



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE MACHALA  
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES  
CENTRO DE POSGRADO**

**PROGRAMA DE MAESTRÍA PROFESIONAL EN PSICOPEDAGOGÍA  
TRABAJO DE TITULACIÓN**

**Sistema de actividades lúdicas con enfoque neuropsicopedagógico para  
fortalecer habilidades de lectoescritura en tercer grado**

**NANCY NATIVIDAD CAMPOVERDE ORDÓÑEZ**

**MACHALA**

**2022**



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE MACHALA  
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES  
CENTRO DE POSGRADO**

**Sistema de actividades lúdicas con enfoque neuropsicopedagógico para  
fortalecer habilidades de lectoescritura en tercer grado**

**NANCY NATIVIDAD CAMPOVERDE ORDÓÑEZ**

(Propuesta metodológica en opción al título de Magíster en Psicopedagogía)

**TUTOR:**

**DR. ROLANDO JUAN PORTELA FALGUERAS, PHD**

**COTUTORA:**

**LIC. CARMEN ELIZABETH ESPINOZA CEVALLOS. MG**

## **DEDICATORIA**

Dedico este trabajo a Dios por su amor y fortaleza. A mi familia que siempre está conmigo en todos los momentos de mi vida. A mi madre Dorys Ordóñez por su inigualable amor. A mi padre que me cuida desde el cielo. A mis hermanas, hermano y a mis sobrinos, por ellos y para ellos todos mis triunfos.

## **AGRADECIMIENTO**

Agradezco primeramente a Dios quien me ha dado la vida y la fortaleza para seguir mi camino. A mi familia, por apoyarme en todas mis metas y estar presentes en cada momento con su amor.

A mis estimados docentes por las experiencias enriquecedoras que me han dejado en cada enseñanza, en especial a la Dra. Odalia Llerena Companioni y Dra. Elida Rivero Rodríguez por su ayuda y la confianza que demostraron conmigo.

Y de manera especial a mi tutor de tesis Dr. Rolando Juan Portela Falgueras, por su paciencia, compromiso y tan acertada guía para la realización exitosa de mi trabajo. Gracias infinitas.

Nancy Campoverde Ordóñez

## **RESPONSABILIDAD DE AUTORÍA**

Por medio de la presente declaro ante el Comité Académico de la Maestría en Psicopedagogía de la Universidad Técnica de Machala, que el trabajo de Titulación, titulado “Sistema de actividades lúdicas con enfoque neuropsicopedagógico para fortalecer habilidades de lectoescritura en tercer grado”, es de mi propia autoría, no contiene material escrito por otra persona al no ser el referenciado debidamente en el texto; en su totalidad no ha sido aceptada para el otorgamiento de cualquier otro diploma de una institución nacional o extranjera.



Nancy Campoverde Ordóñez  
0703349126

Machala, septiembre de 2022

## REPORTE DE SIMILITUD DE HERRAMIENTA ANTIPLAGIO

Sistema de actividades lúdicas con enfoque neuropsicopedagógico para fortalecer habilidades de lectoescritura en tercer grado

### INFORME DE ORIGINALIDAD

6%

INDICE DE SIMILITUD

7%

FUENTES DE INTERNET

3%

PUBLICACIONES

4%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

### FUENTES PRIMARIAS

1

[repositorio.ug.edu.ec](https://repositorio.ug.edu.ec)

Fuente de Internet

1%

2

[es.scribd.com](https://es.scribd.com)

Fuente de Internet

1%

3

[dspace.unl.edu.ec](https://dspace.unl.edu.ec)

Fuente de Internet

1%

4

[repositorio.unae.edu.ec](https://repositorio.unae.edu.ec)

Fuente de Internet

<1%

5

Submitted to Universidad Nacional de Educación

Trabajo del estudiante

<1%

6

[repositorio.uss.edu.pe](https://repositorio.uss.edu.pe)

Fuente de Internet

<1%

7

[documentop.com](https://documentop.com)

Fuente de Internet

<1%

8

[hdl.handle.net](https://hdl.handle.net)

Fuente de Internet

<1%

9	<a href="http://1library.co">1library.co</a> Fuente de Internet	<1 %
10	<a href="http://pa.bibdigital.uccor.edu.ar">pa.bibdigital.uccor.edu.ar</a> Fuente de Internet	<1 %
11	<a href="http://pt.scribd.com">pt.scribd.com</a> Fuente de Internet	<1 %
12	UNIVERSIDAD ESTATAL DEL SUR DE MANABÍ. "VI CONGRESO INTERNACIONAL DE INGENIERÍAS: "INGENIERÍA PARA FORMAR UNA SOCIEDAD SOSTENIBLE"", Editorial Internacional Runaiki, 2019 Publicación	<1 %
13	<a href="http://repositorio.utmachala.edu.ec">repositorio.utmachala.edu.ec</a> Fuente de Internet	<1 %
14	<a href="http://educacion.gob.ec">educacion.gob.ec</a> Fuente de Internet	<1 %
15	<a href="http://www.udual.org">www.udual.org</a> Fuente de Internet	<1 %
16	<a href="http://sistemaspsicologicosii.blogspot.com">sistemaspsicologicosii.blogspot.com</a> Fuente de Internet	<1 %
17	<a href="http://www.coursehero.com">www.coursehero.com</a> Fuente de Internet	<1 %
18	Submitted to Agrupación Marista Ecuatoriana Trabajo del estudiante	<1 %
19	Fuente de Internet	<1 %
20	Submitted to Universidad Internacional de la Rioja Trabajo del estudiante	<1 %
21	Submitted to Universidad San Ignacio de Loyola Trabajo del estudiante	<1 %
22	Submitted to Universidad Abierta para Adultos Trabajo del estudiante	<1 %
23	<a href="http://repositorio.unan.edu.ni">repositorio.unan.edu.ni</a> Fuente de Internet	<1 %

## CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

Quien suscribe, Dr. ROLANDO JUAN PORTELA FALGUERAS (PhD), por medio de la presente certificación hace constar que apruebo que el trabajo de titulación en opción al título de Máster en Psicopedagogía titulado: Sistema de actividades lúdicas con enfoque neuropsicopedagógico para fortalecer habilidades de lectoescritura en tercer grado, de la autora NANCY NATIVIDAD CAMPOVERDE ORDÓÑEZ, sea presentada al Acto de Defensa.

Dr. Rolando Juan Portela Falgueras, PhD  
CI.0151131190

Lic. Carmen Espinoza Cevallos. Mg  
CI. 0701669913

Machala, septiembre de 2022

## **CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR**

Por medio de la presente, cedo los derechos a la Universidad Técnica de Machala para que publique el Trabajo de Titulación titulado “Sistema de actividades lúdicas con enfoque neuropsicopedagógico para fortalecer habilidades de lectoescritura en tercer grado” en el repositorio institucional, así como su adecuación a formatos o tecnología para su uso.



Nancy Campoverde Ordóñez  
0703349126

Machala, septiembre de 2022

## RESUMEN

Las habilidades de lectoescritura constituyen un requerimiento indispensable para el proceso de aprendizaje en todas las áreas del conocimiento, por lo cual es importante potenciar su desarrollo desde los primeros años de escolaridad. Bajo esta premisa, el presente trabajo de investigación tiene como objetivo fortalecer las habilidades de lectoescritura desde la asignatura Lengua y Literatura en estudiantes de tercer grado de la Escuela de Educación Básica Provincia de Los Ríos, mediante un sistema de actividades lúdicas con enfoque neuropsicopedagógico. Se realiza una investigación propositiva, con un enfoque mixto y bajo los constructos epistemológicos del paradigma sociocrítico, con el fin de cambiar la realidad del grupo estudiantil. Se utilizan métodos teóricos como el histórico-lógico, analítico-sintético, inductivo-deductivo, enfoque de sistema y métodos empíricos como la observación participante, análisis de documentos, entrevista y aplicación de la prueba de lectura y escritura de Ricardo Olea para la recolección de datos, que luego del análisis respectivo, demostraron las dificultades que presentan los estudiantes en el desarrollo de dichas habilidades. Para ello, se propone un sistema de actividades lúdicas con enfoque neuropsicopedagógico, enfatizando la importancia del juego como actividad innata para fortalecer la comunicación y motivación, así como la relación entre la Neurología, Psicología y la Pedagogía, como un puente de conexión entre el funcionamiento del cerebro, los procesos psicológicos y las habilidades de aprendizaje que permita la atención a las necesidades que presentan los estudiantes desde un proceso de enseñanza aprendizaje positivo y motivador.

**PALABRAS CLAVES:** Lectoescritura, Actividades Lúdicas, Enfoque Neuropsicopedagógi

## **ABSTRACT**

Literacy skills are an essential requirement for the learning process in all areas of knowledge, which is why it is important to promote their development from the first years of schooling. Under this premise, this research work aims to strengthen literacy skills from the Language and Literature subject in third grade students of the Province of Los Ríos School of Basic Education, through a system of recreational activities with a neuropsychopedagogical approach. A purposeful investigation is carried out, with a mixed approach and under the epistemological constructs of the socio-critical paradigm, in order to change the reality of the student group. Theoretical methods such as historical-logical, analytical-synthetic, inductive-deductive, system approach and empirical methods such as participant observation, document analysis, interview and application of Ricardo Olea's reading and writing test are used for the collection of data. data, which after the respective analysis, demonstrated the difficulties that students present in the development of said skills. To do this, a system of ludic activities with a neuropsychopedagogical approach is proposed, emphasizing the importance of play as an innate activity to strengthen communication and motivation, as well as the relationship between Neurology, Psychology and Pedagogy, as a bridge between the functioning of brain, psychological processes and learning skills to serve students comprehensively from a different teaching perspective in which positive emotions and motivation to learn prevail.

**KEY WORDS:** Literacy, Recreational Activities, Neuropsychopedagogical Approach

## ÍNDICE GENERAL

<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	3
<b>CAPÍTULO 1</b> .....	11
<b>ELABORACIÓN DEL MARCO TEÓRICO DE REFERENCIA</b> .....	11
1.1    Antecedentes históricos del proceso de enseñanza aprendizaje de la asignatura Lengua y Literatura y del desarrollo de las habilidades de lectoescritura. ....	11
1.1.1 Evolución del proceso de enseñanza aprendizaje de la asignatura Lengua y Literatura.....	11
1.1.2 Antecedentes históricos de las habilidades de Lectoescritura .....	13
1.1.3 Evolución histórica de los métodos de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura .....	14
1.2    Antecedentes conceptuales y referenciales del proceso de enseñanza aprendizaje de la asignatura Lengua y Literatura y de las habilidades de lectoescritura .....	15
1.2.1 Proceso de enseñanza aprendizaje de la asignatura Lengua y Literatura .....	15
1.2.2 Desarrollo de las habilidades de lectoescritura como eje temático de la asignatura Lengua y Literatura.....	18
1.2.3 Fundamentación de la conciencia lingüística en relación con las habilidades de lectoescritura .....	22
1.2.4 Referentes conceptuales relativos a las actividades lúdicas y el enfoque neuropsicopedagógico como categorías básicas del aporte práctico de la investigación .....	24
1.3    Antecedentes contextuales del proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura desde la asignatura Lengua y Literatura. ....	27
1.3.1 Antecedentes contextuales del proceso de enseñanza-aprendizaje de la Lectoescritura desde el enfoque Curricular 2016.....	27
1.3.2 Antecedentes contextuales de la problemática de estudio.....	30
<b>CAPÍTULO 2</b> .....	33
<b>MARCO METODOLÓGICO DE LA INVESTIGACIÓN REALIZADA PARA CONTRIBUIR AL FORTALECIMIENTO DE LAS HABILIDADES DE LECTOESCRITURA</b> .....	33
2.1 Tipo de investigación .....	33
2.2. Paradigma.....	34
2.3. Unidad de análisis .....	35
2.3.1 Población.....	35
2.3.2 Muestra.....	35
2.4. Metodología de la investigación .....	36
2.4.1. Métodos del nivel teórico .....	36
2.4.2 Métodos de nivel empírico .....	38
2.5. Descripción de los instrumentos y técnicas de recolección de datos.....	39
2.5.1 Operacionalización de las variables.....	40

2.6 Tratamiento de la Información .....	42
2.7 Resultados del diagnóstico realizado .....	42
2.7.1 Resultado del análisis de documentos.....	42
2.7.2 Resultado y análisis de la observación participante .....	43
2.7.3 Resultado y análisis de la entrevista .....	44
2.7.4 Análisis de la aplicación de la prueba de lectura y escritura de Ricardo Olea, (1974) .....	47
2.7.5 Triangulación de datos.....	56
<b>CAPÍTULO 3.....</b>	<b>58</b>
<b>SISTEMA DE ACTIVIDADES LÚDICAS CON ENFOQUE NEUROPSICOPEDAGÓGICO PARA FORTALECER LAS HABILIDADES DE LECTOESCRITURA EN ESTUDIANTES DE TERCER GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA PROVINCIA DE LOS RÍOS.....</b>	<b>58</b>
3.1 Aproximación a la definición de sistema de actividades lúdicas con enfoque neuropsicopedagógico .....	58
3.3 Fundamentos teóricos .....	60
3.3.1 Fundamento neurológico .....	60
3.3.2 Fundamento Psicopedagógico .....	60
3.3.3 Fundamento Sociológico .....	61
3.4 Orientaciones metodológicas generales .....	62
3.5 Componentes y actividades .....	63
3.6 Formas de evaluación .....	65
<b>CAPÍTULO 4.....</b>	<b>67</b>
<b>VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA: SISTEMA DE ACTIVIDADES LÚDICAS CON ENFOQUE NEUROPSICOPEDAGÓGICO PARA FORTALECER LAS HABILIDADES DE LECTOESCRITURA EN ESTUDIANTES DE TERCER GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA PROVINCIA DE LOS RÍOS.....</b>	<b>67</b>
4.1 Descripción del proceso metodológico seguido y selección de expertos .....	67
CONCLUSIONES .....	73
RECOMENDACIONES .....	75
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	76
ANEXOS .....	81

## LISTA DE GRÁFICOS

- Gráfico 1. Lectura de números
- Gráfico 2. Lectura de letras
- Gráfico 3. Lectura de combinación de vocales y consonantes
- Gráfico 4. Lectura de palabras
- Gráfico 5. Deletreo de palabras oídas
- Gráfico 6. Formación de palabras al oír sonidos
- Gráfico 7. Lectura de frases
- Gráfico 8. Copia una frase
- Gráfico 9. Dictado de palabras
- Gráfico 10. Dictado de frases
- Gráfico 11. Dictado de números
- Gráfico 12. Lectura de un texto
- Gráfico 13. Lectura de lo leído
- Gráfico 14. Escritura espontánea
- Gráfico 15. Resultado general
- Gráfico 16. Claridad de la propuesta
- Gráfico 17. Coherencia de la propuesta
- Gráfico 18. Relevancia de la propuesta
- Gráfico 19. Suficiencia de la propuesta

## Lista de figuras

- Figura 1. Esquema de la propuesta

## LISTA DE TABLAS

- Tabla 1. Operacionalización de las variables
- Tabla 2. Análisis de documentos
- Tabla 3. Entrevista a docente de tercer grado
- Tabla 4. Análisis general de la prueba aplicada
- Tabla 5 Componentes y actividades del sistema
- Tabla 6 Escala de evaluación
- Tabla 7 Perfil de los expertos seleccionados
- Tabla 8 Encuesta de valoración de la propuesta

## LISTA DE ANEXOS

- Anexo N° 1:** Ficha de revisión del Plan Microcurricular de la asignatura Lengua y Literatura
- Anexo N° 2:** Ficha de observación participante
- Anexo N° 3:** Entrevista a docente de tercer grado
- Anexo N° 4:** Prueba de Lectura y Escritura de Ricardo Olea
- Anexo N° 5:** Encuesta de validación de la propuesta
- Anexo N° 6:** Sistema de actividades lúdicas con enfoque neuropsicopedagógico

## INTRODUCCIÓN

El lenguaje es el medio más importante para satisfacer la necesidad de comunicarse con las demás personas del entorno, es por ello que su enseñanza es uno de los temas más sobresalientes a lo largo de la vida, especialmente, en los primeros años de escolaridad en los cuales se cimentan las bases conceptuales y de aprendizaje considerando la capacidad innata de aprender que tienen los infantes.

Como lo mencionan Luna et al. (2019), la calidad de la educación se sustenta en el derecho y deber de enseñar a leer y escribir a las personas, pero sobre todo, en despertar en el educando el interés del uso comunicativo de la lectoescritura como la vía principal para ampliar la visión del mundo que lo rodea, despertar la expresión de sentimientos y emociones, procesar la información obtenida de su entorno y plasmarla en el texto escrito.

Por ello, surge la necesidad de innovar en alternativas de carácter metodológico lúdico con enfoque neuropsicopedagógico tomando en cuenta el desarrollo y funcionamiento del cerebro, que permitan viabilizar el proceso de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura desde el área de Lengua y Literatura, que, de acuerdo con el currículo establecido, su principal propósito es lograr el desarrollo de las habilidades lingüísticas en el estudiantado que les permita hacer uso de la lengua oral y escrita para una mejor comunicación en cualquier contexto (Mineduc, 2016).

El aprendizaje de la lectoescritura, su metodología, procesos de adquisición incluida sus problemáticas, ha sido objeto de estudio de diferentes investigaciones, sin embargo, persiste esta dificultad que hoy en día se hace más evidente en los escolares por diversas situaciones del entorno, por lo cual es necesario la intervención oportuna para fortalecer estas habilidades y con ello minimizar las dificultades que presentan en la adquisición de nuevos aprendizajes.

Por esta razón, la presente investigación sobre el fortalecimiento de las habilidades de lectoescritura en los estudiantes de tercer grado de la Escuela de Educación Básica Provincia de Los Ríos, se considera pertinente y viable, ya que permitió analizar cuáles han sido las causas y consecuencias de dicha dificultad y realizar una propuesta de intervención que permita mejorar el aprendizaje de la lectoescritura en los estudiantes.

Las habilidades de lectoescritura constituyen un factor fundamental en el proceso de enseñanza aprendizaje, porque permite desarrollar procesos cognitivos que favorecen el pensamiento crítico y reflexivo en los estudiantes. Beneficia la comunicación inmediata no solo con su entorno, sino que va más allá de un aprendizaje cotidiano que permite indagar en otras ciencias, transmitir el conocimiento y trascender en el tiempo.

En torno a ello, se reconoce la participación activa y relevante del docente en el proceso educativo, quien es el encargado de proponer experiencias positivas de aprendizaje en un ambiente agradable, de confianza y seguridad, por lo cual, el problema a resolver es de carácter académico, desde el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Lengua y Literatura y beneficia a estudiantes de tercer grado de la escuela mencionada.

El fortalecimiento de las habilidades de lectura y escritura a través de una metodología innovadora de aprendizaje, usando cuentos e historias propias de su cotidianidad como herramienta pedagógica, constituye una forma distinta de hacer pedagogía, asegurando el aprendizaje y el buen uso de la lengua oral y escrita en diversas situaciones comunicativas (Soto Reatiga, 2017).

Se enfatiza la actualidad de la problemática de estudio, ya que la dificultad en el desarrollo de las habilidades de lectoescritura es un problema que afecta al estudiantado en la escolaridad en diferentes contextos, lo que ocasiona muchas veces la desmotivación, el abandono de las actividades académicas y con ello el fracaso escolar. Según la Unesco (2021), más de 167 millones de niños y adolescentes no han alcanzado niveles básicos de la adquisición de la lectura y matemáticas, lo que se convierte en una pérdida del potencial humano que amenaza el progreso de los objetivos de desarrollo sostenible y con ello el progreso de los pueblos.

En Ecuador, de acuerdo al informe emitido de las pruebas PISA, Ineval (2018), el 50% de los estudiantes evaluados en las habilidades lectoras tuvieron un nivel de desempeño inferior al nivel 2, es decir al nivel básico, lo que evidencia claramente las falencias existentes en esta área y la necesidad de una intervención a nivel nacional.

En correspondencia a la crisis sanitaria por la pandemia, el sector educativo modificó por dos años consecutivos la metodología de trabajo para la continuidad educativa, pasando de la presencialidad a la virtualidad, situación que afectó en gran manera al grupo estudiantil quienes no participaron de cerca en el proceso de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura en un primer y segundo grado, siendo estos las bases principales para el aprendizaje de las habilidades comunicacionales, mediante la interrelación con sus pares.

En el aspecto general se menciona la dificultad de la lectoescritura como una necesidad educativa especial no asociada a una discapacidad, que afecta el proceso de aprendizaje si no es atendida adecuadamente. Es una problemática que se presenta con frecuencia en diferentes entornos de aprendizaje y que precisa de un análisis minucioso de los factores condicionantes para su intervención.

Este problema se hace evidente en los estudiantes de tercer grado de la Escuela de Educación Básica Provincia de Los Ríos, quienes inician este grado con dificultades en el desarrollo de las habilidades de lectoescritura, algunos de ellos son incapaces de reconocer el código alfabético, no decodifican correctamente, otros reconocen de manera aislada las palabras y algunos leen y escriben, pero no comprenden en su totalidad el texto; eso representa una problemática preocupante puesto que implica un requerimiento para continuar al grado inmediato superior.

Esta situación hace referencia a estudiantes, que aparentemente, no presentan ningún tipo de anomalías en el desarrollo físico, cognitivo o intelectual y que han cursado años anteriores en los niveles preparatoria y segundo grado, sin embargo, se evidencia claramente que presentan un retraso al leer y escribir por lo que tienen probabilidades de tener dificultades en su aprendizaje a lo largo de su formación escolar.

De acuerdo a esta situación, presentada en el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje en la asignatura de la Lengua y Literatura, se plantea el siguiente **problema científico**: ¿Cómo fortalecer el desarrollo de las habilidades de lectoescritura en el proceso de enseñanza aprendizaje de la asignatura Lengua y Literatura del tercer grado de la Escuela de Educación Básica Provincia de los Ríos?

Se considera como **objeto de estudio** de esta investigación al proceso de enseñanza aprendizaje de la asignatura Lengua y Literatura. La profundización acerca de este objeto se hará en correspondencia con las particularidades de la problemática que respecto a la lectoescritura se presenta en el tercer grado de la Escuela de Educación Básica Provincia de los Ríos.

Entre las posibles **causas** que originan el problema científico, descritas de acuerdo a la realidad del contexto, se mencionan las siguientes:

- Rutinaria metodología de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura lo que no motiva a los estudiantes para aprender, aunque las estrategias metodológicas utilizadas por las docentes, son apegadas a la propuesta curricular 2016, carecen de significancia y sentido en el grupo estudiantil, es decir, que los niños y niñas lleguen a comprender la importancia del aprendizaje de la lectoescritura mediante la interacción en situaciones comunicativas reales y lúdicas que despierten su interés por aprender.
- A pesar de estar cursando un tercer grado de Educación General Básica algunos estudiantes no han logrado el desarrollo de la conciencia lingüística como un requerimiento esencial para el aprendizaje de la lectoescritura, lo que impide una correcta relación fonema-grafema y el aprendizaje del código alfabético desde la ruta

fonológica, comprender el significado de palabras y oraciones, identificar las unidades que corresponden a una oración y darle sentido al texto, lo que afecta el desarrollo de las habilidades de lectoescritura y por ende en otras áreas del conocimiento.

- Limitada participación de los padres de familia en el proceso de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura, no solo en este periodo académico sino en los anteriores de modalidad virtual, en los cuales se responsabilizó a la familia el acompañamiento pedagógico de sus hijos, por lo que son evidentes las afectaciones significativas en los estudiantes.

En relación con lo anterior y en el afán de dar solución a esta problemática de estudio, se plantea el siguiente **objetivo general**: Fortalecer las habilidades de lectoescritura desde la asignatura Lengua y Literatura en estudiantes de tercer grado de la Escuela de Educación Básica Provincia de Los Ríos, mediante un sistema de actividades lúdicas con enfoque neuropsicopedagógico.

De igual forma se plantean cuatro **objetivos específicos** para direccionar el proceso investigativo, ellos son:

- Profundizar en las bases históricas, conceptuales y contextuales del desarrollo de las habilidades de lectoescritura en el proceso de enseñanza aprendizaje de la asignatura Lengua y Literatura.
- Diagnosticar en el contexto del proceso de enseñanza aprendizaje de la asignatura Lengua y Literatura, las características particulares y principales dificultades en el desarrollo de las habilidades de lectoescritura correspondientes en los estudiantes de tercer grado.
- Elaborar un sistema de actividades lúdicas que con un enfoque neuropsicopedagógico, contribuya a fortalecer las habilidades de lectoescritura en los estudiantes de tercer grado.
- Valorar la factibilidad y pertinencia del sistema de actividades lúdicas con enfoque neuropsicopedagógico que se propone.

Por lo expuesto anteriormente, se considera como **campo de acción** el desarrollo de las habilidades de lectoescritura.

En la presente investigación se trabajó con **preguntas de investigación** que direccionaron las tareas a realizar en correspondencia con los objetivos específicos antes mencionados, las cuales se plantearon de la siguiente manera:

- ¿Cuáles son bases históricas, conceptuales y contextuales del desarrollo de las habilidades de lectoescritura en el proceso de enseñanza aprendizaje de la asignatura Lengua y Literatura?
- ¿Qué características particulares se presentan en el contexto del proceso de enseñanza aprendizaje de la asignatura Lengua y Literatura y cuáles son las principales dificultades en el desarrollo de las habilidades de lectoescritura correspondientes en los estudiantes de tercer grado?
- ¿Cuáles deben ser las características particulares de un sistema de actividades lúdicas que, con un enfoque neuropsicopedagógico, puedan contribuir a fortalecer el desarrollo de las habilidades de lectoescritura en el proceso de enseñanza aprendizaje de la asignatura Lengua y Literatura del tercer grado?
- ¿Qué valoración tienen los especialistas en el tema acerca del sistema de actividades lúdicas con enfoque neuropsicopedagógico que se propone, en cuanto a su factibilidad y pertinencia?

En el desarrollo de las tareas investigativas orientadas a responder estas interrogantes y dar cumplimiento a los objetivos específicos, resultó fundamental analizar los antecedentes históricos, tanto del objeto de estudio como del campo que se revela en el problema científico. En lo que corresponde al proceso de enseñanza aprendizaje de la asignatura Lengua y Literatura, se hace un referente a partir de Hernández (1999), iniciando con el enfoque comunicativo de los años 70, más adelante con el enfoque epistemológico, la didáctica de las lenguas y didáctica del lenguaje como campo disciplinar. En el plano nacional se describe tres momentos específicos en la evolución del currículo y las particularidades en la asignatura Lengua y Literatura: la reforma de 1996, Actualización y fortalecimiento curricular de 2010 y el Currículo 2016.

Respecto a las habilidades de la lectoescritura, a partir de Viñao (2002) y Carpio (2013), se describe el avance y cambios surgidos a lo largo del siglo XIX, así como la evolución de los métodos de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura una vez que se necesitó de instrucción formal, ellos son: métodos sintéticos, métodos analíticos y métodos mixtos.

En referencia a los **antecedentes conceptuales**, se analiza desde el Currículo 2016, el proceso de enseñanza aprendizaje de la asignatura Lengua y Literatura con un enfoque comunicativo y procedimental, que enfatiza el desarrollo de las cuatro macrodestrezas: hablar, escuchar, leer, escribir, basado en teorías constructivistas como el aprendizaje significativo de David Ausubel

y el aprendizaje sociocultural de Lev Vygotsky, promoviendo situaciones comunicativas reales de acuerdo al entorno donde interactúan con sus pares.

En relación con el proceso de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura desde el enfoque curricular 2016, se analiza el desarrollo de la conciencia lingüística y tres procesos específicos que son: enseñanza del código alfabético, la enseñanza de la escritura y la enseñanza de la lectura. La enseñanza del código alfabético inicia con la correspondencia fonema – grafema desde la ruta fonológica y desde la oralidad a la escritura, estrategia metodológica que, según la propuesta curricular, es más eficaz y significativa que metodologías tradicionales.

En correspondencia a la propuesta de intervención, se analizan las estrategias lúdicas a partir de Vásquez y Pérez (2020), tomando en cuenta los diferentes aportes sobre la importancia de la actividad lúdica para el aprendizaje y el desarrollo integral del infante, así como el enfoque neuropsicopedagógico como un campo interdisciplinario que busca la optimización del proceso de enseñanza - aprendizaje desde el funcionamiento del cerebro, la conducta del ser humano y herramientas pedagógicas acordes a las necesidades que presentan los estudiantes.

En los **antecedentes contextuales** se hace referencia a la situación macro, meso y micro del tema de estudio con respecto al aprendizaje de la lectoescritura y las diferentes problemáticas en relación con el desarrollo de estas destrezas, así como la situación de los estudiantes de tercer grado de la Escuela de Educación Básica Provincia de Los Ríos.

En cuanto a la metodología de estudio, es una investigación propositiva, con un enfoque mixto, bajo los criterios epistemológicos del paradigma sociocrítico, lo que permitió identificar las falencias que presentan los estudiantes en el desarrollo de habilidades de lectoescritura, conocer sus necesidades e intereses y promover acciones participativas que cambien esta realidad en beneficio del grupo estudiantil. La investigación se realizó en la Escuela de Educación Básica Provincia de Los Ríos, tomando como muestra a 35 estudiantes y una docente del tercer grado.

Se utilizan los siguientes **métodos teóricos**:

**Método histórico – lógico.** - para identificar la interacción de los datos que proporciona la historia y la interpretación lógica de los mismos para representar su particularidad.

**Método Inductivo-Deductivo.** - para considerar el proceso de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura desde aspectos generales, hasta llegar a una relación con las particularidades propias del mencionado proceso.

**Método Analítico – Sintético.** - se lo considera fundamental en los diferentes momentos de la investigación, tanto en el análisis de los constructos teóricos correspondientes al proceso de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura y recolección de datos, como para sintetizar los puntos relevantes de la investigación.

**Método Enfoque de Sistema.** - para comprender la lógica de la asignatura y el proceso didáctico para la propuesta de intervención, con el sistema de actividades lúdicas con enfoque neuropsicopedagógico para fortalecer las habilidades de lectoescritura en los estudiantes.

Se utilizaron también **métodos empíricos**, como:

**Análisis de documentos**, que consiste en la revisión documental de fuentes de información, en este caso la planificación microcurricular de la asignatura Lengua y Literatura de tercer grado.

**Observación participante**, para la recolección de datos de forma directa en el contexto natural de la investigación, con una visión objetiva en relación al campo de estudio.

**Entrevista** a la docente de tercer grado, con preguntas relacionadas a la metodología utilizada en el proceso de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura, estrategias didácticas, atención a la diversidad y características propias de los estudiantes.

**Prueba de lectura y escritura de Ricardo Oleas**, para valorar el nivel de aprendizaje en los estudiantes, en correspondencia con el nivel del dominio de las habilidades de lectoescritura propias de tercer grado.

Para el tratamiento de la información se utilizó la **triangulación de datos** que según Okuda y Gómez (2005), consiste en la verificación y comparación de la información obtenida en diferentes momentos mediante diversos instrumentos de recolección de datos. Su fin es verificar las tendencias detectadas en un determinado grupo de observaciones.

Por lo detallado anteriormente, el presente trabajo de titulación está estructurado en un orden lógico iniciando con la introducción, cuatro capítulos, conclusiones, recomendaciones, bibliografía y anexos, en los cuales se evidencia el proceso investigativo desarrollado.

El **capítulo uno** contiene el marco teórico, con los antecedentes históricos, conceptuales y contextuales en correspondencia con el objeto de estudio y campo de acción como son: el proceso de enseñanza aprendizaje de la asignatura Lengua y Literatura y el desarrollo de las habilidades de lectoescritura desde el enfoque curricular 2016, respectivamente.

En el **capítulo dos**, se presenta el marco metodológico en el que se incluye el tipo de investigación, paradigma, población, muestra, métodos del nivel teórico y del nivel empírico, y el tratamiento de la información para el análisis de datos y resultados de la investigación.

