



UTMACH

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

**CARRERA DE PEDAGOGÍA DE LOS IDIOMAS NACIONALES Y
EXTRANJEROS**

**LA FORMACIÓN DE DOCENTES DE IDIOMA INGLÉS PARA
INCENTIVAR UN APRENDIZAJE CREATIVO EN LOS ESTUDIANTES**

**SURIAGA GORDILLO CESAR ENRIQUE
LICENCIADO EN PEDAGOGIA DEL IDIOMA INGLES**

**SALAZAR MALLA JONATHAN STEWARD
LICENCIADO EN PEDAGOGIA DEL IDIOMA INGLES**

**MACHALA
2022**



UTMACH

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

**CARRERA DE PEDAGOGÍA DE LOS IDIOMAS
NACIONALES Y EXTRANJEROS**

**LA FORMACIÓN DE DOCENTES DE IDIOMA INGLÉS PARA
INCENTIVAR UN APRENDIZAJE CREATIVO EN LOS
ESTUDIANTES**

**SURIAGA GORDILLO CESAR ENRIQUE
LICENCIADO EN PEDAGOGIA DEL IDIOMA INGLES**

**SALAZAR MALLA JONATHAN STEWARD
LICENCIADO EN PEDAGOGIA DEL IDIOMA INGLES**

**MACHALA
2022**



UTMACH

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

**CARRERA DE PEDAGOGÍA DE LOS IDIOMAS
NACIONALES Y EXTRANJEROS**

**SISTEMATIZACIÓN DE EXPERIENCIAS PRÁCTICAS DE INVESTIGACIÓN Y/O
INTERVENCIÓN**

**LA FORMACIÓN DE DOCENTES DE IDIOMA INGLÉS PARA
INCENTIVAR UN APRENDIZAJE CREATIVO EN LOS
ESTUDIANTES**

**SURIAGA GORDILLO CESAR ENRIQUE
LICENCIADO EN PEDAGOGIA DEL IDIOMA INGLES**

**SALAZAR MALLA JONATHAN STEWARD
LICENCIADO EN PEDAGOGIA DEL IDIOMA INGLES**

ROJAS GONZALEZ LIVINGTON JAVIER

**MACHALA
2022**

Tesis

por Cesar Suriaga

Fecha de entrega: 19-sep-2022 05:10p.m. (UTC-0500)

Identificador de la entrega: 1903948963

Nombre del archivo: TESIS-Salazar-Suriaga.pdf (1.01M)

Total de palabras: 10727

Total de caracteres: 63974

Tesis

INFORME DE ORIGINALIDAD

4%

INDICE DE SIMILITUD

3%

FUENTES DE INTERNET

2%

PUBLICACIONES

2%

TRABAJOS DEL
ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	Submitted to Universidad Técnica de Machala Trabajo del estudiante	1%
2	ries.universia.net Fuente de Internet	1%
3	link.springer.com Fuente de Internet	1%
4	www.tandfonline.com Fuente de Internet	1%
5	repositorio.lasalle.mx Fuente de Internet	<1%
6	prezi.com Fuente de Internet	<1%

Excluir citas

Apagado

Excluir coincidencias < 40 words

Excluir bibliografía

Activo

CLÁUSULA DE CESIÓN DE DERECHO DE PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO DIGITAL INSTITUCIONAL

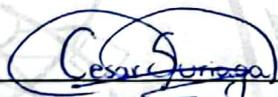
Los que suscriben, SURIAGA GORDILLO CESAR ENRIQUE y SALAZAR MALLA JONATHAN STEWARD, en calidad de autores del siguiente trabajo escrito titulado LA FORMACIÓN DE DOCENTES DE IDIOMA INGLÉS PARA INCENTIVAR UN APRENDIZAJE CREATIVO EN LOS ESTUDIANTES, otorgan a la Universidad Técnica de Machala, de forma gratuita y no exclusiva, los derechos de reproducción, distribución y comunicación pública de la obra, que constituye un trabajo de autoría propia, sobre la cual tienen potestad para otorgar los derechos contenidos en esta licencia.

Los autores declaran que el contenido que se publicará es de carácter académico y se enmarca en las disposiciones definidas por la Universidad Técnica de Machala.

Se autoriza a transformar la obra, únicamente cuando sea necesario, y a realizar las adaptaciones pertinentes para permitir su preservación, distribución y publicación en el Repositorio Digital Institucional de la Universidad Técnica de Machala.

Los autores como garantes de la autoría de la obra y en relación a la misma, declaran que la universidad se encuentra libre de todo tipo de responsabilidad sobre el contenido de la obra y que asumen la responsabilidad frente a cualquier reclamo o demanda por parte de terceros de manera exclusiva.

Aceptando esta licencia, se cede a la Universidad Técnica de Machala el derecho exclusivo de archivar, reproducir, convertir, comunicar y/o distribuir la obra mundialmente en formato electrónico y digital a través de su Repositorio Digital Institucional, siempre y cuando no se lo haga para obtener beneficio económico.



SURIAGA GORDILLO CESAR ENRIQUE

0750489791



SALAZAR MALLA JONATHAN STEWARD

0704768605

DEDICATORIA

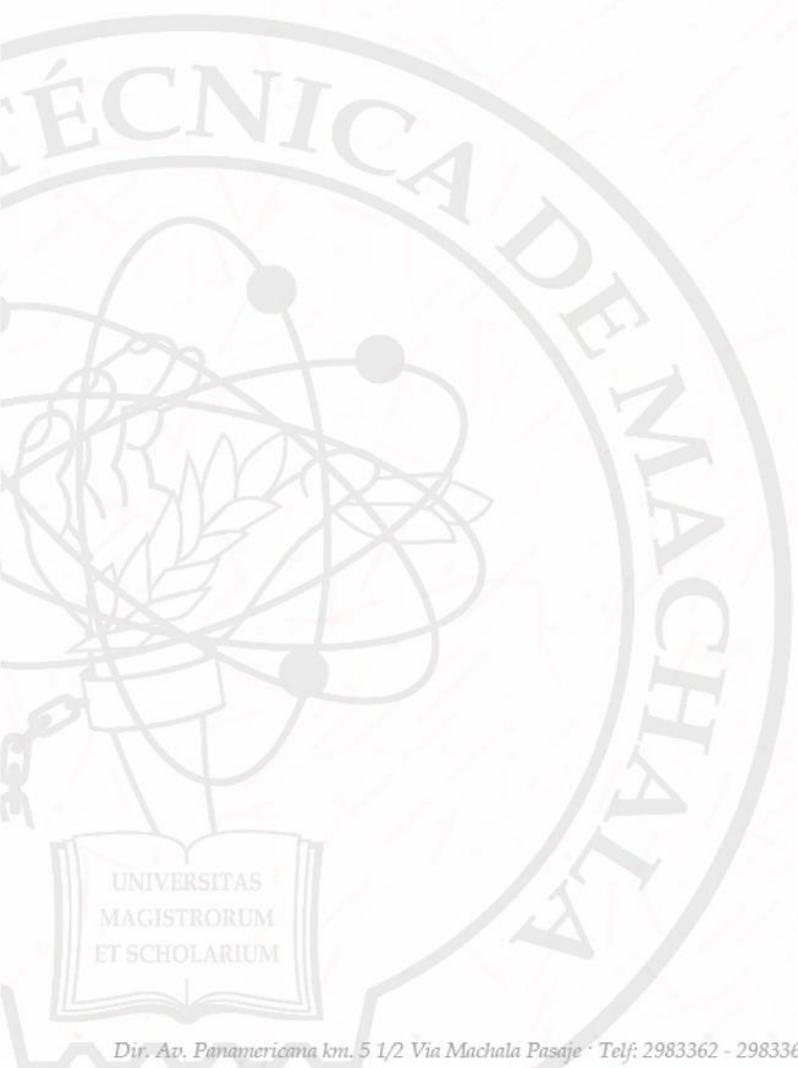
Nos gustaría dedicar este trabajo a nuestra compañera Mishel Alejandro por brindarnos su apoyo incondicional, especialmente, cuando necesitamos la luz y guía de alguien audaz para cumplir con las expectativas propuestas y también dedicamos esto a los futuros investigadores que deseen servirse del mismo como base para estudios posteriores que traten de problemas y/o temas similares. Además, estas memorias fueron elaboradas para ejemplificar e ilustrar los pasos que debe seguir todo aquel investigador que guste llevar a cabo investigaciones donde se busque una transformación y aporte positivo para sanar y mejorar la realidad que afronta la educación.

Jonathan Steward Salazar Malla

AGRADECIMIENTO

Primeramente, damos gracias a Dios por habernos permitido compartir buenas experiencias en la universidad, a nuestros formadores por habernos orientado y ayudado a llegar a nuestra etapa final de nuestra formación transmitiéndonos sus conocimientos y dedicación. Agradecemos también a todos nuestros familiares y seres queridos que estuvieron presentes en cada momento de nuestras vidas, a su apoyo incondicional que nos permitió culminar el desarrollo de nuestra tesis con éxito y obtener una titulación profesional. Finalmente, agradecemos a la Universidad Técnica de Machala que nos dio la bienvenida y brindó todas las oportunidades para alcanzar el éxito profesional.

César Enrique Suriaga Gordillo



RESUMEN

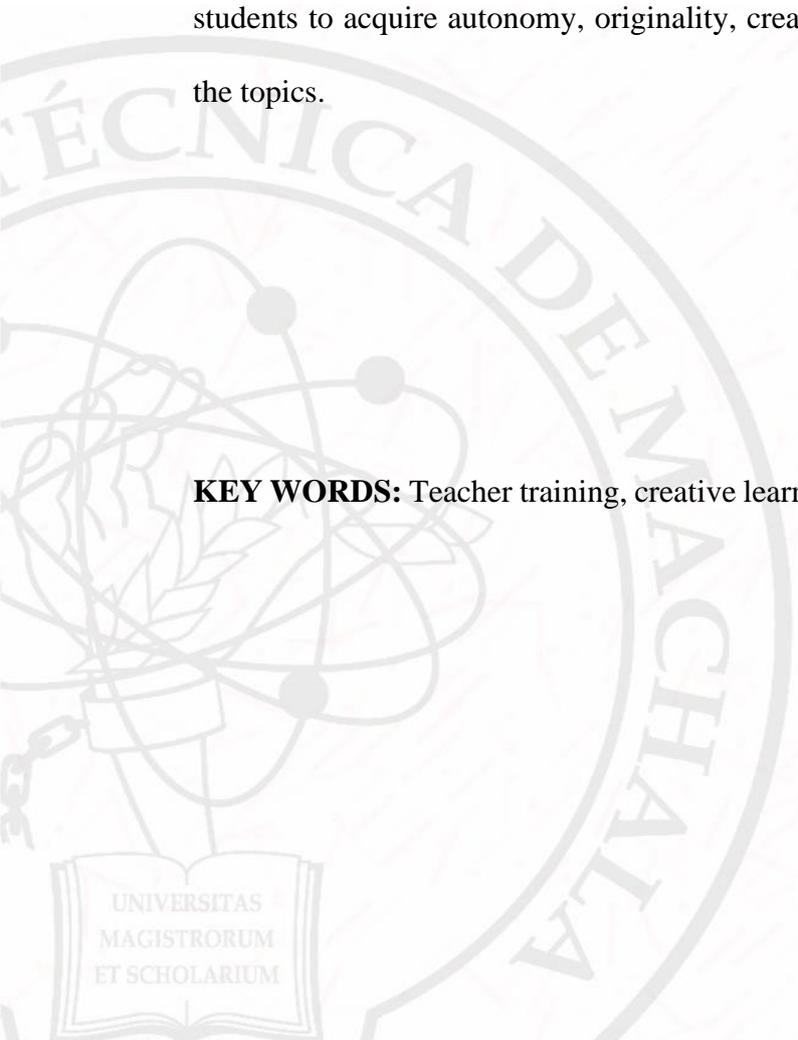
La presente investigación examina la relación que existe entre la formación de docentes del idioma inglés y el desarrollo del aprendizaje creativo en los estudiantes, la misma está sustentada en diversos factores con la finalidad de proponer una estrategia de capacitación docente que mejore el aprendizaje creativo en inglés de los estudiantes del Segundo Nivel del Instituto de Idiomas perteneciente al Centro de Educación Continua de la Universidad Técnica de Machala, mediante la aplicación de métodos investigativos tales como: observación, encuesta y entrevista. Esta investigación se basa en el diseño de investigación-acción participativa de tipo explicativo, a su vez, hace uso de la metodología cualitativa con enfoque epistemológico hermenéutico. Adicionalmente, cuenta con una población de cuatro docentes del Instituto de Idiomas, quienes cumplen con sus labores en diferentes horarios (matutino, vespertino y nocturno). En relación a las necesidades presentes por la modalidad virtual, se ha elaborado una estrategia de capacitación docente con el fin de fomentar el aprendizaje creativo de los estudiantes, permitiendo así que el alumnado adquiera autonomía, originalidad, creatividad y sobre todo comprensión dinámica de los temas.

PALABRAS CLAVE: Capacitación docente, aprendizaje creativo, autonomía, estrategia, originalidad, creatividad.

ABSTRACT

This research examines the relationship between the training of teachers of the English language and the development of creative learning in students, it is based on various factors in order to propose a teacher training strategy that improves creative learning in English of students of the Second Level of the Institute of Languages belonging to the Centre for Continuing Education of the Technical University of Machala, through the application of investigative methods such as: observation, survey and interview. This research is based on the design of participatory action research of an explanatory type, in turn, makes use of qualitative methodology with hermeneutic epistemological approach. Additionally, it has a population of four teachers from the Institute of Languages, who fulfil their tasks at different times (morning, evening and night). In relation to the needs presented by the virtual modality, a teacher training strategy has been developed in order to promote the creative learning of students, thus allowing students to acquire autonomy, originality, creativity and above all dynamic understanding of the topics.

