



UTMACH

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS

**LA PINTURA EXPRESIONISTA COMO HERRAMIENTA ARTÍSTICA DE
LA REPRESENTACIÓN DEL ESTADO DE ÁNIMO EN LA PANDEMIA**

**JADAN JADAN JESSICA LEONELA
LICENCIADA EN ARTES PLÁSTICAS**

**ALVARADO CRUZ ANTHONY ARIEL
LICENCIADO EN ARTES PLÁSTICAS**

**MACHALA
2022**



UTMACH

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS

**LA PINTURA EXPRESIONISTA COMO HERRAMIENTA
ARTÍSTICA DE LA REPRESENTACIÓN DEL ESTADO DE
ÁNIMO EN LA PANDEMIA**

**JADAN JADAN JESSICA LEONELA
LICENCIADA EN ARTES PLASTICAS**

**ALVARADO CRUZ ANTHONY ARIEL
LICENCIADO EN ARTES PLASTICAS**

**MACHALA
2022**



UTMACH

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS

PRODUCTOS O PRESENTACIONES ARTÍSTICAS

**LA PINTURA EXPRESIONISTA COMO HERRAMIENTA
ARTÍSTICA DE LA REPRESENTACIÓN DEL ESTADO DE
ÁNIMO EN LA PANDEMIA**

**JADAN JADAN JESSICA LEONELA
LICENCIADA EN ARTES PLÁSTICAS**

**ALVARADO CRUZ ANTHONY ARIEL
LICENCIADO EN ARTES PLÁSTICAS**

PAUCAR ENCALADA HECTOR ROGELIO

**MACHALA
2022**

TITULACION 2023

por Leonela – Anthony Jadan – Alvarado

Fecha de entrega: 21-feb-2023 11:45a.m. (UTC-0500)

Identificador de la entrega: 2019706201

Nombre del archivo: Trabajo_Titulaci_n_2022_D2.pdf (2.81M)

Total de palabras: 9863

Total de caracteres: 57330

TITULACION 2023

INFORME DE ORIGINALIDAD

2 %

INDICE DE SIMILITUD

2 %

FUENTES DE INTERNET

0 %

PUBLICACIONES

1 %

TRABAJOS DEL
ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1

www.coursehero.com

Fuente de Internet

< **1** %

2

www.lavanguardia.com

Fuente de Internet

< **1** %

3

www.researchgate.net

Fuente de Internet

< **1** %

4

"Inter-American Yearbook on Human Rights /
Anuario Interamericano de Derechos
Humanos, Volume 26 (2010)", Brill, 2014

Publicación

< **1** %

5

revistas.um.es

Fuente de Internet

< **1** %

6

Submitted to Universidad EAFIT

Trabajo del estudiante

< **1** %

7

scielo.senescyt.gob.ec

Fuente de Internet

< **1** %

8

produccioncientificaluz.org

Fuente de Internet

< **1** %

Excluir citas

Activo Excluir bibliografía

Activo

Excluir coincidencias

< 15 words

CLÁUSULA DE CESIÓN DE DERECHO DE PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO DIGITAL INSTITUCIONAL

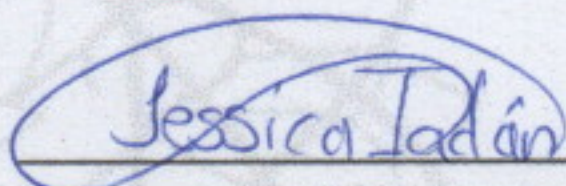
Los que suscriben, JADAN JADAN JESSICA LEONELA y ALVARADO CRUZ ANTHONY ARIEL, en calidad de autores del siguiente trabajo escrito titulado LA PINTURA EXPRESIONISTA COMO HERRAMIENTA ARTÍSTICA DE LA REPRESENTACIÓN DEL ESTADO DE ÁNIMO EN LA PANDEMIA, otorgan a la Universidad Técnica de Machala, de forma gratuita y no exclusiva, los derechos de reproducción, distribución y comunicación pública de la obra, que constituye un trabajo de autoría propia, sobre la cual tienen potestad para otorgar los derechos contenidos en esta licencia.

Los autores declaran que el contenido que se publicará es de carácter académico y se enmarca en las disposiciones definidas por la Universidad Técnica de Machala.

Se autoriza a transformar la obra, únicamente cuando sea necesario, y a realizar las adaptaciones pertinentes para permitir su preservación, distribución y publicación en el Repositorio Digital Institucional de la Universidad Técnica de Machala.

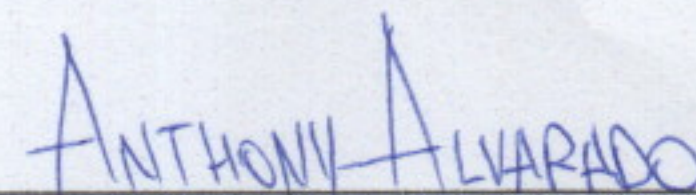
Los autores como garantes de la autoría de la obra y en relación a la misma, declaran que la universidad se encuentra libre de todo tipo de responsabilidad sobre el contenido de la obra y que asumen la responsabilidad frente a cualquier reclamo o demanda por parte de terceros de manera exclusiva.

Aceptando esta licencia, se cede a la Universidad Técnica de Machala el derecho exclusivo de archivar, reproducir, convertir, comunicar y/o distribuir la obra mundialmente en formato electrónico y digital a través de su Repositorio Digital Institucional, siempre y cuando no se lo haga para obtener beneficio económico.



JADAN JADAN JESSICA LEONELA

0706288925



ALVARADO CRUZ ANTHONY ARIEL

0706694155

AGRADECIMIENTO

En primer lugar, brindarle un gesto de total agradecimiento a Dios quien hace que su voluntad sea posible en todo momento, la prosperidad, la salud, la fortaleza y principalmente sus bendiciones en el día a día. Agradecerles a mis queridos padres quienes me apoyaron constantemente a lo largo de estos 4 años de carrera universitaria, en donde lucharon con valor para brindarme lo necesario en mi desarrollo estudiantil. Han existido altibajos como toda familia, pero la perseverancia y el apoyo incondicional de un padre y de una madre nunca será un impedimento para que a su hijo no le falte nada. Mamá/Papá, mis sinceros agradecimientos con la felicidad más brillante para ustedes por ser ejemplos de superación y hacer que todas sus batallas sean fuente de inspiración para mí y poder alcanzar una meta más en mi vida. Hoy puedo decir que gracias a sus esfuerzos y sacrificios obtendré el anhelado título universitario.

Por otra parte, brindarle un ameno agradecimiento a mi estimada, querida, amada, adorable y preciosa enamorada, quien formó parte de mi formación estudiantil, desde el inicio de la carrera cuando éramos desconocidos forjamos una linda amistad y que la mantuvimos de la manera más increíble. En este último periodo estudiantil iniciamos una relación auténtica y su apoyo ha sido meramente leal, en momentos buenos y malos ha estado conmigo brindándome incondicionalmente su cariño, aprecio, amor y valor. Mi pareja en todo momento, mi pareja en trabajos de clases y extra clases, mi pareja en proyectos con las diferentes asignaturas de la carrera, mi pareja en las distintas exposiciones, esencialmente mi pareja en este proyecto de titulación que con esfuerzo y mucho sacrificio hemos realizado con la finalidad de obtener juntos nuestro título universitario.

Autor: Anthony Ariel Alvarado Cruz

AGRADECIMIENTO

Primeramente, agradezco a Dios por permitirme culminar una meta más a mis docentes que de una y otra manera fueron una guía y una compañía en este proceso.

Por otra parte, a mis padres ya que ellos han sido fuente principal de no rendirme, pero especialmente a mi madre quien fue la que estuvo en las buenas y malas, la cual me aconsejaba a seguir adelante cada vez que deseaba rendirme durante este ciclo le estaré eternamente agradecida, de otra manera a mis hermanos que sin sus ocurrencias, peleas y chistes no me dejaron sola y me motivaron día a día a luchar por mis metas.

De igual manera mi abuelita que ella de una u otra manera me aconsejaba que, aunque nada sea fácil podemos cumplir nuestros propósitos gracias por ser mi guía sé que desde el cielo estas muy feliz al verme finalizar un sueño más hecho realidad.

Y por último le agradezco a mi amigo, compañero de vida que estuvo motivándome constantemente a seguir, dándome ánimos y apoyo sincero el cual fue mi compañero de clase, trabajo de equipo y compañero de tesis siempre tendrás un pedacito de este corazón.

Autora: Jessica Leonela Jadan Jadan

DEDICATORIA

Le dedico de todo corazón mi proyecto a las personas que estuvieron acompañándome en este camino sin ninguno de ellos no lo hubiese logrado.

