



**UTMACH**

**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES**

**CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS**

**El realismo social como medio artístico para expresar la realidad del  
jornalero**

**de las plantaciones de banano**

**PONCE TACURI VERONICA CAROLINA  
LICENCIADA EN ARTES PLASTICAS**

**MACHALA  
2021**



**UTMACH**

**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES**

**CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS**

**El realismo social como medio artístico para expresar la realidad del  
jornalero**

**de las plantaciones de banano**

**PONCE TACURI VERONICA CAROLINA  
LICENCIADA EN ARTES PLÁSTICAS**

**MACHALA  
2021**



**UTMACH**

**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES**

**CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS**

**PRODUCTOS O PRESENTACIONES ARTÍSTICAS**

**El realismo social como medio artístico para expresar la realidad  
del jornalero**

**de las plantaciones de banano**

**PONCE TACURI VERONICA CAROLINA  
LICENCIADA EN ARTES PLASTICAS**

**VILLOTA GARCIA FRANKLIN RENATO**

**MACHALA  
2021**

# El realismo social como medio artístico para expresar la realidad del jornalero de las plantaciones de banano

*por* Carolina Ponce

---

**Fecha de entrega:** 13-feb-2022 10:47p.m. (UTC-0500)

**Identificador de la entrega:** 1761736052

**Nombre del archivo:** TRABAJO\_DE\_TITULACION\_CAROLINA\_PONCE\_1.pdf (2.44M)

**Total de palabras:** 8824

**Total de caracteres:** 50025

# El realismo social como medio artístico para expresar la realidad del jornalero de las plantaciones de banano

## INFORME DE ORIGINALIDAD

5%

INDICE DE SIMILITUD

5%

FUENTES DE INTERNET

0%

PUBLICACIONES

1%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

## FUENTES PRIMARIAS

1	<a href="http://docplayer.es">docplayer.es</a> Fuente de Internet	<1 %
2	<a href="http://revista-iberoamericana.pitt.edu">revista-iberoamericana.pitt.edu</a> Fuente de Internet	<1 %
3	<a href="http://revistascientificas.filo.uba.ar">revistascientificas.filo.uba.ar</a> Fuente de Internet	<1 %
4	<a href="http://www.adversus.org">www.adversus.org</a> Fuente de Internet	<1 %
5	<a href="http://reaxion.utleon.edu.mx">reaxion.utleon.edu.mx</a> Fuente de Internet	<1 %
6	Submitted to Universidad San Francisco de Quito Trabajo del estudiante	<1 %
7	<a href="http://digitalrepository.unm.edu">digitalrepository.unm.edu</a> Fuente de Internet	<1 %
8	<a href="http://oa.upm.es">oa.upm.es</a> Fuente de Internet	<1 %

## CLÁUSULA DE CESIÓN DE DERECHO DE PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO DIGITAL INSTITUCIONAL

La que suscribe, PONCE TACURI VERONICA CAROLINA, en calidad de autora del siguiente trabajo escrito titulado El realismo social como medio artístico para expresar la realidad del jornalero de las plantaciones de banano, otorga a la Universidad Técnica de Machala, de forma gratuita y no exclusiva, los derechos de reproducción, distribución y comunicación pública de la obra, que constituye un trabajo de autoría propia, sobre la cual tiene potestad para otorgar los derechos contenidos en esta licencia.

La autora declara que el contenido que se publicará es de carácter académico y se enmarca en las disposiciones definidas por la Universidad Técnica de Machala.

Se autoriza a transformar la obra, únicamente cuando sea necesario, y a realizar las adaptaciones pertinentes para permitir su preservación, distribución y publicación en el Repositorio Digital Institucional de la Universidad Técnica de Machala.

La autora como garante de la autoría de la obra y en relación a la misma, declara que la universidad se encuentra libre de todo tipo de responsabilidad sobre el contenido de la obra y que asume la responsabilidad frente a cualquier reclamo o demanda por parte de terceros de manera exclusiva.

Aceptando esta licencia, se cede a la Universidad Técnica de Machala el derecho exclusivo de archivar, reproducir, convertir, comunicar y/o distribuir la obra mundialmente en formato electrónico y digital a través de su Repositorio Digital Institucional, siempre y cuando no se lo haga para obtener beneficio económico.



---

PONCE TACURI VERONICA CAROLINA

0705368058

## RESUMEN

### **El realismo social como medio artístico para expresar la realidad del jornalero de las plantaciones de banano**

**Autor:**

Carolina Ponce

**Tutor:**

Lcdo. Renato Villota García, Mgs.

El presente proyecto investigativo trata sobre las condiciones laborales a las que están expuestos los trabajadores de las bananeras, esta situación no es exclusivo de un punto en específico, Ecuador al ser uno de los principales países exportadores de banano tiene plantaciones de banano muy grandes que cuentan con un gran personal laborando en sus áreas como es el caso de los denominados cuadrilleros, quienes son el último peldaño en la escala de trabajos, prescindibles para los agroempresarios.

Esta problemática es importante puesto que atenta contra los derechos laborales del ser humano, quien está amparado por DIDH y una serie de leyes que se han venido creando con el fin de proteger al trabajador, contradictoriamente pese a existir estas leyes se continúan dando casos de abuso laboral, los jornaleros al ser en su gran mayoría personas de escasos recursos sin estudios académicos recurren a trabajos en los cuales no se requiere de experiencia en ningún otra área y es precisamente ahí donde ocurre el problema, los empresarios dueños de grandes bananeras usan intermediarios para la contratación de su personal en lo denominado tercerización laboral lo que afecta terriblemente al empleado.

Este abuso por parte del empleador afecta gravemente las condiciones de vida del jornalero, que en muchos casos tiene como único ingreso esta labor, el entorno en el que laboran también es poco apropiado pues no cuentan con medidas de seguridad

que los protejan de los pesticidas y los dejan vulnerables a una serie de enfermedades que no solo afecta al individuo si no a la familia entera, al no contar con seguros médicos o un sueldo mejor remunerado muchos no optan por no ir al médico lo que acrecienta más su condición, al igual que con la subida de precios de la canasta básica, prácticamente se vuelven esclavos por un pequeño sueldo que no cubre gastos de comida, educación y salud.

Desde tiempos inmemorables el hombre ha manifestado por medio de expresiones graficas su realidad, con el paso del tiempo y las distintas etapas de la historia del arte el realismo ha cobrado mucha importancia paso de ser un registro de un retrato o una escena campestre a enfocarse más en la realidad del hombre, en ese sentido el realismo social surge para darle su lugar al proletariado evidenciar la desigualdad social, los atropellos hasta los acontecimientos importantes de la historia como los levantamientos populares que busca igualdad de condición.

En la actualidad el realismo social se sigue utilizando como medio para retratar situaciones en las que se transgreda al pueblo.

Este proyecto de titulación tiene como objetivo hacer eco sobre la situación de estos trabajadores, es así que la propuesta artística realizada nace con el propósito de reflejar la realidad de esta comunidad, la obra muestra la sencillez, la vulnerabilidad y el sometimiento al que se encuentran los cuadrilleros de las bananeras considerados por muchos trabajadores sin importancia, humillados y discriminados.

La propuesta artística enfocada en un ámbito social surge de la necesidad de dar la voz por quienes no tiene un medio que permita expresar la sed de justicia y equidad a la que todo ser humano tiene derecho.

**Palabras claves:** realismo social, pintura, jornaleros, sociedad, arte, banano.



## **SUMMARY**

### **Social realism as an artistic means to express the reality of the banana plantation laborer**

**Author:**

Carolina Ponce

**Tutor:**

Lcdo. Renato Villota García, Mgs

This research project deals with the working conditions to which banana workers are exposed, this situation is not exclusive to a specific point, Ecuador being one of the main banana exporting countries has very large banana plantations that have a large staff working in their areas as is the case of the so-called cuadrilleros, who are the last rung on the ladder of workers, expendable for agribusinessmen.