En el **capítulo tres** se presenta la propuesta de intervención: Sistema de actividades lúdicas con enfoque neuropsicopedagógico para fortalecer las habilidades de lectoescritura en los estudiantes de tercer grado en la Escuela de Educación Básica Provincia de Los Ríos, en el cual se plantean la fundamentación teórica, objetivos, actividades y recursos para dar solución a la problemática en estudio.

El **capítulo cuatro** contiene la validación de la propuesta por diversos expertos en la materia, los cuales confirman la validez y pertinencia de aplicación de la misma para fortalecer las habilidades de lectoescritura en los estudiantes de tercer grado.

Por último, se presentan las conclusiones, recomendaciones, bibliografía y anexos que respaldan la investigación.

# **CAPÍTULO 1**

## **ELABORACIÓN DEL MARCO TEÓRICO DE REFERENCIA**

En este apartado se presentan los antecedentes históricos del proceso de enseñanza aprendizaje de la asignatura Lengua y Literatura y particularmente de las habilidades de lectoescritura y su evolución a través de la historia, cuyos principales cambios se fueron correspondiendo a las demandas sociales y a los factores condicionantes de los cambios vertiginosos en los últimos tiempos. En los antecedentes referenciales y conceptuales se hace un recorrido por los diferentes sustentos teóricos en relación con el proceso de enseñanza de la asignatura Lengua y Literatura, el aprendizaje de la lectoescritura, las actividades lúdicas y el enfoque neuropsicopedagógico para el fortalecimiento de las habilidades correspondientes. Por último, en los antecedentes contextuales se dinamiza el objeto de estudio desde el enfoque curricular 2016, actualmente vigente en todo el contexto ecuatoriano y los antecedentes desde una mirada macro, meso y micro en correspondencia a la problemática que presenta la población en el contexto institucional.

### **1.1 Antecedentes históricos del proceso de enseñanza aprendizaje de la asignatura Lengua y Literatura y del desarrollo de las habilidades de lectoescritura.**

#### **1.1.1 Evolución del proceso de enseñanza aprendizaje de la asignatura Lengua y Literatura**

El proceso de enseñanza aprendizaje de la asignatura Lengua y Literatura ha venido evolucionando a través del tiempo, de acuerdo al contexto y necesidades de la época, por lo que se puede evidenciar diferentes estudios que se han realizado sobre este proceso y que muestran las bases históricas sobre las cuales se fundamenta la evolución de la asignatura.

Hernández F. (1999) menciona al enfoque comunicativo como una propuesta de método de enseñanza de lenguas que surge en los años 70, la misma que orienta el aprendizaje de lenguas como un proceso en el cual lo más importante no son las formas lingüísticas, sino las intenciones comunicativas y su propiedad. Centrada en corrientes conductistas y humanistas que obligaban a los estudiantes a participar en el proceso de comunicación de forma activa, pero cumpliendo tareas específicas.

Luego de la evolución del enfoque comunicativo, surge en 1978, un nuevo enfoque epistemológico para la enseñanza de la lengua, enmarcado en aspectos de tipo cognitivo y lingüístico. Desde esta perspectiva en el área de Lenguaje, se habló más de la enseñanza de las lenguas que de didáctica y se desarrolló con la finalidad de actuar sobre situaciones del proceso

de enseñanza aprendizaje (Calderón , 2018). Esta etapa fue la entrada a la época científica de la didáctica de las lenguas, es así que, desde 1986 surge como tal y más recientemente la didáctica del lenguaje como campo disciplinar.

En lo que respecta al proceso de enseñanza aprendizaje de la asignatura de Lenguaje y Literatura en el Ecuador, Herrera y Cochancela (2020) mencionan tres momentos específicos en la evolución del currículo: las reformas de 1996, 2010 y la de 2016. Antes de ello, los gobiernos de turno elaboraban listas de contenidos de lo que se debía enseñar, adoptando modelos de enseñanza tradicionales.

La reforma curricular de 1996, tuvo como objetivo mejorar la calidad de la educación adaptándose a la realidad ecuatoriana, se realizó de forma consensuada con la participación de expertos nacionales y extranjeros, docentes de educación básica, institutos pedagógicos y facultades de educación, sin embargo, carecía de un enfoque pedagógico establecido, situación que se dejó a la perspectiva del docente. Se implementó las nociones de destrezas y valores en el currículo, en un inicio en las áreas básicas, entre ellas Lenguaje y Comunicación y más adelante en áreas complementarias, se enfatizó la evaluación solo como recomendación metodológica y no como un factor indispensable en el proceso de aprender, se manifestó una desarticulación de los niveles de educación y total ausencia de la interdisciplinariedad (Vera, 2015).

Ya en el 2010, a partir de las falencias observadas en la reforma anterior, se pone en vigencia la Actualización y Fortalecimiento Curricular, como una contribución al mejoramiento de la calidad de la educación, en la cual se cambia el nombre de la asignatura a Lengua y Literatura. Basada en metodologías constructivistas y la Pedagogía Crítica, esta reforma se fundamenta en el incremento del protagonismo del estudiantado con el fin de obtener aprendizajes productivos y significativos (Mineduc, 2010).

Esta reforma implicó la implementación de destrezas con criterio de desempeño y la evaluación integradora de los resultados de aprendizaje. En ella se consideró que la enseñanza de la Lengua y Literatura debía posibilitar el desarrollo de destrezas, de modo que los estudiantes puedan interactuar entre sí y socialmente, lo que la convirtió en un área transversal en la que se apoyaron las demás asignaturas (Herrera y Cochancela, 2020).

En el año 2016, se implementa un nuevo currículo nacional bajo los mismos fundamentos constructivistas, el cual nace de una revisión exhaustiva de profesionales de todas las áreas y niveles, tanto nacionales como extranjeros, del currículo educativo vigente en el país, con el fin

de mejorar el perfil de salida del bachiller ecuatoriano en relación con los estándares de calidad educativa. El enfoque para la asignatura Lengua y Literatura es comunicativo, hace énfasis en el desarrollo de las destrezas más que en la adquisición de conceptos, lo que debe permitir la formación de personas competentes en el uso de la lengua oral y escrita para la comunicación. Se cuenta además con destrezas enfocadas en el uso de las Tics en procesos comunicativos, para mejorar las capacidades de expresión oral y escrita y la capacidad para el trabajo autónomo, que se ajuste a las demandas del siglo actual (Mineduc, 2016).

### **1.1.2 Antecedentes históricos de las habilidades de Lectoescritura**

Junto con la evolución del proceso de enseñanza aprendizaje de la asignatura Lengua y Literatura, se evidencian los cambios surgidos en el devenir del tiempo, del proceso de adquisición de las habilidades de lectoescritura. Viñao (2002) menciona que, a inicios del siglo XIX, aparece un proceso de enseñanza simultánea de la escritura y lectura, dejando atrás un modelo de alfabetización carente de sentido, en el que se enseñaba a leer y a escribir en diferentes años de escolaridad. Estos aprendizajes estaban disociados en el tiempo, primero aprendían a leer durante dos o tres años con la ayuda de alumnos mayores, de forma individual, luego venía el aprendizaje de la escritura por otro lapso de tiempo similar.

El nuevo modelo permitía el aprendizaje de estas habilidades de modo independiente aún, pero si en el mismo curso mediante prácticas tradicionales. En cuanto a la lectura, los cambios realizados se enfocaron en el aprendizaje no solo del deletreo sino del silabeo y de la lectura en voz alta de textos de acuerdo al estatuto escolar lector. Así también, la escritura pasó de una forma práctica de lo escrito más apegado al dibujo, a una escritura simplificada y más sencilla de aprender.

El mismo autor refiere que, a lo largo del siglo XIX, fue consolidándose un nuevo nivel educativo diferente al elemental, la Escuela de Párvulos, en la que se discutía la edad para el aprendizaje de estas habilidades y que respondía a una gran presión de la época, el hecho de que los estudiantes aprendieran a leer de corrido y en voz alta, al igual que escribir pronto.

Ya en el siglo XX, se adoptó un nuevo modelo de enseñanza en el cual, la nueva escuela emergía en el dominio de la lectura junto con la escritura como la base principal, más que los test y la edad, para ubicarlos en uno u otro grado. El programa de lenguaje era bien sencillo y se realizaba de forma progresiva en los diferentes años de escolaridad con el fin de lograr no solo una lectura de corrido, sino comprensiva y comentada, así también la escritura con la corrección

ortográfica, la redacción y el texto libre. La efectividad de la metodología se juzgaba en función de sus resultados.

### **1.1.3 Evolución histórica de los métodos de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura**

Según Carpio (2013), desde el momento en que la adquisición de la lectoescritura necesitó de instrucción formal, aparecen diferentes métodos didácticos utilizados para su enseñanza, clasificados en dos categorías: los sintéticos que parten de unidades mínimas como letras y sílabas; y, los analíticos que empiezan por frases o palabras hasta llegar a las sílabas y letras. Los métodos sintéticos se dividen en tres grupos:

El método **alfabético**, fue utilizado desde los primeros inicios de Grecia y Roma, en el que se había inventado un alfabeto griego de 24 letras, más adelante se crea el alfabeto latino, (700 - 800 a. C.). Con este método los estudiantes iniciaban el aprendizaje de las letras en orden del alfabeto, tanto las mayúsculas como las minúsculas, seguido por el deletreo y combinación de dos, tres o más letras hasta que aprendían después de muchos ejercicios de repetición, dejando de lado la importancia de la comprensión del texto.

El método **fónico**, propuesto en el año de 1700 por Cornelio Jansen, el que los estudiantes iniciaban con la forma y sonido de las letras, empezando con las vocales y posteriormente las consonantes en diferente orden. Luego se realizaba la combinación de letras para formar las sílabas, palabras y frases.

El método **silábico**, que fue difundido en el año 1779 por Federico Gedike y Samiel Heinicke, es una derivación del método fonético, ya que antes de iniciar con la combinación de sílabas para formar las palabras, era necesario aprender el sonido de las vocales y consonantes. Las sílabas se aprendían mediante constantes ejercicios de reconocimiento y pronunciación.

El mismo autor menciona que los métodos analíticos aparecen en el año de 1657 con la propuesta del método de la palabra completa de Jan Amós Comenius, quien publicó un libro para enseñar a leer con dibujos y palabras sin la intervención de ningún principio alfabético. Mas adelante en 1904, Ovidio Decroly, dio el impulso definitivo a los métodos analíticos con la propuesta del método global, con el que se aprendía desde el principio de las frases y palabras para descomponer en los elementos más simples que las componen.

Entre los métodos sintéticos y analíticos se encuentran los mixtos, estos se enfocan en el reconocimiento de las palabras y la relación fonema – grafema de manera combinada que permitan al estudiante aprender a leer y a escribir de acuerdo a sus necesidades y características

propias de aprendizaje. Entre ellos está el método fónico-analítico-sintético que aparece a partir de 1970 y que ha sido el más utilizado en los últimos tiempos (Puñales et al., 2017).

La propuesta curricular 2016 reúne los últimos avances que han realizado las ciencias pedagógicas y de la lingüística para la enseñanza inicial de la lengua escrita, para lo cual propone un enfoque mixto, también llamado interactivo, holístico o equilibrado, para la alfabetización inicial que busca la adquisición de las habilidades de lectoescritura mediante el desarrollo de competencias globales y de las conciencias lingüísticas, para la construcción del significado del texto (Mineduc, 2017).

## **1.2 Antecedentes conceptuales y referenciales del proceso de enseñanza aprendizaje de la asignatura Lengua y Literatura y de las habilidades de lectoescritura**

### **1.2.1 Proceso de enseñanza aprendizaje de la asignatura Lengua y Literatura**

Según Mineduc (2016), la asignatura Lengua y Literatura tiene un enfoque comunicativo y es especialmente procedimental, con el objetivo de desarrollar en los estudiantes habilidades lingüístico – comunicativas que les permita el uso eficiente de la lengua, mediante el ejercicio de prácticas comunicativas e integrales. Se desarrolla bajo un enfoque constructivista, con los aportes del aprendizaje significativo de David Ausubel y el aprendizaje sociocultural de Lev Vygotsky.

Como afirma Viera (2003), el aprendizaje significativo de David Ausubel propone la práctica de un aprendizaje que genere un cambio auténtico en el sujeto, por lo cual debe enlazar los nuevos conocimientos con las ideas y estructuras cognoscitivas que el individuo ya posee. De este modo, todos los estudiantes que ingresan a la etapa escolar son usuarios de su lengua materna y tienen capacidades cognitivas, afectivas y motrices como conocimientos previos, los cuales se convierten en las bases fundamentales para la adquisición de nuevos aprendizajes.

En el aprendizaje verbal significativo propuesto por Ausubel, se especifica tres etapas fundamentales para su adquisición. La primera es el Aprendizaje Representacional, considerado como un aprendizaje básico, en el que se enfatiza la relación existente entre el significado, la palabra y su representación ya sea de objetos, eventos o conceptos, con una equivalencia representativa de los conceptos con su estructura cognoscitiva.

Luego está el Aprendizaje de Conceptos, estos son representados por símbolos particulares y se los aprende por la formación y asimilación mediante la experiencia y discriminación de los atributos. Y, por último, el Aprendizaje Proposicional, en el que se enfatiza el aprendizaje de

conceptos, pero no de forma aislada o particular sino como un todo, de modo que se pueda llegar a comprender el significado de una proposición.

De igual manera, se evidencia la importancia del aprendizaje significativo para el desarrollo verbal, el cual se constituye como un aprendizaje fundamentalmente externo producido por la interiorización de contenidos del medio físico y social. Para ello, se debe contar con tres requerimientos específicos:

- Coherencia en la estructura interna del material y secuencia lógica de sus elementos.
- Conocimiento de la estructuración cognitiva del estudiante, los esquemas que ya posee los cuales le servirán de base para la adquisición de nuevos aprendizajes.
- Disposición por parte del estudiante para el aprendizaje, en la que prevalecen los procesos motivacionales y afectivos.

De este modo, los aportes de Ausubel han determinado reformas pedagógicas que han influido en el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura, lo que se ha ido posicionando como un importante referente conceptual en la propuesta curricular ecuatoriana en todas las asignaturas, en particular en Lengua y Literatura y las precisiones curriculares y didácticas del desarrollo de la lectura y la escritura. Se consolida sobre los aprendizajes previos, con el fin de promover experiencias lingüísticas variadas en ambientes de aprendizaje significativos, para enriquecer la estructura cognoscitiva del estudiante mediante la adquisición de las habilidades lingüísticas y comunicacionales.

El aporte sociocultural de Lev Vygotsky, por su parte, se fundamenta en la interacción social como un requerimiento indispensable para el desarrollo del individuo. A partir de esta socialización moldea las formas que tiene para pensar e interpretar el mundo y es precisamente el lenguaje, el instrumento más importante para su representación (Mota y Villalobos, 2007).

Según Carrera y Mazzarella (2001) al relacionar la teoría sociocultural con el aprendizaje, Vygotsky menciona que todo niño o niña antes de entrar a la escuela cuenta con una historia previa que aprendió mediante la interacción en el entorno familiar, por lo cual el aprendizaje y desarrollo se interrelacionan desde los primeros días de vida. Hace referencia a dos niveles evolutivos específicos en el individuo:

- Zona de Desarrollo Real, que comprende el nivel de desarrollo de las funciones mentales del niño, son las actividades que puede realizar por si solo lo que demuestra su capacidad mental

- Zona de Desarrollo Potencial, que corresponde al nivel en que los niños pueden resolver sus problemas o realizar sus actividades con ayuda de otras personas.

La distancia que existe entre dos niveles Vygotsky la denominó Zona de Desarrollo Próximo, que son las funciones que el estudiante aún no ha logrado madurar, pero que se encuentra en proceso de maduración a partir de la interacción de él, como aprendiz, y el experto que puede ser el docente o compañero con más conocimientos. Este concepto es importante para el proceso de enseñanza aprendizaje, en el cual el docente se identifica como un mediador en el proceso de construcción de nuevos conocimientos, habilidades, valores, actitudes y emociones de acuerdo con los objetivos propuestos.

Desde Chaves (2001), se mencionan tres características importantes para crear la Zona de Desarrollo Próximo:

- Establecer un nivel de dificultad, a partir de las habilidades que el estudiante ya domina, y que pueda ser como desafío o reto que pueda lograr con la ayuda de otra persona.
- Proporcionar desempeño con ayuda, para ello el docente debe tener bien claro los objetivos que se quiere lograr y proporcionar la mediación guiada con actividades motivadoras que ayuden al estudiante a aprender.
- Evaluar el desempeño independiente, tomando en cuenta que no todos los estudiantes aprenden al mismo ritmo y de la misma manera, el éxito consiste en que cada uno logre desempeñarse de forma autónoma.

Bajo este concepto, en el enfoque curricular 2016 se asume la teoría constructivista de Vygotsky para el proceso de enseñanza aprendizaje de la asignatura Lengua y Literatura, en el cual el docente es el encargado de propiciar espacios de comunicación para el desarrollo de las habilidades lingüísticas, que despierten en el estudiante la motivación y el interés por aprender. Para ello debe tomar en cuenta las diferencias individuales de los estudiantes, ya que no todos vienen del mismo contexto en el que se valore el aprendizaje de la lectura y escritura como herramientas principales de comunicación.

Así también, el proceso de enseñanza aprendizaje de la asignatura Lengua y Literatura está centrado en el desarrollo de las cuatro macro destrezas de aprendizaje: hablar, escuchar, leer y escribir, lo que permite al estudiante relacionarse positivamente en su entorno. Estas destrezas se desarrollan mediante experiencias comunicativas de interacción con sus pares y no están limitadas a ningún nivel educativo, ni específicamente a la asignatura Lengua y Literatura, sino que supone una tarea responsablemente integrativa, puesto que se encarga de dotar al alumnado

con todas las herramientas comunicativas para el aprendizaje en todas las áreas (Avecillas, 2017).

Como lo menciona Carrillo (2019), las acciones que realiza el sujeto en el acto comunicativo dependen del contacto personal, interpersonal o social para interpretar el mundo real. Es decir, cuando el estudiante interpreta un mensaje lo realiza en función de sus conocimientos previos y de las experiencias de las relaciones sociales, que le permitan visualizar la realidad y significancia de las situaciones que está aprendiendo.

Por lo tanto, el proceso de enseñanza aprendizaje de la asignatura Lengua y Literatura desde el enfoque curricular busca desarrollar en los estudiantes las habilidades comunicativas y lingüísticas que les permita interactuar de forma exitosa en el contexto sociocultural. En este proceso como objeto de estudio, se presta mayor atención al desarrollo de las habilidades de lectoescritura, como parte esencial del aprendizaje de todas las áreas del conocimiento, las cuales se consolidan en los primeros años de escolaridad.

### **1.2.2 Desarrollo de las habilidades de lectoescritura como eje temático de la asignatura Lengua y Literatura**

La lectoescritura es una habilidad esencial para la vida, que implica la capacidad que tiene un individuo para comunicarse con sus pares mediante la interacción social. Permite conocer la historia de los pueblos y transmitir de generación a generación la cultura y la ciencia, de ahí que se considera una de las habilidades más importantes en el desarrollo de los estudiantes. Según Mendieta et al. (2018), es un proceso sistemático de aprendizaje de tipo intelectual que se complejiza al tratar de decodificar los signos y símbolos que tienen las palabras por lo que amerita la utilización de metodologías adecuadas para su aprendizaje.

Desde el aporte de Montealegre y Forero (2006), se describen tres momentos fundamentales en el aprendizaje de la lectoescritura: el desarrollo, la adquisición y el dominio de la lectoescritura. En el desarrollo de la lectoescritura intervienen diferentes procesos psicológicos como la percepción, la memoria, la cognición, la metacognición y la conciencia lingüística que, desde el análisis fonológico, léxico, semántico y sintáctico permite al estudiante reflexionar sobre la lengua oral y escrita.

Desde la percepción a través de los sentidos, se interpreta el código visual – auditivo y se activan esquemas conceptuales para la comprensión inicial del texto. Desde la memoria se realiza la búsqueda del significado del texto con esquemas ya conocidos hasta llegar a la metacognición lo que permite que el sujeto sea consciente del proceso de adquisición y dominio del

conocimiento y de la conciencia lingüística que garantiza la comprensión de la lengua y su funcionalidad, todo ello, desde dos habilidades o competencias comunicativas: la lectura y escritura.

Según Vygotsky, la adquisición de la lectoescritura consiste en “apropiarse de un sistema determinado de símbolos y signos cuyo dominio marca un momento crucial en el desarrollo cultural del niño” (Montealegre y Forero, 2006, p. 26). Esta situación se da mediante un proceso sistemático que inicia desde los primeros años de vida mediante la interacción con sus pares y el entorno social.

Esta línea de adquisición de la lectoescritura inicia con la aparición de gestos e imitaciones que se van fijando en el niño y que los representan mediante garabateo. Luego vincula este garabateo con la representación de símbolos mediante el juego, otorgándole un significado propio a cada uno desde su percepción. Mediante estas tres actividades: gestos, garabateo y juego el niño inicia el desarrollo de la capacidad de emplear simbolismos que lo prepara para el aprendizaje del código alfabético y su representación.

El dominio de la lectoescritura por su parte, va más allá de aprendizaje del código alfabético y la relación grafema y fonema, sino que implica una lectura fluida, la comprensión del texto escrito y la habilidad para la producción de textos, lo que determina la adquisición de conocimientos en otras áreas del saber.

Desde Carpio (2013) se mencionan las etapas del proceso lectoescritor propuesto por Uta Frith (1985), estas son:

- Etapa logográfica: donde el niño o niña es capaz de reconocer las palabras escritas por su apariencia y forma, sin haber aprendido aún el código alfabético, es decir, la reconoce de forma global, si se cambia su escritura o el tipo de letra no la podría reconocer.
- Etapa alfabética: en esta fase el infante aprende a segmentar las palabras en las letras que las componen, estableciendo la correspondencia fonema- grafema para la formación de sílabas, palabras y frases. Una fase muy importante en el aprendizaje de la lectoescritura, para identificar palabras desconocidas o pseudopalabras.
- Etapa ortográfica: en esta fase el niño o niña logra la adquisición de un vocabulario amplio que le permite reconocer la escritura y lectura de palabras de manera fluida y directa sin necesidad de deletrear o separar en sílabas.

De acuerdo al enfoque curricular ecuatoriano, el aprendizaje de la lectoescritura, constituye uno de los temas educativos de mayor relevancia, estos aprendizajes, aunque se desarrollan como parte del proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Lengua y Literatura, se sistematizan y consolidan en el resto de las áreas, actividades y procesos comunicativos. Su aprendizaje se enfatiza desde el segundo grado de nivel elemental en el cual se enseña el código alfabético a partir del desarrollo de las conciencias lingüísticas y desde la oralidad a la escritura, fortaleciendo su aprendizaje en los años posteriores.

Tomando en cuenta a la lectura y escritura como parte fundamental de los bloques del proceso de enseñanza aprendizaje de la asignatura de Lengua y Literatura, se enfatiza su aprendizaje desde la participación del estudiantado en diferentes situaciones comunicativas reales o intencionadas que les permita aplicar estrategias para descifrar mensajes tanto orales como escritos, comprender el significado de palabras, frases, oraciones y lograr un óptimo desarrollo de habilidades comunicativas. A continuación, se describe las particularidades correspondientes de cada uno de los componentes de la lectoescritura.

#### **1.2.2.1 Particularidades de los fundamentos teóricos referenciales acerca de la lectura**

A criterio de Peralta y Martínez, (2018) la lectura es un proceso de interacción entre el lector y el texto mediante diversos procesos que intervienen flexible y simultáneamente de acuerdo a los requerimientos de la situación de lectura, ello implica el reconocimiento del código alfabético en relación de la ruta fonológica y en especial la comprensión del mensaje que se lee y lo que se quiere comunicar, por lo tanto es el medio principal para adquisición de nuevos conocimientos y asegurar el buen rendimiento académico en todos los niveles de educación.

Según (Caballeros et al. (2014), se determinan cuatro habilidades claves para aprender a leer:

- La conciencia fonológica, que se trata de la relación de fonemas y grafemas como la unidad mínima de las palabras y es una de las principales habilidades que garantiza el aprendizaje de la lectoescritura.
- El deletreo o silabeo, que permite que el niño asimile la relación existente en la unión de fonemas para formar sílabas y palabras.
- La fluidez, que empieza luego del reconocimiento del código alfabético, se considera un factor importante para la comprensión lectora, esta se desarrolla mediante prácticas motivadoras de lectura oral guiada por padres y docentes o mediante lecturas silenciosas e independientes.

- La comprensión lectora, considerada como la esencia de la lectura y la meta que se quiere lograr, no solo para el proceso de aprendizaje escolar sino para el aprendizaje a lo largo de la vida.

En concordancia con Cervantes (2017), la comprensión lectora, es un proceso de interacción entre el sujeto y el texto, es la capacidad de captar objetivamente lo que el autor quiere transmitir. En este proceso menciona tres niveles de comprensión que son:

- **Comprensión literal**, en la que se reconocen las palabras claves del texto y frases que son directamente explícitas, sin necesidad de una interpretación.
- **Comprensión inferencial**, se caracteriza por la deducción de información implícita en el texto, formulando conclusiones.
- **Comprensión crítica**, el lector es capaz de emitir juicios sobre el texto leído y argumentar su aceptación o rechazo frente a la postura del autor.

Así también, el Currículo 2016 redefine el concepto de lectura como “una competencia sociocultural gracias a la cual el lector construye y reconstruye los significados sociales y culturales expresados en un texto, según sus ideas previas, la intención de la lectura y el contexto” (Mineduc, 2016, p. 77). Por lo cual, no es necesario que el niño reconozca el código alfabético para interpretar y comprender un texto, sino que lo hace mediado por el docente y la utilización de recursos visuales que les permita inferir y relacionarlo con experiencias anteriores, lo que motiva a valorar lo que el aprendizaje de la lectura ofrece.

#### **1.2.2.2 Particularidades de los fundamentos teóricos referenciales acerca de la escritura**

La escritura es una forma de lenguaje, un sistema de signos y representación gráfica de un idioma, que consiste en presentar por escrito las ideas, pensamientos y experiencias con coherencia, orden, claridad y corrección (Peralta y Martínez, 2018). Por lo cual, se enfatiza la importancia del desarrollo de esta destreza que junto con la lectura son la base principal para optimizar el desarrollo de las capacidades verbales.

La cultura escrita contribuye a la comprensión del mundo, a transformar las ideas en conocimientos y a plasmar esas ideas como una fuente de conocimiento para futuras generaciones, de ahí la relevancia de su adquisición mediante procesos didácticos que permitan el desarrollo de habilidades comunicacionales y el pensamiento creativo para la escritura de textos (Serrano, 2014).

Para Tinta (2020), la escritura no se desarrolla en corto tiempo, sino supone una tarea que empieza desde los primeros años mediante la interacción con su entorno, lo que permite poner

en contacto al infante con diferentes tipos de textos, comprender mensajes escritos, así como la habilidad de la lectura de la realidad como una etapa de aprestamiento para la iniciación a la escritura desde la enseñanza escolar.

Desde el aporte de Ferreiro (2006), se menciona el aprendizaje de la escritura desde aspectos figurativos y constructivos de la producción escrita, el primero hace referencia a la forma y calidad del trazo, si el niño o niña sabe orientarse bien para escribir y si lo hace de forma correcta, de arriba hacia abajo, de izquierda a derecha, todo este aprendizaje nace del desarrollo de la motricidad fina, nociones de lateralidad, nociones temporo-espaciales que preparan al estudiante para escribir correctamente a lo que al trazo se refiere. Se enfatiza también desde los aspectos figurativos la relación fonema grafema, la combinación de letras para formar las sílabas y estas a su vez la formación de palabras.

Por otra parte, los aspectos constructivos tienen que ver con el desarrollo de la habilidad para comunicar sus ideas, sus pensamientos y reconocer la intención comunicativa de sus escritos. Por ello es necesario una etapa de preparación de acuerdo a los esquemas lógicos de las habilidades lingüísticas, fonéticas, motrices y de pensamiento creativo para la construcción de las producciones escritas.

El dominio de las habilidades de lectura y escritura permite al estudiante el acceso a nuevos modos de conocer el mundo que le rodea, a pensar, razonar y expresar sus ideas a partir de las representaciones que se van construyendo y que se organizan en categorías y estructuras. Sin embargo, para la correcta adquisición de la lectura y escritura, es necesario el dominio de la conciencia lingüística que desde sus aportes léxicos, semánticos, sintácticos y fonológicos permiten la comprensión de la lengua y su funcionalidad.

### **1.2.3 Fundamentación de la conciencia lingüística en relación con las habilidades de lectoescritura**

De acuerdo al Currículo 2016, el aprendizaje de la lectoescritura requiere del desarrollo exhaustivo de la conciencia lingüística en los estudiantes, esta hace referencia a una respuesta informada, sensata y crítica al uso de la lengua, es decir, el explícito conocimiento, la percepción y sensibilidad conscientes al aprender, enseñar y al utilizar una lengua (López, 2019).

La conciencia lingüística está conformada por cuatro componentes que son: la semántica, sintáctica, léxica y fonológica, que según (Riffo et al., 2018) son habilidades que no se limitan al reconocimiento del código alfabético y la conversión fonema – grafema en la escritura o de

forma viceversa en la lectura, sino resaltan las habilidades cognitivas que permitan la comprensión lectora y la secuencia lógica de la escritura. Describe los componentes de la conciencia lingüística de la siguiente manera:

- **Conciencia semántica.** – Se refiere a la reflexión sobre el significado de las palabras, frases y oraciones que posibilitan la comprensión de los términos y dotan de sentido a las frases o textos que se leen o se escuchan. Permite que los estudiantes pueden diferenciar o reconocer cuando una oración o frase está mal formulada.
- **Conciencia sintáctica.** – Hace referencia al orden y relación lógica entre las palabras dentro de un enunciado, es decir, la concordancia entre género y número, la combinación y orden. Permite estructurar las palabras adecuadas para expresar de quien se habla en una oración y lo que se dice en relación a ello.
- **Conciencia léxica.** – Es la primera reflexión sobre la producción verbal, se refiere a la morfología de las palabras y la palabra como unidad mínima de la cadena hablada. Desarrolla la capacidad de entender el orden lógico de las palabras en una oración y como estas se pueden cambiar manteniendo su comprensión.
- **Conciencia fonológica.** – Se refiere al dominio y habilidad para la identificación de los sonidos de las letras que forman las sílabas y palabras. Desarrolla la habilidad de combinar los fonemas para formar palabras y que estos se pueden representar de forma escrita mediante los grafemas. La relación fonema-grafema desde la ruta fonológica, parte desde el reconocimiento de los fonemas (sonidos) que conforman las palabras, para luego buscar su grafía.

Las conciencias mencionadas tienen una estrecha relación entre sí, por lo que se deben trabajar de manera conjunta, aunque con diferentes actividades que potencien su aprendizaje, esto garantiza el conocimiento de la lengua y la comprensión de su funcionalidad como la base fundamental para el aprendizaje de la lectoescritura, lo que incide en la comprensión lectora y, en correspondencia, con el incremento de las posibilidades para la redacción de textos.

Según Conejo y Camiol (2017) es posible considerar que las habilidades de lectoescritura corresponden al conjunto de habilidades, conocimientos y actitudes que son precursores del desarrollo de la lectura y la escritura, contiene destrezas como la capacidad temprana para el aprendizaje del código alfabético, la conciencia lingüística, la comprensión del material impreso, el vocabulario y la habilidad para la escritura de textos.

Así también, se hace referencia a las habilidades de lectoescritura como el conjunto de conocimientos y destrezas que facultan al estudiante comunicarse asertivamente en el entorno social mediante el lenguaje oral y escrito, una vez desarrolladas estas habilidades, se puede decir que el estudiante ha logrado la adquisición de la lectoescritura, la misma que se fortalece con la práctica cotidiana en el proceso de enseñanza aprendizaje a lo largo de la escolaridad.

