



**UTMACH**

**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES**

**CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS**

**CULTURA DE VIOLENCIA PRESENTE EN EL SER HUMANO**

**VALVERDE SEVERINO CARLOS ALFREDO  
LICENCIADO EN ARTES PLÁSTICAS**

**HERAS RODRIGUEZ ORLANDO MIGUEL  
LICENCIADO EN ARTES PLÁSTICAS**

**MACHALA  
2022**



**UTMACH**

**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES**

**CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS**

**CULTURA DE VIOLENCIA PRESENTE EN EL SER HUMANO**

**VALVERDE SEVERINO CARLOS ALFREDO  
LICENCIADO EN ARTES PLÁSTICAS**

**HERAS RODRIGUEZ ORLANDO MIGUEL  
LICENCIADO EN ARTES PLÁSTICAS**

**MACHALA  
2022**



**UTMACH**

**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES**

**CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS**

**PRODUCTOS O PRESENTACIONES ARTÍSTICAS**

**CULTURA DE VIOLENCIA PRESENTE EN EL SER HUMANO**

**VALVERDE SEVERINO CARLOS ALFREDO  
LICENCIADO EN ARTES PLÁSTICAS**

**HERAS RODRIGUEZ ORLANDO MIGUEL  
LICENCIADO EN ARTES PLÁSTICAS**

**CUNALATA CASTILLO MIGUEL ANGEL**

**MACHALA  
2022**

# TITULACION 2023

*por* Carlos - Orlando Heras - Valverde

---

**Fecha de entrega:** 23-feb-2023 09:34p.m. (UTC-0500)

**Identificador de la entrega:** 2021712184

**Nombre del archivo:** Valverde\_-\_Heras.pdf (1.53M)

**Total de palabras:** 6564

**Total de caracteres:** 35806

## TITULACION 2023

### INFORME DE ORIGINALIDAD

5%

INDICE DE SIMILITUD

4%

FUENTES DE INTERNET

0%

PUBLICACIONES

2%

TRABAJOS DEL  
ESTUDIANTE

### FUENTES PRIMARIAS

1

[es.wikipedia.org](https://es.wikipedia.org)

Fuente de Internet

1%

2

[blogdelchamo.blogspot.com](https://blogdelchamo.blogspot.com)

Fuente de Internet

1%

3

[www.researchgate.net](https://www.researchgate.net)

Fuente de Internet

<1%

4

[dialnet.unirioja.es](https://dialnet.unirioja.es)

Fuente de Internet

<1%

5

Submitted to SAE Institute (Worldwide)

Trabajo del estudiante

<1%

6

[www.revistas.unam.mx](https://www.revistas.unam.mx)

Fuente de Internet

<1%

7

Submitted to ISM International Academy

Trabajo del estudiante

<1%

8

[revistas.urp.edu.pe](https://revistas.urp.edu.pe)

Fuente de Internet

<1%

9

Submitted to Universidad del Istmo de Panamá

<1%

## Trabajo del estudiante

---

<b>10</b>	<b>www.hombresigualdad.com</b> Fuente de Internet	<b>&lt;1 %</b>
<b>11</b>	<b>digital.csic.es</b> Fuente de Internet	<b>&lt;1 %</b>
<b>12</b>	<b>libreriasbautista.com</b> Fuente de Internet	<b>&lt;1 %</b>

---

Excluir citas      Activo

Excluir coincidencias      &lt; 3 words

Excluir bibliografía      Activo

## CLÁUSULA DE CESIÓN DE DERECHO DE PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO DIGITAL INSTITUCIONAL

Los que suscriben, VALVERDE SEVERINO CARLOS ALFREDO y HERAS RODRIGUEZ ORLANDO MIGUEL, en calidad de autores del siguiente trabajo escrito titulado CULTURA DE VIOLENCIA PRESENTE EN EL SER HUMANO, otorgan a la Universidad Técnica de Machala, de forma gratuita y no exclusiva, los derechos de reproducción, distribución y comunicación pública de la obra, que constituye un trabajo de autoría propia, sobre la cual tienen potestad para otorgar los derechos contenidos en esta licencia.

Los autores declaran que el contenido que se publicará es de carácter académico y se enmarca en las disposiciones definidas por la Universidad Técnica de Machala.

Se autoriza a transformar la obra, únicamente cuando sea necesario, y a realizar las adaptaciones pertinentes para permitir su preservación, distribución y publicación en el Repositorio Digital Institucional de la Universidad Técnica de Machala.

Los autores como garantes de la autoría de la obra y en relación a la misma, declaran que la universidad se encuentra libre de todo tipo de responsabilidad sobre el contenido de la obra y que asumen la responsabilidad frente a cualquier reclamo o demanda por parte de terceros de manera exclusiva.

Aceptando esta licencia, se cede a la Universidad Técnica de Machala el derecho exclusivo de archivar, reproducir, convertir, comunicar y/o distribuir la obra mundialmente en formato electrónico y digital a través de su Repositorio Digital Institucional, siempre y cuando no se lo haga para obtener beneficio económico.



VALVERDE SEVERINO CARLOS ALFREDO

0750724429



HERAS RODRIGUEZ ORLANDO MIGUEL

0705800340

UNIVERSITAS  
MAGISTRO-  
RUM  
ET SCHOLAR-  
IUM

### **Dedicatoria**

Este proyecto esta dedicado primero que nada a mi familia por siempre está conmigo apoyándome económicamente con mis estudios y siempre estar pendientes de mí y dándome ánimos para seguir adelante con mis estudios, también agradezco a mis maestros por siempre estar brindándome conocimiento sobre temas que no comprendo así aclarando mis inquietudes.





