



UTMACH

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS

LA FOTOGRAFÍA ARTÍSTICA COMO MEDIO DE EXPRESIÓN FRENTE A
LA PROSTITUCIÓN EN EL CANTÓN PASAJE

SANTACRUZ MENDOZA JOSE CARLOS
LICENCIADO EN BELLAS ARTES

URQUIZO CUÑES JOSE LUIS
LICENCIADO EN BELLAS ARTES

MACHALA
2022



UTMACH

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS

LA FOTOGRAFÍA ARTÍSTICA COMO MEDIO DE EXPRESIÓN
FRENTE A LA PROSTITUCIÓN EN EL CANTÓN PASAJE

SANTACRUZ MENDOZA JOSE CARLOS
LICENCIADO EN BELLAS ARTES

URQUIZO CUÑES JOSE LUIS
LICENCIADO EN BELLAS ARTES

MACHALA
2022



UTMACH

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS

TRABAJO TITULACIÓN
PRODUCTOS O PRESENTACIONES ARTÍSTICAS

LA FOTOGRAFÍA ARTÍSTICA COMO MEDIO DE EXPRESIÓN FRENTE A LA
PROSTITUCIÓN EN EL CANTÓN PASAJE

SANTACRUZ MENDOZA JOSE CARLOS
LICENCIADO EN BELLAS ARTES

URQUIZO CUÑES JOSE LUIS
LICENCIADO EN BELLAS ARTES

BENITEZ NARVÁEZ ROBINSON MIGUEL

MACHALA, 24 DE FEBRERO DE 2022

MACHALA
2022

INFORME DE ORIGINALIDAD

7%

INDICE DE SIMILITUD

7%

FUENTES DE INTERNET

1%

PUBLICACIONES

1%

TRABAJOS DEL
ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.utmachala.edu.ec Fuente de Internet	2%
2	docplayer.es Fuente de Internet	1%
3	paisic95.blogspot.com Fuente de Internet	<1%
4	ruidera.uclm.es Fuente de Internet	<1%
5	150.214.191.180 Fuente de Internet	<1%
6	www.coursehero.com Fuente de Internet	<1%
7	doi.org Fuente de Internet	<1%
8	issuu.com Fuente de Internet	<1%
9	futbolticocr.com Fuente de Internet	<1%

CLÁUSULA DE CESIÓN DE DERECHO DE PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO DIGITAL INSTITUCIONAL

Los que suscriben, SANTACRUZ MENDOZA JOSE CARLOS y URQUIZO CUÑES JOSE LUIS, en calidad de autores del siguiente trabajo escrito titulado LA FOTOGRAFÍA ARTÍSTICA COMO MEDIO DE EXPRESIÓN FRENTE A LA PROSTITUCIÓN EN EL CANTÓN PASAJE, otorgan a la Universidad Técnica de Machala, de forma gratuita y no exclusiva, los derechos de reproducción, distribución y comunicación pública de la obra, que constituye un trabajo de autoría propia, sobre la cual tienen potestad para otorgar los derechos contenidos en esta licencia.

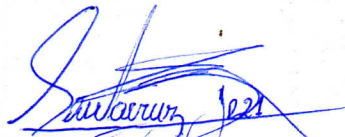
Los autores declaran que el contenido que se publicará es de carácter académico y se enmarca en las disposiciones definidas por la Universidad Técnica de Machala.

Se autoriza a transformar la obra, únicamente cuando sea necesario, y a realizar las adaptaciones pertinentes para permitir su preservación, distribución y publicación en el Repositorio Digital Institucional de la Universidad Técnica de Machala.

Los autores como garantes de la autoría de la obra y en relación a la misma, declaran que la universidad se encuentra libre de todo tipo de responsabilidad sobre el contenido de la obra y que asumen la responsabilidad frente a cualquier reclamo o demanda por parte de terceros de manera exclusiva.

Aceptando esta licencia, se cede a la Universidad Técnica de Machala el derecho exclusivo de archivar, reproducir, convertir, comunicar y/o distribuir la obra mundialmente en formato electrónico y digital a través de su Repositorio Digital Institucional, siempre y cuando no se lo haga para obtener beneficio económico.

Machala, 24 de febrero de 2022



SANTACRUZ MENDOZA JOSE CARLOS
0707388419



URQUIZO CUÑES JOSE LUIS
0706822806

AGRADECIMIENTO

Agradezco en primer lugar a Dios, y a mi familia que desde un principio han creído en mí y me han apoyado incondicionalmente en todas mis decisiones, me gustaría agradecer especialmente a mi abuelo Jose Santacruz quien siempre estuvo apoyándome y sé que ahora donde esta se encuentra muy orgulloso de mí.

Quiero en estas líneas expresar mi gratitud también a mis amigos y compañeros que han estado apoyándome en el transcurso de la universidad. Y para culminar quiero desearles a todos ellos un próspero futuro, cargado de triunfos profesionales y lleno de riquezas académicas.

Autor: Santacruz Mendoza Jose Carlos

Agradezco en primer lugar a todas las personas cercanas a mí, así como familiares y amigos que han sabido apoyarme tanto en los momentos buenos y malos, especialmente en situaciones difíciles en donde gracias a sus palabras de afecto y motivación he podido continuar emocional y profesionalmente mi vida como estudiante de la carrera de Artes Plásticas de la Universidad Técnica de Machala.

Igualmente, mis más sinceros agradecimientos a todos los docentes universitarios y compañeros de aula que han formado parte de mi vida durante estos 5 años de estudio, pues gracias a sus enseñanzas y cooperación he sabido continuar por el camino correcto, creciendo como persona y profesionalmente dentro del ámbito académico.

Finalmente, un inmenso agradecimiento a los Lcdo. Lenin Romero y Lcdo. Robinson Benítez por todas sus enseñanzas académicas, pero, sobre todo, por todos estos años de consejos y apoyo emocional que han sabido brindarme hasta el día de hoy

Autor: Urquizo Cuñes Jose Luis

DEDICATORIA

"Mientras tenga un 1% de posibilidades tendré un 99% de fe"

Neymar Jr.

Culminó una etapa de mi vida, en la cual estoy muy agradecido con Dios y mi familia por el apoyo mutuo que me han venido dando en el transcurso de mi formación académica, y a mis amigos que me han venido apoyando e incentivando a seguir en pie en la carrera, que en muchas ocasiones quise dejar, pero en el transcurso del camino he ido aprendiendo y saliendo adelante.

Es así que este trabajo se lo quiero dedicar a mis padres y mi familia, y a todas las personas que han formado parte de mi vida.

Autor: Santacruz Mendoza Jose Carlos

Al concluir esta etapa de la vida, llena de frustraciones, alegrías y tristezas, así como éxitos y muchas experiencias, quiero dedicar este trabajo primeramente a Dios por darme salud, a mis padres por darme la vida y a mis al resto de mis familiares y amigos que me han apoyado a lo largo de mi carrera, mediante consejos y ánimos, los cuales han sido la fuerza que me ha permitido seguir adelante.

Autor: Urquizo Cuñes Jose Luis

RESUMEN

LA FOTOGRAFÍA ARTÍSTICA COMO MEDIO DE EXPRESIÓN FRENTE A LA PROSTITUCIÓN EN EL CANTÓN PASAJE

Autores:

Jose Carlos Santacruz Mendoza

Jose Luis Urquizo Cuñes

Tutor:

Lcdo. Robinson Miguel Benítez Narváez, Mgs.

El presente trabajo de titulación tiene como tema “La fotografía artística como medio de expresión frente a la prostitución en el cantón Pasaje”, y cuyo objetivo plantea el desarrollo de ocho piezas fotográficas orientadas al tema de la prostitución, tomando a la mujer como personaje fundamental en la obra, en el cual se considera y aborda los antecedentes y circunstancias que las trabajadoras sexuales viven dentro de esta realidad.

La prostitución se presenta como una realidad que no solo existe a nivel local, sino también a nivel nacional y mundial, por ser un trabajo que en la actualidad genera muchos ingresos, la cual surge a partir de situaciones conflictivas, tales como: pobreza, falta de educación, violencia, engaño, secuestro, entre otros, lo que a su vez ha venido generando un impacto negativo no solo en la sociedad, sino también a nivel personal, en los factores bio-psico-social en aquellas mujeres que ejercen este tipo de profesión.

Así pues, se ha tomado a la fotografía como el objeto artístico para la realización de la propuesta, que mediante el uso de la imagen como técnica a la hora de documentar momentos y situaciones que se presentan en la sociedad, ha sido muy favorable, especialmente para algunos artistas, quienes no solo lo ven como una herramienta para captar el momento, sino también para proponer y dar a conocer un mensaje a través de una imagen.

Es así que, partiendo de la fotografía artística como el medio de expresión, mediante el uso de la cámara, junto con los elementos compositivos, tonalidades y conceptos como: psicología del color y cromática, se generarán piezas fotográficas de carácter artísticos que abordan no sólo el tema propuesto en la imagen, sino que, a su vez estas llevaran un mensaje e idea de manera conceptual en cada uno de los

resultados, para lo cual, se toma en cuenta algunos referentes de la fotografía como Man Ray, Bill Brandt, Edward Weston, Ruben Garcia, Maya Goded, McAndrews, entre otros.

La composición de las fotografías será realizada de manera creativa por los autores de la investigación, a través del uso de planos enteros, medios y medios cortos, en ángulo normal y contrapicado para su debida edición en el programa Adobe Photoshop, aplicando tonos, niveles, ajustes de color, balances de luces, sombras, etc.

Las fotografías serán realizadas en formato A3, que es igual a 420 mm de alto x 297 mm de ancho, aplicando en las imágenes el concepto de la regla de tres tercios. Además, se compartirá en las redes sociales en especial en la plataforma de Facebook, en la cual la propuesta estará dirigida al público en general, con la finalidad de compartir y recibir comentarios sobre las diferentes opiniones acerca del trabajo realizado.

La finalidad de la propuesta artística consiste en invitar al público a la reflexión del tema de la prostitución, conociendo y comprendiendo la realidad que viven las trabajadoras sexuales, las cuales, pese a su rol en la sociedad, estas merecen un grado de respeto por parte de las personas.

PALABRAS CLAVES

Fotografía, Arte, Discriminación, Prostitución, Sociedad, Mujer

ABSTRACT

ARTISTIC PHOTOGRAPHY AS A MEANS OF EXPRESSION AGAINST PROSTITUTION IN PASAJE CANTON

Autores:

Jose Carlos Santacruz Mendoza

Jose Luis Urquizo Cuñes

Tutor:

Lcdo. Robinson Miguel Benítez Narváez, Mgs.

This degree work has as its theme "Artistic photography as a means of expression against prostitution in the Pasaje canton", and whose objective is the development of eight photographic pieces oriented to the subject of prostitution, taking women as a fundamental character. in the work, in which the background and circumstances that sex workers live within this reality are considered and addressed.

Prostitution is presented as a reality that not only exists locally but also nationally and globally, as it is a job that currently generates a lot of income, which arises from conflictive situations, such as poverty, lack of education, violence, deception, kidnapping, among others, which in turn has been generating a negative impact not only in society but also at a personal level, in bio-psycho-social factors in those women who exercise this type professional.

Thus, photography has been taken as the art object for the realization of the proposal, which through the use of the image as a technique when documenting moments and situations that occur in society, has been very favorable, especially for some artists, who not only see it as a tool to capture the moment but also to propose and make known a message through an image.

Thus, starting from artistic photography as the means of expression, through the use of the camera, together with the compositional elements, tonalities, and concepts such as color and chromatic psychology, photographic pieces of an artistic nature will be generated that address not only the theme proposed in the image but, in turn, these will conceptually carry a message and idea in each of the results, for which, some referents of photography are taken into account such as Man Ray, Bill Brandt, Edward Weston, Rubén García, Maya Goded, McAndrews, among others.

The composition of the photographs will be carried out creatively by the authors of the investigation, through the use of full, medium, and short-medium shots, at a normal angle and low angle for proper editing in the Adobe Photoshop program, applying tones, levels, color adjustments, light balances, shadows, etc.

The photographs will be taken in A3 format, which is equal to 420 mm high x 297 mm wide, applying the concept of the three-thirds rule to the images. In addition, it will be shared on social networks, especially on the Facebook platform, in which the proposal will be aimed at the general public, to share and receive comments on the different opinions about the work carried out.

The purpose of the artistic proposal is to invite the public to reflect on the issue of prostitution, knowing and understanding the reality that sex workers live, who, despite their role in society, deserve a degree of respect from people.

