de estudio – selección y delimitación del tema	12
1.1.2 Justificación	13
1.1.3 Problema de investigación.....	14
1.1.3.1 Problema Central	20
1.1.3.2 Problemas Complementarios.....	20
1.1.4 Objetivos de la investigación	14
1.1.4.1 Objetivo General.....	20
1.1.4.2 Objetivos Especificos.....	20
1.1.5 Marco teórico	15
1.1.5.1 Marco Conceptual.....	20
1.1.5.2 Marco Contextual	28
1.1.5.3 Marco Legal.....	31
1.1.6 Hipótesis	27
1.1.6.1 Hipótesis Central	32
1.1.6.2 Hipótesis Particulares.....	32
1.2 DESCRIPCIÓN DEL PROCESO DIAGNOSTICO	28
1.2.1 Descripción del procedimiento operativo.....	28
1.2.2 Enfoque, Nivel y Modalidad de Investigación	28
1.2.3 Unidades de Investigación Universo y Muestra	29
1.2.4 Operacionalización de variables	30
1.3 ANÁLISIS DEL CONTEXTO Y DESARROLLO DE LA MATRIZ DE REQUERIMIENTOS	34
1.3.1 Análisis – discusión de resultados y verificación de hipótesis.....	34

1.3.1.1	Resultados de la encuesta realizada a los estudiantes.....	38
1.3.1.2	. Resultados de la guía de observación.....	39
1.3.1.3	Verificación de hipótesis.....	39
1.3.1.4	Discusión de resultados.....	40
1.3.2	Matriz de Requerimiento.....	37
1.4	SELECCIÓN DEL REQUERIMIENTO A INTERVENIR – JUSTIFICACIÓN.....	38
1.4.1	Selección del requerimiento a intervenir	38
1.4.2	Justificación	38
	CAPÍTULO II PROPUESTA INTEGRADORA.....	39
2.1.	DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA.....	39
2.2.	OBJETIVOS DE LA PROPUESTA	41
2.2.1	Objetivo General	41
2.2.2	Objetivos específicos.....	41
2.3	Componentes estructurales	47
2.3.1	Amorfinos.....	41
2.3.1.1.	<i>Definición.....</i>	<i>45</i>
2.3.1.2	<i>Características de los amorfinos.....</i>	<i>45</i>
2.3.1.3	<i>Tipos de amorfinos.....</i>	<i>46</i>
2.3.2.4	<i>Los amorfinos y la expresión oral.....</i>	<i>46</i>
2.3.4	<i>Expresión oral</i>	<i>43</i>
2.3.4.1	<i>Definición.....</i>	<i>46</i>
2.3.4..2	<i>Característica.....</i>	<i>47</i>
2.3.4.3	<i>Importancia.....</i>	<i>47</i>
2.4.	<i>Fases de implementación de la propuesta.....</i>	<i>48</i>
2.4.1.	<i>Fase de construcción.....</i>	<i>48</i>
2.4.2.	<i>Fase de socialización.....</i>	<i>49</i>
2.4.3.	<i>Desarrollo de la propuesta.....</i>	<i>49</i>
2.4.3.1	<i>Estimación del tiempo.....</i>	<i>49</i>
2.4.3.2	<i>Cronograma de actividades.....</i>	<i>50</i>
2.5	<i>RECURSOS LOGÍSTICOS.....</i>	<i>48</i>
	CAPÍTULO III. VALORACIÓN DE LA FACTIBILIDAD.....	49

3.1	ANÁLISIS DE LA DIMENSIÓN TÉCNICA DE IMPLEMENTACIÓN DE LA PROPUESTA	49
3.2	ANÁLISIS DE LA DIMENSIÓN ECONÓMICA DE LA IMPLEMENTACIÓN DE LA PROPUESTA.....	49
3.3	ANÁLISIS DE LA DIMENSIÓN SOCIAL DE LA IMPLEMENTACIÓN DE LA PROPUESTA.....	49
3.4	ANÁLISIS DE LA DIMENSIÓN LEGAL DE LA IMPLEMENTACIÓN DE LA PROPUESTA.....	50
	CONCLUSIONES.....	54
	RECOMENDACIONES.....	55
	BIBLIOGRAFÍA.....	56
	ANEXOS.....	61
	Anexo 1. Instrumento de investigación aplicados.....	61
	Anexo 2. Resultados de la investigación de campo.....	65
	Anexo 3. Cuadros y documentos referenciales de la investigación.....	72
	Anexo 4. Evidencias fotográficas	75
	Anexo 5. Capturas de citas.....	76
	Anexo 6. Propuesta desarrollada.....	101

LISTA DE CUADROS

Cuadro 1. Unidades de investigación.....	34
Cuadro 2. Variables e indicadores.....	36
Cuadro 3. Matriz de requerimientos.....	41
Cuadro 4. Estimación del tiempo de las actividades.....	49
Cuadro 5. Cronograma.....	50
Cuadro 7. Presupuesto.....	51

LISTA DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1. Croquis de la Esc. John. F. Kennedy.....	27
Ilustración 2. Organigrama de la Esc. John F Kennedy.....	29

LISTA DE TABLAS

TABLA 1	65
----------------------	-----------

TABLA 2.....	65
TABLA 3	66
TABLA 4	67
TABLA 5	68
TABLA 6	68
TABLA 7	69
TABLA 8	70
TABLA 9	70

LISTA DE GRÁFICOS

GRÁFICOS 1	65
GRÁFICOS 2	65
GRÁFICOS 3	66
GRÁFICOS 4	67
GRÁFICOS 5	68
GRÁFICOS 6	68
GRÁFICOS 7	69
GRÁFICOS 8	70
GRÁFICOS 9	70

INTRODUCCIÓN

La expresión oral es fundamental para el desarrollo comunicacional de los estudiantes, de tal manera que el trabajo investigativo nos da pauta acerca del reconocimiento de las diferentes dificultades y problemáticas que rodea el entorno educativo, para así reconocer las acciones a tomar y dar así una solución. El estudio realizado está envuelto en la investigación de la teoría y práctica, involucrando diferentes actividades como la observación, percepción y análisis de las diversas habilidades lingüísticas, con la finalidad de mejorar las habilidades y destrezas comunicativa en la interacción social.

Dentro de este proceso el docente es de suma importancia, siendo tutor en la evolución del aprendizaje del estudiante. Por lo contrario, no existen cambios significativos en las diferentes metodologías de enseñanza, siendo notorio el tradicionalismo dentro del aula de clases a través de lecturas como: cuentos, poesía, leyenda y obra de teatro. Esto demuestra la carencia de innovación por parte del docente lo que a su vez genera una clase monótona alejada de la implementación de estrategias activas las mismas que son de vital importancia durante el transcurso de la enseñanza en la Educación Básica.

Por todo lado, el rol que tiene el amorfino es muy significativo para edificar los procesos de enseñanza-aprendizaje de forma activa y participativa. Para la expresión oral, el amorfino se establece como una técnica favorable para el educador, dado que permite aplicar dentro de clase de manera interactiva llamando la atención de ellos, permitiendo despertar el interés por aprender.

En el presente trabajo investigativo tiene la finalidad determinar cómo incide la implementación de los amorfinos para el mejoramiento de la expresión oral en los estudiantes de quinto y sexto grado de EGB, para encaminar al docente en el uso de estrategias innovadoras dentro del campo educativo y favorezca a los estudiantes. Para esto, se aplicó dos tipos de enfoque cuanti-cualitativo, con la modalidad bibliográfica y de campo, se otorgó la selección de técnicas e instrumentos que posibilitaron la recopilación de datos. Al mismo tiempo, se aplicaron métodos de análisis e interpretación para aclarar los resultados y proceder establecer una propuesta acorde a las necesidades que presente.

CAPITULO I

DIAGNÓSTICO OBJETO DE ESTUDIO

1.1 CONCEPCIONES – NORMAS O ENFOQUES DIAGNÓSTICO

1.1.1 *Objeto de estudio – selección y delimitación del tema*

La expresión oral en la etapa escolar es uno de los aprendizajes más complejo en los estudiantes. De acuerdo a la investigación realizada por Asensio (2021) menciona que la carencia de desarrollo de la expresión oral se debe a la gran parte por la escasez de comunicación y aprendizaje de forma pasiva en comprensión lingüística, una característica que predomina es la hipoacusia prelocutiva en el que los niños son incapaces de desarrollar el lenguaje hablado por la presencia de deficiencia auditiva tanto de manera leve como severa. Por esta razón, es importante que los estudiantes con disfunción auditiva obtengan una estimulación apropiada y así conlleven un progreso ideal.

En la cultura hispanohablante el desarrollo del mestizaje y la criollización es fundamental para la creación de representaciones que son en su mayoría de forma lírica los mismos que derivan en lo que conocemos hoy en día como los amorfinos. Esta pasa a ser una poesía de tradición netamente oral en castellano, todos estos derivan que al pasar por Sudamérica tomaría diferentes nombres que tienen como particularidad la forma alegre de expresarse. Un cambio que denota en lo cultural es el paso de generación en generación, por lo que cada día toma diferentes identidades, ya sea en el cambio de los tiempos y el uso que le den, tanto hombres y mujeres de forma lírica. Javier Pérez (2021).

En lo que respecta al Ecuador, es un país en donde se denota de manera notable la cultura del amorfino, principalmente en la provincia de Manabí, donde la construcción social ha sido determinante para tomar estos relatos como una fuente de orgullo y representación para esa cultura. Estos tienen un origen muy antiguo, si se hace aproximaciones se puede determinar que data de hace unos tres siglos atrás, en donde se plasma la existencia de manifestaciones culturales en forma poética a través de

versos, de esta manera convirtiéndose en iconos representativos para las costumbres manabitas. Mendoza y Carrión (2021)

1.1.2 Justificación

La presente investigación tiene como enfoque la teoría sociocultural de Lev Vygotsky. De acuerdo a los autores, Cabrera y Delgado (2021) sostienen que este enfoque involucra el aprendizaje interactivo con otros niños, adultos y el contexto, principalmente con las instituciones en que los educadores se convierten en intermediario en la zona de desarrollo próximo de nuevos conocimientos, encaminándolos desde la zona de desarrollo real con dirección a la zona de desarrollo potencial. Es decir, que los niños no pueden ser vistos como individuos desconectados de su entorno sociocultural, dado esto, es importante que apliquemos estas ideas en las prácticas docentes para aprovechar mejor sus contribuciones en beneficio del aprendizaje de los estudiantes.

La investigación aborda la temática de los amorfinos con la finalidad de mejorar la comunicación, lo que permitirá desarrollar la expresión oral dentro del contexto áulico en los estudiantes. De esta manera, la técnica a desarrollar tendrá una alta relevancia en los educandos, omitiendo las metodologías tradicionales que suelen llevar a cabo.

La utilización de los amorfinos se plantea como una técnica que permite mejorar la expresión oral de manera significativa, lo que a su vez genera un alto impacto en el aprendizaje. Esta posee características activas y participativas que a través de esta actividad se desarrollara la expresión para así, obtener una mejor comunicación entre los participantes.

La temática propuesta es de interés personal, puesto que como futuros profesionales en la rama de la educación. Se ha observado minuciosamente la labor del docente que desarrolla en la escuela a través de las prácticas laborales, donde se evidenció la carencia de técnica que facilite una correcta forma de expresión oral.

La investigación propuesta se justifica en virtud de que contamos con las suficientes fuentes bibliográficas, además de los recursos materiales, económicos, el acceso a la información bibliográfica y de campo. De igual manera, de la disponibilidad y asesoramiento necesario para culminar con éxito el proceso investigativo.

1.1.3 Problema de investigación

1.1.3.1. Problema Central

¿Cuál es la incidencia de los amorfinos en la expresión oral de los estudiantes de quinto y sexto grado, Escuela John F. Kennedy, Pasaje, 2022-2023?

1.1.3.2. Problemas Complementarios

- ✚ ¿Cuáles son los problemas de expresión oral que tienen los estudiantes del quinto y sexto grado, Escuela John F. Kennedy, Pasaje, 2022-2023?
- ✚ ¿Qué estrategia metodológica utilizan los docentes para mejorar la expresión oral en los estudiantes de quinto y sexto grado, Escuela John F Kennedy, Pasaje, 2022-2023?
- ✚ ¿Cómo benefician la implementación de los amorfinos en la expresión oral en los estudiantes de quinto y sexto grado, Escuela John F Kennedy, Pasaje, 2022-2023?

1.1.4 Objetivos de la investigación

1.1.4.1 Objetivo General

Determinar la incidencia de los amorfinos en la expresión oral de los estudiantes, mediante la observación directa y revisión documentada para así implementar esta técnica dentro del contexto áulico, en la Escuela, John F. Kennedy, Pasaje, 2022-2023.

1.1.4.2 Objetivos Específicos

- ✚ Identificar los problemas de expresión oral que tienen los estudiantes del quinto y sexto grado, Escuela “John F. Kennedy” Pasaje, 2022-2023.

- ✚ Establecer estrategia metodológica que utilizan los docentes para mejorar la expresión oral en los estudiantes de quinto y sexto grado, Escuela “John F. Kennedy” Pasaje, 2022-2023.
- ✚ Demostrar como benefician la implementación de los amorfinos en la expresión oral en los estudiantes de quinto y sexto grado, Escuela “John F. Kennedy” Pasaje, 2022-2023.

1.1.5 Marco teórico

1.1.5.1 Marco teórico conceptual

✚ Origen

Zambrano (2019) afirma que, los españoles llegaron a las tierras ecuatorianas, cambiando así las tradiciones, la forma de trabajar, de producir, comer, vestir y las relaciones con otras personas, dichas imposiciones también enmarcaron modificaciones relevantes tanto como la administración, la política, la sociedad y las creencias. A través de la implementación del castellano alteraron sus expresiones, de forma que nace la copla, las mismas que con el pasar de los años eran cantadas por los españoles, negros, montubios y cholos, haciendo parte agradable aquellas largas noches en las colonias. De acuerdo con Torres et al. (2017) manifiestan que para entender por qué el canto de la copla y sus intérpretes han sido la expresión musical elegida por la política cultural local y activada como patrimonio, se describe brevemente la trayectoria del género. De manera que es relevante reconocer la larga trayectoria que este movimiento cultural posee, con el pasar de los años ciertas culturas pierden fuerza, y es allí donde debemos actuar e implementarlos cada vez que sea posible para así no olvidarlos y a la vez fortalecer y fomentar en el día a día.

De acuerdo con Zambrano (2019) señala que, buscar el origen de los amorfinos nos lleva a la copla, y cuando se indaga en la raíz de la copla española, se encuentra en la tonadilla, canción tradicional español originario de las jácaras del siglo de oro español.

Por lo que, estas jácaras son canciones de origen árabe, acompañadas de instrumentos y tocadas alternativamente con música de baile entre representaciones teatrales.

Dicho de otra manera, con la apropiación española, en Sudamérica y Centroamérica se adquieren costumbres de los españoles y las unieron con las suyas propias, por lo que con el tiempo los ecuatorianos en las partes costeras de las zonas rurales aceptaron aquellas costumbres y tradiciones. Desde la perspectiva de Rosal (2021) expresa que, las coplas relatan una corta historias cotidianas que el oyente puede reconocer. Su sencilla estructura le permite cubrir un amplio segmento es la gran parte de la población iletrados. Es decir, que los amorfinos y la copla son idénticas, puesto que el uno proviene del otro, las cuales forman parte de una tradición española, formando así una unidad dialéctica.

Definición

Amorfino es una obra poética en un pequeño arte que expresa la vida cotidiana del lugar en poesía, tradición oral perteneciente al pueblo montuvio que expresa el romanticismo, la experiencia el ingenio de los hombres y mujeres del Ecuador rural. De acuerdo con Mendoza y Carrión (2021) revelan que los caracteres populares y especiales de los habitantes, ellos aprovechan los amorfinos como herramienta de conquista y afinidad social, su uso cotidiano lejos del simple tratamiento esporádico que ahora se da. Es decir, que esta costumbre se presenta como un amplio desarrollo del horizonte cultural del Ecuador montuvio.

Muñiz et al. (2018) expresan que en la música, por lo contrario, el amorfino no suele ir más allá del estribillo intercalado entre coplas y coplas por lo regular acompañado de algunos acordes de guitarra con base rítmica local en la que concede un lapso de tiempo a los opositores a preparar mentalmente su veredicto. Es decir, que esta expresión cultural ha permanecido a lo largo del tiempo por medio de fiestas, bailes, obras de teatro y celebraciones religiosas. Además, el amorfino constantemente escolta unas reglas de métrica y poesía; el amorfino es un contrapunto en el que el hombre expone el ritmo de un tema fijo o verso, y la mujer responde con otra rima o verso para continuar la historia.

El amorfino es también una expresión popular y natural de un sentimiento enredado en la comedia al frente de un grupo de amigos. Desde la posición de Guijarro et al. (2022) señalan que, el amorfino es una valoración del sentido de identidad de un montubio


ecuatoriano, que presenta el lenguaje hablado en manera de un conjunto de versos, poemas que expresan el amor, el desamor y la utilización del humor o el doble sentido. Por lo cual, es relevante destacar que ayuda a transmitir una idea de una manera agradable y se asocia fácilmente con temas de gusto popular.


En lo que respecta a los amorfinos son reconocidos social y culturalmente, y todo dependerá de la memoria colectiva que tengan las personas, transmitiendo sus creencias a las generaciones futuras para protegerlas y definir sus identidades a lo largo de la historia. Así mismos, se expresan a través de frases suaves con un ligero tono de humor, interés y belleza improvisada dentro de un grupo de personas que pertenece a una comunidad en específica con la finalidad de pasar de un momento agradable.

Características de los amorfinos

Los amorfinos se caracterizan por su arraigo en las tradiciones populares del pueblo ecuatoriano montubio. Además, los residentes de este pueblo reflejan los matrimonios mixtos que se dieron durante la época colonial. Esto significa que la tradición que se generaron esté llena de diversas manifestaciones tanto propia e impuestas.

Los amorfinos en su estructura pueden demostrar claramente la herencia española, originaria de ese país europeo. Los mismos que poseen diferentes características en donde se manifiesta el direccionamiento, sus sentimientos y su forma de expresión.

 **Hablan de amor.** - El amor es una de las cuestiones reiterada dentro de los amorfinos, de manera que el romanticismo es una característica que destaca. Desde la posición de Rocha et al. (2017) manifiestan que “el amor es el componente más importante de las relaciones románticas, considerado un elemento de construcción social” (p.158). En muchos casos, los montubios utilizaban estos cantos para cortejar, expresar afecto o rendir homenaje al amor, especialmente al de tipo romántico.

 **Usan el humor y el doble sentido.** - Existen muchos amorfinos que se centran en el humor, se produce una estructura ingeniosa y divertida, se caracterizan por presentar travesuras de parte de los montubios, ya sea cortejando a sus mujeres o charlando juguetonamente con sus parejas incluso sonando hasta poco sarcásticos. Tumbay (2020) determina en su investigación que, los rasgos que lo describen resaltan la humildad y alegría de carácter, así como su masculinidad, fortaleza para trabajar la tierra y perpetuar la solidez económica de la familia. En su mayoría, los

amorfinos intentan reflejar aspectos de la vida cotidiana o de su cercanía a la comunidad, y otras veces se hacen en un tono humorístico.

- ✚ **Oralidad.** - En el Ecuador su costumbre se ha difundido de modo oral desde sus inicios. Dado que con el pasar del tiempo la oralidad se ha ido modificando debido a que en la antigüedad la forma correcta de estudiarse los amorfinos era promulgada de boca a boca, dicho de otra manera, se manifestaba de generación en generación. De acuerdo con Uribe et al. (2019) expresaron que la oralidad es la capacidad de hablar primero en el ser humano por medio de la escucha, y es, por tanto, uno de los principales bases de la identidad y construcción del sujeto. Por ende, la oralidad es de suma importancia, ya que con este medio comunicativo se ha podido conocer cómo eran los patrimonios de ciertas partes costeras como los montubios.
- ✚ **Acompañado con la Danza.** - En el transcurso del tiempo, la ejecución de los amorfinos evolucionó y se incorporó al espectáculo de la danza. Dado que, en este tradicional baile posee incluso una gran predominancia española. Según Toro y López (2018) manifiestan que “la danza no utiliza palabras, o muy poco. Pero al igual que el lenguaje, utiliza símbolos gestuales, rítmicos, sonoros, vocales, plásticos” (p.75). En este caso, la pareja baila libremente de manera alegre y despierta. Por lo que la finalidad de la danza es plasmar artísticamente el acompañamiento entre un hombre y una mujer.

Tipos de los amorfinos

- ✚ **Románticos.** - En cuanto a, los amorfinos, por lo regular, tienden hacer de naturaleza romántica. La mayor parte de estas expresiones se enfocan en expresar sentimientos de amor por otra persona. Desde la posición de Jiménez (2017) expresa que los poetas románticos tendían a acercarse a la naturaleza para comunicarse con ella. Por lo tanto, es una técnica, por así decirlo, que brinda a quienes cantan amorfinos, la oportunidad de expresar su amor y afecto a quienes creen que son. Por consiguiente, es habitual encontrarse con amorfinos que se pronuncien acerca del enamoramiento, entregarse a un ser querido o incluso hablar sobre desamor o amor no perteneciente.
- ✚ **Sobre la naturaleza.** - Una parte considerable en los amorfinos es que se concentra en la naturaleza. Según Páez et al. (2021) concluyó que la naturaleza no es sin el poeta, sino de un poeta que pone sus emociones, sentimientos o deseos en el centro

de su creación en un pasaje que le permite expresar un mundo idealizado. Dado que esta tradición provino de las zonas rurales de la costa ecuatoriana, la región es vista como el lugar perfecto para apreciar la naturaleza. Además, la relación con elementos como: la luna, sol, estrellas, cultivos, océano; son de fácil identificación dentro de los amorfinos, puesto que existen un escenario perfecto para demostrar nuestra cultura. Se debe recalcar que los mayores expositores son trabajadores vinculados al campo y es allí donde se relacionan la naturaleza.

✚ **Pícaros.** - Los diferentes tipos de amorfinos pertenece a los que se focaliza en la picardía, el doble sentido y el humorismo. Empleando las palabras de Silva Escobar (2017) menciona que este juego verbal muestra la fragilidad del habla, del habla, del sinsentido de un discurso socialmente establecido que, lejos de burlarse y desafiar al poder, lo abraza con un servil optimismo. Se ha detectado en las mayorías de los amorfinos contenido que enuncian de las aventuras extramatrimoniales, lujuria por las mujeres, superioridad de un caballero, dudar del interés romántico de un hombre por una mujer, y muchos otros temas relacionados, que siempre se desarrollan en un tono jocoso y juguetón con aires de picardía hacia diferentes personas.

✚ **Filosofía del campo.** - Los amorfinos son expresiones típicas de los agricultores de la costa ecuatoriana que los cantaban con el fin de entretenerse y hacer su labor diaria con un poco de humor y alegría. De acuerdo con Vidal Fernández et al. (2018) expresaron que, desde el punto de vista de Montubio, la forma en que se expresan estos versos representa la forma en que utiliza la singularidad de su lenguaje para expresar sus sentimientos en cada situación en la que se encuentra. Es decir, que muchos de los temas que discuten se relacionan con su trabajo, economía, relaciones personales y otros temas que abordan la dinámica de la vida rural. A menudo hay referencias al ganado, a las cosechas, a cómo eran mejores las costumbres del pasado, e incluso a figuras simbólicas de la pequeña comunidad, como al padre de la iglesia.

✚ **Sincretismo cultural del amorfino**

Necesariamente es indispensable demostrar cuál es el desarrollo de la cultura representativa de una gran parte del Ecuador, la cultura montubia. De acuerdo con Mendoza y Carrión (2021) manifiestan que es relevante reconocer la exposición de la

música y la trayectoria que ha tenido el mestizaje en épocas anteriores hasta llegar a la actualidad, en donde es necesario intentar expresar nuestros pensamientos de una cultura que actualmente está evolucionando, de tal manera que el pensar de todos y cada uno de los pertenecientes a esa cultura verán reflejada en la exposición de los amorfinos.

El amorfino como producto histórico- cultural

Es determinante reconocer el producto final del transcurso cultural, de tal manera que la música montubia tiene características que engloban distintas tradiciones, las mismas que son la raíz de esta estructura. Según Guijarro et al. (2022) plantean que el recorrido de los legados costeños mediante la exposición de los amorfinos cada vez es menos y de tal manera que al apropiarse de esta costumbre también se hace eco al no olvido de los mismos. Por lo tanto, las tradiciones culturales cada día deben ser más expositivos para que todos tomen conciencia de una parte relevante en la cultura de todos y cada uno de nosotros.

Alcances pedagógicos de los amorfinos

De acuerdo con Barcia et al. (2022) argumentan que en lo que refiere pedagógicamente a los alcances es necesario el uso de técnicas que enlacen los procedimientos a desarrollar dentro del aula a la práctica educativa, todo esto a través de la colaboración mutua de los profesores y alumnos los mismos que pueden llegar a alcanzar conocimientos y comprender las destrezas, habilidades y saberes a desarrollar mediante los amorfinos. También se considera a trabajar de la mejor manera, ya sea en cada clase o con la unidad ya planteada, para así motivar a que los estudiantes participen activamente con su entorno social a través de las actividades previamente implementadas en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Beneficios académicos de los amorfinos

Los procesos comunicativos cada día cambian, el uso de la tecnología ha sido uno de los responsables más notorios a través del tiempo, de tal forma que muchas de las conversaciones que se solían hacer de forma presencial han quedado algunas veces en el olvido. Desde el punto de vista de Zambrano y Zambrano (2021) expresan que dentro del contexto áulico cada estudiante tiene la necesidad de buscar nueva información y ampliar su conocimiento con la ayuda de los docentes, sin embargo, muchas de las veces no encuentran la forma correcta de solicitarla. Es en este punto en

donde los amorfinos benefician, puesto que, al ser una expresión netamente oral, cada estudiante desarrolla habilidades que faciliten sus procesos comunicativos.

Expresión oral en los estudiantes de Educación Básica

✚ *Característica de la expresión oral en la etapa infantil.*

La expresión oral es una habilidad de comunicación relacionada con la comprensión, el procesamiento y la interpretación de lo que se escucha. Según Mendoza Medina (2021) la comunicación oral es la habilidad que tiene la totalidad de aquel que procura a expresar sus pensamientos, emociones, sentimientos y deseos de un modo a que se entienda. Es decir, que con esta habilidad al niño se puede comunicar con otras personas de forma que permita satisfacer las necesidades de intercambiar opiniones, en lo que permitirá mejorar el dominio del vocabulario, lengua y la fonética, siendo muy útil para que los estudiantes puedan expresar un mensaje.