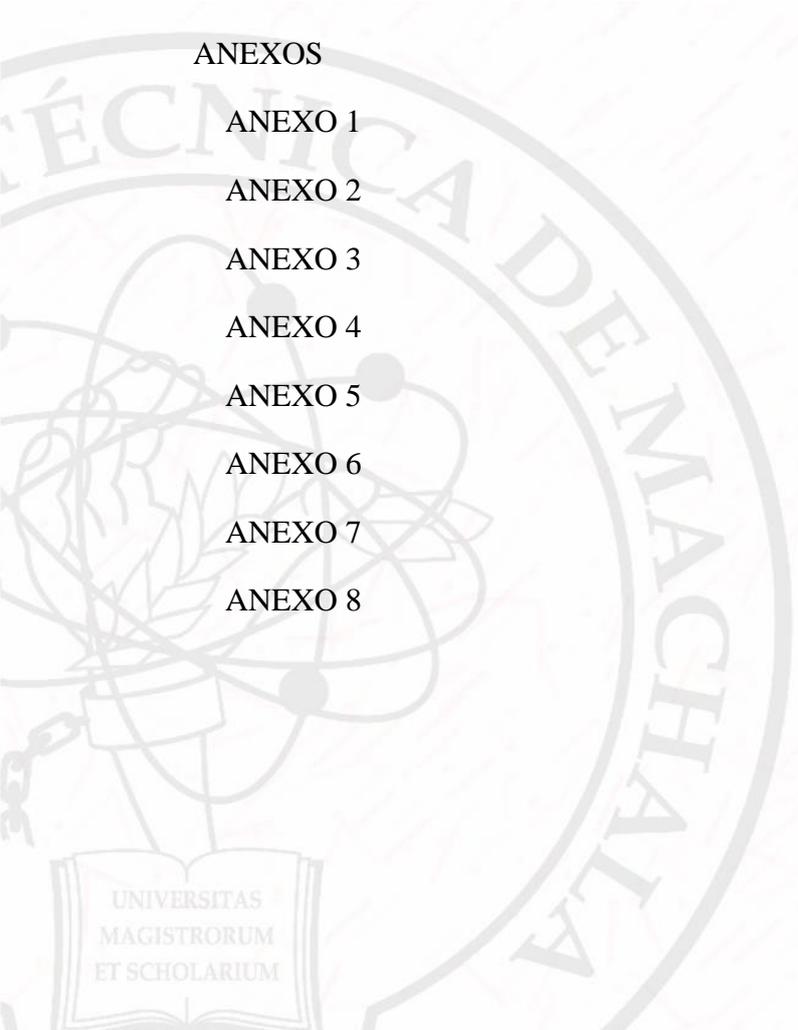
KEY WORDS: Teacher training, creative learning, autonomy, strategy, originality, creativity.



ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	7
CAPÍTULO I	13
1.1 ANTECEDENTES HISTÓRICOS	13
1.1.1 La formación de docentes de inglés y su influencia en la fomentación del aprendizaje creativo.	13
1.2 ANTECEDENTES CONCEPTUALES.	15
1.2.1 Profesionalización de docentes de idioma inglés.	15
1.2.2 El aprendizaje creativo y su fundamentación académica.	17
1.3 ANTECEDENTES CONTEXTUALES.	18
1.3.1 Formación de docentes de idioma inglés para la fomentación de un aprendizaje creativo en Ecuador.	18
1.3.2 Diagnóstico del estado actual del nivel del aprendizaje creativo en inglés de los estudiantes del Segundo Nivel del Instituto de Idiomas perteneciente al Centro de Educación Continua de la Universidad Técnica de Machala para fomentar un aprendizaje creativo en sus aulas de clases.	22
CAPÍTULO II	29
MARCO METODOLÓGICO	29
2.1 Paradigma y tipo de investigación	29
2.2 Diseño de investigación.	29
2.3 Población y muestra u objeto de estudio	29
2.4 Métodos de investigación	30
2.4.1 Métodos teóricos	30
2.4.2 Métodos empíricos.	31
2.5 Técnicas para el procesamiento de datos.	32
2.5.1. Análisis de contenido	32
2.6. Trabajo con las unidades de análisis de la investigación	32
2.7 Trabajo con la unidad de análisis:	32

2.8 Representación de las categorías en los instrumentos utilizados	33
CAPÍTULO III	36
PROPUESTA DE INTERVENCIÓN	36
1.1 Fundamentación teórica de la capacitación docente que mejore el aprendizaje creativo en los estudiantes.	36
2.1 Planeación de la estrategia de capacitación docente que mejore el aprendizaje creativo en los estudiantes.	41
3.1 Aplicación práctica de la estrategia de capacitación docente que mejore el aprendizaje creativo en inglés de los estudiantes.	43
CAPÍTULO IV	45
DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS	45
4.1 Discusión de los resultados	45
CONCLUSIONES	48
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	49
ANEXOS	54
ANEXO 1	54
ANEXO 2	56
ANEXO 3	58
ANEXO 4	60
ANEXO 5	60
ANEXO 6	61
ANEXO 7	61
ANEXO 8	62



INTRODUCCIÓN

La formación docente ha sido un tema controversial, la realidad educativa presenta una mayor demanda y esto se debe a que un número considerable de docentes no poseen las competencias requeridas para cumplir con su labor de manera satisfactoria. Además, los ideales del modelo conductista siguen siendo protagonistas en algunas instituciones lo cual ha llegado a promover una actitud inadecuada por parte del docente, cayendo en un falso liderazgo docente afectando el desenvolvimiento estudiantil y limitando la creatividad e impulso por el aprendizaje. Chehaybar y Kuri (2003) sostienen que:

La formación docente es un proceso permanente, dinámico, integrado, multidimensional, en el que convergen, entre otros elementos, la disciplina y sus aspectos teóricos, metodológicos, epistemológicos, didácticos, psicológicos, sociales, filosóficos e históricos, para lograr la profesionalización de la docencia. (p. 8)

Las consecuencias de una débil formación docente han provocado que la calidad educativa sea insatisfactoria para el cumplimiento de los objetivos curriculares enfocados en construir fuertes competencias académicas, que posibiliten el ingreso a la educación superior. No obstante, es importante saber que para poder lograr aquellos objetivos los docentes también tienen que cultivar en ellos un liderazgo auténtico para poder mejorar su forma de enseñanza. Dentro de los factores perjudicados dentro de la enseñanza debido a una inadecuada práctica docente, se encuentra el aprendizaje creativo.

La creatividad posee un papel importante, dentro de la adquisición de nuevos conocimientos ya que ésta permite hacer uso de diversas herramientas para llegar a niveles óptimos de aprendizaje. En términos generales se puede establecer que en los procesos creativos se encuentran implicadas una gran cantidad de estructuras cerebrales, ya que son un

complejo sistema funcional que permiten al individuo recepcionar, analizar, comparar y generar ideas o respuestas (Sarmiento, 2017). Dicho en otras palabras, orientarse a desarrollar actividades con un punto de vista lleno de creatividad facilita los procesos educativos tanto para el docente como para el estudiante.

En el aspecto educativo, al socializar los problemas en la formación de docentes de inglés, se busca mejorar la calidad educativa para promover un espíritu de liderazgo en los docentes que los ayude a tener un mejor dominio en sus clases. En este sentido, el mejor liderazgo pedagógico consiste en posibilitar estructuras y tiempos que hagan posible desarrollar el capital profesional de los docentes como individuos, en conjunto y como profesión (Hargreaves y Fullan, 2014).

Es importante exponer el rol docente para comprender la situación actual de los educadores de inglés, así como también es necesario hacer una redefinición sobre los elementos que posee la enseñanza, los cuales son: el conocimiento, las habilidades, la actitud y la consciencia. La formación docente se refiere a estimular el desarrollo profesional a partir de los diferentes niveles y modalidades del sistema educativo. Su objetivo es posibilitar y mejorar la práctica pedagógica en el aula según sea necesario, promoviendo procesos y técnicas de actualización en el momento de la instrucción.

Los recursos bibliográficos de diferentes escritores aportan significativamente los elementos teóricos-metodológicos necesarios para la fundamentación del proceso de formación de docentes de idioma inglés, entre ellos destacan: Chehaybar y Kuri (2003), (Hargreaves y Fullan, 2014), Howatt & Smith (2014), Martínez, A. (2008), Hurtado, P., García, M., Rivera, D. y Forgiony, J. (2018).

A través de las prácticas pre-profesionales efectuadas en el Instituto de Idiomas perteneciente al Centro de Educación Continua de la Universidad Técnica de Machala, los

autores del presente trabajo han evidenciado una serie de limitaciones en relación a la práctica docente efectuada por el equipo de educadores del mismo centro, entre las cuales resaltan:

- Deficiencia del manejo de recursos didácticos dentro del aula de clases.
- Falta de preparación en las clases de inglés que fomente el aprendizaje creativo.
- Los maestros orientan sus clases de manera monótona.
- Los docentes hacen uso excesivo de la autoridad en clases.
- Las actividades didácticas carecen de una presentación agradable.
- Los estudiantes participan de manera mecánica.
- Hay poco despliegue de la creatividad en las tareas individuales y colectivas.

Los pedagogos deben cumplir con el modelo curricular para lograr los objetivos académicos, por lo cual, esto requiere de competencias profesionales (dependiendo del área educativa) para cumplirlos. Según Dunkin y Precians (1992) “algunas de las cualidades definitorias de los maestros exitosos es un amplio repertorio de habilidades de enseñanza, así como un buen dominio del tema”. Un docente aparte de cumplir con el modelo curricular, también debe incentivar en los estudiantes un aprendizaje creativo para que de esta manera se logren cumplir con los objetivos de manera satisfactoria.

Luego de analizar las manifestaciones externas mencionadas con anterioridad, se establece la siguiente **pregunta de investigación** ¿Cómo mejorar el aprendizaje creativo del idioma inglés de los estudiantes del Segundo Nivel del Instituto de Idiomas perteneciente al Centro de Educación Continua de la Universidad Técnica de Machala?

Las posibles causas que han permitido identificar el problema de investigación son las siguientes:

- Insuficiencia de actividades creativas fomentadas en el aula de clases.
- Desde el punto de vista didáctico, se evidencia un déficit en la preparación.
- No existe colaboración por parte de los estudiantes dentro de la realización de ejercicios debido a la monotonía de los mismos.
- Los docentes carecen de conocimiento al momento de aplicar actividades.
- La actitud reflejada por los estudiantes dentro del aula, no es la apropiada.

Acorde con la naturaleza del trabajo investigativo, el **objeto de estudio** está focalizado en el proceso de formación del docente de idiomas.

El punto que centra la atención en este proceso investigativo, es la práctica docente que afecta al aprendizaje significativo de los alumnos y, debido a esta razón, el **objetivo general** del trabajo está dirigido en proponer una estrategia de capacitación docente que mejore el aprendizaje creativo en inglés de los estudiantes del Segundo Nivel del Instituto de Idiomas perteneciente al Centro de Educación Continua de la Universidad Técnica de Machala.

El **campo de investigación** se enfoca en la capacitación del docente de inglés.

En consecuencia, se pone en manifiesto los siguientes **objetivos específicos** que permite el avance y desarrollo del trabajo investigativo:

- Fundamentar teóricamente las estrategias de formación de docentes de idioma inglés para fomentar un aprendizaje creativo en el aula de clases.
- Diagnosticar el estado actual del aprendizaje creativo en inglés de los estudiantes del Segundo Nivel del Instituto de Idiomas perteneciente al Centro

de Educación Continua de la Universidad Técnica de Machala para fomentar un aprendizaje creativo en sus aulas de clases.

- Implementar una estrategia de capacitación para los docentes del Segundo Nivel del Instituto de Idiomas perteneciente al Centro de Educación Continua de la Universidad Técnica de Machala con el fin de que mejore el aprendizaje creativo en inglés de los estudiantes.
- Verificar cómo cambia el aprendizaje creativo en inglés de los estudiantes del Segundo Nivel del Instituto de Idiomas perteneciente al Centro de Educación Continua de la Universidad Técnica de Machala con la introducción de una estrategia de capacitación docente.

El presente trabajo de investigación se lleva a cabo desde un **enfoque metodológico cualitativo**, bajo un diseño de investigación-acción participativa. La investigación utiliza métodos del nivel teórico, como el histórico, el analítico sintético y el sistémico. Esta investigación también hace uso de técnicas para la recolección de información, tales como: observación, encuestas y entrevistas.

La **población** está conformada por los docentes del Segundo Nivel del Instituto de Idiomas perteneciente al Centro de Educación Continua de la Universidad Técnica de Machala.

La **importancia de esta investigación**, en el aspecto disciplinario, es contribuir a las investigaciones que se realicen a nivel nacional, especialmente aquellas enfocadas en el área de inglés, sobre la formación de docentes de inglés para mejorar la calidad educativa, pero no solo en esta área sino también en las demás ya que, actualmente, éstas requieren de una buena formación docente para superar la brecha de insatisfacción que existe en el sistema educativo.

En futuras investigaciones, el presente trabajo servirá de utilidad para aquellos quienes

decidan realizar trabajos con temas similares al presente, uno de los objetivos profesionales de esta investigación es compartir conocimiento e información fiable para tratar con problemas similares al mismo.

La elaboración del trabajo investigativo en cuestión, **aporta** en el mejoramiento de la práctica docente a través de la implementación de un sistema de acciones de capacitación, con una serie de conocimientos en relación a una correcta formación docente, misma que dará paso a un aprendizaje creativo en el aula de clase, beneficiando el proceso de enseñanza y aprendizaje mediante una descripción explicativa muy detallada.

La **estructura** de la investigación está conformada por una introducción donde se presenta una vista general del trabajo, seguido de un primer capítulo donde se encuentra el marco teórico, mismo que presenta antecedentes históricos, conceptuales y contextuales que ayudan en la realización del trabajo. Como segundo capítulo, se presenta la metodología de investigación, en la cual se fundamenta el tipo de investigación, su finalidad, métodos y técnicas usadas, dando paso así, al tercer capítulo donde predomina la propuesta pedagógica. Continuando con el capítulo cuatro en donde los resultados obtenidos en la investigación se hacen presentes, finalmente se culmina con las conclusiones y recomendaciones acompañadas con el respaldo bibliográfico, anexos y evidencias del trabajo investigativo.

CAPÍTULO I

En este capítulo se presentan los epígrafes donde se detallan los antecedentes históricos del tema de investigación con el objetivo de saber cómo ha evolucionado a lo largo de los años, a su vez, se exponen los antecedentes conceptuales y contextuales del tema cuya finalidad es comprender de forma detallada y verídica como el mismo se extiende en el contexto educativo ecuatoriano.

1.1 ANTECEDENTES HISTÓRICOS

1.1.1 La formación de docentes de inglés y su influencia en la fomentación del aprendizaje creativo.

En 1846 el Dr. J. Phillips Kay implementa un sistema de enseñanza dirigido a los estudiantes de trece años en adelante, debido a que los estudiantes con esa edad cumplían con los requisitos académicos, morales y físicos para ser seleccionados dentro del sistema ya mencionado. Los maestros en formación eran escogidos con el propósito de poner en práctica lo aprendido y comprobar la efectividad del sistema de enseñanza del Dr. J. Phillips Kay. Además, las clases eran impartidas en un tiempo de una a una hora y media, y monitoreadas anualmente por los HMI y los maestros titulares.