KEY WORD

Photography, Art, Discrimination, Prostitution, Society, Woman

ÍNDICE GENERAL

	Pág.
AGRADECIMIENTO	5
DEDICATORIA	6
RESUMEN	7
ABSTRACT	9
INTRODUCCIÓN	16
1. CAPÍTULO I. CONCEPCIÓN DEL OBJETO ARTÍSTICO	17
1.1 Conceptualización del objeto artístico	17
1.2 Contextualización teórica del objeto artístico	29
2. CAPÍTULO II. CONCEPCIÓN DE LA OBRA ARTÍSTICA.	33
2.1 Definición de la obra	33
2.2 Fundamentación teórica de la obra	34
3. CAPÍTULO III. FASES DE CONSTRUCCIÓN DE LA OBRA	43
3.1 Preproducción artística	43
3.2 Producción artística	49
3.3. Edición final de la obra	59
4. CAPÍTULO IV. DISCUSIÓN CRÍTICA	67
4.1 Abordaje crítico-reflexivo sobre la función de la obra.	67
5. CONCLUSIONES	70
6. BIBLIOGRAFÍA	71
7. ANEXO	76

ÍNDICE DE IMÁGENES

	Pág.
Imagen 1. “El violín de Ingrés” - Man Ray. 1924	21
Imagen 2. “Black and white”. Man Ray. 1926	21
Imagen 3. “Nude on Sand, Oceano”. Edward Weston. 1936	22
Imagen 4. “Dunes, Oceano”. Edward Weston. 1936	22
Imagen 5. Francis Bacon en Primrose Hill. Bill Brandt. 1963	23
Imagen 6. Desnudos - Baie de Ange. Bill Brandt. 1959	24
Imagen 7. Desnudo artístico. Danny Lopez. 2015.	25
Imagen 8. Postal etnográfica. Nativos de Senegal. Siglo XX	26
Imagen 9. Postal erótica. Mujer desnuda tocando el violín. 1912	26
Imagen 10. Prostitutas."el baño". Fernell Franco. 1972	28
Imagen 11. Imagen del proyecto “Prostitución. Retratos de una vida en la calle” Ruben Garcia. 2011-2013	28
Imagen 12. “Porsha”. Jane Hilton. 2013	29
Imagen 13. Autorretratos de la muestra “Dios rogando y con mi retrato andando”. Miguel Álvarez. 1998	30
Imagen 14. Fotografía perteneciente a la serie “Telares” - Maria Teresa Garcia. 1996	31
Imagen 15. Las aguateras. Hugo Cifuentes. 1980	32
Imagen 16. Serie “ventanas de la ciudad perdida”. Luis Cabrera Zambrano. 2017	33
Imagen 17. Entrevista al Dr. Cristian Andres Capa . Jose Santacruz. 2021	37
Imagen 18. Trabajadoras sexuales de Pasaje. VF Comunicación. 2021	38

Imagen 19. Avenida Sucre - Pasaje. Jose Santacruz. 2021	38
Imagen 20. Prostitutas en las veredas de las calles de Pasaje. Jose Santacruz. 2021	39
Imagen 21. Residencial Anderson, calle Sucre diagonal a la pileta - Pasaje. Jose Santacruz. 2021	40
Imagen 22. Clausura de la pensión Benidorm, en las calles Sucre y Juan Montalvo, en Pasaje. Correo. 2020	41
Imagen 23. Fotografía - “Plaza de la Soledad”. Maya Goded. 2012-2015	42
Imagen 24. Fotografía - “Plaza de la Soledad”. Maya Goded. 2012-2015	42
Imagen 25. Fotografía - “Nevada Rose”. Marc McAndrews. 20005-2010	43
Imagen 26. Boceto de la propuesta. Jose Urquizo. 2021	44
Imagen 27. Boceto de la propuesta. Jose Urquizo. 2021	45
Imagen 28. Boceto de la propuesta. Jose Urquizo. 2021	45
Imagen 29. Boceto de la propuesta. Jose Urquizo. 2021	46
Imagen 30. Boceto de la propuesta. Jose Urquizo. 2021	47
Imagen 31. Boceto de la propuesta. Jose Santacruz. 2021	47
Imagen 32. Aproximación gráfica para la propuesta. 2021	48
Imagen 33. Fotografía seleccionada para la propuesta. 2021	49
Imagen 34. Aproximación gráfica para la propuesta. 2021	49
Imagen 35. Fotografía seleccionada para la propuesta. 2021	50
Imagen 36. Realizando tomas fotográficas. 2022	51
Imagen 37. Realizando tomas fotográficas. 2022	51
Imagen 38. Aproximación fotográfica. 2022	52

Imagen 39. Edición fotográfica. 2022	52
Imagen 40. Aproximación fotográfica. 2022	53
Imagen 41. Edición fotográfica. 2022	53
Imagen 42. Aproximación fotográfica. 2022	54
Imagen 43. Edición fotográfica. 2022	54
Imagen 44. Aproximación fotográfica. 2022	55
Imagen 45. Edición fotográfica. 2022	55
Imagen 46. Aproximación fotográfica. 2022	56
Imagen 47. Edición fotográfica. 2022	56
Imagen 48. Aproximación fotográfica. 2022	57
Imagen 49. Edición fotográfica. 2022	57
Imagen 50. Aproximación fotográfica. 2022	58
Imagen 51. Edición fotográfica. 2022	58
Imagen 52. Aproximación fotográfica. 2022	59
Imagen 53. Edición fotográfica. 2022	59
Imagen 54. Edición final de la obra. 2022	60
Imagen 55. Edición final de la obra. 2022	61
Imagen 56. Edición final de la obra. 2022	62
Imagen 57. Edición final de la obra. 2022	63
Imagen 58. Edición final de la obra. 2022	64
Imagen 59. Edición final de la obra. 2022	65

Imagen 60. Edición final de la obra. 2022	66
Imagen 61. Edición final de la obra. 2022	67
Imagen 62. Publicación de la propuesta artística. 2022	68
Imagen 63. Exposición de las obras en el programa Conectados. 2022	69
Imagen 64. Comentario de Joffre Guerrero. 2022	69
Imagen 65. Comentario de Andrea Bueno. 2022	69
Imagen 66. Comentario de Jordy Quezada. 2022	70
Imagen 67. Comentario de Tiago Alex. 2022	70

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación aborda una de las problemáticas existentes dentro de la sociedad, no solo a nivel local o nacional, sino también internacional, nos referimos al tema de la prostitución, una actividad que poco a poco se ha convertido en un tema común en el entorno y por ende un problema el cual debe ser analizado.

Es por tanto que se pretende un análisis del asunto del tema, a través de entrevistas y observaciones realizadas a las trabajadoras sexuales, permitiendo la obtención de información para el desarrollo de la propuesta, misma que servirá como sustentación teórica de la problemática que se plantea.

En cuanto al tema de investigación, consiste en “La fotografía artística como medio de expresión frente a la prostitución en la ciudad de Pasaje”, misma que ha tomado a la fotografía como campo de desarrollo para la propuesta artística y al mismo tiempo, la considera como el medio artístico para poder expresar y comunicar un mensaje, que tiene como finalidad el invitar a la reflexión sobre una realidad social.

El tema de investigación se presenta mediante una estructura, la cual se divide en los siguientes capítulos:

En el primer capítulo I, se da desarrollo a la conceptualización y contextualización del objeto artístico, en donde se hace mención a varios artistas referentes a nivel mundial, nacional y local dentro del campo de la fotografía.

En el segundo capítulo II, se plantea la definición y fundamentación teórica de la obra artística, dando a conocer la importancia de la fotografía, su técnica y demás información que permitirá abordar el problema que se pretende investigar.

En el tercer capítulo III, consiste en las fases de construcción de la obra, a través de un proceso pre producción artística, producción artística y edición final de la obra.

Finalmente, el último capítulo IV, trata sobre la presentación de la obra, una secuencia de fotografías, exactamente diez piezas fotográficas, las cuales incluyen un abordaje crítico, así como de los resultados y conclusiones obtenidos a través de una exposición presentada a la ciudadanía a fin de alcanzar los objetivos de la investigación.

1. CAPÍTULO I. CONCEPCIÓN DEL OBJETO ARTÍSTICO

1.1 Conceptualización del objeto artístico

La presente propuesta artística de investigación, toma como objeto de estudio a la fotografía, ya que dentro del campo del arte se presenta como el género artístico que busca mostrar una nueva forma de expresión en donde el lienzo y el pincel está considerado mediante el uso de la cámara y la fotografía a través de procesos y técnicas con usos variados. Según Cifuentes-Muñoz & Rojas-Jara (2018):

La fotografía se constituye como un medio narrativo en la medida que se configura como un elemento facilitador para la narración de otros significados y otras historias asociadas a identidades subyugadas y subalternas que no tienen posibilidad de ser contadas ni promovidas en el contexto social en el que está inserto el sujeto (p. 94)

Desde su aparición, la fotografía se presenta como un proceso que con el paso del tiempo gana su propio espacio y reconocimiento, presentándose como una alternativa a considerar por aquel entonces. Menciona Rodríguez (2018) que la fotografía hace su aparición de forma pública en la Academia de Ciencias de París en 1839, siendo Nicéphore Niépce y Louis Daguerre los creadores de este nuevo proceso, marcando el inicio de una revolución tecnológica.

Antes de la invención de la fotografía, todos los intentos de acercamiento a una imagen fiel a la apariencia física de las cosas se quedaban cortos. La pintura, a pesar de tener la capacidad de crear imágenes con un alto grado de semejanza, no era suficiente para quienes querían una representación aún más fiel y cercana del objeto (Ruiz, 2021, p. 14).

Es entonces que representar la realidad de las cosas fue una necesidad que la pintura no podía cubrir por sí sola. Sin embargo, la aceptación de la fotografía como medio artístico llegaría más tarde y de mano de la aristocracia, la cual buscaba diferenciarse frente al resto de las masas que hacían uso de la fotografía a finales del siglo XIX (Núñez, 2020). Permitiendo de esta manera que la fotografía a través de un proceso de desarrollo y experimentación adquiriera la importancia que tenía la pintura, llegando a ser reconocida como un género más dentro del arte.

La fotografía fue sustituyendo progresivamente a la pintura y a la miniatura en el retrato, y más tarde al dibujo y al grabado en la ilustración de textos y periódicos; y todo esto obligó a muchos dibujantes profesionales a abandonar su actividad primitiva y ejercer la nueva técnica, a la que aportan parte de lo que habían heredado de sus actividades anteriores. ((Latorre-Izquierdo, 2012, p. 26)

Cabe mencionar que con la invención y aparición de la cámara fotográfica, el desarrollo de la fotografía se siente más presente y notable, pero a la vez acarrea algunas situaciones negativas. Rouillé (2017) como se citó en Nuñez (2020) menciona cómo en ocasiones la fotografía se reduce al uso del dispositivo y su funcionamiento elemental, quedando solo como una simple huella de luz y registro mecánico.

Según Clemente-Fernández (2018) muchas de las veces la objetividad de la fotografía, nos hace olvidar todo lo que verdaderamente implica el proceso de documentación y registro fotográfico que involucra un proceso tanto consciente como inconsciente. Por tanto, la fotografía debe entenderse como una representación de la realidad pero que involucra un conocimiento por parte del ser humano, en donde la sociedad y los aspectos de la época se ven reflejados en el resultado.

En este mismo sentido, se sabe que fue en la guerra civil española donde la fotografía comienza a ser utilizada para denunciar conflictos sociales, que tenía como fin mostrar al mundo la realidad que las diferentes sociedades estaban pasando, lo cual sirvió como eje para un cambio social (Clavería, 2015). Es así, que la fotografía comienza a hacerse presente en la vida cotidiana, y a masificarse como un soporte de crítica social

Actualmente, el uso de la cámara como dispositivo involucra tener un buen dominio y manejo de la técnica a la hora de detectar e identificar a los individuos u objetivos que se pretenden fotografiar.

En sociología, durante las últimas décadas, la fotografía ha asumido creciente importancia como técnica para la reunión de datos en el marco de una perspectiva cualitativa. La imagen se ha vuelto un testimonio que nos acerca de una manera más completa a los fenómenos sociales observados. (Bonetto, 2016, p. 72)

Dentro de la fotografía, se hace recurrente el cómo los comportamientos internos y externos de los individuos en la sociedad influyen en los resultados generados a través del uso de la fotografía como técnica, pues está claro que pese a ser un tipo de arte objetivo y consciente, la observación de situaciones interfieren de manera inconsciente a la hora de captar una imagen, algo muy notorio en algunas personas que se desenvuelven dentro de esta disciplina logrando un estilo propio y muy marcado.

Entre algunos referentes, tenemos a Emmanuel Radnitzky o también conocido como Man Ray, considerado como uno de los primeros creadores de la fotografía moderna, que junto a Marcel Duchamp se introdujeron en el surrealismo. Según Puyol (2021):

Man Ray desembocó en el área de la fotografía como consecución de sus análisis de la bidimensionalidad, primero a partir de sus collages con papeles dorados y plateados, que reflejaban el devenir cambiante y dinámico de la realidad en torno, o incorporando el vidrio en la factura de sus objetos, lo que aporta esa calidad especular que acoge el transcurrir de la vida. (p. 548)

De tal manera, se entiende como dentro de la fotografía el conocer sobre la bidimensionalidad permite tener un enfoque de las cosas, respecto a los diversas formas de creaciones.

Entre las obras más destacadas de Man Ray tenemos “El violín de Ingres” o “Ingres' Violín” de 1924, en la misma podemos observar una suavidad, fluidez, delicadeza y feminidad. La intención del artista mediante esta fotografía es reinterpretar con el cuerpo de la mujer a un violín, destacando sus atractivos y naturalidad en su figura, resaltando el sentido artístico.



Imagen 1. “El violín de Ingrés” - Man Ray. 1924
Fuente: <https://www.crehana.com/ec/blog/dibujo-pintura/man-ray-obras/>

Otro de sus trabajos es “Black and white” de 1926, el cual consiste en un retrato de Kiki de Montaparnasse sujetando una máscara africana con un rostro inexpresivo, creando una composición en donde el rostro de la mujer y la máscara plantean un similitud, generando un ambiente suave y delicado, pero sobre todo representa el interés e influencia del arte africano vanguardista.

Las obras de Man Ray se caracterizaban por su composición y el cómo captaba la sombra en papel fotográfico, sacando a relucir no solo su creatividad sino también permitiendo observar a la mujer como modelo en sus obras



Imagen 2. “Black and white”. Man Ray. 1926
Fuente: <https://uploads3.wikiart.org/images/man-ray/black-and-white.jpg!Large.jpg>

Seguidamente, tenemos a Edward Weston, fotógrafo estadounidense, considerado como uno de los principales consecuentes de la fotografía directa, un maestro del retrato que se caracteriza por el uso de su cámara fotográfica con placas en formato de 18 X 24 cm como soporte de la fotografía.

