



**UTMACH**

**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES**

**CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS**

**LA HIPERSEXUALIZACIÓN EN LA REPRESENTACIÓN ARTÍSTICA DE  
LA PINTURA EXPRESIONISTA**

**CALDERON APONTE JOE CRISTOPHER  
LICENCIADO EN ARTES PLASTICAS**

**HUANCA CONDOY CHRISTIAN PAUL  
LICENCIADO EN ARTES PLASTICAS**

**MACHALA  
2022**



**UTMACH**

**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES**

**CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS**

**LA HIPERSEXUALIZACIÓN EN LA REPRESENTACIÓN  
ARTÍSTICA DE LA PINTURA EXPRESIONISTA**

**CALDERON APONTE JOE CRISTOPHER  
LICENCIADO EN ARTES PLASTICAS**

**HUANCA CONDOY CHRISTIAN PAUL  
LICENCIADO EN ARTES PLASTICAS**

**MACHALA  
2022**



**UTMACH**

**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES**

**CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS**

**PRODUCTOS O PRESENTACIONES ARTÍSTICAS**

**LA HIPERSEXUALIZACIÓN EN LA REPRESENTACIÓN  
ARTÍSTICA DE LA PINTURA EXPRESIONISTA**

**CALDERON APONTE JOE CRISTOPHER  
LICENCIADO EN ARTES PLASTICAS**

**HUANCA CONDOY CHRISTIAN PAUL  
LICENCIADO EN ARTES PLASTICAS**

**PAUCAR ENCALADA HECTOR ROGELIO**

**MACHALA  
2022**

# Titulacion

por Joe – Christian Calderon – Huanca

---

**Fecha de entrega:** 22-feb-2023 03:52p.m. (UTC-0500)

**Identificador de la entrega:** 2020701097

**Nombre del archivo:** Calderon\_-\_Huanca.pdf (520.14K)

**Total de palabras:** 5967

**Total de caracteres:** 34529

# Titulación

---

## INFORME DE ORIGINALIDAD

---

**1** %  
INDICE DE SIMILITUD

**1** %  
FUENTES DE INTERNET

**1** %  
PUBLICACIONES

**0** %  
TRABAJOS DEL  
ESTUDIANTE

---

## FUENTES PRIMARIAS

---

**1** [repositorio.ug.edu.ec](https://repositorio.ug.edu.ec) < **1** %  
Fuente de Internet

---

**2** "Inter-American Yearbook on Human Rights / Anuario Interamericano de Derechos Humanos, Volume 5 (1989)", Brill, 1992 < **1** %  
Publicación

---

**3** "Inter-American Yearbook on Human Rights / Anuario Interamericano de Derechos Humanos, Volume 29 (2013)", Brill, 2016 < **1** %  
Publicación

---

**4** [www.slideshare.net](http://www.slideshare.net) < **1** %  
Fuente de Internet

---

**5** [canal22.tv](http://canal22.tv) < **1** %  
Fuente de Internet

---

**6** [kolmogorov.unex.es](http://kolmogorov.unex.es) < **1** %  
Fuente de Internet

---

**7** "Inter-American Yearbook on Human Rights / Anuario Interamericano de Derechos Humanos, Volume 26 (2010)", Brill, 2014 < **1** %  
Publicación

---

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias < 5 words

Excluir bibliografía

Activo

## CLÁUSULA DE CESIÓN DE DERECHO DE PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO DIGITAL INSTITUCIONAL

Los que suscriben, CALDERON APONTE JOE CRISTOPHER y HUANCA CONDOY CHRISTIAN PAUL, en calidad de autores del siguiente trabajo escrito titulado LA HIPERSEXUALIZACIÓN EN LA REPRESENTACIÓN ARTÍSTICA DE LA PINTURA EXPRESIONISTA, otorgan a la Universidad Técnica de Machala, de forma gratuita y no exclusiva, los derechos de reproducción, distribución y comunicación pública de la obra, que constituye un trabajo de autoría propia, sobre la cual tienen potestad para otorgar los derechos contenidos en esta licencia.

Los autores declaran que el contenido que se publicará es de carácter académico y se enmarca en las disposiciones definidas por la Universidad Técnica de Machala.

Se autoriza a transformar la obra, únicamente cuando sea necesario, y a realizar las adaptaciones pertinentes para permitir su preservación, distribución y publicación en el Repositorio Digital Institucional de la Universidad Técnica de Machala.

Los autores como garantes de la autoría de la obra y en relación a la misma, declaran que la universidad se encuentra libre de todo tipo de responsabilidad sobre el contenido de la obra y que asumen la responsabilidad frente a cualquier reclamo o demanda por parte de terceros de manera exclusiva.

Aceptando esta licencia, se cede a la Universidad Técnica de Machala el derecho exclusivo de archivar, reproducir, convertir, comunicar y/o distribuir la obra mundialmente en formato electrónico y digital a través de su Repositorio Digital Institucional, siempre y cuando no se lo haga para obtener beneficio económico.



CALDERON APONTE JOE CRISTOPHER

0707045472



HUANCA CONDOY CHRISTIAN PAUL

0705764983

## **AGRADECIMIENTOS**

Para comenzar primeramente le agradezco a Dios por brindarnos la salud y vida, por guiarme en un buen camino y por darme la fuerza de seguir adelante y jamás rendirme, agradecer a mi madre que siempre estuvo ahí apoyándome, dando todo su esfuerzo por darme el estudio, por sus buenos consejos, por sus creencias de que debo llevar dentro y fuera del hogar el respeto y humildad. Agradecer a mi familia que siempre están orgullosos de que estudie y me prepare para ser alguien en la vida. Agradezco a todos mis docentes por sus buenas enseñanzas, ya que eh tenido un buen aprendizaje mediante la carrera y me han enseñado a tener la responsabilidad en el estudio.