El principal aprendizaje que adquieren los niños en los primeros años es su lengua materna, después de lo cual se producen las primeras interacciones sociales, además en la edad infantil se debe entender la etapa de adquisición, el progreso del lenguaje y el crecimiento de los procesos de expresión y comprensión. De acuerdo con Rosalía Montealegre (2016) menciona que, para Vygotsky, el niño va creciendo, se habla a sí mismo y emplea para sí mismo el discurso que escucha en los escenarios sociales. Por lo tanto, es importante el entorno social que rodee al niño, porque continuará fortaleciendo con el pasar del tiempo hasta comunicarse con una considerable fluidez y claridad.

La importancia de la expresión oral en los estudiantes desde el inicio de la infancia y en todo el trayecto de la Educación Básica. Según Gómez et al. (2021) manifiestan que la expresión oral es parte fundamental del desarrollo, ya que mejora las habilidades interpretativas, analíticas, integradoras, creativas y críticas de los estudiantes, y las estrategias para su avance deben desarrollarse en todos los niveles educativos. Esto permitirá al estudiante mejorar la fluidez, vocabulario, en lo que respecta a la comunicación, de manera que el discente logre dar un mensaje claro y conciso.

✚ *Factores que incide en la expresión oral infantil*

La carencia de motivación dentro del entorno áulico se ha convertido en un desinterés por aprender en los estudiantes, es relevante que cada docente incentive a los discentes a mejorar sus capacidades, de tal manera que, al momento de expresarse en su entorno áulico, él sea capaz de dar un mensaje claro y conciso sin dar paso a ninguna equivocación. En la investigación de Soler et al. (2018) se ve inmersa la necesidad de convertir el aula en un lugar entretenido para que así el estudiante sea capaz de mejorar su expresión oral y logre así manifestar sus pensamientos y emociones, tomando como iniciativa para reconstruir su cultura y potenciar su comunicación.

✚ Problema y dificultades en la expresión oral infantil.

En los diferentes planteamientos han sido grandes las dificultades encontradas en los estudiantes en etapa infantil, muchas de las veces han sido consecuencias de la poca implementación de las metodologías, y algunas otras por déficit de aprendizaje de parte del estudiantado. Referente a esta temática, Rosas et al. (2021) comentan que existen muchas inconsistencias en diferentes metodologías que abordan la enseñanza de expresión verbal, así mismo hay un desinterés por su enseñanza, de tal forma que es necesaria la investigación hacia nuevas formas de enseñanza para que los principales beneficiarios sean los discentes en esta etapa primaria.

✚ Estrategias metodológicas utilizadas por los docentes para mejorar la expresión oral

La implementación de metodologías y métodos facilita a que el estudiante desarrolle su capacidad comunicacional, lo que fortalece a que todos sean capaces de incrementar su conocimiento a base de sus expresiones. Los fundamentos que presentan Heredia et al. (2022) hacen énfasis a que no resulta difícil encontrar en los entornos educativos metodologías que estén involucradas a los conocimientos básicos del docente, además muchos juegos de rol, exposiciones, trabajos grupales expositivos y otros más, favorecen a que sean capaces de mejorar su fluidez, elevar tono de voz y reconocer nuevos términos que no aparecen adentro de su léxico habitual.

1.1.5.2 Marco teórico contextual

Ubicación. - La Institución Educativa que se ha optado para nuestro proyecto de tesis es la Escuela de Educación Básica John F Kennedy, el cual está situada en la Provincia de El Oro, cantón de Pasaje, en la Parroquia de Bolívar, con el Código AMIE: 07H00776.

Labora en el horario matutino de forma presencial, los niveles educativos que ofrece son de Inicial hasta décimo año de educación general básica.

Ilustración 1: Croquis de la Esc. John. F. Kennedy



Fuente: Google maps

✚ Breve reseña histórica

En atención al crecimiento demográfico de la próspera y floreciente ciudad de Pasaje y al desarrollo de la población escolar, una de las prioridades era la atención escolar a la gran cantidad de niños que asistía los planteles educativos fiscales de nivel primario.

Las escuelas Abdón Calderón Garaycoa y Ciudad de Pasaje, tenían un gran número de alumnos varones, el espacio físico y el número de docentes que asistían a los establecimientos, era insuficiente, es así que la comunidad pasajeña en comisión acuden al Sr. Luis Poveda Orellana director provincial del Oro, para gestionar la creación de una escuela, dicha autoridad envía una comisión técnica a la ciudad de Pasaje para verificar lo expuesto por los visitantes, la delegación investigadora la encabezaba el Sr. Luis Antonio Fajardo Velepucha supervisor provincial de El Oro con sede en Pasaje, los resultados en informe detalla la necesidad de la creación de un plantel, para sacar el exceso de alumnos de las escuelas fiscales de niños Abdón Calderón Garaycoa Ciudad de Pasaje.

Se designa el personal docente y los alumnos de las escuelas ante mencionadas, quienes inician la labor en el mes de Junio, el 2, de 1964, denominándola “Escuela Nueva”, funcionando inicialmente en el local particular del Sr. Veintimilla ubicada en las

calles Azuay entre Olmedo y Piedrahíta, fue nombrado director fundador el Sr. Lic. Héctor Guapizaca Feican, quien permanece en sus funciones por el lapso de un mes y se encarga luego la dirección al profesor Baldomero Nagua los pocos meses presenta la renuncia de dicha función, designándolo nuevo Director Pasajeño Sr. Jorge Gustavo Ugarte Molina, quien traslada el plantel a las calles Ochoa León entre Azuay y Eloy Alfaro propiedad del Sr. Alfonso Carmona Benenaula, hasta el año de 1979 que se traslada a su moderno y funcional edificio ubicado en el Barrio John F. Kennedy de la Parroquia Bolívar de la ciudad de Pasaje de las calles Pichincha y 9 de Octubre, Primero de Noviembre y Florencio Ramón.

La Fundación corresponde a la gestión del Director del Plantel, Gustavo Ugarte Molina y el personal docente, la inauguración oficial con el nombre del presidente de los Estados Unidos John F. Kennedy de 1964 por el Sr. Luis Poveda Orellana, director provincial de Educación de El Oro, mediante acuerdo ministerial 1512.

Directores de la Institución:

1.	Lic. Héctor Guapizaca Feican	1964
2.	Sr. Ángel Baldomero Nagua Malla	1 964
3.	Sr. Jorge Gustavo Ugarte Molina	1 964 - 1 978
4.	Lic. Remigio Aguirre Vargas	1 978 - 1 979
5.	Lic. Juan Cuenca León	1 980 - 2 013
6.	Mgs. Sonia Pesantez Valarezo	2014 - 2018
7.	Mgs. Gina Patricia Mosquera	2018 - 2019
8.	Mgs. Jovi Erraez Ulloa	2019 – Actualidad

Misión

Art. 3.- La escuela de Educación Básica “John F. Kennedy” está dedicada a la formación y desarrollo de la niñez. Nuestro propósito es brindar una educación integral con la práctica de valores y bajo un marco Jurídico, incluyendo en esta propuesta Institucional y participativa a Docentes, Estudiantes y Padre de Familias con el fin de optimizar las capacidades intelectuales, morales y desarrollar actitudes para lograr un buen vivir Institucional y de la Comunidad.

Visión

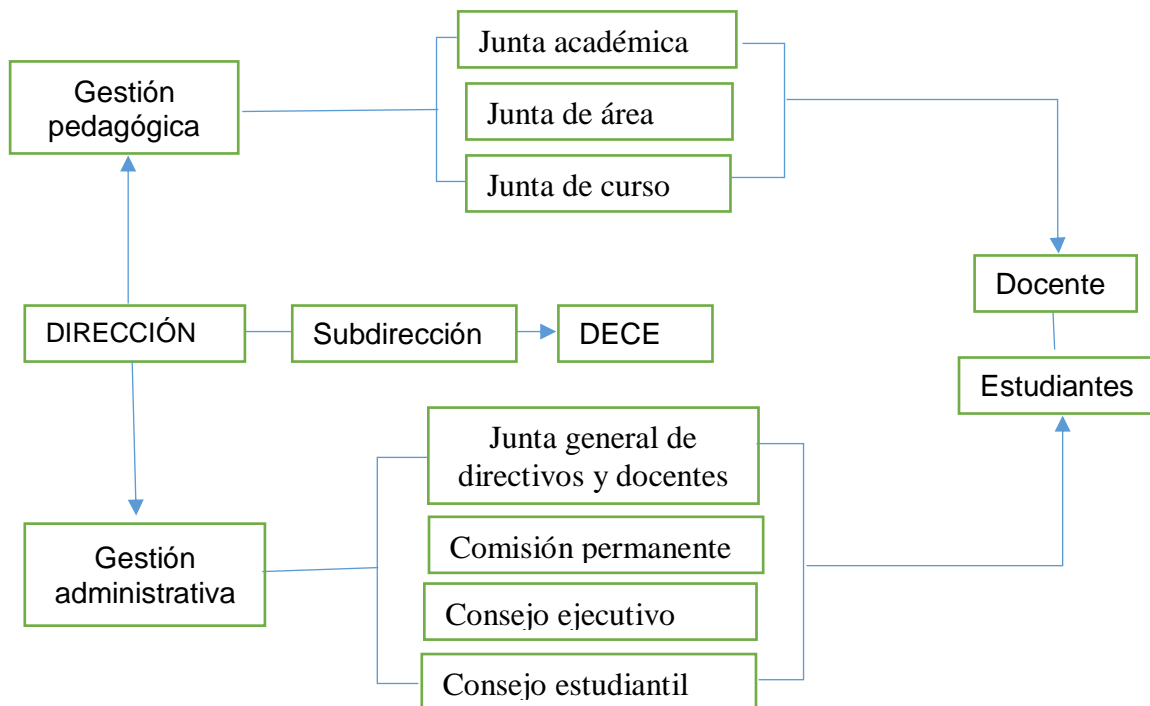
Art. 4.- Nuestra institución se propone para el 2015 tener un alto nivel de prestigio, aplicando los mejores estándares de calidad y calidez, mediante la comunicación participativa, cimentada en principios y valores; con parámetros de equidad y respeto mutuo, promoviendo la responsabilidad en los miembros de la comunidad orientadas al bien común.

✚ Infraestructura

La escuela está edificada con hormigón armado, los salones de clases están divididos en bloques, con los cuales cuenta con departamentos como rectorado, secretaria y sala de docentes con una buena calidad, poseen un patio de cemento en donde se ubica la cancha de básquet y también tienen una cancha grande de fútbol con césped. Por otro lado, cuenta con comedores para los alumnos con alimentos muy nutritivos para el cuidado de la salud de ellos, además cuentan con baños tanto para varones y mujeres.

✚ Organigrama institucional

Ilustración 2. Organigrama de la Esc. John F Kennedy



Fuente: Archivos de la institución

✚ Recursos Humanos

La institución educativa cuenta con un director. Así mismo cuenta con un departamento DECE, una secretaria. En cuanto a la cantidad de docentes son 25 y 630 estudiantes.

Sostenimiento

La institución educativa tiene sostenimiento fiscal, vista que es financiada por el Estado, además está dirigida por el Mineduc (Ministerio de Educación), por ende, el Estado se encarga de custodiar los presupuestos y la infraestructura de la institución, es decir que los estudiantes y los que conforman la comunidad educativa imparten y reciben de forma gratuita, ya que el distrito de educación se encarga de todo tipo de proceso de los estudiantes, esto conlleva que los padres de familias no realice ningún trámite.

1.1.5.3 Marco teórico administrativo legal

Constitución de la República del Ecuador

En el artículo tres de la Constitución, los deberes primordiales de la República del Ecuador son ocho, para lo cual se valora el punto número uno, en donde se justifica que el Estado debe garantizar la Educación así como el artículo veintiséis menciona que debe ser ineludible e inexcusable a la mano de la calidad y calidez para todos los niños, niñas y adolescentes, en el mismo artículo en el numeral siete se plantea proteger la cultura de cada uno de los miembros de nacionalidad ecuatoriana, por lo que resulta indispensable citar a la Constitución, considerando a la carta magna como el poder líder del País

El desarrollo de este derecho en cada una de las personas debe ser holístico, es decir, que comprenda de un todo, además de ser participativa, de carácter intercultural, democrático, incluyente y diversa. Los valores también serán implementados, en la justicia, solidaridad, respeto y sobre todo la paz, son estimulados los sentidos críticos, el arte y la cultura; con todos estos puntos se logra en cada uno de los participantes el desarrollo de competencias, la capacidad de trabajar de forma individual y grupal, desarrollando las destrezas para ser capaces de crear y trabajar en su entorno.

Ley Orgánica de Educación Intercultural del Ecuador

Dentro de lo establecido en la Ley Orgánica de Educación Intercultural basada en el artículo tres referentes a los fines de Educación, se plasma que es necesario el desarrollo de la personalidad de todos los estudiantes para que de esa manera sean los partícipes activos en la creación de nuevos conocimientos significativos. El gozo de sus derechos también conlleva el cumplimiento de las obligaciones, el respeto mutuo por las culturas y la contribución a la paz entre los pueblos. El estudiante dentro del aula debe aprender, y los docentes son los principales responsables de que este objetivo sea posible, los métodos, técnicas y estrategias a implementar serán fundamentales.

Como se menciona previamente, las obligaciones de los docentes se encuentran a partir del artículo once de la LOEI, el mismo que plantea en su literal “i” lo necesario que es apoyar y dar seguimiento pedagógico al estudiantado que presentes dificultades ya sea superar el rezago o algún otro conflicto en su aprendizaje. Las habilidades, capacidades, destrezas y competencias deben ser pulidas por los docentes de tal manera que paulatinamente logren superar cada obstáculo que los aqueja, sin dejar de lado el promover todo rasgo de interculturalidad y pluralidad en los procesos educativos planteados en el literal “q” del mismo artículo.

1.1.6 Hipótesis

1.1.6.1 Hipótesis central

Los amorfinos inciden de forma positiva en la expresión oral de cada estudiante, de manera que esta técnica permite mejorar los procesos comunicativos con eficacia, calidez y eficiencia.

1.1.6.2 Hipótesis particulares

- ✚ Los principales problemas que poseen los estudiantes en torno a la expresión oral son la escasa fluidez, bajo tono de voz, limitada coherencia de los recursos verbales, nerviosismo al hablar esto genera que el estudiante no se sienta motivado al participar en clases, realizar exposiciones, debatir, conversatorio y narración de lectura, lo que permite un bajo desarrollo de las habilidades comunicacionales dentro del aula.
- ✚ Las estrategias metodológicas que utiliza el docente para mejorar la expresión oral son las narraciones literarias debido a que tienen un conocimiento limitado acerca

de las estrategias innovadoras, por lo cual les resulta difícil la realización de diferentes actividades en clase.

- ✚ Los beneficios que posee la implementación de los amorfinos es la mejora de la motivación, vocalización, la confianza de hablar en público, ampliación del vocabulario, y la claridad con la que se expresa. Debido a que, esta manera desarrolla habilidades comunicacionales de expresión oral de manera significativa.

1.2 Descripción del proceso diagnóstico

1.2.1 Descripción del procedimiento operativo

La investigación se dio inicio al realizar el diagnóstico sociocultural aplicado en cada grupo objeto de investigación, que ha arrojado la característica individual y personal de cada estudiante, lo que se consideró correcto la aplicación de este tema de investigación, el mismo que permite reconocer hasta dónde se puede llegar a cabo el trabajo, el siguiente punto es la problematización, en donde facilita el trabajar con el problema-objetivo e hipótesis. La revisión de las diferentes fuentes bibliográficas da origen al objeto de estudio, el cual es realizado con la búsqueda, revisión y selección de artículos científicos en revistas indexadas de confianza, para continuar así con el marco teórico y planteamiento de hipótesis. Fue necesario el desarrollo de la operacionalización de las variables, que a la vez facilitó a la elaboración de los instrumentos de investigación para ser sometidos a pruebas experimentales que sean válidos al comprobarlos.

Previamente, se realizó un análisis que permite determinar las unidades de investigación, el universo y la muestra elegida de la población a estudiar. Los instrumentos investigativos resultaron indispensables, puesto a que facilitan la recolección de datos para así ser procesados en diferentes cuadros de tabulación, los mismos que al interpretar sirven para analizar la temática planteada. Todo el procedimiento da paso a la deducción, las conclusiones y respectivas recomendaciones que son parte del informe total de investigación llevada a cabo en la escuela de Educación Básica “John F. Kennedy”.

1.2.2 Enfoque, Nivel y Modalidad de Investigación

En lo que respecta a la ejecución de nuestro trabajo investigativo se hace énfasis al enfoque de carácter cuanti-cualitativo, el mismo que al analizar el direccionamiento se

finaliza que con la ayuda de este enfoque se puede llegar a una mejor comprensión. En la investigación de Ochoa et al. (2020) expresan que es necesario tener conocimientos acerca de los diferentes enfoques para así establecer relaciones, construir y direccionar los significados, ya sea en forma gráfica o escritas, de tal manera que el investigador debe estar en capacidad de entender cuál será el enfoque que más lo beneficie y permita interpretar los datos con mucha objetividad en resultado final.

Respecto al nivel de estudio, es de carácter explicativo, descriptivo y relacional, puesto que en la investigación se plasman las variables independientes en los amorfinos e dependientes que respecta a la expresión oral. En lo que a relacional responde, las variables se encuentran estrechamente relacionadas y sus fundamentaciones van de la mano la una con la otra. En lo que corresponde al final cabe destacar que el trabajo es de carácter descriptivo, puesto que busca estudiar el fenómeno mencionado dentro de la Institución Educativa “John F. Kennedy”.

La modalidad que este trabajo asume es documental, de manera que se recurrió a la búsqueda, selección y revisión de artículos científicos, investigaciones y revistas indexadas, siendo la información verídica y de fuentes netamente confiables para la ejecución del presente proyecto. Al ser un trabajo en donde se aplicaron encuestas a los estudiantes, se toma la modalidad de campo y se retoma la formulación de encuestas a los docentes y estudiantado de la Institución Educativa “John F. Kennedy”.

1.2.3 Unidades de Investigación Universo y Muestra

Para el correcto direccionamiento de la investigación, se tomaron las unidades de investigación conformadas por 4 docentes y 149 estudiantes. De tal manera que la muestra establecida en nuestro trabajo de investigación acoge la Básica Media específicamente a quinto y sexto grado de EGB en un total de 109 estudiantes, mientras que por otra parte el profesorado elegido corresponde a la totalidad.

Procedimiento para obtener la muestra (m) y la distribución muestra (dm) o tamaño muestra.

Cuadro 1. Unidades de investigación

$$m = \frac{N}{1 + (\% EA)^2 \times N}$$

- m** = muestra.
- N** = Población universo (149 estudiantes)
- 1** = valor constante.
- EA** = Error Admisible.
- %** = Porcentaje (debe reducirse a decimal)
- (% EA)²** = Porcentaje de Error Admisible elevado al cuadrado.

$$m = \frac{149}{1 + (0.05)^2 \times 149} = \quad tm = \frac{149}{1.37} \quad m = 108,75 = \mathbf{109}$$

Procedimiento para distribuir la muestra (dm)

$$dm = \frac{m \times n}{N}$$

Quinto A.....	34
Quinto B.....	36
Sexto A.....	39
Sexto B.....	40

Distribución muestral

Quinto A.....	(109 x 34) / 149 = 25
Quinto B.....	(109 x 36) / 149 = 26
Sexto A.....	(109 x 39) / 149 = 29
Sexto B.....	(109 x 40) / 149 = 29
TOTAL.....	109

1.2.4 Operacionalización de variables

1.3.1.3 Definición de variables

Variable independiente: Amorfino. La variable independiente que se denomina el amorfino como un poema que está compuesto por versos, los mismos que expresan la vida cotidiana como parte de la dinámica de supervivencia de la tradición oral manabita.

Variable dependiente: Expresión oral. Por otro lado, en la variable dependiente que la expresión oral es la habilidad asociada con la comunicación de una noción, pensamientos y sentimientos sobre un tema, mostrando buena dicción, fluidez, vocabulario correcto y entonación adecuada; se basa en el contexto situacional y la intención comunicativa del emisor hacia el receptor (Artola, 2019)

1.3.1.3 Selección de variables e indicadores

Cuadro 03. Variables e indicadores

VARIABLES 1	INDICADORES	DIMENSIONES	TÉCNICAS- INSTRUMENTOS
AMORFINO	Implementación de los amorfinos	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Motivación. ✓ Vocalización. ✓ Confianza de hablar en público. ✓ Ampliación del vocabulario. ✓ Claridad con la que se expresa. 	<p>T. Entrevista docentes I. Guía de entrevista. T. Encuesta estudiantes I. Cuestionario T. Observación P.E.A. I. Guía de observación.</p>
	Beneficios de la implementación	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Adecuado desarrollo de las habilidades comunicacionales. ✓ Poco desarrollo de las habilidades comunicacionales. ✓ Inadecuado empleo de las habilidades comunicacionales. 	<p>T. Entrevista docentes I. Guía de entrevista T. Encuesta estudiantes I. Cuestionario T. Observación P.E.A. I. Guía de observación.</p>
	Correcto desarrollo de las habilidades comunicacionales.	<ul style="list-style-type: none"> a. Adecuado b. Poco c. Inadecuado 	<p>T. Entrevista docentes I. Guía de entrevista T. Encuesta estudiantes I. Cuestionario T. Observación P.E.A. I. Guía de observación.</p>
VARIABLES 2	INDICADORES	DIMENSIONES	TÉCNICAS-INSTRUMENTOS
		<ul style="list-style-type: none"> a. Escasa fluidez. b. Bajo tono de voz. 	<p>T. Entrevista docentes I. Guía de entrevista T. Encuesta estudiantes I. Cuestionario T. Observación P.E.A. I. Guía de observación.</p>

EXPRESIÓN ORAL	Problemas que presentan los estudiantes.	c. Limitada coherencia de los recursos verbales. d. Nerviosismo al hablar.	T. Entrevista docentes I. Guía de entrevista T. Encuesta estudiantes I. Cuestionario T. Observación P.E.A. I. Guía de observación.
	Dificultades que presentan los estudiantes en clases.	<ul style="list-style-type: none"> • Participar en clases. • Realizar exposiciones. • Debatir. • Conversatorio. • Narración de lectura. 	T. Entrevista docentes I. Guía de entrevista T. Encuesta estudiantes I. Cuestionario T. Observación P.E.A. I. Guía de observación.
	Estrategias metodológicas utilizada por el docente.	<ul style="list-style-type: none"> • Narración literaria • Narración científica • Narración histórica • Narración periodística 	T. Entrevista docentes I. Guía de entrevista T. Encuesta estudiantes I. Cuestionario T. Observación P.E.A. I. Guía de observación.
	Utilización de estrategias innovadoras.	<ul style="list-style-type: none"> • Frecuente • Poco frecuente • Nunca. 	

1.3.1.3 Técnicas e Instrumentos de investigación

Las técnicas utilizadas dentro del trabajo son de carácter cuanti-cualitativo, con la finalidad de determinar los amorfos y su incidencia en la expresión oral, a través de la aplicación de dichas técnicas que fueron desarrolladas en la Institución Educativa “John F. Kennedy”, la misma que se implementaron en relación a la aplicación de los siguientes instrumentos:

La técnica de la observación parte del objetivo de evidenciar se lleva a cabo el proceso de enseñanza y aprendizaje, para posteriormente ser interpretado y registrado a través del instrumento de la guía de observación la cual se realizó de forma oportuna, para así evidenciar la realidad educativa de la institución. Además, se aplicó la encuesta bajo el instrumento del cuestionario para representar dimensiones y enunciados que resulta factible para concretar así los resultados brindados por los estudiantes. La técnica de la entrevista también fue implementada a través del documento guía de la entrevista que fomentó el uso de preguntas abiertas las mismas que poseen una estructura clara para los docentes expresen sus opiniones.

1.3 Análisis del contexto y desarrollo de la matriz de requerimientos

1.3.1 Análisis – discusión de resultados y verificación de hipótesis.

1.3.1.1 Resultados de la entrevista a los docentes.

La entrevista fue realizada a los docentes de quinto y sexto grado de la Escuela de Educación Básica “John F Kennedy” para lograr reconocer el nivel de la expresión oral de cada estudiante, de manera que se señala en cada una de las preguntas la factibilidad de implementación de los amorfinos, partiendo de los conocimientos que cada uno de ellos posee en torno a la forma de expresarse dentro del entorno, sin dejar de lado las metodologías que cada docente emplea.

Los resultados obtenidos demostraron que los conocimientos que poseen los estudiantes son muy básicos en torno a los amorfinos, sin embargo, los docentes en pocas ocasiones aplican metodologías innovadoras que permitan el mejoramiento de sus procesos comunicativos orales, la lectura, trabalenguas, diálogos y adivinanzas son sus principales apoyos, por lo que resulta fundamental implementar mejoras en beneficien al estudiantado en torno a sus prácticas orales.

Por otra parte, según los docentes entrevistados se logra apreciar que la implementación de los amorfinos ayuda a formar de manera significativa no solo en lo que a la oralidad corresponde, sino que también aporta a formar ciudadanos competentes en diversos contextos ya sean principalmente en los sociales y culturales. Del mismo modo, según lo dicho por los docentes el alumnado presenta un sinnúmero de dificultades en la expresión oral de manera que no pueden comunicarse de forma clara, poseen dificultades al pronunciar


correctamente las palabras, escasa fluidez en su lenguaje y sobre todo un tono de voz muy bajo acorde a la situación.


1.3.1.2 Resultados de la guía de observación

La interpretación de los resultados planteados en la guía de observación resulta crucial para la comprensión del trabajo llevado a cabo. Dentro del aula se puede evidenciar que los procesos comunicativos no son desarrollados de forma correcta, están en dentro de una valoración poco adecuada, lo que propicia a futuras dificultades tales como una expresión oral equívoca que partiendo de allí se puede comunicar de forma incorrecta ya sea dentro como fuera de sus espacios educativos, el bajo tono de voz, escasa fluidez son los más notables sin embargo no se puede dejar de lado al nerviosismo que tienen al momento de hablar.

Por parte del profesorado, la implementación de la narración literaria es sobrellevada en cada una de las clases, es muy importante, pero también sería factible la implementación de alguna otra estrategia que facilite al estudiantado a desarrollar sus procesos cognitivos. Así mismo, los estudiantes se basan en la lectura como proceso fundamental, el mismo que no les ha beneficiado al momento de participar en clase, realizar exposiciones y debatir, por tal consecuencia tienen características alejadas de las sobresalientes, lo cual demuestra que en este campo de la asignatura de lengua y literatura si sería recomendado que se implementen los amorfinos para concretar las habilidades de los estudiantes.

1.3.1.3 Verificación de Hipótesis

-  La hipótesis particular 1 que textualmente dice: Los principales problemas que poseen los estudiantes en torno a la expresión oral son la escasa fluidez, bajo tono de voz, limitada coherencia de los recursos verbales, nerviosismo al hablar esto genera que el estudiante no se sienta motivado al participar en clases, realizar exposiciones, debatir, conversatorio y narración de lectura, lo que permite un bajo desarrollo de las habilidades comunicacionales dentro del aula. Se ha comprobado de manera parcial, en relación a los resultados llevados a cabo en la investigación de campo y expuesto en las gráficas N° 5, 6 y 7 en la encuesta aplicada a los estudiantes, además de la revisión de la entrevista a los docentes.