Autora: Jessica Leonela Jadan Jadan

DEDICATORIA

En honor a mi amado Dios quien estuvo presente en cada una de sus bendiciones y quien iluminó mi camino de manera positiva, en total honorabilidad a mis queridos padres y a mi adorada enamorada les brindo felizmente esta hermosa dedicatoria con mucho valor y amor porque a pesar de tan difícil que fue el camino, siempre me apoyaron en todo momento y estuvieron conmigo en cada paso que daba.

Les dedico este increíble título universitario que con esfuerzo, sacrificio, dedicación y perseverancia he logrado, todo esto gracias a ustedes que me acompañaron hasta el último momento de mi carrera universitaria.

Autor: Anthony Ariel Alvarado Cruz

ÍNDICE DE CONTENIDOS

AGRADECIMIENTO	1
DEDICATORIA	3
ÍNDICE DE IMÁGENES	5
INTRODUCCIÓN	7
CAPÍTULO I	8
1. Concepción del objeto artístico	8
1.1 Conceptualización del objeto artístico	8
1.2 Contextualización del objeto artístico	18
CAPÍTULO II	23
2. Concepción de la obra artística	23
2.1 Definición de la obra	23
2.2 Fundamentación teórica de la obra	25
CAPÍTULO III	27
3. Fases de construcción de la obra	27
3.1 Preproducción artística	27
3.2 Producción artística	33
3.3 Edición Final de la Obra	42
CAPÍTULO IV	44
Discusión crítica	44
Abordaje crítico-reflexivo sobre la función de la obra	44
CONCLUSIONES	45
BIBLIOGRAFÍA	46

ÍNDICE DE IMÁGENES

Imagen 1. Duilio Pierri. Retorno de los restos. 1987	9
Imagen 2. La crucifixión. Emil Nolde. 1911-1912	11
Imagen 3. Autorretrato como soldado. Ernst Ludwig Kirchner	11
Imagen 4. Edvard Munch. 1921	12
Imagen 5. El grito. Edvard Munch. 1893	13
Imagen 6. Der Blaue Reiter. Vasili Kandinski. 1911 – 1914	13
Imagen 7. Vasili Kandinski. 1866	14
Imagen 8. El jinete azul. Vasili Kandinsky. 1903	14
Imagen 9. Otto Dix. 1891	15
Imagen 10. Tríptico de la guerra. Otto Dix. 1932	16
Imagen 11. Piedra filosofal. Luis Ortega Bru. 1960	16
Imagen 12. Juliantxo Irujo. 1960	17
Imagen 13. Las llamas. José Sabogal	18
Imagen 14. Eduardo Kingman. 1913	19
Imagen 15. Lugar natal. Eduardo Kingman. 1989	20
Imagen 16. La cena miserable. Eduardo Kingman. 1945	20
Imagen 17. La erosión del sentido. Enrique Madrid	21
Imagen 18. Ángel Loayza	22
Imagen 19. Obra de arte. Ángel Loayza	22
Imagen 20. Boceto 1. 2022. Anthony Ariel Alvarado Cruz	28
Imagen 21. Boceto 2. 2022. Anthony Ariel Alvarado Cruz	29
Imagen 22. Boceto 1. 2022. Jessica Leonela Jadan Jadan	30
Imagen 23. Boceto 1. 2022. Jessica Leonela Jadan Jadan	30
Imagen 24. Boceto 1. 2022. Jessica Leonela Jadan Jadan	31
Imagen 25. Boceto 1. 2022. Jessica Leonela Jadan Jadan	31
Imagen 26. Boceto 2. 2022. Jessica Leonela Jadan Jadan	32
Imagen 27. Lienzos. 2022. Anthony Ariel Alvarado Cruz – Jessica Leonela Jadan Jadan	33
Imagen 28. Boceto Final. Anthony Ariel Alvarado Cruz	34
Imagen 29. Boceto Final. Jessica Leonela Jadan Jadan	34
Imagen 30. Fondo. Anthony Ariel Alvarado Cruz	35
Imagen 31. Fondo. Jessica Leonela Jadan Jadan	35
Imagen 32. Aplicación de color 1. Anthony Ariel Alvarado Cruz	36
Imagen 33. Aplique de color 1. Jessica Leonela Jadan Jadan	36

Imagen 34. Aplicación de color 2. Anthony Ariel Alvarado Cruz _____	37
Imagen 35. Aplique de color 2. Jessica Leonela Jadan Jadan _____	37
Imagen 36. Aplicación de color 3. Anthony Ariel Alvarado Cruz _____	38
Imagen 37. Aplique de color 3. Jessica Leonela Jadan Jadan _____	38
Imagen 38. Aplicación de color 4. Anthony Ariel Alvarado Cruz _____	39
Imagen 39. Aplique de color 4. Jessica Leonela Jadan Jadan _____	39
Imagen 40. Aplicación de color 5. Anthony Ariel Alvarado Cruz _____	40
Imagen 41. Aplique de color 5. Jessica Leonela Jadan Jadan _____	40
Imagen 42. Detalles de la obra #1. Anthony Ariel Alvarado Cruz _____	41
Imagen 43. Detalles de la obra #2. Jessica Leonela Jadan Jadan _____	41
Imagen 44. Angustia. Jessica Leonela Jadan Jadan. 2022 _____	42
Imagen 45. Visión de acontecimientos. Anthony Ariel Alvarado Cruz. 2022 _____	43

INTRODUCCIÓN

La presente proyección artística del trabajo de titulación tiene como objetivo principal la representación teórica y práctica de los efectos emocionales en tiempos de pandemia, en donde se evidenciarán cuatro capítulos con su respectivo contenido.

A continuación, los cuatro capítulos que este trabajo de titulación conlleva:

Capítulo I: Se centra en la definición absoluta del objeto artístico, por ejemplo; pintura, dibujo, fotografía, escultura, etc. En el presente trabajo tendrá como clara evidencia a “La Pintura Expresionista” ya que es el elemento principal para las respectivas investigaciones en base al tema sobre los efectos emocionales.

Por otra parte, existen diversos aspectos a destacar en el primer capítulo como son los antecedentes del objeto artístico, su evolución, características, artistas internacionales, nacionales y locales que por medio de sus grandes obras han marcado en la historia de la pintura expresionista.

Capítulo II: Define con claridad a la obra artística analizándola detalladamente buscando un concepto preciso que otorgue mejores resultados. Dentro de este capítulo existe la información de la problemática como tal el cual prioriza a una mejor ejecución artística de la propuesta.

Capítulo III: Se adjunta todo el proceso creativo de la propuesta artística, desde el inicio de sus bocetos, la implementación de la técnica utilizada hasta la culminación final de la obra. Destacar con certeza que dentro de la elaboración existen tres fases de construcción: Preproducción artística – Producción artística – Edición Final de la Obra.

Capítulo IV: Proyecta un discurso crítico el cual se lo ha obtenido mediante la presentación artística de la obra final por medio de una exposición ante el público espectador logrando así una recopilación de todas las opiniones positivas o negativas que el público ha generado frente a la obra de arte

Finalmente se evidenciará las respectivas conclusiones finales cuya información responde a la problemática y a su misma vez conceptualiza en base a los objetivos planteados en la investigación.

CAPÍTULO I.

1. Concepción del objeto artístico

1.1 Conceptualización del objeto artístico

En la presente investigación artística centra su estudio en “la pintura como herramienta artística en la representación del estado de ánimo” para lo cual abordaremos desde la historicidad del expresionismo como tendencia artística puesto a que esta representa los estados de ánimos del ser humano, para ello, abordaremos brevemente la historia del expresionismo que nace en Alemania y posteriormente llega a América.

La pintura es una rama artística muy reconocida en el mundo del arte, de forma conceptual se la define como una disciplina completamente estudiada por diversos artistas que han sobresalido en este campo artístico.

Se pretende analizar con mayor profundidad el potencial que ofrece este género, porque ha causado grandes cambios en el transcurso de la historia, sobre todo, cuando se estudia ampliamente las respectivas características, la mezcla de colores, las tonalidades y la relación que adjunta a otros medios a una sociedad con este género.

Dentro de la historia del arte, las primeras manifestaciones artísticas ocuparon un papel fundamental que sirvió como forma de consolidación a las nuevas ideologías, en donde las visiones empezaron a convertirse en un retrato dinámico de la evolución del pensamiento humano, de su concepción estética, de sus necesidades éticas y religiosas que los determinaba como un expresar artístico. (Reizábal, 2022)

A lo largo de la historia de la humanidad se ha experimentado una o varias de las consideradas bellas artes en donde se destacan disciplinas artísticas muy influyentes dentro del campo de arte como el dibujo, la pintura, la escultura, el grabado, la fotografía. “Ciertamente, hay artes que emocionan, pero no todo lo que emociona es arte; además, la emoción, se entienda como se entienda, no es condición suficiente para hablar de arte” (Castro, 2017)

Cabe mencionar que desde el arte se ha conceptualizado que sus diversas disciplinas han sido el epicentro total dentro de la sociedad el cual nos permite impartir variedades de proyectos, actividades y entre otros conceptos que a este mismo se le puede asignar con la finalidad de crear aspectos sociales cotidianos para luego brindarle una expresión artística mediante una obra de arte.

