



UTMACH

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS

**EL COMIC COMO ICONO DEL ARTE POPULAR VISTO A TRAVES DE
LA FOTOGRAFIA**

**PACCHA GUANUCHE DAVIS ANDREY
LICENCIADO EN ARTES PLASTICAS**

**PEREZ RAMOS KEVIN JOSE
LICENCIADO EN ARTES PLASTICAS**

**MACHALA
2021**



UTMACH

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS

**EL COMIC COMO ICONO DEL ARTE POPULAR VISTO A
TRAVES DE LA FOTOGRAFIA**

**PACCHA GUANUCHE DAVIS ANDREY
LICENCIADO EN ARTES PLASTICAS**

**PEREZ RAMOS KEVIN JOSE
LICENCIADO EN ARTES PLASTICAS**

**MACHALA
2021**



UTMACH

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS

PRODUCTOS O PRESENTACIONES ARTÍSTICAS

**EL COMIC COMO ICONO DEL ARTE POPULAR VISTO A
TRAVES DE LA FOTOGRAFIA**

**PACCHA GUANUCHE DAVIS ANDREY
LICENCIADO EN ARTES PLASTICAS**

**PEREZ RAMOS KEVIN JOSE
LICENCIADO EN ARTES PLASTICAS**

GUAMAN ROMERO NESTOR OSWALDO

**MACHALA
2021**

TT4

por Dav1s Paccha

|

Fecha de entrega: 13-feb-2022 12:58p.m. (UTC-0500)

Identificador de la entrega: 1761259290

Nombre del archivo: DAV1S.pdf (7.35M)

Total de palabras: 14104

Total de caracteres: 75039

TT4

INFORME DE ORIGINALIDAD

9%

INDICE DE SIMILITUD

9%

FUENTES DE INTERNET

1%

PUBLICACIONES

3%

TRABAJOS DEL
ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1

repositorio.utmachala.edu.ec

Fuente de Internet

1%

2

es.scribd.com

Fuente de Internet

1%

3

scielo.senescyt.gob.ec

Fuente de Internet

1%

4

dialnet.unirioja.es

Fuente de Internet

< 1%

5

hdl.handle.net

Fuente de Internet

< 1%

6

tebeosfera.com

Fuente de Internet

< 1%

7

Submitted to Universidad Cesar Vallejo

Trabajo del estudiante

< 1%

8

www.e-revistas.uji.es

Fuente de Internet

< 1%

9

bdigital.unal.edu.co

Fuente de Internet

< 1%

CLÁUSULA DE CESIÓN DE DERECHO DE PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO DIGITAL INSTITUCIONAL

Los que suscriben, PACCHA GUANUCHE DAVIS ANDREY y PEREZ RAMOS KEVIN JOSE, en calidad de autores del siguiente trabajo escrito titulado EL COMIC COMO ICONO DEL ARTE POPULAR VISTO A TRAVES DE LA FOTOGRAFIA, otorgan a la Universidad Técnica de Machala, de forma gratuita y no exclusiva, los derechos de reproducción, distribución y comunicación pública de la obra, que constituye un trabajo de autoría propia, sobre la cual tienen potestad para otorgar los derechos contenidos en esta licencia.

Los autores declaran que el contenido que se publicará es de carácter académico y se enmarca en las disposiciones definidas por la Universidad Técnica de Machala.

Se autoriza a transformar la obra, únicamente cuando sea necesario, y a realizar las adaptaciones pertinentes para permitir su preservación, distribución y publicación en el Repositorio Digital Institucional de la Universidad Técnica de Machala.

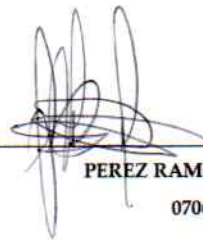
Los autores como garantes de la autoría de la obra y en relación a la misma, declaran que la universidad se encuentra libre de todo tipo de responsabilidad sobre el contenido de la obra y que asumen la responsabilidad frente a cualquier reclamo o demanda por parte de terceros de manera exclusiva.

Aceptando esta licencia, se cede a la Universidad Técnica de Machala el derecho exclusivo de archivar, reproducir, convertir, comunicar y/o distribuir la obra mundialmente en formato electrónico y digital a través de su Repositorio Digital Institucional, siempre y cuando no se lo haga para obtener beneficio económico.



PACCHA GUANUCHE DAVIS ANDREY

0707057204



PEREZ RAMOS KEVIN JOSE

0706005865

DEDICATORIA.

El presente trabajo va dedicado a mi familia y mi abuelo que ahora descansa en el manto de Dios, también es dedicado al todo poderoso por darme la fuerza necesaria para no rendirme y seguir con este propósito importante en mi vida, y como futuro profesional de la república, esperando aportar y servir de una forma adecuada a la sociedad.

AGRADECIMIENTO.

Agradecidos con nuestros familiares y docentes de la carrera que proporcionaron sus conocimientos de buena forma dirigiéndonos por el buen camino del saber, y sobre todo agradecer a Dios por esa fortaleza y sabiduría para poder seguir luchando por un saber productivo y digno que sea de gran aporte para la sociedad, y sobre todo agradecer a la carrera que brindó el apoyo total a la población estudiantil.

Autor

Davis Andrei Paccha Guanuche.

RESUMEN.

El comic como icono del arte popular visto a través de la fotografía.

Autores.

Davis Andrei Paccha Guanuche.

Kevin José Pérez ramos.

Tutor.

Lcdo. Guamán Romero Nestor Oswaldo, Ph.D.

La presente investigación denominada el comic como icono del arte popular, a partir de la breve exploración del trasfondo histórico sobre el comic y de cómo se ha convertido en un referente icónico e importante para la sociedad, sobre todo en el ámbito artístico, a través de la interpretación de la obra pictórica, evidenciando por medio de una técnica y estilo pictórico.

A lo largo de la historia y los acontecimientos que se han convertido en verdaderos hechos históricos, y de mucho furor por la magnitud o impacto que ocasiono las diferentes efemérides en el ámbito social, surge una forma de impartir ideas o perspectivas enlazados a una propuesta u obras de carácter artístico, denominado “arte”. Un modo de vida y considerado como una ciencia, hecho plenamente para la conjugación de sentimientos y formas expresivas para su difusión y su interacción con el contexto social, con el objetivo de emitir un juicio critico usando el raciocinio y la reflexión como una herramienta considerada como sabiduría cognitiva, para en si desarrollar la habilidad de plantear una solución a una problemática, que aparece por la creación de un sinnúmero de factores que la sociedad esta expuesta a crear, debido a su hilo social y a su cotidianidad laboral.

La fotografía artística, es una de las disciplinas más reconocidas a nivel global, en si por su carácter expresivo y por sus distintos géneros y estilos que la denominan como una de las ramas mas

significativas del arte, por su bidimensionalidad que de cierta forma trata de englobar elementos que aporten y se difunda hacia el medio social para su interpretación y reflexión.

Sobre todo, es un término muy complejo que abarca un campo, cargado de emociones a través de la edición y el uso de la mirada, formas y figuras, que estará asemejada a la vista y a la objetividad del espectador, según la perspectiva en la que logre considerar. A través de los años, el comic ha revolucionado a lo largo de la historia, y se ha convertido en un referente muy esencial en la sociedad y en el medio artístico, lo cual tiene un grado que influye en la población en común, en especial a la juventud por su fanatismo hacia este tipo de referentes.

El propósito de llevar a cabo este proyecto investigativo, es hacer énfasis al comic como una iconografía de un arte muy moderno y consumista que de cierta forma se trata de darle un significado productivo y diferente que sean de gran aporte hacia la población juvenil, la objetividad que conlleva la propuesta artística, es de exponer y especificar el arte como un medio icónico y comercial que de cierta forma se expande a través de estos los diferentes tipos de comic.

Con el fin de evidenciar los resultados, con respecto al comic como una iconografía a través de una obra fotográfica de estilo realista, que busque generar un impacto visual, con la intención de promover al arte como un medio, cargado de elementos visuales muy estéticos, para luego difundirla a través de los medios digitales, como es la plataforma de Facebook y otras redes sociales que estén ligadas a la misma para su correcta trasmisión y sobre todo interacción del público con la obra, un objetivo planteado como futuros profesionales y artistas.

Palabras clave: Fotografía, comic, iconografía, arte popular, efecto.

ABSTRACT.

The comic as an icon of popular art seen through photography.

Authors.

Davis Andrei Paccha Guanuche.

Kevin José Pérez ramos.

Tutor.

Atty. Guamán Romero Nestor Oswaldo, Ph.D.

The present investigation called the comic as an icon of popular art, based on the brief exploration of the historical background on the comic and how it has become an iconic and important reference for society, especially in the artistic field, through the interpretation of the pictorial work, evidencing by means of a pictorial technique and style.

Throughout history and the events that have become true historical facts, and of great fury due to the magnitude or impact that the different events caused in the social sphere, a way of imparting ideas or perspectives linked to a proposal or works of an artistic nature, called "art". A way of life and considered as a science, made fully for the conjugation of feelings and expressive forms for their diffusion and their interaction with the social context, with the aim of issuing a critical judgment using reasoning and reflection as a tool considered as cognitive wisdom, in order to develop the ability to propose a solution to a problem, which appears due to the creation of countless factors that society is exposed to create, due to its social thread and its daily work life.

Artistic photography is one of the most recognized disciplines globally, in itself for its expressive character and for its different genres and styles that call it one of the most significant branches of

art, for its two-dimensionality that in a certain way it tries to include elements that contribute and spread to the social environment for interpretation and reflection.

Above all, it is a very complex term that covers a field, charged with emotions through editing and the use of gaze, shapes and figures, which will be similar to the viewer and the objectivity of the viewer, depending on the perspective in which manage to consider. Through the years, the comic has revolutionized throughout history, and has become a very essential reference in society and in the artistic environment, which has a degree that influences the common population, especially to the youth for their fanaticism towards this type of reference.

The purpose of carrying out this research project is to emphasize the comic as an iconography of a very modern and consumerist art that in a certain way tries to give it a productive and different meaning that is of great contribution to the youth population, objectivity that the artistic proposal entails, is to expose and specify art as an iconic and commercial medium that in a certain way expands through these different types of comics.

In order to demonstrate the results, with respect to the comic as an iconography through a realistic-style photographic work, which seeks to generate a visual impact, with the intention of promoting art as a medium, loaded with highly aesthetic visual elements, and then disseminate it through digital media, such as the Facebook platform and other social networks that are linked to it for its correct transmission and above all interaction of the public with the work, an objective set as future professionals and artists.

Keywords: Photography, comic, iconography, folk art, effect.

INDICE

	INTRODUCCION.	10
	CAPITULO I.....	11
1.1.	CONCEPTUALIZACION DEL OBJETO ARTISTICO.	11
	CAPITULO II.	27
	CONCEPCION DE LA OBRA ARTISTICA.....	27
2.1.	Definición de la Obra.	27
2.2.	Fundamentación teórica de la obra.....	30
	CAPITULO III.	37
	FASES DE CONSTRUCCION DE LA OBRA.....	37
3.1.	Preproducción artística.	37
3.2.	Produccion artística.	44
3.3.	EDICIÓN FINAL DE LA OBRA.....	61
	CAPÍTULO IV.....	68
	DISCUSIÓN CRÍTICA.....	68
4.1.	ABORDAJE CRÍTICO-REFLEXIVO SOBRE LA FUNCIÓN DE LA OBRA.....	68
4.2	Conclusiones.	69
	Bibliografía.....	70

INDICE DE IMÁGENES

Figura 43. Utilizamos la herramienta niveles para darle luz y sombra a la foto y con el recorte que hicimos agregamos una imagen de fondo todo igualando el color con biveles	58
Figura 44. Con la herramienta de intensidad le damos mas saturacion , color a la imagen	58
figura 45. Procedemos a ir a galleria de filtros y utilizar la herramienta de bordes añadidos , para darle el efecto de comic a la foto.....	59
figura 46. Utilizamos la herramienta seleccion rapida para hacer un recorte y cambiar el fondo de la foto.....	59
Figura 47. En esta imagen directamente de dimos color y sombras con la herramienta niveles ajustando los colores , al fondo añadido.	60
figura 48. Procedemos a ir a galleria de filtros y utilizar la herramienta de bordes añadidos , para darle el efecto de comic a la foto.....	60
figura 49. Utilizamos la herramienta seleccion rapida para hacer un recorte y cambiar el fondo de la foto.....	61
Figura 50. En esta imagen directamente de dimos color y sombras con la herramienta niveles ajustando los colores , al fondo añadido.	61
figura 51. Procedemos a ir a galleria de filtros y utilizar la herramienta de bordes añadidos , para darle el efecto de comic a la foto.....	62
figura 52. Utilizamos la herramienta seleccion rapida para hacer un recorte y cambiar el fondo de la foto.....	62
Figura 53. En esta imagen directamente de dimos color y sombras con la herramienta niveles ajustando los colores , al fondo añadido	63
figura 54. Procedemos a ir a galleria de filtros y utilizar la herramienta de bordes añadidos , para darle el efecto de comic a la foto.....	64
figura 55. Utilizamos la herramienta seleccion rapida para hacer un recorte y cambiar el fondo de la foto.....	64
Figura 56. En esta imagen directamente de dimos color y sombras con la herramienta niveles ajustando los colores , al fondo añadido	64

figura 57. Procedemos a ir a galleria de filtros y utilizar la herramienta de bordes añadidos , para darle el efecto de comic a la foto.....	65
Figura 58. Edición final del producto fotográfico.....	66
Figura 59. Edición final del producto fotográfico.....	66
Figura 60. Edición final del producto fotográfico.....	67
Figura 61. Edición final del producto fotográfico.....	67
Figura 62. Edición final del producto fotográfico.....	68
Figura 63. Edición final del producto fotográfico.....	69
Figura 64. Edición final del producto fotográfico.....	69
Figura 65. Edición final del producto fotográfico.....	69
Figura 66. Edición final del producto fotográfico.....	70
Figura 67. Edición final del producto fotográfico.....	71

INTRODUCCION.

El presente trabajo investigativo está enfocado en el comic considerado como una iconografía y un arte popular que se busca darle una expresividad, la importancia de estas ilustraciones, son muy complejas, ya que desde su existencia se ha vuelto, una tendencia lectora, lo que durante el transcurso de los años se volvió famoso por la trama y personajes que estaban enfrascados en el heroísmo y la valentía que denotaba cada personaje.

De tal manera que el arte como mediador, considerado como la ciencia y estudio de las perspectivas y características de carácter expresivo, que influye y aporta de forma productiva a la humanidad, para la búsqueda implacable de soluciones y alternativas, es un medio muy importante y recomendable, ya que a nivel global es muy considerado y tomado en cuenta para su total uso y practica sobre todo para su emprendimiento como una forma de vida y aporte cognitivo y el desarrollo de habilidades que desarrollara el carácter de una sociedad.

Como temática principal esta el planteamiento de la temática, llamada el arte pictórico y su relación con el trastorno de personalidad en la ciudad de Machala, lo cual se hará un profundo estudio que llevará a la realización de 4 capítulos. En el cual se llevará a cabo el planteamiento del problema y la realización del capítulo I en el cual consiste en la concepción y contextualización del objeto artístico, a través de referentes y obras artísticas que serán de gran ayuda para recopilar información veraz.

Y después de aquello, poder llevar a cabo el capitulo II en el que se realiza la concepción y fundamentación, investigando mas para ahondar con la temática y especificarla por medio de referentes y movimientos artísticos. Para luego una vez especificado todos los puntos, conllevar la realización de la obra de arte, que será producida a través de una de las disciplinas artísticas como es la fotografía y sus herramientas digitales que permite realizar bien la obra, con su concepto satírico y sobre todo con mofa.

Para concluir con el discurso de la obra y su concepto y los elementos que se uso en ella y que medios se usaron para difundir y producir la obra y acoger comentarios positivos de la obra.

CAPITULO I.

CONCEPCION DEL OBJETO ARTISTICO.

1.1.CONCEPTUALIZACION DEL OBJETO ARTISTICO.

En el presente trabajo investigativo, se indagará a fondo el proceso que conlleva este proyecto, lo cual se inicia con un abordaje histórico acerca del comic y sus inicios. Por lo que el comic, conocido como un género del ámbito artístico, no ha sido estudiado o usado a profundidad, sobre todo el indagar este género lo hace especial ya que la proyección es grande sobre todo cuando se refiere a popularidad e iconografía.

Se pretende analizar e indagar sobre el potencial que ofrece este género, sobre todo, cuando se estudia sus caracteres como una perspectiva contada en viñetas, su lenguaje, elementos más destacables, y la relación que adjunta a otros medios a una sociedad con este género.

A través de la historia de la humanidad se ha descubierto y se ha experimentado una o varias de las consideradas bellas artes en los cuales tienen disciplinas muy influyentes en el medio, dibujo, pintura, escultura, grabado, teatro, danza, fotografía, cinematografía.

Disciplinas multifacéticas en todos sus aspectos, que son esenciales en la sociedad, porque estimulan el despertar de los sentidos, lo cual imponen la estética como punto de visión y son un medio de expresión para el ser humano de carácter artístico y creativo. Durante la evolución de la imprenta, en el siglo XV, se publicaba material bibliográfico lo cual fue tradicional junto a los libros, sobre todo porque el contenido estaba enfrascado para los niños por sus ilustraciones. Las características de las hojas de ese entonces, sus adornos muy sencillos, se popularizaron por su simpleza, y sobre todo por el tratamiento de picarescas historias, y crímenes de la época y lo más importante acontecimientos históricos. “El lenguaje pictórico de esa civilización se basaba en un espacio- tiempo, imágenes que sucedían unas a otras formando una historia” (Maza Perez, 2013)

Cabe recalcar que el arte a través de sus diferentes disciplinas se inicia y se centra en el epicentro social en el que busca forjar un conglomerado de aspectos o roles sociales en el que está basada la cotidianidad de un contexto para luego darle expresiones a través de formas e imágenes donde la figura y los colores se adjuntan y se expresa de tal forma que el comic se inicia a partir de estas características ya especificadas.