**Autor:** Joe calderón.

## **DEDICATORIA**

Este proyecto de titulación se la dedico a mi madre Sandra Janina Aponte Aponte ya que mi madre es la que siempre estuvo ahí apoyándome, a mi abuelita Blanca Piedad Aponte Aponte por su bendición que me suele brindar cada día que voy a clases y también a mi familia cercana y lejana, que también están conmigo apoyándome.

**Autor:** Joe Calderón

Contenido	
<b>AGRADECIMIENTOS</b> .....	1
<b>DEDICATORIA</b> .....	2
<b>INDICE DE IMAGEN</b> .....	4
<b>ÍNDICE DE ILUSTRACIÓN</b> .....	5
<b>INTRODUCCION</b> .....	6
<b>CAPITULO I</b> .....	7
<b>CONCEPCIÓN DEL OBJETO ARTÍSTICO</b> .....	7
<b>1.1 Conceptualización del objeto artístico</b> .....	7
<b>1.2 Contextualización del objeto artístico</b> .....	18
<b>CAPITULO II</b> .....	21
<b>CONCEPCIÓN DE LA OBRA ARTÍSTICA</b> .....	21
<b>2.1 Definición de la obra</b> .....	21
<b>2.2 Fundamentación teórica de la obra</b> .....	22
<b>FASES DE CONSTRUCCIÓN DE LA OBRA</b> .....	23
<b>3.1. Pre producción artística</b> .....	23
<b>3.3 Edición final de la obra</b> .....	27
<b>CAPÍTULO IV</b> .....	28
<b>DISCUSIÓN CRÍTICA</b> .....	28
<b>4.1 abordaje crítico - reflexivo sobre la función de la obra</b> .....	28
<b>CONCLUSIÓN</b> .....	29
<b>BIBLIOGRAFÍA</b> .....	30

## INDICE DE IMAGEN

- Imagen 1** Autor: desconocido 40-30 a.c. Título: Lacoonte y sus hijos. Fuente: <https://grupenciclopedia.cat/blog/es/estatuas-griegas-famosas/> 06/07/2022 .....
- Imagen 2** Título: “Genesis” Autor Miguel Angel Año: 1511 Fuente: <https://medialab.unmsm.edu.pe/chiquaqnews/la-creacion-de-adan-por-que-los-dedos-deadan-y-dios-no-se-tocan/> 06/07/2022 .....
- Imagen 3** Fuente: <https://nosotros.ellitoral.com/porque-es-un-error-vestir-a-los-ninoscomo-adultos/calidad-de-vida> 20/11/2022.....
- Imagen 4** fuente: <https://www.lajornadamaya.mx/internacional/173971/galeria-artistaeleva-autoestima-de-los-ninos-con-tatuajes-falsos> 28/11/2022
- Imagen 5** Fuente: <https://www.youtube.com/watch?v=qpAmVCHmR5A> 23/11/2022 .....
- Imagen 6** Arte Egipto. Fuente: <https://unsolousosl.com/historia-del-maquillaje/> 31/08/2022.....
- Imagen 7** Autor: Vicent Van Goch Título: “La Noche estrellada” Fuente: <https://artsandculture.google.com/asset/the-starry-night/bgEuwDxel93-Pg?hl=es419&avm=3> 01/06/2022 .....
- Imagen 8** Autor: Ernst Ludwig Kirchner Título: Fränzi ante una silla tallada (1910), <https://es.wikipedia.org/wiki/Expresionismo> 31/08/2022 .....
- Imagen 9** Autor: Camilo Egas Título: “Calle 14# (1910), Fuente: <http://ppercepcion.blogspot.com/2011/04/calle-14.html> 31/08/2022
- Imagen 10** Autor: Hernán Zúñiga. Fuente: <http://www.larevista.ec/piqueo/continuaexposicion-de-hernan-zuniga-18-02-2016> 08/09/2022.....
- Imagen 11** Autor: Ángel Loayza fuente: <https://www.facebook.com/photo.php?fbid=311982437305068&set=pb.100054799432751.-2207520000.&type=3> 08/08/2022 .....

## ÍNDICE DE ILUSTRACIÓN

<b>Ilustración 1</b> Autor: Joe Calderón 2023. Fuente del autor 15/12/2022 .....	24
<b>Ilustración 2</b> Autor: Joe Calderón 2023. Fuente del autor 15/12/2022 .....	24
<b>Ilustración 3</b> Autor: Joe Calderón 2023. Fuente del autor 20/12/2022 .....	25
<b>Ilustración 4</b> Autor: Joe Calderón y Christian Huanca 2023. Tensado de lienzo. Fuente del autor 05/01/2023 .....	25
<b>Ilustración 5</b> Autor: Christian Huanca 2023. Tensado de lienzo. Fuente del autor 05/01/2023 .....	26
<b>Ilustración 6</b> Autor: Joe Calderón 2023. Pintura acrílica sobre lienzo. Fuente del autor 05/01/2023 .....	27
<b>Ilustración 7</b> Autor: Joe Calderón 2023. Pintura acrílica sobre lienzo. Fuente del autor 10/01/2023 .....	27

## INTRODUCCION

El siguiente trabajo de investigación en artes centra su estudio en la hipersexualización que como elemento de persuasión utiliza los medios de información tecnológica que masifican la información en un público vulnerable como es la niñez.