Las obras de artes de manera general obtenían un valor moral que desde su convicción conlleva la existencia de una peculiar experiencia estética, el cual servía como parte de la decoración de diferentes espacios públicos. También se destaca la percepción de sus detalles, el cual conllevan un gran valor educativo por la forma en cómo relatan en una sola escena lo que puede ser dicho en mil palabras. (Moreno, 2021)

Sin duda alguna la pintura es fundamental en todo proyecto a realizarse y más aún cuando se la define mediante un movimiento artístico en específico, por ello se hace mención que la pintura expresionista es uno de los movimientos con mayor implementación en el ámbito social (teórico) y artístico (práctico). “Sin embargo, esas funciones propias definen aquellas obras de arte útiles como el tipo de cosas que realmente son” (Carrasco Barranco, 2022)

El expresionismo tiene su origen en Alemania a principios del siglo XX, en donde se destaca que esta corriente artística busca la expresión de los sentimientos y las emociones del autor más que la representación de la realidad objetiva.

Según (Gómez Campos) nos menciona lo siguiente sobre el expresionismo:

El expresionismo, además de su concepto totalmente artístico, se destaca que es una corriente universal el cual se la puede localizar en los diferentes contextos a lo largo de la Historia del Arte y esto con el fin de no solo reducirla al simple hecho de ser un movimiento de vanguardia. (2020, pág. 23)



Imagen 1. Duilio Pierri. Retorno de los restos. 1987

Fuente: <https://www.upo.es/revistas/index.php/atricio/article/view/1949/3875>

El término expresionismo pasó a formar parte del lenguaje común en el ámbito artístico a nivel mundial y, actualmente cualquier artista quien le otorgue un concepto o distorsión de manera amplia a la pintura, ya sea en el sentido subjetivo, intuitivo o espontánea, es esencialmente considerado expresionista.

La realidad externa es una de las características del expresionismo y se lo representa mediante las emociones, generando alteraciones hacia el espectador con el fin de distorsionar y exagerar en los temas. La mayor fuerza expresiva es plasmada por medio de los colores fuertes, obteniendo así la conmoción absoluta del espectador.

En términos generales, esta corriente artística fue constituyéndose de alguna u otra manera en el arte, en donde se benefició logrando actuar como purificación y no sólo en aquellos artistas expresionista quienes lo representaron a través de sus obras, sino que también lo realizó en toda la sociedad. “La búsqueda por constituir un arte avanzado logra su objetivo probando los límites de las formas y géneros heredados, así como los artistas del propio contexto” (Rauschenberg, 2019, pág. 149)

El expresionismo provocó un gran impacto en todo el mundo, exclusivamente en el ámbito artístico porque marcó un antes y un después, por tal motivo se destaca toda su evolución y es importante mencionar a los grandes exponentes que este movimiento tuvo a lo largo de su historia.

(Shórokhova) nos menciona lo siguiente:

El pintor ya no buscaría realizar la creación de una imagen perfecta, eliminando las huellas de su aportación. Las pinceladas a implementarse serian sueltas, nerviosas, que arrastrarían las capas gruesas de pintura haciendo que todo esto sea expresivo actualmente. El artista cuenta su experiencia vivida en donde se encuentra con la expresión de las líneas quebradas, curvas y angulosas. La esquematización de las formas realiza una impresión a la obra, el cual plasma un carácter angustioso y agresivo. (2019, pág. 255)

La pintura expresionista se enfoca en la realidad mediante el uso del color, en donde se ejercen diversidades de colores para plasmar los sentimientos. Por otra parte, los elementos naturales se distorsionan en su totalidad, obteniendo así un gran aumento en su expresividad artística. En muchas ocasiones, se emite la liberación absoluta de la perspectiva de manera intencional.



Imagen 2. La crucifixión. Emil Nolde. 1911-1912

Fuente: <https://www.culturagenial.com/es/expresionismo/>

Cada pintor expresionista expresó su realidad a través de obras artísticas logrando grandes representaciones en la historia del arte de la pintura. Sin embargo, los artistas observaban con exactitud el descreimiento y desconfianza a todas las promesas que hacían los progresistas de la modernidad porque ellos captaban y a su vez sentían las contradicciones de fondo.

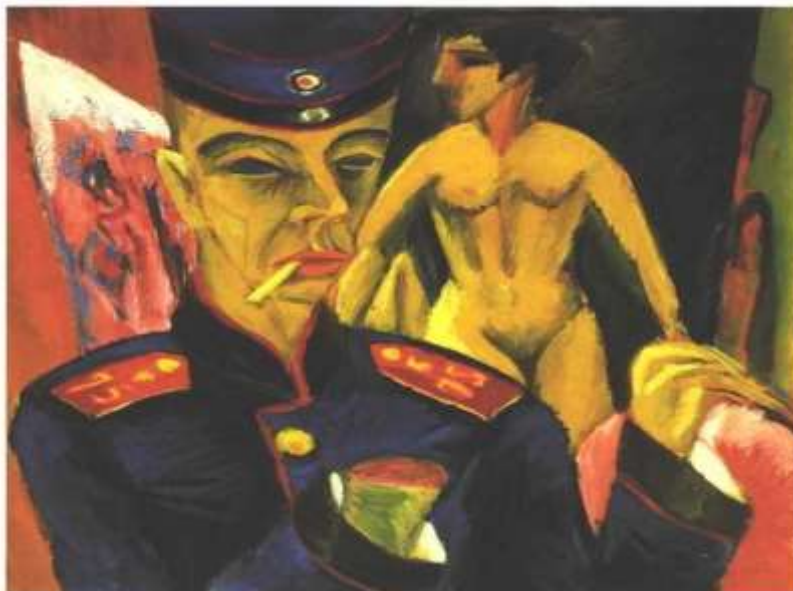


Imagen 3. Autorretrato como soldado. Ernst Ludwig Kirchner

Fuente: <https://www.culturagenial.com/es/expresionismo/>

El conocimiento de los artistas expresionistas es evidente y por tal motivo se mencionará al siguiente exponente de dicho movimiento. Acotando que el expresionismo se inició prácticamente con un periodo preliminar en donde surge la representación del artista noruego Edvard Munch.

Edvard Munch, un artista de gran reconocimiento a nivel mundial, exclusivamente por su singular estilo personal y expresivo en sus obras artísticas, en donde plasmaba la angustia, el miedo y el terror. Su estilo de vida estuvo marcado por la soledad, la depresión y el alcoholismo, que posteriormente sería ayuda para el uso de su creatividad.



Imagen 4. Edvard Munch. 1921

Fuente: <https://www.biografiasyvidas.com/biografia/m/munch.htm>

La estimulación que empleaba en sus creaciones resultó ser importante para cada una de sus obras, más aún cuando lo conceptualizaba en expresiones meramente angustiosas y dolorosas transmitiendo de esta manera los sentimientos personales de su vida atormentada. La expresión en él resultó ser la visión representativa del sufrimiento existencial que vivía en aquel entonces.

Creador de la obra “El grito” la misma que refleja el dolor que vivía en su entorno y, mediante esta obra, Munch reflejaba la angustia que sentía. Se redacta que su vida habría estado totalmente marcada por enfermedades y tragedias. Su madre y su hermana murieron de tuberculosis y él mismo estuvo afectado por la epidemia de gripe española que tuvo lugar en 1918.



Imagen 5. El grito. Edvard Munch. 1893

Fuente: <https://www.arteespana.com/expresionismo.htm>

Destacar el gran aporte de Vasili Kandinski que le brindó al expresionismo, y junto a Franz Marc fundaron un grupo de artista expresionista con el nombre de “Der Blaue Reiter” en el año de 1911.



Imagen 6. Der Blaue Reiter. Vasili Kandinski. 1911 – 1914

Fuente: https://es.wikipedia.org/wiki/Der_Blaue_Reiter

Der Blaue Reiter, cuyo significado en español sería “El Jinete Azul” es el nombre de aquel grupo de artistas que marcó historia en el expresionismo, de la mano Kandinski y Marc, transformaron al expresionismo alemán.



Imagen 7. Vasili Kandinski. 1866

Fuente: https://es.wikipedia.org/wiki/Vasili_Kandinski

Se menciona que Franz Marc defendía el pensar de que cada ser humano combatía una vivencia interna y externa en el día a día, el cual se lo transmitía por medio del arte. Por su parte, Kandinsky construyó conceptualmente esta idea, optando por conseguir una igualdad de derechos de las expresiones artísticas. El nombre de este grupo conlleva el mismo nombre de un cuadro de Kandinsky que fue creado en el año de 1903.