La necesidad de tener docentes de inglés en las instituciones educativas empieza en 1882, en la ciudad de Bedford, Inglaterra. Al principio, los docentes de inglés fueron pensados para impartir clases en escuelas primarias con niños de siete años en adelante, la Iglesia era el ente encargado de formar a los maestros de inglés y era una labor que hacía desde 1850, pero los maestros formados por la Iglesia, antes de 1882, eran enviados como misioneros a zonas donde la educación era necesaria.

Simultáneamente, la manera en cómo los maestros eran preparados para ser competentes en el campo laboral les permitía adueñarse del proceso formativo y también desarrollar su creatividad para que a futuro puedan dar soluciones coherentes y estratégicas antes los problemas que se generen en el aula.

En el mismo año de 1882 se publica la obra de Wilhelm Viëtor titulada *Der Sprachunterricht muss umkehren!* (¡La enseñanza de idiomas debe dar marcha atrás!) misma que sirve de inspiración para iniciar el Movimiento de Reforma. Este movimiento consistía en resumir las sugerencias para la metodología del aula que luego fueron adoptadas sin presentar cambio alguno en el nuevo Movimiento de Reforma. Para Viëtor, la exposición del idioma extranjero era un tema de prioridad ya que en su obra propicia la base para los trabajos en el aula sobre pronunciación y *Speaking* intensivo (Howatt y Smith, 2014). El apetito por el cambio continuó de forma trascendental entre los profesores de idiomas que empezaron a adoptar las ideas y bases de Viëtor.

El Movimiento de Reforma dio un cambio en la enseñanza de idiomas y en cómo los docentes deberían ver las clases de inglés, y gracias a su aporte a la pedagogía, nuevos métodos de enseñanza de idiomas fueron creados con el objetivo de mejorar progresivamente. Algunos de estos métodos fueron:

- The Natural Method and the Berlitz Method (1898).
- The Direct Method (1901-02).
- The Oral Method and The Multiple Line of Approach (1915-21).
- The Oral Approach (1936).
- The Situational Approach, and Audiolingual and Audio-Visual Methods (1950-60).
- The notional-functional syllabus (1960-80).

Aunque, la innovación para las clases de inglés impulsada por Viëtor sirvió de base para la creación de nuevos métodos de enseñanza, existió resistencia dentro de la comunidad educativa tal como lo sostienen Howatt y Smith (2014):

Although there were many different names given to particular ‘methods’ within the Reform Movement at the time, probably the only area of serious internal disagreement was whether or not to use phonetic transcription. Teachers influenced by phoneticians like Sweet believed that transcribed texts were essential, but others remained unconvinced, and their use fell from favour. (p.83)

1.2 ANTECEDENTES CONCEPTUALES.

1.2.1 Profesionalización de docentes de idioma inglés.

Los idiomas extranjeros han ido cambiando su alcance en las sociedades y los sistemas educativos a medida que ha pasado el tiempo, considerando el mejoramiento de las prácticas educativas relacionadas con la formación del profesorado en lenguas extranjeras. Esto ha conllevado a un incremento masivo de los idiomas extranjeros en diversos contextos de comunicación tanto pública como privada.

Con respecto a la profesionalización de docentes es considerado primordial para las organizaciones modernas, por lo tanto, los sistemas educativos están comprometidos a realizar un extenso análisis de las competencias y el desempeño profesional de los docentes. Este aspecto enfatiza que los docentes que se desenvuelven en el área de inglés requieren de una mayor formación a medida que avanzan en su carrera profesional, lo que implica en el docente de lenguas extranjeras ejecute una actualización continua de metodologías de enseñanza aprendizaje.

Martínez (2006) sostiene que: “un docente de lenguas competente debe saber articular de manera pertinente y creativa los distintos tipos de saberes disciplinares y profesionales que tiene cuando planifica, promueve, conduce y evalúa procesos de aprendizaje”. Cabe recalcar que un docente de inglés tiene el propósito de ayudar a que los estudiantes logren convertirse en individuos eficientes, creativos y críticos. No obstante, para cumplir con esta meta estos docentes deben prepararse adecuadamente tanto en usos y políticas lingüísticas en el ámbito educativo como métodos pedagógicos relacionados en la enseñanza y aprendizaje del idioma inglés.

La formación docente da cuenta tanto de programas de pregrado como de posgrado que marcan un proceso continuo de experiencias formales y no formales, encaminadas hacia la preparación profesional del profesorado.
(UNESCO, 1990)

Al iniciar el siglo XXI, la formación docente, tanto desde la preparación inicial de los docentes como la certificación de la calificación de los docentes en ejercicio, se encuentra en un período desafiante. Este desafío surge porque la sociedad quiere que las escuelas aseguren que todos los estudiantes puedan aprender e incrementar de manera exponencial su nivel de conocimiento. Sin embargo, estos currículos no miden la realidad de que las escuelas están llenas de poblaciones heterogéneas que aportan una amplia gama de antecedentes culturales, estilos cognitivos y condiciones socioemocionales a su proceso de aprendizaje.

De esta forma, la formación docente se ve obligada a cumplir con las expectativas sociales y nacionales sobre el trabajo docente, lo que requiere la provisión de programas cuyos objetivos, procesos y prácticas se limiten a brindar estrategias didácticas y de evaluación adecuadas que permitan el "ajuste" adecuado de la enseñanza de un idioma extranjero.

1.2.2 El aprendizaje creativo y su fundamentación académica.

La creatividad en el aprendizaje es la elaboración de ideas u opiniones propias acerca de lo estudiado, debido a que la creatividad busca trascender la información impartida expresando la novedad como pilar fundamental. Este es un tipo de aprendizaje que, a pesar de su inclusión, va más allá de la apropiación de la información (Martínez, 2013). A esto se denomina "proceso de aprendizaje creativo", ya que involucra la generación de información o el desarrollo de habilidades nuevas y significativamente originales para que un individuo aprenda. Salanova (2015) afirma lo siguiente:

El proceso creativo es uno de los potenciales humanos más elevados y complejos, y se refiere a las habilidades de pensamiento que permiten la integración de procesos cognitivos menos complejos, incluso aquellos conocidos como notables que realizan nuevas ideas o conocimientos. La creatividad siempre ha estado ahí, es una habilidad humana y por lo tanto relacionada con la naturaleza humana. Sin embargo, la creatividad como concepto ha sido durante mucho tiempo un tema sin resolver y por lo tanto poco investigado, y solo en los últimos años han surgido teóricos dedicados a profundizar en el tema y han desarrollado trabajos que sugieren el concepto y aportan.

La creatividad no es solo una herramienta que se usa, se aplica en un momento o situación determinada. Más bien, es suficiente la forma en que el sujeto produce una sola acción en el contexto, marcada por el significado subjetivo producido en la situación en la que se encuentra. Además, según Martínez (2008) se entiende como la producción de un sujeto relacionado, involucrando una dirección que produce significado subjetivo en lo que hace, en la unidad inseparable de cognición y emoción, ya sea que esté enseñando.

En lo que respecta a los sistemas educativos, se están centrando cada vez más en la denominada enseñanza y aprendizaje creativos, centrados en la búsqueda e implementación de métodos, programas y estrategias que desbloqueen el potencial creativo de estudiantes y docentes. Es destacable la enseñanza que tiene como objetivo central el desarrollo de la creatividad, para el logro de aprendizajes fundamentales y trascendentes conocidos como “significativos”, para la formación de sus estudiantes.

La creatividad busca desarrollar futuros ciudadanos con capacidad de pensar y crear en la vida cotidiana, es necesario entender la escuela como un espacio activo y lúdico, dado que Ballerster (2002) señaló:

Las situaciones de aprendizaje abiertas basadas en la experiencia personal y las emociones, estimulando a los estudiantes a pensar de forma divergente, proyectando sus ideas, potenciando las diferencias individuales y el ingenio, se convierten en el hecho clave y decisivo de una enseñanza positiva y creativa. (p 72)

El aprendizaje creativo, se destaca de los demás tipos de aprendizaje que suelen ser comunes en el ámbito educativo, debido a que resalta el desarrollo que el aprendiz hace para adquirir conocimientos y por los procesos subjetivos implicados. Este aprendizaje tiene diferentes maneras de expresión y en él participan un conjunto de recursos subjetivos.

1.3 ANTECEDENTES CONTEXTUALES.

1.3.1 Formación de docentes de idioma inglés para la fomentación de un aprendizaje creativo en Ecuador.

Es de vital importancia recordar que, dentro de la educación Latinoamericana, la cátedra de un idioma extranjero, como lo es inglés, no era tan relevante como otras

asignaturas principales tales como: matemáticas, ciencias naturales o lengua y literatura. Por tal motivo, se carecía de personal docente dentro del área inglés, situación que afectó al desarrollo de los estudiantes, ya que, al ser esta materia tomada como segundo plano, los discentes presentaron un serio desinterés por la misma.

Consecuentemente, a los docentes de inglés no se les exigía un nivel mínimo del manejo del idioma, lo que ocasionó que cualquier persona con un ligero dominio de esta lengua tenga acceso a dar cátedra de la misma. Cabe recalcar también que las capacitaciones hacia los docentes eran prácticamente nulas, como se mencionó anteriormente cualquier persona podía enseñar inglés, sin embargo, el problema radica en que, para enseñar un idioma extranjero, se requiere tener metodología además del nivel.

Afortunadamente, con el pasar de los años y el fenómeno de la globalización, el idioma inglés tomó mayor fuerza dentro del campo educativo, ya que se necesitaban más ciudadanos bilingües para entablar conversaciones laborales, sociales u otras. Por tal motivo, en Ecuador se estableció como obligatoriedad que el personal docente adquiriera un nivel mínimo de B1 en lengua inglesa, lo cual, actualmente, se cambió por un B2 certificado por instituciones oficiales como *Cambridge* u *Oxford*.

En el caso de Ecuador, y de acuerdo con la información del ME y de la Secretaría Nacional de Educación Superior, Ciencia y Tecnología e Innovación (SENESCYT), se inició una serie de programas de capacitación como medidas adoptadas para mejorar el bajo nivel de inglés de los profesores demostrado en una evaluación realizada a docentes de esta lengua (SENESCYT, 2014).

Fue así que, las capacitaciones hacia el área de inglés eran más nombradas, constantemente los profesores tenían que acudir a capacitarse para adquirir mayor desempeño en la enseñanza de este idioma. Las percepciones que los profesores de inglés tienen con

respecto a las diferentes capacitaciones que ellos reciben ha sido un fenómeno de interés de varios investigadores en los últimos años, ya que permiten encontrar herramientas útiles que conduzcan hacia una reflexión, desarrollo profesional y una mejor práctica docente. (Calle et al., 2019, p, 1)

Es oportuno mencionar que existió un programa denominado *Go Teacher*, mismo que fue impulsado por la SENESCYT, en el año 2014, en el mandato del ex presidente Rafael Correa. Este programa tuvo como objetivo beneficiar a docentes con un buen manejo del idioma para que se capaciten en Estados Unidos, adquieran más conocimientos en relación a la metodología de enseñanza y fluidez de la lengua inglesa durante seis meses.

El apogeo del programa tuvo un éxito total, a pesar que, algunos de los participantes renunciaron a la actividad, aquellos que continuaron con su capacitación tuvieron la oportunidad de mejorar su nivel de inglés y conseguir mayores oportunidades dentro de la educación ecuatoriana, como fue el caso de algunos docentes de la carrera de Pedagogía de los idiomas Nacionales y Extranjeros de la Universidad Técnica de Machala.

Sin embargo, a pesar de las capacitaciones realizadas, los cambios dentro del Currículo Nacional donde se cambia el enfoque conductista por el constructivista, buscando la autonomía del alumnado al momento de la realización de sus actividades, existen algunos docentes que continúan demostrando un déficit en la preparación de sus clases, volviendo la enseñanza monótona, misma que afecta al aprendizaje creativo dentro del aula de clases.

Se toma mucha consideración con el tema del aprendizaje creativo, ya que, por medio del mismo, se capta la atención de los discentes y los mismos desarrollan diferentes maneras de resolver sus tareas asignadas, utilizando sus conocimientos previos y la creatividad que lo amerita. Este término es relevante ya que según Rodríguez et al. (2020) citando a Ramírez (2017), aprender de forma creativa es expresarse diferente, ya que cada individuo posee su

propio pensamiento acerca de cómo ve las cosas, en el ámbito escolar el aprendizaje creativo se puede expresar en la forma que el estudiante le dé su propia identidad. Este aprendizaje estimula al sujeto a generar una solución a un problema a partir de la experiencia obtenida con anterioridad, donde prevalece la idea de que no existen respuestas correctas, sino múltiples soluciones para un mismo problema. (p, 9)

Dentro de la enseñanza, el docente toma un rol de guía frente a sus aprendices, y si el mismo no posee metodologías que incentiven al alumnado a desarrollar un aprendizaje creativo, estos últimos se ven en la obligación de hacer uso del aprendizaje memorístico, poniendo en desventaja el proceso de enseñanza y aprendizaje, ya que, por medio de este estilo, los estudiantes tienden a olvidar más rápido los conceptos que vieron en clase, debido a la falta de práctica.

Por tal razón, el presente trabajo investigativo toma lugar en el Instituto de Idiomas del Centro de Educación Continua de la Universidad Técnica de Machala, ubicada en la calle Loja entre 25 de junio y 10 de agosto, en la ciudad de Machala, provincia de El Oro. La creación de este establecimiento fue autorizada el 2 de mayo del año 2014, convirtiéndose en un departamento de la Universidad antes mencionada.

El Instituto de Idiomas cumple con el objetivo de impartir cursos de inglés a los estudiantes universitarios, de forma gratuita, de tal manera que, los mismos puedan cubrir los niveles necesarios de inglés requeridos por las mallas curriculares de sus respectivas carreras. Además, esta institución oferta cupos a personas ajenas a la Universidad de forma pagada. Cuenta con 8 niveles de los cuales los primeros dos son dirigidos a estudiantes con nivel A2 del inglés, los siguientes dos para los alumnos con nivel B1, seguidos del nivel B1+ y, por último, los niveles que son de paga 7mo y 8vo que corresponden al nivel B2.

El problema del establecimiento radica en la falta de personal docente, por lo cual, por medio de un convenio realizado entre la carrera de Pedagogía de los Idiomas Nacionales y Extranjeros por medio del coordinador Lic. John Chamba Zambrano, Mgs., se resolvió que los mejores estudiantes de la carrera en mención realizarán sus prácticas pre-profesionales en esta institución con el beneficio de recibir un certificado de prácticas avalado por el establecimiento.

