



**UTMACH**

**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES**

**CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

**El cuento infantil: Una estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora**

**SUAREZ ALVAREZ MAYRA LIZBETH  
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACION BASICA**

**ONTANEDA ARIAS LUZ MARIA  
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACION BASICA**

**MACHALA  
2021**



**UTMACH**

**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES**

**CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

**El cuento infantil: Una estrategia didáctica para mejorar la  
comprensión lectora**

**SUAREZ ALVAREZ MAYRA LIZBETH  
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACION BASICA**

**ONTANEDA ARIAS LUZ MARIA  
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACION BASICA**

**MACHALA  
2021**



**UTMACH**

**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES**

**CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

**PROYECTOS INTEGRADORES**

**El cuento infantil: Una estrategia didáctica para mejorar la  
comprensión lectora**

**SUAREZ ALVAREZ MAYRA LIZBETH  
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACION BASICA**

**ONTANEDA ARIAS LUZ MARIA  
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACION BASICA**

**CARMONA BANDERAS NORMA CARMEN**

**MACHALA  
2021**

# 2 TURN SUAREZ Y ONTANEDA

*por* Mayra Suarez Suarez Y Ontaneda

---

**Fecha de entrega:** 16-feb-2022 04:42a.m. (UTC-0500)

**Identificador de la entrega:** 1763701092

**Nombre del archivo:** TESIS\_ESPECIALI.pdf (12.76M)

**Total de palabras:** 20167

**Total de caracteres:** 111991



---

## 2 TURN SUAREZ Y ONTANEDA

---

### INFORME DE ORIGINALIDAD

---

4%

INDICE DE SIMILITUD

4%

FUENTES DE INTERNET

0%

PUBLICACIONES

%

TRABAJOS DEL  
ESTUDIANTE

---

### FUENTES PRIMARIAS

---

1

[repositorio.uladech.edu.pe](https://repositorio.uladech.edu.pe)

Fuente de Internet

1%

2

[repositorio.utmachala.edu.ec](https://repositorio.utmachala.edu.ec)

Fuente de Internet

1%

3

[www.clubensayos.com](http://www.clubensayos.com)

Fuente de Internet

<1%

4

[repositorio.ucv.edu.pe](https://repositorio.ucv.edu.pe)

Fuente de Internet

<1%

5

[es.scribd.com](https://es.scribd.com)

Fuente de Internet

<1%

6

[issuu.com](https://issuu.com)

Fuente de Internet

<1%

7

[uvadoc.uva.es](https://uvadoc.uva.es)

Fuente de Internet

<1%

8

[1library.co](https://1library.co)

Fuente de Internet

<1%

9

[repositorio.upse.edu.ec](https://repositorio.upse.edu.ec)

Fuente de Internet

<1%

---

## CLÁUSULA DE CESIÓN DE DERECHO DE PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO DIGITAL INSTITUCIONAL

Las que suscriben, SUAREZ ALVAREZ MAYRA LIZBETH y ONTANEDA ARIAS LUZ MARIA, en calidad de autoras del siguiente trabajo escrito titulado El cuento infantil: Una estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora, otorgan a la Universidad Técnica de Machala, de forma gratuita y no exclusiva, los derechos de reproducción, distribución y comunicación pública de la obra, que constituye un trabajo de autoría propia, sobre la cual tienen potestad para otorgar los derechos contenidos en esta licencia.

Las autoras declaran que el contenido que se publicará es de carácter académico y se enmarca en las disposiciones definidas por la Universidad Técnica de Machala.

Se autoriza a transformar la obra, únicamente cuando sea necesario, y a realizar las adaptaciones pertinentes para permitir su preservación, distribución y publicación en el Repositorio Digital Institucional de la Universidad Técnica de Machala.

Las autoras como garantes de la autoría de la obra y en relación a la misma, declaran que la universidad se encuentra libre de todo tipo de responsabilidad sobre el contenido de la obra y que asumen la responsabilidad frente a cualquier reclamo o demanda por parte de terceros de manera exclusiva.

Aceptando esta licencia, se cede a la Universidad Técnica de Machala el derecho exclusivo de archivar, reproducir, convertir, comunicar y/o distribuir la obra mundialmente en formato electrónico y digital a través de su Repositorio Digital Institucional, siempre y cuando no se lo haga para obtener beneficio económico.



SUAREZ ALVAREZ MAYRA LIZBETH

0750187502



ONTANEDA ARIAS LUZ MARIA

0706422516

## **DEDICATORIA**

El presente trabajo de investigación va dedicado a todas las personas que nos proporcionaron su apoyo incondicional, a nuestras familias que fueron parte fundamental en nuestro proceso académico, a nuestros compañeros de aula por el apoyo y el trabajo en equipo, por llegar a hacer grandes amistades. A nuestros distinguidos docentes que a lo largo de nuestra formación académica nos instruyeron de nuevos conocimientos día a día, quienes velan por preparar profesionales de calidad.

*María & Mayra*

## **AGRADECIMIENTO**

Queremos en primer lugar agradecer a Dios, por permitirnos tener salud y vida para hacer realidad nuestras metas y propuestas en todo el transcurso de nuestros estudios universitarios, gracias a nuestras familias por el apoyo total, ante cualquier decisión y proyecto que tuvimos que tomar, cumpliendo con excelencia durante en desarrollo del proyecto de titulación. Gracias por creer en nosotros que somos capaces de cumplir nuestros anhelos para desenvolvemos en la vida cotidiana y académica.

No ha sido fácil el camino, pero gracias a aquellas personas que nos motivaron a salir a delante con esfuerzo y dedicación a pesar de las barreras que se nos presentan, extendemos nuestros mas sinceros agradecimientos y el afecto mutuo a ustedes familia y amigos.

*María & Mayra*

## RESUMEN

La comprensión lectora es una de las bases fundamentales dentro del proceso educativo, sin embargo, existen falencias en el momento de lectura donde los estudiantes no logran captar la idea de lo leído. Dicha realidad es latente y sirvió de motivo para la elaboración del presente estudio con apunte descriptivo donde inició con un test para enfocarnos en la realidad del cuarto grado de la Escuela de Educación General Básica “Matilde Hidalgo de Procel”, dicho estudio se sistematizó a través de los métodos de observación directa, revisión documental, revisión bibliográfica, análisis de contenido, así como también la aplicación de entrevista a docentes, cuestionarios y guía de observación a los estudiantes de cuarto grado. Por lo tanto, los resultados arrojan a un bajo nivel de comprensión lectora. Por ello, con el objetivo de mejorar esta situación del déficit comprensiva lectora se diseñó una guía didáctica como propuesta factible, la cual fue validada por el conjunto de expertos que consideraron es adaptable y pertinente.

Esta propuesta se describe a través de una fundamentación teórica y pedagógica, así como también algunos aspectos relevantes para la concesión de la propuesta, tales como: objetivos, desarrollo de actividades, componentes estructurales, fases de implementación, recursos logísticos y el presupuesto para mejorar la enseñanza aprendizaje en la comprensión de textos, para que los docentes puedan emplearlos en dicha temática con sus alumnos, brindándole así un apoyo didáctico el cual genere resultados favorables.

Finalmente, se tomó en consideración las aportaciones teóricas de varios autores en los que sustentan esta investigación respecto a las estrategias metodológicas que se deben tomar en cuenta, poniendo en práctica los niveles de lectura (literal, inferencial y crítico) en cada actividad propuesta para un mayor desenvolvimiento estudiantil, donde fomenta la participación, la socialización de aprendizajes obtenidos y la autonomía.

Con el test aplicado a los estudiantes de cuarto grado de EGB, se determinó un déficit en la ausencia de captar textos y una lejana aplicación de estrategias por parte del docente. Por lo que se propone la ejecución de la propuesta en un lapso de seis meses, periodo en que los docentes aplicarán el compendio de cuentos infantiles junto a las actividades a realizar, mismas que están detalladas según sus instrucciones por cada dimensión. Con su aplicabilidad en la práctica escolar se pretende un mejoramiento en el dominio de cada nivel de lectura para obtener una mejor recepción de ideas, síntesis a lo que lean los discentes.

Palabras claves: Cuentos infantiles, guía didáctica, comprensión lectora

## **ABSTRACT**

Reading comprehension is one of the fundamental bases within the educational process, however, there are shortcomings at the time of reading where students fail to grasp the idea of what they read. This reality is latent and served as the reason for the elaboration of the present study with a descriptive note where it began with a test to focus on the reality of the fourth grade of the School of Basic General Education "Matilde Hidalgo de Procel", said study was systematized through of the methods of direct observation, documentary review, bibliographic review, content analysis, as well as the application of interviews to teachers, questionnaires and observation guide to fourth grade students. Therefore, the results show a low level of reading comprehension. Therefore, with the aim of improving this situation of reading comprehension deficit, a didactic guide was designed as a feasible proposal, which was validated by the group of experts who considered it to be adaptable and pertinent.

This proposal is described through a theoretical and pedagogical foundation, as well as some relevant aspects for the granting of the proposal, such as: objectives, development of activities, structural components, implementation phases, logistical resources and the budget to improve the teaching learning in the comprehension of texts, so that teachers can use them in this subject with their students, thus providing didactic support which generates favorable results.

Finally, the theoretical contributions of several authors in which this research is based on the methodological strategies that must be taken into account were taken into consideration, putting into practice the reading levels (literal, inferential and critical) in each activity proposed for a greater student development, where it encourages participation, the socialization of learning obtained and autonomy.

With the test applied to fourth grade EGB students, a deficit was determined in the absence of capturing texts and a distant application of strategies by the teacher. Therefore, the execution of the proposal is proposed in a period of six months, a period in which the teachers will apply the compendium of children's stories together with the activities to be carried out, which are detailed according to their instructions for each dimension. With its applicability

in school practice, an improvement in the mastery of each reading level is intended to obtain a better reception of ideas, synthesis of what the students read.

Keywords: Children's stories, didactic guide, reading comprehension



## INDICE GENERAL

### PRELIMINARES

DEDICATORIA .....	IV
AGRADECIMIENTO.....	V
RESUMEN .....	VI
ABSTRACT.....	VIII
INDICE.....	X
INTRODUCCION.....	XVII
CAPITULO I .....	18
1.1 CONCEPCIONES-NORMAS O ENFOQUES DIAGNÓSTICO .....	18
1.1.1 OBJETO DE ESTUDIO – SELECCIÓN Y DELIMITACIÓN DEL TEMA .....	18
1.1.2 JUSTIFICACIÓN .....	18
1.1.3 PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN .....	20
1.1.3.1 Problema Central .....	20
1.1.3.2 Problemas complementarios.....	20
1.1.4 OBJETIVOS DE INVESTIGACIÓN.....	20
1.1.4.1 Objetivo General .....	20
1.1.4.2 Objetivos específicos.....	21
1.1.5 MARCO TEÓRICO .....	21
1.1.5.1 Marco teórico conceptual .....	21
<input type="checkbox"/> <i>Comprensión lectora en Educación Básica.</i> .....	21
<input type="checkbox"/> <i>Estrategias didácticas para fomentar la comprensión lectora.</i> .....	25
<input type="checkbox"/> <i>Los cuentos y su aplicación como estrategia didáctica para la comprensión lectora.</i> .....	28
1.1.5.2 Marco teórico contextual .....	29
<input type="checkbox"/> <i>Ubicación</i> .....	29
<input type="checkbox"/> <i>Breve reseña histórica</i> .....	29
<input type="checkbox"/> <i>Misión</i> .....	31
<input type="checkbox"/> <i>Infraestructura</i> .....	31
<input type="checkbox"/> <i>Constitución de la República del Ecuador</i> .....	34
<input type="checkbox"/> <i>Ley Orgánica de Educación Intercultural.</i> .....	34
1.1.6 HIPOTESIS.....	34
1.1.6.1 Hipótesis Central .....	34

1.1.6.2 Hipótesis particulares .....	35
1.2. DESCRIPCIÓN DEL PROCESO DIAGNÓSTICO .....	35
1.2.1 DESCRIPCIÓN DEL PROCEDIMIENTO OPERATIVO.....	35
1.2.2 ENFOQUE, NIVEL Y MODALIDAD DE INVESTIGACIÓN. ....	36
1.2.3 UNIDADES DE INVESTIGACIÓN – UNIVERSO Y MUESTRA. ....	37
1.2.4 OPERALIZACION DE LAS VARIABLES .....	37
1.2.4.1 Definición de las variables .....	37
1.2.4.2 selección de variables e indicadores .....	38
1.2.4.3 Técnicas e instrumentos de investigación.....	38
1.3 ANALISIS DEL CONTEXTO Y DESARROLLO DE LA MATRIZ DE REQUERIMIENTOS.	
41	
1.3.1 ANÁLISIS - DISCUSIÓN DE RESULTADOS Y VERIFICACIÓN DE HIPÓTESIS. ....	41
1.3.1.1 Análisis e interpretación de los resultados obtenidos en la entrevista. ....	41
1.3.1.2 Análisis e interpretación de los resultados obtenidos en la encuesta.....	41
1.3.1.3 Análisis e interpretación de los resultados obtenidos en la guía de observación.....	42
1.3.1.4 <i>Análisis e interpretación de los resultados obtenidos en el Test</i> .....	42
1.3.1.5 Verificación de hipótesis .....	43
1.3.1.6 Discusiones de resultados .....	44
1.3.2 MATRIZ DE REQUERIMIENTO.....	44
□ <i>Elaboración de la matriz de requerimiento.</i> .....	46
1.4 SELECCIÓN DEL REQUERIMIENTO A INTERVENIR-JUSTIFICACION .....	48
1.4.1 SELECCIÓN DEL REQUERIMIENTO A INTERVENIR. ....	48
1.4.2 JUSTIFICACIÓN .....	48
CAPITULO II. ....	50
2.1 DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA.....	50
2.2 OBJETIVOS DE LA PROPUESTA .....	52
2.2.1 Objetivo General .....	52
2.2.2 Objetivos específicos.....	52
2.3 COMPONENTES ESTRUCTURALES .....	52
□ <i>Características del cuento infantil</i> .....	53
□ <i>Categoría de los cuentos Infantiles</i> .....	54
□ <i>Cuentos infantiles populares</i> .....	55
□ <i>Selección de los cuentos para el desarrollo metodológico de la propuesta</i> .....	56
□ <i>Tipos de lectura.</i> .....	56
□ <i>Niveles de Lectura</i> .....	57

□	<i>Estrategias de comprensión lectora</i> .....	58
-	<i>Estrategias metacognitivas</i> .....	58
2.4	FASES DE IMPLEMENTACIÓN DE LA PROPUESTA .....	60
2.4.1	Fase de construcción .....	61
2.4.2	Fase de socialización .....	61
2.4.3	Desarrollo de la propuesta .....	62
2.4.3.1	Estimación del tiempo .....	62
2.4.3.2	<i>Cronograma de actividades</i> .....	63
2.4	RECURSO LOGÍSTICO .....	64
CAPÍTULO III.....		65
VALORACIÓN DE LA FACTIBILIDAD .....		65
3.1	Análisis científica-técnica de la propuesta.....	65
3.2	Análisis del factor económico de la propuesta.....	65
3.3	Análisis dimensión social de la implementación de la propuesta.....	66
3.4	Análisis dimensión Ambiental de la implementación de la propuesta .....	67
3.5	Análisis dimensión Legal de la implementación de la propuesta.....	67
CONCLUSIONES .....		68
RECOMENDACIONES .....		69
ANEXOS .....		77
ANEXO 1: Instrumentos de Investigación .....		77
ANEXO 2: Matrices y oficios .....		87
1.	MATRIZ DE SELECCIÓN DEL TEMA.....	87
2.	MATRIZ DE JUSTIFICACION .....	88
3.	MATRIZ DE PROBLEMAS .....	89
4.	MATRIZ PROBLEMA-OBJETIVOS.....	90
5.	MATRIZ GUION ESQUEMATICO .....	91
6.	MATRIZ- PROBLEMA-OBJETIVOS- HIPOTESIS .....	92
7.	MATRIZ PROCEDIMIENTO OPERATIVO .....	93
8.	MATRIZ CONCEPTUALIZACION DE LAS VARIABLES .....	94
9.	MATRIZ VARIABLES-INDICADORES-TECNICAS –INSTRUMENTOS .....	95
10.	MATRIZ DE REQUERIMIENTO.....	99
11.	MATRIZ DE COMPONENTES ESTRUCTURALES .....	101
OFICIO 1 .....		102
OFICIO 2 .....		104
OFICIO 3 .....		105

OFICIO 4 .....	106
OFICIO 5 .....	107
ANEXO 3: Resultados de los instrumentos aplicados Encuesta.....	108
ANEXO 4: Fotos de evidencia. ....	118
ANEXO 5: Captura de pantallas de los articulo recopilados de la investigación. ....	121
ANEXO 6: Propuesta.....	135

## INDICE DE TABLAS

Tabla 1: Estimación de Tiempo .....	62
Tabla 2: Cronograma de actividades .....	63
Tabla 3: Recursos Humanos y materiales .....	64
Tabla 4 Tipos de estrategias que usan los docentes .....	108
Tabla 5: Nivel de motivación que poseen los estudiantes .....	109
Tabla 6: Nivel de interés de los estudiantes .....	110
Tabla 7: Nivel de Comprensión Lectora .....	111
Tabla 8: Habilidades de decodificación de los estudiantes .....	112
Tabla 9: Habilidades de interpretar textos .....	113
Tabla 10 Habilidades para argumentar textos: .....	114
Tabla 11: Consecuencia de la escasa comprensión Lectora .....	115
Tabla 12: Características de los cuentos infantiles .....	116
Tabla 13: Beneficios de leer cuentos infantiles .....	117

## INDICE DE ILUSTRACIONES

Tabla 1: Estimación de Tiempo .....	62
Tabla 2: Cronograma de actividades .....	63
Tabla 3: Recursos Humanos y materiales .....	64
Tabla 4 Tipos de estrategias que usan los docentes .....	108
Tabla 5: Nivel de motivación que poseen los estudiantes .....	109
Tabla 6: Nivel de interés de los estudiantes .....	110
Tabla 7: Nivel de Comprensión Lectora .....	111
Tabla 8: Habilidades de decodificación de los estudiantes .....	112
Tabla 9: Habilidades de interpretar textos .....	113
Tabla 10 Habilidades para argumentar textos: .....	114
Tabla 11: Consecuencia de la escasa comprensión Lectora .....	115
Tabla 12: Características de los cuentos infantiles .....	116
Tabla 13: Beneficios de leer cuentos infantiles .....	117

## INTRODUCCION

La comprensión lectora es una de las competencias de la asignatura de Lengua y Literatura la cual tiene la capacidad para comprender, analizar y sintetizar lo leído con el propósito de lograr sus objetivos personales y académicos, así mismo, pueden desarrollar continuamente sus conocimientos y potencialidades permitiéndoles participar de forma segura frente a sus compañeros. Por lo tanto, contar con una adecuada comprensión lectora es transcendental desde los primeros años de escolaridad, para convertirse en un gran hábito a largo plazo.

Por otro lado, hace muchos años atrás se ha evidenciado sobre el déficit de comprensión y sinterización que existe en muchos estudiantes, lo que ha causado un desmejoramiento académico en la apatía hacia leer, provocando aprendizajes memorísticos y rutinarios, factores que impiden tener un buen desempeño (Soto Reatiga, 2017). Mencionando lo anterior, desde hace mucho tiempo atrás se vienen dando estas dificultades de aprendizaje lector, donde los estudiantes toman como rutina la mala práctica comprensiva.

Realidad no ajena al contexto de la enseñanza aprendizaje de la General Básica dentro del Ecuador, lo cual ha motivado al presente trabajo indagatorio a determinar la importancia de los cuentos infantiles como estrategias didácticas para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes de cuarto grado de Educación Básica para la mejora y bueno dominio de un compendio de cuentos infantiles y demás actividades que fortalecerán la capacidad lectora de cada estudiante

El proceso indagatorio inicia del diagnóstico a través de la observación no estructurada y la aplicación de un test, desde allí se identificó la problemática a partir de las experiencias adquiridas. Sobre la base de este problema se elaboró el árbol, la cual facilitó identificar los subproblemas, luego, los objetivos específicos, hipótesis correspondientes y finalmente el título del proyecto, aspectos imprescindibles se organizaron a través de las matrices de consistencia, asimismo, la matriz de las variables y el cronograma de actividades, todos aquellos instrumentos antes mencionados permitieron la orientación eficaz de la presente investigación.

El proyecto reside de una introducción, tres capítulos, conclusiones, recomendaciones, bibliografía y anexos. En cuanto refiere al capítulo I correspondiente al proceso de diagnóstico del objeto de estudio, el mismo recalca por contemplar de un marco teórico, basado en información de referencias imprescindibles a nivel macro, meso y micro que, sustentan el planteamiento del problema, así como en los antecedentes históricos y los conceptos fundamentales mediante los cuales se logra la conceptualización y proceso de operacionalización de variables en cuanto se refiere a cuentos infantiles (independiente) estrategias didácticas (dependiente), y de sus respectivos indicadores y dimensiones.

De la misma forma, se abordan los aspectos relativos a la metodología, tipo de investigación, métodos, población, muestra, criterios de inclusión y exclusión, técnica, instrumentos empleados y su validación por expertos, proceso del consentimiento informado y limitaciones de estudio.

Además, se exponen los resultados evidenciados conforme a los instrumentos de recolección de datos empleados en la escuela de EGB. Mediante el uso de tablas estadísticas y de un breve análisis descriptivo. Posteriormente se discuten los resultados, contrastándolos con resultados de demás estudios similares, teorías y referentes que, permiten comprender y justificar la realidad existente en el contexto de estudio, así como analizar el cumplimiento de los objetivos y coincidir las hipótesis planteadas en el proyecto.

En base al capítulo II que corresponde a la propuesta se establecen los fundamentos teóricos y pedagógicos que sustentan su implementación y descripción mediante sus objetivos, componentes-estructurales y fases del proceso de diagnóstico, diseño, socialización, aplicación y evaluación. También, se analiza la logística necesaria (recursos humanos y materiales) y el presupuesto general.

El capítulo III hace énfasis a la validez y factibilidad de la implementación de la propuesta, donde se analizan las dimensiones de carácter técnico, económico, social y ambiental. Por último, se exponen conclusiones a partir de aquellos resultados, objetivos e hipótesis planteadas en un inicio, estableciendo una perspectiva general de cada acápite tratado y la posible alternativa de solución a la problemática analizada por medio de la implementación en la práctica escolar de la propuesta; además se expone un grupo de recomendaciones para

vencer aquellas limitaciones surgidas dentro de los procesos de estudio de tal manera que se pueda dar paso a la socialización de resultados.



## **CAPITULO I**

### **DIAGNÓSTICO OBJETO DE ESTUDIO**

#### **1.1 CONCEPCIONES-NORMAS O ENFOQUES DIAGNÓSTICO**

##### ***1.1.1 OBJETO DE ESTUDIO – SELECCIÓN Y DELIMITACIÓN DEL TEMA***

Para llevar a cabo un trabajo de investigación y recabar información para la obtención final de nuestra tesis, es fundamental acudir a fuentes bibliográficas confiables de autores relevantes que hayan palpado dichos problemas, tales como la insuficiente aplicación de estrategias didácticas para mejorar la comprensión lectora en estudiantes de cuarto grado de Educación Básica. Por ello, de la mano de dichos autores citados y desde un diagnóstico previo tomamos como inicio nuestro proyecto de tesis para la obtención de la Licenciatura en Ciencias de la Educación, mención Educación Básica.

CUENTOS INFANTILES COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA LA COMPRENSIÓN LECTORA, EN EL CUARTO GRADO, ESCUELA MATILDE HIDALGO, CANTÓN HUAQUILLAS, 2021-2022.

##### ***1.1.2 JUSTIFICACIÓN***

La investigación está vinculada con los cuentos infantiles como estrategia didáctica para la comprensión lectora. Los cuentos son narraciones que estimulan el lenguaje, sin embargo, no existe una adecuada comprensión lectora por parte de los estudiantes, por lo que dificulta el aprendizaje. Esta problemática en Educación Básica se presenta en un alto rango, especialmente en los primeros años de escolaridad que es cuando los niños empiezan a descubrir y conocer nuevas experiencias significativas que mejoran su pensamiento cognitivo.

Ser un tema relevante, es fundamental hacer el uso de una estrategia didáctica como son los cuentos infantiles, aquellos que se deben aplicar frecuentemente desde los primeros inicios de la escolaridad. Es preciso investigar cómo los cuentos infantiles mejoran la comprensión lectora, específicamente en los estudiantes de cuarto grado de Educación Básica y cuáles son las problemáticas que se presentan al no leer frecuentemente y sobre todo cuales son los materiales didácticos que se utilizan para su atención de comprensión lectora.

En este sentido, se ha seleccionado como tema de Tesis, previa a la obtención del título de Licenciadas en Educación Básica: CUENTOS INFANTILES COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA LA COMPRENSIÓN LECTORA, EN EL CUARTO GRADO, ESCUELA MATILDE HIDALGO, CANTÓN HUAQUILLAS, 2021-2022.

Esta temática se ajusta a una perspectiva activa participativa que abarca la atención a la comprensión lectora en la cual se utiliza un material didáctico llamativo, interesante, lúdico, activo que a través de la realización de cuentos infantiles permitirán al niño o la niña mejorar el lenguaje mediante la interpretación, comprensión y análisis de la lectura.

La relevancia del presente tema hace hincapié a que la mayoría de las veces dentro de las aulas no se considera a los cuentos infantiles como estrategia, lo que conlleva a un mal aprendizaje y a un mal hábito, ya sea por desconocimiento o desinterés. Esta situación al no ser atendida pertinentemente a tiempo en los primeros años de educación se podrá hacer más profunda y grave en los años superiores, el cual puede llegar a incitar incluso a la pérdida del año lectivo y a la falta de compromiso del desarrollo académico personal.

Nuestra investigación contiene un enfoque activo significativo. La investigación realizada genera nuevos conocimientos en el campo de la educación, específicamente para la comprensión lectora porque brinda un procedimiento metodológico diferente considerando a los cuentos que tradicionalmente son concebidos como lecturas creativas en un medio para motivar la lectura infantil y con el objetivo de mejorar la comprensión lectora y el análisis crítico.

La utilización de los cuentos infantiles como estrategia didáctica para la comprensión lectora tendrá un impacto relevante en la institución de acogida, puesto que brinda alternativas para que el estudiante pueda aprender activamente, mediante la lectura de cuentos interesantes y así pueda llamar la atención de cada alumno. Para ello, es trascendental desarrollar en los estudiantes habilidades para la comprensión lectora mediante los cuentos infantiles como estrategia didáctica.

Aquel tópico se convierte en un significativo interés personal, ya que como futuras docentes en Educación Básica hemos evidenciado a través de las prácticas preprofesionales la existencia de un determinado grupo de estudiantes que no comprenden lo que leen, es por

ello que hemos tomado como tema, los cuentos infantiles como una estrategia didáctica para que de esta manera cada estudiante logre captar y comprender todo texto.

De esta manera, el trabajo tiene como objetivo desarrollar habilidades de comprensión lectora mediante los cuentos infantiles como estrategia didáctica para mejorar el aprendizaje y habilidad lectora.

Finalmente, es importante mencionar que la presente indagación se realizará con éxito, ya que contamos con el acceso a las diferentes fuentes bibliográficas- de campo y documentación necesaria, además con recursos materiales y humanos, disponibilidad de tiempo y con asesoramiento pertinente para la ejecución de la investigación. Ante lo expuesto consideramos que se justifica la realización del presente trabajo.

### ***1.1.3 PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN***

#### *1.1.3.1 Problema Central*

¿Cuál es la incidencia de los cuentos infantiles como estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora, en el cuarto grado, ¿Escuela Matilde Hidalgo, Cantón Huaquillas 2021-2022?

#### *1.1.3.2 Problemas complementarios.*

- ¿Cuáles son las estrategias didácticas que con mayor frecuencia utilizan los docentes para la comprensión lectora?
- ¿Cuál es el nivel de comprensión lectora de los estudiantes de cuarto grado escuela Matilde Hidalgo, cantón Huaquillas 2021-2022?
- ¿Cuál es el impacto que tienen los cuentos infantiles como estrategia didáctica para la comprensión lectora?

### ***1.1.4 OBJETIVOS DE INVESTIGACIÓN***

#### *1.1.4.1 Objetivo General*

Determinar la incidencia de los cuentos infantiles como estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora, en el cuarto grado, escuela Matilde Hidalgo, cantón Huaquillas 2021-2022

#### *1.1.4.2 Objetivos específicos*

- Describir cuáles son las estrategias didácticas que con mayor frecuencia utilizan los docentes para la comprensión lectora.
- Identificar cuál es el nivel de comprensión lectora de los estudiantes de cuarto grado escuela Matilde Hidalgo, cantón Huaquillas 2021-2022
- Establecer cuál es el impacto que tienen los cuentos infantiles como estrategia didáctica para la comprensión lectora.

### **1.1.5 MARCO TEÓRICO**

#### *1.1.5.1 Marco teórico conceptual*

##### ➤ *Comprensión lectora en Educación Básica.*

La comprensión lectora es la capacidad de entender el significado de un texto y relacionarlo con otros conocimientos, además, de establecer conexiones entre ideas previas y actuales abarca en su mayoría los aspectos cognitivos que permiten desarrollar en el estudiante capacidades específicas, según Gallego et al. (2019), los objetivos primordiales de la educación básica es alcanzar el desarrollo y adquisición de habilidades y destrezas competentes en cuanto a actividades de lectoescritura, siendo una fuente de inspiración relevante para el sistema educativo.

Según Belduma y Castillo (2020), mencionan que, en Ecuador las competencias básicas curriculares encaminan la comprensión del estudiante en base al desarrollo de competencias críticas, reflexivas y autónomas. Alcanzar estas habilidades mediante la orientación de actividades y contenidos, repercute en el desempeño interpretativo en las áreas del conocimiento.

En Educación Básica se asignan de manera fundamental las cuatro áreas indispensables para el proceso de enseñanza aprendizaje, una de ellas es el Área de Lengua y Literatura donde se resaltan habilidades y competencias que el estudiante debe poseer para desenvolverse dentro del centro. Por ello, la enseñanza aprendizaje es un proceso de correlación que integra elementos didácticos, que permiten espacios relevantes para el desenvolvimiento de la personalidad del estudiantado a la vez asumir de manera crítica y reflexiva las acciones orientadas al conocimiento y desarrollo del objeto de su aprendizaje en las áreas de lengua y literatura (Guzhña y Vélez, 2021).

El Currículo Ecuatoriano es un proyecto educativo que contiene destrezas con criterios de desempeño, y engloban conocimientos conceptuales, cognitivos, procedimentales y actitudinales que se circunscriben a un contexto determinado de realización (Herrera y Cochancela, 2020). Para así lograr los objetivos planteados dentro del proceso de enseñanza y obtención de una educación de calidad y calidez, basados en una propuesta curricular flexible que abarque todos los procesos que conlleva la asignatura de Lengua y Literatura así mismo los enfoques que se contiene esta área.

Dentro del Área de lengua y Literatura se extraen los bloques curriculares de los niveles de básica elemental, media, superior, de la misma manera los objetivos generales del área. Por ello, el currículo ha sido concretado mediante las destrezas con criterio de desempeño que pretenden que los estudiantes activen e incorporen las habilidades, conocimientos, valores y actitudes planteadas en ocasiones específicas, mediante la aplicabilidad de procedimientos complejos a través de esbozos de conocimientos, cuyo propósito consiste en que el estudiante tenga la capacidad de realizar diversas acciones en distintos contextos (Ministerio de Educación, 2016).

Las destrezas dentro del área de Lengua y literatura Según el Ministerio de Educación (2016) “muestran una progresión ascendente de complejidad, jerarquizada en función del desarrollo paulatino de las habilidades, atendiendo a las características y objetivos de los bloques curriculares propuestos” (p.48) cuya función es crear un conocimiento significativo para potencializar los saberes y aprendizajes de los estudiantes, se considera dentro de esta áreas las macro y micro destrezas que permitirán el desarrollo y construcción de aprendizajes.

Así mismo, se establecen cuatro macro destrezas fundamentales para el desarrollo de capacidades y potencialidades en los estudiantes, las mismas que son escuchar, hablar, leer y escribir, estos en los bloques curriculares toman el nombre de ejes de aprendizaje. Por otro lado, el proceso de adaptación e incorporación de ideas mediante la interpretación del texto leído, se da mediante la lectura. En Educación Básica permite al estudiante comprender de manera lógica, analítica y reflexiva los sucesos o acciones que se presenten dentro del contexto, de tal manera que la lectura permite ampliar el conocimiento y desenvolver potencialidades meta cognitivas, a la vez la posibilidad de comunicación y expresión para el buen desenvolvimiento en lo académico (Pérez y Apolaya, 2021).

La lectura es un proceso formativo, con la intencionalidad de crear autonomía lectora cuyo resultado sea indispensable para el desenvolvimiento de capacidades cognitivas e innovadoras, con las que el estudiante se enriquece de leyes, teorías, conceptos, definiciones, abarcando más a fondo lo importante de los temas de estudio. Indudablemente, la importancia de la lectura dirige hacia los beneficios de tener un pensamiento crítico luego de comprender un texto, a tener un desarrollo imponderable en la actualidad, como lo es en la era del saber (Pernía y Méndez, 2018). Definitivamente, el propósito de saber leer conlleva a grandes logros, que como persona lo enriquece de nuevos saberes y actitudes.

Por ello, la lectura es uno de los principales instrumentos de aprendizaje, en el cual propicia destrezas cognitivas a temprana edad, relacionando diferentes ideas para dar un mejor sentido a lo que se quiere expresar sobre lo leído, el cual contribuye de manera esencial en la formación académica de cada alumno (Márquez Jiménez, 2017). Expuesto lo anterior, la lectura nos ayuda a crecer tanto académicamente, como personal, puesto que en base al saber leer se logran grandes oportunidades en todo ámbito siempre y cuando se pueda abstraer lo leído de forma responsable y oportuna.

Según lo manifiesta Del Pino et al. (2016), al referirse sobre la lectura, hace referencia al enfoque lingüístico, el cual llama la curiosidad sobre una idea y el significado destacado del texto, del mismo modo, la agregación total de todas las frases y oraciones; para ello se debe de tomar en cuenta leer con precisión y fluidez, sin duda la lectura ha jugado un papel muy importante en la evolución de nuestra sociedad. Márquez Jiménez (2017), señala a la lectura como un instrumento imprescindible en la búsqueda del conocimiento, la satisfacción

personal y un medio de superación. La lectura puede causar momentos alegres, tristes y de reflexión.

El conocimiento de generación en generación puede ser absorbido por las descendencias actuales, los libros pueden causar un sin número de sensaciones en sus lectores debido a las emociones que producen sus escritos sirviendo como un medio de entretenimiento, auto superación, reflexión. La lectura se clasifica en: lectura autogestiva, extensa, ética, analítica, oral y rápida, todas empleadas por el lector en diversos ámbitos, dando respuesta a las necesidades de los mismos (Maina y Papalini, 2021). Los tipos de lecturas surgen según el tipo de lector y la circunstancia en la que se produce. La lectura autogestiva amplía los conocimientos del lector utilizada principalmente por los investigadores ante la necesidad de nutrirse de saberes referente a una o varias temáticas.

La lectura empleada en las instituciones educativas son la analítica, oral, y la rápida siendo estas un refuerzo a los conocimientos dados por el profesor. Como plantea González López (2020) en educación básica el pensamiento crítico es una herramienta fundamental para la toma de decisiones inteligentes, ya que permite analizar la información de manera objetiva, identificar sus pros y contras, además, tomar la decisión más adecuada en cada caso con el fin de emitir un juicio sobre un tema en particular.

Para Pernía y Méndez (2018), la comprensión lectora es importante para lograr un entendimiento completo de textos de manera fácil, logrando obtener las ideas principales y secundarias del mismo, causando un impacto en quienes leen. Dentro del ámbito escolar es de suma importancia que los estudiantes alcancen la comprensión para lograr así una adquisición de conocimiento más completa. Un papel importante dentro de la educación en todas las etapas es la lectura ya que esta fortifica los conocimientos y directrices impartidas dentro del aula, al lograr comprender ideas de textos escritos es posible que el proceso de aprendizaje se dé correctamente.

Una lectura comprensiva tiene como enfoque primordial el desarrollo de las habilidades cognitivas y lingüísticas en el individuo logrando en este una capacidad para un análisis certero de un texto logrando entender y guardar la información (Arias, 2018). Las habilidades cognitivas se fortalecen paulatinamente mediante actividades direccionadas a su desarrollo

como resúmenes, análisis, ejercicios de memoria. Por lo consiguiente, se produzca la decodificación adecuada del individuo, además, de conocer el significado de las palabras logrando así la razón de ideas.

Una estrategia primordial para lograr una comprensión lectora es lograr la motivación en el individuo, por consiguiente, el empleo de actividades didácticas como lectura lenta, realización de resúmenes, utilización de palabras claves. Las estrategias que se deben emplear deben ser de acuerdo a la realidad del estudiante mediante una previa evaluación de sus capacidades, la parte funcional dentro de la enseñanza es el seguimiento del docente a las actividades encomendadas al estudiante ya que su cumplimiento adecuado arrojará resultados positivos (Silva-Zavaleta, 2021).

Se puede señalar, que son niveles de comprensión lectora las que permiten la interacción del ser humano con los cambios de la sociedad actual, los cuales están clasificados en niveles de comprensión literal, inferencial y crítico intertextual (Fernández Velázquez, 2021). En una comprensión literal el lector puede entender lo que quiere transmitir el autor de una manera clara. El nivel inferencial permite al lector entender completamente y más allá de lo leído en un texto logrando una comprensión correcta de la idea principal. En el proceso crítico intertextual es relevante que el lector conozca los procesos de la lectura para lograr una comprensión veraz.

➤ *Estrategias didácticas para fomentar la comprensión lectora.*

La lectura es una acción trascendental y a la vez útil que las personas adquieren a lo largo su vida, se entiende como un proceso complejo de decodificación e interpretación de signos gráficos, orales o escritos, permite ampliar el conocimiento, comprender y desarrollar la creatividad. Solé (1992), sostiene que la habilidad de inferir en el significado de palabras desconocidas es una estrategia que permite avanzar en la lectura aun cuando no se comprenda el significado del texto. Por otro lado, el estudio realizado por Condo Isla (2019), da a conocer la necesidad de buscar medios didácticos para desarrollar la habilidad de comprensión lectora en estudiantes de primaria para fomentar una lectura, encontrar la motivación necesaria para practicar la lectura mediante temas de interés.



Las estrategias didácticas se implementan para que el docente pueda guiar el conocimiento hacia los estudiantes, su función es emplear varias formas de transmitir el conocimiento de una manera más eficiente y eficaz hacia una población determinada (Fonseca et al., 2019). Más aun, se las considera como herramientas principales que el docente debe conocer, dominar e implementar en sus clases, tomando como referencia el contexto, la edad de los alumnos, los contenidos, así como los propósitos que guían el trabajo del docente.

Las estrategias cognitivas son aquellas que emplea el lector para identificar las ideas expuestas por el autor en un texto y lograr obtener conclusiones de lo leído, lograr explicar lo obtenido de un texto estimula procesos de cognición (Cerdea et al., 2019). Los procesos cognitivos que pueden ser mejorados mediante actividades adecuadas correctamente estructurados son exposiciones, lecturas dirigidas, lluvia de ideas, entre otras. El ordenamiento de ideas es importante para lograr una correcta comprensión de la lectura, el docente debe estimular los procesos cognitivos con actividades didácticas como exposición de lo comprendido en un texto largo.

La motivación es un motor importante para el proceso educativo, las estrategias de carácter didáctico relacionadas a la motivación confieren el desarrollo de voluntad por aprender. Según Mendoza Velazco (2018), expresa que se puede emplear el uso del juego poético para promover un ambiente donde se genere dinamización, selección, organización y exposición de lecturas, esto forma en el estudiante que fomente su lectura por medio de esta estrategia que genera una participación activa y recepción de información, tomando en cuenta que se propicie un entorno favorable y que además de como resultado una buena comunicación.