Los menores entre 6 y 13 años lo usan una media de cinco horas diarias entre semana y siete horas en fin de semana (-Rodríguez, 2022)

La masificación tecnológica en los menores de edad, es bien sabido que ya no solo los adultos poseen aparatos electrónicos como tablets o teléfonos celulares, sino que los niños y niñas también tienen acceso a ellos, especialmente en estos tiempos de pandemia. (Barría, 2021)

Ante esto, los comportamientos en la niñez productos de lo que ven en las redes sociales adoptan comportamientos e adultez y que mucho de estos son avalados por los padres que ante esto responden con un gesto de aprobación.

Para su estudio, el este documento está dividido en cuatro capítulos que abordan el estudio desde lo conceptual, lo procedimental y la fundamentación crítica de la obra.

Capitulo uno, aborda la concepción del objeto artístico obra donde la información teórica de su historia se relaciona con el registro histórico de obras de artistas

Capitulo dos, hace énfasis a la concepción de la obra artística donde hablamos de la definición y fundamentación de la propuesta.

El capítulo tres, se refiere al proceso de la producción artística desde el boceto hasta su producción final mostrando todo su proceso técnico.

El capítulo cuatro, presenta la discusión crítica relacionando el discurso teórico con la obra.

## CAPITULO I

### CONCEPCIÓN DEL OBJETO ARTÍSTICO

#### 1.1 Conceptualización del objeto artístico

El siguiente trabajo de titulación aborda desde la obra de arte y su representación gráfica la hipersexualización en los niños misma que se entiende como el comportamiento adulto en los niños y niñas a través del uso de la ropa, maquillaje o tatuajes mostrándose atractivos ante la sociedad.

Según (celia, 2022) en el informe Bailey publicado en la web “la sexualización de las expresiones, posturas o códigos de la vestimenta considerados como demasiado precoces”

Esta idea de adultez de cómo se visten o cómo se maquillan, muchas veces son avalados por sus progenitores, mismos que aplauden o ríen sus acciones, lo que los hacen ver como adultos en cuerpos infantiles.

Si bien es cierto este tipo de comportamientos son analizados desde la psicología como la ciencia que aborda los comportamientos del ser humano en una determinada sociedad, también hay que mencionar al arte como herramienta que plasma la imagen de un resultado crítico sobre los problemas de una sociedad lacerante.

Hablamos de la hipersexualización que se define como el abuso de la imagen del individuo con carácter sexual y desde allí poder comercializar ciertos productos; para entender esta idea, haremos hincapié en la historia, por ejemplo en la Grecia antigua se recurría con frecuencia a la representación de sus Dioses a través de la escultura humanizándolos pero al mismo tiempo estereotipando la idea de hombre a través de la corpulencia y las proporciones persuadiendo en el sexo femenino el placer sexual, es decir la hipersexualización viene a ser no solo la corpulencia de los cuerpos bien dotados sino en lo que esta trasmite al sexo opuesto.

Para entender este enunciado citaremos algunas imágenes como referencia al discurso teórico entre ellas obras celebres de artistas escultores y pintores como también algunas imágenes de la publicidad contemporánea.



**Imagen 1** Autor: desconocido 40-30 a.c. Título: Laocoonte y sus hijos. Fuente: <https://grupenciclopedia.cat/blog/es/estatuas-griegas-famosas/> 06/07/2022

En la historia del arte podemos ver algunos ejemplos de la hipersexualización en obras celebres de la Grecia antigua pasando por artista como Miguel ángel o la del escultor Bernini que crean figuras atractivas sexualmente.



**Imagen 2** Título: “Genesis” Autor Miguel Angel Año: 1511 Fuente: <https://medialab.unmsm.edu.pe/chiquaqnews/la-creacion-de-adan-por-que-los-dedos-deadan-y-dios-no-se-tocan/> 06/07/2022

En una sociedad cambiante donde el mercado establece estereotipos y el capitalismo nos sumerge en una burbuja del consumo; podemos decir que, estos

medios a través de la publicidad, no solo que venden imágenes, sino que establecen patrones de conductas que forman parte de nuestra idiosincrasia tales como ver a nuestros pequeños hijos bailando sexualmente un reggaetón, lucir ropa de no acorde a su edad o maquilarse como un adulto.

Hoy por hoy nuestros hijos bailan como un adulto de manera exótica despertando el apetito sexual en el sexo opuesto de manera inconsciente muchas veces estas acciones son impulsadas por sus propios progenitores a bailar de manera sensual. Esto podría ser un tema de estudio para determinar qué porcentaje incide la hipersexualización en jóvenes que llegan a tener relaciones sexuales a temprana edad y por ende embarazos prematuros.

Cuando se habla de “orientación sexual” nos referimos a la inclinación sexual de una persona hacia otra reconocida como ser sexuado, incluyendo afectos, gustos, amor de deseo, lo erótico. Con esta perspectiva de la sexualidad en la que se elimina lo determinado y normativo, las variantes son múltiples, a diferencia de una heterosexualidad normativa que tradicionalmente era el canon.

La hipersexualidad es una orientación sexual dada por los padres o por familiares dentro del hogar, podemos decir que esta tiene mucha referencia con la orientación sexual, ya que son las personas cercanas a nosotros los que nos incitan a este tipo de problema.

Si analizamos lo descrito, en el campo de la moda ocurre con frecuencia estos tipos de acciones utilizando la imagen de los niños para vender productos (Ver imagen 3) nuevos estereotipos que impone la moda a la sociedad del consumo.



**Imagen 3** Fuente: <https://nosotros.ellitoral.com/porque-es-un-error-vestir-a-los-ninoscomo-adultos/calidad-de-vida> 20/11/2022

Hay que indicar que el mercado ha puesto su mirada en un nuevo público consumista elaborando vestimenta que obliga necesariamente a contratar modelos infantiles para lucir ropa no acorde a su edad como se muestra en la imagen que involucra poses y accesorios ajenos a su edad, de allí que, sin pensar, estos se convierten en nuevos estereotipos a seguir sin medir consecuencias en un público que no alcanza a discernir.