Como es el caso de Roy Lichtenstein y su iconografía del comic, estuvo centrado en un punto de origen muy particular por parte del ilustrador. Lo cual sus aspiraciones como un nuevo ilustrador, es empezar desde algún referente artístico, tales como son los estilos que deslumbraron al mundo, sobre todo por cada característica que innovo y desarrollo al arte. El inicio que tenía como planteamiento, fue el expresionismo abstracto, lo cual su estreno no fue como el lo esperaba, ya que no fue considerado su arte como tendencia, lo cual la percepción de este referente dio un género, llevándolo a bosquejar dibujos de las tiras cómicas, conocidas como el pato Donald, Mickey y otros personajes que ya aparecieron en la industria del comic. “Las imágenes icónicas de la cultura de masas se han transformado en nuevas pinturas, en creaciones propias, la mayoría de las veces en clave de humor” (Arroyo Fernández, 2012)

Los referentes fotográficos, como las imágenes de culturas son elementos muy claves en muchas de las culturas, sobre todo en las culturas de Norteamérica, ya que ellos emplean elementos muy diferentes, talvez con un concepto mucho más abierto y más asemejado al rol de cada núcleo social, en el cual busca darle otro sentido a través del lenguaje que puede evidenciar en el dibujo y que de cierta forma son ilustraciones mucho más auténticas.

La particularidad del comic es que tenía la facilidad de bosquejar formas e historias, por lo que las dividía en categorías muy buenas en las que salía cada característica de categoría, como es el caso del humor, super héroes, terror y la cotidianidad de la vida del hombre, lo que de cierta forma estas cualidades ya mencionadas, son muy complejas y muy reconocidas por la sociedad y en especial, a una población en común que es la juventud y la niñez, lo cual de

cierta forma influencia en la sociedad y que se convirtió en una iconografía por sus aspectos de espacio o de vestimenta, o también de personalidad de cada personaje.



Figura 1. Titulo: Yellow kid Autor: Richard Felton outcault. 1895.

<https://www.omniscientes.com/historia/the-yellow-kid-primer-comic/>

En el siguiente referente fotográfico, se expresa acerca del comic y su primera aparición en el medio, como una expresión totalmente innovadora, lo cual sus inicios fueron el siglo XIX. Llamado “Yellow Kid”, el primer ejemplar que fue el nacimiento del comic en el año de 1895, lo cual una característica en especial de este primer benemérito fue expuesto en escala de grises, es decir a blanco y negro lo cual es uno de las primeras ilustraciones en las que el arte evoluciona a través de un nuevo género.

Es necesario recalcar, que el comic nació por parte de la creatividad e ilustración manual del dibujo, es decir de una forma muy tradicional aparece para asentarse en el medio, para seguir evolucionando acorde a los tiempos. A lo largo de la historia el comic y sus diferentes categorías aparecieron, lo cual su margen fue el contenido expresado a través de viñetas, esto quiere decir que, a través de un simbolismo visual, se plantea una iconografía muy elemental que la población social la acoge como una cotidianidad.

Como es el caso de un género muy particular que en la actualidad, se lo reproduce y se lo acoge como una manera de expresión a través de una especie muy particular del arte y para ello el comic evoluciono su jerarquía a un heroísmo, es decir a llevarlo más allá de una historia de roles cotidianos, sino, asociar al contexto con una historia más hiperrealista que le daba el sentido y una trama adecuada, por lo que el comic a pesar de lanzar lo que sería un fanatismo por personajes superficiales, convirtiéndolos en iconos de este género.

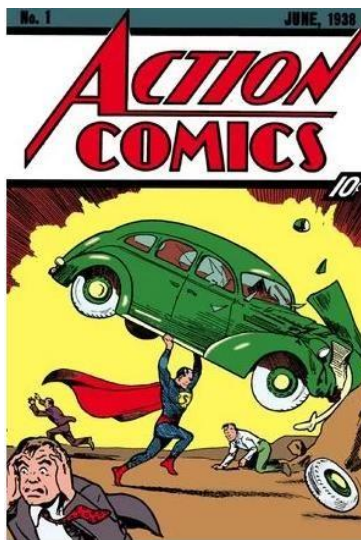


Figura 2. Título: Superman Autor: Jerry Siegel Año 1938.

<https://www.omniscientes.com/historia/the-yellow-kid-primer-comic/>

En el transcurso evolutivo del arte y la ilustración a través del comic, apareció la creación de un personaje que en la actualidad es un icono que se lo representa a través del arte y más que todo por el medio fotográfico. Su aparición fue en el año de 1938, lo cual su creador es el señor Jerry Siegel, lo cual pertenece a la editorial Dc comics, editorial centrada en personajes icónicos, así como el caso del kryptoniano Superman.

Es un referente artístico muy influyente en las artes por su popularidad en el contexto, este personaje se lo puede intervenir desde diferentes géneros y estilos del arte lo cual, la objetividad de especificar el año de estos personajes cómicos es el valor que puede llegar

a costar si se lo emplea desde una perspectiva comercial, que genera un crecimiento de popularidad, es el caso de que este personaje que existen elementos importantes, como es el caso las cualidades del personaje y sus debilidades y sus aspectos más relevantes lo hacían resaltar y crear una simpatía hacia este personaje heroico.

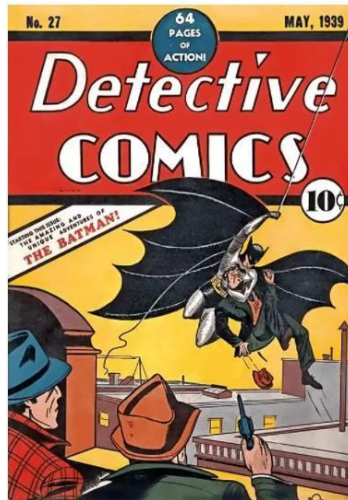


Figura 3. Título: Batman. Autor. Bob Kane. 1939.

<https://www.omniscientes.com/historia/the-yellow-kid-primer-comic/>

Como es el caso de otro referente muy importante en la historia del comic, es un personaje muy peculiar y muy importante en el medio a nivel global, lo que su historia y su contenido es bastante interesante, ya que Bob Kane decidió crear al personaje con un pensamiento equitativo y justo, dispuesto a emplear el sacrificio y la constancia para limpiar las calles de su ciudad, el origen del hombre murciélago se sitúa en GOTHAM el cual, en esa ciudad crece y lastimosamente pierde a sus seres queridos, la trama de este personaje fue trascendiendo y evolucionando mediante los comics, lo cual a nivel global se hizo muy reconocido fue una gran tendencia reproducir historias de este personaje, lo cual tuvo gran acogida sobre todo en la población norteamericana, lo que tuvo gran fama y popularidad, que luego innovo para pasar de las historietas a series animadas y películas tomando mucha popularidad y volviéndose un icono para la población sobre todo para la población juvenil.

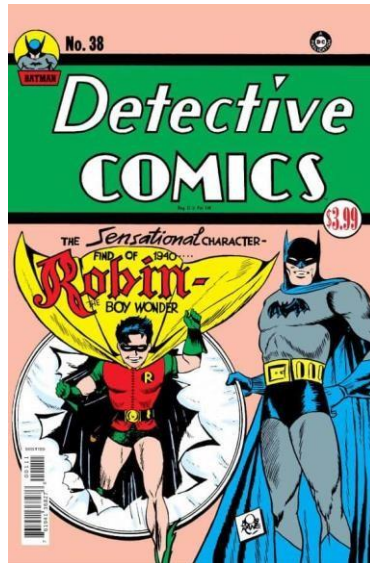


Figura 4. Título: Batman y Robin. Autor: Bob Kane. 1940.
<https://www.omniscientes.com/historia/the-yellow-kid-primer-comic/>

Este personaje icónico, revolucionó el cómic, ingresando a otro personaje secundario que también tendría protagonismo junto al justiciero caballero de la noche, como es el caso en el que se estrenó la historieta de Batman y Robin creada por Bob Kane. En 1940 se inicia la justicia entre estos dos personajes que acotaron más acción y una trama mucho más compleja, como aporte particular se cree que fue una estrategia para aumentar la popularidad y las ventas de estos ejemplares, ya que en ese entonces se los consideraba una tendencia muy popular. “El análisis de los cómics, como objeto de estudio, se sitúa en el campo de las ciencias sociales, más concretamente en los estudios sobre los contenidos de los medios de comunicación”. (Jimenez Varea, 2002)

La importancia de llevar este proceso de investigación es corroborar, según lo que (Jimenez Varea, 2002) emplea en este pequeño fragmento, tiene mucha relevancia en un contexto social y en un medio comunicativo, es decir se enfoca en la expresión de formas, elementos, simbologías y tramas narradas a través del arte y la creatividad, y esta enfocada para una sociedad, es decir la intención de comunicar otro tipo de contenidos es muy importante porque se difunde a través de las fuentes comunicativas, como es el caso de la actualidad, que la evolución de ciertos los medios y herramientas y plataformas que permiten su difusión .



Figura 5. Título: Batman vs joker. Autores: Alan Moore, Brian Boland. 1940.
<https://www.akiracomics.com/blog/top-comics-el-joker>

Por otro lado, el comic ofrece una trama en el cual intervienen dos bandos, el del bien y el mal, esto le da un sentido mucho más complejo a la historia, lo que de cierta forma los personajes involucrados demuestran su naturaleza y su protagonismo, como es el caso del comic del icónico, Batman que uno de sus enemigos es el prestigioso “ Guasón” (joker), lo que tiene un origen muy desconocido y su personalidad y esencia cautiva porque en si el personaje está enfrascado en un trastorno de personalidad doble, cobrando fuerza necesaria para cautivar al espectador. Por otro lado, el estudio del comic está centrado en una población en específico, lo cual se identifica al alumnado y todos sus aspectos, como en el rendimiento y el estado psicomotriz.

Por otra parte, la parte muy fundamental de este personaje icónico del mundo Dc, es su perfil psicológico y la forma en la que se caracteriza, como es el caso the joker, es más admirado en si la apariencia física y siniestra es la parte oculta bajo un maquillaje. Haciendo un breve abordaje de su perfil, Jack napier, nombre otorgado por el creador del personaje, lo cual se ve expuesto a una vulnerabilidad muy fuerte, ocasionada por la pérdida de sus seres queridos, llevándolo a trastornos y la perdida de las defensas del cerebro, para la asimilación de estos arquetipos oscuros, lo cual adquiere la psicopatía, y dentro de las tipologías más comunes de los psicópatas, es muy diferente a las mas habituales, adoptando asi el poder destructivo de un criminal y de un loco sadico serial, torturados de la psicología y las facciones humanas. Pero la contraparte de este personaje es muy esencial para el personaje.

He notado algunos cambios desde que llegaste a mi vida. He recordado cómo era sentirse parte de una pareja. Cuidar de alguien que cuida de mí. Es la primera vez en mi memoria reciente que tengo esos sentimientos. Y odio tener esos sentimientos. (Rodríguez Luque, 2016)

La contraparte de esta trama de los comics icónicos como lo es Batman y su enemigo eterno, The Joker, es la personalidad y su naturalidad en toda la trama histórica del comic y sobre todo en la esencia y las formas del personaje, caracterizadas por cicatrices y maquillajes, la contraparte que (Rodríguez Luque, 2016) demuestra, es la poca producción de cariño sobre el medio, es decir, la introducción de un personaje, con características al the joker, es la parte interesante, porque en su forma psicópata, se crea un sentimiento patético y estúpido por parte del joker, es decir el sentir y apreciar a un criminal trastornado como es el caso de Harley Quinn, hace dejar en falso a su naturalidad, pero la parte esencial es odiar lo sentimental y el sentir y tener a una persona a su lado. De acuerdo (Frank Miller, 1986) citado de (Pérez García, 2012) “A nosotros nos interesa ahora el tratamiento en sus comics del discurso interior de los personajes, uno de los rasgos de estilo distintivos y emitidos”. (p.178,179).

Como es el caso que menciona (Frank Miller, 1986) y en este caso (Pérez García, 2012) lo recalca es que el comic como tal tiene su propio discurso en cada uno de sus tramas y en sus diferentes personajes, como es el caso que se había mencionado antes, con respecto a The Joker y sus caracteres criminales, que hace alusión Frank Miller en su discurso creativo, que por si solo se expresa, compaginando la historia y el comic con la sociedad, lo cual debido a aquello se vuelve un uso obsesivo del personaje. “La mayoría de los villanos comunistas aparecidos entre 1962 y 1966 procedían principalmente de la URSS o de algún país tras el Telón de Acero, aunque sus actividades se centraban principalmente en suelo estadounidense”. (Rodríguez J., 2017)

Por otro lado, los villanos cumplen un rol fundamental en el comic y en cada historia, por las cualidades ya mencionadas anteriormente, y por su status, es decir según (Rodríguez J., 2017) los villanos se caracterizaban por partir del comunismo, su origen se situaba en situaciones precarias

y calamidades y falta de ingresos, como también problemáticas sociales, que aquellos personajes estaban expuestos y eran vulnerables, lo cual su perspectiva cambia y da un giro radical, convirtiendo a un enemigo al capitalista y al que se interponga con los pensamientos y criterios que ellos disponían.

El villano se transformó al igual que el héroe durante la era industrial, sobre todo en sus oficios; antes era un demonio o un monstruo y ahora era criminal o un maniático. En suma, se observa una transformación paulatina de los héroes desde la llegada de la ilustración y la era de la razón, que obedece a los cambios que se operan en los planteamientos morales y la ética social. (Barrero,2020)

Aspectos muy esenciales que recalca (Barrero, 2020) en si porque de cierta forma el comic, demuestra la realidad, que suele pasar en el entorno y en el ámbito local, el heroísmo no siempre velara por el bienestar de la sociedad, más aun cuando es corrompido por la burguesía, en el cual empieza a pensar ya por los vienes particulares y lo que debe recibir a cambio por un bienestar sin interés, es decir el superhéroe se vuelve un villano, y el villano es un criminal, que odia a otros criminales, la perspectiva de aquello se convierte en un antihéroe, lo que solo el antihéroe tendrá y lo que querrá es ver arder al mundo, es la perspectiva del antihéroe, sobre todo en los comics relevantes de la historia, tal es el caso de deadpool y venom.

La parte interesante de este género que puedes llegar a crear más espacios y series de la misma, aparte de que el comic ejerce en cada uno de sus personajes un contacto con el público por los diferentes cualidades de cada personaje, aparece una variedad de series de un personaje, es decir versiones en las que el personaje tendrá la misma apariencia física, pero tendrá diferentes personalidades, es decir un universo compartido de personajes icónicos, como es el caso del sorprendente hombre araña, en todas su versiones cómicas.



Figura 6. Referencia fotográfica, spider into verse.

“Se puede deducir, entonces, que al igual que otros medios como el cine, la televisión o la prensa, el cómic se presenta como un posible agente social que ayuda y favorece la construcción de la realidad del consumidor.” (Abellán Fernández, 2011)

La deducción que hace (Abellán Fernández, 2011) es muy asertiva ya que el comic como un género del arte y del dibujo, es muy usado y muy favorecido por el contexto local. Se hace hincapié a la cualidad y trama del comic y del personaje en si que denota en cada aparición, portada o viñeta, el consumismo es la parte esencial en este proyecto investigativo, es decir de esto parte la producción que ejerce el futuro profesional para una producción especializada en el comic que se convierte en un objeto artístico para ser representado a través de las disciplinas artísticas. “La premisa argumental, aunque ha sido interpretada de modo más general como metáfora de ‘la diferencia’ y sus opciones de exclusión o integración, es también por tanto una clara metáfora de la juventud y su educación”. (Belmonte Arocha, 2015).

Como es el caso de (Belmonte Arocha, 2015) que según él, la premisa argumental se la puede interpretar de otra forma es decir, la creación de nuevos personajes e ilustraciones que se pueden convertir en un emblema para el comic son los que más aparecen hoy en día, tal es el caso de los famosos X-men, que en la actualidad son los más usados, otra forma y estilo del género del comic que ha creado la compañía Marvel Estudios.

La parte de estos personajes icónicos, no solo se centra en el heroísmo y la buena voluntad, mas bien se centrara en una serie de cambios de ambiente o de humor que tendrán durante los cambios de escenas o situaciones que por ende están situadas en las tramas del comic, y es por ello que se Según información, la parte que los productores de comics, agregan para darle un realce al personaje y a la historia como tal, es el humor cómico, es decir una comedia para darle más valor y sentido a la historia como tal, es por ello que algunos personajes del comic, se caracterizan por

lo cómicos y divertidos que pueden llegar a ser sus personalidades de comedia, tanto es el caso que incluso, no solo será apto para el público adulto, también para la población adolescente e infantil que de cierto modo puede aportar con algo constructivo a estas poblaciones sociales. “A diferencia del chiste, cuya estructura es ternaria, y cuyo proceso se encuentra enlazado a lo inconsciente, lo cómico puede darse entre dos: uno quien descubre lo cómico y otro en quien es descubierto.” (Cardona Quitian, 2016)

Este fragmento citado por (Cardona Quitian, 2016) hace énfasis a lo que se menciono acerca de la comedia como un aporte importante para la trama de un comic y para darle realce al personaje ya sea principal o secundario, lo cual esto será llevado al público en general, lo cual de cierta forma tiene una carga positiva de comedia, que da apertura a desatar expresiones inconscientemente sanas que harán que el espectador acuda y haga uso del personaje por los caracteres en cada comic.