Los cuentos infantiles permiten comprender de manera significativa lo que se lee, para que el estudiante desarrolle un pensamiento crítico, reflexivo además habilidades cognitivas para el desenvolvimiento y adecuado aprendizaje, como lo hace notar Núñez et al. (2021) el cuento infantil “es activo porque se deben de poner en juego una serie de operaciones y estrategias mentales para procesar la información que se recibe del cuento, y es constructivo porque las operaciones y estrategias puestas en juego permiten construir el significado”(p.124) por ende los cuentos infantiles como estrategias para la comprensión son significativos y esenciales para el proceso.

Soto Reatiga (2017), sostiene que en el transcurso del proceso educativo no puede faltar los cuentos infantiles, debido al aporte de cualidades simples y directas en escenarios explicados previamente para que los estudiantes de Educación Básica comprendan de forma continua lo que se da a conocer en los temas de enseñanza, la realización de acciones claras de acuerdo a cada edad del lector necesita una motivación diferente para centrarse en los cuentos. Desde este concepto se aprecia la relevancia que conllevan leer cuentos durante el desarrollo educativo, porque permite conocer que expresa el cuento y a más de esto nos motiva con la sucesión de personajes, escenarios, etc.

El cuento se estructura según el tiempo y el espacio, debido a que el desarrollo tiene un propósito disímil, entre los tipos de cuentos se establece de forma variada en el transcurso de los años y su evolución en esta rama literaria, así mismo, “los elementos que debe tener todo cuento son: un suceso único, brevedad, tensión, efecto, narración, tiempo y personajes” (Soto Reatiga, 2017, 53). Mientras tanto Benavides (2019), menciona que según la estructura del texto narrativo se puede exteriorizar determinados personajes, lugares, descripciones y sobre todo acontecimientos, es decir, se aprecia cómo se complementa la relación de lo fantasioso por algo que se pueda o no realizar.

De hecho, el niño puede idealizar y proponer objetivos según la focalización cultural de los cuentos populares u otros, para la acción el siguiente autor menciona que la estructura del cuento se caracteriza por una introducción, problema o nudo y un final o desenlace (Rigal y Correoso, 2019). La organización que presenta el cuento en su redacción es de gran importancia para la secuencia y entendimiento sobre el mensaje que quiera dejar la lectura, por lo tanto, el cuento por ser de corte narrativo se muestra con tres partes, su inicio donde se presenta diferentes componentes y muestra al lector su orientación, el nudo es donde se establece el problema y el final encadena la solución.

El cuento contiene características narrativas, influye en el interés intencional que se le presente al lector, pueden ser narraciones cortas y en algunas ocasiones un poco extenso, es impactante en referencia a los personajes fantasiosos, finalmente posee diferentes contextos (Méndez, 2018). Esto indica que la cualidad de los cuentos infantiles se define por ser limitados y concretos en su redacción, además de mostrar al niño o niña fantasía que se puede visualizar en objetos, cosas, personas o animales.

Es importante el uso del cuento infantil para el desarrollo de un pensamiento reflexivo y de compartimiento de valores, además de poder transmitir diferentes aprendizajes (Rondón, 2018). En la edad infantil de los niños el cuento es relevante para el desarrollo mental en relación a su inteligencia emocional, la formación de esta define la percepción y comprensión de las situaciones que se desarrollen en el relato, además, de él impacto que genera en el infante, creando la capacidad de comunicarse de la forma correcta.

➤ *Los cuentos y su aplicación como estrategia didáctica para la comprensión lectora.* La aplicabilidad del cuento como estrategia didáctica, se basa en el desarrollo de lecturas recreativas y motivadoras, considerando el interés característico que defina el aporte del docente en conjunto a la interacción colectiva e individual de la clase para el adecuado aprendizaje (Trimiño y Zayas, 2016). Al aplicar la lectura y comprensión de los cuentos se mejora la habilidad lectora y desarrolla capacidades intelectuales en los estudiantes.

Los cuentos son una herramienta indispensable en el fortalecimiento de la lectura que produce en el lector, el desarrollo de facultades que admite identificar las ideas que transmite el autor (Soto Reatiga, 2017). La lectura de cuentos además de servir como entretenimiento, subyace en al estudiante a poder lograr una comprensión lectora ya que al analizar los sucesos puede articular e identificar los significados de las palabras, conjuntamente con la realización de resúmenes fortalece los procesos cognitivos del estudiante logrando una comprensión rápida de textos

El cuento sirve de puente hacia el fortalecimiento de las habilidades lingüísticas y de comprensión lectora en los estudiantes, al ser una actividad didáctica y entretenida es considerada una estrategia adecuada (Ripalda et al., 2020). Una herramienta que ayuda al desarrollo del lenguaje en los alumnos son la redacción de cuentos y la lectura de los mismos con los resúmenes correspondientes insertando en los estudiantes habilidades analíticas y redactoras. Los estudiantes no logran un buen desarrollo lingüístico debido a una mala articulación de palabras lo cual se puede mejorar mediante la lectura de cuentos como estrategia de enriquecimiento cognitivo.

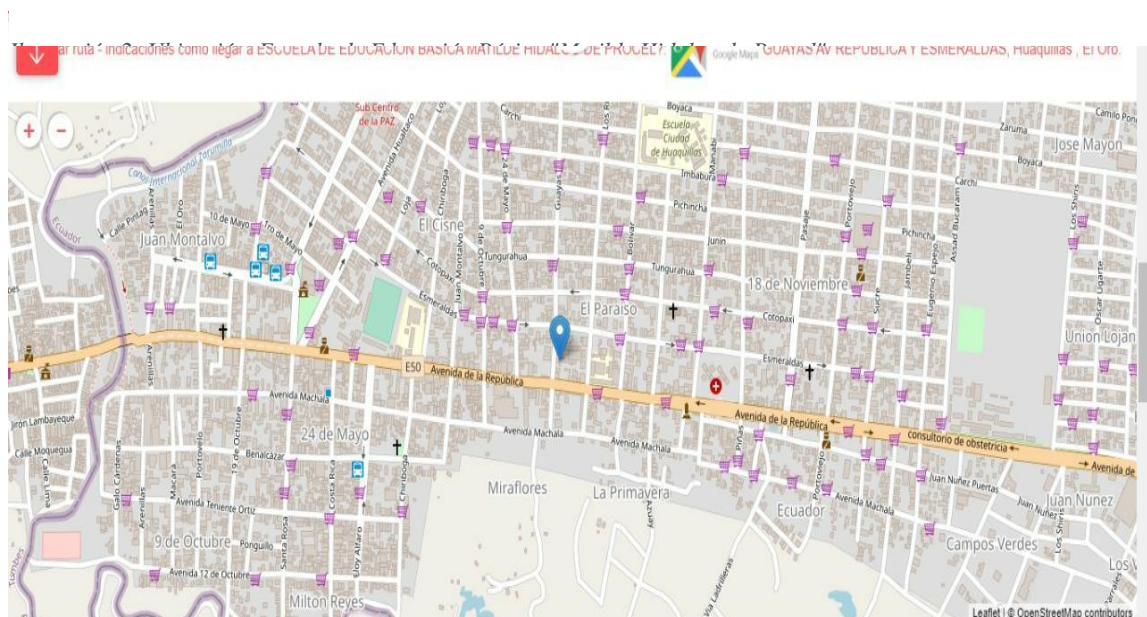
### 1.1.5.2 Marco teórico contextual

#### UNIDAD EDUCATIVA "MATILDE HIDALGO DE PROCEL" ESCUELA INICIAL, EGB- FISCAL.

##### ➤ Ubicación

La presente institución está ubicada en la Ciudad de Huaquillas, de la parroquia El paraíso, calles Guayas, entre Av. República y Esmeraldas, Huaquillas. El Oro.

Ilustración 1: Ubicación. Escuela de Educación Básica "Matilde Hidalgo de Procel".



Fuente: Google Maps.

##### ➤ Breve reseña histórica

Al realizar una síntesis histórica: La Escuela inició sus labores como escuela fiscal mixta sin nombre el 4 de junio de 1973 en la ciudadela El Paraíso, con 4 grados y 117 alumnos; sus primeras maestras fundadoras fueron las señoritas Lcda. Edith Valencia, Lcda. Brígida Venegas y Lcda. Gladys Aguilar de Chérrez quien quedó encargada de la dirección.

La escuela comenzó a funcionar en tres locales gentilmente prestados por distinguidos padres de familia como son los señores: Cápelo David, Ramón Herrera y Sr. Campoverde, el primero de los nombrados construyó una pequeña chocita, en ella vivió junto con su dignísima esposa y pequeños hijos por el espacio de un año. Con la presencia de los señores supervisores Jorge y Mario López se organizó el primer comité central de padres de familia quedando integrado de la siguiente manera: Presidenta: Ángel Cuenca. Vicepresidenta: Valentín Rivera. Secretaria: Gladys de Chérrez. Tesorero: Obdulio Vega

Este comité en unión con los maestros y padres de familia se propuso conseguir el terreno, el mismo que fue donado por los señores Tranquilino Izquierdo Jaén y María Luisa Castillo Aguirre el 18 de Diciembre de 1973

El año 1974 los padres de familia construyeron un cachón de caña con cubierta de cartón donde se dictaban clases a más de 200 alumnos en condiciones antipedagógicas, en este año se propusieron hacer las gestiones para conseguir se construya el local de la escuela logrando conseguir de parte del DECE la partida para la construcción, iniciándose los trabajos en el mes de Diciembre de 1975; en este año entra a trabajar como conserje la señora Matilde Granda.

Con el Acuerdo Ministerial número 197 del 5 de febrero de 1976 designan el nombre de la Escuela en honor a una mujer de excepcionales virtudes cívicas y humanísticas como es la Dra. Matilde Hidalgo de Procel.

El 27 de agosto de 1976, el Sr. Ministro de Educación Gustavo Vásconez hace la entrega del local escolar, fecha en la cual se produce a hacer la inauguración del mismo con la presencia de las autoridades de la provincia, siendo presidente del comité central de Padres de Familia el señor Justino Salazar. Durante los años 1976 – 1979 maestros y padres de familia se propusieron dotar de material didáctico, escritorios para cada aula y material de oficina para la dirección. El año 1979 – 1980 se realizó la construcción del cerramiento con la colaboración de la comunidad y padres de familia, mediante mingas. El 10 de julio de 1986 se crea el jardín de Infantes y con la partida de la Sra. Prof. Lourdes Márquez.

En 1998 la escuela celebró alborozada las Bodas de Plata junto a maestros(as) padres de familia y personas que contribuyeron desde el inicio que ocuparon como son: Diputado Carlos Falquez Batalla, Supervisor Gilberto Ochoa, Juan Nuñez Puertas, Gonzalo Cárdenas, Manuel Aguirre.

➤ *Misión*

Posee la misión de brindar una educación de calidad a los niñas, niños y jóvenes en nuestra provincia; desarrollando la creatividad y el pensamiento divergente dentro y fuera de los espacios pedagógicos, incentivando valores éticos y morales de tal manera que adquieran criticidad, reflexión y autonomía, esta institución educativa se inspira en principios cristianos y humanistas; nuestro objetivo principal es la formación de la niñez y juventud, en un ambiente de paz, armonía, solidaridad, honestidad, amor, respeto, responsabilidad, puntualidad, creatividad y equidad.

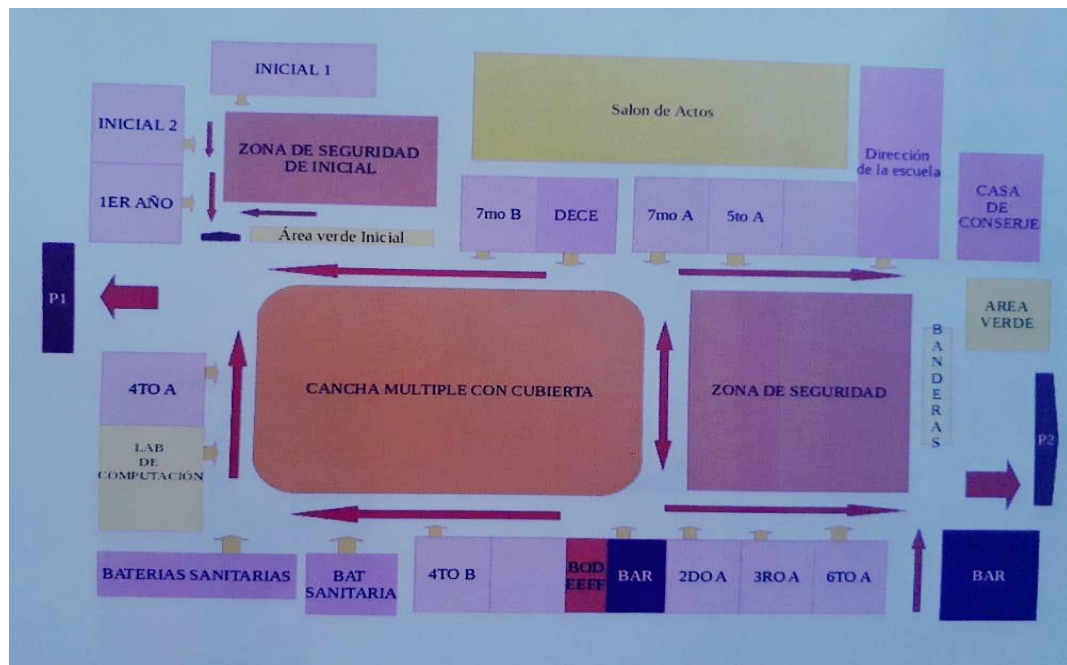
Somos coherentes con los principios y fines de la Constitución de la República, los mismos que evidenciamos a través de procesos constructivistas y el apego constante de cumplimiento y amor al trabajo.

➤ *Visión*

La Escuela de Educación Básica “Dra. Matilde Hidalgo de Procel”, es una institución líder, que se proyecta a brindar una educación de excelencia, fomentando los más altos valores, anhelamos en el lapso de cinco años entregar a la sociedad ciudadanos creativos, amorosos, investigadores, gestores y participativos en la solución de problemas del entorno, con el apoyo decidido del grupo docentes altamente capacitados y dispuestos a superar los retos del siglo XXI; es decir entregar ciudadanos comprometidos con el desarrollo social y capaces de continuar sus estudios en cualquier lugar del país.

➤ *Infraestructura*

Ilustración 3: Infraestructura de la Escuela "Matilde Hidalgo de Procel"



Fuente: "Escuela Matilde Hidalgo de Procel".

En base a la infraestructura de la Escuela fiscal mixta "Matilde Hidalgo de Procel" cuenta con doce aulas, las cuales inician con Inicial 1 e Inicial 2, seguido primer año hasta séptimo, así mismo, cuenta con la dirección de la escuela, posee una zona de seguridad para salvaguardar el riesgo de posibles desastres naturales, estas zonas de seguridad están tanto en Inicial como en los grados elementales y medios de educación. Existen áreas verdes, un laboratorio de computación, baterías sanitarias divididas para hombres y mujeres, un bar escolar para brindar los alimentos con la debida higiene, un salón de actos para sesiones administrativas y para tratar asuntos de gran importancia.

➤ *Organización*

La Escuela antes mencionada cuenta con un código AMIE, denominado: 07H00700. Situado en las calles Guayas, Avenida La Republica y Esmeraldas en el cantón Huaquillas, Parroquia El Paraíso, Provincia de El Oro. La cual brinda una educación regularizada tipo fiscal e hispana de modalidad presencial en la jornada matutina

➤ *Recursos humanos*

En la actualidad la Institución cuenta con el siguiente personal como recursos humanos:

Directora .	Lcda. María Corina Sánchez Pineda
Inicial 1 y 2	Lcda. Melissa Mariel Luna Ramírez
Primer Año	Lcda. Petra Piedad Ortega Ruíz
Segundo Año	Prof. Noelia Lupu
Tercer Año A	Prof.. Paul Quevedo
Tercer Año B	Mgs. Hilton Plúa
Cuarto Año	Lcda. Germania Lorena Carrera Córdova.
Quinto Año	Mgs. Jinsop Abad Romero
Sexto Año “ A”	Lcda. Bélgica Loján Alburquerque
Séptimo Año	Prof Nelson de Jesús Alfredo Sánchez Parrales
Ingles	Lcdo. Edison Román

➤ *Sostenimiento*

La Escuela Matilde Hidalgo de Procel es una institución de educación regular, de carácter público, el Ministerio de Educación y el Distrito 05 son los encargados del sostenimiento adecuado del plantel educativo, así mismo los padres de familia y agentes educativos brindan apoyo para el mantenimiento de la institución para brindar el derecho a una educación de calidad y calidez.

*1.1.5.3 Marco teórico administrativo legal.*

La educación es un derecho fundamental que todo ser humano debe poseer y gozar del mismo, permite y garantiza un desarrollo integral, generando un país libre y soberano con ciudadanos capaces de desarrollar sus potencialidades en todos los ámbitos posibles, de tal manera que la educación debe ser centrada en el ser humano, con el fin de proporcionar el desarrollo de competencias y capacidades. Es por ello que se crean ciertas normativas que rigen en:



➤ *Constitución de la República del Ecuador*

El Art. 3 literal 1 y el Art. 26 Asamblea Nacional Constituyente de la República del Ecuador (2008) establecen como garantía una educación igualitaria e incluyente, el cual enfatiza un proceso responsable y participativo en los derechos establecidos con un enfoque prioritario e indispensable. En este sentido, los artículos antes mencionados hacen hincapié en que la educación está basada en la formación de forma íntegra y pacífica, que garantiza en este ámbito educativo el desarrollo de habilidades y destrezas para que el estudiante pueda interactuar a través de los nuevos conocimientos que posean para el fortalecimiento del desarrollo de cada estudiante.

➤ *Ley Orgánica de Educación Intercultural.*

El título 1 de principios generales en el ámbito, principios y fines de la educación: destaca las garantías educativas (Asamblea Nacional de la República del Ecuador, 2011).

El Art. 1 sección ámbito, menciona que la educación es un derecho de todas las personas, sin distinción de raza, sexo, edad, condición social, religión, opinión política o cualquier otra índole. Por lo que es determinante mencionar que toda persona tiene derecho a recibir educación en igualdad de condiciones, en las diferentes formas de participación.

El Art. 7 sección Derechos, del Capítulo tercero el literal *b*) de los derechos de los estudiantes, se destaca la personalidad, capacidad y potencialidad, además, de los entes participativos, autónomos y cooperativos.

En relación a la presente investigación se destaca lo fundamental de la aplicación e impulso de la reflexión, análisis, hacia la decodificación, en efecto, la lectura de cuentos puede lograr generar ideas y conocimiento permiten el desarrollo de capacidades y potenciales como lo constituye la ley orgánica de educación intercultural para fomentar la participación y generar nuevos conocimientos y mejorar la comprensión lectora.

### ***1.1.6 HIPOTESIS***

#### ***1.1.6.1 Hipótesis Central***

La incidencia de los cuentos infantiles como estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora es significativa, debido que se utiliza como recurso los cuentos creativos generando en los estudiantes interés en la lectura y optimizando la comprensión de textos, generando un aprendizaje significativo en el estudiante.

#### *1.1.6.2 Hipótesis particulares*

- Las estrategias con mayor frecuencia que utilizan los docentes para mejorar la comprensión lectora son: leer en voz alta los cuentos propuestos en los textos educativos de lengua y literatura, y el subrayado de ideas principales y secundarias debido al escaso conocimiento de los docentes para poder implementar nuevas estrategias innovadoras que capten la atención de los estudiantes, por lo que esto ocasiona desinterés y desmotivación en los estudiantes.
- Los niveles de comprensión lectora en los estudiantes son poco deficientes, debido a que sus habilidades para decodificar, interpretar significados e identificar argumentos del texto se ha desarrollado parcialmente, lo que conlleva a un escaso vocabulario, confusión de palabras y significados y una inadecuada malinterpretación de los párrafos en los textos.
- El impacto que tienen los cuentos infantiles como estrategia didáctica para la comprensión lectora son significativas, promoviendo la lectura de forma activa e innovadora, haciendo del cuento infantil un recurso motivador, cuya finalidad es enriquecer los conocimientos y habilidades de cada estudiante.

## **1.2. DESCRIPCIÓN DEL PROCESO DIAGNÓSTICO**

### ***1.2.1 DESCRIPCIÓN DEL PROCEDIMIENTO OPERATIVO.***

El presente proyecto investigativo se llevó a cabo mediante la determinación y delimitación del tema establecido. Por ello dentro de la problematización nos permitió la ejecución adecuada de los problemas específicos y particulares, de tal manera definir objetivos e

hipótesis de la investigación, La redacción del Marco Teórico se llevó a cabo mediante la utilización e indagación de información obtenida de diferentes artículos científicos, libros que nos ayudaron a construir de manera eficaz el Marco Teórico conceptual.

Seguidamente para la obtención de información de campo se escogió las unidades de investigación que mejorara el seguimiento para la posterior tabulación datos, Al identificar las unidades de investigación se derivó seguidamente el diseño de los instrumentos a aplicarse dentro de institución educativa y ejecutar una prueba piloto que pretende dar a conocer la efectividad de los instrumentos. Realizando los adecuados procesos de recolección y tabulación de información obtenida de forma cuanto-cualitativa. Se tomó en cuenta las variables obtenidas en los objetivos e hipótesis para el análisis de la información, dentro del instrumento escogido se tomó en consideración las respuestas con mayor porcentaje para luego ser comparados y analizados, para establecer conclusiones y elaborar la propuesta tomando como referencia los resultados de la investigación planteada.

### ***1.2.2 ENFOQUE, NIVEL Y MODALIDAD DE INVESTIGACIÓN.***

Nuestra investigación está destinada a la determinación de los cuentos infantiles como estrategias didácticas para la comprensión lectora comprendiendo un conjunto de, conceptos, definiciones y características que detallan nuestro objeto de estudio. Nuestra investigación tiene un enfoque cuanli-cuantitativo puesto que consiste en detallar de manera más precisa la evaluación de los resultados y cualitativo por que los resultados fueron analizados e interpretados de manera que se logre una contrastación de información.

La presente investigación es descriptiva porque comprende un análisis constante de las variables y la medición que se llevará a cabo dependiendo de su naturaleza para responder al problema que se abordará, Asimismo explicativa porque nos permite detallar de manera profunda los temas de estudio y variables abordados en la investigación y finalmente el nivel analítico que permite la comprensión de temas de relevancia mediante la recopilación de información y utilización del pensamiento crítico.

La investigación ejecutada está basada en la investigación documental porque nos permitió seleccionar artículos científicos, de diferentes fuentes para la ejecución y redacción de la

temática de estudio y a la vez una investigación de campo puesto que se procedió a ejecutar una investigación para evaluar las condiciones que se presentan en el contexto y como se desarrollaba en la escuela “Matilde Hidalgo de Procel”, lugar donde se produce el fenómeno de la investigación.

### ***1.2.3 UNIDADES DE INVESTIGACIÓN – UNIVERSO Y MUESTRA.***

El avance de la indagación se ejecutó en la Escuela de Educación General Básica “Matilde Hidalgo de Procel” de la Ciudad de Huaquillas, en el periodo 2021-2022. Los entes por investigar son: los estudiantes de Cuarto Año de EGB y docente de dicha institución. Nuestra población está ubicada en la escuela ya antes mencionada la cual tiene 300 estudiantes y 13 docentes. Por ende, la muestra que se ha determinado para este estudio son 40 estudiantes que corresponden a cuarto año de Educación General Básica y 13 docentes, la cual beneficiará a la recolección y búsqueda necesaria para llevar a cabo el proceso indagatorio.

### ***1.2.4 OPERALIZACION DE LAS VARIABLES***

#### ***1.2.4.1 Definición de las variables***

##### ***➤ Comprensión lectora***

Se define a la comprensión lectora como la base del análisis, reflexión e inferencia de un texto escrito, mediante el cual ejerce la función objetiva y subjetiva de la enseñanza para orientar los conocimientos desde la niñez, con la intención de edificar una buena educación en la escuela (Gallego et al., 2019). Desarrollar las habilidades de comprensión del texto es importante, además de fomentar su práctica desde la educación básica, abasteciendo así una alineación de aprendizaje útil y de alto rendimiento.

##### ***➤ Los cuentos infantiles como recurso didáctico***

El cuento es un texto literario que contiene características narrativas puesto que influye a la intención que se le presente al lector un interés, tiene características de ser corto y en algunas ocasiones un poco extenso, es impactante en referencia a los personajes fantasiosos y finalmente posee diferentes contextos (Méndez León, 2018). Esto indica que la cualidad de

los cuentos infantiles se corrobora por ser limitados y concretos en su redacción, además de mostrar al niño o niña fantasía que se puede visualizar en objetos, cosas, personas u animales.

#### *1.2.4.2 selección de variables e indicadores*

##### ➤ **Variables**

- Variable dependiente: Comprensión lectora.
- Variable independiente: Los cuentos como Estrategias didácticas.

##### ➤ **Indicadores**

El indicador de la variable de comprensión lectora comprende lo siguiente: tipos de estrategias, docente y estudiante, en cuanto al tipo de estrategias sus dimensiones son mapas conceptuales, organizadores previos, preguntas intercaladas, resúmenes e Ilustraciones, Así mismo el indicador docente corresponde a los indicadores de nivel de conocimiento que son alto, medio y bajo; capacitación docente que son talleres formativos, conversatorios, programas de apoyo; Formación profesional que engloba título de Tercer Nivel, Maestrías y Otras especialidades finalmente el modelo de enseñanza que se aplica ya sea tradicional, conductual y constructivista.

Seguidamente se encuentra el indicador de la variable los cuentos infantiles como estrategia didáctica, destacando estrategias, recursos y cuentos infantiles donde se destaca en primera instancia las dimensiones de las estrategias que son tipos de estrategias cognitivas y estrategias didácticas motivacionales, De la misma manera están los tipos de recurso que utilizan los docentes como los cuentos, fabulas, novelas y textos oficiales; importancia de los cuentos infantiles donde se destaca el desarrollo del pensamiento crítico-reflexivo, promueve la lectura, aumento de la imaginación y creatividad, el valor que este posee ya sea educativo, didáctico o cultural y finalmente las cualidades donde se contrasta con motivadoras, interesantes y atractivas.

#### *1.2.4.3 Técnicas e instrumentos de investigación*

Las técnicas y los instrumentos destinados a la recolección de datos competen a identificar y clasificar la información que hasta ahora ha sido presentada puesto que a posterior esta

conlleva a un contraste con los resultados evidenciados Espinoza Freire (2015). Entendiéndose así que son necesarias para la orientación de una investigación, complementando constantemente cada una de sus partes. Las técnicas escogidas conforman una parte relevante en la presente investigación puesto que no habría una estructura ni organización de información sin estas.

### ➤ **Técnicas**

La presente investigación pretende demostrar “*La incidencia de los cuentos infantiles como estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora*” mediante la aplicación y utilización de las técnicas e instrumentos de corte cualitativo y cuantitativo, además con los niveles explicativo, analítico y crítico ayudaran a dirección el trabajo investigativo.

Las técnicas empleadas son las siguientes:

- La observación. - La técnica de observación permite, analizar, profundizar y registrar los resultados de un fenómeno y objeto de estudio de forma minuciosa destacando características esenciales, De tal manera que Sánchez et al. (2021), indica “Todos los fenómenos y sucesos que ocurren en un lugar o escenario son objeto de observación. Precisamente, “observar es un proceso que requiere atención voluntaria, selectiva, inteligente, orientado por un proceso terminal u organizador” (p.4) de tal manera que este instrumento nos permitirá evaluar el fenómeno a estudiar para una mayor información. Esta técnica está dirigida a los procesos de enseñanza aprendizaje del área de lengua y literatura que integren actividades referentes a comprensión lectora o tema de estudio.
  
- Entrevista.- La entrevista es una técnica de gran relevancia a nivel cualitativo porque permite el intercambio de información, De tal manera Pulido Polo (2015), considera que la entrevista, como técnica complementaria o suplementaria, permite tener acceso a información específica y más concreta que no se ha obtenido en primera instancia , o es inasible, en las fuentes de datos secundarios o la observación, triangulando el análisis del cuerpo de estudio, En este sentido se entrevistara a los docentes del área de lengua y

Literatura para interactuar y conocer sus criterio u opiniones referente a la comprensión lectora, metodologías utilizadas y los beneficios de los cuentos infantiles como estrategia didáctica.

- Test. - Test de comprensión lectora en base a la Escala Diagnóstica de Lectura de G. SPACHE el cual se aplicará a los estudiantes de cuarto grado para establecer el nivel de comprensión lectora en el desarrollo de la investigación.
- Encuesta. - Tiene la finalidad de comprobar la hipótesis establecida dentro de la investigación para dar solución a un problema en específico, identificar e interpretar los resultados obtenido mediante el análisis sistemático Por lo que se aplicó esta técnica a los estudiantes para conocer cómo se desarrolla el proceso de enseñanza aprendizaje para desarrollar la comprensión lectora.

➤ **Instrumentos**

- Ficha de Observación. - Cuyo propósito es recabar información desde un punto de vista de espectador para analizar las posibles falencias o lados positivos que deseamos indagar para comprobar si es una enseñanza de parte del docente eficaz o que le hace falta por implementar.  
Por ello, al aplicar la ficha de observación se valora la aptitud, excelencia y sutileza con la que llevan a cabo la clase dirigida a sus estudiantes, desde allí partimos a valorar adecuadamente la ficha observacional con los ítems de que es lo que queremos medir y donde lo vamos a aplicar. Expuesto lo anterior, se deben tomar en cuenta los ítems a observar en clase para obtener buenos resultados que ayuden a recopilar información para nuestro trabajo de investigación.

### **1.3 ANALISIS DEL CONTEXTO Y DESARROLLO DE LA MATRIZ DE REQUERIMIENTOS.**

#### ***1.3.1 ANÁLISIS - DISCUSIÓN DE RESULTADOS Y VERIFICACIÓN DE HIPÓTESIS.***

##### *1.3.1.1 Análisis e interpretación de los resultados obtenidos en la entrevista.*

Los datos que se obtuvieron en la entrevista dirigida a los docentes indica que existe una ligera carencia por parte de los mismos en ajustar a las clases nuevas estrategias, puesto que utilizan resúmenes, palabras claves y el resaltar palabras claves, sin embargo se conoció que permanentemente asisten a capacitaciones que brinda el Ministerio de Educación para buscar alternativas de cómo mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje.

Por lo tanto, es de vital importancia contar con un mayor esfuerzo en adquirir nuevos métodos para la enseñanza y así puedan los estudiantes centrarse en las temáticas para sintetizar de manera coherente lo leído.

##### *1.3.1.2 Análisis e interpretación de los resultados obtenidos en la encuesta*

Los resultados de la encuesta realizada a los estudiantes indican que el 23,1 % de los docentes aplican con frecuencia las estrategias de preguntas intercaladas indicando que en gran parte no se se utiliza alternativas diferentes dentro del aula de clases y para la ejecución de la misma, por ello es importante

la implementación de estrategias didácticas. Así mismo, una pieza esencial que debe poseer el estudiante es la motivación como parte del proceso de aprendizaje, sin embargo el 48,0% de los docentes indican que existe una desmotivación por parte del estudiante debido a diferentes factores lo que provoca aburrimiento y poca participación en las actividades de clase de tal manera que el 46,2% evidencian una nivel de interés muy bajo por leer y desarrollar habilidades que son necesarias para el estudiante.

Además, los niveles de comprensión lectora son poco eficientes lo que implica un bajo nivel, y escasa comprensión lectora por consiguiente dentro de los resultados se plasmó que un 46,2 % de docentes indican que existe un desarrollo parcial en cuanto a decodificar, así mismo un 46,2 % referente a la interpretación de textos, 53,8% interpretación de argumentos, para



ello, se considera importante la implementación de actividades y guías complementarias para desarrollar habilidades en los estudiantes

De la misma manera un 41,7% ; 33,3% y 25% consideran al cuento como un recurso didáctico, innovador, atractivo, interesante, y motivador, Por ende 23,1% ; 23,1% y 15,4% detallan que los beneficios de los cuentos infantiles son aumento de la imaginación, recurso didáctico, desarrolla la creatividad y aumenta el interés por la lectura.

#### *1.3.1.3 Análisis e interpretación de los resultados obtenidos en la guía de observación*

En base a lo observado se puede manifestar que dentro del contexto áulico los docentes implementan estrategias tradicionales en la cuales los estudiantes se acoplan a lo monótono, haciendo de ellos unas personas memorísticas y no participativas, lo que causa una falta de interés por atender clase y comprender lo que se ha explicado.

Por otro lado, el nivel de comunicación hacia sus estudiantes es buena, ya que cuenta con fluidez y dominio de las temáticas, pero con carencia de implementación de nuevas formas de enseñar para que los estudiantes puedan serán incentivados por aprender.

Por otro lado, los docentes continuamente aconsejan a los estudiantes el hábito de leer y rescata los valores como la responsabilidad y puntualidad en todo ámbito.

#### *1.3.1.4 Análisis e interpretación de los resultados obtenidos en el Test*

Mediante el test aplicado a los 40 estudiantes, se pudo determinar que 8 de ellos no atienden, ni prestan atención a los textos leídos en clase, por consecuencia aquello genera un déficit de argumentación y análisis crítico, aquello concierne al ítem de interés y motivación de los estudiantes, 8 se pronunciaron motivados por leer todo tipo de textos. Por otro lado, de acuerdo a las reacciones emocionales 6 estudiantes sienten temor al leer en voz alta frente a sus compañeros, por ello la angustia se apodera de ellos y evade sus capacidades.

Seguidamente, en consideración a la velocidad de lectura con la que desarrollan los estudiantes, 5 de ellos tienen un adecuado modo de lectura, respetando los signos de puntuación, expresiones y entonaciones. Mientras tanto, en lo que respecta a comprensión de textos, 8 estudiantes tienen nivel de comprensión deficiente, ya que no se genera una motivación constante por desarrollar habilidades lectoras e interpretar textos.

Después, al referirnos a los niveles de lectura con la que se consideran, 5 estudiantes cuentan con un adecuado nivel de lectura, sin embargo, con actividades y ejercicios lograrán todos ser buenos lectores y sobre todo participativos.

#### *1.3.1.5 Verificación de hipótesis*

La hipótesis particular 1 detalla que Las estrategias con mayor frecuencia que utilizan los docentes para mejorar la comprensión lectora son: leer en voz alta los cuentos propuestos en los textos educativos de lengua y literatura, y el subrayado de ideas principales y secundarias debido al escaso conocimiento de los docentes para poder implementar nuevas estrategias innovadoras que capten la atención de los estudiantes, por lo que esto ocasiona desinterés y desmotivación en los estudiantes, Se ha verificado totalmente en relación a los resultados obtenidos en la presente investigación de campo, hoy presentados en los cuadros 1,2,3 de la encuesta, en los numerales 1,8,13 de la ficha de observación, pregunta 1,7 de la entrevista y finalmente la pregunta 4 del test.

La hipótesis particular 2 que textualmente detalla: los niveles de comprensión lectora en los estudiantes son poco deficientes, debido a que sus habilidades para decodificar, interpretar significados e identificar argumentos del texto se ha desarrollado parcialmente, lo que conlleva a un escaso vocabulario, confusión de palabras y significados y una inadecuada malinterpretación de los párrafos en los textos Se ha verificado totalmente en relación a los resultados obtenidos en la presente investigación de campo, hoy presentados en los cuadros 4,5,6,7,8 de la encuesta, en los numerales 6,10,11 de la ficha de observación, pregunta 5 de la entrevista y finalmente la pregunta 8 del test.

La hipótesis particular 3 detalla que el impacto que tienen los cuentos infantiles como estrategia didáctica para la comprensión lectora son significativas, promoviendo la lectura de forma activa e innovadora, haciendo del cuento infantil un recurso motivador, cuya finalidad es enriquecer los conocimientos y habilidades de cada estudiante. Se ha verificado totalmente en relación con los resultados obtenidos en la presente investigación de campo, hoy presentados en los cuadros 9,10 de la encuesta, en los numerales 16,15,18 de la ficha de observación, pregunta 9,8 de la entrevista y finalmente la pregunta 10 del test.

### *1.3.1.6 Discusiones de resultados*

De acuerdo con la primera conclusión obtenida en base a la información recopilada obtuvimos que las estrategias didácticas que con mayor frecuencia utilizan los docentes son mapas conceptuales y lluvia de ideas. En referencia a aquello se encuentra un vínculo con lo que manifiesta Pérez et al. (2018), que para desarrollar las habilidades de lectura se despliegan 4 aspectos importantes a intervenir los cuales son: leer, escribir, hablar y escuchar, por lo tanto, el empleo de mapas conceptuales, resumen e interpretación se imparte según el plan de estudio pedagógico.

De acuerdo a la segunda conclusión y en base a los datos recopilados, se expresa de manera literal lo siguiente: los niveles de comprensión lectora de los estudiantes de cuarto grado de la institución “Matilde Hidalgo”, poseen un nivel bueno en relación a la percepción de los estudiantes y de lo manifestado según la información del test. Para Fernández Velázquez (2021), menciona que, los niveles de comprensión se basan en poseer la capacidad compartir ideas de forma clara, el poder comprender y argumentar, y determinar juicios.

Para concluir se concreta que en base a la tercera conclusión que determina sobre el impacto que tienen los cuentos infantiles como estrategia didáctica para la comprensión lectora son relevantes puesto que promueve la lectura de forma activa, desarrolla el pensamiento crítico-reflexivo, es un recurso motivador y enriquece los conocimientos. Se expresa que en base a lo que manifiesta Núñez et al. (2021) los cuentos infantiles cuentan como estrategia para el mejor desarrollo de una comprensión lectora en el niño o niña, formando habilidades en relación a un nivel crítico, literal e inferencial, considerándose un potenciador en los estudiantes para la adquisición de aprendizajes.

### ***1.3.2 MATRIZ DE REQUERIMIENTO***

Según los datos obtenidos mediante los instrumentos de investigación se recalca que los cuentos infantiles como estrategia didáctica son esenciales para el desarrollo de habilidades y destrezas lectoras en los estudiantes, resultando beneficioso para aumentar la imaginación, creatividad, promoviendo la innovación de forma activa y significativa, siendo este un recurso efectivo y practico dentro del proceso de enseñanza aprendizaje.

Dentro del cual se verifico que los niveles de comprensión lectora que poseen los estudiantes son poco deficientes es decir existe un inadecuado proceso al momento de decodificar, interpretar significado e identificar textos, lo que genera un grado de dificultad al momento de desarrollar y potencializar habilidades lectoras, que traen como resultado un escaso vocabulario por parte de los estudiantes, mal interpretación de significados y confusión de palabras. De tal manera que uno de los factores que infieren dentro de esta problemática es la falta de implementación de nuevas estrategias didácticas, provocando en el estudiante la desmotivación y desinterés por la lectura.

Para el adecuado proceso de comprensión lectora es necesario que el docente implemente nuevas estrategias para llegar al estudiante de manera significativa, construyendo en el estudiante, el hábito de leer de forma apropiada desarrollando potencialidades que le permitan crear pensamientos de forma crítica y reflexiva. Para ello, una estrategia didáctica fundamental es el uso del cuento infantil de forma creativa que mejore el interés y la motivación del estudiante, Además los docentes pueden desarrollar acompañamiento pedagógico para los estudiantes que necesiten un refuerzo en cuento a decodificar o interpretar textos.

Es primordial que los problemas identificados sean el inicio de un progreso y mejoramiento educativo, de tal manera se convierten en objetivos a mejorar mediante de un requerimiento justificado a través de una necesidad educativa latente y observable, sustentada en una investigación de campo cuyos resultados se han organizado en la matriz de requerimientos para transformar insumos para la resolución de la problemática.