1.3.2 Diagnóstico del estado actual del nivel del aprendizaje creativo en inglés de los estudiantes del Segundo Nivel del Instituto de Idiomas perteneciente al Centro de Educación Continua de la Universidad Técnica de Machala para fomentar un aprendizaje creativo en sus aulas de clases.

En esta parte se presentan los resultados del diagnóstico realizado sobre la formación de docentes de idioma inglés para fomentar un aprendizaje creativo en los estudiantes. Para obtener la información requerida se hizo el uso de tres instrumentos, los cuales fueron la guía de observación, la entrevista al docente y la encuesta.

Análisis de los resultados

La primera herramienta utilizada fue la guía de observación, con la que pudimos obtener los siguientes resultados:

- Los estudiantes necesitan orientación para realizar actividades y tomar decisiones de manera independiente.
- Los estudiantes demuestran originalidad en sus trabajos académicos.
- Los estudiantes comprenden los temas expuestos con facilidad.

Además, se realizó una entrevista a cuatro docentes del Instituto de Idiomas, para conocer su punto de vista sobre la fomentación del aprendizaje creativo en los estudiantes, lo que permitió obtener la siguiente información:

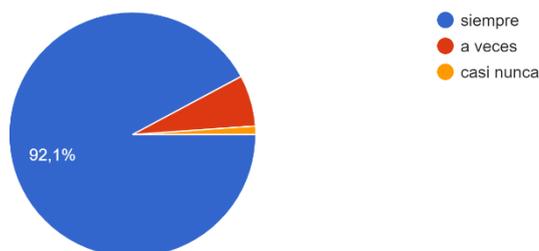
- De acuerdo a lo comentado por los docentes, mas de la mitad de la clase ha demostrado ha demostrado dominio de los temas por medio de las tareas propuestas y no solo a través de ellas, sino también por medio de la participación en clases; sin embargo, a pesar de la existencia de un porcentaje mínimo de alumnos que necesitan orientación para cumplir con sus tareas, los docentes recomiendan llevar a cabo un seguimiento para precautelar el aprendizaje de los estudiantes.
- Con la finalidad de ver trabajos mejor elaborados, los docentes de idioma inglés optan por ser estratégicos por medio de la personalización de las clases de acuerdo a los gustos de los estudiantes. Se hace esto para evitar la confusión de los temas expuestos, además, se inculca en los pupilos un inglés comunicativo con el objetivo de aligerar la presión de la clase al momento de hablar en inglés.
- La originalidad es considerada por los docentes como algo realmente importante, debido a la existencia de la Internet. Este recurso no es usado de manera correcta porque un porcentaje concerniente de alumnos cumplen sus actividades por medio del acto coloquialmente llamado, “copia y pega”. Por este motivo, los profesores de idioma inglés encuentran necesario la fomentación de la originalidad por medio del uso de plataformas que permiten generar contenido propio, ya sea para tareas escritas o de audio y vídeo, esto con el propósito de evitar la deshonestidad académica. Aunque, un docente en particular considera

que los alumnos que están cursando los estudios universitarios ya deben reflejar originalidad en sus trabajos académicos; sin embargo, él tampoco descarta la idea de inculcar originalidad en sus educandos.

- Los docentes de idioma inglés concuerdan en contextualizar sus clases para familiarizar al estudiante con los temas que se desarrollaran a lo largo de período académico, esto con la finalidad de hacer hincapié en el mejoramiento de la habilidad de comprensión tanto lectora como auditiva. Esta estrategia ha facilitado el proceso de aprendizaje, según lo evidenciado por los docentes, a través de los exámenes de comprensión que involucran las habilidades lectora y auditiva.

Como último recurso se aplicó una encuesta enfocada en conocer el nivel de aprendizaje creativo de los estudiantes del Instituto de Idiomas, misma que reflejó los siguientes resultados:

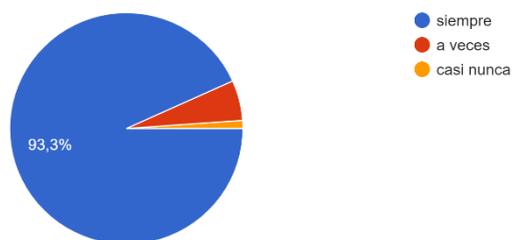
¿El estilo de enseñanza de tu profesor de idioma inglés te motiva a aprender de tal forma que te permite tener mayor comprensión del tema?
89 respuestas



Los resultados obtenidos demuestran que el 92,1% de los estudiantes afirman que el estilo de enseñanza de su profesor de inglés no solo los motiva a aprender sino también facilita, favorablemente, la comprensión del tema de clase.

¿Consideras que es importante fomentar formas de aprendizaje creativo en las clases de idioma inglés?

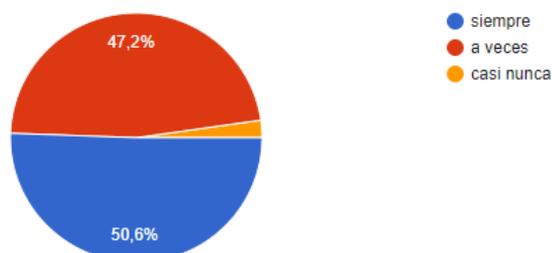
89 respuestas



El 93% de los estudiantes consideran que es importante fomentar formas de aprendizaje creativo en las clases de idioma inglés.

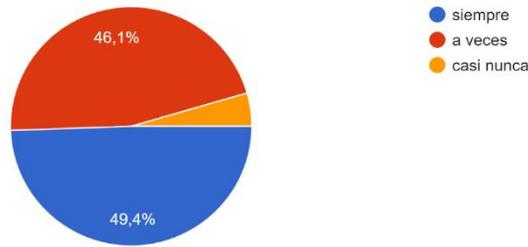
¿Te consideras un estudiante capaz de tomar decisiones de forma independiente al momento de llevar a cabo trabajos académicos de idioma inglés, ya sean escritos u orales, que involucren crear soluciones para un problema específico?

89 respuestas



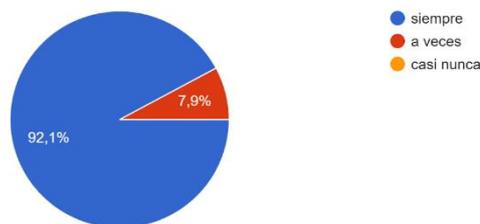
El 56,6% de los estudiantes consideran que siempre son capaces de tomar decisiones de forma independiente en los trabajos académicos del idioma inglés y crear soluciones. Por otro lado, el 47,2% consideran que a veces son capaces. Mientras que, el porcentaje restante manifestó que casi nunca.

¿Regularmente, realizas tus trabajos académicos de idioma inglés de manera novedosa?
89 respuestas



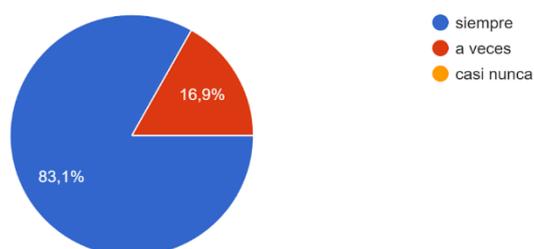
El 49,4% de los estudiantes afirman ser novedosos con la elaboración de sus trabajos académicos, a diferencia de un 46,1% que en ocasiones demuestran ser novedosos con sus actividades y una minoría del 2,2 % asegurando que no lo son.

¿Eres responsable con la elaboración y entrega de tus trabajos académicos?
89 respuestas



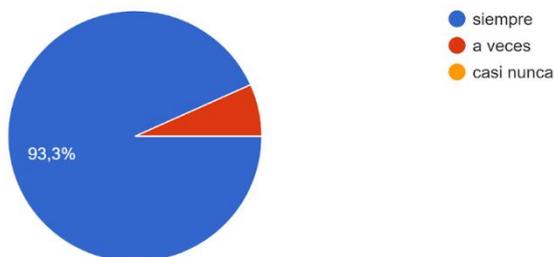
Tomando en consideración la gráfica, el 92,1% de estudiantes encuestados aseguran ser responsables con la elaboración y entrega de sus trabajos académicos, mientras que el 7,9% de los estudiantes lo son a veces.

¿Tus trabajos académicos de idioma inglés, ya sean escritos u orales, contienen tu propio estilo de presentación?
89 respuestas



Según se visualiza en el gráfico anterior, el 83,1% de los estudiantes afirman que sus trabajos académicos contienen su propio estilo de presentación. Por otro lado, el 16,9% de los estudiantes manifestaron que a veces contienen su propio estilo de presentación.

¿Sigues las instrucciones expuestas por tu docente de idioma inglés con facilidad?
89 respuestas



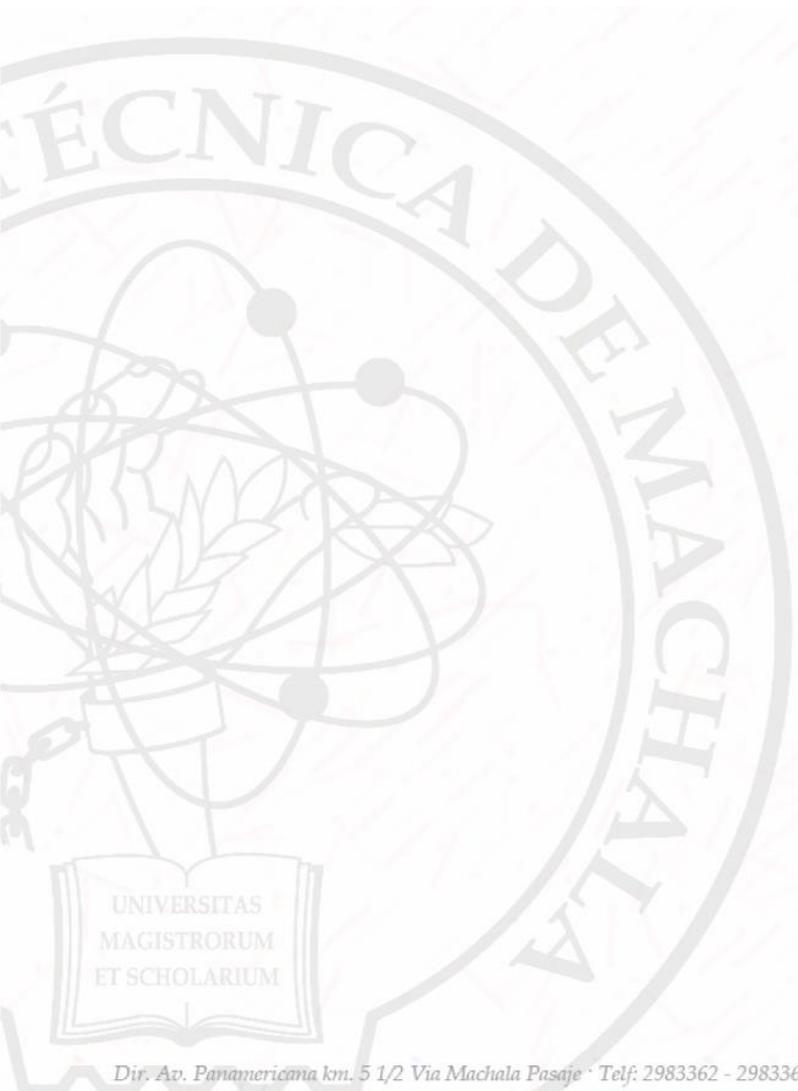
El 93,3% de los estudiantes respondió que siempre siguen las instrucciones expuestas por su docente del idioma inglés con facilidad. Sin embargo, el porcentaje restante de los estudiantes ha contestado que a veces las siguen.

Para concluir, mediante el análisis de los tres instrumentos aplicados dentro de este trabajo de investigación, se pudo evidenciar que tanto docentes como estudiantes del Instituto de Idiomas de la Universidad Técnica de Machala, consideran que el aprendizaje creativo tiene un rol muy significativo dentro de la enseñanza-aprendizaje del segundo nivel. A su vez, han demostrado que la mayoría de los alumnos son capaces de desenvolverse creativamente con las tareas otorgadas por los docentes.

Por otro lado, el cuerpo docente está de acuerdo en reforzar el uso del aprendizaje creativo a través de la tecnología y fomentar la imaginación de los estudiantes, de tal manera que, toda la comunidad estudiantil pueda adquirir creatividad en el desarrollo de las actividades y aprender de una forma más dinámica los contenidos de clases.

En concordancia a lo anteriormente expuesto, los autores de este trabajo de investigación, analizan llevar a cabo una charla en relación a estrategias didácticas para

fomentar el aprendizaje creativo a través de la formación docente de los educadores del segundo nivel del Instituto de Idiomas de la Universidad Técnica de Machala.



CAPÍTULO II

MARCO METODOLÓGICO

En este segundo capítulo se presenta el enfoque metodológico implementado para alcanzar los objetivos previamente planteados, Se delimita el paradigma y tipo de investigación, el diseño, los métodos de nivel teórico y empírico, y la población seleccionada. Además, se exponen las técnicas para el análisis de los datos obtenidos a partir de la aplicación de los instrumentos.

2.1 Paradigma y tipo de investigación

El presente trabajo investigativo se encuentra enmarcado dentro del paradigma cualitativo, con el fin de interpretar la naturaleza del fenómeno estudiado, conocer opiniones y analizar situaciones auténticas. Según Husserl (1998), el paradigma cualitativo pretende explicar la naturaleza de las cosas, la esencia y la veracidad de los fenómenos.

2.2 Diseño de investigación.

Kerlinger (2002) sostiene que generalmente se llama diseño de investigación al plan y a la estructura de un estudio. Es el plan y estructura de una investigación concebida para obtener respuestas a las preguntas de un estudio. El presente trabajo investigativo se desarrolla dentro de un diseño de investigación-acción participativa.

2.3 Población y muestra u objeto de estudio

La población está conformada por los docentes del Segundo Nivel del Instituto de Idiomas perteneciente al Centro de Educación Continua de la Universidad Técnica de Machala.

2.4 Métodos de investigación

Con la finalidad de obtener un trabajo investigativo correctamente desarrollado, se han seleccionado métodos a nivel teórico y empírico, éstos han sido elegidos en propósito de desarrollar la investigación acorde a su carácter y para obtener información real de la situación.