1.2.Contextualización histórica del objeto artístico.

Cabe recalcar que el arte es muy expresivo y que a través de sus diferentes disciplinas está enfrascado en un sinnúmero de técnicas que son de carácter creativo y que a través de esas características se reproduce un sinfín de estilos que enriquecen a un contexto social a desarrollar cultura y aprender mucho más a través de los campos que ofrece el arte. En mucho de los casos el arte esta como un mediador para la resolución de problemáticas, y por otro parte está la creación de contenidos dedicados a la población juvenil, y en mucho de los casos también va dedicado a la población en general que en cambio sus elementos varían según la categoría que se quiera ofrecer.

Ser parte de que el hecho de que el comic es un relato en el que se plantea, mediante una o más secuencias, un problema que se argumenta y se resuelve “graciosamente” o responde “jocosamente” a un interrogante permitiendo que esta última función bifurque el relato en “serio” o “cómico. (Dobriila Mendoza, 2010)

El simple hecho o acción que una historia relatada en texto, puede ser de gran impacto y generar una perspectiva o una percepción que la sociedad puede captar gracias a la lectura, y a el humor o el sentido que está cargado de expresiones, iconos y simbologías que se identifica y se analiza para luego tener indagado el panorama de la historia, para el entendimiento de la misma. “A mediados del siglo XX, el escritor Umberto Eco designaría como obra abierta a aquellas piezas cuyo sentido no está completamente determinado y que permiten al receptor colaborar de manera activa en su interpretación” (Ballester Redondo, 2018)

Por consiguiente según Eco, resaltaría un aspecto muy fundamental, con respecto a estilos y labores que la sociedad puede tener y expresarlas a través de roles y actitudes en los diferentes actividades que cumplen, ya sean funcionarios públicos o privados, lo que de cierta manera se la considera como una cotidianidad o tipos de modas, entonces la cuestión es el arte como mediador, es decir el arte parte desde este punto por lo que es el punto clave para iniciar o expresar una nueva forma o estilos, el medio político es uno de los ejemplos que se menciona para iniciar con una idea en la que se pueda empezar ilustrando hechos. “Argumentalmente, Watchmen plantea una ucronía en la que la existencia de superhéroes en la realidad ha cambiado el curso de la Historia.” (Suarez López, 2010.)

raciocinio, por el entendimiento que se le puede dar y por lo reflejado, valga la redundancia es un conglomerado de ideas, pero muerto. Porque la sociedad no está presta para difundir y viralizar un arte que manifieste los factores sociales.

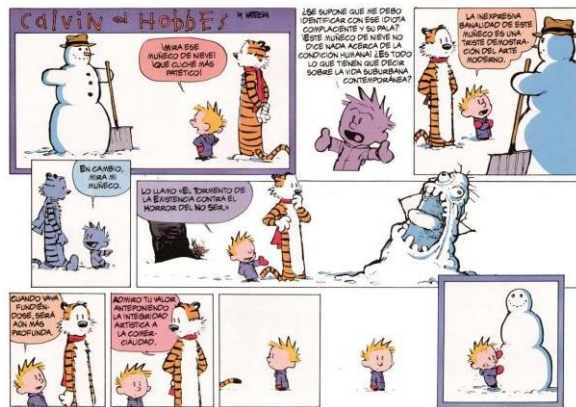


Figura 8. Autor, Bill Watterson, Calvin Hobbes. Título, en todas partes hay tesoros. Año, 1998.
<file:///C:/Users/User/Downloads/T40053.pdf>

A través del comic y sus interesantes historias el arte es considerado y visto de otra forma sobre todo cuando está centrado las cotidianidad del hombre y las tradiciones y cultura , que esta plasmada en las diferentes historias, lo interesante de este genere es que los personajes están compuestos de lluvia de ideas y de conocimientos en los que se ha investigado a fondo para su total reproducción, en mucho de los casos esta la vulnerabilidad humana frente a las diferentes situaciones que aparece durante su desarrollo, por lo que también es importante destacarlo en este trabajo investigativo. Por otro lado las piezas englobados dentro de un conjunto concreto, por lo que no debe coincidir con otro, en mucho de los casos el contenido varia y cambia, dependiendo a la realidad del contexto ya sea local o ya sea a una problemática a nivel global, esto quiere decir que en cada parte de un núcleo social existe la reproducción de ideas, centradas en su difusión, por el siempre hecho de hacer llegar a ese medio social lo que el arte percibe y hace alusión a su problemática para el uso reflexivo, que se busca mitigar o erradicar dejando en claro puntos y soluciones que demuestren y cumpla con el objetivo de la misma.



Figura 9. Autor. Alejandro Martin. Titulo, entender el comic, arte invisible. Año 1994.

<http://www.scielo.org.co/pdf/res/n30/n30a12.pdf>

Por una parte, el comic es muy esencial porque denota otro tipo de expresión, es muy diferente a la obra artística y a la conceptual, porque está cargado de elementos muy importante pero que muy pocos han tratado de entender y estudiarlo como tal para innovar a través de este género que desde hace mucho se ha convertido muy importante en el medio social.

El estudio del comic es la comprensión de su contenido y de los elementos que se aprecian en cada fragmento visual, el concepto como tal es la sociedad como epicentro del comic, tanto como el arte y sus géneros están ligados al ámbito social y a cada factor y arquetipo que pueda existir, así como están los hechos mas influyentes al hombre y al arte, para la comprensión de la misma existe metódicas, es decir herramientas que ayudan a buscar indicios o referencias para descifrar estos elementos que por su complejidad, pues se alterna y se investiga para conllevar una fructífera exploración hacia lo determinante y simbólico. “El cómic se vuelve parte de la coyuntura política, presentando temas de actualidad surgen nuevos recursos visuales, y así el humor para retratar críticamente la plutocracia apela al lector en su lectura profunda del tema” (Bedoya,2007). (Ramírez Jiménez., 2020)

De acuerdo a (Bedoya,2007) citado d (Ramírez Jiménez., 2020) e “ El cómic se vuelve parte dela coyuntura política, presentando temas de actualidad surgen nuevos recursos visuales, y así el humor para retratar críticamente la plutocracia apela al lector en su lectura profunda del tema” (p. 178,179). Este fragmento es muy importante porque recalca, acontecimientos que surgen el contexto social, lo cual aparecen temáticas y vulnerabilidades de ciertos núcleos sociales, por lo que denota una breve narración por medio de dibujos y viñetas que involucran una crítica y una perspectiva que aparentemente el uso del comic está involucrado por la forma en la que se busca

llegar para provocar un debate, con la intención de exponer una lluvia de críticas con respecto al tema.

Uno de los arquetipos que son un punto de diálogo o de crítica, por lo que el arte tiene la convicción de plantear a través de las propuestas, lo que se busca referencias y textos como herramientas que de tal manera sea un aporte teórico a la investigación, es necesario recalcar que el arte es transdisciplinario y que se adapta a cualquier estereotipo o problemática, con el fin de buscarle un nuevo significado que encaje la interpretación y el análisis para la solución de modelos.

Desde los tiempos pasados, hubo un encaje cronológico, que se dio a inicios de la segunda guerra mundial, lo cual es el inicio de la joven industria del comic book, una compañía totalmente centrada en ejecutar historias de super héroes, super héroes como Superman debutaron en ese entonces en el primer action comic. “La idea más generalizada hasta el momento es que la II Guerra Mundial supuso la decadencia de los superhéroes, lo que obligó a buscar nuevos géneros con los que rellenar los comic books”. (Rodríguez, 2012)

Desde aquel entonces el comic ha surgido con uno de sus géneros más leídos de ese entonces, por consiguiente (Rodríguez, 2012) acota un punto muy importante del comic y es que así como dio un inicio brillante, tuvo decadencia cuando surgió la II guerra mundial, lo cual esto tuvo un gran impacto en las diversas áreas del arte y sobre todo del comic, como fue el caso de la decadencia de las ventas y uso de personajes icónicos, como fue el caso de Superman, y la liga de la justicia y como el caso de Marvel, los vengadores y el hombre araña. “Las historias y los temas de los comics llevan mucho tiempo reflejando la época en que surgen”. (Castañares, 2020.)

Pues como es el caso de (Castañares, 2020.) que redacta algo importante que son las breves historias y de personajes del comic que trascendieron y fueron relevantes, pero que de cierta forma tuvo que expandir a un más, crear varios géneros que complementen y ayuden a mantener vivo al comic, por lo que fue golpeado por la época de guerra. Pero el antagonismo de los gobiernos y del pueblo, por la preocupación fue excesiva que debilitó totalmente los personajes más emblemáticos, lo cual de cierta forma surge la comedia, el terror, el drama y géneros que fueron enfocados en el contexto y en el entorno.

CAPITULO II.

CONCEPCION DE LA OBRA ARTISTICA.

2.1. Definición de la Obra.

Como primer punto importante para el planteamiento de la obra que se realizara, lo cual se tomara en cuenta disciplinas del arte que son el epicentro para realizar la obra comotal, lo cual la fotografía se lo engloba para llevar a cabo y definir con aspectos y técnicas ala propuesta artística. Lo cual cabe recalcar que la fotografía es una forma de interpretar ala realidad por medio de tomas y de capturas que es reflejado con un breve estudio. El comic como icnografía en el arte es una temática muy común en el ámbito artístico y en elcontexto social, por lo que de cierta forma crea un impacto visual y un fanatismo al admirarformas o viñetas animadas cobrando vida y deleitando al medio social.



Figura 10. Autor. Carlos Rojas y Geovany Calle. Titulo forma de comic. Año.2018.

<file:///C:/Users/Usuario/Downloads/eartes-5.pdf>

El comic ofrece una ventana de expresionismo, por lo que de cierta forma interviene en el público, por lo que el arte como mediador es el responsable de reflejarlo por sus distintas disciplinas como un conductor de ideas y de sentimientos. Por lo que a través de la fotografía artística se intenta emplearlo como un prospecto final, lo cual se llevara a cabo a través del fotomontaje y la búsqueda de referencias fotográficas con respecto al comic, el desarrollo y elaboración de la obra, por lo que se buscara establecerlo como una apreciación iconográfica, que busque fomentar la disciplina fotográfica y el comic como un contenedor de ideas y de expresiones.

La fotografía empezó por levantar un espejo ante el mundo y al hacerlo estableció una relación con la representación que nada, ni el postmodernismo ni la reciente explosión de técnicas de la imagen digital ha llegado a debilitar nunca del todo. (Monje, 2012.)

A través de esta disciplina artística, se llevará a cabo la realización de la obra, por lo que según lo citado por (Monje, 2012.) es muy importante, ya que, con su crítica con respecto a la fotografía, es importante porque así es necesario porque desde otro medio, se trata de impartir una obra diferente, con elementos en el que el comic interviene, a través de personajes y el estudio de la misma para una intervención adecuada.

La fusión del comic con la fotografía es la parte elemental de vuestro proyecto, definiendo en sí la parte objetiva de la misma, es decir reproducir al comic como un icono que el arte fundamenta a través de sus principios artísticos y estéticos sobre todo para su producción, tales como es la fotografía que a través de sus intervenciones se rige y produce sus cualidades en una imagen congelada. Por otro lado, estos puntos aclarados, se hace hincapié, en la importancia de la fotografía en el medio, por lo que brevemente se hace un abordaje de como la fotografía incursiono desde los carteles volviéndose un medio más factible y mucho más rápido de representar. “Primer lugar, debido a que las necesidades comunicativas propias de la época dieron lugar al nacimiento del formato y a su característica combinación de imagen y texto”. (Martorell Fernández, 2018)

Como lo menciona (Martorell Fernández, 2018) hubo un cambio totalmente, en la producción visual, anteriormente, el uso de la litografía y xilografía, técnicas de la disciplina del grabado, eran totalmente comerciables y dignas de producir carteles de formas para publicidad, pero el “innovar” sobre todo en la industria, fue muy necesario, la aparición de nuevos medios como la fotografía, fue tan necesario ya que cambio el estilo y la manera en que se producían las imágenes, es decir tenía un cierto acercamiento al color y formas mucho mas claras, una publicidad llamativa, que en mucho de los casos, estuvo ligada a los géneros del arte. “En este contexto e incidiendo en estos aspectos, algunos artistas y fotógrafos se enfrentan al entorno urbano como tema y como problema, desde estrategias de representación y de construcción, ofreciendo imágenes que nos hacen ver y pensar”. (Perez, 2013)

Como es el caso, en lo citado es necesario recalcar aspectos muy relevantes de la fotografía que en mucha de las veces está ligado al arte y sobre todo cuando se hace relación con este género llamado comic, por lo que la fotografía te ofrece un sistema mucho mas relevante que de cierta forma es necesario para relacionarlo con este proyecto de investigación, mas amplio y se puede aplicar a través de las distintas herramientas que ofrece esta disciplina.

Por un lado, es muy importante dirigir nuestra atención hacia el estudio de las condiciones de producción de las obras de arte, esto es, al análisis de las condiciones sociológicas, económicas, políticas, religiosas e incluso biográficas que rodean la aparición de la obra de arte. (Marzal Felici, 2014)

Según lo citado por (Marzal Felici, 2014) acerca de la producción artística es el contenido en el que abarca los elementos que la obra de arte puede reflejar, sobre todo arquetipos sociales y problemáticas, que se busca mitigar y resolver algún problema, entonces de cierta forma la fotografía es un mediador para ello.

Por ello es necesario mencionar a un referente de un movimiento artístico muy influyente en el medio del arte, por lo que Marcel Duchamp uno de los mas prestigiosos artistas dadaístas, sobre todo en la evolución del arte de vanguardia del siglo XX. Es decir este movimiento artístico, es decir a través de este genero, se hace énfasis a la intención de romper esquemas y paradigmas, lo cual es antiartístico, y sobre todo antiliterario y poetico, lo cual tiene una perspectiva opuesta y muy cuestionadora que desde otro punto vive de manera diferente, y que es el total rechazo de esquemas o tradiciones. “Proclaman el antiarte de protesta, del shock, de la provocación, con la ayuda de los medios de expresión ironicos- satiticos”. (Pascual Lacal., 2010)

Según lo citado por (Pascual Lacal., 2010) el arte dadaísta es la contraparte del arte es todo lo contrario de lo estético y lo bello, en pocas palabras trata de burlarse de una concepción, o de una temática en si, por lo la ironia es uno de los elementos que destaca al dadaísmo, y que a traves de este movimiento para reproducirlo a través de la fotografía con un contenido muy opuesto.

2.2. Fundamentación teórica de la obra.

Para realizar la fundamentación de la obra se indago y se planteo por medio de una lluvia de ideas el planteamiento de la temática que ira adjuntada junto a la obra, por lo cual la temática esta enfocada en una de las disciplinas mas esenciales en el ámbito artístico y que sobre todo sus obras son tendencias y lo cual se busca recalcar su importancia en el medio y como puede influenciar a la sociedad a cambiar y a considerar mas los diferentes estilos y disciplinas que el arte propone.

Es necesario iniciar con un abordaje sobre el concepto de iconografía, es muy complejo y amplio, ya que desde los inicio del arte, la iconografía aparece a través de la invención de la tinta y del grabado que es el encargado de reproducir las diferentes imágenes que se convierten en un icono para la sociedad, sobre todo los afiches publicitarios que se centraban en corrientes políticas o temas sociales. Cabe recalcar que uno de los hechos que marcaron e hicieron historia del hombre, es la iconografía clásica, que en esas épocas se vuelve una evolución, que de cierto modo, elementos muy peculiares, tomados de las diferentes culturas antiguas, como es las culturas griegas, egipcias y las de Mesopotamia se vuelven referentes para hacerse iconografía en el clasicismo.

Como es el caso de la importancia de la interpretación y la asimilación de dos fuentes de estudio que en ese entonces es el epicentro en donde por medio de la investigación nace, para recolectar esos argumentos, para llevar a un desarrollo que la astrologia mesopotámica ofrecia, por medio de sus indicios y referencias que dejaron como evidenciade todo el potencial y los conocimientos de ellos para el entendimiento de una cultura y sus principios.

Lo importante de la iconografía no es solo lo comercial, sino el objeto de estudio, la investigación que se requiere para resolver paradigmas e indagar de manera muy acertiva para el desarrollo de métodos y técnicas. La iconografía nace desde estos fundamentos solidos, las creencias y las imágenes de las culturas ancestrales, son el alma mate para considerar lo siguiente como un icono informativo, que a través de ello busca comunicar algo, en donde el promotor de todo eso es el arte.



Figura 11. Nombre. Fotografía iconográfica. Año 1593.

<https://themonkeybusiness.es/marketing-y-seo/fuentes-iconograficas/>

Como es el caso de esta referencia fotográfica localizada en fuentes que de cierta forma se aprecia de una forma muy impresionante a la iconografía siendo la promotora de imágenes y formas en las que los protagonistas son facciones corporales, de carácter ancestral, que de cierta forma están plasmadas y exhibidas. A través de esta referencia se busca aclarar y fundamentar de manera veraz la propuesta que se quiere realizar, es decir el ícono desde anteriormente juega un papel fundamental en un contexto social, por lo que el arte ha crecido junto a este breve acontecimiento que en la actualidad, sigue siendo el protagonista de ciertos campos y clases, como la juventud y la adultez, se ven involucrados por esta complejidad que no es muy reconocida y se busca brindar una mayor apertura de información para la valoración adecuada que merece este medio artístico, de tal manera que se involucre otro género que está dentro del campo artístico, tal y como es el cómic en el medio y la vida cotidiana de la Sociedad.