#### **1.2.4 Referentes conceptuales relativos a las actividades lúdicas y el enfoque neuropsicopedagógico como categorías básicas del aporte práctico de la investigación**

##### **1.2.4.1 Importancia de las actividades lúdicas para el desarrollo de la lectoescritura**

Enseñar desde la lúdica es un beneficio que despierta en el estudiante el interés y motivación por aprender, desarrolla la capacidad creativa y le ayuda a establecer relaciones comunicativas interpersonales. El enfoque lúdico hace referencia a todas aquellas actividades didácticas, amenas y placenteras que se desenvuelven en un ambiente recreativo y cuyo impacto pedagógico promueve el aprendizaje en el sujeto cognoscente (Alcedo y Chacón, 2011).

Los referentes analizados acerca del enfoque lúdico, actualmente sirven de base para el desarrollo de diferentes alternativas pedagógicas y didácticas que acompañen y dinamicen el proceso de aprender, considerando al juego como una actividad inherente de las personas desde sus primeros días de vida, lo que le permite el desarrollo psicosocial del niño y a su vez garantiza su aprendizaje de forma dinámica.

Diferentes autores mencionan la importancia de la actividad lúdica para el aprendizaje y el desarrollo integral del niño, por ejemplo: Para Piaget el juego representa la asimilación beneficiosa del contexto como parte esencial en el intelecto del infante, sin tener que aceptar las limitaciones de su adaptación, este se presenta como una actividad innata desde las primeras etapas del desarrollo (Vásquez y Pérez, 2020).

Para Vygotsky, el juego es un elemento promotor del desarrollo del infante, pues mejora el desarrollo de las funciones superiores del entendimiento como la atención y la memoria, ayuda en la construcción de su aprendizaje y su propia realidad social y cultural. Para ello, establece dentro de su teoría al juego como actividad rectora, mediante la cual se pone en marcha el desarrollo y control de los procesos psicológicos, sociales, afectivos e intelectuales de los niños (Sánchez et al., 2020).

Por otra parte, Ausubel hace referencia al juego como el espacio de encuentro con los aprendizajes anteriores y con la posibilidad humana de comunicarse para redefinir los estímulos y construir un nuevo conocimiento (Tamayo y Restrepo, 2017). Por lo tanto, la capacidad

socializadora del juego es importante en el proceso de aprender, ya que invita al infante a sumergirse en una dinámica comunicativa que aporta a la construcción del conocimiento, mediante la participación activa y reflexiva que dentro del juego se produce.

Desde el enfoque curricular ecuatoriano, se enfatiza la importancia del enfoque lúdico en el proceso de enseñanza aprendizaje para la adquisición de destrezas y habilidades, está fundamentado en bases epistémicas que permiten el desarrollo integral del estudiantado desde experiencias de aprendizaje significativas, innovadoras y creativas, que despiertan el interés y la motivación por aprender. Las técnicas lúdicas son aplicadas mediante procesos planificados de aprendizaje con una intencionalidad, mediante el juego trabajo, en espacios flexibles que se adaptan a las circunstancias y características del grupo estudiantil.

El enfoque lúdico es un elemento primordial en la propuesta curricular, considerado como un recurso de enseñanza en todas las áreas del conocimiento, entre ellas la asignatura Lengua y Literatura para aprender en un ambiente armónico y significativo. Es así que, para trabajar los bloques curriculares se propone diferentes situaciones de juego con la guía pertinente del docente para fortalecer la comunicación (Mineduc, 2016).

#### **1.2.4.2 Enfoque Neuropsicopedagógico y lectoescritura**

La lectoescritura es una clara muestra de conectividad intelectual y neuronal, puesto que su aprendizaje requiere un proceso complejo que implica la interacción coordinada de sistemas cerebrales visuales, auditivos, motores, cognitivos y de lenguaje (Vargas et al., 2019). Mientras que el lenguaje se desarrolla de una forma innata, la lectoescritura es un constructo cultural que debe ser enseñado y aprendido mediante un proceso específico, de manera que modifique la conducta de los estudiantes y les ayude a adaptarse de forma exitosa en su entorno sociocultural.

Gago & Elgier (2018) reconocen que la neurociencia es el conjunto de disciplinas científicas que tienen en común conocer la estructura y funcionamiento del sistema nervioso, así como la interacción de sus elementos. Una de las disciplinas relacionadas a la educación es la Neuroeducación, que parte de la aplicación de los conocimientos actuales acerca del funcionamiento del cerebro, considerando fundamentalmente cómo esas funciones aseguran el desarrollo de las emociones y los procesos mentales como la atención, el pensamiento, la memoria y la capacidad de juzgar.

Desde esta perspectiva, nace la neuropsicopedagogía como un campo del conocimiento interdisciplinario en el que se unen varias disciplinas para dar respuesta a las diversas problemáticas relacionadas al proceso de aprendizaje, mediante la intervención de procesos

cognoscitivos, neuropsicológicos y psicopedagógicos, así como desde aspectos emocionales, cognitivos, neurológicos y conductuales, lo que se constituye en un abordaje integral de los estudiantes en el proceso de aprender (Ruiz et al., 2016).

En el análisis de los vínculos existentes entre el proceso de aprendizaje y las particularidades estructurales y funcionales del cerebro se requiere profundizar en esas características, es así que, desde el neuroaprendizaje se han establecido diferentes herramientas para poder comprender la funcionalidad del cerebro durante el aprendizaje humano.

El proceso de aprendizaje involucra todo el cuerpo y es el cerebro quien actúa como un receptor de estímulos que permite el desarrollo de diversas funciones como: seleccionar, priorizar, procesar la información, emitir respuestas motoras, entre otras. El proceso de desarrollo cerebral es gradual por lo se requiere experiencias de aprendizaje desde lo más simple hasta lo más complejo (Pherez et al., 2018).

El mismo autor, hace referencia al importante papel que cumplen las emociones al influir significativamente en el aprendizaje, por lo que la inteligencia emocional y el coeficiente intelectual van ligados entre sí, aunque cada uno hace referencia a un aspecto por separado. La inteligencia emocional prepara al individuo para la convivencia, estado de ánimo, manejo de impulsos y emociones mientras que el coeficiente intelectual responde a la inteligencia académica.

Según Pherez et al. (2018) el centro de las emociones se halla en el sistema límbico o cerebro medio, el mismo que se sitúa debajo de la corteza cerebral y está formado por el hipotálamo, el hipocampo y la amígdala cerebral, este sistema está estrechamente relacionado con funciones cognoscitivas como el aprendizaje y la memoria. El hipocampo tiene un importante papel en la memoria mientras que la amígdala cerebral por su parte, es el centro de procesamiento de las reacciones emocionales, recibe las señales de peligro y activa una serie de reacciones de autoprotección.

Por lo tanto, se evidencia la estrecha relación entre la memoria y la emociones que influyen en el proceso de aprendizaje, un contexto emocionalmente positivo promueve el aprendizaje mediante la activación del hipocampo, por el contrario, en contextos emocionalmente negativos se activará la amígdala, dificultando el aprendizaje.

Es de destacar los aportes más recientes de la Neurociencia y sus aplicaciones educativas, fundamentalmente al estar demostrado que el cerebro tiene la posibilidad de reconstruirse estructural y funcionalmente, lo que permite sustituir circuitos neuronales que no se emplean,

por aquellos que se requieren en determinadas actividades de aprendizaje. De igual forma, ha resultado fundamental la consideración de que el cerebro humano posee la capacidad de acumular y retener la información en función de los intereses, lo que sirve de base para estimular procesos de aprendizaje motivadores y emocionantes que se generen en el proceso por parte de los docentes. La Neurociencia ha demostrado el importante papel de las emociones como componente esencial del aprendizaje.

### **1.3 Antecedentes contextuales del proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura desde la asignatura Lengua y Literatura.**

#### **1.3.1 Antecedentes contextuales del proceso de enseñanza-aprendizaje de la Lectoescritura desde el enfoque Curricular 2016**

La lectura y la escritura no son habilidades innatas como el hablar y escuchar, por lo cual, necesita de un proceso didáctico que permita el aprendizaje de estas destrezas en los estudiantes. De acuerdo a la proyección curricular 2016, se concibe un nuevo modelo de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura, destacando la importancia de tres procesos específicos como la enseñanza del código alfabético, la enseñanza de la escritura y la enseñanza de la lectura, dejando de lado los procesos mecánicos que registran de forma pasiva y por repetición, la relación entre los sonidos y las letras (Mineduc, 2016).

Ese nuevo modelo de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura ha sido adoptado a partir de los criterios del investigador Hugo Salgado del Programa Escuelas Lectoras de la Universidad Andina Simón Bolívar y transferida al Ministerio de Educación del Ecuador, la misma que está presente en el Currículo 2016 y en los textos que se distribuyen a los estudiantes (Mena, 2020).

##### **1.3.1.1 Enseñanza - Aprendizaje del código alfabético**

El actual modelo para la enseñanza de la lectura y la escritura planteado desde el Currículo Nacional parte de un proceso de alfabetización inicial en el que se enseña la correspondencia fonema – grafema desde la ruta fonológica y desde la oralidad a la escritura, estrategia metodológica que se considera más eficaz y significativa que el método silábico al que están acostumbrados los docentes. Una vez que los estudiantes han desarrollado habilidades de oralidad, se continúa con la escritura y posteriormente con la lectura.

El Currículo Nacional 2016 aprovecha las características transparentes que ofrece la estructura fonológica para el aprendizaje inicial de la lectoescritura, lo que permite que los estudiantes comprendan el principio alfabético del castellano. Es así que, para la alfabetización inicial, se

trabaja de forma intencionada en tres momentos específicos, con diez palabras generadoras organizadas en tres series, que representan los 20 fonemas del castellano y que a su vez están representadas a través de 30 grafías (Mineduc, 2016)

**Primer momento:** Este momento es específicamente oral y no se presentan las palabras escritas. A partir de las palabras claves se desarrolla las conciencias léxica, semántica, sintáctica y fonológica, las mismas que se trabajan en forma conjunta, aunque con actividades específicas para cada una de ellas, que prioricen la dotación de sentido del aprendizaje, evitando lo repetitivo y mecánico. Se utiliza material didáctico como: láminas, dibujos, canciones, trabalenguas, rimas, cuentos, entre otros, que promuevan el diálogo y se guíe a una reflexión metalingüística, con el fin de enriquecer el registro lingüístico de los estudiantes.

Se realizan actividades de reconocimiento y ordenación de palabras, luego se separan las palabras en los fonemas que las componen, se trabajan uno a uno reconociendo la ubicación del fonema al inicio, intermedio o al final de la palabra. El rol del docente es precisamente mediar el aprendizaje conduciendo el análisis de los estudiantes a otro nivel de conocimiento superior.

**Segundo momento:** Este momento tiene el objetivo de establecer la relación del fonema con sus posibles representaciones gráficas, luego de las múltiples actividades y estrategias de oralidad con las diez palabras generadoras, tiene lugar un proceso de la representación gráfica de los fonemas, en el cual con ayuda de material visual de palabras de su entorno, los estudiantes pueden asociar y representar los fonemas.

Con la representación gráfica de la primera serie de palabras, los estudiantes realizarán combinaciones de fonemas apoyados por un alfabeto móvil para formar una gran cantidad de palabras haciendo uso de las mayúsculas y minúsculas según corresponda. Lo mismo harán con las palabras que conforman las demás series, las que deberán estar representadas en carteles, con su respectivo dibujo, en el entorno de aprendizaje con el fin de ayudar a la asociación de los fonemas con su grafía.

**Tercer momento:** Este momento está enfocado en lograr que los estudiantes construyan los conocimientos y habilidades relativos a la ortografía a partir de una reflexión fonológica y semántica, en la que se orienta la correcta escritura de las palabras de acuerdo a su significado. Es importante marcar los fonemas que tienen varias representaciones gráficas, con el fin de motivar a los estudiantes a preguntar con que grafía se escribe una determinada palabra.

### **1.3.1.2 Enseñanza - Aprendizaje de la escritura (Producción de textos)**

Una vez adquirido el desarrollo de las conciencias lingüísticas y el aprendizaje del código alfabético mediante la relación fonema grafema, los estudiantes estarán en condiciones de empezar con el proceso de escritura, considerado este, como un proceso complejo y de alto compromiso cognitivo, que tiene una función comunicativa específica.

Para Tinta (2020) el proceso de enseñanza y aprendizaje de la escritura es una acción recíproca que va más allá de reconocer las letras para plasmarlas mediante la grafía, sino que debe ser tomada en cuenta a partir de la relación de diferentes tipos de textos, la capacidad de conocer mensajes escritos y su intencionalidad, así como las habilidades para la lectura de la realidad que les rodea, en una constante interacción en su vida cotidiana que enfatice la significancia de la utilidad de la escritura para la comunicación.

Esta premisa se resalta en la propuesta curricular ecuatoriana actual, en la que se mencionan la importancia de que los estudiantes participen en experiencias escritoras que les permita evidenciar las ventajas y beneficios que les aporta el escribir, enmarcadas en un contexto significativo, mediante la participación en diversas situaciones comunicativas.

Otro aspecto importante para el aprendizaje de la escritura como una actividad caligráfica, es el desarrollo de las habilidades motrices y de orientación espacial (Núñez y Santamarina, 2014). El dominio de la motricidad fina permite el adecuado manejo del lápiz para la escritura, lo que evitará dificultades al momento de su aprendizaje; esta se debe desarrollar, según las precisiones metodológicas del Currículo Nacional Ecuatoriano, mediante la realización de técnicas grafoplásticas, ejercicios caligráficos y una serie de actividades propias de la educación preescolar que permitan un adecuado desarrollo neuromuscular.

### **1.3.1.3 Enseñanza - Aprendizaje de la lectura (Comprensión de textos)**

De igual forma el Currículo 2016, concibe a la lectura como un proceso sociocultural, en el que el lector construye y reconstruye los significados sociales y culturales expresados en un texto en concordancia con sus propias ideas, conocimientos previos, la intencionalidad de la lectura y el contexto (Mineduc, 2017). Por lo cual, el desarrollo de esta destreza precisa de situaciones comunicativas enriquecedoras que el docente pueda proponer en el aula de clase con el fin de motivar a los estudiantes a leer.

Para promover que los niños inicien el hábito de leer, es indispensable que se inicie con prácticas motivadoras de lectura que los formen como usuarios competentes de la lengua escrita, poniendo a su disposición materiales variados de lectura que justifiquen su importancia

para la comunicación y comprensión de textos. Para ello es necesario que el docente desarrolle una práctica informada, flexible y reflexiva para ayudar a los estudiantes en la comprensión de textos y el desarrollo de las habilidades para la comunicación.

### **1.3.2 Antecedentes contextuales de la problemática de estudio**

El desarrollo de habilidades de lectoescritura es una temática que ha sido abordada desde diferentes contextos por las dificultades que se presentan en el proceso de enseñanza aprendizaje de las mismas. Tomando en cuenta su importancia en el desarrollo del individuo, como ente crítico, reflexivo, capaz de participar en cualquier situación comunicativa y en diferentes escenarios, ha sido considerada como una de las principales competencias para la evaluación estudiantil a nivel mundial.

Según Unesco (2021), las evaluaciones del aprendizaje se realizan con el objetivo de valorar, medir y dar seguimiento a las habilidades y competencias de los estudiantes, para mejorar el rendimiento académico. Una de estas competencias es la lectoescritura, que en los últimos tiempos ha presentado resultados que no cumple con las expectativas planteadas en los objetivos para mejorar la calidad, equidad y resultados de aprendizaje a nivel local, nacional y mundial.

En la última evaluación realizada a estudiantes de tercer y sexto grado en América Latina y el Caribe en 2019, el puntaje promedio de lectura es de 697 puntos sobre mil. El 55.7% de los estudiantes de tercero logró superar el nivel de logro I, (considerando que son 4 niveles de medición), mientras que solo el 31,2% los estudiantes de sexto grado alcanzan el nivel III, lo que se convierte en una pérdida del potencial humano que amenaza el progreso de los objetivos de desarrollo sostenible y con ello el progreso de los pueblos. Resultados similares se observan en la evaluación realizada en el año 2013, por lo que se considera que la región se encuentra estancada en niveles de logro de aprendizajes muy bajos (Unesco, 2021).

En Ecuador, de acuerdo al informe emitido de las pruebas PISA, Ineval (2018), el 50% de los estudiantes evaluados en las habilidades lectoras, tuvieron un nivel de desempeño inferior al nivel 2, es decir al nivel básico, lo que evidencia claramente las falencias existentes en esta área y la necesidad de una intervención oportuna a nivel nacional.

Esta realidad se agudiza partir de las implicaciones negativas que ha generado la pandemia de Covid-19. El cambio que se produjo en la modalidad de estudio ha implicado afectaciones que inciden negativamente en el retorno gradual a la modalidad presencial y a una nueva normalidad en el contexto educativo, especialmente en los primeros años de escolaridad en los cuales se

desarrollan las habilidades de lectoescritura, por lo que las expectativas de los resultados de nuevas evaluaciones no prometen ser mejores que las anteriores.

La provincia de El Oro al igual que otras provincias, no se encuentra ajena a esta realidad, por lo que se evidencian diferentes investigaciones relacionadas con el aprendizaje de la lectoescritura, sus dificultades y las propuestas de solución para mejorar estas falencias, de las cuales se pueden mencionar a:

Viñamagua (2018) que en su investigación manifiesta que dicha dificultad se debe al uso de metodologías tradicionales por parte de los docentes. Para dar solución a esta problemática propone el uso de pictogramas como estrategia didáctica que permita el aprendizaje de la lectoescritura de forma dinámica y significativa.

De igual forma, Moína (2020) presenta un estudio realizado con el tema: Proceso de la lectoescritura: una propuesta metodológica desde el enfoque imaginativo, realizado con estudiantes de segundo grado, en el que menciona que las dificultades de lectoescritura se debe a las falencias que presenta el entorno y las deficientes estrategias metodológicas utilizadas en el proceso de enseñanza-aprendizaje, para lo cual presenta una propuesta metodológica basado en el enfoque imaginativo que permita dar solución a dicha dificultad.

Estas y otras investigaciones realizadas en el contexto ecuatoriano se basan en los criterios teóricos y metodológicos que establece el Currículo Nacional del Ecuador (2016) acerca del desarrollo de la lectoescritura como componente curricular esencial de la asignatura Lengua y Literatura.

Bajo los mismos criterios normativos del Currículo Nacional, la presente investigación se realiza en la Escuela de Educación Básica Provincia de Los Ríos, de la parroquia Barbones del cantón El Guabo, con estudiantes de tercer grado, quienes a partir de las indagaciones empíricas realizadas y análisis cuantitativos y cualitativos realizados a partir de la información obtenida, presentan dificultades en el desarrollo de las habilidades de lectoescritura, por lo cual se precisa de una intervención pertinente que fortalezca dichas habilidades.

Se puede evidenciar que existen estudiantes de este grado, que son incapaces de reconocer el código alfabético, no decodifican correctamente, otros reconocen de manera aislada las palabras y algunos leen y escriben, pero no comprenden en su totalidad el texto; considerada como una problemática preocupante puesto que implica un requerimiento para continuar al grado inmediato superior.

El análisis de los resultados del proceder metodológico referido da respuesta a la pregunta investigativa que se corresponde con el objetivo referente a diagnosticar las particularidades que se presentan en el proceso de enseñanza aprendizaje de la asignatura de Lengua y Literatura, fundamentalmente en lo relativo al desarrollo de las habilidades de lectoescritura, en el tercer grado de la referida institución. Dichos resultados se presentan en el próximo capítulo; no obstante, es importante destacar que los mismos ratifican la problemática de partida de la presente investigación y las manifestaciones de dicho problema referidas en la introducción.

En correspondencia con los análisis realizados en el presente capítulo, a los efectos del presente trabajo de titulación, se entiende por desarrollo de las habilidades de lectoescritura en el proceso de enseñanza aprendizaje de la asignatura Lengua y Literatura como el: proceso gradual en el que, bajo la conducción y guía del docente, los estudiantes desarrollan las habilidades de lectura y escritura como parte esencial del contenido curricular de la asignatura Lengua y Literatura y en el que, en el caso de la lectura logran la comprensión de textos de acuerdo a la intencionalidad del autor y, en el de la escritura la redacción de textos como una forma de expresar las ideas en diversas situaciones comunicativas, todo ello en correspondencia con los requerimientos que para el tercer grado se establecen en el Currículo Nacional 2016. En este contexto, la lectoescritura implica el desarrollo de habilidades, conocimientos y actitudes precursores de la lectura y la escritura que involucran la capacidad para el aprendizaje del código alfabético, el desarrollo de la conciencia lingüística, la comprensión del material impreso, el vocabulario y la habilidad para la escritura de textos.

### **Conclusiones del capítulo**

En este capítulo se ha expuesto el marco histórico y conceptual del objeto de estudio que refiere al proceso de enseñanza aprendizaje de la asignatura Lengua y Literatura y particularmente el desarrollo de las habilidades de lectoescritura, así como el sustento teórico de la propuesta de intervención. Desde el marco contextual se dinamiza la problemática de estudio desde una mirada macro, meso y micro que permitió entender las principales dificultades que presentan los estudiantes de tercer grado de la escuela en mención.

## **CAPÍTULO 2**

### **MARCO METODOLÓGICO DE LA INVESTIGACIÓN REALIZADA PARA CONTRIBUIR AL FORTALECIMIENTO DE LAS HABILIDADES DE LECTOESCRITURA**

En este apartado se hace referencia a la metodología que se utilizó para el desarrollo de la investigación, en el que se incluye el tipo de investigación, paradigma, población y muestra. Se presenta los métodos del nivel teórico y empírico, que permitieron recabar información pertinente tanto del objeto de estudio como de los docentes y estudiantes de tercer grado de la escuela de Educación Básica Provincia De Los Ríos. Además, se da a conocer los resultados del proceso de recolección de datos con su respectivo análisis.

#### **2.1 Tipo de investigación**

Los tipos de investigación científica se clasifican en concordancia con el método y los fines del investigador, se determinan en relación a las necesidades identificadas, al alcance de los objetivos que se quiere lograr, al interés y motivación particular para su intervención (Ferreyra y De Longhi, 2014).

En relación a la metódica, es una investigación propositiva, que a partir de Fontaines (2012), es aquella que desde de un diagnóstico realizado, genera una propuesta para resolver mediante diversos recursos, una situación problema que se ha detectado. Desde este tipo de investigación se realizó el diagnóstico respectivo del desarrollo de las habilidades de lectoescritura en los estudiantes de tercer grado de la escuela de Educación Básica Provincia de Los Ríos, lo que sirvió de base para, de conjunto con los fundamentos teóricos analizados en el capítulo anterior, proponer un sistema de actividades lúdicas con enfoque neuropsicopedagógico como propuesta de intervención, para contribuir a la solución de las falencias encontradas en el grupo estudiantil.

En relación con la adscripción epistémica se asumió el enfoque mixto, que a criterio de Hernández et al. (2014) representa un conjunto de procesos sistemáticos, empíricos y críticos que emplean tanto los métodos cualitativos como cuantitativos para la recolección y análisis de datos, lo que permitió tener una visión más amplia del problema en estudio desde diversas fuentes de información.

Desde el enfoque cuantitativo se determinó el nivel de desarrollo de las habilidades de lectoescritura en los estudiantes de tercer grado mediante una prueba de lectura y escritura, así

también, desde el enfoque cualitativo se logró comprender la dinámica de las metodologías utilizadas por los docentes en el contexto del proceso de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura plasmado en la planificación microcurricular de la asignatura Lengua y Literatura, de acuerdo a lo establecido en el Currículo 2016, además, el comportamiento y motivación de los estudiantes y los principales aspectos condicionantes del problema de estudio.

## **2.2. Paradigma**

Se entiende como paradigma de la investigación al conjunto de creencias, reglas y procedimientos que comparte una comunidad científica, enfocado en una metodología determinada, que se constituyen como modelos de acción para la búsqueda del conocimiento y definir los parámetros para la investigación y el avance de la ciencia (Alvarado y García, 2008).

De acuerdo a Deroncele (2020) toda investigación debe realizarse bajo el enfoque de un paradigma que dinamice la acción investigativa, por lo cual, es preciso analizar la necesidad, actualidad, viabilidad y aplicabilidad del tema de estudio desde diferentes supuestos ontológicos, epistemológicos y metodológicos que permitan su reconocimiento e implementación.

Por lo expuesto, esta investigación se la realizó bajo los criterios epistemológicos del paradigma sociocrítico que, según Alvarado y García (2008), construye el conocimiento en base a las necesidades e intereses de los grupos para la transformación social, mediante la capacitación de los sujetos para su participación. Utiliza tanto la teoría como la práctica para comprender y transformar la realidad socio educativa con la participación activa de todos los integrantes.

Según Meza (2002) en relación al componente ontológico, este paradigma percibe la realidad como dinámica, evolutiva e interactiva. En lo epistemológico, tiene la finalidad de contribuir al cambio y mejora de esa realidad, como participante activo del proceso de investigación, para la construcción emancipatoria del conocimiento. En el componente metodológico, Ricoy(2006), menciona que el paradigma sociocrítico obtiene la información mediante métodos cualitativos y cuantitativos que le permitan interpretar la realidad desde una mirada holística en el contexto que se desenvuelve.

Desde las posibilidades ontológicas, epistemológicas y metodológicas de este paradigma, y en relación con el enfoque investigativo asumido, la presente investigación se proyectó metodológicamente para que, en correspondencia con el segundo objetivo específico, poder

identificar las principales dificultades que presentan los estudiantes en el desarrollo de habilidades de lectoescritura.

## **2.3. Unidad de análisis**

### **2.3.1 Población**

La población debe ser definida y delimitada por el problema y objetivos de estudio, en especial, debe ser accesible de modo que permita recabar información pertinente, por lo cual requiere cumplir con características comunes y una serie de criterios determinados que faciliten la investigación (Arias et al., 2016).

La población en estudio se compone de dos unidades de análisis. La primera de ellas la conforman tres docentes que enseñan Lengua y Literatura en el tercer grado de la Escuela de Educación Básica Provincia de Los Ríos, los que tienen como factor común, una vasta experiencia en el aula de clases correspondiente al nivel elemental. La segunda unidad de análisis está constituida por 106 estudiantes divididos en tres paralelos del tercer grado de la misma institución

### **2.3.2 Muestra**

Según Hernández (2002) la muestra es la parte o fracción del conjunto de una población o universo, debe ser representativa, de modo que permita generalizar a la población los resultados obtenidos. Para la selección de la muestra, existen procedimientos científicos que van en función de los objetivos de la investigación y de las expectativas del investigador, los mismos que pueden ser probalísticos o no probabilísticos.

Para la selección de la muestra se utilizó un muestreo no probabilístico que según Hernández et al. (2014), es el tipo de muestreo en el que la selección de los elementos no depende de la probabilidad, sino de características de la investigación o propósitos del investigador. Para ello se tomó en consideración a uno de los tres paralelos que corresponden a tercer grado, en los cuales hay un total de 35 estudiantes con una docente, esta selección se la realizó tomando en cuenta las características similares de los estudiantes de los tres paralelos en cuanto proporción de sexo, promedio de edad, características socioeducativas y resultados académicos, lo que permitió la recolección de datos para determinar el nivel de desarrollo de las habilidades de lectoescritura y conocer cuáles son los factores condicionantes para dicha dificultad.

## **2.4. Metodología de la investigación**

Según Pulido (2015) la metodología se encarga de establecer una serie de normas y métodos que dinamizan el accionar investigativo y que el sujeto investigador debe cumplir obligatoriamente para encontrar la validez lógica de la realidad en estudio, lo que le permite viabilizar la predicción y la explicación de cuestiones significativas para cambiar esta realidad.

Se cuenta con una variedad de métodos tanto teóricos como empíricos, que se pueden emplear en el proceso investigativo. Cada uno contribuye a la búsqueda y el perfeccionamiento del conocimiento acerca de la realidad y a su vez tienen su forma particular de acercamiento al objeto de estudio, de los cuales se detallan los siguientes:

### **2.4.1. Métodos del nivel teórico**

#### **Método histórico – lógico**

El método histórico – lógico se refiere al estudio del objeto en su evolución real a través de su historia, con sus condicionamientos sociales, económicos y políticos en los diferentes periodos. Se caracteriza por la interacción de los datos que proporciona la historia y la interpretación lógica de los mismos para representar su particularidad (Rodríguez y Pérez, 2017).

Este método se utilizó para recopilar información relevante sobre la evolución del objeto de estudio a través del tiempo y analizar los factores condicionantes que dieron lugar a estos cambios, relacionándolos con procesos actuales de enseñanza aprendizaje de la asignatura Lengua y Literatura y en especial de la lectoescritura, pues ha ido cambiando desde diferentes enfoques de acuerdo a la realidad poblacional de cada época y en función de sus necesidades. Así mismo, mediante la interpretación lógica se analizan situaciones particulares que incidieron para que estos cambios se efectúen en el devenir del tiempo.

#### **Método Inductivo-Deductivo**

El método inductivo, permite generalizar las características de un grupo de casos, a partir de un número de casos particulares. El método inductivo permite observar, estudiar y conocer las características genéricas o comunes que se reflejan en un conjunto de realidades específicas, lo que es importante para elaborar una propuesta general (Abreu, 2014).

En la presente investigación, en diferentes momentos se transitó por un razonamiento ascendente en el que el conocimiento fluyó de lo particular o individual a lo general, lo que permitió establecer ideas y criterios generalizadores acerca del objeto de estudio y de la

manifestación del problema; de este modo se pudo llegar a conclusiones a partir de hechos y situaciones obtenidas mediante la observación y el resto de los métodos empíricos utilizados.

Así, este método permitió precisar las características acerca del proceso de lectoescritura en el desarrollo de la enseñanza aprendizaje de la asignatura Lengua y Literatura, fundamentalmente a partir de las realidades reflejadas en estudios previos, en los criterios particulares de diferentes autores, así como de los resultados específicos que, derivados de la observación, entrevistas y el análisis de documentos específicos, se compilaron durante el desarrollo de la investigación.

En estrecha relación con la inducción, en este estudio también resultó fundamental la deducción, en el que el razonamiento permitió transitar de los conceptos generales referidos por los distintos autores, respecto al desarrollo de la lectoescritura, a otros conceptos o conocimientos más específicos al relacionarse directamente con su expresión en el contexto ecuatoriano y otros más particulares de su expresión en la institución investigada.

### **Método Analítico – Sintético**

El método analítico como el sintético están estrechamente relacionados entre sí. El analítico estudia los hechos partiendo de la desintegración del objeto de estudio en cada una de sus partes, para examinarlas en forma individual, mientras que el sintético integra dichas partes para estudiarlas de manera holística e integral.

Según Cerezal y Fiallo (2005) el análisis ha sido uno de los métodos más utilizados para acceder al conocimiento, no solo del origen de las cosas existentes, sino de la realidad inmediata que permita comprender el desenvolvimiento de los fenómenos de forma particular mediante el estudio de cada una de sus partes; la síntesis, en cambio, parte del método analítico, integra las partes que han sido analizadas individualmente para comprender sus aspectos desde una perspectiva integral

El análisis se presentó al estudiar cada uno de los factores con incidencia en el proceso de lectoescritura, de las particularidades en el caso de los estudiantes de tercer grado de la Escuela de Educación Básica Provincia de Los Ríos, todo ello por separado, de modo que fuera posible determinar las relaciones más significativas y conocer en qué medida influyen las alternativas metodológicas que se utilizan para desarrollar las competencias de la lectura y la escritura.

La síntesis, a su vez, permitió determinar las relaciones e interrelaciones de esos factores, lo que posibilitó revelar la contribución de cada uno sobre este proceso. De ahí que, mientras que el análisis permitió estudiar la influencia de cada factor en particular sobre el proceso de

lectoescritura de los estudiantes, la síntesis posibilitó determinar las relaciones que guardan entre sí.