Imagen 8. El jinete azul. Vasili Kandinsky. 1903

Fuente: <https://historia-arte.com/obras/el-jinete-azul>

Cabe mencionar que el expresionismo es un movimiento artístico con artistas de gran renombre en el mundo del arte, como, por ejemplo: Otto Dix, pintor del expresionismo alemán, sus obras cuentan con una enorme variedad de estilos y principalmente es conocido por sus pinturas sobre la guerra.



Imagen 9. Otto Dix. 1891

Fuente: https://es.wikipedia.org/wiki/Otto_Dix

Se conoce que la primera guerra mundial desató un caos total en aquel entonces y después de su liberación, provocaron cambios muy importantes en aquellos países que resultaron afectados y que por ende implicó el estilo de vida de sus poblaciones.

La mayoría de artistas empezaron a sentir repercusiones morales y a su vez percibían las convulsiones que eran causadas por la guerra, esta masacre cada vez aumentaba más y los soldados quienes combatían de a poco iban muriendo.

(Montero Fayad) afirma lo siguiente:

Precisamente es interesante que la obra a presentarse tenga una exhibición ante el público espectador, porque de este modo se podrá cuestionar las condiciones que conlleva la pintura frente a las opiniones o críticas que realice el público. Esto equivale a una percepción más allá de la superficie, provoca una acción real que implementa métodos de reciprocidad en un cuadro pictórico estableciendo la sencillez de la naturaleza. La pintura busca una expansión persuasiva que va más allá de estar determinada de abajo y hacia arriba, pero que a su vez esté dentro del plano pictórico y que la realidad entre allí. (2017)



Imagen 10. Tríptico de la guerra. Otto Dix. 1932

Fuente: <https://historia-arte.com/obras/la-guerra-otto-dix>

La presente obra artística redacta que Dix conoce a la perfección la primera guerra mundial porque precisamente él formó parte del combate. Cuando el artista pintó este óleo, él ya estaba impartiendo sus conocimientos artísticos en las Bellas Artes de Dresde.

Otra pintura a destacarse es sobre “la piedra filosofal” de Luis Ortega Bru. “En la pintura tiene una fuerte presencia la sombra, conseguida con un color azul intenso, que actúa como contrapunto de dicha facultad” (Luque Teruel, 2020)



Imagen 11. Piedra filosofal. Luis Ortega Bru. 1960

Fuente: <https://www.upo.es/revistas/index.php/atricio/article/download/4615/4821/21424>

Generalizando a la evolución de los artistas expresionistas, es relevante hacer énfasis al pintor Juliantxo Irujo, quien se enfocó por la investigación práctica de todos los elementos materiales de la pintura, impartiendo también a la teoría, obteniendo así un gran aporte al brindarle un concepto nuevo denominado "semiurgia".



Imagen 12. Juliantxo Irujo. 1960

Fuente: https://estaticosgn-cdn.deia.eus/clip/32c86ffb-c207-4bb9-9b50-0968a02c6526_16-9-aspect-ratio_default_0.jpg

Para la conformación de su retrato como un ejemplar pintor expresionista y profesor, quien estuvo comprometido con la prestigiosa investigación universitaria. Al hacer énfasis a las investigaciones, Irujo demuestra la evolución de su lenguaje visual a través de sus obras artísticas, en donde comprueba el impacto de su propia experimentación, llegando al análisis del comportamiento de los elementos materiales que la integran. (Mardones, 2019)

1.2 Contextualización del objeto artístico

El expresionismo reluce el lado pesimista de la vida y es ahí donde los artistas expresan la realidad generando emociones sin importar lo exterior del público espectador, sino la naturalidad de la parte interna.

En este campo de la investigación abordaremos al expresionismo y su aterrizaje en territorio americano, sus principales representantes lo abordan, pero desde una realidad local.

La expresión de arte aborda la fuerza del pensamiento creativo, obteniendo contenidos diferentes que no se limitan en pleno proceso, sino que genera una ampliación de respuestas al entorno. Determinar un concepto permite la facilidad de las ideas, por ejemplo: al realizar un dibujo de una flor, da como resultado a la igualdad del dibujo porque es válido si es colorido y también es válido sin color, todo esto depende mucho de la representación y el significado que esta misma le brinda, ya que es una imagen pictórica y las características lo definen como tal. La constancia de referirse al entendimiento de algunas características en específico es un poco concreta por pocos artistas, ya que el expresionismo se lo generaliza como un movimiento ajeno a los distintos países. Se facilita la motivación de búsquedas para las diversas soluciones que están fuera del contenido determinado. (Vilchez, 2018)



Imagen 13. Las llamas. José Sabogal

Fuente: <https://www.upo.es/revistas/index.php/atricio/article/view/1949/3875>

Se reconoce que las corrientes expresivas surgen a partir de las culturas indígenas, ya que el indigenismo se extendió por todos los países latinoamericanos y exclusivamente se enfocaba en valorar a dichas culturas. En el caso del Ecuador, la influencia nacional está relacionada con el arte mexicano, ya que esta corriente fue gran inspiración por los artistas ecuatorianos.

Nuestro país tendría la llegada de nuevas ideas con relación al expresionismo, en donde surgió la importancia del realismo en el arte nacional. “La plástica en el Ecuador llegará a consolidarse tardíamente, en referencia a lo que ocurría en Europa, que al finalizar el siglo XIX estaba siendo sacudida por una oleada de movimientos de ruptura artística” (Vargas, 2017)

Surgen los artistas nacionales y locales que han dejado en alto el nombre del Ecuador con sus respectivas técnicas expresionistas. “La historia del arte ecuatoriano fundamentalmente estuvo narrada por críticos, historiadores hombres que construyeron un relato que visibilizó el genio masculino e invisibilizó los procesos creativos femeninos” (León Mantilla, 2019)

A continuación, se hará referencia a un artista nacional de nuestro país y un artista de nuestra localidad.

Eduardo Kingman Riofrio, es un artista lojano el cual incursionó al mundo del arte por medio del movimiento artístico expresionista y que marcó historia a lo largo de su trayectoria, mayormente considerado el maestro del expresionismo ecuatoriano.

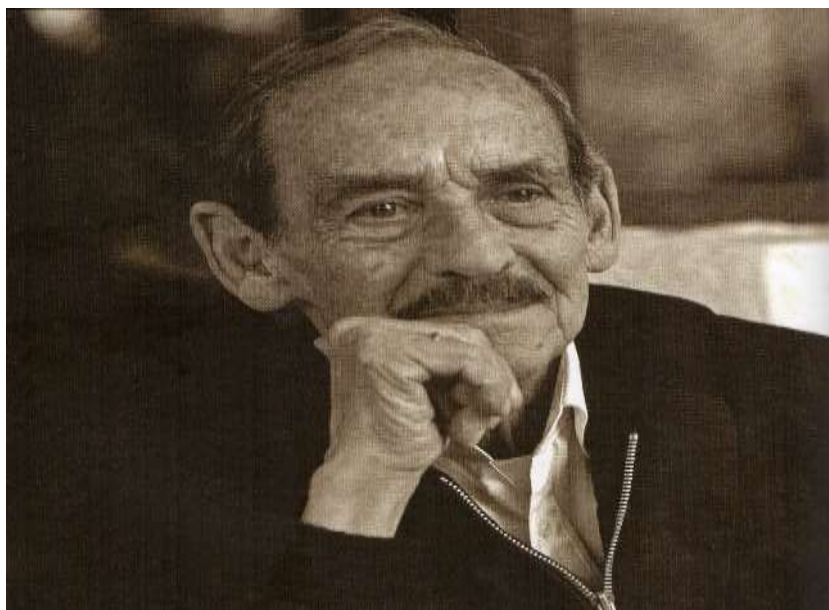


Imagen 14. Eduardo Kingman. 1913

Fuente: <https://borradorntc16.files.wordpress.com/2017/01/img001-vrs-2.jpg>



Imagen 15. Lugar natal. Eduardo Kingman. 1989

Fuente: <https://www.infobae.com/cultura/2020/11/27/la-belleza-del-dia-lugar-natal-de-eduardo-kingman/>

Esta es una de las obras de Kingman que lo caracterizan como el pintor de las manos, esta obra la inició de manera muy cercana al expresionismo, el cual se visualiza y se logra sentir el indigenismo.