➤ *Elaboración de la matriz de requerimiento.*

<b>Tema:</b> CUENTOS INFANTILES COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA LA COMPRENSIÓN LECTORA, EN EL CUARTO GRADO, ESCUELA MATILDE HIDALGO, CANTÓN HUAQUILLAS, 2021-2022.			
<b>Problema Particular I</b>	<b>Situación Actual</b>	<b>Objetivo</b>	<b>Requerimiento</b>
¿Cuáles son las estrategias didácticas que con mayor frecuencia utilizan los docentes para la comprensión lectora?	Las estrategias didácticas que con mayor frecuencia utilizan los docentes para la comprensión lectora son leer en voz alta los cuentos oficiales, subrayado de ideas principales y secundarias, mapas conceptuales.	Describir cuáles son las estrategias didácticas que con mayor frecuencia utilizan los docentes para la comprensión lectora.	Realizar una guía didáctica de cuentos infantiles recopilados, a través de actividades como estrategia didáctica para la comprensión lectora
<b>Problema Particular II</b>	<b>Situación Actual</b>	<b>Objetivo</b>	<b>Requerimiento</b>
¿Cuál es el nivel de comprensión lectora de los estudiantes de cuarto grado escuela Matilde Hidalgo, cantón	El nivel de comprensión lectora de los estudiantes de cuarto grado es deficientes en cuanto a la interpretación y	Identificar cuál es el nivel de comprensión lectora de los estudiantes de cuarto grado escuela Matilde Hidalgo, cantón	Capacitar a los estudiantes para fomentar el hábito de lectura de manera continua, para mejorar los niveles de

Huaquillas 2021-2022?	análisis del texto, falta de aplicación de estrategias innovadoras, y escasa motivación	Huaquillas 2021-2022	comprensión lectora.
<b>Problema Particular III</b>	<b>Situation Inicial</b>	<b>Objetivo</b>	<b>Requerimiento</b>
¿Cuál es el impacto que tienen los cuentos infantiles como estrategia didáctica para la comprensión lectora?	El impacto que tienen los cuentos infantiles como estrategia didáctica para la comprensión lectora son relevantes puesto que promueve la lectura de forma activa, desarrolla el pensamiento crítico- reflexivo, es un recurso motivador y enriquece los conocimientos	Establecer cuál es el impacto que tienen los cuentos infantiles como estrategia didáctica para la comprensión lectora	Realizar charlas estudiantiles a través de la importancia que conlleva leer cuentos infantiles y el impacto que genera este hábito para mejorar el pensamiento crítico- reflexivo y sinterización de textos.

## **1.4 SELECCIÓN DEL REQUERIMIENTO A INTERVENIR-JUSTIFICACION**

### ***1.4.1 SELECCIÓN DEL REQUERIMIENTO A INTERVENIR.***

Seguidamente del análisis de los resultados, discusiones y conclusión de la investigación, es necesario dar solución a la problemática investigada y por ello se ha seleccionado el siguiente requerimiento: Realizar un libro de cuentos infantiles recopilados, como estrategia didáctica para la comprensión lectora.

### ***1.4.2 JUSTIFICACIÓN***

En la actualidad, dentro del ámbito educativo a la lectura se la considera un eje fundamental para mejorar en el proceso académico y tener un progreso continuo al poder realizar una lectura comprensiva, dando un criterio propio y una síntesis precisa de la misma. Por ello, Del Valle Vilorio, (2016), manifiesta que en la edad de 8 a 10 años los niños al leer textos pueden captar nuevos significados y darle un mayor énfasis a lo leído, enriqueciendo su desarrollo de aprendizaje y logrando tener una imaginación y creatividad de menor a mayor escala.

Sin embargo, existe aún un grado poco deficiente en cuanto a la aplicación de nuevas estrategias por parte del docente. De tal manera que todo este proceso no es una tarea fácil, por ello, se debe inducir desde temprana edad al estudiante a tener el hábito de saber leer y comprender lo leído. En tal virtud, se necesita incorporar nuevas estrategias didácticas que capten la atención del estudiante para poder asimilar los párrafos de un texto.

Se define la necesidad de realizar una guía didáctica de cuentos infantiles recopilados, a través de actividades como estrategia didáctica para la comprensión lectora en el área de Lengua y Literatura en los niños de cuarto grado de la escuela Matilde Hidalgo de Procel.

En el presente marco conceptual se pretende fortalecer las habilidades del estudiante en cuanto al análisis e interpretación de textos a la vez mejorar la praxis educativa a través de nuevas estrategias que posibiliten la creatividad y motivación de los estudiantes para leer cuentos, como lo menciona Pérez et al., (2018), que, al referirse a la lectura, constituye a uno

de los saberes esenciales dentro de lo académico y social para una formación íntegra de cada ser. Esto permite emitir sus propios juicios, puntos de vista y una buena interpretación de textos.

Por lo manifestado en esta fundamentación teórica y contrastando con la realidad existente, los docentes poseen una escasa innovación en estrategias didácticas en el área de Lengua y Literatura en el cual no se puede alcanzar un aprendizaje y desarrollo óptimo en el proceso de enseñanza aprendizaje por el cual se requiere orientar la aplicación del cuento como estrategia didáctica e innovadora para mejorar la comprensión lectora.

La presente investigación se sustenta en el análisis de una situación donde se requiere la mejora de la comprensión lectora en cuanto a interpretación y análisis de textos. Para ello, el docente debe aplicar estrategias a través de la guía didáctica propuestas con las actividades a realizar conjuntamente con los cuentos como un recurso motivador. De esta manera se hace hincapié en la revisión teórica referente al requerimiento, aprobados por aportes teóricos y acciones afirmativa.



## CAPITULO II.

### PROPUESTA INTEGRADORA

#### *“Guía didáctica para orientar y fortalecer la comprensión lectora en los estudiantes de cuarto grado de Educación General Básica”*

##### 2.1 DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA

Existen múltiples problemas alrededor del sistema educativo que afectan al correcto aprendizaje de los estudiantes. La problemática en cuestión se origina en la Escuela de Educación Básica “Matilde Hidalgo” perteneciente al Cantón Huaquillas, en el periodo lectivo 2020-2021. Por medio de la investigación realizada se llegó a determinar que en el cuarto grado de educación general básica los docentes utilizan de manera limitada estrategias didácticas orientadas a mejorar la comprensión lectora de las y los estudiantes.

Este problema se detalla debido a que los profesores no pueden determinar de una manera concreta la aplicación de estas estrategias por diversos motivos, es por lo que necesitan un apoyo para poder orientar su clase. Según Núñez (2021), plantea que los cuentos son un aprendizaje activo que promueve en el niño el interés para construir significados y desarrollarse su lectura. Los cuentos son un apoyo donde el estudiante puede involucrarse de manera activa y motivada, generando una mejor capacidad lectora y comprensión de distintas palabras, donde puedan entender y superar diferentes obstáculos en su lectura de manera fácil y divertida.

A partir del problema expuesto se determina la propuesta sobre la elaboración de una guía didáctica que refleje un sumario de cuentos infantiles, donde se verán involucradas actividades para mejorar la comprensión lectora. Este documento será entregado al docente para que pueda emplearlo en los estudiantes de cuarto grado. Contempla una serie de narraciones en conjunto con acciones que estarán orientadas a que el alumno de manera autónoma pueda desarrollar su lectura y comprensión de textos, mostrando un proceso de aprendizaje de manera interactiva.

En la guía se presentará una estructura planificada para que el docente, en forma de un proceso, donde pueda ir implementando el desarrollo del cuento y actividades, mejorando en el alumno su comprensión lectora. Después de la lectura del cuento vendrán actividades de comprensión y redacción de textos en base a lo leído. Priorizando que los estudiantes refuercen y desempeñen mejor su comprensión lectora, reconocimiento, analizando y promoviendo la lectura de manera cotidiana.

Esta guía es flexible por la organización de información y adaptación a los requerimientos de los estudiantes la cual contempla cuentos infantiles y actividades donde los estudiantes se sentirán motivados y atraídos hacia la lectura. En la misma, se estructurará en primer lugar el cuento, luego la actividad, posterior el tiempo destinado, el objetivo a alcanzar, una evaluación antes, durante y después de la lectura para que el profesor pueda concretar si el alumno ha mejorado su proceso de comprensión lectora.

La propuesta integradora tiene fundamentación en la Ley Orgánica de Educación Intercultural (2010) en el artículo 2, literal d, donde se establece que la educación responde a la calidad y calidez, además de fomentar la aplicación de diferentes estrategias, técnicas, etc, que forme habilidades básicas. Es por ello que la guía didáctica que comprende cuentos infantiles desarrollará en los estudiantes la habilidad de la lectura y su comprensión, estableciendo la competencia de leer para un proceso de aprendizaje efectivo.

La importancia de la propuesta recae en el uso de las orientaciones de la guía y que se mejore la comprensión lectora, atribuyéndole a su proceso formativo de su vida académica. Para Arias (2018), expresa que la lectura comprensiva hace que el niño logre aprendizajes a nivel cognitivo y lingüístico. La comprensión lectora ayuda al estudiante a desarrollar distintas habilidades sobre comprender, decodificar y construir textos. A partir de esto es importante la adquisición de leer y la destreza de realizar una buena práctica de escritura.

Se concluye que la implementación de la guía didáctica con la capacidad de cuentos infantiles propone mejorar y estimular la lectura, proponiendo un mejor aprendizaje a partir de que los estudiantes mejoren su comprensión lectora. Este documento ayudará a superar sus dificultades, conllevando al logro de conocimientos, desarrollo cognitivo - lingüístico, y demás beneficios para su vida cotidiana. La valoración de la habilidad de leer es determinante para las demás actividades del contexto escolar.

## **2.2 OBJETIVOS DE LA PROPUESTA**

### ***2.2.1 Objetivo General***

Elaborar una guía didáctica dirigida a docentes de la institución educativa “Matilde Hidalgo” mediante la recopilación de cuentos infantiles y elaboración de actividades para la mejora de la comprensión lectora en los estudiantes de cuarto grado.

### ***2.2.2 Objetivos específicos***

- Definir las estrategias didácticas innovadoras que permitan mejorar la comprensión lectora en los estudiantes.
- Concretar el compendio de cuentos infantiles y el desarrollo de habilidades relacionado a los niveles de lectura.
- Fomentar la participación de los docentes a través de la guía didáctica como propuesta para mejorar el proceso de comprensión lectora en los estudiantes.

## **2.3 COMPONENTES ESTRUCTURALES**

### ***➤ Aporte didáctico de los cuentos Infantiles***

Los cuentos y su lectura forman en los estudiantes un estímulo hacia la reflexión y adquisición de conocimientos que se prestan a ser un apoyo didáctico por su carácter dinámico, atractivo para el alumno y de accionar, por las actividades en las que interfiere fortaleciendo procesos en la que los estudiantes deban mejorar (Hernández y Bent, 2018).

El aporte de los cuentos es el profundizar y transmitir argumentos reflexivos o de otra índole para aprender y mejorar su lectura, ocasionando su interés y capacidad para posterior resolver tareas que refuercen.

Los cuentos forman un apoyo evidente frente a la necesidad del desarrollo de la lectura, puesto que comprenderá una mejor la comprensión lectora por la formación en el área comunicativa, además de que el estudiante podrá emplear mejor su léxico y lo fortalecerá, contribuirá de manera positiva a una mejor motivación y competencias de criticidad-reflexión(Rentería, 2018). La forma en la que da un apoyo el cuento parte desde el sentir interés por leer y entretenerse en esa lectura que causó interés, para desarrollar una socialización de conocimientos y descubrir cosas nuevas que permitirán gestionar un hábito por leer y entendimiento en la narración.

➤ *Características del cuento infantil*

El cuento infantil puede configurarse como un texto corto y a la vez completo, cuenta con personajes con distintos aspectos, se pueden presentar situaciones de tensión y posterior de resolución de dicho problema. Por ello, estos tipos de textos pueden ser introducidos en el ámbito escolar, para preparar la capacidad de imaginación de los estudiantes (Soto, 2017). Se determina que los cuentos contribuyen de manera significativa en los estudiantes, porque por medio de la atención se les relatara una secuencia la cual debe seguir el curso de la narración para las posteriores actividades, se les hace de gran interés por las ilustraciones y su fantasía.

Las características del cuento se presentan por su extensión, además de ser del agrado de los niños, fomenta el empleo de palabras, genera comparación por sus metáforas y su vida cotidiana, empleo de diminutivos, repetición, un título atractivo y argumentos con nivel de complejidad (Alca, 2018). Conformado por estas características antes mencionadas, el cuento siendo una narración permite el acceso a que un niño pueda aprender o mejorar aspectos como la comprensión lectora.

➤ *Categoría de los cuentos Infantiles*

Las categorías de los cuentos se van desglosando por su función y contexto, muchos de ellos cumplen un rol en su lectura, cada uno concibe un texto que va a impactar a su lector o ayudar a mejorar ciertos aspectos. Cuentan con un sinnúmero de géneros que son variados para diferentes edades y figuran diferentes modificaciones según el tiempo. Constatar las categorías del cuento puede ser referencia a su composición por ser real o no, y con manifestación oral o escrita (Paya y Chamorro, 2018).

- *Cuentos fantásticos y de hadas.* Su narración hace referencia a los sucesos excepcionales, singulares, e insólitos que no tienen cabida en el contexto real, son supersticiones, que conlleva a la imaginación y a la presentación de hechos ficticios.
- *Cuentos realistas.* Trata de historias narradas donde el acontecimiento y sucesos son expuestos de manera real, sin embargo, contienen la imaginación del autor donde se detalla el entorno y personajes relacionados al mundo real. Así mismo pretende que este sea creíble para el lector.
- *Cuentos históricos.* Son historias o narraciones textuales que explican eventos de la historia de manera concisa, es decir analizar, interpretar y exponer los hechos determinantes en la historia, sus causas y consecuencias.
- *Cuentos cómicos.* Son aquellas narraciones que buscan entretener al lector de manera alegre y dinámica donde se plantea situaciones divertidas y cómicas.
- *Cuentos de terror.* Hace referencia a los contenidos de sucesos imaginarios y en otros casos reales, cuya finalidad es provocar miedo y suspenso en el lector.

➤ *Elementos de los cuentos infantiles*

Dentro de un cuento infantil es necesario recalcar la importancia de los elementos que posee para una adecuada redacción, coherencia (Lozano,2010) tales como:

- *Tema.* Revela lo que se pretende dar a conocer, en el cual deben ser llamativos e interesantes para cautivar al espectador.
- *Historia.* Se estructura el inicio, desarrollo y desenlace del cuento, en donde el desarrollo contiene el conflicto o el problema existente dentro de la narración.
- *Trama.* Es el orden en el que el narrador cuenta la historia de forma cronológica.
- *Ambiente.* Es el contexto donde se desarrolla el cuento, tomando en consideración el tiempo, espacio, entorno, con la finalidad de predeterminar donde se desarrolla la historia y sus personajes.
- *Narrador.* Es la persona, la cual relata de forma secuencial el cuento y puede estar dentro o fuera del cuento.
- *Personajes.* Son quienes participan de la escena del cuento.

➤ *Cuentos infantiles populares*

En el proceso de enseñanza aprendizaje la comprensión lectora ayuda al desarrollo de habilidades cognitivas que a su vez permitirá el análisis e interpretación de cuentos, por ende, conocer los diferentes tipos de cuentos infantiles populares ayudarán a los estudiantes a desarrollar una mayor habilidad en comprensión lectora que capte la atención de los estudiantes, manteniendo la capacidad activa de cómo interpretar un texto leído tales como:

- Caperucita Roja
- El gato con botas
- La cenicienta
- El patito feo
- El país de la alegría
- El pizarrón encantado
- El conejito soñador

➤ *Selección de los cuentos para el desarrollo metodológico de la propuesta*

Para la elaboración de la guía didáctica se ha tomado en consideración cuatro de los cuentos infantiles mencionados anteriormente, cuya finalidad es impulsar el desarrollo lector y al mismo tiempo emplear estrategias para comprender la lectura de manera didáctica.

- El flautista de Hamelin
- El pizarrón encantado
- El conejito soñador
- Los tres cerditos

➤ *Tipos de lectura.*

La lectura puede estar envuelta en un objetivo, la presencia de tipo de la lectura se puede manifestar en artículos, historias, textos informativos entre otros (Flores, 2016). Como

es el caso del cuento que se presenta como una forma atractiva para el estudiante, está conformada por la narración imaginaria, fantásica, etc., que comprenderá al momento de leer el desarrollo de imaginación e interés por seguir leyendo, también el desarrollar otras habilidades cognitivas, de forma atractiva para el estudiante en relación a sus intereses. Es así como el cuento sirve un tipo de lectura delimita el conseguir la atención del docente para ponerlo en el proceso educativo como una herramienta para adquirir conocimientos.

- *Comprensiva:* En ella implica el resultado de lo leído, es decir, asociando el conocimiento con la interpretación certera del texto leído.
- *Secuencial:* Es la forma ordenada en la que el lector lleva a cabo un proceso ordenado de principio a fin, sin repeticiones innecesarias.
- *Inferencial:* Este tipo de lectura está relacionada a las posibles presunciones que el lector extrae ante lo anteriormente leído.

#### ➤ *Niveles de Lectura*

Según Strang (1965), Jenkinson (1976) y Smith (1989) como se citó en Cervantes et al. (2017), mencionan que existen tres tipos de niveles de comprensión en la que en el desarrollo del lector la adquisición, procesamiento, evaluación y manipulación de la información contenida en un texto es entendida como la autonomía, singularidad y creatividad con las que los lectores valoran la información



- *Nivel literal*: Este nivel es comprendido en cómo el lector reconoce y analiza las frases y las palabras claves. Captura lo que dice el texto sin la intervención muy activa de las estructuras cognitivas e intelectuales del lector.

- *Nivel Inferencial*: Se caracteriza por buscar relaciones o hipótesis que van más allá de lo leído, le agrega informaciones y amplía el tema con imaginaciones y creatividades que lo hacen ver desde su percepción para una mejor comprensión.

- *Nivel Crítico*: Este nivel es esencial, porque permite al lector dar su punto de vista argumentado sobre lo que ha leído, es el nivel que se define por ser de carácter de valoración.

➤ *Estrategias de comprensión lectora.*

- *Estrategias cognitivas*

Las estrategias cognitivas conforman un proceso donde se ven involucrados aprendizajes, pero durante su transcurso el lector debe autoevaluarse para mejorar. Son consideradas como actividades que van en secuencia y forman un aprendizaje que será de dominio cognitivo para el niño, y el docente debe encargarse de promover una interiorización para destacar la importancia de la lectura y su comprensión (Yana et al., 2019). Los docentes al aplicar estas estrategias tienen que ser orientadores de cómo enfrentar una revisión de su lectura, que se irá vinculando con la mejora de su lectura y aprendizajes necesarios.

- *Estrategias metacognitivas*

Las estrategias metacognitivas en el desarrollo de la comprensión lectora conforman un control y seguimiento para evaluar cómo está la lectura, conformando su proceso desde la

acción de leer, posterior la reflexión y la motivación para el desarrollo de autonomía. Estas estrategias se ven dentro de las fases de la lectura con la finalidad de alcanzar un entendimiento, los docentes deben generar habilidades de interacción, formación de argumentos y habilidades personales que destaquen en su vida rutinaria.

Dentro de los momentos de la clase se desarrolla el uso de estas estrategias metacognitivas que para beneficio de la lectura van a comprender en primer lugar una planificación que contiene conocimientos previos, una finalidad y actividades; luego se ve un durante, donde se presenta reflexiones y conocimiento de cómo efectuar bien un proceso lector; y se concluye con una evaluación que involucra si se ha mostrado o no un avance (Muñoz y Ocaña 2017). Es donde el profesor presentará de manera oportuna su intervención para la formación correcta de los alumnos, durante cada momento de la clase, las estrategias se irán envolviendo en la mejora de la comprensión lectora.

De tal manera, López y Arcienagas (2003) como se citó en Ramirez et.al.(2015) indica :

- *Antes de la lectura:* denominada planificación, ya que el lector debe precisar los propósitos de la lectura y las estrategias que utilizará para conseguirlos.
  
- *Durante la lectura:* corresponde la etapa de supervisión. Por ello las estrategias que se emplean hacen referencia a controlar la calidad del proceso que se está desarrollando tales como: Tomar notas, subrayar, hacer preguntas del texto, releer el texto.
  
- *Después de la lectura:* Etapa de evaluación, pretenden determinar los objetivos obtenidos con los objetivos establecidos en la etapa de planificación tales como: Elaborar un resumen, realizar organizadores gráficos, contestar preguntas, buscar en otras fuentes. (p.217)

## **2.4 FASES DE IMPLEMENTACIÓN DE LA PROPUESTA**

La presente propuesta aborda varios componentes una solución a los docentes de cuarto grado de la Escuela de Educación General Básica “Matilde Hidalgo de Procel”, perteneciente a la Ciudad de Huaquillas, donde se evidenció que los educadores no hacen uso de estrategias didácticas para mejorar la comprensión lectora de sus estudiantes. Para la implementación de la propuesta se determina cómo se desarrolla el problema dentro de la institución educativa, se considera el contexto educativo de la Escuela cuenta con 13 profesores y 267 estudiantes, con una infraestructura en buenas condiciones, con canchas deportivas, sala de directivos y salones de clases ventilados, además, la institución presenta áreas verdes y un bar de alimentos.

La propuesta se ve planteada para el beneficio de estudiantes y docentes, pero su orientación es hacia los docentes específicamente, por su gestión dentro del proceso educativo, confiriéndoun mejor desempeño y desenvolvimiento para la enseñanza hacia sus estudiantes. Esta propuesta es importante porque se promueve el uso de cuentos infantiles como estrategia por medio de una guía didáctica que manifestará como se debe ir desarrollando para mejorar la comprensión lectora de los estudiantes.

El objeto de estudio de la propuesta son los cuentos infantiles y la comprensión lectora. Los cuentos infantiles como estrategia didáctica son considerados por su contenido atractivo a los lectores, desarrollando interés hasta llegar a su final, brindando una apertura para completar las posteriores actividades. La comprensión lectora data de la acción de entender un texto, pero más allá de esto, confiere procesos mentales que decodifican las ideas de un párrafo para analizarlo y comprenderlo. En conclusión, es importante el uso de una guía que cuente con un compendio de cuentos que brinden a los estudiantes el interés por realizar lecturas y presentaran un proceso de comprensión, lo que aportará al fortalecimiento de leer, el análisis de textos y entendimiento de lo que expresa cada uno de los cuentos infantiles.

#### ***2.4.1 Fase de construcción***

En el cumplimiento de la construcción de la propuesta se deriva de la identificación de un problema el cual fue presentado a partir de la recopilación de datos por la aplicación de instrumentos de investigación, generando una descripción detallada de cómo se presenta la problemática en el contexto educativo. Por lo que, considerando los participantes y el objeto de estudio se desarrolla el planteamiento de la propuesta integrado que es la elaboración de una guía didáctica sobre cuentos infantiles para mejorar la comprensión lectora, orientada al uso docente.

La propuesta cuenta con una recogida de información para la correcta fundamentación teórica sobre cómo ir gestionando y estructurando la guía didáctica, destinando actividades para la evaluación de logros. El aporte propio que se le brindó se configura en el diseño de la guía didáctica, optimizando un desempeño en su elaboración y selección de colores, además de la elaboración de actividades frente a cada cuento. Todo bajo la finalidad de construir conocimientos y habilidades en los docentes bajo el uso del instrumento en mención. También se tomó en consideración la disponibilidad del docente para la presentación del uso de la guía didáctica y demás recursos económicos necesarios para la culminación de la misma.

#### ***2.4.2 Fase de socialización***

Para la socialización se presenta inducir a los profesores de cuarto grado de la Escuela de Educación General Básica “Matilde Hidalgo de Procel” de la Ciudad de Huaquillas, sobre el uso de la guía didáctica por medio virtual, en la plataforma Zoom. Para ello, se solicitará la autorización de la directora del plantel por medio de un oficio y así gestionar una socialización de la propuesta de manera correcta. Considerando el presentar cada una de las partes de la guía y su uso se determinará de igual forma su relevancia y su orientación hacia la solución del problema identificado, permitiendo que los estudiantes y docentes mejoren en su práctica diaria.

### 2.4.3 Desarrollo de la propuesta

La propuesta se desarrolla a partir de la matriz de requerimientos donde se analizó y valoro la problemática para el planteamiento de la propuesta, considerado la mejor opción para una solución eficaz y factible. Posterior a ello comenzó la redacción de la descripción de la propuesta donde se contó con la exposición de la problemática y su transversalidad, contando fundamentaciones y exposición de su importancia. Luego se ve la determinación de objetivos donde se delimita como se va a desarrollar y cuáles serán sus etapas, enmarcándose cada parte posterior a ellos sin desviarse de los objetivos.

Por consiguiente, se presenta la elaboración de componentes estructurales, en él se vio una fase muy extensa, donde se pretende brindar una información breve de los objetos de estudio y demás argumentaciones importantes de conocimiento. Luego se va gestionando la elaboración de la guía didáctica, proceso el cual también tuvo una duración extensa por su presentación y corrección oportuna de rasgos que son importante corregir, finalmente se lleva consigo una socialización de la propuesta, dando a conocer el uso y aplicación de la guía didáctica dirigida a los docentes para la mejora de la comprensión lectora por medio de cuentos infantiles.

#### 2.4.3.1 Estimación del tiempo

Tabla 1: Estimación de Tiempo

N°	Actividades	Tiempo
1	Organización de la información a utilizar	2 semanas
2	Estructura de la propuesta	1 semana
3	Redacción de bases teóricas	2 semanas
4	Construcción de la propuesta	3 semanas
5	Implementación de la propuesta	1 semana
6	Descripción de actividades y recursos	2 semanas
7	Aceptación de la propuesta	1 semana
8	Socialización de la propuesta	1 semana

<b>TOTAL</b>	13 semanas
--------------	------------

*Elaborado: María Ontaneda y Mayra Suarez*

### 2.4.3.2 Cronograma de actividades

*Tabla 2: Cronograma de actividades*

N.º	ACTIVIDADES	SEMANAS												
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
1	Organización de la información.													
2	Estructura de la propuesta													
3	Redacción de bases teóricas, objetivos													
4	Construcción de la propuesta y Elaboración de componentes estructurales													
5	Implementación de la propuesta													
6	Descripción de la propuesta													
7	Aceptación de la propuesta													
8	Socialización de la propuesta													

*Elaborado: María Ontaneda y Mayra Suarez*

## 2.4 RECURSO LOGÍSTICO

Para la ejecución de un proyecto de investigación se necesita los recursos logísticos ya que son aquellos materiales y medios humanos que dispone un trabajo y que cubre todas las necesidades del mismo. Para ello es necesario el uso adecuado para lograr los objetivos requeridos. Seguidamente se detalla los recursos materiales y humanos:

*Tabla 3: Recursos Humanos y materiales*

A. TALENTO HUMANO				
Nº	DENOMINACION	TIEMPO	COSTO H/T	TOTAL
2	Autoras	13 semanas	\$0.00	\$0.00
<b>SUBTOTAL</b>				\$0.00
B. RECURSOS MATERIALES				
Nº	DESCRIPCION	CANTIDAD	PRECIO UNITARIO	PRECIO TOTAL
1	Papel Bond resma	1	\$6.00	\$6.00
2	Esferos	2	\$1.00	\$1.00
3	Tinta de impresora	4	\$10.00	\$40.00
4	Impresora	1	\$300.00	\$300.00
5	Computadora	2	\$200.00	\$400.00
6	Internet	2	\$25.00	\$50.00
7	Memoria flash	1	\$13.00	\$13.00
<b>SUBTOTAL</b>				\$810.00
<b>TOTAL</b>				\$810.00

*Elaborado por: María Ontaneda y Mayra Suarez*

## CAPÍTULO III

### VALORACIÓN DE LA FACTIBILIDAD

El presente capítulo hace hincapié al análisis de la factibilidad de la guía didáctica para mejorar la comprensión lectora mediante el compendio de actividades y cuentos infantiles como estrategia didáctica, se considera las dimensiones científica- técnica, económica, social y ambiental de su implementación en la práctica educativa.

#### **3.1 Análisis científica-técnica de la propuesta.**

La ejecución de la propuesta como estrategia de la guía didáctica para mejorar la comprensión lectora está encaminada a solventar las necesidades educativas de los estudiantes. El modelo de la guía didáctica y la realización de actividades se efectuaron detalladamente, con instrucciones generales y con accesible aplicación, además, se especifica la forma de emplear los materiales concretos para cada actividad, así mismo, el tiempo de ejecución y los períodos determinados por cada realización.

La propuesta es viable puesto que toma en cuenta todos los recursos técnicos imprescindibles para su realización, por otro lado, el contexto para su implementación es idóneo, el aula de clases cumple con las condiciones ideales en infraestructura y con el espacio apto para llevar a cabo las actividades, con lo cual se cumplirán los objetivos de mejorar la comprensión lectora en los estudiantes. Todo aquello garantiza una excelente ejecución para la escuela, la docente y los principales beneficiarios que son los estudiantes.

#### **3.2 Análisis del factor económico de la propuesta.**

La ejecución de la iniciativa desde el enfoque económico no contendrá un gasto notable para los creadores del proyecto en mención, la contribución económica y el financiamiento del proyecto están a cargo y bajo responsabilidad de las autoras del documento. Dentro del factor económico y materiales utilizados se detalla un gasto de \$ 6,00 en papel bond; esferos \$1,00; Tinta de impresora \$10,00; Impresora con un costo de \$ 300,00 conjuntamente con una computadora de \$ 200,00 ; internet \$25,00 utilizado para realizar las indagaciones pertinentes



y finalmente una memoria flash de \$13,00 utilizado para guardar las correcciones necesarias de la investigación. Para la institución educativa no representa ningún costo, lo que asegura una viabilidad en el proceso de ejecución de la propuesta.

### **3.3 Análisis dimensión social de la implementación de la propuesta.**

La comprensión lectora es una habilidad imprescindible dentro del ámbito educativo y del proceso comunicativo, por ello, se considera un ente primordial en el incremento de las actividades y habilidades sociales del individuo. Por otro lado, al nivel cultural la comprensión lectora para el desarrollo del pensamiento e interpretación adecuado de 53 individuos, se considera de manera significativa; la guía didáctica para mejorar la comprensión lectora de los niños y niñas de cuarto grado de EGB de la escuela “Matilde Hidalgo de Procel”, ayudará de manera oportuna a la mejoría de la comprensión lectora de los niños y a los docentes en cuanto a la aplicación de actividades a ser utilizadas para la ejecución y mejoramiento del mismo, atribuyendo de manera adecuada y significativa la formación integral de los estudiantes que a su vez formará a los futuros ciudadanos responsables de la construcción del Buen vivir del país y colectividad ecuatoriana.

Partiendo de los aspectos anteriormente mencionados, el impacto social que produce la implementación de la propuesta consiste en la mejora del proceso de enseñanza aprendizaje del ámbito educativo referente a la comprensión lectora, tomando en cuenta sus niveles, literal e inferencial. Esta propuesta solventa los problemas de lectura y comprensión que se evidenciaron en los estudiantes de la muestra a través del diagnóstico, lo que facilita un aprendizaje significativo y mejora en la interpretación de contenido y mejoras en las acciones metodológicas de los docentes. La presente propuesta posibilitará a futuro que los estudiantes desempeñen habilidades de expresión y comunicativas en los ámbitos educativo, social y personal.

### **3.4 Análisis dimensión Ambiental de la implementación de la propuesta**

La implementación de la guía didáctica y demás actividades genera un impacto mínimo al medio ambiente, debido a que, las actividades a desarrollar establecen juegos interactivos, los cuales en su mayoría son realizados en hojas que tengan a disposición los estudiantes.

Asimismo, es importante mencionar que las actividades y recursos de apoyo elaborados, pueden ser empleados por otros docentes de la básica media en caso los requieran para beneficiar a sus estudiantes, de esta forma la propuesta sería de gran apoyo para la comunidad educativa en general.

Por lo tanto, esta propuesta es practicable porque contribuye a los principios de las buenas prácticas ambientales, que es reciclar y reducir la utilización de otros materiales redundantes.

### **3.5 Análisis dimensión Legal de la implementación de la propuesta.**

La propuesta esta enlazada directamente con el marco legal de la Constitución del Ecuador del 2008 y de la ley orgánica de Educación Intercultural, puesto que en ellas se establecen la importancia del desarrollo de habilidades, destrezas, capacidades y potencialidades cuya finalidad es la incorporación y participación de los estudiantes enfocando la importancia de los nuevos conocimientos y mejora de la comprensión lectora. Así mismo dentro del La LOEI en el artículo 2, literal f se hace hincapié a que todos los ciudadanos deben ser escuchados, respetados en un margen de equidad e igualdad considerando sus necesidades educativas, y estableciendo contenidos acorde a los niveles establecidos. De tal manera se considera necesario la elaboración de una guía didáctica para mejorar la comprensión lectora mediante un compendio de cuentos y actividades que fomentaran y ayudaran a los estudiantes de manera significativa.

## CONCLUSIONES

Mediante la aplicación de los instrumentos de investigación en el presente trabajo se pudo determinar las siguientes conclusiones:

- Las estrategias didácticas que implementan los docentes en el contexto áulico para favorecer el desarrollo lector de los estudiantes y a su vez la comprensión de textos es la utilización de textos escolares otorgados por el Ministerio de Educación y el subrayado de ideas principales y secundarias.
- Los niveles de comprensión lectora que presentan los estudiantes de Cuarto Grado de Educación General Básica de la institución educativa Matilde Hidalgo de Procel del Cantón Huaquillas periodo 2021-2022 poseen un nivel poco deficiente en diferentes habilidades tales como decodificar, argumentar entre otros, lo que conlleva a una mala comprensión e interpretación de información y esto se presente por la escasa o nula aplicación de nuevas estrategias didácticas que motiven al estudiante a desarrollar sus destrezas en cuanto a comprensión lectora.
- El impacto que toman los cuentos infantiles en la comprensión lectora como estrategia didáctica es trascendental, ya que promueve la lectura de forma activa y novedosa, haciendo del mismo un recurso importante en el ámbito académico, cuya finalidad es enriquecer las habilidades de los estudiantes.
- Al precisar un desarrollo poco eficiente referente a la comprensión lectora en los estudiantes de cuarto grado de EGB se propuso la elaboración de una guía didáctica utilizando los cuentos como estrategia didáctica e innovadora para el proceso de enseñanza. Del mismo modo se logró definir los cuentos que se utilizará en la guía cuya finalidad radica en instruir a los estudiantes de manera oportuna para el desarrollo de habilidades y aprendizajes.

- Al detectar las pocas habilidades de comprensión lectora que implementan los docentes en el cuarto grado, se propuso la elaboración de una guía didáctica, tomando en consideración los cuentos infantiles como estrategia novedosa, las cuales se las utilizarán en dicha temática para construir mejores aprendizajes en los estudiantes.
- Para concluir se logró fomentar en los docentes de la institución educativa antes mencionada, conjuntamente con el personal directivo, la participación activa sobre la ejecución de la propuesta y las actividades a considerar, por ello, la presente se realizó de forma presencial en la institución, tomando en cuenta las medidas de bioseguridad existentes.

### **RECOMENDACIONES**

- Se recomienda que los docentes ejecuten estrategias recientes de manera didáctica e innovadoras tales como el cuento que su finalidad es muy enriquecedora para el estudiante ya que mejora la comprensión lectora y permite la interpretación adecuada de textos, además permite a través del cuento motivar a leer y lo más importante desarrollar habilidades mediante el análisis y desarrollo del pensamiento.
- Que los estudiantes incrementen el hábito lector para lograr sintetizar mejor los textos y dar de sí mismos un mayor desenvolvimiento reflexivo, con la finalidad de mejorar su fluidez y expresión oral.
- Que los docentes utilicen los cuentos frecuentemente como una herramienta innovadora dentro del proceso educativo constituido por enseñar y aprender con la intencionalidad de mejorar la comprensión lectora en los estudiantes, tomando en cuenta que los cuentos son lecturas muy interesantes y llamativas.

- Además, se recomienda a los docentes seguir con las indagaciones a través del diagnóstico de nuevos estudios, cuya finalidad es emplear nuevas estrategias didácticas que sean eficaces para el porvenir de cada estudiante, más aún en los estudiantes que carecen de dificultades de aprendizaje.
- De tal manera se recomienda a los docentes de la institución utilizar la guía didáctica para el proceso adecuado del aprendizaje, que se realizó como propuesta didáctica e innovadora, Así mismo tomar en cuenta los cuentos y actividades plasmadas en guía para un resultado significativo en el proceso.
- Finalmente se recomienda que el ambiente del aula sea adecuado y propicio es decir dinámico, interactivo, con la finalidad de enlazar conocimiento mejorando la participación del estudiante de manera oportuna y a la vez la motivación por desarrollar las actividades propuestas.

### **Citas bibliográficas:**

Alca Noa, Y. (2018). *Cuentos infantiles como técnica en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de cuatro años de la institución educativa inicial N°294 Aziruni*. [Tesis de grado, Universidad Nacional del Altiplano, Perú]. [http://tesis.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/8711/Alca Noa Yeny Caro L.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://tesis.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/8711/Alca%20Noa%20Yeny%20Caro%20L.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Arias Vivanco, G. E. (2018). La lectura crítica como estrategia para el desarrollo del pensamiento lógico. *Revista Boletín Redipe*, 7(1), 86-94. <https://revista.redipe.org/index.php/1/article/view/419/416>

Asamblea Nacional Constituyente de la República del Ecuador. (20 de octubre de 2008). Constitución de la república del Ecuador. Registro Oficial 449. [https://siteal.iiep.unesco.org/sites/default/files/sit\\_accion\\_files/siteal\\_ecuador\\_6002.pdf](https://siteal.iiep.unesco.org/sites/default/files/sit_accion_files/siteal_ecuador_6002.pdf)

- Asamblea Nacional de la República del Ecuador (31 de marzo de 2011). Ley Orgánica de Educación Intercultural. (LOEI). Registro Oficial Suplemento 417. <https://www.esmeraldas.gob.ec/images/LOTAIP/Archivos/LOEI.pdf>
- Belduma Murillo, E. A., Castillo León, C. M. y Espinoza Freire, E. E. (2020). Situación actual de la enseñanza de lectura comprensiva en estudiantes de quinto grado de la escuela Galo Plaza Lasso, Machala. *Revista Científica Cultura, Comunicación y Desarrollo*, 5(1), 57-61. <https://rccd.ucf.edu.cu/index.php/aes/article/view/221/248>
- Benavides, M. Á. (2019). Consideraciones sobre la estructura del cuento hijo de hombre de Augusto Roa Bastos con la estructura narrativa del guión cinematográfico. *Miguilim–Revista Eletrônica do Netlli*, 8(2), 107-121, maio-ago. 2019. <http://periodicos.urca.br/ojs/index.php/MigREN/article/view/1836/1451>
- Cerda Etchepare, G., Salazar Provoste, O., Cerda-Oñate, K., y Riffo, B. (2019). Comprensión lectora, estilos atribuciones, estrategias cognitivas y de autorregulación e inteligencia lógica. *Onomázein: Revista de lingüística, filología traducción*, (45), 31-57. [http://onomazein.letras.uc.cl/Articulos/N45/45\\_1-Cerda.pdf](http://onomazein.letras.uc.cl/Articulos/N45/45_1-Cerda.pdf)
- Cervantes, R., Pérez, J., & Alanís, M. (2017). Niveles de comprensión lectora. Sistema Conalep: Caso específico del plantel N° 172, de ciudad Victoria, Tamaulipas, en alumnos del quinto semestre. *Revista Internacional de Ciencias Sociales y Humanidades, SOCIOTAM*, XXVII(2), 73-114. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/654/65456039005.pdf>
- Condo Isla, R. C. (2019). Estrategia didáctica para desarrollar la lectura comprensiva en los estudiantes de primaria en Bolivia. *Horizontes. Revista de Investigación en Ciencias de la Educación*, 3(12), 267-283.
- Del Pino-Sepúlveda, M., Del Pino-Sepúlveda, A., y Pincheira-Fuentealba, D. (2016). La lectura desde el enfoque del Ministerio de Educación y el enfoque dialógico de la pedagogía “Enlazando mundos”. *Revista Electrónica Educare*, 20(3), 1-21. <https://www.redalyc.org/pdf/1941/194146862006.pdf>
- Del Valle Vilorio, M. (2016). El acto de leer: una experiencia en Educación Primaria. *Educere*, 20 (65), 91-98. <https://www.redalyc.org/pdf/356/35646429010.pdf>

Espinoza Freire, E. E. (2015). *Aspectos teóricos e instrumentos de la metodología de la investigación educativa*. Utmach. <http://repositorio.utmachala.edu.ec/handle/48000/6651>

Fernández Velázquez, A. M. (2021). El desarrollo de los niveles de comprensión lectora en un grupo de sexto grado de primaria. *AMEXCO Revista Electrónica Educativa*, 1(1), 62-76. <https://revistaamexco.com.mx/index.php/ojs/article/view/13/8>

Flores Guerrero, D. (2016). La importancia e impacto de la lectura, redacción y pensamiento crítico en la educación superior. *Revista del Instituto de Estudios en Educación Universidad del Norte*, (24), 128-135. <http://www.scielo.org.co/pdf/zop/n24/n24a10.pdf>

Fonseca, L., Migliardo, G., Simian, M., Olmos, R., y León, J. (2019). Estrategias para mejorar la comprensión lectora: Impacto de un programa de intervención en español. *Psicología Educativa*, 25(2), 91-99. [https://journals.copmadrid.org/psed/archivos/1135\\_755X\\_psed\\_25\\_2\\_0091.pdf](https://journals.copmadrid.org/psed/archivos/1135_755X_psed_25_2_0091.pdf)

Gallego Ortega, J. L., Figueroa Sepúlveda, S., Rodríguez Fuentes, A. (2019). La comprensión lectora de escolares de educación básica. *Literatura y lingüística*, (40), 187-208. [https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?pid=S0716-581120190002\\_v00187&script=sci\\_arttext&tlng=n](https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?pid=S0716-581120190002_v00187&script=sci_arttext&tlng=n)

González López, M. (2020). Habilidades para desarrollar la lectoescritura en los niños de educación primaria. *Revista Estudios en Educación*, 3(4), 45-68. <http://ojs.umc.cl/index.php/estudioseneducacion/article/view/83/63>

Guzhñay Vélez, K. J. (2021) Aprendizaje de lengua y literatura mediante rubricas de evaluación. *Revista Sociedad & Tecnología*, 4(2), 174-190. <https://doi.org/10.51247/st.v4i2.103>

Hernández Prens, A., y Bent Taylor, E. (2018). *El cuento infantil como estrategia pedagógica en la enseñanza y comprensión de la lectura y escritura*. [Tesis de maestría, Universidad de la Costa].