## Índice

Introducción.....	4
1. CAPÍTULO I. CONCEPCIÓN DEL OBJETO ARTÍSTICO.....	5
1.1 Conceptualización del objeto de estudio.....	5
2. Contextualización del objeto de estudio.....	8
3. Capítulo II. Concepción de la obra artística.....	15
3.1 Definición de la obra.....	15
3.2 Fundamentación teórica de la obra.....	16
4. Capítulo III. Fases de construcción de la obra.....	18
4.1 Preproducción.....	18
4.2 Producción.....	19
4.3 Edición final de la obra.....	24
5. Capítulo IV. Discusión crítica.....	25
5.1 Abordaje crítico-reflexivo sobre la función de la obra.....	25
5.2 CONCLUSIONES.....	27
1. BIBLIOGRAFÍA.....	28



## Tabla de Imágenes

<b>Fig. 1</b> Mirada hacia el sur, Eduardo Kingman Riofrio 1981 .....	9
<b>Fig. 2</b> Tenura, Obra Oswaldo Guayasamin.....	12
<b>Fig. 3</b> Marcella, Ernst Ludwig Kirchner.....	14
<b>Fig. 4</b> Portrait of the Dancer, Aleksandr Sakharov.....	15
<b>Fig. 5</b> Boceto.....	18
<b>Fig. 6</b> Aproximamiento 1.....	19
<b>Fig. 7</b> Aproximamiento 2.....	20
<b>Fig. 8</b> Aproximamiento 3.....	21
<b>Fig. 9</b> Aproximamiento 4.....	22
<b>Fig. 10</b> Aproximamiento 5.....	23
<b>Fig. 11</b> SOS ART, Carlos Valverde Y Orlando Eras 2023.....	24



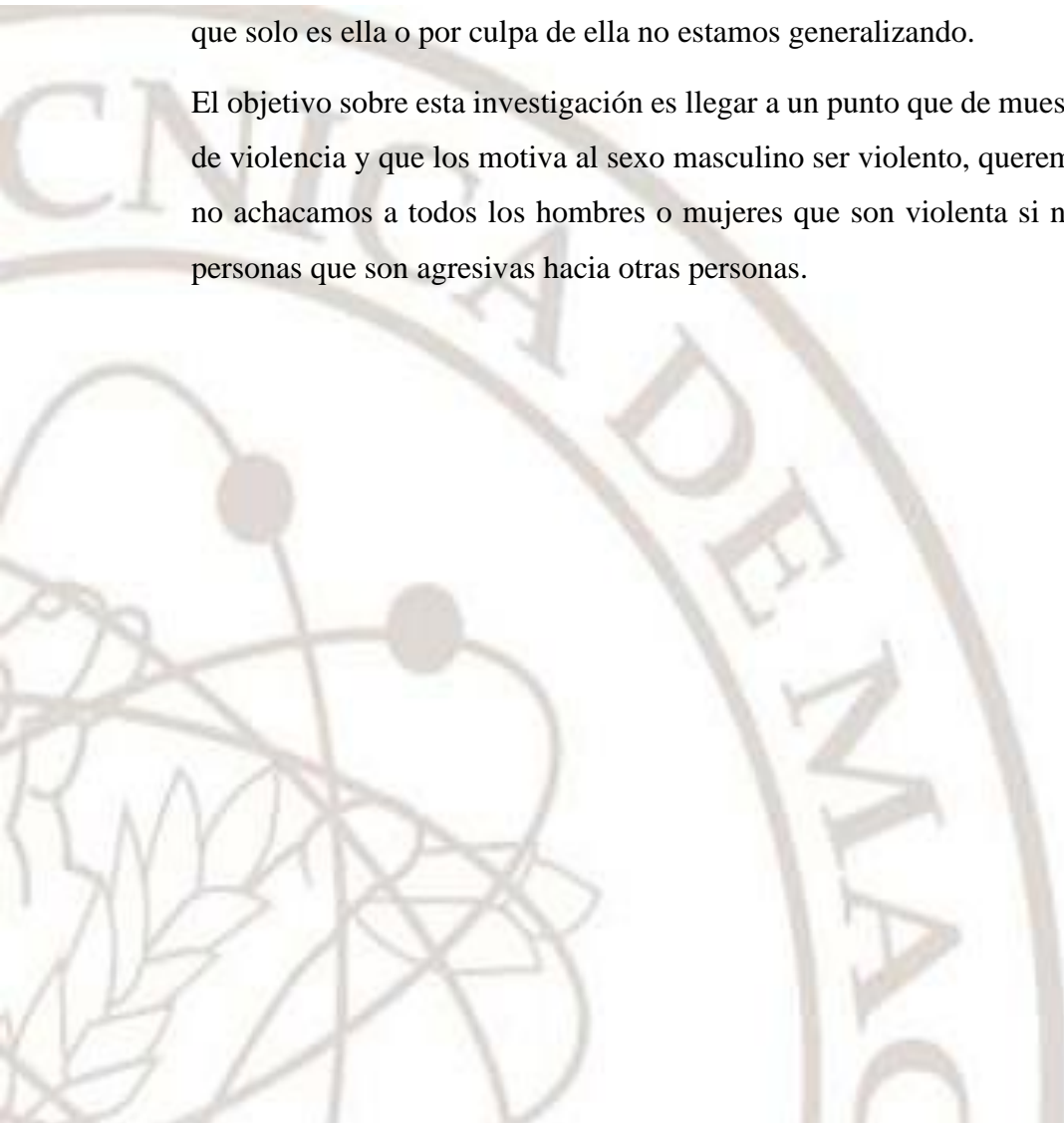
## Introducción

La importancia sobre este tema abarca muchos factores de los cuales uno de ellos es la violencia y la importancia de investigar sobre esta problemática que abarca no solo un país sino a muchos, pero nos vamos a concentrar en Ecuador donde seis de cada diez mujeres han sufrido algún tipo de violencia por parte del género masculino.

La problemática aquí es la violencia porque el ser humano es violento, agresivo será por la forma de como lo crían desde muy pequeños o falta de atención o comprensión o algún trastorno desde su niñez o algún impulso que tiene el ser humano de ser violento.

El ser humano como tal es violento hasta la persona más tranquila o con su formación académica más alta si llega a ser provocada por otras personas sin importar el género de los agresores, la persona saca de su interior una agresividad ya sea para su propia defensa, por estas razones decimos que el ser humano es violento, también decimos violencia y muchos piensan que es el hombre el violento, el agresivo pero muchas veces es lo contrario pero tampoco queremos tachar a la mujer de violenta que solo es ella o por culpa de ella no estamos generalizando.

El objetivo sobre esta investigación es llegar a un punto que demuestre porque las mujeres sufren de violencia y que los motiva al sexo masculino ser violento, queremos aclarar que con este tema no achacamos a todos los hombres o mujeres que son violentos sino a esa cantidad pequeña de personas que son agresivas hacia otras personas.