### **Método Enfoque de Sistema**

Este método proporciona la orientación general para el estudio de los fenómenos educativos como una realidad integral, formada por componentes que cumplen determinadas funciones y mantienen formas estables de interacción (Cerezal y Fiallo, 2005). El enfoque sistémico, no aborda los objetos y fenómenos de forma aislada, sino que tienen que verse como parte de un todo.

Es así que, en el proceso de enseñanza aprendizaje de la asignatura Lengua y Literatura permitió estudiar la lógica de la asignatura y el proceso didáctico en relación a la adquisición de los conocimientos y el desarrollo de habilidades de Lectoescritura. Especial relevancia tuvo este método al organizar e integrar, de forma interrelacionada, los distintos componentes de la alternativa que se propone, de las actividades del sistema y de los distintos momentos y recursos de las actividades, de forma tal que en su ordenamiento se asegurara su concatenación e incidencia en el aprendizaje de la lectura y la escritura de los estudiantes.

#### **2.4.2 Métodos de nivel empírico**

Los métodos de investigación empírica utilizan una serie de procedimientos prácticos que permiten identificar las características fundamentales y relaciones esenciales del objeto de estudio, mediante la percepción sensorial. Requieren de instrumentos que conlleven a la verificación de la realidad del objeto investigado y garanticen la información necesaria para llegar a conclusiones científicas.

Según Rodríguez y Pérez (2017) giran en torno a la naturaleza del objeto de investigación, los objetivos y la operacionalización de las variables con los indicadores que se pretenden evaluar o medir, de los cuales se utilizaron los siguientes:

**Análisis de documentos:** que consiste en la revisión documental de fuentes de información como libros, artículos de revistas, ensayos o documentos propios de una entidad que se encuentren archivados, utiliza datos extraídos partir de la revisión y análisis del contenido y sirven al investigador como una fuente de datos (Ramírez y Zwerg, 2012).

Se empleó para la revisión de los documentos que dinamizan el accionar educativo en la institución, entre ellos la planificación microcurricular y planificaciones semanales de la asignatura Lengua y Literatura en lo que respecta al proceso de enseñanza aprendizaje de la

Lectoescritura, en relación con el enfoque metodológico del Currículo 2016, como el documento rector de este proceso.

**Observación participante**, que enfatiza la participación del observador, el que se involucra de forma directa o indirecta con el fenómeno o proceso que se quiere observar (Cerezal & Fiallo, 2005). Mediante este método, se recogen los datos de forma directa en el contexto natural de la investigación, con una visión objetiva en relación al campo de estudio.

Permitió observar aspectos relevantes del accionar educativo y de sus actores en el proceso de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura en correspondencia con la metodología propuesta en el currículo y el grado de significancia que se otorga a la lectoescritura y al acto de aprenderlas.

La **entrevista**, que se caracteriza por el diálogo e intercambio de información de forma directa entre los participantes. Mediante preguntas y respuestas se pretende recolectar información sobre un tema específico, que aporte con datos relevantes para el proceso de investigación. (Hernández et al., 2014).

Se realizó a las docentes de tercer grado, con preguntas relacionadas a la metodología utilizada en el proceso de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura, estrategias didácticas, atención a la diversidad y características propias de los estudiantes.

### **Prueba de conocimiento y habilidades**

Las pruebas pedagógicas se utilizan con frecuencia con el objetivo de diagnosticar el estado de los conocimientos, hábitos y habilidades de los sujetos en un momento determinado (Cerezal y Fiallo, 2005). Estas ayudan a conocer la efectividad de la enseñanza y el aprendizaje en diferentes áreas del conocimiento. Para esta investigación se utilizó una prueba de lectura y escritura de Ricardo Oleas (1977), para valorar el nivel de aprendizaje en los estudiantes, en correspondencia con el nivel del dominio de las habilidades de lectoescritura propias de tercer grado.

### **2.5. Descripción de los instrumentos y técnicas de recolección de datos**

La aplicación de los instrumentos para la recolección de datos inició con el análisis de la planificación microcurricular de tercer grado, de la asignatura Lengua y Literatura en correspondencia con la propuesta curricular 2016, que utilizan las docentes para el proceso de enseñanza aprendizaje, con el fin de identificar los fundamentos metodológicos que sustentan la práctica educativa, para ello se utilizó una guía de análisis de documentos, (anexo 1)

La observación participante se la realizó en las horas de clase de la asignatura correspondiente, con una guía de observación (anexo 2) para constatar la concordancia del proceso metodológico de los docentes en la enseñanza aprendizaje de la lectoescritura, evidenciar el nivel de aprendizaje de los estudiantes y su motivación por aprender.

Se realizó una entrevista abierta, con un cuestionario base (anexo 3), a las docentes de tercer grado para obtener información sobre experiencias en el proceso de enseñanza aprendizaje, el desarrollo de la conciencia lingüística, las habilidades de lectoescritura en los estudiantes y factores condicionantes de las dificultades de dicho proceso.

Por último, se aplicó una prueba a los estudiantes con el fin de identificar el nivel de desarrollo de las habilidades de lectoescritura y la adquisición de la conciencia lingüística. Para ello se utilizó la Prueba de Lectura y Escritura del Dr. Ricardo Olea, neuropsiquiatra infantil y fundador de la psicopedagogía en Chile (Olea, 1974), (anexo 4).

Es una prueba de carácter individual que sólo puede ser aplicada a niños de inteligencia normal y que hayan recibido regularmente instrucción básica a lo menos durante un año. Está conformada por 14 ítems, cada uno con su rango de calificación, que valoran la capacidad de aprendizaje de la lectura y escritura y las habilidades correspondientes a dicho proceso.

Debe destacarse que para la elaboración de los instrumentos y en el análisis de los resultados obtenidos a partir de su utilización en la aplicación de las técnicas, según los métodos empíricos referidos, resultó fundamental considerar las dimensiones o criterios de análisis derivados de la operacionalización de la categoría implicada en el problema, en estrecha relación con el campo de acción, en este caso el desarrollo de las habilidades de lectoescritura durante el proceso de enseñanza aprendizaje de la asignatura Lengua y Literatura.

### **2.5.1 Operacionalización de las variables**

La operacionalización de las variables consiste en la descomposición de los elementos que conforman la hipótesis o problema de investigación, partiendo desde lo general a lo más específico. Se logra cuando se descomponen las variables en dimensiones y estas a su vez en indicadores que permitan la observación y medición, mediante métodos empíricos de recolección de datos (Espinoza, 2019).

De acuerdo a lo referido, se realiza la operacionalización de las variables de estudio tomando en cuenta el problema de investigación: ¿Cómo fortalecer las habilidades de lectoescritura desde la asignatura de Lengua y Literatura en estudiantes del tercer grado de la Escuela de

Educación Básica Provincia de los Ríos?, del cual se determina una categoría: Habilidades de lectoescritura.

**Conceptualización:** Conjunto de habilidades, conocimientos y actitudes que son precursores del desarrollo de la lectura y la escritura, contiene destrezas como la capacidad temprana para el aprendizaje del código alfabético, el desarrollo de la conciencia lingüística, la comprensión del material impreso, vocabulario y la habilidad para la escritura de textos (Conejo y Carmiol, 2017).

**Tabla 1**

*Operacionalización de las variables*

<b>Variable</b>	<b>Categorías</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Técnicas e instrumentos</b>
Habilidades de lectoescritura	Conocimientos, habilidades y actitudes relativos a la lectura	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aprendizaje del código alfabético</li> <li>- Desarrollo de la conciencia lingüística (fonológica, semántica, léxica, sintáctica)</li> <li>- Lectura y Comprensión de textos</li> <li>- Motivación</li> </ul>	<p>Análisis de documentos (guía de análisis de documentos)</p> <p>Observación participante (Ficha de observación)</p>
	Conocimientos, habilidades y actitudes relativos a la escritura	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aprendizaje del código alfabético</li> <li>- Desarrollo de la conciencia lingüística (fonológica, semántica, léxica, sintáctica)</li> <li>- Relación de fonema-grafema desde la ruta fonológica</li> <li>- Escritura y Redacción de textos</li> <li>- Motivación</li> </ul>	<p>Entrevistas (Cuestionario)</p> <p>Prueba de Lectura y Escritura (Ricardo Olea, 1974)</p>

*Fuente: adaptado de Conejo y Carmiol (2017)*

De acuerdo a la definición mencionada anteriormente de las habilidades de lectoescritura, se determinó los principales indicadores que permitieron valorar mediante la aplicación de instrumentos de recolección de datos el nivel del desarrollo de las habilidades de lectoescritura en los estudiantes de tercer grado y los factores condicionantes para que se presente esta dificultad.

## 2.6 Tratamiento de la Información

Para el tratamiento de la información se utilizó la triangulación de datos que según Okuda y Gómez (2005) consiste en la verificación y comparación de la información obtenida en diferentes momentos mediante diversos instrumentos de recolección de datos. Tomando en cuenta el enfoque mixto de la investigación, se utilizó la triangulación metodológica de datos tanto cualitativos como cuantitativos para la validación de los resultados obtenidos en la aplicación de los instrumentos de recolección de datos.

Es así que, en la revisión de la planificación microcurricular, la entrevista a las docentes y la observación participante, se realizó un análisis cualitativo y en la aplicación de la prueba de lectura y escritura ya referida, para determinar el nivel de desarrollo de las habilidades de lectoescritura en los estudiantes, desde un análisis cuantitativo. Esto permitió tener una visión clara de la problemática que presentan en el desarrollo de dichas habilidades, lo que sirvió de base para la elaboración de la propuesta de intervención.

## 2.7 Resultados del diagnóstico realizado

### 2.7.1 Resultado del análisis de documentos

El documento que se analizó fue la Planificación Microcurricular de la asignatura Lengua y Literatura de tercer grado, en la cual establece la metodología, actividades y estrategias para el proceso de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura tomando en cuenta los aspectos importantes que los estudiantes debían haber adquirido como requisito previo de acuerdo al enfoque curricular 2016.

**Tabla 2**

*Análisis de documentos*

Indicador	Componente	Análisis
Contenidos de aprendizaje referentes a la lectoescritura	Destreza con criterio de desempeño referentes a la lectoescritura	Con respecto a los contenidos, la planificación muestra el abordaje de destrezas para el desarrollo de la conciencia fonológica, lectura y escritura de textos, por ejemplo: - LL.2.3.8. Aplicar los conocimientos lingüísticos (léxicos, semánticos, sintácticos y fonológicos) en la decodificación y comprensión de textos, (Mineduc, 2016).

		<p>- LL.2.4.7. Aplicar progresivamente las reglas de escritura mediante la reflexión fonológica en la escritura ortográfica de fonemas que tienen dos y tres representaciones gráficas, (Mineduc, 2016).</p> <p>Por lo que se evidencia que las docentes trabajan apegadas a los contenidos propuestos en el currículo 2016.</p>
Metodologías de enseñanza	Estrategias Metodológicas Activas para la Enseñanza y Aprendizaje	La metodología utilizada para la enseñanza de la lectoescritura es el método mixto, (global analítico), con la utilización de las palabras generadoras: mano – dedo – uña – pie, con las cuales trabajan el desarrollo de las conciencias lingüísticas y el aprendizaje del código alfabético de acuerdo al Currículo 2016, sin embargo, las actividades propuestas están enfocadas a la repetición de sonidos y sílabas, identificar y completar palabras para luego ser reproducidas en su cuaderno de trabajo, lo que no genera un buen aprendizaje.
Motivación	Estrategias Metodológicas	No se presentan actividades innovadoras de motivación a más de las ya conocidas como observar láminas o cantar canciones.

*Fuente: Plan Microcurricular de Lengua y Literatura de tercer grado EEB Provincia de Los Ríos*

### **2.7.2 Resultado y análisis de la observación participante**

La observación de clase, fue orientada para diagnosticar tanto el accionar de la docente como de los estudiantes en los aspectos conceptuales, procedimentales y actitudinales de acuerdo a las categorías de la operacionalización de las variables, de lo cual se pudo observar lo siguiente:

Con respecto a la **docente**, demuestra que conoce los contenidos y procesos de enseñanza de la lectoescritura con el uso de metodologías propuestas en el currículo 2016 por la trayectoria que llevan en la enseñanza en el nivel elemental, sin embargo, esto conlleva a que se repita la misma planificación y rutina de enseñanza sin proyectarse a la búsqueda de estrategias innovadoras que cambien su práctica educativa.

Las actividades que realiza no cumplen en su totalidad el objetivo de aprendizaje propuesto en la planificación microcurricular, esto se debe a que los estudiantes no aprenden lo que

corresponde a la clase planificada por diferentes imprevistos que suscitan, sino que se necesita más tiempo para completar las actividades y potenciar las habilidades de lectoescritura en los estudiantes, además se realizan actividades de repetición que no están descritas en la planificación con el afán de que los estudiantes puedan memorizar las letras y sílabas.

No se evidenciaron actividades lúdicas, pero sí la motivación de la docente hacia los estudiantes para que puedan aprender. En algunas ocasiones la docente se muestra frustrada porque algunos estudiantes no comprenden las actividades que deben realizar, pero en general se evidencia un ambiente positivo de aprendizaje.

Con respecto a los estudiantes, se pudo observar que algunos todavía están conociendo algunas letras del código alfabético, por lo que la docente trabaja con contenidos de segundo grado utilizando las palabras generadoras para fortalecer la relación fonema grafema. En relación a la conciencia lingüística, se utilizan más la conciencia fonológica y en menor proporción la semántica.

En cuanto a las habilidades de lectoescritura se pudo evidenciar en la clase grupos de estudiantes que se encuentran en diferentes niveles de aprendizaje, unos leen y escriben con facilidad terminando pronto sus actividades, otros necesitan la ayuda de la docente para poder realizarlas y otros no quieren realizarlas porque mencionan que no pueden. En general la mayoría de estudiantes tiene la disposición para aprender, sin embargo, hace falta actividades que los motiven y que les permita divertirse mientras aprenden.

De esta observación, se puede deducir que tanto la docente como los estudiantes buscan los medios y recursos para fortalecer el desarrollo de las habilidades de lectoescritura, pero no cuentan con estrategias adecuadas que permitan lograrlo.

### **2.7.3 Resultado y análisis de la entrevista**

La entrevista, se la realizó a la docente de tercer grado de la Escuela de Educación Básica Provincia de Los Ríos, con la finalidad de conocer los principales factores condicionantes en relación a las dificultades que presentan los estudiantes en el desarrollo de las habilidades de lectoescritura. Para ello se planteó un cuestionario con preguntas organizadas en diferentes indicadores correspondientes al desarrollo de la conciencia lingüística, el aprendizaje del código alfabético, la lectura y comprensión de textos y la escritura espontánea, de la que se pudo recopilar la siguiente información.

**Tabla 3***Entrevista a docente de tercer grado*

ASPECTOS	PREGUNTAS	ANÁLISIS
Metodología de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura	¿Qué métodos utiliza para la enseñanza aprendizaje de la lectoescritura?	Como respuestas a estos interrogantes la docente manifiesta <i>“yo utilizo el método de la oralidad que está en el currículo y la guía del docente, utilizando las palabras generadoras que ahí se mencionan”</i> , por lo que se puede evidenciar que la docente, está muy apegada al currículo, pero no define en realidad cual es la metodología de enseñanza de la lectoescritura.
	¿Qué tan efectiva le parece la metodología de la oralidad a la escritura que propone el Currículo 2016?	Con respecto a la metodología de la oralidad a la escritura, menciona que recibió capacitación sobre este tema, pero que es complicado aplicarlo en grupos muy grandes de estudiantes debido a que se necesita que cada niño y niña desarrolle la fluidez verbal antes de empezar con el aprendizaje del código alfabético, <i>“si se espera a que todos los niños desarrollen la oralidad se pasa el tiempo y terminan el año lectivo sin aprender a leer y escribir, eso ha ocurrido en años anteriores”</i> . Por lo cual se centra en que el estudiante aprenda a leer y escribir dejando de lado el desarrollo de habilidades comunicativas como factor importante para el aprendizaje de la lectoescritura.
Habilidades de lectoescritura	¿Qué importante considera usted el desarrollo de la conciencia lingüística para el aprendizaje de la lectoescritura?	Para que la docente de respuesta a esta pregunta fue necesario especificar los componentes de la conciencia lingüística, a lo que manifiesta: <i>“eso si se trabaja más en primer y segundo grado, ya en tercero nos centramos más a que aprendan a leer y</i>

		<p><i>escribir bien y se realizan ejercicios de vez en cuando</i>". Dicho argumento evidencia que la docente confía en que esas habilidades se hayan desarrollado en años anteriores, por lo que no considera tan importante seguir trabajando en ellas para su fortalecimiento. Sin embargo, la docente hace un razonamiento al pensar que los años anteriores se trabajó en modalidad virtual por lo que no está segura si los padres pudieron orientar a sus hijos para el aprendizaje y desarrollo de estas habilidades.</p>
	<p>Del total de sus alumnos, ¿Qué porcentaje considera usted que lee y comprende el texto?</p>	<p>Del grupo de 35 estudiantes la docente menciona: "<i>son pocos los niños que pueden leer y escribir bien, a otro grupo se está reforzando la lectura y escritura con lecturas y dictados, trabajando con los sonidos y las letras desde un inicio del año escolar y poco a poco van aprendiendo</i>", además menciona que en los otros grados hay estudiantes que están en la misma situación, por no haber recibido clases presenciales.</p>
	<p>¿Qué porcentaje considera usted que ha desarrollado la habilidad de escribir espontáneamente?</p>	<p>en los otros grados hay estudiantes que están en la misma situación, por no haber recibido clases presenciales.</p>
	<p>De acuerdo a su criterio, ¿Cuál considera que ha sido uno de los factores más influyentes para las dificultades de lectoescritura que presentan los estudiantes?  ¿Qué alternativas ha tomado usted para solucionar esta dificultad?</p>	<p>A esta pregunta la docente menciona:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Algunos padres no han ayudado en casa, en tiempos de pandemia.</i></li> <li>- <i>No todos los estudiantes tuvieron medios tecnológicos para conectarse a clases virtuales.</i></li> <li>- <i>Los niños se muestran distraídos y se desconcentran fácilmente en clase por lo que hay que llamar su atención constantemente para que puedan aprender.</i></li> </ul> <p>Se evidencia que la docente muestra su preocupación por las dificultades que</p>

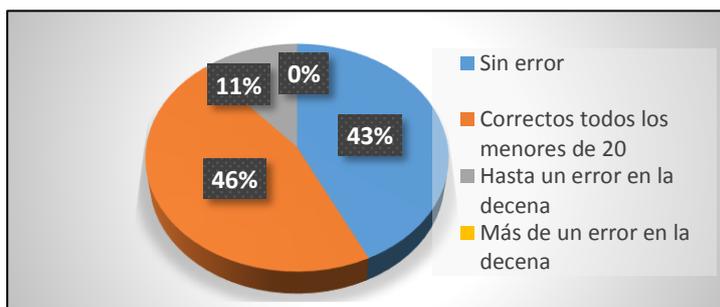
		presentan los estudiantes en lectoescritura, por lo que no puede avanzar con los contenidos correspondientes por la cantidad de estudiantes que aún no han aprendido a leer y escribir bien. Reconoce la necesidad de brindar refuerzo pedagógico para ayudar a los estudiantes a mejorar sus habilidades.
Enfoque lúdico y neuropsicopedagógico	<p>¿Qué tan importante considera usted las actividades lúdicas en el proceso de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura?</p> <p>¿Conoce usted del enfoque neuropsicopedagógico?</p> <p>¿Qué importancia le otorga al papel de las emociones en el proceso de aprendizaje de la lectoescritura?</p>	<p>Con respecto a las actividades lúdicas la docente menciona “<i>lo lúdico se utiliza más en nivel Inicial y primero, pero a veces también realizo juegos con mis estudiantes</i>”. De acuerdo a lo mencionado por la docente los juegos se realizan en las horas de Educación Física o en horas complementarias, pero no directamente en las horas de la asignatura Lengua y Literatura, ni en el proceso de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura.</p> <p>Del enfoque neuropsicopedagógico menciona no conocer realmente de que se trata, pero reconoce la importancia de que los estudiantes y docentes deben estar emocionalmente bien y deben estar motivados para que puedan aprender.</p>

*Fuente: Docente de tercer grado de la EEB Provincia de Los Ríos*

#### **2.7.4 Análisis de la aplicación de la prueba de lectura y escritura de Ricardo Olea, (1974)**

Para el diagnóstico del desarrollo de habilidades de lectoescritura en los estudiantes se aplicó los 14 ítems de la prueba de lectura y escritura de Ricardo Olea, (1974), a los 35 estudiantes del paralelo “A” de tercer grado de la Escuela de Educación Básica Provincia de Los Ríos, para lo cual se siguió las indicaciones emitidas para cada ítem, en relación al grado escolar en el que se encuentran los estudiantes. A continuación, se presentan los resultados y análisis correspondientes a cada ítem.

## Ítem 1. Lectura de números



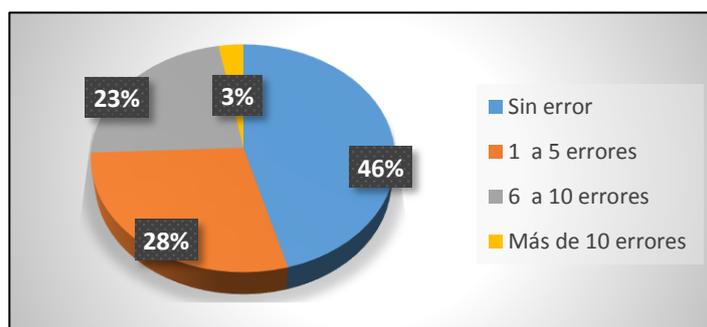
**Gráfico 1.** Lectura de números

**Fuente:** Prueba aplicada a estudiantes de tercer grado

En el ítem 1, lectura de números, en relación al reconocimiento de símbolos, se evidencia que el 43% de los estudiantes pueden leer números de 1 y 2 dígitos respectivamente, mientras que el 46% solo leen números menores de 20. El 11% presenta errores en la lectura del 0 al 10, por lo que se puede deducir que aún no han aprendido numerales de 2 dígitos, lo que representa una dificultad, tomando en cuenta que están en tercer grado.

Según Villaroel et al. (2013) “el sistema de procesamiento léxico incluye un mecanismo fonológico destinado a comprender y producir los números orales y un mecanismo grafémico diseñado para comprender y producir números escritos” (p.103), en este caso lectura de grafemas numéricos, por lo que se puede observar la correspondencia con el desarrollo de la conciencia lingüística, en la que algunos estudiantes presentan dificultades.

## Ítem 2. Lectura de letras



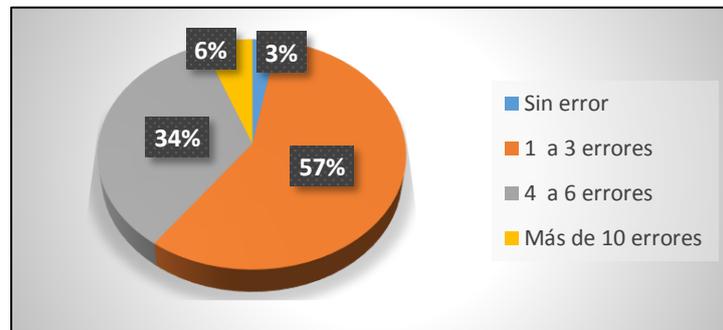
**Gráfico 2.** Lectura de letras

**Fuente:** Prueba aplicada a estudiantes de tercer grado

En el ítem 2, el 46% de estudiantes lee todas las letras de la tabla sin errores, mientras que el 28% presenta falencias en el reconocimiento de las mismas cometiendo entre 1 y 5 errores y de 6 a 10 errores un 23% respectivamente, así también hay un porcentaje de estudiantes que cometen más de 10 errores en la lectura de letras mayúsculas y minúsculas, lo que evidencia la dificultad que presentan en el aprendizaje del código alfabético y la relación fonema - grafema.

El aprendizaje del código alfabético parte de un proceso de alfabetización inicial en el que se enseña la correspondencia fonema – grafema desde la ruta fonológica (Mineduc, 2016). A partir de las palabras generadoras su aprendizaje sirve de base para continuar con el desarrollo de la lectoescritura, por lo que su deficiencia representa una dificultad para todo el proceso de aprender.

### Ítem 3. Lectura de combinación de vocales y consonantes

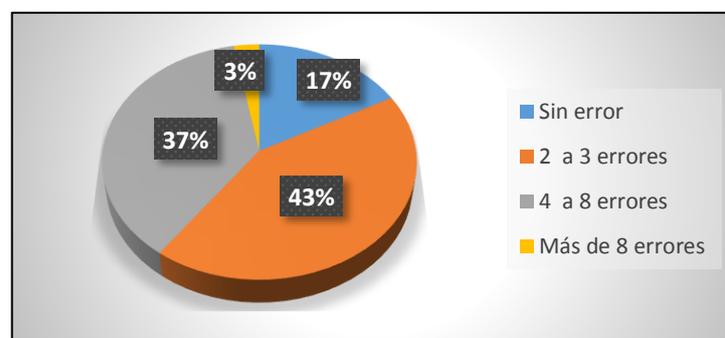


**Gráfico 3.** Lectura de combinación de vocales y consonantes

**Fuente:** Prueba aplicada a estudiantes de tercer grado

En la lectura de sílabas y combinación de vocales, solo el 3% de los estudiantes logró leer sin errores, el 57% cometió de 1 a 3 errores, el 34% de 4 a 6 errores y el 6% más de 10 errores. Se puede evidenciar la mayoría de estudiantes pueden reconocer el código alfabético, sin embargo, la falta de ejercicios de decodificación de sílabas que no son conocidas para ellos como: dreu – emba - leu - inva, ha ocasionado que cometan algunos errores en su lectura por lo que se necesita realizar ejercicios para mejorar esta habilidad.

### Ítem 4. Lectura de palabras



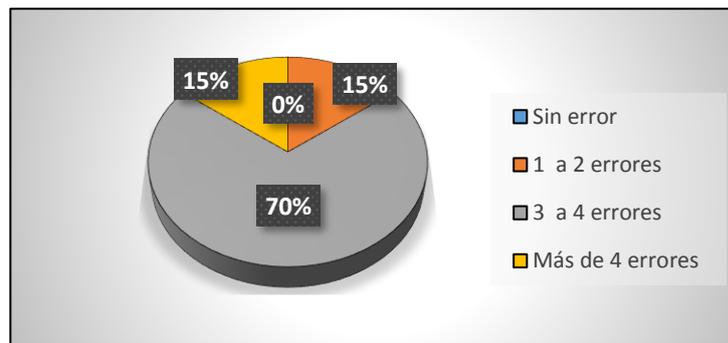
**Gráfico 4.** Lectura de palabras

**Fuente:** Prueba aplicada a estudiantes de tercer grado

En el ítem 4, respecto a la lectura de palabras se puede evidenciar el dominio de lectura de palabras en la mayoría de estudiantes, es así que el 17% leyó el grupo de palabras sin cometer errores, el 43% cometió de 2 a 3 errores, mientras que el 37% entre 4 a 8 errores. Hay que tomar en cuenta que las palabras propuestas son conocidas del entorno inmediato por lo que se

evidencia la importancia de trabajar de acuerdo al contexto y realidad del estudiante, sin embargo, preocupa la situación del 40 % de estudiantes que presentan dificultades en decodificar las grafías, los mismos que necesitan ayuda para lograrlo.

### Ítem 5. Deletreo de palabras oídas

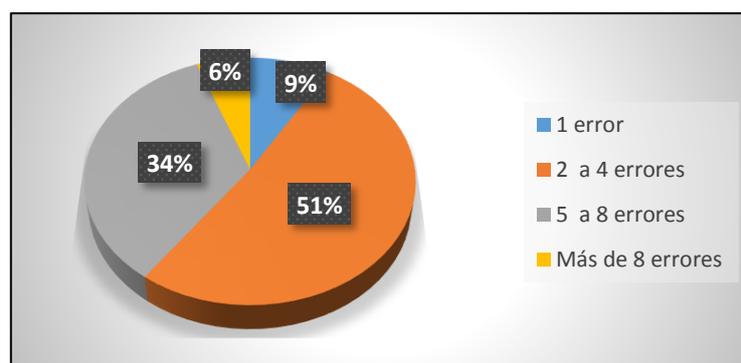


**Gráfico 5.** Deletreo de palabras oídas

**Fuente:** Prueba aplicada a estudiantes de tercer grado

En el ítem relacionado con el deletreo de palabras se puede evidenciar un mayor porcentaje de estudiantes que no lograron deletrear correctamente, del total de estudiantes el 15%, cometieron de 1 a 2 errores, mientras que los restantes mostraron dificultad para realizar esta actividad. El deletreo o silabeo, permite que el niño asimile la relación existente en la unión de fonemas para formar sílabas y palabras, por lo que se asocia directamente al desarrollo de la conciencia lingüística en especial la fonológica y léxica.

### Ítem 6. Formación de palabras al oír sonidos

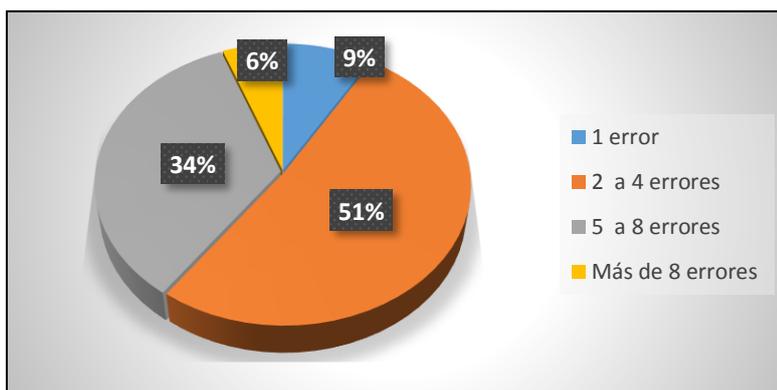


**Gráfico 6.** Formación de palabras al oír sonidos

**Fuente:** Prueba aplicada a estudiantes de tercer grado

En el ítem 6, se propone una actividad inversa la anterior, a partir de sonidos de las letras dichas por el evaluador los estudiantes debían formar la palabra, en la cual el 60% logró realizarlo con una cantidad mínima de errores, no así el 34% y 6% respectivamente, que necesita ejercitarse en esta destreza. Para ello se debe dar mayor importancia en el desarrollo de la conciencia lingüística que permita al estudiante la comprensión de la lengua y su funcionalidad.

### Ítem 7. Lectura de frases

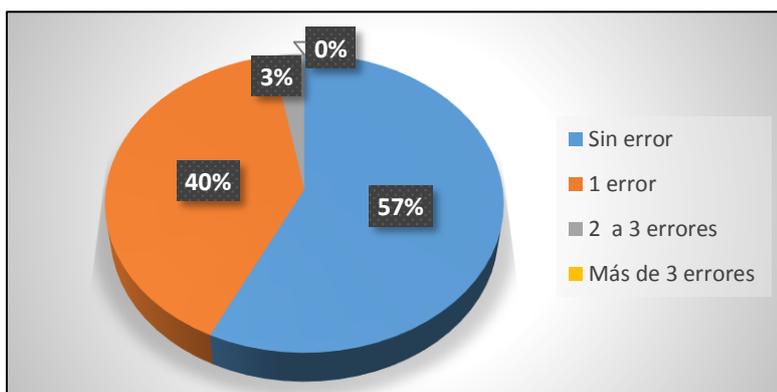


**Gráfico 7.** Lectura de frases

**Fuente:** Prueba aplicada a estudiantes de tercer grado

En el ítem 7, el 9% de estudiantes lee las frases con un mínimo de error, el 51% que es la mayor cantidad lo hace con 2 a 4 errores; el 34% con 5 a 8 errores y un 6% con más de 8 errores. Esto demuestra el déficit en la lectura que tienen los estudiantes, tomando en cuenta las dificultades para la lectura de sílabas y palabras por lo cual se necesita reforzar esta habilidad que junto a la escritura son la base principal para el aprendizaje en las demás áreas de conocimiento.