<https://repositorio.cuc.edu.co/bitstream/handle/11323/2821/40985506-40989610.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- Herrera Pavo M. A., y Cochancela Patiño, M. G. (2020). Aportes de las reformas curriculares a la educación obligatoria en el Ecuador, *Revista Cientific*, 5(15), 362-383. <https://doi.org/10.29394/Scientific.issn.2542-2987.2020.5.15.19.362-383>
- Maina, M. G., y Papalini, V. (2021). Lectura (s): hacia una revisión del concepto. *Álabe: Revista de Investigación sobre Lectura y Escritura*, (23), 1-22. <https://ojs.ual.es/ojs/index.php/alabe/article/view/7667/6298>
- Márquez Jiménez, A. (2017). Sobre lectura, hábito lector y sistema educativo. *Perfiles educativos*, 39(155), 3-18. [http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0185-26982017000100003](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-26982017000100003)
- Méndez León, M. E., (2018). Comprensión lectora del cuento: como mejorarla en estudiantes con dificultades de aprendizaje. *Educere*, 22(72), 295-306. <https://www.redalyc.org/journal/356/35656041003/html/>
- Mendoza Velazco, D. J. (2018). Estrategias didácticas para el fortalecimiento del proceso lector a nivel andragógico. *Innova Research Journal*, 3(3), 35-52. <http://201.159.222.115/index.php/innova/article/view/403/598>
- Ministerio de Educación del Ecuador. (2016). *Currículo de los niveles de Educación Obligatoria. Área de lengua y literatura*. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/11/EPJA-1-Lengua-y-Liter.pdf>.
- Muñoz Muñoz, A., y Ocaña de Castro, M. (2017). Uso de estrategias metacognitivas para la comprensión textual. *Cuadernos de Lingüística Hispánica*, (29), 223-244. <https://www.redalyc.org/pdf/3222/322249834011.pdf>
- Núñez Naranjo, A. F., Paredes Guevara, A. W., Pérez, V., y Yanca Yanca, K. R. (2021). El cuento: estrategia didáctica para la comprensión lectora. *Conciencia Digital*, 4(1.2), 119-130. <https://doi.org/10.33262/concienciadigital.v4i1.2.1583>
- Lozano, S. (22 de febrero del 2010) *elementos del cuento*. Instituto Cumbres <https://2c-cumbres.webnode.mx/news/elementos-del-cuento/>



- Paya Rico, A., y Chamorro Cercós, B. (2018). El cuento infantil como elemento pedagógico. La revista El Mundo de los Niños (1887-1891). *El Futuro del Pasado*, 9, 257-284. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6603739.pdf>
- Pérez Castillo, N., y Apolaya Sotelo, J. P. (2021). Currículo Nacional de Educación Básica: Incorporación de la competencia argumentativa en el Perfil de egreso. *Sociedad & Tecnología*, 4(3), 416-431. <https://doi.org/10.51247/st.v4i3.146>
- Pérez Payrol, V. B., Baute Rosales, M., y Espinoza de los Monteros, M. L. (2018). El hábito de la lectura: una necesidad impostergable en el estudiante de ciencias de la educación. *Revista Universidad y Sociedad*, 10(3), 180–189. [http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2218-36202018000300180](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2218-36202018000300180)
- Pernía Hernández, H. F., y Méndez Chacón, G. C. (2018). Estrategias de comprensión lectora: experiencia en educación primaria. *Educare*. (71), 107-115. <https://www.redalyc.org/journal/356/35656002009/html/>
- Poder Legislativo. (2018) *Constitución de la República del Ecuador*. [https://siteal.iiep.unesco.org/sites/default/files/sit\\_accion\\_files/siteal\\_ecuador\\_6002.pdf](https://siteal.iiep.unesco.org/sites/default/files/sit_accion_files/siteal_ecuador_6002.pdf)
- Pulido Polo, M. (2015). Ceremonial y protocolo: métodos y técnicas de investigación científica. *Opción*, 31(1), 1137-1156. <https://hdl.handle.net/11441/96370>
- Ramirez,P., Rossel,K.,Nazar,G.(2015).Comprensión lectora y metacognición: Análisis de las actividades de la lectura en dos textos de estudio de la asignatura de lengua y Comunicación de séptimo año básico. *Estudios pedagógicos (Valdivia)*, 41(2), 213-231. <https://dx.doi.org/10.4067/S0718-07052015000200013>
- Rentería Rentería, N. (2018). La enseñanza de la comprensión lectora a través de cuentos afrochocoanos en estudiantes del grado quinto de la Básica Primaria.

*Educación y ciudad*, 35, 93-102.  
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6702425.pdf>

Rigal Aragón, M., y Correoso Ródenas, J. M. (2019). Perfilando un nuevo género: el cuento moderno. *Nueva revista del Pacífico*, (71), 161-180.  
<http://dx.doi.org/10.4067/S0719-51762019000200161>

Ripalda, V., Macías, J., y Sánchez, M. (2020). Rincón de lectura, estrategia en el desarrollo del lenguaje. *Horizontes Revista de Investigación en Ciencias de la Educación*, 4(14), 127-138. [http://www.scielo.org.bo/scielo.php?pid=S2616-79642020000200004&script=sci\\_arttext](http://www.scielo.org.bo/scielo.php?pid=S2616-79642020000200004&script=sci_arttext)

Rondón, F. E. (2018). Beneficios de leer cuentos a nuestros niños. *Educere*, (71), 193-196.  
<http://bdigital2.ula.ve:8080/xmlui/bitstream/handle/654321/938/art14.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Sánchez Bracho, M., Fernández, M., y Díaz, J. (2021). Técnicas e instrumentos de recolección de información: análisis y procesamiento realizado por el investigador cualitativo. *Revista Científica UISRAEL*, 8(1), 107–121.  
<https://doi.org/10.35290/rcui.v8n1.2021.400>

Silva Zavaleta, S. A. (2021). La comprensión lectora y los avances en la educación básica regular. *Polo de Conocimiento*, 6(1), 963-977.  
<https://polodelconocimiento.com/ojs/index.php/es/article/view/2193>

Solé, I. (1992). *Estrategias de lectura*. Graó.  
[https://books.google.com.ec/books?id=8cp7am1yjDoC&pg=PA38&lpg=PA38&dq=textos+sobre+isabel+sole&source=bl&ots=iLh1cC1bdf&sig=Hkisk2ergp7rLhIGJNLbFcXRj0&hl=es&ei=MLRuTeviEMGAIAfA6Ole&sa=X&oi=book\\_result&ct=result&redir\\_esc=y#v=onepage&q&f=true](https://books.google.com.ec/books?id=8cp7am1yjDoC&pg=PA38&lpg=PA38&dq=textos+sobre+isabel+sole&source=bl&ots=iLh1cC1bdf&sig=Hkisk2ergp7rLhIGJNLbFcXRj0&hl=es&ei=MLRuTeviEMGAIAfA6Ole&sa=X&oi=book_result&ct=result&redir_esc=y#v=onepage&q&f=true)

Soto Reatiga, M. (2017). El cuento como mediación pedagógica para el fortalecimiento de la lectoescritura. *Zona Próxima*, (27), 51-65.  
<https://www.redalyc.org/pdf/853/85354665001.pdf>

Yana, M., Arocutipa, A., Alanoca, R., Adco, H., y Yana, N. (2019). Estrategias cognitivas y la comprensión lectora en los estudiantes de nivel básica y superior. *Revista Innova Educación*, 1(2), 211-217.  
<https://revistainnovaeducacion.com/index.php/rie/article/view/35/66>

Trimiño Quiala, B., y Zayas-Quesada, Y. (2016). Estrategia didáctica para el fomento de la lectura en las clases. *EduSol*, 16(55), 54-62.  
<https://biblat.unam.mx/hevila/RevistaEduSol/2016/vol15/no55/5.pdf>

## ANEXOS

### ANEXO 1: Instrumentos de Investigación



## UNIVERSIDAD TÉCNICA DE MACHALA

“Calidad, Pertinencia y Calidez”

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

SEPTIMO SEMESTRE “A”

Respetable docente:

La presente encuesta pretende recabar información sobre el tema: Cuentos infantiles como estrategia didáctica para la comprensión lectora, en el cuarto grado, Escuela Matilde Hidalgo, cantón Huaquillas, 2021-2022.

En el cual debe marcar con una (X) la respuesta que usted considere. De antemano agradecemos su colaboración.

ENCUESTA DIRIGIDA A DOCENTES DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA “MATILDE HIDALGO DE PROCEL”

### ¿Qué tipo de estrategias se utiliza para desarrollar la comprensión lectora?

- |  |     |
|--|-----|
| Mapas conceptuales                           | ( ) |
| Organizadores previos                        | ( ) |
| Preguntas intercaladas                       | ( ) |
| Resúmenes                                    | ( ) |
| Ilustraciones                                | ( ) |
| Leer en voz alta cuentos del texto oficial.  | ( ) |
| Subrayado de ideas principales y secundarias | ( ) |
| Otras.                                       | ( ) |

**¿Cuál es el nivel de motivación que poseen los estudiantes al leer textos?**

Alto ( )

Medio ( )

Bajo ( )

**¿Cuál es el nivel de interés que demuestran los estudiantes hacia la lectura?**

Alto ( )

Medio ( )

Bajo ( )

**¿Qué nivel de comprensión lectora poseen los estudiantes?**

Eficiente ( )

Poco eficiente ( )

Deficiente ( )

**¿Habilidad que poseen los estudiantes para decodificar?**

Desarrollo adecuado ( )

Desarrollo parcial ( )

No se han desarrollado ( )

**¿Habilidad que poseen los estudiantes para interpretar significados del texto?**

Desarrollo adecuado ( )

Desarrollo parcial ( )

No se han desarrollado ( )

**¿Habilidades que poseen los estudiantes para argumentar textos?**

Desarrollo adecuado ( )

Desarrollo parcial ( )

No se han desarrollado ( )

**¿Cuál considera usted es la consecuencia de la escasa comprensión lectora?**

Escaso vocabulario ( )

Inadecuada identificación de personajes ( )

Escasa comprensión del argumento del texto ( )

- Confusión en el significado de las palabras ( )  
Inadecuada interpretación de párrafos ( )

**¿Cuál considera usted son las características que poseen los cuentos infantiles?**

- Motivadoras ( )  
Interesantes ( )  
Atractivas ( )

**10 ¿Cuál considera usted son los beneficios de leer cuentos infantiles?**

- Recurso motivador ( )  
Promueve la lectura active ( )  
Promueve la lectura de forma innovadora ( )  
Aumento de la imaginación ( )  
Aumento de la creatividad ( )  
Promueve la innovación ( )



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE MACHALA

“Calidad, Pertinencia y Calidez”

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES  
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

### ENTREVISTA DIRIGIDA A DOCENTES

**OBJETIVO:** Obtener información necesaria a través de la aplicación de una entrevista dirigida a los docentes de la escuela “Matilde Hidalgo de Procel” para la recopilación de información relevante.

**INSTRUCCIONES:** marque la opción según su criterio

**DATOS INFORMATIVOS:**

**Escuela de Educación General Básica:** Matilde Hidalgo de Procel.

**Grados de EGB:** Cuarto

**Dirección:** Guayas, Avenida La República y Esmeraldas. **Parroquia:** El Paraíso

**Nombres de los Observadores:** María Ontaneda Arias- Mayra Suárez Álvarez.

**Fecha de Aplicación de encuesta:**

**Período lectivo:** 2020-2021

### RESPONDER LAS SIGUIENTES INTERROGANTES:

#### COMPRESION LECTORA

1. ¿Qué tipo de estrategias utiliza usted durante la clase de lengua y literatura?

.....  
.....

2. ¿Qué nivel de conocimiento poseen los docentes para implementar estrategias innovadoras para desarrollar la comprensión lectora en los estudiantes?

.....  
.....

3. ¿Ha recibido usted capacitaciones para mejorar su formación profesional?

.....  
.....  
.....

4. ¿Qué modelo de enseñanza imparte usted durante sus horas clases?

.....  
.....

5. ¿Qué nivel de comprensión lectora considera usted tienen sus estudiantes?

.....  
.....

6. ¿Cuál considera usted son las cualidades de la comprensión lectora?

.....  
.....

7. ¿Qué grado de motivación existe en sus estudiantes para leer?

.....  
.....

#### CUENTOS INFANTILES

8. Desde su punto de vista ¿Cuáles son los beneficios de leer cuentos infantiles?

.....  
.....

9. ¿Qué características cree usted que poseen los cuentos infantiles?

.....  
.....

10. ¿Cuál cree usted que sería la finalidad de leer cuentos infantiles?

.....  
.....





UNIVERSIDAD TÉCNICA DE MACHALA  
"Calidad, Pertenencia y Calidez"  
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES  
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA



TEST DE COMPRENSIÓN LECTORA

**ESCALA DIAGNÓSTICA DE LECTURA DE SPACHE**

1) **Identificación:**

\_\_\_\_\_

2) **Examinador:**

\_\_\_\_\_

Nombre:

\_\_\_\_\_

Edad: \_\_\_\_\_ Curso: \_\_\_\_\_ Colegio: \_\_\_\_\_

3) **Párrafos leídos:**

4) **Actitud al examen:**

ATENCIÓN:

- a) Estable
- b) Inestable (variable).
- c) No atiende, distraído.
- d) Otro.

INTERES, MOTIVACIÓN: a) Motivado

- b) Indiferente.
- c) Rechazante.
- d) Otro.

REACCIONES EMOCIONALES:

- a) Alegría, contento, agrado.
- b) Rabia, incómodo, enojado, molesto.
- c) Temor, miedo, asustado.
- d) Tristeza, pena.
- e) Tensión, ansiedad, angustia.
- f) Otro.

RELACIONES INTERPERSONALES:

- a) satisfactorias.
- b) Insatisfactorias.
- c) Otro.

CONDUCTA:

- a) Impulsividad.
- b) Controlado, Adecuado.
- c) Cooperador.
- d) Pasivo.
- e) No cooperador
- f) Fácilmente fatigable.
- g) Otro.

5) Velocidad de lectura

- a) Lenta
- b) Adecuada
- c) Rápida

6) Calidad de lectura

Tipo	❖ Deletreante		
	❖ Silábica		
	❖ Por palabras		
	❖ Por frases		
Respeto de puntuación	Frecuente	Ocasional	Nunca
Expresión o entonación			
Correcciones			
Vacilaciones			

7) Tipos de errores

		Frecuente	Ocasional	Nunca
1.	Omisiones (O)			
2.	Agregados (V)			
3.	Inversiones			
4.	Repeticiones			
5.	Sustituciones ( / )	a) Visuales		
		b) Auditivas		
		c) Indiscriminadas		
		d) Por configuración global		

	e) Por significado			
	f) Por signo inicial			

**8) Comprensión**

a) Buena

b) Promedio

c) Mala

**9) Niveles de lectura**

a) Nivel literal

b) Nivel inferencial

c) Nivel crítico

**10) Conclusiones**

a) Buen lector.

b) Lector promedio.

c) Retraso lector.

d) Con problemas específicos.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE MACHALA

“Calidad, Pertinencia y Calidez”

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

### FICHA DE OBSERVACIÓN DIRIGIDA A LOS DOCENTES Y ESTUDIANTES

**OBJETIVO:** Aplicar la ficha de observación, mediante los ítems de gran relevancia para la obtención de datos que ayuden a recopilar información.

**INSTRUCCIONES:** Marcar el nivel en que se encuentre la situación observada:

**DATOS INFORMATIVOS:**

**Escuela de Educación General Básica:** Matilde Hidalgo de Procel

**Grados de EGB:** Cuarto

**Dirección:** Guayas, Avenida La República y Esmeraldas. **Parroquia:** El Paraíso

**Nombres de los Observadores:** María Ontaneda Arias- Mayra Suárez Álvarez.

**Fecha de observación:**

**Período lectivo:** 2010-2021

	<b>Variables e indicadores</b>	<b>alto</b>	<b>medio</b>	<b>bajo</b>
1	<b>Comprensión lectora</b>			
1.1	Utiliza estrategias para la comprensión lectora en la clase de Lengua y Literatura.			
1.2	Utiliza un Nivel de conocimiento adecuado			
1.3	Ha recibido o demuestra haber recibido Capacitaciones para mejoramiento de la formación profesional.			
1.4	Demuestra el Grado o nivel de formación profesional.			
1.5	Aplica el Modelo de enseñanza adecuado para el desarrollado de la clase.			
1.6	Considera el Nivel de comprensión lectora de sus estudiantes para luego dar acompañamiento pedagógico.			

1.7	Destaca Cualidades en cuanto a la comprensión lectora.			
1.8	Motiva a los estudiantes a leer.			
1.9	Utiliza la enseñanza Tradicional			
1.10	Los estudiantes poseen una adecuada comprensión lectora			
1.11	Los estudiantes poseen habilidades para decodificar			
1.12	Los estudiantes interpreta significados de lecturas			
2	<b>Cuentos infantiles</b>			
2.1	Utiliza estrategias para la enseñanza y aprendizaje.			
2.2	Utiliza recursos motivadores e innovadores para mejorar o fomentar la comprensión lectora.			
2.3	Transmite la Importancia de los cuentos infantiles dentro de la clase de lengua y literatura.			
2.4	Transmiten valores con los cuentos infantiles.			

**ANEXO 2: Matrices y oficios**

**1. MATRIZ DE SELECCIÓN DEL TEMA**

**FENÓMENO: ESTRATEGIA DIDACTICA-LENGUA Y LITERATURA-COMPRESION LECTORA -4TO-CUENTOS.**

<b>CAMPO DE INVESTIGACIÓN</b>	<b>VARIABLE DEPENDIENTE</b>	<b>VARIABLE INDEPENDIENTE</b>	<b>ALCANCE GEOGRÁFICOS</b>	<b>ALCANCE POBLACIONAL</b>	<b>ENFOQUE TEÓRICO</b>	<b>ALCANCE PRACTICO</b>	<b>TEMPORALIDAD</b>
DIDACTICA	ESTRATEGIA DIDACTICA CUENTOS	COMPRESION LECTORA	ESCUELA MATILDE HIDALGO DE PROCEL EL PARAISO HUAQUILLAS	CUARTO	ACTIVO SIGNIFICATIVO	CUENTOS INFANTILES	2021-2022

**DELIMITACIÓN EL TEMA:** Cuentos infantiles como estrategia didáctica para la comprensión lectora, en el cuarto grado, escuela Matilde Hidalgo, cantón Huaquillas, 2021-2022

## 2. MATRIZ DE JUSTIFICACION

<b>TEMA: Cuentos infantiles como estrategia didáctica para la comprensión lectora, en el cuarto grado, Escuela Matilde Hidalgo, cantón Huaquillas, 2021-2022.</b>				
<b>CRITERIOS TEÓRICOS</b>	<b>CRITERIOS SOCIALES</b>	<b>CRITERIOS INSTITUCIONALES</b>	<b>CRITERIOS PERSONALES</b>	<b>CRITERIOS OPERATIVOS</b>
<p>La presente investigación contiene un enfoque activo significativo.</p>	<p>La investigación realizada genera nuevos conocimientos en el campo de la educación, específicamente para la comprensión lectora porque brinda un procedimiento metodológico diferente considerando los cuentos que tradicionalmente son concebidos como lecturas creativas en un medio para motivar la lectura infantil con el objetivo de mejorar la comprensión lectora.</p>	<p>La utilización de los cuentos infantiles como estrategia didáctica para la comprensión lectora tendrá un impacto relevante, en la institución de acogida puesto que brinda alternativas para que el estudiante pueda aprender activamente mediante la lectura de cuentos interesantes y llame la atención de los estudiantes. Para ello es importante desarrollar en los estudiantes habilidades para la comprensión lectora mediante los cuentos infantiles como estrategia didáctica.</p>	<p>La temática se convierte en un significativo interés personal, ya que como futuras docentes en Educación Básica hemos evidenciado a través de las prácticas pre profesionales la existencia de un determinado grupo de estudiantes que no comprenden lo que leen, es por ello que hemos tomado como tema, los cuentos infantiles como una estrategia didáctica para que de esta manera cada estudiante logre captar todo texto.</p>	<p>Finalmente, es importante mencionar que la presente investigación se realizara con éxito, ya que contamos con el acceso a las diferentes fuentes bibliográficas- de campo y documentación necesaria, además con recursos materiales y humanos, disponibilidad de tiempo, y con asesoramiento pertinente para la ejecución de la investigación.</p>

### 3. MATRIZ DE PROBLEMAS

<b>TEMA:</b> Cuentos infantiles como estrategia didáctica para la comprensión lectora, en el cuarto grado, escuela Matilde Hidalgo, cantón Huaquillas 2021-2022.			
<b>PROBLEMA CENTRAL</b>	<b>PROBLEMA PARTICULAR 1</b>	<b>PROBLRMA PARTICULAR 2</b>	<b>PROBLEMA PARTICULAR 3</b>
¿Cuál es la incidencia de los cuentos infantiles como estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora, en el cuarto grado, escuela Matilde Hidalgo, cantón Huaquillas 2021-2022?	¿Cuáles son las estrategias didácticas que con mayor frecuencia utilizan los docentes para la comprensión lectora?	¿Cuál es el nivel de comprensión lectora de los estudiantes de cuarto grado escuela Matilde Hidalgo, cantón Huaquillas 2021-2022?	¿Cuál es el impacto que tienen los cuentos infantiles como estrategia didáctica para la comprensión lectora?



#### 4. MATRIZ PROBLEMA-OBJETIVOS

<b>TEMA:</b> Cuentos infantiles como estrategia didáctica para la comprensión lectora, en el cuarto grado, escuela Matilde Hidalgo, cantón Huaquillas 2021-2022.			
<b>PROBLEMA CENTRAL</b>	<b>PROBLEMA PARTICULAR 1</b>	<b>PROBLRMA PARTICULAR 2</b>	<b>PROBLEMA PARTICULAR 3</b>
¿Cuál es la incidencia de los cuentos infantiles como estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora, en el cuarto grado, escuela Matilde Hidalgo, cantón Huaquillas 2021-2022?	¿Cuáles son las estrategias didácticas que con mayor frecuencia utilizan los docentes para la comprensión lectora?	¿Cuál es el nivel de comprensión lectora de los estudiantes de cuarto grado escuela Matilde Hidalgo, cantón Huaquillas 2021-2022?	¿Cuál es el impacto que tienen los cuentos infantiles como estrategia didáctica para la comprensión lectora?
<b>OBJETIVO GENERAL</b>	<b>OBJETIVO ESPECIFICO I</b>	<b>OBJETIVO ESPECIFICO II</b>	<b>OBJETIVO ESPECIFICO III</b>
Determinar la incidencia de los cuentos infantiles como estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora, en el cuarto grado, escuela Matilde Hidalgo, cantón Huaquillas 2021-2022	Describir cuales son las estrategias didácticas que con mayor frecuencia utilizan los docentes para la comprensión lectora.	Identificar cual es el nivel de comprensión lectora de los estudiantes de cuarto grado escuela Matilde Hidalgo, cantón Huaquillas 2021-2022	Establecer el impacto que tienen los cuentos infantiles como estrategia didáctica para la comprensión lectora

## 5. MATRIZ GUION ESQUEMATICO

<b>TEMA:</b> Cuentos infantiles como estrategia didáctica para la comprensión lectora, en el cuarto grado, escuela Matilde Hidalgo, cantón Huaquillas 2021-2022.		
<b>1.5.1.1 comprensión lectora en educación básica</b>	<b>1.5.1.2 Estrategias didácticas para fomentar la comprensión lectora</b>	<b>1.5.1.3 los cuentos infantiles como estrategia para la comprensión lectora.</b>
<p><b>1.5.1.1. Enseñanza aprendizaje de la lengua y literatura en E.B</b>            1.5.1.1.1. Currículo educativo ecuatoriano para la E.B. para el área L.L.            1.5.1.1.2. Macro y micro destrezas del área de L.L. en E.B.  <b>1.5.1.2. La lectura y su importancia en la E.B.</b>            1.5.1.2.1. Importancia de la lectura            1.5.1.2.2. enfoque de la lectura            1.5.1.2.3. características de la lectura            1.5.1.2.4. tipos de la lectura  <b>1.5.1.3. La comprensión lectora en E.B.</b>            1.5.1.3.1. Importancia de la comprensión lectora.            1.5.3.2. Enfoques de la comprensión lectora            1.5.3.3 estrategias para la comprensión lectora.            1.5.3.4. Niveles de comprensión lectora.</p>	<p><b>1.5.1.2.1. Estrategias didácticas para la comprensión lectora</b>   <b>1.5.1.2.2. Estrategias cognitivas para la comprensión lectora.</b>   <b>1.5.1.2.3. estrategias didácticas motivacionales para la comprensión lectora.</b></p>	<p><b>1.5.1.3.1. El cuento en el proceso educativo.</b>            1.5.1.3.1.1. Tipos de cuento            1.5.1.3.1.2. Estructura del cuento            1.5.1.3.1.3. características del cuento infantil.            1.5.1.3.1.4. Importancia del cuento infantil  <b>1.5.1.3.2. los cuentos y su aplicación como estrategia didáctica para la comprensión lectora.</b>            1.5.1.3.2.1. los cuentos como recurso didáctico.            1.5.1.3.2.2. Importancia del cuento y su aplicación en el ámbito educativo.</p>

## 6. MATRIZ- PROBLEMA-OBJETIVOS- HIPOTESIS

<b>TEMA:</b> CUENTOS INFANTILES COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA LA COMPRESIÓN LECTORA, EN EL CUARTO GRADO, ESCUELA MATILDE HIDALGO, CANTÓN HUAQUILLAS, 2021-2022.			
<b>PROBLEMA CENTRAL</b>	<b>PROBLEMA PARTICULAR 1</b>	<b>PROBLEMA PARTICULAR 2</b>	<b>PROBLEMA PARTICULAR 3</b>
¿Cuál es la incidencia de los cuentos infantiles como estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora, en el cuarto grado, escuela Matilde Hidalgo, cantón Huaquillas 2021-2022?	¿Cuáles son las estrategias didácticas que con mayor frecuencia utilizan los docentes para la comprensión lectora?	¿Cuál es el nivel de comprensión lectora de los estudiantes de cuarto grado escuela Matilde Hidalgo, cantón Huaquillas 2021-2022?	¿Cuál es el impacto que tienen los cuentos infantiles como estrategia didáctica para la comprensión lectora?
<b>HIPÓTESIS CENTRAL</b>	<b>HIPÓTESIS PARTICULAR 1</b>	<b>HIPÓTESIS PARTICULAR 2</b>	<b>HIPÓTESIS PARTICULAR 3</b>
La incidencia de los cuentos infantiles como estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora es significativa, debido que se utiliza como recurso los cuentos creativos generando en los estudiantes interés en la lectura y optimizando la comprensión de textos, generando un aprendizaje significativo en el estudiante.	Las estrategias con mayor frecuencia que utilizan los docentes para mejorar la comprensión lectora son: leer en voz alta los cuentos propuestos en los textos educativos de lengua y literatura, y el subrayado de ideas principales y secundarias debido al escaso conocimiento de los docentes para poder implementar nuevas estrategias innovadoras que capten la atención de los estudiantes, por lo que esto ocasiona desinterés y desmotivación en los estudiantes.	Los niveles de comprensión lectora en los estudiantes son deficientes, debido a que sus habilidades para decodificar, interpretar significados e identificar argumentos del texto se ha desarrollado parcialmente, lo que conlleva a un escaso vocabulario, confusión de palabras y significados y una inadecuada malinterpretación de los párrafos en los textos	El impacto que tienen los cuentos infantiles como estrategia didáctica para la comprensión lectora son elocuentes, promoviendo la lectura de forma activa e innovadora, haciendo del cuento infantil un recurso motivador, cuya finalidad es enriquecer los conocimientos y habilidades de cada estudiante.

## 7. MATRIZ PROCEDIMIENTO OPERATIVO

PROCEDIMIENTO	ENFOQUE	NIVEL	MODALIDAD	UNIDADES	UNIVERSO	MUESTRA
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Delimitación del tema</li> <li>• Problematización</li> <li>• Objetivos</li> <li>• Revisión y selección de artículos científicos</li> <li>• Elaboración del marco teórico</li> <li>• Elaboración hipótesis</li> <li>• Operacionalización de variables</li> <li>• Universo, muestra, unidades de investigación</li> <li>• Elaboración de instrumentos</li> <li>• Recolección de información de campo</li> <li>• Tabulación</li> <li>• Conclusiones</li> <li>• Recomendaciones</li> </ul>	<p>Cuantitativo</p> <p>Cualitativo</p>	<p>Explicativo</p> <p>Descriptivo analítico</p>	<p>Documental</p> <p>Campo</p>	<p>Autoridades</p> <p>Docentes</p> <p>Estudiantes</p>	<p>Estudiantes 300</p> <p>Docentes 13</p>	<p>53 personas encuestadas de las cuales 13 son docentes y 40 estudiantes de cuarto grado.</p>

## 8. MATRIZ CONCEPTUALIZACION DE LAS VARIABLES

<p><b>TEMA:</b> CUENTOS INFANTILES COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA LA COMPRENSIÓN LECTORA, EN EL CUARTO GRADO, ESCUELA MATILDE HIDALGO, CANTÓN HUAQUILLAS, 2021-2022.</p>	
<p><b>VARIABLE DEPENDIENTE</b></p>	<p><b>VARIABLE INDEPENDIENTE</b></p>
<p style="text-align: center;"><b>COMPRESION LECTORA</b></p> <p>La comprensión lectora se basa en utilizar, analizar, reflexionar y deducir que nos quieren dar a conocer los textos escritos para así poder alcanzar nuestros propios objetivos e ir desarrollando los conocimientos y potenciales que desde niños debemos adquirir para tener una buena formación académica (Gallego Ortega et al, 2019). Es muy importante desarrollar habilidades en cuanto a una buena comprensión de textos, aquello que se lo viene practicando desde la educación básica, proporcionando así una formación académica útil con gran desempeño.</p>	<p style="text-align: center;"><b>LOS CUENTOS INFANTILES COMO RECURSO DIDACTICO</b></p> <p>El cuento es un texto literario que contiene características narrativas puesto que influye a la intención que se le presente al lector un interés, tiene características de ser corto y en algunas ocasiones un poco extenso, es impactante en referencia a los personajes fantasiosos y finalmente posee diferentes contextos (Méndez León, 2018). Esto indica que la cualidad de los cuentos infantiles se corrobora por ser limitados y concretos en su redacción, además de mostrar al niño o niña fantasía que se puede visualizar en objetos, cosas, personas u animales.</p>

### 9. MATRIZ VARIABLES-INDICADORES-TECNICAS –INSTRUMENTOS

VARIABLE 1	INDICADORES	DIMENSIONES	TECNICAS
COMPRENSION LECTORA	<b>ESTRATEGIAS</b>	<b>TIPOS:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Mapas conceptuales</li> <li>✓ Organizadores previos</li> <li>✓ Preguntas intercaladas</li> <li>✓ Resúmenes</li> <li>✓ Ilustraciones</li> <li>✓ Leer en voz alta cuentos del texto oficial</li> <li>✓ Subrayado de ideas principales y secundarias</li> </ul>	Encuesta (docente) Entrevista(docente) Ficha de observación
	<b>DOCENTE</b>	<b>NIVEL DE CONOCIMIENTO</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Alto</li> <li>✓ Medio</li> <li>✓ Bajo</li> </ul> <b>CAPACITACION DOCENTE:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Talleres formativos</li> <li>✓ Conversatorios</li> <li>✓ Programas de Apoyo</li> </ul> <b>FORMACION PROFESIONAL</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Título de Tercer Nivel</li> <li>✓ Maestrías</li> <li>✓ Otras especialidades</li> </ul>	Encuesta (docente) Entrevista(docente) Ficha de observación

		<b>MODELO DE ENSEÑANZA:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Tradicional</li> <li>✓ Conductual</li> <li>✓ Constructivista</li> </ul>	
	<b>ESTUDIANTES</b>	<b>NIVELES DE COMPRENSION LECTORA:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Alta</li> <li>✓ Media</li> <li>✓ Baja</li> </ul> <b>HABILIDAD PARA DECODIFICAR</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Desarrollo adecuado</li> <li>✓ Desarrollo parcial</li> <li>✓ No se han desarrollado</li> </ul> <b>HABILIDADES PARA INTERPRETAR SIGNIFICADOS DE LECTURAS</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Desarrollo adecuado</li> <li>✓ Desarrollo parcial</li> <li>✓ No se han desarrollado</li> </ul> <b>HABILIDAD PARA IDENTIFICAR ARGUMENTOS DEL TEXTO</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Desarrollo adecuado</li> <li>✓ Desarrollo parcial</li> <li>✓ No se han desarrollado</li> </ul> <b>CUALIDADES DE COMPRENSION LECTORA</b>	<b>TEST</b> <b>ENCUESTA (DOCENTE)</b> <b>ENTREVISTA</b> <b>FICHA DE OBSERVACION</b>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Habilidades para codificar</li> <li>✓ Interpretación de significado</li> <li>✓ Análisis crítico</li> <li>✓ Síntesis de lectura</li> </ul> <p><b>MOTIVACION PARA LEER</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Alta</li> <li>✓ Media</li> <li>✓ Baja</li> </ul> <p><b>INTERES POR LEER</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Alto</li> <li>✓ Medio</li> <li>✓ Bajo</li> </ul>	
		<p><b>CONSECUENCIAS DE LA ESCASA COMPRENSIÓN LECTORA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Escaso vocabulario</li> <li>✓ Confusión en el significado de palabras</li> <li>✓ Inadecuada interpretación de párrafos</li> <li>✓ Inadecuada identificación de personajes</li> </ul>	<p>ENCUESTA (DOCENTE)</p> <p>ENTREVISTA</p> <p>FICHA DE OBSERVACION</p>



		<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Escasa comprensión del argumento del texto</li> </ul>	
<b>CUENTOS INFANTILES</b>	<b>BENEFICIOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Desarrolla el pensamiento crítico reflexivo</li> <li>✓ Promueve la lectura activa</li> <li>✓ Promueve la lectura de forma innovadora</li> <li>✓ Aumento de la Imaginación</li> <li>✓ Aumento de la creatividad.</li> </ul>	ENCUESTA (DOCENTE) ENTREVISTA
	<b>CARACTERISTICAS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Motivadoras</li> <li>✓ interesantes</li> <li>✓ Atractivas</li> </ul>	ENCUESTA (DOCENTE) ENTREVISTA FICHA DE OBSERVACION
	<b>VALOR:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Educativo</li> <li>✓ Didáctico</li> <li>✓ Cultural</li> </ul>	ENCUESTA (DOCENTE) ENTREVISTA FICHA DE OBSERVACION
	<b>Finalidad</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Enriquecer los conocimientos</li> <li>✓ Mejorar las habilidades de comprensión lectora</li> <li>✓ Enseñar y entretener</li> <li>✓ Dar un mensaje al lector</li> </ul>	ENTREVISTA FICHA DE OBSERVACION

## 10. MATRIZ DE REQUERIMIENTO

<b>Tema:</b> CUENTOS INFANTILES COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA LA COMPRENSIÓN LECTORA, EN EL CUARTO GRADO, ESCUELA MATILDE HIDALGO, CANTÓN HUAQUILLAS, 2021-2022.			
<b>Problema particular 1</b>	<b>Situación actual</b>	<b>Objetivo</b>	<b>Requerimiento</b>
¿Cuáles son las estrategias didácticas que con mayor frecuencia utilizan los docentes para la comprensión lectora?	Las estrategias didácticas que con mayor frecuencia utilizan los docentes para la comprensión lectora son leer en voz alta los cuentos oficiales, subrayado de ideas principales y secundarias, mapa conceptuales.	Describir cuáles son las estrategias didácticas que con mayor frecuencia utilizan los docentes para la comprensión lectora.	Elaboración de una guía didáctica que refleje un sumario de cuentos infantiles, donde se verán involucradas actividades para mejorar la comprensión lectora.
<b>Problema particular 2</b>	<b>Situación actual</b>	<b>Objetivo</b>	<b>Requerimiento</b>
¿Cuál es el nivel de comprensión lectora de los estudiantes de cuarto grado	El nivel de comprensión lectora de los estudiantes de cuarto grado son deficientes en cuanto a la interpretación y análisis del texto,	Identificar cuál es el nivel de comprensión lectora de los estudiantes de cuarto grado	Capacitar a los estudiantes para fomentar el habito de lectura de manera continua, para mejor los niveles de comprensión lectora.

escuela Matilde Hidalgo, cantón Huaquillas 2021-2022?	falta de aplicación de estrategias innovadoras, y escasa motivación	escuela Matilde Hidalgo, cantón Huaquillas 2021-2022	
<b>Problema particular 3</b>	<b>Situación actual</b>	<b>Objetivo</b>	<b>Requerimiento</b>
¿Cuál es el impacto que tienen los cuentos infantiles como estrategia didáctica para la comprensión lectora?	El impacto que tienen los cuentos infantiles como estrategia didáctica para la comprensión lectora son relevantes puesto que promueve la lectura de forma activa, desarrolla el pensamiento crítico- reflexivo, es un recurso motivador y enriquece los conocimientos	Establecer cuál es el impacto que tienen los cuentos infantiles como estrategia didáctica para la comprensión lectora	Realizar charlas estudiantiles a través de la importancia que conlleva leer cuentos infantiles y el impacto que genera este habito para mejorar el pensamiento crítico- reflexivo y sinterización de textos.