-  La hipótesis particular 2 que textualmente dice: Las estrategias metodológicas que utiliza el docente para mejorar son las narraciones literarias debido a que tienen un

conocimiento limitado acerca de las estrategias innovadoras, por lo cual les resulta difícil la realización de diferentes actividades en clase. Se ha comprobado de manera parcial en base a los resultados obtenidos en la investigación donde se puede evidenciar dentro del cuadro N° 7, 8 y 9 de la encuesta aplicada a los estudiantes donde refieren una parte de lo afirmado. Además, los resultados poseen características similares a los de la entrevista realizada al profesorado.

- ✚ La hipótesis particular 3 que textualmente dice: Los beneficios que posee la implementación de los amorfinos es la mejora de la motivación, vocalización, la confianza de hablar en público, ampliación del vocabulario y la claridad con la que se expresa. Debido a que, esta manera desarrolla habilidades comunicacionales de expresión oral de manera significativa. La cual fue verificada en su totalidad mediante los datos obtenidos de las encuestas realizadas a los estudiantes en el punto N° 2, 3 y 4 donde se plantea una total concordancia, de la misma forma corroborando en la entrevista docente realizada.

1.3.1.4 Discusión de resultados.

Por medio de los resultados alcanzados a través de la aplicación de los instrumentos en el interior de la Institución Educativa para la investigación fueron la entrevista, encuesta y la guía de observación; posterior a estos se diagnostica las discusiones en base a los datos obtenidos, todo en concordancia con los objetivos específicos e hipótesis complementarias, para contribuir una autenticidad a la investigación se tomará bases teóricas de diversas perspectivas de autores.

De acuerdo a la información expuesta en la investigación se concluye que a los estudiantes les resulta de gran ayuda la implementación de los amorfinos para poder mejorar la confianza al momento de transmitir un mensaje al público, y a su vez, enriquecer sus procesos de vocalización para que tenga facilidad en el momento de expresarse, esto se corrobora con la indagación de Soler et al. (2018) plantearon que la práctica de actividades orales como coplas, poemas, cuerdas, canciones, trabalenguas y dramas sociales demuestra que son herramientas importantes para fortalecer y mejorar las habilidades de expresión oral.

En referencia a lo mencionado en el trabajo investigativo, la mayoría de los estudiantes manifiestan que el docente utiliza la narración literaria como estrategia principal para el mejoramiento de la expresión oral en los estudiantes, dejando de lado la implementación de metodología innovadora la misma que aportaran de forma positiva al alumnado. Lo planteado

previamente tiene concordancia con lo investigado en el trabajo de Guananga Bustamante (2020) donde menciona que existe la necesidad de estimular la participación y la comunicación oral de los estudiantes utilizando nuevas estrategias de enfoque creativo para mejorar sus habilidades de comunicación y discurso.

1.3.2 Matriz de Requerimiento

Después de corroborar la información recopilada a través de los instrumentos de investigación se determina que los docentes implementan de manera rutinaria la lectura narrativa en el desarrollo de la clase de Lengua y Literatura en lo que a su planificación respecta, por tal manera el docente no cuenta con metodología innovadora para la mejora de sus procesos comunicativos. Acorde a los planteamientos antes mencionados los docentes debe optar por cambios de estrategias en donde las formas de expresarse por parte de los estudiantes resulten satisfactorias y permitiéndoles superar las dificultades que presenten el alumnado. Es por ello, que resulta importante recurrir al mejoramiento y apertura a nuevos conocimientos, con la finalidad de mejorar diferentes características del profesional, siendo así necesario de conllevar una organización en la matriz de requerimientos para transformarlos en insumos que darán paso a la solución de la presente problemática.

Cuadro 04. Matriz de requerimientos

Problema particular 1	Situación actual	Objetivo	Requerimiento
¿Cuáles son los problemas de expresión oral que tienen los estudiantes del quinto y sexto grado, Escuela John F. Kennedy, Pasaje, 2022-2023?	Los problemas que presentan los estudiantes al momento de expresarse de manera oral dentro de la clase son la escasa fluidez y bajo tono de voz, la misma que les dificultan participar en las actividades curriculares como realizar exposiciones, narración de lectura, debatir y participar en clases.	Identificar los problemas de expresión oral que tienen los estudiantes del quinto y sexto grado, Escuela “John F. Kennedy” Pasaje, 2022-2023.	Utilizar los amorfinos en la totalidad de los subgéneros de manera que permita promover el desarrollo de la elocuencia en los estudiantes.
Problema particular 2	Situación actual	Objetivo	Requerimiento

¿Qué estrategia metodológica utilizan los docentes para mejorar la expresión oral en los estudiantes de quinto y sexto grado, Escuela John F. Kennedy, Pasaje, 2022-2023?	La estrategia metodológica que actualmente suelen utilizar los docente dentro del aula con la finalidad de mejorar la expresión oral en los estudiantes es la narración literaria.	Establecer las estrategias metodológicas que utilizan los docentes para mejorar la expresión oral en los estudiantes de quinto y sexto grado, Escuela “John F. Kennedy” Pasaje, 2022-2023.	Capacitar a los docentes en el uso de técnica metodológicas que mejoren la expresión oral y corporal a través del uso de los amorfinos en los estudiantes 5to y 6to EGB.
Problema particular 3	Situación actual	Objetivo	Requerimiento
¿Cómo beneficia la implementación de los amorfinos en la expresión oral en los estudiantes de quinto y sexto grado, Escuela John F. Kennedy, Pasaje, 2022-2023?	Los amorfinos benefician positivamente la expresión oral de los estudiantes debido a que de manera divertida, coloquial y espontánea el estudiante adquiere habilidades lingüísticas y metalingüísticas	Demostrar como beneficia la implementación de los amorfinos en la expresión oral en los estudiantes de quinto y sexto grado, Escuela “John F. Kennedy” Pasaje, 2022-2023	Brindar a los docentes alternativa para que implementen los amorfinos dentro del aula de manera que mejoren las capacidades comunicativas como las meta cognitivas o reflexión sobre el funcionamiento de lenguaje como medio de comunicación.

1.4 Selección del requerimiento a intervenir – justificación

1.4.1 Selección del requerimiento a intervenir

En torno al análisis de los resultados con sus respectivas discusiones y conclusiones de la presente investigación, se plantea el motivo de resolver la problemática expuesta, donde se ha seleccionado el siguiente requerimiento: Implementación de los amorfinos a través de una guía didáctica para desarrollar habilidades que mejoren la expresión oral en los estudiantes.

1.4.2 Justificación

En la actualidad la educación se ha visto envuelta en un sin número de cambios, el desplazamiento de lo virtual hacia a lo presencial ha dejado brechas notables en los conocimientos de los estudiantes. En la investigación de Cruz (2020) se manifiesta que “Al fortalecer la expresión oral se pretende que el estudiante comunique adecuadamente a los demás no solo contenidos sino también pensamientos y emociones.” (p.296). De tal manera que los procesos comunicativos que resultaron afectados deben ser tratados de tal forma que se eliminen las dificultades que tiene el estudiantado al expresarse tanto dentro como fuera de sus entornos áulico.

Se parte de la necesidad resulta fundamental la implementación de los amorfinos por parte del docente de tal manera que favorezca a los estudiantes a mejorar sus características en torno a la expresión oral, su finalidad es crear un ambiente en el que sea capaz de desarrollar sus habilidades comunicacionales donde todos los alumnos sean participe activos en sus procesos de aprendizajes.

Se permite confrontar a la problemática acerca de las dificultades que presentan los estudiantes al momento de comunicarse, causando diferente característica negativa tales como: no poder hablar en público, falta de vocalización y escaso vocabulario. De tal manera que el docente pretende que se implementen los amorfinos dentro del aula para desarrollar nuevas habilidades que faciliten los procesos comunicativos para así, permitiéndole mejorar su praxis profesional e ir eliminando las problemáticas de los discentes.

El trabajo se concibe a través de un análisis de la situación por la que está atravesando el quinto y sexto grado de educación general básica de la escuela John F. Kennedy en el periodo académico 2022-2023. Y es por ello, que se revisará de forma teóricas y prácticas los diferentes beneficios que puede poseer los amorfinos en la planificación brindada a los estudiantes para de esa forma mejorar la metodología que aplican los docentes.

CAPÍTULO II PROPUESTA INTEGRADORA

2.1. Descripción de la propuesta

En la actualidad la implementación de los amorfinos no se encuentra inmersa dentro de la planificación curricular, la misma que es considerada una tradición oral que posee beneficios

en el alumnado, además, la metodología que implementa los docentes es de carácter tradicionalista en donde su principal actividad es la narración literaria, siendo la única técnica encargada de mejorar los procesos comunicacionales.

En los resultados recopilados mediante el estudio con los instrumentos de campos aplicados tanto como estudiantes y docentes de cuarto y quinto año de la Escuela Jhon F. Kennedy de la ciudad de Pasaje, se evidenció algunos factores negativos en los estudiantes al momento de intervenir y participar en clases manifestaron falencias en su oralidad. Principalmente con un 50% correspondiente a 54 estudiantes se ve inmersa la escasa fluidez en clase; así mismo con un 29% correspondiente a 32 estudiantes se manifiesta un bajo tono de voz; un 18% que corresponde a 20 docentes expresan que poseen nerviosismo al hablar y en 3 estudiantes correspondiendo a un 3% tienen limitado uso de recursos verbales.

Ante la situación presentada, se considera importante la elaboración de una guía didáctica sobre la implementación de los amorfinos. Este material de apoyo buscara que el docente implemente y elaborare amorfinos, la misma que consta de contenidos donde radique técnicas más importantes para desarrollar y mejorar las habilidades comunicacionales.

La guía didáctica sobre la implementación de los amorfinos, es un material esencial para los docentes que imparten la asignatura de Lengua y Literatura, puesto que, es una técnica que permitirá al estudiante mejorar y fortalecer sus habilidades, destrezas y competencias dentro de contexto educativo, por ende, la propuesta está organizada en siete puntos fundamentales para llevarla a cabo. De tal manera, que le permita capacitarse en la utilización e implementación de los amorfinos como una técnica direccionada hacia el mejoramiento de la expresión oral, obteniendo cambios positivos en el desarrollo de la creatividad, destrezas y habilidades para comunicarse.

Es sumamente relevante para el educador y el educando del plantel, en primera instancia porque la comunidad docente que imparten dicha asignatura, se provee de conocimientos que le permitirá perfeccionar sus técnicas para conllevar así su clase, por otra parte, se logrará un efecto positivo en los estudiantes fortaleciendo su expresión oral. La guía didáctica se sustenta en el artículo once de la LOEI, el mismo que plantea en su literal "i" lo necesario que es apoyar y dar seguimiento pedagógico al estudiantado que presente dificultades ya sea, superar el rezago o algún otro conflicto en su aprendizaje. Sin dejar de lado el promover todo rasgo de interculturalidad y pluralidad en los procesos educativos planteados en el literal "q" del mismo artículo.

En definitiva, con la guía didáctica el docente logrará el desarrollo y cumplimientos de los objetivos de aprendizaje permitiendo progreso de las habilidades comunicacionales, fomentar la creatividad y fortalecer el trabajo en equipo a través de clases activas y participativas con la implementación a los amorfinos como técnica de mejoramiento de dichos procesos

2.2. Objetivos de la propuesta

2.2.1 Objetivo General

Diseñar una guía didáctica para brindar a los docentes alternativa que permitan implementar los amorfinos de forma, que logren desarrollar habilidades lingüísticas y metalingüísticas en los estudiantes.

2.2.2 Objetivos específicos

- ✚ Determinar los amorfinos como alternativa para la enseñanza de la expresión oral en los estudiantes de quinto y sexto de educación básica.
- ✚ Implementar amorfinos para fomentar el desarrollo de las habilidades lingüísticas y metalingüísticas en los estudiantes de básica media.
- ✚ Emplear amorfinos con la finalidad de brindar una visión creativa e innovadora para incentivar la participación del estudiante en el proceso de enseñanza – aprendizaje.
- ✚ Incentivar a los docentes que apliquen los amorfinos a través de diversas alternativas que mejoren el proceso de enseñanza- aprendizaje de los estudiantes.
- ✚ Socializar la guía didáctica para desarrollar en el docente mayor conocimiento en la elaboración y utilización de los amorfinos, enfocado al fortalecimiento de la expresión oral.

2.3. Componentes Estructurales

2.3.1 *Amorfinos*

2.3.1.1 *Definición.*

Los amorfinos son concepciones de carácter popular, que son recitados en forma de canción y poemas cortos, con un contenido variado que va desde lo romántico hasta lo humorístico, diferenciado de la copla. Tienen un origen en el pueblo montubio de la costa ecuatoriana, con una vertiente en los pueblos mestizos, afrodescendientes, blancos e indígenas, los mismos que transmiten de generación en generación.

2.3.1.2 Características de los amorfinos

Las principales características que los definen son seis y son las siguientes:

- a) Los amorfinos pueden ser modificados, adecuados y expresados acorde a las nuevas realidades que presenta el entorno.
- b) Dentro de las festividades, representan la alegría, vitalidad sensual y encuentros amorosos.
- c) La expresión de forma oral es un medio que permite y facilita la acción comunicativa entre las sociedades tradicionales.
- d) Se percibe un anonimato, puesto que las nuevas generaciones adaptan los amorfinos de sus ancestros.
- e) Tienen una gran temática o funcionalidad que va desde lo festivo, educativo, laboral, de campo, controversial, etc.
- f) Posee un lenguaje común, lleno de jergas y sabiduría popular, con alegoría, moralidad e implícita.

2.3.1.3 Tipos de amorfinos

🚩 **Románticos.** - Los amorfinos en general son de naturaleza romántica. La gran mayoría de estas expresiones se centra en dar a conocer un sentimiento de amor hacia otra persona.

🚩 **Sobre la naturaleza.** - Parte importante de los amorfinos también se centra en la naturaleza. Al ser esta tradición una costumbre originaria de las zonas rurales de la costa de Ecuador, esta región se presenta como el escenario perfecto para admirar la naturaleza.

🚩 **Pícaros.** - Otro tipo de amorfinos corresponde a aquellos que se centran en la picardía, el doble sentido y el humor.

- 🌈 **Filosofía del campo.** - Los amorfinos son expresiones prácticamente propias de los campesinos de la zona costera de Ecuador. Por ello, muchas de las temáticas que abordan tienen que ver con cómo es la dinámica de la vida en el campo.

2.3.1.4 *Los amorfinos y la expresión oral.*

Los amorfinos poseen características que favorecen la expresión oral, de tal manera que permite el desarrollo de las diferentes habilidades lingüísticas, la motivación, la participación activa, etc. Además, la elaboración e implementación de los amorfinos dentro de la planificación genera ventajas en los estudiantes, permitiéndoles el desenvolvimiento en el ambiente áulico, además de mejorar sus características y concepciones sobre la oralidad, facilitando la consolidación del aprendizaje para así cumplir los objetivos y destrezas planteadas por el docente.

2.3.2 **Expresión oral**

2.3.2.1 Definición

La expresión oral es la capacidad comunicativa que carece de sentido si el mensaje no es comprendido, procesado e interpretado. Además, implica una interacción bidireccional dentro de un contexto compartido, que conlleva situaciones en las que negocia el significado. De esta forma, la comunicación infiere como un proceso y una acción apoyada en habilidades expresivas e interpretativas, es decir, que la expresión oral debe conocerse cómo es, acompañado por la lectura y/o escritura.

2.3.2.2 *Característica.*

La expresión oral está compuesta de técnicas que decretan modelos universales en la que se rige para transmitirse verbalmente de una forma correcta. Además, es la única manera de poder expresarse sin ningún tipo de barreras. Por lo tanto, se debe tener cuidado con el manejo de vocabulario inapropiado.

- 🌈 **Claridad del lenguaje:** La posibilidad de transmitir información a la otra parte de manera fácil y comprensible, teniendo en cuenta el nivel de entendimiento de la otra parte.

Fluidez verbal: Esto significa hablar sin ningún de repeticiones ni interrupciones al momento de expresar sus ideas ante una persona o público.

Originalidad: poseer un lenguaje amplio donde las palabras y expresiones que se manifieste que no sean inculcada, tampoco impuesto por algún tipo de cultura o moda.

✚ **Expresividad:** La expresión verbal es espontánea, natural y llena de matices emocionales, según el tono y los gestos se utilicen, siendo esto la forma de expresarse de manera correcta.

2.3.2.3 *Importancia*

La expresión oral es importante en la comunicación siendo el medio que nos autoriza interactuar con otras personas así alcanzando diversos objetivos mediante un lenguaje propio. Además, es la manera de intercambiar concepto subjetivo con la finalidad predominar en la conducta, compartiendo información u obtener la comprensión de un comunicado, puesto que para tener una comunicación deben tener los siguientes componentes esenciales:

- ✚ Volumen y entonación de la voz.
- ✚ Velocidad del mensaje y los silencios.
- ✚ Conductas no verbales: expresión facial, gestos.
- ✚ Expresión corporal y condición espacial.

Por lo tanto, es importante que el estudiante tenga desarrollado las habilidades lingüísticas y meta lingüistas para que puedan comunicarse de manera verbal estableciendo argumentos como una forma aceptación en el entorno social permitiendo mejorar la relación humana. Así mismo, hablar significa conectar, comunicar, compartir pensamientos o sentimientos, intentar llegar a un consenso, alcanzar un acuerdo o limitar las diferencias, decidir y actuar en consecuencia, pero también implica necesariamente escuchar y desarrollar una actitud pasiva para así entender el mensaje que expresan.

2.3.2.4 *Técnicas para el mejoramiento de la expresión oral.*

Es necesario implementar diversas técnicas que faciliten a los estudiantes expresarse de forma correcta, las cuales son:

- ✚ Participar en conversaciones y debates sobre situaciones cotidianas y del mundo que les rodea (familia, colegio, personajes famosos, etc.) sin pausas ni interrupciones y sabiendo cambiar de tema.
- ✚ Defender distintos puntos de vista sobre un tema y saber reaccionar ante otras

opiniones, comunicándose de forma clara.

- ✚ Mostrar actitudes cooperativas y dialógicas, utilizando mecanismos de coherencia y cohesión.
- ✚ Utilizar un registro formal e informal en sus intervenciones, discriminando formas gramaticales y léxicas.
- ✚ Ser capaz de hacer entrevistas a las personas de su entorno inmediato (compañeros de clase, profesores, padres, etc.)
- ✚ Hablar en público de forma fluida, evitando imprecisiones.
- ✚ Expresar argumentos y saber matizar opiniones con precisión.
- ✚ Ser capaz de argumentar con detalles de cierta complejidad y con facilidad de expresión.
- ✚ Saber persuadir al interlocutor para cambiar su punto de vista o para hacer reclamaciones. - Intervenir en ciertos temas complejos de su entorno (la ciudad, el centro educativo, temas de actualidad, etc.

2.4. Fases de implementación de la propuesta

El presente trabajo de investigación llevada a cabo en la Escuela de Educación Básica “John F Kennedy” se pudo evidenciar una serie de dificultades en los procesos comunicativos que poseen los estudiantes, lo que permite el proceso de desarrollo de la presente investigación. Así mismo, es notorio las necesidades educativas a fortalecer; las habilidades lingüísticas y metalingüísticas deben ser mejoradas, tomando en consideración el bajo tono de voz, la escasa fluidez, el nerviosismo al hablar entre otros deben ser atendidos y mejorados a través de la implementación de estas alternativas a los amorfinos. De tal forma que la intención que posee la guía didáctica es suprimir las dificultades presentes, a la par de perfeccionar y consolidar nuevos aprendizajes que sean factibles para el estudiante para que así desarrolle sus habilidades comunicacionales de forma correcta.

2.4.1. Fase de construcción

El desarrollo de la fase de construcción se dio de manera cronológica, de forma que consta con una guía y estructura acorde a lo que se necesita implementar. La investigación bibliográfica y de campo permitió tener gran cantidad de contenidos que están estrechamente ligados para así explicar el significado de los amorfinos, los tipos, formas, características que posee un creador y las características de un expositor, todo esto guiado con un ejemplo de un amorfino creado paso a paso. Además, se añade un toque innovador y cultural que permite

al docente trabajar con sus estudiantes aplicando diferentes alternativas, con la finalidad de superar las dificultades presentes en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

2.4.2. Fase de socialización

El trabajo realizado debe ser expuesto y dirigido hacia los docentes de la institución, para que reconozcan todo lo que posee la guía didáctica y así desarrollar las alternativas correspondientes a cada clase para alcanzar un aprendizaje significativo en los estudiantes. Dentro de esta etapa es recomendable dejar todo claro y si es necesario repetir lo que está inmerso en la guía, puesto que de aquí se extrae información que posteriormente será expuesta en el resultado final, y analizar si lo implementado fortalece al desarrollo de la expresión oral en los estudiantes.

2.4.3. Desarrollo de la propuesta

La presente propuesta considera una guía didáctica que permite la elaboración e implementación de los amorfinos para el mejoramiento de la expresión oral, de manera que se desarrolló haciendo énfasis a los resultados obtenidos en los diferentes instrumentos de investigación. Además, se recurrió a fuentes bibliográfica que dispongan de contenidos puntuales y asertivos, enmarcados a los amorfinos y el desarrollo de las habilidades comunicacionales en los educandos, fortaleciendo la innovación y rescatando la cultura montubia. La guía se encuentra orientada para los docentes de quinto y sexto grado de EGB, la misma que posee, información relevante y puntualizada acerca de los amorfinos.

2.3.2.4 Estimación del tiempo

Cuadro 5. Estimación del tiempo de las actividades

Actividades	Tiempo
Organización de la información a utilizar	1 semana
Diseño y construcción de la propuesta.	2 semana
Elaboración de los materiales y actividades.	1 semanas
Presentación y aceptación de la propuesta.	1 semanas
Socialización de la propuesta.	1 semanas
Total	6 semana

2.3.2.4 Cronograma de actividades

Cuadro 6. Cronograma

Nº	Actividades	MESES DE ELABORACIÓN															
		Noviembre				Diciembre				Enero				Febrero			
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
1	Identificación del problema																
2	Descripción de la propuesta																
3	Objetivos de la propuesta																
4	Redacción de los componentes estructurales																
5	Elaboración de la propuesta (diseño y construcción de los materiales)																
6	Fases de implementación																
7	Análisis de la factibilidad																
8	Conclusiones y recomendaciones																
9	Revisión y presentación final																
10	Socialización de la guía																

2.5 Recursos Logísticos

Cuadro 7. Presupuesto

			Duración	4 meses
A.- TALENTO HUMANO				
N°	Denominación	Tiempo	Costo	Valor
2	Autores	4 meses	\$ 0,00	\$ 0,00
SUBTOTAL				\$ 0,00
B.- RECURSOS MATERIALES				
N°	Descripción	Cantidad	Precio unitario	Precio total
4	Impresión de la propuesta	4	\$ 11,00	\$ 44,00
4	Anillado	4	\$ 1,25	\$ 5,00
SUBTOTAL				\$ 49,00
TOTAL GENERAL				\$ 49,00

ELABORADO POR: XAVIER ARIAS Y ALEXANDER JIMBO

CAPÍTULO III.

VALORACIÓN DE LA FACTIBILIDAD

3.1 Análisis de la dimensión técnica de implementación de la propuesta

Dentro de la dimensión técnica, se plantean los fundamentos y bases teóricas para la transformación del contexto educativo actual, a través de la realización y puesta en práctica de las acciones previamente establecidas por el docente. En este contexto se plantea el cumplimiento de los objetivos propuestos con anterioridad en el inicio del trabajo investigativo mediante las actividades implementadas que tienen como finalidad solucionar las dificultades educativas presentes en los estudiantes en torno a la expresión oral. Siendo así que se plantea la guía didáctica para permitir a los docentes implementar los amorfinos, permitiendo suplir las necesidades de los estudiantes respecto a las habilidades comunicacionales y a la vez innovando dentro del contexto áulico dentro de la institución “John F Kennedy” fortaleciendo los procesos de enseñanza-aprendizaje.

3.2 Análisis de la dimensión económica de la implementación de la propuesta.

En la presente guía didáctica consta de contenidos innovadores, puntuales y de alta relevancia, que favorece a la implementación de la misma en el contexto educativo, así mismo a aplicarla dentro del aula de clase, lo que resulta fácil llevarla a cabo y sin repercutir con gastos económicos elevados. Es por esto que favorece al docente y estudiantes a no realizar inversiones para desarrollar lo implementado dentro de la guía, favoreciendo a la construcción de nuevos conocimientos y mejora de las dificultades en la expresión oral en los discentes.

3.3 Análisis de la dimensión social de la implementación de la propuesta.

Referente a la dimensión de carácter social, la guía didáctica es factible en varios aspectos, uno de ellos es a superar las dificultades presentes en los estudiantes en el proceso de enseñanza-aprendizaje lo que favorece directamente al trabajo de investigación; por otra parte, las conceptualizaciones, contenidos y otras características que posee la guía fomenta al desarrollo de actividades novedosas dentro del aula que llaman la atención a los estudiantes. Es por eso que los espacios educativos dejan de lado el tradicionalismo y se transforman en un área socio educativo, colaborativo e interesante, de forma que permita

aprender de mejor manera fortaleciendo el compañerismo, la empatía, el respeto, e inclusión, que resultan necesarios en el proceso educativo actual.

3.4 Análisis de la dimensión legal de la implementación de la propuesta.

La realización de la guía didáctica se encuentra orientada con las diferentes normativas legales que son la Ley Orgánica de Educación Intercultural de la mano de la Constitución de la República del Ecuador, siendo un trabajo netamente viable y bien direccionada a los procesos educativos planteados en el currículo nacional. La posible resolución de la problemática hace llamativa a la propuesta, en donde el principal fin es el de erradicar las dificultades en la expresión oral de los estudiantes y fortaleces las competencias que desarrollan dentro del aula de clase.

CONCLUSIONES

- Los problemas que presentan los estudiantes al momento de expresarse de manera oral dentro de la clase son la escasa fluidez y bajo tono de voz, la misma que les dificultan participar en las actividades curriculares como realizar exposiciones, narración de lectura, debatir y participar en clases.
- La estrategia metodológica que actualmente suelen utilizar los docentes dentro del aula con la finalidad de mejorar la expresión oral en los estudiantes es la narración literaria.
- Los amorfinos benefician positivamente la expresión oral de los estudiantes debido a que de manera divertida, coloquial y espontánea el estudiante adquiere habilidades lingüísticas y metalingüísticas.

RECOMENDACIONES

- Que los estudiantes que presentan problemas al expresarse de forma oral sean evaluados por un psicólogo para identificar los factores que influyen en los estudiantes y el docente deberá brindar tutorías y realizar micro planificaciones curriculares especialmente para ellos.
- Que los docentes del Área de Lengua y Literatura utilicen estrategias innovadoras para mejorar la expresión oral en los estudiantes donde ellos sean participe de estos aprendizajes.