### Ítem 8. Copia una frase

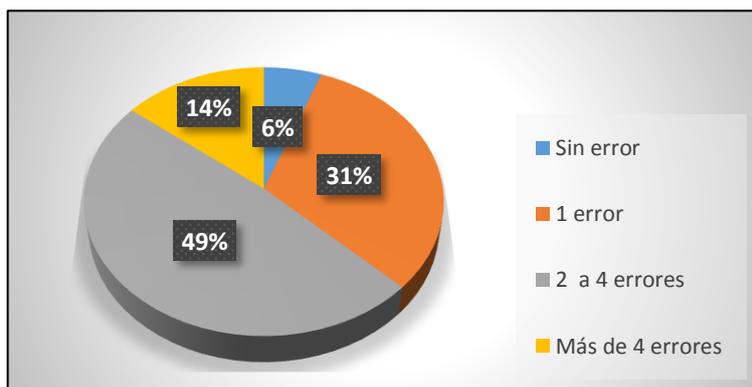


**Gráfico 8.** Copia una frase

**Fuente:** Prueba aplicada a estudiantes de tercer grado

En el ítem 8, copia una frase, los estudiantes demuestran su habilidad para copiar o transcribir textos, de modo que el 57 % lo realiza sin errores y 40% con un error. Muy aparte de los rasgos caligráficos en que algunos estudiantes demuestran que no han sido desarrollados en su totalidad, se puede evidenciar la dependencia que se desarrolló en las clases virtuales debido a la pandemia, que por una parte favorece la escritura del estudiante, pero que también se convierte en una dificultad al momento de escribir textos de forma espontánea.

### Ítem 9. Dictado de palabras

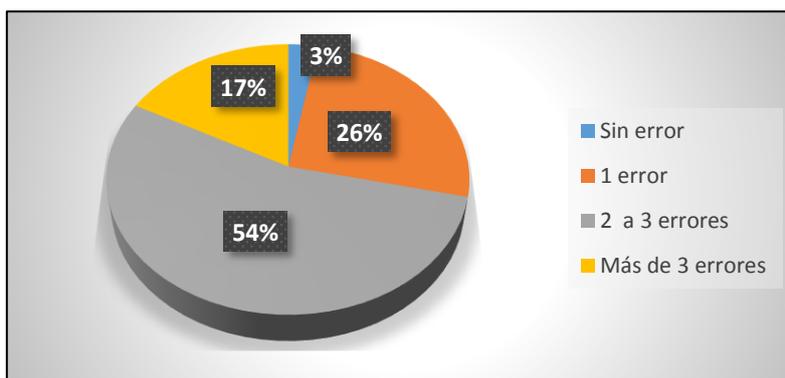


**Gráfico 9.** Dictado de palabras

**Fuente:** Prueba aplicada a estudiantes de tercer grado

En el ítem de dictado de palabras, el 6% de estudiantes escribe sin errores, mientras que el 31% escribe con 1 error, el 49% de 2 a 4 errores y el 14% con más de 4 errores, por lo que se puede constatar la dificultad en el aprendizaje del código alfabético que presentan los estudiantes, lo que les impide escribir bien. Entre los errores más comunes están la omisión de letras, cambio de una letra por otra y en especial que se repitió en algunas ocasiones y de forma pausada las palabras para que los estudiantes puedan escribir. De ahí que se ve la necesidad de fortalecer el aprendizaje del código alfabético para mejorar la escritura.

### Ítem 10. Dictado de frases

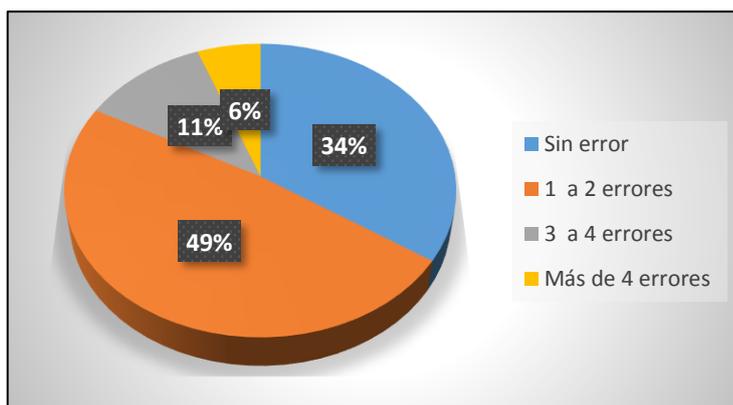


**Gráfico 10.** Dictado de frases

**Fuente:** Prueba aplicada a estudiantes de tercer grado

Similar al ítem anterior, el dictado de frases muestra resultados no muy positivos, por lo que solo el 3% que representa a un estudiante escribe la frase sin errores, mientras que el 26% escribe con 1 error, el 54% con 2 y 3 errores y el 17% con más de tres errores. Esta situación demuestra las dificultades que se presentan en el desarrollo de la conciencia lingüística y el aprendizaje del código alfabético mediante la relación fonema grafema, para iniciar con el proceso de escritura.

### Ítem 11. Dictado de números

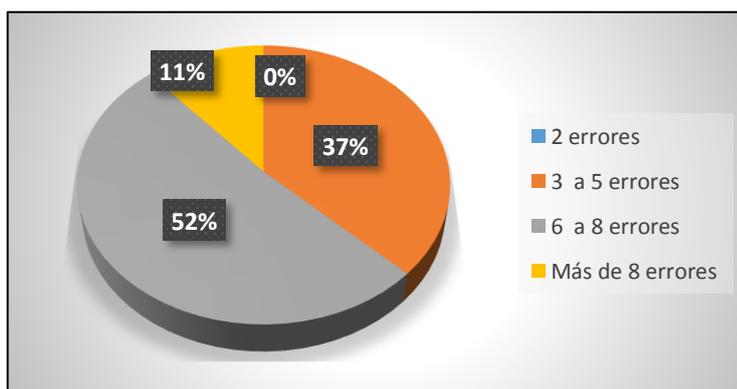


*Gráfico 11. Dictado de números*

*Fuente: Prueba aplicada a estudiantes de tercer grado*

En este ítem referente a la escritura de números se puede evidenciar que los estudiantes dominan más la escritura de números que de letras, es así que el 34% escribió sin errores, el 49% entre 1 y 2 errores el 11% con 3 y 4 errores y solo el 6% con más de 4 errores al escribir números de dos dígitos, siendo las cantidades más altas las que presentaron dificultad, sin embargo, se puede evidenciar la capacidad que tienen los estudiantes para aprender por lo que se requiere de actividades innovadoras que fortalezcan sus habilidades.

### Ítem 12. Lectura de un texto

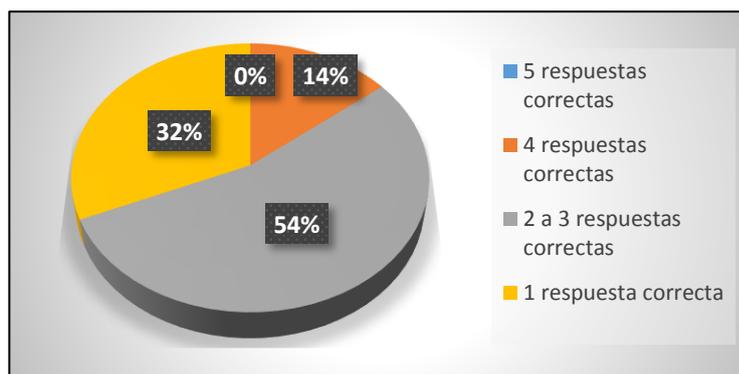


*Gráfico 12. Lectura de un texto*

*Fuente: Prueba aplicada a estudiantes de tercer grado*

Con respecto a la lectura de un texto se puede constatar los errores y dificultades que presentan los estudiantes en los ítems anteriores en relación al desarrollo de la conciencia lingüística y dominio del código alfabético, por lo que en la lectura que realizan el 37% de los estudiantes comete de 3 a 5 errores, el 52% de 6 a 8 errores y el 11% con más de 8 errores. Entre los errores más comunes están la omisión de palabras, sustitución de una letra por otra, lectura silábica y pausada y repetición constante de palabras tratando de entender lo que dice.

### Ítem 13. Comprensión de lo leído

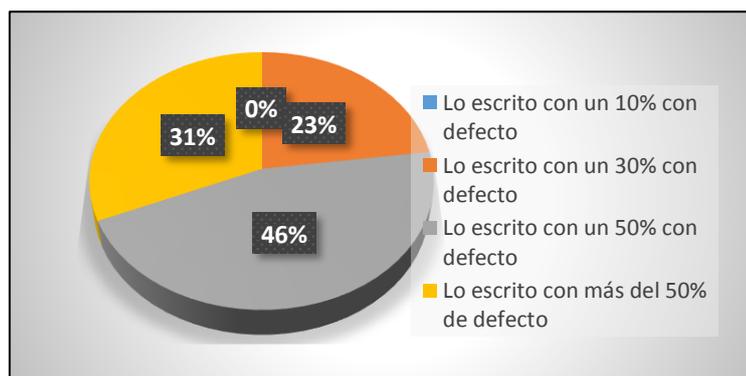


**Gráfico 13.** Lectura de lo leído

**Fuente:** Prueba aplicada a estudiantes de tercer grado

Dado los resultados en el ítem anterior se evidencia la relación existente entre una lectura deficiente y la comprensión lectora, por lo que el 14% de estudiantes contestan 4 respuestas correctas después de volver a leer el texto, el 54% de 2 a 3 respuestas correctas y el 32% solo una respuesta correcta. De modo se evidencia el problema en la comprensión lectora literal que tienen los estudiantes, por lo que se precisa de intervención inmediata para mejorar dichas habilidades.

### Ítem 14. Escritura espontánea



**Gráfico 14.** Escritura espontánea

**Fuente:** Prueba aplicada a estudiantes de tercer grado

En base a los resultados anteriores, se ve afectada también la escritura espontánea en los estudiantes, ya que en el ítem 14 la orden era escribir la historia que leyeron, esta situación se complica porque al leer con errores y no comprender lo que leen, tampoco podrán escribir, de modo que la valoración se puso en relación a la escritura que realizaron de otros temas. Aun así, los resultados se muestran bajos al ser el 23% que escribió con un 30% de su texto con defecto, el 46% con la mitad de errores en su texto y el 31% con más del 50% de su escrito con errores.

## Análisis general de la prueba aplicada

Como se puede observar en los resultados de los ítems anteriores, la prueba de lectura y escritura de Ricardo Olea, está diseñada para valorar diferentes aspectos en el desarrollo de las habilidades de lectoescritura y los logros alcanzados por los estudiantes. Además de tener una visión clara del desarrollo de las habilidades de cada estudiante, también está diseñada para valorar el desempeño del grupo estudiantil de forma general, ubicando a los estudiantes de acuerdo al puntaje obtenido en diferentes niveles. En relación al resultado obtenido, se puede mencionar que los estudiantes de tercer grado presentan dificultades en el desarrollo de las habilidades de lectoescritura de acuerdo al siguiente detalle:

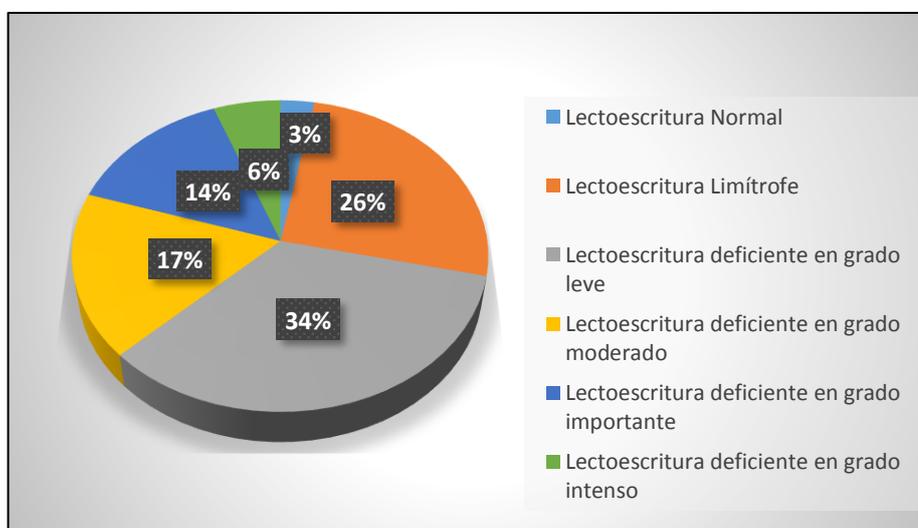
**Tabla 4**

*Análisis general de la prueba aplicada*

Puntuación	Frecuencia	Porcentaje	Descripción
47 o más puntos	1	3%	Lectoescritura Normal
41 a 46 puntos	9	26%	Lectoescritura Limítrofe
35 a 40 puntos	12	34%	Lectoescritura deficiente en grado leve
29 a 34 puntos	6	17%	Lectoescritura deficiente en grado moderado
23 a 28 puntos	5	14%	Lectoescritura deficiente en grado importante
- de 23 puntos	2	6%	Lectoescritura deficiente en grado intenso

*Fuente: Prueba aplicada a estudiantes de tercer grado*

## Resultado general



*Gráfico 15. Resultado general*

*Fuente: Prueba aplicada a estudiantes de tercer grado*

De este análisis, solo un 29% que representa a 10 estudiantes, se encuentran en un nivel limítrofe de desarrollo de las habilidades de lectoescritura, el 51% de ellos, es decir 18 estudiantes, están en un grado leve y moderado de deficiencia, 5 estudiantes que representan el 14% en un grado de deficiencia importante y el 6% que representa a 2 estudiantes se encuentran en un nivel de deficiencia intenso. Es así, que se puede evidenciar las dificultades que presentan los estudiantes en las habilidades de lectoescritura, tanto en el desarrollo de la conciencia lingüística, aprendizaje del código alfabético, lectura, escritura, comprensión y redacción de textos, lo que se convierte en un grave problema, por cuanto dificulta el aprendizaje de contenidos y desarrollo de destrezas en otras áreas del conocimiento propias de tercer grado.

### **2.7.5 Triangulación de datos**

Desde la triangulación, se ha logrado deducir las principales falencias que se encontraron mediante la aplicación de varios instrumentos de recolección de datos, lo que permitió identificar las dificultades que presentan los estudiantes en las habilidades de lectoescritura y el accionar de la docente frente a esta problemática. Desde un análisis cualitativo de la revisión documental, la observación participante y la entrevista, y, la aplicación de la prueba de lectura y escritura desde un análisis cuantitativo, se pudo determinar las problemáticas siguientes de acuerdo a las categorías establecidas en la operacionalización de las variables o categorías de análisis consideradas en el estudio:

- **Conocimientos.** En cuanto a la metodología de enseñanza aprendizaje utilizada por la docente, se puede observar que sus planificaciones están muy relacionadas con la propuesta curricular 2016, tomando en cuenta el proceso de capacitación que tuvo la docente en la metodología de oralidad a la escritura; sin embargo, en el aula de clase no se aplica en su totalidad las actividades planificadas debido a algunos imprevistos que se presentan, más que todo por el interés de la docente de que los niños aprendan a leer y escribir bien, lo que la lleva a realizar actividades de repetición y memorización muy aparte de lo que refleja su planificación. En lo que respecta a los estudiantes, se pudo evidenciar, mediante la observación de clase y la prueba de lectura y escritura, que no todos conocen el código alfabético por lo cual no saben leer ni escribir bien, cometiendo muchos errores en las actividades de aprendizaje correspondientes.
- **Habilidades.** El desempeño de la docente en el aula demuestra el dominio y aptitud para enseñar, lo que representa una potencialidad para ayudar a los estudiantes a que puedan aprender. En cuanto a los estudiantes, se pudo comprobar mediante la

observación participante, la prueba de lectura y escritura y las apreciaciones de la docente en la entrevista, que presentan serias dificultades en el desarrollo de habilidades de lectoescritura en todos los parámetros establecidos en el marco teórico, como el desarrollo de la conciencia lingüística, el dominio del aprendizaje del código alfabético desde la ruta fonológica, lectura, escritura, comprensión y redacción de textos, lo que se considera como base fundamental en la elaboración de la propuesta de intervención.

- **Actitudes.** Mediante la observación se pudo verificar que el clima de aprendizaje en el aula es adecuado en lo que ha convivencia se refiere, sin embargo, ni en la planificación microcurricular ni en la práctica docente se realizan actividades recreativas ni de motivación que puedan ayudar al estudiante a aprender de forma diferente. En la entrevista la docente reconoce la importancia de que el estudiante este motivado para aprender, pero no se evidencia las actividades correspondientes para lograrlo.

### **Conclusiones del capítulo**

De acuerdo a la metodología de investigación detallada en este capítulo y en función de los resultados obtenidos, se ratifica el problema de investigación de partida y las manifestaciones de la problemática descrita en la Introducción del presente trabajo. En correspondencia, a partir de los resultados obtenidos y su análisis integrador, se deduce la importancia de poder proponer un sistema de actividades lúdicas que, con enfoque neuropsicopedagógico, pueda contribuir a fortalecer en los estudiantes el desarrollo de las habilidades de lectoescritura desde un abordaje integral, tomando en cuenta los conocimientos, habilidades y actitudes frente al proceso de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura durante el desarrollo de la asignatura Lengua y Literatura en el tercer grado de la institución educativa para el que se propone.

### **CAPÍTULO 3**

#### **SISTEMA DE ACTIVIDADES LÚDICAS CON ENFOQUE NEUROPSICOPEDAGÓGICO PARA FORTALECER LAS HABILIDADES DE LECTOESCRITURA EN ESTUDIANTES DE TERCER GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA PROVINCIA DE LOS RÍOS**

Luego de los resultados obtenidos en el proceso de investigación sobre las falencias que presentan los estudiantes de tercer grado de la Escuela de Educación Básica Provincia de Los Ríos en el desarrollo de las habilidades de lectoescritura, y, en correspondencia con el paradigma sociocrítico de la investigación, se propone un sistema de actividades lúdicas con enfoque neuropsicopedagógico que permita transformar la realidad del grupo estudiantil que presentan dichas dificultades.

#### **3.1 Aproximación a la definición de sistema de actividades lúdicas con enfoque neuropsicopedagógico**

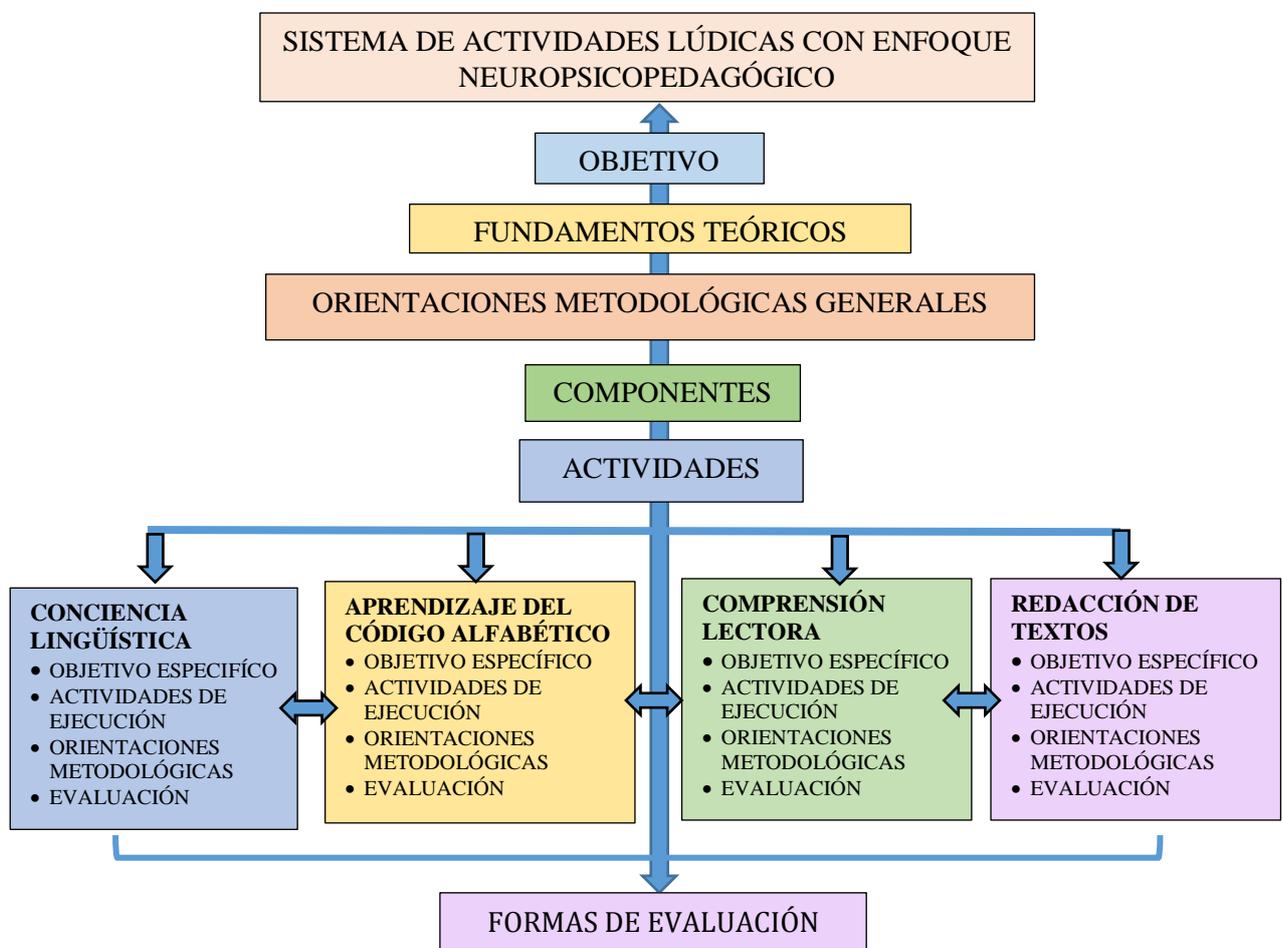
El sistema es un conjunto de componentes interrelacionados de forma lógica y continua que tienen una estructura y cumplen ciertas funciones con el fin de alcanzar determinados objetivos (Valle, 2010). Como punto de partida del sistema se toma en cuenta los objetivos o el fin que se quiere lograr, así como la estructura y la estrecha relación de cada uno de los componentes que conforman el sistema.

Según López (2021) existen diversidad de sistemas que se aplican en diferentes contextos, sin embargo, en lo que corresponde a la esfera educacional, se destacan los sistemas de actividades, que se definen como un conjunto de acciones que se relacionan entre sí, de tal forma que integran una unidad que contribuye al logro de un objetivo propuesto como solución a un problema científico previamente determinado.

Considerando que el proceso de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura se realiza de forma sistemática en diferentes momentos según la propuesta curricular ecuatoriana 2016, este sistema de actividades consta de diferentes componentes, cada uno de ellos con sus objetivos, funciones y características principales que permitan la adquisición y el fortalecimiento de las habilidades de lectoescritura en estudiantes de tercer grado, el que parte del desarrollo de la conciencia lingüística, el aprendizaje del código alfabético, lectura y comprensión de textos, escritura y la redacción de textos para lograr el objetivo propuesto.

Como aporte particular en este sistema, se enfatiza en el uso de actividades lúdicas con enfoque neuropsicopedagógico con el fin de brindar al estudiante un aprendizaje integral. Desde la lúdica se destaca el juego como un elemento fundamental en el desarrollo de los estudiantes, como actividad innata que permite el fortalecimiento de la comunicación y la motivación como factores importantes para el aprendizaje de la lectoescritura.

Desde el enfoque neuropsicopedagógico, se enfatiza la potencialización de las habilidades de aprendizaje de los estudiantes a partir de la relación entre la neurología, psicología, pedagogía y educación, como un puente de conexión entre el funcionamiento de los procesos psicológicos y las habilidades de aprendizaje, determinando niveles de funcionalidad en relación con el desarrollo evolutivo, para proponer estrategias que permitan que los estudiantes alcancen niveles más altos de desempeño (Quiroga, 2020). El sistema propuesto, consta de los siguientes elementos:



**Figura 1.** Esquema de la propuesta  
**Fuente:** Adaptado de Valle, 2010

## **3.2 Objetivo**

Contribuir al desarrollo de las habilidades de lectoescritura en estudiantes de tercer grado mediante la aplicación sistemática de actividades lúdicas con enfoque neuropsicopedagógico.

## **3.3 Fundamentos teóricos**

### **3.3.1 Fundamento neurológico**

Según Araya y Espinoza (2020) las Neurociencias han demostrado el importante papel que desempeñan las emociones en el proceso de enseñanza aprendizaje, por lo cual las emociones positivas en la experiencia de aprendizaje despiertan la curiosidad y motivación lo que facilita la memoria y un aprendizaje duradero. No así, cuando se desarrolla en una experiencia de aprendizaje negativa como la ira, el enojo, el miedo, la tristeza y la frustración, lo que actúa como una barrera del conocimiento.

De acuerdo a la fisiología del cerebro, el mismo autor menciona que las emociones activan el hipocampo que está relacionado con la memoria y el aprendizaje, anclando mejor los conocimientos adquiridos, de este modo produce recuerdos de tipo emocional con la mediación de la amígdala cerebral, facilitando su posterior evocación. De este modo, se ve la importancia del rol docente al propiciar experiencias motivacionales no solo para los estudiantes sino para sí mismo, ya que se constituye como un referente de aprendizaje mediante experiencias lúdicas positivas que ayuden a consolidar los conocimientos en los estudiantes.

Bajo esta premisa, este sistema de actividades está diseñado con estrategias motivacionales que permitan a los estudiantes aprender a través de experiencias positivas, con el fin de promover el aprendizaje y desarrollo de las habilidades de lectoescritura desde otra perspectiva a la que están habituados, lo que garantiza un aprendizaje duradero.

### **3.3.2 Fundamento Psicopedagógico**

La Psicopedagogía, según Rodríguez et al. (2020), es una disciplina que se enfoca en comprender el comportamiento humano y aquellas situaciones congénitas o adquiridas que se pueden presentar en el desarrollo de las habilidades escolares de los estudiantes. Tiene como objetivo la prevención, detección y la intervención en los problemas de aprendizaje del grupo estudiantil a partir de un diagnóstico.

Desde el aporte de la Psicología, se busca entender la conducta, el comportamiento y como aprende el ser humano, respetando sus características individuales, entorno social donde se desenvuelve y etapa de desarrollo en la que se encuentra. Según Garzón et al. (2019) la

Psicología cumple un papel determinante en el ámbito educativo en donde las prácticas psicológicas se convierten automáticamente en las primeras labores de la docencia, por lo cual es necesario la preparación del maestro para lograr atender las diferentes necesidades que se presentan en el aula de clase.

Desde el aporte pedagógico, se sustenta en los principios constructivistas que consideran a los estudiantes como agentes activos constructores de su propio conocimiento y a los docentes como mediadores de dicho proceso. Se enfatiza el aporte de Vygotsky con su teoría del aprendizaje socio cultural, en la que los estudiantes aprenden relacionándose entre ellos, a través de experiencias socializadoras de aprendizaje. De igual forma, el aprendizaje significativo de Ausubel quien enfatiza la importancia de los conocimientos previos para la construcción de nuevos aprendizajes.

De este modo, el enfoque constructivista considera que todos los estudiantes llegan a la etapa escolar cargados de un cúmulo de experiencias previas obtenidas desde la socialización en el entorno inmediato, por lo tanto, tienen capacidades cognitivas, afectivas, motrices y son usuarios de su lengua materna para la comunicación. Esto resalta la importancia de este sistema de actividades que desde el enfoque lúdico como experiencia innata de los estudiantes y desde el abordaje neuropsicopedagógico pretende fortalecer el desarrollo de las habilidades de lectoescritura de los estudiantes de tercer grado.

### **3.3.3 Fundamento Sociológico**

Este sistema se sustenta desde la premisa relativa a que el ser humano es un ser social, por lo que aprende a partir de la interacción con su medio y la relación con sus pares. Construye su conocimiento en base a lo que hace, lo que le rodea y descubre mediante experiencias en su entorno natural. Según De Souza et al. (2019), el aprendizaje pone al individuo en relación con su medio, “mediante la correspondencia entre lo interno y lo externo a través de los procesos sensoriales y estímulos que recibe del medio lo que desencadena un proceso sensoneurológico entre la situación y la acción” (p.168).

Por lo tanto, se refleja la importancia de entender las diferencias evolutivas que tienen los niños, pues no aprenden iguales o al mismo ritmo, sino que su aprendizaje se ve influenciado por los diferentes ambientes que impactan de alguna manera su vida, como por ejemplo las diferencias sociales, la cultura, costumbres, el ambiente familiar y el ambiente social donde se desenvuelven, situaciones que se presentan en los primeros años de vida a través del juego como actividad primordial para el desarrollo socioemocional.

De este modo, el docente para planificar su clase debe tomar en cuenta el grupo de estudiantes con los cuales trabaja y el entorno social al que pertenecen, sus fortalezas y debilidades y sobre todo el grupo familiar para propiciar experiencias de aprendizaje significativas que permitan al estudiante aprender desde la relación de las funciones cerebrales y el contexto socioemocional.

### **3.4 Orientaciones metodológicas generales**

El sistema de actividades lúdicas con enfoque neuropsicopedagógico para fortalecer las habilidades de lectoescritura en los estudiantes de tercer grado de la Escuela de Educación Básica Provincia de Los Ríos, está diseñado para ser implementado por el docente de aula mediante una secuencia de actividades que van de lo más simple a lo más complejo. Se inicia con el desarrollo de la conciencia lingüística (fonológica, léxica, semántica, sintáctica), como la base principal para la comprensión y funcionalidad de la lengua, luego el aprendizaje del código alfabético mediante la relación fonema grafema, la lectura y comprensión de textos y por último la escritura y redacción de textos de forma espontánea.

Cada componente cuenta con actividades motivacionales y de aprendizaje que serán aplicadas de acuerdo al nivel de desarrollo de la lectoescritura de los estudiantes, lo que permitirá que se pueda seguir una secuencia lógica y continua de aprendizaje. Además, las actividades lúdicas promueven la motivación y despiertan el interés de los estudiantes por aprender desde experiencias positivas, lo que garantiza un aprendizaje duradero

Cada actividad, de acuerdo a su estructura y finalidad específica en el sistema, se concibe teniendo en cuenta las características generales siguientes:

- Precisión de un objetivo de aprendizaje, de modo que se pueda identificar lo que requiere lograr con el desarrollo de la actividad.
- Manejo de emociones, se toma como referencia el semáforo de emociones para fomentar un clima positivo de aprendizaje, esta actividad se propone realizar como parte de la rutina diaria.
- Desarrollo de actividades motivacionales para levantar la autoestima y la confianza en los estudiantes.
- Desarrollo de actividades de trabajo con enfoque lúdico, que permita a los estudiantes aprender mientras juegan.
- Utilización de recursos que permitan desarrollar las actividades propuestas.
- Implementación de formas de evaluación que permitan seguir de cerca el logro de aprendizajes alcanzados para su retroalimentación de forma integral y diferenciada.