Por otra parte, como ya se había mencionado acerca de los acontecimientos de la iconografía, desde mucho antes, valga la redundancia se ha destacado por todos los elementos que fueron parte de las culturas sociales. El análisis del porqué la mención de la iconografía en este trabajo, es el lo que llevará a recopilar una información veraz, porque desde sus inicios ha sido una tendencia en la Sociedad, que de cierto modo la Sociedad ha visto interesante la iconografía sobre todo para la producción artística y por consiguiente se hace un análisis a este medio y al arte popular que va de la mano con la iconografía.

Ante todo, el arte popular, es expuesto en gran parte en galerías y museos, con arquetipos sociales, religiosos, políticos. Y haciendo énfasis a la historia de la popularidad del arte en el medio, es las leyendas y tradiciones expuestas en la obra de arte y de cierta forma esta cargada de elementos muy especiales, porque es lo que lo vuelvo popular, el ser expuesto y fundamentado es la parte mas importante porque de cierta forma llega a cada núcleo y contexto, pero cual es la objetividad del arte popular. Pues la objetividad es romper estereotipos y valorar mucho mas al arte como una ciencia muy compleja, pero a la vez interesante para la vida social.

Por ejemplo las musicas que quedaron en la historio del repertorio de esta disciplina es la que marcaron al mundo, por su contenido muy calibrado y estetico por llamarlo asi, es decir lo bello no solo debe estar reflejado en un lienzo o en una obra tridimensional, sino en la distribucion de sonidos con una combinacion de letras. De cierto modo el expectar sonidos y palabras la vuelven tendencia, y se convierte en un consumo,¿porque consumo? Por el simple hecho de que todo mundo la escucha la fomenta, la difunde, la comparte, es el circulante complementario que interviene para ofrecer nuevas alternativas.

Por otro lado, la aparición de la fotografía y el cine, la tecnología, que marcaron una evolución muy contundente en el medio e importante que hace una ruptura a toda clase social, es decir la interacción social se vuelve más amena y más apegada, que de cierto modo el repertorio de la música de clase alta, se ve expuesta para todo el mundo.

Uno de las características que los críticos del arte popular dan a esta es la de ser producida por una industria que la impone a los consumidores pasivos, creando un producto homogéneo y estandarizado que apela a una audiencia de masas y que sacrifica los objetivos de la creatividad, la originalidad y la autonomía artística en pro del gusto de las masas. (Castro, 2018).

Segun (Castro, 2018) la popularidad es la produccion de una industria, que de cierta forma plantea una propuesta que va dirigida a grupo, que por lo general lo homogéneo esta en primer plano por su contenido, los objetivos especificos es la audiencia de masas, que omite la creatividad y la expresion de una perspectiva a traves de la obra de arte.

Es decir a traves de esto, sale el consumismo y el uso de la referencia y la apropiacion de recurso para la produccion del marketing artístico que dar apertura a un arte más consumista que se vuelve

blanco de producción para usarlo y ganar más audiencia, por lo que la intervención que se hace en la intervención de esta cita, es la parte elemental de este trabajo investigativo.

En este caso la cultura de masas, es lo que vende y lo que más se observa y se aplica en el medio laboral, como en la vida cotidiana, es cuando se hace relación a la iconografía con el arte popular, estos dos estilos son un conjunto de referencias que marcan al mundo, pero de esto nace el juicio crítico para hacer uso del juicio crítico de la importancia que tiene en el medio esto de lo iconográfico y de lo popular que se llevará a cabo por medio de esta fundamentación sólida que es aplicada hacia el estudio veraz del tema y de la disciplina fotográfica como contenedores de ideas.

Sin embargo la asociación de estas dos caracteres del arte es que aparte la producción y la parte creativa a través de los recursos que existen en el medio, es decir lo inicial está en mostrar los recursos que se logra investigar, para ello es necesario emitir un juicio crítico que se realizará a través de una referencia fotográfica, que por lo general el cómic está involucrado.

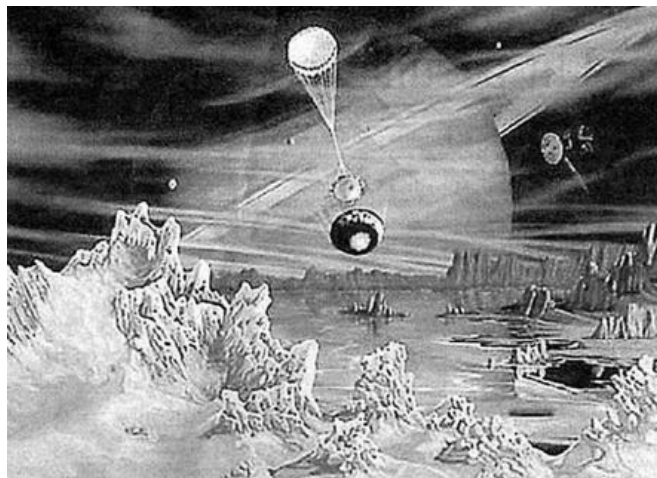


Figura 12. Esa. El país. Año. 2012. Link.
<file:///C:/Users/Usuario/Downloads/106-386-1-PB.pdf>

Este es el caso de una referencia en el cual existen dos disciplinas artísticas que son protagonistas, tanto como el dibujo una disciplina muy importante en el medio artístico por su gran contexto histórico que ha marcado una gran trayectoria durante la evolución del arte, lo cual a permitido crear géneros, estilos que están plasmados a través de viñetas y sombras que son

reflejadas a través del lápiz y el carboncillo. “Escenarios con ciertos bosquejos surrealistas que nos recuerdan las visiones fantásticas de Julio Verne o los decorados cinematográficos de Méliès a finales del siglo XIX en París.” (Bilbao, Fullaondo, 2002).

Como lo menciona (Bilbao, Fullaondo, 2002) los estilos son predominantes en la creación y reproducción de obra, cabe recalcar que el cómic es el cosmos no solo de una iconografía con personajes y seres de cualidades superficiales, sino más bien de imaginación y percepción acerca de otros campos para iniciar y dejar en claro que el arte puede volver popular cualquier idea o contenido que esté ligado al expresionismo y a la sociedad para su correcto uso y apreciación.

Aparte de reflejar el populismo y el consumismo que el arte transmite con personajes icónicos. También se rige a través de la ilustración y creación de nuevos elementos que son una iconografía en los diferentes medios que en la actualidad ofrece, este es el caso que se pudo apreciar que a través de la fotografía se puede empezar a transmitir, con un panorama diferente y muy constructivo.

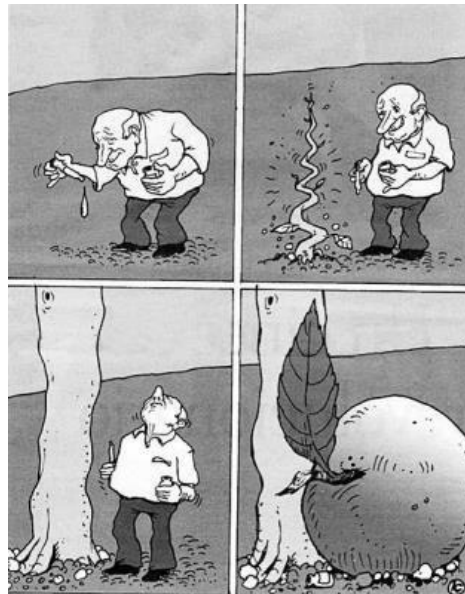


Figura 13. El correo (suplemento de territories). Año. 2000. Link.

<file:///C:/Users/Usuario/Downloads/106-386-1-PB.pdf>

Por otro lado, el cómic con sus diferentes existe el cómic social, ¿Porque social? Por el simple hecho de que sus características en que la vida cotidiana de algún núcleo social estaba reflejada en

el comic, lo que vale la pena acatar que el comic cumple ese rol importante porque da la oportunidad de procrear arquetipos que buscan hacerse un espacio en el medio, para poder ser una tendencia que busque estar valorada y apreciada, lo cual podría volverse una iconografía destacable y mencionada.

Mencionando un poco al dadaísmo como corriente artística, y para redirigir la obra como tal, para darle un giro y una perspectiva a la obra, es decir es a través de la desmitificación de uno de los personajes más emblemáticos de comics que en la actualidad es un icono en diferentes contextos, lo que se intenta recrear la misma con un estilo diferente en concepto y en técnica.

Es como la crítica literaria y filosófica de las últimas décadas, sobre todo porque la reflexión es del autor en sí, es decir del uso de la conciencia de las actividades y ejercer un ambiente de conciencia a través de la lectura. Es lo mismo con el arte, el artista, para crear una obra como tal, necesita recursos y herramientas para la creación de la misma, e investigar para llevar a cabo la obra, debe tener referentes para la realización de la misma.

Es necesario mencionar un poco de la sátira y su propósito en diferentes de los ámbitos que el arte esta predispuesto a ofrecer, sobre todo es una crítica pesada y exagerada sobre todo esto es usado en el movimiento dadaísta que tenía una perspectiva de criticar y burlarse de obras ya realizadas, obras muy famosas, como la Gioconda de Leonardo Da Vinci y entre muchas obras más que se las critico de forma grotesca.

Es bien sabido que la sátira romana es un género que tiene una estructura fácilmente reconocible. Es de naturaleza bipartita. Un vicio o una insensatez es atacada desde varios ángulos en [a parte A y la parte 13, más breve y menos pintoresca, recomienda, a veces sólo implícitamente, la conducta a seguir. (Alba, 1998)

Es el caso de la sátira romana, considerado como un género, caracterizada como una estructura reconocible, con una insensatez asistida como vicio en el medio, se hace énfasis a este tipo de sátira ya que por medio de estos elementos se puede completar la realización y conceptualización de la obra artística, considerando los elementos mencionados y llevando a la obra y al personaje a ser humillado por medio de la mofa, para tener una total perspectiva de la obra de arte en el medio popular y con los personajes más importantes del comic, y sobre todo a través de la fotografía. “Una vez más, fue la sátira en este caso encarnada en el teatro del absurdo quien permitió a caballero a reflexionar escénicamente sobre la capilaridad del fascismo y su lento pero imparable auge una vez que permea en la sociedad” (Santiago Romero, 2017)

Según (Santiago Romero, 2017) hace énfasis a una disciplina artística, lo cual se la relaciona un con la fundamentación de este proyecto, una por el sentido que se quiere acotar a la obra, por lo que mediante de su obra, se hace uso de la reflexión, lo cual se produce a través de una escena, la capilaridad del fascismo era lento pero imparable, es decir que a través del teatro la ridiculez actúa por si sola, con esto se complementa a que una obra de arte no siempre debe tener características de una buena estética, una contraparte que tenga una cruda y opuesta perspectiva a la que el arte desea expresar, lo feo y lo vulgar, lo humillante es parte de la sátira y de la corriente dadaísta. “La urgencia de hacer una filosofía de lo feo era indudable para rosekranz, pues la presencia de lo feo en el mundo en el que vivía era intensa” (Salmeron Infante, 2015)

La perspectiva y la reflexión sobre lo opuesto y lo contrario de lo bello, es lo que según (Salmeron Infante, 2015) daba a conocer a través de este fragmento, es decir la reflexión de un arte participativo para la sociedad, estaba tratado en muchas áreas sobre la estética, y lo que se trata de reivindicar es una forma totalmente diferente a la academicista, es decir la ruptura del arte con todas las corrientes que la academia ofrece, es la contrariedad de lo planteado, el egocentrismo se ve reflejado a mediante la humillación del arte bello, ya no sirve solo mostrar un arte realista, sirve mostrar una apropiación grotesca, con elementos oxe nos o que causen polémico al enfatizar su concepto a través de la pincelada dura y rígida.

CAPITULO III.

FASES DE CONSTRUCCION DE LA OBRA.

3.1. Preproducción artística.

Por consiguiente, en la realización de este tercer capítulo, es necesario recopilar por medio de referencias fotográficas un procedimiento muy veraz, para el planteamiento y así evidenciar la propuesta artística, por lo que se realiza primeramente una preproducción de la obra, lo cual es necesario acotar las características más fundamentales para llevar a cabo la propuesta artística como tal, por lo que para ello, se investiga un poco más sobre los diferentes tipos de comic, y desde su inicio hasta la actualidad, como se ha convertido en una iconografía y en un consumismo masivo, en los diferentes medios y sobre todo a sido un objeto de ventas ya que la población en general aprecia en la actualidad.



Figura 14. Fotografía de la verdad es descubierta. Escena 1.



Figura 15. Fotografía de la verdad es descubierta. Esc+ ena 2.

A partir de estas dos escenas en las que, a través de la fotografía, se hace alusión a una de las escenas más emblemáticas del comic, en el que el heroísmo fue protagonista y se ganó el cariño de la población, lo que fue una escena muy iconográfica. Lo cual el personaje de dicho comic es el sorprendente hombre araña, en el que se ve Peter Parker, como personaje principal, llegar a su casa, y como personaje secundario a Ned leds en la escena. Lo cual peter parker a través de su Ventana está entrando en la casa sin darse cuenta de la presencia de Ned, lo cual este lo observa sorprendido y un poco desconcertado por el hecho de verlo vestido con el traje de Spiderman.

En la segunda imagen, lo cual es la secuencia de la escena, en la que peter se baja de la Ventana, hacia el cuarto, lo que ned sigue desconcertado por la parte impactante que observa y en el que sigue tan sorprendido, para luego encontrarse cara a cara con Ned y discutir sobre su verdadera identidad como super héroe.

Para luego Ned y Peter sentarse a dialogar con respecto a su anécdota, de cómo se convirtió en el sorprendente hombre araña, lo cual ned con mucho asombro escucha la historia de peter, que con mucha pena le comenta, pero en este caso las escenas son muy épicas y son las más destacadas de toda la historia del hombre araña en la que se hace un breve recuento, usando la fotografía como su mediador a reinterpretarlas de una perspectiva diferente.

Después de agregar estas dos imágenes, se irán agregando más fotografías en las que hacen referencia a cada escena en la que se destacó en el comic, y que de cierta forma se la reinterpreta con personajes y tomas distintas a las del comic original, para darle un nuevo sentido y una manera distinta de hacer a la efigie una esencia creativa para el espectador y para los fanáticos de estos personajes icónicos.



Figura 16. Fotografía de la verdad es descubierta. Escena 3



Figura 17. Fotografía de la verdad es descubierta. Escena 4.



Figura 18. Fotografía de la verdad es descubierta. Escena 5



Figura 19. Fotografía. La gran fuerza de Peter Parker. Escena 6.



Figura 20. Fotografía. La gran fuerza de Peter Parker. Escena 7.



Figura 21. Fotografía. La gran fuerza de Peter Parker. Escena 8



Figura 22. Fotografía. La gran fuerza de Peter Parker. Escena 9.



Figura 23. Fotografía. La gran fuerza de Peter Parker. Escena 10.

3.2. Produccion artística.

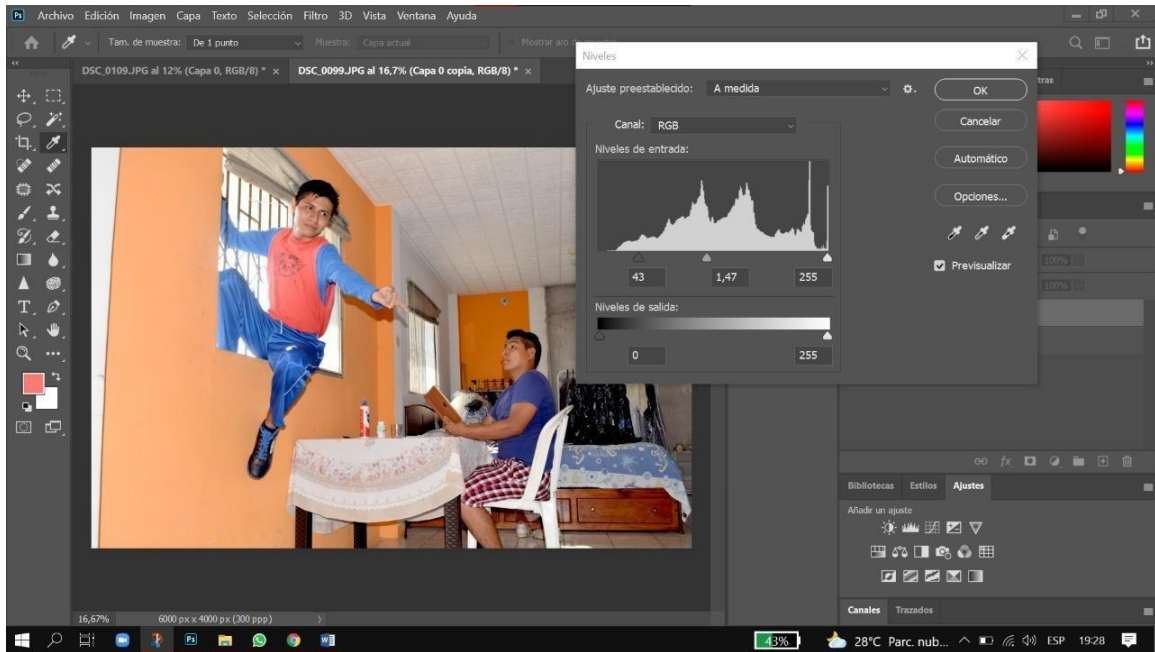


Figura 24. Duplicacion de capa y el uso de la herramienta de niveles, para darle mas luz y zombas y color a la fotografia.