Imagen 16. La cena miserable. Eduardo Kingman. 1945

Fuente: <https://artsandculture.google.com/asset/la-cena-miserable/pAHxCKnHFV15ZA?hl=es-419&ms=%7B%22x%22%3A0.5%2C%22y%22%3A0.5%2C%22z%22%3A9.230515121623574%2C%22size%22%3A%7B%22width%22%3A1.8078519747361683%2C%22height%22%3A1.2374999999999996%7D%7D>

(Sigüenza Orellana) afirma lo siguiente:

El desarrollo de un proceso artístico contemporáneo tiene como finalidad implementar la elaboración epistémica por medio de la diversidad, la complejidad, la relacionalidad y la situacionalidad, a través del contenido amigable las investigaciones artísticas podrán reproducir y provocar un saber amplio del conocimiento. El arte en su mayoría tiene el privilegio absoluto de ser considerado una salida de las capacidades convertidas por el hombre. (2022)

Un artista de nuestra localidad con gran renombre es sobre Enrique Madrid, quien es muy apasionante por la pintura y que anteriormente le fascinaba el dibujo, pero por diversas influencias de la pintura logró inculcarse de lleno a esta disciplina artística.

La técnica que el artista ha construido es esencialmente el fruto de diversas investigaciones. “Si el arte también tiene su historia, atravesada por distintas miradas, también se conforma de discursos hegemónicos y contra discursos, de paradigmas occidentales y propuestas alternativas” (Salazar, 2017)

Sus obras son representadas mediante una escena de la realidad fracturada, que de manera general menciona que debe construirse desde la perspectiva del espectador.



Imagen 17. La erosión del sentido. Enrique Madrid

Fuente: https://image.isu.pub/121205221118-ef8cd9ff260d4eb1906c3c34f61ef9b0/jpg/page_1.jpg

Otro artista con un reconocimiento amplio en nuestro ámbito local es sobre Ángel Loayza quien muestra con gran expresividad lo que es el arte expresionista mediante sus obras artísticas y su vez transmite una sensación emotiva.



Imagen 18. Ángel Loayza

Fuente:

<https://m.facebook.com/photo.php?fbid=315413293628649&id=100054799432751&set=a.287080023128643&eav=AfZIti6U9m1VBHcij2RojO76JDwFHfHX8MpC7GwAN-qx3NrFt6m0X6ID2v-T6zDWQLI&paipv=0>

Un artista nato que plasmaba las vivencias que sucedían en su entorno y quien a su vez buscaba evidenciar sus grandes obras ante toda una sociedad en general.

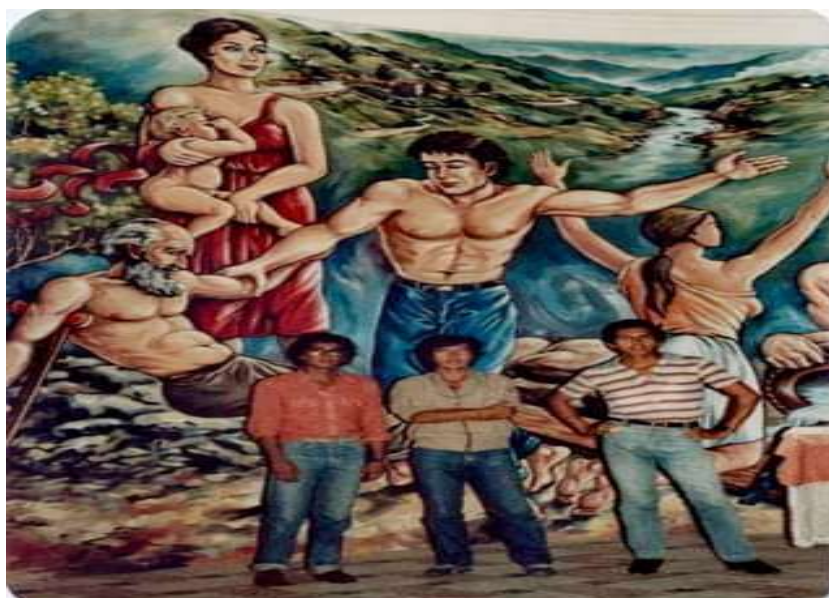


Imagen 19. Obra de arte. Ángel Loayza

Fuente:

<https://m.facebook.com/photo.php?fbid=315412490295396&id=100054799432751&set=a.287080023128643&eav=AfZSGWSYnGECQX2tMH5iocdAxQfJKuXuEYVzPLRzLCA0dScNCUcxSMTQpW-kU33CEB4&paipv=0>

CAPÍTULO II.

2. Concepción de la obra artística

2.1 Definición de la obra

La propuesta artística hace énfasis a todos aquellos acontecimientos vividos por la pandemia del COVID-19, mediante la pintura expresionista el cual será una herramienta de mayor utilidad para la representación de la obra.

Sin duda alguna la pintura es la disciplina artística con gran apogeo dentro del arte, sus trazos, su volumen, su saturación, sus tonalidades y entre otros elementos que la conforman hace que la transmisión del mensaje hacia el público espectador sea en total aporte para la concientización social.

Las preocupaciones eran un defecto antiguo que el ser humano padecía y esto se debía principalmente por la relación de lo afectivo y lo cognitivo, también correspondía en gran parte a la razón y emociones. Generalmente demostraban la expresividad de tal relación, más aún cuando su valor práctico conllevaba un entorno del bienestar de las personas determinándolo con el controversial término de inteligencia emocional. (González Sáez, 2018)

Mediante diversos gráficos, bosquejos y bocetos la intención de la propuesta es visualizar lo sucedido en el año 2020 ya que una variante muy peligrosa como es el COVID-19 llegó a nuestro país a causar una controversia en la sociedad, dejando así un sin número de pérdidas materiales y sobre todo “la pérdida de los seres queridos”.

De manera puntual la propuesta buscará enfocar mediante dos cuadros pictóricos un mensaje el cual las personas puedan percibir lo que marcó la pandemia en dicho año, todas las causas ocasionadas por este virus dejaron una incertidumbre en cada familia, la razón es obvia, quizás cuestionarse o preguntarse ¿habrá o no otra pandemia como la que se vivió?

Las consecuencias de la cuarentena y el aislamiento social han dejado en evidencia diversas manifestaciones psicológicas negativas de mayor frecuencia, entre estas manifestaciones podemos encontrar los trastornos emocionales, la depresión, el estrés, apatía, irritabilidad, el insomnio, trastorno de estrés postraumático, la ira, la angustia y el agotamiento emocional.

De acuerdo a las reacciones psicológicas negativas, se reporta en gran evidencia las siguientes variables: presentar una edad comprendida entre los 16-24 años, los bajos niveles de educación, pertenecer al sexo femenino, tener un solo hijo, vivir solo y la existencia de antecedentes de enfermedades mentales. (Broche-Pérez, 2020)

Después de aquella pandemia que fue un total sufrimiento en toda la sociedad, en la actualidad existen diversos grupos de personas que aún recuerdan emocionalmente los acontecimientos dolorosos que marcó de por vida a cada una de ellas. “La pandemia de COVID-19 se asocia con un incremento de factores de riesgo psicosociales, como son el aislamiento y la violencia intrafamiliar, la pobreza, el hacinamiento y el abuso de nuevas tecnologías” (R. Paricio del Castillo, 2020)

La obra pictórica tendrá la finalidad de plasmar mediante una composición artística la serie de diversos relatos en base a la problemática antes mencionada, abordando las emociones que cada persona vivió desde el inicio de la pandemia hasta el día de hoy.

2.2 Fundamentación teórica de la obra

Cabe mencionar que se tendrá como evidencia el problema sobre las crisis emocionales en tiempos de pandemia, en donde se proyectará de manera clara el inicio del COVID-19 con sus respectivas causas y consecuencias que marcó de por vida a toda la sociedad. “La cuarentena incrementa la posibilidad de problemas psicológicos y mentales, principalmente por el distanciamiento entre las personas. En ausencia de comunicación interpersonal, es más probable que los trastornos depresivos y ansiosos ocurran o empeoren” (Huarcaya-Victoria, 2020)

Este proceso conlleva una serie de sucesos que ha cambiado en lo absoluto el estilo de vida de las personas en todos los aspectos posibles. Ante ello se mencionan los siguientes aspectos de crisis emocionales que provocó este virus en el transcurso de la pandemia, por ejemplo: el agotamiento mental, el dolor, el miedo y la incertidumbre.

En primer lugar, destacar la aparición del COVID-19 que desde su llegada ha generado un problema a nivel mundial, especialmente en nuestro país. Ante una posible propagación, el estado se vio en la obligación de decretar el confinamiento para evitar más contagios en las personas.

Las consecuencias fueron muy notorias, el virus empezó a expandirse y las personas de a poco estaban viviendo un tormento en su entorno, no salir de sus hogares fue la primera causa por el cual muchas personas comenzaron a presentar una serie de problemas que terminó generando un gran impacto emocional.