- Que los docentes apliquen los amorfinos dentro del aula de manera continua, para trabajar se recomienda utilizar las diferentes formas de los amorfinos para lograr la creatividad del aprendizaje dentro del aula y no caer en la rutina

Bibliografía

- Zambrano Zambrano, J. D., & Zambrano Loor, T. (2021). La tradición oral manabita en el desarrollo de las habilidades lingüísticas. *Dominio de las Ciencias*, 508-523. doi:<http://dx.doi.org/10.23857/dc.v7i4.2435>
- Artola Velázquez, I. M. (2019). El desarrollo de la expresión oral desde la formación laboral de los estudiantes del oficio en Peluquería. *Universidad de Holguín Oscar Lucero Moya*, 15-24.
- Asensio Ferreiro, M. D. (2021). Desarrollo de la expresión oral en FLE: la Francofonía y las TIC. *Anales de Filología Francesa*, 53-74. doi:<https://doi.org/10.6018/analesff.481831>
- Barcia Briones, M. F., Burgos Posligua, M. O., Cobeña Avila, B. L., Díaz Molina, R. E., Demera Aragundi, M. L., Laz Laz, L. M., & Loza Pisco, D. C. (2022). Los juegos de ruedas tradicionales en la inteligencia musical. *Polo del Conocimiento*, 219-232. doi:[10.23857/pc.v7i5.3956](https://doi.org/10.23857/pc.v7i5.3956)
- Cabrera Leonardini, M. D., & Delgado Tovar, M. R. (2021). Desempeño docente en el desarrollo de competencias matemáticas en educación preescolar: una revisión sistemática. *Hacedor*. doi:[10.26495/rch.v5i1.1619](https://doi.org/10.26495/rch.v5i1.1619)
- Cruz Huancayo, D. F. (2020). Expresión oral: una problemática por abordar. *SCIÉND0*, 296. Obtenido de <https://revistas.unitru.edu.pe/index.php/SCIENDO/article/view/3202/pdf>
- Gómez Torres, R. H., Gómez Torres, S. Y., & Huayta Franco, Y. J. (2021). Juegos verbales como estrategia didáctica: una revisión sistemática. *Igobernanza*, 189-206. doi:<https://doi.org/10.47865/igob.vol4.2021.133>
- Guananga Bustamante, G. D. (2020). INCIDENCIA DE LAS ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL. *Ciencia y Educación*, 30-45.

- Guijarro Intriago, R. V., Izurieta Puente, E. M., & Filian Rodríguez, J. E. (2022). Las costumbres montubias y el fortalecimiento del turismo cultural. *Sinergia Académica*, 29-38. doi:<https://doi.org/10.51736/sa.v5i2.81>
- Heredia Ponce, H., Romero Oliva, M., & Gil González, C. (2022). Las tecnologías aplicadas a la educación: el uso del booktuber para el desarrollo de la expresión oral. *scielo*, 6. Obtenido de <https://www.scielo.br/j/rbedu/a/FVCnZYdV6JP6chQqC5bCxnC/>
- Jiménez Pazos, B. (2017). Percepción, descripción y explicación en la obra de Alexander von Humboldt. *Ideas y Valores*, 57-83. doi:<https://doi.org/10.15446/ideasyvalores.v66n165.55198>
- Mendoza Medina, C. H. (2021). Las habilidades sociales para mejorar la expresión oral en estudiantes del primer grado de educación primaria. *Polo del Conocimiento*, 1118-1147. doi:[10.23857/pc.v6i12.3428](https://doi.org/10.23857/pc.v6i12.3428)
- Mendoza Vera, J. E., & Carrión Miele, J. E. (2021). El amorfino y su incidencia en la construcción de la identidad cultural manabita en los centros educativos de la ciudad de Portoviejo. *San Gregorio*, 17-29. doi:<https://doi.org/10.36097/rsan.v1i47.1723>
- Montealegre, R. (2016). CONTROVERSIAS PIAGET-VYGOTSKI EN PSICOLOGÍA DEL DESARROLLO. *Acta Colombiana de Psicología*, 271-283. doi:[10.14718/ACP.2016.19.1.12](https://doi.org/10.14718/ACP.2016.19.1.12)
- Muñiz Quintero, M. S., López Ruiz, J. R., & Zambrano Calvache, M. d. (2018). Patrimonio folclórico: danza “El Galope” como atractivo cultural de la provincia del Guayas”. *Turydes: Turismo y Desarrollo*, 1-19.
- Ochoa, R., Nava, N., & Fusil, D. (2020). Comprensión epistemológica del tesista sobre investigaciones cuantitativas, cualitativas y mixtas. *Dialnet*, 18. doi:<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7407375>

- Páez, M. C., Martínez, A., Riegler, F. E., & Martínez Zabala, C. (2021). Memoria y resistencia en los relatos de la copla del Valle Calchaquí (Salta, Argentina). Concepciones acerca de la naturaleza. *Runa*, 265-282. doi:<https://doi.org/10.34096/runa.v42i1.7965>
- Pérez Martínez, J. (2021). El amorfino como género lírico de tradición oral: principio e institución de la copla de amor montubia. *La Palabra*, 1-20. doi:<https://doi.org/10.19053/01218530.n42.2021.13775>
- Rocha Narváez, B. L., Avendaño Parra, C. E., Barrios Alonso, M. A., & Polo Madera, A. (2017). Actitudes hacia el amor en Relaciones Románticas de Jóvenes Universitarios. *Praxis & Saber*, 155-178. Obtenido de <http://www.scielo.org.co/pdf/prasa/v8n16/2216-0159-prasa-8-16-00155.pdf>
- Rosal Nadales, M. (2021). Humor y copla. Hacia una educación sentimental. *Cadernos Pagu*, 1-17.
- Rosas, C., Andrade, E., Cardenas, A., & Sommerhoff, J. (2021). Premisas para la enseñanza de la expresión oral en Chile. *scielo*, 262. Obtenido de https://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0718-07052021000100251&script=sci_arttext&lng=en
- Silva Escobar, J. (2017). Cantinflas: Mito, gestualidad y retórica despolitizada de lo popular. *Atenea*, 107-120. Obtenido de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=32854633007>
- Soler Guerrero, G. I., López Vargas, L. Y., & Duarte Acero, J. E. (2018). El Juego Dramático. Una estrategia para mejorar la expresión oral. *Dialnet*, 63. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7982061>
- Toro Calonje, A., & López Aparicio, P. I. (2018). Narrativas corporales: la danza como creación de sentido. *Vivat Academia*, 61-84. doi:<http://doi.org/10.15178/va.2018.143.61-84>

- Torres Agüero, S., Citro, S., & Mennelli, Y. (2017). "Cantando al patrimonio...": las expresiones indígenas, entre discursos globales y creatividades locales. *Antípoda. Revista de Antropología y Arqueología*, 175-197. doi:<https://doi.org/10.7440/antipoda29.2017.08>
- Tumbay, F. (2020). REPRESENTACIONES SIMBÓLICAS DEL GÉNERO EN MANABÍ-ECUADOR. *Redalyc*, 178. Obtenido de <https://www.redalyc.org/journal/4989/498965770009/>
- Uribe Hincapié, R. A., Montoya Marín, J. E., & García Castro, J. F. (2019). Oralidad: fundamento de la didáctica y la evaluación del lenguaje. *Educación y Educadores*, 471-486. doi:<https://doi.org/10.5294/edu.2019.22.3.7>
- Vidal Fernández, P., Navas Guzmán, L., Quiroz Párraga, M., & Murillo Bustillos, H. P. (2018). Sociedad e identidad cultural manabita y su transmisión en la educación general básica en Manta. *San Gregorio*, 24-33.

ANEXOS

Anexo 1. Instrumentos de investigación aplicados

ENCUESTAS DIRIGIDA A LOS ESTUDIANTES

Tema: Amorfino y su incidencia en la expresión oral, quinto y sexto grado, Escuela” John F. Kennedy” Pasaje, 2022-2023.

Objetivo: Determinar la incidencia de los amorfinos en la expresión oral de los estudiantes, mediante la observación directa y revisión documentada para así implementar este recurso dentro del contexto áulico, en la Escuela, John F. Kennedy, Pasaje, 2022-2023

Instrucciones: Lea detenidamente las siguientes preguntas relacionadas con el tema y marcar con una “X” solo una alternativa de respuesta, la que considere pertinente. Le agradecemos por su colaboración brindada, esperando que colabore un resultado verdadero.

1. ¿Qué son los amorfinos?

- () a. Poesía
- () b. Trabalenguas
- () c. Texto científico
- () d. Texto literario

2. ¿Consideras importante la implementación de los amorfinos dentro de la clase?

- () siempre
- () A veces
- () Nunca

3. ¿En qué ayudaría la implementación de los amorfinos dentro de clase?

- () a. Motivación.
- () b. Vocalización.
- () c. Confianza de hablar en público.
- () d. Ampliación del vocabulario.
- () e. Claridad con la que se expresa.

4. Beneficios de la implementación de los amorfinos dentro de clases.

- () a. Adecuado desarrollo de las habilidades comunicacionales.
- () b. Poco desarrollo de las habilidades comunicacionales.

() c. Inadecuado empleo de las habilidades comunicacionales.

5. Usted considera un correcto desarrollo de las habilidades comunicacionales dentro del aula.

() a. Inadecuado

() b. Poco

() c. Adecuado

6. Que problemas presenta usted al momento de hablar.

() a. Escasa fluidez.

() b. Bajo tono de voz.

() c. Limitada coherencia de los recursos verbales.

() d. Nerviosismo al hablar.

7. ¿Qué tipo de habilidades se le dificultad a usted en clases a la hora de participar?

() a. Participar en clases.

() b. Realizar exposiciones.

() c. Debatir.

() d. Conversatorio.

() e. Narración de lectura.

8. ¿Qué estrategias metodológicas utiliza el docente para mejorar la expresión oral dentro del aula?

() a. Narración literaria

() b. Narración científica

() c. Narración histórica

() d. Narración periodística

9. ¿El docente utiliza en el aula estrategias innovadoras para mejorar la expresión oral?

() a. frecuentemente.

() b. Poco frecuente.

() c. Casi nunca.

ENTREVISTA DIRIGIDA AL DOCENTE

DATOS INFORMATIVOS

NOMBRES Y APELLIDOS (opcional):

ANOS DE EXPERIENCIA DOCENTE:

AÑOS DE EGB EN EL LABORA:

Tema: Amorfino y su incidencia en la expresión oral, quinto y sexto grado, Escuela” John F. Kennedy” Pasaje, 2022-2023.

Objetivo: Determinar la incidencia de los amorfinos en la expresión oral de los estudiantes, mediante la observación directa y revisión documentada para así implementar este recurso dentro del contexto áulico, en la Escuela, John F. Kennedy, Pasaje, 2022-2023

Instrucción General: Responder a cada pregunta de acuerdo a la respuesta que usted considere apropiada a su opinión. Le agradecemos por su colaboración brindada, esperando que un resultado verdadero.

PREGUNTAS

1. ¿Qué son los amorfinos?

2. ¿Usted implementa amorfinos dentro del aula para mejorar la expresión oral?

3. ¿Usted qué tan beneficioso considera esta implementación dentro del aula?

4. ¿Usted evalúa el correcto desarrollo de las habilidades comunicacionales en sus estudiantes?

5. ¿Cuáles son los problemas que presentan los estudiantes en la expresión oral?

6. **¿Qué estrategias metodológicas utiliza usted para mejorar la expresión oral en sus estudiantes?**

7. **¿Usted utiliza estrategias innovadoras en su clase para mejorar la expresión oral en sus estudiantes? Si o no y ¿Por qué?**

Anexo 2. Resultados de la investigación de campo

Pregunta 1: ¿Con qué definición asocias a los amorfinos?

Definición de los amorfinos por parte de los estudiantes.

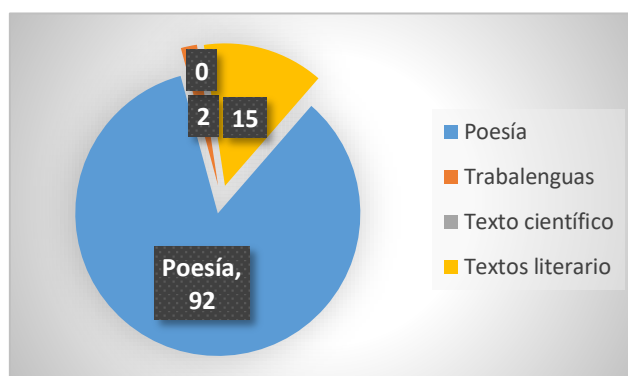
Tabla N°. 1:

ALTERNATIVA	F	%
Poesía	92	84
Trabalenguas	2	2
Texto científico	0	0
Texto literario	15	14
TOTAL	109	100

Autores: Tesistas

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes.

GRÁFICO N°. 1:



Autores: Tesistas

Fuente: Tabla N°. 1

Análisis: De acuerdo a los datos obtenidos tenemos que el 84% correspondiente a 92 estudiantes afirman que los amorfinos son una poesía, mientras que el 14% perteneciente a 15 estudiante afirman que son texto literario; mientras tanto 2 de ellos correspondiente al 2% expresaron que son trabalenguas.

Interpretación: Según el grafico se puede evidenciar que la mayoría de los estudiantes definen a los amorfinos como una poesía, puesto que lo asocian como una composición literaria donde se expresa artísticamente la belleza por medio de la palabra en especial al uso de los versos por lo que resulta muy atractivo al espectador.

Pregunta 2: ¿Consideras importante la implementación de los amorfinos dentro de la clase?

Importancia de la implementación de los amorfinos.

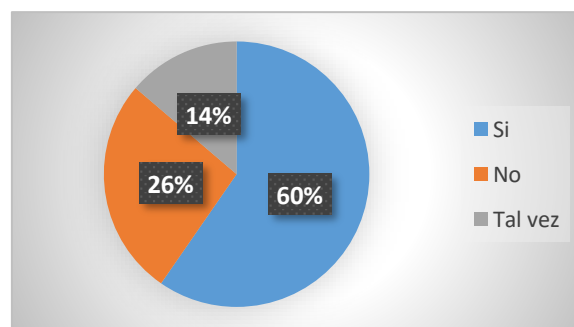
Tabla N°. 2:

ALTERNATIVA	F	%
Si	65	60
No	29	26
Tal vez	15	14
TOTAL	109	100

Autores: Tesistas

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes.

GRÁFICO N°. 2:



Autores: Tesistas

Fuente: Tabla N°. 2

Análisis: De 109 estudiantes encuestados que corresponde el 100%, 65 estudiantes que corresponde el 60% manifiestan que, si es importante la implementación de los amorfinos dentro de la clase, mientras que 29 estudiantes que corresponde el 26 % aducen que no y 15 de ellos que constituye el 14% alegan que tal vez.

Interpretación: Se evidencia que la mayoría de los estudiantes sí consideran importante la implementación de los amorfinos dentro del aula, porque es allí en donde cada uno de los discentes tienen contacto con otros individuos de forma apropiada mejorando así el proceso interacción comunicativa, siendo relevante que el docente deba aplicarlos como una estrategia para despertar el interés en los estudiantes.

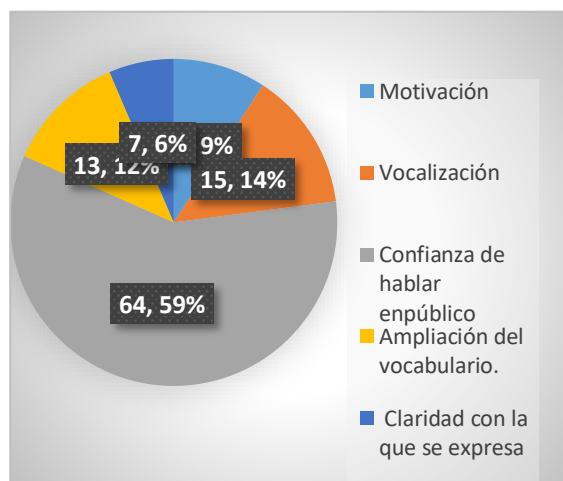
Pregunta 3: ¿En qué ayudaría la implementación de los amorfinos dentro de clase?

Ayuda la implementación de los amorfinos en clase.

Tabla N°. 3:

ALTERNATIVA	F	%
Motivación	10	9
Vocalización	15	14
Confianza de habla en público	64	59
Ampliación del vocabulario	13	12
Claridad con la que se expresa	7	6
TOTAL	109	10

GRÁFICO N°. 3:



Autores: Tesistas

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes.

Autores: Tesistas

Fuente: Tabla N°.3

Análisis: De las respuestas obtenidas tenemos que el 59% de los estudiantes que corresponde a 64 de ellos, manifestaron que la implementación de los amorfinos ayudaría a la confianza de hablar en público, el 14% que son 15 de ellos expresan la vocalización, el 12% que son 13 de ellos manifiestan la ampliación del vocabulario, mientras, que 9% que son 10 de ellos consideran a la motivación y el restante 6% que corresponde a 7 consideran la claridad con la que se expresa en clase.

Interpretación: Se evidencia en las encuestas realizadas a los estudiantes que les resulta de gran ayuda implementar los amorfinos para poder mejorar la confianza al momento de

transmitir un mensaje al público, y a su vez, enriquecer sus procesos de vocalización para que tenga facilidad en el momento de expresarse, esto resulta fundamental al comunicarse con una gran cantidad de personas y de ello dependerán su futuro éxito.

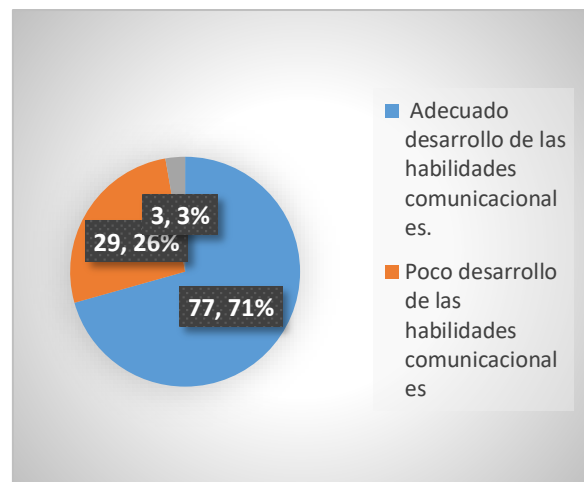
Pregunta 4: ¿Cuáles considera que son las características que se desarrollaría con la implementación de los amorfinos dentro de clases?

Características que se desarrolla con la implementación de los amorfinos.

Tabla N°. 4:

ALTERNATIVA	F	%
Adecuado desarrollo de las habilidades comunicacionales.	77	71
Poco desarrollo de las habilidades comunicacionales.	29	26
Inadecuado empleo de las habilidades comunicacionales	3	3
TOTAL	109	100

GRÁFICO N°. 4:



Autores: Tesistas

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes.

Autores: Tesistas

Fuente: Tabla N°.4

Análisis: De acuerdo a los datos obtenidos tenemos que el 71% correspondiente a 77 estudiantes afirman un adecuado desarrollo de las habilidades comunicacionales mientras que el 26% perteneciente a 29 estudiante afirman poco desarrollo; mientras tanto 3 estudiantes correspondiente al 3% expresaron un inadecuado empleo de las habilidades comunicacionales.

Interpretación: Se evidencia que la mayor parte de los estudiantes consideran que con la implantación de los amorfinos se obtendrán un adecuado desarrollo de las habilidades comunicacionales en ellos, al poseer estas habilidades se garantiza una mejor relación social que favorezcan de manera eficiente el éxito en el entorno escolar, familiar y dentro de la comunidad.

Pregunta 5: ¿Cómo considera su desarrollo de las habilidades comunicacionales dentro del aula?

Desarrollo de las habilidades comunicacionales dentro del aula.

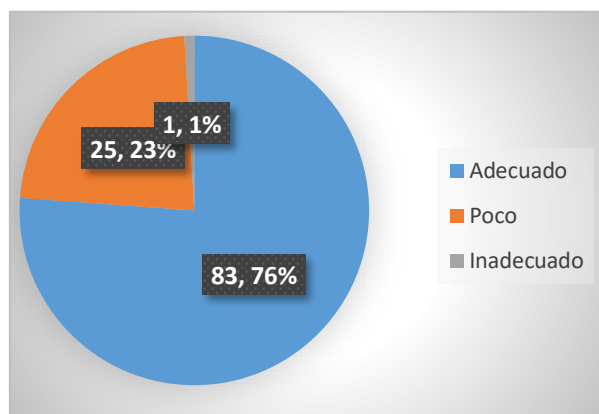
Tabla N°. 5:

ALTERNATIVA	F	%
Adecuado	83	76
Poco	25	23
Inadecuado	1	1
TOTAL	109	100

Autores: Tesistas

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes.

GRÁFICO N°. 5:



Autores: Tesistas

Fuente: Tabla N°.5

Análisis: De acuerdo a los datos obtenidos tenemos que el 76% de los estudiantes que representa a 83 de las respuestas, manifiestan que poseen un adecuado desarrollo de las habilidades comunicacionales dentro del aula, mientras que el 23% que corresponden a 25 de ellos expresan que poco; mientras tanto 1 de ellos perteneciente al 1% expresaron un inadecuado desarrollo de sus habilidades.

Interpretación: Se evidencia que la mayoría de los estudiantes presentan un adecuado desarrollo de habilidades comunicacionales dentro del aula, esto quiere decir que el docente está aplicando diferentes estrategias para mejorar los procesos lingüísticos para así lograr ser partícipe de una comunidad de aprendizaje.

Pregunta 6: ¿Cuál es la dificultad que presenta usted al momento de expresarse?

Dificultad al expresarse

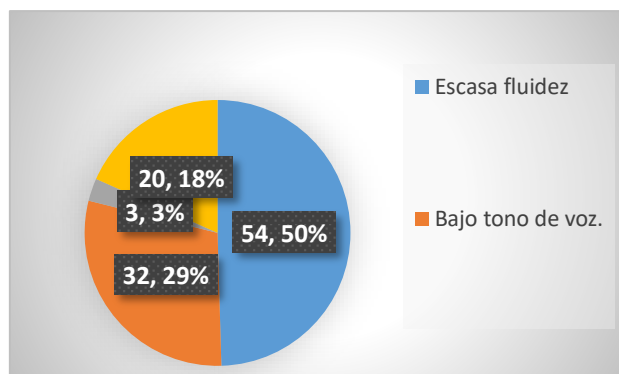
Tabla N°. 6:

ALTERNATIVA	F	%
Escasa fluidez.	54	50
Bajo tono de voz	32	29
Limitada coherencia de los recursos verbales.	3	3
Nerviosismo al habla	20	18
TOTAL	109	100

Autores: Tesistas

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes.

GRÁFICO N°. 6:



Autores: Tesistas

Fuente: Tabla N°.6

Análisis: De las respuestas obtenidas tenemos que el 50% de los estudiantes que corresponde a 54 de ellos, manifestaron que poseen una escasa fluidez al momento de expresarse, por otra parte, el 29% que son 32 de ellos expresan un bajo tono de voz, mientras que el 18% que representan 20 de ellos manifiestan que tienen nerviosismo al hablar y el restante que pertenece al 3% con una cantidad de 3 encuestados consideran con una limitada coherencia de los recursos verbales.

Interpretación: Se evidencia en los estudiantes encuestados que las principales dificultades que presentan ellos en el aula es la escasa fluidez, que dificulta al estudiante asertivo al momento de comunicarse, por otra parte, el bajo tono de voz demuestra que la persona no tiene el mensaje claro y puede confundir al receptor por esto es necesario que el docente aporte con estrategias, técnicas y métodos para fortalecer las habilidades comunicacionales.

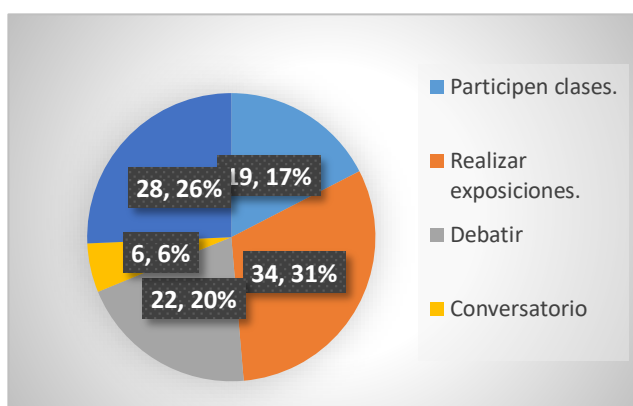
Pregunta 7: ¿Qué actividades te resultan más difíciles de realizar dentro del aula?

Actividades en las que demuestras dificultades de realizar dentro del aula.

Tabla N°. 7:

ALTERNATIVA	F	%
Participar en clases.	19	17
Realizar exposiciones.	34	31
Debatir	22	20
Conversatorio	6	6
Narración de lectura	28	26
TOTAL	109	100

GRÁFICO N°. 7:



Autores: Tesistas

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes.

Autores: Tesistas

Fuente: Tabla N°.7

Análisis: De las respuestas obtenidas tenemos que el 31% de los estudiantes que corresponde a 34 de ellos, manifestaron que realizar exposiciones son las actividades que le resultan difíciles, el 26% que son 28 de ellos expresan la narración lectora, el 20% que son 22 de ellos manifiestan que debatir, mientras, que 17% que son 19 de ellos consideran la participación en clase y el restante 6% que corresponde a 6 consideran el conversatorio.

Interpretación: De acuerdo a los datos obtenidos se pudo evidenciar que una mayor parte de los estudiantes le resulta difícil realizar exposiciones dentro del aula, por tal razón el docente debe tratar enseñarle técnicas para que ellos puedan desenvolverse y no les resulte difícil de realizar una exposición, asimismo es de alta relevancia motivar al estudiantado desarrollar procesos de comprensión lectora para no poseer dificultades al momento de interpretar y analizar textos.

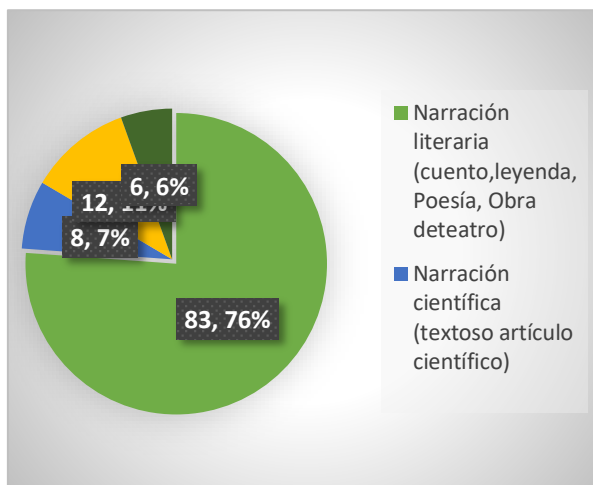
Pregunta 8: ¿Qué estrategias metodológicas utiliza el docente para mejorar la expresión oral dentro del aula?

Estrategias utilizadas por el docente para mejorar la expresión oral.