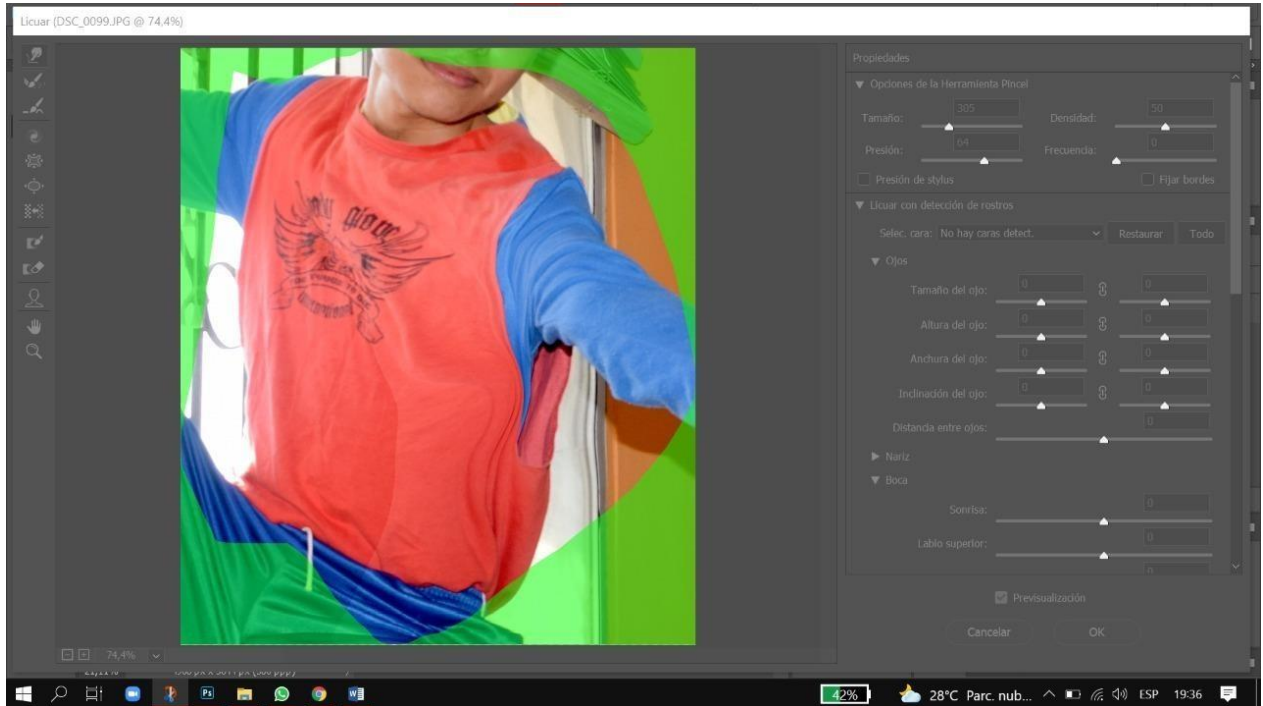


Figura 25. Uso de la herramienta lazo y liquiar para darle forma a la fotografia.

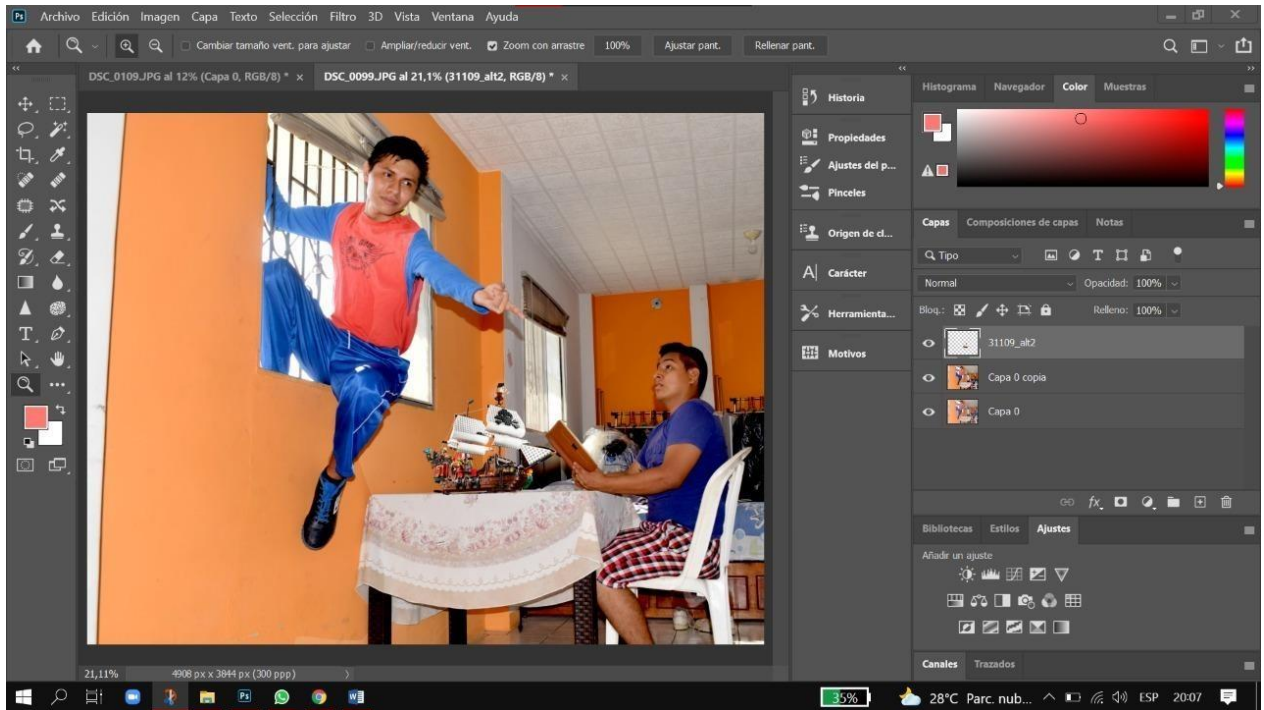


Figura 26. Como complemento se copio y se pego un barco en la escena.

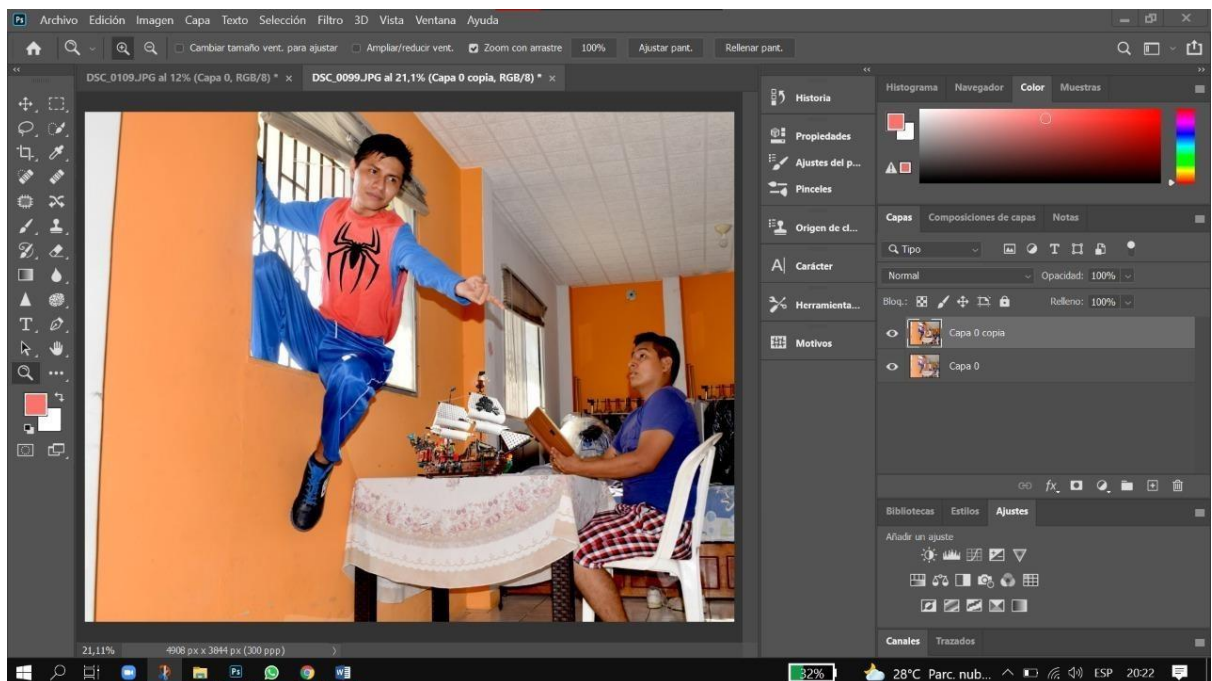


Figura 27. Se agrega el simbolo del hombre araña.



Figura 28. Tono saturación e intensidad.

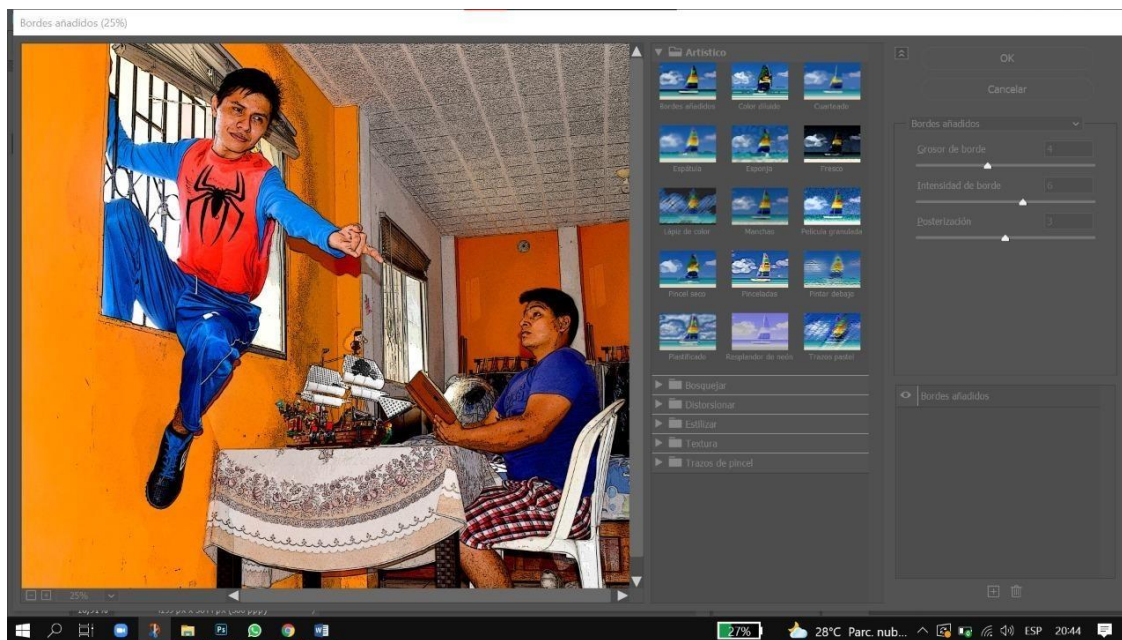


Figura 29. Uso de la galleria de filtros con la herramienta de pinceles añadidos y ajustes manuales.



Figura 30. Uso de herramientas y curvas para darle mas luz y sombra.

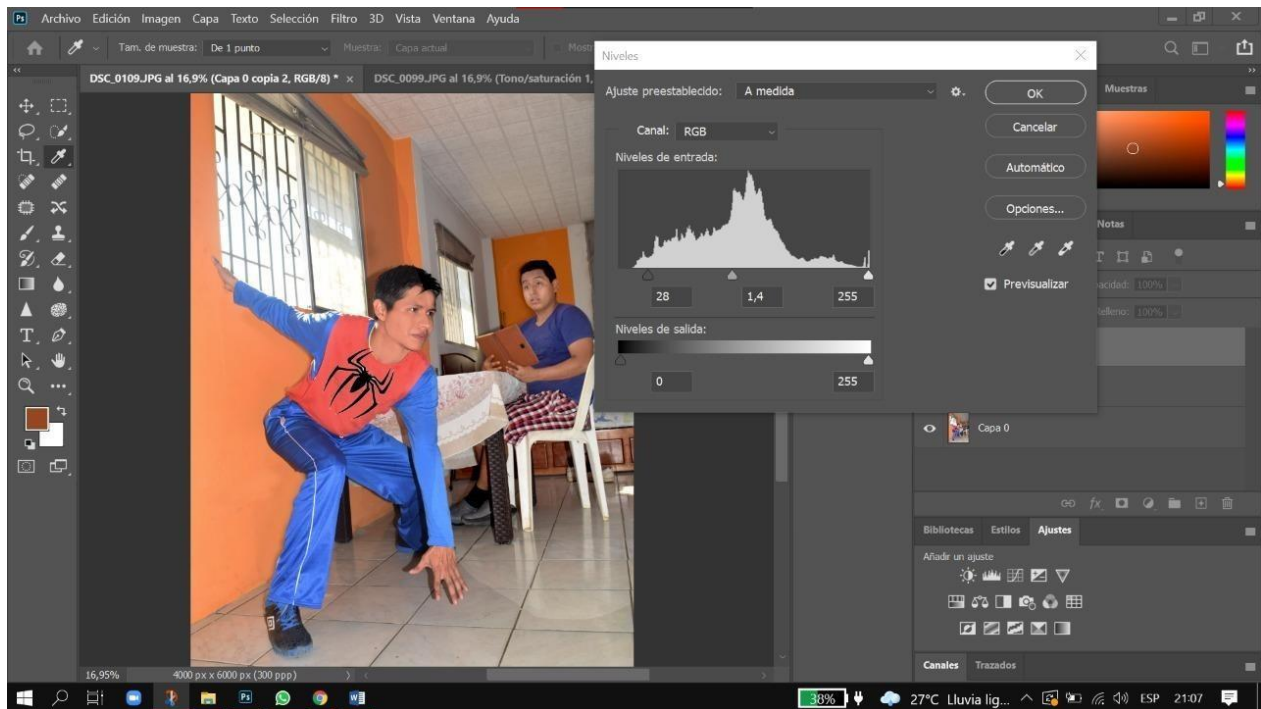


Figura 31. Se uso la herramienta pincel para dar retoque fotografico a la piel.

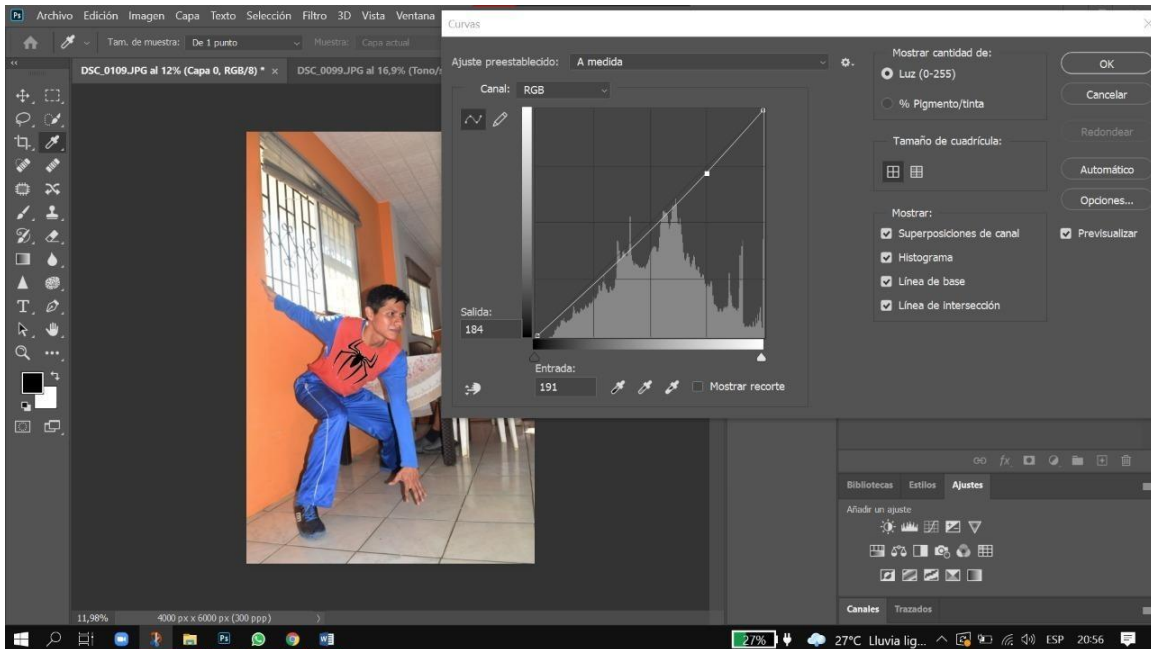


Figura 32. Se uso la herramienta niveles para darle mas color a la foto.