This problem is important because it violates the labor rights of human beings, who are protected by human rights and a series of laws that have been created in order to protect workers, The majority of day laborers are poor people with no academic studies, so they resort to jobs that do not require experience in any other area and that is precisely where the problem occurs, the owners of large banana plantations use intermediaries to hire their staff in what is called labor outsourcing, which terribly affects the employee.

This abuse by the employer seriously affects the living conditions of the day laborer, who in many cases has this work as his only income, the environment in which they work is also inappropriate because they do not have safety measures to protect them from pesticides and leave them vulnerable to a series of diseases that not only affects the individual but the whole family, Not having health insurance or a better paid salary, many do not choose not to go to the doctor, which further increases their condition, as well as with the rising prices of the basic food basket, they practically become slaves

for a small salary that does not cover food, education and health expenses.

Since time immemorial man has manifested through graphic expressions his reality, with the passage of time and the different stages of the history of art realism has gained much importance from being a record of a portrait or a country scene to focus more on the reality of man, in that sense social realism arises to give its place to the proletariat to evidence social inequality, the outrages to the important events of history as the popular uprisings seeking equal status.

At present, social realism is still used as a means to portray situations in which the people are transgressed.

This degree project aims to echo the situation of these workers, so the artistic proposal is born with the purpose of reflecting the reality of this community, the work shows the simplicity, vulnerability and subjugation to which the banana workers are considered by many workers unimportant, humiliated and discriminated.

The artistic proposal focused on a social scope arises from the need to give voice to those who do not have a means to express the thirst for justice and equity to which every human being has the right.

**Keywords:** social realism, painting, day laborers, society, art, banana.

## INDICE

<b>RESUMEN</b> .....	1
<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	8
<b>1. Capítulo I. Concepción del objeto artístico</b> .....	10
Conceptualización del objeto artístico.....	10
Contextualización teórica del objeto artístico.....	20
<b>2. Capítulo II. Concepción de la obra artística.</b> .....	26
Definición de la obra.....	26
Fundamentación teórica de la obra.....	27
<b>3. Capítulo III. Fases de construcción de la obra</b> .....	31
Preproducción artística.....	31
Producción artística.....	33
Edición final de la obra.....	38
<b>4. Capítulo IV.</b> .....	39
Discusión crítica.....	39
Abordaje crítico-reflexivo sobre la función de la obra.....	39
<b>CONCLUSIONES.</b> .....	41
<b>BIBLIOGRAFÍA.</b> .....	42

Imagen 1: El Desayuno 1865, Claude Monet, Óleo sobre lienzo.....	11
Imagen 2: Ilya Repin, Transportistas de barcazas en el Volga. 1870-1873. ....	13
Imagen 3: La gitana y sus hijos, Gustave Courbet, 1853-1854. ....	14
Imagen 4: Las espigadoras Jean-François Millet, 1857.....	15
Imagen 5: El viejo músico Édouard Manet 1862. ....	16
Imagen 6: El hombre controlador del universo, Diego Rivera 1934. ....	17
Imagen 7: El agitador, Diego Rivera 1926.....	18
Imagen 8: Manifestación, Antonio Berni 1934. ....	19
Imagen 9: Los Apamates de mayo, César Rengifo 1973.....	20
Imagen 10: El carbonero, Eduardo Kingman 1934,.....	21
Imagen 11: Madre Naturaleza, Danny Narvaez, Técnica: Plásdil (plástico diluido) sobre lona. .....	23
Imagen 12: "En todas partes", Óleo sobre lienzo 27x32cm. ....	23
Imagen 13: Andrés Izquierdo "Fiesta". Óleo sobre lienzo. 240.5x120 cm.....	24
Imagen 14: ¿Quédate en casa? 2020. ....	24
Imagen 15: Jornalero de banano.....	28
Imagen 16: Boceto mujer recogiendo racimo de guineo.....	32
Imagen 17: Boceto jornaleros retirándose con racimo de guineo. ....	32
Imagen 18: Jornaleros laborando en bananera. ....	32
Imagen 19: Proceso de la obra, boceto transferido al lienzo. Fuente: El autor .....	33
Imagen 20: Fondo base color tierra y cielo para el desarrollo la obra. Fuente: El autor .....	33
Imagen 21: Aplicación de pintura por capas para el efecto realista de yerba. Fuente: El autor .....	34
Imagen 22: Se comienza aplicar color a los personajes de la obra. Fuente: El autor .....	34
Imagen 23: Aplicación de pintura por capas para más realismo a los personajes con la técnica del acrílico. Fuente: El autor .....	35
Imagen 24: Corrección de errores y aplicación de acrílico. Fuente: El autor .....	35

Imagen 25: Realismo a los personajes y corrección de detalles. Fuente: El autor .....	36
Imagen 26: Pintando elementos que forman parte de la composición de la obra .....	36
Imagen 27: Tercer lienzo finalizado. Fuente: El autor.....	37
Imagen 28: Obra artística finalizada. Fuente: El autor.....	37
Imagen 29: Obra finalizada. Cuadrilla, acrílico sobre lienzo 100*120, 2022. Fuente: El autor .....	38

## INTRODUCCIÓN

El presente proyecto de investigación se enfoca en una gran problemática la cual está relacionada con los jornaleros quienes laboran como cuadrilleros en las plantaciones de banano y la injusticia que reciben por parte de los agroempresarios quienes cometen muchas arbitrariedades como no respetar sus derechos laborales dejándolos sin opciones, relegados y resignados a una triste vida que difícilmente puedan cambiar.

Para el desarrollo de la propuesta artística se tomó como referencia el realismo social corriente artística que permite expresar por medio de representaciones plásticas la realidad del proletariado y generar reflexiones a partir del producto final que es la obra artística el mensaje pretende hacer un análisis de conciencia sobre la precariedad en la que se encuentran laborando los cuadrilleros.

En el primer capítulo se aborda la concepción y conceptualización del objeto artístico en el cual la investigación se remonta al pasado hacia las principales corrientes artísticas y artistas que utilizaron el realismo para capturar algún momento histórico de la sociedad.

El segundo capítulo plantea la concepción y fundamentación teórica de la obra en la cual se realizará una representación plástica sobre la realidad de los jornaleros un día común en su ambiente laboral en la cual se expone las condiciones en las que trabajan.

En el tercer capítulo se encuentra la construcción de la obra la cual abarca la preproducción artística en donde se evidenciará el desarrollo de la obra partiendo desde los bocetos hasta posteriormente llegar a la producción, fase en la que se desarrollará la construcción del trabajo artístico, terminando con la edición final de la pintura.

En el cuarto y último capítulo se realizará el abordaje crítico y reflexivo de la obra, así como también se podrá apreciar la opinión del espectador quien visualizará la obra por medio de las plataformas digitales lo cual es una gran ventaja ya que no se limita en un área en específico y permite llegar a un número más grande de personas.

## 1. Capítulo I. Concepción del objeto artístico

### Conceptualización del objeto artístico

El presente proyecto se enfoca en el campo de la pintura en el realismo social el cual es un medio de expresión artística que transmite a través de una obra todo tipo de pensamientos emociones, y reflexiones que generan una conexión entre la pintura y el espectador, el rol de la pintura es importante no solo como expresión de sentimientos sino también como un registro de acontecimientos importantes que se han plasmado desde etapas tempranas de la historia hasta la actualidad.

Los primeros antecedentes históricos que se tiene sobre la pintura datan en la etapa del arte rupestre donde los primeros registros de actividad artística de la mano del hombre se encuentran en las Cuevas de Chauvet al suroeste de Francia la pintura continuó con su desarrollo como medio de representación de la vida humana en otras etapas como el periodo bizantino en donde el tema principal son las figuras religiosas, en el arte renacentista la pintura es idealizada dotando de gran importancia sobre todo a la figura humana.