Según (HERNÁNDEZ ABAD) menciona que:

“Existen 6 categorías básicas de emociones: miedo, anticipación de una amenaza o peligro (real o imaginario) que produce ansiedad, incertidumbre, inseguridad; sorpresa, sobresalto, asombro, desconcierto” (2020)

Las diferentes reacciones psicológicas suelen presentarse de forma progresiva en las personas todo esto depende en el estado emocional que se encuentre. “Asimismo, la preocupación exagerada por la salud se presenta en diferentes niveles de intensidad, con significaciones e interpretaciones, generalmente, erróneas y catastróficas de las sensaciones corporales, habitualmente ignoradas” (Caballero-Domínguez, 2020)

La pintura expresionista es la herramienta principal para la propuesta artística cuya finalidad será la proyección de la realidad vivida en la pandemia, crear escenas mediante dos cuadros pictóricos ayudará a una mejor percepción hacia el público espectador.

(Pulido Acosta) nos menciona lo siguiente:

Al considerar el concepto de emoción, se toman como partida teorías centradas en tres componentes cruciales: componente experiencial-cognitivo, componente fisiológico y reacción conductual, de carácter adaptativo. Dentro de estas emociones, este trabajo se centra en el miedo, considerado como una emoción con un claro contenido de carácter negativo o desagradable. (2017, págs. 29-39)

La intencionalidad de la obra es compartir una visión profunda de las emociones que las personas sentían en ese entonces, plantear esta propuesta facilitará a la lectura, el movimiento, la secuencia, los gestos y las expresiones. “La obra de arte, así entendida, pasó a ser la concreción del esfuerzo y la voluntad ya no artística, sino estética, primero vinculada férreamente a la belleza, y luego, con las vanguardias, articulada alrededor de la obra intelectual” (Romeu Aldaya, 2017)

CAPÍTULO III.

3. Fases de construcción de la obra

3.1 Preproducción artística

El proceso del presente proyecto investigativo contiene la construcción creativa de la obra de arte como tal, en donde se ha elaborado diversas representaciones gráficas en base al contenido del tema y lo que significaría a través de la pintura expresionista implementando los recursos necesarios desde nuestra experiencia.

(Garnica) afirma lo siguiente:

Teóricamente las obras de arte no tendrían ese deber de renunciar a su autonomía, aunque se conoce de manera precisa que mediante ese intento también podrían profundizar el argumento objetivista de la autonomía como, por ejemplo, no se debería caer en la exaltación subjetivista de la dimensión estética. Por tal motivo se considera que el concepto es muy diferente y que la autonomía estética reluzca aquellos fenómenos estéticos que desde un punto de vista se piense que están a la altura de la conciencia. (2020)

Por lo general, todas las producciones de arte conllevan un proceso investigativo que sirve para la identificación del tema como tal, el lugar, los distintos materiales a utilizar, la técnica a implementarse y esencialmente la ejecución de la obra artística, todo esto nos permite a obtener una buena factura del proyecto.

El desarrollo creativo de este proceso prioriza argumentos sólidos con la intención de proyectar un mensaje significativo, mantener el volumen, la forma y las líneas gráficas adecuadas con sentido propio tanto en el color como en la dimensión de la obra. La realización de los respectivos bocetos abre paso a las aproximaciones concretas de la propuesta artística planteada.

(Fédier) nos menciona lo siguiente:

“El arte es esencialmente “recreación de la realidad”. Esto nos parece obvio, hasta el punto mismo en que suponemos en ello una concepción perfectamente banal del arte” (2018, págs. 325-329)

Aproximación Gráfica #1 (Anthony Ariel Alvarado Cruz)



Imagen 20. Boceto 1. 2022. Anthony Ariel Alvarado Cruz

Fuente: Autor Anthony Alvarado Cruz

La primera aproximación gráfica representa en gran parte a los acontecimientos que causó el COVID-19, en donde se puede visualizar el rostro de una persona con gestos de miedo en su mirada, el temor, la angustia, el terror es lo que conforma a un efecto emocional, también se logra observar una mascarilla que demuestra el cuidado que correspondía llevar en tiempos de pandemia.

Por otra parte, alrededor del rostro existen elementos llamativos que hacen un entorno más significado sobre el tema, los COVID transmiten el contagio que se vivía en el día a día, las manos representan la incertidumbre de pedir ayuda, ya que las personas buscaban salvarse, pero la fuerte enfermedad hacía que su muerte sea más evidente.

Los cráneos proyectan el deceso de los seres humanos, ya que después de fuertes síntomas que presentaban las personas quienes estaban contagiadas no había salvación alguna y aunque los médicos hacían todo lo posible, no había cura y por ello su muerte era segura.

(Marcos) afirma lo siguiente:

El miedo, la angustia y el futuro incierto han llenado el tiempo de nuestras vidas de ideas que no son nuestras y nos han quitado la cotidianidad, y por momentos, nos han devuelto al origen de la vida del ser humano, la esperanza de sobrevivir. (2020, págs. 3-6)

Aproximación Gráfica #2 (Anthony Ariel Alvarado Cruz)

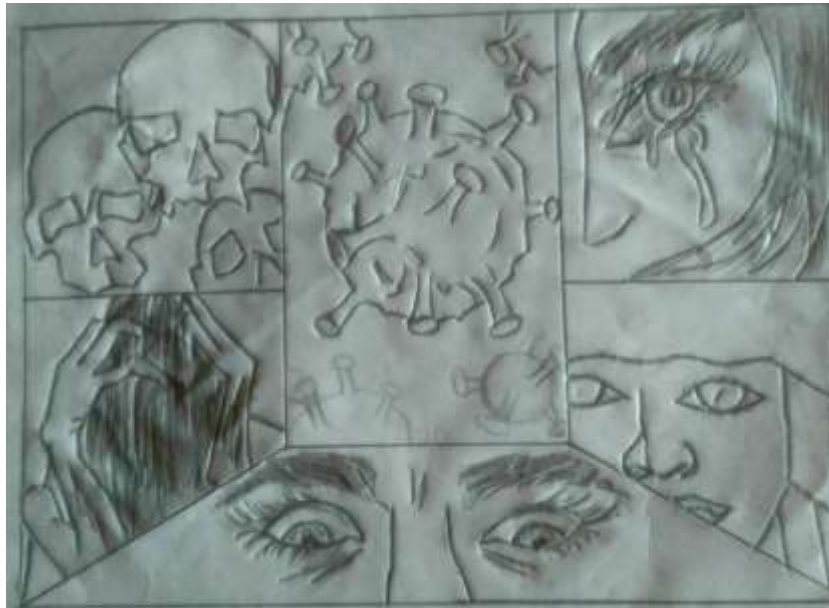


Imagen 21. Boceto 2. 2022. Anthony Ariel Alvarado Cruz

Fuente: Autor Anthony Alvarado Cruz

En esta segunda aproximación gráfica representa diferentes escenas de los sucesos que generó el COVID-19, en donde se puede visualizar en primer plano lo que es COVID-19, principal causante de todos estos hechos, divisando las escenas que están en su alrededor se puede visualizar en el primer cuadro a unos cráneos que generalmente representan a la muerte.

En la segunda escena se observa a una mujer con sus manos en la cabeza demostrando la angustia que ella sentía en ese momento al saber que su vida ya no será misma después de dicha pandemia.

La tercera escena representa una mirada aterradora que deja en clara evidencia el temor que las personas sentían por lo que sucedía en su entorno, el temor a no tener una vida tranquila se apoderaba de las personas y en su mirada se percibía el miedo.

En la cuarta escena se observa a una mujer perdida por aquellos hechos, su mirada evidencia que su vida quedará marcada por completo.

Finalmente se podrá visualizar a una mujer llorando, que deja en clara constancia la angustia que sentía al no saber que hacer, el alejarse de sus seres queridos es una causa principal del efecto emocional que la mayoría de las personas sentían y más aún si se tratase de la muerte de una familiar.

Aproximación Gráfica #1 (Jessica Leonela Jadan Jadan)



Imagen 22. Boceto 1. 2022. Jessica Leonela Jadan Jadan

Fuente: Jessica Jadan



Imagen 23. Boceto 1. 2022. Jessica Leonela Jadan Jadan

Fuente: Jessica Jadan



Imagen 24. Boceto 1. 2022. Jessica Leonela Jadan Jadan

Fuente: Jessica Jadan



Imagen 25. Boceto 1. 2022. Jessica Leonela Jadan Jadan

Fuente: Jessica Jadan

La primera aproximación gráfica representa una serie de acontecimientos desde la felicidad que tenían las personas antes de la aparición de este virus hasta lo más triste y doloroso que causó el COVID-19. En primera instancia se puede visualizar el boceto de una familia muy feliz y que todo es color rosa, en el siguiente boceto ya se observa el inicio del COVID-19 provocando un gran temor en las personas. En el tercer boceto se puede percibir el sufrimiento de las personas tras la pandemia y finalmente se visualiza el boceto del deceso de la persona, haciendo referencia el recuerdo del ser querido.