## 1. CAPÍTULO I. CONCEPCIÓN DEL OBJETO ARTÍSTICO.

### 1.1 Conceptualización del objeto de estudio.

Si hablamos de pintura y artes pictóricas nos estamos refiriendo a unas formas artísticas que busca plasmar una realidad cotidiana o una realidad gráfica, para esto se emplean formas, colores sobre diferentes superficies, a partir de pigmentos sean naturales o sintéticos mezclado con sustancias aglutinantes.

La pintura inicia como una técnica de expresión humano hace 32.000 años con las primeras pinturas rupestres que hicieron los hombres primitivos en sus cavernas. Las sustancias que ellos tomaban para poder plasmar su pintura eran la sangre y otras sustancias. “Vivíamos en absoluta armonía; trabajábamos y nadábamos. Si hacia falta un modelo masculino, cualquiera de nosotros hacia el papel sin pensarlo dos veces.” (bassie, expresionismo, 2005)

Una de las principales características que puede definir a pintura rupestre es la manera de que el arte plasmada no se puede separar de su soporte ya que perdería su valor significativo. Esta importancia sobre la conservación de estas obras y manifestaciones, la pintura se puede entender o se entiende como un elemento abiótico (sin vida). “Así, la conservación de la pintura está indisolublemente unida a la conservación del soporte y esta viene condicionada por las características del sistema, tanto desde un punto de vista abiótico”. (Candelera, 2013)

Hablaremos de uno de los movimientos simbólicos y que trataremos en este proyecto que es el expresionismo y unos de sus artistas más simbólicos Edvard Munch se convirtió en una de las fuentes más grande de inspiración para muchos artistas expresionistas.

El expresionismo es uno de los más difíciles de definir. En gran medida, como sugiere María Luz Diez (2013) porque es uno de los movimientos más complejos

y ricos en lo que supone a sus diferentes manifestaciones, ramas, artistas, miradas y sobre todo su influencia en el arte posterior. (Frick, 2019)

Estos artistas demostraban un interés en explotar diferentes modos para crear obras diferentes, querían abarcar y plasmar el estado emocional de la persona sus gestos, movimientos su manera de hablar y de actuar querían dar un nuevo avance en el expresionismo reflejar más la realidad.

A comienzos del siglo veinte, dos de los personajes más característicos y originales de Alemania eran mujeres: Paula modersohn-becker y kathe kollwitz tuvo una carrera larga y prolífica que se entendió desde 1890 hasta su muerte, pocos días antes del fin de la segunda guerra mundial, cuando hacía ya tiempo que el expresionismo había desaparecido (Bassie, 2019)

El expresionismo no solo atenido importancia y relevancia en Europa, también tuvo relevancia entre los artistas latinoamericanos de acuerdo a Juan Eduardo Cirlot, la mayor parte de producción artística fue de expresionismo incluso algunos autores sugieren que su influencia sigue vigente sea cualquiera su tendencia se va a seguir consolidando. El expresionismo suele dar lugar a una serie de tópicos y malentendidos. “En alguna ocasión se ha dicho que el expresionismo supuso un aberrante rodeo en el inexorable avance del modernismo europeo.” (Bassie a. , 2005)

El expresionismo fue de mucha importancia para otros movimientos ya que alimento el realismo mágico y la nueva objetividad brasilera, no solo eso si no que también alimento mucho

a las corrientes indigenistas como claro ejemplo tenemos las obras de uno de los grandes artistas del Ecuador Oswaldo Guayasamín.

Esta gran presencia e influencia del arte expresionista no se dio así nomás si no que fue una invasión o una adaptación estética ya que muchos artistas de Latinoamérica viajan a Europa para exponer sus obras ellos observaron el ambiente que se reflejaba ya que muchos artistas de Europa salían huyendo de la guerra. “El expresionismo es un movimiento artístico que nació en Europa entre finales del siglo XIX y principios del siglo XX.” (Orellana E. J., Expresión en espacios interiores turísticos a partir de rasgos morfológicos de la pintura ecuatoriana expresionista, 2019)

Esto sirvió como un intermediario que ayudo a que se difundiera más el movimiento en las diferentes regiones.

Ellos actuaron como nexos y crearon redes entre pintores, centros y talleres que se transformaron en mecanismos de intercambio que –aunque pudieron tener un carácter poco evidente o formal– permitieron el “tráfico de formas” y la creación de redes de “activación creativa” y de “contextos” que articularon y sustentaron la incorporación del lenguaje expresionista en los países (Ellos actuaron como nexos y crearon redes entre pintores, 2014)

Si tomamos en cuenta entonces esto su influencia para que nazca estas colaboraciones artísticas y ganas de poder experimentar otras corrientes se los debe a los viajes a Europa que permitieron intercambiar conocimiento con artistas y maestros europeos.



En América latina también saco ganancias de los artistas emigrantes de Europa ya que estos artistas desarrollaban en el país que estaban las tendencias y cultura de su contexto anteriores. El indigenismo se extendió a otros países latinoamericanos y fue un momento fundamental en el desarrollo de la identidad de la América andina. (expresionista, 2019)

## **2. Contextualización del objeto de estudio.**

En esta parte hablaremos de cuatro artistas dos nacionales y dos internacionales que son y fueron artistas muy relevantes para la historia, dejaron grandes huellas para otros artistas que estaban empezando. “Todas estas manifestaciones expresionistas fueron condenadas por el nazismo, al ser consideradas por el régimen como degradantes.” (Polo Yagüe, 2019-2020)

Eduardo Kingman Riofrio, el pintor Eduardo Kingman Riofrio, conocido como el pintor de las manos, nació en 1913 en Ecuador, fundador de la Casa de la Cultura Ecuatoriana este artista se destaca en pintura, grabado y muralismo.