Esta etapa es la más importante de la historia del arte en sus distintas disciplinas, el artista se basa fundamentalmente en el hombre para la concepción de sus obras artísticas, adquiere una mayor libertad de pensamiento creativo las pinturas tienen más dinamismo y posee tres elementos importantes el balance, armonía y perspectiva, en este sentido la autora Elvia Montes sostiene:

Los pintores renacentistas parten de la realidad; el artista se remite a las ideas y, de éstas, regresa a lo natural, pero con una imagen embellecida, nueva. La elección que hace el artista de las cosas reales y de sus partes es, a través de una síntesis interior, propia, es decir, escoge lo mejor, lo más perfecto, lo más bello. (Montes, 2010, pág. 23)



Es decir, el artista se basa en la idealización del cuerpo humano, cuyos temas eran mitológicos, alegóricos e históricos. Las siguientes etapas como el barroco, neoclasicismo, romanticismo, etc. desarrollaron distintas técnicas pictóricas a partir de los cuales surgieron nuevos movimientos como el impresionismo y expresionismo. "El pintor impresionista pinta alegre escenas al aire libre, representación inconsciente de su libertad, con motivos de paisajes y flores, mucho color y luz". (Bernal, 2012, pág. 6)

Según el autor el impresionismo se caracterizaba por retratar la realidad, el día a día, permite una mayor libertad artística con temas variados enfocados en el momento exacto que se lo estaba viviendo de esta forma el artista transforma la realidad y hacía de esta su inspiración para crear obras de arte llenas de pinceladas con una variada gama de colores.

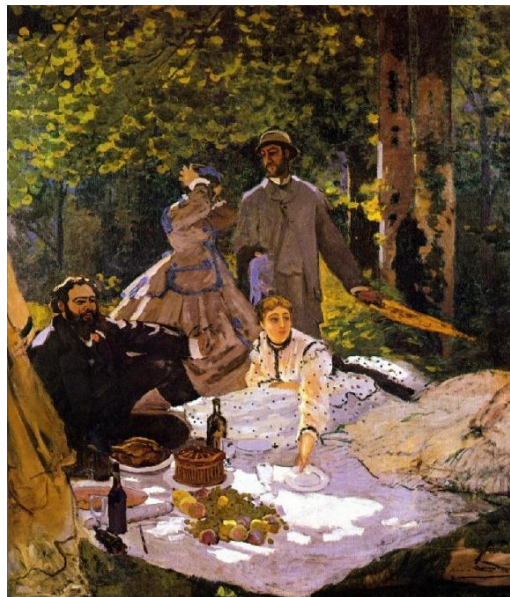


Imagen 1: El Desayuno 1865, Claude Monet, Óleo sobre lienzo.  
Fuente: <https://www.epdlp.com/pintor.php?id=315>

En el expresionismo los artistas utilizaban la pintura como un medio por el cual realizaban una crítica basada en un análisis subjetivo así transmitían a través de la pintura sus emociones sean estos positivos o negativos tomando muchas veces el lado negativo de la realidad como un medio para generar impacto en el espectador con escenas cargadas de dramatismo.

La mayoría de personas están de acuerdo en que la Pintura Expresionista tiene un carácter reivindicativo, lo cual indica que se debe de promover este medio como nexo entre el pueblo y el arte expreso; y desterrar la actitud conformista frente a los modernos vejámenes a la que es sometido apaciblemente el hombre. (Condori, 2014, pág. 38)

En este sentido la calidad de las obras artísticas expresionistas es mayor puesto que la expresividad subjetiva de sus obras no sólo busca impactar al espectador pretende además crear un vínculo entre la obra y el hombre con el fin de generar un cambio más allá de las emociones, despertar a la sociedad y enfrentarla a la realidad de una forma más cruda que genere crítica y reflexión sobre los acontecimientos que se están viviendo.

Esto es especialmente importante en la sociedad actual sobre todo ante hechos importantes como los problemas sociales que aquejan al hombre y a su entorno, no solo como artistas poder expresar esta carga emocional creando un cuadro si no como espectador al no seguir permitiendo que sigan dando injusticias.

Así mismo la pintura tuvo un rol importante en el realismo social esta corriente artística tiene como objetivo principal la conciencia de clase, los problemas sociales y el día a día del hombre trabajador, fue tendencia artística durante el régimen de la Unión Soviética, las obras pictóricas tenían como tema esencial al proletariado en sus labores diarias, un grupo denominado los Peredvizhniki fue un movimiento importante en Rusia anti-zarista sus ideales se basaban en el amor por el arte y sus pinturas reflejaban los estratos sociales y diferentes realidades culturales. " El grupo defendía la creación de un arte que abrevara en las fuentes de la realidad cotidiana, para luego replicar su voluntad de cambio hacia el ámbito social ". (Massariol & Di Lorenzo, 2015, pág. 172)



Imagen 2: Ilya Repin, Transportistas de barcas en el Volga. 1870-1873.  
Fuente: <https://totenart.com/noticias/conoces-el-peredvizhniki/>

Los Peredvizhniki buscaban mayor libertad de expresión, “*huían del academicismo en busca de un realismo populista enraizado en las experiencias de la vida rural*” (Wood, 2003, pág. 184) a raíz de sus enfrentamientos con la burguesía rusa surge un planteamiento revolucionario que son manifestadas en sus obras artísticas.

De esta forma sus largos viajes sirvieron como impulso e inspiración para retratar la realidad de cada persona o pueblo que visitaban plasmarlo en un cuadro pictórico y crear conciencia hacia el pueblo trabajador que en su mayoría se encontraban condicionados por la inmigración y la pobreza.

El realismo se convirtió entonces en una de las corrientes más significativas en la historia del arte, la sociedad se involucró más con el arte y se empezó a interesar por temas cotidianos en los cuales ven reflejado su propia realidad. “El artista comúnmente se considera un vocero y responde a su público, él trata de exponer asuntos que lo inquietan y que embargan a la sociedad”. (Álvarez, 2014, pág. 28)

Es decir, el artista se convierte en un observador analiza el contexto en el que se desarrollan determinados acontecimientos que afectan a la sociedad para representarlos como medio de protesta en contra de las circunstancias que acontecen.

El espectador ya no está interesado sólo en obras pictóricas estéticamente bellas, también lo mueve el morbo está cada vez más involucrado en temas colmados de drama, dolor y sufrimiento, está buscando lo real. Gustave Courbet sentó las bases del realismo.

En 1840 acostumbraba a retratar al campesino y al hombre trabajador, para este artista era importante retratar las escenas en su estado más puro y mostrar exactamente lo que ve. "Luchó por defender convicciones artísticas y también para vincular el arte con aspiraciones sociales y políticas, es decir, por una función política del arte". (Callabed, 2020, pág. 53)



Imagen 3: La gitana y sus hijos, Gustave Courbet, 1853-1854.  
Fuente: [is.gd/8e4V9l](https://is.gd/8e4V9l)

Otro artista del realismo es Jean-François Millet quien en sus obras representó a la clase obrera enalteciéndolos por el esfuerzo y las ocupaciones que realizaban cada día con mucho ahínco, entre sus obras conocidas se encuentran el sembrador, las espigadoras y El Ángelus siendo este último su trabajo más representativo, estas obras le dieron paso hacia el realismo pictórico que además inspiró a algunos artistas entre ellos Courbet.

La directora francesa Agnès Varda inspirada en la obra de Millet las espigadoras realizó un film Les "glaneurs et la glaneuse" en donde encarna a las espigadoras de Millet "Tributo también a todos los seres humanos que en nuestros días continúan mimando su mismo ademán de encorvar su espalda para tomar lo que otros no han querido: traperos, rebuscadores en la basura, recicladores, recogedores de restos de cosecha". (Delgado, 2003, pág. 30)



Imagen 4: Las espigadoras Jean-François Millet, 1857.  
Fuente: <https://www.biografiasyvidas.com/biografia/m/millet.htm>

Su obra las espigadoras representa a tres mujeres en sus labores de campo recogiendo las espigas son personas reales retratadas durante un día normal de sus vidas, Millet tenía mucho interés en mostrar la dura realidad de las personas de campo, retratando además aspectos muy duros como la pobreza y dejando a un lado la idealización.