2.4.1 Métodos teóricos

Los métodos teóricos usados en la investigación se detallan a continuación:

- **Analítico y sintético**

Este método, posee relación con el trabajo investigativo; debido que, éste nos permite observar la naturaleza de los hechos y de cómo las acciones dentro de ella afectan a la formación docente, a través de la desmembración de las partes del problema y de esta manera llevar a cabo un análisis de manera sintética, abarcando todas las observaciones que se han identificado.

- **Histórico Lógico**

El presente trabajo está centrado en conocer cómo ha sido la formación de docentes de idioma inglés, por medio de la descripción de los hechos y que estos a su vez mantengan una coherencia en su secuencia evitando así un simple razonamiento especulativo.

- **Sistémico**

Con la finalidad de tener una visión más clara de los hechos, se hace uso del método sistémico que, a través de la relación sus componentes e interacciones permiten conocer la profundidad de los hechos de manera más racional,

manifestándose a través de la relación de las etapas de la estrategia de capacitación propuesta como aporte de este trabajo.

2.4.2 Métodos empíricos.

Los métodos empíricos tienen como finalidad la obtención de información del entorno a partir de la observación y la experiencia.

- **Observación**

Haciendo uso de la observación participativa, se puede obtener conocimiento directo del entorno y de los sujetos investigados, permitiendo indagar detalladamente el desenvolvimiento de los docentes dentro del área educativa.

- **Entrevista**

La entrevista nos permite tener una comprensión más clara de las perspectivas que tienen los docentes, sobre la fomentación del aprendizaje creativo, desde el punto de vista profesional y personal.

- **Encuesta**

Es un procedimiento esencial dentro de los diseños de una investigación cualitativa debido a que permite la recopilación de datos a través de un cuestionario previamente diseñado, sin alterar el entorno ni el fenómeno donde se recoge la información. Por lo tanto, está enfocado en el docente para de esta manera abordar el tema acerca de su formación y de cómo esta influye en el aprendizaje creativo de sus alumnos.

2.5 Técnicas para el procesamiento de datos.

Una vez obtenidos los datos necesarios a través de las técnicas planteadas, se procede con la interpretación de los resultados para su comprensión. Para lograr este análisis se aplica la siguiente técnica.

2.5.1. Análisis de contenido

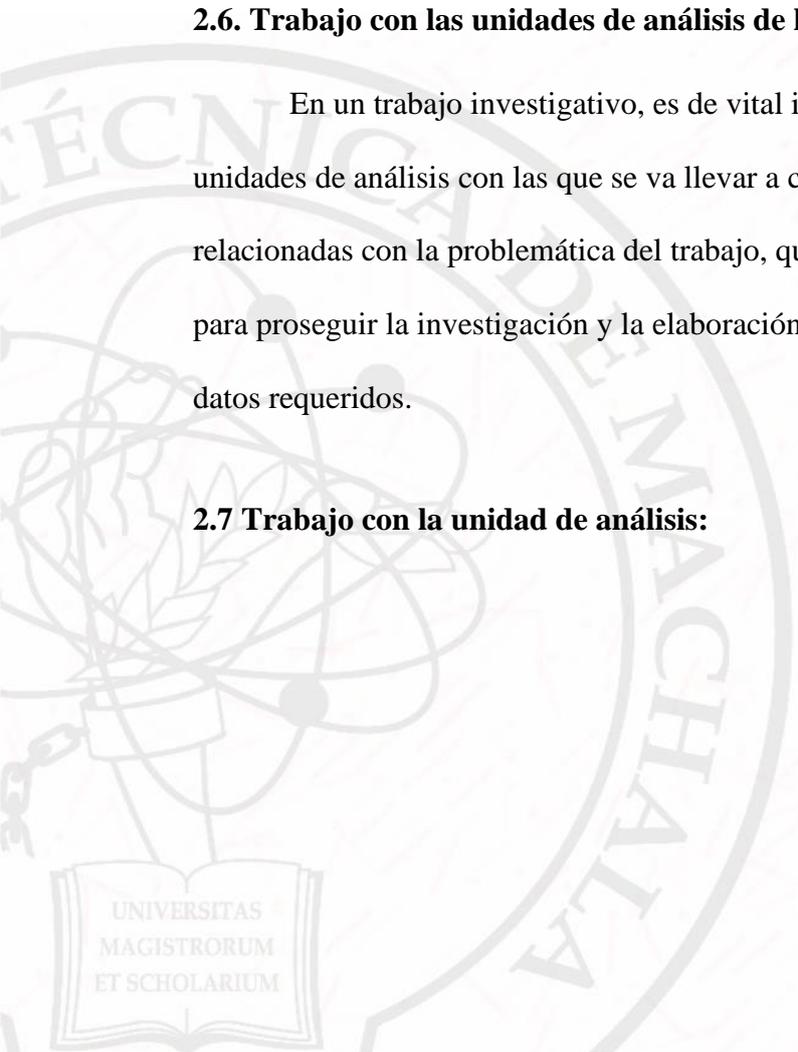
Mediante el uso del análisis de contenido se busca exponer los resultados obtenidos a través de las respectivas técnicas de recolección de datos.

A juicio de Arbeláez y Onrubia (2014), existirían diversas aproximaciones teóricas y metodológicas en el análisis de contenido que permiten de manera válida, interpretar textos y documentos de forma explícita o implícita.

2.6. Trabajo con las unidades de análisis de la investigación

En un trabajo investigativo, es de vital importancia para el investigador explicar las unidades de análisis con las que se va llevar a cabo, debido a que estas unidades están relacionadas con la problemática del trabajo, que permiten identificar las pautas necesarias para proseguir la investigación y la elaboración de los instrumentos para la recolección de los datos requeridos.

2.7 Trabajo con la unidad de análisis:



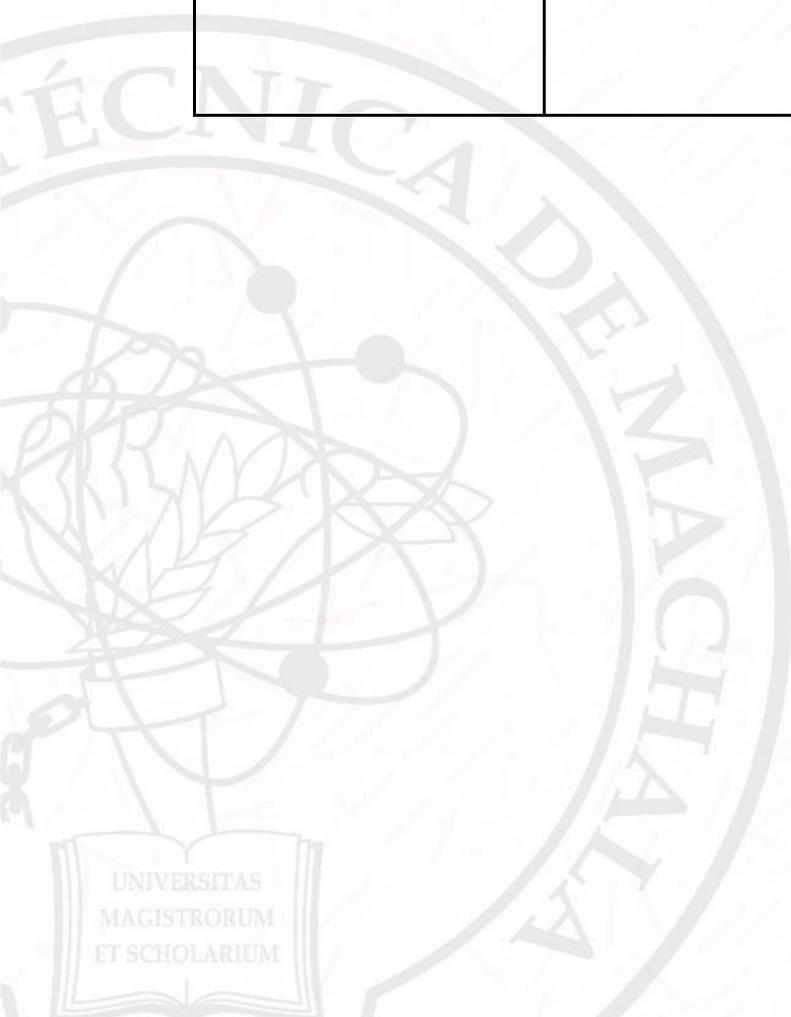
Unidades de análisis	Categorías	Indicadores
<p>El aprendizaje creativo es la capacidad de producir ideas y/o soluciones de manera autónoma de acuerdo a un contexto determinado. Cada individuo tiene la posibilidad de ser original en el desarrollo de las actividades.</p> <p>La comprensión de la información juega un papel fundamental dentro de este tipo de aprendizaje ya que el individuo crea una imagen del mensaje para tener una perspectiva más clara del mismo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Autonomía • Originalidad. • Comprensión. 	<ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes realizan sus actividades de forma independiente. • El alumnado es capaz de tomar decisiones y analizar los ejercicios propuestos. • Cada estudiante es responsable de su trabajo. • Las actividades son realizadas de una forma muy novedosa. • Los trabajos no contienen plagio. • Las tareas contienen estilo propio del alumnado. • Interpretación de temas estudiados. • Siguen las instrucciones expuestas por el docente con facilidad.

2.8 Representación de las categorías en los instrumentos utilizados

Categorías	Observación participante	Entrevista al docente	Análisis

Autonomía	Categoría / Unidad de análisis	<p>BUENO: Los estudiantes son capaces de realizar actividades y tomar decisiones de manera independiente.</p> <p>REGULAR: Los estudiantes necesitan una cierta orientación para realizar actividades y tomar decisiones de manera independiente.</p> <p>INSUFICIENTE: Los estudiantes no son capaces de realizar actividades y tomar decisiones de manera independiente.</p>
Originalidad	Categoría / Unidad de análisis	<p>BUENO: Los estudiantes demuestran originalidad en sus trabajos académicos.</p> <p>REGULAR: Los estudiantes necesitan orientación con la finalidad de demostrar originalidad en sus trabajos académicos.</p>

		<p>INSUFICIENTE: Los estudiantes no demuestran originalidad en sus trabajos académicos.</p>
Comprensión	Categoría / Unidad de análisis	<p>BUENO: Los estudiantes comprenden los temas expuestos con facilidad.</p> <p>REGULAR: Los estudiantes necesitan orientación para comprender los temas expuestos con facilidad.</p> <p>INSUFICIENTE: Los estudiantes no comprenden los temas expuestos con facilidad.</p>



CAPÍTULO III

PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

En el presente capítulo se describe la propuesta que los investigadores brindan a la comunidad educativa, de tal manera que se especifica la elaboración de una capacitación docente dirigida a los profesores del segundo nivel del Instituto Idiomas de la Universidad Técnica de Machala, con la finalidad de fomentar el aprendizaje creativo de los estudiantes de dicho nivel.

1.1 Fundamentación teórica de la capacitación docente que mejore el aprendizaje creativo en los estudiantes.

El desarrollo del aprendizaje creativo se logra a través de los diferentes estilos de estudio que el alumno posee y cómo este mismo decida adaptarlos a su metodología de formación. Es menester, tener en consideración que hoy en día existe una amplia variedad de métodos para conseguir información y, a su vez, estrategias que permitan adquirir un aprendizaje óptimo a través del uso de la tecnología, lo cual da paso a la creatividad del alumnado. “Thus, efforts aimed at supporting creative learning act as a means for students to contribute to the learning, life and well-being of themselves and others, thus generating positive education from a natural shape” (White & Kern, 2018).

Por este motivo, los autores de la presente investigación proponen una estrategia de capacitación docente que mejore el aprendizaje creativo de los estudiantes del Instituto de Idiomas del Centro de Educación Continua de la Universidad Técnica de Machala, haciendo uso de las TICs puesto que, la modalidad de estudio continúa siendo de manera virtual. “Las TIC han llegado a ser uno de los pilares básicos de la sociedad y hoy es necesario

proporcionar al ciudadano una educación que tenga en cuenta esta realidad.” como plantea (Polo & Moreno, 2018) refiriéndose a (Almenara & Tena, 2010, pág. 18)

Para conocer el significado de una estrategia de capacitación se han tomado en consideración las definiciones provenientes de varios autores, entre los cuales figuran Delgado (2001), Ysseldyke y Algozzine (1982), González y Hernández (2016), Yaber y Valentino (2003), Cuevas et al. (2012), Gallardo (2008), y Carrasco (2008).

- Entre las características de una estrategia de capacitación docente, resaltan las siguientes:
- Promueve la búsqueda de calidad con el fin de brindar a los estudiantes una formación integral.
- Trabaja en colaboración con la comunidad educativa, de tal manera que, desarrollen destrezas tanto laborales como personales.
- Propone diferentes técnicas para fomentar el apoyo al aprendizaje y adaptarse a los nuevos reglamentos educacionales.
- Adecúa métodos, técnicas y procedimientos a las peculiaridades y necesidades de la formación de los estudiantes.
- Provee al cuerpo docente fundamentos teóricos y metodológicos, con el objetivo de concebir, planificar y mantener el control sobre el trabajo educativo.
- Contribuye al mejoramiento de la educación significativa, potenciando el desarrollo de la profesionalización docente y promoviendo la transformación curricular.

En relación a la definición de estrategia de capacitación docente, los investigadores concuerdan con González y Hernández (2016, p, 38) quienes plantean que la capacitación

docente es un proceso educacional a corto plazo, aplicado de manera sistemática y organizada, mediante el cual las personas adquieren conocimientos específicos y relativos al desempeño docente, actitudes frente a aspectos de la organización, de la tarea y del ambiente y desarrollo de habilidades.

La estrategia de capacitación docente para mejorar el aprendizaje creativo de los estudiantes busca incitar a los profesores a aplicar nuevas técnicas de enseñanza que promuevan la imaginación del alumnado durante su proceso de aprendizaje, integrando la tecnología misma que tiene un rol muy relevante en la sociedad actual debido a la modalidad virtual de enseñanza-aprendizaje.

Mediante la elaboración de la estrategia de capacitación docente para mejorar el aprendizaje creativo de los estudiantes, se tomó en consideración las dos fases propuestas por Yaber y Valentino (2003) citados por Mosquera y Eslava (2019, p, 17) quienes mencionan una fase inicial en donde se identifican las competencias que se deben mejorar y, posteriormente sustentados en los resultados, se diseñan unidades temáticas para lograr el impacto esperado del modelo de capacitación.

Por otro lado, no es novedad que el papel de un educador cambia continuamente, debido a los efectos de los nuevos requisitos para el perfil docente que siempre están marcados por un contexto intercultural, el aumento de la heterogeneidad estudiantil, la importancia del multilingüismo, el aumento progresivo de las dificultades de aprendizaje en las ciencias e incorporación de las TICs. Esto obliga a reorientar la idea del docente, que sirve de base para la formación tanto académica como profesional.