A la par de esto el rol que desempeñan los padres sobre sus hijos es la de un ejemplo a seguir por lo tanto muchas veces los niños imitan a los adultos a través de acciones como el uso de prendas o maquillaje, sin embargo esa etapa en suele ser en la que ellos imitan con afán de divertirse mas no de asumir roles.

El juego del papa y el de la mama es un ejemplo a lo referido donde el ejercicio lúdico genera roles pero el fin es la distracción.

Como se dijo líneas arriba los hijos ven en sus padres un ejemplo a imitar más sin embargo algunos casos se transforman en extremo cuando vemos a niños con tatuajes a los de un adulto, aunque la siguiente imagen es el trabajo de un artista grafitero de Nueva Zelanda que a través del tatuaje temporales incentiva a niños con

enfermedades catastróficas a mejorar su autoestima, mas sin embargo en su cuenta de Facebook cuenta con miles de admiradores de su trabajo que en resumidas palabras son un espejo para un público infantil que crece con la idea de transformar su cuerpo a través de la imitación.



**Imagen 4** fuente: <https://www.lajornadamaya.mx/internacional/173971/galeria-artistaeleva-autoestima-de-los-ninos-con-tatuajes-falsos> 28/11/2022

Ante esto:

Los niños están creciendo bajo la influencia de un ambiente altamente televisivo. Se comienza la relación con el televisor cada vez desde una edad más temprana y es frecuente el uso de la televisión como “niñera”, mientras los padres o cuidadores realizan otras actividades.” (Pérez Olmos, 2005)



**Imagen 5** Fuente: <https://www.youtube.com/watch?v=qpAmVCHmR5A> 23/11/2022

Se

De allí que, según el autor, este comportamiento causa que las relaciones sexuales se realicen de manera precoz o a muy corta edad. En algunas de las escuelas se aplica la asignatura de relación sexual, y que según el ministerio de educación ha logrado incluir a esta materia dentro de la educación básica, logrando así educar en los jóvenes sobre las causas del sexo a corta edad.

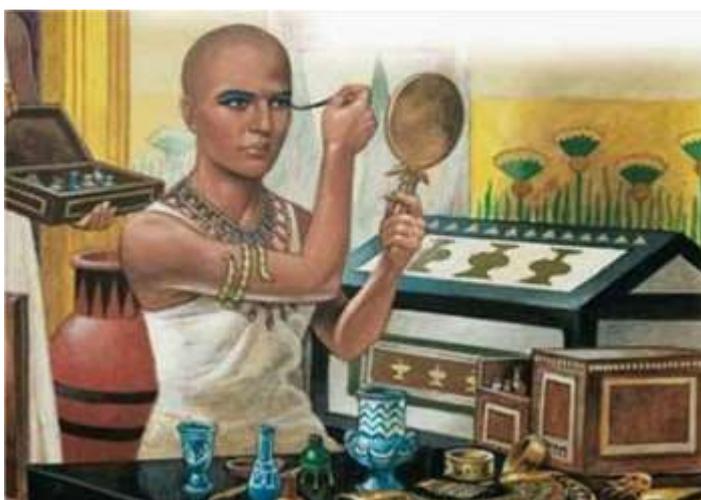
Según, (rodriguez , 2022) Cuando se habla de “orientación sexual” nos referimos a la inclinación sexual de una persona hacia otra reconocida como ser sexuado, incluyendo afectos, gustos, amor de deseo, lo erótico. Con esta perspectiva de la sexualidad en la que se elimina lo determinado y normativo, las variantes son múltiples, a diferencia de una heterosexualidad normativa que tradicionalmente era el canon.

Estamos viendo la hipersexualización de los niños, impulsada principalmente a nivel escolar. Ya no están envenenados por metales pesados y partículas diminutas de órganos animales solo porque han sido vacunados y se les ha dado un llamado plan de estudios. Desde muy pequeños La educación sexual, en efecto, es un disfraz que puede degradarlos y cultivar sus pasiones, desórdenes o trastornos físicos, emocionales, biológicos, sexuales

y mentales, y también privar a los padres del derecho a decidir su educación. (Guttmann, 2016)

La hipersexualización es una orientación sexual dada por los padres o por familiares dentro del hogar, podemos decir que esta tiene mucha referencia con la orientación sexual, ya que son las personas cercanas a nosotros los que nos incitan a este tipo de problema.

Numerosos estudios advierten de las consecuencias negativas que puede tener la sexualización de los menores en su desarrollo cognitivo, psicológico y social (Bustamante, 2020)



**Imagen 6** Arte Egipcio. Fuente: <https://unsolousosl.com/historia-del-maquillaje/> 31/08/2022

La hipersexualización de las niñas es omnipresente. Mirando el comportamiento de las familias, sus actitudes hacia las niñas dejan mucho que desear en términos de protección de sus derechos. En muchos casos, las pequeñas modelos y las niñas se convirtieron en la principal fuente de ingresos de sus familias. A Se firmó un jugoso contrato que incluía derechos de semejanza y horario de trabajo, pero luego no se correspondía con la realidad. (Hurtado Simó, 2022)

Según estudios el aprendizaje viene de las personas que vemos como ejemplos a seguir y por ende son los padres los primeros ejemplos o guías de allí que muchos comportamientos en los niños son promovidos por el comportamiento de los adultos

Del mismo modo, las niñas pueden experimentar una hipersexualización prematura debido a la exposición a música sexualizada, lo que las lleva a asumir roles de adultos en un intento de imitar a las artistas femeninas en el escenario. Como señala, (Garrido, 2022) las identidades comienzan a formarse en la infancia y utilizan modelos a seguir, a menudo difundidos a través de los medios de comunicación.