Tabla N°. 8:

ALTERNATIVA	F	%
Narración literaria (cuento, leyenda, Poesía, Obra de teatro).	83	76
Narración científica (textos o artículo científico)	8	7
Narración histórica (Diario, Crónica, Biografía)	12	11
Narración periodística(Noticia)	6	6
TOTAL	109	100

GRÁFICO N°. 8:



Autores: Tesistas

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes.

Autores: Tesistas

Fuente: Tabla N°.8

Análisis: De las respuestas obtenidas tenemos que el 76% de los estudiantes que corresponde a 83 de ellos, manifestaron que el docente como estrategia metodológica utiliza la narración literaria para mejorar la expresión oral dentro del aula, el 11% que son 12 de ellos expresan la narración histórica, el 7% que son 8 de ellos manifiestan la narración científica, y el restante 6% que corresponde a 6 consideran la narración periodística.

Interpretación: La mayoría de los estudiantes manifestaron que el docente utiliza la narración literaria como estrategia para el mejoramiento de la expresión oral en los estudiantes, por tal razón el docente está incentivando que los estudiantes mejoren sus procesos de lectura que les permita comprender, evaluar y analizar cada uno de los textos planteados, es base fundamental para ampliar su vocabulario, adquirir nuevos conocimientos y así lograr comunicarse de manera eficiente con los demás.

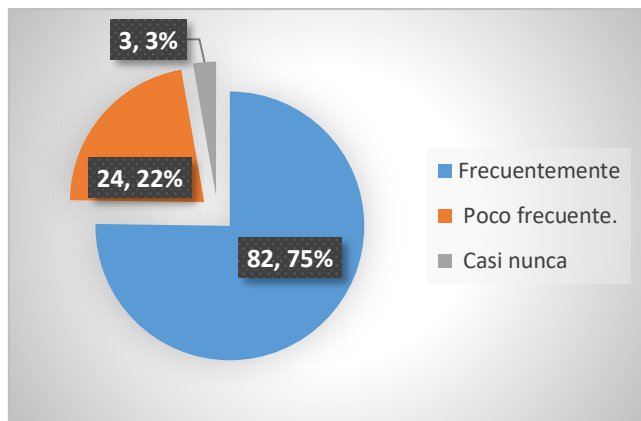
Pregunta 9: ¿El docente utiliza en el aula estrategias innovadoras para mejorar la expresión oral?

Utilización de estrategias innovadoras por parte del docente.

Tabla N°. 9:

GRÁFICO N°. 9:

ALTERNATIVA	F	%
Frecuentemente	82	75
Poco frecuente	24	22
Casi nunca	3	2
TOTAL	109	100



Autores: Tesistas

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes.

Autores: Tesistas

Fuente: Tabla N°.9

Análisis: De 109 estudiantes encuestados que corresponde el 100%, 82 estudiantes que corresponde el 75% manifiestan que el docente frecuentemente utiliza estrategias innovadoras para mejorar la expresión oral, mientras que 24 estudiantes que corresponde el 22 % aducen que poco frecuente y 3 de ellos que constituye el 3% dicen que casi nunca.

Interpretación: Se evidencia que la mayoría de los docentes suelen utilizar estrategias innovadoras para facilitar la expresión oral de los estudiantes al momento de impartir clase lo que resulta beneficioso para el correcto desarrollo del alumnado. En la actualidad que vivimos muchas de las estrategias aplicadas tradicionalmente ya resultan obsoletas por lo que es necesario cambiar las metodologías viejas por una diferente que precise al discente a reforzar sus conocimientos en la expresión oral.

Anexo 3. Cuadros y Documento referenciales de la investigación

Machala, 30 de mayo del 2022

Srs.
Lcda. Nasly Tinoco Cuenca Mg.Sc.
COORDINADORA DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA
Dr. Alex Rivera Ríos Mg. Sc.
COORDINADOR DE TITULACIÓN DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

Presente
De mi consideración

Yo **ARIAS GUILLASACA EYNER XAVIER** estudiante del **SEPTIMO** P.A.O paralelo "A" jornada diurna periodo **2022- 1** de la carrera de Educación Básica me dirijo a Uds. para dar a conocer que he procedido a seleccionar como MODALIDAD DE TITULACIÓN " Trabajo de Integración Curricular".

Información que doy a conocer para los fines legales correspondientes

Atentamente



C.I. 0706391364

Machala, 30 de mayo del 2022

Srs.

Lcda. Nasly Tinoco Cuenca Mg.Sc.

COORDINADORA DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

Dr. Alex Rivera Ríos Mg. Sc.

COORDINADOR DE TITULACIÓN DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

Presente

De mi consideración

Yo **ALEXANDER JAVIER JIMBO MOTOCHÉ**, estudiante del SEPTIMO P.A.O paralelo "A" jornada diurna periodo 2022 - 1 de la carrera de Educación Básica me dirijo a Uds. para dar a conocer que he procedido a seleccionar como MODALIDAD DE TITULACIÓN "Trabajo de Integración Curricular".

Información que doy a conocer para los fines legales correspondientes

Atentamente



C.I. 0706353547

Machala, 30 de mayo 2022

Srs.

Lcda. Nasly Tinoco Cuenca Mg.Sc.

COORDINADORA DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

Dr. Alex Rivera Ríos Mg. Sc.

COORDINADOR DE TITULACIÓN DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

Presente

De mi consideración

Nosotros, **Arias Guailasaca Eyner Xavier y Jimbo Motoche Alexander Javier**,
estudiantes del SEPTIMO P.A.O paralelo "A" jornada Diurna, periodo 2022 – 1 de la carrera
de Educación Básica me dirijo a Uds. para dar a conocer el tema seleccionado para la
realización del trabajo de titulación MODALIDAD TRABAJO DE INTEGRACIÓN
CURRICULAR Previo a la obtención del título de Licenciados en Ciencias de la Educación:
**"Amorfino y su incidencia en la expresión oral en los estudiantes de quinto y sexto
grado, Escuela" John F. Kennedy" Pasaje, 2022-2023"**,

Información que doy a conocer para los fines legales correspondientes

Atentamente

F 

C.I. 0706353547

F 

C.I. 0706391364

Anexo 4. Evidencias fotográficas



Anexo 5. Capturas de la Citas

Cita 1. Pág. 16 del proyecto de investigación

<https://revistas.um.es/analesff/article/view/481831>

Cita: Asensio Ferreiro, M. D. (2021). Desarrollo de la expresión oral en FLE: la Francofonía y las TIC. *Anales de Filología Francesa*, (29), 53–73. <https://doi.org/10.6018/analesff.48183>

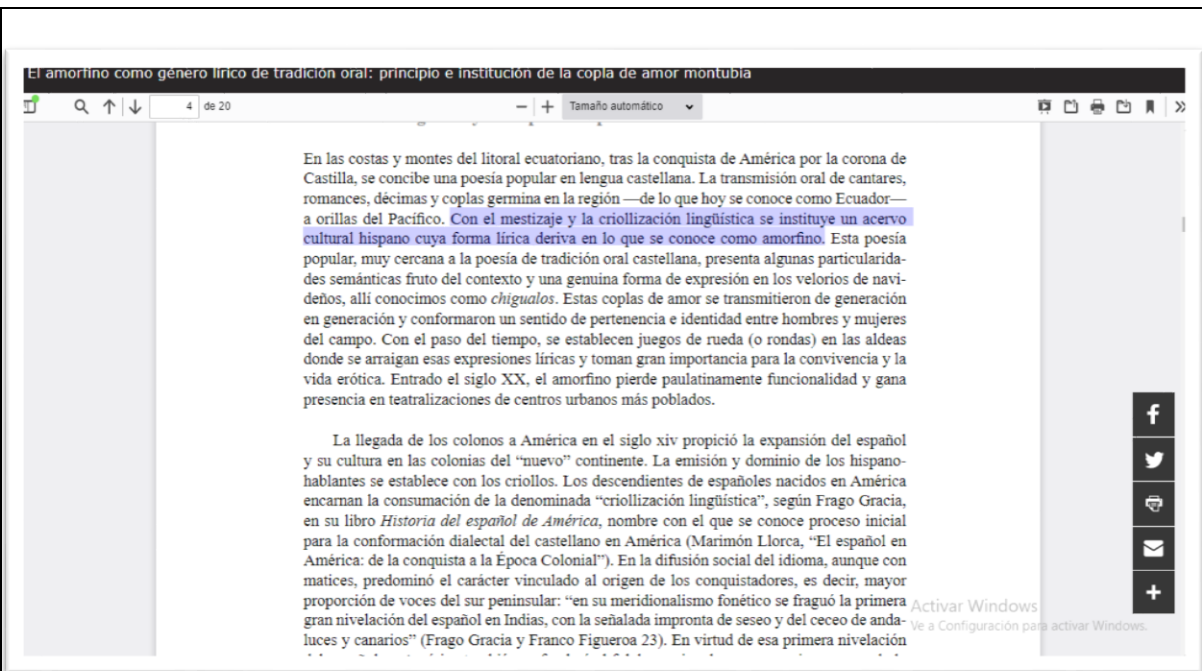
The screenshot shows the journal's header with the title 'Anales de Filología Francesa' and ISSN information. Below the navigation bar, the article title 'Desarrollo de la expresión oral en FLE: la Francofonía y las TIC' is displayed. The author's name 'Mª Dolores Asensio Ferreiro' is listed, along with the DOI: <https://doi.org/10.6018/analesff.481831>. The journal volume is indicated as '29'. There are also logos for 'CALIDAD REVISTAS CIENTÍFICAS ESPAÑOLAS' and 'Dialnet métricas'.

The screenshot shows a PDF document page numbered 61. The text discusses linguistic development and hearing impairment. A search bar at the top shows the word 'hip' and indicates 1 of 3 coincidences. The text on the page reads: 'rasgos lingüísticos a través de la aplicación de estrategias generales de percepción, almacenamiento y producción comunes a todo tipo de aprendizaje de lenguas. Partiendo de las teorías lingüísticas de ALM, específicamente en la corriente cognitivo-constructivista del Desarrollo Intelectual de Piaget (1978: 8), sabemos que el individuo pasa necesariamente por un periodo mínimo de un año y que se extiende hasta los dos años, en el que obtiene el conocimiento de la lengua de manera pasiva, es decir, donde solo está interviniendo la adquisición de la competencia comprensiva oral de la lengua, anterior y necesaria a la aparición de su expresión oral. Sin esa evolución previa, la articulación de palabras comprensibles en una lengua y, por tanto, de la capacidad de expresarse oralmente en LM, ve mermadas sus posibilidades de éxito. Un claro ejemplo de ausencia de desarrollo de la expresión oral por falta de contacto y aprendizaje pasivo de comprensión lingüística oral se encuentra en los casos de hipoacusia prelocutiva, donde el niño no desarrolla el lenguaje hablado debido a la existencia de una grave alteración de la audición. Según Ruytens y cols (2006), el lenguaje hablado se procesa porque primero se produce una activación del área auditiva primaria y posteriormente se hace un análisis fonético. Como expresan Narbona y Chevie-Muller (2001), para que se produzca el lenguaje hablado son imprescindibles tres componentes: la atención selectiva, la percepción categórica de los sonidos del habla y la recepción auditiva del habla. Por consiguiente, podemos afirmar que la CO en una lengua es requisito anterior y sine qua non para desarrollar una correcta EO en esa lengua.'

Cita 02. pág. 16 del proyecto de investigación.

https://revistas.uptc.edu.co/index.php/la_palabra/article/view/13775

Cita: Pérez Martínez, J. (2021). El amorfino como género lírico de tradición oral: principio e institución de la copla de amor montubia. *La Palabra*, (41), 1–20. <https://doi.org/10.19053/01218530.n42.2021.13775>





Cita 03. Pág 16 del proyecto de investigación

<https://revista.sangregorio.edu.ec/index.php/REVISTASANGREGORIO/article/view/1723/2-MENDOZAVERA>

Cita: Mendoza Vera, J., & Carrión Mieles, J. (2021). El amorfino y su incidencia en la construcción de la identidad cultural manabita en los centros educativos de la ciudad de Portoviejo. *Revista San Gregorio*, 1(47). doi:<http://dx.doi.org/10.36097/rsan.v1i47.1723>

1-1-PB.pdf

1 / 14 | - 100% + |  

REVISTA
SAN GREGORIO

<http://dx.doi.org/10.36097/rsan.v1i47.1723>
Artículo Original

El amorfino y su incidencia en la construcción de la identidad cultural manabita en los centros educativos de la ciudad de Portoviejo

Amorfino and its impact on the construction of manabita cultural identity in the educational centers in Portoviejo city

Autores

José Eduardo Mendoza Vera. <https://orcid.org/0000-0003-0591-6619>
Graduado de Maestría de Educación y Creatividad de la Universidad San Gregorio de Portoviejo.
cantoamorfino@gmail.com

Juana Esmeralda Carrión Mieles. <https://orcid.org/0000-0002-0623-0996>
Universidad San Gregorio de Portoviejo.
jecarrion@sangregorio.edu.ec



Fecha de recibido: 2021-03-09
Fecha de aceptado para publicación: 2021-08-16
Fecha de publicación: 2021-09-30



Resumen

Activar Windows
Ve a Configuración para act

1723-7021-1-PB (1).pdf

7 / 14 | - 100% + |  

José Eduardo Mendoza Vera, Juana Esmeralda Carrión Mieles: "El amorfino y su incidencia en la construcción de la identidad cultural manabita en los centros educativos de la ciudad de Portoviejo. Eduardo Mendoza, USGP."

y las transformaciones sufridas desde su heredad española, que muta y se adapta de acuerdo a factores de estructuración cultural, afectada por rasgos humanos y que, según el tiempo de adaptación de esta copla, empiezan a distar de su simiente y por el contrario se acomoda a la realidad según el territorio que lo adopta. Además, este análisis sociohistórico del romanticismo de la época, hace una revelación de carácter popular e idiosincrático de los habitantes, quienes hacen uso del amorfino como una herramienta de conquista y afinidad social y cuyo uso cotidiano dista del trato simple y esporádico que se le da ahora. Este análisis abre otra arista dentro de un campo con una visión de estudio más arraigada a lo jocoso y común de la comedia que también compone al amorfino y expresa una visión científica más profunda; revelando así otro campo de estudio poco analizado hasta ahora de este tema de identidad literaria.

Por otra parte, Barre (2014) menciona los marcadores de identidad del montuvio, estructura en la cual se incluye el "habla montuvia" que es uno de los rasgos de identidad dentro del amorfino y por lo cual se puede hacer un análisis acerca de la base de construcción de la cultura a la que pertenece el verso en estudio. Además, el autor realiza una clasificación o tipificación de este verso según su necesidad de carácter social. Es así que el autor menciona al verso "moralista", el verso con funciones perlocutorias como convencer y enamorar y aquel que transmite sabiduría popular o ancestral. Esto pone en evidencia, una vez más, que esta estructura literaria funcionó como vehículo o herramienta de uso social hacia el siglo XIX y XX.

Activar Windows
Ve a Configuración par

Cita 04. Pág. 16 del proyecto de investigación

<https://revistas.uss.edu.pe/index.php/HACEDOR/article/view/1619/2309>

Cita: CABRERA, M., DELGADO, M.R. Desempeño docente en el desarrollo de competencias matemáticas en educación preescolar: Una revisión sistemática. Rev. Hacedor. Enero –junio 2021. Vol. 5/ N° 1, pp.80-92–ISSN: 2520 -0747, versión electrónica

DESEMPEÑO DOCENTE EN EL DESARROLLO DE COMPETENCIAS MATEMÁTICAS EN EDUCACIÓN PREESCOLAR: UNA REVISIÓN SISTEMÁTICA

1 de 13

Tamaño automático

CABRERA, M., DELGADO, M.R. Desempeño docente en el desarrollo de competencias matemáticas en educación preescolar: Una revisión sistemática. Rev. Hacedor. Enero –junio 2021. Vol. 5/ N° 1, pp.80-92 – ISSN: 2520 - 0747, versión electrónica.

DESEMPEÑO DOCENTE EN EL DESARROLLO DE COMPETENCIAS MATEMÁTICAS EN EDUCACIÓN PREESCOLAR: UNA REVISIÓN SISTEMÁTICA

TEACHER PERFORMANCE IN THE DEVELOPMENT OF MATHEMATICAL SKILLS IN PRESCHOOL EDUCATION: A SYSTEMATIC REVIEW


María de los Ángeles Cabrera Leonardini ^{1a}

María Roxana Delgado Tovar ^{1b}

Fecha de Recepción : 20 de diciembre del 2020

Fecha de Aceptación: 22 de mayo del 2021

DOI : <https://doi.org/10.26495/rch.v5i1.1619>



Resumen

El presente artículo de revisión tiene el propósito de determinar cómo los docentes de educación preescolar enseñan el área curricular de matemática y reflexionen sobre su práctica pedagógica conscientes de la necesidad de fortalecer su desempeño docente de una manera eficiente en busca de la mejora de los aprendizajes de sus estudiantes. Para lograrlo se han revisado investigaciones ubicadas en diversas bases de datos, como Scopus, Mendeley, Redalyc, Dialnet entre otros considerando criterios de exclusión, buscadores booleanos y cadenas de palabras obteniendo una muestra de siete documentos referentes al objetivo de la investigación. Este artículo se sustenta en las aportes de teóricos de Piaget, quien propone las operaciones vivenciales y manipulación de

DESEMPEÑO DOCENTE EN EL DESARROLLO DE COMPETENCIAS MATEMÁTICAS EN EDUCACIÓN PREESCOLAR: UNA REVISIÓN SISTEMÁTICA

3 de 13

Tamaño automático

A la luz de esta teoría se sabe cómo los niños de educación inicial comprendidos en la etapa preoperacional (2 a 7 años aproximadamente) aprenden cuando manipulan, exploran y juegan con los diversos materiales concretos principalmente de su contexto. La teoría sociocultural de Lev Vygotski, relacionada al aprendizaje en interacción con otros niños, adultos y su entorno, especialmente en la escuela el docente se convierte en mediador en la zona de desarrollo próximo del nuevo conocimiento, guiándolo desde la zona de desarrollo real hacia a la zona de desarrollo potencial.

Otra de las teorías es la del aprendizaje por descubrimiento de Jerome Bruner, quien propone la participación dinámica del niño en las actividades propuestas por el docente, orientadas a incorporar diversos conocimientos a su estructura cognitiva a partir de los tres tipos de representaciones: enactivo, con material concreto y de manera inmediata; icónico, la realidad a través de las imágenes y el simbólico, con el lenguaje.

Por tal motivo con este artículo de revisión las autoras pretenden mostrar cómo algunos docentes de educación preescolar desarrollan las competencias matemáticas con los estudiantes e invitarlas a la reflexión, y contribuir al logro de los aprendizajes.

En educación preescolar, los docentes deben tener en cuenta aquellos principios orientadores que guían el diario actuar en el contexto educativo. En el área curricular de matemática, se debe considerar el enfoque de resolución de problemas, basado en situaciones vivenciales partiendo del juego, por ser mucho más significativas y estar relacionadas con las características propias del niño, quien en su deseo por descubrir el mundo a través de sus sentidos manipula diversos materiales concretos para poder elaborar sus representaciones mentales hasta llegar al signo (MINEDU, 2016).

Cita. 05. Pág. 19 del proyecto de investigación

<https://www.scielo.br/j/cpa/a/DBXjT3yHykrGRkf6QkMqGMc/abstract/?lang=es>

Cita: Rosal Nadales, María. Humor y copla. Hacia una educación sentimental*. Cadernos Pagu [online]. 2021, n. 62 [Accedido 21 Noviembre 2022] , e216204. Disponible en: <<https://doi.org/10.1590/18094449202100620004>>. Epub 01 Oct 2021. ISSN 1809-4449. <https://doi.org/10.1590/18094449202100620004>.

The screenshot shows the article's title page on the SciELO website. At the top, there are navigation options for 'Brasil', 'Cadernos Pagu', and language settings for 'PORTUGUÊS' and 'ENGLISH'. Below this is a navigation bar with buttons for 'tabla de contenido', '« anterior', 'actual', 'siguiente »', 'Resumen (ES)', 'Texto', 'PDF', and 'Comparar'. The article title 'Humor y copla. Hacia una educación sentimental*' is prominently displayed in blue, with the subtitle 'Humor and Verse. Towards a Sentimental Education' below it. The author's name 'María ROSAL NADALES' is listed, along with a 'ACERCA DEL AUTOR' button. A 'Resumen' section is visible, starting with the text: 'La educación sentimental durante la dictadura franquista tuvo en la copla una poderosa aliada, gracias al éxito popular y a su enorme difusión. Abordamos en este trabajo el estudio de la copla desde la perspectiva de su carácter de manual normativo de las costumbres de la época y de las imágenes de mujer que transmite. Los modelos patriarcales se difunden a través de la copla, habitualmente por medio de textos dramáticos. Sin embargo, aunque en menor medida, también se publicaron obras que basan en el humor la construcción de imágenes de mujeres que recurren a los estereotipos para ridiculizar modelos y situaciones. Centramos el análisis en un corpus de obras de Rafael de León.' Below the summary, there are social media sharing icons and a 'Activar Windows' watermark.

The screenshot shows a Microsoft Word document with the text from the article. The document title is 'Microsoft Word - n62a04'. The page number is '5 / 17' and the zoom level is '100%'. The text in the document includes the author's name 'María ROSAL NADALES' and the article title 'De la perfecta novia a la perfecta casada'. The main text begins with: 'Las coplas narran pequeñas historias cotidianas, con las que los oyentes pueden identificarse. Son generalmente obras dramáticas en las que predomina la expresión dolorosa de sentimientos como el amor, los celos o la venganza. Su estructura es sencilla, lo que le permitió llegar a amplios sectores de población, en gran parte analfabeta. De manera general, tras la presentación del personaje, que suele ser femenino, aparece el conflicto y la resolución del problema, acompañado o no de estribillo.' The text continues with a paragraph about the social context of the coplas and another paragraph about their structure and themes. A 'Activar Windows' watermark is visible in the bottom right corner.

Cita 06. Pág. 19 del proyecto de investigación

<https://revistas.uniandes.edu.co/doi/10.7440/antipoda29.2017.08>

Cita: Citro, Silvia y Mennelli, Yanina y Torres Agüero, Soledad. 2017. "Cantando al patrimonio...": las expresiones indígenas, entre discursos globales y creatividades locales". *Antípoda. Revista de Antropología y Arqueología*: 175-197. <https://doi.org/10.7440/antipoda29.2017.08>

The image shows a screenshot of the Antípoda journal website. At the top, there is a navigation bar with the logo of Universidad de los Andes Facultad de Ciencias Sociales and the text "REVISTAS UNIANDES". Below this is a menu with options: INICIO, LA REVISTA, CONVOCATORIAS, and CONTACTO. The main header identifies the journal as "Antípoda. Revista de Antropología y Arqueología". A secondary navigation bar includes "Número actual", "Números", "Publicación anticipada", "Recién aprobados", "Multimedia", and "Reseñas". The article title is "Cantando al patrimonio...": las expresiones indígenas, entre discursos globales y creatividades locales *". The authors listed are Silvia Citro, Yanina Mennelli, and Soledad Torres Agüero. The article is available in "Resumen", "Texto completo", "Bibliografía", "Citado por", and "PDF/EPUB" formats. A "Compartir" section offers social media sharing options. The "Información bibliográfica" section provides the full citation. Below the article title, there is a "Detalles" sidebar with a thumbnail of the journal cover and a list of related articles. The main content area shows the beginning of the article text, which discusses the use of the term "colla" in the province of Jujuy, Argentina, and its relationship to indigenous identity and cultural policies.

Universidad de los Andes
Facultad de Ciencias Sociales

REVISTAS UNIANDES

Iniciar sesión Registro Menú Buscar

INICIO LA REVISTA CONVOCATORIAS CONTACTO

Antípoda. Revista de Antropología y Arqueología

Número actual Números Publicación anticipada Recién aprobados Multimedia Reseñas

Inicio > Todos los números ANTÍPODA > Número 29 | sept. 01, 2017

Herramientas

"Cantando al patrimonio...": las expresiones indígenas, entre discursos globales y creatividades locales *

Silvia Citro ** Yanina Mennelli *** Soledad Torres Agüero ****

+ Afiliaciones

<https://doi.org/10.7440/antipoda29.2017.08>

Recibido: octubre 10, 2016 Aceptado: febrero 24, 2017

Resumen Texto completo Bibliografía Citado por PDF/EPUB

Resumen Sección: Escoger

Anterior Siguiente

Compartir

Información bibliográfica

Silvia Citro, Yanina Mennelli y Soledad Torres Agüero. "Cantando al patrimonio...": las expresiones indígenas, entre discursos globales y creatividades locales". *Antípoda. Revista de Antropología y Arqueología*.

En la provincia de Jujuy, el pueblo colla actualmente habita en su mayor parte en las tierras altas de la Puna, la Quebrada de Humahuaca y los valles intermontanos del este. Si bien Karasik (2010, 266) y otros autores plantean varias salvedades sobre el uso del término "colla", estos coinciden en que, a principios de los noventa, el término sufre una resemantización positiva, en el marco de nuevas políticas de identidad que cobraron fuerza en torno a las celebraciones y contracelebraciones del V Centenario, por lo cual amplios sectores de las clases subalternas comenzaron a reconocer y revalorizar su raigambre indígena. Este proceso es paralelo a la Reforma de la Constitución Nacional de 1994 y al Plan provincial de Regularización y Adjudicación de Tierras a la población aborigen. Así, como Karasik (2010) ha destacado, a partir de mediados de la década de los ochenta viene gestándose un proceso de "reemergencia étnica", en oposición al proceso identitario anterior, caracterizado por la proletarianización de la mano de obra indígena y la reducción de las identidades locales a la variable económica como "campesinos y mestizos" (Isla 1992).