La capacitación es fundamental en cualquier organización para tener éxito estableciendo metas y necesidades que permitan a los individuos tener una formación eficaz y eficiente. Por lo tanto, se determinan las variables para armar un programa de capacitación

escogiendo el método adecuado acorde a las necesidades de la institución, en donde el docente explotará todas sus habilidades y su creatividad, esto con la finalidad de mejorar el rendimiento tanto del docente como del estudiante.

Los profesionales en la educación deben contar con la capacidad requerida para afrontar los impasses que surjan en la práctica habitual. Esto con la finalidad de que el profesional centre el problema, y trate de descubrir aquello que resulta inadecuado en la situación y actúe con efectividad (Liston y Zeichner, 1993).

Definir la creatividad en pocas palabras sería algo inaceptable ya que esto involucra muchas acciones y no solo los típicos talentos que se conoce. Desde la perspectiva de Cárdenas (2019) la creatividad es la habilidad de ser novedoso e innovador, donde define que la capacidad creativa es la destreza que tiene el ser humano para reflexionar sobre su conocimiento, realidad, actuar y responsabilidad. Para Cárdenas, esta competencia está conformada por dos partes, las aptitudes y las actitudes.

Las aptitudes comprenden el dominio que el individuo tiene sobre cierta competencia, en el caso del docente, la capacidad de orientar e influir positivamente en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Mientras que, las actitudes están constituidas por la táctica que posee el docente cuando tiene que afrontar problemas que requieran soluciones estratégicas y funcionales.

El equipo docente puede decidir hacer una revisión completa del espacio físico o reevaluar el horario de clases y planificar momentos de reflexión con los alumnos. La creatividad y el pensamiento mismo son parte importante del aprendizaje de los estudiantes y la enseñanza. Asimismo, éste es un indicador de la personalidad y un signo de la singularidad y el carácter insustituible de cada persona.

La creatividad debe comenzar con el propio maestro, haciendo uso de técnicas y estrategias de enseñanza para motivar a los estudiantes en el desarrollo de actividades que fomenten este tipo de aprendizaje dentro y fuera del aula. Además, esta estrategia permite mirar los logros obtenidos por el alumnado bajo una perspectiva constructiva.

La formación regular de los profesores facilita el progreso a largo plazo de los estudiantes mejorando el desarrollo de los conocimientos, habilidades y destrezas que los aprendices necesitan para alcanzar el éxito en sus campos profesionales.

Garzón et al. (2020), it is appropriate that educational institutions encourage training in digital teaching competence through the enhancement of ongoing teacher training, as well as an improvement in the initial training of future teachers. La formación docente es un factor fundamental para afrontar los nuevos retos educativos de la sociedad actual y un factor clave para mejorar la competencia profesional de cada docente, redundando en una educación de calidad y equitativa.

Para lograr una educación de calidad, las estructuras organizacionales, los recursos, los procesos y el funcionamiento de los sistemas están estrechamente alineados con los avances en el conocimiento educativo y los cambios sociales, económicos y tecnológicos que afectan las actividades del sector educativo, especialmente a los que deben adaptarse los docentes. Impulsando nuevas estrategias de formación que permitan resolver los desajustes que van apareciendo en cada proyecto a lo largo del tiempo.

Según Dessler (2001), el proceso de capacitación consiste en cinco pasos, el primero es la identificación de las necesidades, el segundo paso es el diseño del programa de capacitación, como tercer paso se encuentra la validación del mismo, en esta parte se hacen las correcciones requeridas para presentar la propuesta al público. El penúltimo paso es la

aplicación de la capacitación y finalmente se realiza una evaluación y seguimiento, esto con el propósito de saber si el programa es exitoso o no.

La educación es un proceso de vida y, por lo tanto, un componente esencial. Para los profesores, formadores y docentes, no basta con tener un título universitario para mantenerse actualizado, por eso, es necesario actualizarse y participar en programas de formación que puedan mejorar en términos de enfoques pedagógicos, metodológicos, didácticos, progreso científico y tecnológico.

2.1 Planeación de la estrategia de capacitación docente que mejore el aprendizaje creativo en los estudiantes.

En esta sección se detalla cómo está estructurada la estrategia de capacitación docente, la cual está diseñada en base a un plan de capacitación, enfocado en el mejoramiento del aprendizaje creativo de los estudiantes de Segundo Nivel del Instituto de Idiomas perteneciente al Centro de Educación Continua de la Universidad Técnica de Machala. El plan de capacitación se llevó a cabo el día miércoles 10 de agosto de 2022.

PLAN DE ESTRATEGIA DE CAPACITACIÓN DOCENTE

Objetivo: Activar el plan de capacitación docente para mejorar y fortalecer la competencia docente con la finalidad de fomentar el aprendizaje creativo en los estudiantes de Segundo nivel del Instituto de Idiomas.

Fase 1

Identificación de necesidades de capacitación

Por medio de una encuesta, una guía de observación y una entrevista, se asume como prioridad llevar a cabo acciones educativas que fortalezcan y profundicen en el perfeccionamiento de las habilidades del cuerpo docente con el

propósito de incentivar el aprendizaje creativo en los estudiantes, por medio del uso de las TICs y otras herramientas didácticas que estimulen la creatividad del alumnado.

Dirigido a:

Los profesores de Segundo Nivel del Instituto de Idiomas perteneciente al Centro de Educación Continua de la Universidad Técnica de Machala.

Fase 2

Contenido

- ¿Qué es el aprendizaje creativo?
- La importancia del aprendizaje creativo en la educación.
- Promover el aprendizaje creativo en los estudiantes ayuda a obtener una educación de calidad.
- La creatividad y la innovación escolar.

Técnicas de capacitación

- Conferencia
- Estudio de caso
- *Role-play*

Recursos humanos

- Los autores de la presente investigación.

Recursos materiales

- Computadora
- Cámara web
- Micrófono

Recursos virtuales

- Diapositivas.
- Fuentes de investigación sobre el aprendizaje creativo.
- Google Formularios.
- Plataforma de reuniones virtuales Zoom.

Evaluación

Una vez concluida la capacitación docente, los expositores realizarán una retroalimentación de lo analizado, con el objetivo de asegurarse que el mensaje acerca del aprendizaje creativo se haya transmitido de una forma clara y concisa.

3.1 Aplicación práctica de la estrategia de capacitación docente que mejore el aprendizaje creativo en inglés de los estudiantes.

Con la finalidad de comprobar la efectividad de la estrategia de capacitación docente, se llevó a cabo un plan de capacitación para el mejoramiento de las habilidades del cuerpo docente centrado la fomentación del aprendizaje creativo de los estudiantes de Segundo Nivel del Instituto de Idiomas perteneciente al Centro de Educación Continua de la Universidad Técnica de Machala, era necesaria la aplicación de la estrategia misma, que se detalla a continuación:

Fase 1

Mediante el uso de la guía de observación, se identificó que los docentes de idioma inglés de Segundo Nivel poseen dominio sobre el tema del aprendizaje creativo, mismo que se ha evidenciado en el trayecto de sus clases, del mismo modo, los alumnos a través de su participación atestiguan el hecho.

Los resultados obtenidos a partir de la entrevista, demuestran que los docentes en el transcurso de sus clases hacen uso de ciertas herramientas educativas que estimulan el desarrollo de la originalidad y promueven ética académica en sus aprendices.

Por otro lado, la encuesta ha auscultado que los estudiantes se sienten motivados por la forma de enseñar que tienen los profesores, y como resultado de esta acción un porcentaje significativo de alumnos han optado por ser novedosos en sus trabajos académicos con el objetivo de presentar trabajos escolares de calidad.

Fase 2

Esta fase está marcada por la ejecución de una conferencia que aborda temas relacionados con el aprendizaje creativo, en esta parte se prioriza informar a los docentes sobre el caso y cómo la creatividad fortalece y mejora el rendimiento académico de los estudiantes. En el transcurso de la conferencia se les dio la oportunidad a los docentes de participar por medio de una lluvia de ideas y un diálogo compartido.

Como segundo punto, se llevó a cabo un estudio de caso donde se mostraba la situación de un docente que necesitaba mejorar el rendimiento escolar de sus educandos. Esta situación en particular, les permitió a los educadores elaborar soluciones posibles al caso, esto con el propósito de no solo enseñar la importancia del aprendizaje creativo sino también de reforzar sus habilidades en la resolución de problemas.

Después de esta actividad, se efectuó un ejercicio de *Role-play* que simulaba la realidad presente en las aulas de clases, la cual consistía en colocar al docente en un escenario donde los aprendices cometen deshonestidad académica y el maestro debe solucionar el problema efectivamente. Finalmente, se llevó a cabo una evaluación, cuyo propósito era dar una retroalimentación de lo analizado y ejecutado para garantizar la efectividad del plan de capacitación.

CAPÍTULO IV

DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS

En relación con los resultados obtenidos en la presente investigación, donde se estudian las unidades de análisis sobre la fomentación del aprendizaje creativo, se analizará la eficacia que se obtuvo mediante la implementación de la estrategia de capacitación docente, misma que fue aplicada en los profesores de inglés de Segundo Nivel del Instituto de Idiomas perteneciente al Centro de Educación Continua de la Universidad Técnica de Machala.

4.1 Discusión de los resultados

En el transcurso de la primera fase, se evidenció el dominio que poseen los educadores dentro de sus clases de inglés, puesto que, hicieron uso de ciertas herramientas virtuales que estimularon la imaginación de sus estudiantes; por lo tanto, cuando llegó el momento de participar en clase, los pupilos interactuaron de manera espontánea. No obstante, los instrumentos de recolección de datos no solo permitieron encontrar eficiencia en el tema sino también ciertas falencias que necesitaban ser mejoradas. Por ello, el trabajo investigativo busca fortalecer y perfeccionar las habilidades de los docentes para incentivar la creatividad en su alumnado, además, Beghetto (2021) considera que:

Creative learning in schools represents a specific form of learning that involves creative expression in the context of academic learning. More specifically, creative learning involves "a combination of interpsychological and intrapsychological processes that lead to new, personally meaningful understandings of oneself and others." (p.09)

Por consiguiente, los docentes deben reconocer que el apoyo a este tipo de aprendizaje no solo debe ser considerado como estrategia sino también como una meta que

oriente hacia el progreso y desarrollo de oportunidades, en donde los estudiantes puedan expresar su creatividad naturalmente.

En el lapso de la conferencia, los docentes manifestaron parte de su experiencia a través de un diálogo compartido, además, conviene subrayar que hubo un interés espontáneo en las ideas que se compartían acerca del aprendizaje creativo y de cómo este influye en la educación. En efecto, (White & Kern, 2018) sostienen que “efforts aimed at supporting creative learning are a generative form of positive education because they serve as a means for students to contribute to their own and others' learning, life, and well-being”.

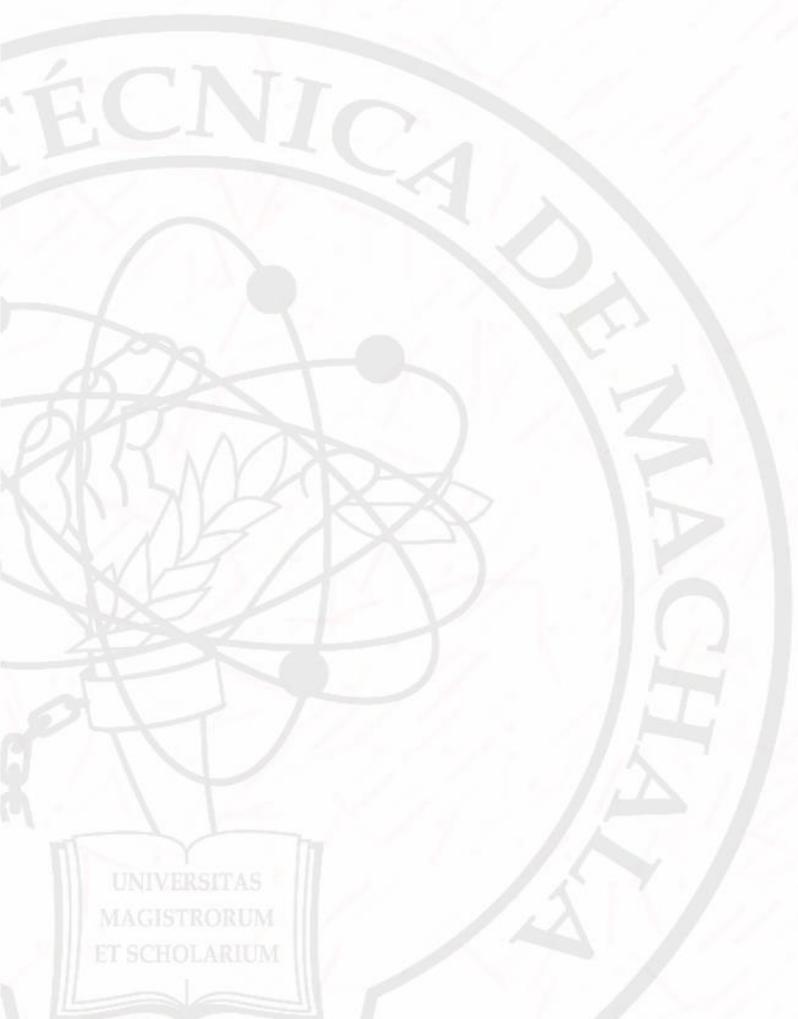
El ejercicio de estudio de caso fue necesario para conocer el nivel de dominio que tienen los docentes de inglés para enfrentar problemas similares al expuesto en la actividad. Consecuentemente, esta técnica ayudó a que los educadores logren elaborar soluciones más efectivas para tratar la problemática. Expresado de otra manera, “comparative pedagogy helps us understand our own past better, position ourselves more accurately in the present, and see a little more clearly what the future of our education might look like” (Noah, 1986, p. 154).

Con la actividad de *Role-play* se logró evidenciar que los docentes cambiaban su metodología cuando el alumnado mostraba resistencia al cambio de estilo de enseñanza. Por consiguiente, los profesores optaron por ser más perspicaces en lugar de continuar con la misma técnica de enseñanza tradicional. Debido a que la temática trataba sobre la deshonestidad académica, las técnicas usadas por los docentes incluían ilustración y ejemplificación, con la finalidad de fortalecer el sentido de responsabilidad y ética que conlleva la elaboración de trabajos escolares.