Aproximación Gráfica #2 (Jessica Leonela Jadan Jadan)

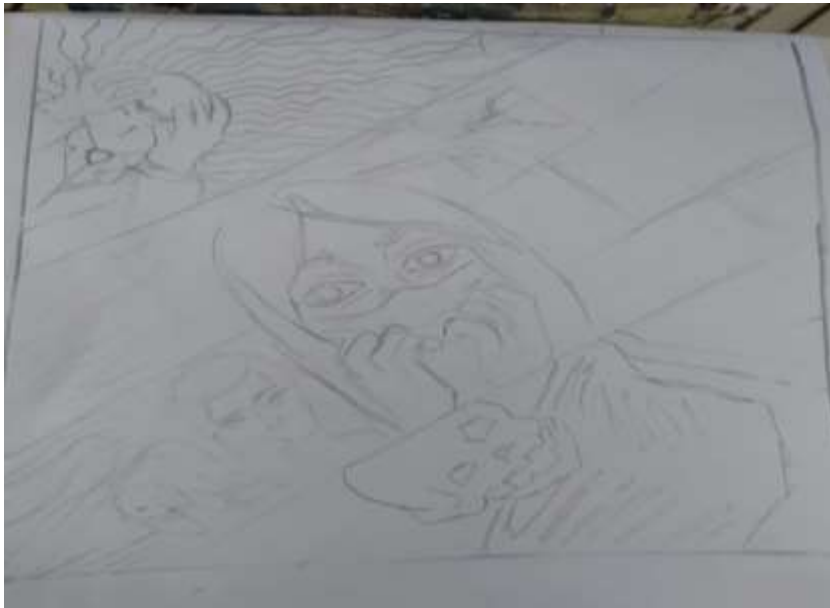


Imagen 26. Boceto 2. 2022. Jessica Leonela Jadan Jadan

Fuente: Jessica Jadan

En la segunda aproximación se demuestra un gran significado, en la presente obra representamos los miedos, las frustraciones y la incertidumbre que las personas pasaron en el estado de excepción. En donde los seres humanos no podían salir de sus hogares, por otra parte, también se tenía regido el uso obligatorio de las mascarillas haciendo que las personas conlleven el miedo de infectarse.

Esta obra también hace referencia al expresionismo por como la obra representa el fondo del susto del artista Edvard Munch quien mediante sus cuadros pictóricos transmitía sus miedos y emociones, así mismo se percibe sus diferentes ramas de colores que hace único a su significado expresionista, el significado es parte esencial de esta disciplina artística y en la obra será de gran evidencia el temor, el miedo, el susto y las alteraciones que recorrían nuestros sentimientos.

3.2 Producción artística

Para la realización de la propuesta final, la producción inició con la respectiva búsqueda de materiales adecuados para trabajar en todo el proceso creativo de nuestras propuestas. A continuación, los materiales a utilizar fueron los siguientes:

1. Marcos de madera (1.00 m X 1.00m – 1.09 m X 1.09 m)
2. Telas, Grapadora (Para realizar el tensado)
3. Pintura Blanca, Romeral, Goma (Creación de la textura)
4. Pinturas acrílicas, óleos (Realización de la propuesta artística)

Proceso

En primer lugar, se realizó el tensado de las telas en los respectivos marcos de madera, para ello se utilizó una grapadora fácil de usar para ir asegurando detalladamente las telas en los marcos, logrando así un tensado deseado con el fin de implementar los recursos necesarios en la realización de nuestras obras.



Imagen 27. Lienzos. 2022. Anthony Ariel Alvarado Cruz – Jessica Leonela Jadan Jadan

Fuente: Autores

Posteriormente se preparó la textura y para ello utilizamos un recipiente limpio en donde agregamos pintura blanca, goma, romeral y un poco de agua, mezclamos correctamente hasta conseguir una textura rigurosa y finalmente procedimos aplicarla en nuestro lienzo.

Después de haber aplicado de manera correcta la textura en el lienzo, dejamos secar en su totalidad para proceder a realizar las respectivas obras artísticas.

Proceso de creación artística

1. Realización de bocetos en los lienzos

Boceto #1 (Anthony Ariel Alvarado Cruz)



Imagen 28. Boceto Final. Anthony Ariel Alvarado Cruz

Fuente: Autor

Boceto #2 (Jessica Leonela Jadan Jadan)



Imagen 29. Boceto Final. Jessica Leonela Jadan Jadan

Fuente: Autora

2. Aplicación del color

Fondo (Anthony Ariel Alvarado Cruz)



Imagen 30. Fondo. Anthony Ariel Alvarado Cruz

Fuente: Autor

Fondo (Jessica Leonela Jadan Jadan)



Imagen 31. Fondo. Jessica Leonela Jadan Jadan

Fuente: Autora

Aplicación del color #1 (Anthony Ariel Alvarado Cruz)



Imagen 32. Aplicación de color 1. Anthony Ariel Alvarado Cruz

Fuente: Autor

Aplicación del color #1 (Jessica Leonela Jadan Jadan)



Imagen 33. Aplique de color 1. Jessica Leonela Jadan Jadan

Fuente: Autora

Aplicación del color #2 (Anthony Ariel Alvarado Cruz)



Imagen 34. Aplicación de color 2. Anthony Ariel Alvarado Cruz

Fuente: Autor

Aplicación del color #2 (Jessica Leonela Jadan Jadan)



Imagen 35. Aplique de color 2. Jessica Leonela Jadan Jadan

Fuente: Autora

Aplicación del color #3 (Anthony Ariel Alvarado Cruz)



Imagen 36. Aplicación de color 3. Anthony Ariel Alvarado Cruz

Fuente: Autor

Aplicación del color #3 (Jessica Leonela Jadan Jadan)



Imagen 37. Aplique de color 3. Jessica Leonela Jadan Jadan

Fuente: Autora

Aplicación del color #4 (Anthony Ariel Alvarado Cruz)



Imagen 38. Aplicación de color 4. Anthony Ariel Alvarado Cruz

Fuente: Autor

Aplicación del color #4 (Jessica Leonela Jadan Jadan)



Imagen 39. Aplique de color 4. Jessica Leonela Jadan Jadan

Fuente: Autora

Aplicación del color #5 (Anthony Ariel Alvarado Cruz)



Imagen 40. Aplicación de color 5. Anthony Ariel Alvarado Cruz

Fuente: Autor

Aplicación del color #5 (Jessica Leonela Jadan Jadan)



Imagen 41. Aplique de color 5. Jessica Leonela Jadan Jadan

Fuente: Autora

3. Detalles de la propuesta

Obra Artística #1 (Anthony Ariel Alvarado Cruz)



Imagen 42. Detalles de la obra #1. Anthony Ariel Alvarado Cruz

Fuente: Autor

Obra Artística #2 (Jessica Leonela Jadan Jadan)



Imagen 43. Detalles de la obra #2. Jessica Leonela Jadan Jadan

Fuente: Autora

3.3 Edición Final de la Obra

Obra de Jessica Leonela Jadan Jadan



Imagen 44. Angustia. Jessica Leonela Jadan Jadan. 2022

Fuente: Autora

FICHA TÉCNICA

Título: Angustia

Autora: Jessica Leonela Jadan Jadan

Técnica: Pintura - Acrílico sobre lienzo

Movimiento: Expresionista

Dimensiones: 1.09 m x 1.09 m

Año: 2022

Obra de Anthony Ariel Alvarado Cruz



Imagen 45. Visión de acontecimientos. Anthony Ariel Alvarado Cruz. 2022

Fuente: Autor

FICHA TÉCNICA

Título: Visión de acontecimientos

Autora: Anthony Ariel Alvarado Cruz

Técnica: Pintura - Acrílico sobre lienzo

Movimiento: Expresionista

Dimensiones: 1.09 m x 1.09 m

Año: 2022

CAPÍTULO IV.

Discusión crítica

Abordaje crítico-reflexivo sobre la función de la obra

Priorizando la iniciativa de la obra artística, se enfoca esencialmente en la transmisión del mensaje hacia el público espectador generando muchas percepciones en cada uno de ellos que permita la crítica constructiva o destructiva.

Abarcando los aspectos de la obra, mencionar que se crearon dos propuestas artísticas que tuvieron un amplio proceso creativo para una mejor presentación, cada obra conlleva elementos significativos en base a la temática cuya finalidad consistía en hacer que el público plasme su mirada y comprenda el mensaje.

La realización de una exposición artística es la parte fundamental de todo este trabajo de titulación y más aún cuando se relaciona “la obra con el público espectador” porque de esta manera nos beneficia a nosotros como artistas a presenciar que todo el proceso creativo de la obra ha generado grandes expectativas en el espectador.

La constancia de visualizar algo bonito, bello o increíble quedaría en otros términos cuando la percepción del público es símbolo de crítica, todo esto favorece a una mejor experiencia y ayuda a crecer de forma progresiva en el ámbito artístico.