Para los psicólogos, la autoestima se forma a partir de la mirada de los demás, por lo que “si la otra persona valora una imagen adulta sexualizada, las niñas se mirarán a través de esos ojos y querrán ser adultas antes”. Entienden lo que significa porque a nivel cognitivo no están preparados para ello”

Ha ido aumentando paulatinamente a partir de los 30 años, principalmente por el enorme valor que se le da a la juventud, que es muy superior al valor que se le asigna a la vejez, y en el otro extremo, hay problemas como el deseo sexual excesivo en los niños. Y, en este tipo de punto no apunta a la Cohesión Social sino a la falsa o desigual homogeneización en la que sin duda los medios de comunicación han jugado y juegan un papel fundamental. (Silva)

Muy pocas cosas superan la alegría, paz y propósito que genera ver a una niña o a un niño desarrollarse de manera adecuada, cumpliendo progresivamente su proyecto de vida, mejor aún, si esto se va dando en ambientes seguros llenos de protección. (root, 2020)

Los encargados de cuidar a los creadores de la sociedad del futuro: ¿Qué es una niña de ocho años o menos que se viste y se arregla como una adulta, con postura y actitud inapropiadas? Hace años que los niños empezaron a

hablar de hipersexualización, para ser exactos es una forma de violencia psicológica en la que niñas, niños y adolescentes son coaccionados o inducidos a adoptar posiciones o acciones -vestimenta, maquillaje, lenguaje, gestos- propias de adultos que no corresponden a su edad. (agustina)

Para la psicóloga, Camila pozo es importante como padres vigilar la información que circula en la web, más aún ante el hecho de que los niños, a temprana edad, van teniendo acceso a los dispositivos tecnológicos, dice y asimismo agrega, no se puede pretender que las niñas vivan en burbuja, pero se puede dialogar con ellas y explicarles sobre lo que aparece en los medios, a fin de reflexionar por qué no imitar esas conductas. Citado por (Muñoz, 2021)

Una investigación de la Universidad Miguel Hernández afirma así que “la hipersexualización de niñas y mujeres por parte de los medios, productos audiovisuales, etc. es consecuencia directa de esta hegemonía patriarcal” (Anastasia Tellez infantes)

El sexo vende, en cualquier caso, y la actitud de la sociedad sobre la sexualidad femenina aún es bastante confusa y anclada en patrones machistas. por un lado, se critica a una mujer que se viste de forma provocativa, pero se acepta a una niña vestida como una mujer, maquillada, con tacones y minifalda con estos patrones es más fácil tener después una generación de mujeres pasivas que viven para satisfacer las expectativas de un mundo dominado por hombres, asegura (Carmona, 2015)

"Es muy difícil luchar contra las grandes agencias de publicidad, por lo que hacer que la sociedad sea consciente de los peligros de ser excesivamente la hipersexualización y cosificado o auto objetivado es una tarea muy importante." (Alonso, 2018)

"También hay advertencias que denuncian la hipersexualización de los niños. Esto se ve fácilmente en la publicidad, especialmente para las niñas. Parece que no hay una resolución de continuidad entre los mundos de las princesas. (katia, 2019)

"La hipersexualización de niñas y mujeres, obligando a sus cuerpos a encajar en un sistema patriarcal para el consumo de los hombres, etiquetando a las mujeres y obligándolas a desempeñar roles específicos en la sociedad. (Marañón, 2020)

Podemos comprender que el dibujo como boceto se constituye como el primer basto manejado esencialmente para hacer propuestas en el cual algunos artistas se han dirigido con éste para hacer también pintura, escultura; realizando bocetos.

Si bien es cierto que de manera preliminar el boceto lineal es esencial para trazar las ideas, de igual forma la pintura como elemento de construcción artística será fundamental en este proyecto; de allí que, su propuesta se sustenta en el expresionismo como estilo pictórico considerando que el expresionismo tiene su base discursiva en los artistas de Alemania y que a través de expresiones figurativa des construyen la anatomía para resaltar la idea expresada en sus gestos de la figura y del color.

La pintura es una forma de arte diseñada para representar la realidad gráficamente, usando formas y colores en las superficies, su historia radica desde el paleolítico y que luego a lo largo de su historia sus principales preocupaciones han sido los paisajes, los desnudos humanos, los bodegones y finalmente la abstracción.

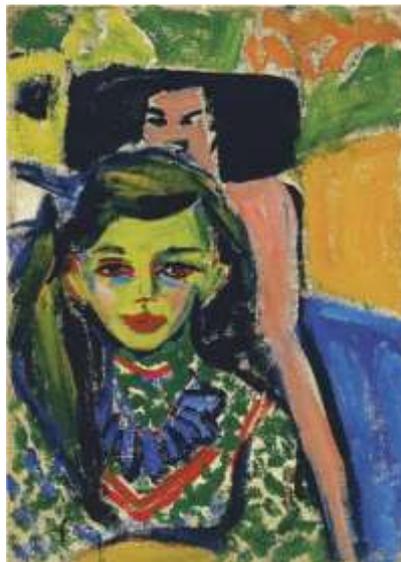
Ya en el campo del expresionismo los artistas pintaban los sentimiento y más que todo recogía las vivencias de una sociedad post guerra donde las secuelas de un conflicto cavaban hondo en la memoria colectiva entre ellos Vicent van Gogh como

lo muestra la siguiente imagen de un paisaje atormentador propio y característico del de su estado de ánimo.