### 3.5 Componentes y actividades

**Tabla 5**

*Componentes y actividades del sistema*

Componentes	Actividades motivacionales	Actividades de aprendizaje	Objetivo	Recursos
<b>Componente 1</b>  Desarrollo de la conciencia lingüística  <b>Semáforo de las emociones</b> 	La pelota saltarina	Actividad 1 <b>CUENTA PALABRAS</b>  <b>Ejercicio 1</b> Formar oraciones de situaciones del entorno  <b>Ejercicio 2</b> Cuenta palabras de la oración y escribe el numeral	Desarrollar la conciencia <b>léxica</b> a partir de la comprensión de la palabra como la unidad mínima de la cadena hablada.	pelota plástica gráficos hojas colores lápiz
	Adivina – adivinador	Actividad 2 <b>¿DIME QUÉ ES?</b>  <b>Ejercicio 1</b> Comprender el significado de las palabras.  <b>Ejercicio 2</b> Descubrir palabras mediante descripciones	Desarrollar la conciencia <b>semántica</b> a través de la comprensión de las palabras y su pertenencia a un determinado campo semántico.	láminas con dibujos hojas colores lápiz
	La ruleta de oraciones	Actividad 3 <b>ORDENO Y DESORDENO</b>  <b>Ejercicio 1</b> Formar oraciones, jugar a aumentar o disminuir palabras.  <b>Ejercicio 2</b> Descubrir la frase escondida.	Desarrollar la conciencia <b>sintáctica</b> mediante la comprensión de la importancia de organizar las palabras para lograr el sentido del texto e intencionalidad del emisor.	Tarjetas dibujos gráficos hojas colores lápiz tijera goma ruleta de cartón

		<p>Actividad 4 CAJITA DE SONIDOS</p> <p><b>Ejercicio 1</b> Reconocer fonemas en objetos del entorno.</p> <p><b>Ejercicio 2</b> Rimar palabras con similares sonidos</p>	<p>Desarrollar la conciencia <b>fonológica</b> mediante la comprensión de los sonidos que conforman las palabras.</p>	<p>Cajita de cartón letras gráficos hojas colores lápiz</p>
<p><b>Componente 2</b></p> <p>Aprendizaje del código alfabético</p> <p><b>Semáforo de las emociones</b> </p>	<p>“El capitán manda”</p>	<p>Actividad 1 MOLDEANDO LETRITAS</p> <p><b>Ejercicio 1</b> Moldear letras en plastilina</p> <p><b>Ejercicio 2</b> Escribir letras en arena</p>	<p>Establecer la relación fonema grafema, mediante la representación gráfica de los sonidos en situaciones significativas de comunicación.</p>	<p>plastilina harina hojas colores lápiz</p>
	<p>Reto de palabras</p>	<p>Actividad 2 ¡COMBINAMOS LOS SONIDOS!</p> <p><b>Ejercicio 1</b> Encajar sílabas</p> <p><b>Ejercicio 2</b> Observa, construye, escribe</p>	<p>Reconocer la relación lógica de los sonidos para formar palabras mediante su representación gráfica.</p>	<p>tapas de refrescos tarjetas de sílabas, hojas colores lápiz tijeras goma</p>
<p><b>Componente 3</b></p> <p>Comprensión lectora</p> <p><b>Semáforo de las emociones</b> </p>	<p>El tesoro escondido</p>	<p>Actividad 1 LEO Y COMPRENDO</p> <p><b>Ejercicio 1</b> Lectura de cuentos conocidos, personajes e imitación de voces</p> <p><b>Ejercicio 2</b> Lectura y secuencias de imágenes</p>	<p>Desarrollar la habilidad lectora mediante ejercicios de lectura y comprensión de textos que motiven a los estudiantes a leer.</p>	<p>Títeres cuentos hojas colores lápiz</p>
	<p>¡Se dañó el teléfono!</p>	<p>Actividad 2 GLOBITO PREGUNTÓN</p> <p><b>Ejercicio 1</b> Lectura de fábulas en voz alta y lectura silenciosa, contestar preguntas que están dentro de globos.</p>	<p>Despertar el interés por la lectura mediante actividades que motiven al estudiante a comprender lo que lee como una forma de rutina diaria.</p>	<p>Cuento Globos de colores Hojas de papel</p>

<b>Componente 4</b>  Redacción de textos  <b>Semáforo de las emociones</b> 	Canciones divertidas	<b>Actividad 1</b> <b>DESCRIBO Y ESCRIBO</b>  <b>Ejercicio 1</b> Escribir características de objetos del entorno <b>Ejercicio 2</b> Describir a su mascota.  <b>Ejercicio 3</b> Escribir relatos a partir de secuencias de imágenes.	Despertar el interés en los estudiantes por la escritura como una forma de comunicación para expresar ideas	Hojas colores lápiz borrador objetos del entorno láminas de imágenes.
	Bingo de palabras	<b>Actividad 2</b> <b>¡HA LLEGADO UNA CARTA!</b>  <b>Ejercicio 1</b> Escribir cartas de invitación a conocer lugares bonitos	Motivar a los estudiantes a escribir de forma espontánea y creativa expresando sus ideas libremente.	hojas colores lápiz borrador

Fuente: elaboración propia

### 3.6 Formas de evaluación

El sistema de actividades lúdicas con enfoque neuropsicopedagógico, está diseñado para ayudar a los estudiantes a mejorar las habilidades de lectoescritura, destacando la importancia de la relación entre las emociones y el aprendizaje, por lo tanto, la evaluación será de carácter cualitativo, bajo los parámetros de iniciado, en proceso y adquirido, de modo que se pueda valorar su avance en el desarrollo de las habilidades de lectoescritura y enfatizar en los aspectos que no han sido logrados. La escala de evaluación se describe de la siguiente manera:

**Tabla 6**

*Escala de evaluación*

Escala	Significado	Características de los procesos
I	Iniciado	El estudiante está iniciando el desarrollo de destrezas que le permitan alcanzar los aprendizajes, o evidencia dificultades para el desarrollo de estos, para lo cual necesita mayor tiempo de acompañamiento o intervención del docente, de acuerdo con su ritmo y estilo de aprendizaje
EP	En Proceso	El niño o niña está en proceso para lograr los aprendizajes previos.
A	Adquirido	El niño y la niña logran los aprendizajes en el tiempo programado.

Fuente: adaptado del Currículo 2016

## **Conclusiones del capítulo**

Esta propuesta para fortalecer el desarrollo de las habilidades de lectoescritura en estudiantes de tercer grado, cuenta con un diseño coordinado, de modo que los docentes puedan aplicar las actividades de forma sistémica, de acuerdo con los requerimientos curriculares y didácticos de la asignatura Lengua y Literatura, teniendo en cuenta las necesidades que presenten los estudiantes en el desarrollo de dichas habilidades, empezando por el desarrollo de la conciencia lingüística y el aprendizaje del código alfabético desde la ruta fonológica, hasta llegar a la lectura comprensiva y la escritura espontánea, destacando la comprensión de la importancia de estas habilidades comunicativas para interactuar de forma exitosa entre sus pares. Se enfatiza, además, la importancia de trabajar en función de las emociones y el estado de ánimo de los estudiantes, mediante la realización de actividades lúdicas que mantengan la atención, interés y motivación con el fin de propiciar aprendizajes significativos que favorezcan su desarrollo.

## **CAPÍTULO 4**

### **VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA: SISTEMA DE ACTIVIDADES LÚDICAS CON ENFOQUE NEUROPSICOPEDAGÓGICO PARA FORTALECER LAS HABILIDADES DE LECTOESCRITURA EN ESTUDIANTES DE TERCER GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA PROVINCIA DE LOS RÍOS**

En este capítulo se realiza la validación de la propuesta como cumplimiento del último objetivo planteado en esta investigación. Para ello se utilizó el juicio de expertos de lo cual se evidenció la pertinencia y factibilidad de aplicación de la propuesta del sistema de actividades lúdicas con enfoque neuropsicopedagógico para fortalecer las habilidades de lectoescritura de los estudiantes de tercer grado de la Escuela de Educación Básica Provincia de Los Ríos.

#### **4.1 Descripción del proceso metodológico seguido y selección de expertos**

Según Robles y Rojas (2015), el juicio de expertos es un método de validación que consiste en una opinión informada de personas con trayectoria en el tema de investigación, que son reconocidas por otras como expertos que pueden emitir información sobre la validez y fiabilidad de un objeto, instrumento, material de enseñanza o algún aspecto concreto.

Para ello se utiliza el método de agregados individuales que, a criterio de Juárez y Tobón (2018) consiste en solicitar individualmente a cada experto, dé una estimación directa de la probabilidad de éxito o no de una determinada tarea descrita. Tiene la posibilidad de participación de expertos de otras regiones o lugares de donde se realiza la investigación, lo que brinda mayor veracidad y confiabilidad en el proceso.

Con base en lo anterior, se procedió a la ubicación de profesionales con amplia experiencia en el proceso de enseñanza aprendizaje en educación básica, no solo de la práctica docente sino también de profesionales universitarios formadores de educadores, con una amplia trayectoria en la enseñanza de la pedagogía y didáctica, de los cuales el 45% (5 expertos) cuentan con un título de PhD y el 65% (6 expertos) con maestrías relacionadas al campo educativo y psicopedagógico.

De acuerdo a las características mencionadas, se procede a la selección de 11 expertos, cuyo perfil se detalla a continuación:

**Tabla 7***Perfil de los expertos seleccionados*

<b>Expertos</b>	<b>Formación académica</b>	<b>Años de experiencia</b>	<b>Institución donde labora</b>	<b>Cargo</b>
1	PhD en Pedagogía	38	Universidad Técnica de Machala	Docente titular
2	PhD en Ciencias Pedagógicas	37	Universidad Técnica de Machala	Docente
3	Licenciada en Español y Literatura. Magister en Educación Superior. PhD en Ciencias Pedagógicas	39	Universidad Técnica de Machala	Docente
4	PhD en Psicología Educativa y Orientación Vocacional	22	Universidad Técnica de Machala	Docente
5	PhD en Ciencias de la Educación	34	Universidad Técnica de Machala	Docente
6	Licenciada en Ciencias de la Educación. Magister en Docencia Universitaria e Investigación	32	Universidad Técnica de Machala	Docente
7	Master en Psicopedagogía	24	Universidad Técnica de Machala	Coordinador de la carrera de Psicopedagogía
8	Master en Necesidades Educativas Especiales	6	Universidad Técnica de Machala	Docente
9	Magister en Educación Parvularia, Licenciada en Educación Especial y Preescolar	24	Universidad Técnica de Machala	Docente
10	Master en Profesorado, especialidad Lengua y Literatura	38	Escuela Educación Básica “Ciudad De Santa Rosa”	Directora
11	Master en Psicopedagogía	18	Unidad Educativa Dr. José María Velasco Ibarra	Docente

*Fuente: elaboración propia*

Este proceso inició con la invitación a los expertos mediante correo electrónico para participar en la validación de la propuesta, luego de su aceptación se envió el capítulo 3 y la encuesta de valoración con los parámetros establecidos (ver Tabla. 8), de acuerdo al detalle siguiente:

- Claridad: La propuesta es de fácil comprensión para quien lo lee, se entiende claramente el proceso a realizar para su aplicación.

- Coherencia: Se evidencia una secuencia lógica en las actividades que se propone en cada componente, con el inicio del desarrollo de la conciencia lingüística, aprendizaje del código alfabético lectura y escritura, comprensión y redacción de textos.
- Relevancia: El sistema de actividades cuenta con los parámetros necesarios para lograr el objetivo propuesto y ser aplicado en el contexto educativo para el que se propone.
- Suficiencia: El sistema de actividades puede contribuir a mejorar las habilidades de lectoescritura en los estudiantes de tercer grado de la institución.

Para orientar y focalizar la valoración se presentaron los criterios de evaluación acompañados de su descripción de acuerdo a la escala de Likert:

- Totalmente de acuerdo: La propuesta cumple con el criterio de forma muy adecuada.
- De acuerdo: La propuesta cumple con el criterio expuesto de forma adecuada.
- Neutral: La propuesta se encuentra en un equilibrio entre: cumple y no cumple con el criterio expuesto.
- En desacuerdo: La propuesta no cumple con el criterio expuesto; sin embargo, considera que es posible reorientar y mejorar la estrategia con sus observaciones.
- Totalmente en desacuerdo: La propuesta no cumple con el criterio expuesto y, además, considera que es necesario reconstruir la estrategia en base al criterio mencionado.

**Tabla 8**

*Encuesta de valoración de la propuesta*

INDICADORES DE EVALUACIÓN	CRITERIOS	VALORACION				
		TOTALMENTE DE ACUERDO	DE ACUERDO	NEUTRAL	EN DESACUERDO	TOTALMENTE EN DESACUERDO
Claridad	La propuesta es de fácil comprensión para quien lo lee					
Coherencia	Se evidencia una secuencia lógica en las actividades que se propone en cada componente					
Relevancia	El sistema de actividades cuenta con los parámetros necesarios para lograr el objetivo propuesto y ser aplicado en el contexto educativo					
Suficiencia	El sistema de actividades puede contribuir a mejorar las habilidades de lectoescritura en los estudiantes de tercer grado					

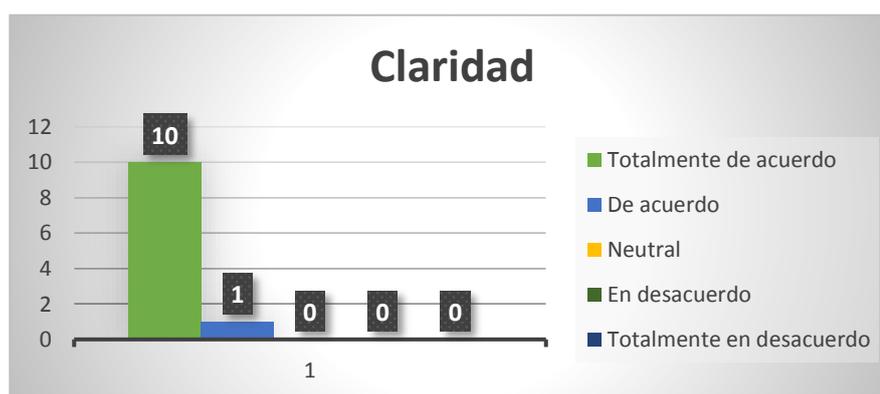
*Fuente: elaboración propia*

## 4.2 Resultados de la valoración de expertos

Una vez recopilada la información emitida por los expertos en relación con la validación de la propuesta, se procedió a la realización del análisis de los resultados que determinan la validez del sistema de actividades lúdicas con enfoque neuropsicopedagógico para fortalecer las habilidades de lectoescritura en estudiantes de tercer grado, las cuales se detallan a continuación:

### Claridad de la propuesta

En el criterio Claridad, 10 de 11 expertos mencionan que están totalmente de acuerdo en que la propuesta es de fácil comprensión para quien lo lee, por lo cual cumple con el criterio expuesto.

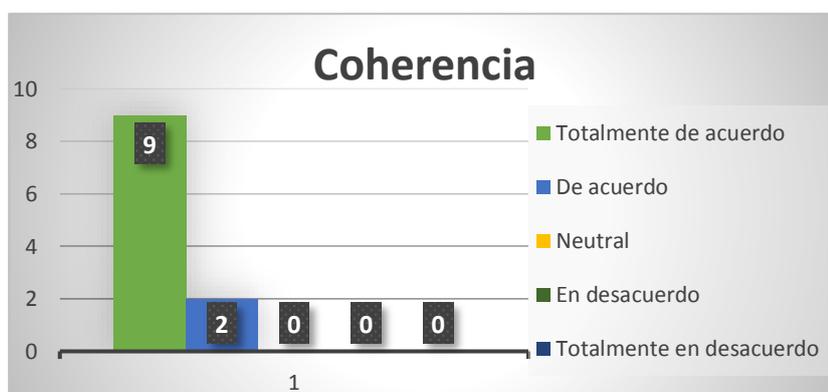


*Gráfico 16. Claridad de la propuesta*

*Fuente: elaboración propia*

### Coherencia de la propuesta

En el criterio coherencia, sobre la secuencia lógica de las actividades que se propone en cada componente, 9 de 11 expertos están totalmente de acuerdo, los otros 2 expertos mencionan estar de acuerdo, por lo que se cumple con el criterio establecido para la coherencia de la propuesta.

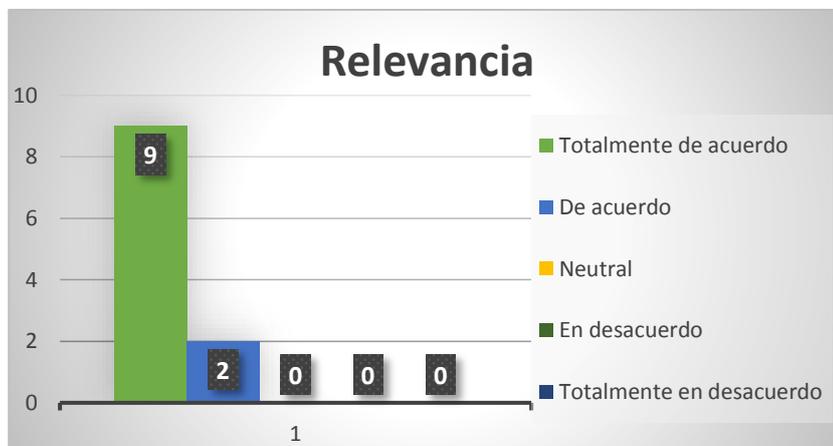


*Gráfico 17. Coherencia de la propuesta*

*Fuente: elaboración propia*

## Relevancia de la propuesta

De igual manera, en el criterio relevancia, si el sistema de actividades cuenta con los parámetros necesarios para lograr el objetivo propuesto y ser aplicado en el contexto educativo, 9 de los 11 expertos mencionan estar totalmente de acuerdo, 2 de ellos mencionan estar de acuerdo, lo que confirma la validez del criterio.

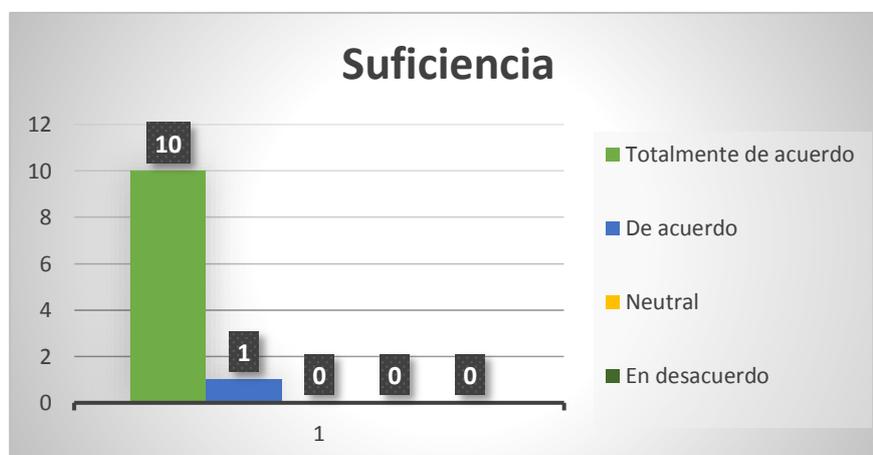


*Gráfico 18. Relevancia de la propuesta*

*Fuente: elaboración propia*

## Suficiencia de la propuesta

Por último, en el criterio suficiencia, 10 de los 11 expertos están totalmente de acuerdo en que el sistema de actividades puede contribuir a mejorar las habilidades de lectoescritura en los estudiantes de tercer grado, por lo cual se confirma la validez del criterio expuesto.



*Gráfico 19. Suficiencia de la propuesta*

*Fuente: elaboración propia*

En conclusión, la validación de la propuesta por los once expertos determina la claridad, coherencia, relevancia y suficiencia del sistema de actividades lúdicas con enfoque neuropsicopedagógico para fortalecer las habilidades de lectoescritura en los estudiantes de tercer grado de la Escuela de Educación Básica Provincia de Los Ríos, por lo que reúne todas las condiciones para ser aplicado y cambiar con ello la realidad estudiantil del grupo de estudio. De esta forma, dando cumplimiento al último objetivo específico de la investigación, es posible confirmar que el sistema de actividades es factible y pertinente.

### **Conclusiones del capítulo**

En este capítulo se presentaron los resultados de la validación de la propuesta mediante el criterio de once expertos, mediante un instrumento para medir la claridad, coherencia, relevancia y suficiencia de la propuesta los mismos que ratifican la pertinencia y factibilidad para la aplicación del sistema de actividades lúdicas con enfoque neuropsicopedagógico para fortalecer las habilidades de lectoescritura en estudiantes de tercer grado de la Escuela de Educación Básica Provincia de Los Ríos, con el fin de cambiar la realidad del grupo estudiantil y con ello mejorar dichas habilidades.

## CONCLUSIONES

En correspondencia con el análisis realizado, sobre la base de los antecedentes históricos, conceptuales y contextuales del desarrollo de las habilidades de lectoescritura en el proceso de enseñanza aprendizaje de la asignatura Lengua y Literatura, se considera la importancia de la adquisición de dichas habilidades como base fundamental para el aprendizaje en todas las áreas del conocimiento. Es por ello que, desde el enfoque curricular ecuatoriano 2016, se enfatiza la importancia de brindar a los estudiantes experiencias comunicacionales significativas, tomando en cuenta los aportes constructivistas de Ausubel y Vygotsky para el aprendizaje de la lectoescritura mediante la interacción con sus pares.

De igual forma, como resultado de los análisis teóricos realizados, se considera el desarrollo de las habilidades de lectoescritura como el proceso gradual en el que, bajo la conducción y guía del docente, los estudiantes desarrollan las habilidades de lectura y escritura como parte esencial del contenido curricular de la asignatura Lengua y Literatura y en el que, en el caso de la lectura logran la comprensión de textos de acuerdo a la intencionalidad del autor y, en el de la escritura la redacción de textos como una forma de expresar las ideas en diversas situaciones comunicativas, todo ello en correspondencia con los requerimientos que para el tercer grado se establecen en el Currículo Nacional 2016. En correspondencia, la lectoescritura implica el desarrollo de habilidades, conocimientos y actitudes precursores de la lectura y la escritura que implican la capacidad para el aprendizaje del código alfabético, el desarrollo de la conciencia lingüística, la comprensión del material impreso, el vocabulario y la habilidad para la escritura de textos.

Mediante la aplicación de métodos empíricos para la recolección de datos y luego de su análisis respectivo, se pudo diagnosticar en el contexto del proceso de enseñanza aprendizaje de la asignatura Lengua y Literatura, las principales dificultades en el desarrollo de las habilidades de lectoescritura que presentan los estudiantes de tercer grado de la Escuela de Educación Básica Provincia de Los Ríos, principalmente en el desarrollo de la conciencia lingüística, el aprendizaje del código alfabético, comprensión de textos y escritura espontánea, lo que permitió ratificar el problema de investigación de partida y sirvió de base para la elaboración de la propuesta de intervención.

El sistema de actividades lúdicas con enfoque neuropsicopedagógico se lo propone con el fin de fortalecer las habilidades de lectoescritura en los estudiantes de tercer grado, desde una perspectiva diferente de educación. Desde la lúdica se enfatiza al juego como actividad innata

de los estudiantes, quienes mediante actividades recreacionales despiertan su creatividad y motivación por aprender. Así también, desde el aporte de la neuropsicopedagogía, se busca abordar las necesidades de los estudiantes de una forma integral al tener en cuenta la consideración de que el cerebro humano posee la capacidad de acumular y retener la información en función de los intereses, lo que sirve de base para estimular procesos de aprendizaje motivadores y emocionantes que se generen en el proceso por parte de los docentes.

La valoración del sistema de actividades lúdicas con enfoque neuropsicopedagógico mediante el juicio de expertos, permitió determinar la factibilidad y pertinencia de la propuesta para su aplicación en el contexto de enseñanza aprendizaje de la asignatura Lengua y Literatura, en los estudiantes de tercer grado del contexto educativo investigado. Los componentes y actividades que se proponen en el sistema cumplen con los criterios para contribuir a fortalecer las habilidades de lectoescritura en un ambiente positivo de aprendizaje, enfatizando el importante papel de las emociones en el proceso de aprender.

## RECOMENDACIONES

Para fortalecer las habilidades de lectoescritura en los estudiantes, como un requerimiento importante para el aprendizaje durante toda la escolaridad se recomienda lo siguiente:

- Reconocer la importancia del desarrollo de la conciencia lingüística y habilidades comunicacionales desde el inicio de la etapa escolar, como base principal para el aprendizaje de la lectura y escritura como formas imprescindibles para la comunicación.
- Identificar a tiempo las diferentes falencias que presentan los estudiantes en el proceso de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura, lo que permitirá que se tomen acciones inmediatas para abordar dichas dificultades.
- A los docentes como responsables de propiciar espacios positivos de aprendizaje, buscar alternativas para su capacitación permanente que fortalezca sus competencias para la atención a las necesidades que presentan los estudiantes en el desarrollo de las habilidades de lectoescritura.
- Se recomienda que los docentes de la asignatura Lengua y Literatura de la Escuela de Educación Básica Provincia de Los Ríos apliquen el sistema de actividades que se propone con las adecuaciones requeridas según las necesidades de aprendizaje de los estudiantes, sobre la base de actividades lúdicas y motivadoras y considerando el importante papel de las emociones para el logro de un aprendizaje duradero.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Abreu, J. L. (Diciembre de 2014). El Método de la Investigación Research Method. *Daena-International Journal of Good Conscience.*, 9(3). [http://www.spentamexico.org/v9-n3/A17.9\(3\)195-204.pdf](http://www.spentamexico.org/v9-n3/A17.9(3)195-204.pdf)
- Alcedo, Y., & Chacón, C. (enero-junio de 2011). El Enfoque Lúdico como Estrategia Metodológica para Promover el Aprendizaje del Inglés en Niños de Educación Primaria. *SABER. Revista Multidisciplinaria del Consejo de Investigación de la Universidad de Oriente*, 23(1), 69-76. <https://www.redalyc.org/pdf/4277/427739445011.pdf>
- Alvarado, L., & García, M. (diciembre de 2008). Características más relevantes del paradigma sociocrítico: su aplicación en investigaciones de educación ambiental y de enseñanza de las ciencias realizadas en el Doctorado de Educación del Instituto Pedagógico de Caracas. *Dapiens. Revista Universitaria de Investigación*, 2(9). <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=41011837011>
- Araya, S., & Espinoza, L. (enero-abril de 2020). Aportes desde las neurociencias para la comprensión del los procesos de aprendizaje en los contextos educativos. *Propósitos y Representaciones*, 8(1). <https://doi.org/http://dx.doi.org/10.20511/pyr2020.v8n1.312>.
- Arias, J., Villacis, M., & Miranda, M. (2016). El protocolo de investigación III: la población de estudio. *Revista Alergia Mexico*, 63(2), 201-206. <https://www.redalyc.org/pdf/4867/486755023011.pdf>
- Avecillas, J. (2017). Reflexiones sobre la nueva didáctica de la lengua y literatura. *Revista Científica RUNAE*(1), 155-168. <https://revistas.unae.edu.ec/index.php/runae/article/view/335/281>
- Caballeros, M., Sazo, E., & Gálvez, J. (2014). El aprendizaje de la lectura y escritura en los primeros años de escolaridad: Experiencias exitosas de Guatemala. *Interamerican Journal of Psychology*, 48(2), 212-222. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=28437146008>
- Calderón, D. (2018). Didáctica de Lenguaje y Comunicación: Campo de Investigación y Formación de Profesores. *Praxis y Saber*, 9(21), 151-178. <http://www.scielo.org.co/pdf/prasa/v9n21/2216-0159-prasa-9-21-151.pdf>
- Carpio, M. d. (marzo-diciembre de 2013). Escritura y Lectura: Hecho Social, No Natural. *Revista Electrónica "Actualidades Investigativas en Educación"*, 13(3), 1-23. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=44729878016>
- Carrera, B., & Mazzarella, C. (2001). Vygotsky: enfoque sociocultural. *Educere*, 5(13). <https://www.redalyc.org/pdf/356/35601309.pdf>
- Carrillo, N. (enero-abril de 2019). La innovación en el uso del lenguaje en contextocambiala formade pensar de los docentes. *Revista Cátedra*, 2(1), 98-115. <https://doi.org/https://doi.org/10.29166/catedra.v2i1.1275>
- Cerezal, J., & Fiallo, J. (2005). *¿Cómo investigar en Pedagogía? La Habana- Cuba* .
- Cervantes, R., Pérez, J., & Alanís, M. (julio-diciembre de 2017). Niveles De Comprensión Lectora. Sistema Conalep: Caso Específico Del Plantel N° 172, De Ciudad Victoria, Tamaulipas, En Alumnos Del Quinto Semestre. (U. A. Tamaulipas, Ed.) *Revista Internacional de Ciencias Sociales y Humanidades SOCIOTAM*, 27(2), 73-114. <https://www.redalyc.org/pdf/654/65456039005.pdf>
- Chaves, A. (septiembre de 2001). Implicaciones educativas de la teoría sociocultural de Vigotsky. *Educación*, 25(2), 59-65. <https://www.redalyc.org/pdf/440/44025206.pdf>

- Conejo, D., & Camiol, A. (julio - diciembre de 2017). Conocimientos sobre la lectoescritura emergente y prácticas en las aulas para su promoción: Un estudio con docentes de Educación preescolar en Costa Rica. *Revista Costarricense de Psicología*, 36(2), 105 - 121. <https://doi.org/http://dx.doi.org/10.22544/rcps.v36i02.02>
- De Souza, M., Posada, S., & Lucio, P. (enero-junio de 2019). Neuroeducación: una propuesta pedagógica para la educación infantil. (U. S. Tomás, Ed.) *Revista Análisis*, 51(94), 159-179. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7385990#:~:text=La%20neuroeducaci%C3%B3n%20promueve%20una%20opci%C3%B3n,por%20parte%20de%20los%20ni%C3%B1os.>
- Deroncele, A. (julio-diciembre de 2020). Paradigmas de investigación científica. Abordaje desde la competencia epistémica del investigador. *Arrancada*, 20(37), 221-225. <https://revistarrancada.cujae.edu.cu/index.php/arrancada/article/view/331>
- Espinoza, E. (octubre-diciembre de 2019). Las variables y su operacionalización en la investigación educativa. Segunda parte. (U. T. Ecuador., Ed.) *Conrado*, 15(69), 171-180.
- Ferreiro, E. (julio-diciembre de 2006). La escritura antes de la letra. (I. d. Educación, Ed.) *CPU-e, Revista de Investigación Educativa*(3), 1-52. <https://www.redalyc.org/pdf/2831/283121724001.pdf>
- Ferreira, A., & De Longhi, A. (2014). *Metodología de la investigación I* (Vol. 1). Argentina: Encuentro Grupo editor. <https://elibro-net.basesdedatos.utmachala.edu.ec/es/ereader/utmachala/77034?page=91>
- Fontaines, T. (2012). *Metodología de la Investigación - Pasos para realizar el proyecto de investigación*. Caracas, Venezuela: Júpiter Editores.
- Gago, L., & Elgier, Á. (2018). Trazando puentes entre las neurociencias y la educación. Aportes, límites y caminos futuros en el campo educativo. *Psicogente*, 21(40), 476-494. <https://doi.org/https://doi.org/10.17081/psico.21.40.3087>
- Garzón, J., Rojas, O., Cañizares, L., & Culqui, C. (Abril de 2019). El impacto de la psicología en el ámbito educativo. *Revista Científica Mundo de la Investigación y el Conocimiento*, 3(2), 543-565. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7066864>
- Hernández, F. (noviembre de 1999). Los métodos de enseñanza de lenguas y las teorías de aprendizaje. *Encuentro. Revista de investigación e innovación en la clase de idiomas*, 141-153. <https://ebuah.uah.es/dspace/handle/10017/950>
- Hernández, F. (2002). *Metodología de la Investigación en Ciencias Sociales*. Santo Domingo: Búho. <https://elibro-net.basesdedatos.utmachala.edu.ec/es/ereader/utmachala/175601?page=5>
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). *Metodología de la Investigación Sexta edición*. México: McGraw-Hill/Interamericana Editores, S:A: De C:V:.
- Herrera, M., & Cochancela, M. (2020). Aportes de las reformas curriculares a la educación obligatoria en el Ecuador. *Revista Científica*, 5(15), 362-383. <https://doi.org/https://doi.org/10.29394/Scientific.issn.2542-2987.2020.5.15.19.362-383>
- Ineval. (2018). *Educación en Ecuador - Resultados de Pisa para el desarrollo*. Instituto Nacional de Evaluación Educativa, Quito. [https://www.evaluacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2018/12/CIE\\_InformeGeneralPISA18\\_20181123.pdf](https://www.evaluacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2018/12/CIE_InformeGeneralPISA18_20181123.pdf)