En resumen, este ejercicio de capacitación docente no solo se centra en colocar a los maestros en situaciones similares a aquellas que existen en la realidad educativa, sino

también en conceptualizar como la acción que desarrollan los docentes en el aula, específicamente referida al proceso de enseñanza, se distingue del conjunto de la práctica institucional y social del docente (De Lella, 1999).

Finalmente, la evaluación de la estrategia de capacitación docente fue primordialmente necesaria para garantizar la efectividad del mismo, ya que, a través de este proceso se busca verificar que los conocimientos obtenidos durante esta etapa sean prácticos y útiles a la realidad del contexto educativo. Además, Martínez (1994) sostiene que es importante concientizar al profesorado sobre las consecuencias en acciones de capacitación efectivas que generen beneficios en la solución de problemas.



CONCLUSIONES

- A través de una investigación bibliográfica se logró fundamentar teóricamente, la fomentación del aprendizaje creativo por medio de la aplicación de una estrategia de capacitación docente enfocada en mejorar y reforzar las competencias que el profesorado necesita para incentivar este tipo de educabilidad.
- Mediante los instrumentos implementados, se identificó los factores presentes que afectan el aprendizaje creativo en los profesores de inglés de Segundo Nivel del Instituto de Idiomas perteneciente al Centro de Educación Continua de la Universidad Técnica de Machala.
- En base a la fundamentación teórica y recolección de datos, se diseñó e implementó una estrategia de capacitación docente en los profesores de inglés de Segundo Nivel del Instituto de Idiomas perteneciente al Centro de Educación Continua de la Universidad Técnica de Machala.
- Tras la implementación de la estrategia, se evidenció que los educadores usaban herramientas para fomentar el aprendizaje creativo de manera satisfactoria, verificando así su efecto positivo en profesores de inglés de Segundo Nivel del Instituto de Idiomas perteneciente al Centro de Educación Continua de la Universidad Técnica de Machala.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Alison Randall. (s.f.). History of Teacher Training Department of Initial Teacher Training and Education.

<https://www.beds.ac.uk/howtoapply/departments/teacher-education/about-us/history-of-teacher-training/>

A. P. R. Howatt & Richard Smith (2014) The History of Teaching English as a Foreign Language, from a British and European Perspective, *Language & History*, 57:1, 75-95,

Arbeláez, M., & Onrubia, J. (2014). Análisis bibliométrico y de contenido. Dos metodologías complementarias para el análisis de la revista colombiana *Educación y Cultura*. *Revista de Investigaciones UCM*, 14(23), 14 - 31.

Arroyo-Carrera, E., Loo-Santos, M., Mendoza-Mera, J., & Solorzano-Zambrano, M. (2020). Gestión de aprendizaje creativo mediante la Herramienta Powtoon en estudiantes de lengua y literatura. *EPISTEME KOINONIA*, 3(5), 253-269. doi: <http://dx.doi.org/10.35381/e.k.v3i5.775>

Ballester Vallri, Antonio (2002). El aprendizaje significativo en la práctica. Cómo hacer el aprendizaje significativo en el aula. España. [en línea]. <http://www.cibereduca.com/aprendizaje/LIBRO.pdf>.

Beghetto, R.A. (2021). Creative Learning in Education. In: Kern, M.L., Wehmeyer, M.L. (eds) *The Palgrave Handbook of Positive Education*. Palgrave Macmillan, Cham. https://doi.org/10.1007/978-3-030-64537-3_19

Bernal, V. M. G., & Guerrero, F. H (2016). Estrategia de capacitación pedagógica para un mejor desarrollo de la función docente en la Universidad Autónoma de Nayarit.

Calle, M. D., Calle, A. M., Heras, G. E., & León, V. (2019). Percepciones de los profesores de inglés sobre experiencias de capacitación: un estudio de caso. *Revista Pucara*, 1(30), 133–156. <https://doi.org/10.18537/puc.30.01.06>

Cárdenas Martínez, L. D. (2019). La creatividad y la Educación en el siglo XXI. *Revista Interamericana De Investigación Educación Y Pedagogía RIIEP*, 12(2), 211-224. <https://doi.org/10.15332/25005421.5014>

Cedeño Salazar, Y. y Toctaquiza Albán, S. (2020). Técnicas innovadoras e interactivas dentro del currículo de Lengua Extranjera Inglés, proporcionado por el Ministerio de Educación del Ecuador. Trabajo de titulación previo a la obtención del Título de Licenciado en Ciencias de la Educación. Mención Plurilingüe. Carrera Plurilingüe. Quito: UCE. 211 p.

Dessler, G. (2001). *Administración de Personal*. México. Pearson Educación.

Estupiñán Medina, V. (2020). *Perspectiva sobre la enseñanza de inglés* [Tesis de maestría, Pontificia Universidad Católica del Ecuador]. Repositorio Digital PUCESE.

Fandiño-Parra, Yamith-José (2017), "Formación y desarrollo docente en lenguas extranjeras: revisión documental de modelos, perspectivas y políticas", *Revista Iberoamericana de Educación Superior (RIES)*, México, UNAM-IISUE/Universia, vol. VIII, núm. 22, pp. 122-143,

<https://ries.universia.net/article/view/1288/formacion-desarrollo-docente-lenguas-extranjeras-revision-documental-modelos-perspectivas-politicas>

Fuster Guillen, Doris Elida. (2019). Investigación cualitativa: Método fenomenológico hermenéutico. *Propósitos y Representaciones*, 7(1), 201-229. <https://dx.doi.org/10.20511/pyr2019.v7n1.267>

Garzón Artacho, E.; Martínez, T.S.; Ortega Martín, J.L.; Marín Marín, J.A.; Gómez García, G. *Teacher Training in Lifelong Learning—The Importance of Digital Competence in the Encouragement of Teaching Innovation*. *Sustainability* 2020, 12, 2852. <https://doi.org/10.3390/su12072852>

Hurtado, P., García, M., Rivera, D. y Forgiony, J. (2018). Las estrategias de aprendizaje y la creatividad: una relación que favorece el procesamiento de la información. *Revista Espacios*, 39(17), 12 – 18. <http://www.revistaespacios.com/a18v39n17/18391712.html>

Mitjans Martínez, A. (2008). A criatividade como princípio funcional da aula. En I. P. A. Veiga (Coord.), *Aula: Gênese, Dimensões, princípios e práticas* (pp. 115–143) Campinas, Brasil: Papyrus.

Mitjans Martínez, A. (2013). Aprendizaje creativo: desafíos para la práctica pedagógica. *Revista CS*, (11), 311-341. <https://doi.org/10.18046/recs.i11.1574>

Martínez, M. G. (2006), "Las competencias profesionales del docente de lengua", en A. Marín, A. Peña y A. Pérez (eds.), *Memorias del II Foro Nacional de Estudios de Lenguas*, México, Universidad de Quintana Roo, pp. 174-188, https://www.researchgate.net/publication/255613899_Las_Competiciones_Profesionales_del_Docente_de_Lengua.

Mosquera, e. M., & García, s. E (2019). Diseño de una propuesta de capacitación para los docentes del grado noveno del colegio nuevo campestre en estrategias didácticas para el desarrollo de competencias básicas.

Narváez Carrión, C. R., & Pazmiño Calero, L. M. (2021). Análisis comparativo de la formación de los docentes de idiomas en la educación superior ecuatoriana: la importancia de la Psicología. *Revista Vínculos ESPE*, 6(3), 79–90.
<https://doi.org/10.24133/vinculosespe.v6i3.1832>

Noah, H. (1986). The use and abuse of comparative education. In P. G. Altbach, & G. P. Kelly (Eds.), *New approaches to comparative education* (pp. 153e166). Chicago: University of Chicago Press.

Ochoa Mendoza, D. I., Barros Morales, R. L., & Prieto López, Y. (2016). *El desarrollo de la creatividad en el proceso de enseñanza-aprendizaje. LUZ*, 15(2), 72-84.
Recuperado a partir de <https://luz.uho.edu.cu/index.php/luz/article/view/752>

Pavié, Alex (2011). Formación docente: hacia una definición del concepto de competencia profesional docente. *REIFOP*, 14 (1), 67-80.

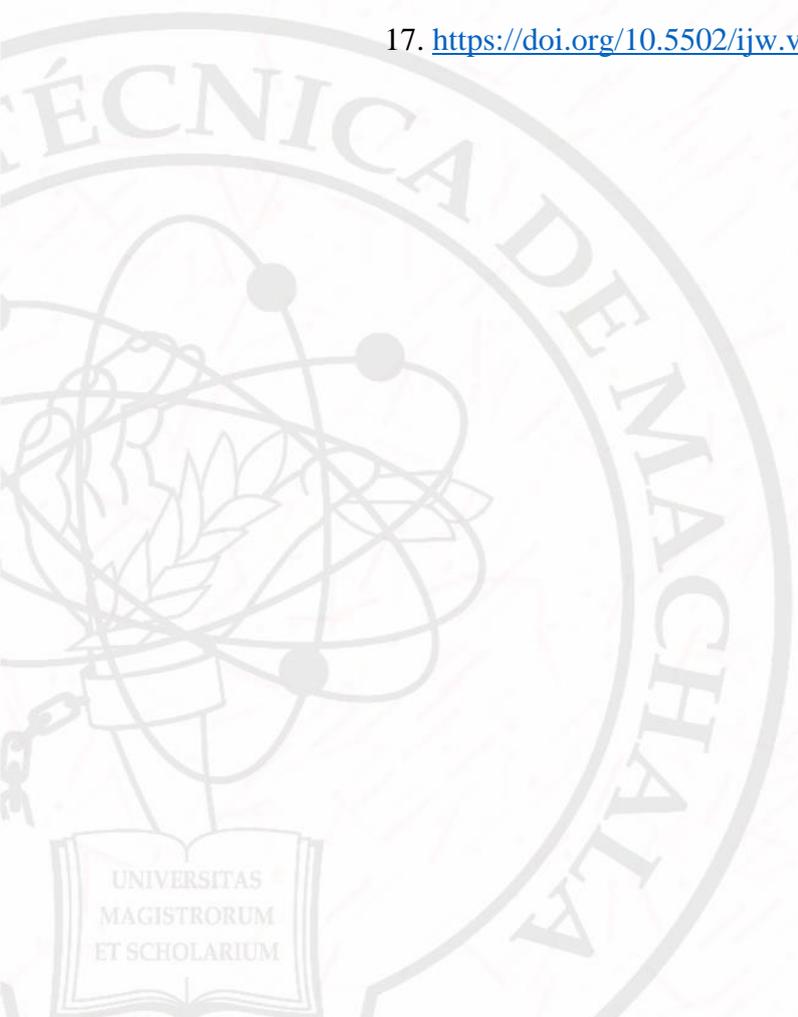
Rodríguez Saltos, E., Vallejo Loor, B., Ponce Solorzano, M. y Yenchong Meza, W. (2020). Importancia de la psicopedagogía y el aprendizaje creativo. *Revista Científica Dominio de las Ciencias*, 6(3), 564 - 581.
<http://dx.doi.org/10.23857/dc.v6i3.1300>

SENESCYT. (2014). Programas de Educación Superior. Obtenido de En-seña Inglés:
<http://programasbecas.educacionsuperior.gob.ec/ensena-ingles/>

UNESCO (1990), "Innovations and initiatives in teacher education in Asia and the Pacific region", Bangkok, UNESCO Principal Regional Office for Asia and the Pacific, http://www.unesco.org/education/pdf/412_35a.pdf

Velázquez González, Arturo Evencio, & Peinado Camacho, José de Jesús. (2010). Propuesta de un programa de capacitación para el personal de apoyo y asistencia a la educación del Instituto Politécnico Nacional: un estudio de caso, el centro de investigación e innovación tecnológica. Investigación administrativa, 39(106), 83-96. Recuperado en 23 de agosto de 2022, de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2448-76782010000200083&lng=es&tlng=es.

White, M., & Kern, M. L. (2018). Positive education: Learning and teaching for wellbeing and academic mastery. International Journal of Wellbeing, 8(1), 1–17. <https://doi.org/10.5502/ijw.v8i1.588>



ANEXOS

ANEXO 1

Guía de observación

Tabla de valores

Niveles	Valores
Bueno	Siempre
Regular	A veces
Insuficiente	Casi nunca

Unidad de análisis: Aprendizaje creativo

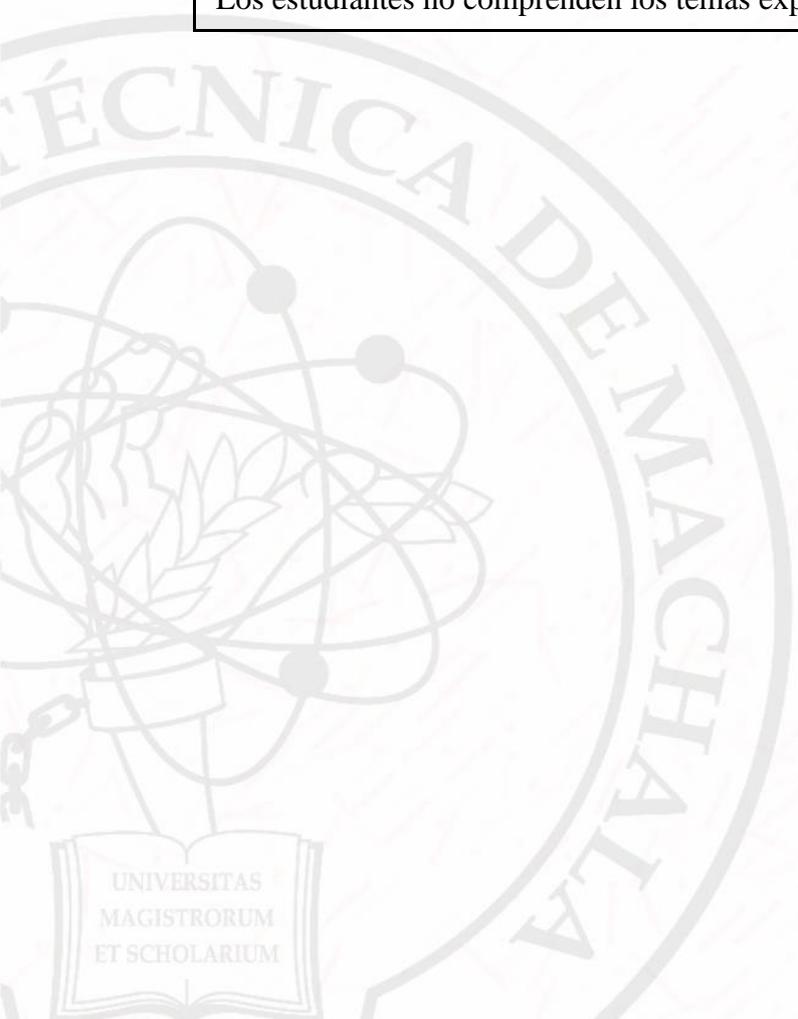
Categoría 1: Autonomía

Los estudiantes son capaces de realizar actividades y tomar decisiones de manera independiente.