**Imagen 7** Autor: Vicent Van Goch Titulo: “La Noche estrellada” Fuente: <https://artsandculture.google.com/asset/the-starry-night/bgEuwDxel93-Pg?hl=es419&avm=3> 01/06/2022

La obra la continuación de Ernest Ludwig muestra una deformación de a realidad para anteponernos a la subjetividad y en si los sentimientos que buscan una realidad alejada de toda descripción objetividad.



**Imagen 8** Autor: Ernst Ludwig Kirchner Título: Fränzi ante una silla tallada (1910), <https://es.wikipedia.org/wiki/Expresionismo> 31/08/2022

## 12. Contextualización del objeto artístico.

A eso debemos considerar la audacia de los artistas como Kigman y Guayasamin que toman del indigenismo su bandera de lucha y propuesta plástica, sin embargo hay que resaltar que el indigenismo ya tiene sus apariciones protagónico en obras de Joaquín Pinto donde el indígena es representado como pintoresco o folclor del medio cultural mas no como personaje de discurso social.

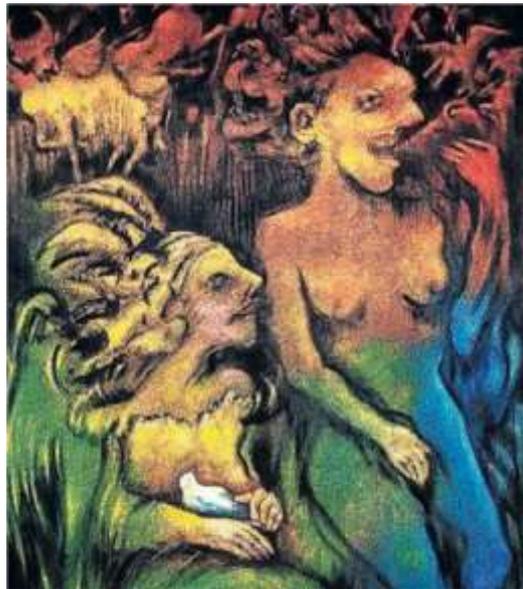
Ya posteriormente Camilo Egas experimenta una obra cargada de enojo social y pone al indígena como personaje principal llena de simbolismo y expresividad en sus rostros, lo social era lo suyo.



**Imagen 9** Autor: Camilo Egas Título: “Calle 14# (1910), Fuente: <http://ppercepcion.blogspot.com/2011/04/calle-14.html> 31/08/2022

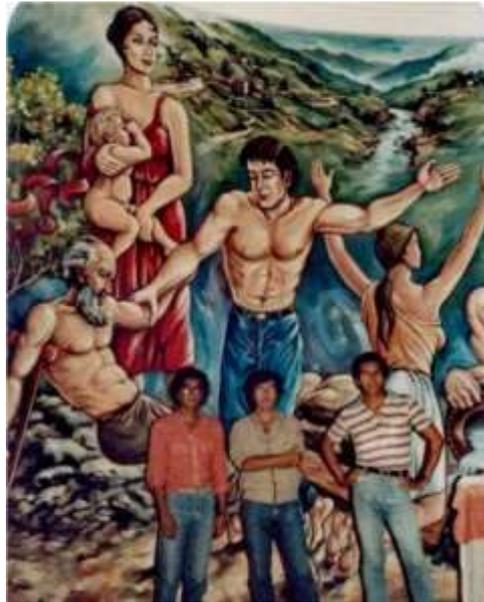
Otros de los representantes de esta corriente es Hernan Zuñiga, su trabajo recoge el estudio antropológico de lo social mezclado con la fantasía, es la combinación de la vida diaria.

Los seres asexuados vienen dados de la combinación de personalidades, el artista busca a través de la imagen mostrar el interior de sus personalidades y el expresionismo es la herramienta cuestionadora



**Imagen 10** Autor: Hernán Zúñiga. Fuente: <http://www.larevista.ec/piqueo/continuaexposicion-de-hernan-zuniga-18-02-2016> 08/09/2022

La obra de Zuñiga es inspiradora en los jóvenes artistas de la época de los 70s en esa línea encontramos a Ángel Loayza artista de origen machaleño y denominado por la crítica nacional como los nuevos salvajes, propone un tipo de obra expresiva con personajes que buscan igualdad en la sociedad, lo suyo es lo social en una sociedad con desigualdades.



**Imagen 11** Autor: Ángel Loayza fuente:  
<https://www.facebook.com/photo.php?fbid=311982437305068&set=pb.100054799432751.-2207520000.&type=3> 08/08/2022

## CAPITULO II

### CONCEPCIÓN DE LA OBRA ARTÍSTICA

#### 2.1 Definición de la obra

Los materiales que se utilizaran para la propuesta artística serán la técnica mixta ente óleo, acrílico y collage sobre tela estampada la misma que tendrá motivos relacionado con el tema. Para esta obra tomaremos como tendencia artística el expresionismo detallado anteriormente pues su expresión se acopla a nuestras necesidades pláticas entre la forma y su concepto. El arte como sentido moral de la sexualización en los niños producida por mass-medias que con afán capitalista sobornan la moralidad de la sociedad llevándolo a un estado de aceptación y consumista, ante esto el arte debe ser la actividad moral que desvela la corrupción de los individuos en un estado materialista.

Al referirnos al resultado de la propuesta de investigación serán dos obras final de 100x100cm cada una.

Ficha      Técnica

Título:    Infancia

aniquilada

Autor: Cristhian Huanca

Técnica: Mixta /Lienzo

Medidas: 100x100

Año: 2023

## Ficha Técnica

Título: Mi Inocencia

Autor: Joe Calderón

Técnica: Mixta/Lienzo

Medidas: 100x100

Año: 2023

### **2.2 Fundamentación teórica de la obra**

La propuesta artística es el resultado de un proceso de investigación teórica donde se fundamentan que la hipersexualización es un comportamiento de actitud adulta en los niños y que algunos elementos que abonan este comportamiento es la publicidad, y también la música.