## 11. MATRIZ DE COMPONENTES ESTRUCTURALES

VARIABLES	CAPITULACIONES
Cuentos infantiles como estrategia didáctica.	<p>2.3. Definición</p> <p>2.3.1 Aporte didáctico de los cuentos infantiles</p> <p>2.3.2 Características del cuento infantil</p> <p>2.3.3. Categoría de los cuentos.</p> <p>2.3.4. Elementos de los cuentos infantiles</p> <p>2.3.5 Cuentos infantiles populares</p> <p>2.3.6 Selección de los cuentos para el desarrollo metodológico de la propuesta.</p>
Comprensión lectora.	<p>2.4. Tipos de lectura.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprensiva</li> <li>- Secuencial.</li> <li>- Inferencial.</li> </ul> <p>2.4.1 Niveles de Lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Nivel Inferencial</li> <li>• Nivel secuencial</li> <li>• Nivel Crítico</li> </ul> <p>2.4.2 Estrategias de comprensión lectora.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estrategias cognitivas.</li> <li>-Estrategias metacognitivas.</li> </ul>

## OFICIO 1

Machala, 2 de Junio 2021

Srs.

Lcda. Nasly Tinoco Cuenca Mg. Sc.

**COORDINADORA DE LA CARRERA DE EDUCACION BASICA**

Dr. Alex Rivera Ríos Mg. Sc.

**COORDINADORA DE TITULACION DE LA CARRERA DE EDUCACION BÁSICA**


Presente

De mi consideración

Yo, Luz Maria Ontaneda Arias , estudiante del Séptimo P.A.O paralelo "A" jornada Matutina periodo 2021-1 de la carrera de Educación Básica me dirijo a Uds. para dar a conocer que he procedido a seleccionar como MODALIDAD DE TITULACIÓN "Trabajo de integración curricular".

Información que doy a conocer para los fines legales correspondientes

**Atentamente**

F: 

C.I: 0706422516

Machala, 2 de Junio 2021

Srs.

Lcda. Nasly Tinoco Cuenca Mg. Sc.

**COORDINADORA DE LA CARRERA DE EDUCACION BASICA**

Dr. Alex Rivera Ríos Mg. Sc.

**COORDINADOR DE TITULACION DE LA CARRERA DE EDUCACION BÁSICA**

Presente

De mi consideración

Yo, Mayra Lizbeth Suarez Álvarez, estudiante del Séptimo P.A.O paralelo "A" jornada Matutina periodo 2021-1 de la carrera de Educación Básica me dirijo a Uds. para dar a conocer que he procedido a seleccionar como MODALIDAD DE TITULACIÓN "Trabajo de integración curricular".

Información que doy a conocer para los fines legales correspondientes

**Atentamente**



.....

C.I: 0750187502

## OFICIO 2

Machala, 02 de junio 2021

Srs.

Lcda. Nasly Tinoco Cuenca Mg. Sc.

**COORDINADORA DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

Dr. Alex Rivera Ríos Mg. Sc.

**COORDINADORA DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

Presente

*De mi consideración*

Nosotros, **Ontaneda Arias Luz Maria** y **Suárez Álvarez Mayra Lizbeth**, estudiantes del SEPTIMO P.A.O paralelo "A" jornada **Diurna** periodo 2021-1 de la Carrera de Educación Básica me dirijo a Uds. para dar a conocer que de manera voluntaria hemos considerado realizar el trabajo de titulación en forma grupal.

Información que doy a conocer para los fines legales correspondientes

Atentamente

F

C.I: 0706422516

F

C.I: 0750187502

**OFICIO 3**

Machala, 09 de junio 2021

Srs.

Lcda. Nasly Tinoco Cuenca Mg.Sc.

**COORDINADORA DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

Dr. Alex Rivera Ríos Mg. Sc.

**COORDINADOR DE TITULACIÓN DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

Presente

De mi consideración

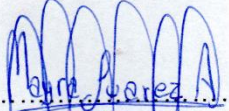
Yo/Nosotros, **Luz Maria Ontaneda Arias y Mayra Lizbeth Suárez Álvarez**, estudiantes del SEPTIMO P.A.O paralelo "A" jornada Diurna periodo 2021 – 1 de la carrera de Educación Básica me dirijo a Uds. para dar a conocer el tema seleccionado para la realización del trabajo de titulación **modalidad trabajo de integración curricular. CUENTOS INFANTILES COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA LA COMPRENSIÓN LECTORA, EN EL CUARTO GRADO, ESCUELA MATILDE HIDALGO, CANTÓN HUAQUILLAS, 2021-2022** Previo a la obtención del título de Licenciados/as en Ciencias de la Educación

Información que doy a conocer para los fines legales correspondientes

Atentamente

F. 

C.I. 0706422516

F. 

C.I. 0750187502



**OFICIO 4**

Machala, 9 de junio 2021

Sr

Lic. María Corina Sánchez Pineda

**DIRECTORA DE LA INSTITUCION EDUCATIVA MATILDE HIDALGO DE PROCEL**

Presente

De mi consideración

Yo/Nosotros , **Luz María Ontaneda Arias y Mayra Lizbeth Suárez Álvarez**, estudiantes del SEPTIMO P.A.O paralelo "A" jornada **Diurna** periodo 2021 – 1 de la carrera de Educación Básica me dirijo a Ud. de la manera más comedida posible para solicitarle se me /nos permita realizar la investigación con la temática **CUENTOS INFANTILES COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA LA COMPRENSIÓN LECTORA, EN EL CUARTO GRADO, ESCUELA MATILDE HIDALGO, CANTÓN HUAQUILLAS, 2021-2022**, misma que corresponde al proceso de titulación como requisito previo a la obtención del título de Licenciados/as en Educación Básica

Esperando su respuesta positiva anticipamos nuestra gratitud

Atentamente

F  .....

C.I. 0750187502

F  .....

C.I. 0706422516

## OFICIO 5

Machala, 25 de junio 2021

Srtas.

Suarez Álvarez Mayra Lizbeth Y Ontaneda Arias Luz Maria

**ESTUDIANTES DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

Presente

De mi consideración

Yo, **CORINA SANCHEZ PINEDA**, Director de la Escuela de Educación Básica "Matilde Hidalgo de Procel" una vez recibida su petición debo informar que la misma ha sido aceptada positivamente para que puedan realizar la investigación con la temática, correspondiente al proceso de titulación como requisito previo a la obtención del título de Licenciados/as en Educación Básica.

Atentamente



FIRMA



C.I.0702314758

### ANEXO 3: Resultados de los instrumentos aplicados Encuesta

#### 1. ¿Qué tipo de estrategias se utiliza para desarrollar la comprensión lectora?

Tabla 4 Tipos de estrategias que usan los docentes

ESTRATEGIAS	N°	%
Mapas conceptuales	2	15,38%
Organizadores previos	0	0,00%
Preguntas intercaladas	3	23,08%
Resúmenes	1	7,69%
Ilustraciones	1	7,69%
Leer en voz alta cuentos del texto oficial.	3	23,08%
Subrayado de ideas principales y secundarias	3	23,08%
Otras	0	0,00%
TOTAL	13	100,00%

Autores: María Ontaneda & Mayra Suarez

#### 1. Tipo de estrategias que utiliza el docente para desarrollar la comprensión lectora.

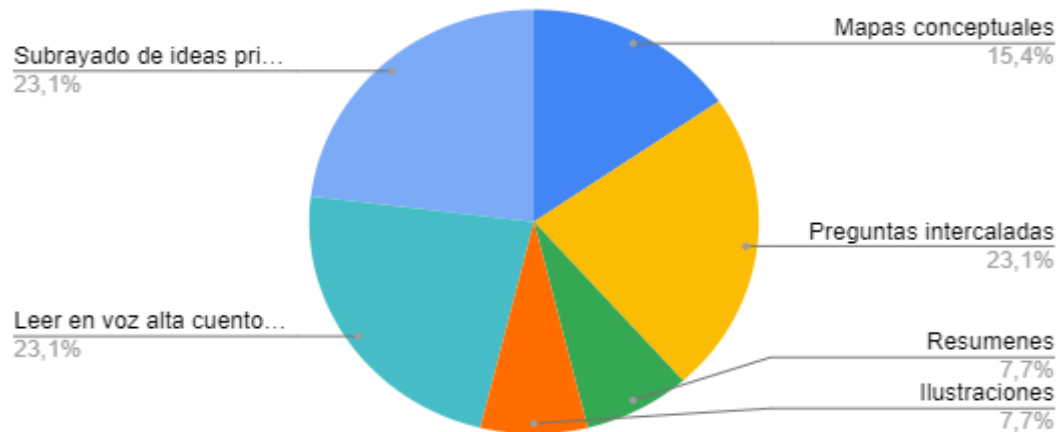


Ilustración 4: Tipo de Estrategias que usan los docentes  
Autores: María Ontaneda & Mayra Suarez

De acuerdo con los datos obtenidos tenemos que el 23,1% de los docentes manifiestan que el tipo de estrategias que utilizan son las preguntas intercaladas y leer en voz alta los textos

oficiales, subrayado de ideas principales y secundarias donde el resto de las alternativas obtuvieron un porcentaje menor al deseado. Al revisar los resultados obtenidos se puede determinar que los docentes aplican con mayor frecuencia la lectura en voz alta, subrayado de ideas principales indicando que no se logra aplicar en su totalidad los organizadores previos, los resúmenes, mapas conceptuales e ilustraciones.

## 2. ¿Cuál es el nivel de motivación que poseen los estudiantes al leer textos?

Tabla 5: Nivel de motivación que poseen los estudiantes

Nivel motivación	N°	%
Alto	9	36,00%
Medio	4	16,00%
Bajo	12	48,00%
TOTAL	25	100,00%

*Autores: María Ontaneda & Mayra Suarez*

### 2. Nivel de Motivación de los estudiantes por la lectura

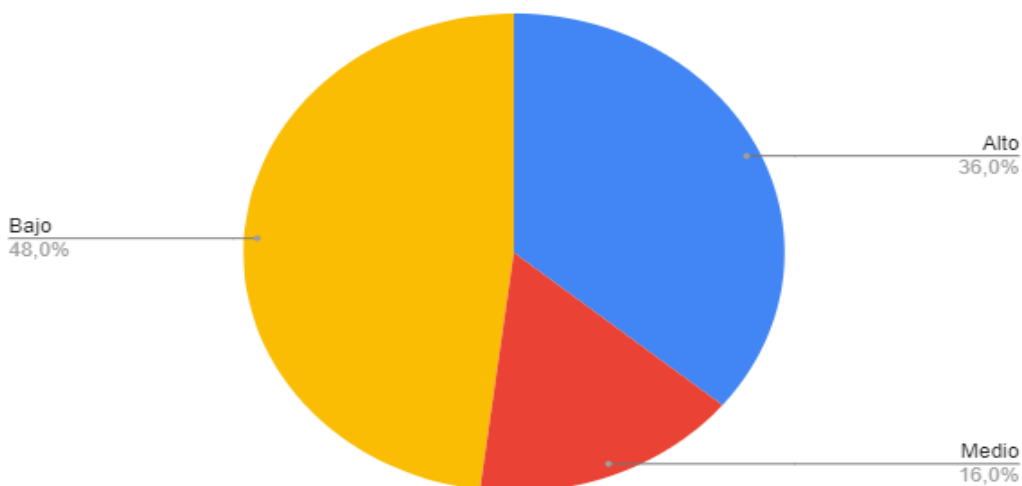


Ilustración 5: Nivel de motivación que poseen los estudiantes  
Autores: María Ontaneda & Mayra Suarez

De acuerdo a los datos obtenidos tenemos que el 48,0% de los docentes manifiestan que sus estudiantes muestran bajos niveles de motivación para el hábito de la lectura, sin embargo,

un 36,0% de los docentes indican que poseen un nivel alto al momento de leer o narrar textos. Al revisar los resultados obtenidos se puede determinar que gran parte de los estudiantes poseen baja motivación debido a que los docentes utilizan las mismas estrategias habituales dentro del aula de clase lo que provoca desmotivación y falta de interés de los estudiantes.

### 3. ¿Cuál es el nivel de interés que demuestran los estudiantes hacia la lectura?

Tabla 6: Nivel de interés de los estudiantes

Nivel de interés	Nº	%
Alto	2	15,38%
Medio	5	38,46%
Bajo	6	46,15%
TOTAL	13	100,00%

*Autores: María Ontaneda & Mayra Suarez*

### 3. Nivel de interés que demuestran los estudiantes hacia la lectura.

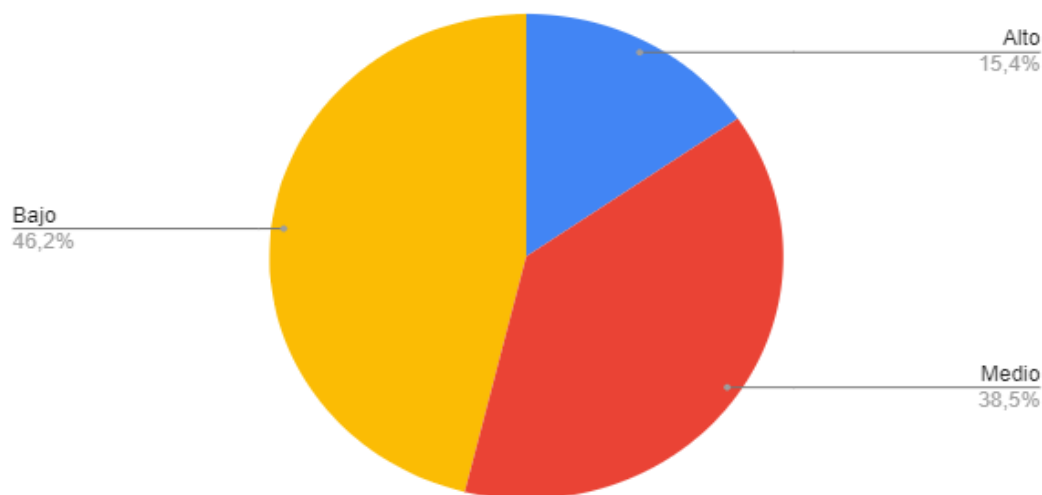


Ilustración 6: Nivel Interés de los estudiantes  
Autores: María Ontaneda & Mayra Suarez

Los resultados obtenidos indican que el 46,2 % de los docentes indican que los estudiantes demuestran un interés bajo por la lectura, en cuanto un 38,5% indica que existe un interés medio por leer y finalmente un porcentaje relacionado a un interés alto manifiesta que el 15,4% no presta una debida atención e interés por la lectura. En base a los resultados obtenidos se puede manifestar que existe un desinterés por parte de los estudiantes referente al interés por leer de tal manera es importante fomentar la lectura de diversos textos, interpretar su contenido, generar ideas para lograr una comprensión lectora y desarrollar estrategias didácticas innovadoras.

#### 4. ¿Qué nivel de comprensión lectora poseen los estudiantes?

Tabla 7: Nivel de Comprensión Lectora

Nivel de comprensión lectora.	N°	%
Eficiente	2	15,38%
Poco eficiente	6	46,15%
Deficiente	5	38,46%
TOTAL	13	100,00%

*Autores: María Ontaneda & Mayra Suarez*

#### 4. Nivel de comprensión lectora que poseen los estudiantes.

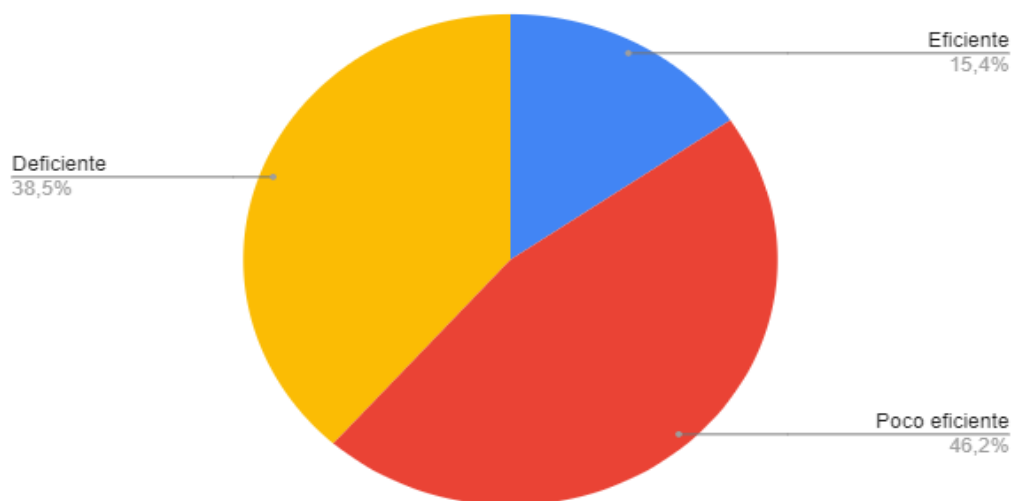


Ilustración 7: Niveles de comprensión lectora  
Autores: María Ontaneda & Mayra Suarez

Los datos obtenidos indican que los docentes manifiestan que el 46,2 % de los estudiantes poseen niveles poco eficientes de comprensión lectora, sin embargo, existen un 38,5 % de estudiantes con un nivel deficiente y un 15,4% tiene niveles eficientes. Lo que indica que existen estudiantes con un déficit de comprensión lectora, por ello es necesario mejorar e incentivar el hábito por la lectura, mediante la implementación de estrategias didácticas lúdicas, motivadoras y que los estudiantes logren conocer más a fondo técnicas o procedimientos para mejorar la comprensión lectora, y lograr codificar, interpretar, analizar.

## 5. ¿habilidad que poseen los estudiantes para decodificar?

Tabla 8: Habilidades de decodificación de los estudiantes

Habilidades para decodificar	Nº	%
Desarrollo adecuado	4	30,77%
Desarrollo parcial	6	46,15%
No se han desarrollado	3	23,08%
TOTAL	13	100,00%

*Autores: María Ontaneda & Mayra Suarez*

### 5.Habilidad que poseen sus estudiantes para decodificar

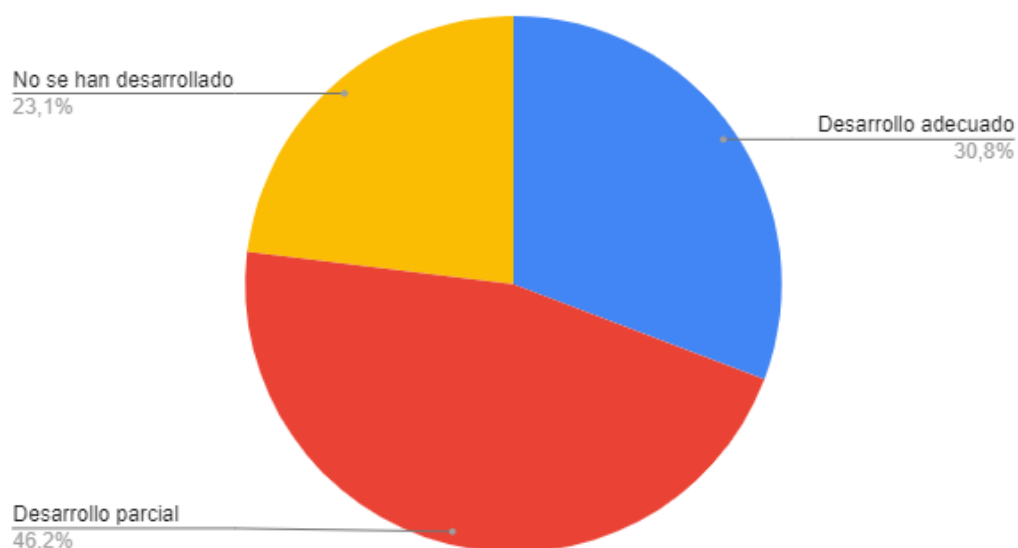


Ilustración 8: Habilidades de decodificación de los estudiantes  
Autores: María Ontaneda & Mayra Suarez

Los datos obtenidos indican que los docentes manifiestan que el 46,2 % de los estudiantes poseen un desarrollo parcial en cuanto a decodificar, sin embargo, existen un 30,8 % de estudiantes con un nivel adecuado de decodificación y un 23,1% no ha desarrollado la habilidad de decodificar. Lo que indica que los estudiantes poseen un desarrollo parcial de la habilidad de decodificación sin embargo deben reforzar y mejora estas habilidades para un adecuado proceso de comprensión lectora.

## 6. ¿Habilidad que poseen los estudiantes para interpretar significados del texto?

Tabla 9: Habilidades de interpretar textos

Habilidades	Nº	%
Desarrollo adecuado	5	38,46%
Desarrollo parcial	6	46,15%
No se ha desarrollado	2	15,38%
TOTAL	13	100,00%

*Autores: María Ontaneda & Mayra Suarez*



Ilustración 9: Habilidades para interpretar textos  
Autores: María Ontaneda & Mayra Suarez



Los docentes manifiestan que el 46,2 % de los estudiantes poseen un desarrollo parcial en cuanto a interpretación de significados de textos, sin embargo, existen un 38,5 % de estudiantes con un nivel adecuado de interpretación y un 15,4% no ha desarrollado la habilidad de interpretación de significados. Es decir que los estudiantes poseen un desarrollo parcial de la habilidad de interpretación de significados sin embargo deben reforzar y mejorar estas habilidades para un adecuado proceso de comprensión lectora.

### 7. ¿Habilidades que poseen los estudiantes para argumentar textos?

Tabla 10 Habilidades para argumentar textos:

Habilidades	N°	%
Desarrollo adecuado	4	30,77%
Desarrollo parcial	7	53,85%
No se ha desarrollado	2	15,38%
TOTAL	13	100,00%

Autores: María Ontaneda & Mayra Suarez

### 7.Habilidades que poseen los estudiantes para identificar argumentos del texto.

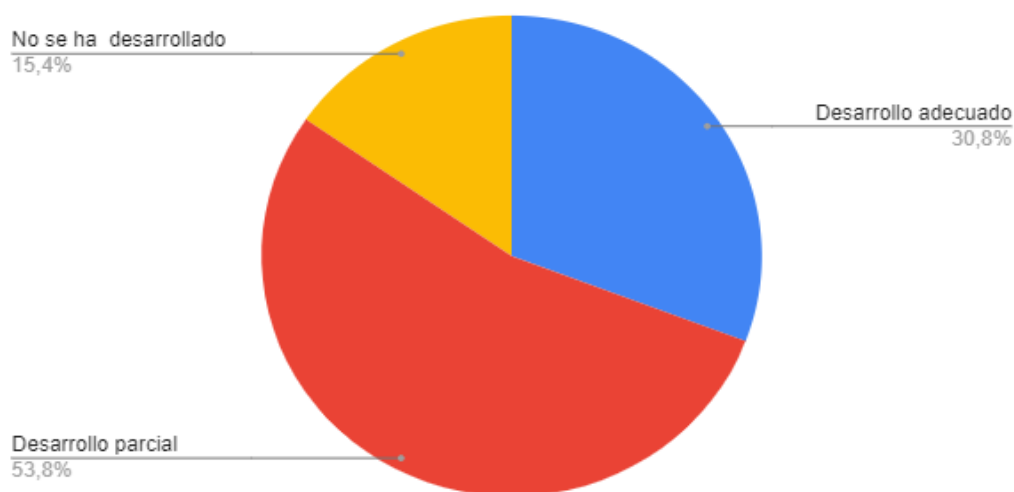


Ilustración 10: Habilidades para argumentar textos  
 Autores: María Ontaneda & Mayra Suarez

Los datos obtenidos indican que los docentes manifiestan que el 53,8 % de los estudiantes poseen un desarrollo parcial en cuanto a identificación de argumentos de textos, sin embargo, existen un 30,8 % de estudiantes con un nivel adecuado de argumentos y un 15,4% no ha desarrollado la habilidad de argumento de textos, de tal manera los estudiantes poseen un desarrollo parcial de la habilidad de identificación de argumentos sin embargo deben reforzar y mejora estas habilidades para un adecuado proceso de comprensión lectora.

### 8. ¿Cuál considera usted es la consecuencia de la escasa comprensión lectora?

Tabla 11: Consecuencia de la escasa comprensión Lectora

Consecuencias	Nº	%
Escaso vocabulario	3	23,08%
Inadecuada identificación de personajes	1	7,69%
Escasa comprensión del argumento del texto	1	7,69%
Confusión en el significado de las palabras	4	30,77%
Inadecuada interpretación de párrafos	4	30,77%
TOTAL	13	100,00%

Autores: María Ontaneda & Mayra Suarez

Consecuencias de una escasa comprensión lectora.

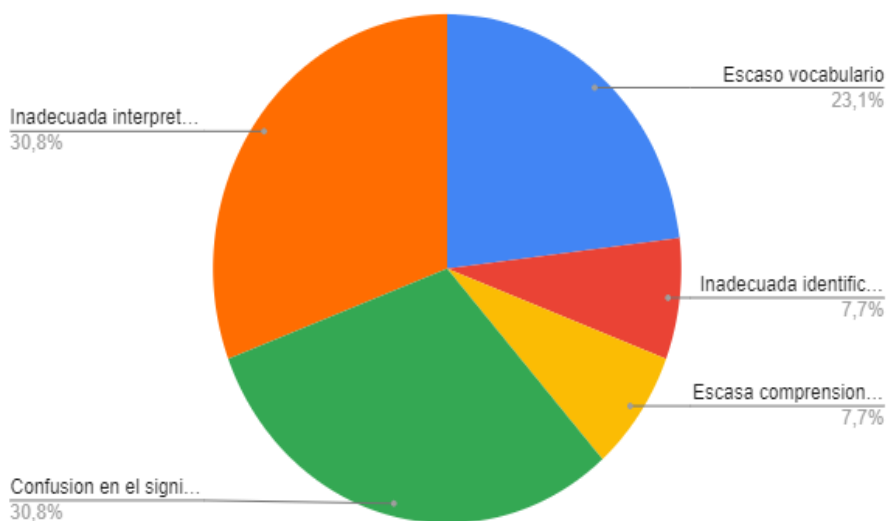


Ilustración 11: Consecuencias de la escasa comprensión lectora  
 Autores: María Ontaneda & Mayra Suarez

Los docentes manifiestan que una de las consecuencias de la comprensión lectora es Inadecuado interpretación de texto con un 30,8% seguidamente confusión en el significado del texto con un 30,8% y un escaso vocabulario del 23,1% es decir que sin una adecuada comprensión lectora los estudiantes, no logran desarrollar sus habilidades y destrezas de lectura, ocasionando grande problemas y dificultades de aprendizaje.

### 9. ¿Cuál considera usted son las características que poseen los cuentos infantiles?

Tabla 12: Características de los cuentos infantiles

Características	Nº	%
<b>Motivadoras</b>	4	30,77%
<b>Interesantes</b>	3	23,08%
<b>Atractivas</b>	5	38,46%
<b>TOTAL</b>	13	100,00%

*Autores: María Ontaneda & Mayra Suarez*

### 9. Características que poseen los cuentos infantiles.

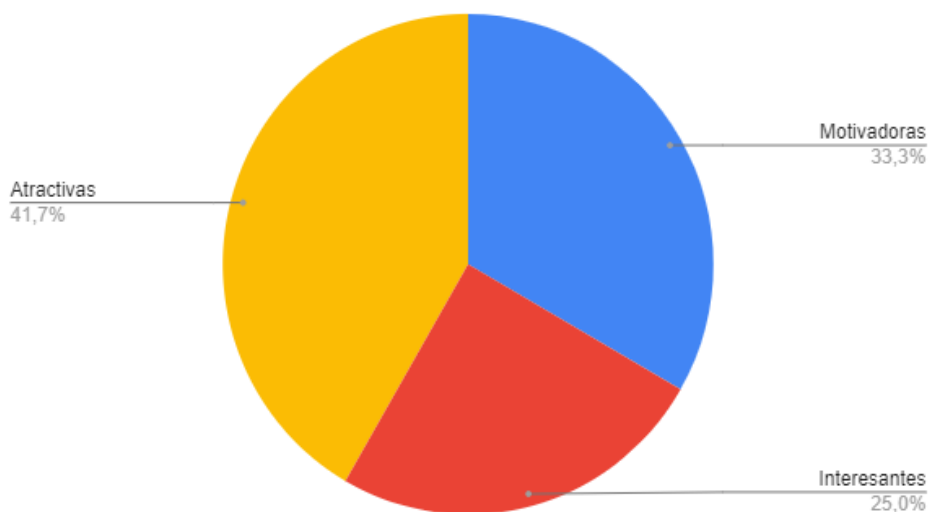


Ilustración 12: Características de los cuentos infantiles  
Autores: María Ontaneda & Mayra Suarez

Los datos obtenidos indican que los docentes manifiestan que 41,7% los cuentos son Atractivos y un 33,3 son motivadores y un 25% son interesantes. Se logra interpretar que los cuentos son unos recursos motivadores, atractivos e interesantes para el desarrollo de la comprensión lectora de los estudiantes.

### 10. ¿Cuál considera usted son los beneficios de leer cuentos infantiles?

Tabla 13: Beneficios de leer cuentos infantiles

Beneficios	N°	%
Recurso motivador	2	15,38%
Promueve la lectura activa	2	15,38%
Promueve la lectura de forma innovadora	3	23,08%
Aumento de la imaginación	3	23,08%
Aumento de la creatividad	1	7,69%
Promueve la innovación	2	15,38%
TOTAL	13	100,00%

Autores: María Ontaneda & Mayra Suarez

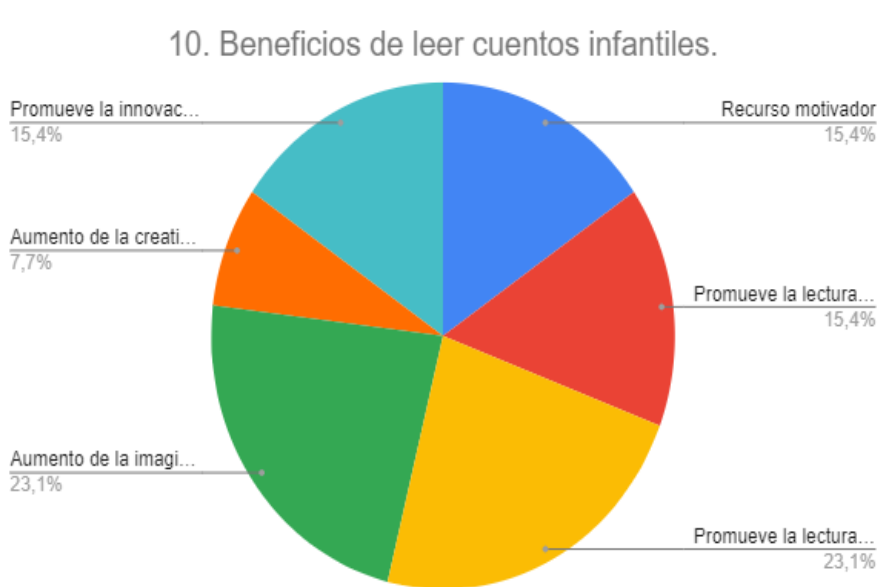
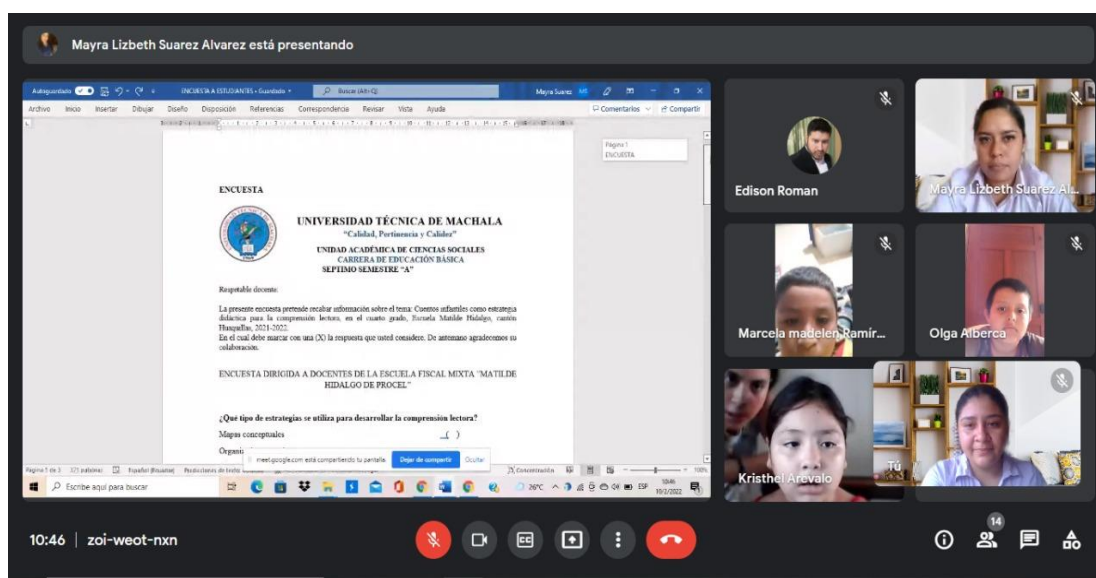
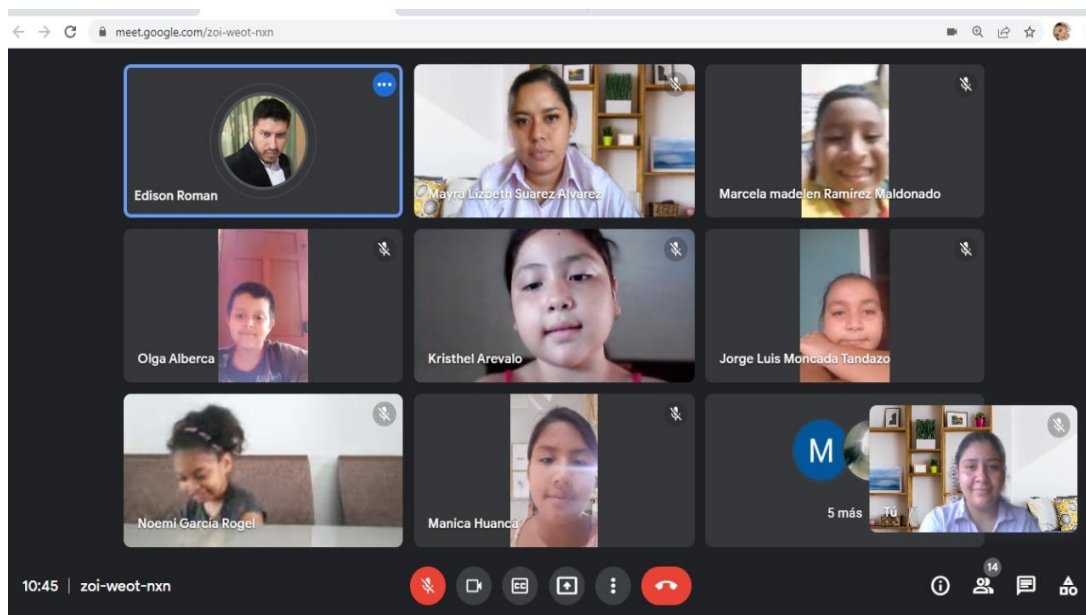


Ilustración 13: Beneficios de leer cuentos infantiles  
Autores: María Ontaneda & Mayra Suarez

Los datos obtenidos indican que los 23,1 de los docentes manifiestan que los cuentos aumentan la imaginación, el 23,1% promueve la lectura de manera activa e innovadora, es

además un recurso innovador con el 15,4%. Para mejorar la comprensión lectora es importante la utilización de recursos didácticos, mediante los cuentos que son beneficiosos para promover el desarrollo del pensamiento crítico, lectura de manera activa, de forma innovadora, permite mayor interpretación de significados, enriqueciendo los conocimientos, desarrollando habilidades de comprensión lectora e imaginación.

#### ANEXO 4: Fotos de evidencia.



Mayra Lizbeth Suarez Alvarez está presentando

The presentation slide contains the following text:

¿Cuál es el nivel de motivación que poseen los estudiantes al leer textos?

Alto    ↓    )

Bajo    ↓    )

¿Cuál es el nivel de interés que demuestran los estudiantes hacia la lectura?

Bajo    ↓    )

Alto    ↓    )

Medio    ↓    )

Bajo    ↓    )

¿Que nivel de comprensión lectora poseen los estudiantes?

Eficaz    ↓    )

Poco eficaz    ↓    )

Deficiente    ↓    )

¡Habil!

Participants visible in the grid:

- Edison Roman
- Mayra Lizbeth Suarez Alvarez
- Marcela madelen Ramir...
- Olga Alberca
- Kristhel Arevalo
- Mayra Lizbeth Suarez Alvarez (estando mostrándose)

10:46 | zoi-weot-nxn

meet.google.com/zoi-weot-nxn

Participants in the grid:

- Jorge Luis Moncada Tandazo
- Edison Roman
- Noemi García Rogel
- Daniela Arellano
- Marcela madelen Ramirez Maldonado
- Kristhel Arevalo
- Olga Alberca
- Kristhel Arevalo
- 6 más
- Tú





## ANEXO 5: Captura de pantallas de los artículo recopilados de la investigación.

Marco Teórico Conceptual

Cita 1. Pág.

<https://scielo.conicyt.cl/pdf/lyl/n40/0716-5811-lyl-40-187.pdf>

Cita: Gallego Ortega, J. L., Figueroa Sepúlveda, S., y Rodríguez Fuentes, A. (2019). La comprensión lectora de escolares de educación básica. *Literatura y lingüística*, (40), 187-208. <https://scielo.conicyt.cl/pdf/lyl/n40/0716-5811-lyl-40-187.pdf>

The screenshot shows the title page of an article in the journal 'Literatura y lingüística'. The title is 'La comprensión lectora de escolares de educación básica' (Reading comprehension of basic education students). The authors listed are José Luis Gallego Ortega, Susana Figueroa Sepúlveda, and Antonio Rodríguez Fuentes. The page number is 187. On the right side, there is a sidebar with 'Servicios Personalizados' and a list of links for downloading the article in various formats (PDF, XML, etc.).

Cita 2. Pág. 10

The screenshot shows page 10 of an article in the journal 'Revista de Lingüística y Literatura'. The title is 'SITUACIÓN ACTUAL DE LA ENSEÑANZA DE LECTURA COMPRENSIVA EN ESTUDIANTES DE QUINTO GRADO DE LA ESCUELA GALO PLAZA LASSO, MACHALA' (CURRENT SITUATION OF THE TEACHING OF COMPREHENSIVE READING IN FIFTH GRADE STUDENTS OF THE GALO PLAZA LASSO SCHOOL, MACHALA). The author is Emyli Ashley Belduma Murillo. The page number '10' is prominently displayed in a large font on the left side.

investigación, no se parte desde la exposición de los conocimientos previos del alumno, los mismos que son la base esencial. Como adición a esto, existe desconocimiento de estrategias metodológicas pertinentes que vayan acorde a las necesidades de aprendizaje del educando.

Dentro del ámbito educativo ecuatoriano, las propuestas curriculares presentadas van en base a conseguir un estudiante crítico, reflexivo y autónomo, para ello, es necesario que los contenidos y actividades planteados por el docente, se encuentren encaminados a lograr desarrollar la habilidad y competencia básica de comprender textos, ya que como se menciona esta ayudará a que los estudiantes puedan desempeñarse dentro de todas las áreas del saber. Por lo expuesto, se ha encontrado que, en la mencionada escuela, no se está llevando de forma eficaz los procesos para la correcta la enseñanza de lectura comprensiva.

<https://rccd.ucf.edu.cu/index.php/aes/article/view/221/248>



Cita: [Belduma Murillo, E. A., Castillo León, C. M. y Espinoza Freire, E. E. \(2020\). Situación actual de la enseñanza de lectura comprensiva en estudiantes de quinto grado de la escuela Galo Plaza Lasso, Machala. Revista Científica Cultura, Comunicación y Desarrollo, 5\(1\), 57-61. <https://rccd.ucf.edu.cu/index.php/aes/article/view/221/248>](#)

### Cita 3. pág. 10

Fecha de presentación: 12/01/2021, Fecha de Aceptación: 17/03/2021, Fecha de publicación: 1/05/2021

#### Aprendizaje de lengua y literatura mediante rúbricas de evaluación

Language and literature learning through assessment rubrics

Kerly Janeth Guzhñay Vélez  
**E-mail:** kguzhñay1@utmachala.edu.ec  
**ORCID:** <https://orcid.org/0000-0002-2678-9746>  
 Carrera de Educación Básica, Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad Técnica de Machala, Machala, Ecuador.

#### Cita sugerida (APA, séptima edición)

Guzhñay Vélez, K. J. (2021). Aprendizaje de Lengua y Literatura mediante rúbricas de evaluación. *Revista Sociedad & Tecnología*, 4(2), 174-190.

asignatura; a esta forma de concebir la evaluación se le reconoce como evaluación formativa (Espinoza & Ricaldi, 2019).