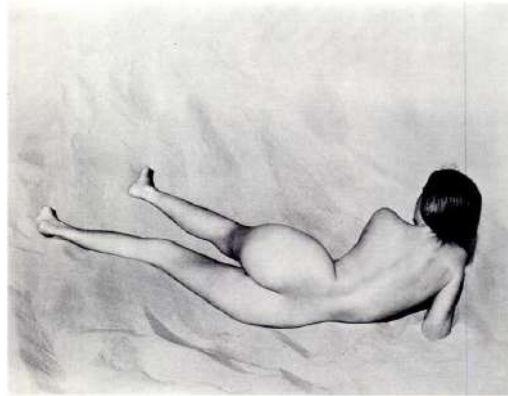


Imagen 3. “Nude on Sand, Oceano”. Edward Weston. 1936
Fuente: <https://www.artsy.net/artwork/edward-weston-nude-on-sand-oceano>

Si bien, la fotografía en blanco y negro de Edward Weston, desarrolló temáticas sociales con resultados muy variados, al igual que Man Ray el uso de la mujer como modelo se mantiene presente dentro de sus obras, mostrando un estilo propio y único.

Se ha identificado que todo fotógrafo busca dejar su propio sello en la imagen, a través de conceptos e información colocadas para el análisis de la misma por parte de quienes observan (Sánchez, 2021). Esto es algo que se evidencia en la obra de Weston, ya que su temática variada y estructurada, muestra más que solo el objeto dentro de la imagen, sino también una idea o mensaje.



Imagen 4. “Dunes, Oceano”. Edward Weston. 1936
Fuente: <https://uploads1.wikiart.org/images/edward-weston/dunes-oceano-1936.jpg>

Las fotografías de Weston nunca son evidentes, sino, como en este caso, elaboradas composiciones pensadas en términos de líneas estructuradas y juegos de luces, suaves o duras, que transforman cualquier cosa ordinaria en algo escultórico e irrepetible, desde la porcelana de un inodoro a una alcachofa seccionada. (Parra-Martínez et al., 2021, p. 137)

De igual manera, tenemos la obra de Bill Brandt, pintor y fotógrafo alemán, quien tras conocer al poeta Erza Pound se introdujo en la fotografía, conociendo al artista Man Ray y a Brassai, entablando una amistad y descubriendo un nuevo mundo en el arte

La fotografía de Brandt se caracteriza por el uso de la luz baja y el contraste en claro oscuro. Granell (2020) menciona, “Durante gran parte de su trabajo, Bill Brandt trabaja el claroscuro con fuertes contrastes de luces y sombras. Mediante la técnica, consigue darle profundidad, y claridad a sus planos” (p.39). Esto, con la intención de generar sentimientos y emociones en el espectador, invitando a un análisis de la misma, así como a una mayor apreciación de esta.



Imagen 5. Francis Bacon en Primrose Hill. Bill Brandt. 1963
Fuente: <https://masdearte.com/bill-brandt-fundacion-mapfre-madrid/>

En cuanto a la temática que Brandt empleaba en sus obras fotográficas, trabajó con retratos y temas sociales, así como el paisaje, temas libres, y finalmente con temas de desnudo tras la Segunda Guerra Mundial. Arribas (2021) detalla que el género del

desnudo en la fotografía de Brand es surrealista, utilizando encuadres parciales determinados en la modelo, generando un contraste variado, ya sea vivo, cálido, blando, duro y en ocasiones inerte o frío



Imagen 6. Desnudos - Baie de Ange. Bill Brandt. 1959
Fuente: <https://masdearte.com/bill-brandt-fundacion-mapfre-madrid/>

Cabe mencionar que el uso de la mujer como elemento, dentro del arte ha sido algo muy clásico y común, ya sea en la pintura, el dibujo, escultura, entre otros, pues es frecuente el uso de modelos especialmente el femenino en la representación de muchas obras artísticas.

La imagen estereotipada de la mujer, así elaborada, se vincula a la construcción heteronormativa a través de algunos mecanismos de orden comercial impulsados por los medios de comunicación y ha llevado a que el cuerpo de la mujer sea reproducido masivamente desde un modelo que a su vez va creando procesos de identificación. (Campo, 2017, p. 17)

Entre los géneros de la fotografía, es en el género del desnudo en donde podemos observar a la mujer en su máximo esplendor y belleza, apreciando desde una visión sumamente estética, pues de otra manera podría llegar a ser considerada obscena u ofensiva, siendo por tanto, una responsabilidad para el fotógrafo como el creador de la misma quien debe establecer las condiciones necesarias y construir el valor artístico.



Imagen 7. *Desnudo artístico.* Danny Lopez. 2015.
Fuente: <https://www.flickr.com/photos/dannyfotografo/22204432680>

Se debe considerar que al tratarse de fotografía de desnudo es importante tener una idea clara a fin de evitar confusión. Guillén (2021) menciona la existencia de tres grupos dentro del desnudo fotográfico: antropológicas y etnográficas, eróticas y pornográficas.

La antropología es el estudio de la humanidad, de los pueblos antiguos y modernos y de sus estilos de vida. Dada la amplitud y complejidad del tema, las diferentes ramas de la antropología se centran en distintos aspectos o dimensiones de la experiencia humana. (Harris et al., 1990, p. 2)

Es así que el estudio de los aspectos humanos, ha permitido conocer el comportamiento de la sociedad, que al igual que la fotografía busca obtener registros de los individuos dentro del ámbito cultural y social.

No obstante, la fotografía erótica suele entrar en un conflicto a la hora de presentarse como desnudo artístico, puesto que se ha entendido en algunas ocasiones que es “fotografía pornográfica”, la cual pertenece a un grupo diferente dentro del desnudo fotográfico.

A una imagen donde aparece un individuo desnudo o semidesnudo de inmediato solemos atribuirle cierta connotación sexual, casi como si fuera un acto reflejo relacionar el desnudo con la sexualidad y viceversa. En muchas ocasiones este “acto reflejo” ha causado confusión o desacuerdo a la hora de catalogar las imágenes en pornográficas o eróticas y a menudo nos olvidamos de que existe un tipo de imagen del desnudo donde no cabe lo sexual. (Doménech, 2017, p. 9)

Generalmente, los primeros artistas fotógrafos que indagaron por el tema de la mujer, la belleza, lo sensual y lo erótico, frecuentemente se apoyaban en bailarinas, chicas de cabaret, jóvenes anónimas o prostitutas que se ofrecían a posar y ser immortalizadas a cambio de dinero.

Precisamente, este último grupo de mujeres, es decir “las prostitutas”, han tenido una participación muy recurrente dentro de las artes, como modelo en el dibujo, pintura, escultura, fotografía, entre otros. No obstante, es uno de los grupos menos comprendidos debido al tipo de profesión que ellas ejercen, siendo un blanco constante de críticas por parte de la sociedad.

Cobo (2021) plantea que la prostitución es un fenómeno social que surge de forma natural en cualquier comunidad y por tanto debe entenderse como algo normal dentro de las estructuras simbólicas por parte de la sociedad. Por lo tanto, no es un hecho reciente y tampoco debe entenderse como un problema que surge en la actualidad.



Imagen 10. Prostitutas."el baño". Fernell Franco. 1972

Fuente: <https://revistas.udistrital.edu.co/index.php/estart/article/view/12526/13110>

La prostitución puede entenderse como una actividad que involucra a la mujer fuente laboral, quien cobra un valor económico a cambio de servicios sexuales. Zein & Iglesias (2018) mencionan que la existencia de mujeres que cobran dinero a cambio de placeres sexuales, no es una actividad reciente en la historia humana, pues existieron muchas mujeres que han visto esta actividad como una forma de vida y a ellas como herramienta de trabajo.

Esto último podemos observarlo en uno de los proyectos del fotógrafo español Rubén García, titulado *“Prostitución. Retratos de una vida en la calle”* (2011-2013), trabajo en el cual se documenta mediante entrevistas y retratos, el problema de la prostitución en las calles de Almería - España.



Imagen 11. Imagen del proyecto *“Prostitución. Retratos de una vida en la calle”* Rubén García. 2011-2013

Fuente:

<https://www.escueladefotografos.com/prostitucion-retratos-de-una-vida-en-la-calle-de-ruben-garcia/>

Ruben Garcia comenta el como la recopilación directa de información, así como las entrevistas a las trabajadoras sexuales, clientes, amigos, entre otros, le permitió conocer la dureza de las calles y la realidad a la cual estas personas se enfrentan día a día, misma que trata de transmitir y reflejar en los rostros, desnudos, y semidesnudos

El hecho de plantear a la mujer como objeto y sujeto en la sociedad, ha inspirado a muchos artistas fotógrafos a crear propuestas a través de estilos propios en donde se aprovecha no solo la feminidad de la mujer, sino también la vulnerabilidad y los problemas de esta.



Imagen 12. "Porsha". Jane Hilton. 2013

Fuente: <https://janehilton.com/photography/precious-the-working-girls-of-nevada/>

Así, desde la *Venus de Wilendorf*, interpretada como símbolo de la fertilidad, hasta llegar a las imágenes de los medios de comunicación actuales, en que la figura femenina aparece una y otra vez cargada de connotaciones sexuales, el cuerpo femenino ha sido utilizado como icono atendido a intereses diversos religiosos, comerciales o de otra índole. (González-Moreno, 2017, p. 41)

Comprendemos entonces, cómo el fotógrafo al realizar su obra, este ya sabe el objetivo o destino en la imagen, así como el propósito que esta tendrá, por tanto, muchas de las obras o propuestas fotográficas contemporáneas, buscan ser originales y son pensadas para ser expuestas a todo tipo de público, creando una variedad de temas narrativos y estilos fotográficos.

1.2 Contextualización teórica del objeto artístico

En Ecuador, el inicio de la fotografía está relacionado con la llegada de los aparatos fotográficos, a inicios del siglo XIX. Según Barraqueta (2012) menciona que, “Las evidencias históricas indican que la fotografía llega a Ecuador de la mano de viajeros que captaron los paisajes del país, en sendas panorámicas; también retrataron a familias acaudaladas y a algunos personajes” (p.18). Entendiendo que en un principio el acceso y el manejo de esta tecnología estaba en manos de unos pocos

Algunas otras fuentes, afirman que fue durante el gobierno de Rocafuerte cuando el país inicia su historia en la fotografía, registrando con la imagen fotográfica las huellas del poder en Ecuador.

Dentro de la sociedad, la fotografía como herramienta propone una nueva perspectiva. Wong (2019) plantea la posibilidad de visualizar la esencia de los autores y sus objetos elaborados a través de diferentes planos y niveles de iluminación. De esta manera, al realizar la propuesta el artista debe tener presente la idea o intención de la fotografía, pues no solo depende del manejo de la técnica, sino también el concepto y la finalidad de la misma.

El fotógrafo ecuatoriano José Miguel Alvear en sus fotografías aborda las distintas problemáticas sociales, identidad nacional, cultura popular. Es así que en su obra formó parte de la exposición de 1998 de la muestra llamada “A Dios rogando y con mi retrato andando”.



Imagen 13. Autorretratos de la muestra “Dios rogando y con mi retrato andando”. Miguel Álvarez. 1998
Fuente: <http://www.riorevuelto.net/2008/08/clsicos-contemporaneos-jos-miguel.html>

Las obras denominadas “autorretrato” se presentan como una muestra en donde se observan las diferentes etnias de nuestro país como lo son; blanco, mestizo, indio, negro, haciendo referencia a la division que por ley el estado nos otorga desde pequeños, y que en la actualidad esta siendo juzgado y mas con el surgimiento de nuevas identidades de genero.

Por otra parte, es necesario resaltar que en la última década del siglo XX, tras el crecimiento del arte contemporáneo ecuatoriano, empiezan a verse una diversidad en la producción artística y más con la aparición de las nuevas generación que pretenden crear nuevas tendencias en las artes, apareciendo manifestaciones artísticas tales como; el video arte, el performance, la instalación, la reestructuración, etc., que más tarde tendrían una carga social en el mundo (Pérez-Avilés & Rizzo-González, 2016). Así, dando paso a un gran número de nuevas creaciones.

A continuación, se hablará de algunos artistas de la fotografía contemporánea del siglo XX dentro del contexto nacional.

En primer lugar, tenemos a María Teresa García quien durante su paso por el extranjero primó la fotografía documental y el retrato, adquiriendo el interés por el surrealismo y admirando trabajos de artistas como; Rene Margritte, pablo Picasso, y posterior estudiando el trabajo de fotógrafos como Man Ray, Henri Cartier Bresson quienes le han incentivado a estudiar el comportamiento humano y religioso que actualmente resalta mucho en sus obras.



Imagen 14. Fotografía perteneciente a la serie “Telares” - Maria Teresa Garcia. 1996
Fuente: <http://www.riorevuelto.net/2008/08/clasicos-contemporaneos-jos-miguel.html>

La serie “telares” de Maria Teresa Garcia es el resultado tras haber viajado por distintos países, interviniendo con la fotografía, usando una cámara análoga e incorporando telas en mujeres de distintas comunidades, siendo esto último la razón del nombre de la serie fotográfica

Así también, tenemos el fotógrafo Hugo Cifuentes Navarro artista plástico; considerado uno de los pioneros latinoamericanos, antes de dedicarse a la fotografía estudiaba dibujo y pintura, siendo compañero de Enrique Tabara



Imagen 15. Las aguateras. Hugo Cifuentes. 1980
Fuente: <http://www.artnet.com/artists/hugo-cifuentes/>

Cifuentes desarrolló un propio lenguaje visual, con sus matices humorísticos en sus obras, respondiendo a los conflictos sociales y demás problemas que sucedían en nuestro país con humor.