El expresionismo se manifestó en América Latina por medio de pintores con inclinación hacia el indigenismo, quienes buscaban plasmar la realidad cultural en relación al contexto en el que vivían, manifestando a través de sus obras la realidad de sus pueblos y su oposición a estos actos discriminatorios y de abuso hacia los indígenas. (Orellana E. J., 2019)

Se lo considero como uno de los maestros del expresionismo hasta el día de hoy es el padre no reconocido del expresionismo en el Ecuador kingman Riofrio fue un muralista tributario del expresionismo alemán. Este artista igual que el muralismo mexicano comenzó a utilizar su arte para dar a conocer su orgullo hacia las raíces indígenas mestizas, fue uno de los

pioneros y principales representantes del realismo social este artista tuvo numerosas exposiciones colectivas e individuales tanto dentro y fuera del Ecuador, Kingman recibió muchos premios y reconocimientos tanto premios nacionales como internacionales. “La estética teológica de Karl Rahner puede ayudarnos a explicar teológicamente el hecho de que Dios actúa por medio de su Espíritu en la experiencia de liberación que se expresa por medio del arte, como sucede, por ejemplo, en las obras de Kingman” (Vicente, 2020)

La historia de vida del pintor ecuatoriano se explica a sus padecimientos personales y familiares con las diferentes discriminaciones. “Dibujó manos grandes, huesudas y torcidas, pensando siempre en su madre, Rosa Riofrio, que según cuentan quienes lo conocieron, habría sufrido de artrosis en sus manos alargadas, con quien le unió un fuerte lazo de cercanía afectiva” (Loaiza, 2021)



**Fig. 1** Mirada hacia el sur, Eduardo Kingman Riofrio 1981



Las manos la podemos observar atadas se puede decir que es el reflejo del trabajo forzado y que ellos llaman por una liberta justa, además las obras del artista Eduardo Kingman son muy valiosa por el tema indigenista, por ser autenticidad y de ser de un tema social general.

Al estilo de teologías como la de Rahner o la teología de la liberación, asumo que, epistemológicamente, podemos conocer a Dios en y mediante la realidad del mundo. Esto incluye, por supuesto, realidades estéticas. En consecuencia, tomar la experiencia del arte como punto de inicio para nuestra reflexión teológica es una opción metodológica (Chong, 2020)

Oswaldo Guayasamín, nació en Quito, el 6 de julio de 1919, de padre indio y madre mestiza su padre trabaja de carpintero y con el tiempo se hizo taxista y camionero. Su familia vivía en extrema pobreza. Oswaldo Guayasamín fue el primero de 10 hijos. Su actitud su talento para el arte despertó a temprana edad, antes de los 8 años de edad ya hacia caricaturas de sus maestros y compañeros también se dedicó a vender cuadros en trozos de lienzo y cartón.

Considerado uno de los pintores de mayor influencia no solo en el ámbito nacional sino en el internacional, sus obras destacan la realidad indígena que él mismo la vivió desde su hogar, quería plasmar a través de estas todo el dolor y sufrimiento que vivió en carne propia como símbolos de desesperanza y su oposición a la situación en la que vivía. (Orellana E. J., Expresión en espacios interiores turísticos a partir de rasgos morfológicos de la pintura ecuatoriana expresionista, 2019)

Ingreso a la escuela de bellas artes de Quito a pesar q su padre se oponía en 1942, expuso por primera vez y logro causar un escándalo.

Es uno de los artistas más importante del Ecuador y del continente americano sin dudar que fue uno de los defensores del indigenismo. Este artista ha inspirado sus obras de las raíces de sus pueblos estas corrientes han inspirado al artista desde su inicio y trayectoria.

En 1943 visita Nueva York durante seis meses donde es acogido generosamente; visita museos, conoce y estudia a los grandes maestros como El Greco y Cézanne. Aquí monta exposiciones y con el dinero que obtiene se traslada a México, donde conoce al gran maestro muralista José Clemente Orozco, que acepta tener a Guayasamín a su lado, algo extraño pues él estaba acostumbrado a realizar sus trabajos con la única ayuda de un asistente sordomudo (Julieta, 2008)

Este logro fue muy importante ya que dio un gran empuje a la pintura indígena, pudo salir de los marcos locales y provincianos, en la mayoría de sus obras lo que el artista reflejaba la opresión indígena, el mestizaje, la injusticia que vivió cada antepasado de nosotros.





**Fig. 2** Tenura, Obra Oswaldo Guayasamín

Oswaldo Guayasamín, Esta obra pertenece a la serie “mientras viva siempre te recuerdo” esta obra fue un homenaje a su madre y a todas las madres de mundo. Entre las diferentes obras que el artista realizó siempre resalta la pureza y fuerza del vínculo entre madres e hijo y la inocencia de los niños.

El uso de colores cálidos y puros que utilizó en la obra permitió que a la madre y niño se le otorgue una calidez al vínculo que los une. A posición del niño en el centro de la madre y el abrazo que le da ella, hace un reflejo al embarazo y como una madre desde que nazca hasta después de ello podemos ver el amor que siente y el niño le transmite su seguridad. “Mientras vivas siempre te recuerdo es pues fundamental en la configuración de la obra de Guayasamín como una totalidad orgánica. Se presenta como la culminación, el movimiento final de una catedral sinfónica” (Moreano, 2000)

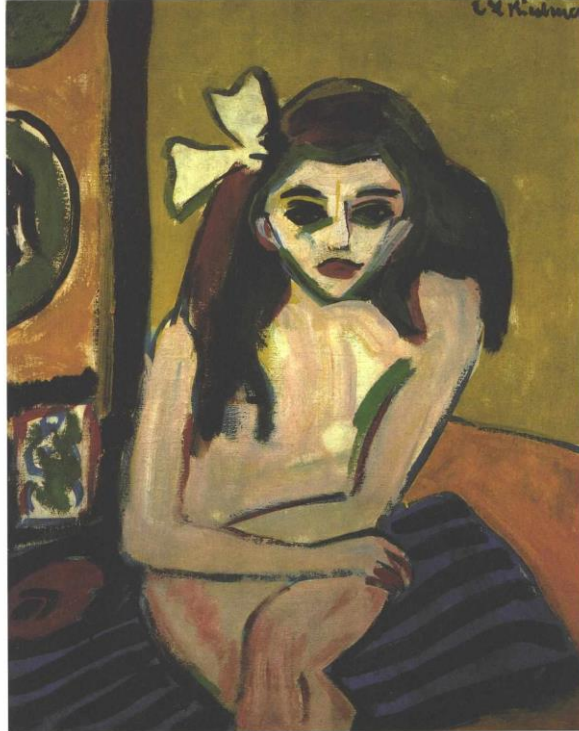
Ernst Ludwig Kirchner, este artista nació en Aschaffenburg - Alemania el 6 de mayo de 1880, este artista fue uno de los representantes más importantes del expresionismo.