Por otro lado, en la actualidad el aprendizaje de la Lengua y Literatura ha sido reevaluado como punto de partida para el desarrollo de las competencias lingüísticas y habilidades metacognitivas de comunicación y pensamiento crítico; de ahí la importancia de establecer modelos evaluativos confiables que muestren de forma veraz los conocimientos, habilidades y actitudes de los educandos, así como las falencias y los logros del sistema educativo actual.

Sin embargo, con mucha frecuencia se observa que los resultados del aprendizaje de los estudiantes no son los que los docentes esperan; lo que motiva

quinto grado de educación general básica para la utilización de rúbricas como instrumento de evaluación de los aprendizajes en la asignatura de Lengua y Literatura ?

#### DESARROLLO

Antes de adentrarnos en la búsqueda de respuesta a la pregunta que motivó el presente trabajo se hace necesario un acercamiento al concepto de rúbrica como instrumento de evaluación formativa.

#### Aproximación epistemológica en torno a la noción de rúbrica

El término "rúbrica" se deriva del vocablo latino "rubrica", que proviene de "ruber" que significa rojo (Hernández

Ver a C

Act

<http://institutojubones.edu.ec/ojs/index.php/societec/article/view/103/336>

Cita: Guzhñay Vélez, K. J. (2021) Aprendizaje de lengua y literatura mediante rubricas de evaluación. *Revista Sociedad & Tecnología*, 4(2), 174-190. <https://doi.org/10.51247/st.v4i2.103>

### Cita 4. Pág.

Ensayos

### Aportes de las reformas curriculares a la educación obligatoria en el Ecuador

Contributions of curricular reforms to compulsory education in Ecuador

Miguel Ángel Herrera Pavo [miguel.herrera.p@uasb.edu.ec](mailto:miguel.herrera.p@uasb.edu.ec)  
 Universidad Andina Simón Bolívar, UASB, Ecuador

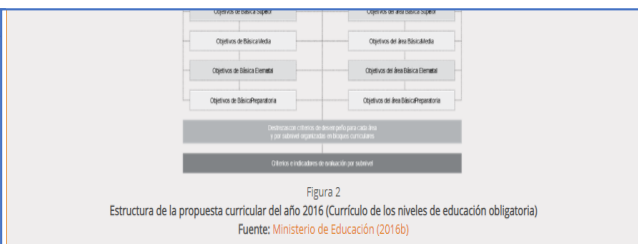
María Gladys Cochancela Patiño [maria.cochancela@unae.edu.ec](mailto:maria.cochancela@unae.edu.ec)  
 Universidad Nacional de Educación, UNAE, Ecuador

Aportes de las reformas curriculares a la educación obligatoria en el Ecuador  
 Revista Scientific, vol. 5, núm. 15, pp. 362-383, 2020  
 Instituto Internacional de Investigación y Desarrollo Tecnológico Educativo

INDTEC, CA. © 2016-2020

Esta obra está bajo una [Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional](#).

Recepción: 03 Octubre 2019  
 Aprobación: 30 Diciembre 2019  
 Publicación: 05 Febrero 2020



Los contenidos del currículo del año 2016, al igual que en la reforma del año 2010, se definen como destrezas con criterios de desempeño, y engloban conocimientos conceptuales, cognitivos, procedimentales y actitudinales que se circunscriben a un contexto determinado de realización, delimitando la forma en que se espera que los estudiantes puedan emplearlos.

Por otro lado, el currículo del año 2016, hace una propuesta de secuenciación de los contenidos de cada subnivel en función de los criterios de evaluación. La evaluación toma entonces gran relevancia, y los criterios se acompañan de indicadores para la evaluación y de sugerencias metodológicas para su desarrollo. En esta ocasión, los estándares de aprendizaje para la evaluación externa se hacen coincidir con los indicadores de evaluación del currículo, si bien, como apuntan Delgado, Vera, Cruz y Pico (2018): los primeros apuntan a la evaluación de productos, mientras que los segundos están además centrados en los procesos (pág. 62). Esta articulación de la evaluación se realiza para impedir que la evaluación externa influya o incluso desvíe los procesos en el aula de las intenciones educativas explicitadas en el currículo.

<https://doi.org/10.29394/Scientific.issn.2542-2987.2020.5.15.19.362-383>

Cita: Herrera Pavo M. A., y Cochancela Patiño, M. G. (2020). Aportes de las reformas curriculares a la educación obligatoria en el Ecuador, *Revista Científica*, 5(15), 362-383. <https://doi.org/10.29394/Scientific.issn.2542-2987.2020.5.15.19.362-383>

Cita 5. Pág.11

<https://institutojubones.edu.ec/ojs/index.php/societec/article/view/146/433>

Fecha de presentación: 06/05/2021, Fecha de Aceptación: 19/07/2021, Fecha de publicación: 01/09/2021



**Currículo Nacional de Educación Básica: Incorporación de la competencia argumentativa en el Perfil de egreso.**

National Curriculum of Basic Education: Incorporation of argumentative competence in the graduation profile.

Sara Noemí Pérez Castillo  
Email: saranoemiperezcastillo@gmail.com  
ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-7246-5796>  
José Pascual Apolaya Sotelo  
Email: informes.ucv.virtual@ucv.edu.pe  
ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-8484-8476>  
Universidad César Vallejo, Perú

Cita sugerida (APA, séptima edición)

Dialogar, narrar, describir, informar constituyen actividades comunicativas que con mayor frecuencia realizan los estudiantes durante el desarrollo de las áreas o talleres curriculares que conforman el plan de estudios de los diferentes niveles educativos en la educación básica. En cambio, son escasas las experiencias de aprendizaje planificadas para que puedan desenvolverse en situaciones dialógicas emitiendo juicios u opiniones, donde el estudiante asuma una posición en defensa de un punto de vista o, en su defecto, de confrontación con sus pares u otros interlocutores.

Cita: Pérez Castillo, N., y Apolaya Sotelo, J. P. (2021). Currículo Nacional de Educación Básica: Incorporación de la competencia argumentativa en el Perfil de egreso. *Sociedad & Tecnología*, 4(3), 416-431. <https://doi.org/10.51247/st.v4i3.146>

Cita 6. Pág. 11

[http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0185-26982017000100003](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-26982017000100003)

The screenshot shows the Scielo website interface. On the left, there is a navigation menu with options like 'sumario', 'anterior', 'próximo', 'autor', 'materia', 'búsqueda', 'home', and 'alfab'. The main content area displays the article title 'Perfiles educativos' and the author 'Alejandro Márquez Jiménez'. A text block is highlighted in blue, containing the following text: 'Los aportes que han traído consigo los nuevos enfoques sobre lectoescritura brindan un umbral esperanzador para el sistema educativo, no sólo para su enseñanza, sino también para adquirir el hábito lector. Incluso, desde hace algunos años, los aportes de los nuevos enfoques sobre la enseñanza de la lengua (cognitivo, comunicativo y sociocultural) están provocando que el propio concepto de alfabetismo sea sustituido por literacidad, a partir del cual el proceso de lectoescritura se reconoce como una práctica social, como cultura escrita, y vincula indisolublemente la oralidad con la escritura (UNESCO, 2016). Para Cassany (2005), el concepto de literacidad se entiende como la suma de un proceso psicológico que utiliza unidades lingüísticas, en forma de producto social y cultural. En este sentido, cada texto es la invención social e histórica de un grupo humano y adopta formas diferentes en cada momento y lugar, las cuales también evolucionan al mismo tiempo que la comunidad. Este autor también resalta que: "aprendemos a usar un texto participando en los contextos en que se usa" (Cassany, 2005: 3).

Cita: Márquez Jiménez, A. (2017). Sobre lectura, hábito lector y sistema educativo. *Perfiles educativos*, 39(155), 3-18.  
[http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0185-26982017000100003](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-26982017000100003)

Cita 7. Pág. 12

<https://ojs.ual.es/ojs/index.php/alabe/article/view/7667/6298>



Esto nos lleva a un tercer elemento, aquel que Michel Picard sostiene cuando dice: "La lectura del niño, si lee, se inserta en uso del tiempo como un juego entre otros (1986:10)."<sup>5</sup> La cita se refiere al tiempo, un tiempo propio (el tiempo de la realidad del juego) que plantea una cesura con una rutina existencial suspendiendo -al igual que la ficción- las reglas del mundo circundante. La libertad, la procesualidad y la construcción colectiva -o al menos interpersonal- de reglas, son componentes centrales de este mundo "otro". El lector puede considerarse un "jugador" que construye sentidos a través de los objetos o palabras que se van presentando. De este modo, el lector puede ordenar creativamente los elementos que tiene a disposición.

La lectura literaria, en su dimensión lúdica, permite entender que el lector se mueve en el texto como lo hace el jugador en el tablero o en el espacio de juego. La incertidumbre, la intencionalidad y el tiempo propio son componentes de una dimensión que permite pensar en el juego como un eje central de la cultura. Esto implica entender lógicas propias de la lectura de ficción y recuperar su lugar central en las prácticas educativas, relacionada tanto con la comprensión de mundo como con el trabajo sobre la subjetividad. Se establece así un doble anclaje: en la dimensión social y en la experiencia individual, lo que conduce a entender y conocer a partir del disfrute estético. Lejos de reducir lo lúdico a lo recreativo, lo comprendemos aquí como parte esencial de la cultura.

Cita: Maina, M. G., y Papalini, V. (2021). Lectura (s): hacia una revisión del concepto. *Álabe: Revista de Investigación sobre Lectura y Escritura*, (23), 1-22.  
<https://ojs.ual.es/ojs/index.php/alabe/article/view/7667/6298>

Cita 8. Pág. 12

<http://ojs.unc.edu.ar/index.php/estudioseneducacion/article/view/83/63>



#### Resumen

Es un estudio cualitativo, bajo la metodología de la investigación acción en niños de primer grado de educación primaria. Con el objetivo de enseñar habilidades para el desarrollo de la lectoescritura. Dicha propuesta, propone el método FAS; una mezcla del modelo fonético, alfabético y silábico de Mariela González López. Uno de los problemas en el mundo de la enseñanza-aprendizaje, es la falta de habilidades para concretar la alfabetización. Se realiza en cinco etapas; diagnóstico, planeación, intervención educativa, análisis y conclusión. Para la enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura se requiere del desarrollo de habilidades de pensamiento, lingüísticas, motrices, informacionales, físicas y socioemocionales.

**Palabras clave:** habilidades físicas, alfabetización lectora, habilidades cognitivas, alfabetización informativa, habilidades emocionales, habilidades motrices.

llevadas a cabo en el grupo? Las habilidades de pensamiento que se observaron, fue la capacidad de la observación, la identificación de letras y palabras, la clasificación, la descripción de cosas y personas, las habilidades informacionales, lingüísticas y motrices fueron los hallazgos notorios en el desenvolvimiento de los niños. En la escritura avanzaron, estaban en la etapa silábica pasaron a la etapa silábica alfabética. Se infiere que la alfabetización lectora está estrechamente relacionada con las habilidades de pensamiento, las habilidades informativas y la psicomotricidad. Lo anterior quiere decir que giran por el mismo eje en el aprendizaje permanente. Los hallazgos de este informe están sujetos por lo menos dos limitaciones, el tiempo es una variable para el desarrollo de la lectoescritura, planear bien y alcanzar el objetivo de la enseñanza de la lectura y escritura, sobre todo el aprendizaje de la misma.

Cita: González López, M. (2020). Habilidades para desarrollar la lectoescritura en los niños de educación primaria. *Revista Estudios en Educación*, 3(4), 45-68. <http://ojs.umc.cl/index.php/estudioseneducacion/article/view/83/63>

Cita 9. Pág. 12

<https://www.redalyc.org/journal/356/35656002009/html/>

UNIVERSIDAD DE LOS ANDES

educere  
La Revista Venezolana de Educación

Investigación arbitrada

**ESTRATEGIAS DE COMPRENSIÓN LECTORA: EXPERIENCIA EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

Reading comprehension strategies: Primary Educational experience

Hermes Francisco Pernía Hernández hernandezfrancisco826@gmail.com  
Escuela Bolivariana Juan Ramón Franco Pedraza, Venezuela

Gusmary del Carmen Méndez Chacón gusmaryc@gmail.com  
Universidad de Los Andes, Venezuela

ESTRATEGIAS DE COMPRENSIÓN LECTORA: EXPERIENCIA EN EDUCACIÓN PRIMARIA  
Educere, vol. 22, núm. 71, pp. 107-115, 2018  
Universidad de los Andes

**Resumen:**  
La investigación fijó como propósito promocionar la lectura en una zona rural del estado Barinas. La metodología se ubicó en el paradigma cualitativo. El diagnóstico realizado evidenció la necesidad de fortalecer las estrategias de comprensión lectora en los escolares. En tal sentido, se creó un programa de intervención socioeducativo orientado, por un lado, a sensibilizar al alumno ante el valor de la lectura desde una dimensión estética y, por el otro, a la formación de lectores autónomos con capacidad para utilizar estrategias de comprensión, específicamente la predicción y la inferencia. Como resultado del trabajo se afirma que el desarrollo de estrategias precisa no solo comprender los propósitos implícitos o explícitos de la lectura, sino también es de suma importancia activar los conocimientos previos.

**Palabras clave:**  
comprensión lectora, estrategia de lectura, predicción, inferencia.

Cita: Pernía Hernández, H. F., y Méndez Chacón, G. C. (2018). Estrategias de comprensión lectora: experiencia en educación primaria. *Educere*. (71), 107-115.  
<https://www.redalyc.org/journal/356/35656002009/html/>

Cita 10. Pág. 14

<https://revista.redipe.org/index.php/1/article/view/419/416>

LA LECTURA CRÍTICA COMO ESTRATEGIA PARA EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO LÓGICO

RECIBIDO EL 11 DE DICIEMBRE DE 2014 - ACEPTADO EL 11 DE DICIEMBRE DE 2014

**La lectura crítica como estrategia para el desarrollo del pensamiento lógico**

Gloria Elizabeth Arias Vivanco  
Magíster en Docencia Universitaria  
gloryely@hotmail.com  
Quito - Ecuador

El diagrama permite no solo desarrollar la creatividad, como se observa sino aplicar el proceso en todo tipo de texto y realizar el análisis de manera precisa. Considerar que todo mensaje obedece a un contexto que no se desvincula del texto.

Para alcanzar la destreza de reconocer y analizar los elementos del proceso de comunicación propuesto por Jakobson en todo tipo de mensajes sean: informativos, artísticos, musicales o literarios; se hace necesario realizar un sinnúmero de ejercicios, hasta lograr su dominio. Relacionar los elementos con las funciones permite comprender cómo un autor puede hacer uso del lenguaje con una determinada intencionalidad comunicativa.

cerebro humano, se considera que la gramática generativa debe explicar la adquisición de lenguaje.

Aquí los jóvenes ponen en práctica los conocimientos lingüísticos adquiridos en la estructuración de oraciones, para ello se aplica el análisis chomskiano, recalando que el individuo ya posee una estructura cognitiva coherente que le permite formular oraciones. La estrategia plantea dos niveles de análisis para las oraciones: el primer nivel, el sintagmático, según la gramática generativa de Chomsky, en donde la capacidad de reconocer los elementos morfosintácticos de forma lineal demuestra dominio lingüístico; y el segundo nivel, el paradigmático propuesto por Saussure, que


Cita: Arias Vivanco, G. E. (2018). La lectura crítica como estrategia para el desarrollo del pensamiento lógico. *Revista Boletín Redipe*, 7(1), 86-94.  
<https://revista.redipe.org/index.php/1/article/view/419/416>



Cita 11. Pág. 14

<https://polodelconocimiento.com/ojs/index.php/es/article/view/2193>

**Polo del Conocimiento**  Pat. Con. (Edición núm. 54) Vol. 6, No 1  
Enero 2021, pp. 963-977  
ISSN: 2550 - 682X  
DOI: 10.23857/pc.v6i1.2193



*La comprensión lectora y los avances en la educación básica regular*  
*Reading comprehension and advances in regular basic education*  
*Compreensão em leitura e avanços na educação básica regular*

Santiago Alexander Silva-Zavaleta <sup>1</sup>  
asilvaz@ucvvirtual.edu.pe  
<https://orcid.org/0000-0001-9464-4410>

Correspondencia: asilvaz@ucvvirtual.edu.pe

Ciencias de la educación  
Artículo de revisión

\*Recibido: 30 de noviembre de 2020 \*Aceptado: 20 de diciembre de 2020 \* Publicado: 09 de enero de 2021

### Conclusión

Los estudiantes obtienen buenos resultados en comprensión lectora si utilizan habilidades metamorfológicas, es decir estrategias para reconocer la palabra y su significado, los estudiantes deben manejar un amplio vocabulario, esto le ayudará a comprender el sentido del texto, sumado a esto se debe enfatizar estrategias para inferir, predecir y deducir, esto brindará al estudiante la capacidad de razonar, asimismo el maestro debe propiciar lectura en voz alta para activar un segundo sentido y el cerebro reciba la información por medio auditivo, el lector debe en lo posible seguir la lectura con gestos o movimientos acordes a la lectura, entre más canales de recepción de información, mejores serán los resultados.

Cita: Silva-Zavaleta, S. A. (2021). La comprensión lectora y los avances en la educación básica regular. *Polo de Conocimiento*, 6(1), 963-977.

<https://polodelconocimiento.com/ojs/index.php/es/article/view/2193>

Cita 12. Pág. 15

<https://www.revistaamexco.com.mx/index.php/ojs/article/view/13/8>

**Artículo de investigación**

**El desarrollo de los niveles de comprensión lectora en un grupo de sexto grado de primaria**

<sup>1</sup> Fernández Velázquez, Arcelia Maleni  
Secretaría de Educación de Gobierno del Estado de San Luis Potosí

Resumen	Abstract
En el siguiente artículo de investigación analizo la propuesta metodológica de los niveles de comprensión lectora para favorecer el aprendizaje de los alumnos mediante la lectura de diversos tipos de textos. Demuestro también que la comprensión lectora ofrece la capacidad de desarrollar otras	In the following research article analyzes the methodological proposal of the levels of reading comprehension to favor the learning of the students through the reading of different types of texts. It also shows that reading comprehension offers the ability to develop other tools such as being

clasificarse en tres niveles: nivel literal, nivel inferencial y nivel crítico. En el nivel literal el alumno se centra en la información que esta explícitamente en un texto por reconocimiento de hechos, y este reconocimiento puede ser de detalle donde el alumno identifica nombres, personajes, tiempo y lugar de un relato, la idea más importante de un párrafo, orden de las acciones y caracteres. Mientras que por profundidad se reconocen las ideas que se suceden y el tema principal, realizando cuadros sinópticos, mapas conceptuales, resúmenes y síntesis adecuándose mejor en textos expositivos.

En el nivel inferencial el lector agrega sus experiencias relacionando lo leído con los conocimientos previos del alumno, formulando así hipótesis, también predice un texto inconcluso e interpreta un lenguaje figurativo. La meta o el fin por alcanzar en este nivel son la elaboración de conclusiones. En cuanto al nivel crítico, la lectura es de carácter evaluativa donde interviene la formación del lector, su criterio y su criterio y conocimientos de lo leído. Los juicios que se pueden emitir de un texto pueden ser de realidad o fantasía, de adecuación y validez, de apropiación y de rechazo o aceptación.

Sin duda alguna la formación de seres críticos es indispensable en la escuela, a fin de

Cita: Fernández Velázquez, A. M. (2021). El desarrollo de los niveles de comprensión lectora en un grupo de sexto grado de primaria. *AMEXCO Revista Electrónica Educativa*, 1(1), 62-76. <https://revistaamexco.com.mx/index.php/ojs/article/view/13/8>

Cita 13. Pág.

<https://revistahorizontes.org/index.php/revistahorizontes/article/view/86/206>



Horizontes. Revista de Investigación en Ciencias de la Educación  
https://doi.org/10.33996/revistahorizontes.v3i12.86  
octubre - diciembre 2019  
Volumen 3 / No. 12  
pp. 267- 283



### Estrategia didáctica para desarrollar la lectura comprensiva en los estudiantes de primaria en Bolivia

Teaching strategy to develop comprehensive reading in elementary students in Bolivia

Riosely Carolina Condo Isla  
riocor8@gmail.com  
Universidad Privada Domingo Savio, Bolivia

Recibido 5 de julio 2019 | Revisado ago-sep 2019 | Publicado 01 de octubre 2019

#### RESUMEN

La lectura complementa mediante la puesta en práctica lo aprendido, con ellas desarrollamos, descodificamos e

#### ABSTRACT

Reading complements what has been learned by putting it into practice, with them we develop, decode and interpret

realidad y la representación de los mismos en las ilustraciones del texto, a partir de la imagen y del texto, los niños logran construir su propia representación, a crear una realidad en su mente. A través de la lectura comprensiva de cualquier nivel educativo, los niños amplían su vocabulario y aprenden frases cada vez más complicadas.

Es la interpretación de los signos y la decodificación que llevarán a los niños y niñas a comprender aquello que leen lo que permitirá adquirir el aprendizaje de todas las áreas académicas, permitiendo el acceso al conocimiento y, en consecuencia, su enriquecimiento intelectual.

Es por ello, que desde el inicio de su aprendizaje el alumno debe adquirir

Cita: Condo Isla, R. C. (2019). Estrategia didáctica para desarrollar la lectura comprensiva en los estudiantes de primaria en Bolivia. *Horizontes. Revista de Investigación en Ciencias de la Educación*, 3(12), 267-283. <https://doi.org/10.33996/revistahorizontes.v3i12.86>

Cita 14. Pág.

[http://onomazein.letras.uc.cl/Articulos/N45/45\\_1-Cerda.pdf](http://onomazein.letras.uc.cl/Articulos/N45/45_1-Cerda.pdf)

**ONOMÁZEIN**  
Revista de lingüística, filología y traducción

PONTIFICIA UNIVERSIDAD  
CATÓLICA DE CHILE  
INSTITUTO DE LINGÜÍSTICA

**Comprensión lectora, estilos atribucionales, estrategias cognitivas y de autorregulación e inteligencia lógica: Predictores del rendimiento académico general y en lenguaje de estudiantes de establecimientos educativos de alta vulnerabilidad social**

*Reading comprehension, attributional styles, cognitive and self-regulation strategies and logical-mathematical intelligence: Predictors of overall academic achievement and achievement in the subject of Spanish language in students from schools with high levels of social vulnerability*

#### 1.4. Comprensión lectora y rendimiento

La comprensión lectora se define como los procedimientos cognitivos y lingüísticos que los lectores realizan para lograr un determinado objetivo al enfrentar una tarea de lectura (Parodi, Peronard e Ibáñez, 2010). Con relación a los procedimientos cognitivos, Heit (2012), Bråten y otros (2013) y Neira, Reyes y Riffo (2015) indican la importancia de los procesos de metacognición para desarrollar una tarea de lectura. En otras palabras, los lectores comprenden mejor los textos escritos cuando son capaces de monitorear su comprensión y utilizar estrategias como la lectura previa, predicciones, inferencias, conocimientos previos, entre otros (Best, Ozuru y McNamara, 2004; McNamara, 2004, 2010; Neira, Reyes y Riffo, 2015).

Por lo tanto, al pensar en la comprensión lectora y el rendimiento en tareas de comprensión de lectura, resulta pertinente tener en cuenta que una tarea de lectura no involucra sólo la competencia lingüística de los individuos, sino que también la activación de sus estrategias de control y autorregulación y metacognición, en pos de comprender cabalmente el texto. Este enfoque es congruente con el objetivo subyacente de las tareas de lectura involucradas en las pruebas SIMCE, pues se persigue que ellas operen siempre en relación a un texto presentado en la prueba, no en forma aislada ni en relación con un contenido curricular específico al margen de la lectura. Por lo mismo, en dicho proceso entran en juego tanto elementos intratextuales, como aquellos que aporta el estudiante o lector en base a sus conocimientos previos y juicios de valor, entre otros, como, también, aquellos

Cita: Cerda Etchepare, G., Salazar Provoste, O., Cerda-Oñate, K., y Riffo, B. (2019). Comprensión lectora, estilos atribuciones, estrategias cognitivas y de autorregulación e inteligencia lógica. *Onomázein: Revista de lingüística, filología traducción*, (45), 31-57. [http://onomazein.letras.uc.cl/Articulos/N45/45\\_1-Cerda.pdf](http://onomazein.letras.uc.cl/Articulos/N45/45_1-Cerda.pdf)

Cita 15. Pág.

<http://201.159.222.115/index.php/innova/article/view/403/598>

a utilizar diferentes espacios y estrategias didácticas para desarrollar competencias lectoras necesarias para cambiar los esquemas investigativos que les permita el desarrollo pleno de su intelecto.

### Estrategias didácticas para el fortalecimiento del proceso lector a nivel andragógico

#### Didactic strategies for strengthening the reading process at the andragogic level

Derling Mendoza V.  
Universidad Iberoamericana del Ecuador-UNIB.E, Ecuador  
Autor para correspondencia: [dmendoza@unibe.edu.ec](mailto:dmendoza@unibe.edu.ec)  
Fecha de recepción: 10 de Octubre 2017 - Fecha de aceptación: 15 de Febrero de 2018

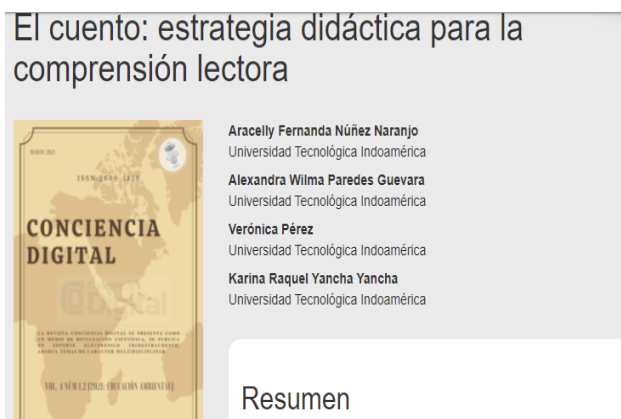
**Resumen:** La adquisición y desarrollo del proceso de lectura constituye para las instituciones Universitarias un desafío en la formación de lectores competentes, personas que adquieran habilidades para el disfrute de los textos, como una actividad voluntaria, donde no sólo se puede extraer la información, sino interpretarla, disfrutarla y vivirla para su formación académica. Por consiguiente, es elemental asumir posturas, para practicar la lectura dentro y fuera de la Universidad, donde se haga hincapié en el lector busca información, en esta etapa, resuelve un problema, refuerza y mejora

En base a estas consideraciones, la lectura debe asumirse como un acto donde el lector se relaciona activamente con el texto, en un diálogo en el que se activan varias destrezas de pensamientos y expresión. De allí, que la acción del docente es decisiva para permitir el disfrute y generar interés en los estudiantes por lo que va a leer al inicio del semestre de estudios. De igual manera, debe existir un carácter motivacional para desarrollar en las aulas situaciones de lecturas auténticas, donde los alumnos lean por su propia voluntad y generen acercamientos positivos para encaminar el proceso lector.

Cita: Mendoza Velazco, D. J. (2018). Estrategias didácticas para el fortalecimiento del proceso lector a nivel andragógico. *Innova Research Journal*, 3(3), 35-52. <http://201.159.222.115/index.php/innova/article/view/403/598>

Cita 16. Pág.

<https://cienciadigital.org/revistacienciadigital2/index.php/ConcienciaDigital/article/view/1583>




causas de esta problemática. **Resultados.** Cómo principales resultados se obtuvieron que al 60% de los estudiantes no consideraba a la lectura como una alternativa de superación y gusto, el 25% a veces lo hace con revistas cómicas o cuentos cortos. El 82% de los estudiantes mencionó que las clases no son motivadas con lecturas de interés acorde a su edad, y el 75% indicó que después de las lecturas cortas los docentes realizan preguntas sobre el texto, pero que en lecturas largas prefieren enviar ensayos o redacciones, de esta manera se estableció como estrategia didáctica el cuento enmarcadas en la motivación, comprensión lectora y recursos materiales que, de forma sencilla, práctica y que acorde a la edad del educando. **Conclusión.** Se concluyó que la comprensión lectora es fundamental en la realidad del aula, en todas las áreas de conocimiento y en las diferentes etapas escolares y que la motivación a la lectura conlleva una serie de esfuerzos que pueden ejecutarse por medio de estrategias didácticas como el cuento

Cita: Núñez Naranjo, A. F., Paredes Guevara, A. W., Pérez, V., y Yancha Yancha, K. R. (2021). El cuento: estrategia didáctica para la comprensión lectora. *Conciencia Digital*, 4(1.2), 119-130. <https://doi.org/10.33262/concienciadigital.v4i1.2.1583>



Cita 17 Pág

<https://www.redalyc.org/pdf/853/85354665001.pdf>



Zona Próxima  
ISSN: 1657-2416  
zonaproxima@uninorte.edu.co  
Universidad del Norte  
Colombia

SOTO REATIGA, MYRIAM  
El cuento como mediación pedagógica para el fortalecimiento de la lectoescritura  
Zona Próxima, núm. 27, 2017, pp. 51-65  
Universidad del Norte  
Barranquilla, Colombia

problema. Por eso puede ser introducido en la escuela, ya que prepara para la vida y contribuye al desarrollo del aprendizaje.

En este orden de ideas, el proceso de Enseñanza-Aprendizaje según Piaget (1980) es el conjunto de prácticas, métodos y procedimientos mediante el cual se modifica una conducta y se produce la asimilación y acomodación de información, en una nueva estructura de conocimiento. Según este autor es el aprendizaje el que permite dar respuestas a las necesidades de adaptación del individuo, para lo cual debe desarrollar un proceso cognitivo.


En síntesis, el cuento se instala como un recurso propicio para el acercamiento del estudiante a la lectura imaginativa y creadora. Por ende, su valor educativo se reconoció de manera significativa, en el transcurso de la presente investigación.

MODELO CONSTRUCTIVISTA DE APRENDIZAJE

Cita: Soto Reatiga, M. (2017). El cuento como mediación pedagógica para el fortalecimiento de la lectoescritura. *Zona Próxima*, (27), 51-65. <https://www.redalyc.org/pdf/853/85354665001.pdf>

Cita 18 Pág.

<http://periodicos.urca.br/ojs/index.php/MigREN/article/view/1836/1451>



miguilim  
revista eletrônica do netlli  
volume 8, número 2, maio-ago. 2019

CONSIDERACIONES SOBRE LA ESTRUCTURA DEL CUENTO HIJO DE HOMBRE DE AUGUSTO ROA BASTOS CON LA ESTRUCTURA NARRATIVA DEL GUIÓN CINEMATográfico

CONSIDERATIONS ABOUT THE STRUCTURE OF THE SHORT STORY SON OF MAN BY AUGUSTO ROA BASTOS IN RELATION TO THE NARRATIVE STRUCTURE OF THE SCREENPLAY

Miguel Angel Ariza BENAVIDES  
Universidade Federal de Mato Grosso do Sul, Brasil.

entorno a un tema, pero también sobre distintos motivos que surgen y rodean el propio tema. "Los temas son variables: aparecen invadidos por los motivos, o bien ciertos temas se combinan entre sí. Por tema entiendo un asunto en que se imbrican diferentes situaciones - los motivos" (VESELOVSKI, 1913, p. 133, apud, PROPP, 1985, p. 22). Podemos decir que desde el tema y los motivos que se desprenden de "Hijo de hombre" se desarrollan las intensidades y tensiones que conforman la estructura de la narrativa del cuento para presentar algunos personajes, algunos lugares, ciertas descripciones y sobre todo ciertos acontecimientos en el primer capítulo "Hijo de hombre", desde el cual concentraremos el análisis del siguiente escrito.

Estos conceptos, especialmente el de la intensidad, lo relacionaremos específicamente con el concepto de *climax* abordado por Mckee en la estructura narrativa, así como el diseño de la historia del guión a través de la trama, la mini-

Cita: Benavides, M. Á. (1029). Consideraciones sobre la estructura del cuento hijo de hombre de Augusto Roa Bastos con la estructura narrativa del guión cinematográfico. *Miguilim-Revista Eletrônica do Netlli*, 8(2), 107-121, maio-ago. 2019. <http://periodicos.urca.br/ojs/index.php/MigREN/article/view/1836/1451>

Cita 19 Pág.

[https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0719-51762019000200161&lng=en&nrm=iso&tlng=en](https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0719-51762019000200161&lng=en&nrm=iso&tlng=en)



artículos | búsqueda de artículos  
sumario anterior próximo autor materia búsqueda home alfab

Nueva revista del Pacífico  
versión impresa ISSN 0716-6346 versión On-line ISSN 0719-5176  
Nueva rev. Pac. no.71 Valparaíso dic. 2019  
<http://dx.doi.org/10.4067/S0719-51762019000200161>

ARTÍCULOS

**PERFILANDO UN NUEVO GÉNERO: EL CUENTO MODERNO**

Servicios Personalizados  
Revista  
SciELO Analytics  
Google Scholar H5M5 (2020)  
Artículo  
nueva página del texto (beta)  
Español (pdf)  
Artículo en XML

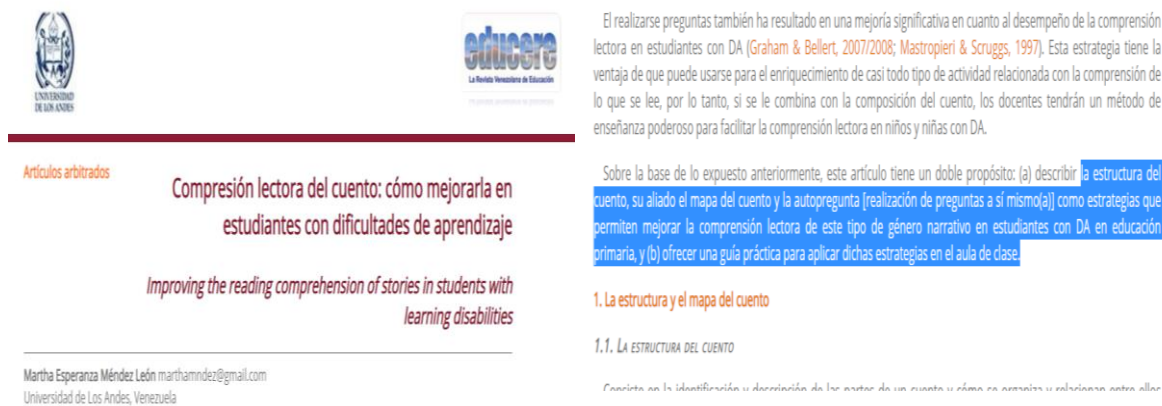
el mismo, nace de un repentino extrañamiento, de un desplazarse que altera el régimen "normal" de la conciencia [...] (Cortázar 77-78).

Aparte de estas relaciones entre el cuento y otros géneros literarios, en un acercamiento al estudio de este tipo de narraciones debemos tener presentes las características técnicas que lo configuran: primacía de lo narrativo sobre la descripción, el diálogo y la caracterización. Así, el cuento se estructura, normalmente, en torno a una exposición, un nudo y un desenlace, siendo el nudo la parte más importante. Al tiempo que se produce esta concentración de la acción narrativa, se condensan las descripciones, que no pueden ocupar muchas páginas; se minimiza el uso del diálogo,

Cita: Rigal Aragón, M., y Correoso Ródenas, J. M. (2019). Perfilando un nuevo género: el cuento moderno. *Nueva revista del Pacífico*, (71), 161-180. <http://dx.doi.org/10.4067/S0719-51762019000200161>

Cita 20 Pág.

<https://www.redalyc.org/journal/356/35656041003/html/>



UNIVERSIDAD DE LOS ANDES

educere  
La Revista Venezolana de Educación

Artículos arbitrados

**Comprensión lectora del cuento: cómo mejorarla en estudiantes con dificultades de aprendizaje**

*Improving the reading comprehension of stories in students with learning disabilities*

Martha Esperanza Méndez León marthamendez@gmail.com  
Universidad de Los Andes, Venezuela

El realizarse preguntas también ha resultado en una mejoría significativa en cuanto al desempeño de la comprensión lectora en estudiantes con DA (Graham & Bellert, 2007/2008; Mastropieri & Scruggs, 1997). Esta estrategia tiene la ventaja de que puede usarse para el enriquecimiento de casi todo tipo de actividad relacionada con la comprensión de lo que se lee, por lo tanto, si se le combina con la composición del cuento, los docentes tendrán un método de enseñanza poderoso para facilitar la comprensión lectora en niños y niñas con DA.

Sobre la base de lo expuesto anteriormente, este artículo tiene un doble propósito: (a) describir la estructura del cuento, su aliado el mapa del cuento y la autopregunta [realización de preguntas a sí mismo(a)] como estrategias que permiten mejorar la comprensión lectora de este tipo de género narrativo en estudiantes con DA en educación primaria, y (b) ofrecer una guía práctica para aplicar dichas estrategias en el aula de clase.

1. La estructura y el mapa del cuento

1.1. LA ESTRUCTURA DEL CUENTO

Consiste en la identificación y descripción de los partes de un cuento y cómo se relacionan y entrelazan entre ellas

Cita: Méndez León, M. E., (2018). Comprensión lectora del cuento: como mejorarla en estudiantes con dificultades de aprendizaje. *Educere*, 22(72), 295-306. <https://www.redalyc.org/journal/356/35656041003/html/>

Cita 21 Pág.

<https://www.redalyc.org/journal/356/35656002015/html/>



El Aula, vivencia y reflexiones

## BENEFICIOS DE LEER CUENTOS A NUESTROS NIÑOS

Benefits of reading stories to our children

Francía Elizabeth Rondón franciarondon17@hotmail.com  
Universidad Politécnica Territorial de Mérida - Venezuela, Venezuela

BENEFICIOS DE LEER CUENTOS A NUESTROS NIÑOS  
Educere, vol. 22, núm. 71, pp. 193-196, 2018  
Universidad de los Andes

Recepción: 10 Octubre 2017  
Aprobación: 14 Diciembre 2017

- Los beneficios emocionales para el niño incluso para los padres son ilimitados.

Por último lo más importante a través del hábito de lectura le brindas a tu hijo algo muy valioso que el dinero no puede comprar, tu tiempo atención y afecto, creando un vínculo irrompible que lo llevara en su corazón y memoria y sin duda alguna lo dará a sus hijos cuando sea madre o padre y pasara ese hábito de generación en generación.

Por ende si queremos aportar algo trascendente a la sociedad ofrezcámonle hijos amados, momentos de lectura porque estaremos ofreciendo personas honestas, productivas, buenas y felices. "Los padres proyectamos en nuestros hijos nuestras expectativas de la vida, nuestras frustraciones, nuestras etapas de la infancia o adolescencia sin resolver (...) esperando inconscientemente que ellos se conviertan en una extensión de nosotros mismos y que cierran esos asuntos inconclusos", (p.2). en vista de lo expuesto leer a los niños debe ser un beneficio para sus vidas, hábito que debe ir de generación en generación.

Cita: Rondón, F. E. (2018). Beneficios de leer cuentos a nuestros niños. *Educere*, (71), 193-196. <https://www.redalyc.org/journal/356/35656002015/html/>

Cita. 22 Pág.



Horizontes. Revista de Investigación en Ciencias de la Educación  
https://doi.org/10.33996/revistahorizontes.v4i14.97  
Abril - Junio 2020  
Volumen 4 / No. 14  
ISSN: 2616 - 7964  
ISSN-L: 2616 - 7964  
pp. 127 - 138

## Rincón de lectura, estrategia en el desarrollo del lenguaje

Reading corner, language development strategy

Canto de leitura, estratégia no desenvolvimento da linguagem

Vicenta Ripalda<sup>1\*</sup>  
jubikaripalda@hotmail.com  
Código ORCID: 0000-0002-4387-4256

Jessica Macías<sup>2</sup>  
maciasjessica29@hotmail.com  
Código ORCID: 0000-0003-0379-6246

Marlene Sánchez Mata<sup>2</sup>  
marlenemata2000@hotmail.com  
Código ORCID: 0000-0003-3241-5588

Unidad Educativa Simón Bolívar, Ecuador<sup>1</sup>  
Universidad Estatal Milagro, Ecuador<sup>2</sup>

Recibido diciembre 2019 | Revisado enero 2020 | Publicado 01 de abril 2020

### RESUMEN

La utilización del rincón de lectura, permite a los niños desarrollar el lenguaje

### ABSTRACT

Using the reading corner, allows children to develop language through

de afecto con los libros (MinEduc., 2015).