Por otro lado, entre los artistas referentes en el contexto local, en la Provincia del Oro tenemos a Luis Marcelo Cabrera Zambrano, destacado fotógrafo, quien se vio inspirado por la simple curiosidad al observar cada detalle a su alrededor, creando obras fotográficas que causa sentimientos a aquellos que las observan, desde nostalgia, hasta alegría.



Imagen 16. Serie “ventanas de la ciudad perdida”. Luis Cabrera Zambrano. 2017
Fuente: <https://www.facebook.com/jorgeefrain.ramirezsaraguro/posts/175692730985163>

Es así que la fotografía con la llegada de la tecnología se ha convertido en la actualidad en un medio de comunicación del artista con el público. Hurtado (2015) como se citó en (Ortiz & Trujillo, 2020, p. 5) (2020) menciona. “Como expresión artística, la fotografía aporta, desde la técnica, la imagen y el color, elementos que llevan a desarrollar la sensibilidad en quien la contempla y en quien tiene la habilidad para capturar en una imagen todo un mundo” (p. 5). En ese sentido, frente a las posibilidades que ofrece la fotografía es necesario el manejo correcto de esta.

Podemos concluir entonces que dentro de la fotografía, tanto la elección del tema como el estilo fotográfico representado en la obra, es decisión del artista tras la cámara, mismo que está consciente tanto de la técnica, como del resultado que se busca.

2. CAPÍTULO II. CONCEPCIÓN DE LA OBRA ARTÍSTICA.

2.1 Definición de la obra

El arte es un medio de expresión del ser humano, por el cual manifestamos nuestros sentimientos, pensamientos, emociones y es la mejor manera para expresar nuestras ideas y la forma en la que observamos al mundo. Gonzalez (2006) citado en Cortez (2009) afirma:

El significado más difundido de arte en nuestros días es el que refiere a aquello que ha sido hecho por el hombre buscando una expresión-respuesta estética. Así entendido, el arte tiene que ver con los propósitos del realizador cuyo éxito depende de la medida en que la respuesta positiva o negativa se da en el público o en la del contemplador que capta o no el mensaje. (pp. 106–107)

El presente proyecto de investigación aborda uno de los problemas sociales de más incremento en la provincia de El Oro en la actualidad, como lo es la prostitución, para la realización de la investigación se tomó como población el Cantón Pasaje, que al igual que los demás cantones de la provincia de El Oro ha venido luchando para erradicar esta problemática.

Hasta nuestros días, las ubicaciones donde se ha ejercido la prostitución, han acompañado a todas las sociedades existentes a lo largo de la historia. El hecho, siempre ha sido el mismo: intercambiar sexo por dinero. Es muy complejo generalizar costumbres para todas las épocas, pero bien es cierto, que guardan muchas similitudes. La condición social, la intervención masculina, la moralidad del momento, la economía, la política, el poder y el género, han determinado la existencia de muchas personas en torno al sexo. (Juan, 2012, p. 29)

Por tanto, se plantea una propuesta que comprende el desarrollo de una serie de ocho fotografías a color, en formato A3, es decir 420 mm de alto por 297 mm de ancho, mediante el uso de varios planos como: entero, medio corto y medio, en ángulo normal y contrapicado, así como su respectiva edición que dará como resultado la creación de las piezas fotográficas de carácter conceptual, en donde se buscará reflejar el dolor, sufrimiento y situaciones que aquellas mujeres dentro de esta profesión.

La propuesta pretende transmitir un sentimiento, emoción e idea al espectador a través de la composición y el color en la fotografía, con la finalidad de dar a conocer la realidad de esta profesión, e influir el pensamiento que la sociedad tiene de estas mujeres.

La propuesta contará con un discurso crítico y cada fotografía tendrá su respectiva ficha técnica, que servirá para que el espectador conozca su contenido y lo que se quiere dar a expresar.

Ficha técnica:

Título: Serie de 8 fotografías

Año: 2022

Autor: Jose Santacruz / Jose Urquizo

Soporte: Papel fotográfico mate

Dimensiones: 420 x 297 mm

2.2 Fundamentación teórica de la obra

La prostitucion como problema social ha venido creciendo por la gran tasa de desempleo a nivel mundial, convirtiéndose en el comercio sexual más habitual hoy en día. Chejter (2011) refiere que las mujeres de este índole se ven obligadas a realizar el trueque sexual ya que lo consideran la manera más fácil de generar ingresos económicos a cambio de su cuerpo. Por tanto, la búsqueda de una forma o medio de ingreso económico muchas de las veces se transforman en el motivo principal que llevan a la mujer a ejercer esta profesión.

Por otro lado, la realidad de este mundo de la prostitucion, no es facil de entender por la sociedad, pues así como hay mujeres que se ven obligadas o forzadas, existen mujeres que llevan años viviendo de esta profesión, las cuales, muestran una realidad muy distinta a la que se conoce de las prostitutas. Arella et al (2007) mencionan que la prostitución no es un tema sencillo debido a la diversidad en torno a ella, pues existen muchas formas y realidades que motivan a cada persona a vivirla. Es así, que el asunto se torna complicado a la hora de analizar.

En Ecuador, la prostitución y su situación como problema social, no tiene un inicio claro, pues son pocos los estudios en el país. No obstante, las razones que llevaban a las mujeres a ejercer esta labor, siempre estuvo enmarcada alrededor de la educación y la familia.

Si bien no existe una razón clara, podemos deducir el cómo los motivos siempre están ligados al dinero y el estilo de vida de la persona. En libro *“La mujer en el hogar y la sociedad”* de Zoila Rendón (1933) citado en (Cedeño et al., 2017)(2017) plantea que en su escolaridad no se ha profundizado el componente axiológico, ético, entre otros, el amor por el trabajo y el rechazo a lujos y vanidades innecesarios, ocasionando que más adelante las hijas buscarán formas de captar dinero y solventar a estas madres convirtiéndose en meretrices. Por otro lado, menciona la culpabilidad de los hombres por negociar y solicitar estos servicios, permitiendo el maltrato y abuso de estas mujeres. Así, facilitando que este tipo de negocio exista hasta nuestra actualidad.

Apesar de las acciones positivas del estado ecuatoriano y la creación de la Guía Nacional de Normas y procedimientos de Atención Integral para Trabajadoras Sexuales, así como la prestación de servicios de salud y atención sanitaria brindado por el Ministerio de Salud del Ecuador, es necesario el control de la prostitución en el país con el fin de ser tomada como prioridad en vista del incremento de mujeres en este entorno.

En el campo de la salud, los especialistas evidencian los efectos y consecuencias que trae consigo el ejercer esta actividad. En la entrevista realizada al Dr. Cristian Andres Capa, manifestó como la cantidad de clientes que tienen a la semana las trabajadoras sexuales, traen consigo efectos negativos en torno a su salud física y emocional, en lo cual, resalta que los usuarios que acuden a estos centros de tolerancia, en general son personas que se encuentran bajo estado de estupefacientes, alcohol y drogas, teniendo conductas agresivas y evidenciado hematomas en el muslo, brazo y cuello por práctica sexual agresiva.



Imagen 17. Entrevista al Dr. Cristian Andres Capa . Jose Santacruz. 2021
Fuente: El autor

Es así que, a pesar de las consecuencias que se evidencian entorno al trabajo sexual, la práctica de este sigue siendo una opción que muchas mujeres consideran como una fuente de ingreso.

La prostitución como alternativa económica es una postura que en el ámbito global se ha afianzado a partir del año 2000, en especial para sectores en los que tradicionalmente no era considerada como población de riesgo, es decir, hombres y mujeres pertenecientes a las clases media y alta que se insertaron en ella para ejercerla, de ahí que diferentes modalidades entre ellas, la prepago, se expande en nuevos contextos como una proliferación de los servicios sexuales que generan altos ingresos económicos. (Restrepo & Mesa, 2015, p. 61)

En la ciudad de Pasaje, al igual que en los demás cantones de la provincia de El Oro se ha observado la alta presencia de trabajadoras sexuales, quienes han comentado que la falta de empleo es uno de los motivos que las ha llevado a salir a las esquinas.



Imagen 18. Trabajadoras sexuales de Pasaje. VF Comunicación. 2021
Fuente: <https://www.facebook.com/COMUNICACIONVF/posts/3970531549711158>

Estas trabajadoras sexuales, frecuentan por lo regular las veredas y esquinas de las calles principales de la ciudad, como lo son: Parque Central Abdón Calderón, calle Juan Montalvo, Avenida Sucre, entre otros, siendo estos algunos de los puntos en donde estas chicas se ubican para llamar la atención de las personas y captar posibles clientes.



Imagen 19. Avenida Sucre - Pasaje. Jose Santacruz. 2021
Fuente: El autor



Imagen 20. Prostitutas en las veredas de las calles de Pasaje. Jose Santacruz. 2021
Fuente: El autor

Cabe resaltar que luego de que las trabajadoras sexuales consiguen su cliente se dirigen a diferentes lugares de la urbe, algunas con rumbo a la residencial Anderson ubicada en la calle sucre diagonal al hospital San Vicente de Paúl, lugar donde las trabajadoras sexuales pueden conseguir una pieza por un bajo precio.

Es frecuente como ciertas residencias, hoteles y hostales alquilan habitaciones a las trabajadoras sexuales. Según Guardia del Prado (2020) refiere que donde hay meretrices siempre se encuentra la figura de las proxenetas quienes son los que se aprovechan de la situación para sacar generar ingresos económicos por la factibilidad de una pieza. Es así, que se ha venido ejerciendo esta actividad por años, que está mal vista por parte de los moradores del sector, ya que son puntos donde ellos circulan con su familias e hijos.



Imagen 21. Residencial Anderson, calle Sucre diagonal a la pileta - Pasaje. Jose Santacruz. 2021
Fuente: El autor

Así pues, los sucesos de trabajadoras sexuales van siendo más evidentes a nivel local y más aún con la difusión de artículos periodísticos de diarios orenses, medios de televisión local y las mismas redes sociales, como Facebook, WhatsApp, Instagram, entre otros. Pues el fácil manejo de las tecnologías de información y comunicación hace que cualquier usuario en redes sociales puedan acceder libremente a información.

En muchos países, debido al inadecuado uso por parte de usuarios, especialmente menores de edad, las mismas redes sociales se han convertido en medios con los cuales, algunos pedófilos engañan a personas a reunirse con excusa de conocer alguna amistad que han hecho y posteriormente ser secuestradas e introducidas en el mundo de la prostitución (Astorga-Aguilar & Schmidt-Fonseca, 2019). Así, convirtiendo a estos lugares en sitios peligrosos de vulnerabilidad.

En cuanto a Pasaje, gracias al incremento de información y difusión en las redes sociales han permitido a las autoridades ubicar y clausurar ciertos lugares clandestinos en donde se llevan a cabo actos ilícitos de prostitución.



Imagen 22. Clausura de la pensión Benidorm, en las calles Sucre y Juan Montalvo, en Pasaje. Correo. 2020

Fuente:

<https://www.diariocorreo.com.ec/43791/cantonal/clasuran-hostal-que-era-utilizado-como-prostibulo>

En los últimos años, en la ciudad de Pasaje muchas pensiones y residencias que se han convertido en sitios de prostíbulo, han venido siendo cerradas, a raíz de denuncias de los mismos habitantes de los alrededores que alertan a las autoridades al cumplimiento de leyes y reglamentos en torno al uso de los permisos dados por el Ministerio de Gobierno, así como el cumplimiento de los horarios de funcionamiento debido a la pandemia y al Artículo 282 del Código Integral que señala: “La persona que incumpla órdenes, prohibiciones específicas o legalmente debidas, dirigidas a ella por autoridad competente en el marco de sus facultades legales, será sancionada con pena privativa de libertad de uno a tres años”.

El tema de la prostitución, es una problemática social de análisis, pues no solo involucra a la mujer que presta el servicio sexual, sino también al hombre y el cómo este oficio o prestación de servicio es visto por la sociedad. Cobo (2021) plantea a la prostitución como un espacio de reparación tanto para hombres como mujeres en donde es posible dar riendas sueltas a los anhelos de poder, liberarse de las obligaciones y abdicaciones de su entorno. De este modo, refiriéndose a la actividad como una necesidad inevitable.

Algunos artistas de la fotografía que han abordado el tema de la prostitución, han buscado mostrar a través de sus obras, no solo a la mujer como objeto sexual, sino también como elemento de análisis de una realidad que existe y una historia que pocos

conocen o tienden a descubrir.

El trabajo de Maya Goded es una muestra de cómo la fotografía puede ser utilizada para captar realidades sociales, especialmente problemas como la “prostitución”.



Imagen 23. Fotografía - “Plaza de la Soledad”. Maya Goded. 2012-2015

Fuente: <https://mxcity.mx/2020/05/las-increibles-fotografias-en-blanco-y-negro-de-maya-goded/>



Imagen 24. Fotografía - “Plaza de la Soledad”. Maya Goded. 2012-2015

Fuente:

<https://heraldodemexico.com.mx/cultura/2021/2/18/maya-goded-la-ganadora-del-world-press-photo-que-busca-romper-el-silencio-con-la-imagen-259540.html>

Maya Goded plasma por medio de la cámara una realidad en cada elemento dentro de la imagen, pues cada una de ellas tiene una historia que contar. Ya que los cuerpos en la obra responden a una moral y principios ya establecidos en la sociedad, la obra puede ser analizada completamente.