El Expresionismo “se alza contra el ‘desmenuzamiento atómico’ del impresionismo que refleja los tornasolados equívocos de la naturaleza, su inquietante diversidad, sus efímeros matices, y lucha al mismo tiempo contra la calcomanía burguesa del naturalismo y la finalidad mezquina que éste persigue: fotografiar la naturaleza o la vida cotidiana”. (Rauschenberg, Lukács, Brecht y Bloch. Notas sobre el debate , 2017)

Este artista evolucionó del impresionismo al Expresionismo, los temas que más trataba este artista eran los retratos, desnudo, los paisajes y las ciudades. Este artista tuvo poco éxito y se trasladó a Berlín en 1911 pero en esa situación no mejoró, abrió una escuela de pintura, pero tampoco tuvo éxito.

Este artista fue de vacaciones a una isla de Fehmarn, donde realizó incontables obras de arte cuando estalló la primera guerra mundial donde él se unió a las tropas en 1915, este artista desertó por algunas razones psicológicas y porque dependía de medicamento a pesar de todos los problemas que se le presentaron al artista durante la guerra y su enfermedad, creaban obras de arte a grandes escalas en un sanatorio, la que vendía estas obras era su esposa en Berlín mientras él vivía en Suiza.

En 1937 el partido nazi se decidió de sus obras de arte, se calcula que más de 600 obras de arte fueron vendidas o destruidas. Un año más tarde en junio de 1938 el pintor se suicidó.



**Fig. 3** Marcella, Ernst Ludwig Kirchner

Lo que quiso expresar el artista era expresar una temática que se centre en un entorno a la vida social a parte la intención el artista era revelar la verdad interior desnudar por completo del alma de uno.

Aleksei Yon Jawlensky, este artista pertenecía a una familia de origen aristocrático siente el quto hijo, a los 10 años se marchó a Moscú, donde el artista recibió instrucción militar, el llamado hacia el arte se dio en la exposición mundial de Moscú en 1880.

Gracias a que este artista tenía contactos logro que lo destinaran a san Petersburgo entre los años 1889 y 1896 estudio en la academia de arte de la ciudad.

El estilo de este artista jawlensky se caracteriza por la sencillez de las formas, también por el tratamiento de colores que hacen que se recuerde al primitivo arte popular de rusia. Tras la guerra mundial el artista abandono los contrastes cromáticos y utilizo tonos oscuros.



El estilo de Jawlensky estaba basado en la mayor simplificación posible y en sus retratos apta también por la exageración en los colores fuertes en la línea. “El Expresionismo fue un amplio movimiento que no sólo abarcó las artes plásticas, sino también otras artes, como la música, el cine, el teatro, literatura, poesía, arquitectura y la pintura”. (Rauschenberg, Lukács, Brecht y Bloch. Notas sobre el debate , 2017)

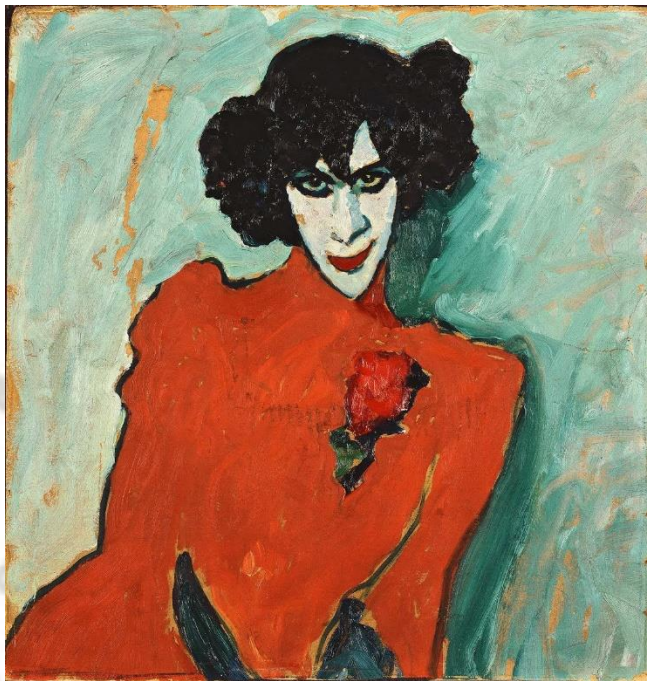


Fig. 4 Portrait of the Dancer, Aleksandr Sakharov

### 3. Capítulo II. Concepción de la obra artística

#### 3.1 Definición de la obra

La propuesta que se presentara en este proyecto es de carácter artístico pintura sobre lienzo y se la va a representar de una forma gráfica utilizando con ellos la combinación de pigmentos y otras sustancias. se puede observar que se trata de un arte complejo, que requiere mucho de la integración de técnicas de pintura, de dibujo, de composición visual

y el muy buen manejo de la teoría del color.

El pintor alcanza su máximo objetivo cuando muestra como las cosas se hacen cosas, y el mundo, mundo, fuera de todo espectáculo. Henry Michaux decía que a veces los colores de Klee parecen haber nacido lentamente sobre el lienzo, emanados de un fondo primordial, “exhalados en el sitio oportuno” como una pátina o un moho. (ceballos, la pincelada en el arbol: experiencia a partir del pensamiento estetico de john dewey, 2021)

Nuestra producción artística podemos decir que está en los parámetros del arte expresionismo, y está elaborado con el objetivo de visualizar todo lo que está sucediendo en el Ecuador y en el mundo, con esta propuesta generaremos diferentes puntos de vista para que el espectador se dé cuenta y le dé más importancia a esta situación que es la violencia de género y el maltrato.

Trataremos de hacer llegar este mensaje a diferentes partes del mundo y que las diferentes organizaciones sigan brindando su ayuda a todas las personas que sufren de violencia.

### **3.2 Fundamentación teórica de la obra.**

Para poder realizar este proyecto tuvimos que hacer algunas investigaciones y diferentes estudios para poder sustentar lo que vamos a presentar posteriormente, dejando en claro que esta obra de arte vamos a representar el sufrimiento y la violencia no se representara algo bello ni feo porque una obra de arte consiste en significado. “Decir que una cosa es bella es un juicio; la cosa no es bella en sí, sino en el juicio que la define como tal.” (Argan, 1991)

La idea que da inicio a este proyecto es el interés por reflejar de una manera visual

y que se pueda apreciar de una manera grafica la manera que vemos esta problemática que es la violencia de género en el arte para que naca un poco de interés en el espectador y ellos adopten una postura de interés y esto los ayude a reflexionar sobre estos suceso que no solo pasan en un país o en un continente pasa en todo el mundo, por esos motivos traemos esta obra artística para mostrar al mundo esta problemática.