### DESARROLLO

Es necesario preguntarse entonces ¿Por qué el docente tiene que innovar estrategias para la práctica de la lectura? ¿En qué medida las estrategias que se aplica en los rincones de lectura contribuyen en el desarrollo de las habilidades del lenguaje verbal y no verbal en los niños y niñas de educación inicial? ¿Por qué es necesario fomentar en los niños y niñas el hábito por la lectura? ¿Cuáles serían las estrategias que pueden aplicar los docentes para mejorar el desarrollo del lenguaje a través de la práctica de la lectura? Actualmente en las instituciones educativas de la Zona 5, no están utilizando diversas

### La biblioteca de aula o rincón de lectura

La biblioteca de aula o rincones de lectura según (Holzwarth, 2008) "permite al niño ser parte de un grupo de lectores que lo va formando como participe de una comunidad en la que existen derechos y también responsabilidades". Ayuda a los niños y niñas compartir ideas, hacer reflexiones y análisis de lo que han leído, irán construyendo nuevos conocimientos con la orientación de los docentes. La importancia de aprender a leer utilizando los rincones de lectura favorece al

Cita: Ripalda, V., Macías, J., y Sánchez, M. (2020). Rincón de lectura, estrategia en el desarrollo del lenguaje. *Horizontes Revista de Investigación en Ciencias de la Educación*, 4(14), 127-138. [http://www.scielo.org.bo/scielo.php?pid=S2616-79642020000200004&script=sci\\_arttext](http://www.scielo.org.bo/scielo.php?pid=S2616-79642020000200004&script=sci_arttext)

Cita 23 Pág.

<https://revista.uisrael.edu.ec/index.php/rcui/article/view/400>



### Técnicas e instrumentos de recolección de información: análisis y procesamiento realizado por el investigador cualitativo

Fecha de recepción: 2020-11-18 • Fecha de aceptación: 2020-12-16 • Fecha de publicación: 2021-10-01

Maream J. Sánchez\*  
Universidad Nacional Experimental Rafael María Baralt, Venezuela  
mareamj@hhotmail.com  
<https://orcid.org/0000-0002-4518-9531>

Mariela Fernández\*  
Universidad Nacional Experimental Rafael María Baralt, Venezuela  
marifer3036@hotmail.com  
<https://orcid.org/0000-0002-0299-9578>

Todos los fenómenos y sucesos que ocurren en un lugar o escenario son objeto de observación. Precisamente, "observar es un proceso que requiere atención voluntaria, selectiva, inteligente, orientado por un proceso terminal u organizador" (Santos, G., 1993:12). En este sentido, se puede considerar que esta técnica es la piedra angular de los métodos de investigación cualitativa, ya que observar no consiste simplemente en mirar, sino en buscar.

El asumir esa condición exige un principio estructurador de la mirada y del pensamiento; entonces, es imperante desde los seminarios impartidos en la universidad y los cuales aluden a los procesos investigativos, la necesidad de promover el educar los ojos para ver las realidades y las raíces epistémicas de un tema de investigación que se genera en un contexto.

En este punto se puede distinguir la observación participante, que según Santana L. (2010: 290) es una técnica de recogida de información en la cual el observador participa en la vida del grupo u organización que estudia, es decir, el investigador se sumerge en el escenario y en la vida de los sujetos, objeto de estudio para oír, ver y desarrollar como los sujetos que la viven, que implica la intervención directa del observador de forma que el investigador puede intervenir en la vida del grupo.

Cita: Sánchez Bracho, M., Fernández, M., y Díaz, J. (2021). Técnicas e instrumentos de recolección de información: análisis y procesamiento realizado por el investigador cualitativo. *Revista Científica UISRAEL*, 8(1), 107–121. <https://doi.org/10.35290/rcui.v8n1.2021.400>

Cita 24 Pág.

[http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2218-36202018000300180](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2218-36202018000300180)



### INTRODUCCIÓN

El saber leer constituye uno de los factores esenciales para la formación integral de la persona, en cuanto al alcance de niveles de desarrollo en la expresión oral y escrita, la ortografía y en las habilidades intelectuales para emitir juicios, argumentos, valoraciones, puntos de vista y modos de actuación, según la interpretación que haga del mundo que le rodea en función de la transformación de sí mismo y de los problemas sociales.

El hábito de la lectura ha sido una preocupación de los agentes educativos y de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura desde hace varios años, citemos que 1972 se proclamó como Año Internacional del Libro y en lo adelante esta organi-

Cita: Pérez Payrol, V. B., Baute Rosales, M., y Espinoza de los Monteros, M. L. (2018). El hábito de la lectura: una necesidad impostergable en el estudiante de ciencias de la educación. *Revista Universidad y Sociedad*, 10(3), 180–189. [http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2218-36202018000300180](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2218-36202018000300180)

Cita 25 Pág. (Yana et al., 2019)

<https://revistainnovaeducacion.com/index.php/rie/article/view/35/66>

The image shows a screenshot of a journal article page. On the left, there is a header for 'Revista Innova Educación' with its logo, ISSN numbers (2664-1496 and 2664-1488), and the publisher 'Instituto Universitario de Innovación Ciencia y Tecnología InsuT Perú'. Below this is the article title 'Estrategias cognitivas y la comprensión lectora en los estudiantes de nivel básica y superior' and its English translation 'Cognitive strategies and reading comprehension in students of basic and higher level'. The authors listed are Marisol Yana, Anaiz Arocutipa, Rebeca Alanoca, Héctor Adco, and Nancy Yana. The DOI is provided as https://doi.org/10.35622/j.rie.2019.02.007. At the bottom left, it says 'Recibido el 29/01/2019 Aceptado el 28/03/2019'. On the right, there is a preview of the article text, showing the title 'Estrategias Cognitivas' and the beginning of the abstract. The abstract discusses cognitive strategies as a sequence of activities that adapt to student needs, mentioning authors like Altamirano (2006), Gargallo, Suárez, & Pérez (2018), Sánchez, Pulgar, & Raff (2018), and Pizano (2014). The text is partially obscured by a blue header bar at the top of the preview window.

Cita: Yana, M., Arocutipa, A., Alanoca, R., Adco, H., y Yana, N. (2019). Estrategias cognitivas y la comprensión lectora en los estudiantes de nivel básica y superior. *Revista Innova Educación*, 1(2), 211-217.

<https://revistainnovaeducacion.com/index.php/rie/article/view/35/66>



**ANEXO 6: Propuesta**





## INDICE

Presentación.....	140
Sustento Teórico.....	141
Diseño de la guía didáctica.....	144
Cuento el Flautista de Hamelin.....	144
Actividades.....	146
Cuento El pizarrón encantado.....	151
Actividades.....	153
Cuento El conejito soñador.....	158
Actividades.....	160
Cuento los tres cerditos.....	163
Actividades.....	165
Compendio de Cuentos infantiles.....	168
Caperucita Roja.....	169
El gato con botas.....	172
El patito feo.....	176
La cenicienta.....	179
El país de la Alegria.....	181
Blanca Nieves y Los siete enanitos.....	184
Pinocho.....	187



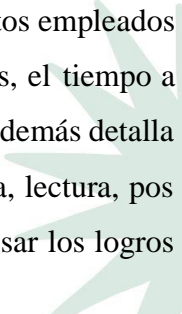


## PRESENTACION


La presente guía didáctica está encaminada a mejorar la comprensión lectora de los estudiantes de cuarto año de la Escuela de Educación Básica “Matilde Hidalgo de Procel”, la cual procura sea empleada en un tiempo aproximado de 9 a 10 semanas. El cual es un instrumento orientado a los docentes para emplearlo en los estudiantes que presenten dificultades de comprender textos.

La presentación de la guía didáctica consiste en la recopilación de cuentos infantiles y actividades fundamentales que favorece el aprendizaje de los estudiantes, mediante el desarrollo de cada uno de los puntos descritos en las actividades.

En este contexto la presente guía evidencia el cuerpo de los cuentos empleados conjuntamente con una hoja de trabajo que reflejan los objetivos, el tiempo a emplear y los lineamientos que orientan la ejecución de la tarea, además detalla actividades específicas por cada momento de lectura (pre lectura, lectura, pos lectura) y al final se expone los criterios de evaluación para divisar los logros esperados con esta propuesta.



De la misma manera es importante resaltar que el presente trabajo está orientado a mejorar y desarrollar habilidades lectoras, y que la efectividad de las actividades planteadas es directamente proporcional al compromiso por parte del docente, puesto que su mediación inmediata y oportuna es vital para alcanzar los objetivos propuestos.

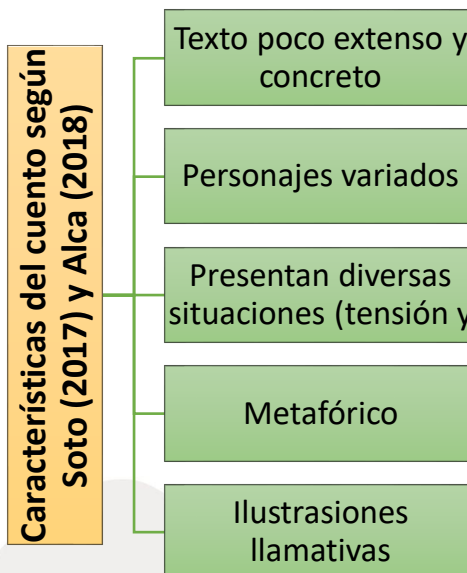


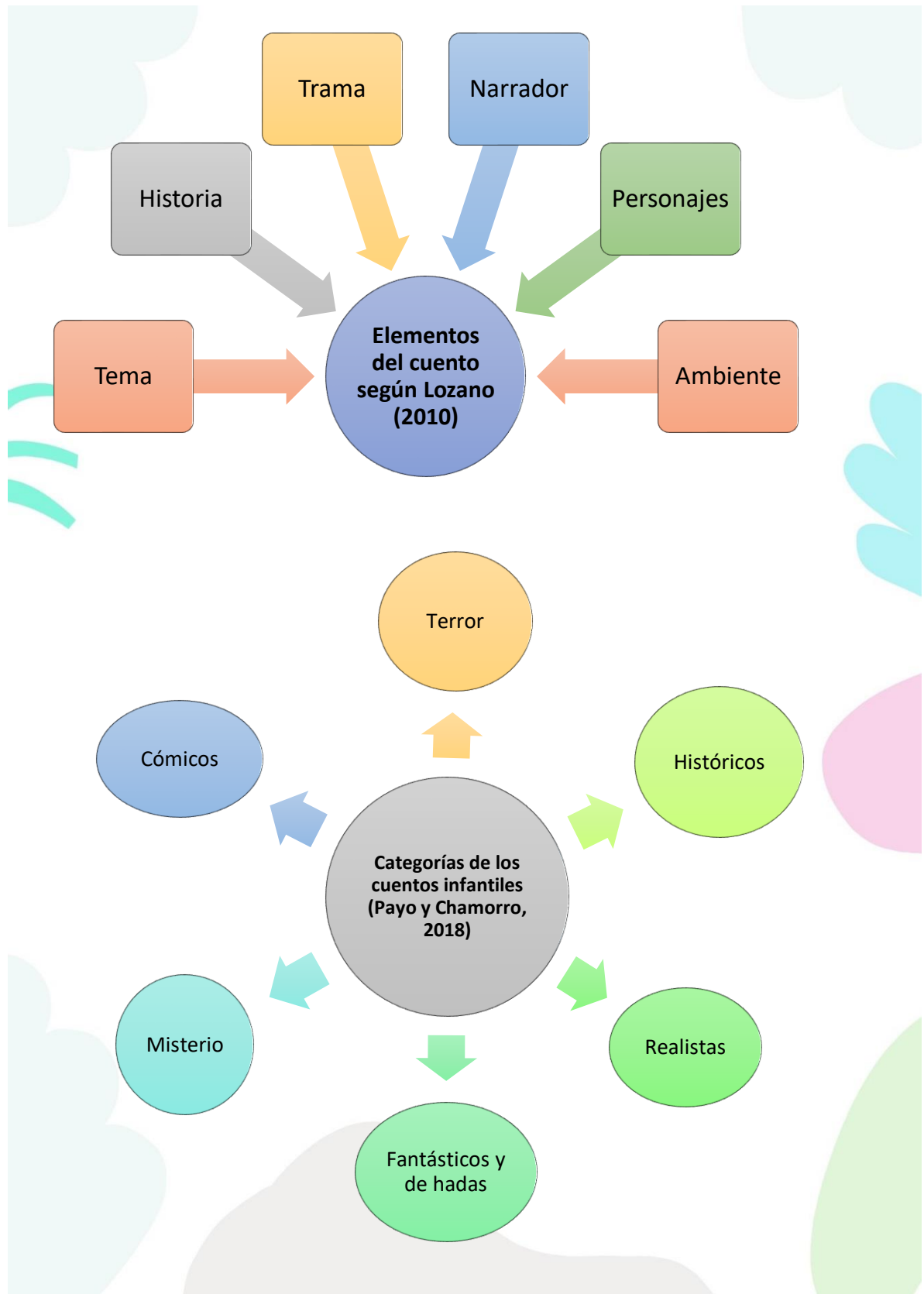


## Sustento teorico de la propueta

La lectura de cuentos en el sujeto de aprendizaje permite estimular la reflexión e imaginación y por consiguiente facilita la adquisición de conocimientos, por esta razón resulta como un apoyo didáctico significativo, debido a que evidencia dinamismo, lo cual lo transforma en un recurso de apoyo didáctico no convencional y llamativo para el alumno (Hernández y Bent, 2018).

Además, es preciso señalar que el cuento empleado como recurso didáctico resulta interesante para el discente, permitiendo que este descubra y asimile nuevas cosas permitiendo integrar hábitos de lectura y el desarrollo de estrategias de comprensión (Rentería, 2018)





Una vez expuesto las generalidades del cuento, la presente propuesta centra su atención en cuatro cuentos específicos y son: el flautista de Hamelin, el pizarrón encantado, los tres cerditos y el conejito soñador. Por otra parte, es importante considerar la importancia del fomento de la lectura, con la finalidad de adquirir destrezas para asimilar el mensaje de cualquier tipo de texto, partiendo por el dominio de los distintos tipos de lectura como son: comprensiva (interpretación del texto), secuencial (lectura de principio a fin sin obviar nada), e inferencial (presunciones extraídas del texto leído) (Flores, 2016).

En este contexto, autores como Strang (1965), Jenkinson (1976) y Smith (1989) citados en Cervantes et al., (2017) hacen énfasis que también es importante alcanzar los niveles de lectura para lograr decodificar cualquier texto, por lo tanto, se debe empezar desarrollando destrezas y perfeccionándolas para lograr este fin. Los niveles de lectura son: literal (asimila textos tal cual está), inferencial (establecer relaciones que van más allá del texto leído) y el nivel crítico (establecer opiniones con respecto a un texto).

Para dominar los niveles de lectura y sus tipos es esencial interiorizar estrategias que permitan familiarizar al discente con los procesos de lectura, entre algunas de estas tenemos a las cognitivas y metacognitivas. Las estrategias cognitivas se basan en procesos ordenados y como resultado el estudiante tiene que evaluarse acerca de lo leído, logrando una serie de procesos cognitivos para lograrlo, mientras que las meta cognitivas van más allá, puesto que la reflexión hace parte de esta, además de la interacción con otros relacionando la información obtenida con la de otros a través de



# EL FLAUTISTA DE HAMELIN

Autor: Hermanos Grimm

Hace Mucho Tiempo en la ciudad de Hamelín, sucedió algo muy extraño: una mañana sus habitantes encontraron las calles invadidas por miles de ratones merodeando por todos lados, devorando insaciables la comida de sus despensas. Ante la gravedad de la situación, las personalidades de la ciudad, que veían peligrar sus riquezas, convocaron al Consejo y dijeron:

---Daremos cien monedas de oro a quien nos libre de los ratones.

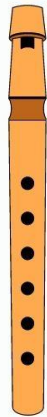
Al poco se presentó ante ellos el flautista alto y desgarbado, a quien nadie había visto antes, y les dijo ---La recompensa será mía. Esta noche no quedara ni un solo ratón en Hamelín--. Dicho esto, comenzó a tocar su flauta una maravillosa melodía que encantaba a los ratones, quienes, al salir de sus escondrijos, seguían embelesados los pasos del flautista. Así, caminando y tocando, los llevo a un lugar por el cual pasaba un caudaloso rio donde, al intentar cruzarlo para seguir al flautista, todos los ratones parecían ahogados.



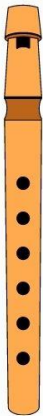


A la mañana siguiente, el flautista reclamo a las autoridades las cien monedas de oro prometidas. Pero el alcalde y sus consejeros, ya liberados del problema y segados por la avaricia, le contestaron:

--¡Vete de la ciudad! ¿O acaso crees que te pagaremos tanto oro por tan solo tocas la flauta...



Furioso por la avaricia y la ingratitud de los humelenses, el flautista, al igual que hiciera el día anterior, toco una dulce melodía una y otra vez. Pero esta vez no eran los ratones quienes le seguían. Eran los niños y niñas de la ciudad, quienes sordos a los ruegos de sus padres que en vano intentaban impedir que sigan al flautista, se fueron lejos, tan lejos que nadie supo dónde...



# DISEÑO DE LA GUÍA DIDÁCTICA PARA LA COMPRENSIÓN LECTORA

**Unidad:** Comprensión Lectora

**Contenido:** Nivel literal, inferencial.

**Grado:** Cuarto grado

**Objetivo Fundamental:** Realizar actividades de nivel literal e inferencial a partir del cuento “El flautista de Hamelín” para mejorar la comprensión lectora

**Objetivo del guía:** Mejorar el nivel literal e inferencial de comprensión lectora mediante las estrategias cognitivas y Meta cognitivas.

**Método:** Fases de la lectura

**Duración:** 40 minutos (1 periodo clase)

**Instrucciones:**

- ✓ Leer con atención y realizar las actividades propuestas.
- ✓ Escuchar detenidamente las instrucciones planteadas por el docente.
- ✓ Desarrollar las actividades de forma secuencial.
- ✓ Verificar que las actividades sean resultas en totalidad.

**Actividades:**

**Prelectura**





- El docente compartirá el material o recurso de lectura y explicará las actividades a realizar

#### EL FLAUTISTA DE HAMELIN

Autor: Hermanos Grimm

Hace mucho tiempo en la ciudad de Hamelin, sucedió algo muy extraño: una mañana sus habitantes encontraron las calles invadidas por miles de ratones merodeando por todos lados, devorando insaciables la comida de sus despensas.

Ante la gravedad de la situación, las personalidades de la ciudad, que veían peligrar sus riquezas, convocaron al Consejo y dijeron:

—Daremos cien monedas de oro a quien nos libre de los ratones.

Al poco se presentó ante ellos el flautista alto y desgarbado, a quien nadie había visto antes, y les dijo —La recompensa será mía. Esta noche no quedará ni un solo ratón en Hamelin—. Dicho esto, comenzó a tocar su flauta una maravillosa melodía que encantaba a los ratones, quienes al salir de sus escondrijos, seguían embelesados los pasos del flautista. Así, caminando y tocando, los llevó a un lugar por el cual pasaba un caudaloso río donde, al intentar cruzarlo para seguir al flautista, todos los ratones parecían ahogados.

- El docente presentará un conjunto de imágenes donde el estudiante visualizará e imaginará lo que tratará la lectura.



- El estudiante mediante las imágenes expuestas anteriormente definirá un título para el cuento según su imaginación.
- Establecer el tipo de texto a leer y su propósito
- Realizar predicciones a través del tema e ilustración planteada.

### EL FLAUTISTA DE HAMELIN



## Lectura:

- Los estudiantes leerán el cuento aplicando la lectura silenciosa.
- Señala las palabras desconocidas.

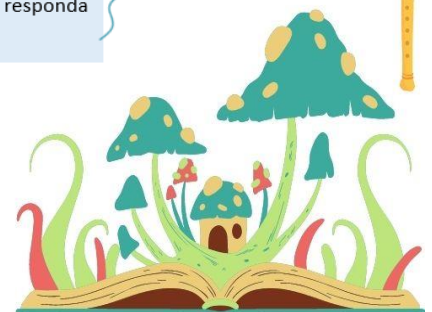
Al poco se presentó ante ellos el flautista alto y desgarbado, a quien nadie había visto antes, y les dijo ---La recompensa será mía. Esta noche no quedara ni un solo ratón en Hamelín--. Dicho esto, comenzó a tocar su flauta una maravillosa melodía que encantaba a los ratones, quienes al salir de sus escondrijos, seguían embelesados los pasos del flautista. Así, caminando y tocando, los llevo a un lugar por el cual pasaba un caudaloso rio donde, al intentar cruzarlo para seguir al flautista, todos los ratones parecían ahogados.

- Subrayar o indique las ideas importantes de la lectura.Ejm:
  1. Comenzó a tocar su flauta una maravillosa melodía que encantaba a los ratones, quienes, al salir de sus escondrijos, seguían embelesados los pasos del flautista.
  2. El flautista reclamo a las autoridades las cien monedas de oro prometidas.
  3. Los niños se fueron lejos muy Lejos
- Se leerá nuevamente el Cuento.




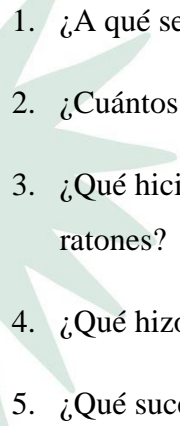
## Poslectura

- Responder las preguntas mediante la técnica de globo


1. Se escribe en pequeños papeles las preguntas a ser desarrolladas.
2. Se dobla los papelitos, se integra al globo y se infla. (1 globo por pregunta)
3. Luego se empieza hacer la dinámica entre todos que consiste en pasar el globo a cada estudiante hasta terminar de contar los números de 1 al 10 al que le tenga el globo finalmente será el que lo reviente y responda la pregunta.






- 
- 
- 
- 
1. ¿A qué se refiere el cuento?
  2. ¿Cuántos personajes intervienen en el cuento?
  3. ¿Qué hicieron las autoridades cuándo observaron la presencia de los ratones?
  4. ¿Qué hizo el flautista para desaparecer a los ratones?
  5. ¿Qué sucedió con los niños? ¿Cuál fue el problema?

- Deducir el significado de las palabras encontradas en el cuento




Desgarbado




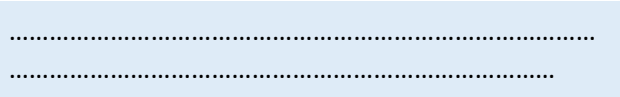
Escondrijos



Embelesados

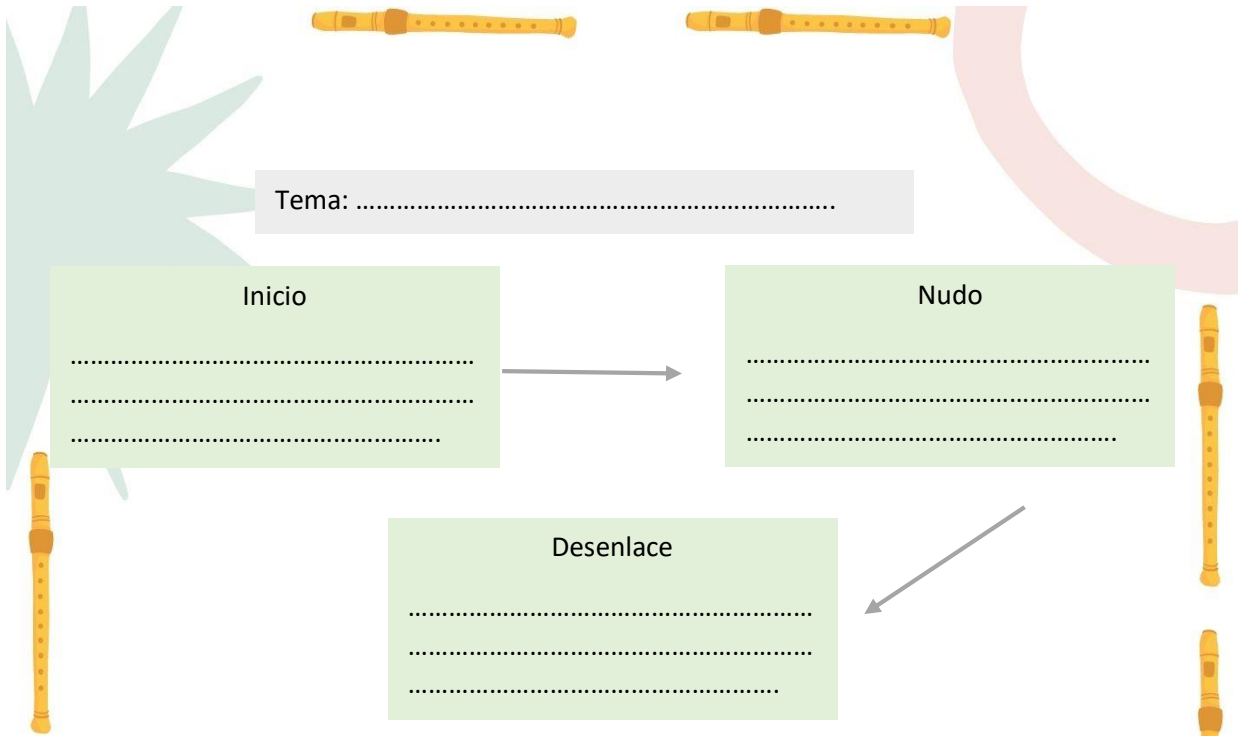


Caudaloso



- Resumir y plasmar en los recuadros lo más relevante del cuento (considerando su estructura)





- Recree el cuento y escriba un final diferente al de la lectura.

.....

.....

.....

.....

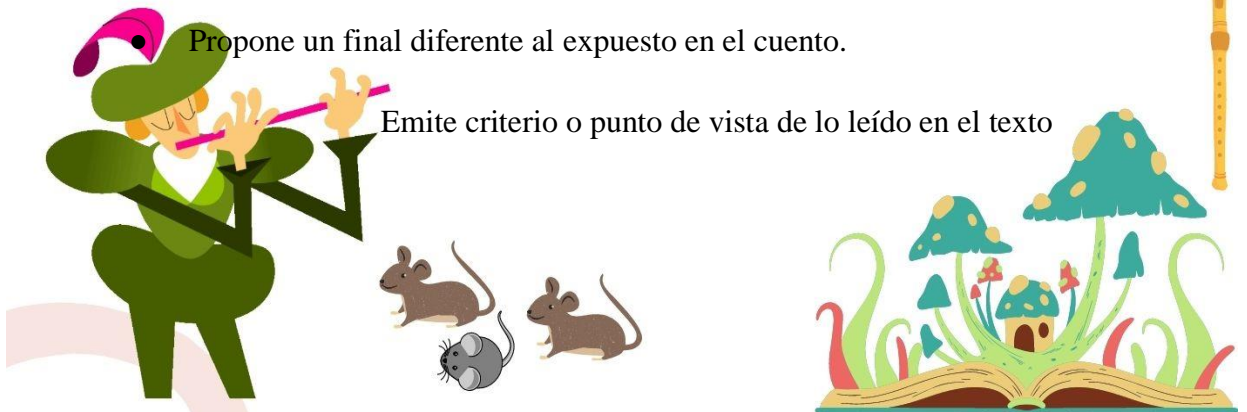
.....

**Criterio de evaluación:**

- Interpreta el contenido literal del cuento a través de las hipótesis e inferencias.
- Identifica la idea principal y global del cuento.
- Resume con sus propias palabras el cuento leído

- Propone un final diferente al expuesto en el cuento.

Emite criterio o punto de vista de lo leído en el texto



## EL PIZARRON ENCANTADO

Fragmento

Texto: Emilio Carballido.

Adrián estaba de vacaciones y jugaba a la pelota con sus amigos en el callejón veces metían gol, a veces rompían una ventana, como ahora que se asomó a gritarle s un profesor barbudo. Adrián llego a casa muy de prisa, sin aire, porque subió cuatro pisos corriendo.

--Ya llegué--- grito, como siempre.

Nadie le contestó. Su mamá no vino de la cocina y de las otras piezas tampoco vino nadie. Adrián prendió la luz, pues empezaba a oscurecer. En la mesa del comedor encontró un papel que decía:

Adrián:

Tu papá está enfermo y tengo que irme con él enseguida. Por más que te busqué, quién sabe dónde andabas. Hijito, pórtate bien. Te dejo cinco pesos para que te vayas a casa de tu tío Austero. Le das la carta que aquí veras. Hijo, pórtate de veras bien, lávate los dientes y acuérdate de decir buenos días.

Muchos besos de tu mamá.

Adrián se quedó leyendo la carta varias veces. Apago las luces, tomo una maletita que le había preparado su mamá y cerró el departamento con llave.



**La casa de los tíos era muy grande, con un zaguán muy alto y un portón medio desvencijado. Adrián no alcanzaba el timbre, tocó el aldabón era una cabeza de perro que se le quedó viendo de mal modo, como diciendo: toca más quedito.**

**la casa estaba llena de roperos con espejos: tenía más escaleras de lo que parecía necesario y un sótano enorme. También muchos rincones, tinas de baño con patas de animal, selva de plantas en los corredores y un loro**

**malhumorado, el cual gustaba recitar poesía, pero no lo hacía muy bien y se le revolvían los poemas.**

**Vivían allí, además, tres gatos amistosos: Pitirifas, Predique y Numa. Aceptaban jugar con Adrián y dormían con él por turnos pues en la noche tenían muchas obligaciones. Y sucedió así, y aquí viene ya lo más importante y digno de contar: que los gatos jugaban al escondite con Adrián, Y bajaron corriendo al sótano y se escondieron dentro.... ¡De pronto Adrián se fue de boca!.... El sótano estaba lleno de cosas curiosísimas: retratos y cuadros, un espejo muy empañado, un ángel manco y sin nariz, varios baúles, sillas cojas, un ropero chueco donde habían bastantes frascos raros y retorcidos, con líquidos de colores y un cucurucho de seda negra, muy viejo, con bordados en oro de estrellas y lunas; y un pizarrón muy terso, con marco azul, que mientras lo miraba fue poniéndose rojo y luego cambio a morado y a gris y pensó escribir algo. ¡Ah!, ya sé que...**





## DISEÑO DE LA GUÍA DIDÁCTICA PARA LA COMPRENSIÓN LECTORA

**Unidad:** Comprensión Lectora

**Contenido:** Nivel literal, inferencial.

**Grado:** Cuarto grado

**Objetivo Fundamental:** Realizar actividades de nivel literal e inferencial a partir del cuento “El pizarrón encantado” para mejorar la comprensión lectora

**Objetivo del guía:** Mejorar el nivel literal e inferencial de comprensión lectora mediante las estrategias cognitivas y Meta cognitivas.

**Método:** Fases de la lectura

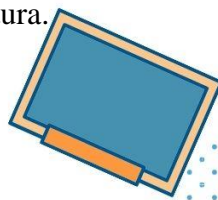
**Duración:** 40 minutos (1 periodo clase)

### Instrucciones:

- ✓ Leer con atención y realizar las actividades propuestas.
- ✓ Escuchar detenidamente las instrucciones planteadas por el docente.
- ✓ Desarrollar las actividades de forma secuencial.
- ✓ Verificar que las actividades sean resultas en totalidad.

### Actividades: Prelectura

- El docente compartirá el material o recurso de lectura y explicara las actividades a realizar.
- El docente realizara una técnica denominada “ la caja de palabras” cuyo objetivo será identificar y correlacionar las palabras para formar el  
Un tema relacionado a la lectura.



1. Se utilizara una caja de zapatos previamente decorada.
2. Se agregara papeles con un sinnúmero de palabras que direccionen al estudiante al objetivo de la actividad. Tales como, mesa, silla, fantástico, encantado, espejo, sillón, pizarra etc.
3. Luego el estudiante abrirá la caja y seleccionara tres papelitos y con ellos formara un tema a imaginación del cuento que se pretende leer.

- El docente presentara tres tarjetas con los nombre de los personajes y el estudiante creará una cuento con dichas palabras.

ADRIAN

TIO: AUSTERO

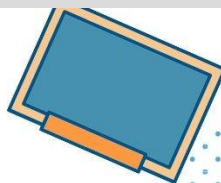
Gatos: Pitirifas, Predique y Numa

- El docente escribirá el tema del cuento en el pizarrón y el estudiante realizara una predicción.

### Lectura:

- Los estudiantes leerán el cuento aplicando la lectura silenciosa.
- Luego Se leerá en voz alta analizando y realizando preguntas por cada párrafo leído.

Adrián estaba de vacaciones y jugaba a la pelota con sus amigos en el callejón veces metían gol, a veces rompían una ventana, como ahora que se asomó a gritarles un profesor barbudo. Adrián llego a casa muy de prisa, sin aire, porque subió cuatro pisos corriendo.



1. ¿Qué hacía Adrián?
2. ¿Con quién jugaba Adrián?
3. ¿Qué hizo Adrián?

**Poslectura**

- Responder las preguntas utilizando la técnica de “la pecera”

1. El docente realizara una pecera con un dos anzuelo de forma creativa.
2. En algunos peces se colocaran preguntas de acuerdo al cuento.
3. Se creara 2 grupos de estudiante
4. Un integrante de cada grupo podrá pescar (1minuto) y dar respuesta a la pregunta (1minuto) al grupo con



1. ¿A qué se refiere el cuento?
2. ¿Cuántos personajes intervienen en el cuento?
3. ¿Qué decía en la carta que le dejo la mamá de Adrián?
4. ¿Qué observo Adrián en la casa de su tío?
5. ¿Qué sucedió con los gatos? ¿Cuál fue el problema?

- Escribe las palabras desconocidas y busca su significado

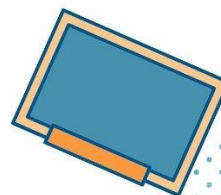
.....

.....

.....

.....

.....



- Completar el esquema de datos referente a la estructura del cuento con el tema “ el Pizarrón Encantado”

Título.....

**Situación Inicial**

Escenario.....

Personajes.....

Acciones.....

**Conflicto o nudo**

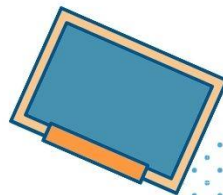
.....  
.....

**Desarrollo:**

.....  
.....

**Desenlace**

Final.....  
.....





- Realiza un breve resumen del cuento “El pizarrón encantado”

### EL PIZARRON ENCANTADO

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

- Emite un criterio sobre el cuento leído ¿Te pareció interesante? ¿Por qué?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

- Criterio de evaluación:
- Identifica la idea principal del texto
- Identifica las palabras desconocidas e interpreta su significado
- crea escenarios y personajes en los cuentos
- Identifica características del cuento o personajes.
- Emite criterios referentes al cuento tratado.

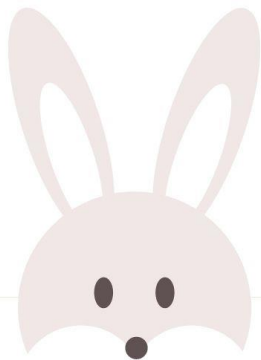




# EL CONEJITO SOÑADOR




AUTOR: EVA MARÍA RODRÍGUEZ.



Había una vez un conejito soñador que vivía en una casita en medio del bosque, rodeado de libros y fantasía, pero no tenía amigos. Todos le habían dado de lado porque se pasaba el día contando historias imaginarias sobre hazañas caballerescas, aventuras submarinas y expediciones extraterrestres. Siempre estaba inventando aventuras como si las hubiera vivido de verdad, hasta que sus amigos se cansaron de escucharle y acabó quedándose solo.

Al principio el conejito se sintió muy triste y empezó a pensar que sus historias eran muy aburridas y por eso nadie las quería escuchar. Pero pese a eso continuó escribiendo.

Las historias del conejito eran increíbles y le permitían vivir todo tipo de aventuras. Se imaginaba vestido de caballero salvando a inocentes princesas o sintiendo el frío del mar sobre su traje de buzo mientras exploraba las profundidades del océano.

Se pasaba el día escribiendo historias y dibujando los lugares que imaginaba. De vez en cuando, salía al bosque a leer en voz alta, por si alguien estaba interesado en compartir sus relatos.



Un día, mientras el conejito soñador leía entusiasmado su último relato, apareció por allí una hermosa conejita que parecía perdida. Pero nuestro amigo estaba tan entregado a la interpretación de sus propios cuentos que ni se enteró de que alguien lo escuchaba. Cuando acabó, la conejita le aplaudió con entusiasmo.



-Vaya, no sabía que tenía público- dijo el conejito soñador a la recién llegada.

- ¿Te ha gustado mi historia?

-Ha sido muy emocionante -respondió ella-. ¿Sabes más historias?

-¡Claro!- dijo emocionado el conejito -. Yo mismo las escribo.

- ¿De verdad? ¿Y son todas tan apasionantes?

- ¿Tú crees que son apasionantes? Todo el mundo dice que son aburridísimas...

- Pues eso no es cierto, a mí me ha gustado mucho. Ojalá yo supiera saber escribir historias como la tuya, pero no se...

El conejito se dio cuenta de que la conejita se había puesto de repente muy triste así que se acercó y, pasándole la patita por encima del hombro, le dijo con dulzura:

- Yo puedo enseñarte si quieres a escribirlas. Seguro que aprendes muy rápido

- ¿Sí? ¿Me lo dices en serio?

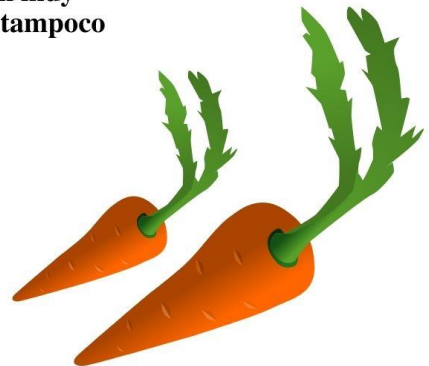
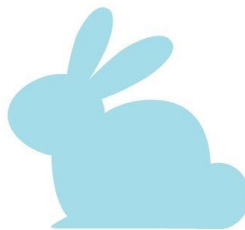
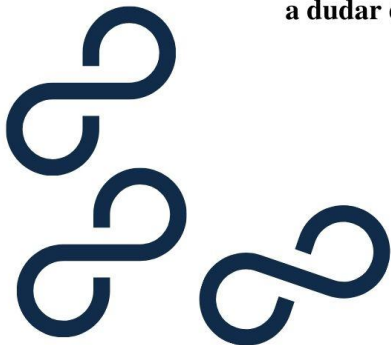
- ¡Claro que sí! ¡Hasta podríamos escribirlas juntos!

- ¡Genial! Estoy deseando explorar esos lugares, viajar a esos mundos y conocer a todos esos villanos y malandrines -dijo la conejita-



Los conejitos se hicieron muy amigos y compartieron juegos y escribieron cientos de libros que leyeron a niños de todo el mundo.

Sus historias jamás contadas y peripecias se hicieron muy famosas y el conejito no volvió jamás a sentirse solo ni tampoco a dudar de sus historias.





## DISEÑO DE LA GUÍA DIDÁCTICA PARA LA COMPRENSIÓN LECTORA



**Unidad:** Comprensión Lectora

**Contenido:** Nivel literal, inferencial.

**Grado:** Cuarto grado

**Objetivo Fundamental:** Realizar actividades de nivel literal e inferencial a partir del cuento “El pizarrón encantado” para mejorar la comprensión lectora

**Objetivo del guía:** Mejorar el nivel literal e inferencial de comprensión lectora mediante las estrategias cognitivas y metacognitivas.

**Método:** Fases de la lectura

**Duración:** 45 minutos (1 periodo clase)

### Instrucciones:

- ✓ Leer con atención y realizar las actividades propuestas.
- ✓ Escuchar detenidamente las instrucciones planteadas por el docente.
- ✓ Desarrollar las actividades de forma secuencial.
- ✓ Verificar que las actividades sean resultas en totalidad.