De igual manera, tenemos la obra de Marc McAndrews en su libro *Nevada Rose*, el cual trata sobre un proyecto de fotografico que involucra los burdeles de Nevada en Estados Unidos, mismo que inició en 2005 y tardó más de 5 años en realizarse.

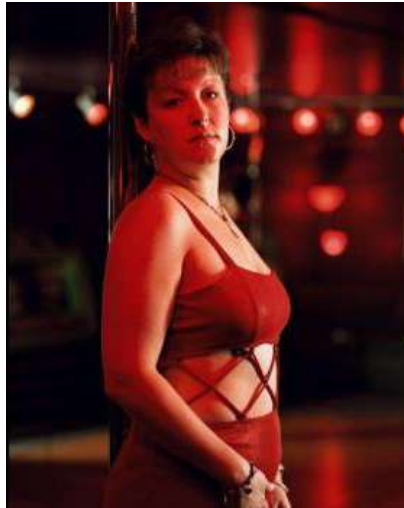


Imagen 25. Fotografía - "Nevada Rose". Marc McAndrews. 20005-2010

Fuente:

<https://www.elciudadano.com/tendencias/lee-uu-asi-lucen-por-dentro-los-burdeles-legales-del-estado-de-nevada/07/21/>

McAndrews busca retratar las dinámicas y relaciones sociales entre las trabajadoras sexuales y sus clientes, mediante una fotografía más auténtica y mundana. Así, a través de sus retratos ofrece una visión más humana de estas mujeres, permitiendo conocer a la mujer no solo como objeto de compra y venta, sino como personas fuertes, emprendedoras y con objetivos propios y motivaciones.

No obstante, ser consciente de la realidad de la imagen y el trabajo que las mujeres realizan dentro de la prostitucion, no implica que esto sea aceptado por la sociedad, pues están excluidas en sitios marginales, contando con recursos escasos y asistencia social.

Para concluir, podemos decir que la fotografía como género artístico, se presenta como una buena alternativa a la hora de abordar problemas sociales y buscar transmitir mensajes e ideas. Sin embargo, tener una destreza fotográfica es necesaria, pues es importante considerar el manejo correcto de la cámara fotográfica, así como el conocimiento de técnicas y un estilo a la hora de realizar fotografía, tal como se ha venido viendo en algunos artistas anteriormente mencionados.

3. CAPÍTULO III. FASES DE CONSTRUCCIÓN DE LA OBRA

3.1 Preproducción artística

En este capítulo de preproducción de las obras artísticas, se da inicio a la realización de los pertinentes bocetos y aproximaciones gráficas referente al tema de la investigación que se ha abordado.

En los bocetos se pretende resaltar aspectos de gran importancia en el tema de la prostitucion en el Cantón Pasaje, tomando en cuenta conceptos y temas como: pobreza, desempleo, violencia, sexualidad, entre otros, los cuales permiten retratar la realidad que se vive actualmente.

Propuesta 1:



Imagen 26. Boceto de la propuesta. Jose Urquiza. 2021

Fuente: El autor

Esta propuesta presenta a la mujer prostituta y el cómo han convertido las calles y veredas de la ciudad en lugares estratégicos para atraer clientes

Propuesta 2:



Imagen 27. Boceto de la propuesta. Jose Urquizo. 2021

Fuente: El autor

Debido al servicio que las trabajadoras sexuales ofrecen en las calles y veredas de la ciudad, el observarlas sentadas en sitios concurridos como parques y plazas se ha convertido en un tema que incomoda a la ciudadanía, especialmente para las familias que transitan por estos espacios públicos, ya que suele ser frecuente observarlas reunidas en parejas o grupos.

Propuesta 3:



Imagen 28. Boceto de la propuesta. Jose Urquizo. 2021

Fuente: El autor

El papel que el hombre toma dentro de este mundo de la prostitución, es uno de los puntos importantes a la hora de hablar de las trabajadoras sexuales, puesto que no existiría negocio en la prostitucion, sino existiese un cliente el cual pida los servicios de estas mujeres, las cuales muchas de las veces tienen que soportar abusos y maltratos pues existe el dinero de por medio.

Propuesta 4:



Imagen 29. Boceto de la propuesta. Jose Urquiza. 2021
Fuente: El autor

La presente propuesta busca presentar al proxeneta como opresor, el cual muchas de las veces a base de engaño, maltrato o abuso, tienden a presionar a las mujeres a ejercer el trabajo de prostitutas. De igual manera presentar a la mujer como víctima de estas personas, quienes en su mayoría se aprovechan de la necesidad o la inocencia de las chicas para inducir las a este mundo.

En esta propuesta se pretende representar una de muchas realidades por las que las meretrices pasan, el boceto está conformado por una chica en una postura inclinada en la pared esperando en la puerta a sus futuros clientes, sosteniendo con una mano una planilla de luz, y en la otra mano una copa de alcohol.

Propuesta 7:



Imagen 32. Aproximación gráfica para la propuesta. 2021

Fuente: <https://media.istockphoto.com/photos/beautiful-girl-sitting-on-the-chair-picture-id91764417>

Esta propuesta pretende mostrar el lado sensual de las mujeres dentro del mundo de la prostitución, y su dominio de la sensualidad y el encanto al momento de esperar a su cliente, cualidad que las hace ser sujeto de críticas por la sociedad.

Propuesta 8:



Imagen 33. Fotografía seleccionada para la propuesta. 2021

Fuente: https://media.npr.org/assets/img/2020/10/28/mary-ellen-mark-0-10_custom-ccde6a51a9ff9bb67b23706337ba792e553d2b6d.jpg

Esta propuesta pretende representar la realidad que las trabajadoras sexuales deben vivir, y pese a esto, el número de estas ha ido incrementando debido a la falta de empleo, comercializando su cuerpo a cambio de recursos.

Propuesta 9:



Imagen 34. Aproximación gráfica para la propuesta. 2021

Fuente: <https://i.pinimg.com/originals/f3/d0/41/f3d04131307fde059ed943e0f947880e.jpg>

En esta propuesta se pretende representar la belleza de la mujer que va más allá del labor que ejerce, en una pose de tristeza apenada por sí misma por lo que le ha tocado hacer para poder sustentar a su familia e hijos.

Propuesta 10:



Imagen 35. Fotografía seleccionada para la propuesta. 2021

Fuente: <https://c8.alamy.com/zoomses/9/51918b96dadd41a4af5d682b81bcd11a/k9rd7v.jpg>

En esta propuesta podemos observar a una chica triste en una posición de recojo, y al costado de ella unas sombras que hace referencia a las cargas con las que muchas de las meretrices debe lidiar como son la violencia y las críticas del resto de personas que en ocasiones suelen estar oprimidas, pues son vista de forma negativa por sociedad

3.2 Producción artística

Para la fase de producción de la obra, se realizaron tomas fotográficas con la ayuda de una modelo, la cual tomará el papel de “trabajadora sexual”, obteniendo de esta manera una serie de imágenes que servirán como recurso y base para la etapa de edición de la obra.



Imagen 36. *Realizando tomas fotográficas. 2022*
Fuente: *El autor*



Imagen 37. *Realizando tomas fotográficas. 2022*
Fuente: *El autor*

Las fotografías se realizan en un cuarto cerrado y con la iluminación adecuada. Se emplean en la mayoría de tomas el uso de plano entero, medio y medio corto, con ángulo normal y contrapicado.

A continuación, mediante uso de un software de edición como es “Photoshop” se procede a realizar los debidos retoques fotográficos a cada una de las imágenes como son: tono, saturación, luz, sombra, entre otros, a fin de obtener los resultados deseados y posterior a esto, su debida impresión en papel fotográfico A3.