Por otro lado, también está Edouard Manet artista del impresionismo que tuvo su etapa en el realismo, se inspiraba principalmente en temas de la vida cotidiana, en muchas de sus obras captura días comunes de la urbe, espacios de encuentro o salidas campestres pese a ser una figura importante del impresionismo nunca se consideró como tal.



Imagen 5: El viejo músico Édouard Manet 1862.  
Fuente: <https://mymodernmet.com/es/realismo-arte-definicion/>

Manet paso del realismo al impresionismo ambas influencias artísticas se reflejan en sus obras los temas cotidianos despertaron su interés por captar impresiones de la vida común "Esta descripción del mundo social implica el interés sobre la vida contemporánea del artista, y su mirada sobre el presente y la actualidad, rechazando el interés por representar o modelar solo el mundo histórico". (Venegas, 2014, pág. 135)

En este sentido Manet a pesar de enfrentar el rechazo y críticas por sus obras de maestros de la vieja escuela, se convirtió en un artista que influyó a muchos otros por su estilo y libertad pictórica y abrió paso a la pintura moderna.

En América latina contrario a lo que sucedió en Europa el realismo se integró al Romanticismo, pues este estuvo a favor de las problemáticas sociales inspirando, además en las batallas independentistas. Las temáticas del Realismo estaban vinculadas a las problemáticas sociales en algunos sitios de América Latina sus obras eran melancólicas y estaban a favor de los desamparados.

En la literatura el realismo social tiene como principal objetivo la denuncia de la desigualdad social de la población latinoamericana, se plantea la lucha del hombre contra las injusticias. "El arte es una manifestación poderosa de la humanidad, un lenguaje que, a lo largo de la historia, ha logrado plasmar la realidad y sus diferentes aspectos de maneras revolucionarias; muchas veces proponiendo soluciones a diferentes necesidades" (Pérez & Rizzo, 2016, pág. 140)

En cuanto a la pintura el realismo social se define como un arte solidario que busca generar un cambio a través de lo artístico en los cuales manifiesta las condiciones socio-políticas existentes de la clase obrera como un medio para criticar a las organizaciones de poder detrás de estas condiciones.

En algunos países de América latina se destaca el muralismo mexicano como manifestación de la realidad social en plena revolución mexicana, este movimiento artístico reivindicó al mestizo y sus expresiones culturales se destaca Diego Rivera como uno de los principales artistas que si bien no participó directamente si realizó varios murales en los cuales plasma no solo la historia si no también acontecimientos importantes, mediante alegorías y simbolismos huelgas de obreros, estallidos sociales, etc.



Imagen 6: El hombre controlador del universo, Diego Rivera 1934.  
Fuente: [is.gd/xQ6c9l](https://is.gd/xQ6c9l)

Otra de las intervenciones muralistas de Rivera se llevó a cabo en Chapingo bajo el título del agitador el artista realizó un mural en el cual plasma una escena de sublevación por parte de obreros indígenas "Encontramos a un líder que se alza sobre un grupo para denunciar las injusticias y provocar un cambio revolucionario, el cual trae como corolario la victoria, representada en el Triunfo de la revolución" (Jaimes, 2015, pág. 269)



Imagen 7: El agitador, Diego Rivera 1926.  
Fuente: <http://lacatarina.udlap.mx/2014/01/el-agitador/>

Esta serie de murales se da en un momento en el cual México atraviesa una serie de enfrentamientos y violencia, la escena representa a la clase obrera quienes cansados de la explotación se alzan en busca de igualdad y justicia.

Así mismo otro artista importante del realismo Latinoamérica es el argentino Antonio Berni testigo de la crisis de 1930 realiza dos obras nombradas Manifestación y Desocupados los cuales exteriorizan su preocupación por una sociedad en crisis, su infancia también repercutió en muchas de sus obras las mismas que reflejan una vida de precariedad y sufrimiento.

Berni caracterizaba a dos personajes recurrentes en sus obras Juanito y Ramona a través de ellos narraba la cotidianidad y problemas sociales "La génesis de los personajes Juanito Laguna y Ramona Montiel se gestó durante un prolongado período de observación y reflexión, por parte del artista, sobre la realidad argentina y Latinoamericana" (Artinian, 2016, pág. 70)

También solía nombrar de distintas formas a todas aquellas personas que han sufrido, han sido marginados o humillados, estos protagonistas de sus obras se convirtieron en un símbolo de lucha y crítica social ante los atropellos cometidos hacia los más vulnerables.





Imagen 8: Manifestación, Antonio Berni 1934.  
Fuente: <https://www.pucheronews.com/berni-y-el-realismo-social/>

En Colombia el realismo social expresa la lucha incesante del trabajador aborda temas que permiten además conocer sobre su cultura y costumbres, a su vez el realismo mágico mezcla la realidad con lo imposible convirtiéndose en un símbolo colombiano son dos categorías distintas en la cual la primera manifiesta el sentido de justicia y equidad ante hechos de violencia e impunidad mientras que este último destaca la naturaleza con lo mágico.

Otro artista del realismo latinoamericano es el venezolano César Rengifo siempre se enfocó en la problemática social de su país en sus obras plasma escenas costumbristas las cuales tenían influencia del muralismo mexicano, Rengifo se convirtió en el vocero de la colectividad campesina quienes debido al desarrollo moderno eran marginados, utilizó el simbolismo y lo integró al realismo de sus pinturas y el teatro los cuales contenían intensas emociones, frustración y fe.

Rengifo visualizó su arte escénico en el pueblo como su gran protagonista, bajo circunstancias: históricas, culturales, geográficas, económicas y políticas de acuerdo a una realidad dada en su país, temas que no pudo dejar pasar de manera desapercibida tanto en su conciencia de identidad venezolana como latinoamericana. De allí que se le reconocerá como el padre del teatro moderno venezolano, encargado de revelar las estructuras políticas económicas y sociales de la nación. (Sánchez, 2018, pág. 89)

En este sentido el artista contaba con 40 obras teatrales en las cuales escenifica un verdadero vínculo con la realidad del pueblo venezolano sus representaciones eran magistrales transmitían el desasosiego que sentía por la situación de su país, a través de estas puestas en escena denunciaba los abusos por parte de quienes gobernaban y que con proeza perjudicaban al pueblo humilde.

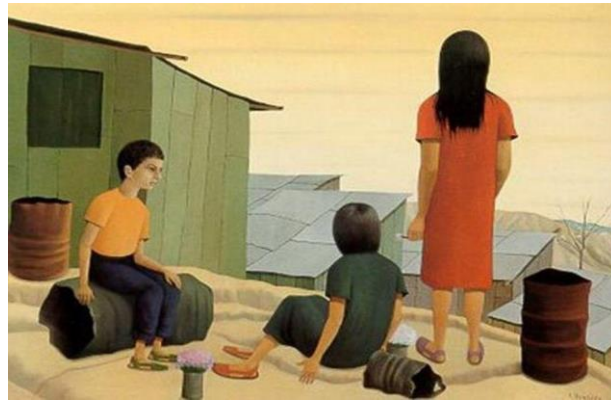


Imagen 9: Los Apamates de mayo, César Rengifo 1973.  
Fuente: <https://haimaneltrouidi.com/cesar-rengifo-un-militante-del-realismo-social/>

### **Contextualización teórica del objeto artístico.**

En Ecuador el realismo social comprende los años 1930-1945 y se caracteriza por darle protagonismo al Indígena, transmite emociones y revela problemas sociales por medio de la literatura y las artes plásticas, al igual que en otros países de Latinoamérica Ecuador también enfrentaba las mismas situaciones de impunidad e indulgencia hacia el pueblo, esta corriente artística denunciaba el trato que recibían las personas de baja condición social.