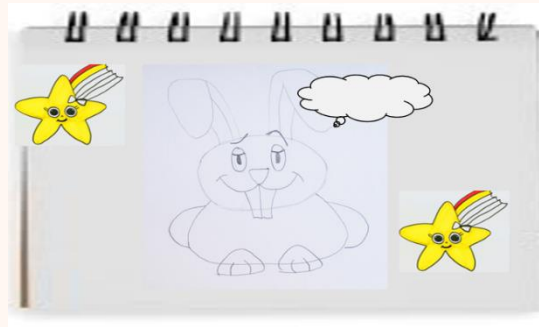
### Actividades:

#### Prelectura

- El estudiante deberá recibir el material.
- El docente deberá dar las indicaciones de inicio a la actividad propuesta.



- De acuerdo con el tema dado, los estudiantes deberán dibujar un conejo en sus cuadernos y ejemplificar según su imaginación a que se refiere “soñador” según la temática.



### Lectura

- Los estudiantes leerán de manera silenciosa el cuento.
- Luego, habrá una lectura más en voz alta.
- Los estudiantes darán su interpretación sobre que trata el cuento para realizar la actividad.
- Después de la lectura comprendida, la presente actividad consiste en que el docente debe entregar varias tarjetitas con dibujos secuenciales y pequeños textos de forma desordenada para que el estudiante las ordene de acuerdo con lo comprendido, eligiendo una primera tarjeta como el inicio hasta el final como leyó y escuchó del cuento.

- Ejemplo:





## Poslectura

Conformarse en parejas de trabajo y responder las preguntas:

- ¿Les gustó el desenlace del cuento?
- ¿Le agregarían más personajes?
- ¿Qué enseñanza nos deja el conejito soñador?

Exponer sus respuestas frente a la docente y demás compañeros, dando un menor o mayor final.





# Los Tres cerditos



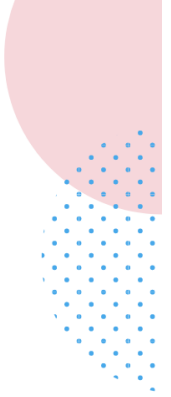
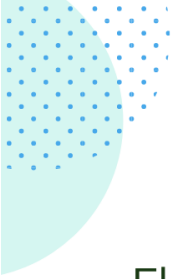


En el corazón del bosque vivían tres cerditos que eran hermanos. El lobo siempre andaba persiguiéndolos para comérselos. Para escapar del lobo, los cerditos decidieron hacerse una casa.



El pequeño la hizo de paja, para acabar antes y poder irse a jugar. El mediano construyó una casita de madera. Al ver que su hermano pequeño había terminado ya, se dio prisa para irse a jugar con él. El mayor trabajaba en su casa de ladrillo.

—Ya verán lo que hace el lobo con sus casas—, dijo a sus hermanos mientras éstos se divertían.

El lobo salió detrás del cerdito pequeño y él corrió hasta su casita de paja, pero el lobo sopló y sopló y la casita de paja derrumbó.



El lobo persiguió también al cerdito por el bosque, que corrió a refugiarse en casa de su hermano mediano. Pero el lobo sopló y sopló y la casita de madera derribó. Los dos cerditos salieron pitando de allí. Casi sin aliento, con el lobo pegado a sus talones, llegaron a la casa del hermano mayor. Los tres se metieron dentro y cerraron bien todas las puertas y ventanas.



El lobo se puso a dar vueltas a la casa, buscando algún sitio por el que entrar. Con una escalera larguísima trepó hasta el tejado, para colarse por la chimenea. Pero el cerdito mayor puso al fuego una olla con agua. El lobo comilón descendió por el interior de la chimenea, pero cayó sobre el agua hirviendo y se quemó. Escapó de allí dando unos terribles aullidos que se oyeron en todo el bosque. Se cuenta que nunca quiso comer cerdito.





## DISEÑO DE LA GUÍA DIDÁCTICA PARA LA

### COMPRENSIÓN LECTORA



**Unidad:** Comprensión Lectora

**Contenido:** Nivel literal, inferencial.

**Grado:** Cuarto grado

**Objetivo Fundamental:** Realizar actividades de nivel literal e inferencial a partir del cuento “El pizarrón encantado” para mejorar la comprensión lectora

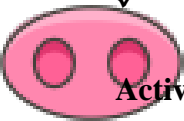
**Objetivo del guía:** Mejorar el nivel literal e inferencial de comprensión lectora mediante las estrategias cognitivas y metacognitivas.

**Método:** Fases de la lectura

**Duración:** 45 minutos (1 periodo clase)

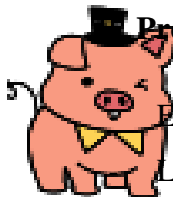
#### Instrucciones:

- ✓ Leer con atención y realizar las actividades propuestas.
- ✓ Escuchar detenidamente las instrucciones planteadas por el docente.
- ✓ Desarrollar las actividades de forma secuencial.
- ✓ Verificar que las actividades sean resultas en totalidad.



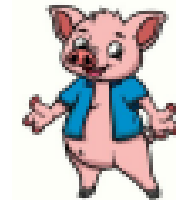
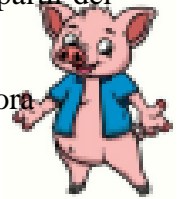
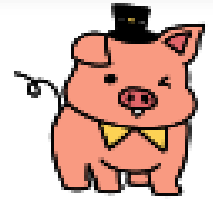
#### Actividades:

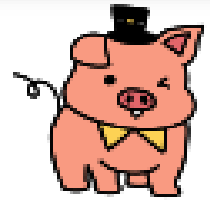
##### Prelectura



El docente deberá compartir el material didáctico a sus estudiantes.

Los estudiantes deberán exponer sus ideas de acuerdo con las imágenes observadas para llegar al tema que va a ser leído.



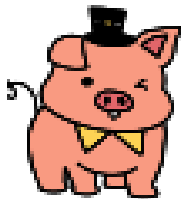


- Una vez identificado el tema, los estudiantes dirán las características de un cerdo.
- Harán un pequeño conversatorio (si conocen un cerdo, tal vez tienen alguno, han comido cerdo, les gusta, etc.)



### Lectura

- La técnica para emplear es lectura en voz alta.
- Cada párrafo lo leerá un estudiante diferente.
- Luego de haber leído todo el cuento, se realizará la pequeña actividad de girar la ruleta los estudiantes colaboradores para responder lo que se le asigne de acuerdo con la parada de la ruleta para responder a las preguntas según la imagen que terminó de girar.



A JUGAR





**De acuerdo con lo leído:**

¿A que cerdo pertenece la casa de madera?

¿A cuál de los tres cerdos pertenece la casa de ladrillo?

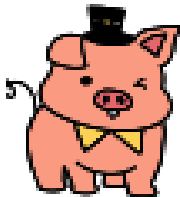
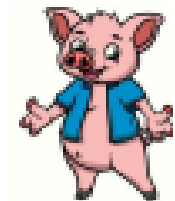
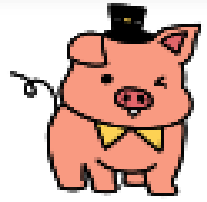
¿Cuál de los tres cerdos construyó la casa de paja?

¿Qué opinas sobre el lobo? ¿Es malo o bueno? ¿Por qué?

**Poslectura**

En pequeños grupos, responder a las siguientes preguntas:

- ¿Qué les llamó la atención del cuento?
- ¿Quién creen que fue el cerdo más inteligente?
- ¿Qué terminó haciendo el lobo?
- ¿Qué fin le hubiesen dado al cuento?



**Criterio de evaluación:**

Analiza la idea principal del texto.

Con sus propias palabras resume el cuento leído.

Recordar el escenario del cuento.

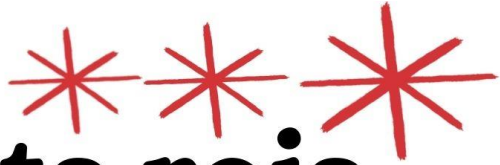




# CUENTOS INFANTILES



# Caperucita roja.



Autor: Paola Artmann.

Érase una vez una niña que lucía una hermosa capa de color rojo. Como la niña la usaba muy a menudo, todos la llamaban Caperucita Roja.

Un día, la mamá de Caperucita Roja la llamó y le dijo:

—Abuelita no se siente muy bien, he horneado unas galleticas y quiero que tú se las lleves.



—Claro que sí —respondió Caperucita Roja, poniéndose su capa y llenando su canasta de galleticas recién horneadas.

Antes de salir, su mamá le dijo:

★ — Escúchame muy bien, quédate en el camino y nunca hables con extraños.

—Yo sé mamá —respondió Caperucita Roja y salió inmediatamente hacia la casa de la abuelita.

Para llegar a casa de la abuelita, Caperucita debía atravesar un camino a lo largo del espeso bosque. En el camino, se encontró con el lobo.

—Hola niña, ¿hacia dónde te diriges en este maravilloso día? —preguntó el lobo.

Caperucita Roja recordó que su mamá le había advertido no hablar con extraños, pero el lobo lucía muy elegante, además era muy amigable y educado.

—Voy a la casa de abuelita, señor lobo —respondió la niña—. Ella se encuentra enferma y voy a llevarle estas galleticas para animarla un poco.





—¡Qué buena niña eres! —exclamó el lobo. —¿Qué tan lejos tienes que ir?

—¡Oh! Debo llegar hasta el final del camino, ahí vive abuelita—dijo Caperucita con una sonrisa.

—Te deseo un muy feliz día mi niña —respondió el lobo.

El lobo se adentró en el bosque. Él tenía un enorme apetito y en realidad no era de confiar. Así que corrió hasta la casa de la abuela antes de que Caperucita pudiera alcanzarlo. Su plan era comerse a la abuela, a Caperucita Roja y a todas las galletitas recién horneadas.

El lobo tocó la puerta de la abuela. Al verlo, la abuelita corrió despavorida dejando atrás su chal. El lobo tomó el chal de la viejecita y luego se puso sus lentes y su gorrito de noche. Rápidamente, se trepó en la cama de la abuelita, cubriéndose hasta la nariz con la manta. Pronto escuchó que tocaban la puerta:

—Abuelita, soy yo, Caperucita Roja.

Con vos disimulada, tratando de sonar como la abuelita, el lobo dijo:

—Pasa mi niña, estoy en camita.

Caperucita Roja pensó que su abuelita se encontraba muy enferma porque se veía muy pálida y sonaba terrible.



—¡Abuelita, abuelita, qué ojos más grandes tienes!

—Son para verte mejor —respondió el lobo.

—¡Abuelita, abuelita, qué orejas más grandes tienes!

—Son para oírte mejor —susurró el lobo.

—¡Abuelita, abuelita, que dientes más grandes tienes!

—¡Son para comerte mejor!

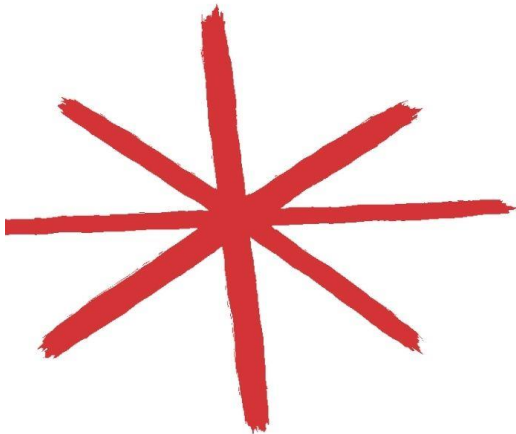


Con estas palabras, el malvado lobo tiró su manta y saltó de la cama. Asustada, Caperucita salió corriendo hacia la puerta. Justo en ese momento, un leñador se acercó a la puerta, la cual se encontraba entreabierta. La abuelita estaba escondida detrás de él.

Al ver al leñador, el lobo saltó por la ventana y huyó espantado para nunca ser visto.

La abuelita y Caperucita Roja agradecieron al leñador por salvarlas del malvado lobo y todos comieron galleticas con leche. Ese día Caperucita Roja aprendió una importante lección:

“Nunca debes hablar con extraños”.



# EL GATO CON BOTAS.

Autor: Charles Perrault.



Había una vez un molinero pobre que cuando murió sólo pudo dejar a sus hijos por herencia el molino, un asno y un gato. En el reparto el molino fue para el mayor, el asno para el segundo y el gato para el más pequeño. Éste último se lamentó de su suerte en cuanto supo cuál era su parte.

- ¿Y ahora qué haré? Mis hermanos trabajarán juntos y harán fortuna, pero yo sólo tengo un pobre gato.

El gato, que no andaba muy lejos, le contestó:

- No os preocupéis mi señor, estoy seguro de que os seré más valioso de lo que pensáis.

- ¿Ah sí? ¿Cómo?, dijo el amo incrédulo

- Dadme un par de botas y un saco y os lo demostraré.

El amo no acababa de creer del todo en sus palabras, pero como sabía que era un gato astuto le dio lo que pedía.

El gato fue al monte, llenó el saco de salvado y de trampas y se hizo el muerto junto a él. Inmediatamente cayó un conejo en el saco y el gato puso rumbo hacia el palacio del Rey.





Buenos días majestad, os traigo en nombre de mi amo el marqués de Carabás - pues éste fue el nombre que primero se le ocurrió - este conejo.

- Muchas gracias gato, dadle las gracias también al señor Marqués de mi parte.

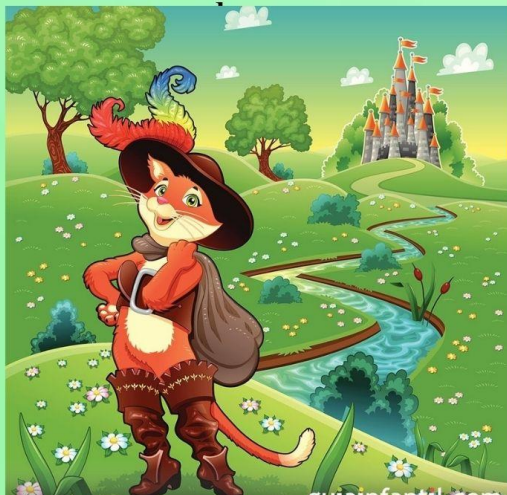
Al día siguiente el gato cazó dos perdices y de nuevo fue a ofrecérselas al Rey, quien le dio una propina en agradecimiento.

Los días fueron pasando y el gato continuó durante meses llevando lo que cazaba al Rey de parte del Marqués de Carabás.

Un día se enteró de que el monarca iba a salir al río junto con su hija la princesa y le dijo a su amo:

- Haced lo que os digo amo. Acudid al río y bañaos en el lugar que os diga. Yo me encargaré del resto.

El amo le hizo caso y cuando pasó junto al río la carroza del Rey, el gato comenzó a gritar diciendo que el marqués se ahogaba. Al verlo, el Rey ordenó a sus guardias que lo salvaran y el gato aprovechó para contarle al Rey que unos forajidos habían robado la ropa del marqués mientras se bañaba. El Rey, en agradecimiento por los regalos que había recibido de su parte mandó rápidamente que le llevaran su traje más hermoso. Con él puesto, el marqués resultaba especialmente hermoso y la princesa no tardó en darse cuenta de ello. De modo que el Rey lo invitó a subir a su





**El gato se colocó por delante de ellos y en cuanto vio a un par de campesinos segando corrió hacia ellos.**

**- Buenas gentes que segáis, si no decís al Rey que el prado que estáis segando pertenece al señor Marqués de Carabás, os harán picadillo como carne de pastel.**

**Los campesinos hicieron caso y cuando el Rey pasó junto a ellos y les preguntó de quién era aquél prado, contestaron que del Marqués de Carabás.**



**Siguieron camino adelante y se cruzaron con otro par de campesinos a los que se acercó el gato.**

**- Buenas gentes que segáis, si no decís al Rey que todos estos trigales pertenecen al señor Marqués de Carabás, os harán picadillo como carne de pastel.**

**Y en cuanto el Rey preguntó a los segadores, respondieron sin dudar que aquellos campos también eran del marqués.**

**Continuaron su paseo y se encontraron con un majestuoso castillo. El gato sabía que su dueño era un ogro así que fue a hablar con el.**

**- He oído que tenéis el don de convertirlos en cualquier animal que deseéis.  
¿Es eso cierto?**



- Pues claro. Veréis cómo me convierto en león

Y el ogro lo hizo. El pobre gato se asustó mucho, pero siguió adelante con su hábil plan.

- Ya veo que están en lo cierto. Pero seguro que no soís capaces de convertirlos en un animal muy pequeño como un ratón

- ¿Ah no? ¡Mirad esto!

El ogro cumplió su palabra y se convirtió en un ratón, pero entonces el gato fue más rápido, lo cazó de un zarpazo y se lo comió.

Así, cuando el Rey y el Marqués llegaron hasta el castillo no había ni rastro del ogro y el gato pudo decir que se encontraban en el estupendo castillo del Marqués de Carabás.

El Rey quedó fascinado ante tanto esplendor y acabó pensando que se trataba del candidato perfecto para casarse con su hija.

El Marqués y la princesa se casaron felizmente y el gato sólo volvió a cazar ratones para entretenerse.





# EL PATITO FEO

Autor: Hans Christian Andersen

En la granja había un gran alboroto: los polluelos de Mamá Pata estaban rompiendo el cascarón.

Uno a uno, comenzaron a salir. Mamá Pata estaba tan emocionada con sus adorables patitos que no notó que uno de sus huevos, el más grande de todos, permanecía intacto.

A las pocas horas, el último huevo comenzó a romperse. Mamá Pata, todos los polluelos y los animales de la granja, se encontraban a la expectativa de conocer al pequeño que tardaba en nacer. De repente, del cascarón salió un patito muy alegre. Cuando todos lo vieron se quedaron sorprendidos, este patito no era pequeño ni amarillo y tampoco estaba cubierto de suaves plumas. Este patito era grande,

gris y en vez del esperado graznido, cada vez que hablaba sonaba como una corneta vieja.

Aunque nadie dijo nada, todos pensaron lo mismo: “Este patito es demasiado feo”.

Pasaron los días y todos los animales de la granja se burlaban de él. El patito feo se sintió muy triste y una noche escapó de la granja para buscar un nuevo hogar.



**El patito feo recorrió la profundidad del bosque y cuando estaba a punto de darse por vencido, encontró el hogar de una humilde anciana que vivía con una gata y una gallina. El patito se quedó con ellos durante un tiempo, pero como no estaba contento, pronto se fue.**

**Al llegar el invierno, el pobre patito feo casi se congela. Afortunadamente, un campesino lo llevó a su casa a vivir con su esposa e hijos. Pero el patito estaba aterrado de los niños, quienes gritaban y brincaban todo el tiempo y nuevamente escapó, pasando el invierno en un estanque pantanoso.**



**Finalmente, llegó la primavera. El patito feo vio a una familia de cisnes nadando en el estanque y quiso acercárseles. Pero recordó cómo todos se burlaban de él y agachó la cabeza avergonzado. Cuando miró su reflejo en el agua se quedó asombrado. Él no era un patito feo, sino un apuesto y joven cisne. Ahora sabía por qué se veía tan diferente a sus hermanos y hermanas. ¡Ellos eran patitos, pero él era un cisne! Feliz, nadó hacia su familia.**



A full-page illustration of Cinderella in her iconic blue ball gown. She has blonde hair styled in an updo with a blue headband, and she is wearing a black choker. The gown is long and flowing with a white lace-trimmed hem. She is standing with her hands on her hips, looking towards the viewer with a slight smile.

# La cenicienta

Autor: Hermanos Grimm.

**“Érase una vez...” una hermosa y bondadosa niña a quien su cruel madrastra y sus dos hermanastras obligaban a ocuparse de las labores más duras del palacio, como si fuera la última de las criadas. Sucedió que el hijo del Rey celebró un gran baile.**

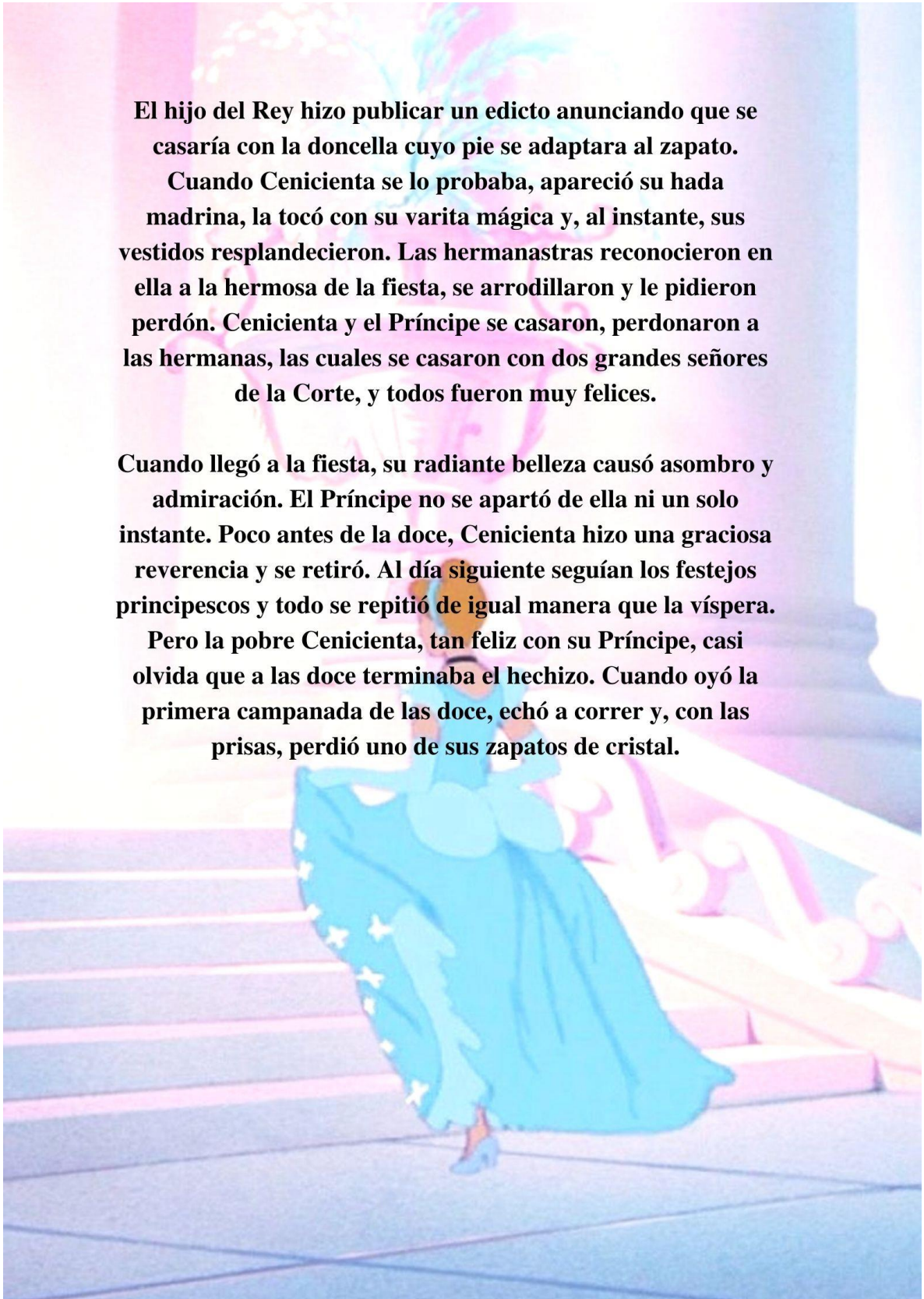
**Cenicienta ayudó a sus egoístas hermanastras a vestirse y peinarse para la fiesta. Cuando se hubieron marchado, la pobre niña se echó a llorar amargamente porque también le hubiera gustado ir al baile del Príncipe. Pero he aquí que se le apareció su hada madrina, hizo una carroza con una calabaza, convirtió seis ratoncitos en otros tantos caballos, una rata en un grueso cochero, y seis lagartos en elegantes lacayos. Después tocó a Cenicienta con su varita mágica y sus harapos se convirtieron en vestidos resplandecientes, y sus alpargatas en preciosos zapatitos de cristal. Pero le advirtió que, al filo de la medianoche, todo volvería a su realidad.**

**El hijo del Rey hizo publicar un edicto anunciando que se casaría con la doncella cuyo pie se adaptara al zapato.**

**Cuando Cenicienta se lo probaba, apareció su hada madrina, la tocó con su varita mágica y, al instante, sus vestidos resplandecieron. Las hermanastras reconocieron en ella a la hermosa de la fiesta, se arrodillaron y le pidieron perdón. Cenicienta y el Príncipe se casaron, perdonaron a las hermanas, las cuales se casaron con dos grandes señores de la Corte, y todos fueron muy felices.**

**Cuando llegó a la fiesta, su radiante belleza causó asombro y admiración. El Príncipe no se apartó de ella ni un solo instante. Poco antes de la doce, Cenicienta hizo una graciosa reverencia y se retiró. Al día siguiente seguían los festejos principescos y todo se repitió de igual manera que la víspera.**

**Pero la pobre Cenicienta, tan feliz con su Príncipe, casi olvida que a las doce terminaba el hechizo. Cuando oyó la primera campanada de las doce, echó a correr y, con las prisas, perdió uno de sus zapatos de cristal.**





# EL PAÍS DE LA ALEGRÍA.

Autor: Juan Carlos Ortega

Había una vez un país muy lejano donde todos sus habitantes eran personas alegres. Por las soleadas calles y avenidas, los ciudadanos de

todas las edades caminaban sonrientes y llenos de una tremenda ilusión. - ¡Qué contento estoy!- ¡Pues anda que yo!

Y así era durante el día y durante la noche. De los tres millones de habitantes ni uno sólo estaba triste.

- La vida es maravillosa. - ¡Y que lo digas!.

La total alegría de nuestros amigos llegó a oídos de un investigador de otro país que no podía creerse que todos los habitantes, sin excepción, fueran personas felices.

- Me parece muy extraño que en este lejano país estén todos tan contentos, voy a ir a hacerles una visita para investigarlos de cerca.- Y así fue como, el investigador Ricardo, decidió ir a visitar el país de la alegría.

Llegó un lunes por la mañana y “topose” de bruces con la felicidad de sus gentes. - ¡Dios mío, qué felices están!, parece haber una cosa que se me escapa, no puede ser tanta alegría; esperaré a mañana.





Y llegó mañana, y pasado mañana... y el investigador Ricardo no salía de su asombro. -

¡Están

contentos siempre!, ¡no puede ser!. Me quedaré un mes aquí, para ver cuál es el fallo, porque tanta alegría yo no me la creo. Y “esperose” un mes y luego dos meses, y luego dos años... y el investigador Ricardo no encontró ninguna grieta en la alegría en los habitantes del país lejano.

Parecían alegres de verdad. A todas horas preguntaba a las gentes del lugar:

- ¿Pero usted es feliz de verdad, o lo simula?

- Lo soy de verdad, ¡leches!, ¡qué narices voy yo a simular nada!

- ¿Pero seguro?.

- ¡Pues claro que seguro! ¡Qué tío más “pesao”!

Al cabo de quince años de investigación, Ricardo, se dio por vencido y reconoció que la alegría era real.- Son felices de verdad, ¡santo cielo!- Y fue entonces cuando una anciana del lugar

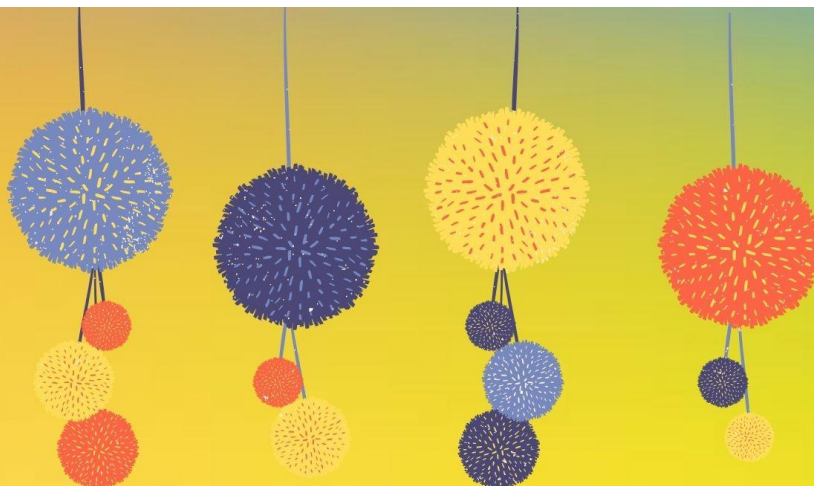
“acercose” a Ricardo y de ésta forma le habló:

- Investigador Ricardo, ven aquí, escucha.

- Dime.







- ¿Por qué la gente como tú nunca se cree la felicidad de los demás y siempre busca un fallo?, ¿por qué os creéis que la gente esté triste y no os creéis que esté alegre?, ¿por qué sospecháis de los felices y nunca de los tristes?, ¿por qué la felicidad no va a poder ser real?, pedazo de plastita. ¡Vete de aquí y déjanos ser felices! Ésto os enseñará, queridos niños y niñas, que aunque la alegría parezca cosa irreal, en ocasiones puede darse. Y que cuando llega, hemos de aceptarla sin analizarla excesivamente, por que es posible ser alegre durante mucho, mucho tiempo.





# BLANCANIEVES Y LOS SIETE ENANITOS

Autores: Los hermanos Grimm.

Érase una vez una joven y bella princesa llamada Blancanieves que vivía en un reino muy lejano con su padre y madrastra.

Su madrastra, la reina, era también muy hermosa, pero arrogante y orgullosa. Se pasaba todo el día contemplándose frente al espejo. El espejo era mágico y cuando se paraba frente a él, le preguntaba:

—Espejito, espejito, ¿quién es la más hermosa del reino?

Entonces el espejo respondía:

— Tú eres la más hermosa de todas las mujeres.

La reina quedaba satisfecha, pues sabía que su espejo siempre decía la verdad. Sin embargo, con el pasar de los años, la belleza y bondad de Blancanieves se hacían más evidentes. Por todas sus buenas cualidades, superaba mucho la belleza física de la reina. Y llegó al fin un día en que la reina preguntó de nuevo:

—Espejito, espejito, ¿quién es la más hermosa del reino?

El espejo contestó:

—Blancanieves, a quien su bondad la hace ser aún más bella que tú.

La reina se llenó de ira y ordenó la presencia del cazador y le dijo:

—Llévate a la joven princesa al bosque y asegúrate de que las bestias salvajes se encarguen de ella.





Con engaños, el cazador llevó a Blancanieves al bosque, pero cuando estaba a punto de cumplir las órdenes de la reina, se apiadó de la bella joven y dijo:

—Corre, vete lejos, pobre muchacha. Busca un lugar seguro donde vivir.

Encontrándose sola en el gran bosque, Blancanieves corrió tan lejos como pudo hasta la llegada del anochecer. Entonces divisó una pequeña cabaña y entró en ella para dormir. Todo lo que había en la cabaña era pequeño. Había una mesa con un mantel blanco y siete platos pequeños, y con cada plato una cucharita. También, había siete pequeños cuchillos y tenedores, y siete jarritas llenas de agua. Contra la pared se hallaban siete pequeñas camas, una junto a la otra, cubiertas con colchas tan blancas como la nieve.

Blancanieves estaba tan hambrienta y sedienta que comió un poquito de vegetales y pan de cada platito y bebió una gota de cada jarrita. Luego, quiso acostarse en una de las camas, pero ninguna era de su medida, hasta que finalmente pudo acomodarse en la séptima.

Cuando ya había oscurecido, regresaron los dueños de la cabaña. Eran siete enanos que cavaban y extraían oro y piedras preciosas en las montañas. Ellos encendieron sus siete linternas, y observaron que alguien había estado en la cabaña, pues las cosas no se encontraban en el mismo lugar.

El primero dijo: —¿Quién se ha sentado en mi silla?

El segundo dijo: —¿Quién comió de mi plato?

El tercero dijo: —¿Quién mordió parte de mi pan?

El cuarto dijo: —¿Quién tomó parte de mis vegetales?

El quinto dijo: —¿Quién usó mi tenedor?

El sexto dijo: —¿Quién usó mi cuchillo?

El séptimo dijo: —¿Quién bebió de mi jarra?

Entonces el primero observó una arruga en su cama y dijo: —Alguien se ha metido en mi cama.



**Y los demás fueron a revisar sus camas, diciendo: —Alguien ha estado en nuestras camas también.**

**Pero cuando el séptimo miró su cama, encontró a Blancanieves durmiendo plácidamente y llamó a los demás:**

**—¡Oh, cielos! —susurraron—. Qué encantadora muchacha**



**Cuando llegó el amanecer, Blancanieves se despertó muy asustada al ver a los siete enanos parados frente a ella. Pero los enanos eran muy amistosos y le preguntaron su nombre.**

**—Mi nombre es Blancanieves —respondió—, y les contó todo acerca de su malvada madrastra.**



**Los enanos dijeron:**

**—Si puedes limpiar nuestra casa, cocinar, tender las camas, lavar, coser y tejer, puedes quedarte todo el tiempo que quieras—. Blancanieves aceptó feliz y se quedó con ellos.**

**Pasó el tiempo y un día, la reina decidió consultar a su espejo y descubrió que la princesa vivía en el bosque. Furiosa, envenenó una manzana y tomó la apariencia de una anciana.**

**— Un bocado de esta manzana hará que Blancanieves duerma para siempre — dijo la malvada reina.**

**Al día siguiente, los enanos se marcharon a trabajar y Blancanieves se quedó sola.**

**Poco después, la reina disfrazada de anciana se acercó a la ventana de la cocina. La princesa le ofreció un vaso de agua.**

**—Eres muy bondadosa —dijo la anciana—. Toma esta manzana como gesto de agradecimiento.**

**En el momento en que Blancanieves mordió la manzana, cayó desplomada. Los enanos, alertados por los animales del bosque, llegaron a la cabaña mientras la reina huía. Con gran tristeza, colocaron a Blancanieves en una urna de cristal. Todos tenían la esperanza de que la hermosa joven despertase un día.**





# PINOCHO

Autor: Carlo Collodi



Érase una vez, un carpintero llamado Gepetto que decidió construir un muñeco de madera, al que llamó Pinocho. Con él, consiguió no sentirse tan solo como se había sentido hasta aquel momento.

- ¡Qué bien me ha quedado!- exclamó una vez acabado de construir y de pintar-. ¡Cómo me gustaría que tuviese vida y fuese un niño de verdad!

Como había sido muy buen hombre a lo largo de la vida, y sus sentimientos eran sinceros. Un hada decidió concederle el deseo y durante la noche dio vida a Pinocho.

Al día siguiente, cuando Gepetto se dirigió a su taller, se llevó un buen susto al oír que alguien le saludaba:



- ¡Hola papá!- dijo Pinocho.

- ¿Quién habla?- preguntó Gepetto.

- Soy yo, Pinocho. ¿No me conoces? – le preguntó.

Gepetto se dirigió al muñeco.

- ¿Eres tu? ¡Parece que estoy soñando!, ¡por fin tengo un hijo!



Gepetto quería cuidar a su hijo como habría hecho con cualquiera que no fuese de madera. Pinocho tenía que ir al colegio, aprender y conocer a otros niños. Pero el carpintero no tenía dinero, y tuvo que vender su abrigo para poder comprar una cartera y los libros.



A partir de aquél día, Pinocho empezó a ir al colegio con la compañía de un grillo, que le daba buenos consejos. Pero, como la mayoría de los niños, Pinocho prefería ir a divertirse que ir al colegio a aprender, por lo que no siempre hacía caso del grillo.

Un día, Pinocho se fue al teatro de títeres para escuchar una historia. Cuando le vio, el dueño del teatro quiso quedarse con él:

-¡Oh, Un títere que camina por si mismo, y habla! Con él en la compañía, voy a hacerme rico dijo el titiritero, pensando que Pinocho le haría ganar mucho dinero.

A pesar de las recomendaciones del pequeño grillo, que le decía que era mejor irse de allí, Pinocho decidió quedarse en el teatro, pensando que así podría ganar dinero para comprar un abrigo nuevo a Gepetto, que había vendido el suyo para comprarle los libros.

Y así hizo, durante todo el día estuvo actuando para el titiritero. Pasados unos días, cuando quería volver a casa, el dueño del teatro de marionetas le dijo que no podía irse, que tenía que quedarse con él.

Pinocho se echó a llorar tan desconsolado diciendo que quería volver a casa que el malvado titiritero lo encerró en una jaula para que no pudiera escapar.

Por suerte, su hada madrina que todo lo sabe, apareció durante la noche y lo liberó de su cautiverio abriendo la puerta de la jaula con su varita mágica. Antes de irse, Pinocho tomó de encima de la mesa las monedas que había ganado actuando.





De vuelta a casa Pinocho volvió a tener las prejas normales, cuando de repente, el grillo y Pinocho, se cruzaron con dos astutos ladrones que convencieron al niño de que si enterraba las monedas en un campo cercano, llamado el "campo de los milagros", el dinero se multiplicaría y se haría rico.

Confiando en los dos hombres, y sin escuchar al grillo que le advertía del engaño, Pinocho enterró las monedas y se fue. Rápidamente, los dos ladrones se llevaron las monedas y Pinocho tuvo que volver a casa sin monedas.

Durante los días que Pinocho había estado fuera, Gepetto se había puesto muy triste y, preocupado, había salido a buscarle por todos los rincones. Así, cuando Pinocho y el grillo llegaron a casa, se encontraron solos. Por suerte, el hada que había convertido a Pinocho en niño, les explicó que el carpintero había salido dirección al mar para buscarles.

Pinocho y grillo decidieron ir a buscarle, pero se cruzaron con un grupo de niños:

- ¿Dónde vais?- preguntó Pinocho.

- Al País de los Juguetes - respondió un niño-. ¡Allí podremos jugar sin parar!  
¿Quieres venir con nosotros?

- ¡Oh, no, no, no!- le advirtió el grillo-. Recuerda que tenemos que encontrar a Gepetto, que está triste y preocupado por ti.

- ¡Sólo un rato!- dijo Pinocho- Después seguimos buscándole.

Y Pinocho se fue con los niños, seguido del grillo que intentaba seguir convenciéndole de continuar buscando al carpintero.

Pinocho jugó y brincó todo lo que quiso.

Enseguida se olvidó de Gepetto, sólo pensaba en divertirse y seguir jugando. Pero a medida que pasaba más y más horas en el País de los Juguetes, Pinocho se iba convirtiendo en un burro.



**Cuando se dió cuenta de ello se echó a llorar. Al oírle, el hada se compadeció de él y le devolvió su aspecto, pero le advirtió:**

**- A partir de ahora, cada vez que mientas te crecerá la nariz.**

**Pinocho y el grillo salieron rápidamente en busca de Gepetto.**



**Geppetto, que había salido en busca de su hijo Pinocho en un pequeño bote de vela, había sido tragado por una enorme ballena.**

**Entonces Pinocho y el grillito, desesperados, se hicieron a la mar para rescatar al pobre ancianito papa de Pinocho.**

**Cuando Pinocho estuvo frente a la ballena le pidió porfavor que le devolviese a su papá, pero la enorme ballena abrió muy grande la boca y se lo tragó también a él.**

**¡Por fin Geppetto y Pinocho estaban nuevamente juntos!, Ahora debían pensar cómo conseguir salir de la barriga de la ballena.**

**- ¡Ya sé, dijo Pepito hagamos una fogata! El fuego hizo estornudar a la enorme ballena, y la balsa salió volando con sus tres tripulantes.**

**Una vez a salvo Pinocho le contó todo lo sucedido a Gepetto y le pidió perdón. A Gepetto, a pesar de haber sufrido mucho los últimos días, sólo le importaba volver a tener a su hijo con él. Por lo que le propuso que olvidaran todo y volvieran a casa.**

**Pasado un tiempo, Pinocho demostró que había aprendido la lección y se portaba bien: iba al colegio, escuchaba los consejos del grillo y ayudaba a su padre en todo lo que podía.**

**Como recompensa por su comportamiento, el hada decidió convertir a Pinocho en un niño de carne y hueso. A partir de aquél día, Pinocho y Gepetto fueron muy felices como padre e hijo.**