Según la opinión de Ana Cano, artista esmeraldeña, conocida artísticamente como Black Mama, integrante de “Somos mujeres. Somos Hip Hop” y cantante de géneros como el Soul, Jazz, Ragga tualmente Hip Hop, la música “es un indicativo súper fuerte de la hipersexualización”. Citado por (Casado, 2015)

De allí que esos comportamientos se revelan en actitudes de bailes en los niños, hoy por hoy las fiestas infantiles son amenizadas por música cuyos contenidos son inapropiados para un público infantil que no alcanza a discernir.

La pintura como propuesta artística entra en ese camino de colocar a los protagonistas de forma simbólica en un discurso que o solo muestra el lado oscuro

sino colocarnos como culpables de la doble moral de protectores a culpables de un público que crece si valores como parte de la cotidianidad.

La obra de arte tiene en común con el útil que ambos están hechos por el hombre. (Gyldenfeldt, 2009)

### **CAPÍTULO III**

#### **FASES DE CONSTRUCCIÓN DE LA OBRA.**

##### **3.1. Pre producción artística.**

Para los griegos y los romanos, un escultor no era un artista en el sentido que conocemos actualmente, sino una persona con conocimientos técnicos y con dominio de los materiales y los procesos necesarios para llevar a cabo una obra [...] que previamente había sido planificada, es decir, que no había sido fruto ni del azar ni de la Naturaleza (Gamonal Arroyo, 2012)

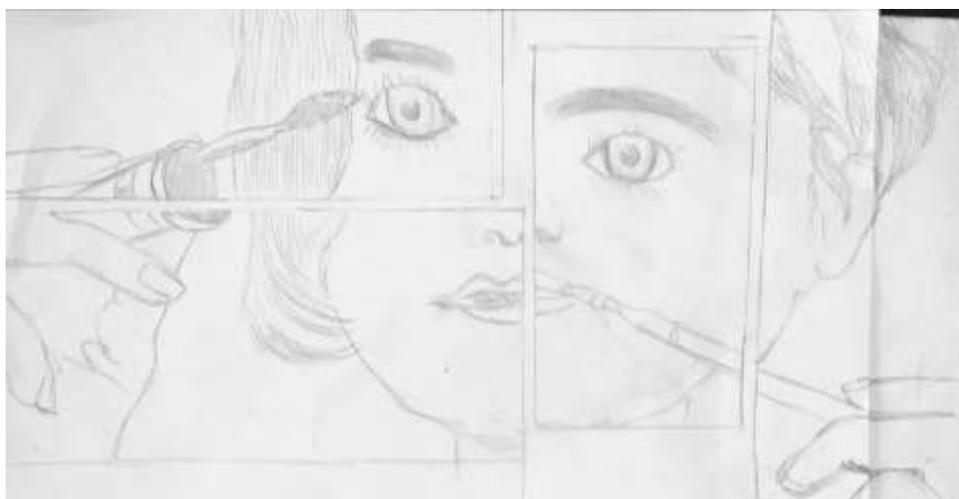
El siguiente enunciado se refiere a la planificación que la investigación sustenta el trabajo previo a la realización de una propuesta artística y, en este sentido la obra deviene de un proceso llamado bocetos que son un referente para luego ejecutar la propuesta.

El boceto, sketch o croquis, es un dibujo de acabado sencillo y esquemático, también una composición artística, monocromático o en color, generalmente es el primer paso o el inicio de una obra de arte. (Linares, 2022)

La historia del boceto corre paralela a la historia de las artes, de las cuales ha sido su base. Un punto importante a tener en cuenta es que se trata de un tipo de documento que ha sido poco apreciado a lo largo de la historia, a no ser en casos muy concretos (Leonardo da Vinci). Sólo en los últimos 200 años se ha comenzado a contemplar con interés el trabajo personal y diario de los artistas, considerándolo como una obra más a preservar. (Herrero Crespo, 2008)



**Ilustración 1** Autor: Joe Calderón 2023. Fuente del autor 15/12/2022



**Ilustración 2** Autor: Joe Calderón 2023. Fuente del autor 15/12/2022



**Ilustración 3** Autor: Joe Calderón 2023. Fuente del autor 20/12/2022



**Ilustración 4** Autor: Joe Calderón y Christian Huanca 2023. Tensado de lienzo. Fuente del autor 05/01/2023

### 3.2 Producción artística.



**Ilustración 5** Autor: Christian Huanca 2023. Tensado de lienzo. Fuente del autor 05/01/2023



**Ilustración 6** Autor: Joe Calderón 2023. Pintura acrílica sobre lienzo. Fuente del autor 05/01/2023



**Ilustración 7** Autor: Joe Calderón 2023. Pintura acrílica sobre lienzo. Fuente del autor 10/01/2023

### 3.3 Edición final de la obra.



## CAPÍTULO IV

### DISCUSIÓN CRÍTICA

#### 4.1 abordaje crítico - reflexivo sobre la función de la obra.

La obra de arte es un proceso de aprendizaje mutuo, es como diría Aristóteles en su obra "*Historia de las ideas Estéticas*" el arte debe tener una función educativa y estatal y ese sentido nos da a entender que el artista debe dirigir su propuesta al público como instrumento de información y educación donde la comunidad a través de lenguaje mimético pueda asumir una postura de reflexión más sin embargo esta al ser subjetiva provoca emociones.