- Juárez, L., & Tobón, S. (2018). Análisis de los elementos implícitos en la validación de contenido de un instrumento de investigación. *Espacios*, 39(53), 23.  
<https://www.revistaespacios.com/cited2017/cited2017-23.pdf>
- López, A. (diciembre de 2021). Los tipos de resultados de investigación en las ciencias de la educación. (U. R. Ecuador, Ed.) *Revista Conrado*, 17(83), 53-61.
- López, Z. (2019). Fomento de la concienciación lingüística del profesorado en formación. Estudio de caso. *Cuadernos de Lingüística Hispánica*(34), 157 - 176.  
<http://www.scielo.org.co/pdf/clin/n34/0121-053X-clin-34-157.pdf>
- Luna, H., Ramírez, C., & Arteaga, M. (Octubre - Diciembre de 2019). Familia y Maestros en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura, una responsabilidad compartida. *Conrado*, 15(70). [http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1990-86442019000500203](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1990-86442019000500203)
- Mena, S. (2020). Enseñanza del código alfabético desde la ruta fonológica. *Revista Andina de Educación*, 3(1), 2-7. <https://doi.org/https://doi.org/10.32719/26312816.2020.3.1.1>
- Mendieta, L., Bermeo, S., & Vera, J. (Diciembre de 2018). Técnicas lúdicas en el aprendizaje de la lectoescritura. *Espiraes, revista interdisciplinaria de investigación*, 2(23).  
<https://doi.org/https://doi.org/10.31876/re.v2i23.388>
- Meza, L. (2002). Metodología de la Investigación Educativa: Posibilidades de Integración. *Comunicación*, 12(1), 1-13. <https://www.redalyc.org/pdf/166/16612113.pdf>
- Mineduc. (2010). *Actualización y Fortalecimiento Curricular de Lengua y Literatura*. Quito, Ecuador.
- Mineduc. (2016). *Currículo de los niveles de educación obligatoria*. Quito.  
<https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/Curriculo1.pdf>
- Mineduc. (2016). *Guía didáctica de implementación curricular para EGB y BGU. Lengua y Literatura*. Quito- Ecuador : Ministerio de Educación del Ecuador.
- Mineduc. (2017). *Lengua y Literatura - Guía del docente para tercer grado*. Quito, Ecuador: Universidad Andina Simón Bolívar.
- Moína, P. (diciembre de 2020). Proceso de la Lectoescritura: Una Propuesta Metodológica desde el enfoque Imaginativo. *Tesis-Repository PUCE*. Quito.
- Montealegre, R., & Forero, L. (marzo de 2006). DESARROLLO DE LA LECTOESCRITURA: ADQUISICIÓN Y DOMINIO. *Scielo - Acta Colombiana de Psicología*, 9(1), 25-40.  
<http://www.scielo.org.co/pdf/acp/v9n1/v9n1a03.pdf>
- Mota, C., & Villalobos, J. (2007). El aspecto Socio-Cultural del pensamiento y del lenguaje: Visión Vogotskyana. *EDUCERE - Artículos arbitrados*, 11(38), 411-418.  
<https://ve.scielo.org/pdf/edu/v11n38/art05.pdf>
- Núñez, P., & Santamarina, M. (enero-diciembre de 2014). Prerrequisitos para el proceso de aprendizaje de la lectura y la escritura: conciencia fonológica y destrezas orales de la lengua. *Lengua y Habla*(18), 72-92. <https://www.redalyc.org/pdf/5119/511951374006.pdf>
- Okuda, M., & Gómez, C. (2005). Métodos en investigación cualitativa: triangulación. *Revista Colombiana de Psiquiatría*, 34(1), 118-124.  
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=80628403009>

- Olea, R. (1974). PRUEBA DE LECTURA Y ESCRITURA - OLEA. (M. d. Educación, Ed.) *CENTRO DE PERFECCIONAMIENTO, EXPERIMENTACION E INVESTIGACIONES PEDAGOGICAS*.
- Peralta, S., & Martínez, S. (Julio - Diciembre de 2018). Incidencia de la lectura y escritura en el rendimiento escolar. Caso. *Educación Superior*, 17(26), 31- 46.  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6945197>
- Pherez, G., Vargas, S., & Jerez, J. (enero-junio de 2018). Neuroaprendizaje, una propuesta educativa: herramientas para mejorar la praxis del docente. (U. S. Arboleda, Ed.) *Civilizar Ciencias Sociales y Humanas*, 18(34), 149-166. <http://www.scielo.org.co/pdf/ccso/v18n34/1657-8953-ccso-18-34-00149.pdf>
- Pulido, M. (2015). Ceremonial y protocolo: métodos y técnicas de investigación científica. *Opción*, 31(1), 1137-1156. <https://www.redalyc.org/pdf/310/31043005061.pdf>
- Puñales, L., Fundora, C., & Torres, C. (2017). La enseñanza de la lectoescritura en la Educación Primaria: reflexión desde las dificultades de aprendizaje. *Atenas*, 1(37).  
<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=478055147009>
- Quiroga, E. (2020). *Neuropsicopedagogía: La nueva disciplina de*. La Plata, Argentina.  
[https://www.academia.edu/50541015/Neuropsicopedagog%C3%ADa\\_La\\_nueva\\_disciplina\\_de\\_e\\_cara\\_a\\_las\\_verdaderas\\_neurociencias](https://www.academia.edu/50541015/Neuropsicopedagog%C3%ADa_La_nueva_disciplina_de_e_cara_a_las_verdaderas_neurociencias)
- Ramírez, F., & Zwerg, A. (enero-junio de 2012). Metodología de la investigación: más que una receta. *AD-minister*(20), 91-111. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=322327350004>
- Ricoy, C. (2006). Contribución sobre los paradigmas de investigación. *Revista do Centro de Educação*, 31(1), 11-22. <https://www.redalyc.org/pdf/1171/117117257002.pdf>
- Riffo, B., Caro, N., & Sáez, K. (2018). Conciencia Lingüística, Lectura en voz alta y Comprensión Lectora. *RLA. Revista de Lingüística Teórica y Aplicada*, 56(2), 175-198.  
<https://doi.org/http://dx.doi.org/10.4067/S0718-48832018000200175>
- Robles, P., & Rojas, M. (2015). La validación por juicio de expertos: dos investigaciones cualitativas en Lingüística aplicada. *Revista Nebrija de Lingüística Aplicada a la Enseñanza de las lenguas*. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6344619>
- Rodríguez, A., & Pérez, A. (2017). Métodos científicos de indagación y de construcción del conocimiento. *Revista EAN*(82), 179-200. <http://www.scielo.org.co/pdf/eand82/0120-8160-eand82-00179.pdf>
- Rodríguez, E., Vallejo, B., Yenchong, W., & Ponce, M. (Julio - Septiembre de 2020). Importancia de la psicopedagogía y el aprendizaje creativo. *Dominio de las Ciencias Dialnet*, 6(3), 564-581.  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7539700#:~:text=La%20psicopedagog%C3%ADa%20busca%20optimizar%20el,limitaciones%20o%20competencias%20de%20los>
- Ruiz, N., García, C., & Martínez, J. (julio-diciembre de 2016). Neuropsicopedagogía: Una mirada al concepto multifactorial del aprendizaje. *Revista Fundación Universitaria Luis Amigó*, 3(2), 231-237. <https://doi.org/https://doi.org/10.21501/23823410.2171>
- Sánchez, J., Castillo, S., & Hernández, B. (2020). El juego como representación del signo en niños y niñas preescolares: un enfoque sociocultural. *Revista Educación*, 44(2).  
<https://doi.org/https://doi.org/10.15517/revedu.v44i2.40567>

- Serrano, S. (2014). La lectura, la escritura y el pensamiento. Función epistémica e implicaciones pedagógicas. *Universidad de Los Andes*, 42(1), 97-122.  
<http://www.scielo.org.co/pdf/leng/v42n1/v42n1a05.pdf>
- Soto Reatiga, M. (2017). El cuento como mediación pedagógica para el fortalecimiento de la lectoescritura. *Zona Próxima*, 51 - 65. <https://www.redalyc.org/pdf/853/85354665001.pdf>
- Tamayo, A., & Restrepo, J. (enero-junio de 2017). El juego como mediación Pedagógica en la Comunidad de una Institución de protección, una experiencia llena de sentidos. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos*, 13(1), 105-128.  
<https://www.redalyc.org/pdf/1341/134152136006.pdf>
- Tinta, M. (octubre-diciembre de 2020). Proceso de enseñanza aprendizaje de la escritura a partir de la lectura de la realidad. *Horizontes. Revista de Investigación en Ciencias de la Educación*, 4(16), 553-568. <https://doi.org/https://doi.org/10.33996/revistahorizontes.v4i16.137>
- Unesco. (2021). *Los aprendizajes fundamentales en América Latina y el Caribe*. Estudio Regional Comparativo y Explicativo (ERCE). <https://hdl.handle.net/20.500.12365/18615>
- Valle, A. (2010). *La investigación pedagógica otra mirada*. (M. d. Educación, Ed.) La Habana, Cuba: Instituto Central de Ciencias Pedagógicas.
- Vargas, K., Jara, M., Lozada, M., & Dume, M. (2019). Influencia de la Neurociencia en el aprendizaje de la Lectoescritura. *UNIVERSIDAD, CIENCIA y TECNOLOGÍA*, 2, 33-38.
- Vásquez, G., & Pérez, M. (2020). Estrategias lúdicas para la comprensión de textos en estudiantes de educación primaria. *IE Revista de Investigación Educativa de la REDIECH*, 11, 1-15.  
[https://doi.org/https://doi.org/10.33010/ie\\_rie\\_rediech.v11i0.805](https://doi.org/https://doi.org/10.33010/ie_rie_rediech.v11i0.805)
- Vera, M. (agosto de 2015). Reformas educativas en Ecuador. (U. N. Ecuador, Ed.) *Boletín virtual Redipe*, 4(8), 17-34. <https://revista.redipe.org/index.php/1/article/view/360>
- Viera, T. (julio-diciembre de 2003). El aprendizaje verbal significativo de Ausubel. Algunas consideraciones desde el enfoque histórico cultural. *Universidades*(26), 37-43.  
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=37302605>
- Villaroel, R., Jiménez, J., Rodríguez, C., Peake, C., & Bisschop, E. (2013). El rol de la escritura de números en niños con y sin dificultades de aprendizaje en matemáticas. *European Journal of Education and Psychology*, 6(2), 105-115.  
<https://www.redalyc.org/pdf/1293/129328767004.pdf>
- Viñamagua, E. (2018). Pictogramas como estrategia didáctica para mejorar la lectoescritura en los estudiantes de tercer grado de la Escuela de Educación General Básica “Miguel Riofrío” ciudad de Loja,. Loja, Ecuador.
- Viñao, A. (2002). La enseñanza de la lectura y la escritura: análisis socio-histórico. *Anales de Documentación*(5), 345-359. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=63500517>

## ANEXOS

### Anexo N° 1

#### Ficha de revisión de documentos Plan Microcurricular de la asignatura Lengua y Literatura

Ficha de revisión de documentos Plan Microcurricular		
Indicador	Componente	Análisis
Contenidos de aprendizaje referentes a la lectoescritura	Destreza con criterio de desempeño referentes a la lectoescritura	
Metodologías de enseñanza	Estrategias Metodológicas Activas para la Enseñanza y Aprendizaje	
Motivación	Estrategias lúdicas Estrategias metodológicas	

Anexo N° 2

Ficha de observación participante

Ficha de observación participante				
Actor	Indicadores	Siempre	A veces	Nunca
Docente	Conoce los contenidos y procesos de enseñanza de la lectoescritura			
	Utiliza metodologías propuestas en el currículo 2016.			
	Utiliza material didáctico para la enseñanza de la lectoescritura			
	Las actividades realizadas cumplen con el objetivo de aprendizaje propuesto en la planificación microcurricular.			
	Potencia las habilidades de lectoescritura en los estudiantes.			
	Realiza actividades lúdicas en la enseñanza de la lectoescritura			
	Realiza actividades de motivación en el desarrollo de la clase.			
	Propone ambientes positivos de aprendizaje			
Estudiantes	Conocen el código alfabético			
	Se observa el desarrollo de las conciencias lingüísticas			
	Utiliza correctamente el código alfabético en la producción de textos escritos.			
	Relacionan fonema y grafema con facilidad.			
	Realiza con facilidad actividades de lectura y escritura.			
	Les resulta fácil comprender lo que la docente explica.			
	Participan activamente en la clase.			
	Se sienten motivados para aprender.			

### Anexo N° 3

#### Entrevista a docente de tercer grado

ASPECTOS	PREGUNTAS
Metodología de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura	- ¿Qué métodos utiliza para la enseñanza aprendizaje de la lectoescritura?
	- ¿Qué tan efectiva le parece la metodología de la oralidad a la escritura que propone el Currículo 2016?
Habilidades de lectoescritura	- ¿Qué importante considera usted el desarrollo de la conciencia lingüística para el aprendizaje de la lectoescritura?
	- Del total de sus alumnos, ¿Qué porcentaje considera usted que lee y comprende el texto?
	- Del total de sus alumnos, ¿Qué porcentaje considera usted que ha desarrollado la habilidad de escribir espontáneamente?
	- De acuerdo a su criterio, ¿Cuál considera que ha sido uno de los factores más influyentes para las dificultades de lectoescritura que presentan los estudiantes? - ¿Qué alternativas ha tomado usted para solucionar esta dificultad?
Enfoque lúdico y neuropsicopedagógico	- ¿Qué tan importante considera usted las actividades lúdicas en el proceso de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura? - ¿Conoce usted del enfoque neuropsicopedagógico? - ¿Qué importancia le otorga al papel de las emociones en el proceso de aprendizaje de la lectoescritura?

## Anexo N° 4

### Prueba de Lectura y Escritura (Ricardo Olea)

#### 1. Lectura de Números: Tabla 1

Lee todos los números de la tabla

8 - 3 - 9 - 6 - 2 - 5 - 1 - 7 - 4 - 10 - 29 - 51 - 25 - 43 - 19 - 12 - 16 - 13 - 18 - 14 - 11 - 20 - 15 -  
17 - 70 - 58 - 36 - 63

#### 2. Lectura de letras: Tabla 2

Lee todas las letras de la tabla (sonidos o letras)

i - n - e - b - r - s - d - q - a - g - o - h - n - a - b - d - n - m - p - t - d - u - j - R - ll - d - m - l - u  
- b - g - p - Z - t - M - q - y - l - B - D - V - F - K - ñ - x - a - g - g - u - n - p - ch - A - g - a - u  
- n - b - m - v - q - N - c

#### 3. Lectura de combinaciones de vocales y consonantes

Lee las combinaciones de vocales y vocales con consonantes de la mitad inferior de la tabla 2

eu - ei - eo - ae - ie - ia - ui - ua - io - ue - ea - au - ai - iu - eo - oa - oi - ao

bra - plo - cre - tri - clu - fri - dreu - emba - leu - inva

#### 4. Lectura de palabras: Tabla 3

Lee las palabras de la tabla 3 hasta: alma

oso - nido - sal - hoyo - bebida - jazmín - sucio - muelle - acuarela - gigante - plancha - alma

\* Leer toda la tabla si tiene más de dos años de Lecto – Escritura

Sangre - fraile - quintral - guitarra - agüita - crueldad

#### 5. Deletreo de palabras oídas

“Me vas a dar en orden los sonidos de las palabras que yo digo” Ejemplo: maní

Feo - mesa - pato - canto - baúl - prado - borde

Nota: El niño no puede ver los labios del examinador

#### 6. Formación de palabras al oír sonidos

Yo voy a ir diciendo en orden sonidos de las letras que componen algunas palabras, y tú vas a formar la palabra correspondiente. Ejemplo: ojo

iba - mano - alto - nos - bombo - cielo - pardo

Nota: El niño no puede ver los labios del examinador

#### 7. Lectura de frases: Tabla 4

Lee las tres primeras frases de la tabla 4

Yo me lavo solo

El auto tiene ruedas

Hay pájaros que vuelan a gran altura

Animales herbívoros son a aquellos que viven a diario de hierbas

\* Niños con más de dos años de Lecto – Escritura deben leer todos.

### **8. Copia de una frase:**

Copia la tercera frase de la tabla 4

Nota: se acepta cualquier tipo de letra

### **9. Dictado de palabras**

“Te voy a dictar ocho palabras que corresponden a la tabla 3”

oso - nido - sal - hoyo - bebida - jazmín - sucio – muelle

\* Niños con más de dos años de Lecto – Escritura se dictan las 10 primeras palabras.

acuarela - gigante

### **10. Dictado de frases: Tabla 4**

El auto tiene ruedas

\* Niños con más de dos años de Lecto – Escritura se dictan lo siguiente:

El auto tiene cuatro ruedas

### **11. Dictado de números: Tabla 1**

“Escribe los números que te voy a dictar”

8 - 3 - 9 - 6 - 2 - 5 - 1 - 7 - 4 - 10 - 29 - 51 - 25 - 43 - 19 - 12 - 16 - 13 - 18 - 14

### **12. Lectura de un trozo**

“Elige un texto y léelo en voz alta”

### **13. Comprensión de lo leído**

“Lee bien el trozo, en voz baja, para realizarte algunas preguntas sobre lo leído”

Preguntas:

“La paloma y la hormiga”

¿Cómo se llama el cuento?

¿Por qué se puso a beber la hormiga?

¿Qué le pasó a la hormiga?

¿Qué hizo la paloma?

¿Le sirvió a la hormiga la ayuda de la paloma? ¿Por qué?

### **14. Escritura espontánea**

“Escribe todo lo que recuerdes del cuento que acabas de leer” (primero se le pide que diga en forma oral todo lo que recuerda)

## Anexo N° 5

### Encuesta de validación de la propuesta

Según su criterio marque con una X, en la casilla que corresponde de la siguiente tabla.

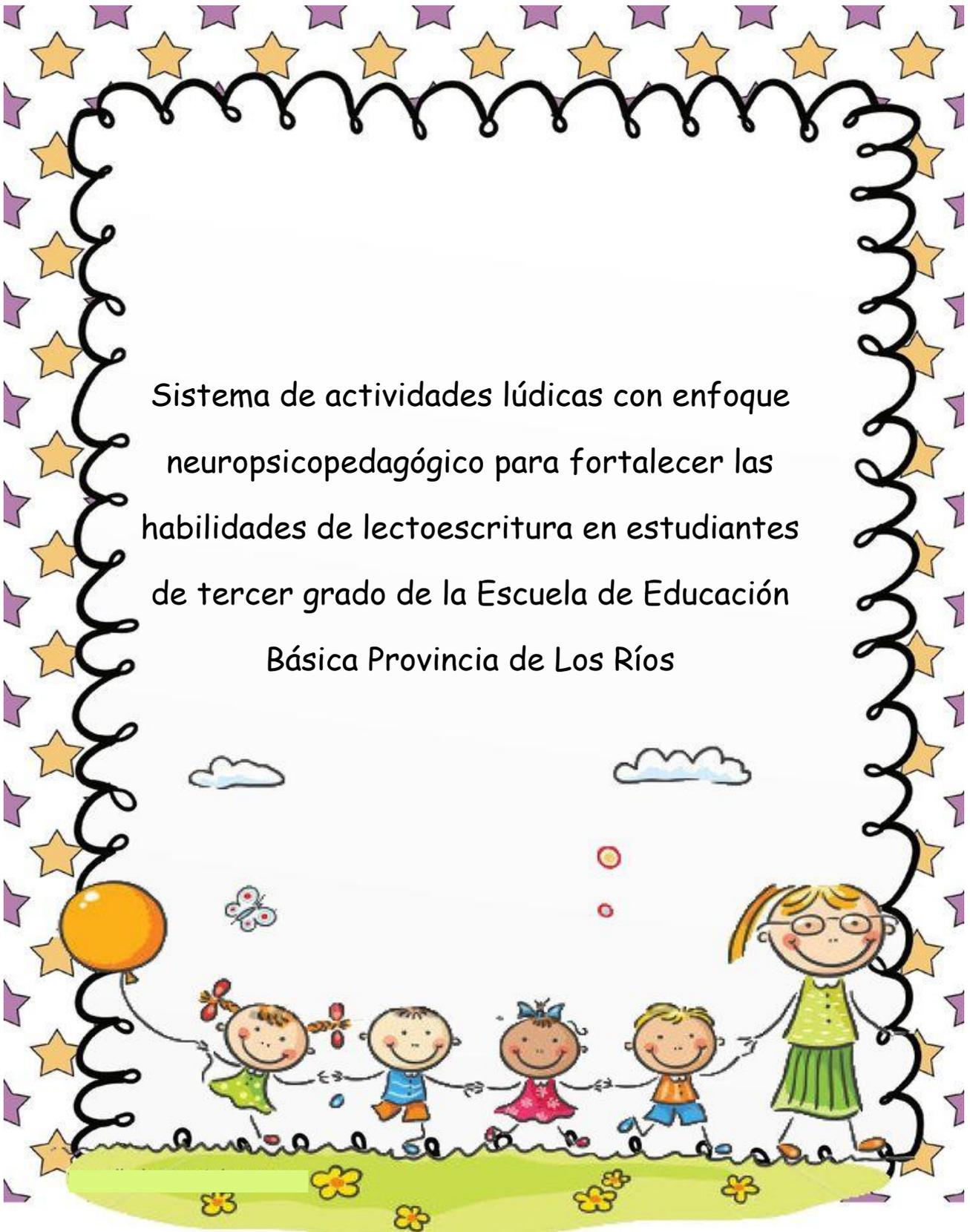
INDICADORES DE EVALUACIÓN	CRITERIOS	VALORACION				
		TOTALMENTE DE ACUERDO	DE ACUERDO	NEUTRAL	EN DESACUERDO	TOTALMENTE EN DESACUERDO
Claridad	La propuesta es de fácil comprensión para quien lo lee	X				
Coherencia	Se evidencia una secuencia lógica en las actividades que se propone en cada componente	X				
Relevancia	El sistema de actividades cuenta con los parámetros necesarios para lograr el objetivo propuesto y ser aplicado en el contexto educativo	X				
Suficiencia	La sistema de actividades puede contribuir a mejorar las habilidades de lectoescritura en los estudiantes de tercer grado	X				

3. Observaciones y/o sugerencias: La propuesta consta de una fundamentación teórica que posibilita el diseño coherente de las actividades, y se ofrecen recomendaciones para su adecuada implementación en la práctica educativa; por lo todos los indicadores fueron evaluados satisfactoriamente.

YARA MARIA  
PORTELA  
LEIVA

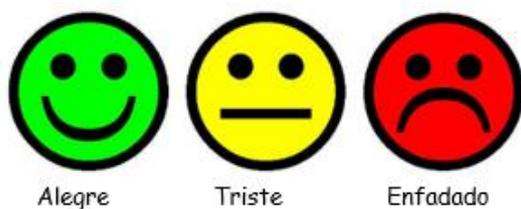
Firmado digitalmente  
por YARA MARIA  
PORTELA LEIVA  
Fecha: 2022.09.23  
00:54:59 -05'00'

Sistema de actividades lúdicas con enfoque  
neuropsicopedagógico para fortalecer las  
habilidades de lectoescritura en estudiantes  
de tercer grado de la Escuela de Educación  
Básica Provincia de Los Ríos



## ACTIVIDADES INICIALES DE RUTINA DIARIA

### Semáforo de las emociones



### ¿Cómo te sientes hoy?

Se considera como una actividad de rutina diaria que consiste en dialogar con los estudiantes sobre el estado de ánimo en el que se encuentran, antes de empezar con las actividades de aprendizaje. Tiene la finalidad de permitir que los estudiantes puedan expresar su estado de ánimo y como se sienten en ese momento. A partir de sus expresiones la docente podrá intervenir para tratar de que todos se encuentren en un estado de alegría que les permita aprender bien.

Esta actividad forma parte del clima de aula positivo que se requiere para un buen aprendizaje. Luego del diálogo, la docente solicitará a los niños y niñas realizar los gestos que indiquen alegría, tristeza, enfado, en un orden alternado de modo que los estudiantes lo puedan realizar, terminará la actividad con el gesto de alegría. También se puede utilizar tarjetas con las emociones que los estudiantes las pueden enseñar de acuerdo a la consigna de la docente.

## **COMPONENTE 1**

### **DESARROLLO DE LA CONCIENCIA LINGÜÍSTICA**

#### **DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO**

“LL.2.2.4. Reflexionar sobre la expresión oral con uso de la conciencia lingüística (léxica, semántica y sintáctica) en contextos cotidianos” (Mineduc, 2016, pág. 86).

“LL.2.3.8. Aplicar los conocimientos lingüísticos (léxicos, semánticos, sintácticos y fonológicos) en la decodificación y comprensión de textos” (Mineduc, 2016, pág. 87).

#### **INDICADOR DE EVALUACIÓN**

I.LL.2.6.1. Aplica los conocimientos lingüísticos (léxicos, semánticos, sintácticos y fonológicos) en la decodificación y comprensión de textos, leyendo oralmente con fluidez y entonación en contextos significativos de aprendizaje y de manera silenciosa y personal en situaciones de recreación, información y estudio. (Mineduc, 2016, pág. 96)

#### **FORMA DE EVALUACIÓN:**

Iniciado, En Proceso, Adquirido

<b>Componente 1</b>	Desarrollo de la conciencia lingüística
<b>Actividad 1</b>	CUENTA PALABRAS
<b>Objetivo</b>	Desarrollar la conciencia <b>léxica</b> a partir de la comprensión de la palabra como la unidad mínima de la cadena hablada.
<b>Semáforo de las emociones</b>	¿Cómo estamos hoy? 
<b>Actividades motivacionales</b>	La pelota saltarina

### Actividades motivacionales

#### La pelota saltarina

Consiste en pasar una pelotita plástica entre los estudiantes al son de una música alegre, cuando la música se detiene el niño o niña que se quedó con la pelota deberá mencionar algo que lo haga feliz (comer un helado, jugar, mi mascota, etc.). Intentar que todos los estudiantes puedan participar.

### Actividades de aprendizaje:

#### Orientaciones metodológicas

La actividad consiste en lograr que los estudiantes puedan comprender el uso de la palabra como parte de una frase u oración.

La conciencia léxica permite desarrollar en el estudiante la noción de mantener un orden lógico para que la oración tenga sentido, así también evitar uniones o fragmentaciones de palabras al momento de escribirlas.

#### Ejercicio 1

- A partir de gráficos se empezará a formular oraciones de lo que observan.
- Luego se contarán con aplausos las palabras que forman la oración.
- Jugar a quitar o aumentar palabras.
- Reflexionar sobre el uso de la palabra para formar oraciones.
- Se entregará a los estudiantes hojas con dibujos de la vida cotidiana para formulen sus propias oraciones y marquen los cuadrillos de acuerdo a la cantidad de palabras que tiene su oración.
- Compartir con los compañeros las oraciones que formularon.

#### Ejercicio 2

- Se entregará a los estudiantes hojitas en las cuales hay frases escritas.
- La docente leerá la frase y contará con los estudiantes cuántas palabras tienen.
- Escribirán en el casillero el número que corresponde en cada frase.

- Reflexionar sobre las actividades realizadas.

**Recursos:** pelota plástica, gráficos, hojas, colores, lápiz.

**Evaluación:** Iniciado, En Proceso, Adquirido

### Ejercicio 1

Mira el dibujo, piensa una oración y dila en alto.  
 Pon una cruz por cada palabra que dijiste.



□ □ □ □ □ □ □ □ □ □

Número de palabras:

□

---



□ □ □ □ □ □ □ □ □ □

Número de palabras:

□

1 Observa cada escena. Expresa una oración para cada dibujo y pinta un círculo por cada palabra que pronuncies.



### Ejercicio 2

Cuenta las palabras que forman la oración y escribe el numeral

- Cada día sale el sol más temprano.
- Amo a mi mamá.
- Mi oso se asea.
- Uso esa mesa.
- Ella me golpeó con un bate.
- Perdimos la pluma en el autobús.
- La mesa tiene un tapete.
- La mesa está en el patio.
- Adela ha oído al médico.
- El gitano canta flamenco.
- El pájaro canta por la mañana.

<b>Componente 1</b>	Desarrollo de la conciencia lingüística
<b>Actividad 2</b>	¿DIME QUÉ ES?
<b>Objetivo</b>	Desarrollar la conciencia <b>semántica</b> a través de la comprensión de las palabras y su pertenencia a un determinado campo semántico.
<b>Semáforo de las emociones</b>	¿Cómo estamos hoy? 
<b>Actividades motivacionales</b>	Adivina – adivinador

### Actividades motivacionales

#### Adivina - adivinador

Esta dinámica consiste en adivinar palabras a partir de las características que se pueda mencionar, por ejemplo: es de madera y sirve para sentarse: “silla”, sirve para comer y es de metal “cuchara”, etc. Se puede utilizar diferentes categorías de palabras y se puede aumentar la complejidad de acuerdo al desenvolvimiento de los estudiantes. Para ello se podrá realizar equipos de estudiantes que puedan participar adivinando las palabras, si un equipo no sabe que palabra es, tomará su turno el equipo contrario; gana el equipo que más palabras adivina.

#### Actividades de aprendizaje:

##### Orientaciones metodológicas

La actividad consiste en que el estudiante pueda comprender el significado de las palabras de acuerdo al contexto en que se las utiliza y a qué campo semántico pertenece.

La conciencia semántica permite desarrollar en el estudiante la capacidad de reflexionar sobre el significado de las palabras, oraciones y párrafos para una lectura eficiente.

#### Ejercicio 1

- Iniciar con el dibujo de una mano, dialogar sobre el significado de la palabra y en qué circunstancias se puede usar esa palabra (mano del cuerpo humano, dame una mano pidiendo ayuda, etc.).
- Observar láminas sobre la utilidad de la mano (aplaudir, tocar, saludar, etc.)
- Entregar a los estudiantes una lámina con dibujos de diferentes acciones y otra con el dibujo de una mano en el centro y círculos alrededor de acuerdo a sus funciones, se deberá recortar los gráficos y pegar en los círculos correspondientes.
- Dialogar sobre las acciones que encontraron.
- Este ejercicio se puede realizar utilizando las palabras generadoras propuestas en el currículo 2016, asignatura Lengua y Literatura.

## Ejercicio 2

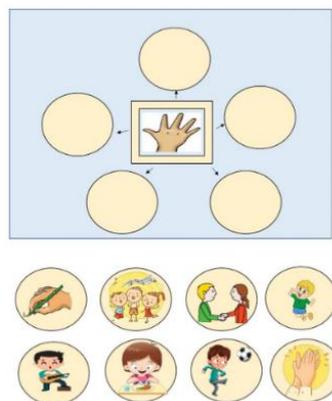
- Formar 2 grupos de estudiantes y entregar diferentes dibujos de animales, comida, ropa, etc. Observar los dibujos y comentar que es y para qué sirve.
- Luego cada integrante de un grupo pasará al frente y logrará que los estudiantes del grupo contrario adivinen el dibujo mediante la descripción de características y para qué sirve, una vez que adivinen colocar el dibujo según el campo semántico que estará rotulado en la pizarra. Gana el que menos errores tenga.
- Entregar fichas de trabajo con la consigna: escribir el campo semántico al que pertenecen las figuras.