Algunos de los principales representantes de la literatura son Demetrio Aguilera Malta, Alfredo Pareja Diezcanseco, Joaquín Gallego Lara, Jorge Icaza entre otros. Estos autores destacan en su narrativa al hombre y su labor en la tierra, además promueven el sentido nacional de cultura y autodescubrimiento de identidad el cual permitía un acercamiento a las comunidades.

Por su parte en la pintura se encuentran varios artistas entre los que destaca Eduardo Kingman en sus obras se refleja el dolor del pueblo, transmite sentimientos de aflicción ante las injusticias sociales, como algunos otros artistas se vio influenciado por la revolución mexicana, ser testigo de los vejámenes cometidos hacia el indio caló hondo en su percepción lo cual lo introdujo de lleno en el movimiento indígena aseguraba que el arte debía ser "humanizado y provocativo" lo cual pretendía motivar un cambio pasar de ser espectador a actor para así crear un cambio.

La intervención económica de EE. UU en el país trajo consigo perjuicios y explotación hacia el sector obrero es por ello que se produjo la marcha del primero de mayo de 1934 presenciar estos hechos repercutió en el artista y representó a través de cinco obras el caos social suscitado.



Imagen 10: El carbonero, Eduardo Kingman 1934,  
Fuente: [is.gd/RFTEqC](https://is.gd/RFTEqC)

De entre sus cinco obras podemos citar el carbonero, la obra representa a un trabajador tomando un descanso sobre un saco de carbón este refleja en su mirada un vacío, resignación ante la situación en la que se encuentra sin posibilidad a cambio, sus manos grandes y callosas revelan el arduo trabajo que realiza, su ropa sucia de carbón y rota manifiesta su baja condición social, en el fondo se puede apreciar grandes sacos apilados del mismo material que carga.

La mirada psicológica con que el artista retrata a la figura la distingue de otras. A través de su postura, expresión y la selección de color, Kingman representa la desesperanza y la imposibilidad del trabajador de cambiar las circunstancias, sin transar con su propio sentido de dignidad (Greet, 2007, pág. 98)

La percepción del artista para captar el sentimiento del ser humano y plasmarlo es innegable, la obra transmite la impotencia del obrero y empatiza con el personaje que vive en una situación de explotación laboral.

Otro artista que es necesario destacar es Oswaldo Guayasamin uno de los pintores más destacados de la plástica ecuatoriana, aunque sus obras son catalogadas como expresionistas el activismo social en pos de los desamparados, y las constantes denuncias marcan una tendencia en el realismo social, sus obras hacen eco de las injusticias perpetradas hacia el pueblo indígena, la opresión y dolor, para lo cual Guayasamin (2021) realizó un gran recorrido por Latinoamérica en donde pudo ser testigo de la discriminación y el abuso que han sufrido estos pueblos sus obras se caracterizan por retratar rostros y manos que representan la angustia y la explotación.

En la actualidad existen un sinnúmero de artista ecuatorianos que se encargan de representar la realidad del país en estos duros momentos cuando la pandemia arrasó con miles de vidas y generó numerosos desempleados, los gobiernos pescan a río revuelto y se aprovechan de las necesidades laborales, explotando a los trabajadores de baja condición social con salarios mínimos y despidos, incluso personas sin preparación académica se ven sometidos a largas jornadas de trabajo sin garantías laborales.

A nivel local se encuentran varios artistas plásticos que usan el realismo para poner en manifiesto las distintas realidades sociales un artista bastante conocido es Danny Narvaez, el orense utiliza una técnica particular para realizar sus obras en la cual maneja el plástico diluido sobre lona, sus obras tienen un realismo impresionante el mensaje es claro y además amigable con el medioambiente lo que le ha valido numerosos premios y reconocimientos, su técnica artística es un aporte significativo

para la sociedad ya que desarrolla sus temas con destreza y prevalece la importancia del reciclaje.



Imagen 11: Madre Naturaleza, Danny Narvaez, Técnica: Plásdil (plástico diluido) sobre lona.  
Fuente: <https://galerianacionalvirtual.casadelacultura.gob.ec/danny-narvaez-paz/>

Jonathan Ulloa es otro artista que se dedica a plasmar problemas sociales en este contexto el concepto de su obra refleja el rechazo que enfrenta todo inmigrante en tierras extranjeras en años recientes se incrementó el número de venezolanos en Ecuador, los mismos que se encuentran en algunas ciudades del país entre ellas Machala el rechazo que reciben es evidente y son propensos a recibir improperios su obra es la realidad en la que viven no solo estas personas sino muchas otras que deciden buscar mejores oportunidades.

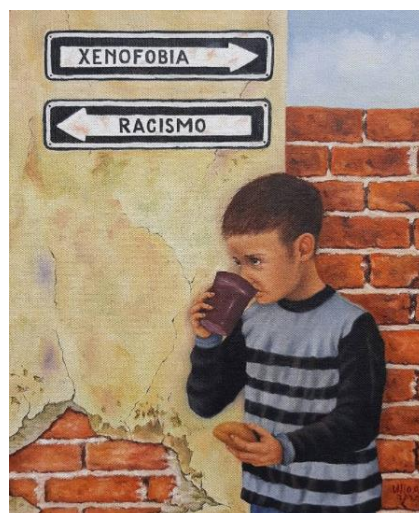


Imagen 12: "En todas partes", Óleo sobre lienzo 27x32cm.  
Fuente: <https://www.instagram.com/p/CH38WP9F6Yn/>

Otro artista local es Andrés Izquierdo quien a través de sus pinturas plasma escenas costumbristas, así como paisajes realistas e imágenes con temática social que revelan algunas situaciones importantes de la colectividad.



Imagen 13: Andrés Izquierdo "Fiesta". Óleo sobre lienzo. 240.5x120 cm.  
Fuente: <https://www.instagram.com/p/Bxdoih3nmYm/>

A raíz de la aún reciente pandemia a nivel nacional la situación laboral se agravó para toda la clase obrera, cuando muchas personas realizaban sus actividades profesionales por teletrabajo, otros sectores continuaron con normalidad, la Provincia del Oro al ser la capital bananera del Ecuador se vio ineludible que esta actividad se paralice, los jornaleros continuaron con sus labores en plena pandemia.



Imagen 14: ¿Quédate en casa? 2020.  
Fuente: El autor.

Los jornaleros que laboran en las haciendas de banano son uno de los sectores que enfrentan explotación laboral y desigualdad salarial es uno de los principales trabajos que realizan las personas de escasos recursos, es común ver en horas de la tarde a los jornaleros retornar a sus hogares en camiones o en bicicletas, exhaustos tras largas jornadas de trabajo el salario por todo un día de trabajo no compensa los riesgos que corren al estar expuestos a tantos químicos y tampoco se ajusta al pago mínimo necesario para cubrir gastos de alimentación etc.

Durante los meses de frío entre junio y noviembre, conocido como 'el tiempo malo' por la escasez de fruta, únicamente consigue trabajo dos o tres días a la semana. En "el tiempo bueno" —entre diciembre y mayo— cuando el calor acelera la maduración del banano, trabaja entre cuatro y seis días a la semana. Aunque el salario básico aumentó a 366 dólares por mes bajo el gobierno de Correa, son escasas las ocasiones en las que Thiago logra reunir este monto. El salario mínimo tampoco alcanza para suplir la canasta básica de alimentos estimada en 612 dólares. (Galarza Suárez, 2019, pág. 356)

Muchos testimonios como los de Thiago son las realidades de numerosos trabajadores, las ganancias obtenidas según estas declaraciones demuestran la falta de recursos para solventar todos los gastos del hogar pues no solo difícilmente llegan al salario básico, también dependen del clima para poder trabajar una semana completa.