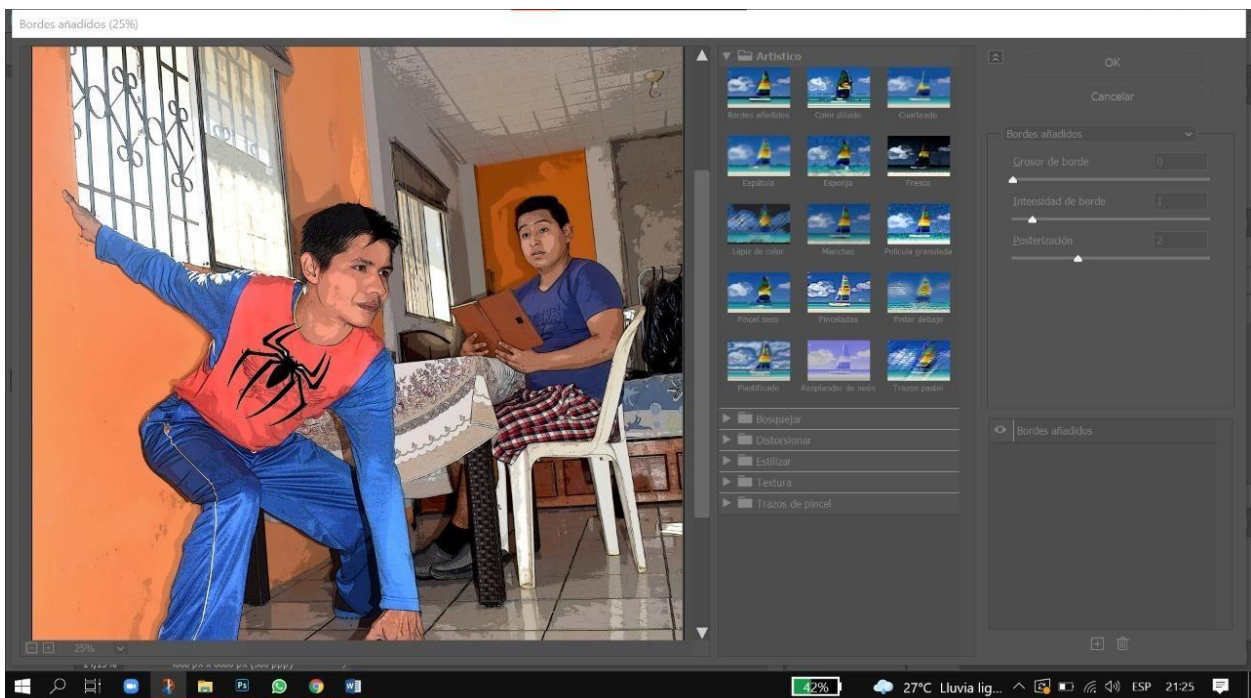


Figura 33. Se utilizó la galería de filtros, y se trabajó con la herramienta de bordes añadidos para darle el filtro cómic.

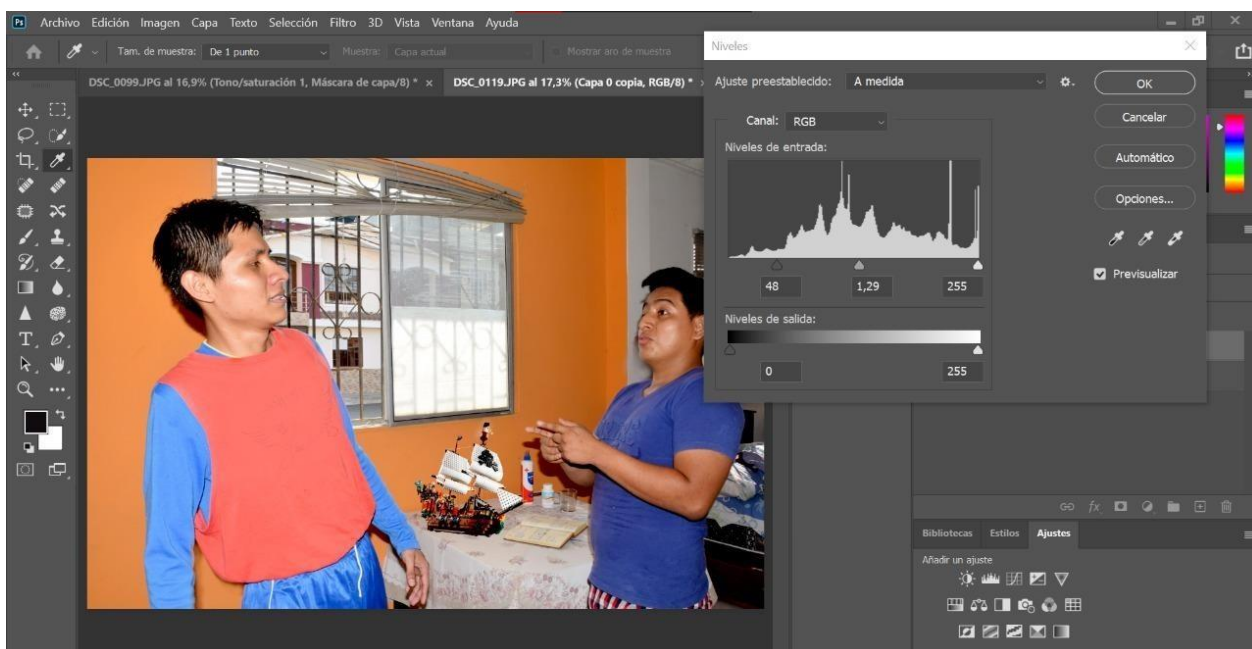


Figura 34. En este caso se le da niveles a la fotografía.

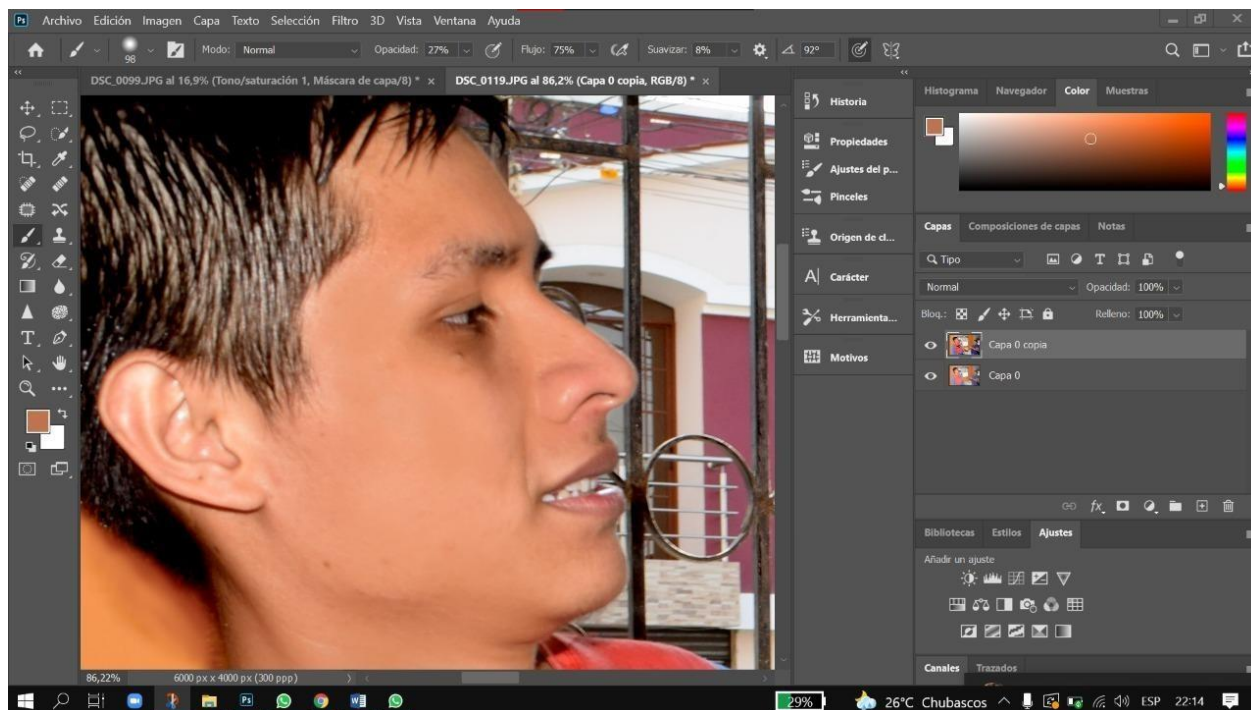


Figura 35. Se utilizo la herramienta pinceles para darle retoque fotografico al rostro.

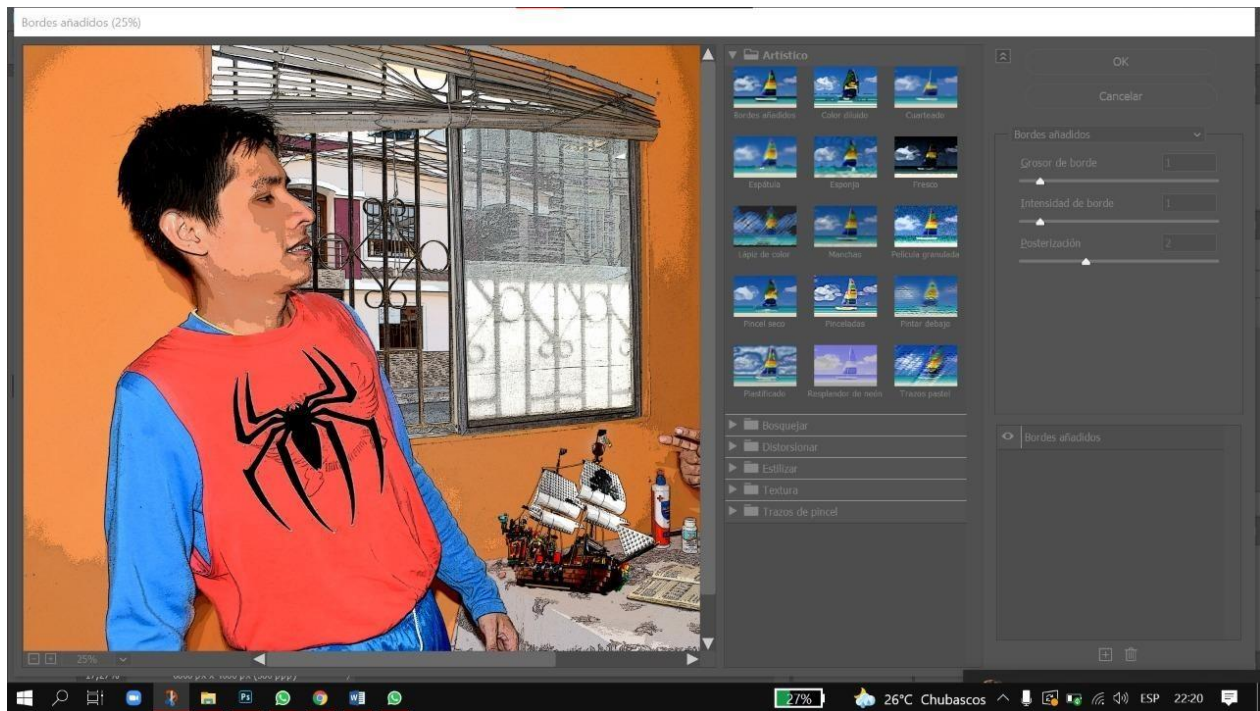


Figura 36. Se utilizo la herramienta correccion selectiva para darle detalles de colores.

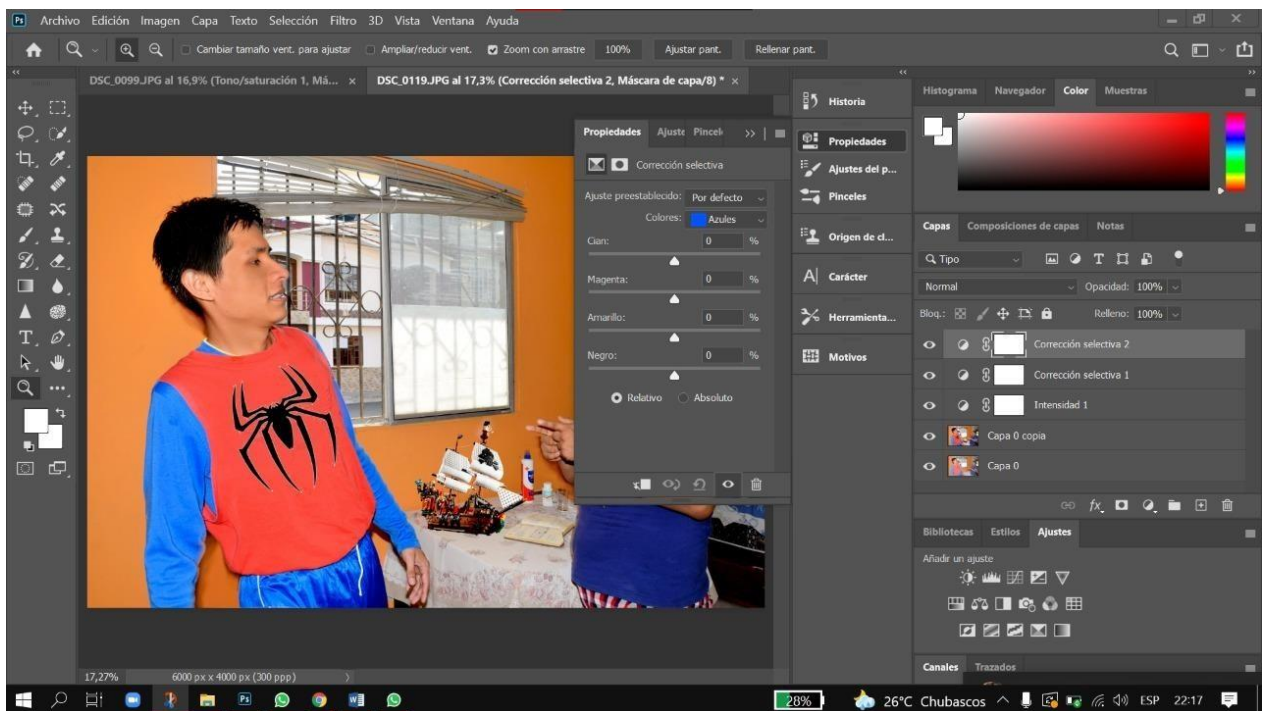


Figura 37. Se utilizo la galeria de filtros y se trabajo bajo la herramienta bordes añadidos dandole ajustes manuales.

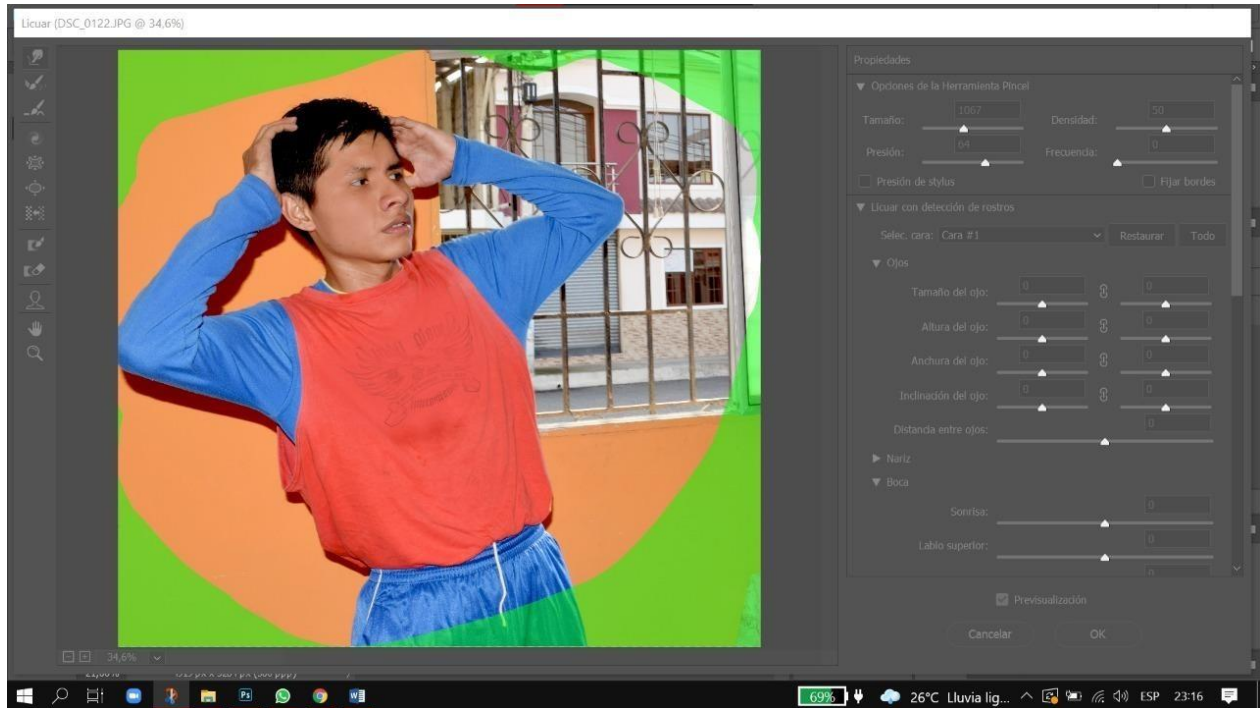


Figura 38. Se uso la herramienta filtro mediante el lazo para darle forma a ciertas partes del cuerpo humano.



Figura 39. se Procedio a aplicar la galeria de filtros utilizando la herramienta de bordes añadidos con su respectiva ajuste manual.