**Recursos:** láminas con dibujos, hojas, colores, lápiz.

**Evaluación:** Iniciado, En Proceso, Adquirido

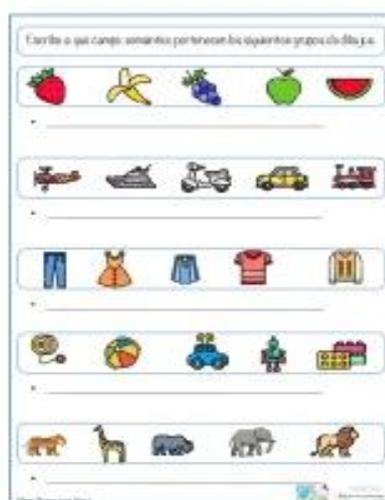
## Ejercicio 1

Recorta y pega las acciones que realizas con la mano



## Ejercicio 2

Escribir el campo semántico al que pertenecen las figuras.



<b>Componente 1</b>	Desarrollo de la conciencia lingüística
<b>Actividad 3</b>	ORDENO Y DESORDENO
<b>Objetivo</b>	Desarrollar la conciencia <b>sintáctica</b> mediante la comprensión de la importancia de organizar las palabras para lograr el sentido del texto e intencionalidad del emisor.
<b>Semáforo de las emociones</b>	¿Cómo estamos hoy? 
<b>Actividades motivacionales</b>	La ruleta de oraciones

## Actividades motivacionales

### La ruleta de oraciones



Realizar una ruleta de cartón y pegar en ella acciones de la vida cotidiana. La ruleta se la puede sostener de un pedestal o en algún objeto que permita que gire.

Motivar a los estudiantes a participar en el juego de la ruleta, mencionando el tema, por ejemplo: ruleta del aseo, ruleta de las clases, ruleta de juegos, etc.

Permitir que los estudiantes puedan jugar en la ruleta uno a uno, girar y formular una oración a partir del dibujo que le tocó.

### Actividades de aprendizaje:

#### Orientaciones metodológicas

La actividad consiste en que el estudiante pueda comprender que cada frase y oración deben tener un sentido completo para garantizar la comprensión del mensaje que se quiere emitir. El desarrollo de la conciencia sintáctica permitirá a los estudiantes reconocer la importancia de mantener un orden determinado de las palabras en la oración, para lograr el sentido de lo que se quiere expresar.

#### Ejercicio 1

- Observar imágenes de la vida cotidiana que la docente irá colocando en la pizarra.
- Dialogar sobre lo observado y pedir a los estudiantes que puedan decir frases a partir de los dibujos que observan.

- Ir ampliando las frases o disminuyendo, pero se deberá mantener el sentido del texto, por ejemplo: Mi perro Bobby, Mi perro Bobby es color café, Mi perro Bobby es color café y come huesos, etc. Jugar con las palabras y formar nuevas oraciones.
- Formar grupos de estudiantes y entregar tarjetitas con dibujos para que realicen oraciones, luego deberán compartir con la clase las oraciones que formularon.

## Ejercicio 2

- En este ejercicio se ordenará palabras para formar oraciones.
- Motivar a los estudiantes mencionando que hay una frase escondida y que la deben descubrir, para ello tendrán dibujos como pistas que les permita ordenar la oración.
- Entregar a los estudiantes láminas con palabras de una oración desordenada para recortar, luego deberán pegar las palabras y descubrir cuál es la oración.
- Reflexionar sobre las actividades realizadas.

**Recursos:** Tarjetas con dibujos, gráficos, hojas, colores, lápiz, tijera, goma, ruleta de cartón.

**Evaluación:** Iniciado, En Proceso, Adquirido

## Ejercicio 1

Formar oraciones a partir de los gráficos

The image shows eight cards for a sentence construction exercise, arranged in two columns and four rows. Each card has a dashed border and the title "Construye una Frase" in the top left corner. Below the title are three small illustrations, and at the bottom is a blank line for writing a sentence. A small green circle is in the bottom right corner of each card.

- Card 1 (top left): Illustrations of a family, a kite, and a beach.
- Card 2 (top right): Illustrations of a man, a book, and a stack of papers.
- Card 3 (second row left): Illustrations of a girl, a person with a shopping cart, and a fruit basket.
- Card 4 (second row right): Illustrations of a person, a person at a desk, and a truck.
- Card 5 (third row left): Illustrations of a group of people, a person with a stick, and a person with a bag.
- Card 6 (third row right): Illustrations of a person, a person reading, and a bookshelf.
- Card 7 (bottom row left): Illustrations of a boy, a person at a desk, and a horse.
- Card 8 (bottom row right): Illustrations of a girl, a person with a plant, and a bouquet of flowers.

## Ejercicio 2

Ordena las palabras y forma la oración

Lee las palabras de los recuadros y ordénalas para formar una oración.



dame   piña   Memo   una   madura.

moneda.   La   pide   niña   una

Ordena las palabras y escribe la frase:



niños   un   construyen

Los   de

arena   castillo

➤ \_\_\_\_\_

Actividades de Lengua y Literatura para Primaria

<b>Componente 1</b>	Desarrollo de la conciencia lingüística
<b>Actividad 4</b>	CAJITA DE SONIDOS
<b>Objetivo</b>	Desarrollar la conciencia <b>fonológica</b> mediante la comprensión de los sonidos que conforman las palabras.
<b>Semáforo de las emociones</b>	¿Cómo estamos hoy? 😊 😐 😞
<b>Actividades motivacionales</b>	Un barco viene cargado

## Actividades motivacionales

### Un barco viene cargado



Consiste en que los estudiantes puedan nombrar palabras que empiecen con un determinado sonido a la voz de la docente: “Un barco viene cargado de frutas que empiecen con m”, a lo cual los estudiantes nombrarán las palabras tratando de no repetir lo que sus compañeros mencionan. se puede utilizar otros campos semánticos con diferentes letras, por ejemplo:

objetos: maleta, mochila, marcador; animales: murciélago, mono, mariquita, mosco, musaraña; instrumentos musicales: marimba, melódica, maracas, mandolina; etc.

### Actividades de aprendizaje:

#### Orientaciones metodológicas

La actividad consiste en que el estudiante pueda comprender que cada letra tiene un sonido propio y que las palabras están conformadas por sonidos, los mismos que se pueden manipular para formar otras palabras.

El desarrollo de la conciencia fonológica promueve en el estudiante un acercamiento espontáneo a la escritura significativa a partir de la combinación de fonemas que se puedan realizar para formarlas.

#### Ejercicio 1

- Adornar una caja con colores llamativos y nombrarla “Cajita de sonidos”.
- Guardar dentro de ella diferentes letras, se iniciará primero con las vocales, las mismas que se van a ir sacando una a una pronunciando su sonido y asociándola con objetos del aula en los que se encuentren esos sonidos, por ejemplo, el sonido de la “a” lo encontramos en pizarra, mesa, bandera, etc.

- Se irán insertando las consonantes que se requiere trabajar, se puede utilizar los sonidos de las palabras generadoras: mano, dedo, uña, pie, lobo, ratón, jirafa, queso, leche, galleta que constituyen todos los sonidos que conforman el alfabeto.
- Luego se entregará a cada estudiante tarjetas con las letras que representan los sonidos, la docente mencionará una palabra y los que tengan las tarjetas que corresponden a los sonidos de la misma, pasarán a colocarla en un tablero para formar la palabra dicha.

**Ejercicio 2**

- En este ejercicio se realizará la búsqueda de palabras que rimen en sus sonidos.
- Entregar a los estudiantes tarjetas con dibujos que rimen unos con otros (casa, taza; mago, lago; maleta, paleta; etc.)
- Solicitar a los estudiantes que vayan nombrando el dibujo y encuentren su pareja que tenga el dibujo que rime entre sí.
- Luego se entregará fichas de trabajo con la consigna: Identifica la palabra que no rima

**Recursos:** cajita de cartón, letras, gráficos, hojas, colores, lápiz.

**Evaluación:** Iniciado, En Proceso, Adquirido

**Ejercicio 1**



**Ejercicio 2**

Nombre:		Fecha:	
Identifica la palabra que no rima con las otras dos:			

## COMPONENTE 2

### APRENDIZAJE DEL CÓDIGO ALFABÉTICO

#### DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO

LL.2.4.7. Aplicar progresivamente las reglas de escritura mediante la reflexión fonológica en la escritura ortográfica de fonemas que tienen una, dos y tres representaciones gráficas, la letra que representa los sonidos /ks/: “x”, la letra que no tiene sonido: “h” y la letra “w” que tiene escaso uso en castellano. (Mineduc, 2016, pág. 49)

#### INDICADOR DE EVALUACIÓN

I.LL.2.9.2. Aplica progresivamente las reglas de escritura mediante la reflexión fonológica en la escritura ortográfica de fonemas que tienen dos y tres representaciones gráficas; la letra formada por dos sonidos /ks/: “x”, la letra que no tiene sonido: “h” y la letra “w” que tiene escaso uso en castellano. (Mineduc, 2016, pág. 100)

#### FORMA DE EVALUACIÓN:

Iniciado, En Proceso, Adquirido

<b>Componente 2</b>	Aprendizaje del código alfabético
<b>Actividad 1</b>	MOLDEANDO LETRITAS
<b>Objetivo</b>	Establecer la relación fonema grafema, mediante la representación gráfica de los sonidos en situaciones significativas de comunicación.
<b>Semáforo de las emociones</b>	¿Cómo estamos hoy? 😊 😐 😞
<b>Actividades motivacionales</b>	“El capitán manda”

## Actividades motivacionales

### “El capitán manda”



Este es un juego a los niños les gusta mucho, se trata de que una persona hará las veces de capitán y pedirá a los participantes a traer diferentes objetos. El docente hará las veces del “capitán” y a la voz de: El capitán manda que traigan objetos que tengan el sonido A, para lo cual los estudiantes buscarán los objetos y lo entregarán al capitán, se puede variar los objetos de acuerdo a los materiales que hay en el medio. Este juego se lo puede realizar dentro del aula de clase si el grupo es pequeño o en el patio donde sería más divertido.

## Actividades de aprendizaje:

### Orientaciones metodológicas

Una vez desarrollada la conciencia fonológica el estudiante estará en condiciones de empezar a graficar los sonidos que representa cada letra, por lo tanto, se requiere de experiencias de comunicación significativas que les permita hacer uso de la lengua escrita.

Para ello se realizará ejercicios que permitan a los estudiantes representar letras con material didáctico o del medio.

### Ejercicio 1

- La actividad consiste en representar los sonidos de las letras para lo cual la docente entregará plastilina de diferentes colores a cada estudiante.
- Seguidamente nombrará los sonidos de las letras empezando con las vocales, dirá el sonido y a la vez dibujará la letra en la pizarra para que los niños la moldeen con la plastilina. Se puede permitir que los niños que conocen las letras puedan escribir en la

pizarra motivándolos por su participación. Se enfatizará en los fonemas que tienen varias representaciones como “v”, “b”; “q” “c” “k”; “ll”, “y”

## Ejercicio 2

- Para esta actividad se utilizará harina que será colocada en cajitas de cartón para cada estudiante, cuidando de no derramarse al piso. Si se cuenta con espacio suficiente, se podrá realizar la actividad al aire libre utilizando arena en vez de harina.
- Se pedirá a los estudiantes que grafiquen los sonidos según la consigna de la docente, con su dedo en la arena o en la harina, lo que permitirá desarrollar a la vez la motricidad fina indispensable para una buena escritura.
- Se puede trabajar en parejas con el fin de que se puedan ayudar unos con otros.

**Recursos:** plastilina, harina, hojas, colores, lápiz.

**Evaluación:** Iniciado, En Proceso, Adquirido

## Ejercicio 1



## Ejercicio 2



<b>Componente 2</b>	Aprendizaje del código alfabético
<b>Actividad 2</b>	¡COMBINAMOS LOS SONIDOS!
<b>Objetivo</b>	Reconocer la relación lógica de los sonidos para formar palabras mediante su representación gráfica.
<b>Semáforo de las emociones</b>	¿Cómo estamos hoy? 
<b>Actividades motivacionales</b>	Reto de palabras

## Actividades motivacionales

### “Reto de palabras”



Esta dinámica consiste en utilizar tapas de refrescos con las letras del abecedario pegadas, que se solicitará a los padres con anticipación.

Se formará equipos de 7 estudiantes para jugar “Reto de palabras”, que consiste en que la docente mencione una palabra y con una música de concursos de fondo dará la señal de salida. Los estudiantes correrán uno a uno con la letra correspondiente y colocará en una mesa que estará a una distancia prudencial, para formar la palabra, el siguiente estudiante saldrá una vez que el primero que salió toque su mano. Gana el equipo que forme la palabra correctamente y en el menor tiempo.

### Actividades de aprendizaje:

#### Orientaciones metodológicas

Esta actividad sirve para reconocer la relación existente entre sonidos para formar las palabras. Una vez que el estudiante reconoce la representación gráfica de los sonidos estará en condiciones de realizar combinaciones de letras para formar palabras de acuerdo a las necesidades del contexto inmediato.

#### Ejercicio 1

- La actividad consiste en formar palabras mediante la combinación de sílabas, para ello la docente entregará tarjetas con sílabas diferentes a cada estudiante, las sílabas tendrán forma de rompecabezas de modo que pueda encajar una con otra para formar la palabra.
- Uno por uno pasará al frente y leerá su sílaba para que otro estudiante de la sala pueda completar una palabra con la sílaba que tiene, por ejemplo: el estudiante 1 tiene la sílaba ma, otro estudiante tiene la sílaba no, si se unen los dos formarán la palabra mano, pegarán las tarjetitas al frente formando la palabra.

- Todos prestarán atención para formar las palabras. Luego las podrán escribir en su cuaderno las palabras que formaron.

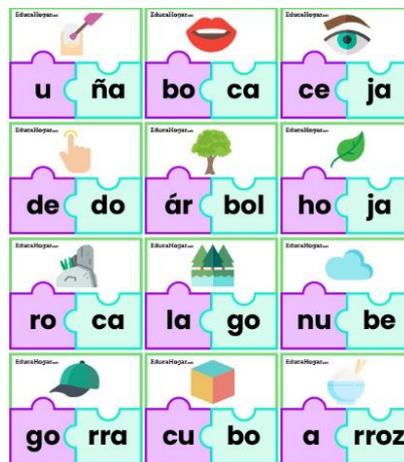
## Ejercicio 2

- Para esta actividad se realizarán grupos de estudiantes para lo cual se entregarán hojas de trabajo para cada uno con dibujos, silabas para recortar y un espacio para pegar y escribir.
- La actividad consiste en construir palabras con la consigna “Observa, construye, escribe”, en la cual, a partir de dibujos se deberá recortar las silabas que forma la palabra, pegarlas en el lugar correspondiente y luego escribirlas.
- Se leerá frente a la clase las palabras que formaron.

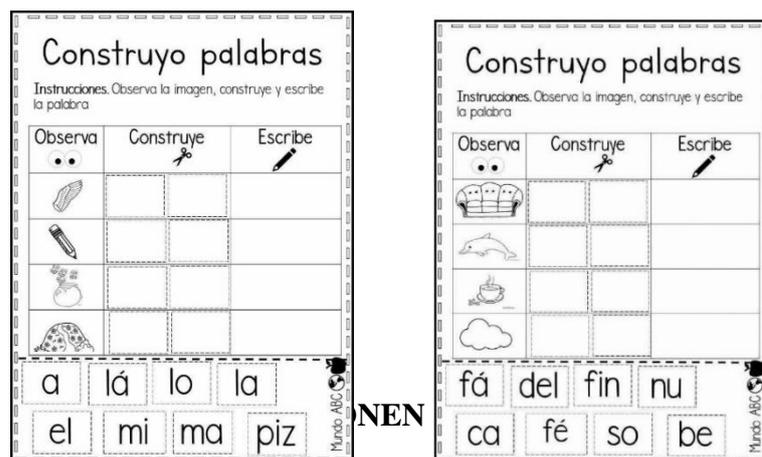
**Recursos:** tapas de refrescos, tarjetas de silabas, hojas, colores, lápiz, tijeras, goma

**Evaluación:** Iniciado, En Proceso, Adquirido

## Ejercicio 1



## Ejercicio 2



## **LECTURA Y COMPRENSIÓN DE TEXTOS**

### **DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO**

“LL.2.3.8. Aplicar los conocimientos lingüísticos (semánticos, sintácticos, léxicos y fonológicos) en la decodificación y comprensión de textos” (Mineduc, 2016, pág. 87).

“LL.2.3.10. Leer de manera silenciosa y personal en situaciones de recreación, información y estudio” (Mineduc, 2016, pág. 87).

### **INDICADOR DE EVALUACIÓN**

“**ILL.2.6.1** Aplica los conocimientos lingüísticos (léxicos, semánticos, sintácticos y fonológicos) en la decodificación y comprensión de textos y lee de manera silenciosa y personal en situaciones de recreación, información y estudio” (Mineduc, 2016, pág. 96).

### **FORMA DE EVALUACIÓN:**

Iniciado, En Proceso, Adquirido

<b>Componente 3</b>	Lectura y comprensión de textos
<b>Actividad 1</b>	LEO Y COMPRENDO
<b>Objetivo</b>	Desarrollar la habilidad lectora mediante ejercicios de lectura y comprensión de textos que motiven a los estudiantes a leer.
<b>Semáforo de las emociones</b>	¿Cómo estamos hoy? 
<b>Actividades motivacionales</b>	El tesoro escondido

### Actividades motivacionales

#### El tesoro escondido



Este juego consiste en esconder objetos en algún lugar de la escuela. Se formarán grupos de estudiantes a quienes se les entregará pistas que deberán ir descubriendo poco a poco según vayan leyendo e interpretando el mensaje. Pueden ser grupos de 5 a 7 estudiantes y estará un tesoro escondido por cada grupo. Las pistas las debe realizar la docente con anticipación. A más de ser una actividad divertida, despierta en el estudiante la creatividad y la motivación por la lectura, ya que, para descubrir el tesoro, deberán comprender los mensajes que están escritos en las pistas

#### Actividades de aprendizaje:

#### Orientaciones metodológicas

Esta actividad sirve para motivar al estudiante a leer y comprender lo que lee mediante ejercicios prácticos que llamen su atención. Se debe comprender que la lectura no solo consiste en interpretar el código alfabético, sino en comprender el mensaje y la intencionalidad del autor.

#### Ejercicio 1

- En esta actividad se propondrá lectura de cuentos clásicos que a los niños les gusta mucho.
- Con anticipación se realizará títeres o se pegará a los personajes del cuento en paletas de helado para simular que los personajes están hablando.
- La docente leerá el cuento para toda la clase, imitándolas voces de los personajes.
- Luego cada niño lo hará en voz baja, una vez que hayan terminado de leer, se pedirá a los estudiantes responder preguntas literales relacionadas al cuento.
- Seguidamente podrán realizar un dibujo que represente a los personajes del cuento y escribir lo que más les gustó del cuento.

## Ejercicio 2

- La actividad consiste en presentar imágenes de cuentos cortos siguiendo la secuencia del texto.
- Luego se pedirá a los estudiantes que interpreten o mencionen la historia que ellos puedan observar logrando despertar la imaginación.
- Una vez que se haya escuchado la historia que proponen los estudiantes, se presentará el cuento escrito para ver las coincidencias que tuvieron con sus narraciones.
- Al inicio se empezará con cuentos o historias pequeñas para luego ir aumentando la complejidad.
- En esta actividad se fomentará la comprensión literal en la cual, a partir de frases precisas en el texto el estudiante responderá a preguntas que se planteen.
- Las lecturas deben ser llamativas que despierten el interés del grupo.

**Recursos:** títeres, cuentos, hojas, colores, lápiz.

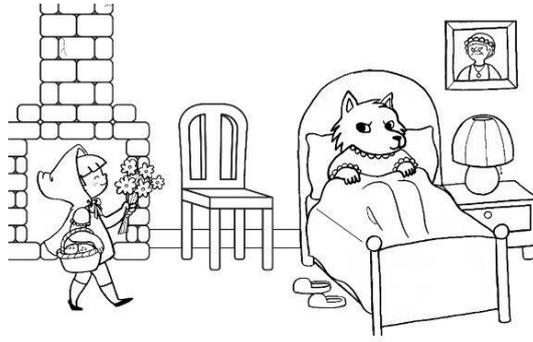
**Evaluación:** Inicial, En Proceso, Adquirido

## Ejercicio 1

### Cuento “Caperucita Roja”



1. ¿De qué color es la capa de Caperucita?
2. ¿A quién tenía que llevar Caperucita su cesta?
3. ¿Qué le llevaba a la abuelita?
4. ¿Con quién se encontró?
5. ¿Dónde se encontró al lobo?
6. ¿Quién llegó antes a casa de la abuelita?
7. ¿Quién se comió a la abuelita?
8. ¿Qué se puso el lobo en la cabeza?
9. ¿Qué le dijo Caperucita al lobo cuando estaba en la cama?
10. ¿Quién salvó a Caperucita y a su abuelita?



## Ejercicio 2

### La casa de Natalia

Natalia se prepara para limpiar su casa. Se pone lentes y agarra la escoba. Tatiana espera tomando té e Inés comiendo pan. Natalia también pinta la reja y arregla las rosas. Susana recoge sus tenis y el nene camina por la casa. El mono come las tunas y mira la luna.



Después de leer contesta lo que se te pide.

1. ¿Quién se espera tomando té?

- a) Tatiana      b) Susi  
c) Tito          d) Elisa

2. ¿Quién se espera comiendo pan?

- a) Tatiana      b) Susana  
c) Inés          d) Natalia

3. ¿Quién come tunas y mira la luna?

- a) El nene      b) Susana      c) El mono      d) Natalia

4. Colorea lo que se pone Natalia para limpiar la casa.



### La mariquita y sus lunares

Había una vez, una mariquita que no estaba contenta con sus lunares. Un día, le pidió a su amiga, la oruga, que frote sus patitas sobre su espalda para que se borren.

Ya sin lunares, la mariquita regresó a su casa, tocó la puerta y salieron sus hijitos por la ventana. Al verla, no la reconocieron.

Entonces la mariquita se puso a llorar. De pronto, pasó un pintor y le preguntó qué le pasaba. Ella le contó la historia. El pintor, conmovido, le puso de nuevo sus lunares con pincel y pintura.

La mariquita, muy contenta, tocó la puerta de su casa. Sus hijitos salieron emocionados a recibirla. La mariquita sonrió y los abrazó con ternura.

*María Eugenia Coeymans.  
«Caminar, Santiago de Chile,  
Santillana, 2009 (Adaptación).*



• ¿Qué quería borrar de su cuerpo la mariquita?






• ¿Quién borró los lunares de la mariquita?






• ¿Qué sucedió cuando regresó a casa sin lunares?






• ¿Quién la ayudó a tener lunares otra vez?





<b>Componente 3</b>	Lectura y comprensión de textos
<b>Actividad 2</b>	GLOBITO PREGUNTÓN
<b>Objetivo</b>	Despertar el interés por la lectura mediante actividades que motiven al estudiante a comprender lo que lee como una forma de rutina diaria.
<b>Semáforo de las emociones</b>	¿Cómo estamos hoy? 
<b>Actividades motivacionales</b>	¡Se dañó el teléfono!

### Actividades motivacionales

#### ¡Se dañó el teléfono!



Aunque este juego es muy conocido, no deja de ser divertido y ayuda a mejorar la atención en los estudiantes. Para este juego se necesita que se haga dos filas de estudiantes, colocados uno detrás de otro, la maestra dirá una frase secreta al oído del primer estudiante, este a su vez lo dirá al compañero que está detrás y así sucesivamente. La frase se dirá una sola vez y no se podrá repetir.

Al finalizar con todos los estudiantes de la fila, se escuchará la frase uno por uno para ver donde se descompuso el teléfono. Lo divertido es escuchar que la frase que se menciona al final, no es nada parecida a la dicha por la docente al inicio al juego.

#### Actividades de aprendizaje:

#### Orientaciones metodológicas

Esta actividad sirve para motivar al estudiante a leer y comprender lo que lee mediante actividades lúdicas. Ayudará además a despertar la atención de los estudiantes y su imaginación.

#### Ejercicio 1

- En esta actividad se propondrá la lectura de cuentos cortos o fábulas que a los niños les gusta mucho.
- Con anticipación se colgarán globitos de colores con preguntas relacionadas al cuento dentro de ellos, también se dejarán unos vacíos.
- La docente leerá el cuento para toda la clase, luego cada niño lo hará en voz baja, una vez que hayan terminado de leer, se pedirá a los estudiantes escoger un globito, previa explicación de la docente: si el globito sale “premiado” deberá responder la pregunta

que está dentro del mismo. Todos deberán estar atentos para responder la pregunta en caso de que el estudiante que le tocó no lo pueda hacer.

- Las preguntas pueden ser literales, inferenciales o críticas.
- Con anticipación se colgarán globitos de colores con preguntas relacionadas al cuento dentro de ellos

**Recursos:** cuento, globos de colores, hojas de papel

**Evaluación:** Iniciado, En Proceso, Adquirido

## COMPONENTE 4

### ESCRITURA Y REDACCION DE TEXTOS

#### DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO

LL.2.4.1. Desarrollar progresivamente autonomía y calidad en el proceso de escritura de relatos de experiencias personales, hechos cotidianos u otros sucesos, acontecimientos de interés y descripciones de objetos, animales, lugares y personas; aplicando la planificación en el proceso de escritura (con organizadores gráficos de acuerdo a la estructura del texto), teniendo en cuenta la conciencia lingüística (semántica, sintáctica, léxica y fonológica) en cada uno de sus pasos. (Mineduc, 2016, pág. 87)

#### INDICADOR DE EVALUACIÓN

**I.LL.2.8.1** Aplica el proceso de escritura en la producción de textos narrativos (relatos escritos de experiencias personales, hechos cotidianos u otros sucesos y acontecimientos de interés), usando estrategias y procesos de pensamiento (ampliación de ideas, secuencia lógica, selección ordenación y jerarquización de ideas; y uso de organizadores gráficos, entre otros), en las situaciones comunicativas que lo requieran. (Mineduc, 2016, pág. 99)

#### FORMA DE EVALUACIÓN:

Iniciado, En Proceso, Adquirido

<b>Componente 4</b>	Escritura y redacción de textos
<b>Actividad 1</b>	DESCRIBO Y ESCRIBO
<b>Objetivo</b>	Despertar el interés en los estudiantes por la escritura como una forma de comunicación para expresar ideas.
<b>Semáforo de las emociones</b>	¿Cómo estamos hoy? 
<b>Actividades motivacionales</b>	Canciones divertidas

## Actividades motivacionales

### Canciones divertidas



En esta actividad la docente deberá proponer canciones que los estudiantes puedan disfrutar, por ejemplo, canciones de imitar acciones, canciones con retahílas, etc., que permita a los estudiantes divertirse mientras las escuchan. Además de favorecer la imaginación, la música ayuda a mejorar la autoestima, la confianza y a la vez la motricidad.

### Actividades de aprendizaje:

#### Orientaciones metodológicas

Esta actividad sirve para motivar al estudiante a comprender la importancia de la escritura como una forma de comunicación. Al igual que la lectura, el escribir no representa únicamente el formar rasgos caligráficos, sino que un proceso complejo, de alto compromiso cognitivo, que requiere la participación activa del escritor, supone una forma de comunicación donde se plasma la intencionalidad del autor.

#### Ejercicio 1

- Esta actividad consiste en escribir las características de un objeto que se encuentre en el aula de clase.
- Para ello la docente podrá mencionar un ejemplo para describir un objeto, por ejemplo: el reloj es redondo, tiene números, marca la hora y nos avisa para llegar puntual a clases. Se le asignará un objeto a cada estudiante de acuerdo a su elección.
- Una vez terminada su escritura se pedirá a algunos de los niños de forma voluntaria que puedan compartir lo que escribieron con sus compañeros de clase.

- También se puede variar al llevar a los estudiantes fuera del salón de clase para promover un acercamiento al entorno inmediato, donde puedan realizar descripciones de lo que observan, puede ser de la escuela, el clima, la naturaleza, las personas, etc.
- Pueden concluir su trabajo con un dibujo que represente lo escrito.

## Ejercicio 2

- En esta actividad se motiva a escribir a los estudiantes algo sus mascotas que tienen en casa, si alguno no tiene mascota puede describir de alguna mascota de sus vecinos.
- La idea es que a partir del sentimiento de cariño que sienten por sus mascotas las pueden describir y dar a conocer a sus compañeros como son, como se llaman y que hacen por ellas.
- Compartir sus relatos con los compañeros de clase.

## Ejercicio 3

- En este ejercicio se va a escribir a partir de secuencias de imágenes que la docente entregará a los estudiantes.
- Después de observar las escenas los estudiantes empezarán a escribir un relato de lo que observan.
- Se debe motivar a despertar su creatividad y su imaginación para obtener buenos relatos.
- En un inicio resultará un poco complicado para los estudiantes, pero a medida que se vayan ejercitando se logrará escribir mejor.
- En esta fase de escritura es importante que la docente vaya fomentando las normas ortográficas de escritura para mejorar la redacción del texto.

**Recursos:** hojas, colores, lápiz, borrador, objetos del entorno, láminas de imágenes.

**Evaluación:** Iniciado, En Proceso, Adquirido

## Ejercicio 1



**Describo mi escuelita**

## Ejercicio 2



## Describo mi mascota

## Ejercicio 3

## Escribo un relato



<b>Componente 4</b>	Escritura y redacción de textos
<b>Actividad 2</b>	HA LLEGADO UNA CARTA
<b>Objetivo</b>	Motivar a los estudiantes a escribir de forma espontánea y creativa expresando sus ideas libremente.
<b>Semáforo de las emociones</b>	¿Cómo estamos hoy? 
<b>Actividades motivacionales</b>	Bingo de palabras

### Actividades motivacionales

#### Bingo de palabras

boca	oso	cuna	pato	moto
pata	ala	malo	masa	beso
capa	sopa		vaso	piso
pelo	casa	mesa	rosa	enano
tomate	mano	moneda	paso	mula

Para este juego se entregará una tablita de bingo a cada estudiante, con la diferencia de que no tendrá números sino palabras. Previo a ello se deberá hacer tarjetitas con las mismas palabras de las tablas que se colocarán en un recipiente. Se sacará al azar una a una las tarjetas mencionando la palabra, el estudiante deberá leer en su tabla si tiene la palabra dicha para que la pueda señalar, se

mencionan las palabras hasta que alguien pueda llenar su tabla y sea el ganador. Este juego además de ser divertido mejora la atención, la discriminación visual y la lectura.

#### Actividades de aprendizaje:

#### Orientaciones metodológicas

Mediante esta actividad se pretende lograr que el estudiante comprenda el valor de la escritura como una forma de comunicación en la que pueda plasmar sus ideas libremente. También se activa la memoria y el pensamiento creativo al describir los lugares que han visitado.

#### Ejercicio 1

- La actividad consiste en que cada niño pueda escribir una invitación a visitar un lugar bonito que ellos conozcan, con el tema: “Te invito a ...”
- Primero se dialogará de los lugares llamativos de la comunidad o de algún lugar que ellos han visitado: parques, playas, museos, etc.
- Se les invitará a pensar en los atractivos y cosas bonitas que tienen esos lugares, como su comida, sus golosinas, la gente, etc.
- Luego se pedirá que cada uno pueda invitar a visitar esos lugares respondiendo algunas preguntas como:
- ¿Cómo se llama el lugar?, ¿Dónde queda?, ¿Qué es lo más bonito de ahí?, ¿Qué comida venden?, ¿Qué es lo más divertido?, etc.

- Cuando hayan terminado de escribir, doblarán sus hojas escritas y las colocarán en una cesta pequeña o un cartón.
- La maestra cogerá una carta y dirá: ¡Ha llegado una carta!, ¿para quién? responderán los niños, para Carlitos dirá la maestra o algún nombre de los estudiantes del aula, el niño o niña a quien se le nombró leerá la carta y tratará de adivinar quien la escribió, si no adivina el niño que escribió se dará a conocer y será él, quien haga la pregunta para empezar el juego nuevamente.

**Recursos:** hojas, colores, lápiz, borrador.

**Evaluación:** Iniciado, En Proceso, Adquirido