## **2. Capítulo II. Concepción de la obra artística.**

### **Definición de la obra.**

La presente obra artística aborda la temática del realismo social la cual será representada a través de un tríptico cuyas medidas son de 100 cm de alto por 100 cm de ancho en los que se plasmarán escenas realistas de un jornalero de banano en un día normal de trabajo a través de la técnica del acrílico.

Esta obra está enfocada en una problemática actual la cual está relacionada con explotación laboral y la desigualdad salarial que existe en un sector sensible de la sociedad entre los cuales se encuentran los jornaleros de las plantaciones de banano, este es uno los principales trabajos que realizan personas de escasos recursos, así como también inmigrantes que llegan al país debido a que esta ocupación no requiere de experiencia en otro de tipo de labores de mayor demanda ni currículum académico.

Angélica Molina en su publicación sobre el derecho del trabajo individual anuncia que el trabajo es digno cuando se cumplen las condiciones adecuadas y se garantiza al trabajador todos sus derechos laborales de acuerdo al derecho internacional de los derechos humanos y que está vinculado con la prohibición a la explotación laboral, remuneración económica, salubridad, seguridad, etc. (Molina, 2005, pág. 15)

En este contexto no se cumplen las condiciones laborales necesarias para considerar que la labor que desempeñan los jornaleros sea determinada como un trabajo digno puesto que se quebrantan sus derechos laborales.

Por tal motivo se realizará un tríptico en el cual se representará la realidad del ambiente en el que se desenvuelven estos trabajadores y la explotación a lo que se ven sometidos por sus empleadores, por tanto, las medidas escogidas para el lienzo se basan en función de atraer la atención del espectador y será presentada de manera virtual con el fin de cumplir con las medidas de bioseguridad ante la pandemia.



La obra tiene como principal objetivo concientizar a la sociedad dar otra mirada a este trabajo y sacarlo de las sombras para que de esta manera se pueda crear un cambio que se puede ir dando paulatinamente ya que lamentablemente no es algo que cambie de la noche a la mañana y si bien algo ha demostrado la historia es que un pueblo unido al unísono en protesta puede cambiar las tantas injusticias que se han venido practicando a lo largo de la historia.

### **Ficha técnica**

**Título:** Jornaleros

**Autor:** Carolina Ponce

**Técnica:** Acrílico sobre lienzo

**Medidas:** 100 cm de alto x 100 de ancho.

**Año:** 2022

### **Fundamentación teórica de la obra.**

En una encuesta realizada por el INEC en el 2021 cerca del 30,4% de la población se encuentra activa en labores de agricultura, ganadería, caza y silvicultura y pesca, y 31,0% de la población rural son quienes han permanecido por más tiempo buscando un empleo, según el INEC para que una persona tenga un trabajo adecuado o pleno debe contar con 40 horas a la semana y recibir mínimo el salario básico el mismo que en 2021 esta en 400 dólares al mes (Coba, Primicias, 2021)

En la publicación de Gabriela Coba (2021) en la encuesta realizada por el INEC halló que los PEA (personas económicamente activas) de las zonas rurales tienen un empleo sin salario estos son los trabajadores no remunerados del hogar, trabajadores no remunerados en otro hogar y ayudantes no remunerados de asalariados o jornaleros, lo que según estas estadísticas dejan como resultado que alrededor del 60% de trabajadores tiene un empleo inadecuado.

La declaración universal de los derechos humanos de 1966 fundó un cambio y se incluyó algunos derechos laborales dentro de los cuales se citarán los más importantes que son el derecho al trabajo, la prohibición de trabajo forzoso o esclavitud, se prohibió la discriminación, protección contra el despido y el desempleo, la igualdad salarial por un trabajo de igual valor, así como también el derecho a las condiciones justas de trabajo el descanso semanal remunerado en días festivos o vacaciones. (Canessa, 2012, págs. 116-117)

En consecuencia, según el marco de derecho laborales las condiciones de trabajo de los jornaleros no cumplen con la normativa establecida pues estos trabajadores son continuamente explotados, no cuentan con seguro social ni mucho menos con un contrato que garantice su permanencia en dicho oficio.

Pese a ello es la única opción para quienes no logran conseguir un trabajo mejor, cada día los cuadrilleros se levantan al alba para ser recogidos por camiones en los que son llevados sin las debidas precauciones y con el riesgo de contraer covid, etc. sus vestimentas son los típicos ropajes que son reutilizados para estas labores en las que el jornalero se ensucia todo el tiempo, entre el grupo de personas que ejercen el oficio se encuentran hombres y mujeres de distintas edades incluso personas ya de tercera edad.



Imagen 15: Jornalero de banano.

Fuente: <https://mutantia.ch/es/trabajadores-bananeros-la-explotacion-por-la-exportacion/>

Las plantaciones bananeras del país eran en un principio propiedad de empresas extranjeras (united fruit) compañía multinacional estadounidense fundada en 1899 la cual estaba encargada de producir y comercializar frutas tropicales.

StrifAer (2000, pág. 156) durante su funcionamiento en Ecuador la empresa que era propietaria de la hacienda Tenguel (1934), estableció una estrategia de trabajo paternalista la cual consistía en controlar a los trabajadores por medio de salarios altos, beneficios laborales que aportaron una condición de vida estable a las familias de los jornaleros y demás preeminencias que terminó con el fracaso de la pericia y el despido de los trabajadores.

Posteriormente estas empresas pasaron a manos de sociedades nacionales los cuales se valían de las multinacionales para crear sus sistemas de contrato para la exportación, en su mayoría todas las compañías bananeras dependían de estos contratos con las empresas extranjeras las cuales tenían un gran porcentaje del mercado mundial de banano, las multinacionales emplearon una estrategia de mercado según la cual no poseían una relación directa con la mano de obra local esto concibió cuantiosos resultados económicos y además evitaba los conflictos sociales.

En 1964 se realizó la reforma agraria en Ecuador la misma tenía como propósito fundamental convertir la agricultura del país en un negocio productivo tanto para el campesino como para el empresario y promover un proceso de movilidad social que buscaba brindar igualdad de oportunidades a los ecuatorianos (Jordán B., 2003, pág. 3) además de mejorar las condiciones laborales a los campesinos y proponer su ingreso al sistema de seguro social para de esta forma conseguir seguridad al trabajador agrícola.

En los años 70 los apoderados empezaron a perder sus propiedades y sus descendientes trabajan en tierras que alguna vez les pertenecieron y que hoy en día son propiedad de nuevos bananeros.

En la actualidad el banano a pesar de ser un producto que se exporta a nivel internacional y que produce grandes ingresos económicos, aún mantiene a sus trabajadores en condiciones precarias si bien en sus inicios la oferta laboral en este

sector fue considerablemente buena a raíz de la crisis de los 60 esta óptima condición pasó a ser deplorable aún hoy en día, esto es el producto del poder que han venido ejerciendo los grandes empresarios sobre los distintos gobiernos sacando provecho a sus intereses y olvidándose del obrero.

Martínez (págs. 5-6) incluso grandes empresarios bananeros del Ecuador como Noboa o Wong no mantienen una relación con sus trabajadores, en otras palabras un salario formal claro a excepción de trabajadores cuyos cargos son de mayor importancia.

Aun así, la oferta laboral en este sector es alta pero los dueños de las plantaciones de banano no respetan los derechos laborales de los obreros la mayoría de ellos son empleados a través de intermediarios por una semana o dos lo que se denomina como tercerización laboral en la cual pequeñas empresas prestadoras de servicio son las encargadas de la contratación lo que exonera a los empresarios de los gastos de prestaciones sociales en consecuencia violación a los derechos del trabajador.

En su publicación el Instituto de estudios ecuatorianos (2019) menciona que una práctica disoluta a la que recurren los empresarios es la reducción de costos con el fin de desvalorizar los insumos y la fuerza de trabajo para de esta forma aumentar la productividad, contradictoriamente en lugar de mejorar su propia infraestructura para acrecentar su propio rendimiento rebajan los sueldos para mantenerse en el mercado de tal forma que bajo este esquema los más perjudicados son los trabajadores mediante la caída de sus salarios.