Los estudiantes necesitan orientación para realizar actividades y tomar decisiones de manera independiente.

Los estudiantes no son capaces de realizar actividades y tomar decisiones de manera independiente.

Categoría 2: Originalidad	
Los estudiantes demuestran originalidad en sus trabajos académicos.	
Los estudiantes necesitan orientación con la finalidad de demostrar originalidad en sus trabajos académicos.	
Los estudiantes no demuestran originalidad en sus trabajos académicos.	
Categoría 3: Comprensión	
Los estudiantes comprenden los temas expuestos con facilidad.	
Los estudiantes necesitan orientación para comprender los temas expuestos con facilidad.	
Los estudiantes no comprenden los temas expuestos con facilidad.	



ANEXO 2

Entrevista

Entrevista dirigida al docente

Objetivo: Conocer las perspectivas que tienen los docentes sobre la fomentación del aprendizaje creativo en las clases de idioma inglés.

Unidad de análisis 1: Autonomía.

1. ¿Al momento de llevar a cabo ciertas actividades durante y/o después de las clases los alumnos, a través de ellas, demuestran que aquellas actividades han sido realizadas independientemente?
2. Cuando se llevan a cabo actividades donde el alumno tiene libertad de elegir un tema para realizar tareas como redactar un ensayo en inglés o exponer un tema en el segundo idioma, por medio de estos trabajos ¿los alumnos reflejan dominio de los contenidos expuestos de la clase?

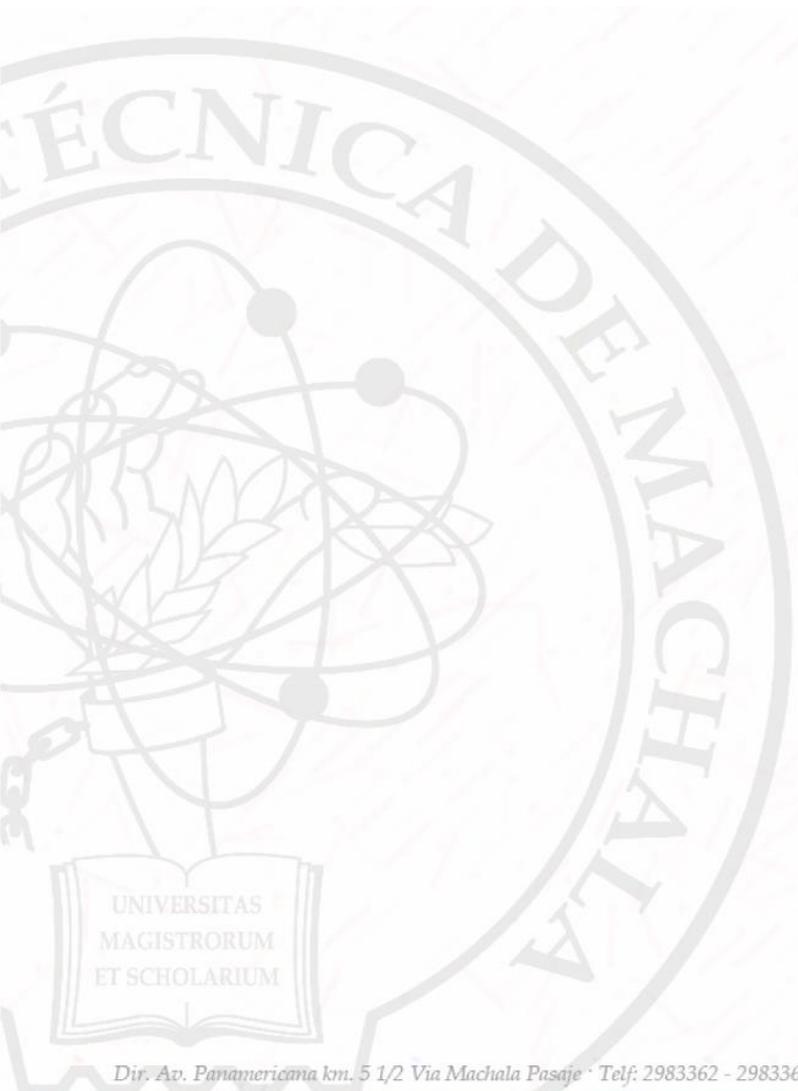
Unidad de análisis 2: Originalidad.

1. Como docente es importante inculcar y reforzar valores como la responsabilidad, puntualidad y la honestidad, sin embargo, cuando se trata de cumplir tareas académicas en muchos de los casos se espera ver originalidad en ellas. ¿Considera usted, que es importante inculcar originalidad en los alumnos con la finalidad de ver trabajos académicos mejor elaborados?

Unidad de análisis 3: Comprensión.

1. Es conocido que en el área de inglés es esencial llevar a cabo ejercicios de comprensión lectora y auditiva con el propósito de mejorar esta útil habilidad, no solo para el área de inglés sino también para otras áreas, pero en muchos casos esto no se

logra. ¿Qué pasos necesitan tomar los docentes de idioma inglés para fortalecer esta habilidad en sus estudiantes?



ANEXO 3

Encuesta

¿El estilo de enseñanza de tu profesor de inglés te motiva a aprender de tal forma que te permite tener mayor comprensión del tema?

- siempre
- a veces
- casi nunca

¿Consideras que es importante fomentar formas de aprendizaje creativo en el proceso de enseñanza aprendizaje?

- siempre
- a veces
- casi nunca

¿Te consideras un estudiante capaz de tomar decisiones de forma independiente al momento de llevar a cabo trabajos académicos que involucren crear soluciones para un problema específico?

- siempre
- a veces
- casi nunca

¿Regularmente, realizas tus trabajos académicos de manera novedosa?

- siempre
- a veces
- casi nunca

¿Eres responsable con la elaboración y entrega de tus trabajos académicos?

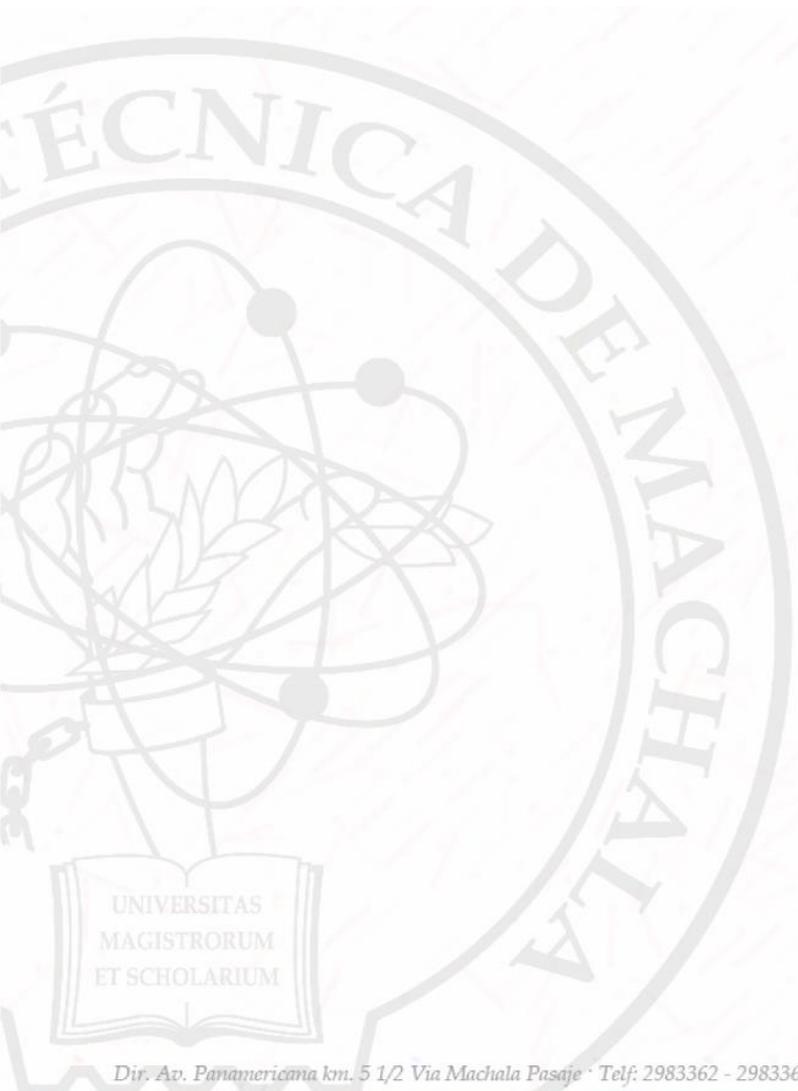
- siempre
- a veces
- casi nunca

¿Tus trabajos académicos, ya sean escritos u orales, contienen tu propio estilo de presentación?

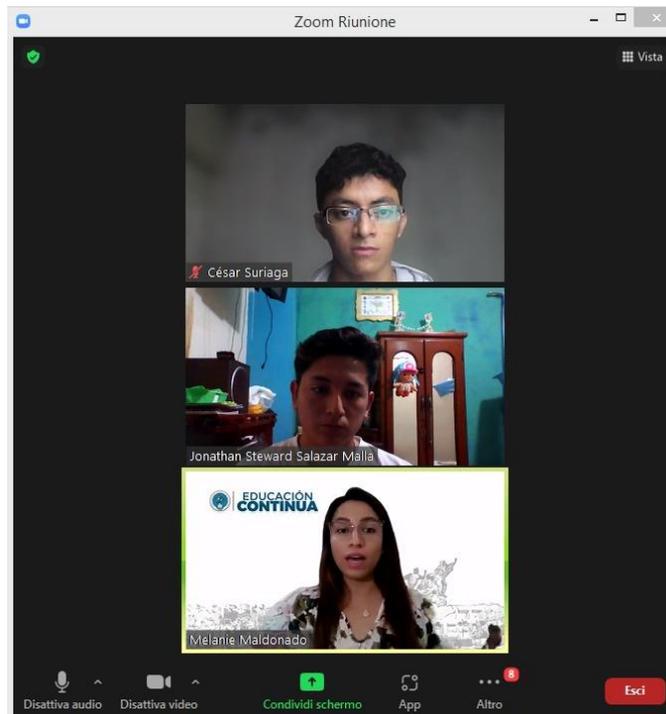
- siempre
- a veces
- casi nunca

¿Sigues las instrucciones expuestas por el docente con facilidad?

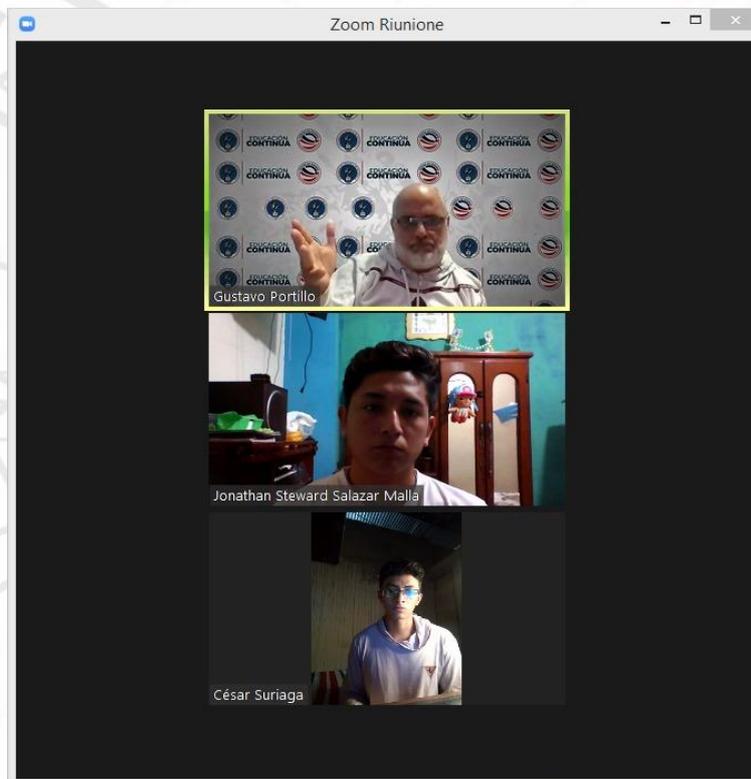
- siempre
- a veces
- casi nunca



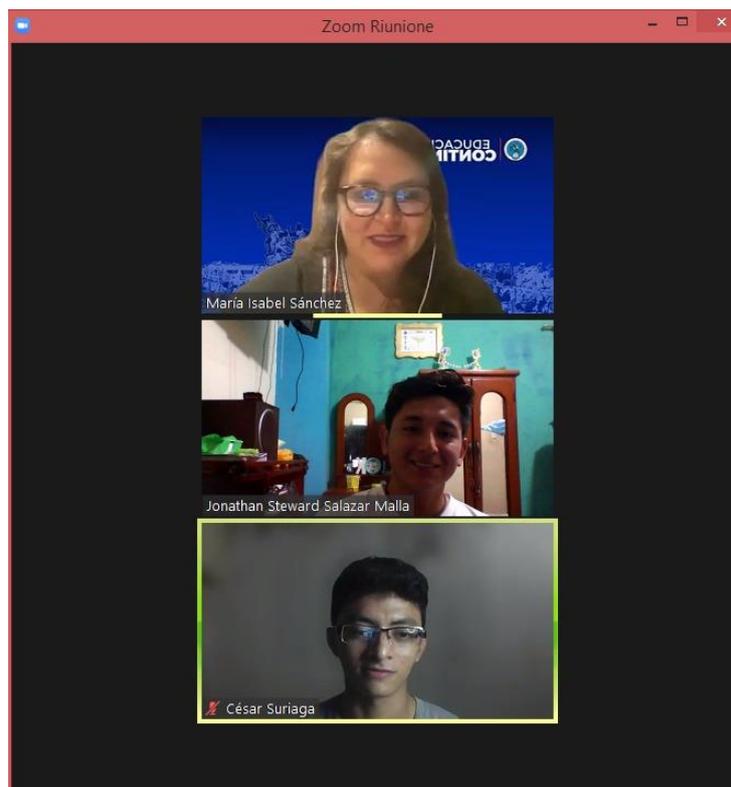
ANEXO 4



ANEXO 5



ANEXO 6



ANEXO 7



ANEXO 8