Ahora nos enfocaremos en hablar sobre la propuesta artística que tenemos pensado plasmar en el lienzo, queremos basarnos en el diferente maltrato que sufren las personas, el dolor, angustia y el sufrimiento que estamos viendo en todo el mundo por el maltrato no tratamos de engañar con esta obra o causar malos entendidos si no que queremos mostrar hechos que se están viviendo en la actualidad. “los artistas dejaron de hacer psicología, ya que no quieren contar sus sensaciones sino despertar sensaciones” (Eder, 2001)





#### 4. Capítulo III. Fases de construcción de la obra.

##### 4.1 Preproducción

Para poder realizar esta propuesta tuvimos que realizar unos bocetos para poder presentar al docente encargado y nos dé el visto bueno, para proceder con la elaboración presentamos una composición editada con Adobe Photoshop CC 2019.



**Fig. 5** Boceto

Esta es nuestra aproximación gráfica para tener una guía para comenzar a elaborar nuestra propuesta artística.

## 4.2 Producción

Ya que el docente encargado nos dio el visto nuevo comenzamos con la elaboración grafica en el soporte que era un lienzo de 1.20 x 1.00 CM.



**Fig. 6** Aproximamiento 1

Como primer punto se elaboro el boceto sobre el soporte para así tener una guía para comenzar a definir la propuesta artística y que tonalidades de colores se comenzaran aplicar.

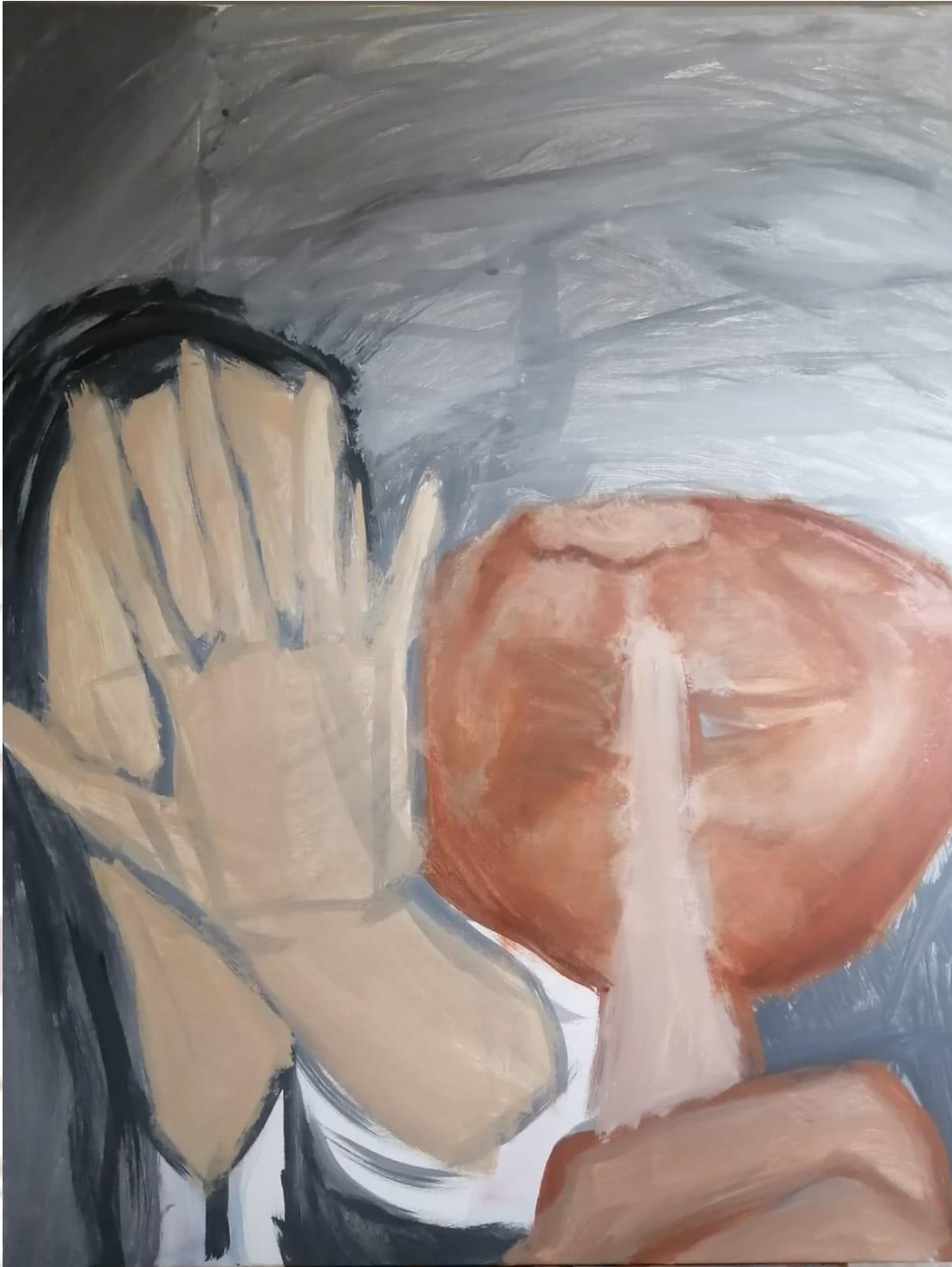
Comenzamos aplicando colores entre oscuros y claros para comenzar a dar formas a la obra.



**Fig. 7** Aproximamiento 2



Le dimos mas color a la piel y dando forma algunos a las diferentes partes del cuerpo tanto de la chica.



**Fig. 8** Aproximamiento 3

Aquí dimos comienzo a dar mas forma a la obra para ya ir definiendo por que camino vamos a ir y que es lo que queremos en la obra (que tonalidades ya van a quedar definidas).



**Fig. 9** Aproximamiento 4

Aquí ya teníamos el 90% de la obra solo faltaba definir detalles y dar algunos acabados en la obra para que ya quede definida y poder estar lista para la exposición.