Bajo el régimen del ex presidente Rafael Correa se prohibió la tercerización laboral en consecuencia cualquier forma de explotación laboral incluyendo la prohibición del trabajo infantil además de incluir leyes que castigaban a quienes incumplan con las medidas impuestas, no obstante, muchos de estos empresarios hallaron la forma de eludir estas normativas a través de argumentaciones legales o incluso pasando por encima de ley sin importan las consecuencias que a lo largo del tiempo ha dejado como resultado denuncias por incumplimiento a los derechos del obrero.

### **3. Capítulo III. Fases de construcción de la obra.**

#### **Preproducción artística.**

En esta fase del proyecto se presentará el proceso creativo por medio de las aproximaciones gráficas las mismas que serán valorizadas para escoger la más adecuada según la investigación realizada.

La obra posee dimensiones de 100 cm de alto por 120 cm de ancho en total son tres lienzos que conforman un tríptico en el cual se dividirá una de las propuestas seleccionadas; en la primera propuesta se observa una mujer de la tercera edad trabajando en una bananera recogiendo un racimo de guineo esta propuesta es la realidad de muchas personas cuyas edades les impide conseguir un trabajo mejor remunerado y que por ende optan por laborar como cuadrilleros en el sector bananero debido a las facilidades.

En la segunda propuesta se puede visualizar un grupo de jornaleros retirándose con el producto y herramientas, finalizando un día más de trabajo esta propuesta no solo se refiere a la cotidianidad de culminar sus labores si no al hecho de que dentro de este grupo se encuentran además de personas jóvenes también personas de la tercera edad aparte de un detalle importante y es que estas personas no tienen el equipamiento adecuado que los proteja de los productos tóxicos y demás condiciones a las que son susceptibles.

La tercera y última propuesta se refiere explícitamente a las condiciones en las que trabajan los jornaleros, en la imagen se reflejan tres personas realizando actividades de labor en una bananera se puede observar que la situación en la que trabajan es poco apropiada debido a que no poseen trajes de seguridad que eviten daños a su salud como por ejemplo los encargados de fumigar las plantaciones estas personas están en constante exposición a químicos muy perjudiciales para la salud, lo que no solo afecta al individuo si no a la familia entera.



Imagen 16: Boceto mujer recogiendo racimo de guineo.  
Fuente: propia

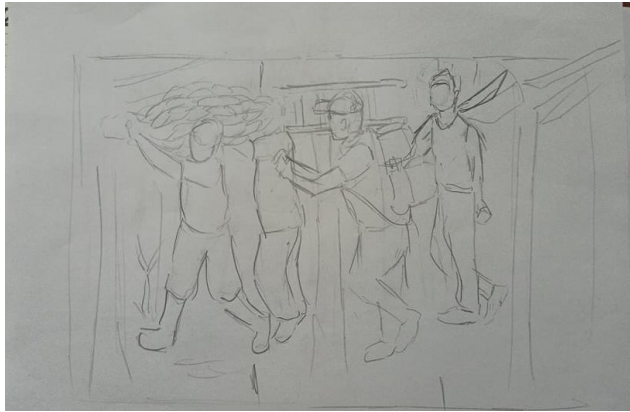


Imagen 17: Boceto jornaleros retirándose con racimo de guineo.  
Fuente: propia

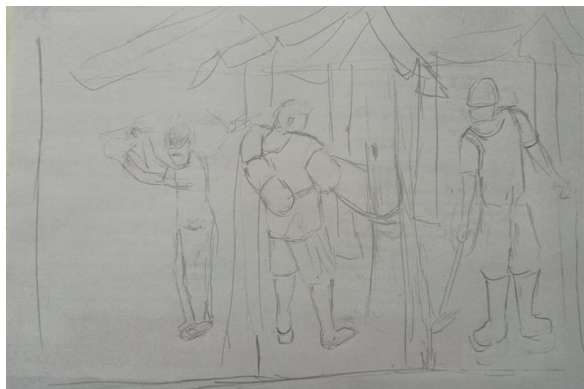


Imagen 18: Jornaleros laborando en bananera.  
Fuente: propia

## Producción artística.



Imagen 19: Proceso de la obra, boceto transferido al lienzo. Fuente: El autor



Imagen 20: Fondo base color tierra y cielo para el desarrollo la obra. Fuente: El autor



Imagen 21: Aplicación de pintura por capas para el efecto realista de yerba. Fuente: El autor



Imagen 22: Se comienza aplicar color a los personajes de la obra. Fuente: El autor





Imagen 23: Aplicación de pintura por capas para más realismo a los personajes con la técnica del acrílico.  
Fuente: El autor



Imagen 24: Corrección de errores y aplicación de acrílico. Fuente: El autor



Imagen 25: Realismo a los personajes y corrección de detalles. Fuente: El autor



Imagen 26: Pintando elementos que forman parte de la composición de la obra



Imagen 27: Tercer lienzo finalizado. Fuente: El autor.



Imagen 28: Obra artística finalizada. Fuente: El autor

## Edición final de la obra.

El proceso de producción y reproducción fue culminado con satisfacción, posteriormente se realizará la publicación de la obra por medio de las redes sociales lo cual permitirá valorar la reacción de quienes observen la obra.



Imagen 29: Obra finalizada. Cuadrilla, acrílico sobre lienzo 100\*120, 2022. Fuente: El autor

#### **4. Capítulo IV.**

##### **Discusión crítica.**

##### **Abordaje crítico-reflexivo sobre la función de la obra.**

Este proyecto de investigación aborda una problemática social la cual afecta a los trabajadores de las plantaciones de banano o cuadrilleros como se les dice popularmente, esta labor la desempeñan diversos grupos de personas y al no requerir mayor experiencia o curriculum académico es normal que opten por esta ocupación, es preciso señalar que aunque es un trabajo sin mucha exigencia el abuso y explotación son el pan de cada día, sobre todo en lo que respecta a los derechos del trabajador, con el incremento de la canasta básica la precarización laboral afecta significativamente a estas familias y es aún más difícil cubrir todas las necesidades básicas, luz, agua, salud, y estudio, por lo tanto no logran llegar al mes con lo poco que ganan mientras que los grandes agroempresarios siguen llenando sus bolsillos.

No es desconocido que muchos empresarios dueños de grandes plantaciones de banano explotan indiscriminadamente a sus obreros entre sus filas de trabajadores incluso se encuentran menores de edad, Human Right (2002) en su investigación denunció que muchas de estos empresarios no respetan los derechos de los trabajadores lo que resulta una contradicción puesto que Ecuador es uno de los principales exportadores a nivel mundial y tiene a sus trabajadores en condiciones lamentables.

La calidad de vida del trabajador de banano es bastante deplorable la precarización laboral no permite que se mantenga económicamente estable ni que goce de una buena condición de salud el entorno en el que viven no es el más adecuado muchas familias que viven cerca de las bananeras no cuentan con agua potable, luz o alcantarillado, muchas investigaciones como las de RAP-AL han señalado que los pesticidas a los que están expuestos los jornaleros son dañinos para la salud principalmente para quienes trabajan directamente en el área de la aspersion en las bananeras, como

resultado los trabajadores presentan intoxicación por la constante exposición a los químicos e incluso deriva en muchos otros casos de enfermedades congénitas o malformaciones, abortos, etc. lo que resulta escandaloso puesto que los gobiernos no hacen nada por mejorar las condiciones laborales que les permitan acceder a un seguro médico, o privado, (Polo, 2020, pág. 11) algunos testimonios sobre el trato recibido y la discriminación al que son vulnerables los jornaleros por parte de los trabajadores de salud deriva en que los trabajadores dejen de acudir a los centros médicos dejando al afectado sin opciones y por ende optan por otras alternativas como la automedicación o medicinas tradicionales a pesar de las múltiples denuncias de la violación a sus derechos laborales poco o nada se ha hecho realmente por solucionar esta problemática.