Imagen 38. Aproximación fotográfica. 2022
Fuente: El autor

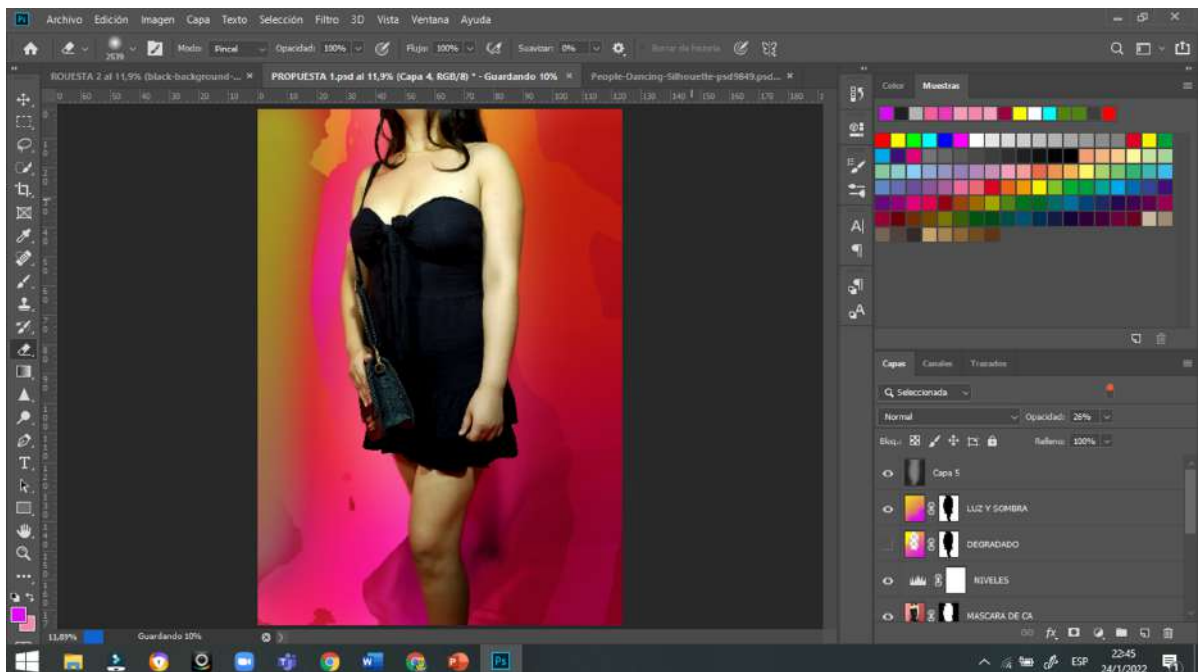


Imagen 39. Edición fotográfica. 2022
Fuente: El autor



Imagen 40. Aproximación fotográfica. 2022
Fuente: El autor

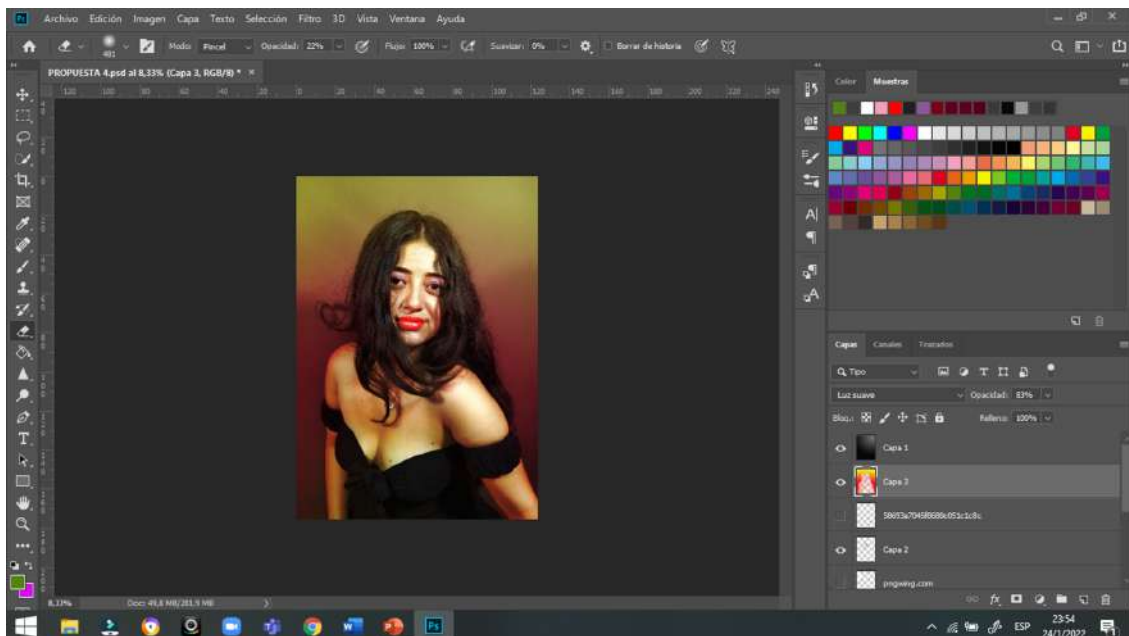


Imagen 41. Edición fotográfica. 2022
Fuente: El autor



Imagen 42. Aproximación fotográfica. 2022
Fuente: El autor

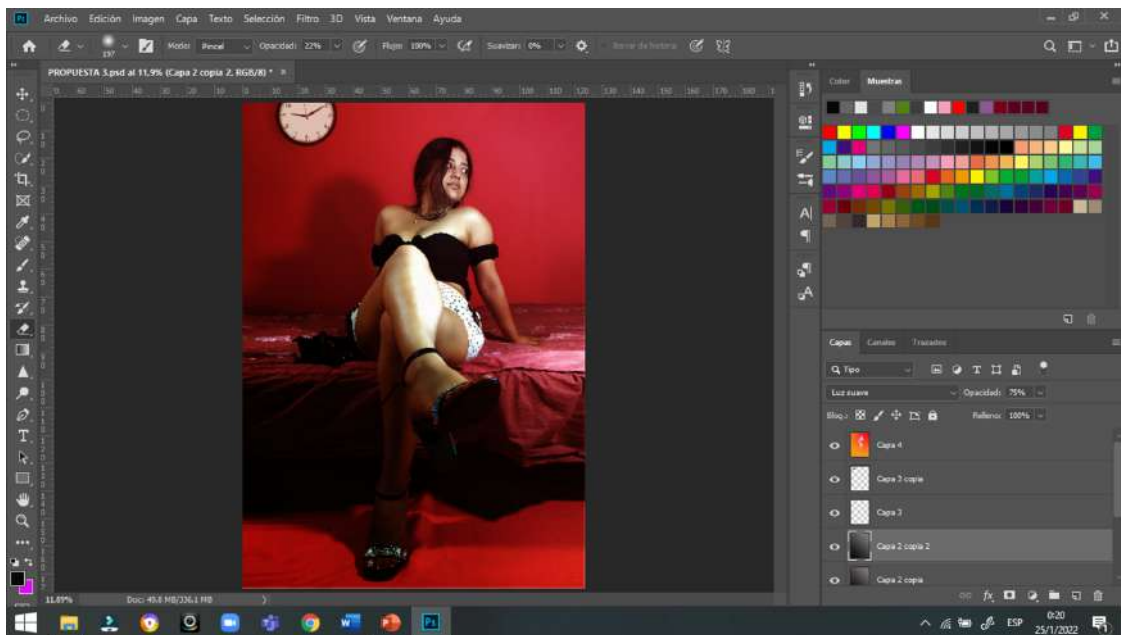


Imagen 43. Edición fotográfica. 2022
Fuente: El autor



Imagen 44. Aproximación fotográfica. 2022
Fuente: El autor



Imagen 45. Edición fotográfica. 2022
Fuente: El autor



*Imagen 46. Aproximación fotográfica. 2022
Fuente: El autor*



*Imagen 47. Edición fotográfica. 2022
Fuente: El autor*



Imagen 48. Aproximación fotográfica. 2022
Fuente: El autor



Imagen 49. Edición fotográfica. 2022
Fuente: El autor



Imagen 50. Aproximación fotográfica. 2022
Fuente: El autor



Imagen 51. Edición fotográfica. 2022
Fuente: El autor



Imagen 52. Aproximación fotográfica. 2022
Fuente: El autor

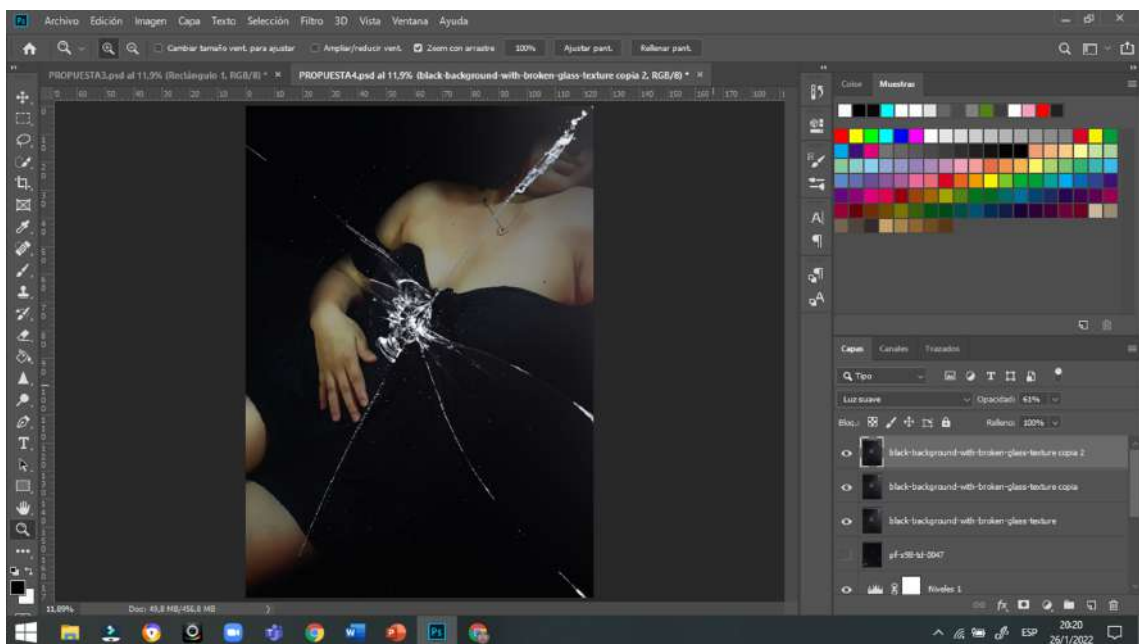


Imagen 53. Edición fotográfica. 2022
Fuente: El autor

3.3. Edición final de la obra



*Imagen 54. Edición final de la obra. 2022
Fuente: El autor*

Título: “Night Club”

Año: 2022

Autor: Jose Santacruz / Jose Urquizo

Soporte: Papel fotográfico mate

Dimensiones: 420 x 297 mm

Descripción: La falta de educación en el hogar, suelen ser en ocasiones una de las causas que lleva a las mujeres a buscar el dinero fácil e intentar este tipo de profesión sexual, pues la ausencia de valores y responsabilidades hacen que desde muy temprano, muestran rebeldía a los padres exponiéndose a situaciones peligrosas.



*Imagen 55. Edición final de la obra. 2022
Fuente: El autor*

Título: Labial

Año: 2022

Autor: Jose Santacruz / Jose Urquizo

Soporte: Papel fotográfico mate

Dimensiones: 420 x 297 mm

Descripción: La obra aborda el tema de la codicia, la lujuria, el placer y todos esos pecados que en algunas ocasiones motivan a muchas chicas a trabajar, pues les gusta lo que hacen, o les gusta el dinero fácil.



*Imagen 56. Edición final de la obra. 2022
Fuente: El autor*

Título: “Cuarto rojo”

Año: 2022

Autor: Jose Santacruz / Jose Urquizo

Soporte: Papel fotográfico mate

Dimensiones: 420 x 297 mm

Descripción: Las habitaciones son el escenario en donde el acto sexual se lleva a cabo. El tema de la pasión y la lujuria están presente en este tipo de profesión, pues las mujeres son conscientes de su encanto y saben aprovecharlo, pero sobre saben tienen presente el tiempo pues las habitaciones suelen ser alquiladas solo para el momento.



*Imagen 57. Edición final de la obra. 2022
Fuente: El autor*

Título: “Primera vez”

Año: 2022

Autor: Jose Santacruz / Jose Urquizo

Soporte: Papel fotográfico mate

Dimensiones: 420 x 297 mm

Descripción: Las decisiones que uno toma en la vida y los primeros pasos no siempre son los correctos, pues dentro de la prostitución, el salir de esa realidad conlleva a dejar todo atrás y comenzar de nuevo, pero el pasado siempre atormenta y la necesidad siempre obliga a reincidir en este mundo.



*Imagen 58. Edición final de la obra. 2022
Fuente: El autor*

Título: “Golpes de la vida”

Año: 2022

Autor: Jose Santacruz / Jose Urquizo

Soporte: Papel fotográfico mate

Dimensiones: 420 x 297 mm

Descripción: La obra aborda las distintas dificultades por las que las trabajadoras sexuales atraviesan, siendo muchas de las veces víctimas de maltrato, abusos y dificultades, las cuales viven al estar en este mundo pero en ocasiones la sociedad no lo ve.



*Imagen 59. Edición final de la obra. 2022
Fuente: El autor*

Título: “Mente”

Año: 2022

Autor: Jose Santacruz / Jose Urquizo

Soporte: Papel fotográfico mate

Dimensiones: 420 x 297 mm

Descripción: La obra plantea el estado mental de las mujeres que viven de esta profesión, así como las cargas emocionales y pensamientos negativos con los que tienen que lidiar, problemas económicos, autoestima, miedo, tristeza y demás preocupaciones con las que batallan consigo mismas a diario.



*Imagen 60. Edición final de la obra. 2022
Fuente: El autor*

Título: “entrevista”

Año: 2022

Autor: Jose Santacruz / Jose Urquizo

Soporte: Papel fotográfico mate

Dimensiones: 420 x 297 mm

Descripción: Se aborda el tema de la vida y las distintas realidades de cada persona, ya que dentro de cada individuo hay un mundo por descubrir, el cual, si uno pudiese llegar a conocer y comprender las razones que les ha llevado a vivir de esta manera, el trato de la sociedad sería menos duro y más humano.



*Imagen 61. Edición final de la obra. 2022
Fuente: El autor*

Título: “Positivo”

Año: 2022

Autor: Jose Santacruz / Jose Urquizo

Soporte: Papel fotográfico mate

Dimensiones: 420 x 297 mm

Descripción: El embarazo, la familia y el rol de madre, son temas muy comunes dentro de la prostitución, pues muchas de las trabajadoras sexuales son precisamente madres solteras quienes han optado por este tipo de profesión en la sociedad.

4. CAPÍTULO IV. DISCUSIÓN CRÍTICA

4.1 Abordaje crítico-reflexivo sobre la función de la obra.

El proyecto planteó una problemática dentro del contexto local, abordando temas y puntos importantes sobre las trabajadoras sexuales, desde las causas y algunas de las razones que impulsa a entrar y seguir en este mundo de la prostitución.

El rol de las trabajadoras sexuales y la opinión que la sociedad tiene sobre estas, ponen a las mujeres en una situación en donde no pueden optar por otro medio de subsistencia, ya que una vez dentro es común adaptarse a este tipo de vida y realidad, haciendo que la falta de destreza o habilidad en otro campo, sumado la crítica social, se conviertan en impedimento y transformen en motivos que las obliga a seguir trabajando dentro de la prostitución, siendo el oficio que mejor conocen.

Tomando las consideraciones anteriores, la propuesta busca llegar al público en general, pues el tema de la “prostitución”, no es algo desconocido o raro para la sociedad, siendo una problemática que está presente en muchos cantones de la provincia y del país, razón por la cual es necesario conocerlo y analizarlo, con la finalidad de lograr una mejor comprensión de la misma, así como de las causas que motivan a involucrarse dentro de esta profesión, considerando a la mujer como personaje principal y entendiéndola como sujeto y no solo objeto de negocio.



Imagen 62. Publicación de la propuesta artística. 2022

Fuente: El autor

Es así, que las ocho obras fotográficas fueron exhibidas de manera virtual en las redes sociales, en especial en la red social facebook, invitando al público en general a poder observar de manera virtual las piezas fotográficas, permitiendo e incitando a dejar sus opiniones sobre el tema de la propuesta a través de comentarios.

De igual manera, la propuesta fotográfica fue expuesta en el programa “conectados” con la conducción del Lcdo. Robinson Benitez, mediante facebook live, en el cual se habló sobre la problemática que se abordó y lo que cada una de la obras planteaba, sirviendo además como medio de propagación publicitaria para el trabajo de titulación.

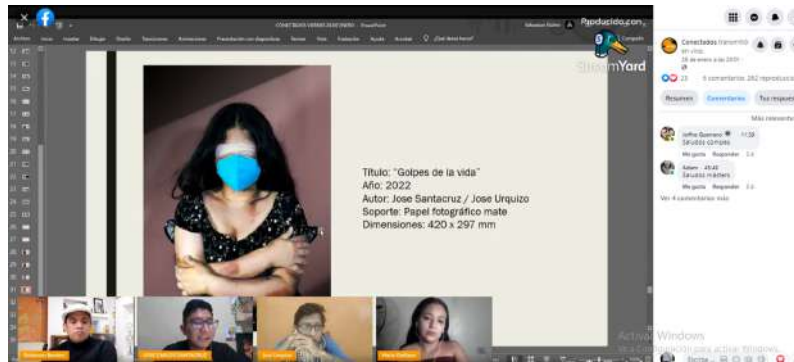


Imagen 63. Exposición de las obras en el programa Conectados. 2022
Fuente: El autor

La reacción por parte del público fue la esperada, siendo aceptada, observada y analizada por muchos de ellos quienes no dudaron en dejar sus comentarios y puntos de vista, en cada una de las imágenes.



Imagen 64. Comentario de Joffre Guerrero. 2022
Fuente: El autor

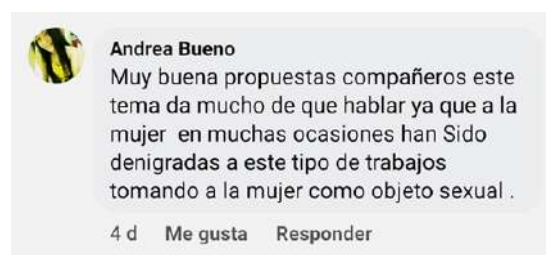


Imagen 65. Comentario de Andrea Bueno. 2022
Fuente: El autor



Imagen 66. Comentario de Jordy Quezada. 2022
Fuente: El autor

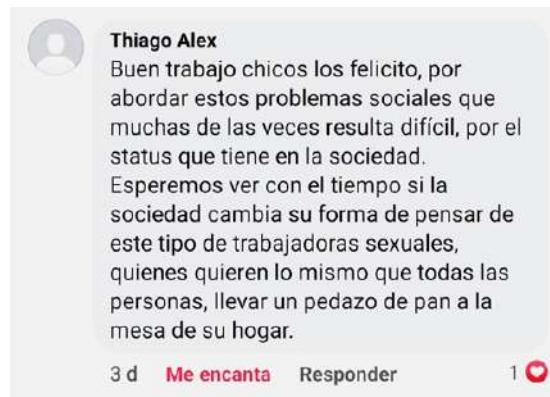


Imagen 67. Comentario de Tiago Alex. 2022
Fuente: El autor

Dejando a un lado la perspectiva de cada persona, los comentarios realizados abordaron el tema planteado como problema social de la propuesta, viéndose reflejado en ellos el entendimiento de los contenidos de las obras fotográficas.