Para comprender por qué el canto de copla y sus ejecutantes han sido la expresión musical elegida por las políticas culturales locales, para ser activada como patrimonio, caracterizaremos brevemente la trayectoria de este género. Ya tempranamente, este canto fue incorporado al repertorio folklórico nacional que se construye y legitima a mediados del siglo XX, a partir de los textos fundacionales de Carlos Vega (1944), quien lo reconoce como uno de los pocos casos de músicas con origen indígena, junto con la danza del carnavalito, de la misma región. Tanto para este autor como para los musicólogos que lo sucedieron, el canto de coplas con caja ha sido definido como un género "mixto, español y prehispánico", y la consideración de los elementos que lo constituyen ha formado parte de un movimiento de vaivén entre la esencialización y la hibridación y el mestizaje. Por eso, por ejemplo, en el pasado muchas veces se utilizó el argumento de que la copla era "española", como un modo de reconfirmar la extinción de los grupos indígenas en esta región; mientras que en el presente, su performance, y en especial el uso de la caja, el consumo de bebidas alcohólicas y el festejo a Pachamama, se vincula al afianzamiento de los vínculos intergrupales y, por tanto, al refuerzo de las identidades indígenas (Mennelli 2007; 2009; 2010). Tanto en el pasado como en el presente, en la Quebrada de Humahuaca los copleros cantan siempre que la ocasión lo amerite, porque su canto se encuentra entreverado en los orincipales rituales de rasgos sincréticos que respetan el calendario

EPUB

ñ ú +

Detalles

ANTÍPODA

Antípoda. Revista de Antropología y Arqueología

Número 29 : Cuerpos en armas: visiones sobre seguridad en América Latina

septiembre de 2017

Páginas 10-244

ARTÍCULO

"Cantando al patrimonio...": las expresiones indígenas, entre discursos globales y creatividades locales*

"Cantando el Patrimonio Cultural...": Música Indígena entre Discursos Globales y Modos Expresivos Locales

"Cantando ao patrimônio...": as expressões indígenas, entre discursos globais e criatividades locais

Cita 07. Pág 20 del proyecto de la investigación

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7773519>

Cita: Marvin Santiago Muñiz Quintero, Javier Ricardo López Ruiz y María de Lourdes Zambrano Calvache (2018): "Patrimonio folclórico: danza "El Galope" como atractivo cultural de la provincia del Guayas", Revista Turydes: Turismo y Desarrollo, n. 25 (diciembre / dezembro 2018). En línea: <https://www.eumed.net/rev/turydes/25/danza-elgalope.html> <http://hdl.handle.net/20.500.11763/turydes25danza-elgalope>

The screenshot shows the Dialnet website interface. At the top, there is a search bar and navigation links for 'Buscar', 'Revistas', 'Iesis', and 'Congresos'. The language is set to 'Español'. The article title is 'Patrimonio folclórico: danza "El Galope" como atractivo cultural de la provincia del Guayas'. The authors listed are Marvin Santiago Muñiz Quintero, Javier Ricardo López Ruiz, and María de Lourdes Zambrano Calvache. The location is TURYDES: Revista sobre Turismo y Desarrollo local sostenible, ISSN-e 1988-5261, Vol. 11, N.º. 25, 2018. There are links for 'Texto completo (pdf)', 'Resumen', and 'Español'. The abstract text is visible, starting with 'Ecuador es un país que se identifica como multiétnico y pluricultural...'. On the right side, there is a user login section with 'Identificarse', '¿Olvidó su contraseña?', and '¿Es nuevo? Regístrate' options. Social media links for Facebook and Twitter are also present.

(Enciclopedia del Ecuador.1999)

4.3.1.2 La Música costeña.

En el Litoral, la representatividad de la música étnica recae, en la música negra la provincia de Esmeraldas. En el resto del litoral lo más representativo del folclore musical lo constituye, paradójicamente, una expresión más bien de carácter literario: el amorfino, que no es sino el canto de coplas improvisada por partes de dos músicos, de manera alternada, que hacen gala de extraordinaria agilidad mental para crear versos de rima y métricas perfectas. En lo musical, sin embargo, **el amorfino no suele pasar de un estribillo que se intercala entre copla y copla- por lo general acompañado de un par de acordes de guitarra con alguna base rítmica local- para dar tiempo al contrincante preparar mentalmente sus respuestas.** Se torna de especial interés por su picardía cuando es practicado por una pareja. Cabe aclarar que, aunque practicado casi por toda la población de la costa, este género suele ser más bien del montubio de la provincia de Manabí. En Esmeraldas, la cultura Afro ecuatoriana ha desarrollado diversos géneros. Pero, sin lugar a dudas, el marimbero mayor de todos los tiempos y de todos ellos ha sido Papa Roncón, quien junto al grupo de danza La Katanga ha aportado en gran medida al desarrollo de la música marimba del Ecuador. (Enciclopedia del Ecuador.1999)

4.3.1.3 La Música folclórica

Caracterizada por revalorizar lo tradicional y rescatar los géneros musicales vernáculos, la música folclórica surgió de un gran movimiento cultural latinoamericano de la década de 1960. Agrupaciones musicales conformadas por estudiantes universitarios, de secundaria y de miembros

Cita 08. Pág. 20 del proyecto de la investigación

[Las costumbres montubias y el fortalecimiento del turismo cultural | Sinergia Académica \(sinergiaacademica.com\)](#)

Cita: Guijarro Intriago, R. V., Izurieta Puente, E. M., & Filian Rodríguez, J. E. (2022). Las costumbres montubias y el fortalecimiento del turismo cultural. *Sinergia Académica*, 5(2), 29-38. <https://doi.org/10.51736/sa.v5i2.81>

Las costumbres montubias y el fortalecimiento del turismo cultural
Rosa Victoria Guijarro Intriago
Electra Maricela Izurieta Puente
Jessica Eliana Filian Rodríguez

Volumen: 5 N°: 2. Año: 2022

Recepción: 12-01-2022
Aprobación: 26-03-2022

Las costumbres montubias y el fortalecimiento del turismo cultural
Montubian's customs and the strengthening of cultural tourism

Rosa Victoria Guijarro Intriago¹ (rguijarro@utb.edu.ec) (<https://orcid.org/0000-0001-7170-4329>)

Electra Maricela Izurieta Puente² (eizurieta@utb.edu.ec) (<https://orcid.org/0000-0002-5386-1598>)

Jessica Eliana Filian Rodríguez³ (jfilian@utb.edu.ec) (<https://orcid.org/0000-0003-2554-0399>)

Resumen

La presente investigación busca demostrar lo importante que son las Costumbres Montubias para el fortalecimiento del Turismo Cultural en el Cantón Balzar provincia del Guayas, con la finalidad de endurecer en la población el sentido de la valorización de la riqueza cultural a través de los valores y creencias ancestrales que se han transmitido

Las costumbres montubias y el fortalecimiento del turismo cultural
Rosa Victoria Guijarro Intriago
Electra Maricela Izurieta Puente
Jessica Eliana Filian Rodríguez

Volumen: 5 N°: 2. Año: 2022

Recepción: 12-01-2022
Aprobación: 26-03-2022

sentimientos, sencillez provocados por el sentimiento del amor, permitiendo enamorar a la persona a quien se la dedica por exaltar sus cualidades físicas e intelectuales, también posee un sentido del humor, esta manifestación es presenciada en festividades del cantón" (SUAREZ, 2019).

El amorfino es el sentido de identidad valorativa del montubio ecuatoriano que presenta oralidad en conjunto de versos, poesías expresando amor, desamor y usando el humor o doble sentido.

Rodeos montubios

"El Rodeo Montubio es uno de los concursos más populares es la competencia con jinetes y caballos, en la que gana quien logra permanecer más tiempo en su caballo mientras corcovea o se mantiene sobre él sin montura demostrando su destreza al inmovilizarlo" (Sánchez, s.f.).

Como lo hace notar el autor el rodeo montubio, es la capacidad del dominio del caballo, el jinete lucha fuertemente hasta lograr someterlo una de las actividades más

Cita 09. Pág 21 del proyecto de la investigación

[*2216-0159-prasa-8-16-00155.pdf \(scielo.org.co\)](http://www.scielo.org.co/pdf/prasa/v8n16/2216-0159-prasa-8-16-00155.pdf)

Cita: Rocha Narváez, B. L., Avendaño Parra, C. E., Barrios Alonso, M. A., & Polo Madera, A. (2017). Actitudes hacia el amor en Relaciones Románticas de Jóvenes Universitarios. *Praxis & Saber*, 155-178. Obtenido de <http://www.scielo.org.co/pdf/prasa/v8n16/2216-0159-prasa-8-16-00155.pdf>

Brenda Liz Rocha Narváez
Candidata a doctora en Investigación Médica Aplicada
Universidad de Navarra (España-Pamplona)
brenda.rocha@unisabana.edu.co

Claudia Estella Avendaño Parra
Aspirante a magister en Asesoría Familiar y Gestión en programas para la Familia
Universidad de La Sabana (Colombia-Bogotá)
claudiaavpa@unisabana.edu.co

Miguel Alfredo Barrios Alonso
Especialista en sistemas de control organizacional y de control
Universidad de La Sabana (Colombia-Bogotá)
miguelbaa@unisabana.edu.co

Adalgisa Polo Madera
Psicóloga
Corporación Universitaria Antonio José de Sucre (Colombia-Sucumbepo)
adalgapolo@hotmail.com

Artículo de Investigación
Recepción: 4 de enero de 2016
Aprobación: 17 de septiembre de 2016
DOI:
<http://dx.doi.org/10.19053/22160159v7n161520165727>

ACTITUDES HACIA EL AMOR EN RELACIONES ROMÁNTICAS DE JÓVENES UNIVERSITARIOS¹

Resumen

El presente estudio muestra un análisis de identificación de las tipologías del amor más sobresalientes en las relaciones de pareja, a través de la Escala de Actitudes Amorosas (Hendrick y Hendrick), la cual explora los seis tipos de amor propuestos por Lee (1988). El estudio, se realizó con 310 estudiantes de diferentes carreras de la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia (UPTC) sede Tunja, de los cuales 155 fueron mujeres y 155 hombres. Se evaluaron los estilos de Amor *Eros*, *Ludus*, *Storge*, *Pragma*, *Manía* y *Ágape* a través de análisis de frecuencias, comparativo entre géneros, correlación de variables, y la prueba de t de medias. Los estilos de amor con los que más se identifican los estudiantes de la UPTC, fueron, *Eros*, *Storge* y *Ágape*. En cuanto al género, las mujeres

Junio 2017 - Pág. 155-178

Activar Windows
Ve a Configuración pa

presentando cambios en su concepción y en su desarrollo con el paso del tiempo, pero se ha mantenido latente el sentimiento del mismo dentro de los jóvenes universitarios como parte en la formación de la vida. Actualmente, varios factores del entorno han conformado nuevos escenarios y estructuras de comportamiento, en donde se generan las relaciones románticas de los jóvenes y los estilos de amor presentes en estas.

El amor es el componente más importante de las relaciones románticas, considerado un elemento de construcción social. Las relaciones románticas están basadas principalmente en este sentimiento, además, es el fundamento central de inicio y crecimiento de una relación de pareja (Da Silva, 2014). El objeto de amor es el ideal que una persona ha creado y depositado en el otro, hasta el punto de considerar si lo importante son los sentimientos reales de la otra persona, o si lo importante es la percepción que se tiene de dichos sentimientos (Sternberg, 1989).

Desde la antigüedad, incluso, antes de Cristo, se realizaban algunas apreciaciones sobre la existencia de diosas del amor, leyendas y mitos que describían historias mágicas sobre este sentimiento; todos estos hechos descubiertos a través de la historia, fueron despertando el interés por el estudio del tema a nivel general. Fromm (2006), plantea en su libro *El arte de*

Praxis & Saber - Vol. 8 - Núm. 16 - Enero - Junio 2017 - Pág. 155-178

158 ISSN 2216-0159 E-ISSN 2462-8603

Activar Windows
Ve a Configuración para activar Windows.

Cita 10. Pág 21 del proyecto de investigación

<https://www.redalyc.org/journal/4989/498965770009/>

Cita: Tubay Z., F., (2020). Representaciones simbólicas del género en manabí-ecuador. Revista Perseitas, 8(), 165-198. <https://doi.org/10.21501/23461780>



Cita 11. Pág 21 del proyecto de investigación

<http://www.scielo.org.co/pdf/eded/v22n3/2027-5358-eded-22-03-471.pdf>

Cita: Uribe-Hincapié, R. A., Montoya-Marín, J. E., & García-Castro, J. F. (2019). Oralidad: fundamento de la didáctica y la evaluación del lenguaje. *Educación Y Educadores*, 22(3), 469–486. <https://doi.org/10.5294/edu.2019.22.3.7>

Oralidad: fundamento de la didáctica y la evaluación del lenguaje

Richard Alonso Uribe-Hincapié

<https://orcid.org/0000-0002-4025-9688>
Universidad Pontificia Bolivariana,
Colombia
richard.uribe@upb.edu.co

Juan Eliseo Montoya-Marín

<https://orcid.org/0000-0002-0788-3702>
Universidad Pontificia Bolivariana,
Colombia
juan.montoyam@upb.edu.co

Juan Fernando García-Castro

<https://orcid.org/0000-0002-2823-5923>
Universidad Pontificia Bolivariana,
Colombia
juanf.garcia@upb.edu.co

Resumen

La oralidad es la primera forma simbólica de relación con el mundo. Esto es así no solo por la disposición antropológica de las relaciones humanas (interhumanas y humanas con otras formas de vida), sino porque constituye, tal vez, la única prótesis establecida como dispositivo racional y razonable que provee al mismo tiempo una estructura múltiple, tanto para la hominización como para la humanización. Esta condición particular del lenguaje humano articulado, del cual puede decirse que está cercano a la perfección, dados los minúsculos cambios a los que se ha visto sometido desde su aparición hasta hoy, actúa, entonces, como culmen y medida de lo que

tos fundamentales de la performance. Nos referimos al canto, el baile, el cuerpo, etc. (citados en Vich y Zavala, p. 17)

La naturaleza de la oralidad como ejercicio constituyente de la condición humana tiene, en primera instancia, un carácter emotivo, espontáneo e informal, en la medida en que ella se convierte en el fundamento de la interacción cotidiana; no obstante, desde el punto de vista de la formación, **la oralidad no solo aparece como herramienta para la interacción y la comunicación cotidiana, sino como un modo particular de existir y pensar la realidad en otros espacios, como los académicos, los profesionales y los laborales.** Esto es, la escuela no concreta de manera contundente un campo investigativo para estudiar lo que llama Ong (1987) la *oralidad secundaria*: aquella que se construye en la dinámica de diversos canales y contextos, y, por tanto, sostiene una relación insoslayable con la escritura, y que, bien diferenciada de esta, "comparte la posibilidad de brindar al hombre la opción de elegir, a la hora de comunicarse lingüísticamente" (Casales, 2006, p. 2). En esta lógica, entre la

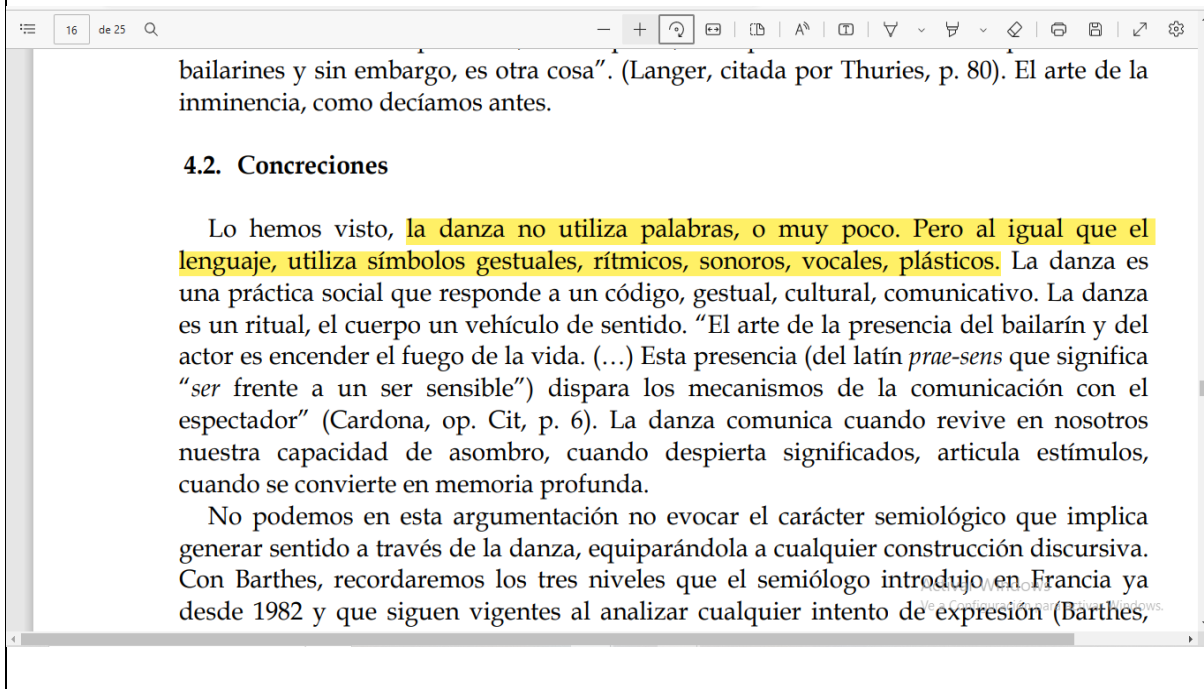
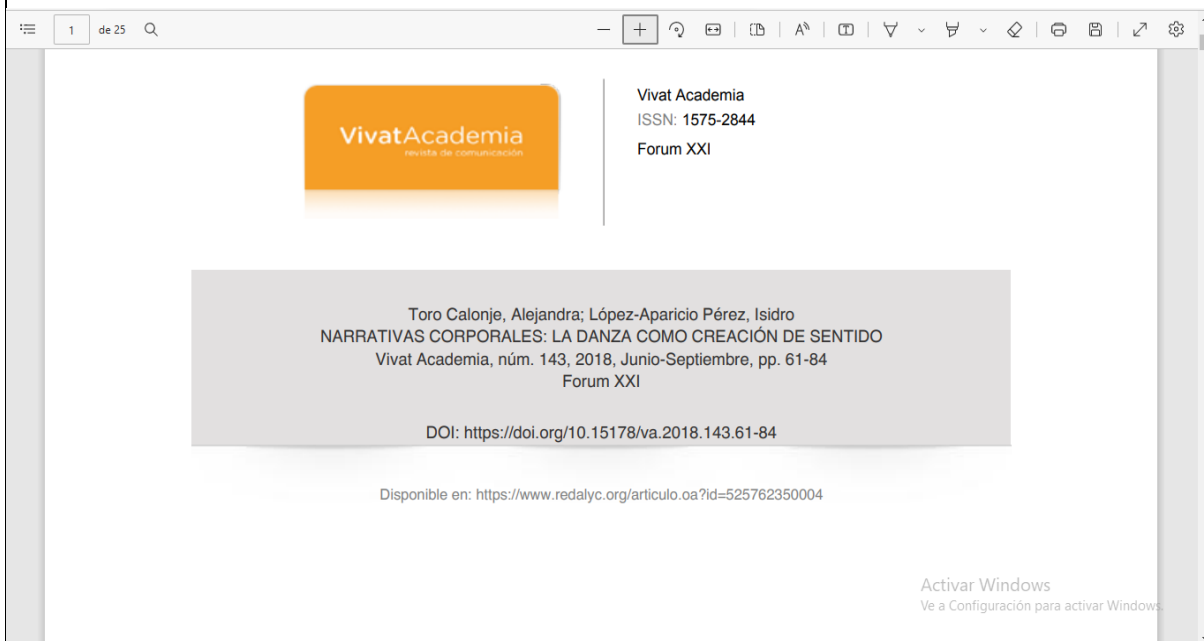
Es en esta reciprocidad diferenciada y situada entre oralidad y escritura donde se desarrolla la competencia discursiva oral, cuya función esencial es el diseño, la construcción y la manifestación de las relaciones sociales y el desarrollo de la capacidad para hablar y escuchar en relación con ciertos contextos y en el marco de diversas intencionalidades de manera coherente, comprensiva, autónoma y consciente². Esto significa atribuirle a la oralidad una condición educable y enseñable y, al mismo tiempo, proponer, en el acontecimiento mismo de la formación escolar, el aprendizaje de las capacidades para hablar y, por supuesto, para escuchar. Así pues, la escuela debe enseñar a comprender la trascendencia ética, política y estética del hablar y el escuchar y, además, definir pedagógicamente los límites, las condiciones y las implicaciones del qué decir, cómo decir (verbal y no verbal) y cómo escuchar de manera respetuosa, crítica y reflexiva (Gutiérrez y Uribe, 2015).

Este punto es imprescindible, dada la existencia de contextos como el educativo, donde el

Cita 12. Pág. 21 del proyecto de investigación

<https://www.redalyc.org/journal/5257/525762350004/525762350004.pdf>

Cita: Toro Calonje, A., & López Aparicio, P. I. (2018). Narrativas corporales: la danza como creación de sentido. Vivat Academia, 61-84. doi:<http://doi.org/10.15178/va.2018.143.61-84>



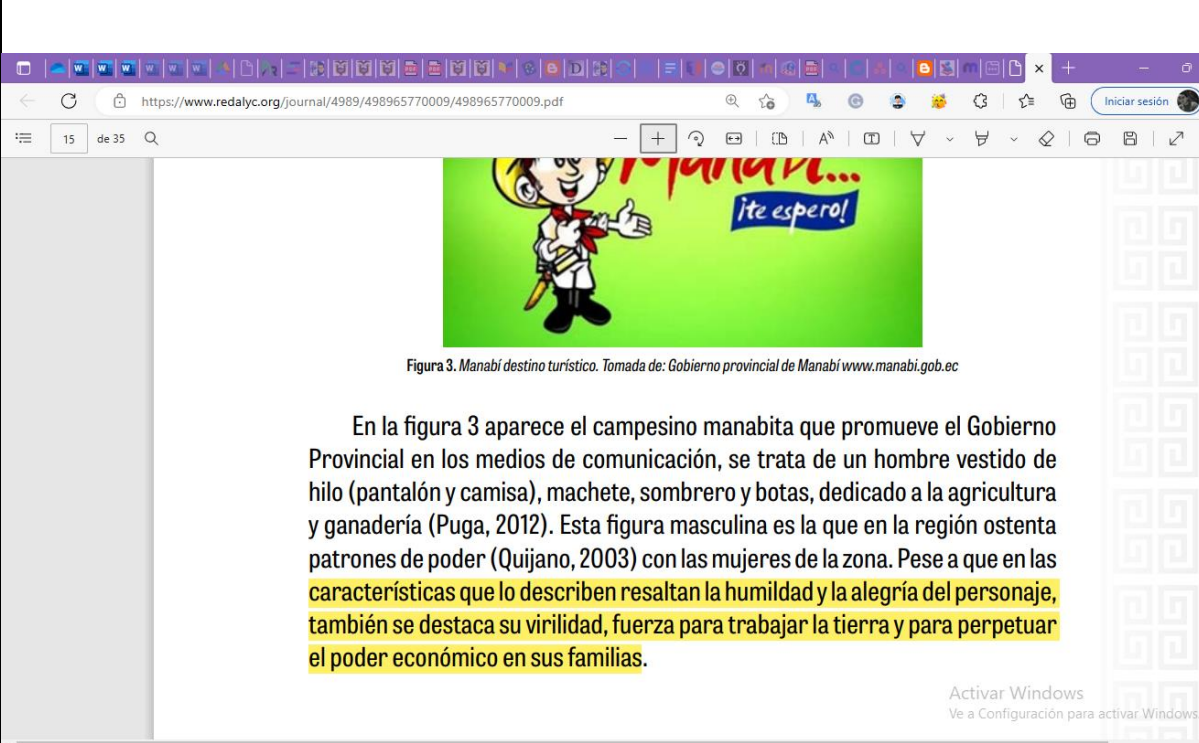


Figura 3. Manabí destino turístico. Tomada de: Gobierno provincial de Manabí www.manabi.gob.ec

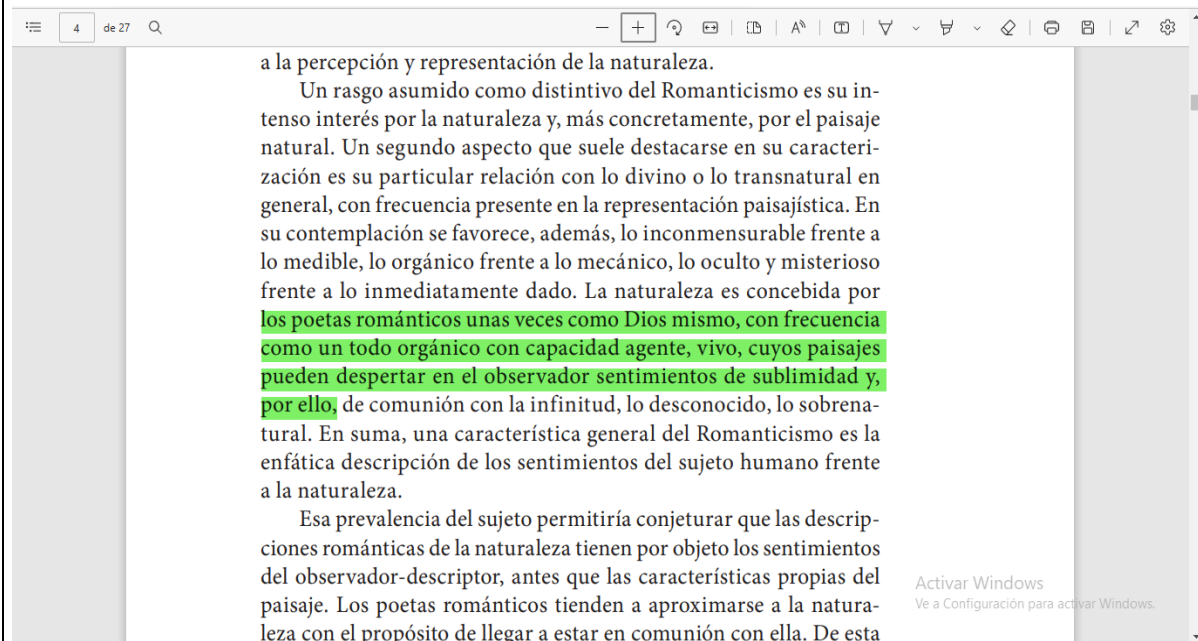
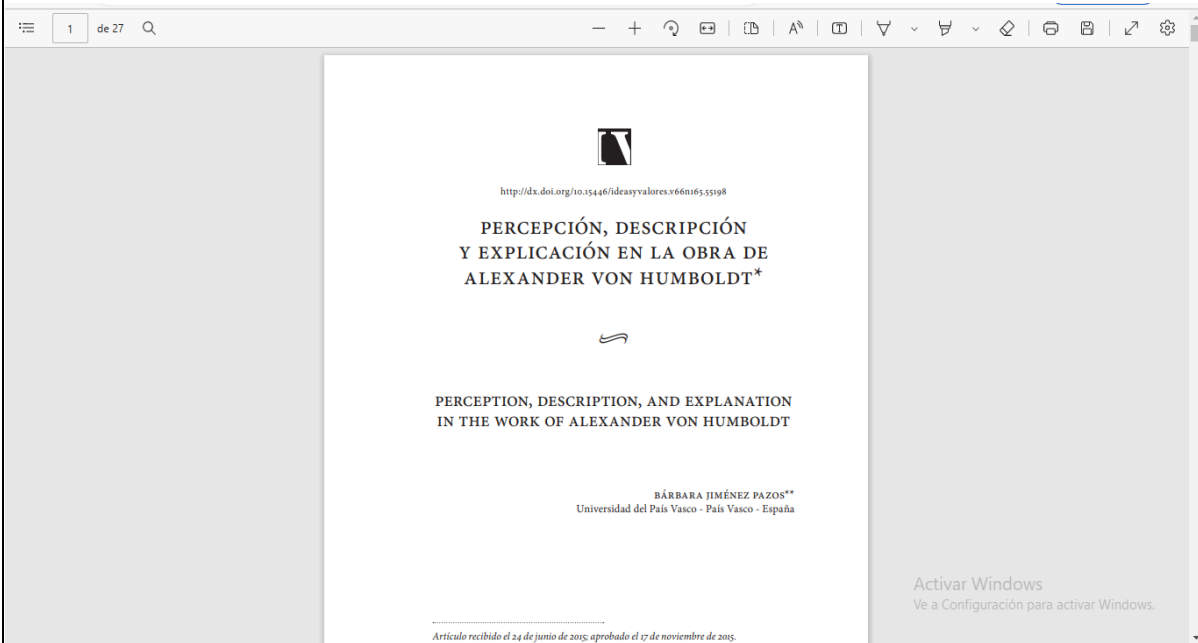
En la figura 3 aparece el campesino manabita que promueve el Gobierno Provincial en los medios de comunicación, se trata de un hombre vestido de hilo (pantalón y camisa), machete, sombrero y botas, dedicado a la agricultura y ganadería (Puga, 2012). Esta figura masculina es la que en la región ostenta patrones de poder (Quijano, 2003) con las mujeres de la zona. Pese a que en las características que lo describen resaltan la humildad y la alegría del personaje, también se destaca su virilidad, fuerza para trabajar la tierra y para perpetuar el poder económico en sus familias.