A través de la difusión realizada por medio de las redes sociales se pudo constatar un recibimiento positivo por parte de algunos usuarios los cuales según las opiniones difundidas concuerdan en que este tipo de labores han sido desvalorizadas desde antaño, los riesgos físicos y emocionales no equivalen ni están cerca de ser correspondidos con un trato justo y de respeto a los derechos del trabajador lo que en pleno siglo XXI algunas personas lo consideran como un prototipo de esclavitud.

## CONCLUSIONES.

- La violación a los derechos laborales del trabajador bananero y la discriminación que viven cada día son un gran problema que los afecta en todos los aspectos de su vida cotidiana tanto física como psicológicamente, la falta de ayuda por parte de las autoridades los deja vulnerables a los atropellos de los grandes empresarios, quienes enriquecen sus bolsillos a costa de la vida de sus empleados.
- Exponer este tipo de abusos es importante porque permite conocer la cruel realidad que es ignorada por gran parte de la sociedad, el oficio de cuadrilleros generalmente no es bien vista, se tiende a despreciar a estas personas por el simple hecho de encontrarse en una situación que no se escogió vivir pues intervienen muchos aspectos que les impiden progresar.
- Mientras las autoridades no hagan respetar los derechos a un trato justo, seguridad laboral, respeto, etc los empresarios bananeros continuaran aprovechándose de la falta de apoyo que recibe este sector de la sociedad.
- La obra artística realizada tiene como objetivo representar a los jornaleros o mejor conocidos como cuadrilleros quienes representan el aspecto más duro de lo que significa laboral en una plantación de banano, este trabajo artístico será difundido por medio de las redes sociales, lo cual permitirá llegar a un mayor número de personas y generar una concientización sobre esta gran problemática.
- Finalmente se pudo corroborar que algunos espectadores están de acuerdo en que el trato que reciben los trabajadores agrícolas no es justo considerando la serie de desventajas que representan a su bienestar.

## BIBLIOGRAFÍA

- Álvarez, M. (2014). La influencia del entorno social en el arte. *REAXION*, 28.
- Artinian, J. (2016). Juanito y Ramona: Trabajadores, género y representaciones étnicas en la obra de Antonio Berni: 1958-1966. *Historia, Voces y Memoria*, 65-79.
- Bernal, H. (2012). La explicación a la pintura del impresionismo. *Nomadas. Revista Crítica de Ciencias Sociales y Jurídicas*, 6.
- Callabed, J. (2020). *La representación artística de la infancia en la Francia del siglo XIX*. Zaragoza: Litocian, S.L.
- Canessa, M. (2012). Los derechos humanos laborales en el Derecho internacional. 116-117.
- Cárdenas Mejía, L. G., & Cárdenas Céspedes, S. (Enero de 2021). VIVIR EN Y CON OTROS: PASIONES Y SENTIMIENTOS MORALES. UNA CONVERSACIÓN A PROPÓSITO DE RICŒUR Y GUAYASAMÍN. *Praxis Filosófica*(52), 1-26.
- Coba, G. (24 de Marzo de 2021). *Primicias*. Obtenido de Primicias: <https://www.primicias.ec/noticias/economia/trabajadores-campo-empleo-adecuado-ecuador/>
- Coba, G. (24 de Marzo de 2021). *Primicias*. Obtenido de Primicias: <https://www.primicias.ec/noticias/economia/trabajadores-campo-empleo-adecuado-ecuador/>
- Condori, L. (2014). LA PINTURA EXPRESIONISTA Y SU REPERCUSIÓN EN LA ACTITUD DE LAS ORGANIZACIONES SOCIALES. *VID@RTE*, 38.
- Delgado, M. (2003). Naturalismo y realismo en la etnografía urbana. *Revista Colombiana de Antropología*, 39, 1-33.
- ecuatorianos, I. d. (10 de Enero de 2019). *Instituto de estudios ecuatorianos* . Obtenido de Instituto de estudios ecuatorianos : <https://www.iese.org.ec/noticias/del-retorno-de-la-flexibilidad-laboral-en-el-sector-bananero.html>
- Galarza Suárez, L. (2019). Tierra, trabajo y tóxicos: sobre la producción de un territorio bananero en la costa sur del Ecuador. *Estudios atacameños*, 256.
- Greet, M. (2007). PINTAR LA NACIÓN INDÍGENA COMO UNA ESTRATEGIA MODERNISTA EN LA OBRA DE EDUARDO KINGMAN\*. *Procesos*, 93-119.
- Jaimes, H. (2015). EL ESPIRITU VANGUARDISTA DE DIEGO RIVERA: LOS MURALES DE CHAPINGO. *Revista Iberoamericana*(250), 256-275.
- Jordán B., F. (2003). Reforma agraria en el Ecuador. *CLACSO*, 3-34.
- Luciano, M. (2004). *Trabajo precario, mercado desregulado*. Quito: Ediciones Abya-Yala.
- Massariol, N., & Di Lorenzo, I. (2015). Estrategias narrativas en el realismo artístico de la agrupación rusa Peredvizhniki (1868-1890). 172.
- Molina, A. (2005). *Contenido y alcance del derecho individual del trabajo*. Defensoría del



Pueblo - Colombia.

- Montes, E. (2010). Leonardo Da Vinci un gran artista del Renacimiento. *La colmena Revista de la Universidad Autónoma del Estado de Mexico*, 23.
- Pérez, C., & Rizzo, M. (2016). Propuestas artísticas de las artes visuales del Ecuador desde la segunda mitad del siglo XX hasta la actualidad. *Arte, Individuo y Sociedad*, 140-154.
- Polo, A. (2020). Determinación social de la salud en el territorio: miradas de los trabajadores bananeros en Tenguel. *Revistas Ciencias de la Salud*, 1-22.
- Rights, H. (25 de Abril de 2002). *Centro de información sobre Empresas y Derechos humanos*. Obtenido de Centro de información sobre Empresas y Derechos humanos: <https://www.business-humanrights.org/es/%C3%BAltimas-noticias/ecuador-abusos-generalizados-contralos-trabajadores-bananeros/>
- Sánchez, F. (2018). Homenaje a César Rengifo Centenario de su nacimiento 1915-2015. *22(71)*, 85-92.
- StrifAer , S. (2000). CLASE, GENERO E IDENTIDAD: LA UNITED FRUIT COMPANY, "HACIENDA TENGUEL", Y LA REESTRUC-TURACION DE LA INDUSTRIA DEL BANANO. *Ecuador Debate* 51, 1-27.
- Venegas, C. (2014). LA ESFERA PÚBLICA Y EL BAR DE LAS FOLIES BERGÈRE. *Revista colombiana de pensamiento estético e historia del arte*, 1-19.
- Wood, T. (2003). ¿UN CINE SUPREMATISTA? *New left review*, 184.

<https://www.losandes.com.ar/la-clase-baja-esta-relegada-a-los-trabajos-precarios/>

<https://critica.cl/artes-visuales/arte-y-sociedad>

<https://www.significados.com/identidad-personal/>

<https://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/13646>

<https://www.biografiasyvidas.com/biografia/m/millet.htm>

<https://haimaneltrouidi.com/cesar-rengifo-un-militante-del-realismo-social/>

[https://www.ecuadorencifras.gob.ec/documentos/web-inec/EMPLEO/2021/Trimestre-enero-marzo-2021/Trimestral%20enero-marzo%202021\\_Mercado\\_Laboral.pdf](https://www.ecuadorencifras.gob.ec/documentos/web-inec/EMPLEO/2021/Trimestre-enero-marzo-2021/Trimestral%20enero-marzo%202021_Mercado_Laboral.pdf)

<https://www.primicias.ec/noticias/economia/trabajadores-campo-empleo-adecuado-ecuador/>