Fig. 10 Aproximamiento 5



### 4.3 Edición final de la obra

Aquí ya se hizo los ajustes finales de la obra donde ya estaba definida sobre el soporte y lista para presentar.



Fig. 11 SOS ART, Carlos Valverde Y Orlando Eras 2023

## 5. Capítulo IV. Discusión crítica.

### 5.1 Abordaje crítico-reflexivo sobre la función de la obra.

El mundo y por donde vamos esta siempre poblado de violencia, pleitos, problemas será que la violencia esta presente en cada ser humano desde el desde que nacemos o será por la forma en las que nos educar o los diferentes valores que tenemos en casa en la escuela, colegio, universidad o en nuestros trabajos la pregunta es porque el ser humano es violento y llega hacer agresivo con otros.

Finalmente, los estereotipos de género insertos en nuestra cultura definen al sujeto sobre la base de su condición física-biológica (mujer-hombre) y estos dan pie a que los individuos entren en un rol condicionado, normalizando conductas de carácter violento del sujeto activo (hombre) sobre el pasivo (mujer). (Briones, 2019)

Puede ser que la violencia funciona como una defensa o instinto de cada uno por defenderse cuando estamos presionados o acorralados, por ejemplo, muchos animales por defensa propia o cuando son acorralados por un animal mas grande o por un cazados ellos actúan por instinto y atacan sin importar el oponente que tengan de frente con tal de salir ilesos.

Recalcamos que los animales no tienen razonamiento como el ser humano por eso actúan ellos por instinto, queremos dar a conocer que cada ser humano por mas tranquila que sea o por mas buena que sea, si llega hacer provocada esta persona puede actuar por defensa propia también puede ser causada por el estrés que se va a acumulando dentro de cada uno.

Con esta obra de arte mostramos a los espectadores como son las personas que sufren estas violencias no queríamos apuntar a un solo genero que sufre de esto si no que todos lo sufrimos por diferentes maneras como escudo usamos el silencio el llorar en privado o no contar a nadie por miedo del que dirán de nosotros.



Los estudiantes preguntaron por tiene vendado los ojos o porque no se les ve los ojos a las personas que estaban en la propuesta les respondimos que es cuando el ser humano calla y no dice nada muchos sufren en silencio sin decir nada y el no decirlo lo puede convertir en violencia de genero que puede causar con el tiempo problemas psicológicos.

Todo esto les explicamos a los estudiantes que venían a preguntar sobre la propuesta para que así sepan cada cosa que esta en la obra o porque tiene una tonalidad oscura y en una esquina esta de color rojo esto quiere reflejar que la violencia se vuelve en agresión y comienza a pasar cosas mas grave como el femicidio, observando así que la violencia no es algo bueno y llega hacer peligroso para todo, así mismo la violencia a causado separación de familias, pelean entre familias incluso guerras entre ciudades o países.



## 5.2 CONCLUSIONES.

Para concluir con esta tesis queremos dar a entender que todos somos violentos cuando tenemos que serlo, esto no esta bien porque muchos se salen de control haciendo así cosas muy malas hacia otras personas, queremos dar a entender que nosotros como personas y seres razonables podemos elegir que clase de personas seremos y ser responsables sobre nuestros actos.

El objetivo de esta investigación es dar conciencia a todos sobre la violencia y que por nuestros actos que hacemos otros pueden sufrir mucho, ya que no todos somos iguales y nos tomamos las cosas de la misma manera para algunos puede ser broma para otros no y sin saberlo podemos nosotros mismo ser los violentos hacia otras personas sin saberlo, por estas razones tenemos que ser consciente de todo lo que hacemos.



## 1. BIBLIOGRAFÍA

argan, G. c. (1991). el arte moderno . *ediciones akal*, 8. Obtenido de

[https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=77gE6kjN51IC&oi=fnd&pg=PA3&dq=libros+de+arte+&ots=lADCIwHase&sig=OYdRddA\\_kgxWeRw4WfRJ\\_2pEsh4#v=onepage&q&f=false](https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=77gE6kjN51IC&oi=fnd&pg=PA3&dq=libros+de+arte+&ots=lADCIwHase&sig=OYdRddA_kgxWeRw4WfRJ_2pEsh4#v=onepage&q&f=false)

bassie, a. (2005). expresionismo. *PARKSTONE PRESS*, 38. Obtenido de

[https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=\\_MfDDwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA3&dq=expresionismo+&ots=LebNnA47JG&sig=NfUMcH\\_qKCxiqIS514sFr5rGfTI#v=onepage&q&f=false](https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=_MfDDwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA3&dq=expresionismo+&ots=LebNnA47JG&sig=NfUMcH_qKCxiqIS514sFr5rGfTI#v=onepage&q&f=false)

bassie, a. (2005). expresionismo . *PARKSTONE PRESS*, 34. Obtenido de

[https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=\\_MfDDwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA3&dq=expresionismo+en+el+arte&ots=LebOeu39OD&sig=O6Ax3AJVjaSwiinZ-xFxz81N7a0#v=onepage&q=expresionismo%20en%20el%20arte&f=false](https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=_MfDDwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA3&dq=expresionismo+en+el+arte&ots=LebOeu39OD&sig=O6Ax3AJVjaSwiinZ-xFxz81N7a0#v=onepage&q=expresionismo%20en%20el%20arte&f=false)

bassie, a. (2005). expresionismo . *PARKSTONE PRESS*, 34. Obtenido de

[https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=\\_MfDDwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA3&dq=expresionismo+en+el+arte&ots=LebOeu39OD&sig=O6Ax3AJVjaSwiinZ-xFxz81N7a0#v=onepage&q=expresionismo%20en%20el%20arte&f=false](https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=_MfDDwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA3&dq=expresionismo+en+el+arte&ots=LebOeu39OD&sig=O6Ax3AJVjaSwiinZ-xFxz81N7a0#v=onepage&q=expresionismo%20en%20el%20arte&f=false)

Bassie, A. (2019). Expresionismo. *Parkstone International*, 4. Obtenido de

[https://books.google.es/books?id=\\_MfDDwAAQBAJ&pg=PP1&hl=es&pg=PA4#v=onepage&q&f=false](https://books.google.es/books?id=_MfDDwAAQBAJ&pg=PP1&hl=es&pg=PA4#v=onepage&q&f=false)