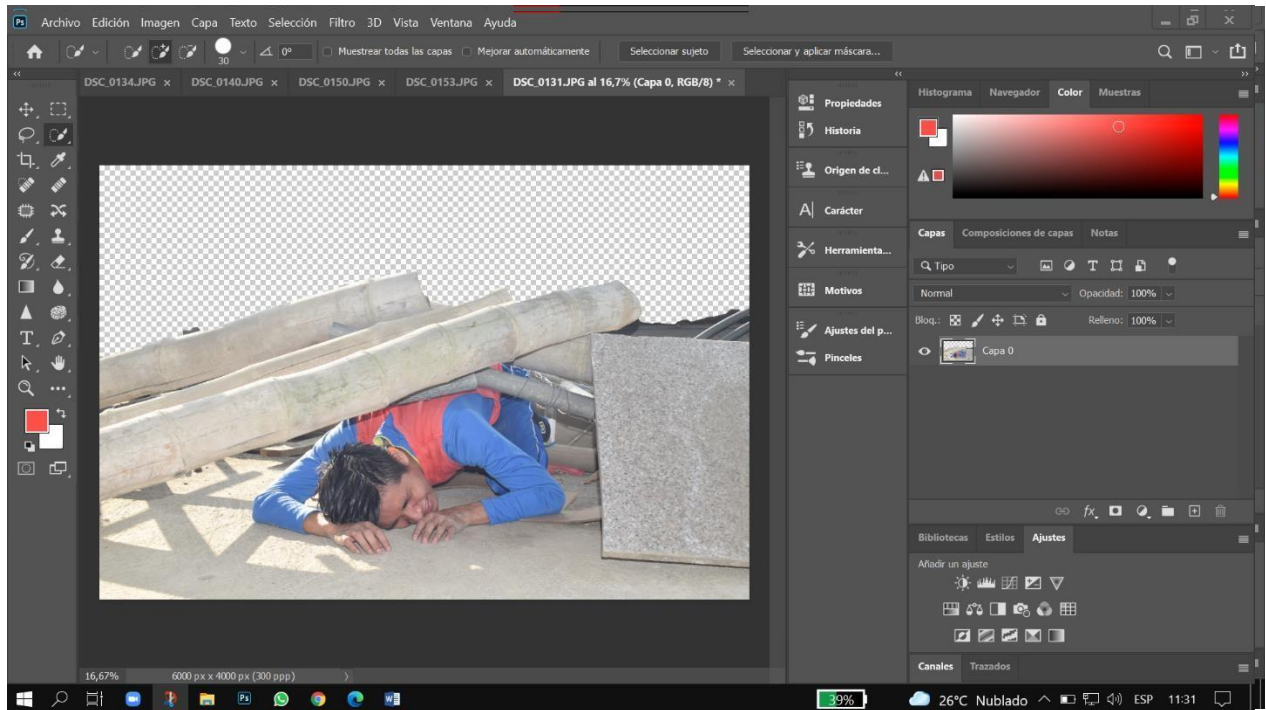


Figura 40. Se le aplica niveles para darle luz y sombra y color a la fotografia.

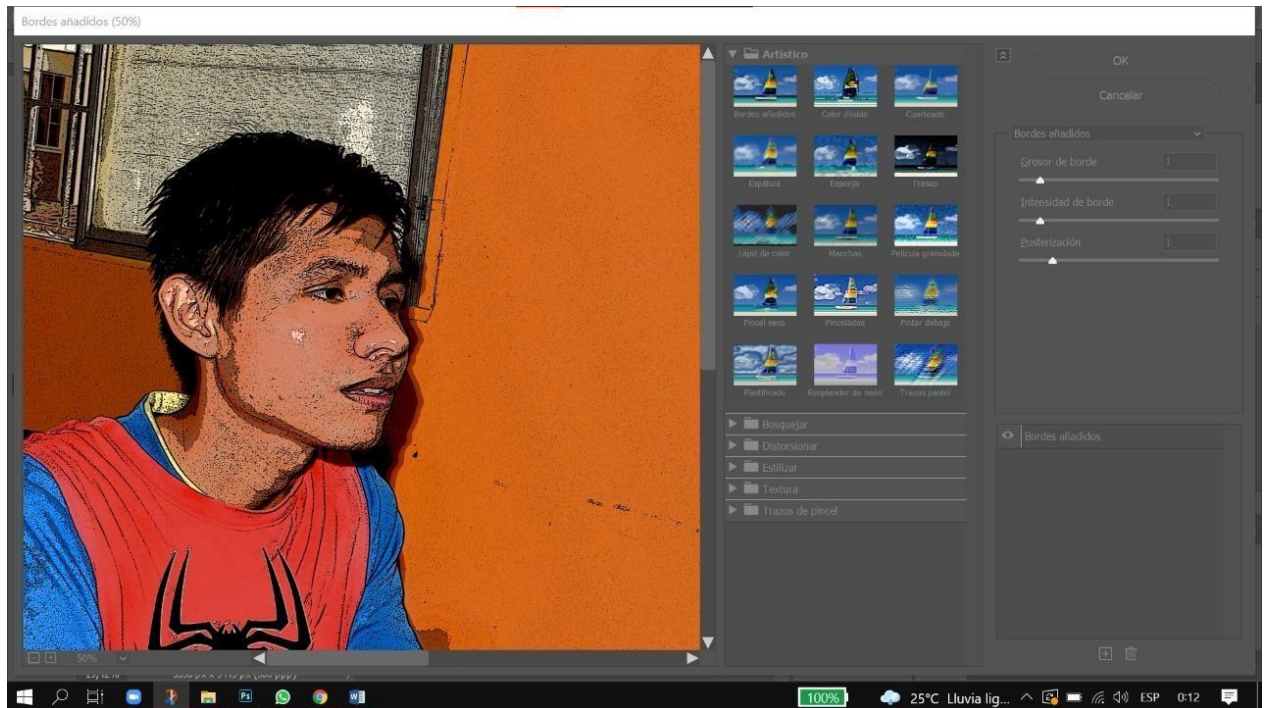


Figura 41. Retoque fotografico con el pincel.

Figura 42. A continuación se procede a ir a la galería de filtro y se usa la herramienta bordes añadidos y le damos ajustes manuales.

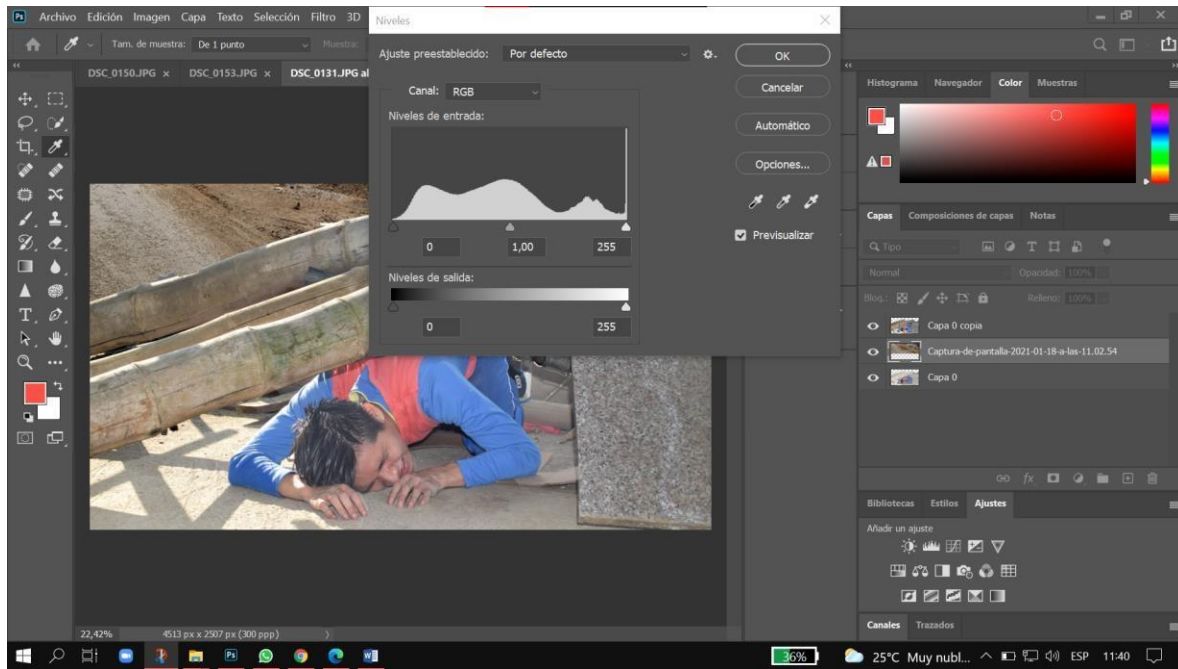


Figura 43. Utilizamos la herramienta niveles para darle luz y sombra a la foto y con el recorte que hicimos agregamos una imagen de fondo todo igualando el color con niveles

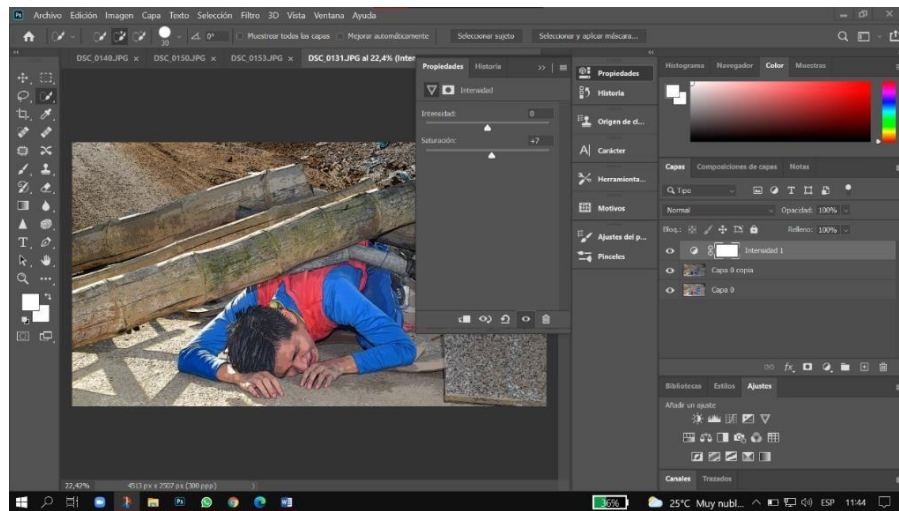


Figura 44. Con la herramienta de intensidad le damos más saturación, color a la imagen.



figura 45. Procedemos a ir a galleria de filtros y utilizar la herramienta de bordes añadidos , para darle el efecto de comic a la foto.

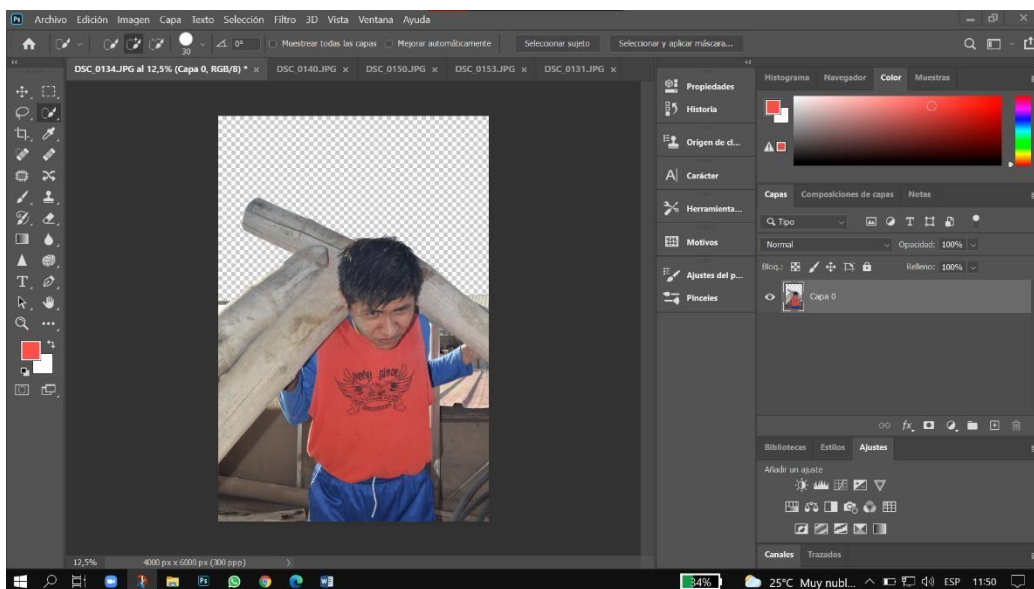


figura 46. Utilizamos la herramienta seleccion rapida para hacer un recorte y cambiar el fondo de la foto

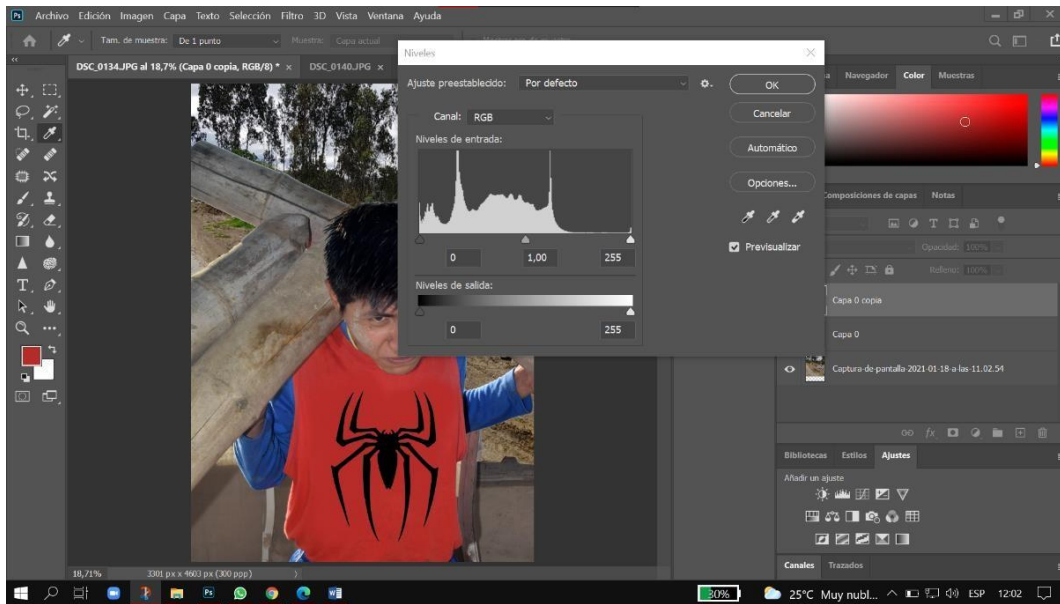


Figura 47. En esta imagen directamente de dimos color y sombras con la herramienta niveles ajustando los colores , al fondo añadido.



figura 48.Procedemos a ir a galleria de filtros y utilizar la herramienta de bordes añadidos , para darle el efecto de comic a la foto.

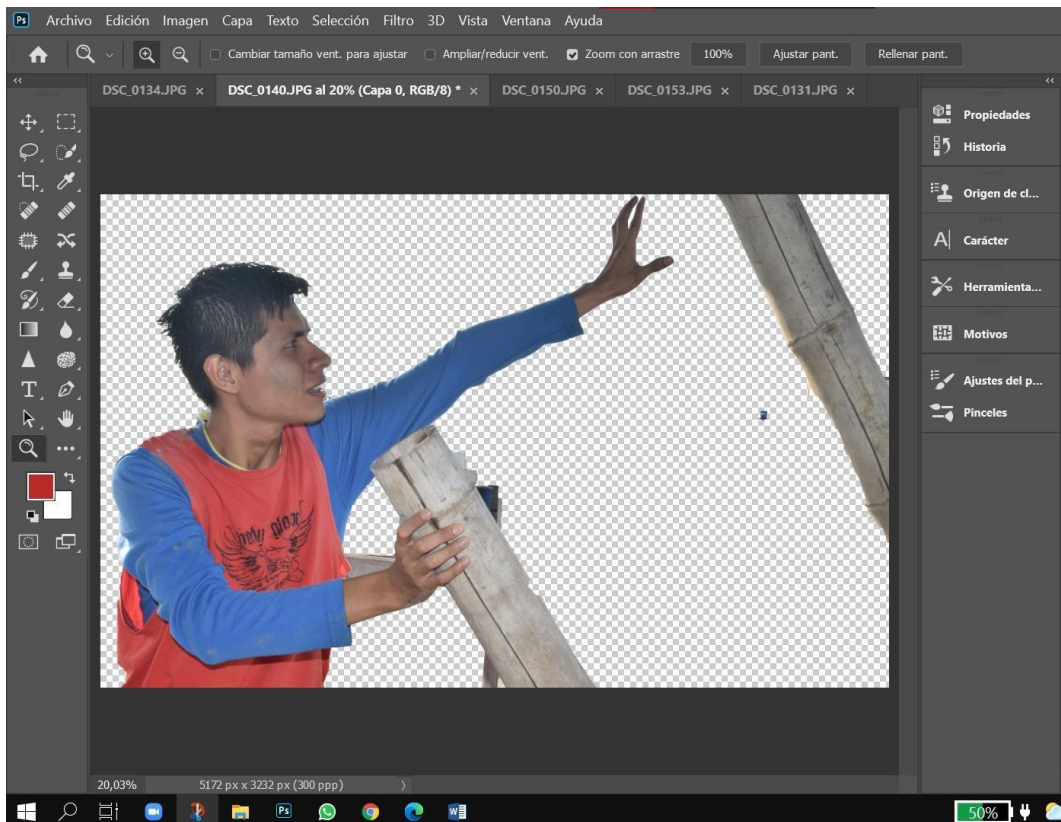


figura 49. Utilizamos la herramienta seleccion rapida para hacer un recorte y cambiar el fondo de la foto



Figura 50. En esta imagen directamente de dimos color y sombras con la herramienta niveles ajustando los colores , al fondo añadido.