Activar Windows
Ve a Configuración para activar Windows

Cita 13. Pág. 22 del proyecto de investigación

<http://www.scielo.org.co/pdf/idval/v66n165/0120-0062-idval-66-165-00057.pdf>

Cita: Jiménez Pazos, B. (2017). Percepción, descripción y explicación en la obra de Alexander von Humboldt. Ideas y Valores, 66 (165), 57-83.



Cita 14. Pág. 22 del proyecto de investigación

<https://www.redalyc.org/journal/1808/180867050015/180867050015.pdf>

Cita: Páez, M. C., Martínez, A., Riegler, F. E., & Martínez Zabala, C. (2021). Memoria y resistencia en los relatos de la copla del Valle Calchaquí (Salta, Argentina). *Concepciones acerca de la naturaleza*. *Runa*, 265-282. doi:<https://doi.org/10.34096/runa.v42i1.7965>

Memoria y resistencia en los relatos de la copla del Valle Calchaquí (Salta, Argentina) [265-282] — ISSN 1851-9628 (en línea) / ISSN 0325-1227 (impresa) — *Runa* /42.1 enero-junio (2021) doi: 10.34096/runa.v42i1.7965 265

Memoria y resistencia en los relatos de la copla del Valle Calchaquí (Salta, Argentina)

Concepciones acerca de la naturaleza

María Cecilia Páez,¹ Alejandro Martínez,² Francisco Eduardo Riegler³ y Catalina Martínez Zabala⁴

1 CONICET, Museo de La Plata, Facultad de Ciencias Naturales y Museo, Universidad Nacional de La Plata
<https://orcid.org/0000-0001-6405-9202>
Correo electrónico: ceciliapaez@gmail.com

2 Facultad de Ciencias Naturales y Museo, Universidad Nacional de La Plata
<https://orcid.org/0000-0002-3765-5552>
Correo electrónico: alephmartinez@hotmail.com

3 Facultad de Ciencias Naturales y Museo, Universidad Nacional de La Plata
<https://orcid.org/0000-0003-3924-6860>
Correo electrónico: franciscoriegler@gmail.com

4 Facultad de Ciencias Naturales y Museo, Universidad Nacional de La Plata
<https://orcid.org/0000-0002-4924-5709>
Correo electrónico: catammzz@gmail.com

Recibido: 6 de septiembre de 2019
Aceptado: 28 de agosto de 2020
doi: 10.34096/runa.v42i1.7965

ESPACIO ABIERTO - ARTÍCULO ORIGINAL

274 ISSN 1851-9628 (en línea) / ISSN 0325-1227 (impresa) — [265-282] M. C. Páez, A. Martínez, F. E. Riegler y C. Martínez Zabala

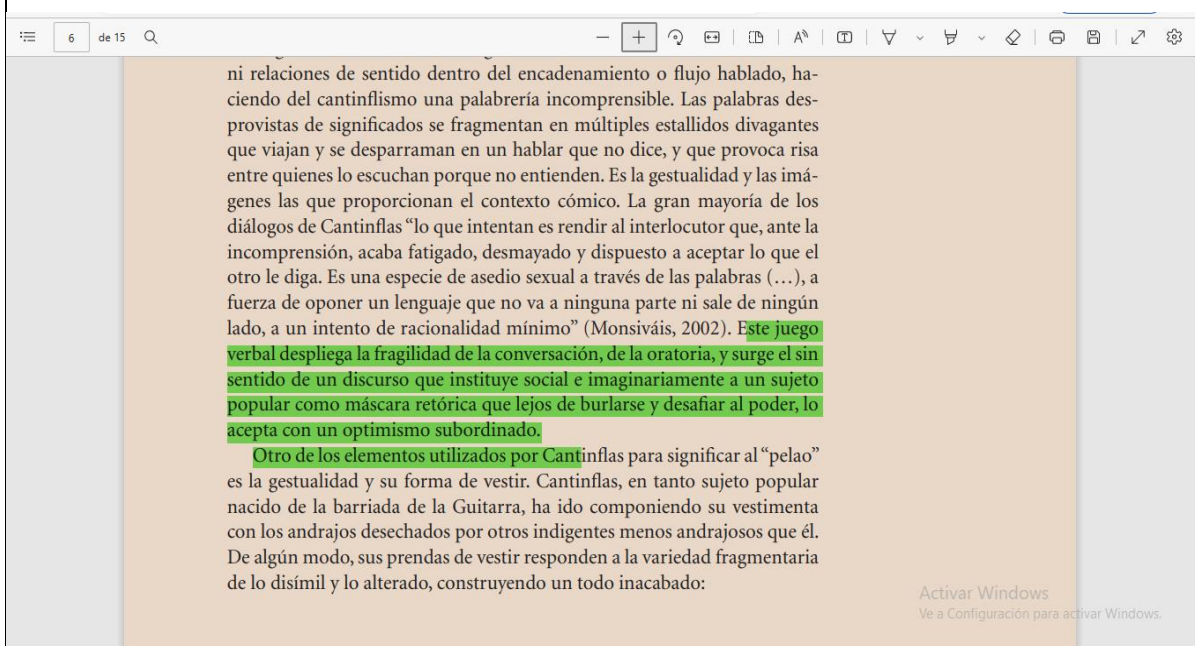
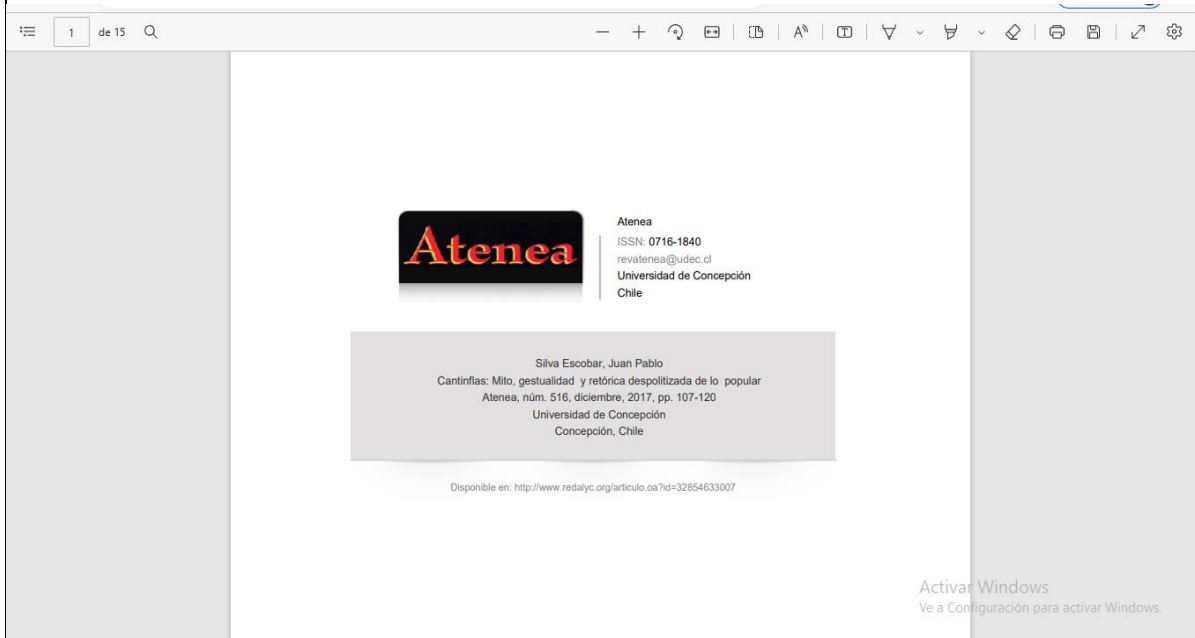
Runa /42.1 (2021) doi: 10.34096/runa.v42i1.7965

copla? ¿Cuál es el sentido de tal exaltación de los elementos del mundo natural? La imagen del goce e inspiración que se transmite en los versos posiciona al poeta en el centro de las composiciones. Así, la naturaleza no es sin el poeta, sino para el poeta, en un pasaje que le permite expresar un mundo idealizado que ubica a sus emociones, sentimientos o deseos en el centro de lo creado. De acuerdo con Martínez Valls (2008), “la naturaleza está estrechamente ligada al hombre, lo define y funda su ser en el mundo. Su evocación sirve a la discreta pero segura revelación de las ideas del poeta”. En consonancia con el antropocentrismo que caracteriza las ideas del Renacimiento, aun el otorgamiento de actitudes humanas al mundo natural es un recurso que le permite al poeta expresarse en primera persona. Podría decirse entonces que, a diferencia de lo observado en los versos de la copla, la humanización del mundo natural podría ser entendida en auxilio de la centralidad del hombre, sus emociones y sentimientos.

Cita 15. Pág. 22 del proyecto de investigación

<https://www.redalyc.org/pdf/328/32854633007.pdf>

Cita: Silva Escobar, J. P., (2017). Cantinflas: Mito, gestualidad y retórica despolitizada de lo popular. *Atenea*, (516), 107-120.



Cita 16. Pág. 22 del proyecto de investigación

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6839733>

Cita: Vidal Fernández, P., Navas Guzmán, L., Quiroz Párraga, M., & Murillo Bustillos, H. P. (2018). Sociedad e identidad cultural manabita y su transmisión en la educación general básica en Manta. *San Gregorio*, 24-33.

Archivo | C:/Users/XAVIER%20ARIAS/Downloads/Dialnet-SociedadEIdentidadCulturalManabitaYSuTra... Iniciar sesión

2 de 10

SOCIEDAD E IDENTIDAD CULTURAL MANABITA Y SU TRANSMISIÓN EN LA EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA EN MANTA¹.
SOCIETY AND CULTURAL IDENTITY MANABITA AND ITS TRANSMISSION IN BASIC GENERAL EDUCATION IN MANTA

RESUMEN

Este trabajo pretende resaltar la recreación de la identidad cultural manabita en los centros escolares de la ciudad de Manta. La investigación es desarrollada bajo enfoque mixto y con diseño de estudio de caso múltiple. Se realizaron entrevistas a nueve docentes de escuelas privadas, fiscales y fisco-misionales, para explorar el tema. Como resultado se obtiene que pese a que los docentes carecen, en muchos casos, de formación previa por parte del Estado, se aplican diferentes estrategias y actividades culturales y manifestaciones artísticas desarrolladas para la difusión de las tradiciones, símbolos y riquezas espirituales de la región; concluyendo que deben existir programas formativos para los profesores, de tal forma que se inculquen estas prácticas con un enfoque pedagógico adecuado que logre una mayor impronta y un sentimiento de arraigo mucho más eficaz.

PALABRAS CLAVES: Educación general básica; expresión artística; identidad cultural; sociedad manabita; transmisión cultural.

Copyright © Revista San Gregorio 2018. ISSN: 1390-7247; eISSN: 2528-7907

ABSTRACT

This work aims to highlight the recreation of Manabí cultural identity in schools in the city of Manta. The research is developed under a mixed approach and with a multiple case study design. Interviews were conducted with nine teachers from private schools, prosecutors and treasurers to explore the subject. As a result, despite the fact that teachers lack, in many cases, prior training by the State, different strategies and cultural activities and artistic manifestations developed for the diffusion of the region's traditions, symbols and spiritual riches are applied; concluding that there must be training programs for teachers, in such a way that these practices are inculcated with an adequate pedagogical approach that achieves a greater imprint and a feeling of rootedness much more effective.

KEY WORDS: Basic general education; artistic expression; cultural identity; Manabí society; cultural transmission.

Activar Windows
Ve a Configuración para activar Windows.

4 de 10

io-montubio (MORA, 2010, p. 250);

Las características del montuvio vienen dadas de la integración con el medio natural que le rodea, el campo (Puga, 2012). El símbolo que lo identifica es el machete que junto al "garabato" y la alforja, forman el equipamiento significativo para sus faenas diarias; se moviliza a lomo de caballo donde transporta su producción, además de usar una serie de utensilios que complementan sus actividades domésticas y laborales (Mora, 2010). Según Yanes (2013), el montubio es una persona de aspecto jovial, saludador y respetuoso de las personas y de su entorno natural, confiado, pero al mismo tiempo machista y celoso de su mujer.

Es importante mencionar el logro obtenido a raíz de la petición del Lic. Ángel Looer Giler, Decano de la Facultad Ciencias de la Comunicación de la Universidad Particular San Gregorio de Portoviejo, en el año 2004 ante la Real Academia Española de la Lengua, el cambio del término Montubio (hombre montaraz y grosero), a Montuvio (campesino de la costa), para diferenciarlo de tal manera que el

a situaciones de competencia o conflictos sociales (Anda, Paredes & Bedoya, 2015).

DEL VERSO, A LOS MITOS Y LEYENDAS

Manabí también posee una gran riqueza oral manifestada de diversas maneras; los versos, chigualos, canciones, mitos, leyendas, dichos (frases populares), nombres de personas y de lugares; son ejemplos de esa oralidad que agiganta el patrimonio cultural intangible ecuatoriano de esta Provincia.

La expresión de los versos vista desde la perspectiva del montubio, representa la forma de decir lo que siente con la singularidad de su lenguaje en cada situación en la que se encuentra. Son acoples en rima utilizados ancestralmente por el hombre campesino manabita, quien en todo y para todo trata de introducir o improvisar un verso para manifestar sus sentimientos, mismos que muestran la alegría de su espíritu, su romanticismo, o caso contrario su sátira o burla (Álava, 1995).

Existen algunas variaciones del verso según

Activar Windows
Ve a Configuración para activar Windows.

Cita 17. Pág. 23 del proyecto de investigación

<https://polodelconocimiento.com/ojs/index.php/es/article/view/3956/9203#>

Cita: Barcia-Briones, M., Burgos-Posligua, M., Cobeña-Avila, B., Rosa-Elizabeth, D., Demera-Aragundi, M., Laz-Laz, L., & Loza-Pisco, D. (2022). Los juegos de ruedas tradicionales en la inteligencia musical. *Polo del Conocimiento*, 7(5). doi:<http://dx.doi.org/10.23857/pc.v7i5.3956>

The image shows a screenshot of a PDF document. The top part of the page features the journal title "Polo del Conocimiento" next to a globe icon. To the right, it lists the journal details: "Pol. Con. (Edición núm. 70) Vol. 7, No 5", "Mayo 2022, pp. 219-232", "ISSN: 2550 - 682X", and "DOI: 10.23857/pc.v7i5.3956". Below this is a Creative Commons BY-NC-SA license logo. The title of the article is presented in three languages: "Los juegos de ruedas tradicionales en la inteligencia musical", "The traditional wheel games in musical intelligence", and "Os tradicionais jogos de roda na inteligência musical". The authors' names and contact information are listed in two columns. The bottom part of the screenshot shows a search bar with the word "alcance" and a list of authors: "Burgos Posligua, Bety Liliana Cobeña Avila, Díaz Molina ROSA ELIZABETH, María Lorena Demera Aragundi, Luslinda Maria Laz Laz, Diana Carolina Loza Pisco". The main text of the document begins with a paragraph about traditional games and their role in developing musical intelligence in children.

Page: 1 of 15

Pol. Con. (Edición núm. 70) Vol. 7, No 5
Mayo 2022, pp. 219-232
ISSN: 2550 - 682X
DOI: 10.23857/pc.v7i5.3956

CC BY NC SA

Los juegos de ruedas tradicionales en la inteligencia musical
The traditional wheel games in musical intelligence
Os tradicionais jogos de roda na inteligência musical

Marcelo Fabián Barcia-Briones^I
Marcelo.barcio@utm.edu.ec
<https://orcid.org/0000-0002-8112-5723>

María Otilia Burgos-Posligua^{II}
carlospalma28@hotmail.com
<https://orcid.org/0000-0002-1026-4566>

Bety Liliana Cobeña-Avila^{III}
bcobena2582@utm.edu.ec
<https://orcid.org/0000-0002-4828-6007>

Díaz Molina Rosa-Elizabeth^{IV}
rosadiazmolina@hotmail.com
<https://orcid.org/0000-0001-9013-0447>

Find: alcance

Burgos Posligua, Bety Liliana Cobeña Avila, Díaz Molina ROSA ELIZABETH, María Lorena Demera Aragundi, Luslinda Maria Laz Laz, Diana Carolina Loza Pisco

La rueda en el marco del juego tradicional, es un gran método adoptado por muchos docentes para desarrollar la inteligencia musical de los niños, principalmente en la primera etapa escolar, donde se practican este tipo de juego, aprenden reglas, expresan sus ideas y emociones de manera espontánea, potencia la creatividad e imaginación así mismo les permite socializar con su entorno.

Desde la perspectivas de (Ayala & Tene, 2016) dentro de la educación escolar inicial, los juegos tradicionales, constituyen un inmenso potencial, para el desarrollo de la expresión corporal en los niños y niñas, debido a que la mayor parte de estos juegos involucran movimientos de coordinación psicomotriz, vinculados a los componentes emocionales y afectivos generando la formación de una personalidad creativa, sociable, espontánea. Practicar estas actividades les da a los niños pertenencia en la comunidad y es una manera de identificarse con los pasatiempos de su propia familia.

Por ello, es importante considerar que para la mayoría de los niños la música es la base de la exploración lúdica, la experimentación con el mundo que les rodea, el núcleo de su socialización, la comunicación expresiva y el refugio donde encuentran paz, alegría y satisfacción. Además, la

Cita 18. Pág. 24 del proyecto de investigación

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8384038>

Cita: Zambrano Zambrano, J. D., y Zambrano Loor, T. (2021). La tradición oral manabita en el desarrollo de las habilidades lingüísticas. *Dominio de las Ciencias*, 508-523. doi:<http://dx.doi.org/10.23857/dc.v7i4.2435>

Dialnet Buscar Revistas Tesis Congresos Español

La tradición oral manabita en el desarrollo de las habilidades lingüísticas

Zambrano-Zambrano, Jessica Dolores [1]; Zambrano-Loor, Tania [1]
[1] Universidad San Gregorio de Portoviejo

Localización: *Dominio de las Ciencias*, ISSN-e 2477-8818, Vol. 7, N°. Extra 4, 2021 (Ejemplar dedicado a: AGOSTO ESPECIAL), pág. 87
Idioma: español

[Texto completo \(pdf\)](#)

Resumen

La tradición oral manabita transmite de generación en generación, favorece en los estudiantes el desarrollo de destrezas lingüísticas como: hablar, escuchar, leer y escribir. El actual estudio tiene como objetivo analizar la tradición oral manabita y su incidencia en el desarrollo de habilidades lingüísticas en los estudiantes del Noveno Año Básico de la Unidad Educativa Fiscal "Medardo Mora Sierra" del cantón Manta. La investigación se desplegó en dos enfoques cualitativo y cuantitativo con un esquema descriptivo y exploratorio, utilizando los métodos de inducción y deducción a través de encuestas a los estudiantes, docentes y entrevistas a expertos para respaldar el objeto del artículo. Los resultados revelan que los estudiantes tienen bajo interés por intervenir en obras teatrales y danza identitarias, además no conocen otras manifestaciones orales como las décimas, puesto que solo en la fiesta de la lectura, que es una vez al año participan con temas culturales. El desarrollo lingüístico se hace necesario abordarlo desde las manifestaciones como: el amorfino, chigualos, leyendas, décimas, teatro, canto, poemas, entre otras, que permiten también poner en valor y vigencia la identidad cultural manabita.

Identificarse
¿Olvidó su contraseña?

¿Es nuevo? **Regístrate**
Ventajas de registrarse

Dialnet plus

Facebook
Twitter

Sugerencia / Errata

Activar Windows
© 2001-2023 Fundación Dialnet. Todos los derechos reservados. Dialnet Plus Accesibilidad Aviso Legal

Coordinado por: UNIVERSIDAD

desarrollo de habilidades lingüísticas. Examinado la importancia en el proceso de enseñanza aprendizaje de los educandos donde se debe aprender mitos, leyendas, historias, fábulas entre otras, a través de manifestaciones y expresiones culturales, aplicando las habilidades lingüísticas como: Escuchar, hablar, escribir y leer, mientras que Ramírez (2012) a su vez señala que "tradición oral adquiere una dimensión muy amplia e importante en la difusión del saber indígena, pues está relacionada con el reconocimiento de la cultura inmanente de los pueblos indígenas" (p. 131).

Educación, creativa y cultura

La educación en la creatividad es educar para transformar a cada educando, puesto que la creatividad es la originalidad cultural de las personas que se forma desde su nacimiento con costumbres de su entorno, individuos que se arriesgan a resolver un problema a través de un sueño mediante una visión imaginativa sin importar las dificultades que se van presentando en la realidad de la vida escolar y cotidiana. Por lo tanto, los docentes deben brindar herramientas didácticas para la innovación.

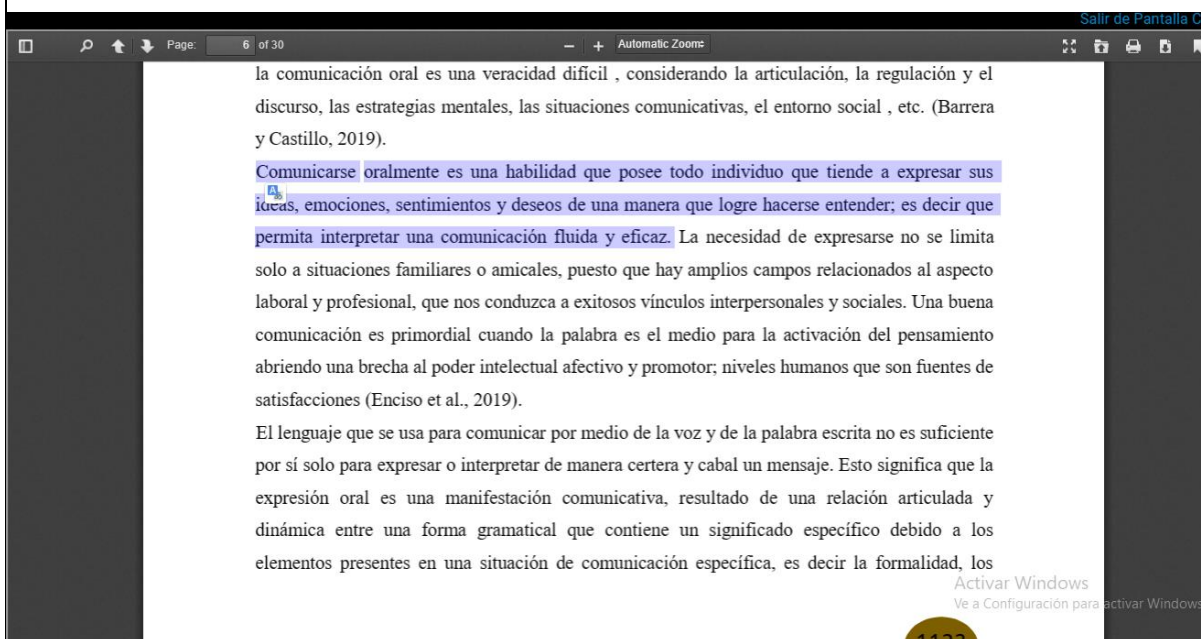
En primer lugar Sánchez (2019) dice que "El desarrollo de programas o iniciativas que fomenten y desarrollen las vocaciones tecnológicas y, en general, las habilidades y competencias relacionadas con la innovación, se ha convertido en uno de los objetivos fundamentales de la planificación educativa" (p. 46), en segundo lugar, Elisondo(2018) manifiesta "Analizar las relaciones entre creatividad y educación es una temática de relevancia socioeducativa. Desarrollar contextos educativos donde docentes y estudiantes puedan desplegar potencialidades creativas en diferentes áreas de conocimiento, es uno de los desafíos para la educación del futuro" (p. 1). De acuerdo con lo citado se hace necesario la aplicación didáctica de la tradición oral en estudiantes en estos tiempos para que no desaparezca. Es por cuanto que Monterroza et al. (2019) dicen "Los futuros docentes deben prepararse para enfrentar el entorno laboral, muy diferente al que existía

Activar Windows
Ve a Configuración para activar Windows

Cita 19. Pág. 24 del proyecto de investigación

<https://polodelconocimiento.com/ojs/index.php/es/article/view/3428/7708#>


Cita: Mendoza-Medina, C. (2021). Las habilidades sociales para mejorar la expresión oral en estudiantes del primer grado de educación primaria. *Polo del Conocimiento*, 6(12), 1118-1147. doi:<http://dx.doi.org/10.23857/pc.v6i12.3428>




Cita 21. Pág. 24 del proyecto de investigación

<https://www.redalyc.org/pdf/798/79845405012.pdf>

Page: 1 of 30 Automatic Zoom

Polo del Conocimiento  Pol. Con. (Edición núm. 63) Vol. 6, No 12
 Diciembre 2021, pp. 1118-1147
 ISSN: 2550 - 682X
 DOI: 10.23857/pc.v6i12.3428



Las habilidades sociales para mejorar la expresión oral en estudiantes del primer grado de educación primaria


Social skills to improve oral expression in students of the first grade of primary education

Habilidades sociais para melhorar a expressão oral em alunos da primeira série do ensino fundamental

Consuelo Haydee Mendoza-Medina ¹
 comendoza@ucvvirtual.edu.pe

Activar Windows
 Ve a Configuración para activar Windows.

Cita: Montealegre, R., (2016). Controversias piaget-vygotski en psicología del desarrollo. Acta Colombiana de Psicología, 19(1), 271-283.

← ↻ <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=79845405012> A  Iniciar sesión

d) combinaciones simbólicas anticipatorias: juegos expresados para aceptar una orden, un consejo, etc. El fin de esta tercera etapa conduce al Estadio II, que transcurre entre los 4 y los 7 años (más o menos): el símbolo se aproxima cada vez más a lo real y comienza "el simbolismo colectivo" con adecuación de papeles o roles. Pero en esta época la socialización es bien frágil y los juegos colectivos se relacionan todavía con el simbolismo infantil.