Si bien es cierto toda obra es en sí misma abierta. Pues está en la posibilidad de ser interpretadas de mil maneras de acuerdo con la perspectiva de goce del usuario, éstas, a la que ahora se llama abiertas lo son en un sentido metafórico. Son obra sin acabadas que se entregan de la misma manera que las piezas de un armatodo o de un modelo para armar, pero sin precisarla forma última del modelo. (Ochoa, 2000)

En este sentido los elementos simbólicos que componen la obra traen a colación a una sociedad infantil que busca mediante accesorios verse como adultos pero más allá de esto la publicidad a través de sus estrategias emplean nuevos actores al mundo del consumo.

La obra pictórica busca recurrir a estos personajes y ponerlos como objetos de repercusión moral y desnudar a una sociedad falta de valores que busca la felicidad amparados en un mundo material.

## CONCLUSIÓN

Luego de haber finalizado el presente trabajo de investigación en artes se concluye que:

- La información de artículos científicos es pertinente con el tema de investigación además existe otros tipos de material bibliográfico que merecen su estudio.
- La técnica mixta utilizada en la representación gráfica permite un mayor complejo plástico que nos permite ahondar su investigación.
- El proceso técnico permitió en el camino buscar alternativas formas de acabados en la obra.
- Este trabajo de investigación contribuye al proceso informativo de otros temas de titulación.

A través de lo expuesto, la investigación ha displayado desde la teoría a la práctica donde los insumos nos han permitido crear la obra pictórica con argumentos simbólicos que nos permite observar la problemática de la *hipersexualización* en un público infantil y así mismo sostener que los dispositivos mediáticos ayudan a la difusión de agudiza aún más los comportamientos de sus actores.

## BIBLIOGRAFÍA

agustina, m. (s.f.). *!podemos querernos más!*

Alonso, B. L.-D. (2018). Despejando la senda de la igualdad. En Begoña López-Dóriga Alonso, *Despejando la senda de la igualdad* (pág. 203).

Anastasia Tellez infantes, f. P. (s.f.). Igualdad de género e identidad masculina. En A. T. infantes, *Igualdad de género e identidad masculina* (pág. 40).

Barría, A. y. (2021). HIPERSEXUALIZACIÓN INFANTIL EN LAS REDES SOCIALES. *UVM*, 60.

Bustamante, M. y. (2020). Sexualización percibida en los estilismos de moda de niñas: Un análisis transcultural en España-China. *Revista Científica de Educomunicación*, 11.

Capasso, V. C. (2018). Lo político en el arte. Un aporte desde la teoría de Jacques Rancière. *Estudios de filosofía*, 7.

Carmona. (1 de febrero de 2015). Niñas "hipersexuales". *El telegrafo*.

Casado, M. y. (2015). UN ANÁLISIS DE LA VIOLENCIA Y EL SEXISMO DESDE EL IMAGINARIO MUSICAL. *Redalyc*, 6.

celia. (22 de julio de 2022). *que es la hipersexualizacion infantil*. Obtenido de webconsultas : <https://www.webconsultas.com/bebes-y-ninos/desarrollo-infantil/que-es->

Gamonal Arroyo, R. (2012). DEL BOCETO AL DISEÑO. LA MATERIALIZACIÓN DEL DISCURSO VISUAL EN EL. *Redalyc*, 17.

Garrido, B. (2022). Actas de CIHUM 2022. Primer Macrocongreso Internacional de Ciencias y humanidades horizontes. En b. garrido, *Actas de CIHUM 2022. Primer*

*Macrocongreso Internacional de Ciencias y humanidades horizontes* (pág. 466).  
Madrid.

Guttmann, f. (2016). Apocalipsis, Visión Remota I - La Gran Tribulación. En f. guttmann,  
*la gran tribulacion* (pág. 63).

Gyldenfeldt, O. d. (2009). ¿CUÁNDO HAY ARTE? *CUESTIONES DE ARTE CONTEMPORANEO*, 54.

Herrero Crespo, L. (2008). El boceto: transgrediendo la intimidad de cuadernos de notas y diarios. *SEDCI*, 6.

Hurtado Simó, R. (2022). Educando en igualdad. En h. simó, *Educando en igualdad*.  
sevilla.

katia. (2019). Jugar al aire libre. En katia, *Jugar al aire libre* (págs. 74-75). Barcelona.

Linares, J. (2022). Reivindicandoelboceto a mano alzada como esencia del diseño en la arquitectura. *Ciencia Latina: revista multidisciplinar*, 16.

Marañón, I. (2020). Educar a un niño en el feminismo. En i. marañón, *Educar a un niño en el feminismo* (págs. 111-112). Barcelona.

Muñoz, G. (29 de 08 de 2021). *Alerta con la hipersexualización de las niñas*. Obtenido de  
Alerta con la hipersexualización de las niñas:  
<https://www.expreso.ec/buenavida/alerta-hipersexualizacion-ninas-110774.html>

Ochoa, J. M. (2000). La poética de la obra abierta y el lector cómplice. *ANFORA*, 5.

Ramirez, J. m. (2021). sexo, genero y violencia. En J. m. Ramirez, *sexo, genero y violencia*  
(págs. 115-116). Madrid.

rodriguez , g. (24 de MARZO de 2022). ¿Como afecta la hipersexualización a las niñas?  
*EL PAIS*. Obtenido de EL PAIS.

-Rodríguez, C. L. (2022). Sobreexposición e hipersexualización para vender más: percepciones y actitudes sociales sobre las preadolescentes en comunicaciones comerciales. *RLCS, Revista Latina de Comunicación Social*, 26.

root. (9 de abril de 2020). *world vision*. Obtenido de world vision .

Silva, S. E. (s.f.). Tendencias de la Comunicación. En s. e. silva, *Tendencias de la Comunicación. El Ecosistema Mediático Contemporáneo* (págs. 16-17). loja.