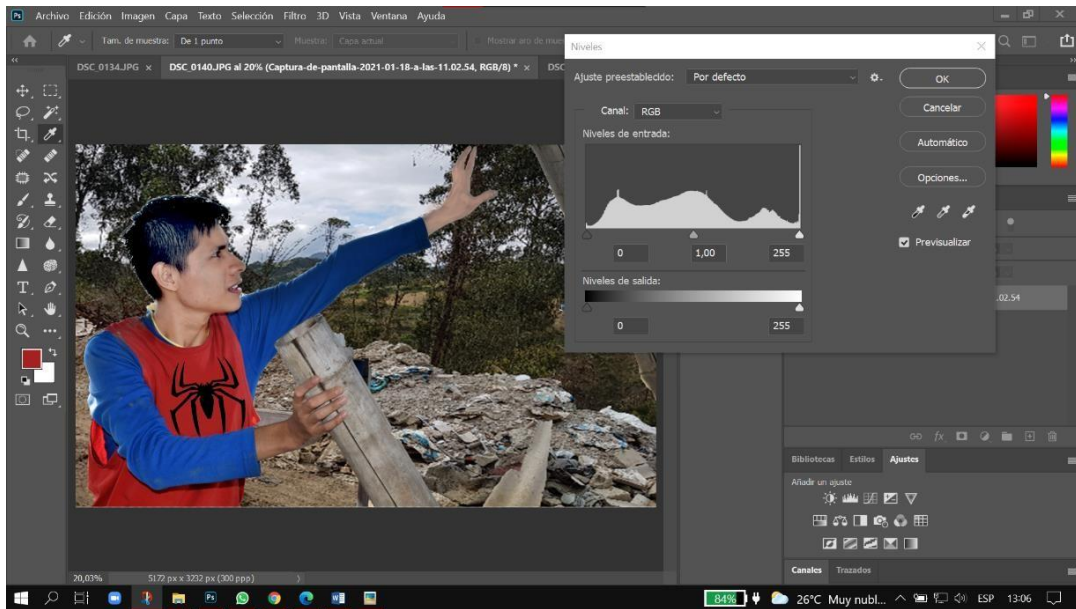


figura 51. Procedemos a ir a galleria de filtros y utilizar la herramienta de bordes añadidos , para darle el efecto de comic a la foto.



figura 52. Utilizamos la herramienta seleccion rapida para hacer un recorte y cambiar el fondo de la foto

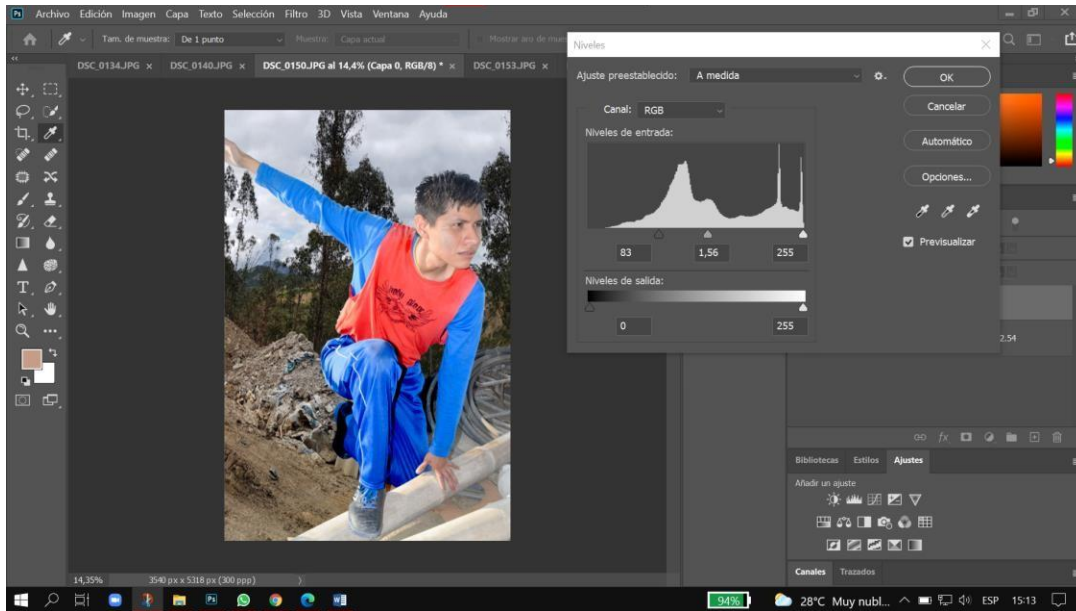


Figura 53. En esta imagen directamente de dimos color y sombras con la herramienta niveles ajustando los colores , al fondo añadido



figura 54. Procedemos a ir a galleria de filtros y utilizar la herramienta de bordes añadidos , para darle el efecto de comic a la foto.



figura 55. Utilizamos la herramienta seleccion rapida para hacer un recorte y cambiar el fondo de la foto



Figura 56 directamente de dimos color y sombras con la herramienta niveles ajustando los colores , al fondo añadido



figura 57. Procedemos a ir a galeria de filtros y utilizar la herramienta de bordes añadidos , para darle el efecto de comic a la foto.

3.3. EDICIÓN FINAL DE LA OBRA.



Figura 58. Edición final del producto fotográfico.

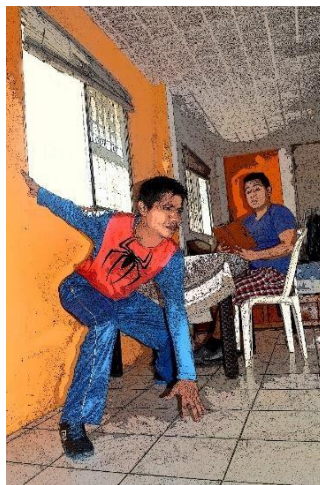


Figura 59. Edición final del producto fotográfico.



Figura 60. Edición final del producto fotográfico.



Figura 61. Edición final del producto fotográfico.



Figura 62. Edición final del producto fotográfico.



Figura 63. Edición final del producto fotográfico.



Figura 64. Edición final del producto fotográfico



Figura 65. Edición final del producto fotográfico

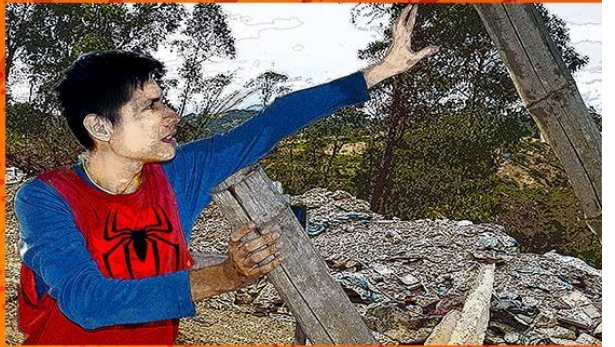


Figura 66. Edición final del producto fotográfico



Figura 67. Edición final del producto fotográfico





CAPÍTULO IV DISCUSIÓN CRÍTICA

4.1. ABORDAJE CRÍTICO-REFLEXIVO SOBRE LA FUNCIÓN DE LA OBRA.

Es importante recalcar que la producción artística es uno de las más importantes en este Proyecto de investigación, ya que por medio de ello se lleva a cabo esta obra de arte, que de cierta forma se produce a través de la fotografía, en las que se hace presente al cómic como un punto de origen ya que de esto se parte para reflejar a través del arte popular lo iconográfico, lo emblemático de todo el universo cómic.

Por consiguiente la obra como tal, se la realiza de una recreación irónica y satírica, por lo que es una perspectiva diferente, y de carácter mofa, lo que esta obra como tal para dar a conocer al espectador se dará a presentar por medio de las redes sociales, lo cual es Facebook, por la actual

situación sanitaria, con el propósito de acoger criterios constructivos, que aporten a la obra y los análisis que pueden obtener a través de la visualización de esta obra fotográfica.

El arte ha evolucionado tanto y a encontrado maneras de expandirse y formas de darse a conocer, a través de su crecimiento aparecen disciplinas con puntos en los que las propuestas se las puede facilitar desde otro punto, facilitando así la fácil apreciación de la misma, ya que es necesario recalcarlo en este Proyecto investigativo y sobre todo que a través de contenido visual y digital, como lo es la fotografía, se puede emitir elementos y caracteres que solo el arte puede proponer, en este caso a través del cómic y uno de los personajes más icónicos se trata de darle un concepto diferente para la obra, se hace referencia al dadaísmo como un mediador para la creación de la misma, ya que Spiderman siendo un ícono muy usado en la actualidad, se trata de darle un sentido satírico, un concepto satírico y humillante para la apreciación visual y una desmitificación del personaje, es decir cambiando totalmente al personaje haciéndolo mucho más grotesco y en son de burla, una recreación de burla.

4.2 Conclusiones.

En fin, por consiguiente se puede llevar a cabo una conclusión sobre el análisis de este Proyecto investigativo en la que se hizo un breve abordaje sobre la temática, con el fin de reconocer los elementos en los que se llevaría a cabo la obra de arte, en el que se hizo uso del cómic y de un personaje de este género, que es Spiderman uno de los más iconográficos, gracias al dadaísmo se pudo recopilar información para poder indagar y dirigir la obra, llevando al personaje y su pérdida de valor usando a la sátira a través de la fotografía y herramientas digitales para aclarar cada elemento que estaba sujeta a la obra.

El arte como ciencia y mediador es el protagonista ya que a través de los recursos y medios que han evolucionado, y uno de ellos es la tecnología que brinda una variedad de opciones para poder hacer más sencillo la difusión y exposición del arte, a través de sus plataformas y redes digitales.

Tal es el hecho de que existe la problemática de no conocer todos los géneros y ramas que el arte ofrece, sobre todo el cómic, que es un claro medio para proponer y hacer conocer a la Sociedad de la existencia de la misma y así ofrecer un producto cargado de elementos artísticos, de movimientos como el dadaísmo y de disciplinas como la fotografía y el dibujo que son pertenecientes al arte y que por medio de estas se complementan.

- El cómic no solo es considerado trazos y viñetas, sino también es considerado una expresión artística, y a su vez un medio de comunicación, por lo que se caracterizaba por sus auténticas ilustraciones que se volvieron tendencia y uso excesivo, convirtiéndose en un ícono en la actualidad.
- El arte está sujeto a lo estético y a lo complejo, pero su esencia y objetividad es expresar y proponer mejoras, alternativas, perspectivas que sean un aporte constructivo para la Sociedad.

Bibliografía

- Abellán Fernández, M. (2011). UNA APROXIMACIÓN A LA DIFERENCIA DE GÉNERO EN EL CÓMIC DE TEMÁTICA AMOROSA. *Prisma Social.*, 6,7. Obtenido de file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Dialnet-DeseandoAmarUnaAproximacionALaDiferenciaDeGeneroEn-3806177.pdf
- Alba, R. (1998). Metaficción y sátira. *Dialnet*, 91, 92. Obtenido de file:///C:/Users/Usuario/Downloads/35776-Texto%20del%20art%C3%ADculo-35791-1-10-20110613.PDF
- Arroyo Fernández, M. D. (2012). ICONOS DEL CÓMIC: UN ESTUDIO DE RELATOS CONVERGENTES. *DIALNET*, 121-122. Obtenido de file:///C:/Users/User/Downloads/Dialnet-IconosDelComicyPinturaContemporanea-4681888.pdf

- Ballester Redondo, S. (2018). *El comic como y su valor como arte*. Madrid: Universidad complutencen de madrid. Obtenido de file:///C:/Users/User/Downloads/T40053.pdf
- Barrero, M. (2020). Los antivillanos en las adaptaciones de comics de super heroes. *Tebeosfera*, 1,2. Obtenido de https://revista.tebeosfera.com/documentos/los_antivillanos_en_las_adaptaciones_de_comics_de_superheroes.html
- Belmonte Arocha, J. (2015). DEL CÓMIC AL IMAGINARIO DE LA CULTURA AUDIOVISUAL. *Universidad de Valencia.*, 143,144. Obtenido de file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Dialnet-FantasiasSobreFeminidadFatalidadYMutacionDelComica-5440368.pdf
- Bilbao, Fullaondo, J. (2002). Fotografia funcional y artistica. *Universidad del pais Vasco*, 191,192. Obtenido de file:///C:/Users/Usuario/Downloads/106-386-1-PB.pdf
- Cardona Quitian, H. E. (2016). Lo infantil y el reverso comico del discurso capitalista. *Universidad de Anqioquia*, 106,107. Obtenido de file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Dialnet-LolInfantilYElReversoComicoDelDiscursoCapitalista-6071992.pdf
- Castañares, L. S. (2020.). Principio de justicia y comics. *Universidad de Valencia.*, 207,208. Obtenido de https://www.revistajuridicavalenciana.org/wp-content/uploads/0036_0007_08.pdf
- Castro, S. J. (2018). Reinvidicacion estetica del arte popular. (S. J. castro, Ed.) *Revista de Filosofia* , 438,439. Obtenido de file:///C:/Users/Usuario/Downloads/10685-Texto%20del%20art%C3%ADculo-10766-1-10-20110601.PDF
- Dobрила Mendoza, M. I. (2010). El comic: compromiso social con la cotidianidad. *Revista de artes y humanidades UNICA, universidad catolica cecilio acosta* , 45,46. Obtenido de file:///C:/Users/User/Downloads/170121894003.pdf
- Esteban Lorente , J. F. (1990). *TRATADO DE ICONOGRAFIA*. Madrid, Madrid, España: ISMO. Recuperado el 1989, de <https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=nCNezra3dnUC&oi=fnd&pg=PA10&dq=la+iconografia&ots=WJCN7CuSw4&sig=g95BxkMPnIQtEpw4EiDywiWhIDg#v=onepage&q=la%20iconografia&f=false>
- Gavaldon, Gerboles, Saez de Adana. (2019). *Aprender a comunicar con imágenes*. Alcalala: Scielo. Obtenido de <http://www.scielo.org.ar/pdf/ccedce/n89/1853-3523-ccedce-89-142.pdf>
- Jimenez Varea, J. (2002). El comic como soporte del emplazamiento de productos. *Dialnet*, 7,8. Obtenido de file:///C:/Users/User/Downloads/elcomiccomoporte.pdf
- Martorell Fernandez, S. (2018). La fotografia artistica contemporanea en el marco de la promocion cultural. *Mhcj*, 311,312. Obtenido de file:///C:/Users/Usuario/Downloads/fotografia_carteles_CDN.pdf
- Marzal Felici, J. (2014). Arte y fotografia digital, una aproximacion al estudio de algunas tendencias creativas de la fotografia digital. *Dialnet*, 263,264. Recuperado el 19 de diciembre del 2014. de Diciembre del 2014. de 2014, de file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Dialnet-ArteYFotografiaDigital-5115204.pdf

- Maza Perez, A. E. (ABRIL de 2013). UN ACERCAMIENTO AL COMIC: ORIGEN, DESARROLLO Y POTENCIALIDADES. *DIALNET*. Recuperado el ABRIL de 2007, de file:///C:/Users/User/Downloads/Dialnet-UnAcercamientoAlComic-6349272%20(1).pdf
- Monje, D. E. (2012.). Fotografia artistica Unidad 2. *Escuela de Ciencias sociales- Artes y humanidades.*, 51,52. Obtenido de <https://repository.unad.edu.co/bitstream/handle/10596/5176/408014%20Fotografia.pdf?sequence=1>
- Montalvo, B. (2019). El comic y su relacion con el arte en fotogramas. *Universidad de Malaga*, 1,2. Obtenido de file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Ponencia_ElCo%CC%81micEnFotogramas.pdf
- Pascual Lacal., P. L. (2010). Movimiento artisitcos de vanguardias, dadaismo. *Dialnet*, 1,2. Obtenido de file:///C:/Users/Usuario/Downloads/PEDRO%20LUIS_%20PASCUAL%20LACAL_1.pdf
- Perez Garcia, J. C. (2012). El discurso interior en los comics de Frank Miller. *Revista de Filologia*, 97,98. Obtenido de file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Itaca_03_04%20(1).pdf
- Perez, E. (2013). Ciudad, entorno y fotografia en la practica artistica contemporanea. *Dialnet.*, 139,140. Obtenido de file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Dialnet-CiudadEntornoYFotografiaEnLaPracticaArtisticaConte-4746620.pdf
- Ramirez Jimenez. , J. M. (2020). *El comic y la identidad cultural*. Ecuador . Obtenido de <http://www.revistaindex.net/index.php/cav/article/view/325/309>
- Rodriguez Luque, F. (2016). El perfil psicologico de los grandes villanos del comic de super heroes. *UNED*, 8,9. Obtenido de file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Dialnet-ElPerfilPsicologicoDeLosGrandesVillanosDelComicDeS-5977017.pdf
- Rodriguez, J. (2017.). Impacto y mensaje de los villanos comunistas en los comics. *Tebeosfera.*, 1,2. Obtenido de https://revista.tebeosfera.com/documentos/impacto_y_mensaje_de_los_villanos_comunistas_en_los_comics_de_stan_lee.html
- Rodriguez, J. J. (2012). Una mirada al ocaso de los super heroes durante la edad dorada del comic. *Tebeosfera*, 2,3. Obtenido de https://revista.tebeosfera.com/documentos/una_nueva_mirada_al_ocaso_de_los_superheroes_durante_la_edad_dorada_del_comic_book_estadounidense_1944-1949.html
- Suarez Lopez, A. (2010.). Watchmen y su iconografia. *academia.edu*, 3,4. Obtenido de https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/61720858/Watchmen_y_su_iconografia_-_Adrian_Suarez_Lopez20200108-60448-1a1l6xj.pdf?1578518742=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DWatchmen_y_su_iconografia.pdf&Expires=1644029854&Signature=MuPoPGYEw8m4t