Piaget enfatiza en las combinaciones simbólicas: a) el símbolo imaginativo, medio de expresión y de extensión, y no un fin en sí mismo; y b) el juego de imaginación, que reproduce todo lo vivido por medio de representaciones simbólicas. Piaget muestra siempre en el desarrollo cómo el sujeto va logrando dominar cada vez más los procesos de equilibración de sus estructuras cognitivas.

Vygotski y la situación imaginaria en el juego. Shure y Montealegre (1997), respecto a la teoría de Vygotski sobre "El juego y su papel en el desarrollo psíquico del niño" (escrito en 1933, y publicado en la revista rusa "Cuestiones de Psicología", 1966), precisan el punto central de esta teoría: *el juego es la realización imaginaria, ilusoria de deseos, tendencias, necesidades, impulsos, intereses, etc., que no pueden ser satisfechos inmediatamente.*

Para Vygotski, *la neoformación de la imaginación* representa una forma humana específica de actividad de la conciencia, y como todas las funciones de esta, surge este último se convierte en dominante. Pero todavía no es dominante en forma absoluta: el palo, para el preescolar, no puede ser sustituido por cualquier otro objeto, como sí lo puede hacer un adulto cuando decide que una caja de cerillas represente convencionalmente al caballo. El niño opera con los significados todavía unidos a una acción real "x" y a cierto objeto real.

Vygotski considera al juego en la edad preescolar como *la actividad rectora* porque en él, el niño actúa como no es capaz de actuar en la vida, se somete a las reglas implícitas de la situación imaginaria al no poder todavía someterse a las normas de la vida real, y el juego es la actividad rectora porque *determina el desarrollo del niño*: en el juego el niño siempre está por encima de su edad, de su conducta cotidiana habitual.

Para Vygotski, **el juego es fuente de desarrollo y crea la zona de desarrollo próximo (ZDP): a) en el juego el niño siempre está por encima de su edad, de su conducta cotidiana habitual; en el juego el niño sobrepasa su edad, se adelanta a sí mismo,** b) en el juego surge la acción: en un campo imaginario, en una situación ficticia, en la creación de una intención voluntaria, en la formación de un plano vital y de motivos voluntarios; y c) en el juego, *la situación imaginaria* es la vía que lleva al desarrollo del pensamiento abstracto, a la aceptación de las normas en ella implícita, al desarrollo de las acciones sobre cuya

CONTROVERSIAS PIAGET-VYGOTSKI 277

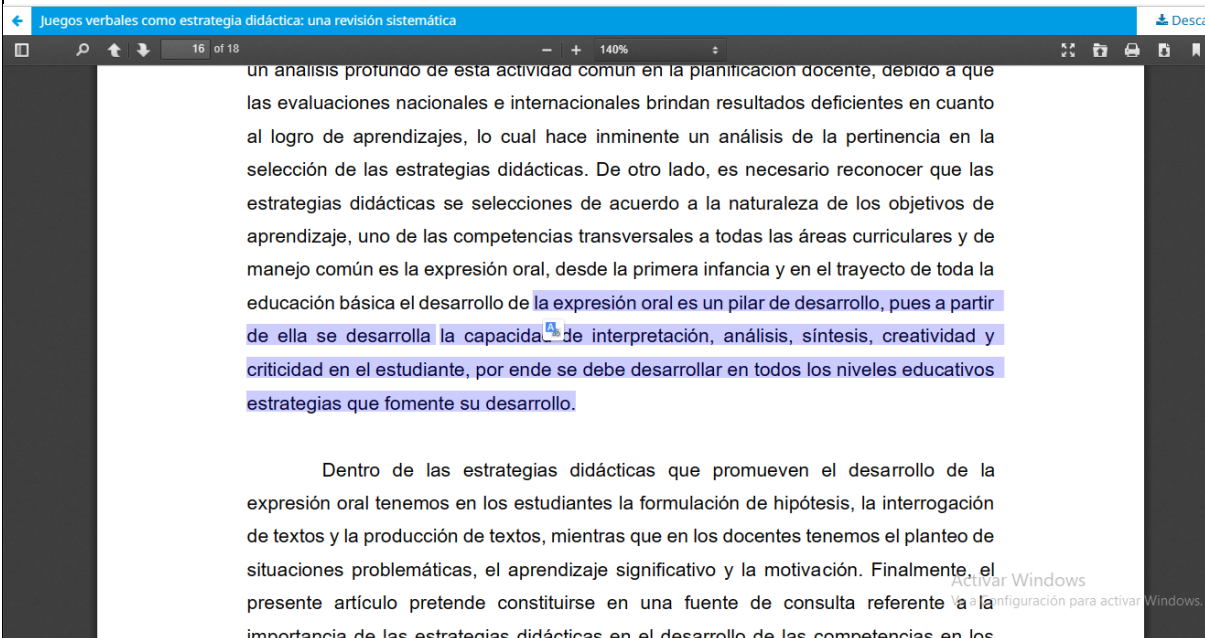
base es posible la posterior diferenciación y división entre juego; b) el tiempo que le asigna al juego; c) el modelado

Activar Windows
 Ve a Configuración para activar Windows.

Cita 22. Pág. 25 del proyecto de investigación

<https://igobernanza.org/index.php/IGOB/article/view/133>

Cita: Gómez torres, R. H., Gómez Torres, S. Y., & Huayta-Franco, Y. J. . (2021). Juegos verbales como estrategia didáctica: una revisión sistemática. *IGOVERNANZA*, 4(15), 189–206. <https://doi.org/10.47865/igob.vol4.2021.133>



Cita 23. Pág. 25 del proyecto de investigación

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7982061>

Cita: Soler Guerrero, G. I., López Vargas, L. Y., & Duarte Acero, J. E. (2018). El Juego Dramático. Una estrategia para mejorar la expresión oral. *Dialnet*, 63. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7982061>

El Juego Dramático. Una Estrategia para Mejorar La Expresión Oral

The dramatic game. a strategy to improve oral expression

Gloria Isabel Soler Guerrero*
Leidy Yanet López Vargas**
Jorge Enrique Duarte Acero***

Fecha de recepción: 23 de noviembre de 2017
Fecha de aprobación: 03 de febrero de 2018

Artículo de reflexión

Resumen

Este artículo rescata los resultados de una investigación desarrollada en la Institución Educativa Técnica Agropecuaria San

como estrategia didáctica en los estudiantes de grado segundo; estructuradas en tres fases: primera; identificar el problema y

*Institución Educativa Técnica Agropecuaria "San Rafael" - Boyacá, Colombia
lobysoler@gmail.com

17 de 19

audiovisuales tomadas a los estudiantes con el previo consentimiento de sus padres y que reposan en el archivo de evidencias, elaborado por las autoras de esta investigación.

Aun cuando se han logrado avances, queda por mejorar habilidades, como la pronunciación adecuada de algunas palabras. Se ha venido trabajando con trabalenguas y retahílas, pero, aun así, se presentan dificultades en la dicción; de igual manera, sucede con algunos estudiantes que aún no logran utilizar expresiones corporales y gestos en sus procesos comunicativos, especialmente cuando están ante personas de mayor edad que ellos.

estudiantes, sobre todo con la pronunciación incorrecta de palabras, por falta de vocalización o por conducta imitativa de sus padres o familiares con quienes comparten su cotidianidad.

La práctica de actividades orales como coplas, poemas, retahílas, canciones, trabalenguas, socio dramas, han mostrado que son una herramienta significativa para fortalecer y mejorar la expresión oral, debido que a través de la práctica misma de oralidad es que el estudiante descubre y se concientiza de sus debilidades a la hora de expresarse oralmente, y desde ahí el niño inicia su proceso de mejoramiento.

Con la aplicación de la metodología planteada para esta investigación, se ha evidenciado un progreso significativo en la expresión oral de los estudiantes de grado segundo

Cita 24. Pág. 25 del proyecto de investigación

Url: <https://www.scielo.cl/pdf/estped/v47n1/0718-0705-estped-47-01-251.pdf>

Cita: Rosas, Claudia, Andrade, Edith, Cárdenas, Alejandra, & Sommerhoff, Jorge. (2021). Premises for teaching of oral expression in Chile. *Estudios pedagógicos (Valdivia)*, 47(1), 251-265. <https://dx.doi.org/10.4067/S0718-07052021000100251>

The screenshot shows the top portion of a SciELO article page. At the top left, the journal title 'Estudios pedagógicos (Valdivia)' is displayed, along with its ISSN and the current issue information: 'Estud. pedagóg. vol.47 no.1 Valdivia 2021'. The article title 'Premisas para la enseñanza de la expresión oral en Chile' is prominently featured in the center. Below the title, the authors' names are listed: Claudia Rosas, Edith Andrade, Alejandra Cárdenas, and Jorge Sommerhoff. A sidebar on the right contains a 'Servicios Personalizados' menu with options like 'Revista', 'Artículo', and 'Indicadores'. At the bottom of the page, the 'RESUMEN:' section is partially visible.

This screenshot displays the abstract and references of the article. The abstract text states: 'La conclusión más importante que puede extraerse de este estudio es quizá que tanto las inconsistencias observadas en los documentos oficiales sobre la expresión oral, como el desinterés disciplinar por su enseñanza desde la academia, evidenciables no solo por la falta de una metodología ad hoc que esté disponible para los formadores(as), sino también, ...'. Below the abstract, there are two footnotes: footnote 29 discusses the general results in relation to Spanish phonology, and footnote 30 refers to a detailed analysis of the aspects. The page number '262' is shown at the bottom left of the abstract area. The 'REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS' section is partially visible at the bottom of the page.

Cita 25. Pág. 25 del proyecto de investigación

<https://www.scielo.br/j/rbedu/a/FVCnZYdV6JP6chQqC5bCxnC/?format=pdf&lang=es>

Cita: Heredia Ponce, H., Romero Oliva, M., & Gil González, C. (2022). Las tecnologías aplicadas a la educación: el uso del *booktuber* para el desarrollo de la expresión oral. *scielo*, 6. Obtenido de <https://www.scielo.br/j/rbedu/a/FVCnZYdV6JP6chQqC5bCxnC/>

1 de 25

ARTÍCULO

Las tecnologías aplicadas a la educación:
el uso del *booktuber* para el desarrollo de la expresión oral

Hugo Heredia Ponce¹
Manuel Francisco Romero Oliva²
Carlos Gil González³

RESUMEN

El artículo se inserta en el área de educación, concretamente en el campo de la alfabetización, la lectura y la escritura. Pretende analizar cómo la tecnología aplicada a la educación, a través del *booktuber*, puede convertirse en una estrategia para mejorar la expresión oral de los estudiantes y su interpretación crítica de la realidad. Se utilizó una metodología de diseño cuasi-experimental pretest-postest, con una muestra de 44 alumnos de 6º de Educación Primaria de un centro educativo de Cádiz (España), dividida en un grupo control y experimental. La implementación se realizó en nueve

Activar Windows
Ve a Configuración para activar Windows.

6 de 25

Hugo Heredia Ponce, Manuel Francisco Romero Oliva y Carlos Gil González

No es extraño, entonces, encontrar en los contextos educativos metodologías que incluyan en sus principios el uso de este tipo de herramientas, favoreciendo un aprendizaje contextualizado según la realidad educativa, social y cultural del alumnado.

Analizando ese panorama, uno de los principios en los que se debe basar una programación docente es el de establecer un aprendizaje motivador, que proporcione una respuesta real e innovadora a los intereses del alumnado y que parta de los intereses del aula.

No podemos olvidar, por tanto, que cada vez son más las personas que se colocan frente a una cámara y comparten su opinión con los demás miembros de la comunidad, a veces para mostrar sus impresiones, otras para convencer a ciertos grupos sociales, pero es indudable que es un fenómeno que cada vez tiene más seguidores.

Por esa razón, es necesario recalcar la importancia de la oralidad durante el proceso: si en ese sector es el medio oral el más utilizado para llevar a cabo la comunicación, se deberán trabajar estrategias comunicativas orales para hacer el discurso más atractivo y lograr que el mensaje se difunda a más sectores de la población.

Tras todo ello, retomando las palabras de Romero, Heredia y Ordóñez (2017, p. 36), podemos considerar que ese tipo de recursos "se erige en un instrumento que ayuda a motivar al alumnado y contribuyen a mejorar los procesos de enseñanza-aprendizaje al ofrecer una visión conectada y global de nuestro entorno". De donde resultan las preguntas que determinará nuestra investigación:

- P1. ¿El alumnado de Educación Primaria tiene carencias en la expresión oral?;
- P2. ¿El alumno desarrolla un buen uso de las tecnologías?;
- P3. ¿El *booktuber* puede ser un elemento motivador para la mejora de la expresión oral?.

METODOLOGÍA

Activar Windows
Ve a Configuración para activar Windows.

Carrera de
Educación Básica

Facultad de Ciencias
Sociales

Universidad Técnica de
Machala

GUÍA DIDÁCTICA DE

Los amorfinos como alternativa al mejoramiento de la expresión oral.



JNNNOVAR ES FORJAR

UN NUEVO

y MEJOR CAMINO



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE MACHALA

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

GUÍA DIDÁCTICA

Autores:

Eyner Xavier Arias Guillasaca

Alexander Javier Jimbo Motoche

Tutor:

Lic. Anibal Stefan Romero Arcaya

Machala

2023



PRESENTACIÓN

La presente guía didáctica se concibe como una sugerencia didáctica para que los docentes tengan un apoyo y facilite así su labor en aulas de quinto y sexto grado de EGB, brindando diferentes alternativas a la implementación de los amorfinos para el mejoramiento de la expresión oral en los estudiantes.

Dentro de la misma se exponen elementos teóricos que permitirán la utilización de los amorfinos en el contexto áulico de manera que se expongan clases innovadoras y disruptivas que generen experiencias positivas y se fortalezca el aprendizaje.

La guía didáctica abarca instrucciones sobre el diseño, elaboración y aplicación de los amorfinos, tomando en consideración las necesidades presentes en el aula, detallando los diferentes procesos que el estudiante va a desarrollar y/o mejorar. Planteando la necesidad a que los contenidos brindados sean estudiados y analizados para fortalecer su conocimiento e inteligencia.



INTRODUCCIÓN

Actualmente el desarrollo de la expresión oral se mantiene acorde a las enseñanzas que imparte el docente, las habilidades comunicacionales no han sido enseñadas de manera correcta y las mismas técnicas y metodologías no han evolucionado para sobrellevar estas necesidades en el momento de impartir clases. El desinterés y la escasa motivación que presentan los estudiantes, son los detonantes de un déficit en estos aprendizajes, de manera que es necesaria la incorporación de los amorfinos para favorecer el desarrollo de los docentes y mejorar la expresión oral.

Los amorfinos poseen características esenciales para el desarrollo de cada estudiante respecto a sus habilidades lingüísticas y metalingüísticas de forma que implementan la oralidad, la expresión corporal, el entretenimiento y otras características que permiten disfrutar de este proceso. Para darle valor significativo los amorfinos planteados dentro de la guía didáctica se orientan a fortalecer la expresión oral, permitiendo la consolidación de aprendizajes, cumplimiento de objetivos y desarrollo de las destrezas.

La guía didáctica cuenta con un contenido de calidad y con diversidad de temáticas referente a los amorfinos, los mismos que se orientan a la mejora de las habilidades lingüísticas y metalingüísticas.



Objetivo

Brindar a los docentes, alternativas creativas e innovadoras en la enseñanza de la expresión oral de quinto y sexto grado de EGB, elaborando e implementando los amorfinos dentro del aula, con la finalidad de mejorar las habilidades comunicativas en los estudiantes.



Amorfinos

Los amorfinos son concepciones de carácter popular recitados en forma de canción y poemas cortos, con un contenido variado que va desde lo romántico hasta lo humorístico, diferenciado de la copla. Tienen un origen en el pueblo montubio de la costa ecuatoriana, con una vertiente en los pueblos mestizos, afrodescendientes, blancos e indígenas, los mismos que transmiten de generación en generación.

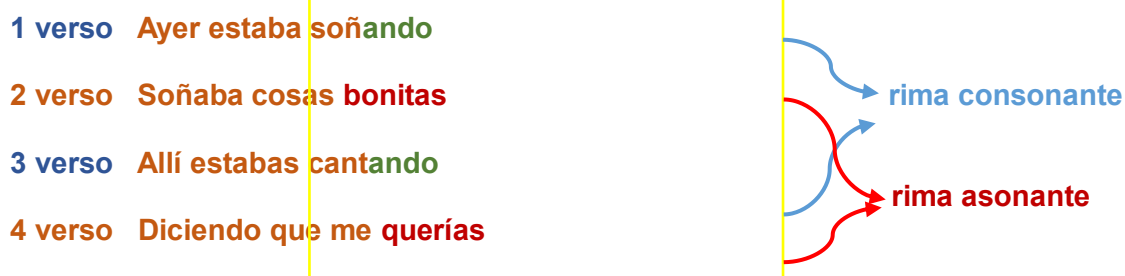
Características de los amorfinos

Las principales características que los definen son seis y son las siguientes:

- Los amorfinos pueden ser modificados, adecuados y expresados acorde a las nuevas realidades que presenta el entorno.
- Dentro de las festividades, representan la alegría, vitalidad sensual y encuentros amorosos.
- La expresión de forma oral es un medio que permite y facilita la acción comunicativa entre las sociedades tradicionales.
- Se percibe un anonimato, puesto que las nuevas generaciones adaptan los amorfinos de sus ancestros.
- Tienen una gran temática o funcionalidad que va desde lo festivo, educativo, laboral, de campo, controversial, etc.
- Posee un lenguaje común, lleno de jergas y sabiduría popular, con alegoría, moralidad e implícita.



Se **estructura** con siguientes los componentes:





Formas del amorfino

El amorfino se plantea de tres formas que son: **como copla, quarteta y redondilla**. En lo que respecta a la estructura como **copla** se caracteriza por poseer los componentes **A, B, C, B**, con **rima consonante** o **asonante** dentro del segundo y cuarto verso para contener una estética que favorezca el amorfino:

A	De qué le vale a los padres
B	cerrar puertas y ventanas
C	sino le encierran los ojos
B	que son las llaves del alma.

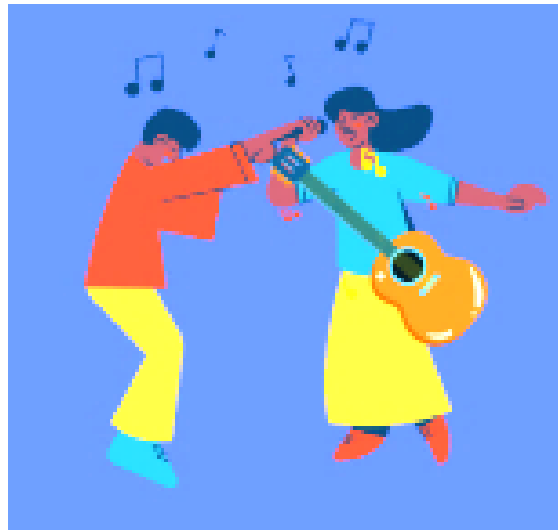
Como **quarteta** se caracteriza por tener una entonación y semántica más musical que todas: **A, B, A, B**, donde la rima **es alterna**, de manera que pueden ser **consonante** o **asonante**:

A	Tengo frutas en mis manos
B	verdes rojas y amarillas
A	unas me las dio el verano
B	y otras son de mis semillas.

La última es la **redondilla** que se estructura de la siguiente manera: **A, B, B, A**, la misma que se caracteriza por su parecido a la **décima española**:

A	Quien temprano se levanta
B	de su albedrío no es dueño
B	pierde una hora de sueño
A	y cualquier visión lo espanta.

Sin embargo, la temática de El **contrapunto** o también conocido como desafío es fundamental en los amorfinos donde posee una estructura de dos quartetas o redondillas, que aprecia y valora la gracia del ingenio del improvisador, caracterizando el desafío entre un hombre y una mujer para ver un ganador.



La construcción de los amorfinos

El amorfino se debe construir tomando en cuenta las diferentes necesidades, por lo que existen un sinnúmero de amorfinos, donde constan: los de campo, románticos, picaros y sobre la naturaleza. Como punto indispensable resulta elegir **la temática**, para así orientar y direccionar a lo que se va a escribir.

Cualidades de un creador de amorfinos

En este aspecto resalta la capacidad de improvisación que posee el creador, debe ser oportuno al momento de producir nuevos estilos, alterar los viejos registros e inventar otros

Como lo construye

La construcción consta de diferentes pasos:

1. Elegir la temática de tu amorfino, ya sea de amor o costumbres culturales por lo general.
2. Establecer los cuatro versos que son recomendados a realizar para que el expositor los pueda practicar.
3. Buscar palabras que tengan la respectiva rima y que se encuentre relacionadas con la temática.
4. Genera las estrofas de cuatro versos considerando las características necesarias, relacionando la rima de su forma y el sentido que se le dé.

Cualidades de un expositor de amorfinos

EL expositor de amorfinos, posee grandes capacidades para ser el promotor de un buen espectáculo, debe estar capacitado y preparado para brindar lo mejor de él.



Principalmente debe tener grandes ideas y no solamente palabras, de tal manera que pueda generar el interés en el público, con un lenguaje concreto, correcto y específico sin dejar de lado el tono voz, puesto que este es el motor de la exposición, como último punto cabe destacar la importancia de mirar a todas las personas presentes evitando observar al vacío.

Como lo expone

Los amorfinos son de características coloquiales por lo que deben ser expuestos en un espacio acorde a la situación, de tal manera, que el expositor debe tener una buena presencia y estar ya preparado, con la coreografía o movimientos preestablecidos, la vestimenta adecuada y los instrumentos necesarios.

Tipos de amorfinos

Picaros

Existen otro tipo de amorfinos en el que se centra en la picardía, los comentarios subidos de tono y el humor. Asimismo, numerosos amorfinos se pronuncian acerca de compromisos extramatrimoniales, deseos lujuriosos hacia las damas, prevalencia de un hombre noble sobre otro, duda de los intereses sinceros de un hombre hacia una mujer, y muchos otros temas relacionados, que se desarrollan constantemente con un tono cómico y jocoso, con una cualidad de solapado.

**Rosita del campo,
florcita que me aloca
Muerdo por estar contigo,
y probar de tu dulce boca.**

**Por ti linda Vanessa
yo trabajaría como un negro
para decirle a don patricio
que yo le voy hacer suegro.**

Romántico

Los amorfinos en gran parte son considerados de naturaleza románticas. Siendo la mayoría de esta clase se centran en la difusión de una sensación de afecto, cariño y amor hacia otra persona. Al mismo tiempo se podría decir que es un instrumento a través del cual quienes cantan los amorfinos tienen la oportunidad de proclamar su adoración y sus sentimientos a



quien consideren. Siendo así, excepcionalmente normal encontrar amorfinos que hablan de caer rendido, de entregarse al adorado y, sorprendentemente, de abandonar la adoración o el amor patético.

**Ya tengo una bicicleta,
para ir hacia tu casa.
Y decirle a tu tía Marisa
que soy yo quien te saca una sonrisa.**

De la naturaleza

Una parte relevante de los amorfinos gira además en torno a la naturaleza. Por lo que esta costumbre se inició en la región provincial de la costa de Ecuador, esta zona se presenta como el escenario ideal para apreciar la naturaleza. Sin embargo, los agentes de esta costumbre solían ser peones de hacienda, por lo que su trabajo fundamental estaba directamente relacionado con la naturaleza; por tanto, no es de extrañar que lo normal se haya convertido en una pieza fundamental de sus rutinas habituales y se haya reflejado en sus articulaciones sociales e imaginativas. Debido a que hace referencias a la luna, el sol, las estrellas, los cultivos o el océano, entre diferentes componentes, son efectivamente reconocibles en los amorfinos.

**La lluvia moja el camino,
y el viento borra las huellas
mis plantas ya están repletas
de mangos y de ciruelas.**

Filosofía de campo

Como expresión típica de los agricultores de las regiones costeras del Ecuador, una cantidad considerable de los temas que manejan tienen que ver con los elementos de la vida en el campo abierto. Por lo tanto, una considerable cantidad de los temas que manejan tienen que ver con los elementos de la vida en el campo abierto. Por lo que, frecuentemente se hace referencia a los animales domesticados, a los cultivos, a cómo las tradiciones del pasado eran mejores y, sorprendentemente, personajes simbólicos de pequeñas redes, como el clérigo de barrio, son adicionalmente referenciados.



Trabajo siempre duro,
me considero muy honrado
Tantas cosas en la vida,
que con sudor lo he logrado.

Ejemplificación de la creación de un amorfino.

Necesitamos un amorfino sobre el amor en la escuela, de manera pícaro.

Redacción:

Para la correcta elaboración se deben guiar con respecto a la estructura mencionada, deben tener cuatro versos y dependiendo de la forma a emplear se coloca la rima, ya sea asonante o consonante.

1. Elegimos la temática.

En este caso **romántico** sobre **el amor en la escuela**.

2. Seleccionamos palabras.

Amor, cariño mío, besitos, rosas, mano, corazón, siento, tiempo.

3. Buscamos palabras que rimen.

Amor-sabor

Rosas-cosas

corazón-sensación

Tiempo-lamento

4. Construimos los versos con su rima respectiva:

Ejemplo.

- A Ayer fui a la escuela,
B para entregarte una **rosa**.
C Decirte cuanto te quiero,
B y ver tu carita **hermosa**.

Rima asonante

Coinciden únicamente los sonidos vocálicos al final de la sílaba

Rima consonante

Consiste en hacer coincidir sonido vocálico como el de las consonantes

Exposición o relato

La exposición del amorfino es fundamental, es donde se muestra la mayor seguridad posible, se debe reconocer lo que se expondrá, luego prepararse y dar inicio al show.

Fase operativa

La guía y direccionamiento brindado es considerado muy concreto y tiene facilidad para emplear los amorfinos en el contexto áulico, además, permite mantener el interés del estudiante para así hacerlo participe del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Al momento de terminar con la explicación de la temática el docente desarrollará una actividad que implemente un amorfino para que refuerce lo explicado, esto tendrá una relación mutua que permita al estudiante reforzar lo aprendido y mejorar su expresión oral.

- En la clase se determinará cual estudiante posee dificultades en la expresión oral y se desarrolla un amorfino, siguiendo los lineamientos planteados para que sea el discente quien lo exponga, facilitando el desarrollo de sus habilidades comunicativas.
- Luego, de la respectiva explicación de la clase, se desarrolla un amorfino que se alinee a lo explicado, por ejemplo, realizar uno en base al uso de palabras agudas, graves o esdrújulas, de la misma forma palabras que posean diptongos o hiatos, también palabras que tengan el correcto uso de la v y b.

Finalmente, la exposición puede ser en un espacio, tranquilo con silencio para que cada estudiante se exprese de la mejor forma y reconocer las posibles dificultades en la oralidad, como también los vacíos de la clase