Finalmente, se realizó una encuesta a través de Google Forms, que tuvo como intención conocer la opinión del público respecto a las obras realizadas y si estas cumplen el objetivo de la propuesta.

5. CONCLUSIONES

Luego de haber finalizado el presente trabajo de titulación que tiene como tema “La fotografía artística como medio de expresión frente al problema de la prostitución en el cantón Pasaje” se ha concluido que:

- Se han cumplido con éxito los objetivos planteados dentro del tema de investigación, así como la finalidad de la propuesta artística.
- La fotografía como medio de expresión ha aportado mucho al desarrollo de propuesta artística, permitiendo la posibilidad de involucrar pensamientos, sentimientos e ideas dentro de cada una de las obras.
- A través de la presentación de las obras fotográficas en redes sociales y las encuestas realizadas, se pudo exponer sobre la prostitución y conocer la opinión del público, tanto de la obra, como de la propuesta en general, causando reflexión del tema abordado y todo lo que está involucra.

6. BIBLIOGRAFÍA

- Arella, C., Fernández, C., & Nicolás, G. (2007). Los pasos (in) visibles de la prostitución. *Estigma, Persecución* Y.
https://www.academia.edu/download/31142056/Los_pasos_in_visibles_de_la_prostitucion.pdf
- Arribas, L. D. (2021). Bill Brandt. Fundación Mapfre, Sala Recoletos, Madrid. *AACA Digital: Revista de la Asociación Aragonesa de Críticos de Arte*, 55, 23.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7997398>
- Astorga-Aguilar, C., & Schmidt-Fonseca, I. (2019). Peligros de las redes sociales: Cómo educar a nuestros hijos e hijas en ciberseguridad. *Revista Electrónica Educare*.
https://www.scielo.sa.cr/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1409-42582019000300339
- Barrazueta, P. (2012). Orígenes del fotoperiodismo en Ecuador. *Chasqui. Revista Latinoamericana de Comunicación*, 0(119), 17–22.
<https://revistachasqui.org/index.php/chasqui/article/view/102>
- Bonetto, M. J. (2016). El uso de la Fotografía en la investigación social. *Perfiles Latinoamericanos: Revista de La Sede Académica de México de La Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales*, 11, 71–83.
<http://relmis.com.ar/ojs/index.php/relmis/article/view/81>
- Campo, N. (2017). *Fotografía y enfoques de género: Aproximaciones teóricas para construir miradas de mujeres*.
<https://bibliotecadigital.univalle.edu.co/handle/10893/11900?locale-attribute=es>
- Chejter, S. (2011). *Lugar común: la prostitución. Ciudad de Buenos Aires, Argentina: Eudeba*. Recuperado de

- <https://elibro-net.basesdedatos.utmachala.edu.ec/es/ereader/utmachala/66266?page=16>.
- Cedeño, H. A., Delgado, L. S., Morales, J. C., & Ormaza, M. A. (2017). Depresión como consecuencia de la prostitución Femenina: Caso burdeles de Rocafuerte, Ecuador. *The Journal of Humanistic Education and Development*, 6(1), 82–88. https://www.researchgate.net/profile/Juan-Morales-Intriago/publication/319639564_Depresion_Como_Consecuencia_de_la_Prostitucion_Femenina_caso_Burdeles_de_Rocafuerte_Ecuador/links/5a0e476d45851541b707aaab/Depresion-Como-Consecuencia-de-la-Prostitucion-Femenina-caso-Burdeles-de-Rocafuerte-Ecuador.pdf
- Cifuentes-Muñoz, A., & Rojas-Jara, C. (2018). La fotografía como medio narrativo para la co-construcción de identidades alternativas en contexto de abuso de drogas. *Revista Latinoamericana de* http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1692-715X2018000100089
- Clavería, R. (2015). Valor social de la fotografía de guerra: Robert Capa en la Guerra civil española. *Documentación de Las Ciencias de La Información*. <https://core.ac.uk/download/pdf/38814052.pdf>
- Clemente-Fernández, M. D. (2018). La fotografía documental como recurso en. *Área Abierta*, 18(1), 75–96. https://www.academia.edu/download/60560054/La_fotografia_documental_como_recurso_en20190911-80516-1j6b8ut.pdf
- Cobo, R. (2021). *La prostitución en el corazón del capitalismo*. Los Libros De La Catarata. <https://play.google.com/store/books/details?id=ux8ZEAAAQBAJ>
- Cortez, J. (2009). Arte y poder. *Sophia*, 1(6), 103. <https://doi.org/10.17163/soph.n6.2009.05>

- Doménech, Á. R. (2017). *Fotografía erótica: proyecto personal* [Universitat Politècnica de València].
<https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/91966/%C3%81NGEL%20-%20Fotograf%C3%ADa%20er%C3%B3tica:%20proyecto%20personal.pdf?sequence=1>
- González-Moreno, M. B. (2017). *Fotografía, mujer e identidad: Imágenes femeninas en la fotografía desde finales de los 60* [Universidad de Granada].
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=67665>
- Granell, V. (2020). *Luz y sombra en las artes visuales de la Edad Moderna y su función en la fotografía del siglo XX*. <http://repositori.uji.es/xmlui/handle/10234/189862>
- Guardia del Prado, J. (2020). *Prostitución y trata de personas con fines sexuales como expresión de violencia de género: infortunios humanos*. La Habana, Editorial Universitaria. Recuperado de <https://elibro-net.basesdedatos.utmachala.edu.ec/es/ereader/utmachala/171340?page=21>.
- Guillén, M. C. (2021). La mujer en la fotografía erótica. De los primeros daguerrotipos a la difusión de la imagen sicalíptica en el siglo XX. *Regmurcia.com*.
<https://www.regmurcia.com/docs/nayades/N009/N9-007.pdf>
- Harris, M., Bordoy, V., Revuelta, F., & Velasco, H. M. (1990). *Antropología cultural*. Alianza editorial Madrid.
<https://www.academia.edu/download/56333082/Harris-Marvin-Antropologia-cultural.pdf>
- Juan, A. (2012). *La imagen como elemento colectivo de identidad vulnerable en la sociedad del siglo XXI: el prostíbulo como universo ajeno* [eprints.ucm.es].
<https://eprints.ucm.es/17072/>
- Latorre-Izquierdo, J. (2012). Fotografía y arte: encuentros y desencuentros. *Revista de*

- Comunicación*, 11, 24–50. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4508520.pdf>
- Núñez, M. M. (2020). Escribir con luz la mirada. Expresiones y metadiscursos de la fotografía-documento en el contexto contemporáneo español. *Area Abierta*. <https://revistas.ucm.es/index.php/ARAB/article/download/68725/4564456553809>
- Ortiz, A. M. R., & Trujillo, B. M. (2020). La fotografía como estrategia para formar en ciudadanía. *Jangwa Pana*, 19(1), 150–178. <https://doi.org/10.21676/16574923.3359>
- Parra-Martínez, J., Crosse, J., & Olivares-López, A. (2021). Luz de agosto: Edward Weston ante la Lovell Beach House. *EGA Revista de expresión gráfica arquitectónica*, 26(42), 128. <https://doi.org/10.4995/ega.2021.14030>
- Pérez-Avilés, C., & Rizzo-González, M. (2016). Propuestas artísticas de las artes visuales del Ecuador desde la segunda mitad del siglo XX hasta la actualidad. *Arte Individuo Y Sociedad*, 28(1). https://doi.org/10.5209/rev_aris.2016.v28.n1.47715
- Puyol Loscertales, A. (2021). 27 Man Ray, fotografía e “imagen óptica”. *L'enigme D'isidore Ducasse*. <https://ruidera.uclm.es/xmlui/handle/10578/29079>
- Restrepo, L. F. M., & Mesa, S. A. M. (2015). La prostitución, una mirada desde sus actores. *Revista colombiana de ciencias sociales*, 6(1), 59–71. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5123752>
- Rodríguez, L. A. (2018). La fotografía como fenómeno de masas. *Fido.palermo.edu*. http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/proyectograduacion/archivos/5006.pdf
- Ruiz, F. B. (2021). El signo fotográfico. La relación semántica de la fotografía con la realidad. *Revista de Humanidades*, 43, 349–370. <https://www.redalyc.org/jatsRepo/3212/321265466019/321265466019.pdf>
- Sánchez, J. M. (2021). Criterios para la consideración de 'obras fotográficas'. Propuesta del test Ofoto. *Documentación de Las Ciencias de La Información*, 44(1), 3.

https://www.researchgate.net/profile/Juan-Vigil/publication/349504304_Criterios_para_la_consideracion_de_'obras_fotograficas'_Propuesta_del_test_Ofoto/links/6055e01ca6fdccbfeaf15d6a/Criterios-para-la-consideracion-de-obras-fotograficas-Propuesta-del-test-Ofoto.pdf

Wong Granizo, P. A. (2019). *Diseño de libro utilizando la fotografía como elemento principal, que recopile la historia, principales exponentes y proceso de creación del oficio de la alfarería como parte del patrimonio cultural inmaterial de la ciudad de Samborondón, 2018*. <http://201.159.223.180/handle/3317/12890>

Zein, M., & Iglesias, A. (2018). *Lo que esconde el agujero: El porno en tiempos obscenos. Los Libros De La Catarata*. <https://play.google.com/store/books/details?id=sd5dDwAAQBAJ>

7. ANEXO

ENCUESTA

“LA FOTOGRAFÍA ARTÍSTICA COMO MEDIO DE EXPRESIÓN FRENTE A LA PROSTITUCIÓN EN LA CIUDAD DE PASAJE”

Buenos(as) días/tardes/noches:

Reciba un cordial saludo, de parte de Santacruz Mendoza Jose Carlos y Urquizo Cuñes Jose Luis, estudiantes de la Universidad Técnica de Machala de la carrera de Artes Plásticas, nos encontramos realizando nuestro proyecto de titulación que tiene como tema: “La fotografía artística como medio de expresión frente a la prostitución en la ciudad de pasaje”

Objetivo: Desarrollar ocho piezas fotográficas a través de la propuesta artística invitando a la reflexión sobre tema de la prostitución.

INSTRUCCIÓN: Por favor lea atentamente y responda a las siguientes preguntas:

¿Considera que la obra ofrece un mensaje de reflexión sobre el tema de la falta educación en el hogar como una de las causas que obliga a inclinarse por esta profesión?

Título de la obra: “Zona rosa”

Descripcion de la obra:

La falta de educación en el hogar, suelen ser en ocasiones una de las causas que lleva a las mujeres a buscar el dinero fácil e intentar este tipo de profesión sexual, pues la ausencia de valores y responsabilidades hacen que desde muy temprano, muestran rebeldía a los padres exponiéndose a situaciones peligrosas.



Si No

¿Considera que la obra ofrece un mensaje de reflexión sobre el tema de la codicia, la lujuria, el placer y los pecados que giran en torno las trabajadoras sexuales?

Título de la obra: Labial

Descripcion de la obra:

La obra aborda el tema de la codicia, la lujuria, el placer y todos esos pecados que en algunas ocasiones motivan a muchas chicas a trabajar, pues les gusta lo que hacen, o les gusta el dinero fácil.

Si No



¿Considera que la obra ofrece un mensaje de reflexión sobre el tema de la pasión y la lujuria giran en torno las trabajadoras sexuales?

Título de la obra: Cuarto rojo

Descripcion de la obra:

Las habitaciones son el escenario en donde el acto sexual se lleva a cabo. El tema de la pasión y la lujuria están presente en este tipo de profesión, pues las mujeres son conscientes de su encanto y saben aprovecharlo, pero sobre saben tienen presente el tiempo pues las habitaciones suelen ser alquiladas solo para el momento

Si No



¿Considera que la obra ofrece un mensaje de reflexión acerca de la situación que viven las trabajadoras sexuales?

Título de la obra: “Primera vez”

Descripcion de la obra:

Las decisiones que uno toma en la vida y los primeros pasos no siempre son los correctos, pues dentro de la prostitución, el salir de esa realidad conlleva a dejar todo atrás y comenzar de nuevo, pero el pasado siempre atormenta y la necesidad siempre obliga a reincidir en este mundo.



Sí No

¿Considera que la obra ofrece un mensaje de reflexión sobre el tema de la violencia y dificultades que viven las trabajadoras sexuales?

Título de la obra: “Golpes de la vida”

Descripcion de la obra:

La obra aborda las distintas dificultades por las que las trabajadoras sexuales atraviesan, siendo muchas de las veces víctimas de maltrato, abusos y dificultades, las cuales viven al estar en este mundo pero en ocasiones la sociedad no lo ve.



Sí No

¿Considera que la obra ofrece un mensaje de reflexión acerca del estado mental de las trabajadoras sexuales?

Título de la obra: *Mente*

Descripción de la obra:

Las cargas emocionales, los pensamientos negativos, el miedo, la tristeza y los problemas económicos, son algunas de las tantas preocupaciones que viven a diario las trabajadoras sexuales.

Sí No



¿Considera que la obra ofrece un mensaje de reflexión sobre el tema de la vida y las distintas realidades que viven las trabajadoras sexuales?