Las dos obras pictóricas lograron obtener observaciones diferentes y sobre todo positivas, las críticas fueron más allá de lo común porque las expectativas para nosotros resultaron impactantes al momento de visualizar a un público hiperactivo en cada una de las obras.

Cada obra obtuvo su crítica, pero también existieron muchas preguntas por parte de los espectadores que no sólo se enfocaron en opinar, sino, en preguntar logrando así que el espacio expositivo sea activo. Las dudas e inquietudes por saber que significaba cada elemento que componía la obra fueron resueltas de la manera más concreta posible y el público sin duda alguna estuvo satisfecho por la explicación dada sobre la obra.

Cabe mencionar, la exposición fue todo un éxito, las críticas resultaron positivas, los buenos deseos de algunos espectadores benefician lo suficiente para el crecimiento artístico y el objetivo planteado se lo consiguió correctamente. La transmisión del mensaje hacia el público fue evidente en cada uno de ellos, sus reacciones e hiperactividad hicieron que el espacio sea único y agradable.

CONCLUSIONES

Destacar de manera general que el presente proyecto artístico cumplió con cada una de sus cualidades, logrando así los resultados deseados durante todo el desarrollo del proceso creativo del trabajo.

La parte teórica sin duda alguna fue el punto favorable para obtener éxito en el proyecto artístico, la especificidad que se le brindó a cada punto es meramente positivo, la implementación de las respectivas citas textuales profundizó con mayor exactitud a la investigación.

Durante el proceso creativo de la propuesta artística, cabe mencionar que se pudo experimentar en muchos aspectos, la fortaleza, la dinámica, las tramas, los colores, tonalidades, volumen forma, texturas, entre otros elementos a destacar hicieron que se logre cumplir con el objetivo.

La relevancia del mensaje ante el público espectador resultó ser el punto principal de todo este proyecto artístico, conseguir que la obra esté totalmente vinculada con la sociedad es digno de admirar porque además de lograr la percepción o visualización del resultado final de la obra, mencionar que va más allá del reconocimiento.

Para finalizar, dentro del campo de las artes la representación artística siempre va estar relacionada con la investigación y experimentación, todo esto con el fin de evidenciar la originalidad la obra, plasmando la realidad del entorno y a su misma vez que cumpla con el mensaje que deseamos transmitir hacia el público espectador.

BIBLIOGRAFÍA

- Broche-Pérez, Y. F.-C. (2020). Consecuencias psicológicas de la cuarentena y el aislamiento social durante la pandemia de COVID-19. *Revista Cubana de Salud Pública*, 46. Obtenido de <https://scielosp.org/article/rcsp/2020.v46suppl1/e2488/es/#>
- Caballero-Domínguez, C. C. (2020). Problemas de salud mental en la sociedad: Un acercamiento desde el impacto del COVID 19 y de la cuarentena. *Duazary*, 1 -3. Obtenido de <https://revistas.unimagdalena.edu.co/index.php/duazary/article/view/3467/2641>
- Carrasco Barranco, M. (2022). Filosofía, belleza funcional y sentir cotidiano en el arte conmemorativo. *Humanidades*, 19-40. Obtenido de http://www.scielo.edu.uy/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2301-16292022000100019&lng=es&nrm=iso
- Castro, S. (2017). Una aproximación al complejo emotivo del arte. *Aisthesis*, 67-83. Obtenido de https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-71812017000200067
- Fédier, F. (2018). Todo arte es recreación de la realidad. *Revista chilena de literatura*, 325-329. Obtenido de https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-22952018000100325
- Garnica, N. (2020). Arte contemporáneo, estética y autonomía. Algunas notas sobre la estética de Juliane Rebentisch. *Índex, revista de arte contemporáneo*, 50-58. Obtenido de http://scielo.senescyt.gov.ec/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2477-91992020000200050
- Gómez Campos, C. (2020). Más allá de Europa: el expresionismo en la obra de Oswaldo Guayasamín, un análisis comparativo. *Revista Eviterna*, 23-34. Obtenido de <https://doi.org/10.24310/Eviternare.v0i4.8184>
- González Sáez, O. J. (2018). LA INTELIGENCIA EMOCIONAL Y SU CONTRIBUCIÓN A LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN LA UNIVERSIDAD. *Conrado*, 146-152. Obtenido de http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1990-86442018000400146
- HERNÁNDEZ ABAD, G. (2020). Gestión de las emociones en tiempos de pandemia y su impacto en el rendimiento académico. *Revista de Investigación y Cultura*, 55-64. Obtenido de <http://revistas.ucv.edu.pe/index.php/ucv-hacer/article/view/586/575>
- Huarcaya-Victoria, J. (2020). Consideraciones sobre la salud mental en la pandemia de COVID-19. *Revista Peruana de Medicina Experimental y Salud Pública*, 327-334. Obtenido de <https://www.scielosp.org/article/rpmesp/2020.v37n2/327-334/es/#>
- León Mantilla, C. (2019). La mirada de Medusa. Arte, género y poder en el Ecuador de los años 90. *La ventana. Revista de estudios de género*, 306-330. Obtenido de https://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S1405-94362019000200306&script=sci_arttext

- León Mantilla, C. (2019). La mirada de Medusa. Arte, género y poder en el Ecuador de los años 90. *La ventana. Revista de estudios de género*, 306-330. Obtenido de https://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S1405-94362019000200306&script=sci_arttext
- Luque Teruel, A. (2020). Trasfondo trágico En La Pintura De Luis Ortega Bru. *Atrio. Revista De Historia Del Arte*, 212–247. Obtenido de <https://www.upo.es/revistas/index.php/atricio/article/view/4615/4768>
- Marcos, F.-C. J. (2020). De pandemias, salud emocional y humanismo clínico. *Revista mexicana de pediatría*, 3-6. Obtenido de https://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S0035-00522020000100003&script=sci_arttext
- Mardones, F. (2019). Juliantxo Irujo, pintor. *Revista Gama*, 60-67. Obtenido de https://repositorio.ul.pt/bitstream/10451/49872/2/CIEBA_G_v7_iss14.pdf#page=60
- Montero Fayad, D. (2017). La pintura como exceso. Algunas consideraciones sobre la pintura mexicana desde la década de los ochenta hasta el presente. *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, 91-129. Obtenido de https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-12762017000200091
- Moreno, I. (2021). El dilema de la valoración del arte contemporáneo. *Boletín de estética*, 21-30. Obtenido de http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2408-44172021000100021
- Pulido Acosta, F. &. (2017). LA INFLUENCIA DE LAS EMOCIONES SOBRE EL RENDIMIENTO ACADÉMICO. *Ciencias Psicológicas*, 29-39. Obtenido de http://www.scielo.edu.uy/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1688-42212017000100029
- R. Paricio del Castillo, M. F. (2020). Salud mental infanto-juvenil y pandemia de Covid-19 en España: cuestiones y retos. *REVISTA DE PSIQUIATRIA INFANTO-JUVENIL*, 30-44. Obtenido de <https://www.aepnya.eu/index.php/revistaaepnya/article/view/355/293>
- Rauschenberg, N. (2019). Variaciones Greenberg: apogeo y debacle de un crítico de arte. *Trans/Form/Ação*, 119-142. Obtenido de <https://doi.org/10.1590/0101-3173.2019.v42n3.07.p119>
- Reizábal, D. M. (2022). El arte como generador de emociones: estudio de ocho narrativas de estudiantes de posgrado. *Revista Humanidades*, 1-29. Obtenido de <https://www.redalyc.org/journal/4980/498070446004/498070446004.pdf>
- Romeu Aldaya, V. (2017). La disputa por el valor simbólico en el arte contemporáneo: ¿nueva configuración en el campo del arte? *Andamios*, 13-33. Obtenido de https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1870-00632017000200013
- Salazar, M. B. (2017). Pablo Barriga, historiar desde el arte. *Índex, revista de arte contemporáneo*, 84-96. Obtenido de

http://scielo.senescyt.gob.ec/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2477-91992017000100084

Shórokhova, A. (2019). LA MAGIA DE LO REAL. *REVISTA DE HUMANIDADES Y CULTURA*, 255-257. Obtenido de file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/Dialnet-ElRealismoMagicoEnLaPintura-7195472.pdf

Sigüenza Orellana, J. P. (2022). El arte como innovación educativa para desarrollar el pensamiento en el siglo XXI. *Revista Científica UISRAEL*, 131-147. Obtenido de http://scielo.senescyt.gob.ec/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2631-27862022000300131

Vargas, C. L. (2017). El barroco en el Arte latinoamericano como parte del proceso de la Modernidad. *revista de arte contemporáneo*, 16-21. Obtenido de http://scielo.senescyt.gob.ec/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2477-91992017000100016&lang=es

Vilchez, J. L. (2018). Arte y psicología. *Estudios sobre arte actual*, 1-13. Obtenido de file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/Dialnet-ArteYPsicologia-6861738.pdf