Briones, D. V. (2019). "Prevención en violencia de género dentro de la relación de pareja adolescente". Experiencia grupal con adolescentes del taller de artes con enfoque terapéutico. *ediciones complutense* , 4. Obtenido de

<file:///C:/Users/carlo/Downloads/rosaiglesias,+097-111.pdf>

candelera, M. a. (2013). Experiencias en la documentación de pintura rupestre utilizando técnicas de análisis de imagen. *cuadernos de arte rupestre*, 54. Obtenido de

[file:///C:/Users/User/Downloads/Documents/Rogero\\_CandeleraCAR201206\\_05.pdf](file:///C:/Users/User/Downloads/Documents/Rogero_CandeleraCAR201206_05.pdf)

ceballos, o. (2021). la pincelada en el árbol pintura y experiencia a partir del pensamiento estético de john dewey. 29. Obtenido de

<file:///C:/Users/carlo/Downloads/Documents/CEBALLOS%20PINA,%20Oscar%20Tesis.pdf>

- ceballos, o. (2021). la pincelada en el arbol: experiencia a partir del pensamiento estetico de john dewey. *universidad de sevilla*, 268. Obtenido de file:///C:/Users/carlo/Downloads/Documents/CEBALLOS%20PINA,%20Oscar%20Tesis.pdf
- ceballos, o. (2021). la pincelada en el arbol: pintura y experiencia a partir del pensamiento estetico de john dewey. *universidad de sevilla*, 232. Obtenido de file:///C:/Users/carlo/Downloads/Documents/CEBALLOS%20PINA,%20Oscar%20Tesis.pdf
- Chong, V. (2020). Teología y liberación en el . *Theologica Xaveriana*, 4. Obtenido de file:///C:/Users/User/Downloads/Documents/191062490013.pdf
- Eder, R. (2001). el arte en mexico: autores, temas problemas. *biblioteca mexicana*, 332. Obtenido de file:///C:/Users/carlo/Downloads/Documents/segota\_buenosaires.pdf
- Ellos actuaron como nexos y crearon redes entre pintores, c. y. (2014). Ellos actuaron como nexos y crearon redes entre pintores, centros y talleres que se transformaron en . *Atrio. Revista de historia del arte*, 7. Obtenido de <https://upo.es/revistas/index.php/atricio/article/view/1949/3875>
- expresionista, E. e. (2019). Expresión en espacios interiores turísticos a partir de rasgos morfológicos de la pintura ecuatoriana expresionista. *Expresión en espacios interiores turísticos a partir de rasgos morfológicos de la pintura ecuatoriana expresionista*, 19. Obtenido de file:///C:/Users/carlo/Downloads/Documents/14820.pdf
- Frick, M. (2019). Expresionismo del Sur: hacia la. *Sistema Nacional de Investigación*, 3. Obtenido de file:///C:/Users/carlo/Downloads/Documents/2586-Texto%20del%20art%C3%ADculo-6190-1-10-20191228.pdf
- Julieta, L. M. (2008). Ensayos sobre la imagen. Edición III. *universidad de palermo*, 19. Obtenido de file:///C:/Users/User/Downloads/Documents/creacion\_17.pdf
- Loaiza, Y. (2021). Quién fue Eduardo Kingman, “el pintor de las manos” que irritó a los conservadores ecuatorianos. *infobae*, 5. Obtenido de <https://www.infobae.com/america/america-latina/2021/08/14/quien-fue-eduardo-kingman-el-pintor-de-las-manos-que-irrito-a-los-conservadores-ecuatorianos/>
- Moreano, A. (2000). De la edad de la ira a mientras viva siempre te recuerdo ¿ culminacion o ruptura. *kipus revista andina de letras* , 4. Obtenido de

file:///C:/Users/User/Downloads/Documents/RK-11-Homenaje.pdf

Orellana, E. J. (2019). EXPRESIÓN EN ESPACIOS INTERIORES TURÍSTICOS A PARTIR DE LOS RASGOS MORFOLÓGICOS DE LA PINTURA ECUATORIANA EXPRESIONISTA. *Universidad del Azuay*, 20. Obtenido de

file:///C:/Users/carlo/Downloads/Documents/14820.pdf

Orellana, E. J. (2019). Expresión en espacios interiores turísticos a partir de rasgos morfológicos de la pintura ecuatoriana expresionista. *Erika Julissa Méndez Orellana*, 20. Obtenido de

file:///C:/Users/carlo/Downloads/Documents/14820.pdf

Orellana, E. J. (2019). Expresión en espacios interiores turísticos a partir de rasgos morfológicos de la pintura ecuatoriana expresionista. *Erika Julissa Méndez Orellana*, 16. Obtenido de

file:///C:/Users/carlo/Downloads/Documents/14820.pdf

Polo Yagüe, S. (2019-2020). Mirada interna y expresion externa introspeccion y pintura expresionista . *Universitat Politècnica de València*, 16. Obtenido de

<https://docs.google.com/viewerng/viewer?url=https://riunet.upv.es:443/bitstream/handle/10251/149879/Polo+->

[+MIRADA+INTERNA+Y+EXPRESI%C3%93N+EXTERNA.++Introspecci%C3%B3n+y+pintura+expresionista.pdf?sequence%3D1&isAllowed=y](https://docs.google.com/viewerng/viewer?url=https://riunet.upv.es:443/bitstream/handle/10251/149879/Polo+-+MIRADA+INTERNA+Y+EXPRESI%C3%93N+EXTERNA.++Introspecci%C3%B3n+y+pintura+expresionista.pdf?sequence%3D1&isAllowed=y)

Rauschenberg, N. (2017). Lukács, Brecht y Bloch. Notas sobre el debate . *Anacronismo e irrupcion*, 147. Obtenido de file:///C:/Users/User/Downloads/Documents/2486-7493-1-PB.pdf

Rauschenberg, N. (2017). Lukács, Brecht y Bloch. Notas sobre el debate . *Anacronismo e Irrupcion*, 147. Obtenido de file:///C:/Users/User/Downloads/Documents/2486-7493-1-PB.pdf

vicente, C. (2020). Teología y liberación en el arte de Eduardo Kingman. *Theologica Xaveriana*, 9. Obtenido de file:///C:/Users/User/Downloads/Documents/191062490013.pdf