Título de la obra: "entrevista"

Descripción de la obra:

En la propuesta se aborda el tema de la vida y las distintas realidades de cada persona, ya que dentro de cada individuo hay un mundo por descubrir, el cual, si uno pudiese llegar a conocer y comprender las razones que les ha llevado a vivir de esta manera, el trato de la sociedad sería menos duro y más humano.

Sí No



¿Considera que la obra ofrece un mensaje de reflexión sobre el embarazo, la familia y el rol de madre que gira entorno a la prostitución?

Título de la obra: “Positivo”

Descripcion de la obra:

El embarazo, la familia y el rol de madre, son temas muy comunes dentro de la prostitucion, pues muchas de las trabajadoras sexuales son precisamente madres solteras quienes han optado por este tipo de profesión en la sociedad.

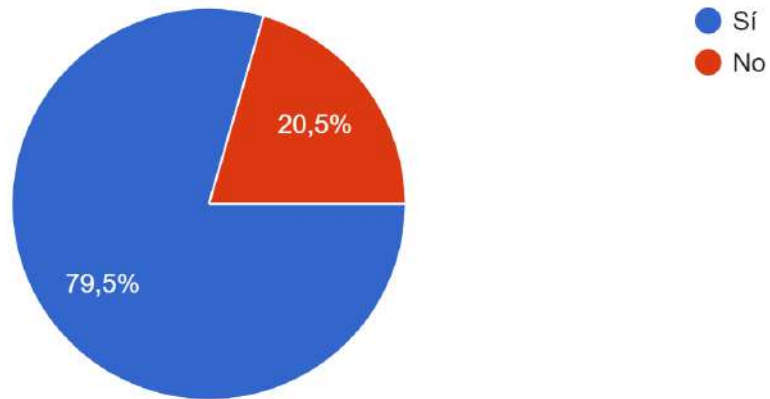


Si No

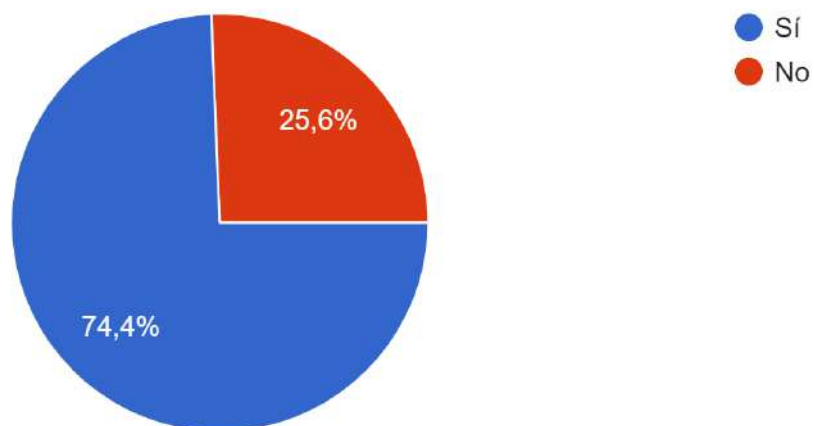
¿Que opina Usted sobre la propuesta que se plantea? ¿Considera que cumple su objetivo?

RESULTADOS DE LA ENCUESTA:

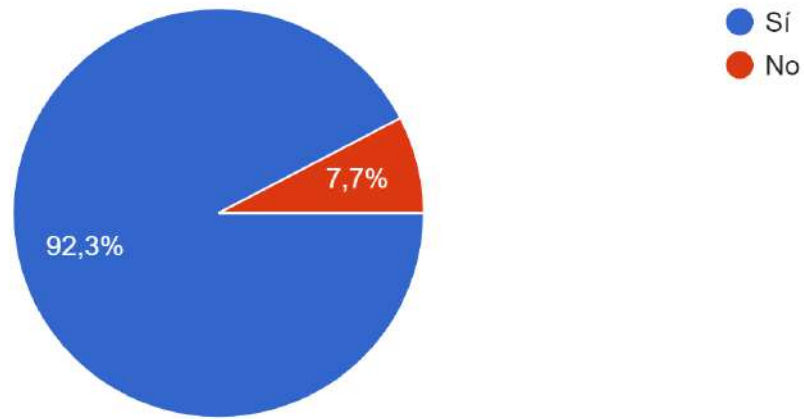
1. ¿Considera que la obra ofrece un mensaje de reflexión sobre el tema de la falta de educación en el hogar como una de las causas que obliga a inclinarse por esta profesión?



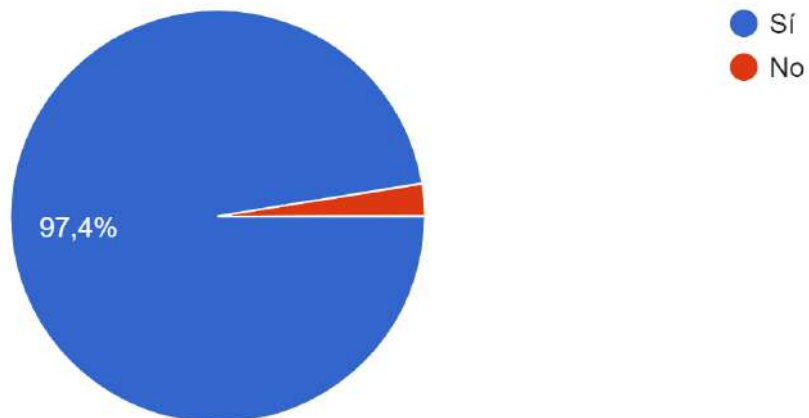
2. ¿Considera que la obra ofrece un mensaje de reflexión sobre el tema de la codicia, la lujuria, el placer y los pecados que giran en torno a las trabajadoras sexuales?



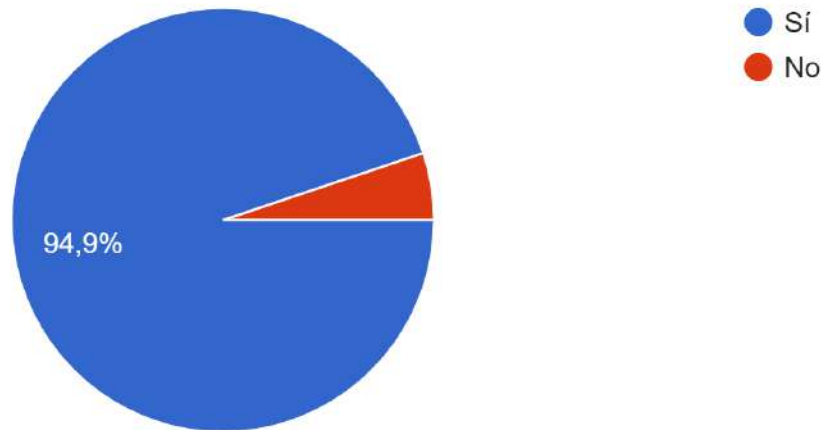
3. ¿Considera que la obra ofrece un mensaje de reflexión sobre el tema de la pasión y la lujuria giran en torno a las trabajadoras sexuales?



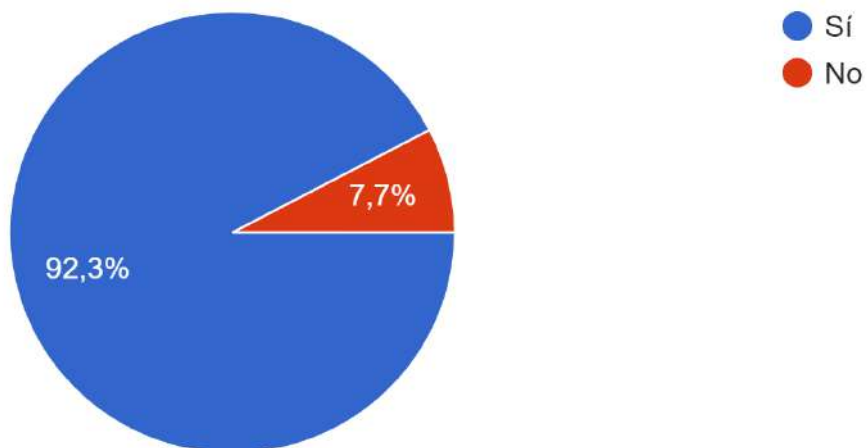
4. ¿Considera que la obra ofrece un mensaje de reflexión acerca de la situación que viven las trabajadoras sexuales?



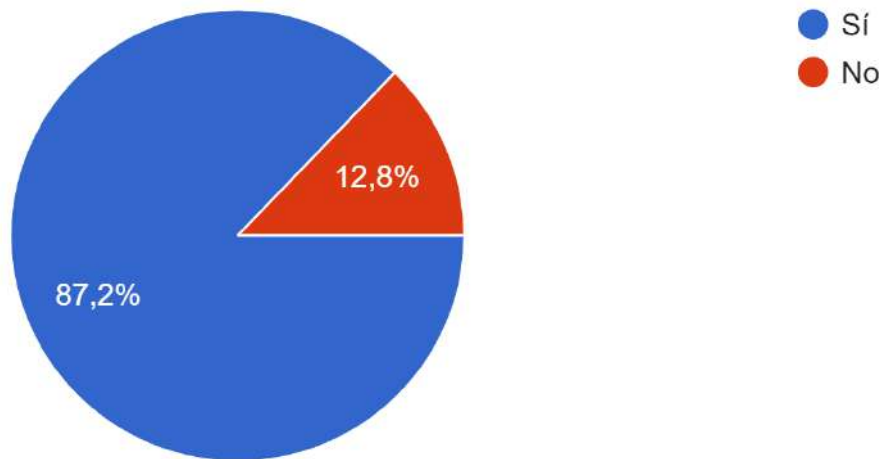
5. ¿Considera que la obra ofrece un mensaje de reflexión sobre el tema de la violencia y dificultades que viven las trabajadoras sexuales?



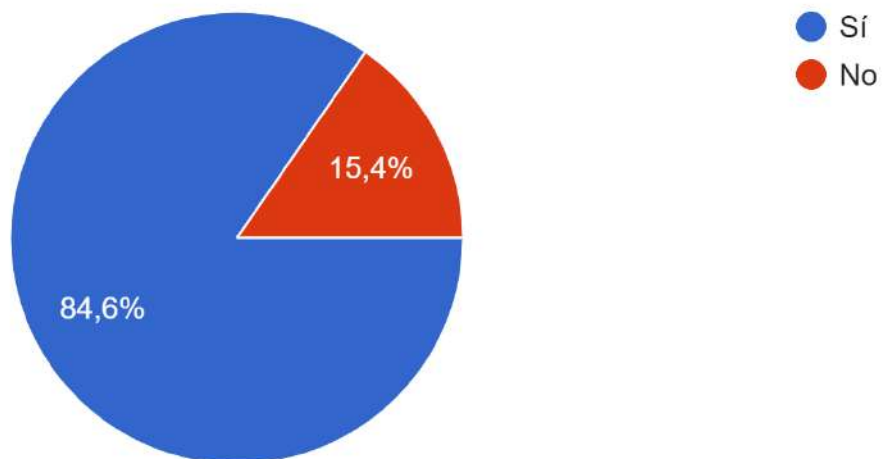
6. ¿Considera que la obra ofrece un mensaje de reflexión acerca del estado mental de las trabajadoras sexuales?



7. ¿Considera que la obra ofrece un mensaje de reflexión sobre el tema de la vida y las distintas realidades que viven las trabajadoras sexuales?



8. ¿Considera que la obra ofrece un mensaje de reflexión sobre el embarazo, la familia y el rol de madre que gira entorno a la prostitución?



9. ¿Qué opina Usted sobre la propuesta que se plantea? ¿Considera que cumple su objetivo?

- La propuesta en sí es muy interesante además que cumple con el objetivo de la misma invita a reflexionar sobre la temática dejando de lado el tabú que gira en cuanto al contenido del mismo.
- Si cumple su objetivo trata de mostrar que la fotografía también puede formar parte de un tema social en este caso mostrar lo que pasa en la actualidad esta realidad que se está apoderando de muchas jóvenes por la necesidad de contar con dinero y cuya causa es la negación de trabajo .
- Si considero que cumple su objetivo pues es una excelente obra fotográfica para visibilizar este tema delicado, que nos lleva a reflexionar sobre lo que viven a diario las mujeres que se dedican a esta actividad , las cuales muchas veces son mal vistas por la sociedad y víctimas de acoso por parte los hombres y autoridades
- Yo considero que las distintas realidades de cada persona, ya que dentro de cada individuo hay un mundo por descubrir, el cual, si uno pudiese llegar a conocer y comprender las razones que les han llevado a vivir de esta manera, por falta de conocimiento o también por falta de trabajo y hay muchas de las mujeres que escojan este trabajo para poder sobrellevar un alimento a sus hogares y más aún cuando tienen hijos y más que los hijos llevan las críticas de sus madres que escogieron ese trabajo para llevar un alimento a sus hogares o una manera que ellos puedan estudiar pero a la vez los hijos no lo ven bien por eso las mujeres siempre reciben críticas de las personas.
- Me parece muy apropiado que la carrera de Artes haga proyectos relacionados con una de las problemáticas sociales que más sacuden el día a día de muchas personas.
- Considero que es una buena propuesta y se maneja muy bien la fotografía y los conceptos de cada foto, algo que llama mucho la atención es el juego de luces y colores (el rojo como símbolo de lujuria, el negro como símbolo de luto y pesar) y el lenguaje corporal de la modelo como así mismo la censura tan común dentro de ese mundillo y la percepción pública, como observación a lo mejor hicieron falta un poco de fotos exteriores.